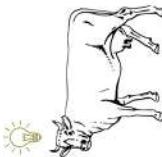


START UPS



ΣΤΑ
ΠΑΛΑΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΑ
ΣΦΑΓΕΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



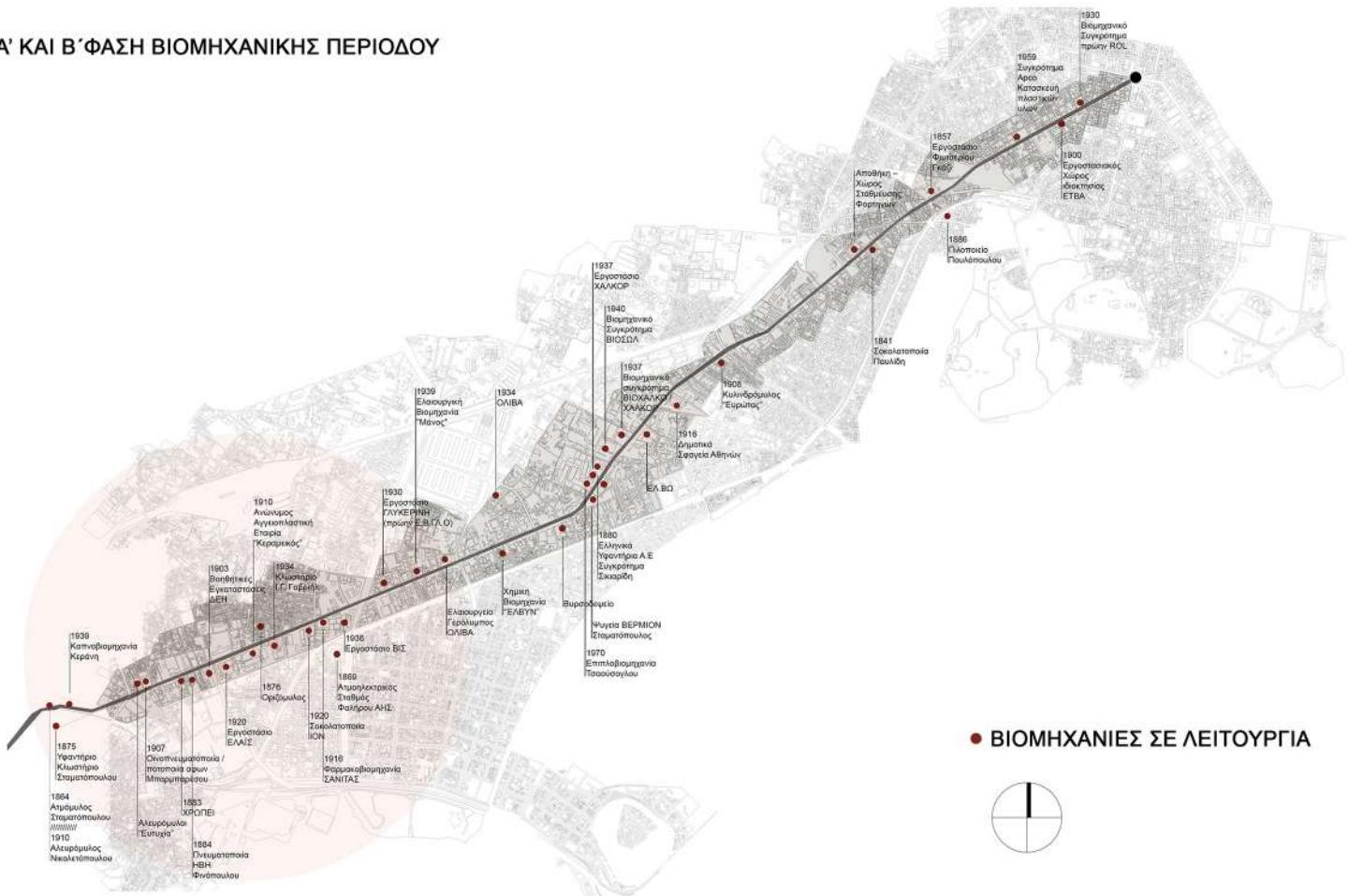
Τίτλος: Startups στα Παλαιά Σφαγεία Αθηνών

Φοιτήτριες: Γκανούρη Πολυξένη, Σκάγιαννη Μαρία

Επιβλέποντες Καθηγητές: Μάρδα Νέλλυ, Καραδήμας Κώστας

Ακαδημαϊκό Έτος: 2016-2017

Α' ΚΑΙ Β' ΦΑΣΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ



• ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΕΣ ΣΕ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ



Η ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΩΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΑΞΟΝΑΣ

Η οδός Πειραιώς, μια από τις κύριες αρτηρίες της πρωτεύουσας με μαρκόχρονη ιστορία περίπου 2500 χιλιάδων ετών, αποτελούσε ανέκαθεν άξονα με ιδιαίτερη σημασία για την πόλη των Αθηνών. Τον 5ο π. Χ αιώνα, οι Αθηναίοι οικοδομούν τα Μακρά Τείχη για να συνδέουν τις δύο πόλεις, την Αθήνα με τον Πειραιά. Αρκετούς αιώνες αργότερα, το 1834, στα ίχνη του αρχαίου δρόμου των Μακρών Τείχων, Έλληνες και Βαυαροί τεχνικοί σχεδιάζουν την οδό Αθηνών- Πειραιώς, ως τη συντομότερη σύνδεση της πρωτεύουσας με το λιμάνι. Μέχρι και σήμερα η οδός Πειραιώς διατηρεί αναλλοίωτη την βασική της λειτουργία, ως κύριο άξονα κυκλοφοριακής σύνδεσης του λιμανιού με την πόλη. Με το πέρασμα των χρόνων, συντελείται σταδιακά και ο αποικισμός της οδού που αναπτύσσεται είτε γραμμικά, από τα δύο άκρα της ακολουθώντας την ανάπτυξη των δύο πόλεων, είτε γύρω από μερικούς οικιστικούς πυρήνες που διαμορφώνονται στο ενδιάμεσο διάστημα (Ταύρος, Ρέντης). Από τις αρχές του 20ου αιώνα έως το τέλος του πρώτου παγκόσμιου πολέμου, η οδός Πειραιώς αποκτά ιδιαίτερη βαρύτητα καθώς μετατρέπεται σε βιομηχανικό άξονα αποτελώντας τη ραχοκοκαλιά της βιομηχανικής δραστηριότητας της Αττικής. Στον παραπάνω χάρτη παρουσιάζεται η βιομηχανική δραστηριότητα όπως εντοπίζεται στον άξονα, με αφετηρία το 1834, έτος διάνοιξης της οδού.

Χωρίζουμε την βιομηχανική δραστηριότητα του άξονα σε δύο επιμέρους περιόδους. Η πρώτη ξεκινά στα μέσα του 19ου αιώνα και ολοκληρώνεται με την έλευση των προσφύγων το 1922. Η δεύτερη εκτείνεται από το 1922 μέχρι και τα τέλη του 20ου αιώνα οπότε και ξεκινά η περίοδος της αποβιομηχάνισης.

Α ΦΑΣΗ(1862-1920)

Η έναρξη της πρώτης περιόδου της βιομηχανική δραστηριότητας, σηματοδοτείται με την εγκατάσταση του εργοστασίου φωταερίου στο Γκάζι, το 1862. Στη συνέχεια πλήθος εργοστασίων και βιομηχανιών εγκαθίστανται εκατέρωθεν του άξονα. Με χρονολογική αναφέρουμε ενδεικτικά κάποιες από τις σημαντικότερες βιομηχανίες που εγκαταστάθηκαν στον άξονα, όπως η σοκολατοποιία Παυλίδη 1841, τα Πνευματοποιία Φινόπουλου-ΗΒΗ και τα χρωματουργεία ΧΡΩΠΕΙ και τα Νεα Σφαγεία στον Ταύρο 1916. Ταυτόχρονα κατα μήκος του άξονα συγκεντρώνονται αρκετοί αλευρόμυλοι καθώς και κεραμοποιεία κυρίως στη θέση Καμίνια. Η κατασκευή του σιδηροδρόμου του 1869 δημιουργεί ακόμα ευνοϊκότερες συνθήκες για την εκβιομηχάνιση του άξονα αλλά και τη συγκέντρωση ανεπιθύμητων χρήσεων όπως βιορσοδεψία, σφαγεία και πυρηνελουργία, με πιο έντονη πύκνωση στο νότιο κομμάτι του άξονα. Στην πρώτη αυτή φάση της βιομηχανικής περιόδου δημιουργούνται οι πρώτοι πυρήνες βαριάς βιομηχανίας.

Β ΦΑΣΗ (1920 - 1980)

πτο σύγχρονες βιομηχανίες

Η δεύτερη περιόδος εκβιομηχάνισης χαρακτηρίζεται από την ανάπτυξη της λεγόμενης "βαριάς βιομηχανίας" που περιελάμβανε κυρίως βιομηχανίες μετάλλου, οικοδομικών και χημικών υλικών, οι οποίες εκτείνονταν κυρίως από την περιοχή του Ρούφ μέχρι και το Φάληρο.

Σημαντικές βιομηχανίες της εποχής, πολλές από τις οποίες λειτουργούν εως και σήμερα είναι η Σοκολατοποιία ΙΟΝ, η ΕΛΑΙΣ, πολλά κλωστουφαντουργεία όπως το Σικιαρίδη, αλλά κυρίως τα μεγάλα βιομηχανικά συγκροτήματα ΧΑΛΚΟΡ και ΒΙΟΣΩΛ.

ΟΔΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ - ΑΞΟΝΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Η ΑΠΟΒΙΟΜΗΧΑΝΙΣΗ

Στα τέλη του 20ου, το 1979, το Προεδρικό Διάταγμα για τη σταδιακή απομάκρυνση της βιοτεχνίας από την Αττική οδηγεί σταδιακά στην παύση της έντονης βιομηχανικής δραστηριότητας. Ως εκ τουτου, προκύπτει μεγάλο πλήθος κενών βιομηχανικών κελυφών επί της οδού Πειραιώς δημιουργείται ενα τοπικό εγκατάλειψης. Το γεγονός αυτό καθιστά τον άξονα από τα τέλη της δεκαετίας του '90 μέχρι και σήμερα αντικείμενο προβληματισμού και πεδίο εφαρμογής αναπλάσεων και μελετών, με στόχο την ανάδειξη της ιστορικής ταυτότητας της οδού Πειραιώς, την αναγνώριση της αρχιτεκτονικής της φυσιογνωμίας, την αισθητική της αναβάθμιση, την ενίσχυση πολιτιστικών δραστηριοτήτων αλλά και τη δημιουργία χώρων πρασίνου.

ΘΕΣΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΚΑΙ ΥΠΑΡΧΟΥΣΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ

1985 Ρυθμιστικό Σχέδιο Αθηνών

1988 ΓΠΣ Δήμου Αθηναίων

1995 Μελέτη ΥΠΕΧΩΔΕ για την «Ανάπλαση και ανάδειξη της ταυτότητας της οδού Πειραιώς».

