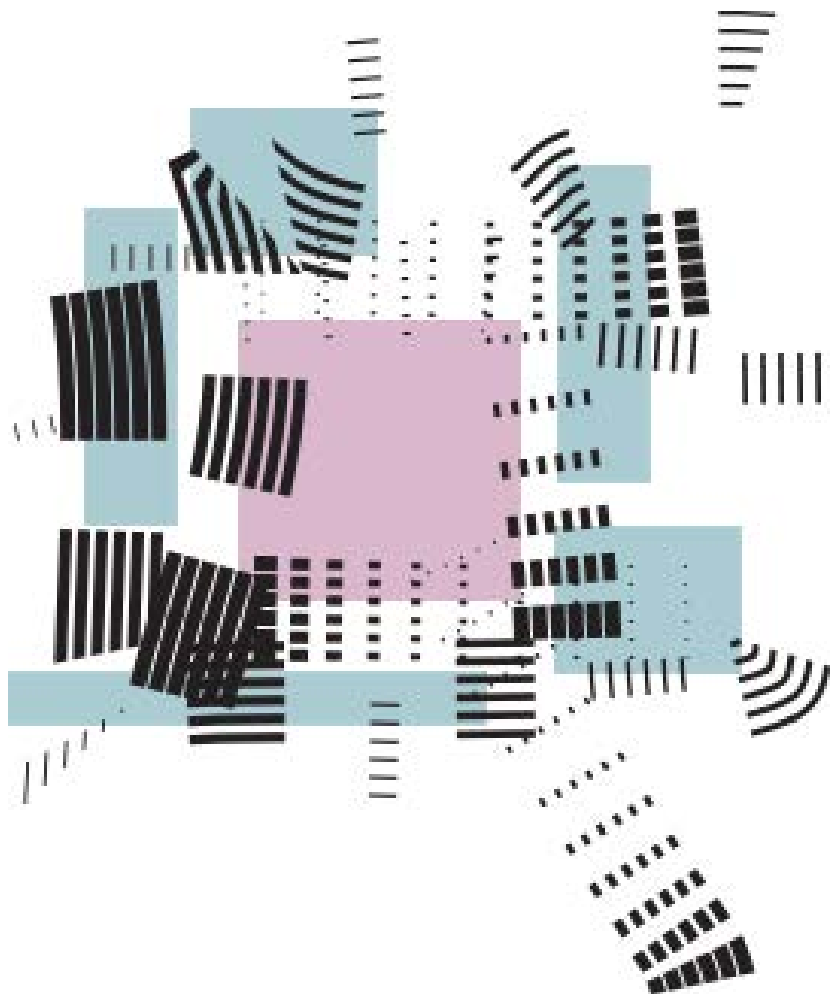


ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ
ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΛΑΝΘΑΝΟΝΤΟΣ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΩΜΑ

ΜΑΡΙΑ ΕΛΕΝΗ ΣΟΥΡΛΑΝΤΖΗ - ΟΛΓΑ ΑΣΠΑΣΙΑ ΤΣΙΝΤΖΗΡΑ



ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ : ΣΟΦΙΑ ΤΣΙΡΑΚΗ

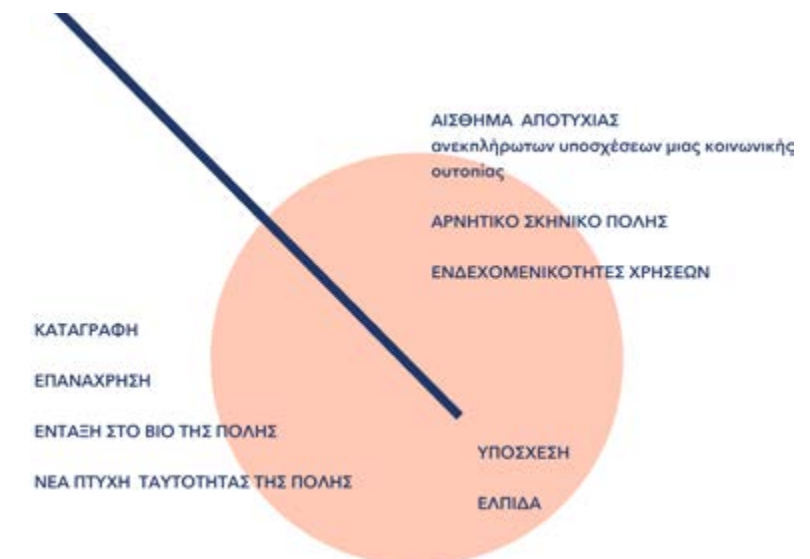
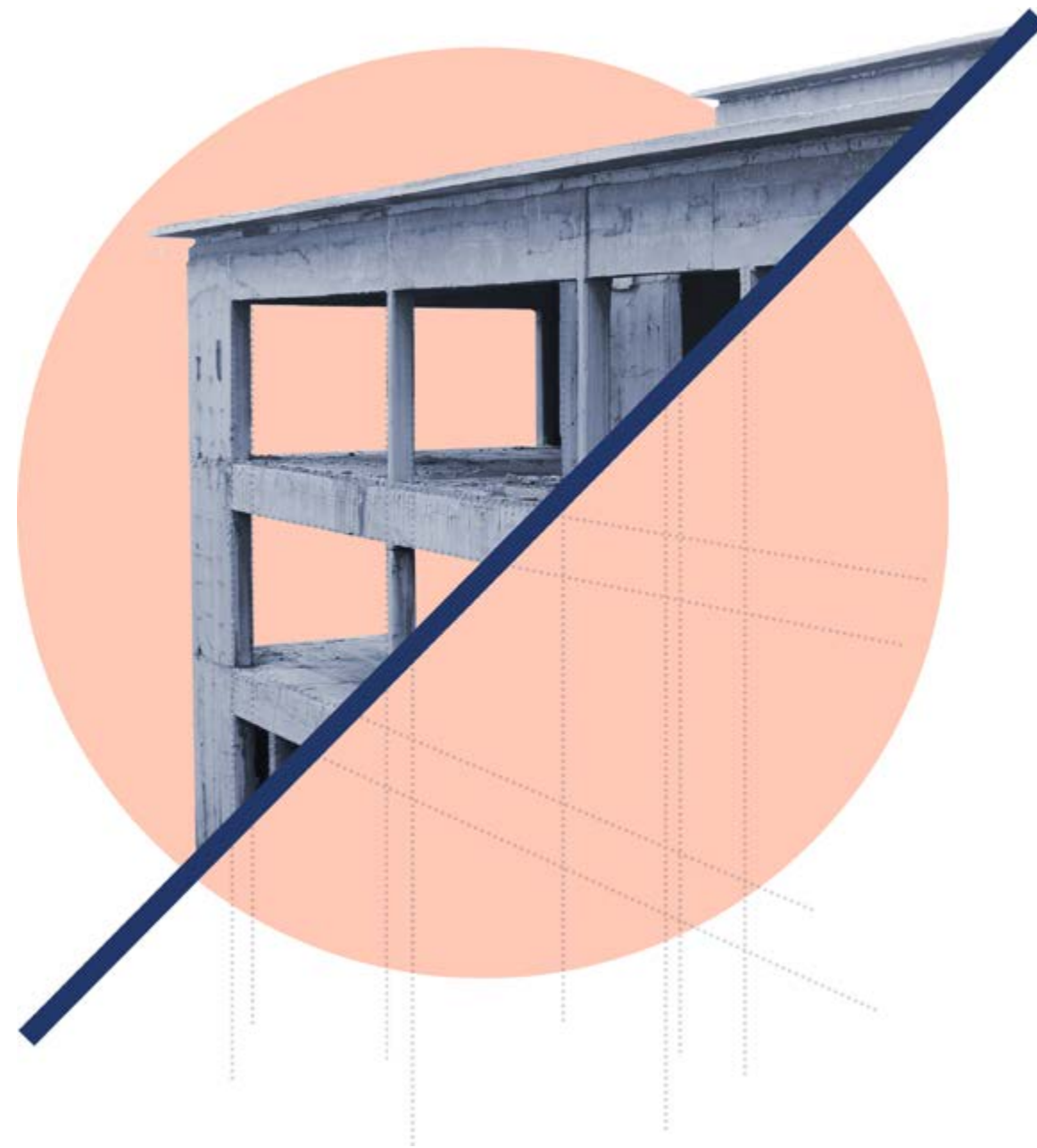
ΙΟΥΛΙΟΣ 2017

ΛΑΝΘΑΝΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟ

Ένας από τους αρχικούς μας προβληματισμούς που τροφοδότησαν το περιεχόμενο της διπλωματικής μας ήταν το λανθάνον χωρικό και κτιριακό δυναμικό που παρατηρήσαμε στον ιστό της πόλης, την οποία αντιμετωπίζουμε ως ένα χωρικό δίκτυο το οποίο αποτελεί τόπο αναφοράς των μελών της. Στον κοινό αυτό τόπο αναφοράς εντοπίσαμε πιο συγκεκριμένα τέσσερις εκφάνσεις του φαινομένου αυτού που αφενός δεν εξυπηρετούν τις ανάγκες της αστικής ζωής και αφετέρου λειτουργούν διασπαστικά στο χωρικό και οργανικό συνεχές. Αυτές είναι τα κενά οικόπεδα, οι χώροι κενής χρήσης, οι εγκαταλεημένοι χώροι και οι ανολοκλήρωτοι σκελετοί.

Για εμάς μεγαλύτερο ενδιαφέρον παρουσίασε η τελευταία κατηγορία. Με ταχύτατους ρυθμούς, σε αστικές και περιαστικές ζώνες, οι ημιτελείς κατασκευές αθροίζονται στα κουφάρια της αποβιομηχάνισης και της αποτυχίας ενός οικονομικού συστήματος. οι διάσπαρτες εικόνες σύγχρονων ερειπίων, αυτών των ημιτελών κατασκευών είναι έντονα δραστικές στην αστική καθημερινότητα.

Σε επίπεδο διάλεξης μελετήσαμε την έννοια της υπόσχεσης που φέρουν οι ημιτελείς κατασκευές και τη νοερή διαδικασία που συντελείται στο νου του παρατηρητή τη στιγμή που οραματίζεται την εικόνα του σκελετού ολοκληρωμένη. Σε δεύτερο χρόνο εντοπίσαμε το τρόπο με τον οποίο ένας ημιτελής σκελετός επιδρά καταλυτικά στην πρόσληψη της εικόνας της πόλης διότι λειτουργεί σα μια νησίδα ανενεργίας και αποτελεί ένα νέο ερείπιο άρρητα συνδεδεμένο με την έννοια της παρακμής και της αποτυχίας. Το αποτύπωμα των σύγχρονων αυτών ερειπίων στο συλλογικό βίο καθώς και η εγγραφή τους στο κοινό πολιτισμικό ορίζοντα συνιστούν κοινωνικά ερωτήματα αλλά και παράγοντα μιας νέας αρχιτεκτονικής αυτοσυνειδησίας. Παράλληλα, θέτουν προς διερεύνηση τις δυνατότητες μετασχηματισμού και επανερμηνείας που θα μπορούσαν να αναζωογονήσουν τα οικοδομικά αζήτητα. Έτσι μιλάμε για μια αντιμετώπιση κατά τη οποία η λύση δεν έγκειται στην κατεδάφιση του παλαιού/ ανενεργού κτιριακού αποθέματος αλλά στον να βρεθεί ένας τρόπος να χρησιμοποιήσουμε και να τροποποιήσουμε το υπάρχον δυναμικό έτσι ώστε να καλύπτει τις σύγχρονες ανάγκες.





ΚΕΝΟ



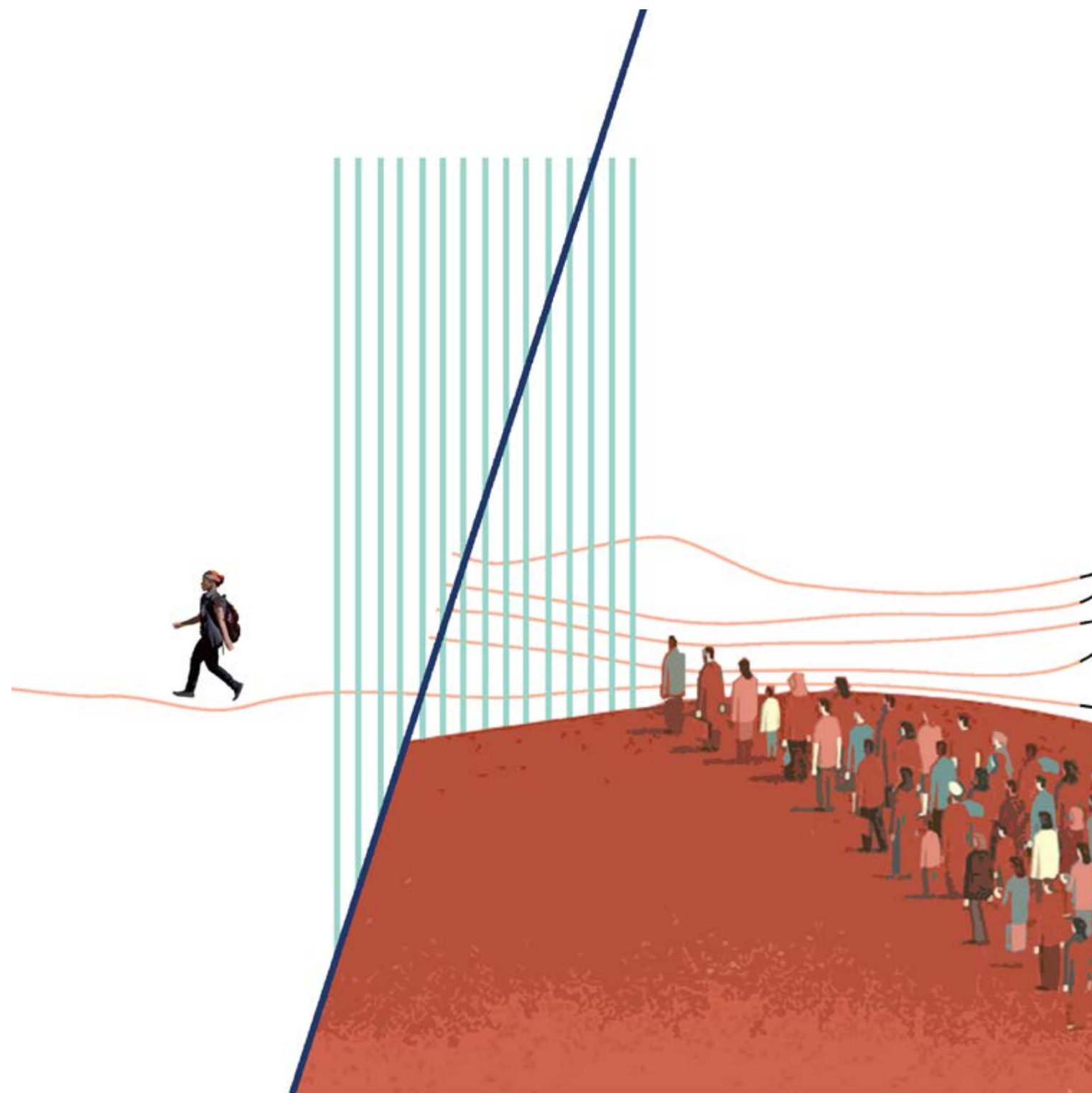
ΕΓΚΑΤΑΛΕΛΕΙΜΕΝΟ



ΚΕΝΟ ΧΡΗΣΗΣ



ΥΠΟ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ



ΣΥΖΕΥΞΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΩΝ

[...] Η δυνατότητα Μιας Άλλης Ζωής υπήρξε για την ανθρωπότητα από την αρχαιότητα ακόμη ελατήριο γεωγραφικής μετακίνησης, άλλοτε ως εξελικτική αναγκαιότητα κι άλλοτε ως σκληρή δοκιμασία μέσα από σοβαρούς κινδύνους και βάνουσσους εξοστρακισμούς [...]

