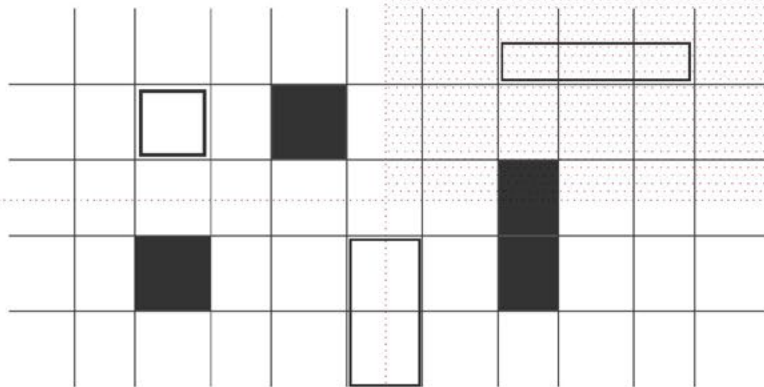


ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΛΟΥΤΡΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΤΑ ΚΑΜΕΝΑ ΒΟΥΡΛΑ



ΦΟΙΤΗΤΗΣ: ΣΕΛΤΣΙΩΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ: ΓΙΑΝΝΙΤΣΑΡΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ, ΜΩΡΑΪΤΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ: ΚΟΥΝΟΥΚΛΑΣ ΠΕΤΡΟΣ

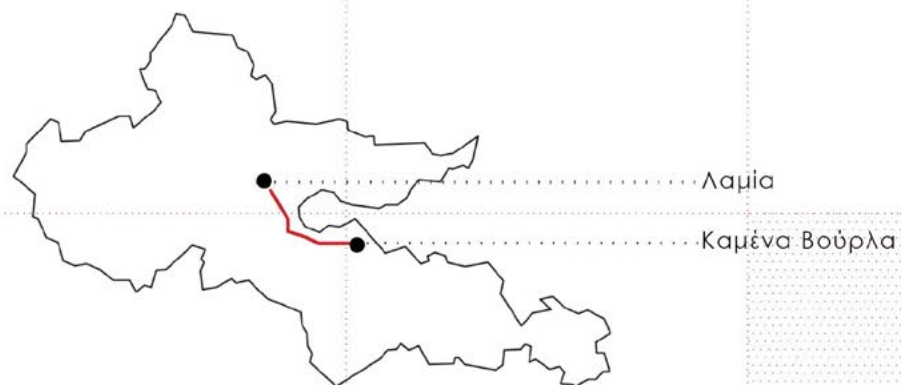
ΜΑΡΤΙΟΣ 2017



ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΗ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ



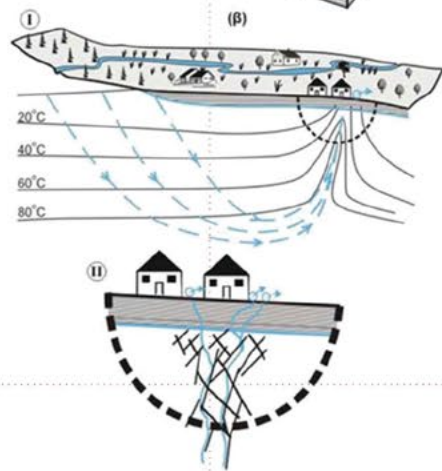
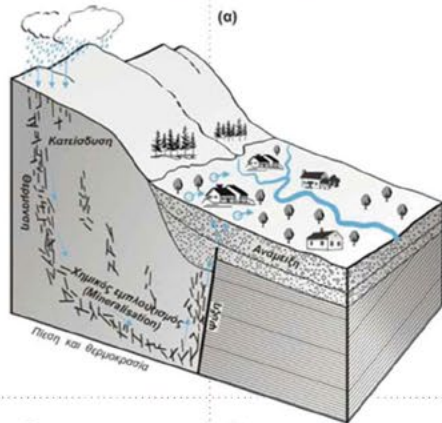
Τα Καμένα Βούρλα στο χάρτη της Ελλάδας



Τα Καμένα Βούρλα στο νομό Φθιώτιδας



ΤΟ ΙΑΜΑΤΙΚΟ ΝΕΡΟ



Τα θερμομεταλλικά νερά των ιαματικών πηγών προέρχονται από τα νερά της βροχής που εισχωρούν στο υπέδαφος. Αφού ζεσταθούν εξαιτίας της θερμικής βαθμίδας (αύξηση της θερμότητας του υπεδάφους ανά ένα μέτρο βάθους) ή από το μαγματικό απόθεμα και αφού αποκτήσουν τη μεταλλικότητά τους διαλύοντας διάφορα συστατικά των πετρωμάτων, επιστρέφουν στην επιφάνεια της γης. Αυτές οι περιοχές συναντώνται συχνά σε σημεία που υπάρχει σύγκρουση λιθοσφαιρικών πλακών, όπως δηλαδή η Ελλάδα. Ως ιαματικές πηγές χαρακτηρίζονται αυτές των οποίων τα νερά, λόγω των φυσικών ή χημικών ιδιοτήτων, έχουν θεραπευτικές ιδιότητες και μπορεί να αποδειχτεί με επιστημονικό τρόπο. Επιπλέον, ο καθορισμός των ιαματικών πηγών γίνεται με βάση νομοθετικό πλαίσιο, επιστημονικά τεκμηριωμένο. Εδώ πρέπει να τονιστεί ότι, δεν είναι όλες οι θερμομεταλλικές πηγές, ιαματικές. Η ιαματική ικανότητα προκύπτει από τις φυσικές ή χημικές ιδιότητες της κάθε πηγής.

Η υδροθεραπεία, ή με την ευρύτερη διεθνή έννοια Spa Therapy ή Medical Hydrology, είναι η εφαρμογή ιαματικών νερών για θεραπευτικό σκοπό. Η υδροθεραπεία περιλαμβάνει τις εξής μορφές:

- Λουτροθεραπεία
- Ποσιθεραπεία
- Εισπνευστοθεραπεία
- Ιλυοθεραπεία ή Πηλοθεραπεία ή Κοινώς Λασπόλουτρα
- Θαλασσοθεραπεία

Η λουτροθεραπεία, που είναι και η πιο γνωστή εφαρμογή υδροθεραπείας, βασίζεται στις παρακάτω ιδιότητες των ιαματικών νερών:

- Στο θερμικό ερέθισμα
- Στο μηχανικό ερέθισμα
- Στην επίδραση των φυσικών και χημικών συστατικών του ιαματικού νερού



Spa "Γαλήνη"



Πηγή Αφροδίτης



Πηγή "Καλλυντικά"



Υδροθεραπευτήριο "Ιπποκράτης"

Στις σημαντικότερες ιαματικές πηγές της χώρας αλλά και της Ευρώπης γενικότερα, κατατάσσονται από ειδικούς επιστήμονες οι πηγές των Καμένων Βούρλων. Δημιουργήθηκαν από τις γεωλογικές μεταβολές του Μαλιακού Κόλπου και του ορεινού όγκου Καλλιδρόμου – Κνημίδος, κι έγιναν γνωστές λόγω της σπάνιας σύστασής τους σε φυσικά μέταλλα, άλατα και ραδόνιο. Οι ιαματικές πηγές των Καμένων Βούρλων αναβλύζουν στους πρόποδες του βουνού Κνημης, έχουν διαφορετική θερμοκρασία και ραδιενέργεια. Υπάρχουν οι ραδιενεργές πηγές, η υδρόθειο-χλωρονατριούχος μια σιδηρούχος και η καλλυντική πηγή της Αφροδίτης, που περιέχει καλλοειδές θείο. Η θερμοκρασία των πηγών είναι 35 – 36οC και τα νερά τους ενδείκνυται πολλές και διάφορες παθήσεις.

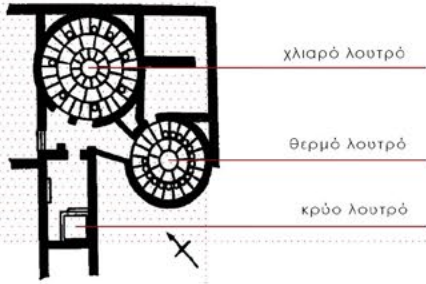
ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΕΣ ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ ΤΩΝ ΡΑΔΙΟΥΧΩΝ ΙΑΜΑΤΙΚΩΝ ΠΗΓΩΝ ΚΑΜΕΝΩΝ ΒΟΥΡΛΩΝ

- Ουρικές αρθρίτιδες (ποδαγρα και εν γένει νευροαρθριτισμοί)
- Εκφυλιστικές αρθροπάθειες (Οστεοαρθρίτιδες ή Παραμορφωτικές
- Αρθρίτιδες γονάτων, ισχίων και άλλων αρθρώσεων)
- Σπόνδυλο - αρθροπάθειες
- Σπονδυλοαρθρίτιδες αγκυλωτικές
- Χρόνιες ρευματοειδείς αρθρίτιδες
- Ρευματικές παθήσεις τενόντων-μυών
- Ριζιτίδες ή ριζονευρίτιδες (ισχυαλγίες, νευραλγίες)
- Τόνωση οπτικού - ακουστικού νεύρου
- Διαταραχές νευροφυτικές, μορφές ψυχονευρώσεων
- Διαταραχές ή ανεπάρκειες αδένων έσω εκκρίσεων, ιδίως ωοθηκών (Δυσμηνορροίες, αμμηνορροίες, στείρωση)
- Μερικές μορφές βρογχικού άσθματος
- Χρόνιες γυναικολογικές παθήσεις
- Εκζέματα αρθριτικής ή νευρικής φύσης
- αλλεργικές δερματοπάθειες

ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΕΣ ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ ΤΩΝ ΠΗΓΩΝ ΜΥΛΟΥ ΚΟΝΙΑΒΙΤΗ

- Υπόξειες ρευματισμοί των αρθρών και χρόνιες ρευματοειδής αρθρίτιδες
- Λοιμώξεις και φλεγμονώδεις παθήσεις αρθρώσεων ιδίως μετά την εμπύρετη οξεία φάση
- Διαθεσικές μορφές των χρόνιων ρευματισμών (αλλεργικές, ψωριασιογενείς, ενδοκρινικές κλπ.)
- Μετατραυματικές αρθρίτιδες
- Κάταγμα
- Χρόνιες βρογχίτιδες, βρογχεκτασίες, κάποιες μορφές βρογχικού άσθματος
- Δερματοπάθειες, ψωρίασεις, ακμή, χρόνιες κνιδώσεις, δερματώσεις και άλλα εκζέματα
- Παθήσεις ήπατος, χολής, ηπατική ανεπάρκεια, χολολιθιάσεις
- Γυναικολογικές παθήσεις

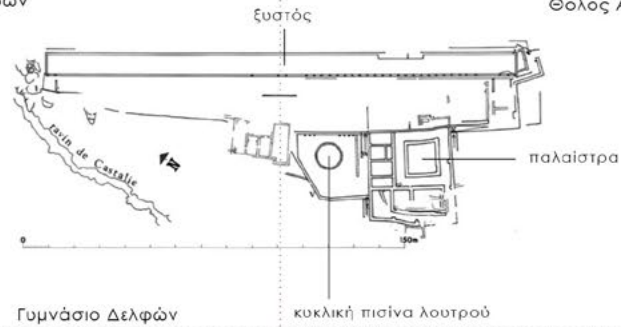
ΕΞΕΛΙΞΗ ΛΟΥΤΡΟΥ



Κάτοψη του λουτρού των Οινιαδών

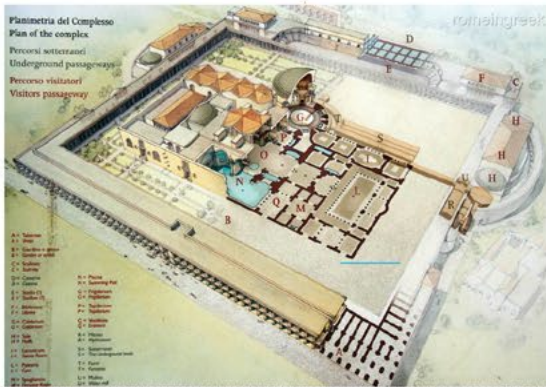


Θόλος Ασκληπίου Επιδαύρου



Γυμνάσιο Δελφών

κυκλική πισίνα λουτρού



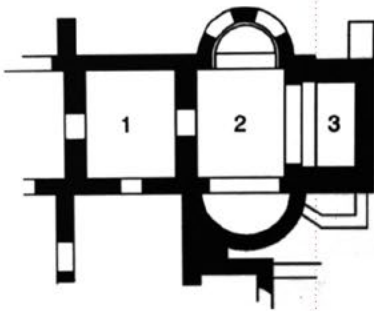
Θέρμες Καρακάλλα



Εσωτερικό Teriðarium στις Θέρμες Καρακάλλα



Μικρή ρωμαϊκή θέρμη



Κάτοψη ρωμαϊκού λουτρού στην Ολυμπία



Μεσαιωνικό λουτρό



Ισλαμικό λουτρό



Βουργουνδικό λουτρό



Λουτρό στο αραβικό παλάτι της Αλάμπρα, Ισπανία

Το λουτρό διαδίδεται έντονα μετά τον 5ο π. Χ αιώνα και οι πρώτες εγκαταστάσεις γίνονται στα γυμνάσια με βασικά στοιχεία της σύνθεσης να είναι οι δρόμοι, τα άλση και οι λουτήρες. Τυπικό παράδειγμα λουτρών είναι το λουτρό στους Οινιάδες Ακαρνανίας, με τον πρώτο τριμερή διαχωρισμό σε κρύο, χλιαρό και θερμό χώρο νερού. Οι χώροι αυτοί ονομάζονταν και βαλανεία. Επίσης, επειδή τα λουτρά ήταν κατεξοχήν μέσο ψυχικής και σωματικής θεραπείας, τα συναντάμε συχνά κοντά σε Ασκληπιεία ιερά.

