

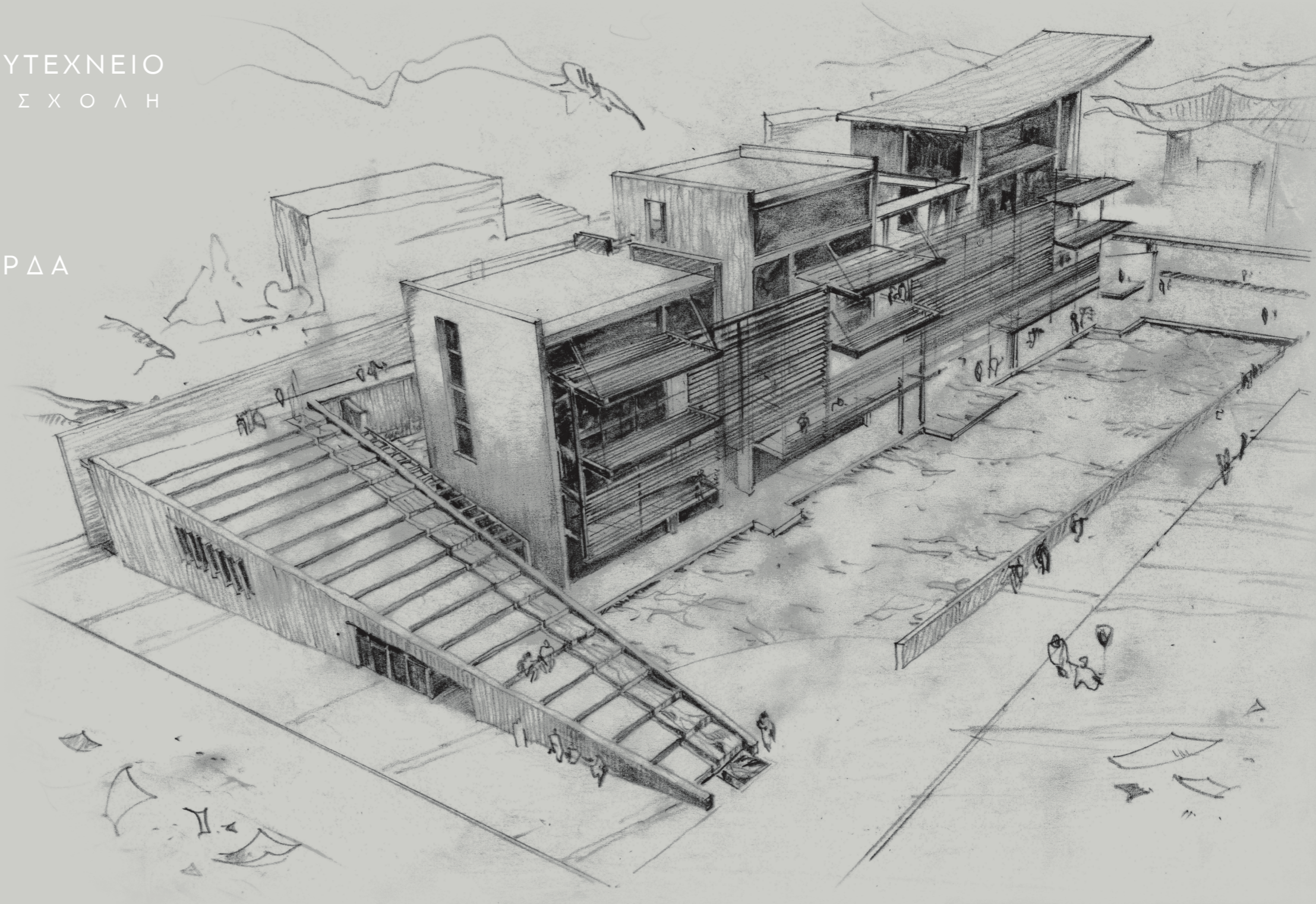
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΤΟΝ ΒΟΤΑΝΙΚΟ

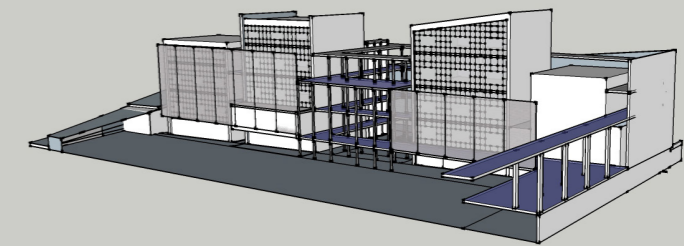
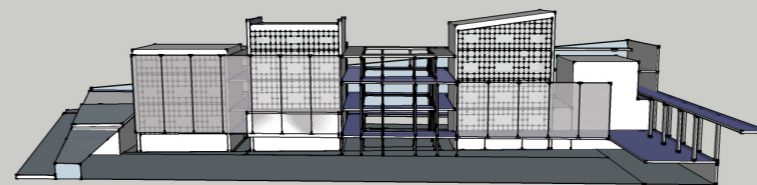
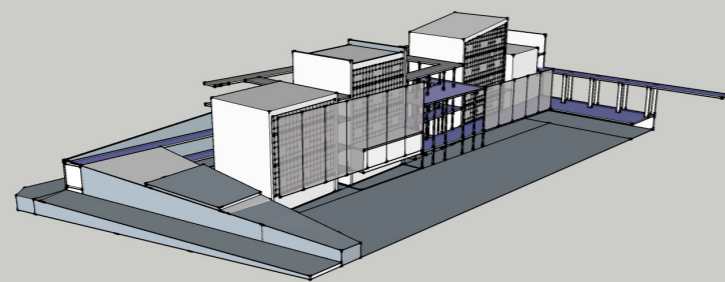
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

ΜΟΡΟΓΙΑΝΝΗ ΑΝΝΑ
ΤΣΑΜΗ ΣΤΕΛΛΑ

Επιβλέπουσα: ΝΕΛΛΗ ΜΑΡΔΑ





Η Ανάλυση

Η Ακαδημία Θεάτρου

Η διπλωματική εργασία αφορά στη μελέτη και το σχεδιασμό ενός κτιρίου για τη στέγαση της Ακαδημίας Θεάτρου στην περιοχή του Βοτανικού, στην Ιερά Οδό. Η Ακαδημία Θεάτρου αποτελεί μια κρατική σχολή πανεπιστημιακού επιπέδου που έχει στόχο να καλύψει τις σύγχρονες ανάγκες της ανώτατης θεατρικής εκπαίδευσης, να προσφέρει δηλαδή επαγγελματική εκπαίδευση σε ηθοποιούς, σκηνοθέτες, σεναριογράφους, σκηνογράφους, ενδυματολόγους, φωτιστές, ηχολήπτες και θεατρικούς παραγωγούς. Η επιλογή του θέματος προέκυψε από το ιδιαίτερο προσωπικό μας ενδιαφέρον για το θέατρο και τον γοητευτικό του κόσμο, αλλά και από την επιθυμία μας να σχεδιάσουμε ένα κτίριο εκπαιδευτικού χαρακτήρα. Η Ακαδημία της πρότασής μας, είναι ουσιαστικά η μετεξέλιξη και αναβάθμιση της Ανώτερης Σχολής Δραματικής Τέχνης του Εθνικού Θεάτρου σε σχολή ανώτατης εκπαίδευσης τετραετούς φοίτησης που προσφέρει ολοκληρωμένα προγράμματα για όλες τις ειδικότητες που συναρτώνται με τη θεατρική πράξη. Το κτιριολογικό πρόγραμμα που διαμορφώσαμε, επιχειρεί να υλοποιήσει και το πέρασμα από την ανώτερη στην ανώτατη βαθμίδα εκπαίδευσης και να δημιουργήσει χώρους που επιτρέπουν την εφαρμογή σύγχρονων προγραμμάτων διδασκαλίας, σύμφωνα με τις τρέχουσες προσεγγίσεις των μεγάλων σχολών στην Ευρώπη και τον κόσμο.



«Το θέατρο είναι ο μόνος τόπος όπου μπορεί κανένας να είναι ελεύθερος».

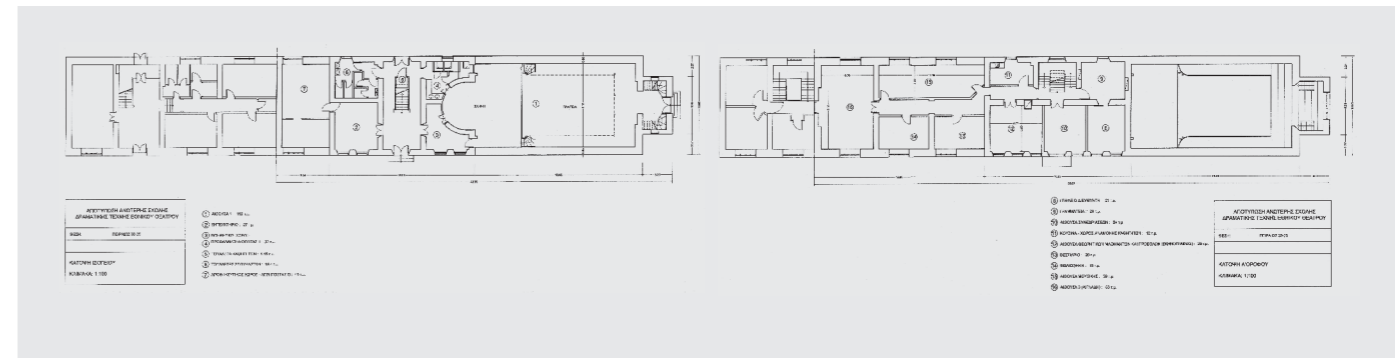
Ευγένιος Ιονέσκο (1909-1994), θεατρικός συγγραφέας



«Δεν κάνουμε θέατρο για το θέατρο. Δεν κάνουμε θέατρο για να ζήσουμε. Κάνουμε θέατρο για να πλουτίσουμε τους εαυτούς μας, το κοινό που μας παρακολουθεί κι όλοι μαζί να βοηθήσουμε να δημιουργηθεί ένας πλατύς, ψυχικά πλούσιος και ακέραιος πολιτισμός στον τόπο μας. Μόνος ο καθένας είναι ανήμπορος. Μαζί ίσως κάτι μπορέσουμε να κάνουμε. Το θέατρο, ως μορφή Τέχνης, δίνει τη δυνατότητα να συνδεθούμε, να συγκινηθούμε, να αγγίξουμε ο ένας τον άλλο, να νιώσουμε μαζί την αλήθεια. Να γιατί διαλέξαμε το θέατρο σα μορφή εκδήλωσης του ψυχικού μας κόσμου».

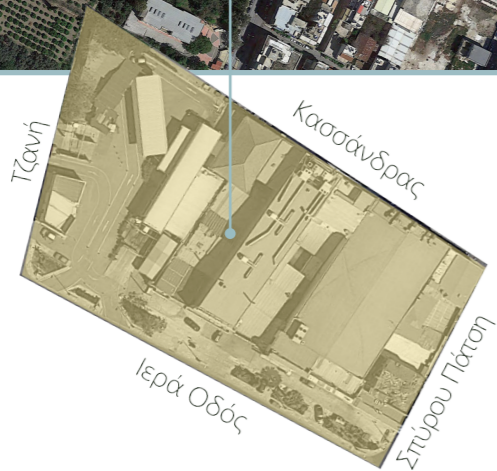
Κάρολος Κουν (1908-1987), ιδρυτής του Θεάτρου Τέχνης

Φωτογραφίες και σχέδια της Δραματικής σχολής του Εθνικού Θεάτρου.

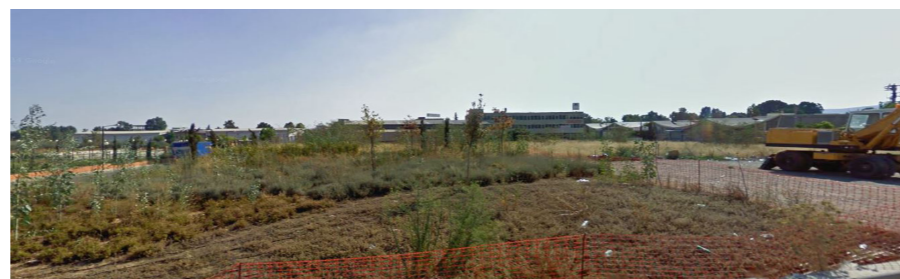


Η επιλογή της θέσης

Η Ακαδημία Θεάτρου τοποθετείται στην περιοχή του Βοτανικού, στο οικοδομικό τετράγωνο που βρίσκεται στη συμβολή της Ιεράς Οδού με τη Σπύρου Πάτση, απέναντι ακριβώς από το Βοτανικό κήπο, δίπλα στο κτιριακό συγκρότημα του Λυσσιατρείου και σε άμεση γειτνίαση με το Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Οι άλλες δύο οδοί που συμπληρώνουν το Ο.Τ. είναι οι Κασσάνδρας και Τζανή.