Ένα ακόμη ζήτημα που μας απασχόλησε και τροφοδότησε την επιλογή του θέματός μας είναι αυτό της διαπολιτισμικότητας. Η μετανάστευση είναι μια πραγματικότητα. Αποτελεί μία δυναμική διαδικασία, οι μορφές της οποίας ποικίλουν και μεταβάλλονται σε συνάρτηση με τις ευρύτερες κοινωνικοπολιτικές αλλαγές. Ενυπάρχει και αναδύεται από την ιστορική και κοινωνική οργάνωση στο σύνολό της. Η ιστορία της ανθρωπότητας είναι, κατά μία ανάγνωση, μία ιστορία μετακινήσεων πληθυσμών. Άλλωστε η αναζήτηση μιας άλλης ζωής υπήρξε για την ανθρωπότητα, από την αρχαιότητα ελατήριο γεωγραφικής μετακίνησης είτε για εξελικτικούς λόγους κι άλλοτε ως δοκιμασία. Κάθε φορά για διαφορετικούς λόγους. Στη σύγχρονη εποχή συμβαίνει ακριβώς το ίδιο. Το γεγονός αυτό δημιουργεί μία σημαντική και νέα συνθήκη στους τόπους προορισμού/ υποδοχής των μεταναστευτικών πληθυσμών. Οδηγεί στη χωρική συνύπαρξη διαφορετικών πολιτισμών άρα και συνθηκών, χαρακτηριστικών και αντιλήψεων. Ένα πρόβλημα που διαγνώσαμε στην ελληνική κοινωνία είναι η άγνοια ή σε κάποιες περιπτώσεις ακόμη χειρότερα η μερική γνώση πολύ συγκεκριμένων χαρακτηριστικών του άλλου. Αυτή η άγνοια προκαλεί αίσθημα φόβου και αποστροφής και στο γηγενή αλλά και στον μεταναστευτικό πληθυσμό, και αποτελεί εμπόδιο για τη συμβίωση στο πλαίσιο της σύγχρονης μητροπολιτικής πρωτεύουσας. Κρίνουμε λοιπόν πως είναι σημαντικό για την πρόοδο μιας κοινωνίας η κατανόηση της διαφορετικότητας των πολιτισμών. Και σύμφωνα με τον ορισμό της διαπολιτισμικότητας τα μέσα για να επιτευχθεί η σύζευξη των πολιτισμών είναι η κατανόηση του σύνθετου συνόλου που περιλαμβάνει τα ήθη και τα έθιμα, τη θρησκεία, τους νόμους, τις τέχνες και την ιστορία ενός πολιτισμού.

Εντοπίζοντας και αναλύοντας τις δύο προηγούμενες προβληματικές, θελήσαμε να διαμορφώσουμε μία συνθήκη η οποία απαντά συνδυαστικά στα δύο αυτά ζητήματα που μας προβληματίσαν. Αφενός λοιπόν θέλουμε να ενεργοποιήσουμε ένα χώρο κενό και παθητικό αλλά και να “ενεργοποιήσουμε” ή καλύτερα να κινητοποιήσουμε μια νέα στάση απέναντι στη διαφορετικότητα. εντοπίζουμε έτσι την ανάγκη δημιουργίας ενός κέντρου το οποίο αφενός στοχεύει στη σφαιρική ενημέρωση και τις διαπολιτισμικές δράσεις και αφετέρου ενός κέντρου που διευκολύνει και προτρέπει τη μίξη και συναναστροφή των ανθρώπων. Βασικό κριτήριο της επιλογής του θέματος υπήρξε η έλλειψη ενός τέτοιου κέντρου στην Αττική το οποίο θα προάγει την έννοια της συμβίωσης των πολιτισμών. Θεωρούμε ότι ένας τέτοιος χώρος που να προβάλλει την έννοια αυτή πρέπει να αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της εκπαίδευσης και της καθημερινότητας αλλά και ένα ανοιχτό δημόσιο χώρο προσβάσιμο από όλους. Αρχίσαμε έτσι να αναζητούμε ένα ημιτελές κέλυφος για να στεγάσει το διαπολιτισμικό κέντρο που οραματιστήκαμε.

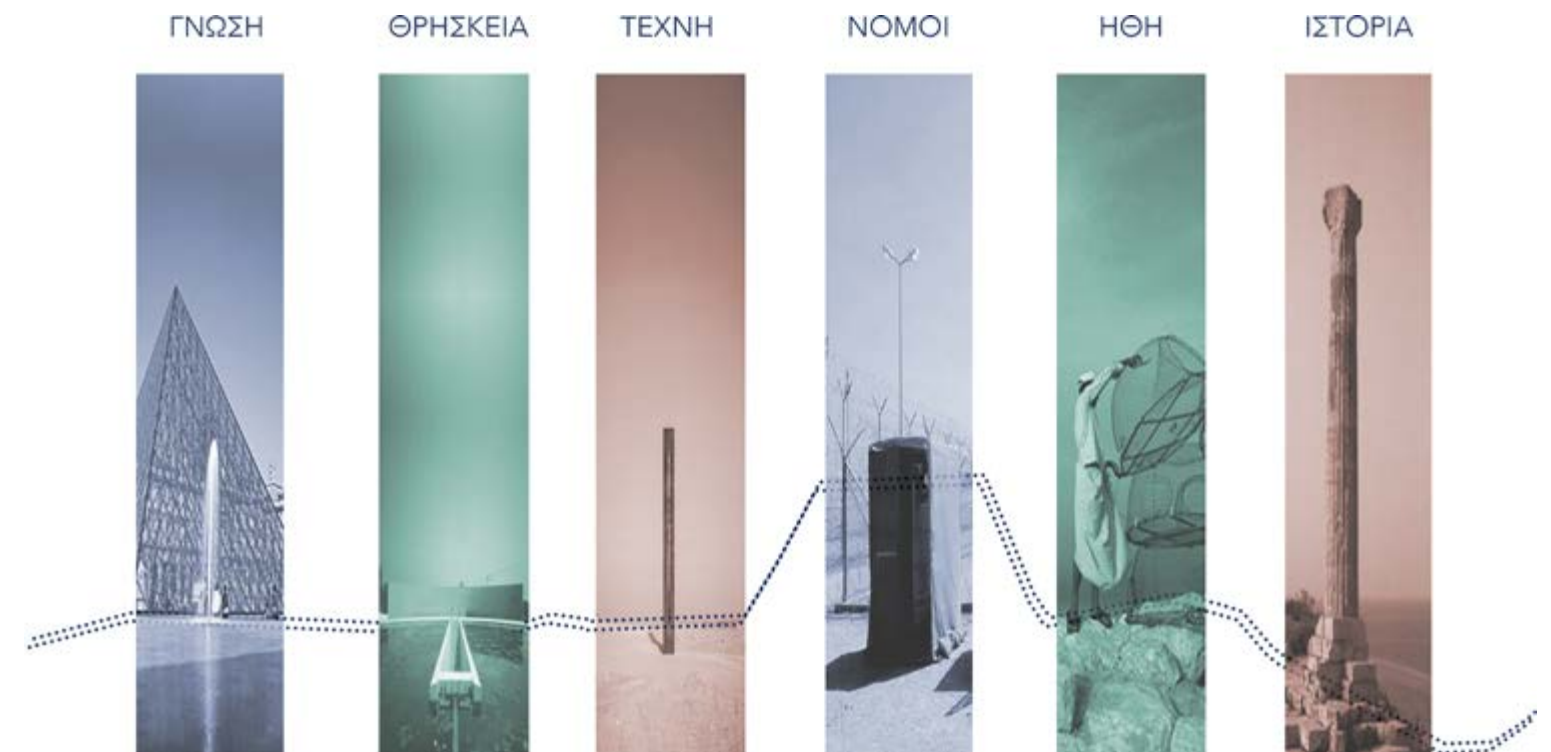
ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ

Ο όρος διαπολιτισμικότητα αναφέρεται στον τρόπο με τον οποίο άτομα ή ομάδες ατόμων διαφορετικής πολιτισμικής προέλευσης διαχειρίζονται την πολιτισμική ετερότητα, δημιουργώντας μία νέα πολιτισμική ταυτότητα μέσω της συνεργασίας και του συγκερασμού χαρακτηριστικών από διαφορετικούς πολιτισμούς



Ο πολιτισμός αποτελεί έκφραση της ζωής του ανθρώπου και «σύνθετο σύνολο που περιλαμβάνει τη γνώση, την πίστη, την τέχνη, το νόμο, τα ήθη και τα έθιμα και άλλες δεξιότητες που απέκτησε ο άνθρωπος ως μέλος μιας κοινωνικής ομάδας.

Edward Burnett Tylor



ΠΕΙΡΑΙΑΣ - ΥΠΟΔΟΧΕΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΩΝ

Επικεντρώσαμε λοιπόν την έρευνά μας στην ευρύτερη περιοχή του Πειραιά λόγω γεωγραφικής αλλά και ιστορικής σημασίας. Ο Πειραιάς ως λιμάνι και επίνειο της Αθήνας, αποτέλεσε από την αρχαιότητα κομβικό σημείων μετακινήσεων και ανταλλαγών πληθυσμών.τόσο το λιμάνι του όσο και η ευρύτερη περιοχή του Πειραιά αποτέλεσε υποδοχέα πολιτισμών και κατά τη νεότερη ιστορία.

Στις αρχές του 20ου αιώνα, προσέλκυσε κόσμο από τα νησιά του Σαρωνικού, των Κυκλάδων, τη Χίο, την Κρήτη και την Μάνη. Η Μικρασιατική καταστροφή του 1922 είχε ως αποτέλεσμα να δεχθεί ο Πειραιάς έναν σημαντικό αριθμό προσφύγων και ο πληθυσμός διπλασιάστηκε με χιλιάδες νέους κατοίκους το προσφυγικό στοιχείο με τις ικανότητες του κατάφερε παρά τις δύσκολες συνθήκες να εξελιχθεί σε πηγή προόδου και δύναμης για την οικονομία του Πειραιά. Αυτό, όμως, που έχει μεγαλύτερη σημασία είναι ότι το προσφυγικό στοιχείο συνέβαλλε ουσιαστικά στη διαμόρφωση της φυσιογνωμίας, αλλά και του πολιτισμικού χαρακτήρα της πόλης του Πειραιά.

Η κυρίαρχη αίσθηση της ξεχωριστής ταυτότητας των προσφύγων είχε μια έντονη πολιτισμική διάσταση και στηριζόταν κυρίως στις μνήμες, τις οποίες διατηρούσαν ζωντανές και προσπαθούσαν να τις ενσωματώσουν οι πρόσφυγες στο νέο τρόπο ζωής τους. Η μνήμη λειτουργεί ως μέσο πολιτισμικής επιβίωσης. Η αναφορά στον τόπο καταγωγής, η αφοσίωση στα τοπικά χαρακτηριστικά και η συνάρτηση της τοπικής και της θρησκευτικής ταυτότητας είναι τα στοιχεία που συγκροτούν τον ιδιαίτερο πολιτισμικό χαρακτήρα του Πειραιά, ο οποίος με την άφιξη των προσφύγων θυμίζει πλέον κάτι από Ανατολή. Ο κοσμοπολιτισμός των προσφύγων από τη Μικρά Ασία εκφράζεται τόσο στην καθημερινή τους ζωή όσο και στη μουσική τους.

Το 1990 η Ελλάδα καλείται να δεχτεί ένα νέο κύμα μετανάστευσης από την Αλβανία και από άλλες βαλκανικές κυρίως πρώην σοβιετικές χώρες. Κατά τη διάρκεια αυτού του μεταναστευτικού κύματος ο αριθμός των αλλοδαπών στον Πειραιά πενταπλασιάζεται. Αυτό το ρεύμα συνδέεται κυρίως με την καθεστωτική αλλαγή στην ανατολική Ευρώπη. Οι μετανάστες, αναζητούν, μέσω της εργασίας, μια καλύτερη ζωή από αυτή που τους προσφέρει η πατρίδα τους. Παρά τις αντίξοες συνθήκες και την ανάγκη για την εκμάθηση της νέας, για εκείνους, γλώσσας για την εύρεση εργασίας οι νέοι κάτοικοι του Πειραιά διατηρούν το πολιτισμό τους ζωντανό ένα πολιτισμό που φέρει πολλά κοινά με τον ελληνικό.

Ο Πειραιάς γίνεται ξανά πόλος έλξης οικονομικών μεταναστών και προσφύγων στο δεύτερο κύμα μετανάστευσης που τοποθετείται στο 2000, συνεχίζεται μέχρι και σήμερα και προσελκύει μετανάστες τόσο από την Ευρώπη (Ανατολική και Κεντρική), όσο και από άλλες Μεσογειακές χώρες, καθώς και από χώρες της Ασίας και της Αφρικής. Ο Πειραιάς αποτελεί πλέον Πολυπολιτισμικό έδαφος, πάνω στο οποίο ζουν και εργάζονται μαζί με τους γηγενείς, άνθρωποι από όλο το κόσμο. Ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα της σύγκλισης των διαφορετικών πολιτισμών στο Πειραιά είναι η οδός Νοταρά και η ευρύτερη περιοχή που διαθέτει καταστήματα και εστιατόρια από όλο το κόσμο. Ποικιλούν σε χρήσεις και απευθύνονται σε όλους.

1922

Άφιξη προσφύγων στο Πειραιά



1922

Άφιξη προσφύγων στο Πειραιά

[...] Μετά την υποδοχή των προσφύγων από τη Μικρά Ασία, ο πληθυσμός του Πειραιά αυξάνεται κατά 120.000 και ανέρχεται συνολικά σε 250.000 κατοίκους [...]



ΜΝΗΜΗ

«Μικρασιατική Μα»



ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΕΠΙΒΙΩΣΗ

Ρόζα Εσκενάζυ,
1934

1990

Εγκατάσταση Μεταναστών από την Αλβανία και τις πρώην σοβιετικές χώρες της Ευρώπης.

