

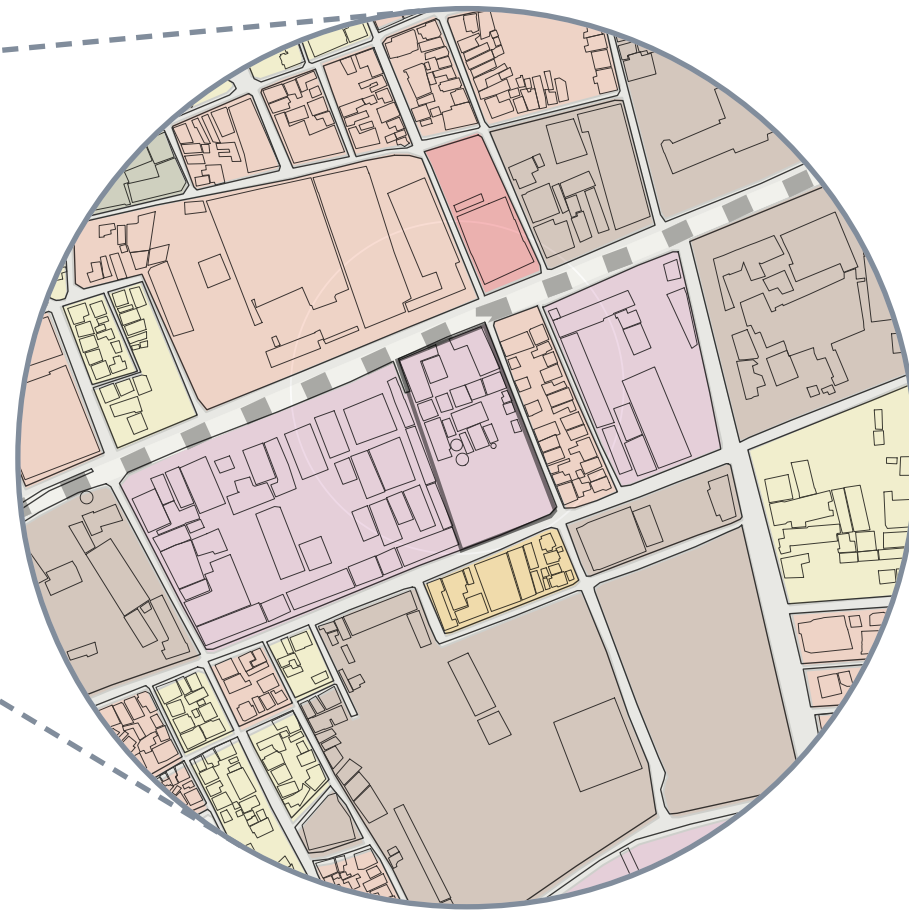
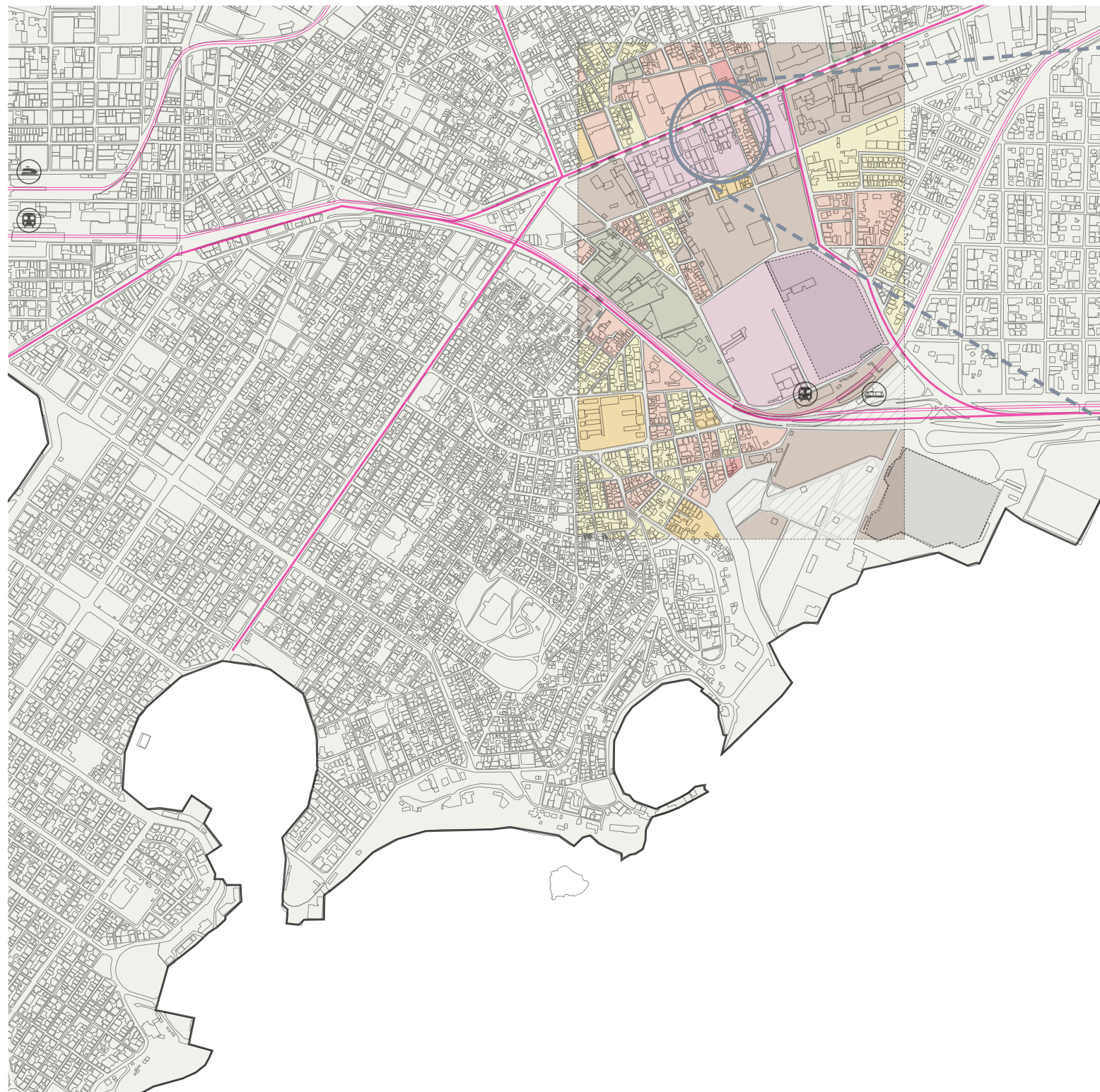


ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΣΤΗΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΠΡΩΗΝ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ

ΓΚΙΟΚΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
ΠΟΛΥΖΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

4.	Ανάλυση Περιοχής	36.	Λειτουργία
6.	Προσέγγιση Κτιρίου	38.	Εξοπλισμός
8.	Βόρεια Όψη	40.	Συνθετική Ανάλυση
10.	Κάτοψη Ισογείου	42.	Βόρεια Όψη
12.	Κάτοψη Α Ορόφου	44.	Κάτοψη Ισογείου
14.	Κάτοψη Δώματος	46.	Κάτοψη Υπογείου
16.	Κάτοψη Β+Γ Ορόφου	48.	Κάτοψη Α Ορόφου
17.	Τομή 1	50.	Κάτοψη Β+Γ Ορόφου
18.	Ανατολική Όψη	51.	Νότια Όψη
20.	Τομή 2	52.	Τομή 1
22.	Τομή 3	54.	Δυτική Όψη
24.	Δυτική Όψη	56.	Τομή 2
26.	Νότια Όψη	57.	Τομή 3
27.	Τομή 4	58.	Τομή 4
28.	Τομή 5	59.	Τομή 5
29.	Τομή 6	60.	Ανατολική Όψη
30.	Παθολογία	62.	Τομή 6
		64.	Κατασκευαστική Ανάλυση



- ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ
- ΚΑΤΟΙΚΙΑ & ΕΜΠΟΡΙΟ
- ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ-ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ
- ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ/ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΤΟΙΚΙΑ
- ΚΑΤΟΙΚΙΑ- ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ
- ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ/ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

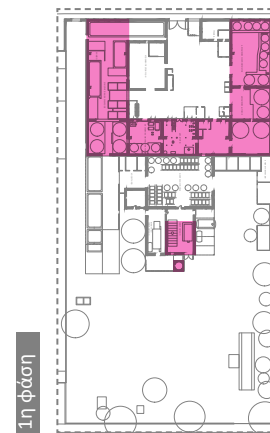
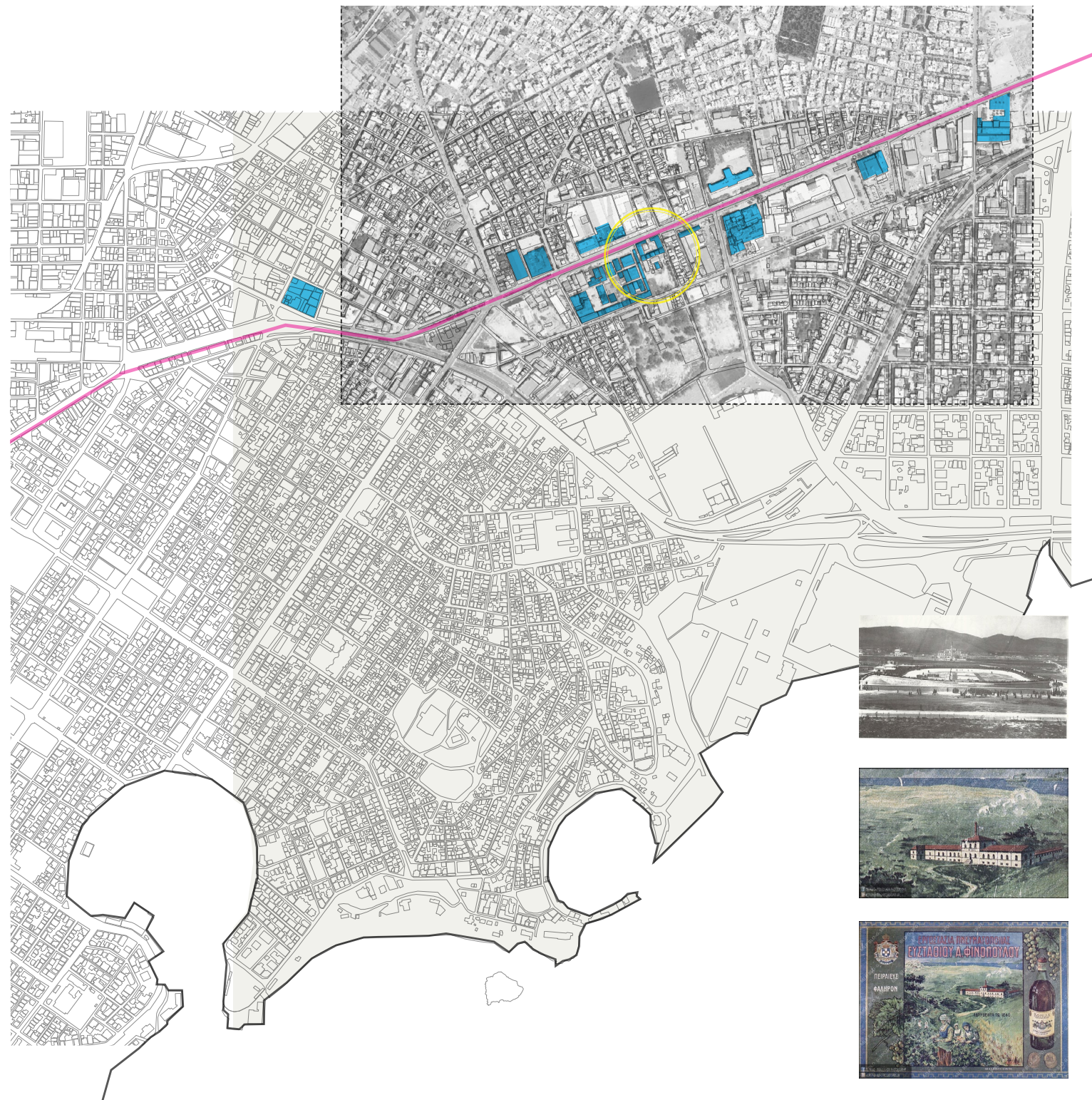
ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

