

# ΣΧΕΣΗ ΝΕΟΥ-ΠΑΛΑΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ «ΜΑΝΟΥ ΚΑΤΡΑΚΗ» ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ



ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ  
**ΖΑΧΑΡΙΑΔΟΥ ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΔΕΣΠΟΙΝΑ-ΤΖΕΝΗ**  
ΑΜ 04101634

ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΕΣ  
**ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ Ε**  
**ΓΙΑΝΝΙΤΣΑΡΗΣ Γ**

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ  
**ΜΑΡΚΟΥ Μ**

Η παρούσα διπλωματική καταπιάνεται με ζητήματα που αφορούν την αποκατάσταση διατηρητέων κτιρίων και την επανένταξή τους στα λειτουργικά κτίρια της σύγχρονης πόλης. Το θέμα μας βρίσκεται στον δήμο Πειραιά, όπου υπάρχει μεγάλη συγκέντρωση διατηρητέων κτιρίων σε εγκατάλειψη. Ταυτόχρονα, ο δήμος προσπαθεί να προωθήσει και να αναδείξει την πολιτιστική κληρονομιά του, στην οποία περιλαμβάνονται ιστορικά αρχεία σημαντικών καλλιτεχνών, όπως του Μάνου Κατράκη. Παρατηρώντας τις χρήσεις στο κέντρο του Πειραιά μπορεί εύκολα κανείς να διακρίνει το εμπορικό κέντρο γύρω από το λιμάνι και σε μία απόσταση την διαμόρφωση μιας περιοχής πολιτιστικών χρήσεων, όπως το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, η Δημοτική Πινακοθήκη, το Ωδείο και η Δημοτική Βιβλιοθήκη. Όλες αυτές οι πολιτιστικές δραστηριότητες έρχονται να συνταιριάξουν με μια σειρά από εκπαιδευτικά ιδρύματα. Αυτό το κράμα δραστηριοτήτων συνθέτουν την κατάλληλη γειτονιά για την στέγαση και έκθεση του αρχείου Μάνου Κατράκη. Τα χαρακτηριστικά του διατηρητέου κτιρίου στην συμβολή των οδών Κολοκοτρώνη, Ελευθερίου Βενιζέλου και Νοταρά αποτελεί το κατάλληλο κτίριο επέμβασης και κατασκευής σύγχρονης προσθήκης για την ανάδειξη τόσο των αρχιτεκτονικών χαρακτηριστικών του διατηρητέου όσο και για την έκθεση του αρχείου. Η λεπτομερής επιστημονική αποτύπωση του κτιρίου συνέβαλλε στην κατανόηση της λειτουργίας του και στον σχεδιασμό μίας προσθήκης που έρχεται να συνομιλήσει με το διατηρητέο, σεβόμενη τα χαμηλά ύψη και δημιουργώντας ένα εσωτερικό αίθριο που καλεί τον επισκέπτη στην έκθεση.

The objectives of this final thesis are the restoration of listed buildings and their reintegration into functional buildings in the modern city. Our subject is located in the municipality of Piraeus, where there is a high concentration of listed buildings in abandonment. At the same time, the municipality is trying to promote and highlight the cultural heritage, including historical records of important artists such as Manou Katraki. Observing the uses of buildings in the center of Piraeus, one can easily distinguish the shopping center around the port and at a distance a forming region of cultural uses, such as the Theatre of Piraeus, the Public Gallery, the Conservatory and the Public Library. All these cultural activities come to reconcile with a number of educational institutions. These activities compose proper neighborhood for housing and exhibit Manos Katraki archive. The characteristics of the listed building at the intersection of roads Kolokotronis, Venizelos and Notaras indicate an appropriate intervention building and favor the construction of a contemporary addition to the emergence of both architectural features preserved and to exhibit the archive. The detailed scientific survey of the building contributed to the understanding of its operation and the design of an addition that comes to converse with the historic building, respecting the low altitudes and creating an interior patio that invites the visitor into the exhibition.

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ .....	4-5
ΑΝΑΛΥΣΗ ΑΣΤΙΚΟΥ ΙΣΤΟΥ .....	6-7
ΧΡΗΣΕΙΣ .....	6
ΑΞΟΝΕΣ, ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ .....	7
ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΑ ΔΗΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ .....	8
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ-ΑΡΧΕΙΟ ΜΑΝΟΥ ΚΑΤΡΑΚΗ .....	9
ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΚΕΝΤΡΟΥ ΔΗΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ ..	10
ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ .....	11-13
ΧΡΗΣΕΙΣ .....	11
ΝΕΟ-ΠΑΛΑΙΟ .....	12
ΚΙΝΗΣΗ ΠΕΖΩΝ .....	13
ΕΠΙΛΟΓΗ ΚΤΙΡΙΟΥ ΜΕΛΕΤΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ .....	14-20
ΟΨΕΙΣ .....	15
ΕΞΕΛΙΞΗ ΚΤΙΡΙΟΥ .....	16-18
ΦΕΚ .....	19
ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ .....	20
ΣΚΙΤΣΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ .....	21-34
ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ .....	35-51
ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΘΗΚΩΝ ΣΕ ΙΣΤΟΡΙΚΑ	
ΚΤΙΡΙΑ .....	52-53
ΣΥΝΘΕΤΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ .....	54
ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ..	55
ΣΧΕΔΙΑ ΤΕΛΙΚΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ .....	55-68
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΜΑΚΕΤΑΣ .....	69-71

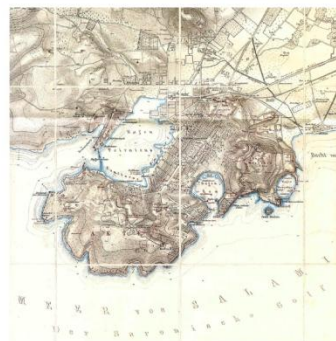
## 1835

**Το 1835 ιδρύεται ο Δήμος Πειραιώς**, με πρώτο δήμαρχο τον Υδραίο Κυριακό Σερφιώτη. Εν τω μεταξύ, μετά τη μεταφορά της πρωτεύουσας του νεοσύστατου ελληνικού κράτους από το Ναύπλιο στην Αθήνα (1834) και τη διαγραφόμενη πλέον προοπτική για μελλοντική ανάπτυξη του πειραιϊκού λιμένα, αρχίζει να εκδηλώνεται εντονότερο το ενδιαφέρον για τον εποικισμό του Πειραιά από τους ανθρώπους που προέρχονταν από όλα τα σημεία του ελληνικού χώρου, με σταθερή αύξηση από χρόνο σε χρόνο του αριθμού τους. Συγκεκριμένα το **1833**, 106 Χιώτες μετανάστες από τη Σύρο ζητούν να μετοικήσουν στον Πειραιά. Ενώ η Ύδρα στέλνει ναυτικούς μετά την αφαίμαξη από τη συμμετοχή στην επανάσταση του 1821. Οι άνθρωποι αυτοί που, όπως αποδείχθηκε στην πράξη, διέθεταν και ικανότητες και δυνατότητες, αποτέλεσαν το δυναμικό «πυρήνα» του πληθυσμού της νέας πόλης. Σταδιακά ο Πειραιάς παίρνει τη θέση της Ερμούπολης ως λιμάνι. Το ίδιο έτος **η κατασκευή της οδού Αθηνών- Πειραιώς** συμβάλλει στην ταχύτερη εμπορική ανάπτυξη του επίνειου. Ο Πειραιάς είναι πια η εμπορική πύλη της νεαρής πρωτεύουσας



## 1869

**Ο σιδηροδρομικός σταθμός ανοίγει το 1869** και αργότερα, προς τα τέλη του αιώνα, γίνονται οι πρώτες αξιόλογες προσπάθειες για τη βιομηχανική ανάπτυξη του τόπου. Από το 1870 ο Πειραιάς αρχίζει και αποτελεί την καρδιά του εμπορίου και της βιομηχανίας της πρωτεύουσας



## 1804



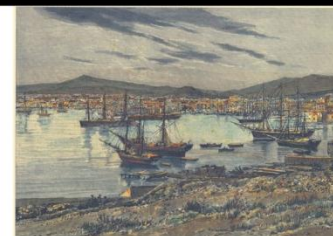
Την περίοδο της **Τουρκοκρατίας**, η ερήμωση και η εγκατάλειψη είναι τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα του πειραιϊκού χώρου. Στο σημείο αυτό συμφωνούν όλοι οι περιηγητές που επισκέφθηκαν τότε τον Πειραιά. Το λιμάνι του χρησιμοποιήθηκε σε αραιά χρονικά διαστήματα και για ελάχιστες εμπορικές συναλλαγές. Μόνη «εστία» ζωής, την περίοδο αυτή, το **Μοναστήρι του Αγίου Σπυριδώνα**, που ιδρύθηκε, σύμφωνα με νεότερες και περισσότερο τεκμηριωμένες απόψεις, γύρω στα **1590** με τους ελάχιστους μοναχούς του – ισχνές παρουσίες μέσα σ' αυτό το περίεργο «σκηνικό» της γενικής ερημιάς

## 1860



**Η μεγάλη βιομηχανική ακμή ξεκινά το 1860.** Κύριοι τομείς βιομηχανίας είναι οι αλευρομηχανίες, οι βαμβακοβιομηχανίες, οι μεταξοβιομηχανίες και τα μηχανουργία. Οι βιομηχανίες θα εγκατασταθούν όλες βόρεια του άξονα Αθηνών-Πειραιώς, δημιουργώντας με το χρόνο μια **διακριτή βιομηχανική ζώνη**. Την άνθιση του Πειραιά μαρτυρά και η αρχιτεκτονική ιστορία των ιδιωτικών οικοδομών του. Ο νεοσύστατος δήμος Πειραιά απόκτησε τους πρώτους πόρους του από το δημοτικό φόρο που επιβλήθηκε στους ξυλεμπόρους που αποκόμιζαν μεγάλα κέρδη από τις οικοδομές αυτές. Τα ξύλινα σπίτια θα τα ακολουθήσουν τα πέτρινα. Τα πιο πλούσια από τα καινούργια σπίτια διακρίνονται από την ευρύτατη χρήση του μαρμάρου και πέτρινων πλακών από τον Πόρο και την Τήνο. Μπαλκόνια με σιδερένια λουλούδια, μαιάνδρους, σπείρες και φανταστικά σχήματα συνιστούν τα νεοκλασικά μπαλκόνια του Πειραιά

## 1893



**Η διάνοιξη της διώρυγας της Κορίνθου, το 1893**, έκανε πλεονεκτικότερη τη θέση του Πειραιά προς τη Δύση, σε συνδυασμό και με την οριστική στροφή της ελληνικής εμπορικής ναυτιλίας προς τον ατμό, γύρω στις αρχές του 20ου αιώνα. Το λιμάνι του Πειραιά ηγείται των λιμανιών Πάτρας και Ερμούπολης

# 1895

Μέχρι το τέλος του 19ου αιώνα ο Πειραιάς εμπλουτίζεται με σημαντικά κτίρια όπως το επιβλητικό κτίριο του **Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά**



# 1922



**Το προσφυγικό κύμα το 1922** δημιουργεί οξύτατα στεγαστικά προβλήματα, καθώς ο πληθυσμός στον Πειραιά διπλασιάζεται μέσα σε οχτώ χρόνια. Πολεοδομικά, εξαιτίας της εγκατάστασης των προσφύγων στις γύρω περιοχές και της δημιουργίας των νέων συνοικισμών, ο Πειραιάς για πρώτη φορά ενώνεται με την Αθήνα σχηματίζοντας τη σημερινή δομή ενιαίου πολεοδομικού συγκροτήματος



1945



1969



2002

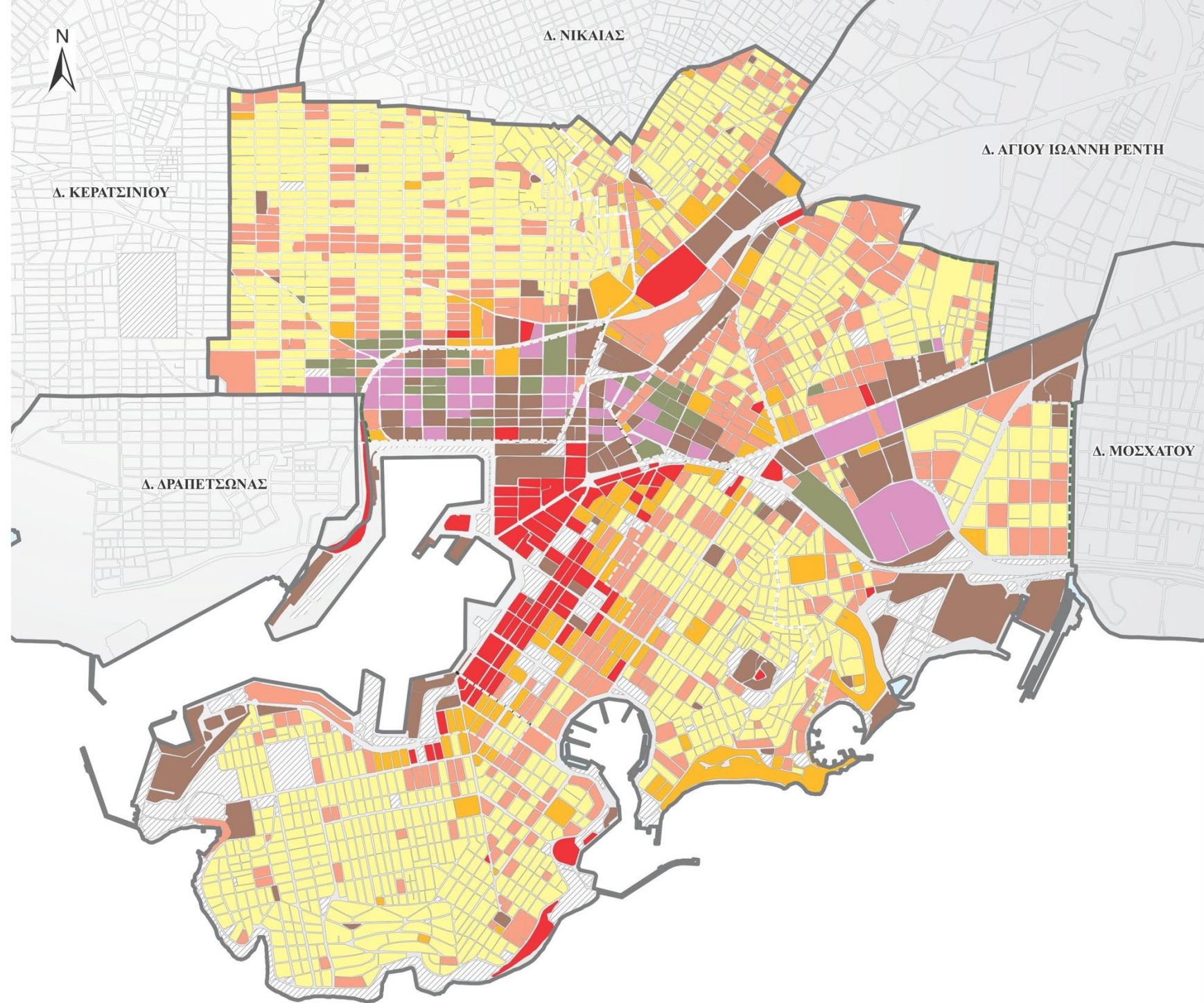
Ο Β' παγκόσμιος πόλεμος υπήρξε καταστροφικός για το λιμάνι και την πόλη, καταστρέφοντας μώλους, κρηπιδώματα εργοστάσια και κατοικίες. Από τη δεκαετία του **1950 αρχίζει η ανοικοδόμηση του Πειραιά** και η σταδιακή κατασκευή των προβλητών και των όρμων. Το **1980** αρχίζουν οι εργασίες για την κατασκευή του προβλήτα στο Νέο Ικόνιο για τη δημιουργία τουνέου μεγάλου **σταθμού εμπορευματοκιβωτίων** με σκοπό την αποδέσμευση του Κεντρικού Λιμένα από την εμπορευματική λειτουργία. **Το Κεντρικό λιμάνι μετατρέπεται αποκλειστικά σε επιβατηγό το 1996.** Στις αεροφωτογραφίες παρατηρούμε τη σταδιακή πύκνωση του ιστού της πόλης και την επέκταση των εγκαταστάσεων του λιμανιού

# ΑΝΑΛΥΣΗ ΑΣΤΙΚΟΥ ΙΣΤΟΥ

## Χωρικές Ομάδες Χρήσεων

-  ΧΟΧ1 Κατοικία ως κυρίαρχη χρήση
-  ΧΟΧ2 Εμπόριο-Υπηρεσίες ως κυρίαρχες χρήσεις
-  ΧΟΧ3 Βιομηχανία-Βιοτεχνία ως κυρίαρχες χρήσεις
-  ΧΟΧ4 Περιοχές Κατοικίας, με αναπτυγμένους θύλακους Εμπορίου-Υπηρεσιών τοπικής εμβέλειας και εξυπηρέτησης
-  ΧΟΧ5 Μειωμένη Κατοικία με έντονη συνύπαρξη Βιομηχανίας-Βιοτεχνίας και Εμπορίου-Υπηρεσιών
-  ΧΟΧ6 Θύλακοι διείσδυσης Εμπορίου-Υπηρεσιών σε ζώνες Κατοικίας ή/και επικράτησης Εμπορίου-Υπηρεσιών εις βάρος Βιομηχανίας-Βιοτεχνίας
-  ΧΟΧ7 Βιοτεχνικοί-Βιομηχανικοί θύλακοι σε συνύπαρξη με Κατοικία

Πηγή χάρτη-Βαλεριάνου Κ. Παναγιωτάτου Ε. Κλαμπατσέα Ε. Σαγιάς Ι. Αθήνα 2006

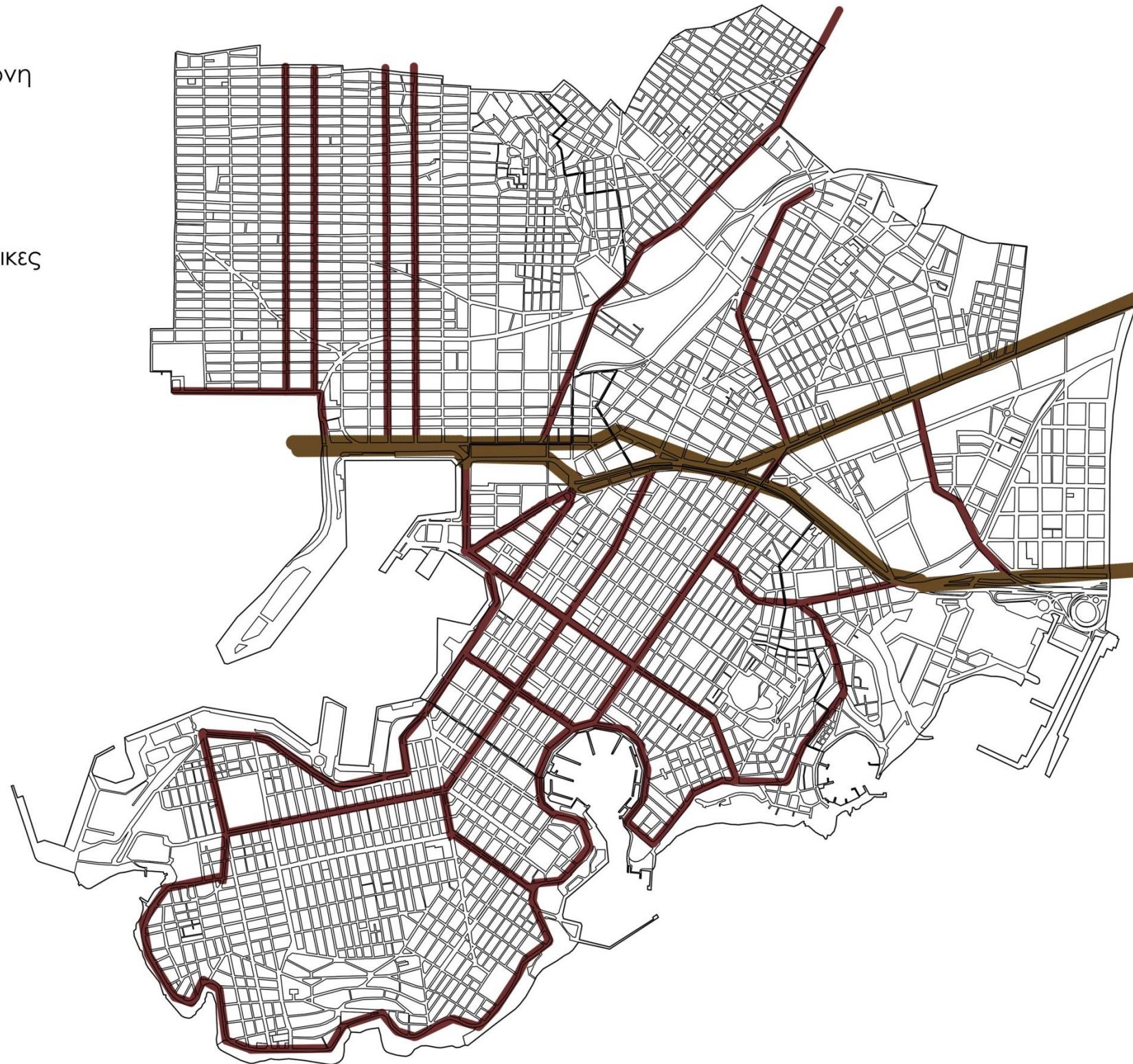


Καρδιά/κέντρο πόλης γύρω από το λιμάνι. Έντονη συγκέντρωση εμπορίου

Κορεσμένος πολεοδομικός ιστός

Έλλειψη χώρων πολιτιστικής υποδομής για ενήλικες και ιδιαίτερα για παιδιά

Μη αξιοποίηση του πλούσιου αποθέματος πολιτιστικής κληρονομιάς, όπως τα ιστορικά διατηρητέα κτίρια του δήμου



# ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΑ ΔΗΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ



ΚΑΤΟΙΚΙΑ- ΕΣΤΙΑΣΗ ΕΘΝΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΕΜΠΟΡΙΟ

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ

ΚΤΙΡΙΑΚΗ  
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ  
ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΩΝ ΧΩΡΙΣ  
ΤΗΝ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥΣ



αυτή να διατηρηθεί  
ο σύνδεσμος μεταξύ  
παρελθόντος και  
μέλλοντος, αν το  
εκώλυτο, παρά  
λειτουργεί ως  
διακριτικός της  
πόλης και όχι ως

Στο κλειστό σύστημα Παρόν-Παρόν-Μέλλον  
καταγράφονται μόνο στην επαφή μας τριπλάσιες  
από εκείνες ιστορικού αρχιτεκτονικού δυναμικού,  
ώστε οι νεοεικές φωνές και οι ταρινές  
σταυροφορίες να αποκοπών το νήμα του συντηρητισμού

ΜΕΓΑΛΟ ΚΤΙΡΙΑΚΟ ΑΠΟΘΕΜΑ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΩΝ ΣΕ ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΨΗ



ΦΙΛΩΝΟΣ

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ

ΝΟΤΑΡΑ





ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΠΡΩΘΩΗΣΗΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΣΤΟΝ ΔΗΜΟ ΠΕΙΡΑΙΑ

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ ΩΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΓΙΑ ΤΟ 2021



ΑΝΑΓΚΗ ΣΤΕΓΑΣΗΣ ΣΗΜΑΝΤΙΚΩΝ ΑΡΧΕΙΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ, ΟΠΩΣ ΤΟΥ ΖΩΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΥ ΠΑΝΟΥ ΑΡΑΒΑΝΤΙΝΟΥ, ΤΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΔΗΜΗΤΡΗ ΡΟΝΤΗΡΗ ΚΑΙ ΤΟΥ ΗΘΟΠΙΟΥ ΜΑΝΟΥ ΚΑΤΡΑΚΗ

## ΑΡΧΕΙΟ ΜΑΝΟΥ ΚΑΤΡΑΚΗ

Φωτογραφίες και αντικείμενα από την ζωή του ηθοποιού. Μέρος της μόνιμης έκθεσης με την ζωή και την πορεία του καλλιτέχνη



Με τη μητέρα, Πύρος 1946



Κοστούμι Μάνου Κατράκη ως Καλέργης στη Βασίλισσα Αμαλία 1958-1962



Κοστούμι Μάνου Κατράκη ως Χριστόφορος Κολόμβος 1975

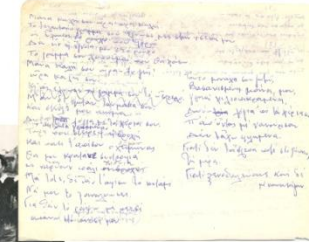


Υλικό περιοδικών εκθέσεων. Περιλαμβάνει 200 κοστούμια παραστάσεων, φωτογραφίες, σκηνικά αντικείμενα, βιβλία, ακουστικό υλικό και μουσική



