



**ΠΑΙΔΙΑ ΧΩΡΙΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ  
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ  
ΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ**

ΑΛΚΗΣΤΙΣ ΜΠΡΟΥΝΤΖΟΥ | ΒΙΚΥ ΠΑΝΤΖΙΟΥ  
ΕΠΙΒ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: Τ.ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ

## ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Αυτή η διπλωματική εργασία γεννήθηκε από το ενδιαφέρον μελέτης των χώρων Παιδικής Προστασίας, δηλαδή μιας συνθήκης συλλογικής κατοίκησης, μεγάλης κλίμακας, για παιδιά που στερούνται οικογενειακή φροντίδα. Η πιο συχνή περίπτωση Κέντρων Παιδικής Προστασίας που συναντούμε στην Ελλάδα, πρόκειται είτε για κέντρα εξ ολοκλήρου απομονωμένα, εκτός του αστικού ιστού, τις παιδουπόλεις, είτε για κέντρα μαζικής κατοίκησης μέσα στον αστικό ιστό.

Η ουσία αυτής της μελέτης έγκειται στον τρόπο που η συγκεκριμένη χωρική συνθήκη, καθορίζει τόσο την κοινωνική όσο κοινωνική ζωή των παιδιών. Το αποτέλεσμα αυτής της αναζήτησης, διαμόρφωσε την τελική πρόταση της εργασίας μας που αφορά τη διάσπαση του αυτό-αναφορικού χώρου μαζικής κατοίκησης και παράλληλα την ενσωμάτωση του στην πόλη.

Πιο συγκεκριμένα, ως χωρικό μοντέλο προτείνουμε τη δημιουργία κατοικιών για 8-10 άτομα, σε κενά οικοπέδα, διάσπαρτα στη συνοικία Κυπριάδου του Δήμου Αθηναίων, καθώς και ένα ανεξάρτητο Κέντρο Δημιουργικής Απασχόλησης και Συμβουλευτικής για Παιδιά, τοπικής σημασίας. Οι κατοικίες μικρής κλίμακας και η διασπορά τους μέσα στην πόλη, εντάσσουν τα παιδιά άμεσα στην κοινωνική πραγματικότητα της, αποτρέποντας την ιδρυματοποίηση των παιδιών.

Το Κέντρο Δημιουργικής Απασχόλησης και Συμβουλευτικής θέλουμε να αποτελεί έναν τόπο συνάντησης και αλληλεπίδρασης των παιδιών όλης της περιοχής. Έναν κοινωνικό πυκνωτή όπου μέσα από την ίση συμμετοχή σε δημιουργικές και θεραπευτικές δραστηριότητες αλλά και ελεύθερο παιχνίδι θα λειτουργεί ως μέσο ενδυνάμωσης των κοινωνικών σχέσεων.

17ος 18ος Αιώνας

**στόχος**

πρότυπο σύστημα  
κοινωνικής οργάνωσης  
ανθρωπιστικές υπηρεσίες  
ορθολογική αντιμετώπιση  
των μειονεκτικών ατόμων

**ιδρυματοποίηση**

τρόπος κοινωνικού ελέγχου  
κοινωνικός αποκλεισμός  
άκαμπτη εφαρμογή κανόνων

**ο χώρος**

μονοσήμαντες διατάξεις  
επιμήκεις διάδρομοι  
ελάχιστοι κοινόχρηστοι χώροι  
απογύμνωση από τον διάκοσμο  
ομοιομορφία

**χαρακτηριστικές κατόψεις**

σχήματα Γ- U- E- H-O  
πτέρυγες που διασταυρώνονται  
επαύξηση ελέγχου  
ακτινωτές κατόψεις

1771

διαχωρισμός εγκλείστων  
μετακίνηση παιδιών  
σε ανεξάρτητη πτέρυγα

19ος Αιώνας

αμφισβήτηση ιδρυμάτων  
καμία αλλαγή στην ιδρυματική πρακτική

20ος Αιώνας

**ιδέα θεραπευτικής κοινότητας**

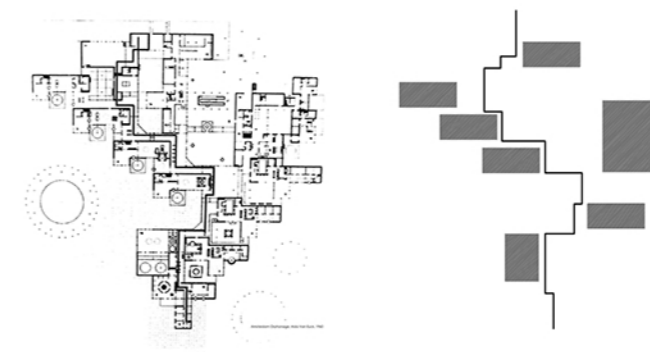
αξία κοινωνικού περιβάλλοντος  
επανάταξη στην κοινωνία

**αποιδρυματοποίηση**

εναλλακτικές μορφές υποστήριξης  
ενεργό περιβάλλον  
αυτονομία, ελευθερία  
κοινωνικοποίηση

**χωρική αντανάκλαση**

διάσπαση μονοσήμαντης διάταξης  
ανθρώπινη κλίμακα  
ενδιάμεσοι χώροι  
σημεία αλληλεπίδρασης



## Η ΠΑΙΔΙΚΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

1830

πρώτα ορφανοτροφεία  
μεγάλη ανάγκη λόγω του πολέμου

20ος Αιώνας

κρατική πολιτική στον τομέα της πρόνοιας  
δεν μεριμνά για τη χωρική αναθεώρηση  
των νέων ιδρυμάτων

σήμερα

**Υπουργείο Υγείας και  
Κοινωνικής Αλληλεγγύης**

δαιδαλώδες τοπίο | ανάγκη διαφάνειας  
εξαιρετικά περίπλοκη διαδικασία υιοθεσίας  
ανάγκη λήψης αποφάσεων  
διατηρούνται τα ιδρύματα  
με τα χαρακτηριστικά του 19ου αιώνα

**παροχή προστασίας στα παιδιά  
που στερούνται οικογενειακή φροντίδα**

12 κέντρα Παιδικής Μέριμνας

5 Παιδοπόλεις

18 φιλανθρωπικά ιδρύματα

17 εκκλησιαστικά ιδρύματα

12 Σωματεία

**εκσυγχρονισμένη λειτουργική εκδοχή**

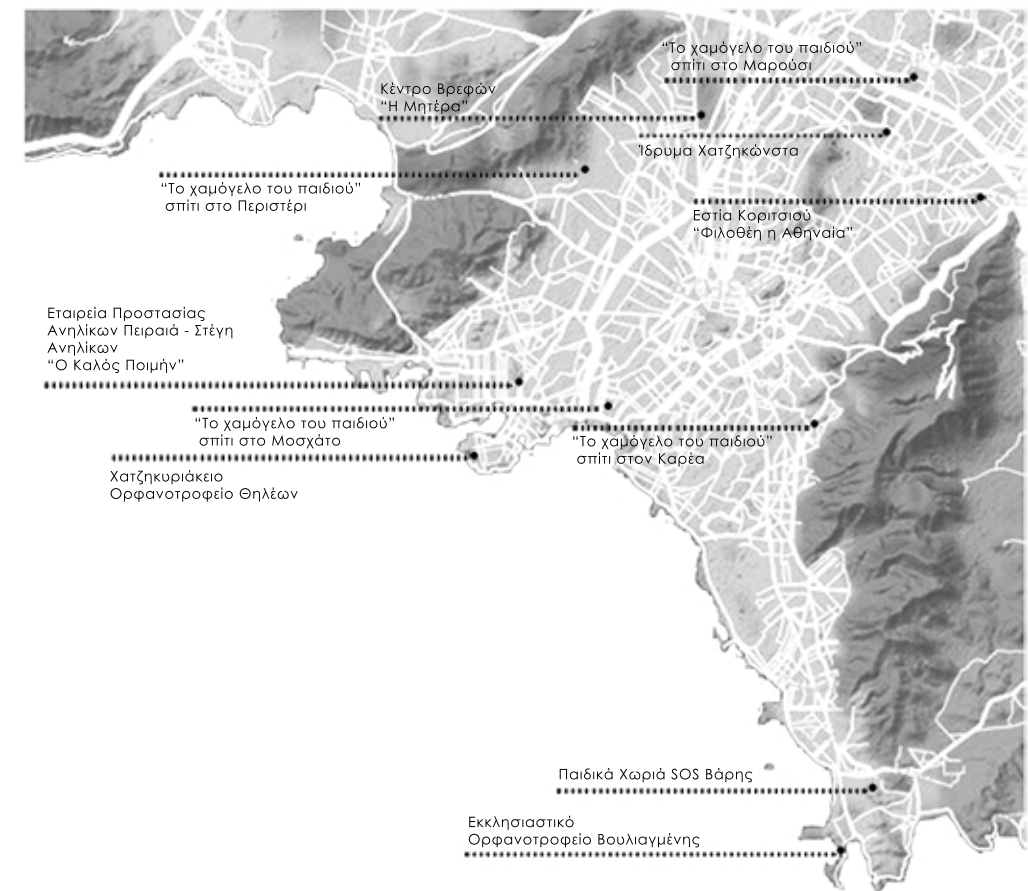
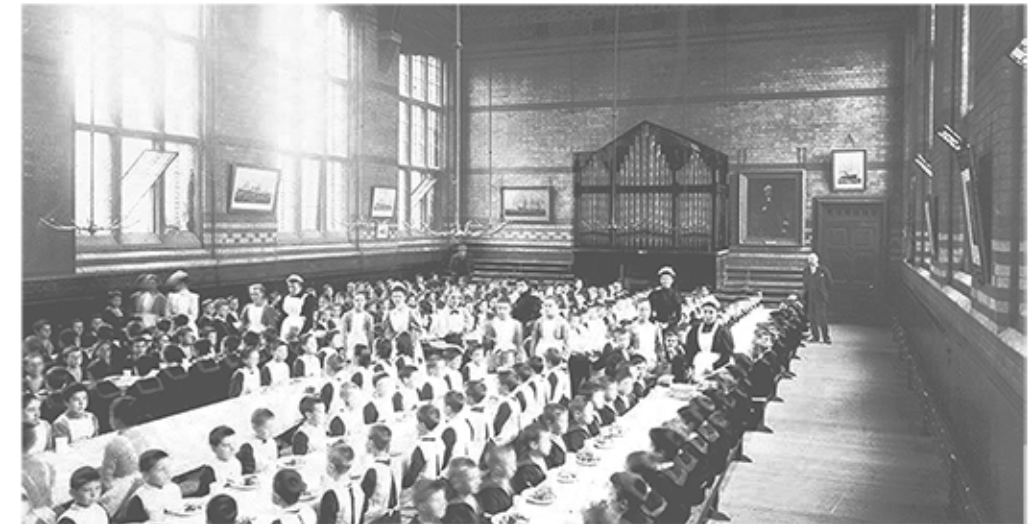
το σχήμα οικογένεια-σπίτι  
ή ο ξενώνας μέσα στον κοινωνικό ιστό

**Παιδικά χωριά SOS**

SOS-Kinderdorf International

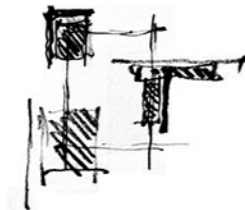
Βάρη Αττικής, Πλαγιάρι Θεσσαλονίκης

**Χαμόγελο του Παιδιού**





οριοθέτηση | αποκοπή από τον αστικό ιστό



διάσπαση κέντρου  
ενσωμάτωση στον αστικό ιστό  
ανάμειξη ηλικιών

## ΣΕΝΑΡΙΟ

Στην κατεύθυνση της αποιδρυματοποίησης και των εναλλακτικών μορφών υποστήριξης, προτείνουμε τη διάσπαση της μονοσήμαντης διατάξης και στη θέση αυτού, τη δημιουργία κατοικιών για 8-10 άτομα, καθώς και ένα ανεξάρτητο Κέντρο Δημιουργικής Απασχόλησης και Συμβουλευτικής για Παιδιά, τοπικής σημασίας.

Οι κατοικίες μικρής κλίμακας και η διασπορά τους μέσα στην πόλη, εντάσσουν τα παιδιά άμεσα στην κοινωνική πραγματικότητα της, αποτρέποντας την ιδρυματοποίησή τους. Στην παρούσα εργασία θα εστιάσουμε στην μελέτη μιας κατοικίας, προκειμένου να ερευνήσουμε τις σχέσεις που αναπτύσσονται στη συλλογική κατοίκηση και τον τρόπο που ο χώρος επιδρά σε αυτές.

