



Κέντρο Ευεξίας στην Ερμούπολη

Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο , Οκτώβριος 2018

Παναγιώτα Βόσσου
Ελένη Μητκάκη

Επιβλέπων: Βασίλης Γκανιάτσας

Κέντρο Ευεξίας στην Ερμούπολη

Σπουδαστική ομάδα:

Βόσσου Παναγιώτα

Ελένη Μητκάκη

Επιβλέπων καθηγητής:

Γκανιάτσας Βασίλης



Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο
Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
Αθήνα, Οκτώβριος 2018

Ευχαριστίες

Ευχαριστούμε τον κύριο Βασίλη Γκανιάτσα για την καθοδήγηση και τις γνώσεις που μας μετέδωσε, τον κύριο Ιωσήφ Στεφάνου, για τις πληροφορίες και τις συμβουλές του, τις οικογενειές μας, την Ελένη και τον Παναγιώτη για τη στήριξη και τη συμβολή τους στην εργασία μας, και τον κύριο Λυμπέρη Λυμπερόπουλο για τις οδηγίες και τις συμβουλές του.

Περίληψη

Αφορμή για τη διεξαγωγή της διπλωματικής μας εργασίας , αποτέλεσε ένας οικείος, σε εμάς τόπος, ο οποίος εντοπίζεται στα Βαπόρια , στην Ερμούπολη της Σύρου και αποτελεί τη μοναδική αστική παραλία. Άξονα του προβληματισμού μας συνιστά πως η περιοχή, αυτή, που ταυτίζεται με τη στρατηγική και ιστορική θέση του πολυβολείου του νησιού, αποκτά δημόσιο χαρακτήρα κατά βάση τους θερινούς μήνες, γεγονός που σχετίζεται, με την επικρατούσα ιδιωτικοποίηση του παραλιακού μετώπου και τη μερική σύνδεση του οδικού δικτύου με την παραθαλάσσια διαδρομή.

Ως εργαλεία για την έρευνα, επιλέχθηκαν αρχικά, αναλυτικά συστήματα με χάρτες, διαγράμματα και ιστορικά στοιχεία, προκειμένου να αποσαφηνιστούν τα ειδοποιά χαρακτηριστικά, τόσο του σημείου ενδιαφέροντος όσο και της ευρύτερης περιοχής.

Η άμεση σύνδεση του τόπου με το κέντρο της Ερμούπολης και τη θάλασσα, σε συνδυασμό με την ηρεμία, που επικρατεί και η έλλειψη κέντρου εναλλακτικών θεραπειών στο νησί, που διαθέτει το μοναδικό πανεπιστήμιο ειδίκευσης ομοιοπαθητικής , οδήγησε στην πρόταση μας για ένα δημόσιο κέντρο ευεξίας. Ο χώρος ,αυτός, πρόκειται να διατηρήσει την αστική παραλία, συνδέοντας τη, με το υπόλοιπο δίκτυο, και επαναπροσδιορίζοντας το χαρακτήρα της, ως τόπο ανάτασης.

Ο σχεδιασμός ενός κέντρου ευεξίας, καθιστά απαραίτητο, τον εντοπισμό της σχέσης της αρχιτεκτονικής λειτουργίας με την ευεξία , προκειμένου να εφαρμοστούν σχετικές συνθετικές αρχές. Με βάση τη φαινομενολογία, αναλύσαμε τον εννοιολογικό προσδιορισμό της αρχιτεκτονικής λειτουργίας και τη μετάδοση νοήματος από το έργο στο άτομο.

Τα τοπικά και φαινομενολογικά στοιχεία ,συγκερασμένα , οριοθέτησαν τη λειτουργική και μορφολογική προσέγγιση του θέματος. Στόχο μας αποτελεί, η ολιστική βελτίωση της υγείας του ανθρώπου, η ενίσχυση του δημόσιου χαρακτήρα του παραλιακού μετώπου, και κατά βάση η ανάδειξη του ρόλου της αρχιτεκτονικής υπό ολιστικά ανθρωποκεντρική σκοπιά.

Περιεχόμενα

α	Ανάλυση περιοχής	12
β	Κεντρική ιδέα	50
γ	Αρχιτεκτονική έκφραση	66
δ	Τρισδιάστατη απεικόνιση	102



ανάλυση περιοχής

α



- αστυνομία
- χώρος ψυχαγωγίας- καφέτσια
- αποβάθρα κολύμβησης
- επιμελητήριο Κυκλάδων
- περιοχή παρέμβασης
- δομημένο
- εστίαση
- νάος Αγ. Νικολάου
- ξενοδοχείο
- πυροβολείο
- δέντρα - ψηλή φύτευση (λεύκες)
- θάμνοι - χαμηλή φύτευση

1. Διάγραμμα χρήσεων (δόμηση-φύτευση) περιοχής παρέμβασης Κλίμακα 1:1000

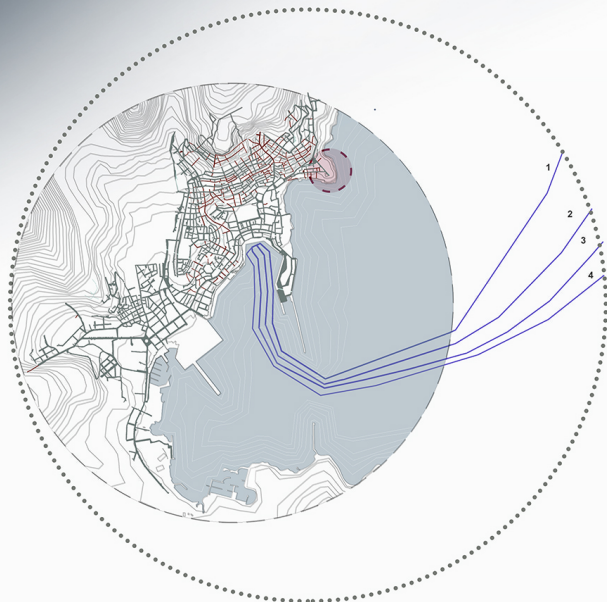
Στο χάρτη με το κόκκινο χρώμα παρατηρείται η περιοχή ενδιαφέροντος παρέμβασης, με τα αντίστοιχα εικονίδια τις χρήσεις, όπως νομαρχία, εκκλησία, και άλλες δημόσιες χρήσεις. -πυκνή δόμηση κυρίαρχη χρήση κατοικίας- καταλυμάτων- δύο χρήσεις δημόσιες ψυχαγωγίας --πλούσια χαμηλή και ψηλή φύτευση (η περιοχή με το μεγαλύτερο ποσοστό πρασίνου στην Ερμούπολη)

α1.1



- ιδιωτικό μέτωπο
- δημόσιο μέτωπο
- λεωφορειακή γραμμή
- περιοχή παρέμβασης
- δομημένο
- στάση λεωφορείου
- P ελεύθερος χώρος στάθμευσης
- δρόμος
- πεζόδρομος
- σκαλοπάτια

2. Διάγραμμα οδικού δικτύου περιοχής παρέμβασης
Κλίμακα 1:1000



- γραμμές πλοίων
- 1 Κύθνος - Σύρος
- 2 Πειραιάς - Σύρος
- 3 Ραφήνα - Σύρος
- 4 Γαύριο - Σύρος

Διάγραμμα διέλευσης πλοίων περιοχής παρέμβασης
Κλίμακα 1:10000

α1.2

Στο διάγραμμα , αυτό , παρουσιάζουμε με το γαλάζιο χρώμα τη λεωφορειακή γραμμή , με το πορτοκαλί το τμήμα του ιδιωτικού παράκτιου μετώπου και με την πορτοκαλί το δημόσιο τμήμα . Επίσης παρατηρούμε , τρία σημεία στάθμευσης στη εκκλησία στο σημείο παρέμβασης και το πολυβολείο , δύο στάσεις της λεωφορειακής γραμμής στην εκκλησία του αγιού νικολάου και την αστυνομία . Στο υπόβαθρο με μπορντώ χρώμα απεικονίζονται οι κλίμακες και με γαλάζιο οι δρόμοι. Ως παρατηρήσεις αναφέρονται : -το εντονο ανάγλυφο- ύπαρξη σκαλοπατιών -η περίοπτη θέση κατά την άφιξη - αναχώρηση με πλοίο από το λιμάνι της Ερμούπολης (Ερμούπολη - Πειραιάς , Ερμούπολη - Ραφήνα, Ερμούπολη-Γαύριο , Ερμούπολη - Κύθνος)



Κλίμακα 1:1000

Ανάλυση περιοχής παρέμβασης

Α1.3

Παρατηρήσεις

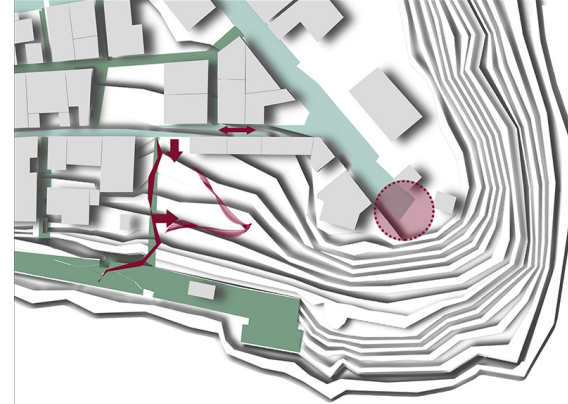
1.

- πυκνή δόμηση
- κυρίαρχη χρήση κατοικίας- καταλυμάτων
- πλούσια χαμηλή και ψηλή φύτευση (η περιοχή με το μεγαλύτερο ποσοστό πρασίνου στην Ερμούπολη)

2.

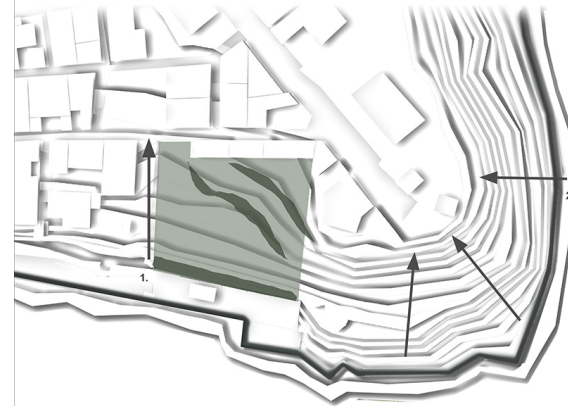
- έντονο ανάγλυφο- ύπαρξη σκαλοπατιών
- διαθέσιμος χώρος στάθμευσης
- εγγύτητα με ναό Αγ. Νικολάου
- εξυπηρέτηση από λεωφορειακή γραμμή (ΣΤ. ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ)
- ιδιωτικοποίηση όλης της δυτικής πλευράς του παραθαλάσσιου μέτωπου
- περίοπτη θέση κατά την άφιξη - αναχώρηση με πλοίο από το λιμάνι της Ερμούπολης (Ερμούπολη - Πειραιάς , Ερμούπολη - Ραφήνα, Ερμούπολη-Γαύριο , Ερμούπολη - Κύβινος)

	Πολυβολείο Ναός Αγ. Νικολάου Ιστορική περιοχή Βαποριών
	Καταλύματα - Κατοικίες Κρατικές - Εκκλησιαστικές ιδιοκτησίες
	Λεωφορειακή γραμμή Ιδιωτικό όχημα Πεζή διαδρομή (5 Λεπτά - Αγ. Νικόλαος Ερμούπολη)
	έντονο ανάγλυφο σκαλοπάτια (αδιέξοδοι δρόμοι)
	πυκνή
	Στρατηγική- Πολυβολείο Βορειότερο άκρο πυκνοδομημένης Ερμούπολης Περίοπτη θέση στα επιβατικά πλοία



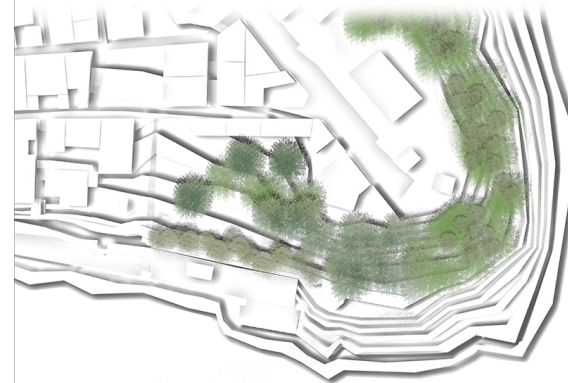
- αδιέξοδος δρόμος
- αδιέξοδο
- φυσικές κινήσεις-ροές
- πεζοδρόμος
- δρόμος
- είσοδος

1. Διάγραμμα φυσικών κινήσεων-ροών
Κλίμακα 1:500



- παραθαλάσσιο μέτωπο
- απότομες κλίσεις
- ήπιες κλίσεις πλατώματα
- 1. Σκαλοπάτια
- 2. Λόφος - υψομετρικές καμπύλες

2. Διάγραμμα κλίσεων πλατωμάτων
Κλίμακα 1:500



- δέντρα - ψηλή φύτευση (Λεύκες)
- θάμνοι - χαμηλή φύτευση

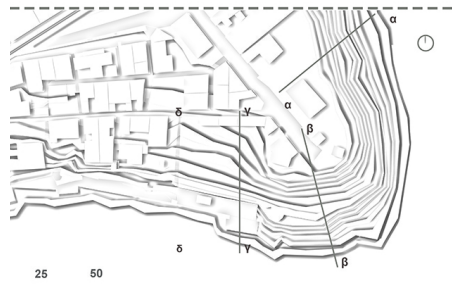
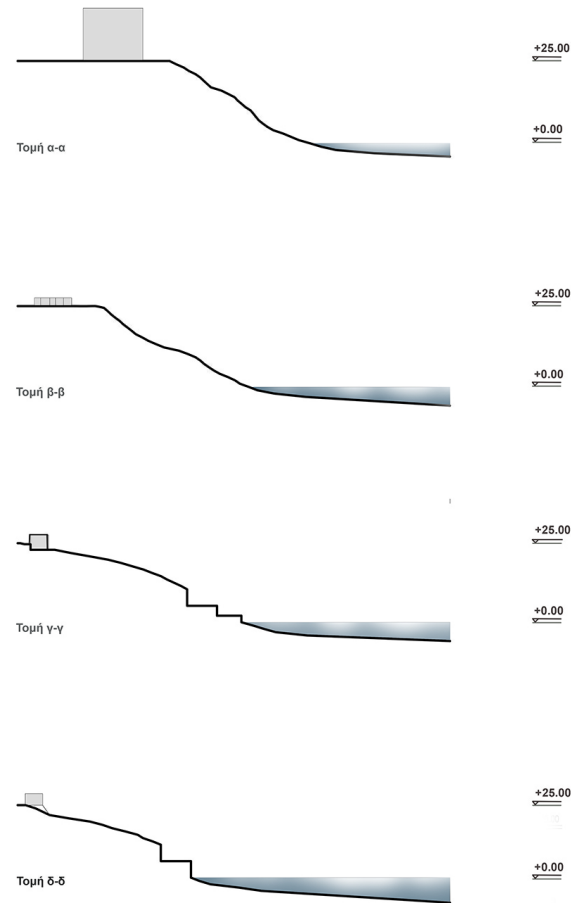
3. Διάγραμμα φύτευσης - πρασίνου
Κλίμακα 1:500

Α2.1

Στο επάνω διάγραμμα απεικονίζεται με το γαλάζιο οι δρόμοι και με το πράσινο οι πεζοδρόμοι. Με το διπλό βέλος φαίνεται ένας αδιέξοδος δρόμος, όπως και με τον κόκκινο κύκλο που χρησιμοποιείται ως πάρκινγκ. Στο σημείο παρέμβασης φαίνονται οι φυσικές κινήσεις-ροές στο σημείο παρέμβασης, με τα αμφίροπα βέλη οι δύο υπάρχουσες εισόδους.

Σ αυτό το διάγραμμα βλέπετε τις απότομες κλίσεις σ αυτά τα σημεία και με τα μαύρα βέλη την πορεία της αύξησης των υψομετρικών διαφορών του εδάφους. Σ αυτό το σημείο υπάρχουν σκαλοπάτια κάθετα στο παραθαλάσσιο μέτωπο, εφαπτόμενα αριστερά του χώρου παρέμβασης

Τέλος, με το σκούρο πράσινο φαίνεται η ψηλή φύτευση, που αποτελείται από λεύκες- πεύκα και με ανοιχτό η χαμηλή που εκτείνεται σε όλο τον λόφο, δηλαδή παρουσία πυκνής φύτευσης.

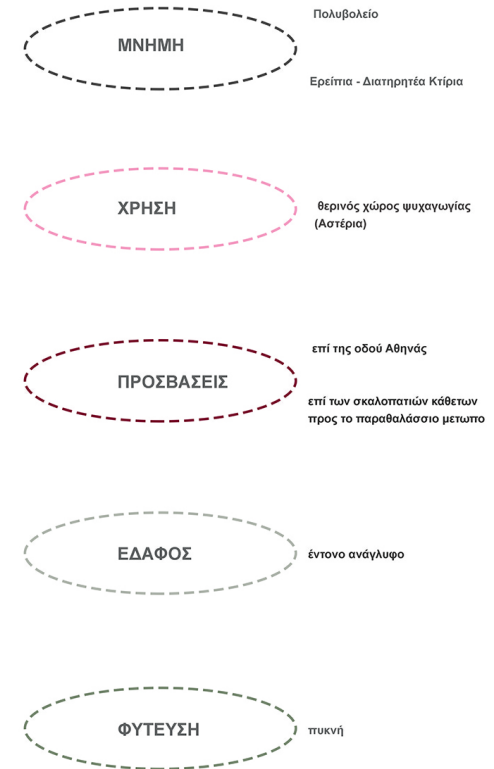


Παρατηρήσεις :

1.
 - αδιέξοδοι δρόμοι - χρήση ως χώρος στάθμευσης (πυροβολείο- οδός Αθηνάς)
 - ύπαρξη φυσικού μονοπατιού εντός του οικοπέδου
 - διατηρητέα κτίρια , ερείπια , τελευταία απόληξη του αστικού ιστού
 - ύπαρξη δύο εισόδων (επί της οδού Αθηνάς, επί των σκαλοπατιών κάθετων προς το παραθαλάσσιο μέτωπο)

2.
 - έντονες υψομετρικές διαφορές:
 - λόφος 25 μ. ύψος από τη θάλασσα
 - απρροσπέλαστα σημεία λόγω υψομετρικής διαφοράς στο σημείο παρέμβασης
 - ύπαρξη πλατώματος - εντοπισμός φυσικού μονοπατιού
 - σκαλοπάτια κάθετα στο παραθαλάσσιο μέτωπο , εραπτόμενα αριστερά του χώρου παρέμβασης

3.
 - ουσιαστική παρουσία πράσινου στοιχείου:
 - χαμηλή φύτευση (θάμνοι) - έκταση σε όλο το λόφο
 - υψηλή φύτευση (λεύκες - πεύκα)





Τοποθεσία

Βρίσκεται βόρεια του λιμανιού, στο ανατολικό τμήμα της Ερμούπολης.

Οι κοινωνικές ανακατανομές του νησιού προβάλλονται στις τρεις γενιές κτηρίων που αποτελούν τα Βατορία.

1η γενιά
(...-1840)

Τους ευπορότερους του νησιού αποτελούν οι πρόσφυγες από τη Χίο, τα Ψαρά, τη Σμύρνη, την Ύδρα και τη Ροδόμη. Κατοικούν για πρώτη φορά στα Βατορία, την περιοχή με το καλύτερο μικροκλίμα (ανατολικού προσανατολισμός). Το πρώτο ρεύμα κατοικιών μετοίκησε σε Ευρώπη, Αθήνα και στις γενέτειρες.

2η γενιά
μέσα 19ου

Τη θέση τους αποκόμισαν οι μεγάλοι εμποροι του νησιού, οι οποίοι εγκατέλειψαν την περιοχή με την παρακμή του οικονομικού κλάδου.

3η γενιά
μετά το 1870

Τη θέση τους αποκόμισαν οι μεγάλοι εμποροι του νησιού, οι οποίοι εγκατέλειψαν με τη σειρά τους την περιοχή με την παρακμή του οικονομικού κλάδου.

Συνολικά, σώζονται ελάχιστα κτίρια από την πρώτη γενιά, αρκετά τυπικά οστικά μέγαρα από τη δεύτερη και πολύ περισσότερα από τις κατοικίες της τρίτης γενιάς.

Μεσοπόλεμος

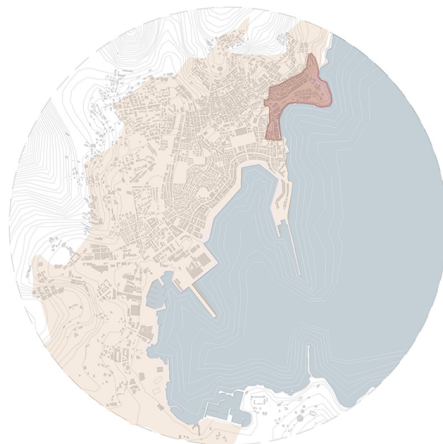
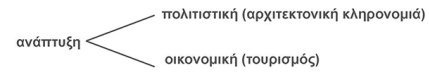
-εγκαταλείφει Ερμούπολη από τους απογόνους

-νοικίαση σπιτιών σε διάφορους επαγγελματίες, ή στέγη για δημόσιες υπηρεσίες.

