

Στις όχθες του Ευρώτα.

Σχεδιασμός πάρκου περιβαλλοντικής
εκπαίδευσης και ψυχαγωγίας.



Σπουδάστρια: Μήτσια Αγγελική

Επιβλέποντες καθηγητές: Μάρκου Μαρία
Μωραϊτης Κωνσταντίνος

Σύμβουλος καθηγήτρια: Τσακανίκα Ελευθερία

Μάρπος 2017

Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο
Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
Ακαδημαϊκό έτος 2016- 2017

Διπλωματική εργασία

Στις όχθες του Ευρώτα.
Σχεδιασμός πάρκου εκπαίδευσης και ψυχαγωγίας.

Μήτσια Αγγελική

Επιβλέποντες καθηγητές: Μάρκου Μαρία
Μωραΐτης Κωνσταντίνος

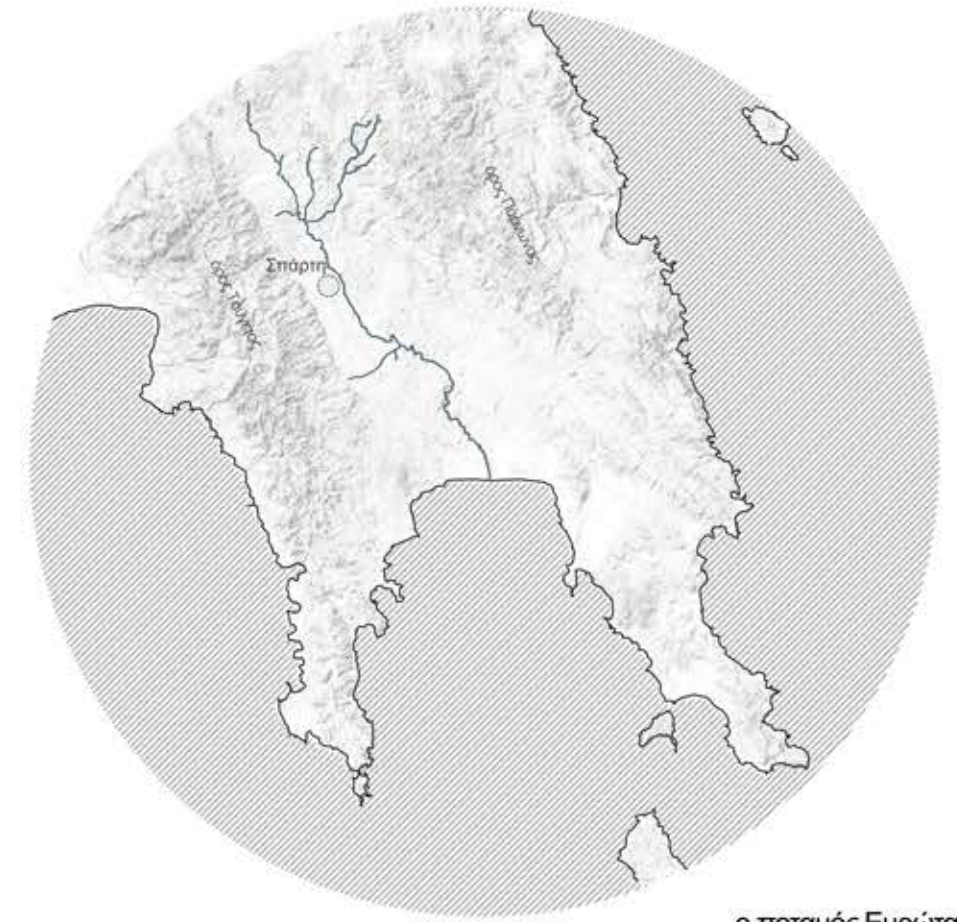
Σύμβουλος καθηγήτρια: Τσακανίκα Ελευθερία



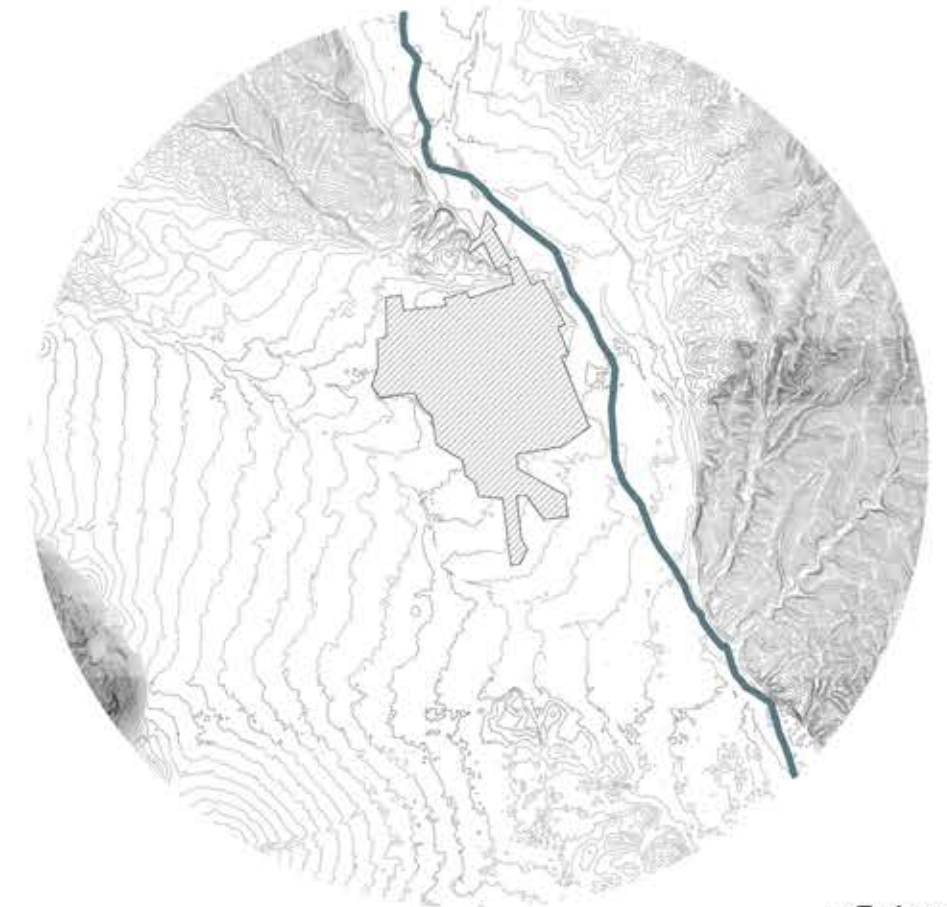
ο νομός Λακωνίας

Η Σπάρτη είναι πόλη της Πελοποννήσου και πρωτεύουσα του νομού Λακωνίας. Η σημερινή πόλη είναι κτισμένη σε υψόμετρο 210 μ. στα βορειοδυτικά του νομού, στη δυτική όχθη του ποταμού Ευρώτα και νότια από το κέντρο των ερείπων της αρχαίας πόλης, της οποίας ελάχιστα μόνο λείμανα έχουν έλθει στο φως κατά τις ανασκαφές. Η πεδιάδα που απλώνεται γύρω της είναι καταπράσινη λόγω των πολλών καλλιεργειών, με τις οποίες ασχολούνται οι κάτοικοι, αλλά και λόγω του πλούσιου και παράλληλα διατηρημένου φυσικού τοπίου που διαθέτει. Στα δυτικά υψώνεται το όρος Ταΰγετος με τις πανύψηλες κορυφές και την άγρια ομορφιά του. Στα ανατολικά της πόλης βρίσκεται η οροσειρά του Πάρνωνα, που είναι κατάφυτη και έχει πολλά χωριά κατά μήκος της.

Η Σπάρτη ως πρωτεύουσα, αποτελεί το οικονομικό και εμπορικό κέντρο του νομού. Επικοινωνεί οδικά με την Καλαμάτα, την Τρίπολη και την υπόλοιπη Ελλάδα με νέες εθνικές οδούς.



ο ποταμός Ευρώτας



η Σπάρτη





ο ποταμός Ευρώτας στην Πελοπόννησο

σύμβολο | σημείο αναφοράς | ιστορικό μνημείο | ζωντανός οργανισμός

ο Ευρώτας πηγάζει από το αρκαδικό οροπέδιο και διερχόμενος μεταξύ των οροσειρών Ταύγету και Πάρνωνα εισέρχεται στη Λακωνία. Κατόπιν, περνά δίπλα από τη Σπάρτη διασχίζοντας το νομό Λακωνίας από Βορρά προς Νότο, χωρίζοντάς τον στα δύο. Οι εκβολές του βρίσκονται στον μυχό του Λακωνικού Κόλπου. Από τα νερά του υδρεύονται οικισμοί και αρδεύεται ένα μεγάλο μέρος της καλλιεργήσιμης έκτασης του νομού.

Οικολογικά προβλήματα

Τα τελευταία χρόνια το ποτάμι έχει πληγεί από την ρίψη σκουπιδιών και μπάζων στις όχθες του, την υπερβόσκηση, τον υπερτροφισμό από τα υπολείμματα των λιπασμάτων και τέλος, την υπέρμετρη επέκταση καλλιεργούμενων εκτάσεων σε μερικά σημεία κατά μήκος της όχθης του.

Εκπρόσωποι της αυτοδιοίκησης, από τα παρόχθια χωριά του Δήμου Ευρώτα, στην περιοχή της Σκάλας Λακωνίας κατήγγειλαν τον Ιανουάριο του 2011 με ψήφισμα ότι εκατοντάδες ψάρια που ασφυκτιούσαν στα μολυσμένα - από τα λύματα ελαιολιτριβείων και άλλων ρυπογόνων μονάδων - νερά του ποταμού ξεβράζονταν νεκρά.

μήκος ποταμού: 82 χλμ.
λεκάνη απορροής: 1.605 τ.χλμ.



Σπάρτη

ο Ευρώτας είναι άρρηκτα συνδεδεμένος με την ιστορία της αρχαίας Σπάρτης, η οποία και είχε χτιστεί σε ύψωμα κοντά στη δεξιά όχθη του.

Όνομασία: ο Βασιλιάς Ευρώτας διέταξε τη δημιουργία μιας διώρυγας στο βουνό, ώστε το νερό του ποταμού της περιοχής να διοχετευτεί σε ένα κανάλι με κατεύθυνση το Λακωνικό κόλπου. Για να τιμήσουν τον Βασιλιά, ο ποταμός πήρε το όνομα του

Ετυμολογικά, το όνομα του του προέρχεται από τη λέξη ευρώς, που στα αρχαία ελληνικά σημαίνει μούχλα.

για τον Ευρώτα

Ευρωπίδης: «δονακόχλας»
Θεογένης: «δονακοτρόφος»

Υπαρξη υγροτόπων με άφθονη παρουσία καλαμών (δόναιξ / κάλαμος)

Τα δέντρα παράγουν μεγάλες ποσότητες καρπών και φρούτων.



σημαντικός υγροβιότοπος της νότιας Ελλάδας περιλαμβάνεται στο Ευρωπαϊκό Δίκτυο Natura



Πηγές οροπέδιο της Ασέας στην Αρκαδία, υψόμετρο 500 m



Σεπτέμβριος 1845. Jules de Sinéty



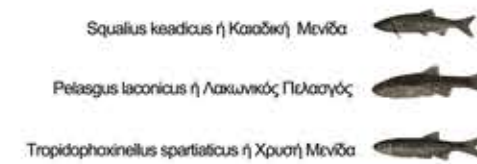
σήμερα γεφύρι του Κοπάνου



210 είδη πουλιών



Ψάρια | Η ιδιαιτερότητα του Ευρώτα



Δείγματα Πανίδας





2. Σπάρτη. — 'Η γέφυρα του Εδρώτα.

Sparte.—Pont sur l'Evrotas.



