



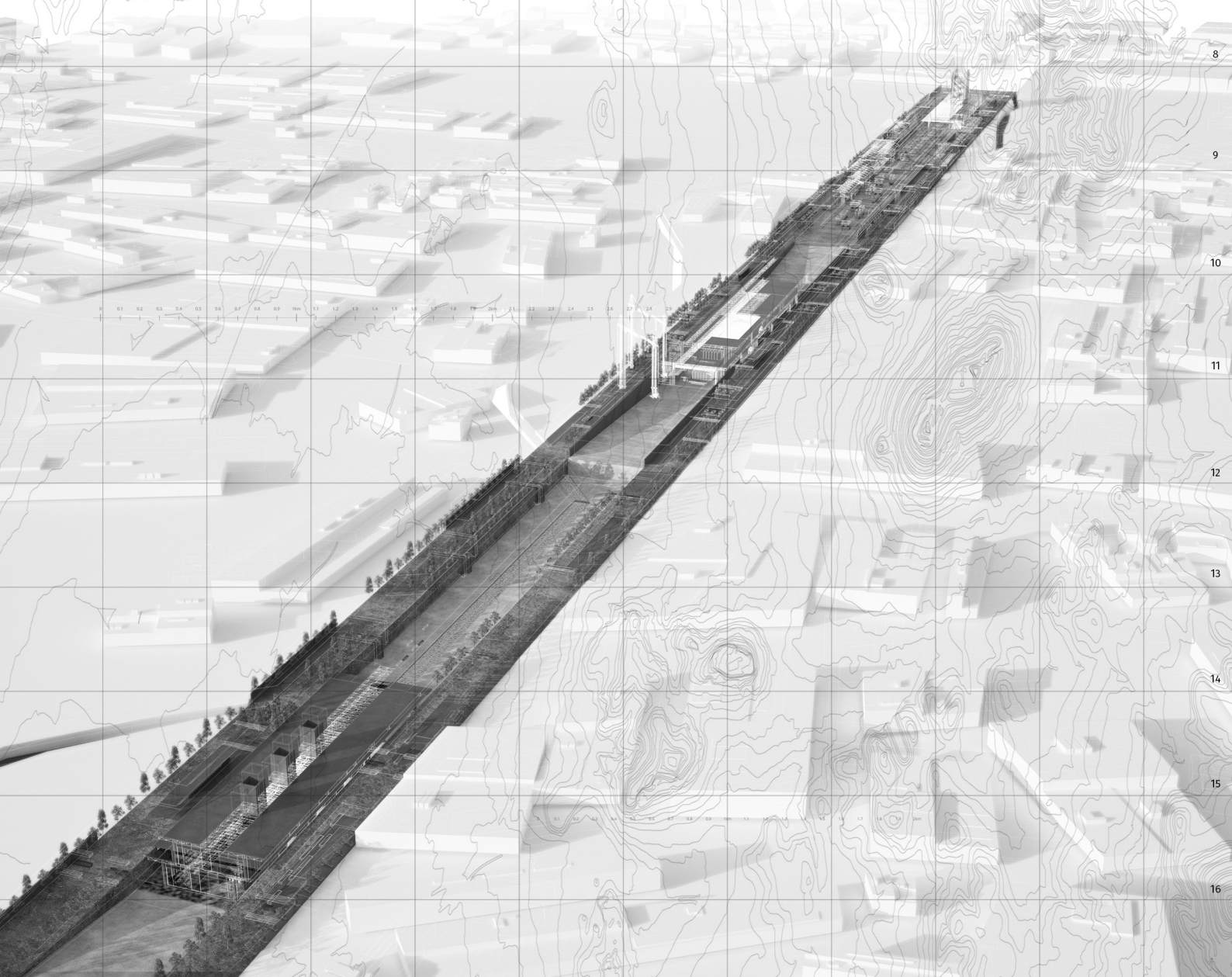
SCRAP_LINE

ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗΣ ΜΕΤΑΛΛΟΥ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

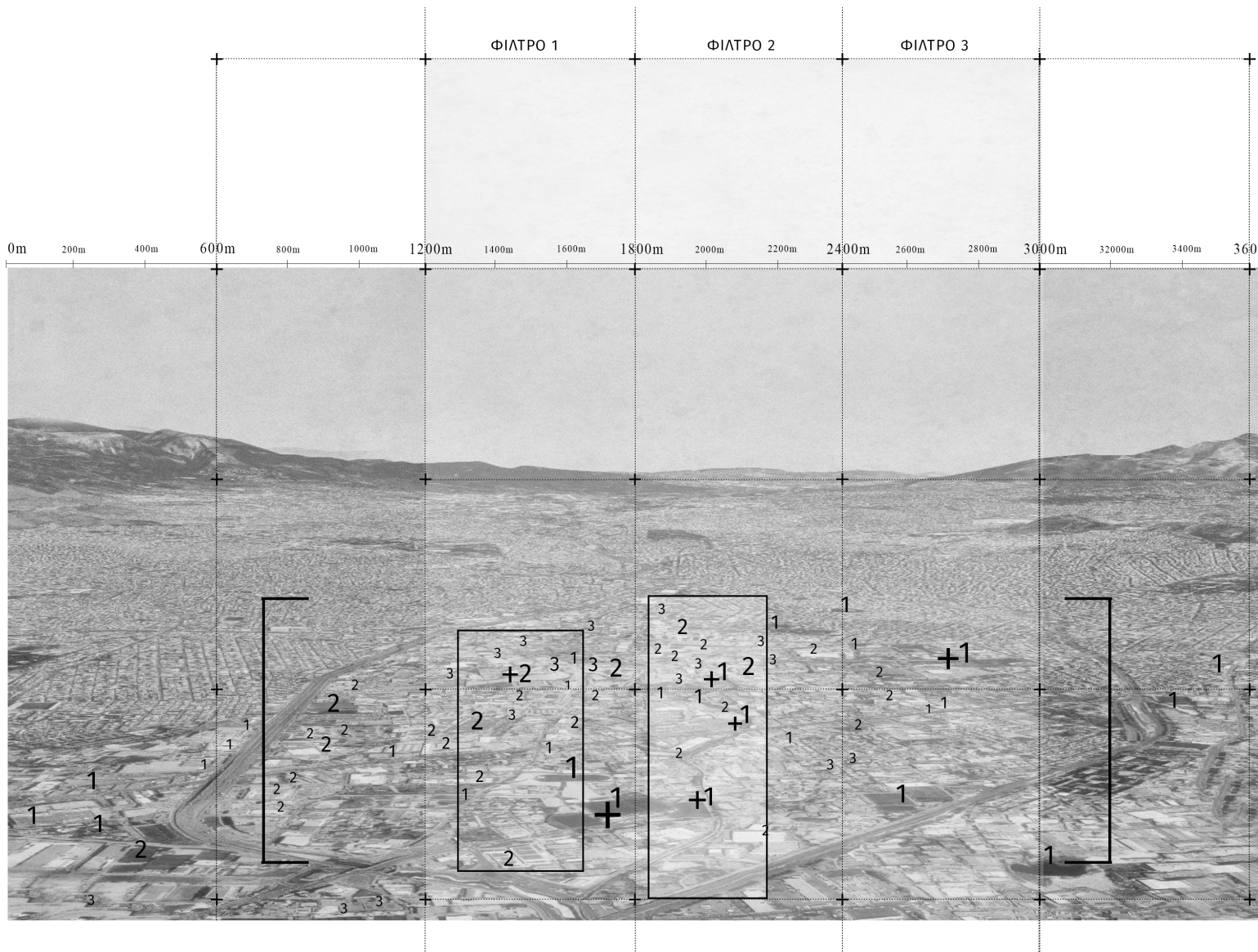
A B Γ Δ Ε ΣΤ Ζ Η Θ Ι Κ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
ΒΙΡΒΙΔΑΚΗ ΙΩΑΝΝΑ
ΓΑΛΙΚΑ ΑΝΝΑ
ΚΑΜΠΑΝΗ ΑΝΝΑ

ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ
ΚΟΥΡΚΟΥΛΑΣ ΑΝΔΡΕΑΣ
ΤΟΥΡΝΙΚΙΩΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ



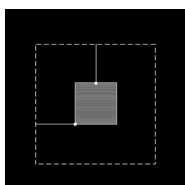
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16



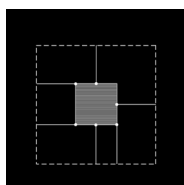
Η μελέτη μας για τον Ελαιώνα βασίζεται σε ένα εμπειρικό εργαλείο, το βλέμμα το οποίο προκύπτει από την αίσθηση εγκλεισμού και αποπροσανατολισμού που νιώσαμε στις επισκέψεις μας στον Ελαιώνα γιατί πάντα κανείς περπατά ανάμεσα σε δύο μάντρες χωρίς κανένα οπτικό σημείο αναφοράς.