Στη συνέχεια, αρκετά από αυτά εγκαταλείφθηκαν.

Σημασία Βατοριών για τη Σύρο σήμερα

Πολλά από κτίρια παραμένουν εγκαταλελειμμένα ενώ ορισμένα αξιοποιούνται ως επαύλεις ή ως τουριστικά καταλύματα.



Διάγραμμα εντοπισμού Βατοριών στην Ερμούπολη
50 100 200

■ Βατορία
■ Ερμούπολη



Λίμανι Ερμούπολης



Ερμούπολη

Γεωφυσικά και πληθυσμιακά χαρακτηριστικά

Α4

Η Σύρος είναι νησί των Κυκλάδων. Πρωτεύουσά της είναι η Ερμούπολη, η οποία είναι πρωτεύουσα και του πρώην Νομού Κυκλάδων καθώς και έδρα της Περιφέρειας Νοτίου Αιγαίου.

Τοποθεσία

Η Σύρος βρίσκεται στο κεντρικό σημείο των Κυκλάδων, απέχει 83 ναυτικά μίλια από τον Πειραιά, 62 από τη Ραφήνα και γειτνιάζει με αρκετά νησιά του κυκλαδίτικου συμπλέγματος.

Μέγεθος

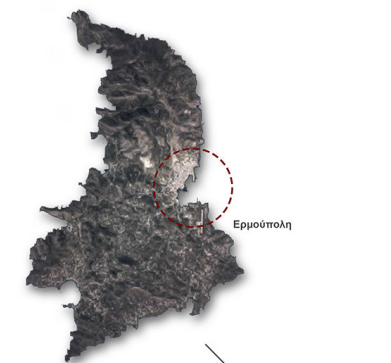
Έχει έκταση 84,069 τετραγωνικά χιλιόμετρα και ακτογραμμή σχεδόν 90 χιλιόμετρα.

Πληθυσμός

Ο μόνιμος πληθυσμός του νησιού ανέρχεται στους 21.507 κατοίκους.

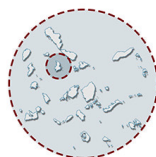
Κλίμα

Διαθέτει ήπιο κλίμα με ελάχιστες βροχοπτώσεις κατά τους χειμερινούς μήνες, ενώ η ηλιοφάνεια του νησιού φτάνει περίπου τις 3000 ώρες τον χρόνο, ένα από τα υψηλότερα νοήμερα σε παγκόσμια κλίμακα.



Ερμούπολη

Εντοπισμός Σύρου στις Κυκλάδες



Εντοπισμός Νομού Κυκλάδων στην Ελλάδα

Ιστορική αναδρομή της Σύρου

Α5

Ήδη από την προϊστορική εποχή έχουν εντοπιστεί ίχνη ανθρώπινης παρουσίας στη Σύρο.

2700-2300 π.Χ.

Στην Χαλαδριανή ανακαλύφθηκαν περισσότεροι από 600 τάφοι.

2300-2200 π.Χ.

Στο Καστρί έχουν εντοπιστεί υπολείμματα οχύρωσης, οικιών και πολλών αντικειμένων.

2η χιλιετία π.Χ.

Η Σύρος αποικείται από τους Φοίνικες.

110-100 αι. π.Χ.

Στην παρακμή του Μυκηναϊκού πολιτισμού, υπήρξαν μετακινήσεις πληθυσμών. Πιθανολογείται ότι εγκαταστάθηκαν Ίωνες στη Σύρο.

7ο αιώνα π.Χ.

Αποτελεί εποχή ακμής για τις Κυκλάδες. Εντοπίστηκαν ίχνη οικισμών στον λόφο της Αγίας Πακάς (Γαλησσός) και στα δυτικά της Ερμούπολης, στη θέση της Κοίμησης.

184-324 μ.Χ.

Η σημερινή Ερμούπολη αποτελούσε και τότε την πρωτεύουσα της Σύρου.

13ος αι. μ.Χ.

Δημιουργείται στον ψηλό λόφο πάνω από το λιμάνι της Σύρου η πόλη της Άνω Σύρου.

1770-4 μ.Χ.

Συνθήκη Κιουτσούκ Καϊναρτζή παράδοση νησιών Αιγαίου στους Τούρκους

τέλη 18ου αι. μ.Χ.

Ακμή εμπορικών και ναυπηγικών δραστηριοτήτων. Με την κύρηξη της Ελληνικής Επανάστασης, διασφιλόντες Έλληνες από τα τουρκοκρατούμενα εδάφη θα ζητήσουν καταφύγιο στη Σύρο, όπου θα δημιουργήσουν στην παραλία του νησιού την πρώτη πόλη της Νεώτερης Ελλάδας, την Ερμούπολη

Μέχρι το 19ο αιώνα Κόκοικοι, αγρότες και ναυτικοί (περίπου 4000) ζούσαν στην μοναδική πόλη, τη γνωστή μέχρι σήμερα Άνω Σύρο.

1821

Κατέφυγαν οι πρώτοι πρόσφυγες από την Σμύρνη, τις Κυδωνίες και αργότερα από την Χίο. Υπήρξαν ελάχιστες οικοδομές στο λιμάνι. Αυτές ήταν ο οικισμός του υγειονομείου, δύο -τρεις πρόχειρες αποθήκες, ένα καφενείο και ένα πανδοχείο. Οι πρώτες κατοικίες κτίστηκαν από ορισμένους εύπορους Συριοπούς, στα χρόνια 1821-1822. Οι πρόσφυγες ξεκίνησαν να ζούνε σε σκηνές και ξύλινες κατασκευές.

1824

Κτίζεται η πρώτη εκκλησία (Μεταμόρφωση). Λιθόκλιτες οικοδομές και στη συνέχεια ξεκίνησαν να κτίζονται σπίτια στις πλαγιές, οργανώνοντας συνοικίες.

1828

Οι κάτοικοι της Ερμούπολης έφταναν τους 13.800 και 1.100 πρόσφυγες βρίσκονταν στην Άνω Σύρο. Κτίζεται η Κοίμηση και η Ευαγγελίστρια των Καθολικών

1833

Υποταγή Σύρου στη διακυβέρνηση του Όθωνα περίοδος ακμής για την Ερμούπολη Τον Απρίλιο, πραγματοποιείται νέα διοικητική διαίρεση της χώρας σε νομούς, όπου η Σύρος ανήκει στο νομό των Κυκλάδων και καθίσταται πρωτεύουσα με νομάρχη τον Ιακωβάκη Ριζό Νερούλο.

1834-1840

Κτίζονται τα πρώτα δημόσια κτήρια: οι Αποθήκες της Διαμετακομιέως, ο Φάρος στο νησάκι μπροστά από το λιμάνι και το γυμνάσιο. Ο φυσικός όρμος της Σύρου μετατράπηκε σε σημαντικό εμπορικό λιμάνι. Τα πρώτα έργα πραγματοποιήθηκαν στο νησάκι και ολοκληρώθηκαν στην νότια πλευρά του νησιού με την οικοδόμηση του νέου Λοιμακαθαρτηρίου (Λαζαρέττα). Πρόχειρες λειτουργικές εγκαταστάσεις κάλυψαν το παραλιακό μέτωπο, από το νησάκι μέχρι το νεώριο.

1837

Συντάσσεται από τον W. von Weiler, το ρυμοτομικό σχέδιο, χτίζονται μαρμαρόχστια κτίρια και εξασφαλίζεται η λιθόστρωση οδών πλατειών, ο φωτισμός και η αποχέτευση.

1861

Ανοδεικνύεται σε δεύτερη πόλη της Ελλάδος μετά την Αθήνα με πληθυσμό 20.000 κατοίκους, με πρωταγωνιστικό ρόλο στη βιομηχανία και το εμπόριο.

1870

Πραγματοποιείται εκβάθυνση του παράκτιου τμήματος, ολοκληρώνεται η προκυμαία, επιμηκώνεται ο δυτικός μόλος και οι εγκαταστάσεις της Ε.Λ.Λ. Αεροπλοϊκές εγκαταστάθηκαν προς τη βόρεια. Η ακτογραμμή οριοτικοποιήθηκε από αυτά τα έργα και έμεινε αναλλοίωτη μέχρι πρόσφατα.

1882

Υποδοχή προφύγων ομογενών από την Αίγυπτο

1951-1971

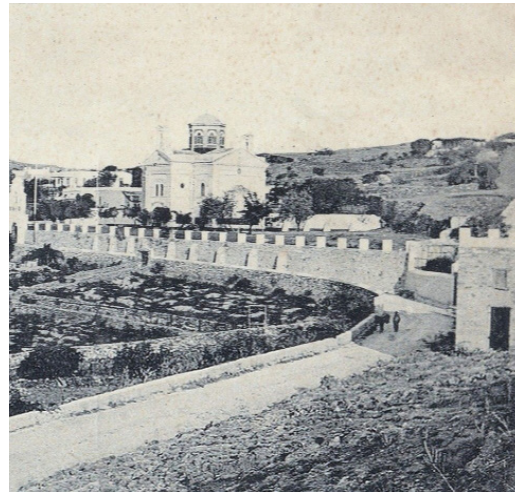
Τα εργοστάσια κλείνουν και το λιμάνι νέκρωσε

Σήμερα...

Αποτελεί κέντρο πολιτισμού



~ 1892



~ 1910



~ 1950



Λίμανι ~ 1910



Λίμανι ~ 1941



Λαζαρέτα - 1910



Νησάκι - 1915



Δημαρχιακό Μέγαρο Σύρου - 1930

Πηγή: <https://www.syrosagenda.gr/>



Παραλία Αστερία - 1960

Πηγή: <https://www.syrosagenda.gr/>

■ ΣΚΑΛΟΠΑΤΙΑ
■ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΔΡΟΜΟΙ

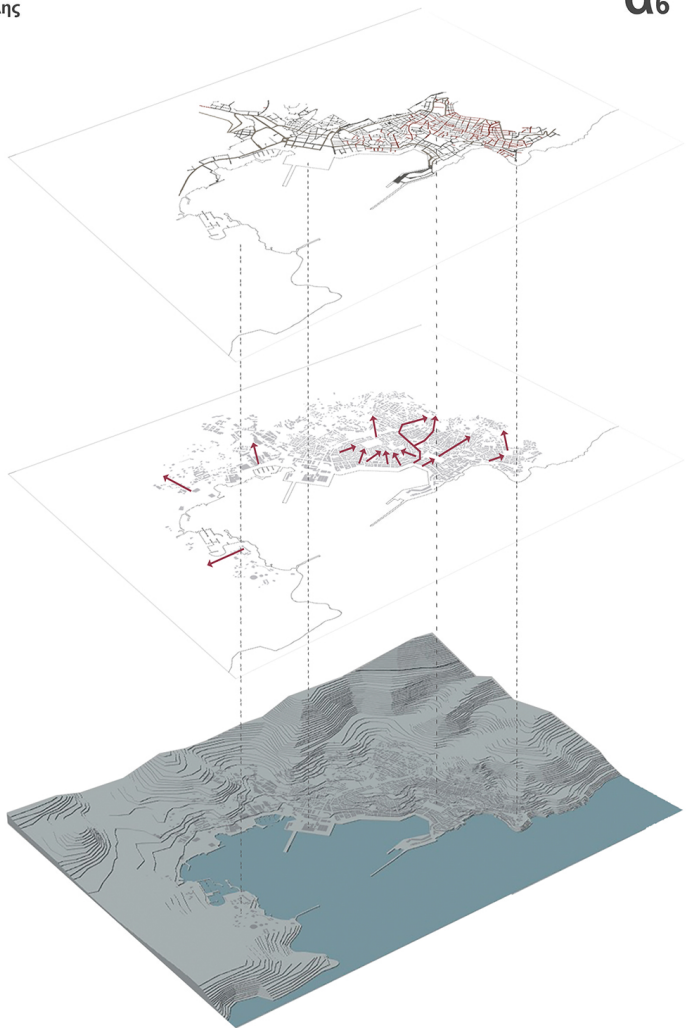
Διάγραμμα οδικού δικτύου

→ ΑΥΞΟΥΣΑ ΠΟΡΕΙΑ
ΥΨΟΜΕΤΡΙΚΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ

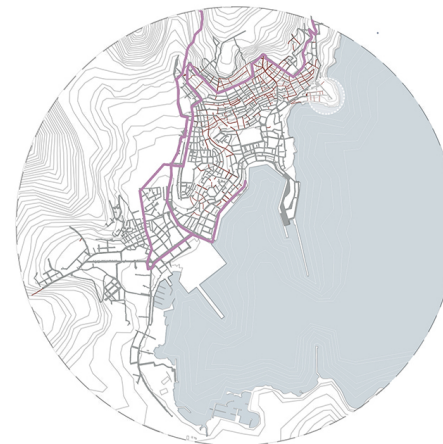
Διάγραμμα έντονου ανάγλυφου

Ανάγλυφο

Κορυφογραμμή
Ερμούπολης



Στην εικόνα μπορεί κανείς να διακρίνει τον ορθόδοξο και τον καθολικό λόφο στα αριστερά, όπως και την Ερμούπολη χαμηλά. Το ανάγλυφο είναι αρκετά έντονο, όπως παρουσιάζεται και στη τρισδιάστατη απεικόνιση του χάρτη και στα αντίστοιχα βέλη, γεγονός που επηρεάζει το οδικό δίκτυο. Αυτό έχει ως συνέπεια την ύπαρξη πολλών σκαλοπατιών, τα οποία παρατηρούνται με το μπορντώ χρώμα στο διάγραμμα δικτύου, ενώ με το γκρι είναι οι δρόμοι. Κατά αυτό τον τρόπο, επηρεάζεται τόσο η κίνηση των πεζών όσο και των αυτοκινήτων.



Αγορά- Λαλακιά - Δείλι- Βροντάδο- Νεάπολη - Αγορά



Αγορά- Καρνάγιο- Αγ. Παντελεήμων - Καμίνια- Αγορά

□ Περιοχή παρέμβασης
■ Σκαλοπατία
■ Δρόμοι
50 100 200

Εδώ, σημειώνουμε το δίκτυο δρομολογίων λεωφορειακών γραμμών, μέσα στον αστικό ιστό, σε σχέση με το σημείο παρέμβασης. Με τη μωβ απεικονίζεται η Αγορά- Λαλακιά - Δείλι- Βροντάδο- Νεάπολη - Αγορά, με τη μπλέ η Αγορά- Καρνάγιο- Αγ. Παντελεήμων - Καμίνια- Αγορά.



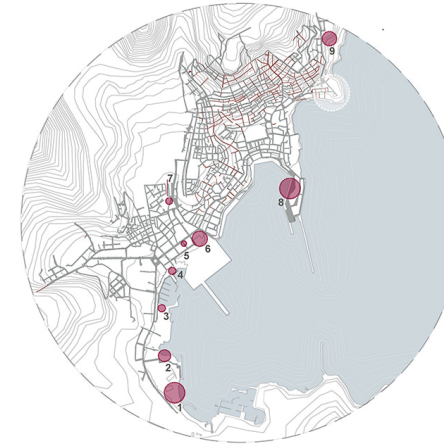
Δρ. Αγορά- Νεάπολη- Επάνω Τέρμα- Καμάρα- Νεάπολη- Αγορά



Αθλητικό κέντρο- Λιμάνι- Αγ. Νικόλαος- Λιμάνι- Αθλητικό κέντρο



Με την κοκκινή γραμμή απεικονίζεται η Αγορά-Νεάπολη-Καμάρα-Επάνω Τέρμα-Νεάπολη-Αγορά, με τη γαλάζια η Αθλητικό κέντρο- Λιμάνι- Αγ. Νικόλαος- Λιμάνι- Αθλητικό κέντρο που είναι και η μόνη που εξυπηρετεί και την περιοχή μας.



Ελεύθεροι χώροι στάθμευσης

Αριθμηση	Όνομα	Αριθμός θέσεων
1	Μαρινόπουλος	160 θέσεις
2	Αθλητικό κέντρο	80 θέσεις
3	Καρνάγιο 1	60 θέσεις
4	Καρνάγιο 2	60 θέσεις
5	Μπαπαγιώγειο	40 θέσεις
6	ΙΚΑ	125 θέσεις
7	Λολακιά / Πλακούρα	65 θέσεις
8	Νησάκι	150 θέσεις
9	Δόξα	90 θέσεις
Συνολικά		: 830 θέσεις

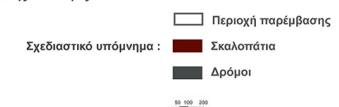
Παρατηρήσεις οδικού δικτύου

Συγκοινωνία

Η συγκοινωνία του Δήμου Σύρου-Ερμούπολης διαθέτει ένα ολοκληρωμένο δίκτυο δρομολογίων λεωφορειακών γραμμών ,μέσα στον αστικό ιστό , καθώς εξυπηρετεί όλες τις οικιστικές ενότητες, όπως παρουσιάζονται στα διαγράμματα. Η περιοχή παρέμβασης εξυπηρετείται κατά βάση από μία λεωφορειακή γραμμή ,την Αθλητικό κέντρο- Λιμάνι- Αγ. Νικόλαος- Λιμάνι- Αθλητικό κέντρο.

Χώροι στάθμευσης

Στην Ερμούπολη διαθέτουμε σε διάσπαρτα σημεία ελεύθερων χώρων στάθμευσης , 830 θέσεις . Ωστόσο , η ανάγκη στάθμευσης , ιδίως την πολυκοσμη εποχή του καλοκαιριού, αποτελεί ακόμα και σήμερα ζητούμενο. Η περιοχή παρέμβασης εξυπηρετείται από τη Δόξα , με 90 θέσεις στάθμευσης διαθέσιμες .



Σημαντικά Κτίρια στην Ερμούπολη

Α9

1. Δημαρχείο Ερμούπολης



- ορθογώνια κάτοψη διαστάσεων 69,75 X 40,40 μ.
- αρχιτέκτονας: Ερνέστος Τσίλλερ
- κατασκευή: 1875-1891
- περιμετρική οργάνωση χώρων γύρω από τοξοστοιχίες με τεσσάρους καλυψή τους με δικίλη υαλοφρακτική στέγη
- καλή περιμετρικών τοξοστοιχιών με κλινοδικούς θόλους στους διαδρόμους και σταυροθλία στις γωνίες
- τριώροφο στην όψη, διάφορο στην πίσω πλευρά
- προέχον κεντρικό πρόπυλο
- μαρμάριος όψης σε τέσσερις ζώνες με επάλληλους ρυθμούς
- ισόγειο ολαμπόριο
- ύψος ισόγειου 7 μ. - το πιο μνημειακό τμήμα χτισμένο από μαρμάρηνη λαξευτή τοιχοποιία
- πρώτος ορόφος τοσκανικού ρυθμού, δεύτερος ορόφος ιωνικού
- ονίσμας γυναιών του κτίριου με πάργους

2. Θέατρο Απόλλων



- ορθογώνια κάτοψη διαστάσεων 23.10x34.60 μ.
- αρχιτέκτονας: Πιέτρο Σαμπό
- κατασκευή: 1862-1864
- διάφορο κτήριο
- χτισμένο με μικρές πέτρες και καλυμμένο με σοβά
- όχι πλάσιους αρχιτεκτονικό διάκοσμος
- μετάξυ των ορόφων πύργων ταξία
- επίστεψη κτηρίου με πύρινο ολόσωμο γέισο
- ολομήρηρη κατασκευή όψης στο κεντρικό τμήμα-μνημειακός χαρακτήρας
- πλάτη μαρμάρηνη σκάλα εισόδου
- τέσσερις μαρμάρινες παραστάδες στο κέντρο της πρόσοψης
- τοξωτά ανοίγματα για τις τρεις εισόδους
- εσωτερικό: παρουσία σκάλας-αποτελεί μικρογραφία της σκάλας του Μιλάνου προβάλλοντας με τριβόλο και δίβλολο άνοιγμα από τοσκανικούς κίονες

3. Εκκλησία Αγίου Νικολάου



- σταυρική κάτοψη
- τύπος: βασιλική με τρούλο
- σκάλα οδηγεί στο ολαμπόριο κεντρικό τμήμα της πρόσοψης
- ισόγειο πρόπυλο σε μορφή στοάς με τέσσερις ιωνικούς κίονες και δυο παραστάδες με κορινθιακά επικράνα
- στέγη με αέτωμα
- Εσωτερικά
- χωρισμός του ναού σε τρία κλίτη με τοξοστοιχίες σε πεσσούς
- κυριαρχία μαρμάρου: μαρμάρηνη κορινθιακοί κίονες, υπέρθυρα με ανάγλυφες φυτικές διακοσμήσεις, πλακόστρωση σε χρώμα γκρι - γαλάζιο
- κατασκευή μαρμάρηνου τμήπου (από πεντελικό μαρμάρη): Γεώργιος Βιτάλης

4. Λοιμοκαθαρκτήριο



- αρχιτέκτονας: Wilhelm von Weiler
- κατασκευή: 1939-41
- χρησιμοποιήθηκε ως καταφύγιο και ως σταθμός καραντίνας κατά την πάροδο των χρόνων
- είναι ένα πέτρινο εγκαταλελειμένο κτηριακό συγκρότημα στο νότιο άκρο του Μιλάνου, στην περιοχή Λαζαρέτα
- Τα κτίρια που το αποτελούν λέγονται και «λαζαρέττα»
- περικλείει μια ορθογώνια αυλή
- νότια είσοδος
- στις τρεις πλευρές: 32 διαμερίσματα για τις ανάγκες των ασθενών με ξεχωριστή κουζίνα, δικό τους αποχωρητήριο και νιό
- στην δυτική πλευρά: μαγειρεία και διοικητική γραφεία
- συμμετρική κυρία όψη ήταν μονοώροφη και στα άκρα διάφορη