1995 Προεδρικό Διάταγμα Ελαιώνα

1996 Χαρακτηρισμός της ζώνης εκατέρωθεν της οδού Πειραιώς ως ιστορικό τμήμα

1997 ΦΕΚ 267/Δ/1997 Χαρακτηρισμός ως διατηρητέων ογδόντα οκτώ (88) κτιρίων και των κύριων όψεων δέκα (10) κτιρίων κατά μήκος της οδού Πειραιώς.

1997 Διάταγμα της Οδού Πειραιώς (ΦΕΚ 1063/Δ/16.11.2004) Μελέτη ανάπλασης Πειραιώς- ανάπλαση κτιριακών όψεων και κοινόχρηστων χώρων.

2004 Τροποποίηση των Γενικών Πολεοδομικών Σχεδίων των Δήμων Αθηναίων, Ταύρου, Αγ. Ι. Ρέντη, Μοσχάτου και Πειραιά, στο χαρακτηρισμένο ως παραδοσιακό τμήμα της οδού. Καθορισμός χρήσεων γης και συντελεστών δόμησης.



ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΙΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΕΛΥΦΩΝ

Από τα μέσα της δεκαετίας του '90, εντείνονται οι χωροθετήσεις πολιτιστικών, ψυχαγωγικών και εμπορικών χρήσεων με την επανάχρηση βιομηχανικών κελυφών. Αναφέρονται ορισμένες από τις σημαντικότερες:

1995 Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών - Υφαντηρία Σικιαριδή.

1998 Κέντρο πολιτισμού 'Ελληνικός Κόσμος' του ΙΜΕ - Εργοστάσιο της ΒΙΩΣΟΛ.

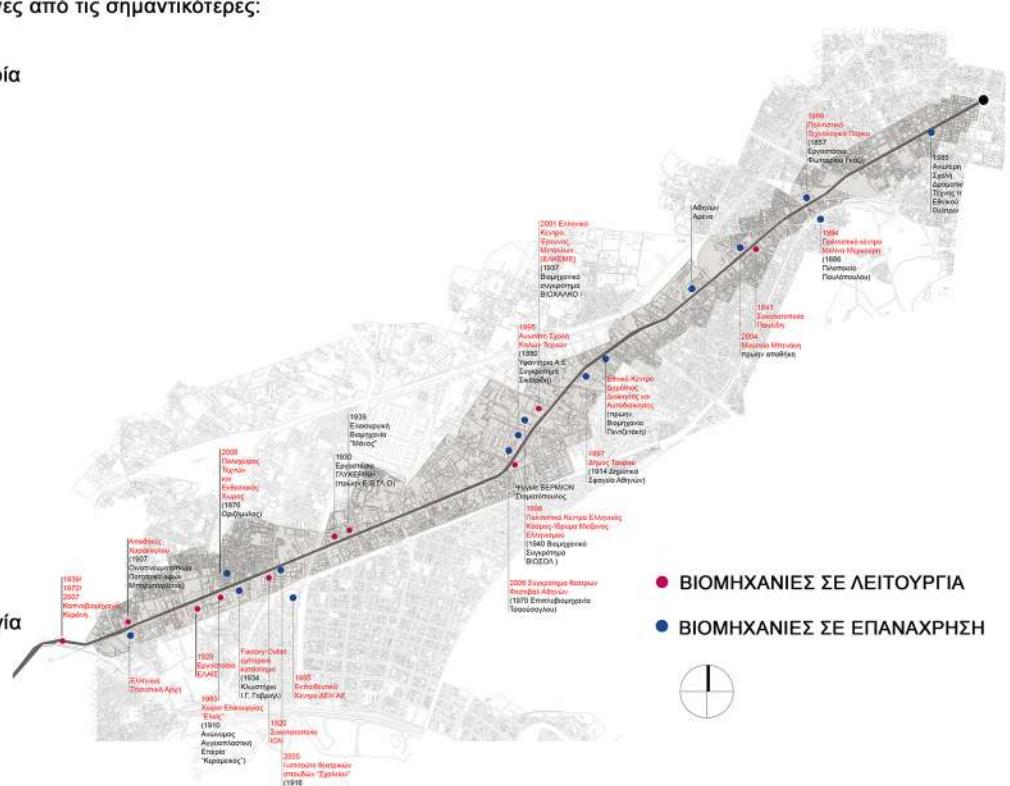
1998 Factory Outlet - Κλωστήριο Γαβριηλ

1999 Πολιτιστικό Τεχνολογικό Πάρκο - Εργοστάσιο του Γκαζιού.

2004 Μουσείο Μπενάκη - Παλιά αποθήκη λεωφορείων.

2005 Ινστιτούτο Θεατρικών Σπουδών "Σχολείον"- Φαρμακοβιομηχανία ΣΑΝΙΤΑΣ.

2006 Συγκρότημα θεάτρων του Φεστιβάλ Αθηνών-Επιπλοβιομηχανία Τσαούσογλου.



Από τις λιγοστές βιομηχανίες στην Οδό Πειραιώς που παραμένουν ακόμη σε λειτουργία είναι οι Σοκολατοποίες ΙΟΝ και Παυλίδης, το εργοστάσιο ΕΛΑΙΣ, τα Ψυγεία ΒΕΡΜΙΟΝ Σταματόπουλος

Η ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΣΗΜΕΡΑ

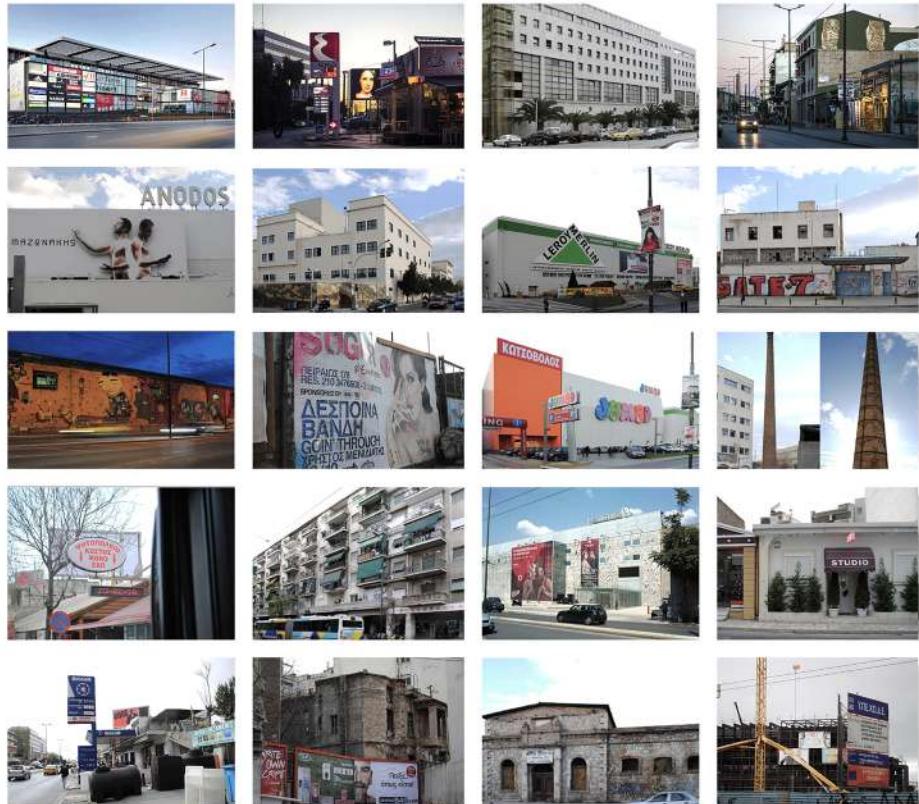
Η οδός Πειραιώς αποτελεί ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα αποβιομηχανοποιέμένου κεντρικού αθηναϊκού άξονα που βρίσκεται σε διαδικασία ραγδαίου μετασχηματισμού των χρήσεών του μη έχοντας όμως ακόμα αποκτήσει τη νέα του ταυτότητα. Τα αποτελέσματα των αποσπασματικών αστικών παρεμβάσεων και μετασχηματισμών των τελευταίων ετών, που παρουσιάστηκαν προηγουμένων είναι εμφανή στον αστικό ιστό.

Σήμερα η Πειραιώς αποτελεί ένα μωσαϊκό ετερογενών και αντιθετικών χρήσεων. Κατα μήκος του άξονα συνυπάρχουν λειτουργίες όπως το εμπόριο, τη βιομηχανία, τη βιοτεχνία, αποθήκες, κέντρα διασκέδασης, με χρήσεις όπως η κατοικία, η εκπαίδευση, η διοίκηση και ο πολιτισμός.

Παράλληλα μεταξύ αυτών εντοπίζονται αστικά κενά, εγκαταλελειμένες μάντρες και κελύφω.

Συνολικά, η εικόνα που παρουσιάζει η Πειραιώς είναι αυτή ενός κατακερματισμένου ως προς τη μορφή και τη χρήση άξονα, καθώς δεν αντιμετωπίζεται σαν ολόττα, με αποτέλεσμα να δημιουργούνται προβλήματα κοινωνικού, πολεοδομικού και συγκοινωνιακού χαρακτήρα και παράλληλα να υποβαθμίζεται η αισθητική του μετώπου της οδού.

Σε μεγάλο βαθμό το γεγονός αυτο οφείλεται στο πολύπλοκο θεσμικό πλαίσιο στο οποίο υπόκειται η οδός Πειραιώς, δεδομένου ότι ανήκει διοικητικά ανήκει στους δήμους Αθηναίων, Ταύρου - Μοσχάτου, Καλλιθέας, Αγ. Ιωάννη Ρέντη και Πειραιά, τους οποίους και διασχίζει.