Προσπαθώντας να εξερευνήσουμε τον Ελαιώνα συνειδητοποιήσαμε ότι ο μόνος τρόπος για να παρατηρήσεις το εσωτερικό του είναι το βλέμμα. Με φίλτρο το βλέμμα λοιπόν, διακρίνουμε χώρους που βλέπεις και πας, όπως είναι τα τοπία και χαρακτηριστικά στοιχεία του Ελαιώνα, χώρους που βλέπεις και δε μπορείς να πας, που αποτελούνται κυρίως από ιδιωτικές επιχειρήσεις και εγκαταστάσεις του δημοσίου. Τέλος, υπάρχουν και περιοχές όπου δε βλέπεις και δε μπορείς να πας, τις οποίες τις εντοπίσαμε με τη βοήθεια του space syntax, αναγνωρίζοντας τις ως περιοχές χαμηλής ή μηδενικής συνδεσιμότητας.

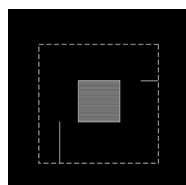
	ΦΙΛΤΡΟ 1	ΦΙΛΤΡΟ 2	ΦΙΛΤΡΟ 3
<p>1m</p> <p>ΦΙΛΤΡΑ ΟΡΑΤΟΤΗΤΑΣ</p>	<p>ΒΛΕΠΕΙΣ ΚΑΙ ΠΑΣ Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Σχολή Καλών Τεχνών Σχολεία Αθλητικές εγκαταστάσεις Αναψυκτήρια Ανοιχτοί ελεύθεροι χώροι Ρέμα Προφήτη Δανιήλ</p>	<p>ΒΛΕΠΕΙΣ ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΑΣ Επιχειρήσεις Βιομηχανίες Μεταφορικές Στρατιωτικές εγκαταστάσεις Camp προσφύγων Εργοτάξιο Βωβού Ρέμα Προφήτη Δανιήλ</p>	<p>ΔΕΝ ΒΛΕΠΕΙΣ ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΑΣ Scrap Λαθρεμπόριο Παζάρια Νομαδικοί καταυλισμοί</p> <p>ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ Επισκέπτες Ιδιώτες</p>
	<p>ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ Δήμος Κάτοικοι περιοχής Νέοι Επιστήμονες Ερευνητές Επισκέπτες</p> <p>ΕΠΩΦΕΛΟΥΜΕΝΟΙ Δημότες Νέοι Επιστήμονες Ερευνητές</p> <p>ΑΝΤΙΚΤΥΠΟΣ + ενίσχυση τοπικής οικονομίας, διάδοση γνώσης, βελτίωση της φήμης της περιοχής</p>	<p>ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ Ιδιώτες Εργαζόμενοι Δήμος</p> <p>ΕΠΩΦΕΛΟΥΜΕΝΟΙ Εθνική οικονομία Κράτος Δήμος</p> <p>ΑΝΤΙΚΤΥΠΟΣ + ενίσχυση εθνικής οικονομίας, δημιουργία θέσεων εργασίας - κυκλοφοριακή σύγχυση, αποκοπή της περιοχής από τον αστικό ιστό, δύσκολη πρόσβαση, θόρυβος</p>	<p>ΕΠΩΦΕΛΟΥΜΕΝΟΙ Επισκέπτες Ιδιώτες</p> <p>ΑΝΤΙΚΤΥΠΟΣ + κινητικότητα στους δρόμους - ισχυροποίηση κακής φήμης της περιοχής, αποδυνάμωση κέρδους τοπικής οικονομίας, ανασφάλεια</p>



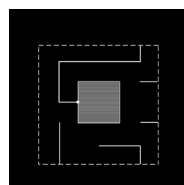
Φανερó 1
Δύο Συνδέσεις
Άμεση Ορατότητα



Φανερó 2
Έξι Συνδέσεις
Άμεση Ορατότητα

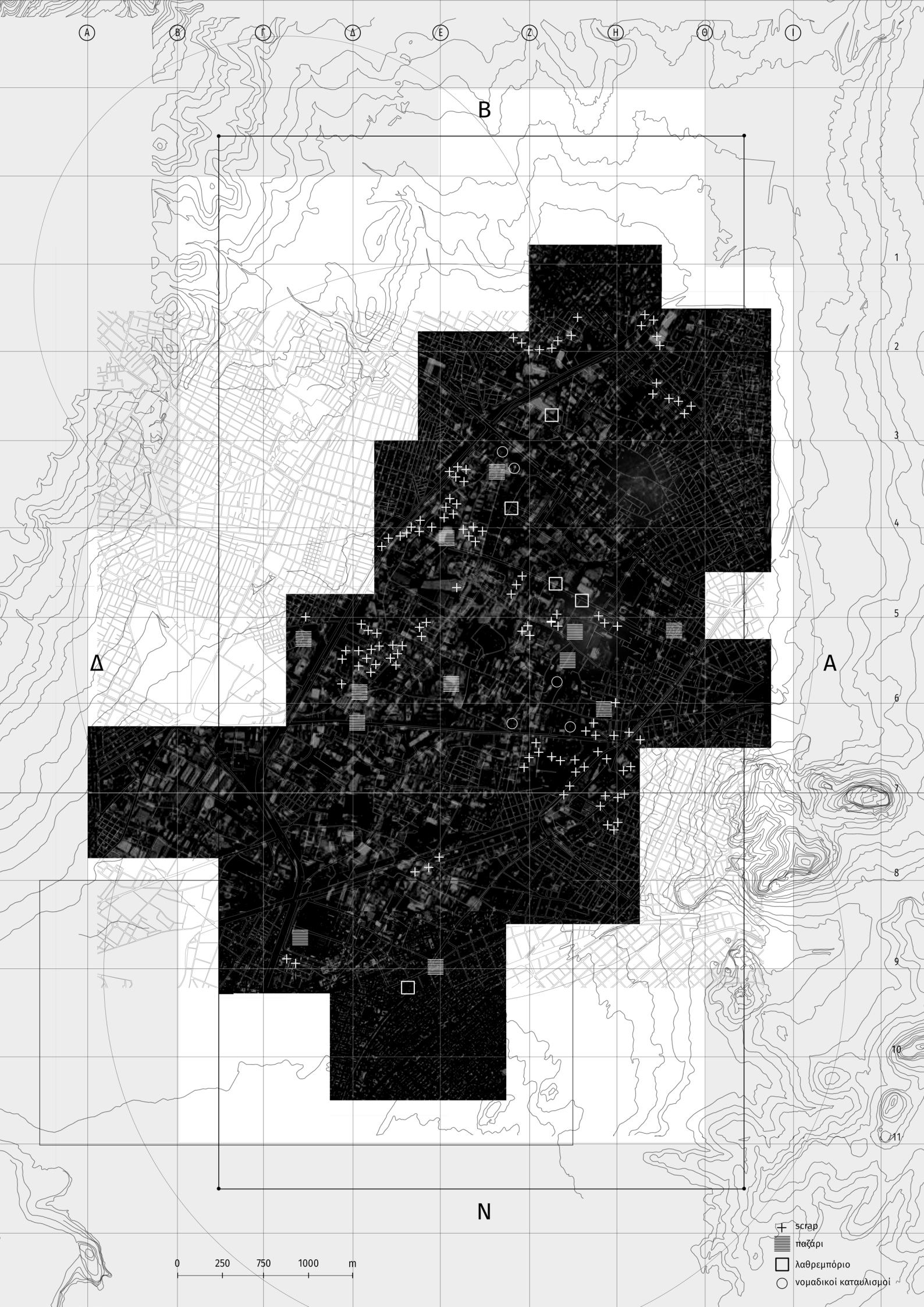


Κρυφό 1
Καμία Σύνδεση



Κρυφό 2
Μία Σύνδεση
Έμμεση Ορατότητα

ΦΙΛΤΡΑ ΟΡΑΤΟΤΗΤΑΣ
 Η κίνηση μέσα στον ιστό του Ελαιώνα κατευθύνεται από φίλτρα που τίθενται στο σώμα και στο βλέμμα, ορίζοντας τις περιοχές ως προσβάσιμες ή/και ορατές.



A

B

Γ

Δ

Ε

Ζ

Η

Θ

Ι

B

Δ

A

N

0 250 750 1000 m

- ✚ εστιασ
- ▨ παζαρι
- λαθρεμπόριο
- νομαδικό καταυλισμό

1

2

3

4

5

6

8

9

10

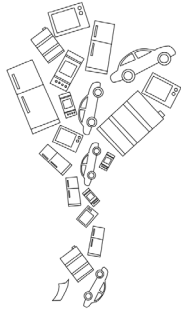
11

Υπάρχουν λοιπόν περιοχές λιγότερο ή περισσότερο φανερές ανάλογα με τον αριθμό των συνδέσεων με γειτονικές τους και αντίστοιχα περιοχές περισσότερο ή λιγότερο κρυφές.