ΕΣΘΙΑ Ρίτσος, Καρούσος, Θρακιώτης, Καμτάνης, Μπαλαδής, Γιολλάσης

ΠΗΓΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΔΗΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ



Γράμμα-ποίημα στην μάνα



Απονομή βραβείου Ακαδημίας Αθηνών 29/12/1981

ΙΟΥΛΙΟΣ ΚΑΙΣΑΡΑΣ, 1964



ΕΜΠΟΡΟΣ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ, 1958



ΛΗΡ, 1971

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ



### ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΘΕΣΗΣ ΑΡΧΕΙΟΥ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΚΘΕΣΗΣ ΚΟΥΣΤΟΥΜΙΩΝ ΚΑΙ ΣΚΗΝΙΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ 100τμ

ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ 30τμ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΚΘΕΣΗΣ ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΜΕΝΟΥ ΑΡΧΕΙΟΥ ΚΑΙ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΕ ΑΛΛΑ ΨΗΦΙΑΚΑ ΑΡΧΕΙΑ 50τμ

ΧΩΡΟΣ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ 100τμ

ΔΙΟΙΚΗΣΗ 30τμ

ΧΩΡΟΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΡΧΕΙΟΥ 50τμ

ΑΠΟΘΗΚΕΥΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΑΡΧΕΙΟΥ 150τμ

**ΕΝΤΟΝΗ ΚΙΝΗΣΗ ΑΝΘΡΩΠΩΝ**

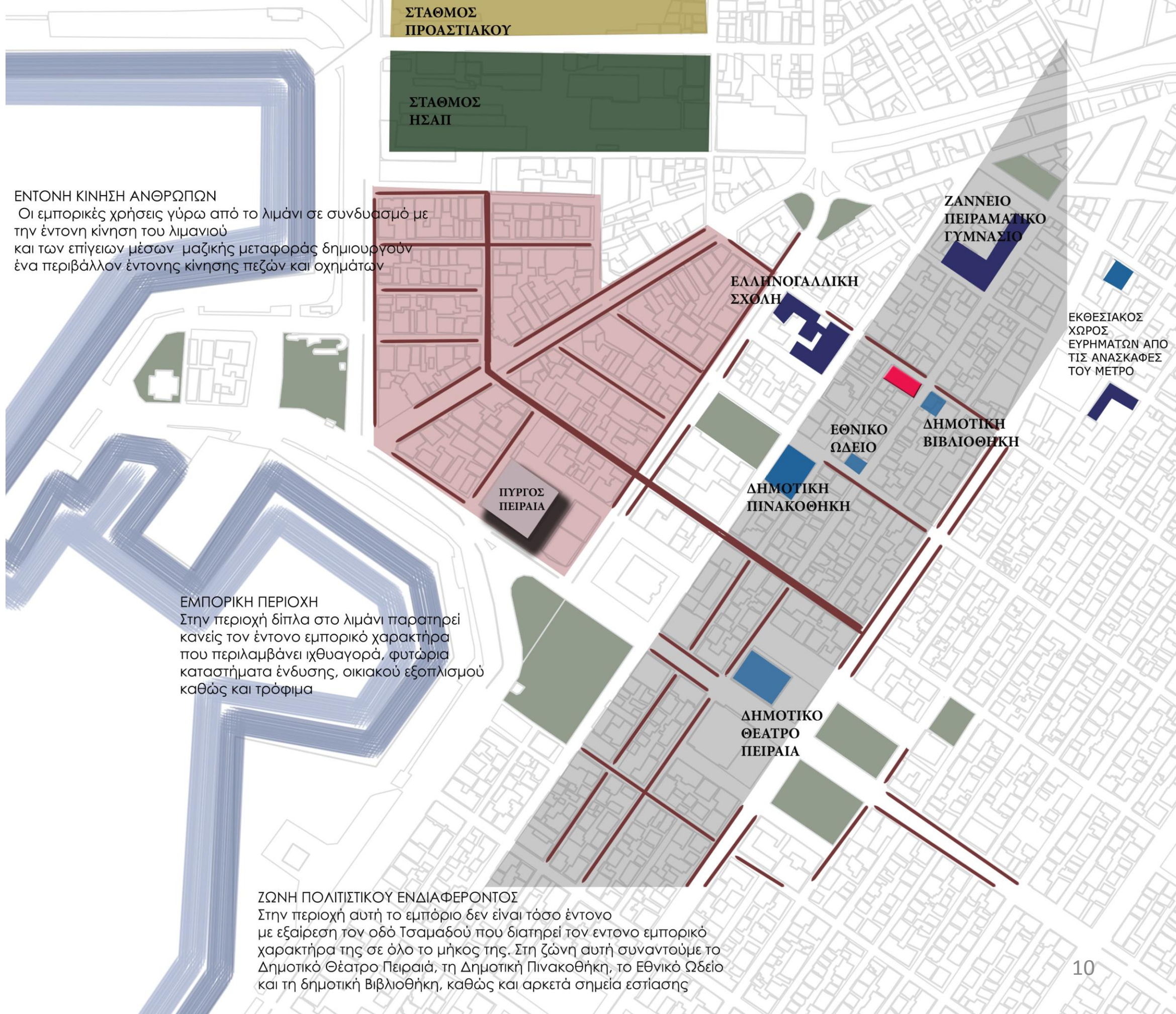
Οι εμπορικές χρήσεις γύρω από το λιμάνι σε συνδυασμό με την έντονη κίνηση του λιμανιού και των επίγειων μέσων μαζικής μεταφοράς δημιουργούν ένα περιβάλλον έντονης κίνησης πεζών και οχημάτων

**ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ**

Στην περιοχή δίπλα στο λιμάνι παρατηρεί κανείς τον έντονο εμπορικό χαρακτήρα που περιλαμβάνει ιχθυαγορά, φυτώρια καταστήματα ένδυσης, οικιακού εξοπλισμού καθώς και τρόφιμα

**ΖΩΝΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ**

Στην περιοχή αυτή το εμπόριο δεν είναι τόσο έντονο με εξαίρεση τον οδό Τσαμαδού που διατηρεί τον έντονο εμπορικό χαρακτήρα της σε όλο το μήκος της. Στη ζώνη αυτή συναντούμε το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, τη Δημοτική Πινακοθήκη, το Εθνικό Ωδείο και τη δημοτική Βιβλιοθήκη, καθώς και αρκετά σημεία εστίασης



Υπερτερεί η χρήση της κατοικίας στους ορόφους

Μεγάλος αριθμός κλειστών καταστημάτων

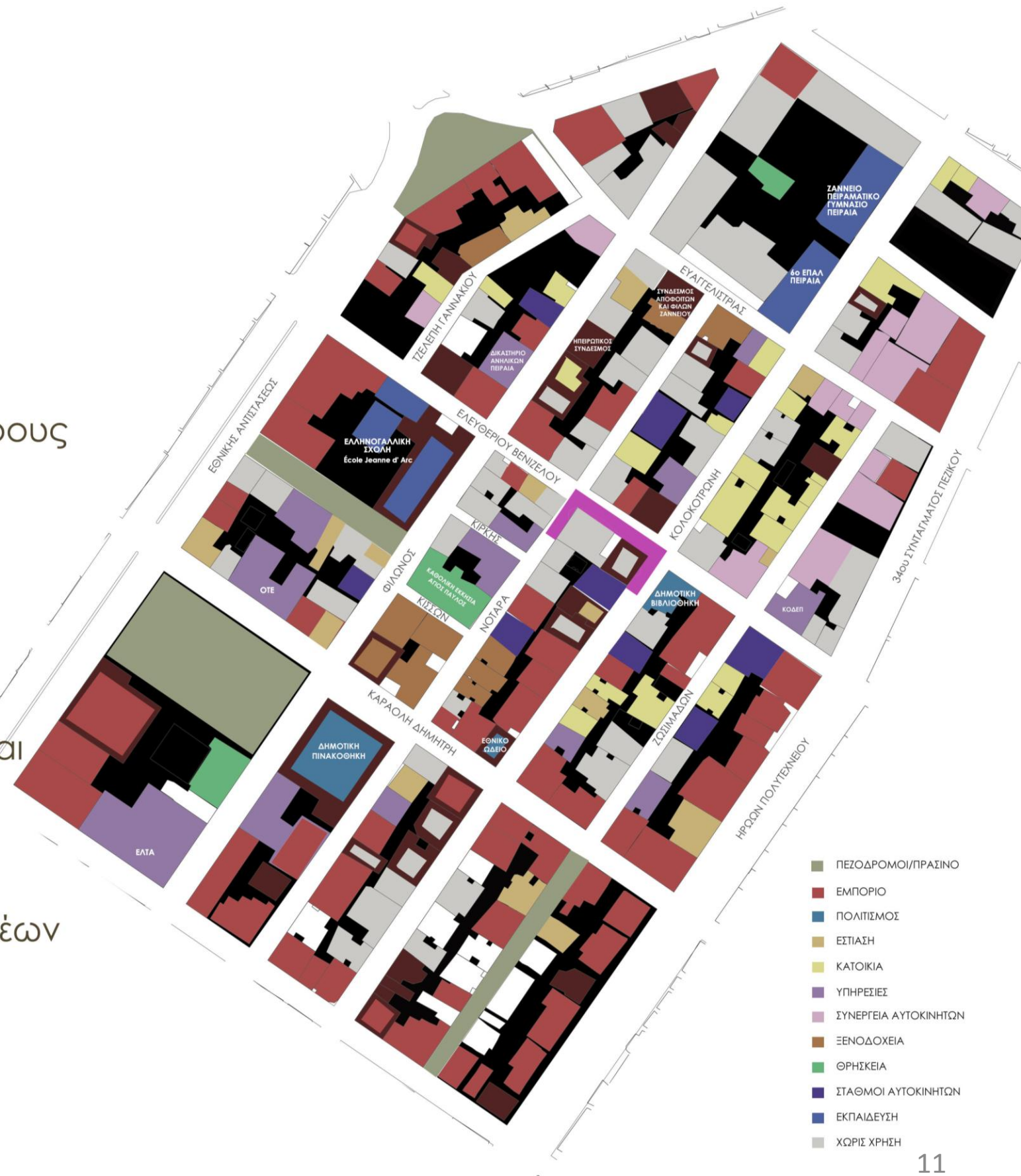
Συνύπαρξη εκπαίδευσης, βιοτεχνίας-συνεργεία δικύκλων, εμπορίου και υπηρεσιών

Χρήση άδειων οικοπέδων ως χώρους στάθμευσης

Έντονη εμπορική χρήση επί των βασικών αξόνων

Χρήση διατηρητέων για στέγαση, συλλόγων, εμπορίου, κατοικίας και εστίασης

Υποβάθμιση και εγκατάλειψη του μεγαλύτερου ποσοστού διατηρητέων κτιρίων



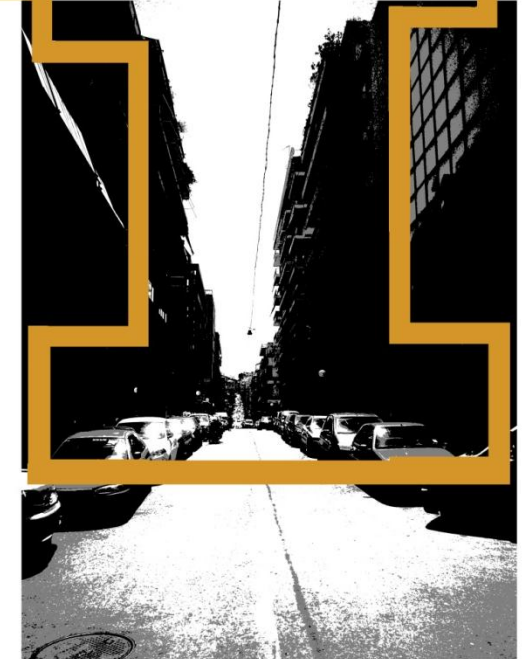
ΣΧΕΣΗ ΝΕΟΥ-ΠΑΛΑΙΟΥ



παλιό-παλιό



παλιό-νέο

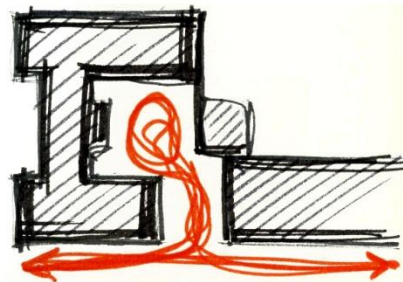


νέο-νέο

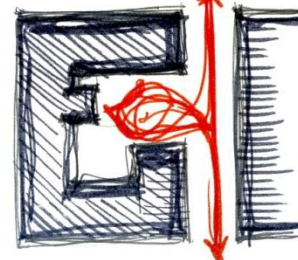
Στην περιοχή μελέτης υπάρχει έντονη παρουσία τόσο παλαιών όσο και σύγχρονων κτισμάτων σε μία συνεχή εναλλαγή και σύγκρουση μορφών και ποιότητων χώρου δημιουργώντας ένα ενδιαφέρον μωσαϊκό εικόνων



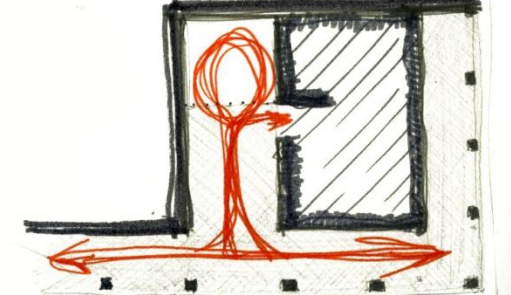
6ο ΕΠΑΛ Πειραιά



Ελληνογαλλική Σχολή



Δημοτική Βιβλιοθήκη



Η είσοδος από το δρόμο σε **εσωτερική αυλή** πριν την είσοδο στην οικία αποτελεί χαρακτηριστικό της ευρύτερης περιοχής όχι μόνο για τα διατηρητέα νεοκλασικά, αλλά και για νεότερα κτίσματα. Χαρακτηριστικά παραδείγματα είναι τα δύο σχολικά συγκροτήματα, το 6ο ΕΠΑΛ Πειραιά και η ελληνογαλλική σχολή, αλλά και η πρόσβαση στη Δημοτική Βιβλιοθήκη, που όπως φαίνεται κι εδώ γίνεται όχι απευθείας από το δρόμο αλλά μέσω του **αίθριου-αυλής** από το πλάι

**ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ**

Τα **στενά πεζοδρόμια** δυσχεραίνουν την κίνηση των πεζών ιδιαίτερα μπροστά σε δημόσιας χρήσης κτίρια όπως τα σχολεία

Η **ύπαρξη στοάς** στο επίπεδο του δρόμου διευκολύνει και ευνοεί την εύκολη διάβαση των πεζών και την πρόσβαση τους στα κτίρια

**ΖΑΝΝΕΙΟ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ**

**ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ**

**ΕΛΛΗΝΟΓΑΛΛΙΚΗ ΣΧΟΛΗ**

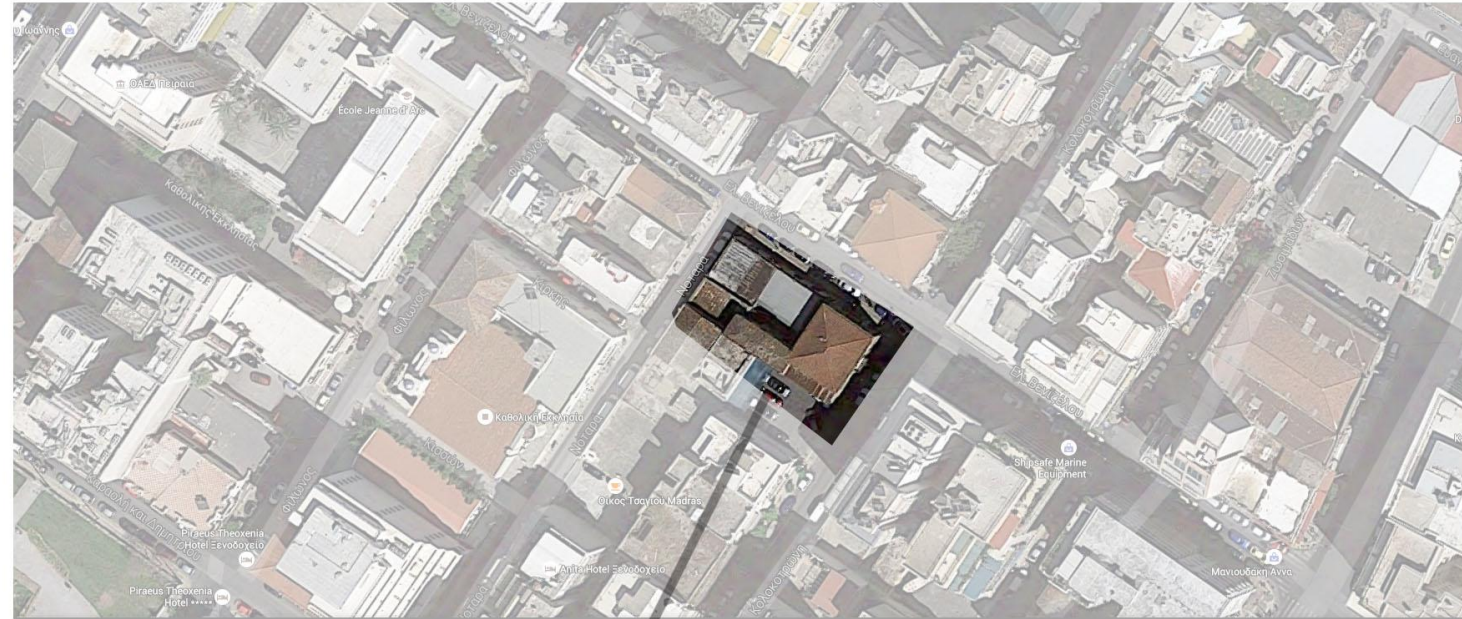
**ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ**

Ο **πεζόδρομος** στην είσοδο της Ελληνογαλλικής σχολής διευκολύνει την ασφαλή έξοδο και είσοδο των μαθητών, ενώ παράλληλα προσφέρει έναν χώρο χαλάρωσης για τους κατοικούς με δυο καφέ που λειτουργούν σε αυτόν

Ο **χώρος πρασίνου** απέναντι από την δημοτική πινακοθήκη ενισχύει την κεντρική πολιτιστική χρήση του κτιρίου και δίνει την δυνατότητα στους επισκέπτες του να απολαύσουν το πράσινο σε μία υπερυψωμένη και αποκομμένη από την κίνηση πλατεία

ΕΡΕΥΝΗΤΗΣ  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ  
Ν. ΠΕΡΑΙΑ  
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ  
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ  
Ν. ΠΕΡΑΙΑ  
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ  
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ  
Ν. ΠΕΡΑΙΑ

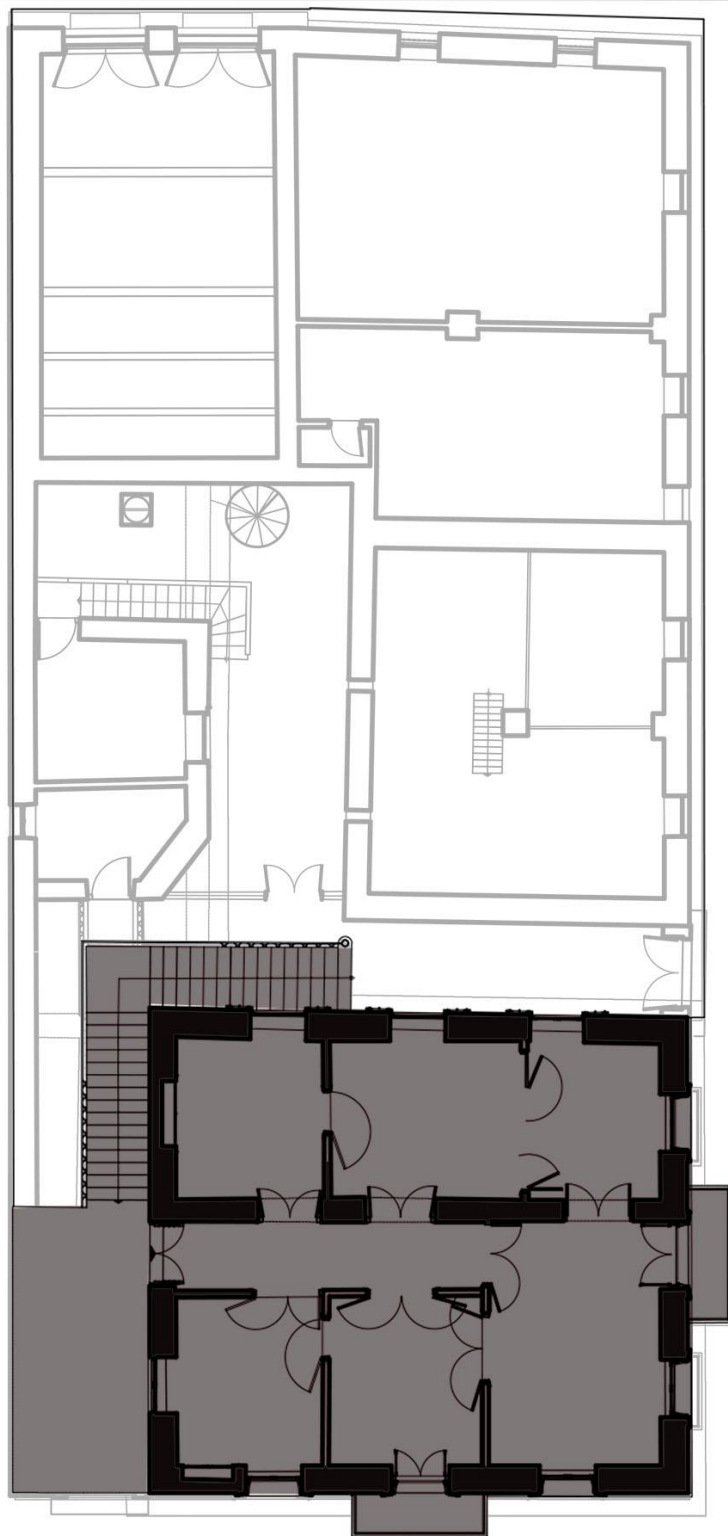
**ΕΠΙΛΟΓΗ ΚΤΙΡΙΟΥ ΜΕΛΕΤΗΣ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΙΚΗΣ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ**



Το κτίριο μελέτης βρίσκεται στην συμβολή των οδών Κολοκοτρώνη, Ελ. Βενιζέλου και Νοταρά  
Ο ιδιοκτήτης αναφέρει ότι χτίστηκε το 1873 και οι προσθήκες έγιναν μετά το 1960 όταν ήταν πιο κερδοφόρο να νοικιάζει κανείς καταστήματα για εμπόριο παρά να διατηρεί λαχανόκηπο

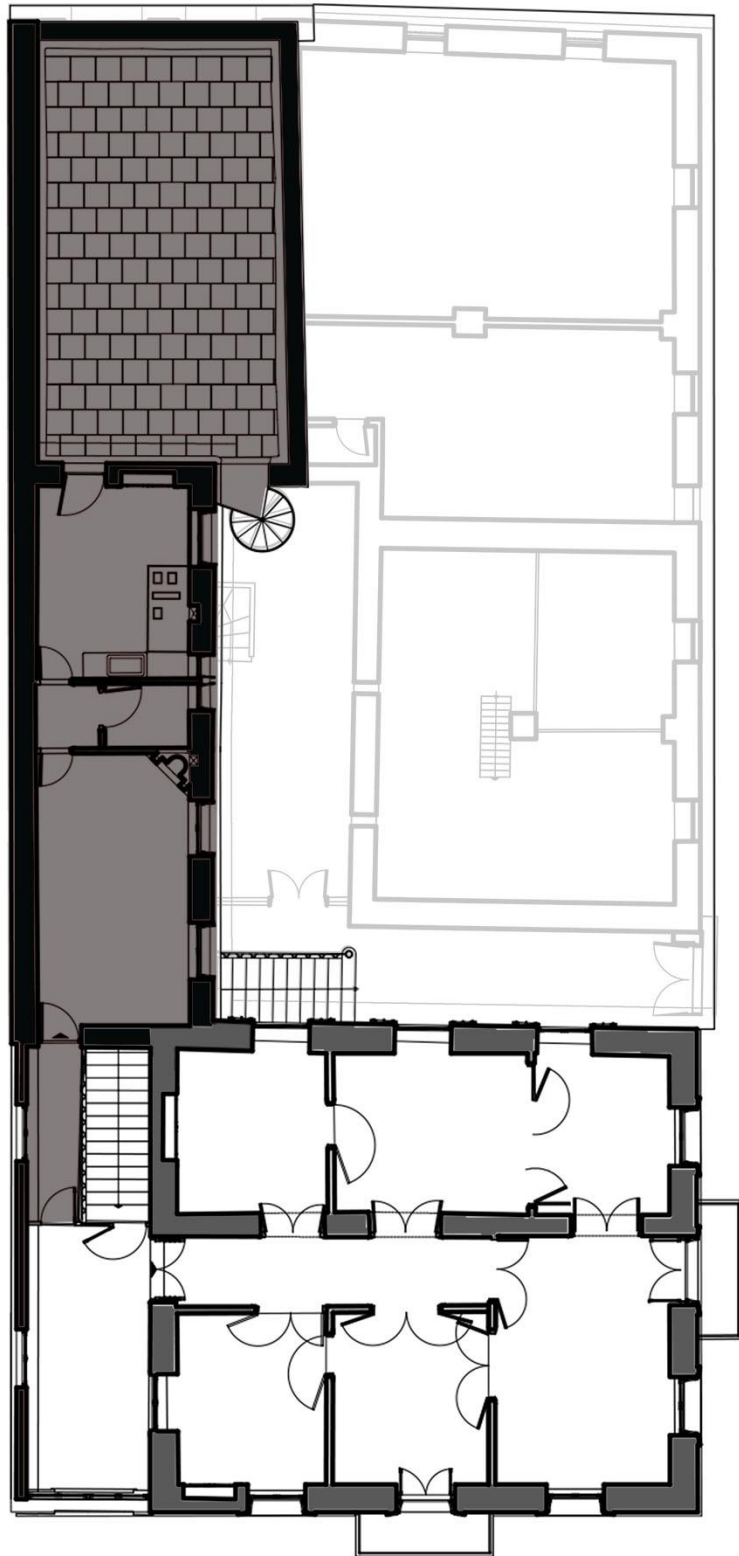
Ο κάτω όροφος λειτούργησε για πολλά χρόνια ως ποδηλατάδικο, ενώ η κατοικία βρισκόταν στον άνω όροφο



