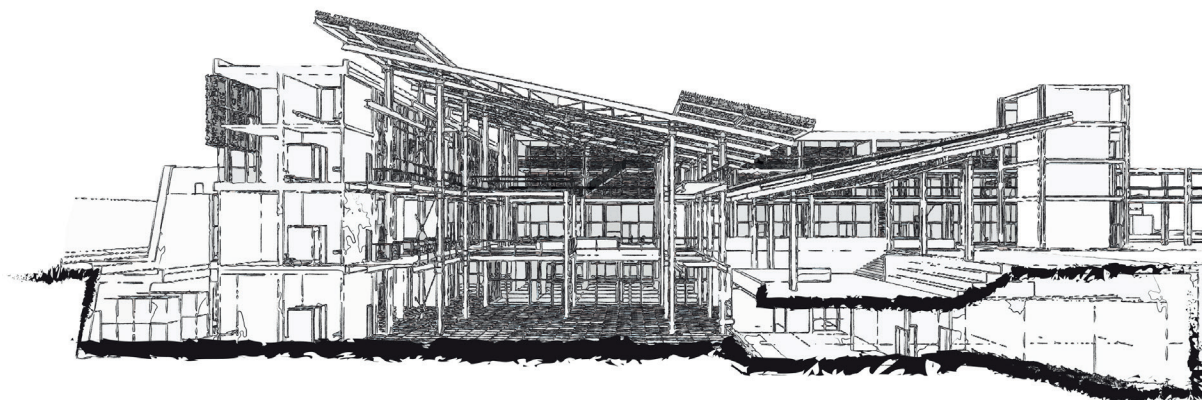


# Σχολή Καλών Τεχνών στη Λάρνακα



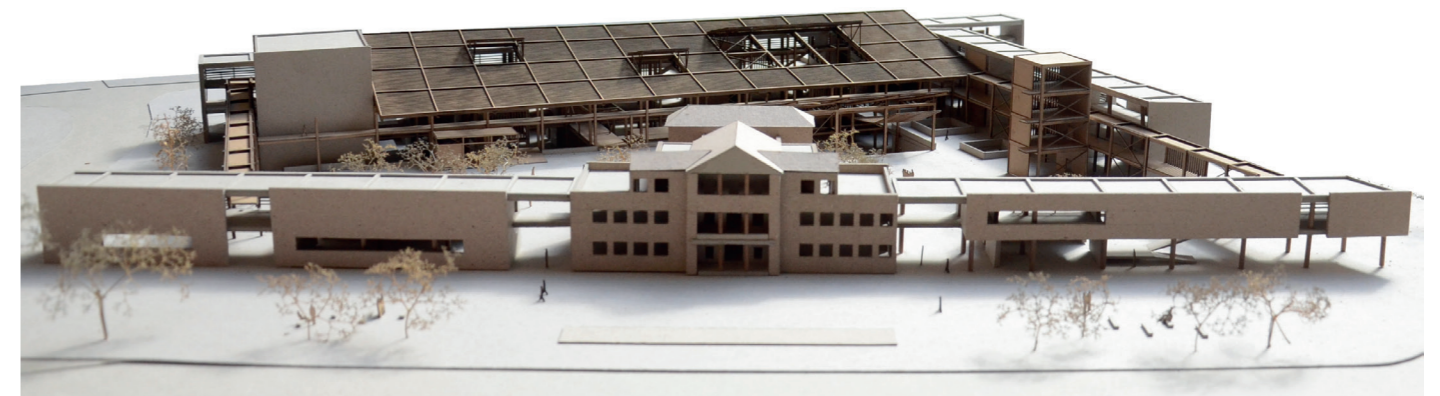
Ιωάννου Μιχάλης | Κακούλης Μιχάλης  
επιβλέπουσα: Τσιράκη Σ. | σύμβουλος: Καραδήμας Κ.

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΙ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ	3
ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΛΑΡΝΑΚΑ	3
ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ	4
ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ	6
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΕ.ΠΑ.Κ	7
ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ	8
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ	9
ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ	10
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ - ΠΡΟΘΕΣΕΙΣ	12
ΣΧΕΔΙΑ	16

Ευχαριστίες

στην κ. Τσιράκη και στον κ. Καραδήμα  
για την άψογη συνεργασία

στους Γιώργο, Γιάννη, Νεκτάριο, Διονυσία, Αρετή,  
Μαρινίκη, Χριστίνα και Δάφνη για την βοήθεια τους



## ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΙ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Το αντικείμενο της διπλωματικής μας είναι η μελέτη και ο σχεδιασμός μίας σχολής Καλών Τεχνών στη Λάρνακα, στη θέση της Διανελλείου Τεχνικής Σχολής.

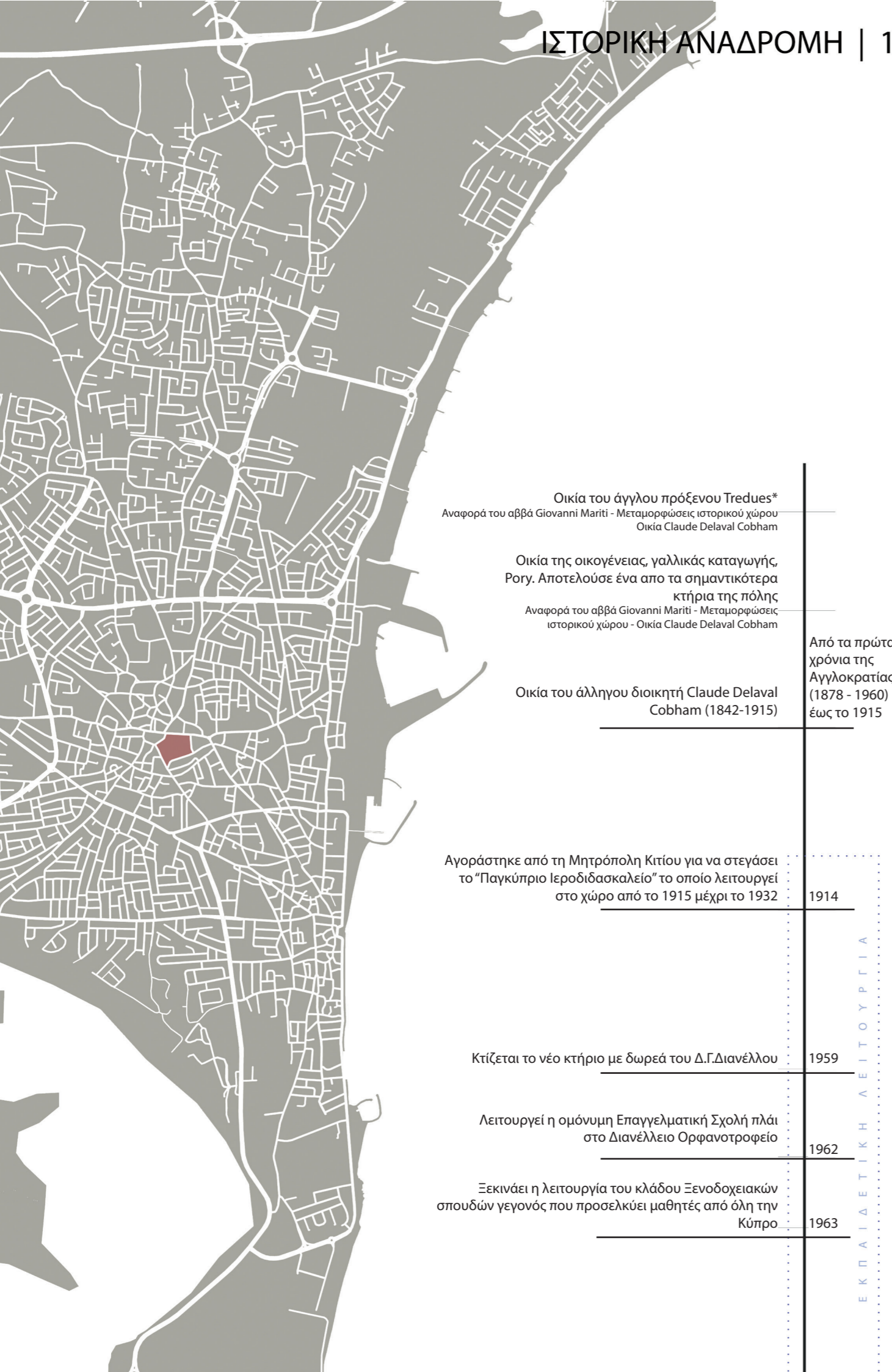
Αφορμή της εργασίας αυτής υπήρξε πρώτα, η αναγκαιότητα ύπαρξης μίας Σχολής Καλών Τεχνών στην Κύπρο, έπειτα η συζήτηση που γίνεται τα τελευταία χρόνια για το μέλλον του χώρου όπου βρισκόταν η Διανελλείος Τεχνική Σχολή, καθώς επίσης και το ενδιαφέρον μας για τη σχέση του Πανεπιστημίου ως δημόσιου κτηρίου ανοικτού στην κοινωνία (και ιδιαίτερα των σχολών όπως την Σχολή Καλών Τεχνών ) με τον αστικό ιστό και γενικότερα το δημόσιο χώρο.

## ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΛΑΡΝΑΚΑ

Ξεκινώντας, να πούμε πρώτα λίγα λόγια για τη Λάρνακα και την περιοχή μελέτης μας.

- Η Λάρνακα βρίσκεται στο νοτιοανατολικό μέρος της Κύπρου,
- είναι η αρχαιότερη πόλη του νησιού και μία από τις αρχαιότερες πόλεις της Ευρώπης που κατοικούνται ακόμα.
- Σήμερα αποτελεί την τρίτη μεγαλύτερη πόλη της Κύπρου με πληθυσμό 143,367 κατοίκους εκ των οποίων οι 84,511 (επαρχία 58,856) βρίσκονται μέσα στην πόλη. (Πρώτη είναι η Λευκωσία 325,756 και δεύτερη η Λεμεσός με 235,056).
- Επίσης η Λάρνακα αποτελεί την εναέρια πύλη της Κύπρου αφού εκεί βρίσκεται ο Διεθνής Αερολιμένας της χώρας.

Το οικόπεδο που μελετάμε, όπως βλέπουμε και στο χάρτη της επόμενης σελίδας, βρίσκεται σε κεντρικό σημείο του αστικού ιστού και είχε πάντοτε ιδιαίτερη σημασία για την πόλη.



Οικία του άγγλου πρόξενου Tredues\*  
Αναφορά του αββά Giovanni Mariti - Μεταμορφώσεις ιστορικού χώρου  
Οικία Claude Delaval Cobham

Οικία της οικογένειας, γαλλικής καταγωγής,  
Rogy. Αποτελούσε ένα απο τα σημαντικότερα  
κτήρια της πόλης  
Αναφορά του αββά Giovanni Mariti - Μεταμορφώσεις  
ιστορικού χώρου - Οικία Claude Delaval Cobham

Οικία του άλλγου διοικητή Claude Delaval  
Cobham (1842-1915)

Από τα πρώτα  
χρόνια της  
Αγγλοκρατίας  
(1878 - 1960)  
έως το 1915 κ

Αγοράστηκε από τη Μητρόπολη Κιτίου για να στεγάσει  
το "Παγκύπριο Ιεροδιδασκαλείο" το οποίο λειτουργεί  
στο χώρο από το 1915 μέχρι το 1932

1914

Κτίζεται το νέο κτήριο με δωρεά του Δ.Γ.Διανέλλου

1959

Λειτουργεί η ομόνυμη Επαγγελματική Σχολή πλάι  
στο Διανέλλειο Ορφανοτροφείο

1962

Ξεκινάει η λειτουργία του κλάδου Ξενοδοχειακών  
σπουδών γεγονός που προσελκύει μαθητές από όλη την  
Κύπρο

1963

ΕΚ Π Α Ι Δ Ε Τ Ι Κ Η Λ Ε Ι Τ Ο Υ Ρ Γ Ι Α

ΕΚ Π Α Ι Δ Ε Τ Ι Κ Η Λ Ε Ι Τ Ο Υ Ρ Γ Ι Α

1978 Μετονομάζεται σε Διανέλλειο Τεχνική Σχολή. Στο ίδιο κτήριο  
λειτουργεί και το Διανέλλειο Γυμνάσιο Λάρνακας.

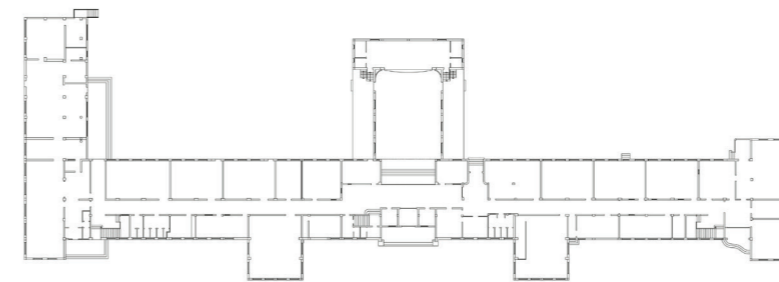
2006 Η Διανέλλειος Τεχνική Σχολή μετακινείται σε καινούργιες  
εγκαταστάσεις.

2011 Μετακινείται και το Διανέλλειο Γυμνάσιο και το κτήριο μένει  
εγκαταλελειμμένο.

2015 Κατεδαφίζεται το κτήριο εκτός από τα προπύλαια και το χώρο του  
θεάτρου που βρίσκεται πίσω.

"Επαγγελματική Σχολή από την πρώτη μέρα  
της λειτουργίας της είχε πάντα ενεργό μέρος  
σε όλα τα πολιτιστικά και εθνικά δρώμενα  
της πόλης μας. Για πολλά χρόνια το Θέατρο  
της Σχολής φιλοξενούσε πολλές εκδηλώσεις  
άλλων σχολείων, του Δήμου και άλλων  
φορέων της Λάρνακας"

Διανέλλειος - τέλος εποχής. Η ΠΟΛΗ ΤΟΥ ΖΗΝΩΝΑ ΤΟΥ ΚΙΤΙΕΑ



ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΜΕΝΟ ΤΜΗΜΑ

ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ

ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΜΕΝΟ ΤΜΗΜΑ

Κάτοψη και όψη του Διανέλλειου και σημερινή κατάσταση

\*Οι φωτογραφίες είναι από το φωτογραφικό αρχείο του αρθρογράφου Φοίβου Σταυρίδη (1938 - 2012)



Διανέλλειο Τεχνική Σχολή και Οικοτροφείο, 1962\*



Εργαστήριο Μεταλλουργίας\*



Κουζίνα του Ξενοδοχειακού τμήματος\*



Εργαστήριο Ξυλουργικής\*



Σεπτέμβριος 1974. Αντίσκηνο που στήθηκε στην αυλή του Σχολείου για τις  
αποθήκες των προσφύγων\*

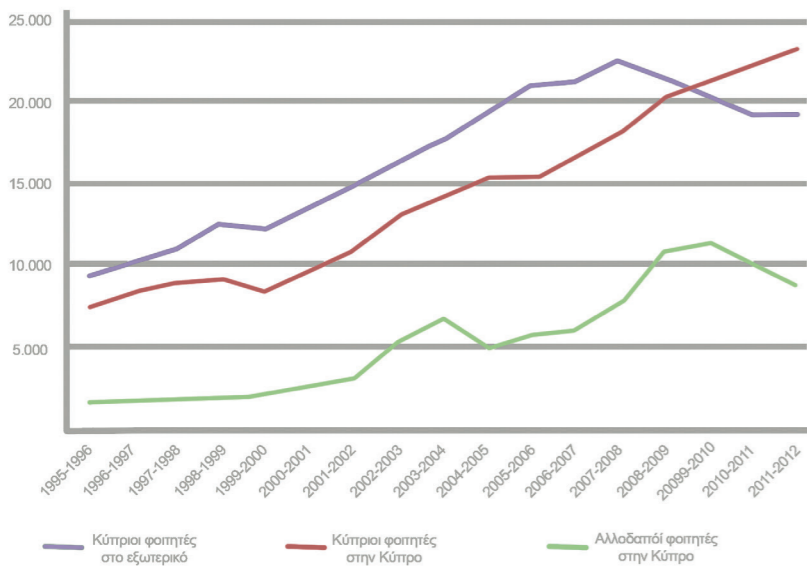


Εργαστήριο στο πίσω μέρος της αυλής\*



Φιλαρμονική της Διανέλλειου Τεχνικής Σχολής\*

Κύπριοι και αλλοδαποί φοιτητές στην Κύπρο και Κύπριοι φοιτητές που σπουδάζουν στο εξωτερικό