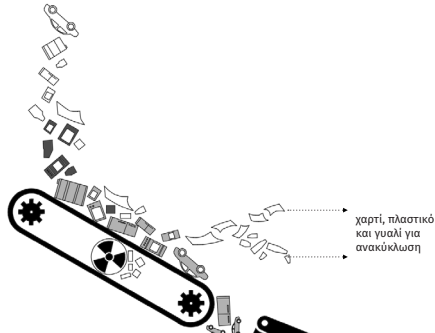
Οι τελευταίες μας κέντρισαν παραπάνω το ενδιαφέρον γιατί είναι διάσπαρτες στον Ελαιώνα και με ένα τρόπο συνθέτουν τον χαρακτήρα του και έτσι ξεκίνησε μια προσπάθεια να δούμε τι συμβαίνει μέσα σε αυτές. Επικεντρώνοντας επομένως την έρευνα διακρίναμε ένα ευρύ δίκτυο δραστηριοτήτων που αφορά κατά βάση την αγορά και πώληση σκραπ και μικροαντικειμένων, μέσα και γύρω από αυτά τα σημεία, με κύρια από αυτές, αυτή του σκραπ.

ΚΡΥΦΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
Η χωρική αποτύπωση των
αφανών δραστηριοτήτων
του Ελαιώνα.

1 ΣΥΛΛΟΓΗ ΣΚΡΑΠ



2 ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΣ ΣΚΡΑΠ



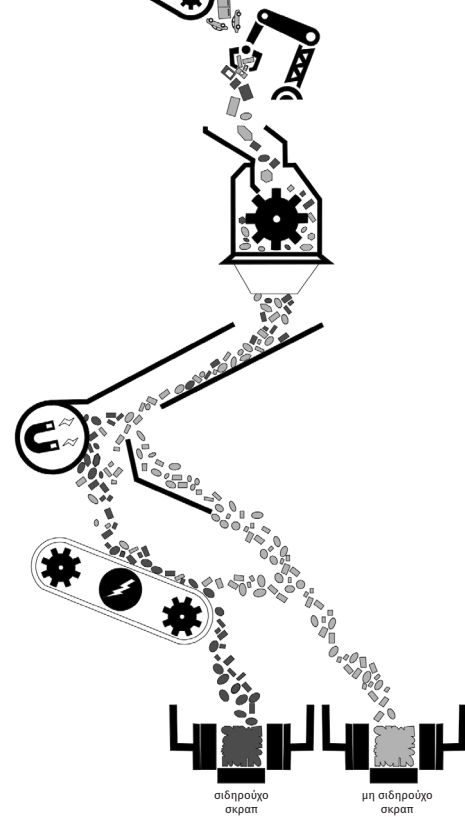
ΑΝΙΧΝΕΥΤΗΣ ΑΚΤΙΝΟΒΟΛΙΑΣ

ΤΕΜΑΧΙΣΜΟΣ

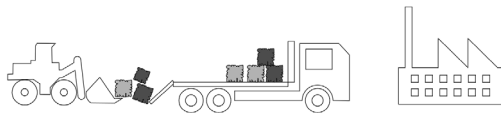
ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΣ ΣΙΔΗΡΟΥΧΟΥ ΣΚΡΑΠ

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΣ ΣΚΡΑΠ

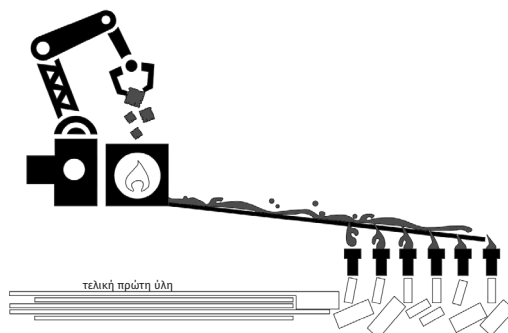
ΔΕΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ



3 ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΣΚΡΑΠ ΓΙΑ ΠΕΡΕΤΑΙΡΩ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ



4 ΤΗΞΗ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΚΡΑΠ



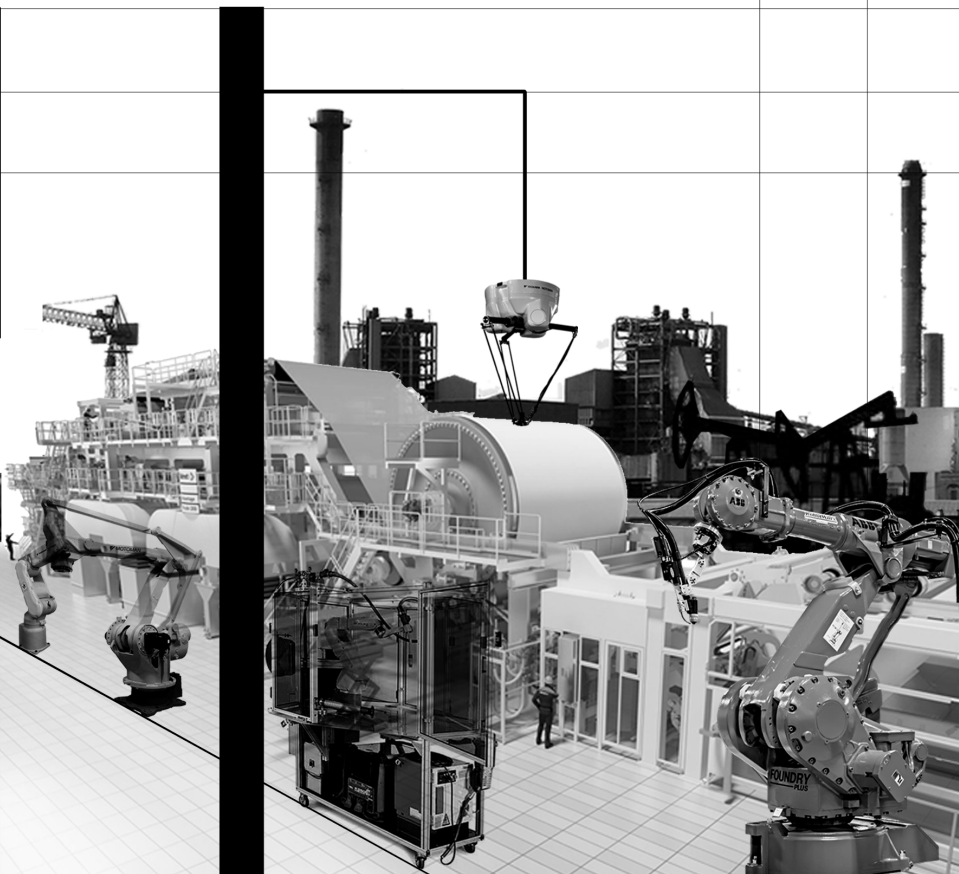
ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ ΜΕΤΑΛΛΟΥ
Περιγραφή των σταδίων που ακολουθούνται για την ανακύκλωση του σκραπ μετάλλου από την παραλαβή του έως και την διαμόρφωση ανακυκλωμένων φύλλων μετάλλου

Με τον όρο σκραπ εννοούνται ανακυκλώσιμα υλικά, απόβλητα της βιομηχανικής παραγωγής και της κατανάλωσης, όπως τμήματα αυτοκινήτων, αεροσκαφών, οικοδομικά υλικά κ.ά. Αντίθετα από τα απορρίμματα, το σκραπ έχει οικονομική αξία. Ταυτόχρονα, το μέταλλο είναι ένα υλικό το οποίο μπορεί να ανακυκλώνεται εσαεί παράγοντας ίδιας ποιότητας πρώτη ύλη.