Πολιτισμός στη Σύρο

Α10.1

Αρχαιολογικοί χώροι και μουσεία		"Σύρος.. ένα υπαίθριο μουσείο"
---------------------------------	--	--------------------------------

	-προϊστορική ακρόπολη και νεκροπολίς Πρωτοκυκλαδικής Εποχής -9.5 χιλιόμετρα από την Ερμούπολη	Χαλανδριανή
--	--	-------------

Καστρί	-προϊστορικός οικισμός -βόρεια της Χαλανδριανής	
--------	--	--

Κάστρο	-Μεσαιωνικό Κάστρο -άνω Σύρο -13ο αιώνα	
--------	---	--

Βιομηχανικό μουσείο	φιλοξενεί μια συλλογή εξοπλισμού της χρυσής βιομηχανικής εποχής, ένα ψηφιακό αρχείο με μερμηρίες εργατών, μια τρισδιάστατη απεικόνιση βιομηχανικών κτηρίων, το Epheia 8000, το πρώτο ηλεκτρικό αυτοκίνητο που κατασκευάστηκε στην Ελλάδα	στεγάζεται σε 4 βιομηχανικά κτίρια του 19ου αιώνα: το Βυροδωχείο Κορινθιάκη, το Σκαγιόστιο Αναιρούση, το Ύφαντουργείο Βέλλασαράτσου και το Χρωματοουργείο Κατομιάνη
---------------------	--	---

	Μουσείο Μάρκου Βαμβακάρη	βρίσκεται σε παλιό σπίτι στην Άνω Σύρο -αποτυπώνει την καλλιτεχνική υπόσταση του νησιού με τις εξαιρετικές συλλογές του ομώνυμου συνθέτη -περιλαμβάνει δικές του φωτογραφίες, προσωπικά του αντικείμενα, χειρόγραφα κείμενα και στίχους
--	--------------------------	---

Αρχαιολογικό Μουσείο	-εβρέθηκε από τους δύο δημόχρους Αλέξανδρο Μάρα και Γεωργίο Μαραγκό -περιλαμβάνει έργα μεταλλοτεχνίας, μαρμαροτεχνίας και κεραμικής	
----------------------	--	--

Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης	-ιδρύθηκε το 1993 από τους Γιάννη και Ελένη Βάτη -στεγάζεται στο Πνευματικό κέντρο της Ερμούπολης -φιλοξενεί αντίγραφα του Μουσείου Γουλανδρή στην Αθήνα -διοργανώνει εκπαιδευτικά προγράμματα ζωγραφικής και δημιουργίας και ξεναγήσεις	
---------------------------	---	--

Πολιτισμός στη Σύρο

Α10.2

Αξιοθέατα πολιτισμού		
----------------------	--	--

	Θέατρο Απόλλων	-κατασκευή 1864 -αρχιτέκτονας Πιέτρο Σαμπό -εμπνευσμένη από 4 παλαιά πρότυπα, όπως η σκάλα του Μιλάνου -Η αυλαία του θεάτρου Απόλλων άνοιξε με έναν παλιό θίασο που ανέβασε διάφορες παραστάσεις, όπως η περιφημη ιταλική όπερα Τραβιάτα
--	----------------	---

Δημαρχειακό Μέγαρο		-κατασκευή 1876 -Ερνέστος Τσίλλερ -πλατεία Μισούλη -από το μεγαλύτερο δημαρχείο της Ελλάδος -τριώροφη όψη από την πλευρά της πλατείας και διάφορη από την πίσω -3 διαφορετικοί ρυθμοί
--------------------	--	--

Δημοτική Βιβλιοθήκη	-πλατεία Μισούλη -κατασκευή 1863 -νεοκλασικό κτήριο -περιλαμβάνει μια συλλογή με 5.000 τόμους -φιλοξενεί διάφορες πολιτιστικές εκδηλώσεις	
---------------------	---	--

Έπαυλη Τοιροτινά	-πετρόκτιστο κτίριο -περιλαμβάνει χώρους υποδοχής, σαλόνια, τραπεζαρίες, γάμια, υπνοδωμάτια, αποθήκες, κουζίνα και τοιχογραφίες -κήπος -βοηθητικά κτίρια για τη φύλαξη των αματών	Ποσειδωνία -αποτελεί κατοικία του Κωνσταντίνου Τοιροτινά -το 2000 χρησιμοποιείται ως εκθεσιακός χώρος -αργότερα, λειτουργεί ως Δημαρχείο Ποσειδωνίας και χώρος πολιτισμού -σήμερα, ένας πολιτιστικός πολυχώρος φιλοξενεί διάφορες πολιτιστικές εκδηλώσεις
------------------	--	---

Παραδείγματα Εκδηλώσεων Πολιτισμού		
------------------------------------	--	--

	Διεθνές Φεστιβάλ Απίπασγος -Το εκδήματα είναι ελεύθερα στο κοινό στο θέατρο Απόλλων, στο Πολιτιστικό Κέντρο της Ερμούπολης, στο χώρο του Πανεπιστημίου Αγίου, στην κεντρική πλατεία Μισούλη και σε άλλους χώρους	-ξεκίνησε το 2008 -το μεγαλύτερο φεστιβάλ αυτού του είδους στην Ελλάδα και ένα από τα 20 πιο σημαντικά παγκοσμίως -περιλαμβάνει προβολές, αφιερώματα σε διεθνή φεστιβάλ ζωγραφικής, εργαστήρια, δραστηριότητες για παιδιά, νέους και ενήλικες, ξεναγήση, εκθέσεις
--	---	---

Open Art Studios	άνοιγμα των εργαστηρίων στον κόσμο-διδάγματα σε όλη τη Σύρο στόχος: η δημιουργία μιας διαφορετικής προσέγγισης των καλλιτεχνών	
------------------	---	--



**Ανάλυση Ερμούπολης
Σημεία Ενδιαφέροντος**

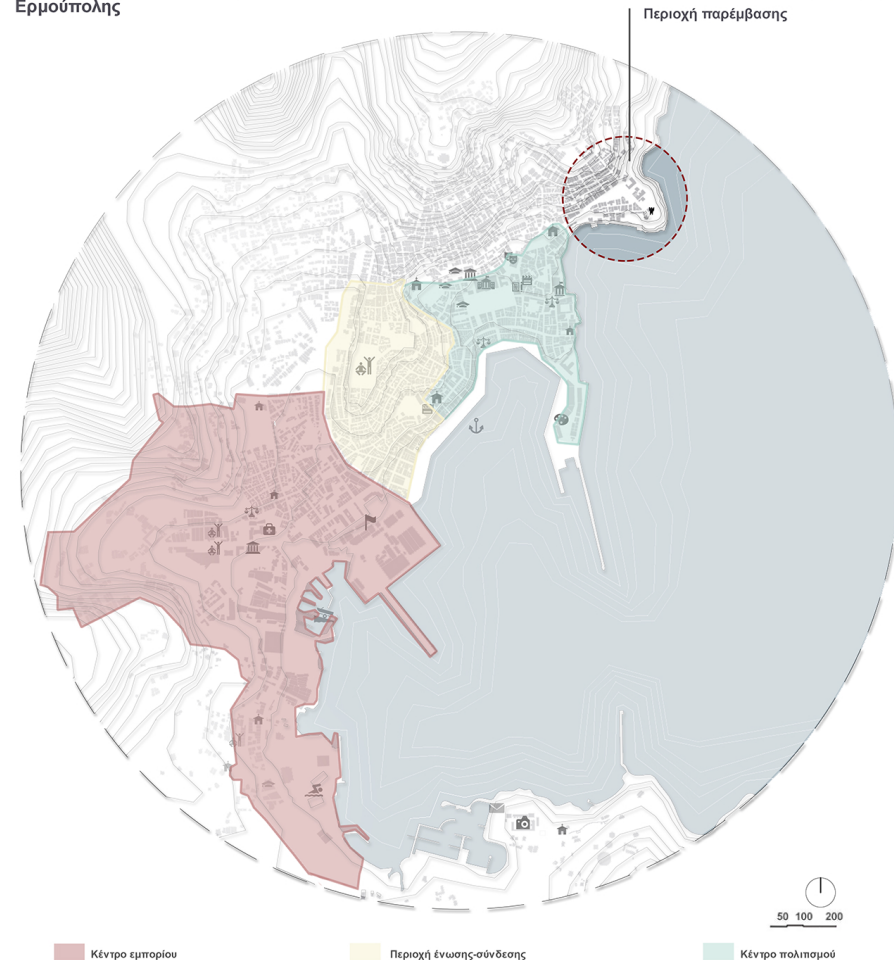
Α11.2

Υπόμνημα:

- Κινηματογράφος
- Αθλητικές Εγκαταστάσεις
- Ευεξία Ψυχοθεραπεία
- Μαρίνα
- Συνεδριακό Κέντρο
- Πινακοθήκη
- Νοσοκομείο
- Καζίνο
- Ιεροί Τόποι (Ναοί)
- Λαζαρέτα Λοιμοκαθατήριο
- Πυροβολείο
- Νεώριο
- Μουσείο
- Δημαρχείο
- Τηλεγραφείο
- Νομαρχία
- Θέατρο Απόντων
- Κολυμβητήριο
- Πανεπιστήμιο Αιγαίου

**Διάγραμμα κέντρων λειτουργιών
Ερμούπολης**

Α11.3



Πανοραμική φωτογραφία Βατοριάων

Περιοχή παρέμβασης



Παρατηρώντας συνολικά τις χρήσεις στην Ερμούπολη, βλέπουμε πως ο κόκκινος θήλακας αποτελεί κέντρο εμπορίου, ο πράσινος, γύρω από το δημαρχείο της ερμούπολης, κέντρο πολιτισμού και ο κίτρινος την περιοχή ένωσης σύνδεσης. Συμπεραίνουμε λοιπόν, πως στο σημείο αυτό των βαποριών δεν παρατηρείται κάποια συγκέντρωση χρήσεων. Είναι η πιο ήρεμη περιοχή της Ερμούπολης.

Strengths Δυνατότητες

- Μοναδικό τοπίο-θέα στη θάλασσα-βουνό
- Ισχυρή πολιτιστική και αρχιτεκτονική κληρονομιά
- Άμεση σύνδεση με τη θάλασσα
- Περίοπτη θέση (επιβατικά πλοία)
- Αριστη της Ερμούπολης
- Φυσικός κόλπος - αστική παραλία

Weakness Αδυναμίες

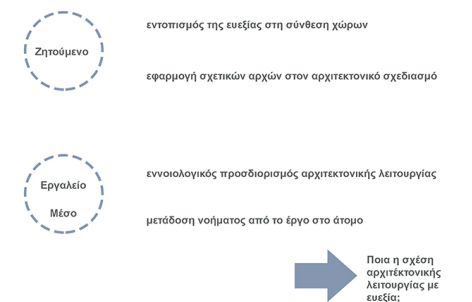
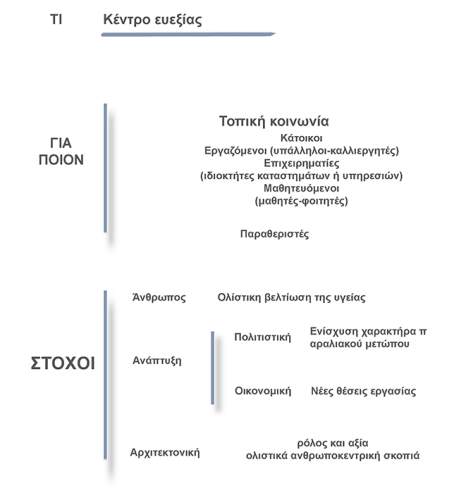
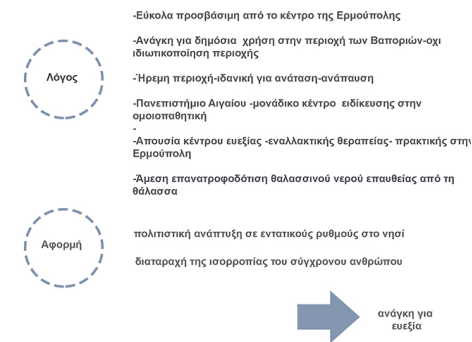
- Αυξημένες απαιτήσεις συντήρησης
- Μεγάλες υφομετρικές διαφορές-πρόκληση προβλημάτων μετακίνησης στα ΑΜΕΑ και στον γηραιότερο πληθυσμο
- Αδιάεδοι στενοί δρόμοι - δυσχερής πρόσβαση ιδιωτικών οχημάτων
- Ιδιωτικοποίηση του δυτικού παραλιακού μετώπου

Opportunities Ευκαιρίες

- Ενίσχυση δημόσιας χρήσης στην περιοχή των βαποριών
- Ένταξη νέου κτηριακού όγκου-δημιουργία νέων θέσεων εργασίας
- Τόνωση της κινητικότητας της περιοχής και κατά τους χειμερινούς μήνες
- Ανάδειξη του χαρακτήρα του παραλιακού μετώπου - πυροβολείο
- Βελτίωση ενότητας παραλιακής διαδρομής με οδικό δίκτυο

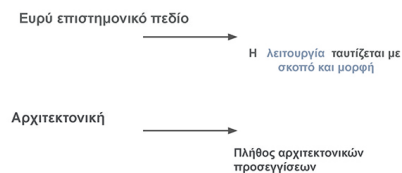
Threats Απειλές

- Άγνοια χειρισμού στην κυρίαρχη νεοκλασική αρχιτεκτονική κληρονομιά και το φυσικό τοπίο
- Πλήρη διωτικοποίηση του παραθαλάσσιου μετώπου
- Αύξηση καταλύματων και ξενοδοχειακών μονάδων σε βάρος των δημόσιων χρήσεων
- Απομόνωση της περιοχής από τις κεντρικές λειτουργίες της Ερμούπολης - επίσκεψη μόνο για το φυσικό τοπίο



Εννοιολογικός προσδιορισμός λειτουργίας

Α14.1

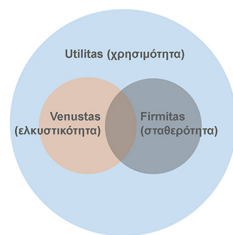


Προσεγγίσεις:

Vitruvius (1ος αι. π.Χ.)



- ~πρώτη γραπτή μελέτη
- ~ολιστική προσέγγιση

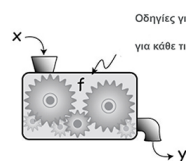


κατάσταση, ύπαρξης θετικού αποτελέσματος

Gottfried Semper (1853 μ.Χ.)



- ~μεταγενέστερος
- ~διεπιστημονική προσέγγιση
- ~αντίθετος (μαθηματική σκοπιά)
- ~καλαισθησία (πηγές: Vitruvius)



$Funktion(x,y,w,...) =$ Αρχιτεκτονική λειτουργία

διαδικασία παραγωγής αποτελέσματος, ανεξάρτητα από την ποιότητα του

Στο ευρύ επιστημονικό πεδίο διαπιστώσαμε πως η λειτουργία ταυτίζεται με τη μορφή, ενώ στη αρχιτεκτονική έχουμε πλήθος προσεγγίσεων.

Εμείς επιλέξαμε τον Βιτρούβιο, ως την πρώτη γραπτή μελέτη με ολιστική προσέγγιση ως προς τον άνθρωπο και την αρχιτεκτονική. Στο έργο « Περί Αρχιτεκτονικής» του Vitruvius, όπου παρουσιάζεται η τριλογία, Venustas, Firmitas, και Utilitas, παρατηρούμε άμεσα πως η έννοια της Utilitas, υπερβαίνει αυτή της μονοσήμαντης χρήσης, και ταυτίζεται με τη λειτουργία, εμπεριέχοντας τις έννοιες της ελκυστικότητας και της σταθερότητας, όπως παρουσιάζονται ως υποσυνολά της στον πίνακα. Έτσι, οι τρεις αρχές μετουσιώνονται σε μία άρρηκτη ολότητα, και ταυτίζονται με την κατάσταση, ύπαρξης θετικού αποτελέσματος.

Στη συνέχεια, ακολουθεί ο Gottfried Semper, 1853 ως μεταγενέστερος, αντιδιαμετρικά αντίθετος λόγω της μαθηματικής σκοπιάς του, ο οποίος διακρίνεται για την διεπιστημονική αντιμετώπιση του θέματος

Τέλος, με τις σημειώσεις του Semper στην καλαισθησία, διακρίνουμε τη πιθανότητα για σχέση μεταξύ της Funktion του γερμανού αρχιτέκτονα και της τριλογίας του Vitruvius.

Σύμφωνα με τον Gottfried Semper, η λειτουργία ορίζεται ως συνάρτηση, οπότε ταυτίζεται με τη διαδικασία που δίνει τον τρόπο με τον οποίο υπολογίζονται οι μεταβλητές

Ειδικότερα, περιγράφει την λειτουργία ως μια εξίσωση $y = f(x,y,z,...)$, όπου F θεωρείται ο τρόπος όπου οι μεταβλητές x,y,z κλπ περιλαμβάνονται ή εξαρτώνται η μία από την άλλη.

Οι παράγοντες καθορισμού του αρχιτεκτονικού έργου εντοπίζονται στην αντιστοιχία των μεταβλητών του Semper και των αντίστοιχων κεφαλαίων του Βιτρούβιου. Οι δύο μελέτες εισημαίνουν τη σημασία της αντιμετώπισης αυτών των κοινών παραμέτρων, δηλαδή το άτομο, την υλικότητα, τα μηχανήματα, το περιβάλλον και την παράδοση ως μία μονάδα για το καθορισμό της λειτουργίας. Τέλος, και στα δυο έργα, η λειτουργία συνδέεται με τον αντίκτυπο στον άνθρωπο.

Αρχικά, η υπόσταση της λειτουργίας είναι πολυδιάστατη. Επίσης, η έννοια της λειτουργίας είναι διευρυμένη υπερβαίνει τα όρια της δυνατότητας χρήσης. Τέλος, η λειτουργία, η τιμή της ή η υπόσταση της είναι ακέραη και η ουσία της αφορά στην ολότητα καθώς καθορίζεται ταυτόχρονα από όλους τους άξονες διερεύνησης της αρχιτεκτονικής λειτουργίας. Ως αδιαίρετη οντότητα, είναι δύσκολο να προσεγγιστεί, ωστόσο και ο καταμερισμός της οδηγεί σε ασάφειες. Η αρχιτεκτονική ως απόρροια της ανθρώπινης ύπαρξης, ερευνάται, στην αλληλεπίδραση του χώρου με το άτομο. Αρχικά, ο αντίκτυπος στο άτομο, εμφανίζεται στην συμπεριφορά του ατόμου στο χώρο, που εκδηλώνεται με ενέργειες και συναισθήματα, που συνεπάγονται την άνετη και ευχάριστη ή μη χρήση του. Η συμπεριφορά του ατόμου, εκδηλώνει την προσωπική βιωθείσα εμπειρία, ταυτίζεται με την ατμόσφαιρα στην υποκειμενική της διάσταση. Η βιωθείσα εμπειρία αποτυπώνεται με το ροζ και το γαλάζιο κύκλο.

Το αποτέλεσμα, που καταδεικνύει τη λειτουργία στην αρχιτεκτονική σύνθεση, συνάδει με τη γενική συμπεριφορά που παρατηρείται στο χώρο. Τα κοινά βιώματα, εμπειρίες και αντιλήψεις των ατόμων λόγω της «πολιτιστικής κοινωνικοποίησης», διαμορφώνουν τη γενική αίσθηση, δηλαδή την ατμόσφαιρα, του χώρου, που αποτελεί και τη τομή των δύο κύκλων στην εικόνα που βλέπετε.

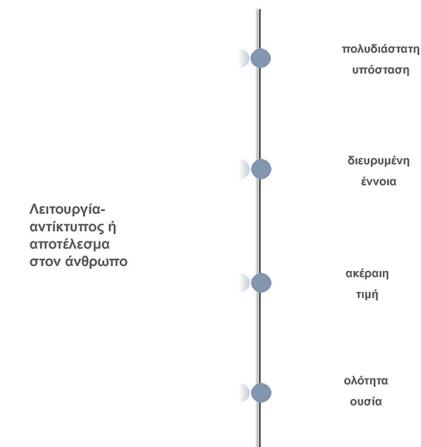
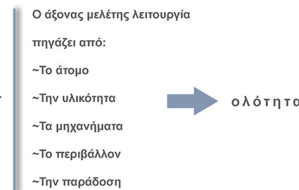
Κατά την σύνθεση υλικών και άυλων ποιτήτων, λοιπόν ο αρχιτέκτονας δημιουργεί σκόπιμα ή μη, ατμόσφαιρα.

