

**ΚΕΝΤΡΟ ΡΥΘΜΙΚΗΣ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗΣ & ΑΘΛΗΤΙΚΟΥ ΧΟΡΟΥ**  
ΑΓΙΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ, ΠΕΙΡΑΙΑΣ  
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Ε.Μ.Π. / 2016 / ΛΑΜΠΡΑΚΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ





# ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΤΟΜΕΑΣ Ι

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ



**Διπλωματική 10ου Εξαμήνου, Θέμα:**

Κέντρο

Ρυθμικής Γυμναστικής

και

Αθλητικού Χορού

στον Αγ. Διονύσιο, Πειραιά

**Σπουδάστρια:**

Λαμπράκη Αγγελική

**Επιβλέποντες Καθηγητές:**

Ησαίας Δημήτρης, καθηγητής Ε.Μ.Π, τομέας Ι

Βασιλάτος Παναγιώτης, επίκ. καθηγητής Ε.Μ.Π, τομέας ΙV

**Σύμβουλοι Καθηγητές:**

Μπελαβίλας Νίκος, αναπλ. καθηγητής Ε.Μ.Π, τομέας ΙΙ

**Ακαδημαϊκό Έτος:** 2015-2016

## ΠΗΓΕΣ

- Geraint John and Helen Heard, *Handbook of sports and recreational building design: 4 sports DATA*, Architectural Press, 1981, London
- Geraint John and Helen Heard, *Handbook of sports and recreational building design: 2 indoor sports*, Architectural Press, 1981, London
- Καρπένκο Λ.Α., Βίνερ Ι.Α, Μπιστρόβα Ι.Β., Νακλόνοφ Γ.Ι., Ρούμπα Ο.Γ., Σιβίτσκι Β.Α., Στεπάνοβα Ι.Α., Τερίοχινα Π.Ν., *Ρυθμική Γυμναστική: ειδική προπονητική, χορογραφία - σκηνοθεσία, ρυθμική αγωγή*, Τελέθριον, 2007, Αθήνα
- Τάσος Μπίρης, Κωνσταντίνα Δεμίρη, Σοφία Τσιράκη, Γιάννης Αθανασόπουλος, Άγγελος Αγγέλου, *Αρχιτεκτονικές και μουσικές συμπορεύσεις: η αντίστοιξη ως εργαλείο μουσικής και αρχιτεκτονικής σύνθεσης*, εκδόσεις Πατάκη, 2011
- Ιουλία Στεφάνου, Ιωσήφ Στεφάνου, *Περιγραφή της εικόνας της πόλης : τα περιγράμματα , βασικά στοιχεία προσδιορισμού της φυσιογνωμίας των τόπων*, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Ε.Μ.Π., 1999, Αθήνα
  - Χρήστος Γ. Αθανασόπουλος, *Προβλήματα στις εξελίξεις του σύγχρονου θεάτρου*, εκδόσεις Ι.Σιδέρης, 1976, Αθήνα
    - Κ. Βαλεριάνου, Ε. Παναγιωτάτου, *Παρατηρώντας τον Πειραιά*, Ε.Μ.Π., 2006, Αθήνα
- Δαλγίτση Ανδρομάχη - Άννα, *Βιομηχανική Κληρονομιά : Τόποι μνήμης ως τόποι πολιτισμού*, εργασία, Δημοκράτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, 2013, Ξάνθη
- Μουτσάκη Δέσποινα, *Πειραιάς, από τη Λεύκα στο λιμάνι : Το αστικό τοπίο στις γραμμές του τρένου*, Διπλωματική εργασία, Ε.Μ.Π. , 2014, Αθήνα
  - Τζανίνα Αλεξανδρή, Αναστασία Δένδια, Φρύνη Παπαδοπούλου, *Θέατρο στον Πειραιά*, Διπλωματική εργασία, Ε.Μ.Π., Αθήνα
- Χρήστος Δ. Τσιλιμπώκος, *Ανάλυση και διαστασιολόγηση βιομηχανικού υπόστεγου με γερανογέφυρα*, Διπλωματική εργασία, Ε.Μ.Π, 2013, Αθήνα
- Μάρθα Οικονομοπούλου, *Αποβιομηχάνιση και Πολιτιστική πολιτική : Η περίπτωση της πόλης του Πειραιά*, Μεταπτυχιακή Διπλωματική εργασία, Ε.Μ.Π., 2011, Αθήνα

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ρυθμική γυμναστική και αθλητικός χορός	6
Περιοχή μελέτης, Άγιος Διονύσιος Πειραιάς	8
Πρόπλασμα κλ. 1:2000	9
Ο Πειραιάς	10
Ο Άγιος Διονύσιος	11
Η οδός Μεθώνης	12
Το οικόπεδο	13
Πρώτες ιδέες	14
Κεντρική ιδέα - Κτηριολογικό πρόγραμμα	15
Πρόπλασμα κλ. 1:500	16
Αρχιτεκτονική πρόταση	17
Περιγραφή του κτηρίου	30
Πρόπλασμα 1:200	31
Center of Rhythmic Gymnastic and Athletic Dance at St. Dionysios, Piraeus	32

ΡΥΘΜΙΚΗ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ  
&  
ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ

ΡΥΘΜΙΚΗ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ

- 1934 γέννηση ρυθμικής γυμναστικής (Π.Φ. Λέγκαφτ)
- 1963 αναγνώριση από τη διεθνή ομοσπονδία ως Ολυμπιακό άθλημα
- Ατομικό / Ομαδικό πρόγραμμα
  - Επίδειξη τεχνικής υψηλού επιπέδου
  - Εκφραστική εκτέλεση δύσκολων ασκήσεων
  - Επίδειξιο χειρισμός οργάνων με συνοδεία μουσικής



Ταπί 13x14 μ.

ΤΑ 5 ΟΡΓΑΝΑ



ΠΡΟΠΟΝΗΤΗΡΙΟ ρυθμικής γυμναστικής

Ανάγκες του χώρου :

- Αίθουσα προπόνησης
- Αίθουσα με καθρέπτη για τα μαθήματα χορογραφίας
- Αποδυτήρια
- Χώρος αποθεραπείας
- Χώρος σίτισης
- Χώρος διαμονής και διαβίωσης



Κέντρο εκπαίδευσης Ρυθμικής Γυμναστικής (Novogorsk), Μόσχα, Ρωσία



Εγκαταστάσεις Ρυθμικής Γυμναστικής εθνικής ομάδας Ελλάδος, Άγιος Κοσμάς, Αθήνα

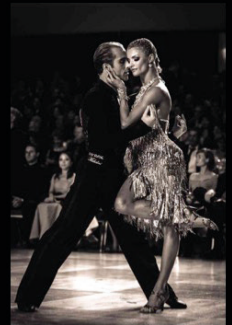
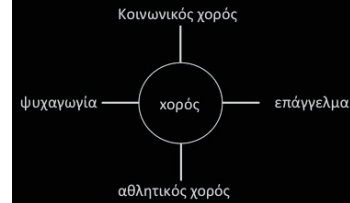
Ο χορός, ως αθλητική δραστηριότητα, αλλά και ως τέχνη, φαίνεται πως ενδιαφέρει όλο και περισσότερους πολίτες κάθε ηλικίας, με πρωταγωνιστή ίσως το γυναικείο φύλο. Αυτό δείχνει η συνεχής αύξηση του αριθμού των σχολών χορού. Ωστόσο ο αθλητικός χορός δεν είναι αναγνωρισμένος από κάποιον κρατικό οργανισμό, με αποτέλεσμα τα πάντα να εξαρτώνται από την πρωτοβουλία των ιδιωτών και έτσι ο ίδιος ο χορός να παραμένει μετέωρος μεταξύ του τομέα πολιτισμού και αθλητισμού. Αυτό ίσως αποτελεί και τον κυριότερο λόγο για τον οποίο στην χώρα μας δεν υπάρχουν εγκαταστάσεις που να φιλοξενούν και να καλύπτουν πλήρως τις ανάγκες του.

Η ρυθμική γυμναστική από την άλλη, άθλημα των Ολυμπιακών Αγώνων αποκλειστικά γυναικείο, εκτελείται τόσο ατομικά όσο και ομαδικά. Η εθνική μας ομάδα στο Ομαδικό (ensemble) αριθμεί πολλές επιτυχίες τα τελευταία χρόνια, με τη μεγαλύτερη της διάκριση στους Ολυμπιακούς αγώνες του Σύνδνεϋ το 2000, όπου κατέκτησε το χάλκινο μετάλλιο. Ωστόσο αποτελεί γεγονός ότι η προπόνηση των κοριτσιών αυτή τη στιγμή λαμβάνει χώρα σε εγκαταστάσεις με τις ελάχιστες προδιαγραφές.

Αυτό που μπορούμε να ισχυριστούμε είναι ότι η ρυθμική γυμναστική αποτελεί το πιο συγγενικό με το χορό άθλημα, καθώς εκτελεί μια χορογραφία χειριζόμενη πέντε όργανα. Αυτό από μόνο του γεννά την επιθυμία αν όχι ισάξιας, τουλάχιστον παράλληλης αντιμετώπισης τους. Το γεγονός αυτό ενισχύει τους προβληματισμούς μας για την ελλειπή μέριμνα της πολιτείας μας να υλοποιηθούν δράσεις, ανάλογες με αυτές που κατέστησαν τη Ρωσία χώρα με κουλτούρα συνδεδεμένη με τη ρυθμική γυμναστική, δράσεις που θα μπορούσαν να συνδέσουν τον αθλητικό χορό με τη ρυθμική γυμναστική και, κατ' επέκταση, τον αθλητισμό με τον πολιτισμό.

Αντικείμενο της Διπλωματικής Εργασίας είναι ο σχεδιασμός ενός τεχνολογικά σύγχρονου κτηρίου που θα συστέγγει τον αθλητικό χορό και την εθνική ομάδα της ρυθμικής γυμναστικής και θα εξυπηρετεί ανάγκες, είτε σε θέματα προπόνησης της ρυθμικής είτε σε θέματα αγώνων χορού εθνικής εμβέλειας, που αυτή τη στιγμή καλύπτονται από διάφορους, διασκορπισμένους και συχνά, ανεπαρκείς ή και ακατάλληλους χώρους.

ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ

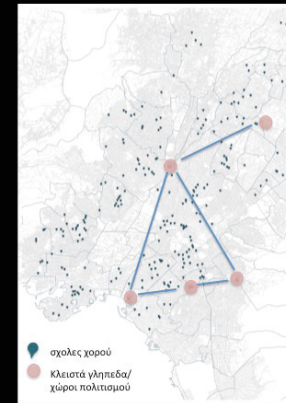


- Ατομικός
- Ζευγάρια
- Ομάδες (formation)

- Λάτιν ballroom
- Ευρωπαϊκοί ballroom
- Αργεντινικό τάνγκο
- Μοντέρνοι χοροί
- Έθνικ
- Oriental

Επαγγελματίες χορευτές τακτική ενασχόληση / πολύωρη προπόνηση

- Αγώνες χορού :
- Εθνικό επίπεδο
  - Πανευρωπαϊκό επίπεδο
  - Παγκόσμιο



Η πυκνότητα των σχολών χορού στην Αττική και τα κέντρα φιλοξενίας αγώνων

ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ αγώνων αθλητικού χορού στην Αττική



- Κλειστά γήπεδα καλαθοσφαίρισης
- Ανοικτούς ή κλειστούς χώρους πολιτισμού
- Σαλόνια πολυτελών ξενοδοχείων



ΠΡΟΤΑΣΗ

Αθλητικός χορός



Κοινά στοιχεία

- Μουσική αγωγή
- Χορογραφία
- Πολύωρη προπόνηση
- Η παρουσία στους αγώνες
  - Ομοιομορφία χτενισμάτων
  - Συγκεκριμένος ενδυματολογικός εξοπλισμός
  - Έντονο μακιγιάζ αμφίεσης