Οι Ρωμαίοι υιοθέτησαν την ιδέα του λουτρού από τους Έλληνες και ανήγαγαν το φαινόμενο αυτό σε υψηλού επιπέδου κοινωνική εκδήλωση, χρησιμοποιώντας την ελληνική λέξη θέρμη. Οι θέρμες, καταλάμβαναν μεγάλη έκταση και είχαν την τριπλή διαίρεση *frigidarium* (κρύο), *tepidarium* (χλιαρό), *caldarium* (θερμό). Ήταν υπερμεγέθους κατασκευές με άνετους χώρους και η μνημειακότητα τονιζόταν με τη συμμετρία, την πολυτέλεια, τα μεγάλα τοξωτά ανοίγματα, τις περίστυλες, τους θόλους, τις αψίδες και τις εντυπωσιακές οπτικές φυγές. Τα ρωμαϊκά λουτρά ενσωματώθηκαν απόλυτα στις κοινωνικές δραστηριότητες και αποτελούσαν σημαντικό κοινωνικό, οικονομικό και πολιτιστικό σημείο αναφοράς της ρωμαϊκής κοινωνίας.

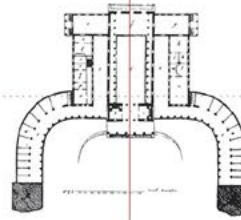
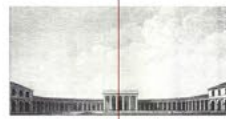
Από τον 4ο – 10ο αιώνα το πολιτιστικό φαινόμενο των λουτρών παρακμάζει εντελώς. Η θρησκεία ασκεί έντονη κριτική και το λουτρό παραμένει απλά ως έθιμο. Από τον 12ο αιώνα και μετά, η λουτροθεραπεία αποκτά ξανά σημαντική θέση στην κοινωνία ενώ, από τον 14ο αιώνα και μετά εμφανίζονται και τα πρώτα λουτρικά κέντρα κούρας. Βασιλείς και ηγεμόνες ταξιδεύουν σε τοπία φυσικού κάλους με πηγές, για να κάνουν τις διακοπές τους, κάτι που αποτέλεσε αντικείμενο εκμετάλλευσης και έτσι εμφανίζονται τα πρώτα λουτρικά ξενοδοχεία και πανδοχεία.

Με την επικράτηση του Ισλάμ, θα διαδοθεί ένα είδος εφιδρωτικού λουτρού το χαμάμ, που ωστόσο έχει τις ρίζες του στην αρχαία Ελλάδα και χρησιμοποιείται ως μέσο ψυχικής και σωματικής ξεκούρασης. Παράλληλα θα επικρατήσουν και μικρές κυκλικές οπές που ονομάζονταν ομφαλοί και τοποθετούνταν πάνω στους θόλους των λουτρών για φωτισμό και αερισμό.

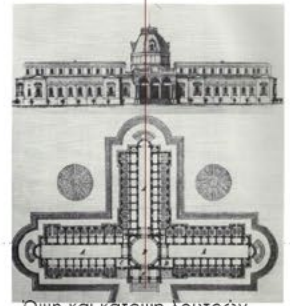
ΕΞΕΛΙΞΗ ΛΟΥΤΡΟΥ



Πρόταση του Andrea Gartner για την κατασκευή λουτρικών εγκαταστάσεων



Όψη και κάτοψη λουτρών στο Wiesbaden



Όψη και κάτοψη λουτρών Margaritenbad στη Βουδαπέστη



Γενική όψη του Kurhaus στο Marienbad



Όψη λουτρών Kaiser-Wilhelms στο Bad-Homburg

Από τα τέλη του 17ου και αρχές του 18ου αιώνα, η λουτροθεραπεία και τα λουτρικά τοπία αρχίζουν να μετατρέπονται σε κεφάλαιο εκμετάλλευσης. Πλέον, θα εμφανιστεί ένα νέο κτηριακό είδος το "kurhaus", κάτι σαν παλάτι ψυχαγωγίας, που θα εξελιχθεί σε ουσιαστικό σημείο αναφοράς όλων των λουτροπόλεων από τα τέλη του 18ου μέχρι και τον 20ο αιώνα. Ο κλασικισμός αυτών των νέων λουτρικών κτηρίων όμως, κάθε άλλο παρά τυχαίος ήταν. Πλέον η αριστοκρατία παρακαμάζει και μια νέα τάξη εμφανίζεται στο προσκήνιο, η αστική τάξη, όπου πλέον πολίτες ταπεινής καταγωγής θα λέγαμε, έχουν τη δυνατότητα να αναδειχθούν μέσα από το επιχειρηματικό τους ταλέντο και ασχολούνται εκτός των άλλων, με ξενοδοχειακές και υδροθεραπευτικές εγκαταστάσεις. Η αστική τάξη λοιπόν, θα χρησιμοποιήσει τον κλασικισμό ως ένα τρόπο εγκαθίδρυσης της στο κοινωνικό και πολιτικό προσκήνιο, η αναβίωση της μεγάλης Αθήνας, το αρχαιοελληνικό κάλλος, τα ιδεώδη και οι αξίες του ένδοξου αρχαίου παρελθόντος. Όλα αυτά θα συμβάλουν σε ένα τύπο υδροθεραπευτηρίων που παραπέμπει αρκετά σε αρχαιοελληνικούς ναούς.



Περίπτερο πηγής Sauerbrunnen, λουτρόπολη Cannstatt



Ο ημιπαιθριος χώρος του περιπτερού του Ferdinand στο Marienbad



Πάρκο στο Franzensbad



Πάρκο κούρας στο Bocklet, 1793



Λουτρά στο Nauheim, 1909



Πάρκο κούρας στο Bad - Kissingen, 1750



Πάρκο κούρας στο Bad - Driiburg,

Χαρακτηριστικό στοιχείο αυτών των κτηρίων είναι η απόλυτη συμμετρία, τόσο σε κάτοψη όσο και σε όψη και η είσοδος γίνεται με ένα εντυπωσιακό πρότυπο, επιδιώκοντας με αυτόν τον τρόπο την μνημειακότητα, ας μην ξεχνάμε ότι μιλάμε για παλάτια ψυχαγωγίας. Ωστόσο, μέχρι και τον 19ο αιώνα η λουτρικές εγκαταστάσεις αφορούν σχεδόν μόνο το κτηριακό κομμάτι και δεν δίνεται μεγάλη σημασία στο σχεδιασμό του τοπίου. Με το κίνημα του ρομαντισμού στα τέλη του 19ου αιώνα, προκύπτει η ανάγκη για όμορφα πάρκα με χαριτωμένα περίπτερα, κρήνες, λίμνες κ.α που θα πλαισιώνουν τα μεγαλοπρεπή υδροθεραπευτήρια. Επομένως, το πάρκο εξελίχθηκε σε απαραίτητο κοινωνικό και κοινωνικής εξυπηρέτησης, γιατί η ψυχαγωγία αποτελεί αναπόσπαστο συνοδευτικό μέσο της θεραπευτικής αγωγής και της ψυχικής ανανέωσης.

ΤΑ ΚΑΜΕΝΑ ΒΟΥΡΛΑ ΤΟ 1900



Παραλιακό μέτωπο
αρχές 1900



Παραλιακή οδός αρχές 1900



Πρώτοι κάτοικοι



Πρώτες κατοικίες



Αποψη Καμένων Βούρλων
αρχές 1900



Κεντρική οδός



Ο Γεράσιμος Βασιλειάδης



Ο Γεράσιμος Βασιλειάδης και
ο αρχιτέκτων Γεράσιμος
Μολφέσης, επιβλέπουν τις
κατασκευές

Η λουτρόπολη των Καμένων Βούρλων είναι μια νεόδμητη πόλη, αφού η ίδρυσή της ξεκινά στις 29 Αυγούστου του 1912 με το Βασιλικό Διάταγμα του Γεωργίου Α' «περί αναγνωρίσεως των Δήμων και Κοινοτήτων του Νομού Φθιώτιδος», με πρώτη επίσημη ονομασία «Καϋμένα Βούρλα» και στη συνέχεια το 1935 με το τότε Βασιλικό Διάταγμα «περί εγκρίσεως σχεδίου ρυμοτομίας δια την λουτρόπολιν Καμμένων Βούρλων», όπου συντάσσεται και το πρώτο ρυμοτομικό σχέδιο της λουτρόπολης. Ο μεγάλος οραματιστής και «πνευματικός πατέρας» των Καμένων Βούρλων που χάρη στον οποίο εξελίχθηκαν σε μια από τις γνωστότερες λουτρόπολεις, είναι ο Γεράσιμος Βασιλειάδης. Ο Βασιλειάδης ιδρύοντας την εταιρία «Θέρμαι Θρονίου», ξεκινά το 1935 την μεγάλη του επένδυση στα Καμένα Βούρλα, με μεγάλο του όραμα να δημιουργήσει μια πρότυπη λουτρόπολη βασισμένη στα ευρωπαϊκά πρότυπα.



ΠΡΩΤΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΛΟΥΤΡΟΠΟΛΗΣ ΚΑΜΕΝΩΝ ΒΟΥΡΛΩΝ

Παρατηρώντας το σχέδιο του 1935, αντιλαμβανόμαστε έναν κεντροβαρή σχεδιασμό με πυρήνα το υδροθεραπευτήριο και το πάρκο, με τις υπόλοιπες λειτουργίες να διατάσσονται ακτινικά, στα πρότυπα κηπουπόλεως. Σύμφωνα με το Διάταγμα, καθορίζεται η περιοχή του κέντρου που διαγράφεται με κυανή γραμμή στο σχέδιο, με τα αντίστοιχα υποχρεωτικά μεγέθη οικοπέδων. Επίσης, προτείνονται κτήρια με αρίθμηση στο σχέδιο από (1) έως (20) όπως, υδροθεραπευτήριο, ξενοδοχεία Α κ Β κατηγορίας, θέατρο - κινηματογράφος - λέσχη χορού, εστιατόριο, εκκλησία, κατοικίες, δημόσια κτήρια, ταχυδρομείο - τηλεφώνιο - τηλεγραφείο, αστυνομία, ειρηνοδίκη και αγορά. Ο δρόμος που διασχίζει την πόλη είναι παραλιακός και ακολουθεί τον παλιό υφιστάμενο χωματόδρομο. Επιπλέον, κατασκευάζονται και οι απαραίτητες υποδομές ώστε να μπορεί να λειτουργεί σωστά μια πόλη, όπως ηλεκτροδοτικό και αποχετευτικό δίκτυο, δρόμοι και πλατείες. Σε μια προσπάθεια ανάγνωσης των λειτουργιών διαπιστώνουμε ότι, το υδροθεραπευτήριο και το πάρκο αποτελούν τον πυρήνα της πόλης. Η ψυχαγωγία συγκεντρώνεται στο παραλιακό μέτωπο και συνδέεται με το υδροθεραπευτήριο, γραμμικά μέσα από το πάρκο. Τα δημοτικά κτήρια συναντώνται στο δυτικό τμήμα της πόλης όπου τοποθετούνται και οι εμπορικές λειτουργίες. Είναι ξεκάθαρο από τον αρχικό σχεδιασμό ότι οι πολεοδόμοι δεν σχεδίασαν μια πόλη κατοικίας, αλλά μια πόλη με όλα τα χαρακτηριστικά που έπρεπε να συνοδεύουν μια πρότυπη λουτρόπολη.