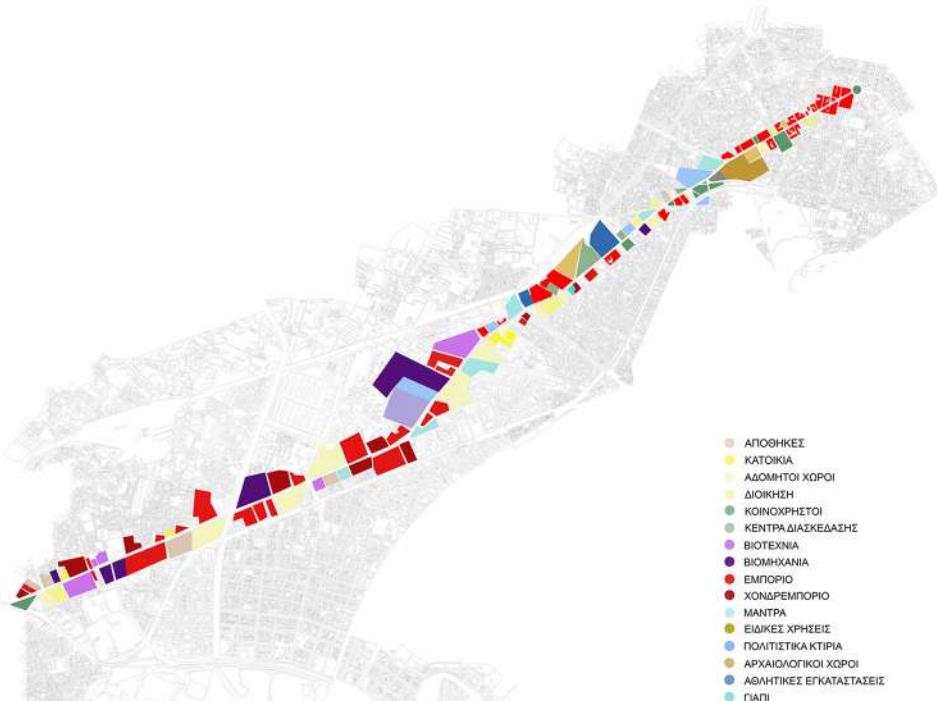
ΧΡΗΣΕΙΣ ΓΗΣ Ο.Τ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

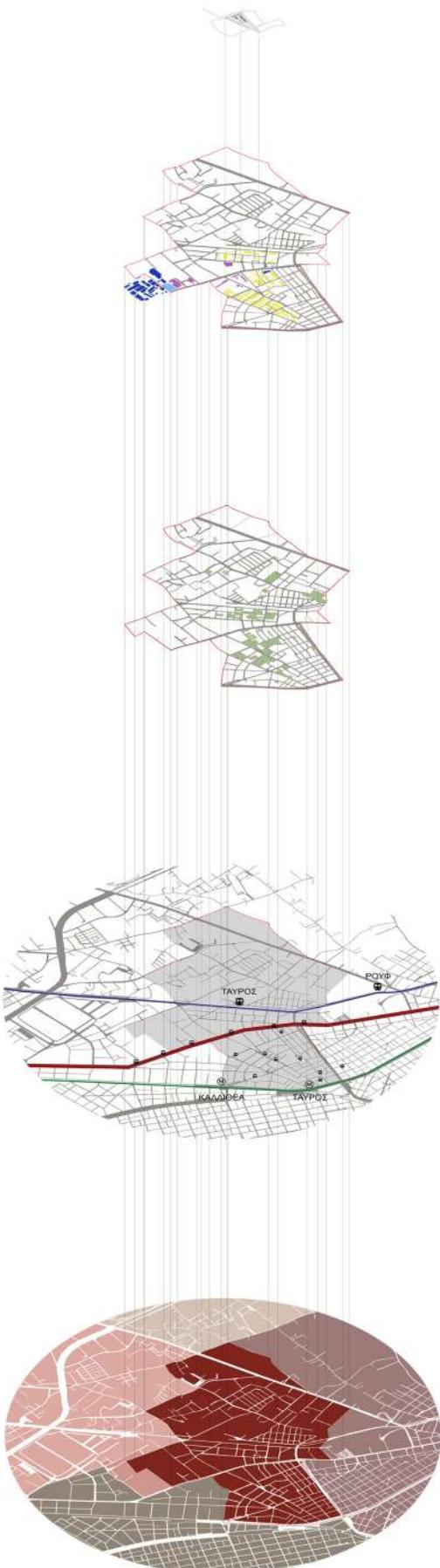
Με βάση τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά αλλά και τις χρήσεις που συναντάμε κατα μήκος του, ο άξονας της Πειραιώς μπορεί να χωριστεί νοητά σε δύο τμήματα. Το πρώτο ξεκινάει από την πλατεία Ομονοίας και καταλήγει στον κόμβο της Χαμοστέρνας, ενώ το δεύτερο περιλαμβάνει το τμήμα της οδού από τον κόμβο μέχρι το λιμάνι του Πειραιά.

Το τμήμα από Ομόνοια έως τη Χαμοστέρνας περιλαμβάνει εμπορικές και διοικητικές χρήσεις, κατοικία, πολιτισμό και κοινόχρηστους χώρους. Ο βιομηχανικός χαρακτήρας είναι περιορισμένος και η δόμηση αρκετά πυκνή έως και 8 ορόφους. Τα δημοτικά σφαγεία βρίσκονται σε αυτό το τμήμα και είναι χαρακτηρισμένα στο χάρτη ως αδόμητος χώρος,

Προς το λιμάνι του Πειραιά, ο άξονας ομογεννούστειται ως προς τις χρήσεις και την τυπολογία. Κυριαρχεί η εμπορική δραστηριότητα, η βιομηχανία, η βιοτεχνία, και οι αποθήκες ως ισόγειες χρήσεις. Οι χρήσεις των ορόφων είναι το εμπόριο, η κατοικία και οι αποθήκες, ενώ κυριαρχεί η έλλειψη χώρων πρασίνου, υπ' στρούν πολλά αδόμητα οικόπεδα και το ύψος των κτιρίων δεν ξεπερνά τους 4-5 ορόφων.

Συμπερασματικά, στα οικοδομικά τετράγωνα εκατέρωθεν και επί της οδού Πειραιώς Συνολικά κυριαρχεί το εμπόριο ως χρήση ισογείου κατα μήκος του άξονα και η κατοικία ως χρήση στους ορόφους.





ΠΕΡΙΟΧΗ ΠΑΛΑΙΩΝ ΣΦΑΓΕΙΩΝ
ΚΑΙ ΣΤΑΒΛΩΝΔΗΜΟΥ ΤΑΥΡΟΥ

ΣΗΜΕΙΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

- ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΑ ΚΤΙΡΙΑ
- ΕΡΓΑΤΙΚΕΣ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ
- ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
- ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΑΔΟΜΗΤΟΙ ΧΩΡΟΙ

- ΑΣΤΙΚΟ ΠΡΑΣΙΝΟ / ΠΛΑΤΕΙΕΣ

ΜΕΣΑ ΜΑΖΙΚΗΣ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ

- ΓΡΑΜΜΗ ΟΣΕ
- ΓΡΑΜΜΗ ΗΣΑΠ
- ΟΔΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
- ΣΤΑΣΕΙΣ ΟΑΣΑ

ΟΡΙΑ ΔΗΜΩΝ

- ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
- ΔΗΜΟΣ ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ
- ΔΗΜΟΣ ΑΓ. ΙΩΑΝΝΗ
- ΔΗΜΟΣ ΑΙΓΑΛΕΟΥ
- ΔΗΜΟΣ ΤΑΥΡΟΥ

Εστιάζοντας στη περιοχή ενδιαφέροντός μας, στο δήμο Ταύρου και στο οικόπεδό μας, γίνεται μια πολεοδομική ανάλυση της περιοχής.

Στα διαγράμματα εντοπίζεται αρχικά ο Δήμος Ταύρου με τους πέντε όμορφους δήμους του, το Δήμο Αθηναίων, Καλλιθέας, Αγ. Ιωάννη Ρέντη και Αιγάλεω. Η σχέση του με την οδό Πειραιώς παρουσιάζει ιδιαίτερο ενδιαφέρον καθώς ο Δήμος αποτελεί το μεταβατικό όριο μεταξύ του αστικοποιημένου ιστορικού κέντρου και της παραγωγικής και εμπορικής ζώνης που αναπτύσσεται κατά μήκος της οδού.

Η διχοτόμηση του μικρού αυτού σε μέγεθος δήμου από τον άξονα της Πειραιώς, επηρεάζει σημαντικά τη φυσιογνωμία του. Στο νότιο τμήμα του γίνεται πιο έντονη η εμφάνιση της βιοτεχνίας, της βιομηχανίας, του χονδρεμπορίου, των συνεργείων αυτοκινήτων και των πρατηρίων βενζίνης. Αντίθετως, στο βόρειο τμήμα συναντάμε κυρίως κατοικία, πολιτιστικές χρήσεις και το διοικητικό κέντρο του Δήμου. Πιο αναλυτικά, σήμερα το 50% της έκτασης του Δήμου Ταύρου καλύπτεται από Βιοτεχνίες, Αποθήκες Εμπορευμάτων, Μεταφορικές Εταιρίες και Εμπορικά Κτίρια Γραφείων. Οι χρήσεις αυτές συνυπάρχουν με άλλες αντιθετικές, όπως η κατοικία, τα πολιτιστικά κέντρα, τα κέντρα άθλησης και ψυχαγωγίας, τα μεγάλα εμπορικά κέντρα αλλά και οι μη εκμεταλλεύσιμοι χώροι.

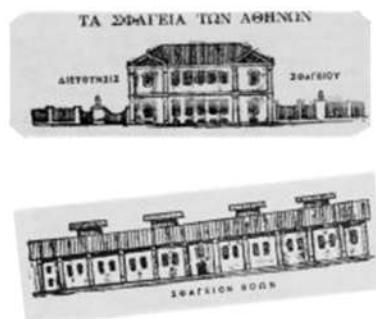
Συνεχίζοντας την ανάλυση, εστιάζουμε στα MMM που εξυπηρετούν το Δήμο Ταύρου, τα οποία αποτελούνται από 22 γραμμές λεωφορείων επί της οδού Πειραιώς, από τη γραμμή του ηλεκτρικού σιδηροδρόμου επί της οδού Θεσσαλονίκης και από τη γραμμή του προαστιακού σιδηροδρόμου επί της οδού Κωνσταντινουπόλεως.

Επιπλέον, εστιάζουμε σε σημεία τα οποία διαδραματίζουν καθοριστικό ρόλο στη διαμόρφωση της φυσιογνωμίας της περιοχής. Όπως προαναφέρθηκε, ο Δήμος Ταύρου διαθέτει ένα σημαντικό πυρήνα πολιτιστικής και εκπαιδευτικής δραστηριότητας με υπερτοπική σημασία. Αυτός απαρτίζεται από το Ιδρυμα Μιχάλη Κακογιάννη, το Ιδρυμα Μειζωνός Ελληνισμού, καθώς και η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Επιπροσθέτως, μέσα και γύρω από το οικόπεδο των σφαγείων υπάρχουν κυρηγμένα διατηρητέα κτίρια, (σύμφωνα με..) αλλά και πολυάριθμες εργατικές πολυκατοικίες, οι οποίες αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι της ιστορικής εξέλιξης του Δήμου.

Λαμβάνοντας υπόψιν όλα τα παραπάνω, οδηγηθήκαμε στη επιλογή του οικοπέδου των Παλαιών Σφαγείων Αθηνών, το οποίο θεωρήσαμε κατάλληλο να στεγάσει τα γραφεία των Startups μας. Μέσα από την παραπάνω ανάλυση, συμπεραίνεται η μεγάλη βαρύτητα της οδού Πειραιώς, ως άξονα μητροπολιτικής ακτινοβολίας, στην οποία δίνεται προτεραιότητα η ανάπτυξη των κλάδων πολιτισμού και δημιουργικότητας, σύμφωνα με το Περιφερειακό Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Αττικής 2017-2020. Επιπλέον, τόσο η ιστορική όσο και η αρχιτεκτονική αξία του οικοπέδου των πρώην Σφαγείων είναι μεγάλη και αποτέλεσε κριτήριο στην επιλογή μας, λόγω των διατηρητέων κτισμάτων που βρίσκονται σε αυτό. Τα Δημοτικά Σφαγεία είναι σήμα κατατεθέν του Δήμου εδώ και πολλές δεκαετίες, έχοντας επηρεάσει σε μεγάλο βαθμό τη φυσιογνωμία του.