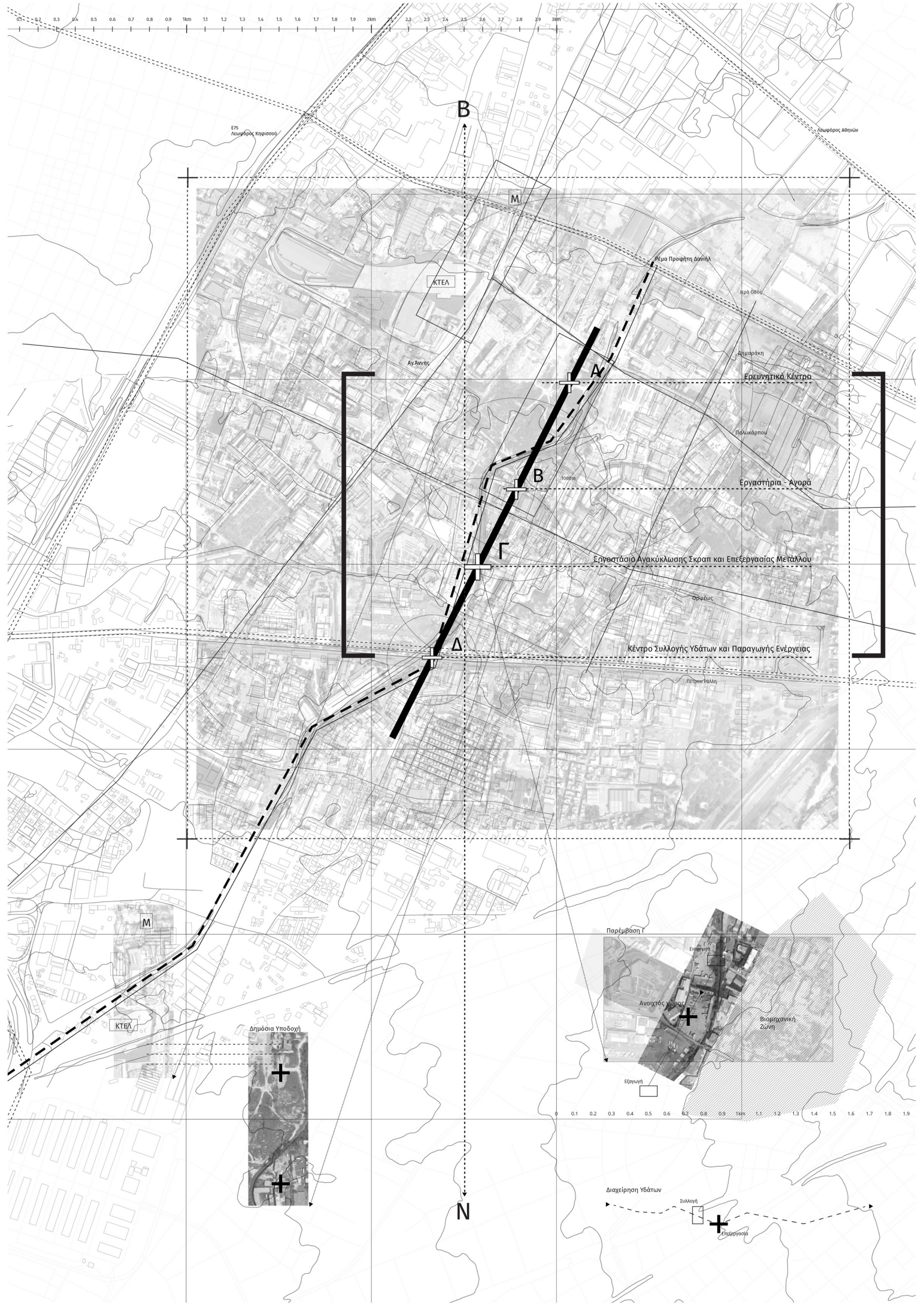
Η περισυλλογή σκραπ στο παγκόσμιο πλαίσιο και κυρίως στις μεγάλες πόλεις γίνεται επισήμως από εταιρείες περισυλλογής και διαλογής και αποτελεί μια πολύ κερδοφόρα επιχείρηση. Σε ό,τι αφορά στο εθνικό πλαίσιο ανεπισήμως αποτελεί τμήμα παραεμπορίου με μεγάλο ετήσιο τζίρο, γι' αυτό και στις επίσημες καταγραφές η Ελλάδα βρίσκεται σε χαμηλή θέση. Αυτό σημαίνει ότι μια σωστή διαχείριση του σκραπ θα μπορούσε να ωφελήσει την εθνική οικονομία της χώρας. Μια τέτοια επιχείρηση είναι πολύ λιγότερο ζημιογόνα για το περιβάλλον σε σχέση με την εξόρυξη του μετάλλου και γι' αυτό όλο και περισσότερες χώρες στρέφονται σε τέτοιου είδους επιχειρήσεις. Παλιότερα τοποθετούνταν στο όριο της πόλης στο πλαίσιο της αποβιομηχάνισης των αστικών κέντρων και λόγω της μεγάλης κλίμακας των απαιτούμενων εγκαταστάσεων. Ωστόσο οι νέες τεχνολογίες, που καθιστούν τέτοιου είδους δραστηριότητες μη ρυπογόνες, ήδη επιτρέπουν τέτοιες εγκαταστάσεις να φιλοξενούνται στο κέντρο της πόλης. Παράλληλα, οι σύγχρονες τάσεις της παράγωγης τείνουν στην αυτοματοποίηση των διαδικασιών με τον άνθρωπο να αποκτά ρόλο επιβλέποντα και χειριστή. Σε αυτό το πλαίσιο εντάσσεται και η διαδικασία ανακύκλωσης του

20
50

Αυτοματοποίηση της παραγωγής.
Ελαχιστοποίηση του χρόνου παραγωγής.
Εισαγωγή μηχανημάτων - ρομπότ υψηλής τεχνολογίας.
Αλλαγή του ρόλου του ανθρώπου ο οποίος αποστασιοποιείται από την χειρονακτική εργασία και αποκτά το χαρακτήρα γενικού ελεγκτή - χειριστή των μηχανών.



ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΟ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ
Η εξέλιξη της παραγωγής από τον 9ο αι. έως την αυτοματοποίηση του σήμερα.



0 0.2 0.3 0.4 0.5 0.6 0.7 0.8 0.9 1km 1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7 1.8 1.9 2km 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.9 3km

Ε75
Ασφαλτικός Κηρύσσος

Ελευθέριος Αθηνών

Β

Μ

ΚΤΕΛ

Αγ. Λαύρας

Πύλα Προφήτη Δαυΐδ

Παρά Οδός

Αιμαράκης

Ερευνητικά Κέντρα

Πολυκάρπου

Εργαστήρια - Αγορά

Εργαστήριο Ανακύκλωσης Σκραπ και Επεξεργασίας Μεταλλού

Σφραγείας

Κέντρο Συλλογής Υδάτων και Παραγωγής Ενέργειας

Πύλας Χαλκιάς

Μ

ΚΤΕΛ

Δημόσια Υποδομή

Παρέμβαση Ι

Εργαστήριο

Ανοικτός χώρος

Βιομηχανική ζώνη

Εξυπηλο

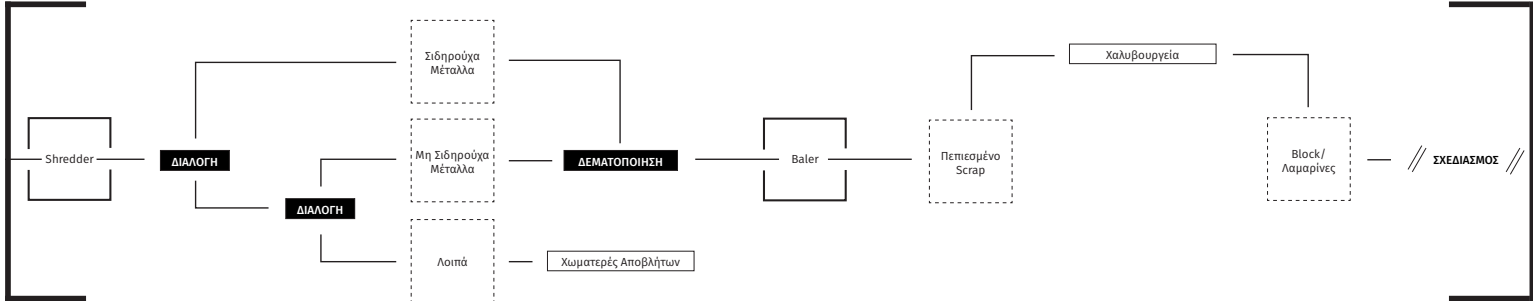
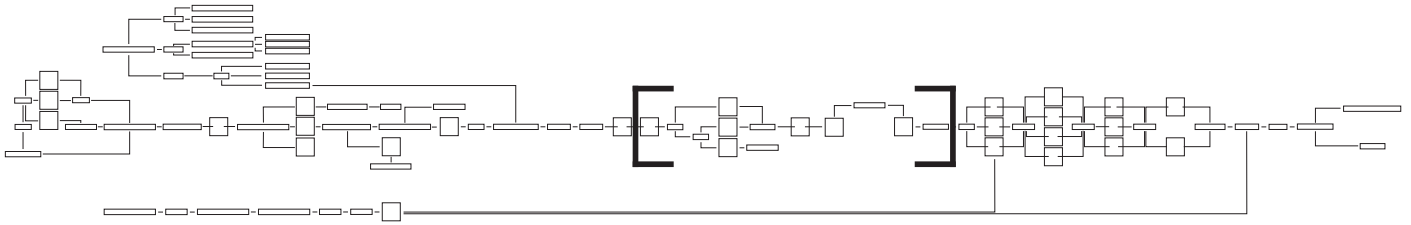
Διαχείριση Υδάτων

Συλλογή

Επεξεργασία

Ν

0 0.1 0.2 0.3 0.4 0.5 0.6 0.7 0.8 0.9 1km 1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7 1.8 1.9



Σύμφωνα με αυτά δημιουργούμε μια γραμμική αλληλουχία διαδικασιών συλλογής και ανακύκλωσης των αποθεμάτων σκραπ του Ελαιώνα και στη συνέχεια επεξεργασίας μετάλλου. Το σκραπ περνά από την παραλαβή, στην αποσυναρμολόγηση, τον τεμαχισμό και τη δημιουργία πεπαισμένου σκραπ το οποίο μεταφέρεται σε χαλυβουργεία και ανταλλάσσεται με πρώτη ύλη σε φύλλα μετάλλου. Στη συνέχεια, τα φύλλα διαμορφώνονται ώστε να παραχθεί το τελικό προϊόν.