Το οικόπεδο βρίσκεται ακριβώς στο όριο του Ελαιώνα, σε μια περιοχή της πόλης με διαχρονική ταυτότητα και ξεχωριστή ατμόσφαιρα. Όπως εύστοχα περιγράφει ο δημοσιογράφος Ηλίας Μαγκλίνης στο κείμενό του με τίτλο «Βοτανικός, έρημη χώρα γεμάτη ζωή», «Ο Βοτανικός είναι ένα όριο. Ένα ιδιότυπο σύνορο. Γεμάτος απόκρυφες γωνιές και άφθονη σκόνη, οργιώδη βλάστηση κατά τόπους, μυστικά ποτάμια και χορταριασμένους, ερειπωμένους ναούς τεσσάρων αιώνων. Κι είναι ακόμα μια απέραντη, βιομηχανική ερημιά, με τη δική της industrial ομορφιά, γεμάτη αλάνες και γύφτικα τσαντάρια, παρηκμασμένα αρχοντικά, τόπος βαπτισμένος στο αττικό φως και μπολιασμένος με γνήσια βαλκανική, ανατολίτικη παρακμή μα και αχαλίνωτη ανάπτυξη που όμως πάντοτε μένει στα μισά».



Η Ιερά Οδός, πανάρχαιη και σύγχρονη αρτηρία της Αθήνας, είναι γεμάτη με υπόγειες και επίγειες μαρτυρίες του ιστορικού βάθους της ζωής της πόλης. Το σταυροδρόμι της με τη Σπύρου Πάτση, δημιουργεί κι αυτό την αίσθηση ενός ορίου, άκρη και ταυτόχρονα είσοδος της πόλης, ανάλογα με την κατεύθυνση που διασχίζει κανείς την Ιερά Οδό.



Το κτίριο της Ακαδημίας Θεάτρου τοποθετείται στο σημείο αυτό, επιδιώκοντας να σημανθεί και να σημάνει, να προσδιοριστεί και να προσδιορίσει.

Από μια άλλη πλευρά, οι θεατρικές σπουδές, πέρα από την εξειδικευμένη ως προς το αντικείμενό τους μόρφωση, εμπεριέχουν και το στοιχείο της εσωτερικής προσωπικής αναζήτησης των σπουδαστών, της παρατήρησης, της εμπειρίας, της μνήμης, του στοχασμού.

Η χωροθέτηση της Ακαδημίας σε μια περιοχή με πολλές εικόνες που κινούνται σε ζεύγη αντιθέτων και έντονη την έννοια της ατμόσφαιρας ως στοιχείο της ταυτότητάς της, μπορεί να συμβάλει στην ενεργοποίηση της φαντασίας και της συγκίνησης και να αποτελέσει πηγή έμπνευσης για σπουδαστές και δασκάλους.



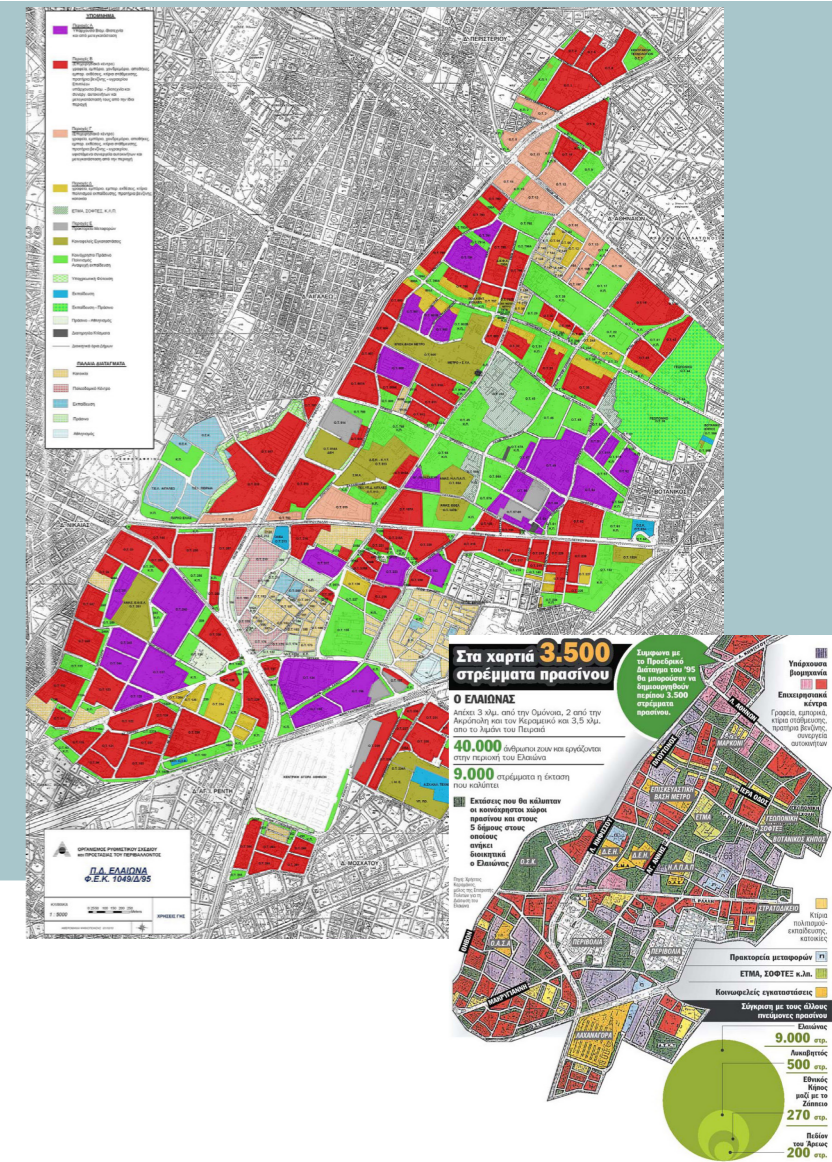
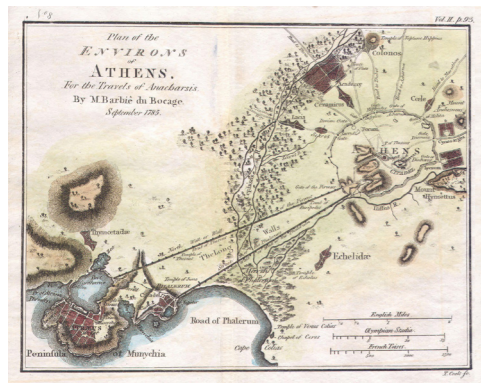
Ανάλυση της περιοχής / Ελαιώνας – Βοτανικός

Σε διαφορετικές εποχές και με διαφορετικούς τρόπους, ο Ελαιώνας παραμένει ένας τόπος ιδιαίτερος, μια εξαίρεση για την πόλη της Αθήνας. Κατέχει κομβική θέση ανάμεσα στο μητροπολιτικό κέντρο της πρωτεύουσας (απέχει περίπου 3 χιλιόμετρα από την Ομόνοια) και το λιμάνι του Πειραιά. Τέμνεται από μεγάλους οδικούς άξονες με διαμπερή κυκλοφορία όπως η Εθνική Οδός, η Λ. Αθηνών, η Ιερά Οδός, η Πέτρου Ράλλη, καθώς και από τις γραμμές του ΟΣΕ. Με τη ζωή της Αθήνας η σχέση του ήταν πολύτιμη. Πάνω του γράφτηκε η μακροβιότερη βιομηχανική ιστορία της πόλης.

Η αποβιομηχάνιση της δεκαετίας του '80 αφήνει πίσω της εγκαταλελειμένα βιομηχανοστάσια, έρημους τόπους, κατεστραμμένες εγκαταστάσεις και περιβαλλοντική παρακμή, στοιχεία που μαζί με την έλλειψη σχεδίου και υποδομών, συνθέτουν έναν αφιλόξενο και δύσκολα προσπελάσιμο χώρο, ο οποίος αναμένει τον επόμενο μετασχηματισμό του.

Η περιοχή του Ελαιώνα περιλαμβάνει ένα σημαντικό κομμάτι του Βοτανικού, δίνοντας στο σημείο που μελετάμε πολλά από τα χαρακτηριστικά του, σε βαθμό που θα μπορούσαμε να πούμε ότι ο Βοτανικός «είναι και Ελαιώνας και πόλη». Η περιοχή έχει εξελιχθεί σε πόλο αναψυχής και πολιτισμού υπερτοπικού χαρακτήρα, που ενισχύεται από τη γειτνίαση με το σταθμό του μετρό του Κεραμεικού. Εκτός από το γνωστό νυχτερινό διασκεδαστήριο υψηλής όχλησης, έχουν αναπτυχθεί στον άξονα της Κωνσταντινουπόλεως και τους γύρω δρόμους, πολιτιστικοί χώροι συμβατοί με την κλίμακα και την πολυλειτουργικότητα της περιοχής.

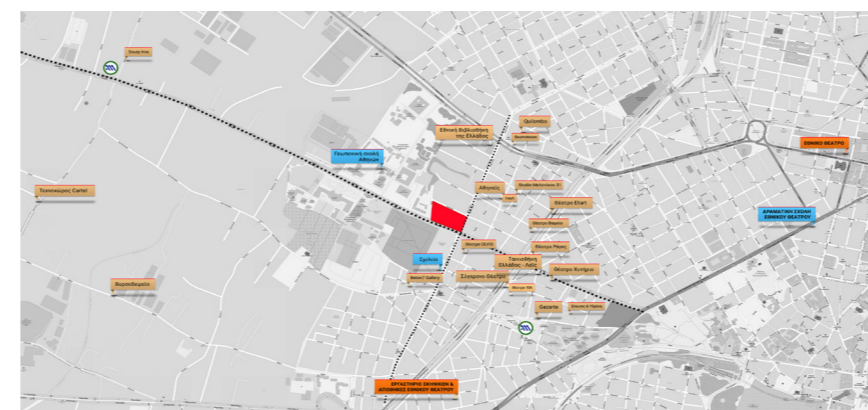
Οι χρήσεις αυτές καταλαμβάνουν αδρανή κελύφη παλαιότερων χρήσεων που εγκαταλείπουν την περιοχή (βιοτεχνίες, χονδρεμπόριο, μεταφορές, κατοικία).



Το 1991 ο Ελαιώνας εντάσσεται στο Σχέδιο Πόλης, ενώ το 1995, θεσμοθετείται το ΠΔ, το οποίο με τις αναθεωρήσεις του, αποτελεί και το ισχύον θεσμικό πλαίσιο της περιοχής. Με το νέο νόμο, λαμβάνεται πρόνοια δημιουργίας πράσινου που να καλύπτει το 40% της έκτασης.

Ακολουθεί τροποποιητικό διάταγμα βάσει του οποίου θεσμοθετείται η ανάπλαση της περιοχής. Προβλέπεται η συγκέντρωση βιομηχανιών και βιοτεχνιών ήπιας όχλησης σε ειδικές ζώνες και η δημιουργία ευρύτατων κοινόχρηστων εκτάσεων πράσινου που καλύπτουν το 44% του Ελαιώνα και αποσκοπούν στην ιστορική αναβίωσή του.

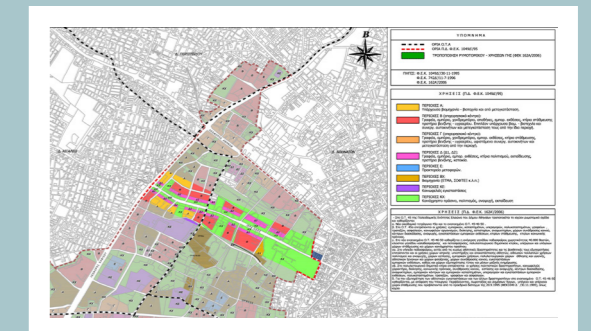
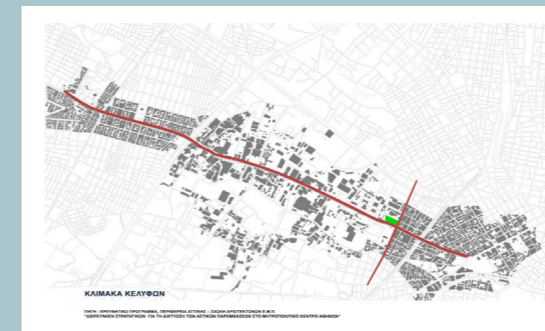
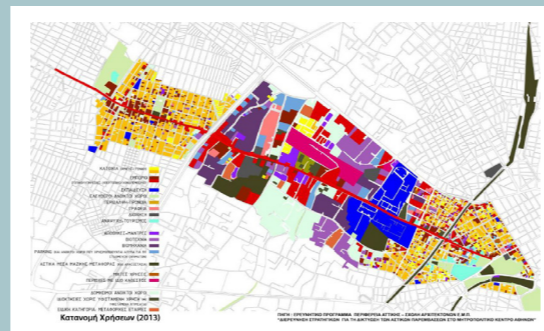
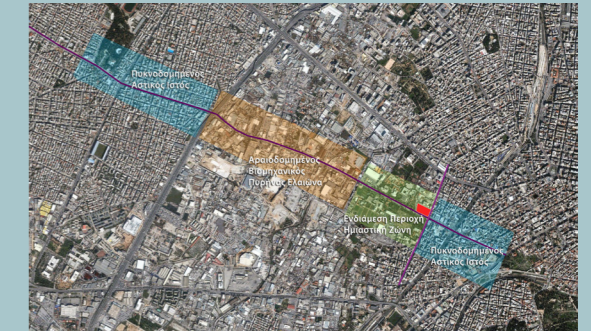
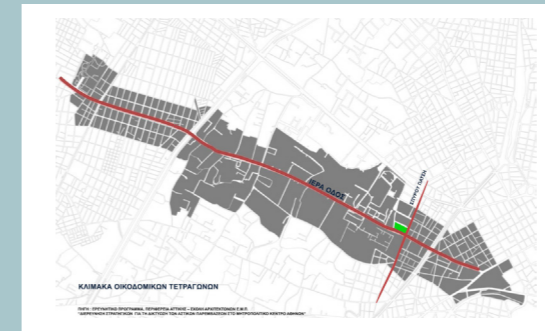
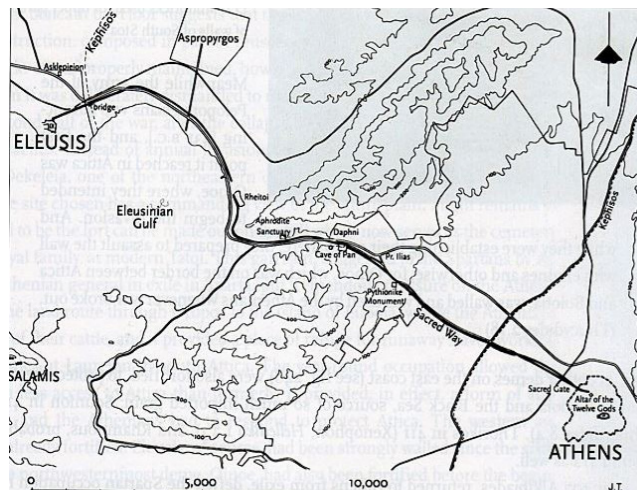
Ωστόσο, η εφαρμογή του σχεδίου αποδεικνύεται εξαιρετικά δύσκολη υπόθεση καθώς προσκρούει στις πολύπλοκες καταστάσεις που διαμορφώνονται από τις αδυναμίες λειτουργίας του ελληνικού κράτους και τα αντικρουόμενα συμφέροντα.