Ρυθμική γυμναστική

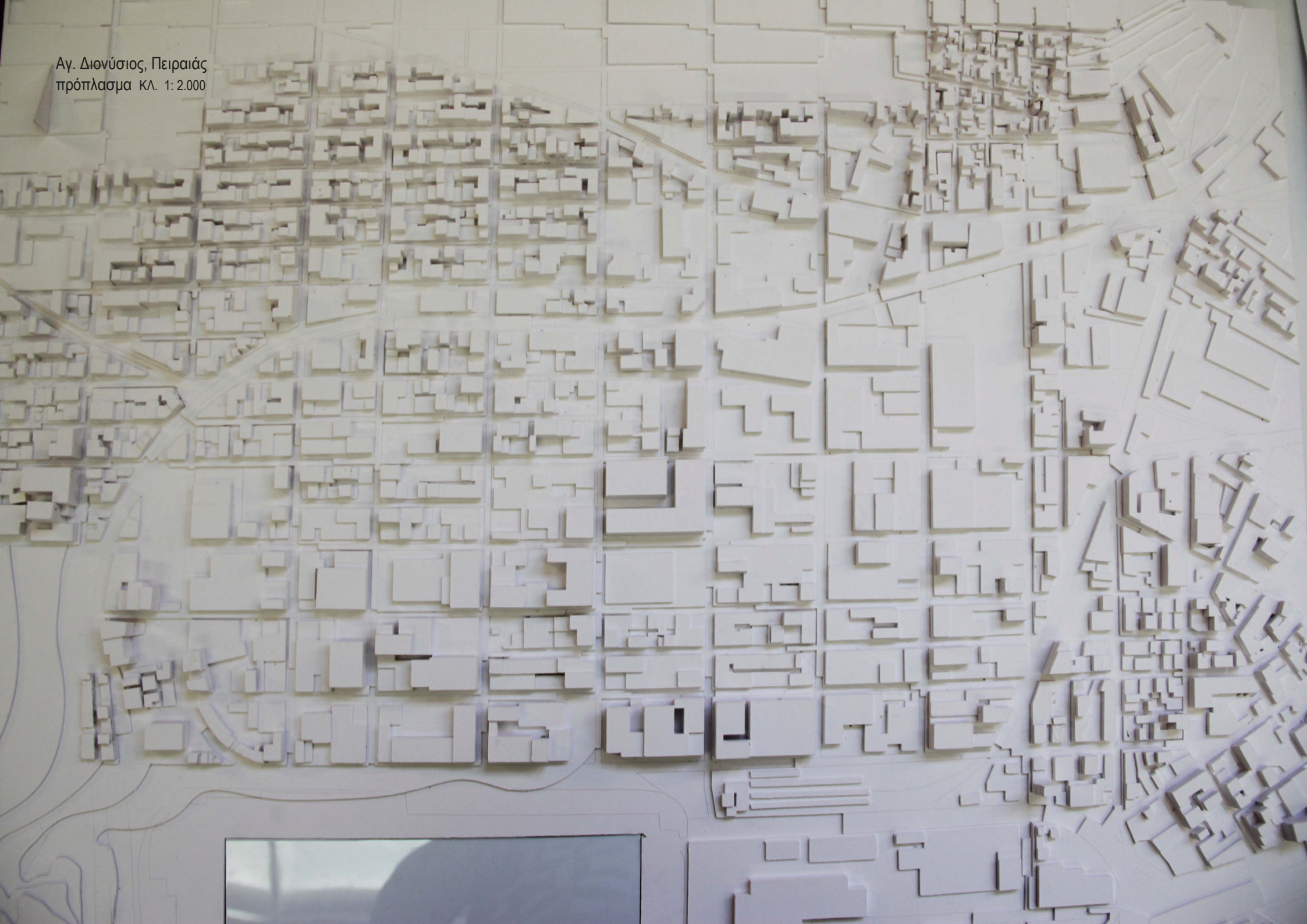


Πρόταση ενός κέντρου που να συστέγγει την προπόνηση της ρυθμικής γυμναστικής και αθλητικού χορού πληρώντας προδιαγραφές αγώνων εθνικής εμβέλειας

ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ  
ΑΓ.ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ,ΠΕΙΡΑΙΑΣ



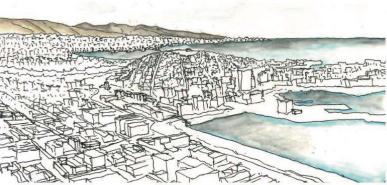
Αγ. Διονύσιος, Πειραιάς  
πρόγραμμα κλ. 1:2.000



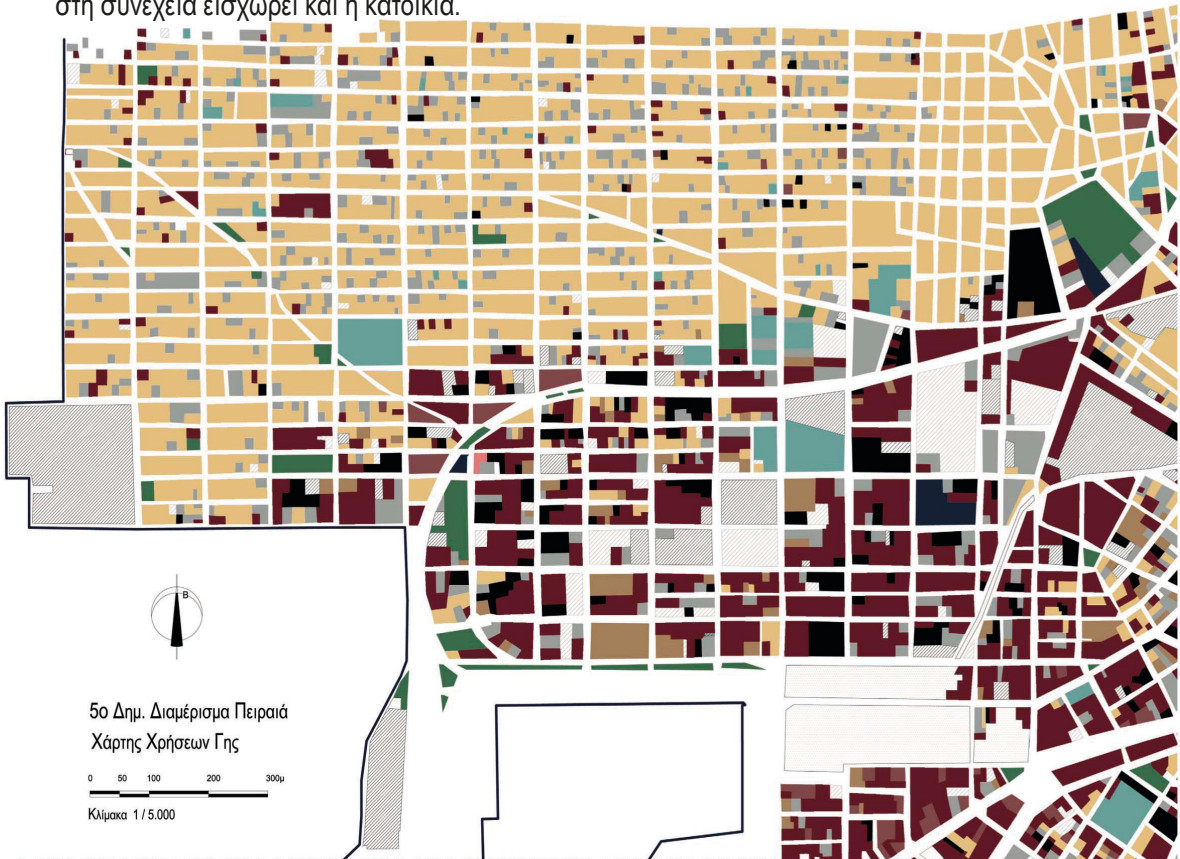
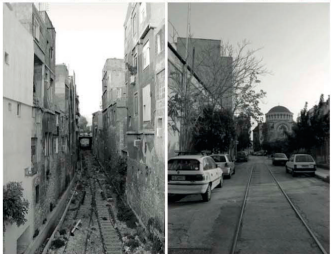








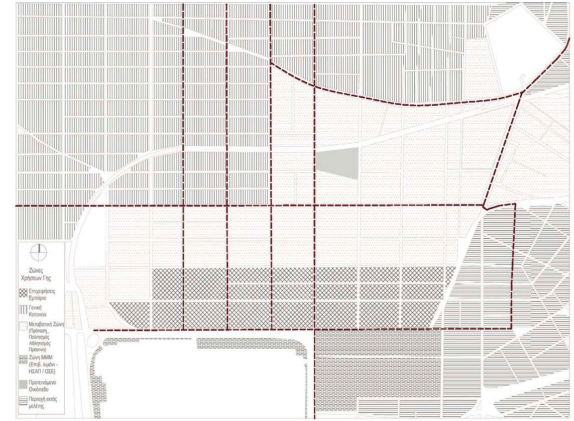
Για την ακρίβεια, το κτήριο τοποθετείται στην περιοχή του **Αγίου Διονυσίου**, μια βιομηχανική, κυρίως, περιοχή, έκτασης 416 στρεμμάτων, όπου στο θαλάσσιο μέτωπο λειτουργούν τράπεζες και ναυτιλιακές εταιρείες, κατά μήκος των γραμμών, εντοπίζονται αποθηκευτικοί χώροι αλλά και πολλά κενά κελύφη, ενώ στη συνέχεια εισχωρεί και η κατοικία.



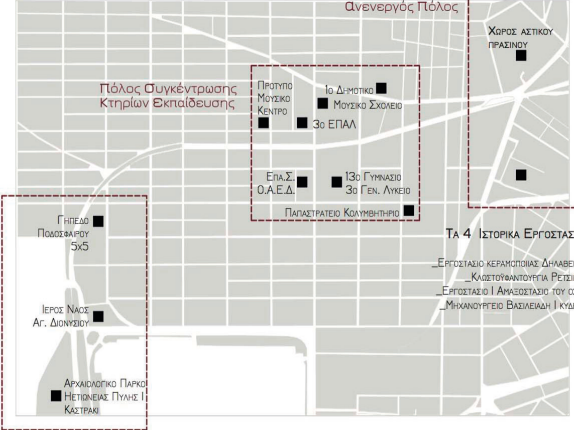
5ο Δημ. Διαμέρισμα Πειραιά  
Χάρτης Χρήσεων Γης  
0 50 100 200 300μ  
Κλίμακα 1/5.000

- Ελεύθεροι Ανοικτοί Χώροι
- Γενική Κατοικία
- Γραφεία / Διοίκηση
- Στάθμευση
- Εκπαίδευση
- Αναψυχή
- Μικτές Χρήσεις
- Αποθήκες
- Αθλητισμός
- Εμπόριο / Υπηρεσίες
- Βιοτεχνία / Βιομηχανία
- Δομήματα ανοικτοί χώροι
- Μ.Μ.Μ.

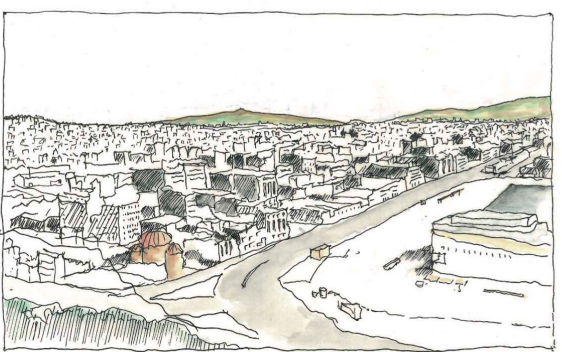
ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΓΕΝΙΚΩΝ ΧΡΗΣΕΩΝ



ΤΟΠΟΣΗΜΑ & ΣΗΜΕΙΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ



- ΤΑ 4 ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ
- ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΚΕΡΑΜΙΚΩΝ ΔΙΑΜΕΡΗ
  - ΚΑΤΕΡΓΑΤΕΙΟΝ ΠΕΡΙΝΑ
  - ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ Ι ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ ΠΟΥ ΟΣΕ
  - ΜΗΧΑΝΟΥΡΓΕΙΟ ΒΑΣΙΛΕΪΔΗ Ι ΚΥΠΕΙ



- Ο Άγιος Διονύσιος για περίπου έναν αιώνα υπήρξε μια βιομηχανική νησίδα ανάμεσα σε κεντρικές περιοχές και περιοχές κατοικίας που επικoinώνουσαν δύσκολα μεταξύ τους.
- Έχει έκταση 416 στρεμμάτων και περιλαμβάνει 65 οικοδομικά τετράγωνα της πρώην βιομηχανικής ζώνης Πειραιά.
- Νέα κτίρια ναυτιλιακών εταιρειών και τραπεζών εγκαταστάθηκαν στα προνομιακά οικοπέδα του θαλάσσιου μετώπου ενώ εκατέρωθεν των σιδηροδρομικών γραμμών και σε βάθος 1-2 οικοδομικών τετράγωνων υπάρχει ένα σύνολο από άδεια οικοπέδα, προχειρά κτίσματα βιομηχανικών ή αποθηκευτικών χρήσεων αλλά και λίγα ενδιαφέροντα ιστορικά βιομηχανικά κτίρια.
- Στα πλαίσια του Αναπτυξιακού Προγράμματος Πειραιά 2010-2020, προτάθηκε η μετατροπή παλιών σιδηροδρομικών γραμμών ΟΣΕ από την οδό Ρετσίνα εώς την Ηετιώνεια Ακτή σε πεζοδρόμο-ποδηλατόδρομο, όπως απεικονίζεται στο σχίτσο δεξιά.