Αύξηση μόνιμου πληθυσμού του Πειραιά κατά 6.4%

(πηγή: απογραφή ΕΣΥΕ 1991)



ΜΝΗΜΗ

Το πρώτο κύμα μεταναστών, 1991.
Φωτογραφία του Σπύρου Στάβερη στα
σύνορα Αλβανίας - Ελλάδας



ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΕΠΙΒΙΩΣΗ

Πολυφωνικά τραγούδια
από Ελλάδα, Αλβανία και Σερβία,
Φεστιβάλ 2005



ΜΝΗΜΗ

Τέχνη, Θρησκεία,
& καθημερινές συνήθειες.
Αναπόσπαστο κομμάτι κάθε πολιτισμού.

2000

Πόλος Έλξης Μεταναστών για χώρες εκτός Ευρώπης.

Ο μεταναστευτικός πληθυσμός
ανέρχεται στο 8.8%

(πηγή: απογραφή ΕΣΥΕ 2001)



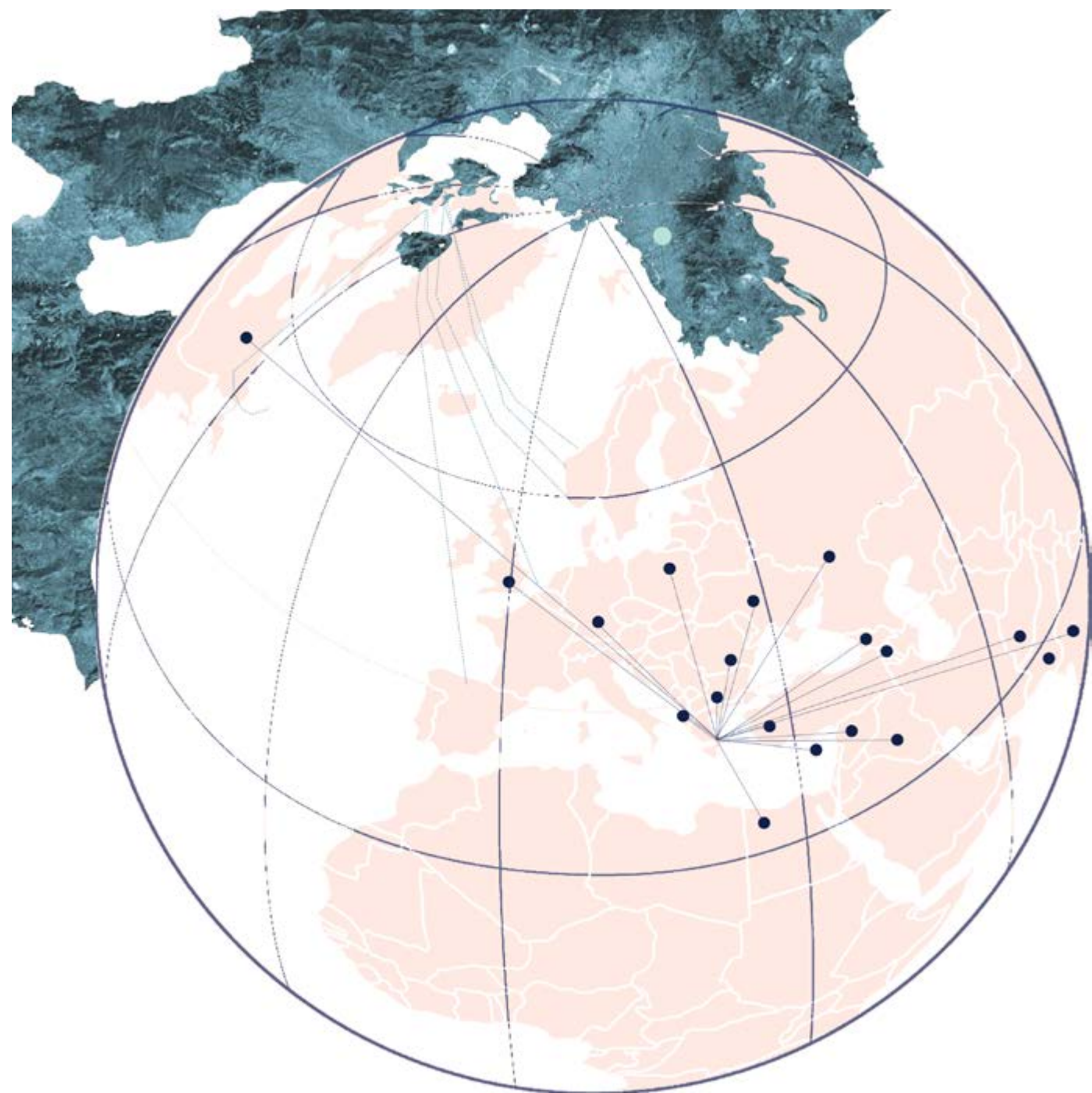
ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΕΠΙΒΙΩΣΗ

Η οδός Νοταρά στον Πειραιά:
Εκεί εργάζονται, μαγειρεύουν και
σερβίρουν Ινδοί, Πακιστανοί,
Ταϊλανδέζοι, Κινέζοι. Φαγητό και
ατμόσφαιρα που κουβαλά κάτι από τη
χώρα τους.



2017

Έφιξη προσφύγων στον Πειραιά



Διάγραμμα χωρών καταγωγής κατοίκων Πειραιά

ΠΛΗΘΥΣΜΙΑΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΕΙΡΑΙΑ

Μετά την τελευταία απογραφή του 2011 ο μεταναστευτικός πληθυσμός του Πειραιά ανέρχεται στο 12% περίπου του συνολικού του πληθυσμού. στο χάρτη πυκνότητας μεταναστευτικού πληθυσμού που βασίζεται στα στοιχεία της τελευταία απογραφής ο δήμος του πειραιά μαζί με αυτόν της αθήνας είναι αυτοί που συγκεντρώνουν το μεγαλύτερο ποσοστό. Σύμφωνα με τα στοιχεία της απογραφής στο δήμο πειραιά κατοικούν κάτοικοι από 115 διαφορετικές χώρες. Ιδιαίτερα μεγάλο είναι το ποσοστό των μεταναστών από την αλβανία, το πακιστάν, τη βουλγαρία, τη ρουμανία, και τη ρωσία. Από αυτούς το 89% είναι οικονομικά ενεργοί και απασχολούνται κυρίως σε κλάδους όπως το εμπόριο, η εστίαση αλλά και η βιομηχανία.

" 1 στους 10
μόνιμους
κατοίκους του
Πειραιά, δεν είναι
ελληνικής
καταγωγής "

12%

ΧΩΡΑ ΚΑΤΑΓΩΓΗΣ

ΠΛΗΘΥΣΜΟΣ



ΑΙΓΥΠΤΟΣ	522
ΑΛΒΑΝΙΑ	5732
ΑΡΜΕΝΙΑ	150
ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ	260
ΓΕΩΡΓΙΑ	89
ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΑ	60
Η.Π.Α	90
ΗΝΩΜΕΝΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ	89
ΙΝΔΙΑ	140
ΙΡΑΚ	98
ΚΥΠΡΟΣ	132
ΜΟΛΔΑΒΙΑ	59
ΜΠΑΓΚΛΑΝΤΕΣ	194
ΟΥΚΡΑΝΙΑ	201
ΠΑΚΙΣΤΑΝ	680
ΠΟΛΩΝΙΑ	120
ΡΟΥΜΑΝΙΑ	205
ΡΩΣΙΑ	170
ΣΥΡΙΑ	89
ΦΙΛΙΠΙΝΕΣ	89
ΛΟΙΠΕΣ ΧΩΡΕΣ	102



(πηγή πληροφοριών: απογραφή ΕΛΣΤΑΤ 2011)

ΓΙΑΠΙ ΡΑΛΛΕΙΟΥ ΣΧΟΛΗΣ

Έπειτα από όλη τη μελέτη, αναζητώντας χώρο για τη δική μας χρήση, εντοπίσαμε και επιλέξαμε το γιαπί της Ραλλείου σχολής. Ένα κτίριο φάντασμα. Ένα γιαπί που φέρει συμβολισμούς στην μνήμη των Πειραιωτών. Επί 37 συναπτά έτη στην ίδια κατάσταση.

Στο συγκεκριμένο οικοπέδο το 1985 μετά από ανώνυμη δωρεά πραγματοποιείται η ανέγερση του πρότυπου και βιοκλιματικού κτιρίου της Ραλλείου σχολής θηλέων. Το εκπαιδευτήριο διαδραματίζει σημαντικό ρόλο στη πόλη του Πειραιά και εγγράφεται έντονα στη μνήμη των κατοίκων. Το 1969 μετά από παρέμβαση του ίδιου του Πατακού αμφισβητείται η κυριότητα του οικοπέδου και το εκπαιδευτήριο κατεδαφίζεται έτσι ώστε να ανεγερθεί στην ίδια θέση κτίριο με σκοπό να στεγάσει το νέο δημαρχιακό μέγαρο του Πειραιά. Το σχέδιο του εν λόγω κτηρίου παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στις 12 Αυγούστου του 1971 από τον σχεδιαστή του, αρχιτέκτονα Ι. Αντωνιάδη. άλλα χαρακτηριστικά κτίρια του αρχιτέκτονα αποτελούν το νοσοκομείο παιδων Αγλαΐα Κυριακού και το κτίριο της αρχαιολογικής υπηρεσίας στην πανεπιστημίου.

Το κτήριο σχεδιάζεται έτσι ώστε να στέκεται επάξια δίπλα στο Δημοτικό Θέατρο, ως προς την εξωτερική του εμφάνιση, ενώ εσωτερικώς θα ήταν διαρρυθμισμένο με τέτοιο τρόπο ώστε να καλύπτει τις σύγχρονες ανάγκες ενός δημαρχιακού μεγάρου. καλύπτει ολόκληρο το οικοδομικό τετράγωνο και εκτείνεται σε ύψος επτά ορόφων. το 1973 και μετά από δικαστική ένσταση της σχολικής επιτροπής της Ραλλείου οι εργασίες σταματούν. ο σκελετός έχει ολοκληρωθεί ενώ έχει τοποθετηθεί μόνο ένα μέρος της πλινθοδομής του.

Το 2004 με απόφαση του δήμου ξεκινούν οι εργασίες για αποπεράτωση του χώρου του ισογείου με τέτοιο τρόπο έτσι ώστε να μπορέσει να ενοικιαστεί προς εμπορική χρήση. τη στιγμή αυτή λίγα από τα καταστήματα λειτουργούν ενώ το μεγαλύτερο μέρος τους παραμένει κλειστό.

Το 2013 το κτίριο εντάσσεται στα ακίνητα προς αξιοποίηση του δήμου. συγκεκριμένα προτείνεται η ολοκλήρωσή του ως δικαστικό μέγαρο.



1985

ΑΝΕΓΕΡΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΩΝ
ΡΑΛΛΕΙΟΥ ΣΧΟΛΗΣ



Πρότυπο σχολείο Ραλλείου Σχολής.
(φωτογραφία 1962)

1969

ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΗ ΡΑΛΛΕΙΟΥ ΣΧΟΛΗΣ

1970

ΣΧΕΔΙΑ ΓΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ

[1890-1980]

Ι. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ

ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ "ΠΑΙΔΩΝ"
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
ΣΑΝΑΤΟΡΙΟ, ΠΑΡΝΗΘΑ

1971

ΑΝΕΓΕΡΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ

20,000 τ.μ.

1 οικοδομικό τετράγωνο

7 όροφοι

1973

ΠΑΥΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

2004

ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ ΚΑΙ ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ΤΟΥ ΙΣΟΓΕΙΟΥ
ΣΕ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ



Εμπορική χρήση
στο ισόγειο του κτηρίου.

2013

ΕΝΤΑΞΗ ΣΤΑ ΠΡΟΣ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΑΚΙΝΗΤΑ
ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ

[...] Πρόσφατα ο δήμαρχος Β. Μιχαλολιάκος
ανακοίνωσε την πρόθεση του δήμου να
αξιοποιήσει πέντε "ακίνητα-φιλέτα" με σκοπό την
είσπραξη 150-200 εκατ. ευρώ [...]

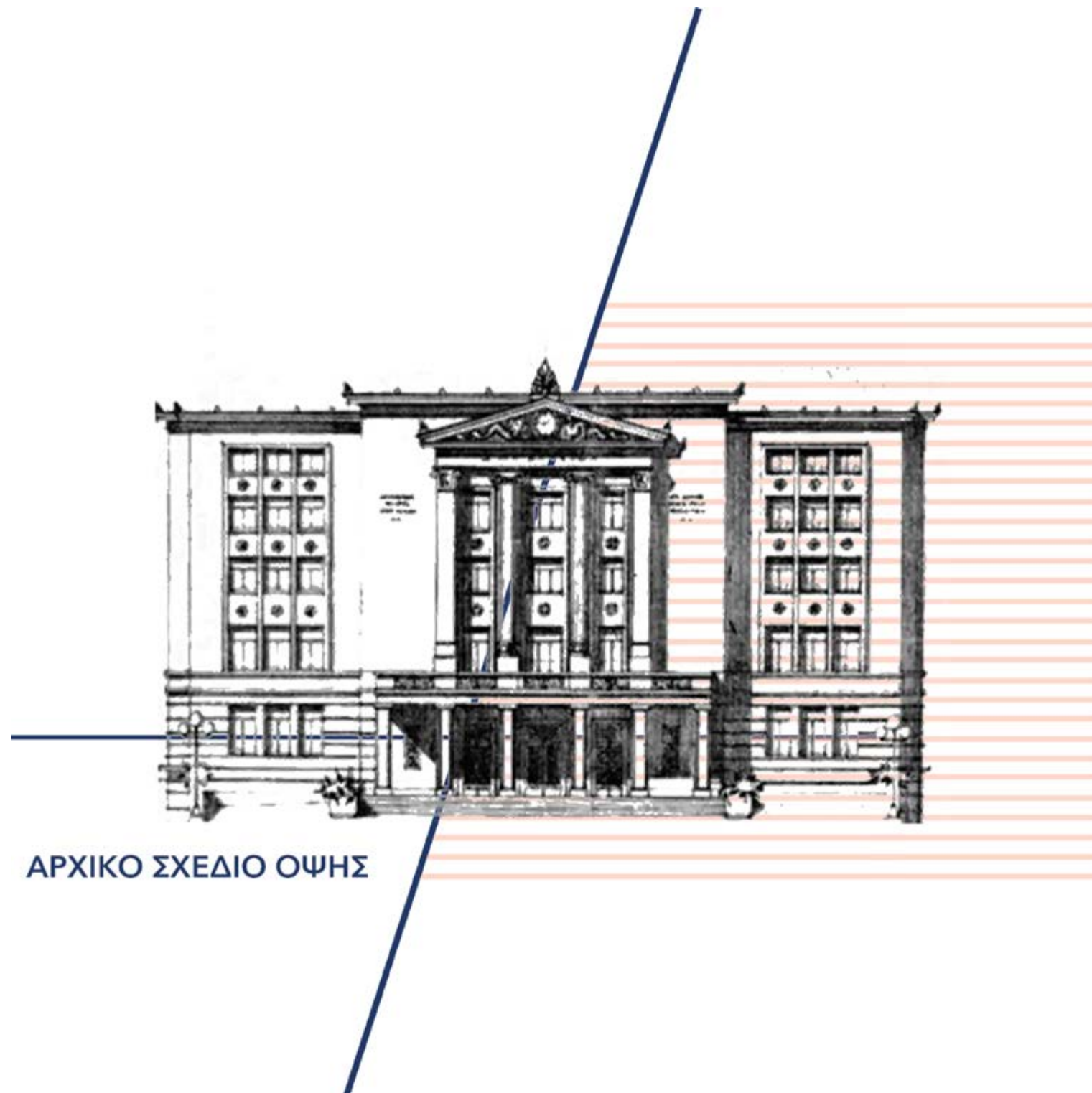


Πύργος Πειραιά.
ένα από τα ακίνητα προς
αξιοποίηση.