Ανάλυση της περιοχής / Ιερά Οδός

Η Ιερά Οδός αποτελεί κομβικό άξονα του Βοτανικού και οδική αρτηρία, η οποία ως προς τις χρήσεις, έχει χαρακτηριστικά τόσο της ευρύτερης περιοχής του Ελαιώνα όσο και μιας κεντρικής αρτηρίας της πόλης. Ακολουθώντας την πορεία της από τον Κεραμεικό προς το Αιγάλεω (είτε και αντίστροφα), παρατηρεί κανείς τις διαφοροποιήσεις που αναφέρθηκαν στις χρήσεις, στην κλίμακα οικοπέδων και κτιρίων, και γενικά στο χαρακτήρα των επιμέρους τμημάτων της.

Η Ιερά Οδός βρίσκεται σε ένα μεταβατικό στάδιο, όπως πολλές περιοχές της Αθήνας, υπάρχουν θεσμοθετημένες προβλέψεις, αλλά και προτάσεις μελετητών όπως για παράδειγμα η διαμόρφωσή της σε αστική λεωφόρο, από σχετικό ερευνητικό πρόγραμμα.



Η Ιερά Οδός, βασικός οδικός άξονας της αρχαίας Αθήνας, είχε ως αφετηρία της το Ελευσίνο, ακολουθούσε το Δρόμο των Παναθηναίων και παράλληλα με τη ροή του ποταμού Ηριδανού, εγκατέλειπε την πόλη μέσω της Ιεράς Πύλης του Κεραμεικού, με κατεύθυνση και κατάληξη την Ελευσίνα.

Την πορεία της, των 20 περίπου χιλιομέτρων, ακολουθούσε η πομπή των Ελευσίνιων Μυστηρίων. Διατηρήθηκε στην ίδια θέση μέχρι σήμερα, με μικρές αποκλίσεις. Δεν ήταν αφιερωμένη μόνο στη θρησκεία, ήταν συγχρόνως η κύρια στρατηγική και εμπορική αρτηρία της Αθήνας. Μέχρι και τα τελευταία χρόνια, οπότε δημιουργήθηκε η πολύ πλατύτερη

Λ. Αθηνών, που ταυτίζεται μαζί της στο ύψος του Δαφνιού, ήταν η μόνη οδική αρτηρία που συνέδεε την Αθήνα με την Πελοπόννησο και την υπόλοιπη Ελλάδα.

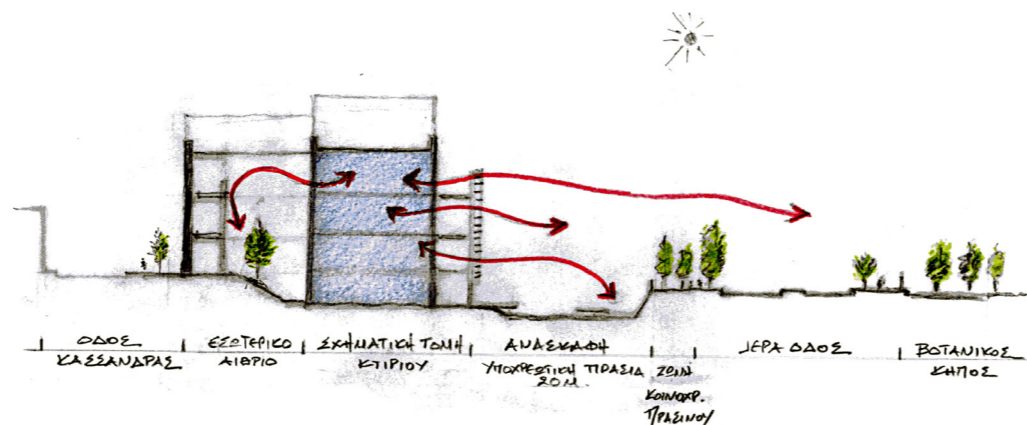
Με τις ανασκαφές που έγιναν τα τελευταία χρόνια κατά τη διάρκεια έργων διαπλάτυνσης της οδού, αλλά και με αφορμή την κατασκευή του μετρό, εντοπίστηκε η αρχαία οδός με τα παρόδια νεκροταφεία εκατέρωθέν της, στα οποία, αποκαλύφθηκαν κυρίως τάφοι «φτωχοί» ανώνυμων πολιτών, που χρονολογούνται ανάμεσα στον 6ο πΧ και 1ο μΧ αι.



Βασικές συνθετικές επιλογές



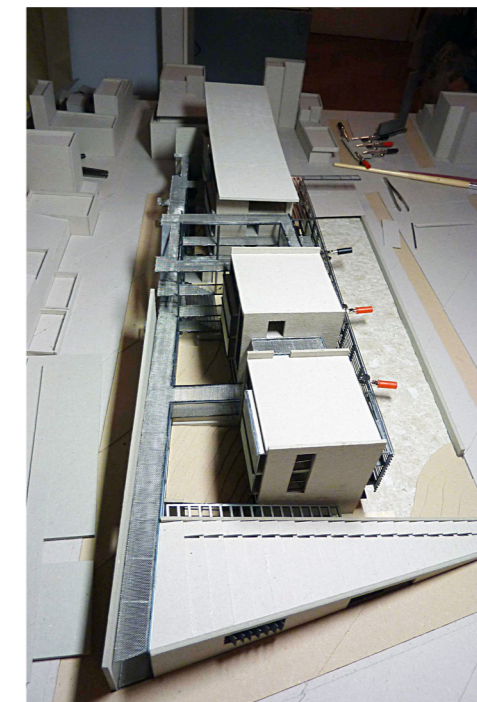
1.



3.

Ο περιορισμός που θέτει η θέση που επιλέχθηκε, με την υποχρεωτική πρασιά των 20 μέτρων από την πλευρά της Ιεράς Οδού, σε συνδυασμό με τα στοιχεία που υπάρχουν από τις πραγματοποιημένες ανασκαφές στην ευρύτερη περιοχή, αλλά και σε τμήμα του οικοπέδου, οδήγησαν στην επιλογή της δημιουργίας μιας υπαίθριας, ανοιχτής και ελεύθερα προσβάσιμης ανασκαφής, η οποία αποδίδεται στην πόλη (εικ. 1).

Η προσπέλασή της πραγματοποιείται με διαδρόμους ελαφριάς κατασκευής που θυμίζουν τους διαδρόμους από μαδέρια που χρησιμοποιούν οι αρχαιολόγοι στις ανασκαφές. Στο χώρο της μπορούν να πραγματοποιούνται δρώμενα σε εφήμερες ελαφριές κατασκευές που θα διαμορφώνονται σε σημεία που δεν υπάρχουν ευρήματα. Η ανασκαφή αποτελεί υπόμνηση της αρχαίας στάθμης της Ιεράς Οδού και λειτουργώντας σαν ένας μικρός αρχαιολογικός χώρος σε συνεργασία με τον γραμμικό χώρο πράσινου που προβλέπεται από το ρυμοτομικό, τονίζει την παρουσία της οδού και τη σημασία της ως ιστορικού «τοπίου», «...δρόμος της Ψυχής».



4.

Το κτίριο τοποθετείται παράλληλα με την Ιερά Οδό, με τους χώρους του να έχουν άμεση αναφορά στην ανασκαφή. Υπάρχει πρόβλεψη να διατηρηθούν τα όποια ευρήματα προκύψουν εντός του περιγράμματος του κτιρίου με μικρή ανύψωση των επιπέδων του και ανάδειξή τους ώστε να είναι ορατά από γυάλινο δάπεδο, «διευρύνοντας» κατά κάποιο τρόπο την ανασκαφή και στους εσωτερικούς χώρους.

Το κτίριο αναπτύσσεται μεταξύ δύο γραμμικών ορίων: ένα σκληρό και αδιαφανές επί της οδού Κασσάνδρας (εικ. 2) και ένα πιο μαλακό και με ελεγχόμενη διαφάνεια προς την ανασκαφή, την Ιερά Οδό και το Βοτανικό κήπο (εικ. 3). Το σκληρό όριο υλοποιείται από ένα τοίχο σπλισμένου σκυροδέματος στον οποίο στηρίζεται από τη μια πλευρά ένα μέρος του συστήματος μεταλλικών διαδρόμων κυκλοφορίας και υπαίθριας εκτόνωσης. Το μαλακό όριο αποτελείται από μια μεταλλική κατασκευή που περιλαμβάνει λιγότερες, αλλά εξίσου σημαντικές κινήσεις, όπως η κύρια πρόσβαση του κτιρίου. Με ένα σύστημα από περσίδες λειτουργεί σαν σκίαση και δημιουργεί ημιυπαίθριους χώρους εκτόνωσης των αιθουσών με ελεγχόμενο ηλιασμό.

Το κτίριο διαρθρώνεται από επιμέρους διακριτούς όγκους-ενότητες χρήσεων και χώρους ανοιχτών εσωτερικών αιθρών που συνδέονται μεταξύ τους με μια μεταλλική κατασκευή που διαμορφώνει έναν ελαφρύ, σχετικά «διάφανο» ιστό κινήσεων και χώρων υπαίθριας ή εσωτερικής εκτόνωσης (εικ. 4).

Οι κτιριακοί όγκοι-ενότητες χρήσεων έγινε προσπάθεια να ακολουθήσουν την κλίμακα των κτιρίων της περιοχής και διαμορφώνονται έχοντας μεγαλύτερο ύψος προς την πλευρά της Σπύρου Πάτση, ενώ αποκλιμακώνονται προς την

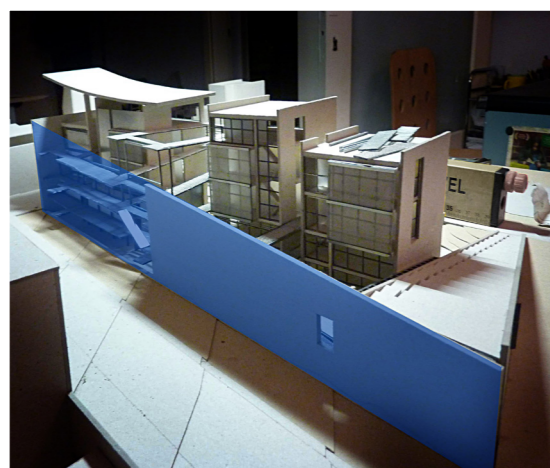
πλευρά του Ελαιώνα.

Ιδιαίτερα σημαντικό κομμάτι της δομής του κτιρίου είναι η ύπαρξη αιθρών: ενός μεγάλου, κεντρικού που λειτουργεί σαν πυρήνας της εσωτερικής ζωής της σχολής και δύο μικρότερων, σε σχέση με τις αίθουσες εκπαίδευσης, δίνοντας τη δυνατότητα να εξασφαλιστεί η απαραίτητη «απομόνωση» και ιδιωτικότητα που προϋποθέτει η εκπαιδευτική διαδικασία (εικ. 5).