Φωτογραφίες αρχείου από τα Παλαιά Σφαγεία Ταύρου



Ταύρος, c.1929-1932 (ΥΠΕΧΩΔΕ)





■ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΑ ΚΤΙΡΙΑ
--- ΙΧΝΗ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΕΜΒΑΔΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ 17.000 τ.μ.
ΕΜΒΑΔΟ ΠΡΑΣΙΝΟΥ 6.000 τ.μ.

Ιστορικά

Επί δημαρχίας Εμμανουήλ Μπενάκη, το 1916, σχεδιάστηκαν τα πρώτα υπερσύγχρονα σφαγεία σε γερμανικά πρότυπα. Λόγω των ιδιαίτερων εθνικών και πολεμικών συνθηκών που επικράτησαν όμως την εποχή εκείνη, το έργο ολοκληρώθηκε από τον δήμαρχο Σπύρο Πάτση το 1920. Μάλιστα από το 1932 μέχρι το 1972 ο Δήμος Ταύρου ονομαζόταν κοινότητα Νεων Σφαγείων.

Λέγεται, πως όταν ανεγέρθηκαν, εντυπωσίαζαν τους επισκέπτες ο πρωτοποριακός κλίβανος, όπου καταστρέφονταν οι υγρές ουσίες, και το πλούσιο φρέαρ με το άφθονο νερό και τη δεξαμενή του. Το συγκρότημα περιεχότηκε και περιελάμβανε εκτός από τα δύο επιμήκη κτίρια σφαγείων και διάφορα κτίσματα που εξυπηρετούσαν τις ανάγκες των σφαγείων όπως κτίριο διεύθυνσης, εισπράκτορας, αστυκτηνίατρος, αστυνόμος, φύλακας, σταθμός Χωροφυλακής, εστιατόριο και ένα καφενείο. Παραπλεύρως και γύρω από τα Δημοτικά Σφαγεία συγκεντρώθηκαν πρόχειρα παραπήγματα και παράγκες, τις οποίες ανήγειραν έμποροι και χρησίμευαν ως αποθήκες ζώων αλλά και ως χώροι κατεργασίας των εντέρων και των δερμάτων των ζώων. Σε μικρά καφενεία σύχναζαν ταέλιγκες και ζωέμποροι. Είχε δημιουργηθεί ένα είδος χρηματιστήριο των ζώων όχι μόνο της Ελλάδας, αλλά και όλων των βαλκανικών χωρών, όπου πωλούσαν, αγόραζαν, συνεννοούνταν με τους κρεοπώλες και κανόνιζαν τις τιμές.

Στον παραπάνω χάρτη αποτυπώνεται η υφιστάμενη κατάσταση του οικοπέδου μας. Πρόκειται για ένα οικόπεδο 17.000 τ.μ. εκ των οποίων τα 6.000τ.μ. είναι πάρκο, το οποίο αυτή τη στιγμή βρίσκεται υπό εγκατάλειψη.

Προσεγγίζοντας το οικόπεδο από την οδό Πειραιώς, συναντάμε τα δύο νεοκλασσικά διατηρητέα κτίρια και την πύλη των Σφαγείων. Στο εσωτερικό του οικοπέδου παραμένει από το 1920 έως και σήμερα ένα από τα δύο γερμανικού τύπου κτίριο σφαγείων, το οποίο σώζεται σε καλή κατάσταση, καθώς έχει αποκατασταθεί. Επιπλέον, σε παράλληλη διάταξη, εντοπίζουμε τμήμα όπως και ίχνη ενός δεύτερου κτιρίου σφαγείων, με αρκετές ομοιότητες με το πρώτο. Στην περίμετρο του οικοπέδου υπάρχουν κάποια μονόροφα κτίρια από ευτελή υλικά, τα οποία βρίσκονται σε κακή κατάσταση και υπό διαδικασίες κατεδάφισης. Πρόκειται για κτίρια τα οποία στέγαζαν βιοθητικές χρήσεις των σφαγείων.

Τα σημεία που μας τράβηξαν το ενδιαφέρον από την πρώτη μας κιόλας περιήγηση στο χώρο, ήταν ο μακρύς πέτρινος τοίχος μήκους 120 περίπου μέτρων, ο οποίος αποτελεί τμήμα δεύτερου κτιρίου σφαγείων. Τα ίχνη που φέρει πάνω του, όπως οι μεταλλικοί κρίκοι που έδεναν τα ζώα, τα πέτρινα φουρούσια που κρατούσαν τα ζευκτά της στέγης και τα μεταλλικά δοκάρια που είναι καρφωμένα στον τοίχο, μαρτυρούν τον τρόπο λειτουργίας των σφαγείων.

Από τα κτίρια των οικοδομικών τετραγώνων που γειτνιάζουν με το δικό μας ξεχωρίζουμε το δημαρχείο του Δήμου Ταύρου, πλήθος εργατικών πολυκατοικιών και τρία διατηρητέα κτίρια, ένα εκ των οποίων ήταν στάβλος.

ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ



Οι φωτογραφίες έχουν τραβηγχτεί βάσει του προσανατολισμού που φαίνεται στην κάτωψη της προηγούμενης σελίδας.

Ίχνη πέτρινου τοίχου



Γειτονικά Κτίρια



ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΑ ΚΤΙΡΙΑ

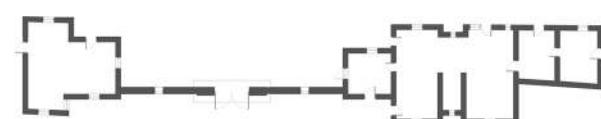
Κυρηγμένα ως διατηρητέα σύμφωνα με το ΥΑ 7863/ 1383/ 30 - 1 - 1997 - ΦΕΚ 267/ Δ / 7 - 4 - 1997, δύο νεοκλασικά κτίρια και πύλη επί της οδού Πειραιώς και ένα επίμηκες κτίριο σφαγείων σε γερμανικά πρότυπα Στα σχέδια που ακολουθούν παρουσιάζεται η αποτύπωση των τριών διατηρητέων κτισμάτων πρίν και μετά την αποκατάσταση του 1998.



ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ



ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ

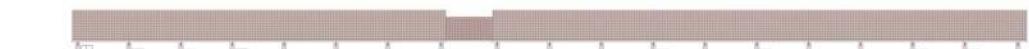


ΔΥΟ ΝΕΟΚΛΑΣΣΙΚΑ ΚΤΙΡΙΑ ΚΑΙ ΠΥΛΗ
ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

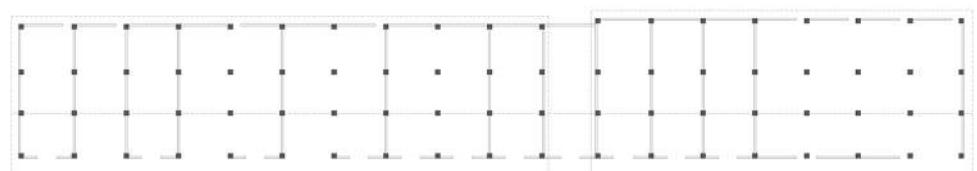
ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ: 1926
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ: ΔΙΑΤΗΡΟΥΝΤΑΙ ΑΚΕΡΑΙΑ



ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ



ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ



ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ ΚΤΙΡΙΟ ΠΡΩΗΝ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΣΦΑΓΕΙΩΝ
ΑΘΗΝΩΝ

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ: 1916-1920



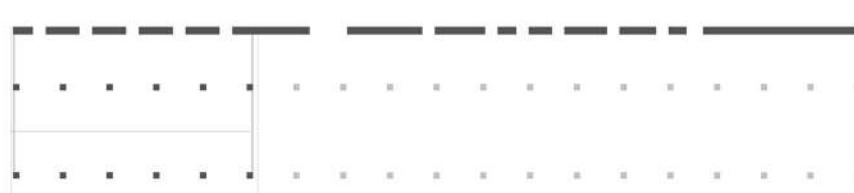
ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ



ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ

ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ ΚΤΙΡΙΟ ΠΡΩΗΝ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΣΦΑΓΕΙΩΝ
ΑΘΗΝΩΝ

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟ 1998



ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ

ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΟ ΚΤΙΡΙΟ ΣΦΑΓΕΙΩΝ

Τι είναι μια STARTUP (ή αλλιώς νεοφυής επιχείρηση);

Είναι ένα επιχειρηματικό τόλμημα, μια γρήγορα-αναπτυσσόμενη επιχείρηση που αποσκοπεί στην ικανοποίηση μιας ανάγκης της αγοράς, δημιουργώντας ή προσφέροντας ένα καινοτόμο προϊόν, διαδικασία ή υπηρεσία.

Τι είναι μια INCUBATOR (ή αλλιώς θερμοκοιτίδα);

Είναι ένας οργανισμός που έχει σχεδιαστεί για να επιταχύνει την ανάπτυξη και την επιτυχία των επιχειρηματικών εταιρειών μέσω μιας σειράς πόρων και υπηρεσιών στήριξης των επιχειρήσεων που περιλαμβάνουν φυσικό χώρο, κεφάλαιο, καθοδήγηση, συνδέσεις δικτύου.

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

INNOVATHENS

ORANGE GROVE

colab

egg

TZAERI 16

FOUNDATION

IMPACT HUB

Loft 2 Work

Athens Startup Project

DO YOU HAVE THE NEXT BIG IDEA?

INNOVATHENS

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ

500 STARTUPS

AngelPad

Dreamit

Techstars

THE YARD, NY

SAPIENTRAZORFISH, UK

FULLSCREEN, L.A.

THE YARD, NY

SAPIENTRAZORFISH, UK

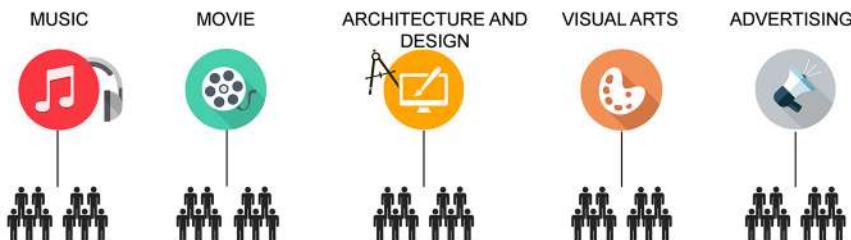
FULLSCREEN, L.A.

Ένας χώρος σχεδιασμένος για να στεγάσει startups συνήθως να διαθέτει στους υπουργίους επιχειρηματίες παροχές όπως χώρους εργασίας, H/Y, ανθρώπινο δυναμικό, εθελοντές, συνδέσεις δικτύου κλπ. Η διάρκεια κατά την οποία μπορεί κάποιος να χρησιμοποιήσει τις προσφερόμενες εγκαταστάσεις είναι περιορισμένη και κυμαίνεται ανάλογα με το κάθε πρόγραμμα μεταξύ τεσσάρων ή έξι μηνών.