2017

ΚΑΜΙΑ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΑΚΟΥ ΣΥΝΟΛΟΥ
- ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΧΡΗΣΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ
- ΥΠΟΓΕΙΟΣ ΧΩΡΟΣ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟΥ

ΥΠΑΡΧΟΥΣΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ



ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΟΥ ΦΟΡΕΑ

ΑΠΛΟΠΟΙΗΣΗ ΑΡΧΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ

ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΠΟΛΗ

ΠΡΟΣΘΕΣΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΟΥ ΔΙΚΤΥΩΜΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΚΥΡΙΑ ΟΨΗ

02 ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΒΑΣΙΣΜΕΝΗ ΣΕ ΜΕΛΕΤΗ ΤΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ



ΒΑΣΙΚΟΙ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΙ ΧΑΡΤΕΣ ΠΕΙΡΑΙΑ

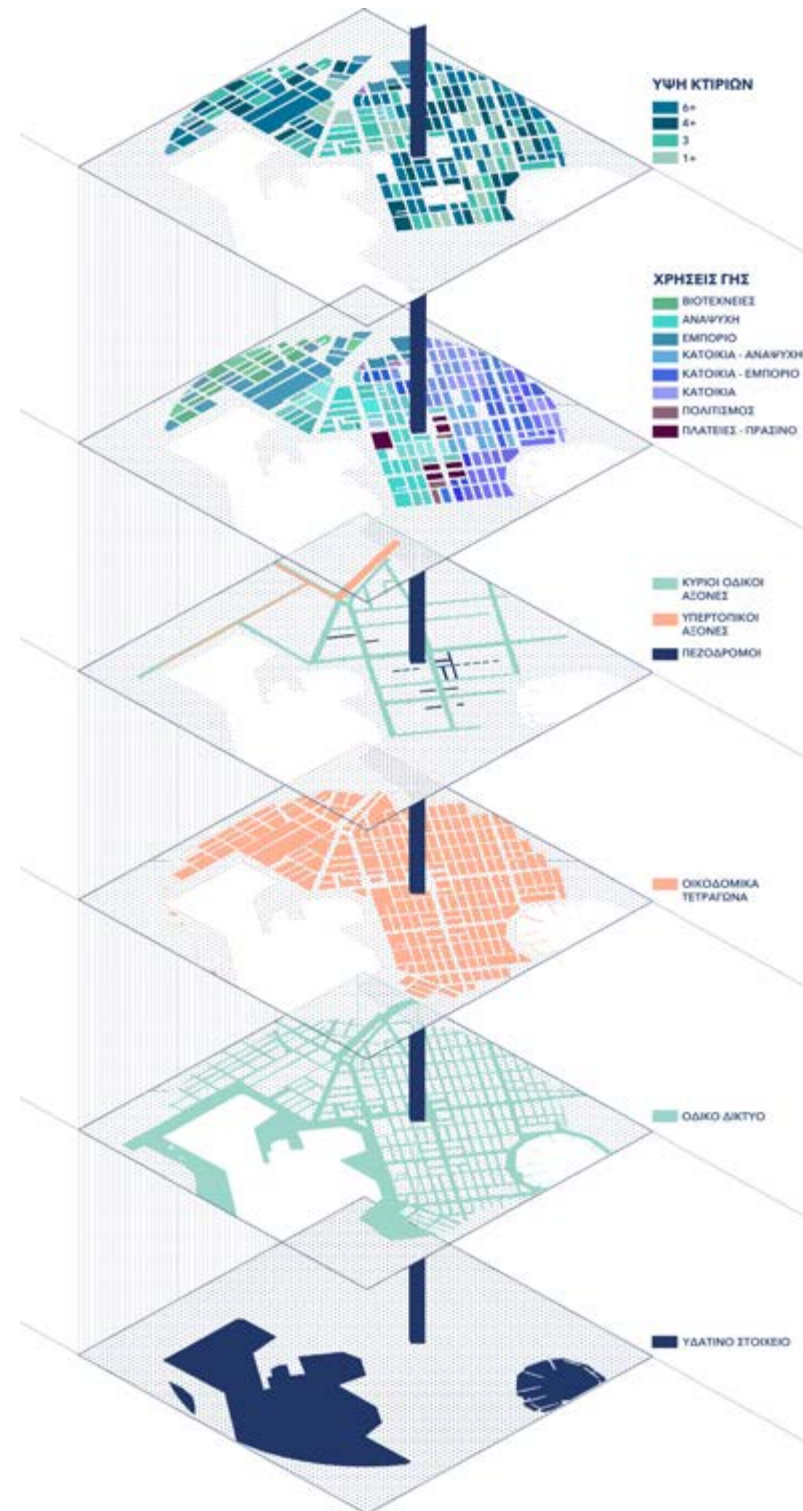
Μετά την επιλογή και την αρχική ανάλυση του κτιρίου μεταβήκαμε και πάλι στη πόλη του Πειραιά και στην ευρύτερη περιοχή γύρω από το σκελετό της επέμβασης για να αναγνωρίσουμε συγκεκριμένες ποιότητες και χαρακτηριστικά του ιστού που θα τροφοδοτήσουν και θα βοηθήσουν στο σχεδιασμό μας.

Στον πρώτο χάρτη μπορείτε να αναγνώσετε τα ύψη των κτηρίων της ευρύτερης περιοχής όπου γίνεται αισθητή η παρουσία ψηλών κτηρίων στην περίμετρο του κτηρίου μελέτης μας κάτι το οποίο δε συμβαίνει όμως σε όλα τα οικοδομικά τετράγωνα της περιοχής.

Στο δεύτερο χάρτη παρουσιάζεται η κατανομή των χρήσεων όπου είναι εμφανής η γειτνίαση του κτηρίου μας με πλατείες καθώς και με χώρους κατοικίας, εμπορίου και αναψυχής.

Στο τρίτο χάρτη παρατηρούμε τους βασικούς άξονες κυκλοφορίας και το δίκτυο πεζοδρόμων και πως αυτό αναπτύσσεται περιφερειακά του κτηρίου μας ,καθώς και τους υπερτοπικούς άξονες με πορτοκαλί χρώμα .

Στους δυο επόμενους, αναπαριστώνται τα οικοδομικά τετράγωνα και το οδικό δίκτυο της περιοχής, ενώ στον τελευταίο εντοπίζουμε το υδάτινο στοιχείο που φυσικά χαρακτηρίζει την πόλη του Πειραιά.



ΧΑΡΤΗΣ 1/2000

Έπειτα διαβάσαμε την ευρύτερη περιοχή του κτιρίου και αναγνωρίσαμε συγκεκριμένα τοπόσημα κυρίως με πολιτιστικό και εκπαιδευτικό κυρίως χαρακτήρα .

Στον παραπάνω χάρτη μπορούμε να αντιληφθούμε την πολύ κοντινή απόσταση μεταξύ οικοπέδου και λιμανιού αλλά και με το Δημοτικό θέατρο που η λειτουργία του "ακτινοβολεί" στην ευρύτερη περιοχή,.

Εντοπίζουμε ακόμη τη γειτνίαση με βιβλιοθήκες, πινακοθήκες αλλά και κέντρα γειτονιάς και επομένως τη δυνατότητα ανάπτυξης μιας ισχυρής σύνδεσης μεταξύ τους.



ΔΡΑΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΟΥ

ΤΟ ΣΚΗΝΙΚΟ ΠΟΥ ΦΟΒΑΤΑΙ



Διαπολιτισμική Παιδεία
και Κουλτούρα
στον Πειραιά

01 ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ
- Κύκλος Παραστάσεων με θέμα: "Γεφυρώνοντας τη διαφορετικότητα"
- Εκπαιδευτικά προγράμματα και παραστάσεις με θέμα τη διαφορετικότητα
- Περιοδικές εκθέσεις με θέμα τη μετανάστευση

02 ΑΝΟΙΧΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ
- Μαθήματα που απευθύνονται σε μετανάστες
- Μαθήματα από μετανάστες προς άλλους μετανάστες και γηγενείς
- Ανάγκη για νέο μεγαλύτερο χώρο

03 ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
- Πραγματοποιείται τα τελευταία τρία χρόνια στο Πειραιά
- Ο χώρος διεξαγωγής δεν είναι σταθερός.

04 ΣΩΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΟΔΗΓΙΣΜΟΥ
- Εκπαιδευτικό πρόγραμμα για τη μετανάστευση και την ευαισθητοποίηση σε σχέση με "το άλλο"
- Πρόσβαση μόνο από μέλη του σώματος

05 ΠΑΡΚΟ ΔΗΛΑΒΕΡΗ
- Κύκλος Δράσεων με θέμα: "Γεφυρώνοντας τη διαφορετικότητα"
- "Αρχαίων Τάξεις - Πειραιολογία"
- "Κοινός Τόπος"

06 ΗΜΕΡΕΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ
- Πραγματοποιείται τα τελευταία δύο χρόνια στο μικρολίμανο
- Ομιλίες και εκθέσεις για την ιστορία του Πειραιά
- Πολυπολιτισμική κουζίνα

07 ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΠΡΟΣΦΥΓΩΝ - ΠΕΙΚ ΠΕΙΡΑΙΑ
- Επιμόρφωση εκπαιδευτικών
- Κύκλος σεμιναρίων για τη διαφορετικότητα



ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΘΕΣΗ ΓΙΑ ΤΟ
"ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ"

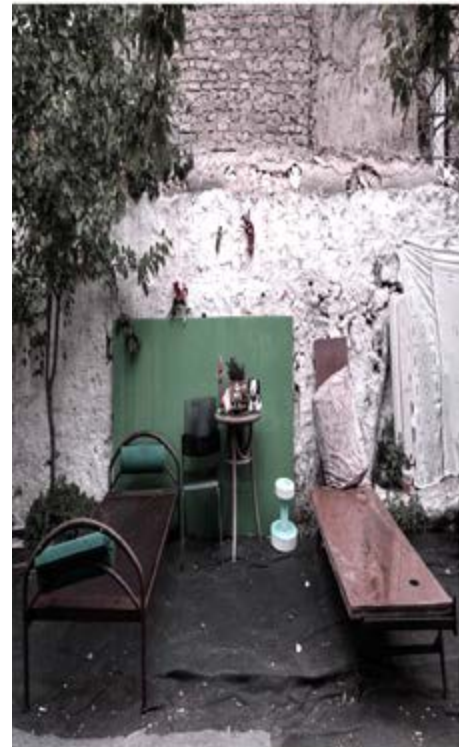
ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΙ

Μέσα από το σχεδιασμό του διαπολιτισμικού κέντρου του Πειραιά έχουμε σα στόχο να καλύψουμε την ανάγκη που προαναφέρθηκε για τη μίξη και τη σύζευξη των πολιτισμών. όσον αφορά το γηγενή πληθυσμό αρχικά θέλουμε το κέντρο να παρέχει ενημέρωση για την ιστορική διαμόρφωση των εθνών και των πολιτισμών για να κατανοήσουμε την ιστορικότητα του φαινομένου της διαπολιτισμικότητας. σε δεύτερο επίπεδο πρόθεσή μας αποτελεί η διαμόρφωση ενός χώρου που θα προάγεται και θα διευκολύνεται τόσο η γνωριμία με τους διαφορετικούς πολιτισμούς όσο και η επαφή και η τριβή με αυτούς. ακόμη όσον αφορά τον μεταναστευτικό πληθυσμό, θα παρέχεται εργασία και με το τρόπο αυτό θα ενισχύεται το αίσθημα του "ανήκειν" στον "νέο" τόπο. Σιγάμα κρίνεται αναγκαία για τον νέο αυτό πληθυσμό να έρθει σε επαφή και να γνωρίσει τη κουλτούρα του περιβάλλοντος που κατοικεί αλλά χωρίς αυτό να σημαίνει απώλεια της δικής του, καθώς η μετάδοση της δικής του κουλτούρας στο γηγενή πληθυσμό είναι εξίσου σημαντική και αποτελεί βασικό στοιχείο στην μίξη που επιθυμούμε.

Ακόμη, θέσαμε κάποιους στόχους τόσο σε τοπικό όσο και σε υπερτοπικό επίπεδο. Αρχικά σε τοπικό επίπεδο φροντίσαμε για τη στέγαση δραστηριοτήτων που κατόπιν μελέτης των χρήσεων της περιοχής αντιληφθήκαμε ότι δεν φιλοξενούνταν σε κάποιο συγκεκριμένο χώρο όπως για παράδειγμα τα διαπολιτισμικά φεστιβάλ ή ακόμη το ανοιχτό σχολείο μεταναστών που αναζητά μεγαλύτερο χώρο.

Ένα ακόμη στοιχείο που μας απασχόλησε σε τοπικό επίπεδο είναι η απόδοση του δημοσίου χώρου στη γειτονιά. Η πρόταση έρχεται στον αντίποδα της απαξίωσης του δημόσιου χώρου και της έλλειψης ενδιαφέροντος για κοινωνική επαφή. (Ο Δημόσιος χώρος ως ιδεολογία αποτελεί μια σκηνή αστείρευτη για επικοινωνία, αλληλεπίδραση, ανταλλαγή ιδεών, ένας χώρος προσβάσιμος σε όλους τους συμμετέχοντες που συνευρίσκονται με διαφορετικούς βαθμούς προσέγγισης και αποστασιοποίησης.)

Μακροσκοπικά σε υπερτοπικό επίπεδο προσπαθήσαμε η πρότασή μας να αποτελέσει μια συνέχεια και ολοκλήρωση του πολιτιστικού δικτύου του Πειραιά. Εδώ να πούμε, πως η χρηματοδότηση αλλά και η διαχείριση του κέντρου θα είναι (μάλλον) κρατική, μιας και το κτίριο και το οικόπεδο αποτελεί δημόσια περιουσία. σε αυτό θα εργάζονται τόσο γηγενείς κάτοικοι του Πειραιά όσο και μέρος του μεταναστευτικού πληθυσμού. θα παρέχεται επίσης χώρος για την στέγαση συλλόγων που δραστηριοποιούνται με παρεμφερή θέματα.



