

Λεοντάρη Ελένη ■ Μαροπούλου Αικατερίνη Καλλιόπη

## ΠΡΟΣΕΓΓΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πυρήνας εστιών

Επιβλέπων: Κ. Μωραίτης

Σύμβουλοι: Π.Κουτρολίκου

Ν.Μάρδα

Ακ. Έτος: 2016-2017



## Περιγραφή

Η διπλωματική μας εργασία πραγματεύεται την αστική συρραφή της περιοχής γύρω από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, τη σύνδεσή της με τα μέσα μεταφοράς και τη δημιουργία χώρων αναφοράς στη σχολή.

Αφορμή για το θέμα μας δόθηκε όταν σε μια βόλτα με το αμάξι πάνω στην οδό Πειραιώς παρατηρήσαμε έντονες ποιοτικές χωρικές διαφοροποιήσεις, με αποκορύφωμα το σημείο που βρίσκεται η καλών τεχνών. Συνειδητοποιήσαμε ότι η Α.Σ.Κ.Τ. είναι τοποθετημένη στη μεση του πουθενά, σε μια περιοχή χωρίς αναφορές σε αυτή, και ξεχωρίζει ως τοποσημο, λόγω της χαρακτηριστικής της όψης με το φουγάρο, αναμεσα στο χάος. Θελήσαμε λοιπόν να ασχοληθούμε με το ζήτημα της αποκατάστασης της περιοχής γύρω της, ώστε να έχει περισσότερες αναφορές σε αυτή και να την εντάσσει καλύτερα τόσο σε πολεοδομικές χρήσεις όσο και σε αστικό σχεδιασμό και εξοπλισμό.

Στήνουμε συνεπώς την πρότασή μας, με αφετηρία το πως προσεγγίζεται η σχολή. Αρχικά αναλύουμε την περιοχή που τοποθετείται η καλών τεχνών, με γνώμονα τους καθημερινούς χρήστες - περιπατητές της. Εμβαθύνουμε στα προβλήματα προσπέλασης και τα μειονεκτήματα της περιοχής αλλά και σε δυνατά σημεία αξιοποίησης και βελτίωσης της. Μέσα από αντικειμενικά δεδομένα αλλά και εμπειρική προσέγγιση καταλήγουμε σε μια πρόταση επέμβασης που περιλαμβάνει:

- το σχεδιασμό της διαδρομής από το τρένο της Καλλιθέας προς την καλών τεχνών
- τη δημιουργία ενός μεταβατικού χώρου πρασίνου, αναψυχής και πολιτιστικών χρήσεων
- το σχεδιασμό φοιτητικών εστιών που συνδέονται μέσω της ίδιας διαδρομής με τη σχολή

## Περιεχόμενα

Ανάλυση ευρύτερης περιοχής .....	6
Ανάλυση περιοχής επεξεργασίας .....	8
Χάραξη πορείας .....	10
Χρήστες .....	11
Στιγμιότυπα της περιοχής .....	12
Ανάγνωση προβλημάτων .....	13
Συνολική πρόταση .....	14
A. Πορεία από το σταθμό Καλλιθέας προς της Α.Σ.Κ.Τ.	
A1. Σχεδιασμός της πορείας .....	16
A2. Η περιοχή ζωντανεύει .....	18
B. Χώρος πρασίνου, αναψυχής και πολιτιστικών χρήσεων .....	20
Γ. Πυρήνας εστιών για τους φοιτητές της Α.Σ.Κ.Τ.	
Γ1. Ανώτατα εκπαιδευτικά ιδρύματα .....	22
Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών .....	23
Γ2. Μέθοδος σχεδιασμού εστιών .....	24
Γ3. Διάταξη δωματίων studio μονάδων Γ .....	26
Ενδεικτική διάρθρωση κτηριακού όγκου .....	27
Γ4. Κάτοψη ισογείου εστιών μαζί με το πάρκο και τμήμα της πορείας .....	28
Γ5. Κάτοψη ορόφου εστιών .....	29
Γ6. Όψεις και τομές .....	30
Φωτογραφίες μακετών .....	32

ΖΩΝΤΑΝΗΣ ΠΟΛΗΣ  
ΣΤΙΓΜΙΟΤΥΠΑ



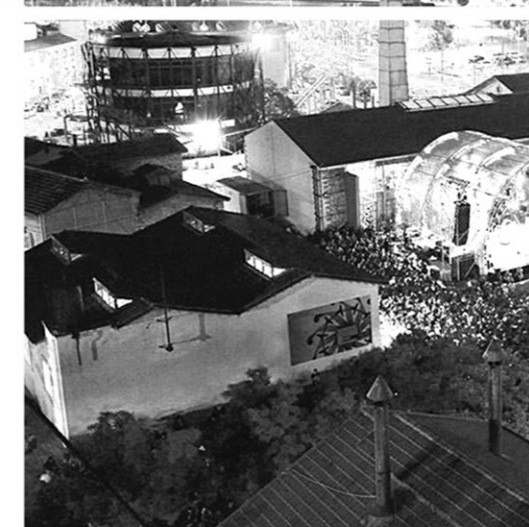
ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΖΩΗ



ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ

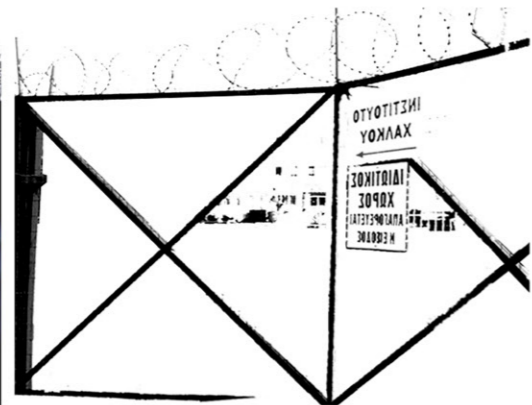


ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΧΩΡΟΣ ΠΑ ΟΛΟΥΣ



ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΧΩΡΟΣ ΠΑ ΟΛΟΥΣ





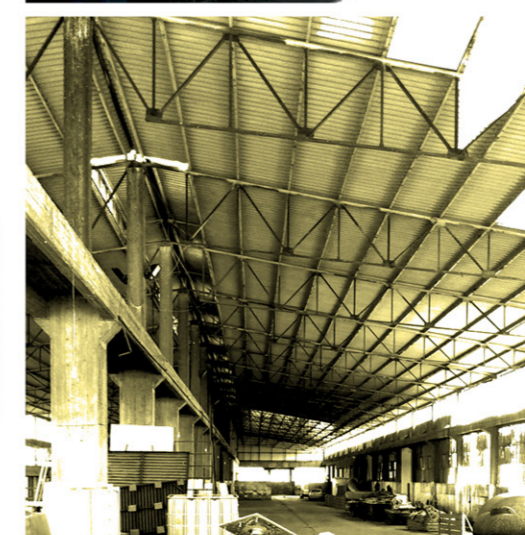
Π  
Ν  
Ο  
Η  
  
Ε  
Γ  
Κ  
Α  
Τ  
Α  
Λ  
Η  
Ψ  
Η  
Σ



ΕΚΚΑΤΑΛΨΗ



ΑΝΤΙΘΕΣΗ



ΣΚΟΥΡΙΑ

### ΚΑΛΛΙΘΕΑ

- Όνομα λόγω θέας προς Σαρωνικό
- 1870: περιβόλια, Ιλισσός, προάστιο
- 1922: περίπου 25.000 πρόσφυγες.
- Εμπόριο και βιομηχανία
- Μετά το 1990: εγκατάσταση πόντιων παλιννοστούντων.
- Σήμερα: πυκνοκατοικημένη συνοικία

### ΤΑΥΡΟΣ

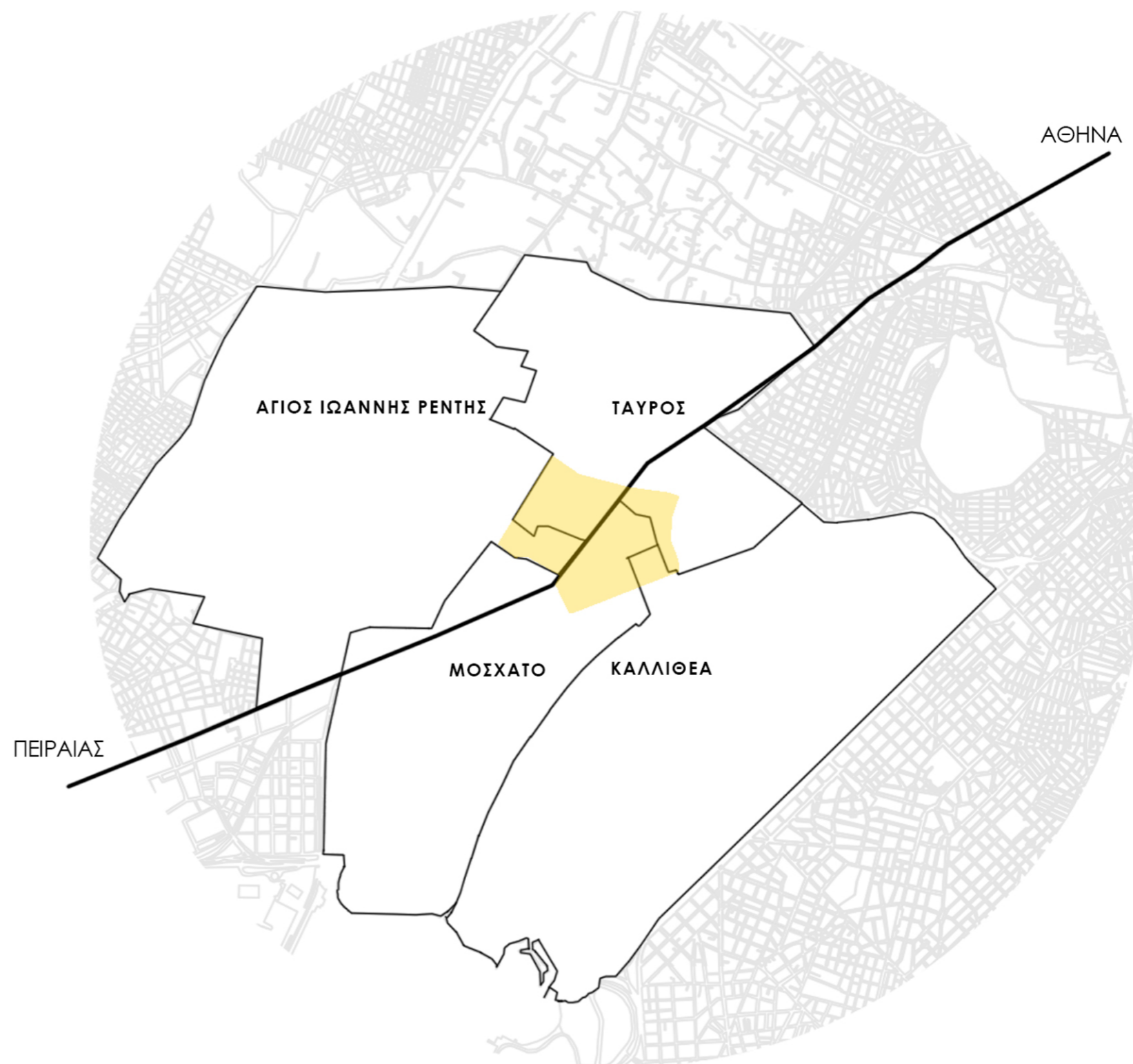
- Αρχαιότητα: τμήμα Δήμου Ελαιώνας. Αραιοκατοικημένο, ελιές ως μέσα 19ου
- 1934: αυτόνομη κοινότητα "Νέα Σφαγεία", ελιές και αμπελώνες αντικατατάθηκαν από λαχανόκηπους
- Μετά το 1950: βιομηχανική περιοχή
- 1972: δήμος, μετονομάστηκε "Ταύρος"

### ΜΟΣΧΑΤΟ

- 1600 ως 1900: κυρίως ελιές και αμπέλια
- Πιθ. ονομασία: καλλιεργούσαν μοσχάτα
- Λίγοι δρόμοι, αγροικίες, εκατέρωθεν της Αθηνών-Πειραιώς ο οικισμός "Παράγκες"
- 2011: συγχώνευση με δήμο Ταύρου

### ΡΕΝΤΗΣ

- Ως 1900: μεμονωμένοι καλλιεργητές
- Ποτάμια, καλλιέργειες, Ελαιώνας, πουθενά έντονα οικιστικά ίχνη
- Αφθονία υδάτων, καλλιέργεια κηπευτικών
- Αρχές 1900: χαρακτήρας εξοχής, αλλά με μερικά βιομηχανικά κτίρια.
- Μετά το 1950: εκβιομηχάνιση



## ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ

- ΑΜΙΓΗΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑ
- ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ
- ΕΜΠΟΡΙΟ
- ΑΝΑΨΥΧΗ
- ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ- ΔΙΟΙΚΗΣΗ
- ΠΕΡΙΘΑΛΨΗ - ΠΡΟΝΟΙΑ - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
- ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
- 2ΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
- 3ΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
- ΓΡΑΦΕΙΑ
- ΧΩΡΙΣ ΧΡΗΣΗ
- ΜΙΚΤΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ
- ΑΠΟΘΗΚΕΣ
- ΧΟΝΔΡΕΜΠΟΡΙΟ
- ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ
- ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ
- PARKING
- ΑΣΤΙΚΑ Μ. Μ. Μ.
- ΧΩΡΟΙ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
- ΥΔΑΤΙΝΟΣ ΟΓΚΟΣ



## ΔΙΚΤΥΑ ΚΑΙ ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ

- ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΔΡΟΜΟΣ
- ΥΠΕΡΤΟΠΙΚΕΣ ΑΡΤΗΡΙΕΣ
- ΤΟΠΙΚΕΣ ΟΔΟΙ
- ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ
- ΠΟΔΗΛΑΤΟΔΡΟΜΟΣ
- ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ
- ΣΤΑΣΕΙΣ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ



## ΚΤΙΣΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΑΞΙΑΣ

- ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΑ ΚΤΙΣΜΑΤΑ
- ΚΤΙΣΜΑΤΑ ΥΠΕΡΤΟΠΙΚΟΥ Ι
- ΛΟΙΠΑ ΚΤΗΡΙΑ



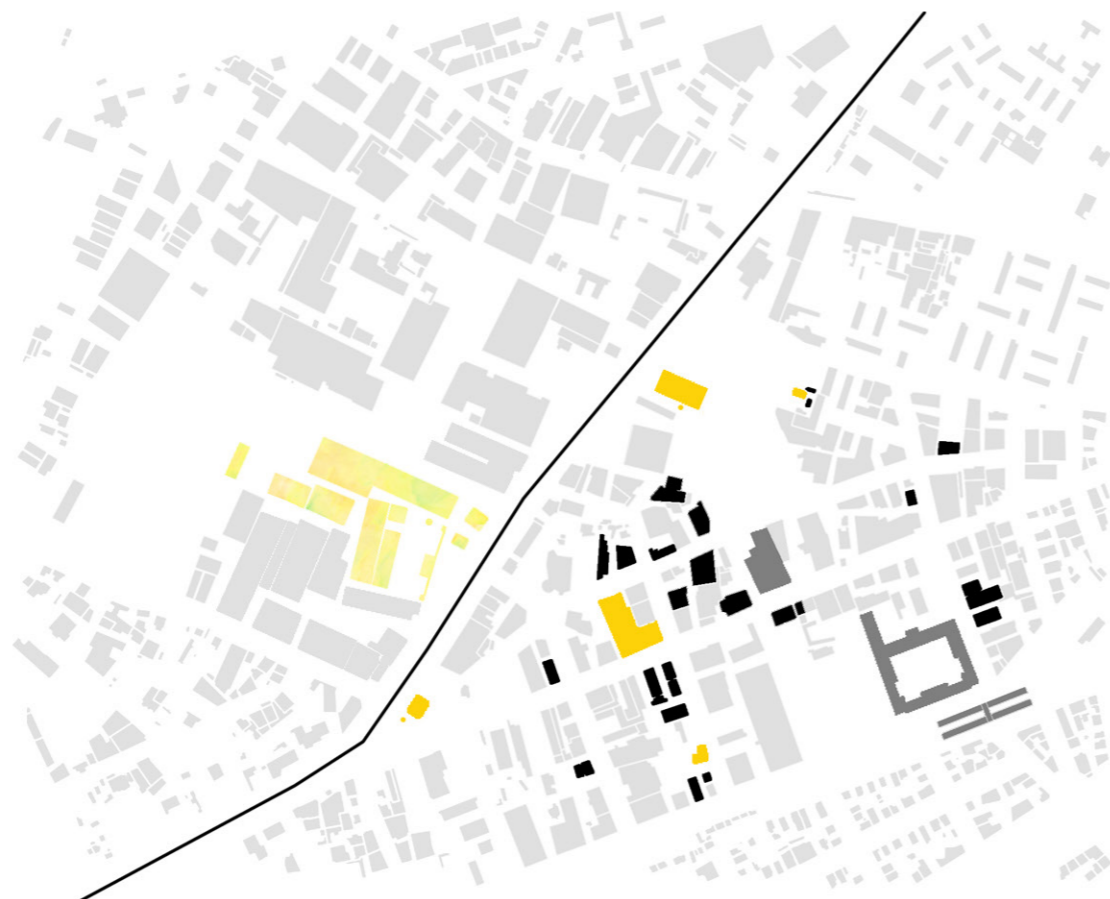
Στο χάρτη χρήσεων γης φαίνεται ότι πάνω από τον άξονα της Πειραιώς η κλίμακα είναι μεγαλύτερη, οι βιομηχανίες υπερισχύουν και οι κατοικίες είναι ελάχιστες, εκτός από οργανωμένους οικισμούς. Στο κάτω κομμάτι, υπάρχει μεγαλύτερη ποικιλία στο είδος και τη θέση των χρήσεων γης. Συγκεκριμένα, ενώ υπάρχουν βιομηχανίες και βιοτεχνίες, μιλάμε για πολύ μικρότερες κλίμακες και αστική οργάνωση. Αυτό μας τραβήξε το ενδιαφέρον, γιατί έχει τις προδιαγραφές να παραλάβει χρήσεις σχετικές με την καλών τεχνών, δηλαδή αστική δομή, μικρή κλίμακα και μέσα μεταφοράς.