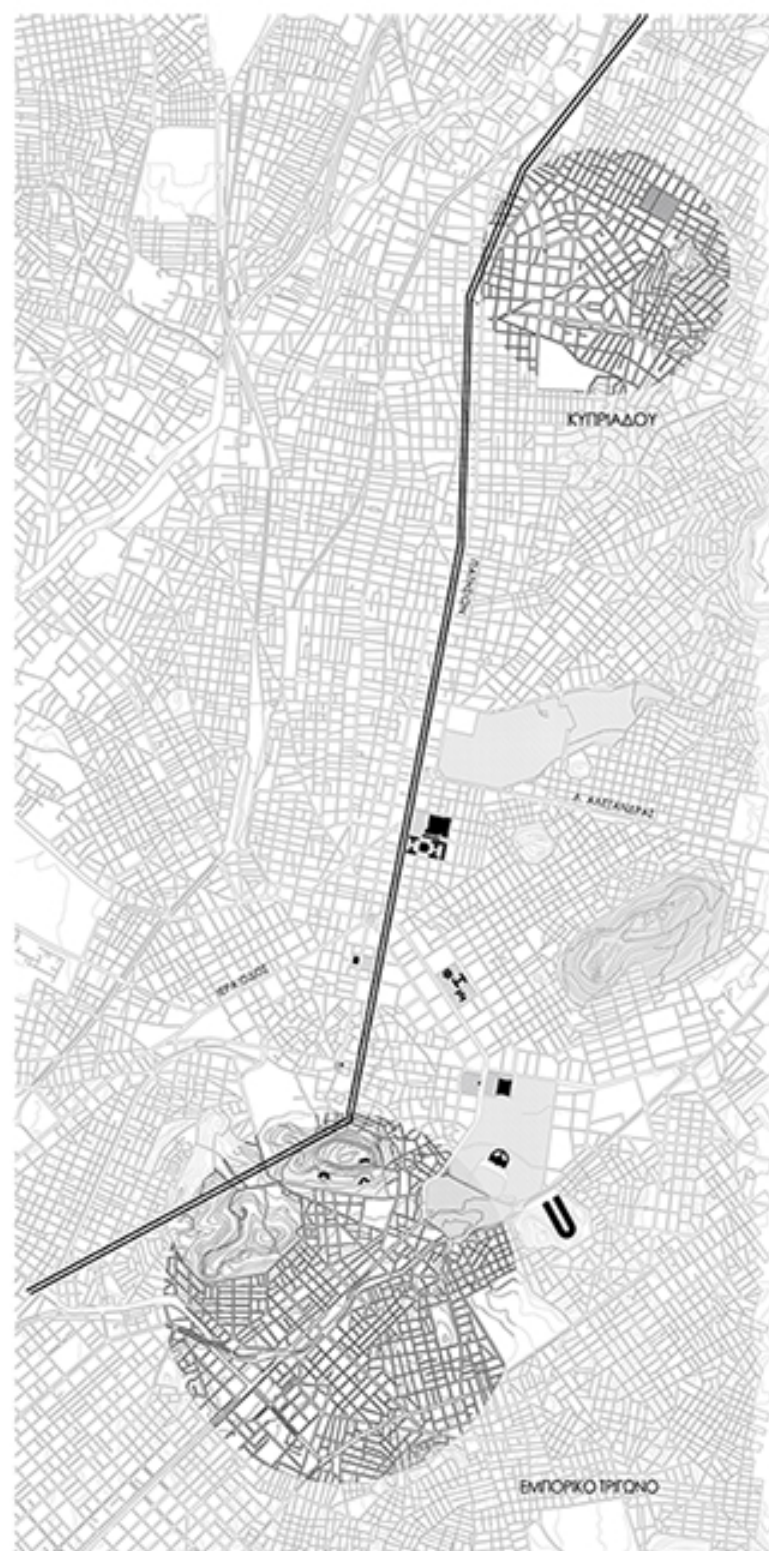
Το Κέντρο Δημιουργικής Απασχόλησης και Συμβουλευτικής θέλουμε να αποτελεί έναν τόπο συνάντησης και αλληλεπίδρασης των παιδιών όλης της περιοχής. Έναν κοινωνικό πυκνωτή όπου μέσα από την ίση συμμετοχή σε δημιουργικές και θεραπευτικές δραστηριότητες αλλά και ελεύθερο παιχνίδι θα λειτουργεί ως μέσο ενδυνάμωσης των κοινωνικών σχέσεων.

Το χωρικό μοντέλο που προτείνουμε όρισε και τα κριτήρια επιλογής της τοποθεσίας. Προτεραιότητα για εμάς ήταν καλύτερη δυνατή ενσωμάτωση της πρότασής μας μέσα στον αστικό ιστό.

Παρά την αλλοίωση του χαρακτήρα της στο πέρασμα του χρόνου, η συνοικία Κυπριάδου, ως Κηπούπολη, διατηρεί μια ισόρροπη σχέση κτιστού-άκτιστου, πρασίνου και κτριακής πυκνότητας. Οι πλατείες, οι χώροι πρασίνου και άθλησης σε συνδυασμό με τη μείξη χρήσεων τοπικού χαρακτήρα καλλιεργούν το αίσθημα της γειτονιάς, αφού καθημερινά αποτελούν τόπους συνεύρεσης και συναναστροφής των κατοίκων της περιοχής. Ακόμη ο μεγάλος αριθμός σχολείων και απογευματινών εκπαιδευτικών κέντρων μαρτυρούν την έντονη παρουσία των παιδιών στην συνοικία Κυπριάδου.



Η ΣΥΝΟΙΚΙΑ ΚΥΠΡΙΑΔΟΥ



## ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ

**1919** Η εταιρεία «Κυπριάδης - Κυριαζής και Σία» ανέλαβε να δημιουργήσει μια συνοικία στην περιοχή του τέρματος της Πατησίων. Η συνοικία σχεδιάστηκε με αρχές **κηπούπολης**.

χαμηλή δόμηση

άνετοι ελεύθεροι χώροι

πλατείς δρόμοι

μεγάλες πλατείες

**1920** Η διάνοξη δρόμων με μεγάλα πεζοδρόμια και προβλεπόμενη πρασιά για τις οικοδομές, η ρυθμότμηση της περιοχής με μεγάλες πλατείες, με τρόπο ώστε η κάθε μια να κοιτάζει την άλλη, καθώς και οι ωραίες επτάυλεις, δημιούργησαν μια **«υποδειγματική κηπούπολη»**.

Μέσα στο άφθονο πράσινο υπάρχει εξαιρετική ποικιλία αρχιτεκτονημάτων, Art Nouveau, Art Deco και μοντέρνα, ενώ υπάρχουν και κτίρια όψιμου κλασικισμού.

Η ποιότητα του αστικού ιστού και η ίδια η θέση της περιοχής αποτέλεσαν πόλο έλξης για πολλούς καλλιτέχνες και διανοούμενους όπου κατοίκησαν σε αυτή.

**1930-1940** Ανάμεσα σε αυτούς ήταν οι ζωγράφοι, αντιπρόσωποι της Γενιάς του '30. Οι διανοούμενοι αποτελούσαν μια μικρή συνεκτική κοινωνία ατόμων με συγκλίνουσες αντιλήψεις, νοοτροπίες και αρχές.

Φώτης Κόντογλου, Σπύρος Παπαλουκάς, Ουμβέρτος Αργυρός, Σπύρος Βικάτος, Γιάννης Σπυρόπουλος, Γιώργος Βακαλό, Νίτσα και Φούλα Καναρέλλη, Δημήτρης Πικιώνης, Φρόσω Μενεγάκη-Αναστασιάδη

Το γεγονός αυτό, **συνέτεινε στην ανάπτυξη ενός σπάνιου συλλογικού αισθήματος μεταξύ των κατοίκων μέσα στον χώρο της συνοικίας**.

**1950** Λόγω της έντονης ανοικοδόμησης, η εικόνα της συνοικίας Κυπριάδου μεταλλάχθηκε σε σημαντικό βαθμό. Πολλά μεσοπολεμικά σπίτια κατεδαφίστηκαν δίνοντας τη θέση τους σε πολυώροφες πολυκατοικίες.

Με αποτέλεσμα ακόμα και αν οι περισσότεροι φαρδιές πρασιές και οι κήποι, διατηρήθηκαν έως και σήμερα, η ισορροπία χαμηλής οίκησης -πλατιοί δρόμοι διαταράχθηκε, με αποτέλεσμα να **αλλοιωθεί ο χαρακτήρας της περιοχής**.



### **ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ**

ελεύθεροι χώροι, πλατείες  
μεγάλα πεζοδρόμια  
φυτεμένες πρασιές  
έντονο φυσικό στοιχείο  
αρχιτεκτονική πολυρρυθμία

### **ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ**

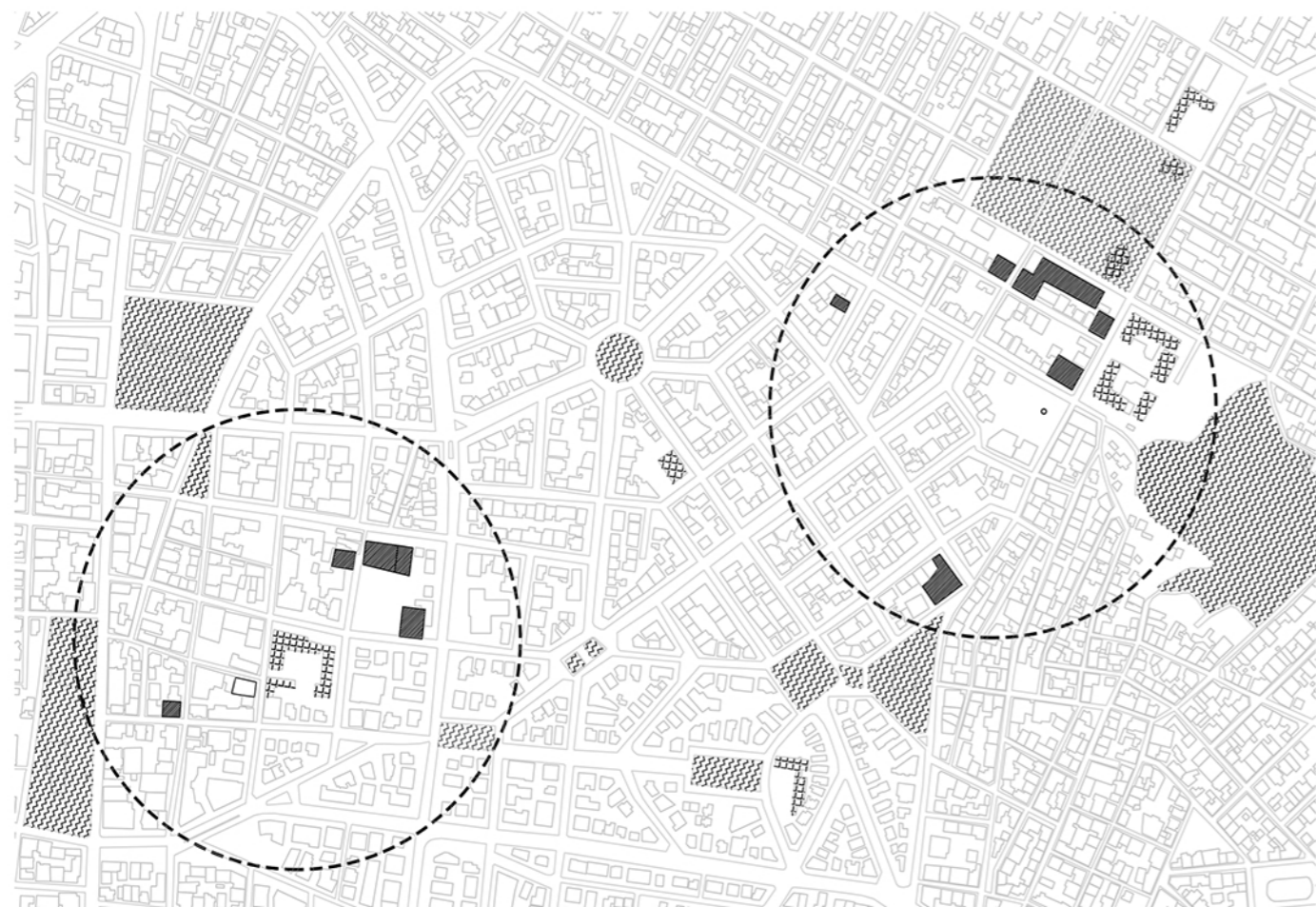
κυρίαρχη χρήση κατοικία  
μείξη χρήσεων τοπικού χαρακτήρα  
έντονη εκπαιδευτική δραστηριότητα  
μεγάλος αριθμός σχολείων  
φροντιστήρια ξένων γλωσσών, ωδεία

### **ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ**




κυρίαρχες ηλικιακές ομάδες  
οικογένειες με παιδιά, ηλικιωμένοι







ΧΑΡΤΗΣ ΠΟΛΩΝ | ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΝΔΕΧΟΜΕΝΩΝ ΟΙΚΟΠΕΔΩΝ

-  δημόσιος χώρος
-  οικόπεδο άνευ χρήσης
-  σχολείο



πυρήνας | δορυφόροι



κέντρο δημιουργικής απασχόλησης  
και συμβουλευτικής | κατοικίες

αποιδρυματοποίηση

ένταξη στην γειτονιά

κοινωνικοποίηση

ενδυνάμωση κοινωνικών σχέσεων

μικροκλίμακα κατοίκησης

ανάμειξη ηλικιών

## ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗΣ

### Ενότητα Α

Χώρος Εισόδου   Υποδοχή   Γραμματεία Κυλικείο- Αναψυκτήριο	65 τ.μ. 20 τ.μ.
Ελεύθερος Χώρος Παιχνιδιού Ελεύθερος Χώρος Απασχόλησης και Μελέτης Δημιουργική Απασχόληση Παιγνιοθεραπεία Παιδικό Εργαστήριο Καλλιτεχνικών   Ζωγραφική Κεραμική Αίθουσα Καλλιτεχνικών Εφήβων   Ζωγραφική Κεραμική	90 τ.μ. 70 τ.μ. 35 τ.μ. 60 τ.μ. 40 τ.μ. 60 τ.μ.
Βοηθητικοί Χώροι WC Αποθηκευτικοί Χώροι   Λεβητοστάσιο	40 τ.μ. 200 τ.μ.

### Ενότητα Β

Αμφιθέατρο   Αίθουσα Πολλαπλών Χρήσεων Φουαγιέ   Κυλικείο- Αναψυκτήριο	270 τ.μ. 100 τ.μ.
Βοηθητικοί Χώροι Καμαρίνια Βοηθητικοί Χώροι Θεάτρου WC Λεβητοστάσιο   Αποθηκευτικοί Χώροι	70 τ.μ. 120 τ.μ. 30 τ.μ. 200 τ.μ.

