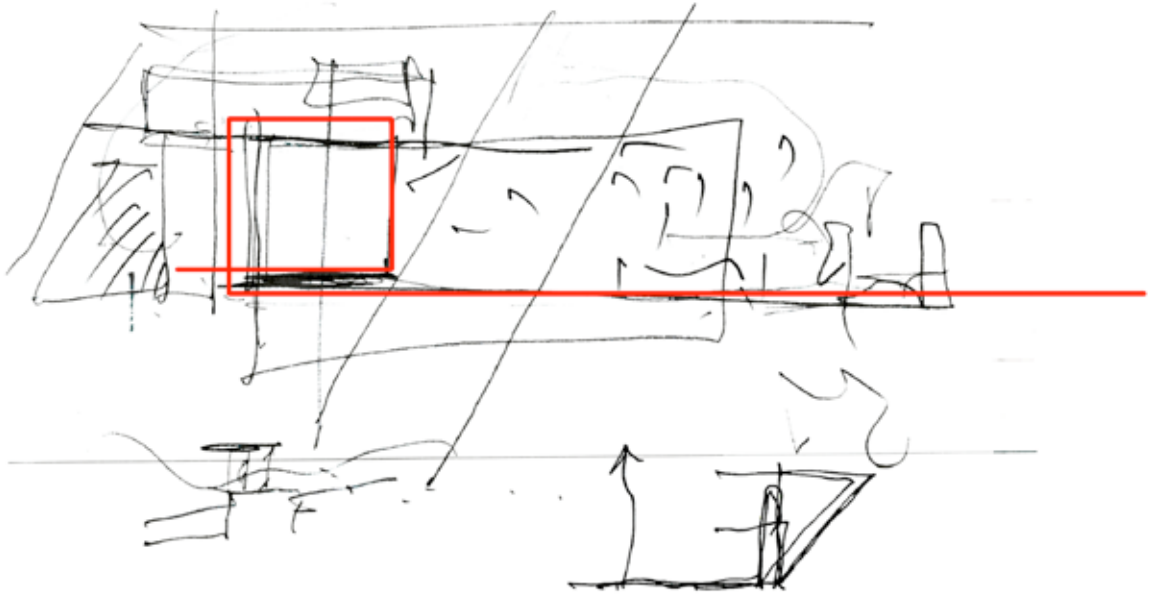


ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ & ΔΙΑΧΥΣΗΣ

ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

*

ΑΣΤΙΚΟ ΕΔΑΦΟΣ



ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ & ΔΙΑΧΥΣΗΣ
ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

*

ΑΣΤΙΚΟ ΕΔΑΦΟΣ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΒΛΑΧΟΥ
ΝΑΤΑΛΙΑ ΣΑΜΟΥΗΛΙΔΗ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΙΩΑΝΝΗΣ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗΣ



ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2018
ΑΘΗΝΑ

Η διπλωματική αυτή πραγματεύεται το σχεδιασμό ενός κέντρου, που παρέχει τις δυνατότητες της παραγωγής & της διάχυσης .υλικού' ή .περιεχομένου' -βίντεο, μουσική, εικόνα, κείμενο- του δημιουργού (ο όρος στα αγγλικά είναι content creator), στην περιοχή Νέου Φαλήρου επί της οδού Πειραιώς. Το σημείο παρέμβασης επιλέχθηκε για τη πολιτιστική κατεύθυνση του δρόμου και για την ιδιαιτερότητα που χαρακτηρίζει το τοπίο.

Η εργασία αυτή προτείνει μια νέα προσέγγιση στη διαδικασία του σχεδιασμού που επικεντρώνεται στην ενσωμάτωση του προγράμματος μέσω του οποίου θα αποκαλυφθεί το τοπίο.

1. Η τέχνη σήμερα: Μία νέα σκοπιά	12
– Διαγράμματα ψηφιακού κόσμου	13
Κόσμος / Ευρώπη / Ελλάδα	
2. Η χρήση	14
3. Το οικόπεδο	16
– Χάρτης θέσης του οικοπέδου	18
– Οδός Πειραιώς	20
– Οδός Κηφισός	22
– Χάρτης χρήσεων ευρύτερης περιοχής & υπάρχουσες προσβάσεις στο οικόπεδο	24
– Προοπτική απεικόνιση της γύρω περιοχής	27
ν Μακέτα περιοχής, Κλίμακα 1.1000	28
4. Κτηριολογικό πρόγραμμα - Διάγραμμα λειτουργιών	30
5. Αρχές σχεδιασμού - Συγκρότηση πρότασης	32
ν Μακέτα πρότασης στη ζώνη ενδιαφέροντος, Κλίμακα 1.500	34
6. Γενικά σχέδια	36
– Όψη επί της Ε.Ο. Αθηνών-Θεσσαλονίκης & του Κηφισού ποταμού	37
– Όψη επί της οδού Πειραιώς	38
– Κάτοψη δώματος	40
– Όψη επί της οδού Θεσσαλονίκης	42
– Όψη από το “Σχολείον”	44
ν Φωτογραφίες & σκίτσα μελέτης της όψης επί της οδού Πειραιώς	45
– Αξονομετρικό διάγραμμα κτηριακού συγκροτήματος	48
– Διπλή υπόσταση των στοιχείων	50
7. Κεντρική είσοδος	52
ν Φωτογραφίες & σκίτσα μελέτης της εισόδου	54
8. Εκπαιδευτικό τμήμα	58
– Τομή Α-Α	60
– Κάτοψη στάθμης -2.00 & Κάτοψη παταριού των στούντιο	62
– Τομή Β-Β & Όψη σεμιναρίων	63
– Τομή Γ-Γ	64
ν Φωτογραφίες & σκίτσα επεξεργασίας του εκπαιδευτικού τμήματος	65
9. Χώροι πειραματισμού & παραγωγής περιεχομένου (στούντιο)	70
– Τομή Δ-Δ	71
– Τομή Ζ-Ζ	73
– Αξονομετρικό διάγραμμα οργάνωσης των χώρων πειραματισμού & παραγωγής περιεχομένου	75
ν Φωτογραφίες & σκίτσα επεξεργασίας των στούντιο	76

10. Θέατρο / Εκθεσιακός χώρος - Στούντιο	78
– Τομή Ε-Ε	80
– Κάτοψη στάθμης +2.50	82
– Τομή ΣΤ-ΣΤ	84
ν Φωτογραφίες & σκίτσα επεξεργασίας του θεάτρου	87
– Οροφή του θεάτρου - Διαγράμματα επεξεργασίας του θεάτρου & της οροφής	92
ν Φωτογραφία της συνολικής μακέτας κλίμακας 1.200	94
11. Γενικές φωτογραφίες της μακέτας σε κλίμακα 1.200	101

1. Η τέχνη σήμερα: Μία νέα σκοπιά

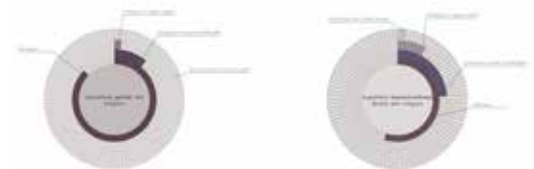
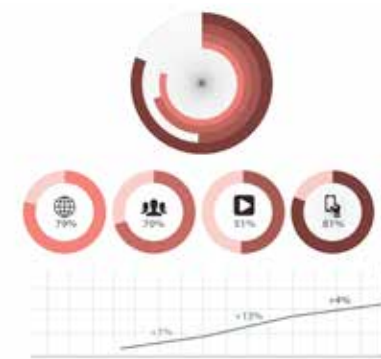
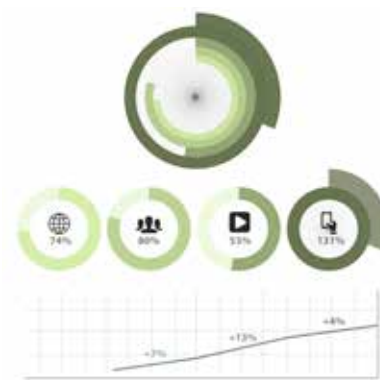
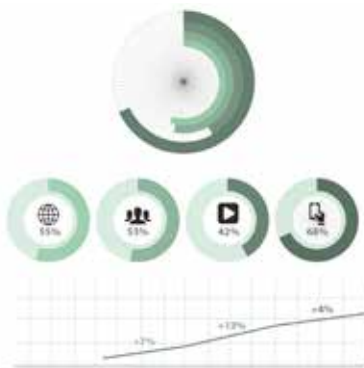
Η αφετηρία αυτής της διπλωματικής ήταν η σκέψη “με τί θα θέλαμε να ασχοληθούμε;”. Ένα θέμα που είχαμε στο μυαλό μας είχε να κάνει με τον πολιτισμό και τί σημαίνει βασικά αυτή η λέξη. Πολιτιστικό κέντρο, πάρκο ή ό,τι άλλο, όπως λέγεται συχνά.

Σήμερα, οι καλλιτέχνες χρησιμοποιούν το διαδίκτυο για να δημιουργήσουν νέο περιεχόμενο. Η καινοτομία δεν αφορά μόνο στην επιστήμη και στην τεχνολογική ανάπτυξη, αλλά και στην τέχνη και στον πολιτισμό. Η τεχνολογική ανάπτυξη και η τέχνη είχαν πάντα μια συμβιωτική σχέση. Υπηρεσίες όπως το Spotify και το YouTube, δημιούργησαν εξ'ολοκλήρου νέες αγορές που φτάνουν σε ένα τεράστιο ακροατήριο. Το ίντερνετ προτρέπει τους ανθρώπους να δημιουργούν, να ανταλλάσσουν και να εφαρμόζουν νέες ιδέες και να καθιστούν αυτές τις ιδέες διαθέσιμες σε ανθρώπους σε όλο τον κόσμο. Ως εκ τούτου, δημοσιεύονται πλέον περισσότερες μουσικές, βίντεο, γραπτά έργα και άλλο περιεχόμενο από ποτέ.

Αυτό που είναι σημαντικό είναι ότι έχει αλλάξει ο ορισμός της τέχνης. Παλαιότερα για παράδειγμα τα βιντεοπαιχνίδια δεν θα θεωρούνταν μέρος του κλάδου των τεχνών και της ψυχαγωγίας, αλλά τα μέτρα της τέχνης εξελίσσονται συνεχώς. Αυτό είναι σημαντικό ώστε οι οικονομικές και κοινωνικές συνεισφορές του διαδικτύου στη δημιουργικότητα να γίνονται αντιληπτές.

Τελικά, η ηχογραφημένη μουσική, το ηλεκτρονικό βιβλίο, το επεξεργασμένο βίντεο ή/και η εικόνα είναι προϊόντα προς πώληση διαθέσιμα στο διαδίκτυο. Πλέον κανείς δεν αγοράζει κάτι από αυτά σε ένα δισκοπωλείο ή ένα βιβλιοπωλείο κ.ο.κ αλλά τα ψάχνει στις ιστοσελίδες. Εκεί μπορεί να τα βρει άμεσα και σε πολύ χαμηλή τιμή. Η ταχεία μείωση του κόστους έχει ως συνέπεια οι μεμονωμένοι δημιουργοί περιεχομένου να έχουν πολλές ευκαιρίες να βρουν ένα κοινό και να κερδίσουν χρήματα.

Έχουν περισσότερες επιλογές από ποτέ: το διαδίκτυο έχει δημιουργήσει πολλούς νέους τρόπους για τους καλλιτέχνες να παράγουν, να διανέμουν, να προωθούν και να χρηματοδοτούν τη δημιουργικότητα.



Τα παραπάνω διαγράμματα αφορούν σε ψηφιακούς στατιστικούς δείκτες για το έτος 2018 σχετικά με τους χρήστες του διαδικτύου, τους ενεργούς χρήστες μέσω κοινωνικών δικτύωσης και ειδικότερα μέσω της χρήσης κινητών τηλεφώνων.

2. Η χρήση

Στη διερεύνηση του θέματος, πολιτισμός-κουλτούρα-τέχνη σήμερα, διαπιστώσαμε ότι δεν υπάρχει πλέον αναπαραστατική τέχνη, αλλά υπάρχει μια πιο γενική-συνολική τέχνη (κουλτούρα), στην οποία ο καθένας και μέσω του διαδικτύου μπορεί να προβάλλει μια διαφορετική εικόνα του κόσμου. Η τέχνη δεν είναι λοιπόν μια αναπαράσταση (καλή-καλύτερη-χειρότερη) αλλά μια ερμηνεία του κόσμου και το διαδίκτυο επιτρέπει σ'αυτή την ερμηνεία να διαδοθεί. Η τέχνη γίνεται πιο δημοκρατική αλλά και οι δυνατότητες της τεχνολογίας το επιτρέπουν αυτό. Πλέον ο καθένας εκφράζει τις απόψεις του, δίνει τη δική του ερμηνεία για τον κόσμο και φτιάχνει το δικό του περιεχόμενο. Αυτό έχει να κάνει με την ανάγκη και τη δυνατότητα του ανθρώπου να δημιουργήσει και να αποτυπώσει, κάτι το οποίο τον οδήγησε στην καταγραφή και προβολή. Άρα το θέμα που αρχίσαμε να πλησιάζουμε ακόμα περισσότερο είχε να κάνει με ένα κέντρο το οποίο παρέχει τις δυνατότητες της παραγωγής και της διάχυσης του «υλικού» ή «περιεχομένου» του κάθε δημιουργού. Αυτό λοιπόν, ζητάει ένα πρόγραμμα, ένα κέντρο να εγκατασταθεί.

Ήδη, σε πολλές πόλεις του εξωτερικού, έχουν εφαρμοστεί τέτοια προγράμματα σε χώρους ειδικά διαμορφωμένους για να ανταποκριθούν στις σύγχρονες ανάγκες (βλ. εικόνες σελ.11). Από την έρευνα προέκυψε ότι οι δημιουργοί βρίσκουν σε αυτά τα κτήρια το χώρο να εμπνευστούν, να προγραμματίσουν και να εκτελέσουν τις ιδέες τους. Πιο συγκεκριμένα, σε αυτά τα κτήρια συμπεριλαμβάνονται χώροι για κοινές συναντήσεις και συζητήσεις, για επεξεργασία του παραγόμενου υλικού και στούντιο με τον απαραίτητο ειδικό εξοπλισμό.

Αυτά τα παραδείγματα αποτέλεσαν την αφετηρία του δικού μας σχεδιασμού, όσο αφορά στον τρόπο λειτουργίας τους και στις δυνατότητες που παρέχουν στους χρήστες τους.



χώρος υποδοχής, Καλιφόρνια



χώρος συγκέντρωσης, Νέα Υόρκη



χώροι γραφείων, Λος Άντζελες



στούντιο βιντεοσκόπησης, Λονδίνο



στούντιο βιντεοσκόπησης, Νέα Υόρκη



στούντιο ηχογράφησης, Λονδίνο



χώρος συνεδριάσεων, Λονδίνο



χώρος υπολογιστών, Νέα Υόρκη



δωμάτιο μακιγιάζ, Τόκιο

3. Το οικόπεδο

Όσο αφορά στην πιθανή θέση ενός τέτοιου κτηρίου στην Αθήνα, αρχίσαμε να ψάχνουμε σημεία της πόλης τα οποία θα είχαν τη δυνατότητα να παραλάβουν μια τέτοια χρήση, σημεία τα οποία αναφέρονται ως πολιτιστικοί άξονες. Κατευθυνθήκαμε προς τη λεωφόρο Συγγρού και την οδό Πειραιώς. Θεωρούμε πως η Λεωφόρος Συγγρού έχει έναν ευπρεπισμό, με το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ), το Κέντρο Πολιτισμού Ιδρύμα Σταύρος Νιάρχος, η Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών του ιδρύματος Ωνάση, τα κτήρια γραφείων κ.ά., να συνθέτουν μια “υψηλή ραπτική” της αρχιτεκτονικής. Από την άλλη, ο ιστορικός και ανερχόμενος άξονας της οδού Πειραιώς έχει αντίστοιχες δυνατότητες, (Σχολή Καλών Τεχνών, Μουσείο Μπενάκη, Τεχνόπολη κ.ά.) σε μια πιο λαϊκή διάσταση, και θα μπορούσε να αποτελέσει ένα πρόσφορο έδαφος για εμάς. Οπότε και το ψάξαμε ακόμα περισσότερο, αναζητώντας μια θέση, ένα οικόπεδο για την πολιτιστική χρήση του κέντρου παραγωγής και διάχυσης οπτικοακουστικού περιεχομένου.

Εκείνη τη στιγμή που ψάχνει κανείς ένα οικόπεδο για να εγκαταστήσει ένα πρόγραμμα είναι η γύρω περιοχή που του προκαλεί το ενδιαφέρον. Οπότε αναδύεται ένα άλλο θέμα που έχει να κάνει με το τοπίο και είναι από μία άποψη πιο σημαντικό, με την έννοια ότι είναι πιο ευρύ, πιο γενικό ζήτημα. Για την αντιμετώπισή του, χρησιμοποιούμε ένα αρχιτεκτονικό τέχνασμα· ο σχεδιασμός του κτηρίου θα αποκαλύψει το τοπίο.

Περπατώντας στην Πειραιώς, βρεθήκαμε σε ένα “τραυματισμένο” οικόπεδο, που έθεσε τις δικές του απαιτήσεις και μας κέντρισε το ενδιαφέρον, λόγω των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών του.