● Ιδιωτικά πανεπιστήμια  
● Δημόσια πανεπιστήμια

Η Σχολή Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου, αποτελεί κομβικό σημείο συνάντησης επιστημονικής και καλλιτεχνικής έρευνας και δημιουργίας. Το Τμήμα Καλών Τεχνών, ειδικότερα, στοχεύει να καταστεί ένας χώρος έρευνας και δημιουργίας στις τέχνες και ευρύτερα στον πολιτισμό. Έχοντας διεθνή προοπτική, το τμήμα φιλοδοξεί να αποτελέσει κόμβο μεταξύ Ευρώπης και Μέσης Ανατολής, αναδεικνύοντας εκ νέου τον μακραίωνα ρόλο της Μεσογείου ως πεδίο διασταυρώσεων, προσμίξεων, αλληλοεπιδράσεων και κοσμοπολιτισμού. Ταυτόχρονα, στοχεύει στη δημιουργία ενός περιβάλλοντος (χαρακτηριζόμενου από υψηλό θεωρητικό και αισθητικό επίπεδο) για την αναβάθμιση και τον εμπλουτισμό του διαλόγου περί των πολιτιστικών πραγμάτων της Κύπρου, καθώς και στη δημιουργία της αναγκαίας υποδομής για τη διεθνή προβολή της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Εκπαιδευτικό ίδρυμα	Φοιτητές			
	2008-2009	2009-2010	2010-2011	2011-2012
Τριτοβάθμια πανεπιστημιακή δημόσια εκπαίδευση	7527	8831	10005	11334
Πανεπιστήμιο Κύπρου	5880	6229	6460	6693
Ανοιχτό Πανεπιστήμιο Κύπρου	857	1266	1642	2461
Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου	790	1336	1903	2190
Τριτοβάθμια πανεπιστημιακή ιδιωτική εκπαίδευση	10367	11012	11729	11961



ΧΑΡΤΗΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ ΤΕΠΑΚ ΣΤΗ ΛΕΜΕΣΟ

Προβλεπόμενες εγκαταστάσεις ΤΕΠΑΚ σε υφιστάμενο κτίριο για τη νέα σχολή Καλών Τεχνών

**COOPERATION**  
 RESPECT  
**EQUALITY TEAMWORK**  
**DEVELOPMENT**  
 TEAMWORK  
**PEACE FRIENDSHIP**  
 RESPECT DEVELOPMENT  
 SOLIDARITY IMPROVEMENT  
**ACCOMPLISHMENTS**  
 COOPERATION SKILLS  
**MULTICULTURALISM**

STUDY IN CYPRUS



STUDY IN CYPRUS



ΒΑΙΘΥΚΟΙ  
 ΑΣΦΥΡΜΑΤΙΚΕΣ  
 ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΤΟΜΩΝ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΜΑΘΗΜΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΚΕΣ ΣΕ ΑΡΙΘΜΟ ΑΙΘΟΥΣΩΝ (1ο - 4ο έτος)

	ΟΜΟΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΣΥΝΟΛΙΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΤΟΜΩΝ ΑΤΟΜΑ ΑΝΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΑ ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ (4 ώρες/ημέρα)	ΓΥΛΠΤΙΚΗ (4 ώρες/ημέρα)	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ (4 ώρες/ημέρα)	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (4 ώρες/εβδομάδα)	ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ (4 ώρες/εβδομάδα)	ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΔΙΣΘΗΤΙΚΗ (4 ώρες/εβδομάδα)	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΕΠΙΛΟΓΗΣ (6 ώρες/εβδομάδα)
1ο Έτος		10-25	10-25	10-25	50	50		
2ο Έτος		10-25	10-25	10-25	50	50		
3ο Έτος		10-25	10-25	10-25	50	50	50	50
4ο Έτος		10-25	10-25	10-25	50	50		50

Διπλωματική εργασία στην κατεύθυνση επιλογής του φοιτητή

**Εργαστήρια**

Ζωγραφικής	3	160
Γλυπτικής	1	386
	1	165
Χαρακτικής	2	110
Νωπογραφίας και τεχνικής φορητών εικόνων	1	110
Φωτογραφίας	1	110
Σκηνογραφίας	1	130
Γραφικών Τεχνών	1	130
Πολυμέσων	1	65
Ψηφιδωτού	1	130
Αποθήκες εργαστηρίων	3	27
	1	48

**Αμφιθέατρα και αίθουσες διδασκαλίας**

Αμφιθέατρο διδασκαλίας	2	285
		(156 θέσεις)
Αποθήκη αμφιθεάτρου	1	40
Αίθουσα διδασκαλίας	2	53
Εργαστήριο επεξεργασίας και διαχείρισης υλικών	1	180
Χώρος Διπλωματικών Εργασιών		1030
Ελεύθεροι χώροι εργασίας		1200
Καμαρίνια Φοιτητών		1600
Εστιατόριο	1	396
Κλιμακοστάσια	3	54
	1	37
Γραμματια και γραφειακοί χώροι		600
Κυλικείο		50

**Κεντρικό Αμφιθέατρο Διανελλείου**

Κύριος Χώρος		
Σκηνή		
Εξώστης		70
		(64 θέσεις)
Καμαρίνια		

**Εκθεσιακός χώρος**

Κυρια αίθουσα εκθέσεων		265
Υποδοχή		115
Μικρή αίθουσα προβολών		33
Τουαλέτες		22
Αποθήκη		10