Γενικό τοπογραφικό της λουτρόπολης Καμένων Βούρλων



Προσπικτό λουτρόπολης Καμένων Βούρλων



ΠΡΩΤΕΣ ΚΤΗΡΙΑΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

Ξενοδοχείο "Ράδιον"



Το ξενοδοχείο «Ράδιον» θα αποτελέσει το γνωστότερο κτήριο της περιοχής, με την χαρακτηριστική πολυτέλεια, που όλη η «καλή» κοινωνία της εποχής επισκέπτεται. Πρόκειται για δύο γραμμικούς όγκους που ενώνονται και σχηματίζουν μεταξύ τους αμβλεία γωνία στο σημείο που τοποθετείται το τοξωτό κλιμακοστάσιο. Στην ανατολική όψη συναντάμε την είσοδο του ξενοδοχείου με την περίτεχνη δίφυλλη μεταλλική θύρα. Το κεντρικό τοξωτό κλιμακοστάσιο διατρέχει κάθετα όλους τους ορόφους με μικρά ορθογώνια παράθυρα να διαμορφώνουν την όψη του, σύμφωνα με τις επιταγές του μοντέρνου.



Περιλαμβάνει τρεις ορόφους με 78 δωμάτια επισκεπτών συνολικά. Οι όψεις είναι σχεδιασμένες με βάση τη συμμετρία. Στη βορεινή και ανατολική όψη διαμορφώνονται μεγάλοι γραμμικοί εξώστες με ενδιάμεσα διαχωριστικά, που δημιουργούν μικρότερους ιδιωτικούς χώρους. Οι υπόλοιπες όψεις δεν διαθέτουν εξώστες, παρά μόνο μικρά παράθυρα. Στην βορεινή του πλευρά, συναντάμε τον προαύλιο χώρο του ξενοδοχείου, που τον πλαισιώνει κήπος με πολύμορφα άνθη και προσφερόταν για την ανάπαυση των επισκεπτών.

Ξενοδοχείο "Θρόνιον"

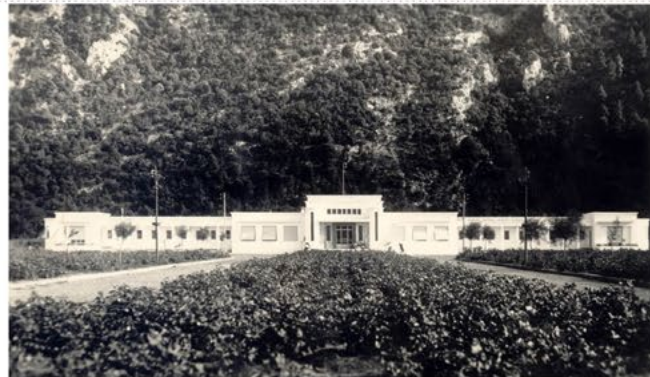


Το «Θρόνιον» είναι ξενοδοχείο Β' κατηγορίας και δεν προσεγγίζει σε καμία περίπτωση το «Ράδιον» από άποψη μεγέθους και χλιδής. Κατασκευάστηκε για να φιλοξενεί επισκέπτες με μικρότερη οικονομική δυνατότητα, παρέχοντάς τους ωστόσο μια ευχάριστη διαμονή. Παρόλα αυτά, θα κατασκευαστεί και αυτό σύμφωνα με τις αρχές του μοντέρνου κινήματος. Πρόκειται για έναν γραμμικό διώροφο όγκο κατά μήκος του δρόμου που ενώνει τα δύο ξενοδοχεία.



Στη βορειοανατολική πλευρά του τοποθετείται η είσοδος του κτηρίου η οποία διέθετε καθιστικό ημικυκλικής μορφής, φανερώνοντας την επιρροή του από το «Ράδιον». Από το χώρο της υποδοχής δημιουργείται πρόσβαση στο εστιατόριο και μέσω μιας ξύλινης σκάλας, γινόταν η άνοδος στον πρώτο όροφο. Τα λουτρά και οι τουαλέτες ήταν και σε αυτή την περίπτωση κοινόχρηστα, ενώ ορισμένοι λουτήρες είχαν παροχή νερού από τις ιαματικές πηγές.

Υδροθεραπευτήριο "Ασκληπιός"



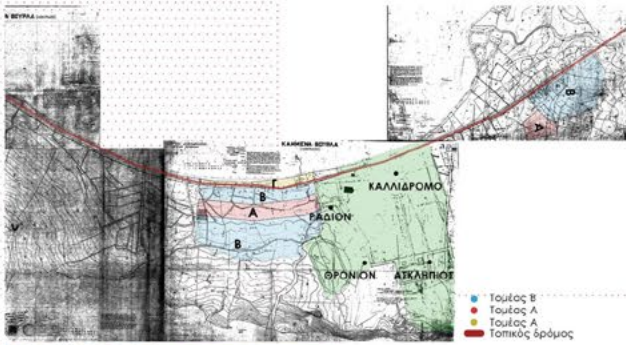
Το υδροθεραπευτήριο χαρακτηρίζεται από έναν μοντέρνο κλασικισμό. Η πρόσοψη είναι εμφανώς συμμετρική με άξονα στο κέντρο. Η είσοδος του είναι επιβλητική, ελαφρώς υψηλότερη από τον υπόλοιπο κτηριακό όγκο και υλοποιείται με μικρού ύψους εξωτερική σκάλα. Τα δύο πρόπυλα εκατέρωθεν της εισόδου, «υποδέχονται» τους λουόμενους. Είχαν ερυθρό χρώμα δημιουργώντας αντίθεση με το ολόλευκο του υπόλοιπου κτηρίου. . Ενώ η συνολική αρχιτεκτονική λογική του υδροθεραπευτηρίου ήταν απόλυτα λιτή, η είσοδος διέθετε μια ήπια πλαστικότητα, με εσοχές, πτυχώσεις, υπόστεγο και ανισοϋψείς όγκους με εναλλαγές μεγάλων και μικρών ανοιγμάτων.

Τα ανοίγματα του παρουσιάζουν περίτεχνες μεταλλικές διακοσμητικές λεπτομέρειες. Οι συμμετρικές πτέρυγες σχημάτιζαν δύο μικρές υπόστυλες υπαίθριες στοές ανάπαυσης των λουόμενων. Εσωτερικά διέθετε περίπου 100 περίπου ατομικούς λουτήρες, δύο αίθρια που χρησίμευαν κυρίως για τον αερισμό των λουτήρων, δύο καφετέριες, βοηθητικούς και αποθηκευτικούς χώρους, λεβητοστάσιο και αντλιοστάσιο καθώς και κοινόχρηστες τουαλέτες. Η συμμετρία διατηρείται και σε επίπεδο κάτοψης ενώ, είναι εμφανές πως ο λειτουργικός σχεδιασμός δεν άφηνε περιθώρια για υπερβολές πολυτέλειας.



ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΛΟΥΤΡΟΠΟΛΗΣ

ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟ ΘΕΡΕΤΡΟ 50 - 70

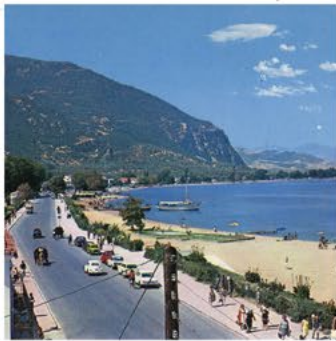


Ξενοδοχείο "Γαλήνη"

Τομείς όρων δόμησης 1954



"Ο Κλέαρχος, η Μαρίνα και ο κοντός"

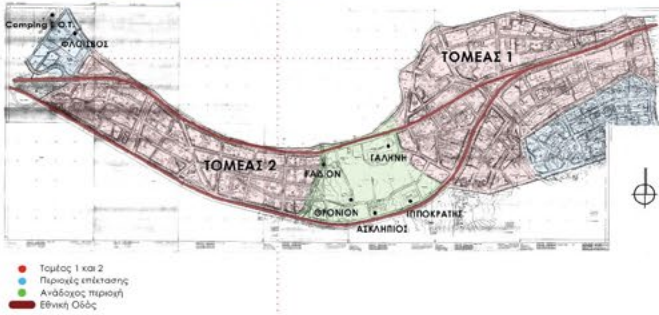


Εθνική Οδός 1960



Ο Ωνάσης στα Κ. Βούρλα

ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ 80 - 2010



Τομείς όρων δόμησης 1987



Υδροθεραπευτήριο "Ασκληπιός"



Υδροθεραπευτήριο "Ιπποκράτης"



Νέο ξενοδοχείο "Γαλήνη"



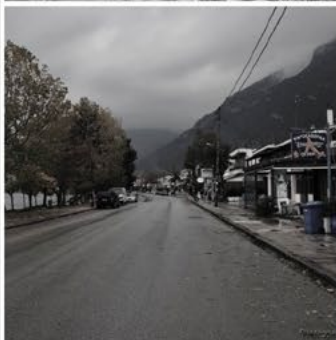
Νέα Εθνική Οδός Π.Α.Θ.Ε.



Είσοδος εγκαταλελειμμένου ξενοδοχείου "Ράδιον"



Εγκαταλελειμμένο ξενοδοχείο "ΡΑΔΙΟΝ"



Ερημική παραλιακή οδός



Κτισμένο παραλιακό μέτωπο

Ο Γεράσιμος Βασιλειάδης αδυνατώντας να διαχειριστεί τις οικονομικές δυσκολίες της επένδυσής του στα Καμένα Βούρλα, θα μεταβιβάσει τις μετοχές του στην Εθνική Τράπεζα της Ελλάδας κατά την περίοδο του πολέμου. Μετά το 1950 η Ελλάδα προσπαθεί να ορθοποδήσει και τα Καμένα Βούρλα τις επόμενες τρεις δεκαετίες θα εξελιχθούν σε μία από τις πιο λαμπρές λουτροπόλεις. Η Ε.Τ.Ε. θα κατασκευάσει το νέο ξενοδοχείο "Γαλήνη" σε συνδυασμό με τις ήδη υπάρχουσες λουτρικές εγκαταστάσεις. Το σπουδαιότερο γεγονός για την λουτρόπολη Καμένων Βούρλων ήταν η διέλευση της εθνικής οδού το 1960 – 1962 μέσα από την πόλη κάτι που εκτοξεύσει τη φήμη της όχι μόνο σε εθνικό αλλά και σε διεθνές επίπεδο. Χαρακτηριστικό παράδειγμα της μεγάλης φήμης της είναι οι σημαντικές προσωπικότητες που την επισκέπτονταν όπως πολιτικοί, ηθοποιοί, βασιλείς, επιχειρηματίες κ.α

Ωστόσο, από το 1980 με την διαφαινόμενη ανάπτυξη του νησιωτικού τουρισμού αλλά και την απαξίωση του ιαματικού αντίστοιχα, τα Καμένα Βούρλα θα μετατραπούν από ένα τουριστικό θέρετρο που ήταν τις προηγούμενες δεκαετίες, σε έναν τουριστικό σταθμό, θα γίνουν μια πόλη στάσης και όχι προορισμού. Το 1976 θα κατασκευαστεί νέο υδροθεραπευτήριο σε κοντινή απόσταση με το "Ασκληπιός", το κτήριο "Ιπποκράτης". Σταδιακά, τα κτήρια της αρχικής επένδυσης αρχίζουν να παρακμάζουν και τελικά τα αρχικά ξενοδοχεία "Ράδιον" και "Θρόνιον" θα σταματήσουν τη λειτουργία τους. Στις αρχές του 2000 θα διακοπεί και η λειτουργία του πρώτου υδροθεραπευτηρίου της πόλης "Ασκληπιός" ενώ τα μόνα λουτρικά κτήρια θα είναι το "Ιπποκράτης" και το ανακαινισμένο πλέον ξενοδοχείο "Γαλήνη". Το 2009 η τοπική κοινωνία μετά από αγώνες χρόνων, θα καταφέρει να ανακηρυχτούν τα πρώτα κτήρια ως διατηρητέα. Το 2007 θα πραγματοποιηθεί η διέλευση της Νέας Εθνικής Οδού, έξω από την πόλη πλέον, κάτι που θα είναι και το τελειωτικό χτύπημα καθώς τα Καμένα Βούρλα δεν θα μπορέσουν σε καμία περίπτωση να ακολουθήσουν τους νέους ρυθμούς στον τουρισμό

Από το 2010 και μετά, όπου τα σημάδια της οικονομικής κρίσης είναι πιο εμφανή από ποτέ, τα Καμένα Βούρλα έχουν χάσει πλέον το λουτρικό χαρακτήρα τους. Η περιοχή της αρχικής επένδυσης παρακμάζει εντελώς, ενώ οι ιδιόμορφες σχέσεις μεταξύ ιδιωτικής επιχείρησης και τοπικής αυτοδιοίκησης δεν βοηθάει στην εύρεση λύσεων για το προβληματικό κέντρο

ΣΤΟΧΟΙ - ΕΠΙΔΙΩΞΕΙΣ

ΕΛΛΙΠΕΙΣ ΛΟΥΤΡΙΚΕΣ ΥΠΟΔΟΜΕΣ



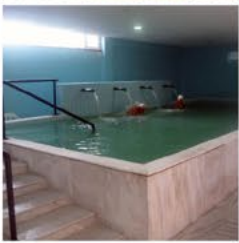
Υπαίθριες πισίνες πηγής "Καλυντικά"



Υπαίθριες πισίνες Μύλου-Κονιαβίτη



Πισίνα spa ξενοδοχείου "Γαλήνη"



Πισίνα υδροθεραπευτηρίου "Ιπποκράτης"



Ατομικός λουτήρας υδροθεραπευτηρίου "Ιπποκράτης"

ΑΣΤΙΚΟ ΚΕΝΟ



Με την πάροδο των δεκαετιών και την γενικότερη απαξίωση του ιαματικού τουρισμού, τα Καμένα Βούρλα σταδιακά έχασαν την ταυτότητα της "λουτρόπολης". Οι λουτρικές εγκαταστάσεις της πόλης είναι παρωχημένες, ενώ η σύγχρονη πτέρυγα spa του ξενοδοχείου «Γαλήνη» δεν συνεισφέρει στη δυναμική των Καμένων Βούρλων, καθώς αποτελεί ιδιωτική επιχείρηση που λειτουργεί ανεξάρτητα από την πόλη, μέσα σε ένα πλαίσιο all inclusive παροχών. Επακόλουθα, ο λουτρικός πυρήνας έχει αποδυναμωθεί σε σημαντικό βαθμό και πλέον φαίνεται να αποτυγχάνει του αρχικού του στόχου. Ενώ η λουτρόπολη είχε σχεδιαστεί να αναπτύσσεται ακτινικά του κέντρου με πυρήνα τα λουτρικά κτήρια, πλέον η πόλη αναπτύσσεται ανεξάρτητα αυτού, καθώς αποτελεί έναν αφιλόξενο και επικίνδυνο τόπο. Οι δύο οικιστικοί τομείς αναπτύσσονται αμφίπλευρα του κέντρου και εντελώς ανεξάρτητα από αυτόν και εύκολα διαπιστώνεται πως ο λουτρικός πυρήνας αποτελεί σημείο ασυνέχειας διαμορφώνοντας ένα αστικό κενό.

