



# Κρυφός Τόπος : Πάρκο Καλλιτεχνών στην Πειραιώς

Φοιτήτριες : Λίτσου Άννα | Πάτση Νεφέλη  
Επιβλέποντες : Ν. Μάρδα, Κ. Μωραΐτης  
Σύμβουλοι : Κ. Καραδήμας

ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ  
Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Αθήνα- Οκτώβριος 2018

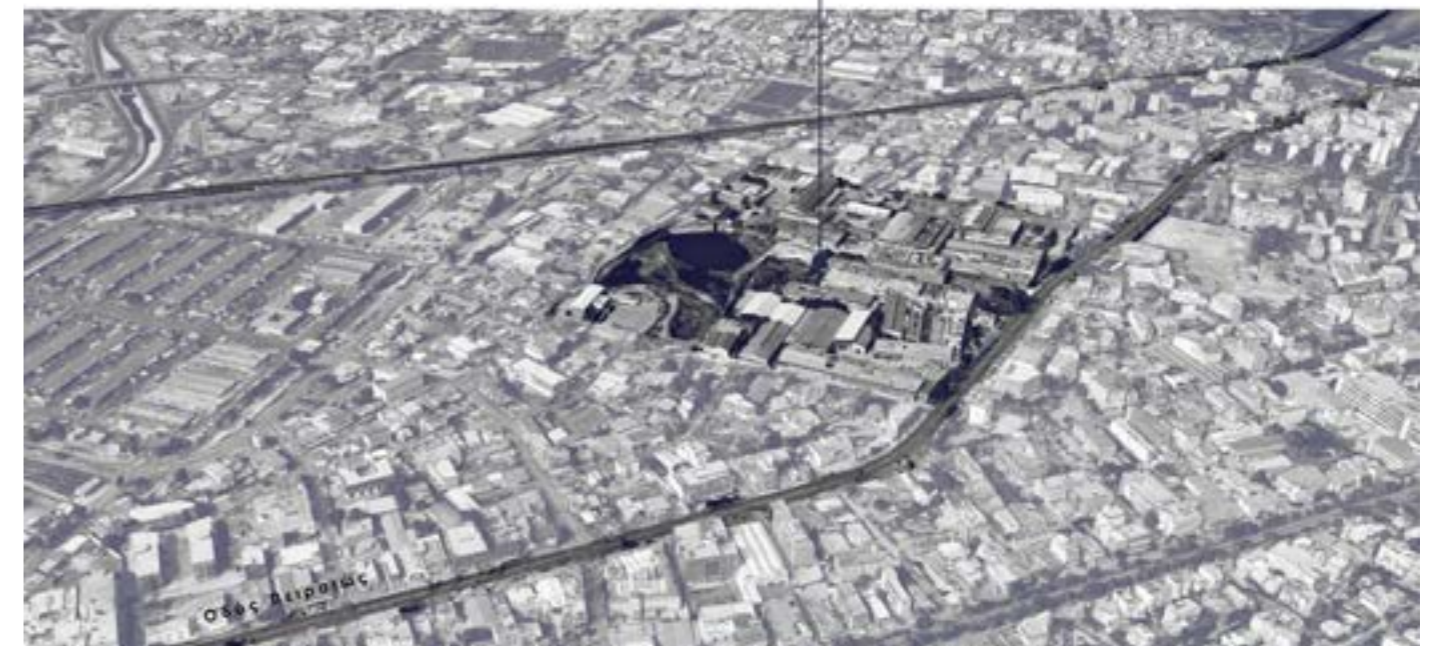
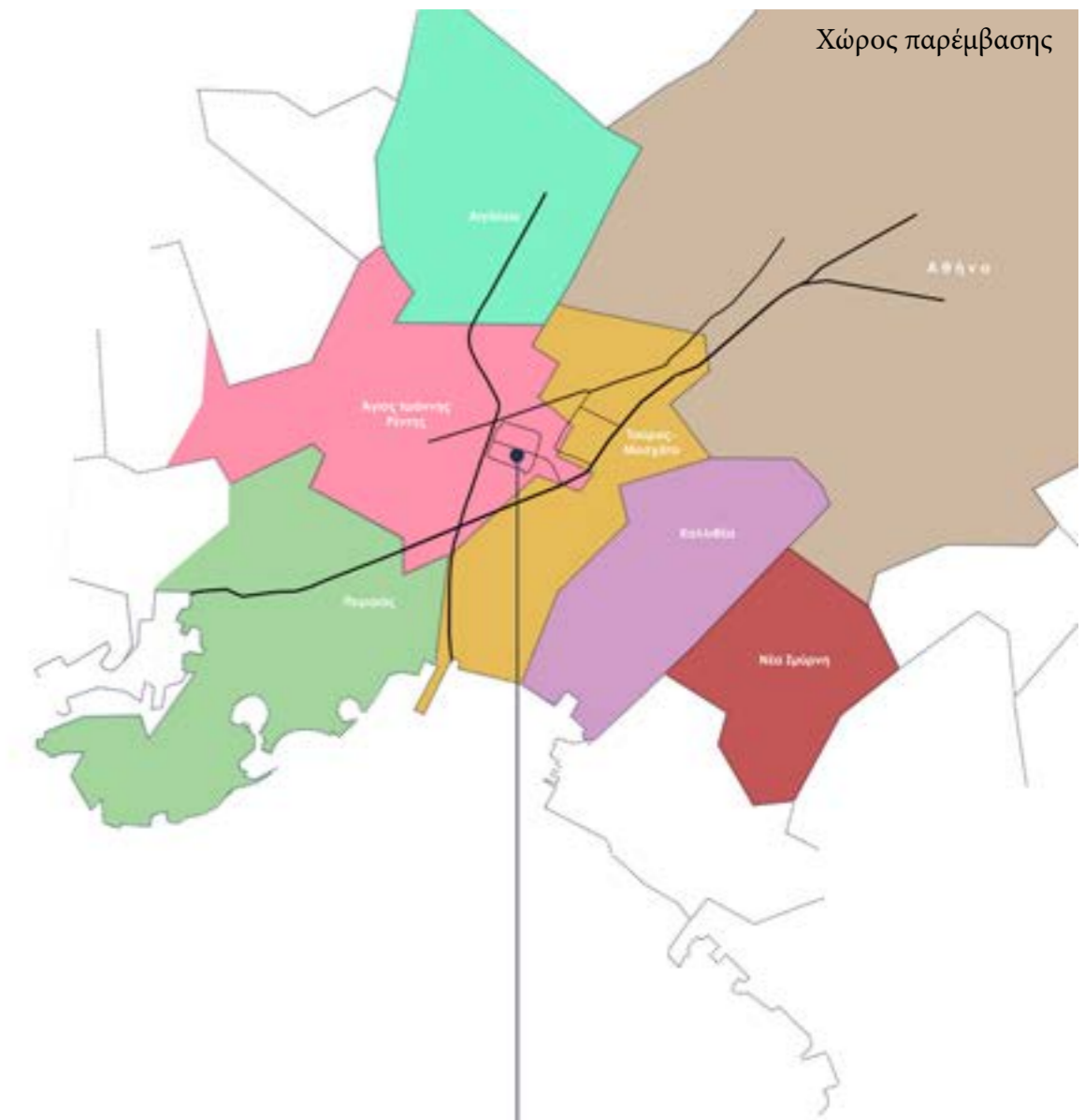
_ αφορμή	4
_ χώρος παρέμβασης	5
_ ανάγνωση περιβάλλοντος	6-17
_ προσβασιμότητα	
_ χάρτες: χρήσεων   παλαιότητας   δομημένου-αδόμητου	
_ φυσικά στοιχεία, χάρτης πρασίνου	
_ οπτικές σχέσεις   όρια	
_ συντήρηση   απορρίματα	
_ οχήματα   συχνότητα	
_ υφιστάμενη κατάσταση	18-23
_ εταιρίες	
_ ιδρύματα	
_ εκσκαφή   μελέτη αναμόρφωσης	
_ συγκρότημα βιοχάλκο   σχέδια αποτύπωσης	
_ στόχος σχεδιασμού	24
_ πορεία σχεδιασμού   κεντρική ιδέα	25
_ διάγραμμα πάρκου	26
_ σχέδια πάρκου	27-31
_ κάτοψη πάρκου	
_ κάτοψη τμήματος πάρκου	
_ τομές πάρκου	
_ φύτευση πάρκου	32
_ υλικά πάρκου	33
_ σχέδια κτιρίου	34-35
_ διαγραμματικές κατόψεις	
_ κατόψεις τμήματος κτιρίου	
_ τομή, όψη	
_ μακέτες	36
_ κολάζ πάρκου	37

## Αφορμή

Ο χώρος που μελετήθηκε και σχεδιάστηκε εντοπίζεται σε ένα μεγάλο οικόπεδο μεταξύ των δήμων Αγίου Ιωάννη Ρέντη και Ταύρου-Μοσχάτου. Ιδιοκτησιακά ο χώρος ανήκει στο Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού και στην εταιρία επεξεργασίας μετάλλου ΒΙΟΧΑΛΚΟ, πολύ κοντά στην Οδό Πειραιώς.

Η πρόταση περιλαμβάνει έναν υπαίθριο δημόσιο πράσινο χώρο προσβάσιμο σε όλους, ο οποίος φιλοξενεί και δραστηριότητες καλλιτεχνών, δημιουργίας και έκθεσης αλλά και την στέγαση φοιτητών και καλλιτεχνών, μέσω της αξιοποίησης και επανάχρησης ενός εγκαταλελειμένου βιομηχανικού κελύφους της ΒΙΟΧΑΛΚΟ, δίπλα στο ενεργό τμήμα της. Το πάρκο βρίσκεται στο όριο μεταξύ της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών, του Ιδρύματος Μείζονος Ελληνισμού και των κτιρίων του Φεστιβάλ Αθηνών, ενώ καταλαμβάνει και τμήμα της ΒΙΟΧΑΛΚΟ.

Αφορμή για την μελέτη του χώρου στάθηκε η εντύπωση που δημιούργησε εξ αρχής η ύπαρξη μιας μεγάλης σε έκταση εκσκαφής, η οποία έφερε στην επιφάνεια μια επιφάνεια νερού, διαμορφώνοντας ένα είδος τεχνητής λίμνης. Η εκσκαφή αυτή πραγματοποιήθηκε από το Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού, μετά τους Ολυμπιακούς Αγώνες, σε μια προσπάθεια σχεδιασμού ενός εκαπιδευτικού και πολιτιστικού πάρκου. Η προσπάθεια δεν ευοδώθηκε και πλέον σήμερα η αμήχανη αυτή έκταση και η σχέση της με το περιβάλλον, δημιουργεί στον επισκέπτη περιέργεια και ανάμικτα συναισθήματα. Η άγνοια που επικρατεί για αυτό το μεγάλο χώρο, καθώς και η εξέλιξη της εκσκαφής σε ένα είδος βιοτόπου μας κίνησε το ενδιαφέρον για την καλύτερη ανάδειξη και αξιοποίησή του.



## Ανάγνωση περιβάλλοντος

Η ευρύτερη περιοχή μελέτης οριοθετείται μεταξύ των κυκλοφοριακών αξόνων της Οδού Πειραιώς, της οδού Κωνσταντινουπόλεως και της λεωφόρου Κηφισού, με τις δύο τελευταίες να αποτελούν κατά κύριο λόγο σκληρά όρια. Παρατηρώντας τον πολεοδομικό ιστό στην ευρύτερη περιοχή, φαίνεται πως κάτω από τον άξονα της Πειραιώς το πολεοδομικό σύστημα ακολουθεί ορθοκανονική διάταξη, ενώ αντίθετα από την άλλη πλευρά βόρειά της, τα τετράγωνα γίνονται ακανόνιστα, με μεγάλη ποικιλία μεγέθους και σχημάτων.



