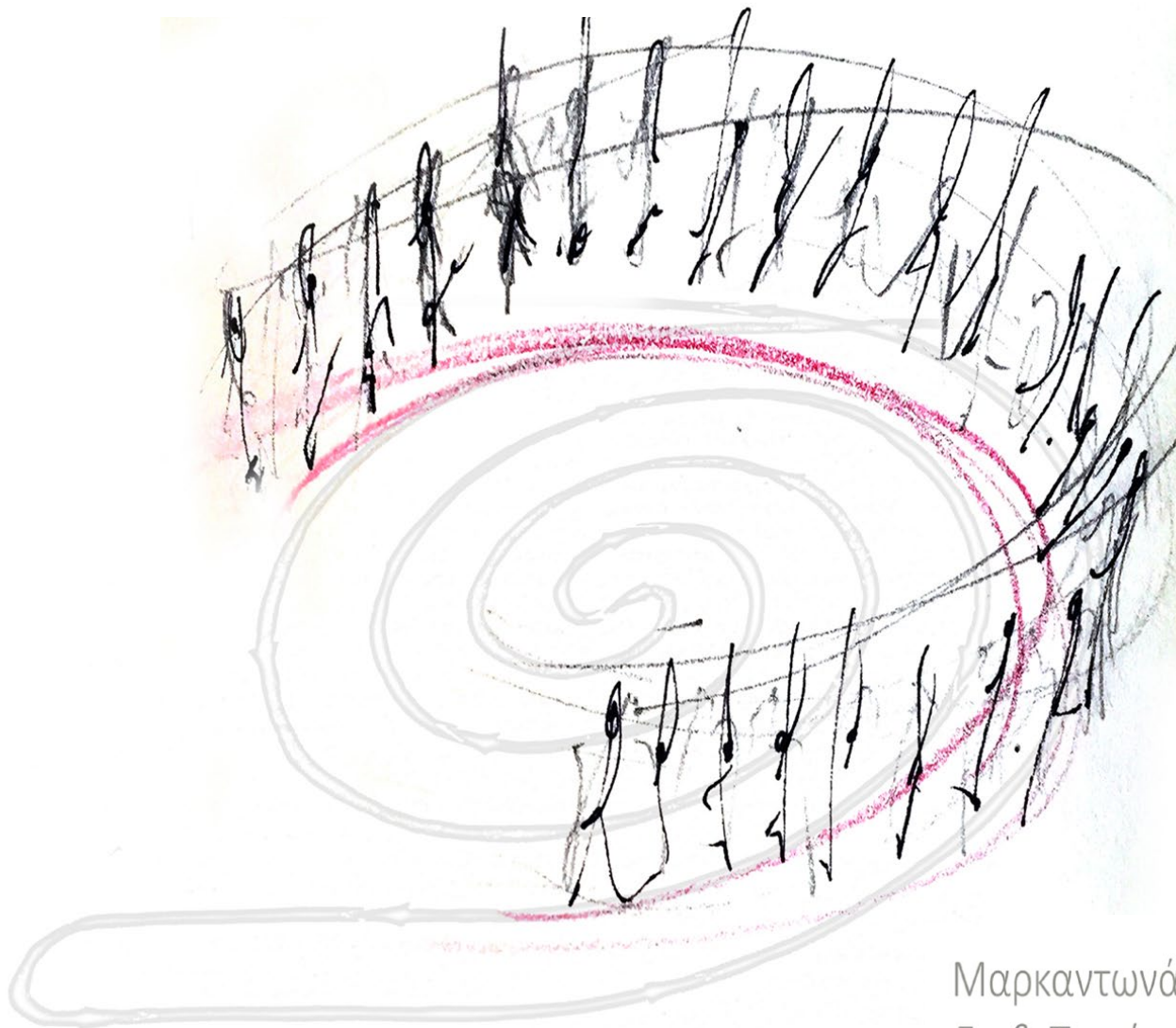


# Χίλια Καλώς Εσμίξαμε

Πρότυπο Βιωματικό Κέντρο  
Παραδοσιακών Χορών και Μουσικής



Μαρκαντωνάτου Ειρήνη- Ελένη  
Επιβ. Τσιράκη Σοφία

Ιούλιος 2017







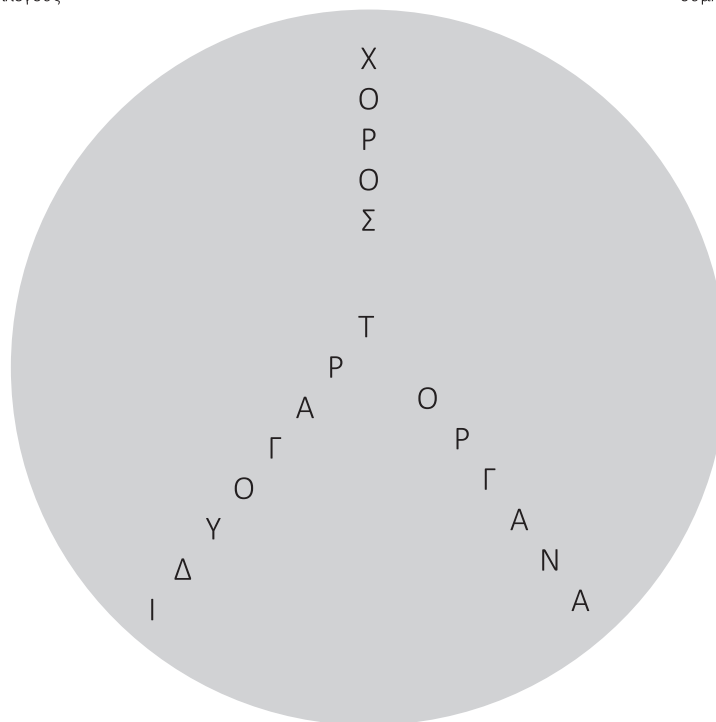


## ΔΕΔΟΜΕΝΑ

Λαϊκή παράδοση  
ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΟΡΓΑΝΑ ΧΟΡΟΣ  
Μια μορφή σε συνεχή εξέλιξη  
Σήμερα διδάσκεται σε συλλόγους

## ΠΡΟΒΛΗΜΑ

Δεν υπάρχουν οι  
κατάλληλες συνθήκες για τη  
διδασκαλία αυτής της τέχνης, ενός  
συμπλέγματος τριών βασικών τρόπων έκφρασης



Δημιουργία ενός κέντρου κατάλληλα διαμορφωμένου  
ώστε να παρέχει τις απαραίτητες μαθησιακές  
συνθήκες για τη συνολικότερη κατάρτιση  
του σπουδαστή  
Δημόσιος χαρακτήρας για να φιλοξενεί  
αντίστοιχες δράσεις

Είναι δυνατό μέσω της επαφής των νέων με τη λαϊκή  
παράδοση - έκφραση αυτή να επανενταχθεί  
λειτουργικά στην καθημερινή ζωή με  
βάση της σύγχρονης ανάγκες  
ως μορφή ψυχαγωγίας;

## ΖΗΤΟΥΜΕΝΑ

## ΠΕΙΡΑΜΑ



## ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ

Ο χορός "όρχηση" ως λαϊκά δρώμενα  
Θεοποίηση του χορού  
Θρησκευτικό χαρακτήρα  
Μετεξέλιξη στο αρχαίο θέατρο  
Διάλογος



Στον καιρό του Ομήρου  
ποιητικός λόγος  
Κληρονομιά των προγονικών  
μύθων, θρύλων και διηγήσεων



Βυζαντινοί χρόνοι  
Φραγκοκρατία  
Τουρκοκρατία  
ο χορός, το τραγούδι  
και η μουσική ως λαϊκή έκφραση  
στη μορφή που  
γνωρίζουμε σήμερα



## 1922

Εγκατάσταση νέου πληθυσμού στην Αθήνα  
λόγω της  
μικρασιατικής καταστροφής  
Εισαγωγή νέων στοιχείων  
στο λαϊκό  
τραγούδι, το χορό και τη μουσική



1929

Δημιουργούνται σύλλογοι για την διατήρηση της παραδοσιακής έκφρασης

Σίμων Καρράς  
Ίδρυση Συλλόγου για τη διάδοση της εθνικής μουσικής



1953

Δώρα Στράτου  
Δημιουργία σωματίου με την επωνυμία "Εταιρία Ελληνικών λαϊκών Χορών και Τραγουδιού"  
Θέση του παραδοσιακού χορού ως θέαμα επί σκηνής στα πλαίσια της folkloric τουριστικής τάσης για την ανάδειξη του ελληνικού πολιτισμού

Δόμνα Σαμίου  
Ντοκιμαντέρ "Μουσικό Οδοιπορικό"  
για τη διαφύλαξη της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής



Καλλιροή Σιγανού Παρρέν  
Δημιουργία Λυκείου των Ελληνίδων Διαφύλαξη και διδασκαλία παραδοσιακής τέχνης του χορού μέχρι και σήμερα

1969

Το ελληνικό τραγούδι σε μορφή έντεχνη και συναυλιακή

Πρωτοπόρος ο Νίκος Ξυλούρης

Εντάξη της ελληνικής μουσικής και σε άλλα είδη μουσικής, πειραματισμός



ΣΗΜΕΡΑ

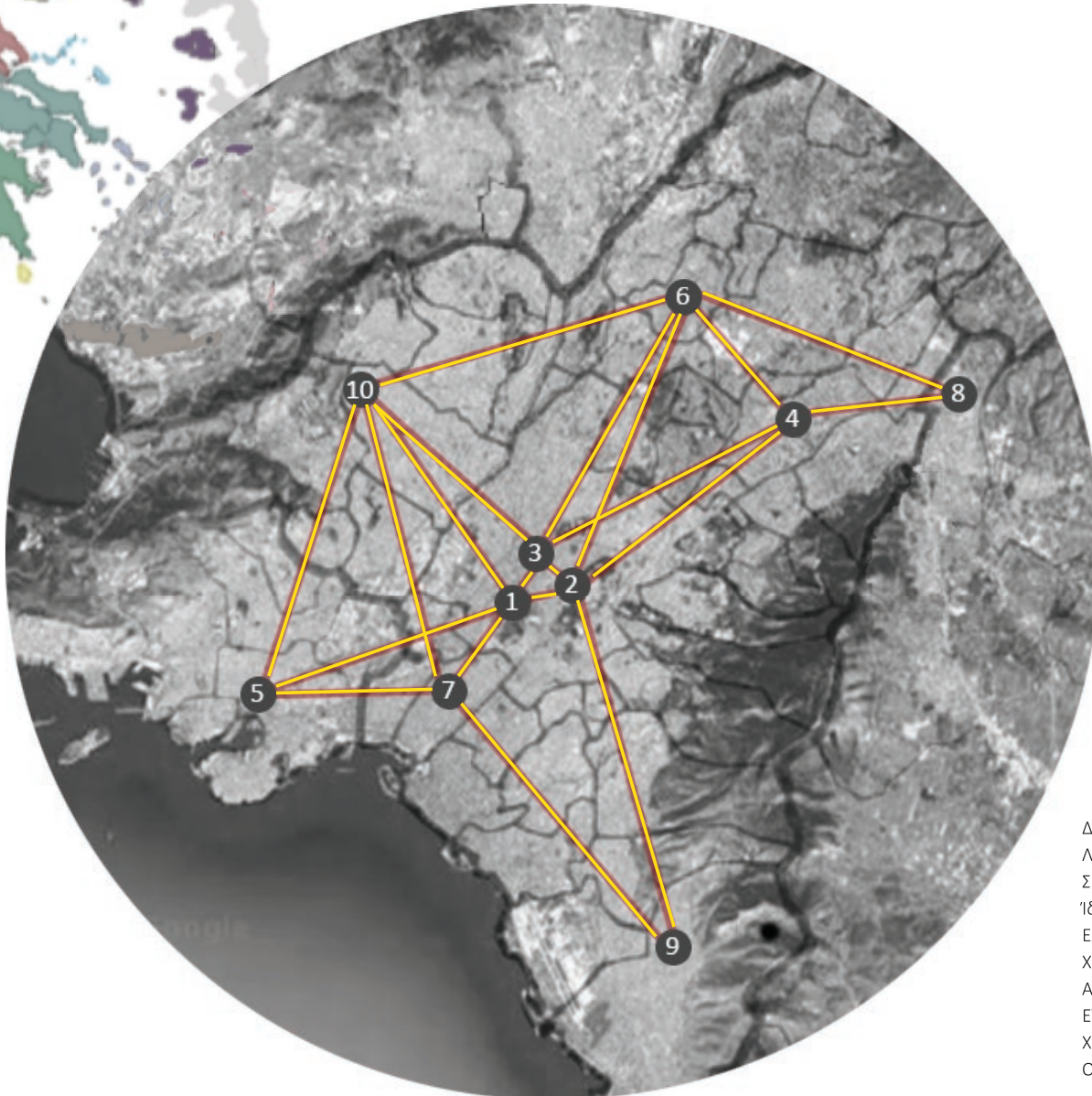
Συνύπαρξη επι σκηνής παραδοσιακού χορού, τραγουδιού και μουσικής  
Μορφή θεάματος