Η οδός Πειραιώς ήδη από τα πρώτα χρόνια ανάπτυξης της Αθήνας επί του νεοσύστατου Ελληνικού κράτους, αποτέλεσε έναν άξονα με έντονα βιομηχανικό και τα τελευταία χρόνια και πολιτιστικό χαρακτήρα.

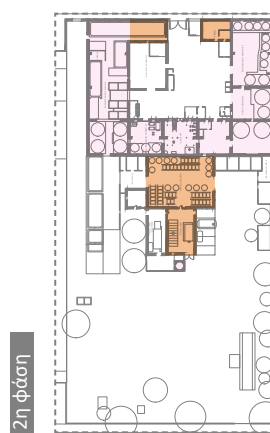
Από τα μέσα του 19ου αιώνα και κυρίως μετά την κατασκευή των γραμμών του σιδηροδρόμου Αθηνών - Πειραιώς, αρχίζουν να δημιουργούνται οι προϋποθέσεις για συγκέντρωση βιομηχανικής δραστηριότητας κατά μήκος του άξονα της Πειραιώς. Τη βιομηχανία, ακολουθεί η ανάπτυξη εργατικών οικισμών, η οποία και ενισχύεται ύστερα από την Μικρασιατική καταστροφή και την εγκατάσταση προσφύγων σε γειτνίαση με τις βιομηχανίες.

Η βιομηχανική ανάπτυξη της Πειραιώς ξεκινάει με την εγκατάσταση των πρώτων μεγάλων βιομηχανικών μονάδων και το εργοστάσιο φωταερίου το 1857 και φτάνει μετά την περίοδο του μεσοπολέμου να αριθμεί 63 εργοστάσια από τη γέφυρα Καλαμάκη στον Πειραιά μέχρι τη διασταύρωσή της με την Ιερά Οδό. Εκτός των άλλων επί της οδού Πειραιώς λειτουργούσαν 9 ατμόμυλοι, 8 κλωστοϋφαντουργίες, εριουργίες και καναβούργια, 13 χημικές βιομηχανίες, 13 βυρσοδεφεία, 5 βιομηχανίες μετάλλου και 4 οικοδομικές και κατασκευαστικές βιομηχανίες. Ένα δηλαδή σχεδόν συνεχές βιομηχανικό μέτωπο από το εργοστάσιο του Κεράνη έως και το Γκάζι.

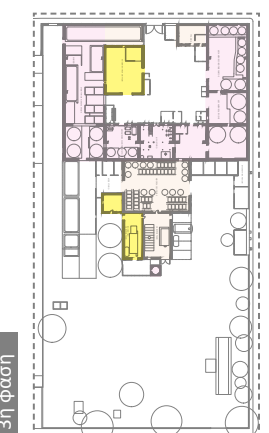
Σήμερα αντίθετα, η οδός Πειραιώς φέρει εμφανή τα ίχνη της αποβιομηχάνισης, διαθέτοντας στη θέση των ενεργών βιομηχανιών ένα τεράστιο απόθεμα εγκαταλελειμμένων χώρων και κτιριακών βιομηχανικών εγκαταστάσεων, γεγονός που θέτει ερωτήματα ως προς το τρόπο διαχείρισής του.



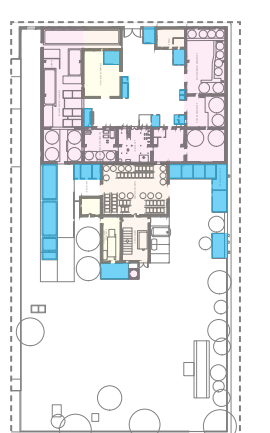
1η φάση



2η φάση



3η φάση



4η φάση

ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ

Το εν λόγω κτιριακό συγκρότημα στο ύψος του νέου Φαλήρου αποτελεί χαρακτηριστικό δείγμα αρχιτεκτονικής του 19ου αιώνα και μία από τις πλέον επιβλητικές βιομηχανίες που συναντούμε επί της λεωφόρου Αθηνών - Πειραιώς. Πρόκειται για ένα εδώ και δεκαετίες εγκαταλελειμμένο εργοστάσιο οινόπνευματων ειδών με την επωνομασία "ΗΒΗ" και ιδιοκτησίας Ε. Φινόπουλου.

Η βιομηχανία "ΗΒΗ" αποτελεί απόρροια της ιδιαίτερης άνθησης που γνώρισε η ποτοποιία κατά την περίοδο της βιομηχανικής ανάπτυξης του Πειραιά από την δεκαετία του 1860 και η οποία κορυφώθηκε προς τα τέλη του 19ου έως και τις αρχές του 20ού αιώνα. Ο Ευστάθιος Α. Φινόπουλος είχε ιδρύσει τη δική του επιχείρηση παραγωγής πνευματων ειδών από το 1860, η οποία έδρευε αρχικά επί της πλατείας Λουδοβίκου (σ. η σημερινή πλατεία Οδησσού παραπλεύρως του Μεγάρου των ΗΣΑΠ). Το εργοστάσιο επί της οδού Πειραιώς οικοδομήθηκε στα μέσα της δεκαετίας του 1880, και πιο συγκεκριμένα σύμφωνα με τις διαθέσιμες πηγές το 1884 και αποτελεί ένα από τα πλέον χαρακτηριστικά αρχιτεκτονικά δείγματα λιθόκτιστων εργοστασίων πρώτης γενιάς και ένα από τα ελάχιστα εναπομείναντα όχι μονάχα στον Πειραιά αλλά και στον ευρύτερο ελλαδικό χώρο.

Στον Οδηγό της πόλης του 1902 του Γ. Βώκου, τα εργοστάσια Πνευματοποιίας του Ευστάθιου Φινόπουλου εμφανίζονται με ολοσέλιδη καταχώρηση, συμπεριλαμβανομένου και μιας εκτενούς παρουσίασης των προσφερόμενων οινόπνευματων προϊόντων. Από την άλλη μεριά η ονομασία "Ηβη", αναφέρεται σε θεότητα της ελληνικής μυθολογίας, η οποία όντας κόρη του Διός και της Ήρας, αποτελούσε την προσωποποίηση της νεότητας με αποστολή τη διανομή νέκταρ στους θεούς. Ήδη από το έτος 1909 υπάρχουν αναφορές του εργοστασίου υπό την επωνυμία "Ηβη - Φινόπουλος". Πολύ αργότερα, τη δεκαετία του 1950, η εταιρεία "Ηβη - Φινόπουλος" συγχωνεύτηκε με την "Οξοποιία Αττικής" της οικογένειας των βιομηχάνων ποτών Μπαρμπαρέσου.