Η κύρια είσοδος στο κτίριο γίνεται από το πλάτωμα που δημιουργείται στη συμβολή της Ιεράς Οδού με τη Σπύρου Πάτση, και οδηγεί στο χώρο του αιθρίου από όπου διαμοιράζονται οι κινήσεις και όπου βρίσκονται τα κλιμακοστάσια και ασανσέρ, ενώ υπάρχουν και δυνατότητες εισόδου από την οδό Τζανή και την οδό Κασσάνδρας που οδηγούν επίσης στο κεντρικό αίθριο.



5.



2.

Διαγραμματικές κατόψεις - Κτιριολογικό πρόγραμμα

Η Ακαδημία Θεάτρου περιλαμβάνει τα εξής τμήματα:

1. **Υποκριτικής** (κλασικό, σύγχρονο, μουσικό θέατρο, υποκριτική κινηματογράφου, τηλεόρασης)
2. **Σκηνοθεσίας θεάτρου**, συγγραφής θεατρικού έργου
3. **Σκηνογραφίας – Ενδυματολογίας** (σχεδιασμός-κατασκευή).
4. **Φωτισμού** (σχεδιασμός-εφαρμογή)
5. **Ήχου** (σχεδιασμός-εφαρμογή)
6. **Θεατρικής παραγωγής**

Εισακτέοι ανά έτος σπουδών σε κάθε τμήμα:

Υποκριτικής: 16 σπουδαστές (8 άνδρες + 8 γυναίκες)

Σκηνοθεσίας θεάτρου, συγγραφής θεατρικού έργου: 10 σπουδαστές

Σκηνογραφίας – Ενδυματολογίας: 10 σπουδαστές

Φωτισμού: 10 σπουδαστές

Ήχου: 10 σπουδαστές

Θεατρικής παραγωγής: 10 σπουδαστές

Σύνολο εισακτέων ανά έτος σπουδών:

66 σπουδαστές.

Σύνολο στα 4 έτη σπουδών: 264 σπουδαστές

Διδακτικό προσωπικό: 66 άτομα (αναλογία 1:4)

ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΣΠΟΥΔΗΣ & ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ

4 αίθουσες υποκριτικής, κινησιολογίας, μουσικής (4x85) 340 τμ

2 αίθουσες γυμναστηρίου (χορού, ξιφασκίας) (2x80) 160 τμ

4 ατομικές αίθουσες για πρόβες (4x20) 80 τμ

2 ατομικές αίθουσες μουσικής (2x20) 40 τμ

4 αίθουσες θεωρητικών (3x30+1x45) 135 τμ

1 αίθουσα θεατρ. διεύθυνσης και παραγωγής 15 τμ

1 αίθουσα σχεδιασμού σκηνικών, κοστούμιών-εργαστήριο μακέτας 90 τμ

1 αίθουσα ελεύθερου σχεδίου 45 τμ

1 αίθουσα Η/Υ για CAD-χώρος εκτυπώσεων 50 τμ

1 αίθουσα Η/Υ για multimedia design 50 τμ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

1 εργαστήριο κατασκευής σκηνικών 245 τμ

1 εργαστήριο κατασκευής κοστούμιών 85 τμ

1 εργαστήριο πλαστικής, ειδών φροντιστηρίου 55 τμ

1 αίθουσα μακιγιάζ 25 τμ

1 αίθουσα κομμωτηρίου-περούκας 25 τμ

1 πλατώ, θάλαμος ελέγχου εικόνας-ήχου 220 τμ

1 εργαστήριο σχεδιασμού φωτισμού 30 τμ

1 studio ηχογράφησης-εργαστήριο ηχοληψίας 90 τμ

1 φωτογραφικό studio 20 τμ

1 σκοτεινός θάλαμος-χώρος εκτυπωτών 15 τμ

ΧΩΡΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

Αίθουσα θεάτρου (blackbox) 200 ατόμων 240 τμ

Foyer-καφέ μπαρ θεάτρου 230 τμ

Καμαρίνια-αποδυτήρια θεάτρου 90 τμ

Βεστιάριο 70 τμ

Καφέ-εντευκτήριο – χώρος εκθέσεων 110 τμ

Εστιατόριο – αίθουσα εκδηλώσεων 240 τμ

Βιβλιοθήκη-αναγνωστήριο (δισκοθήκη, ταινιοθήκη, Η/Υ) 500 τμ

Αμφιθέατρο 212 ατόμων 315 τμ

2 αίθουσες σεμιναρίων (45+30) 75 τμ

Foyer αμφιθέατρου-αιθουσών σεμιναρίων 85 τμ

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ – ΧΩΡΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

Γραμματεία-αρχείο, Λογιστήριο-προμήθειες, Γραφείο τύπου, Γραφείο προσωπικού, Γραφείο διευθυντή με γραμματεία, Αίθουσα συσκέψεων

Σύνολο 270 τμ

Χώροι εκπαιδευτικού προσωπικού 245 τμ

ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

Αποδυτήρια, ντους, W.C. αιθουσών (4x35) 140 τμ









Αποθηκευτικοί χώροι θεάτρου 90 τμ

Χώροι βοηθ. προσωπικού-τροφοδοσίας 240 τμ

ΑΠΟΘΗΚΕΣ – Η/Μ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ 910 τμ

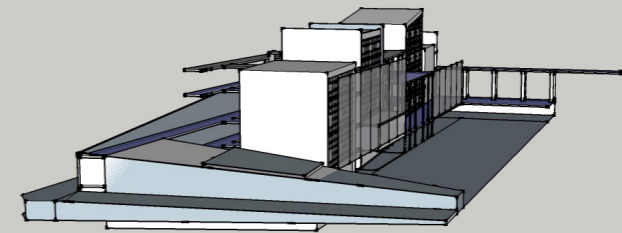
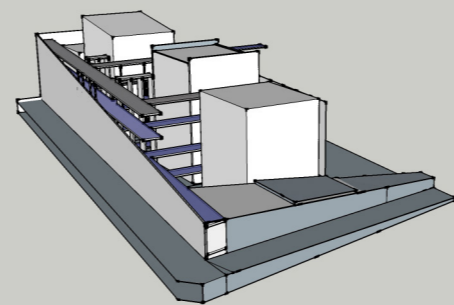
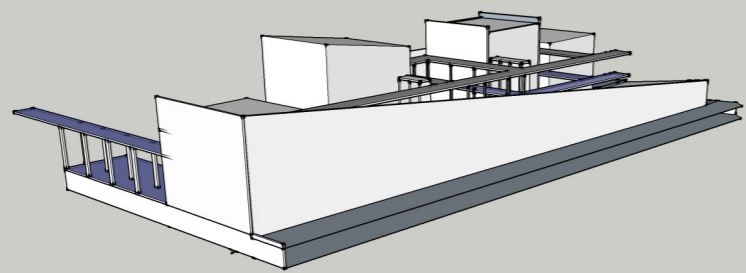
Σύνολο 5665 τμ

ΣΥΝΟΛΟ 7930 τμ (με προσαύξηση 40%)

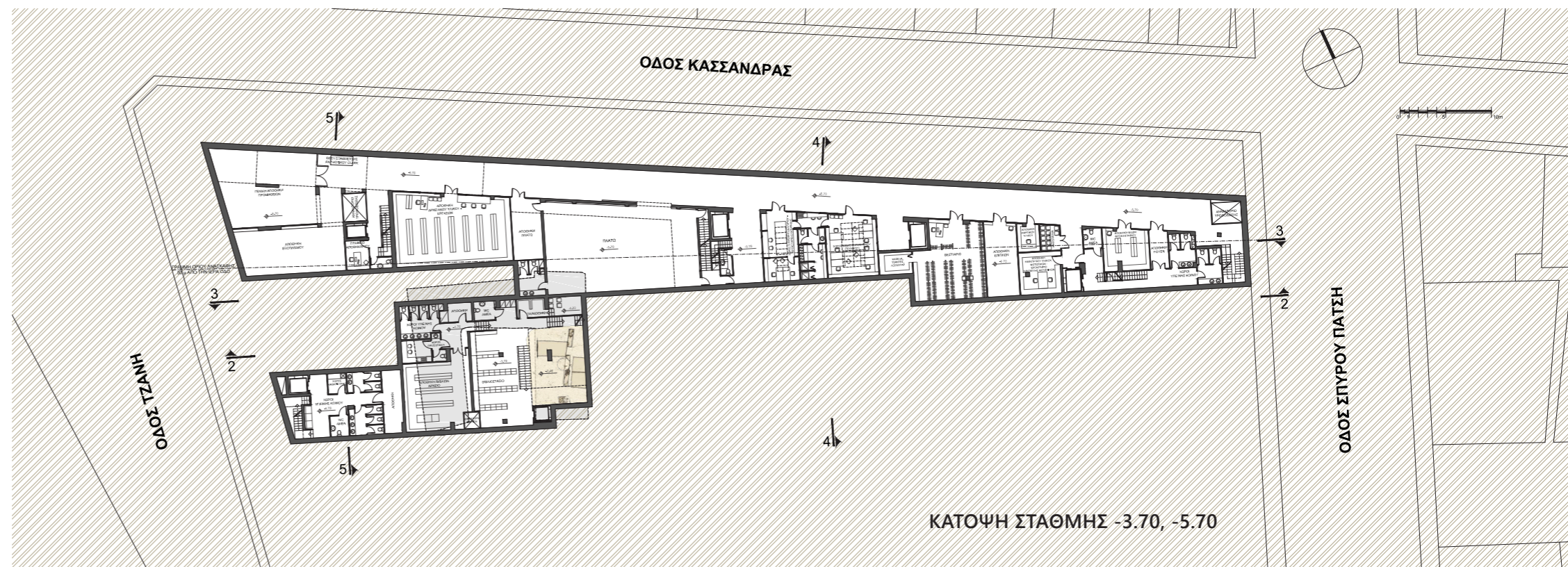
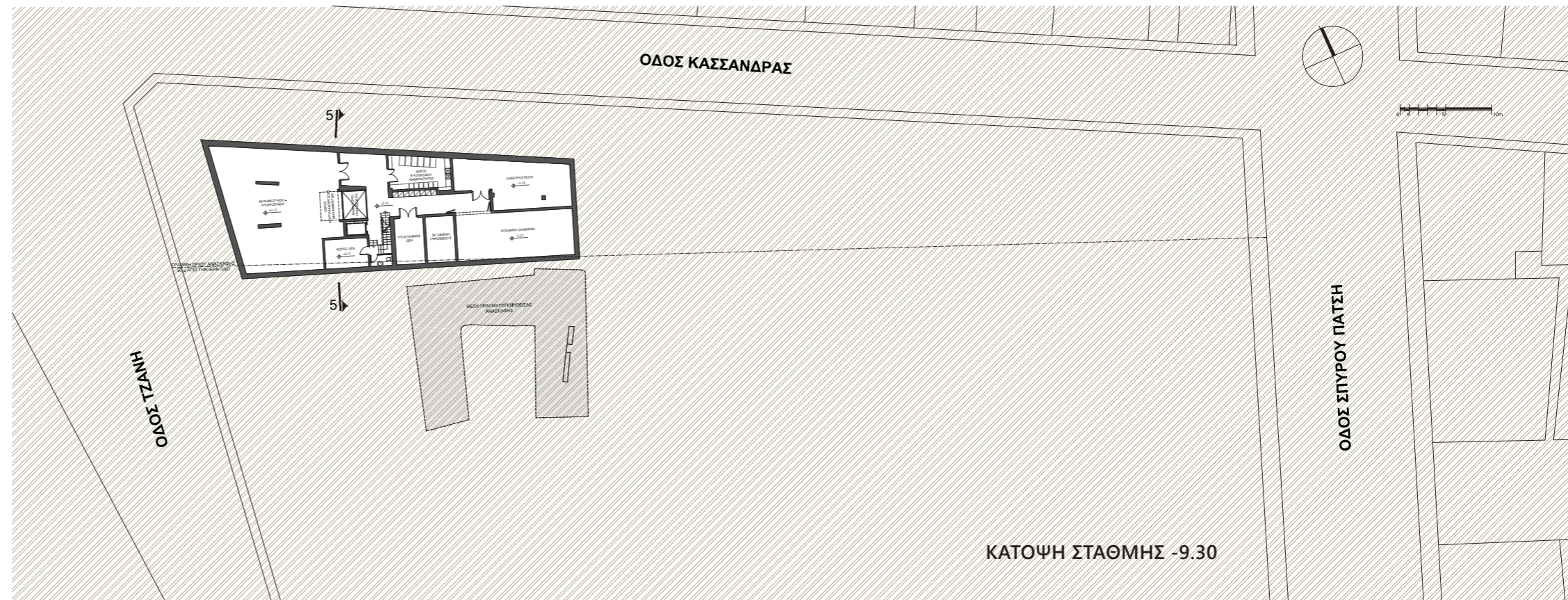
	ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΣΠΟΥΔΗΣ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ		ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ
	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ		ΑΠΟΘΗΚΕΣ – Η/Μ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
	ΧΩΡΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ		ΠΛΑΤΩΜΑΤΑ - ΥΠΑΙΘΡΙΕΣ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ
	ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ – ΧΩΡΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ		ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