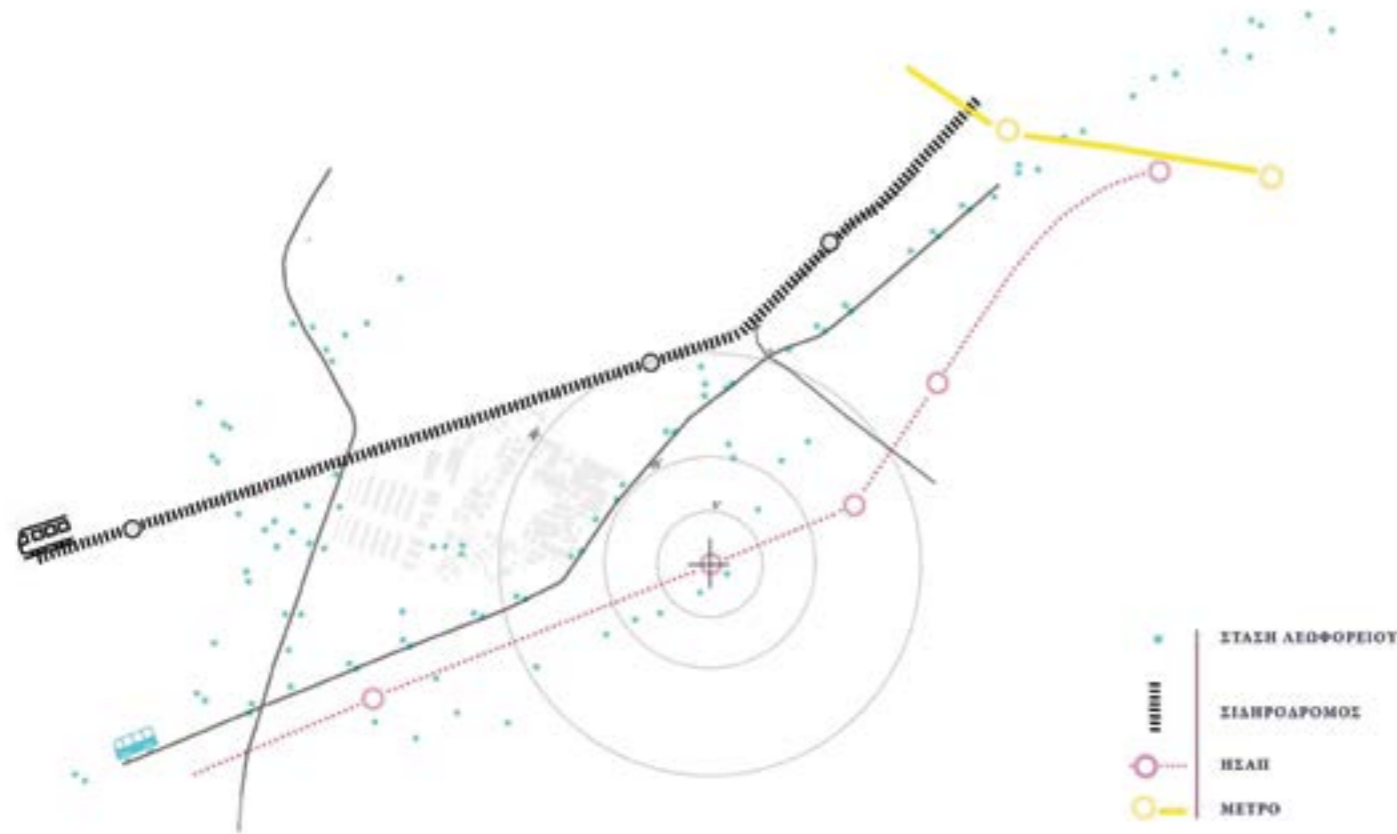
Ευρύτερη περιοχή μελέτης



Τετράγωνο παρέμβασης

## Προσβασιμότητα

Η πρόσβαση στην περιοχή γίνεται πιο εύκολα με λεωφορειακές γραμμές, που την συνδέουν με το κέντρο της Αθήνας και τον Πειραιά, μέσω της Ο. Πειραιώς, ενώ και ο ΗΣΑΠ εξυπηρετεί την μεταφορά, με τις κοντινές σε αυτήν στάσεις Καλλιθέα και Ταύρο. Η πρόσβαση με τα ΜΜΜ γίνεται κυρίως από την πλευρά της Πειραιώς, καθώς η Κωσταντ. και η Κηφισού αποτελούν όριο και εξυπηρετούν περισσότερο τα ιδιωτικά οχήματα.



Η περιοχή αυτή στο μεγαλύτερο μέρος της παρουσιάζει βιοτεχνικές και βιομηχανικές υποδομές, αποθήκες και χώρους στάθμευσης μεταφορικών. Κατοικία (μικτή) εντοπίζεται στο βορειοανατολικό τμήμα, κυρίως προς τον δήμο Ταύρου, όπου βρίσκονται και εργατικά συγκροτήματα κατοικιών, ενώ κάτω από το όριο της οδού Πειραιώς, οι χρήσεις ποικίλλουν, από εμπορικές, αποθηκευτικές, γραφείων κλπ.

Το δομημένο υπερτερεί κατά πολύ του αδόμητου. Η πυκνοδομημένη περιοχή αφήνει ελάχιστους ελεύθερους δημόσιους χώρους, αφιλόξενους για τον πεζό.

Το κτιριακό δυναμικό της περιοχής στο μεγαλύτερο ποσοστό είναι κτισμένο στα μέσα του 20ού αιώνα, μεταξύ του '50 και του '85, ενώ πολλά είναι και πιο σύγχρονα.



Χάρτης Χρήσεων



Χάρτης Παλαιότητας

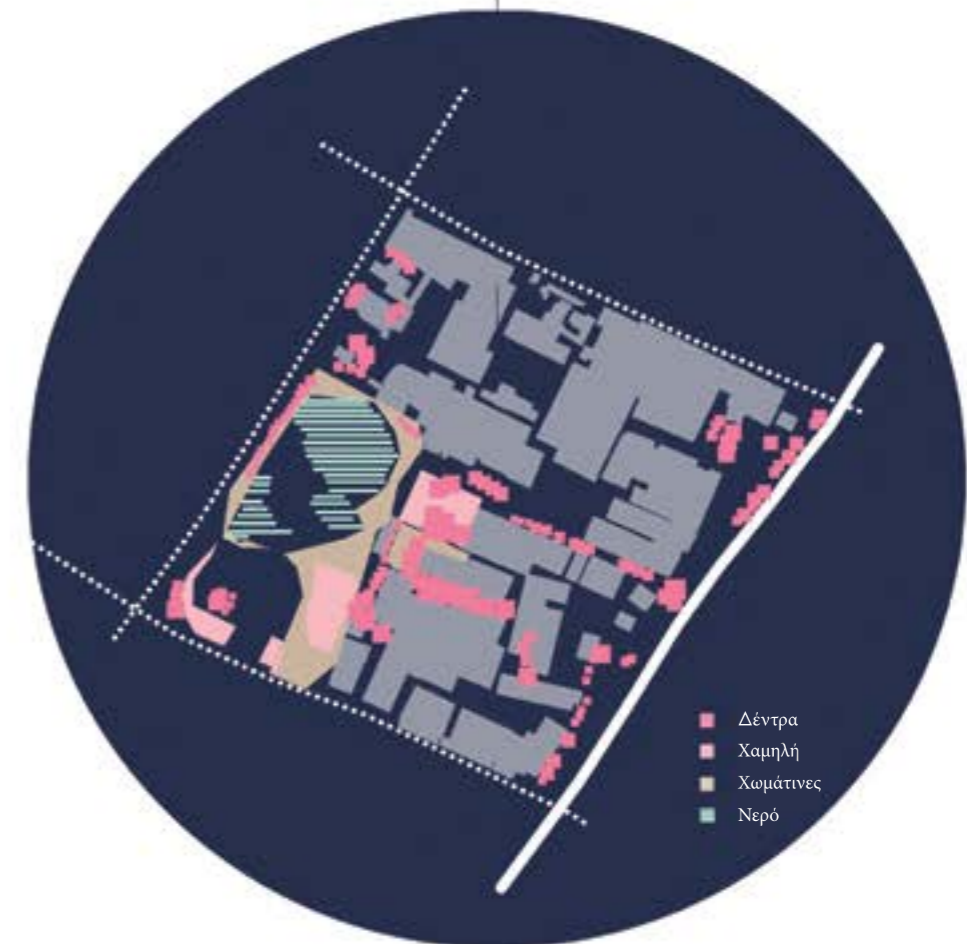


Σχέση Δομημένου - Αδόμητου



Το πράσινο που εντοπίζεται στην περιοχή είναι λίγο και συγκεντρώνεται σε συγκεκριμένα σημεία, αποτελούμενο κυρίως από ομάδες ψηλών δέντρων. Το μεγαλύτερο ποσοστό αυτού βρίσκεται στο τετράγωνο μελέτης ή στις γειτονιές κατοικίας. Επίσης, φαίνεται η φύση να αναπτύσσεται άτυπα στους κακοσυντηρημένους δρόμους και στα στενά πεζοδρόμια της ευρύτερης περιοχής, όπου έχει φυτρώσει χαμηλή βλάστηση.

Το ίδιο παρατηρείται και στο οικόπεδο μελέτης, με την εκσκαφή μετά από χρόνια να παρουσιάζεται ως ένα κατά κάποιον τρόπο φυσικό στοιχείο με δική του αυτοφυή βλάστηση, που με το πέρασμα του χρόνου έχει μετατραπεί στον βιότοπο.





1



2



3



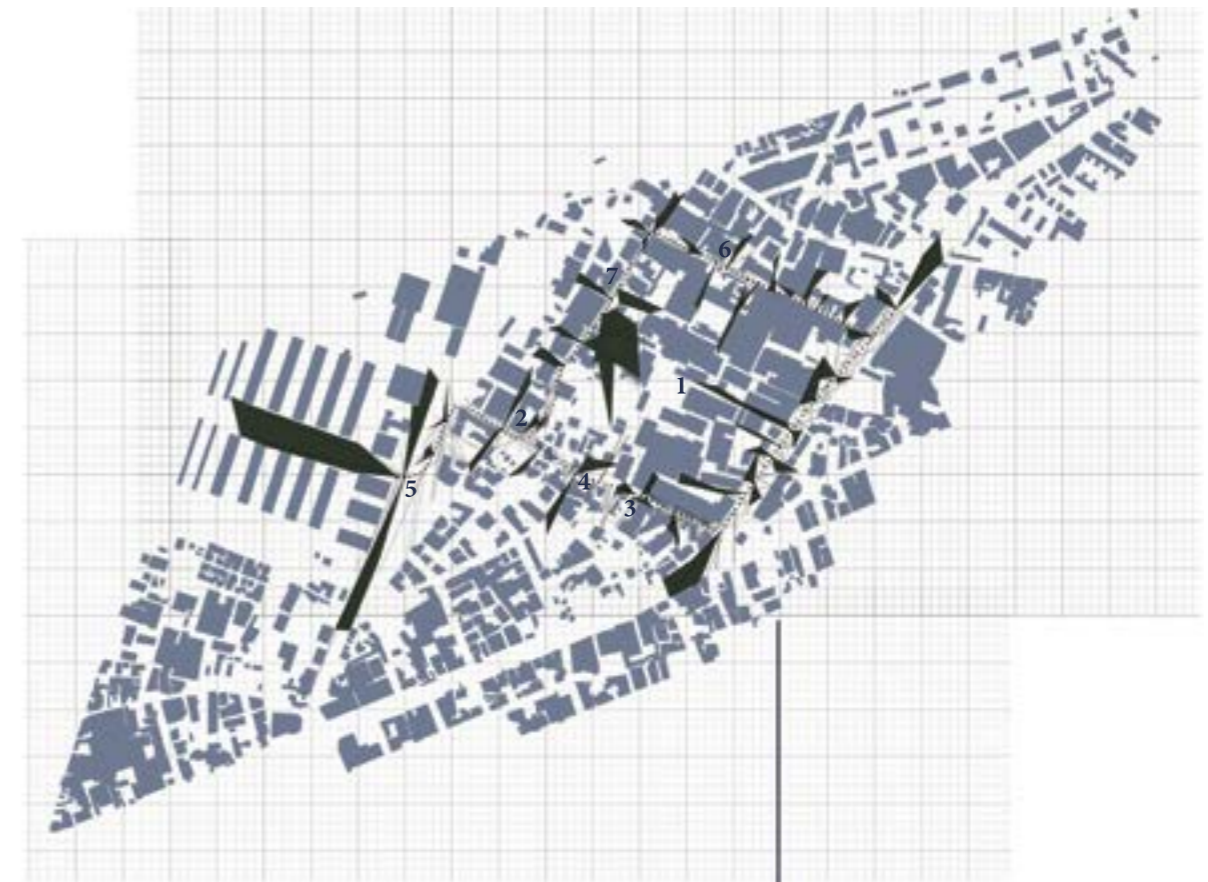
4



5

Στους χάρτες αυτούς καταγράφεται η εμπειρία ενός περιπατητή στην περιοχή, σε σχέση με τα όρια που εντοπίζει παράλληλα με την διαδρομή και το εύρος του οπτικού του πεδίου.