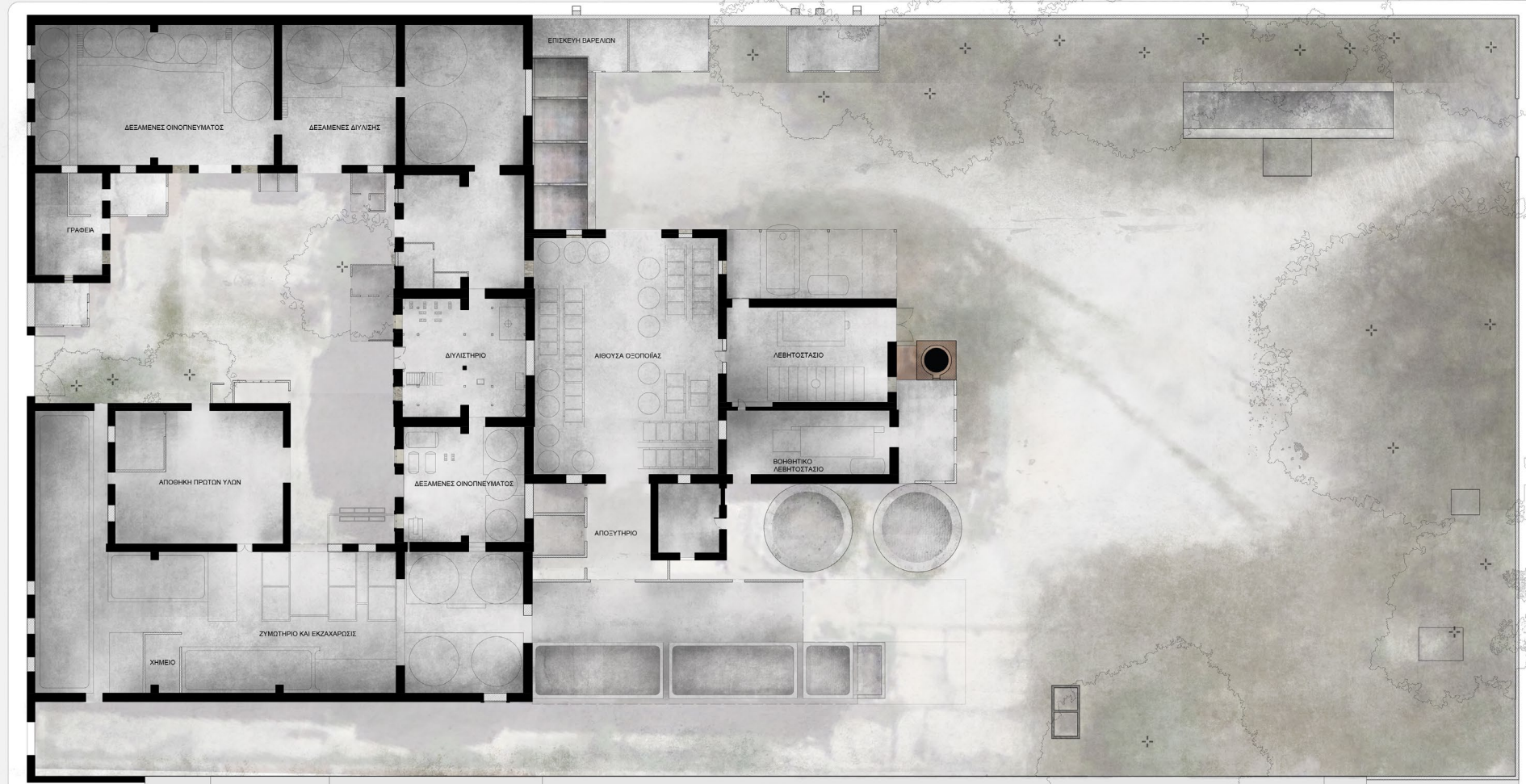
ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ

Μέθοδος αποτύπωσης

Η αποτύπωση βασίστηκε κατά κύριο λόγο σε δύο προϋπάρχουσες διπλωματικές εργασίες που είχαν εκπονηθεί για το ίδιο οικόπεδο με αρχική ψηφιοποίηση των υπαρχόντων σχεδίων και επί τόπου μετρήσεις όπου αυτό κρίθηκε απαραίτητο.

Το κτίριο

Ήδη από την πρώτη επίσκεψη στο κτίριο της ΗΒΗ διαπιστώθηκε η εγκατάλειψη του κτιρίου με πλήθος εκτεταμένων επεμβάσεων που είχαν αλλοιώσει σε σημαντικό βαθμό τον αρχικό χαρακτήρα του κτιρίου. Κεντρικό στοιχείο αποτελεί το επιβλητικό μέτωπο που προβάλλεται προς την οδό Πειραιώς με τη βαθμιδωτή ανύψωση της κεντρικής μπάρας, χαρακτηριστικό δείγμα της αρχιτεκτονικής της εποχής σε κτίρια με παρόμοια χρήση. Στον χώρο αυτό συναντάται αυτοφερόμενη μεταλλική κατασκευή με πολλαπλά πατάκια μεταγενέστερης φάσης. Η χρήση του παραπάνω χώρου ήταν αυτή του διυλιστηρίου ενώ οι υπόλοιποι χώροι της πρώτης φάσης του κτιρίου φιλοξενούσαν τις δεξαμενές και το ζυμωτήριο. Κεραμοσκεπές έχουν διατηρηθεί στη βόρεια και ανατολική πλευρά του αρχικού κτιριακού όγκου ενώ στα υπόλοιπα υπάρχει κάλυψη από ελενίτ, όπου αυτή δεν έχει καταρρεύσει.



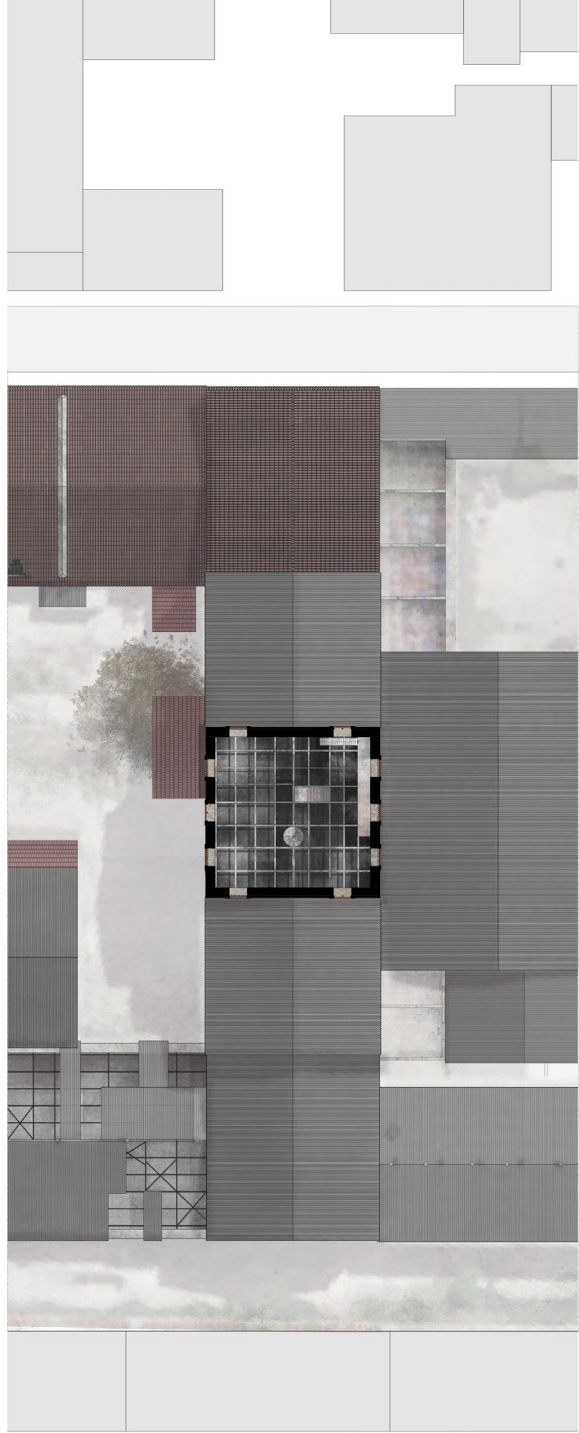
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



ΚΑΤΟΨΗ Α ΟΡΟΦΟΥ



ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ



ΚΑΤΟΨΕΙΣ Β+Γ ΟΡΟΦΟΥ



ΤΟΜΗ 1













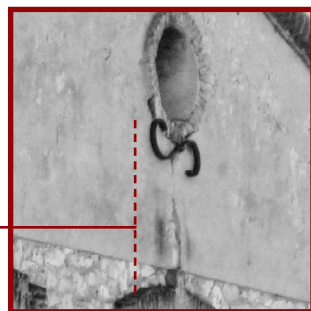
Τάση αποκόλλησης γωνίας κτιρίου, (ρωγμή) ίσως λόγω απουσίας ελκυστήρα.



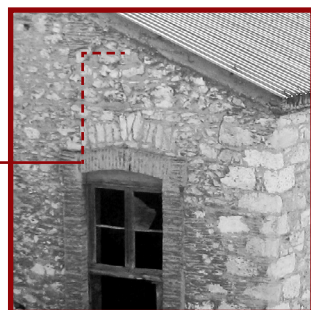
Ρωγμή (διαπερνά και την καινούρια επέμβαση - σενάζ), τάση αποκόλλησης γωνίας.



Ρωγμή στο επίχρισμα, πιθανώς και στην υποκείμενη λιθοδομή.

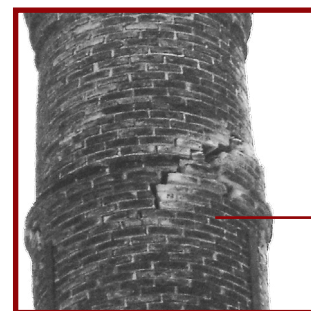


Μεγάλη ρωγμή πάνω από το παράθυρο - χρειάζεται ανάταξη των στοιχείων, σφράγιση της ρωγμής και ενισχυτικές εργασίες.



Εμφανής αποκόλληση τμήματος της ανώτερης πλινθομής της υψικαμίνου, λόγω επιτόπιας έλλειψης εξωτερικής περιόδου.

Αποκόλληση τμημάτων της κορυφής



Έχει δεχτεί επισκευές σε δεύτερο χρόνο: δακτύλιοι, κονιάματα και συμπλήρωση κενών.

Διαφορετικής προέλευσης πλίνθοι στο άνω τμήμα (ίσως δεύτερη φάση ή εκτεταμένες επεμβάσεις).

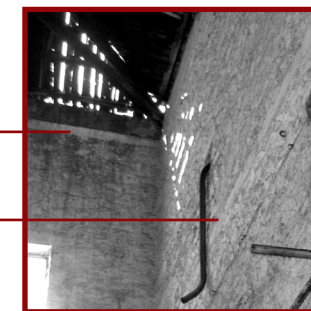
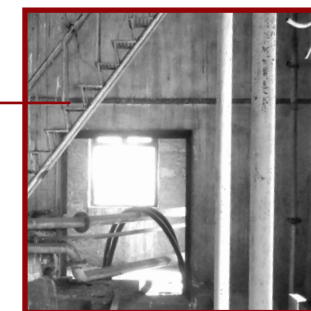
Εμφάνιση ρωγμών.

Απομείωση μάζας πλίνθων, απολέπιση της επιφάνειας και ρηγματώσεις.



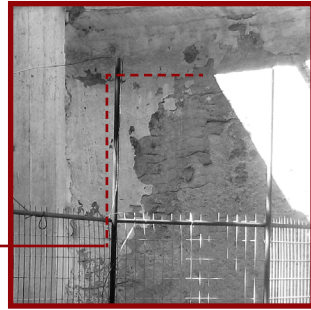
Απομείωση μάζας υλικού.