Στη συνέχεια, μελετώντας την περιοχή παρατηρήσαμε την ύπαρξη και άλλων κτηρίων που αξίζει να σημειωθούν, όπως το Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού, η κεντρική λαχαναγορά Αθηνών, η Συβιτανίδιος σχολή και διάφορα διατηρητέα κτήρια, τα περισσότερα εκ των οποίων είναι πρώην βιομηχανικά κελύφη. Μερικά από αυτά είναι τα παλιά σφαγεία, η βιοχάλκο, καθώς επίσης και τα κτήρια που στεγάζονται η καλών τεχνών.

Στη συνέχεια εστίασαμε στην περιοχή γύρω από την Καλών Τεχνών, με μια διάθεση να καταγράψουμε τους τρόπους προσέγγισης της. Στο χάρτη βλέπουμε με έντονο χρώμα τις δυο κύριες αρτηρίες, τον αυτοκινητόδρομο του Κηφισού αλλά και την οδό Πειραιώς, ενώ με τις κόκκινες βούλες τα λεωφορεία, και με μεγαλύτερες τα μέσα σταθερής τροχιάς, δηλαδή τους σταθμούς ΗΣΑΠ του Μοσχάτου, της Καλλιθέας και τον ΟΣΕ του Ταύρου. Έχουμε σημειώσει με ακτίνες κύκλων τη χρονική εμβέλεια από το κάθε μέσο προς τη σχολή και φαίνεται ότι το πλέον βολικό σταθερό μέσο είναι ο ησαπ της καλλιθέας.



## ΠΟΙΟΤΗΤΕΣ ΚΤΙΡΙΩΝ



- Α. Σ. Κ. Τ.
- ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΑ ΚΤΙΣΜΑΤΑ
- ΚΤΗΡΙΑ ΧΩΡΙΣ ΧΡΗΣΗ
- ΚΤΙΣΜΑΤΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ
- ΛΟΙΠΑ ΚΤΗΡΙΑ

Εστιάζοντας στο κομμάτι μεταξύ της Α.Σ.Κ.Τ. και του ΗΣΑΠ της Καλλιθέας έχουμε σημειώσει κάποιες ποιότητες κτηρίων. Στο χάρτη διαγράφεται επίσης το πλήρες και το κενό και παρατηρούμε ότι υπάρχουν δυο μεγάλα αστικά κενά στην περιοχή.

Απο κάτω βλέπουμε τις ποιότητες των δρόμων όπου σημειώνεται η Πειραιώς και εκατέρωθεν της δημιουργούνται δυο διαφορετικές καταστάσεις. Απο την πάνω πλευρά το δίκτυο παρουσιάζει διάφορες ασυνέχειες με χωματόδρομους και αδιέξοδα ενώ από την κάτω πλευρά παρατηρούμε μια πιο συνηθισμένη αστική δομή ταυτόχρονα υπάρχει ένα έντονο πράσινο δίκτυο ενώ διακρίνεται ακόμα και ο ποδηλατόδρομος που συνδέει με το κέντρο.

Με μια εμπειρική παρατήρηση απεικονίσαμε τις δυνατές διαδρομές που κάνει κανείς για να φτάσει στη σχολή. Παρατηρείται ότι αυτές οι διαδρομές έχουν αφετηρία την οδό Θεσσαλονίκης και κοινή διέλευση από την οδό Άρτης, καθώς εκεί βρίσκεται η διάβαση πεζών της Πειραιώς και καθάρεται η είσοδος της καλών τεχνών. Περιπατώντας αυτές τις πορείες μας κέντρισε ιδιαίτερα το ενδιαφέρον αυτή πλησίον των κενών οικοπέδων, γιατί είχε μεγάλες δυνατότητες αξιοποίησης.

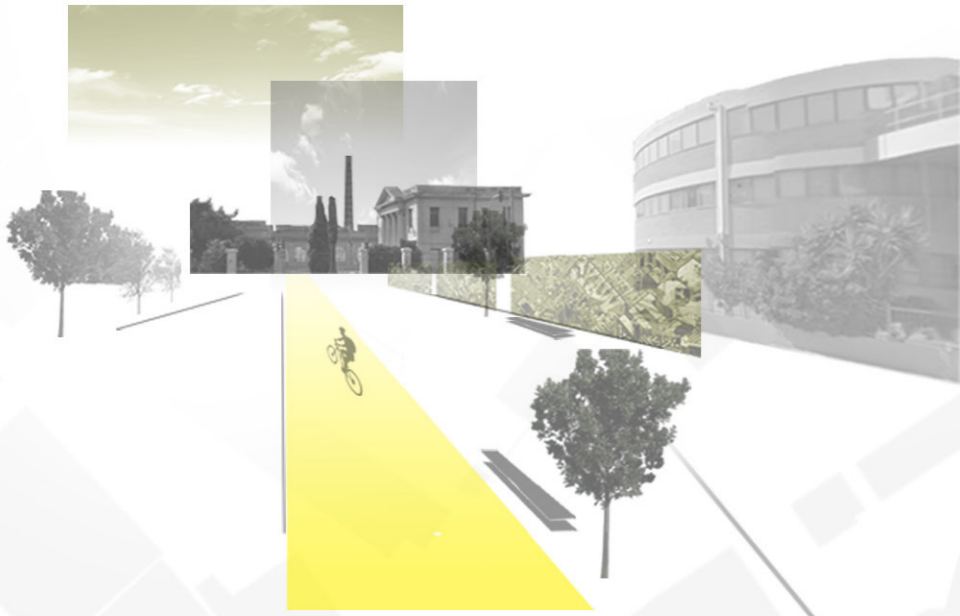
## ΠΟΙΟΤΗΤΕΣ ΔΡΟΜΩΝ

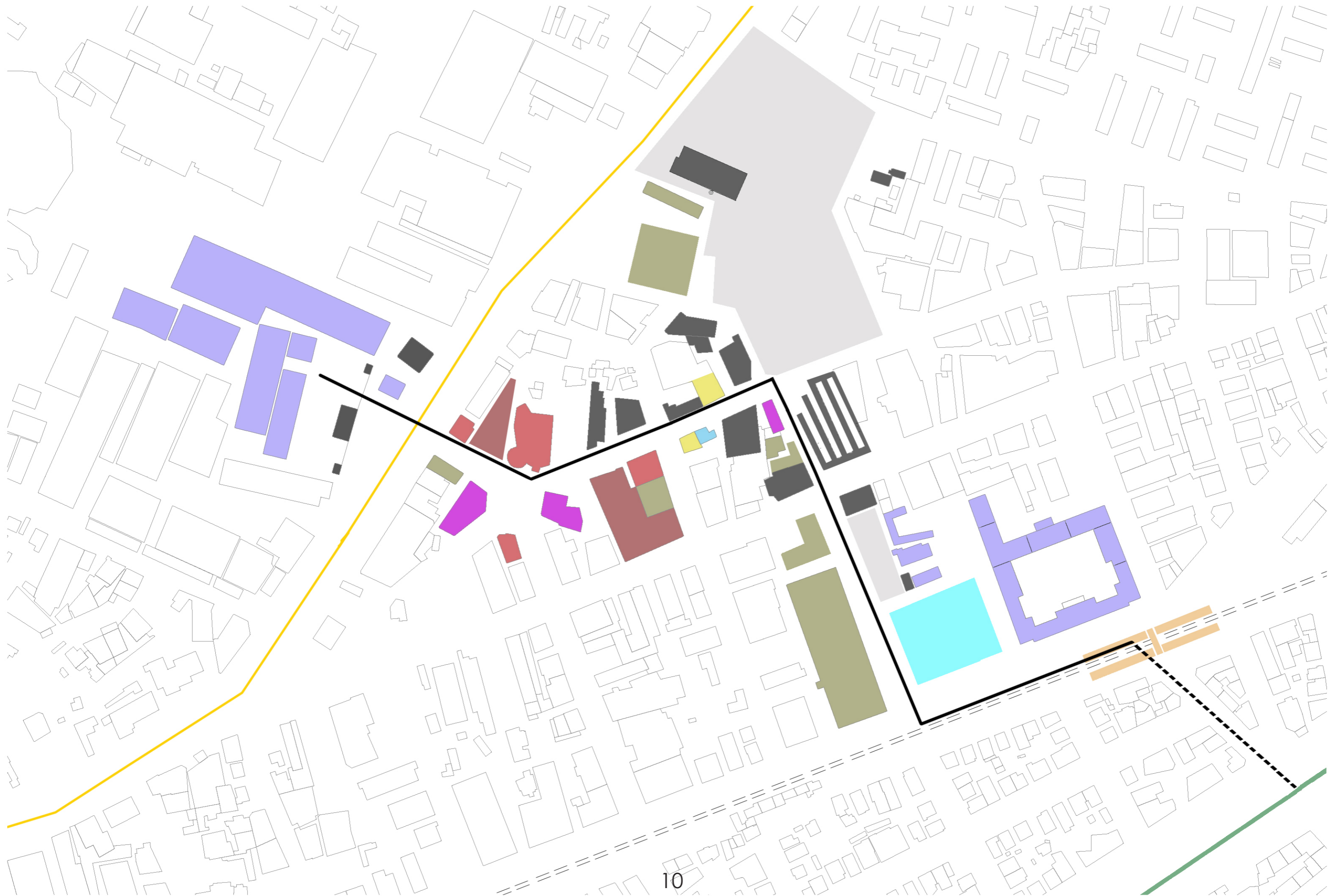


- ΥΠΕΡΤΟΠΙΚΕΣ ΟΔΟΙ
- ΣΥΛΛΕΚΤΗΡΙΕΣ ΟΔΟΙ
- ΤΟΠΙΚΕΣ ΟΔΟΙ
- ΠΟΔΗΛΑΤΟΔΡΟΜΟΙ
- ΧΩΜΑΤΟΔΡΟΜΟΙ
- ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ
- ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ
- ΔΕΝΤΡΑ

## ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΠΡΟΣ ΤΗΝ Α. Σ. Κ. Τ.









ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΑΣΚΤ



ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΕΣ - ΚΑΤΟΙΚΟΙ



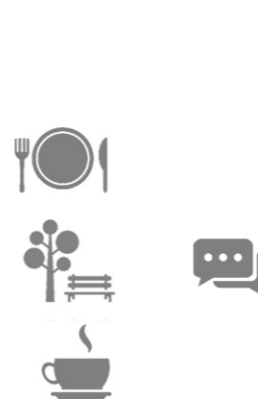
ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ



ΜΑΘΗΤΕΣ ΣΧΟΛΕΙΩΝ



ΖΩΑ(ΣΥΝΟΔΕΥΟΜΕΝΑ Η ΜΗ)



ΔΙΑΔΡΟΜΗΣ  
ΣΤΙΓΜΙΟΤΥΠΑ



ΑΡΤΗΣ

στο τέλος της πορείας  
η καλών τεχνών καθιερώνεται  
ως προορισμός



ΛΕΥΚΑΔΟΣ

η μικρή κλίμακα της περιοχής  
κάνει τη διαδρομή πιο ευχάριστη



ΧΑΝΔΡΗ

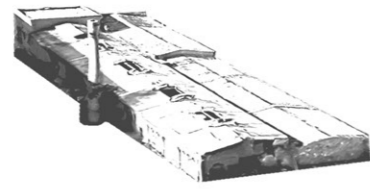
μια πράσινη ζώνη συνοδεύει από τα δεξιά την κίνηση



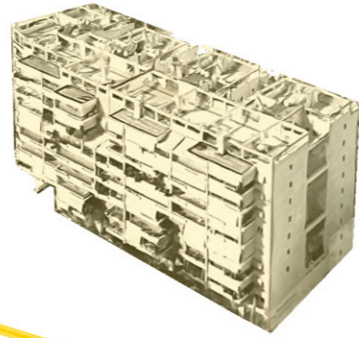
η πορεία ξεκινά παράλληλα  
με τις γραμμές του τρένου



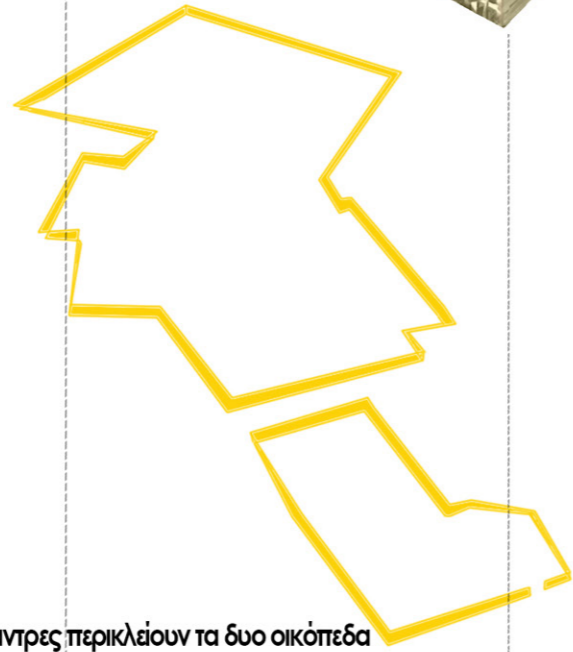
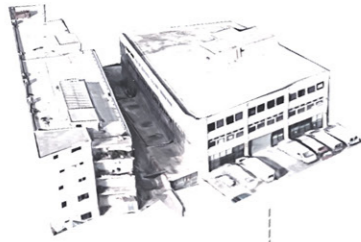
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