Επιβίωση του γνήσιου παραδοσιακού τραγουδιού εκτός της πόλης

Εξέλιξη στα σύγχρονα δεδομένα της ελληνικής μουσικής



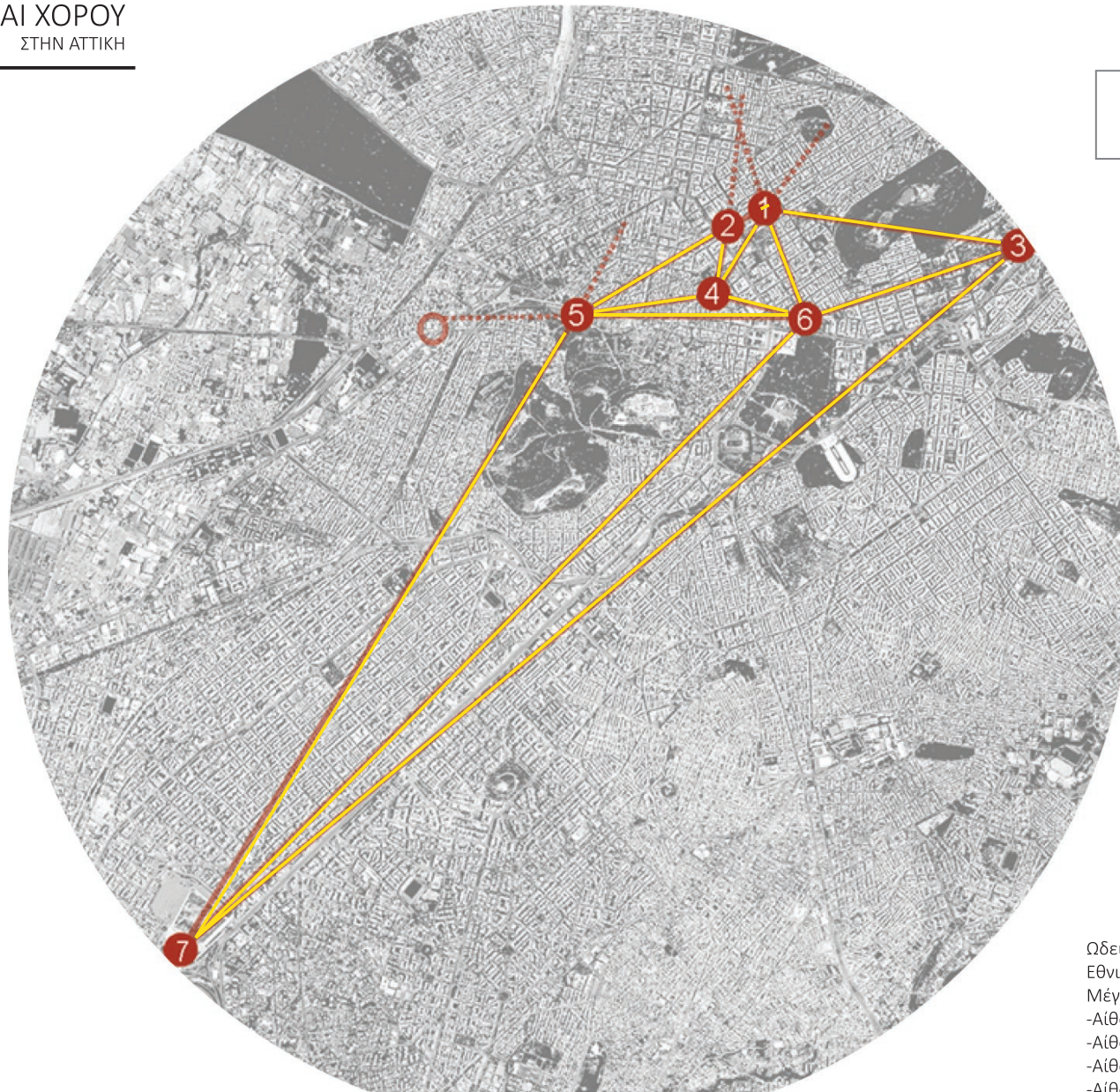
ΚΥΡΙΟΙ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟΙ ΣΥΛΛΟΓΟΙ  
ΣΤΗΝ ΑΤΤΙΚΗ



- 1 Δώρα Στράτου
- 2 Λύκειο Ελληνίδων
- 3 Σίμων Καρράς
- 4 Ίδρυμα Ζήση
- 5 ΕΛΕΤΕΠ
- 6 Χορευτικός Όμιλος Ειρήνη
- 7 Α.Κ. Ποντιακό
- 8 ΕΤΕΠΟ
- 9 Χοροστάσι
- 10 Ο Μενούσης

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

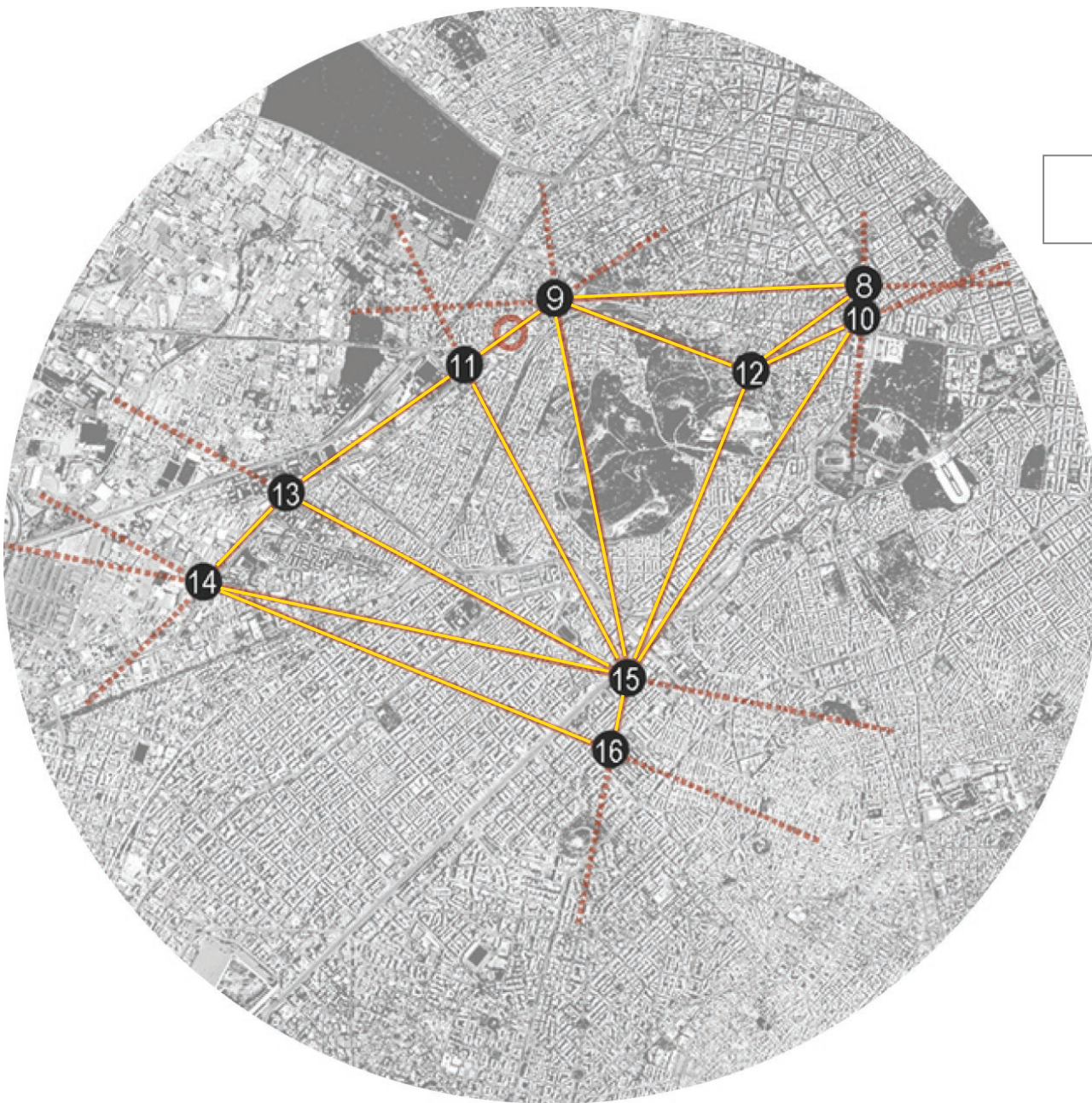




ΧΩΡΟΙ ΑΚΡΟΑΣΗΣ  
ΜΟΥΣΙΚΗΣ

- Ωδείο Φίλιππος Νάκας ①
- Εθνική Λυρική Σκηνή-Θέατρο Ολυμπία ②
- Μέγαρο Μουσικής Αθηνών ③
- Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης
- Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη
- Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος
- Αίθουσα Νίκος Σκαλκώτας
- Αίθουσα Μπανκέ
- Φιλολογικός Σύλλογος Παρνασσός ④
- Ωδείο Athenaeum- La Divina ⑤
- Ίδρυμα Β&Μ Θεοχαράκη ⑥
- Κέντρο Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος ⑦
- Νέα Εθνική Λυρική Σκηνή





ΧΩΡΟΙ  
ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΧΡΗΣΕΩΝ

- Goethe Institut 8
- Τεχνόπολις- Αμφιθέατρο (Δ2) 9
- Θέατρο Παλλάς 10
- Μουσείο Μπενάκη 11
- Ιωνικό Κέντρο 12
- Ίδρυμα Μιχάλη Κακογιάννη 13
- Ελληνικός Κόσμος (ΙΙΜΕ)-Θέατρον 14
- Αίθουσα Αντιγόνη
- Αίθουσα Ιφιγένεια
- Στέγη Γραμμάτων και Τέχνων 15
- Κεντρική Σκηνή
- \_Μικρή Σκηνή
- Αθηναϊκό Δημοτικό Θέατρο 16

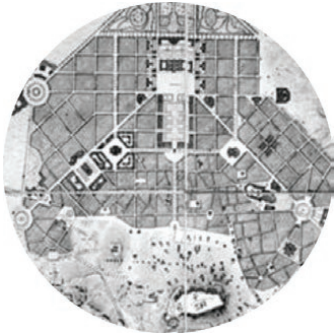






ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ

Νεκροταφείο Κεραμεικού  
Ιερά Οδός  
Τείχη της πόλης των Αθηνών



1833

Σχέδια πόλης των Κλεάνθη & Shaubert  
(Πλατεία Κέκροπος)  
και του Leo von Klenze



1857

Ίδρυση εργοστασίου  
Γαλλικής Εταιρείας Αερίοφωτος



1960

Απομάκρυνση Παλαιάς Λαχαναγοράς  
(Πειραιώς & Ιερά Οδός)