### Ενότητα Γ

Χώρος Εισόδου   Υποδοχή Κυλικείο- Αναψυκτήριο Κοινόχρηστος Χώρος- Αναψυκτήριο Εργαζομένων	100 τ.μ. 50 τ.μ. 70 τ.μ.
Γραμματεία Γραφεία Διοίκησης	15 τ.μ. 25 τ.μ.
Γραφεία Ψυχολόγων Αίθουσα Ομαδικής Συμβουλευτικής	60 τ.μ. 70 τ.μ.
Χώρος Υπολογιστών Βιβλιοθήκη   Αναγνώστηριο	35 τ.μ. 100 τ.μ.
Βοηθητικοί Χώροι WC	25 τ.μ.

## ΚΑΤΟΙΚΙΑ

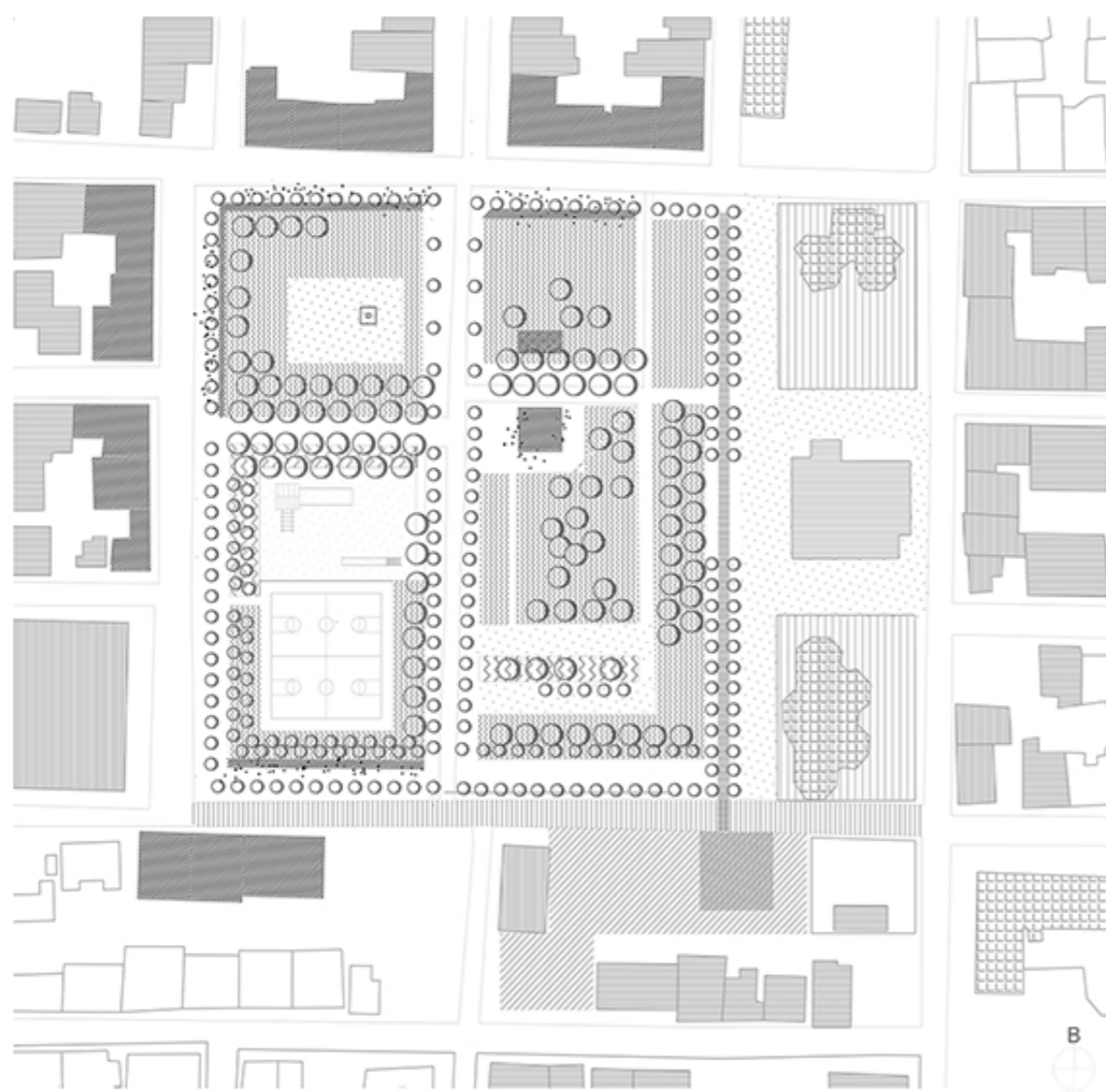
Είσοδος	30 τ.μ.
---------	---------

### Χώροι Διημέρευσης

Καθιστικό	90 τ.μ.
Κουζίνα	35 τ.μ.
Τραπεζαρία	30 τ.μ.
Χώρος Μελέτης   Βιβλιοθήκη	30 τ.μ.
Καθιστικό   Χώρος Παιχνιδιού	30 τ.μ.

### Ιδιωτικοί Χώροι

Δωμάτια Παιδιών	120/15 τ.μ.
Κοινόχρηστοι Χώροι	60 τ.μ.
Δωμάτια Ενηλίκων	25 τ.μ.
Βοηθητικοί Χώροι Πλυσταριό   Αποθηκευτικοί Χώροι Λεβητοστάσιο	60 τ.μ. 25 τ.μ.



κλίμακα 1:1000

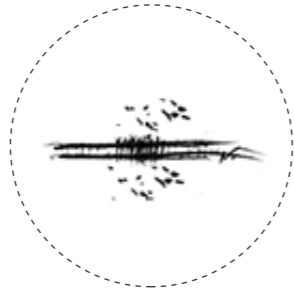
## Η ΠΛΑΤΕΙΑ

Το οικοπέδο του Κέντρου Δημιουργικής Απασχόλησης και Συμβουλευτικής για Παιδιά, γεινιάζει με την κεντρική πλατεία της περιοχής Λαμπρινή. Η πλατεία, πάρα τη μεγάλη της έκταση, δεν αποτελεί έναν πυρηνικό ενιαίο δημόσιο χώρο. Αντί αυτού, συγκροτείται από επιμέρους πλατώματα και λειτουργικές ενότητες.

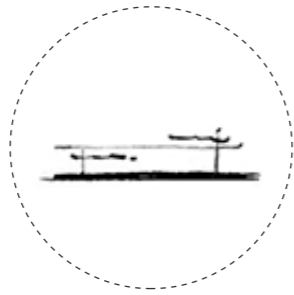
Πέρα από την κεντρική εκκλησία της πλατεία, οι λειτουργικές ενότητες αφορούν ένα ευρύ φάσμα χρήσεων, όπως σχολεία, χώρους εστίασης και αναψυχής, γήπεδα, παιδική χαρά αλλά και χώρους φύτευσης που κυρίως ορίζουν τις κινήσεις.

Ο ενιαίος χώρος κατακερματίζεται όχι τόσο λόγω των ποικίλων λειτουργιών αλλά λόγω του σχεδιασμού της πλατείας. Η επιλογή της χαμηλής περιφράξης σε συνδυασμό με τη περιμετρική φύτευση αποτελούν ισχυρά χωρικά και οπτικά όρια και είναι αυτά τα στοιχεία που δημιουργούν τις ενότητες καθώς και τις διάσπαρτες κοινωνικές πυκνώσεις.

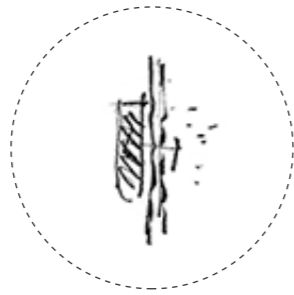
Η κατανόηση της λειτουργικής διάρθρωσης της πλατείας ήταν ένα απαραίτητο βήμα, το οποίο επηρέασε τις κύριες συνθετικές χειρονομίες του Κέντρου.



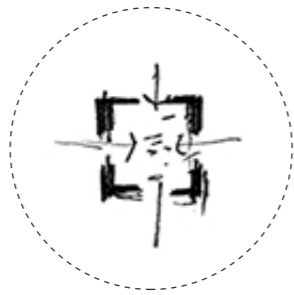
κοινωνικός πυκνωτής  
ενδυνάμωση κοινωνικών σχέσεων



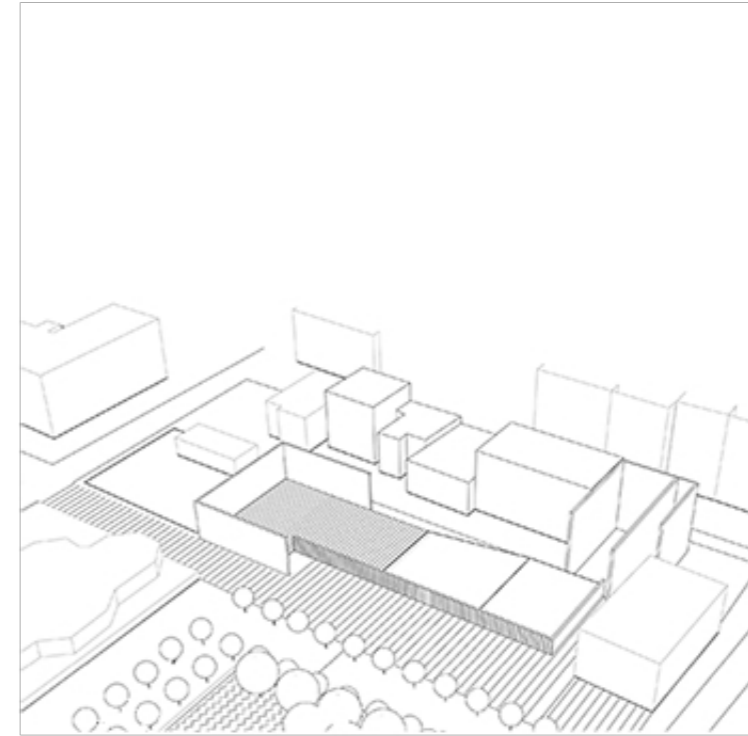
συσχετισμός  
με την κλίμακα της πόλης



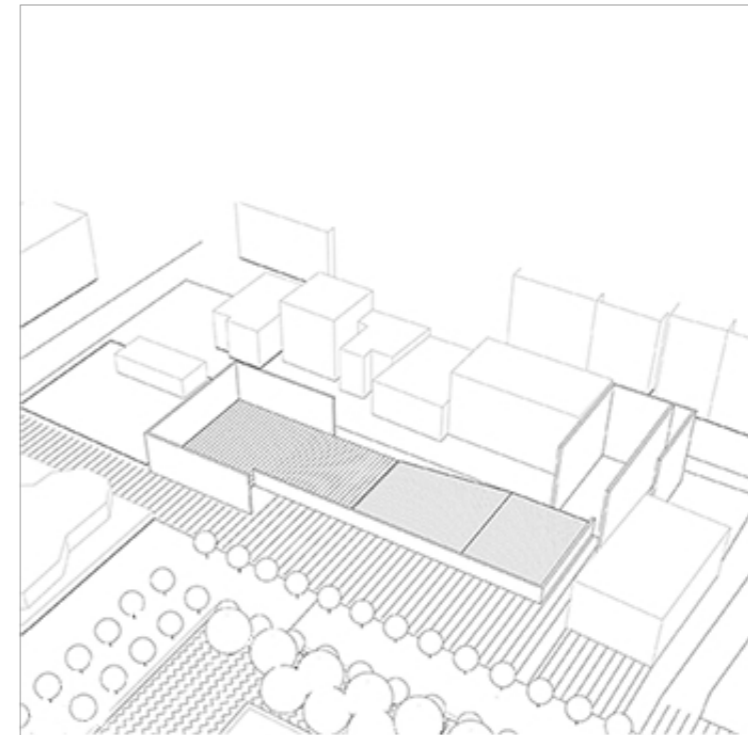
οριοθέτηση από την πλατεία



εσωστρέφεια, όχι απομόνωση

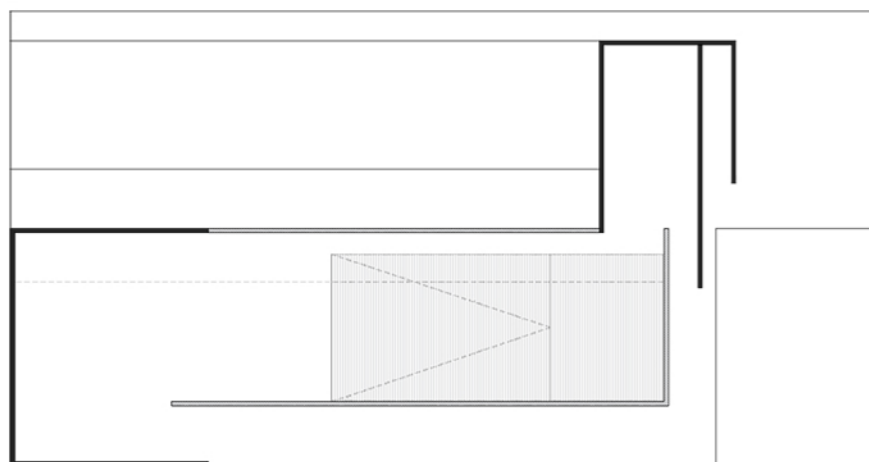


οριοθέτηση από την πλατεία | ασφαλής χώρος  
ελεγχόμενη πρόσβαση | ελαχιστοποίηση επόπτευτας



εσωστρέφεια, όχι απομόνωση | υπερυψωμένη αυλή  
επικοινωνία υπαίθριου χώρου με το περιβάλλοντα χώρο

ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

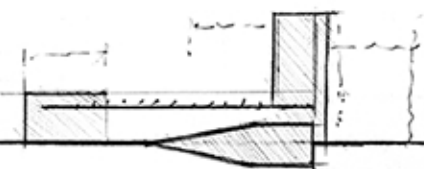
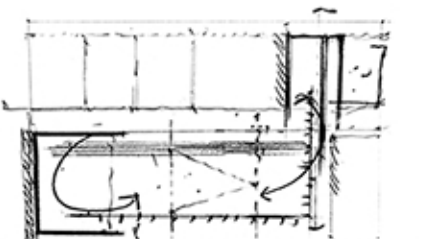
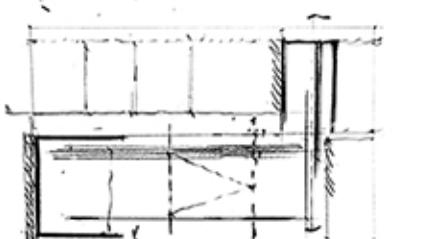
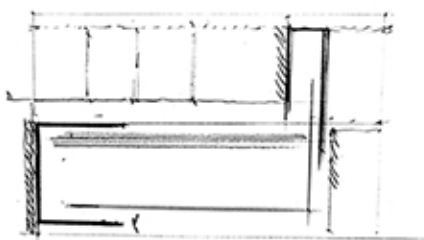
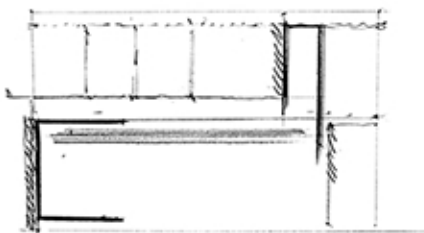
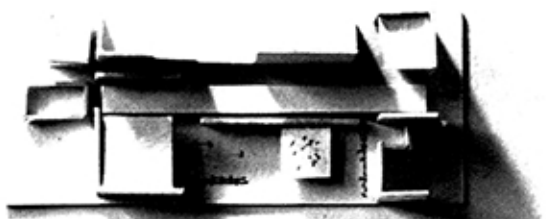
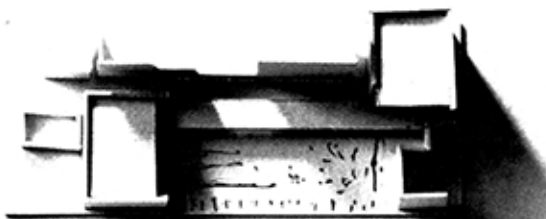
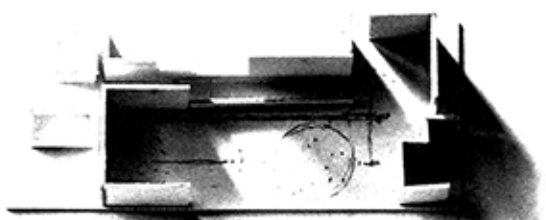


Το οικόπεδο του Κέντρου δημιουργείται από τη συνένωση δύο γειτονικών οικοπέδων. Η κεντρική ιδέα της σύνθεσης αφορά τη χωρική και λειτουργική ενότητα του Κέντρου, την αναφορά σε ένα όλον. Στοιχεία Π και Γ αποτελούν τις βασικές συνθετικές χειρονομίες. Δύο αγκαλιές και ένα όριο ορίζουν τον ιδιωτικό και τον δημόσιο χώρο, παράλληλα με το κτιστό και το άκτιστο, θέτοντας τον υπαίθριο χώρο ως νοητό κέντρο.

Ο γενναιόδωρος υπαίθριος χώρος καθώς και η άμεση εκτόνωση των λειτουργιών σε αυτόν ήταν εξ αρχής ένα ζητούμενο μείζονος σημασίας.

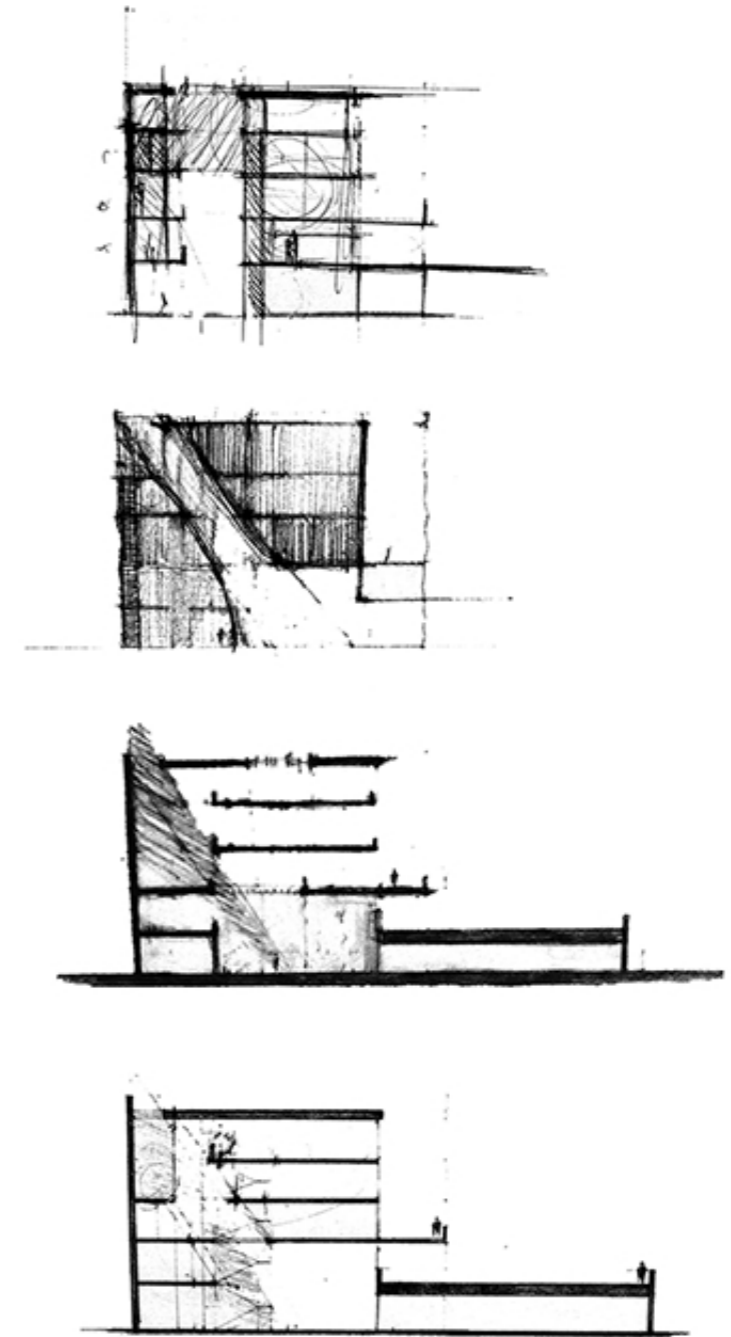
Η περιήγηση στο Κέντρο είναι συνυφασμένη με την κεντρική ιδέα και καθορίζει τη σύνθεση. Οι κινήσεις από την πόλη στο Κέντρο, από το μέσα στο έξω, από το ένα κτίριο στο άλλο διαμορφώνουν τον χώρο, εντείνοντας τα οπτικά ερεθίσματα και τη θεατρικότητα της συνολικής σύνθεσης. Ακόμη, η αλληλοδιείσδυση των Π και Γ στοιχείων δημιουργεί τις μεταβάσεις, δηλαδή τους ημιυπαίθριους, ενδιάμεσους χώρους.

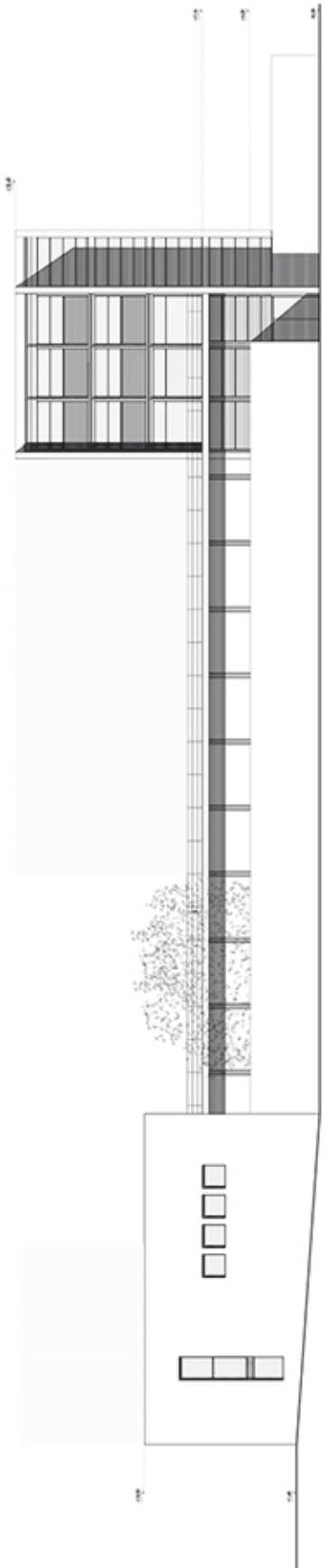
Οι τρεις ενότητες του Κέντρου δεν φιλοξενούν αυστηρά διαχωρισμένες λειτουργίες για τη δημιουργική απασχόληση και τη συμβουλευτική. Η χωροθέτηση στοχεύει στην ανάμειξη των λειτουργιών, ώστε οι διαφορετικές ενότητες να έχουν κοινό παλμό και να υπάρχει ισορροπία στη ζωή του Κέντρου.