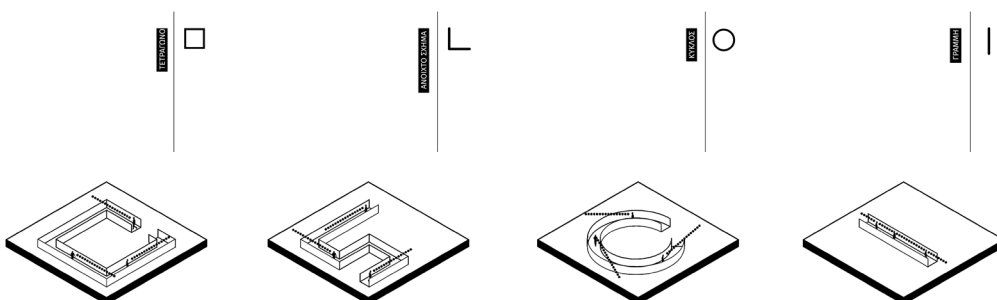
Στην προσπάθειά μας να εκφράσουμε χωρικά το οργανόγραμμα, ακριβώς επειδή οι διαδικασίες αυτές είναι γραμμικές, το αποτύπωμα τους δε θα μπορούσε να είναι τίποτα άλλο παρά μια γραμμή. Τοποθετούμε λοιπόν την γραμμή αυτή στο κέντρο του Ελαιώνα γιατί θεωρούμε ότι θα λειτουργήσει ως ένας πυκνωτής δραστηριοτήτων που θα αποτελέσει το έναυσμα για την ανασυγκρότηση της περιοχής, επιχειρώντας μια συρραφή του κατακεραματισμένου αστικού ιστού και τον επαναπροσδιορισμό της σχέσης του με το φυσικό τοπίο.

Το πρώτο πράγμα που συναντά κανείς στη γραμμή είναι το ερευνητικό κέντρο. Αποτελεί το κύριο σημείο υποδοχής της παρέμβασης και λειτουργεί ως τοπόσημο. Η θέση του είναι τέτοια ώστε να είναι κοντά στη στάση μετρό του Ελαιώνα και στον σταθμό των Κ.Τ.Ε.Λ. κάτι που διευκολύνει τις προσβάσεις.

Στη συνέχεια, συναντάμε τα εργαστήρια και την αγορά που αξιοποιούν υπάρχοντα εγκαταλελειμμένα βιομηχανικά κελύφη και λειτουργούν ως μια υπόμνηση της βιομηχανικής ταυτότητας του Ελαιώνα.

Μεταξύ δύο βασικών οδικών αξόνων, της Ορφέως και της Πέτρου Ράλλη, βρίσκεται το εργοστάσιο, ακριβώς επειδή αυτές οι οδοί είναι ικανές να φέρουν τον κυκλοφοριακό του όγκο.

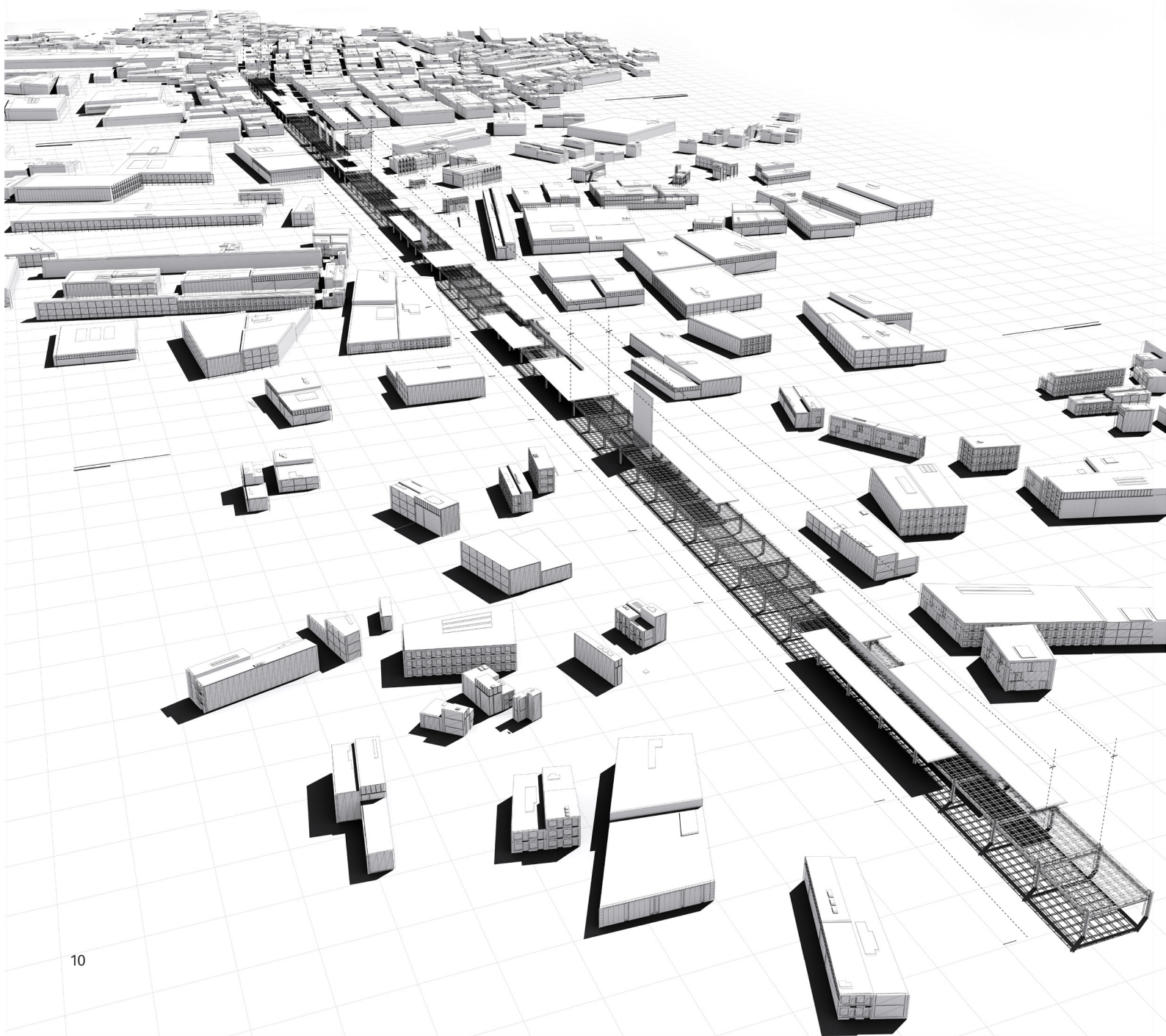
Τέλος, στην απόληξη της γραμμής βρίσκεται το κέντρο συλλογής υδάτων και παραγωγής ενέργειας, σε άμεση σχέση με το ρέμα, σ' ένα σημείο που η γεωμορφολογία του εδάφους ευνοεί την συγκέντρωση υδάτων.