Βρίσκεται στη συμβολή της οδού Πειραιώς με τον Κηφισό ποταμό (και την Ε.Ο. Αθηνών-Θεσσαλονίκης) και ανήκει στο δήμο Πειραιά, στην περιοχή του Νέου Φαλήρου. Συνορεύει με τους δήμους Μοσχάτου ανατολικά και Αγίου Ιωάννη - Ρέντη στα βόρεια.

Στο οικόπεδο βρισκόταν έως το 1997 το εργοστάσιο της ΒΙΣ (Βιομηχανία Συσκευασιών), το οποίο στα πλαίσια της αποβιομηχάνισης, κατεδαφίστηκε και άλλαξε τοποθεσία. Έκτοτε, υπήρξαν προσπάθειες εκμετάλλευσης του οικοπέδου για εγκατάσταση χρήσης εμπορίου και ψυχαγωγίας, που όμως, δεν προχώρησαν, λόγω της ύπαρξης αρχαιοτήτων στο υπέδαφός του και του μεγάλου κόστους κατασκευής, που προκύπτει από τον υψηλό

υδροφόρο ορίζοντα. Σήμερα, παραμένει ανεκμετάλλευτο και καλυμμένο από μπάζα, θυμίζοντας έναν λόφο, σε ύψος 4μ. άνω του επιπέδου του δρόμου.

Η Πειραιώς δημιουργεί μια αμιγώς εμπορική ζώνη σε πλάτος ενός οικοδομικού τετραγώνου, με τη διαφορά στην κλίμακα να είναι έντονη όσο απομακρυνόμαστε από εκεί, αφού η χρήση της κατοικίας επικρατεί σχεδόν αποκλειστικά.

Όσο αφορά στον Κηφισό ποταμό και την υπερυψωμένη Εθνική Οδό Αθηνών-Θεσσαλονίκης, η παρουσία τους εφαπτομενικά του οικοπέδου είναι μεγάλης σημασίας. Ο εγκιβωτισμένος ποταμός και το παράδοξο του αυτοκινήτου που κινείται ψηλά, πάνω από τον ποταμό, σε συνδυασμό με την επιβλητική υποδομή της οδού επιβάλλουν τη δική τους στάθμη στην περιοχή και μοιάζει να χωρίζουν την περιοχή στα δύο.

Στη νότια πλευρά του οικοπέδου, στην οδό Θεσσαλονίκης, περνάει ο Ηλεκτρικός Σιδηρόδρομος, σχηματίζοντας ένα ισχυρό όριο σε σχέση με τη γειτονιά.

Τα κτήρια που περιβάλλουν το οικόπεδο είναι το θεατρικό εργαστήρι “Σχολείον” της Ειρήνης Παππά (πρώην εργοστάσιο ΣΑΝΙΤΑΣ, με όψη στην Πειραιώς) και ο παλιός ατμοηλεκτρικός σταθμός της ΔΕΗ του Νέου Φαλήρου. Είναι και τα δύο διατηρητέα κτήρια βιομηχανικής κληρονομιάς. Όλα τα παραπάνω συνθέτουν την περιοχή παρέμβασης, η οποία έθεσε τους δικούς της προβληματισμούς και αποτέλεσε τον δεύτερο άξονα του σχεδιασμού, εκτός από αυτόν της χρήσης. Οι δρόμοι, οι κλίμακες που ορίζουν τα κτήρια και οι στάθμες καθιστούν ιδιαίτερα έντονο το φαινόμενο της ασυνέχειας, σε κάτοψη και σε τομή.

Ο προβληματισμός μας ήταν ο εξής: ότι δεν αποκαθιστά κάποιος το τοπίο και μετά βάζει ένα κτήριο/εφαρμόζει ένα πρόγραμμα, αλλά ότι μέσα από την εφαρμογή του προγράμματος αποκαθίσταται το τοπίο (αρχιτεκτονικό τέχνασμα).

Είναι μία διαδραστική σχέση η διαμόρφωση του αστικού εδάφους με την εμφάνιση αυτού του μηχανισμού παραγωγής και διάχυσης καλλιτεχνικού υλικού. Μέσα από την εφαρμογή του προγράμματος στο χώρο αυτό, θα διαμορφωθεί στην ευρύτερη περιοχή, η δυνατότητα της συνέχειας άρα η αποκατάσταση, μέσω ενός αστικού εδάφους.



.Σχολειον', οδός Πειραιώς



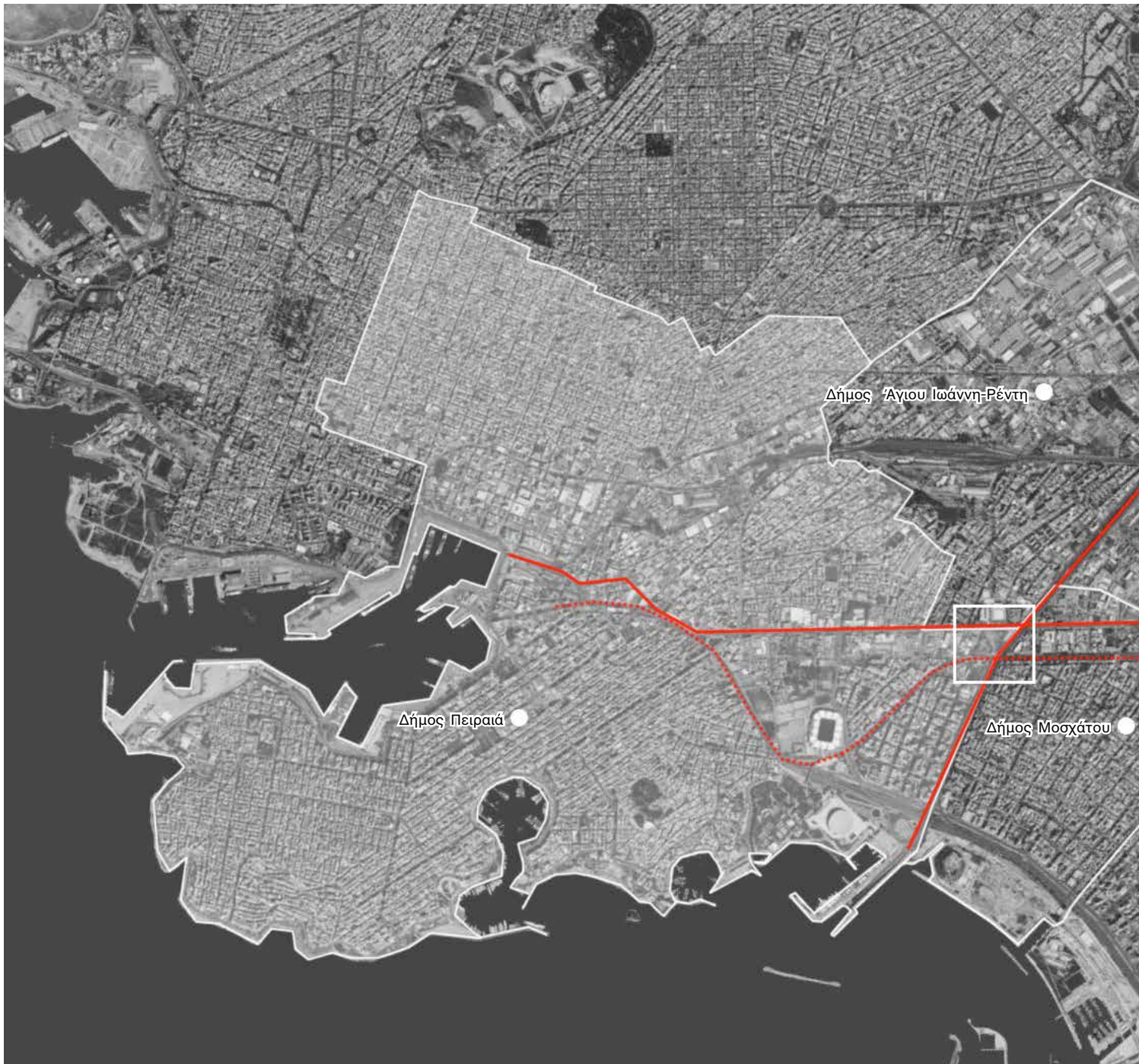
οδός Θεσσαλονίκης & Εθν. οδός Αθηνών - Θεσσαλονίκης



Κηφισός - Εθν. οδός - ΑΗΣ Νέου Φαλήρου



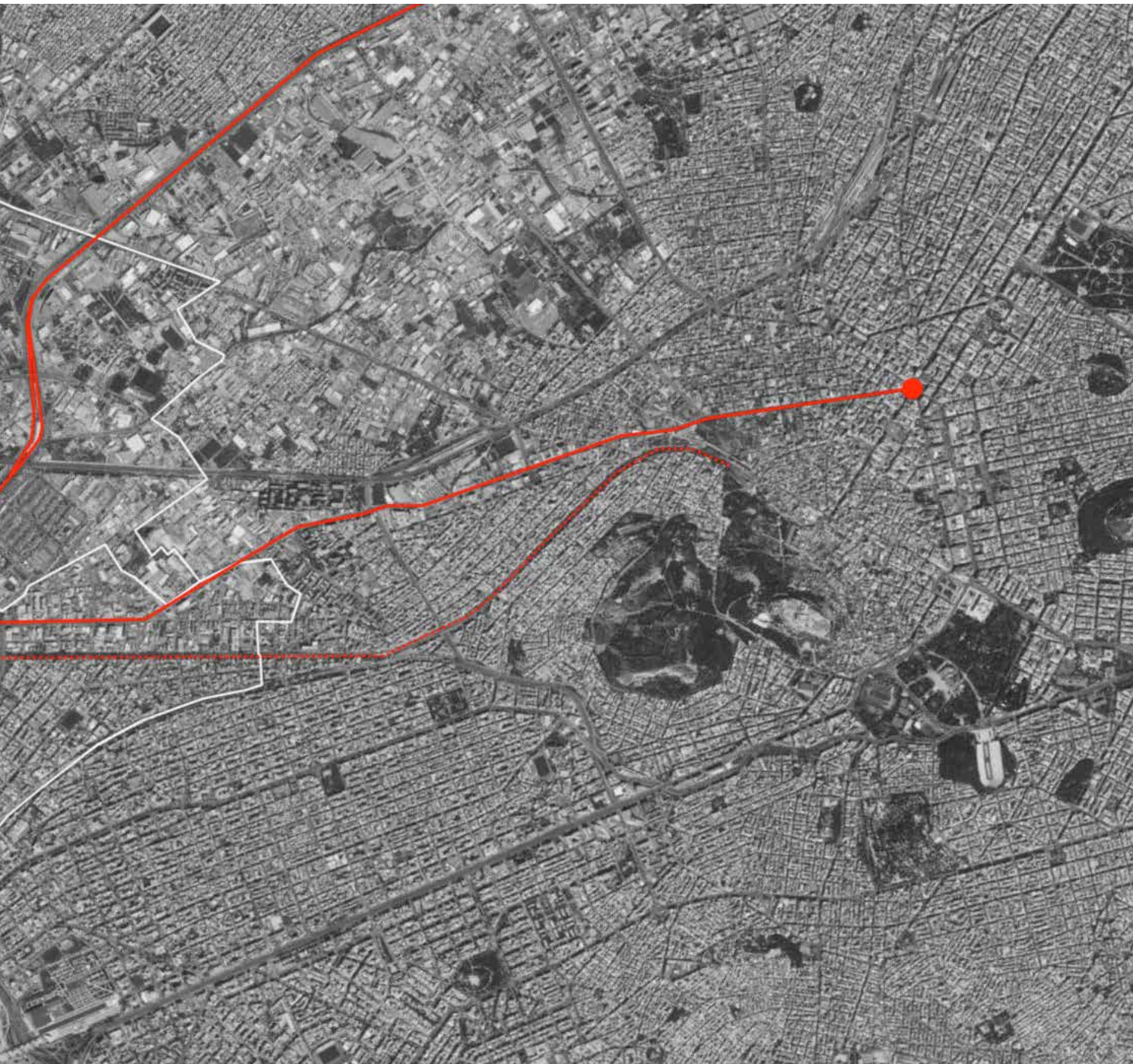
οδός Θεσσαλονίκης - ηλεκτρικός σιδηρόδρομος



Δήμος Άγιου Ιωάννη-Ρέντη ●

Δήμος Πειραιά ●

Δήμος Μοσχάτου ●



Οδός Πειραιώς



πολυκαταστήματα επί της οδού Πειραιώς αναφορικά με το οικοπέδο



το τμήμα της οδού Πειραιώς σε σχέση με τη στάθμη του οικοπέδου / στο βάθος η Ε.Ο



η σημερινή στάθμη του οικοπέδου σε σύγκριση με το δρόμο

2004

Απόφαση ΦΕΚ 1063/ 16.11.2004

Καθαρισμός ζώνης ανάπλασης οδού Πειραιώς
Πειραιώς - Θεσσαλονίκης

1997

Απόφαση ΦΕΚ 267/Δ/1997

Χαρακτηρισμός ως διατηρητέων ογδόντα οχτώ (88) κτιρίων και
των κύριων όψεων δέκα (10) κτιρίων κατα μήκος της οδού

1996

Χαρακτηρίζεται ιστορικό τμήμα η ζώνη εκατέρωθεν της οδού Πειραιώς

1995

Προεδρικό Διάταγμα Ελεώνα

1995

Απόδοση στην οδό Πειραιώς χαρακτήρα γραμμικού άξονα πολιτισμικού
ενδιαφέροντος & αναψυχής. Βασική ιδέα η ανάπλαση του δρόμου με
άξονες τον πολιτισμό, την εκπαίδευση και το πράσινο.

1988

Γενικό Πολεοδομικό Σχέδιο (ΓΠΣ)

1979

Προεδρικό Διάταγμα για την απομάκρυνση της
βιοτεχνίας από την Αττική

1972

Εργατικές πολυκατοικίες στον Ταύρο

1922

Προσφυγικοί συναικισμοί στην Αθήνα

1902

Κατασκευή γέφυρας βέτον αμιε για πρώτη
φορά στο ύψος του Κηφισού

1869

Δημιουργία σιδηροδρόμου Αθηνών - Πειραιώς
Οριστικό τέλος επέκτασης μέχρι το λιμάνι

1857

Ορίστηκε ζώνη 200^{τη} για εγκατάσταση
κεραμοποιείων

1835

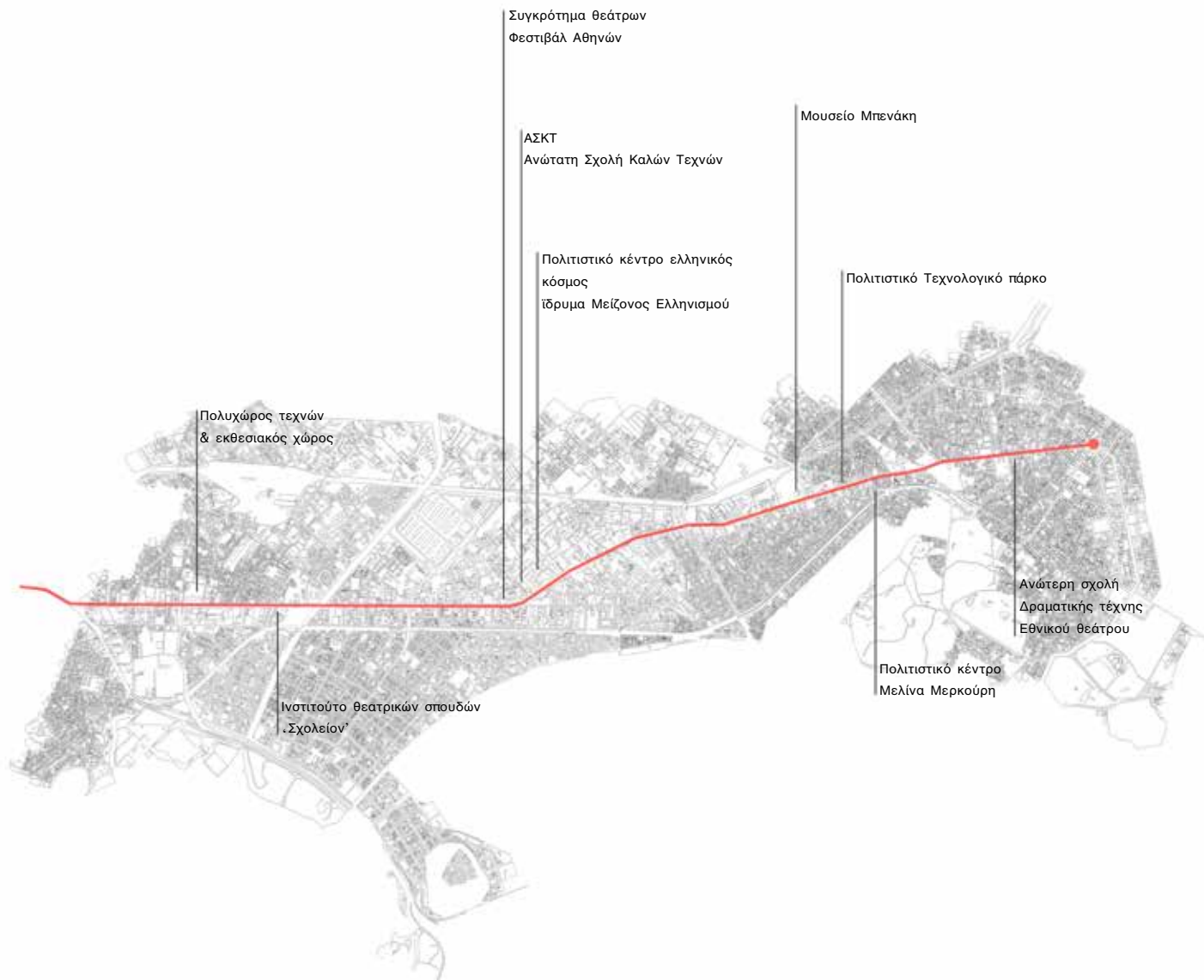
Διάνεξη της Πειραιώς 8^{κμ} - Σύνδεση της Αθήνας με τον Πειραιά
Κύριος άξονας μεταφορών

1834

Leon Von Klenze
Τοποθετεί τα ανάκτορα στον Κεραμικό

1831

Κλεάνθης & Schaubert
Οραματίζονται μεγαλειώδη εκκίνηση και απόληξη
(Ομόνοια - Πειραιός | χειμερινά - θερινά ανάκτορα) με βουλεύματα πλατείες και
μύγαρα



χάρτης βιομηχανικών κελυφών σε επανάχρηση,
πολιτιστική κατεύθυνση της οδού

Οδός Κηφισός



η εμφάνιση του ποταμού κάτω από τον αυτοκινητόδρομο εφάπτομενικά του οικοπέδου



το τμήμα της Ε.Ο σε σχέση με τη στάθμη του οικοπέδου



κτίρια γραφείων δίπλα από τον αυτοκινητόδρομο

2002

Προεδρικό Διάταγμα 346/2002
Ίδρυση του «Φορέα Διαχείρισης και Ανάπτυξης του
ποταμού Κηφισού της Αττικής και των παραχειμαρίων»
(Φ.Δ.Α.Κ.)