ΠΟΛΕΩΔΟΜΙΚΗ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΛΙΜΕΝΟΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΖΩΝΗΣ ΠΕΙΡΑΙΑ  
ΧΩΡΟΙ ΠΡΑΣΙΝΟΥ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΔΙΚΤΥΟ Μ.Σ.Τ.  
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΣΤΙΚΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ Ε.Μ.Π. | ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2010



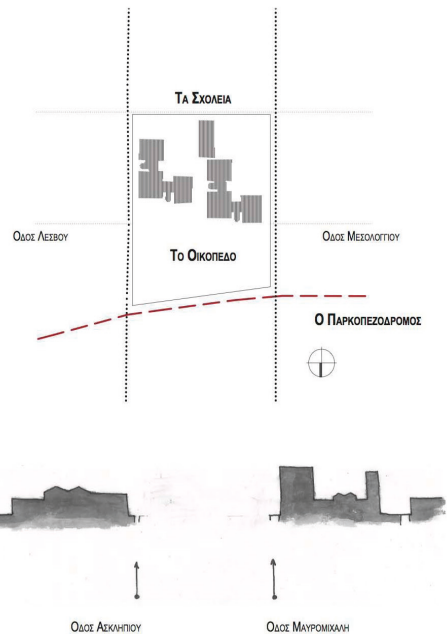


ΟΙ ΑΝΕΝΕΡΓΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ \_ Η ΠΟΙΚΙΛΟΜΟΡΦΙΑ ΤΩΝ ΟΡΙΩΝ

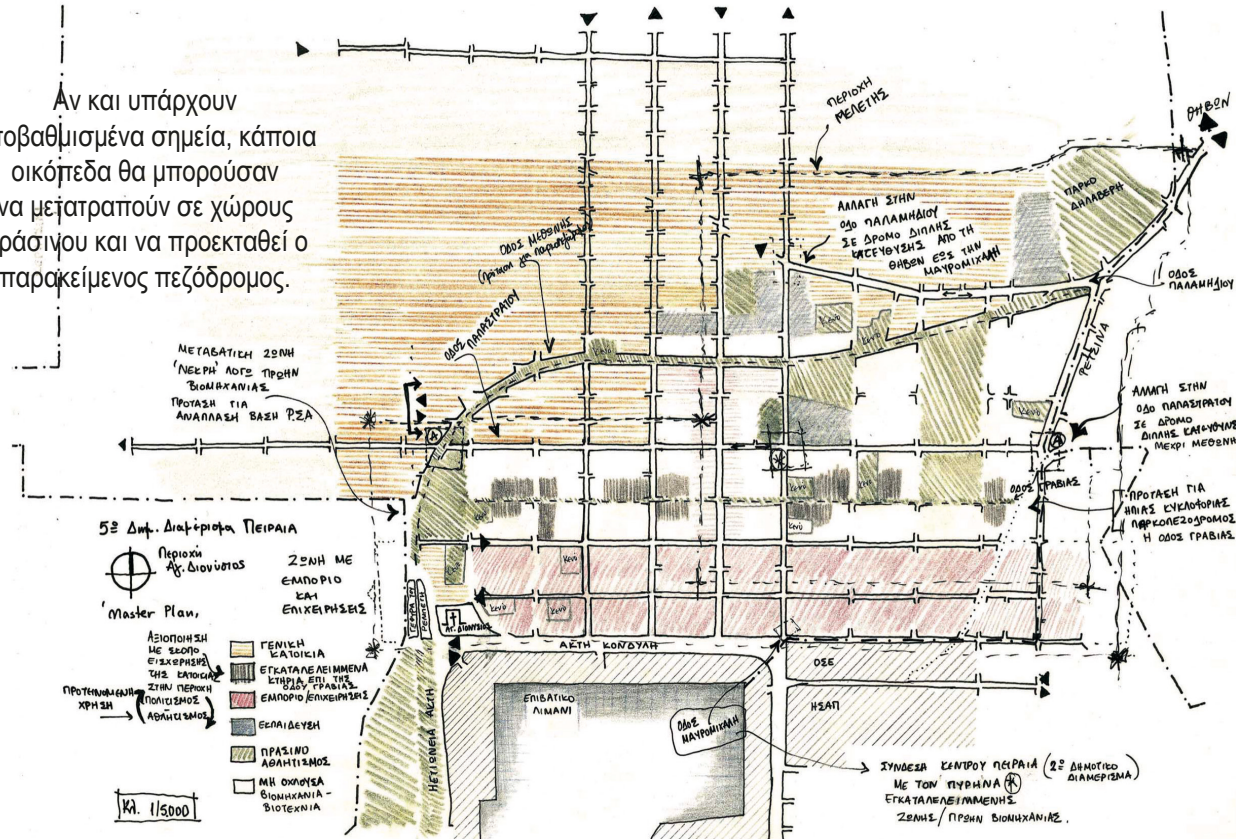
ΟΔΟΣ ΜΕΘΩΝΗΣ

3 ΠΟΙΟΤΗΤΕΣ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΜΕΘΩΝΗΣ

- \_ ΛΙΜΑΝΙ ΕΩΣ ΤΗΝ ΟΔΟ ΑΙΓΑΛΕΩ
- ΥΠΟΒΑΘΜΙΜΕΝΟΣ ΟΙ ΓΡΑΜΜΕΣ ΣΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥΣ. ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΣΥΝΧΟΜΕΝΟΣ ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ ΚΑΙ ΤΑ ΟΙΚΟΠΕΔΑ ΕΚΑΤΕΡΩΘΕΝ ΝΑ ΑΠΟΔΟΘΟΥΝ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΩΣ ΑΝΟΙΧΤΟΙ ΧΩΡΟΙ ΑΣΤΙΚΟΥ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
- \_ ΟΔΟΣ ΑΙΓΑΛΕΩ ΕΩΣ ΤΗΝ ΟΔΟ ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ
- ΔΙΑΚΟΠΤΕΤΑΙ Η ΡΟΗ ΤΟΥ ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΥ ΑΠΟ 4 ΒΑΣΙΚΕΣ ΟΔΟΥΣ ΠΟΥ ΣΥΝΔΕΟΥΝ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΤΗ ΝΙΚΑΙΑ ΜΕ ΤΟ ΛΙΜΑΝΙ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ
- \_ ΟΔΟΣ ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ ΕΩΣ ΤΗ ΔΙΧΑΛΑ ΤΩΝ ΟΔΩΝ ΘΗΒΩΝ & ΠΑΛΑΜΙΔΙΟΥ
- ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΑΥΤΟ Ο ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΑΔΙΑΚΟΠΤΟΣ



Αν και υπάρχουν υποβαθμισμένα σημεία, κάποια οικόπεδα θα μπορούσαν να μετατραπούν σε χώρους πράσινου και να προεκταθεί ο παρακείμενος πεζόδρομος.



ΟΔΟΣ ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ

ΟΔΟΣ ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ

ΟΔΟΣ ΛΕΣΒΟΥ

ΣΧΕΣΗ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ ΜΕ ΓΡΑΜΜΕΣ

ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΣΧΟΛΕΙΑ





Το οικόπεδο που επιλέχτηκε, βρίσκεται στην οδό Μεθώνης, σε μια περιοχή που είναι υπό διαμόρφωση, όπως και τα ιστορικά εργοστάσια που βρίσκονται εκεί, των οποίων η χρήση προσαρμόζεται στις σύγχρονες ανάγκες της περιοχής.

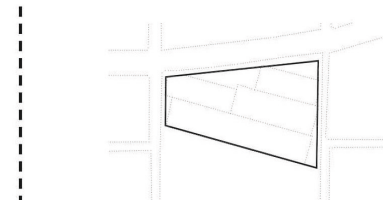
ΠΡΟΫΠΑΡΧΟΝΤΑ ΚΤΗΡΙΑ \_

Ο ΛΟΣΟΣ ΑΞΟΝΑΣ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ ΣΕ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΜΕ ΙΠΠΟΔΑΜΕΙΣ ΧΑΡΑΞΕΙΣ



Η ΜΑΝΤΡΑ \_

ΤΟ ΣΚΛΗΡΟ ΟΡΙΟ

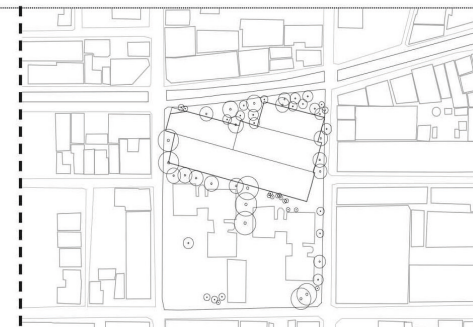


ΚΤΗΡΙΟ ΕΛ.ΜΕΤ.

\_ Εγκαταλελειμένος βιομηχανικός χώρος

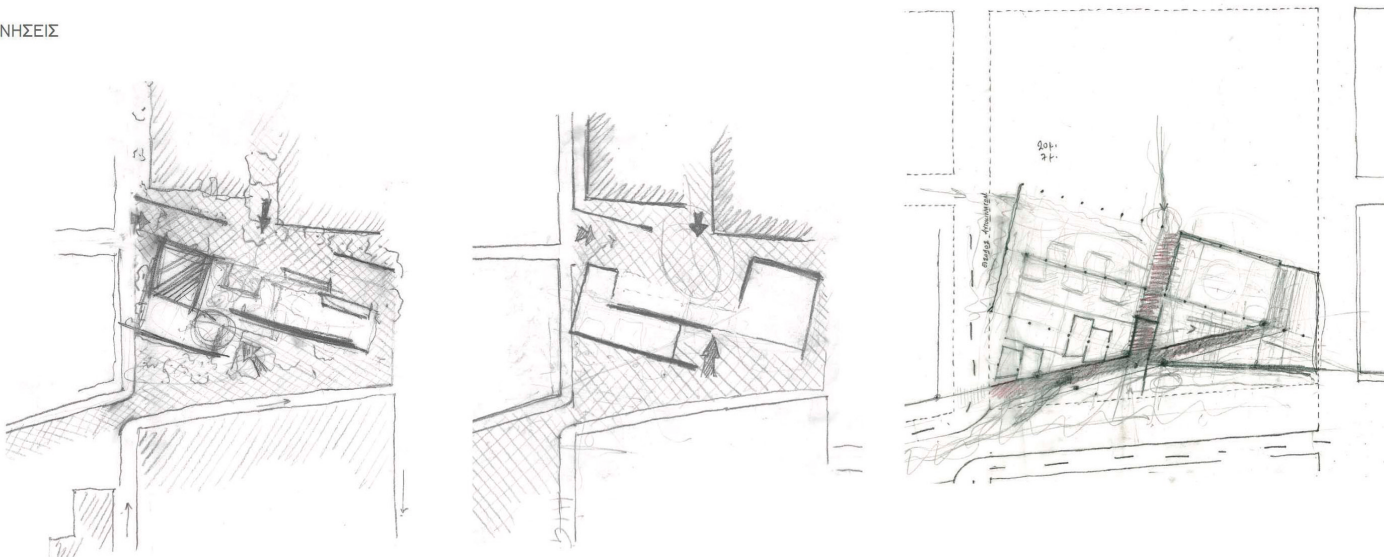
\_ Επρόκειτο για Ανώνυμη ελληνική εταιρία εμπορίας μετάλλων

\_ Ένα απ' τα βιομηχανικά κελύφη της περιοχής χωρίς ιδιαίτερο αρχιτεκτονικό και ιστορικό ενδιαφέρον.



ΠΡΩΤΕΣ ΣΥΝΘΕΤΙΚΕΣ ΚΙΝΗΣΕΙΣ

\_ Οι αρχικές συνθετικές κινήσεις αφορούσαν στη διατήρηση των υποστηλωμάτων ή του ίχνους τους και του ρυθμού τους, ωστόσο η ίδια αυτή εγκαταλείφθηκε σύντομα. Αφενός διότι η πυκνότητα των υποστηλωμάτων δεν ευνοεί την ανάπτυξη χώρων με μεγάλο ανοίγμα, όπως απαιτεί το λειτουργικό πρόγραμμα του κτηρίου, αφετέρου γιατί η ίδια η κατάσταση του φέροντα οργανισμού κρίθηκε ως προβληματική και απαιτεί σημαντική ενίσχυση.



ΤΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ

\_ ΕΜΒΛΑΔΟΝ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ 5.255 τ.μ.