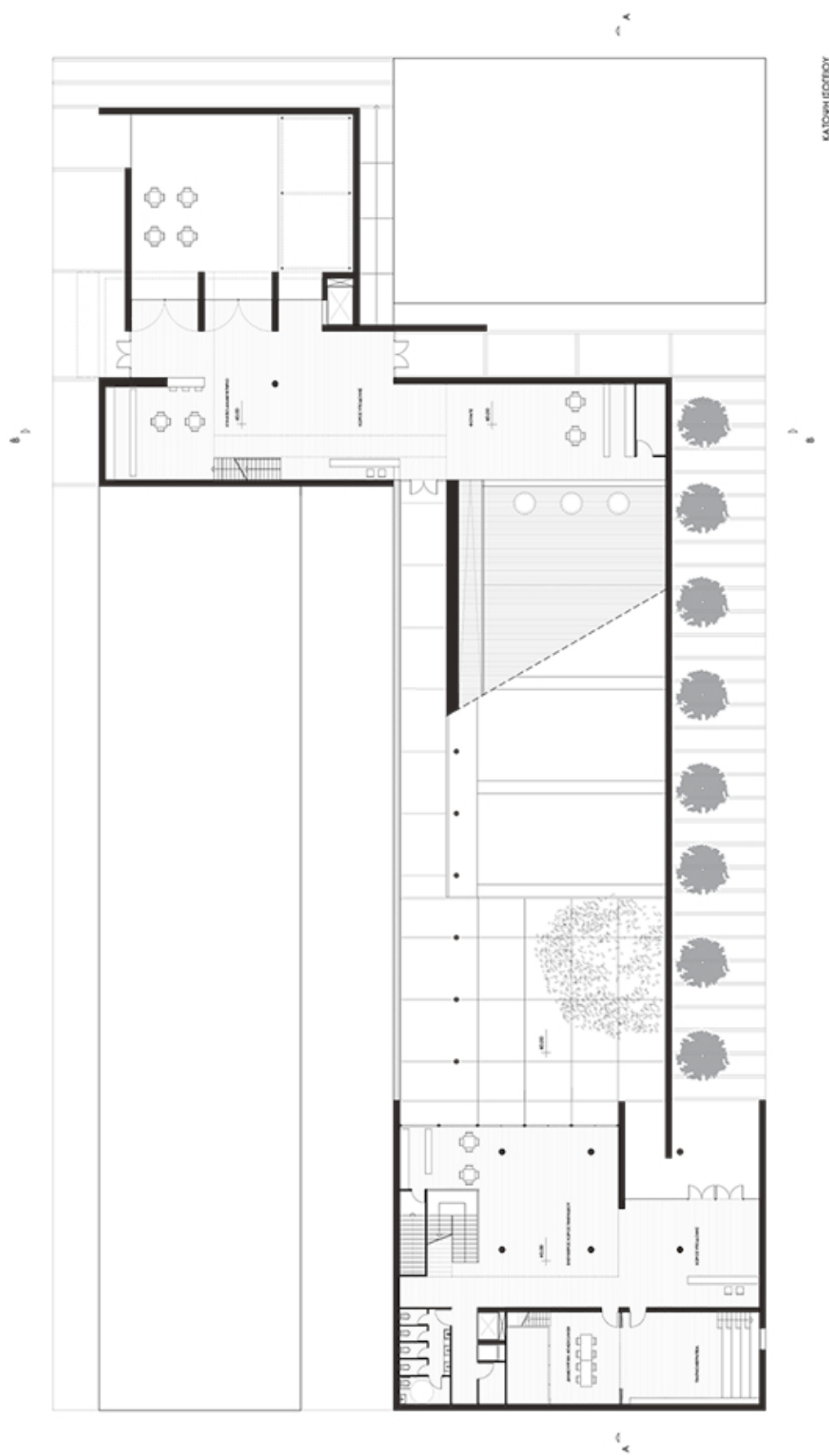


ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΤΟΜΗΣ

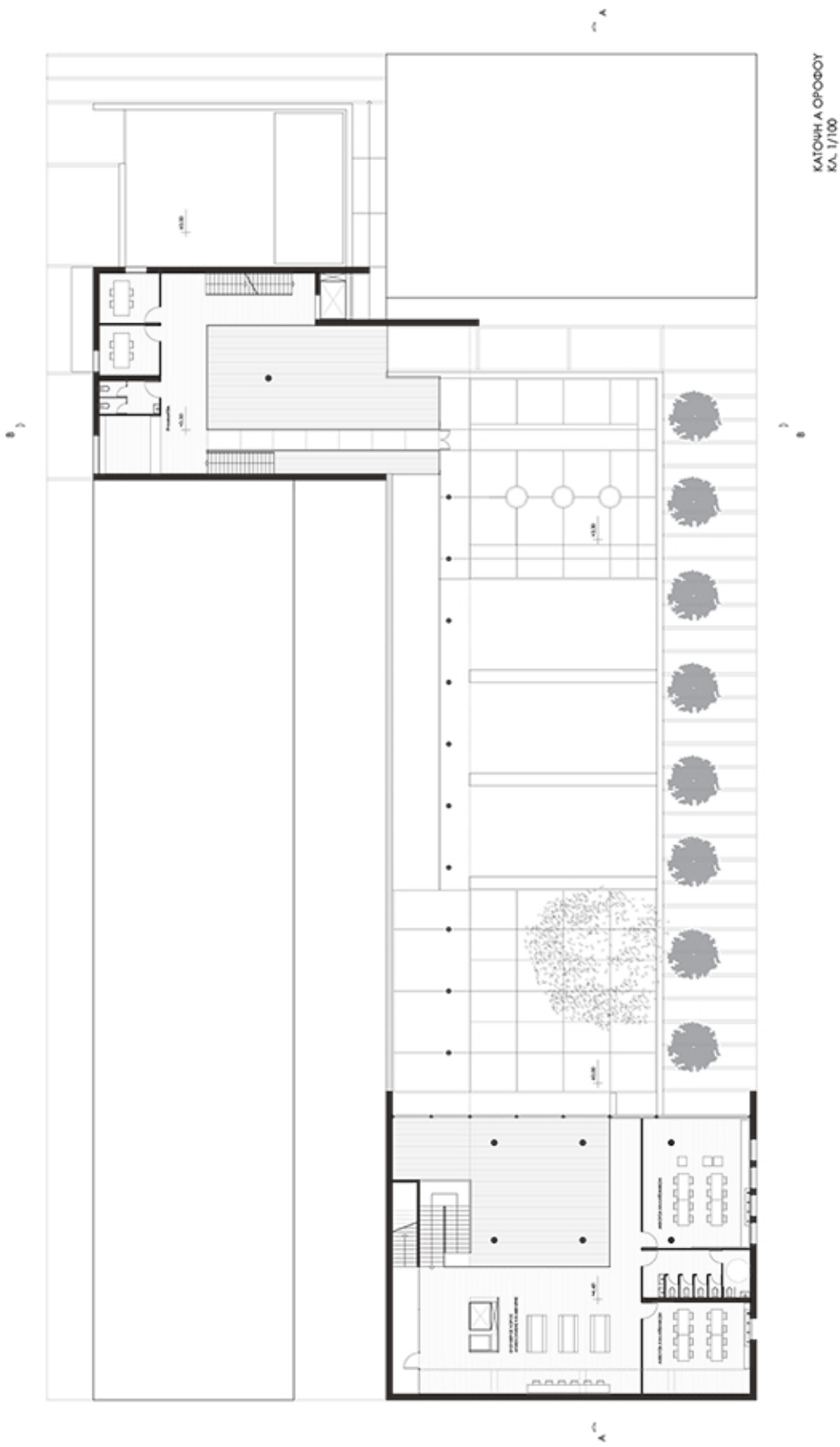
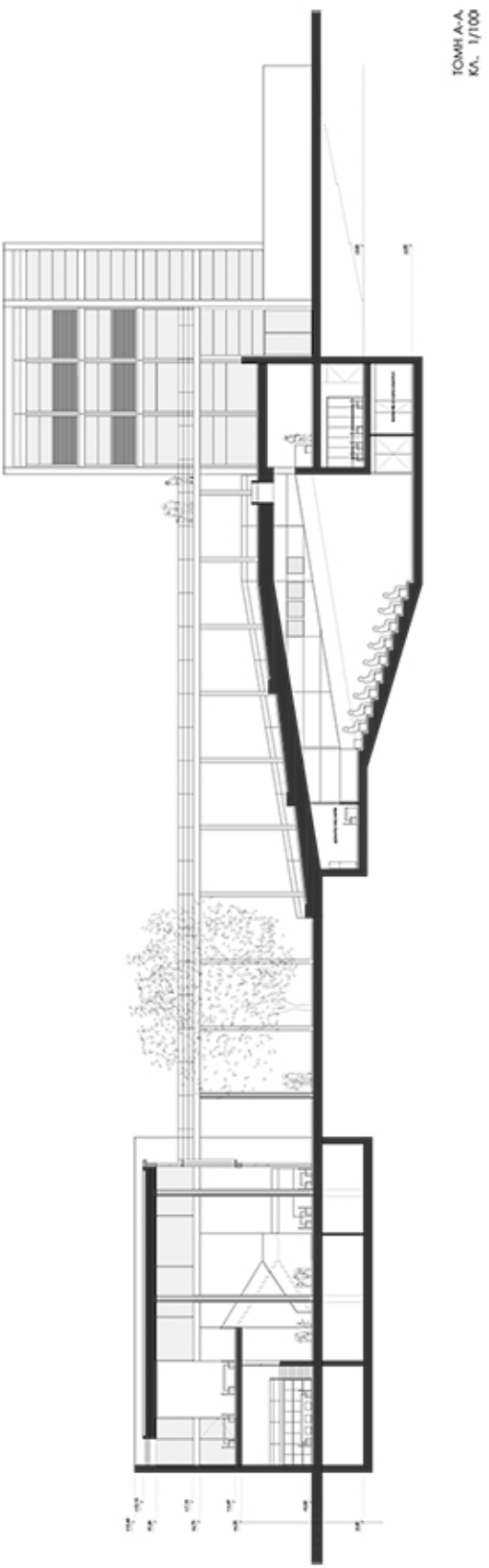


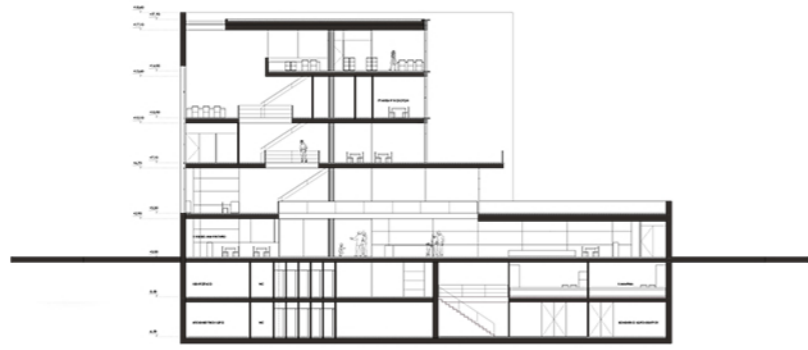


БОРЦОВАТОКНОШ  
КА. 1/100

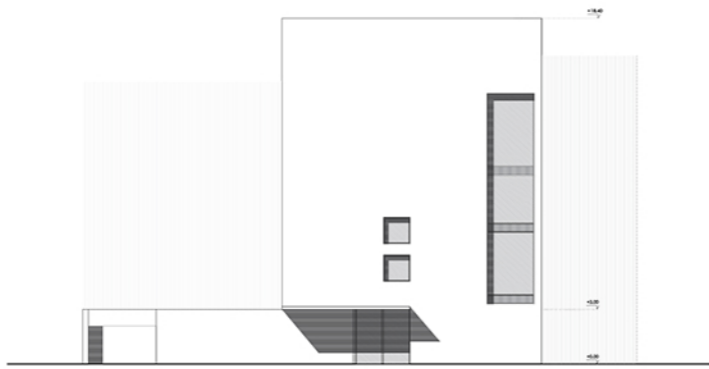


КАЧИН ИСТОБОК  
КА. 1/100

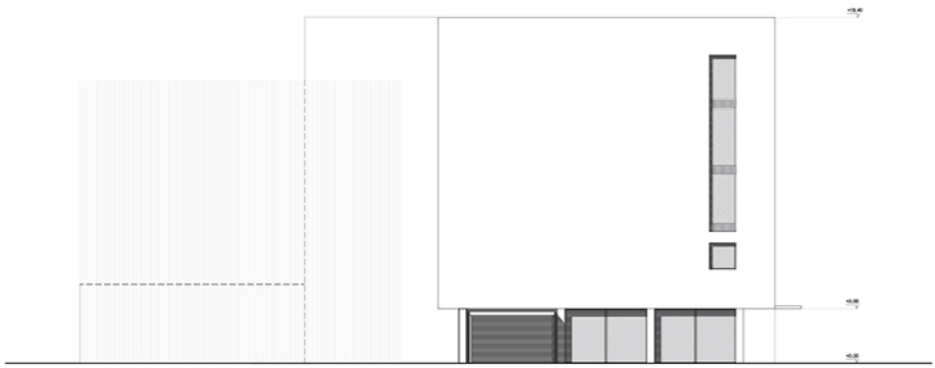




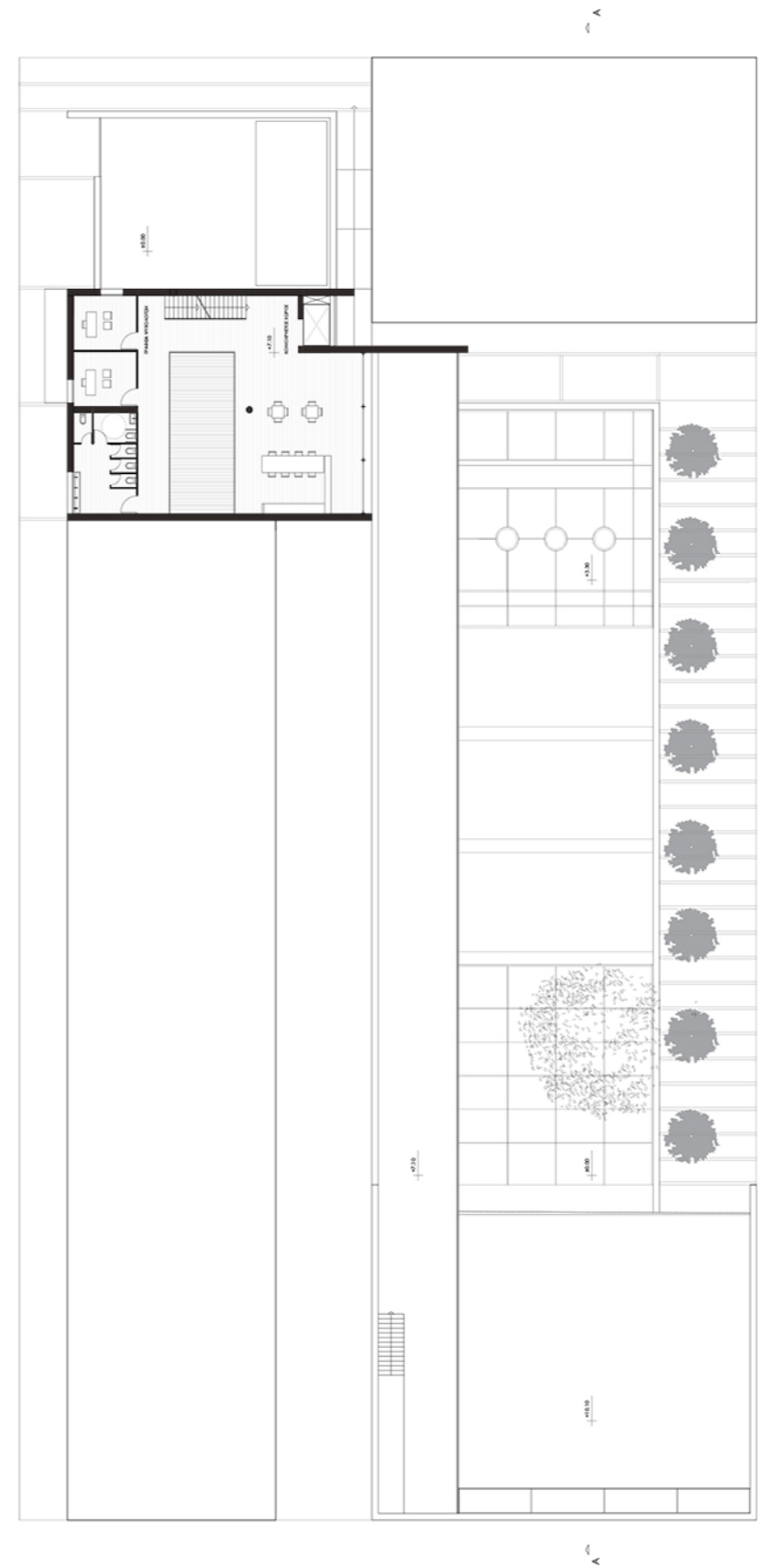
ΤΟΜΗ Β-Β  
ΚΛ. 1/100



ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ  
ΚΛ. 1/100



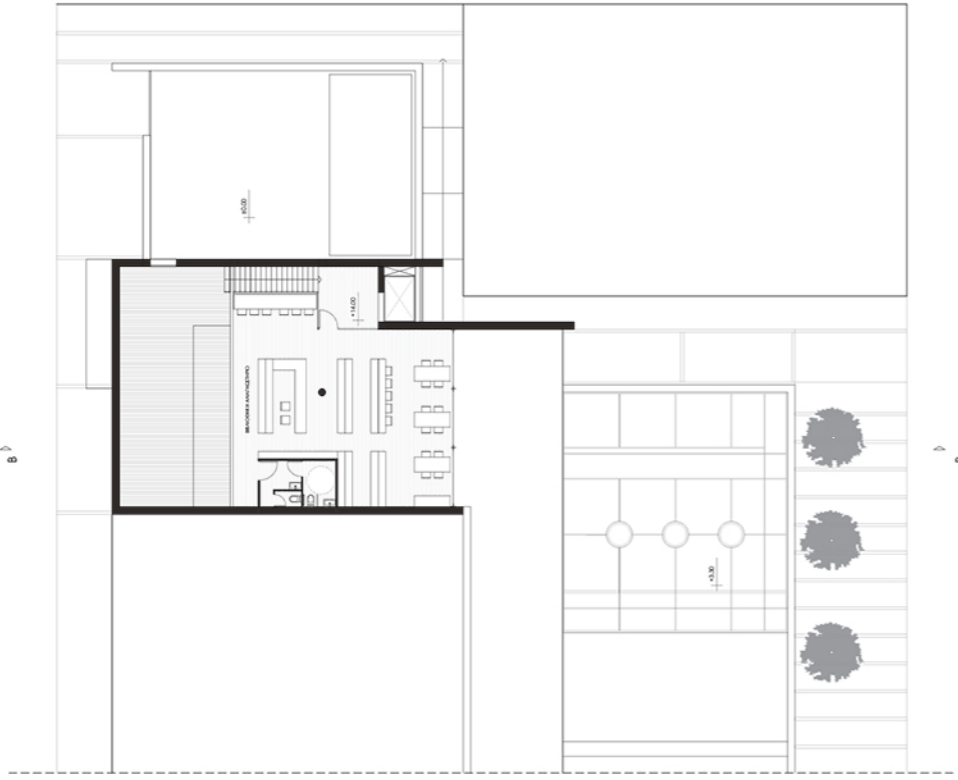
ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ  
ΚΛ. 1/100