1974

Εγκατάσταση μεγάλου αριθμός  
Μουσουλμάνων της Θράκης



1987

Οριστική διακοπή  
λειτουργίας του εργοστασίου



1999

Λειτουργία χώρου  
Τεχνόπολις του Δήμου Αθηναίων



2007

Εγκαίνια  
σταθμού "Κεραμεικός" της Γραμμής 3  
του Μετρό



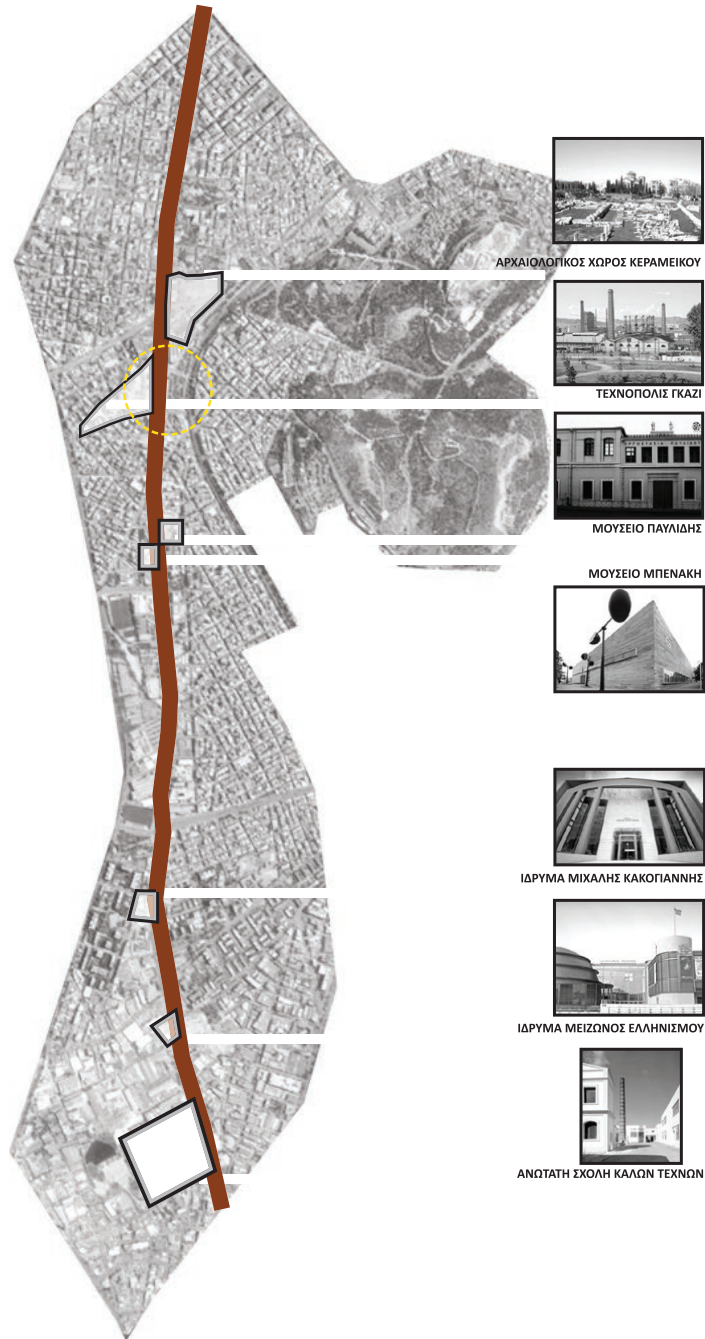


ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΚΑΙ ΟΔΙΚΟΙ  
ΑΞΟΝΕΣ ΣΕ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟ

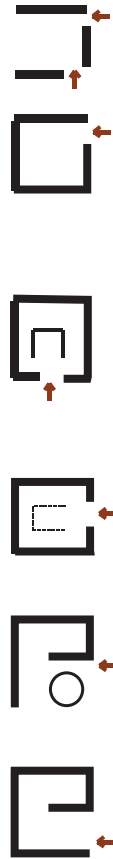
- ΕΡΜΟΥ
- Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ
- ΠΕΙΡΑΙΩΣ
- ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ



# ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

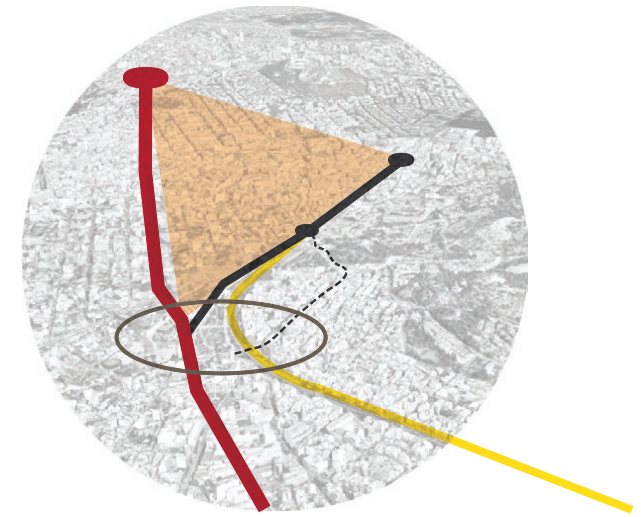


Τυπολογίες κτηρίων πάνω στη Πειραιώς

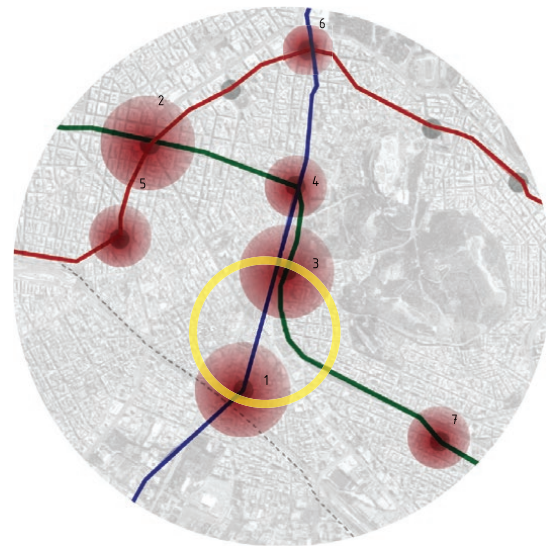


- Ιστορικό τρίγωνο του Κλεάνθη και Shaubert
- Οδός Πειραιώς
- Οδός Ερμού
- Γραμμές τρένου ΗΣΑΠ
- Πεζόδρομος Θησείου

ΚΕΝΤΡΙΚΟΙ ΑΞΟΝΕΣ ΚΑΙ ΣΧΕΣΗ ΤΟΥΣ ΜΕ ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ



Π  
Ε  
Ι  
Ρ  
Α  
Ι  
Ω  
Σ



- Γραμμή Μετρό 1
  - Γραμμή Μετρό 2
  - Γραμμή Μ\_ετρό 3
- 1 ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ
  - 2 ΟΜΟΝΟΙΑ
  - 3 ΘΗΣΕΙΟ
  - 4 ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ
  - 5 ΜΕΤΑΣΟΥΡΓΕΙΟ
  - 6 ΣΥΝΤΑΓΜΑ
  - 7 ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ
  - 8

ΓΡΑΜΜΕΣ ΜΕΤΡΟ ΣΤΑΘΜΟΙ ΚΑΙ ΕΜΒΕΛΕΙΑ ΤΟΥΣ



ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ



ΜΕΤΩΠΑ





# ΣΧΕΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΜΕ ΟΙΚΟΠΕΔΟ



- βασικοί οδοί άξονες
- πεζόδρομοι
- χώροι στάθμευσης
- σιδηροδρομικές γραμμές ΟΣΕ
- σιδηροδρομικές γραμμές ΗΣΑΠ
- στάσεις λεωφορείου
- ταξί

ΧΑΡΤΗΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ



ΘΕΑΣΕΙΣ

ΧΑΡΤΗΣ ΔΟΜΗΜΕΝΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ

- πλήρη
- πράσινο στοιχείο ελεύθεροι χώροι
- αρχαία



ΧΑΡΤΗΣ ΒΑΣΙΚΩΝ ΧΡΗΣΕΩΝ ΓΗΣ

- πολιτισμός αναμικτή
- εμπόριο βιοτεχνία
- υπηρεσίες επαγγελματικοί χώροι
- ξενοδοχειακές μονάδες
- εκπαίδευση
- κατοικία





ΧΟΡΟΣ



ΜΟΥΣΙΚΗ



ΤΡΑΓΟΥΔΙ

**ΕΚΣΤΑΣΗ**  
ΕΚΦΡΑΣΗ  
ΤΟΥ  
ΣΩΜΑΤΟΣ

σωματοποίηση της μελωδίας  
αρχίζει να εκφράζεται το σώμα  
κύκλος-φυσική ροή ανθρώπου

**ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ ΗΧΟΥ**  
ΣΤΟΛΙΔΙ  
ΤΟΥ  
ΛΟΓΟΥ

Μελωδία

Εξέλιξη των αρχαίων οργάνων

λύρας- χελώνας

μεμβρανόφωνα

ιδιόφωνα

Μονάδες που  
αποτελούν ένα σύνολο

**ΞΕΚΙΝΗΜΑ**  
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ  
ΛΟΓΟΣ

Μετεξέλιξη αρχαίου θεάτρου  
ΧΟΡΟΣ

ΝΑ ΓΛΕΝΤΗΣΟΥΝ Η ΝΑ ΘΡΗΣΙΝΗΣΟΥΝ



Αφηγηματική διάθεση  
Παραμύθι

Θάνατος-Μοιρολόγια

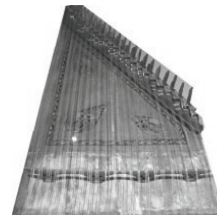
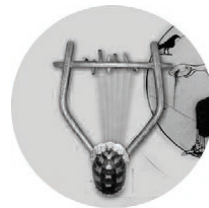
Γέννηση

Γάμος



Παιδικά

Βάφτιση



χορδόφωνα

Κατηγορίες οργάνων

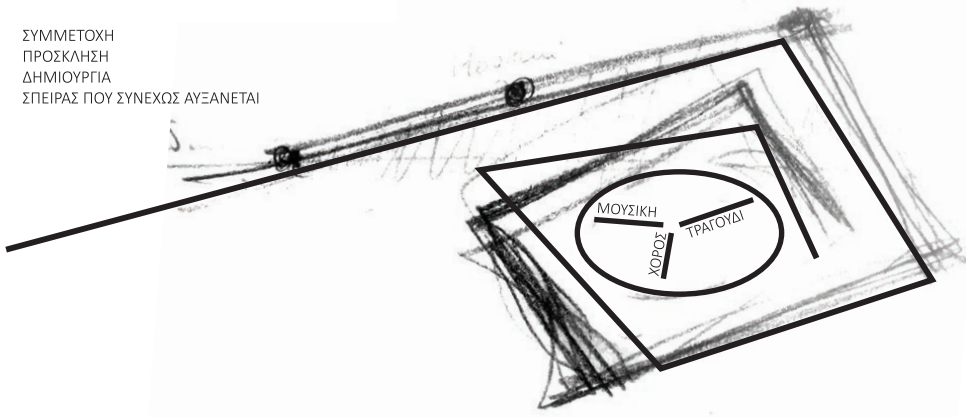
αερόφωνα



ΕΡΕΥΝΑ  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΗ  
ΕΚΔΟΣΗ



ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ  
ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ  
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ  
ΣΠΕΙΡΑΣ ΠΟΥ ΣΥΝΕΧΩΣ ΑΥΞΑΝΕΤΑΙ



ΡΥΘΜΟΣ



ΑΥΣΤΗΡΟΤΗΤΑ



ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ



ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΧΟΡΟΣ

ΡΥΘΜΟΣ



ΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟΣ

Α Λ Λ Η Λ Ο Ο Ε Ξ Α Ρ Τ Η Σ Η



ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ

ΛΟΓΟΣ

αφήγηση

ΣΩΜΑ

σωματοποίηση της μελωδίας

ΕΚΦΡΑΣΗ

φωνή

ήχος

κίνηση

ΚΥΚΛΟΣ

φυσική ροή ανθρώπινου σώματος



ΑΚΤΙΝΕΣ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ  
ΚΥΚΛΟΥ



Μυητική διαδικασία

ΛΟΓΟΣ - επικοινωνία  
ΜΟΥΣΙΚΗ - μελωδία  
Εξέλιξη σε κίνηση  
ΧΟΡΟΣ - σταδιακή έκταση