Σκοπός: εφαρμογή του Προεδρικού Διατάγματος του
1994, συντονισμός συναρμολόγων Υπηρεσιών

1996

Απόφαση κάλυψης 10km του ποταμού για τη δημιουργία
αυτοκινητοδρόμου (Λευφόρος Κηφισού)
Μέρος του μεγάλου ολυμπεακού δακτύλιου:
ολοκλήρωση το 2004

1994

Ειδικό Προεδρικό Διάταγμα για την προστασία του
Κηφισού:

Α' ζώνη προστασίας: 50m εκατέρωθεν της μέσης
γράμμης που απαγορεύεται κάθε δόμηση

Β' ζώνη προστασίας: διαφορετικό κατά περιοχές πλάτος
που επιτρέπεται η δόμηση με πολύ μικρό συντελεστή
και ήπιες χρήσεις

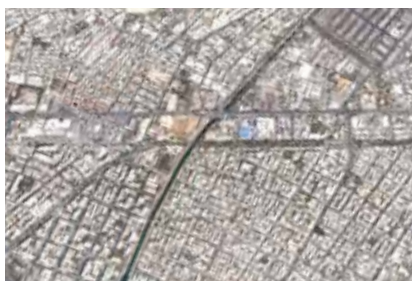
Δεκαετής προθεσμία για απομάκρυνση εγκαταστάσεων
στη ζώνη προστασίας
αλλά παράταση προθεσμίας

Μεταπολεμική περίοδος:

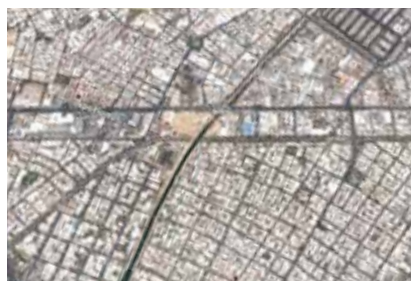
Συνολικά ζώνη προστασίας 12.000 στρέμματα
νοτιοδυτικό τμήμα αποτελεί βιομηχανική ζώνη με τα
βιομηχανικά απόβλητα να καταλήγουν στον ποταμό,
στις όχθες πληθώρα από παραπήγματα

Ρωμαϊκά χρόνια:

πρώτο οργανωμένο υδρευτικό σύστημα της Αθήνας



28.01.2001



08.10.2001



31.08.2002



07.09.2003



08.04.2004

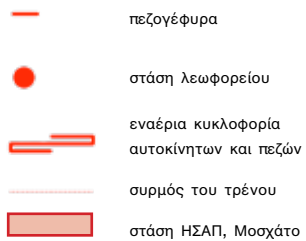
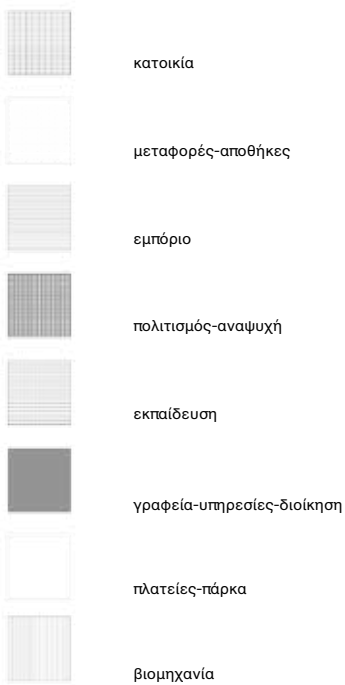


14.03.2008

χρονολογική εξέλιξη Κηφισού ποταμού &
Εθν. οδού Αθηνών Θεσσαλονίκης

<https://www.google.com/earth/>

Χάρτης χρήσεων ευρύτερης περιοχής & υπάρχουσες προσβάσεις
στο οικόπεδο







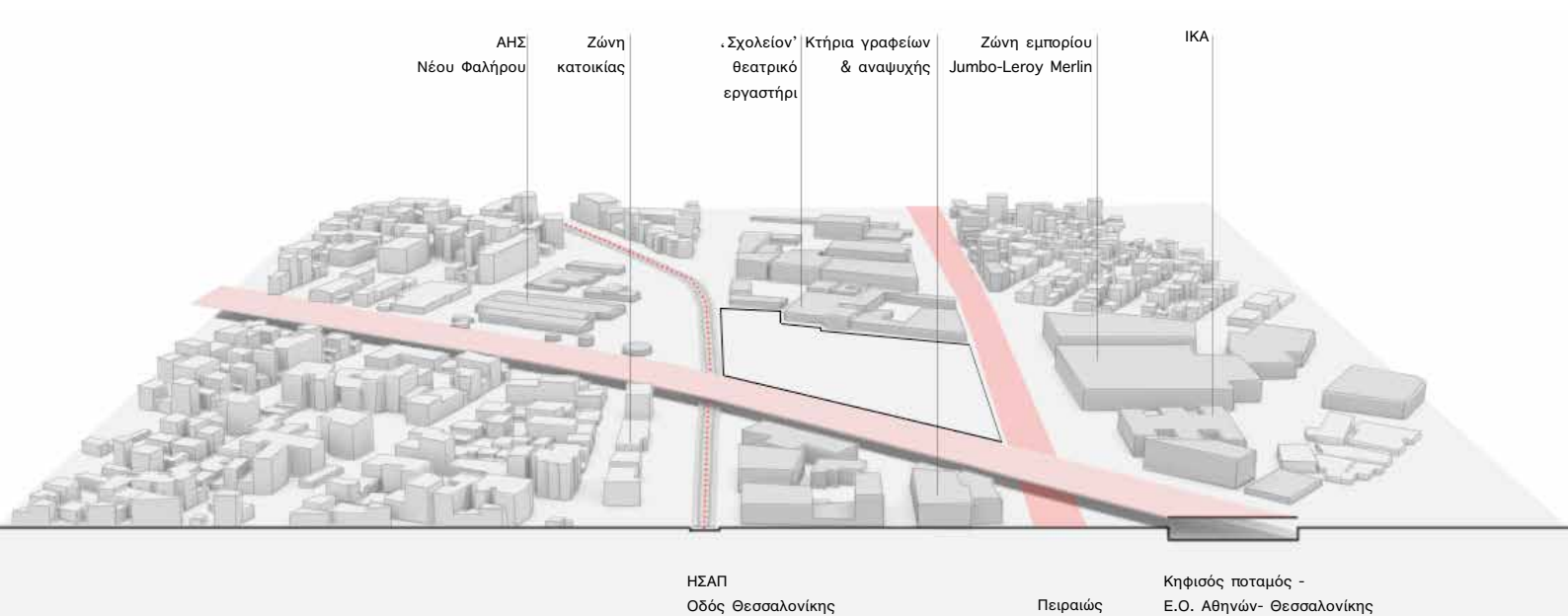
οδός Πειραιώς / αλλαγή κλίμακας

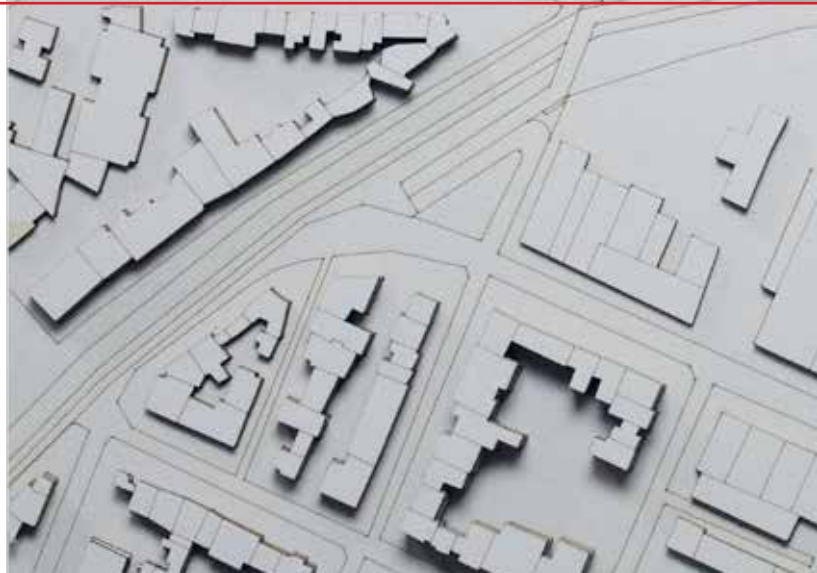
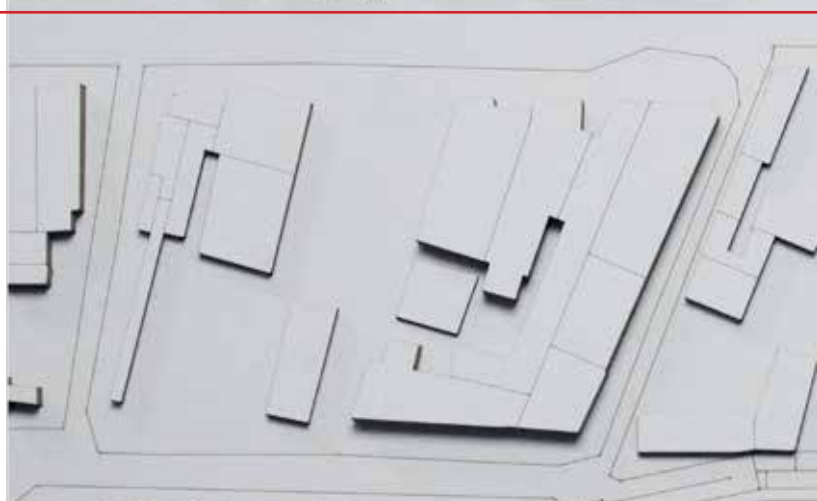


κόμβος οδού Πειραιώς & Εθνικής Οδού

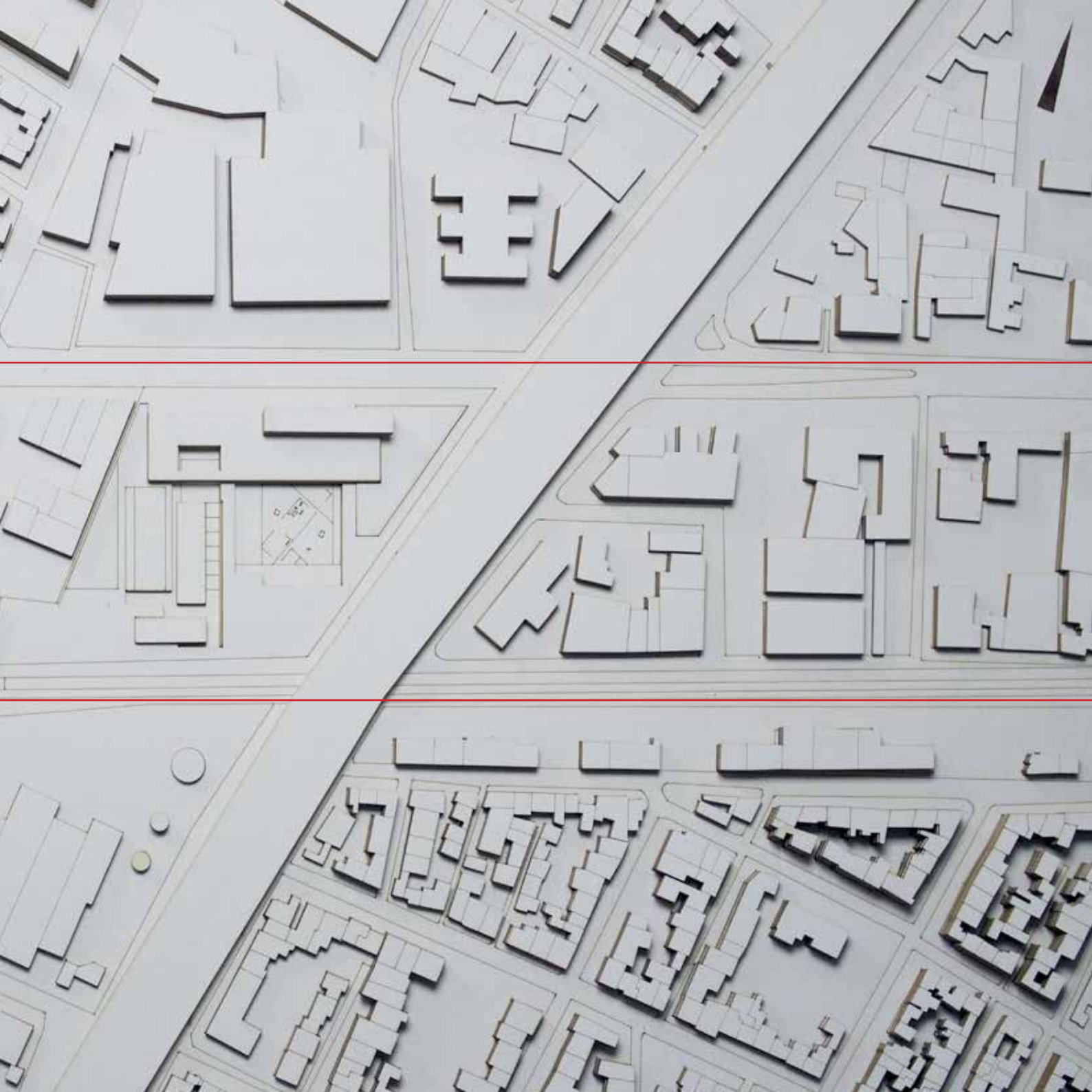


οδός Θεσσαλονίκης





Μακέτα περιοχής
Κλίμακα 1.1000



4. Κτιριολογικό πρόγραμμα Παραμασιμός & παραγωγή περιεχομένου

Υποδοχή - Χώρος αναμονής	125 τ.μ.
Στούντιο Διευθυντή	3 x 110 τ.μ.
Χώροι Επίξεργασίας	4 x 28 τ.μ.
Διαμέριμα Ελέγχου Θεάτρου	55 τ.μ.
Καναπέριστη Χώρα	3 x 80 τ.μ.
Καθίσματα	300 τ.μ.
Υποστηρικτικοί Χώροι	90 τ.μ.
Χώροι Υγιεινής	110 τ.μ.

Διάγνωση περιεχομένου

Είσοδος - Διαδραστικοί χώροι επίσκεψης	550 τ.μ.
Εκθεσιακός Χώρος	320 τ.μ.
Θέατρο	750 τ.μ.
Φουαγιέ	330 τ.μ.
Μπαρ	250 τ.μ.
Αίθριο	280 τ.μ.
Βιβλιοθήκη	620 τ.μ.
Πωλητήριο	230 τ.μ.
Διοίκηση	160 τ.μ.
Θυραφεία	30 τ.μ.
Χώροι Υγιεινής	100 τ.μ.

Εκπαίδευση

Αθρόντες Σεμιναρίων	6 x 100 τ.μ.
Χώροι Υγιεινής	100 τ.μ.

Υποστηρικτικοί χώροι

Υποδοχή Σεμιναρίων	140 τ.μ.
Χώρος Αναμονής	140 τ.μ.
Γραφεία	120 τ.μ.
Επισκέπτο	280 τ.μ.
Μπαρ	65 τ.μ.
Χώροι Υγιεινής	30 τ.μ.
Πλατεία - Αρχαιολογικός χώρος	2500 τ.μ.
Κήπος	2500 τ.μ.
Χώρος στάθμευσης	2000 τ.μ.