1754 Το πρώτο ζωγραφικό τοπίο του Ευρώτα. Le Roy



1813 Ο Stackelberg ζωγραφίζει τη γέφυρα του Ευρώτα



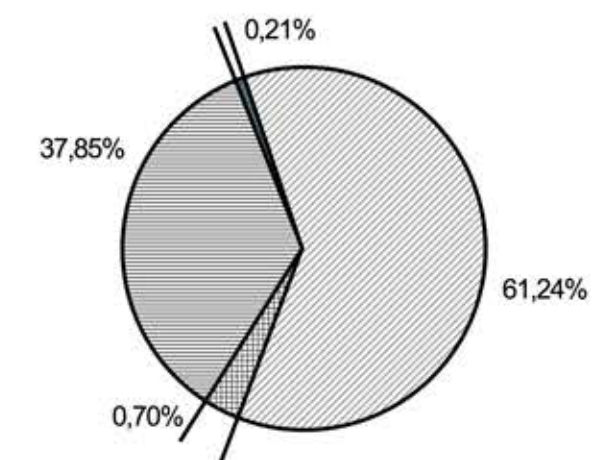
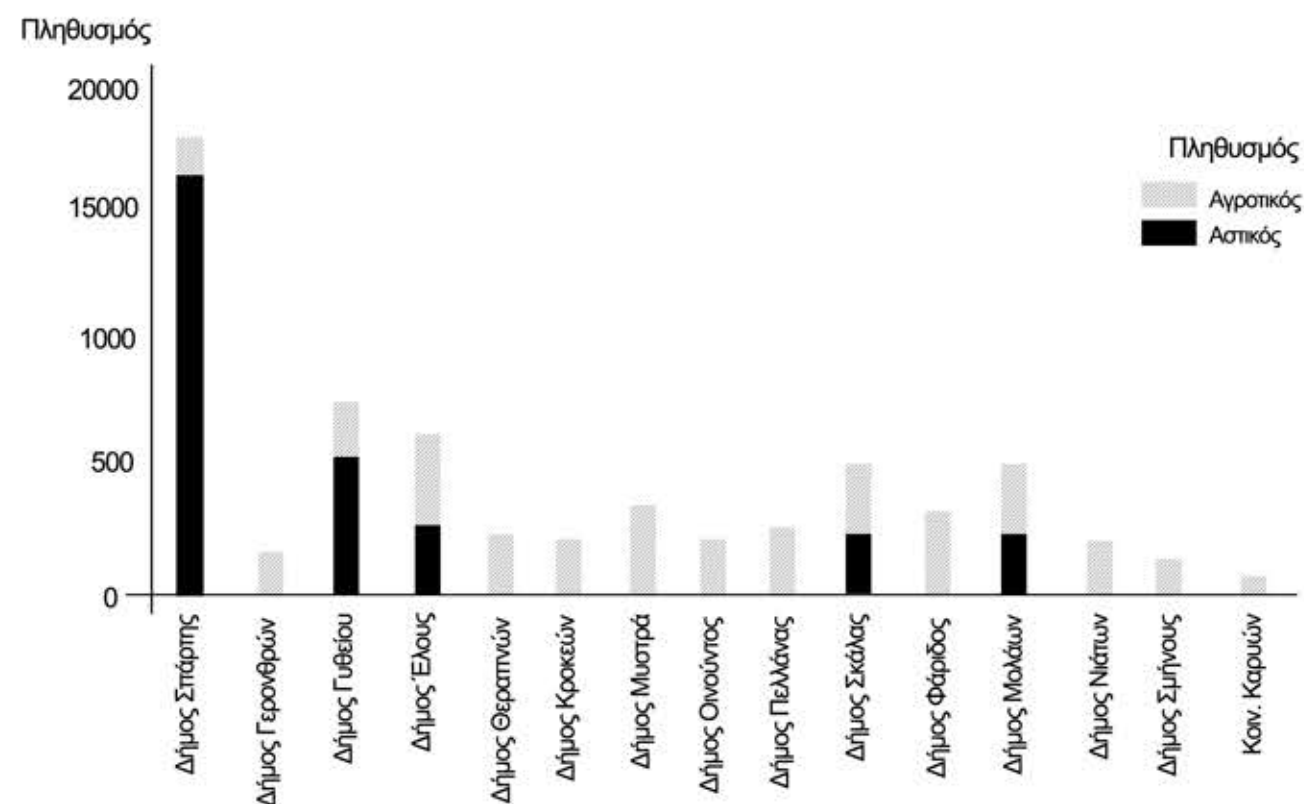
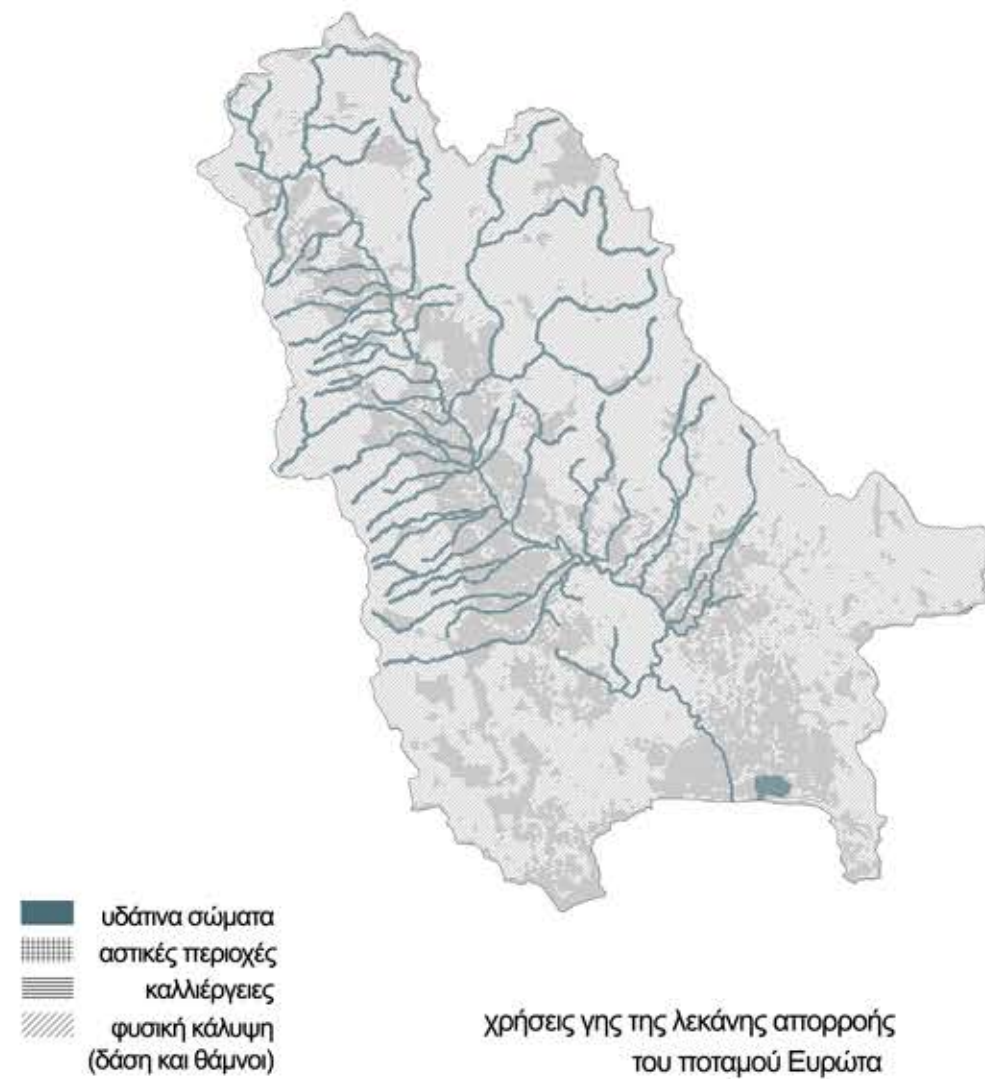
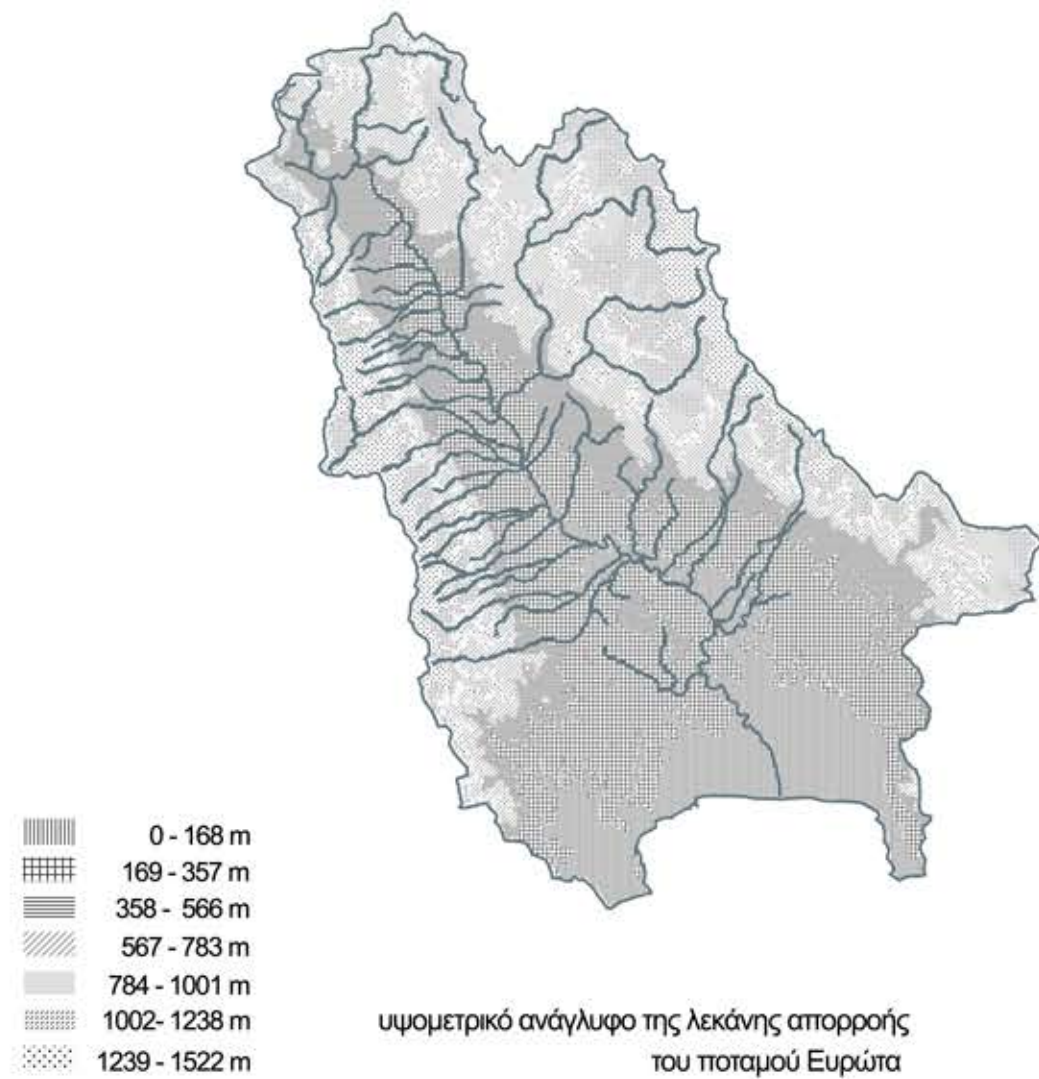
1817 Οι «μαγευτικές όχθες» του Ευρώτα, όπως τις είδε και τις ζωγράφισε ο Ντιντό



1903, Ο Ευρώτας και ο Ταΰγετος, φωτογραφία του Fred Boissonnas



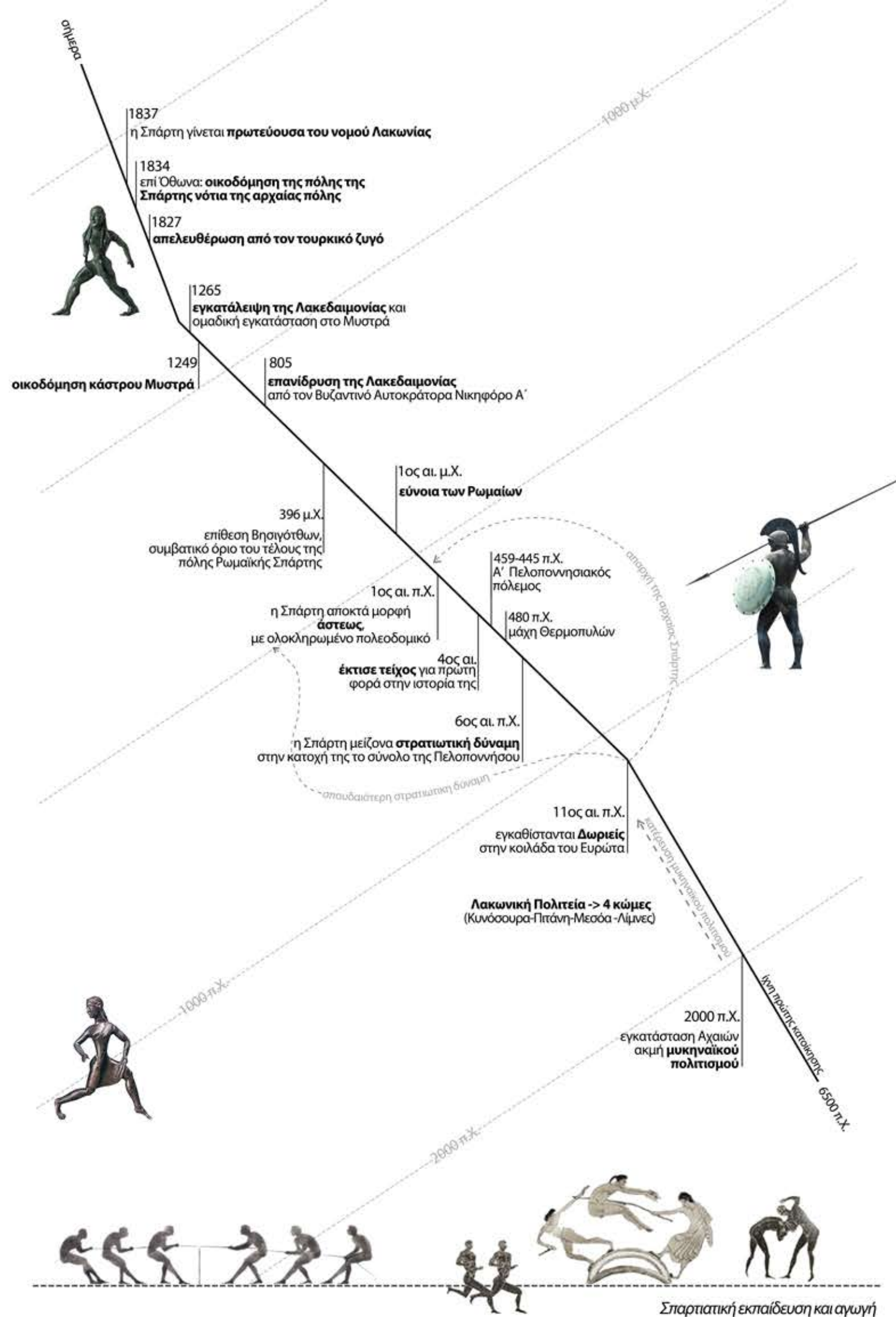
1923 Ο Ευρώτας και τα Μενελαία ,φωτογραφία της Dorothy Burr Thompson



Κατανομή πληθυσμού σε αγροτικό και αστικό στους δήμους που βρίσκονται εντός της λεκάνης απορροής του Ευρώτα

* πηγή: Ολοκληρωμένη Διαχείριση Υδατικών Πόρων Λεκάνης Απορροής Ποταμού Ευρώτα, Νικολαΐδης Νικόλαος, Μάιος 2009



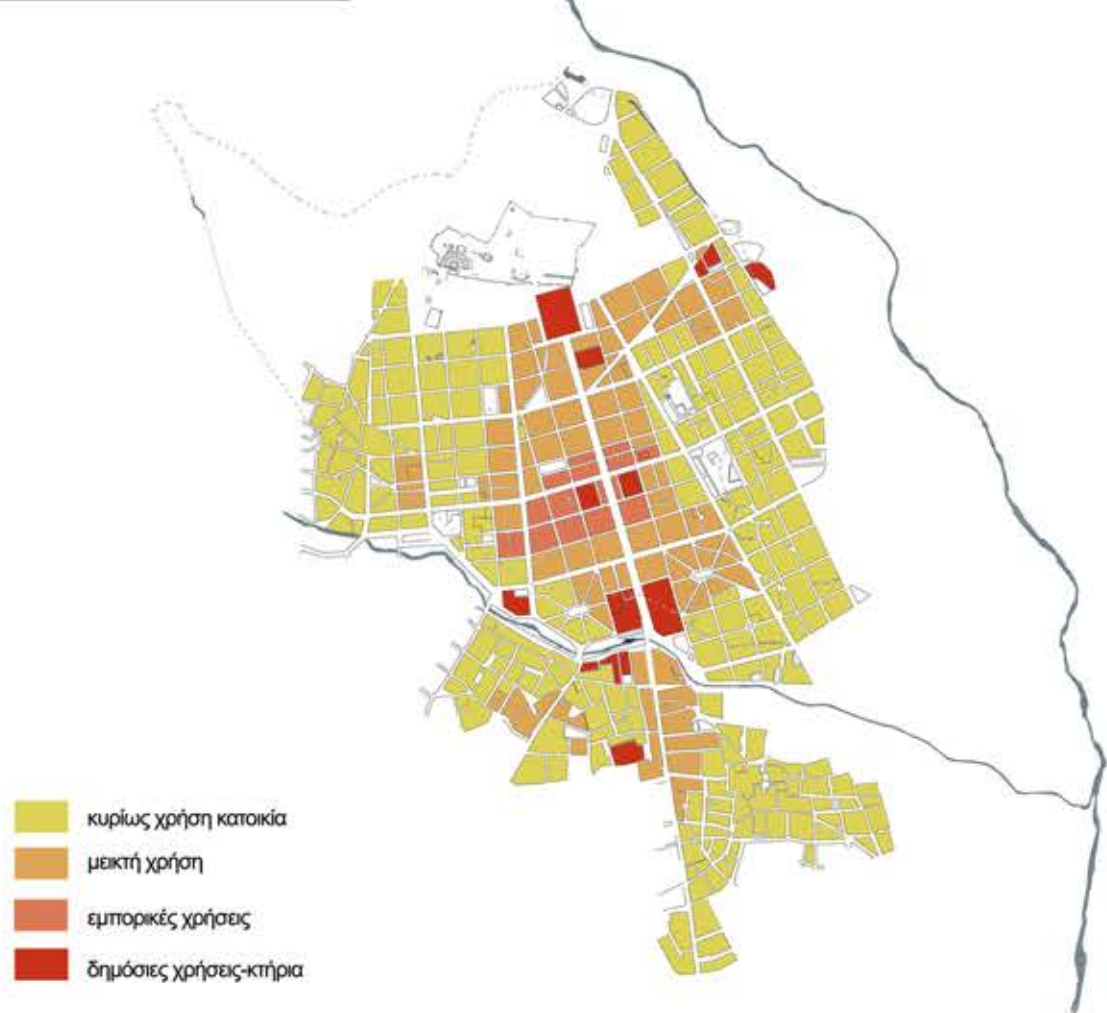


«Η Σπάρτη δεν ήταν πόλη, ούτε με τη μορφή των αρχαίων, ούτε με τη μορφή των μεσαιωνικών και πολύ περισσότερο των νεότερων πόλεων. Ήταν και παρέμεινε ένας συνοικισμός, ένα άθροισμα κωμών. Αρχικά οι κώμες αυτές ήταν τέσσερις, η Κυνόσουρα, η Πιτάνη, η Μεσόα και οι Λίμνες και αργότερα, με την προσθήκη των Αμυκλών, έγιναν πέντε».

