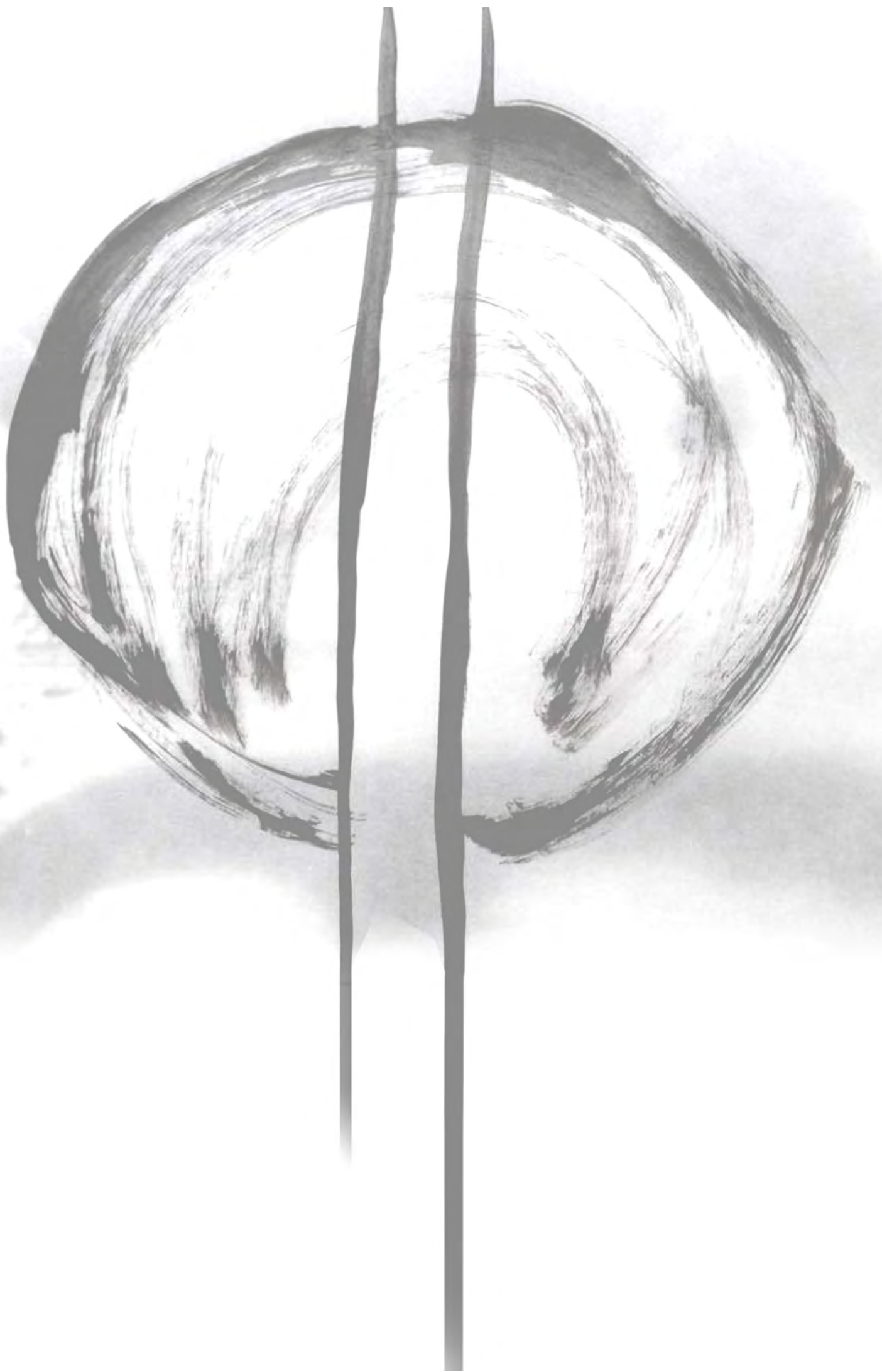


**Το άνοιγμα της πλατείας Ομονοίας  
στο δημόσιο χώρο της Αθήνας**

Νάστου Μαρίνα-Παναγιώτα  
επιβλέπων: Γκανιάτσας Βασίλειος



## Το άνοιγμα της πλατείας Ομονοίας στο δημόσιο χώρο της Αθήνας

Το άνοιγμα της πλατείας Ομονοίας στο δημόσιο χώρο της Αθήνας είναι το εγχείρημα για την αποκάλυψη του πολυδιάστατου πυρήνα του κέντρου της πόλης. Με την ιστορική αναδρομή, τον εντοπισμό των λανθανουσών δυναμικών και την ανάγνωση των προβλημάτων του τόπου αυτού δημιουργείται η ανάγκη αυτοπροσδιορισμού του κέντρου της πόλης. Η συγκεκριμένη πρόταση λοιπόν, ενεργοποιεί τον πυρήνα της Ομονοίας συνδέοντάς τον με τον υφιστάμενο αστικό ιστό, δηλαδή τα γύρω κτήρια, τους δρόμους, τις περιοχές και τις οπτικές φυγές. Σε ένα πλαίσιο πεζοδρομήσεων και εναλλακτικής κυκλοφορίας στην Ομόνοια, το κέντρο αυτό αλληλεπιδρά με την πόλη μέσω της δημόσιας αξιοποίησης των αχρησιμοποίητων ισογείων των γύρω κτηρίων τα οποία ανοίγονται στο δημόσιο χώρο. Πιο ειδικά για την πλατεία Ομονοίας, έχοντας επικοινωνήσει με το Αττικό μετρό κατανοήθηκαν οι ισχυρότεροι περιορισμοί οι οποίοι εναρμονίστηκαν ομαλά στη σύνθεση η οποία υφαίνεται από τους βασικούς άξονες της πόλης αναδεικνύοντας τις αρετές της. Το κυριολεκτικό άνοιγμα εμφανίζει τα κρυμμένα επίπεδα και επιτρέπει την επαφή μεταξύ τους. Η πλατεία πλέον οικειοποιείται και μας προσκαλεί στον κήπο, στον χώρο με το γυάλινο τοπόσημο για στάση και παρατήρηση και στην μικρή στεγασμένη αγορά- χώροι της πλατείας με κοινή συνθετική λογική. Συνοψίζοντας, η πλατεία Ομονοίας αντιμετωπίζει την σκληρή πραγματικότητα και ανοίγεται στην πόλη αναδεικνύοντας την καρδιά της Αθήνας.

## Περιεχόμενα

|   |        |
|---|--------|
| Χρονολόγιο .....  | σελ.5  |
| Τα βιώματά μας .....  | σελ.6  |
| Κτήρια .....  | σελ.7  |
| Επικρατέστερες χρήσεις γης γύρω από την πλατεία Ομονοίας.....     | σελ.8  |
| Λανθάνουσες δυναμικές   Θέση πλατείας Ομονοίας.....               | σελ.10 |
| Κυκλοφορία πεζών-οδικοί άξονες.....                               | σελ.11 |
| Συγκοινωνίες περιοχής Ομονοίας.....                               | σελ.12 |
| Προβλήματα   Χρήσεις γης.....                                     | σελ.14 |
| Αγορά-Κοινωνική υπόσταση.....                                     | σελ.15 |
| Κυκλοφορία.....   | σελ.16 |
| Δρόμοι.....   | σελ.17 |
| Οπτικές φυγές.....  | σελ.19 |
| Σταθμός Ομονοίας.....   | σελ.20 |
| Πρόταση σε σχέση με την υφιστάμενη κατάσταση   Κεντρική ιδέα..... | σελ.23 |
| Masterplan.....   | σελ.24 |
| Σύγκριση.....   | σελ.25 |
| Κινήσεις-ροές.....  | σελ.26 |
| Δραστηριότητες..  | σελ.31 |
| Σχέδια.....   | σελ.33 |



# Η Ομόνοια στην Αθήνα | μελέτη των φάσεων της πλατείας Ομονοίας και του κέντρου της Αθήνας



**1834**  
Λέο Φον Κλέντσε | αναθεώρηση σχεδίων πλατείας-ομώνυμη του τότε βασιλιά Όθωνα, κυκλικό σχήμα,

**1833**  
**Κλεάνθης και Σάουμπερτ |**  
πλατεία ορθογώνια με ονομασία πλατεία Ανακτόρων



**1863**  
εκθρόνιση του βασιλιά Όθωνα προσωρινή διακυβέρνηση χώρας από τους Μπενεζέλος Ρούφος, Κωνσταντίνος Κανάρης, Δημήτριος Βούλγαρης | ονομασία ως πλατεία Ομονοίας, σύμβολο ενότητας των αντιμαχόμενων πολιτικών πλευρών

**1846**  
**βασιλικό διάταγμα |**  
ορθογώνιο σχήμα πλατείας με ονομασία πλατεία Όθωνος, σημασία ως το βορειότερο άκρο της πόλης και το τέρμα του εξοχικού περιπάτου των Αθηναίων της εποχής



Θεόφιλος Χάνσεν, 1862

**τέλη του 19<sup>ου</sup> αιώνα**  
**βασιλεία του Γεωργίου Α |**  
συστηματική δενδροφύτευση και κατασκευή κεντρικής πολυγωνικής εξέδρας μουσικής

**1877**  
**φωτισμός με λάμπες φωταερίου**



χάρτες του Κάουπερτ |  
Η Αθήνα στο τελευταίο τέταρτο του 19<sup>ου</sup> αιώνα



**1882**  
ο ιπποσιδηρόδρομος στην οδό Πατησίων | κατεύθυνση προς Πατήσια

**αφετηρία του ιπποσιδηρόδρομου βαγόνια με άλογα σε χωματόδρομο-κεντρικός δρόμος που οδηγούσε στα καλύτερα εξοχικά σπίτια της Αθήνας**



διαφημιστική καταχώρηση 1882

**1895**  
δημιουργία του σταθμού του τρένου Αθηνών - Πειραιώς

**1903**  
**δημαρχία Σπύρου Μερκούρη (παππού της Μελίνας Μερκούρη) |**  
Οι φοίνικες θα χαρακτήριζαν την πλατεία για όλο το πρώτο τέταρτο του 20<sup>ου</sup> αιώνα. Σε δεύτερο πλάνο διακρίνονται αριστερά η Πανεπιστημίου και δεξιά η Σταδίου. Το γωνιακό κτήριο στη συμβολή της Πανεπιστημίου με την πλατεία είναι το μέγαρο της οικογένειας Πούλου, δημιουργήμα του Ερνέστο Τσίλλερ (Ernst Ziller), το οποίο εκείνη την εποχή στέγαζε το Μέγα Ξενοδοχείο της Γερμανίας



**1908**  
ηλεκτροκίνηση των τραμ της Αθήνας (550 Volt) με πρώτη τη γραμμή Σταθμός Λαρίσης - Ομόνοια, επέκταση και ηλεκτροκίνηση ολόκληρου του δικτύου στη διετία 1908-1910 με συνολικά 257 οχήματα (150 κινητήρια και 107 ρυμουλκούμενα), 65 χιλιόμετρα δικτύου σε Αθήνα και Πειραιά

**1927**  
αρχίζουν οι εκσκαφές για τον υπόγειο σταθμό της Ομονοίας



**1930**  
έργα για το νέο υπόγειο σταθμό της Ομονοίας

**1954**  
απόκτηση κυκλικού σχήματος, κατασκευή περιπτέρων για τους ανθοπωλείς στο κέντρο, λειτουργία νέου σταθμού του ηλεκτρικού πλέον τρένου, κάλυψη αεραγωγών τρένου με τις Μούσες, εμπορικός χαρακτήρας με την ολοκλήρωση των εργασιών για την κατασκευή του υπόγειου σταθμού του ηλεκτρικού σιδηρόδρομου στα πρότυπα των ευρωπαϊκών μητροπολιτικών δικτύων



**1960**  
ξηλώμα περιπτέρων, κιγκλιωμάτων, πάγκων ανθοπωλείων, αποκλεισμός πεζών, ολοκλήρωση διαρρύθμισης της επιφάνειας της πλατείας με τεχνητή λίμνη με συντριβάνια, υπόγεια διαμόρφωση μιας δεύτερης πιο αποπνικτικής πλατείας

**τέλη δεκαετίας '90 ως 1993**  
σκάψιμο πλατείας για τις ανάγκες του μετρό, τοποθέτηση επί της πλατείας του Δρομέα του Κώστα Βαρώτσου με λίγο πράσινο, σύντομη μεταφορά αγάλματος για αποφυγή κινδύνου από κραδασμούς των εργασιών του μετρό



**2001**  
προετοιμασία για Ολυμπιακούς αγώνες, μετατροπή πλατείας σε ταυμενένιο οδικό κόμβο, τοποθέτηση στην πλατεία του γλυπτού "Πεντάκκυκλος" του Γιώργου Ζογγολόπουλου | σήμερα χωρίς νερό και κίνηση

**2017**  
διπλωματική εργασία



πλατεία Ομονοίας | ιστορίες | βιώματα | αναμνήσεις | συναισθήματα

τόπος συναντήσεων  
σημείο αναφοράς  
μαγαζιά γνωστά σε όλη τη χώρα  
διάλογοι, ανταλλαγές απόψεων  
τόνωση των αισθήσεων | ήχοι, αρώματα, εικόνες  
φαρμακεία  
καφενεία  
ζυθοπωλείο  
σημεία συναντήσεων και συζητήσεων όλων των κοινωνικών τάξεων  
ξενοδοχεία  
αίγλη κέντρου πόλης  
γοητεία  
έμπνευση

φωτισμένη Ομόνοια | δεκαετία '70



διαφημίσεις | βόλτες | ζωντανός πυρήνας | μέσα 1900



φωτισμένη Ομόνοια | δεκαετία '70



στολισμένη Ομόνοια | 1970



χειμωνιάτικες βόλτες στην Ομόνοια | δεκαετίες '60-'70



κουλουρτζής



λούστρος



εφημεριδοπώλης

αρχές 1900 | γυναικεία πλατεία με Γ' Σεπτεμβρίου | α καφενεία του Ζούνη και του Χαράμη και τροστέθικα αργότερα - ο Καπερώνης και ο Ζαχαράτος



Δεκέμβριος 1947 | το Ζαχαροπλαστέιο του Γιαννάκη | αρχή της Πανεπιστημίου



Τσαρούχης Γιάννης (1910 - 1989) | Καφενείον το Νέον (Νύχτα), 1965 - 1966

μαστοροί που περίμεναν πελάτη | εισιτηράκιδες να πουλάνε στην μαύρη αγορά εισιτηρίων κάποιου ντέρμπι | συζητήσεις των θαμώνων για τα πολιτικά, τα αθλητικά | στέκι ηλικιωμένων με "παρουσιολόγιο"

οικοδόμοι σε αναμονή ζήτησης για εργασία



το καφενείο-ζαχαροπλαστέιο-ζυθοπωλείο ως χώρος διαλειμματος, διασκέδασης και κοινωνικής συναστροφής



το φαρμακείο ως χώρος συνάντησης και διαλόγου των μορφωμένων και διανοούμενων



κινηματογράφος, θέατρο



φαρμακείο Μπακάκος | αρχές 1900



ίδρυση φαρμακείου από τους Πέτρο Μπακάκο και Ανδρέα Σακαλή το 1916 στην οδό Λιάρου | διαχρονικό σημείο αναφοράς για τους κατοίκους της πρωτεύουσας | κομβική θέση καθημερινή εξυπηρέτηση 4.500 - 5.000 ανθρώπων στα τέλη της δεκαετίας του '50 | σημείο ραντεβού Αθηναίων και επισκεπτών της πόλης | δραστηριότητες πρωτόγνωρες για τις φαρμακευτικές συνθήκες της χώρας | μεταφορά στην πλατεία Ομονοίας το 1919 | υπόδειγμα πρωτοπόρου επιχείρησης και εξέλιξη ως το μεγαλύτερο

φαρμακείο Μπαρμπατιώτη | 1929 | οδός 3ης Σεπτεμβρίου 22



ξενοδοχεία | διαμονή στο κέντρο της πόλης



ο Απόλλων



Ομόνοια Hotel



Μπάγκειον και Μέγας Αλέξανδρος

στρέφοντας το βλέμμα στους γύρω δρόμους



900 | οδός Αθηνών



αρχές 1900 | οδός Αιόλου



1930 | οδός Σταδίου



1937 | οδός Πανεπιστημίου



1945-1949 | οδός Γ' Σεπτεμβρίου, όπως φαίνεται από την Ομόνοια

Κτήρια | όψεις γύρω από την πλατεία Ομονοίας, μέσα 1900



πλατεία Ομονοίας 6 και 3 Σεπτεμβρίου



πλατεία Ομονοίας 8 και Δώρου



πλατεία Ομονοίας 11 και Πανεπιστημίου



πλατεία Ομονοίας και Πανεπιστημίου



Μέγαρο Πούλου | Ξενοδοχείο Πλάζα-Hotel Plaza |

πλατεία Ομονοίας 18 και Αθηνάς



Ξενοδοχείο Μπάγκειον | έργο του αρχιτέκτονα Ερνέστου Τσιλλερ που χτίστηκε την περίοδο 1889-1894 | λειτούργησε για πρώτη φορά το 1894 | σημερινή λειτουργία καταστημάτων στο ισόγειο

πλατεία Ομονοίας 29 και Αθηνάς



Ξενοδοχείο Μέγας Αλέξανδρος | έργο του αρχιτέκτονα Ερνέστου Τσιλλερ που χτίστηκε την περίοδο 1888-1889 | λειτούργησε για πρώτη φορά το 1889 | σημερινή λειτουργία καταστημάτων στο ισόγειο