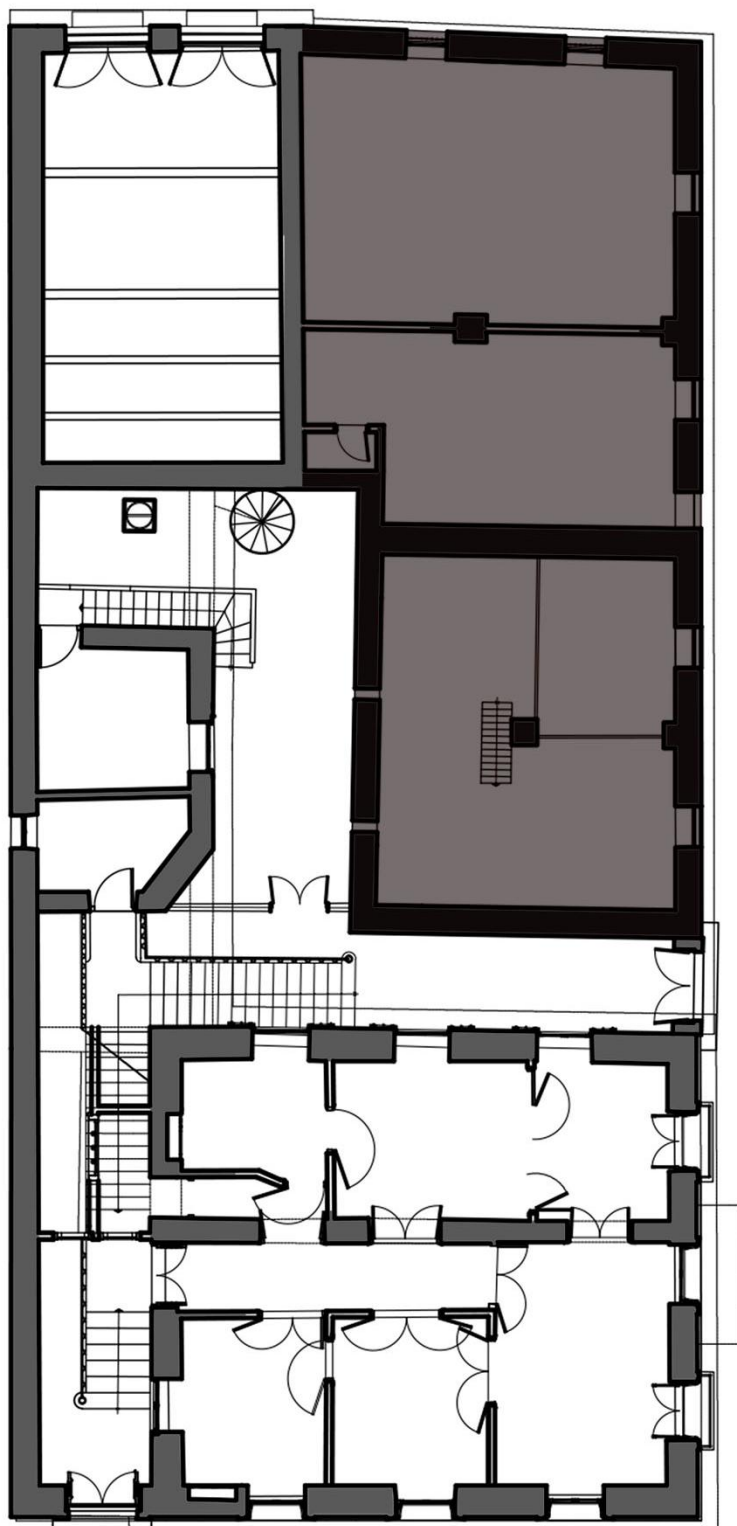


ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ- Διώροφο κτίριο νεοκλασσικό αστικό. Απόλυτη συμμετρία στις όψεις. Αξονική διάταξη κουφωμάτων. Ρυθμική εναλλαγή πλήρων και κενών. Είσοδος χαρακτηριζόμενοι από πεσσούς, επίκρανα, μετώπη και γείσο. Στέψη λιτή, απολήγει σε γείσο. Βάση χωρίς ιδιαίτερα μορφολογικά στοιχεία. Εξαιρετικής τέχνης μαρμαρίνοι εξώστες στους άξονες των όψεων επί μαρμαρίνων νεοκλασσικών κιλιβάντων. Κιγκλιδώματα εξαιρετικού ενδιαφέροντος κατά τα νεοκλασσικά πρότυπα. Δύο μικρότεροι εξώστες εκατέρωθεν του κεντρικού στα ανοίγματα του υπερυψωμένου ισογείου της μιας όψης. Πρόσθετο κτίσμα πάνω από την κύρια είσοδο





Προσθήκη δώροφου κτίσματος που εναρμονίζεται με τη μορφολογία του αρχικού κτιρίου. Περιλαμβάνει βοηθητικούς χώρους για το δεύτερο επίπεδο του κυρίως κτιρίου, όπως τραπεζαρία, κουζίνα και WC. Στο επίπεδο του δρόμου ανεξάρτητο κτίσμα-κατάστημα διπλού ύψους με πρόσβαση από την οδό Νοταρά



Προσθήκη ισόγειων κτισμάτων διπλού ύψους με τρεις ανεξάρτητες προσβάσεις από την οδό Ελευθερίου Βενιζέλου. Τα κτίσματα προστέθηκαν την δεκατία του 1970 στη θέση όπου υπήρχε προγενέστερα λαχανόκηπος



### ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΑΘΗΝΑ 15 ΜΑΪΟΥ 1987	ΤΕΥΧΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 420
------------------------	----------------	-----------------------

Αριθ. οικ. 21745/1214

Χαρακτηρισμός ως διατηρητέων τριακοσίων πενήντα εννέα (359) κτιρίων που βρίσκονται στο τμήμα της πόλης του Πειραιά που χαρακτηρίστηκε ως παραδοσιακό με το από 27-7/27-8/1982 Π.Δ/γμα (ΦΕΚ 410/Δ/82) και ενός κτιρίου που βρίσκεται εκτός του παραπάνω τμήματος και καθορισμός ειδικών όρων και περιορισμών δόμησης.

**Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ  
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ, ΧΩΡΟΤΑΞΙΑΣ ΚΑΙ ΔΗΜ. ΕΡΓΩΝ**

Έχοντας υπόψη:  
1. Τις διατάξεις του ν. 1577/1985 (ΦΕΚ 210/Α) και ειδικότερα τα άρθρα 3 και 4 (παρ. 2).  
2. Την υπ' αριθ. 75724/1151/30.12.1983 κοινή απόφαση των Υπουργών Προεδρίας Κυβερνήσεως και Χωροταξίας Οικισμού και Περιβάλλοντος (ΦΕΚ 767/Β) και ειδικότερα το άρθρο 5, όπως τροποποιήθηκε με την υπ' αριθ. 28112/356/17.4.1985 όμοια απόφαση (ΦΕΚ 205/Β/85).

3. Το από 27-7/27-8/1982 Π. Δ/γμα (ΦΕΚ 410/Δ/82) για τον χαρακτηρισμό τμήματος της πόλης του Πειραιά σαν παραδοσιακού (Ιστορικό Κέντρο Πειραιά).

4. Την από 28.4.86 αιτιολογική έκθεση της Δ/νσης Παραδοσιακών Οικισμών και Περιβάλλοντος (Γ7).

5. Τις απαντήσεις των ενδιαφερομένων.

6. Την από 10.2.1987 εισήγηση της Δ/νσης Παραδοσιακών Οικισμών και Περιβάλλοντος (Γ7), αποφασίζουμε:

1. Χαρακτηρίζονται ως διατηρητέα τριακόσια πενήντα εννέα (359) κτίρια που βρίσκονται στο τμήμα της πόλης του Πειραιά που χαρακτηρίστηκε ως παραδοσιακό με το από 27-7/27-8/82 Π. Δ/γμα (ΦΕΚ 410/Δ/82) και ένα κτίριο που βρίσκεται εκτός του παραπάνω τμήματος, όπως αυτά αναφέρονται στον παρακάτω πίνακα με αύξοντα αριθμό 1 μέχρι 360 και είναι σημειωμένα με σκιαγράφιση και τον αντίστοιχο αύξοντα αριθμό στα σχετικά οκτώ (8) πρωτότυπα διαγράμματα σε κλίμακα 1:2500 που θεωρήθηκαν από τον Προϊστάμενο της Δ/νσης Πολεοδομικών Εφαρμογών με την υπ' αριθ. 21745/87 πράξη του και που συνοπτικά τους αντίτυπα δημοσιεύονται με την παρούσα απόφαση, γιατί παρουσιάζουν ιδιαίτερο μορφολογικό αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον και συμβάλλουν στην διατήρηση του πολεοδομικού ιστού του παραδοσιακού τμήματος του Πειραιά.

α/α Καρτέλ.	Διεύθυνση Κτιρίου	Διαμέρισμα ένα (1) Φερόμενοι ως Ιδιοκτήτες	Παρατηρήσεις
208	Κολοκοτρώνη 34		
209	Κολοκοτρώνη 32		
210	Κολοκοτρώνη 26		
211	Σταθμός Πελοποννήσου		
212	Βασ. Κων/νου 26 & Τσαμαδού 37	Γεώργιος Μουστάκας	
213	Βασ. Σοφίας 102		

2. Ως διατηρητέο καθορίζεται το αρχικό εκάστοτε κτίριο καθώς και οι μεταγενέστερες προσθήκες που εναρμονίζονται με αυτό. Οι μεταγενέστερες προσθήκες και τα υπάρχοντα προσκίσματα καθ' ύψος ή κατ' επέκταση που αλλοιώνουν το αρχικό κτίριο αφαιρούνται μετά από έγκριση της Επιτροπής Πολεοδομικού και Αρχιτεκτονικού Ελέγχου (ΕΠΠΕ).

3. Στα χαρακτηριζόμενα ως διατηρητέα κτίρια απαγορεύεται κάθε αφαίρεση, αλλοίωση, ή καταστροφή των αρχιτεκτονικών και καλλιτεχνικών διακοσμητικών στοιχείων τους.

4. Επιτρέπεται η επισκευή, ο εκσυγχρονισμός των εγκαταστάσεων, η ενίσχυση του φέροντα οργανισμού, η εσωτερική διαρρύθμιση καθώς και επιμβάσεις για λόγους λειτουργικούς των χαρακτηριζόμενων ως διατηρητέων κτιρίων, εφόσον δεν αλλοιώνεται ο αρχιτεκτονικός χαρακτήρας τους.

5. Αιτήσεις για ανέγερση νέων κτιρίων στα οικοπέδα που υπάρχουν διατηρητέα κτίρια και για προσθήκες στα διατηρητέα κτίρια, αποστέλλονται από την Πολεοδομική Υπηρεσία στην αρμόδια Υπηρεσία του Υπουργείου Περιβάλλοντος Χωροταξίας και Δημοσίων Έργων με γνώμη της Επιτροπής Πολεοδομικού και Αρχιτεκτονικού Ελέγχου (ΕΠΠΕ), για ειδικές ρυθμίσεις σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 4 παρ. 2 του Ν. 1577/85 περί Γενικού Οικοδομικού Κανονισμού εφόσον δεν παραβιάζεται το διατηρητέο κτίριο και ο χώρος που το περιβάλλει.

6. α. Δεν επιτρέπεται η τοποθέτηση φωτεινών ή μη επιγραφών και διαφημίσεων στα χαρακτηριζόμενα ως διατηρητέα κτίρια.

Επιτρέπεται μόνο η τοποθέτηση επιγραφών περιορισμένων διαστάσεων που πληροφορούν για τυχόν χρήση των χώρων των κτιρίων.

β. Κατ' εξαίρεση επιτρέπεται η τοποθέτηση φωτεινών επιγραφών σε ισόγειο καταστημάτων που αναφέρονται αποκλειστικά στο όνομα και στο αντικείμενο των εργασιών τους.

γ. Φωτεινές επιγραφές στα ισόγεια των καταστημάτων έστω και αν υποθετούνται μέσα στις προσθήκες έχουν χρώμα λευκό ή κίτρινο, στοθερό και συνεχές και αποτελούνται από μεμονωμένα στοιχεία, γράμματα, αριθμούς.

7. Για οποιαδήποτε οικοδομική εργασία στο εξωτερικό και εσωτερικό των διατηρητέων κτιρίων καθώς και για την τοποθέτηση επιγραφών, απαιτείται η έγκριση της Επιτροπής Πολεοδομικού και Αρχιτεκτονικού Ελέγχου (ΕΠΠΕ).

8. Η ισχύς της παρούσας απόφασης αρχίζει από τη δημοσίευσή της στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 16 Μαρτίου 1987

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ  
ΕΥΑ. ΚΟΥΛΟΥΜΠΗΣ

Ως διατηρητέο καθορίζεται το αρχικό κτίριο καθώς και οι μεταγενέστερες προσθήκες που εναρμονίζονται με αυτό

Στα χαρακτηριζόμενα ως διατηρητέα κτίρια απαγορεύεται κάθε αφαίρεση, αλλοίωση ή καταστροφή των αρχιτεκτονικών και καλλιτεχνικών διακοσμητικών στοιχείων τους

Επιτρέπεται η επισκευή, ο εκσυγχρονισμός των εγκαταστάσεων, η ενίσχυση του φέροντα οργανισμού, η εσωτερική διαρρύθμιση καθώς και επεμβάσεις για λόγους λειτουργικούς των διατηρητέων, εφόσον δεν αλλοιώνεται ο αρχιτεκτονικός χαρακτήρας τους

Δεν επιτρέπεται η τοποθέτηση φωτεινών ή μη επίγραφων και διαφημίσεων στα χαρακτηριζόμενα ως διατηρητέα κτίρια

ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ

Ανεξάρτητες εισοδοι για τα τρία καταστήματα και τις δυο κατοικίες

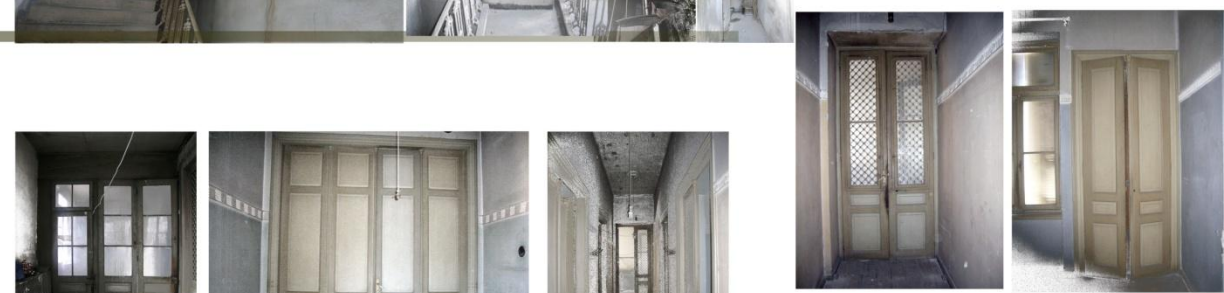
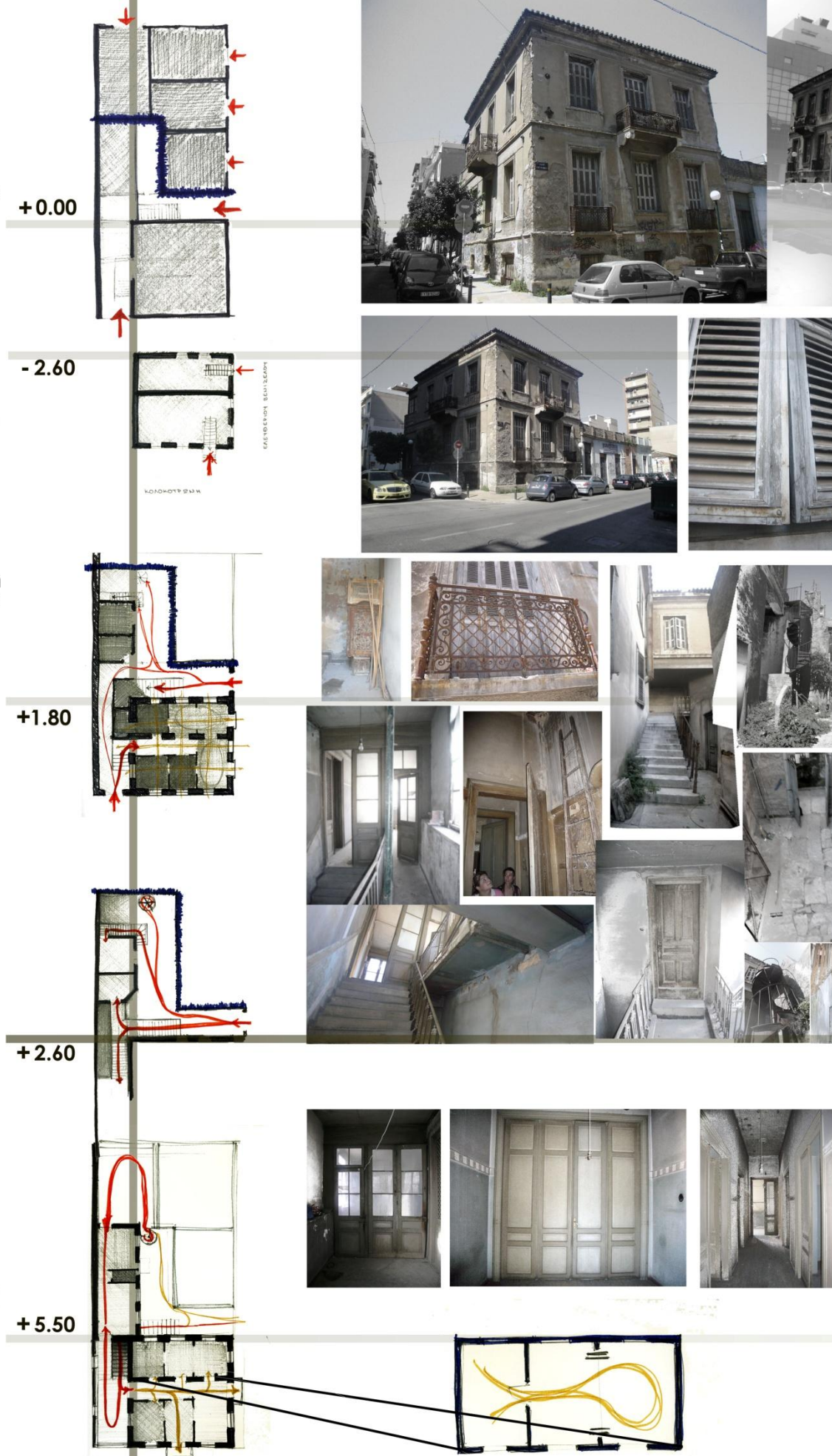
Ισχυρό όριο ανάμεσα στην κατοικία και τα καταστήματα

Εισόδος στο υπόγειο εξωτερικά από το επίπεδο του δρόμου

Κάθε όροφος ανεξάρτητη αυτόνομη κατοικία με ξεχωριστή είσοδο από το δρόμο

Σύνδεση των κατοικιών μέσω της εσωτερικής αυλής

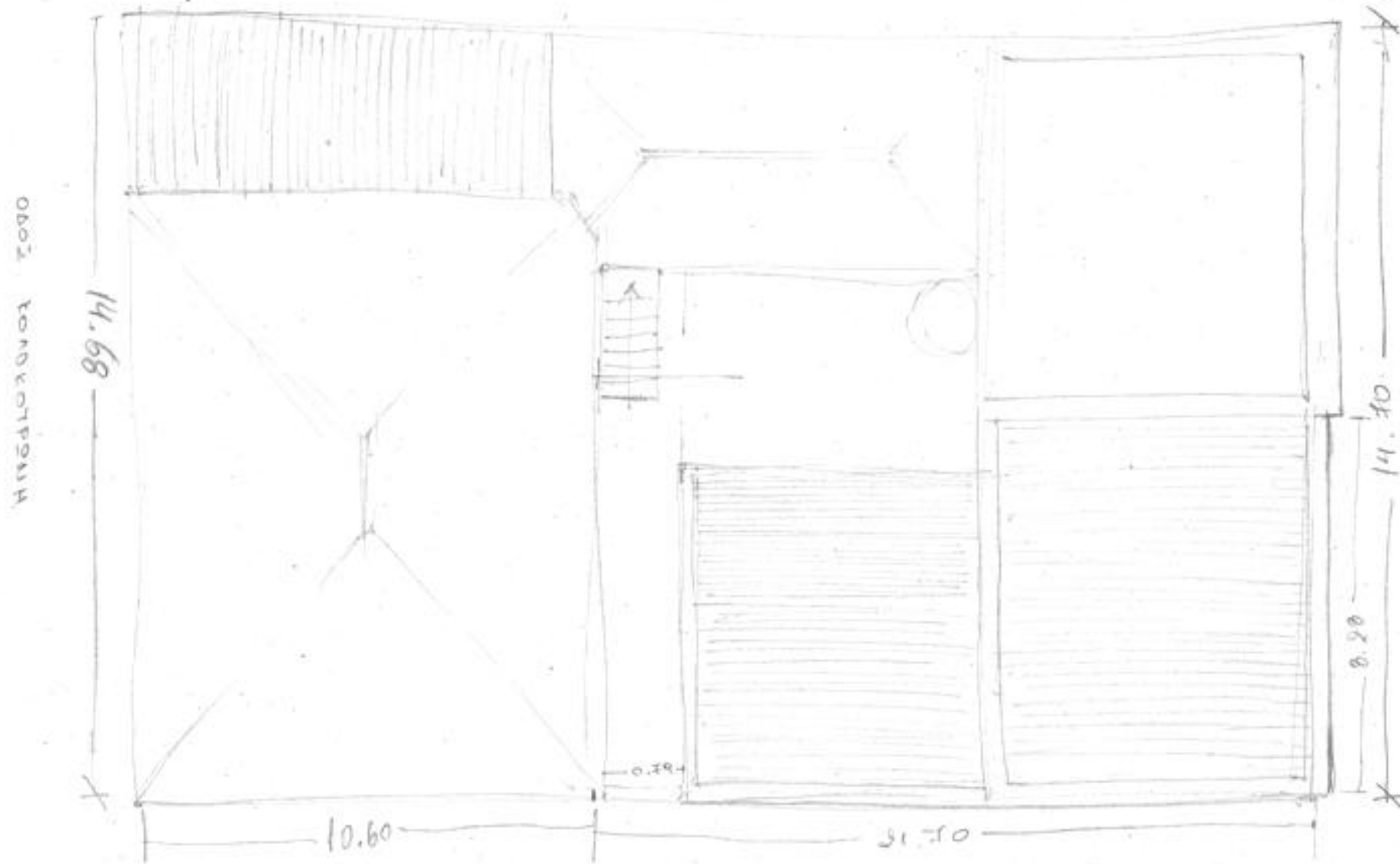
Πρόσβαση στον όροφο μέσω της εσωτερικής αυλής



