

Συν_κίνηση με το Αντικείμενο
Sync_motion with the object

Διπλωματική εργασία
Γολεγού Αγγελική

Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο

Τομέας III
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

Επιβλέπων καθηγητής: Παρμενίδης Γεώργιος

Αθήνα
Σεπτέμβριος 2017

Περιεχόμενα

1. Εισαγωγή	5
2. Πεδίο έρευνας και αναζήτησης	8
2.1. Εισαγωγή στο Contact Improvisation	
2.2. Ανατομία και Κινησιολογία	
3.	14
3.1. Χωρικές σχέσεις και γεωμετρία	
3.2. Μορφές και δομές στην φύση	
4. Βασικές μονάδες	20
4.1. Δισδιάστατος σχεδιασμός	
4.2. Κατασκευαστικές λεπτομέρειες	
4.3. Αξονομετρικό	
5. Εγχειρίδιο συναρμολόγησης	28
6. Μοντέλα παραδειγμάτων	30
7. Επίλογος	32

1. Εισαγωγή

*“designing a product is designing a relationship”.*¹

Αντικείμενο της διπλωματικής αποτελεί η αναζήτηση μιας κατασκευής διάδραστηκής με το ανθρώπινο σώμα.

Πιο συγκεκριμένα η έρευνα επικεντρώνεται στον σχεδιασμό μιας πρώτυπης μονάδας, που με τον πολλαπλασιασμό της παράγει ένα δυνατό “γένος” μορφών και δυνατοτήτων, σχηματίζοντας ένα αντικείμενο χρήσης από τον άνθρωπο.

Βασικά ερεθίσματα προς μελέτη αποτέλεσαν η Διαδραστηκή Τέχνη και ο Σωματικός Αυτοσχεδιαστικός Χορός. Η ανάλυση της κίνησης μέσα από το πρίσμα το σύγχρονου χορού, σε συνδιασμό με την παράλληλη μελέτη της ανθρώπινης Γεωμετρίας και Κινησιολογίας, καθοδήγησαν τον σχεδιασμό τόσο της κατασκευής όσο και τον χωρικών σχέσεων που δημιουργεί.

Κύρια παράμετρος για τον σχεδιασμό αποτέλεσε η δυνατότητα επέμβασης του χρήστη στην διαμόρφωση της κατασκευής. Αυτό οδήγησε στην τυποποίηση τριών βασικών μονάδων, που με την βοήθεια ενός εγχειριδίου, συναρμολογούνται από τον χρήστη, ο οποίος συνθέτει το αντικείμενο.

¹ Steve Rogers

2. Πεδίο έρευνας και αναζήτησης

Improvisation dance structures



Ada_Karina Smigla



Alloplastic Architecture_Behnaz Farahi



Fabricating Performance_IAL

*“stop thinking about artworks as objects,
and start thinking about them as triggers for experiences”.*¹

Η έρευνα αυτή.

¹ Brian Eno

2.1. Εισαγωγή στο Contact Imrovisation

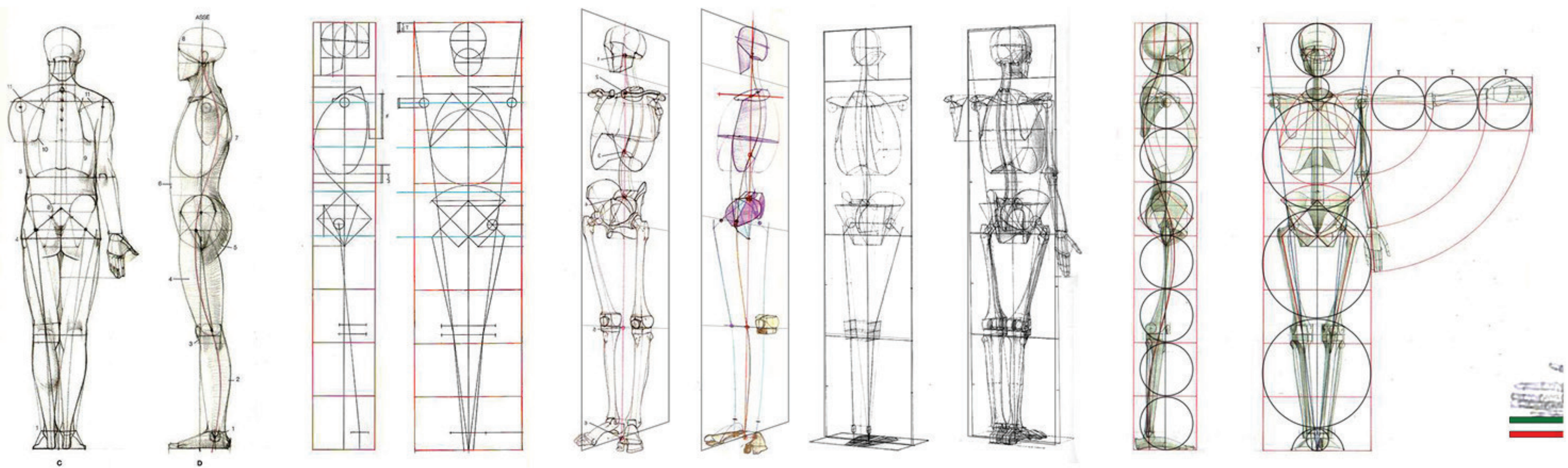
*“the peasure of dancing with somebody in an unplanned and spontaneous way,
when you are free to invent and no one hampering the other -
that’s a very peasant social form”.¹*

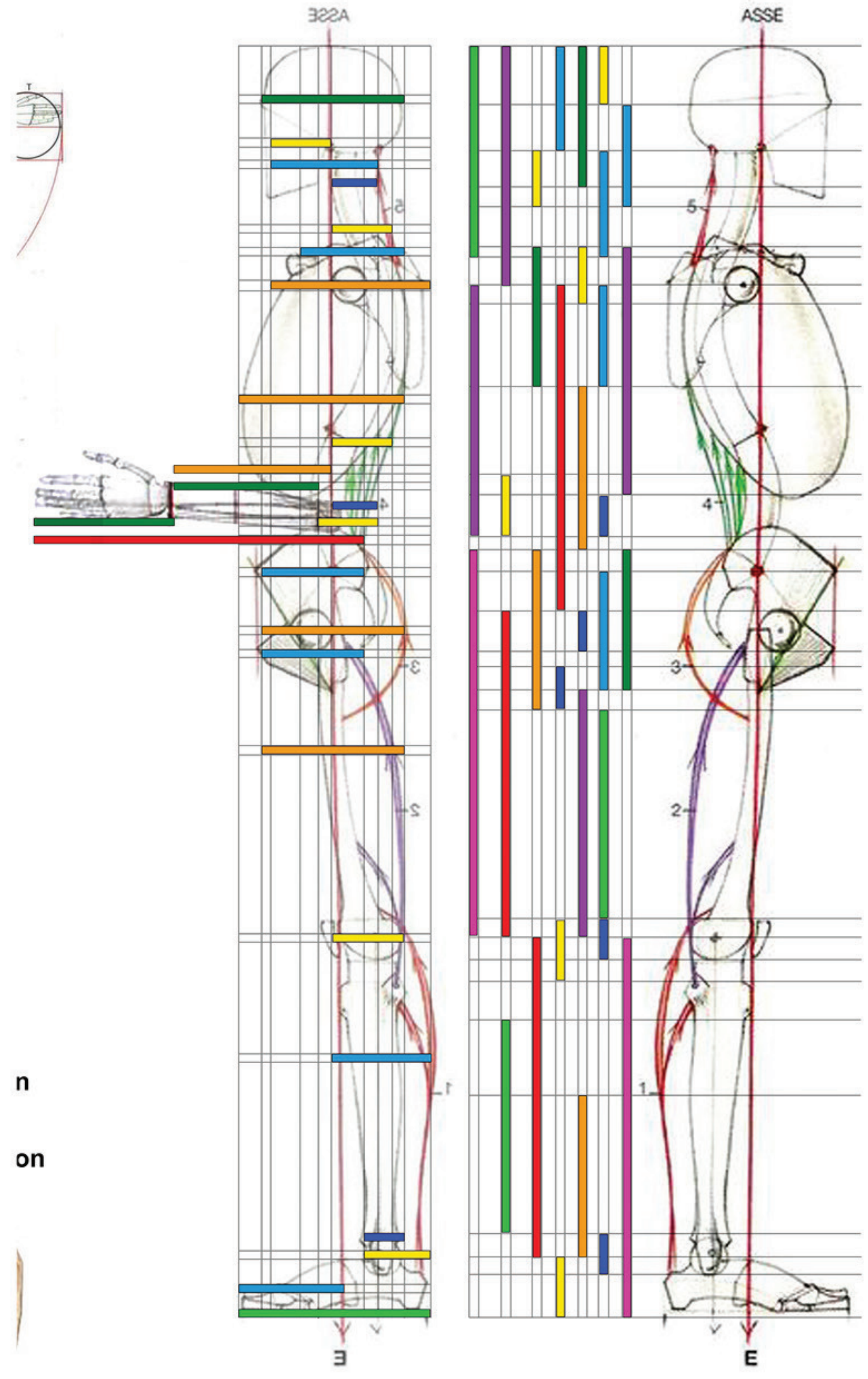
Η έρευνα αυτή.