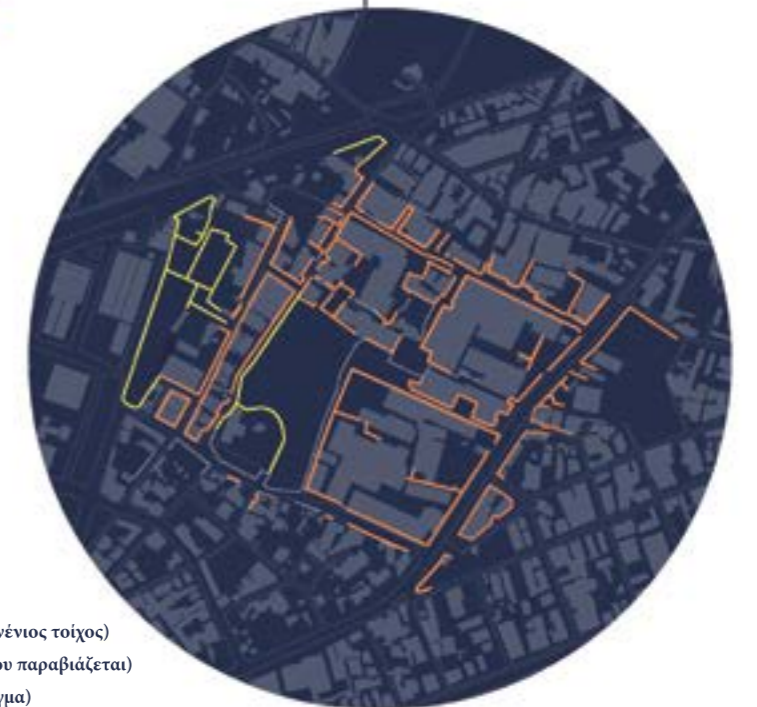
Στα περισσότερα σημεία, κατά την πορεία που ακολουθήθηκε, το βλέμμα του περιπατητή περιοριζόταν λόγω του μικρού πλάτους των δρόμων και σταματούσε στις συνεχείς και αδιαπέραστες όψεις των αποθηκών και βιοτεχνιών. Το οπτικό πεδίο διευρύνεται μόνο σε συγκεκριμένα σημεία κατά μήκος των μεγάλων δρόμων, στην είσοδο της κεντρικής λαχαναγοράς, και σε ελάχιστα ακόμα που σημαίνονται στο χάρτη στο τμήμα μεταξύ της ΒΙΟΧΑΛΚΟ και του κενού οικοπέδου, όπου το συρματοπλέγμα επιτρέπει ανοίγματα. Στο χάρτη των ορίων που έχει εστιάσει μέσα και γύρω από το τετράγωνο μελέτης, εμφανή γίνονται τα αδιέξοδα που δημιουργούνται μέσα από τα συνεχή όρια. Τα περισσότερα από αυτά είναι αδιαπέραστα οπτικά και στην κίνηση. Επίσης, παρουσιάζονται παραδείγματα διαδρομών που απαιτούν μεγάλες παρακάμψεις λόγω των ορίων, όπως διαπιστώθηκε.



Διαδρομή 1 | Θέμιδος - Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού  
πραγματική απόσταση 430 μ  
απαιτούμενη απόσταση 1 χλμ



Διαδρομή 1 | Αγορά - Σχολή Καλών Τεχνών  
πραγματική απόσταση 470 μ  
απαιτούμενη απόσταση 1 χλμ



- σκληρό-μόνιμο όριο (πχ. μπετονένιος τοίχος)
- "μαλακό" όριο (πχ. λαμαρίνα που παραβιάζεται)
- διάτρητο όριο (πχ. συρματοπλέγμα)



2



3



4



7



8



9

Στην περιοχή, στη ζώνη περιμετρικά του οικοπέδου, λόγω των βιοτεχνιών και των βιομηχανικών δραστηριοτήτων που κυριαρχούν προκύπτουν βιομηχανικά απορρίματα και σωροί αποβλήτων, συνθέτοντας μια αφιλόξενη εικόνα.

Στον πρώτο χάρτη, σημειώθηκαν τα σημεία που εντοπίζεται έντονη η συσσώρευση τους. Συγκεκριμένα, πρόκειται για την περιοχή μεταξύ των οδών Κωνσταντινουπόλεως και Θέμιδος. Την παραπάνω εικόνα συμπληρώνουν κάποια κενά και εγκαταλελειμμένα οικοπέδα και κτίρια, που έχουν προκύψει από την παρακμή βιοτεχνιών που υπήρχαν παλιότερα. Ο έντονος βιοτεχνικός χαρακτήρας της γειτονιάς αποτυπώνεται και μέσα από την υλικότητα και τον τρόπο δόμησης. Λαμαρίνα, τσιμεντόλιθοι, πρόχειρες μεταλλικές κατασκευές και λυόμενα κτίρια αποθηκών κυριαρχούν.



Χάρτης Εντοπισμού απορριμάτων



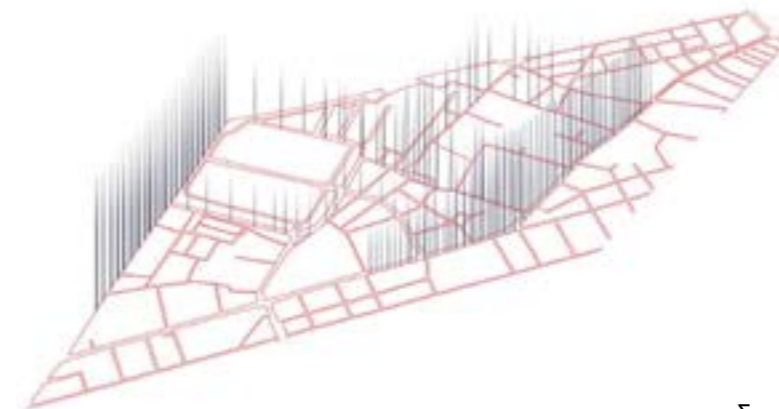
● κενά οικοπέδα ● κτίρια σε κακή κατάσταση ● κενά κτίρια

Χάρτης εγκαταλελειμμένων-κενών

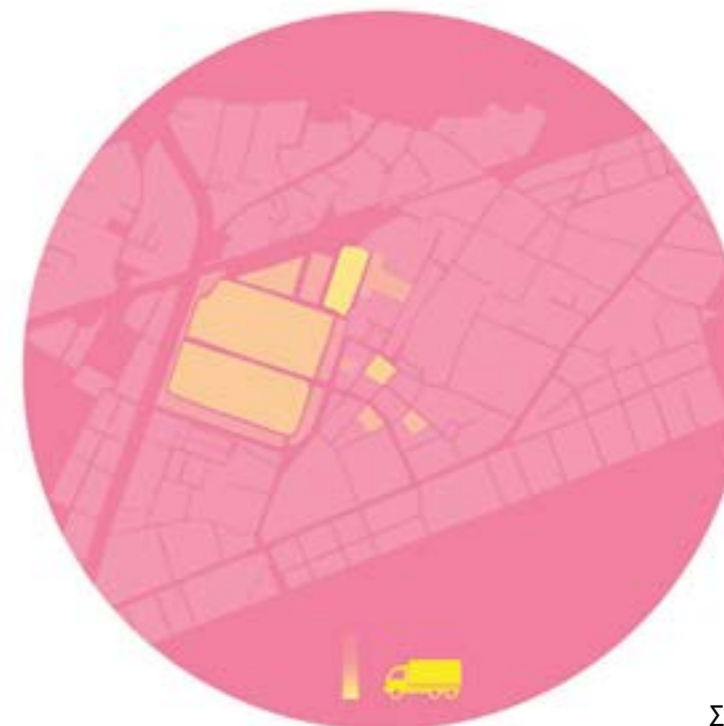




Πολύ σημαντικό χαρακτηριστικό της περιοχής αποτελεί η κίνηση των οχημάτων, η συχνότητά τους στους δρόμους και το είδος τους. Έντονη κίνηση εντοπίζεται στην Πειραιώς και Κηφισού. Αξιοσημείωτη είναι η μεγάλη συγκέντρωση φορτηγών που εξυπηρετούν τις βιοτεχνίες και την Κεντρική Λαχαναγορά αλλά και πούλμαν των μεταφορικών εταιριών που σταθμεύουν σε ανοικτούς χώρους, στη ζώνη μεταξύ Κωνσταντ. και βόρεια του οικοπέδου μας. Η συμφόρηση στους στενούς δρόμους αυτών των μεγάλων οχημάτων δυσκολεύει τόσο την διέλευση πεζών και την μετακίνηση γενικότερα άλλων οχημάτων, όσο και την οπτική επαφή με το περιβάλλον, καθιστώντας το τμήμα αυτό ως ένα είδος "γκέτο", δυσπρόσιτο και αφιλόξενο.



