

Idée FIX

ΕΝΣΩΜΑΤΩΣΗ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΧΩΡΟΥ ΣΕ ΑΣΦΥΚΤΙΚΕΣ
ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ ΑΘΗΝΑ
ΓΙΟΒΙΤΣΑ ΑΛΙΚΗ

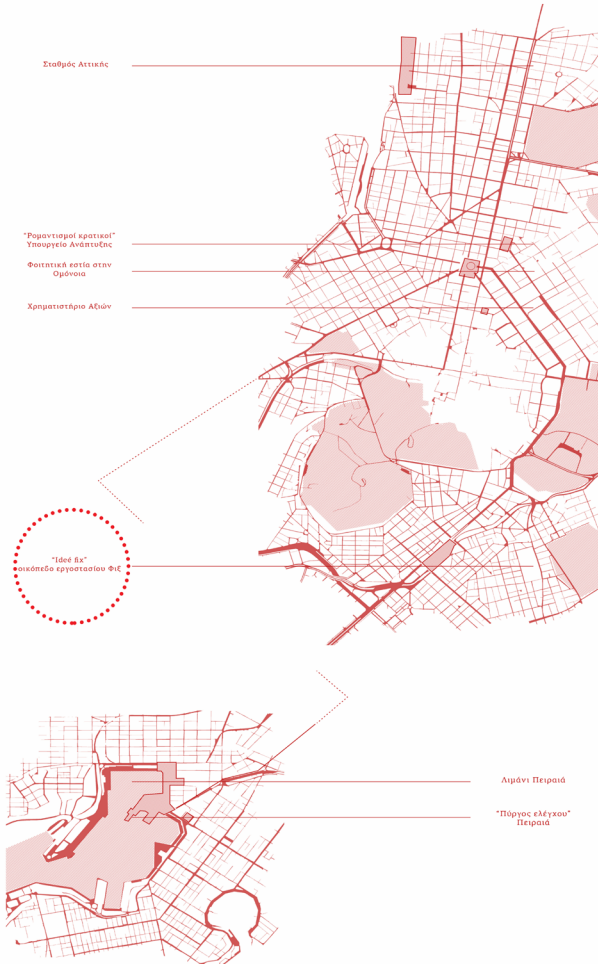
ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΑΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗΣ

ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΒΑΣΙΛΑΤΟΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΘΕΟΔΩΡΑ

ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2017

Αθήνα, από κακέτοπο σε αντιπαράδειγμα

Εγχειρίδιο Σ.Ο.Δ.Α.
Συνεργατική Ομάδα Διπλωματικών Αρχιτεκτονικών











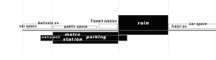


Η Αθήνα «η πιο μοντέρνα πόλη», αν και προσδόχως, απέτυχε να συμβάλει με τους επιβαλλόμενους ρυθμούς του κερχώρου δικτύου παράδειγματος, κατασκευάζοντας τελικά ένα είδος κακέτοπου. Το βερμύδιον ποικιλών και η €€ ανατολής επηρεασμένη πολιτισμική μήτρα, αντιτίθενται στα διακεντρμένα στοιχεία, δημιουργώντας την φεαδιόληθη μιας πόλης κρυμμένης, μιας πόλης σε κρίση.

Μέσα από μια διαδικασία συζητήσεων αναδείχθηκαν κάποιες ιδέες, με βάση τους οποίους προεγγράφηκε η ιδέα του αντιπαροδείγματος και κατ'επέκταση οι διαχωριστικές γραμμές:

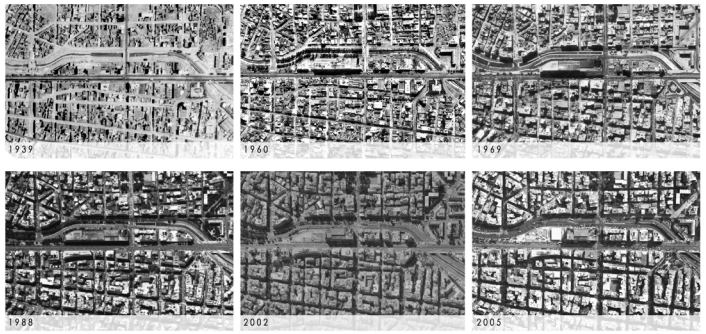
α) Υπάρχουν Κτιριακό Απόθεμα: Σε μία πόλη με κενά και αναδιομησία κελύφου, αλλά και με τη σημαντική ζήτηση να μείνεται λόγω της οικονομικής κρίσης, οι διαχωριστικές αναδιατάξεις πρακτικά και φηρικά με τα παλαιών της πόλης και δεν το λαμβάνουν από υπόψη ως μια απαραίτητη αναδομητική ανατομή.

β) Επιτακτικόμενος Χρόνος: Η επιτάκτικη του χρόνου αποτελεί σημαντικό χαρακτηριστικό της σύγχρονης ζωής τόσο των επιμέρους χρηστών της πόλης, αλλά και της ιδέας της πόλης ως οντότητας. Η συνθήκη αυτή επιβάλλει ιδιαίτερα στο διαρκές κελύφου, δημιουργώντας Σητήματα φηρής προγραμματικά, με τις σύγχρονες ουσίες λειτουργίες να αποσπώνται από το φηρικό αποδοτικότητας και σφητέρου δομικά, με την αδομητική κινητικότητα να παρέχει λύσεις κερχώμενες.

γ) Συμβίωση: Λειτουργικά οι αναδομητικές η Αθήνα με την παλαιολογική, της ληκής σφηρής και το κερχώροσταθμικό, αποτελεί ένα τόσο αναξιμικτων συμβιωτικών, φηρικών επισημωρήτων και φηρικών με τις φηρικές δομές της πόλης. Αντιθέτα στα λογικά του μοντέρνου λειτουργικού διαχωρήσθου, η κατάσταση της Αθήνας διαρρηφώνεται μέσω αναδομητικών συμβιωτικών τόσο σε επίπεδο πρακτικό-προγραμματικό, αλλά και σε επίπεδο φηρικό-πολιτισμικό.

1893		Ίδρυση ΦΙΣ - Εργαστάσιο Μήρακς
1939		Ο Ιλισσός ανοίχτος δίπλα στο ελεγκτικό κτίριο ακόμα εργαστάσιο ΦΙΣ.
1957		Διαμόρφωση Όψεων από τους αρχιτεκτονούς Τζέη Χ. Ξενότυ και Ανγέλη Αποστολίδη - Προσθήκη ορόφου και απαιτεί ενίσχυση κεντρικού κλίμακας οδού.
1960		Διαφαιίνεται ο ποταμός Ιλισσός ο οποίος εξακολουθεί να είναι ακαθάρτος για μικρά χρονία ακόμα, μετά την επέμβαση Ξενότυ - Αποστολίδη.
1969		Η κοίτη του Ιλισσού έχει καλυφθεί για την εξυπηρέτηση των αυτοκινήτων.
1970		Εγκατάλειψη του Εργαστασίου ΦΙΣ.
1990		Ακραίωση ΦΙΣ (κατεβαίνουν 109 μέτρα)
2000		Εγκαινιάζεται ο σταθμός Μετρό Συγγρού - Φίς.
2003		Πραγματοποιείται μελέτη αποκατάστασης του Εργαστασίου ΦΙΣ με στόχο τη σύγκριση του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης από το αρχιτεκτονικό γραφείο 33K - Ιταλιανός Αρχιτέκτονας.
2004		Εγκαινιάζεται το Τραμ το οποίο συνδέεται με το σταθμό του Μετρό Συγγρού - Φίς.
2005		Εγκαινιάζεται σταθμός μεταβίβασης Λεωφορείων ΟΑΣΑ (απόσταση 400 ε. σταθμούσης ΙΧ επί ορόφων και υπέργεια σύνδεση με το σταθμό του Μετρό.)
2010		Εγκαινιάζεται η Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ανάσθη επί της Λεωφόρου Συγγρού.
2014		Ολοκληρώνεται η κατασκευή του ΕΜΣΤ.
2016		Εγκαινιά ΕΜΣΤ και του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος

Αεροφωτογραφίες



Πηγή: Γεωγραφική Υπηρεσία Έστρατος



ΕΜΣΤ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΜΕΤΕΠΙΒΑΣΗΣ

ΠΑΡΚΟΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΟΛΥΜΠΙΟΝΙΚΩΝ

ΠΡΟΣΒΑΣΕΙΣ ΠΑΡΚΙΝΓΚ

ΠΡΟΣΒΑΣΕΙΣ ΜΕΤΡΟ

ΕΜΠΟΡΙΟ

ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΣ ΧΩΡΟΣ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΜΕΤΡΟ

ΑΓΟΓΟΙ ΙΑΙΣΣΟΥ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΚΑΤΟΙΚΙΑ

ΥΠΕΡΤΟΠΙΚΟ ΕΜΠΟΡΙΟ

ΤΟΠΙΚΟ ΕΜΠΟΡΙΟ

ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ_ΛΠΟΘΗΚΕΣ

ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΡΟΝΟΙΑ_ΠΕΡΙΦΑΛΗΧΗ

ΜΙΚΤΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ

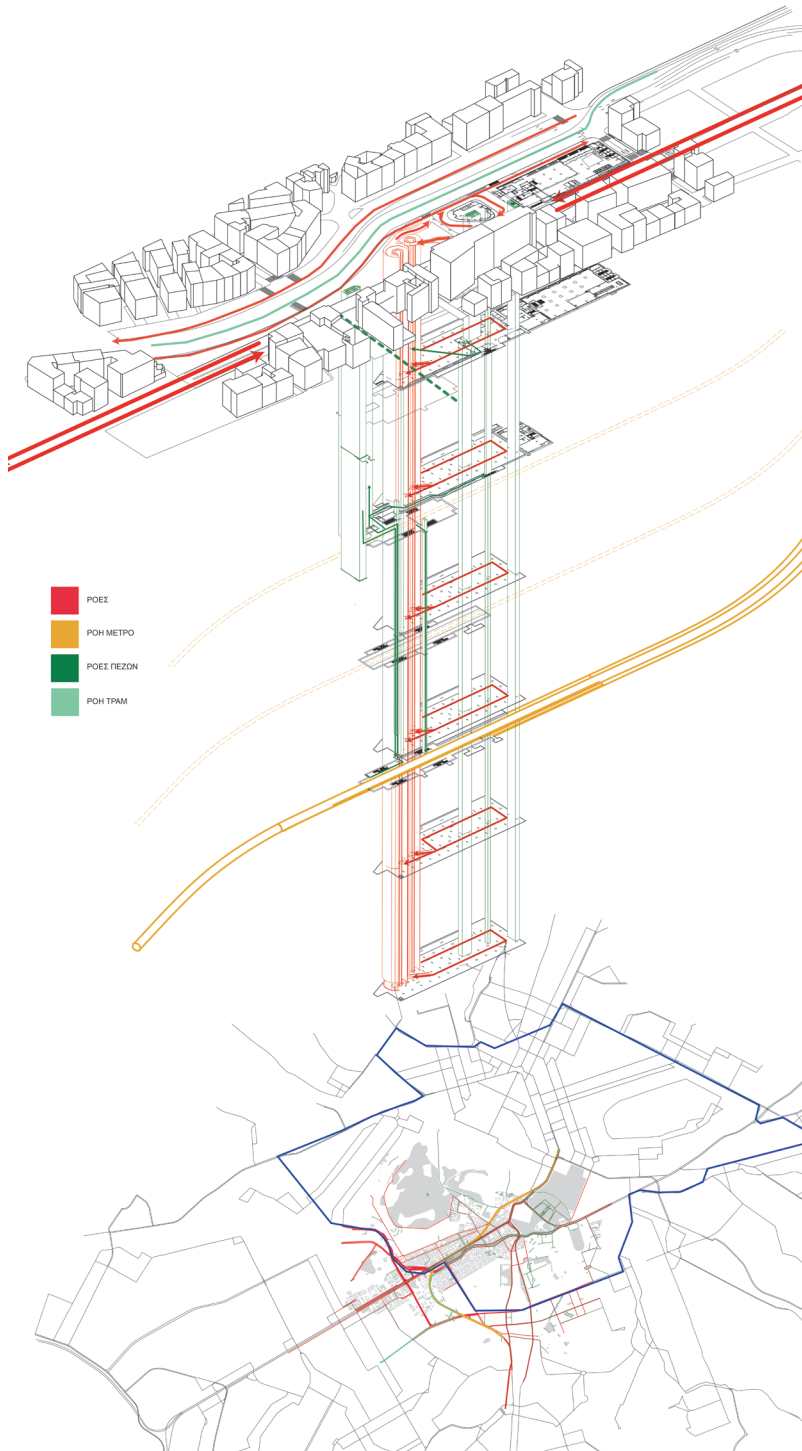
ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

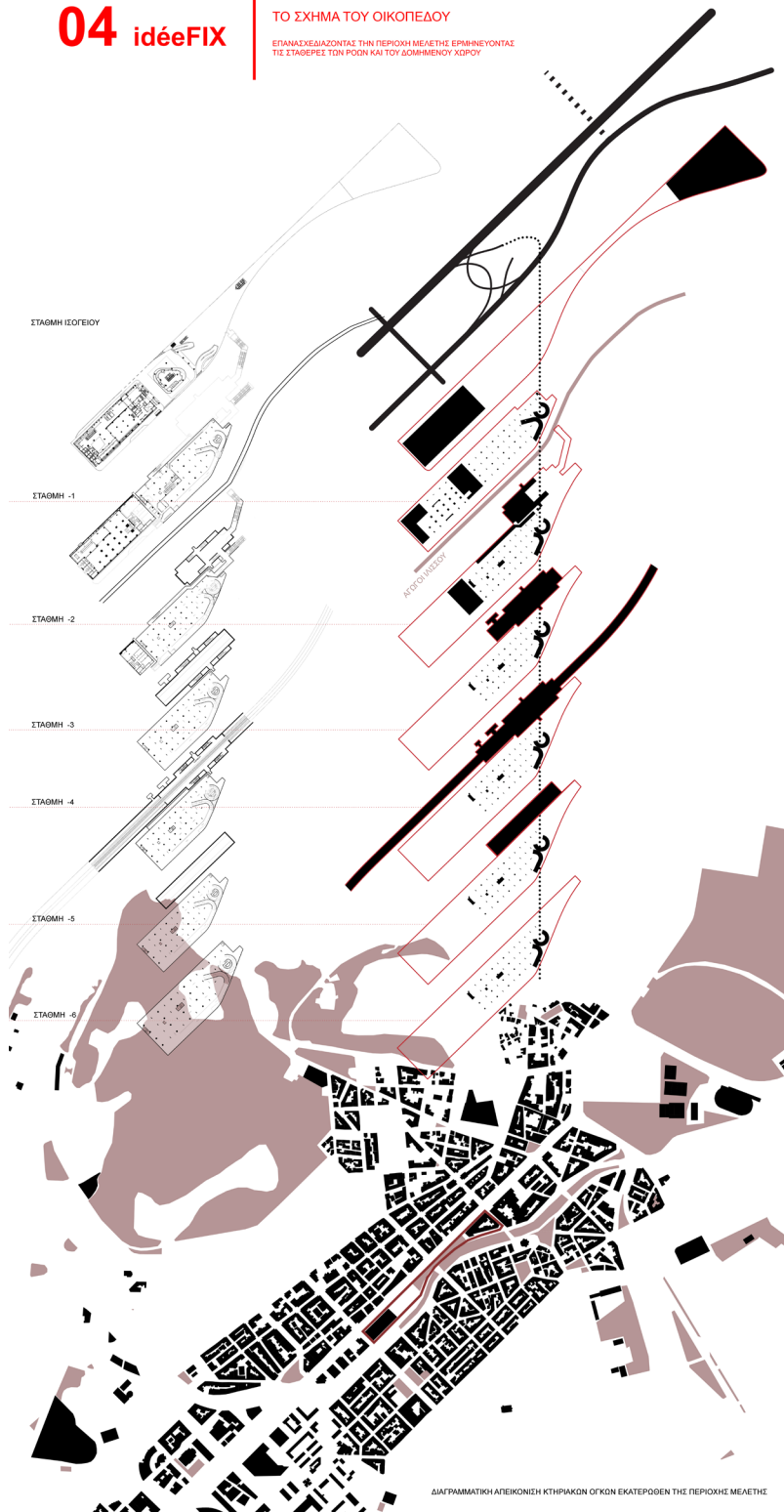
ΔΙΟΙΚΗΣΗ_ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

ΧΩΡΟΙ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ

ΚΕΝΑ ΟΙΚΟΠΕΔΑ

ΧΩΡΟΙ ΓΡΑΣΙΝΟΥ





ΑΠΟΥΣΙΑ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΧΩΡΟΥ
Αδυναμία συγκράτησης και εκτόνωσης Μουσείου στον αστικό ιστό

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΠΡΟΣΒΑΣΕΩΝ
Μέτρο
Σταθμός Μεταβίβασης
Λεωφόροι ως αστικά τείχη