¹ Steve Paxton

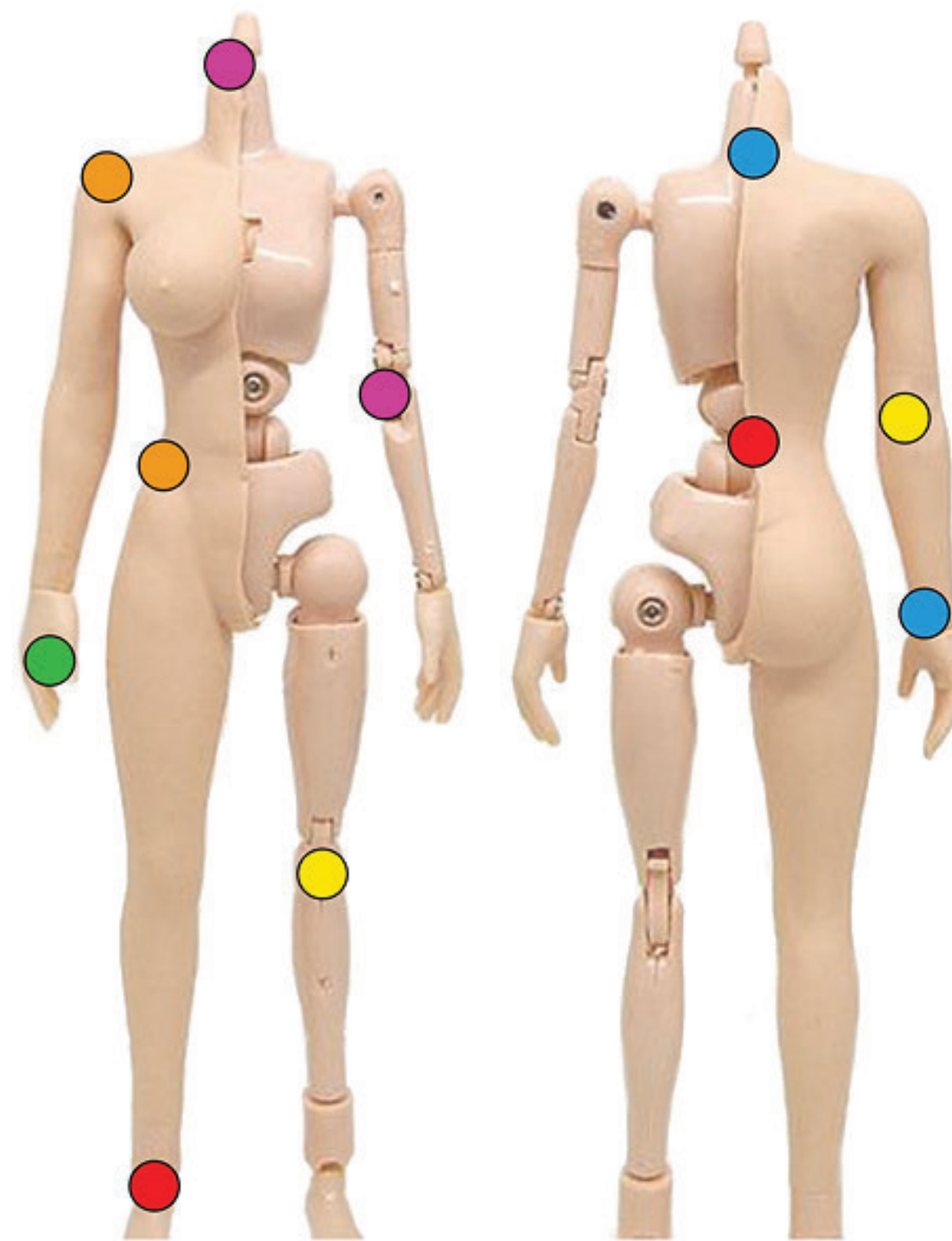
2.2. Ανατομία και Κινησιολογία

Ανθρώπινη γεωμετρία





Αρθρώσεις



● **Gliding**

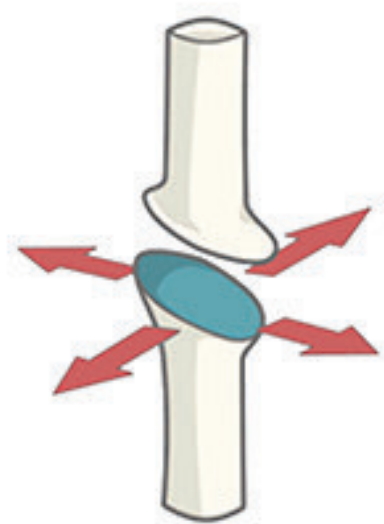
● **Hinge**

● **Pivot**

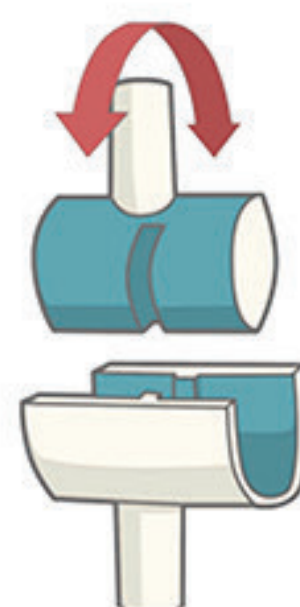
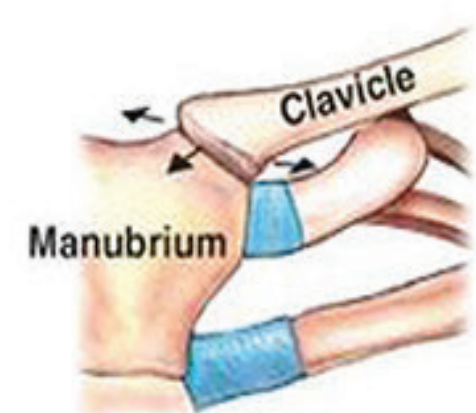
● **Condiloid**

● **Sadle**

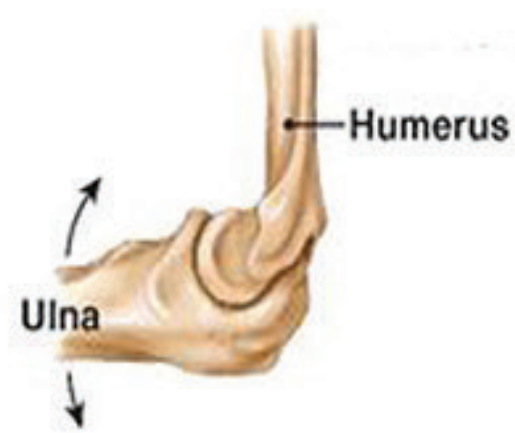
● **Ball and Socket**



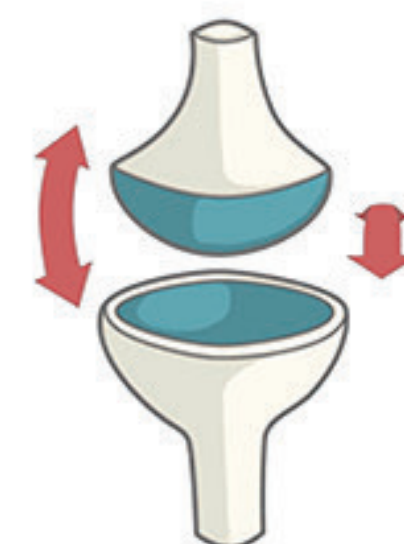
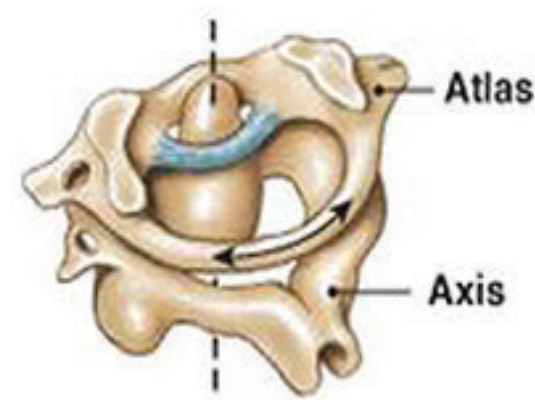
Small movements to all directions