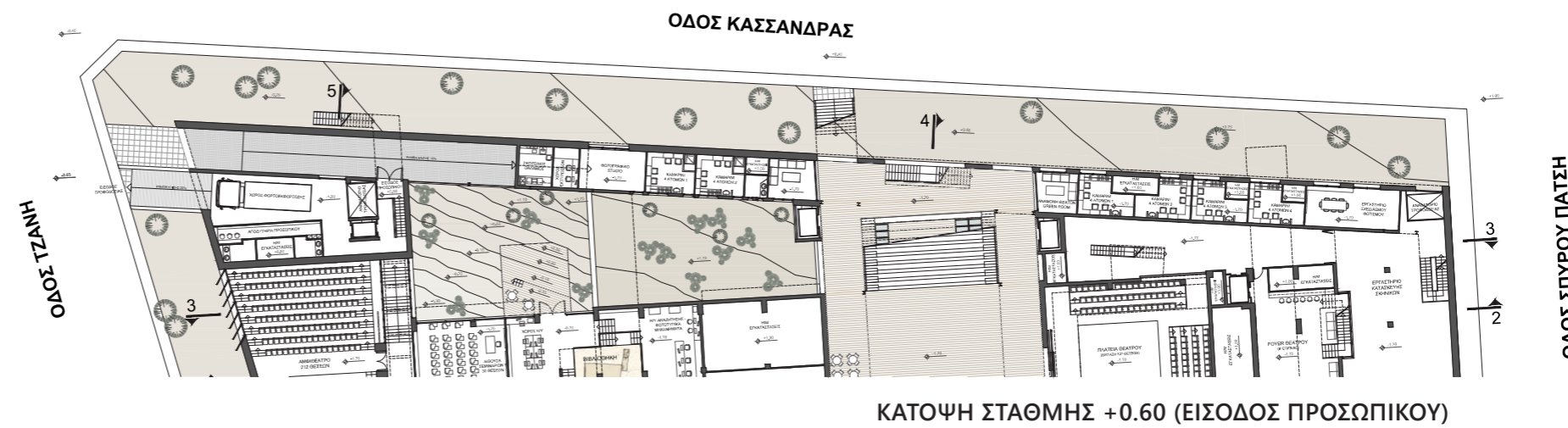
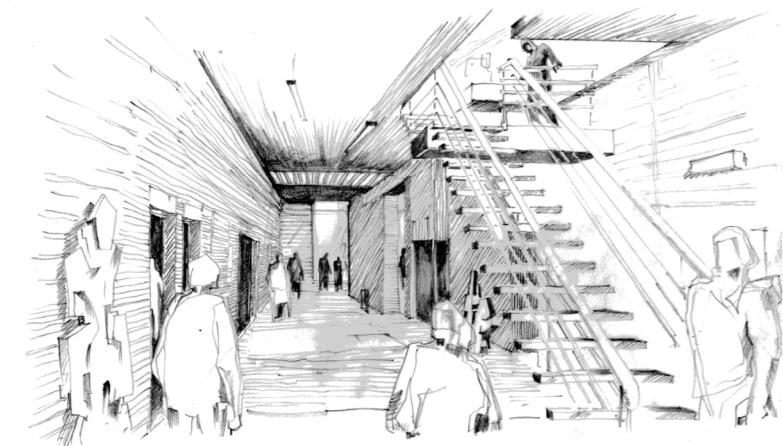
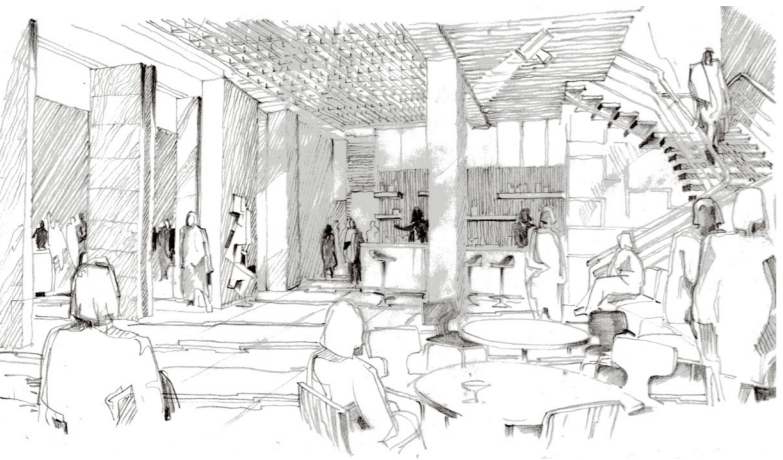
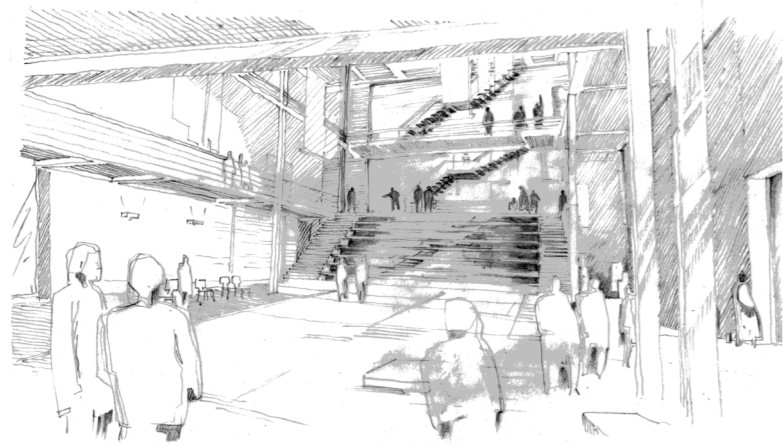


Φωτογραφίες χώρων από ακαδημίες θεάτρων

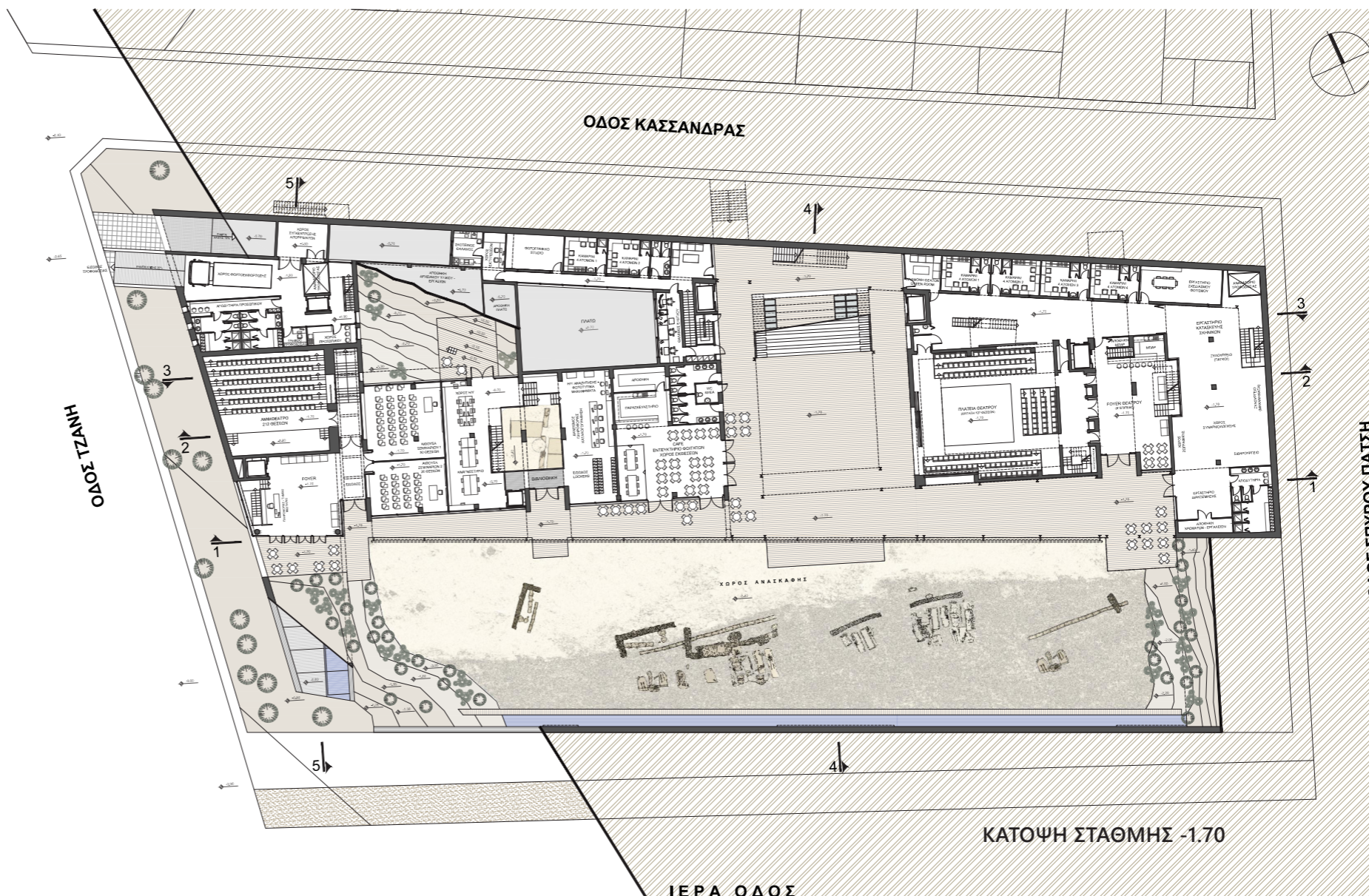


Η Πρόταση



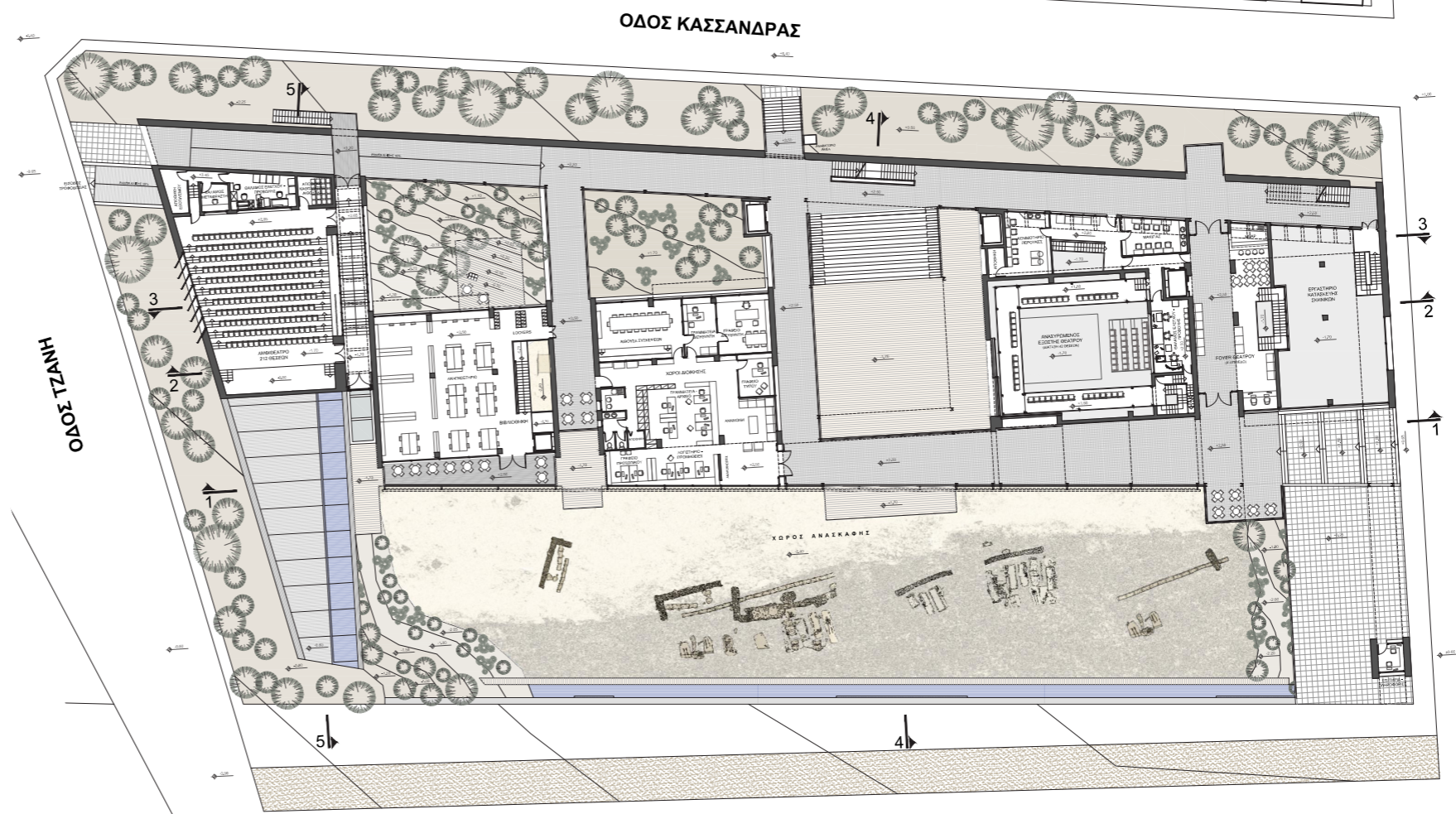
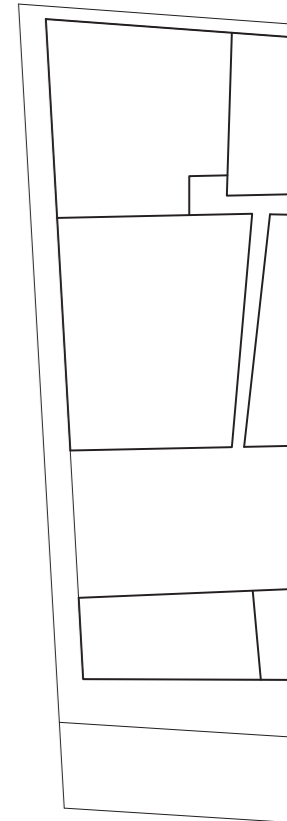
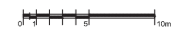
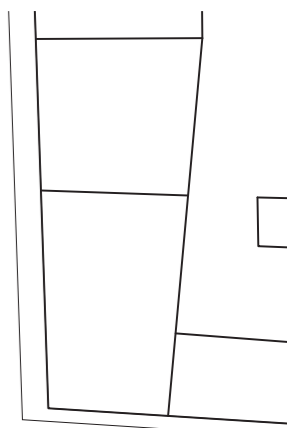
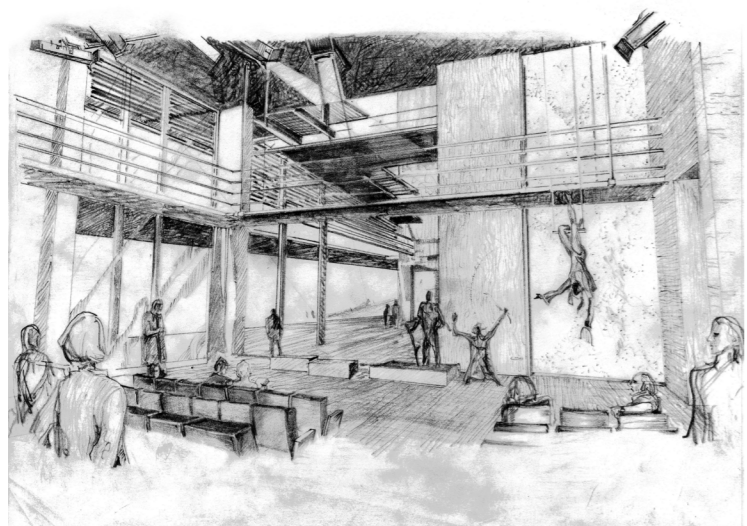
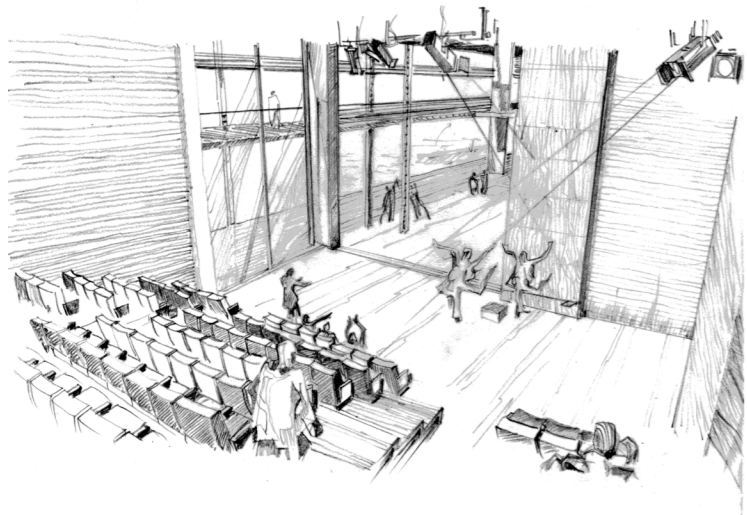


ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +0.60 (ΕΙΣΟΔΟΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ)



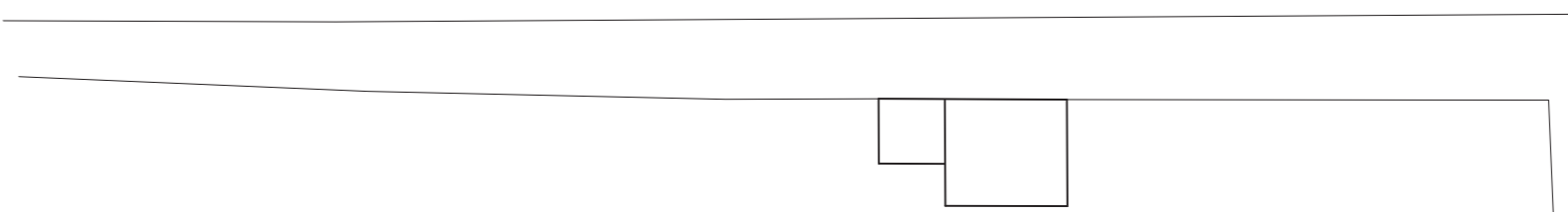
ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ -1.70

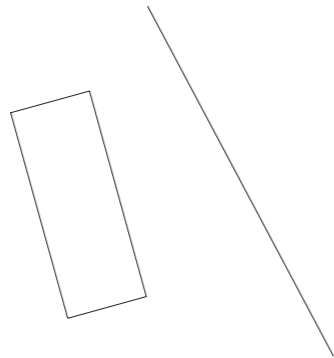
ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ



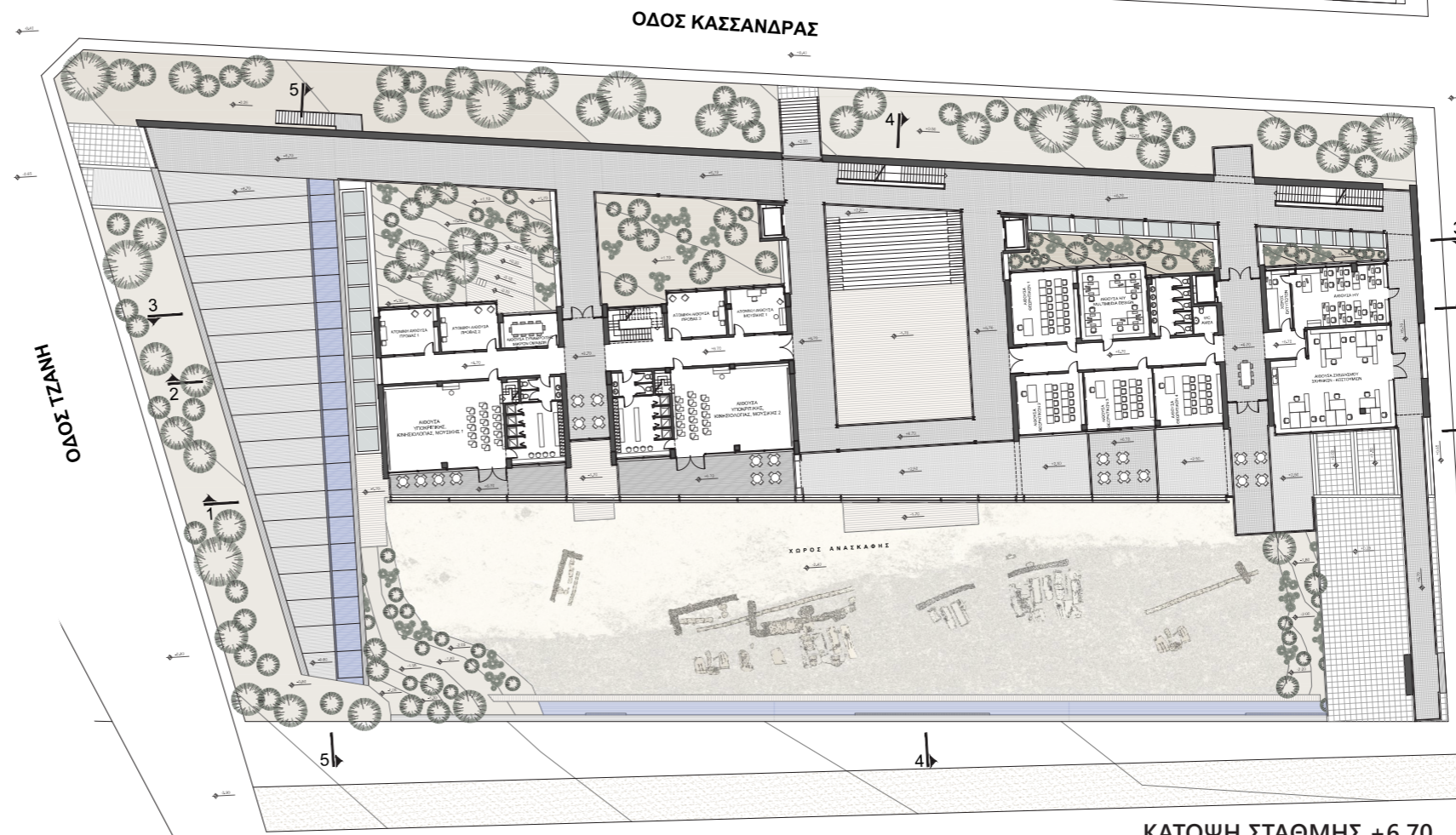
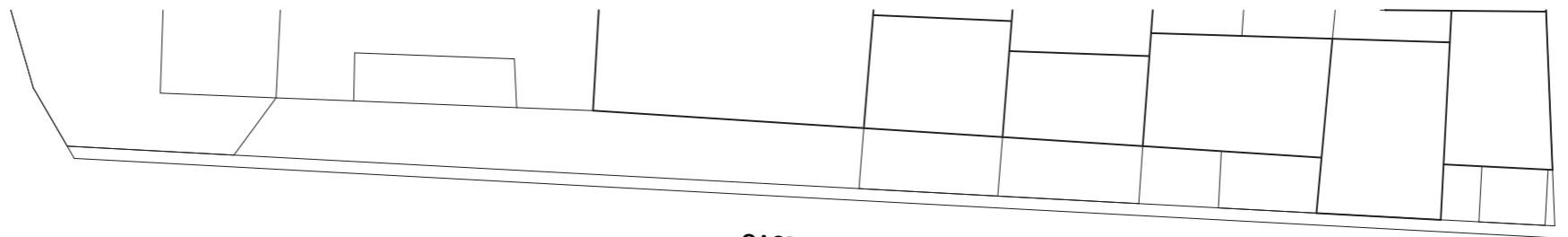
ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +2.50