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΣΥΝΑΡΤΗΤΩΝ ΧΩΡΩΝ
Συνάρτηση διαφόρων λειτουργιών

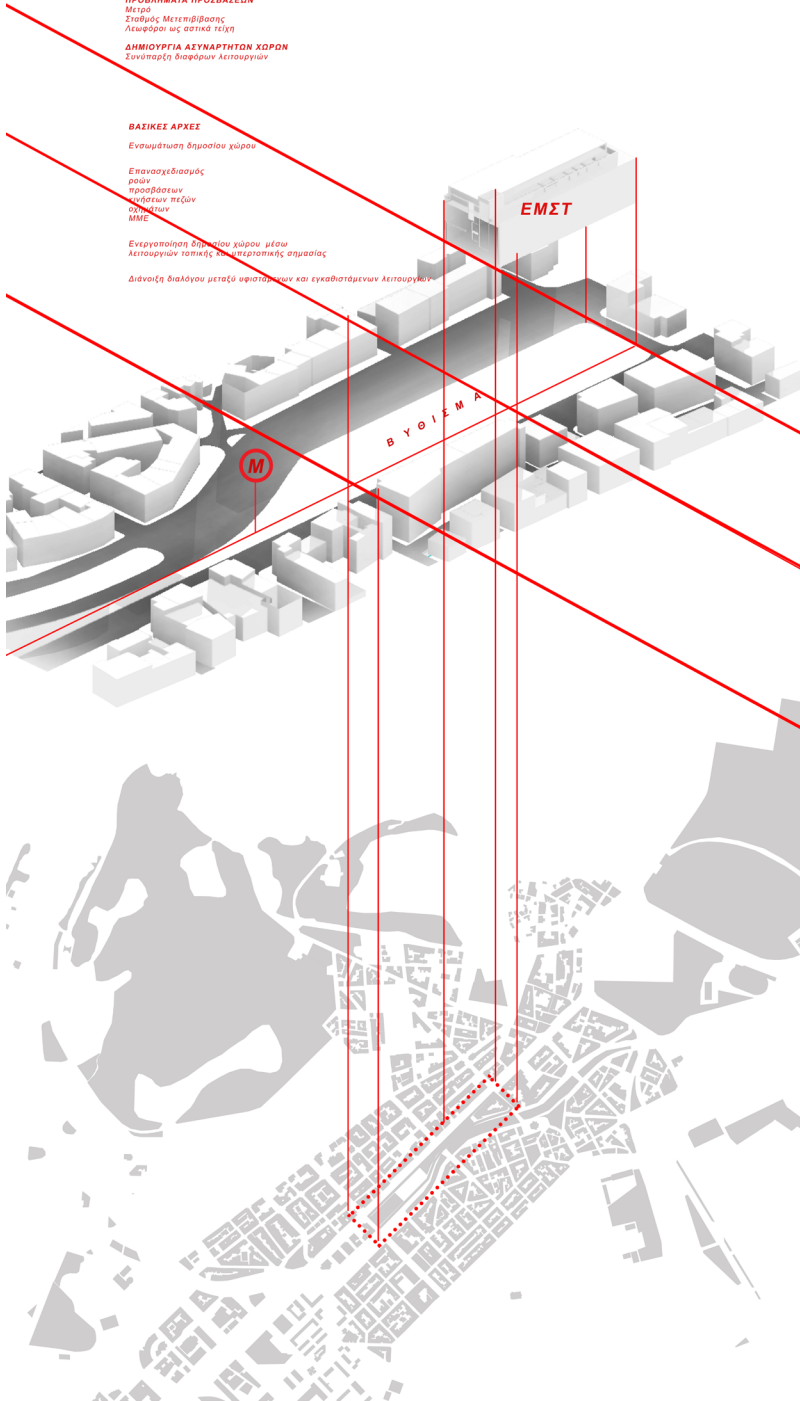
ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