**Flexion
Extension**



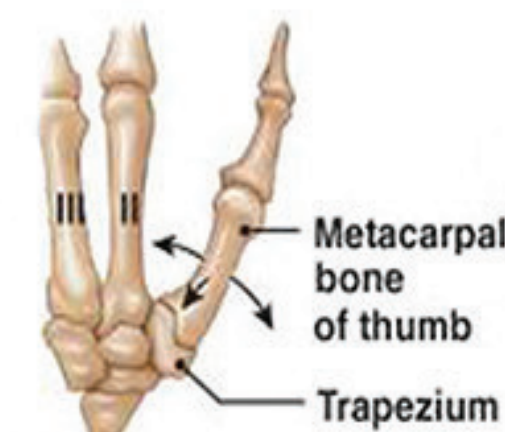
**Inner / Outer
Rotation**



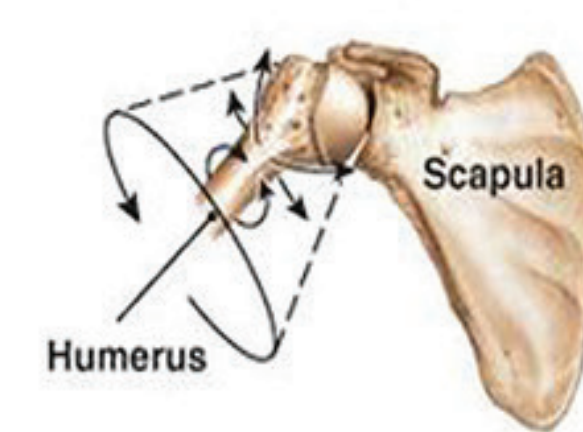
**Abduction
Aduction
Flexion
Extension**



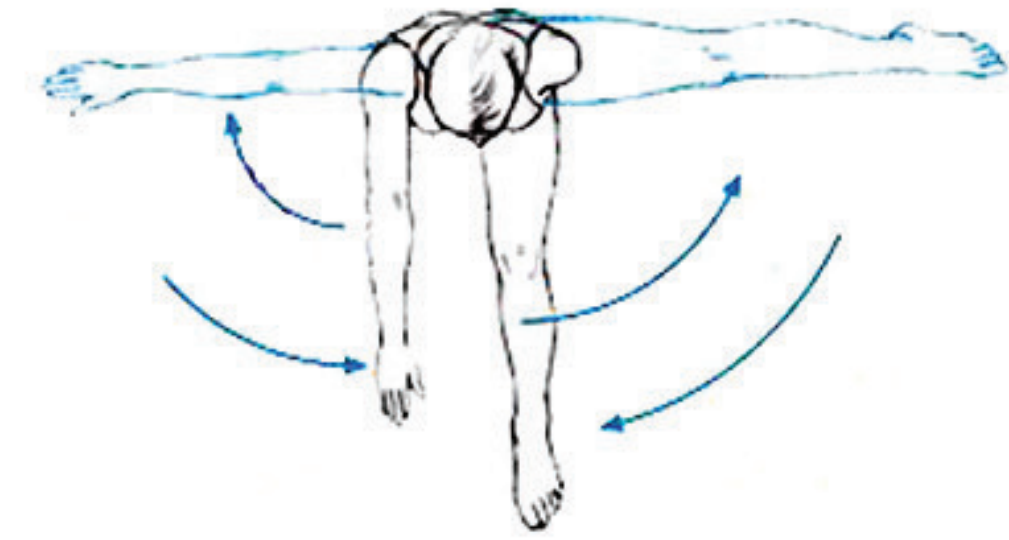
**Abduction
Aduction
Flexion
Extension**



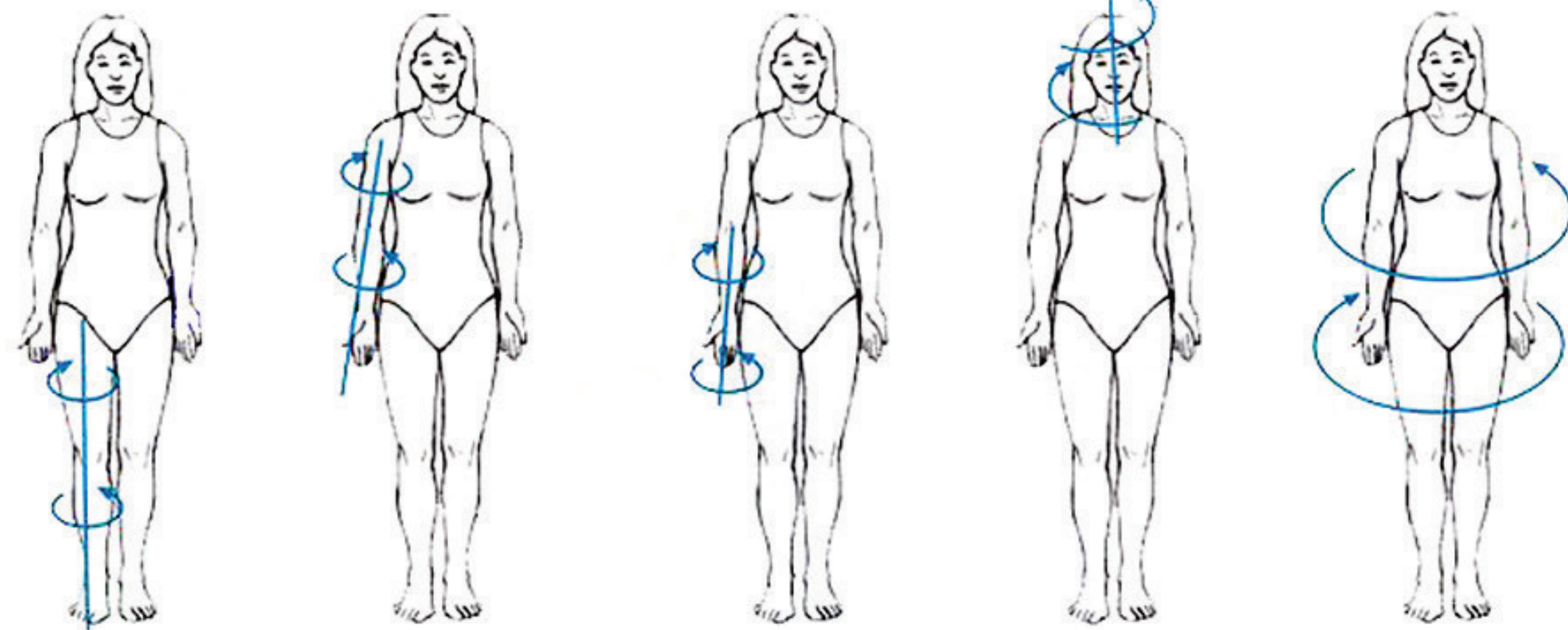
**Abduction / Aduction
Flexion / Extension
Rotation externe / interne
Circumduction**