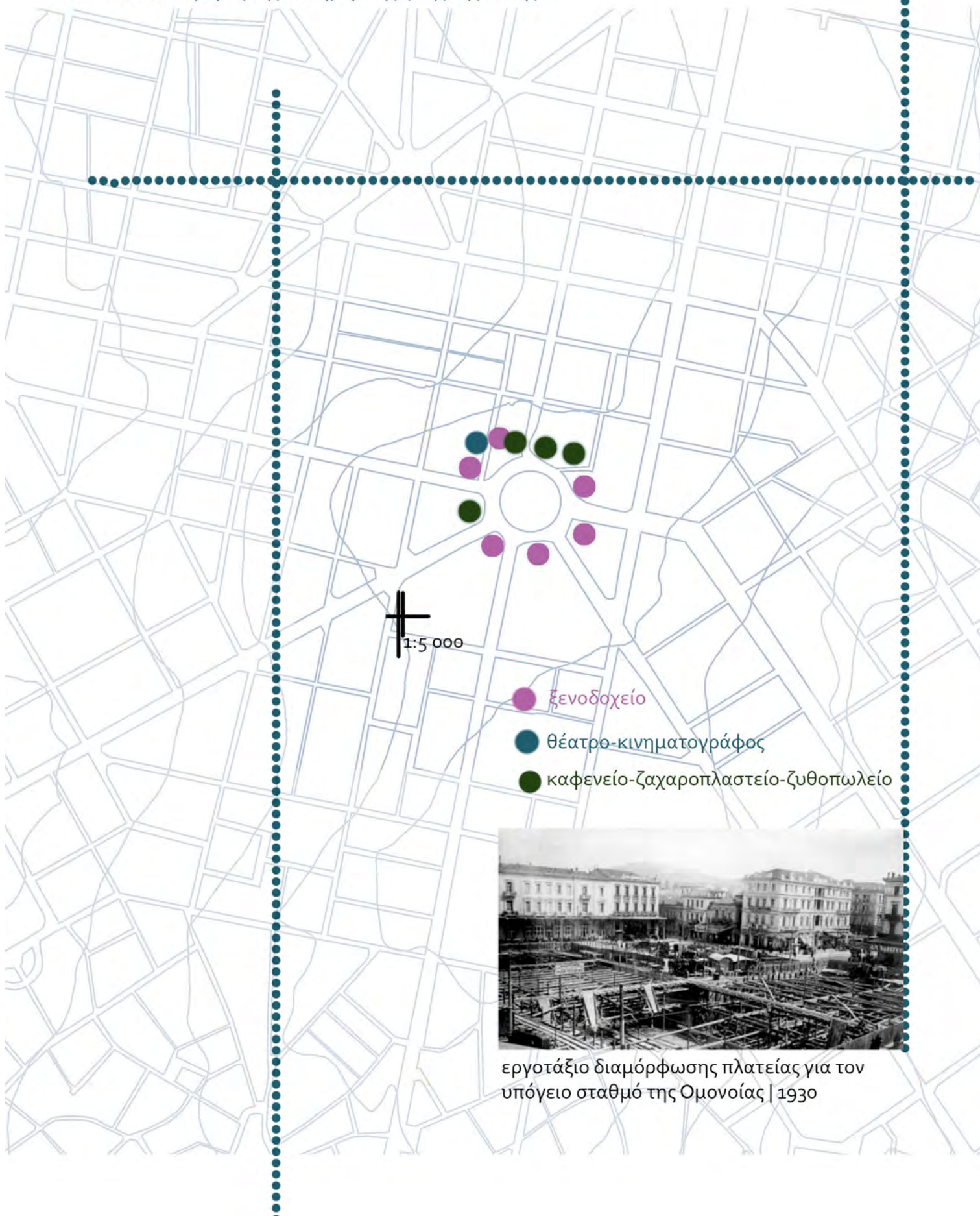
πλατεία Ομονοίας και Πειραιώς



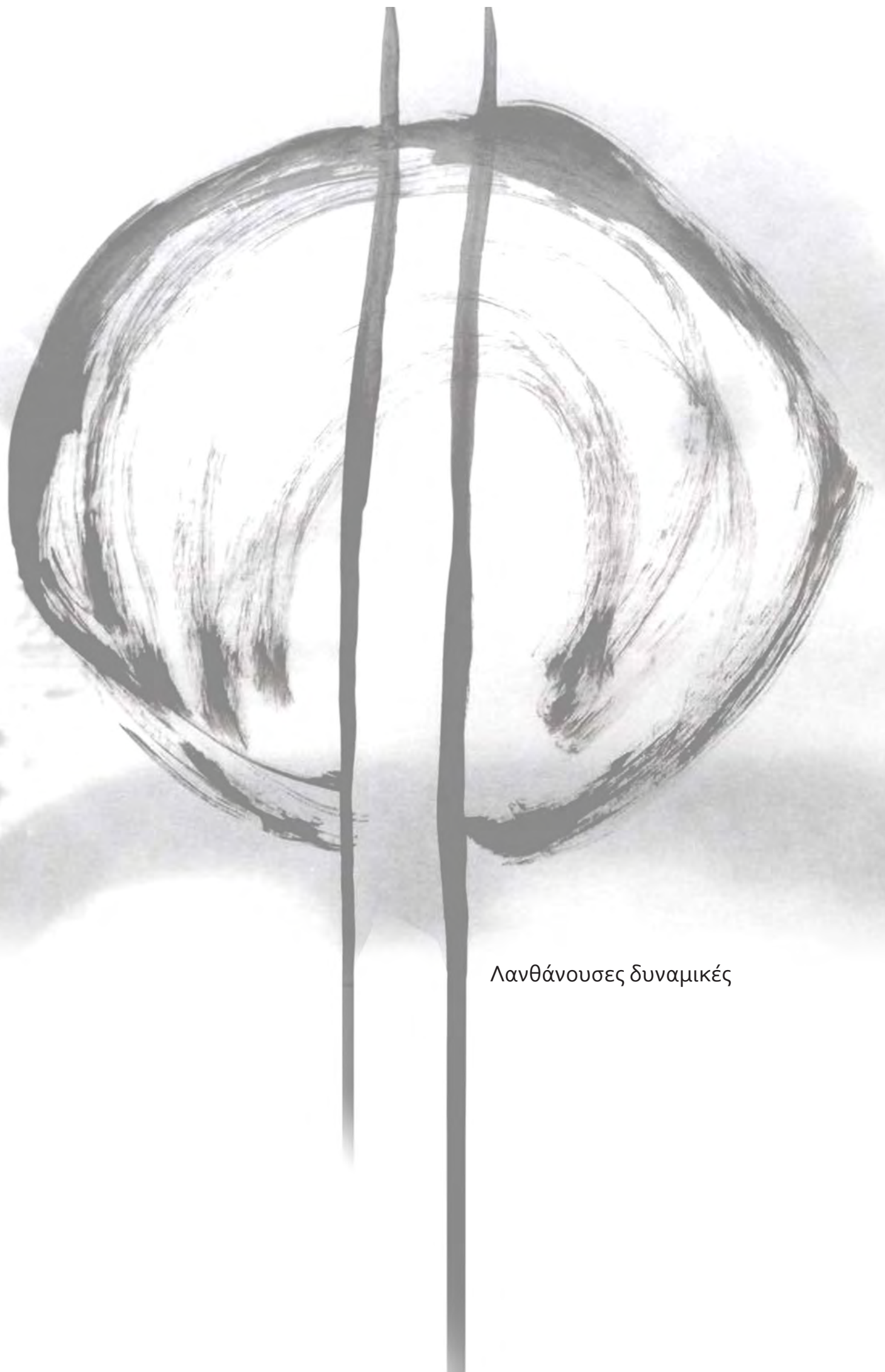
Βυζαντινό μπαρ



ενεργός πυρήνας |  
καρδιά πόλης |  
αναπόσπαστο μέρος της καθημερινής ζωής της πόλης



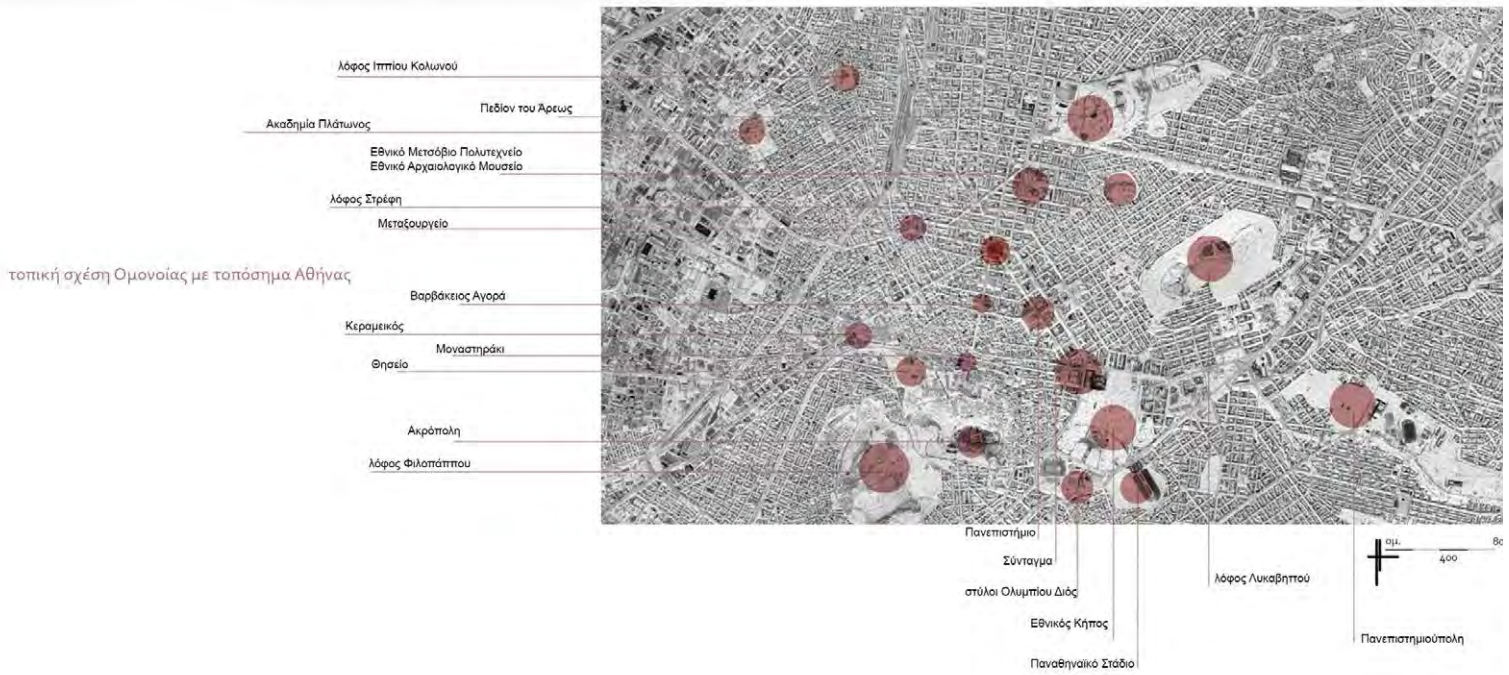
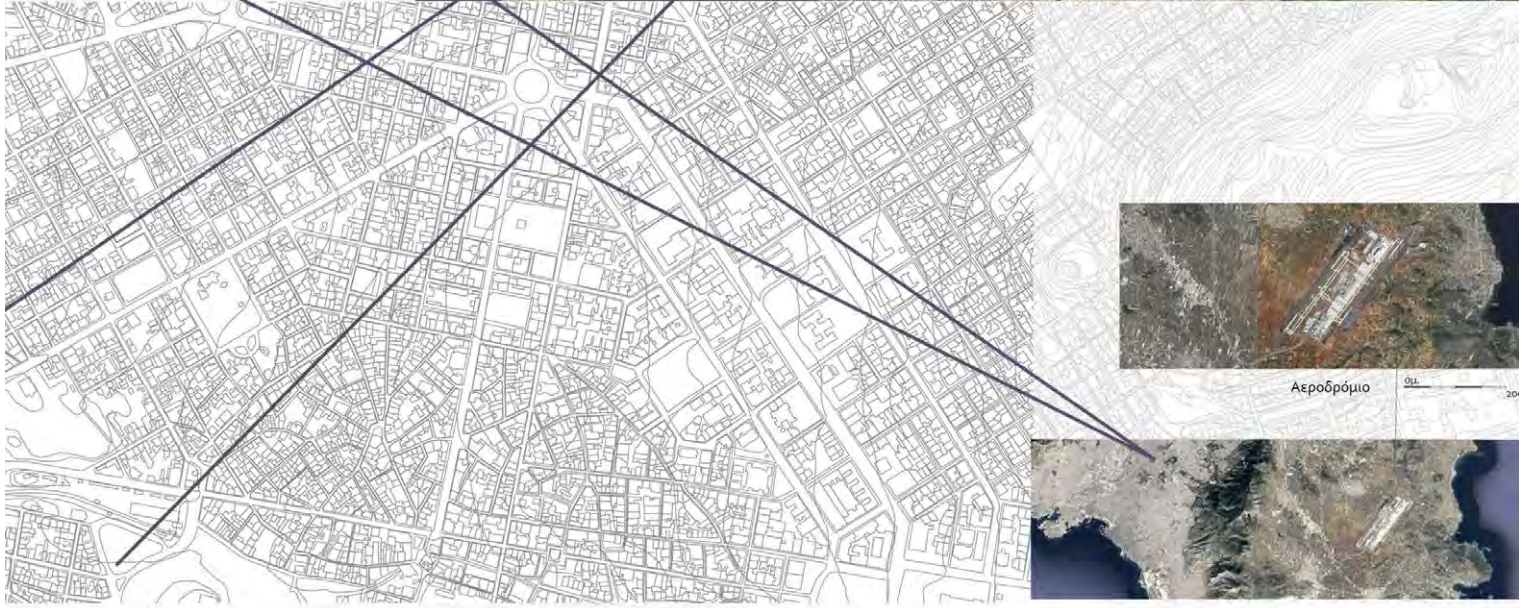
εργοτάξιο διαμόρφωσης πλατείας για τον υπόγειο σταθμό της Ομονοίας | 1930



Λανθάνουσες δυναμικές

# Λανθάνουσες δυναμικές | θέση πλατείας Ομονοίας τοποθέτηση πλατείας Ομονοίας συγκριτικά με το λιμάνι, το αεροδρόμιο και τα τοπία της πόλης

προσανατολισμός Ομονοίας | σχέση με Πειραιά και αεροδρόμιο Ελ. Βενιζέλος

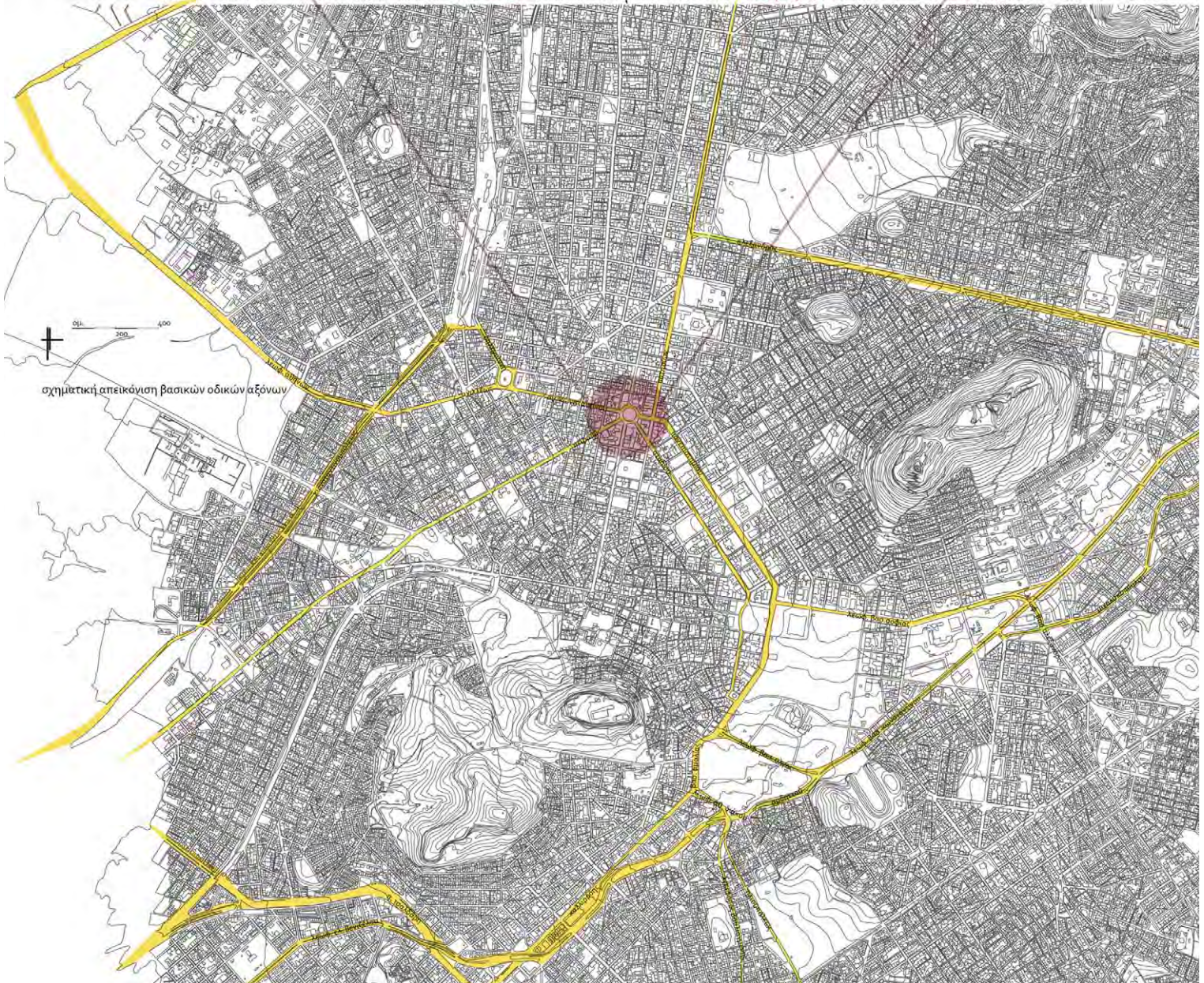
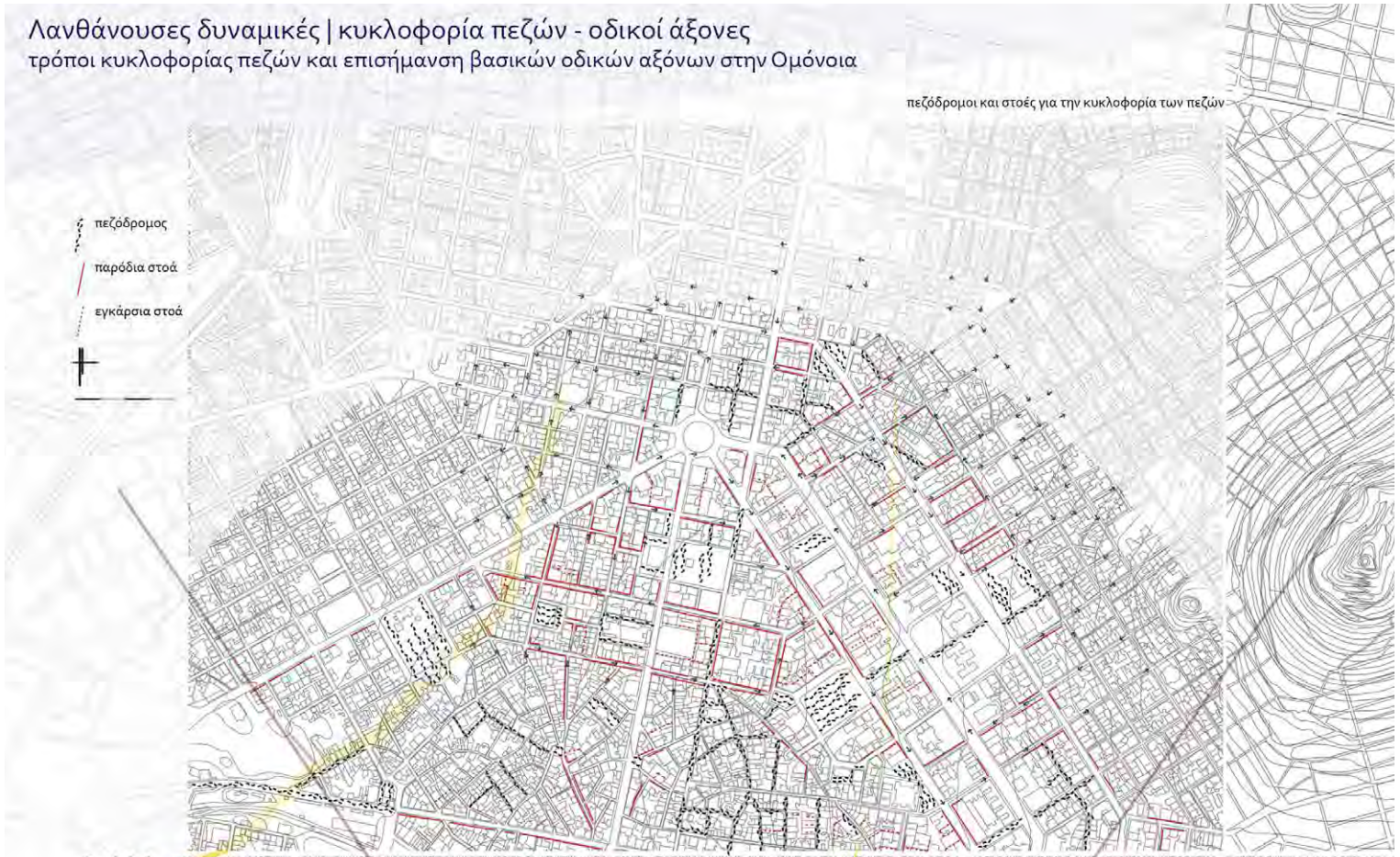