Δημόσιοι - Πράσινοι χώροι



Χρήσεις γης



Δημόσια κτήρια- Μνημεία

- Δημοτικό Στάδιο Σπάρτης
- Αρχαιολογικό Μουσείο
- Βιβλιοθήκη
- Μουσείο ελιάς και λαδιού
- Δημαρχείο
- Πανεπιστήμιο

- Α. Κτίριο Χυμοφιξ
- Β. Ακρόπολη Σπάρτης
- Γ. Ρωμαϊκό θέατρο
- Δ. "Λεωνίδαίο"



- Κεντρικοί δρόμοι
- Περιφερειακός δρόμος
- Προβλεπόμενη προέκταση δρόμου
- Δρόμος με κατεύθυνση τη νότια Λακωνία



0 500 1000 2000





activate sparta

SPARTATHLO Φίλοι του Ποδηλάτου

"SpARTathlo: Η τέχνη του Άθλου (και) της Ενεργοποίησης μιας πόλης"

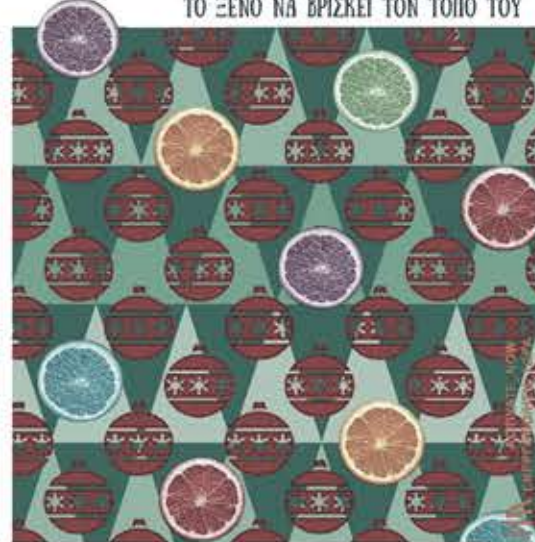
3Π Ποδήλατο
Πόλη
Περιβάλλον



Το πορτοκάλι ήταν παντελώς άγνωστο στην Ευρώπη. Για πρώτη φορά έφτασαν από την Κίνα το 800 με 900 μ.Χ.
ΟΣΟ ΠΙΟ ΑΓΝΩΣΤΟ ΤΟΣΟ ΟΙΚΕΙΟ
ΟΣΟ ΠΙΟ ΞΕΝΟ ΤΟΣΟ ΠΙΟ ΤΟΠΙΚΟ
ΟΣΟ ΠΙΟ ΤΟΠΙΚΟ ΤΟΣΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ
ΕΙΝΑΙ Η ΤΕΧΝΗ ΠΟΥ ΚΑΝΕΙ ΤΟ ΑΓΝΩΣΤΟ ΟΙΚΕΙΟ
ΤΟ ΞΕΝΟ ΝΑ ΒΡΙΣΚΕΙ ΤΟΝ ΤΟΠΟ ΤΟΥ



Ευκαιρία για κυριακάτικη βόλτα στην 5η Local On για ένα "στολίδι από τον τόπο σου"



JULY 29 & 30 - EVROTAS PARK / SPARTA



Τρίτη, 7 Ιουνίου, ώρα 9.00 μμ

«ΣΠΑΡΤΗ: Η ΣΧΕΣΗ ΤΟΥ ΦΥΣΙΚΟΥ ΜΕ ΤΟ ΑΝΘΡΩΠΟΓΕΝΕΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ»

Ομιλητές :

Παρασκευάς Ματάλας (ιστορικός)
Γιώργος Γιαξόγλου (αρχιτέκτων μηχανικός)
Κατερίνα Μπουλουγούρα (αρχιτέκτων μηχανικός)

Τόπος : Σπάρτη (Μανουσάκειο Μουσείο Αστικού & Λαϊκού Βίου - αίθριο)

Σήμερα στη Σπάρτη θα λέγαμε ότι οι κάτοικοι είναι αρκετά ενεργοί, διοργανώνοντας εκδηλώσεις και διαλέξεις για θέματα που αφορούν την περιοχή τους και την ανάπτυξή της. Επίσης, γίνονται πολλές προσπάθειες για εκδηλώσεις και γεγονότα για τα παιδιά, προκειμένου να εκπαιδευτούν σε διάφορα θέματα. Τέτοια είναι η περιβαλλοντική εκπαίδευση με διάφορα προγράμματα και η διοργάνωση ποδηλατοδρομιών για τη μύηση των παιδιών στην οικολογική μετακίνηση με το ποδήλατο και στην ενημέρωσή τους για το όφελος της προς την υγεία τους.



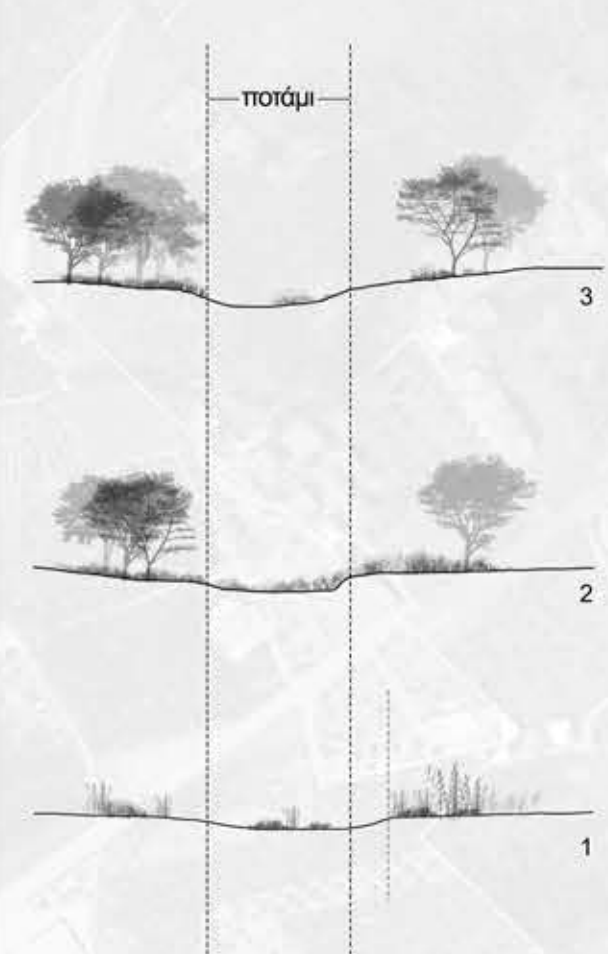
Δευτέρα, 6 Ιουνίου, ώρα 8.30 πμ

«Η ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΓΙΑ ΠΟΛΕΙΣ ΜΕ ΛΙΓΟΤΕΡΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ. ΒΗΜΑΤΑ ΠΡΟΣ ΜΙΑ ΒΙΩΣΙΜΗ ΣΠΑΡΤΗ»

Ομιλητής:
καθ. Θάνος Βλαστός (ΕΜΠ)

Συνδιοργάνωση:
- Νομικό Πρόσωπο Πολιτισμού & Περιβάλλοντος Δήμου Σπάρτης
- Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδος (Τ.Ε.Ε.) / Ν.Ε. Λακωνίας
- Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς / Μ.Ε.Ε.Λ.

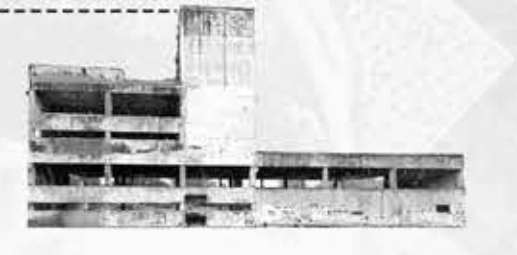
Τόπος : Σπάρτη (Μουσείο Ελιάς και Ελληνικού Λαδιού - αίθριο)



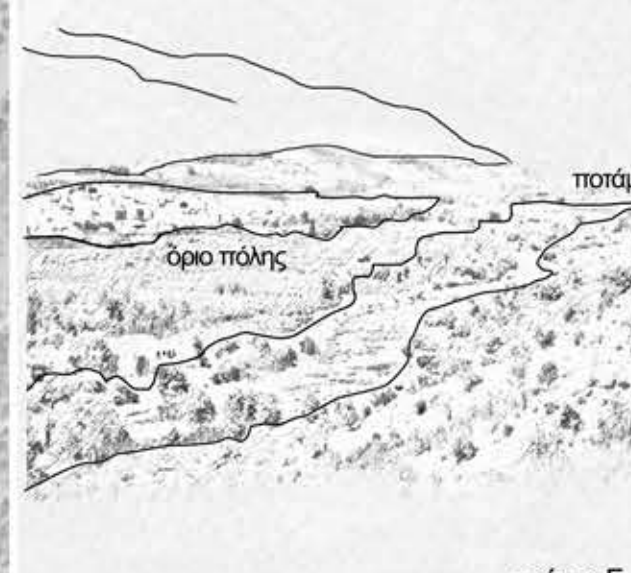
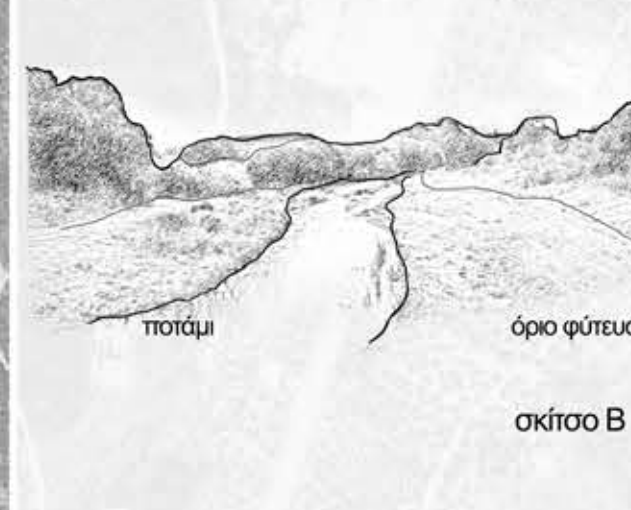
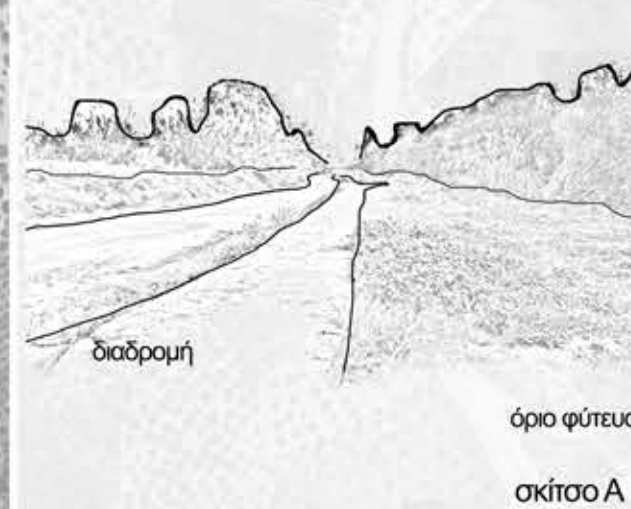
τομές εδάφους



γέφυρα



εργοστάσιο χιμοφίξ



σκίτσο Γ

- 25M
 - 20M
 - 15M
 - 10M
 - 5M
-
- ευκάλυπτος
 - λεύκα καβάκι
 - πλάτανος
 - πεύκο
 - ακακία
 - καλαμιές



Φωτογραφίες του τοπίου του ποταμού δίπλα στην πόλη
προσωπικό αρχείο

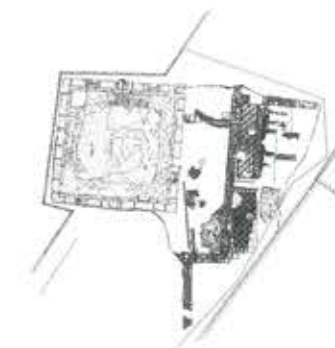


Φωτογραφίες της γέφυρας και της εισόδου στην πόλη
προσωπικό αρχείο



Μνημεία του Ευρώτα

- 1 Η αρχαία γέφυρα του Ευρώτα
Τμήματα ποταμικών της εντοπίζονται μέσα στην καίτη του ποταμού, σε μικρή απόσταση δυτικά της σύγχρονης γέφυρας. Το ορατό σήμερα τμήμα έχει διαστάσεις 5,20 x 3,80 μ. Πρόκειται για γέφυρα που κατασκεύασε τον 1ο αιώνα π.Χ., ο Γάιος Ιούλιος Ευρυκλής και επισκεύασε ο Ιούλιος Παυλίνος τον 3ο μ.Χ. αιώνα. Τη διαδέχθηκε η γέφυρα του μοναχού Νικόδημου τον 11ο αιώνα μ.Χ.



- 2 Τμήμα ρωμαϊκής έπαυλης
Πρόκειται για κατασκευή τετράγωνης κάτοψης, από επιμελώς κατεργασμένες πώρινες λιθοπλίνθους. Στο νότιο τμήμα της βρέθηκε τμήμα ρωμαϊκού κτίσματος του 3ου αιώνα μ.Χ., με δύο ψηφιδωτά δάπεδα που φέρουν θαλάσσια διακοσμητικά θέματα. Θεωρήθηκε ότι μπορεί να κοσμούσαν χώρους λουτρικής κατασκευής.



- 3 Ο «Βωμός» του Ευρώτα
Ανασκάφηκε το 1906 από τον G. Dickins. Το οικοδόμημα έχει διαστάσεις 23,90 x 6,70 μ. και τοποθετήθηκε χρονικά στον 2ο αιώνα π.Χ. Συγκρίνοντας το με αντίστοιχες μνημειακές κατασκευές, ο Dickins θεωρήσε ότι πρόκειται για βωμό και πιο συγκεκριμένα το «Βωμό του Λυκούργου». Το οικοδόμημα έχει υποστεί πολλές προσθήκες, όπως οι μεγάλοι ακατέργαστοι λίθοι στο κέντρο της κατασκευής και η κλίμακα στη δυτική πλευρά.

- 4 Το Ηρώο του Αστραβάκου
Κατά την έρευνα της Βρετανικής Αρχαιολογικής Σχολής το 1906, βρέθηκαν αρχιτεκτονικά λείψανα μαζί με πληθώρα ευρημάτων. Οι ανασκαφείς βασίζοντο στο είδος και την ποιότητά τους, διατύπωσαν την άποψη ότι πρόκειται για κάποιο από τα ηρώα που αναφέρει ο Παισαρίας. Λόγω της γειτνίασής του με το βωμό του Λυκούργου, το μνημείο συσχετίστηκε με το ηρώο του Αστραβάκου.



- 5 Αρχαίο ιερό
Στα τέλη της δεκαετίας του 1960 πραγματοποιήθηκε ανασκαφική έρευνα στην ιδιοκτησία Ν.Π. Σταυρούπουλου, όπου βρέθηκε επιμήκης ναϊκό οικοδόμημα διαστάσεων 5,10 x 29,20 μ. Οι τροποποιήσεις του μέσα στο χρόνο και το είδος των ευρημάτων αποδεικνύουν τη μακροχρόνια και συνεχή χρήση του, ενώ παράλληλα υποδηλώνουν ότι αποτέλεσε σπουδαίο χώρο λατρείας της Αρχαίας Σπάρτης.



- 6 Ιερό Ορθίας Άρτεμις
Η ανασκαφή έγινε από τη Βρετανική Αρχαιολογική Σχολή από το 1906 έως το 1910. Αποτελεί το σπουδαιότερο από τα ιερά της πόλης και αποτέλεσε νωρίς θρησκευτικό κέντρο, άμεσα συνδεδεμένο με την αγωγή των νέων Σπαρτιατών. Η λατρεία στο χώρο ξεκινά από τον 9ο αιώνα π.Χ., όταν στη θέση υπήρχε μόνο βωμός. Στη συνέχεια κατασκευάζεται ναός με μικρές διαστάσεις, ο οποίος καταστρέφεται και επετα ιδρύεται νέος μεγαλύτερος στον ίδιο χώρο μέχρι τον 2ο αιώνα π.Χ. Τον 3ο αιώνα μ.Χ. πραγματοποιήθηκε μεγάλη επέμβαση με την κατασκευή ενός μεγαλύτερου βωμού και ενός επιβλητικού αμφιθεάτρου που πλαίσιανε το ναό. Από τις επιγραφές που βρέθηκαν, μαθαίνουμε ότι στο ιερό της Ορθίας, που ήταν θεά της φύσης και της γονιμότητας και ένα είδος κουροτρόφου, προστάτιδας της παιδικής και της πρώτης εφηβικής ηλικίας, διαδραματιζόταν ένα μέρος της αγωγής των παιδιών με αγωνίσματα, για τα οποία επαθλο ήταν ένα σιδερένιο δρεπάνι.



- 7 Βωμός του Ψυχικού
Πρόκειται για κτίσμα ορθογώνιας κάτοψης, διαστάσεων 17,60 x 14,10 μ. Η πρώτη ανασκαφή έγινε το 1962. Το μνημείο χρονολογήθηκε στους ελληνοιστικούς ή παλαιότερους χρόνους και ταυτίστηκε με βωμό. Μερικοί το ταυτίζουν με το Φοιβαίο, ιερό στο οποίο οι εφηβοί θυσίαζαν σκύλο προς τιμήν του Ευναλίου. Κατά την υλοποίηση εργασιών 2006-2008 βρέθηκαν ρωμαϊκοί τάφοι στο εσωτερικό του.