κτήρια εκτός κλίμακας

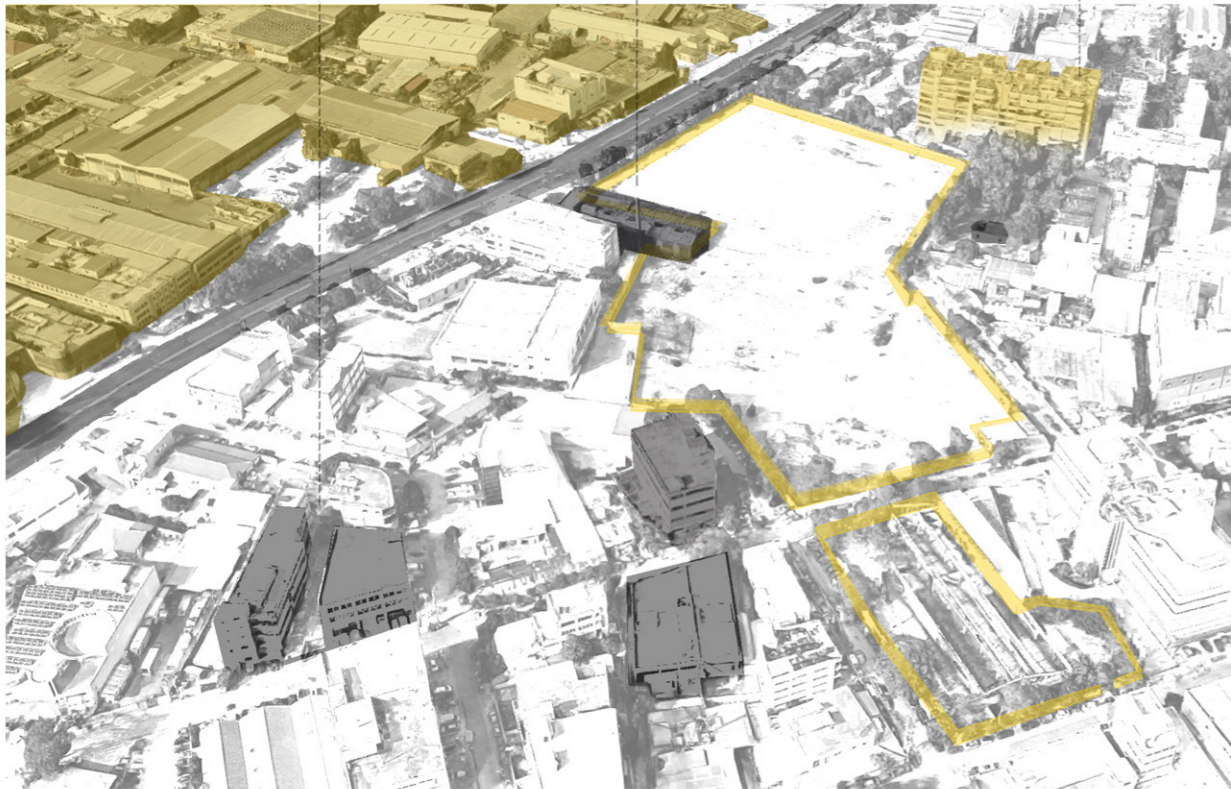


κτήρια χωρίς χρήση



ψηλές μάντρες περικλείουν τα δυο οικοπέδα

βιομηχανίες- μεγάλες βιοτεχνίες



# ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ



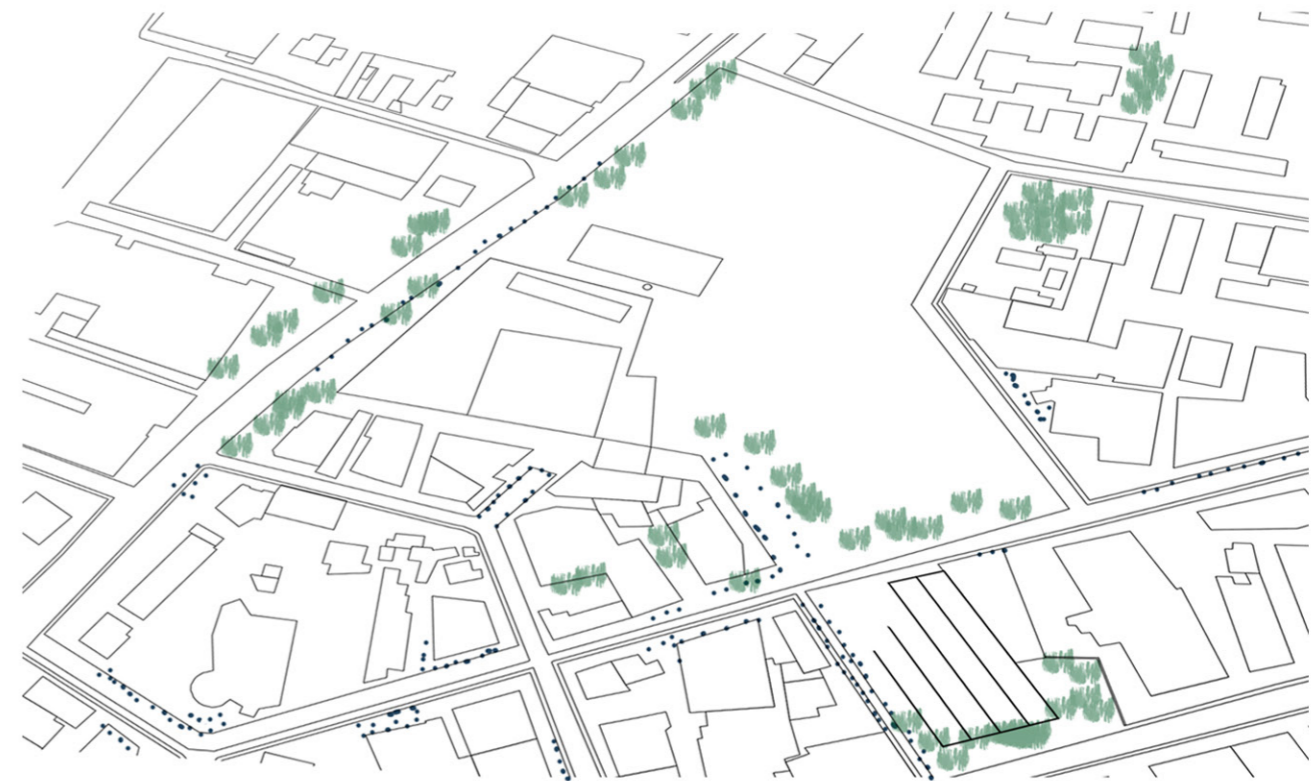
οδός Χανδρή

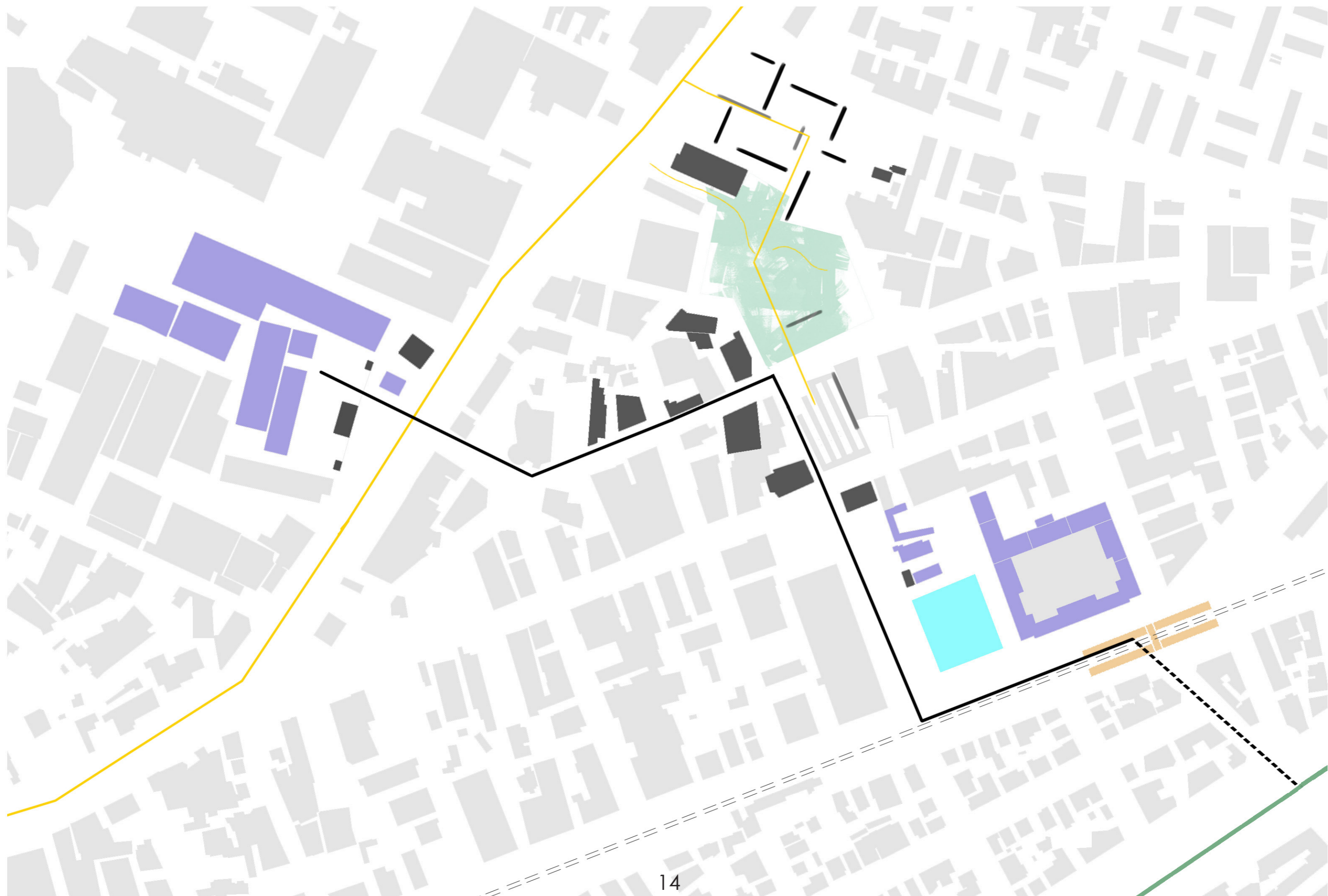


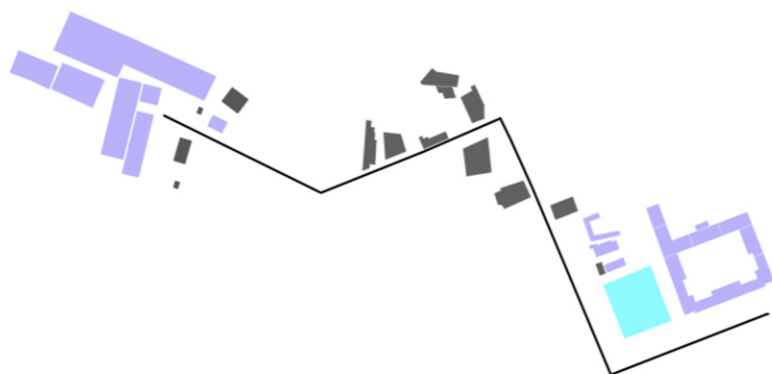
κυριαρχία του αειλανθου, επιθετικού είδους δένδρων στην περιοχή



αυθαίρετο παρκάρισμα και έλλειψη επαρκών πεζοδρομίων







## Α. ΠΟΡΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΣΤΑΘΜΟ ΚΑΛΛΙΘΕΑ ΠΡΟΣ ΤΗΝ Α. Σ. Κ. Τ.

Σύνδεση της Α. Σ. Κ. Τ. με το σταθμό ΗΣΑΠ με εργαλεία επέμβασης στο δημόσιο χώρο:

- δημιουργία λωρίδας κίνησης πεζών μέσου πλάτους 8 μέτρων
- περιορισμός πλάτους δρόμου στα 3 μέτρα και απαγόρευση στάθμευσης
- προσθήκη λωρίδας ποδηλατόδρομου πλάτους 2.5 μέτρων
- τοποθέτηση σημείων στάσης με αναφορές στη σχολή καλών τεχνών και δυνατότητα επέμβασης των ίδιων των φοιτητών
- η αξιοποίηση των κτηρίων χωρίς χρήση (όσων κριθούν κατάλληλα) ως χώρους συσχέτισης και κάλυψης αναγκών της σχολής

Στόχος:

- η διευκόλυνση της πρόσβασης στη σχολή
- η εξομάλυνση της μετάβασης από μια γειτονιά μικτού χαρακτήρα στον χώρο εκπαίδευσης και πολιτισμού
- η ένταξη του ποδηλάτου στην κυκλοφορία και η έμμεση σύνδεση με τον ποδηλατόδρομο Π. Τσαλδάρη της Καλλιθέας
- η αναζωογόνηση της περιοχής για όλους τους τύπους χρηστών



## Β. ΧΩΡΟΣ ΠΡΑΣΙΝΟΥ, ΑΝΑΨΥΧΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΧΡΗΣΕΩΝ

Δημιουργία μιας περιοχής πολλαπλών χρήσεων:



- αξιοποίηση του φέροντος οργανισμού του πρώην βυρσοδεψείου ως χώρος καλλιτεχνικής έκφρασης και ανάδειξης έργων



- δημιουργία ενός χώρου αναψυχής πλησίον του χώρου εκθέσεων



- φύτευση πρασίνου μεγάλης και μικρής κλίμακας



- τοποθέτηση ελαφρών εγκαταστάσεων για αυτοσχέδιες εξωτερικές κινηματογραφικές προβολές τους θερινούς μήνες

Στόχος:

- η ομαλή μετάβαση από το δημόσιο χώρο στις εστίες
- η δημιουργία ενός χώρου συγχώνευσης όλων των χρηστών της περιοχής
- η κάλυψη αναγκών όλων των ομάδων και η βελτίωση των συνθηκών διαβίωσης τους



## Γ. ΠΥΡΗΝΑΣ ΕΣΤΙΩΝ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΤΗΣ Α. Σ. Κ. Τ.

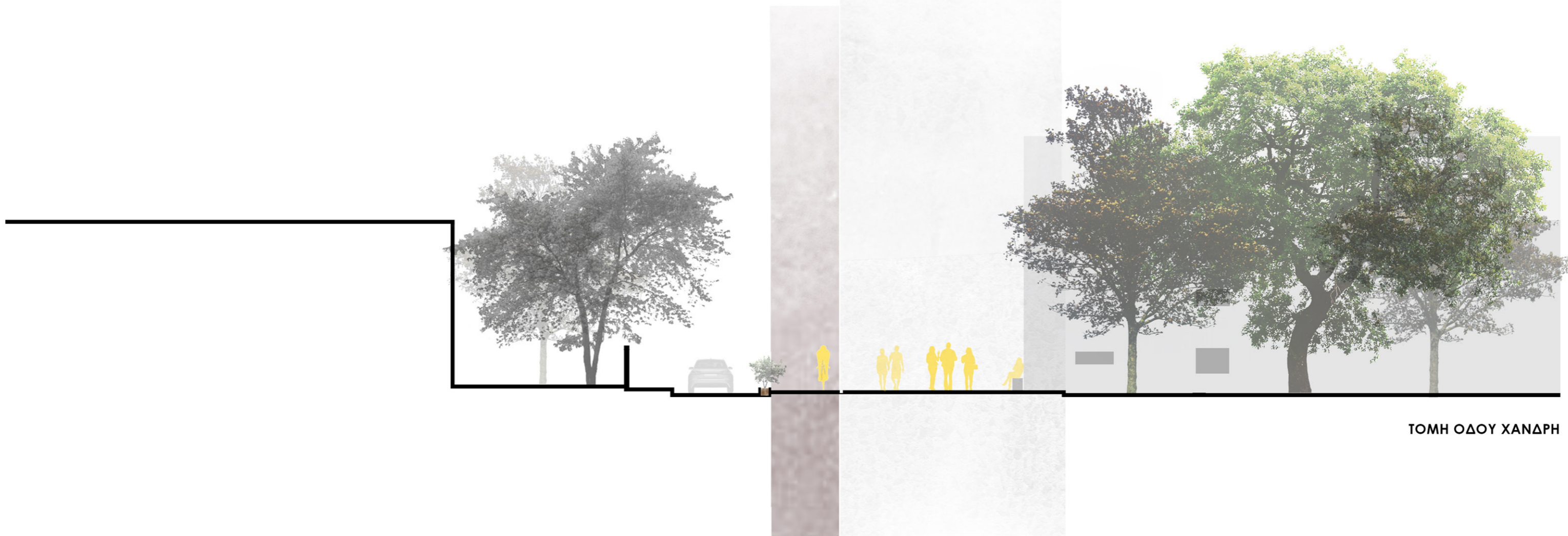
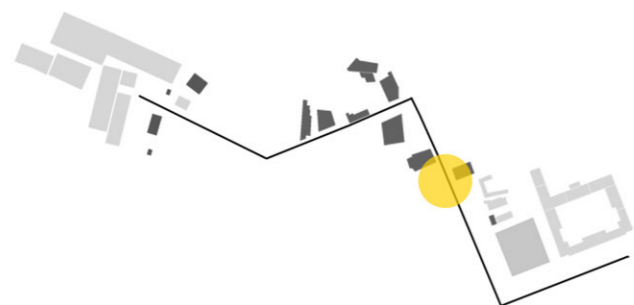
Σχεδιασμός φοιτητικών εστιών:

- δημιουργία ιδιωτικών χώρων για τον κάθε φοιτητή
- τοποθέτηση κοινόχρηστων χώρων διημέρευσης και χώρων γενικής συνάθροισης
- διαμόρφωση υπαίθριων χώρων για λίγους χρήστες (αυλών)
- διαμόρφωση υπαίθριου χώρου για κοινή χρήση με χώρους στάσης και φύτευση

Στόχος:

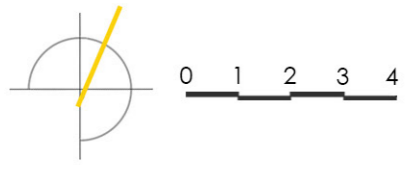
- η δημιουργία βιώσιμων και λειτουργικών χώρων συλλογικής κατοίκησης
- η ποικιλία σε χώρους προσωπικής και κοινής χρήσης
- η δυνατότητα αξιοποίησης και του υπαίθριου χώρου



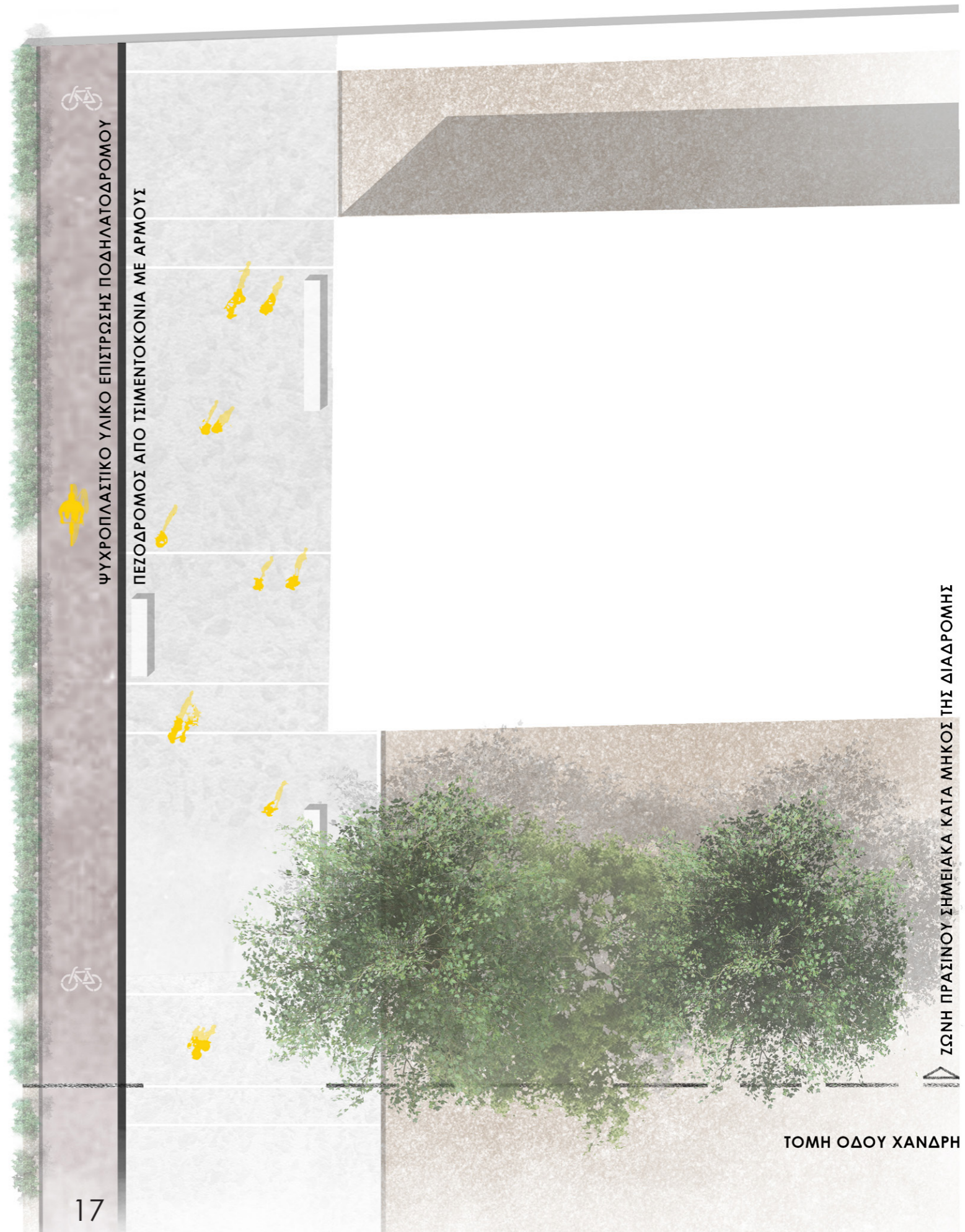
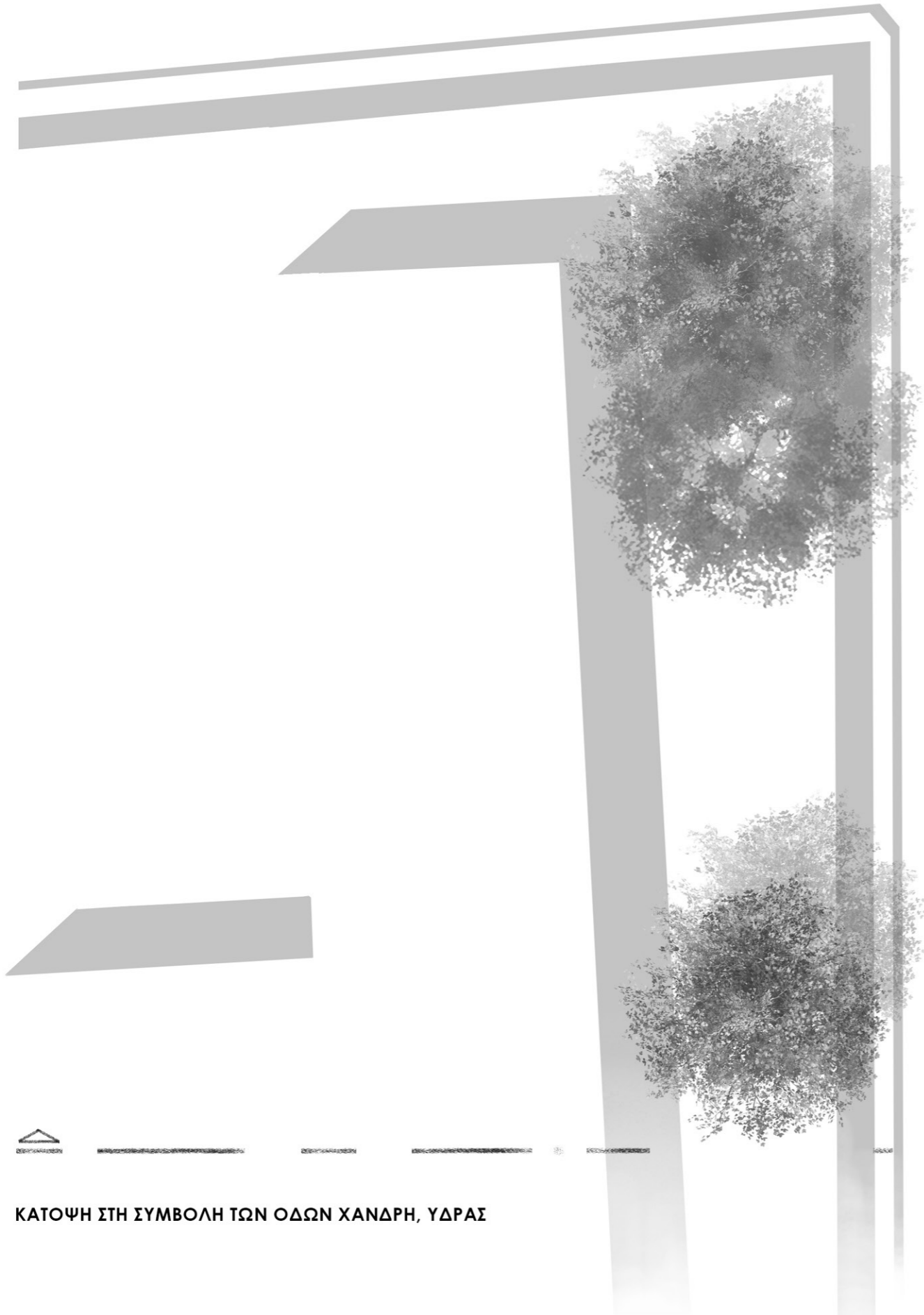


ΤΟΜΗ ΟΔΟΥ ΧΑΝΔΡΗ





ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΗ ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΩΝ ΟΔΩΝ ΧΑΝΔΡΗ, ΥΔΡΑΣ



ΤΟΜΗ ΟΔΟΥ ΧΑΝΔΡΗ

ΖΩΝΗ ΠΡΑΣΙΝΟΥ ΣΗΜΕΙΑΚΑ ΚΑΤΑ ΜΗΚΟΣ ΤΗΣ ΔΙΑΔΡΟΜΗΣ

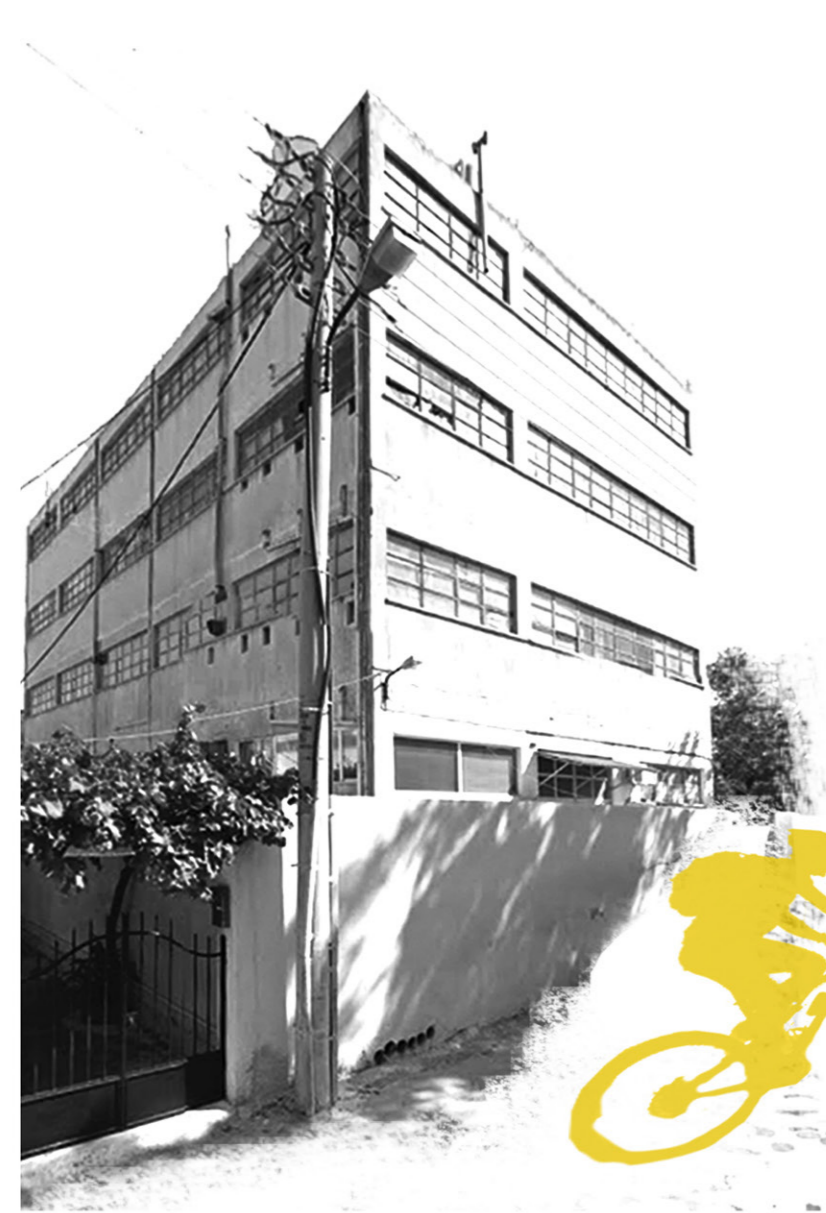
ΤΕΧΝΗ



Μέσω αυτών των κολλάζ προσπαθήσαμε να αποδώσουμε χωρικές ποιότητες της περιοχής μετά την επέμβαση μας. Φανταζόμαστε τα κενά κτήρια να αποκτούν χρήσεις σχετικές με τη σχολή Καλών Τεχνών, συνυφασμένες με την καθημερινότητα των φοιτητών αλλά και των υπολοίπων χρηστών της περιοχής.

Έτσι θα μπορούσε εν δυνάμει να λειτουργήσει στην περιοχή ένα μαγαζί για προμήθεια υλικών πλαστικής, ένα γυμναστήριο, χώροι εστίασης και αναψυχής, και μικρότερα εμπορικά μαγαζιά για τις καθημερινές ανάγκες των χρηστών.

Ακόμη, με αφορμή τη δική μας επέμβαση, ίσως η τέχνη εκφραστεί περισσότερο στο δημόσιο χώρο, μιας και μέσω της διαδρομής οι χρήστες οικειοποιούνται περισσότερο το χώρο και μπορούν να περάσουν περισσότερο και πιο παραγωγικό χρόνο εκεί.

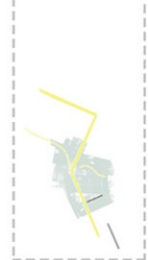


ΠΡΑΣΙΝΟ



ΕΠΙΔΙΑΧΡΗΣΗ

## Β. ΧΩΡΟΣ ΠΡΑΣΙΝΟΥ, ΑΝΑΨΥΧΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΧΡΗΣΕΩΝ



**ΚΟΥΚΟΥΝΑΡΙΑ**  
(PINUS PINEA)

αιθαλής  
H: 12 - 20m  
ο: 4 - 8m



**ΑΡΙΑ**  
(QUERCUS ILEX)

αιθαλής  
H: 3 - 15m  
ο: 6 - 8m



**ΜΑΝΩΛΙΑ ΜΕΓΑΝΘΗΣ**  
(MAGNOLIA GRANDIFLORA)

αιθαλής  
H: 3 - 15m  
ο: 2 - 8m

δένδρα υψηλής βλάστησης  
ανθεκτικά σε συνθήκες αστικού περιβάλλοντος  
χωρίς απαιτήσεις σε περιποίηση και πότισμα  
κατάλληλα για σύνθεση φυσικών ορίων



**ΔΑΦΝΗ ΤΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΑ**  
(LAURUS - NOBILIS)

αιθαλής  
H: 3 - 9m  
ο: 1,5 - 6m



**ΚΑΛΛΩΠΙΣΤΙΚΗ ΔΑΜΑΣΚΗΝΙΑ**  
(PRUNUS PISSARDI)

φυλλοβόλο δέντρο  
H: 8 - 10m  
ο: 5 - 6m

δένδρα μεσαίας βλάστησης  
βοηθούν στον περιορισμό της ρύπανσης  
καλλωπιστικά,  
δίνουν χρώμα και υφή στον υπαίθριο χώρο



**ΤΕΥΚΡΙΟ**  
(TEUCRIUM FRUTICANS)

αιθαλής θάμνος  
H: 1 - 2m  
ο: 1 - 2m



**ΠΥΞΟΣ**  
(BUXUS SEMPEVIRENS)

αιθαλής θάμνος  
H: 0 - 2,5m  
ο: 0 - 2m



**ΜΥΡΤΟΦΥΛΛΟ ΠΟΛΥΓΑΛΑ**  
(POLYGALA MYRTIFOLIA)

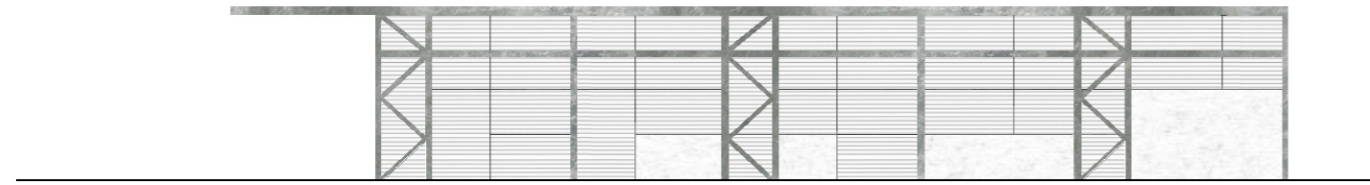
αιθαλής θάμνος  
H: 1 - 4m  
ο: 1 - 2m



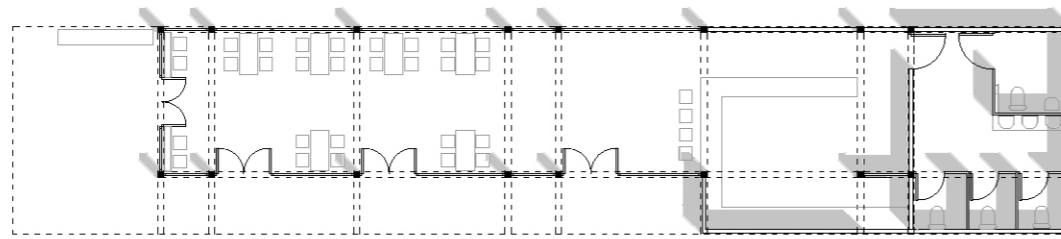
**ΑΝΑΡΡΙΧΟΜΕΝΟΣ ΦΙΚΟΣ**  
(FICUS PUMILA)

