

Περίληψη

Η διπλωματική εργασία διερευνά την εφαρμογή του αρχιτεκτονικού αρχετύπου του περίκλειστου κήπου -Hortus Conclusus- στο δημόσιο χώρο.

Συσχετίζοντας τον τρόπο κατά τον οποίο το Hortus Conclusus συναντάται στο ζωγραφικό κάδρο και στον αρχιτεκτονικό χώρο, επιχειρείται η εξαγωγή πολλαπλών συμπερασμάτων για τη διεύρυνση της συζήτησης γύρω από το χώρο.

Η έρευνα καταλήγει σε έξι κεντρικά τυπολογικά σχήματα ως πολλαπλές πτυχές με διαφορετικό περιεχόμενο του ίδιου μοτίβου, τα οποία χρησιμοποιούνται ως μεθοδολογικά εργαλεία στο σχεδιασμό.

Το αρχιτεκτονικό αρχέτυπο του Hortus Conclusus ερχεται να ειπωθεί σε όλες του τις εκφάνσεις στην πλατεία Δικαιοσύνης.

Η πλατεία μετατρέπεται σε μια κοσμική μεταφορά της μοναστηριακής εκδοχής του περίκλειστου κήπου με κεντρικό άξονα το βιβλίο.

Abstract

The thesis project explores the relation between the archetype of Hortus Conclusus and the public space.

Through a comparative analysis of the way that the Hortus Conclusus is illustrated in paintings and presented in real space, we search for conclusions regarding the current discourse on architectural space.

The research results in six main typological schemes as variant contexts of the same pattern, which are finally used as methodological tools for design.

The architectural archetype of Hortus Conclusus is applied in all its contents in Dikaioisinis Square.

The square is transformed into a cosmic translation of the monastery courtyard with the role of the book as main theme.