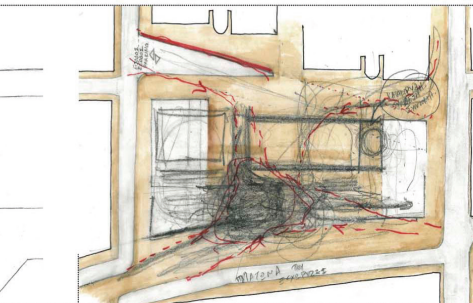
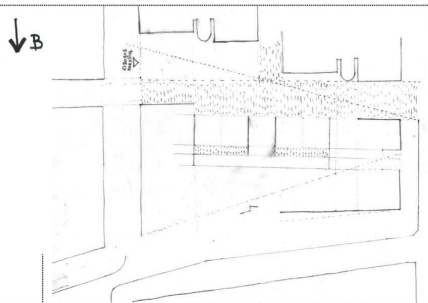
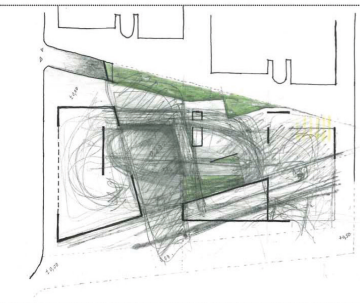
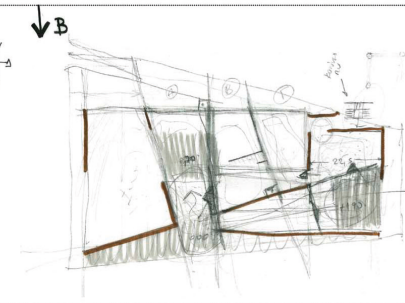
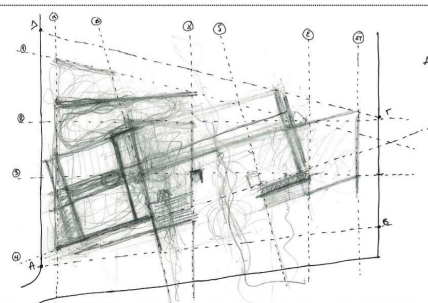
\_ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΗΣ ΔΟΜΗΣΗΣ: 3,6

\_ ΜΕΓΙΣΤΟ ΥΨΟΣ: 27 μ.

\_ ΤΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΜΗΚΕΣ, ΑΝΟΙΓΕΤΑΙ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΒΟΡΡΑ ΜΕ ΠΛΑΤΗ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΝΟΤΟ. ΟΙ ΠΛΑΙΝΕΣ ΠΑΡΕΙΕΣ (ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ & ΔΥΤΙΚΗ) ΕΙΝΑΙ ΣΤΕΝΟΤΕΡΕΣ ΚΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΕΣ.

\_ ΦΥΤΕΥΣΗ: ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ ΔΕΝΤΡΩΝ ΟΠΩΣ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΚΑΤΩΦΗ.

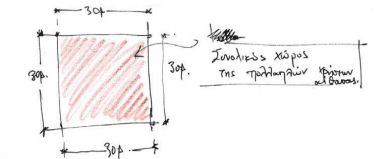
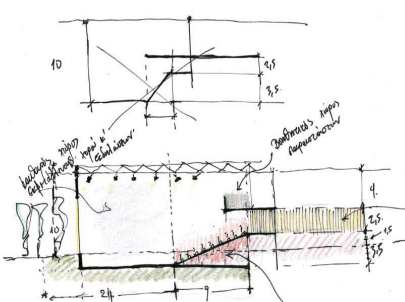
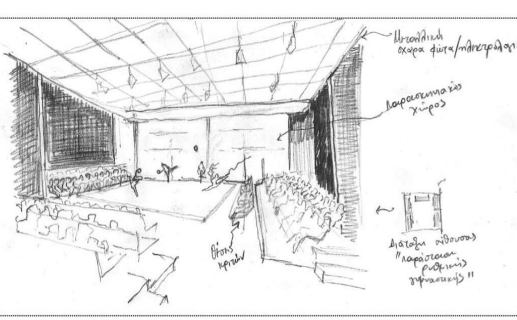
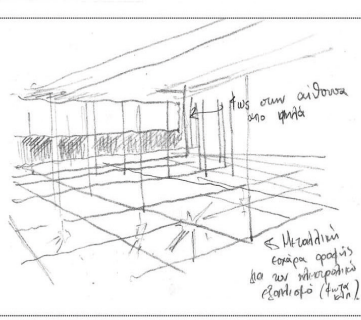
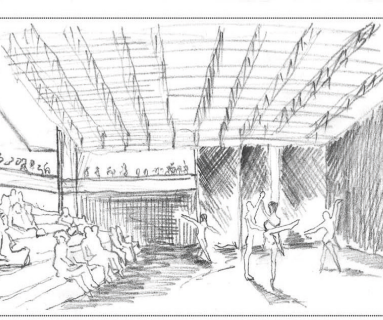
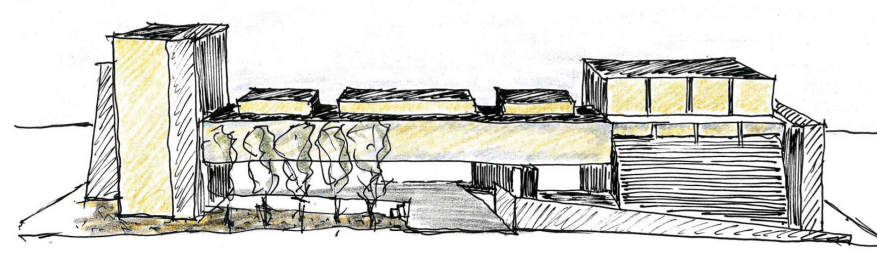
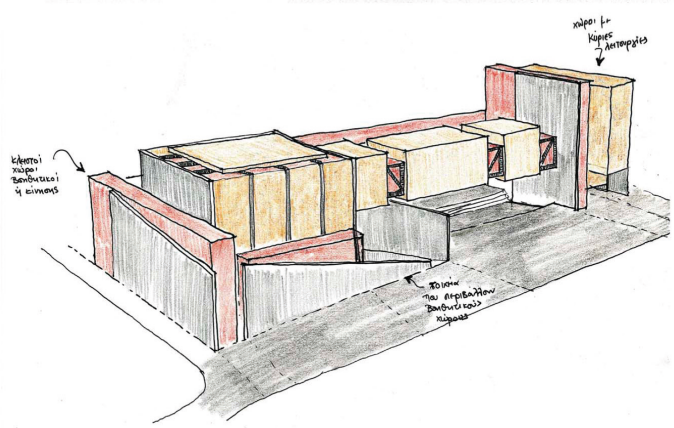
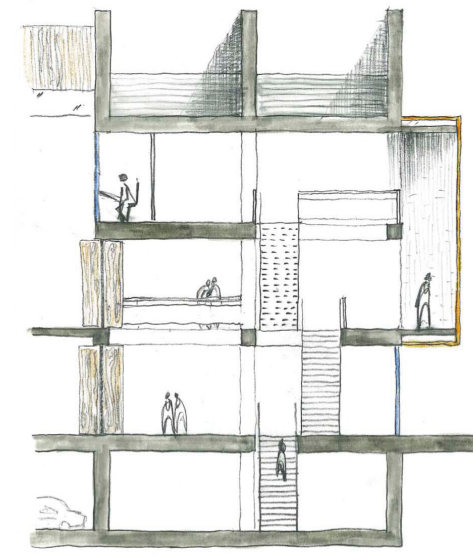
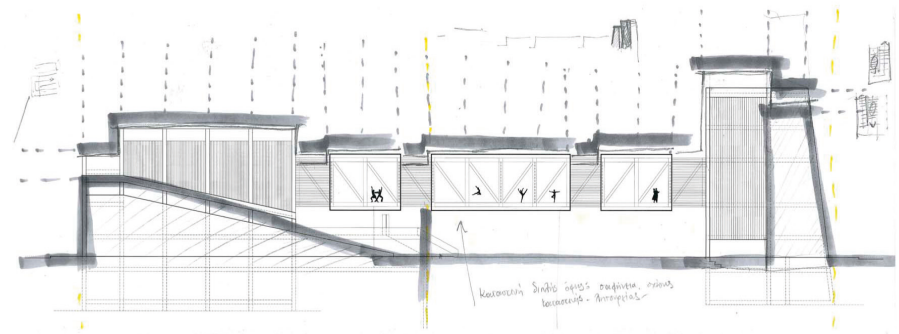
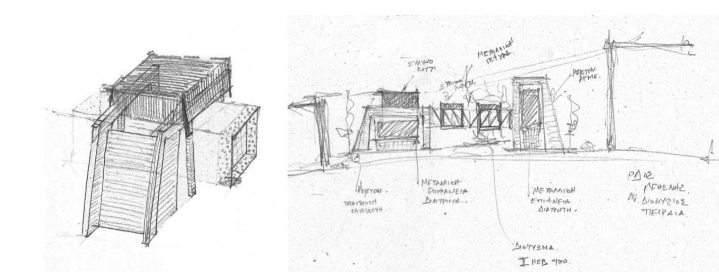




ΟΙ ΠΡΩΤΟΙ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ ΧΑΡΑΞΕΩΝ

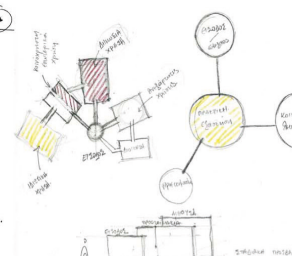
ΟΙ ΠΕΡΑΣΙΣ ΜΕ ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

ΚΙΝΗΣΕΙΣ\_ΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ ΠΕΡΑΣΜΑ

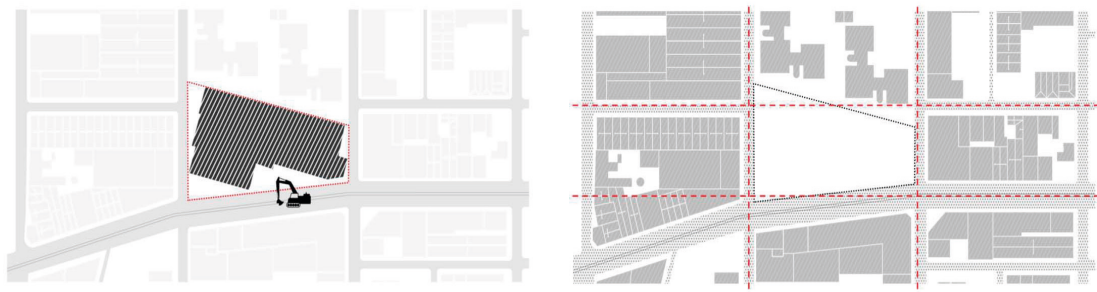


Μπαίνω ίσια στο εστιατόριο 2,00φ. και έρχω 1,5φ. Αφαιρώται στον άξονα 2,50φ.

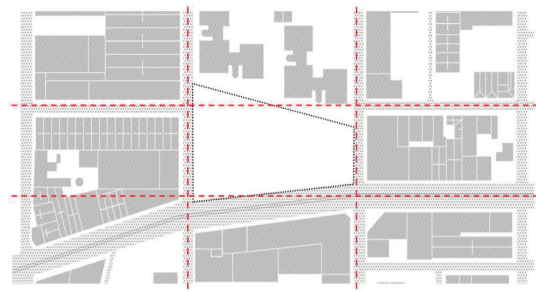
Η εστιατόριο λειτουργεί από τις 11:00 π.μ. μέχρι τις 11:00 μ.μ. και έχει 15φ. Αφαιρώται στον άξονα 2,50φ.



