



Η ΔΙΕΥΡΥΝΣΗ ΤΟΥ ΟΡΙΟΥ ΩΣ ΠΕΔΙΟΥ ΕΠΑΝΑΣΥΝΔΕΣΗΣ : Ο ΚΗΠΟΣ ΤΗΣ ΑΜΑΛΙΑΣ  
From Border\_line to Border\_space: the garden of Queen Amalia

ΓΕΡΑΚΙΑΝΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ, ΓΚΟΛΙΟΜΥΤΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ

Επιβλέποντες: Γεώργιος Παρμενίδης, Ιφιγένεια Μάρη  
Σύμβουλος: Παναγιώτης Βασιλάτος

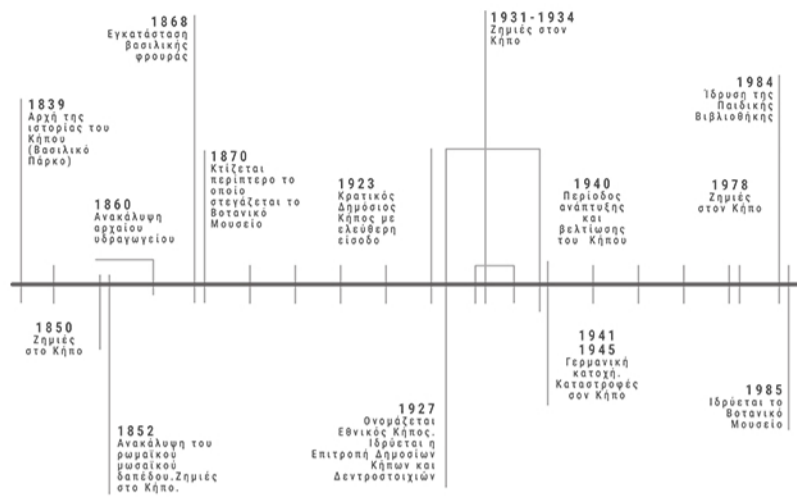
ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ  
ΚΛΙΜΑΚΑ: 10.000



ΥΠΟΜΗΜΑ

- |  |                          |                                   |                             |  |
|--|--------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|--|
| — ΚΕΝΤΡΙΚΕΣ ΑΡΤΗΡΙΕΣ ΚΑΙ ΑΞΟΝΕΣ              | — ΓΡΑΜΜΗ 1 (ΗΣΑΠ)        | ○ ΣΤΑΣΗ ΜΕΤΡΟ                     | ▨ ΧΩΡΟΙ ΠΡΑΣΙΝΟΥ            | — ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΥ ΤΡΕΝΟΥ             |
| - - - - - ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΟΙ ΠΕΖΟΔΡΟΜΙ ΣΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ | — ΓΡΑΜΜΗ 2, ΑΤΤΙΚΟ ΜΕΤΡΟ | ● ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ ΜΟΥΣΕΙΑ              | ▨ ΔΗΜΟΣΙΟΙ ΧΩΡΟΙ - ΠΛΑΤΕΙΕΣ | - - - - - ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΥ ΛΕΩΦΟΡΕΙΟΥ |
|  | — ΓΡΑΜΜΗ 3, ΑΤΤΙΚΟ ΜΕΤΡΟ | ● ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΟΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ | ▨ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ - ΑΝΑΨΥΧΗ      |  |
|  | — ΤΡΑΜ                   |                                   |                             |  |

# ΣΤΑΔΙΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΤΟΥ ΚΗΠΟΥ - ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΒΑΡΕΑΥΔ



1839



1843



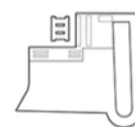
1846



1858



1862



1868



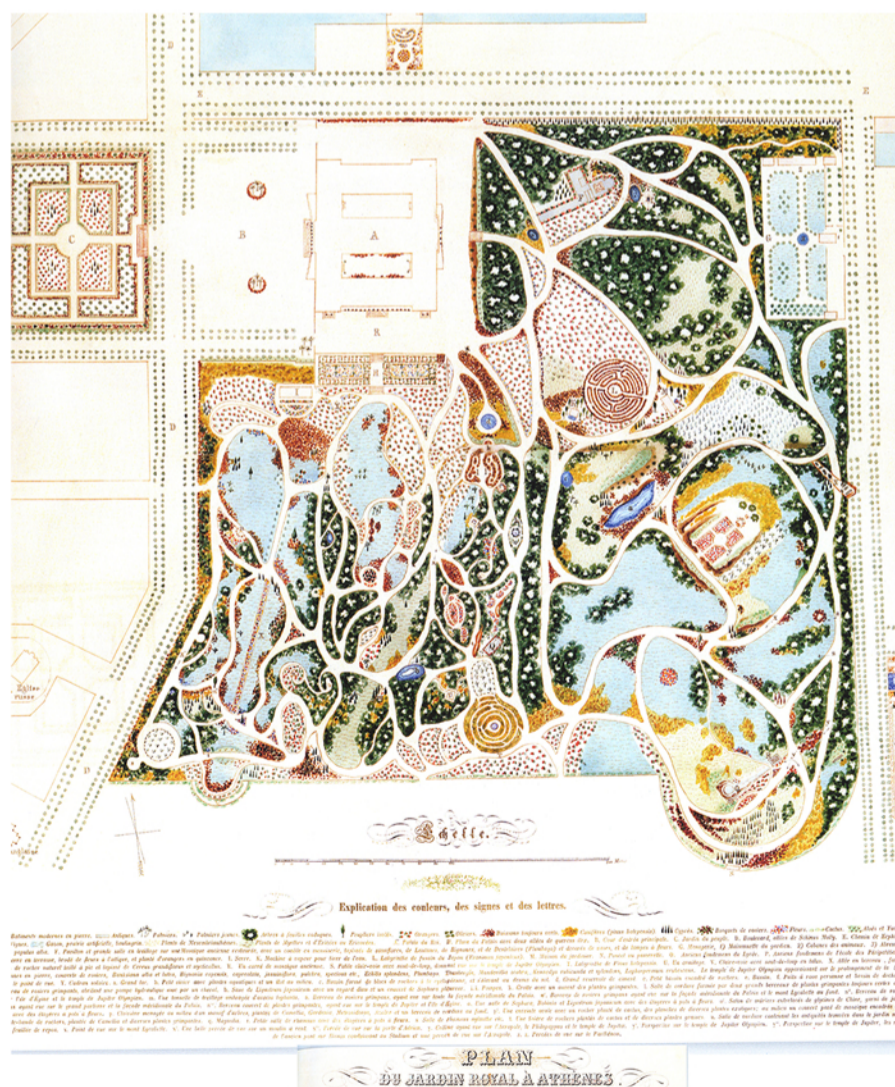
1876



1940



1980



## Ο ΚΗΠΟΣ ΚΑΙ Η ΠΟΛΗ

Φωτογραφίες (ψηφιακές αναπαραγωγές)



Αμαλία, βασίλισσα της Ελλάδος, ελαιογραφία από τον Ernst Wilhelm Rietschel (1859). Η βασίλισσα παρουσιάζεται στον κήπο της με φόντο την Ακρόπολη και ντυμένη με την εθνική φορεσιά, δικής της έμπνευσης, που φέρει το όνομά της.



Ο Κήπος το 1860. Αποψη από τη μεσημβρινή πλευρά των Ανακτόρων. (Μ. Βρεττός, Αι Νέαι Αθήναι, εκδόσεις Panorama, Παρίσι 1861 - Αθήνα, Βιβλιοθήκη της Βουλής)



Η παλαιότερη φωτογραφία του κήπου (περί το 1855). Διακρίνεται η πέργκολα της Αμαλίας και ο ζύλινος φράκτης που περιβάλλει τον κήπο.



Φωτογραφία της δεκαετίας του 1850. Λήψη από τη θέση της Καλλιθέας. Στο πρώτο επίπεδο, η παλαιά γέφυρα του Σταδίου και ο ναός του Ολυμπίου Διός. Στο βάθος ο Βασιλικός Κήπος και τα ανάκτορα.



Μια από τις πρώτες γενικές απόψεις της Αθήνας από αέρος, του έτους 1932. Στο κέντρο διακρίνεται το σύμπλεγμα των ακαλόπτων αστικών χώρων πρασίνου (μεταξύ των οποίων και ο Εθνικός Κήπος), το μέγαρο της Βουλής (Παλαιά Ανάκτορα) και η Ακρόπολη.



Λιθογραφία του 19<sup>ου</sup> αιώνα. Αποψη προς τις Στήλες του Ολυμπίου Διός από την Πέργκολα της Αμαλίας.



Η Ακρόπολη, το ιστορικό κέντρο των Αθηνών, ο αναδασωμένος λόφος του Λυκαβητού και το σύμπλεγμα των ακαλόπτων χώρων ανατολικώς του κέντρου. Αεροφωτογραφία του 1932.



Το νότιο τμήμα του Εθνικού Κήπου, το Ζάππειο (σε φάση ανακατασκευής των στεγών του), ο Αρδηττός και το Στάδιο. Αεροφωτογραφία του 1956.



Το σύμπλεγμα των ακαλόπτων αστικών χώρων αναψυχής και μνημειακής κοσμησίας ανατολικώς του ιστορικού κέντρου των Αθηνών. Αποψη από τον Νότο. Αεροφωτογραφία του 1995.

### ΠΗΓΕΣ

- (Απρίλιος 2009), Το κτήριο της Βουλής των Ελλήνων, Κατάλογος έκθεσης, Αθήνα
- (2016), Νικόλαος Ταμβάκης, Εθνικός Κήπος. Ένας τόπος με μακρά κηποτεχνική ιστορία, Εταιρεία Φίλων Εθνικού Κήπου, Αθήνα
- (2008), Αλέξανδρος Βενετάς-Παπαγεωργίου, Ο κήπος της Αμαλίας. Σχεδιασμός, ίδρυση και εξέλιξη του Εθνικού Κήπου της Αθήνας, Ίκαρος, Αθήνα

# ΤΟ ΚΤΗΡΙΟ ΚΑΙ Ο ΚΗΠΟΣ

Φωτογραφίες (ψηφιακές αναπαραγωγές)



Δεκέμβρης 1840.



Μέσα 19<sup>ου</sup> αιώνα.



Δεκέμβρης 1850.



Δεκέμβρης 1850.  
Εθνικό Ιστορικό Μουσείο.



Η Beck, 1864.  
Γεννάδειος Βιβλιοθήκη.



Δ. Κωνσταντίνου, περ. 1865.  
Φωτογραφικά Αρχεία Μουσείου Μπενάκη.



1873.



Περ. 1890  
Εθνικό Ιστορικό Μουσείο.



Τέλος 19<sup>ου</sup> αιώνα.



Fr. Boissonnas, Δεκέμβρης 1910.  
Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης.



1920.  
Εθνικό Ιστορικό Μουσείο.



Ηνωμένων Φωτορεπόρτερ, 1934.  
Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο.



Περ. 1960.

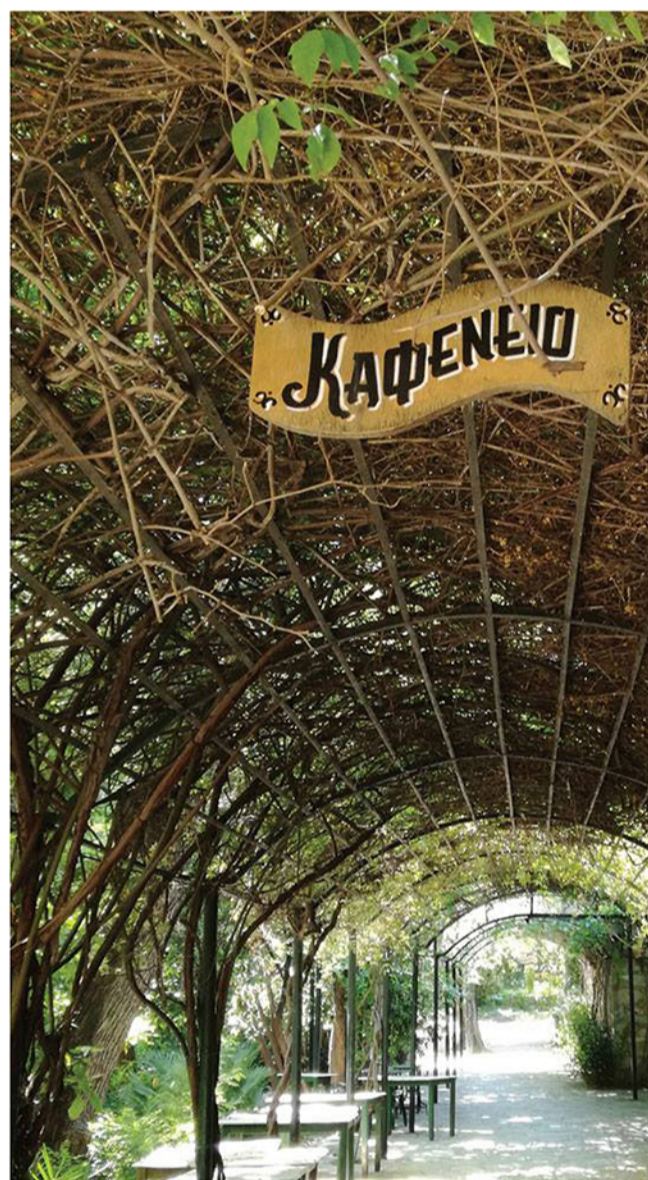
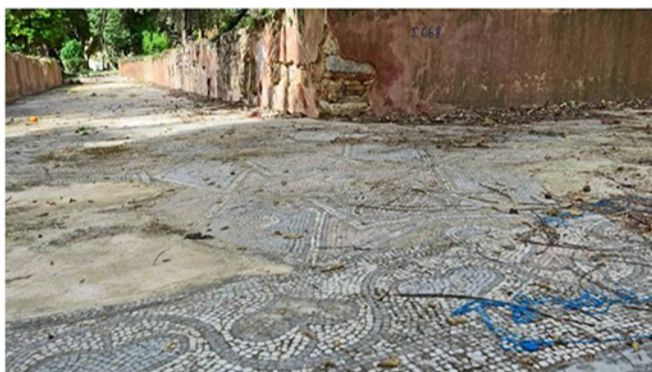


Δεκαετία 1980.  
Αρχείο Ν. Ταμβάκη.