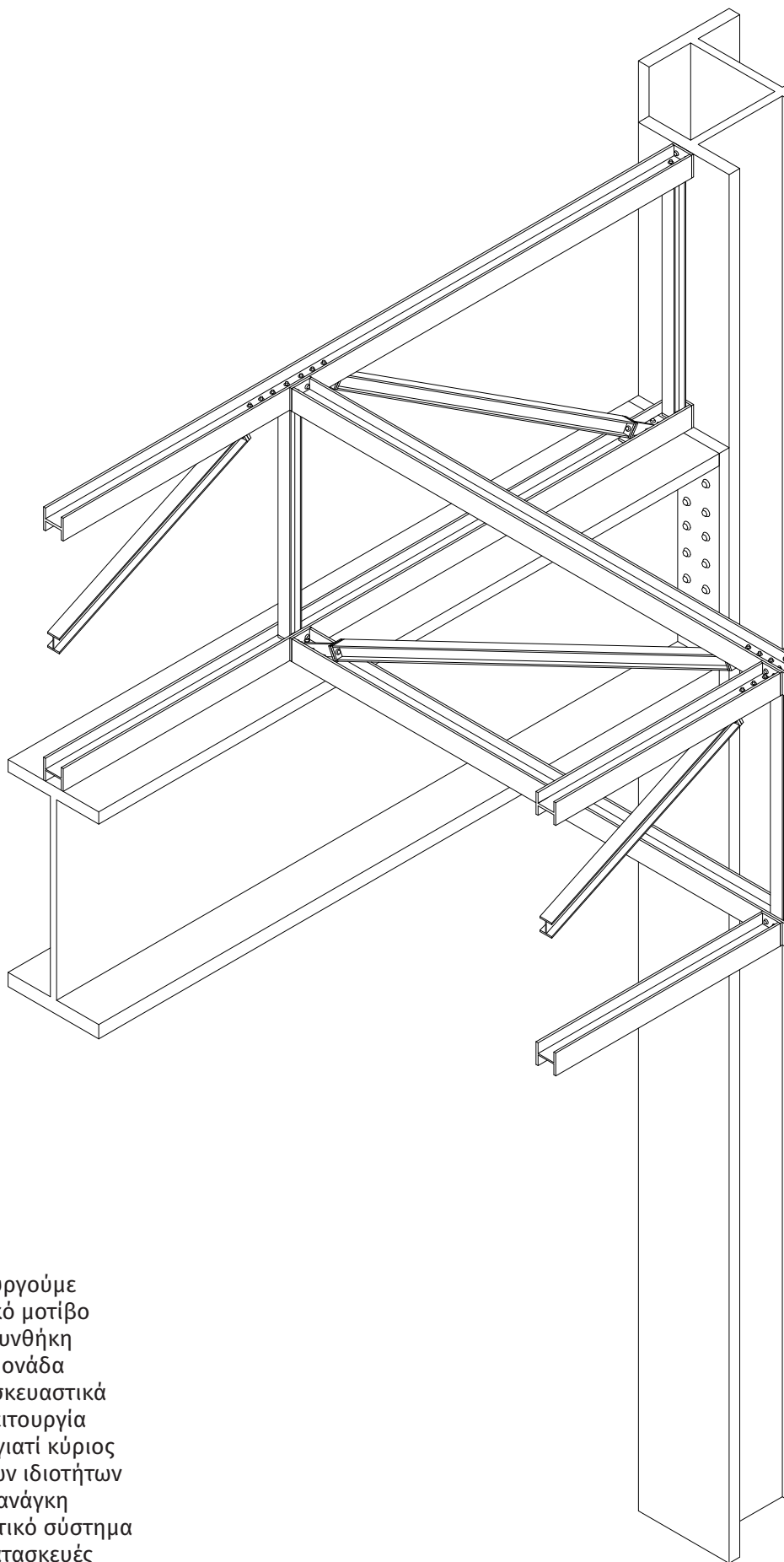


ΓΙΑΤΙ ΓΡΑΜΜΗ;
Μελέτη πάνω στη μορφή της παρέμβασης με άξονα το βλέμμα και την κίνηση.

Ο Ελαιώνας ανέκαθεν διαμορφωνόταν από μεγάλες τομές, για αυτό κι εμείς επιχειρούμε μια τέτοια τομή με στόχο να λειτουργήσει ως πυκνωτής, ο οποίος συσσωρεύει ενέργεια, αποφορτίζεται, διοχετεύοντάς την ενέργεια αυτή στην πόλη για να επαναφορτιστεί. Άρα μιλάμε για έναν ζωντανό οργανισμό που αναπτύσσεται και συρρικνώνεται και βρίσκεται σε μια συνεχή διάδραση με το περιβάλλον του. Με άλλα λόγια έχει τη δυνατότητα να συρρικνωθεί στο ελάχιστο και να επεκταθεί επ' άπειρον. Για να γίνει αυτό σχεδιάζουμε τις ελάχιστες και αναγκαίες προϋποθέσεις για την ύπαρξη του που του επιτρέπει να εξελιχθεί μέσα στο χρόνο και στο χώρο.

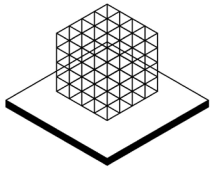
Άρα μιλάμε για έναν ζωντανό οργανισμό που αναπτύσσεται και συρρικνώνεται και βρίσκεται σε μια συνεχή διάδραση με το περιβάλλον του. Με άλλα λόγια έχει τη δυνατότητα να συρρικνωθεί στο ελάχιστο και να επεκταθεί επ' άπειρον. Για να γίνει αυτό σχεδιάζουμε τις ελάχιστες και αναγκαίες προϋποθέσεις για την ύπαρξη του που του επιτρέπει να εξελιχθεί μέσα στο χρόνο και στο χώρο.



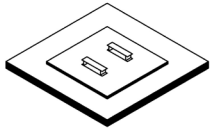
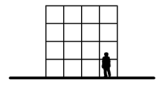
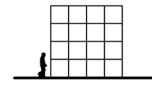
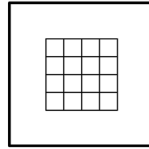


Για να έχει αυτή τη δυνατότητα, δημιουργούμε ένα επαναλαμβανόμενο κατασκευαστικό μοτίβο που αποτελεί την ικανή και αναγκαία συνθήκη παραγωγής χώρου. Πρόκειται για μία μονάδα που συνδυάζει τα δύο κυριότερα κατασκευαστικά συστήματα μετάλλου, την πλαίσιακή λειτουργία και τον δικτυωματικό φορέα και αυτό γιατί κύριος στόχος μας είναι η μέγιστη ανάδειξη των ιδιοτήτων του μετάλλου σαν υλικό. Νιώσαμε την ανάγκη πρώτα να σχεδιάσουμε το κατασκευαστικό σύστημα γιατί πιστεύουμε ότι στις μεταλλικές κατασκευές η επίλυση του φορέα προηγείται έτσι ώστε να μπορεί να αποτελέσει βασικό άξονα της σύνθεσης. Πιο συγκεκριμένα η μονάδα μας διαστασιολογείται με γνώμονα την κάλυψη των αναγκών ενός εργοστασίου, όπου τα φορτία είναι αυξημένα και απαιτούνται ενιαίοι χώροι open plan.

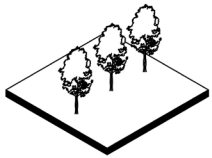
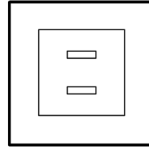
ΕΠΕΚΤΑΣΙΜΟΤΗΤΑ
Η μελλοντική επέκταση των δραστηριοτήτων στον άξονα της γραμμής και η λειτουργία τους ως πυκνωτής δραστηριοτήτων.



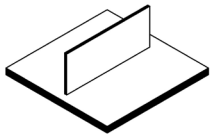
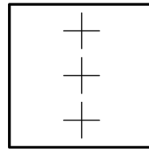
ΧΩΡΟΚΑΝΑΒΟΣ



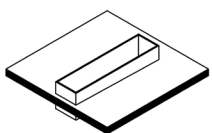
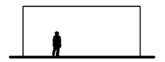
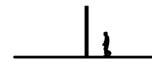
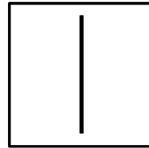
ΠΛΑΤΕΙΑ



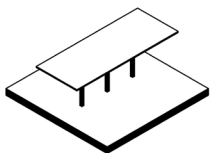
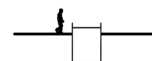
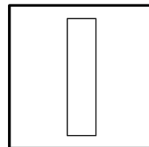
ΔΕΝΤΡΟΣΤΟΙΧΙΑ



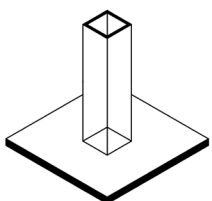
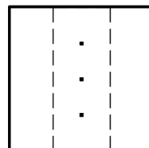
ΜΑΝΤΡΑ



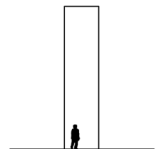
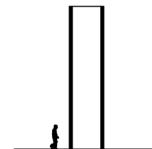
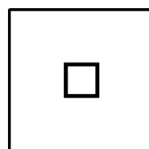
ΣΧΙΣΜΗ