ΓΕΦΥΡΩΝΟΝΤΑΣ ΤΗ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ
"Οι Πειραιώτες ανοίγουν τα σπίτια τους"
performance, έκθεση



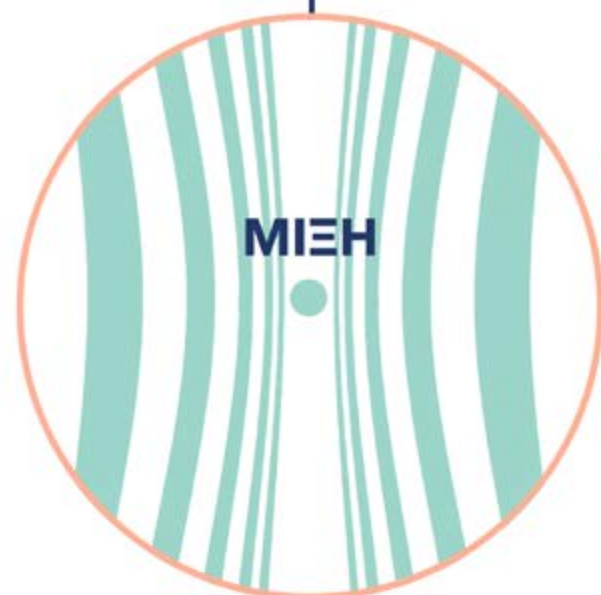
ΤΑ ΤΑΞΙΔΙΑ ΤΩΝ ΓΚΙΟΥΛ_ΙΒΕΡ
Παιδική παράσταση με θέμα τη
διαφορετικότητα



ΜΕΡΕΣ ΘΑΛΑΣΣΗΣ
Performance
από το ανοιχτό σχολείο μεταναστών

ΓΗΓΕΝΗΣ ΠΛΗΘΥΣΜΟΣ

ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΤΙΚΟΣ ΠΛΗΘΥΣΜΟΣ



01 ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΩΝ ΕΘΝΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΩΝ

02 ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΟ "ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ"

03 ΕΠΑΦΗ ΚΑΙ ΤΡΙΒΗ ΜΕ ΤΟ "ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ"

01 ΘΕΣΕΙΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ / ΑΙΣΘΗΜΑ ΤΟΥ ΑΝΗΚΕΙΝ

02 ΓΝΩΡΙΜΙΑ / ΕΠΑΦΗ ΜΕ ΤΗ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ ΤΟΥ (ΝΕΟΥ) ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ

03 ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΚΑΙ ΜΕΤΑΔΟΣΗ ΤΗΣ ΔΙΚΗΣ ΤΟΥ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑΣ

04 ΑΠΟΔΟΣΗ ΧΩΡΩΝ "ΕΚΦΡΑΣΗΣ"



ΤΟΠΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ

01 ΕΥΚΑΙΡΙΕΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

02 ΑΠΟΔΟΣΗ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΧΩΡΟΥ ΣΤΗ ΓΕΙΤΟΝΙΑ

03 ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΣΤΕΓΑΣΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

ΥΠΕΡΤΟΠΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ

01 ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΚΑΙ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΥ ΔΙΚΤΥΟΥ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ

02 ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΤΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

03 ΠΟΛΟΣ ΕΛΕΗΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ

ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΠΟΛΗ 1/500

Ως Όπως αναφέραμε και πριν η περιοχή μας χαρακτηρίζεται από ανοιχτούς χώρους πρασίνου και χώρους πολιτισμού. Επικεντρώνοντας στο οικόπεδο μελετάμε σε τρία βασικά επίπεδα,

την κλίμακα,

την σχέση δημόσιου -ιδιωτικού χώρου και

τις χρήσεις γης.

Έτσι αντλούμε τα απαραίτητα συμπεράσματα ώστε να πετύχουμε την ενοποίηση σε επίπεδο χώρου των αποκομμένων τμημάτων του αστικού ιστού αλλά και να αποκαταστήσουμε τη σχέση τόσο μεταξύ ανθρώπου και δημόσιου χώρου. Επιλέξαμε για αυτό το λόγο η πρότασή μας να προτείνει ένα διάλογο με την πόλη και με τους συγκεκριμένους χώρους. Για να το επιτύχουμε αυτό κατευθυνθήκαμε σε κάποιες χειρονομίες ανοίγματος προς την πόλη με διττή σημασία, αυτής της ένωσης με τον υπόλοιπο ενεργό χώρο αλλά και της ένταξης του παθητικού μέχρι τώρα στοιχείου με το δημόσιο χώρο.

Οι χειρονομίες που επιλέχθηκαν είχαν ως αποτέλεσμα η σύνδεση να είναι αμφίδρομη. Αρχικά με την απουσία ορίων στο ισόγειο η είσοδος είναι ανεμπόδιση, επιτρέποντας στην πόλη να εισαχθεί στο κτήριο και να φέρει μαζί όλα τα χαρακτηριστικά του δημόσιου χώρου. Χαρακτηριστικά παραδείγματα είναι το εμπόριο και η αναψυχή που φιλοξενούνται στο ισόγειο ως συνέχεια του επιπέδου της πόλης.

Ταυτόχρονα για να επιτύχουμε την αμφίδρομη λειτουργία, η γειτνίαση μας με το πεζόδρομο και κατά ακολουθία η σύνδεση του με τη παιδική χαρά επέτρεψε τη δημιουργία ενός δικτύου περιπάτου και κατά συνέπεια την διεύρυνση της λειτουργίας του κτηρίου προς τα έξω, επανασυρράπτοντας τον ιστό της πόλης. Η παρουσία των ελεύθερων χώρων μας παροτρύνει να σκεφτούμε ότι ενεργοποιώντας αυτούς τους χώρους μέσα από την σύνδεση τους μπορούμε να συμβάλλουμε στη βελτίωση της ποιότητας της ζωής των κατοίκων. Επιτυγχάνεται παράλληλα η ένταξη του κτηριακού συνόλου μέσω της διατήρησης και επανάληψης των χαράξεων μας στη πλατεία αλλά και η δημιουργία σημείων συνάντησης. Μετά από μελέτη των υπάρχοντων σημείων στάσης. Προτείνουμε συγκεκριμένους πυκνωτές που θα συμβάλλουν στο διάλογο με τον υπάρχοντα αστικό χώρο και στην ένταξη της νέας παραγωγικής διαδικασίας.

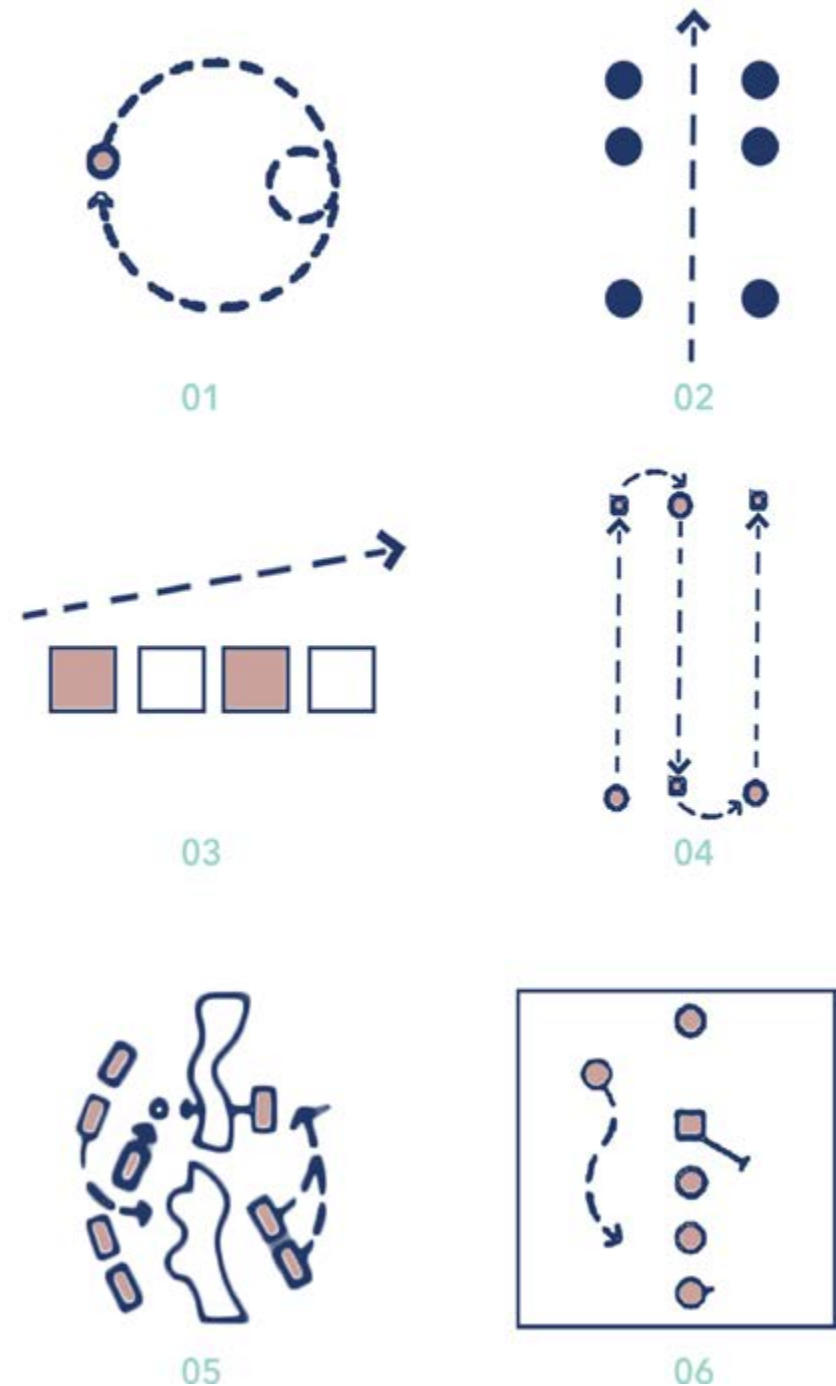
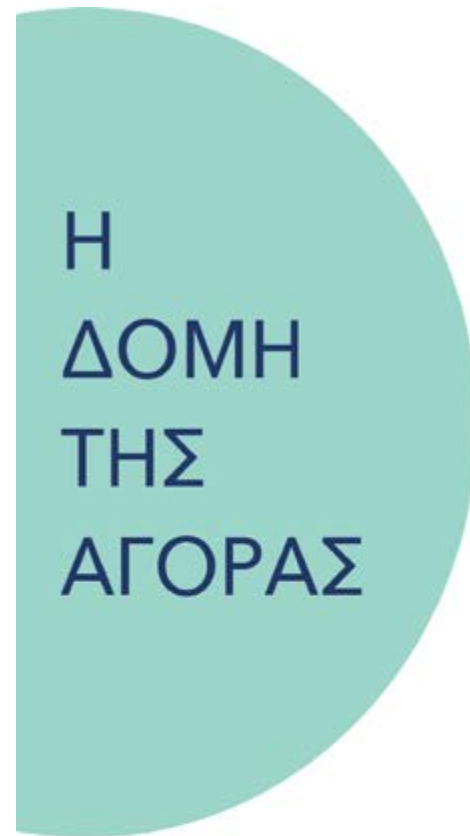


ΔΟΜΗ ΣΤΟΑΣ - ΔΟΜΗ ΑΓΟΡΑΣ

Λόγω της χρήσης που επιλέξαμε για το συγκεκριμένο κέλυφος αποφασίσαμε να μελετήσουμε κάποιες δομές οι οποίες έχουν πανανθρώπινα χαρακτηριστικά, εντοπίζονται σε διαφορετικούς πολιτισμούς με αποτέλεσμα να είναι οικίες σε όλους. αυτές είναι η δομή της αγοράς και η δομή της στοάς που εμπεριέχουν και την έννοια της συνάντησης και της συνεύρεσης κόσμου. σε αυτές εντοπίσαμε συγκεκριμένα χαρακτηριστικά τόσο σε επίπεδο δομής όσο και σε επίπεδο γνωρισμάτων που θα θέλαμε να χρησιμοποιήσουμε στο σχεδιασμό μας.

Ξεκινώντας από την υπαίθρια αγορά θα θέλαμε να τονίσουμε τη λειτουργία της ως έναν οριοθετημένο δημόσιο χώρο μέσα σε έναν ευρύτερο δημόσιο χώρο, όπως για παράδειγμα ένα αστικό κέντρο, ο οποίος στεγάζει μια οργανωμένη δραστηριότητα. Χαρακτηριστικά που διέπουν την υπαίθρια αγορά καθ' όλες τις μεταβολές τις στο χρόνο είναι η συμμετρική της ανάπτυξη, ο στεγασμένος χώρος στον οποίον παρατηρείται συνήθως φωτισμός από την οροφή και μέσα στον οποίο διανέμονται όλες οι κινήσεις των χρηστών. Παρατηρείται επίσης η δυνατότητα σύνδεσης δύο ή περισσότερων δρόμων με την παροχή πρόσβασης στο εσωτερικό ενός τετραγώνου. Όσον αφορά τα γνωρίσματα της αγοράς και τις έννοιες που περικλείει εστίασαμε επίσης σε αυτές της συνάντησης, της συγκέντρωσης, της κυκλοφορίας, της ανταλλαγής αλλά και της έκφρασης.

Επειτα μελετώντας τη δομή της στοάς επικεντρωθήκαμε σε έννοιες όπως ο κόμβος, η συγκέντρωση, η κυκλοφορία και η ανταλλαγή (τόσο αγαθών όσο και απόψεων). Η δομή της στοάς ελευθερώνει το πεζό να κινηθεί εύκολα και να περιπλανηθεί στο χώρο. του προσφέρει ένα πλέγμα δυναμικών διαδρομών και αφήνει τον επισκέπτη να ερμηνεύσει και να κατανοήσει το χώρο πέρα από τις ορατές συνδέσεις του. Επικεντρωθήκαμε ωστόσο στην ανάγνωση τόσο της έννοιας του κόμβου όσο και της κυκλοφορίας μέσα στο χώρο της στοάς για να αναζητήσουμε εργαλεία για το σχεδιασμό μας.