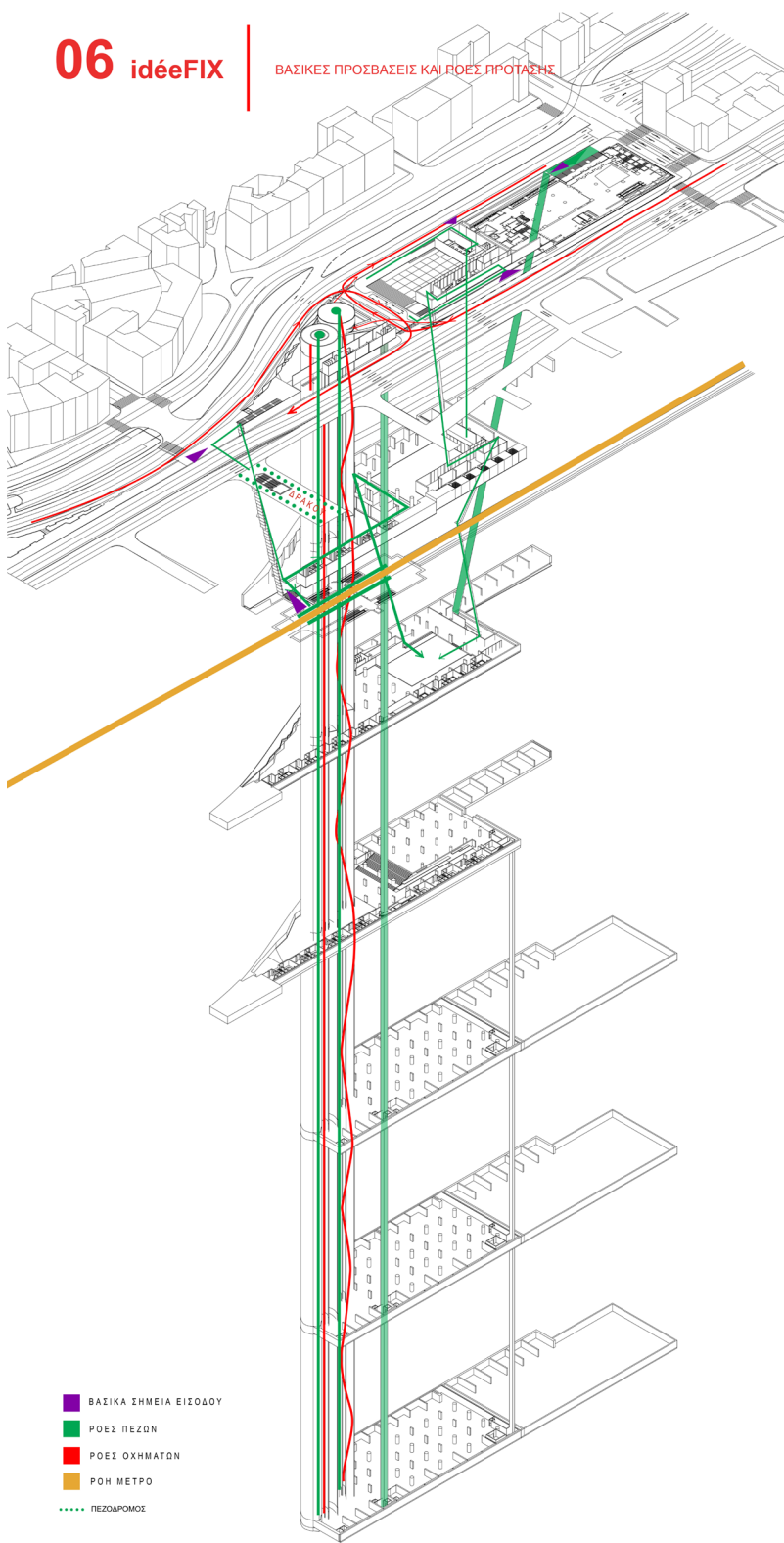
Ενσωμάτωση δημοσίου χώρου

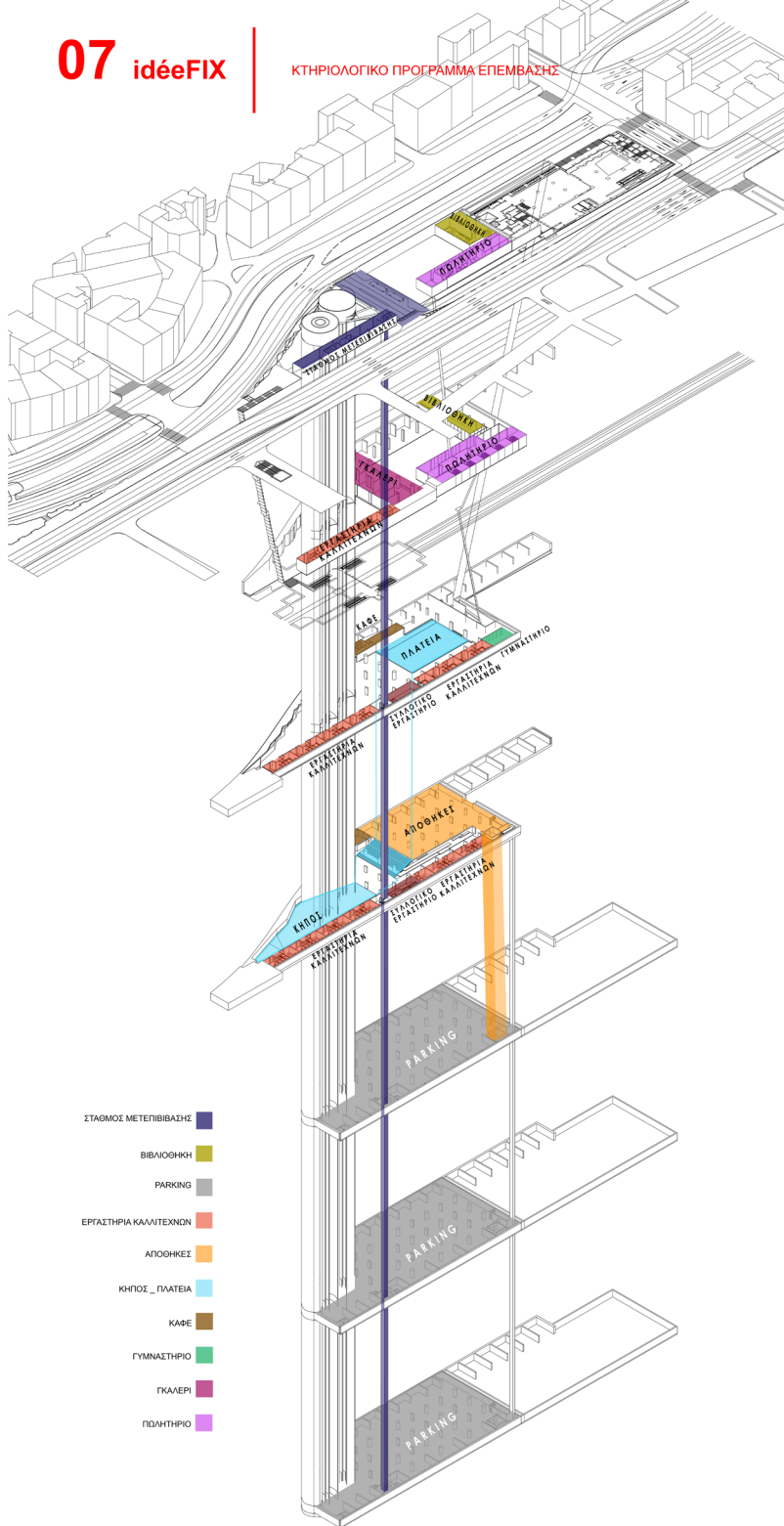
Επανασχεδιασμός
ροών
προσβάσεων
τήσεων πέραν
αυτών των
ΜΜΕ

Ενεργητικοί δημόσιοι χώροι μέσω
Λειτουργικών τακτικών προγραμματισμού

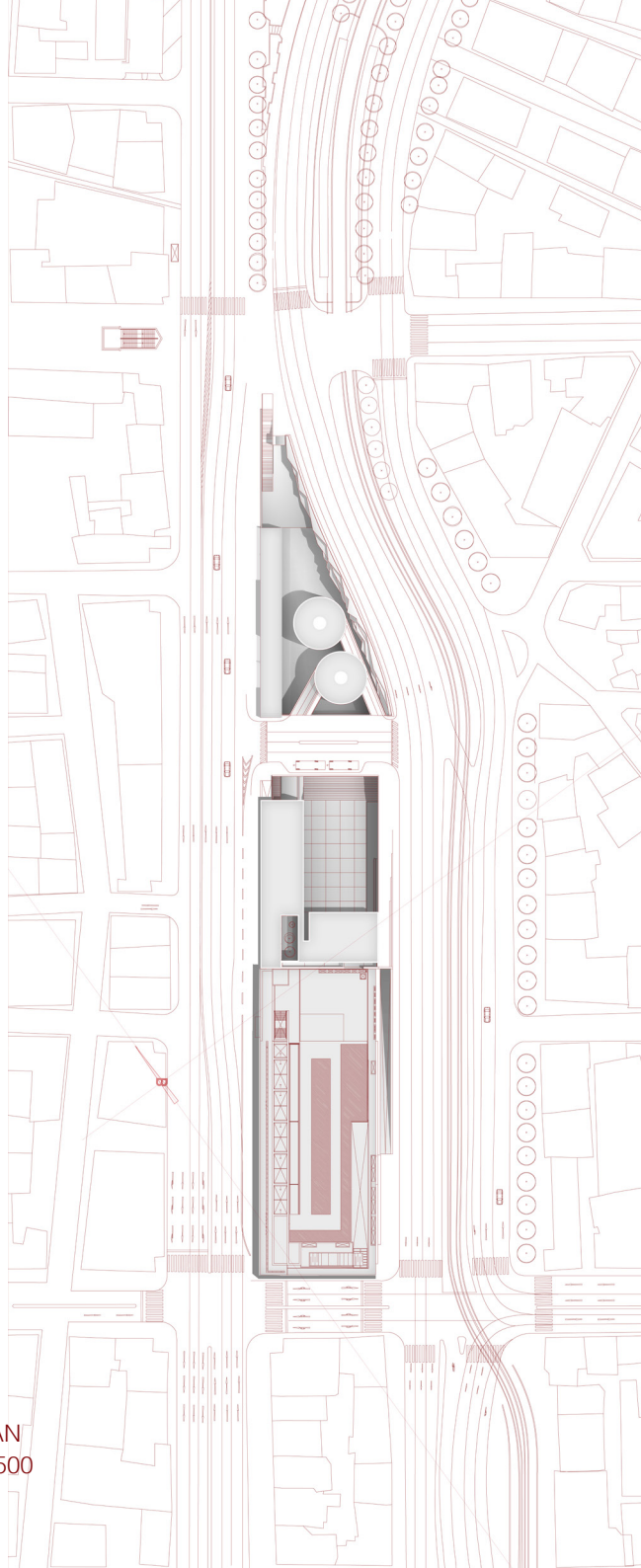
Διανομή δημόσιου χώρου με βάση τις ανάγκες και εγκαταστάμενων λειτουργιών