# Λανθάνουσες δυναμικές | κυκλοφορία πεζών - οδική άξονες

τρόποι κυκλοφορίας πεζών και επισήμανση βασικών οδικών αξόνων στην Ομόνοια

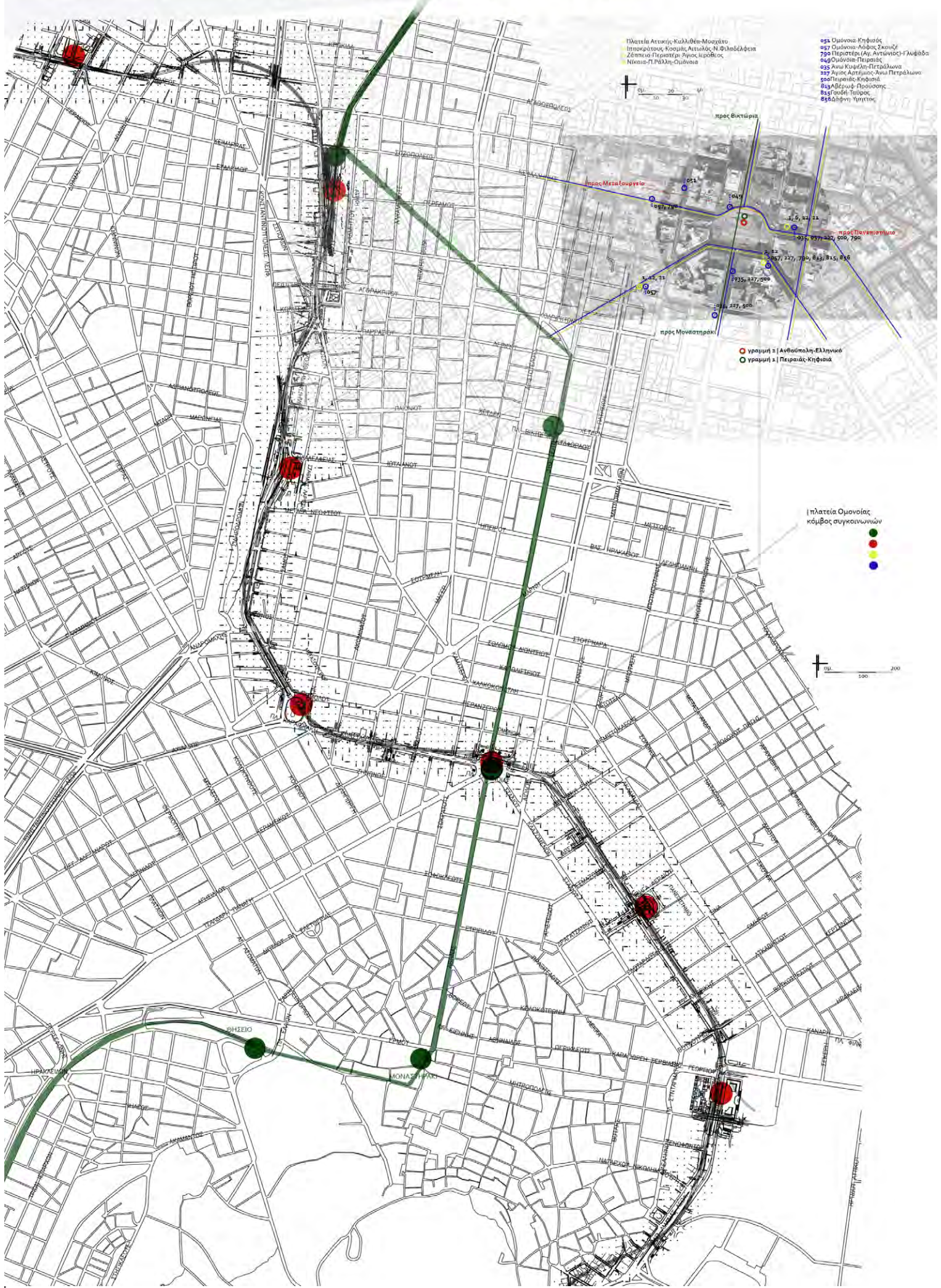
πεζόδρομοι και στοές για την κυκλοφορία των πεζών

- πεζόδρομος
- παρόδια στοά
- εγκάρσια στοά



# Λανθάνουσες δυναμικές | συγκοινωνίες περιοχής Ομονοίας

δίκτυο σταθερών συγκοινωνιών γραμμής 1 και 2 του μετρό και στάσεις λεωφορείων και τρόλεϊ





Προβλήματα

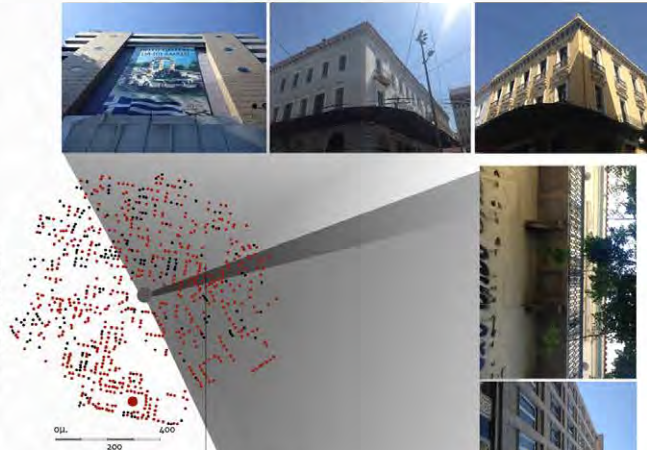
Προβλήματα | χρήσεις γης  
 ανάγνωση χρήσεων γης της γύρω περιοχής της πλατείας Ομονοίας και σημερινές όψεις γειτονικών κτηρίων

| Ισογείων



- κατοικία
- εμπόριο
- εκπαίδευση
- εκδόσεις-βιβλιοπωλείο
- φροντιστήρια-αρχολή
- υπηρεσία
- parking
- κενό

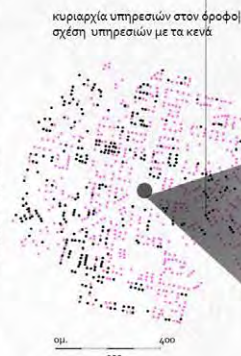
Χρήσεις γης  
 και κτήρια γύρω από την πλατεία



έντονη εμπορική δραστηριότητα στο ισόγειο |  
 σχέση εμπορίου με τα κενά

> απουσία σχέσης και εξάρτησης πλατείας  
 με τις χρήσεις γης του ισογείου και των  
 ορόφων των γύρω κτηρίων

| ορόφων



κυριαρχία υπηρεσιών στον όροφο |  
 σχέση υπηρεσιών με τα κενά



ηλικία κτηρίων  
 • τέλη 19<sup>ου</sup> αιώνα (1870-1923)  
 • κτήρια μεσοπολέμου  
 • 1950-1976



# Προβλήματα | αγορά - κοινωνική υπόσταση τύποι αγοράς στην περιοχή της Ομονοίας - κοινωνικές δράσεις και συναντήσεις

ποικιλία προσέλευσης αγοραστών-πωλητών |

ποικιλία | πολυρωμία | διαφορετικότητα | τοπικός χαρακτήρας | προσωπικές - άμεσες σχέσεις υπαλλήλων-πελατών

τυποποιημένα προϊόντα | μάρκες | προϊόντα μαζικής αγοράς και καταναλώσης |

στρατηγικές marketing, αλυσίδες | απρόσωπες σχέσεις πελάτη-υπαλλήλου | συγκεντρωμένο εμπόριο |



κοινωνικές διασταυρώσεις στην Ομόνοια | σημασία-ακτινοβολία



πολιτιστική πολυμορφία | σημείο κομβικό για διανομή κινήσεων

διαδηλώσεις | συγκεντρώσεις | διαμαρτυρίες



- κέντρο πώλης
- σημείο αναφοράς
- κόμβος | διασταυρώσεις
- κατάληξη δρόμων σε σημαντικά σημεία της πώλης (πλατείες, δρόμοι)
- διασπορά κινήσεων σε ποικιλία κατευθύνσεων
- ηλεκτρικός σιδηρόδρομος, μετρό, λεωφορείο, τρόλεϊ
- γρήγορη κίνηση περαστικών
- πλατεία χωρίς την έννοια της στάσης
- συσσωρεύει και στέλνει κινήσεις





Προβλήματα | κυκλοφορία  
 τρόπος κυκλοφορίας οχημάτων και πεζών στην Ομόνοια

κυκλοφορία στην πλατεία

πεζών  
 οχημάτων

συνεχής κίνηση οχημάτων  
 περιμετρικά της πλατείας

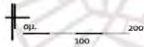
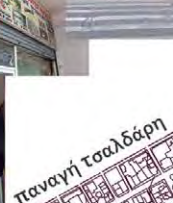
έξοδος από τις γραμμές 1 και 2  
 συνέχεια διαδρομής πεζών στους δρόμους της πόλης  
 με πλάτη στην πλατεία

κυκλοφορία οχημάτων στον δακτύλιο

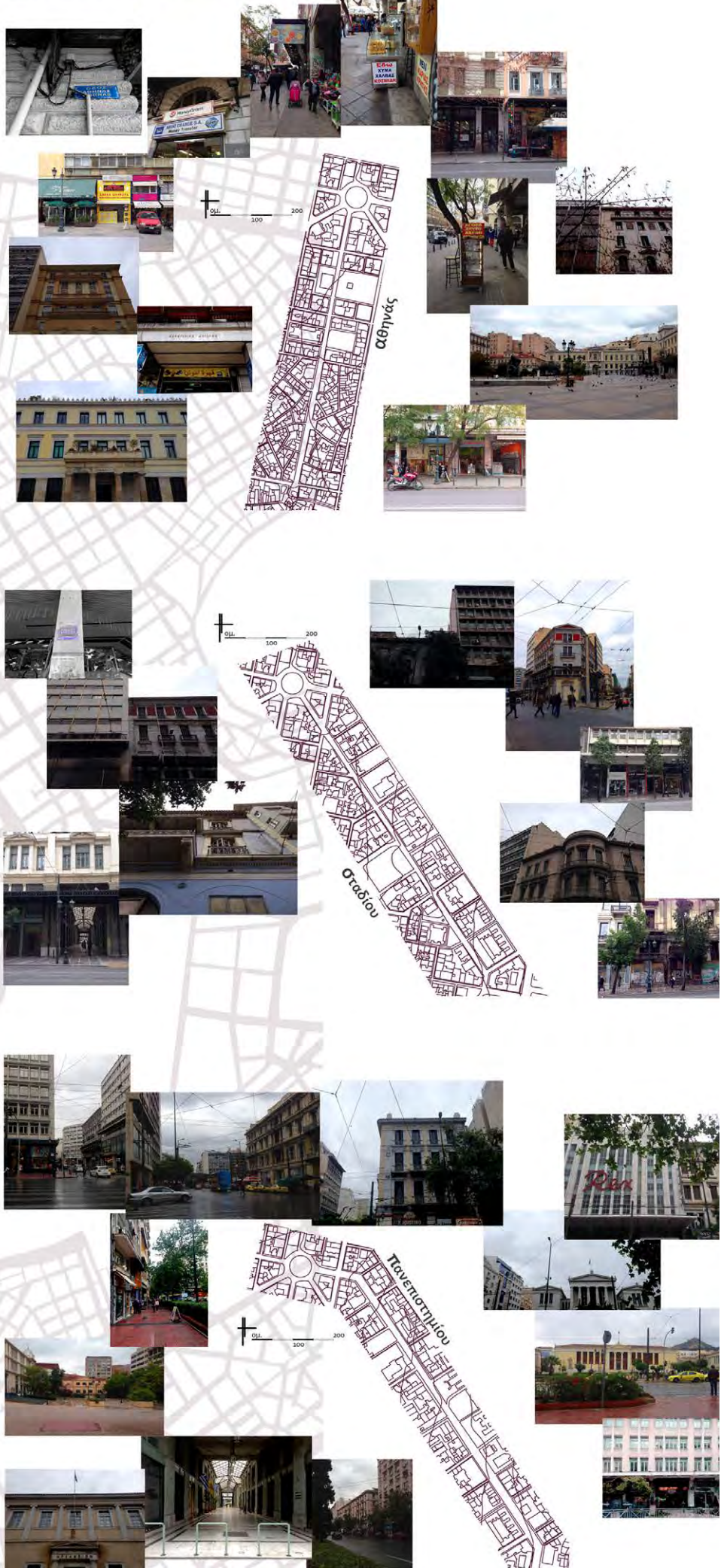
Αλεξάνδρας  
 Μιχαλακοπούλου  
 Σπάρτης  
 Μερκούρη  
 Υμηττού  
 Πύρα  
 Πλάσιου  
 Αιμβρωσίου  
 Φραντζή  
 Καλλιρρόης  
 Λαζαράκη  
 Παναγιώτα  
 Παλαμά  
 Περραιμίας  
 Ιεράς Οδού  
 Κωνσταντίνου  
 Παύλου  
 Αχιλλέως  
 Καρόλου  
 Μάρνη  
 28ης Οκτωβρίου



# Προβλήματα | δρόμοι (I) ανάγνωση χαρακτήρα γύρω δρόμων της πλατείας Ομονοίας



Προβλήματα | δρόμοι (II)  
 ανάγνωση χαρακτήρα γύρω δρόμων της πλατείας Ομονοίας



Τραπεζιόμιο  
Λυκαβηττός



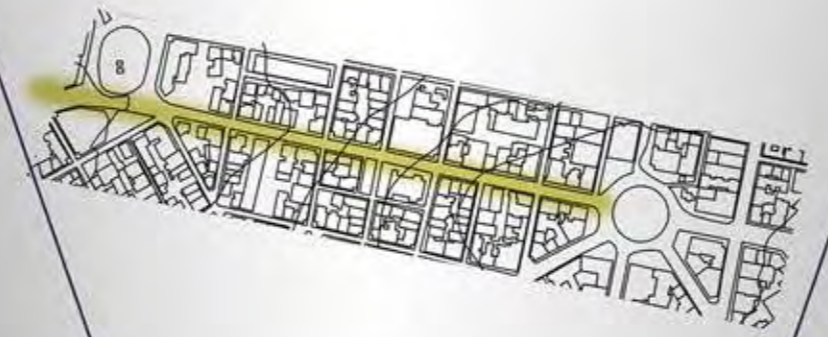
Σταδίου  
σύνταγμα



Αθηνάς  
ακρόπολη



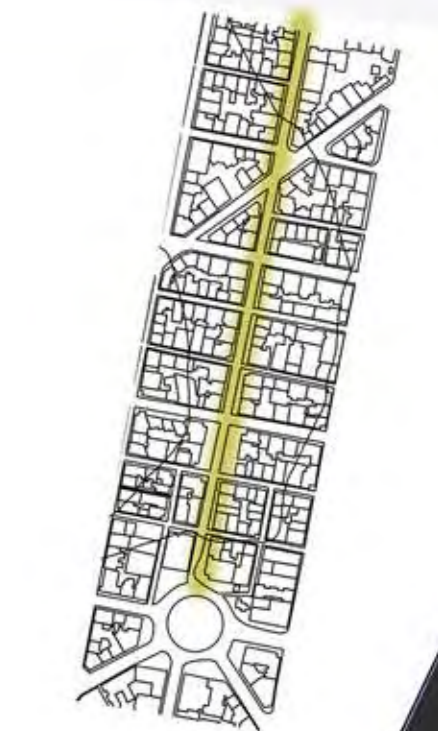
Αγ. Κωνσταντίνου  
μεταουργό



Καποπούλη  
παλαιόκωστα



Προβλήματα | οπτικές φυγές  
παρατήρηση δρόμων από την πλατεία Ομονοίας



3<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου  
Βικτωρία

Σταθμός Ομοιοίας



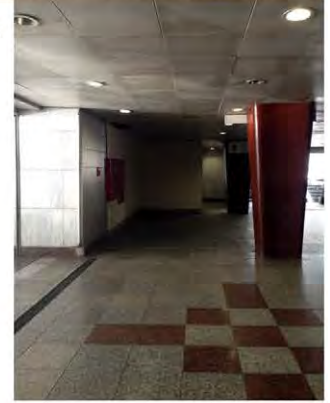
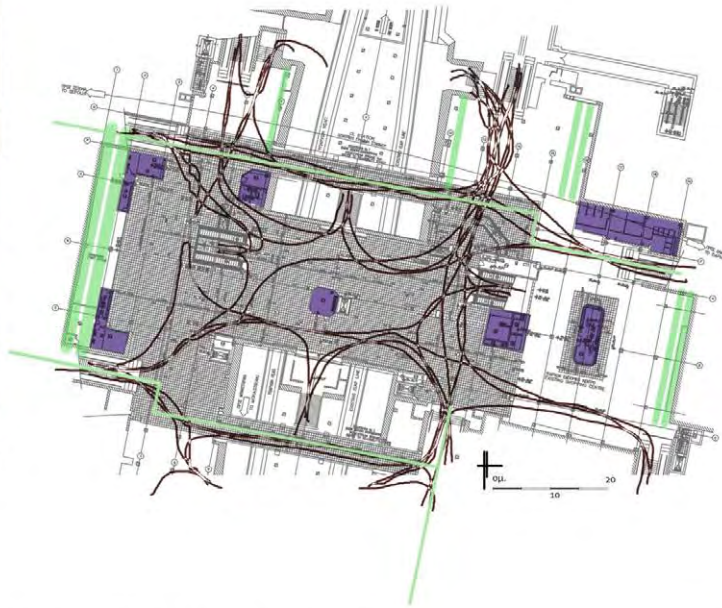
Προβλήματα | σταθμός Ομονοίας  
 παρατήρηση παραμελημένων σημείων επιπέδου εισιτηρίων και αποβάθρας ηλεκτρικού σιδηροδρόμου