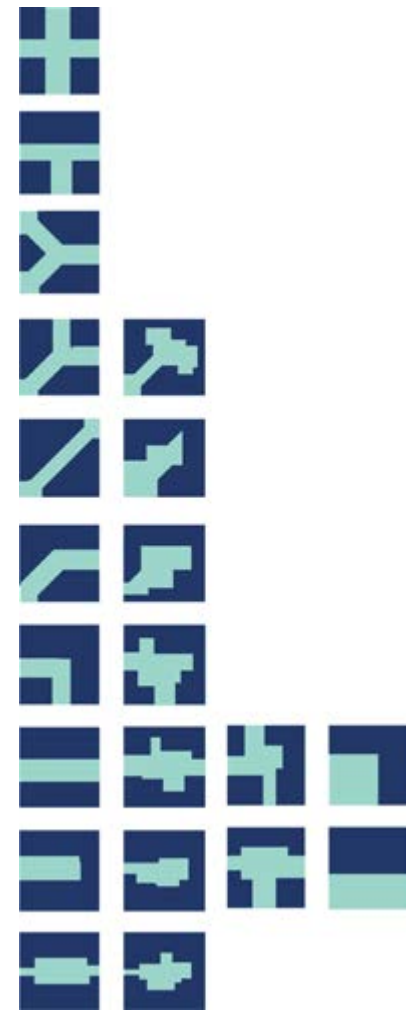
Η ΔΟΜΗ ΤΗΣ ΣΤΟΑΣ



ελευθερώνει το πεζά να μπορεί να κινηθεί εύκολα και να περιπλανηθεί

ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΤΗΣ || FLANEUR || ΠΛΑΝΗΤΑΣ

Geist's table, typology of Arcades



αγορά
Varvakeios Agora, Αθήνα



mercado
Santa Catarina Market, 2005
Barcelona



souk
souk Semmarine
Marrakesh



bazaar
Kapali Carsi (Grand Bazaar)
Istanbul



arcade
Buffalo Arcade Building, 1892
Buffalo



souk
Souq Al Mubarakaya
Kuwait



palengke
palengke Baguio
Philippines



passage
Passage Verdeau
Paris

ΣΥΝΘΕΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

Ξεκινώντας τη συνθετική διαδικασία πήραμε τις δομές που εντοπίσαμε προηγουμένως και τις απλουστεύσαμε έτσι ώστε να δημιουργήσουμε τα δικά μας εργαλεία για τη σύνθεση του κτιρίου. Μεταβαίνοντας στη συνθετική πορεία θα θέλαμε να τονίσουμε τη σημασία των κοινών σημείων στοάς και πόλης και των οικείων δομών που τις χαρακτηρίζουν για την παραγωγή χώρου στην πρόταση μας.

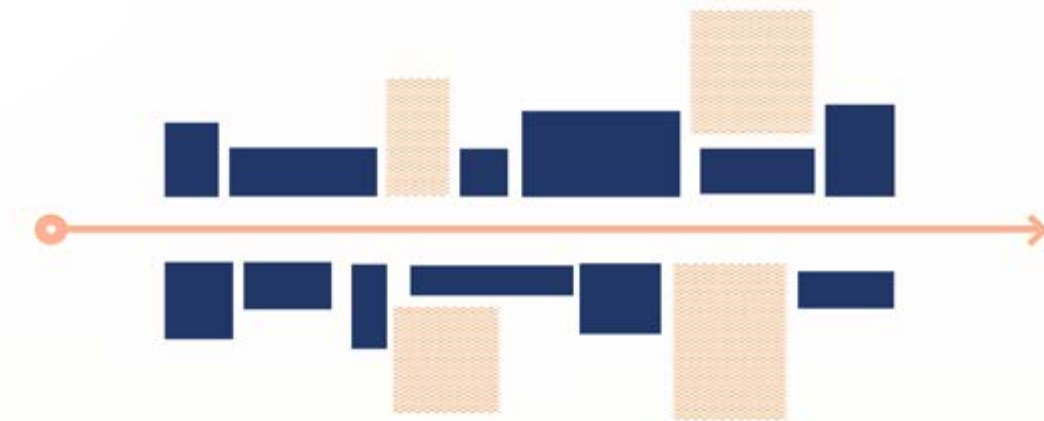
Η στοά θα μπορούσαμε να πούμε ότι αποτελεί μια μικρογραφία της πόλης καθώς οι χρήσεις τοποθετούνται εκατέρωθεν της πορείας του χρήστη. Ταυτόχρονα αναγνώσαμε την ανάγκη προσαρμογής στο σκελετό, την οποία διαχειριστήκαμε με την απόδοση της δομής γύρω από ένα πυρήνα στο σύστημα του υπάρχοντος σκελετού.

Επικεντρωθήκαμε στην έννοια αυτή του κέντρου παραθέτοντας τις λειτουργίες γραμμικά γύρω από το κέντρο-πυρήνα του κτηρίου. Στη συνέχεια η ανάγκη αυτή για ένα κέντρο πυρήνα μας οδήγησε στη συνθετική απόφαση της μεγέθυνσης των διαστάσεων του κεντρικού αιθρίου κατά τον κατακόρυφο και οριζόντιο άξονα.

Χαρακτηριστικό γνώρισμα του κτηρίου μας είναι ο κανάβος σε κατακόρυφο αλλά και οριζόντιο άξονα που ορίζεται με τα υποστυλώματα διαφορετικών διαστάσεων που προσφέρουν μια αίσθηση ρυθμού στο χώρο και εντείνουν σε κάποια σημεία τη συμμετρικότητα.

Έχοντας ως βάση το συγκεκριμένο κανάβο αλλά δουλεύοντας ανεξάρτητα ως ένα σημείο, αρχίσαμε να επεξεργαζόμαστε το χώρο και να δημιουργούμε χώρους μέσα στους χώρους. Η επεξεργασία αυτή μας οδήγησε σε χώρους και πορείες ελεύθερες από το σύστημα των υποστηλωμάτων.

Αποφασίσαμε έτσι να τοποθετήσουμε χώρους με τη μορφή κουτιών στον υπάρχοντα σκελετό. Οι χώροι αυτοί που προέκυψαν δεν αποτελούν όμως μέρος ενός συστήματος απλού εγκιβωτισμού αλλά ενός ζωντανού οργανισμού που συνομιλεί με το υπάρχον διότι βλέπει το σκελετό και ταυτόχρονα μέσα και έξω από τα κουτιά. Δημιουργείται με αυτό τον τρόπο ένα διάλογος ανάμεσα στο πλήρες και στο κενό, στο συμπαγές και στα πλαίσια, το παλιό και το νέο.



ΑΦΟΡΜΗ ΟΙ ΟΙΚΙΕΣ ΔΟΜΕΣ ΤΗΣ ΣΤΟΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

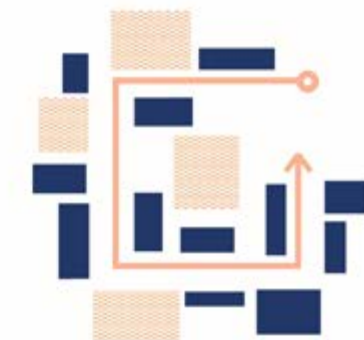
Οι χρήσεις τοποθετούνται εκατέρωθεν της πορείας
Μικρογραφία και συνέχεια της πόλης



111

Η ΕΝΝΟΙΑ ΕΝΟΣ ΚΕΝΤΡΟΥ

Η γραμμική παράθεση των λειτουργιών
διαρθρώνεται γύρω από ένα
κέντρο - πυρήνα.

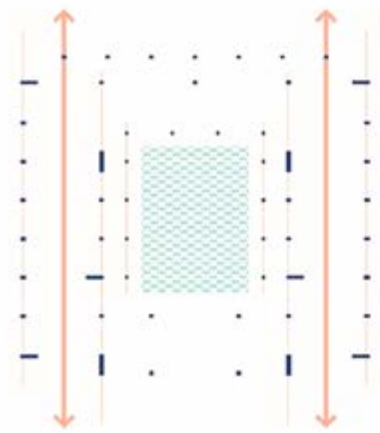


121

ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΣΤΟ ΣΚΕΛΕΤΟ

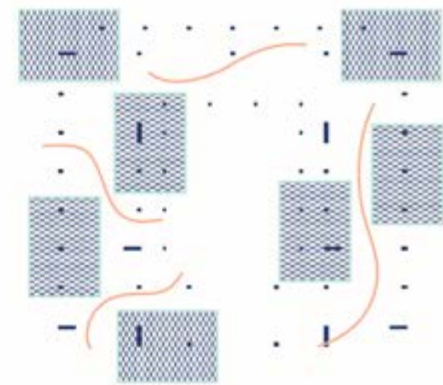
Απόδοση της δομής γύρω από ένα
πυρήνα στο σύστημα
του υπάρχοντος σκελετού.

ΚΑΝΑΒΟΣ | ΠΟΡΕΙΕΣ



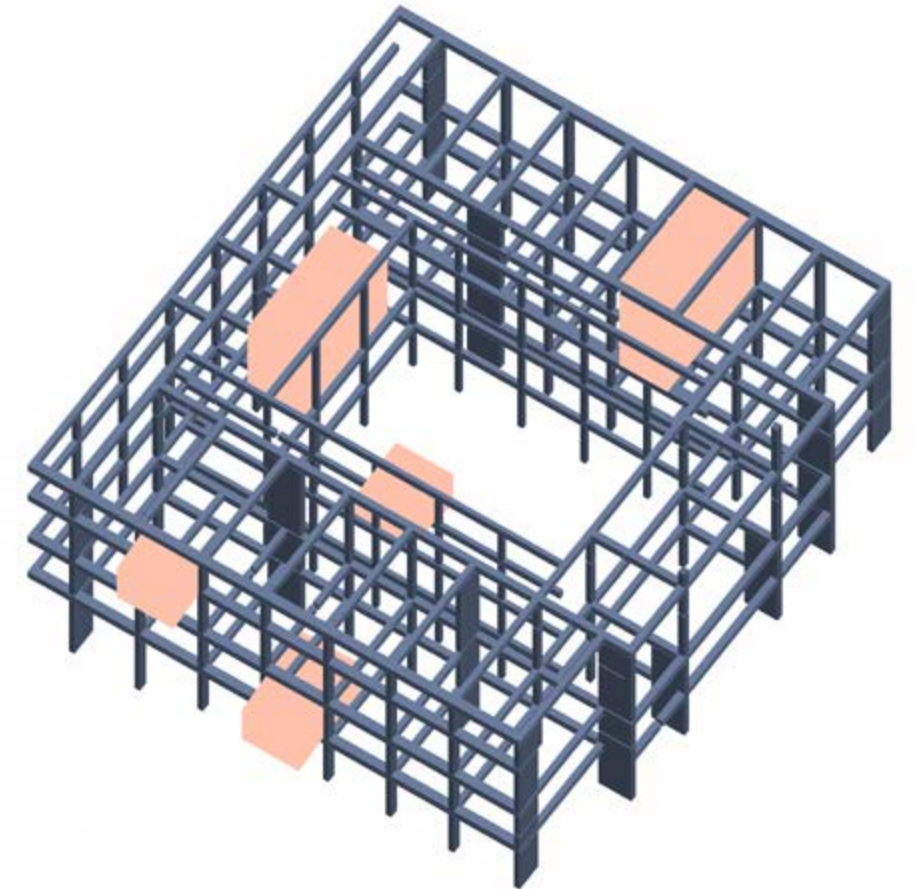
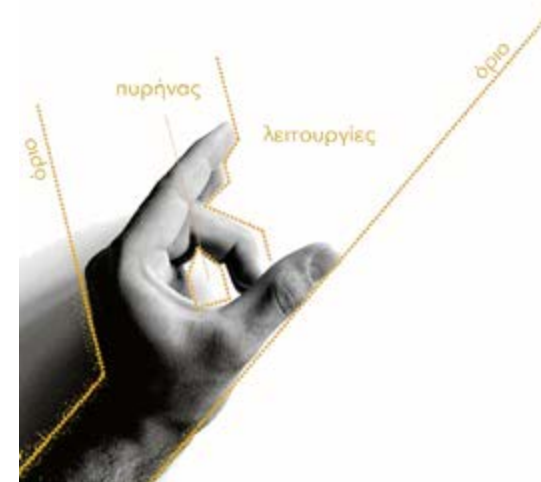
ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΚΑΝΑΒΟΥ

Συμμετρικός κάνναβος κατά τον κατακόρυφο άξονα
Υποστηλώματα διαφορετικών διαστάσεων
Ρυθμός



ΧΩΡΟΙ & ΠΟΡΕΙΕΣ

Τοποθέτηση των χώρων ανεξαρτήτως του συστήματος
των υποστηλωμάτων.
Ελεύθερη κίνηση ανάμεσα σε χώρους και υποστηλώματα



ΔΙΑΔΡΟΜΗ - ΠΟΡΕΙΑ

Βασικό στοιχείο της σύνθεσής μας αποτελεί επίσης η κεντρική διαδρομή του κτιρίου που επιτρέπει στον επισκέπτη την περιπλάνηση. Αντιμετωπίζουμε το κτίριο σαν ένα ζωντανό οργανισμό που εξελίσσεται καθ ύψος και καλεί τον επισκέπτη να τον ανακαλύψει. Έτσι επιλέξαμε και χρησιμοποιήσαμε συγκεκριμένα μορφολογικά χαρακτηριστικά για τη διαδρομή στο κτίριο, η οποία προτείνεται αλλά δεν είναι επιτακτική, με σκοπό την δημιουργία ποιοτήτων και τη πρόκληση συναισθημάτων στον επισκέπτη και χρήστη του κτιρίου.