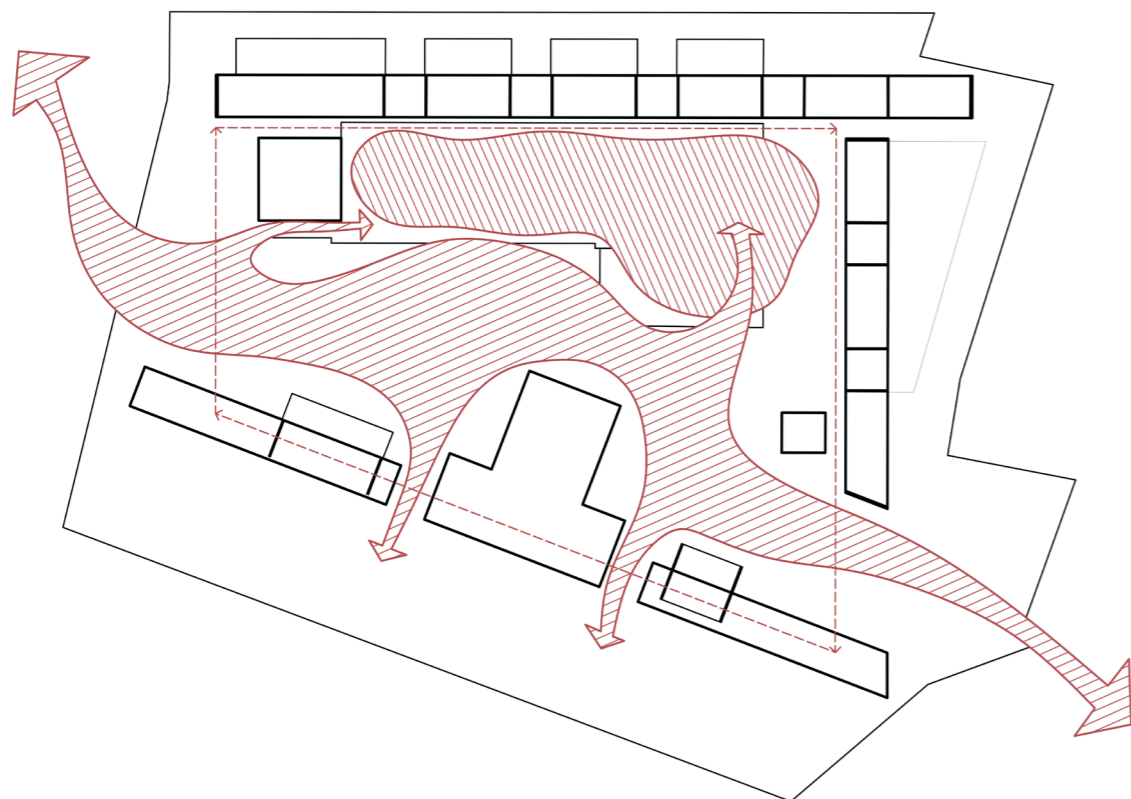
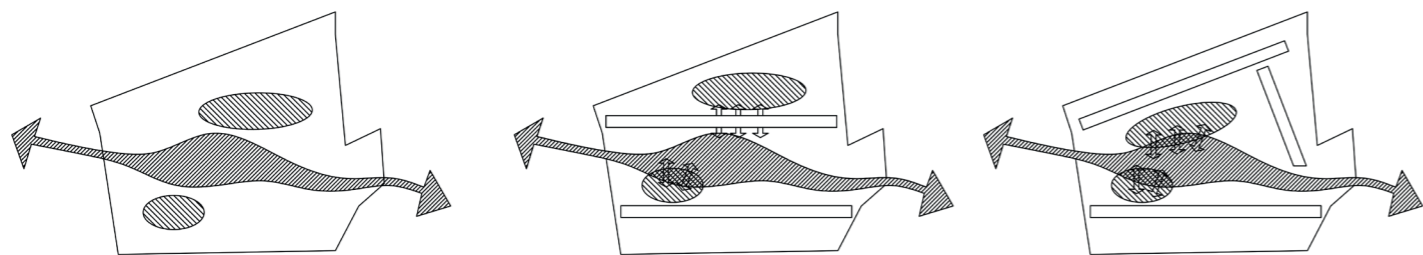
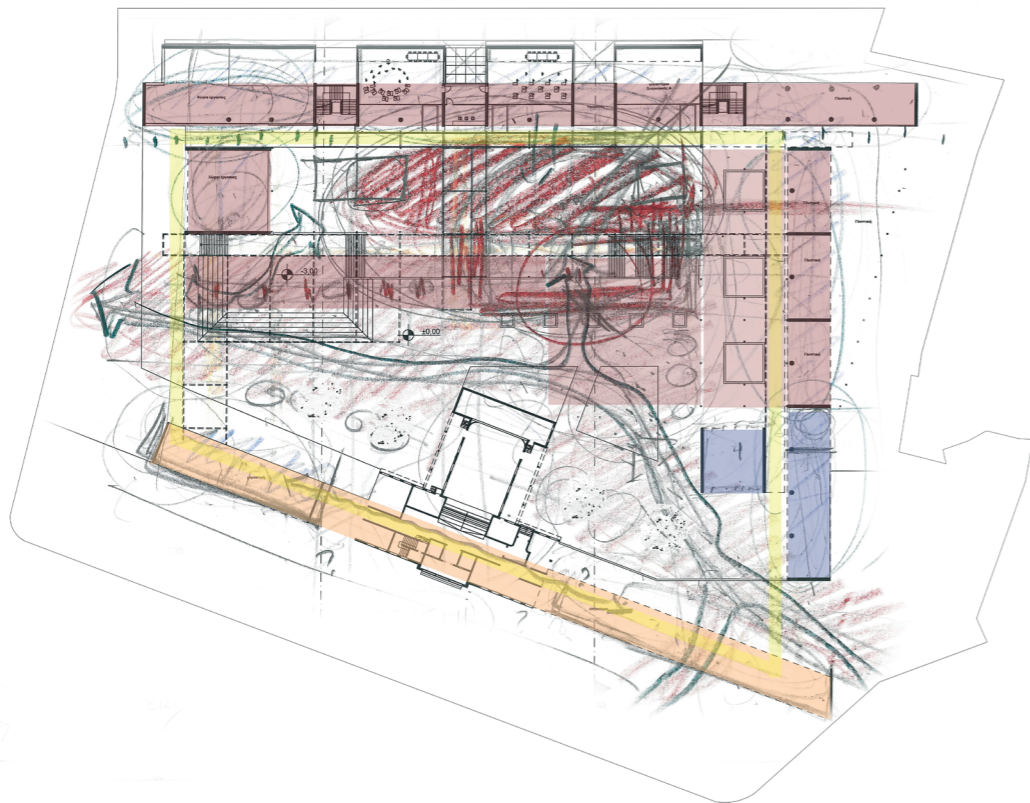
**Βιβλιοθήκη**

Κύριος Χώρος		766
Τουαλέτα		22
Αποθήκες	2	8
Αίθουσα συνεδριάσεων	1	180
Πωλητήριο	1	112

**Βοηθητικοί Χώροι**

Αποθηκευτικοί χώροι		
Χώροι Υγειεινής	12	27





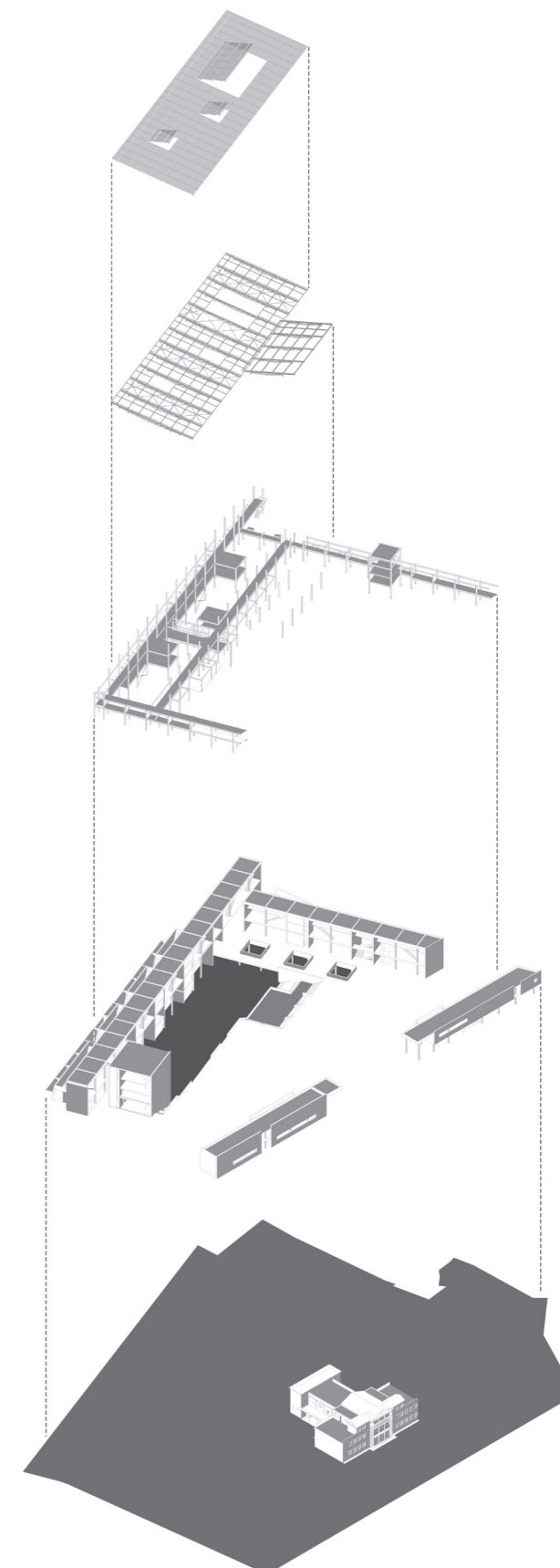
Η βασική συνθετική μας αρχή ήταν να δημιουργήσουμε ένα δημόσιο πέρασμα και δύο πλατείες, μία πιο ανοικτή που θα απευθύνεται περισσότερο την κοινωνία και την ευρύτερη περιοχή και η άλλη πιο «ιδιωτική» που θα απευθυνόταν περισσότερο στην ζωή εντός της σχολής. Αυτά τα στοιχεία είχαν ως στόχο να αποτελέσουν το πυρήνα ζωής του ενεργού δημόσιου χώρου και να ενισχύσουν την κοινωνική δραστηριότητα. Παράλληλα και εξίσου δραστικά μας απασχόλησε η αλληλεπίδραση των στοιχείων, δηλαδή πως αυτές οι πλατείες σχετίζονται μεταξύ τους, καθώς και η σχέση που αναπτύσσουν με το υφιστάμενο κτήριο.

Η μελλοντική ανάπτυξη στην περιοχή βορειοδυτικά του οικοπέδου μας ενίσχυσε την ιδέα του δημόσιου περάσματος.