Αρχιτεκτονική λειτουργία

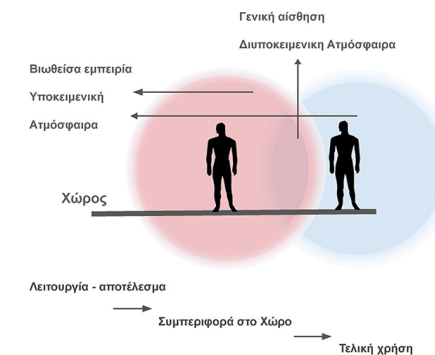
Α14.2

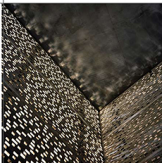
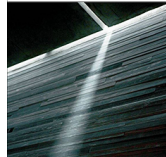
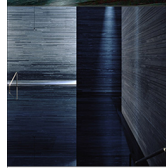

Μετά από ανάλυση και σύγκριση Vitruvius - Semper

Κοινά σημεία κεφάλαια Vitruvius Μεταβλητές Semper



Ευχάριστο αποτέλεσμα ενός χώρου κατά το Βιτρούβιο Τιμές της Funktion του Gottfried Semper



<p>Peter Zumthor</p> <p>σκοτεινούς χώρους με φωτεινές σχισμές</p>	<p>-κατα βάση σκοτεινός χώρος -αντιθέσεις φωτός-σκιάς κυρίως σε λεπτομέρειες, όπως σχισμές στις επιφάνειες των υλικών, ακτίνες φωτός -προσμίει τον φυσικό φωτισμό από τον τεχνητό</p>	
		<p>Kolumba Museum</p>
	<p>Therm Vals</p>	
		
<p>Steven Holl</p> <p>φωτεινά και σκοτεινά κτίρια</p> <p>φωτεινοί χώροι με ακόμη πιο φωτεινές εσοχές</p>		<p>-κατα βάση φωτεινός χώρος -κυρίως αντιθέσεις φωτός-σκιάς περισσότερο μεταξύ των όγκων ενός κτίριου, κι όχι τόσο στις λεπτομέρειες ενός χώρου (υπάρχουν αλλά σε μικρότερη ένταση) -βρίσκει ενδιαφέρον στο τεχνητό φως με χρήση χρωμάτων</p>
	<p>Linked Hybrid</p>	
	<p>Knut Hamsun Center</p>	
<p>Kiasma Contemporary Art Museum</p>		

μετάδοση μηνύματος → φυσικά ερεθίσματα

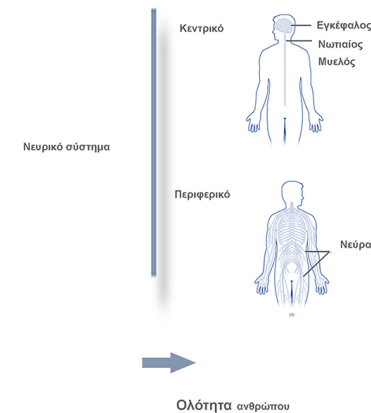


Η μετάδοση ενός μηνύματος πραγματοποιείται μέσω των φυσικών ερεθισμάτων. Ο κώδικας του είναι τα στοιχεία που συνιστούν το σύνολο της αρχιτεκτονικής σύνθεσης. Αυτά είναι μορφές, γεωμετρία, διαστάσεις, αναλογίες, αλλά και χρώματα, υλικά, διάφορες ποιότητες φωτός και ήχου και συνδυασμοί αυτών.

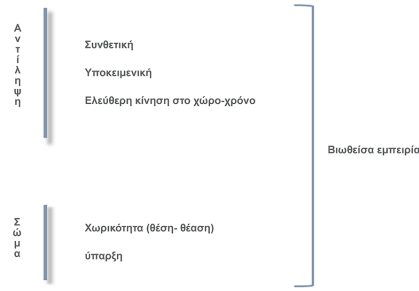
Ο άνθρωπος λαμβάνει τα μηνύματα μέσω των φυσικών ερεθισμάτων, ενώ βιώνει το περιβάλλον του χάρη στο νευρικό του σύστημα μέσω των αισθητήριων οργάνων του, (δηλαδή το μάτι, το αυτί, το δέρμα, τη γλώσσα και τη μύτη)

Το νευρικό σύστημα διαθέτει ως υποσύνολα το κεντρικό και το περιφερικό νευρικό σύστημα. Το κεντρικό αφορά στο εγκέφαλο και το νωτιαίο μυελό, ενώ το περιφερικό αποτελείται από πολλά νεύρα που διάτρεχουν ολόκληρο το σώμα.

Η άρρηκτη σύνδεση του κεντρικού και του περιφερικού υποσυνόλου του ανθρώπου επιβεβαιώνει την ολότητα της ανθρώπινης υπόστασης.



Αποτέλεσμα της νοηματοδότησης του χώρου **Α16**
για τον παρατηρητή-χρήστη



Το τελικό νόημα, διαμορφώνεται από ένα μίγμα αναμνήσεων, γνώσεων και επινοήσεων, το οποίο διακρίνεται από ελεύθερη κίνηση στο χωροχρόνο, γεγονός που προσδίδει έναν χαρακτήρα καθαρά υποκειμενικό. Η αντίληψη είναι συνθετική, υποκειμενική με ελεύθερη κίνηση στο χωροχρόνο.

Η εκτέλεση των αντιληπτικών διεργασιών, είναι ισοτιμη στην αρχιτεκτονική με την εμπειρία του σώματος. Η αίσθηση του σώματος σχετίζεται με την αίσθηση της χωρικότητας, ειδικά ανάλογα με το σημείο θέσης-θέασης.

Επομένως, η βιωθείσα εμπειρία του ατόμου στο χώρο είναι συνάρτηση, εγκεφαλικών και σωματικών διεργασιών ως μία ενότητα. Κατά τη μετάδοση του μηνύματος από το χώρο στον χρήστη, τα φυσικά ερεθίσματα διεγείρουν όλες τις αισθήσεις του ατόμου. Η εμπειρία, αυτή, λοιπόν, συνυφασμένη με τη ταυτόχρονη ενεργοποίηση και ένωση όλων των αισθήσεων σε μία μονάδα, ταυτίζεται με την νευρολογική κατάσταση της συναισθησίας, όπου παράγονται εμπειρίες με νέο εννοιολογικό περιεχόμενο. Στη θετική εκδοχή της, συνάδει με το ευχάριστο αποτέλεσμα στην αρχιτεκτονική σύνθεση, ως έκφραση της λειτουργίας, και πρόκειται για την ευεξία. Επομένως, η αρχιτεκτονική λειτουργία είναι συνυφασμένη με τη ψυχοσωματική κατάσταση του ατόμου και υπο συνθήκες, την ευεξία.

Επομένως, κατά τη μελέτη του Vitruvius υφίσταται λειτουργία ή κατά το Semper λαμβάνει θετικές τιμές η συνάρτηση όταν γίνεται λόγος για ευεξία του ατόμου στο χώρο.



Utilitas κατά Vitruvius ή $F(x,y,w...) > 0$ κατά Semper

Είναι δυνατόν να επιτευχθούν σταθερές συνθήκες ευεξίας στο χώρο;

Α17

Συνθήκες ευεξίας



Σύνθεση ατμόσφαιρας



Νοηματοδότηση



Ποιος ο ρόλος του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού;

Υπολογιστική θεωρία

- Ανάπτυξης της τεχνολογίας
- Παραμετρικός σχεδιασμός
- Τεχνητά μέσα (φως-ήχος)

Εξομοίωση παρατηρητή-χρήστη με παθητικό παράλληλη αισθήσεων
↓
σύνθεση και πρόβλεψη
ασιών προτύπων συμπεριφοράς

Αρχιτεκτονική αξία

ατμόσφαιρα
θετικά συναισθήματα
θετική έκφραση όλων των αισθήσεων

Αντίλογος

ανθρώπινη αντίληψη
υποκειμενικότητα
ρευστότητα

περίβλλον
νόημα
σκοπιμότητα
όρια

μίμηση της αληθινής φύσης

ταύτιση του υπολογιστή με τον εγκέφαλο

άτοπος διαχωρισμός
αίσθησης πρόκλησης συναισθημάτων και αξιολογικής κρίσης

Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός

προσπάθεια για συναισθησία

θεμιτή - απαραίτητη

άνθρωποι = μάζα -> σφάλμα

αδύνατον να καθορισθεί η προσωπική εικόνα του ατόμου για το χώρο μέσω ηλεκτρονικού υπολογιστή

Τα σφάλματα αφορούν στο τρόπο προσέγγισης της συναισθησίας

Τι σημαίνει ολιστική θεραπεία;

Α18.1

Γενικά
Οι όροι "Ολισμός" (Holism) και "Ολιστικός" (Holistic) προέρχονται από την ελληνική λέξη "Όλον".

-σχελεύεται με τον άνθρωπο ως "Όλον"

-εξετάζει τα θέματα της υγείας του σε όλα τα επίπεδα, σωματικό, διανοητικό, συναισθηματικό, κοινωνικό, πνευματικό και της σχέσης του με το περιβάλλον

-στο πλαίσιο της εντάσσεται η ψυχοθεραπεία, η ομαδική ψυχοθεραπεία, η ψυχοσωματική, η ψυχανάλυση



Αρχαιότητα

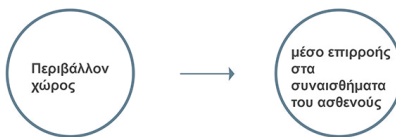
Ιεροθεραπευτήρια
 αρχικά, Αμφισφαιρία
 αργότερα, Ασκληπιεία

-μεγάλα κτηριακά συμπλέγματα
 -περιλάμβαναν γυμναστήρια, λουτρά, θέατρα και χώρους διαβίωσης
 -περίπου 300 Ασκληπιεία

Θεραπευτικές μέθοδοι



Θεραπευτική αρχιτεκτονική



Τοποθεσία

-δενδρόφυτο περιβάλλον

-απουσία υγρασίας

-απαράμιλλο φυσικό κάλλος με θεραπευτικά «ενεργειακά» χαρακτηριστικά, κοντά σε ιαματικά λουτρά

Τι είναι κέντρο ευεξίας στη σύγχρονη εποχή;

Η καθημερινότητα του σύγχρονου ανθρώπου και ο γρήγορος ρυθμός ζωής επιφέρουν άγχος και σύγχυση.

Ένα κέντρο ευεξίας στοχεύει στην ολιστική αντιμετώπιση των σύγχρονων ασθενειών της εποχής: του άγχους, της υπερκόπωσης, της κακής διατροφής, και της ήπιας κατάθλιψης.

ΣΕ ΠΟΙΟΝ ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ

- όλες τις ηλικίες
- όλα τα επαγγέλματα
- όλες τις κοινωνικές τάξεις
- άτομα με ήπιες μορφές ασθενειών

μέσο

ολιστική

- θεραπεία
- πρόληψη
- αποκατάσταση
- άγχος
- κόπωσης
- ήπιες μορφές ασθενειών

πώς

- χρήσεις
- ατμόσφαιρα στην αρχιτεκτονική υπόσταση
- φυσικό και δομημένο περιβάλλον χώρος

ΣΤΟΧΟΣ

ολιστική βελτίωση της υπόστασης του ατόμου
ΚΑΤΑΚΤΗΣΗ ΕΥΕΞΙΑΣ

Παραδείγματα Κέντρων Ευεξίας

1. Kinsterna Hotel & Spa

αρχιτέκτονες Divercity

Ελλάδα



-κτισμένο σε κτήμα του 17ου αιώνα

-αποκατάσταση και μετατροπή ενός αρχοντικού σε τουριστικό κατάλυμα και μία επέκταση για φιλοξενία επιπλέον κοινόχρηστων χώρων

-κεντρικό στοιχείο της σύνθεσης νερό

-εμπνευσμένο από τις κεραμοσκεπές της Βυζαντινής Μονεμβασίας, δημιουργία μιας αφαιρετικής στέγης

-χρήση φυσικών υλικών

2. The Thermal Baths in Bad

αρχιτέκτονες: 4a

Γερμανία



-προσφέρει ένα ολοκληρωμένο πρόγραμμα ολιστικό για τον άνθρωπο

-θερμική πισίνα, σάουνα, αίθουσα ευεξίας, γυμναστήριο κ.α.

-δōμα για άσκηση

-αποδυτήρια στο ισόγειο

-περιλαμβάνει στοιχεία φυσικού περιβάλλοντος, όπως τα βότσαλα του ποταμού στις πισίνες

-οι επιμέρους δομές κτιρίου διαμορφώνονται με τον όγκο τους μια ποικιλία από βότσαλα

-η όψη των λουτρών θυμίζει βότσαλα - επένδυση με λευκά πάνελ αλουμινίου

-επένδυση ξύλου στη σάουνα, στο κατάστημα και στη τραπεζαρία

-θέα από το γυμναστήριο προς την αίθουσα καλύμψης και στην ύπαιθρο

-δημιουργία ατμόσφαιρας ευεξίας

α.διάφανη πρόσοψη για φως

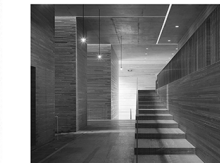
β.ατμοσφαιρικός φωτισμός στους χώρους

γ.χρωμάτα, όπως λευκό και πορτοκαλί

3. Therm Vals

αρχιτέκτονας : Peter Zumthor

Ελβετία



-ανάδυση του κτιρίου από την πλαγιά, ένα μεγάλο τμήμα του βρίσκεται μέσα της

-ψυγμένη οροφή

-τοπική πέτρα του Vals

-δημιουργία αισθητηριακής εμπειρίας

-συνδυασμοί φως-σκιάς, ανοιχτών- κλειστών χώρων, αντανάκλαση φωτός στο νερό

-αχισμές στην οροφή

-διάιτερη σημασία στην κίνηση

-εσώκλειστοι χώροι ιδιωτικού χαρακτήρα, ροϊκός χώρος ενδιάμεσα από αυτούς- παραπλάνηση χρηστών στον χώρο

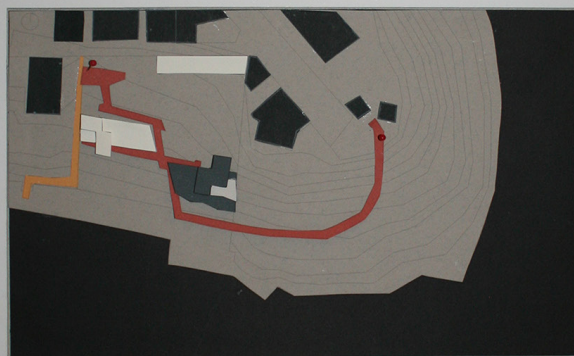
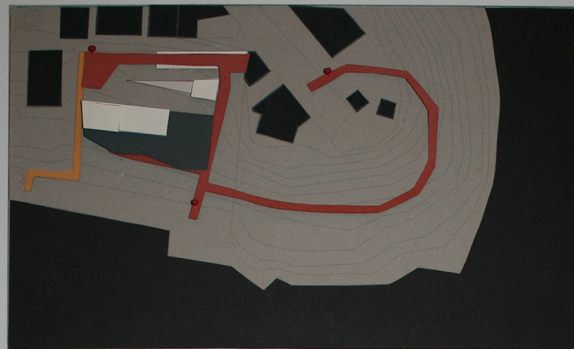
-είσοδος από στενό, επιμήκη διάδρομο που οδηγεί τον επισκέπτη σε σημείο, ψηλότερα από την περιοχή των λουτρών- δυνατότητα συνολικής θέασης του χώρου -ακολουθεί η κατάβαση από θαλαμικές σκάλες που δίνει επιπλέον χρόνο συνειδητοποίησης του περιβάλλοντος

-στον κύριο χώρο ξεκινάει η ελεύθερη κίνηση- εξερεύνηση και σταδιακή αποκάλυψη του χώρου



ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ

β

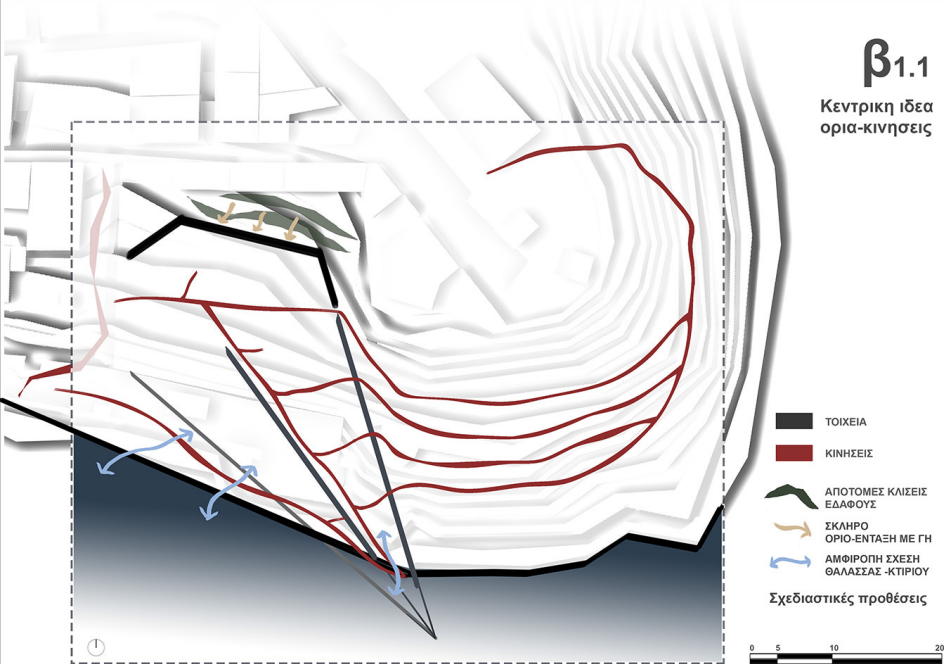


■	■	■	■
■	■	■	■
■	■	■	■

Με το μπλε και το μπλε χρώμα αναπαρίστανται οι όγκοι των στεγνών και οι υγρών θεραπειών αντίστοιχα. Στην πρώτη εκδοχή της λύσης, οι όγκοι είναι σύμφωνοι με τις διευθύνσεις και τα όρια του οικοπέδου και διατεταγμένοι στην ίδια πλευρά, σχεδόν επάλληλα καθ' ύψος. Επίσης, στη δεύτερη είναι σύμφωνοι με τις διευθύνσεις και τα όρια του οικοπέδου και διατεταγμένοι σχετικά παράλληλα σε απόσταση μεταξύ τους. Τώρα έχουμε στις εισόδους σε παράλληλη διάταξη σε αντίθετη φορά, αριστερά στις στεγνές και δεξιά στις υγρές. Στην τελική μας λύση, επιδιώξαμε να ενταχθούν τα κτίρια καλύτερα στο φυσικό τοπίο. Έχουμε υπερβεί τα όρια του οικοπέδου, ενώ παράλληλα έχουμε απομάκρυνθεί από τον αστικό ιστό, κάνοντας με τις στεγνές θεραπείες μία αγκαλιά στο βουνό, ενώ με τις υγρές υποδοχή θαλασσίνου νερού.

Όσον αφορά την κίνηση, στην πρώτη περίπτωση η κίνηση είναι μια αξονική ευθεία και αποτελεί όριο σε σχέση με το βουνό και στη δεύτερη δημιουργεί σκληρό όριο ανάμεσα στους όγκους των θεραπειών. Στην τελική λύση, η κίνηση εξυπηρετεί και τους δύο όγκους και εννοποιεί τις στεγνές με τις υγρές θεραπείες.

Στο βόρειο τμήμα του οικοπέδου, βρίσκονται κάποια ερείπια, τα οποία στις δύο πρώτες λύσεις χρησιμοποιήθηκαν για ενημέρωση, ως buffer zone, μεταβατικό στάδιο από τις αστικές λειτουργίες στη θεραπεία. Τελικά, αποφασίσαμε να τα αντιμετωπίσουμε ως τελευταία απόληξη της πόλης και όχι ως μέρος της σύνθεσης, δηλαδή κάναμε μια διάκριση από τα ερείπια και όλο τον υπολοίπο αστικό ιστό.



Στο διάγραμμα, αυτό, μπορείτε να παρατηρήσετε τις κινήσεις αλλά και την ακριβή οριοθέτηση της σύνθεσης σε σχέση με το βουνό και τη θάλασσα.

Τα όρια της σύνθεσης διαφράσσονται με το μαύρο και ανθρακι χρώμα και υποδηλώνουν το σχετικά ακαμπτο όριο σε σχέση με το βουνό αλλά και την αλληλεπίδραση με το βουνό και τη θάλασσα αντίστοιχα.

Η κεντρική είσοδος, χωροθετείται στην υπάρχουσα είσοδο του οικοπέδου και πραγματοποιείται μέσω της κλίμακας. Παραμένει η φυσική είσοδος επί των σκαλοπατιών κάθεται προς το παραθαλάσσιο μέτωπο.