Συνεχής κίνηση  
Ακολουθία  
Συγχρονισμός  
Domino

Ανάγκες αιθουσών διδασκαλίας

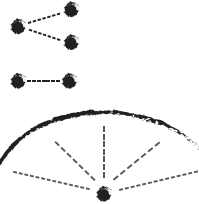
Ηχητικές ανάγκες  
αιθουσών διδασκαλίας

Αίθουσα παραστάσεων

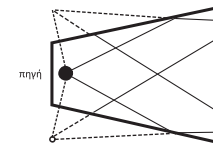
Αίθουσα τραγουδίου



Αίθουσα οργάνων

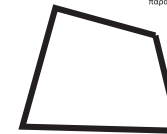


Αίθουσα χορού



πηγή

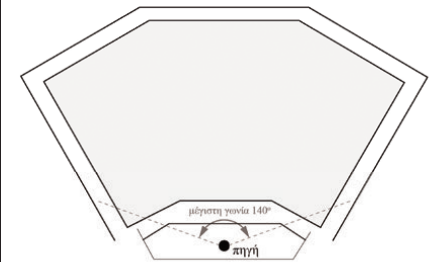
παράγωνο-κατολλιότερο σχήμα



ηχοαπορροφητική  
επιφάνεια

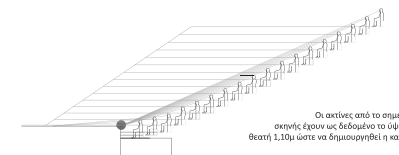


αντανάκλαστική  
επιφάνεια

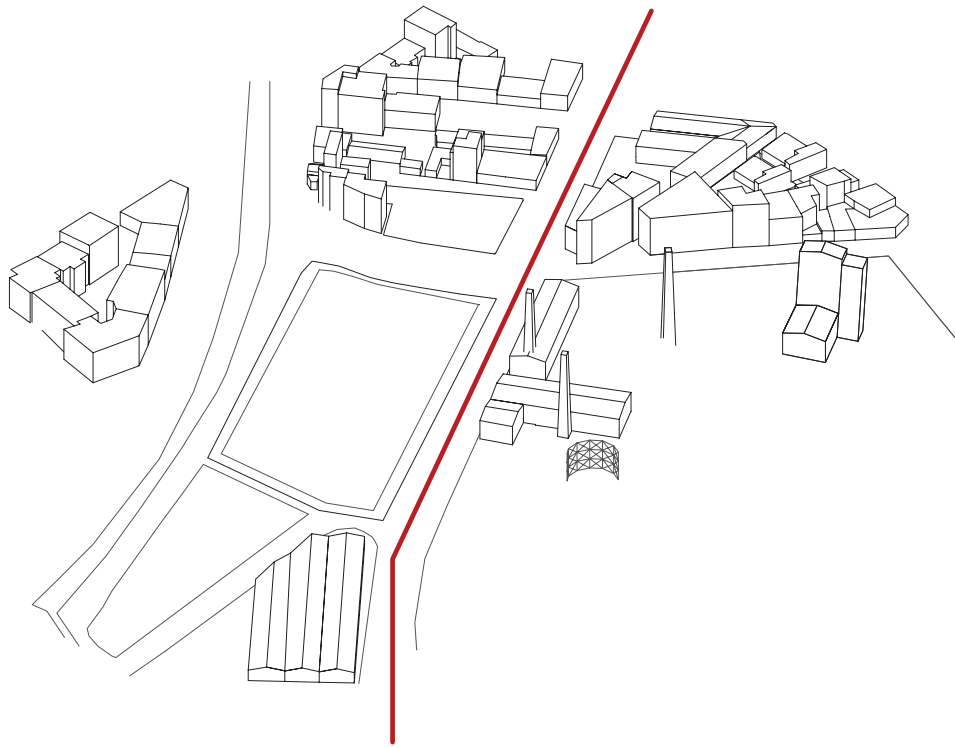


μέγιστη γωνία 140°

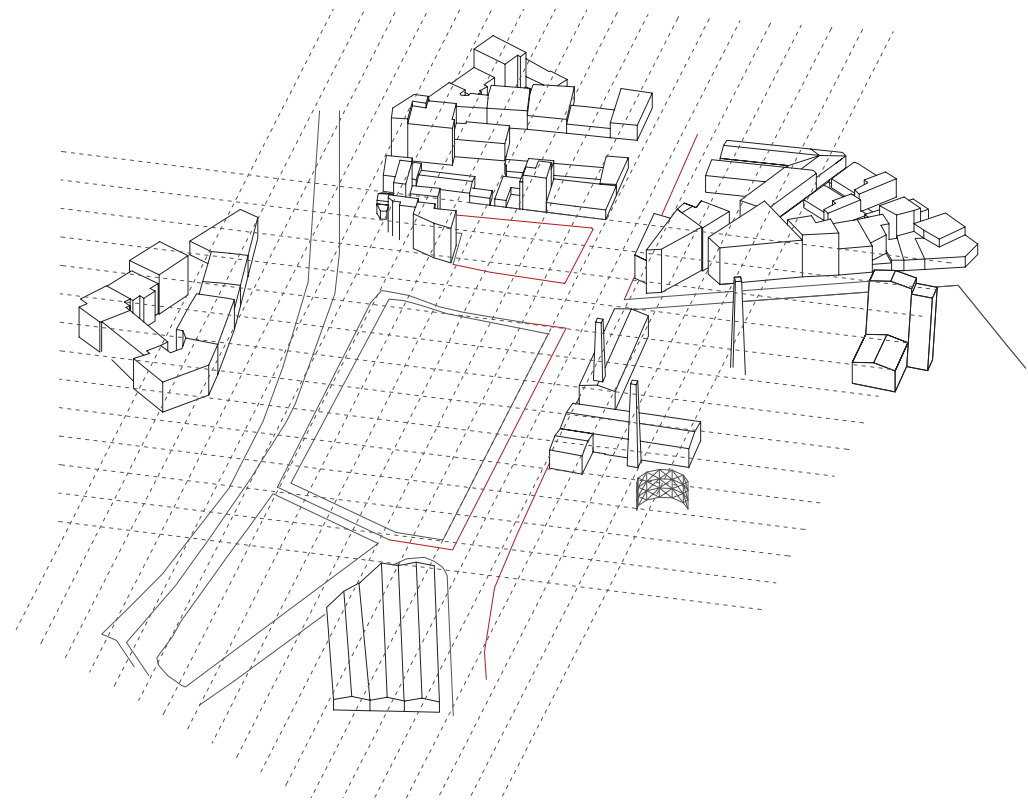
πηγή



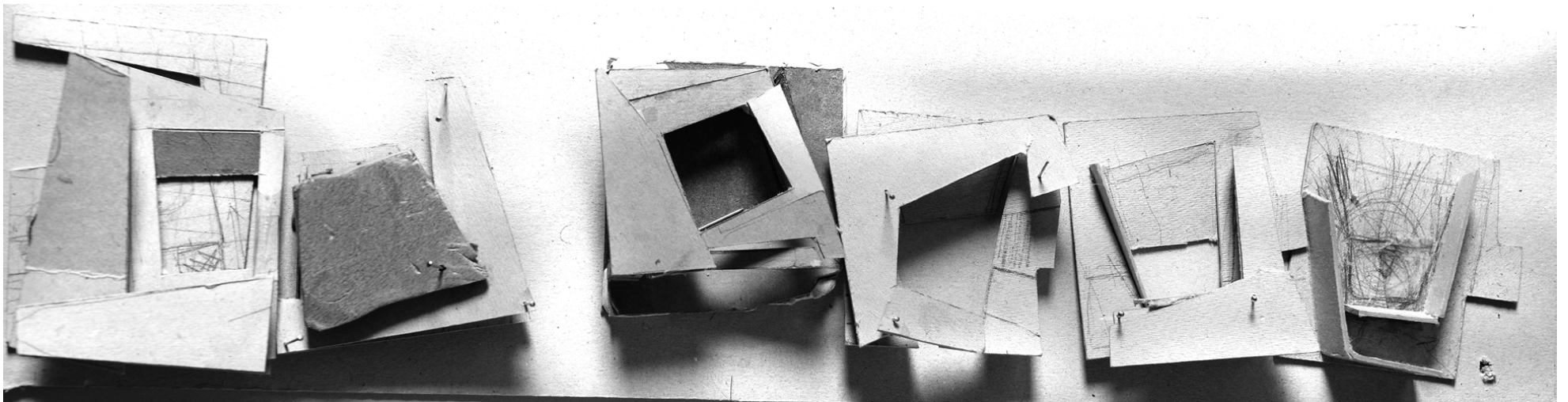
Οι ακτίνες από το σημείο της  
σπηλιάς έχουν ως διόδομο το ύψος του  
θρασι 1.10m, ώστε να δημιουργηθεί η σκαμπίλη



Πειραιώς- ισχυρό όριο

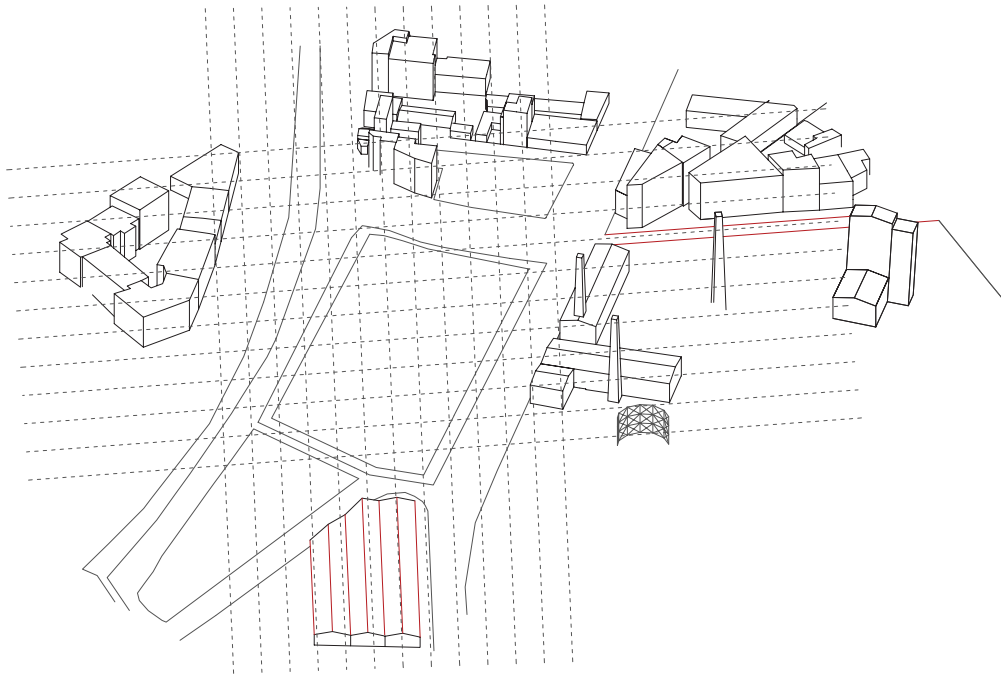


Ορθοκανονικό σύστημα πόλης και οδού Πειραιώς

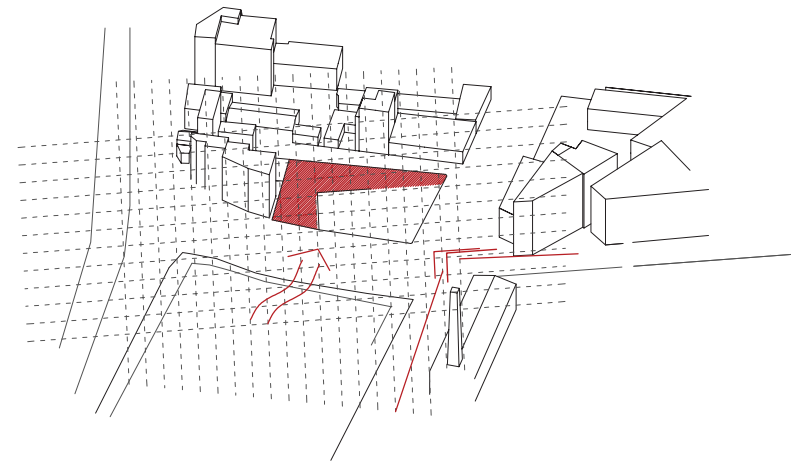


## ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ

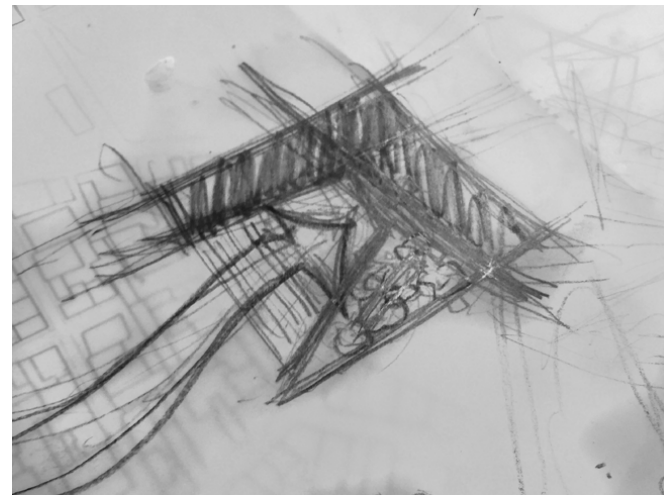
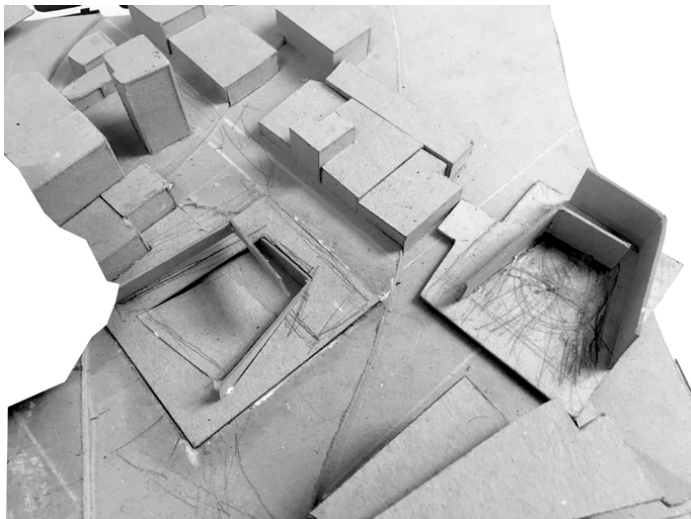
---