## ΠΗΓΕΣ

- (Απρίλιος 2009), Το κτήριο της Βουλής των Ελλήνων, Κατάλογος έκθεσης, Αθήνα
- (2016), Νικόλαος Ταμβάκης, Εθνικός Κήπος. Ένας τόπος με μακρά κηποτεχνική ιστορία, Εταιρεία Φίλων Εθνικού Κήπου, Αθήνα
- (2008), Αλέξανδρος Βενετός-Παπαγεωργίου, Ο κήπος της Αμαλίας. Σχεδιασμός, ίδρυση και εξέλιξη του Εθνικού Κήπου της Αθήνας, Ίκαρος, Αθήνα

ΑΔΙΕΞΟΔΑ ΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΛΕΛΕΙΜΕΝΑ ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ



ΜΙΚΡΕΣ ΠΛΑΤΕΙΕΣ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΚΗΠΟΥ



Ουασινγκτώνιες Φοίνικες



Θηλυκό Κυπαρίσσι

ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΕΣ

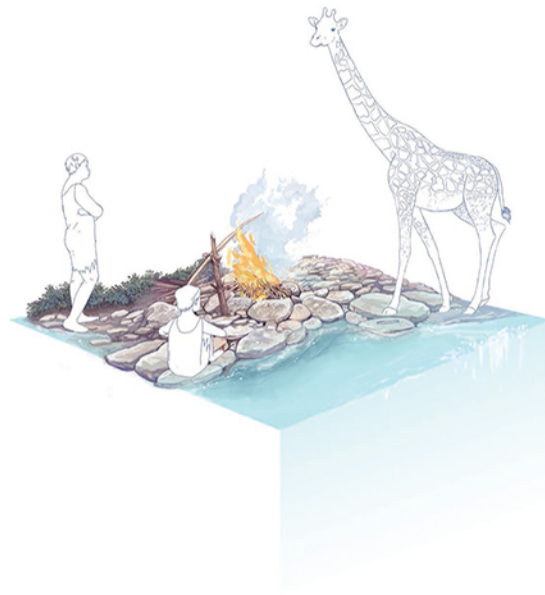




ΔΗΜΟΦΙΛΗ ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ

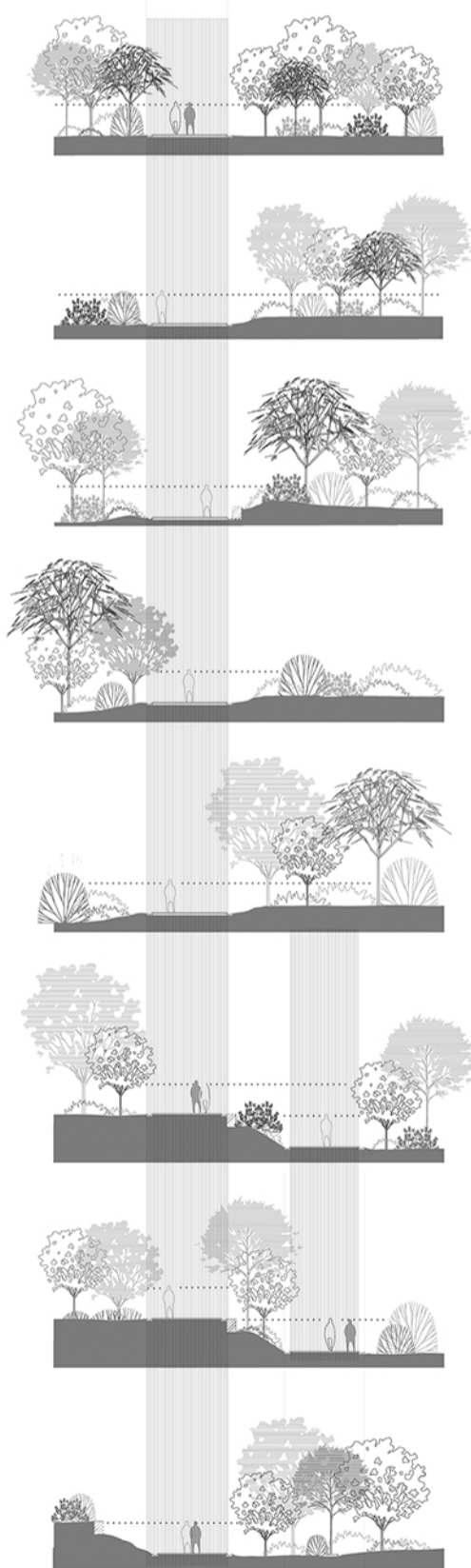
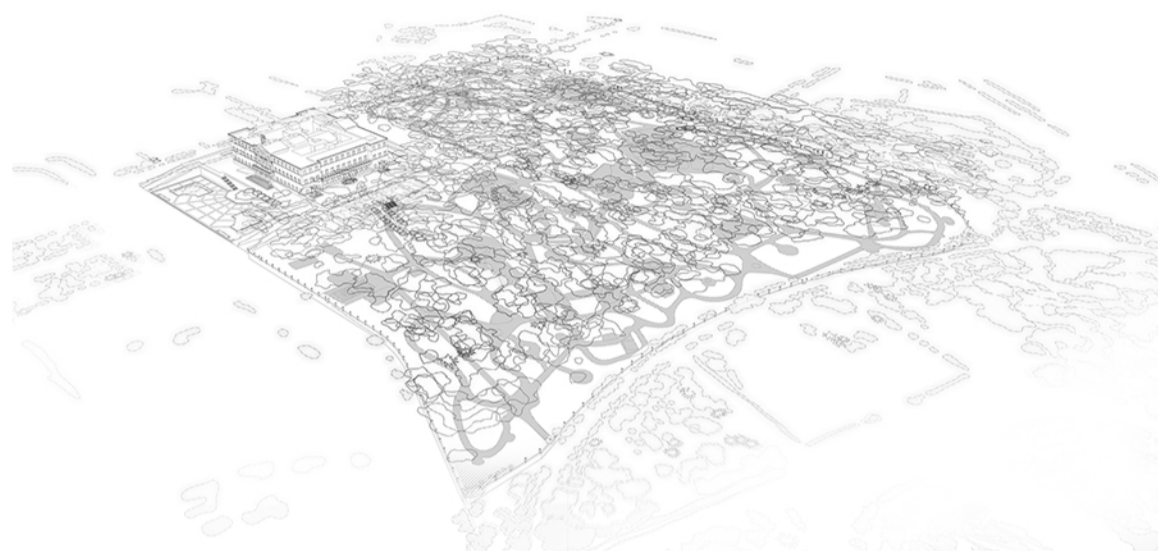


ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΟΧΗ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΠΟΧΗ

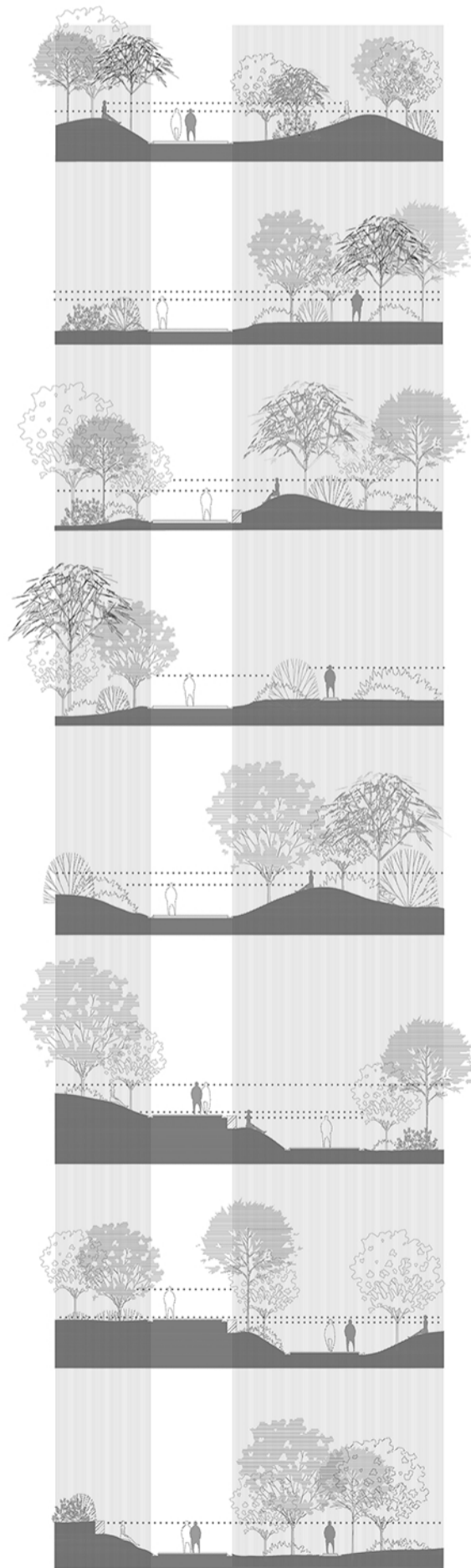


Η ΦΥΤΕΥΣΗ ΩΣ ΠΑΡΑΓΟΝΤΑΣ  
ΟΠΤΙΚΗΣ ΑΝΤΙΛΗΨΗΣ

(Υφιστάμενη Κατάσταση - Περιπτώσεις σε διαγράμματα)



Η ΦΥΤΕΥΣΗ ΩΣ ΠΑΡΑΓΟΝΤΑΣ  
ΟΠΤΙΚΗΣ ΑΝΤΙΛΗΨΗΣ  
(Πρόταση - Περιπτώσεις σε διαγράμματα)



ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ: ΑΝΑΛΥΣΗ



1. Διάγραμμα Φύτευσης: Πυκνότητα Βλάστησης και σημαντικά δέντρα



2. Ηχοτόπιο

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ: ΑΝΑΛΥΣΗ

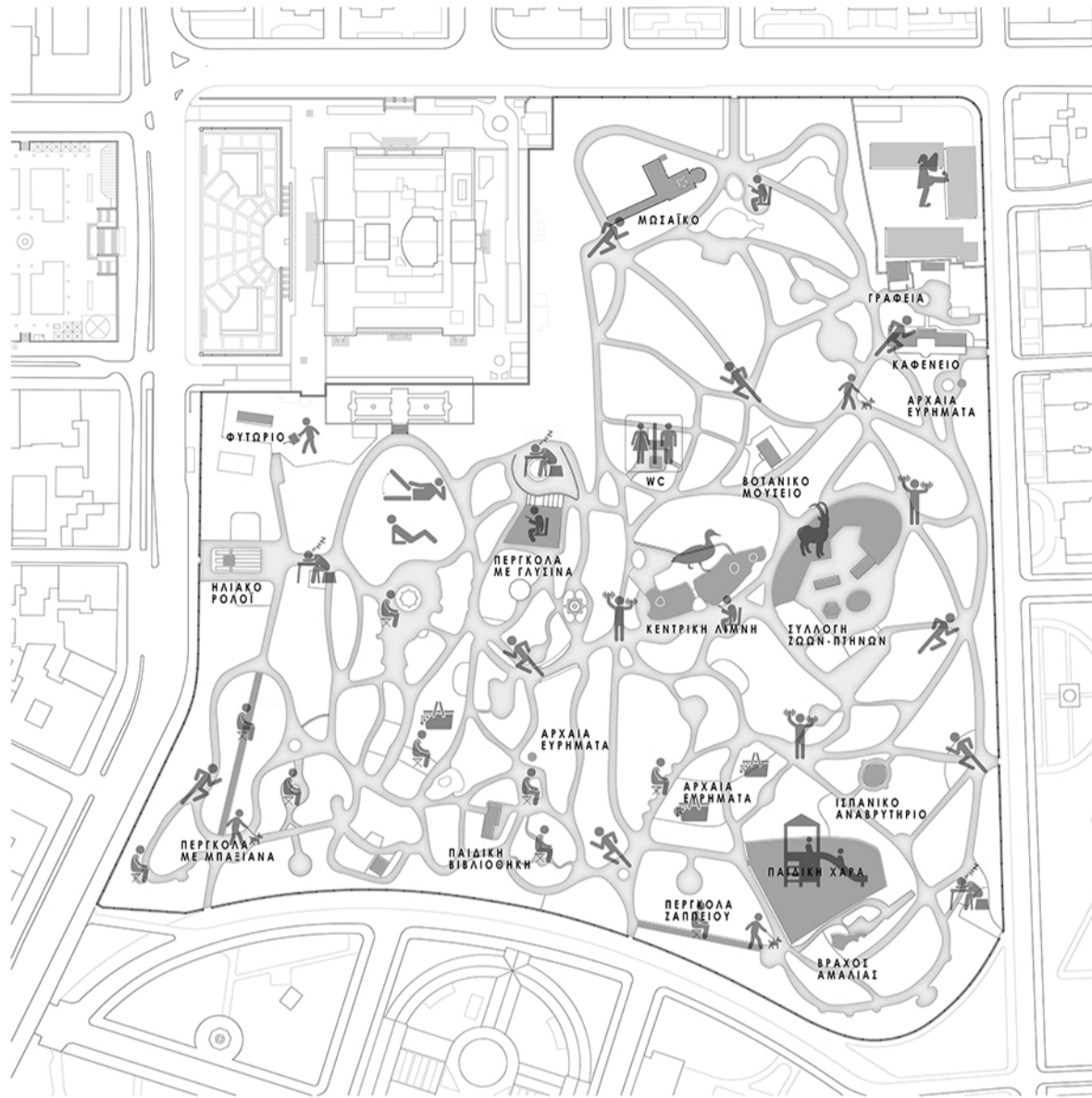


3. Κίνηση, στάση και χώροι στάσης με κεντρικότητα



4. Συγκέντρωση επισκεπτών

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ: ΑΝΑΛΥΣΗ

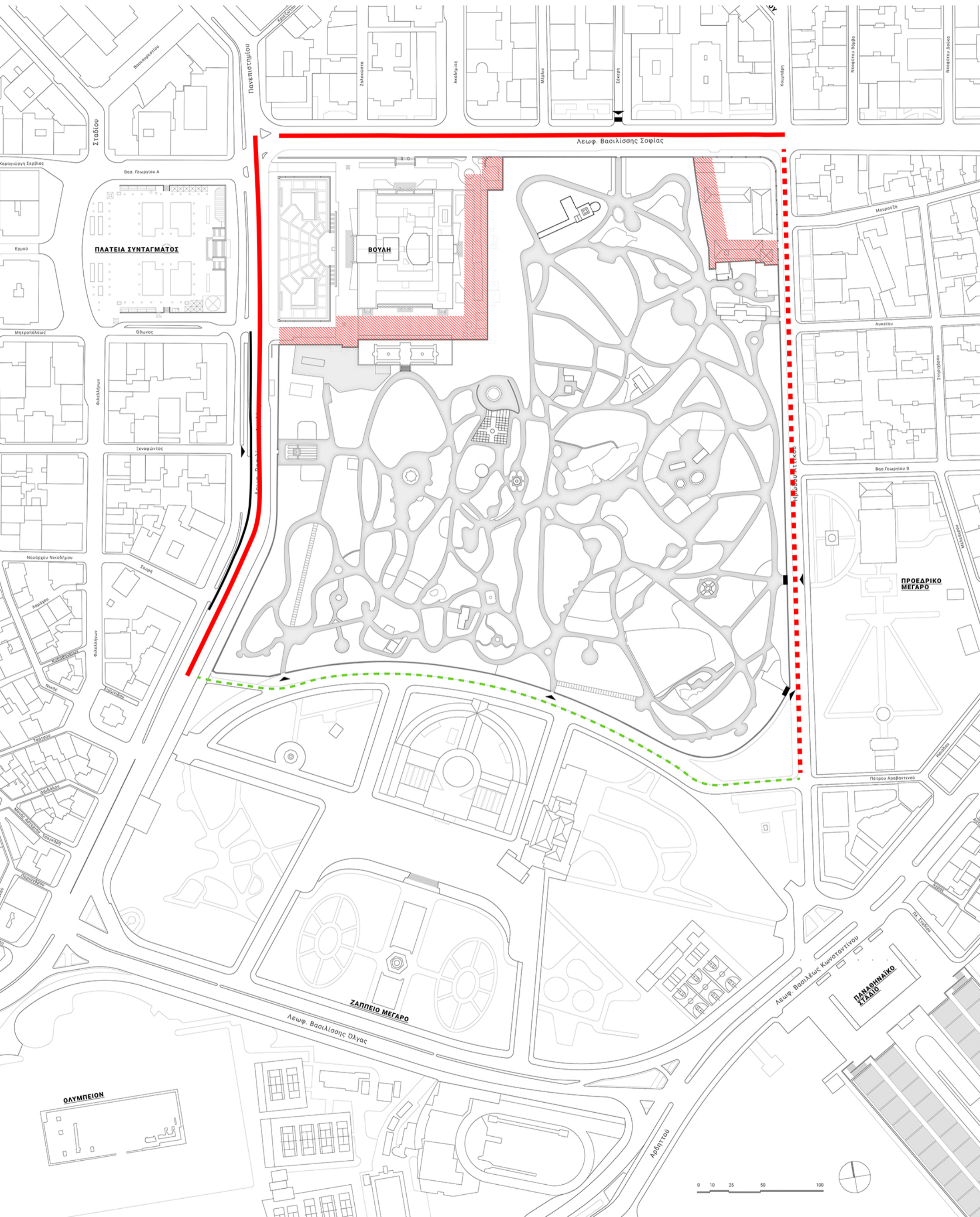


5. Τοπόσημα και δραστηριότητες



6. Διάγραμμα άρδρευσης και θέση Πεισιστράτειου Υδραγωγείου (Υπόγεια στάθμη -10μ)

ΠΟΙΟΤΗΤΕΣ ΟΡΙΩΝ

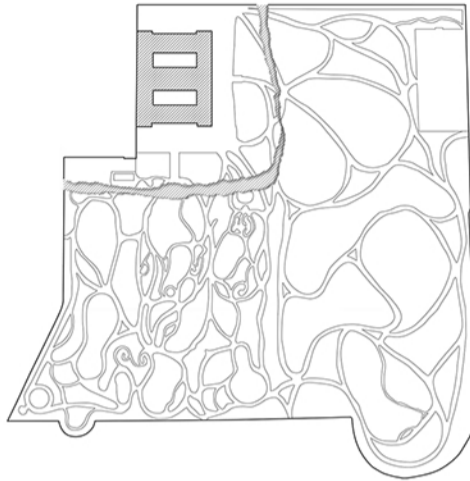




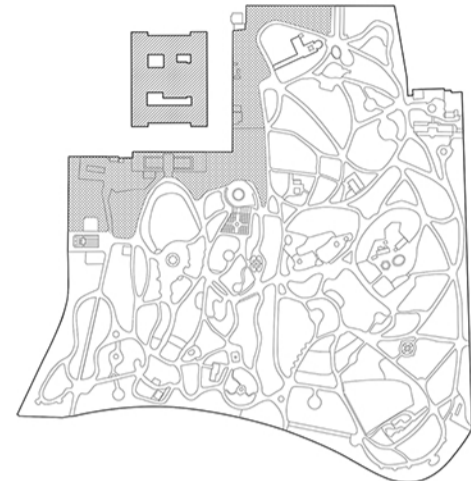
ΜΕΤΑΤΡΟΠΗ ΤΟΥ ΑΝΑΚΤΟΡΟΥ ΣΕ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟ  
Χωρικοί Μετασχηματισμοί



ΣΧΗΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΤΟΥ BAREAUD (1851)



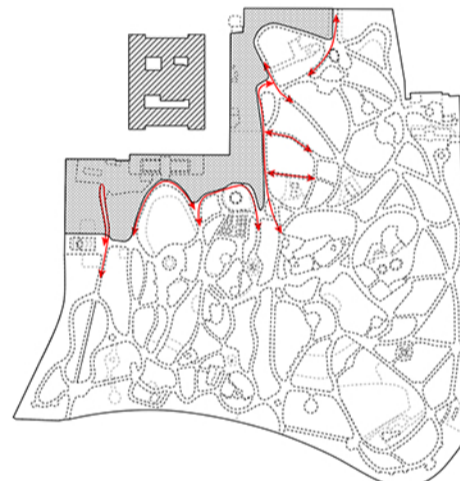
ΜΕΤΑΤΡΟΠΗ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ ΚΗΠΟΥ ΣΕ ΕΘΝΙΚΟ ΣΤΑΔΙΑΚΟ 'ΑΠΟΣΧΙΣΗ' ΤΩΝ ΣΥΝΔΕΣΕΩΝ ΜΕ ΤΟ ΑΝΑΚΤΟΡΟ



ΤΩΡΑ: ΑΠΟΥΣΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΣΤΗΝ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΖΩΝΗ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΗ ΒΟΥΛΗ - ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΥΝΕΧΕΙΑ



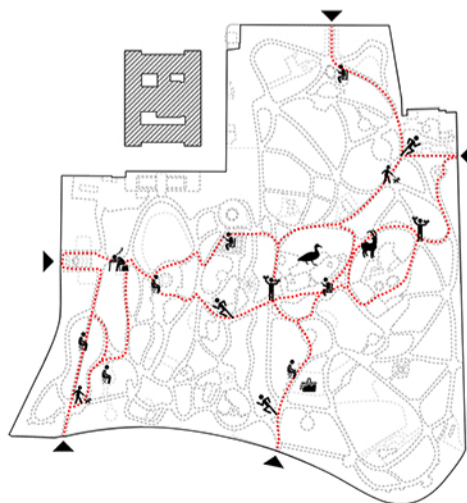
ΣΧΗΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΤΟΥ BAREAUD (1851) - ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΤΟ ΑΝΑΚΤΟΡΟ ΜΕΣΩ ΒΡΟΓΧΩΝ



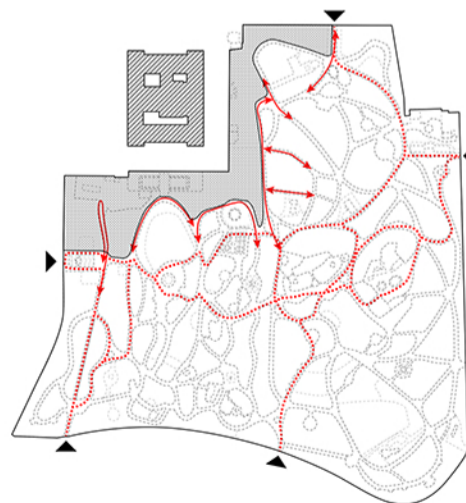
ΣΥΝΕΠΑΚΟΛΟΥΘΗ ΑΛΛΑΓΗ ΤΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ ΚΙΝΗΣΗΣ

Σ

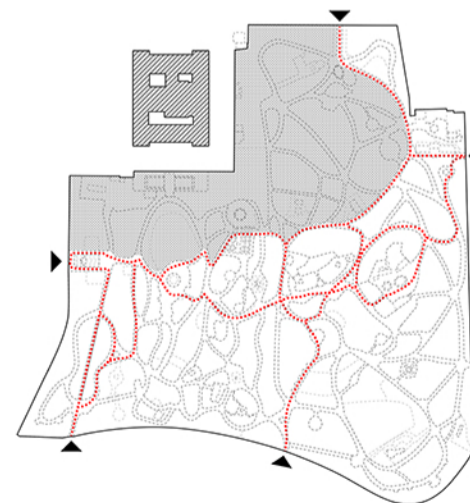
Η ύπαρξη μιας πιο ζωντανής περιοχής, άμεσα συσχετιζόμενης με τις εισόδους του κήπου αλλά και με τις σημαντικότερες δραστηριότητές του, οδηγεί στην περαιτέρω απομάκρυνση από το 'νεκρό όριο' που έχει επεκταθεί ως ζώνη στην επαφή με το κτήριο της Βουλής. Η συνύπαρξη των δύο διαφορετικών δυναμικών, η 'νεκρή περιφέρεια' και το 'ζωντανό ψαχνό' του κήπου οδηγεί στη συγκεντρωση των επισκεπτών σε πολύ συγκεκριμένα σημεία, με την επακόλουθη ερήμωση ενός μεγάλου μέρους του κήπου.