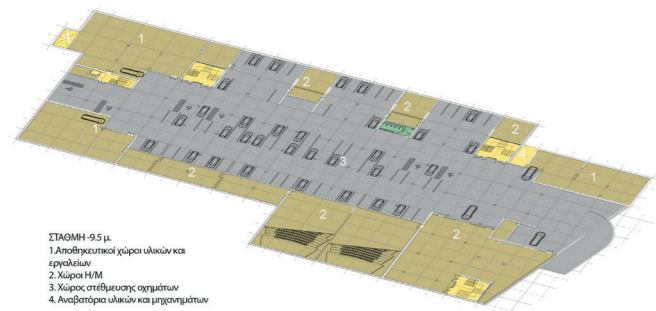
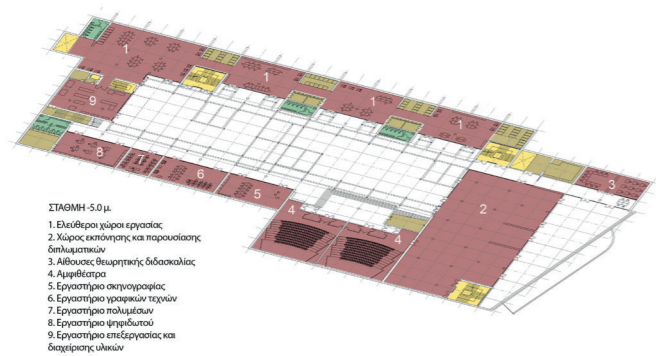
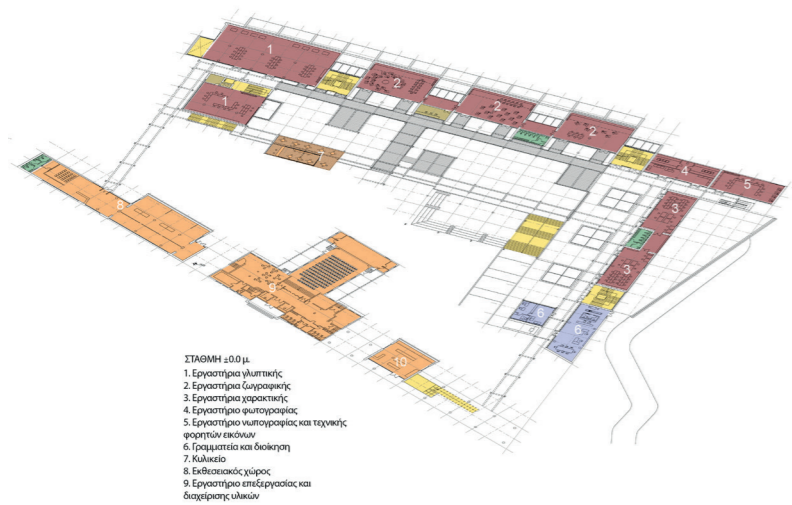
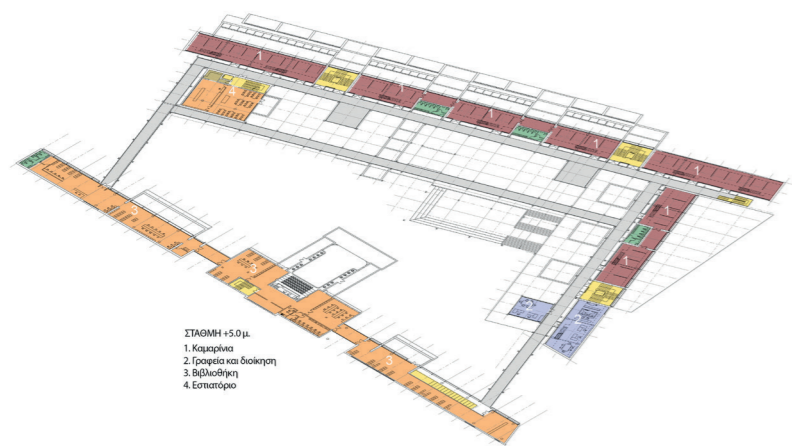
Μελετώντας την τυπολογία του υπάρχοντος κτηρίου οδηγηθήκαμε στην ανάγνωση του ως ένα ισχυρό γραμμικό στοιχείο στην περιοχή, και θεωρήθηκε σκόπιμη η επαναφορά και η επανάληψη αυτού του γραμμικού στοιχείου στο σχεδιασμό του νέου κτηρίου. Στοχεύοντας τόσο στην τυπολογική σύνδεση νέου και παλιού όσο και στην οργάνωση του δημόσιου χώρου.

Αρχικά στην πρώτη προσέγγιση επιχειρήσαμε χρησιμοποιώντας το γραμμικό στοιχείο να διαχωρίσουμε τις δύο πλατείες δημιουργώντας στο πίσω μέρος ένα ιδιωτικό αίθριο αφήνοντας την δημόσια πλατεία ελεύθερα μπροστά. Κατόπιν επιχειρήσαμε μία διαφορετική και πιο άμεση συσχέτιση των δύο χώρων διατηρώντας όμως διακριτά όρια. Γεγονός που αποτέλεσε σημαντικό κομμάτι της μελέτης της συνθετικής επίλυσης.

Η δημιουργία τέτοιων δημόσιων ανοικτών χώρων μπορούν να αποτελέσουν σημαντικούς πυρήνες κοινωνικής ζωής φέρνοντας πιο «κοντά» το εκπαιδευτικό κτήριο με την πόλη και τους κατοίκους της. Μία ανοικτή σχολή προσφέρει πολλές και διαφορετικές δυνατότητες στους φοιτητές και στους κατοίκους αποτελώντας ζωτικής σημασίας κομμάτι για την πόλη.

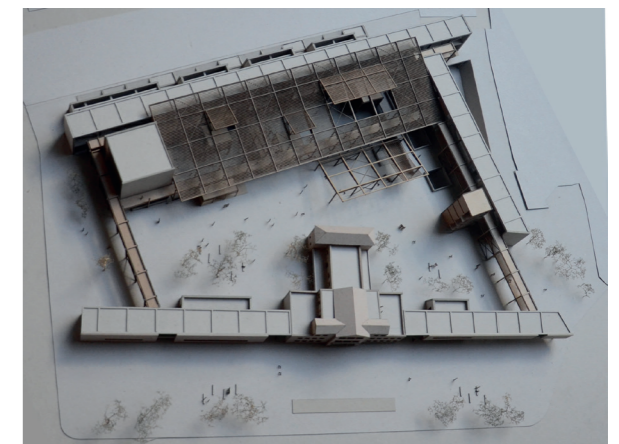
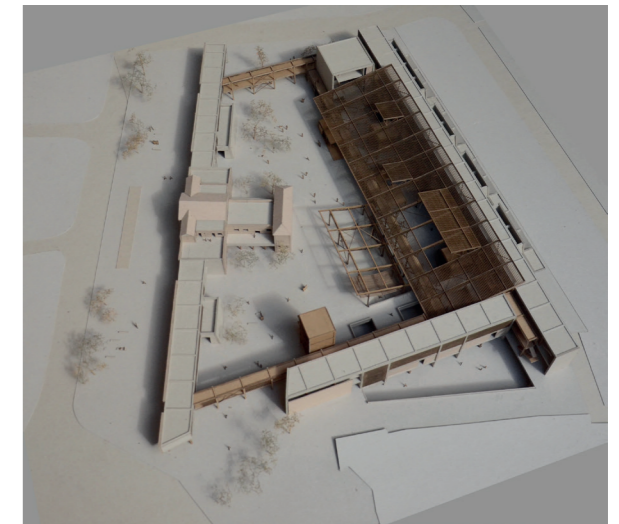