θαμνοειδή / χαμηλής βλάστησης  
ανθεκτικά σε αστικές συνθήκες  
χρώμα και υφή στον υπαίθριο χώρο





όψη οδού Λευκάδος

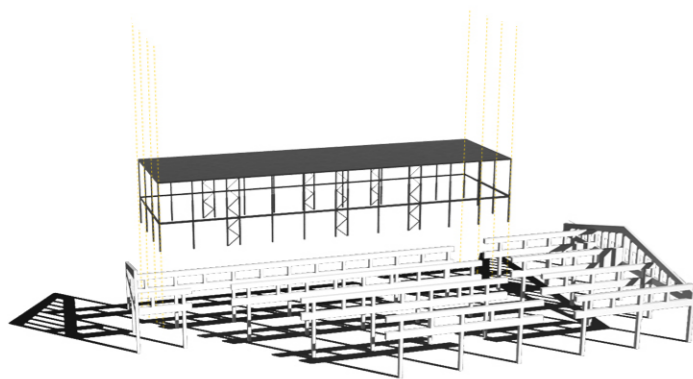


κάτοψη

## ΧΩΡΟΣ ΑΝΑΨΥΧΗΣ

Αναψυκτήριο από μεταλλικό σκελετό για τους επισκέπτες του εκθεσιακού χώρου, τους φοιτητές και όλους τους χρήστες του πάρκου.

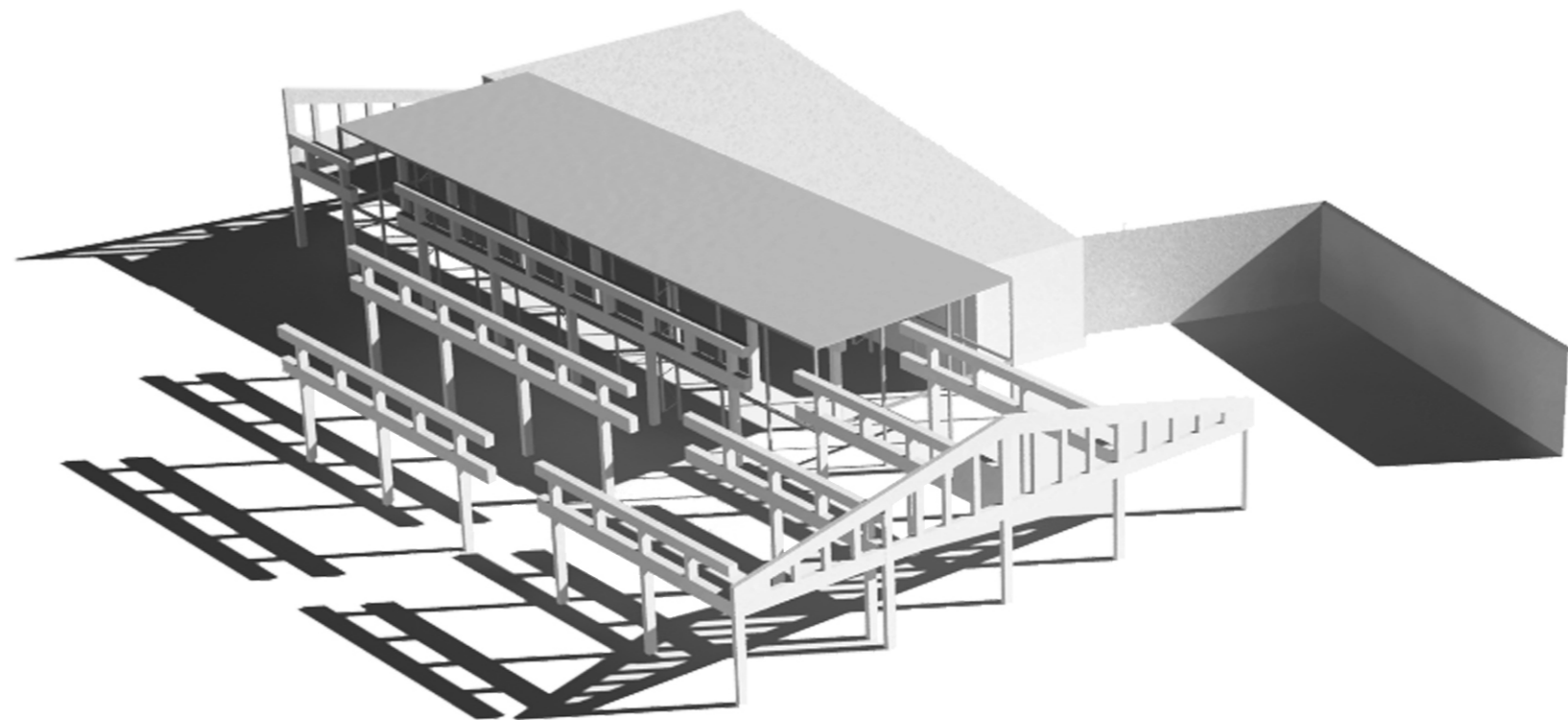
Αποτελεί χώρο συνύπαρξης των διαφορετικών χρηστών, καθώς η περιοχή στερείται χρήσεις εστίασης. Ταυτόχρονα σηματοδοτεί την είσοδο στο χώρο του πρασίνου και των εστιών και δημιουργεί έναν πόλο έλξης των περαστικών, κρατώντας τους σε κάποια απόσταση από τον πιο ιδιωτικό χαρακτήρα της κατοίκησης.



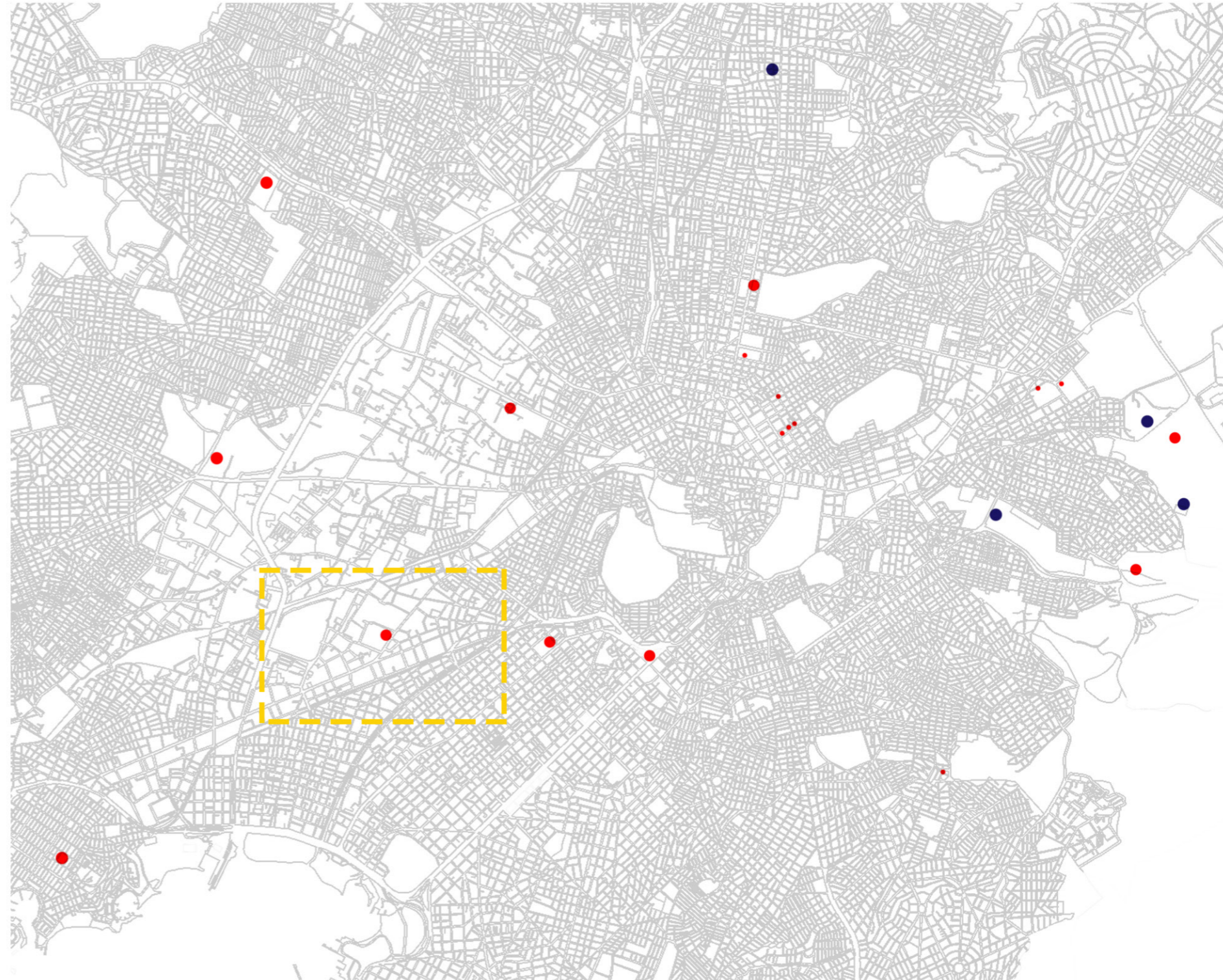
## ΧΩΡΟΣ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

Μεταλλικό στέγαστρο για υπαίθριες οργανώσεις ανάδειξης έργων στο διατηρούμενο κέλυφος του πρώην βυρσοδεψείου

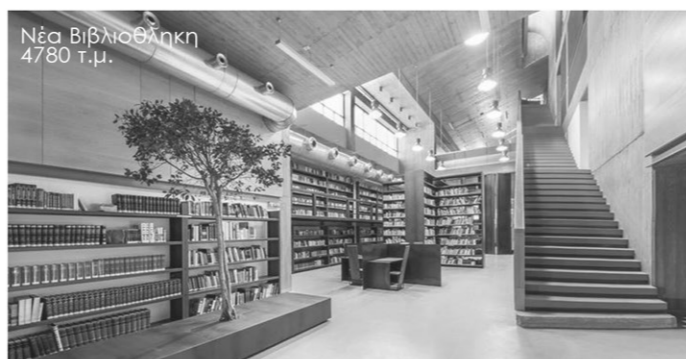
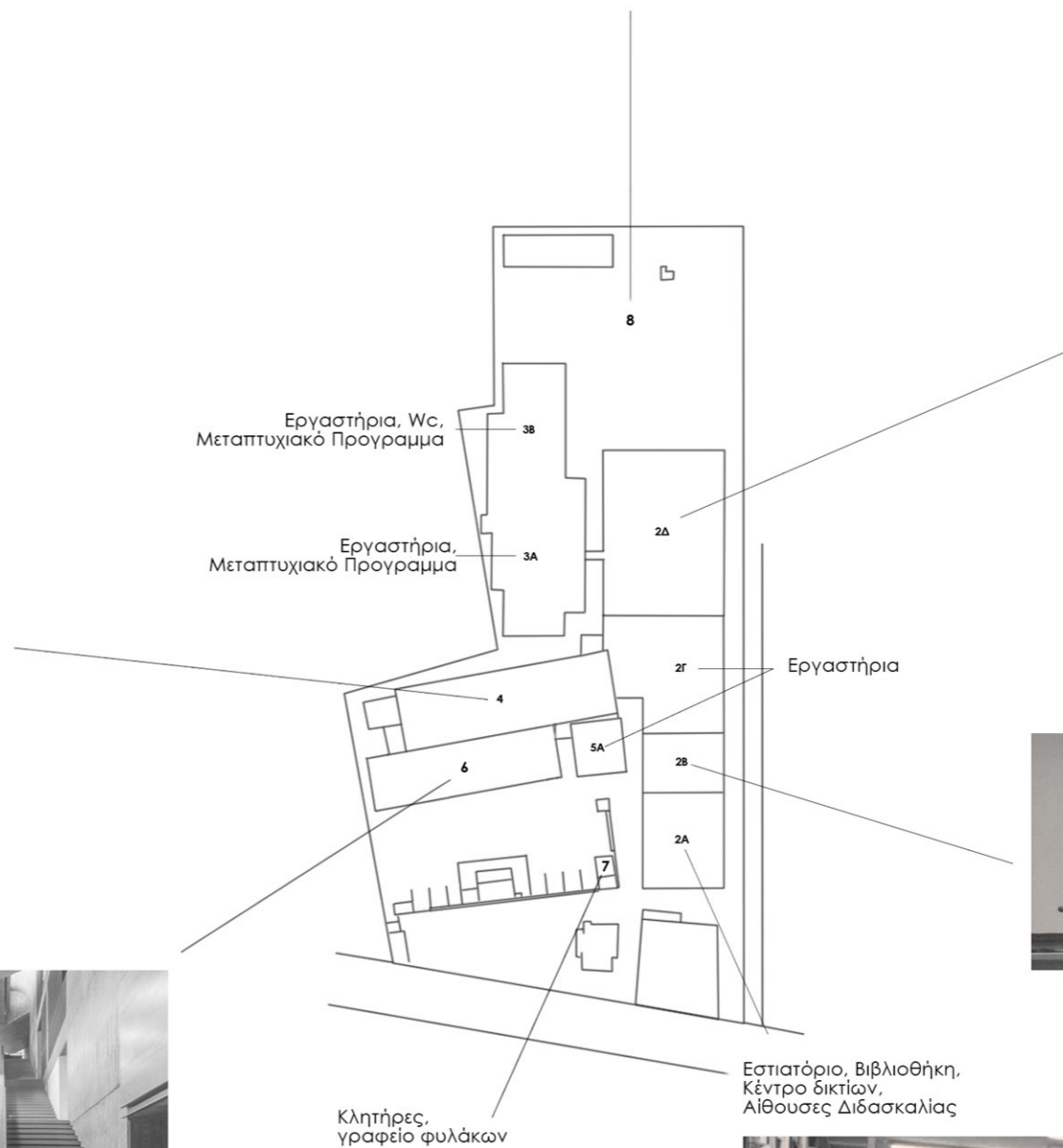
Ο υπάρχων σκελετός χρησιμοποιείται ήδη αυθαίρετα από διάφορους street artists, επομένως η επέμβαση στοχεύει στην καλύτερη αξιοποίηση του όλο το χρόνο σε συνδυασμό με τον πράσινο χώρο και την αναψυχή.



# Γ1. ΑΝΩΤΑΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ



Εισακτεοί ανά έτος: 175  
 Συνολικός Αριθμός φοιτητών: 1300  
 Μεταπτυχιακοί Φοιτητές: 140





## Γ2. ΠΥΡΗΝΑΣ ΕΣΤΙΩΝ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΤΗΣ Α. Σ. Κ. Τ.

ΣΥΝΟΛΟ ΤΕΤΡΑΓΩΝΙΚΩΝ ΜΕΤΡΩΝ: 7114 τ.μ

### Κοινόχρηστοι χώροι

- Εστιατόριο 128 τ.μ
- Αίθουσα πολλαπλών χρήσεων 336 τ.μ
- γραφεία 62 τ.μ

### Ανα κτιριακή μονάδα

- καθιστικό 50 τ.μ
- χώροι πλυντηρίων, αποθήκες 36 τ.μ
- κουζίνες 55 τ.μ. ανα όροφο
- δωμάτια "Studio" 22-25 τ.μ
- ειδικά δωμάτια 37 τ.μ
- προσωπικές αυλές 20-30 τ.μ

Σύνολο δωματίων "Studio": 125

Σύνολο ειδικών δωματίων: 8



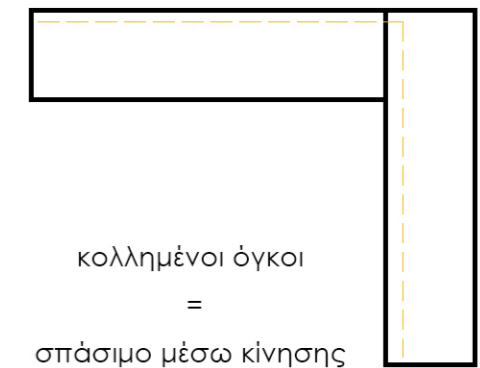
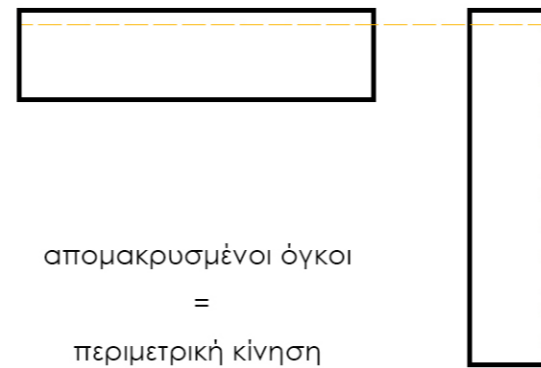
### -Συνθετικά εργαλεία



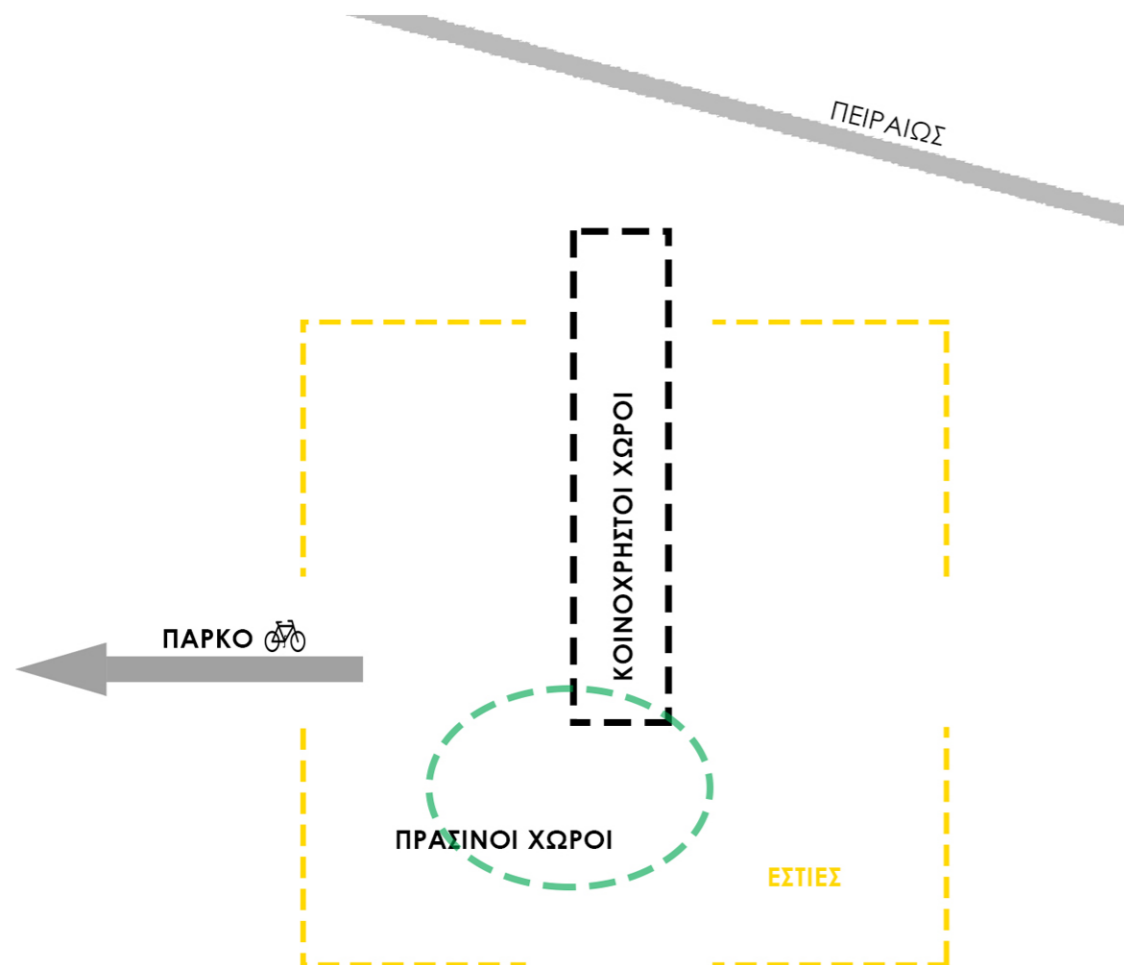
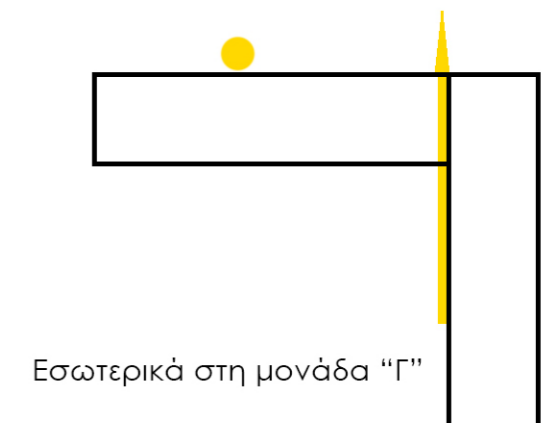
### Μονάδες "Γ" :

- 2 όγκοι ανεξάρτητου μεγέθους
- γραμμικό κλιμακοστάσιο
- κατακόρυφο κλιμακοστάσιο
- κοινόχρηστο καθιστικό κατακόρυφης διάταξης
- χώρος πλυντηρίων, αποθήκη
- κουζίνα (ανά όροφο)
- μεταλλικό στέγαστρο όπου το δώμα είναι βατό

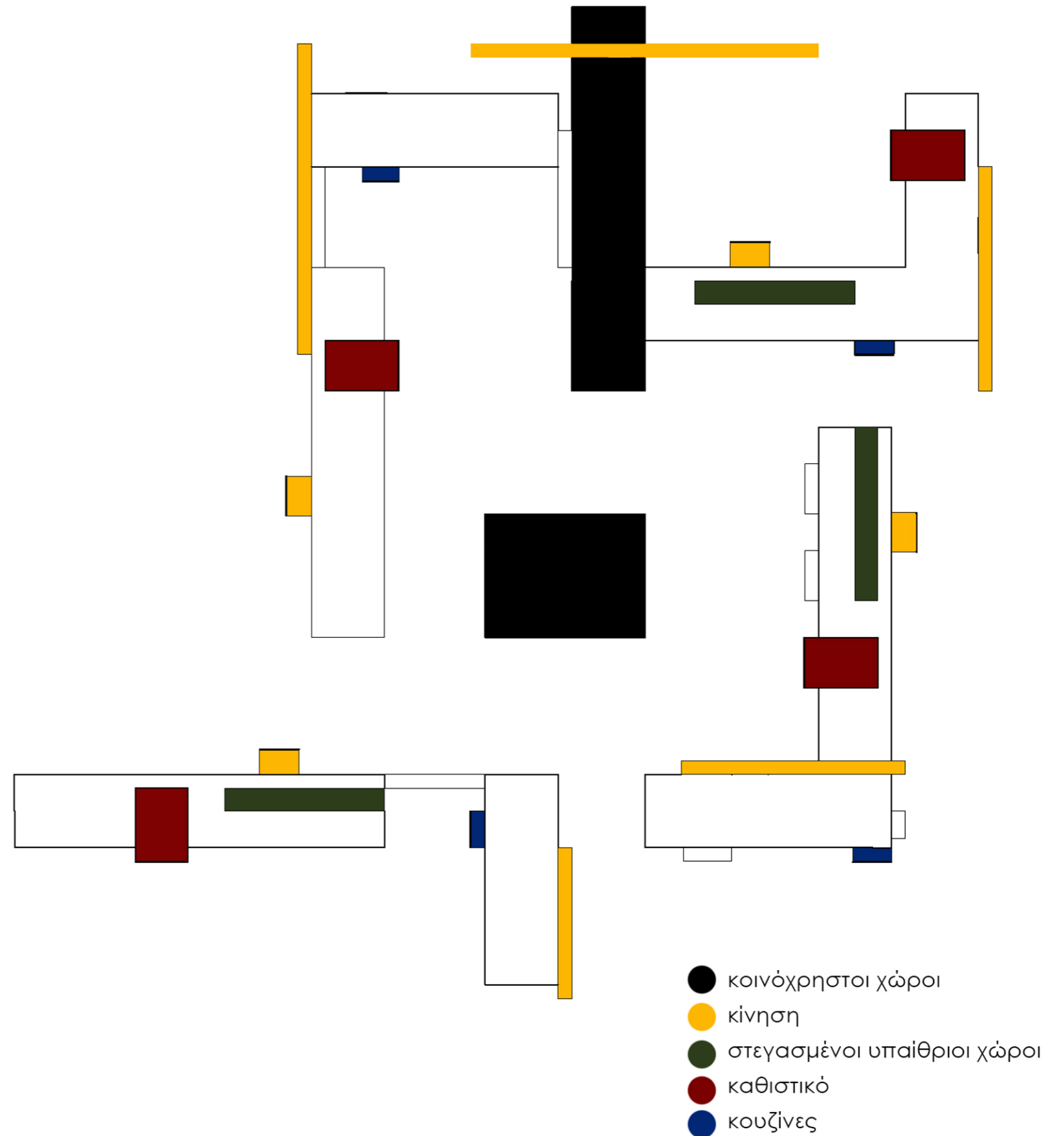
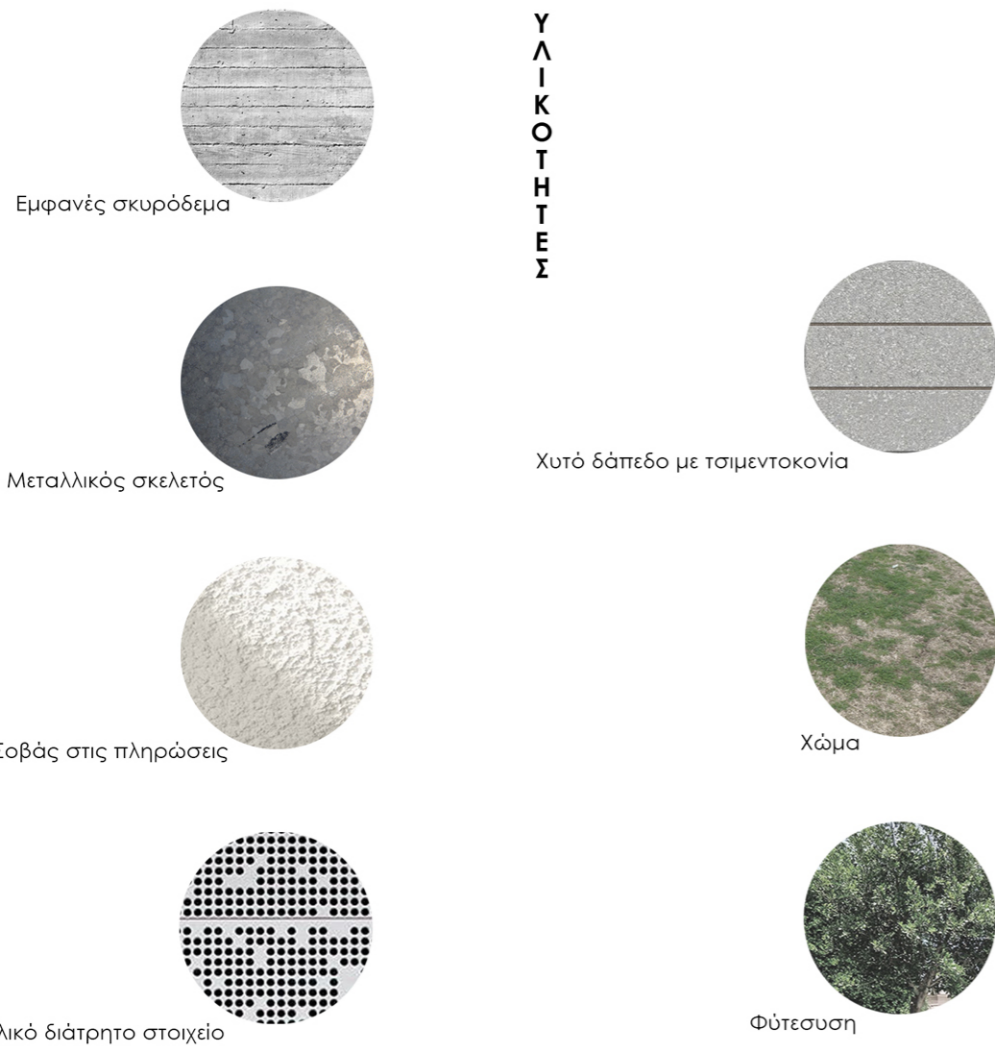
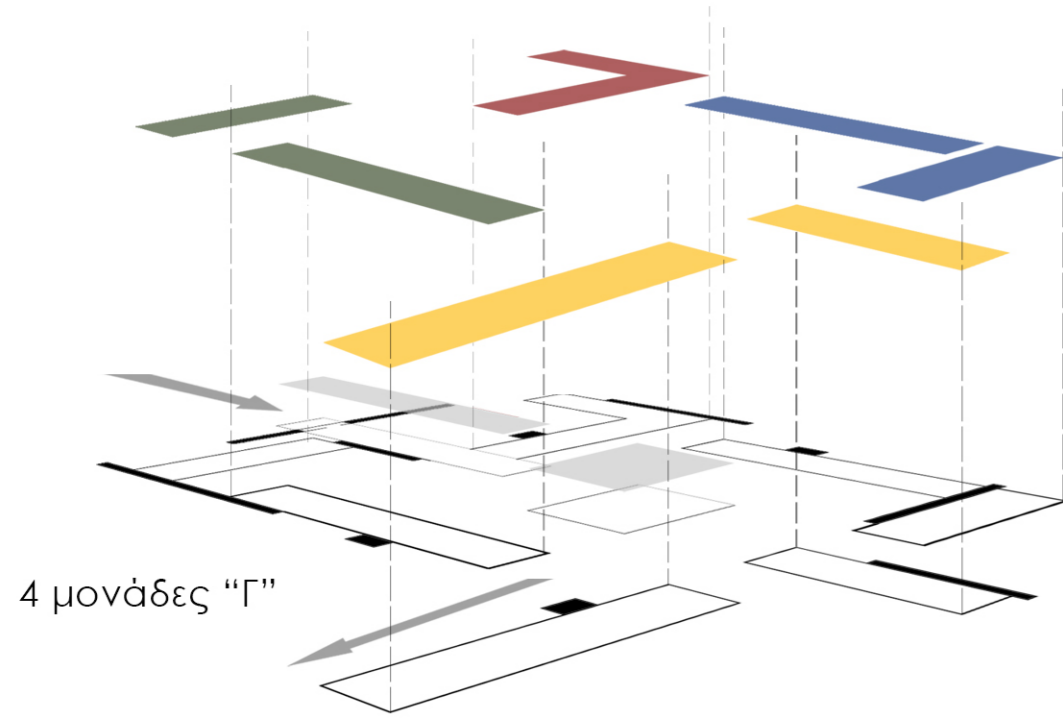
### -Τύποι Μονάδων "Γ"