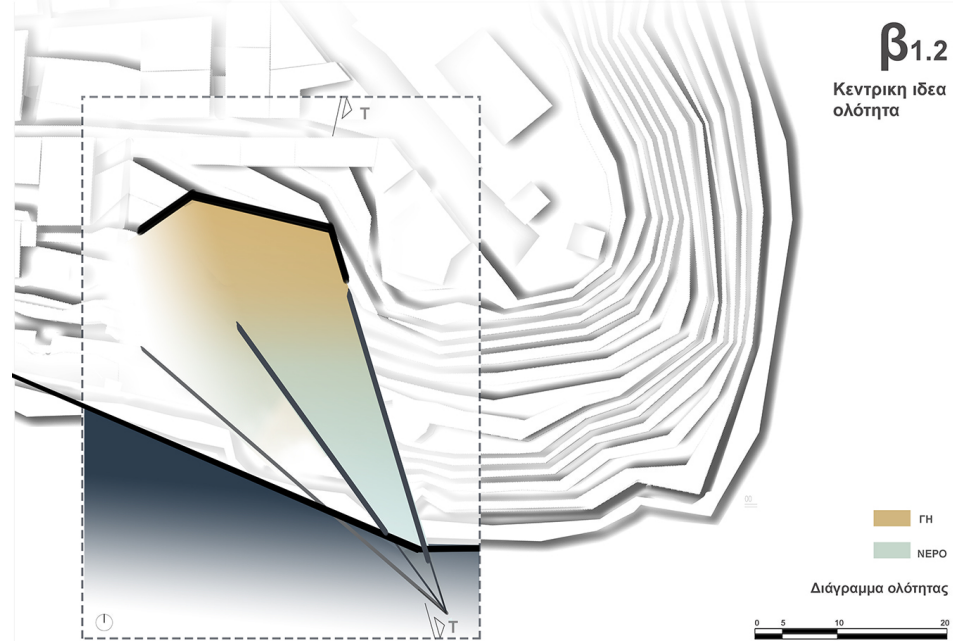
Στη συνέχεια, η διαδρομή διατρέχει το οικόπεδο εξυπηρετώντας τις απέναντι εισόδους των κτιριακών όγκων.

Στην πορεία είτε, κατευθύνεται στο βουνό, είτε συνεχίζει καταλήγοντας στο ίδιο σημείο φυγής με τα όρια του οικοπέδου και διαχέεται σε πορείες που με τη σειρά τους περιτυλίγουν το βουνό και καταλήγουν στο πολυβολείο.



- Χωρική οργάνωση στεγνών θεραπειών
- Χωρική οργάνωση υγρών θεραπειών

β1.2 Κεντρική ιδέα ολότητα

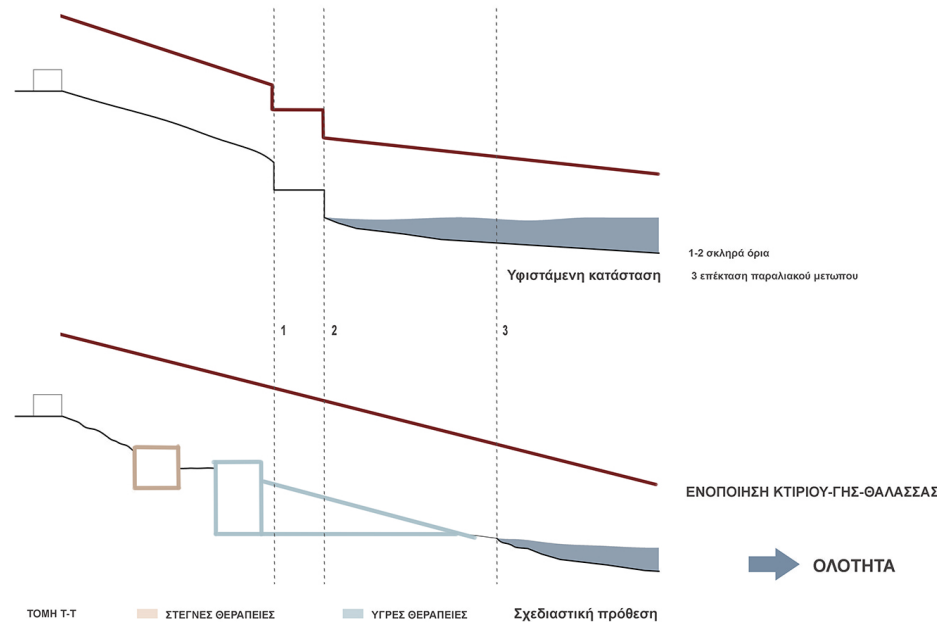


Στην πινακίδα, παρουσιάζουμε καθαρά την χωροθέτηση και εννοποίηση των στεγνών θεραπειών με το μπεζ χρώμα και των υγρών με το γαλάζιο. Επίσης, φαίνεται καθαρά η σχέση και η εισροή της θάλασσας στο κτίριο, και τελικά, η εννοποίηση - διάχυση της με τη γη. Επομένως, επιτυγχάνεται η ολότητα.

Συμπέρασμα:

- ένωση παραλιακού μετώπου με το αδιέξοδο στην οδό Ποσειδώνος (πυροβολείο)
- πέραςμα λόφου στο κτίριο -διαδρόμες

Υπόδειξη παρέμβασης στην υφιστάμενη κατάσταση



Στις τομές βλέπουμε τις σκληρές εναλλαγές των στάθμων του εδάφους, όπως είναι με την υφιστάμενη κατάσταση. Αυτή περιγράφεται καθαρά με την επάνω τεθλασμένη κόκκινη γραμμή.

Ταυτόχρονα, σημειώνουμε τη γραμμική τομή του εδάφους, όπως διαμορφώνεται από την πρότασή μας στο κάτω μέρος. Η κλίση που την περιγράφει καταδεικνύει την ομαλή μετάβαση σε αντίθεση με τις υφιστάμενες συνθήκες, καθώς υπάρχει άρση του σκληρού ορίου κάθεται επιπέδων γης θάλασσας (1-2) Παράλληλα, με τη διαπλάτυνση αποβάθρας και την επέκταση παραλιακού μετώπου από την γραμμή 2 στη 3, επιτυγχάνουμε την ένωση-εισχώρηση στη θάλασσα.

Τέλος, με την κλίση του τοιχείου, η οποία ακολουθεί την κλίση στο λόφο, έχουμε ένταξη στο φυσικό τοπίο.

Προσβάσεις-συνδέσεις

- φυσική είσοδος επί των σκαλοπατιών κάθετων προς το παραθαλάσσιο μετώπο
- ένωση παραλιακού μετώπου με το αδιέξοδο στην οδό Ποσειδώνως (πυραβολείο)
- πέρασμα Λόφου στο κτίριο -διαδρόμες
- ενοποίηση κτιριακών όγκων- γης-θάλασσας -ολότητα

Σχέση με φυσικό τοπίο

- μονοσήμαντη σχέση κτιρίου με τη γη → -σκληρό όριο
- εξομάλυνση διαφορετικών επιπέδων → -εναρμόνιση με το βραχώδες τοπίο
- αμφίροπη σχέση θάλασσας-κτιρίου → -ανατροφοδότηση θαλασσινού νερού -διαφάνεια

Εσωτερική οργάνωση

- γραμμική κίνηση στις στεγνές θεραπείες
- αντίθεση διακλαδωμένη κίνηση στις υγρές θεραπείες
- άμεση ανατροφοδότηση θαλασσινού νερού στις υγρές θεραπείες- εγγύτητα με τη θάλασσα
- ισχυρός άξονας νερού - συνέχεια ως κίνηση στις στεγνές
- φθίνουσα πορεία υγρού στοιχείου προς τη θάλασσα

Τομή T-T

- όψη σκληρού ορίου κάθετων επιπέδων γης θάλασσας (1-2) → εξομάλυνση κλίσης
- διαπλάτυση αποβάθρας (επέκταση παραλιακού μετώπου από την γραμμή 2 στη 3) → εισχώρηση στη θάλασσα
- κλίση τοιχείου = κλίση Λόφου → εναρμόνιση με φυσικό τοπίο

Γη

Στεγνές Θεραπείες

Είδος	Τρόπος	Οφέλη	Χώρος
Γιογκα	ασκήσεις ευλυγισίας-δύναμης διαφόρων ειδών με σωματικό βάρος	μείωση άγχους	-ευρύχωρος χώρος, θέα στο φυσικό τοπίο -ανάγκη για αποδυτήρια
Ψυχοθεραπεία	Ατομική-Ομαδική	πνευματική χαλάρωση	χώρος γραφείου
Ομοιοπαθητική	κλινική εξέταση και διερεύνηση των ψυχοδυναμικών στοιχείων που επηρεάζουν τη νόσο του	αντιμετώπιση ασθενειών	χώρος ιατρείου
Ρεφλεξολογία	Ιαπωνικό μασάζ που εφαρμόζεται συνήθως στα πέλματα και σε συγκεκριμένα σημεία του σώματος	ανακούφιση από το άγχος, μισή χαλάρωση, βελτίωση της κυκλοφορίας του αίματος	χώρος ιατρείου



ορισμένη χρονική-χωρική οργάνωση

Νερό

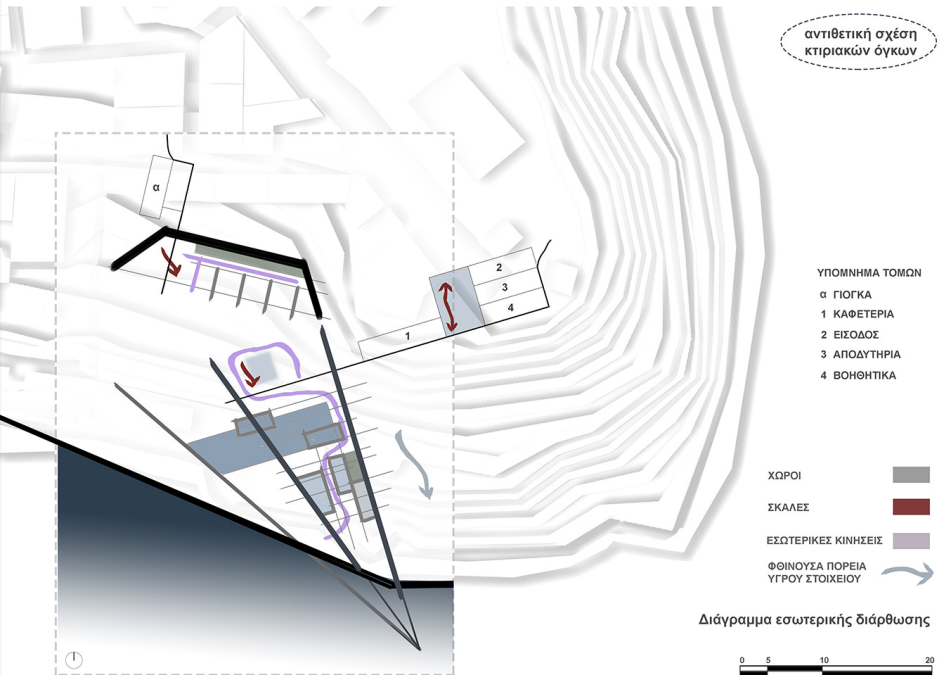
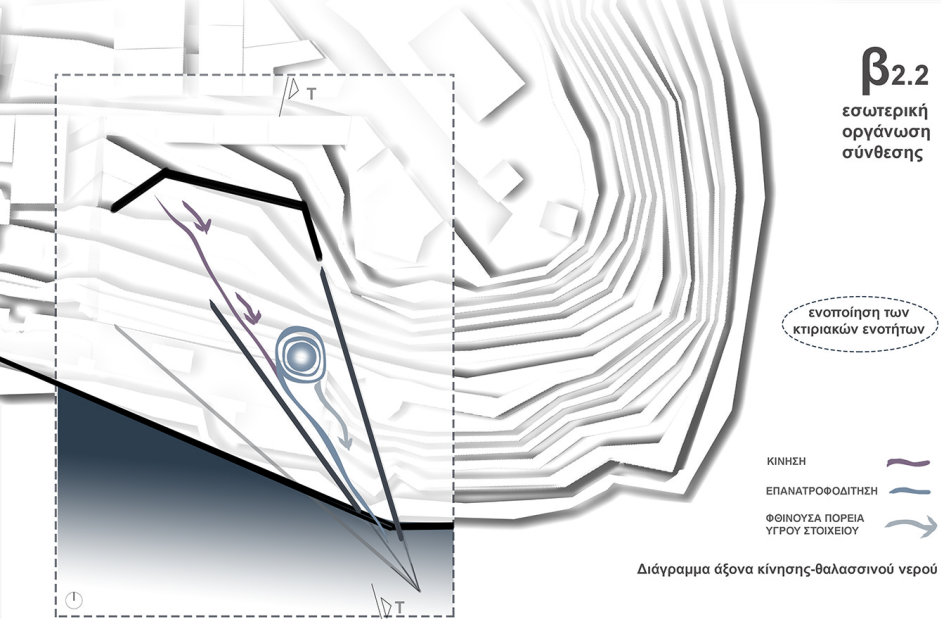
Θαλασσοθεραπεία

Είδος	Τρόπος	Οφέλη	Χώρος
Μπάνιο	Ειδική θερμοκρασία Ζεστό: 42°C Κρύο: 14°C	τονωτική θεραπεία, ειδική για κυκλοφορικά και μυϊκά προβλήματα	-μικροί χώροι -χώρος για αλλαγή ενδύματος -ανάγκη για ιδιωτικότητα
Πισίνα	Ειδική θερμοκρασία Εσωτερική: 33-37°C Εξωτερική: χειμώνας 35°C καλοκαίρι 30-33°C	τονωτική θεραπεία, ειδική για κυκλοφορικά και μυϊκά προβλήματα	-μεγάλος χώρος για περισσότερα άτομα
Αρωματοθεραπεία	Τοποθέτηση αιθέριων ελαίων στο δέρμα διάρκεια 15-30	επίρροή στη ολιστική κατάσταση του ατόμου	-εργαστήριο για την παραγωγή αιθέριων ελαίων -χώρος μπάνιου -ανάγκη για ιδιωτικότητα
Ντους ψιλής βροχής	Ο ασθενής ξαπώνει μπροστά κάτω από έναν βραχίονα με 5 ντους διάρκεια 15-30'	μυϊκή και κυκλοφορική τόνωση	-χώρος για αλλαγή ενδύματος -ανάγκη για ιδιωτικότητα
Θεραπείες με φύκια και λάσπη	Επάλειψη με φύκια ή λάσπη τοπικά ή σε ολόκληρο το σώμα διάρκεια 40'	καταπολέμηση των ρευματικών πόνων, της παχυσαρκίας, του στρες, αναζωογόνηση	-χώρος για αλλαγή ενδύματος -ανάγκη για ιδιωτικότητα



αόριστη χρονική-χωρική οργάνωση

εσωτερική διάρθρωση σύνθεσης;



Στο επάνω διάγραμμα παρατηρούμε το στοιχείο ενοποίησης των κτιριακών ενότητων, το οποίο βρίσκεται στο διαγώνιο άξονα που καταλήγει στο σημείο τομής των αξόνων σύνθεσης.

Με το μωβ χρώμα, απεικονίζεται η κατακόρη κίνηση στα κτίρια, η οποία συνοδεύεται από ένα φυσικό στοιχείο, (δέντρο και νερό αντίστοιχα στις στεγνές και υγρές θεραπείες) ενώ με το γαλάζιο η (επανα)τροφοδότηση νερού λόγω της εγγύτητας με τη θάλασσα, η οποία έχει φθίνουσα πορεία, όσο κατευθυνόμαστε προς τη θάλασσα, όπως φαίνεται και με το βέλος. Η διεύθυνση τους βρίσκεται πάνω στον ισχυρό άξονα του νερού και καταλήγει στο ίδιο σημείο φυγής των τοιχείων.

Με τον κυκλο, διακρίνετε την καρδιά του νερού στο κτίριο.

Ως προς την εσωτερική διάρθρωση, οι στεγνες θεραπείες των ορισμένων ραντεβου χωροθετούνται σε έναν ορισμένο **άξονα γραμμικής κίνησης** με σημεία εισόδου-εξόδου. Αυτό φαίνεται με το μωβ χρώμα.

Αντίθετα, στις υγρές θεραπείες, των αόριστων ωραρίων, στα οποία είναι θεμιτά ο αυθορμητισμός και η ελευθερία κινήσεων, οι επιμέρους χώροι αν και σε κάρναβο με άξονα την καρδιά του νερού, διατάσσονται, επιτρέποντας μια **ροική διακλαδωμένη κίνηση προσβάσεων**, η οποία περικλύει τα δύο σημεία συγκέντρωσης του υγρού στοιχείου.

Η κίνηση στα δύο κτίρια, ενοποιείται στα σημεία των κλιμάκων που απεικονίζονται σε κοινή ευθεία, με το μπορντώ χρώμα.

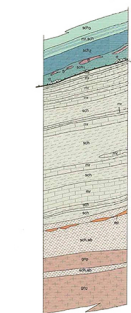
Τελικά, σε σχέση με το φυσικό τοπίο -μονοσήμαντη σχέση κτιρίου με τη γη μέσω του σκληρου ορίου του τοιχείου, αλλά και άρση μέσω των διαδρομών -εξομάλυνση των διαφορετικών επιπέδων και εναρμόνιση με το βραχώδες τοπίο -αμφίροπη σχέση θάλασσας-κτιρίου με την ανατροφοδότηση θαλασινού νερού και τη διαφάνεια

Υλικά χαρακτηριστικά

Γεωφυσικά χαρακτηριστικά - εδαφικοί πόροι

Μεταμορφωμένα πετρώματα απρόσδιοριστης ηλικίας

Στρατομογραφική στήλη



Τα πετρώματα που κυριαρχούν στο νησί είναι το μάρμαρο και ο σχιστόλιθος, τα οποία παρουσιάζουν μεγάλη ποικιλία, καθώς έχουν να δώσουν διαχρονικά αρκετά σημαντικά στοιχεία.

1. Σχιστόλιθοι Συκαμινιάς
2. Μαρμαροσχιστολιθική σειρά Πάλου
3. Σχιστόλιθοι Κάμπου/ Βαπορίας / Μέννας/ Χαρσαύνα
4. Μεταβατικοί Σχιστόλιθοι Κάμπου / Βαπορίας / Μέννας/ Χαρσαύνα
5. Σερπεντινίτης
6. Σχιστόλιθοι Σύρου
7. Μάρμαρα Σύρου
8. Επιδοιτής
9. Πρασινσχιστόλιθοι/ αμφιβολίτες
10. Γεύσεις μαύρων Βουνακίων

➔ **Προτεινόμενα Υλικά:**
Σχιστόλιθοι
Μάρμαρο

Φυσικό - δομημένο περιβάλλον

Πρόταση κατασκευής

Παραθαλάσσια περιοχή		
Κ Λ ί μ α	Υγρασία Συχνή εναλλαγή ήλιου βροχής, αέρα Άλατα-Ιώδια	Ανεκτικότητα στις καιρικές συνθήκες
Τ Ο Π ί Ο	Μεγάλες υψομετρικές διαφορές Βραχώδες- άγριο Θάλασσα	Σύνοχη με τις στάθμες του εδάφους
Σ Χ ε δ ι α σ μ ο ς	σκληρά κρυσταλλικά υλικά -συναχί με το υγρό στοιχείο (βιβάς)	Εναρμόνιση στο φυσικό τοπίο-σκληρά υλικά
	φυτεμένο δώμα-συναχί με φυσικό τοπίο	Ανοχή σε μεγάλα φορτία
	μεγάλα ανοιγματο-ελεύθερες όψεις-εξμετάλλευση θέσης φυσικού	Γεφύρωση μεγάλων ανοιγμάτων
		~εύκολη αποκατάσταση βλαβών
		~κατασκευή πολυώροφων κτιρίων χωρίς -χρήση υπερμεγέθων μεταλλικών στοιχείων- καθ' ύψος επίκταση, λόγω μικρού σχετικά βάρους
		~χάλυβας και σκυρόδεμα (σκληρά - κρυσταλλικά)
		~μεγάλη ανοχή σε φορτία - αντιστατική θωράκιση (δοκοί και υποστυλώματα από χάλυβα
		~ελευθερία αρχιτεκτονικού σχεδιασμού-

β3.1

Φύτευση

β3.2

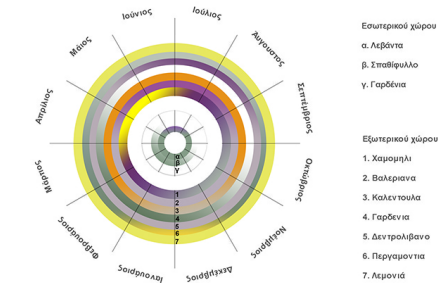
Αρωματοθεραπεία

Πρόκειται για ένα κλάδο της βοτανικής ιατρικής που ασπασκαίει στην θεραπεία του ασθενούς με τη χρήση αρωμάτων. Χρησιμοποιεί αγνά, αποσταγμένα έλαια φυτών, γνωστών για τις θεραπευτικές τους ιδιότητες, τα αιθέρια έλαια.

Οι αρωματοθεραπευτές πιστεύουν πως το άρωμα των ελαίων δρα θεραπευτικά στο μεταχιαμικό σύστημα του εγκεφάλου που σχετίζεται με τη μνήμη, το συναίσθημα και τον έλεγχο των ορμονών.