Κατανοώντας τα προβλήματα της σύγχρονης πόλης, προτείνω την δημιουργία εγκαταστάσεων που θα προσφέρουν τη δυνατότητα για δραστηριότητες, που θα είναι ικανές να επαναφέρουν την έννοια της "λουτρόπολης". Η ύπαρξη ενός σύγχρονου δημόσιου υδροθεραπευτηρίου, με παροχές που θα ανταποκρίνονται στα νέα λουτρικά πρότυπα, κρίνεται αναγκαία ώστε η πόλη να αποκτήσει ξανά την χαμένη της ταυτότητα. Επιπλέον, προτείνω την επανάληψη του ιστορικού υδροθεραπευτηρίου «Ασκληπιός», τοποθετώντας χρήσεις που θα αναζωπυρώσουν τόσο το τοπικό, όσο και το υπερτοπικό ενδιαφέρον της πόλης.

ΣΤΟΧΟΙ- ΕΠΙΔΙΩΞΕΙΣ



Υδροθεραπευτήριο



Μουσείο



Διασκέδαση



Επιμόρφωση



Ψυχαγωγία



Άθληση



Συνάθροιση

ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

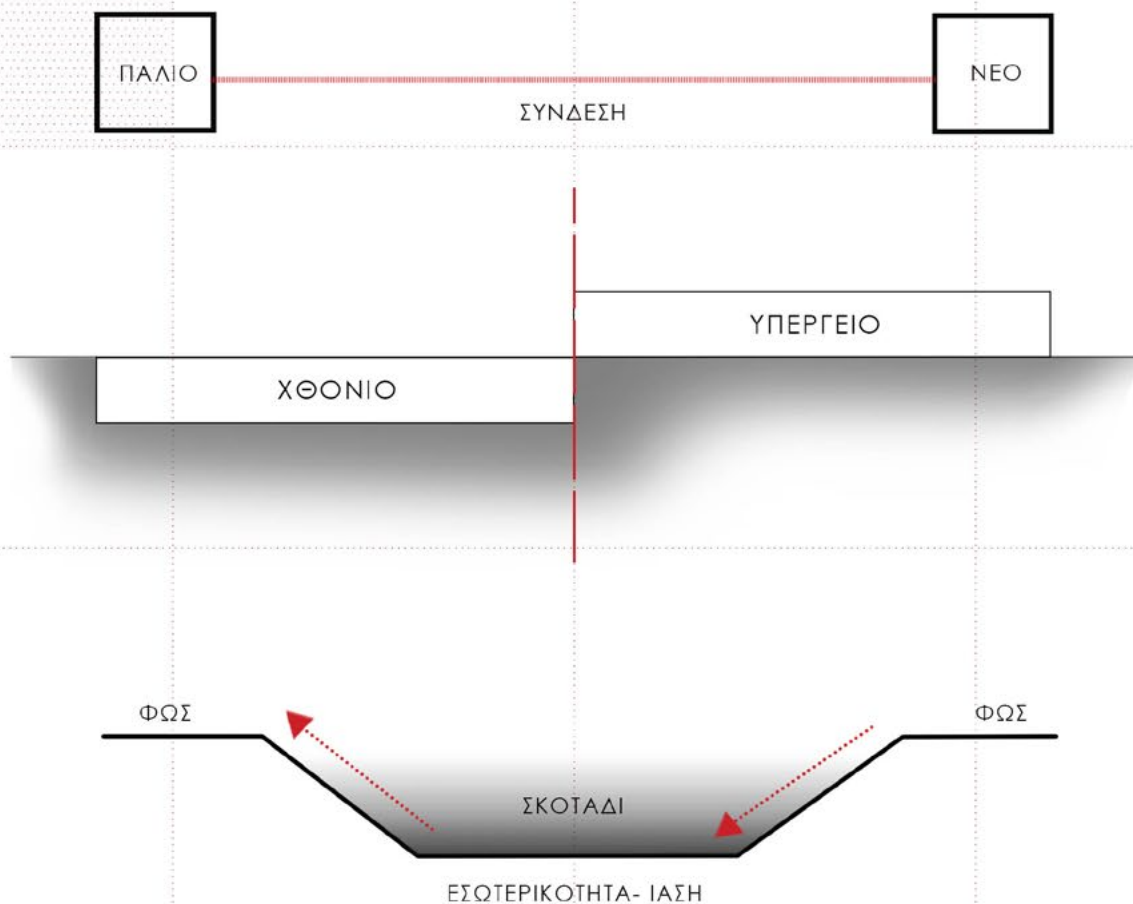


- περιοχή παρέμβασης
- ανάδοχος περιοχή
- προσβάσεις
- διατηρητέα κτήρια
- λουτρικές εγκαταστάσεις



Το οικόπεδο μελέτης τοποθετείται στο νοτιοδυτικό τμήμα της αναδόχου περιοχής, στο σημείο που σταματάει το πάρκο. Χαρακτηριστικό αυτής της περιοχής είναι το ακανόνιστο πάρκο με τους ψηλούς ευκαλύπτους που αγγίζουν έως και τα 20 μέτρα. Στο σημείο αυτό δεσπόζει το ιστορικό πρώτο υδροθεραπευτήριο της πόλης «Ασκληπιός», πλέον διατηρητέο μνημείο, το οποίο έρχεται σε αρμονία με το φυσικό περιβάλλον, σε απόσταση μόλις λίγων μέτρων από τους πρόποδες του όρους Κνημής. Κατευθυνόμενοι προς το οικόπεδο εργασίας, συναντάμε τα επόμενα δύο διατηρητέα κτήρια της αρχικής επένδυσης, «Ράδιον» και «Θρόνιον». Η συνολική περιοχή χαρακτηρίζεται από την άναρχη και ανεξέλεγκτη φύση που τείνει να εισχωρεί παντού, προκαλώντας συχνά σοβαρά προβλήματα, ενώ η έλλειψη φροντίδας, τόσο στο πάρκο αλλά και στα διατηρητέα κτήρια, έχει ως αποτέλεσμα η περιοχή να είναι ιδιαίτερα αφιλόξενη για τους κατοίκους. Η πρόσβαση είναι αρκετά περίπλοκη, καθώς ο κόμβος εξόδου της νέας Εθνικής Οδού, δεν είναι επαρκώς σηματοδοτημένος, ενώ κινούμενοι από την πόλη προς το κτήριο, δεν υπάρχει ξεκάθαρη κίνηση που να οδηγεί εύκολα στην περιοχή μελέτης.

ΣΥΝΘΕΤΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ - ΚΑΤΑΒΑΣΗ



ΚΑΤΑΒΑΣΗ

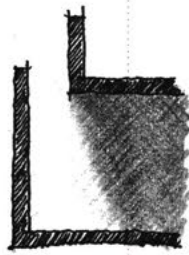
Το σημαντικότερο ίσως ζήτημα που έπρεπε να αντιμετωπιστεί από την αρχή της σύνθεσης, ήταν η ένταξη σε ένα τόσο ιδιαίτερο τοπίο. Ένα διατηρητέο κτήριο, με έντονα σκληρή μορφή η οποία τονίζεται ακόμα περισσότερο με την χαρακτηριστική του συμμετρία και η άναρχη φύτευση του ασχεδίαστου πάρκου, με ψηλούς ευκαλύπτους έως και τα 20 μέτρα. Επιπλέον, με την πάροδο των ετών, διατηρητέο κτήριο και άναρχη φύτευση, συνυπάρχουν αρμονικά και διαμορφώνουν μια γαλήνια κατάσταση, απαγορευτική για κάθε είδους κατασκευή η οποία θα προσβάλει αυτή την συνύπαρξη. Επιπρόσθετα, αρχική επιδίωξη ήταν το παλαιό κτήριο και το νέο, να λειτουργούν σαν μια ενιαία μονάδα και όχι σαν δύο ξεχωριστές. Επομένως, αναζητήθηκε μια λύση η οποία θα εντάσσεται αρμονικά σε αυτό το ιδιαίτερο περιβάλλον και ταυτόχρονα θα επιτυγχάνεται και η σύνδεση των δύο κτηρίων.

Για το λόγο αυτό, βασική συνθετική αρχή είναι η κατάβαση μέσα από την οποία το νέο κτήριο δημιουργείται υπόσκαφα, χωρίς την ανύψωση μεγάλου κτηριακού όγκου και η σύνδεση πραγματοποιείται επίσης με υπόγειο τρόπο υπό το πρίσμα Ιαση-αναψυχή-πολιτισμός.

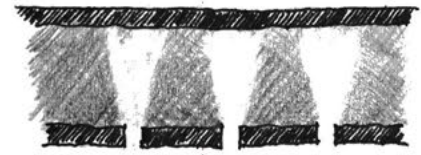
Η έννοια της κατάβασης ενισχύεται μέσα από την μελέτη εξέλιξης του λουτρού και της ιατρικής και πιο συγκεκριμένα με τη μέθοδο της «Εγκοίμησης» που εφαρμόζοταν στα αρχαία Ασκληπιεία. Κατά την Εγκοίμηση, ο ασθενής κατερχόταν στη Θόλο όπου έπρεπε να περιπλανηθεί μέσα στο δαιδαλώδες σύμπλεγμα, στο σκοτάδι και να φτάσει στο κέντρο όπου ήταν και ο μόνος φωτισμένος χώρος, όπου θα περνούσε τη νύχτα. Στον ύπνο του τον επισκεπτόταν ο ιατρός θεός και τον θέραινε και την επόμενη μέρα ανερχόταν θεραπευμένος πλέον, στην επιφάνεια, δηλαδή από τη σκιά στο φως.



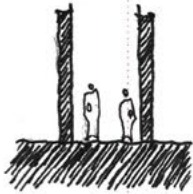
ΦΕΓΓΙΤΗΣ



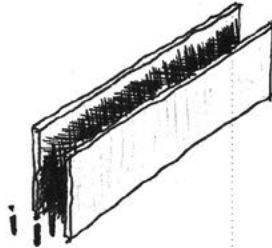
ΔΙΑΧΥΣΗ



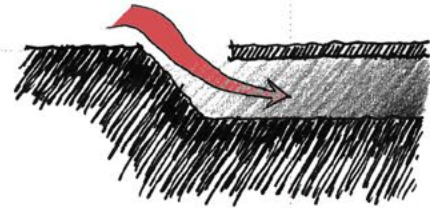
ΦΩΤΕΙΝΑ ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ



ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ



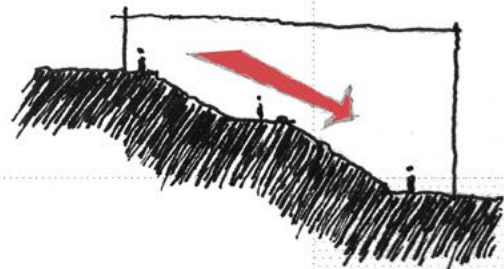
ΕΝΤΑΣΗ



ΒΥΘΙΣΗ



ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ-ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗ



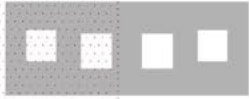
ΚΑΤΑΒΑΣΗ

Η κατάβαση συμβολίζει την εσωτερική αναζήτηση που είναι απαραίτητη για τη διαδικασία της ίασης. Ο χρήστης καλείται κατεβαίνοντας να στραφεί στον εσωτερικό του κόσμο και να προετοιμαστεί για τη διαδικασία του λουτρού και της ίασης. Για να ενταθεί η εσωτερικότητα του χρήστη, τοποθετείται ανάμεσα από δύο έντονα γραμμικά στοιχεία, τα τοιχεία της εισόδου, που θα τον μεταφέρουν σταδιακά από το φως της επιφάνειας στο σκοτάδι του υδροθεραπευτηρίου. Σε αυτή τη γραμμική πορεία, αντιλαμβάνεται τη σταδιακή απουσία του φωτός προετοιμάζοντας τον για τη βύθιση στα ψυχικά ενδότερα.