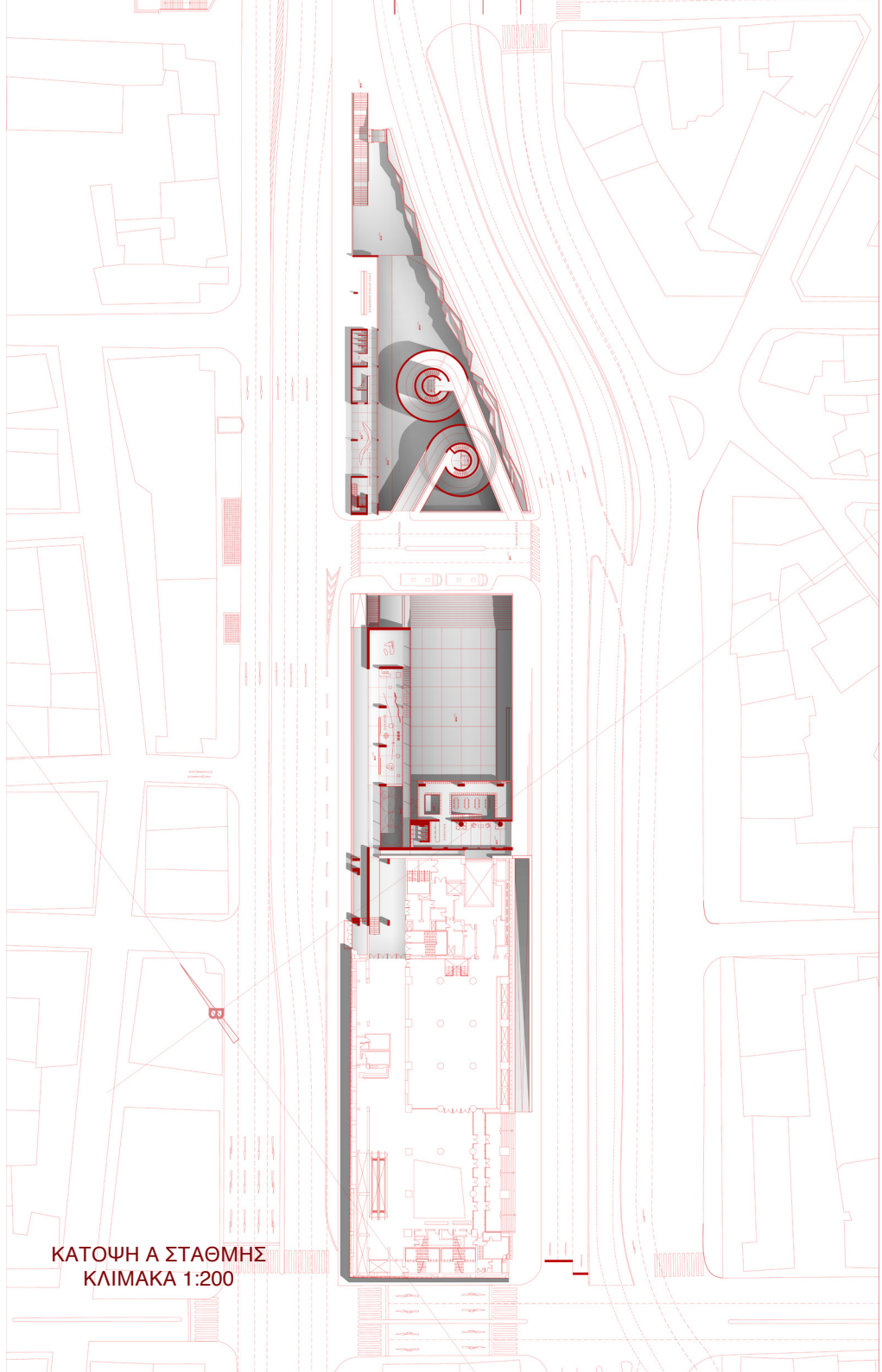




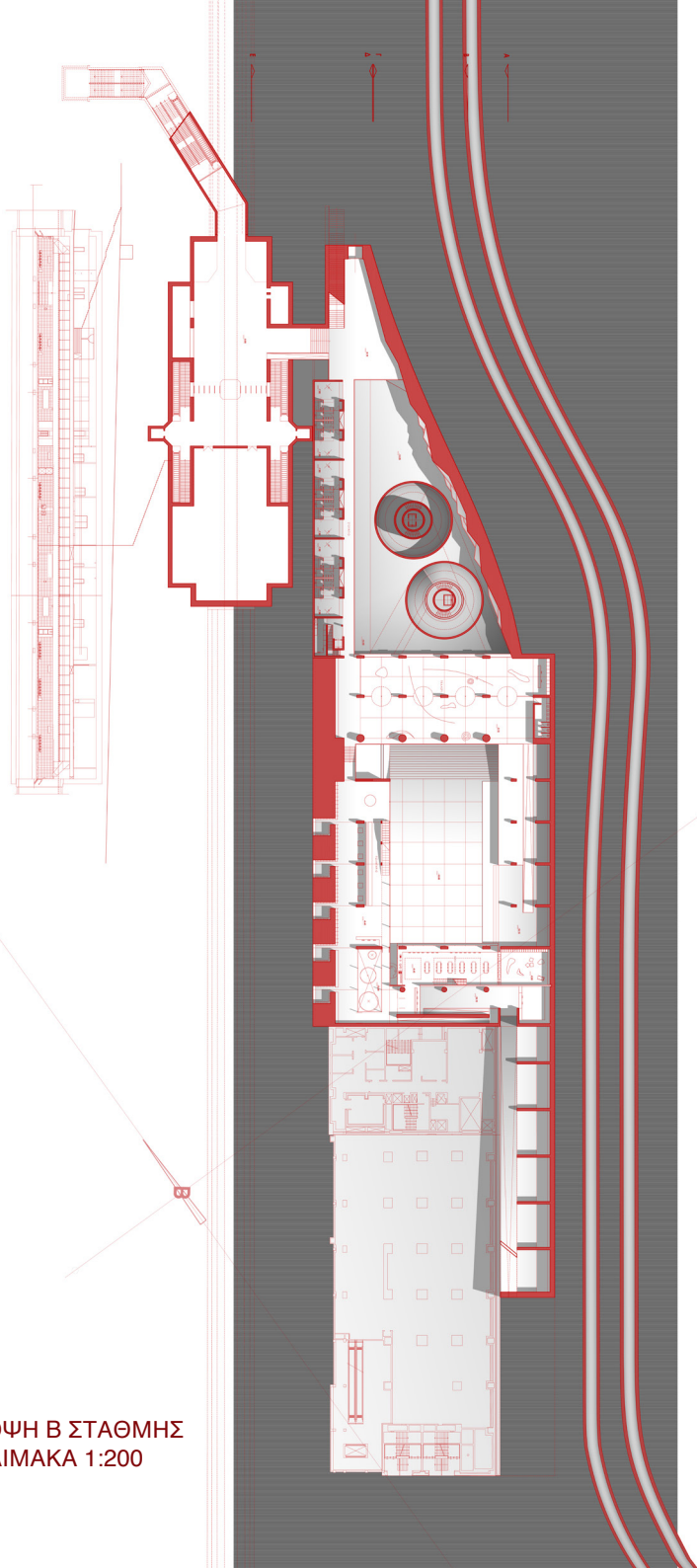
- ΣΤΑΘΜΟΣ ΜΕΤΕΠΙΒΙΒΑΣΗΣ
- ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
- PARKING
- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ
- ΑΠΟΘΗΚΕΣ
- ΚΗΠΟΣ_ ΠΛΑΤΕΙΑ
- ΚΑΦΕ
- ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ
- ΓΚΑΛΕΡΙ
- ΠΟΛΥΤΗΡΙΟ