χώροι κλειστοί | κενοί | αχρησιμοποίητοι | εντύπωση παραμέλησης

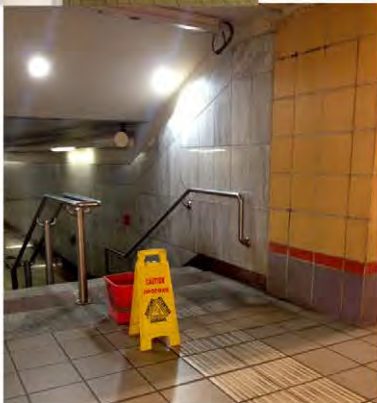
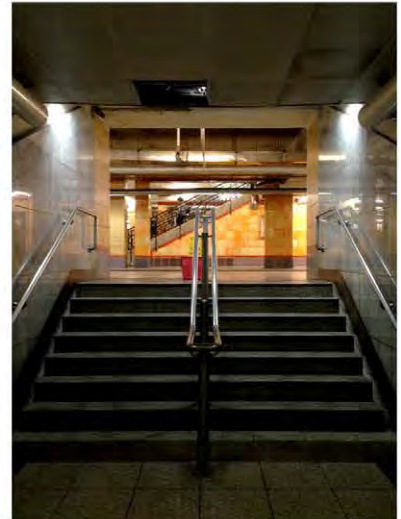
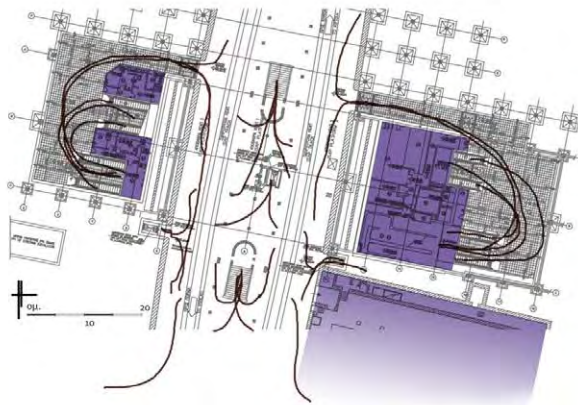


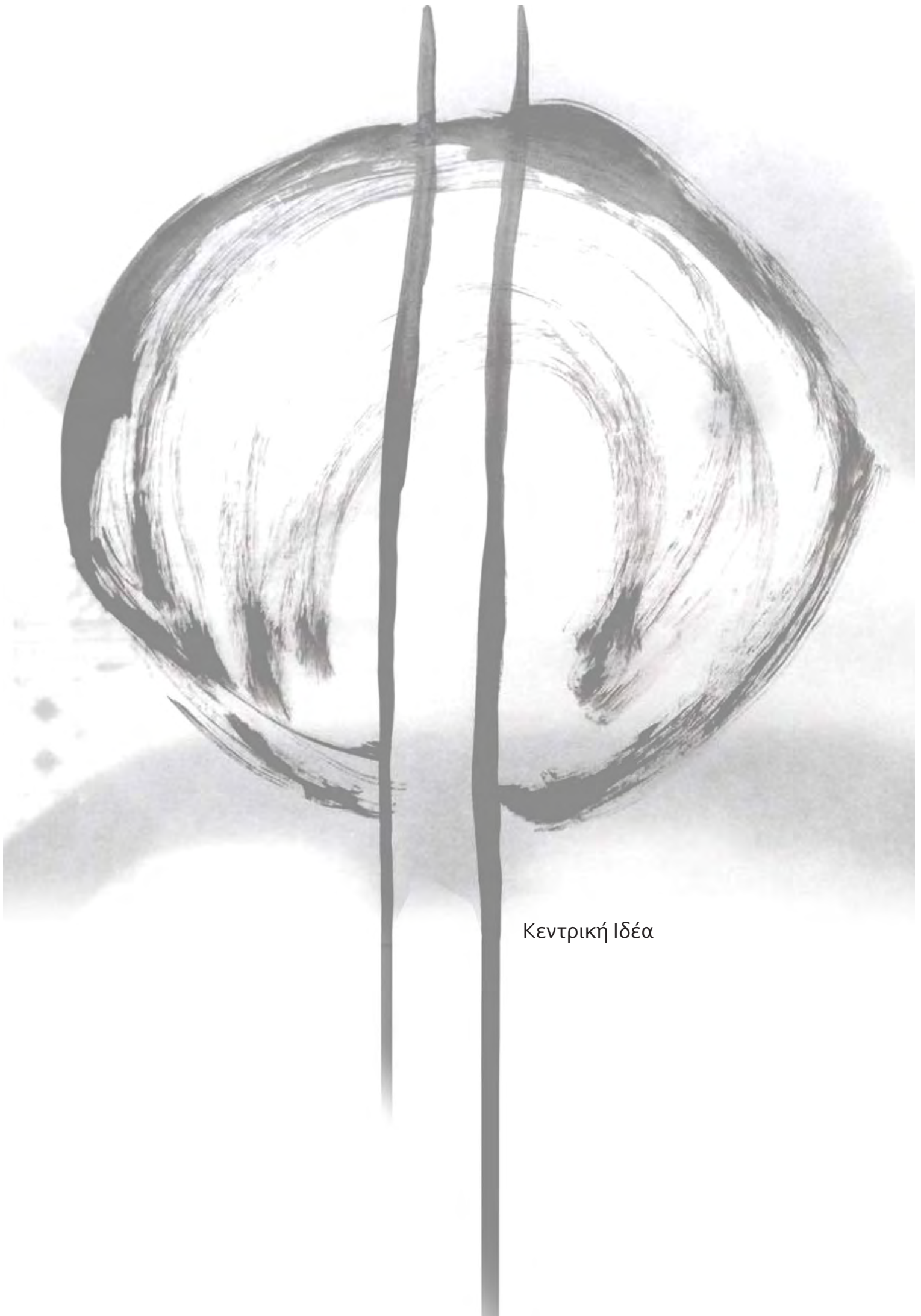
υπόγεια στοά στο επίπεδο εισιτηρίων |  
 υπόγειο πέρασμα από το ένα άκρο της πλατείας στο άλλο



κλειστοί χώροι  
 εγκαταστάσεις | χώροι  
 εργαζομένων | σταθμαρχείο |  
 εκδοτήρια εισιτηρίων  
 κινήσεις | ροές

προσωρινή λύση | πιθανότητα κινδύνου | ανάγκη επιδιόρθωσης | ανασφάλεια





Κεντρική Ιδέα

εντοπισμός προβλημάτων



λανθάνουσες δυναμικές

Το άνοιγμα της πλατείας Ομονοίας  
στο δημόσιο χώρο της Αθήνας



σχέση με πόλη και ανθρώπους

χαρακτήρας πλατείας

εξωτερικό σπίτι και όχι απλά το "έξω"

κύκλος | καρδιά | πυρήνας | κόμβος

οικειότητα | ασφάλεια

πλατεία των κατοίκων της πόλης

συστατικό στοιχείο πόλης

αυτοπροσδιορισμός Ομονοίας

χώρος να σταθώ, να σκεφθώ, να ηρεμήσω, να κολατσάσω, να δω την πόλη

σημείο αναφοράς

στροφή γύρω σκηνικού όψεων στην πλατεία και αντανάκλαση πόλης από αυτή

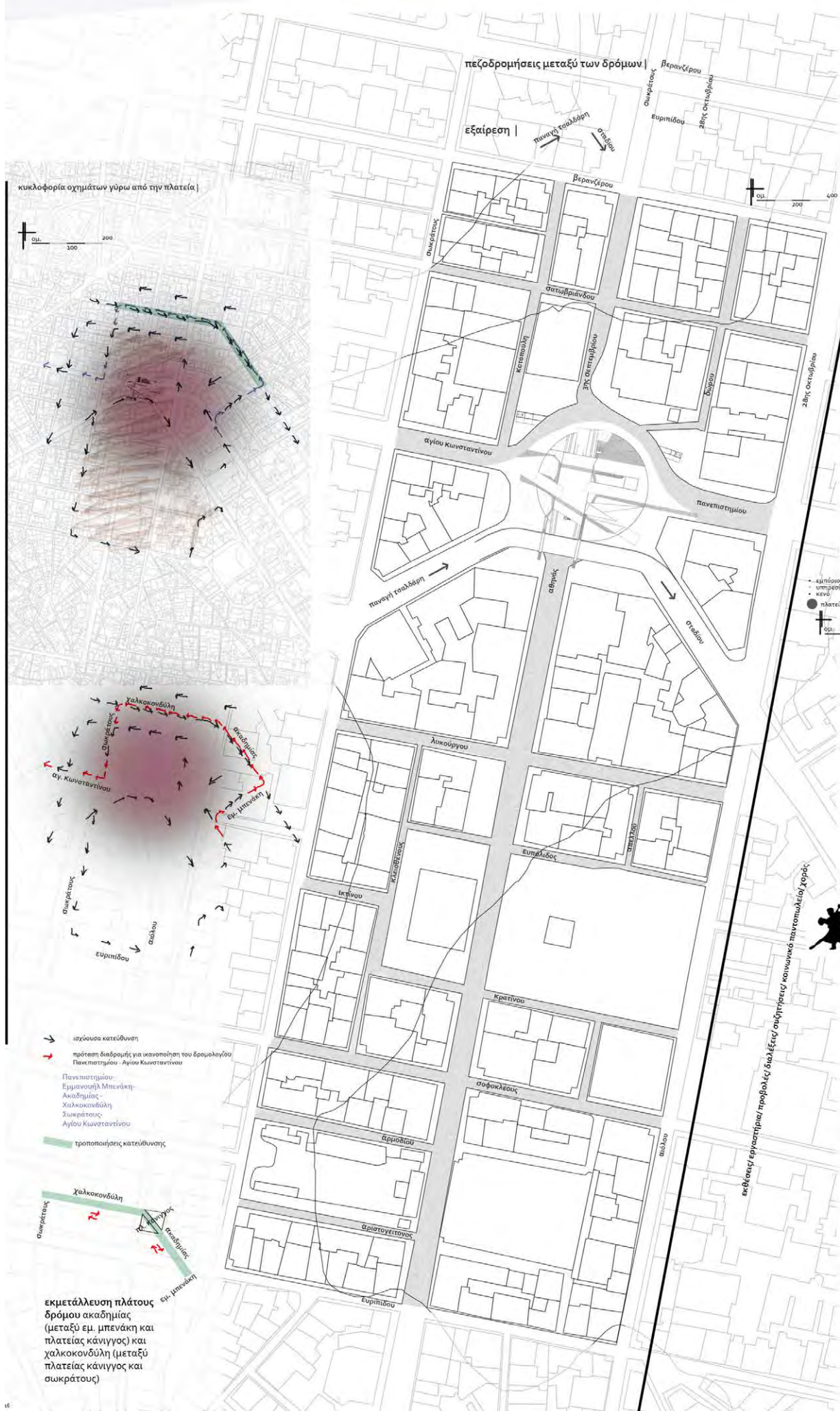
φορτισμένος και ζωντανός τόπος

αρμονική σύνδεση όλων των επιπέδων της Ομονοίας

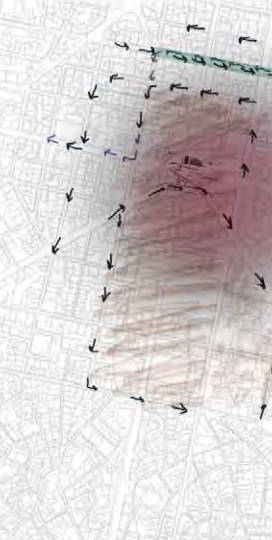




Πρόταση σε σχέση με την υφιστάμενη κατάσταση | masterplan  
 βασικές αποφάσεις και προτάσεις σε πολεοδομικό επίπεδο



κυκλοφορία οχημάτων γύρω από την πλατεία |



- ισχύουσα κατεύθυνση
- πρόταση διαδρομής για ικανοποίηση του δρομολογίου Πανεπιστημίου - Αγίου Κωνσταντίνου
- Πανεπιστήμιο - Εμμανουήλ Μπενάκη - Ακαδημία - Χαλκοκονδύλη - Σικκράτους - Αγίου Κωνσταντίνου
- τροποποιήσεις κατεύθυνσης



εκμετάλλευση πλάτους δρόμου ακαδημίας (μεταξύ εμ. μπενάκη και πλατείας κάνιγος) και χαλκοκονδύλη (μεταξύ πλατείας κάνιγος και σικκράτους)

πεζοδρομήσεις μεταξύ των δρόμων |

εξαίρεση |

λανθάνον δυναμικό εντοπισμός και αξιοποίηση

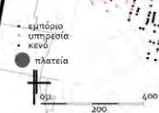
επικρατέστερες χρήσεις γης | υπάρχουσα κατάσταση