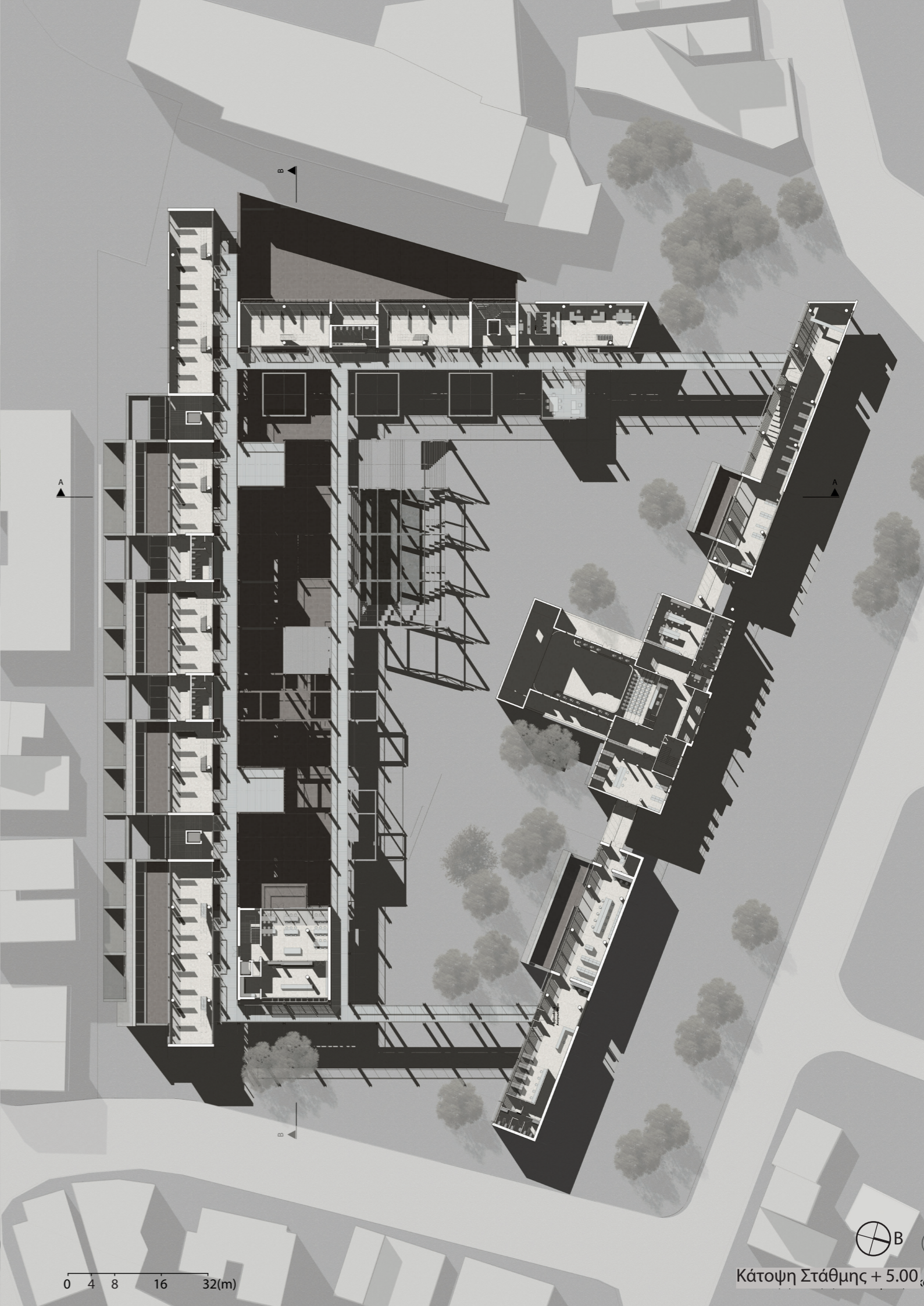
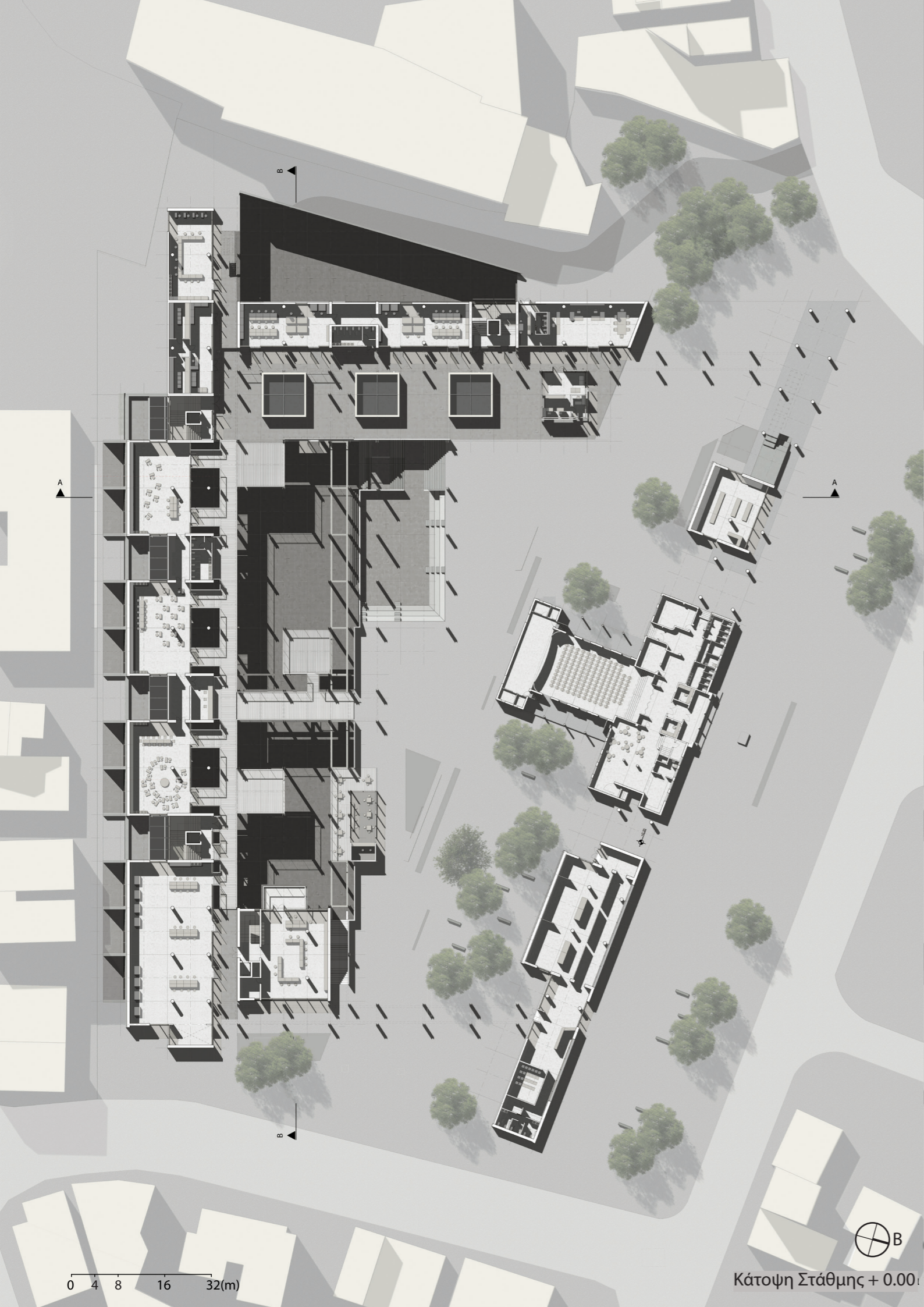