Πλέον ο χρήστης μέσα από τη δραματική κατάβαση εισέρχεται στο υδροθεραπευτήριο και ξεκινά η εσωτερική αναζήτηση. Για τη δημιουργία ψυχικής έξαρσης διαμορφώνονται διαφορετικές ποιότητες φωτός όπως, φως από σχισμές, εναλλαγές φωτός και σκιάς και διάχυση του φωτός για τη δημιουργία έντονα φωτισμένων χώρων σε σχέση με άλλους εντελώς σκοτεινούς.

Όλα τα παραπάνω στοιχεία συνδυάζονται με τη δαιδαλώδη μορφή της κάτοψης που καλεί τον χρήστη να αναζητήσει τη χωρική υπόσταση του κτηρίου, όπως θα αναζητήσει την πνευματική και σωματική ηρεμία στα ενδότερα της ψυχής του. Η παραμονή στους χώρους του υδροθεραπευτηρίου διαμορφώνει μια εμπειρία κατά την οποία, μέσα από τις διάφορες ποιότητες χώρων και λειτουργιών, προσφέρει στο χρήστη γαλήνη, εσωτερική ηρεμία και πνευματική και σωματική κάθαρση.

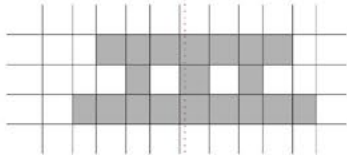
ΣΥΝΘΕΤΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ - ΚΑΝΑΒΟΣ



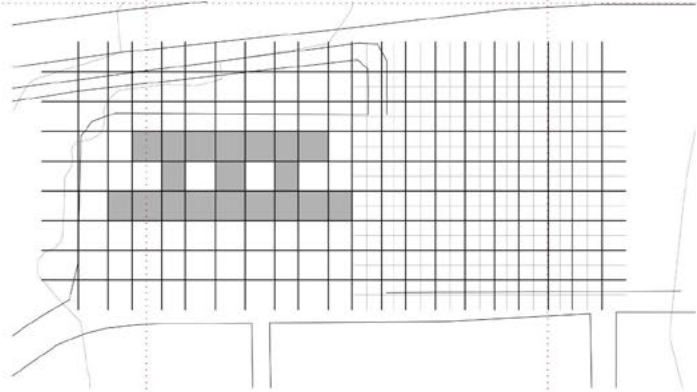
1. Αρχικό σχήμα



2. Επαναφορά κατάστασης-απλοποίηση σχήματος

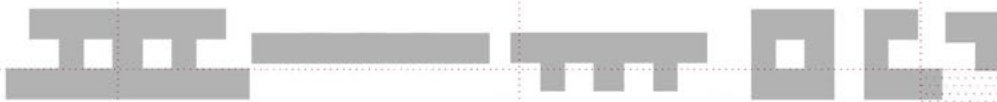


3. Χάραξη κανάβου

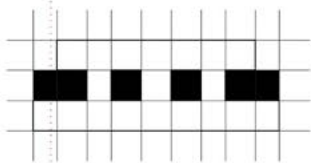


4. Αναπαραγωγή κανάβου

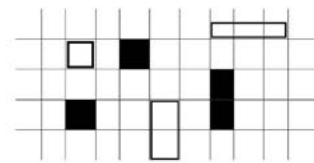
Σε μια ογκοπλαστική ανάλυση του κτηρίου «Ασκληπιός» παρατηρείται η ύπαρξη ενός κανάβου 10x10 και 8x10. Επιπλέον, το κτήριο επαναφέρεται στην αρχική του μορφή οπότε αφαιρούνται οι προσθήκες του 1976. Σε μια κανονικοποίηση του σχήματος, πραγματοποιείται η αναπαραγωγή του κανάβου ακριβώς δίπλα έτσι ώστε να προκύψουν οι χαράξεις του νέου υδροθεραπευτηρίου.



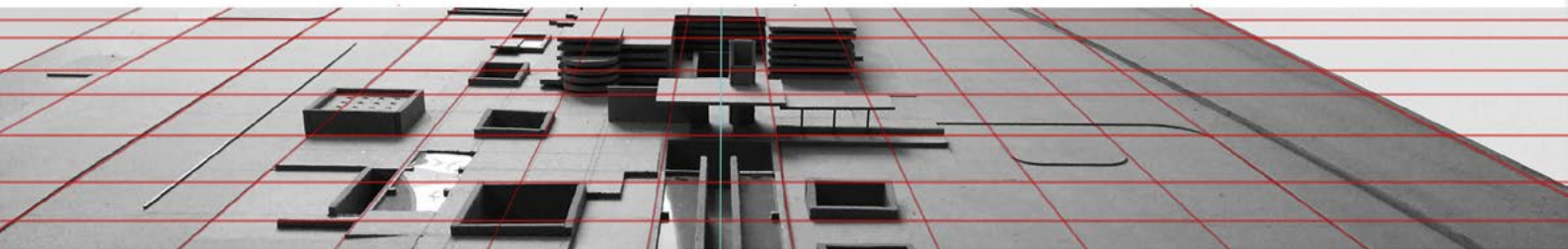
ΔΙΑΣΠΑΣΗ ΟΓΚΟΥ

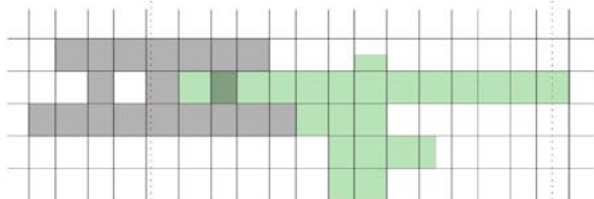


ΠΛΗΡΗΣ-ΚΕΝΟ



Εμβαθύνοντας περισσότερο στην ανάλυση του όγκου, επιχειρούνται διασπάσεις του αρχικού όγκου, προκύπτοντας σχήματα και χωρικές ενότητες που αποτυπώνονται δυναμικά πάνω στο έδαφος. Η σχέση πλήρες-κενό παρουσιάζει ενδιαφέρον καθώς από μία γραμμική εξάρτηση των δύο, επιδιώκεται η μετακίνηση αυτής σχέσης από γραμμική σε μια πιο ελεύθερη με διαφορετικά μεγέθη όγκων.

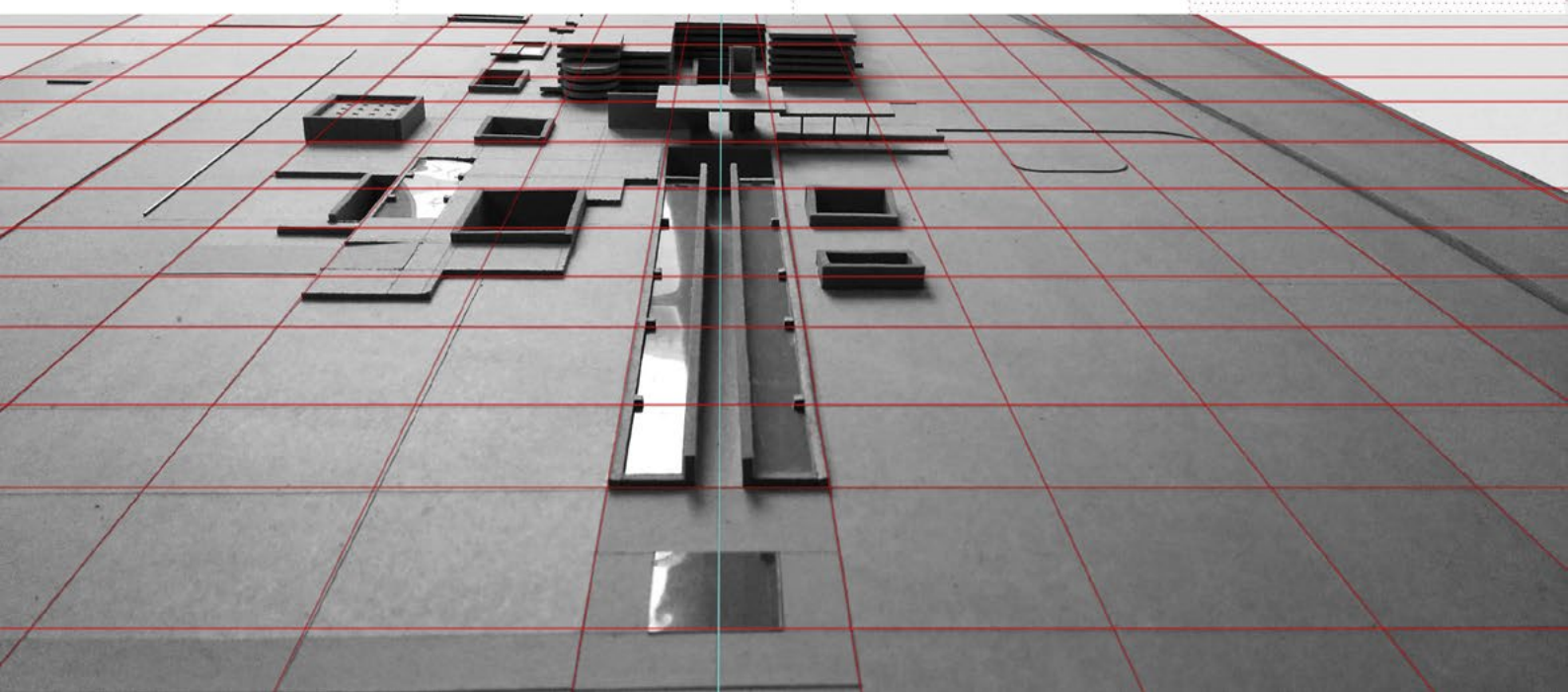




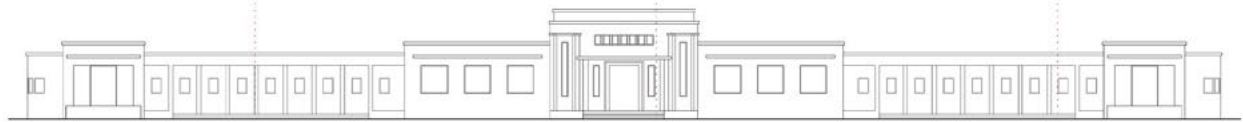
ΟΛΙΣΘΗΣΗ

Έχοντας, προκύψει διασπάσεις και διαφορετικές σχέσεις πλήρες-κενό, επιχειρείται η ολίσθηση του αρχικού όγκου πάλι με σκοπό την εμφάνιση νέων χωρικών ενοτήτων.

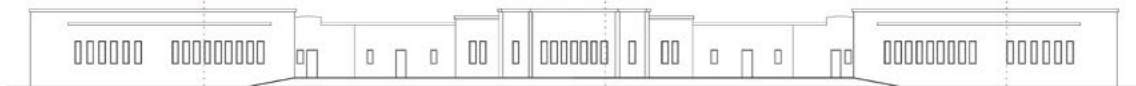
Τέλος, αξιοποιώντας όλα τα παραπάνω στοιχεία, γίνεται η προσπάθεια για το σχεδιασμό της κάτοψης του νέου υδροθεραπευτηρίου. Η σύνδεση επιτυγχάνεται υπόσκαφα μέσα από μια γραμμική κίνηση ενώ ο κύριος όγκος του υδροθεραπευτηρίου τοποθετείται ακριβώς δίπλα από το παλαιό κτήριο αποτελώντας στην ουσία μια συνέχεια του. Το δώμα του νέου κτηρίου είναι πλέον ένας σχεδιασμένος υπαίθριος χώρος που λειτουργεί συμπληρωματικά τόσο του νέου υδροθεραπευτηρίου όσο και του «Ασκληπιός». Οι μόνοι όγκοι που ανυψώνονται είναι το περίπτερο εισόδου, καθώς και ο όγκος πάνω από την πισίνα όπου χρησιμεύει στο φωτισμό, χωρίς να αλλοιώνεται το τοπίο.



ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ "ΑΣΚΛΗΠΙΟΣ"



ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ



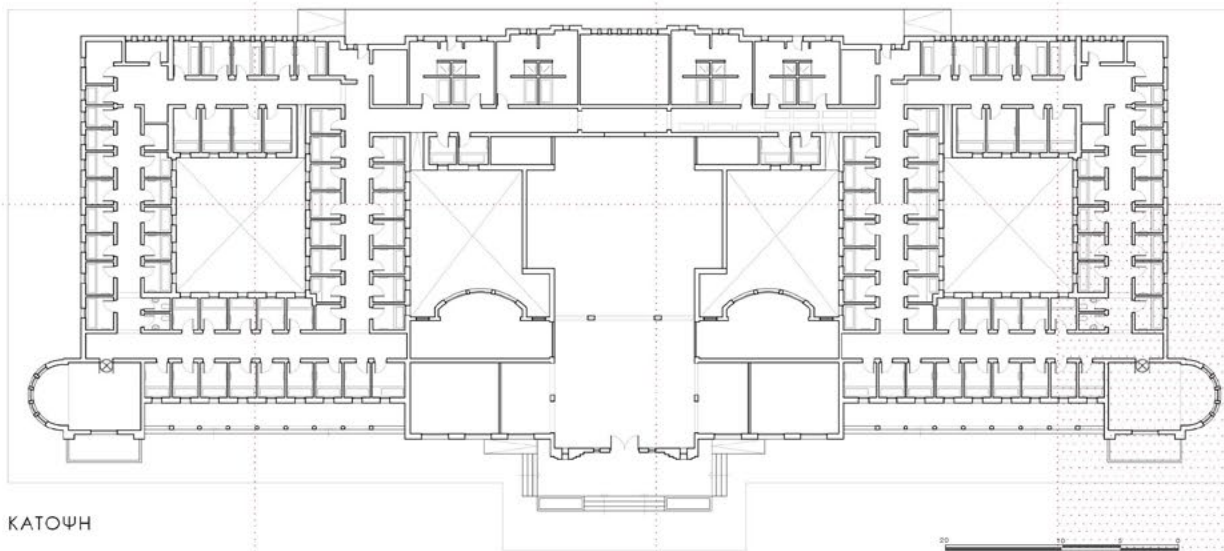
ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ



ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ

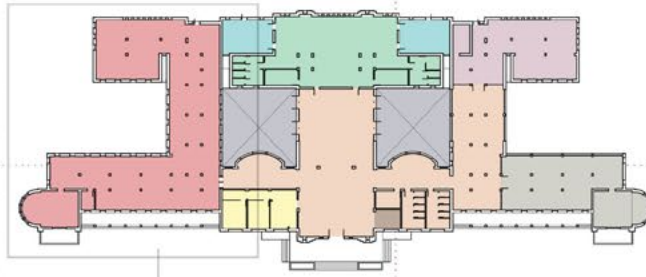


ΚΑΤΟΨΗ

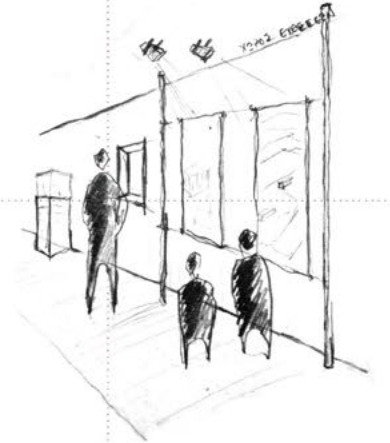
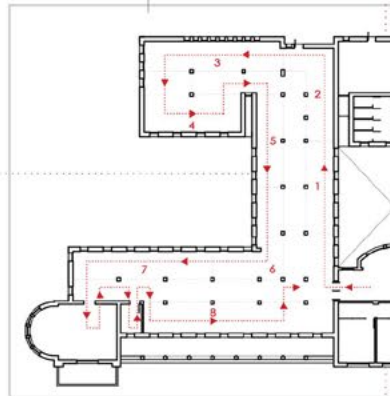


ΚΤΗΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ "ΑΣΚΛΗΠΙΟΣ"

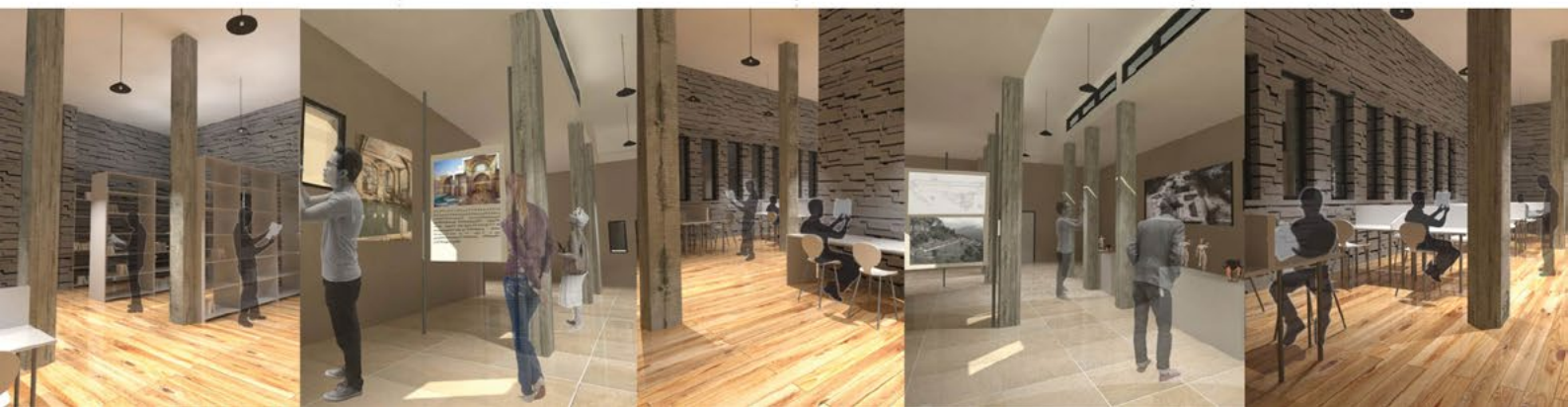
- ΜΟΥΣΕΙΟ (470τ.μ.)
- ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ (250τ.μ.)
- ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΑΓΙΤΗΣΗ (42τ.μ.)
- ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ (160τ.μ.)
- ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΟΣ ΧΩΡΟΣ (512 τ.μ.)
- ΑΝΑΨΥΚΤΗΡΙΟ (175τ.μ.)
- ΔΙΟΙΚΗΣΗ (70τ.μ.)
- ΥΠΟΔΟΧΗ (111τ.μ.)
- ΑΙΘΡΙΟ (105 τ.μ.)



- 1 ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ
- 2 ΡΩΜΑΪΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ
- 3 ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ
- 4 ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ
- 5 ΙΣΛΑΜΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ
- 6 ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ, ΜΠΑΡΟΚ, ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ
- 7 ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΠΟΧΗ
- 8 ΕΚΘΕΜΑΤΑ ΛΟΥΤΡΟΠΟΛΗΣ ΚΑΜΕΝΩΝ ΒΟΥΡΛΩΝ

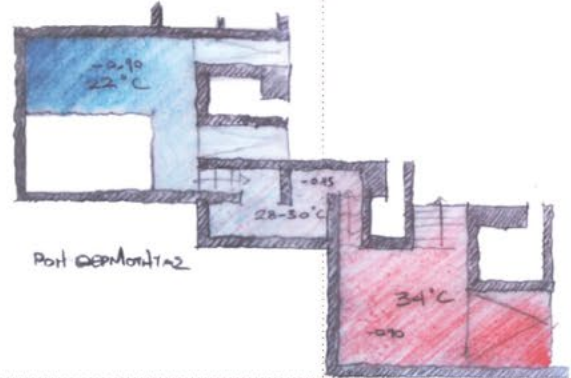
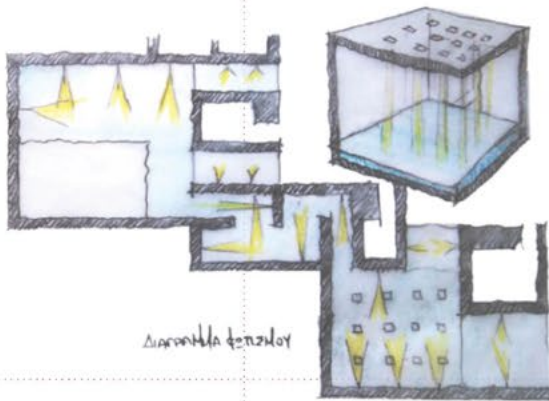


Το κτήριο «Ασκληπιός», ήταν το πρώτο υδροθεραπευτήριο της λουτρόπολης Καμένων Βούρλων το οποίο επισκέφτηκαν οι σημαντικότερες προσωπικότητες των τελευταίων δεκαετιών. Επομένως, κρίνεται αναγκαία η αξιοποίηση του κτηρίου, έτσι ώστε να ξαναγίνει σύμβολο της λουτρόπολης. Για το λόγο αυτό μετατρέπεται σε πολιτιστικό κέντρο, που περιλαμβάνει χρήσεις που θα ενισχύσουν τη φήμη της πόλης ενώ ταυτόχρονα θα φιλοξενήσει λειτουργίες που αυτή τη στιγμή δε στεγάζονται. Η μία πτέρυγα θα μετατραπεί σε «Μουσείο λουτροθεραπείας» ενώ το οι υπόλοιποι χώροι θα περιλαμβάνουν λειτουργίες που θα τονώσουν το τοπικό και όχι μόνο ενδιαφέρον της πόλης όπως: αίθουσα εκδηλώσεων, χώροι δημιουργικής απασχόλησης, βιβλιοθήκη, χώροι εκθέσεων και αναψυκτήριο.