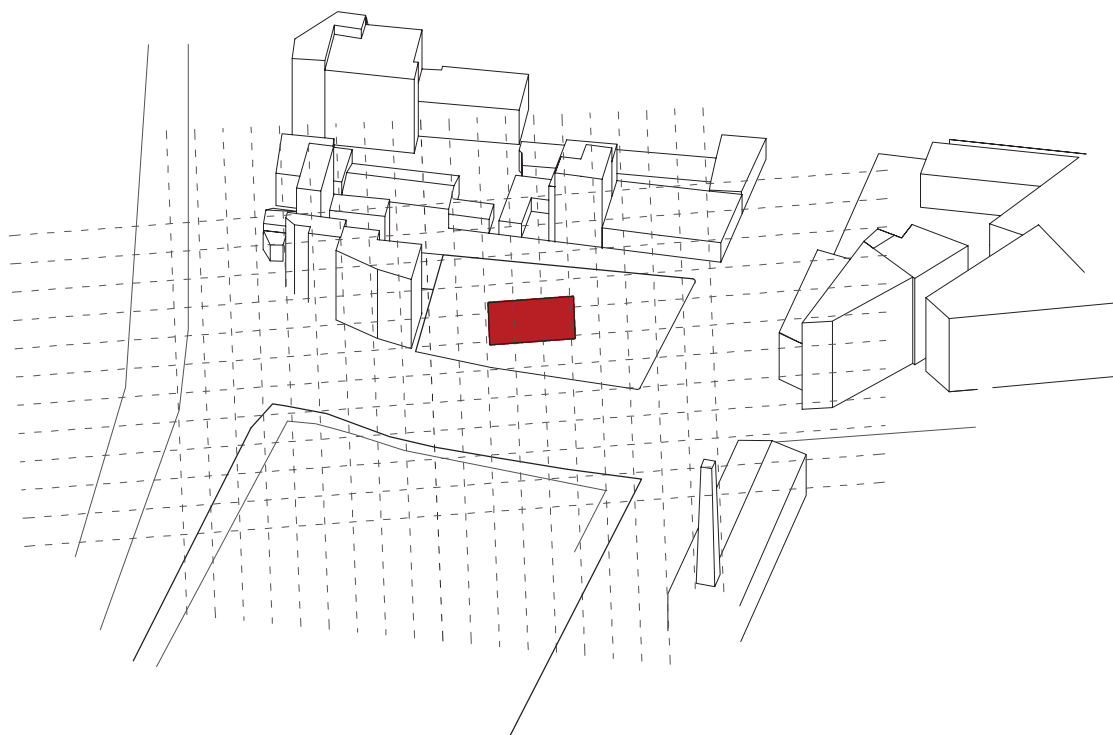


Ορθοκανονικό σύστημα στράμμενο ως προς  
Τεχνόπολις Γκάζι

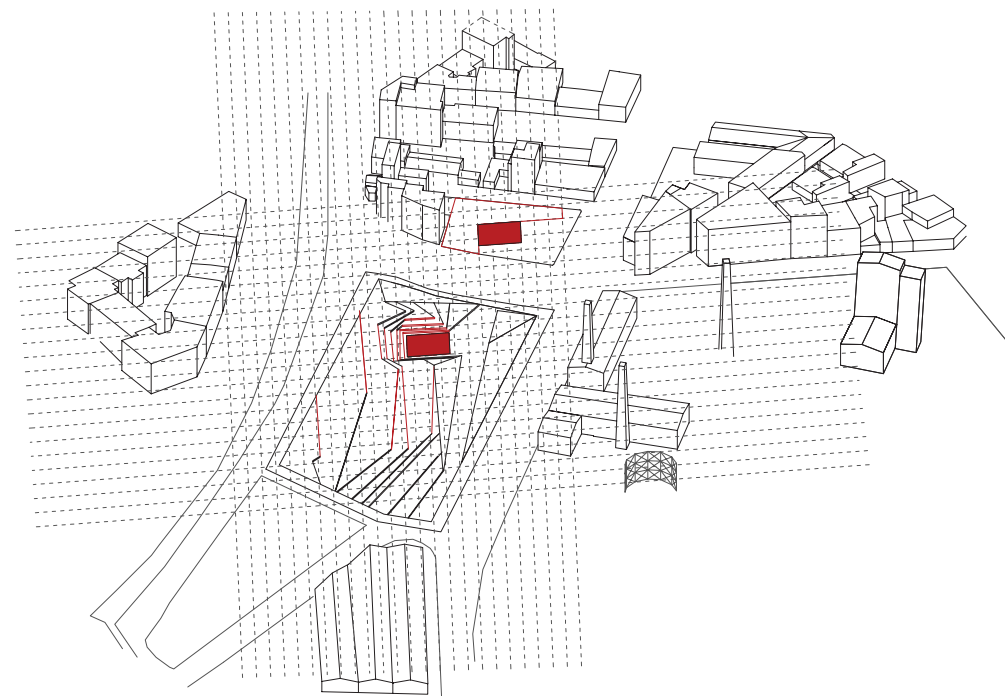


Ανοιγμά προς Τεχνόπολις και πλατεία Κεραμεικού  
Τοποθέτηση κτηριακού όγκου προς το πυκνο-δομημένο  
περιβάλλον



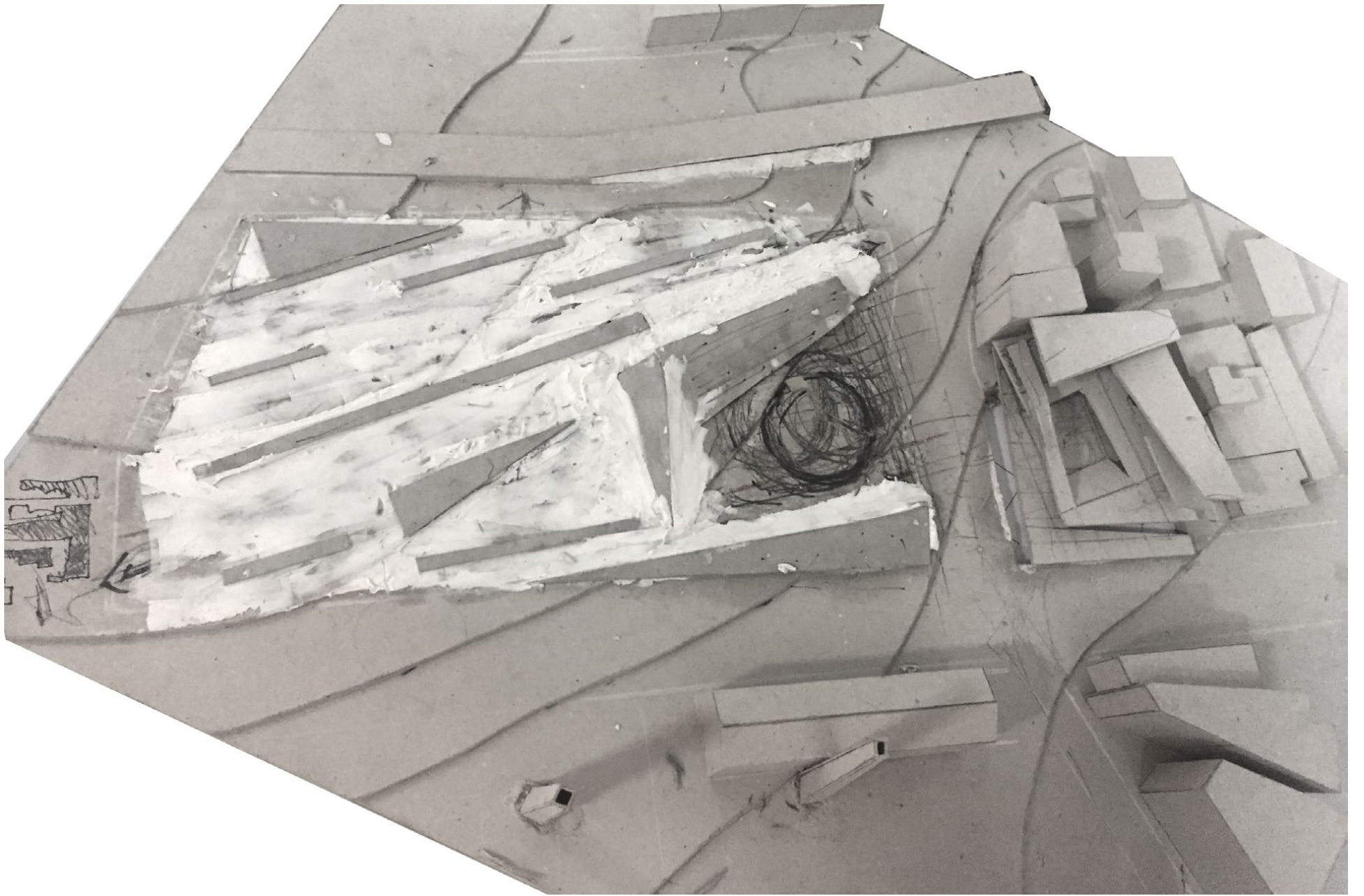


Δημιουργία κέντρου- αίθριο

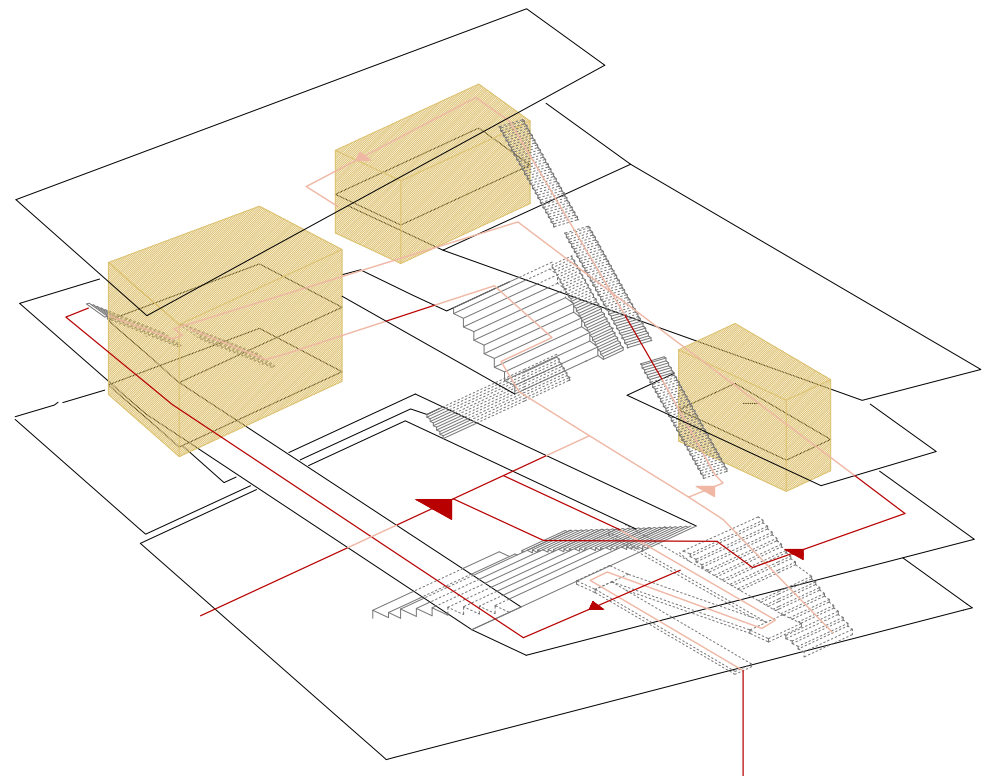
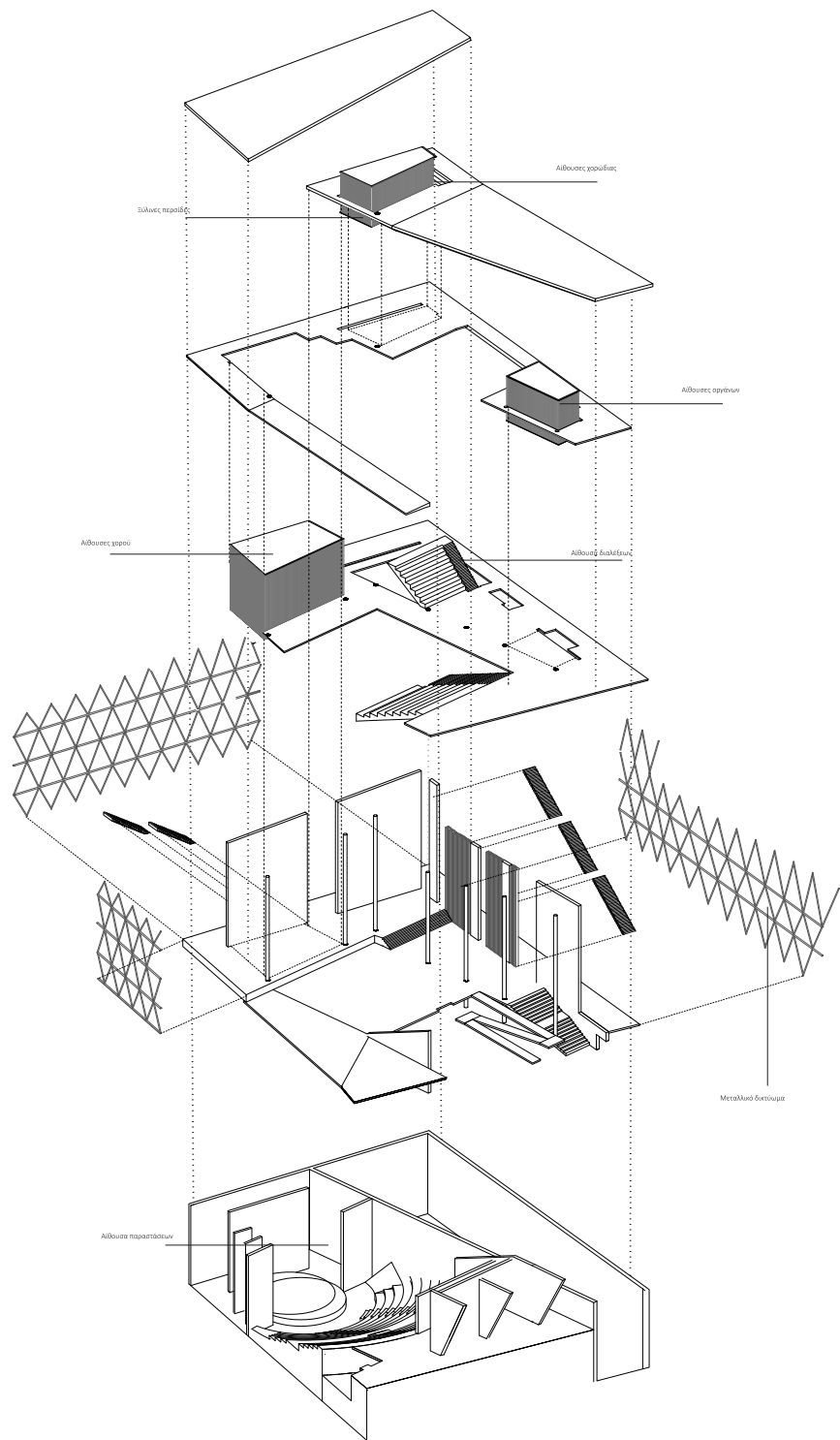