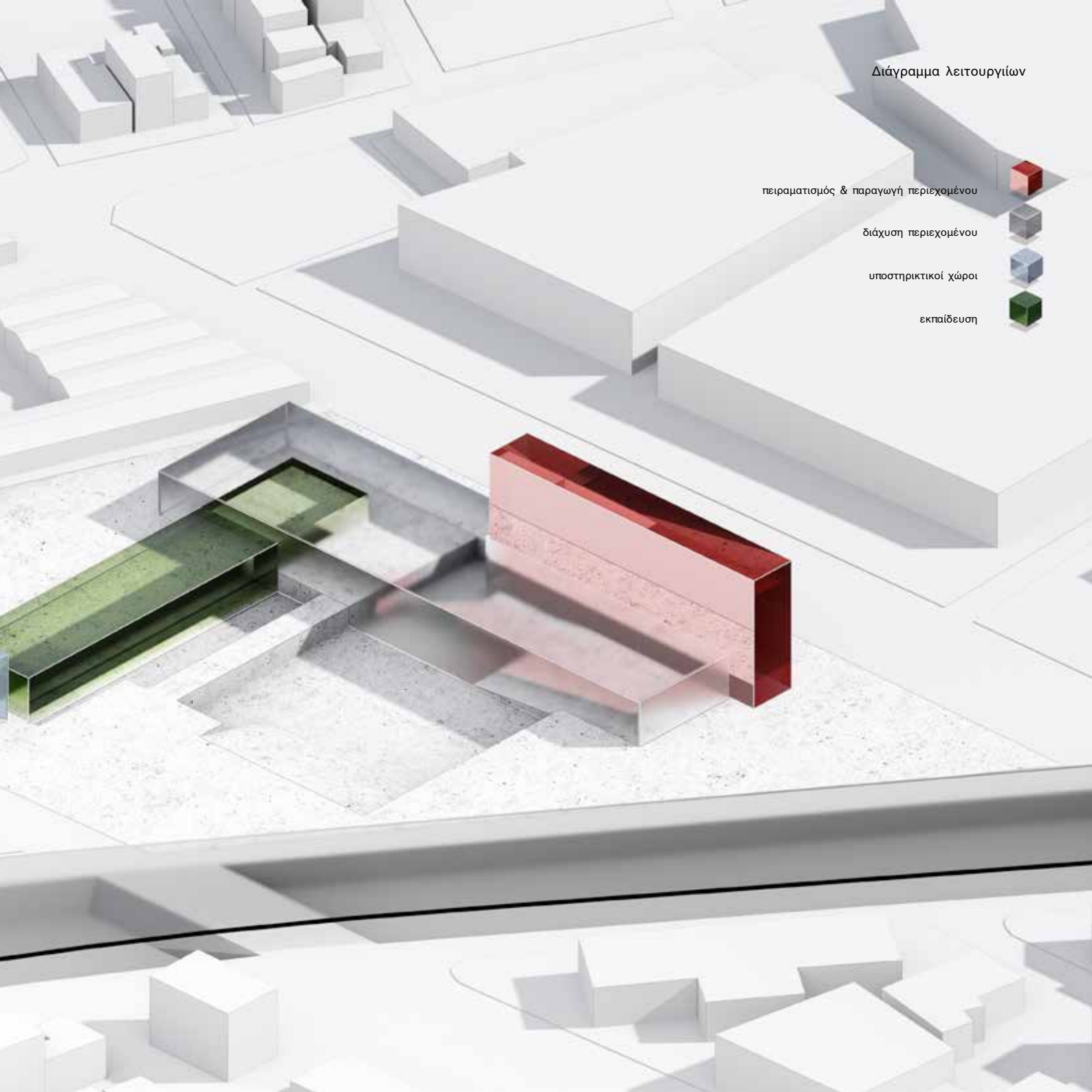
Διάγραμμα λειτουργιών

πειραματισμός & παραγωγή περιεχομένου

διάχυση περιεχομένου

υποστηρικτικοί χώροι

εκπαίδευση



5. Αρχές σχεδιασμού

Το λειτουργικό πρόγραμμα μπορεί να κοπεί σε 3 κομμάτια:

1. Εκμάθηση - Διδασκαλία: αίθουσες σεμιναρίων, χώρος υποδοχής, διοίκηση, εστιατόριο
2. Πειραματισμός και παραγωγή: στούντιο βιντεοσκόπησης & ηχογράφησης, χώροι επεξεργασίας του υλικού, συνεδριάσεων και χαλάρωσης
3. Διάχυση του προϊόντος: βιβλιοθήκη, έκθεση (μόνιμη και περιοδική), θέατρο, πωλητήριο

Βασικό σημείο εκκίνησης της σύνθεσης είναι ότι δημιουργούμε ένα κέντρο γύρω από το οποίο θα αρθρωθεί το πρόγραμμα και θα αποτελέσει, στην κλίμακά του, σημείο αναφοράς για την υπόλοιπη γειτονιά.

Με την εγκατάσταση του κέντρου στο σημείο που βρίσκονται οι αρχαιότητες, ορίστηκε η χαμηλότερη στάθμη της σύνθεσης (κοινή με αυτή των αρχαίων). Η ψηλότερη στάθμη επιλέχθηκε σε τέτοιο ύψος, ώστε να ενταχθεί στο νέο τοπίο ο υπερυψωμένος δρόμος και να επιτευχθεί η ισορροπία στην περιοχή.

Έτσι, αποκαθίστανται ταυτόχρονα, η χρονική και η χωρική συνέχεια.

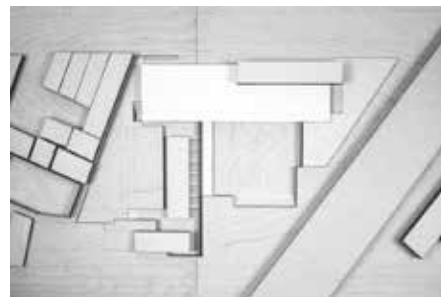
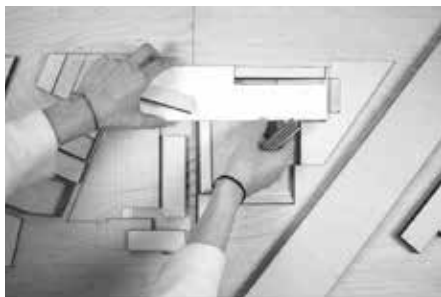
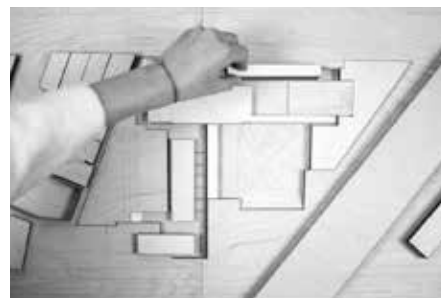
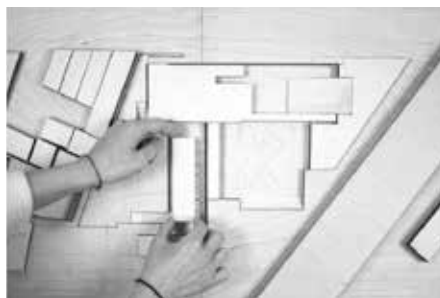
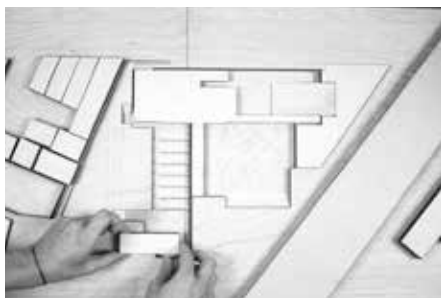
Το εκπαιδευτικό τμήμα τοποθετείται στο χαμηλότερο επίπεδο και συνδέεται άμεσα με ένα δημόσιο κήπο. Λειτουργεί και ως κομμάτι του συνόλου και ανεξάρτητα.

Τα στούντιο παραγωγής παραδοσιακά ζητούν μία αυτονομία απομόνωσης (ηχητική και από τον κόσμο) και γι' αυτό το λόγο καταλαμβάνουν την υψηλότερη στάθμη στο σχεδιασμό.

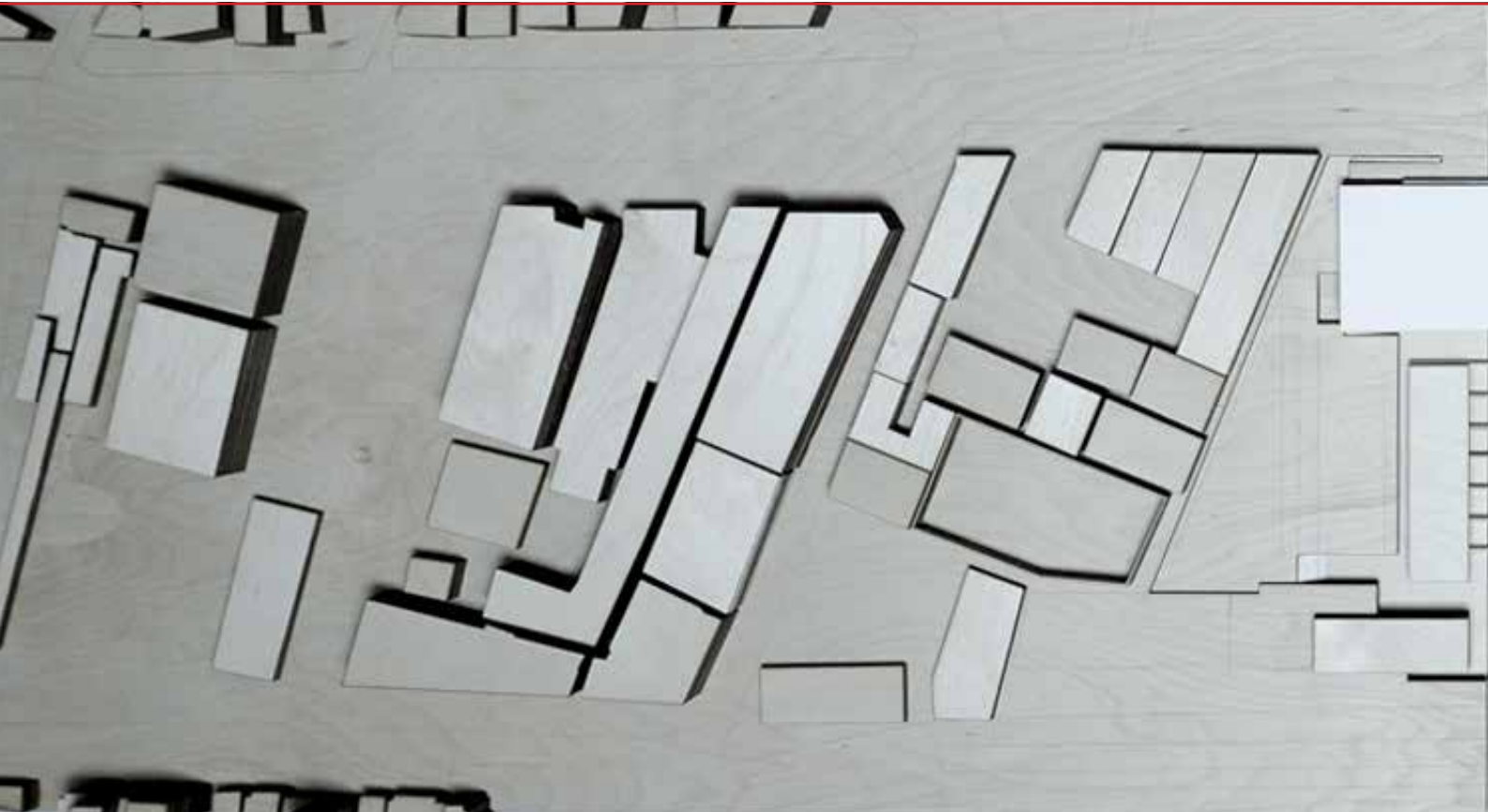
Οι αίθουσες διδασκαλίας και τα στούντιο έχουν σαφείς προδιαγραφές και χαρακτηρίζονται από εσωστρέφεια. Αντίθετα, η διάχυση, το δημόσιο πρόσωπο αυτών των πολύ καθορισμένων χώρων, δεν έχει.

Το υπόλοιπο, το δημόσιο κομμάτι, που έχει να κάνει με τη διάχυση καταλαμβάνει τον ενδιάμεσο χώρο των τμημάτων εκπαίδευσης και παραγωγής, σε κάτοψη και σε τομή. Είναι το καινούριο έδαφος κατά κάποιο τρόπο, μία παραδειγματική τομή της συνολικής περιοχής που ενσωματώνει όλες τις στάθμες. Έτσι, το “λευκό-διάφανο” στοιχείο (βλ. σελ.29), δημιουργεί τουλάχιστον τρεις (3) εκφράσεις αυτού που λέγεται διάχυση της παραγωγής.

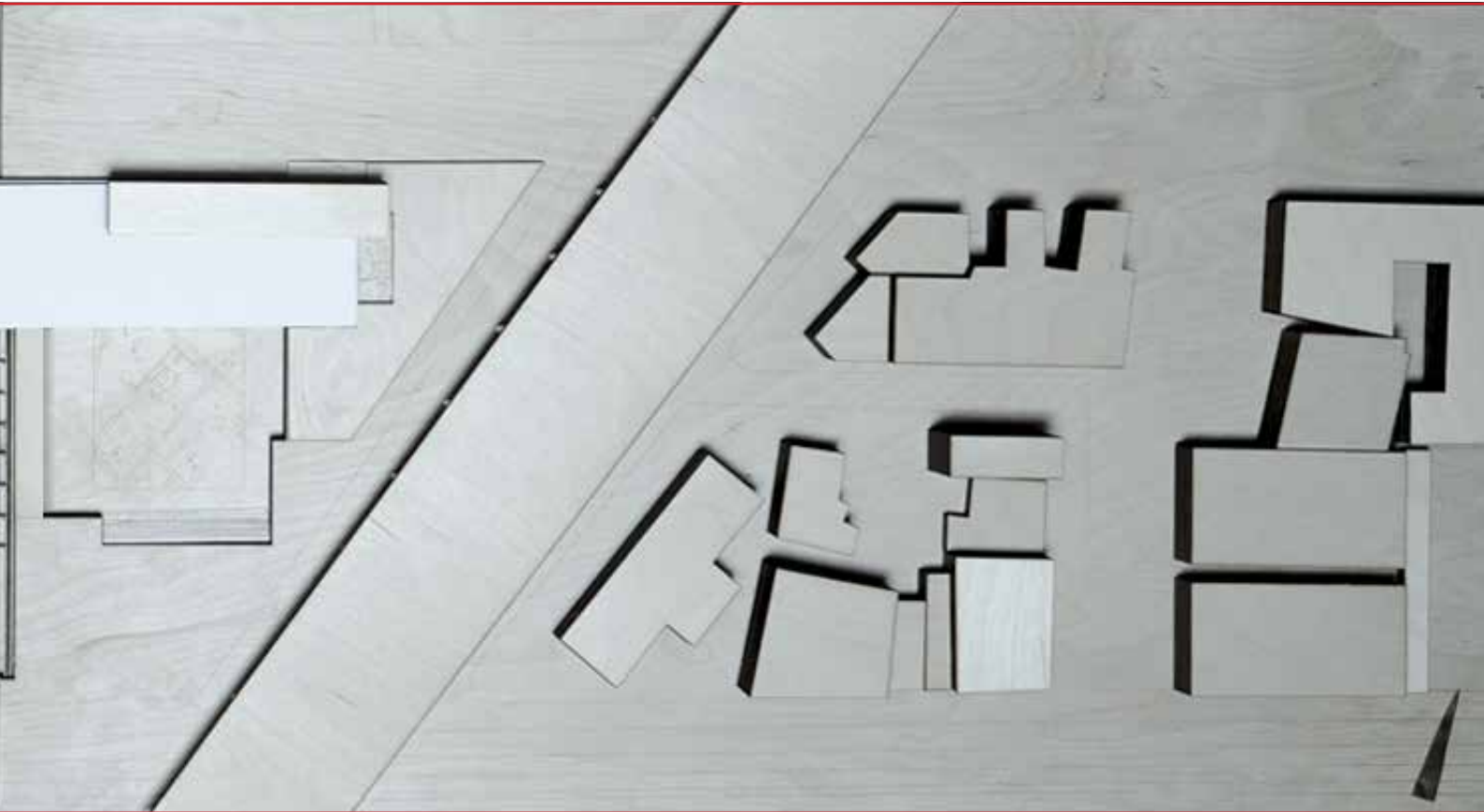
Προκύπτουν δηλαδή, τα κομμάτια της εκπαίδευσης και της παραγωγής και ανάμεσα τους ο χώρος λειτουργεί σε πολλά επίπεδα, επιτρέποντας τελικά, αυτό που εμείς ονομάζουμε διάχυση του προϊόντος. Δεν είναι απλά στη μέση. Είναι ανάμεσα τους.



Συγκρότηση πρότασης
Μακέτα κλίμακας 1.500



Μακέτα πρότασης στη ζώνη ενδιαφέροντος
Κλίμακα 1.500



6. Γενικά σχέδια

Για να μπορέσει να αρθρωθεί κτηριακά το πρόγραμμα, πήραμε μία παραδειγματική στιγμή, σε κάτοψη και σε τομή. Βιβλιοθήκη, έκθεση, θέατρο, πωλητήριο και άλλοι χώροι τοποθετούνται ώστε να επικοινωνούν τόσο μεταξύ τους, όσο και με τα δύο κομμάτια, της εκπαίδευσης και της παραγωγής. Αυτοί οι χώροι τελικά συνθέτουν το λευκό στοιχείο, το οποίο έχει αφαιρετική παρουσία καθώς δεν προσπαθεί να έχει εξογκώματα ή εσοχές· είναι μία καθαρή και ακριβής μορφή που κινείται ανάμεσα στα άλλα δύο.