ισόγειο



όροφοι



● | κενό χώρο ως αποθήκες εξοπλισμού δραστηριοτήτων στον χώρο της πλατείας |

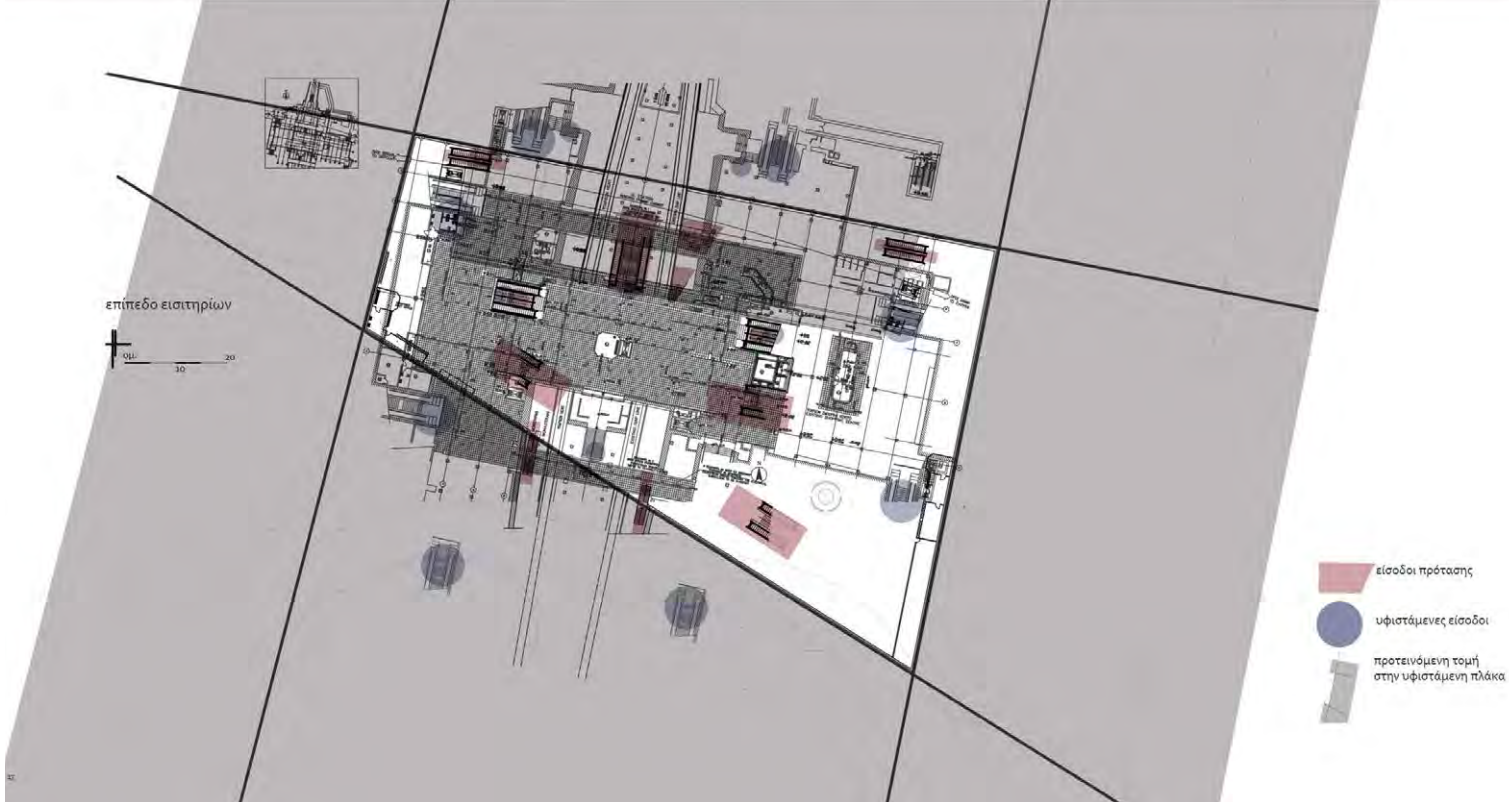
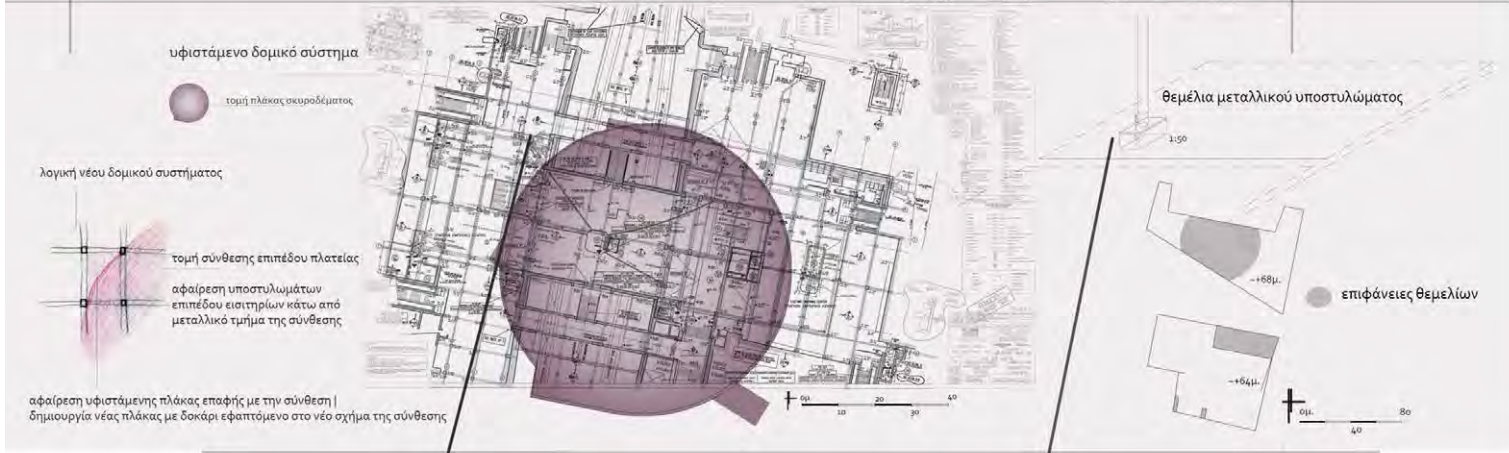
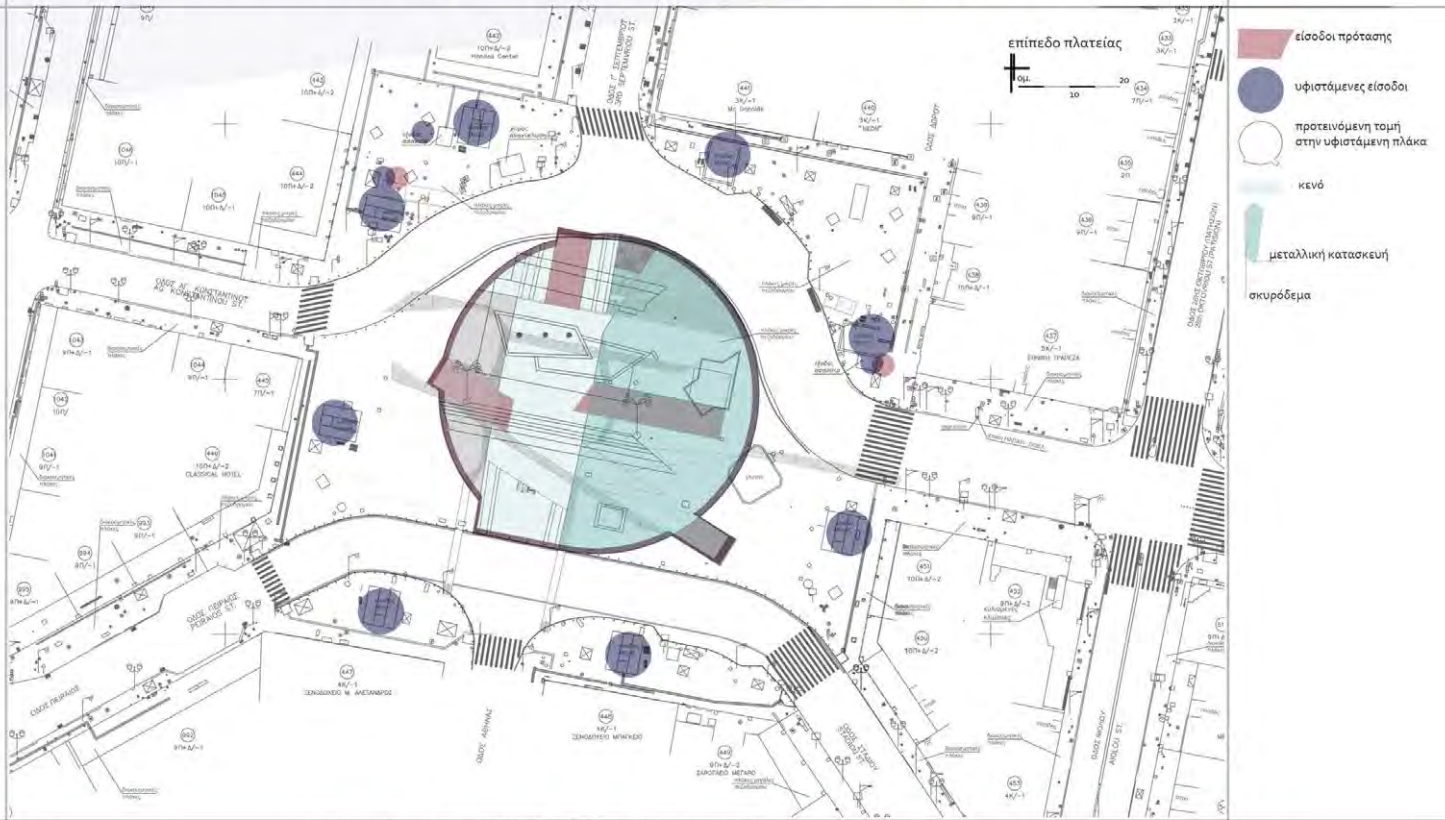
> συνθέσει σχέσεις αλληλεπίδρασης πλατείας με το ευρύτερο περιβάλλον - γύρω κτηρίων με πλατεία

πρόταση πολιτικής > εκμετάλλευση κενών και αχρησιμοποίητων χώρων των ισόγειων | δημιουργία ενότητας με την πλατεία

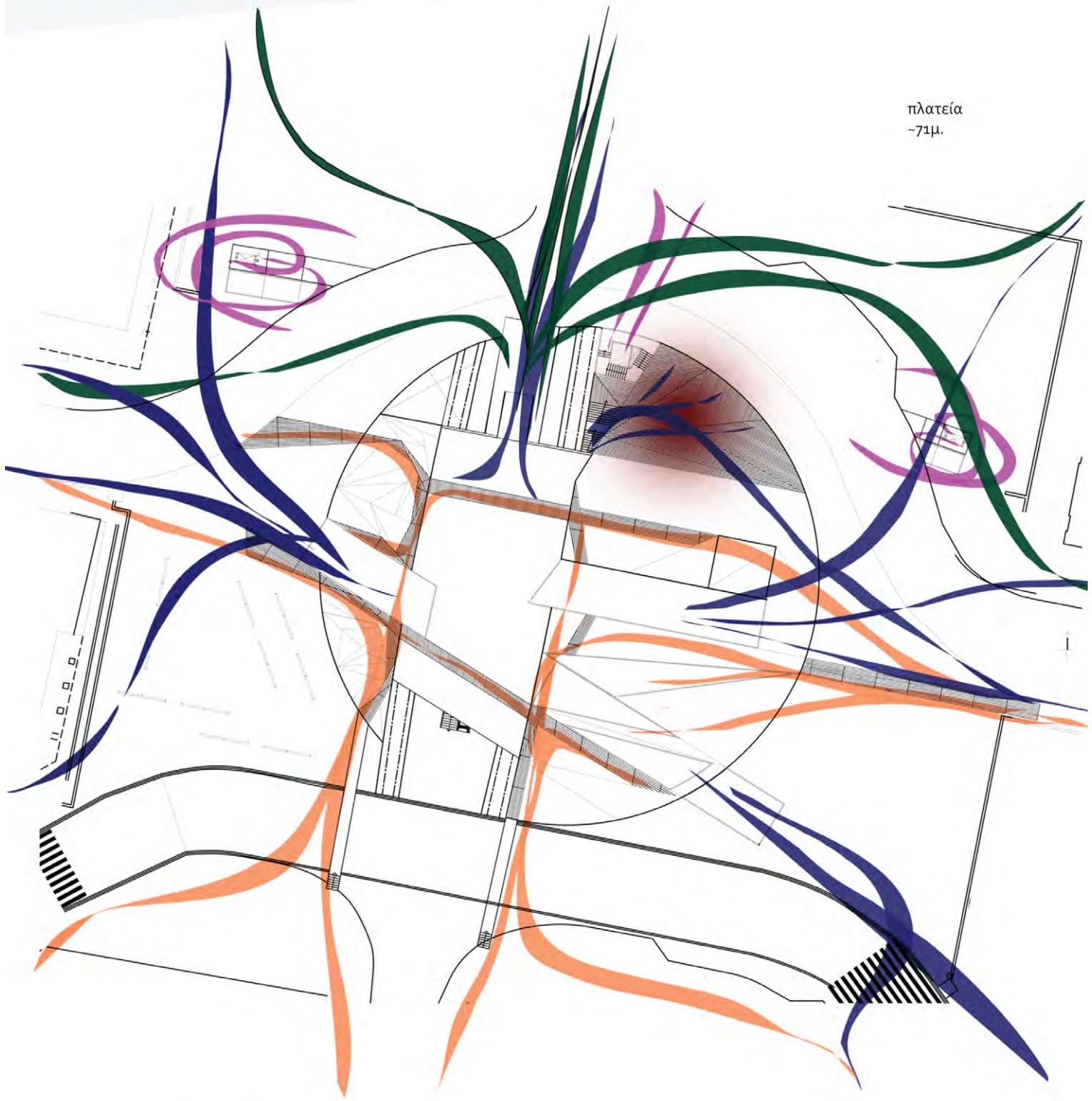
εκθέσεις εργαστήρια/προβολές/διαλέξεις/συνήγαγες κοινωνικό παντοπωλείο/χορός








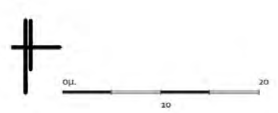
Πρόταση σε σχέση με την υφιστάμενη κατάσταση | σύγκριση ανοιγμάτων και εισόδων  
 σχέση ανοιγμάτων, υλικών και εισόδων της πρότασης και της υφιστάμενης κατάστασης της Ομοιοίας



πλατεία  
-71μ.

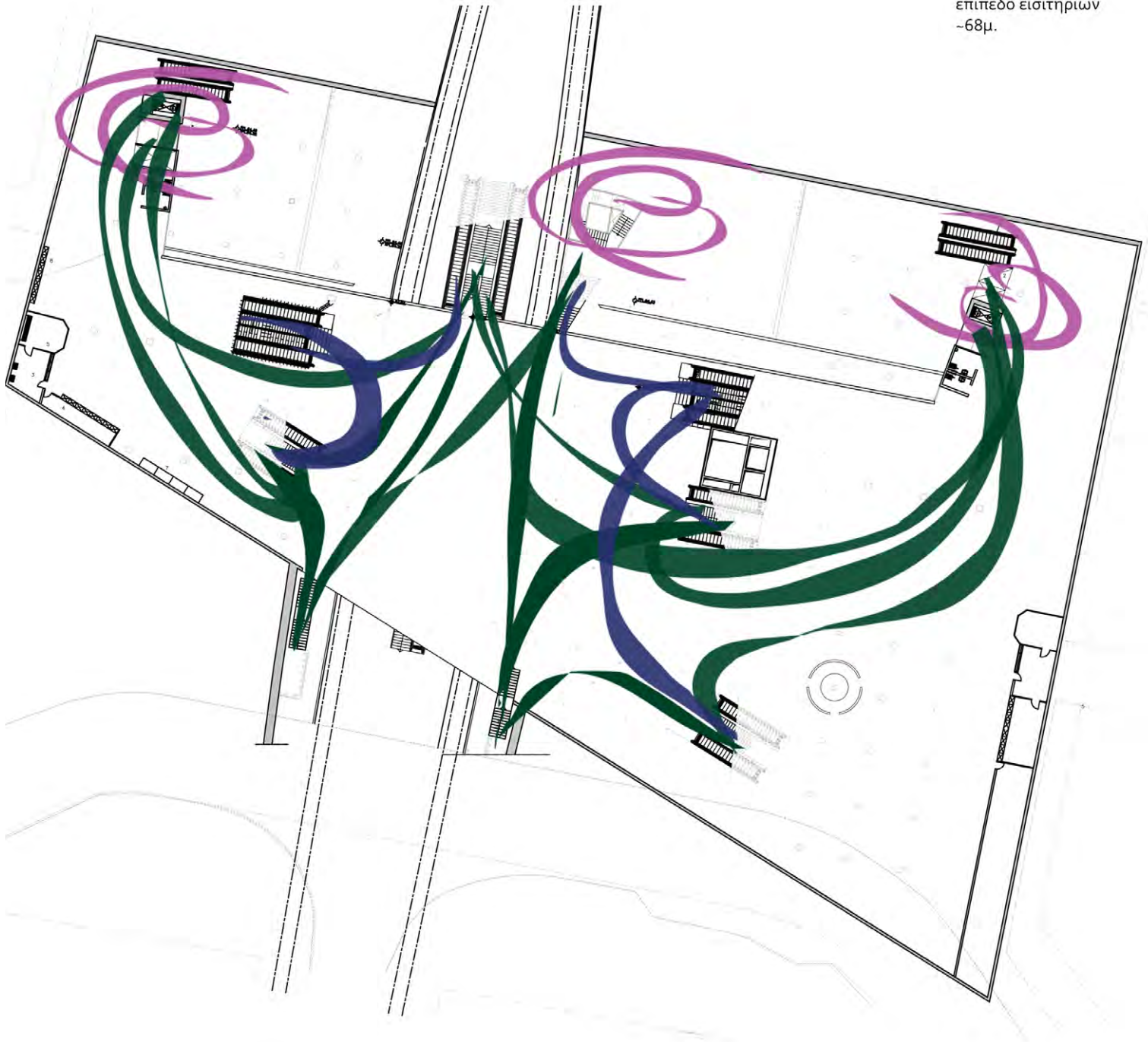







-  από / προς ΗΣΑΠ
-  από / προς μετρό | από / προς επίπεδο εισιτηρίων (σχέδιο πλατείας)
-  ανεγκυστήρες
-  από / προς πλατεία
-  στάση | αναμονή επιβατών γραμμής 1- γραμμής 2

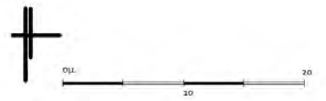


Πρόταση σε σχέση με την υφιστάμενη κατάσταση | κινήσεις - ροές  
αποτύπωση των κινήσεων και των ροών του κόμβου της Ομονοίας

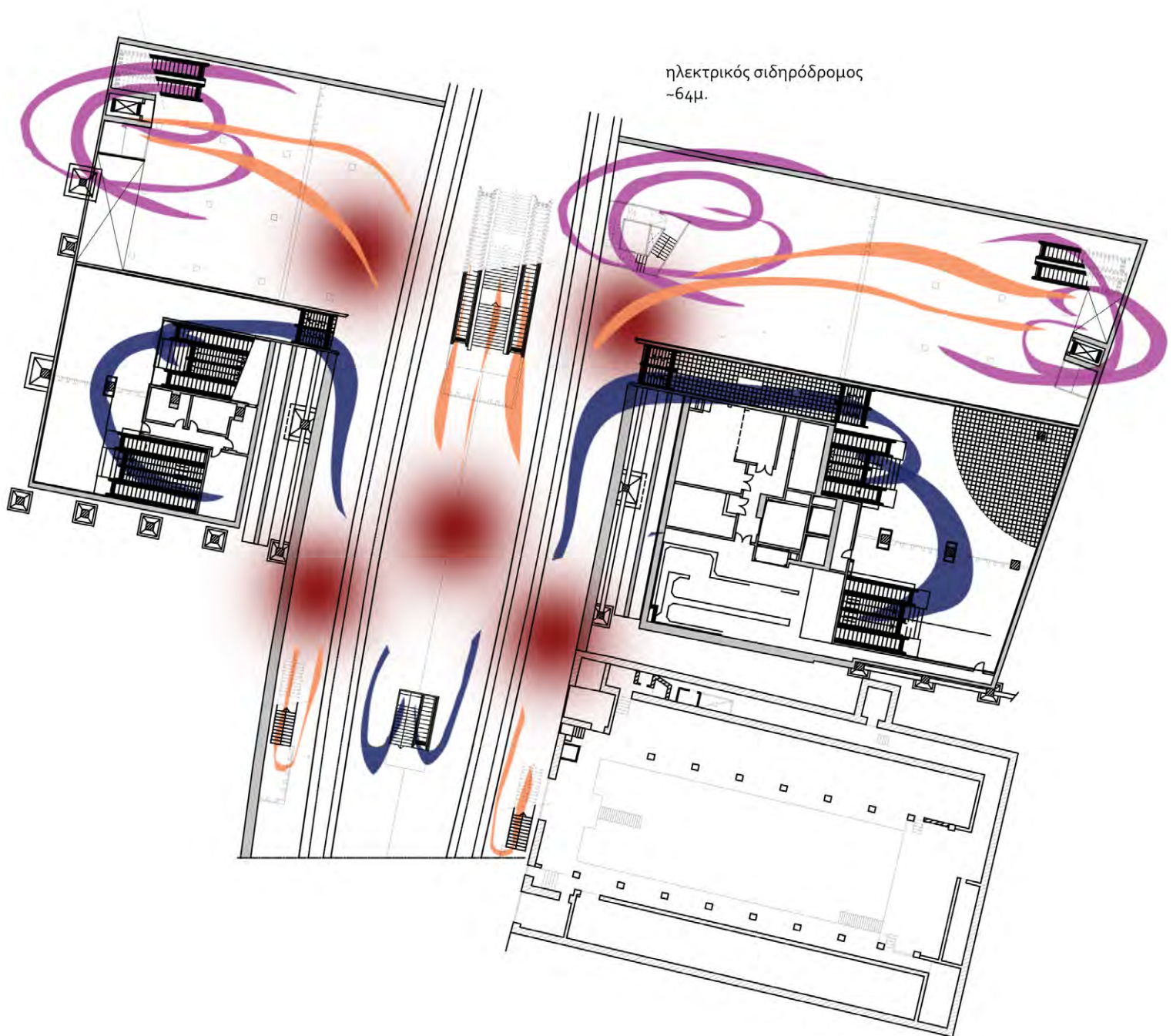
επίπεδο εισιτηρίων  
-68μ.