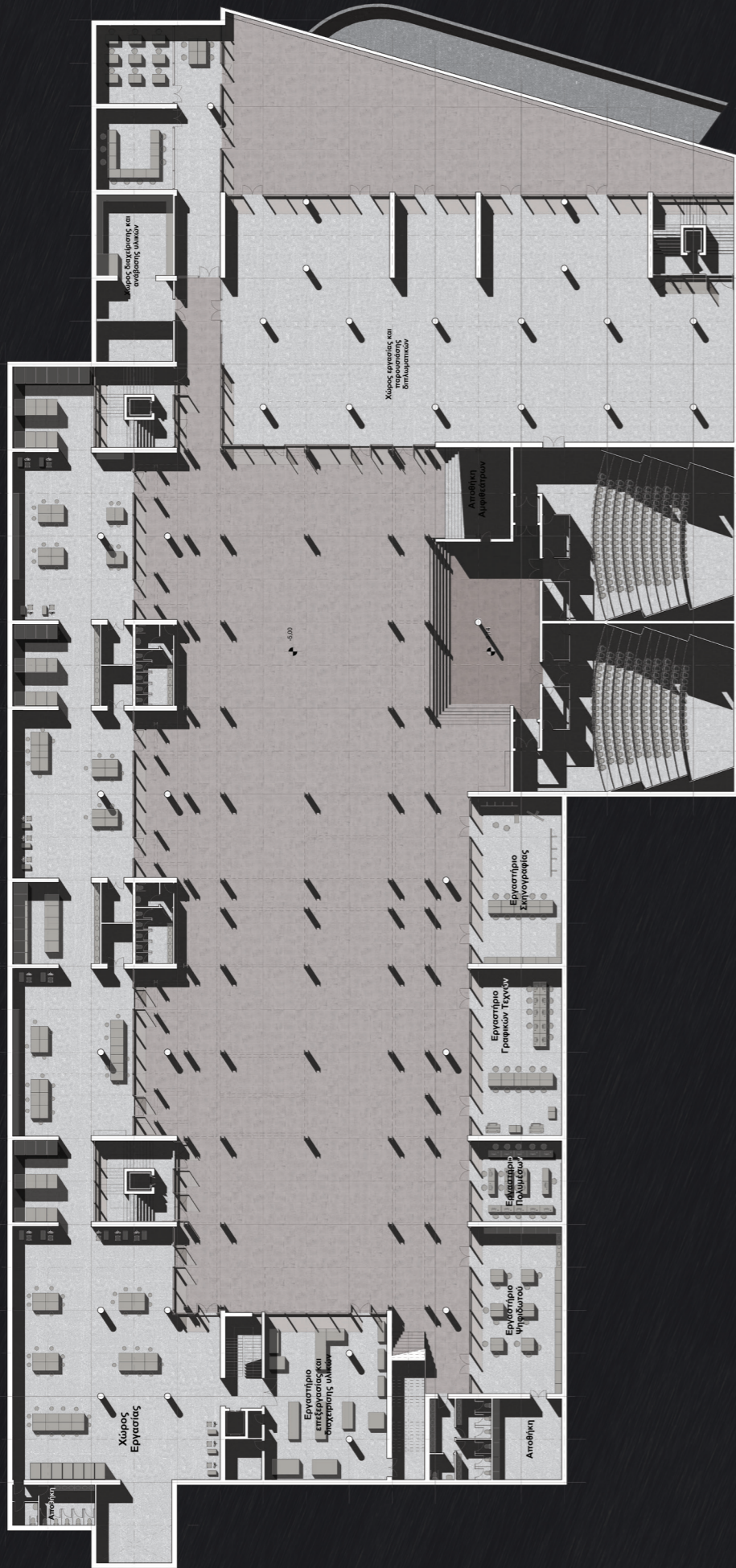


Πάνω σε αυτή τη λογική γύρω από το αίθριο της σχολής τοποθετούνται οι λειτουργίες που σχετίζονται άμεσα με την εκπαιδευτική διαδικασία ενώ γύρω από την ανοικτή δημόσια πλατεία τοποθετούνται οι πιο δημόσιες λειτουργίες. Έτσι λοιπόν τα δύο γραμμικά στοιχεία της σχολής αγκαλιάζουν πιο ιδιωτικό αίθριο το οποίο υποβαθμίζεται ενώ το γραμμικό στοιχείο της Διανελλείου επανέρχεται και λειτουργεί σαν ένα ισχυρό φίλτρο προς την πόλη και τον δρόμο. Παράλληλα μία περιμετρική κίνηση έρχεται και και περικλείει όλο το δημόσιο χώρο συνδέοντας άμεσα τα γραμμικά στοιχεία, και φιλτράρει και το πέρασμα της εισόδου.

Δυο σημειακά στοιχεία έρχονται να ορίσουν τον άμεσο χώρο επιρροής της εκπαιδευτικής λειτουργίας.







Κάτοψη Στάθμης - 5.00



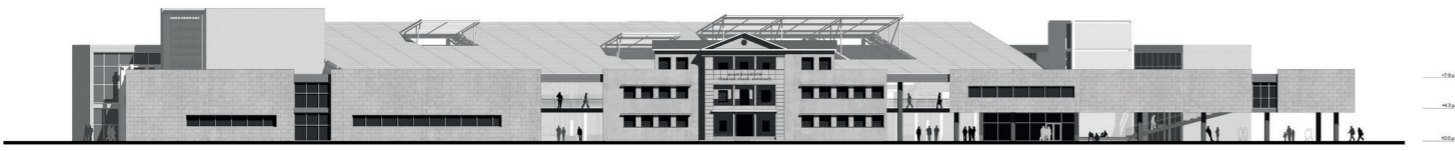
0 4 16(m)



Κάτοψη Στάθμης - 9.50



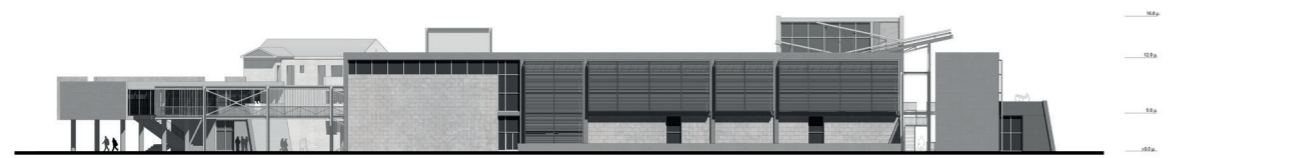
0 4 16(m)



ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ  
ΚΙΜΑΚΙΑ 1:200



ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ  
ΚΙΜΑΚΙΑ 1:200



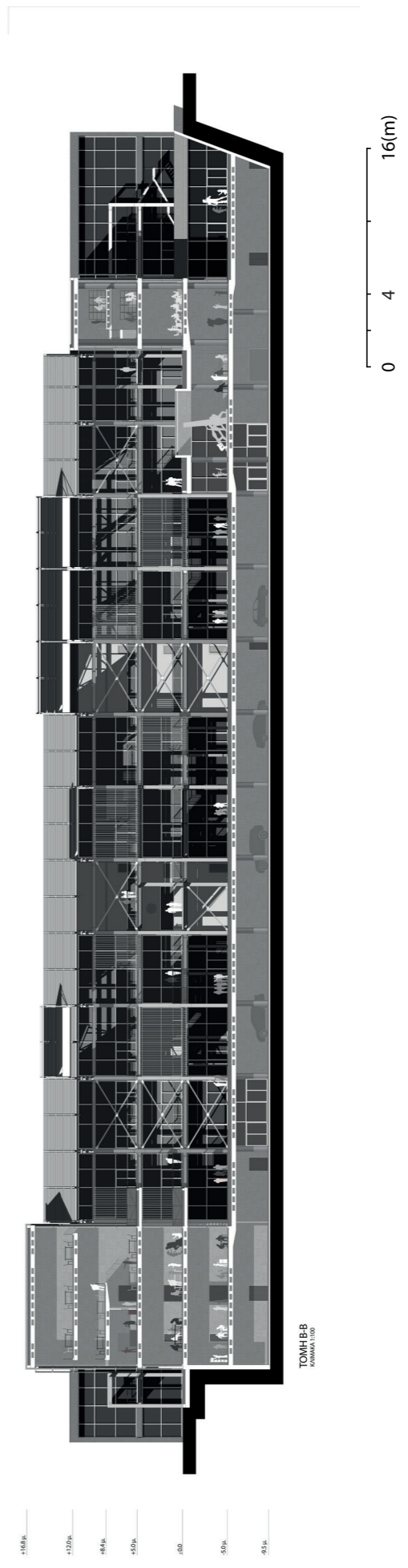
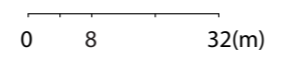
ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ  
ΚΙΜΑΚΙΑ 1:200