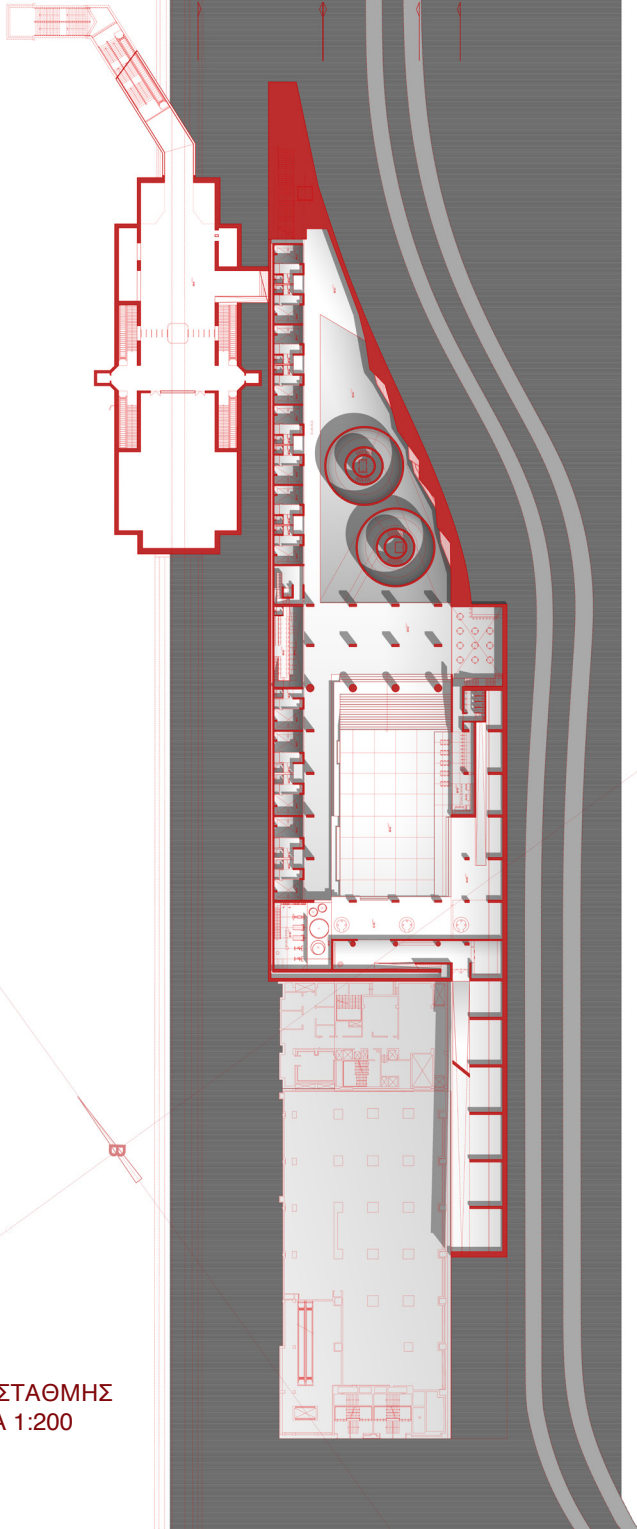
MASTERPLAN
ΚΑΙΜΑΚΑ 1:500



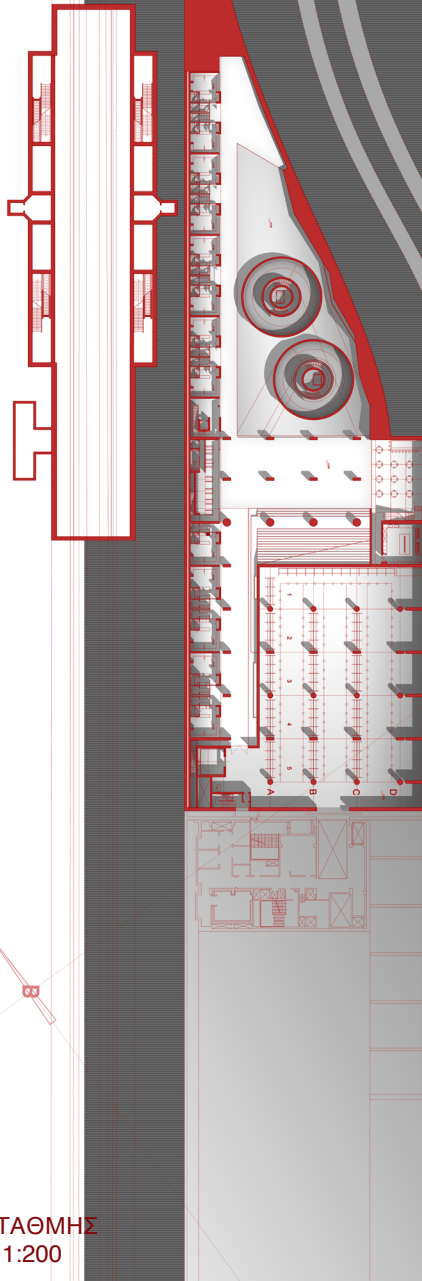
ΚΑΤΩΦΗ Α ΣΤΑΘΜΗΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



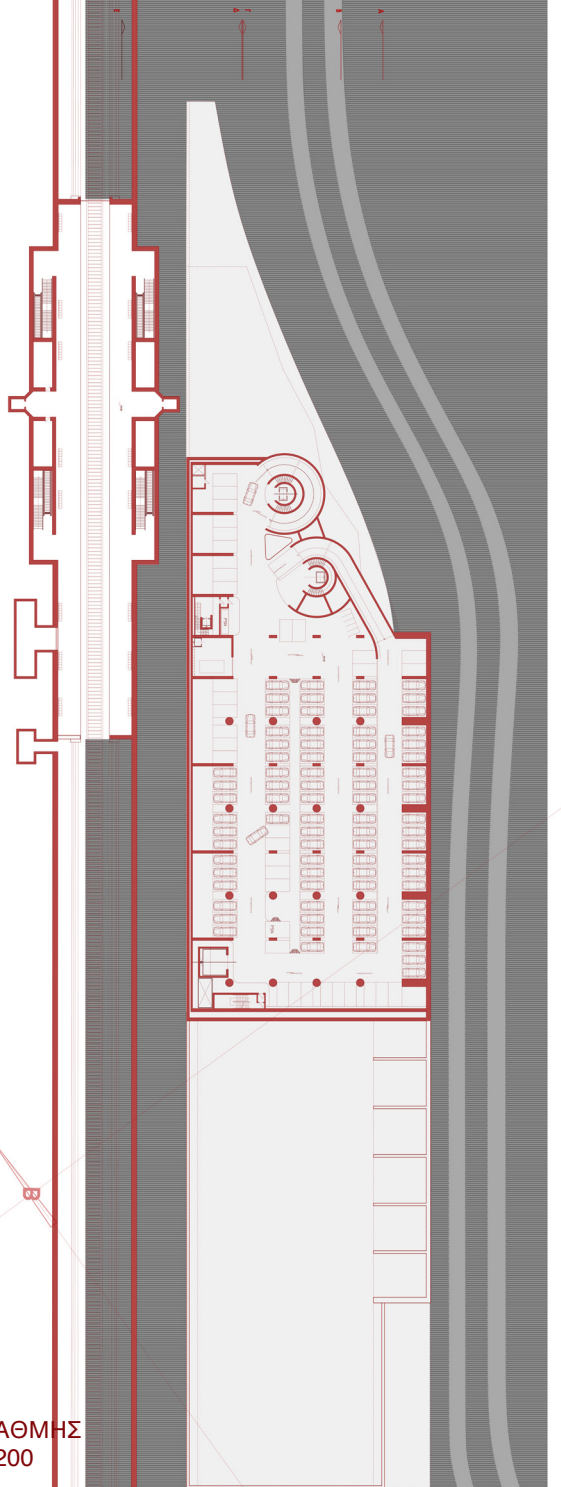
ΚΑΤΟΨΗ Β ΣΤΑΘΜΗΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



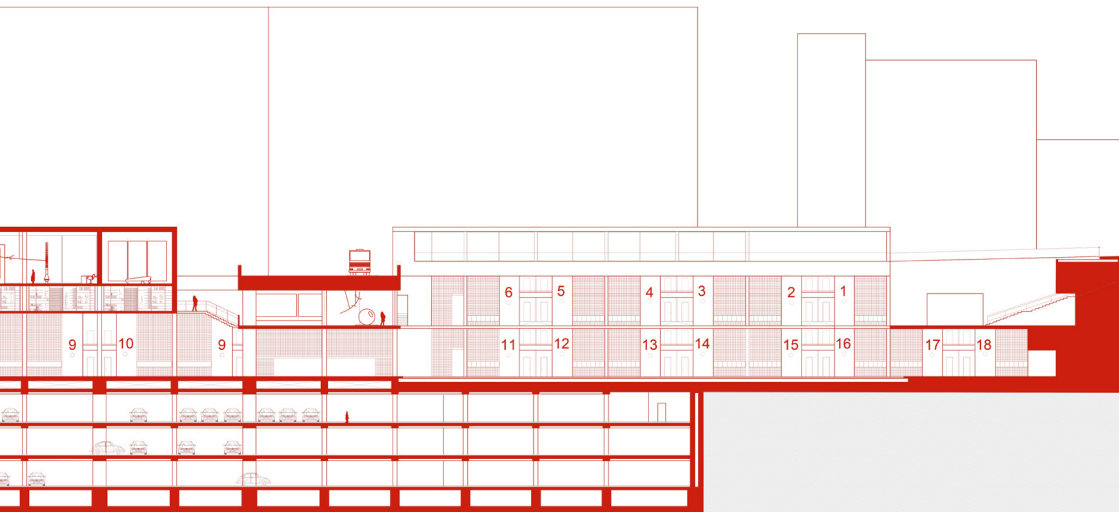
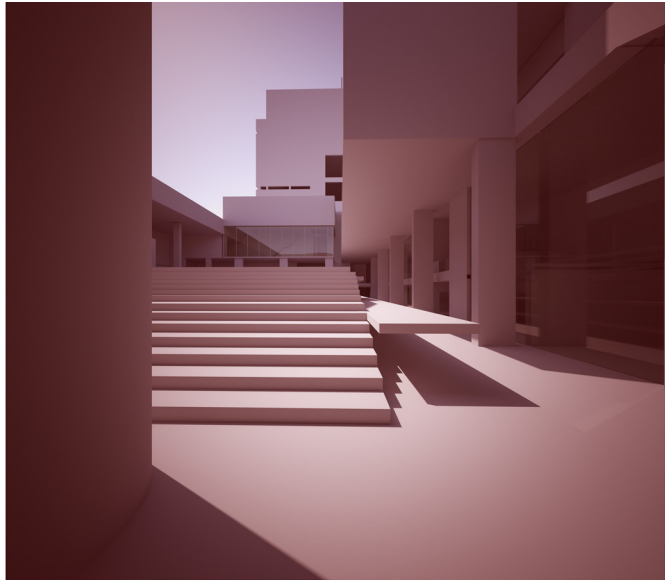
ΚΑΤΟΨΗ Γ ΣΤΑΘΜΗΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200