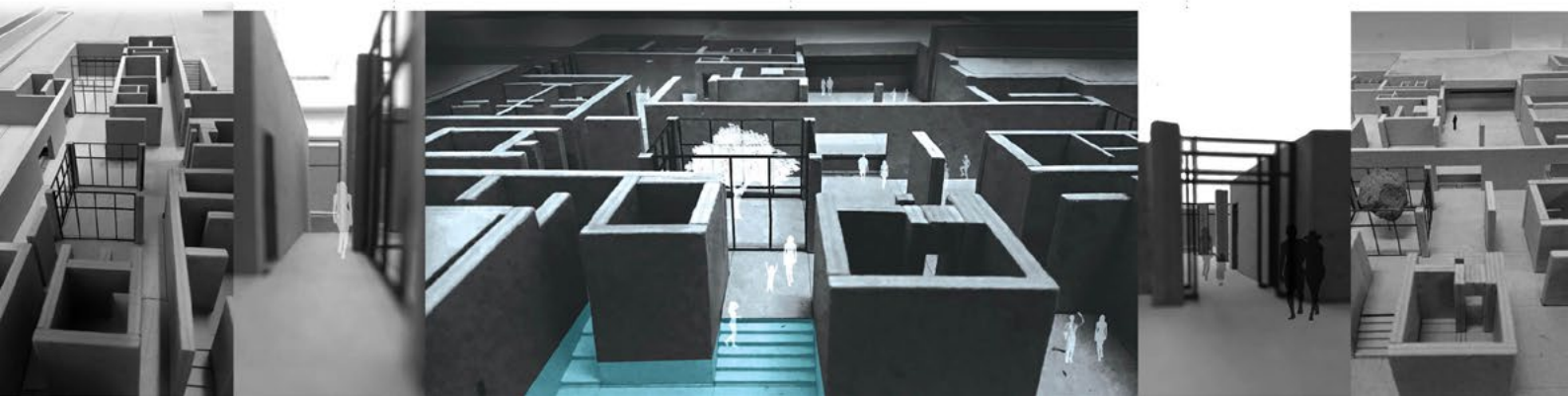


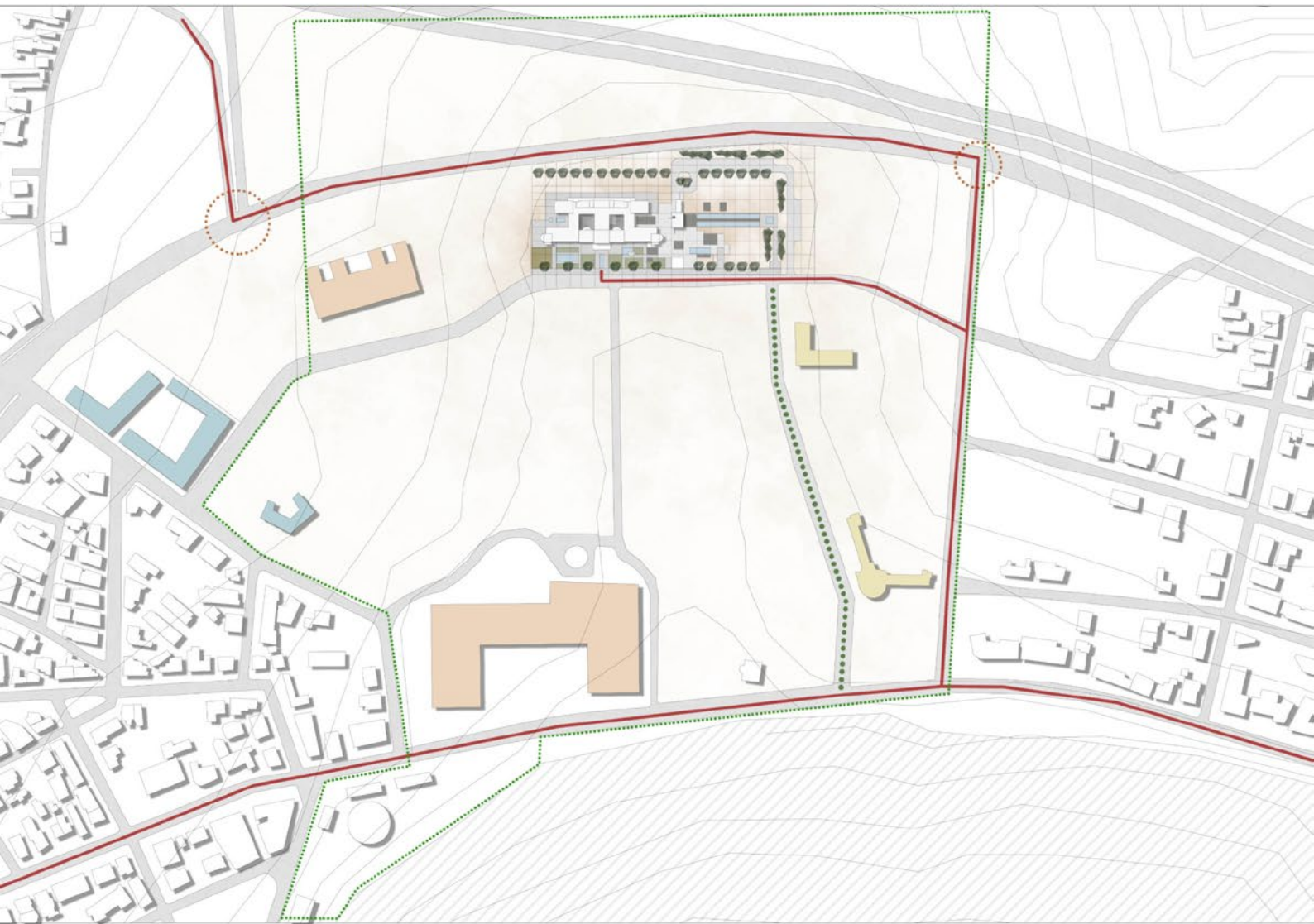
ΚΤΗΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΝΕΟΥ ΥΔΡΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟΥ

- ΠΙΣΙΝΑ (200τ.μ.)
- ΥΔΡΟΜΑΣΑΖ (20τ.μ.)
- ΝΤΟΥΖ (17τ.μ.)
- ΜΑΣΑΖ (44τ.μ.)
- ΣΑΟΥΝΑ-ΧΑΜΑΜ (57τ.μ.)
- ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ (117τ.μ.)
- ΑΝΑΨΥΚΤΗΡΙΟ (64τ.μ.)
- ΧΩΡΟΙ ΥΓΕΙΝΗΣ (127τ.μ.)
- ΕΙΣΟΔΟΣ-ΥΠΟΔΟΧΗ (150τ.μ.)
- ΑΠΟΔΥΤΗΡΙΑ (83τ.μ.)
- ΙΑΤΡΕΙΟ (24τ.μ.)
- ΧΩΡΟΙ ΞΕΚΟΥΡΑΣΗΣ (100τ.μ.)
- ΛΙΘΡΙΟ (450τ.μ.)
- ΧΩΡΟΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ (47τ.μ.)
- ΜΗΧ/ΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ (270τ.μ.)
- ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΟΙ ΧΩΡΟΙ (145τ.μ.)
- ΧΩΡΟΙ ΚΙΝΗΣΗΣ (370τ.μ.)



Το νέο υδροθεραπευτήριο Καμένων Βούρλων θα περιέχει όλες τις σύγχρονες μεθόδους της λουτροθεραπείας. Τα ραδιούχα ιαματικά νερά των πηγών θα διοχετεύονται σε δύο πισίνες διαφορετικών θερμοκρασιών (34 Co-22 Co) οι οποίες θα συνδέονται μέσα από μια διαδρομή του νερού, ενώ στη συνέχεια μπορεί να ακολουθήσει καυτό λουτρό στους 42 Co. Ακολουθεί η ενότητα της χαλάρωσης, όπου οι λουόμενοι έχουν τη δυνατότητα για υδρομασάζ, σάουνα, χαμάμ και μασάζ και ολοκληρώνοντας τις διαδικασίες αυτές μπορεί να ξεκουραστεί στους χώρους χαλάρωσης. Το υδροθεραπευτήριο στεγάζει επίσης και αναψυκτήριο χυμών, για την σωστή ενυδάτωση του οργανισμού. Ολοκληρώνοντας τη διαδικασία του λουτρού, ο χρήστης έχει τη δυνατότητα να επισκεφτεί το πολιτιστικό κέντρο «Ασκληπιός» είτε να απολαύσει τον περίπατο του στο πάρκο και τους νέους υπαίθριους χώρους που προτείνονται.

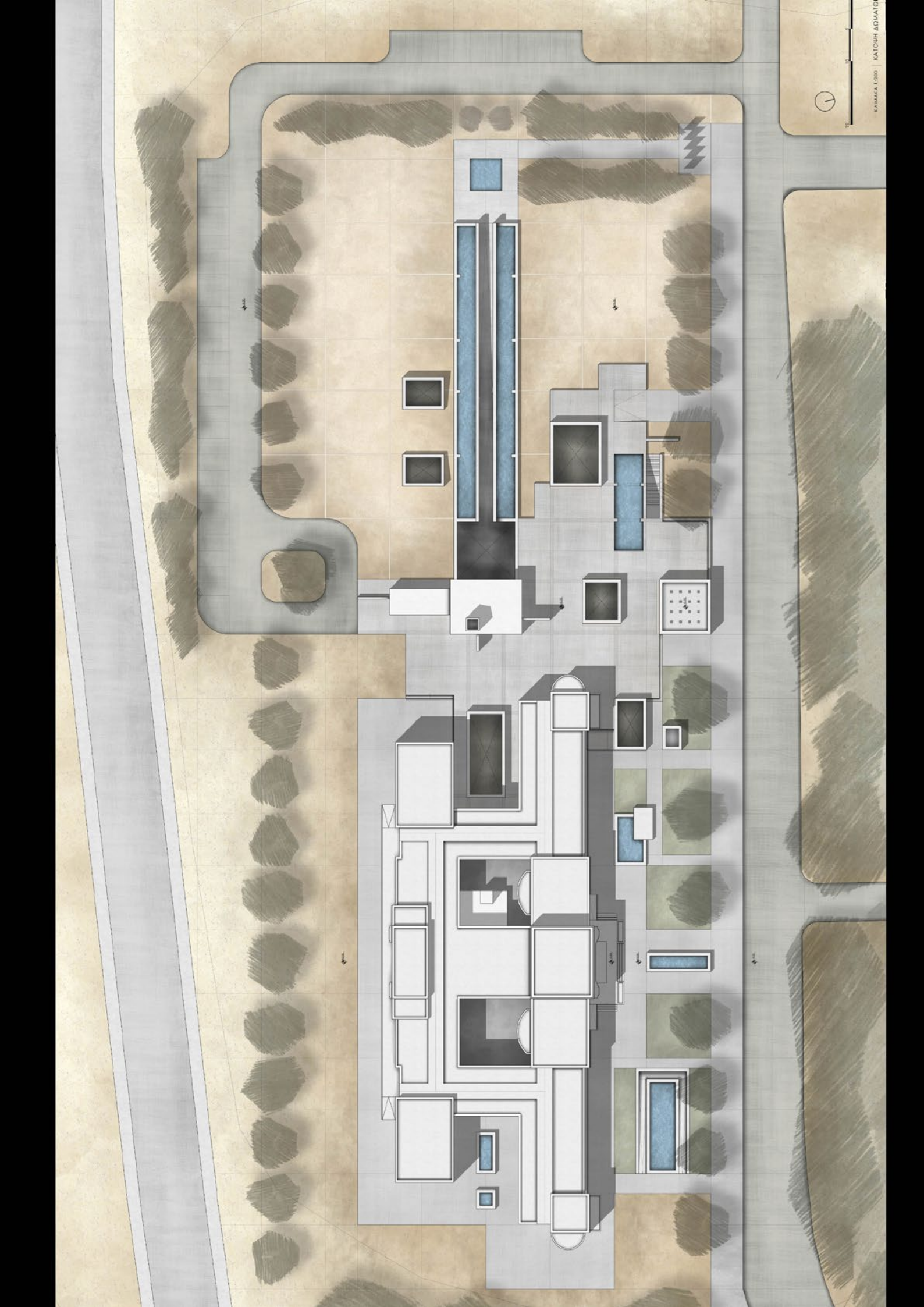




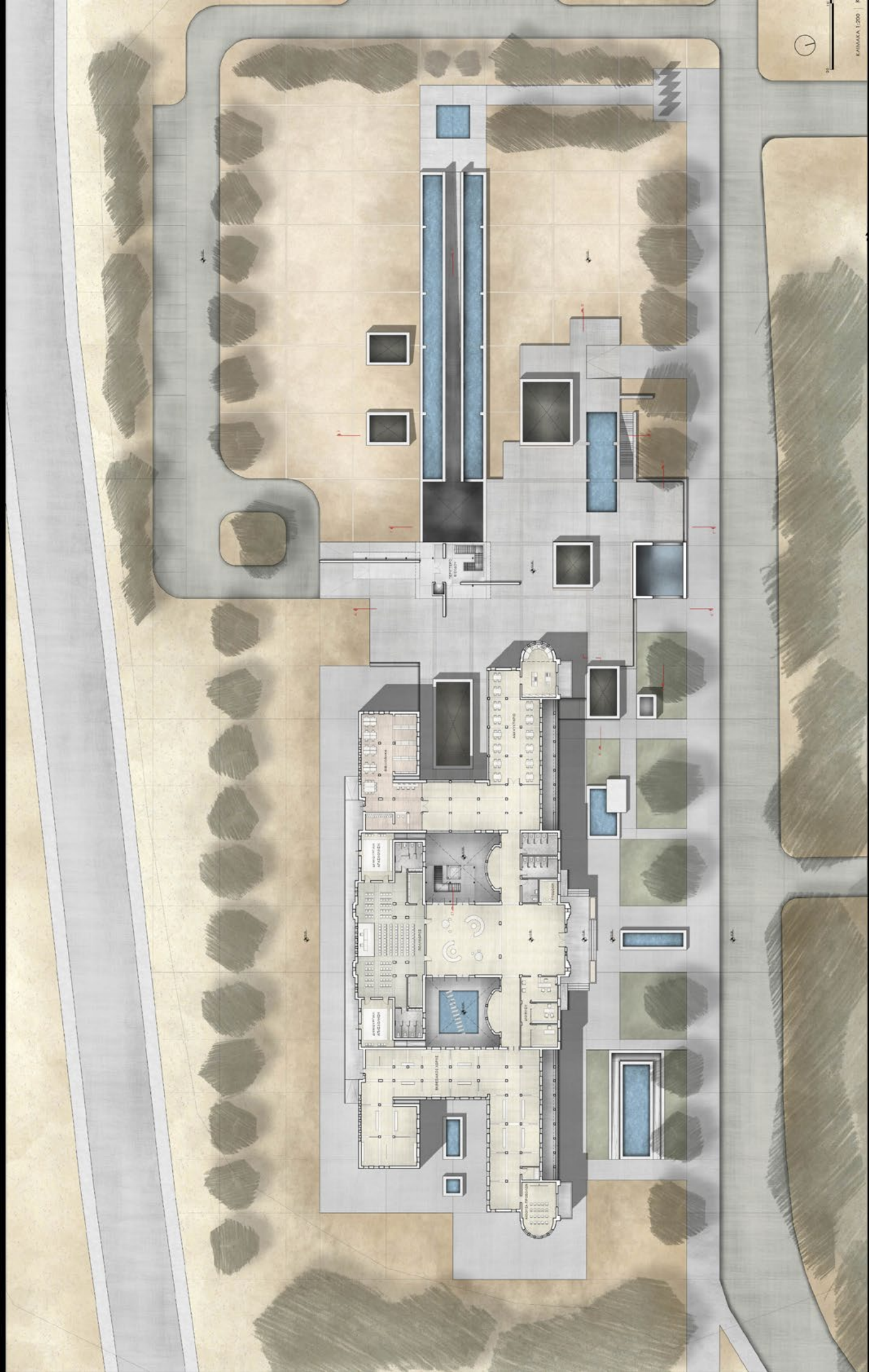
- Υπάρχουσες λουτρικές υποδομές
- Διατηρητέα κτήρια
- Εκπαίδευση
- ⋯ Προσβάσεις
- ⋯ Ανάδοχος περιοχή
- ⋯ Πρόταση πεζοδρόμησης
- Πρόταση οδικών κόμβων