Στις παρακάτω φωτογραφίες παρουσιάζονται παραδείγματα τέτοιων χώρων από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Όπως μπορεί να αντιληφθεί κανείς οι χώροι αυτοί διαφέρουν πολύ από τα παραδοσιακά γραφεία. Κυριαρχεί η ελεύθερη κάτοψη καθώς στόχος του σχεδιασμού είναι η προώθηση της συλλογικότητας και της συνδιαλλαγής των χρηστών. Βασικά χαρακτηριστικά του σχεδιασμού είναι η ευελιξία (κινητά πετάσματα και έπιπλα), η συνύπαρξη χώρων διαφορετικού βαθμού ιδιωτικότητας (από open plan χώρους μέχρι ιδιωτικούς χώρους ατομικής εργασίας) αλλά και χώροι διαφορετικών λειτουργιών (καθιστικά και κουζίνες παρεμβάλονται μεταξύ των χώρων εργασίας).

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ΠΕΝΤΕ ΤΟΜΕΙΣ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ



Η δομή του προγράμματός μας περιλαμβάνει 5 τομείς της πολιτιστικής και δημιουργικής βιομηχανίας. Σε καθένα από τους παραπάνω τομείς συμμετέχουν ως 2 ομάδες των 3-5 ατόμων. Συνολικά η δομή μπορεί να υποστηρίξει ως και 50 συμμετέχοντες.

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ



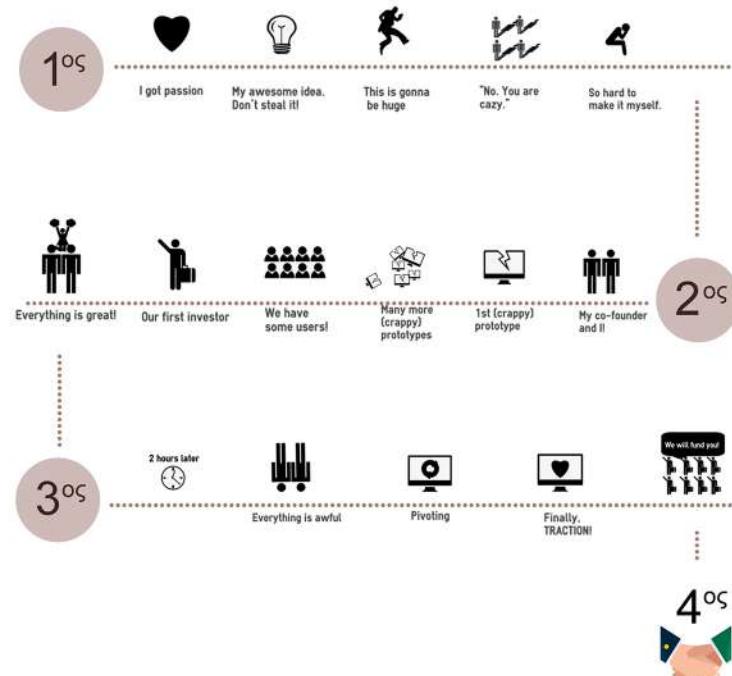
Υπεύθυνοι για τη λειτουργία του προγράμματος είναι 6 άτομα που ανήκουν στο μόνιμο διοικητικό προσωπικό.

ΜΕΤΟΡΕΣ ΚΑΙ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ



Το ανθρώπινο δυναμικό συμπληρώνεται από εθελοντές και μέντορες (mentors). Ο ρόλος τους είναι να καθοδηγούν τις ομάδες παρέχοντας συμβουλές, ώστε να επιτευχθεί ο στόχος στη διάρκεια του κύκλου λειτουργίας του προγράμματος. Δεν απασχολούνται σε μόνιμη βάση αλλά παρέχουν υπηρεσίες όποτε κρίνεται σκόπιμο.

ΜΕΤΟΡΕΣ ΚΑΙ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ



Κάθε κύκλος λειτουργίας του προγράμματος διαρκεί 4 μήνες κατά τη διάρκεια των οποίων οι συμμετέχοντες καλούνται να αναπτύξουν τις ιδέες τους.

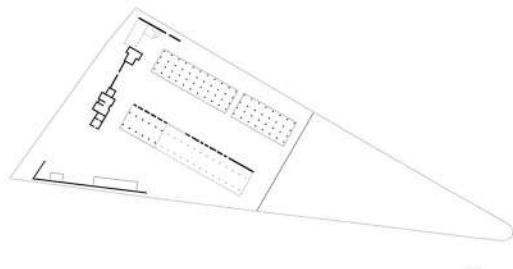
Πρώτος μήνας: Οι ομάδες παρακολουθούν ομιλίες, παρουσιάσεις, και διαλέξεις.

Δεύτερος - τρίτος μήνας: Με τη βοήθεια των συμβούλων οι ομάδες επεξεργάζονται την ιδέα τους.

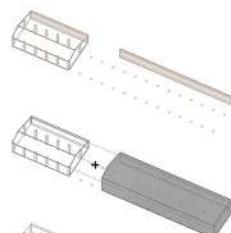
Τέταρτος μήνας: Σε αυτό το τελευταίο στάδιο του προγράμματος γίνονται οι συναντήσεις δικτύωσης. Οι συμμετέχοντες έχοντας πλέον ολοκληρώση την επεξεργασία της ιδέας τους αναζητούν χρηματοδότηση.

ΣΥΝΘΕΤΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

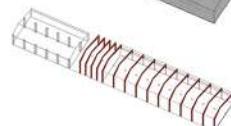
Αρχικά παρουσιάζεται η υφιστάμενη κατάσταση του οικοπέδου. Οι αξονες του οικοπέδου, πάνω στους οποίους συναντάμε και εναπομείναντα τμήματα λιθίνης τοιχοποιίας, αποτελούν τους άξονες σχεδιασμού μας. Τα ίχνη των υποστυλωμάτων του τμηματικώς σωζόμενου κτιρίου σφαγείων αποτελούν τον κάναβο πάνω στον οποίο οργανώνεται η προσθήκη μας, ως συνέχεια του τμήματος που σώζεται. Τέλος προσθέτουμε εγκάρσιο όγκο πλάθουμε το εδαφός δημιουργώντας μια βυθιση, η οποία εξυπηρετεί τη δημοσια κινηση



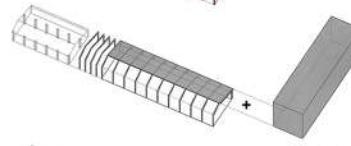
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ



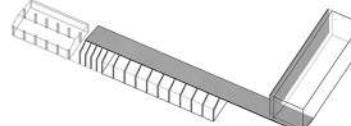
ΠΕΤΡΙΝΟΣ ΤΟΙΧΟΣ ΙΧΝΗ ΥΠΟΣΤΥΛΩΜΑΤΩΝ



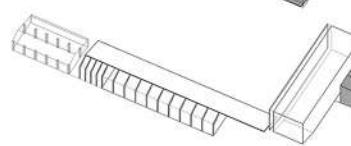
ΠΡΟΣΘΗΚΗ



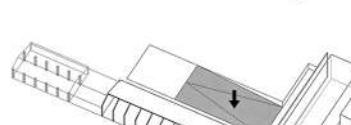
ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΥΠΑΡΧΟΝΤΟΣ ΚΑΝΑΒΟΥ



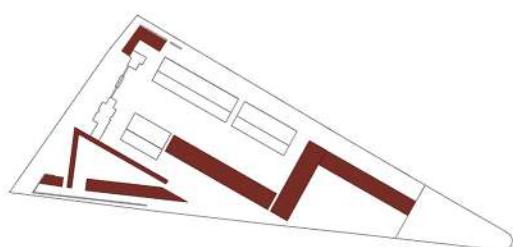
ΠΡΟΣΘΗΚΗ



ΑΝΥΨΩΣΗ



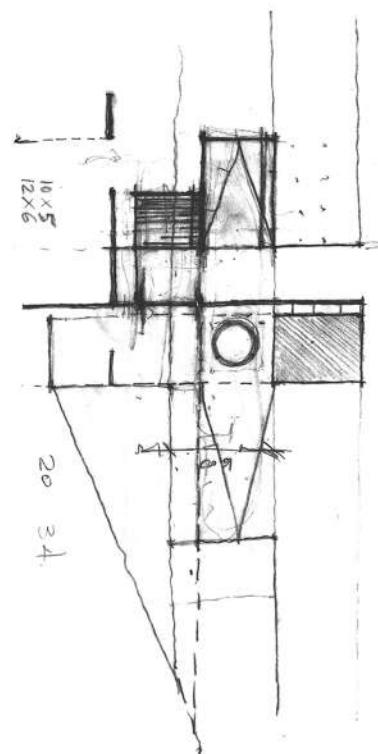
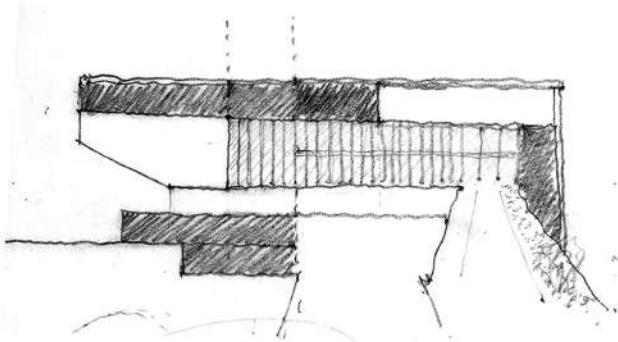
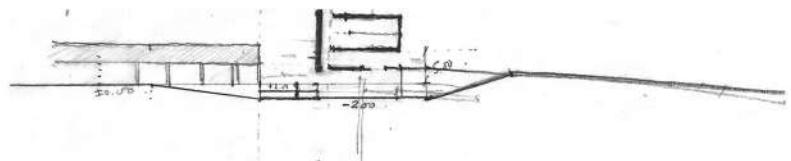
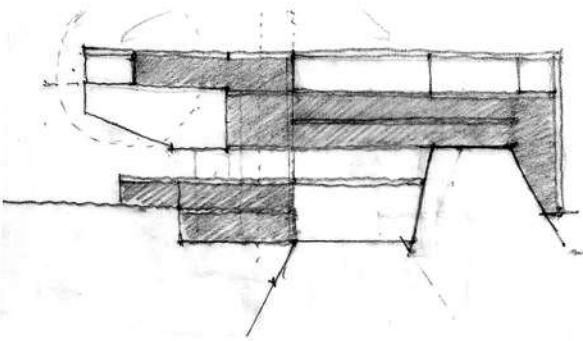
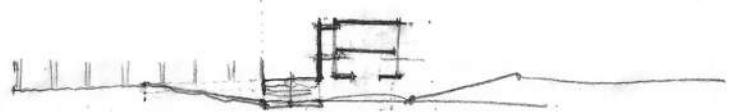
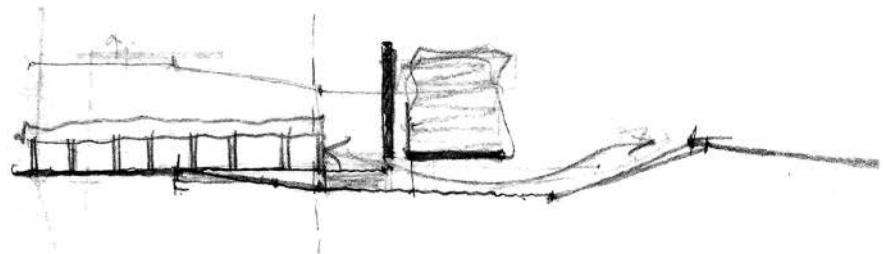
ΒΥΘΙΣΗ



ΠΡΟΣΘΗΚΗ



STARTUPS ΣΤΑ ΠΑΛΑΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΣΦΑΓΕΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΜΑΚΕΤΩΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ



ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Όσο αφορά στις κινήσεις κύριος γνώμονας στο σχεδιασμό τους υπήρξε η εξασφάλιση της ελεύθερης κυκλοφορίας στο οικόπεδο στη στάθμη +0.00 με εξαίρεση το κομμάτι που βρίσκονται οι χώροι όπου στεγάζονται οι startups, προκειμένου να διατηρήσουν την ιδιωτικότητά τους.