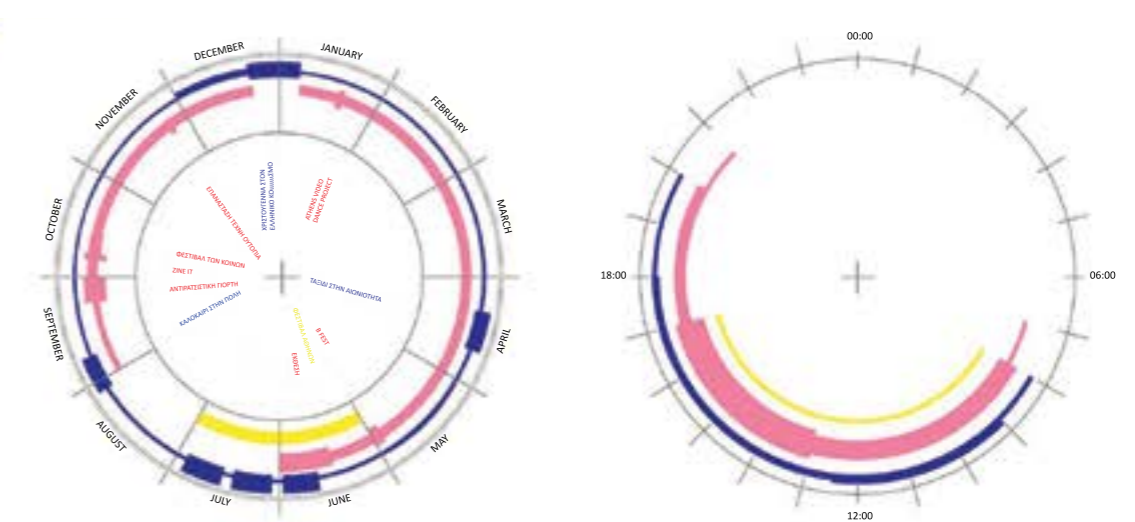
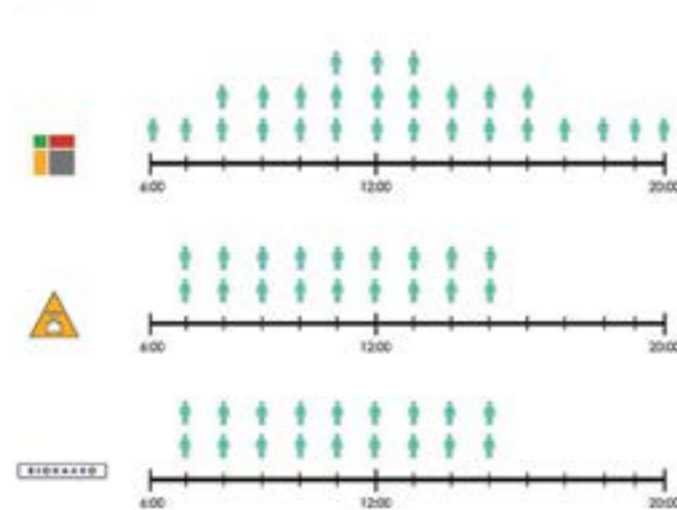
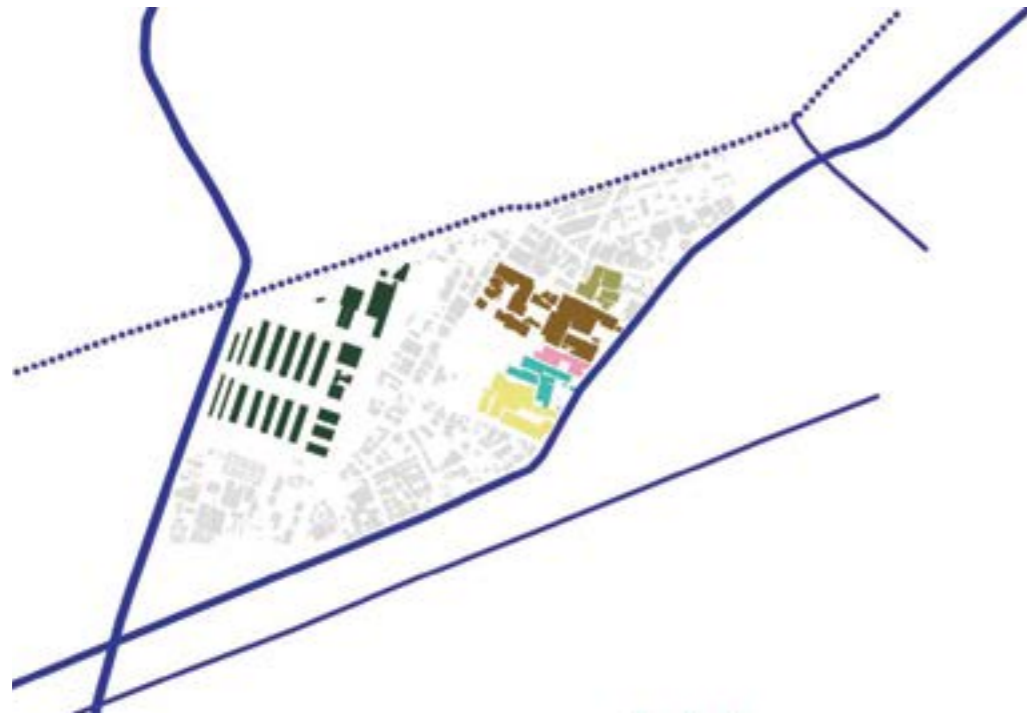
Συχνότητα οχημάτων



Στάθμευση φορτηγών



Οχήματα\_πεζοί



- Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού
- Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών
- Φεστιβάλ Αθηνών

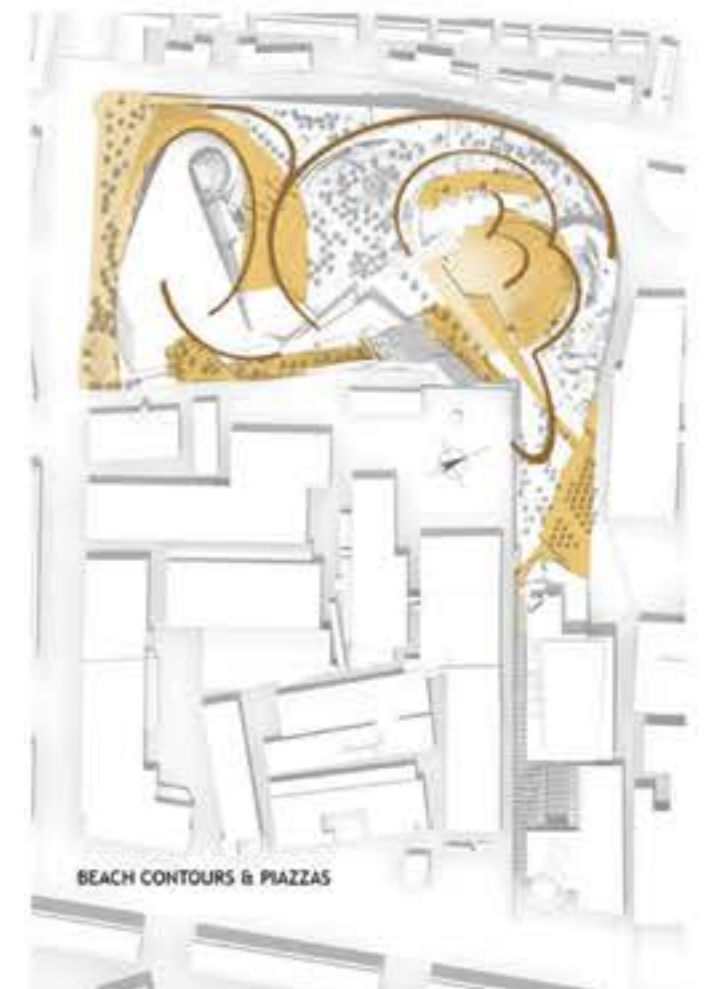
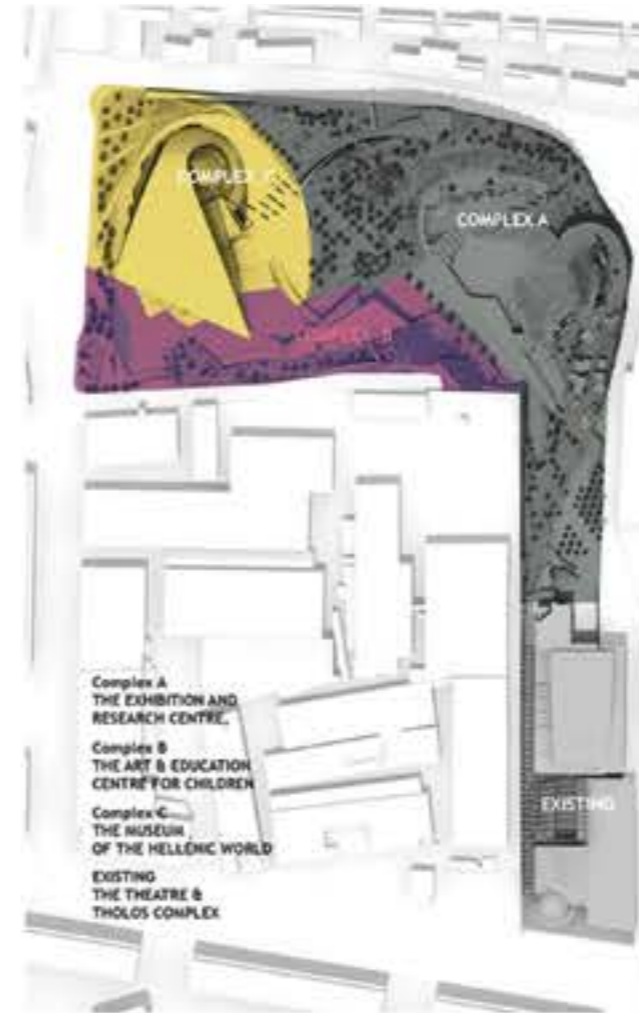
Η ευρύτερη περιοχή μελέτης, όπως προαναφέρθηκε, χαρακτηρίζεται στην πλειοψηφία από τις βιοτεχνικές, αποθηκευτικές και μεταφορικές εγκαταστάσεις και εταιρίες. Συνεπώς, σημαντική καθημερινή παρουσία είναι αυτή των εργαζομένων, κατά το ωράριο εργασίας τους. Οι εταιρίες που ξεχωρίζουν και απασχολούν τον περισσότερο κόσμο είναι η ΒΙΟΧΑΛΚΟ, η εταιρία Χρυσafίδης, εξαρτημάτων και υδραυλικών ειδών, απέναντι από την προηγούμενη και η Κεντρική Λαχαναγορά. Οι τρεις αυτές ομάδες δίνουν ζωή στην περιοχή και προσθέτουν έναν ιδιαίτερα έντονο βιοτεχνικό και εργατικό χαρακτήρα. Η λειτουργία τους ξεκινάει νωρίς τις πρωινές ώρες μέχρι το μεσημέρι και μέσα στην εβδομάδα, εκτός σαββατοκύριακου.

Τα ιδρύματα που βρίσκονται στο τετράγωνο και έπαιξαν σημαντικό ρόλο στον σχεδιασμό είναι το Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού, η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών και το Φεστιβάλ Αθηνών.

Πρόκειται για τρία ιδρύματα που προσελκύουν διαφορετικές ομάδες ανθρώπων σε διαφορετικές ώρες της ημέρας και διαστήματα του χρόνου. Σχολεία που επισκέπτονται το Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού τις πρωινές ώρες, φοιτητές που σπουδάζουν τους χειμερινούς μήνες και το κοινό που έρχεται να παρακολουθήσει τις παραστάσεις και εκδηλώσεις του Φεστιβάλ Αθηνών το καλοκαίρι συμπληρώνουν την εικόνα. Όπως φαίνεται και στα διαγράμματα, ο χρόνος και τα χαρακτηριστικά των ομάδων που κινούνται στον χώρο, δεν ταυτίζονται. Πολιτιστικές και εκπαιδευτικές δραστηριότητες των Ιδρυμάτων αναμειγνύονται με το εργατικό προφίλ της γειτονιάς, σε περιορισμένο χώρο και τον φορτίζουν με μια πολυπλοκότητα νοημάτων, εννοιών και ιστορίας.



Το Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού είναι ένα πολιτιστικό, μη κερδοσκοπικό ίδρυμα, έμπνευση του Λ. Ευφραΐμογλου, με στόχο την διάδοση της ελληνικής ιστορίας και του ελληνικού πολιτισμού. Το κτίριο της Πειραιώς κτίσθηκε στις αρχές τους 21ου αι. και παράλληλα υπήρχε σχέδιο επέκτασης του ιδρύματος, στο οικόπεδο μελέτης, και η μετατροπή του σε πολιτιστικό πάρκο. Η μελέτη είχε γίνει από το αρχιτεκτονικό γραφείο της Αναμόρφωσης. Το έργο ξεκίνησε με μια εκσκαφή, αλλά ποτέ δεν ολοκληρώθηκε λόγω οικονομικών δυσκολιών.





Στο βορειοανατολικό όριο της λίμνης, βρίσκεται το εγκαταλελειμμένο ανενεργό τμήμα της ΒΙΟΧΑΛΚΟ, το οποίο σήμερα σε ένα πολύ μικρό ποσοστό χρησιμοποιείται από την εταιρία ως αποθήκη. Τα περισσότερα κτίσματα στον χώρο είναι πρόχειρες, χαμηλές τσιγκινες κατασκευές, παραπήγματα κακοσυντηρημένα, ενώ ξεχωρίζουν δύο μεγάλα βιομηχανικά συγκροτήματα, τα οποία φαίνεται πως φιλοξενούσαν την παραγωγή. Το πρώτο κτίριο σε σχήμα Γ, βρίσκεται σε αρκετά καλή κατάσταση. Διαθέτει σκελετό από μπετόν, ενώ +στο ένα σκέλος, η δίρριχτη στέγη από τσίγκο στηρίζεται σε μεταλλικά δικτυώματα που με τη σειρά τους μεταφέρουν το φορτίο σε υποστυλώματα και δοκάρια σκυροδέματος. Το δεύτερο σκέλος του κτιρίου διαθέτει οδοντωτή στέγη από τσίγκο, η οποία με τους φεγγίτες της φιλτράρει το φως και δημιουργεί ένα ατμοσφαιρικό βιομηχανικό περιβάλλον. Πρόκειται για ψηλό κτίριο 12 -13 μ., χωρίς ενδιάμεση πλάκα.