Ετήσιο Χρωματικό Διάγραμμα

Επιλεγμένων Φυτών



Πίνακας Φυτων Εσωτερικού Χώρου

	Φως	Νερό	Τοποθεσία	Άνθιση	Ιδιότητες-Ευεξία
Α. Λεβάντα			Ηλιόλουστη θέση	Ιούνιος-Ιούλιος	Μείωση άγχους Μείωση σπασμών καρδιάς Χαλάρωση Βελτίωση ύπνου Ανοσοποίηση πονοκεφάλων
Β. Σταθίφυλλο			Μετρια φυτική τοποθεσία, όχι άμεση έκθεση σε ηλιακό φως	Μάιος-Αρχές φθινοπώρου	Ευκρινετικές ιδιότητες Καθαρσμός του αίρα
Γ. Γαρδένια			Φυτική τοποθεσία, αλλά όχι άμεση έκθεση σε ηλιακό φως	Όλο το χρόνο	Ηρεμία σώματος και νου

Πίνακας Καλλιιεργειών

	Καλλιέργειες	Ήλιος	Νερό	Έδαφος	Άνθιση	Ιδιότητες-ευεξία
Φ υ τ ά	1. Χαμομήλι			Μήση γαμομήλιος και ξερά	Απρίλιος-Ιούνιος	Ηρεμιστικές, τονωτικές, καταπραυντικές, επουλωτικές, χωνευτικές, αντισηπτικές, εντομοκτόνες
	2. Βαλεριάνια			Καμία απαίτηση	Μάιος-Αύγουστος	Μείωση άγχους Κατάκτηση ηρεμίας χαλάρωση Βελτίωση ύπνου
	3. Καλεντούλα			Αμμοπηλώδη εδάφη	Φεβρουάριος-Οκτώβριος	Αντισηπτικές, τονωτικές, κατευναστικές, χαλαρωτικές ιδιότητες
Θ ά μ ο ι	4. Γαρδένια			Όχινα εδάφη με καλή αποστράγγιση	Μάιος-Οκτώβριος	Ηρεμία σώματος και νου
	5. Δεντρολίβανο			Ξηρό και χερσό Προσαρμογή σε παραθαλάσσιες περιοχές	Ιούνιος-Αύγουστος	Τόνωση Διέγερση Σωματική και πνευματική ξεκούραση
Δ ε ν τ ρ ά	6. Περγαμόνια			Ελαφρά αποστραγγιζόμενα εδάφη	Δεκέμβριος-Ιανουάριος	Αναληπτικές, αντισηπτικές, αντισηπτικές, αποχρεμπτικές και καταυναστικές ιδιότητες
	7. Λεμονιά			Ελαφρά, αποστραγγιζόμενα εδάφη	Όλο το χρόνο	Αντισηπτικές ιδιότητες

Στους πίνακες αναφέρονται μερικά είδη φυτών για αρωματοθεραπεία.

Ως εσωτερικού χώρου η λεβάντα, το σταθίφυλλο και η γαρδένια, ενώ ως εξωτερικού το χαμομήλι, η βαλεριάνια, η καλεντούλα, η γαρδένια, το δεντρολίβανο, η περγαμόνια και η λεμονιά

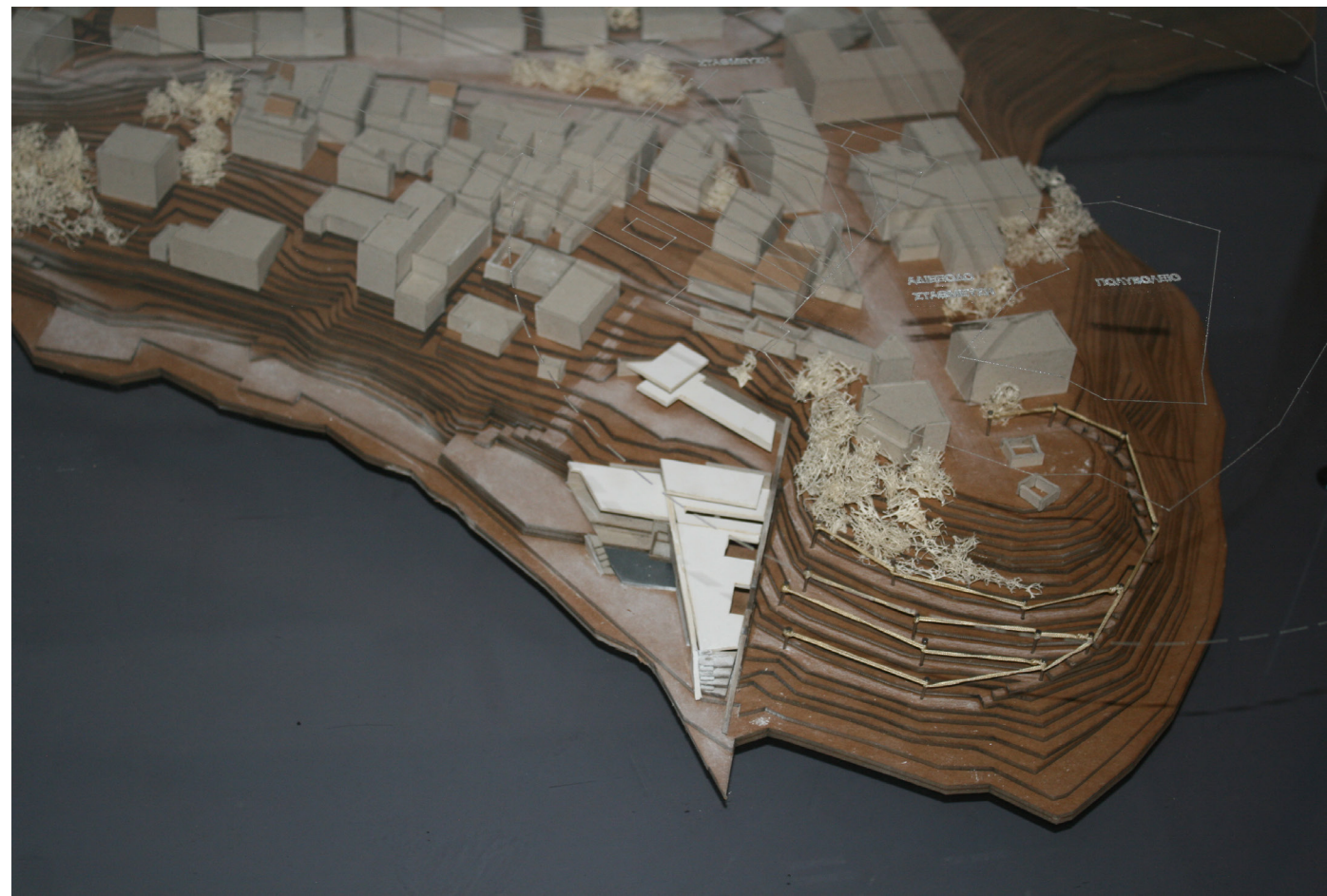
Στο κυκλικό διάγραμμα φαίνεται η αλλαγή του χρώματος των φυτών ανάλογα με την εποχή.

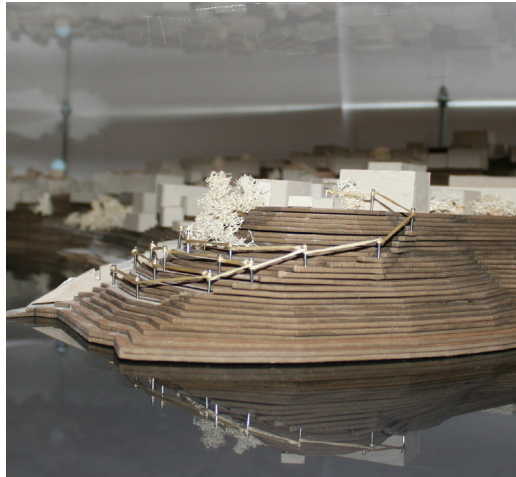
Στους πίνακες, καταγράφονται οι ανάγκες των φυτών για φως, νερό, έδαφος καθώς και οι θεραπευτικές τους ιδιότητες.

Στη λύση μας επιλέγουμε τη βαλεριάνια, καθώς δεν έχει καμία απαίτηση ως προς το έδαφος, ανθίζει Μάιο ως αύγουστο και είναι ιδανικό για μείωση άγχους κατάκτηση ηρεμίας-χαλάρωση και βελτίωση ύπνου. Επίσης το χαμομήλι, το οποίο ανθίζει σε ξερά εδάφη από Απρίλιο έως Ιούνιο και διαθέτει ηρεμιστικές, τονωτικές, καταπραυντικές, επουλωτικές, χωνευτικές, αντισηπτικές, εντομοκτόνες ιδιότητες.

Φωτογραφίες Μακέτας
Κλίμακα 1.500







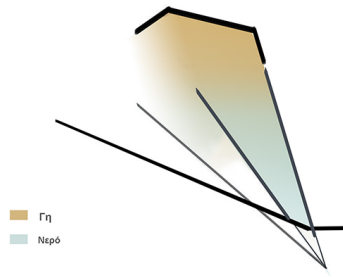


αρχιτεκτονική έκφραση **Υ**



Οργανόγραμμα

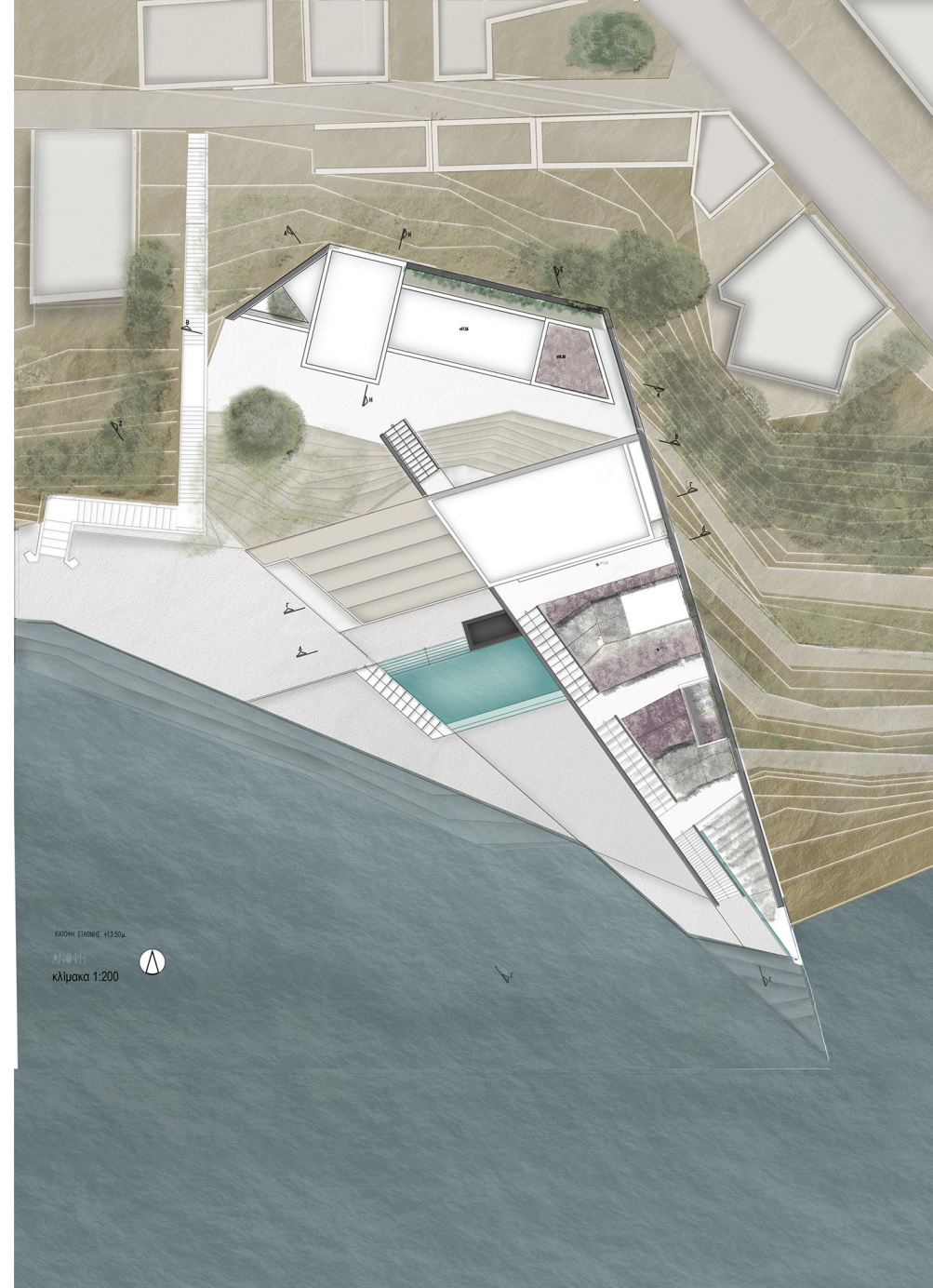
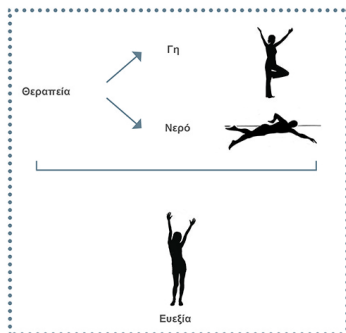
Υ1

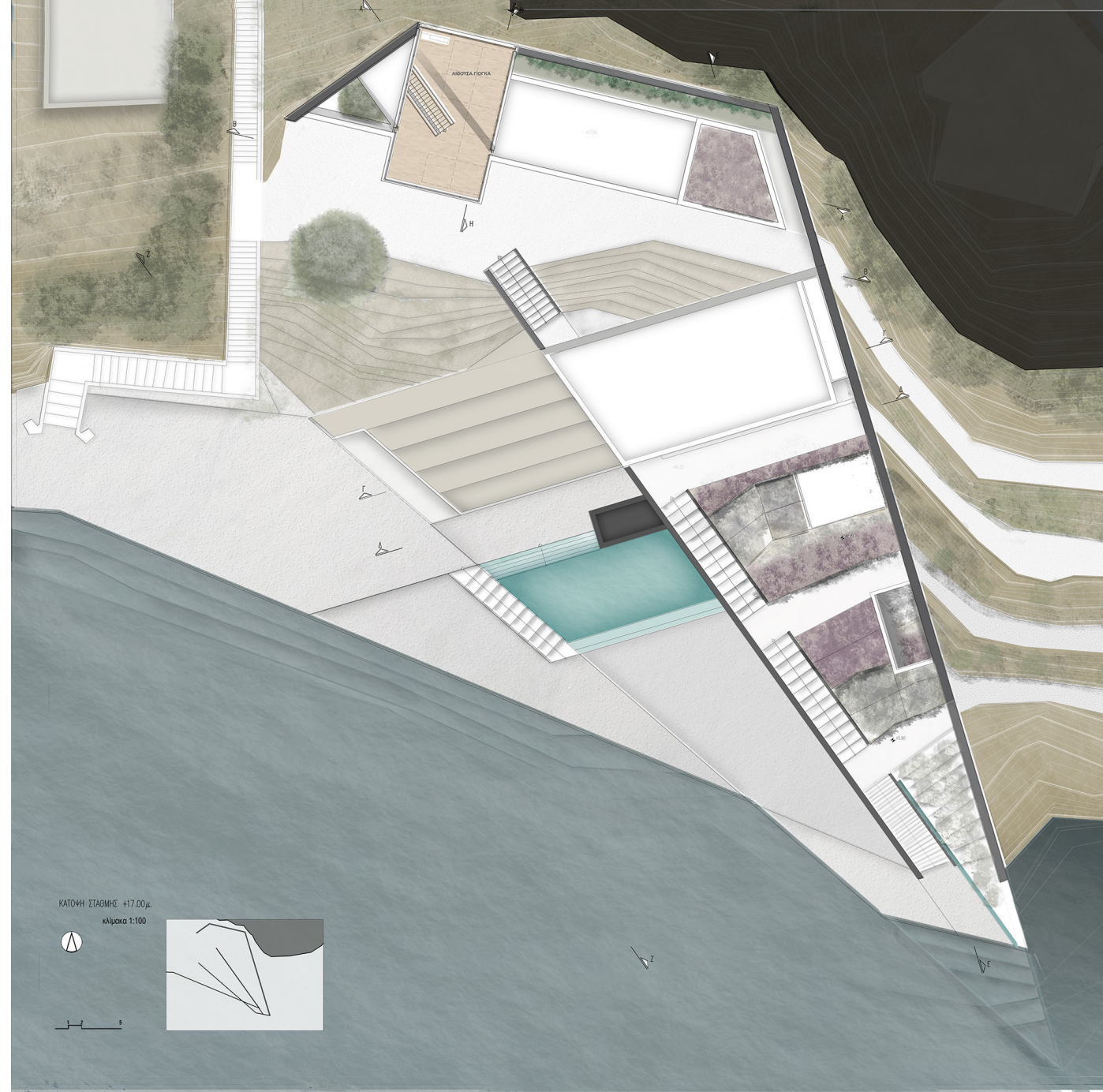


- Γη
- Νερό

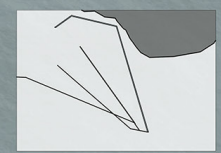
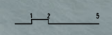
Κτιριολογικό Πρόγραμμα

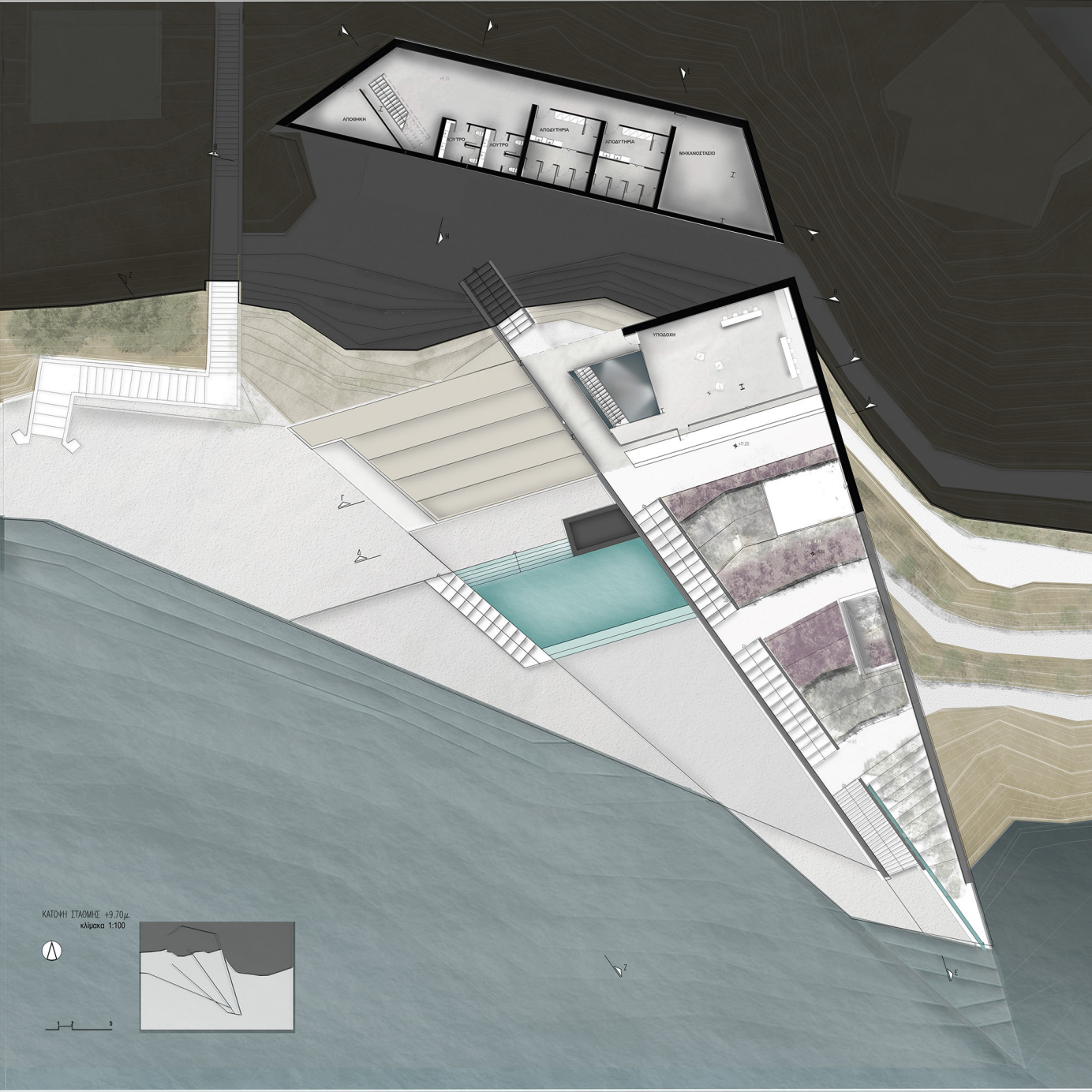
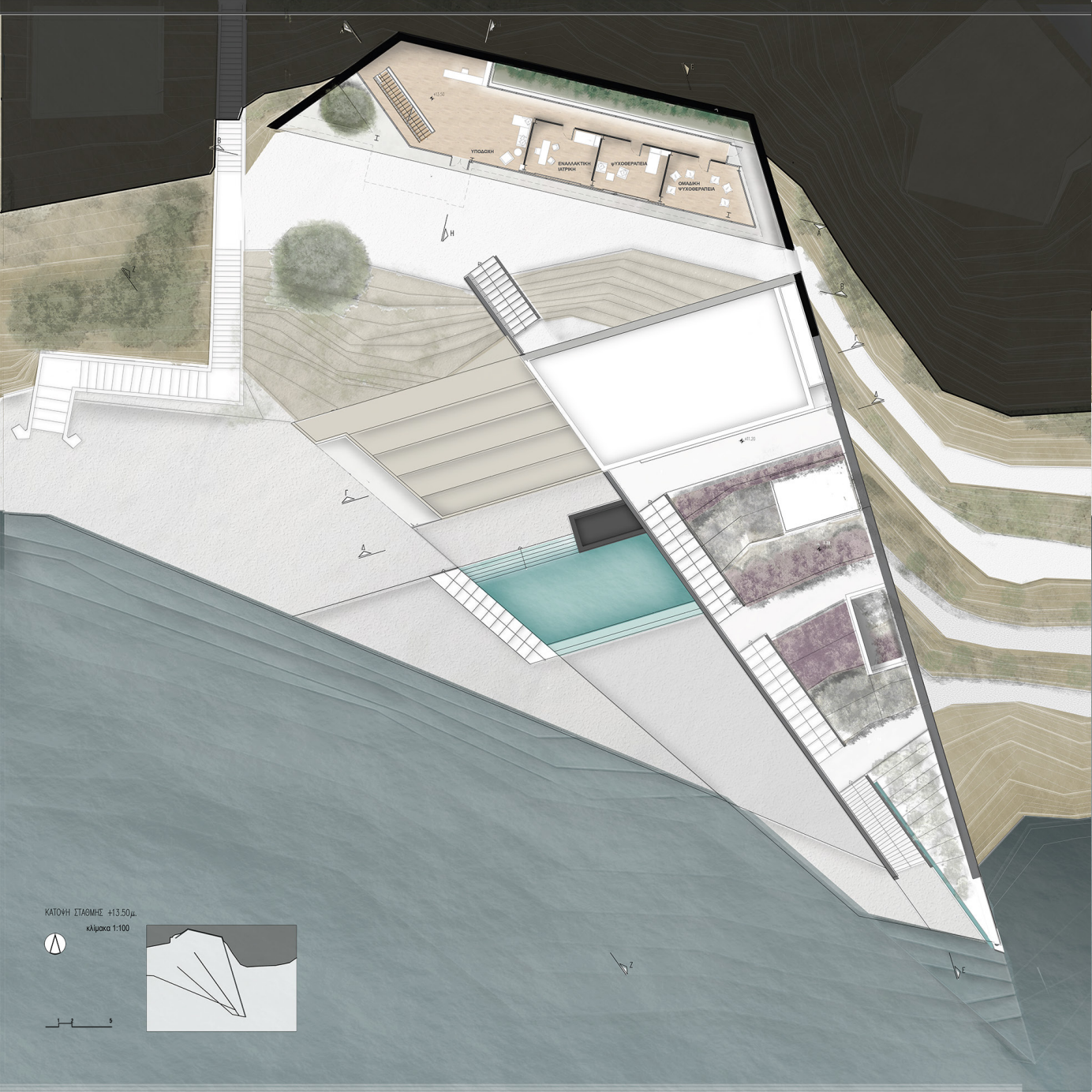
Γ η	τ.μ.
Υποδοχή	70
Ατομική Ψυχοθεραπεία	20
Ομαδική Ψυχοθεραπεία	20
Εναλλακτική Ιατρική	20
Αίθουσα γιογκα	95
Αποδυτήρια	60
Λουτρά	20
Λεβητοστάσιο	55
Νερό	
Υποδοχή-γραφεία	100
Καφετέρια	140
Εσωτερική πισίνα	60
Εξωτερική πισίνα	80
Ζεστό μπάνιο	10
Κρύο μπάνιο	8
Υδρομασάζ	14
Μπάνιο αρωματοθεραπείας	10
Εργαστήριο αρωματοθεραπείας	20
Ντους ψιλής βροχής	30
Θεραπεία με λάσπη και φύκια	20
Λουτρά	20
Αποδυτήρια	60
Λεβητοστάσιο	45
Σύνολο	1450