Platanus



Populus nigra



Eucalyptus



Acacia



Albizia julibrissin



Trifolium dubium



Hedera



Pteridium



Phragmites australis



Pinus pinea



Papaver



Malva sylvestris



Magnolia



Lupinus mutabilis



Lilium



Calendula officinalis



Matricaria chamomilla



Tragopogon portifolius

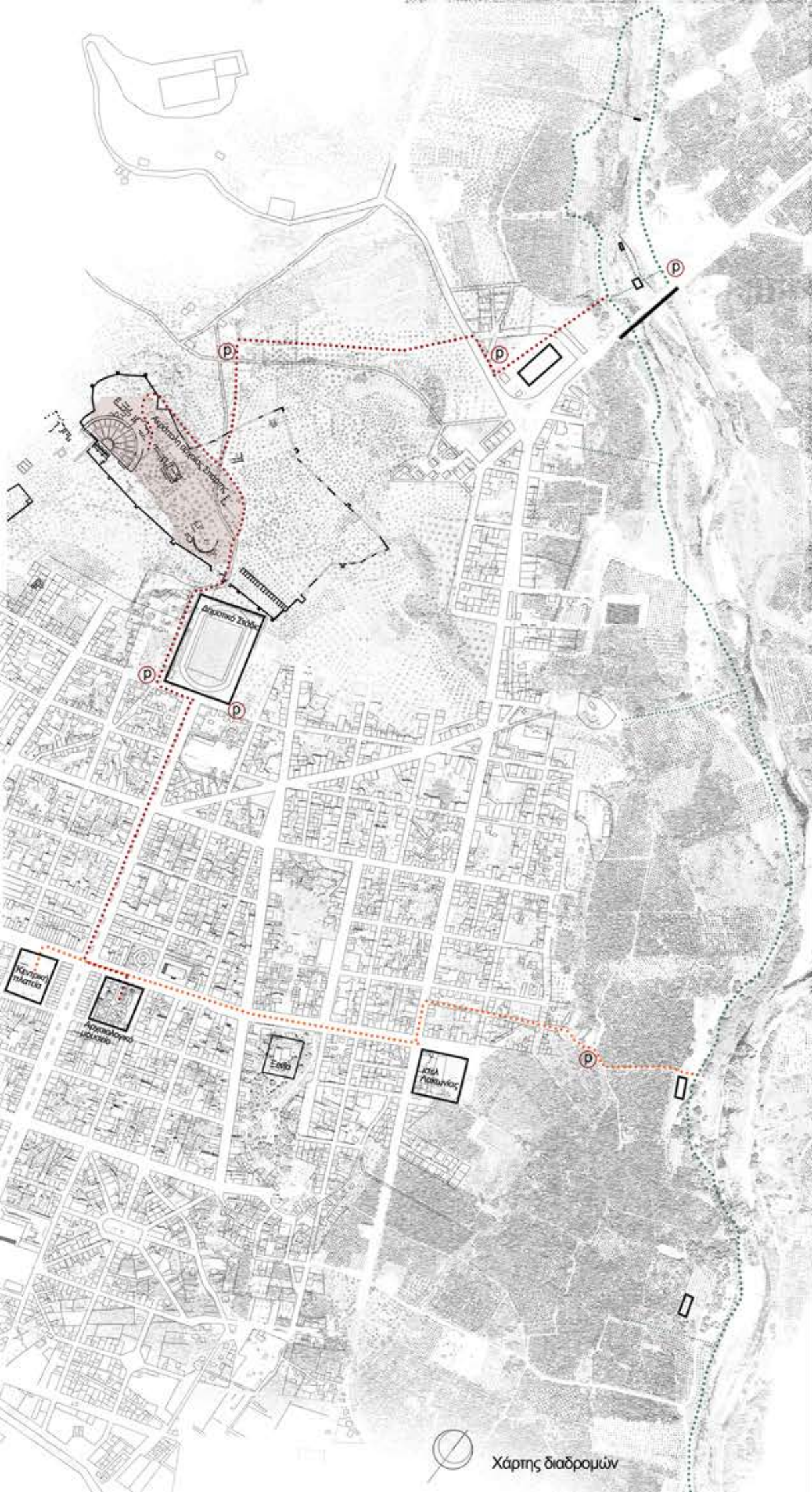


Silene



Nerium oleander





Έχοντας μελετήσει την πορεία της πόλης και συσχετίζοντάς το παρελθόν με το παρόν και τις προσδοκίες για το μέλλον, είναι εμφανές ότι η πόλη και το ποτάμι με το οποίο ήταν άρρηκτα συνδεδεμένη από την αρχαιότητα ακόμα, έχουν πλέον αποκοπεί. Η μόνη σχέση των κατοίκων με το ποτάμι είναι η χρήση του νερού του για τις καλλιέργειες τους δίπλα σε αυτό. Όσο δε για τους επισκέπτες η επαφή είναι ανύπαρκτη. Μόνο μια φευγαλέα ματιά προκύπτει κατά την είσοδο από τον αυτοκινητόδρομο και περνώντας πάνω από τη γέφυρα. Στόχος μου λοιπόν με την πρόταση αυτή είναι ο επαναπροσδιορισμός της σχέσης του ποταμού με την πόλη, τους κατοίκους και η ανάδειξη και προστασία του τοπίου του ποταμού, το οποίο θα μπορεί πέρα από τον ψυχαγωγικό του χαρακτήρα, να παρέχει και εκπαιδευτικές διαδικασίες.

Στη σημερινή εποχή της κρίσης η επαφή του ανθρώπου με το περιβάλλον και τον τόπο του είναι πιο σημαντική από ποτέ, τόσο μάλλον όταν ο τόπος αυτός κουβαλά μία τόσο μακρά ιστορία και μπορεί να παρέχει καθετί βιώσιμο χρειάζεται ο άνθρωπος που θα τον φροντίσει.

Η πρόταση μου βασίζεται στη δημιουργία ενός παραποτάμιου πάρκου, με βάση τις ήδη υπάρχουσες χαράξεις.

Το πάρκο αυτό αρχικά οργανώνεται με διαδρομές για περπάτημα και ποδήλατο. Έχουμε τη **βασική παραποτάμια διαδρομή** και τις **κάθετες** σε αυτή, οι οποίες συνδέουν τις δύο όχθες αλλά και το πάρκο με την πόλη. Μέσω της βασικής διαδρομής μπορεί ο καθένας να απολαύσει το τοπίο του ποταμού, να το εξερευνήσει, να σταθεί και να ξεκουραστεί. Επίσης περνώντας μέσω αυτής από τα αρχαιολογικά μνημεία μπορεί να μάθει για την ιστορία της πόλης στην αρχαιότητα.

Διαδρομές

4,5 km 1h

20s

2 km 30s

10s

1,2 km 15s

7s

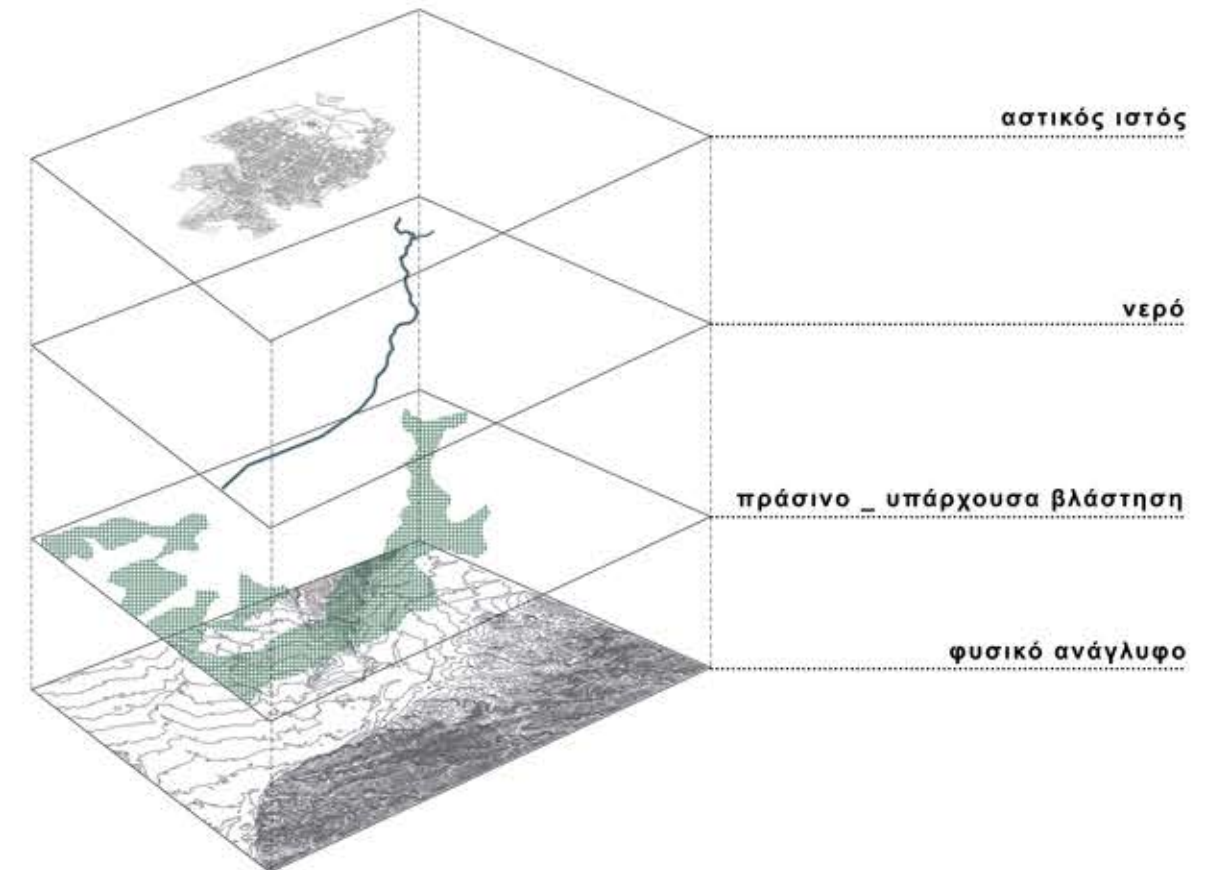
Στοιχεία που επηρέασαν το σχεδιασμό

Εστιάζοντας στο μήκος του ποταμού που βρίσκεται παράλληλα με την πόλη, αναφέρονται ορισμένα στοιχεία, τα οποία θεωρούνται σημαντικά για το σχεδιασμό.

1. Φυσικό ανάγλυφο του εδάφους
2. Υπάρχουσα παραποτάμια φύτευση καθώς και οι υπάρχουσες καλλιέργειες με τις χαράξεις τους
3. Ποτάμι
4. Αστικός ιστός

Πέρα από τα παραπάνω βασικά στοιχεία του τοπίου, αντίστοιχης σημασίας είναι και τα παρακάτω που βρίσκονται δίπλα στη ροή του ποταμού.

- Αρχαιολογικά μνημεία κατά μήκος του ποταμού (Μνημεία του Ευρώτα)
- Στο σημείο της εισόδου παλαιά γέφυρα και κτίριο χυμοφιξ (πρόβλεψη για νέο αρχαιολογικό μουσείο)
- Αθλητικοί χώροι, γήπεδα



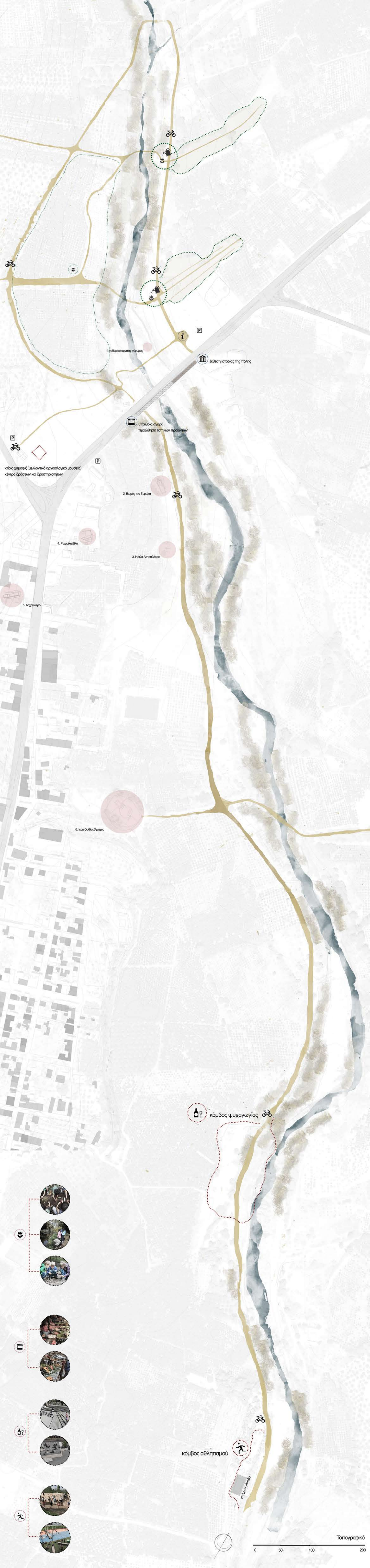
Σχεδιαστική πρόταση

Η πρόταση βασίζεται στο σχεδιασμό ενός πάρκου καλλιεργειών και κήπων με εκπαιδευτικές διαδικασίες αλλά και ψυχαγωγικές. Σε αυτό σχεδιάζονται οργανωμένοι κήποι για ενασχόληση των επισκεπτών και γνωριμία κυρίως των παιδιών με τις παραγωγικές διαδικασίες. Μπορούν να μάθουν είδη φυτών και δέντρων, να τα δουν, να τα μυρίσουν, να τα φροντίσουν. Να φυτέψουν, να ποτίσουν, να κλαδέψουν ακόμα και να μαζέψουν τον ώριμο καρπούς. Παράλληλα, έρχονται σε επάφη με το ποτάμι και το νερό του, μαθαίνουν γι' αυτό και τη ζωική σημασία του για την παραγωγή και τον καλλιεργητή. Υπάρχουν κλειστοί χώροι όπου μπορούν να προμηθευτούν εργαλεία και ό,τι είναι απαραίτητο για την ενασχόληση τους, ημιυπαίθριοι χώροι για να ξεκουραστούν, να συζητήσουν και να πάρουν το κολασιό τους. Το ποδήλατο και πάλι μπορεί να χρησιμοποιηθεί από στάση σε στάση για την μετακίνηση. Σε κάθε συγκρότημα κήπων υπάρχουν υπεύθυνοι καλλιεργητές που πέρα από την πληροφόρηση και καθοδήγηση που παρέχουν, προετοιμάζουν και ό,τι χρειάζεται για την εκπαιδευτική διαδικασία. Στόχος είναι ένα υπαίθριο μάθημα για τη φύση με τη συμμετοχή όλων.

Στο κομμάτι της εισόδου υπάρχει και η μεταλλική γέφυρα. Στόχος στο σχεδιασμό αυτής είναι μέσα από την πορεία καθενός από αυτή, πέρα από τη θέα που θα απολαύσει να μάθει και μερικά πράγματα για την ιστορία της πόλης στην οποία μόλις εισήλθε. Αρχικά, έχουμε μία μικρή έκθεση με σύντομη αναφορά στα κύρια γεγονότα που συνέβησαν στην περιοχή και καθόρισαν το σημερινό της χαρακτήρα. Στη συνέχεια, βγαίνουμε σε ένα ανοιχτό κομμάτι, όπου η θέα του ποταμού και των αρχαιολογικών μνημείων δίπλα είναι πολύ ενδιαφέρουσα. Προχωρώντας συναντά κανείς μία σύντομη αναφορά στη σύγχρονη πόλη και τις ενασχολήσεις των κατοίκων, εστιάζοντας στην παραγωγή προϊόντων. Παράλληλα, στήνεται μία υπαίθρια αγορά με στόχο την προώθηση των προϊόντων αυτών. Η αγορά αυτή κρατά αμείωτο και το ενδιαφέρον των κατοίκων. Το μήκος της δίνει την αίσθηση της περατότητας. Είναι "μια διαδρομή"θα μπορούσαμε να πούμε στο χρόνο, ένα ανοιχτό μουσείο για την ίδια την πόλη μέσα σε ένα στοιχείο του παρελθόντος της.