Η βασική δημόσια κίνηση στο οικόπεδο, έκεινά από τη πύλη των νεοκλασικών και διασχίζοντας κατά μήκος το οικόπεδο, καταλήγει στο πάρκο περνώντας κάτω από το κτίριο μας. Δευτερέυουσες κινήσεις εγκάρσιες στη διαμήκη, οι οποίες επιπρέπουν την είσοδο από διάφορα σημεία του οικόπεδου συναντάμε στην πλευρά του οικοπέδου επί της οδού Επταλόφου. Μια ακόμη δημόσια κίνηση με ιδιαίτερη σημασία, είναι συτή που οδηγεί από το επιπέδο του πάρκου 0.00 μέσω της ράμπας στον ημιδημόσιο πυρήνα του κτιρίου.

Η δεύτερη κύρια κίνηση αφορά στους ιδιωτικούς χώρους των startups. Ξεκινά από την είσοδο που συναντά κανείς επί της οδού Πειραιώς και οδηγεί στους διάφορους χώρους εργασίας περνώντας μέσα από τον ιδιωτικό υπαίθριο χώρο. Εναλλακτικά η είσοδος στα κτήρια των startup μπορεί να γίνει και από την οδό Χρυσοστόμου Σμύρνης.

Όσο αφορά στις προτεινόμενες για το οικόπεδο χρήσεις, εκτός από τους χώρους εργασίας και τα εργαστήρια των startups περιλαμβάνονται οι ακόλουθες:

Χώροι εκδηλώσεων και γραφεία του Δήμου Ταύρου για την εξυπηρέτηση των αναγκών του.

Μουσείο αφιερωμένο στα δημοτικά σφαγεία του Ταύρου και αναμυκτήριο στεγάζονται στο νεοκλασικό συγκρότημα στην είσοδο του οικόπεδου.

Εμπορικές χρήσεις επί της οδού Επταλόφου.

Ημιδημόσιος πυρήνας με αίθουσες πολλαπλών χρήσεων, εκθεσιακός χώρος, αμφιθέατρο και αναψυκτήριο.

Πάρκο

Υπόγειοι χώροι στάθμευσης

- ΚΤΙΡΙΑ STARTUP
- ΚΤΙΡΙΑ ΔΗΜΟΥ
- ΗΜΙΔΗΜΟΣΙΟΣ ΠΥΡΗΝΑΣ

ΧΩΡΟΙ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 790 t.μ.

- ΙΔΙΩΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ
- ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΟΙ ΧΩΡΟΙ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
- ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΟΙ ΧΩΡΟΙ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
- ΧΩΡΟΙ ΧΑΛΑΡΩΣΗΣ / ΚΑΘΙΣΤΙΚΑ

ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΟΙ ΧΩΡΟΙ 1996 t.μ

- ΚΟΥΖΙΝΕΣ 41 t.μ
- ΧΩΡΟΙ ΥΓΙΕΙΝΗΣ 102 t.μ
- ΔΙΟΙΚΗΣΗ 247 t.μ.
- ΧΡΗΣΕΙΣ ΔΗΜΟΥ ΤΑΥΡΟΥ 1060 t.μ.
- ΕΜΠΟΡΙΚΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ 210 t.μ.
- ΥΠΟΔΟΧΗ 55 t.μ.
- ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ / ΚΑΦΕ 281 t.μ.

ΗΜΙΔΗΜΟΣΙΟΣ ΠΥΡΗΝΑΣ 700 t.μ

- ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ 290 t.μ
- ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΧΡΗΣΕΩΝ 160 t.μ.
- ΚΑΦΕ 100 t.μ.
- ΧΩΡΟΙ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ - ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ 150 t.μ.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ 600 t.μ.

- MOVIE STUDIOS / ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
- MUSIC STUDIOS
- PRINT
- VISUAL ARTS
- ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ DESIGN

- ΠΡΑΣΙΝΟ 4.000 t.μ.
- ΧΩΡΟΙ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ 2500 t.μ





Στο τοπογραφικό σχέδιο φαίνεται η συνολική πρόταση της προσθήκης μας. Αρχίζοντας με την ανάλυση της κίνησης των αυτοκινήτων, αυτή είναι δυνατή σε όλη την περιμετρο του οικοπέδου. Το οικόπεδο προσεγγίζεται εύκολα από την οδό Πειραιώς μέσω των Μέσων Μαζικής Μεταφοράς.

Ακολουθώντας την επιτρεπόμενη πορεία των αυτοκινήτων κατά την περιμετρο του οικοπέδου, συναντά κανείς στην οδό Επταλόφου και τη είσοδο του υπόγειου χώρου στάθμευσης.

Η βασική κίνηση των πεζών γίνεται από την οδό Πειραιώς μέσω της νεοκλασσικής πύλης, την οποία θα θέλαμε να εντάξουμε στο σχεδιασμό μας, καθώς σήμερα παραμένει κλειστή. Η κίνηση αυτή διασχίζει όλο το μήκος τους οικοπέδου, περνά κάτω από το κτίριο μας και καταλήγει στο δημόσιο χώρο πρασίνου. Επιμέρους δευτερεύουσες κινήσεις που οδηγούν στις δημόσιες χρήσεις στο μέτωπο του οικοπέδου από την Επταλόφου, τροφοδοτούν την κύρια δημόσια κίνηση. Μια επιπλέον κίνηση που ξεκινά από το μέτωπο της Πειραιώς οδηγεί πιο στοχευμένα στους κοινόχρηστους χώρους εργασίας των Startups.

Βασική προυπόθεση στο σχεδιασμό μας αποτέλεσε η ανάγκη για ένταξη της προσθήκης μας στις υπάρχουσες ανάγκες και συν'θηκες.

Το συγκεκριμένο οικόπεδο έχει επηρεάσει αρκετά τη φυσιογνωμία της περιοχής του Ταύρου, λόγω της λειτουργίας των Σφαγείων. Συνεχίζει να αποτελεί ένα σημείο μεγάλου ιστορικού και αρχιτεκτονικού ενδιαφέροντος.

Κατ'αυτό τον τρόπο θέλουμε η παρέμβασή μας στο συγκεκριμένο οικόπεδο να έχει εξωστρεφή χαρακτήρα, επιτρέποντας και ενισχύοντας την κίνηση του πεζού μέσα και γύρω από αυτό.

Το κτίριό μας θα θέλαμε να γίνει και αυτό κομμάτι της δημόσιας ζωής του τόπου, γι'αυτό και παραχωρούμε έναν ημιδημόσιο πυρήνα στη γειτονιά, ανοιχτό για όλους τους κατοίκους. Στους τέσσερεις ορόφους του εκτείνονται χρήσεις πολιτιστικού περιεχομένου, όπως εκθεσιακός χώρως, αίθουσα πολατπλών χρήσεων, αμφιθέατρο και καφέ.

Μέσα σε αυτό το πλαίσιο, δίδεται προτεραιότητα στον επανασχεδιασμό του υπαίθριο χώρου και στο χώρο πρασίνου, ώστε αφενος να συλλειτουργεί με το κτίριο και αφετέρου να επιτρέπει την υπαίθρια εκτόνωση για συγκεντρώσεις, παραστάσεις και περίπατο ενισχύοντας τον πολυλειτουργικό χαρακτήρα του συγκροτήματος.



Στη στάθμη 0.00, βρίσκονται οι κοινόχρηστοι χώροι εργασίας των Startups. Η οργάνωση της κάτοψης έχει γίνει με κριτήριο να εξυπηρετούνται στο μέγιστο οι διαφορετικές ανάγκες των χρηστών. Στο νότιο τμήμα της βρίσκονται οι κοινόχρηστοι χώροι εργασίας ενώ στο βόρειο είναι τοποθετημένες οι βοηθητικές χρήσεις, όπως οι κουζίνες, οι χώροι υγιεινής και τα κλιμακοστάσια.

Ο σχεδιασμός τους γίνεται με τέτοιο τρόπο, ώστε να ωθείται η συλλογική σκέψη, η κοινωνικοποίηση, η δημιουργικότητα και η αποδοτικότητα των χρηστών. Κυριαρχεί η ελεύθερη κάτοψη, η οποία προσφέρει μια μεγάλη ευελιξία κινήσεων στο χρήστη. Μεγάλοι χώροι με τραπέζια επιτρέπουν τη φιλοξενία έως και σαράντα ατόμων για ομαδική εργασία. Αυτοί έρχονται σε ισορροπία με άλους μικρότερους χώρους, μικρά καθιστικά και γωνίες, οι οποίες σε κάνουν να νιώθεις περισσότερο σαν στο σπίτι σου, παρά σαν να βρίσκεσαι σε ένα αυστηρό εργασιακό περιβάλλον.

Βέβαια, ο βαθμός ιδιωτικότητας στους χώρους ποικίλει ανάλογα με τις ανάγκες των χρηστών. Εκτός από τους μεγάλους ενιαίους χώρους εργασίας, διατίθενται δωμάτια εργασίας -κουτιά- εκ των οποίων κάποια είναι κινητά και ιδιωτικοί χώροι συνεδριάσεων. Αυτοί επιτρέπουν τη συγκέντρωση των ομάδων σε ένα πιο προστατευμένο περιβάλλον, ώστε να μπορούν να πραγματοποιήσουν συσκέψεις και ιδιωτικές συζητήσεις. Επίσης, προσφέρονται κουτιά ακόμα και για ένα έως δύο άτομα, (think tanks). Ο αριθμός των ατόμων που μπορούν να εξυπηρετηθούν ποικίλει και κυμαίνεται μεταξύ των οκτώ, έξι, τεσσάρων, δύο έως και ενός ατόμου.