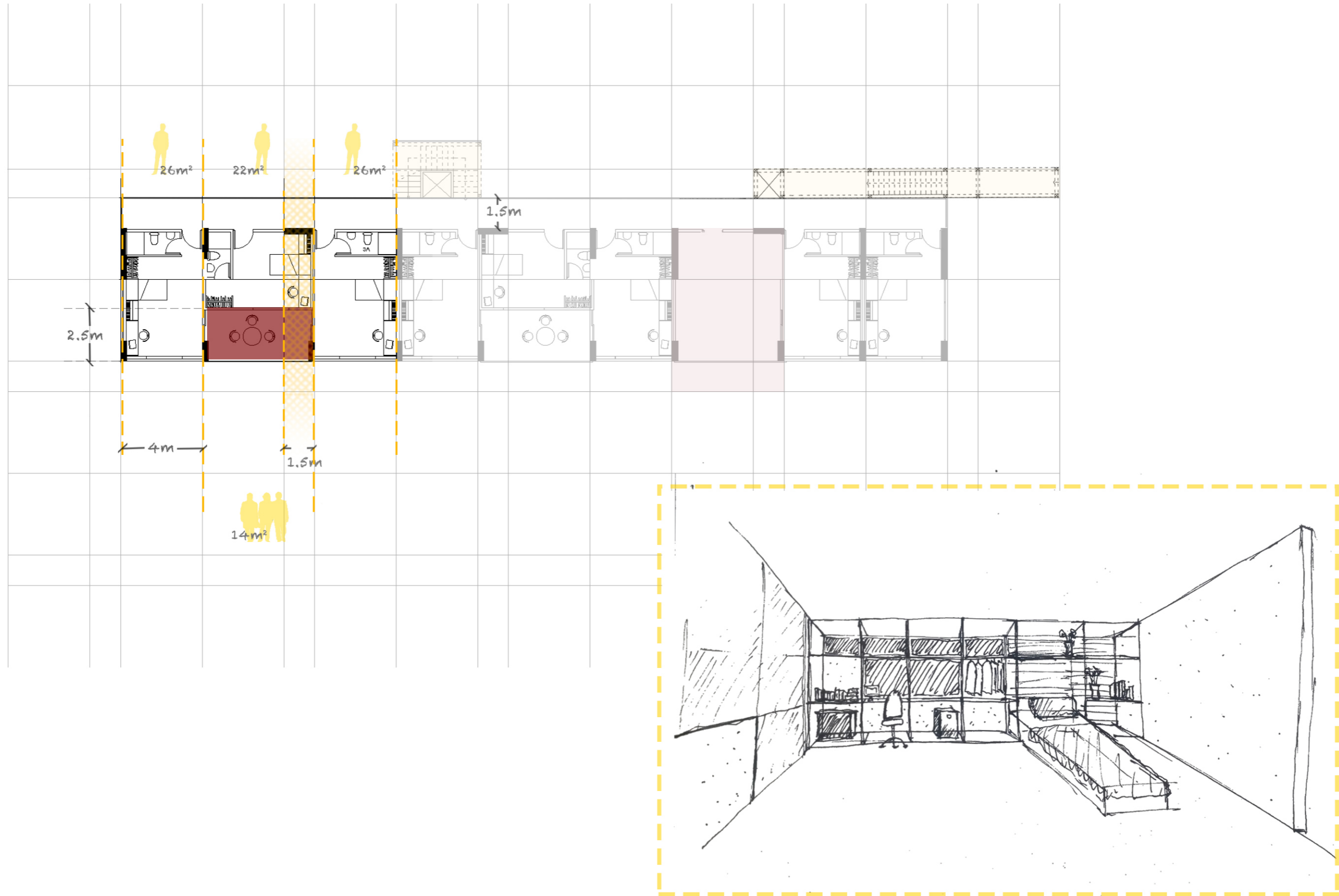


### -Διαφορετικές σχέσεις κλιμακοστασίων με κτήριο

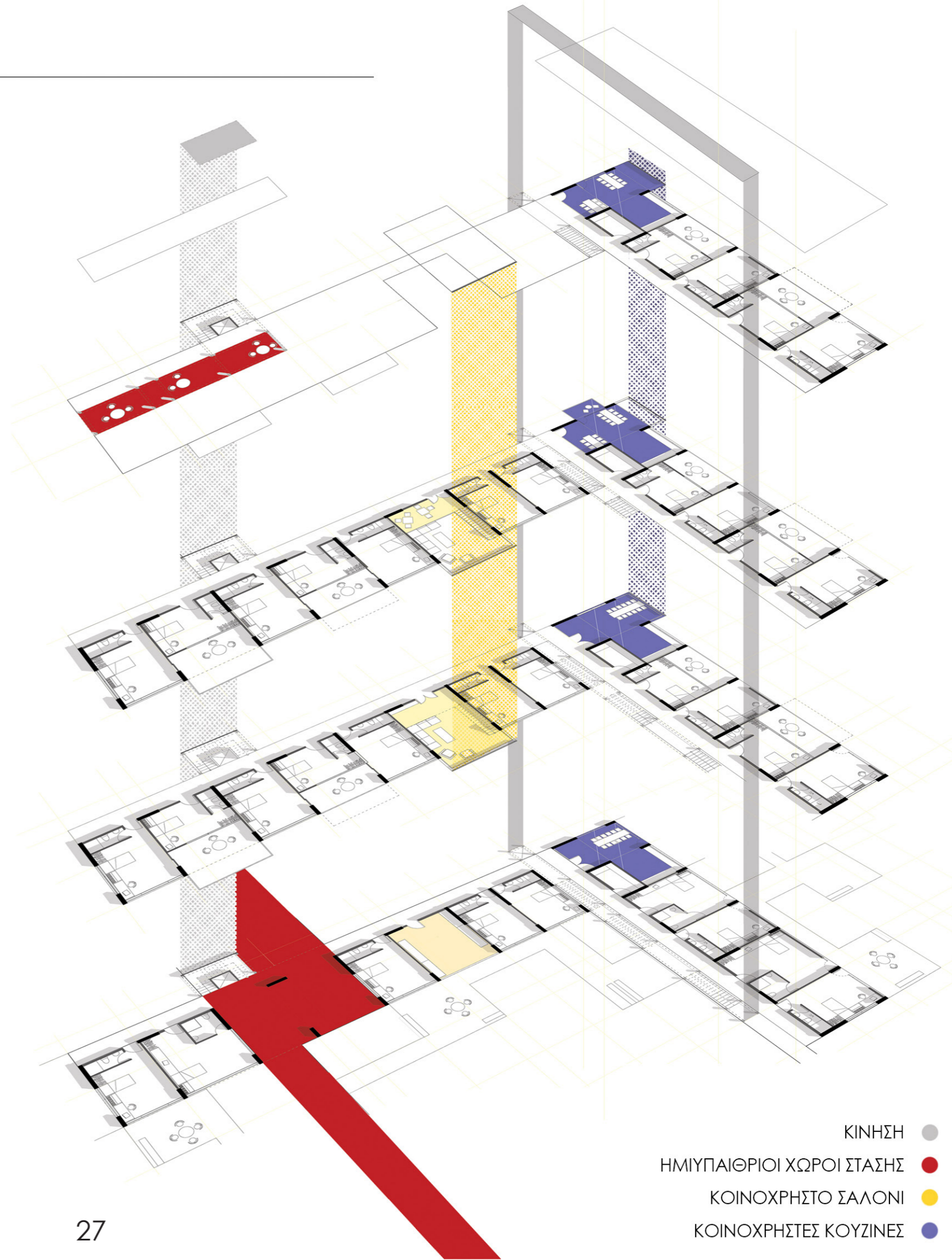
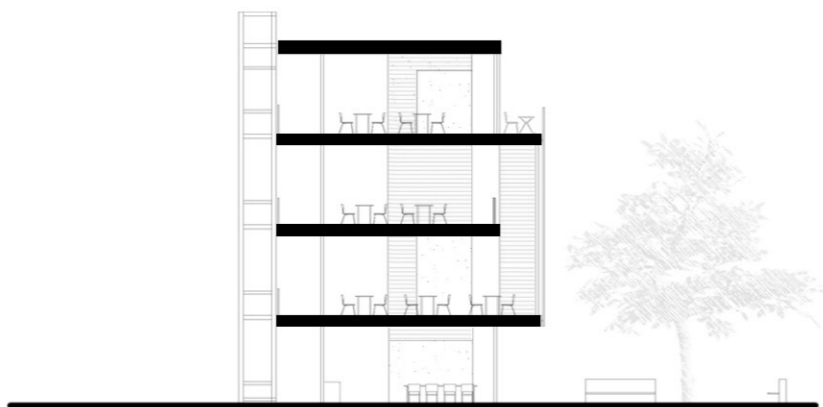
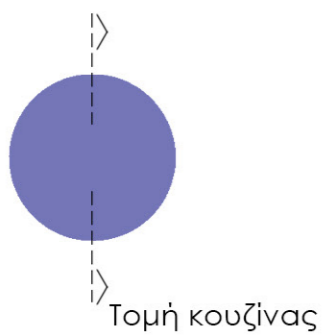
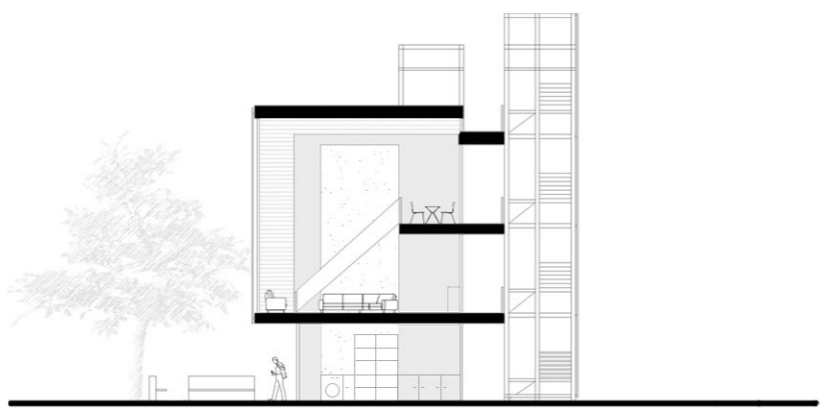
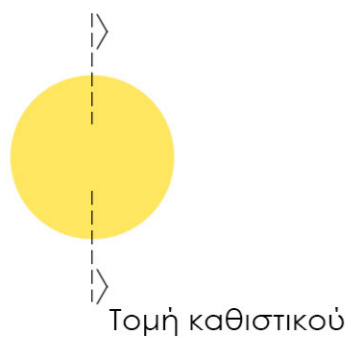
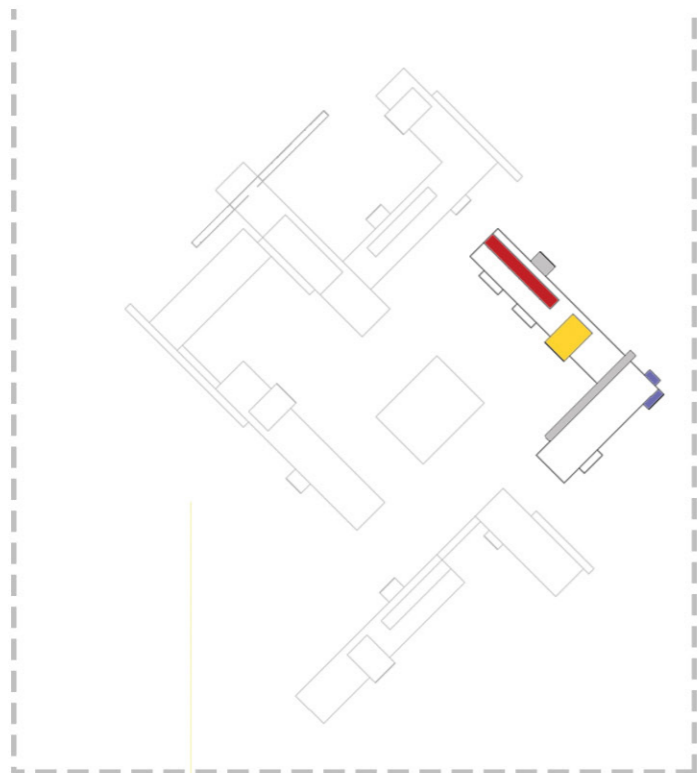


-Διάγραμμα κάτοψης

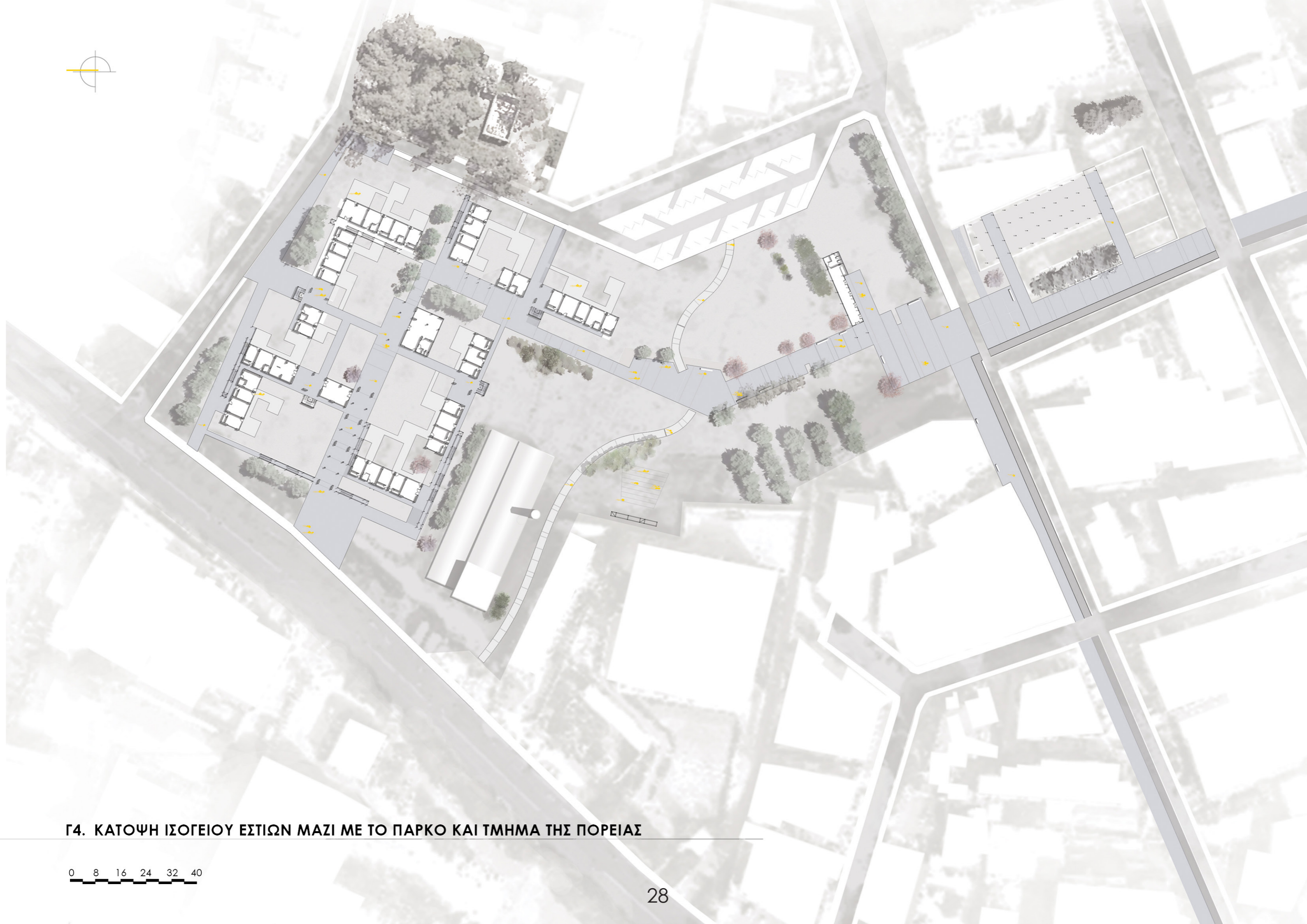
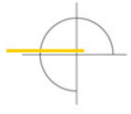




ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΚΤΗΡΙΑΚΟΥ ΟΓΚΟΥ



- ΚΙΝΗΣΗ ●
- ΗΜΙΥΠΑΙΘΡΙΟΙ ΧΩΡΟΙ ΣΤΑΣΗΣ ●
- ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΟ ΣΑΛΟΝΙ ●
- ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΕΣ ΚΟΥΖΙΝΕΣ ●