Πρώτες σκέψεις αποτυπωμένες σε κολάζ





1. ποταμικό αρχαίο γέφυρας

έκθεση ιστορίας της πόλης

υπαίθρια αγορά
προώθηση τοπικών προϊόντων

κτίριο χιμοφίς (μελλοντικό αρχαιολογικό μουσείο)
κέντρο δράσεων και δραστηριοτήτων

2. Βλαχός του Ευρώπια

4. Ρωμαϊκή βίλα

3. Ηρώο Αστράρακου

5. Αρχαίο κρη

6. Ιερό Ορθόξ Αρτέμις

κόμβος ψυχαγωγίας

κόμβος αθλητισμού

υπαίθρια γηπεδο

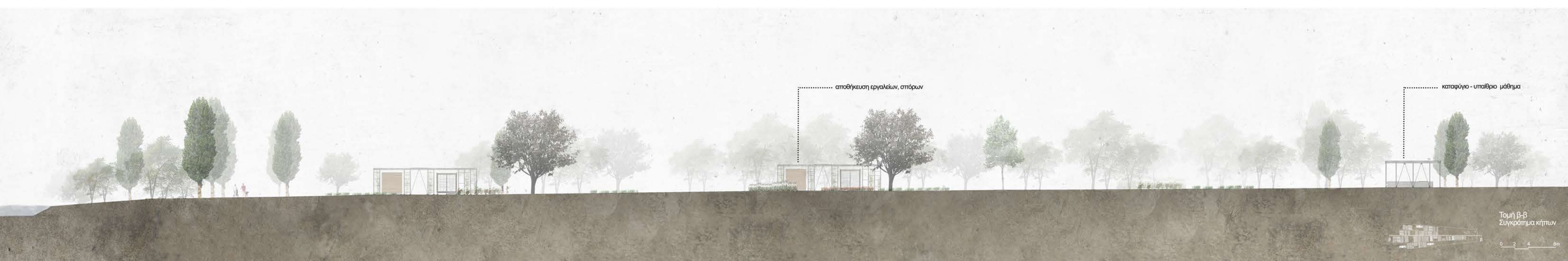


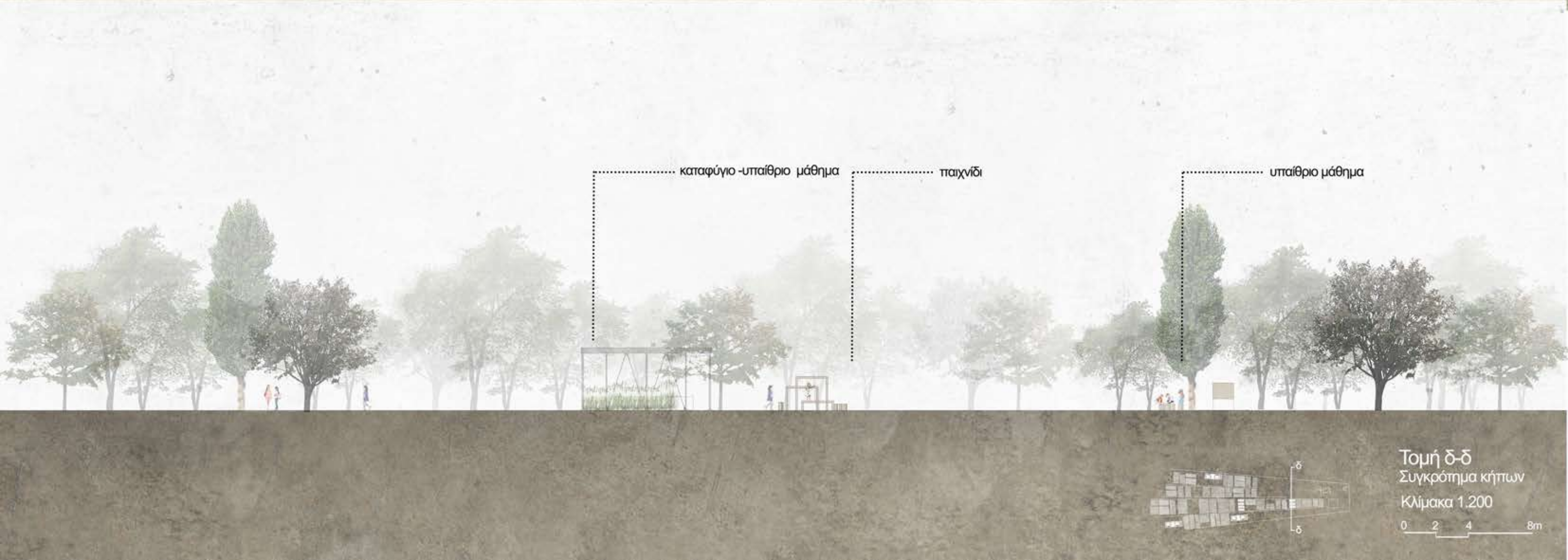
Τοπογραφικό

0 50 100 200



Τοπογραφικό







4 περίπατος παρατήρησης

Υπαίθριος χώρος για εκδηλώσεις και δραστηριότητες

Συγκρότημα κήπων 2

3. μάθημα παρατήρηση

Συγκρότημα κήπων 1

2. μάθημα παρατήρηση

αποθήκευση εργαλείων

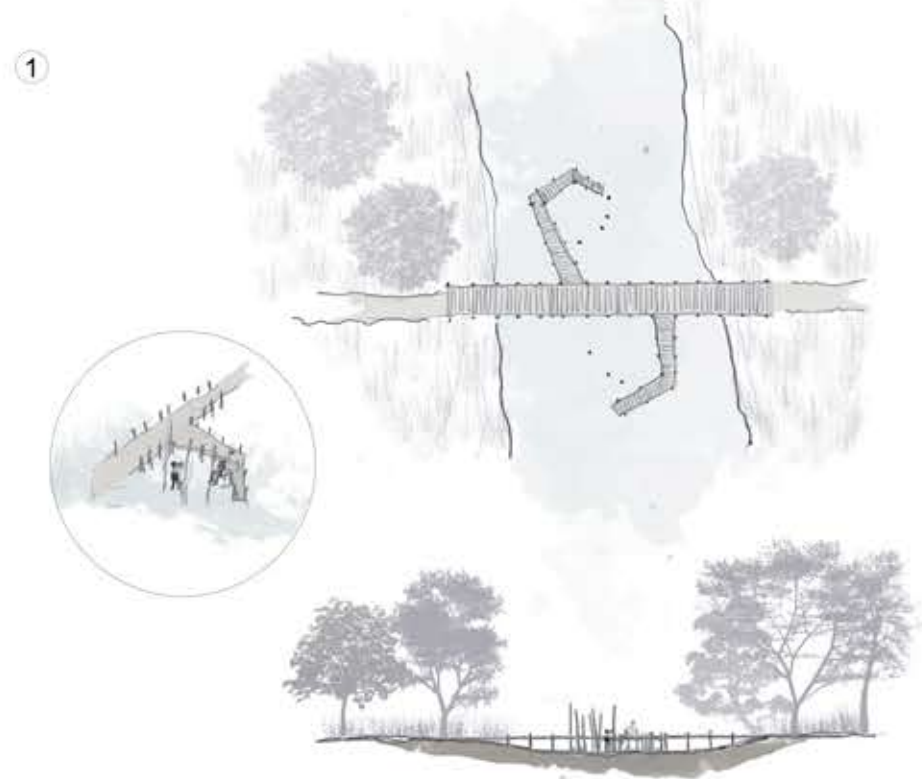
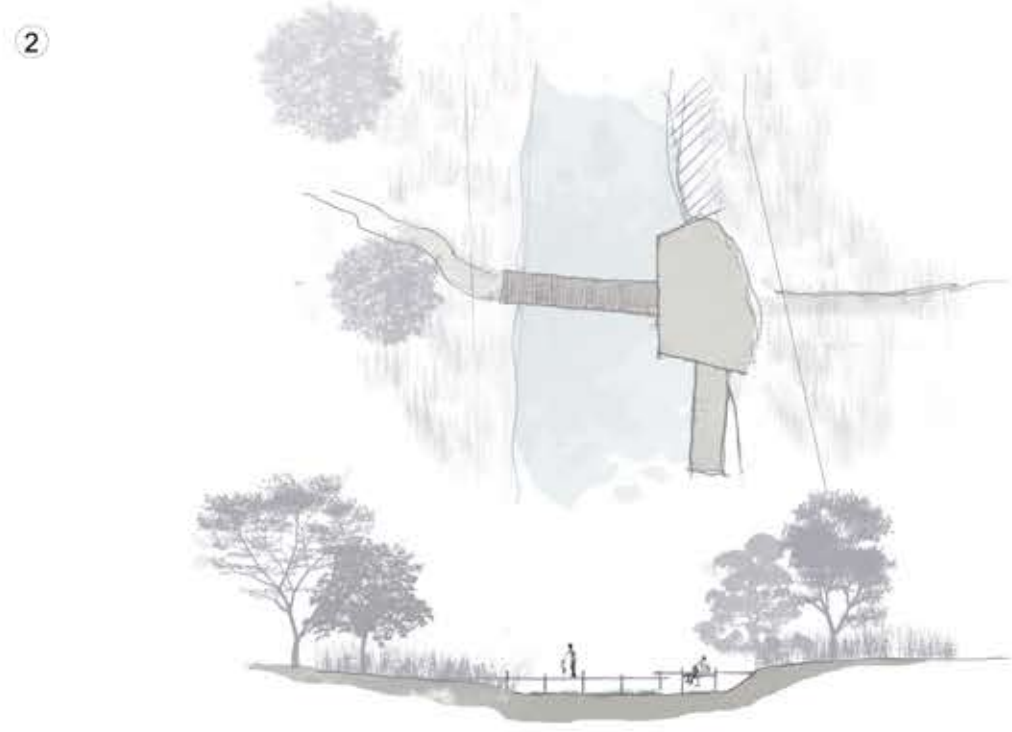
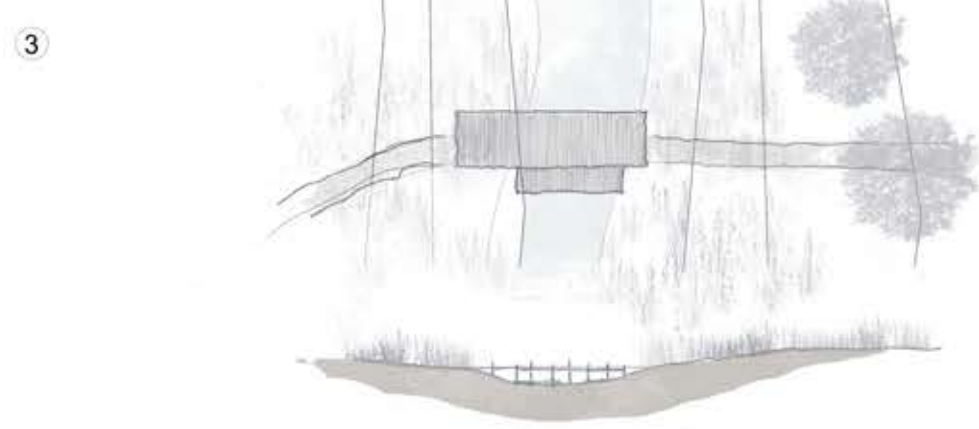
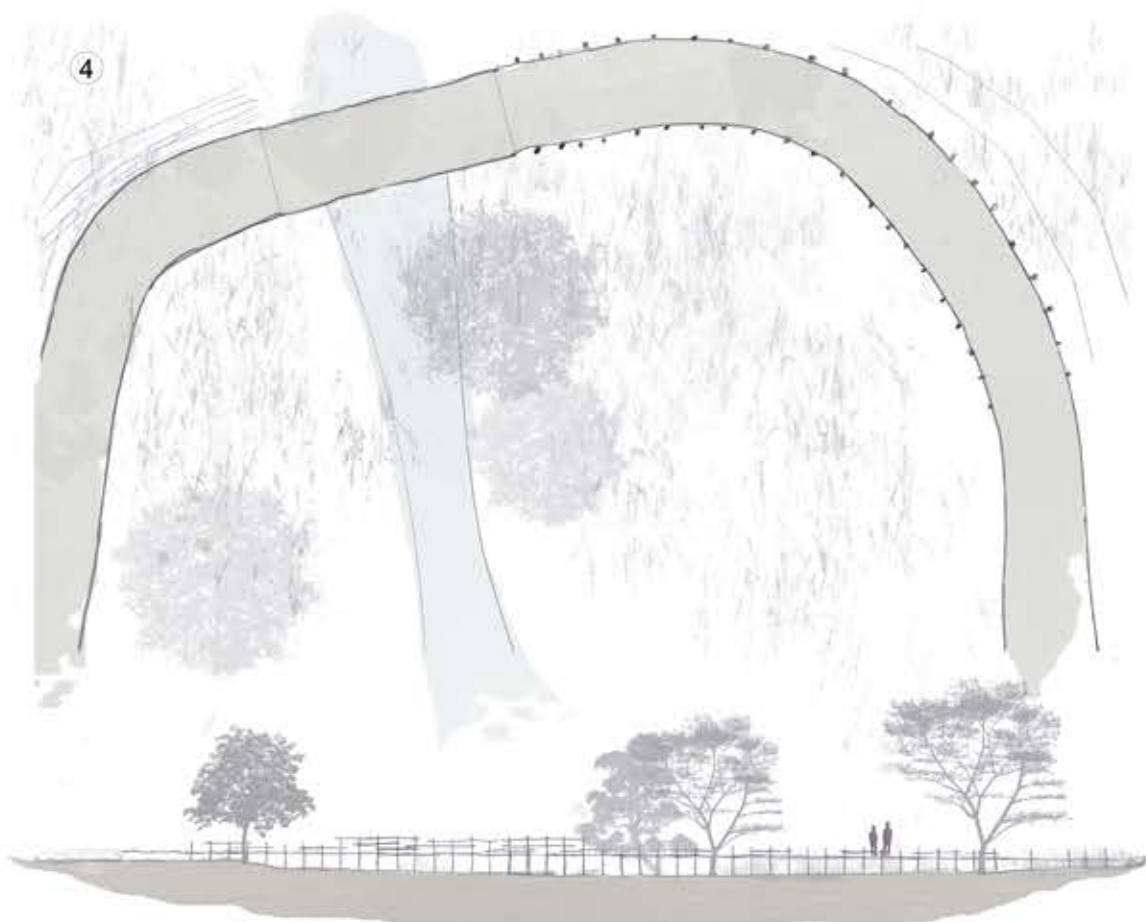
3. καταφύγιο