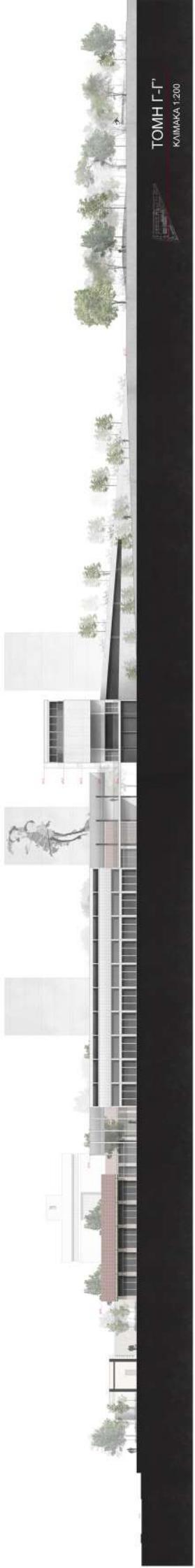
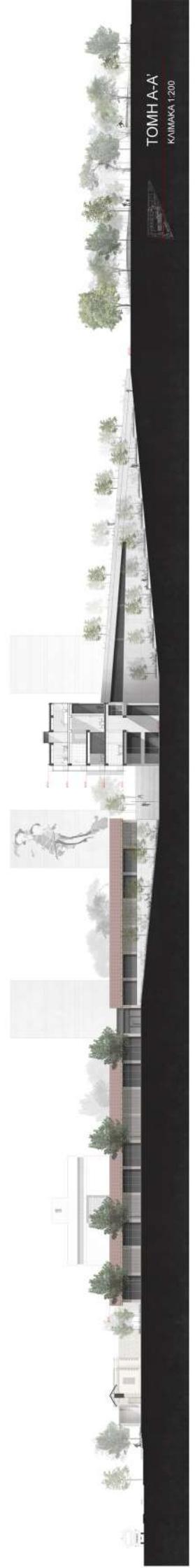
Οι κοινόχρηστοι χώροι εργασίας των Startups συνδέονται άμεσα με τη γραμματεία και τα γραφεία της διοίκησης, τα οποία βρίσκονται στο ίδιο επίπεδο, μέσω ενός ημιηπαίθριου χώρου. Στη στάθμη 0.00, στο διατηρητέο κτίριο των πρώην Σφαγείων βρίσκονται επίσης οι χρήσεις του Δήμου Ταύρου, ενώ στα νεοκλασσικά κτίρια επί της οδού Πειραιώς στεγάζονται ένα μουσείο και καφενείο.



ΣΤΑΘΜΗ 0.00
0 5 10 15 20 25 30 m



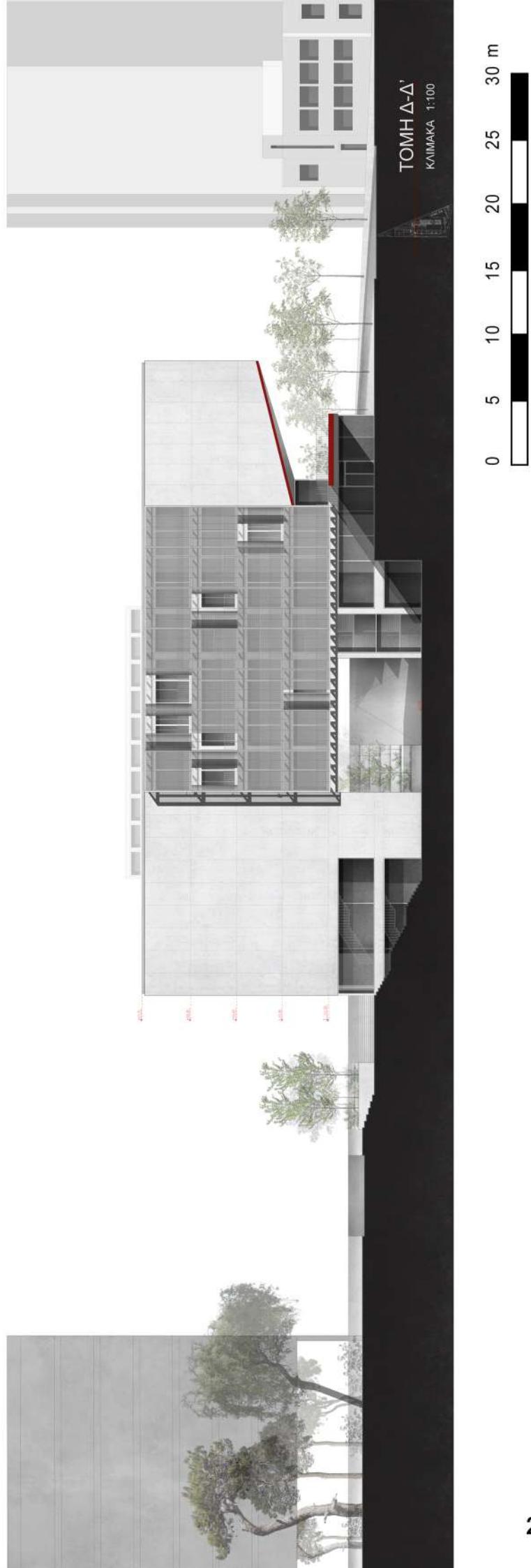




Το εγκάρσιο κτίριο σε αυτό όπου φιλοξενεί τους κοινόχρηστους χώρους εργασίας στεγάζει έναν ημιδημόσιο πυρήνα, αλλά και συμπληρωματικές χρήσεις για τη λειτουργία των Startups.

Πιο συγκεκριμένα, ο ημιδημόσιος πυρήνας διαθέτει έναν εκθεσιακό χώρο που εκτείνεται σε δύο επίπεδα, μια αίθουσα πολλαπλών χρήσεων και ένα καφέ. Επιπλέον, συναντάμε τα εργαστήρια των startups στους δύο τελευταίους ορόφους, τα γραφεία της διοίκησης και το αμφιθέατρο.

Η δυτική όψη του κτιρίου είναι κλειστή για να εξυπηρετεί τις ανάγκες των εργαστηρίων και του αμφιθεάτρου που βρίσκονται σπό πίσω. Στα σημεία που χρειάζεται φως τοποθετείται μια μεταλλική διάτρητη επιφάνεια, η οποία μπορεί να αλλάζει μορφή ανάλογα με τις αναγκές των χρηστών επιτρέποντάς τους να ελέγχουν μόνοι τους το ποσοστό της ηλιακής ακτινοβολίας που εισέρχεται μέσα στο κτίριο.





Η ΠΡΟΤΑΣΗ - ΣΧΕΔΙΑ 1.100

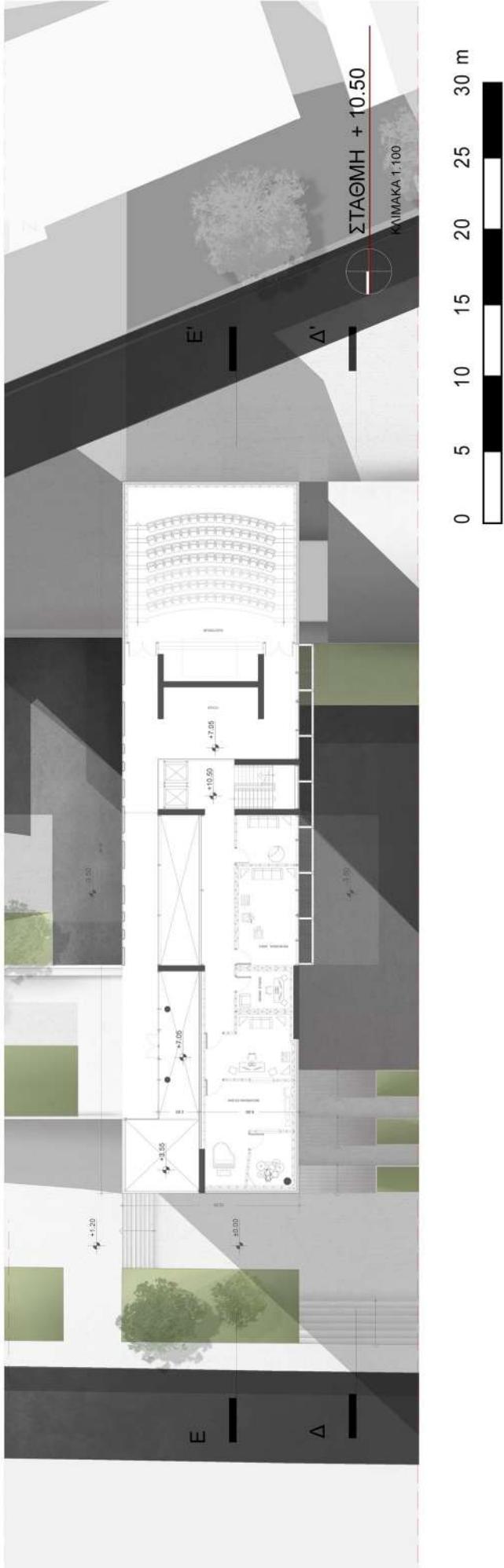
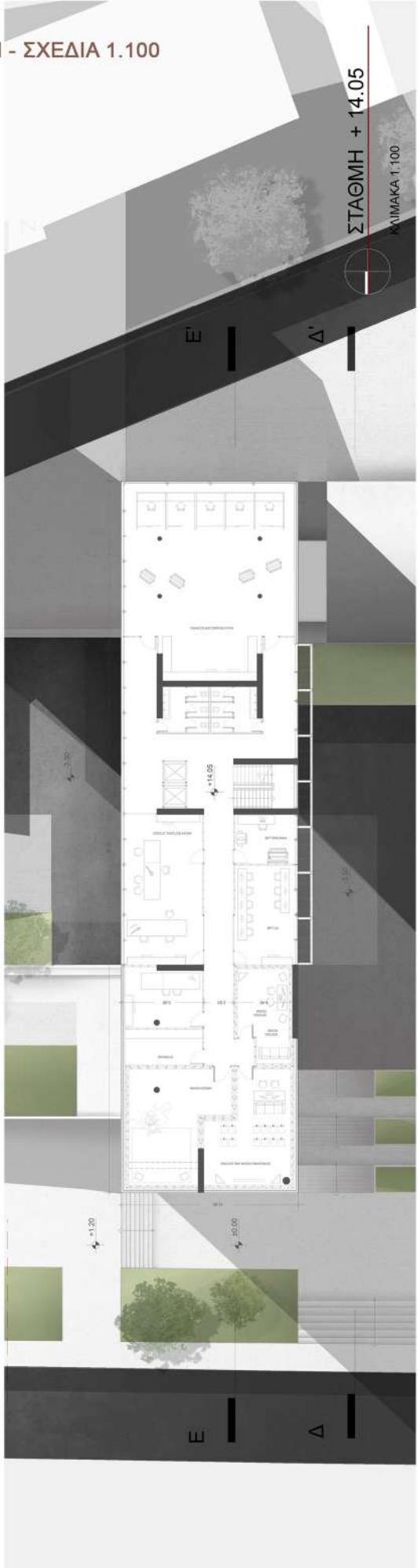