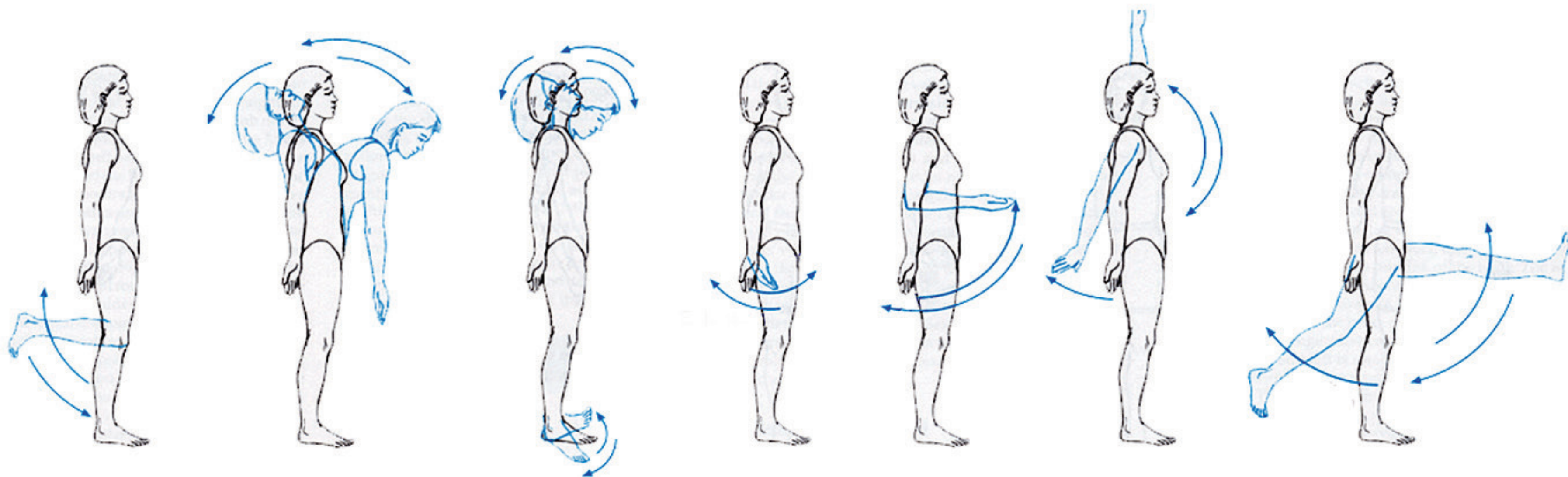
Abduction



Abduction

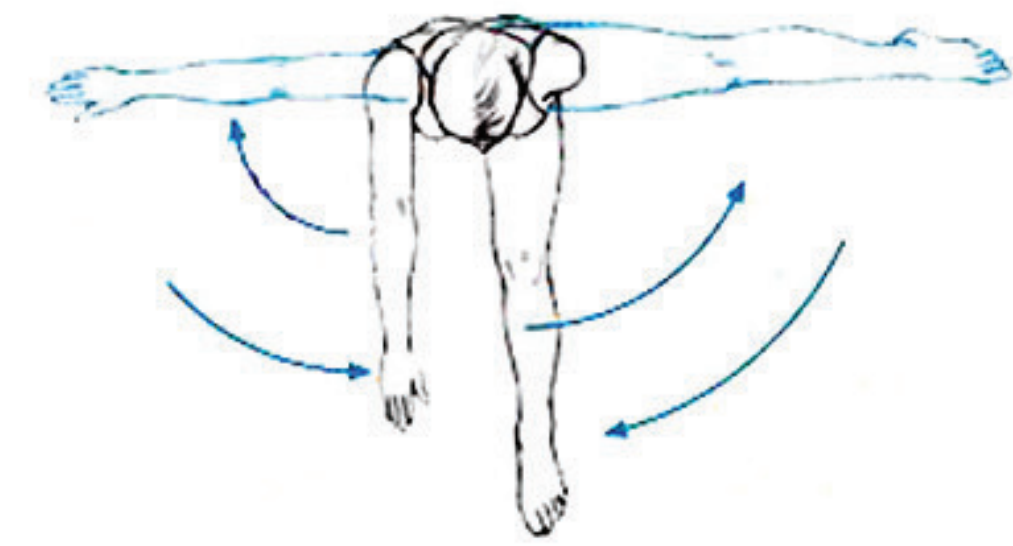


Flexion extension Hyperextension

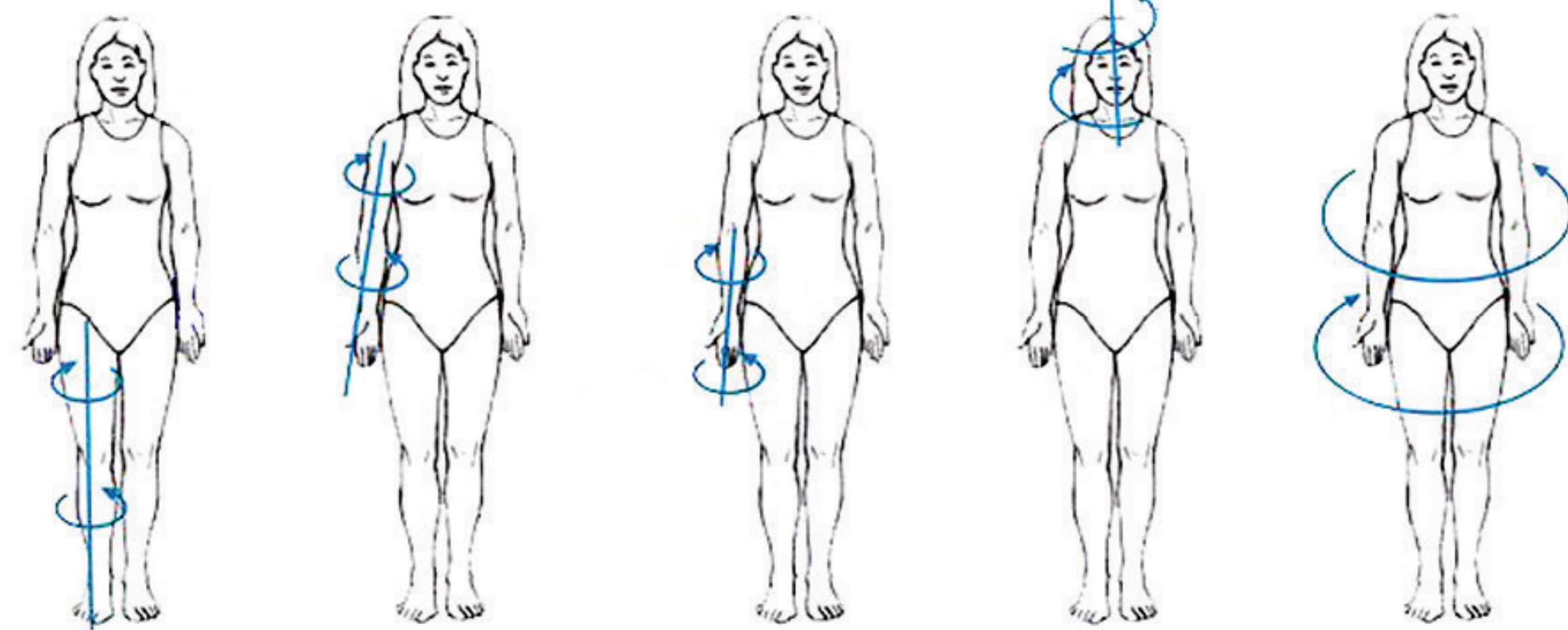


Κινησιολογία

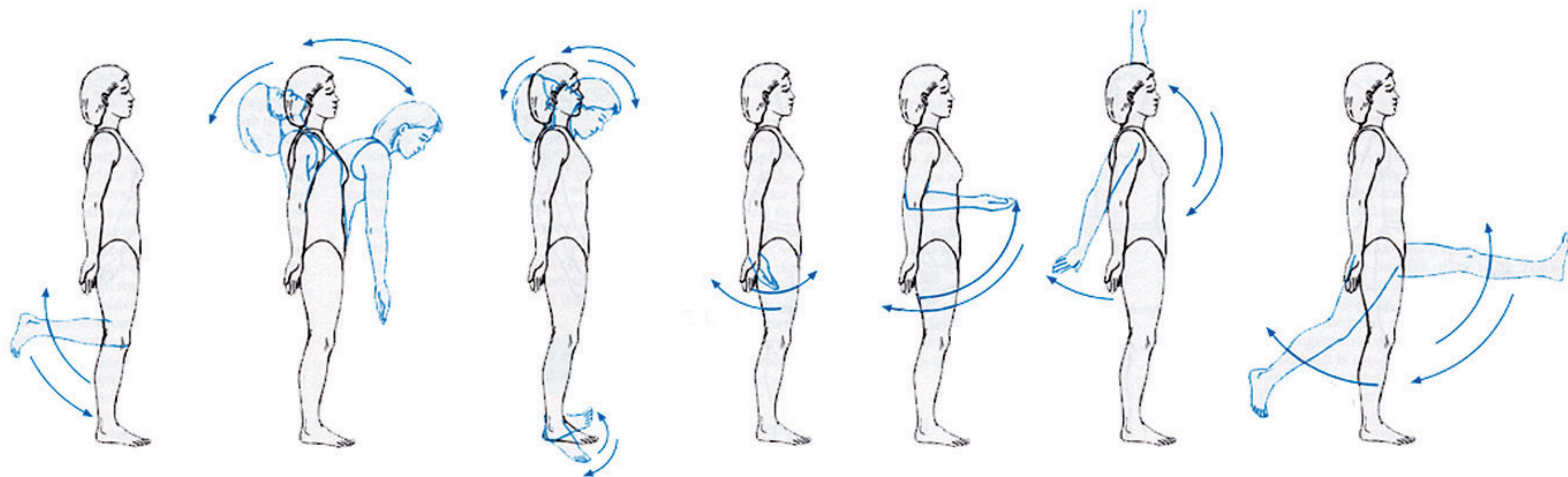
Abduction



Abduction



Flexion extension Hyperextension