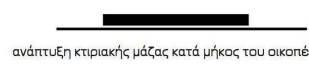
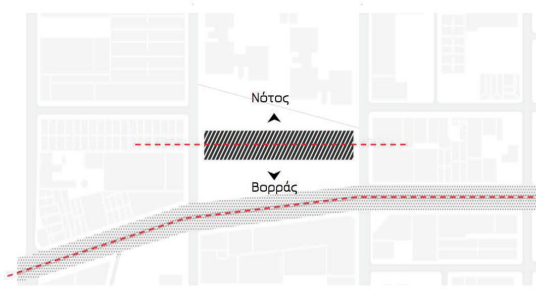




κατεδάφισι υπάρχοντος κτίσματος



ιπποδάμειο πολυεσοδικό σύστημα \_ σαφής διάταξη κτιρίων σε Βορρά - Νότο

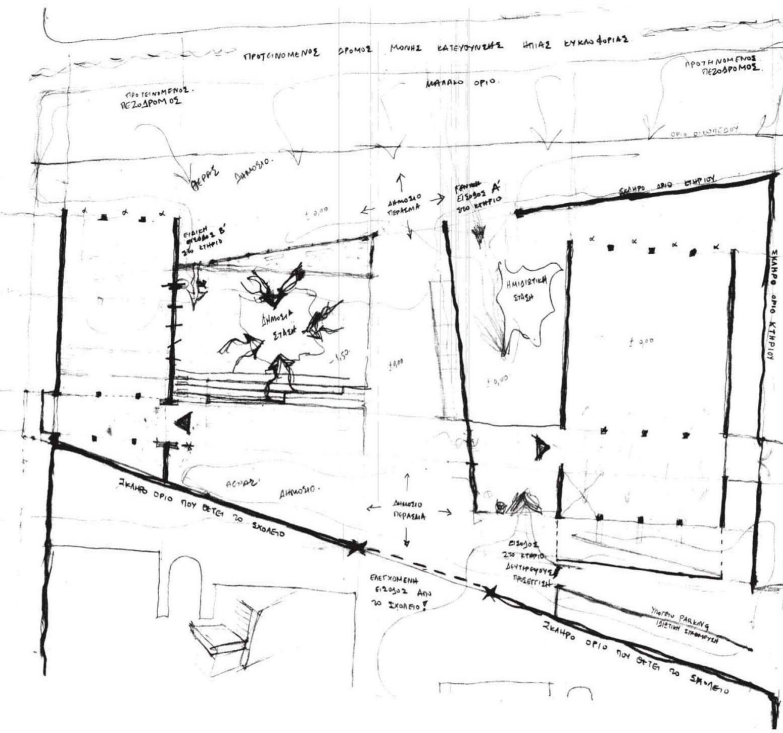


ανάπτυξη κτιριακής μάζας κατά μήκος του οικοπέδου

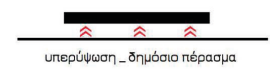
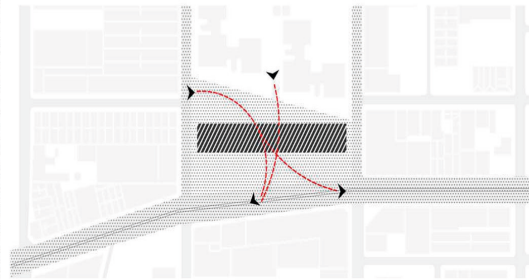
ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Χ Τ Τ Τ Τ

ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ / ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ	
Φoyer	175 τ.μ
Εκδοτήριο εισιτηρίων / Γκαρνταρόμπα	13 τ.μ
Προπονητική αίθουσα ρυθμικής _ Αίθουσα εκδηλώσεων	517 τ.μ
Παρασκηναϊκός χώρος αναμονής	
προθέρμανσης χορευτών	230 τ.μ
Καμαρίνια	130 τ.μ
Κλίνες φιλοξενίας	100 τ.μ
Σαλόνι ομορφιάς	40 τ.μ
Εστιατόριο	145 τ.μ
Bar	13 τ.μ
Κουζίνα	20 τ.μ
Φροντιστής / Μεταφραστής	17 τ.μ
WC ανδρών / γυναικών	44 τ.μ



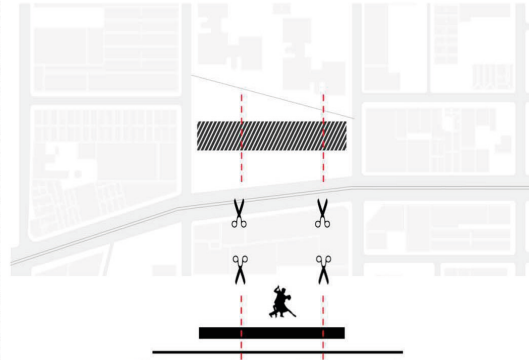
Η μάντρα απομακρύνεται, όπως και το υπάρχον κτήριο, λόγω της στατικής ανεπάρκειας και της πυκνότητας των υποστυλωμάτων. Στο χώρο δημιουργούνται δύο μπετονένιοι πυλώνες, που θα συνδεθούν με μία μεταλλική γέφυρα. Έτσι, το οικόπεδο επικοινωνεί με το συνορεύον οικόπεδο των σχολείων και δημιουργείται πρόσβαση (ελεγχόμενη) στο πλάτωμα που υπάρχει κάτω από τη γέφυρα. Ο χώρος αυτός μπορεί να λειτουργήσει ως πλατεία ανοιχτή στη γειτονιά και τους μαθητές των σχολείων.



υπερψύωση \_ δημόσιο πέρασμα

ΤΜΗΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΕΞΑΣΚΗΣΗΣ

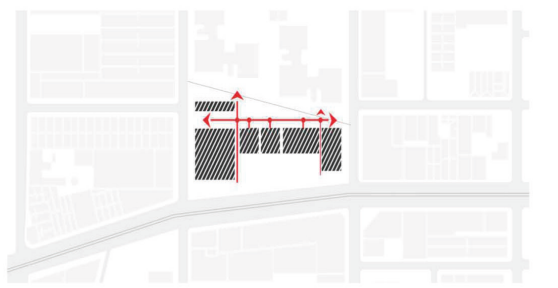
Αίθουσες χορού	400 τ.μ
Εκθεσιακός χώρος	250 τ.μ
Αποδυτήρια	60 τ.μ
Σαλόνι αναμονής με lockers	60 τ.μ
Γυμναστήριο	200 τ.μ
Αίθουσα Πιλάτες	80 τ.μ
Αίθουσα Γιόγκα	80 τ.μ
WC ανδρών / γυναικών	24 τ.μ



διάσπαση σε ενότητες με έμφαση στο χορό

ΤΜΗΜΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ / ΙΑΤΡΕΙΩΝ

Γραμματεία	30 τ.μ
Γραφείο δασκάλων / Προπονητών	25 τ.μ
Γραφείο διευθυντή	15 τ.μ
Γραφείο τύπου και επικοινωνίας	10 τ.μ
Γραφείο Διατροφολόγου	10 τ.μ
ιατρεία αθλητικού ψυχολόγου	12 τ.μ
ιατρεία φυσικοθεραπευτή	12 τ.μ
φυσικοθεραπευτήριο	40 τ.μ
WC ανδρών / γυναικών	20 τ.μ



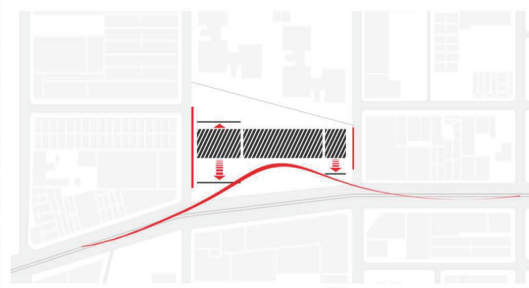
διάγραμμα κινήσεων



χώρος εκδηλώσεων Χ Τ Τ Τ Τ

αίθουσες διδασκαλίας χορού

χώροι δημόσιου ενδιαφέροντος

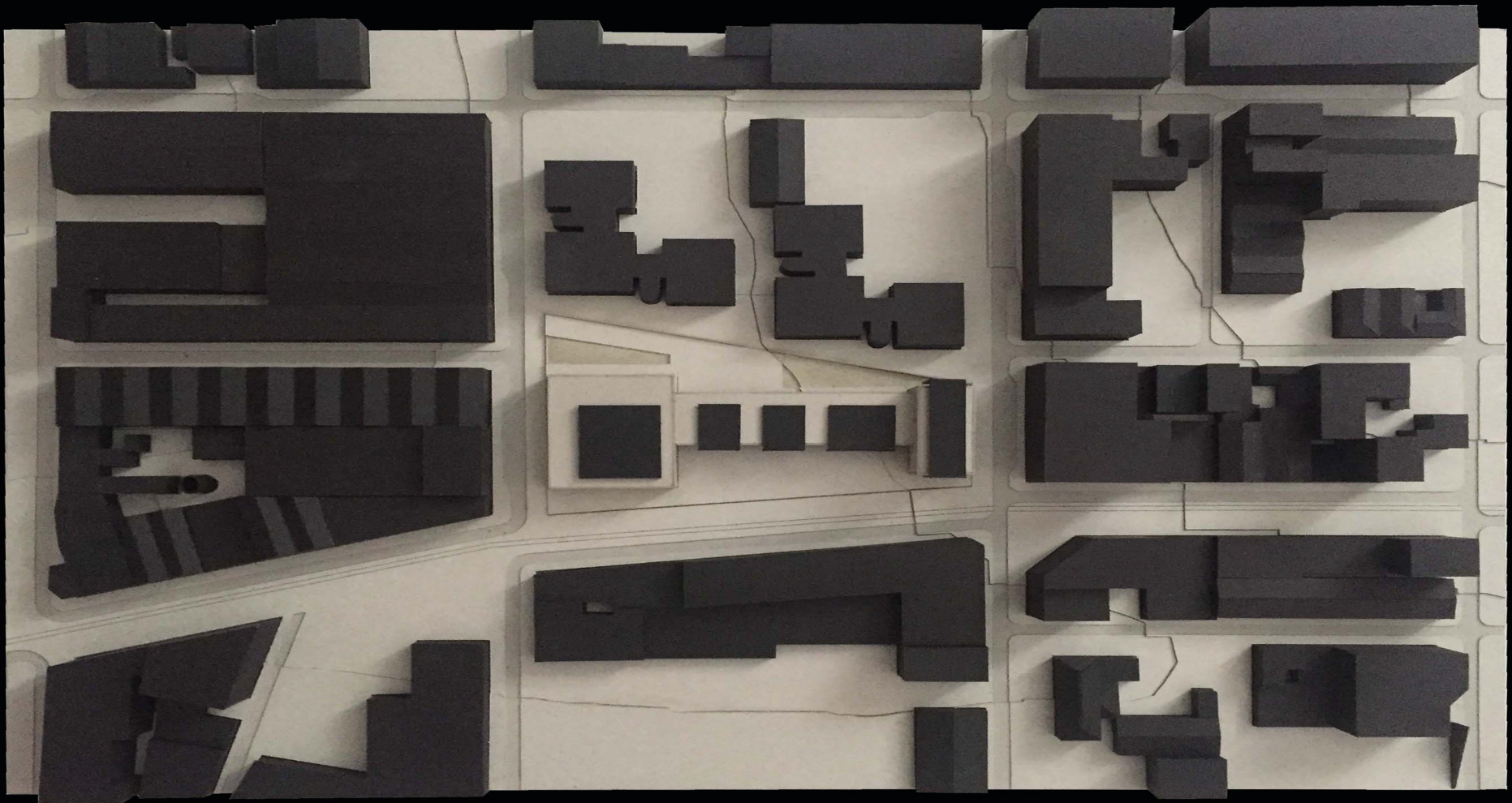


ένταξη στις γραμμές του οικοπέδου

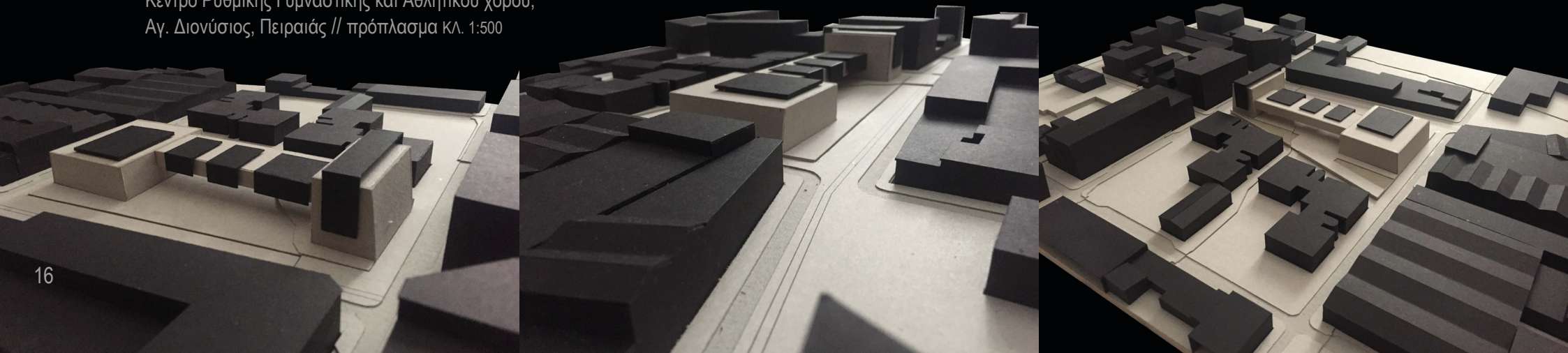
ΧΩΡΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