Πέρασμα χαράξεων στο πάρκο  
Δημιουργία υπαίθριου αμφιθεάτρου

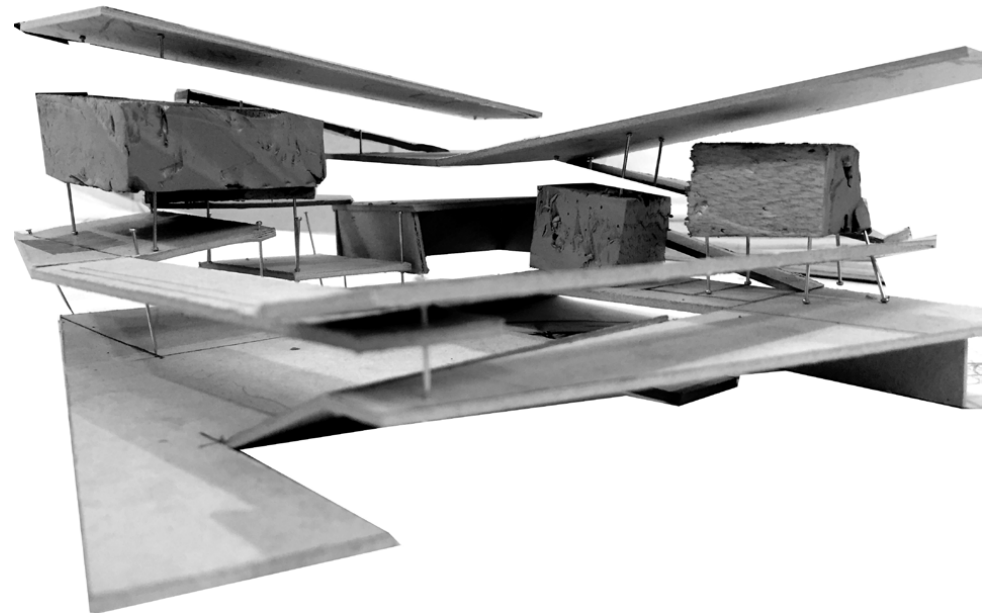








Κλειστοί όγκοι- αίθουσες διδασκαλίας

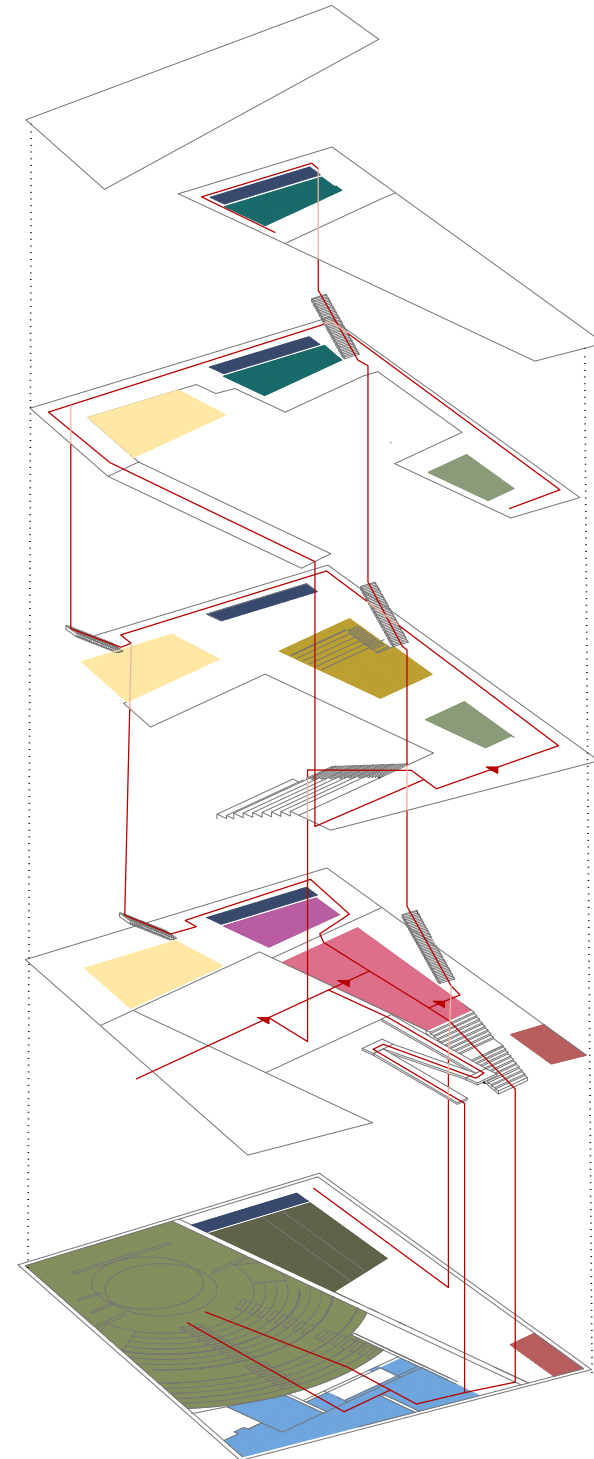
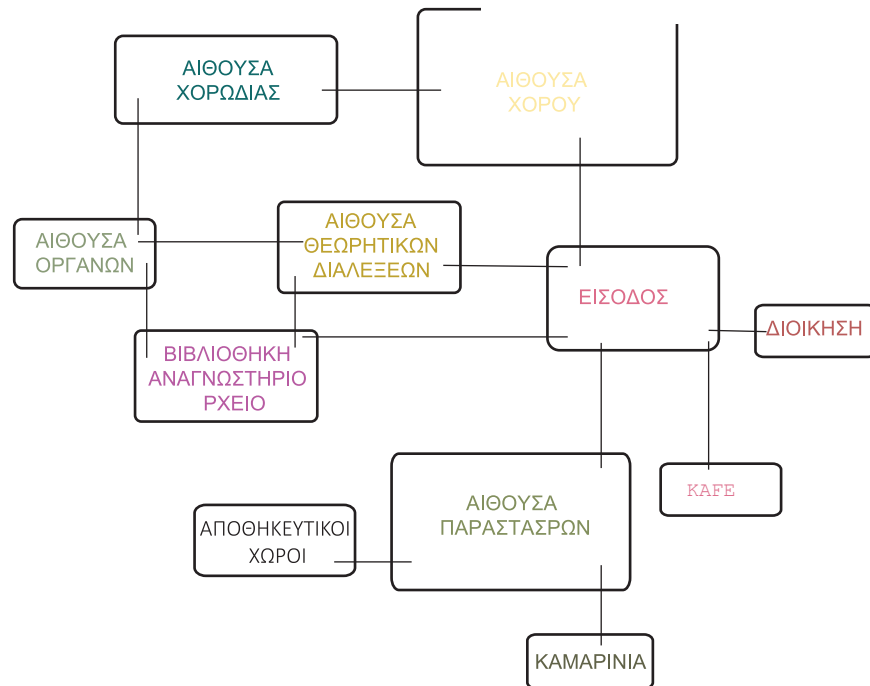


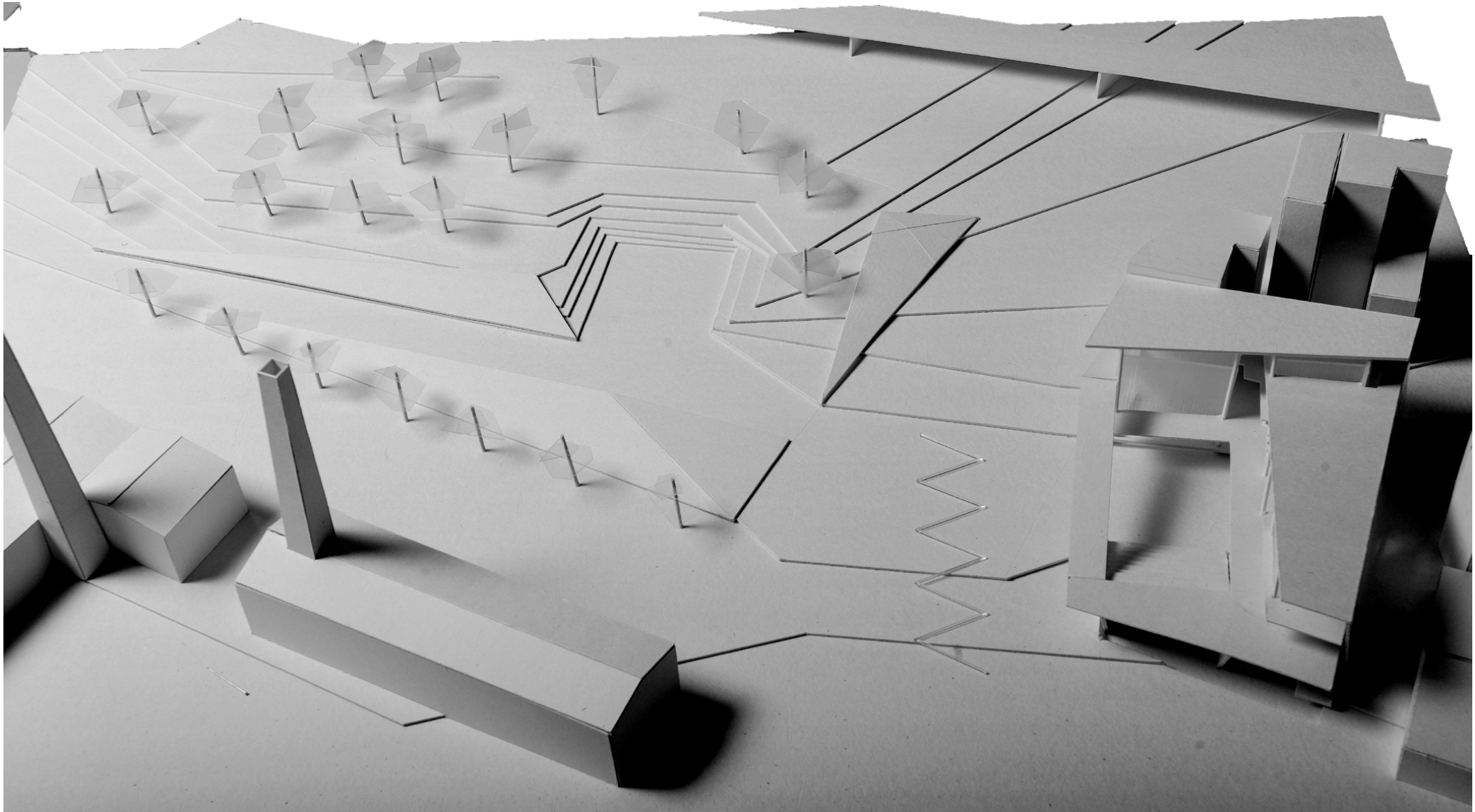
## ΚΤΗΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