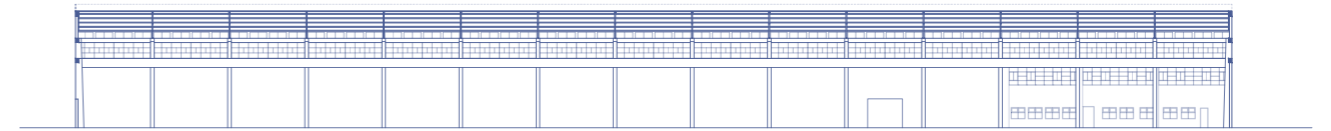
Το δεύτερο μεγάλο ορθογώνιο σύστημα κτιρίων ακολουθεί την ίδια κατασκευαστική λογική και χρησιμοποιεί τα ίδια υλικά. Η κατάσταση του είναι πολύ κακή, ενώ λείπουν και πολλά υαλοστάσια. Εν τέλει, ένα τμήμα του κρατήθηκε, ως ημιυπαίθριος χώρος εκθέσεων.



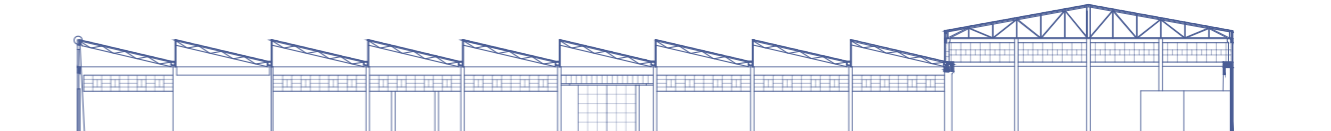
ΒΟΡΕΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



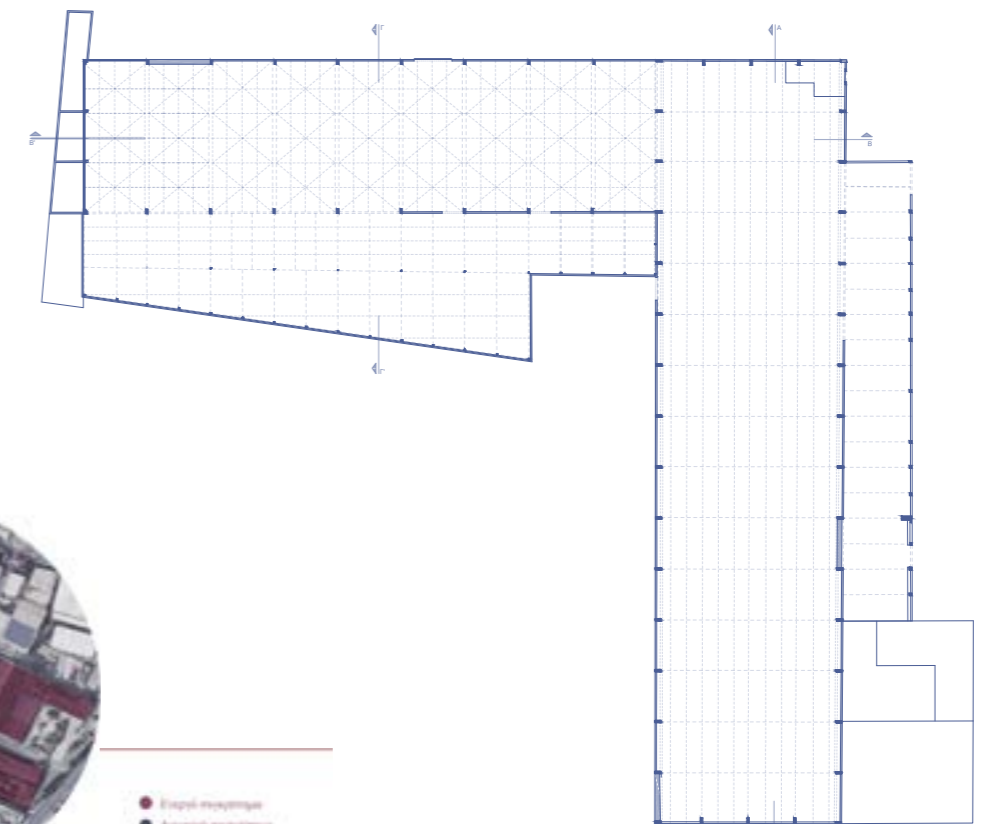
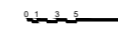
TOMH A-A'



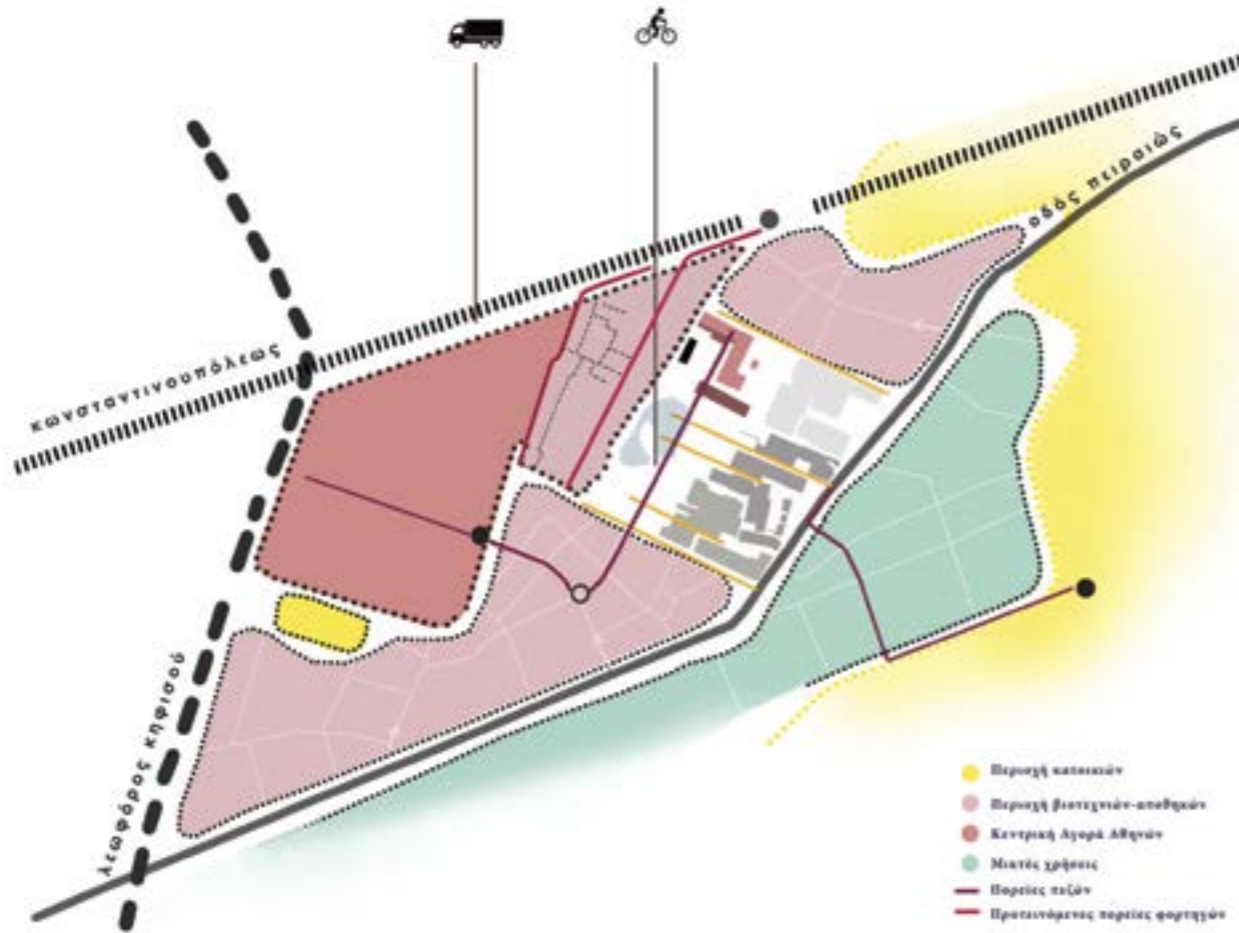
TOMH B-B'



TOMH Γ-Γ'