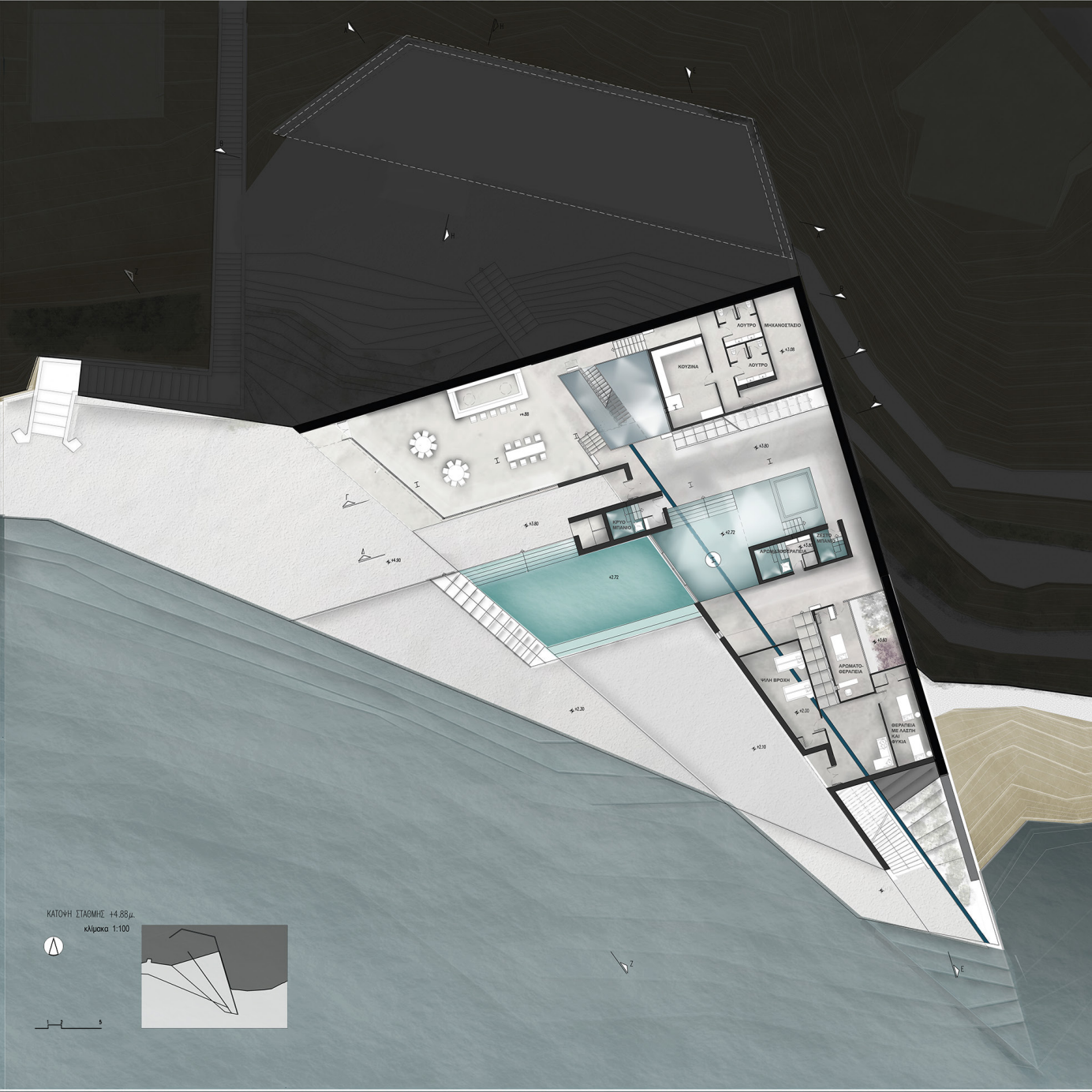
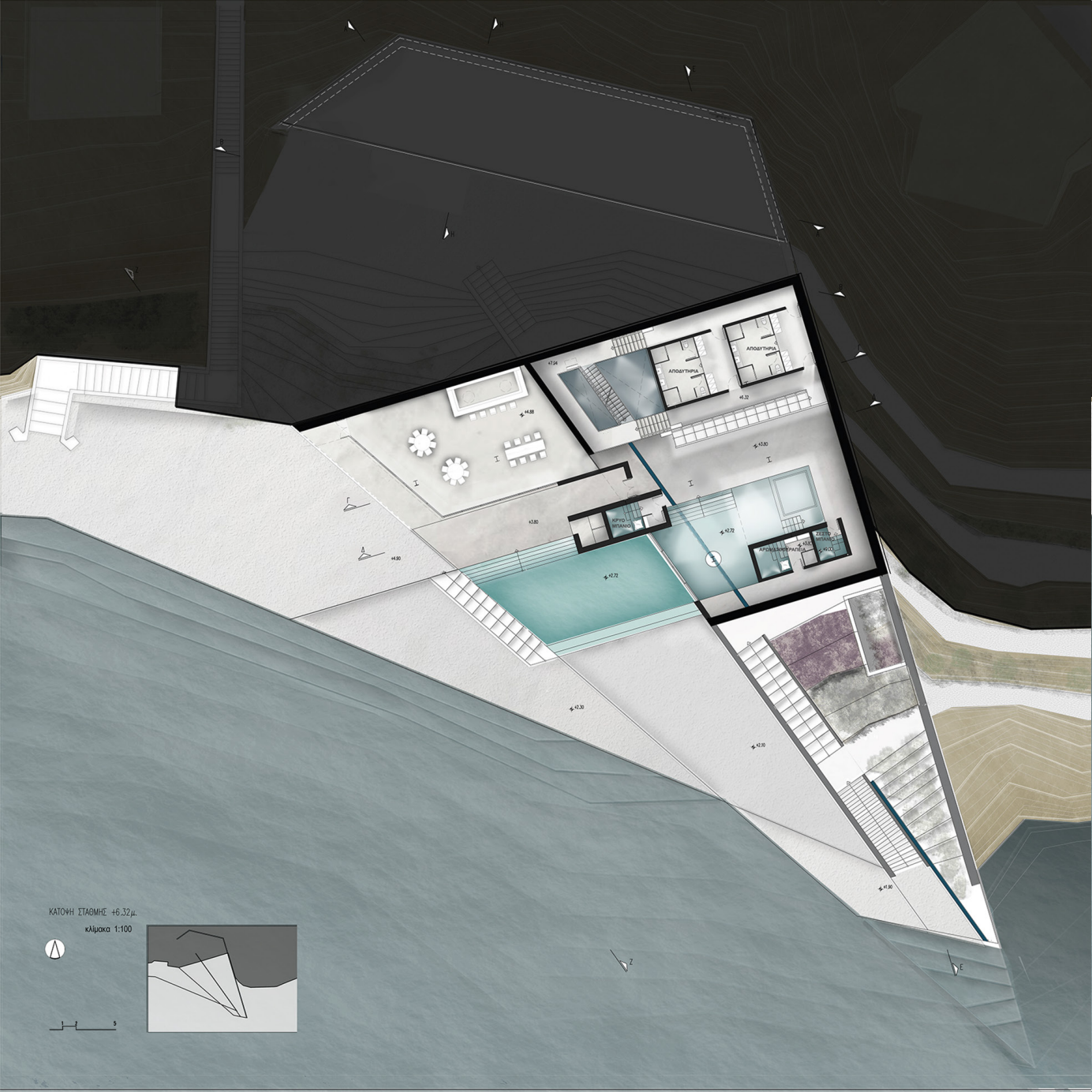




ΚΑΤΩΗ ΣΤΑΣΗΜΕ +17.00μ.
κλίμακα 1:100







1 2 5



07.22

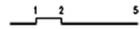
04.22

01.22

00.20

-1.10

-2.00





421.22

417.45

414.92

414.22

413.45

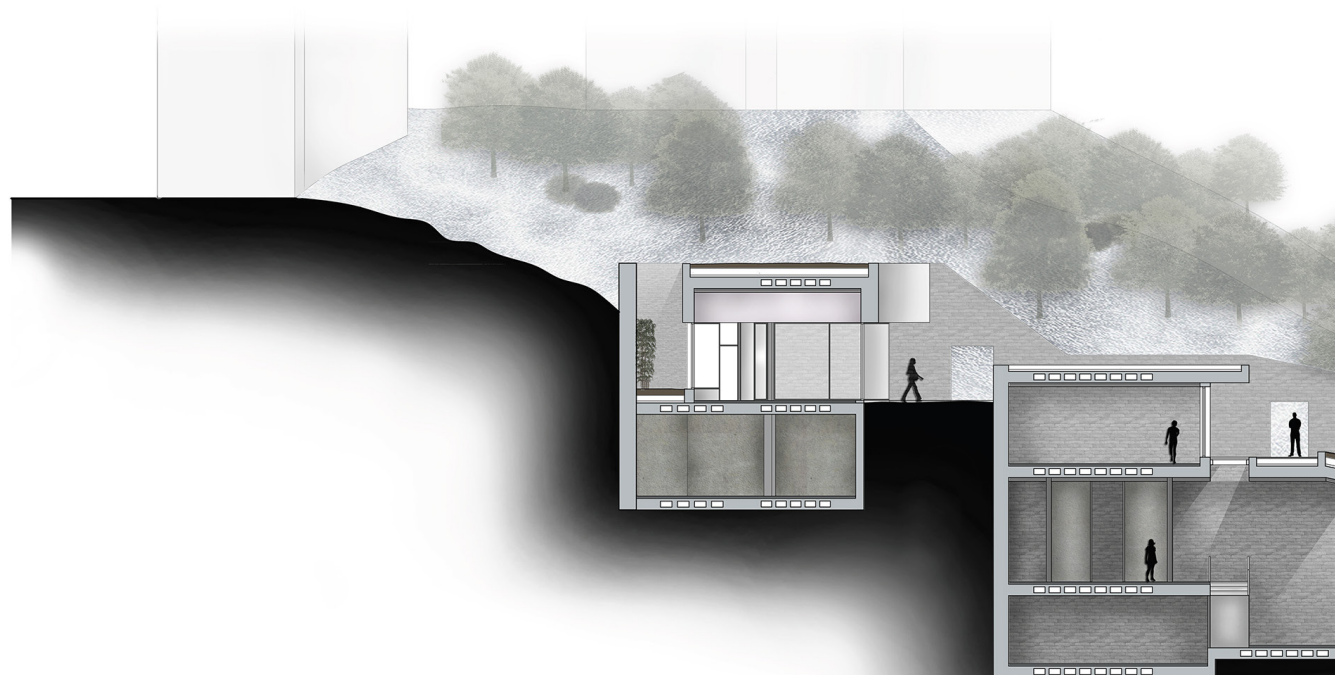
411.02

41.80

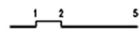
40.30

43.30

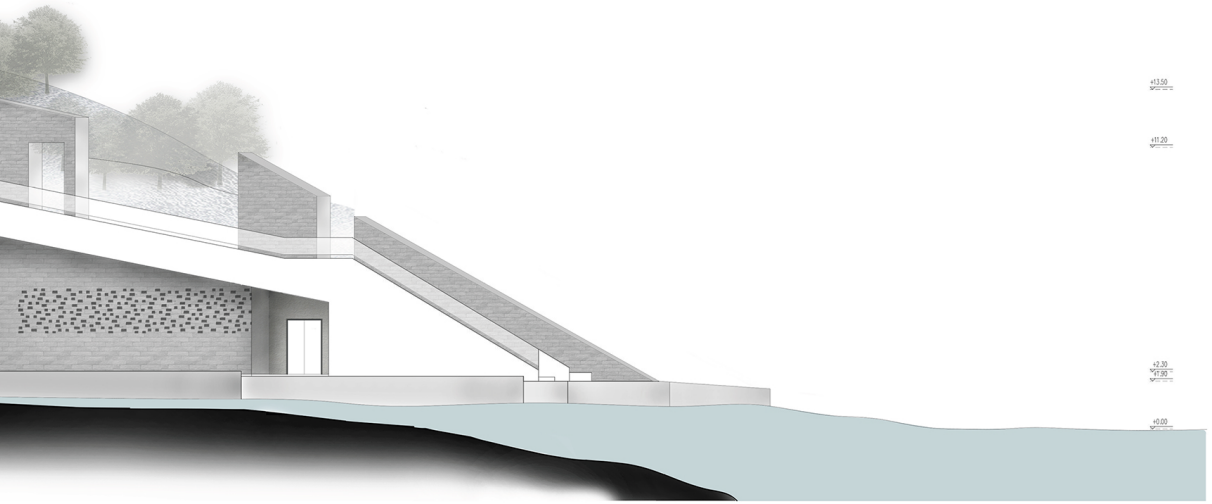
40.00



TOMH E-E



1 2 5



+11.00

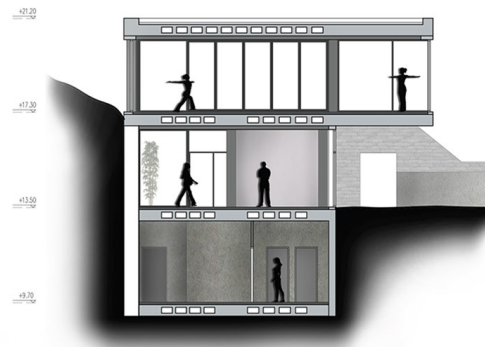
+8.00

+3.50

+1.00

+2.00

+0.00



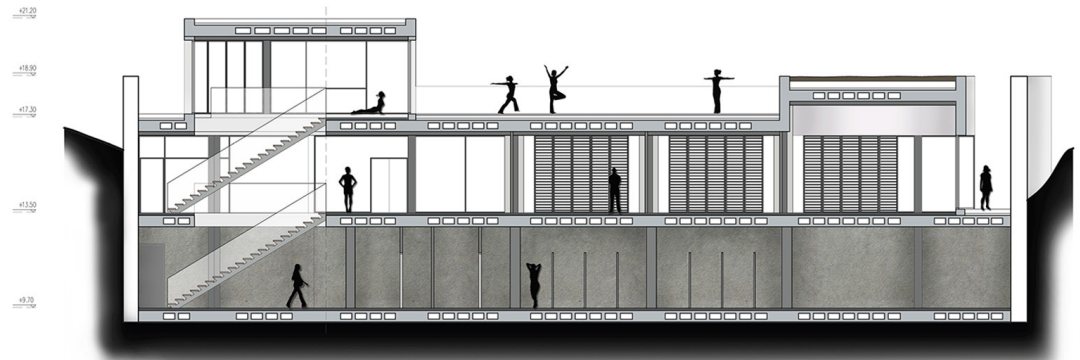
+7.20

+7.20

+3.50

+1.00

TOMH H-H



+7.20

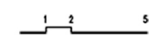
+5.80

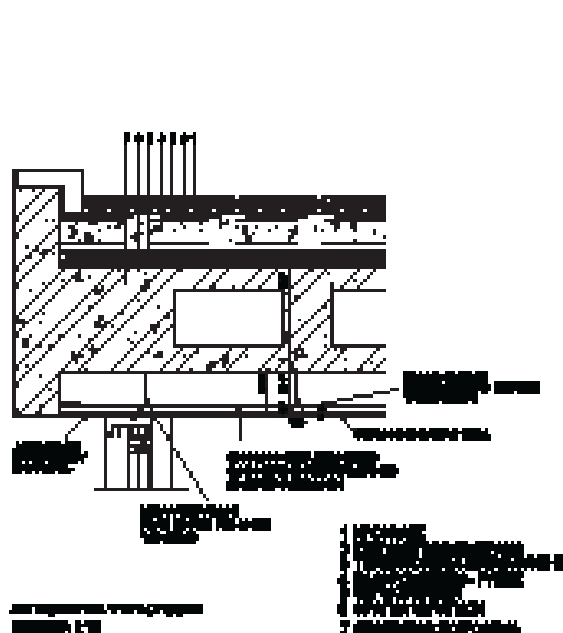
+7.20

+3.50

+1.00

TOMH A-A



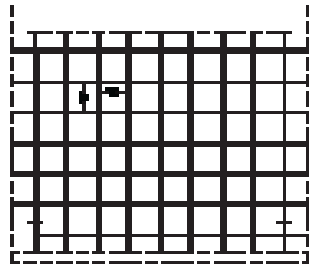


SECTION 1-1

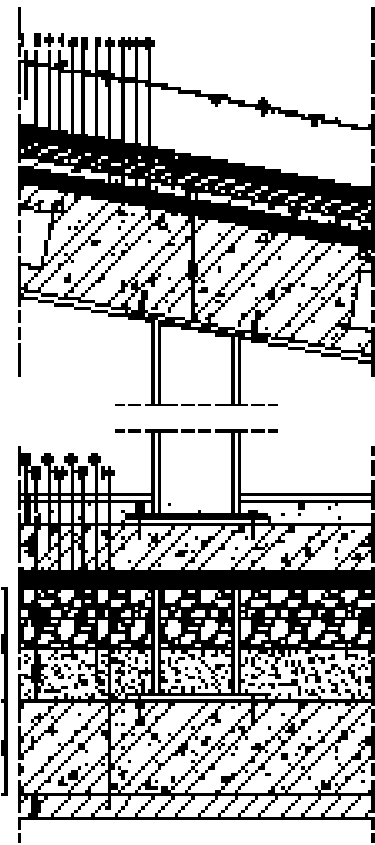
1. WINDOW FRAME
 2. GLASS
 3. INSULATION
 4. WALL



SECTION 2-2



SECTION 3-3

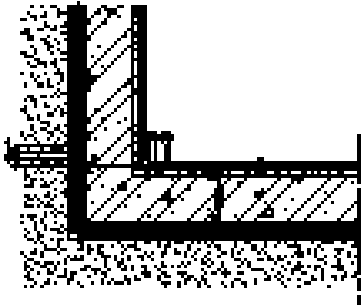


SECTION 4-4

1. WINDOW FRAME
 2. GLASS
 3. INSULATION
 4. WALL

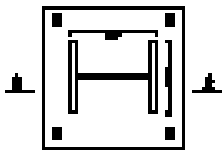
1. WINDOW FRAME
 2. GLASS
 3. INSULATION
 4. WALL