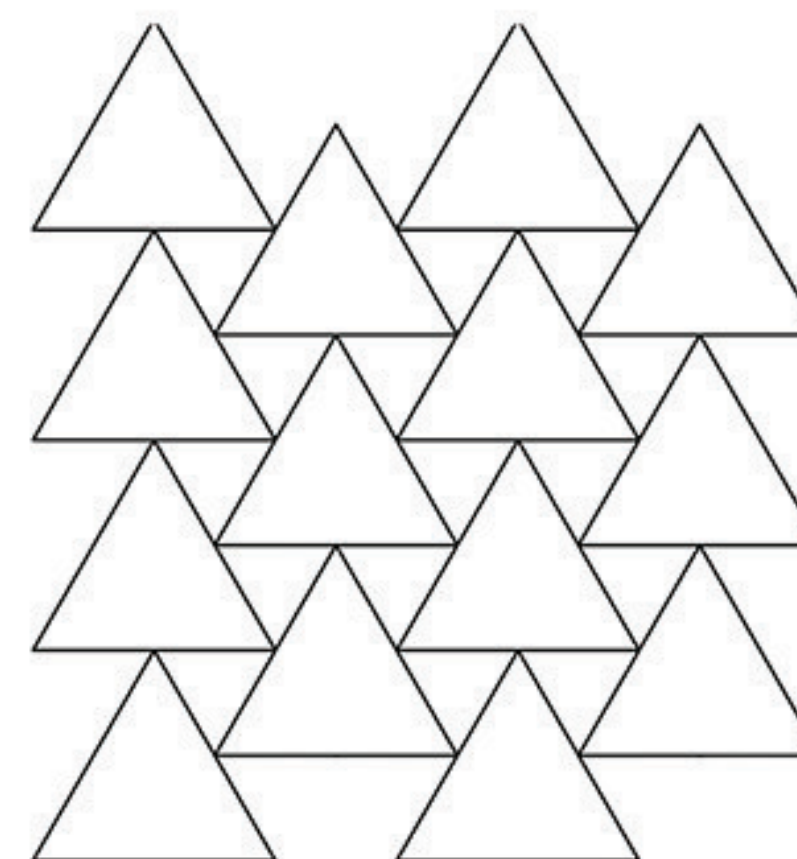
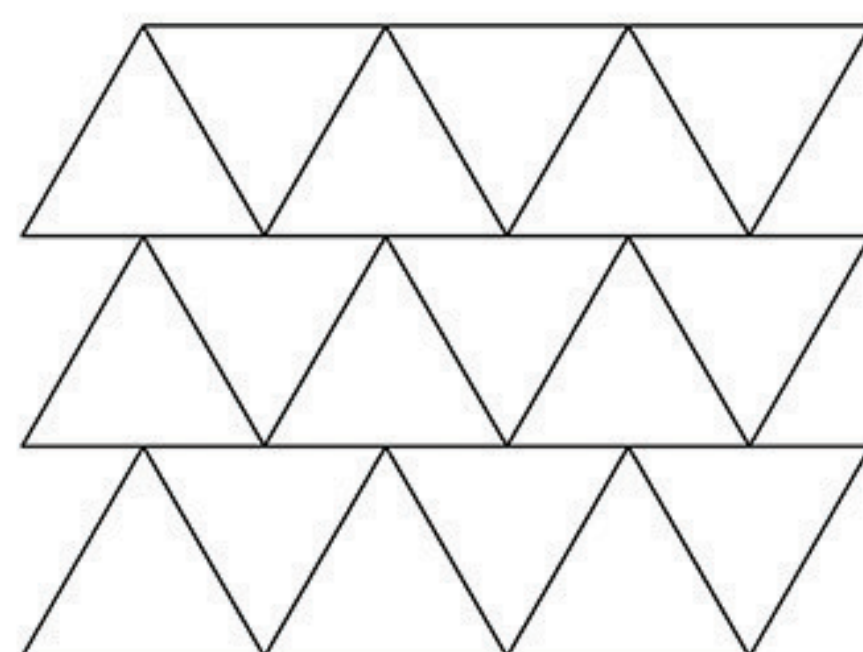
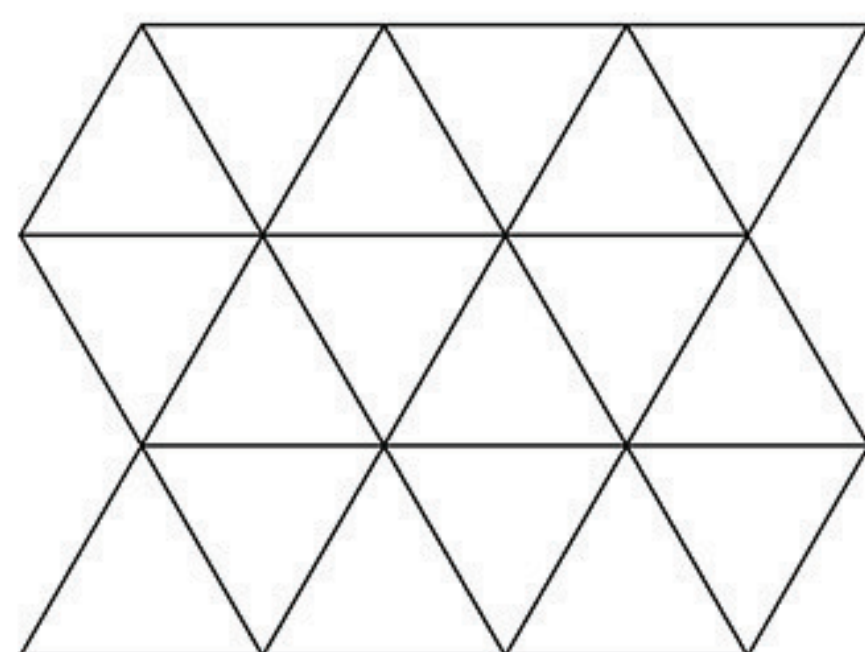
3. Χωρικές σχέσεις και δομές

3.1. Γεωμετρία

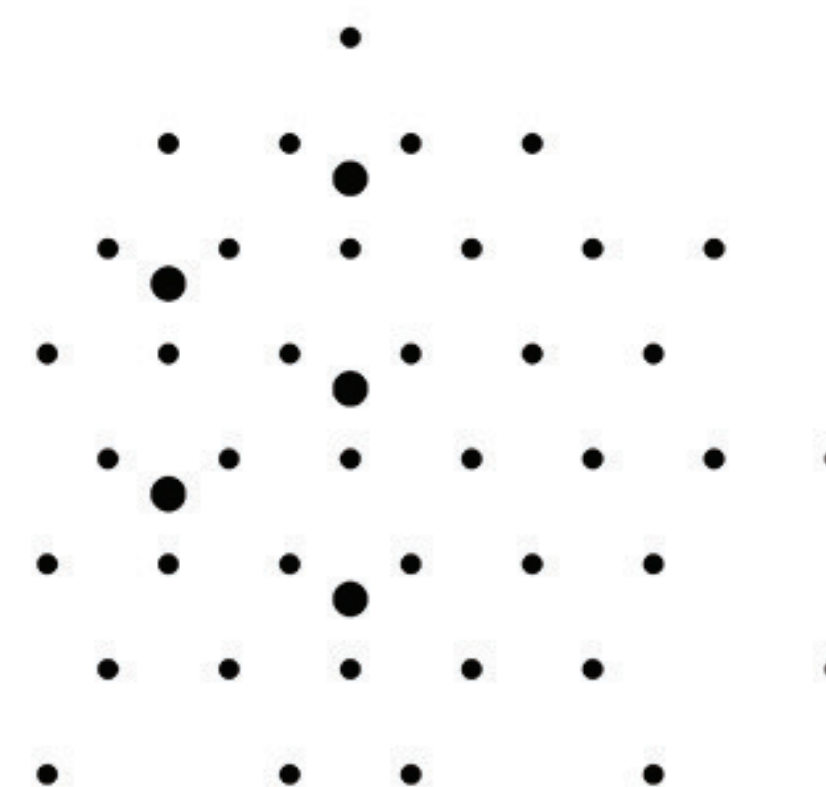
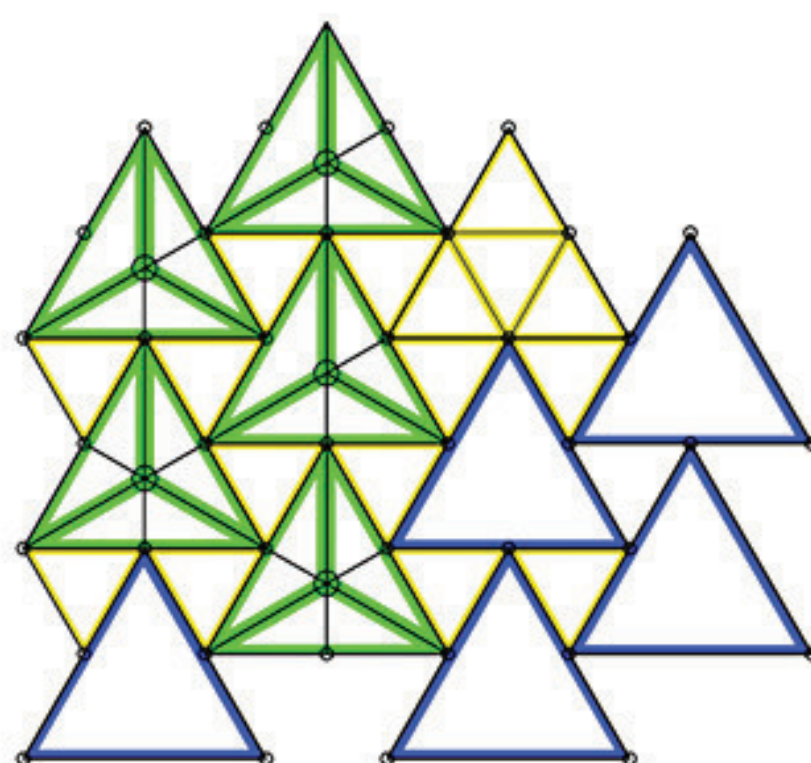
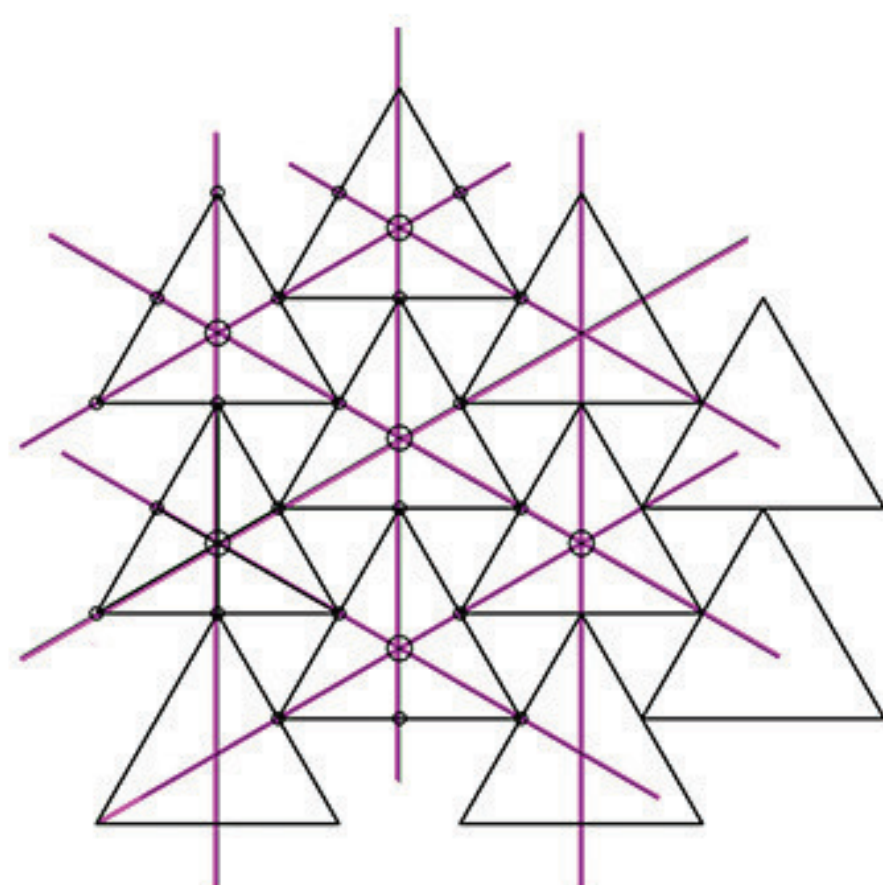
Σχήμα