Διαμπερότητα και ευελιξία χώρων μέσω εσωτερικών θυρών

## ΣΚΙΤΣΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ

ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ ΚΑΙ ΘΕΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΕ ΑΥΤΟ .....	22
ΥΠΟΓΕΙΟΣ ΧΩΡΟΣ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ .....	23
ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΑΥΛΗΣ .....	24
ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΙΣΟΓΕΙΟΥ .....	25
ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΟΡΟΦΟΥ ΚΑΙ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ .....	26
ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΟΡΟΦΟΥ, ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΤΖΑΚΙΟΥ ΚΑΙ ΞΥΛΙΝΟΥ ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ .....	27
ΤΟΜΗ ΚΤΙΡΙΟΥ .....	28
ΟΨΗ ΟΔΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ .....	29
ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΣΚΑΛΑΣ .....	30
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΟΣ ΣΚΑΛΑΣ .....	31
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΠΟΡΤΑΣ ΕΙΣΟΔΟΥ .....	32-33
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΟΣ ΜΑΡΜΑΡΙΝΟΥ ΕΞΩΣΤΗ ΟΡΟΦΟΥ .....	34

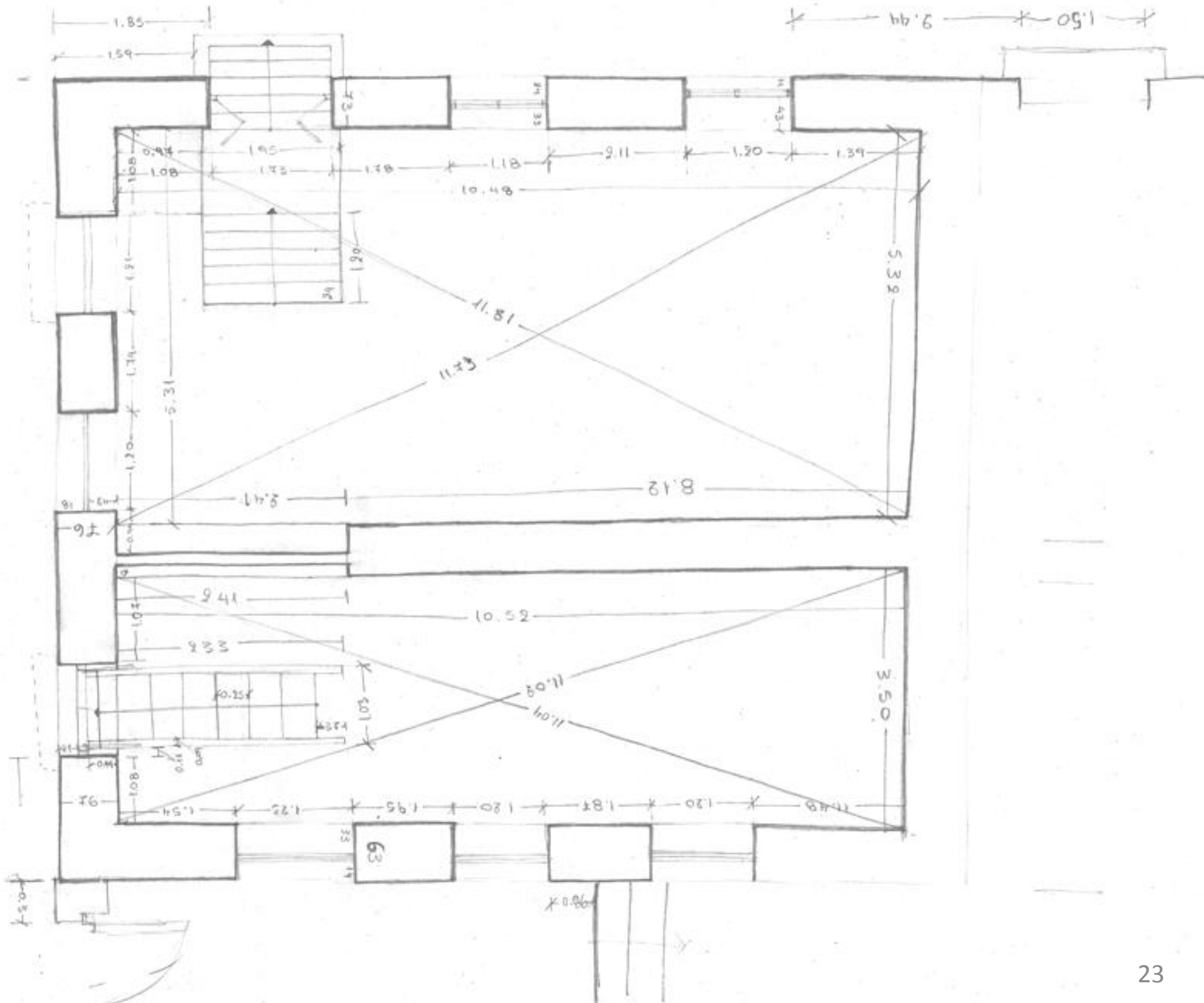


ΟΒΟΙ ΤΟΝΟΚΟΤΡΩΝΑ

ΟΒΟΙ ΝΟΤΑΡΑ

ΟΒΟΙ ΕΙΣΑΓΩΓΩΝ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ

ΚΟΛΟ ΚΟΥΡΕΛΗ



ΒΕΝΙΖΕΛΟΙ

ΥΠΟΣΤΕΙΟ

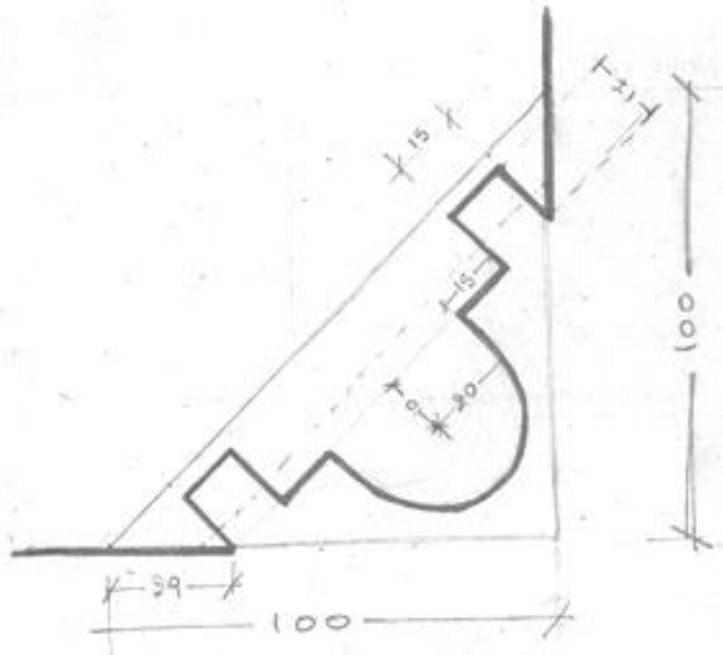
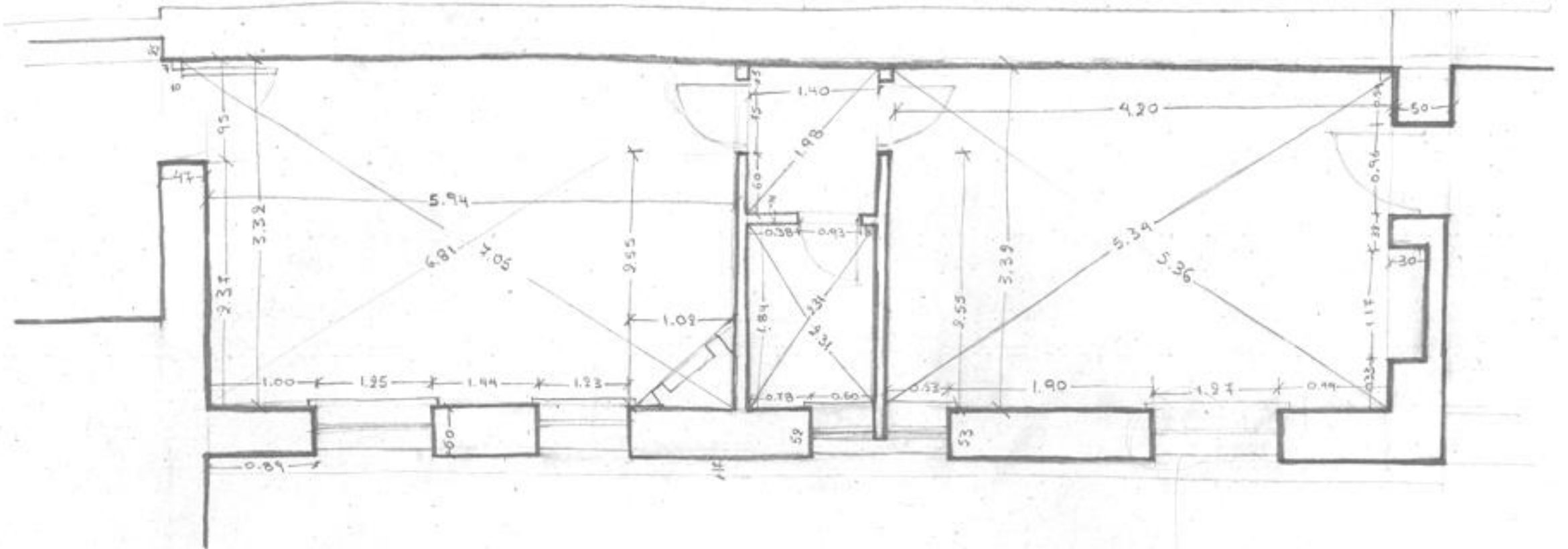




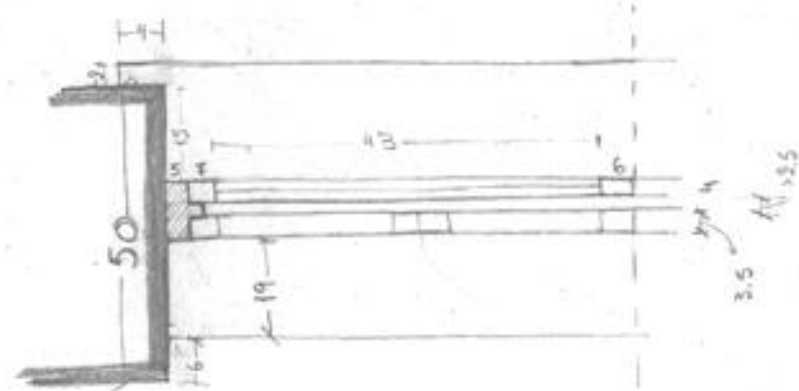




ΒΟΡΕΟΣ



ΤΖΑΚΙ



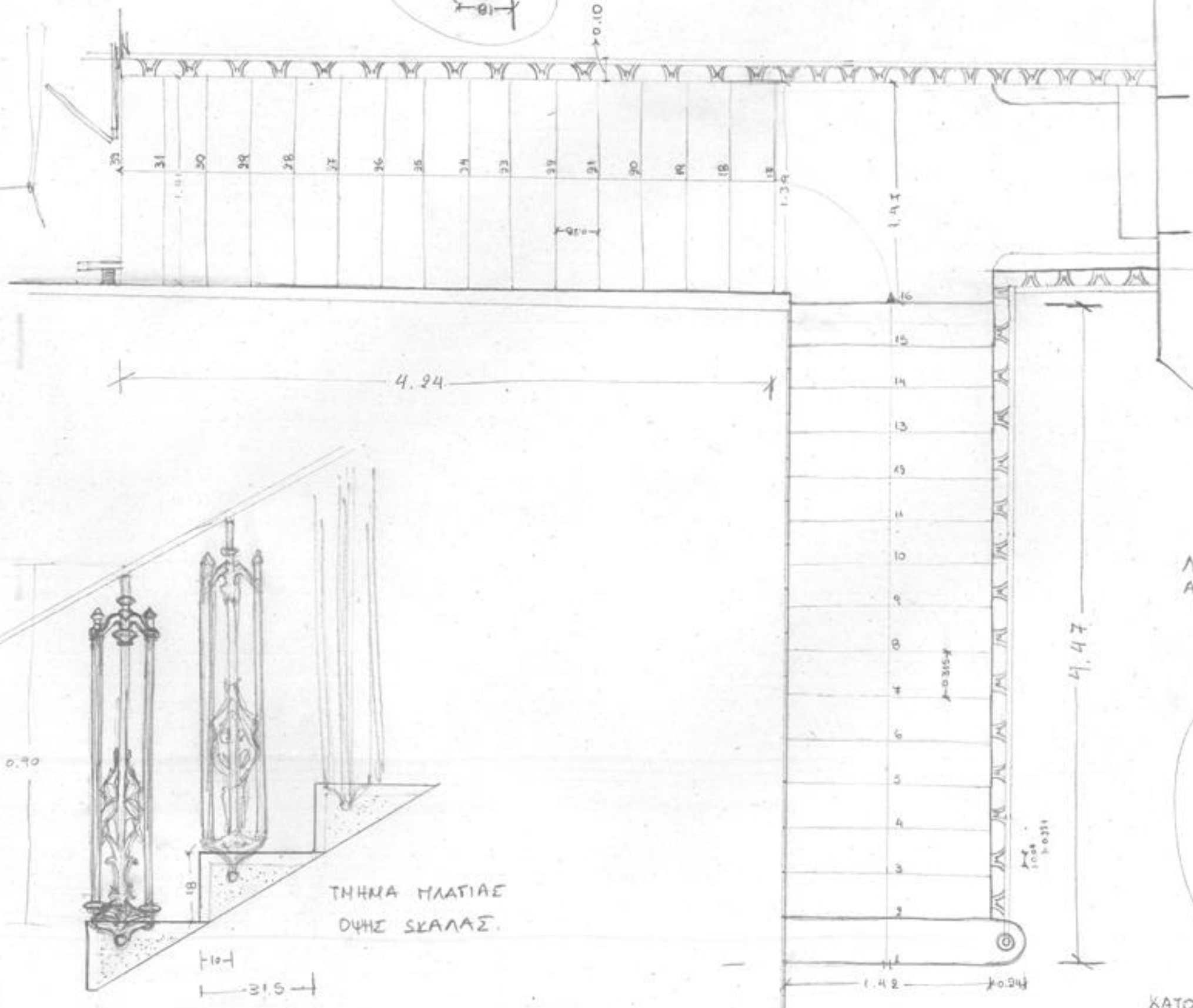
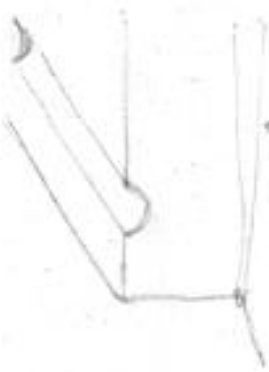
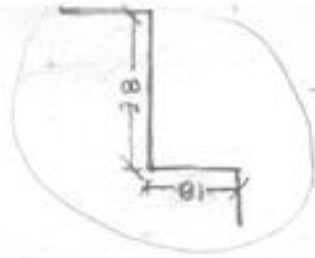
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ  
ΚΟΥΦΟΝΑΤΙΟΥ



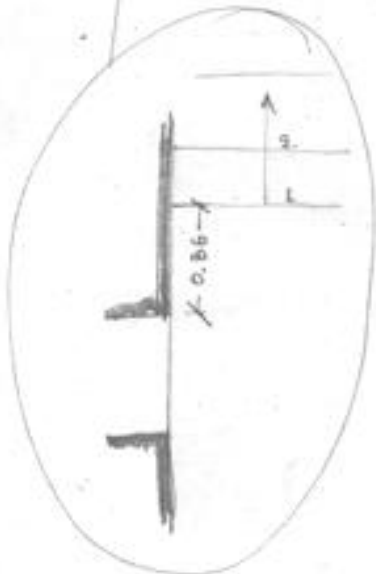
ΟΨΗ  
ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ  
ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ



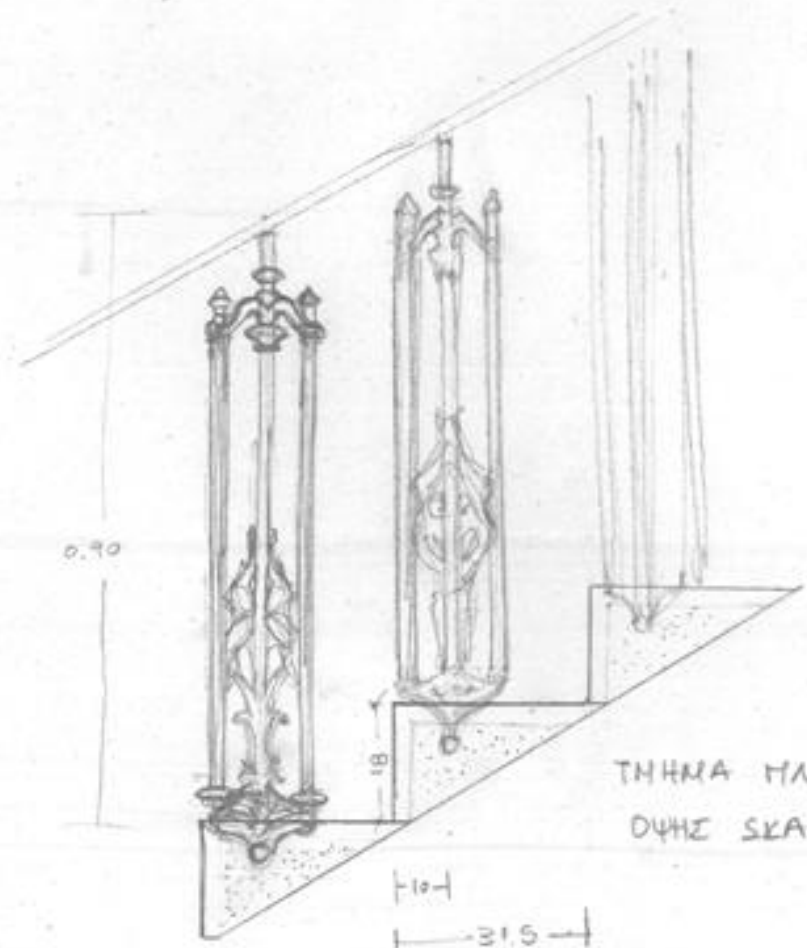
ΠΙΧΤΙ 18  
 ΠΛΑΤΗΝΑ 28 - (31) - ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ  
 ΤΜΗΜΑ ΤΗΣ ΣΚΑΛΑΣ



ΛΕΠΤΟΜΕΡΙΑ  
 ΑΠΟΣΤΑΣΗ ΣΚΑΛΑΣ  
 ΑΠΟ 1<sup>η</sup> ΠΑΡΑΒΥΡΟ

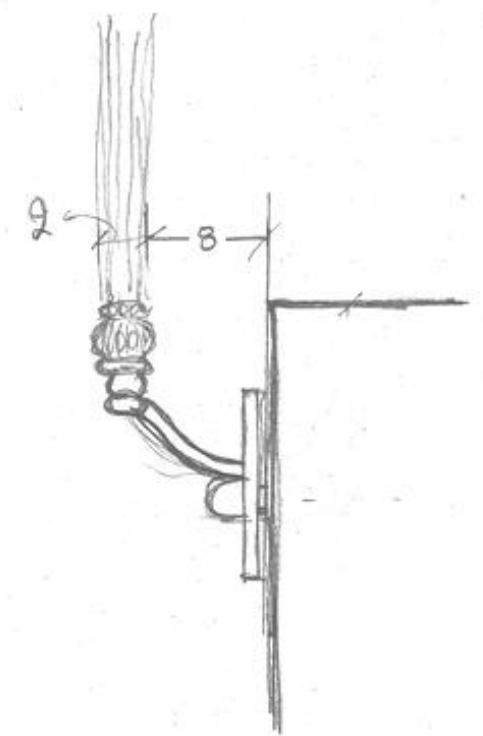
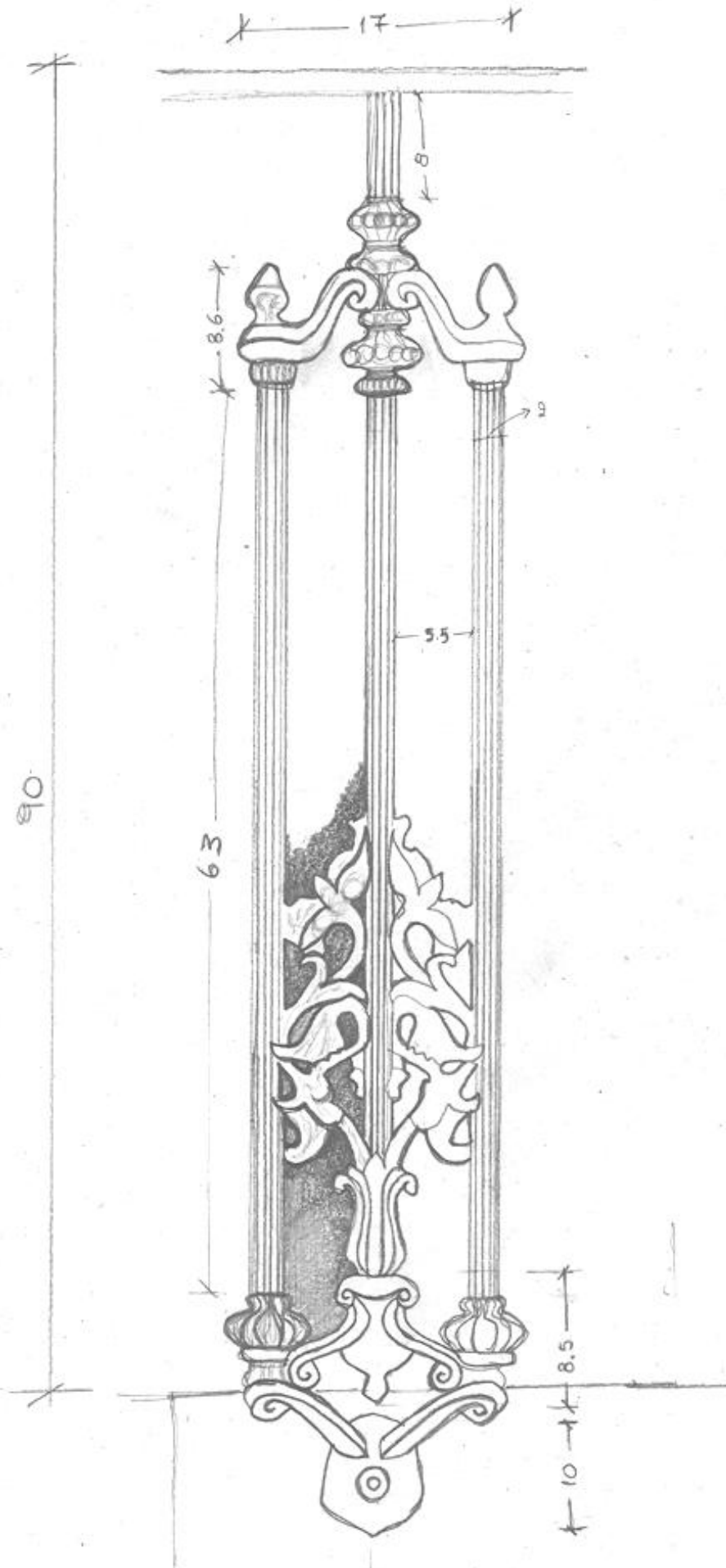