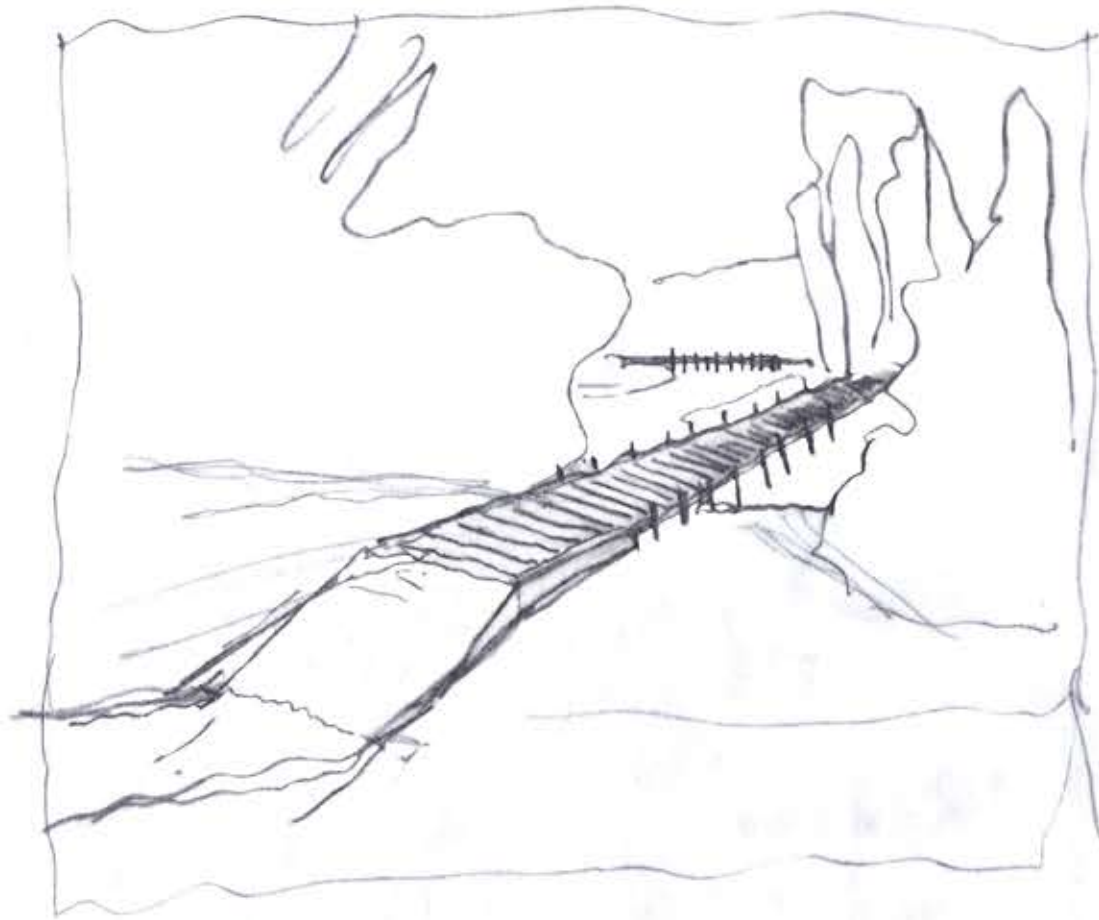
2. στάθμευση ποδηλάτων

1. παγκάδι

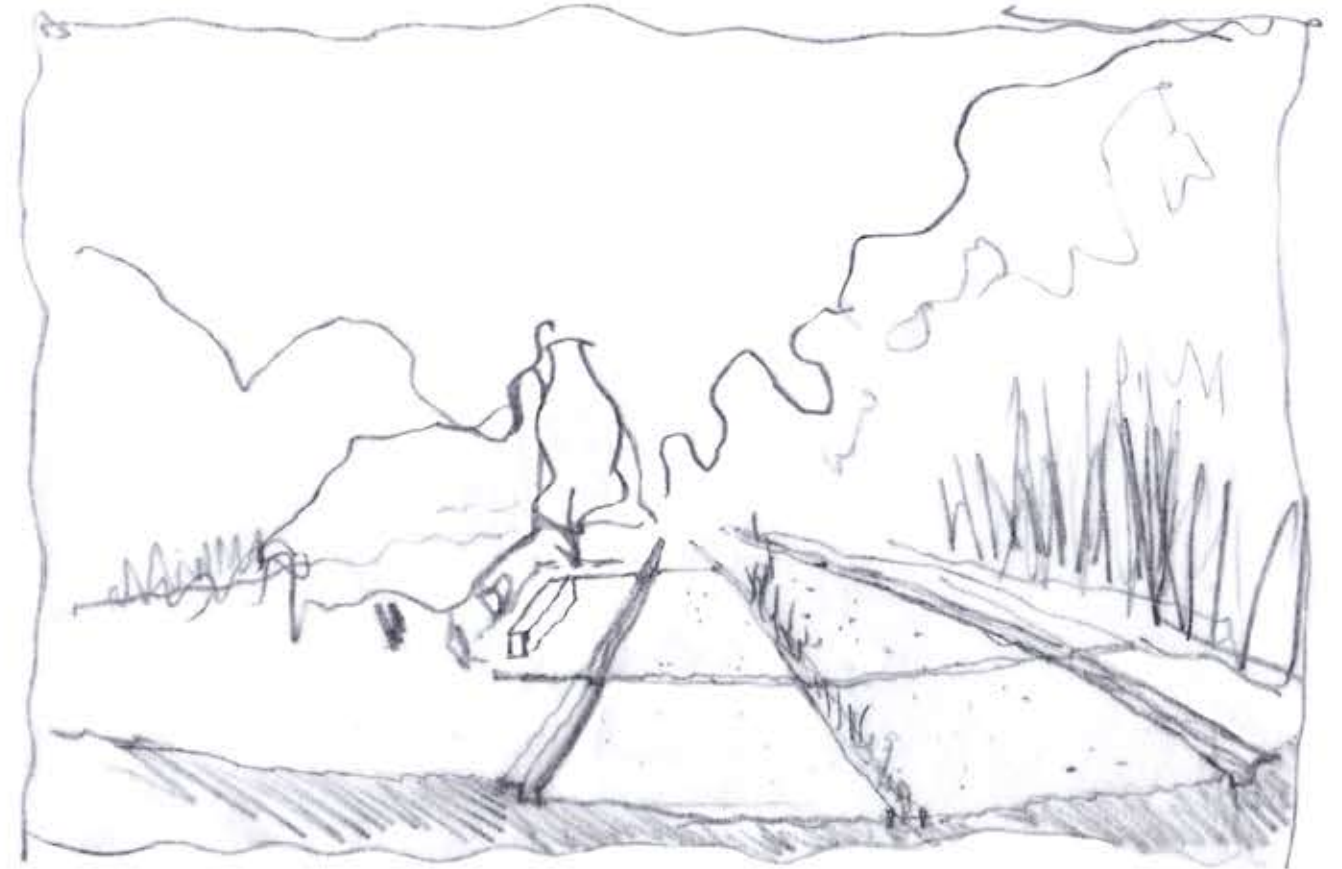
1. επιμέδρωση

1. παγκάδι





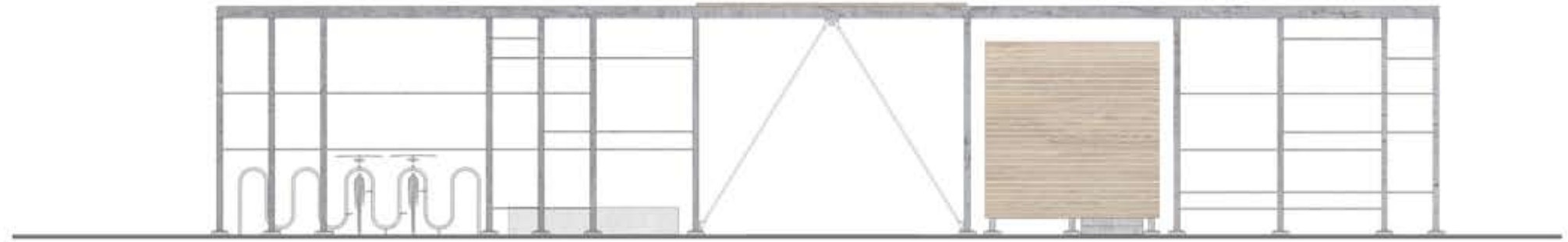
Σκίτσο επεξεργασίας περπατάου παρατήρησης



Σκίτσο επεξεργασίας πεζόδρομου- ποδηλατόδρομου



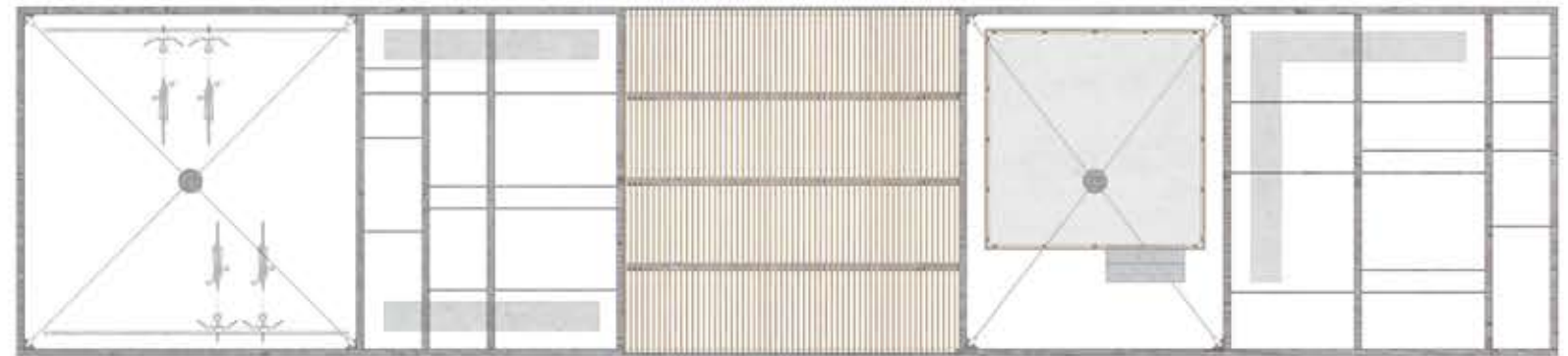
όψη



Στάθμευση ποδηλάτων

Ενημέρωση

διαμήκης όψη



άνω όψη



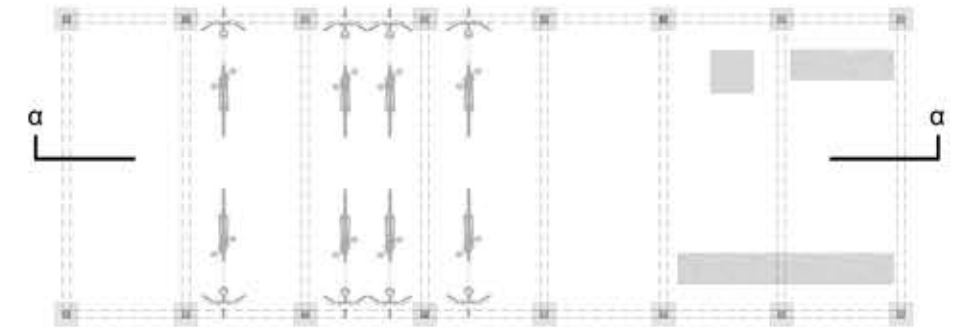
κάτοψη

1. Υποδοχή στο πάρκο - Ενημέρωση
Κλίμακα 1.100

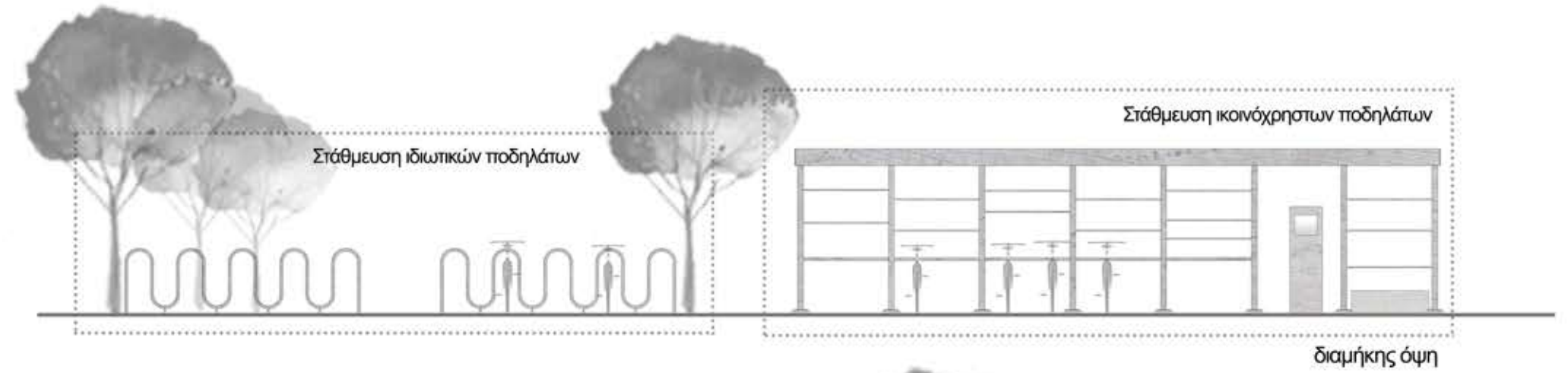




άνω όψη



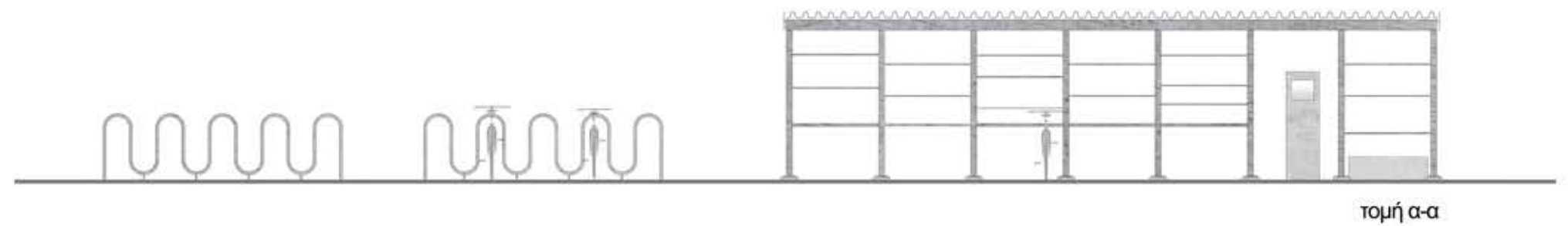
κάτοψη



διαμήκης όψη



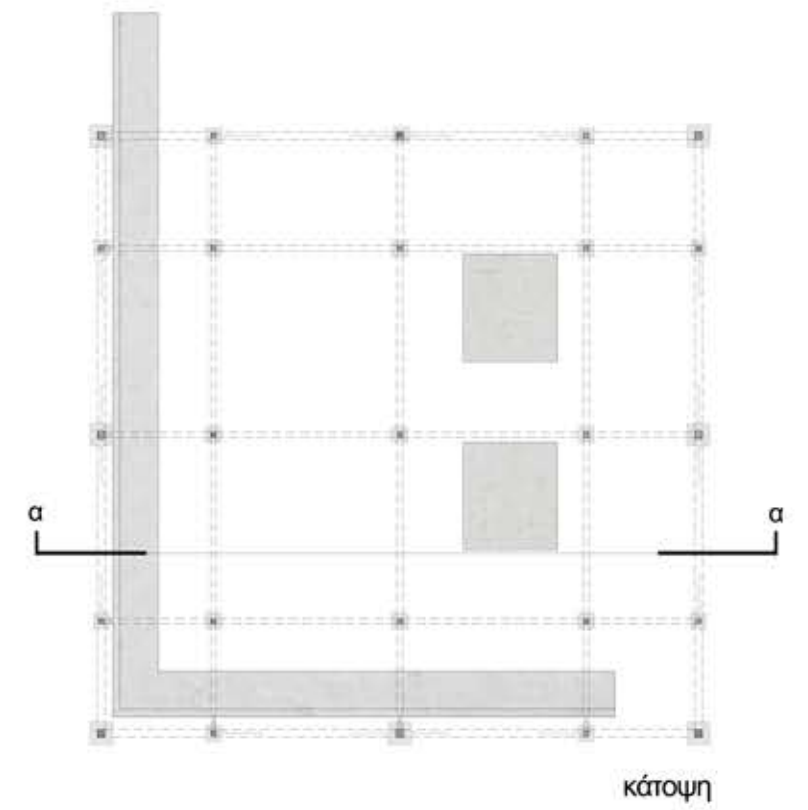
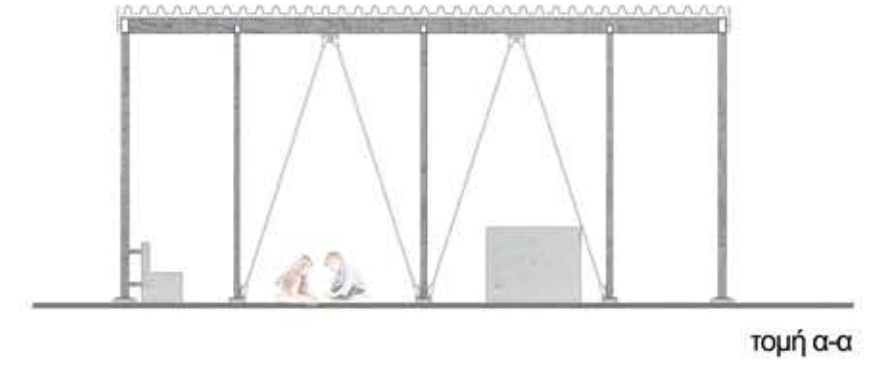
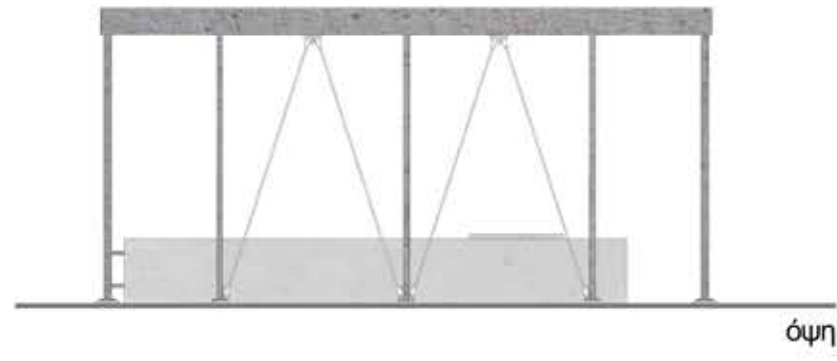
όψη