Εμφανής ελκυστήρας της όψης που διατρέχει την εγκάρσια φέρουσα λιθοδομή.



Μπετονένιο σενάζ δεύτερης φάσης το οποίο διατρέχει όλη τη λιθοδομή.

Αποκόλληση επιχρίσματος.



Εμφανή τα τόξα από τα αρχικά ανοίγματα και υπερκάλυψη μπετονένιου στοιχείου στην κεραμοσκεπή πιθανόν για επισκευή υγρασίας



Επισκευές στα γωνιακά τόξα.



Νερά βροχής διαπερνούν τη λιθοδομή και εισέρχονται στο εσωτερικό.



Διάρρηξη της λειτουργίας σφράγισης της στέγης, συνεχής είσοδος υδάτων που καταλήγουν στους περιμετρικούς τοίχους.

ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ

Ανερχόμενη υγρασία στους τοίχους και κονιοποίηση των επιχρισμάτων.

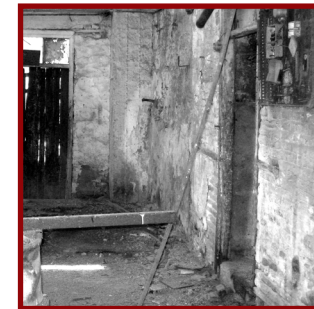


Υγρασία και άλατα στον τοίχο, ρωγμές που έχουν δεχτεί επισκευή.



Αποκόλληση επιχρίσματος.

Εμφανής ανερχόμενη υγρασία, που προκαλεί απώλεια μάζας στην πλινθοδομή και στο κονίαμα καθώς και στα ξύλινα στοιχεία της κατασκευής.



Εκτεταμένες φθορές λόγω συνεχούς υγρασίας και ξυλοφάγων εντόμων.

Εκτεθειμένα δευτερεύοντα ξύλινα στοιχεία σε κακή κατάσταση που χρήζουν αποκατάστασης.

Είσοδος νερών βροχής από κενό στέγης.

Εμφανίζονται εκτεταμένες φθορές στα στοιχεία επικάλυψης των δαπέδων λόγω ανάπτυξης υγρασίας.

ΠΡΟΤΑΣΗ

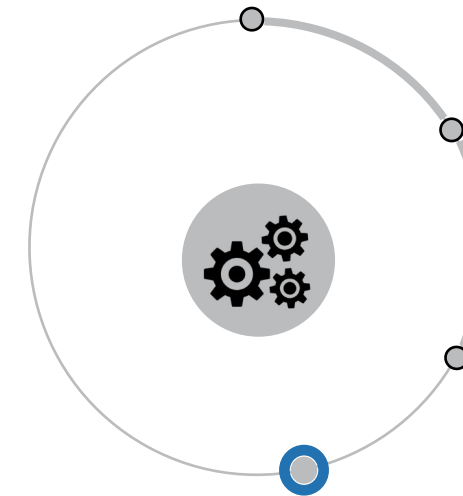
ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Η λειτουργία που προτείνουμε να φιλοξενηθεί στις εγκαταστάσεις του παλιού εργοστασίου της ΗΒΗ-Φινοπούλου είναι αυτή ενός σύγχρονου maker center, θεσμού ο οποίος έχει ήδη ξεκινήσει τα τελευταία χρόνια στο εξωτερικό και χωρίς υπόσταση ακόμα στην Ελλάδα.

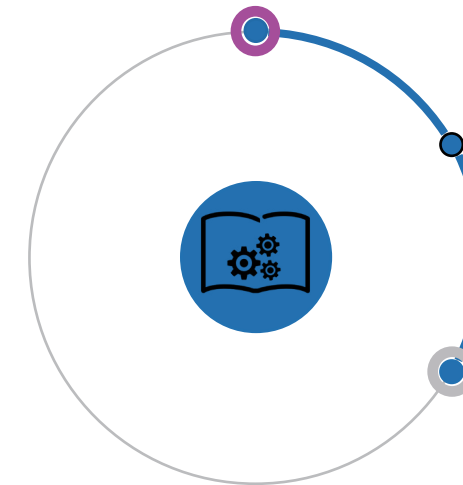
Μετά από την ανάγνωση αυτής της νέας τάσης επιδιώξαμε να συνθέσουμε όλα εκείνα τα στοιχεία που δημιουργούν αυτό το νέο μοντέλο παραγωγής καταλήγοντας σε τρεις κύριους πυρήνες: την παραγωγή, τη μαθητεία και την εξωστρέφεια.

Η παραγωγή συντίθεται από το εργαστήριο του ξύλου και του μετάλλου, ένα Fab lab (εργαστήρια που βασίζονται σε ψηφιακό τρόπο παραγωγής), καθώς και από τις Start ups (μικρές καινοτόμες επιχειρήσεις με έμφαση στην έρευνα και τη δημιουργία πρωτοποριακών προϊόντων, με δυνατότητα χρήσης του εξοπλισμού των εργαστηρίων). Ο πυρήνας της μαθητείας συντίθεται από αίθουσες διδασκαλίας για ζωγραφική και ηλεκτρονική, βιβλιοθήκη και αναγνωστήριο, ενώ η εξωστρέφεια εκφράζεται μέσω της αίθουσας πολλαπλών χρήσεων, το αμφιθέατρο, την καφετέρια και τον χώρο έκθεσης των παραγόμενων προϊόντων.

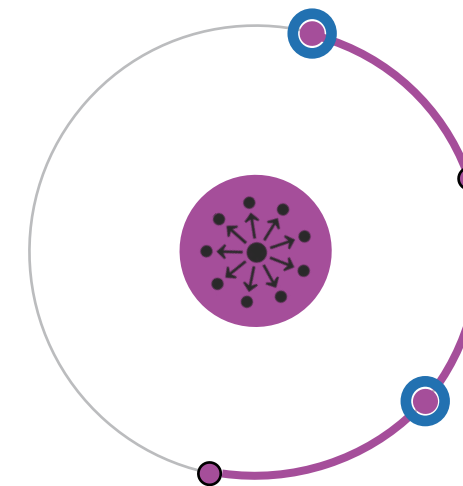
ΠΑΡΑΓΩΓΗ



ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ



ΕΞΩΣΤΡΕΦΕΙΑ



ΞΥΛΟ ██████████

ΜΕΤΑΛΛΟ ██████████

FAB LAB ████████

START UPS ████████

ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ██████

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ ██████

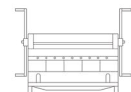
PC LAB ██

ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ██████

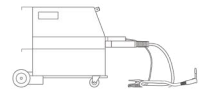
ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΧΡΗΣΕΩΝ ██████

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ██████

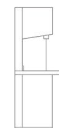
CAFE ████



Στράτζα



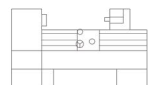
Ηλεκτροκόλληση MIG



Πριονοκορδέλα



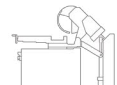
Τρυπάνι



Τόρνος μετάλλου



Τρυπάνι



Ημιαυτόματος τροχός κοπής



Μηχανή λυγίσματος



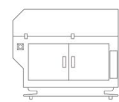
Τριβείο



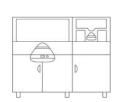
Σφύρι πλανίσματος

ΜΕΤΑΛΛΟ

ΨΗΦΙΑΚΑ



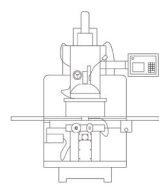
Lazer Cutter



3D Εκτυπωτής



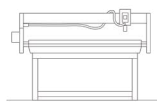
3d scanner



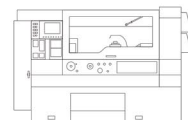
CNC Τρυπάνι



3D printer



Τραπέζι CNC Router

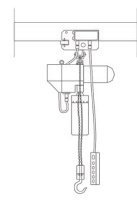


CNC Τόρνος

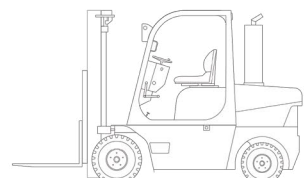
ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ



Ηλεκτρική σκούπα



Βαρούλκο



Περανοφόρο ανυψωτικό

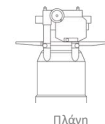
ΒΟΗΘΗΤΙΚΑ



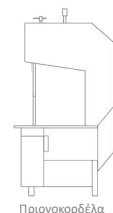
Τριβείο



Επιτραπέζιο πριόνι



Πλάνη



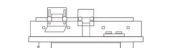
Πριονοκορδέλα



Πριόνι εγκάρσιας κοπής



Ξεχονδριστήρας



Ξυλουργική σβούρα



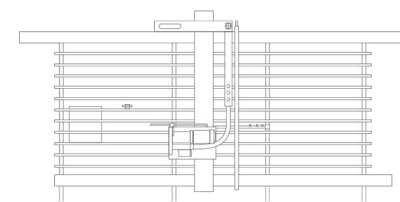
Τόρνος ξύλου



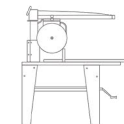
Sharer ξύλου



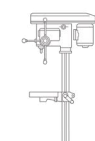
Τριβείο δίσκου



Πριόνι για επιφάνειες



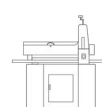
Ακτινικό πριόνι χειρός



Τρυπάνι



Τριβείο καμπύλων



Τριβείο τυμπάνου

ΞΥΛΟ

ΕΡΓΑΛΕΙΑ



Σκαρπέλα



Τρυπάνι



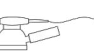
Ακονιστήρι- τροχός γυαλίσματος



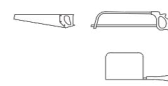
Σφιγκτήρες



Πρέσα



Τριβείο χειρός



Πριόνια



Αμόνι



Αλφάδι



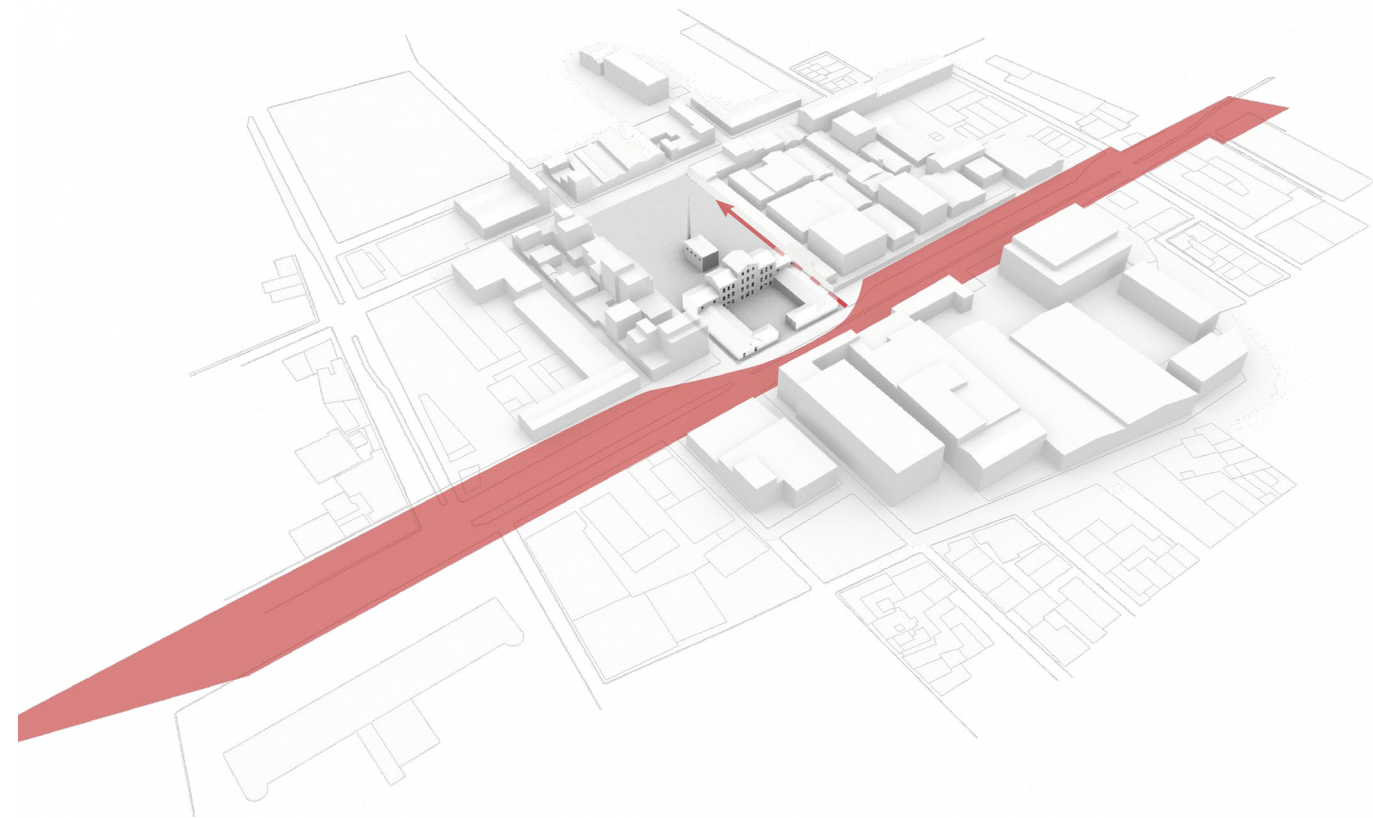
Γωνιές



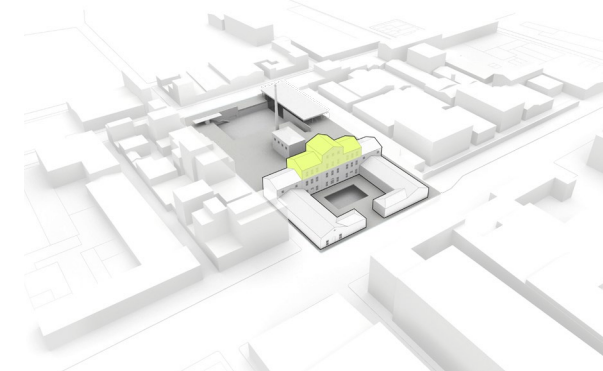
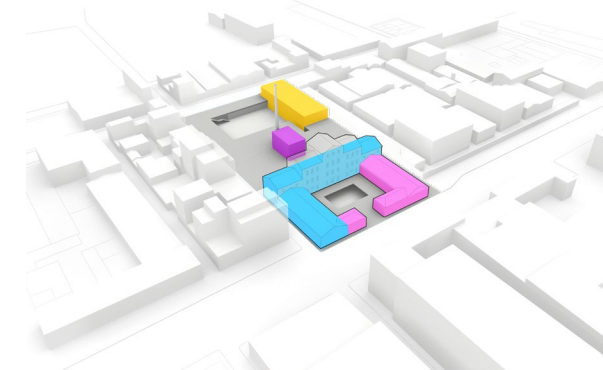
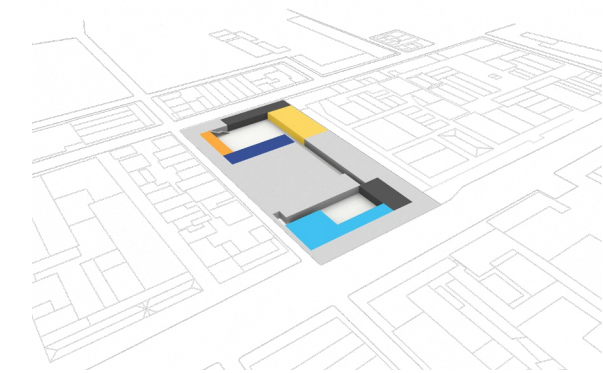
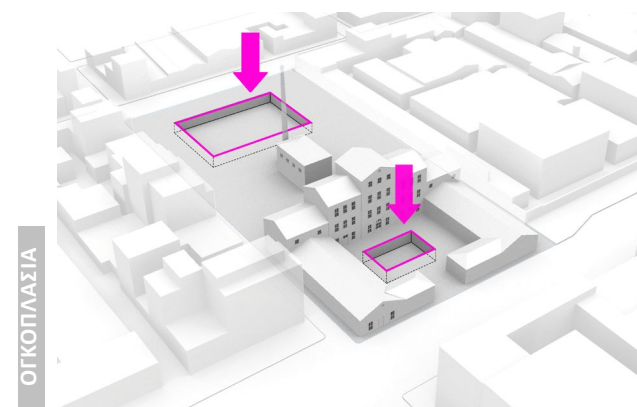
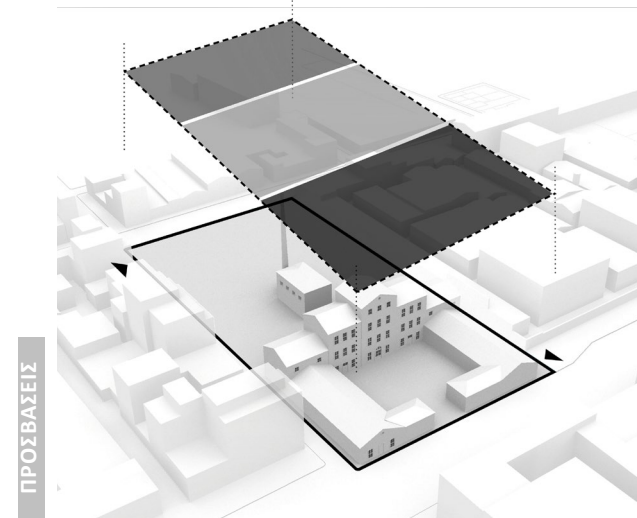
Σφυριά- Μασσάλες



Σέγα



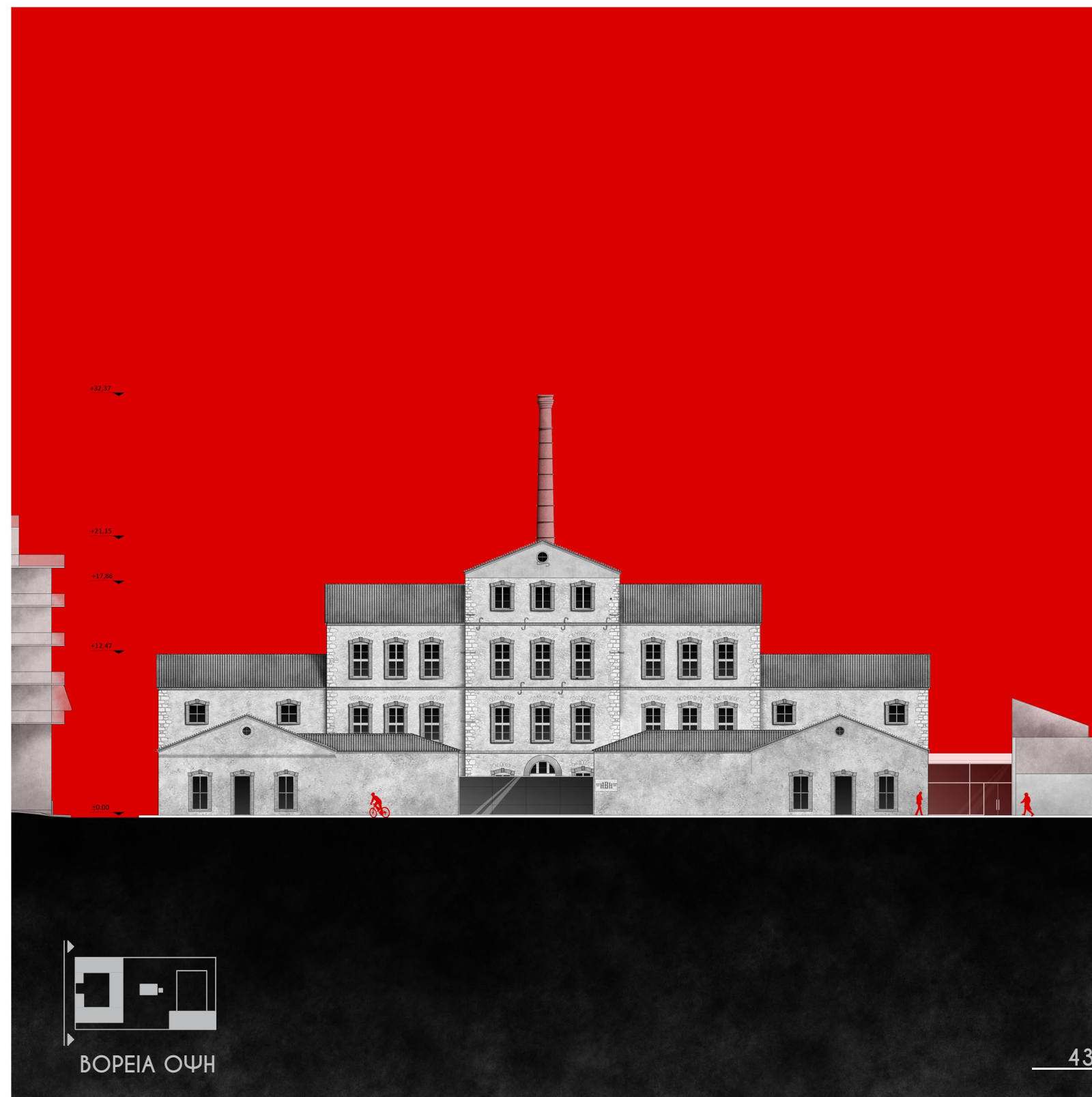
ΣΥΝΘΕΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