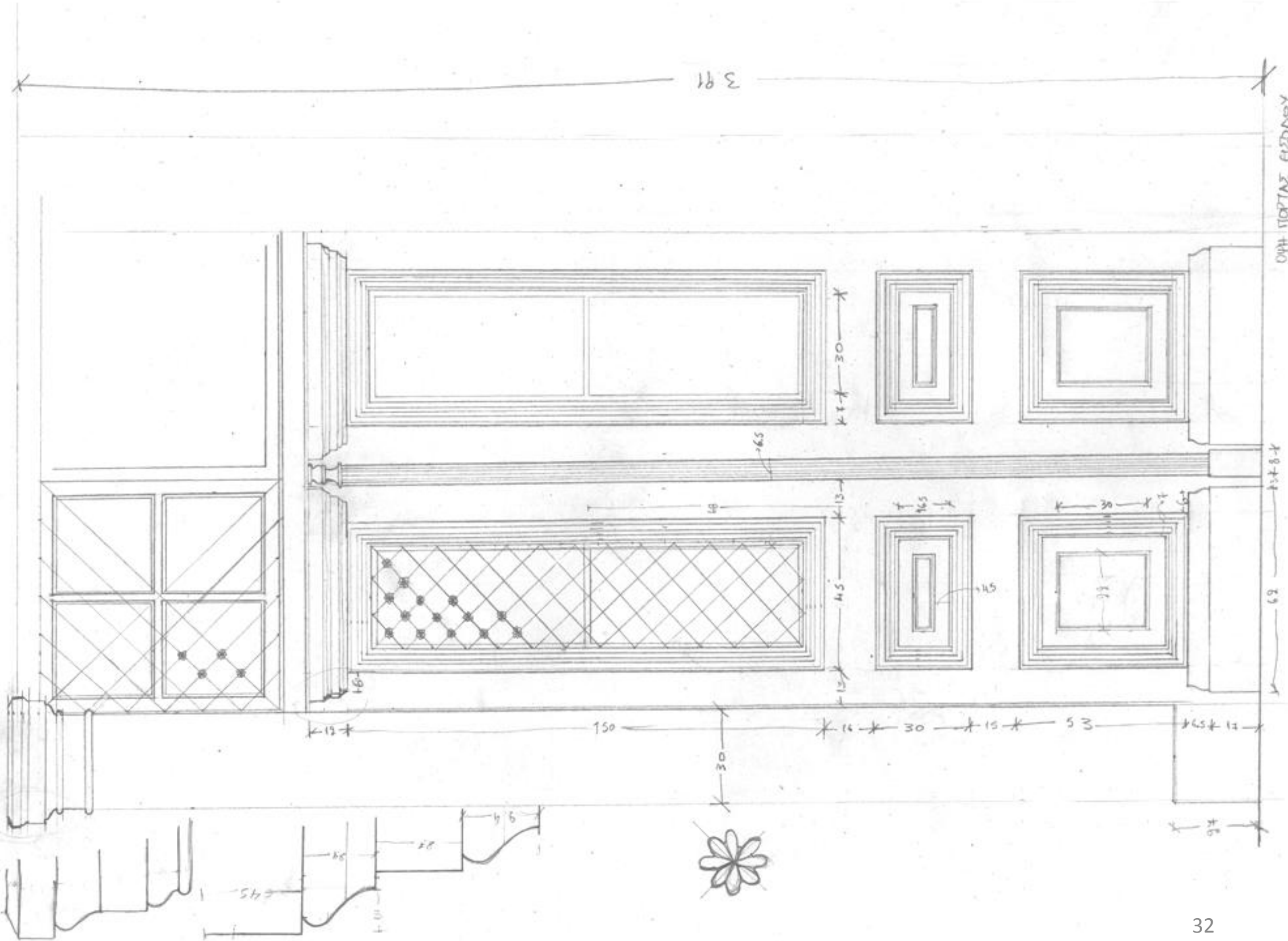
ΤΜΗΜΑ ΠΛΑΤΙΑΣ  
 ΟΥΧΗΣ ΣΚΑΛΑΣ



ΚΑΤΟΥΗ ΣΚΑΛΑΣ

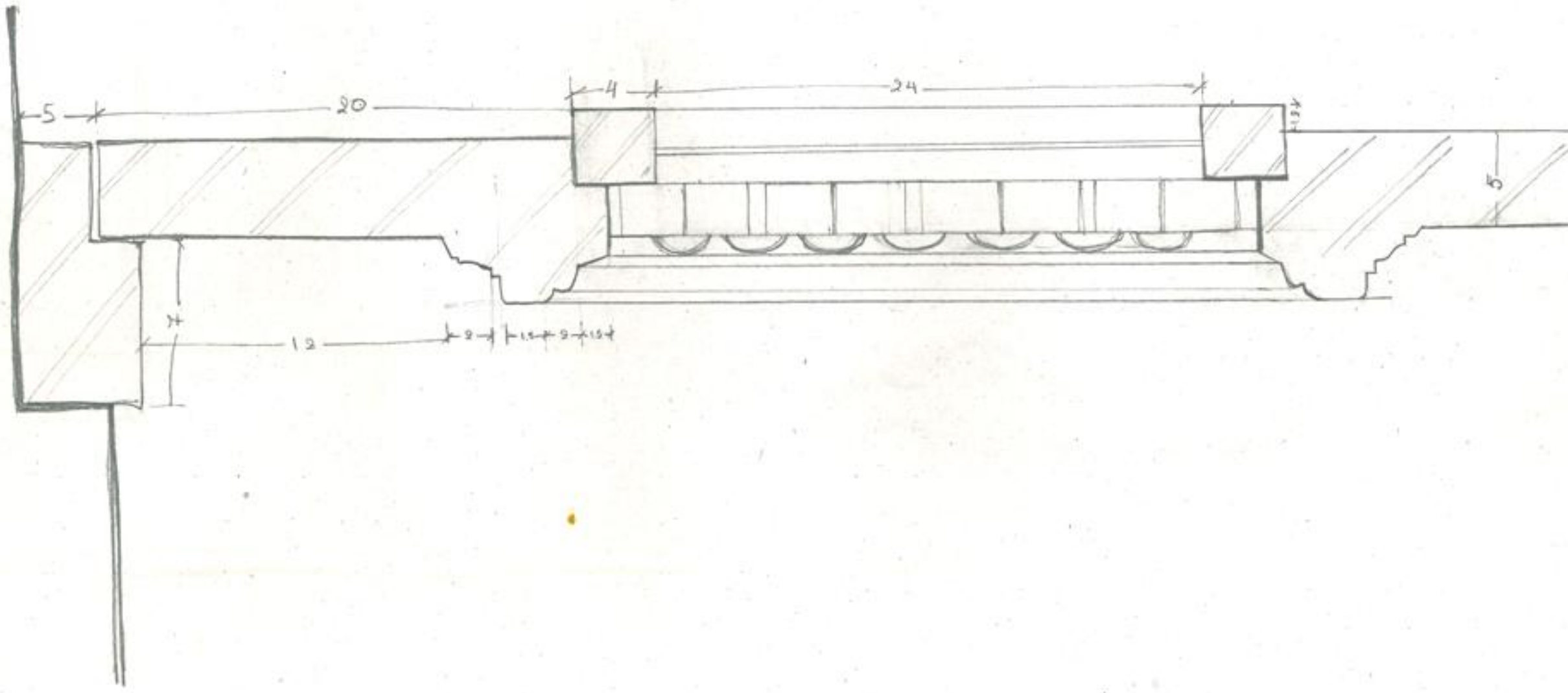
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΟΣ  
ΣΚΑΛΑΣ



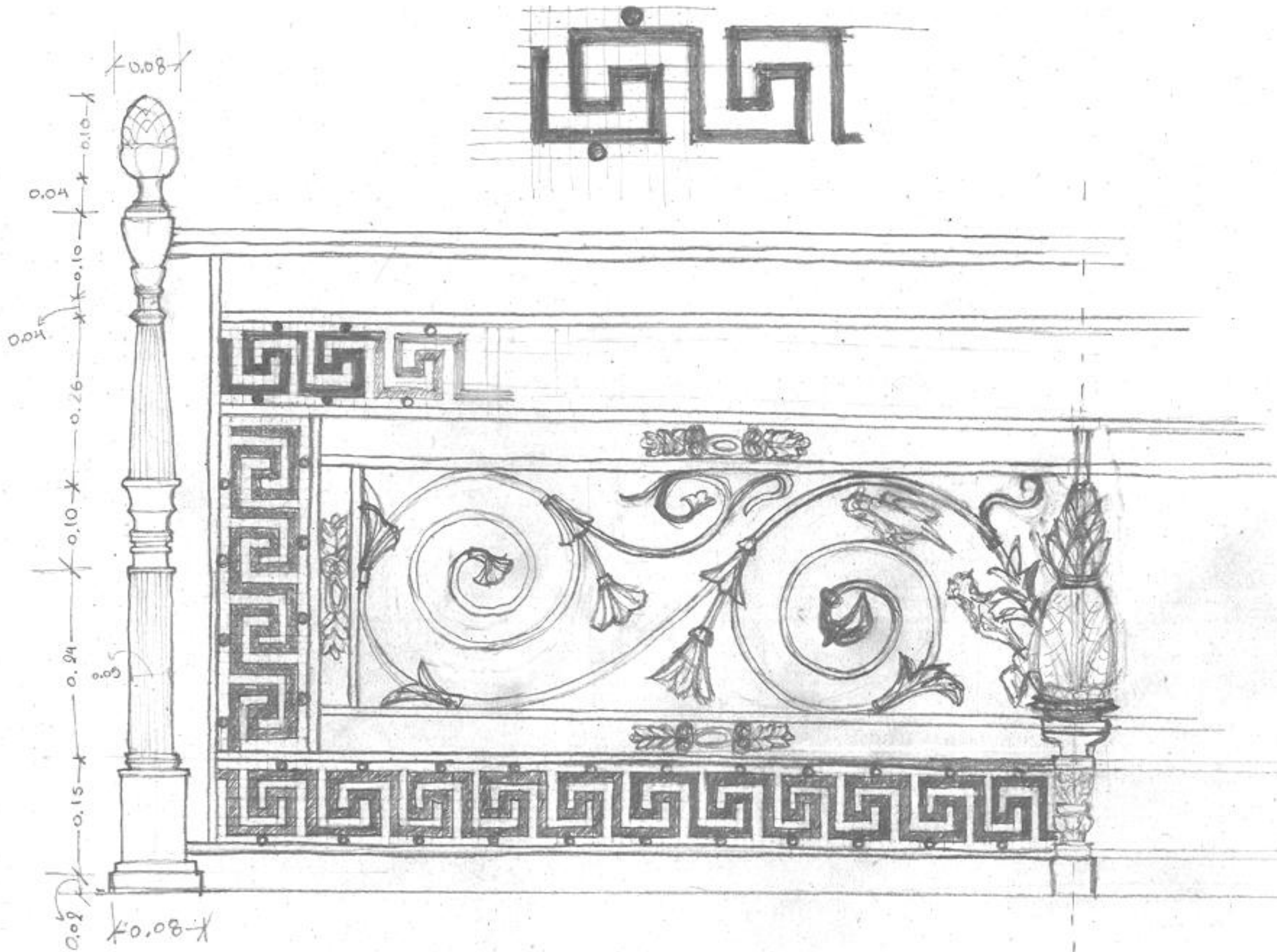


ОПН ПЛОТНАЕ ЕРЗДДОУ





ΤΟΜΗ ΜΟΡΤΑΣ ΕΙΣΔΑΟΥ  
Α' ΦΥΛΛΟ

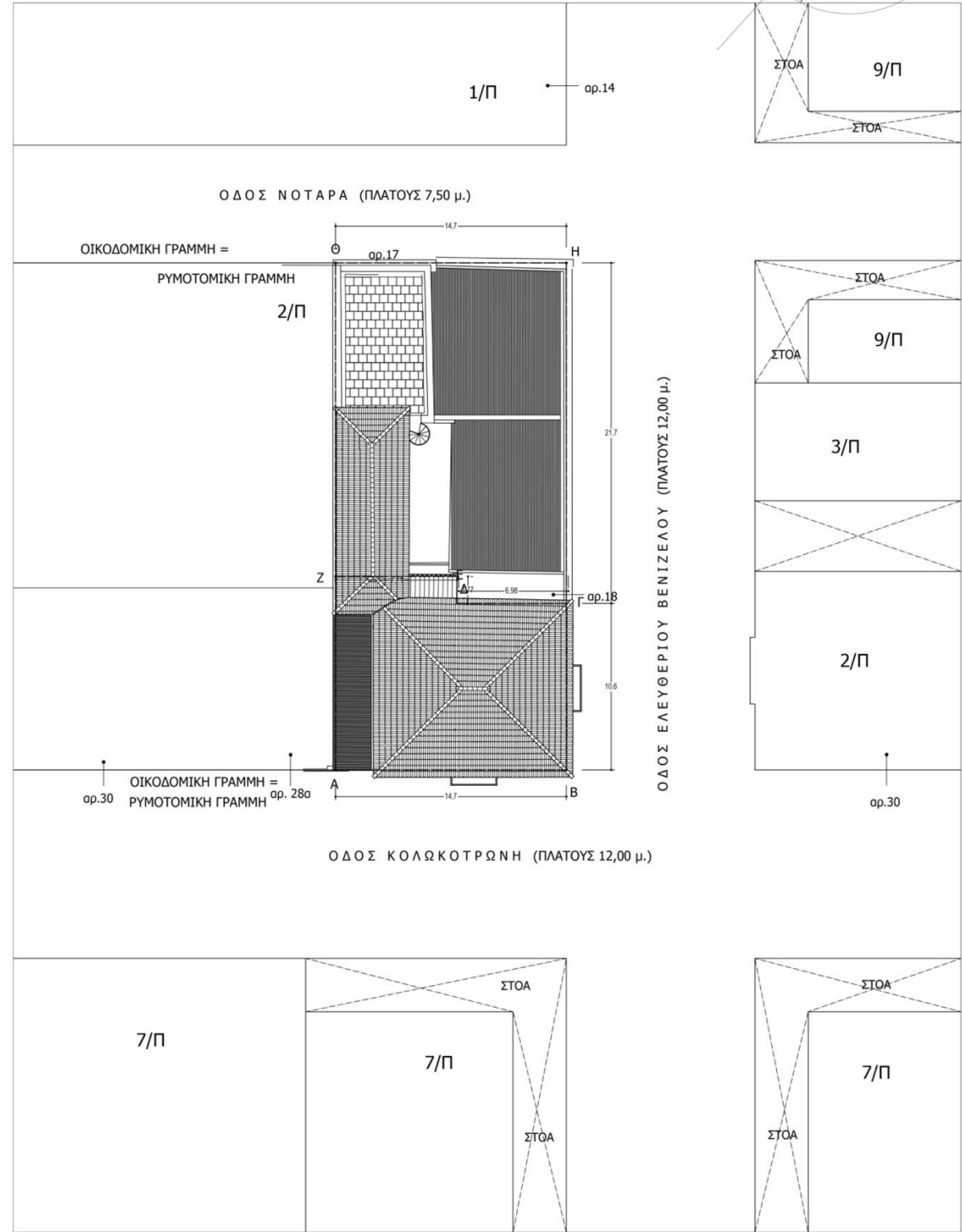
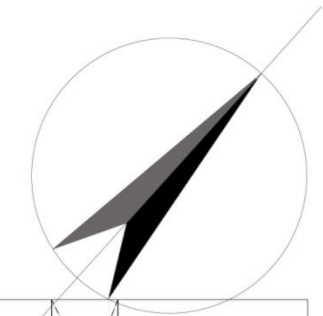


ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΟΣ ΜΑΡΜΑΡΙΝΟΥ ΕΞΩΣΤΗ ΟΡΟΦΟΥ

## ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ

ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ .....	36
ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΙΣΟΓΕΙΟΥ .....	37
ΚΑΤΟΨΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΚΑΙ ΠΑΤΑΡΙΟΥ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ .....	38
ΚΑΤΟΨΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΟΡΟΦΟΥ .....	39
ΟΨΗ ΣΤΕΓΩΝ .....	40
ΤΟΜΗ Α-Α .....	41
ΤΟΜΗ Β-Β .....	42
ΤΟΜΗ Γ-Γ .....	43
ΤΟΜΗ Δ-Δ .....	44
ΟΨΗ ΟΔΟΥ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ .....	45
ΟΨΗ ΟΔΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ .....	46
ΟΨΗ ΟΔΟΥ ΝΟΤΑΡΑ .....	47
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΤΑΤΡΑΦΥΛΛΗΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΠΟΡΤΑΣ .....	48
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΠΟΡΤΑΣ ΕΙΣΟΔΟΥ .....	49
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΜΑΡΜΑΡΙΝΟΥ ΕΞΩΣΤΗ ΟΡΟΦΟΥ .....	50
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΟΣ ΣΚΑΛΑΣ , ΠΛΑΚΟΣΤΡΩΣΗΣ ΚΑΙ ΞΥΛΙΝΟΥ ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ .....	51

# ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ



## ΟΡΟΙ ΔΟΜΗΣΗΣ

Δ/γμα ρυμοτομίας 56 / 1873 - 136 / 1967  
 ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΗΣ ΔΟΜΗΣΗΣ : 4,2  
 ΑΡΤΙΟΤΗΤΑ ΚΑΤΑ ΚΑΝΟΝΑ Π= 10 μ. Ε= 200 τ.μ

ΠΑΡΕΚΛΙΣΕΙΣ  
 ΠΡΟ 9-06-1973 ΕΧΟΥΝ Π= 6 μ. Ε=110 τ.μ  
 ΠΡΟ 8-11-1973 ΕΧΟΥΝ Π= 6 μ. Ε=100 τ.μ

ΖΩΝΗ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ ΦΕΚ 76 Α/2004

ΕΓΚΡΙΣΕΙΣ : ΕΠΑΕ - ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

ΥΨΟΣ : ΩΣ Ν.Ο.Κ

## ΥΠΟΜΝΗΜΑ

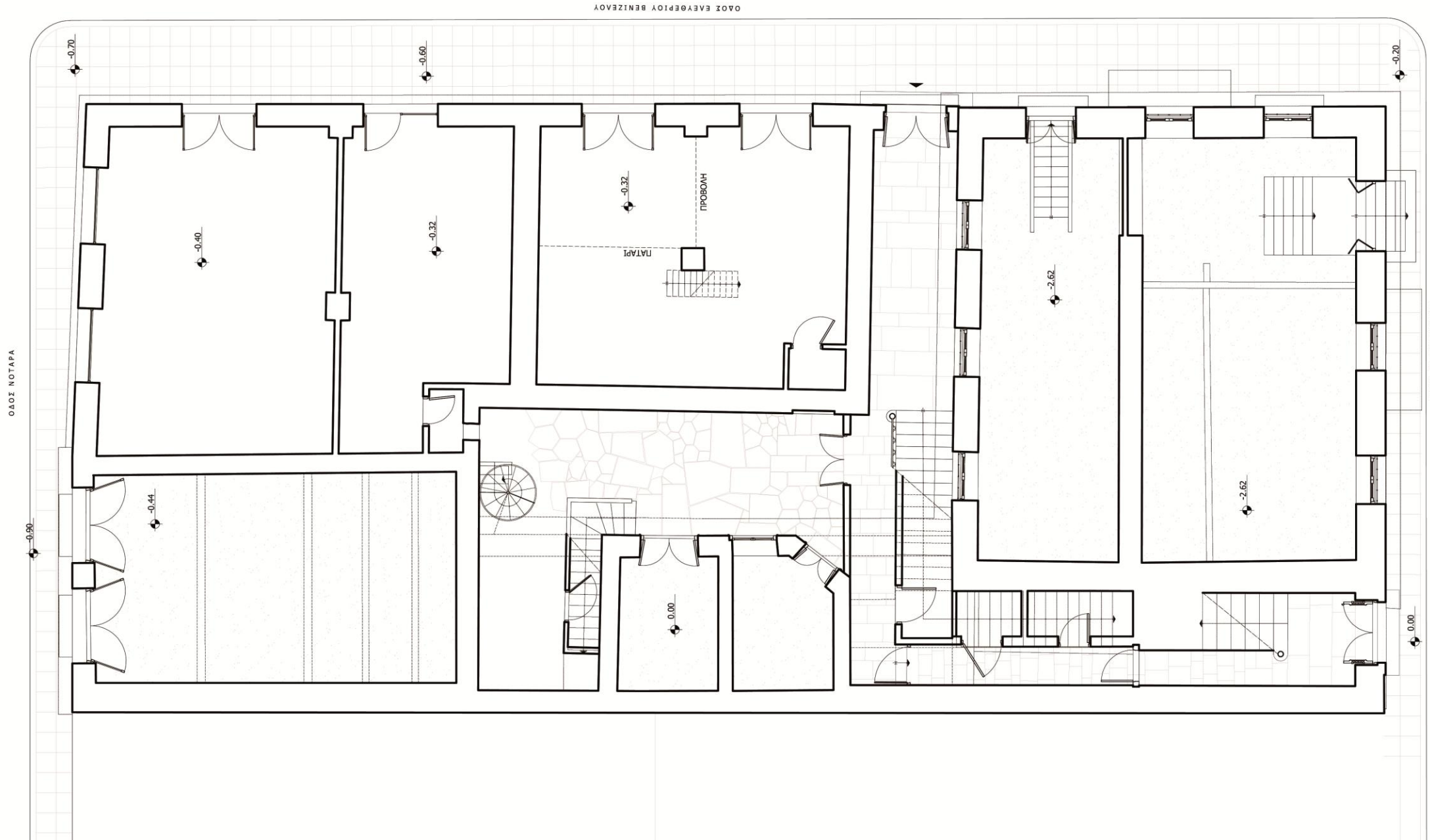
ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΥΠΟ ΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ [ ΑΒΗΘΑ ]  
 ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ ΜΑΡΙΑΣ ΜΠΟΥΣΟΥΛΑ ΕΠΙ ΤΩΝ  
 ΟΔΩΝ ΚΟΛΩΚΟΤΡΩΝΗ ,ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ  
 ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ ΚΑΙ ΝΟΤΑΡΑ ΕΜΒΑΔΟΥ 474,81 Τ.Μ

ΚΑΛΥΨΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΣΜΑΤΟΣ ΥΠΟ ΤΑ  
 ΣΤΟΙΧΕΙΑ [ΑΒΓΔΕΖΑ] ΕΜΒΑΔΟΥ 169,52 Τ.Μ  
 ΕΜΒΑΔΟΝ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΕΝΤΟΣ  
 Σ.Δ.=325,33 Τ.Μ

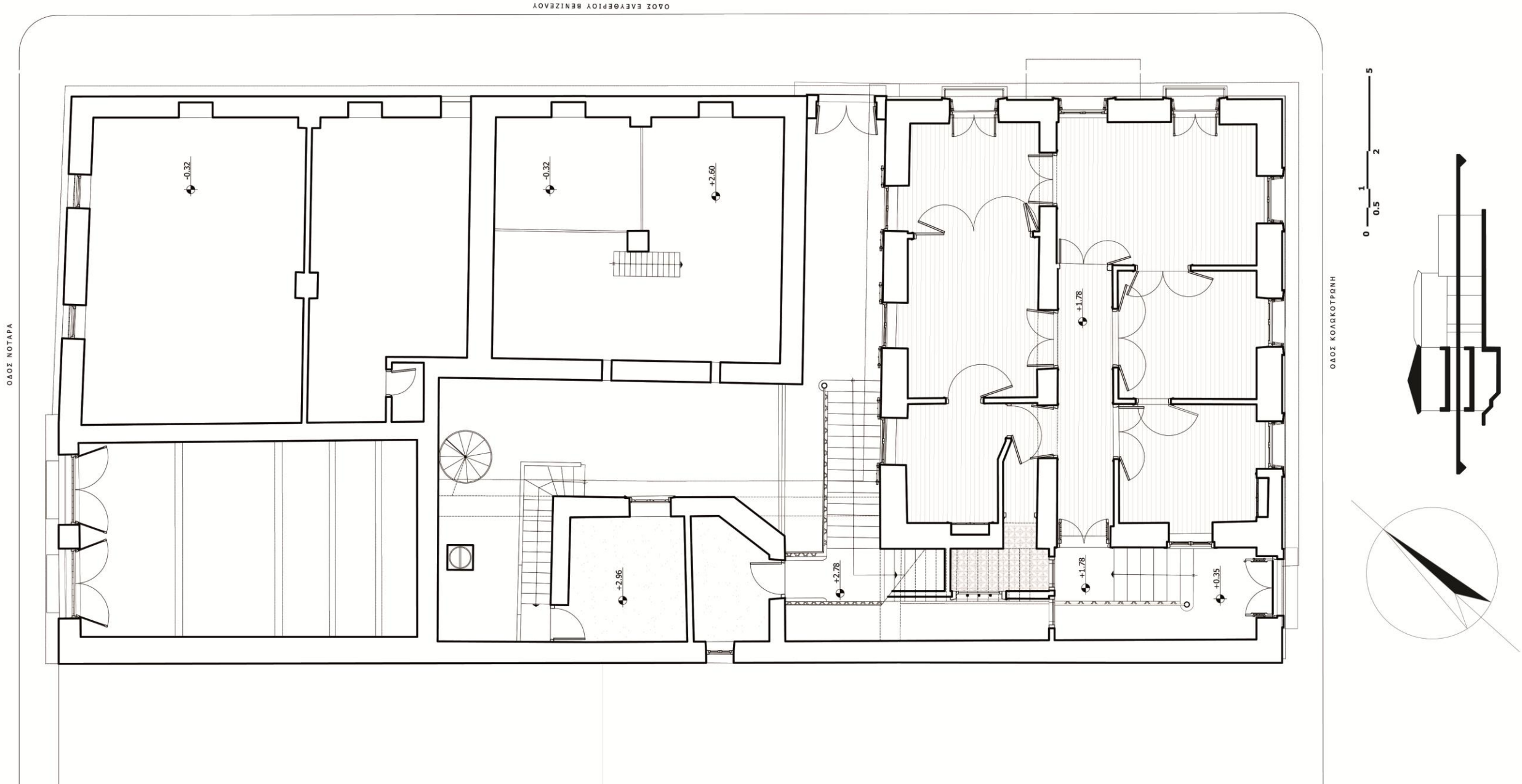
ΕΜΒΑΔΟΝ ΥΠΟΛΟΙΠΩΝ ΠΑΛΑΙΩΝ ΚΤΙΣΜΑΤΩΝ  
 325.12 Τ.Μ