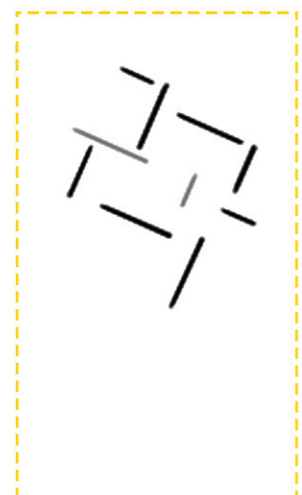


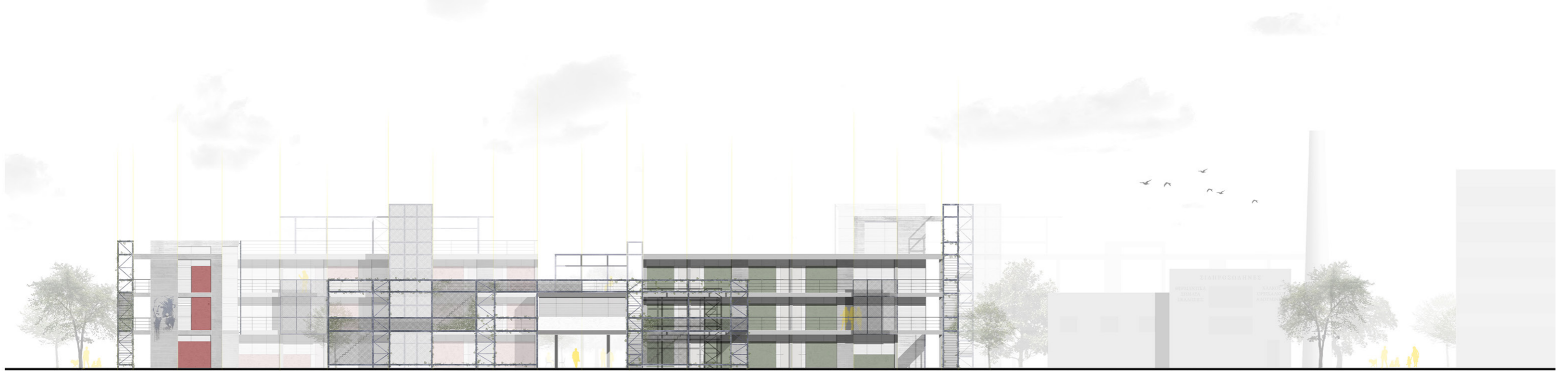
**Γ4. ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΕΣΤΙΩΝ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ ΠΑΡΚΟ ΚΑΙ ΤΜΗΜΑ ΤΗΣ ΠΟΡΕΙΑΣ**

0 8 16 24 32 40

Γ5. ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ ΕΣΤΙΩΝ

0 4 8 12 16 20



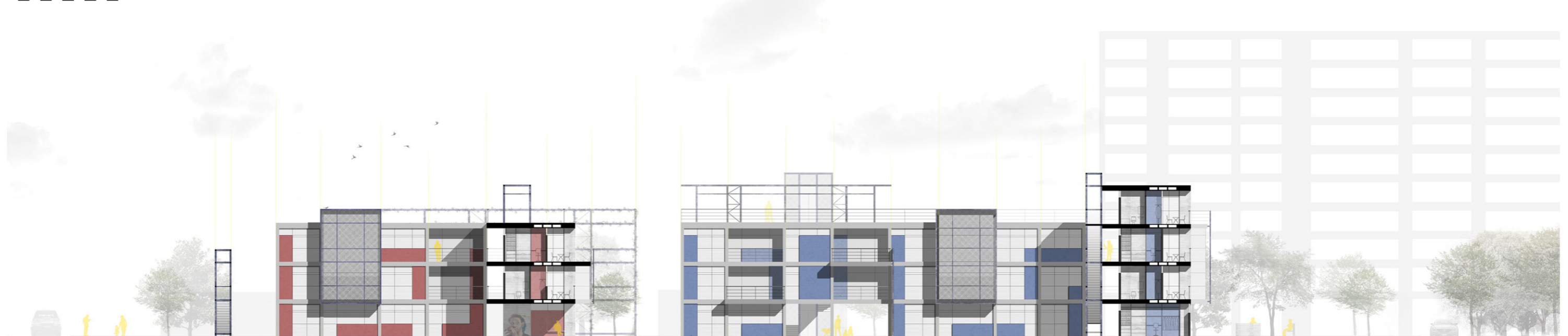


ΟΨΗ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



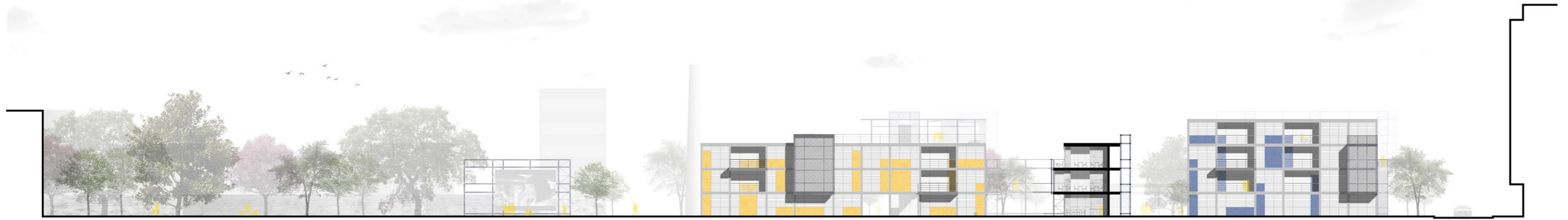
ΤΟΜΗ Β-Β

0 2 4 6 8 10



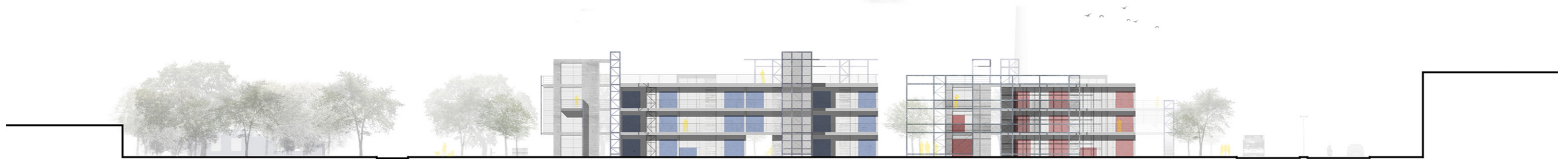
30

ΤΟΜΗ Α-Α



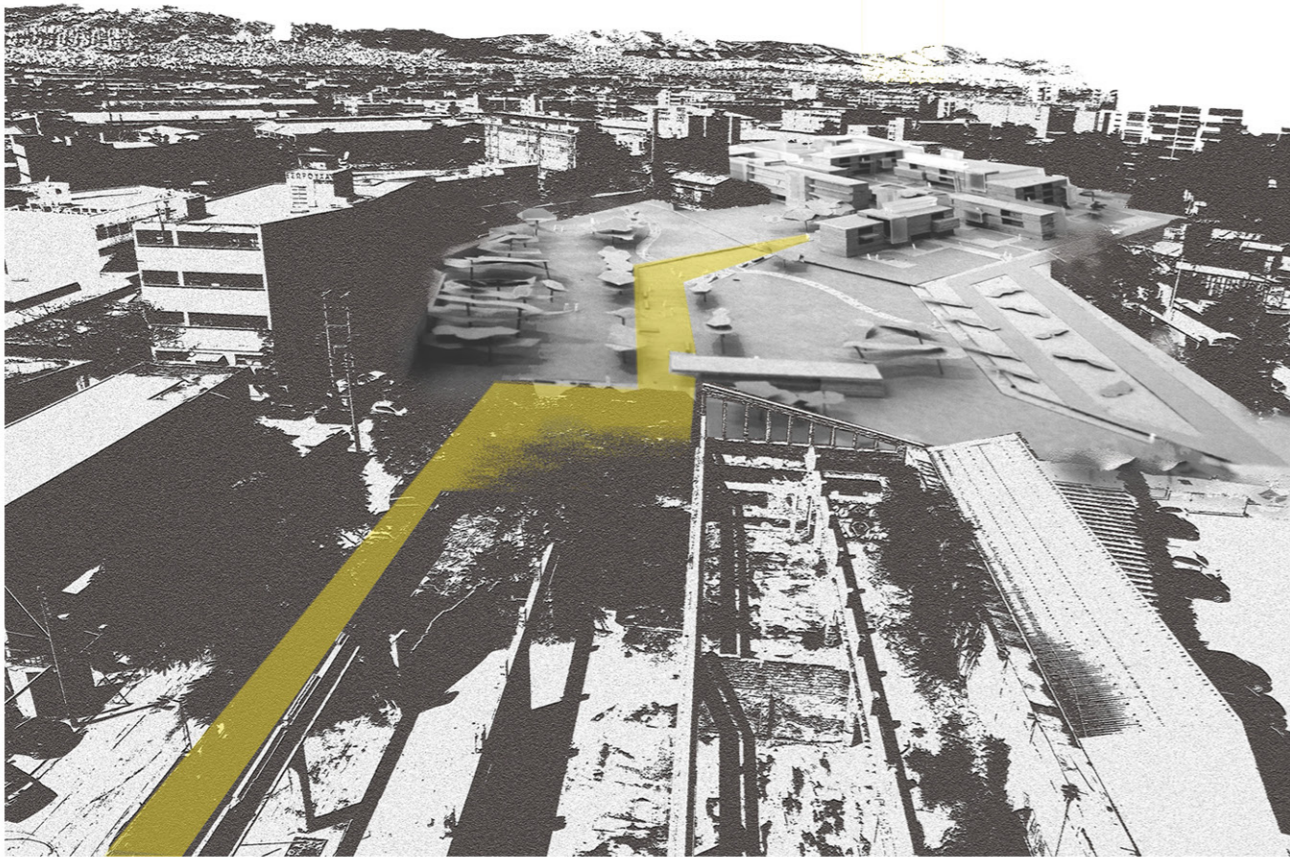
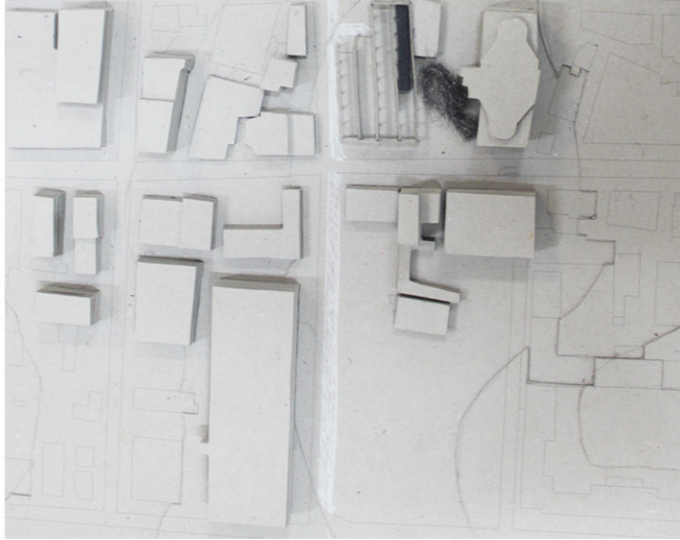
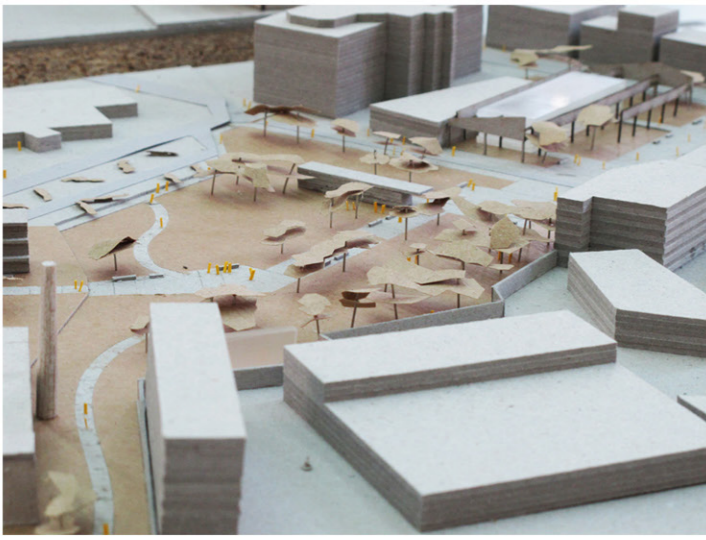
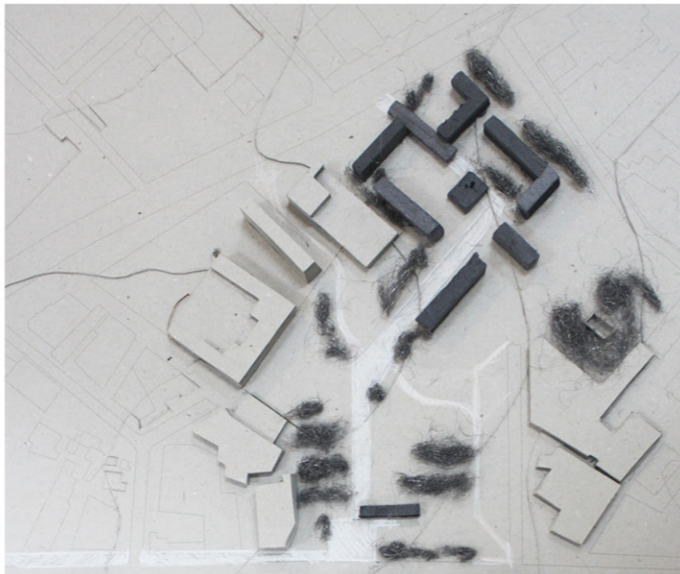
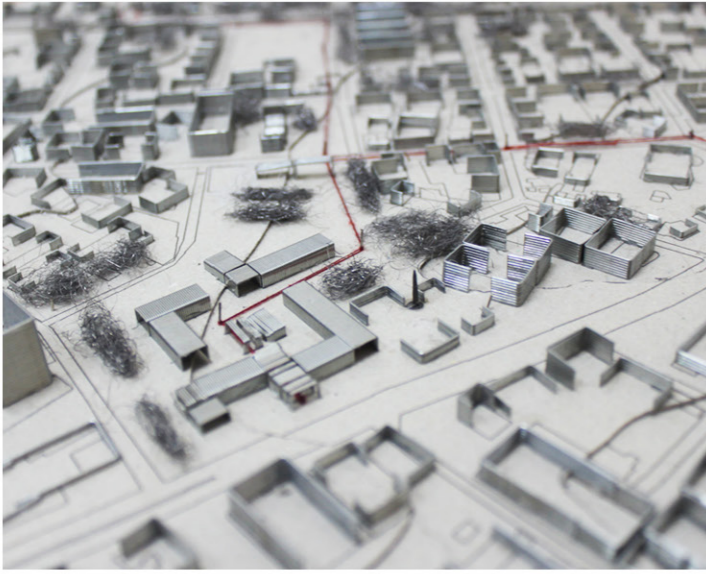
ΤΟΜΗ Γ-Γ

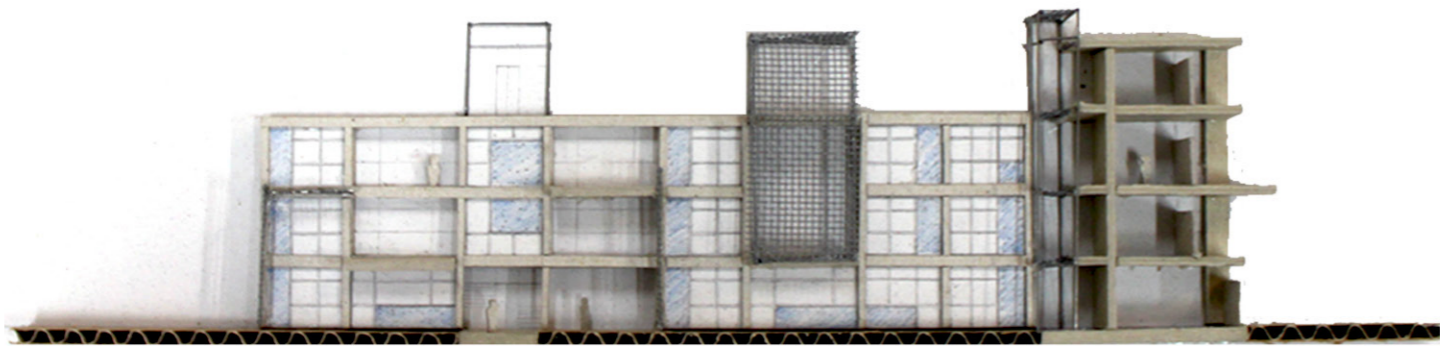
0 8 12 24 32 40



ΟΨΗ ΑΝΑΞΑΓΟΡΑ







ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΠΟΛΥ