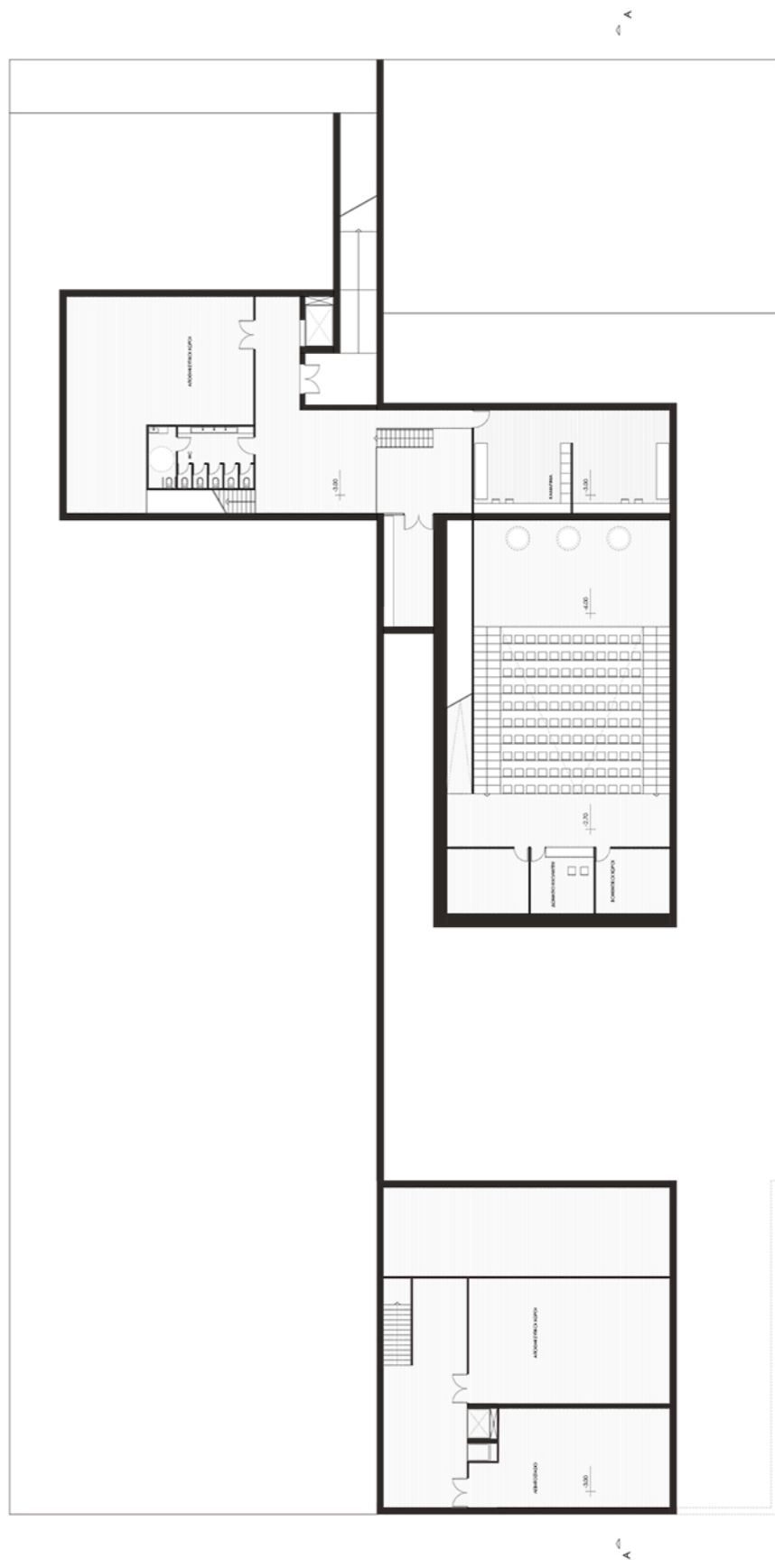
ΚΑΤΩΦΛΟΡΟΦΟΥ  
ΚΛ. 1/100



ΚΑΤΟΠΗ Δ. ΟΡΦΟΥ  
Κ.Α. 1/100

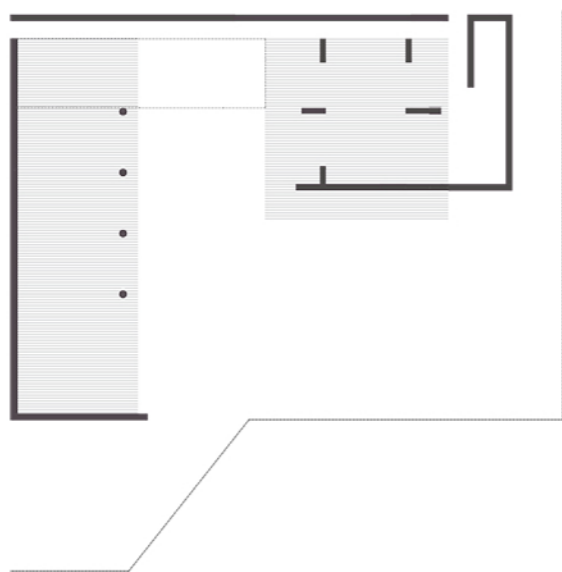


ΚΑΤΟΠΗ Δ. ΟΡΦΟΥ  
Κ.Α. 1/100



ΚΑΤΟΠΗ ΥΠΟΓΕΟΥ  
Κ.Α. 1/100



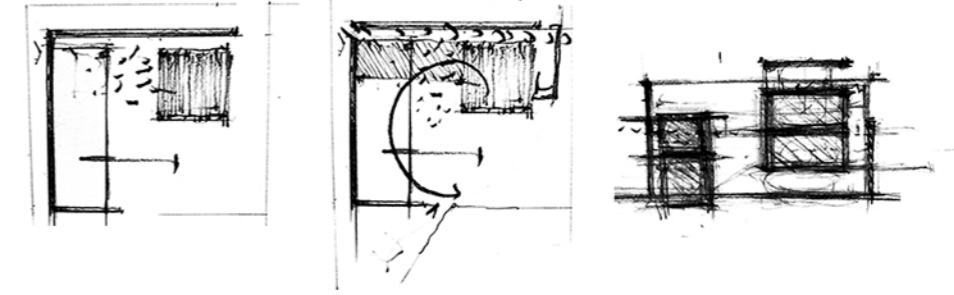
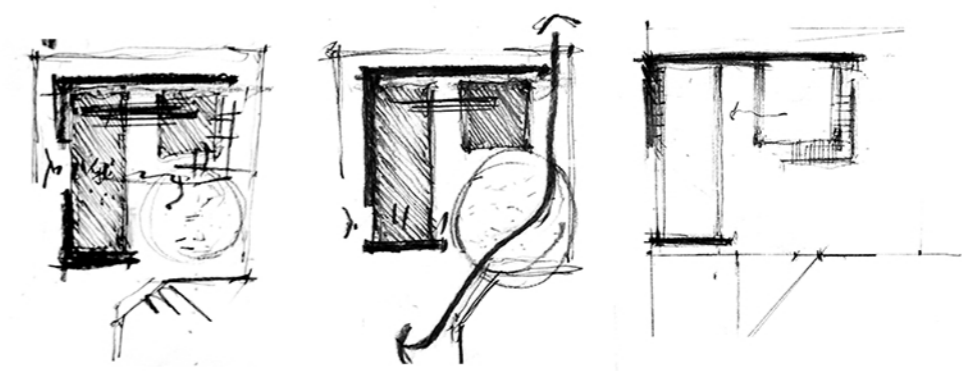
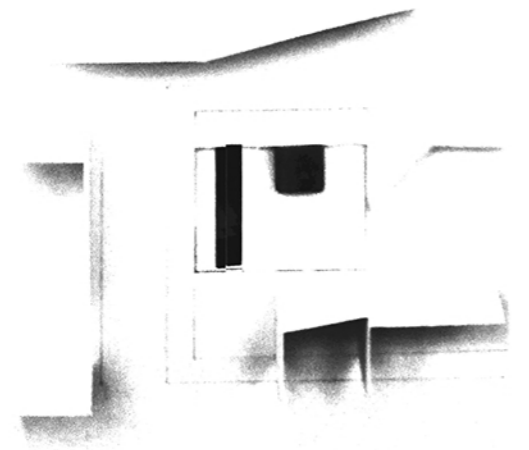
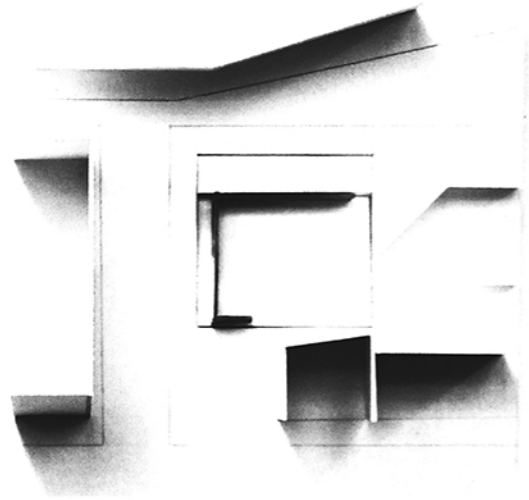


Η κεντρική ιδέα της συλλογικής κατοικίας αφορά τη χειρονομία συμπλήρωσης του οικοδομικού τετραγώνου και τη δημιουργία μιας εσωτερικής ζωής. Ένα τοίχιο Γ ολοκληρώνει το γωνιακό οικόπεδο, οριοθετεί τον ιδιωτικό από τον δημόσιο χώρο, και ορίζει τη σχέση κτιστού-άκτιστου.

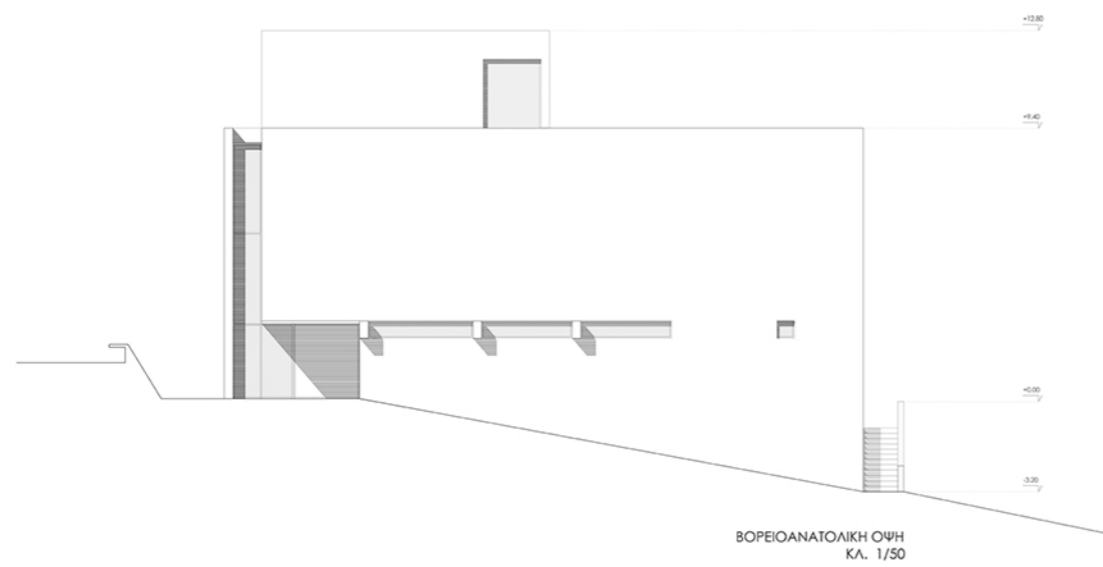
Η είσοδος βρίσκεται στη γωνία του Γ όπου επιτρέπει μια συνολική ανάγνωση του χώρου. Στο ισόγειο βρίσκονται οι χώροι διημέρευσης, διατάσσονται με τρόπο που ακολουθούν τη χάραξη του τοιχείου Γ και έχουν άμεση εκτόνωση στην νότια αυλή. Τα οκτώ υπνοδωμάτια για τα παιδιά, διαχωρίζονται από τη Γ διάταξη και συγκροτούν έναν κυβικό όγκο. Τα δύο στοιχεία ενοποιούνται με μία ελαφριά κατασκευή.

Στην κατοικία υπάρχει κλιμάκωση ιδιωτικότητας, η οποία καθορίζει τη δομή της. Για αυτό και ο κύβος δεν αποτελεί μια μορφολογική επιλογή αλλά γεννάται από τη διάταξη των δωματίων, η οποία επιτρέπει ενδιάμεσους κοινόχρηστους χώρους.