ΚΥΡΙΑ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΙΣ ΕΙΣΟΔΟΥΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ



ΣΥΝΥΠΑΡΞΗ ΔΥΟ ΔΥΝΑΜΙΚΩΝ: ΕΡΗΜΟΜΕΝΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΑΙ ΖΩΝΤΑΝΟ 'ΨΑΧΝΟ'



ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ: ΜΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΖΩΝΗ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΜΕΙΩΜΕΝΗΣ ΕΠΙΣΚΕΨΙΜΟΤΗΤΑΣ

ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ ΜΕ ΤΟ  
ΑΝΑΚΤΟΡΟ

ΥΣΤΕΡΟΡΡΩΜΑΪΚΟ ΜΩΣΑΪΚΟ

Αποτελέσε το υπαίθριο "σαλόνι" της Βασιλίσσας Αμαλίας περί το 1850. Σε αυτό γεωμάτιζαν οι βασιλείς και παρέθεταν γεύματα σε επίσημους προσκεκλημένους. Σήμερα ρημάζει, καθώς από το 2006 το μεγαλύτερο τμήμα αποκολλήθηκε προκειμένου να συντηρηθεί, αλλά δεν έχει ακόμη επανατοποθετηθεί διότι δεν έγιναν ποτέ τα απαιτούμενα έργα αποστράγγισης των υδάτων ( Πηγή: Γιώργος Οικονομοπούλος)

ΘΕΡΜΟΚΗΠΙΟ



Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΣ ΕΥΩΝΥΜΩΝ  
(Labyrinthe de fusain du Japon)

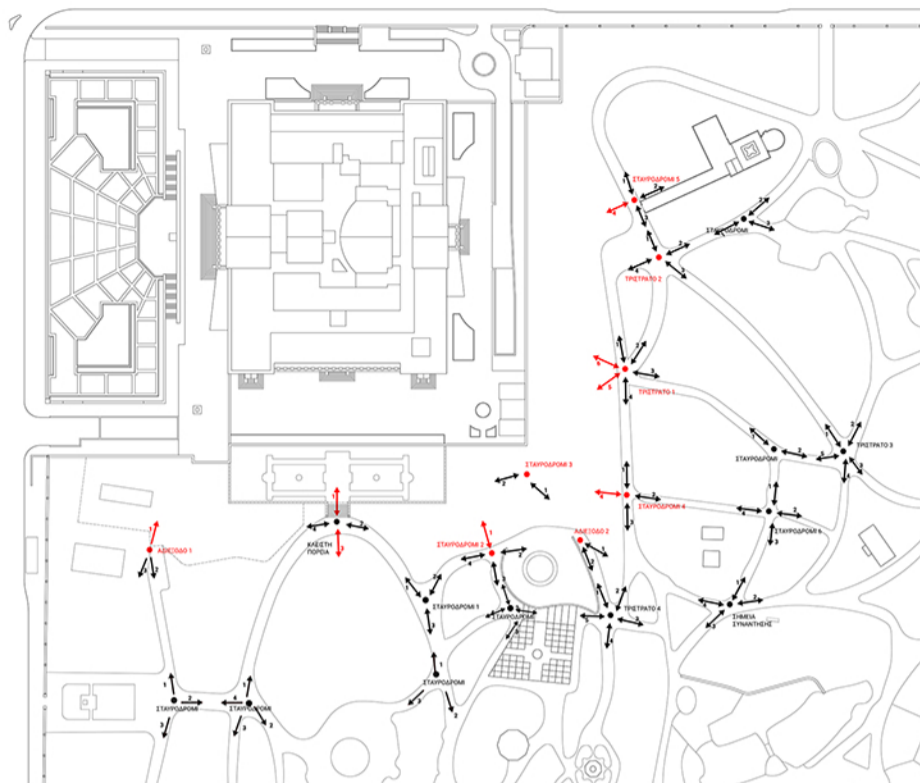
Σε κεντρικό σημείο του κήπου (δυτικώς από τον περίβολο των ζώων και νοτίως από το «ξέφωτον» του ρωμαϊκού μωσαϊκού) σημειώνεται στο σχέδιο Baresud ένα πολύτιμο μορφολογικό στοιχείο, το οποίο με την πάροδο του χρόνου εξηφανίσθη από την κάτση του κήπου και μια είναι άγνωστον σήμερα. Πρόκειται για τον μεγάλο κυκλικό φυτικό λαβύρινθο διαμέτρου 35 μέτρων που είχε διαμορφωθεί από ψαλιδισμένους θάμνους ευώνυμου του ιαπωνικού. Περισσότερο από κάθε άλλο στοιχείο του κήπου που αλλοιώθηκε με τα χρόνια, ο λαβύρινθος αυτός αποτέλεσε μια καλλιτεχνική «curiosite», ένα παιχνιδιές αξιοπερίεργο που κοσμούσε με του φυτικούς του τοιχίσκους τον κήπο, και που άξιζε να αποκατασταθεί.

Η ΠΕΡΙΦΗΜΗ "ΤΕΡΑΤΣΑ"

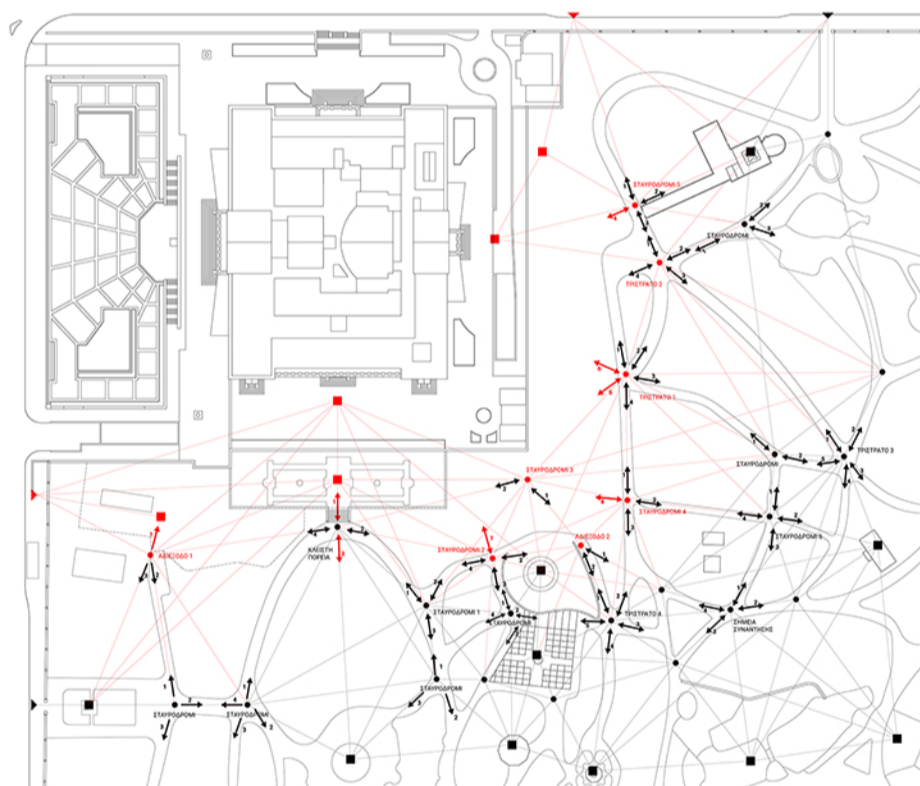
Η Βασιλίσσα από αυτό το επίπεδο εναντίονε το Ολύμπειον, την Ακρόπολη και τη θάλασσα. Το νοτιο αυτό επίπεδο (75 x 15 μέτρα) είχε περιφερειακά σκίαστρα και δύο συμμετρικά τοποθετημένους ανθόκηπους με συστάδες εσπεριδοειδών. Το επίπεδο αυτό με τη μετατροπή του ανακτόρου σε κοινοβούλιο δέχθηκε κάγκελα ύψους 3 μέτρων, και διαχωρίστηκε από τον κήπο.



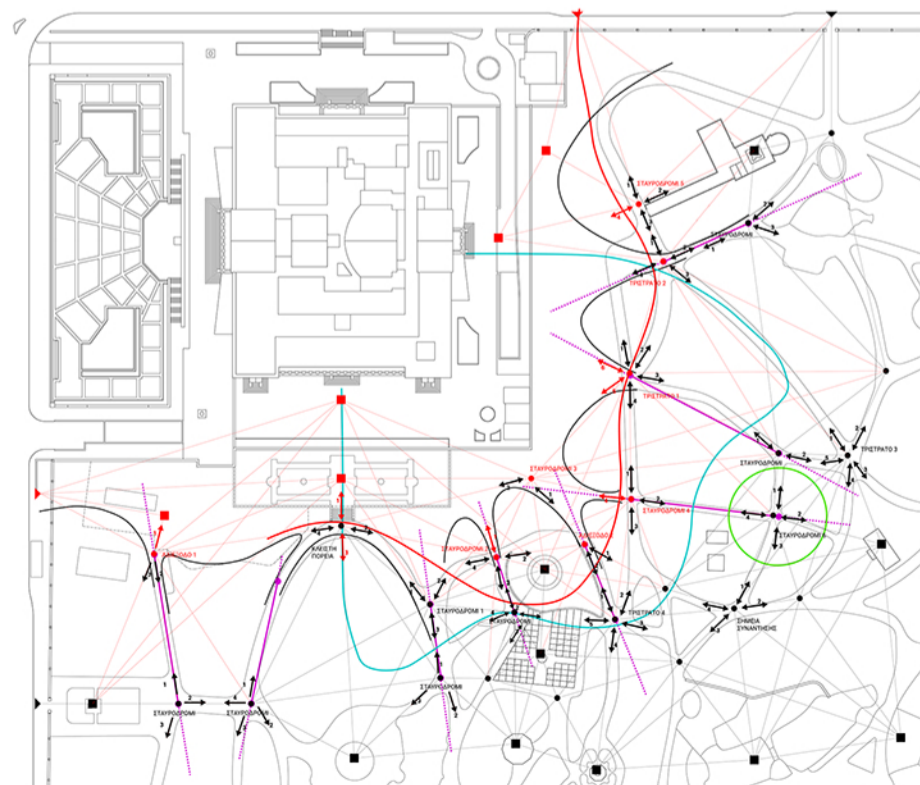
ΚΟΜΒΙΚΑ ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ ΚΑΙ ΝΕΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ



ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙΑ ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΖΩΝΗΣ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

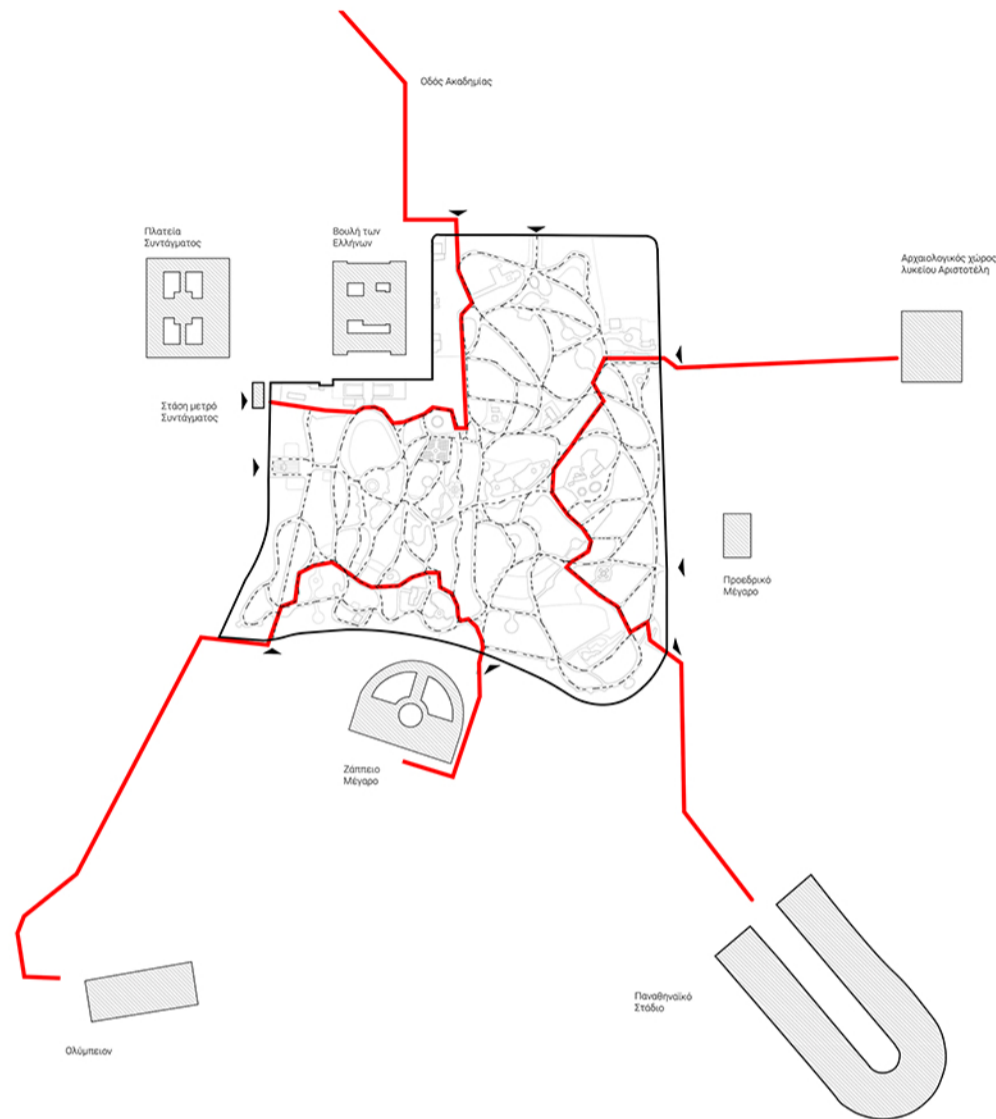


ΕΝΤΑΞΗ ΤΩΝ ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙΩΝ ΣΕ ΕΝΑ ΕΥΡΥΤΕΡΟ ΔΙΚΤΥΟ

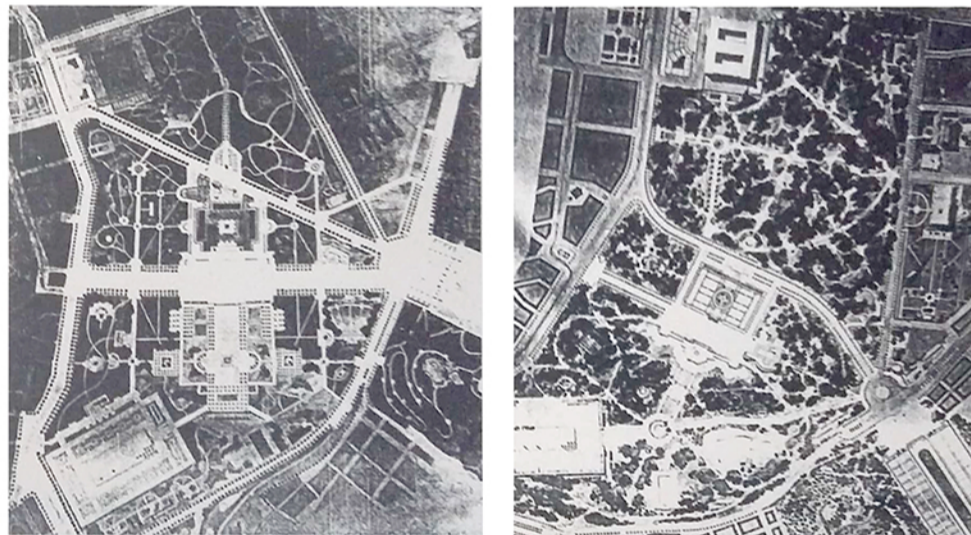


ΝΕΕΣ ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ ΜΕΤΑΞΥ ΥΠΑΡΧΟΝΤΩΝ ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙΩΝ ΚΑΙ ΤΟΠΟΣΗΜΩΝ

ΝΕΑ ΣΥΣΧΕΤΙΣΗ ΤΩΝ ΑΚΑΛΥΠΤΩΝ ΑΣΤΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΑΝΑΨΥΧΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



Νέες αστικές διαδρομές που διασχίζουν τον Εθνικό Κήπο



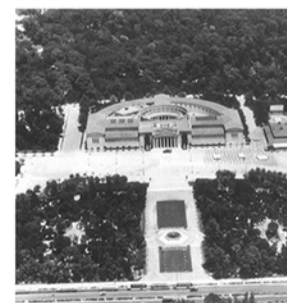
Δύο από τις προτάσεις για την ενσωμάτωση των χώρων του Εθνικού Κήπου, των κήπων του Ζαππειού και του Ολυμπίου που υπεβλήθησαν στον διαγωνισμό της Επιτροπής και Κληροδοτημάτων του 1942.