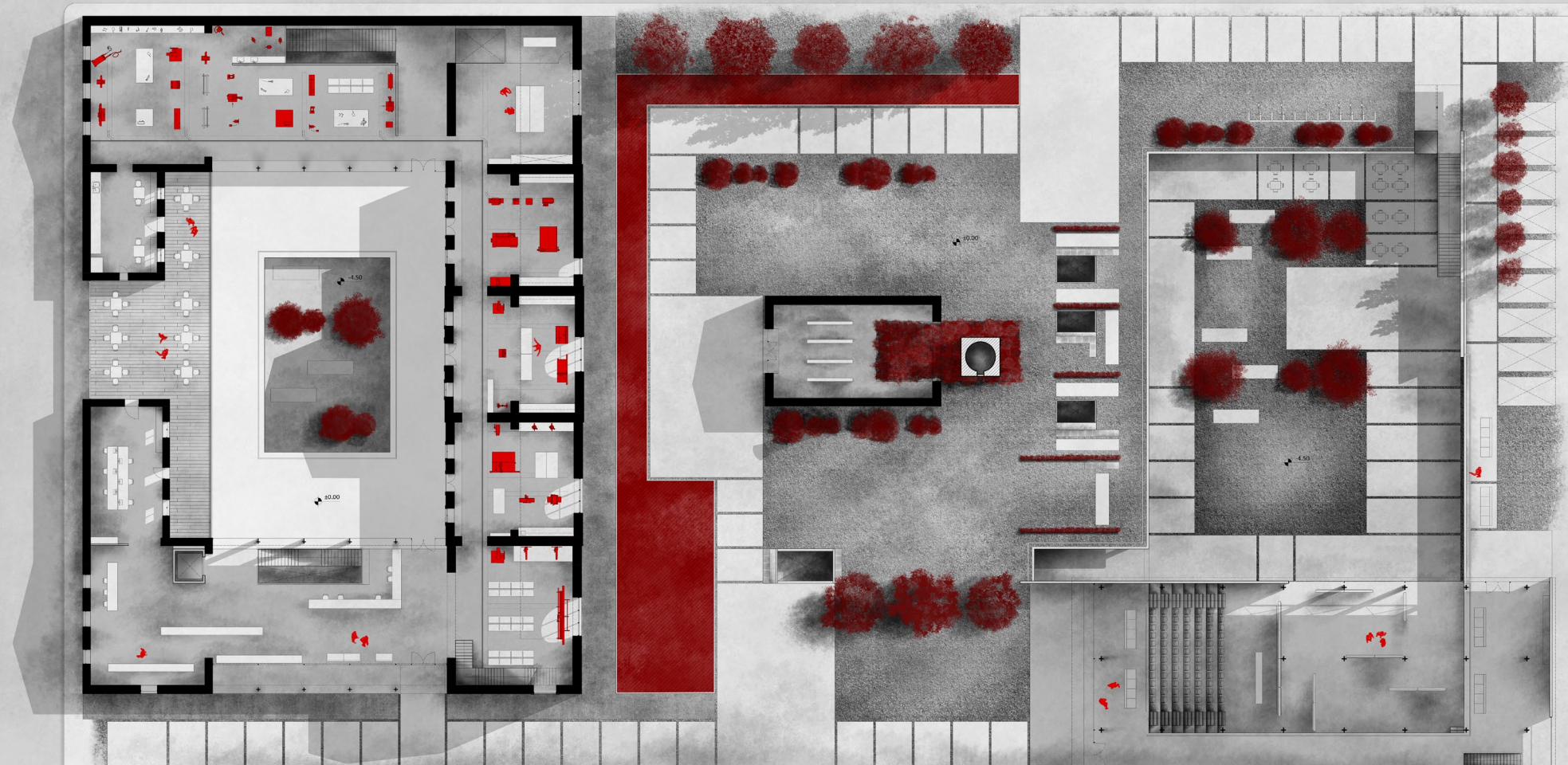


Από την ανάλυση που πραγματοποιήθηκε, διαπιστώθηκε το σκληρό μέτωπο της Πειραιώς, με εισχώρηση του κτιρίου στο δρόμο δημιουργώντας στένωση του δρόμου σε σχέση με όλα τα άλλα οικοδομικά τετράγωνα, ενώ στην πίσω πλευρά υπάρχει μία εντελώς διαφορετική κατάσταση με δρόμους ήπιας και τοπικής κυκλοφορίας. Υπάρχει έτσι ένα δισυπόστατο του οικοπέδου. Παράλληλα υπάρχει μία εξάμετρη απόσταση από τα ΧΡΩΠΕΙ στη δυτική πλευρά του οικοπέδου σε σχέση με το κτίριο μας που δημιουργεί διαφορετικές συνθήκες σε σχέση με το αντιδιαμετρικό μέτωπο. Στρατηγική επιλογή μας είναι να κρατήσουμε το κτίριο της πρώτης φάσης και να αφαιρέσουμε όλα τα χαμηλής ποιότητας κτίρια της τρίτης και τέταρτης φάσης. Στο οικόπεδο διαβάζουμε τρεις βασικές ζώνες. Η πρώτη που αφορά το κτίριο επί της Πειραιώς, η πίσω αυλή σε σχέση με τους δρόμους τοπικής εμβέλειας και η μεσαία ζώνη που δημιουργείται λόγω της ύπαρξης της υψικαμίνου και του παρακείμενου κτιρίου. Στην πρώτη ζώνη που περιλαμβάνει το παλιό κτίριο τοποθετούνται κατά βάση οι χώροι παραγωγής (εργαστήρια ξύλου και μετάλλου, βοηθητικά εργαστήρια και το Fab lab), στην τρίτη ζώνη τοποθετούνται οι χώροι εξωστρέφειας που απευθύνονται στην κοινότητα, ενώ η μεσαία ζώνη αποτελεί συνέχεια του δημόσιου χώρου και λειτουργεί ενοποιητικά.

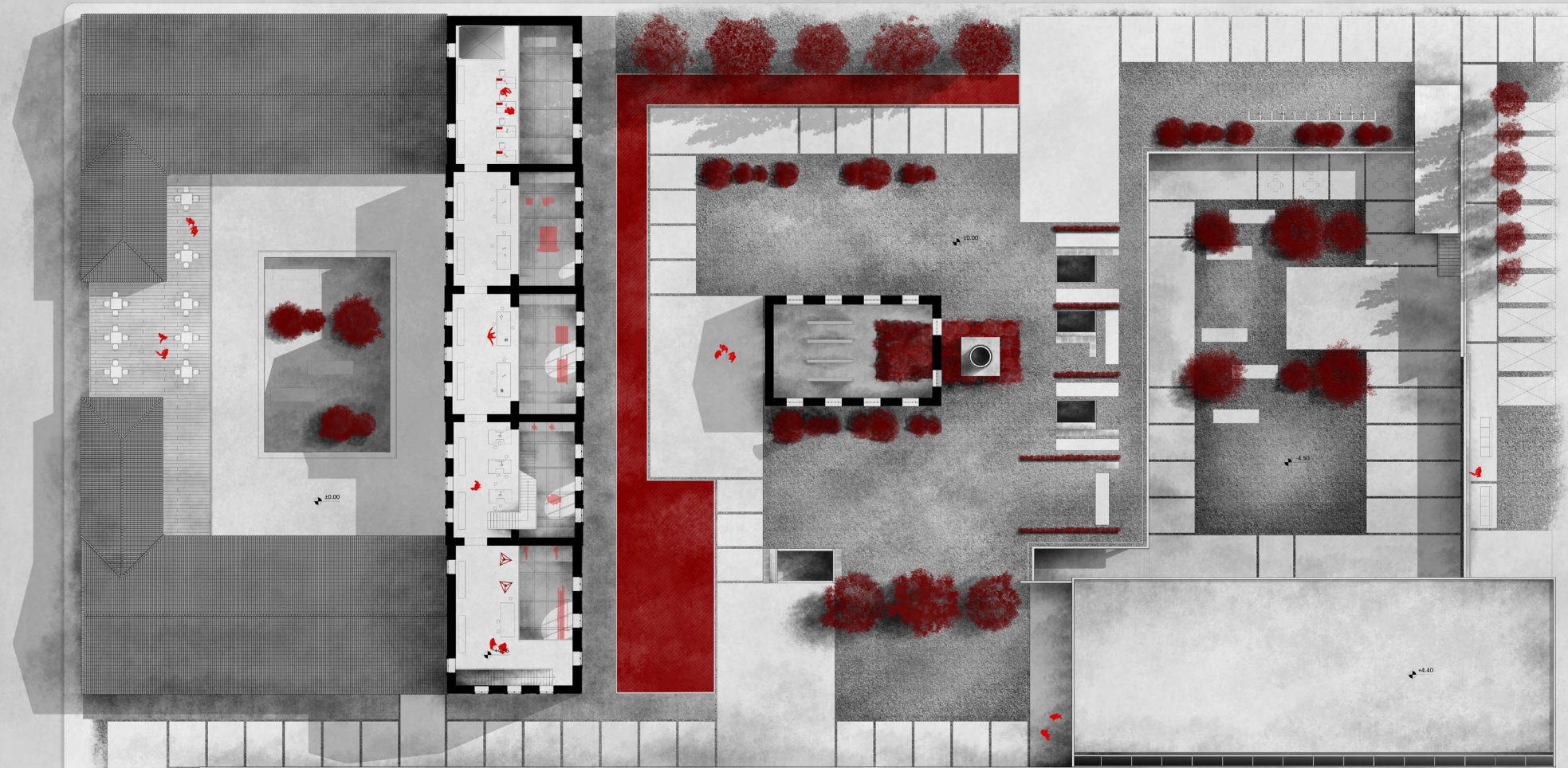
Οι προσβάσεις στο οικόπεδο πραγματοποιούνται στις γωνίες του οικοπέδου με την πρώτη να εξυπηρετεί τις ροές από την Πειραιώς ενώ η δεύτερη τις ροές από την ευρύτερη περιοχή. Προκειμένου να αναδειχθεί το κτίριο οι καινούργιες κτιριακές δομές βυθίζονται στο έδαφος. Συνέπεια αυτού είναι η δημιουργία ενός αιθρίου και μιας αυλής, με το πρώτο να βρίσκεται κάτω από τη στάθμη του υπάρχοντος κτιρίου και το δεύτερο στην πίσω αυλή του οικοπέδου. Επιλέγουμε να κάνουμε τη βύθιση του αιθρίου του υφιστάμενου κτιρίου και ταυτόχρονα μία μεγαλύτερη βύθιση στην πίσω ζώνη του οικοπέδου δημιουργώντας μία υποβαθμισμένη αυλή. Το αίθριο συλλειτουργεί με τις παραγωγικές χρήσεις που το περιβάλλουν ενώ η αυλή με τις χρήσεις εξωστρέφειας.