# ΥΠΟΓΕΙΟ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



# ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΚΑΙ ΠΑΤΑΡΙ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ

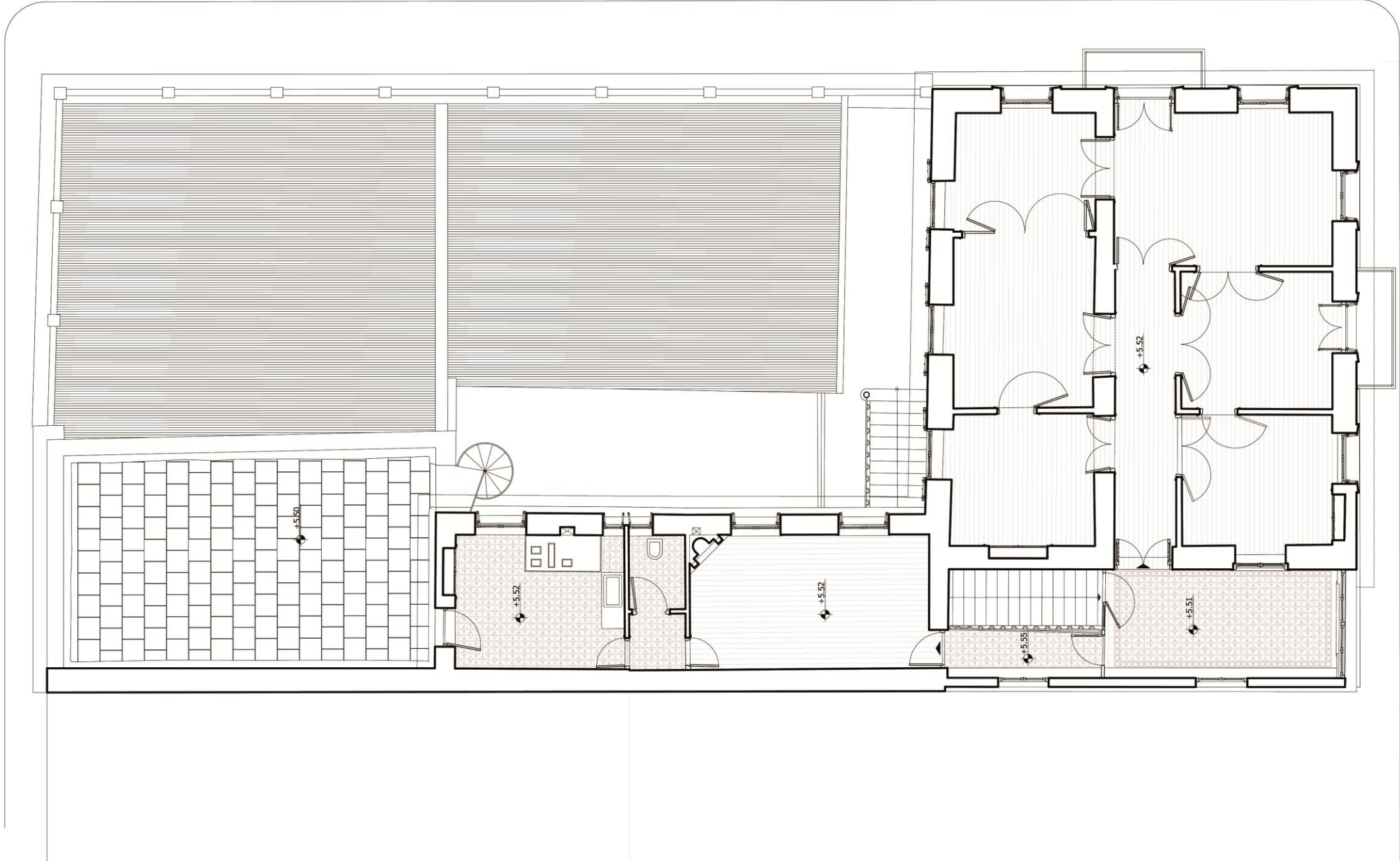
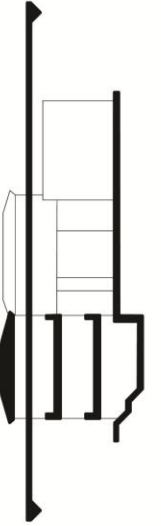
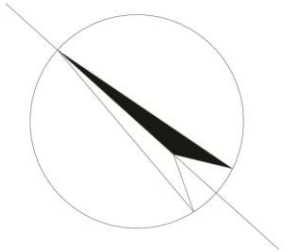


# ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΟΡΟΦΟΥ

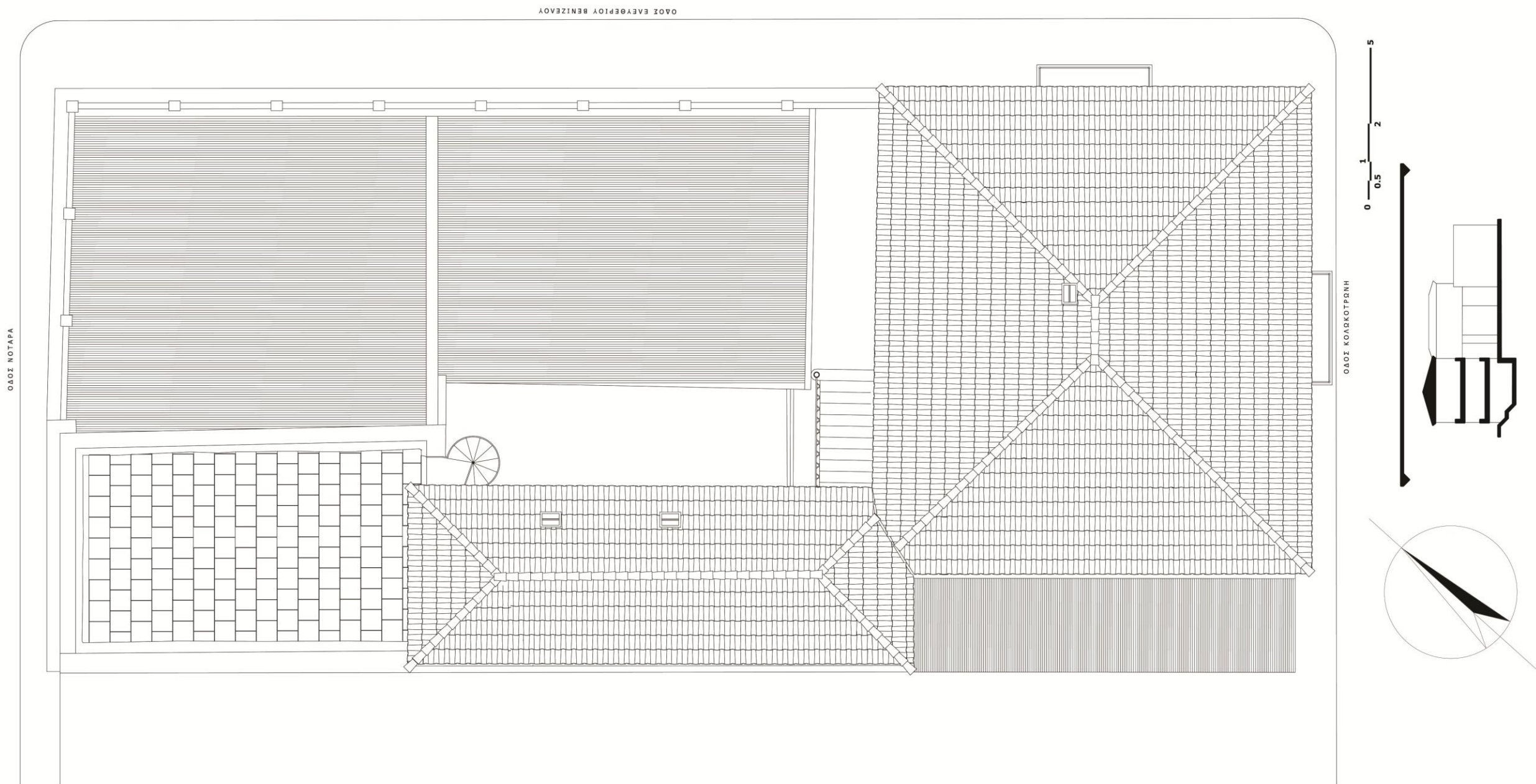
ΟΔΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ

ΟΔΟΣ ΝΟΤΑΡΑ

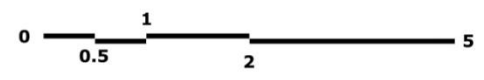
ΟΔΟΣ ΚΟΛΛΟΚΟΤΡΩΝΗ



# ΟΨΗ ΣΤΕΓΩΝ







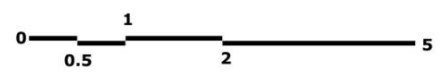
TOMH A-A



+5.52

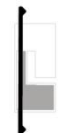
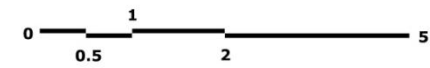
+1.78

-2.62

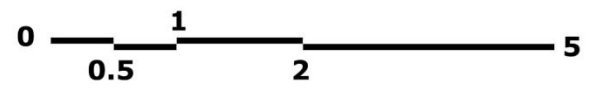


TOMH B-B

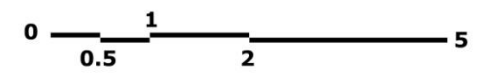




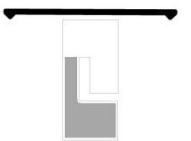
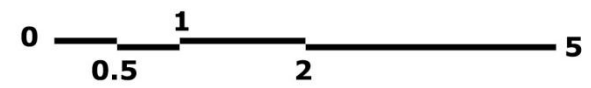
TOMH Δ-Δ



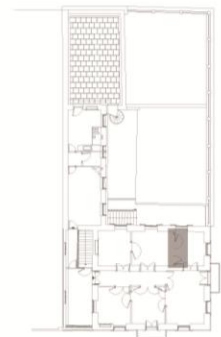
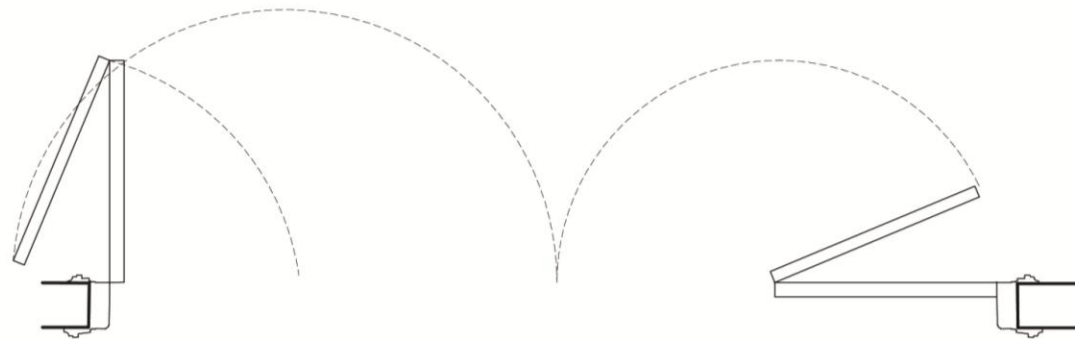
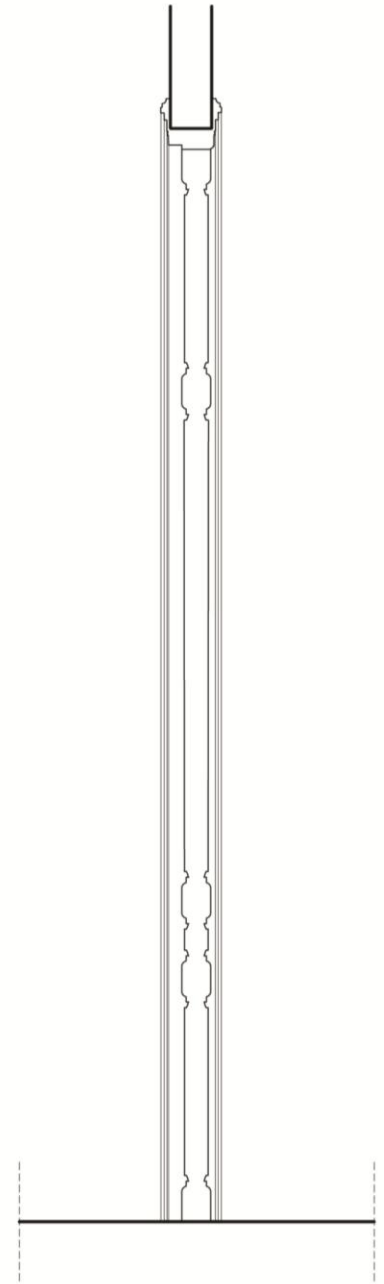
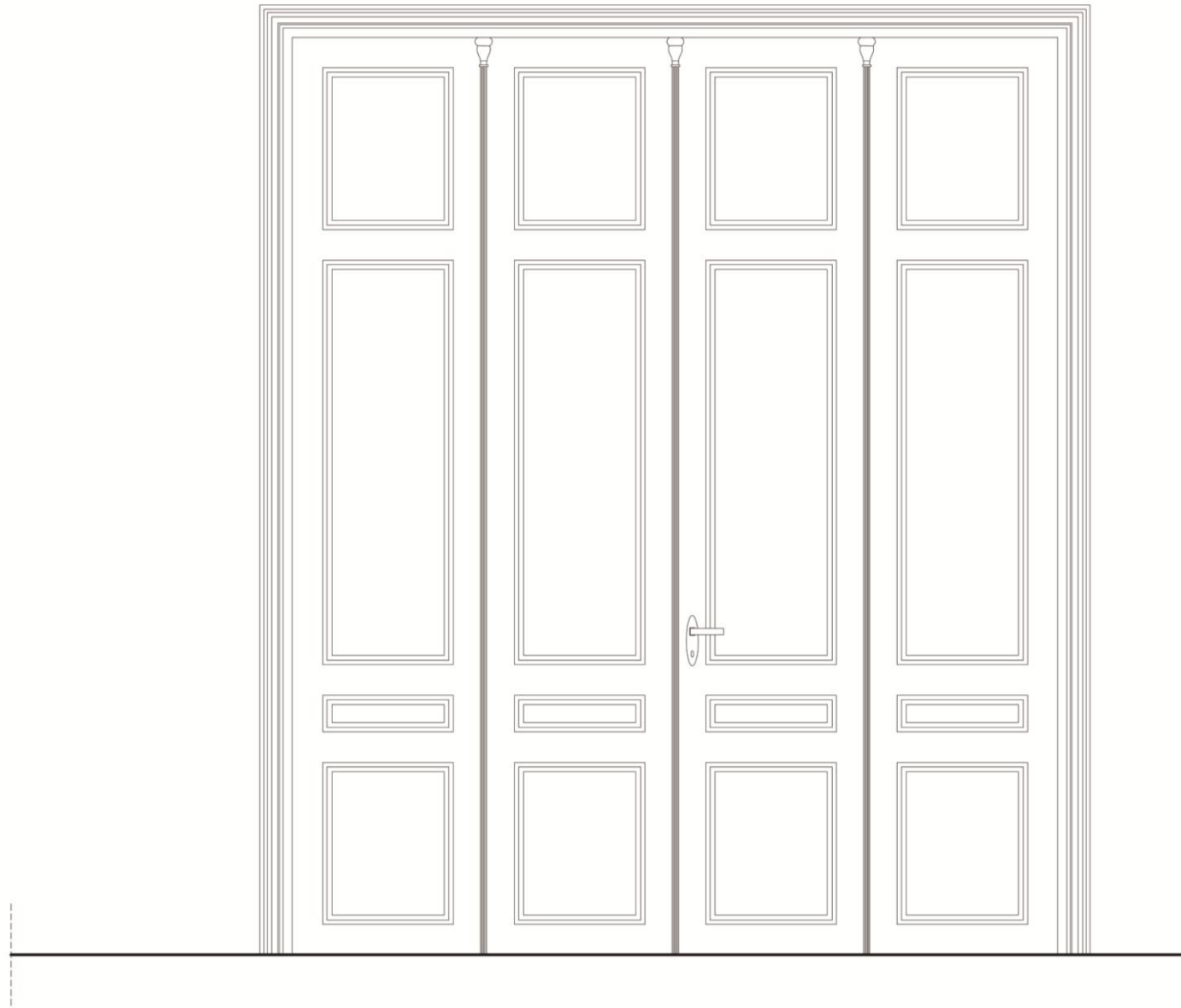
ΟΨΗ ΟΔΟΥ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ



ΟΥΗ ΟΔΟΥ ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ

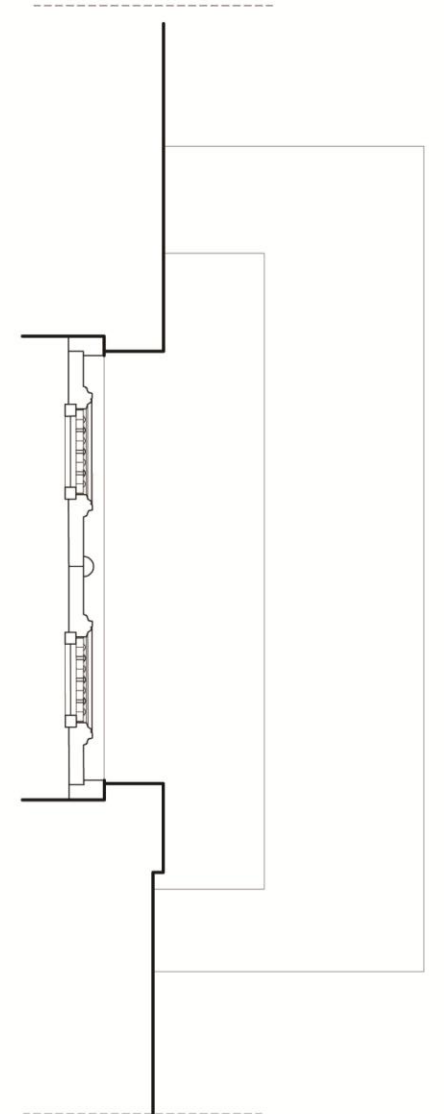
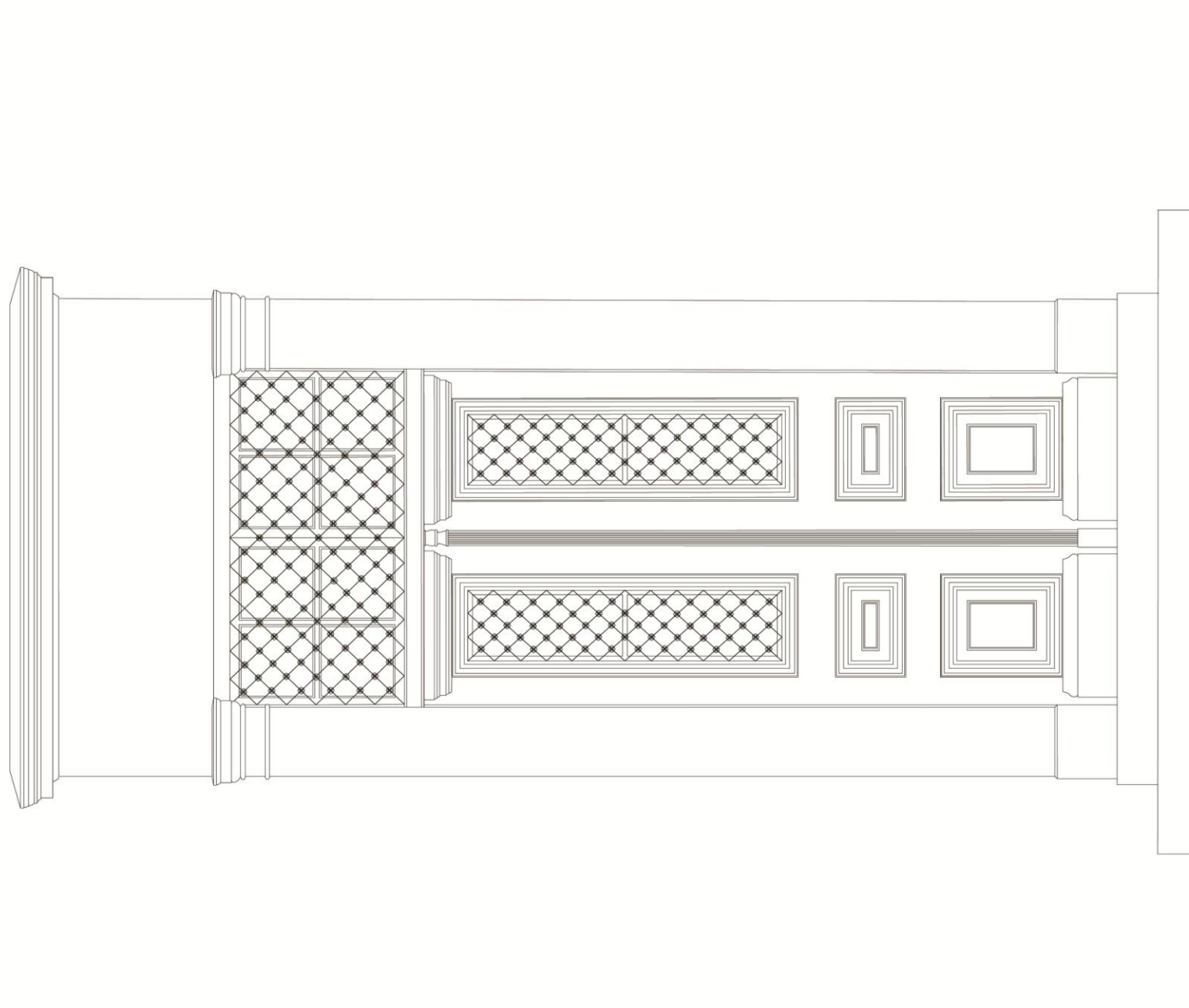
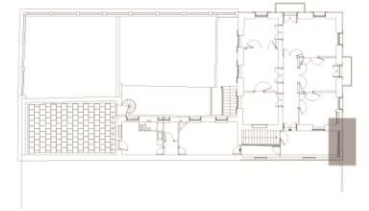
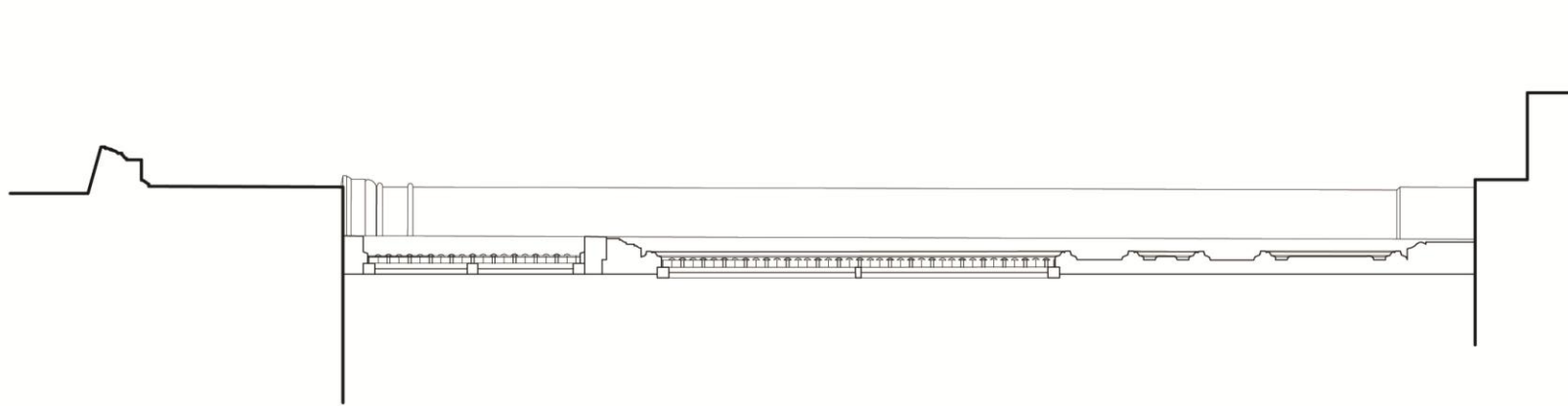