ΣΤΟΑ



ΦΟΥΓΑΡΟ



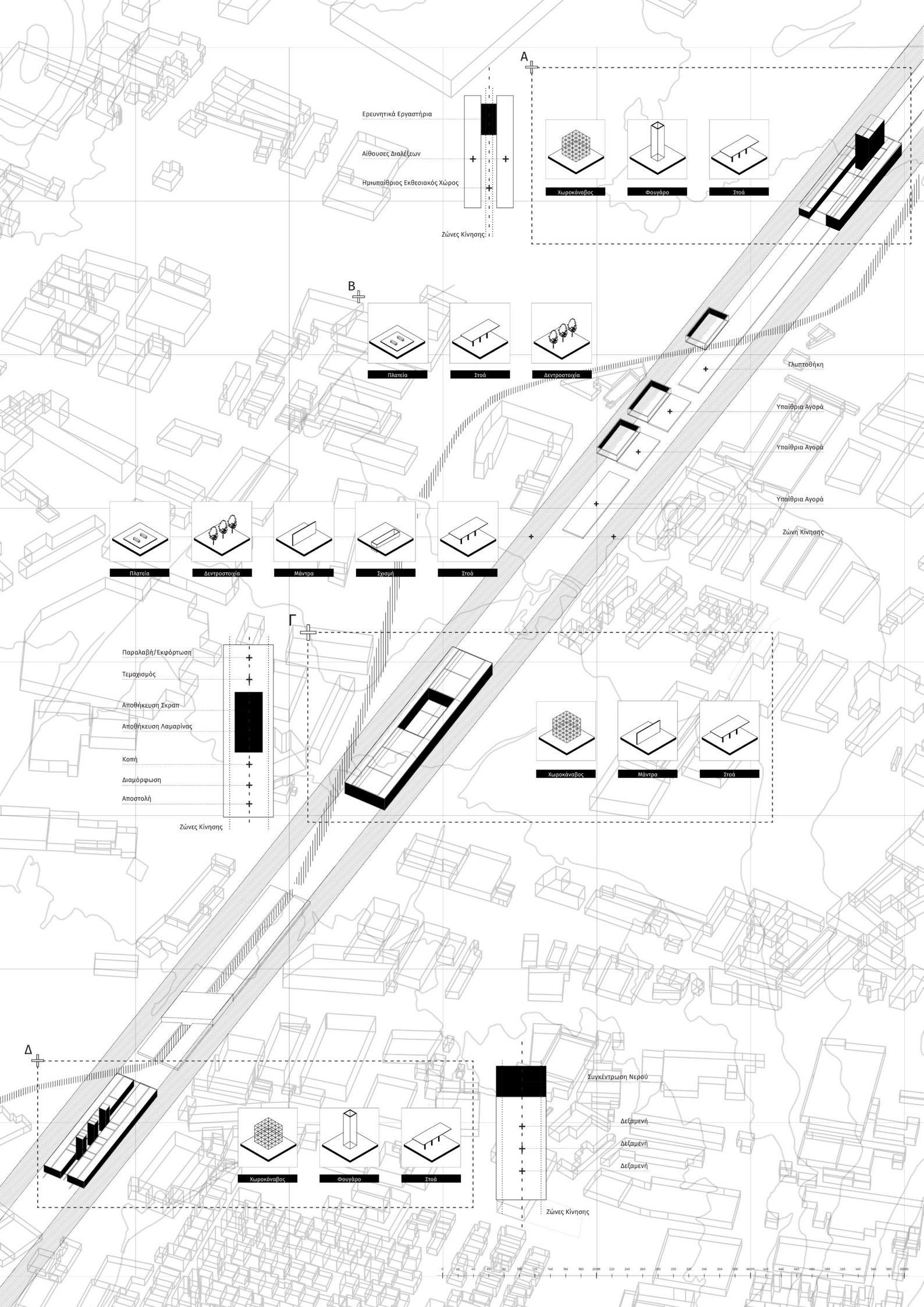
Προσπαθώντας να διερευνήσουμε τις χωρικές και ποιοτικές ιδιότητες του μετάλλου επεξεργαστήκαμε τμήματα μαύρης λαμαρίνας καταλήγοντας σε τέσσερες βασικές μορφές που η κάθε μια αναδεικνύει μία τέτοια ιδιότητα. Αυτές οι ιδιότητες δεν είναι οι μοναδικές αλλά είναι αυτές που μας κέντρισαν το ενδιαφέρον διότι ενεργοποιούν τις αισθήσεις μας και μπορούν δυναμικά να αποτελέσουν εργαλεία σχεδιασμού.

Πρόκειται λοιπόν για την αντανάκλαση, τον χρωκόαναβο, τον ρυθμό και το φουγάρο. Στην πρώτη περίπτωση η ιδιότητα που αναδεικνύεται είναι αυτή του μετάλλου που σε συνδυασμό με το νερό, δημιουργεί σχέσεις αντικατοπτρισμού. Ο χρωκόαναβος, χρησιμοποιεί τη μηχανική ιδιότητα του μετάλλου να συνθέτει όγκο με ισομερή στοιχεία. Ο ρυθμός εμφανίζεται με την επαναλαμβανόμενη τοποθέτηση στοιχείων και εξαφανίζεται μέσω της ιδιότητας της μαύρης λαμαρίνας να απορροφά τη σκιά. Τέλος, σε υπόμνηση της βιομηχανικής ταυτότητας του Ελαιώνα στραντζάρουμε μια επιφάνεια λαμαρίνας δημιουργώντας ένα φουγάρο που ταυτόχρονα αποδίδει την ιδιότητα του μετάλλου να είναι αδιαπέραστο και να μην αφήνει το φως να περάσει από μέσα.

Η μελέτη μας αυτή καταλήγει στη δημιουργία μιας εργαλειοθήκης, ικανής να αξιοποιηθεί κατά τον σχεδιασμό. Αυτά τα εργαλεία δημιουργούν χώρο, επίπεδα, όρια, φίλτρα και ενεργοποιούν τις αισθήσεις. Ο άνθρωπος σε σχέση με αυτά τα εργαλεία βιώνει διαφορετικά τον χώρο.

ΕΡΓΑΛΕΙΑ

Μορφές ως σχεδιαστικά εργαλεία παραγωγής χώρου και η σχέση τους με την κίνηση του σώματος και την ορατότητα του βλέμματος.