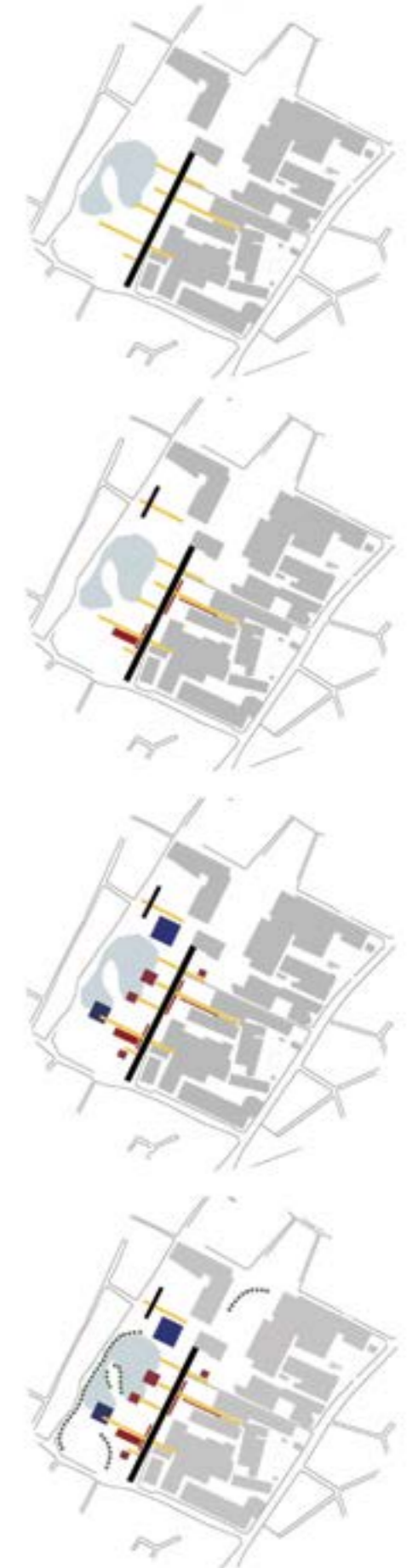


ΚΑΤΩΦΗ



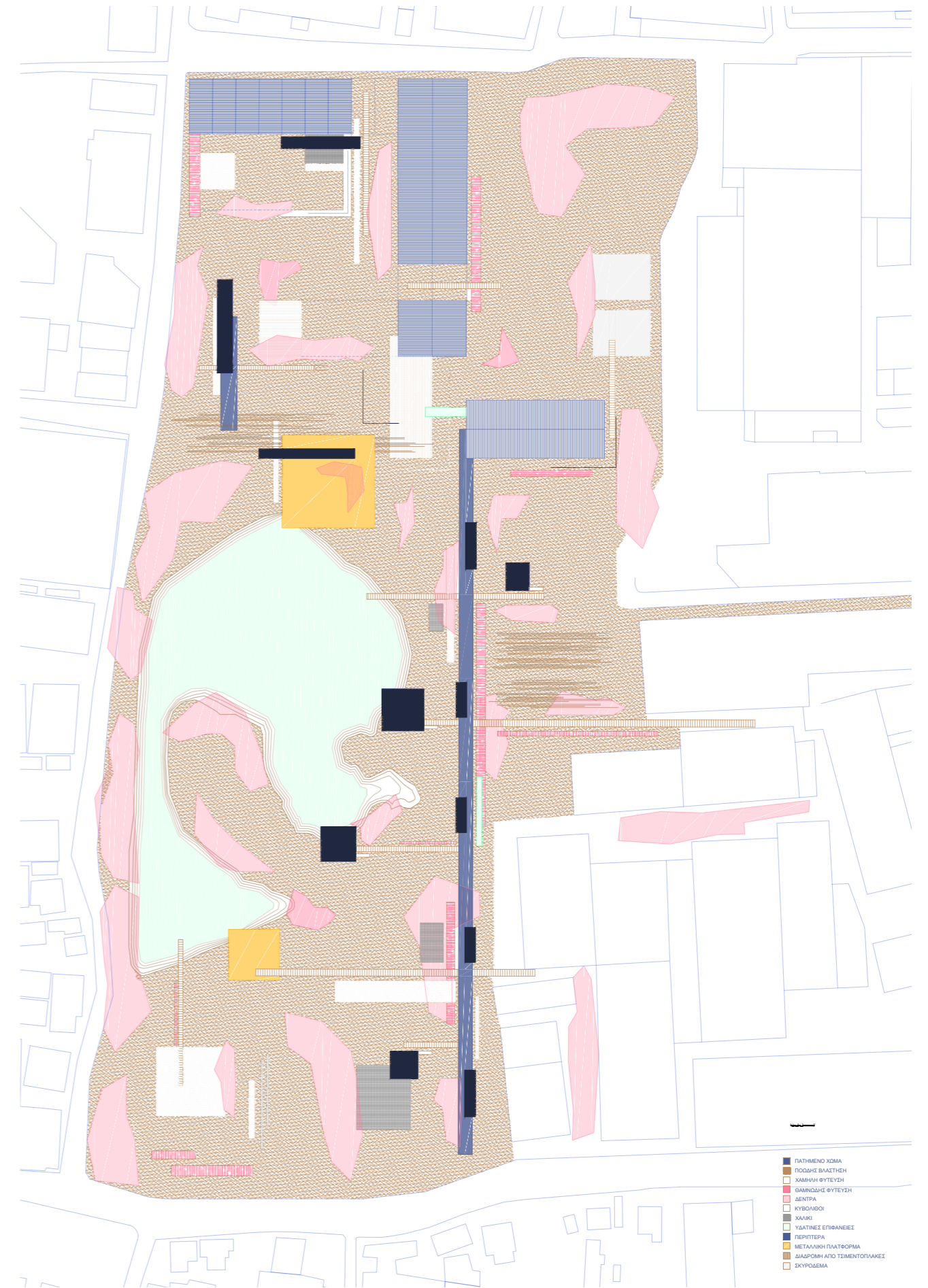
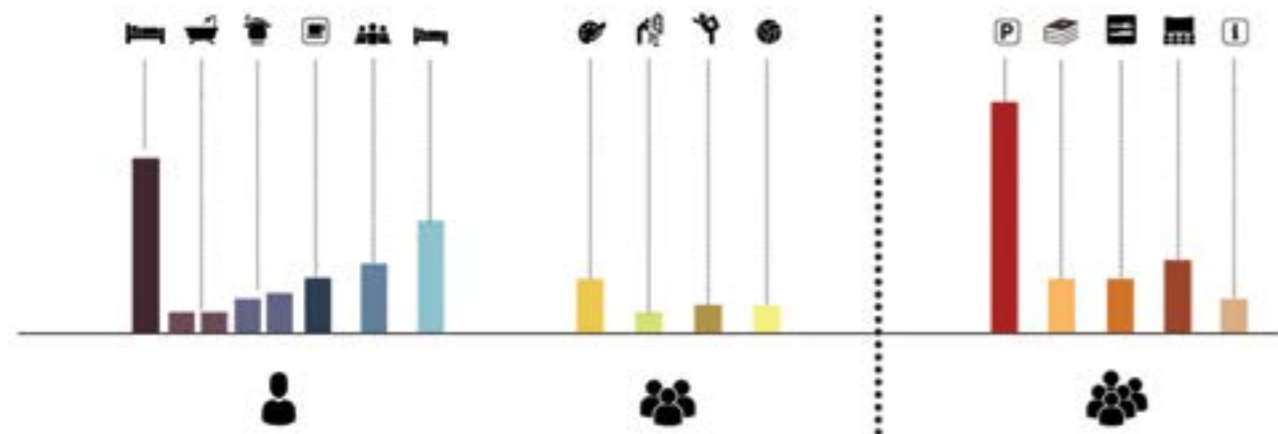
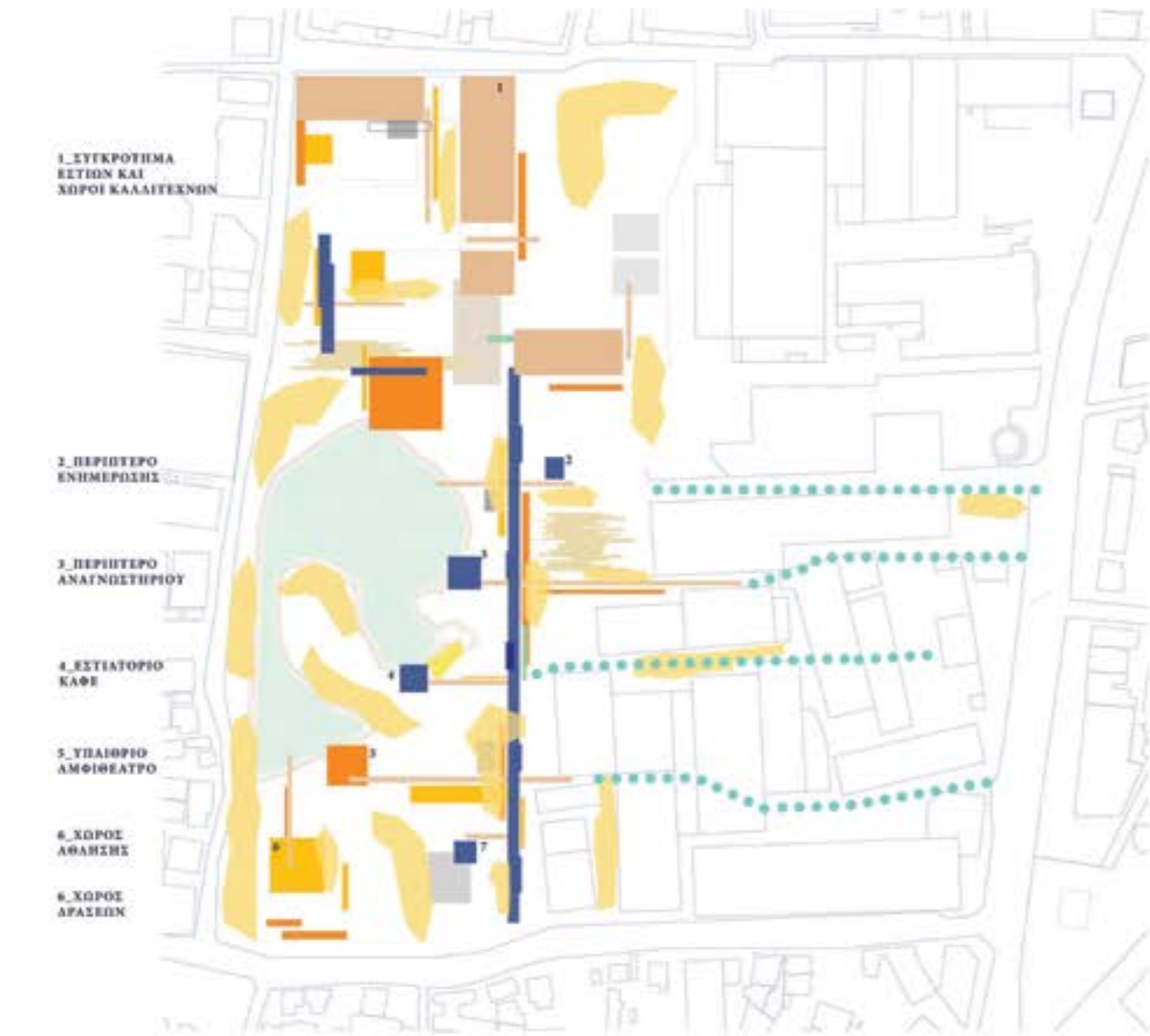
Σε μεγάλο βαθμό, το οικόπεδο γίνεται προσβάσιμο από τα μπροστινά του ιδρύματα και στόχος ήταν να λειτουργήσει συνεκτικά με τις τέσσερις διαφορετικές ενότητες. Κύρια ιδέα ήταν η χρήση του χώρου αυτού ως χώρου εκτόνωσης, ή αλλιώς ως «πίσω αυλής» των ιδρυμάτων του τετραγώνου, που θα μπορούσε να δεχτεί και να φιλοξενήσει από καλλιτεχνικές δραστηριότητες και εκδηλώσεις, σε σχέση με τον πολιτιστικό ιστό που ήδη υπάρχει, μέχρι και υπαίθρια προγράμματα γυμναστικής. Επίσης, καθοριστική ήταν και η απόφαση για επανάχρηση κτιρίων του ανενεργού τμήματος της ΒΙΟΧΑΛΚΟ, στο όριο της εκσκαφής. Η εγγύτητα με την Σχολή Καλών Τεχνών και ο πολιτιστικός χαρακτήρας των άλλων ιδρυμάτων αποτέλεσαν δείκτες για την διαμόρφωση φοιτητικών και καλλιτεχνικών εστιών και ανοικτών εργαστηρίων στα παλαιά κελύφη.

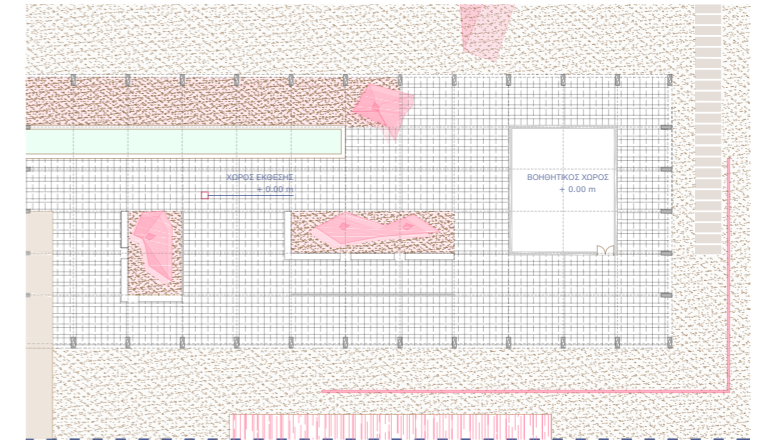
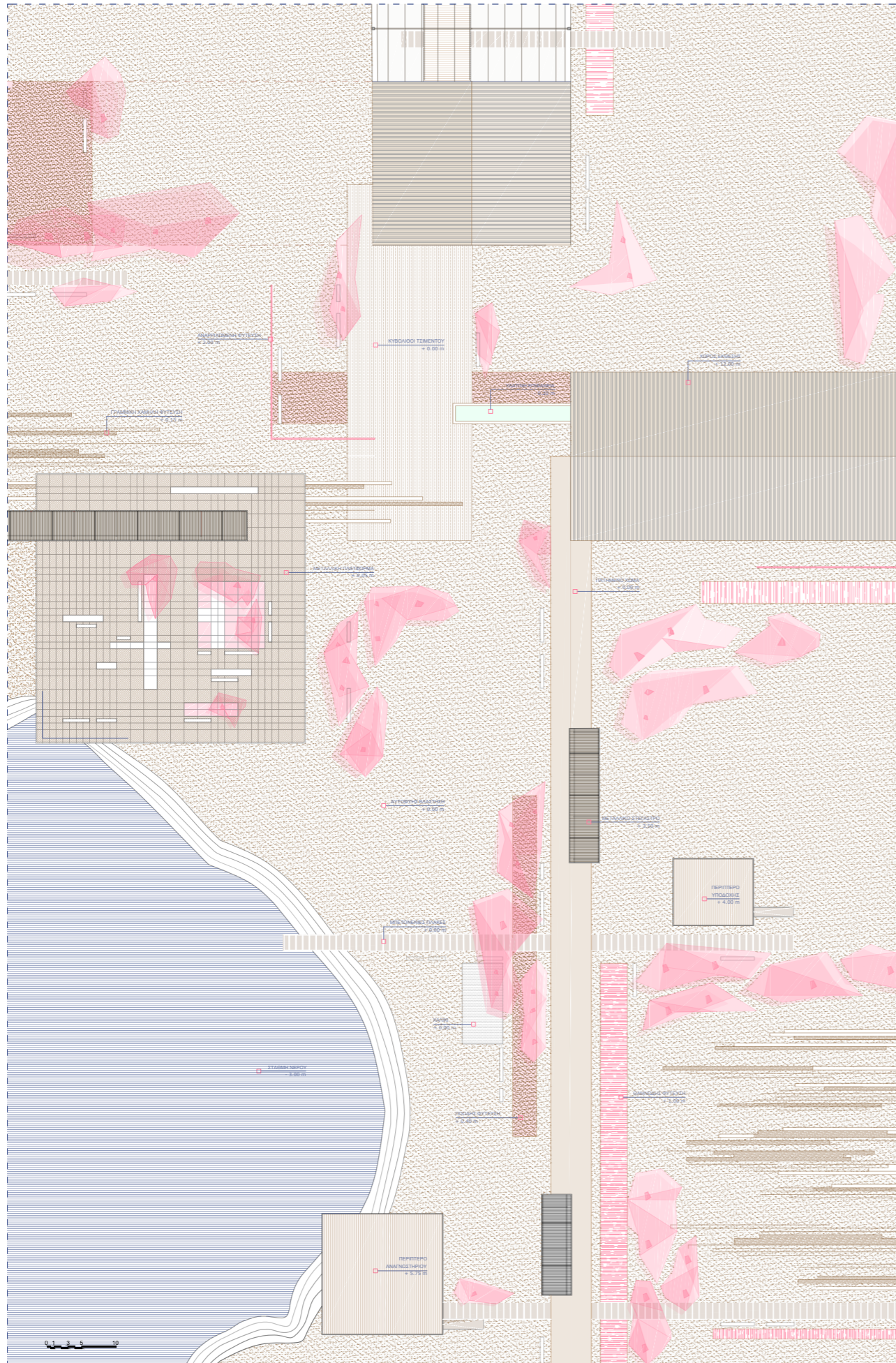
-  **σύνδεση | συσχέτιση στο τετράγωνο**  
\_επαναπροσδιορισμός ορίων  
\_design of public space
-  **βιωσιμότητα | επανάχρηση**  
\_αποκατάσταση της ΒΙΟΧΑΛΚΟ  
\_βιομηχανική κληρονομιά και μνήμη
-  **λαναχαγορά και κοινό**  
\_οργάνωση των μαγαζιών  
\_σύνδεση με οικόπεδο
-  **διαφορετικές χρήσεις**  
\_πολιτιστικές - βιομηχανικές - πάρκο  
\_διακριτικές τροποποιήσεις στην κυκλοφορία  
\_διατήρηση της πολύπλευρης προσωπικότητας της γειτονιάς