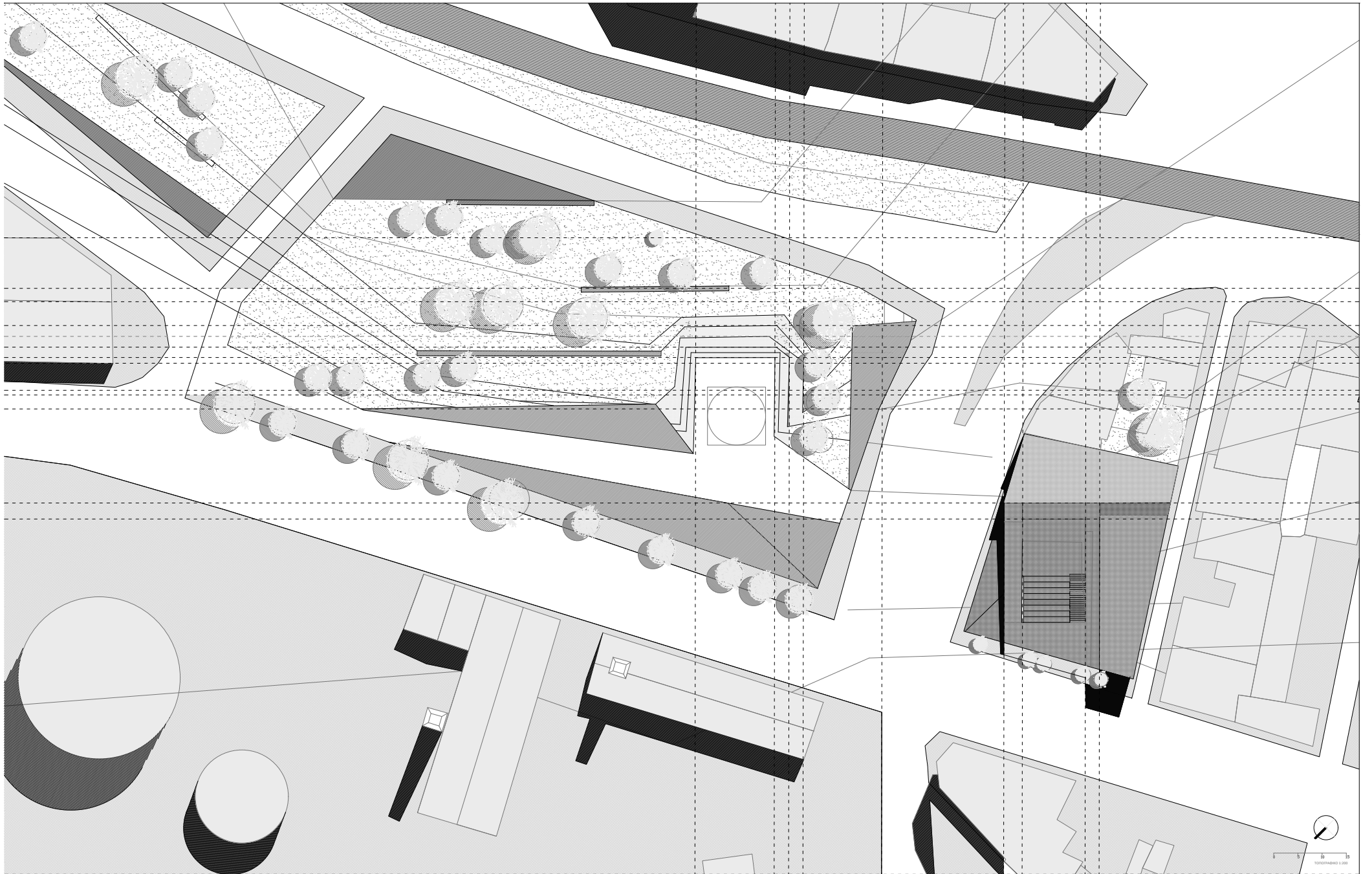
Είσοδος-Ενημέρωση- Καφέ	130μ	
Αίθουσες Χορωδίας	2x45μ <sup>2</sup>	90μ <sup>2</sup>
Αίθουσες Οργάνων	4x20μ <sup>22</sup>	80μ
Αίθουσες Χορού	3x80μ <sup>22</sup>	240μ
Αναγνωστήριο	80μ <sup>2</sup>	
Αίθουσα θεωρητικών διαλέξεων	80μ <sup>2</sup>	
Αίθουσα εκδηλώσεων 300 θέσεων	480μ <sup>2</sup>	
Σκηνή	12x12	
Καμαρίνια	200μ <sup>2</sup>	
Αποθήκη σκηναίων και φορεσιών	200μ <sup>2</sup>	
Διοίκηση	60μ <sup>2</sup>	
WC	3x20μ <sup>2</sup>	
Βοηθητικοί		

## Κίνηση επισκεπτών

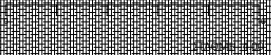
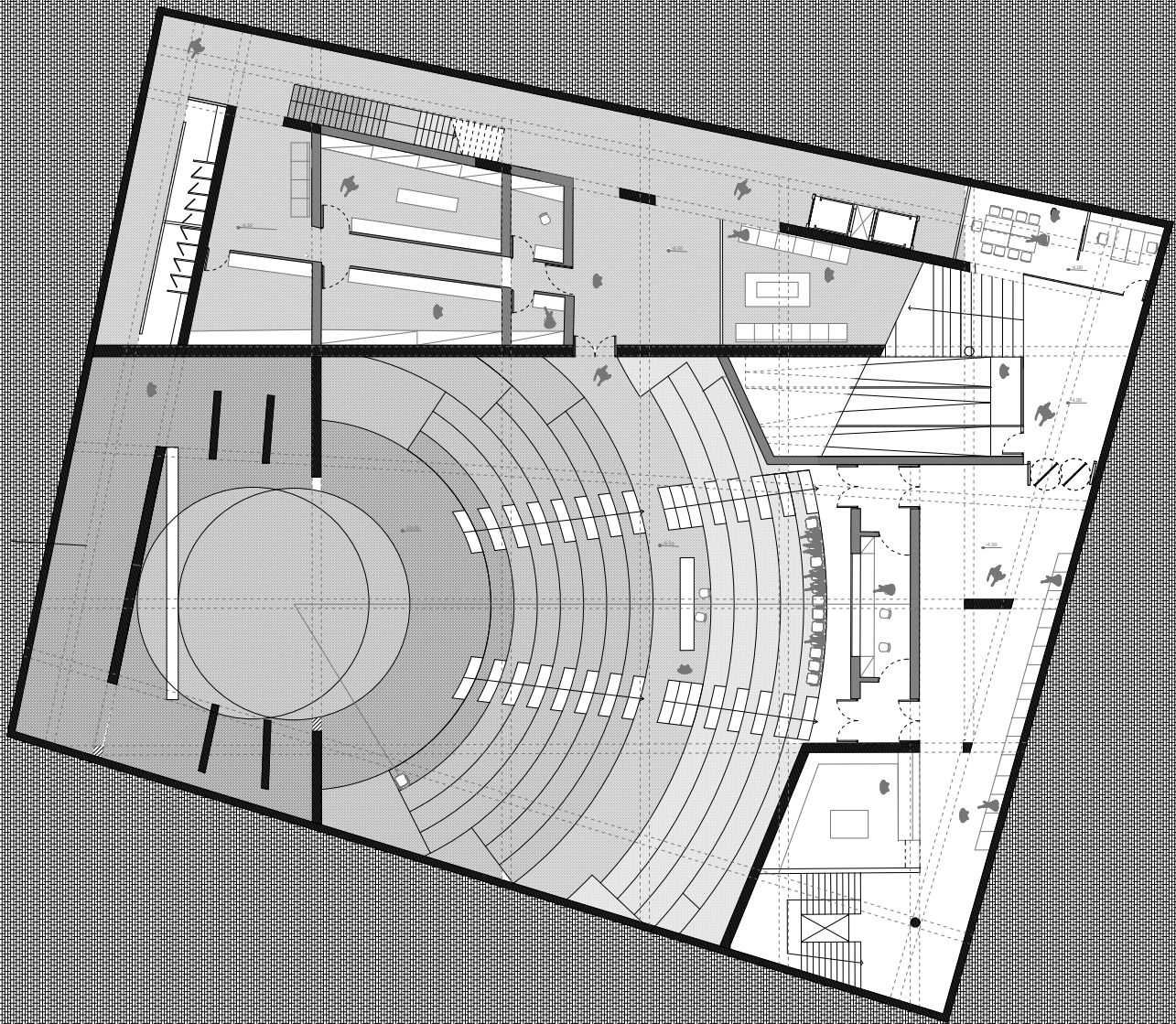
Είσοδος - καφέ  
 Αίθουσες χορού  
 Αίθουσες οργάνων  
 Αίθουσες χορωδίας  
 Αίθουσα θεωρητικών διαλέξεων  
 Βιβλιοθήκη - αναγνωστήριο  
 Φουαγιέ χώρου παραστάσεων  
 Αίθουσα Παραστάσεων  
 Καμαρίνια  
 Διοίκηση  
 WC