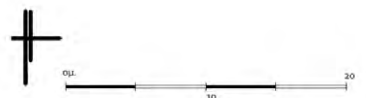
-  από / προς ΗΣΑΠ
-  από / προς μετρό | από / προς επίπεδο εισιτηρίων (σχέδιο πλατείας)
-  ανελκυστήρες
-  από / προς πλατεία
-  στάση | αναμονή επιβατών γραμμής 1- γραμμής 2



Πρόταση σε σχέση με την υφιστάμενη κατάσταση | κινήσεις - ροές  
αποτύπωση των κινήσεων και των ροών του κόμβου της Ομονοίας

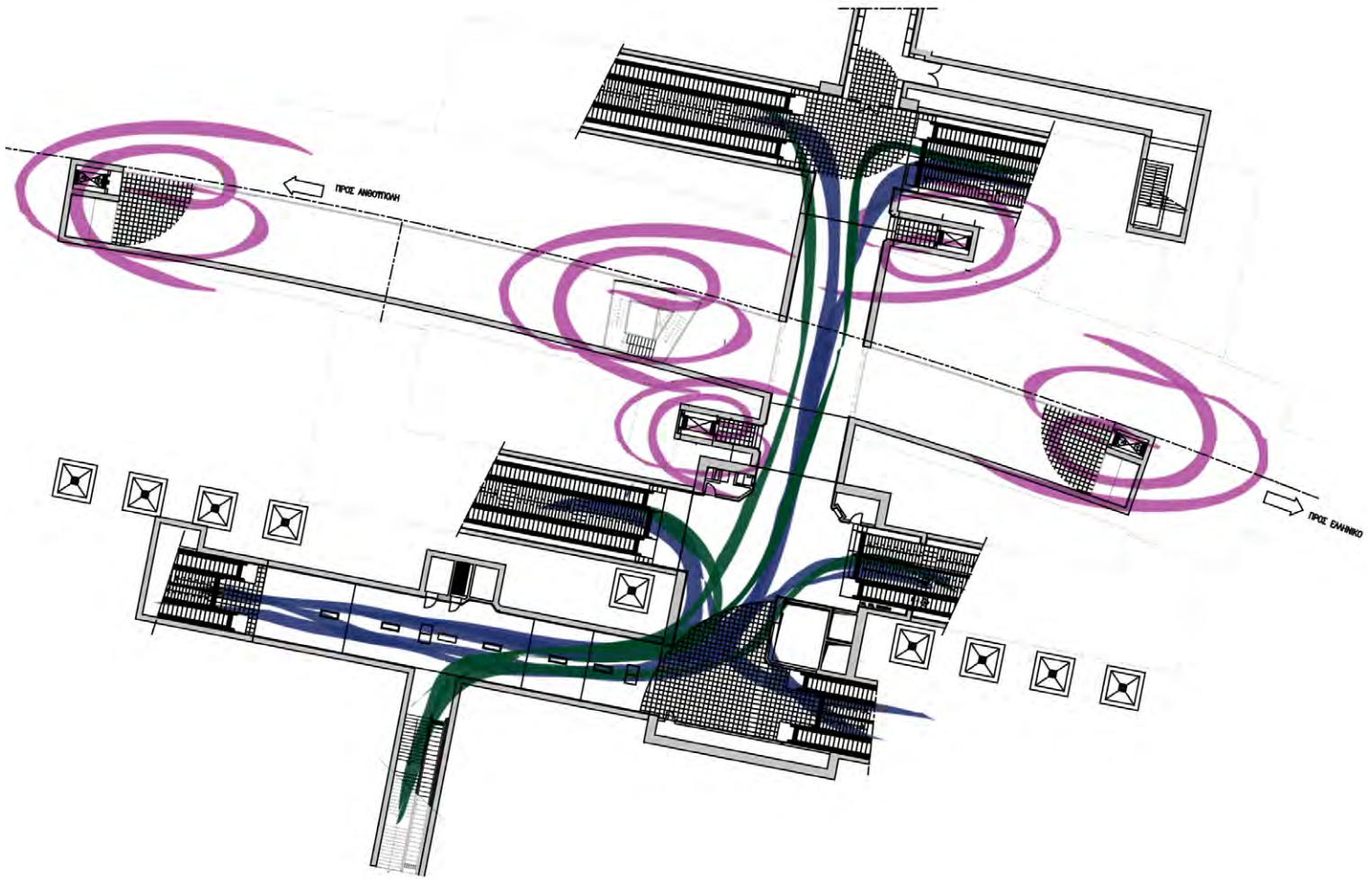


-  από / προς ΗΣΑΠ
-  από / προς μετρό | από / προς επίπεδο εισιτηρίων (σχέδιο πλατείας)
-  ανεγκυστήρες
-  από / προς πλατεία
-  στάση | αναμονή επιβατών γραμμής 1- γραμμής 2



Πρόταση σε σχέση με την υφιστάμενη κατάσταση | κινήσεις - ροές  
αποτύπωση των κινήσεων και των ροών του κόμβου της Ομονοίας

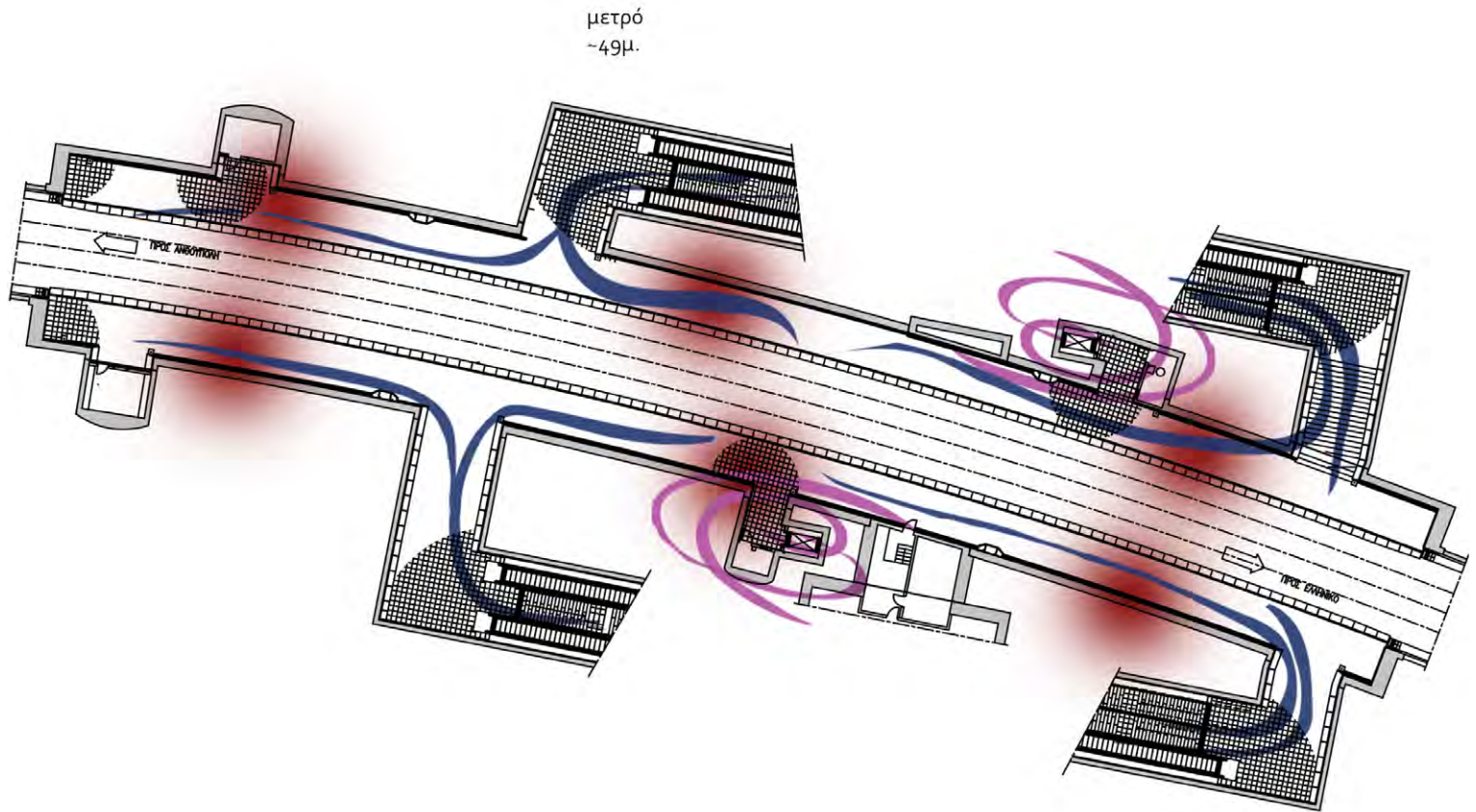
μετεπιβίβαση  
~58μ.



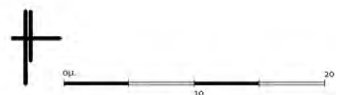
- από / προς ΗΣΑΠ
- από / προς μετρό | από / προς επίπεδο εισιτηρίων (σχέδιο πλατείας)
- ανελκυστήρες
- από / προς πλατεία
- στάση | αναμονή επιβατών γραμμής 1- γραμμής 2



Πρόταση σε σχέση με την υφιστάμενη κατάσταση | κινήσεις - ροές  
αποτύπωση των κινήσεων και των ροών του κόμβου της Ομονοίας



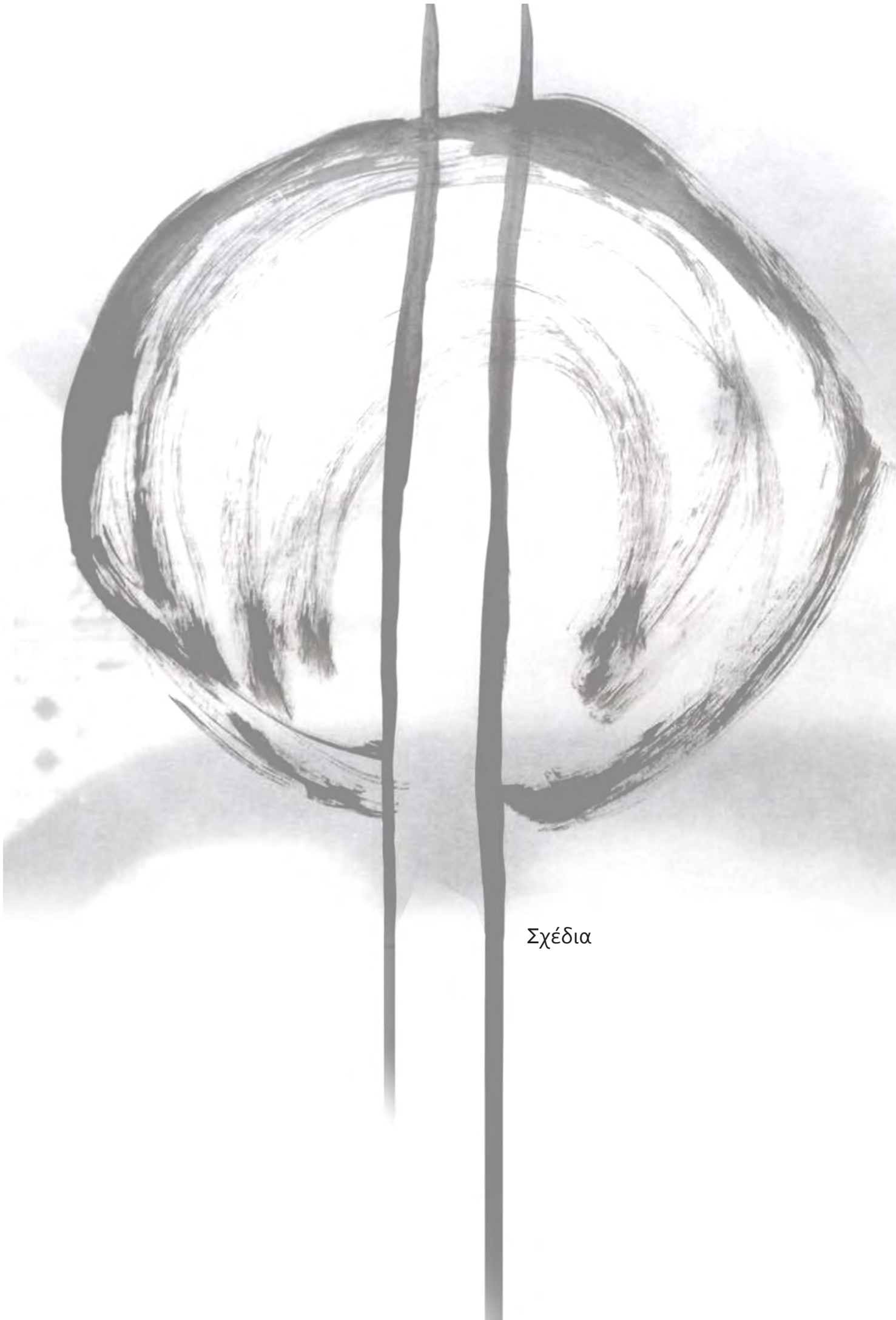
- από / προς ΗΣΑΠ
- από / προς μετρό | από / προς επίπεδο εισιτηρίων (σχέδιο πλατείας)
- ανεγκυστήρες
- από / προς πλατεία
- στάση | αναμονή επιβατών γραμμής 1- γραμμής 2



Πρόταση σε σχέση με την υφιστάμενη κατάσταση | δραστηριότητες και χρήσεις στην πλατεία Ομονοίας  
άνοιγμα της πλατείας Ομονοίας στην πόλη







Σχέδια

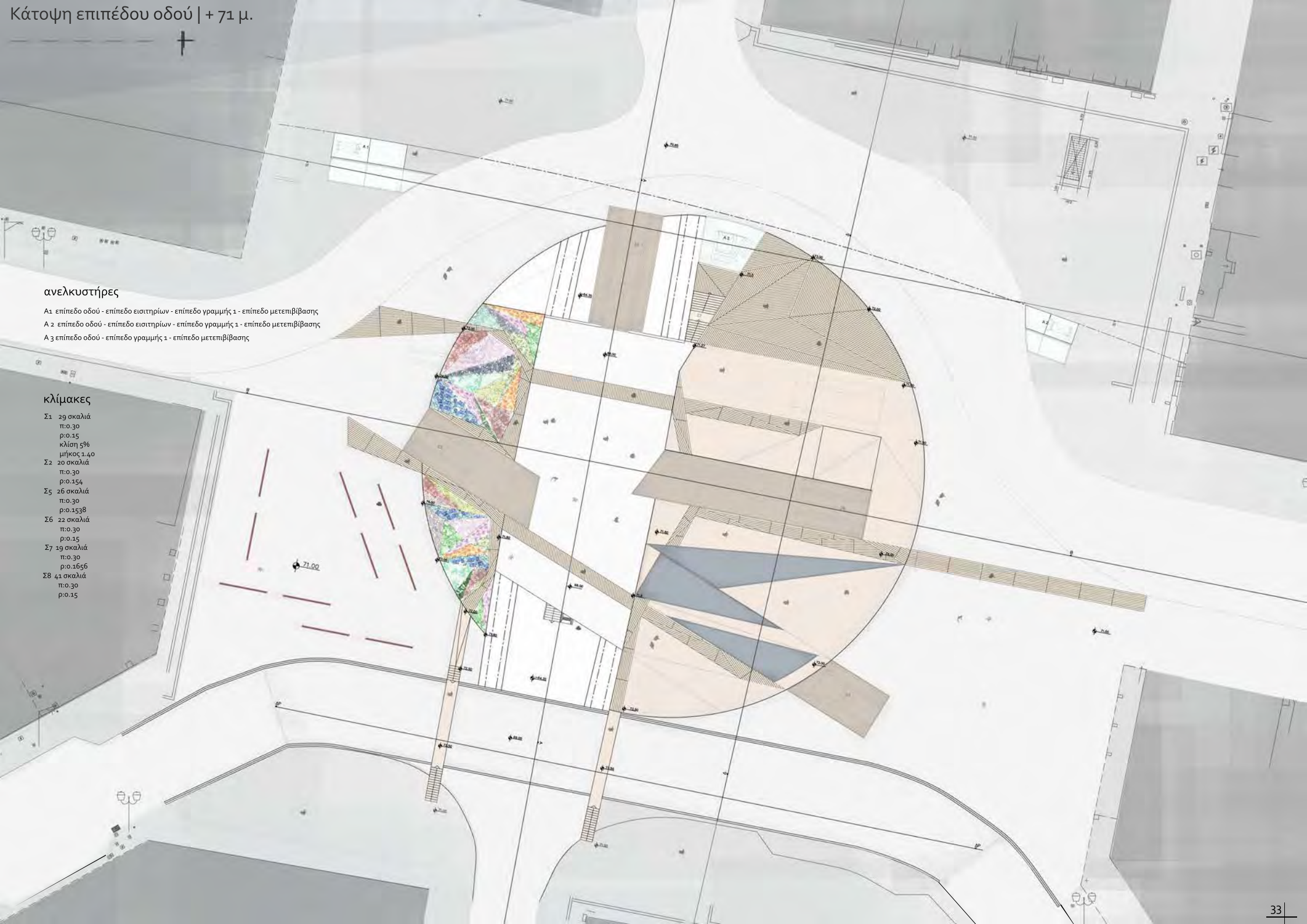


### ανελκυστήρες

- A1 επίπεδο οδού - επίπεδο εισιτηρίων - επίπεδο γραμμής 1 - επίπεδο μετεπιβίβασης
- A2 επίπεδο οδού - επίπεδο εισιτηρίων - επίπεδο γραμμής 1 - επίπεδο μετεπιβίβασης
- A3 επίπεδο οδού - επίπεδο γραμμής 1 - επίπεδο μετεπιβίβασης

### κλίμακες

- Σ1 29 σκαλιά  
π:0.30  
ρ:0.15  
κλίση 5%  
μήκος 1.40
- Σ2 20 σκαλιά  
π:0.30  
ρ:0.154
- Σ5 26 σκαλιά  
π:0.30  
ρ:0.1538
- Σ6 22 σκαλιά  
π:0.30  
ρ:0.15
- Σ7 19 σκαλιά  
π:0.30  
ρ:0.1656
- Σ8 41 σκαλιά  
π:0.30  
ρ:0.15