Η διάχυση στην πρόταση μας αποκτά μορφή με το λευκό στοιχείο που δεν είναι μόνο στο εσωτερικό του. Εξωτερικά, αυτό αποτελεί ένα καινούριο έδαφος -έχει το απο κάτω του και το απο πάνω του- το οποίο ορίζει μία καινούρια στάθμη. Αυτή η στάθμη έχει αναιρεθεί εδώ και καιρό από την περίεργη σχέση ανάμεσα στο βυθισμένο Κηφισό και στον υπερυψωμένο δρόμο· τι θα πει έδαφος, όταν το νερό βρίσκεται κάτω από τις ρόδες των αυτοκινήτων και το αυτοκίνητο περνάει πάνω από το ποτάμι;

Πιο αναλυτικά, αυτό το ενδιάμεσο έδαφος λειτουργεί ως μετασηματιστής τοπίου. Από την εθνική οδό στην οροφή του κεντρικού κτηρίου, από εκεί στο επίπεδο του δρόμου και της πόλης, μετά κάτω στην αυλή, δηλαδή στα αρχαία και στο επίπεδο του ποταμού, το κτήριο αποκαλύπτει όλες τις στάθμες που έχει η περιοχή και αποκαθιστά τη συνέχεια του τοπίου,

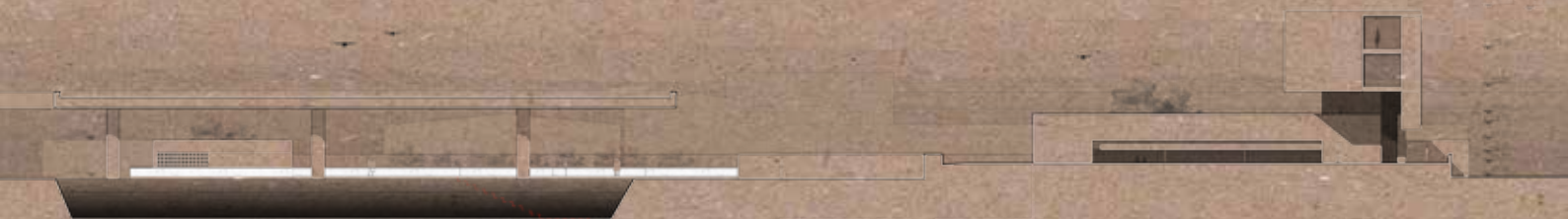
σε κάτοψη και σε τομή.

Βασικός στόχος είναι να υπάρχουν διάφορες προσβάσεις, ανεξάρτητες από το ωράριο λειτουργίας του κτηρίου. Στην οδό Πειραιώς, μία κίνηση περνάει από τον κήπο και τον διασχίζει μέχρι την οδό Θεσσαλονίκης, μια άλλη ανεβαίνει στο δώμα, ξανακατεβαίνει και φεύγει. Στην οδό Θεσσαλονίκης, η κεντρική είσοδος βρίσκεται σε άμεση σχέση με τις αρχαιότητες, που αποκαλύπτονται και αναδεικνύονται.

Το γεγονός ότι δεν είναι ένα κτήριο αλλά ένα έδαφος ενισχύεται από το γεγονός ότι μπορείς να το διασχίσεις.

Σε σχέση με το θέμα της χρήσης, το λευκό κτήριο επιτρέπει τη διάχυση του προϊόντος σε ένα δημόσιο χώρο όπου εμφανίζεται το προϊόν αυτής της ενέργειας, είτε της μαθησιακής ορμής είτε της παραγωγής των στούντιο. Η πλατεία με τα αρχαία και ο κήπος συμμαζεύουν τις κινήσεις και λειτουργούν συνεργατικά με τον χώρο του θεάτρου.

Σκοπός ήταν ένας χώρος στον οποίο θα γίνει διάχυση αυτής της γνώσης και ο οποίος έμμεσα λειτουργεί και ως προς το αστικό τοπίο. Άρα αφενός είναι ο δημόσιος χώρος της λειτουργίας αλλά είναι επίσης ο χώρος που αποκαθιστά τη συνέχεια, μέσα από αυτή την πλατεία, την αυλή, τα αρχαία, το θέατρο, τον κήπο, το βατό δώμα κλπ.

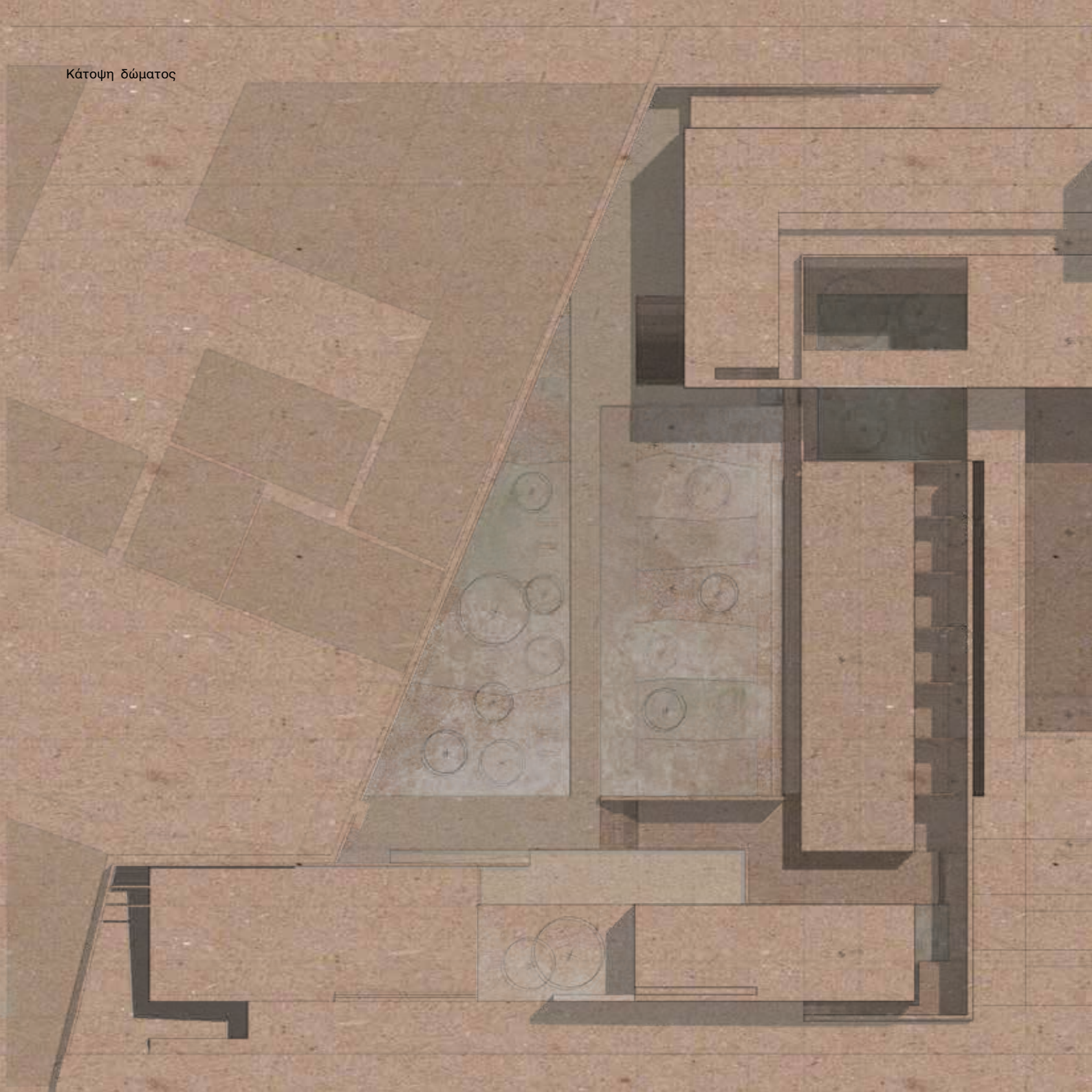


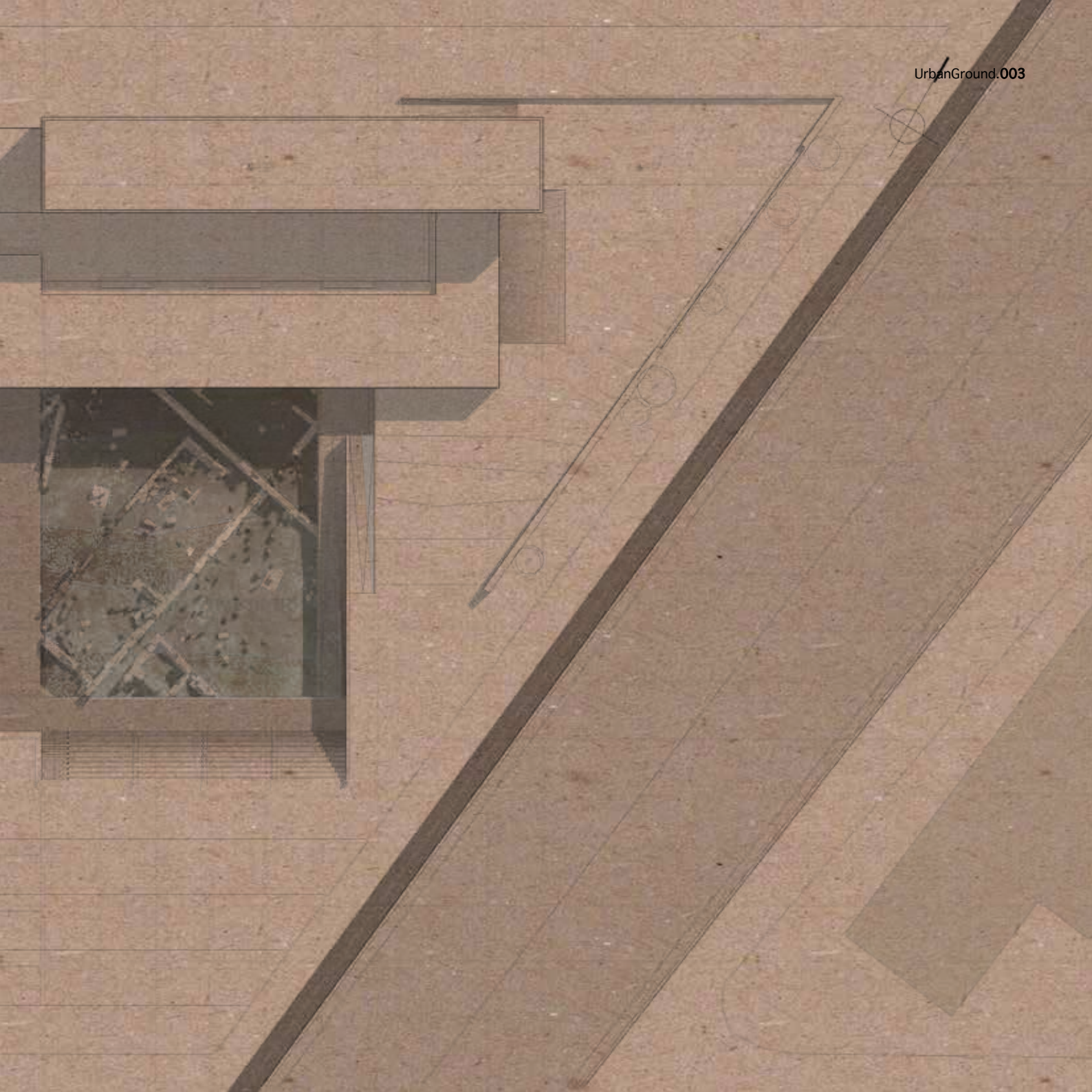
Όψη επί της οδού Πειραιώς





Κάτοψη δώματος





Όψη επί της οδού Θεσσαλονίκης







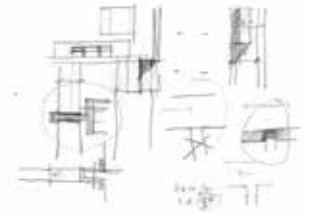
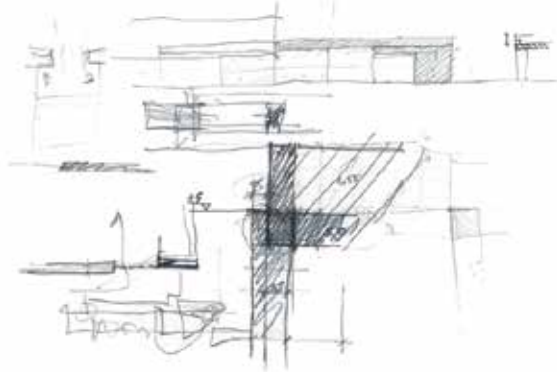


Φωτογραφία των χώρων παραγωγής, του δώματος του κεντρικού κτηρίου, της εισόδου στο θέατρο και της σχέσης τους με την Εθνική οδό, σε κάτοψη
Μακέτα κλίμακας 1.200



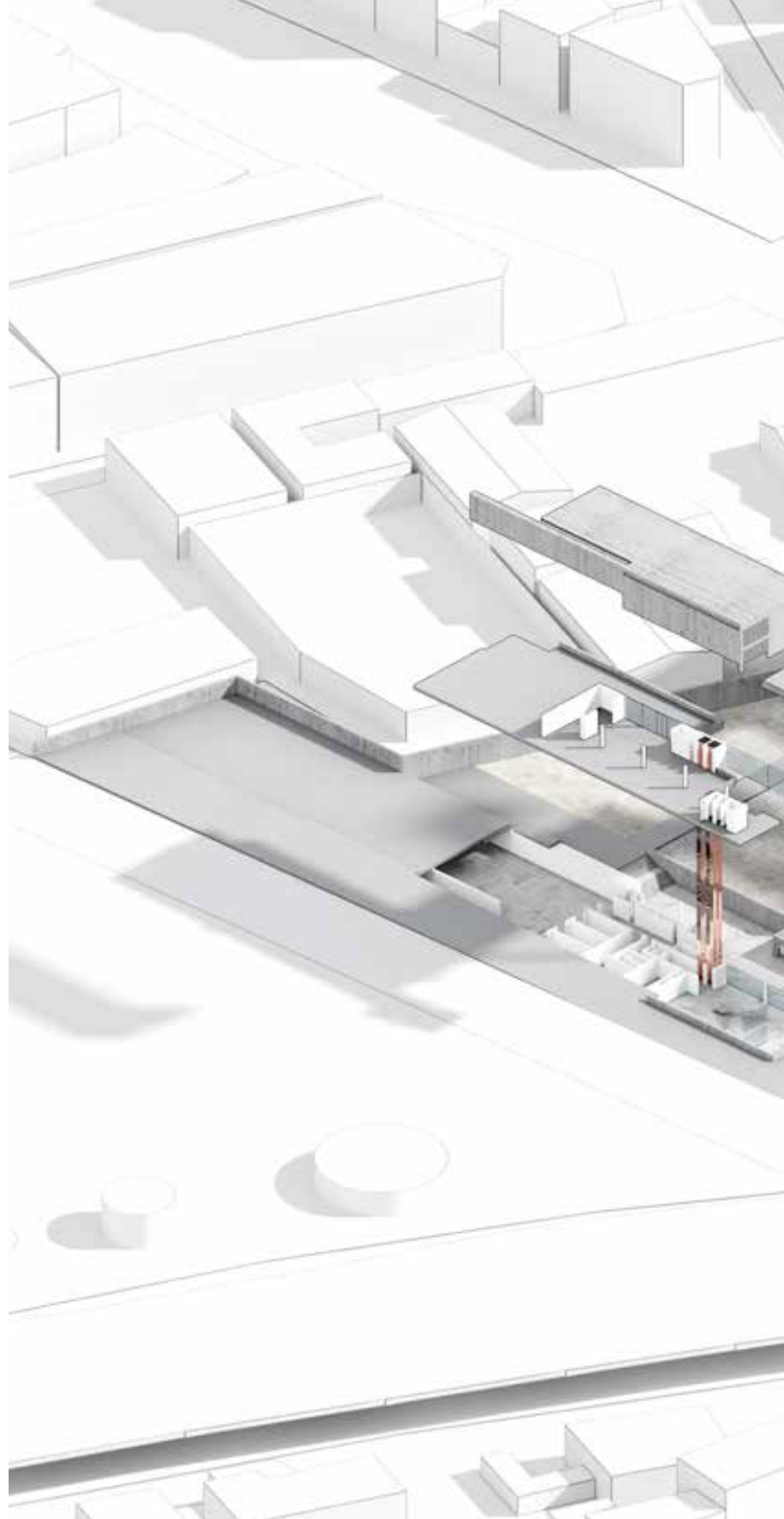
Η όψη προς την Πειραιώς είναι η “πλάτη” του κτηρίου, καθώς η κεντρική είσοδος λαμβάνει χώρα από την οδό Θεσσαλονίκης. Έχει μία κλίμακα μεγαλύτερη γιατί σχετίζεται με την ταχύτητα του δρόμου και την επιβλητική παρουσία της Ε.Ο.