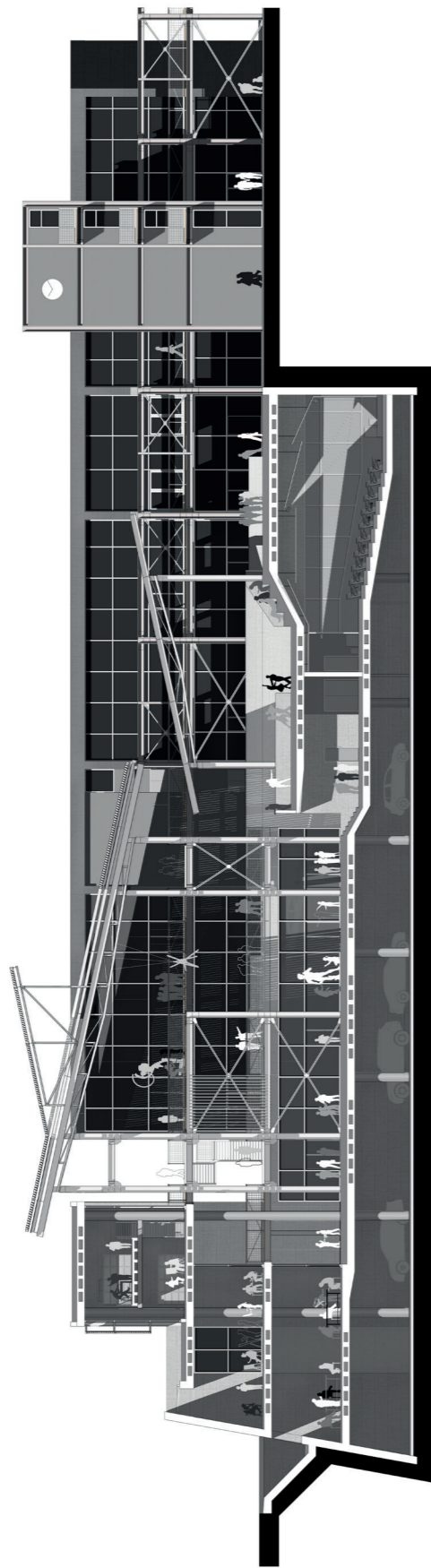


ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ  
ΚΙΜΑΚΙΑ 1:200



ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ  
ΚΙΜΑΚΙΑ 1:200



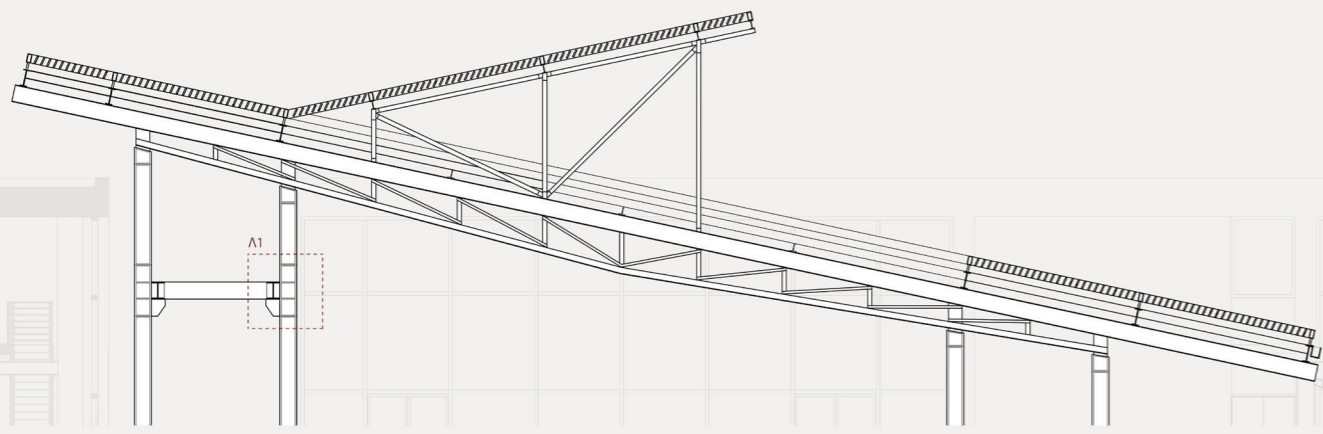


+12.4 JL  
 +8.4 JL  
 +5.0 JL  
 +0.0  
 -2.0 JL  
 -5.0 JL  
 -9.5 JL

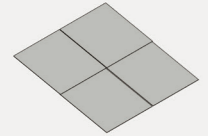
TOMH A-A  
 KOMAKA 1:100

0 4 16(m)





Περσίδες με μεταλλικό σκελετό  
κοίλης διατομής 200x100 χιλ.



Τζάμι τοποθετημένο  
κεραμιδωτά



Τριτεύοντες δοκοί  
διατομής ΙΡΕ 200



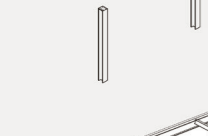
Στοιχείο δυσκαμψίας  
φορέα



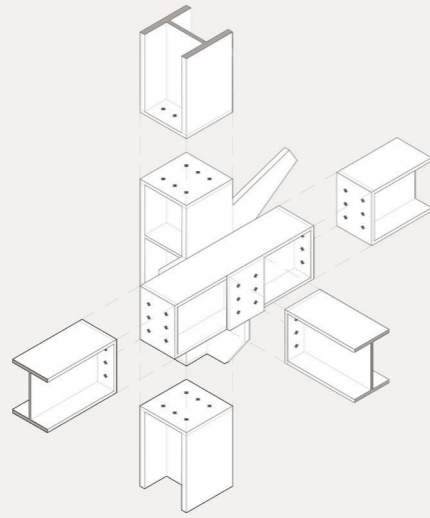
Δευτερεύοντες δοκοί  
διατομής ΙΝΡ 400



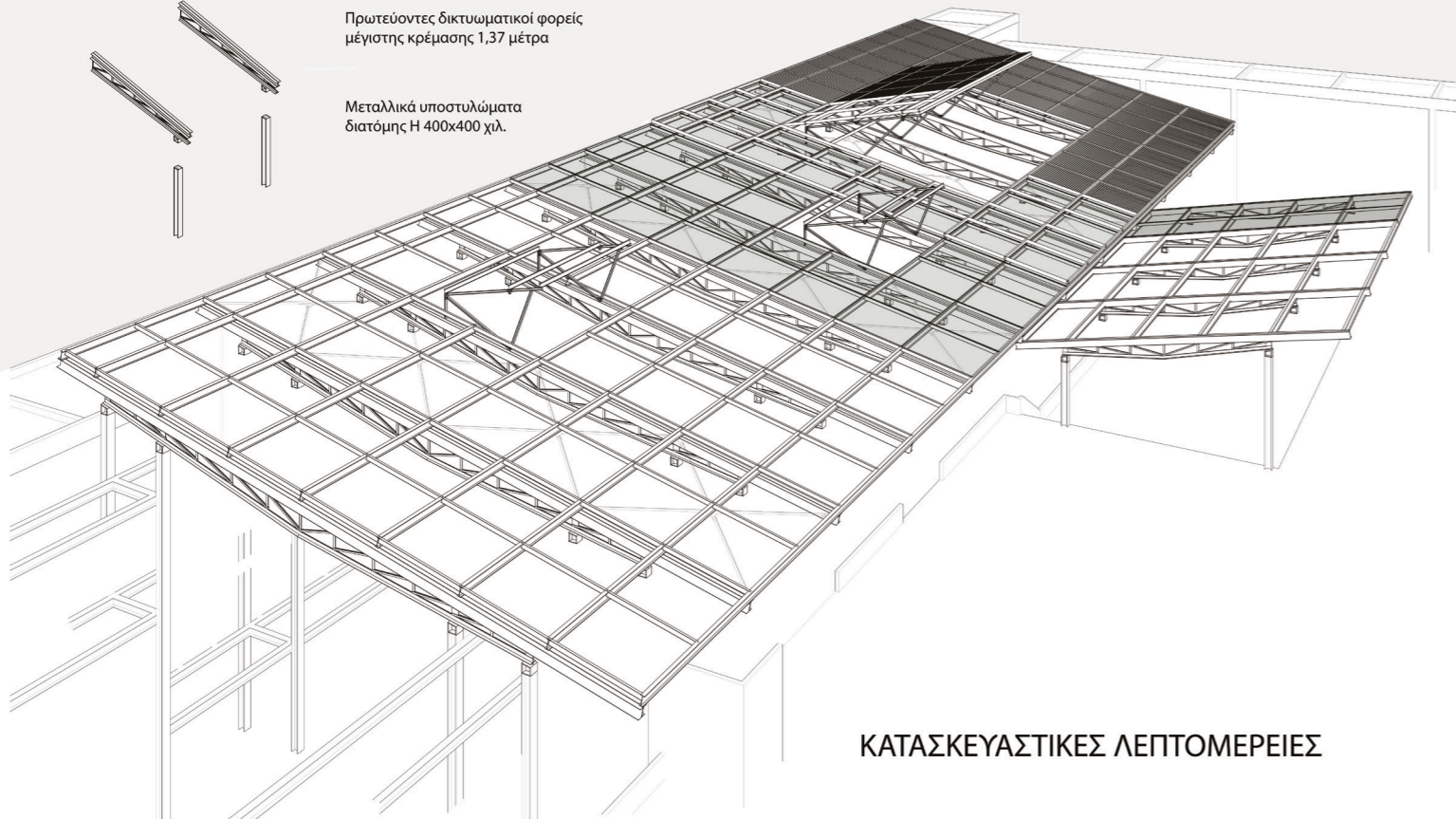
Πρωτεύοντες δικτυωματικοί φορείς  
μέγιστης κρέμασης 1,37 μέτρα



Μεταλλικά υποστυλώματα  
διατομής Η 400x400 χιλ.



Λ1 ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΗ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΚΟΜΒΟΥ  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:20



ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ