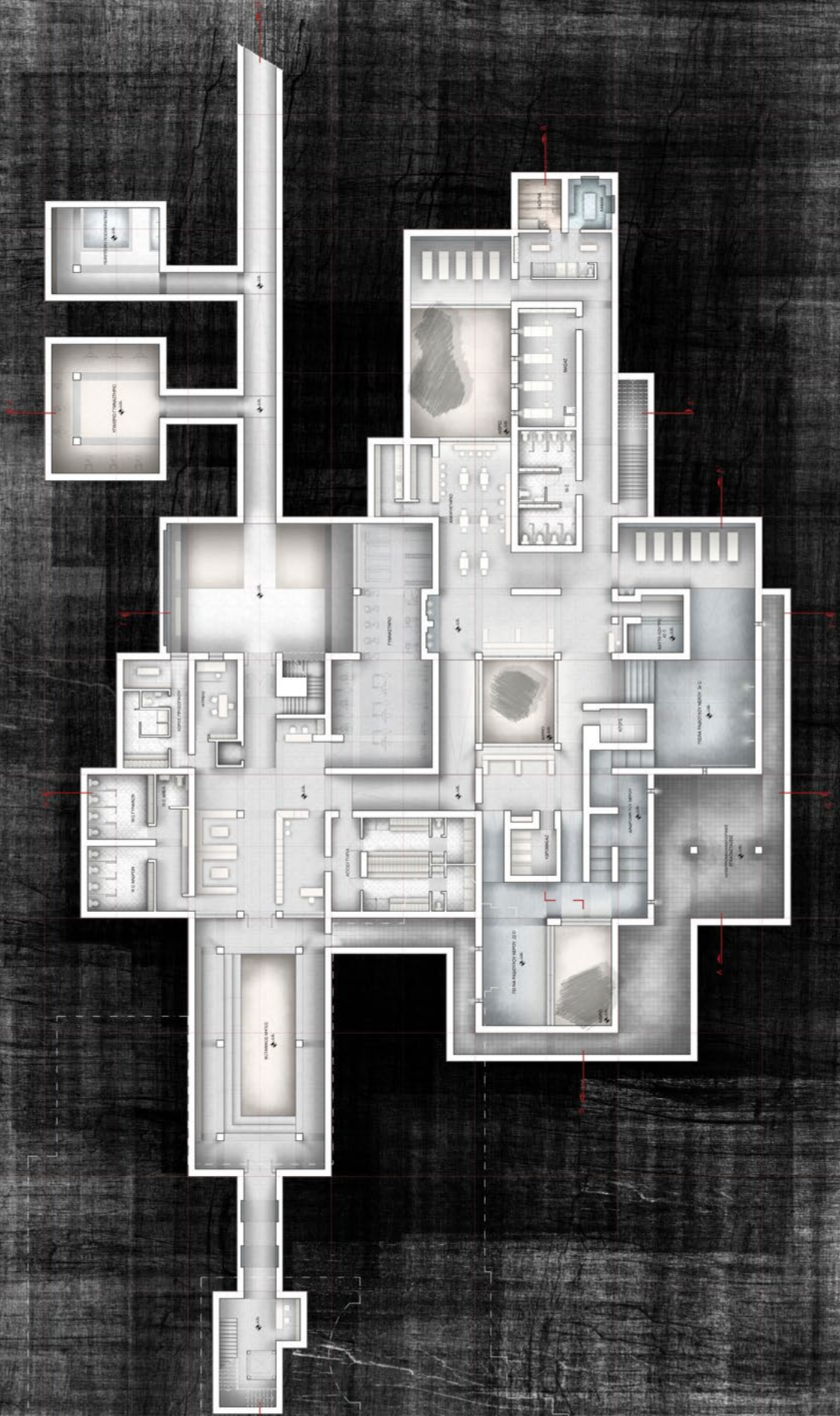


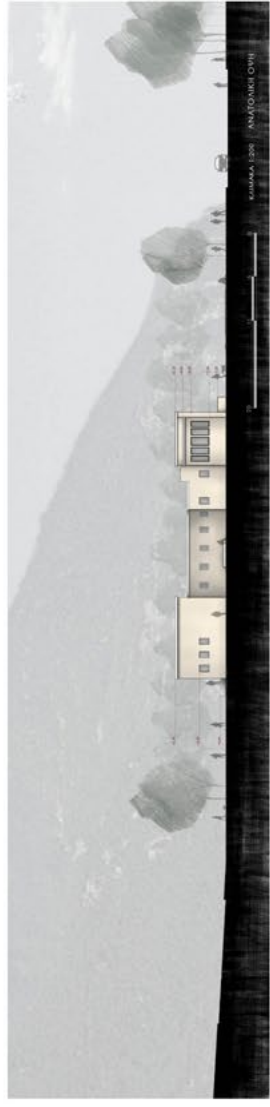
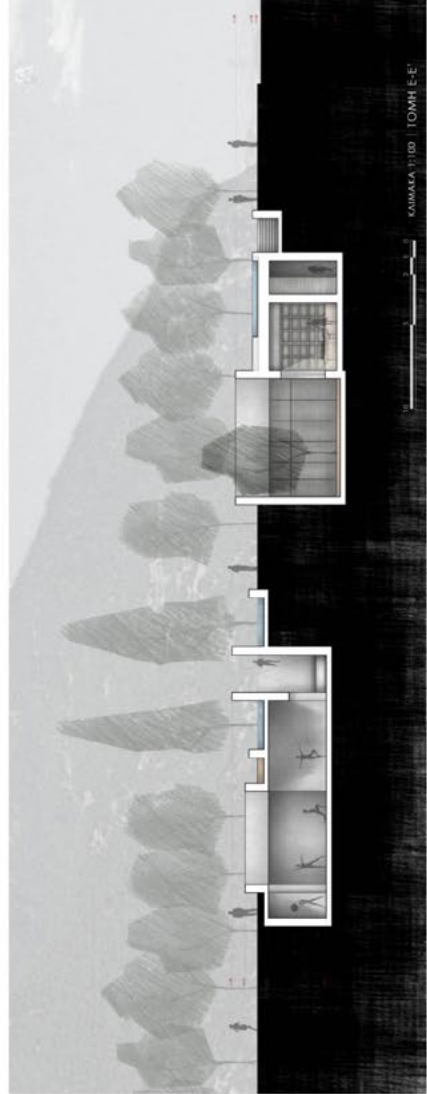
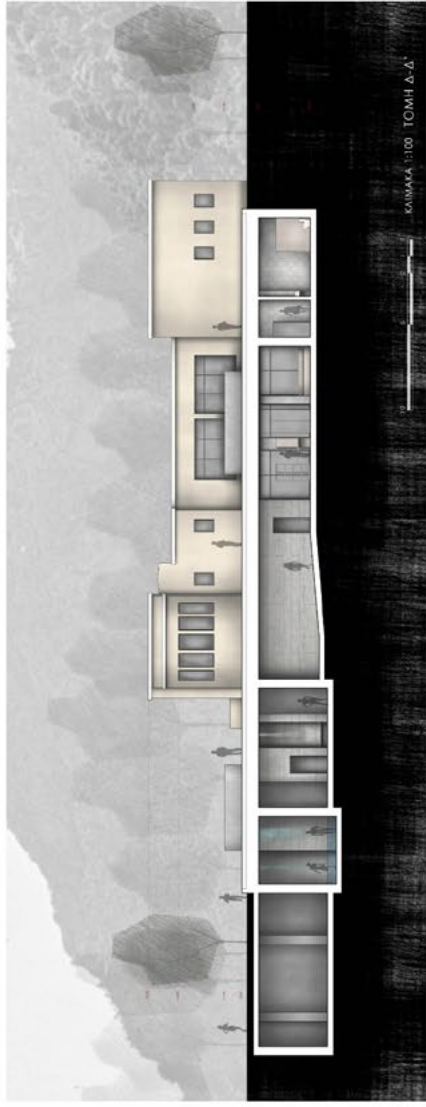
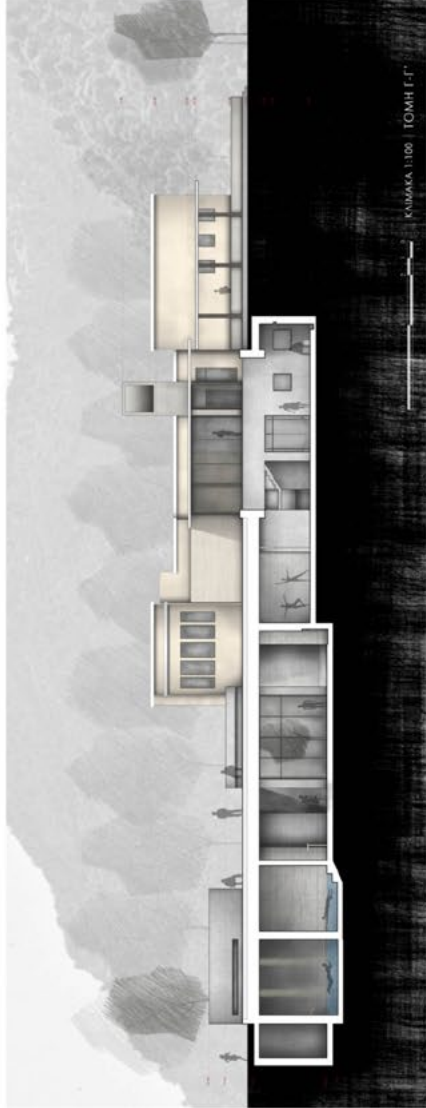
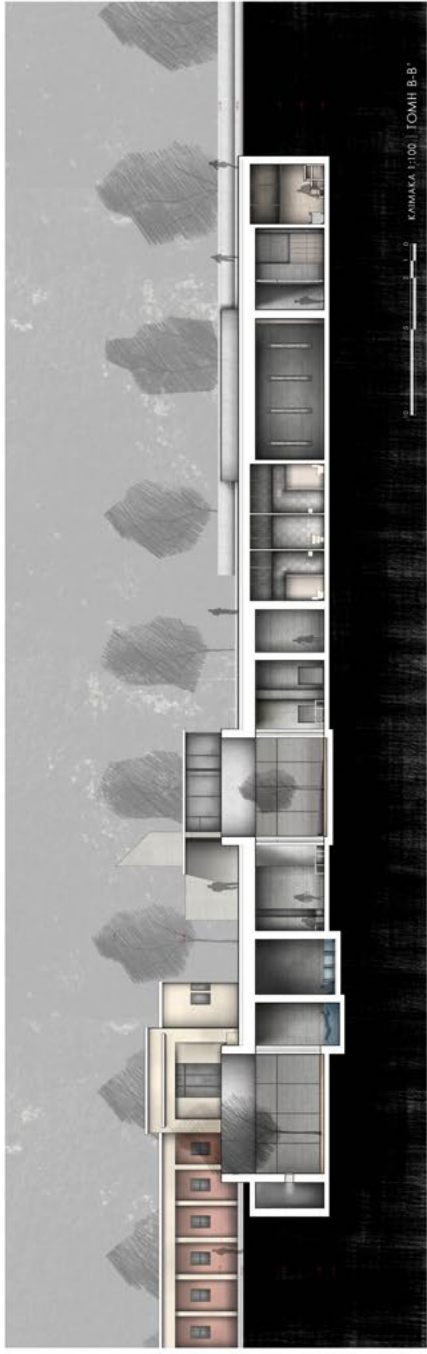
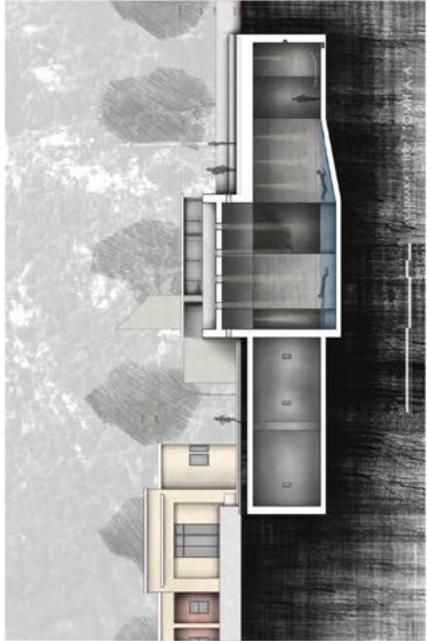
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:2000 | ΓΕΝΙΚΟ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ



ΚΑΜΑΚΑ 1/200 ΚΑΤΩΦΗ ΑΘΗΝΩΝ









ΚΑΜΑΚΑ 1:200

ΒΟΡΕΙΑ ΟΦΗ



ΚΑΜΑΚΑ 1:200

ΝΟΤΙΑ ΟΦΗ



ΚΑΜΑΚΑ 1:200

ΤΟΥΗ ΣΤΙΤΥ