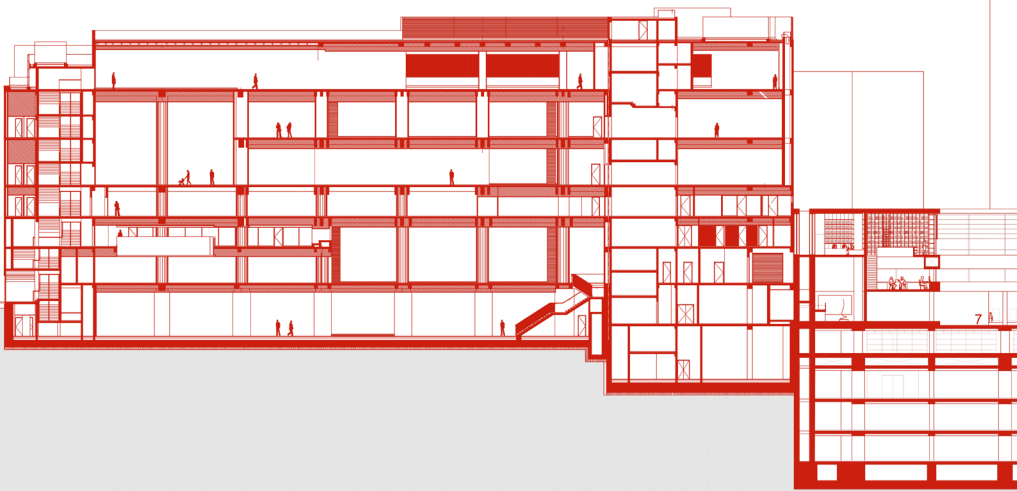
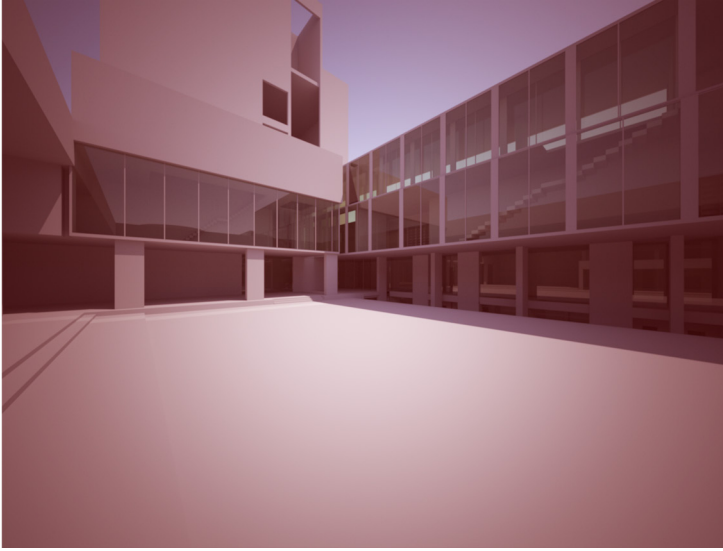


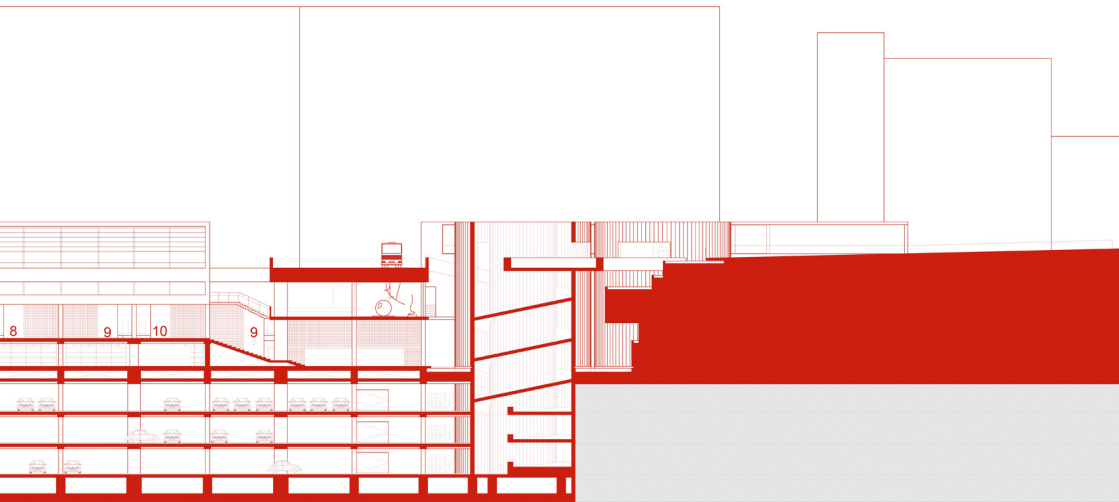
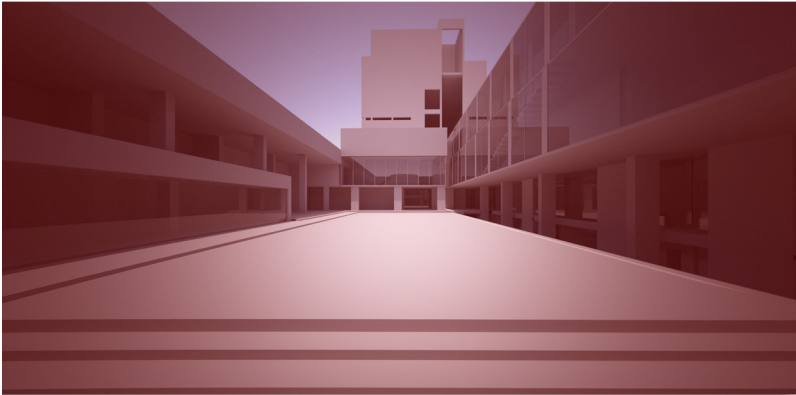
ΚΑΤΟΨΗ Δ ΣΤΑΘΜΗΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200

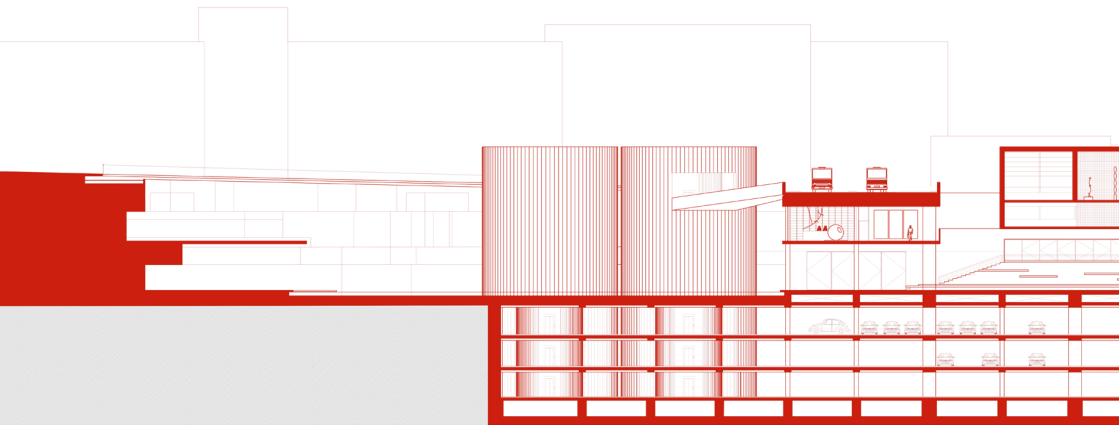
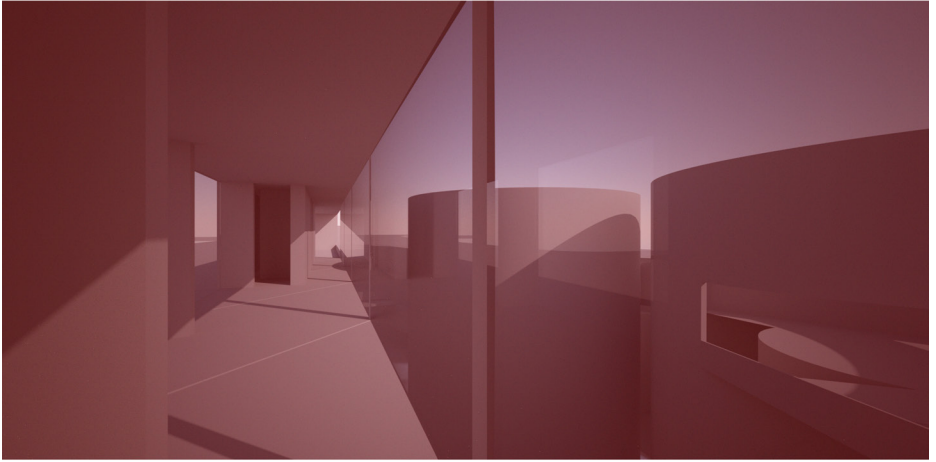