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ



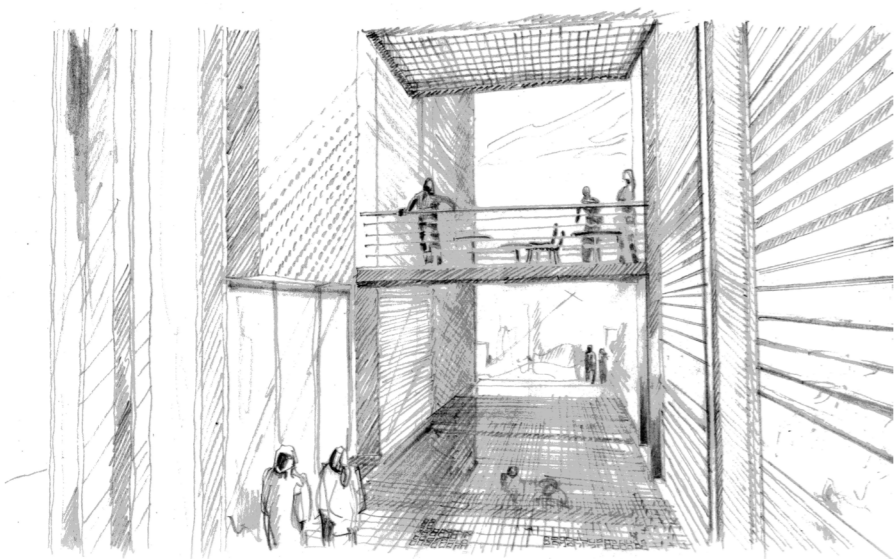


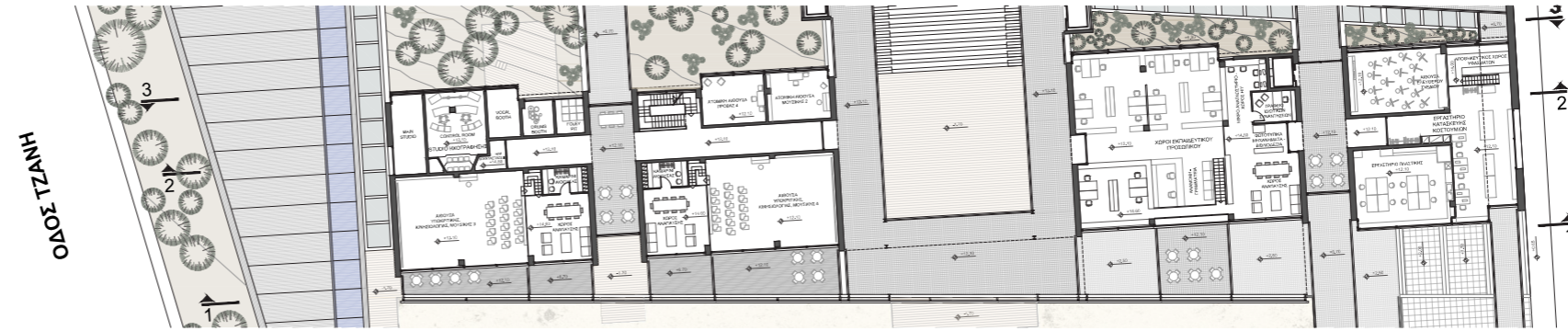
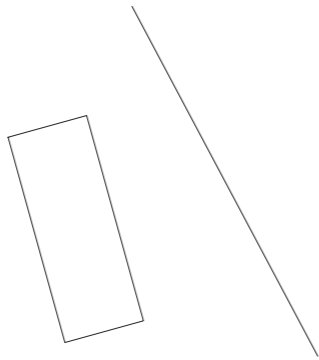
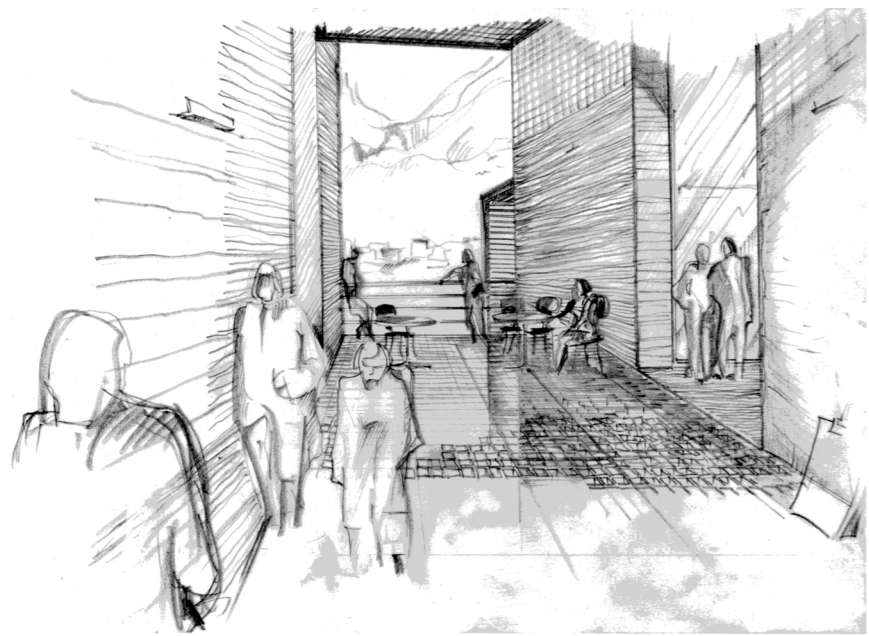
ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +9.20 (ΠΑΤΑΡΙΑ ΑΙΘΟΥΣΩΝ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ)



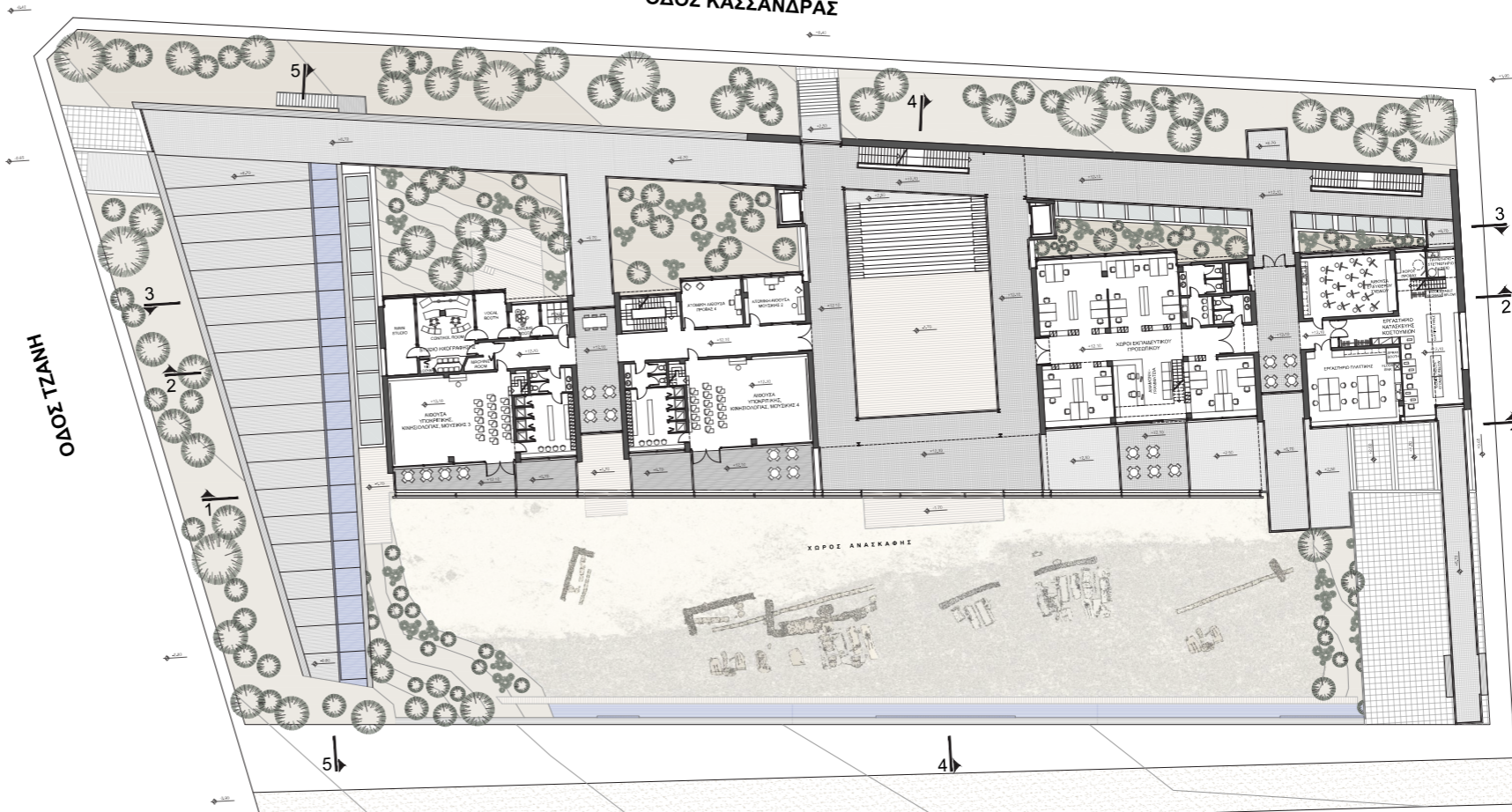
ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +6.70

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ



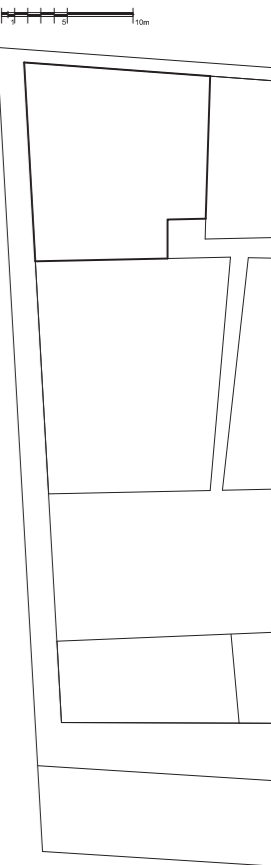
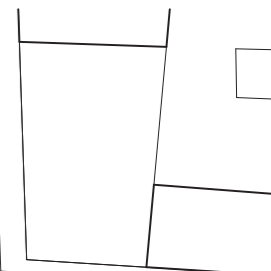
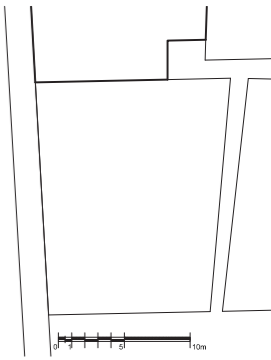


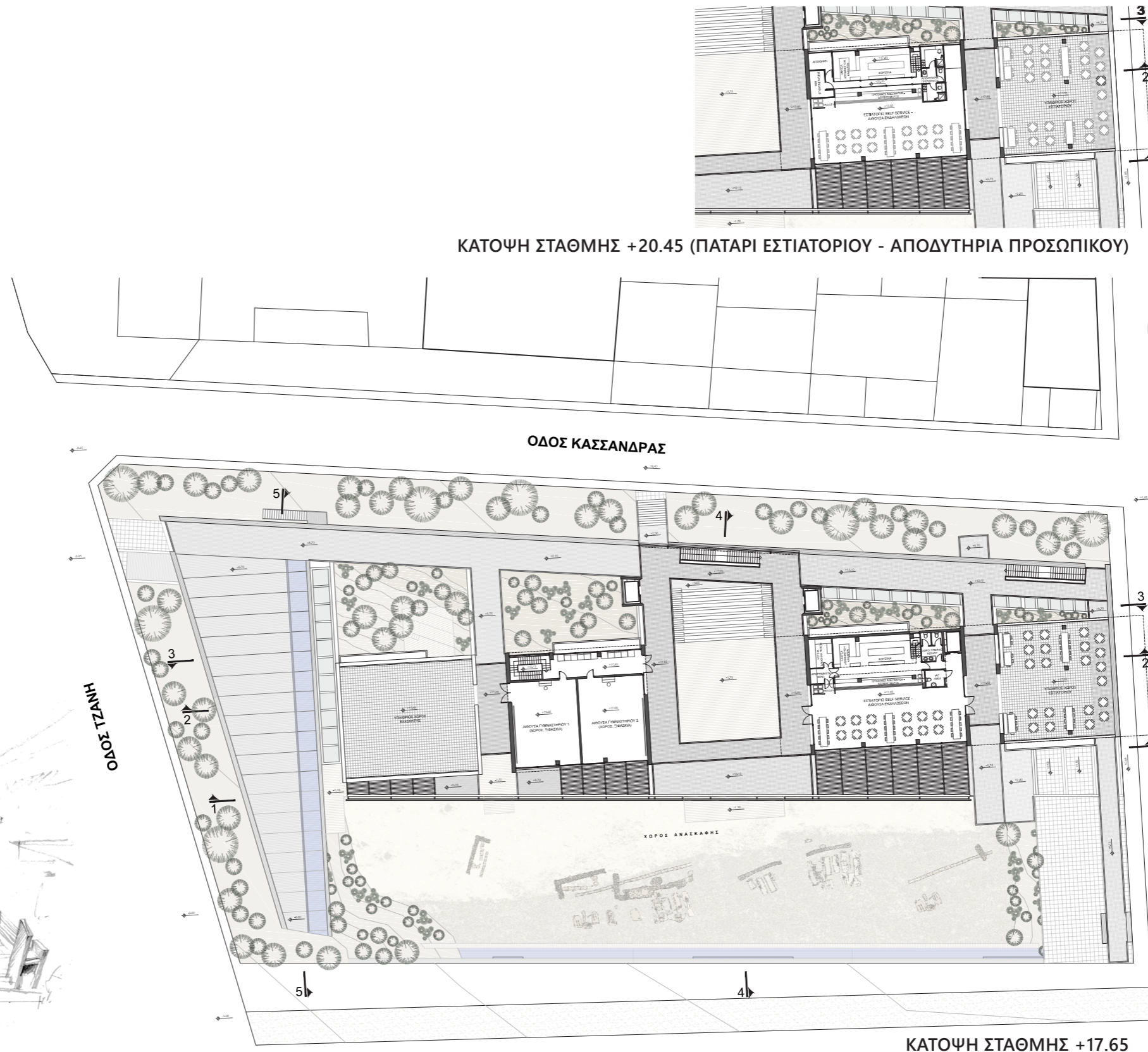
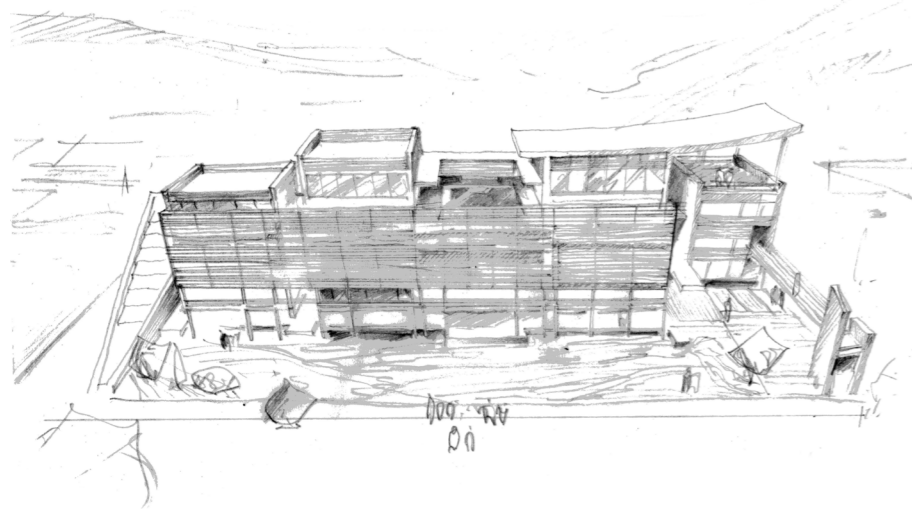
ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +14.60 (ΠΑΤΑΡΙΑ ΑΙΘΟΥΣΩΝ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ, ΧΩΡΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ)