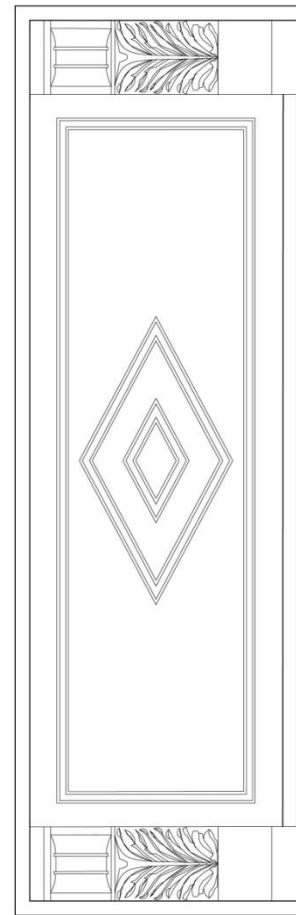
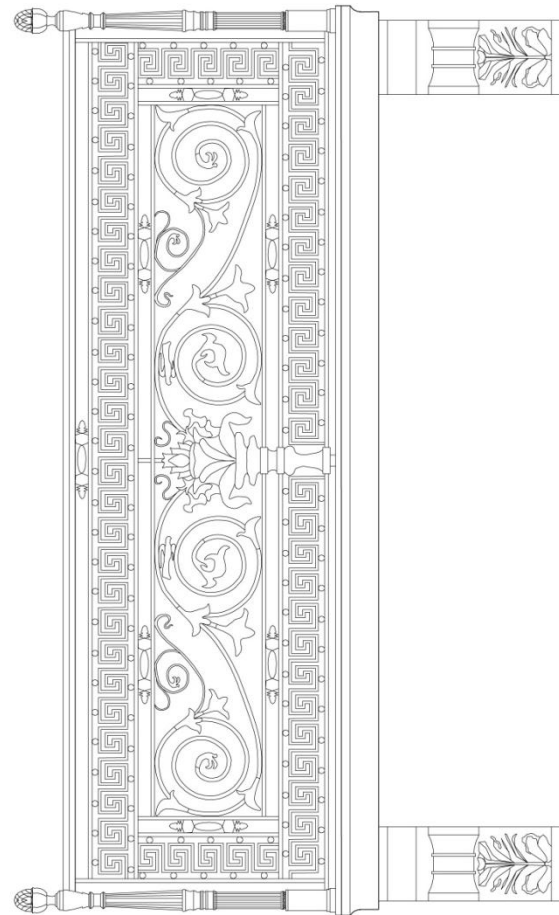
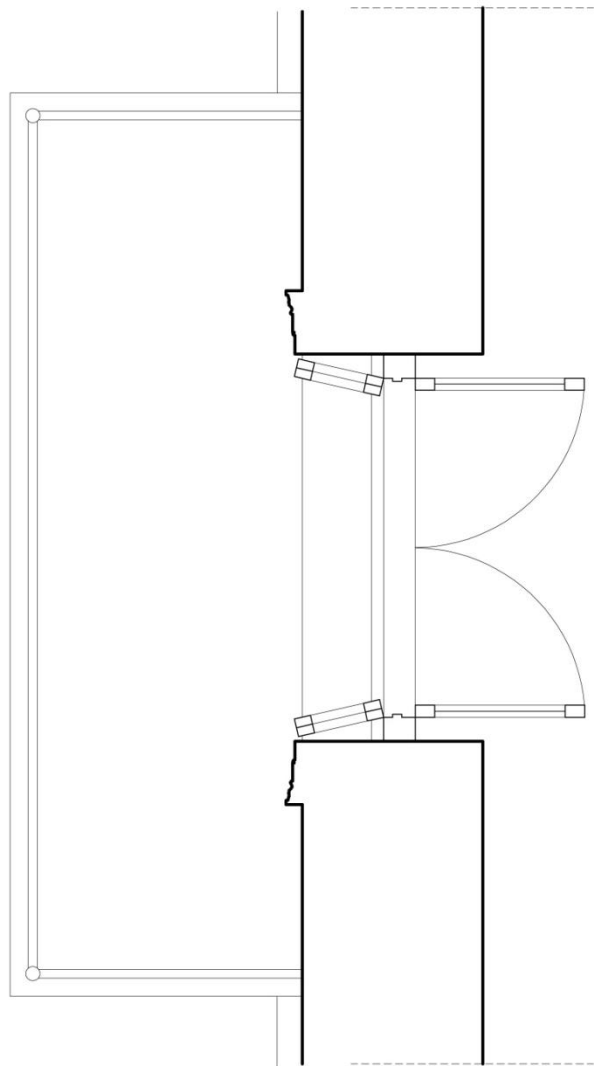
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΤΕΤΡΑΦΥΛΛΗΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΠΟΡΤΑΣ



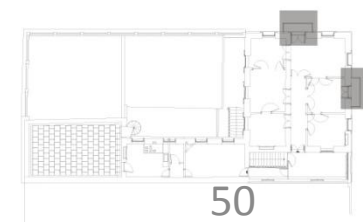
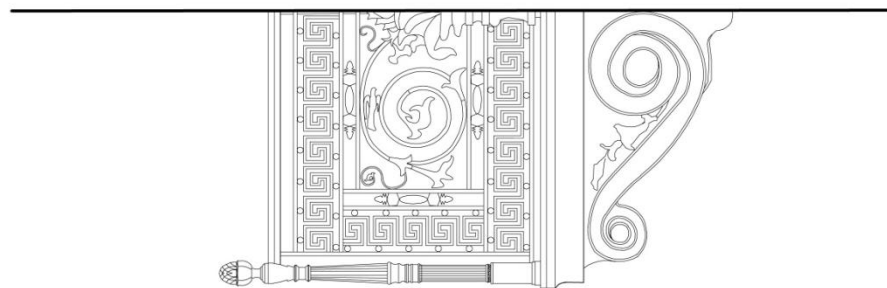


# ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΠΟΡΤΑΣ ΕΙΣΟΔΟΥ

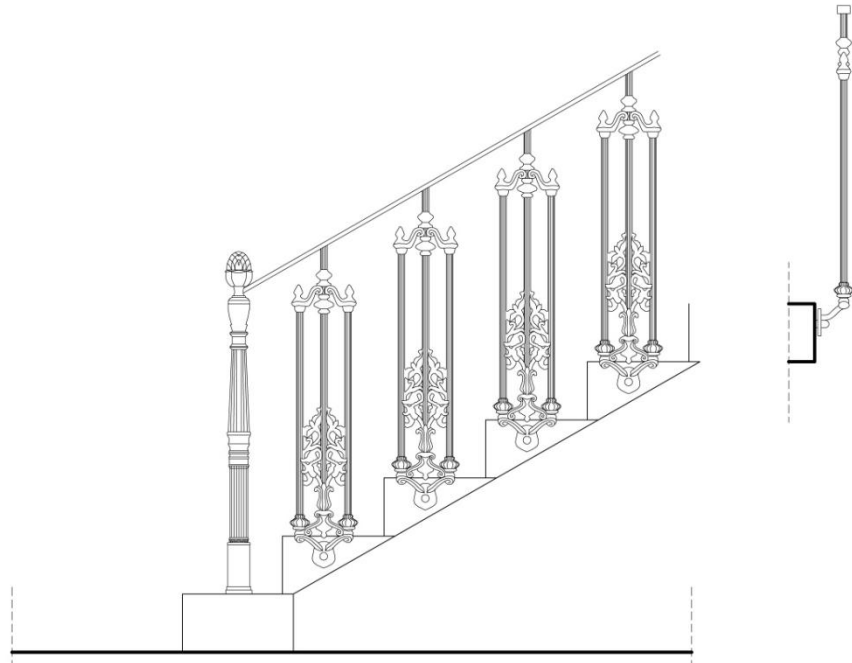




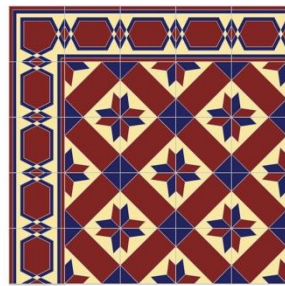
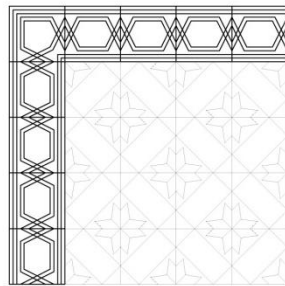
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΜΑΡΜΑΡΙΝΟΥ  
ΕΞΩΣΤΗ ΟΡΟΦΟΥ



**1**



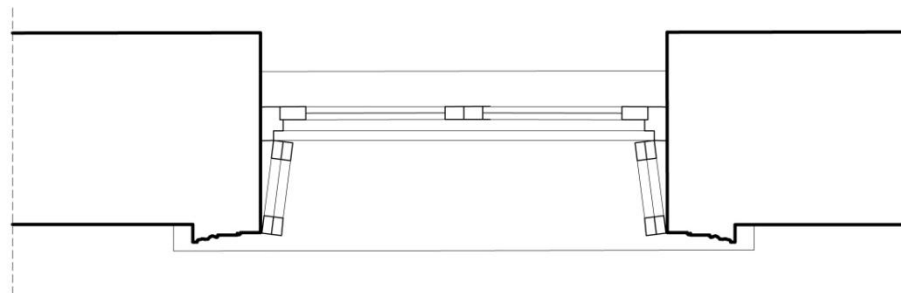
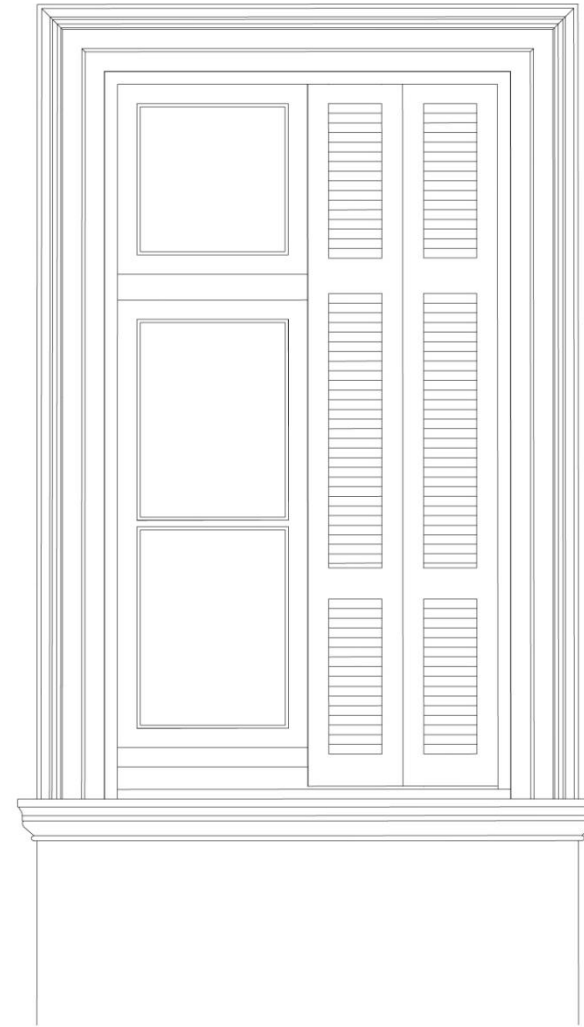
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΟΣ ΣΚΑΛΑΣ



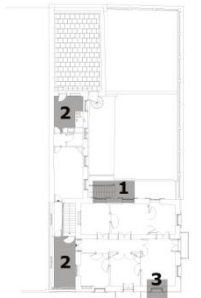
**2**

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΠΛΑΚΟΣΤΡΩΣΗΣ

**3**

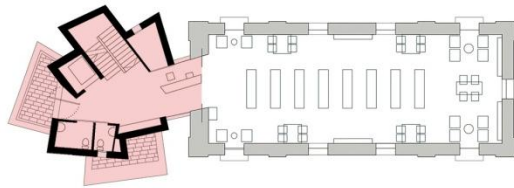


ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΞΥΛΙΝΟΥ ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ



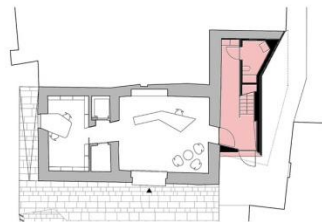
**Aizkibel Library Extension / Estudio Beldarrain**  
**Gipuzkoa, Spain**  
**2006**

Η προσθήκη/επέκταση δεν ανταγωνίζεται το αρχικό κτίριο λόγω των ευτελών υλικών και του σχήματος του. Το κτίριο της επέκτασης συγκεντρώνει όλους τους βοηθητικούς χώρους και όλες τις κινήσεις μεταξύ των ορόφων, αφήνοντας επαρκή χώρο στο εσωτερικό του αρχικού κτιρίου για την λειτουργία της βιβλιοθήκης



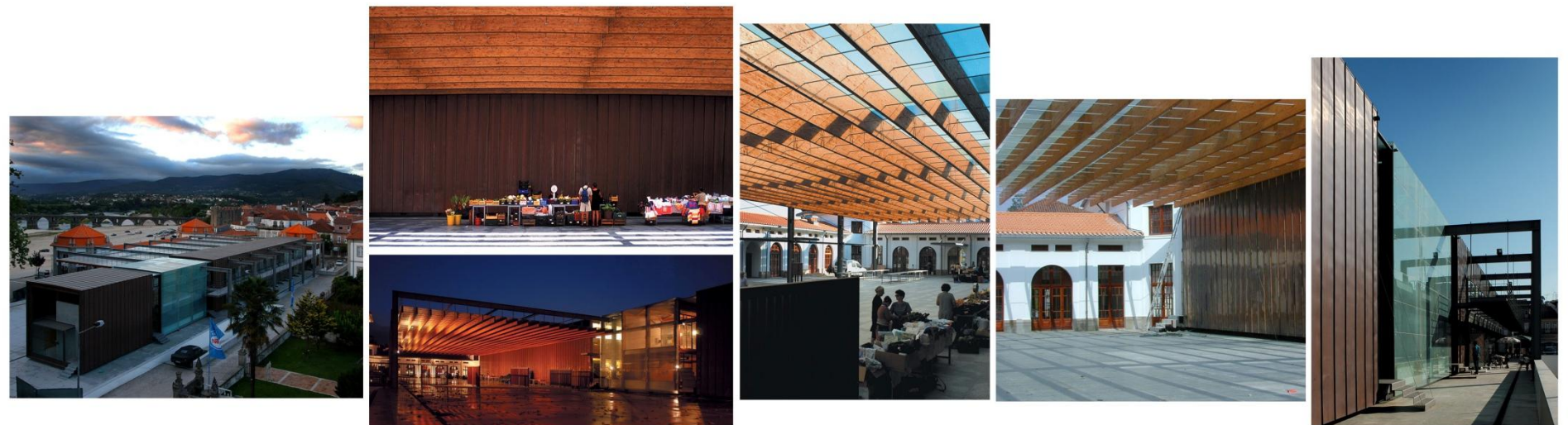
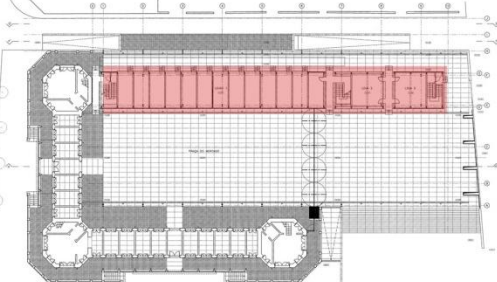
**Torre del Borgo / Gianluca Gelmini**  
**Bergamo, Italy**  
**2015**

Μεταλλική κατασκευή που διαμορφώνει την είσοδο στο μεσαιωνικό κτίριο και διατρήχει τους ορόφους προκειμένου να εξασφαλίσει την κατακόρυφη κίνηση



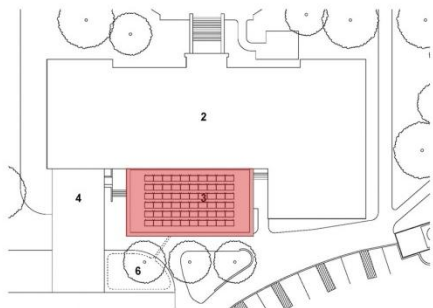
**Ponte de Lima Municipal Market**  
**Guedes Cruz Arquitectos**  
**Ponte de Lima, Portugal**  
**2002**

Η πρόσθετη πλευρά στην αγορά δημιουργεί έναν εσωτερικό χώρο για την υπαίθρια αγορά, ενώ ταυτόχρονα ανοίγεται προς την πόλη και την παρακείμενη όχθη του ποταμού



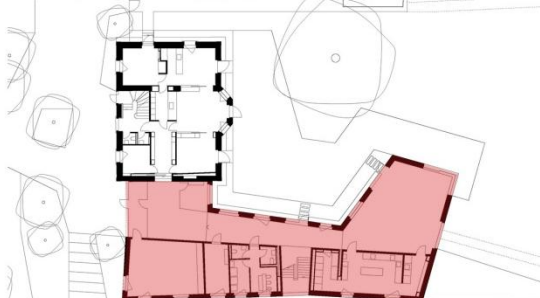
**The Forum / Studio 804**  
**Lawrence, KS, USA**  
**2015**

Προσθήκη αμφιθεάτρου στην Αρχιτεκτονική σχολή του πανεπιστημίου του Κάνσας σύμφωνα με τα πρότυπα των ΗΠΑ για τον ενεργειακό και περιβαλλοντικό σχεδιασμό



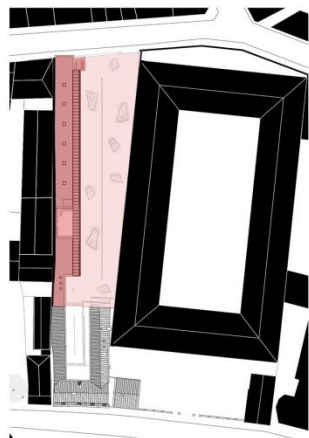
**Le Gazouillis Day Nursery Refurbishment / Omar Trinca**  
**Parc Geisendorf, Rue de Lyon, 1203 Genève**  
**Switzerland 2015**

Προσθήκη σύγχρονης πτέρυγας για τις ανάγκες παιδικού σταθμού, η οποία ακολουθεί την τυπολογία και διάταξη χώρων του αρχικού κτιρίου



**Centre of Design-Mons Belgium / Matador Architects**  
**2015**

Προσθήκη σύγχρονης πτέρυγας για τις ανάγκες δημοτικού κτιρίου του 18ου αιώνα. Δημιουργία αιθρίου προσβάσιμου από τον δρόμο

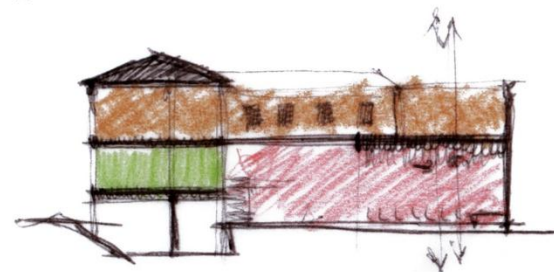
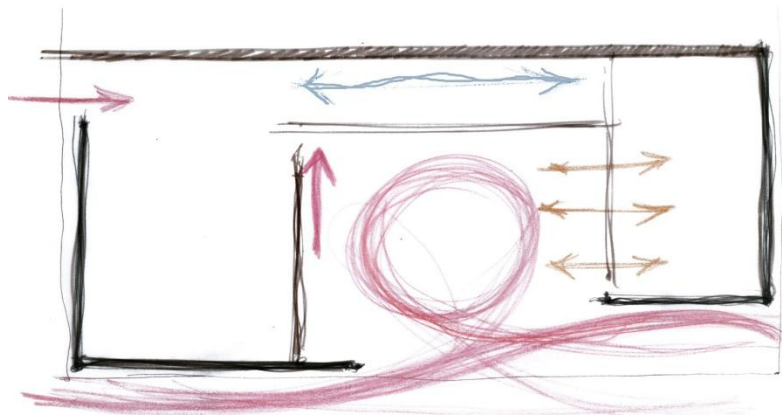




**Μελέτη κίνησης πεζών**  
και μετάβαση από την στοά  
στο πεζοδρόμιο



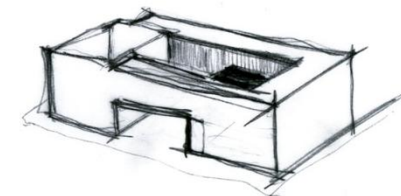
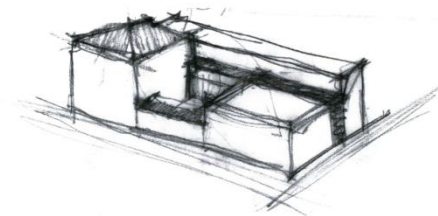
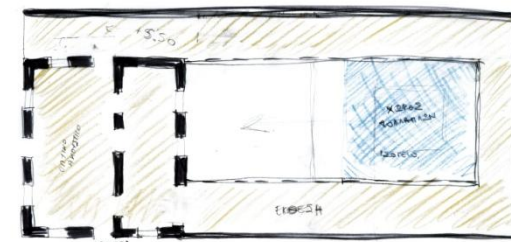
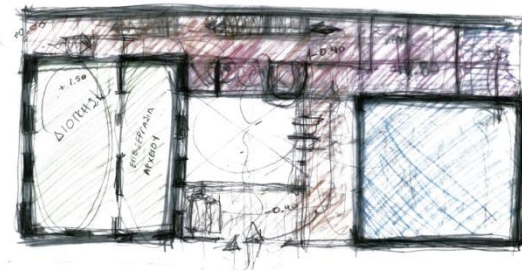
**Σχέση κινήσεων** από το  
κτίριο προς τα  
παρακείμενα κτίρια και  
τους άξονες κίνησης



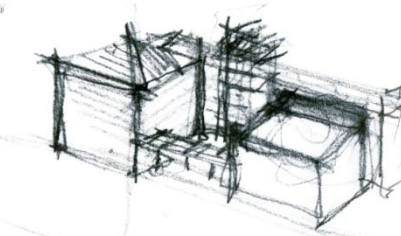
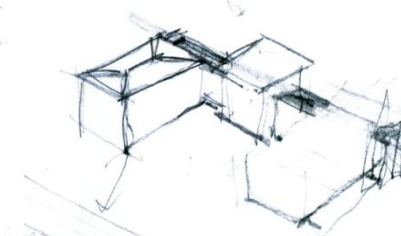
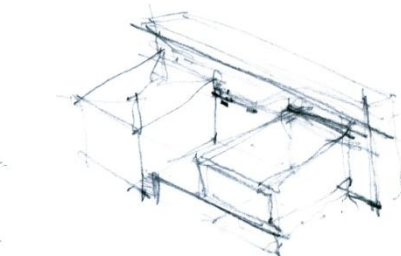
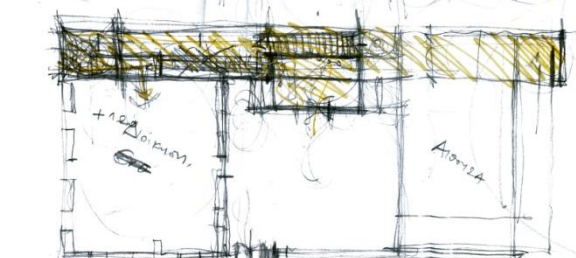
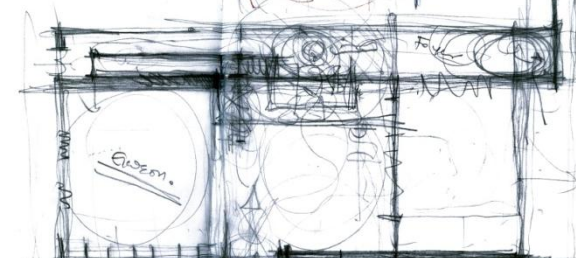
**Εσωτερικό αίθριο** σε συνδυασμό με  
**αίθουσα πολλαπλών χρήσεων** στο  
επίπεδο του δρόμου

**Έκθεση στον όροφο**

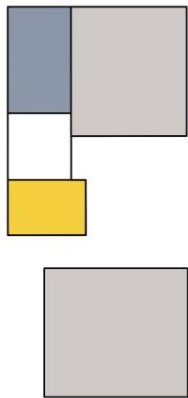
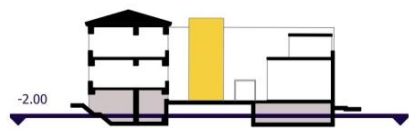
**ΚΛΕΙΣΤΟ ΑΙΘΡΙΟ**



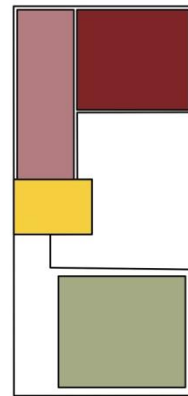
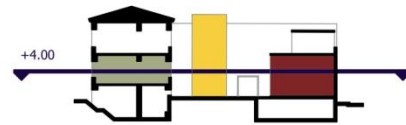
**ΑΝΟΙΧΤΟ ΑΙΘΡΙΟ**



# ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ



- WC  
45m<sup>2</sup>
- ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟ  
ΑΝΕΛΚΥΣΤΗΡΑΣ
- ΑΠΟΘΗΚΕΥΤΙΚΟΙ  
ΚΑΙ ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ  
ΧΩΡΟΙ  
190m<sup>2</sup>



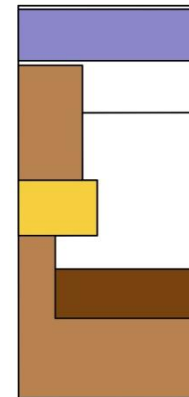
- ΧΩΡΟΣ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ  
ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ  
80m<sup>2</sup>
- ΥΠΟΔΟΧΗ  
65m<sup>2</sup>
- ΔΙΟΙΚΗΣΗ  
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΑΡΧΕΙΟΥ  
75m<sup>2</sup>