Χώρος υποδοχής	40 τ.μ
Κυλικείο	16 τ.μ
Βεστιάριο	40 τ.μ
Πωλητήριο	40 τ.μ
WC ανδρών / γυναικών	30 τ.μ
Χώρος στάθμευσης 33 θέσεων	840 τ.μ
Αποθήκες	256 τ.μ
Μηχανολογικές εγκαταστάσεις	123 τ.μ
Λεβητοστάσιο	36 τ.μ





Κέντρο Ρυθμικής Γυμναστικής και Αθλητικού χορού,  
Αγ. Διονύσιος, Πειραιάς // πρόπλασμα κλ. 1:500



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ  
ΠΡΟΤΑΣΗ



ΚΑΤΩΦΗ 0.00  
1: 100

B

A

A

B





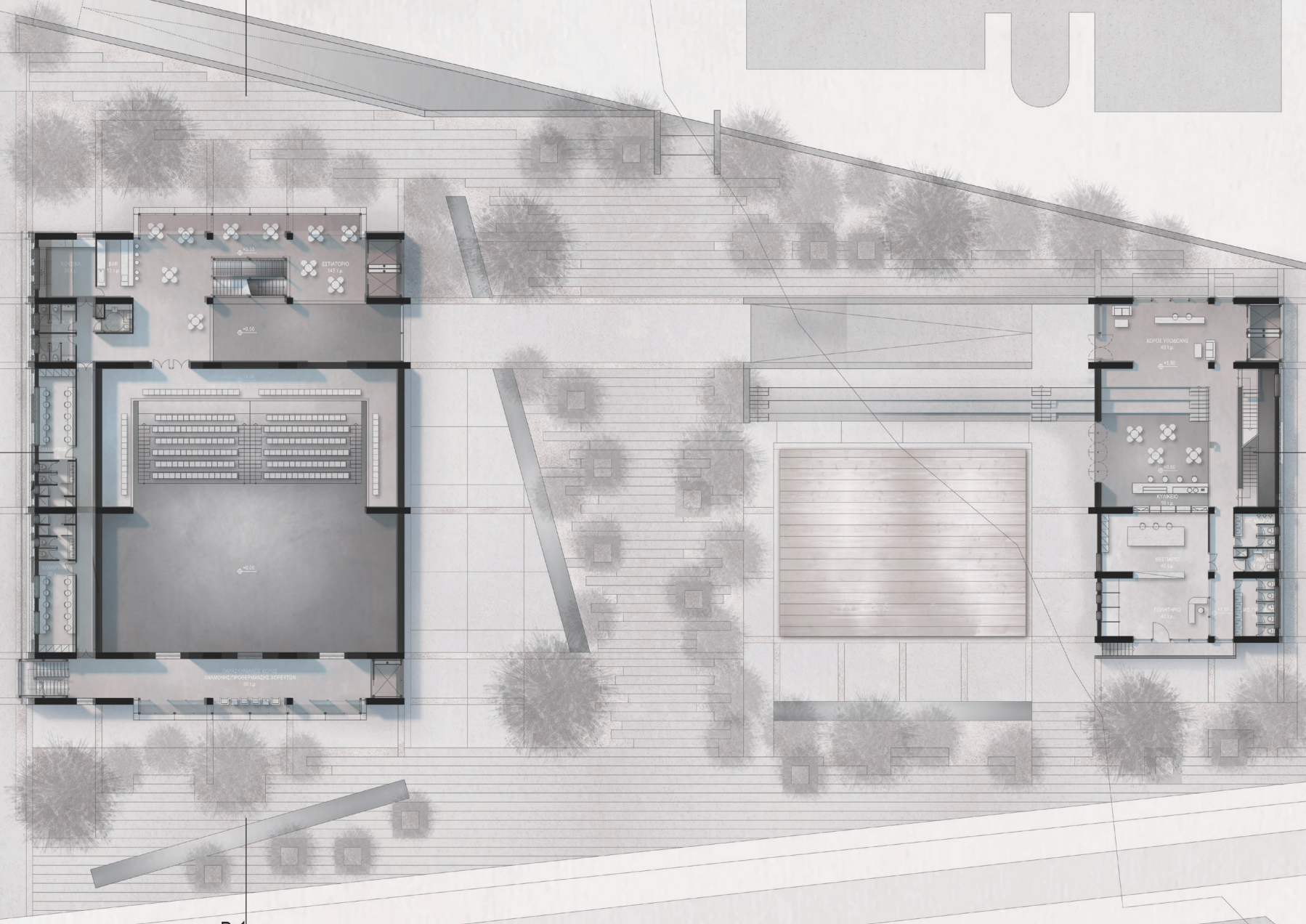
⊕ ΚΑΤΩΦΗ +3.00  
1:100

B

A

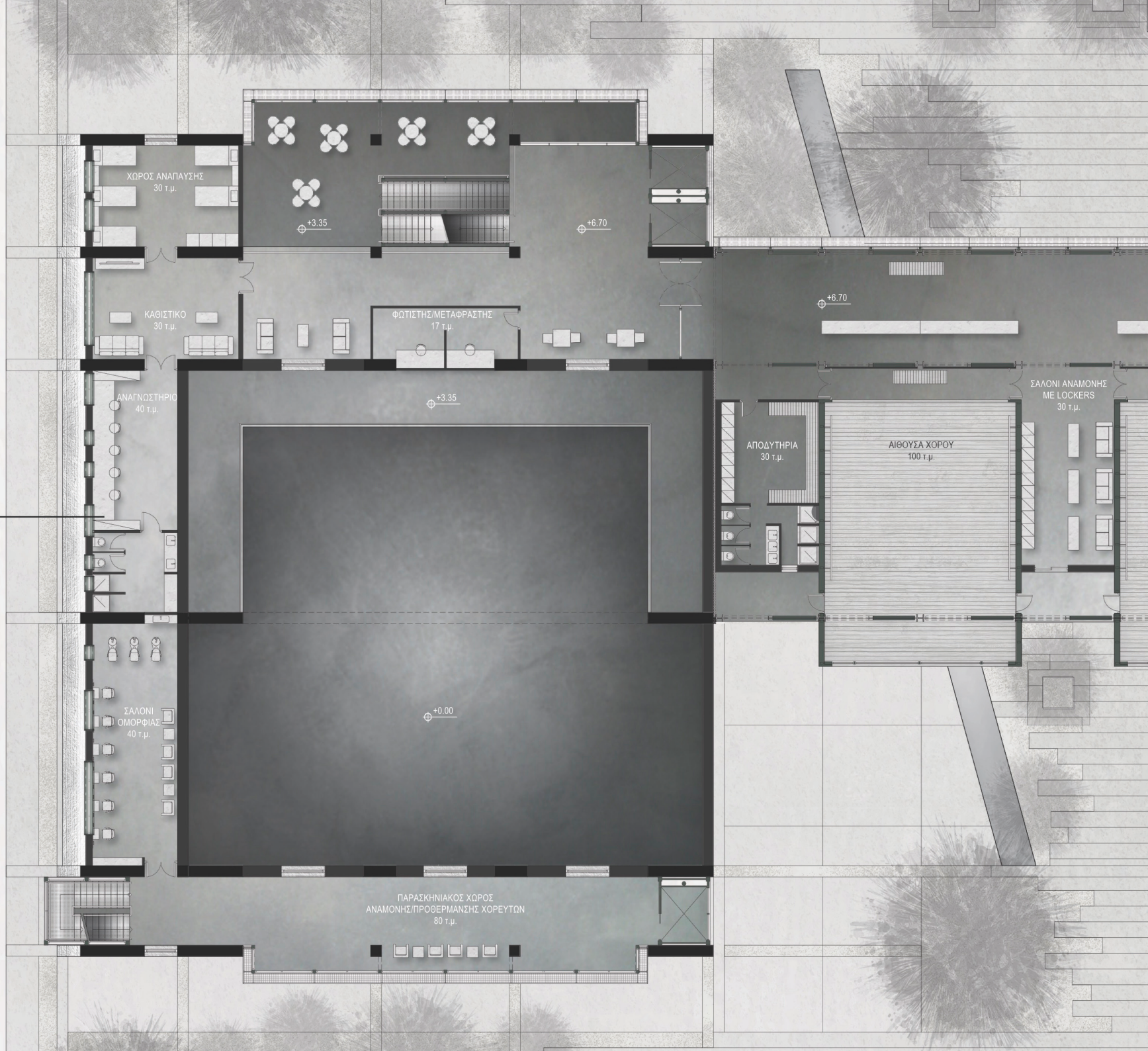
A

B



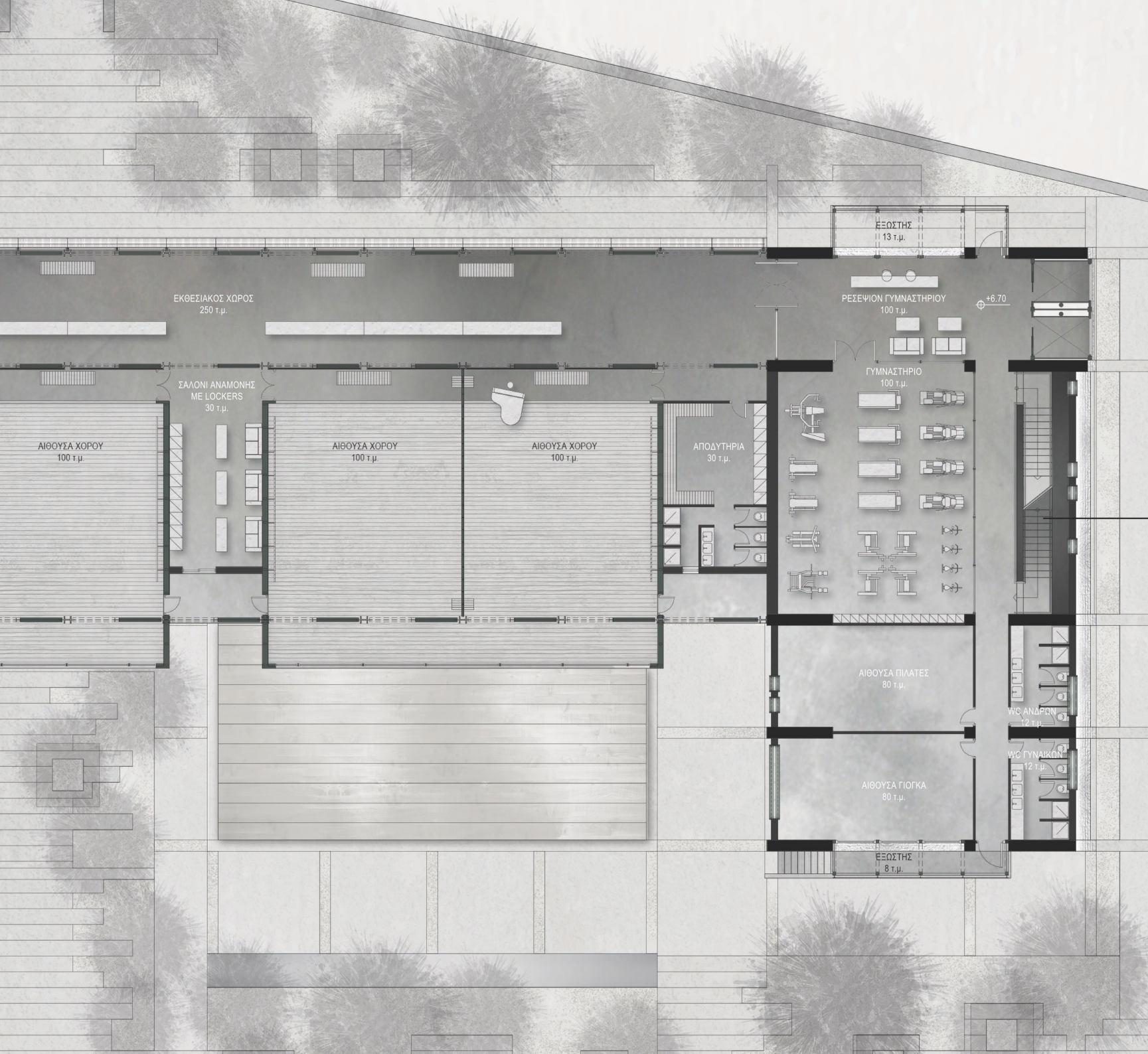


A





⊕ ΚΑΤΩΨΗ + 6.70  
ΚΛ. 1: 100



A



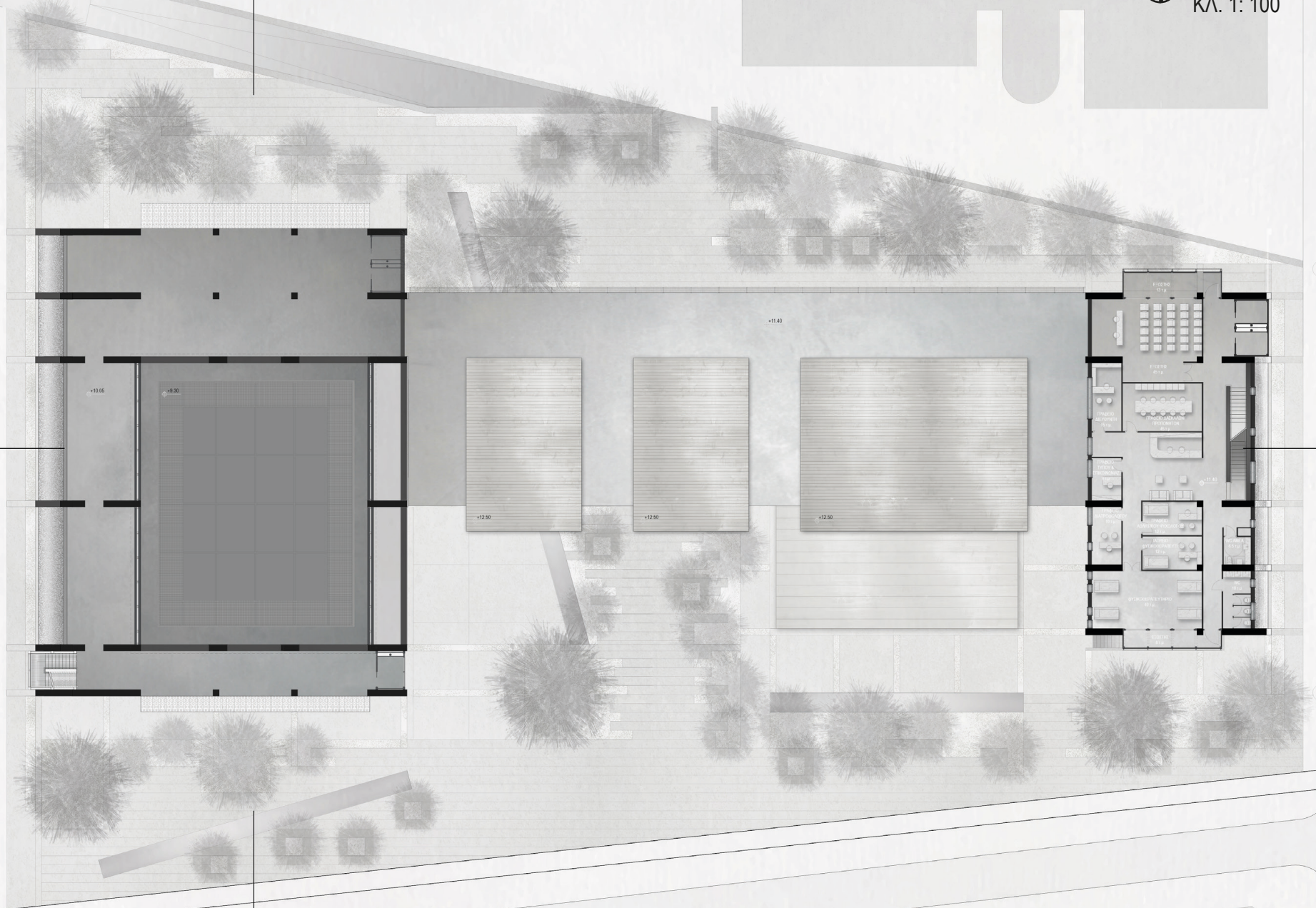
⊕ ΚΑΤΩΦΗ + 11.40  
ΚΛ. 1: 100