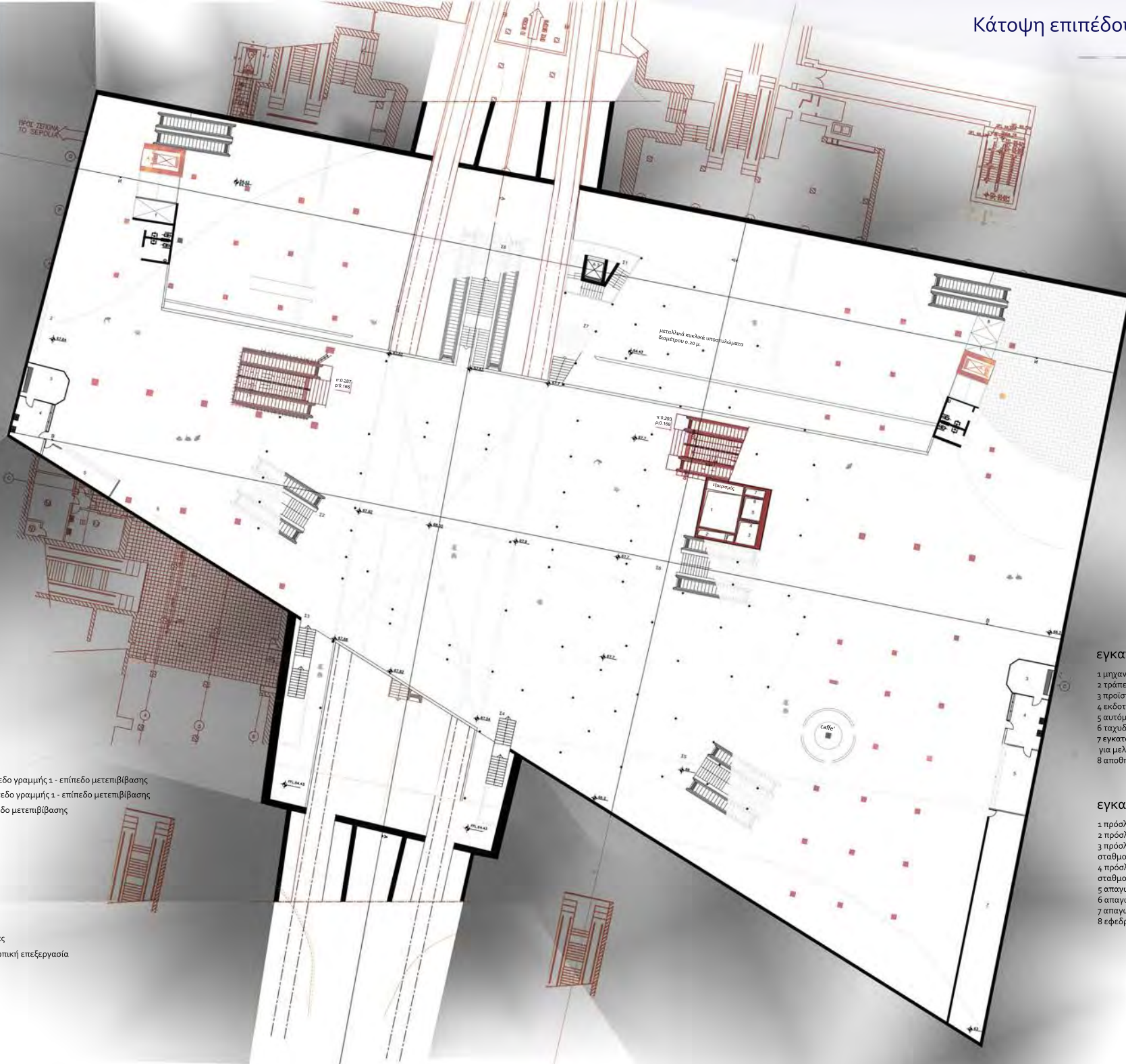
**κλίμακες**

- Σ1 29 σκαλιά  
π.ο.30  
ρ.ο.15  
κλίση 5%  
μήκος 1.40μ.
- Σ2 20 σκαλιά  
π.ο.30  
ρ.ο.154
- Σ3 22 σκαλιά  
π.ο.30  
ρ.ο.154
- Σ4 21 σκαλιά  
π.ο.30  
ρ.ο.154
- Σ5 26 σκαλιά  
π.ο.30  
ρ.ο.1538
- Σ6 22 σκαλιά  
π.ο.30  
ρ.ο.15
- Σ7 19 σκαλιά  
π.ο.30  
ρ.ο.1656
- Σ8 41 σκαλιά  
π.ο.30  
ρ.ο.15

**ανελκυστήρες**

- A1 επίπεδο οδού - επίπεδο εισιτηρίων - επίπεδο γραμμής 1 - επίπεδο μετεπιβίβασης
- A 2 επίπεδο οδού - επίπεδο εισιτηρίων - επίπεδο γραμμής 1 - επίπεδο μετεπιβίβασης
- A 3 επίπεδο οδού - επίπεδο γραμμής 1 - επίπεδο μετεπιβίβασης

- σχέδιο διπλωματικής εργασίας
- σχέδιο αττικού μετρό | προσωπική επεξεργασία
- έδαφος



**εγκαταστάσεις**

- 1 μηχανοστάσιο
- 2 τράπεζες
- 3 προϊστάμενος σταθμού
- 4 εκδοτήρια εισιτηρίων
- 5 αυτόματες εκδοτικές μηχανές
- 6 ταχυδρομείο
- 7 εγκαταστάσεις ψύξης - πρόληψη αέρος για μελλοντική αερόψυξη κεντρικού σταθμού
- 8 αποθήκες

**εγκαταστάσεις εξαερισμού**

- 1 πρόληψη αέρος για εξαερισμό σπράγγων
- 2 πρόληψη αέρος ηλεκτρικών χώρων
- 3 πρόληψη αέρος για εξαερισμό αποβάθρας - κεντρικού σταθμού
- 4 πρόληψη αέρος για μελλοντική αερόψυξη κεντρικού σταθμού
- 5 απαγωγή αέρος κάτω από τις αποβάθρες
- 6 απαγωγή αέρος στην άνω μεριά της αποβάθρας
- 7 απαγωγή αέρος από ηλεκτρικούς χώρους
- 8 εφεδρικός χώρος



### κλίμακες

- Σ1 29 σκαλιά  
π.ο.30  
ρ.ο.15  
κλίση 5%  
μήκος 1.40μ.
- Σ3 22 σκαλιά  
π.ο.30  
ρ.ο.154
- Σ4 21 σκαλιά  
π.ο.30  
ρ.ο.154
- Σ8 41 σκαλιά  
π.ο.30  
ρ.ο.15

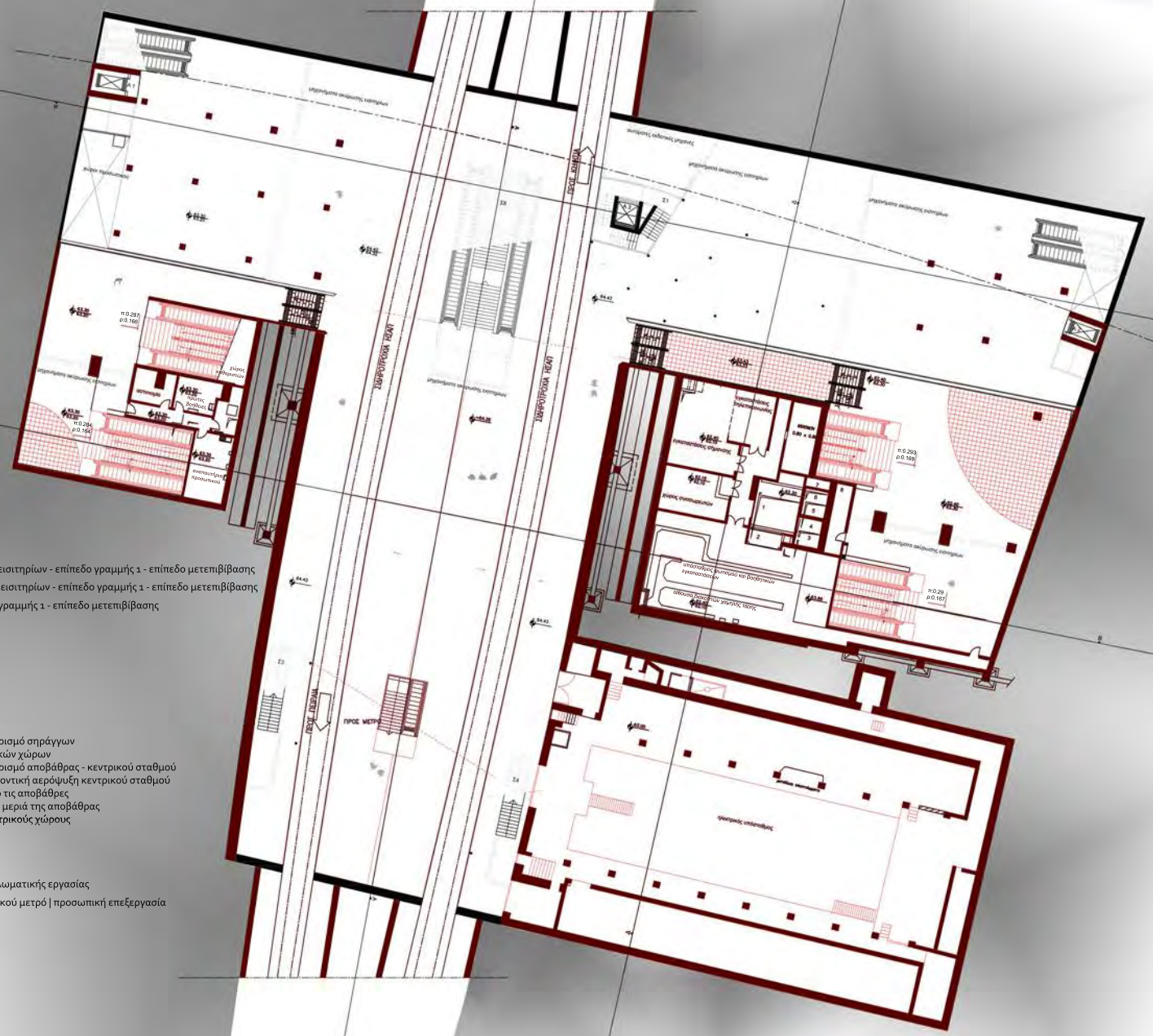
### ανελκυστήρες

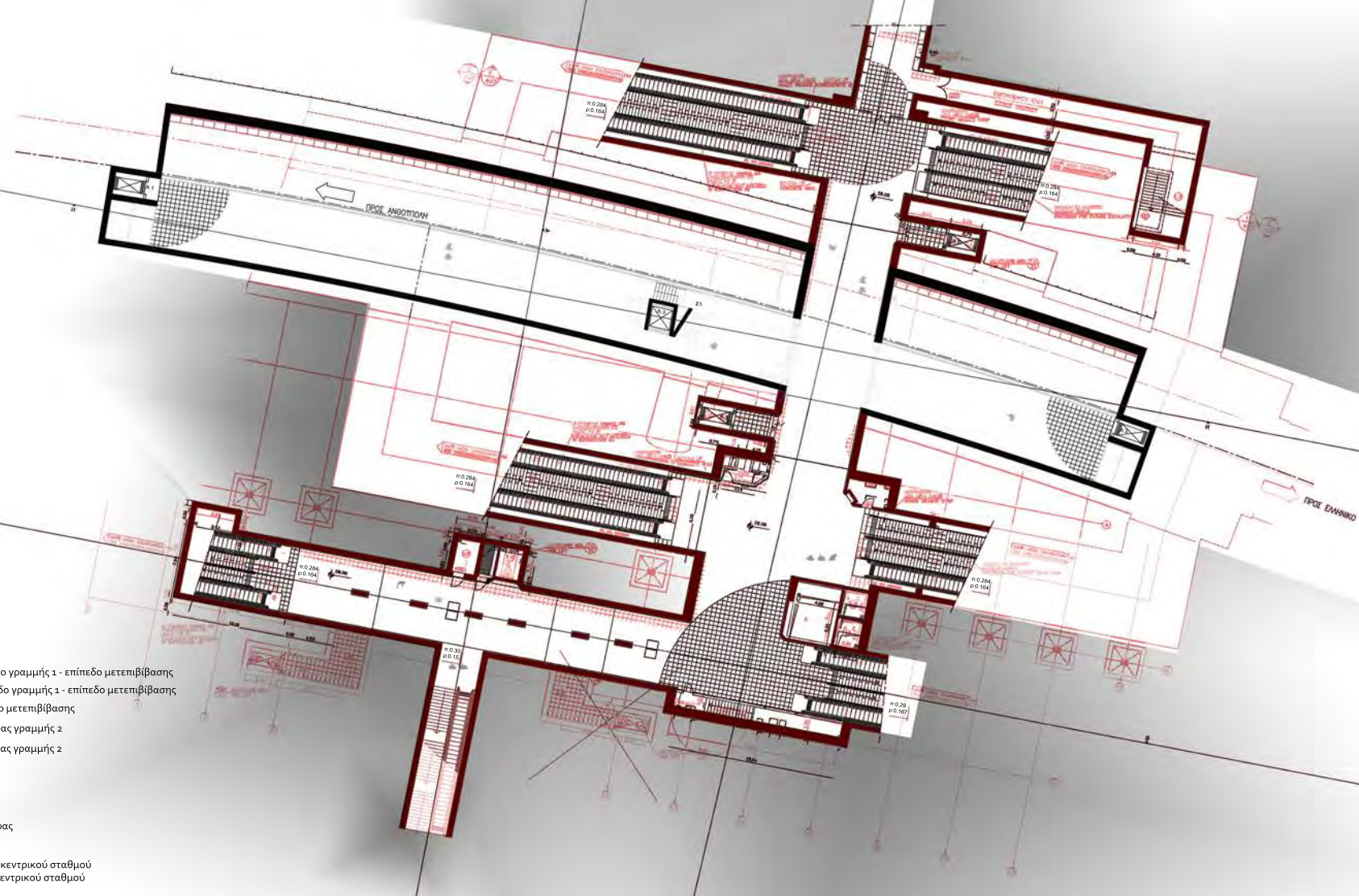
- A1 επίπεδο οδού - επίπεδο εισιτηρίων - επίπεδο γραμμής 1 - επίπεδο μετεπιβίβασης
- A 2 επίπεδο οδού - επίπεδο εισιτηρίων - επίπεδο γραμμής 1 - επίπεδο μετεπιβίβασης
- A 3 επίπεδο οδού - επίπεδο γραμμής 1 - επίπεδο μετεπιβίβασης

### εγκαταστάσεις

- 1 πρόσληψη αέρος για εξαερισμό σπράγγων
- 2 πρόσληψη αέρος ηλεκτρικών χώρων
- 3 πρόσληψη αέρος για εξαερισμό αποβάθρας - κεντρικού σταθμού
- 4 πρόσληψη αέρος για μελλοντική αερόψυξη κεντρικού σταθμού
- 5 απαγωγή αέρος κάτω από τις αποβάθρες
- 6 απαγωγή αέρος στην άνω μεριά της αποβάθρας
- 7 απαγωγή αέρος από ηλεκτρικούς χώρους
- 8 εφεδρικός χώρος

- σχέδιο διπλωματικής εργασίας
- σχέδιο αττικού μετρό | προσωπική επεξεργασία
- έδαφος





**κλίμακες**


Σ1 40 σκαλιά  
π.ο.30  
ρ.ο.15  
κλίση 109%  
μήκος 3.7 μ.


**ανελκυστήρες**


- A1 επίπεδο οδού - επίπεδο εισιτηρίων - επίπεδο γραμμής 1 - επίπεδο μετεπιβίβασης
- A 2 επίπεδο οδού - επίπεδο εισιτηρίων - επίπεδο γραμμής 1 - επίπεδο μετεπιβίβασης
- A 3 επίπεδο οδού - επίπεδο γραμμής 1 - επίπεδο μετεπιβίβασης
- A 4 επίπεδο μετεπιβίβασης - επίπεδο αποβάθρας γραμμής 2
- A 5 επίπεδο μετεπιβίβασης - επίπεδο αποβάθρας γραμμής 2

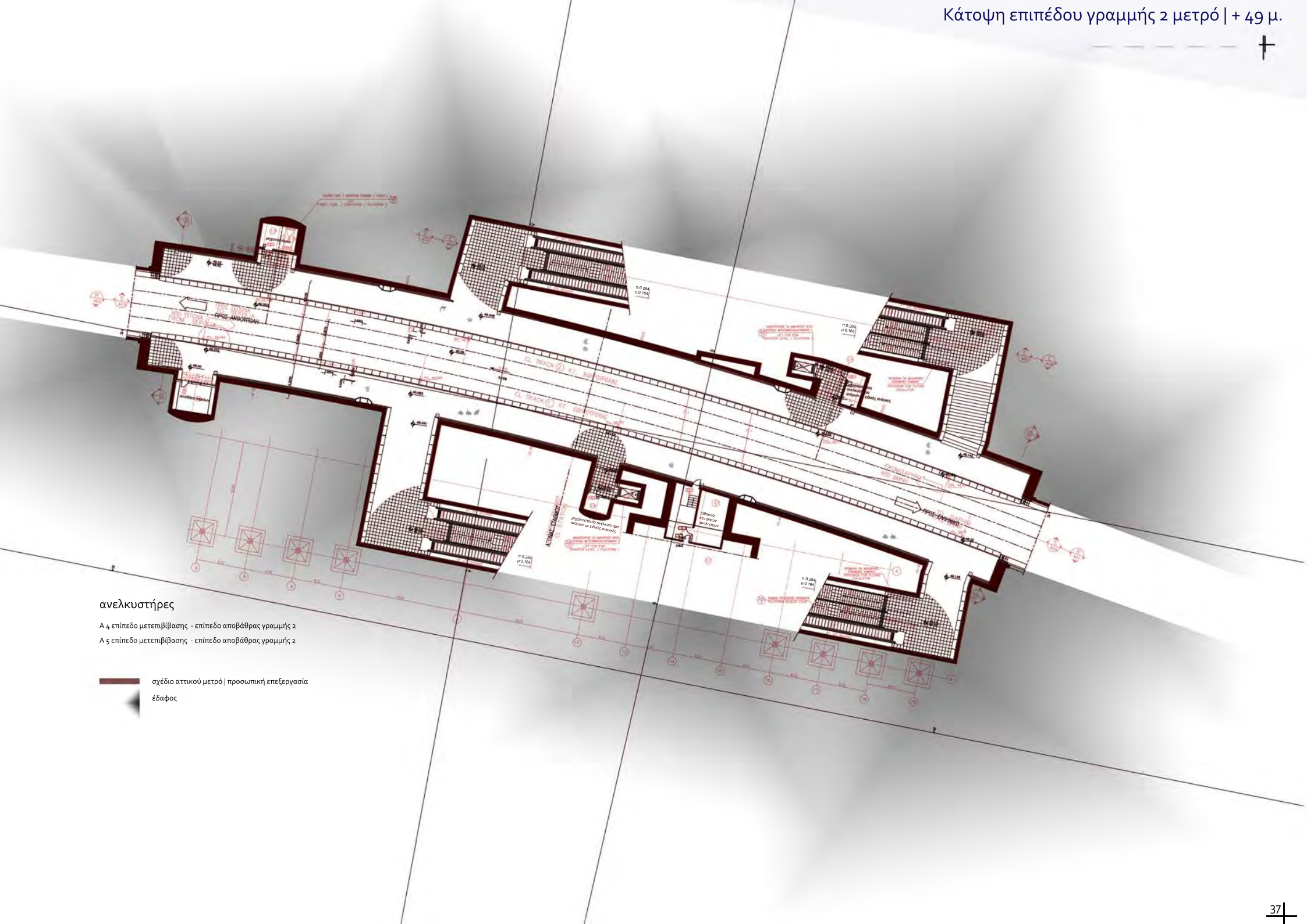
**εγκαταστάσεις**

- 1 απαγωγή αέρος κάτω από τις αποβάθρες
- 2 απαγωγή αέρος στην άνω μεριά της αποβάθρας
- 3 μηχανοστάσιο
- 4 πρόληψη αέρος για εξαερισμό σπράγγων
- 5 πρόληψη αέρος για εξαερισμό αποβάθρας - κεντρικού σταθμού
- 6 πρόληψη αέρος για μελλοντική αερόφυση κεντρικού σταθμού