Συνέδρια, ημερίδες, διαλέξεις σχετικές με τη ζωή και το έργο του ΜΚ

Ποικίλες εκδηλώσεις, όπως περιοδικές εκθέσεις, συναυλίες, θεατρικές παραστάσεις

Θεατρικά εργαστήρια για παιδιά, εφήβους και ενηλίκους

Παρέχει υλικό και υποστήριξη σε εκδηλώσεις ή δράσεις άλλων φορέων



- 60m<sup>2</sup>
- ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ  
ΧΩΡΟΣ  
150m<sup>2</sup>
- ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ  
ΧΩΡΟΣ ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΜΕΝΟΥ  
ΑΡΧΕΙΟΥ ΚΑΙ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ  
35m<sup>2</sup>

Έκθεση φωτογραφίας, κουστουμιών και σκηνικών αντικειμένων ΜΚ

Έκθεση ψηφιοποιημένου αρχείου ΜΚ και πρόσβαση σε άλλα αρχεία μέσω

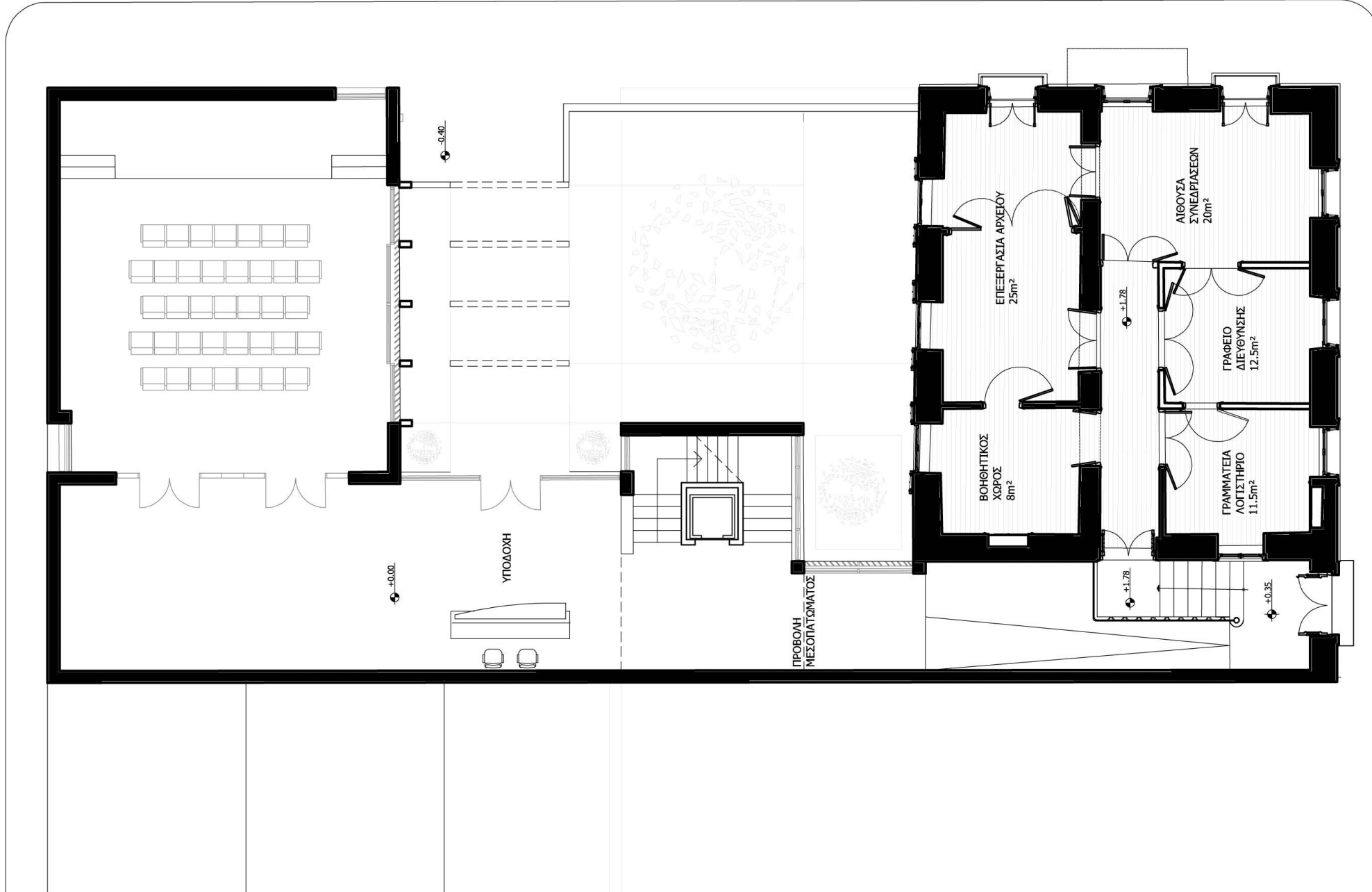
# ΣΧΕΔΙΑ ΤΕΛΙΚΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΜΑΝΟΥ ΚΑΤΡΑΚΗ

ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ . . . . .	57
ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΩΝ ΧΩΡΩΝ . . . . .	58
ΚΑΤΟΨΗ ΜΕΣΟΠΑΤΩΜΑΤΟΣ . . . . .	59
ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ . . . . .	60
ΟΨΗ ΣΤΕΓΩΝ . . . . .	61
ΤΟΜΗ Α-Α . . . . .	62
ΤΟΜΗ Β-Β . . . . .	63
ΤΟΜΗ Γ-Γ . . . . .	64
ΤΟΜΗ Δ-Δ . . . . .	65
ΟΨΗ ΟΔΟΥ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ . . . . .	66
ΟΨΗ ΟΔΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ . . . . .	67
ΟΨΗ ΟΔΟΥ ΝΟΤΑΡΑ . . . . .	68

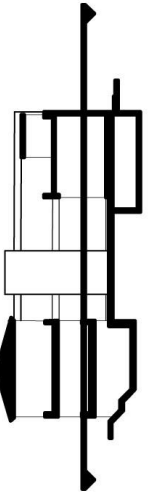
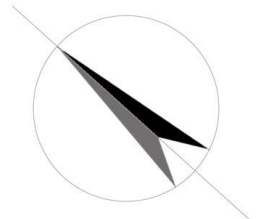


# ΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ

ΟΔΟΣ ΝΟΤΑΡΑ

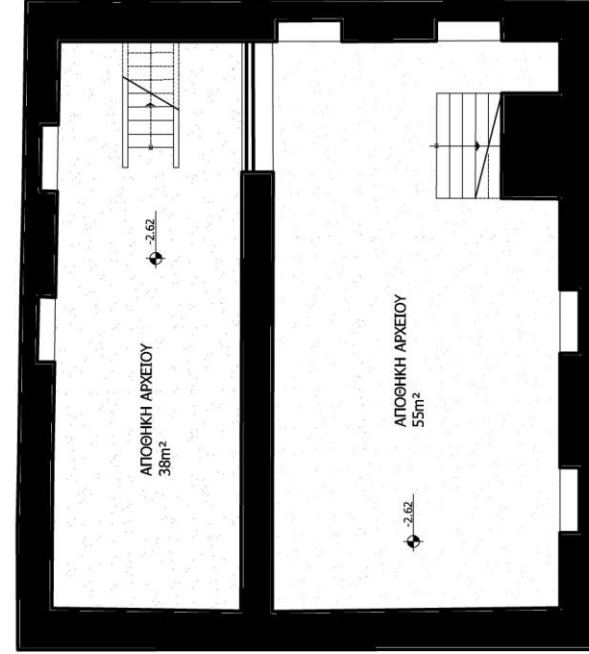
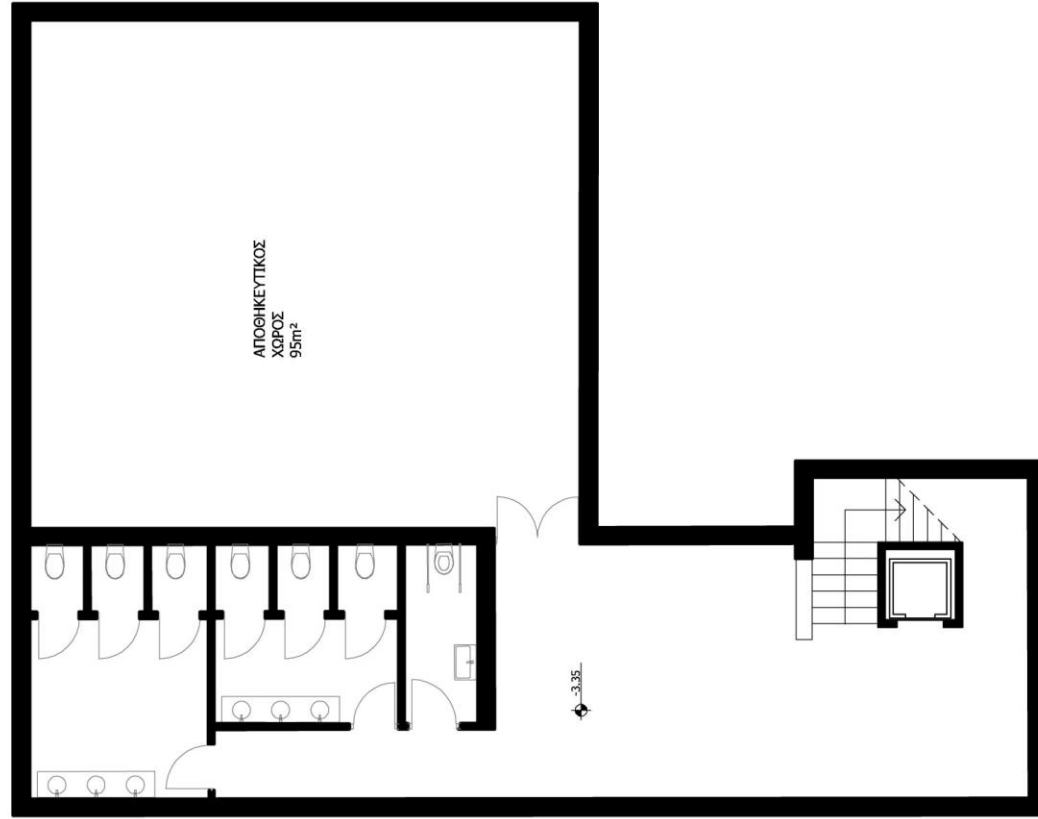


ΟΔΟΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ

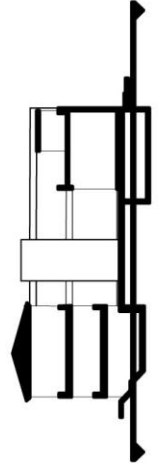


# ΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ

ΟΔΟΣ ΝΟΤΑΡΑ

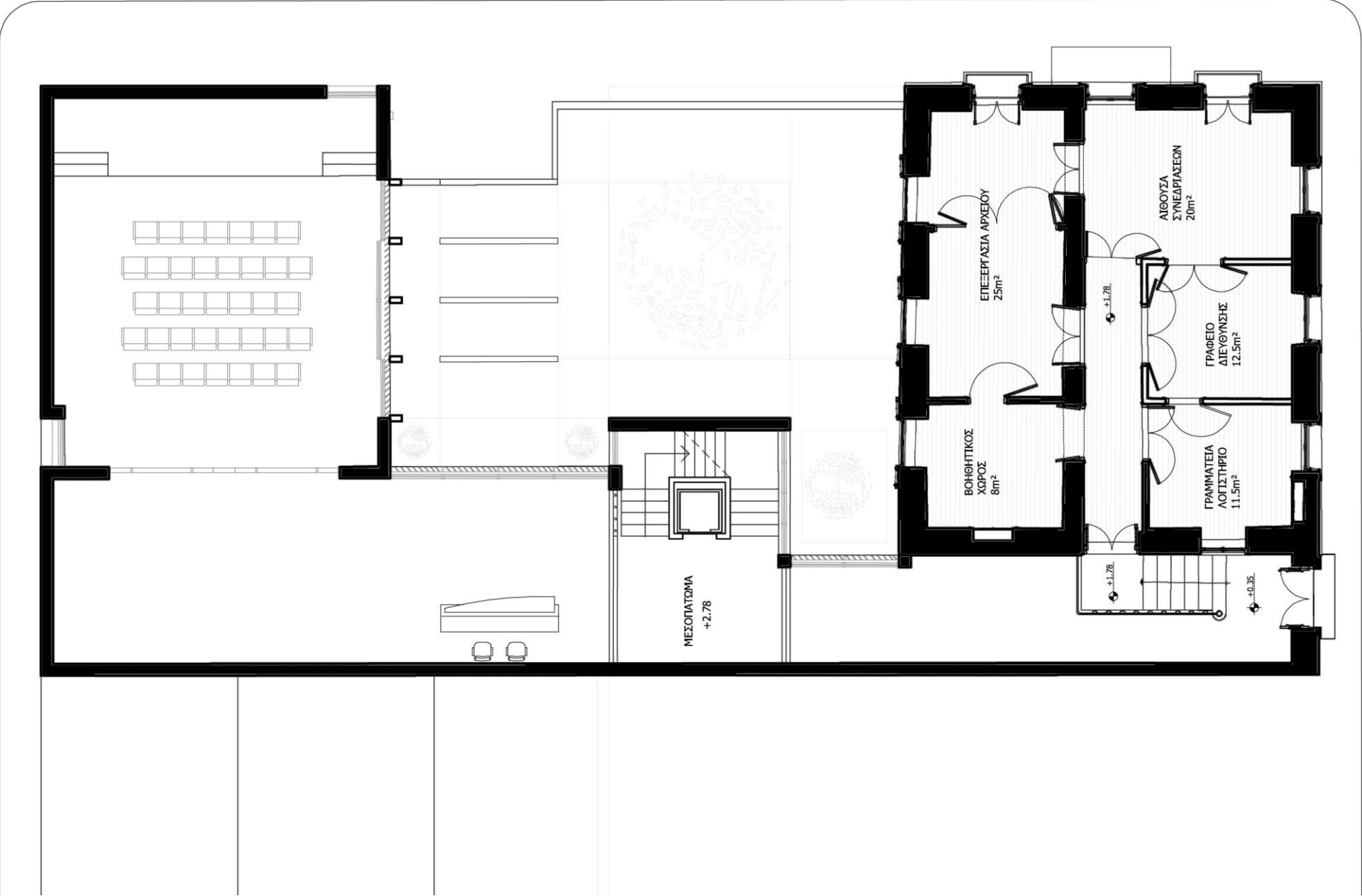


ΟΔΟΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ

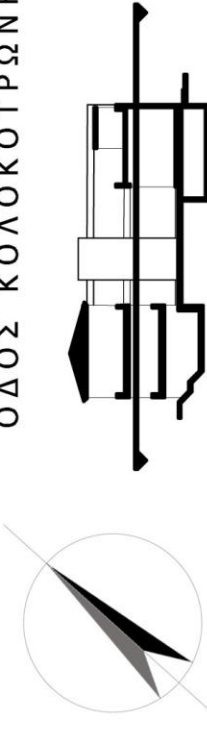


ΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ

ΟΔΟΣ ΝΟΤΑΡΑ

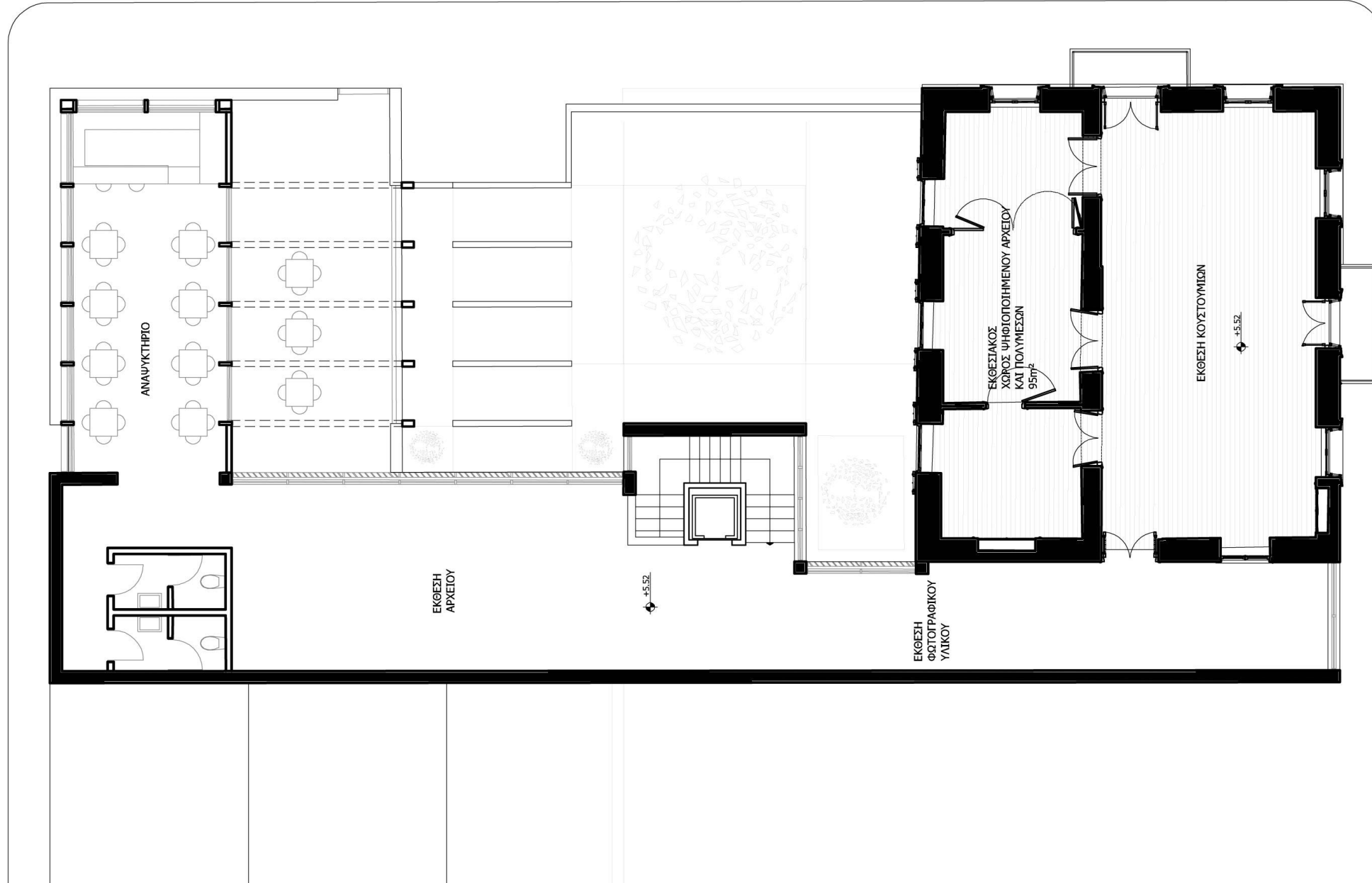


ΟΔΟΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ

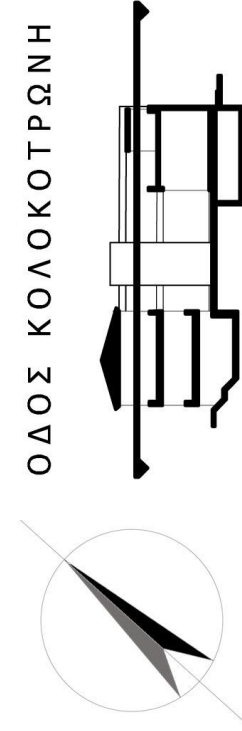


# ΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ

ΟΔΟΣ ΝΟΤΑΡΑ

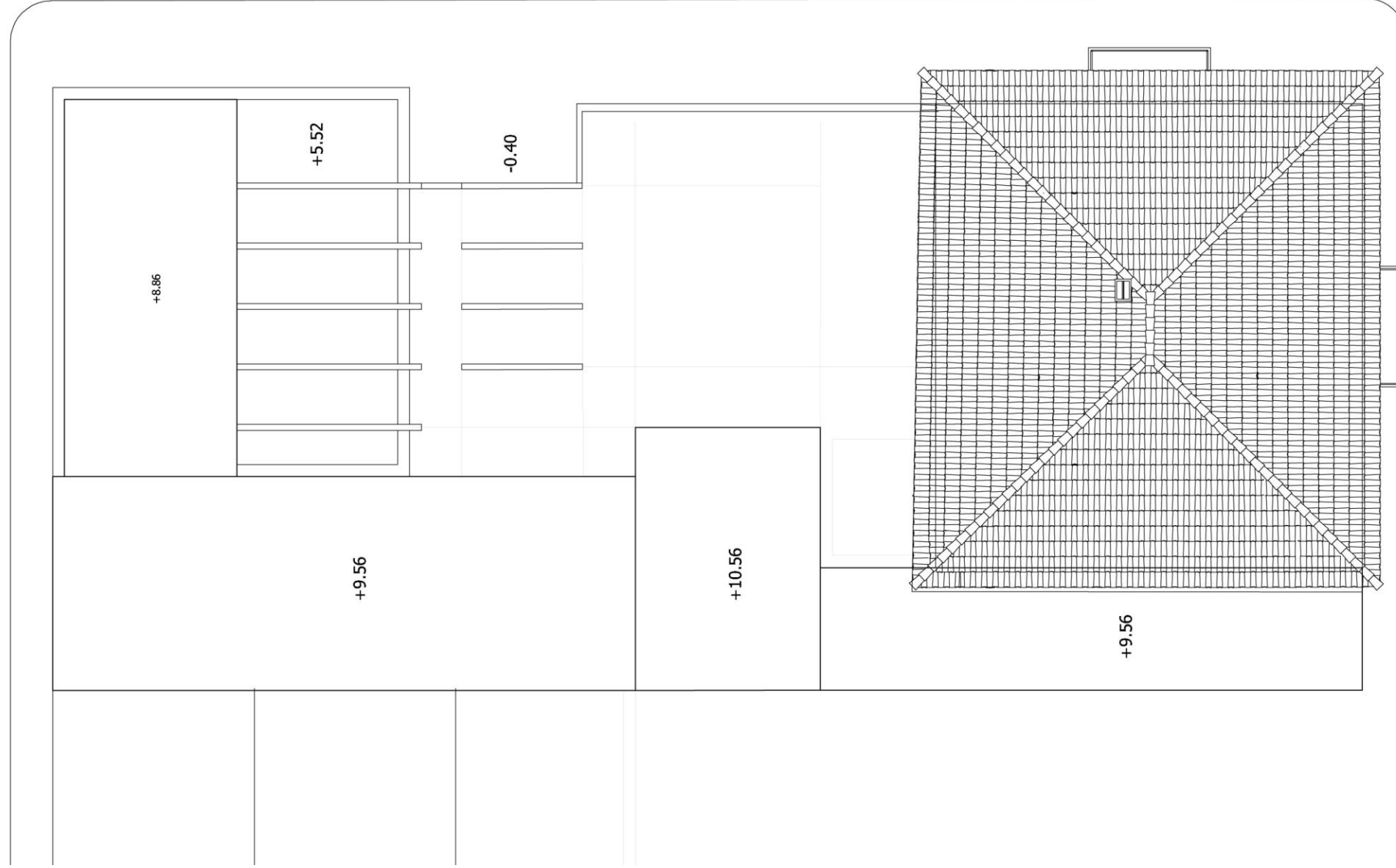


ΟΔΟΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ

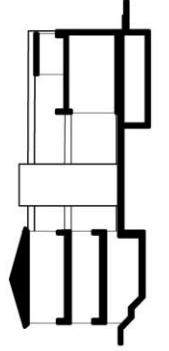
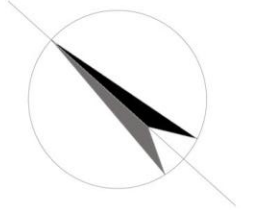


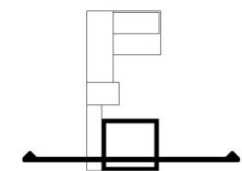
# ΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ

ΟΔΟΣ ΝΟΤΑΡΑ

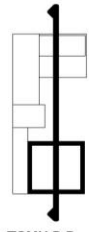


ΟΔΟΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ

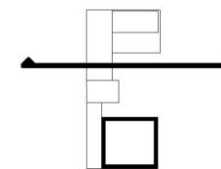




TOMH A-A

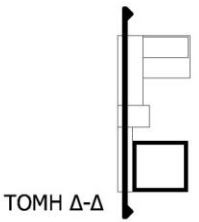


TOMH B-B



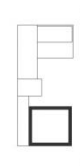
ТОМН Г-Г

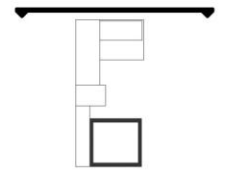






ΟΨΗ ΟΔΟΥ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ





ΟΨΗ ΟΔΟΥ ΝΟΤΑΡΑ