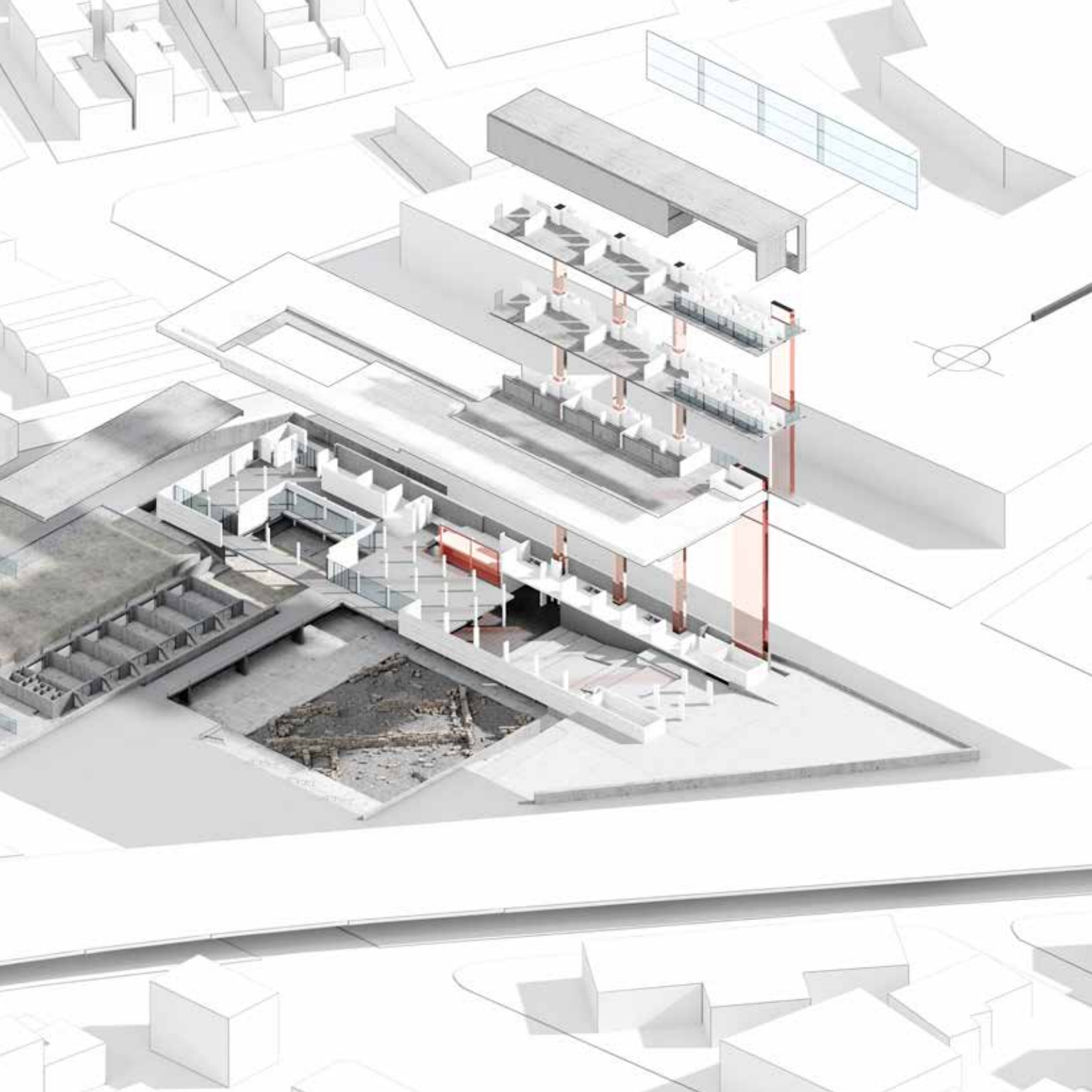
Φωτογραφίες της όψης επί της οδού Πειραιώς
Μακέτα κλίμακας 1.200



Σκίτσα της όψης επί της οδού
Πειραιώς

Αξονομετρικό διάγραμμα κτηριακού συγκροτήματος





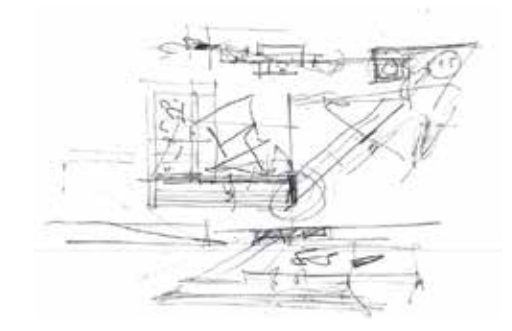
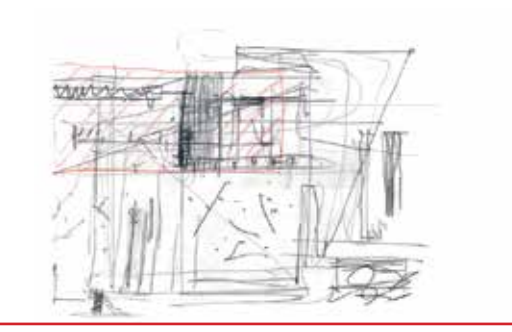
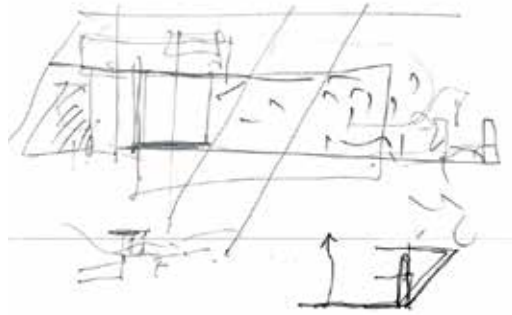
Το κτήριο είναι ένας δημόσιος χώρος σε σχέση με τη λειτουργία του αλλά και ένας δημόσιος χώρος για τη γειτονιά, ο οποίος είναι πολυεπίπεδος.

Η βυθισμένη πλατεία, ο διαδραστικός χώρος· το μπαλκόνι που μπαίνει μέσα από τη γέφυρα της κεντρικής εισόδου και το δώμα του κεντρικού κτηρίου, που λειτουργεί ως κήπος, καταδεικνύουν με σαφήνεια τις στάθμες της περιοχής (αρχαία & ποταμός, επίπεδο δρόμου Πειραιώς, Ε.Ο. αντιστοίχως) και τελικά, οργανώνουν τις βασικές στάθμες της λύσης.

Ως προς τη λειτουργία, ομαδοποιούμε τα στοιχεία με τα οποία συγκροτείται αυτός ο μηχανισμός: διδασκαλία τέχνης, πειραματική λειτουργία και ανάμεσα σε αυτά τα δύο, υφίσταται πλέον η διάχυση του προϊόντος.

Κάθε στοιχείο του κτηρίου χαρακτηρίζεται από μία αμφισημία: η αυλή του κτηρίου είναι πλατεία της γειτονιάς, ο κήπος του κτηρίου είναι τα αρχαία της περιοχής, το θέατρο του κτηρίου είναι ένα έδαφος το οποίο παίρνει ένα ύψος και στη συνέχεια εισβάλλει στο εσωτερικό, το ταβάνι του λευκού κτηρίου είναι ένας κήπος για τους ανθρώπους που δουλεύουν από πάνω. Δεν είναι ένα πράγμα ποτέ μονοσήμαντο, πάντα υπάρχει μία άλλη κατάσταση η οποία έχει μία τέτοια σαφήνεια, μία τέτοια λογική που κοντράρει, όμως από μία άποψη ξεκαθαρίζει τη σχέση της τομής της περιοχής.

Ο βασικός στόχος καθ' όλη τη διάρκεια του σχεδιασμού είναι η λειτουργία του κτηρίου αλλά και η λειτουργία του τοπίου, παράλληλα.







7. Κεντρική είσοδος

Η κεντρική είσοδος στο κτήριο γίνεται από την οδό Θεσσαλονίκης. Όπως προαναφέρθηκε, οι προσβάσεις είναι δυνατές από όλες τις πλευρές.

Η περισσότερη ησυχία, η σύνδεση με τη γειτονιά, η αποκάλυψη των αρχαιοτήτων του οικοπέδου, η μετάβαση από τις μεγάλες ταχύτητες των αυτοκινητοδρόμων σε ένα πολιτιστικό περιβάλλον καθώς και το γεγονός ότι η στάση του τρένου βρίσκεται επί της οδού Θεσσαλονίκης, αποτέλεσαν τους παράγοντες για το σχεδιασμό της βασικής εισόδου σε αυτή τη πλευρά του οικοπέδου.

Αυτή γίνεται μέσω μιας γέφυρας, στο ίδιο επίπεδο με το δρόμο και το λευκό στοιχείο. Διασχίζοντας τη γέφυρα, κανείς έχει πλήρη θέα του συγκροτήματος και του περιβάλλοντος χώρου, της πλατείας με τα αρχαία σε κατώτερο επίπεδο στα δεξιά, του κήπου σε σχέση με το εκπαιδευτικό τμήμα στα αριστερά, καθώς και του κτηρίου που αφορά στην παραγωγή περιεχομένου, που βρίσκεται στο υψηλότερο σημείο.

Στη διάρκεια που περπατάει κάποιος πάνω στη γέφυρα, αποκτά μία σαφή εικόνα του οικοπέδου και έτσι μπορεί να διαλέξει τις διαδρομές του.

Όταν εισέλθει στο κυρίως κτήριο, ο χρήστης βρίσκεται σε έναν χώρο ελεύθερης κάτοψης, με τριγωνικούς διαδραστικούς πάγκους και πανέλα, ένα πωλητήριο στα αριστερά και μία γιγαντο-οθόνη απέναντί του, της οποίας το περιεχόμενο εναλλάσσεται διαρκώς και έχει τη δυνατότητα να επιμερίζεται. Στα δεξιά αυτού του χώρου, ο χρήστης φτάνει σε ένα μπαλκόνι που διατρέχει όλη την αίθουσα και βλέπει στο θέατρο. Μπαλκόνι και θέατρο ορίζονται από δύο τοίχους· ο ένας αφορά στους χώρους παραγωγής και ο άλλος στο εκθεσιακό κομμάτι, το οποίο μπορεί κανείς να προσεγγίσει από το μπαλκόνι.

Αποκτά κατ' αυτόν τον τρόπο μια πλήρη εικόνα του σχεδιασμού.

εικόνα προηγ. σελίδας:

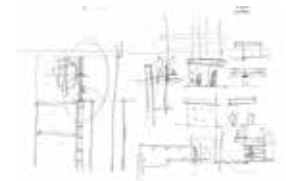
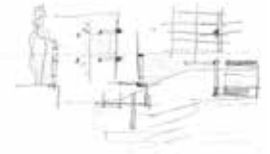
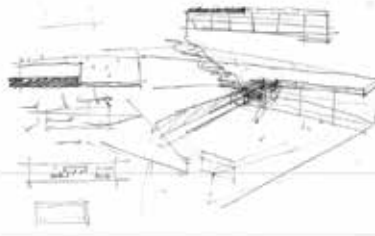
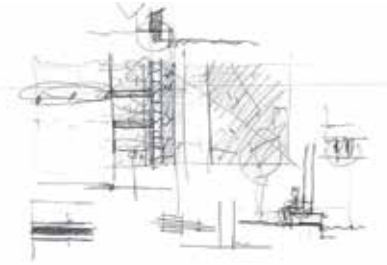
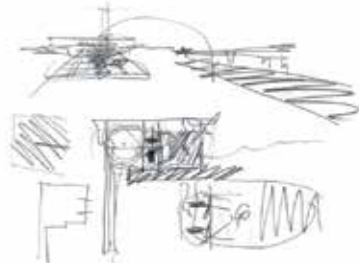
Φωτορεαλιστική απεικόνιση της κεντρικής εισόδου



Φωτογραφία κεντρικής εισόδου σε κάτοψη
Μακέτα κλίμακας 1.200



Φωτογραφίες της κεντρικής εισόδου
Μακέτα κλίμακας 1.200



8. Εκπαιδευτικό τμήμα

Το εκπαιδευτικό τμήμα συγκροτείται από δύο όγκους. Έναν που αφορά στις αίθουσες των σεμιναρίων και έναν που αφορά στη λειτουργία του τμήματος. Οι δύο αυτοί όγκοι λειτουργούν είτε ως αυτόνομα κομμάτια είτε ως μέρη του συνόλου.

Στη χαμηλότερη στάθμη τοποθετούνται οι αίθουσες των σεμιναρίων ως μια αφετηρία για την τομή του προγράμματος. Αυτές συνδέονται, μέσω ενός ενδιάμεσου υπαίθριου χώρου, με το κεντρικό κτήριο του εκπαιδευτικού τμήματος, το οποίο καταλαμβάνει δύο στάθμες (τη στάθμη που βρίσκονται οι αίθουσες και τη στάθμη του δρόμου, από την πλευρά της οδού Θεσσαλονίκης).

Συνολικά, οι αίθουσες είναι έξι (6) χώροι με ελεύθερη κάτοψη, ώστε να καλυφθούν όσο το δυνατόν περισσότερες ανάγκες διδασκαλίας. Είναι παρατεταγμένες η μία δίπλα στην άλλη και η καθεμία έχει μία μικρή αυλή, που δίνει τη δυνατότητα για μάθημα στο ύπαιθρο. Αυτές αρθρώνονται σε έναν εσωτερικό διάδρομο που έχει στη μία του πλευρά το κεντρικό κτήριο του εκπαιδευτικού τμήματος και στην άλλη τη βιβλιοθήκη του κεντρικού κτηρίου του συγκροτήματος. Ακόμη, έχουν άμεση σχέση με τον κήπο.

Ο κήπος και οι αυλές βρίσκονται εκατέρωθεν του εκπαιδευτικού τμήματος. Ο κήπος, ο υπαίθριος διάδρομος κίνησης, ο εσωτερικός διάδρομος και οι αίθουσες με τις αυλές τους, σε σειρά, καθορίζουν την ιδιωτικότητα των διαφορετικών καταστάσεων, ξεκινώντας από το ποδημόσιο κομμάτι στο τελείως ιδιωτικό.

Ο όγκος αυτός και ο κήπος μοιάζουν συνεπίπεδα μεταξύ τους, με το κήπο να κατεβαίνει για να εισέλθει στο εσωτερικό του, αφήνοντας έτσι μία σχισμή που επιτρέπει το φυσικό φωτισμό και αερισμό.

Ο άλλος όγκος του εκπαιδευτικού τμήματος στο επίπεδο του δρόμου, περιλαμβάνει το χώρο υποδοχής και τους διοικητικούς χώρους. Αυτοί οι χώροι οδηγούν τελικά στις αίθουσες διδασκαλίας μέσω εσωτερικής αλλά και εξωτερικής κατακόρυφης κίνησης. Η εσωτερική κίνηση περνάει από καθιστικό χώρο συναντήσεων και εστιατόριο, ενώ η εξωτερική οδηγεί στον ενδιάμεσο υπαίθριο χώρο μεταξύ των δύο όγκων.

Η απόληξη του εκπαιδευτικού τμήματος στο κεντρικό κτήριο του συγκροτήματος, που αφορά στη διάχυση, γίνεται προγραμματικά μέσω της βιβλιοθήκης, στη σύνδεση της με τον όγκο των αιθουσών διδασκαλίας. Η βιβλιοθήκη για εμάς συμβολίζει τη νεκρή γνώση, αυτό που προυπάρχει και γι'αυτό τοποθετείται στη χαμηλότερη στάθμη.

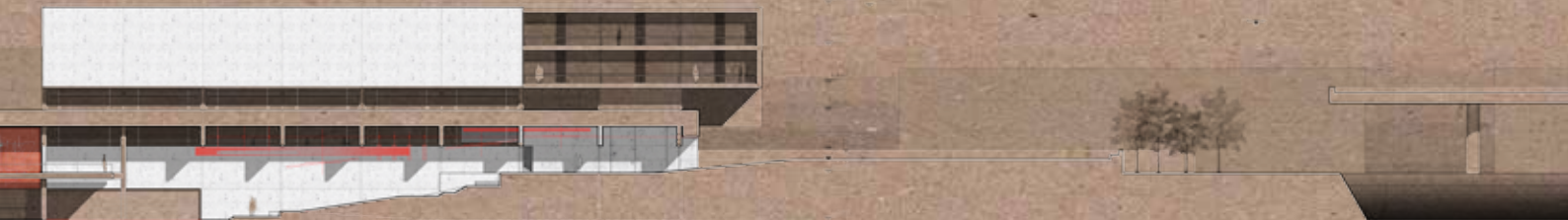
Η είσοδος στο χώρο γίνεται από δύο διαφορετικά σημεία. Οι δύο κινήσεις οργανώνουν τους χώρους της βιβλιοθήκης (χώρο υποδοχής, βιβλιοστάσια, αναγνωστήρια, χώροι προβολών) γύρω από ένα κεντρικό αίθριο, που φωτίζει τον κάτω χώρο.

Το αίθριο είναι ιδιαίτερης σημασίας, αφού στη βιβλιοθήκη αποτελεί χώρο χαλάρωσης για διάβασμα και ξεκούραση, αλλά είναι τελικά το σημείο συνύπαρξης των βασικών σταθμών της πρότασης, αφού ενώνει την κάτω στάθμη (αυτή των αρχαιοτήτων) με το δώμα του λευκου στοιχείου.