 σχέδιο διπλωματικής εργασίας

 σχέδιο αττικού μετρό | προσωπική επεξεργασία

 έδαφος

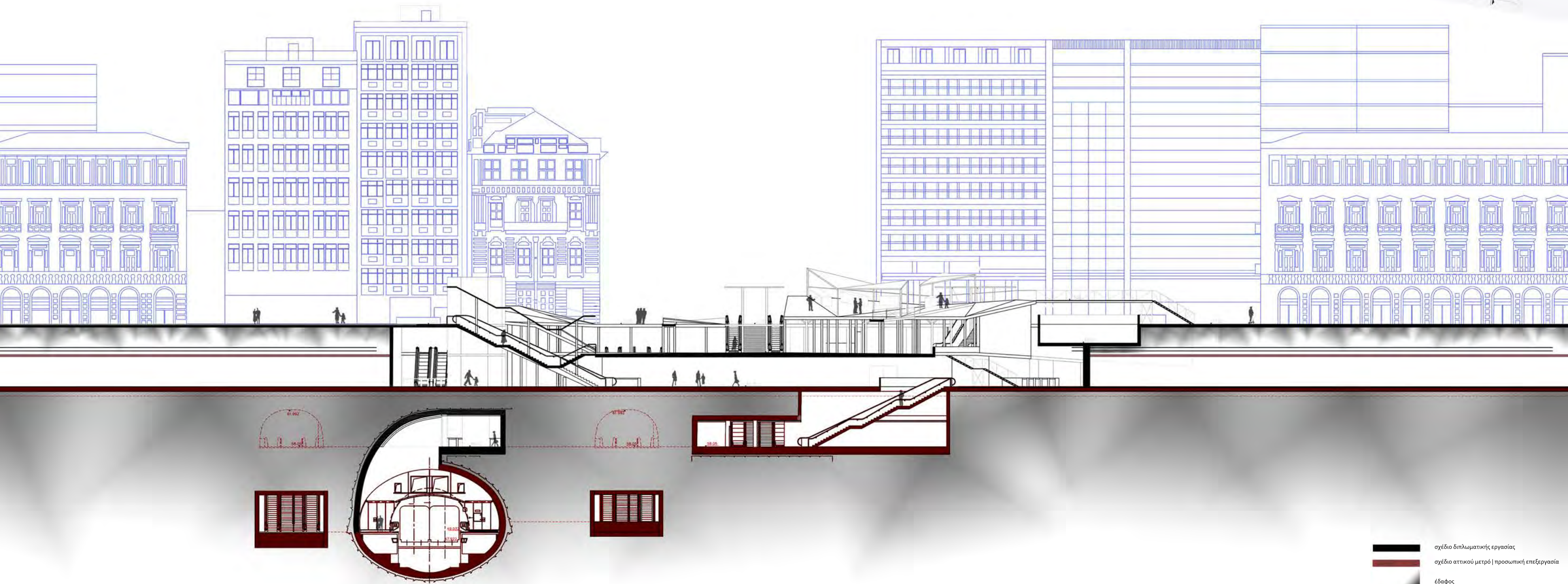
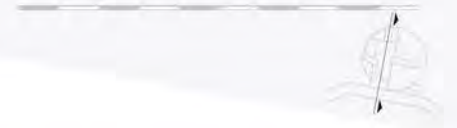


### ανεγκυστήρες

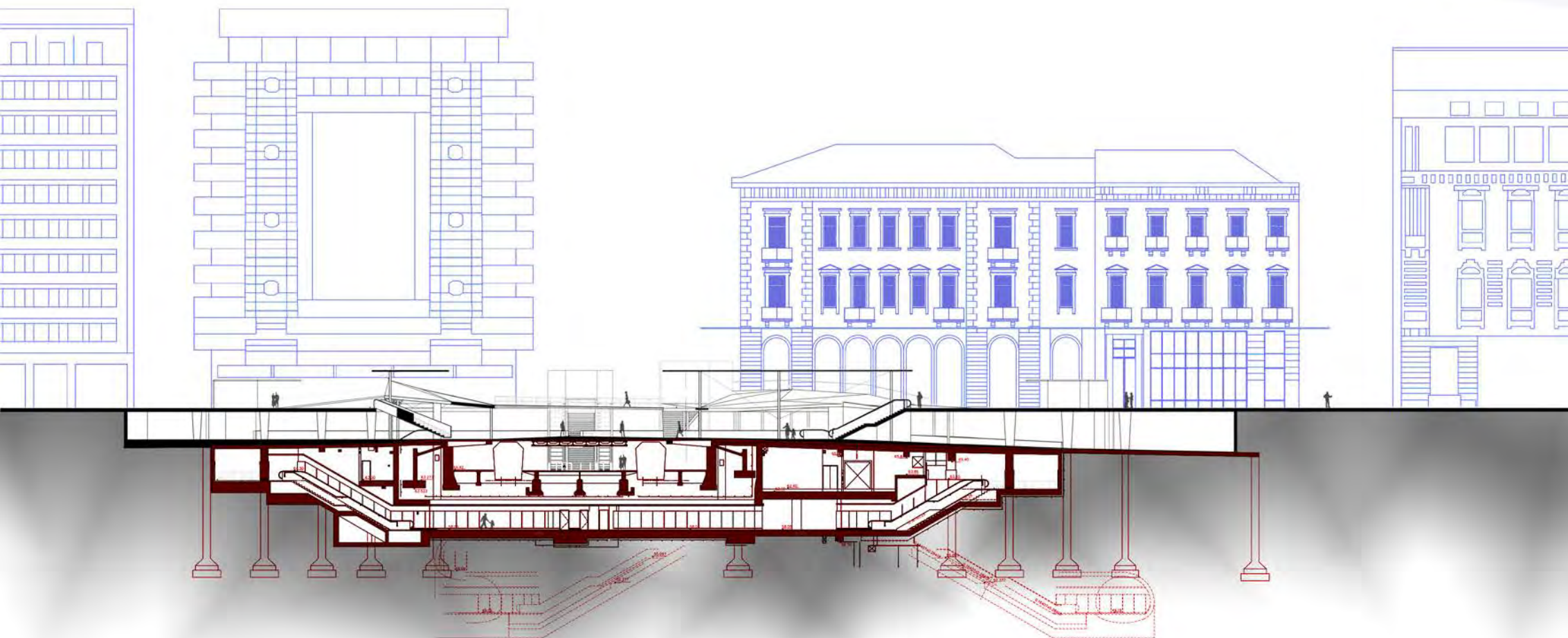
A 4 επίπεδο μετεπιβίβασης - επίπεδο αποβάθρας γραμμής 2

A 5 επίπεδο μετεπιβίβασης - επίπεδο αποβάθρας γραμμής 2

- σχέδιο αττικού μετρό | προσωπική επεξεργασία
- έδαφος

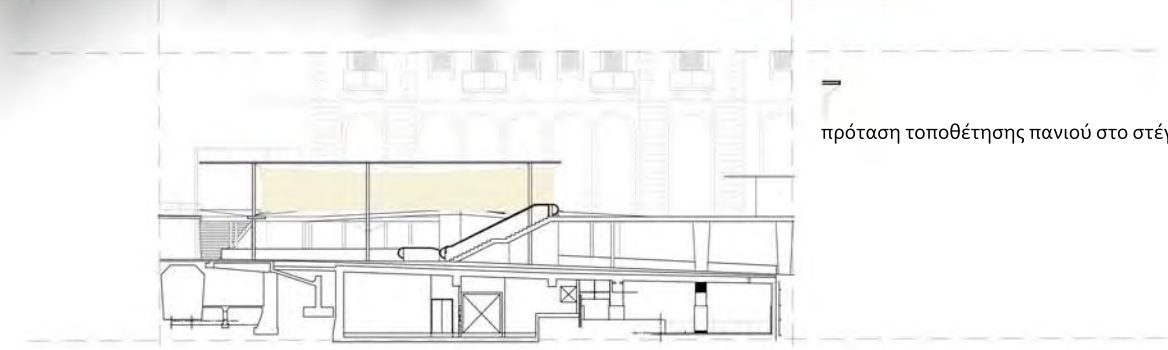


- σχέδιο διπλωματικής εργασίας
- σχέδιο αττικού μετρό | προσωπική επεξεργασία
- έδαφος

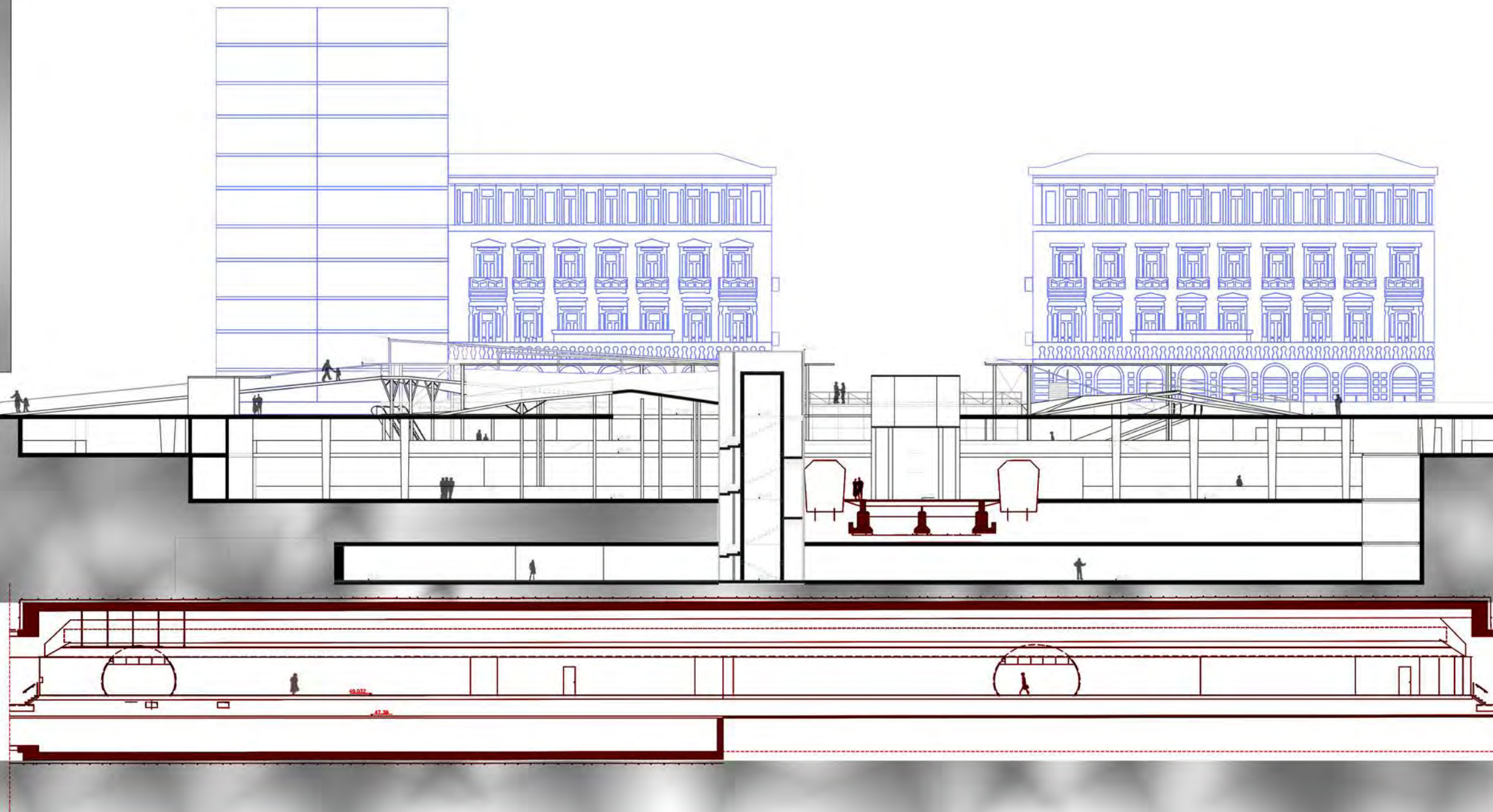


— σχέδιο διπλωματικής εργασίας  
— σχέδιο αττικού μετρώ | προσωπική επεξεργασία  
— έδαφος

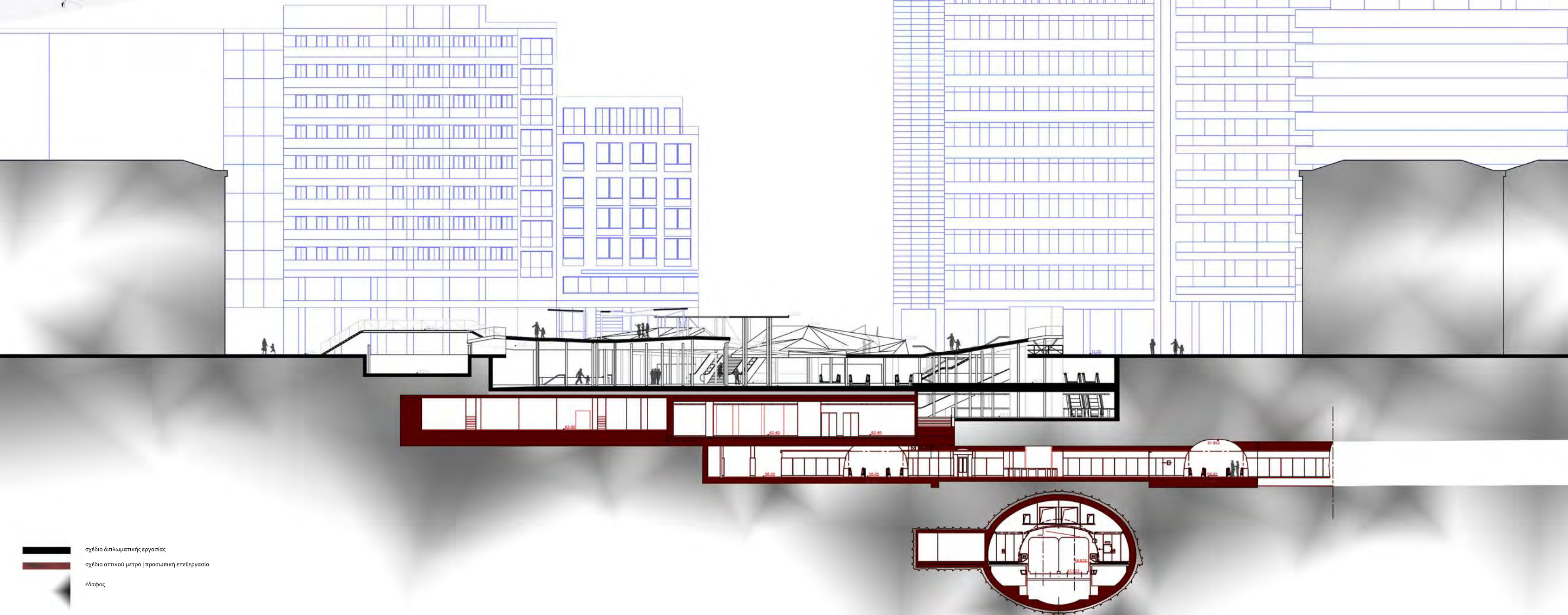
— πρόταση τοποθέτησης πανιού στο στέγαστρο για προβολές

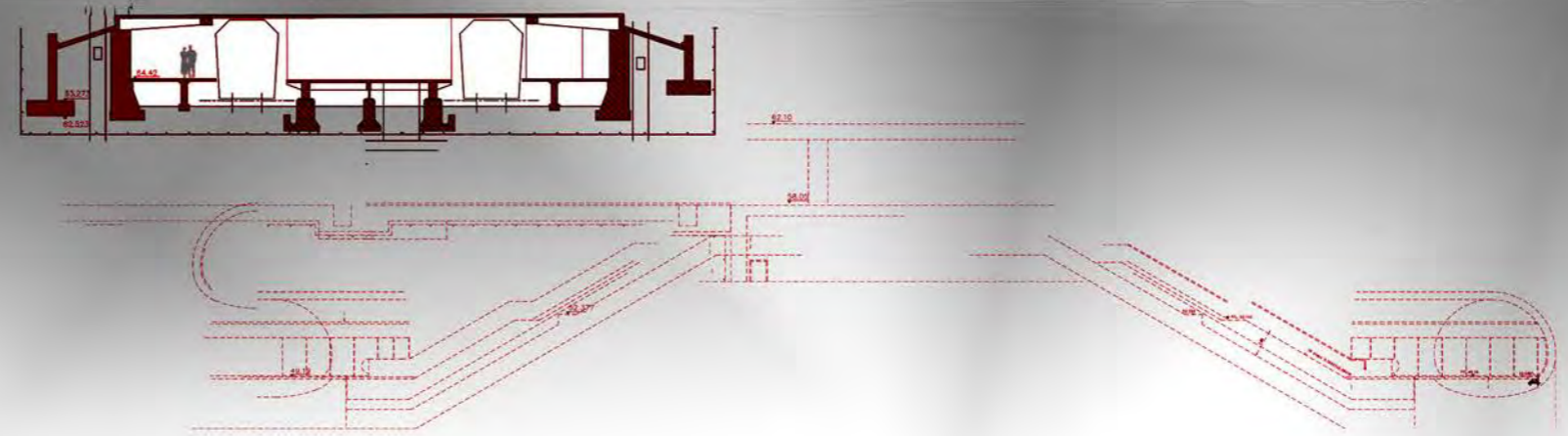









== σχέδια διπλωματικής εργασίας  
== σχέδια αττικού μετρό | προσωπική επεξεργασία  
◀ έδαφος





-  σχέδιο διπλωματικής εργασίας
-  σχέδιο αττικού μετρώ | προσωπική επεξεργασία
-  έδαφος

Ευχαριστω

τον επιβλέποντα Β.Γκανιάτσα  
τις συμβούλους μου Μ.Μάρκου και Μ.Μωρέττη

τον αρχιτεκτονικό τομέα του ΑΤΤΙΚΟΥ ΜΕΤΡΟ  
και ειδικά την Π.Αντωνίου και Δ.Σφετικόπουλο

την οικογένειά μου και τους φίλους μου Αλέξανδρο Σφούνη  
Αναστασία Γκολιομύτη  
Δημήτρη Γιαννέλο  
Εύα Καπαδουκάπη  
Ηρώ Δαμοπούλου  
Θέμη Ρούνη  
Μιχάλη Σούμα  
Νένα Γρηγοριάδου

Μαρίνα