Στην περίπτωση του πάρκου, η πορεία σχεδιασμού ξεκίνησε με δεδομένες ορισμένες παράλληλες πορείες, από την Πειραιώς, μέσα από τα ιδρύματα προς το οικόπεδο. Το στοιχείο που ως απλή και ευανάγνωστη συνθετική κίνηση θα παραλάμβανε αυτές τις διαφορετικές ενότητες ήταν μία κάθετη σε αυτές γραμμή, που θα λειτουργούσε ως κύρια διαδρομή. Στο σύνολο αυτό, προσαρτήθηκαν με ορθοκανονική συσχέτιση φυτεύσεις, χαμηλές ή μεσαίες και διαφορετικά δάπεδα, ανάλογα με τις φιλοξενούμενες δραστηριότητες, όπως και περίπτερα και στέγαστρα. Όλα τα παραπάνω στοιχεία αποτέλεσαν ένα σύστημα, το τεχνητό, ορθοκανονικό, το οποίο εντάσσεται με την απλή γεωμετρία του σε μια ιδιαίτερη μορφολογία εδάφους. Ένα δεύτερο σύστημα, το οποίο ακολούθησε τις ελεύθερες γραμμές των σχηματισμών του εδάφους ήρθε να προστεθεί

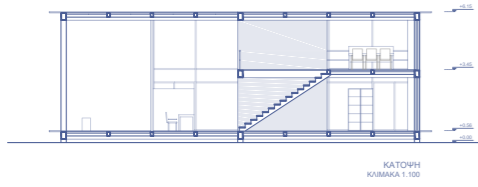
Η πολυπλοκότητα, καθώς και η διαφορετικότητα των χρήσεων ήταν καθοριστικές σχετικά με τον τρόπο με τον οποίο το πάρκο θα μπορούσε να συσχετιστεί και να ενταχθεί στο υπάρχον κοινωνικό, πολιτιστικό και πολεοδομικό πλαίσιο. Το απλό λεξιλόγιο και η καθαρότητα κρίθηκαν απαραίτητες, με κυρίαρχη σχεδιαστική μέθοδο την αφαίρεση, επιδιώκοντας ευκολότερα ανοιχτές επιλύσεις και μεταβλητότητα, χωρίς να αποκλείονται μελλοντικές αλλαγές και τροποποιήσεις σε μια τόσο μεγάλη έκταση.



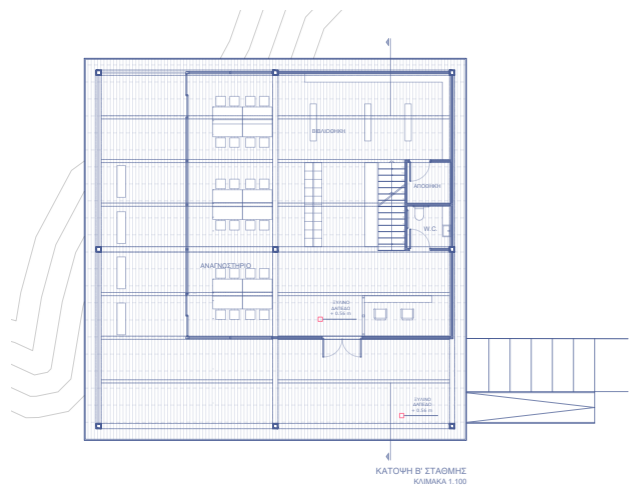
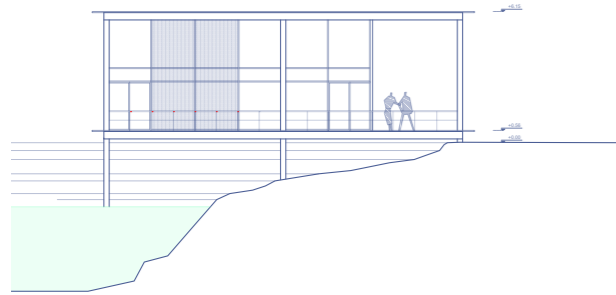


Κάτοψη χώρου εκθέσεων

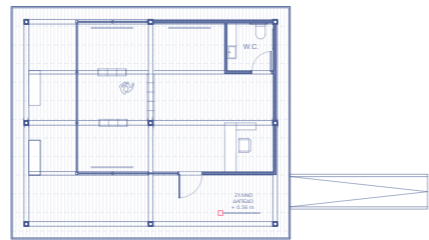
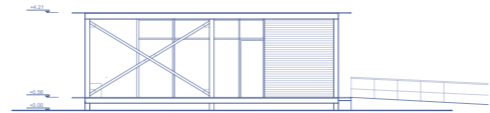




ΚΑΤΟΨΗ ΚΥΜΑΚΑ 1:100



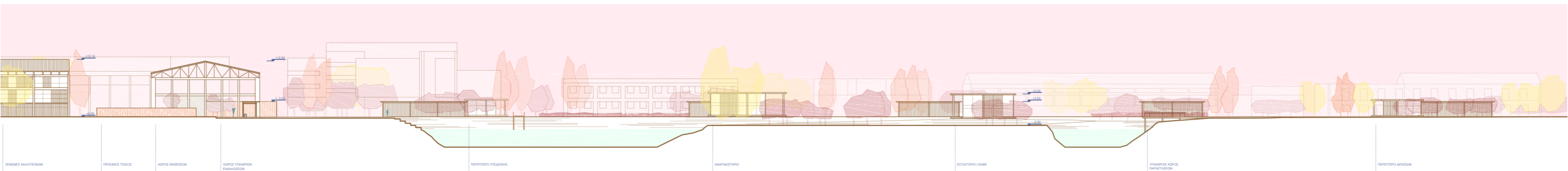
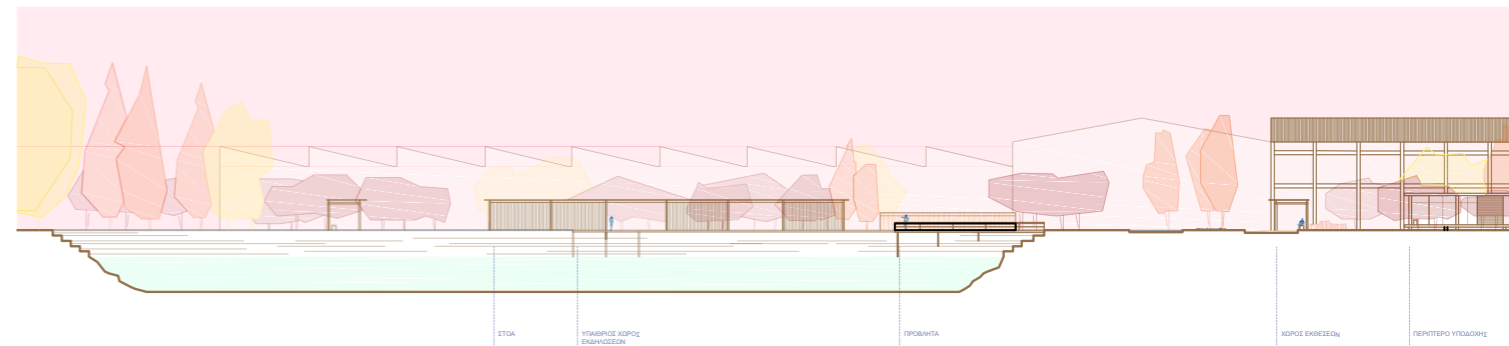
ΚΑΤΟΨΗ Β' ΣΤΑΘΜΗΣ ΚΥΜΑΚΑ 1:100