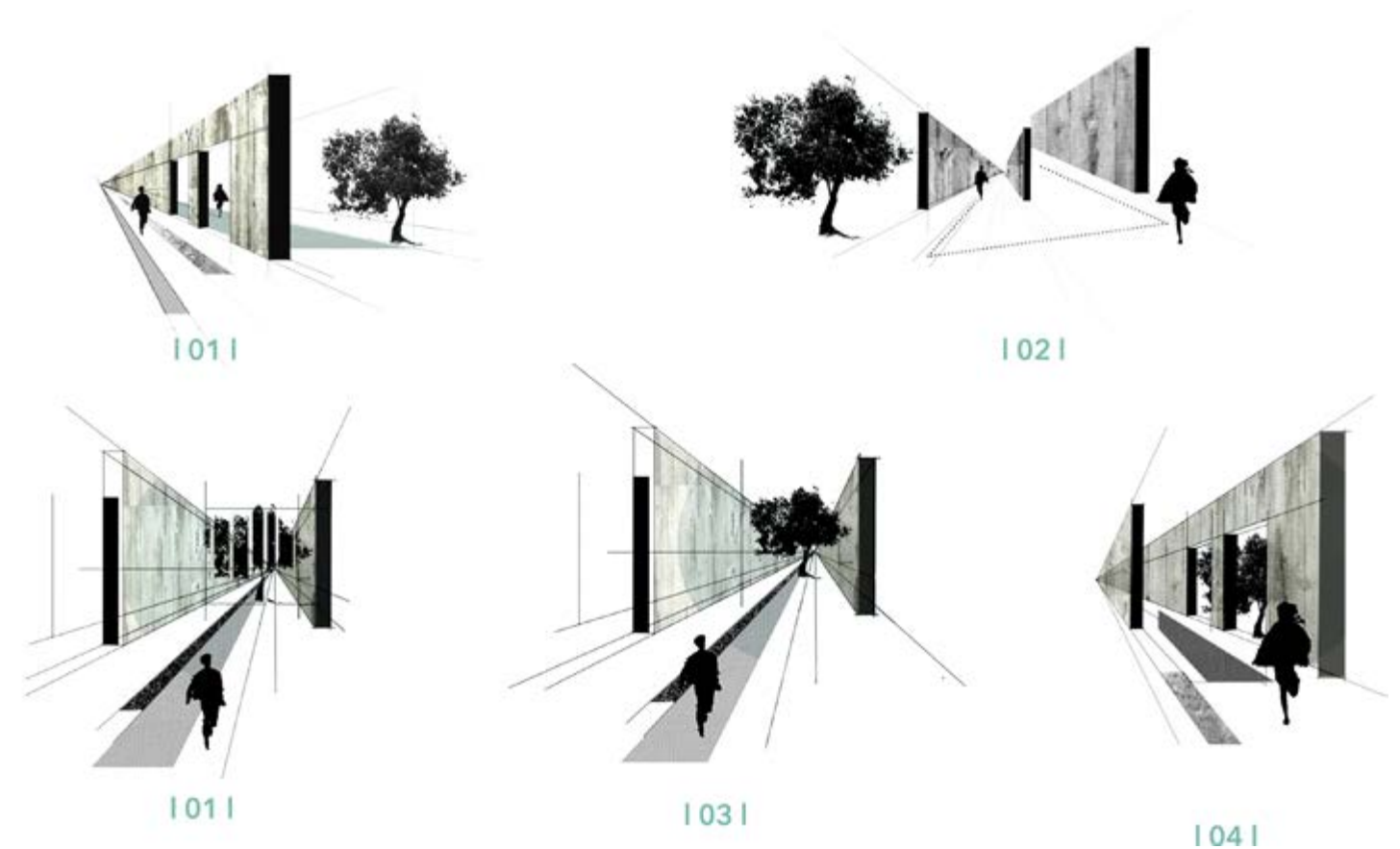
Προσπαθήσαμε λοιπόν μέσω ποικίλων οπτικών φυγών και καδραρισμάτων με φίλτρο να επιτύχουμε τη σταδιακή αποκάλυψη της πορείας μας, δίνοντας τη δυνατότητα στον επισκέπτη να ανακαλύπτει στοιχεία του κτηρίου μας να είναι μέρος μια πορείας ανάγνωσης που κάθε φορά αποκαλύπτεται μεγαλύτερο μέρος του συνόλου όσο μεγαλώνει και ο βαθμός συμμετοχής του σε αυτό. Αποτελεί επομένως ένα αέναο κάλεσμα για συμμετοχή και συνεύρεση με άλλα μέλη της κοινότητας. Η οπτική επαφή με τα διάφορα επίπεδα αποσκοπεί στην αναγνώριση της διαδρομής που υιοθετεί διαφορετικά χαρακτηριστικά ανάλογα με τον τρόπο ανάγνωσης και βιώματος του από τον επισκέπτη. Αποτελεί μια ανοιχτή σκηνή που προ-καλεί τον καθένα να συμμετέχει είτε ως θεατής είτε ως δράστης χωρίς όμως να εμποδίζει τη δράση και συμμετοχή των υπόλοιπων επισκεπτών.

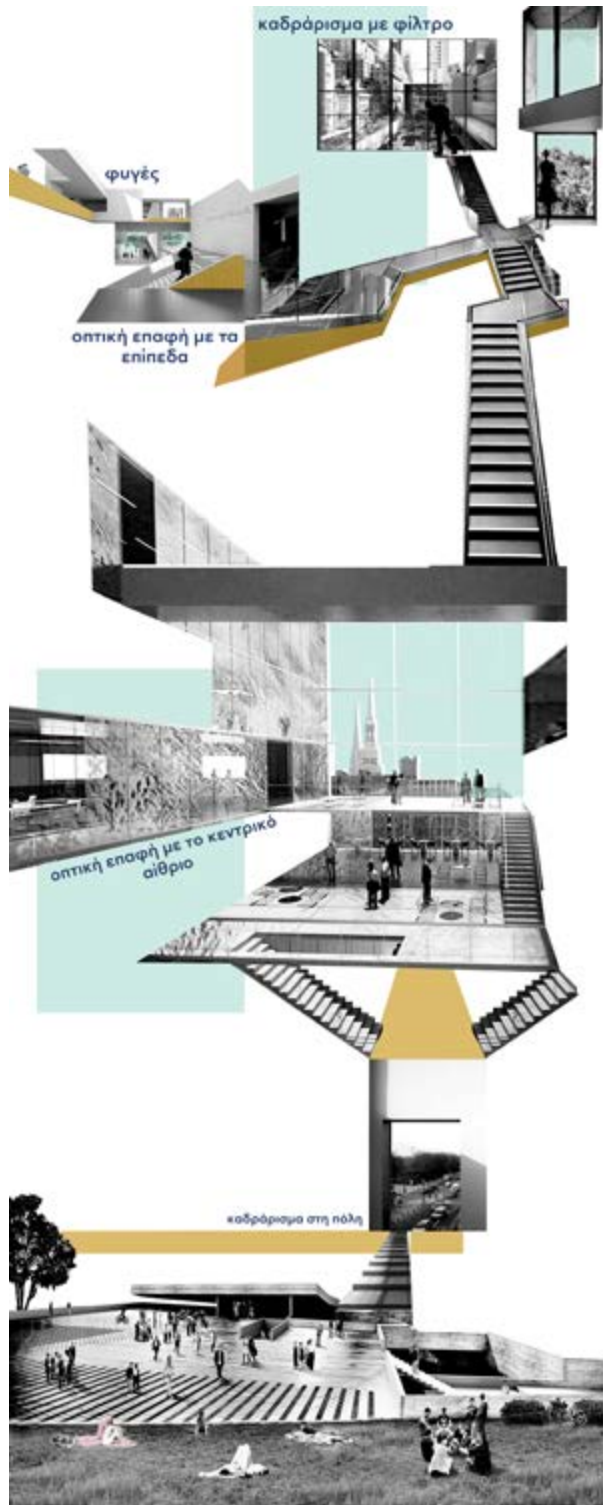
Μέσα από όλη αυτή την πρόκληση για συμμετοχή και αναζήτηση, θέλαμε παράλληλα να προσφέρουμε και τη δυνατότητα κατανόησης του συνόλου μέσω μιας συνθετικής μας κίνησης και για αυτό επιλέξαμε να υπάρχει έντονη η οπτική επαφή με το αίθριο ως σημείο αναφοράς και προσανατολισμού. Το κτίριο με αυτό τον τρόπο αποκτά μια εσωστρέφεια με την αναφορά του στο αίθριο.

Δε θα ήταν σωστό όμως η εσωστρέφεια αυτή ως μορφολογικό στοιχείο, να έχει ως αποτέλεσμα να αποτελέσει το κτήριο μας ένα χώρο περικλειστο και αποκομμένο από την πόλη αλλά αντίθετα αποφασίσαμε να ανοιχτεί προς αυτήν και να συνδεθεί οπτικά. Με αυτό τον τρόπο τα όρια κάμπτονται ενώ οι πολυπολιτισμικές ομάδες εμπλουτίζουν έναν φιλόξενο, λειτουργικό και ευέλικτο πολιτιστικό χώρο αποκαθιστώντας τη συνέχεια της πόλης σε ένα χώρο ανενεργό ως τώρα συνδέοντας το εσωτερικό με το εξωτερικό, το παθητικό με το ενεργητικό. Μέσα λοιπόν από αυτή την παραγωγική δυναμική διαδικασία, ο χρήστης αντιλαμβάνεται το κτήριο όχι ως μονάδα που δρα αποκομμένα αλλά ως μέρος του όλου, ως μέρος ενός δημόσιου χώρου που διέπεται από κανόνες συμπεριφοράς, αλλά παράλληλα αποτελεί ένα χώρο ανοιχτό για δράσεις, εν δυνάμει οικειοποίησιμο.

ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

- 01 ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΕΣ ΟΠΤΙΚΕΣ ΦΥΓΕΣ & ΚΑΔΡΑΡΙΣΜΑ ΜΕ ΦΙΛΤΡΟ
- 02 ΟΠΤΙΚΗ ΕΠΑΦΗ ΜΕ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΕΠΙΠΕΔΑ
- 03 ΟΠΤΙΚΗ ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΤΟ ΑΙΘΡΙΟ
- 04 ΟΠΤΙΚΗ ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΠΟΛΗ





ΠΟΙΟΤΗΤΕΣ ΤΗΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΔΙΑΔΡΟΜΗΣ

ΒΙΩΜΑΤΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΤΗΣ ΠΟΡΕΙΑΣ
ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΤΑΙ ΣΤΑΔΙΑΚΑ

ΠΡΟΚΛΗΣΗ



_ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗΣ
_ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ ΣΑ "ΖΩΝΤΑΝΟΣ
_ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ"

ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ



Η ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ

ΑΦΕΤΗΡΙΑ



ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΩΣ
ΜΕΡΟΣ ΕΝΟΣ "ΟΛΟΥ"

ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ



ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ

Στην πορεία της ανάλυσης, αναζητήσαμε χώρους με κάποια συναφή χρήση με αυτή που θέλουμε να δώσουμε στο κτίριο μας. Χώρους που απευθύνονται τόσο στο γηγενή όσο και στο μεταναστευτικό πληθυσμό και στόχο έχουν την ενημέρωση, την ευαισθητοποίηση αλλά και την επαφή και τη μίξη διαφόρων πολιτισμών σε ένα κοινό χώρο.

MUDEC

Museum of Cultures, Μιλάνο

David Chipperfield



ΠΕΡΙΟΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Μιλάνο - Πόλη του Κόσμου #01 ΑΙΘΙΟΠΙΑ



ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΑΡΧΕΙΟ



ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Space of the Cultures "Khaled al-Asaad"



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

"Τα παιδιά ανακαλύπτουν τον κόσμο"

MIGRATION MUSEUM

A migration project museum for Britain, Λονδίνο



ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ ΕΝΤΥΠΩΝ

"Ιστορίες Μεταναστών"
Σειρά εντύπων που συντάσσονται από το προσωπικό αλλά και τους επισκέπτες του χώρου



ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

"Adopting Britain"
Ο επισκέπτης μπορεί να αλληλεπιδράσει και να τροποποιήσει το έκθεμα



ΑΡΧΕΙΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ

"Keepsakes"
Προσωπικά αντικείμενα που θυμίζουν το πολιτισμό, τη γλώσσα και τη θρησκεία των μεταναστών

VARLDS KULTUR MUSEERNA

Museum of world culture, Στοκχόλμη



ΜΟΝΙΜΗ ΕΚΘΕΣΗ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

"Crossroads"
Έκθεση με θέμα τη σύζευξη των πολιτισμών και την ιστορία της μετανάστευσης



ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΣΤΟ ΚΟΣΜΟ

Διαδραστικό πρόγραμμα μουσείου με αφηγήσεις των επισκεπτών



ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

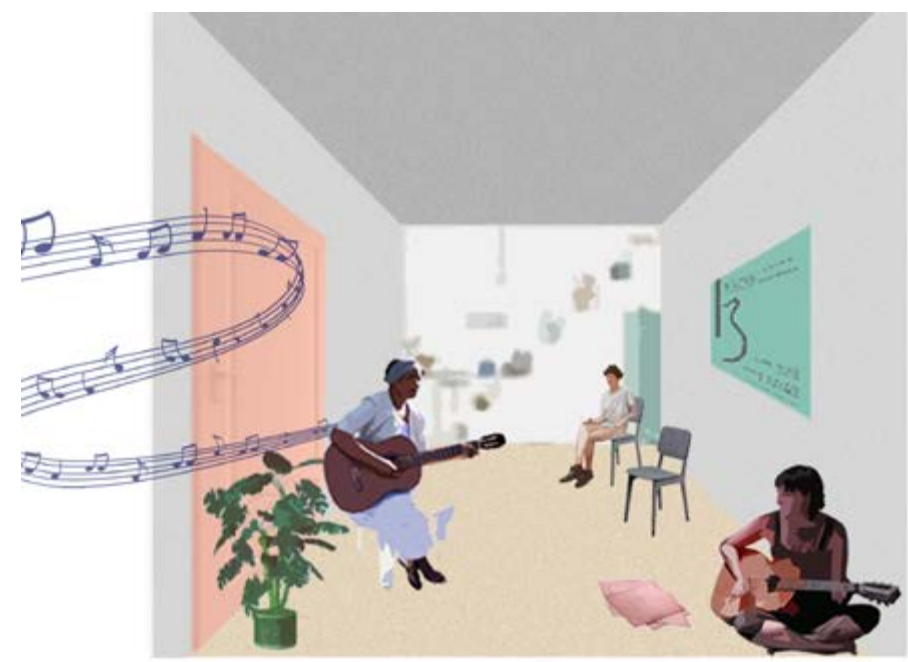
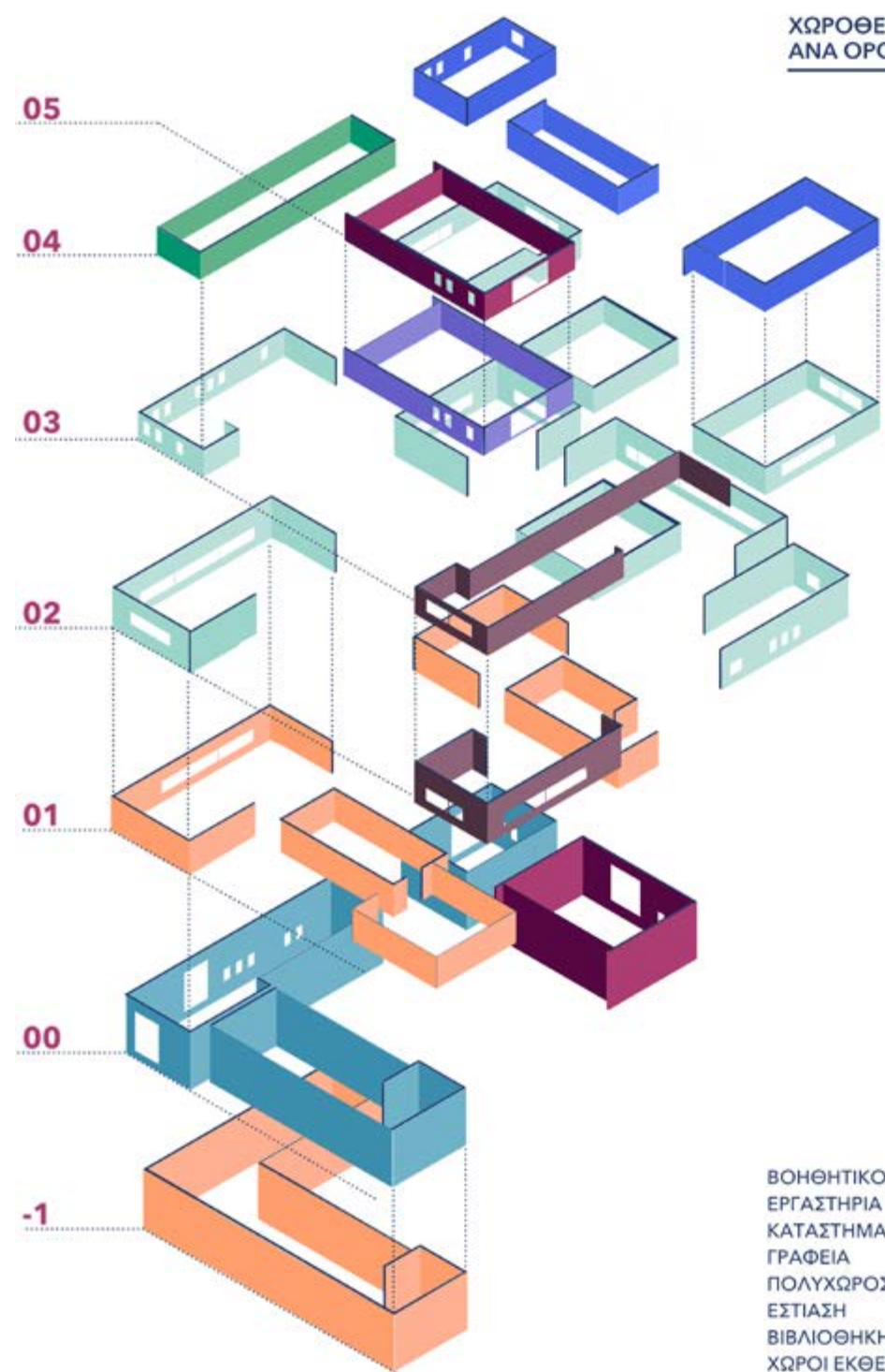


ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ	11,542 τ.μ.
ΚΛΕΙΣΤΟΙ ΧΩΡΟΙ	4,945 τ.μ.
ΑΝΟΙΧΤΟΙ ΧΩΡΟΙ & ΚΙΝΗΣΕΙΣ	6,597 τ.μ.