Κάναβος



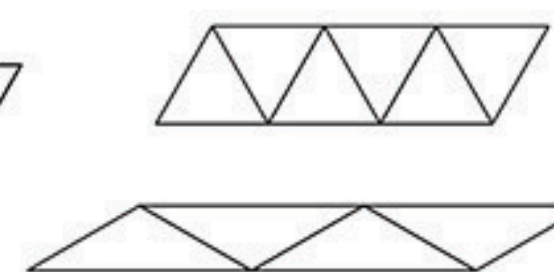
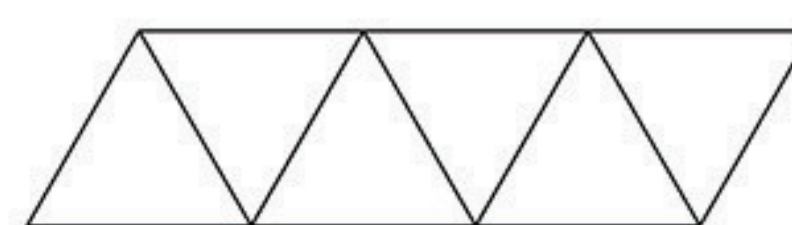
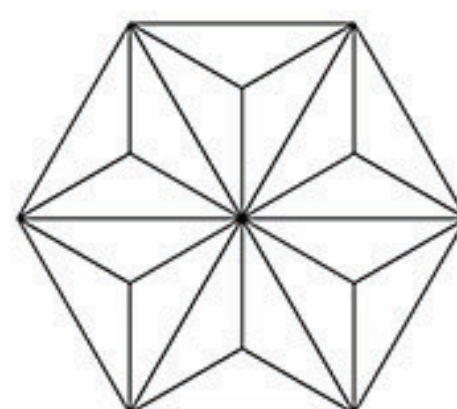
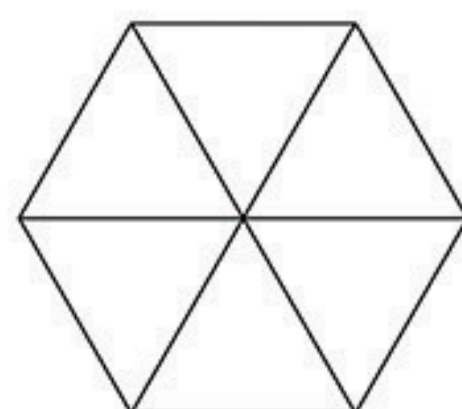
Ανάλυση συστήματος