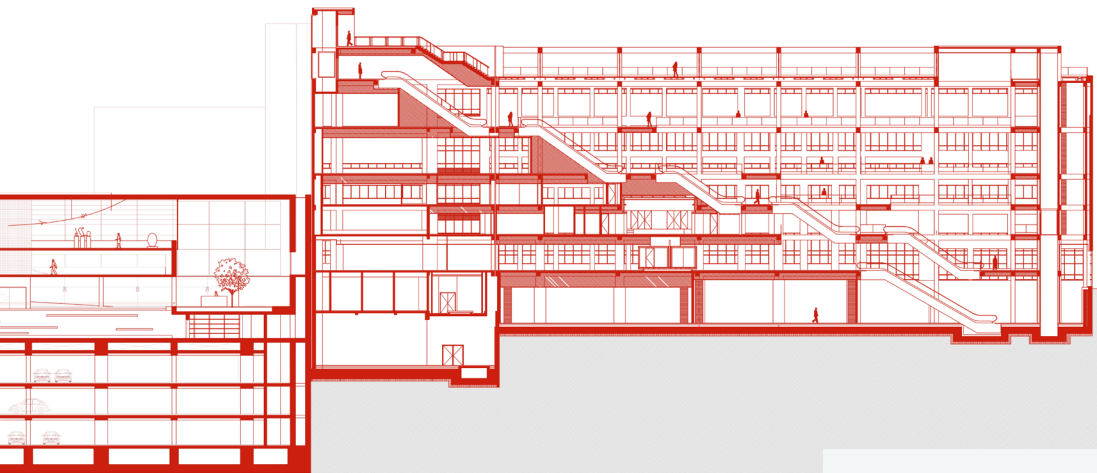
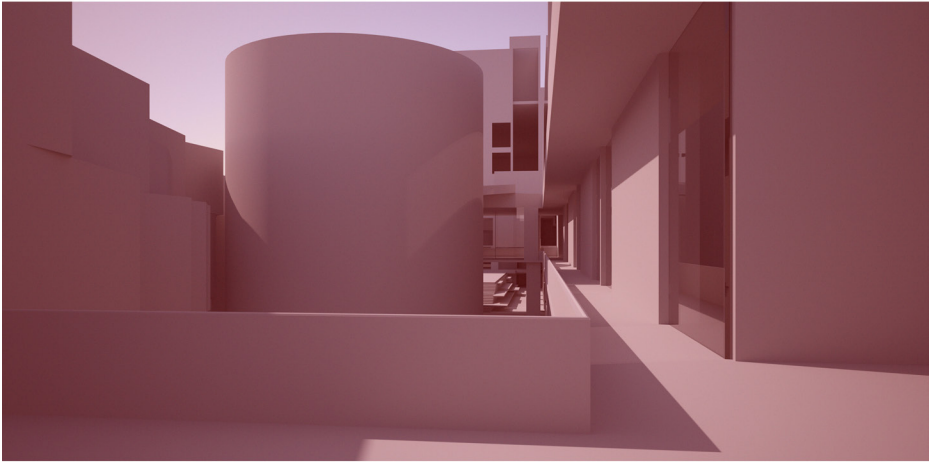
ΚΑΤΟΨΗ Ε ΣΤΑΘΜΗΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200

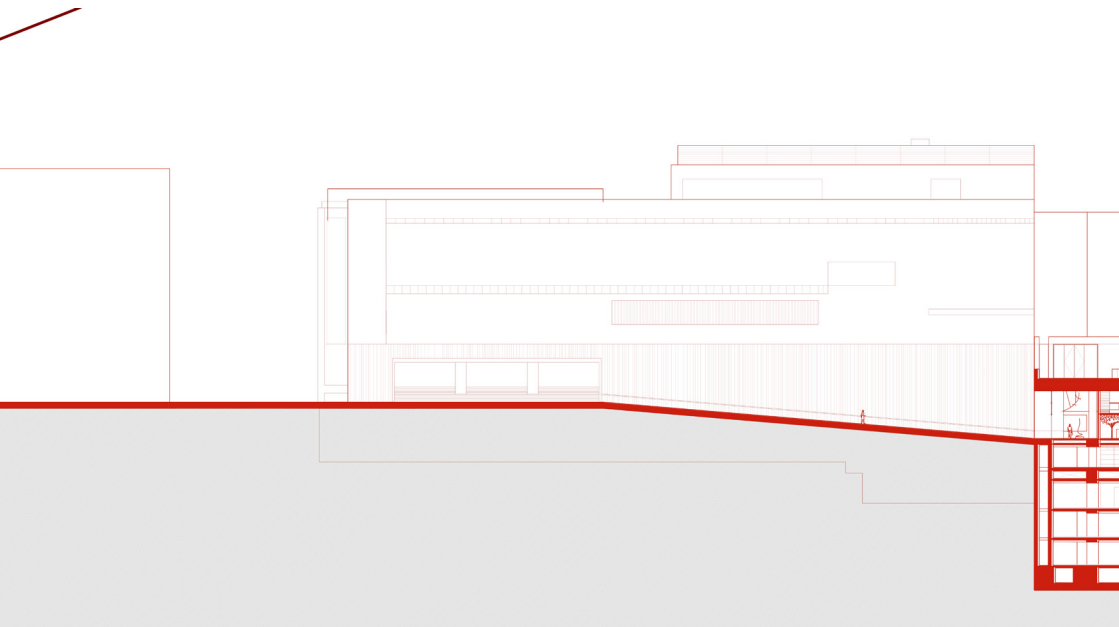
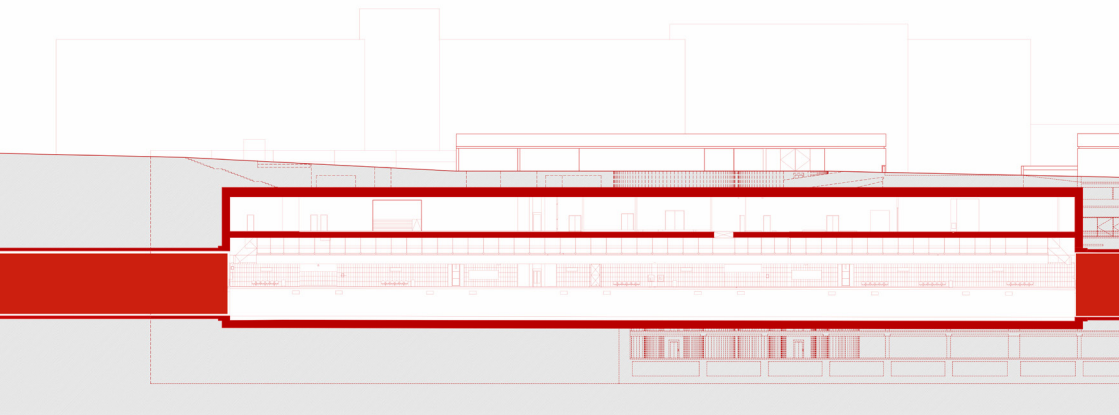


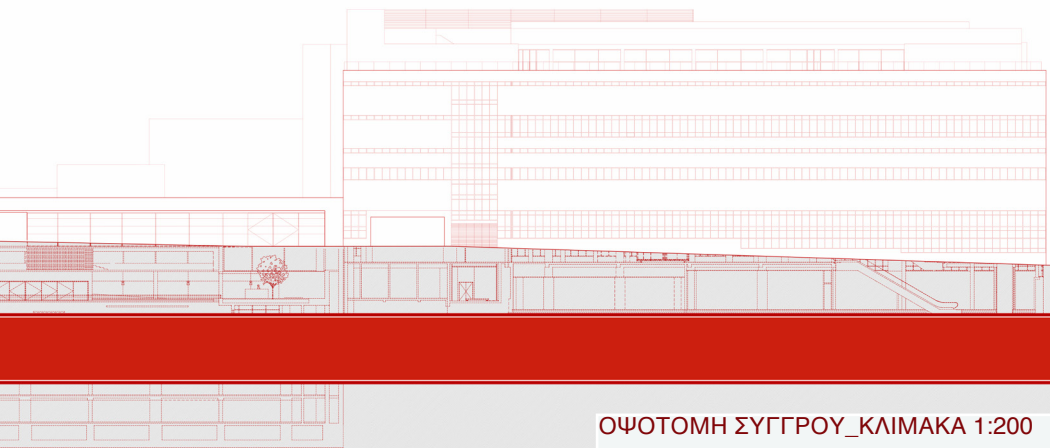












ΟΨΟΤΟΜΗ ΣΥΓΓΡΟΥ_ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



ΟΨΟΤΟΜΗ ΚΑΛΛΙΡΟΗΣ_ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200