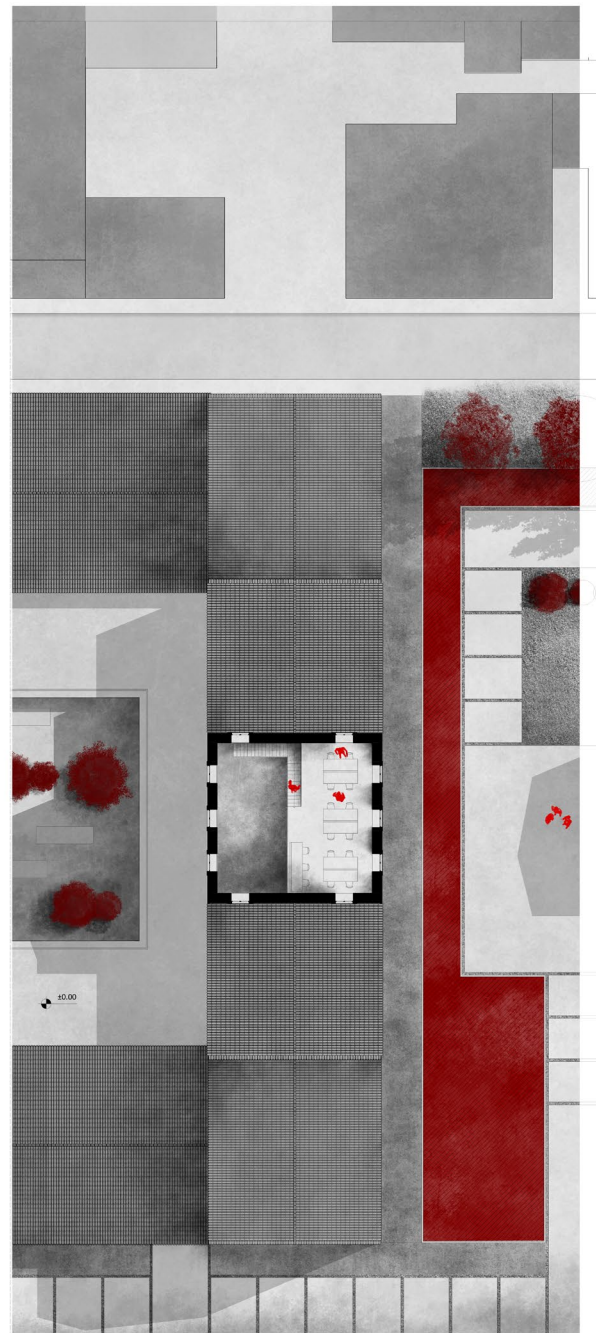
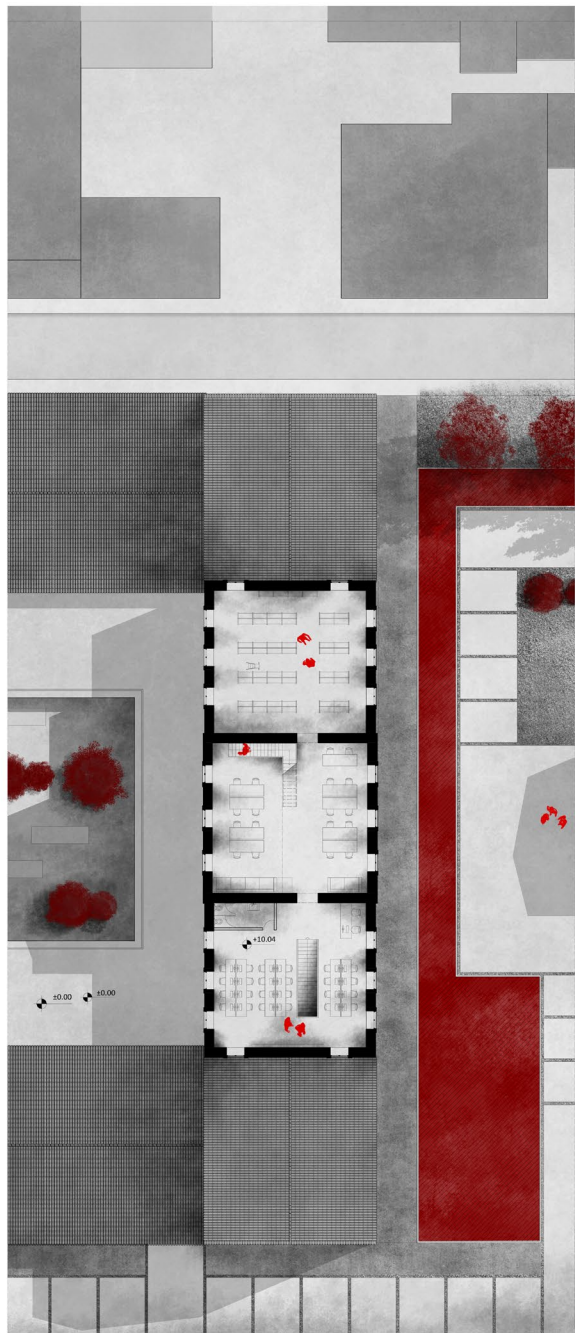
Πιο συγκεκριμένα στο υπάρχον κτίριο τοποθετούνται τα εργαστήρια, η υποδοχή και βοηθητικές λειτουργίες καθώς και η βιβλιοθήκη με τα αναγνωστήρια και το pc lab. Στην πίσω ζώνη οι χώροι είναι κατά βάση υπόσκαφοι με εξαίρεση ένα κτίριο το οποίο επιλέγουμε να υψώνεται πάνω από τη στάθμη του εδάφους και φιλοξενεί την αίθουσα πολλαπλών χρήσεων και το αμφιθέατρο. Στους υπόσκαφους χώρους τοποθετούνται οι αίθουσες διδασκαλίας, οι Start ups και το καφέ. Οι λειτουργίες που τοποθετούμε στις δύο ακριανές ζώνες θέτουν το ζήτημα της σχέσης μεταξύ τους, με την μεσαία ζώνη να παίζει τον ρόλο της σύνδεσής τους, η οποία στη στάθμη του εδάφους περιλαμβάνει την προέκταση του δημόσιου χώρου μέσα στο οικόπεδο, ενώ στην κάτω στάθμη έχει τον χώρο της έκθεσης που συνδέει την πίσω αυλή με το βυθισμένο αίθριο.