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ	ΕΜΒΑΔΟ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ	544
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ	166
ΣΗΜΕΙΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ	174
ΠΕΡΙΟΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ	626
ΕΚΜΑΘΗΣΗ ΓΛΩΣΣΩΝ	204
ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	280
ΑΙΘΟΥΣΑ ΘΕΑΤΡΟΥ	90
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΤΕΧΝΩΝ	506
ΑΙΘΟΥΣΑ ΧΟΡΟΥ	299
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	528
ΧΩΡΟΙ ΓΡΑΦΕΙΩΝ - ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΕΩΝ	300
ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ	210
ΑΝΑΨΥΚΤΗΡΙΟ	210
ΜΟΝΙΜΗ ΕΚΘΕΣΗ	520
ΛΟΙΠΟΙ ΧΩΡΟΙ	288
ΣΥΝΟΛΟ	4945



ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ
ΑΝΑ ΟΡΟΦΟ



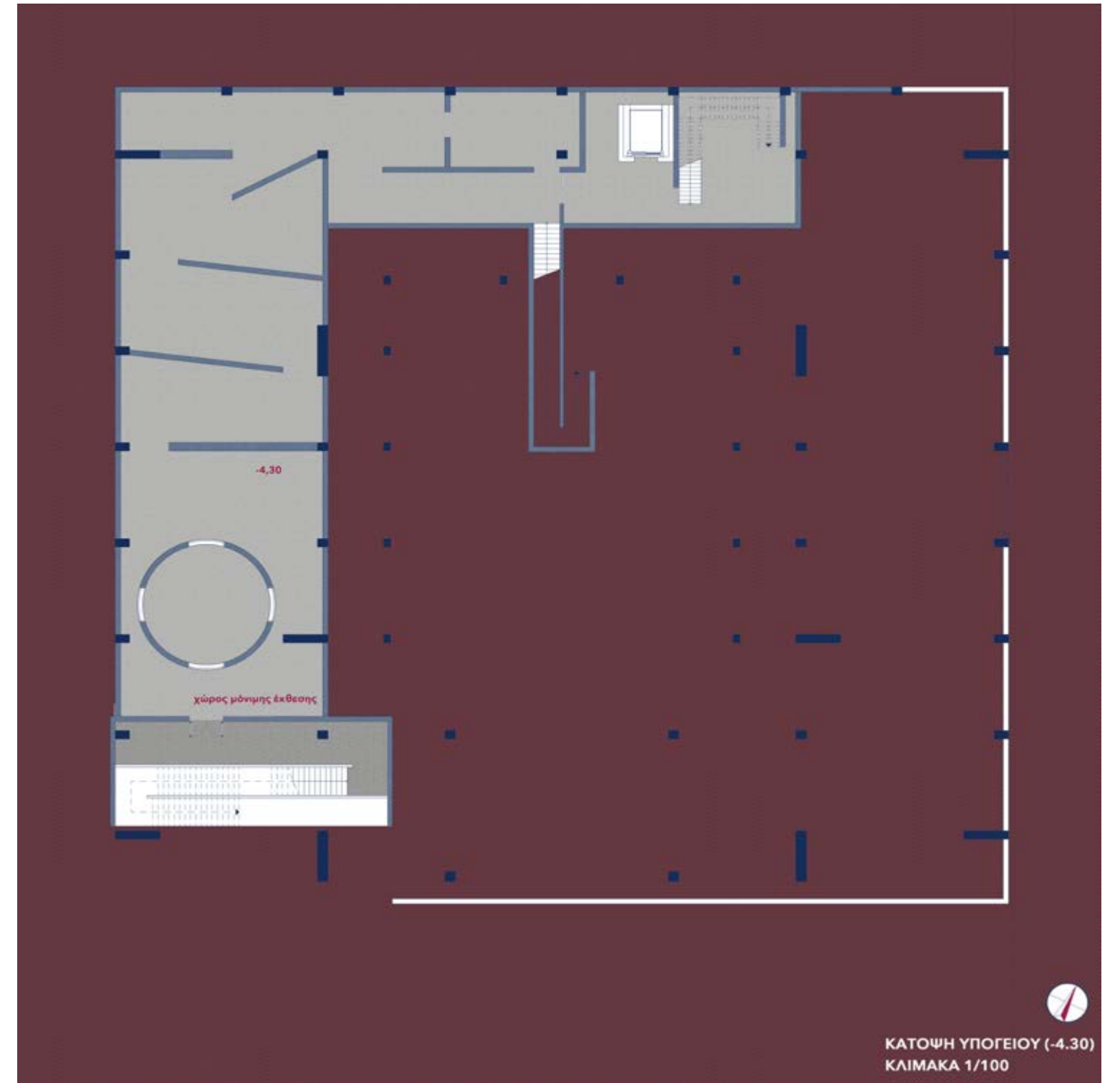


ΣΧΕΔΙΑ

ΚΑΤΟΨΕΙΣ

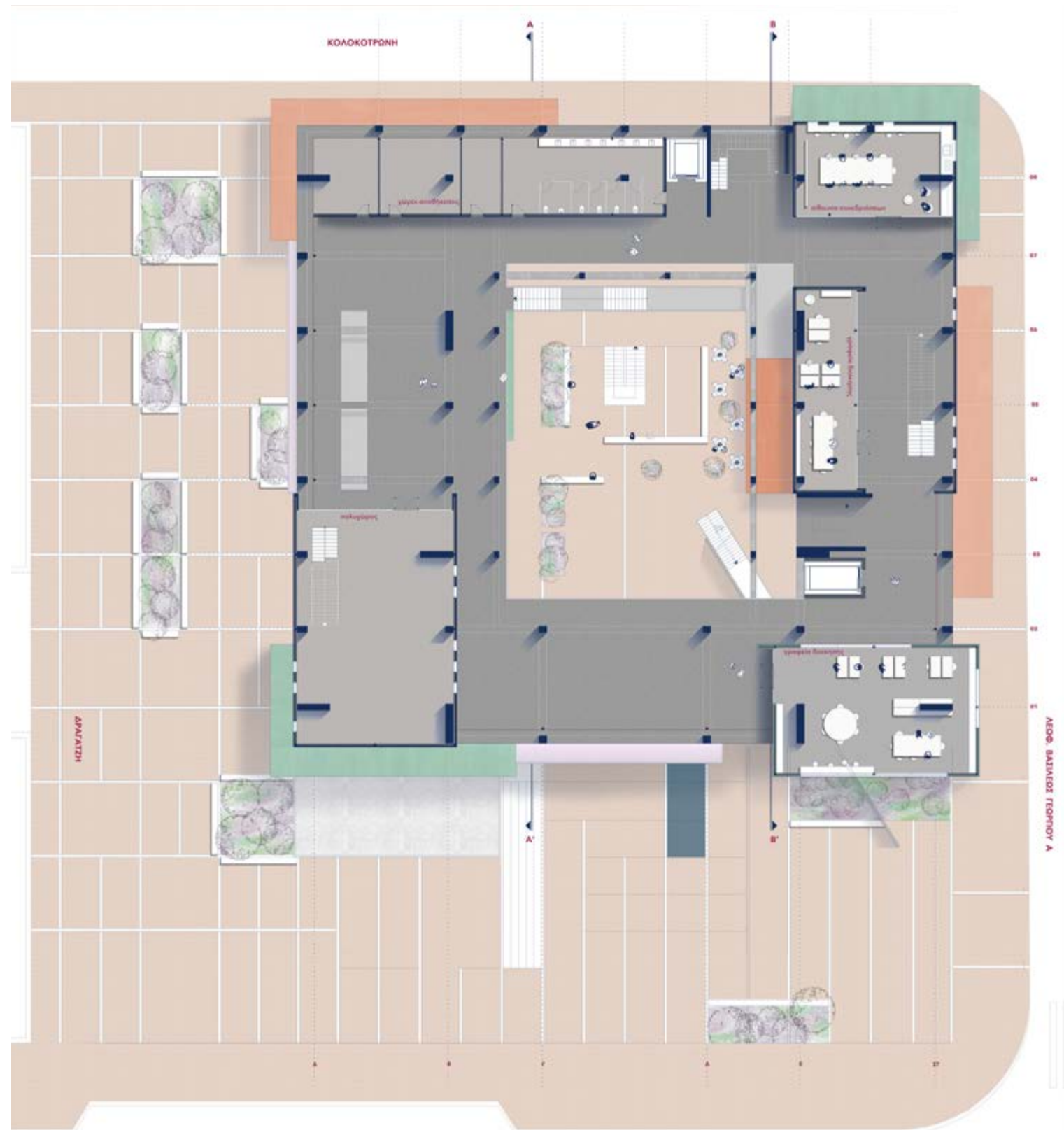
ΟΨΕΙΣ

ΤΟΜΕΣ



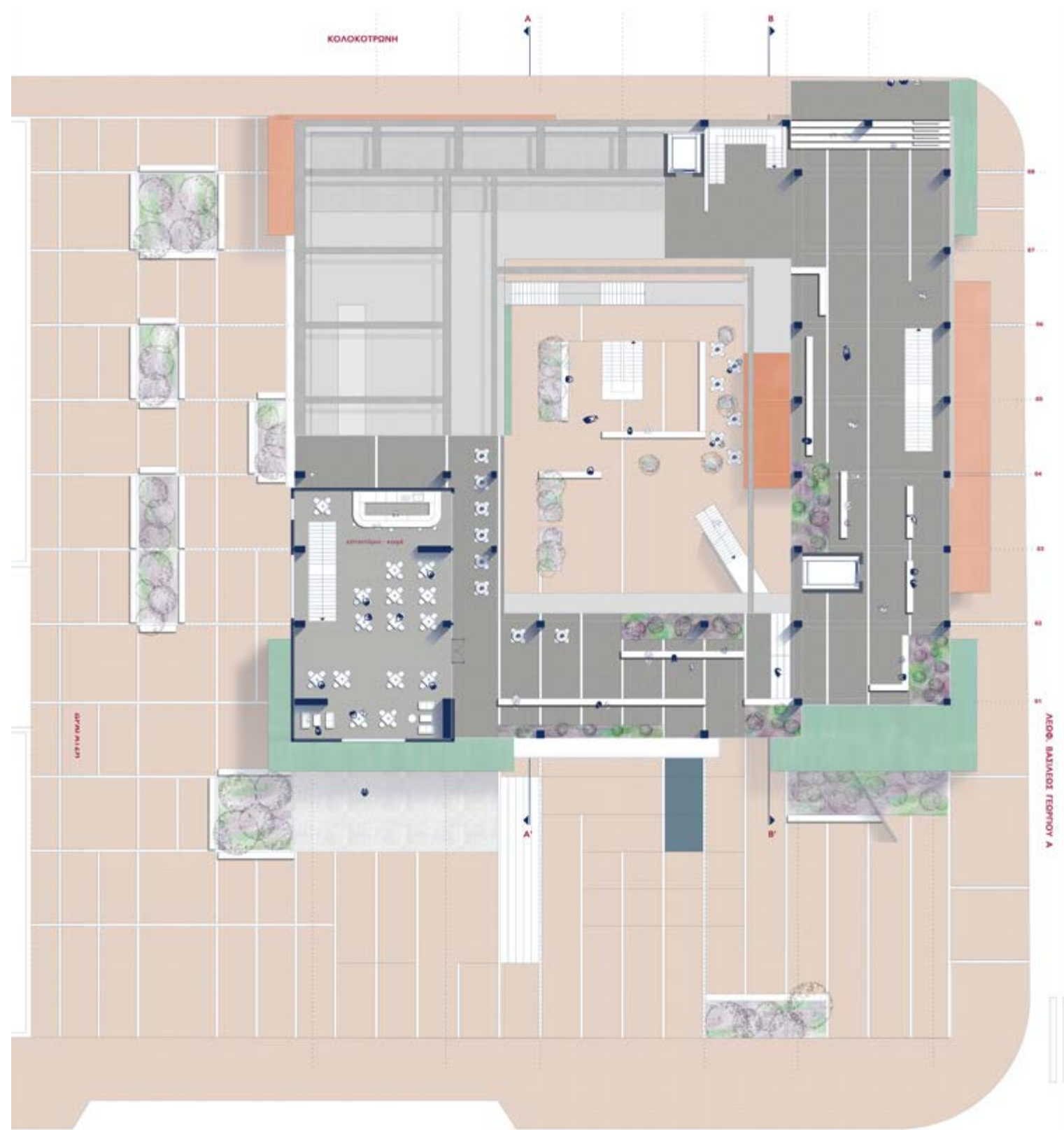






ΛΕΩΦ. ΗΡ. ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ

ΚΑΤΩΦΗ 4ΟΥ (21.10)
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/100



ΛΕΩΦ. ΗΡ. ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ

ΚΑΤΩΦΗ 5ΟΥ (25.10)
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/100