Τομή A-A



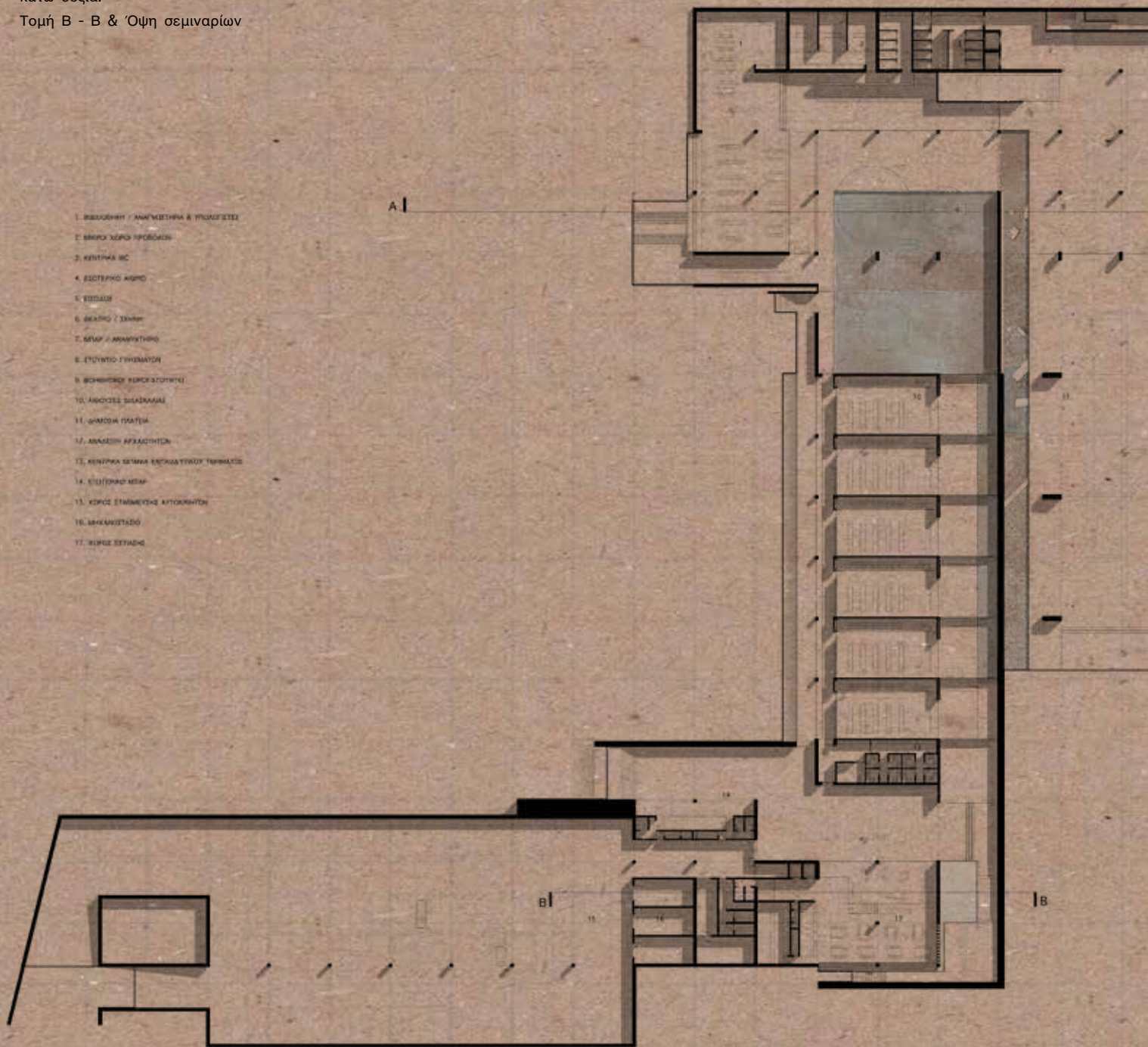


Κάτοψη στάθμης -2.00 & Κάτοψη παταριού των στούντιο

κάτω δεξιά:

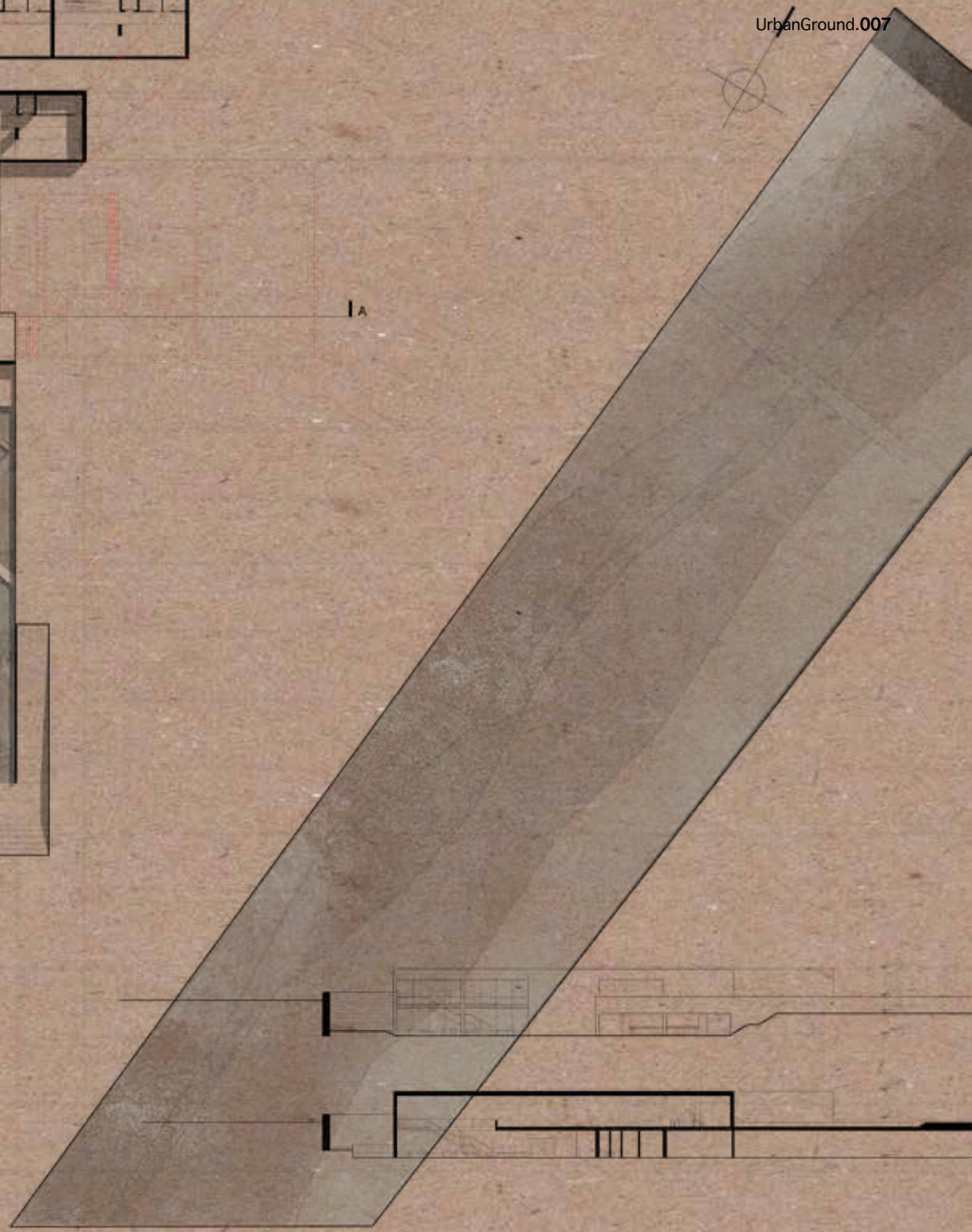
Τομή Β - Β & Όψη σεμιναρίων

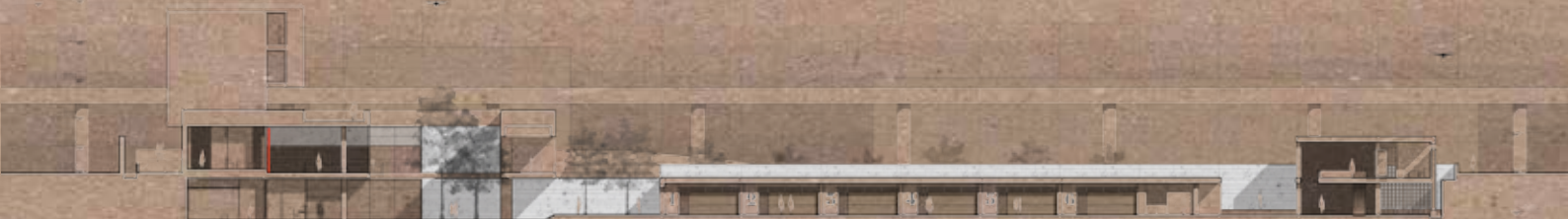
1. ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ / ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΑ & ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ
2. ΒΕΡΚΟ ΧΩΡΟ ΠΡΟΣΩΠΩΝ
3. ΚΕΝΤΡΟ ΜΣ
4. ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΑΙΘΡΙΟ
5. ΕΙΣΟΔΟΣ
6. ΒΕΛΤΑΡΙΟ / ΣΤΑΙΡ
7. ΔΕΛΤΑ - ΔΙΑΔΗΜΑΤΙΣ
8. ΕΣΤΙΩΤΕΙΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
9. ΒΟΗΘΗΤΙΚΟ ΚΑΤΑΧΩΡΗΤΗΡΙΟ
10. ΛΕΩΚΕΣ ΔΙΑΔΕΚΜΑΤΑ
11. ΦΑΡΜΑΚΑ ΠΡΑΞΙΑ
12. ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ
13. ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ
14. ΕΣΤΙΩΤΗΡΙΑ
15. ΧΩΡΟΣ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ ΑΠΟΚΛΗΤΩΝ
16. ΜΠΑΝΙΟΤΑΞΙΔΙ
17. ΧΩΡΟΣ ΣΤΑΔΙΩΝ





1A



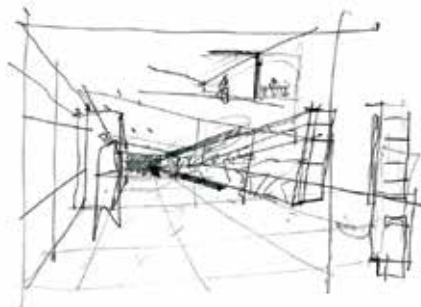




Φωτογραφία διοικητικών χώρων & χώρου υποδοχής των σεμιναρίων σε όψη



Φωτογραφία του εκπαιδευτικού τμήματος σε κάτοψη / χώρος υποδοχής, διοικητικά & αίθουσες σεμιναρίων



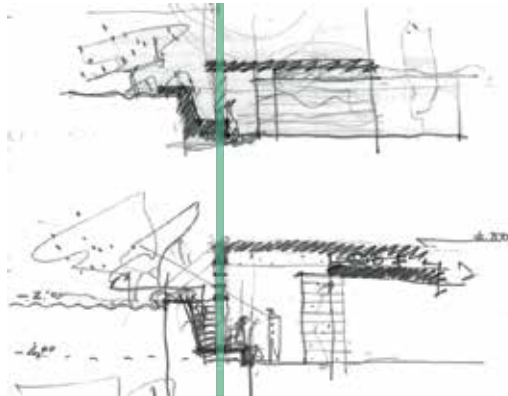
Φωτογραφίες εκπαιδευτικού τμήματος & σκίτσο του χώρου υποδοχής
Μακέτα κλίμακας 1.200



Φωτογραφία του κήπου και της σχέσης του με τις αίθουσες σεμιναρίων
Μακέτα κλίμακας 1.200



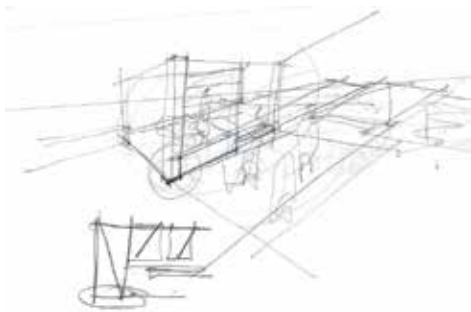
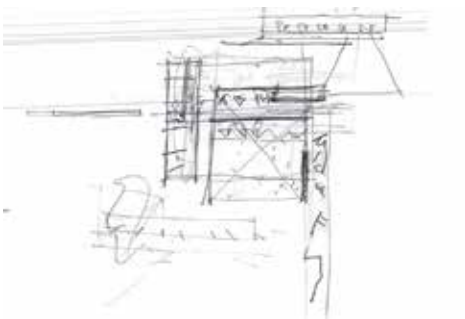
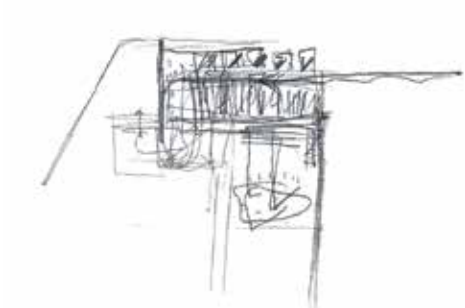
Φωτογραφία των αιθουσών σεμιναρίων σε κάτοψη / σύνδεση με τον κήπο και τη βιβλιοθήκη μέσω του αιθρίου



Σκίτσο των σεμιναριακών αιθουσών
Μακέτα κλίμακας 1.200



Φωτογραφία του αιθρίου / σύνδεση του εκπαιδευτικού τμήματος με τη βιβλιοθήκη
Μακέτα κλίμακας 1.200



9. Χώροι πειραματισμού & παραγωγής περιεχομένου

Στο ψηλότερο σημείο στην τομή του συγκροτήματος, ο όγκος που ξεχωρίζει από το υπόλοιπο και φαίνεται καθαρά από όλες τις πλευρές, είναι αυτός του πειραματισμού και της παραγωγής περιεχομένου. Αποτελεί τη βασική λειτουργία και την αρχή της σκέψης όσο αφορά στη χρήση.

Αυτή η λειτουργία απαιτεί μια απομόνωση για συγκέντρωση και μια ίσως μοναδικότητα λόγω της αξίας που θέλουμε να δώσουμε στο προϊόν της τέχνης. Έτσι εξέχει τρεις ορόφους από το κτήριο της διάχυσης και αποκτά μία αυτονομία. Εν τούτοις, ο όγκος εισέρχεται στο εσωτερικό για να γίνει μέρος του συνόλου.

Συνολικά ο όγκος αυτός αποκτά ύψος έξι (6) ορόφων. Στα κατώτερα σημεία βρίσκονται τρία (3) στούντιο βιντεοσκόπησης, με πιο ελεύθερες κατόψεις, ώστε να εξασφαλιστεί ευελιξία και αναπτύσσονται σε δύο ορόφους με την ύπαρξη μικρού παταριού. Ακολουθούν έξι δωμάτια επεξεργασίας του υλικού, ύστερα οι κοινόχρηστοι χώροι, για χαλάρωση και συνάντηση των χρηστών, που περιλαμβάνουν κουζίνα, τραπεζαρία, καθιστικό και ειδικά διαμορφωμένους χώρους στο δώμα και επαναλαμβάνονται τρεις φορές, ενώ ψηλότερα και σε δύο ορόφους, τοποθετούνται από τρία (3) στούντιο ηχογράφησης σε κάθε όροφο και (λίγοι) κοιτώνες, ώστε να καλυφθούν οι ανάγκες διανυκτέρευσης.

Η είσοδος γίνεται από δύο διαφορετικά σημεία. Η βασική είσοδος αυτού του όγκου βρίσκεται στο επίπεδο των χώρων επεξεργασίας του υλικού και είναι σε άμεση σχέση με την είσοδο του κεντρικού κτηρίου, αυτού της διάχυσης. Μία δεύτερη είσοδος βρίσκεται στο δώμα του κεντρικού κτηρίου, όπου βρίσκονται οι κοινόχρηστοι χώροι των χρηστών.

Το σύστημα της κατακόρυφης κίνησης, με κλιμακοστάσιο και ανελκυστήρα, επαναλαμβάνεται τρεις (3) φορές. Η κίνηση συμπληρώνεται σε κάτοψη από έναν διάδρομο σε κάθε όροφο, στην πλευρά της οδού Πειραιώς. Στους διαδρόμους αρθρώνονται χώροι αποθήκευσης και υγιεινής, που εναλλάσσονται με το σύστημα της κατακόρυφης κίνησης. Έτσι σε κάτοψη, βρίσκονται σε σειρά ο διάδρομος, η βοηθητική ζώνη και τα στούντιο (βιντεοσκόπησης-επεξεργασίας-ηχογράφησης).

Η απόληξη του τμήματος παραγωγής στο κυρίως κτήριο, με σκοπό τη διάχυση, έχει να κάνει με το χώρο του θεάτρου, της προβολής δηλαδή της δουλειάς που γίνεται παραπάνω.