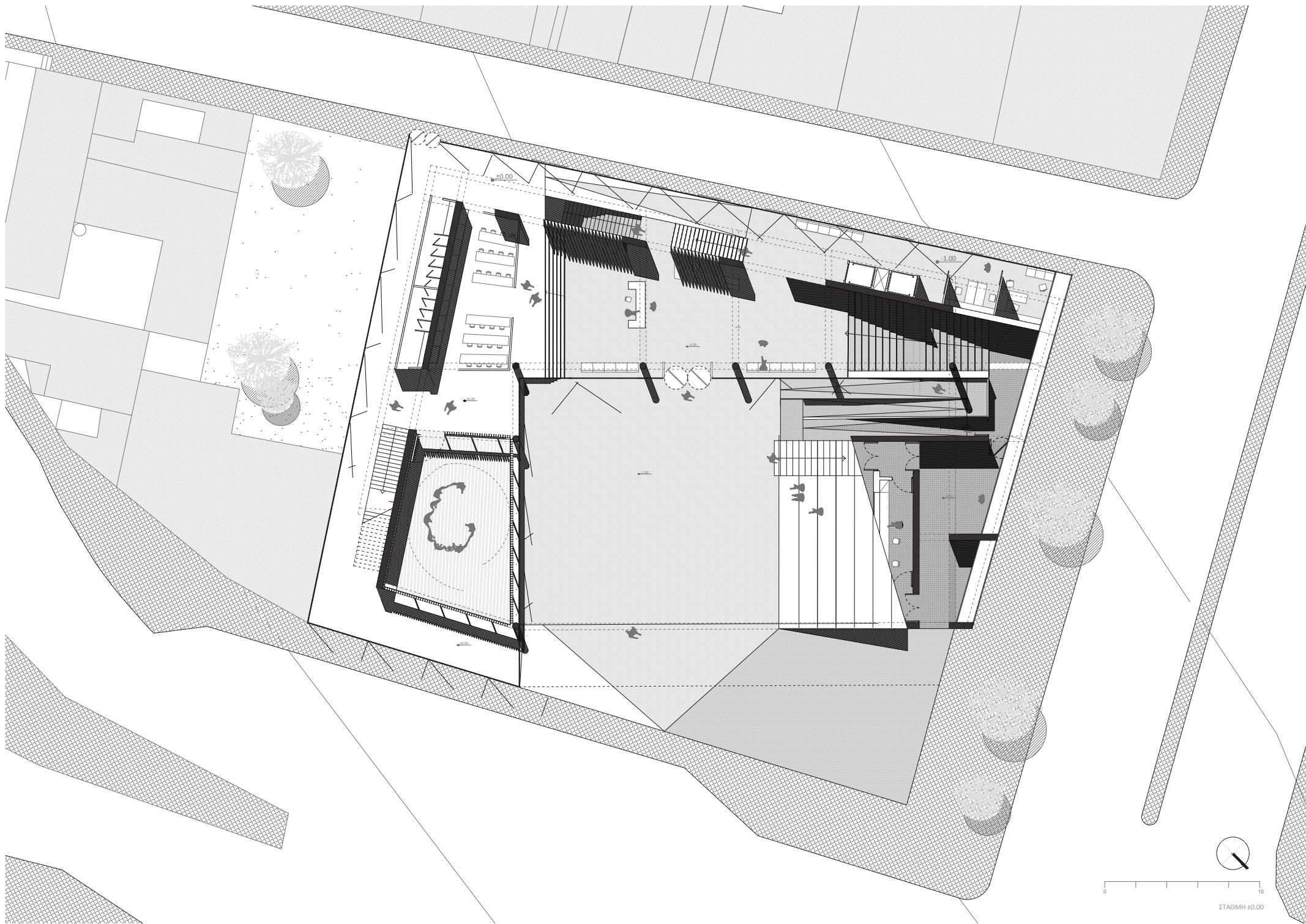






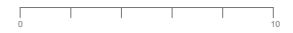






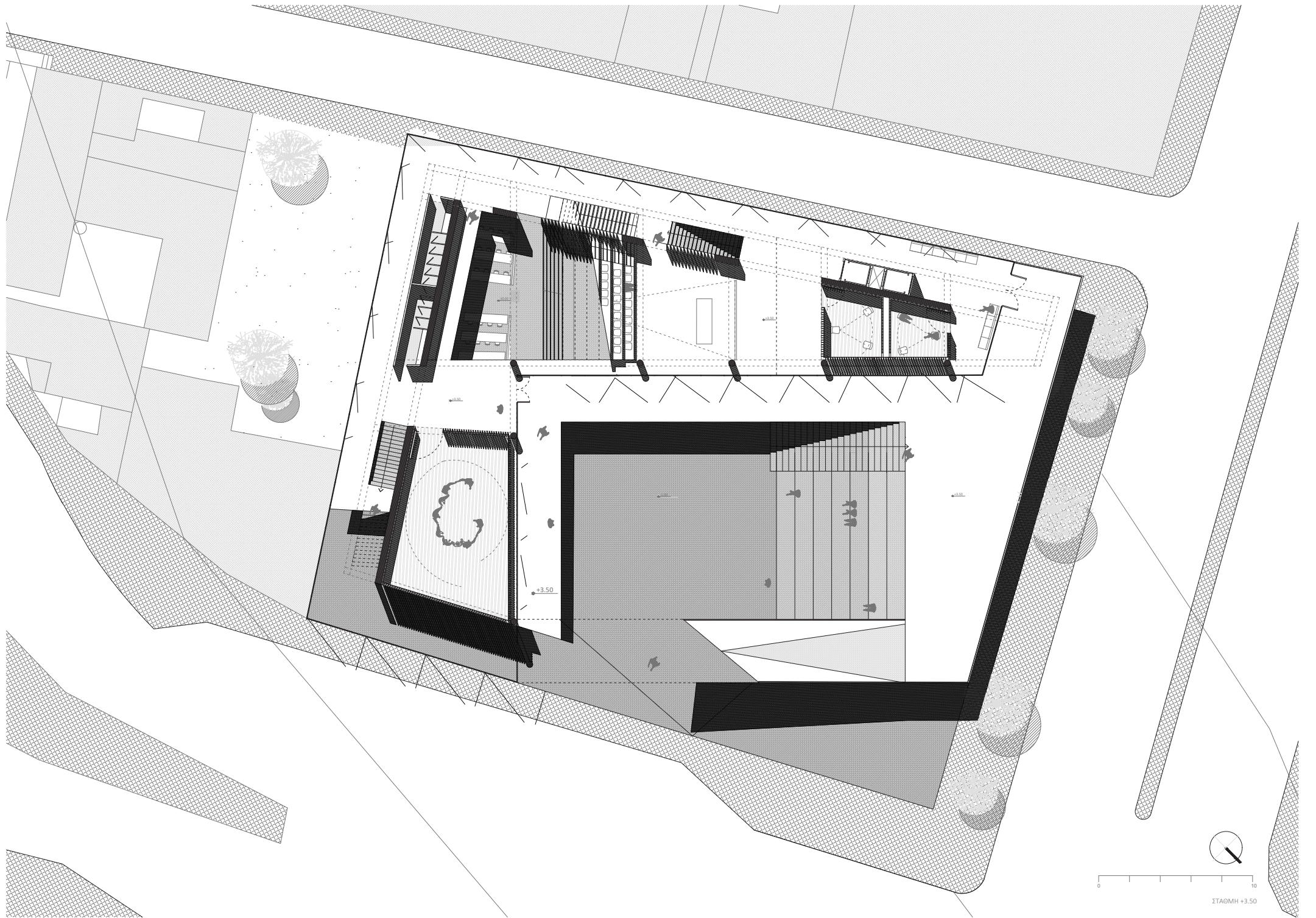
+0.00

-1.00



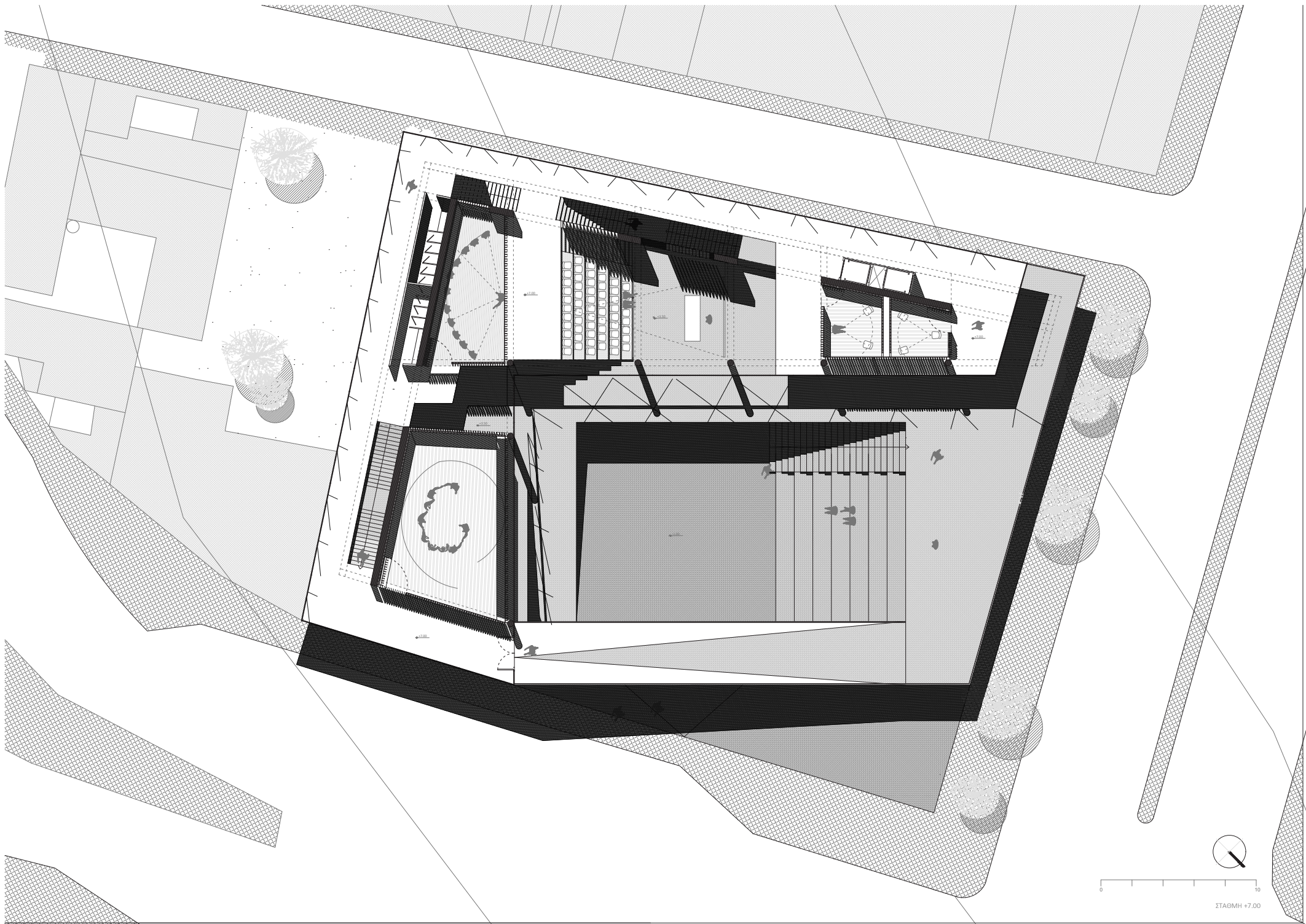
ΣΤΑΘΜΗ ±0.00





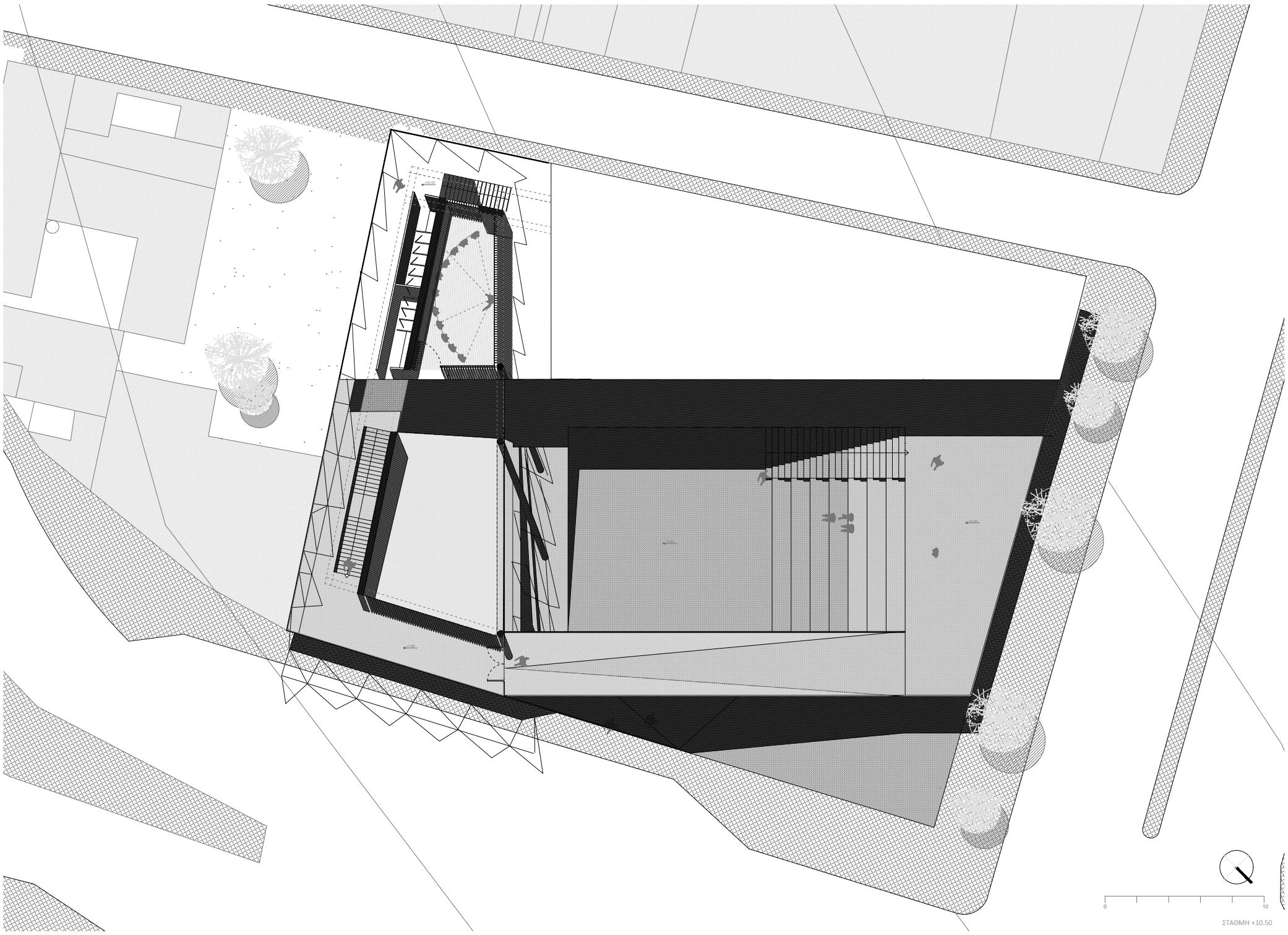
ΣΤΑΘΜΗ +3.50





ΣΤΑΘΜΗ +7.00





ΣΤΑΘΜΗ +10.50