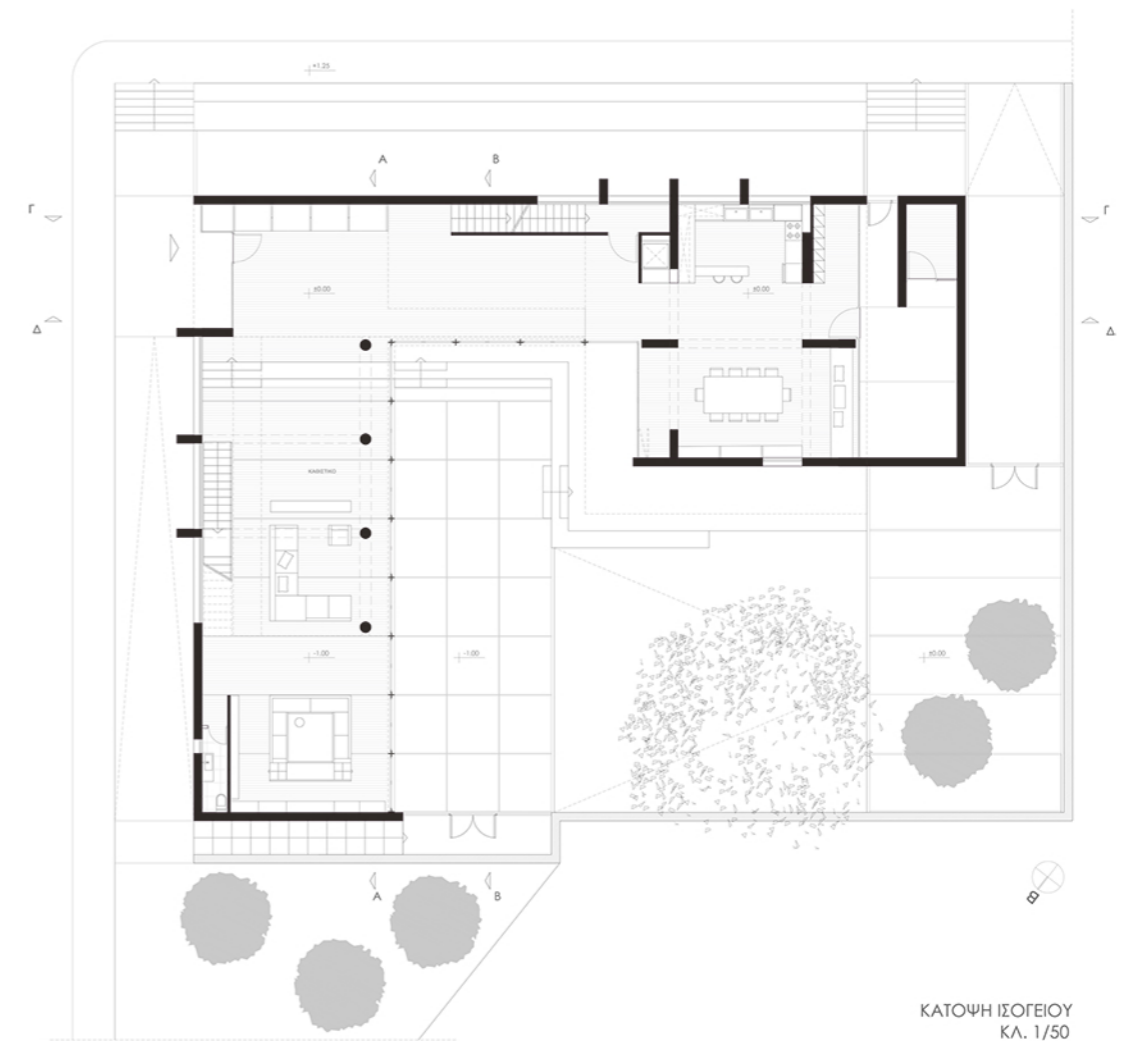
Σε κοινή λογική με το Κέντρο Δημιουργικής Απασχόλησης και Συμβουλευτικής, οι κινήσεις διαμορφώνουν τους χώρους. Οι βασικές κινήσεις ακολουθούν τη χάραξη του τοιχείου Γ, δημιουργώντας διακριτές ζώνες κινήσεις. Πέρα από αυτές, υπάρχουν και δευτερεύουσες, που συνδέουν τις επιμέρους ενότητες της κατοικίας και συγκεντρώνονται κυρίως στην ελαφριά κατασκευή. Τόσο οι κύριες κινήσεις, όσο και οι επιμέρους συνδέσεις προσδίδουν στον χώρο ενότητα και θεατρικότητα.



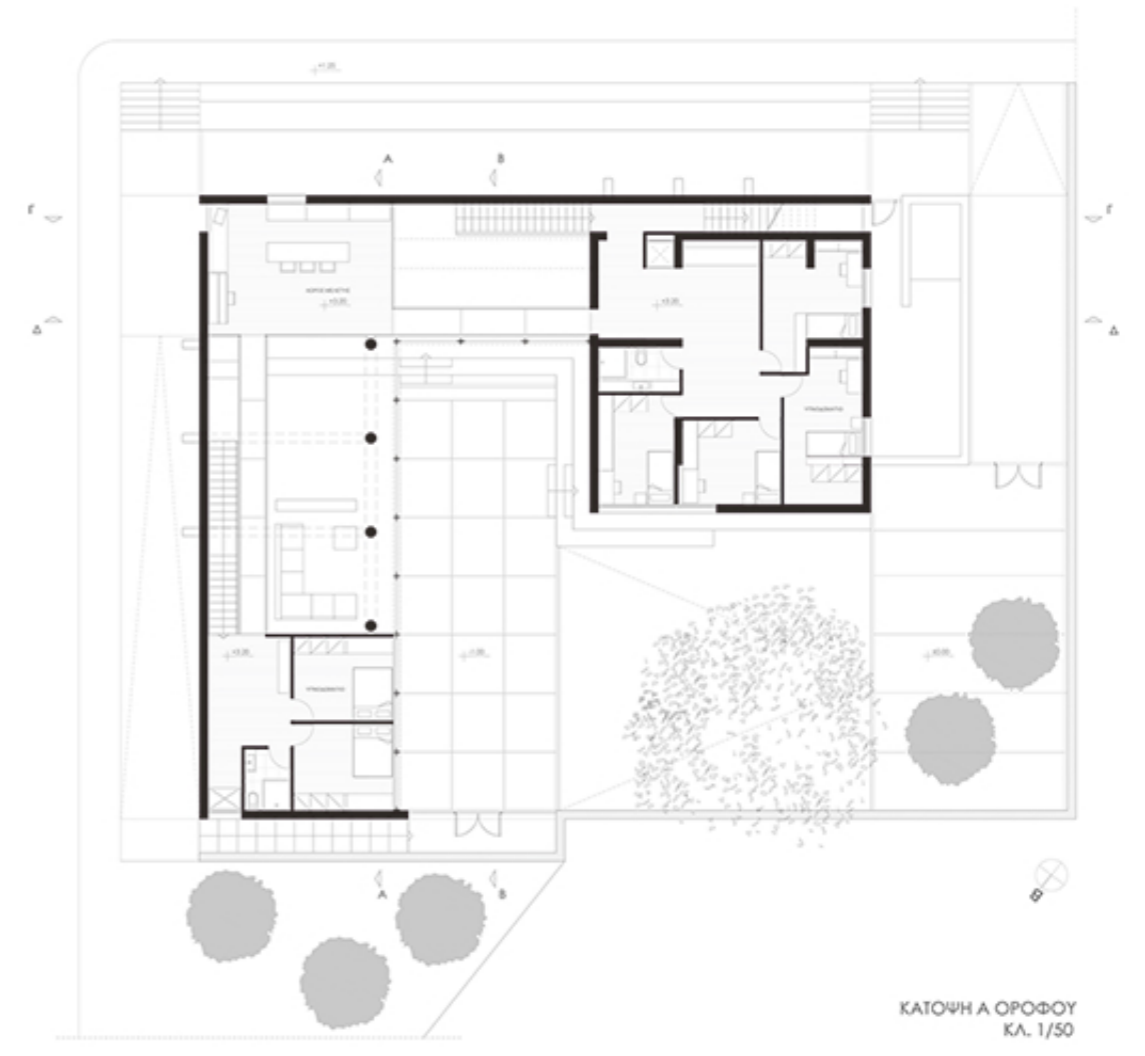
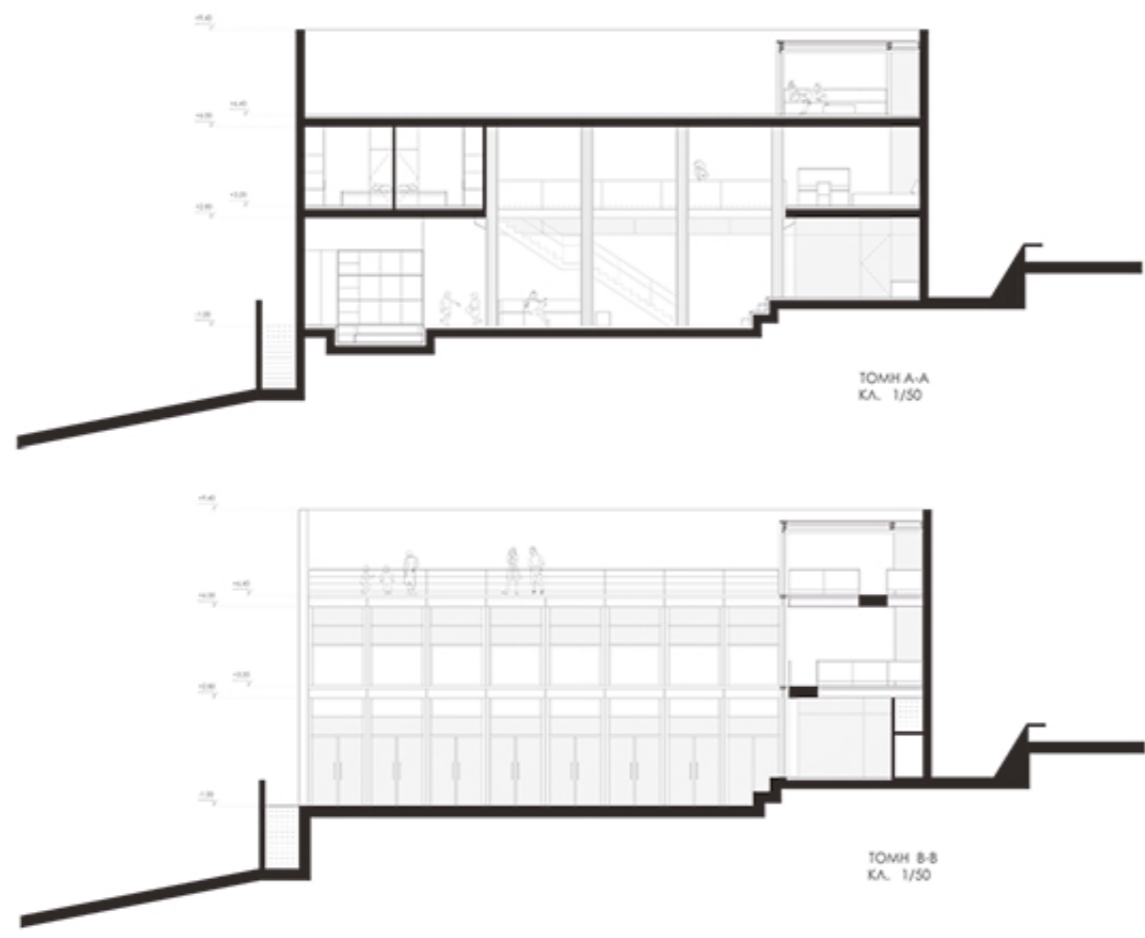