A

B

A

B







⊕ ΚΑΤΟΥΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ  
1:100

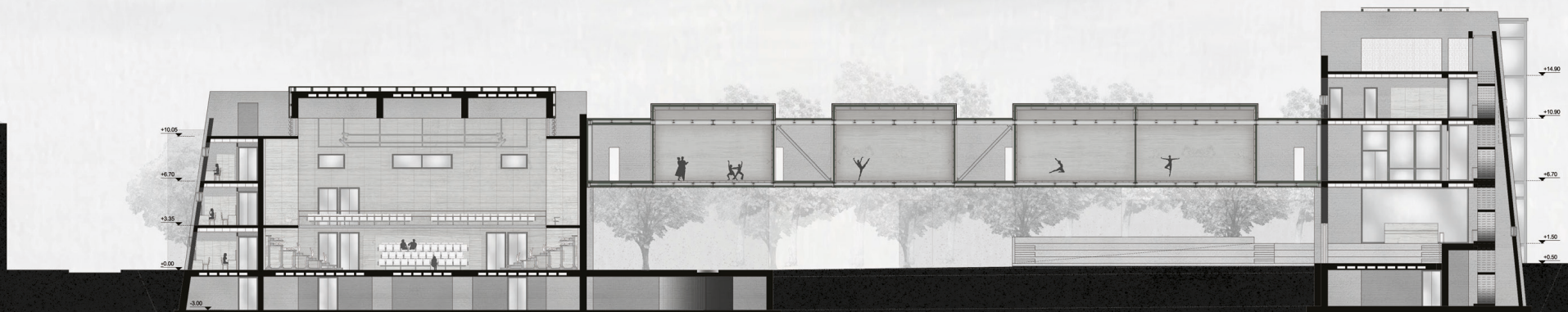




ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ  
ΚΛ. 1:100



ΤΟΜΗ Α-Α  
ΚΛ. 1:100

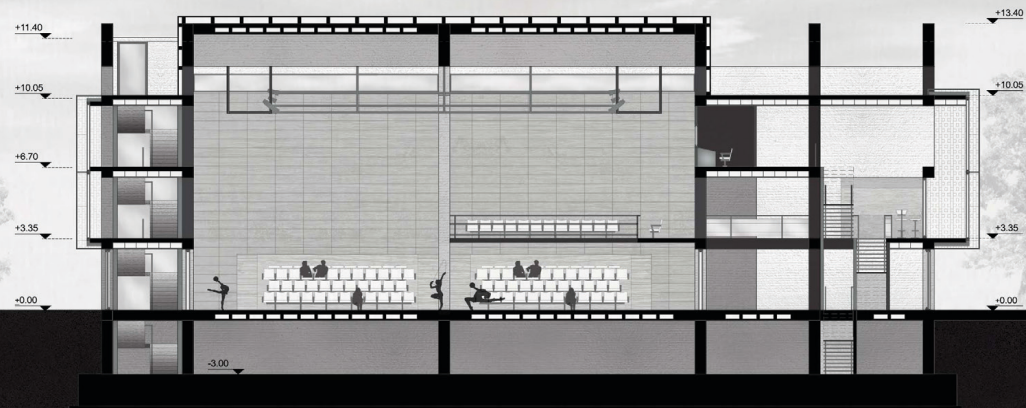




ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ  
ΚΛ. 1:100



ΤΟΜΗ Β-Β  
ΚΛ. 1:100





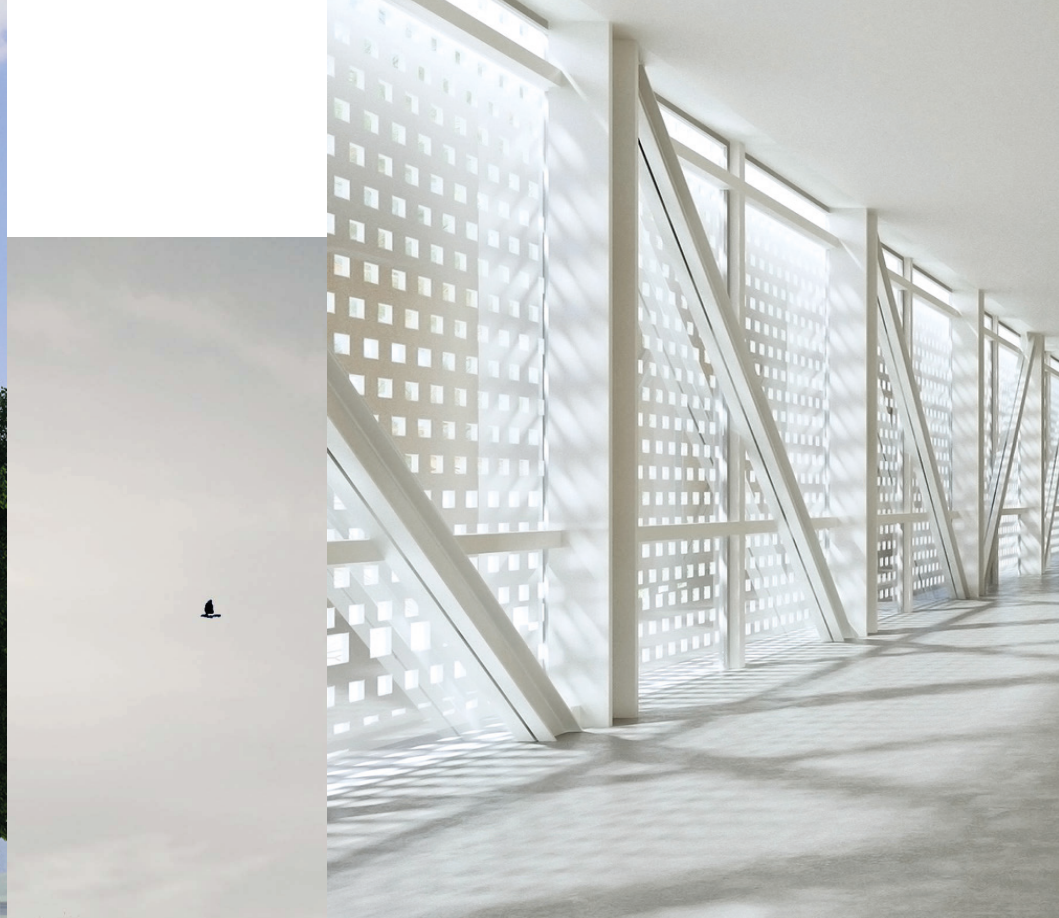
ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ  
ΚΛ. 1:100



ΤΟΜΗ Γ - Γ  
ΚΛ. 1:100











NOTIA ΟΥΗ  
ΚΛ. 1:100

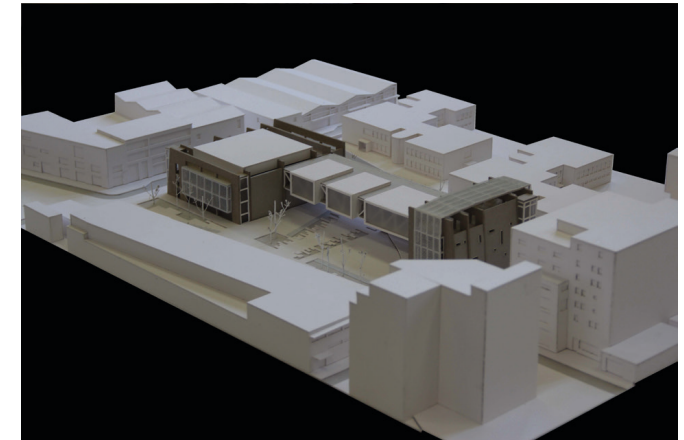
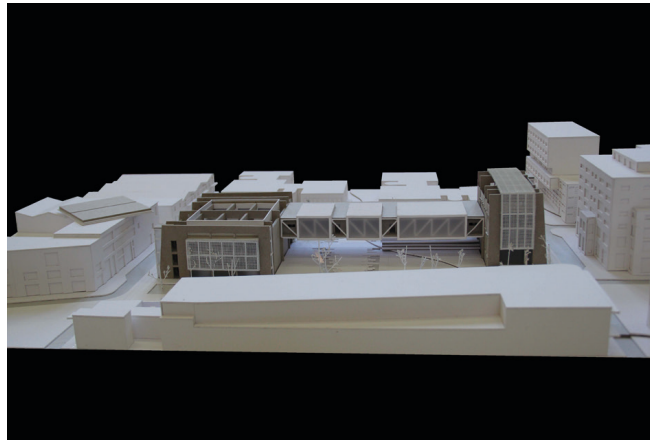
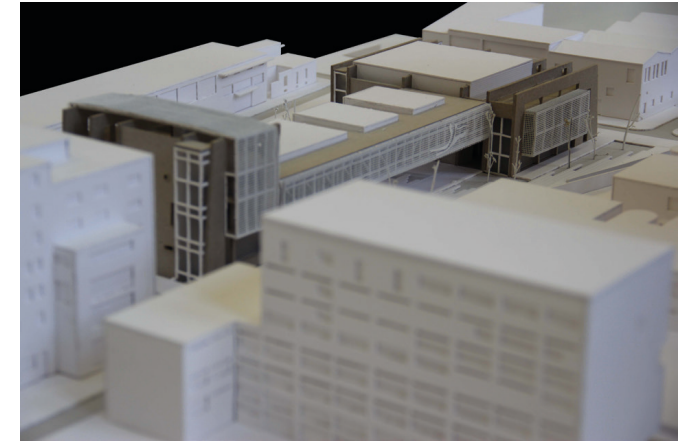
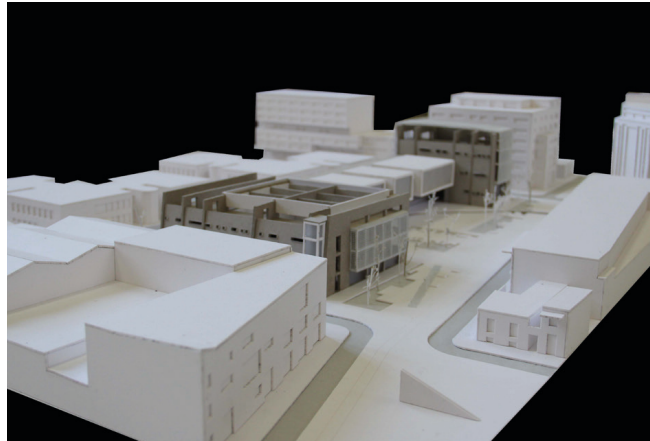


## ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ

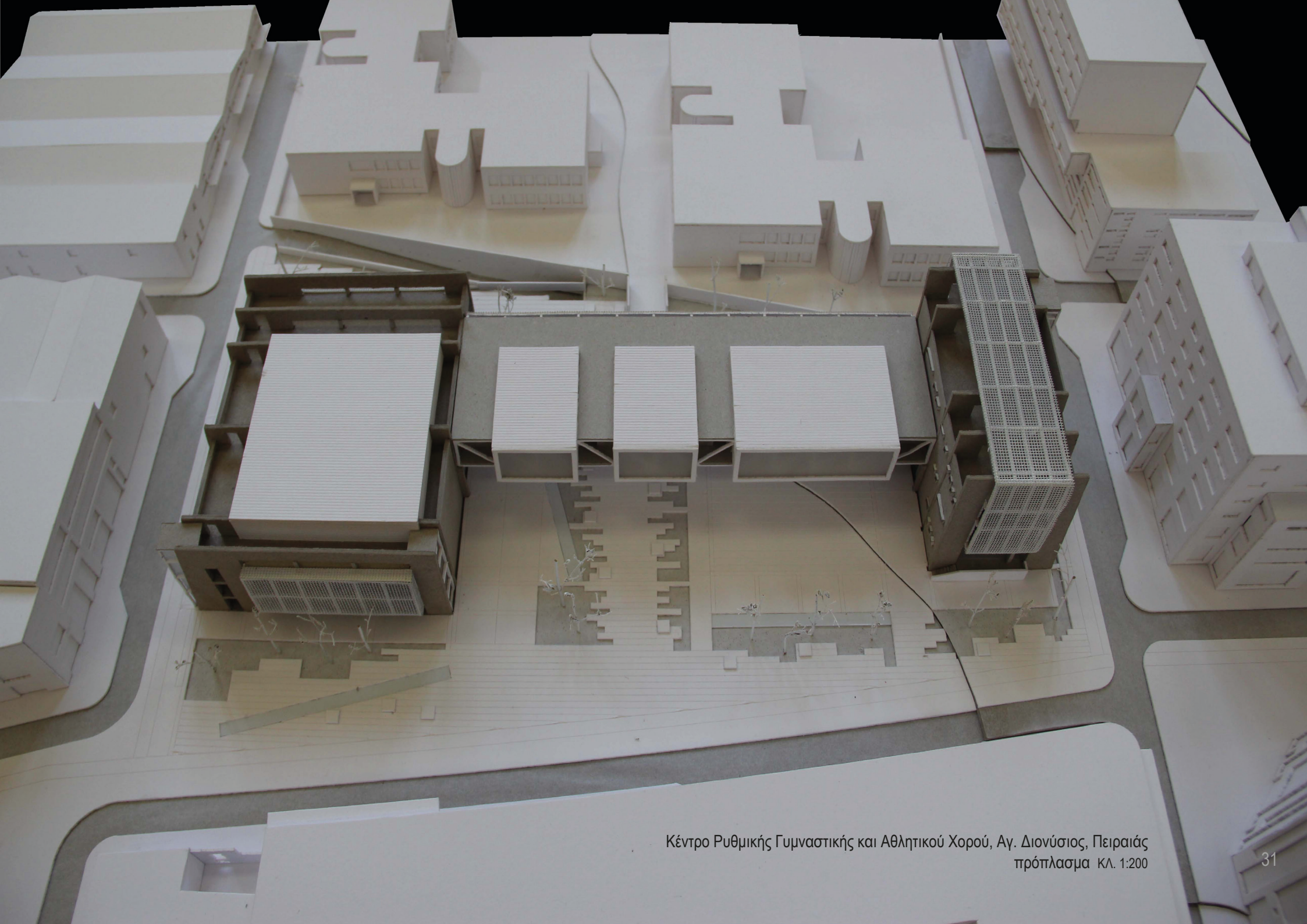
Όσον αφορά το ίδιο το κτήριο, στον κοντύτερο από τους δύο σταθερούς όγκους, ο οποίος προορίζεται για δημόσια λειτουργία, υπάρχει ο χώρος εκδηλώσεων του χορού, όπου σε καθημερινή χρήση γίνεται εκεί η προπόνηση της ρυθμικής γυμναστικής. Περιμετρικά αυτού του χώρου και σε κάθε επίπεδο, βρίσκονται όλες οι, σε άμεση εξάρτηση από αυτόν, δευτερεύουσες λειτουργίες. Παράλληλα τοιχεία - πλαίσια εμφανούς σκυροδέματος υποστηρίζουν τη μεταλλική κατασκευή που αποτελεί αυτό το χώρο ο οποίος προβάλλει ως κουτί επενδεδυμένο με ξύλο. Στην βόρεια και κυρίως στη νότια όψη διάτρητες επιφάνειες υποστηριζόμενες από μεταλλικά πλαίσια χρησιμοποιούνται για την σκίαση των χώρων.

Η μεταλλική γέφυρα, εξυπηρετεί τη βασική λειτουργία του κτηρίου, με τρεις επίσης ξύλινους όγκους να εξέχουν και να αποτελούν τις τέσσερις αίθουσες χορού (οι δύο αίθουσες έχουν δυνατότητα εννοποίησης, όπως προδίδεται στην όψη) όπου γίνονται τα μαθήματα και έναν εκθεσιακό διάδρομο που τη διασχίζει να ενώνει τους δύο σταθερούς όγκους του κτηρίου. Το μέταλλο, πέραν του ότι θεωρείται ιδανικό υλικό για τη γεφύρωση του ανοίγματος, επιλέγεται για την κατασκευή της γέφυρας, με σκοπό να επικοινωνήσει το κτήριο με τα βιομηχανικά κελύφη της περιοχής, αλλά και να συμβάλει στη διατήρηση της βιομηχανικής μνήμης του τόπου.

Από κάτω, και κατά μήκος αυτής, στεγάζονται οι κεντρικές εισοδοί των κτηρίων και ένα μικρό υπαίθριο αμφιθέατρο για τις αίθριες παραστάσεις, που στην προέκτασή του προς τα δυτικά ενώνεται ισογειώς με το εσωτερικό αμφιθέατρο του ψηλότερου από τους σταθερούς όγκους. Στον δεύτερο αυτό ψηλό όγκο, στεγάζεται η διοίκηση, οι χώροι ιατρείου, γυμναστηρίου και εκτόνωσης. Και αυτός ο όγκος ακολουθεί επίσης την ίδια κατασκευαστική λογική με τον πρώτο με την διαφορά ότι η διάτρητη επιφάνεια των όψεων, τυλίγει σαν κορδέλα τους κεντρικούς χώρους, στεγάζοντας το δώμα.







Κέντρο Ρυθμικής Γυμναστικής και Αθλητικού Χορού, Αγ. Διονύσιος, Πειραιάς  
πρόπλασμα κλ. 1:200



## Center of Rhythmic Gymnastic and Athletic Dance at St. Dionysius of Pireaus

The subject of the Diploma Thesis is the design of a technologically modern building that will bring together sports dance and the Rhythmic gymnastics and will serve needs, either in the field of rhythmic training (for the National Team of Rhythmic Gymnastics) or host national dance games, which are currently held in various , scattered and often inadequate or inappropriate spaces.

Piraeus was chosen as one of the most important ports in Europe and a focal point for local transport. Especially once the Tram and the Metro extension is complete, Piraeus will become a major industrial, commercial and cultural center.

More specifically, the building is located in the area of Agios Dionysius, a mainly industrial area, of 416 acres, where banks and shipping companies operate along the railway. There are also storage buildings and many empty ones and some housing. The site is located on Methoni Street, in an area that is currently being re-constructed, as well as the historic factories there, whose use is adapted to the modern needs of the area. Although there are many areas that are devalued and in decay, some plots could be converted into green spaces and the adjacent pedestrian area extended.

As for the main choices about the changes to the space, two concrete pillars connected with a metal bridge will constitute the main volume of the building. The stone yard is removed, just like the existing building, due to the static deficiency and the density of the columns. Thus, the site communicates with the neighboring area of the schools and there is also access to the platform under the bridge. This space can function as a square open to the neighborhood and school students.

As far as the building itself is concerned, in the shortest of the two fixed volumes, which is intended for public function, there is a venue for events, while the rhythmic gymnastics training is taking place. In the tallest of the solid volumes, the administration, the practice, the gym, and the emergency room are housed. The metal bridge, linking these two blocks, serves the basic function of the building, with four dance rooms where the lessons are held, while a corridor crossing it, connects the two fixed blocks of the building. Besides being considered an ideal material for the bridging of the opening, metal is chosen for the construction of the bridge, in order for the building to be In accordance with the industrial character of the area, as well as to help preserve the industrial memory of the place.



## ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Για την ολοκλήρωση της διπλωματικής εργασίας, οφείλω να ευχαριστήσω για την εμπιστοσύνη, συνεργασία και τις πολύτιμες συμβουλές τους, τους καθηγητές μου

**Δημήτρη Ησαΐα, Παναγιώτη Βασιλάτο και Νίκο Μπελαβίλα.**

Τον **Νίκο Ρώσση** για την βοήθειά του στα θέματα μηχανικής του κτηρίου.

Τους δασκάλους χορού από τη σχολή **'Angel & P' DanceSport Academy** για την πρακτική μου εξάσκηση και επαγγελματική εμπειρία που μου προσέφεραν στο χώρο του χορού, *"μπροστά αλλά και πίσω από τα φώτα της σκηνής"*.

**Παναγιώτης Μπραντίτσας  
Αγγελική Παπαδοπούλου  
Ξανθή Αθανασοπούλου  
Κλαίρη Μακρυγιάννη**

Την προπονήτρια της Εθνικής Ομάδας Ρυθμικής Γυμναστικής, **Τζένη Παπαδοπούλου**, για την φιλοξενία και ξενάγηση της στο προπονητήριο του Αγ. Κοσμά (Ελληνικό Αττικής) και που μοιράστηκε μαζί μου τις ανησυχίες και επιθυμίες της για τις συνθήκες προπόνησης των παιδιών.

Την **οικογένεια** και τους **φίλους** μου για την ψυχολογική υποστήριξη σε όλες τις δύσκολες στιγμές κατά τη διάρκεια της εκπόνησής της.

Τέλος ένα μεγάλο ευχαριστώ από καρδιάς σε όλα τα πρόσωπα που με βοήθησαν ώστε να περατωθεί η παρούσα εργασία στην ώρα της.

**Χριστιάνα Τζάμου  
Γεωργία Χούσου  
Ηλέκτρα Ευθυμίου  
Αλίκη Σφύρα  
Μαρία Αραχωβίτη  
Δημήτρης Θεοδώρου  
Αντιγόνη Βαφειάδη  
Δημήτρης Κωνσταντινίδης  
Ελευθερία Κωνσταντινίδη  
Κωνσταντίνα Κουκουλιώτη  
Βαγγέλης Χάβος**