Χουρμαδιά ανάμεσα νεραντζιώνες κάτω από την Τεράτσα του Κήπου (περ.1900).



Το νότιο τμήμα του Εθνικού Κήπου, το Ζάππειον (στη φάση ανακατασκευής των), ο Αρθής και το Στάδιον. Αεροφωτογραφία του 1956



Το Ζάππειον και οι στόλοι του 'Ολυμπίου σέ άμεση οπτική αντιπαράθεση, την εποχή (περί τό 1890) κατά την οποίαν μόλις είχε ολοκληρωθεί η φύτευση των κήπων του Ζαππειού.



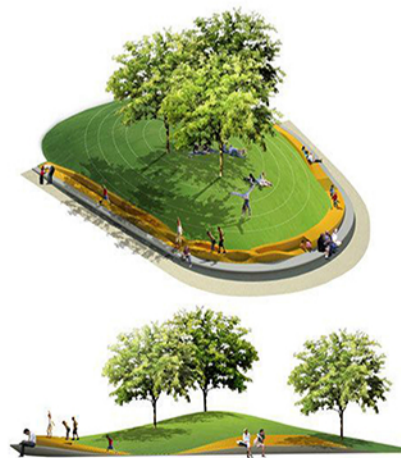
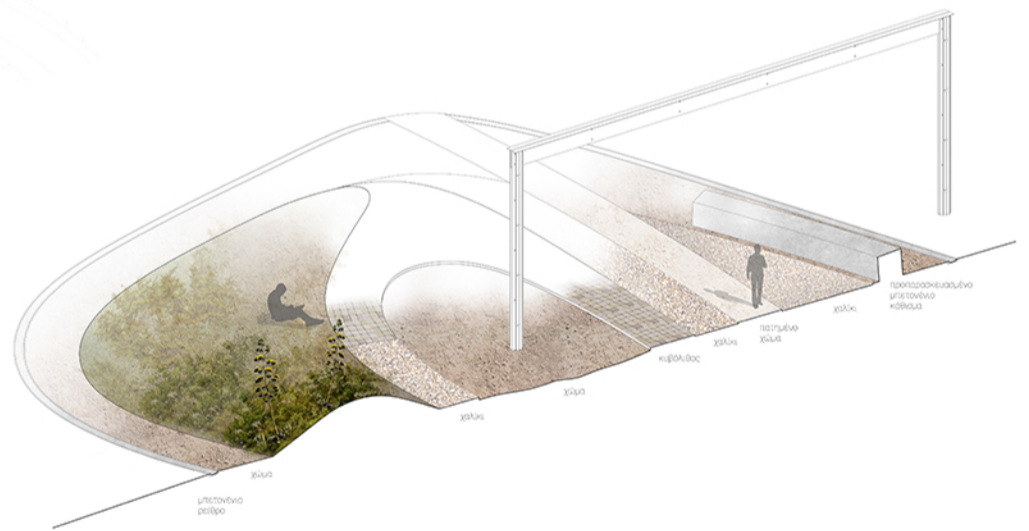
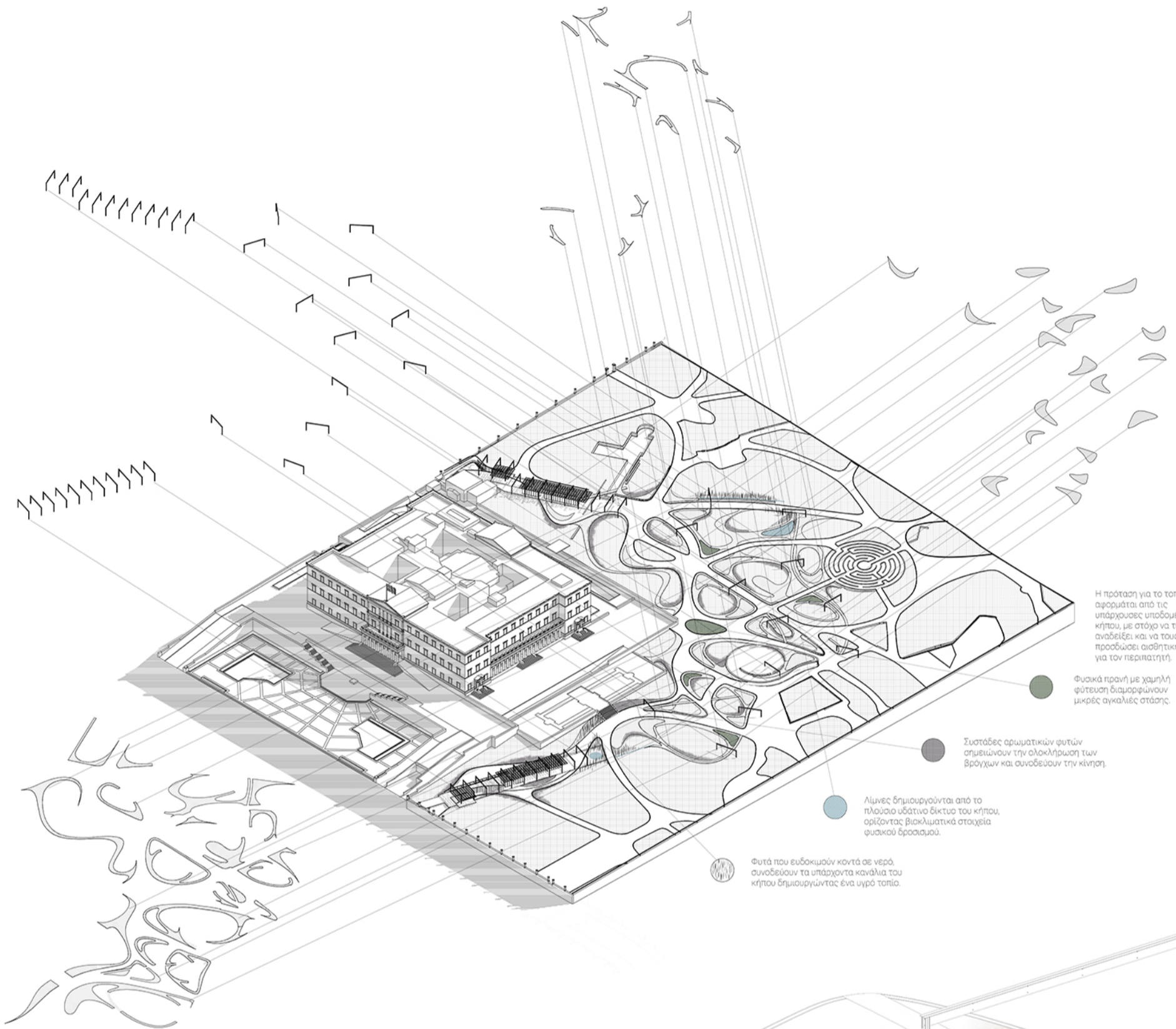
Τό κτήριον του «Πανόραματος των Αθηνών», ή κοίτη του Ίλιου, ή γέφυρα του Σταδίου, ή οδός Ηρώδου του Αλικου με άλλα πεπεριόν, τό ανατολικό τμήμα του βασιλικού Κήπου και το νεκροταφείον των διαμεμυρμένων (πού μετεφέρθη αργότερα στον χώρο του Α' Νεκροταφείου) στην ανατολική άκρη του κήπου του Ζαππειού. Φωτογραφία του 1900.



Μια ιστορική φωτογραφία του 1902. Λήψη από τό πλάτωμα της Ακροπόλεως προς ανατολάς. Διακρίνονται στο πρώτο επίπεδο η σφαιρική της Πλάκας και σέ δεύτερο επίπεδο, άπο αριστερά προς τα δεξιά: τό Ανάκτορον Διαδόχου, τό νότιο τμήμα του βασιλικού τότε Κήπου, τό Ζάππειον Μέγαρον και οί κήποι του, τό κυκλικόν «Πανόραμα των Αθηνών» (πού μετέπειτα κατεδαφίσθη) και τό Παναθηναϊκόν Στάδιον στην τελευταία φάση της ανακατασκευής του.

ΠΗΓΕΣ

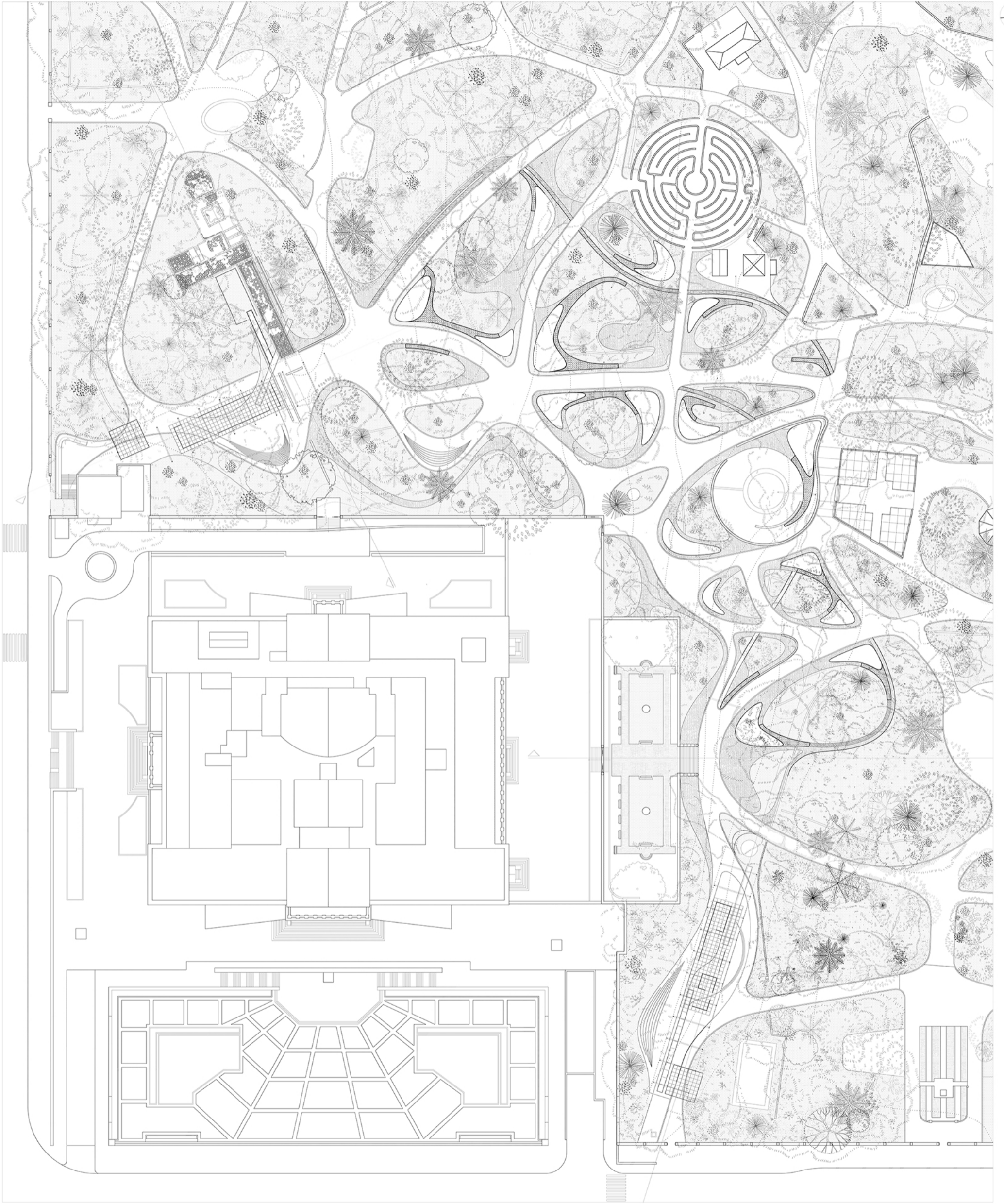
- (Απρίλιος 2009), Το κτήριο της Βουλής των Ελλήνων, Κατάλογος έκθεσης, Αθήνα
- (2016), Νικόλαος Ταμβάκης, Εθνικός Κήπος. Ένας τόπος με μακρά κηποτεχνική ιστορία, Εταιρεία Φίλων Εθνικού Κήπου, Αθήνα
- (2008), Αλέξανδρος Βενεζάς-Παπαγεωργίου, Ο κήπος της Αμαλίας. Σχεδιασμός, ίδρυση και εξέλιξη του Εθνικού Κήπου της Αθήνας, ΊΚαρος, Αθήνα