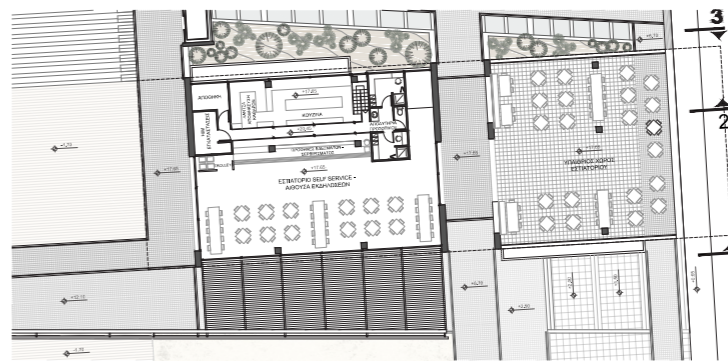
ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +12.10

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ

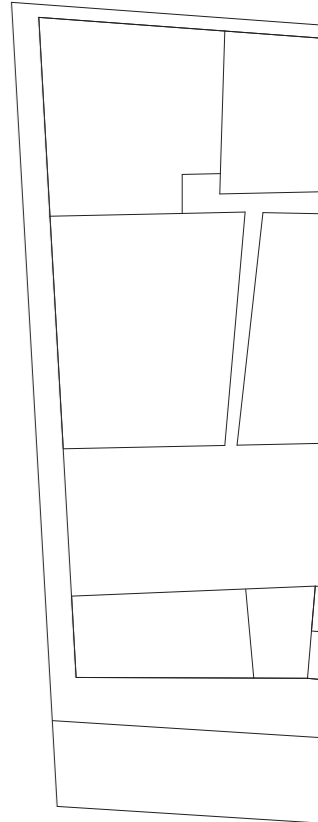
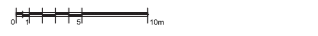
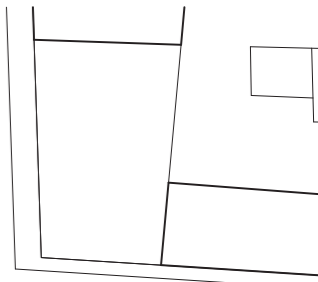
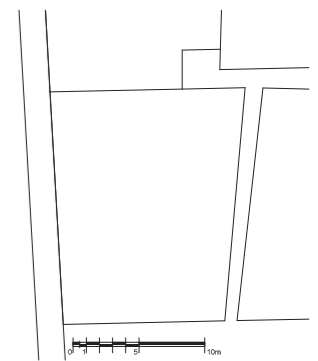
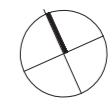




ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +20.45 (ΠΑΤΑΡΙ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΥ - ΑΠΟΔΥΤΗΡΙΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ)



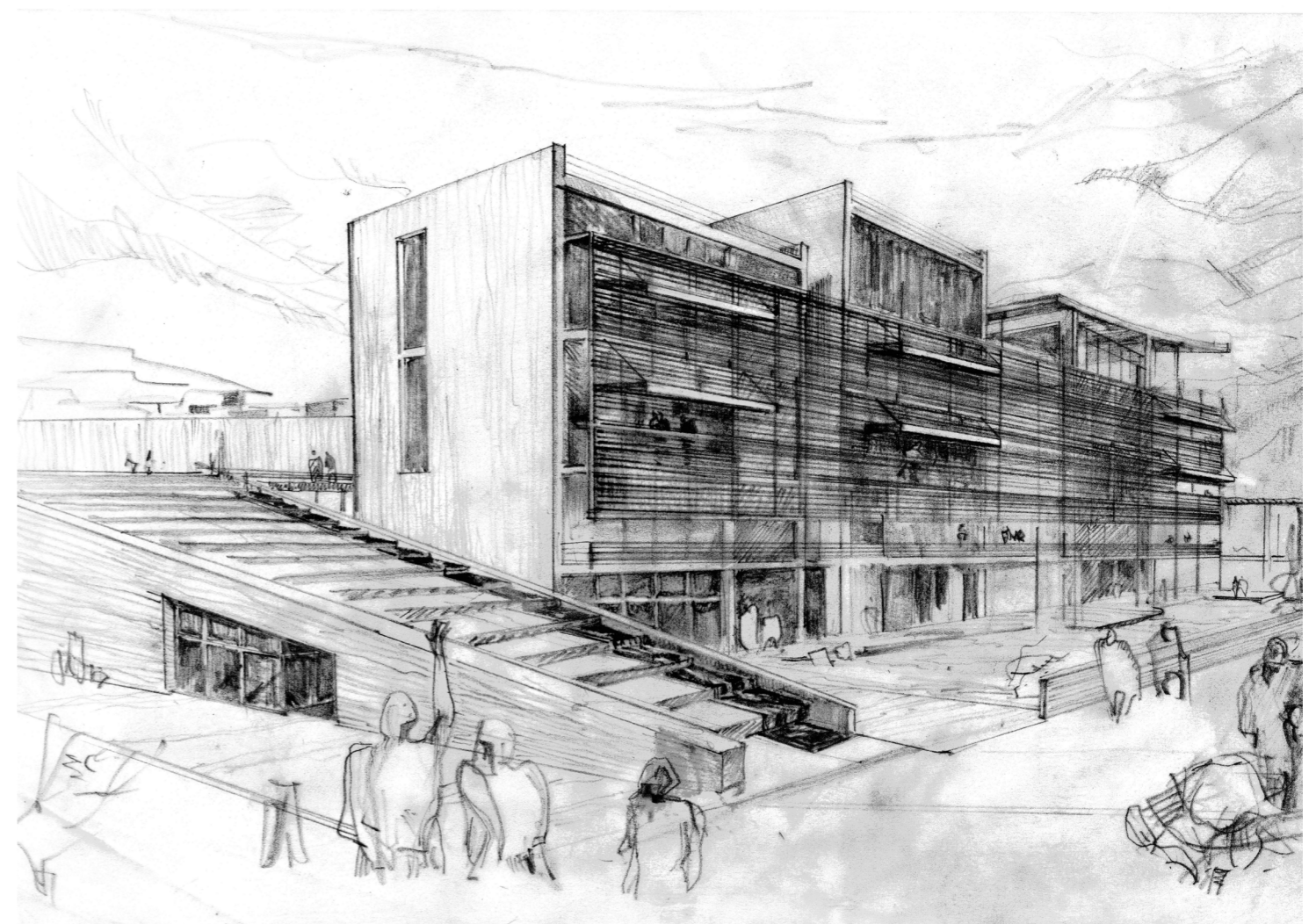
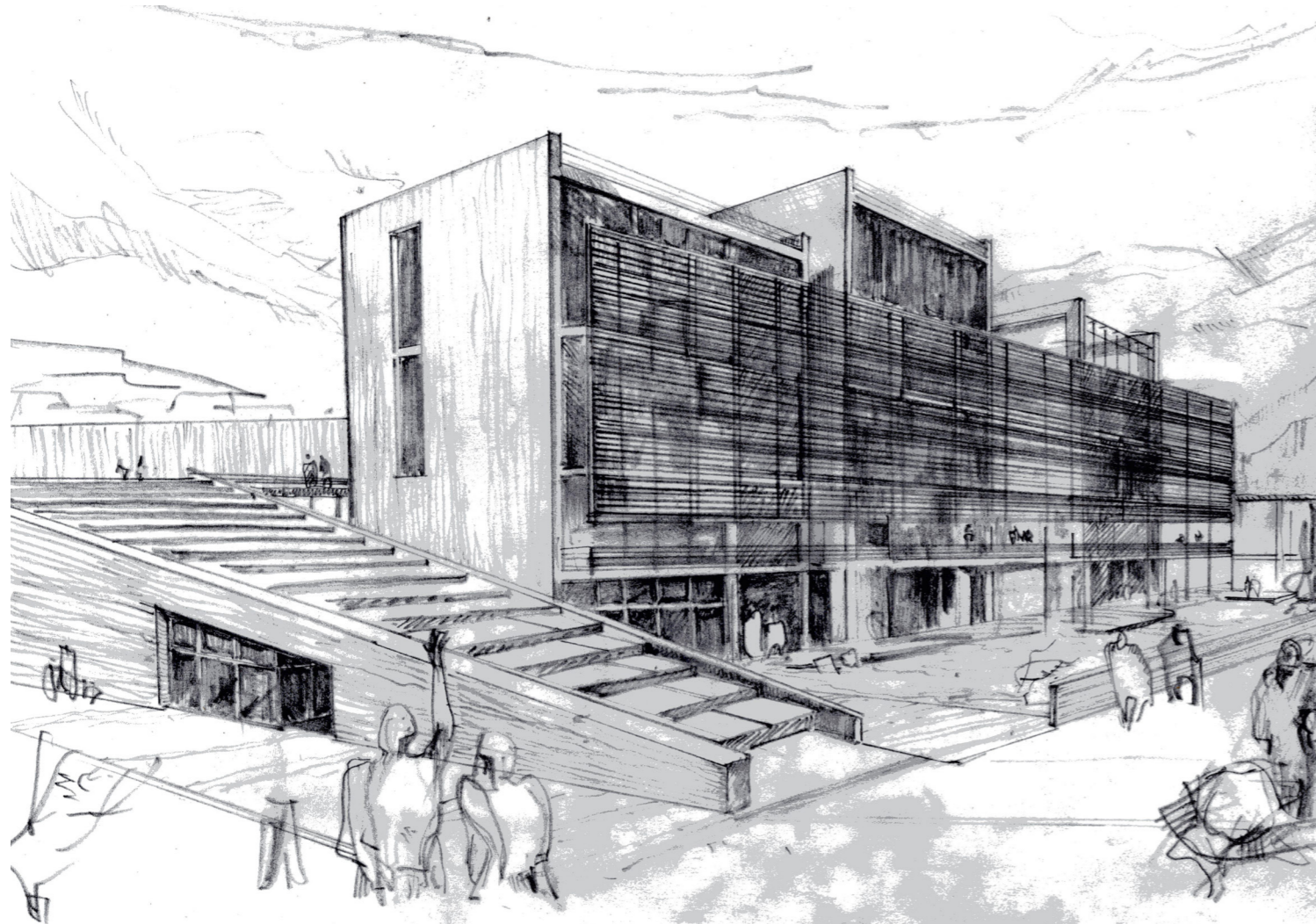
ΟΔΟΣ ΣΠΥΡΟΥ ΠΑΤΣΗ

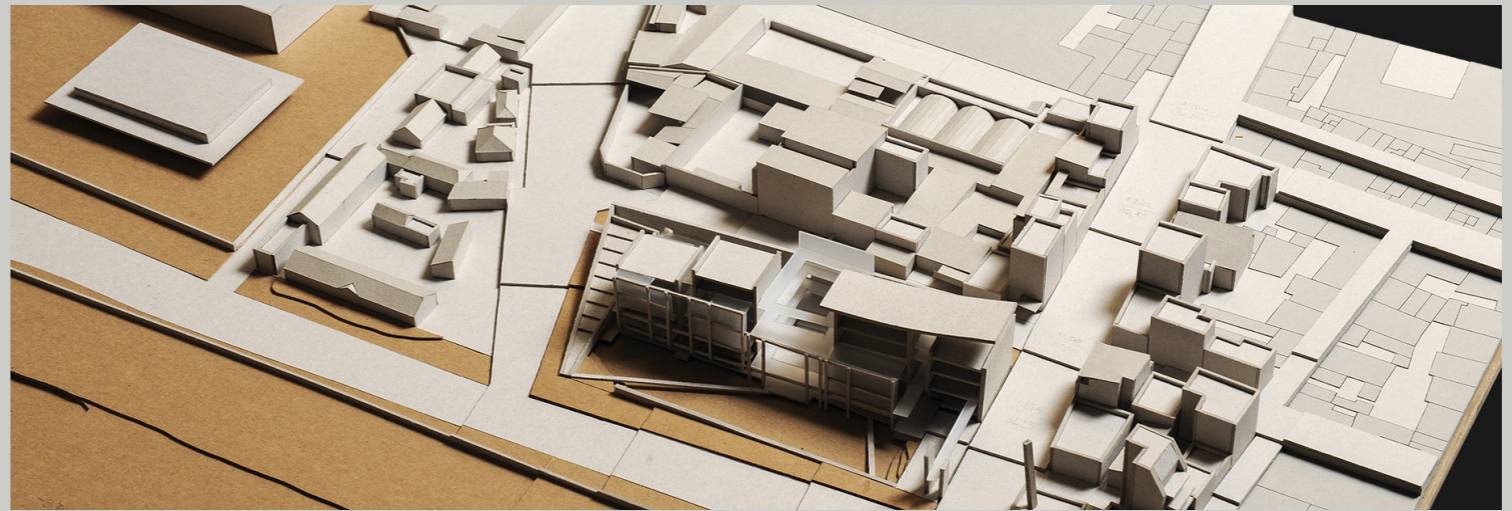


ΟΔΟΣ ΣΠΥΡΟΥ ΠΑΤΣΗ

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ

ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +17.65





Φωτογραφίες προπλασμάτων