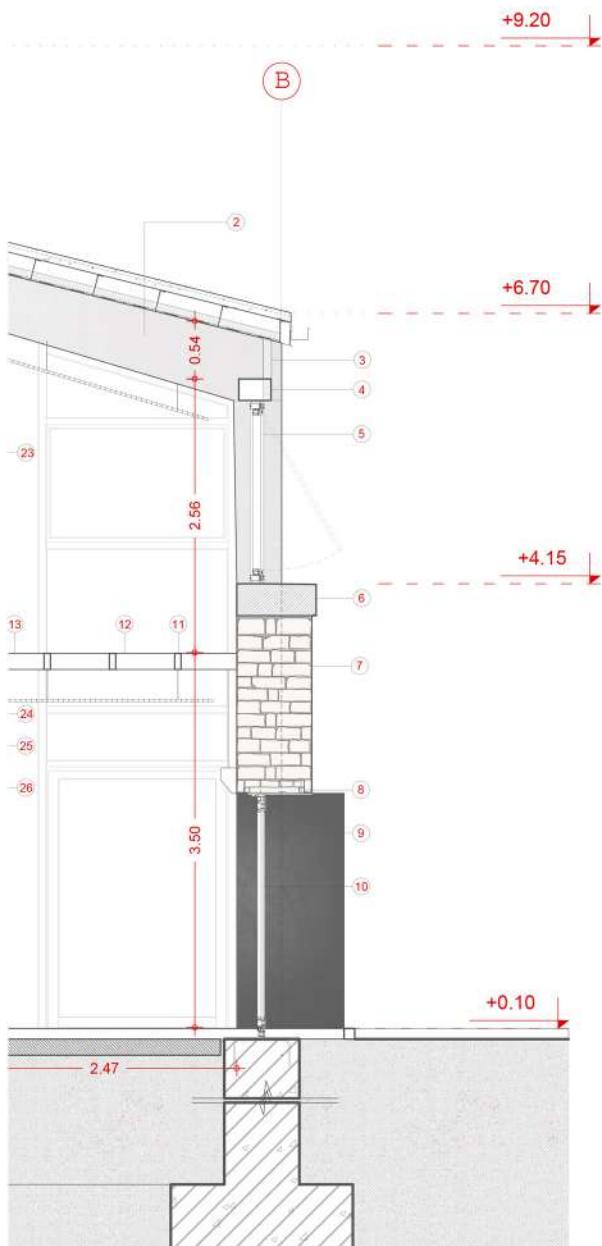
Η ΠΡΟΤΑΣΗ - ΣΧΕΔΙΑ 1.100



Η ΠΡΟΤΑΣΗ - ΣΧΕΔΙΑ 1.100







ΚΛΙΜΑΚΑ 1.50

Η μελέτη της πρότασής μας συνεχίζεται στις κλίμακες 1.50 και 1.20

Η πρότασή μας αποτελείται από δύο κτίρια διαφορετικού δομικού συστήματος το καθένα. Η προσθήκη στο τμήμα του κτιρίου σφαγείων που έχει απομείνει, είναι ένα κτίριο μεταλλικής κατασκευής. Ο φορέας του κτιρίου αποτελείται από μεταλλικά πλαίσια κοίλων δοκών μεταβλητής διατομής πάχους 12mm.

Ο υπάρχων πέτρινος τοίχος λόγω της κακής κατάστασης στην οποία βρίσκεται δεν θα μπορούσε να παραλάβει τα εντατικά μεγέθη μιας καταπόνησης από τη μεταλλική κατασκευή. Γι' αυτό, γκρεμίζεται και επανακατασκευάζεται λειτουργώντας πλέον σαν επένδυση μεταξύ των μεταλλικών πλαισίων. Μέσα στον τοίχο δημιουργούνται φωλιές σκυροδέματος στις οποίες τοποθετούνται τα μεταλλικά πλαίσια και θεμελιώνονται σε υγιές επίπεδο θεμελίωσης. Κατ' αυτό τον τρόπο, η μεταλλική κατασκευή λειτουργεί με τη δική της ελαστικότητα, αποφεύγοντας το προβλήμα της σύνδεσης μιας λίθινης κατασκευής με μια μεταλλική, οι οποίες λειτουργούν διαφορετικά στο σεισμό και στην καταπόνηση. Επιπρόσθετα, όλες οι πληρώσεις του κτιρίου είναι από ελαφρά υλικά, έτσι ώστε να μπορούν να ακολουθήσουν και την ευκαμψία της μεταλλικής κατασκευής.

Όσο αναφορά τη γεωμετρία των μεταλλικών πλαισίων, αυτή δεν έχει προκύψει τυχαία, αλλά ακολουθεί τα διαγράμματα των εντατικών μεγεθών. Σύμφωνα με τα εντατικά μεγέθη κάθε κόμβου, στα σημεία όπου τα πλαίσια παραλαμβάνουν τις μεγαλύτερες ροπές, το πλάτος των διατομών αυξάνεται, προλαμβάνοντας έτσι και τη σπατάλη υλικού. Επιπλέον, το σύνολο της μεταλλικής κατασκευής έχει γίνει με τη λογική της σχάρας, ενώ δεν έχουν χρησιμοποιηθεί διαγώνια στοιχεία. Οι οριζόντιες δοκοί που ενώνουν τα κάθετα πλαίσια μεταξύ τους, υποκαθιστούν τη χρήση διαγώνιων στοιχείων και εξασφαλίζουν την ακαμψία της κατασκευής. Το σύστημα αυτό ενισχύεται περεταίρω από την κασέτα διατομών τύπου ELVAL που έχει τοποθετηθεί στη στέγη, η οποία πετυχαίνει τη δημιουργία διαφράγματος χωρίς να χρειάζονται επιπλέον οριζόντιες γεφυρώσεις. Τέλος, τα υαλοστάσια που τοποθετούνται στο βόρειο και στο νότιο τμήμα του κτιρίου προσφέρουν και αυτά στη συνολική ακαμψία του κτιρίου καθώς η μάζα αδρανείας τους λειτουργεί και αυτή με τη λογική του διαφράγματος.

Το εγκάρσιο κτίριο το οποίο είναι κατασκευασμένο εξ' ολοκλήρου από οπλισμένο σκυρόδεμα, είναι σχεδιασμένο με τέτοιο τρόπο ώστε να υπάρχει μια καλή επαλληλία μεταξύ φέροντος οργανισμού με τις κτιριολογικές απαιτήσεις. Το σημείο που παρουσιάζει ένα ιδιαίτερο στατικό ενδιαφέρον είναι το σημείο που το αμφιθέατρο βγαίνει σε πρόβολο. Εκεί, τα δοκάρια που κρατούν τον πρόβολο ζεκινούν από ύψος ενός μέτρου και καταλήγουν σε 40 πόντους. Κατ' αυτό τον τρόπο, η πλάκα λειτουργεί αμφιέρειστα και ο πρόβολος δουλεύει κατά την έννοια της κάμψης του.

Άποψη του
δημόσιου καφέ.



Εσωτερική άποψη
του κοινόχρηστου
χώρου εργασίας των
Startups.





Άποψη από την είσοδο των Startups επί της οδού Πειραιώς.

Νόμοι

ΦΕΚ 18/Α/1985 «Ρυθμιστικό Σχέδιο και πρόγραμμα προστασίας περιβάλλοντος της ευρύτερης περιοχής της Αθήνας».

ΦΕΚ 510/Δ/1996 «Χαρακτηρισμός ως παραδοσιακού τμήματος περιοχής οδού Πειραιώς».

ΦΕΚ 267/Δ/1997 «Χαρακτηρισμός διατηρητέων κτηρίων στον άξονα της οδού Πειραιώς».

ΦΕΚ 1063/Δ/2004 «Τροποποίηση του Γ.Π.Σ. των πέντε δήμων που γειτνιάζουν με την οδό Πειραιώς».

ΦΕΚ 103ΑΑΠ/16.03.2007 «Τροποποίηση της Υ.Α. 45835/2004».

Μελέτες

Οικονόμου, Δ., Σκάγιαννης, Π., Δέφνερ, Α., Γιαννακούρου, Γ., Δούνια, Ι., Σαντιμπατάκης, Κ., Ευμολπίδης, Ι., 2012. «Πρόγραμμα Δράσης για την Αναζωγόνηση του Ευρύτερου Ιστορικού Κέντρου της Αθήνας». Έκθεση Ερευνητικού Προγράμματος. Αθήνα: Δήμος Αθηναίων και Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας ΤΜΧΠΠΑ. Φεβρουάριος.

Οικονόμου, Δ., Γεωργιάδης, Λ., Δέφνερ, Α., Κούρκουλας, Α., Σαπουνάκης, Α., Κουτρουμπά, Φ., Παπαγεωργίου, Σπ., Ρωμανού-Μάρακα, Μ., Πετράκος, Γ., Μακρυγιάννη, Α., Κούλης, Σ., Καζάκη, Σ., 1999. «Ειδικό Στρατηγικό Σχέδιο Δράσης για την Αναβάθμιση της Εικόνας και της Λειτουργίας της Αθήνας-Αττικής του 2004». Οριστική Έκθεση Ερευνητικού Προγράμματος, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Βόλος: Εργαστήριο Πολεοδομικού και Χωροταξικού Σχεδιασμού.

Οργανισμός Ρυθμιστικού Σχεδίου και Προστασίας Περιβάλλοντος Αθηνών/Αττικής (ΟΡΣΑ), 2011. «Σχέδιο Νόμου για το Νέο Ρυθμιστικό Σχέδιο Αθηνών/Αττικής». Αθήνα: ΥΠΕΚΑ/ΟΡΣΑ.

Παντζάρης, Θ., Ισαρη, Α., Δρόμος Ε.Ε., 1996. «Πολεοδομική Μελέτη Αναβάθμισης τμήματος γειτονιάς Γκαζοχωρίου της συνοικίας Ρουφ, των γειτονιών Χαμοστέρνας, Αγ. Αικατερίνης και τμήματος της γειτονιάς Καμπά της συνοικίας Κάτω Πετραλώνων 3ου δημοτικού διαμερίσματος του Δήμου Αθηναίων». Αθήνα: Δήμος Αθηναίων, Διεύθυνση Σχεδίου Πόλεως.

Πολύζος, Γ., Βλαστός, Θ., Γεωργακόπουλος, Τ., Καλατζοπούλου, Μ., Κλουτσινιώτη, Ο., Μαντουβάλου, Μ., Μαυρίδου, Μ., Μπελαβίλας, Ν., Πολυχρονόπουλος, Δ., Τσακαλία, Λ., (1998). «Πολεοδομική και Περιβαλλοντική Διάσταση των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004: Εναλλακτικές προτάσεις χωροθέτησης». Ομάδα έρευνας "Ολυμπιακοί 2004". Ε.Μ.Π., Εργαστήριο Αστικού Περιβάλλοντος.

Υ.ΠΕ.ΧΩ.Δ.Ε., 1995. «Ανάπλαση και Ανάδειξη της Ταυτότητας της Οδού Πειραιώς». Αθήνα: Υπουργείο Περιβάλλοντος, Χωροταξίας και Δημοσίων Έργων, Διεύθυνση Πολεοδομικού Σχεδιασμού.

Ιστοσελίδες

<http://karenswhimsy.com/ancient-athens.shtml> (επισκέψιμη 26/10/2012).

<http://s.enet.gr/resources/2011-01/paylidhs-thumb-large.jpg> (επισκέψιμη 26/10/2012).

<http://www.technopolis-athens.com/web/guest/museum/fotaerio> (επισκέψιμη 26/10/2012).

Βιβλία

Σιδέρης, Ν.Γ. , Οδηγός Βιομηχανίας της Ελλάδος, 1939-1940, Αθήνα 1940.

Αγριαντώνη, Χρ., Οι απαρχές της εκβιομηχάνισης στην Ελλάδα τον 19ο αιώνα, Αθήνα 1986.

Μπίρης, Κ. Η., Αι Αθήναι, από του 19ου εις τον 20ον αιώνα, Αθήναι 1966.