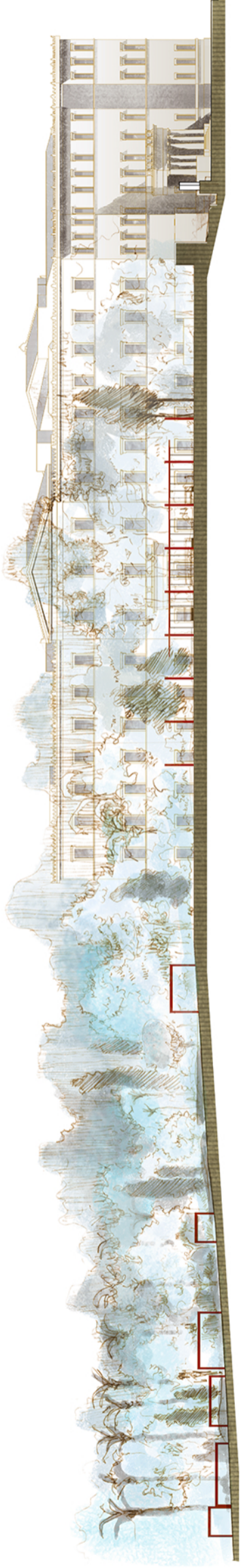




0 5 10 25





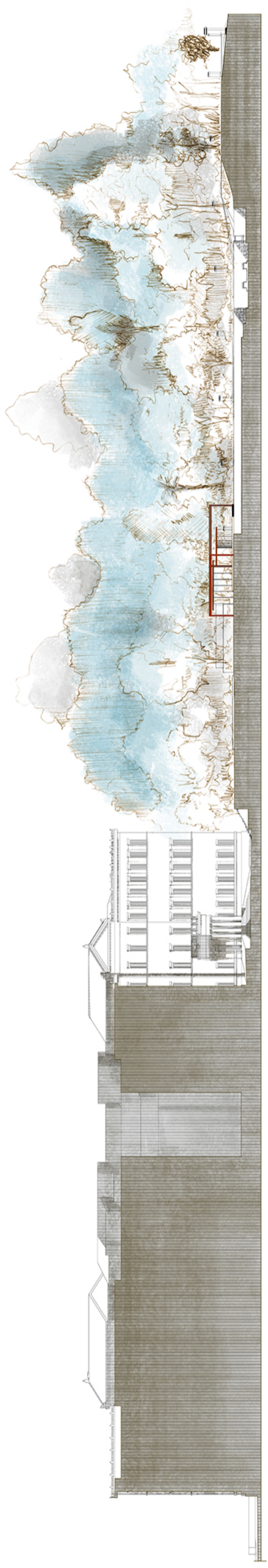


TOMH 4



TOMH 1



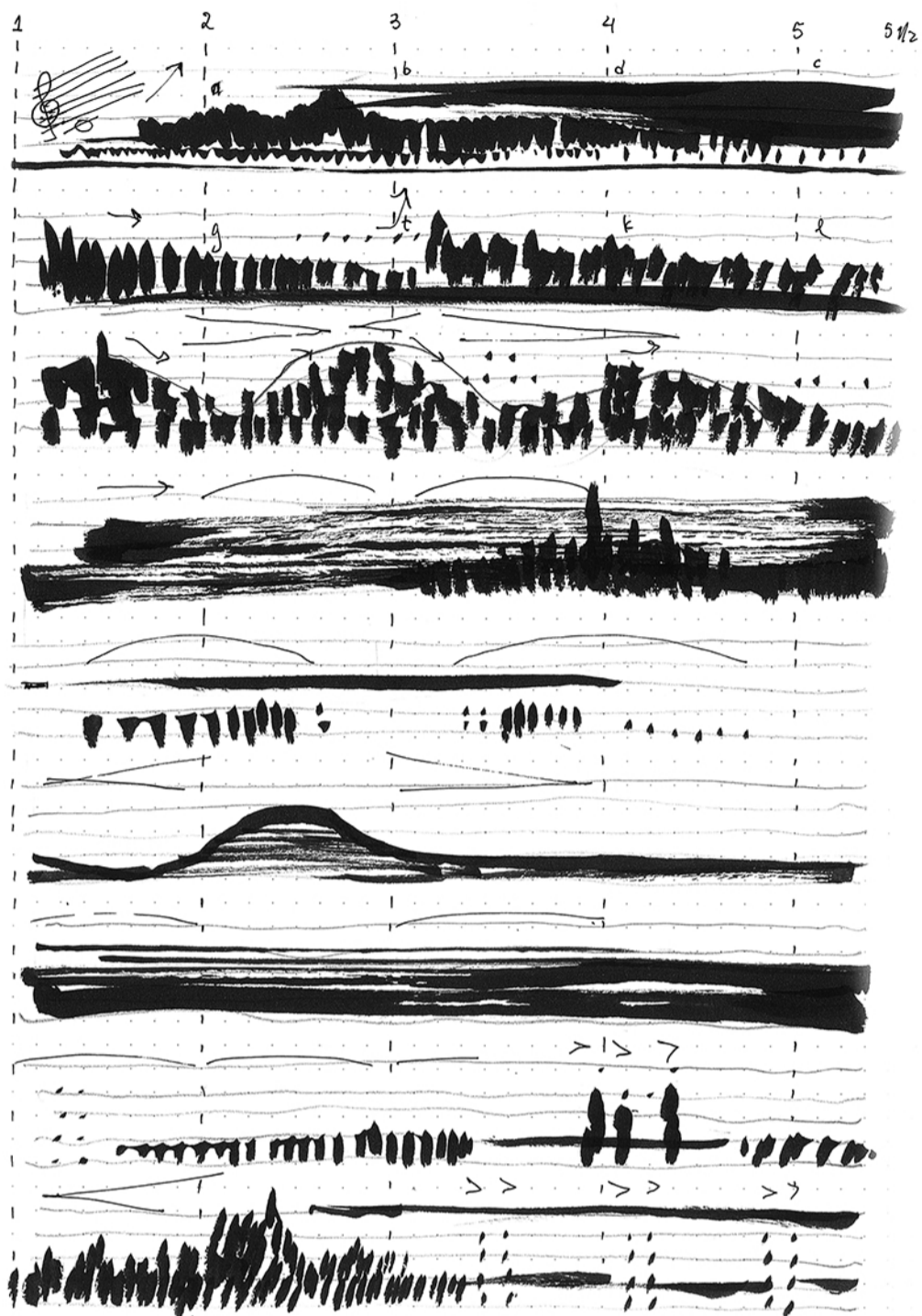


TOMH 3

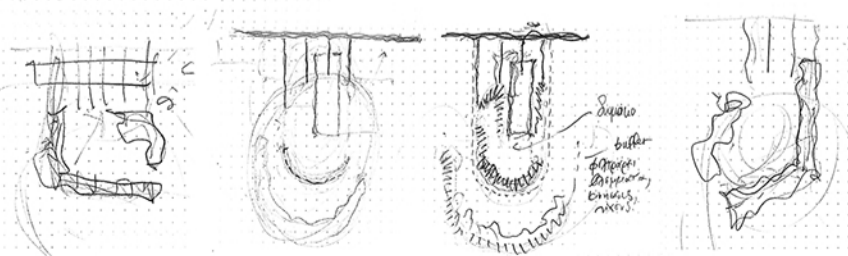
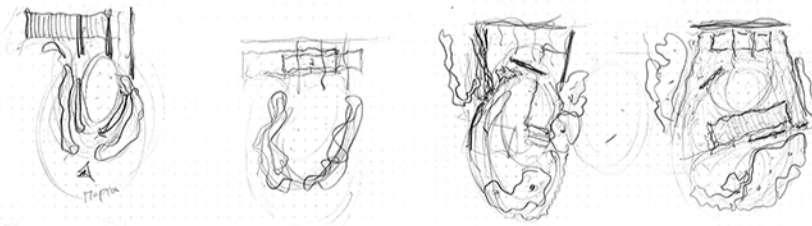
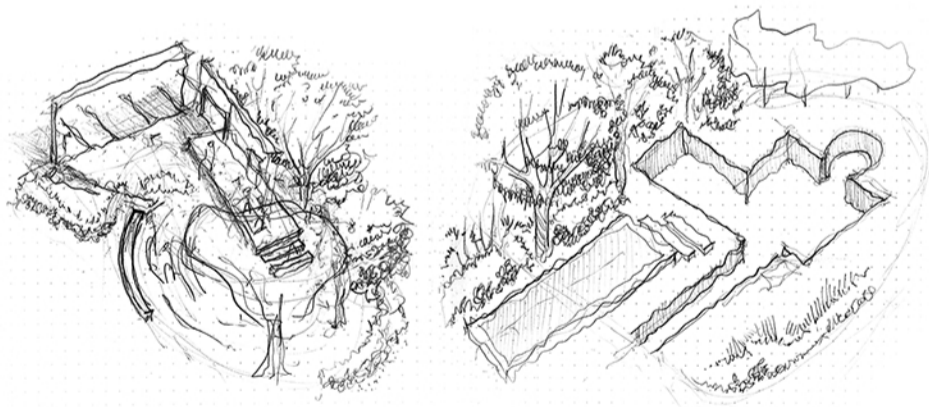


TOMH 2

ΣΚΙΤΣΑ

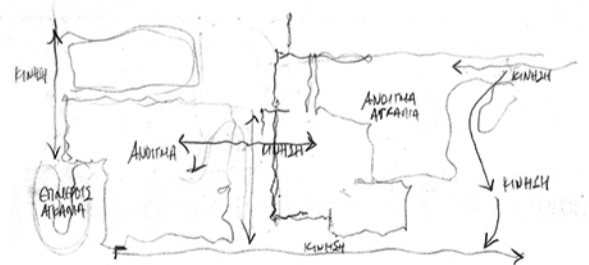
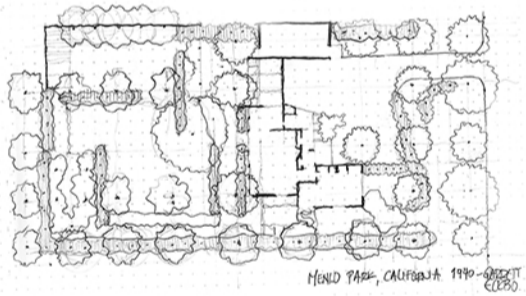
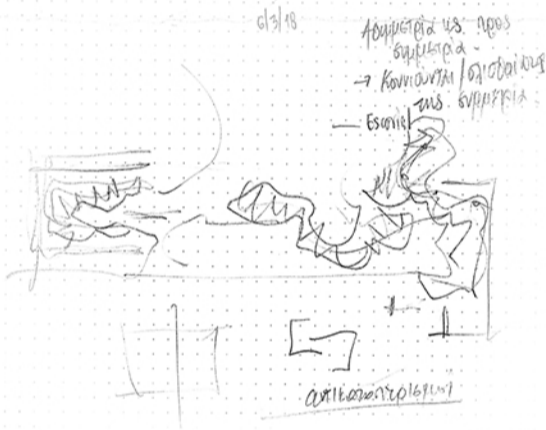
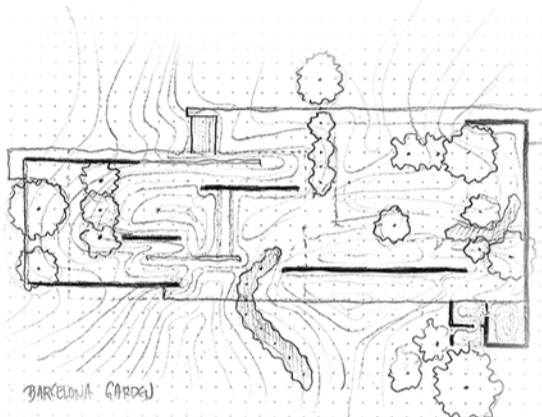
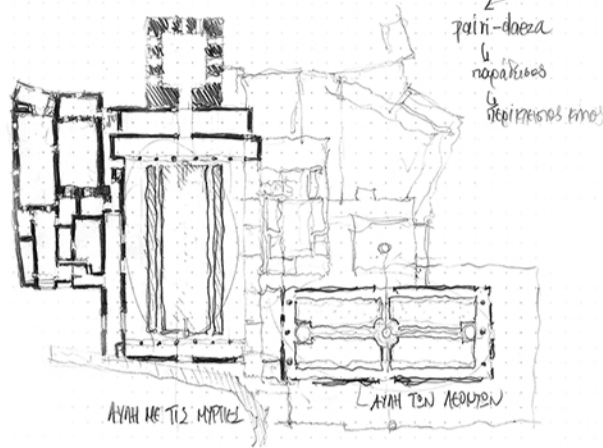