ΚΑΤΟΨΗ ΚΥΜΑΚΑ 1:100

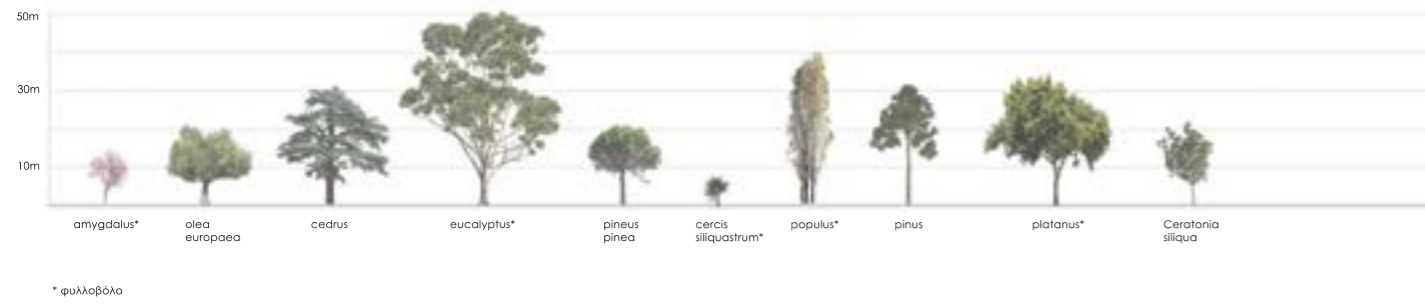
Περίπτερο\_αναγνωστήριο|βιβλιοθήκη

Περίπτερο ενημέρωσης





Ψηλή φύτευση | Δέντρα



Μεσαία φύτευση | αρωματικά φυτά



Μεσαία φύτευση | θάμνοι



Αγρωστώδη φύτευση



Ποώδης φύτευση



Αναρριχώμενα φυτά



Τσιμεντόπλακες



Μεταλλική στέγη



Ξύλινο δάπεδο



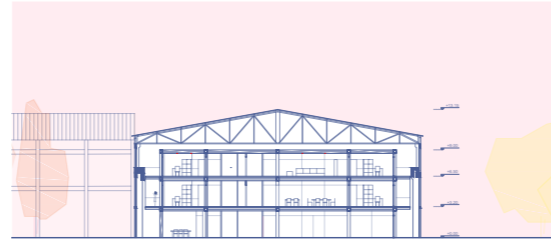
Πατημένο χώμα



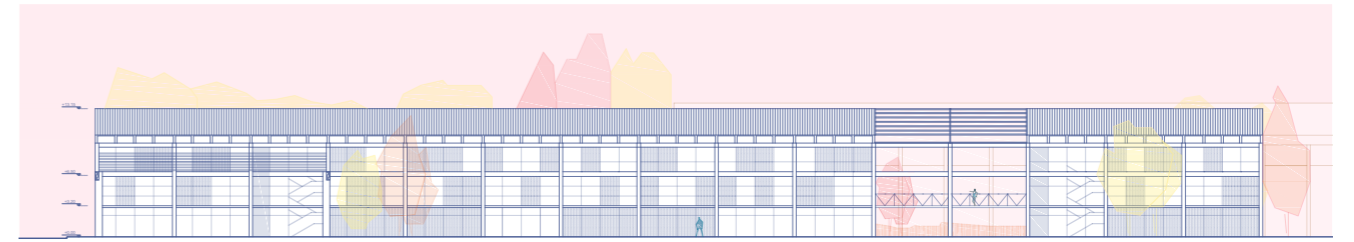
Μεταλλικό πλέγμα



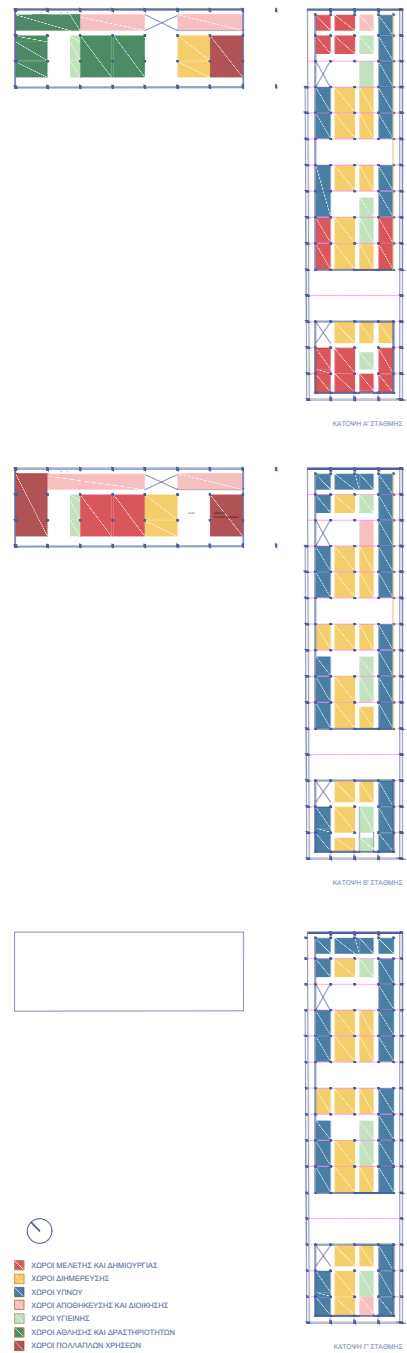
Κυβόλιθοι



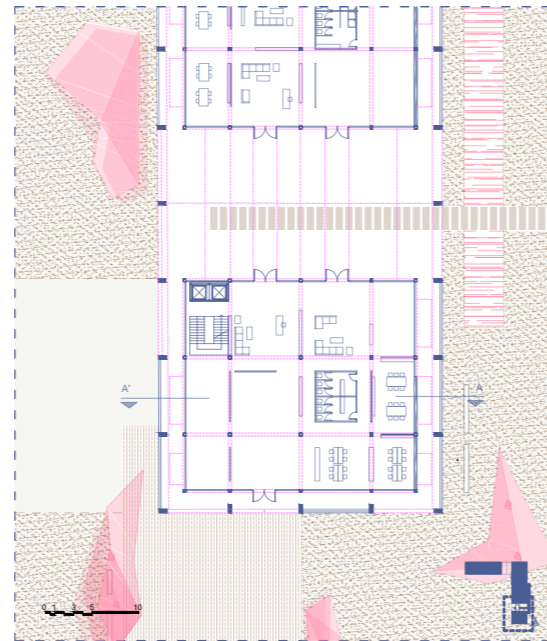
Τομή



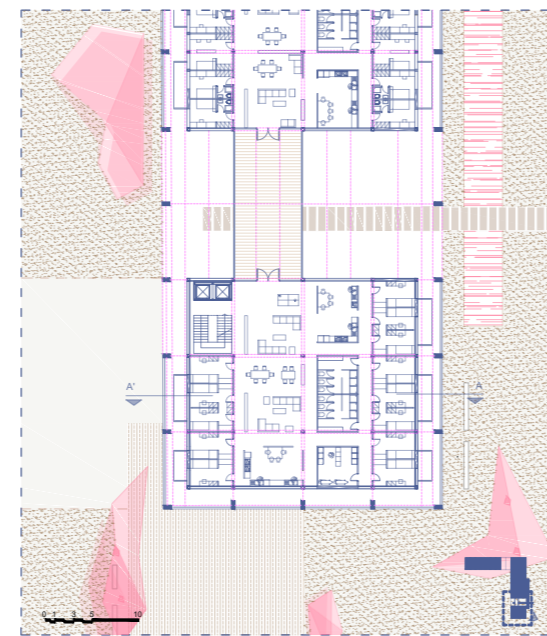
Βορειοδυτική όψη



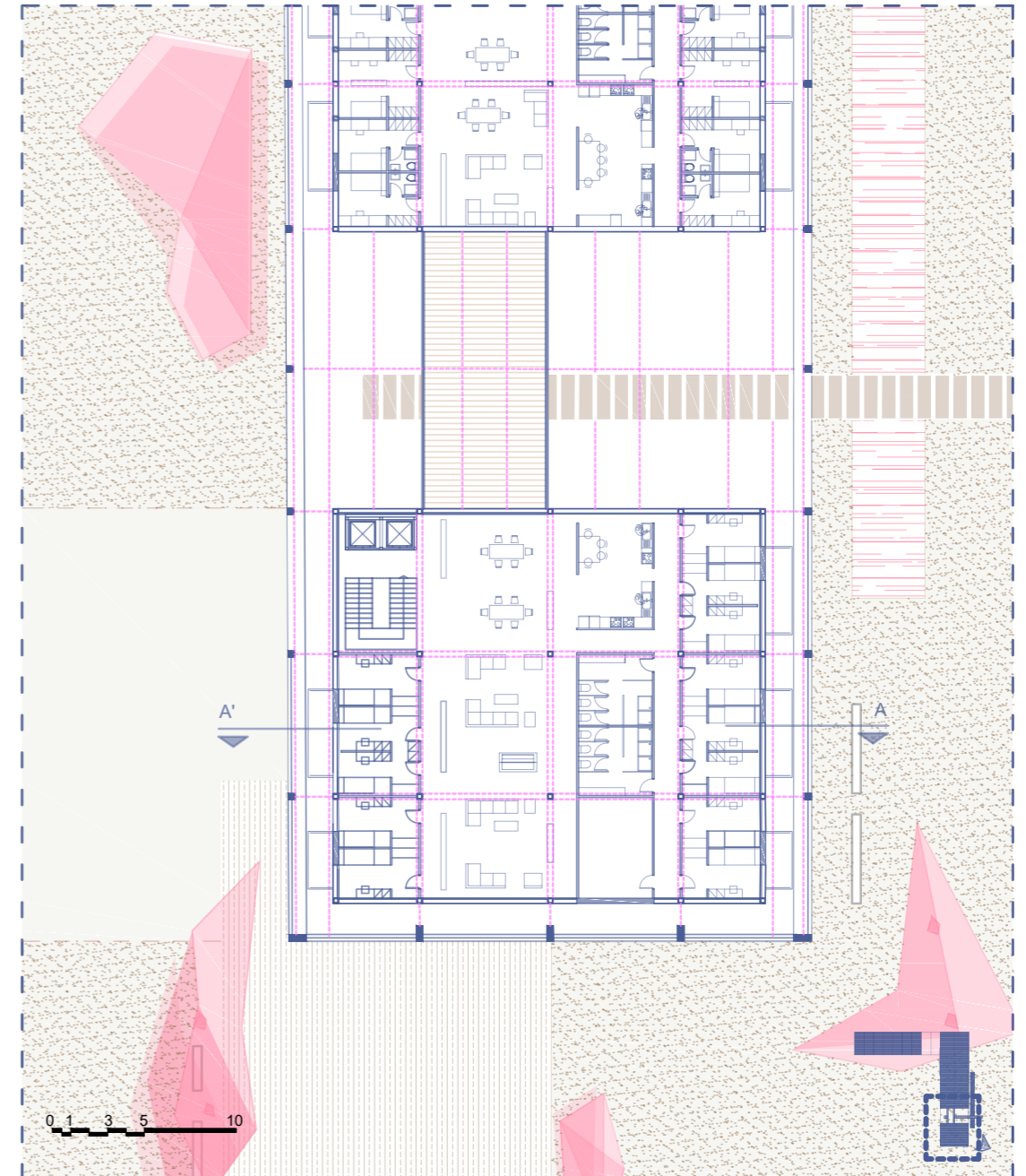
Διαγραμματικές κατόψεις



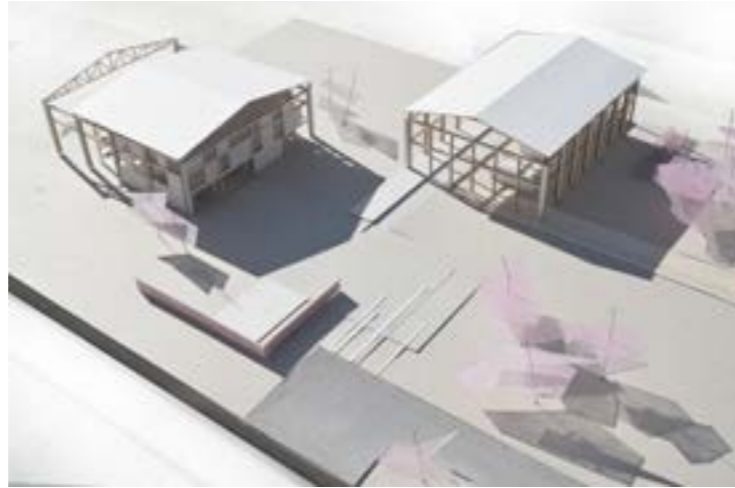
Κάτοψη α' στάθμης



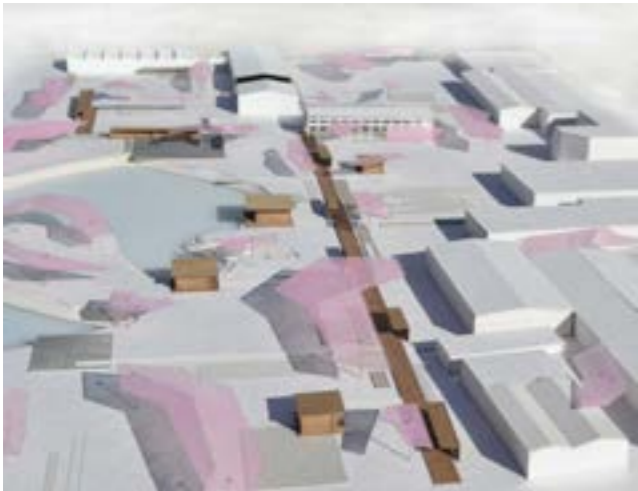
Κάτοψη β' στάθμης



Κάτοψη γ' στάθμης



Μακέτα\_ κλίμακα 1.200



Μακέτα\_ κλίμακα 1.500