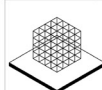
Ερευνητικά Εργαστήρια

Αίθουσες Διαλέξεων

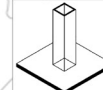
Ημιεπαίθριος Εκθεσιακός Χώρος

ζώνες Κίνησης

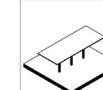
A



Χωροκάνναβος



Φουγύερο

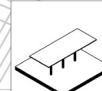


Στοά

B



Πλατεία



Στοά



Δεντροστοιχία

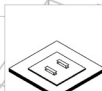
Πλωτοθήκη

Υπαίθρια Αγορά

Υπαίθρια Αγορά

Υπαίθρια Αγορά

Ζώνη Κίνησης



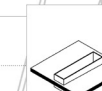
Πλατεία



Δεντροστοιχία



Μάντρα



Στοά



Στοά

Παραβολή/Εκφύρτιση

Τεμαχισμός

Αποθήκευση Σκραπ

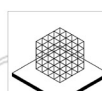
Αποθήκευση Λαμαρίνας

Κοπή

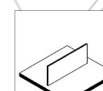
Διαμόρφωση

Αποστολή

ζώνες Κίνησης



Χωροκάνναβος



Μάντρα



Στοά

Δ

Συγκέντρωση Νερού

Δεξαμενή

Δεξαμενή

Δεξαμενή

ζώνες Κίνησης

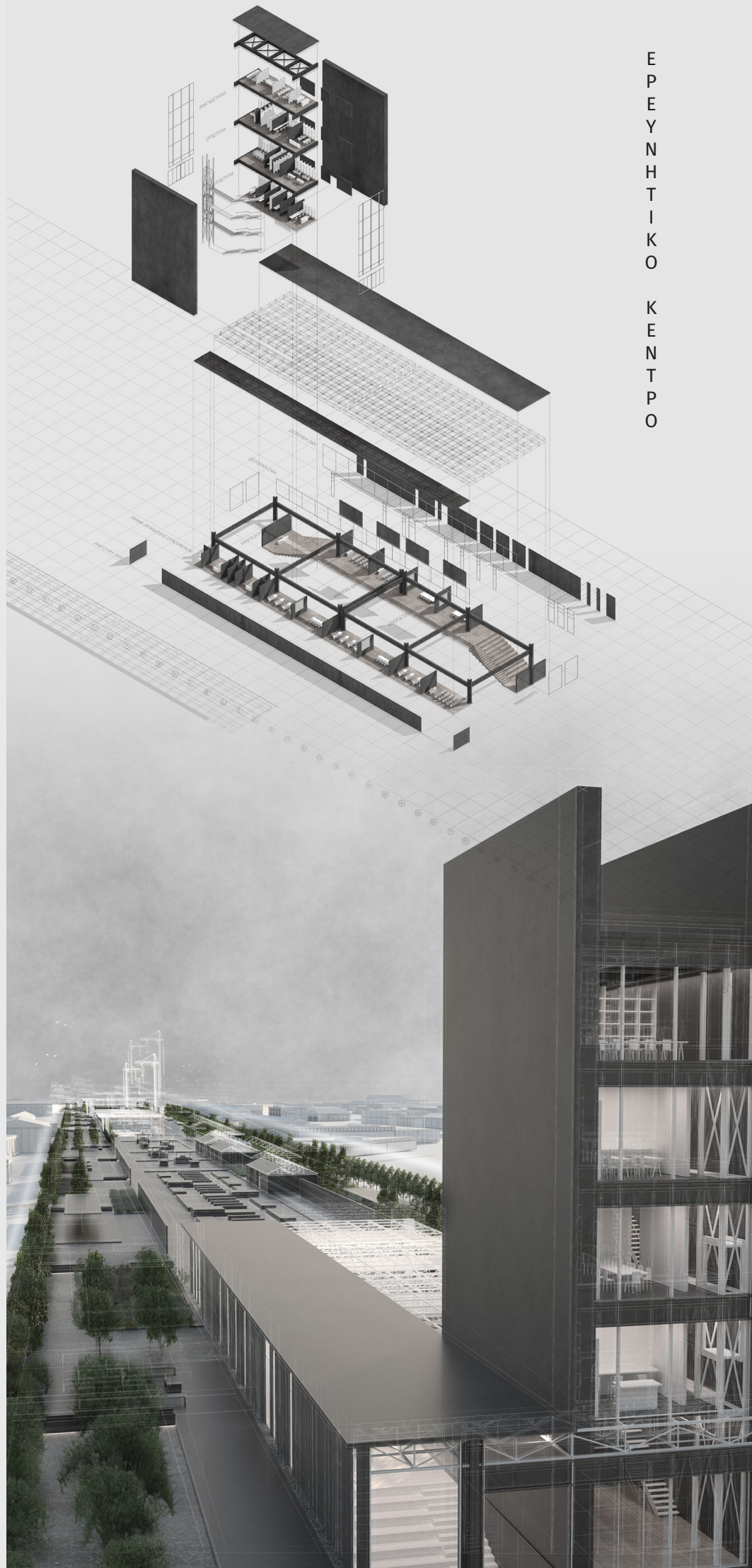
Εφαρμόζοντας λοιπόν αυτά τα εργαλεία αρχίζουν να διαμορφώνονται οι κτηριακές δομές της γραμμής και ο περιβάλλοντας χώρος. Το κάθε κτήριο σχεδιάζεται με βάση ένα πυρήνα που αποτελεί και το λειτουργικό του κέντρο. Στο ερευνητικό κέντρο, πυρήνας είναι ο πύργος, το φουγάρο, που συγκεντρώνει την έρευνα γύρω από το μέταλλο. Στο εργοστάσιο, ο πυρήνας είναι ένα μεγάλο *scrap yard* και τέλος στο κέντρο συλλογής υδάτων, ο πυρήνας είναι μια μεγάλη δεξαμενή νερού.

Όλη η γραμμή συντίθεται με βάση το λεξιλόγιο που περιγράψαμε πριν δημιουργώντας μια ολότητα. Αυτό σημαίνει ότι οι μορφές απαντώνται σε επανάληψη συγκροτώντας είτε δομημένο είτε αδόμητο χώρο. Αυτό το λεξιλόγιο παράλληλα αποτελεί ένα λόγο που καθιστά την γραμμή διακριτή από το περιβάλλον της. Ένας ακόμη λόγος είναι το ίδιο το υλικό που χρησιμοποιείται. Η μαύρη λαμαρίνα επιλέγεται τόσο για το χρώμα της όσο και για την αδρότητά της, καθώς έχει υποστεί την ελάχιστη επεξεργασία. Επιπλέον, η κλίμακα της γραμμής ξεπερνά αυτή του υπόλοιπου Ελαιώνα, και διαφοροποιείται από αυτόν. Τέλος, ορίζεται σαφώς από τον γύρω αστικό ιστό με δύο γραμμικές ζώνες εκατέρωθεν των κτηριακών δομών. Αυτές οι πορώδεις ζώνες, στις οποίες απαντάται το ίδιο λεξιλόγιο λειτουργούν ως φίλτρα της δραστηριότητας που εισέρχεται και εξέρχεται στο σύστημά μας. Αυτό σημαίνει ότι σε σημεία στα οποία οι δραστηριότητες πρέπει να διοχετευθούν στο περιβάλλον το όριο γίνεται ήπιο, ενώ σε σημεία που συντελείται μια εσωστρεφής δραστηριότητα γίνεται αδιαπέραστο.

1:1000

Η εφαρμογή των εργαλείων σε συνδυασμό με την μορφοποίηση της γραμμικής παρέμβασης δημιουργούν τις παραμέτρους του σχεδιασμού.

Το ερευνητικό κέντρο έχει ως πυρήνα την έρευνα γύρω από τις ιδιότητες του μετάλλου. Παράλληλα όμως λαμβάνουν χώρα ερευνητικά και ενημερωτικά προγράμματα τα οποία αφορούν είτε τους εργαζομένους είτε τους επισκέπτες. Πρόκειται για ένα κτήριο ευρύτατου ενδιαφέροντος το οποίο προσκαλεί τους πολίτες να ενημερωθούν γύρω από τις δραστηριότητες που εξελίσσονται στη γραμμή δικαιολογώντας και το ρόλο του ως πύλη εισόδου της γραμμής. Ως ένα εξωστρεφές κτήριο μορφολογικά ανοίγεται προς τον περιβάλλοντα χώρο του υποδεχόμενο υπαίθριες δραστηριότητες όπως η γλυπτοθήκη, που εισέρχεται στο εσωτερικό του. Το κτήριο αυτό αναπτύσσεται σε τρεις ζώνες, στην πρώτη είναι η εκπαίδευση των εργαζομένων, το κυρίως τμήμα περιλαμβάνει την υπαίθρια γλυπτοθήκη, ενώ στην τελευταία ζώνη βρίσκονται οι αίθουσες διαλέξεων και τα αμφιθέατρα. Η υπαίθρια γλυπτοθήκη, η οποία ξεκινά από το εσωτερικό, καταλήγει στην υπαίθρια αγορά μπροστά από τα εργαστήρια. Στον χώρο αυτόν έχουν τη δυνατότητα καλλιτέχνες και δημιουργοί, να εκθέσουν τις κατασκευές τους οι οποίες είτε προέρχονται από το ανεπεξέργαστο σκραπ είτε από την επεξεργασία της πρώτης ύλης του μετάλλου. Τα εργαστήρια χρησιμοποιώντας υπάρχοντα βιομηχανικά κελύφη, στεγάζουν το χώρο στον οποίο οι καλλιτέχνες μπορούν να κατασκευάσουν τις δημιουργίες τους, αλλά και οι επισκέπτες να πειραματιστούν με το υλικό του μετάλλου. Στους χώρους αυτούς, εκτός από πάγκους εργασίας υπάρχουν τα απαραίτητα μηχανήματα και συμπληρωματικοί αποθηκευτικοί χώροι. Οι δύο αυτές ενότητες αποτελούν τις πλέον εξωστρεφείς της γραμμής μας. Σ' αυτό το σημείο δηλαδή τα όρια γίνονται πιο χαλαρά ως προς το περιβάλλον και συναντάμε περισσότερους χώρους στάσης και χώρους πρασίνου.



Στο κέντρο συλλογής υδάτων, πέρα από τη βασική λεκάνη συγκέντρωσης του νερού που προέρχεται από το ρέμα, υπάρχουν τρεις δεξαμενές οι οποίες με τη σειρά τους, επιτελούν τις απαραίτητες λειτουργίες, έτσι ώστε το νερό να καθαρίζεται και να διανέμεται στο υπόλοιπο σύστημα. Πριν το νερό αρχίσει να καθαρίζεται, διέρχεται από τουρμπίνες παραγωγής υδροηλεκτρικής ενέργειας, καλύπτοντας με αυτόν τον τρόπο τις ενεργειακές ανάγκες του συστήματος και καθιστώντας το ενεργειακά αυτόνομο. Προσεγγίζουμε το κτήριο κατεβαίνοντας στη στάθμη του ρέματος από σκάλες και ερχόμαστε σε άμεση επαφή με το νερό και τις αντανακλάσεις που δημιουργεί σε σχέση με το κτήριο. Η ατμόσφαιρα που δίνουν οι αντανακλάσεις του νερού καθώς και η αυτοματοποίηση των διαδικασιών μας ωθούν να το αντιμετωπίσουμε ως ένα κτήριο - έκθεμα. Για το λόγο αυτό οι τρεις δεξαμενές φωτίζονται από τρεις φωταγωγούς σε υπόμνηση του εργοστασιακού φουγάρου. Ο άνθρωπος κινείται περιμετρικά του κτηρίου και το παρατηρεί χωρίς να μπορεί να μπει στο εσωτερικό του. Τα όρια είναι αρκετά ρευστά, επιτρέποντας μια μεγαλύτερη σύνδεση με το κτήριο. Αντιμετωπίζεται ως μια ενιαία πλατεία που επιτρέπει την ανεμπόδιστη σύμπτωση βλεμμάτων.





SCRAP_LINE