τομή α-α

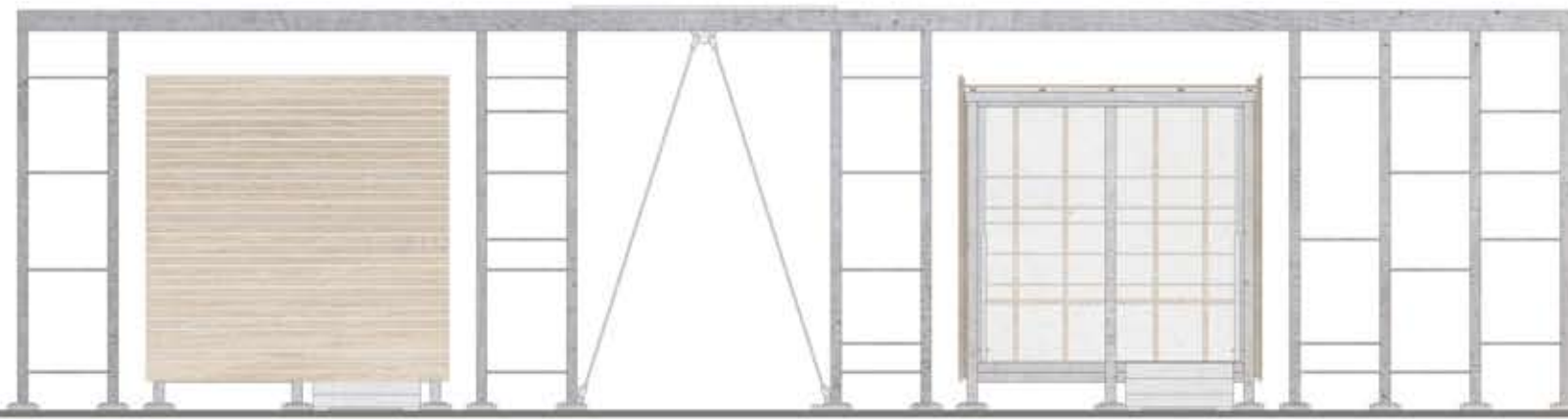
2. Στάθμευση ποδηλάτων
Κλίμακα 1.100



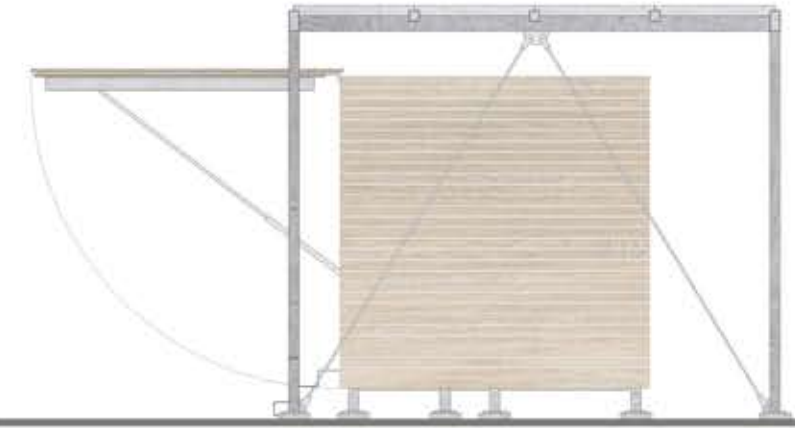


3.Καταφύγιο- Χώρος υπαίθριου μαθήματος
Κλίμακα 1.100

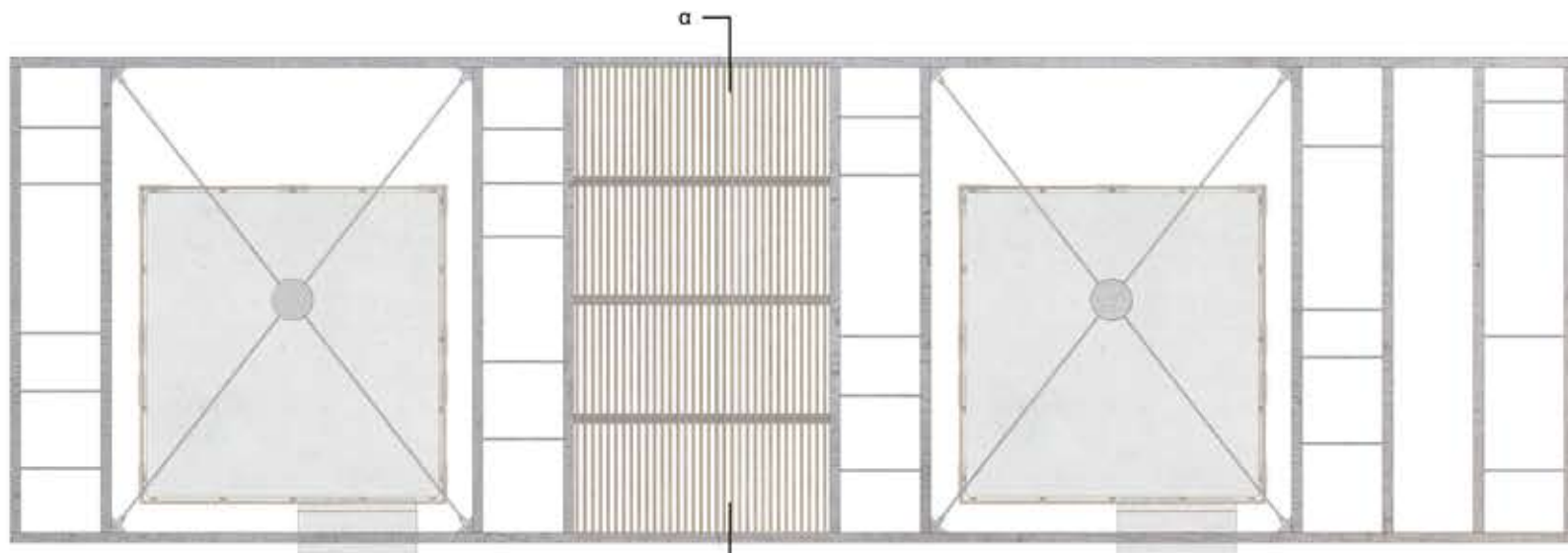




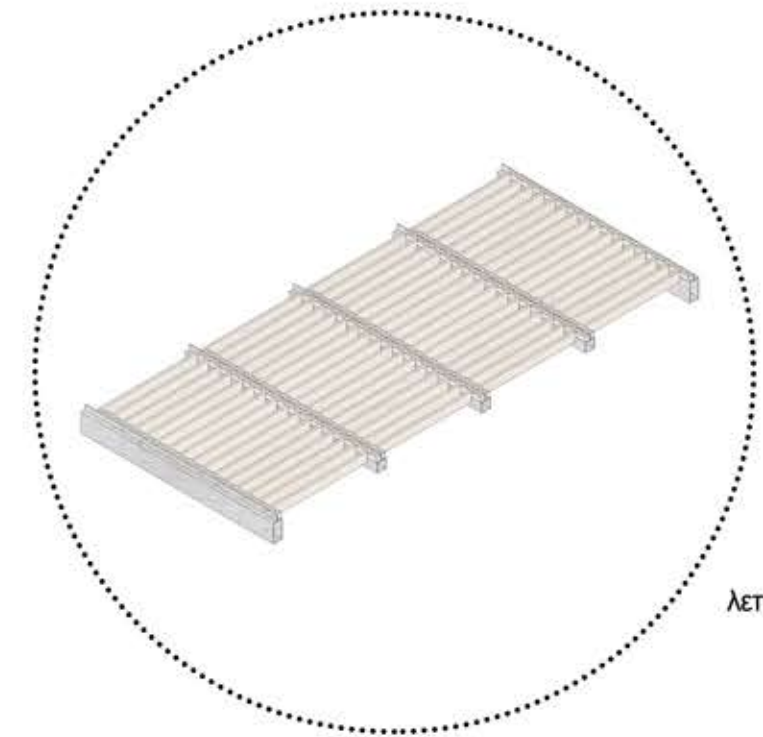
όψη



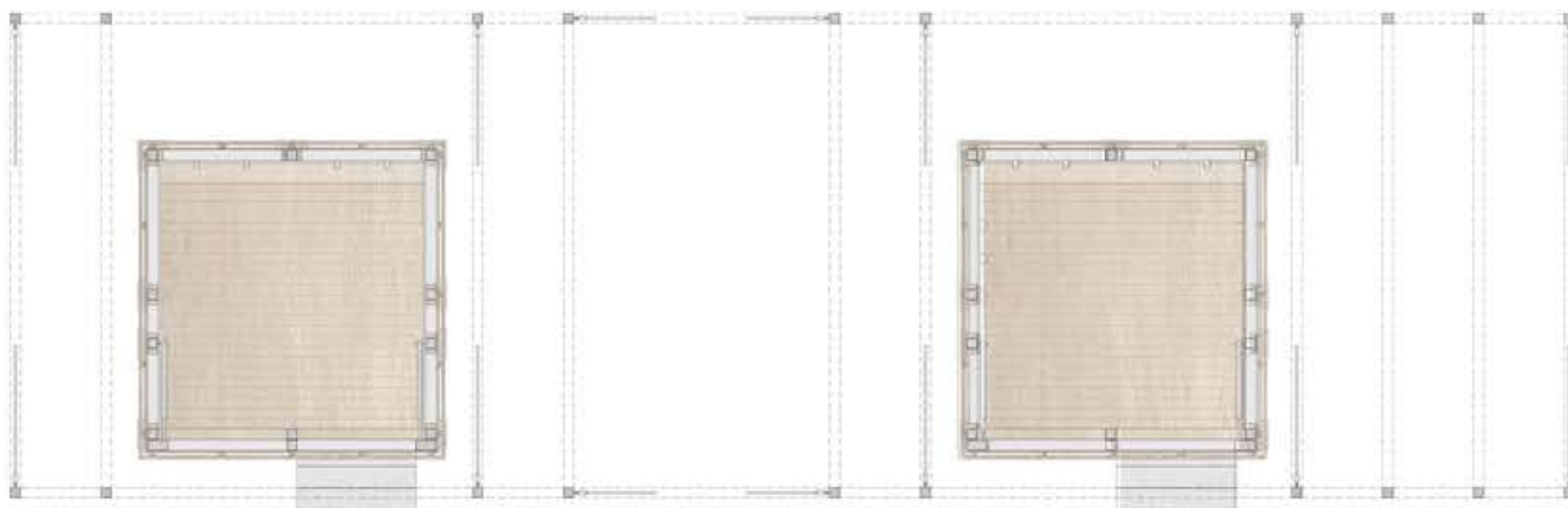
τομή α-α



άνω όψη



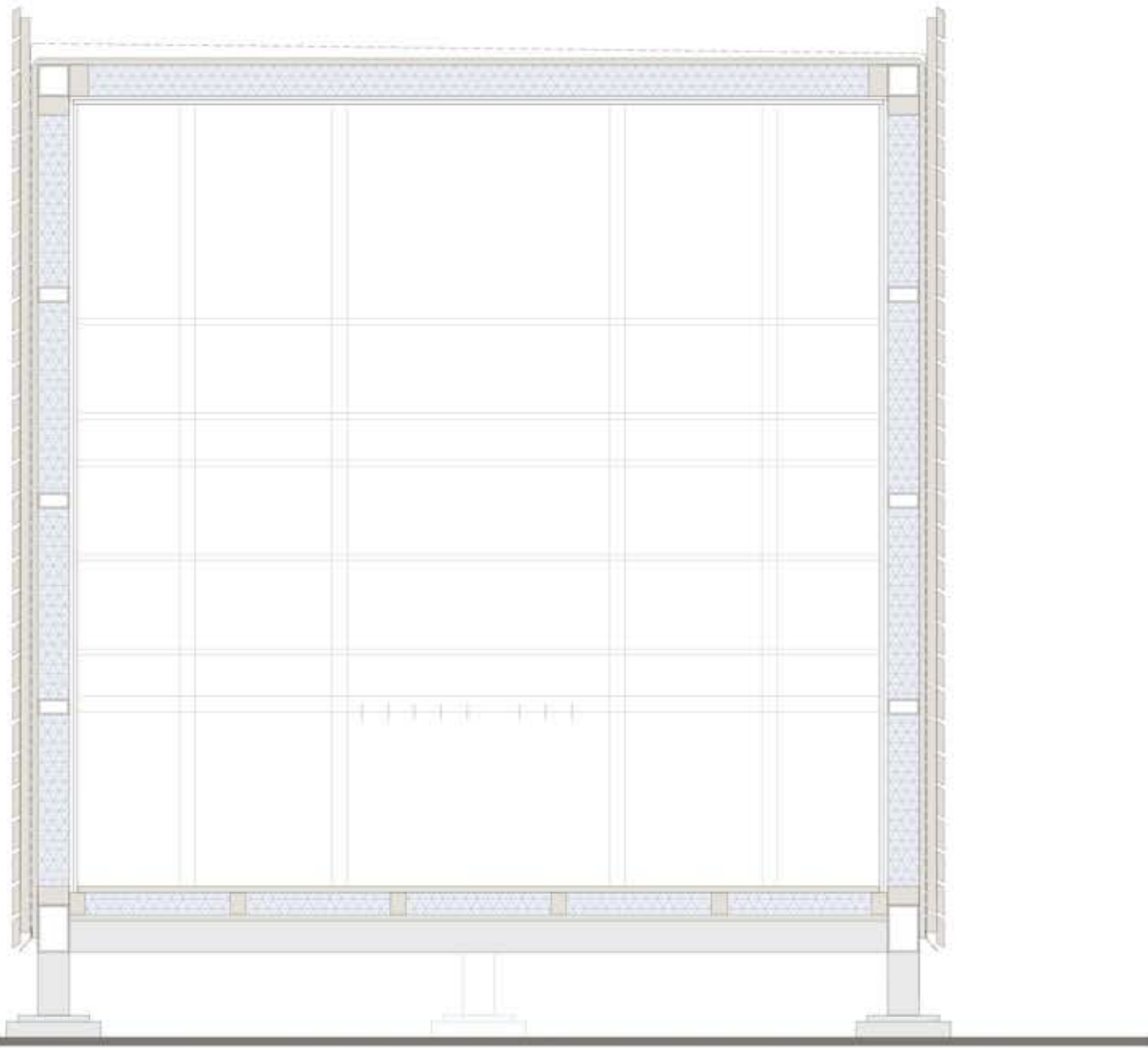
λεπτομέρεια στέγασης



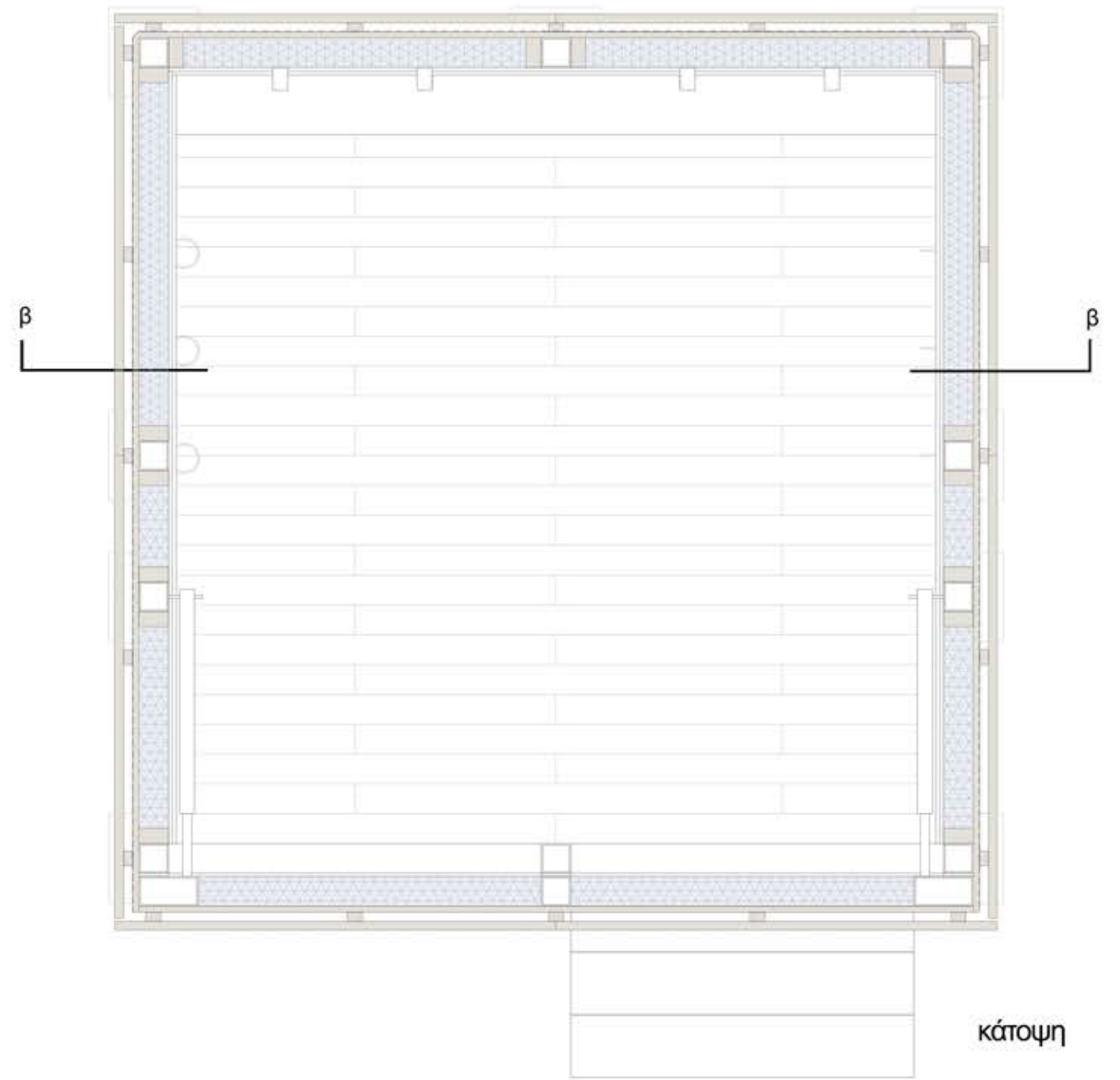
κάτοψη

Κατασκευές αποθήκευσης εργαλείων

0 1 2 5m



τομή β-β



κάτοψη

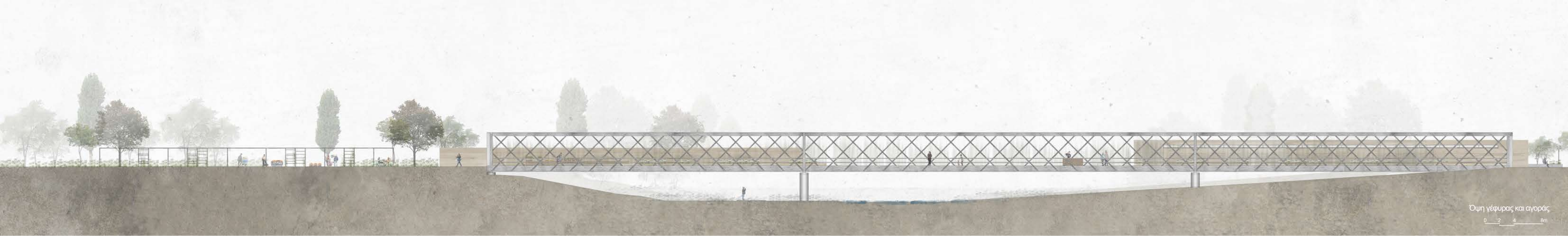


Κατασκευές αποθήκευσης εργαλείων στους εκπαιδευτικούς κήπους