Βασικές μονάδες

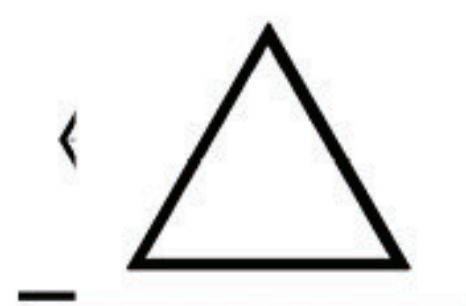


Επανάληψη

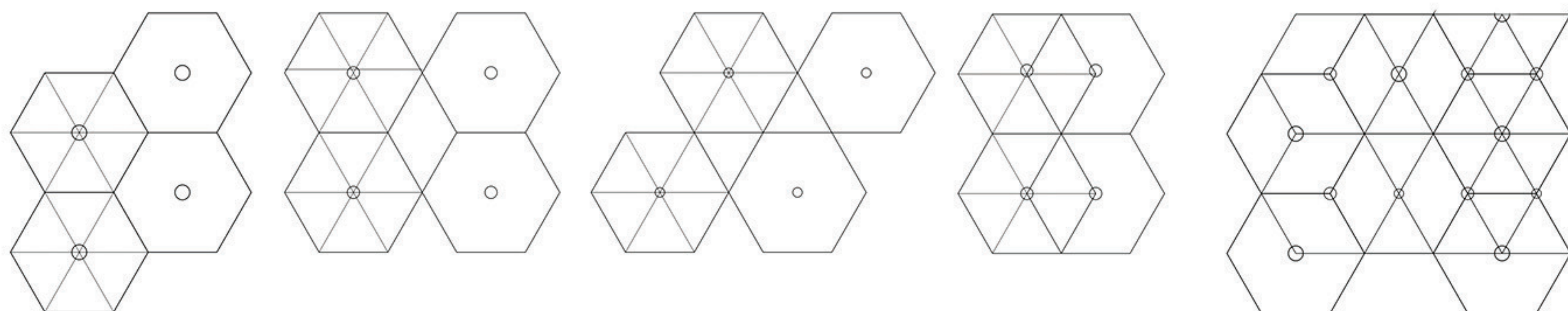


3.1. Γεωμετρία

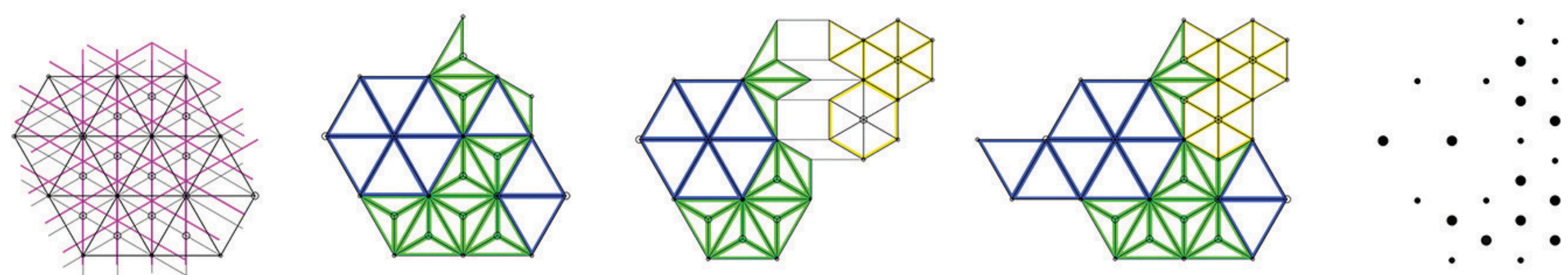
Σχήμα



Κάναβος



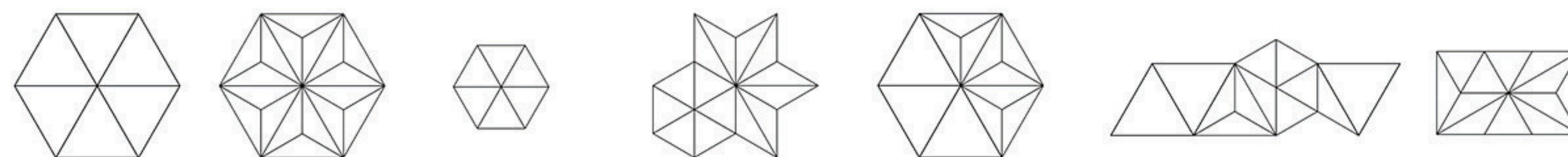
Ανάλυση συστήματος



Βασικές μονάδες



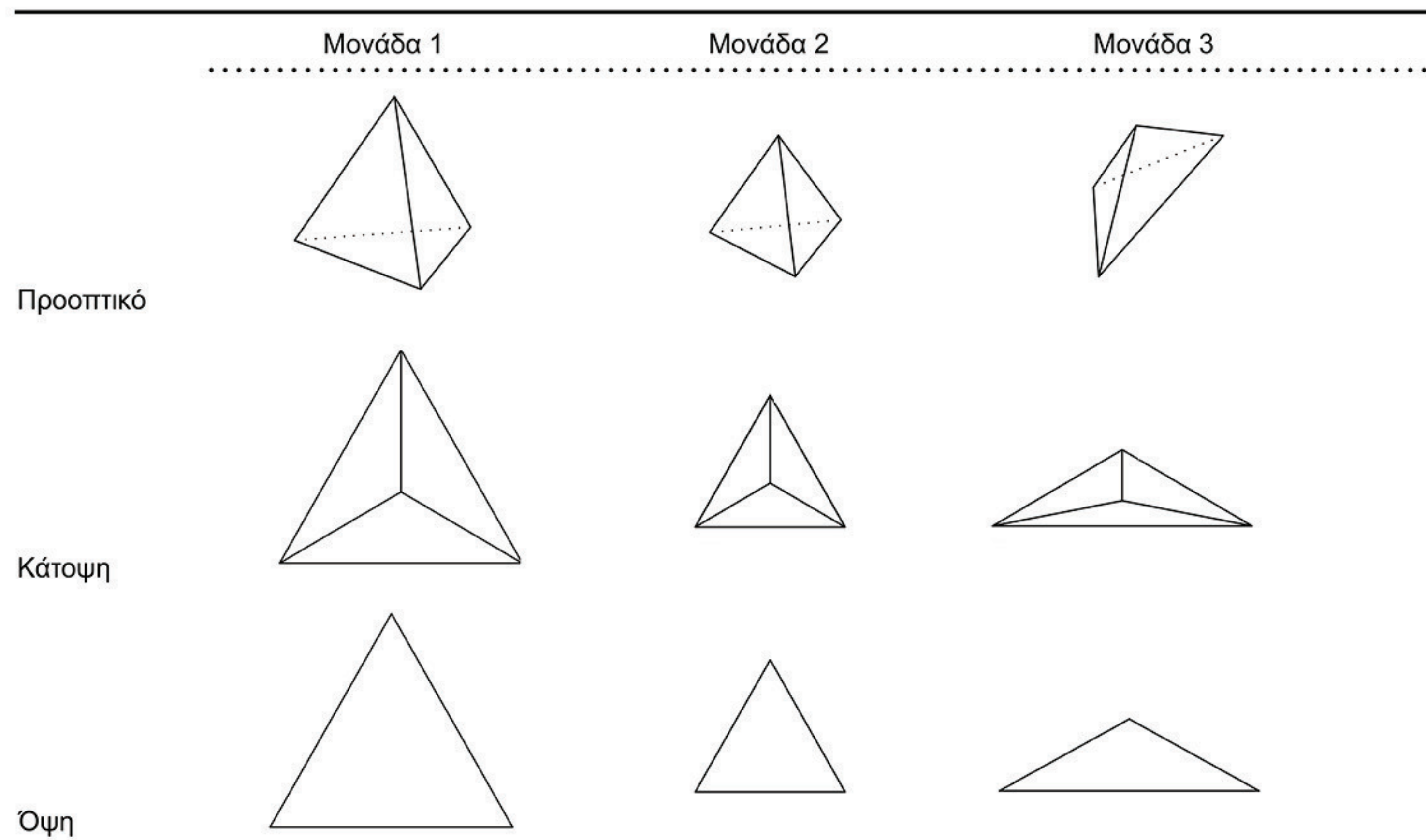
Επανάληψη



3.2. Μορφές και δομές στην φύση

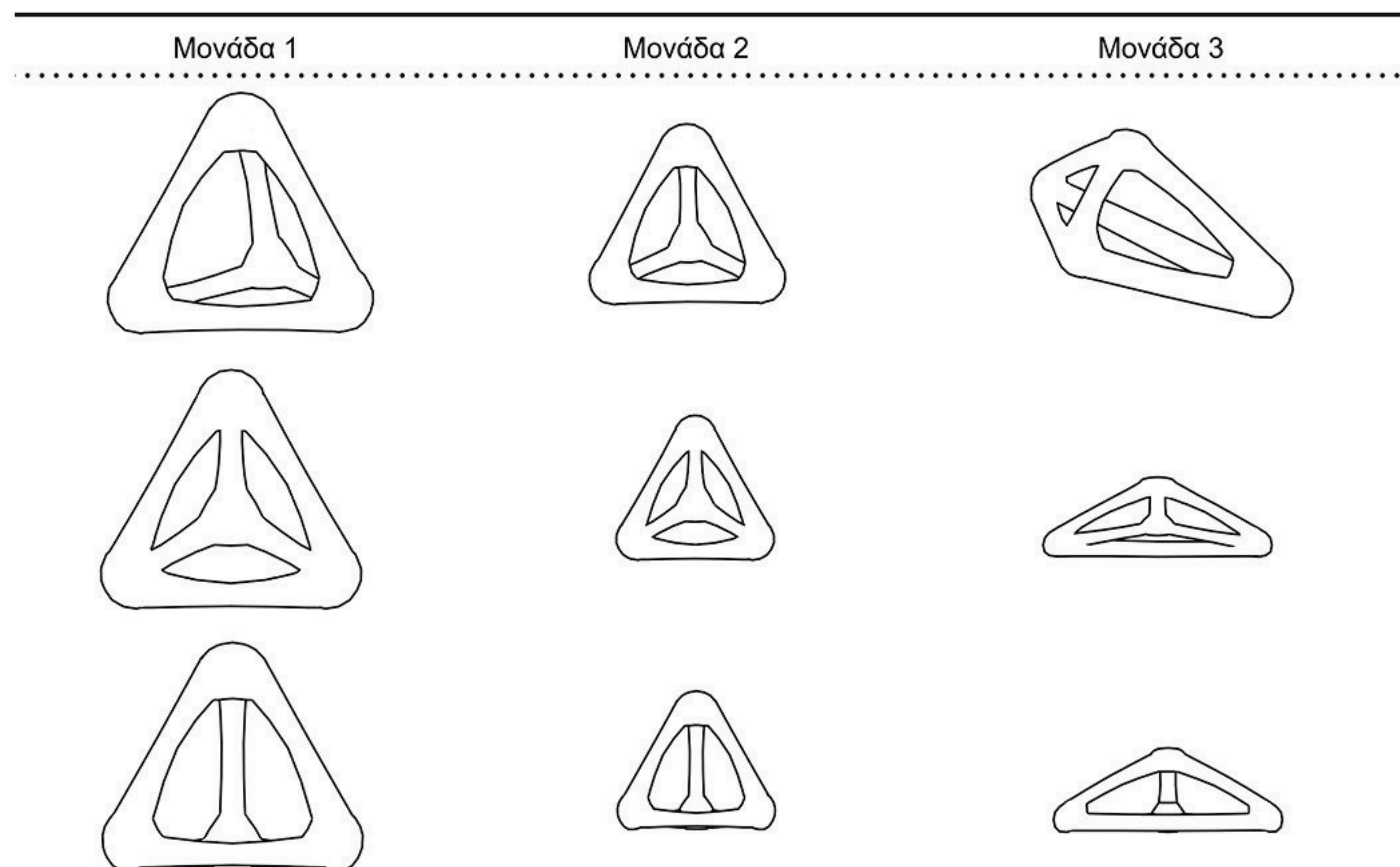
Infinite Periodic Structures from Triangles

Prism



οι μένου".¹

Plain



75, σελ 113

Units

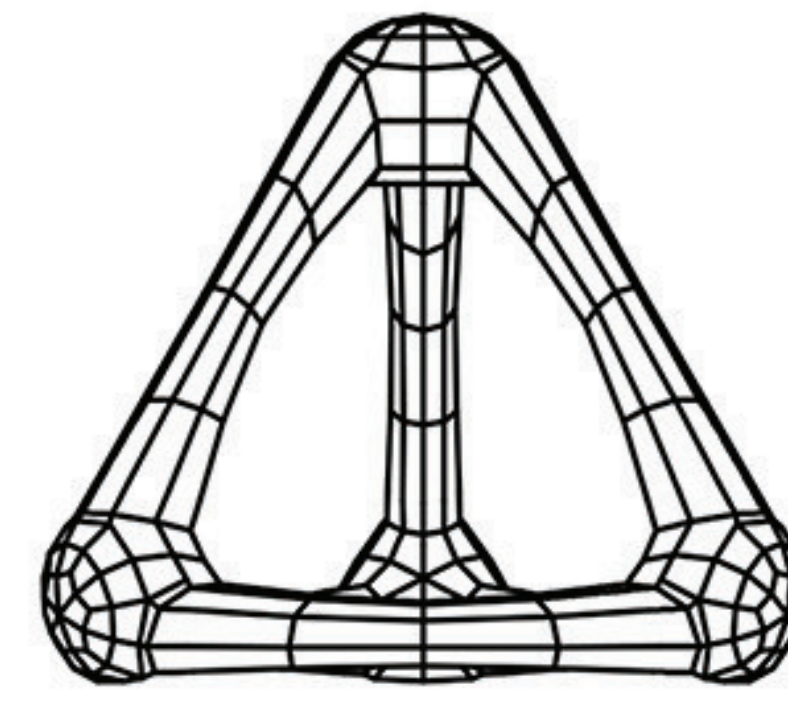
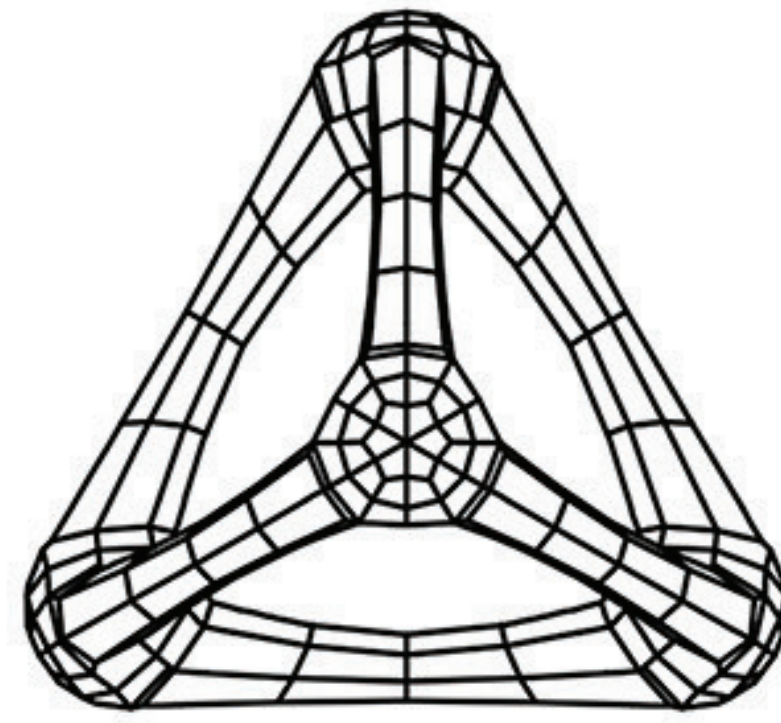
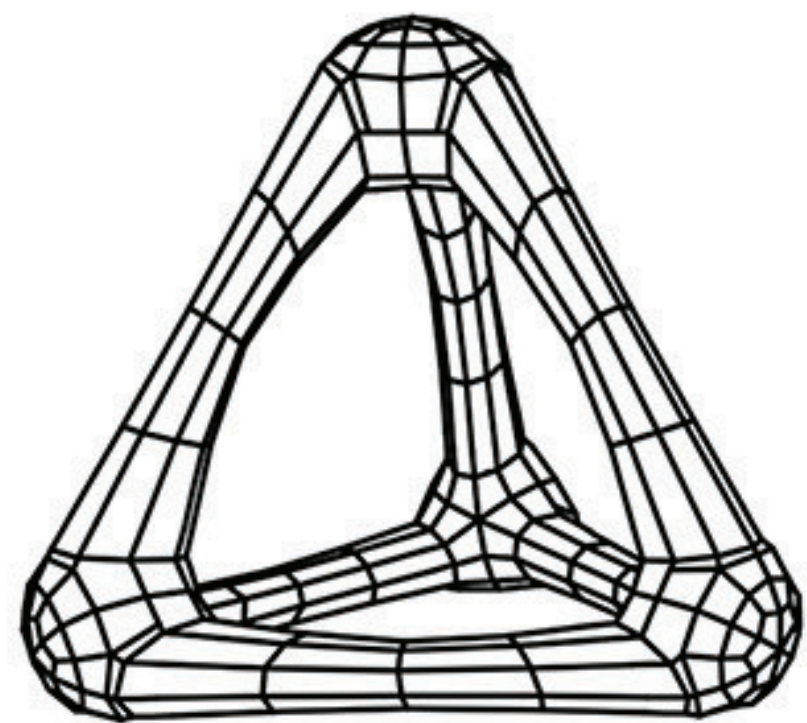
Units

Μοντέλο

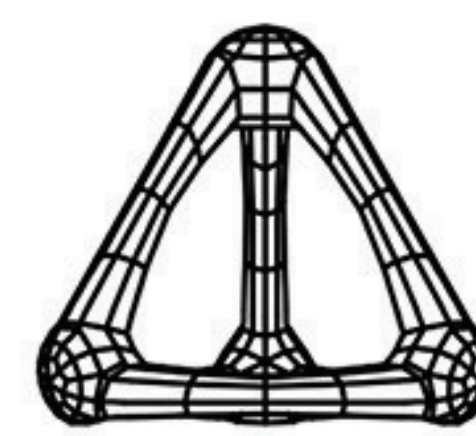
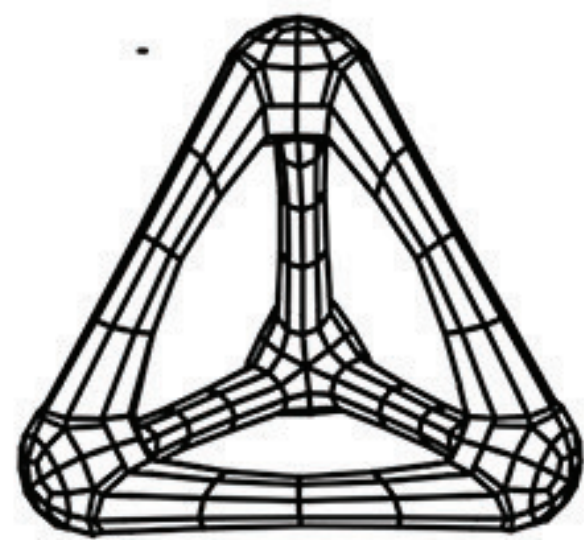
Κάτοψη

Όψη

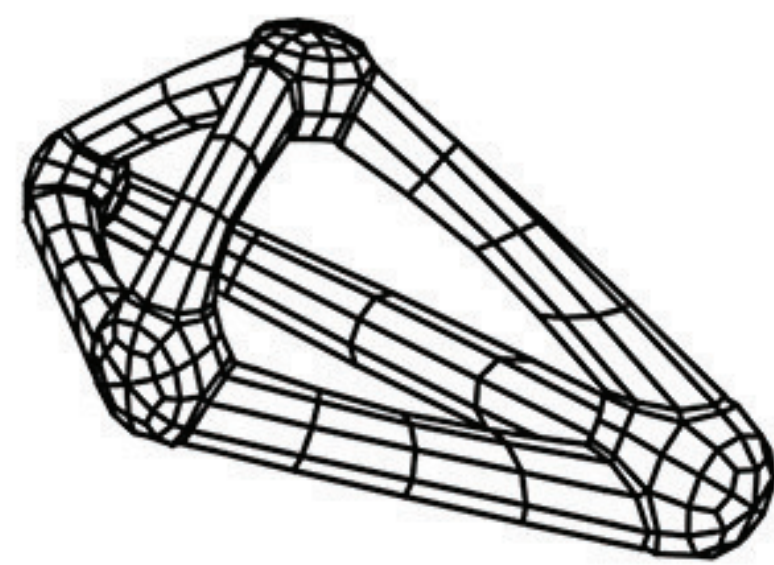
Μονάδα 1



Μονάδα 2



Μονάδα 3



“Η μορφή είναι το ορατό σχήμα του περιεχομένου”.¹

Η έρευνα αυτή.

¹ Ben Shahn, Arnheim Rudolf, *Τέχνη και οπτική αντίληψη: Η ψυχολογία της δημιουργικής όρασης*, σελ 113

M.03