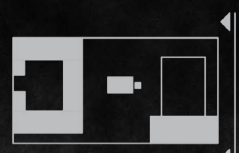








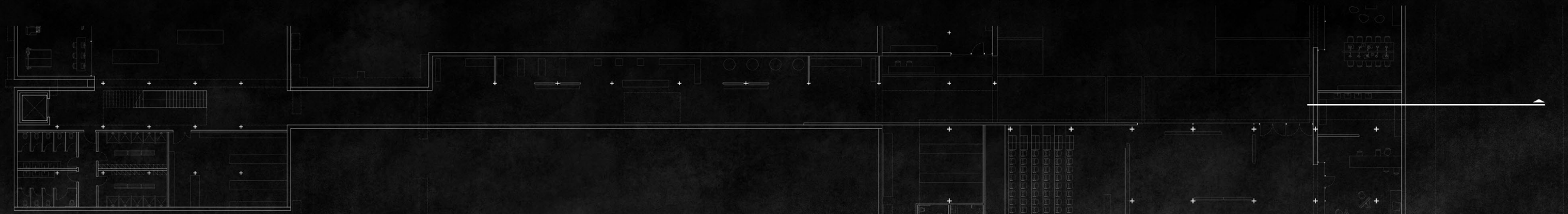
ΚΑΤΟΨΕΙΣ Β+Γ ΟΡΟΦΟΥ



ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ



TOMH 1



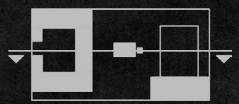
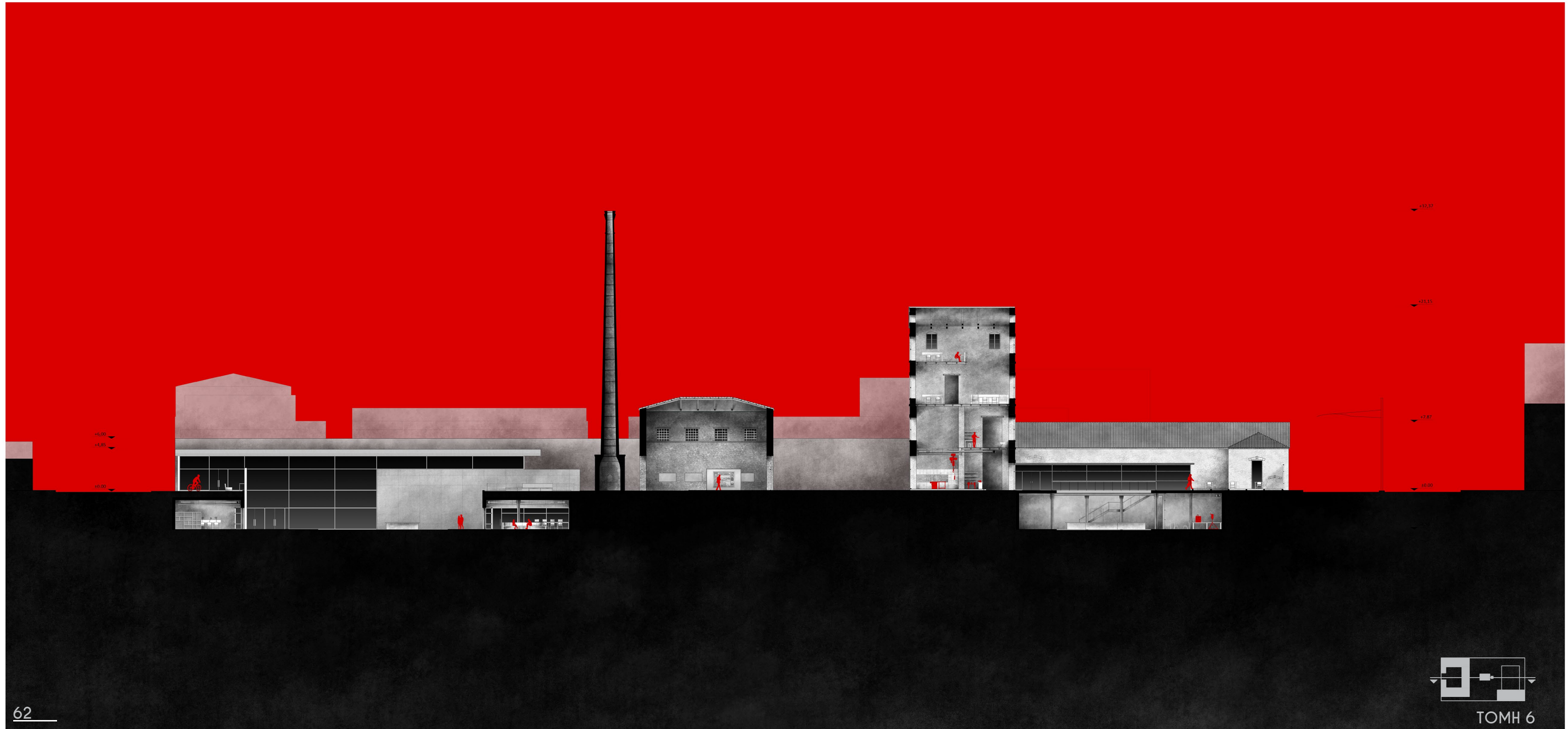


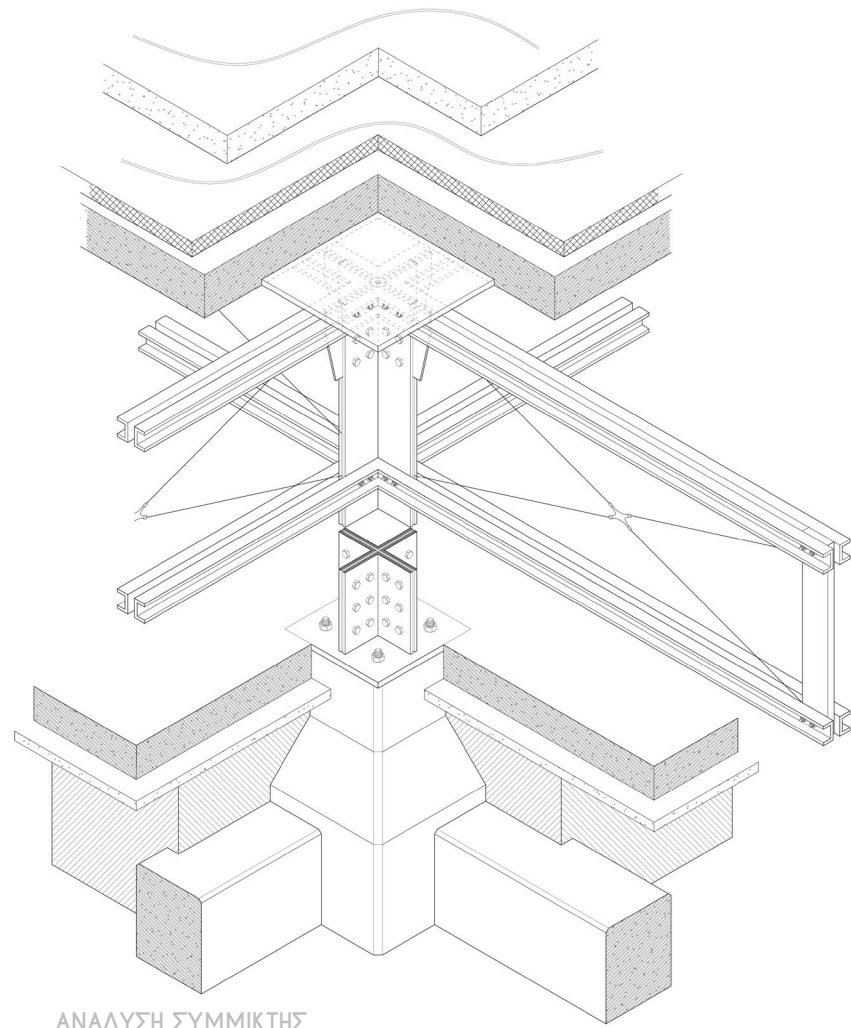
ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ







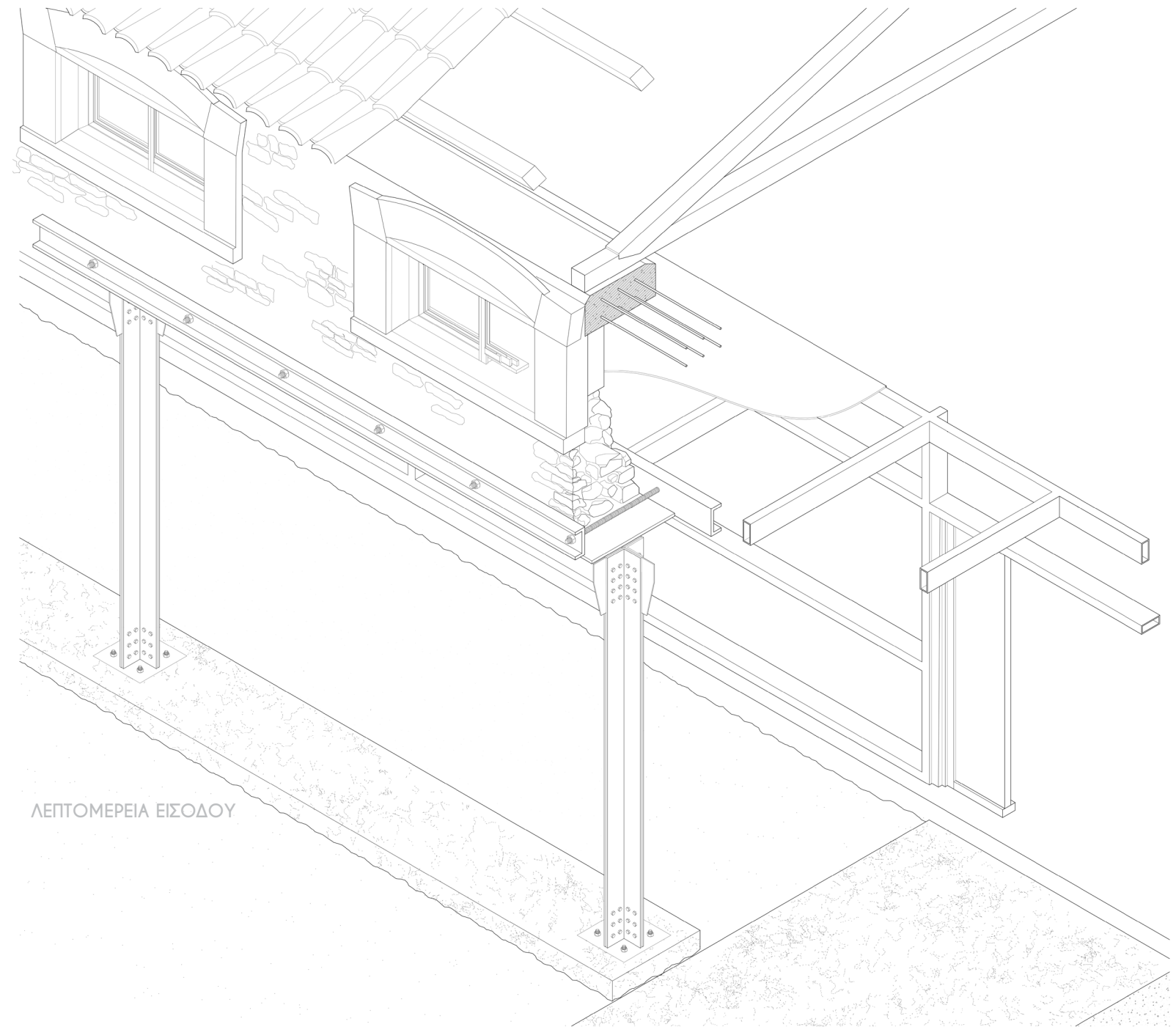




ΑΝΑΛΥΣΗ ΣΥΜΜΙΚΤΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

0 0,5 1 2 3m

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΕΙΣΟΔΟΥ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΘΕΡΜΑ

Τον Φοίβο

Τον Γιώργο

Την Κυριακή

Τον Όμηρο

Την Ελεάνα

Την Ελένη

Τη Μαριάννα

Τον Ηλία

Την Ειρήνη

Τον Γ. Ζαχαριάδη

Τον Π. Βασιλάτο