Κατασκευές αποθήκευσης εργαλείων στους εκπαιδευτικούς κήπους

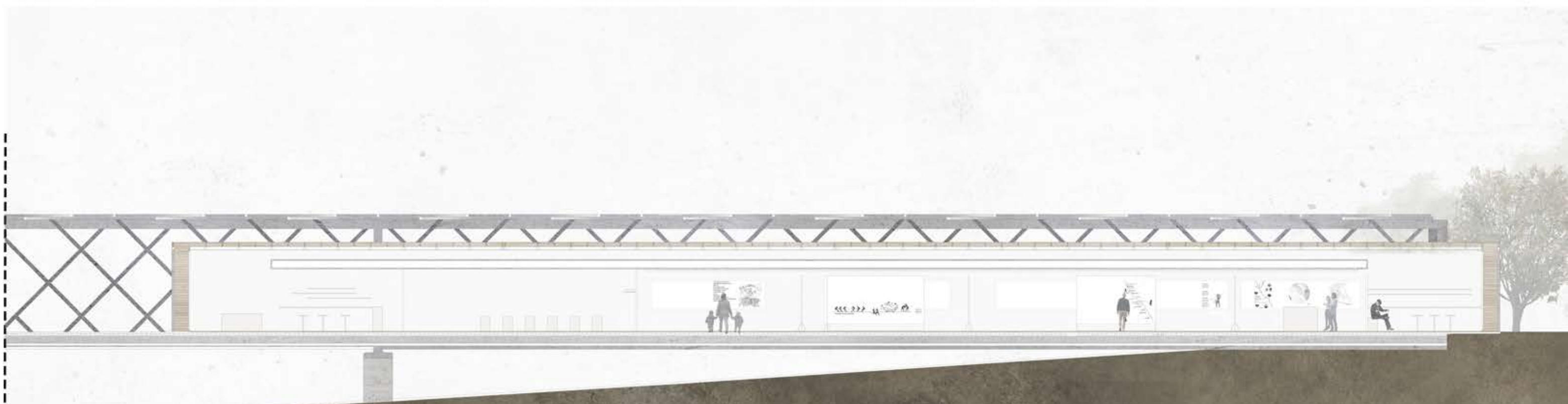
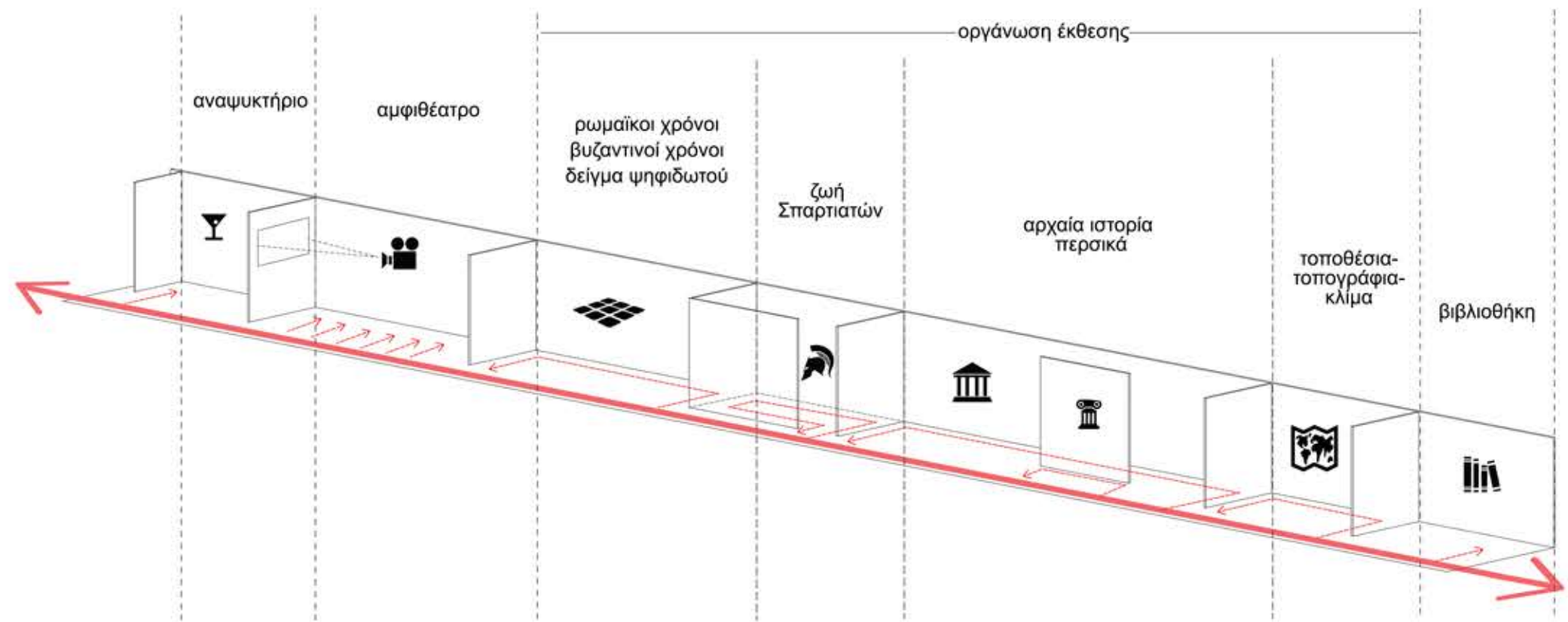


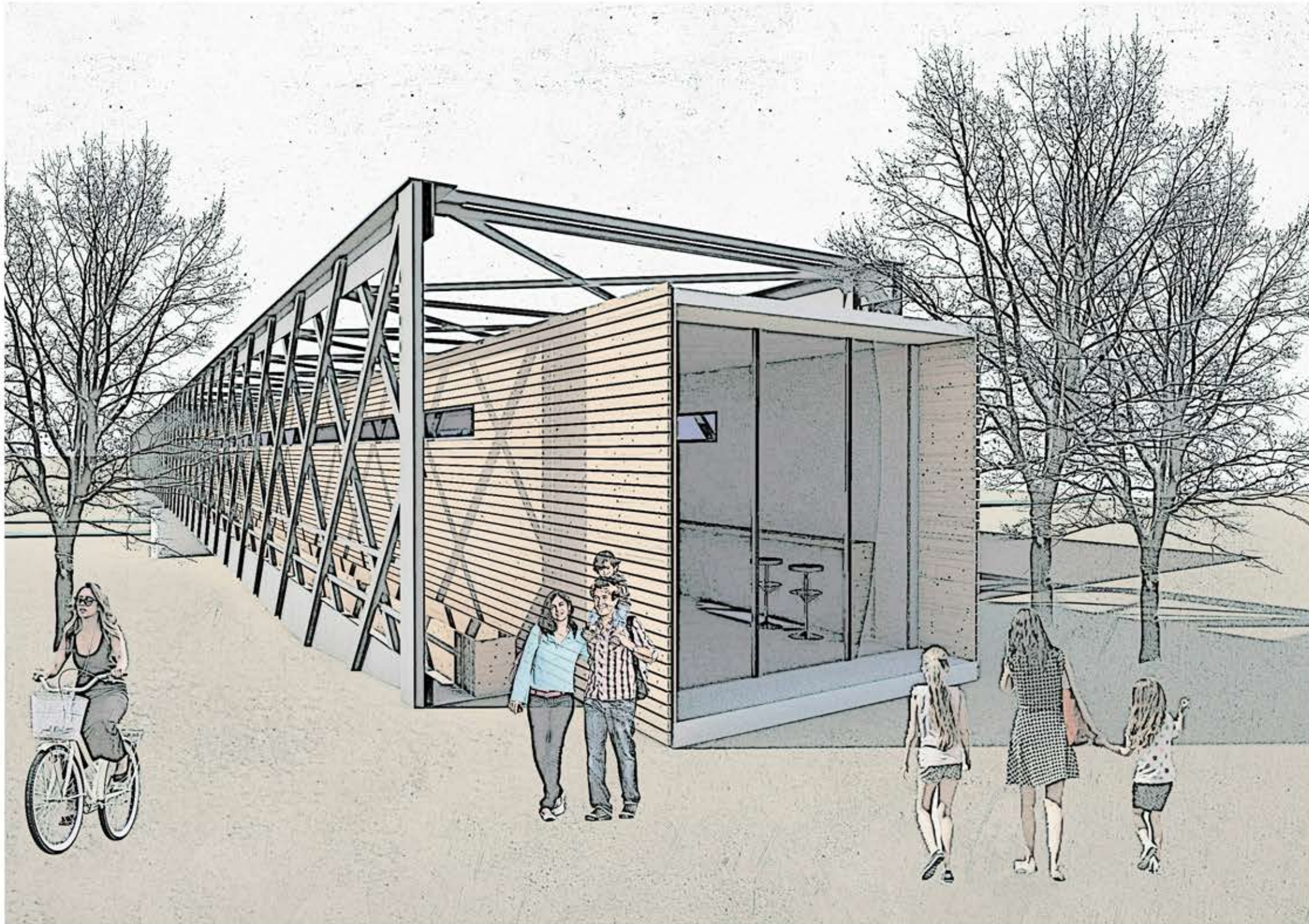


Όψη γέφυρας και αγοράς



Νοτιοανατολική όψη γέφυρας

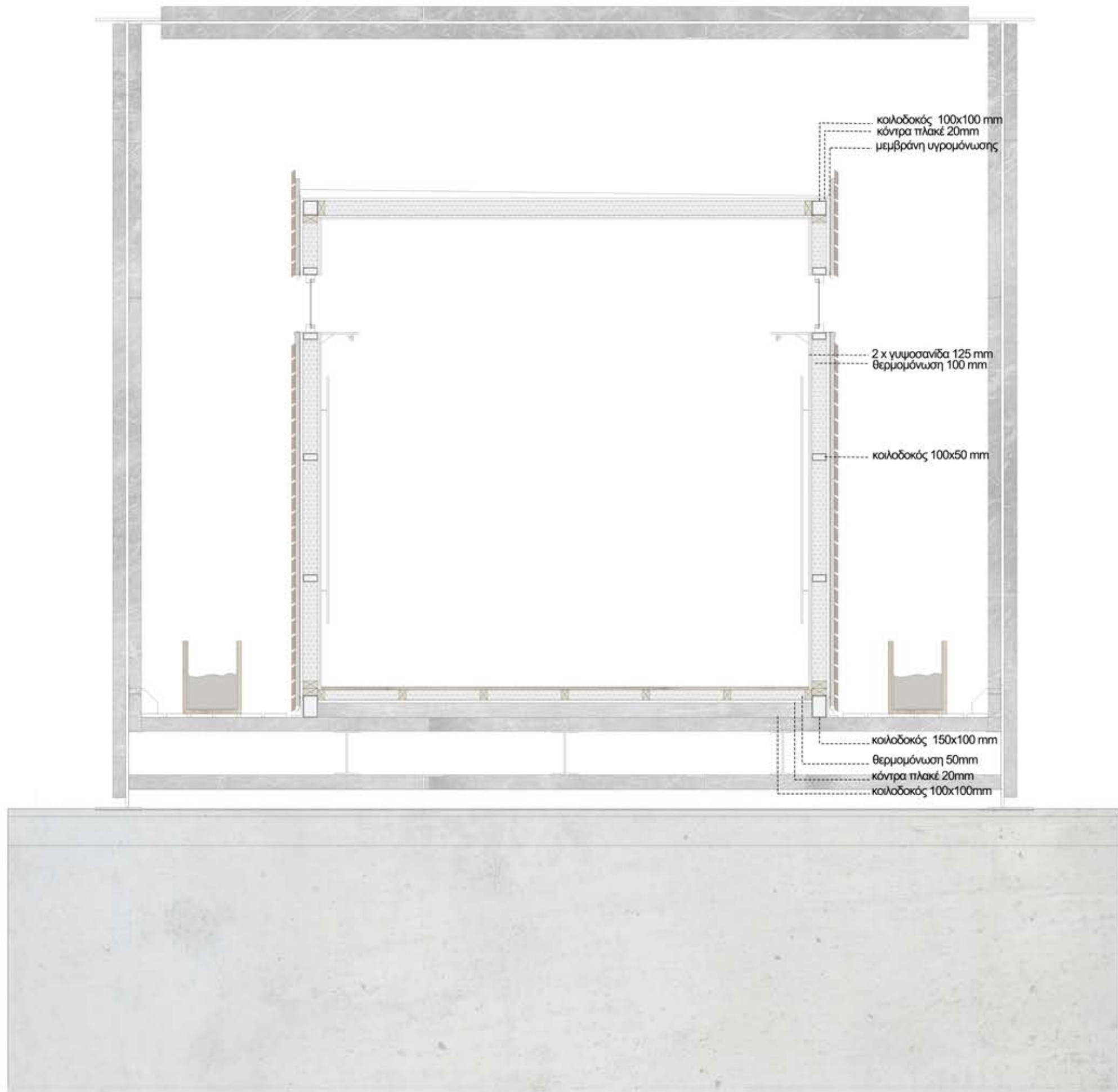




Είσοδος έκθεσης στη γέφυρα

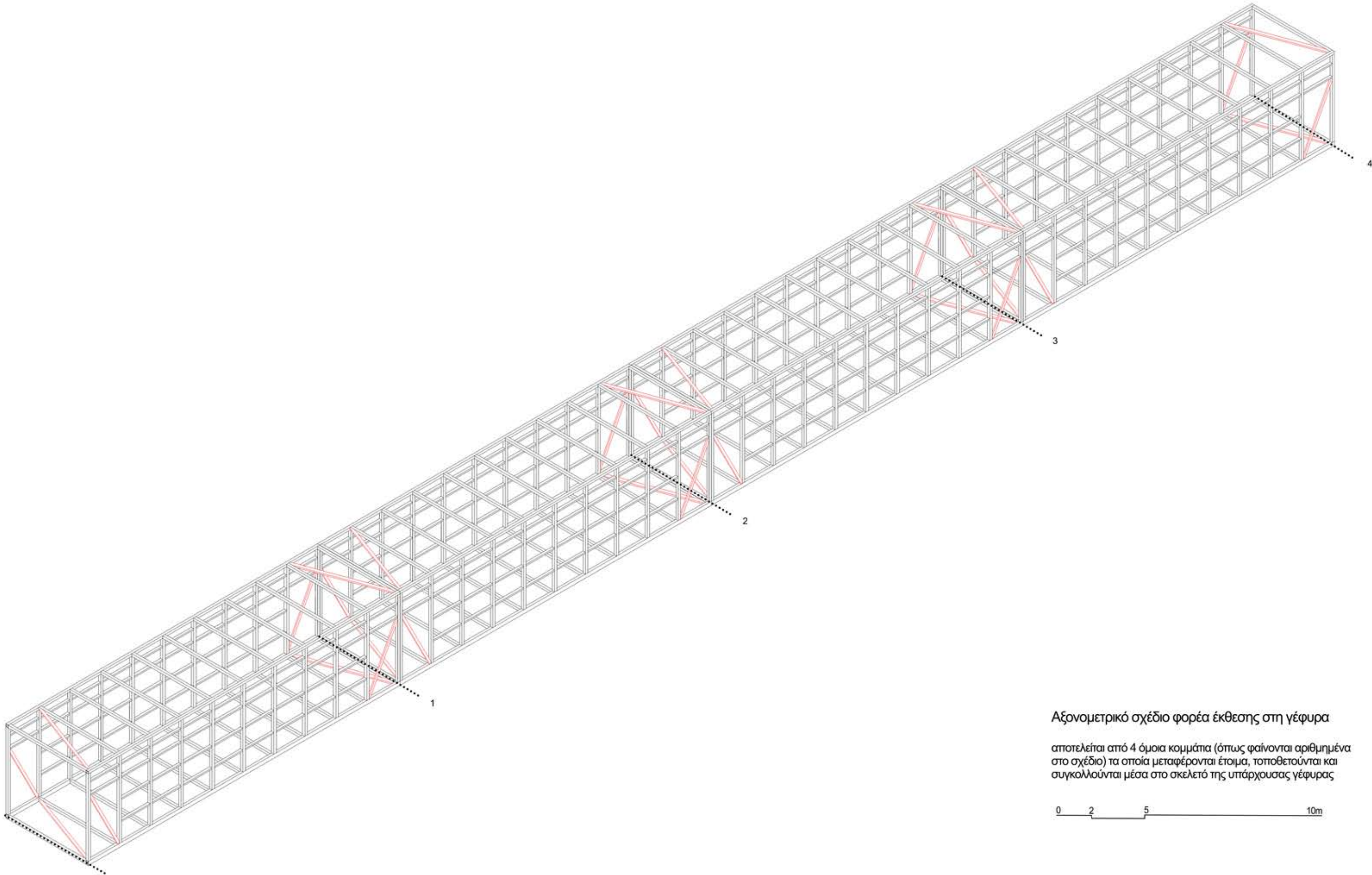


Γέφυρα



Εγκάρσια τομή στη γέφυρα

0 0.5 1 2m



Αξονομετρικό σχέδιο φορέα έκθεσης στη γέφυρα

αποτελείται από 4 όμοια κομμάτια (όπως φαίνονται αριθμημένα στο σχέδιο) τα οποία μεταφέρονται έτοιμα, τοποθετούνται και συγκολλούνται μέσα στο σκελετό της υπάρχουσας γέφυρας

0 2 5 10m



Μακέτα πρότασης για τη γέφυρα στην είσοδο της πόλης