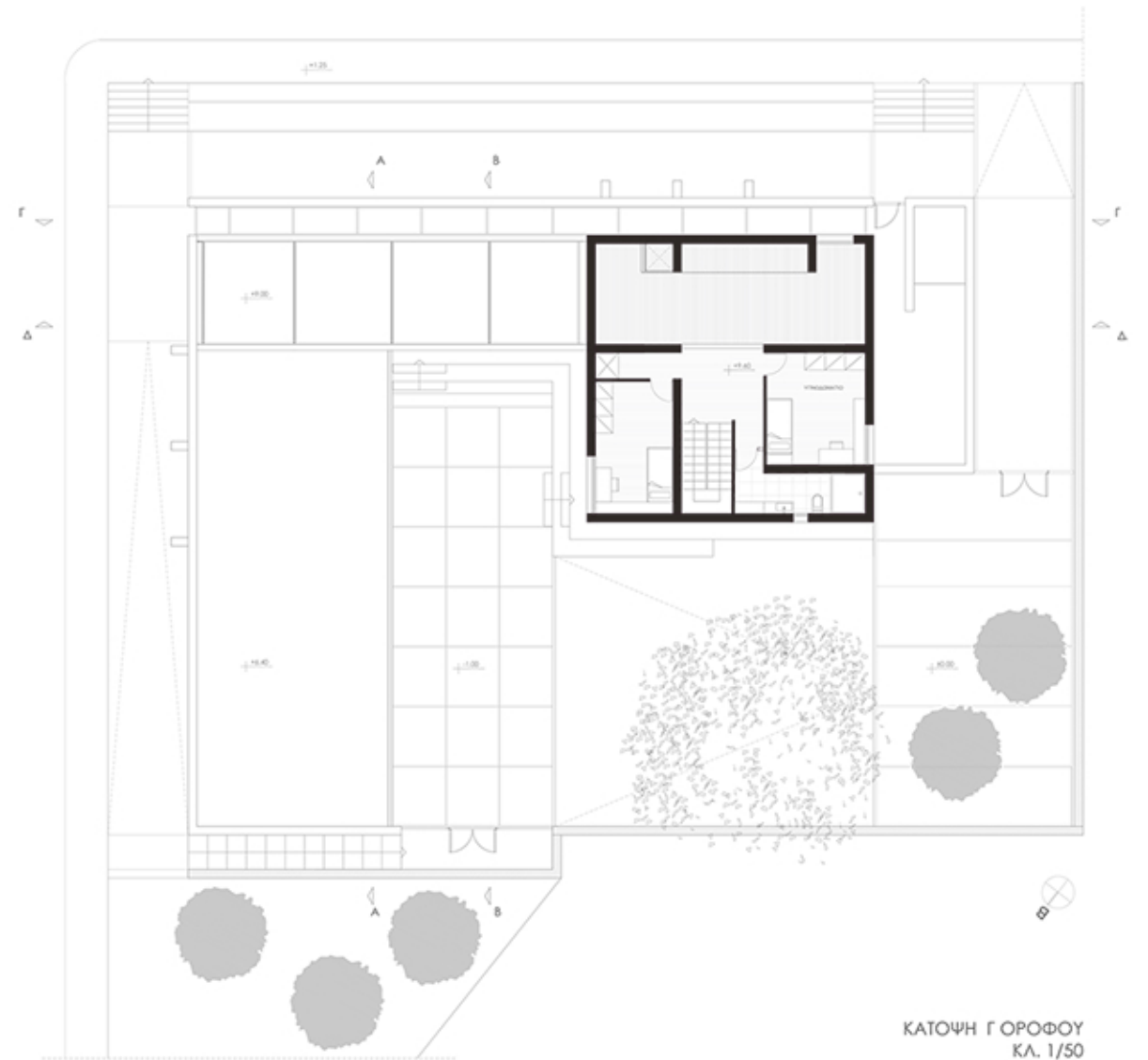
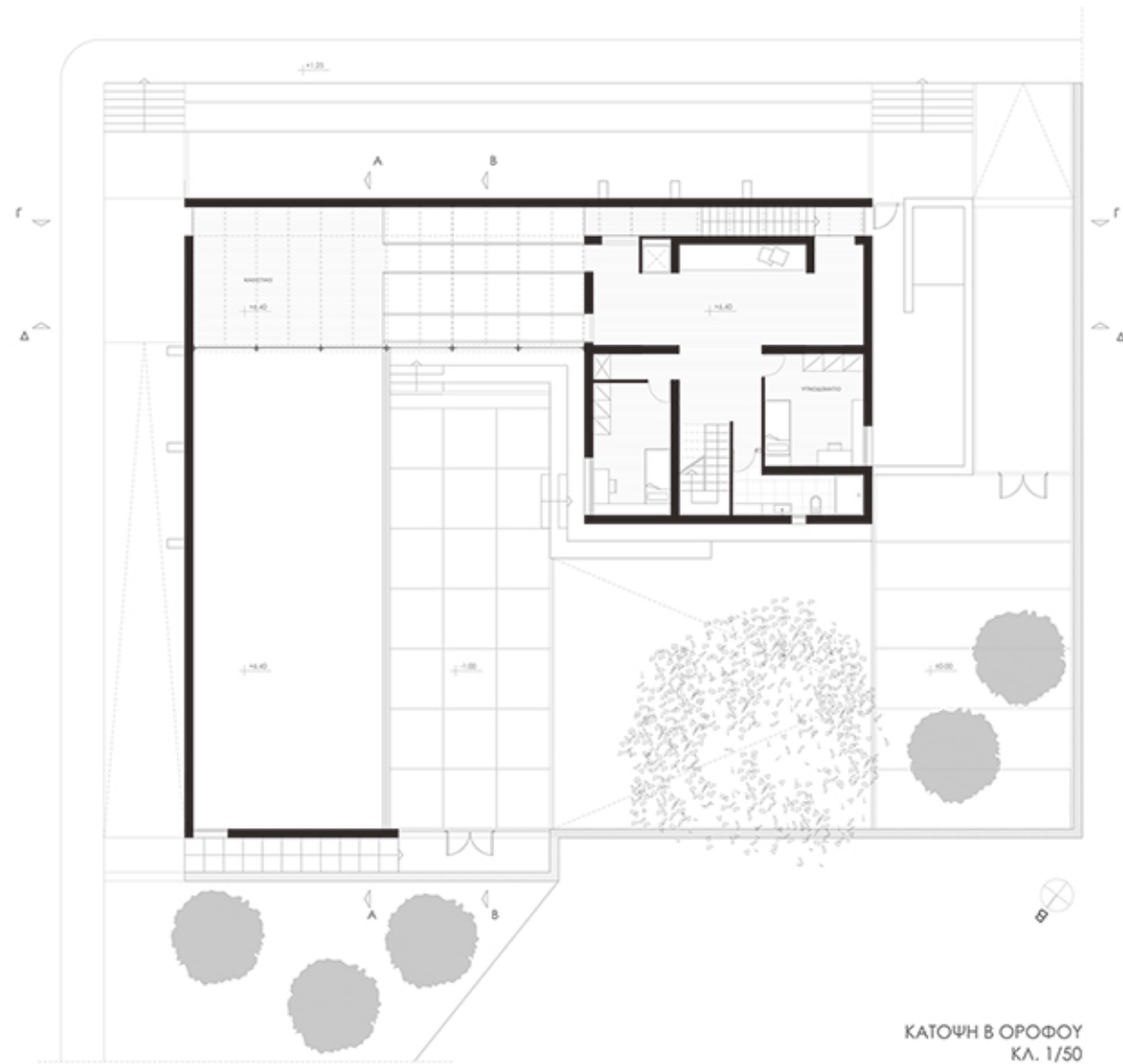


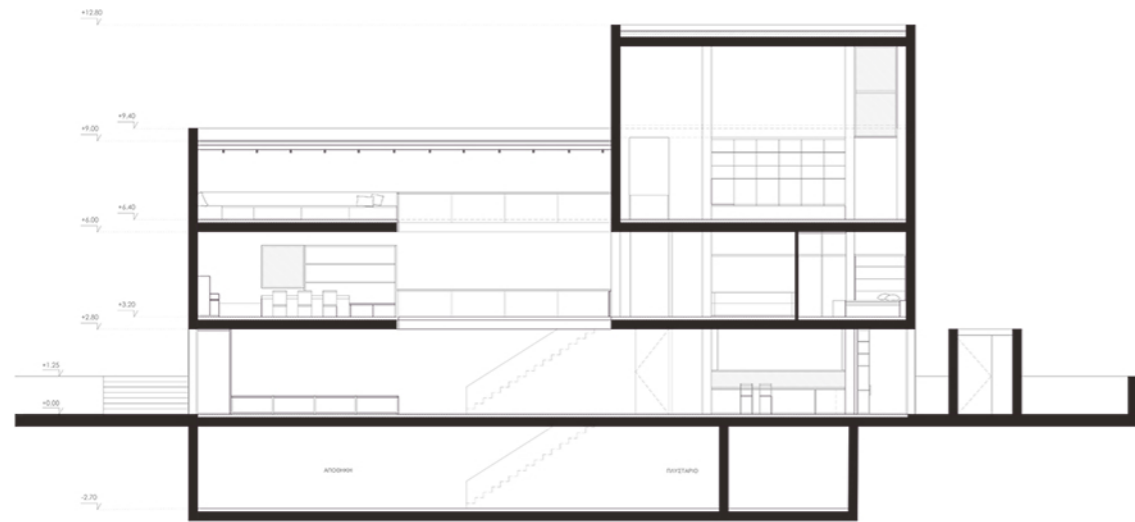
ΒΟΡΕΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ  
ΚΛ. 1/50



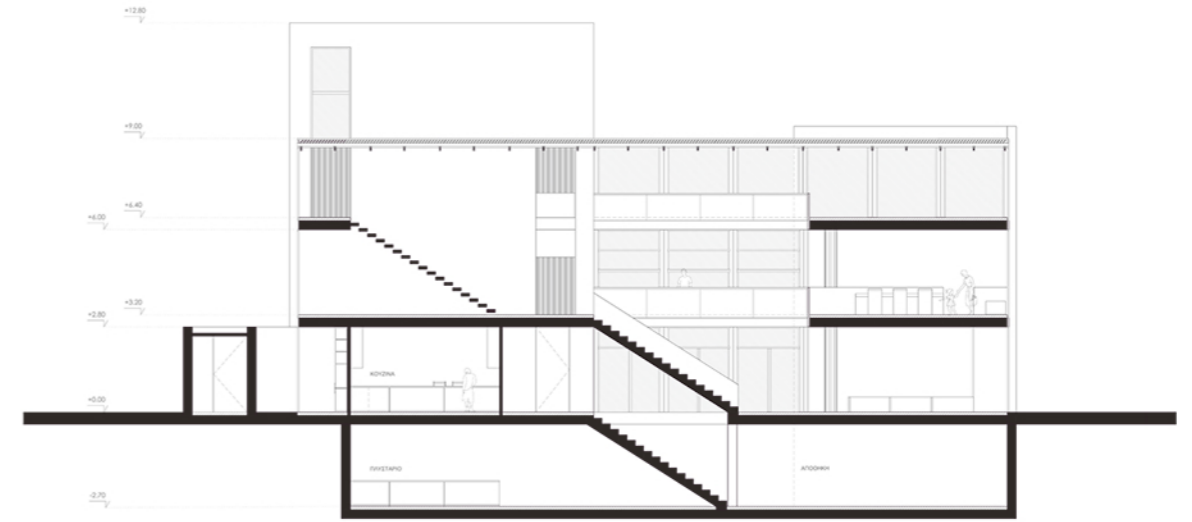
ΚΑΤΩΦΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ  
ΚΛ. 1/50



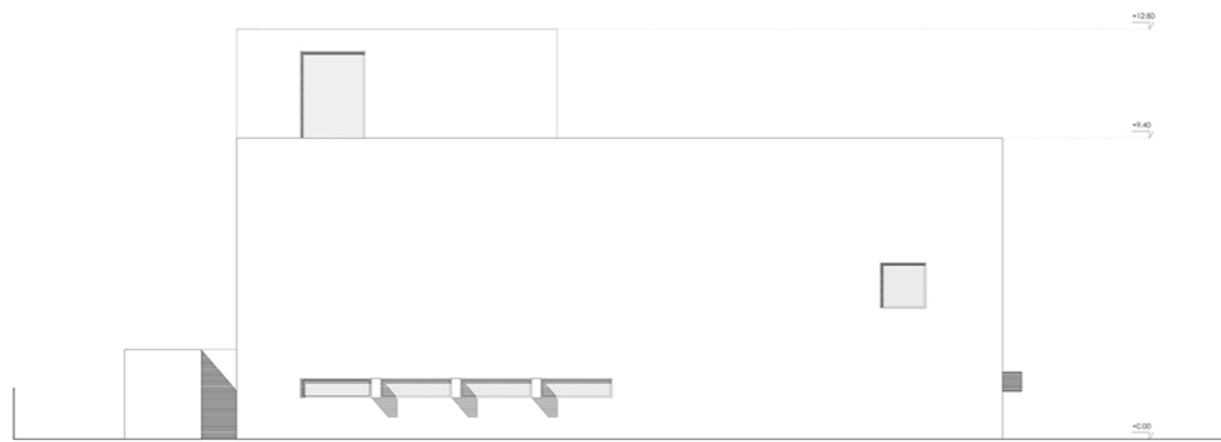




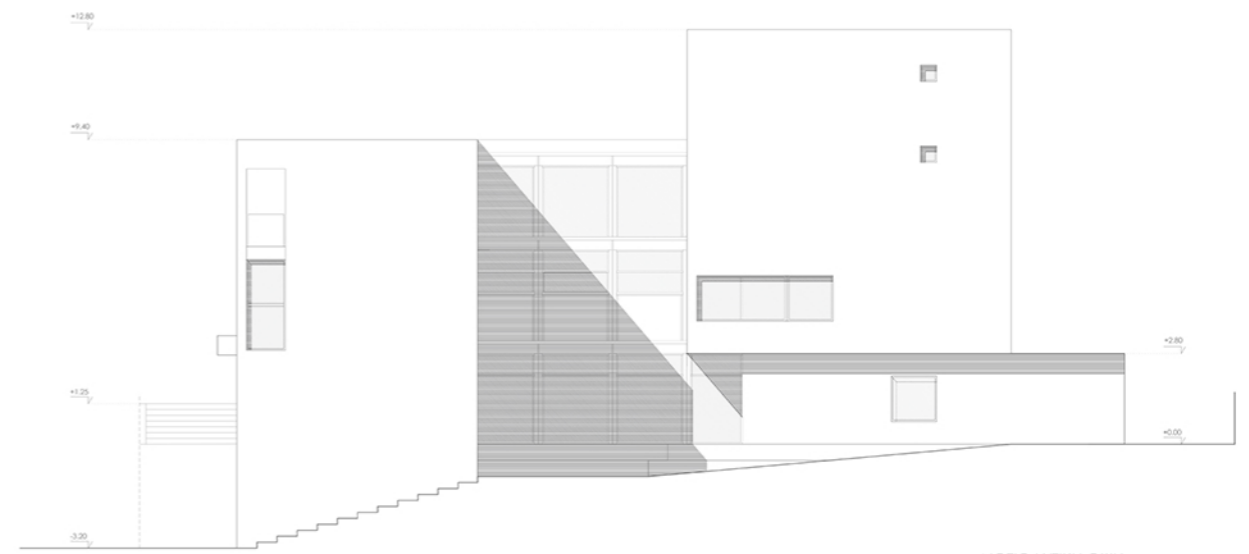
ΤΟΜΗ Δ-Δ  
ΚΛ. 1/50



ΤΟΜΗ Γ-Γ  
ΚΛ. 1/50



NOTIOANATOLIKH OYH  
KA. 1/50



NOTIOΔYTIKH OYH  
KA. 1/50