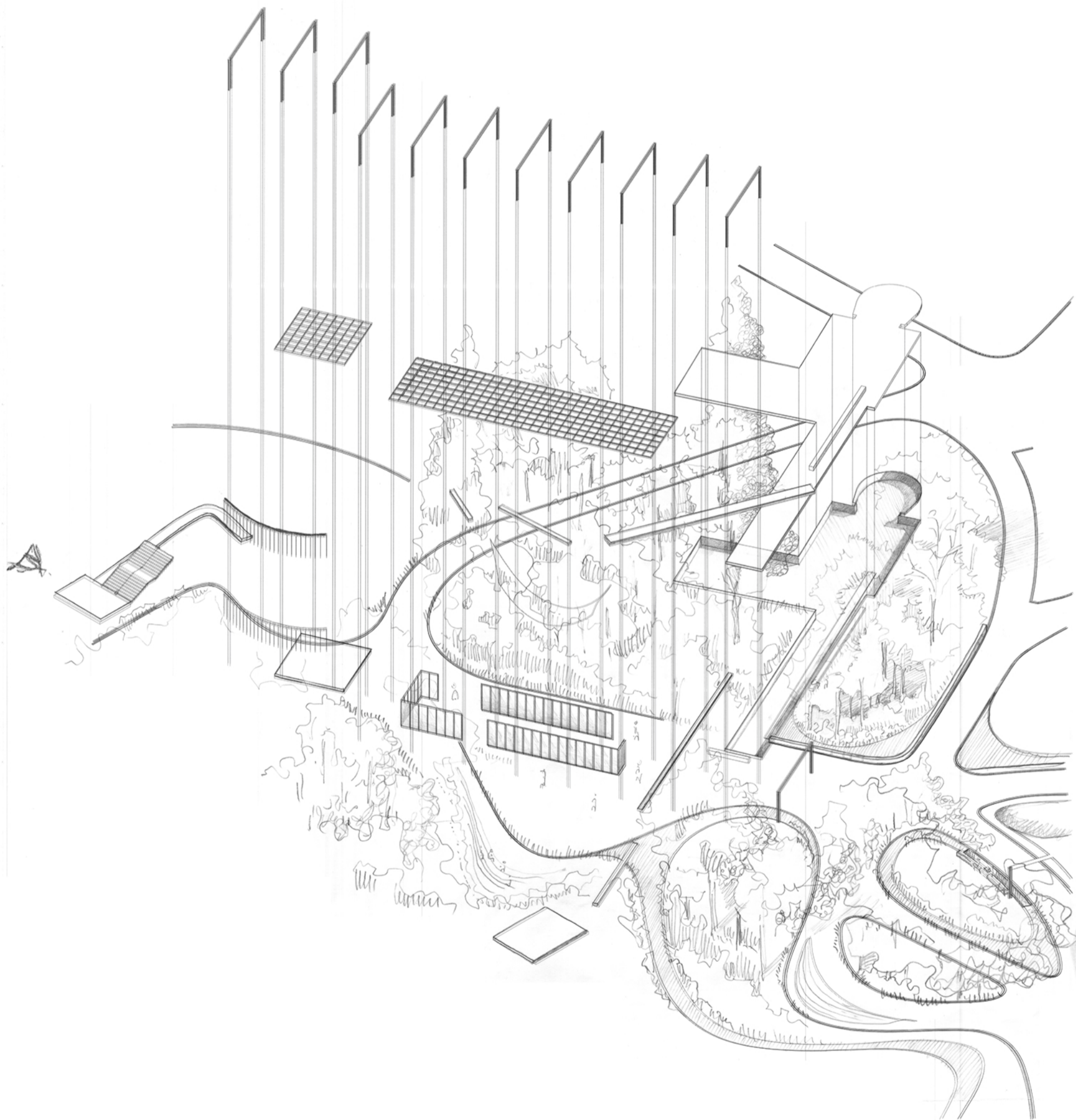
Μαζα, ένα, ένα, φως, οκτώ, αίσθηση, μετρίως, παύση, διαδοχή, λεγόμενο, στέγνωτο, forte



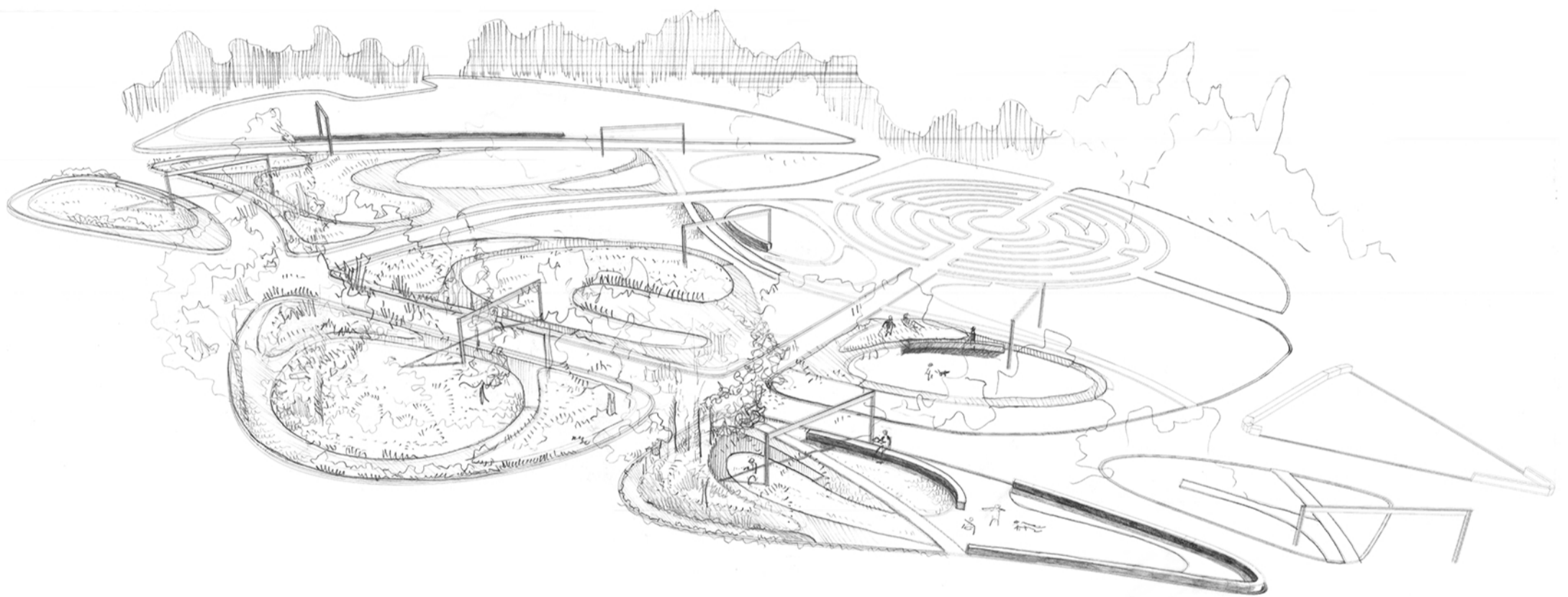
ΣΚΙΤΣΑ

Στη Γραιδιά η Alhambra θεωρείται ως κορυφαίο παράδειγμα εμφάνισης του μουσουλμανικού - 889 μ.Χ.





ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΠΕΔΩΝ ΠΕΡΓΚΟΛΑΣ



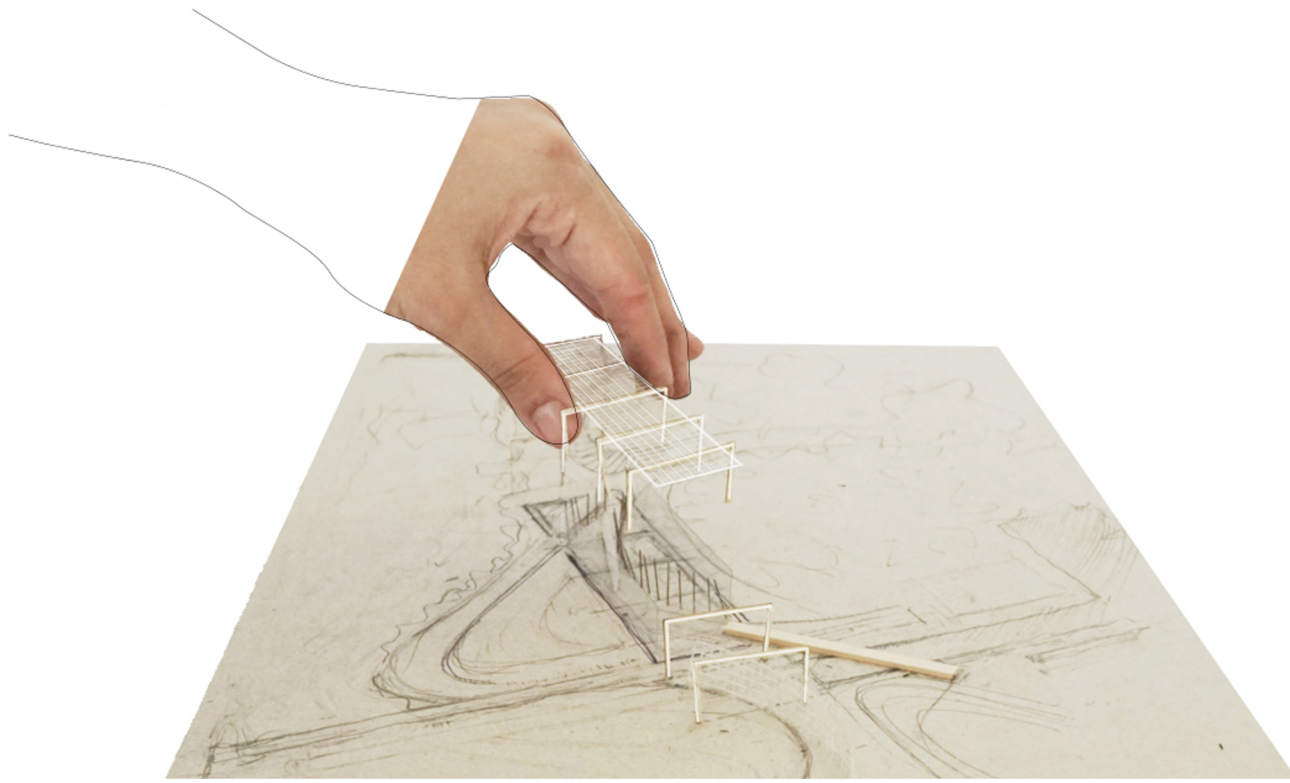
ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΟΠΙΑΚΗΣ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ



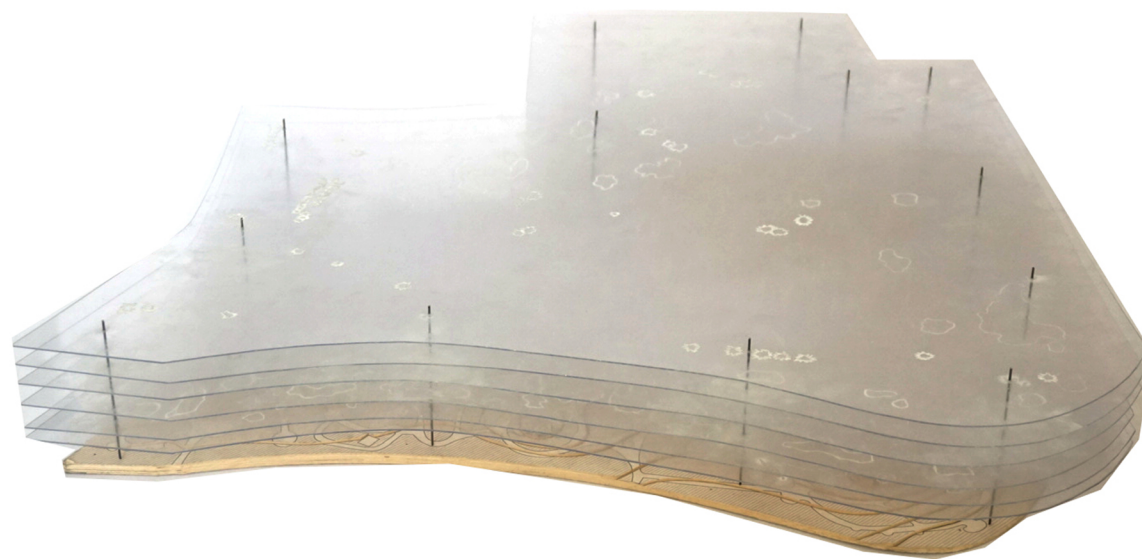
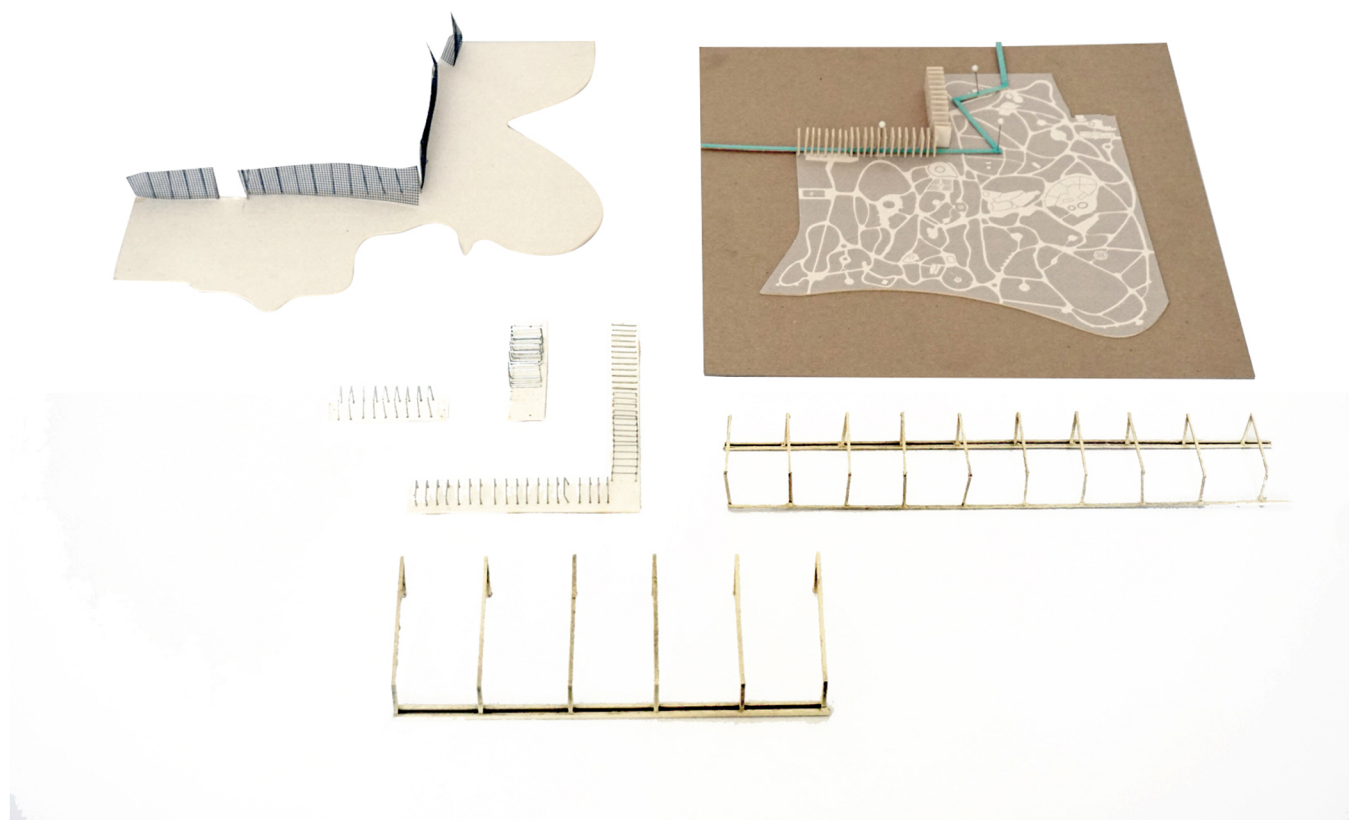
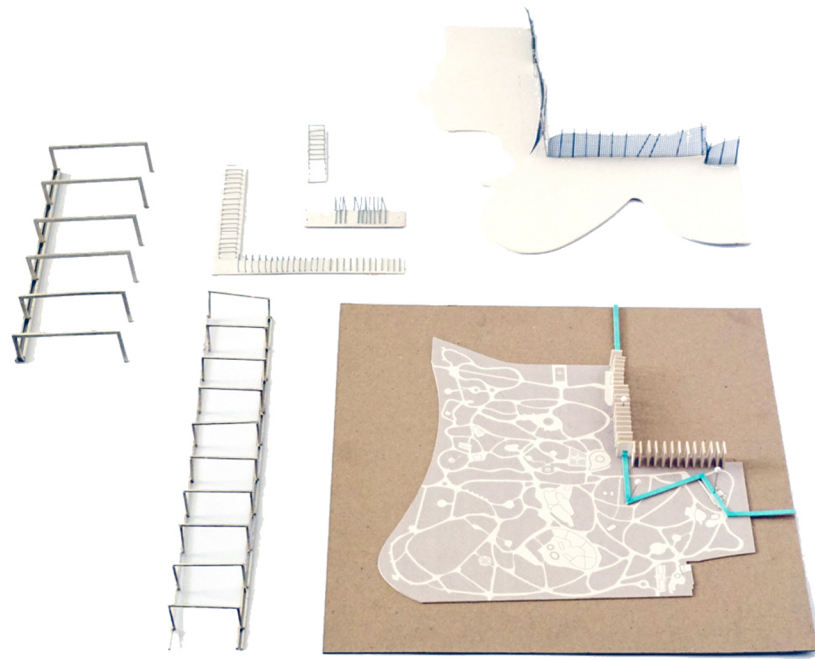
- 1.Αναρτημένο δομικό στέγαστρο διατομής 5x10 cm με μεταλλική επικάλυψη πλέγματος.
- 2.Αναρτημένο καμπύλο δοκάρι με εντεταμένα ανοξείδωτα καλώδια για αναρρίχηση φυτών.
- 3.Μεταλλική σχάρα σε κανάβα 1m x 1m αποτελούμενη από κοιλοδοκούς 5 x 20 cm και γυάλινη επικάλυψη.
- 4.Γυάλινοι τοίχοι με δομικό γυαλί πάχους 1 cm.
- 5.Υποστήλωμα με στραντζαριστές γωνίες πάχους 1 cm διαστάσεων 10 x 10 cm τοποθετημένες σταυροειδώς με κενό 5 cm.
- 6.Συστήμα ανάρτησης μεταλλικής σχάρας.
- 7.Δοκός αποτελούμενη από 2 συμμετρικά τοποθετημένες στραντζαριστές λάμες πάχους 1cm με κενό 3 cm ανάμεσα τους.

ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΔΥΤΙΚΗΣ ΠΕΡΓΚΟΛΑΣ

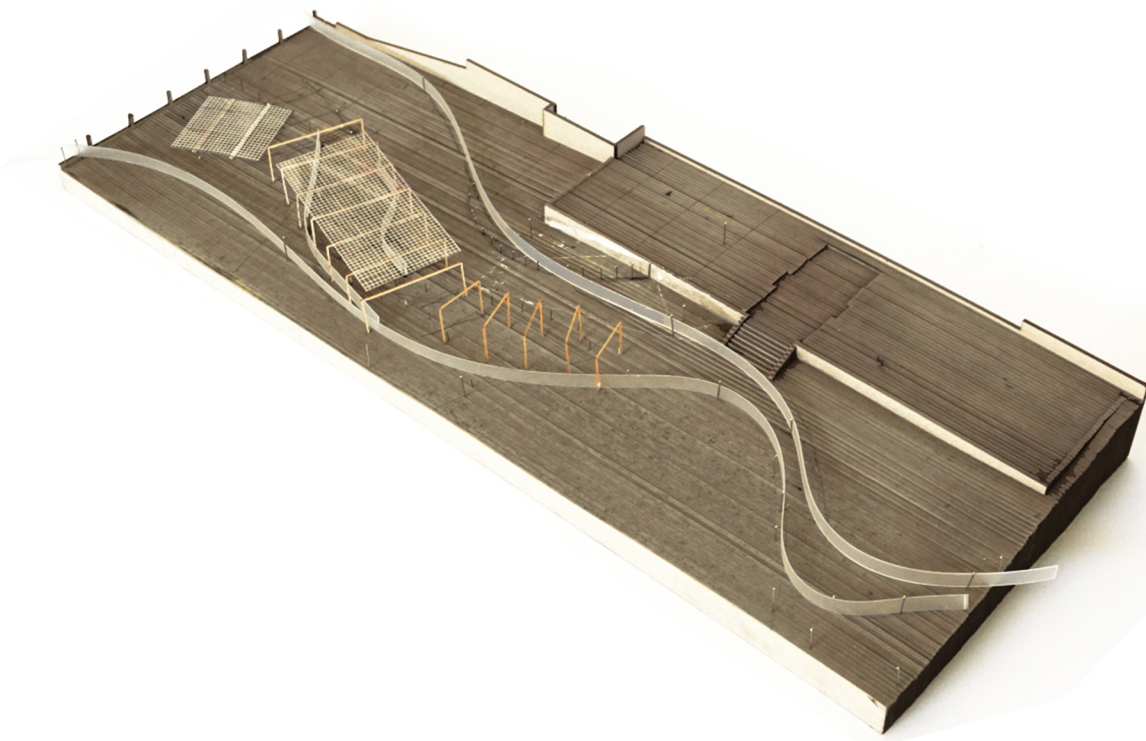
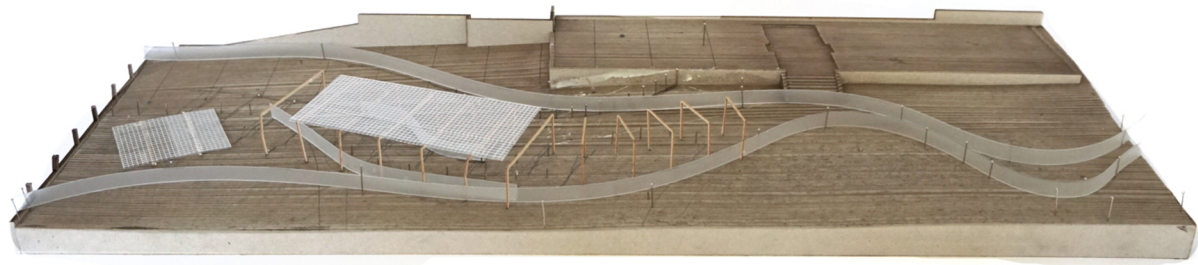
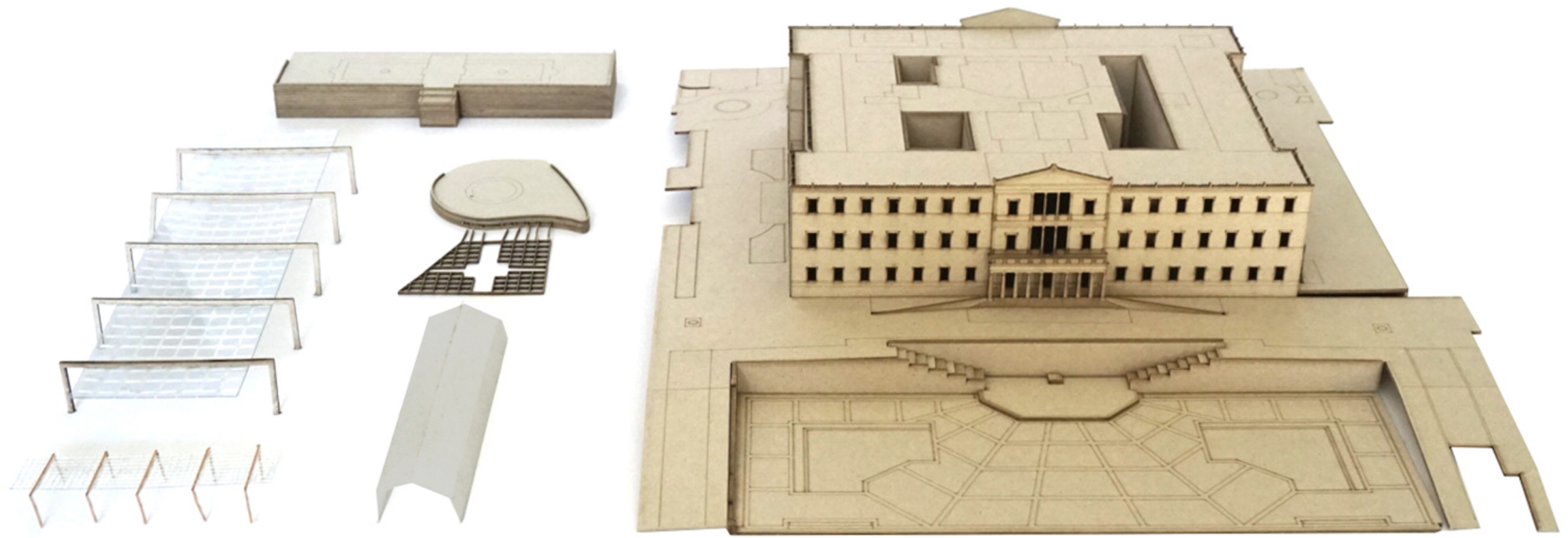
# Εργαλεία - Προπλάσματα

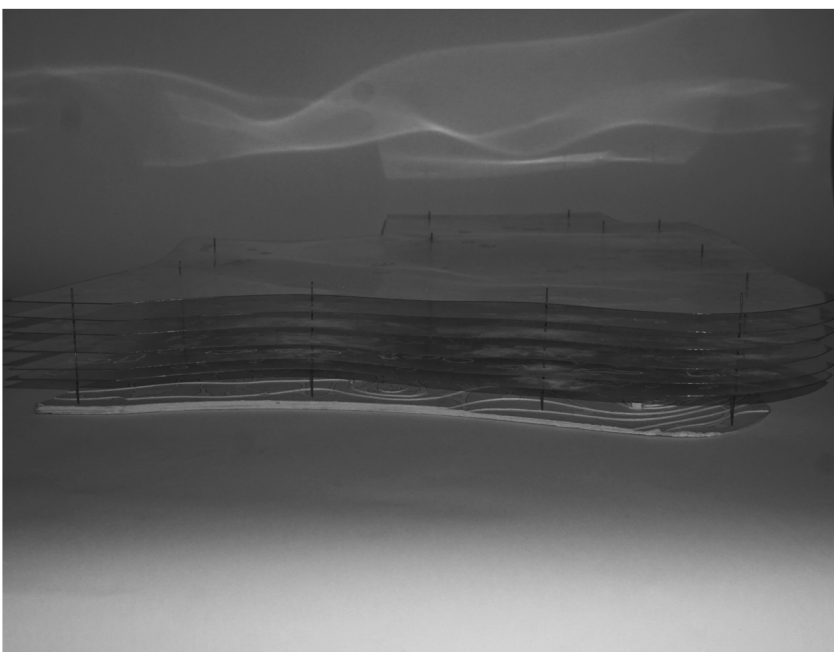


# Προπλάσματα - Εργαλεία









Η χάραξη των μονοπατιών