1. WINDOW FRAME
 2. GLASS
 3. INSULATION
 4. WALL

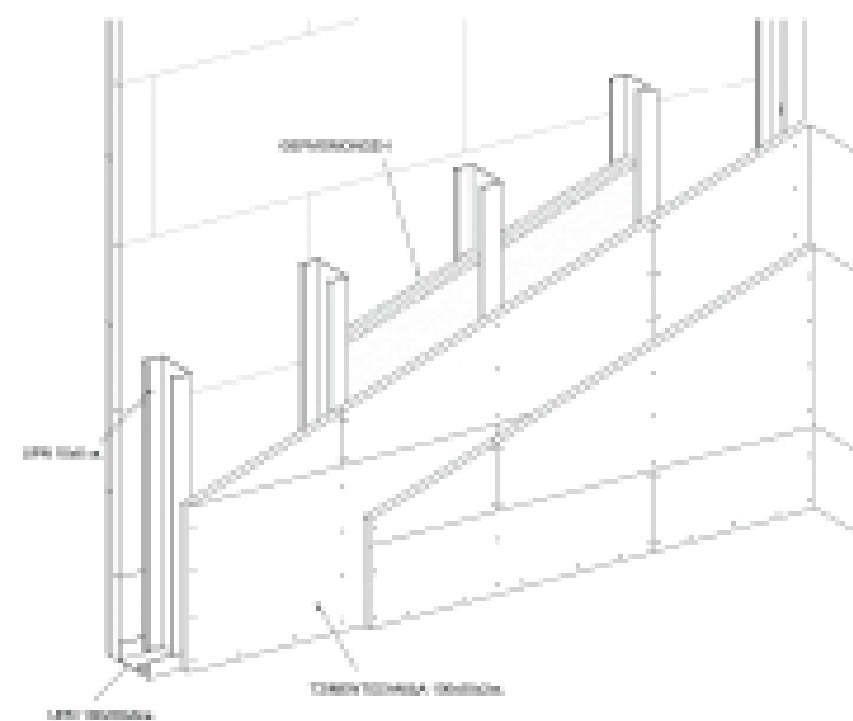


1. WINDOW FRAME
 2. GLASS
 3. INSULATION
 4. WALL

SECTION 5-5

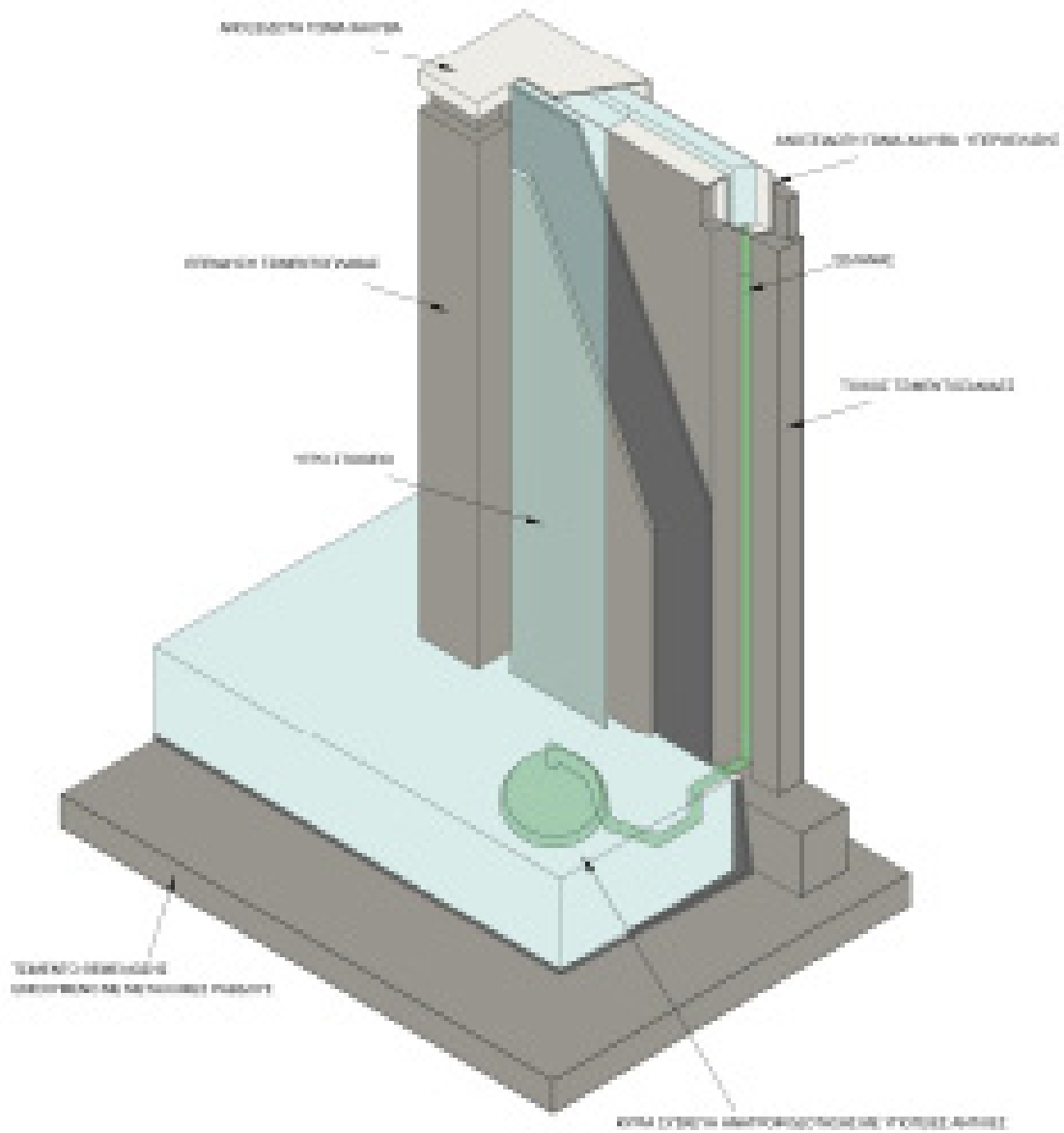


SECTION 6-6



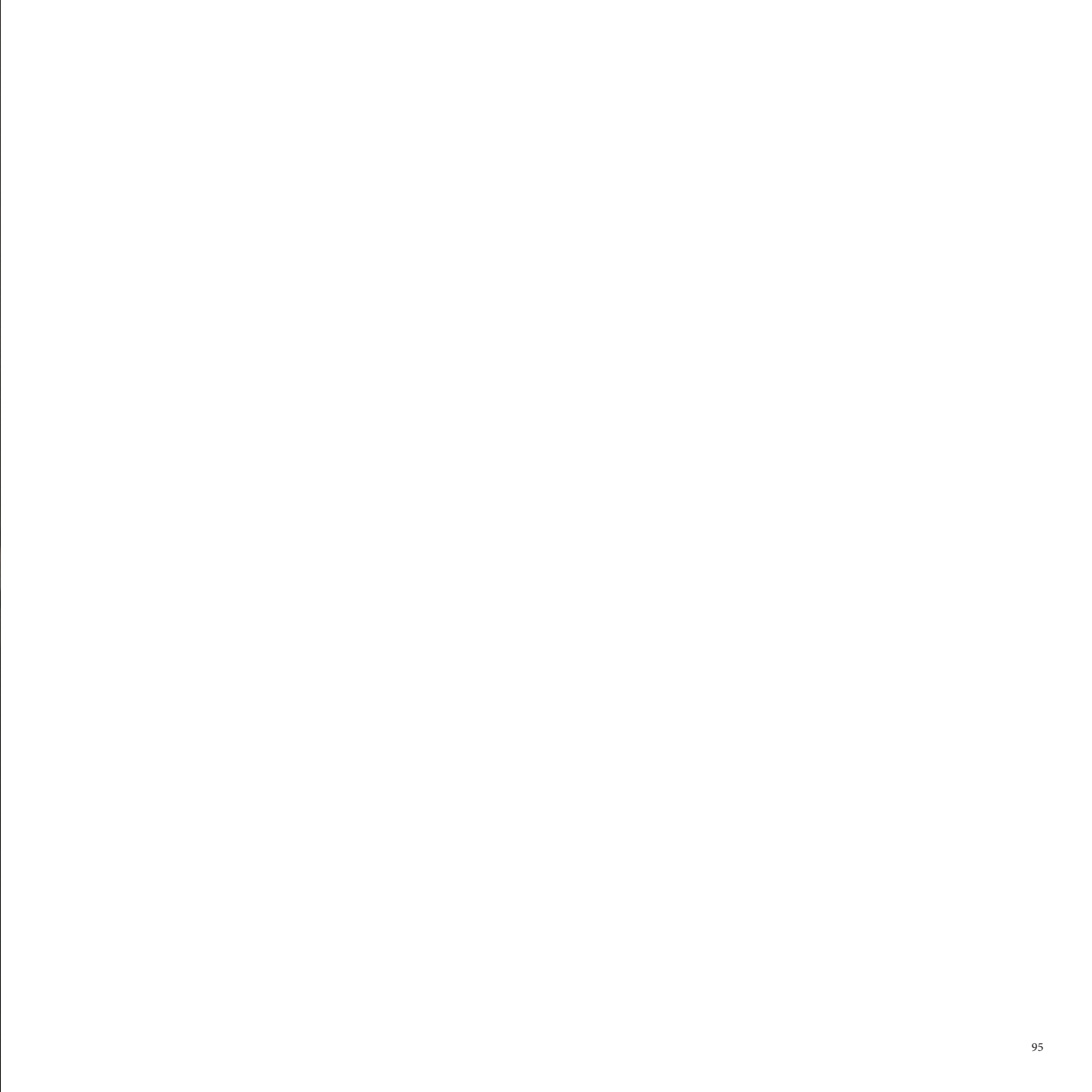
ΑΙΤΙΟΜΕΡΗΣ ΔΕ ΤΟΡΟΣ ΜΕ ΤΣΙΜΕΝΤΟΛΑΜΑΣΑ(σύνθεση)

ΚΩΔΙΚΟΣ 1.10

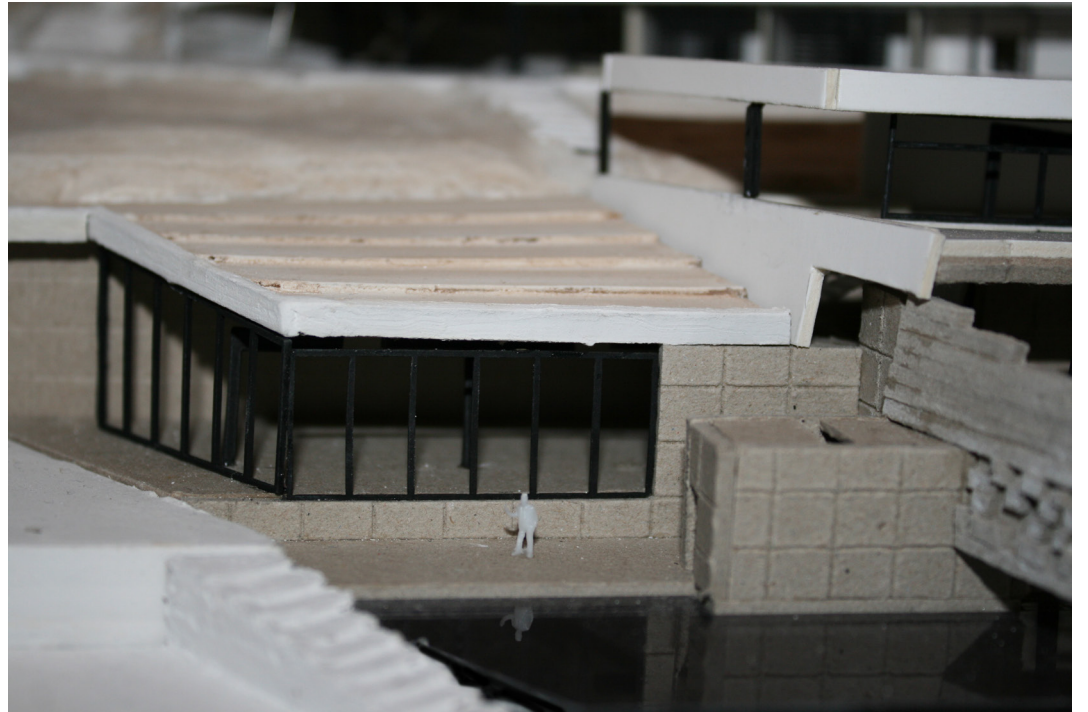
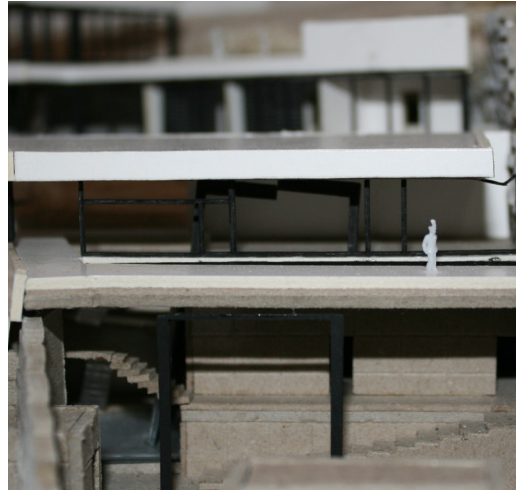


ΔΕΤΑΙΛΙΑΣ ΤΩ ΜΕΛΕΤΗ ΤΟΥ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΗ
 ΚΑΡΑΚΑ 1 18





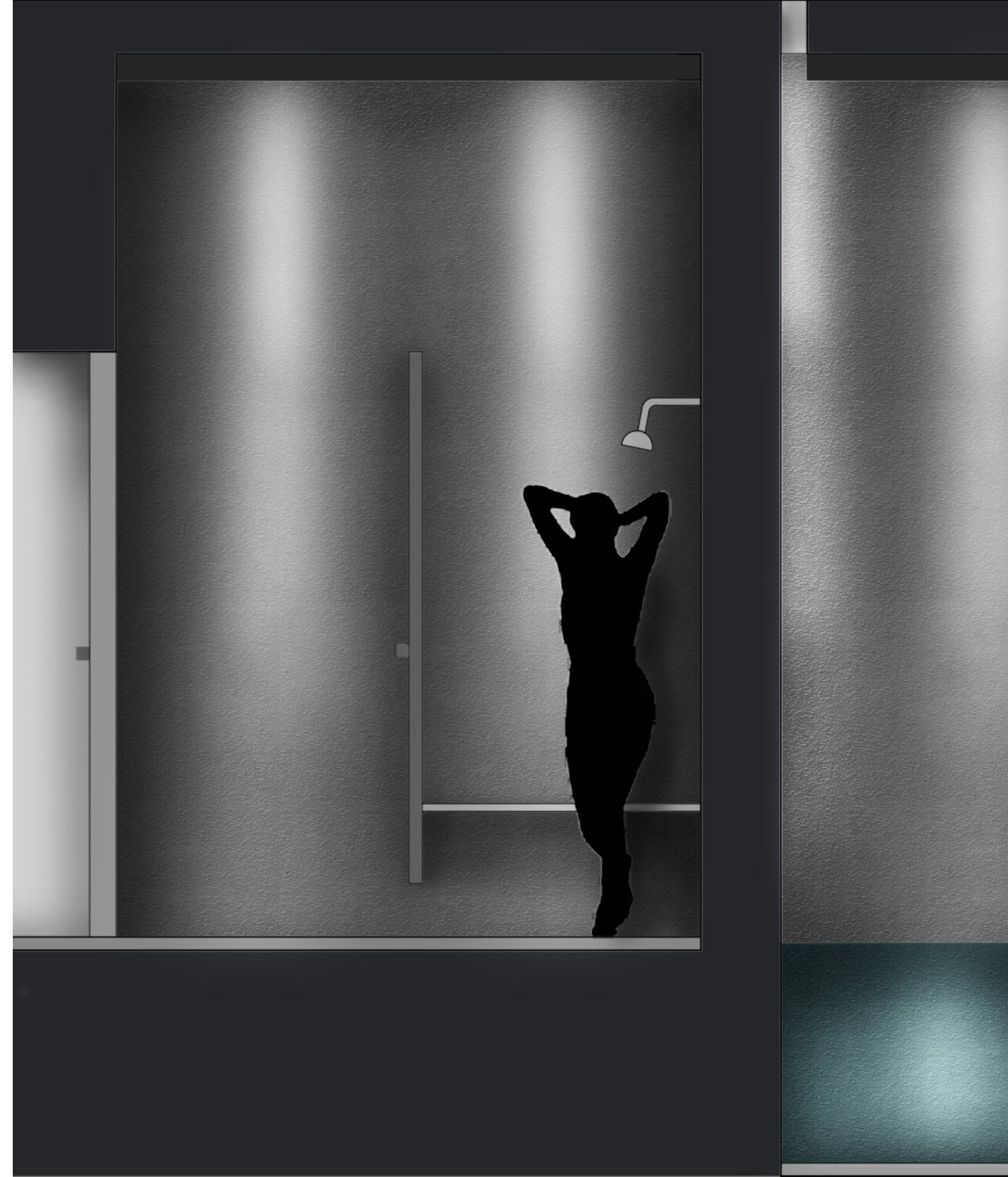


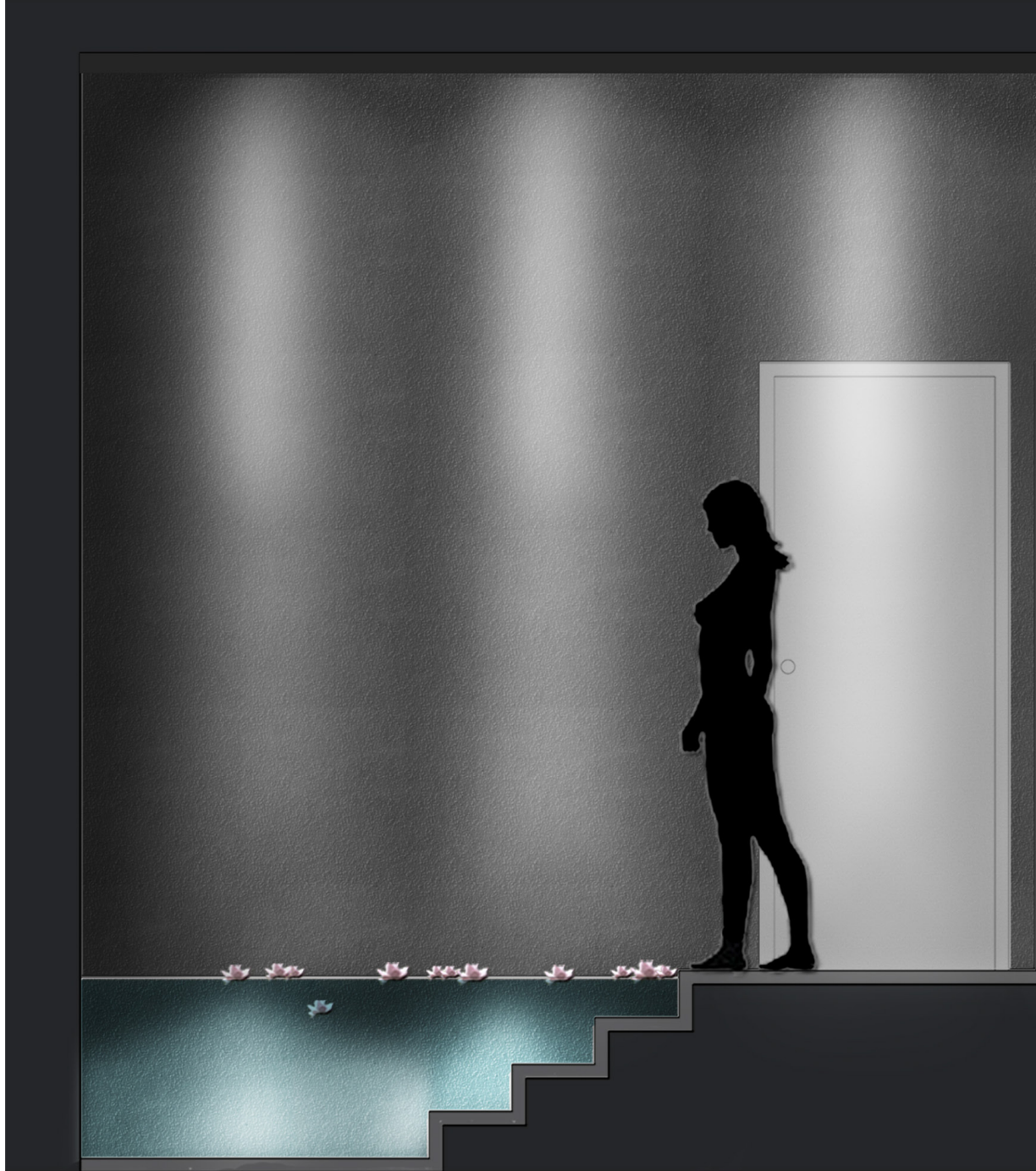




τρισεδιάστατη απεικόνιση

δ











Κλίμακα 1.100