Αξονομετρικό διάγραμμα οργάνωσης των χώρων πειραματισμού & παραγωγής περιεχομένου

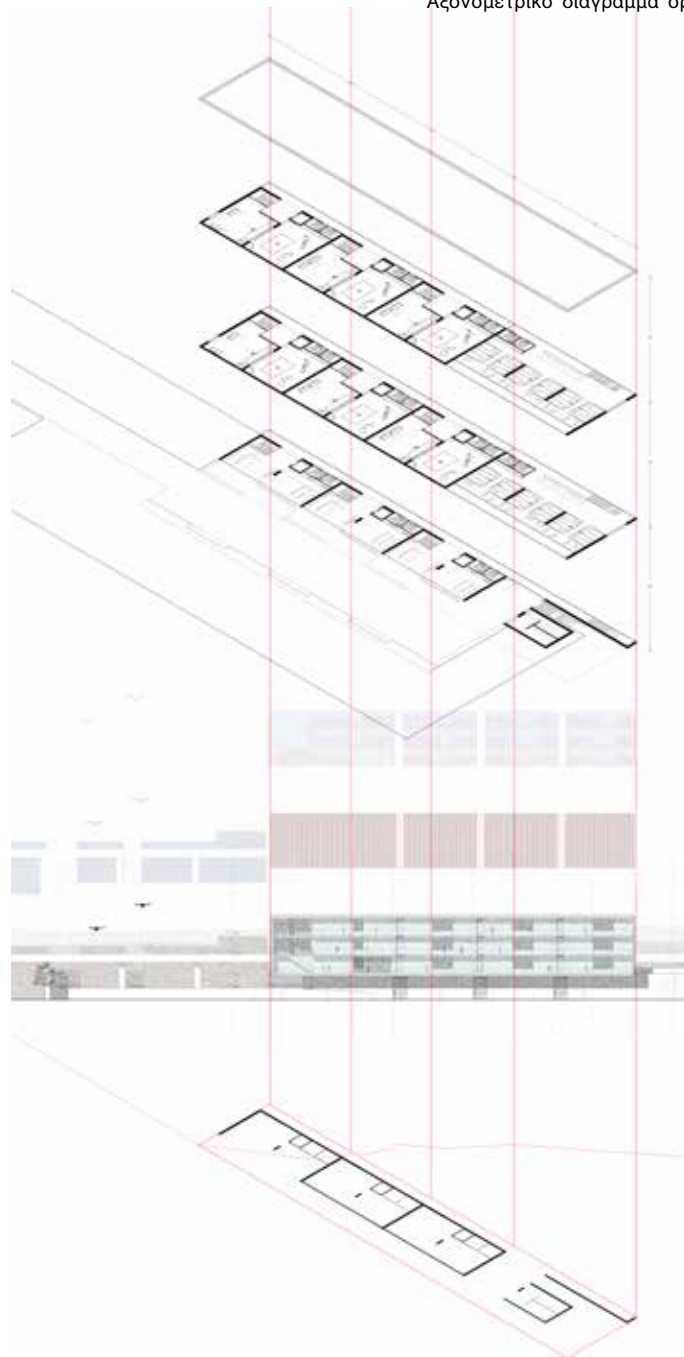
Στούντιο ηχογράφησης
Κοιτώνες

Στούντιο ηχογράφησης
Κοιτώνες

Κοινόχρηστοι χώροι
Βατό δώμα

Οι διάδρομοι στην πλευρά της οδού
Πειραιώς
πίσω η βοηθητική ζώνη και
το σύστημα της κίνησης που
επαναλαμβάνεται τρεις (3) φορές

Στούντιο βιντεοσκόπησης





είσοδος θεάτρου

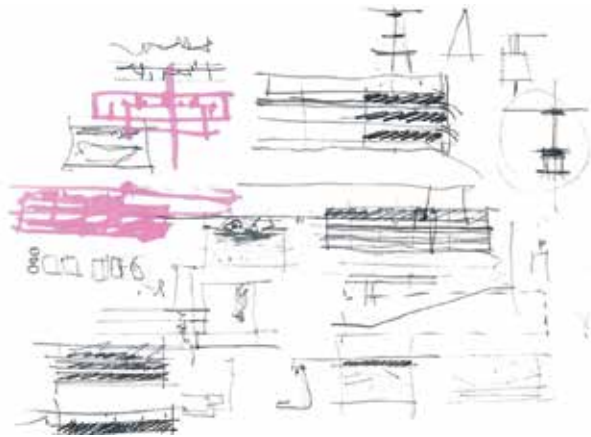
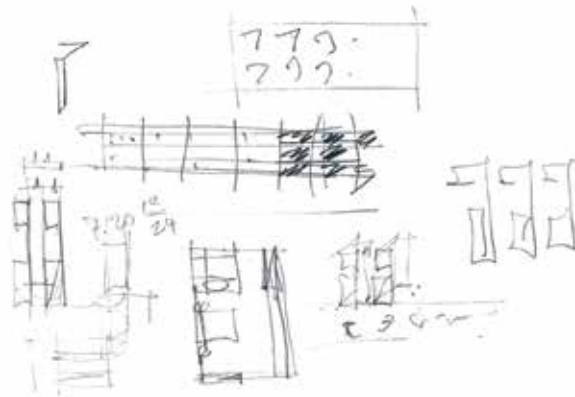


Άποψη της εισόδου στο θέατρο, του δώματος & των στούντιο



Οροφή του θεάτρου & σχέση με τα στούντιο

Μακέτα κλίμακας 1.200



Στην ανατολική πλευρά του οικοπέδου, όπου εφάπτεται ο Κηφισός ποταμός και η Εθνική Οδός Αθηνών-Θεσσαλονίκης, καλούμαστε να αντιμετωπίσουμε την επιβλητική παρουσία του δρόμου στο οικόπεδο.

Για το λόγο αυτό υπερυψώνουμε το έδαφος σύμφωνα με τη γεωμετρία του οικοπέδου και αυτό εισέρχεται ορμητικά στο εσωτερικό του κεντρικού κτηρίου, με έντονη κλίση που φτάνει μέχρι το κατώτερο σημείο της τομής. Στην “πορεία” του σπάει σε κομμάτια, χωρίζεται σε διαδρόμους και κεκλιμένες επιφάνειες, που μοιάζουν τυχαίες. Μέσω του σχεδιασμού γίνεται μια προσπάθεια να εξομαλυνθεί το τοπίο, τονίζοντας όμως την ιδιαιτερότητά του.

Όλο αυτό το “έδαφος” που μπαίνει μέσα στο λευκό κτήριο περνάει από κάτω του και βγαίνει έξω, μιλάει γι’αυτό το νέο έδαφος το οποίο πλέον προσαρμόζεται στις λειτουργίες. Παρόλο που το έδαφος στο εσωτερικό μοιάζει δύσβατο, έχει σχεδιαστεί με τέτοιο τρόπο ώστε να επιτυγχάνεται η δυνατότητα κατάβασης και ύπαρξης σημείων στάσης. Οι κεκλιμένες επιφάνειες έχουν αναμονές για καθίσματα και τελικά το σύνολο επιτρέπει τη λειτουργία του εδάφους ως θέατρο.

Τα πλαινά του θεάτρου ως επιφάνειες που περικλείουν το “ανεπεξέργαστο” έδαφος είναι μεγάλης σημασίας στο σχεδιασμό, καθώς αποτελούν τις όψεις αυτού του χώρου. Μία γυάλινη όψη και ένας στιβαρός τοίχος με

ανοίγματα προς το θέατρο ακολουθούν την κλίση του εδάφους σε όλο το μήκος της.

Ακόμη, οι πλαινοί χώροι στο θέατρο, ο εκθεσιακός χώρος και τα στούντιο, παραλαμβάνουν το βάρος της οροφής του θεάτρου και του βατού δώματος. Δοκάρια μεγάλου ύψους καταλήγουν στους χώρους αυτούς και επιτρέπουν στο θέατρο να είναι ελεύθερο σε κάτοψη.

Ο εκθεσιακός χώρος, με τη γυάλινη όψη στην πλευρά του θεάτρου και την κλειστή όψη στην πλευρά των αρχαιοτήτων, διαμορφώθηκε σε μακρόστενη κάτοψη, παράλληλα προς το θέατρο. Συνδέεται τόσο με το μπαλκόνι, όπου βρίσκεται η αρχή της έκθεσης, όσο και με το πρώτο εσωτερικό πλάτωμα της κλίσης του θεάτρου, στο τέλος της έκθεσης. Περιλαμβάνει έναν χώρο μόνιμης έκθεσης, με ενημερωτικά πάνελ και ευρήματα της ανασκαφής, καθώς και έναν μικρό χώρο προβολών. Απέναντι του βρίσκονται τα στούντιο βιντεοσκόπησης και επεξεργασίας, τα οποία διαφοροποιούνται στο ένα από τα τρία ‘κομμάτια’ τους για να ανταποκριθούν στις ανάγκες του θεάτρου. Συγκεκριμένα, το πρώτο στούντιο βιντεοσκόπησης επικοινωνεί άμεσα με τη σκηνή του θεάτρου (στο τέλος της κλίσης του εδάφους) και το πρώτο στούντιο επεξεργασίας χρησιμοποιείται ως χώρος ελέγχου των σκηνικών, της οροφής και του φωτισμού, όταν το θέατρο βρίσκεται σε λειτουργία.



Τομή Ε-Ε



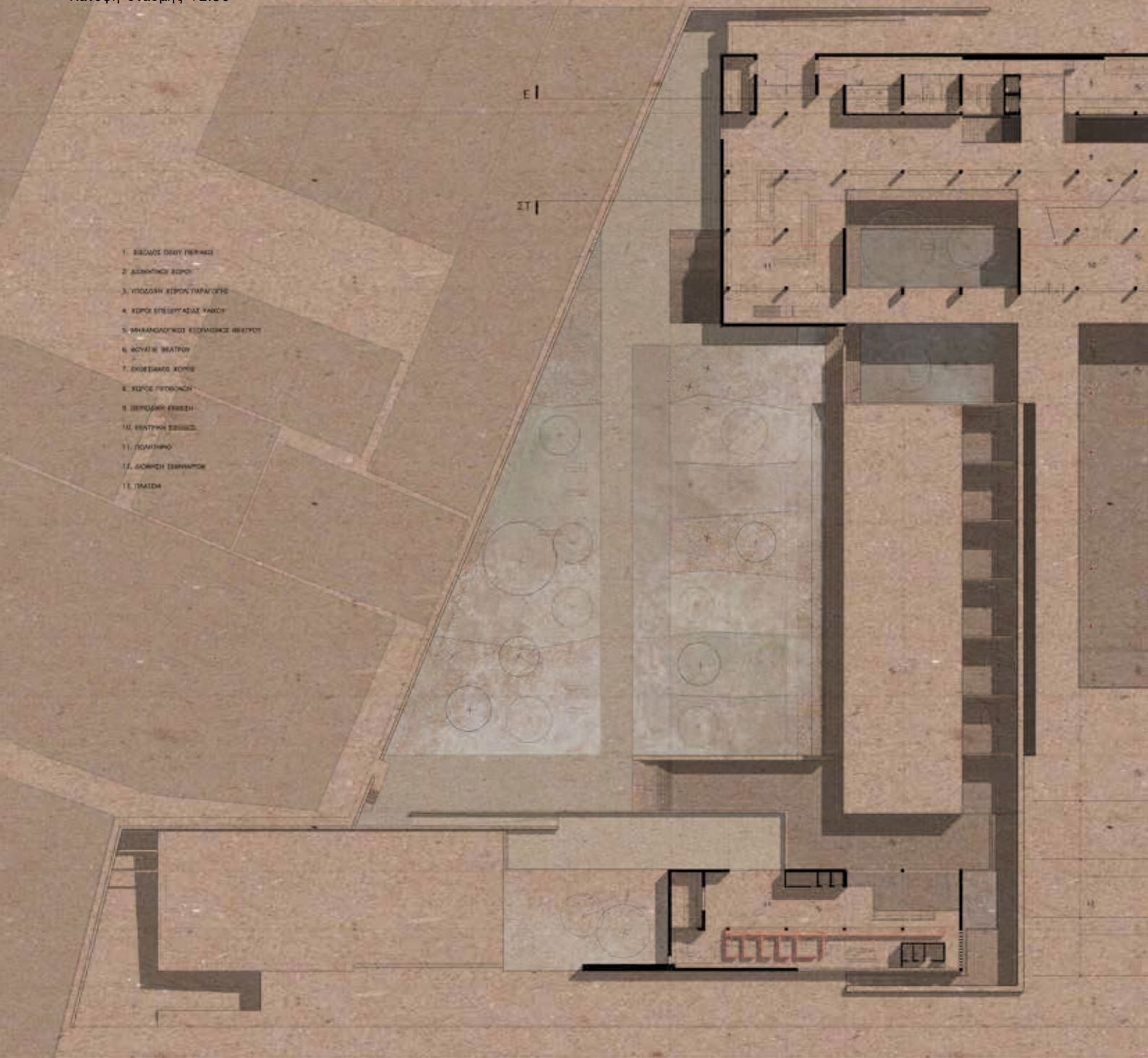


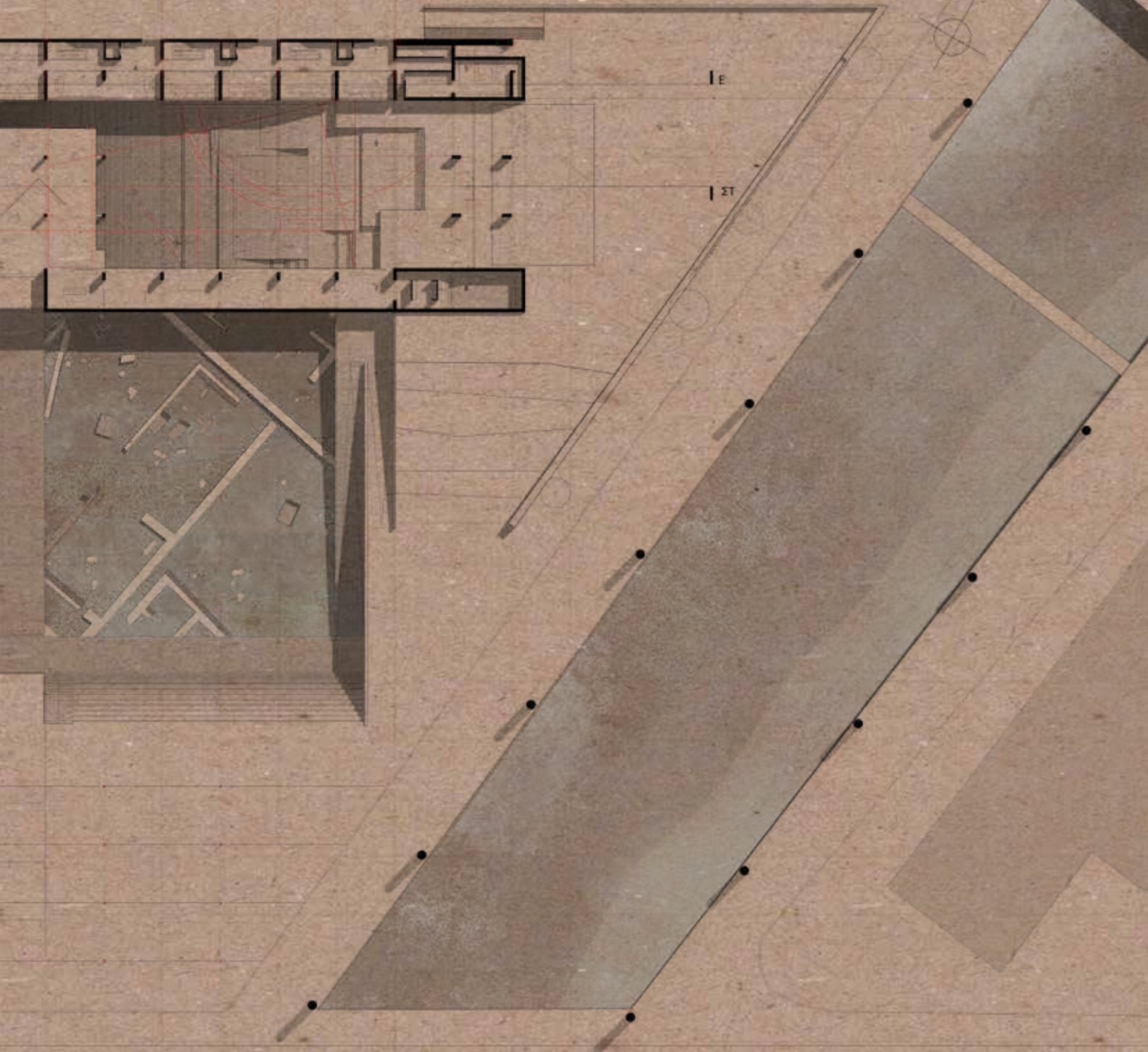
Κάτοψη στάθμης +2.50

1. ΕΙΣΟΔΟΣ ΟΔΟΥ ΠΕΡΙΚΛΕΩΣ
2. ΔΕΚΑΜΗΝΟΣ ΒΕΡΟΙ
3. ΥΠΟΔΟΧΗ ΚΕΡΑΤΑΜΑΤΕΡΗΣ
4. ΚΕΡΟΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΥΑΚΟΥ
5. ΦΑΚΕΛΟΛΟΓΙΚΟΙ ΚΕΤΑΜΑΤΕΡΗΣ ΗΜΕΤΡΟΙ
6. ΚΟΥΖΙΝΕ ΒΙΟΤΡΩΝ
7. ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ ΚΟΡΜΟ
8. ΚΕΡΟΣ ΠΕΤΡΟΚΩΝΗ
9. ΠΕΡΙΣΤΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΙΩΝ
10. ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΙΩΝ
11. ΠΕΔΑΝΤΙΟ
12. ΔΩΜΟΝ ΣΕΒΑΝΑΡΩΣ
13. ΠΑΙΣΙΑ

Ε |

ΣΤ |



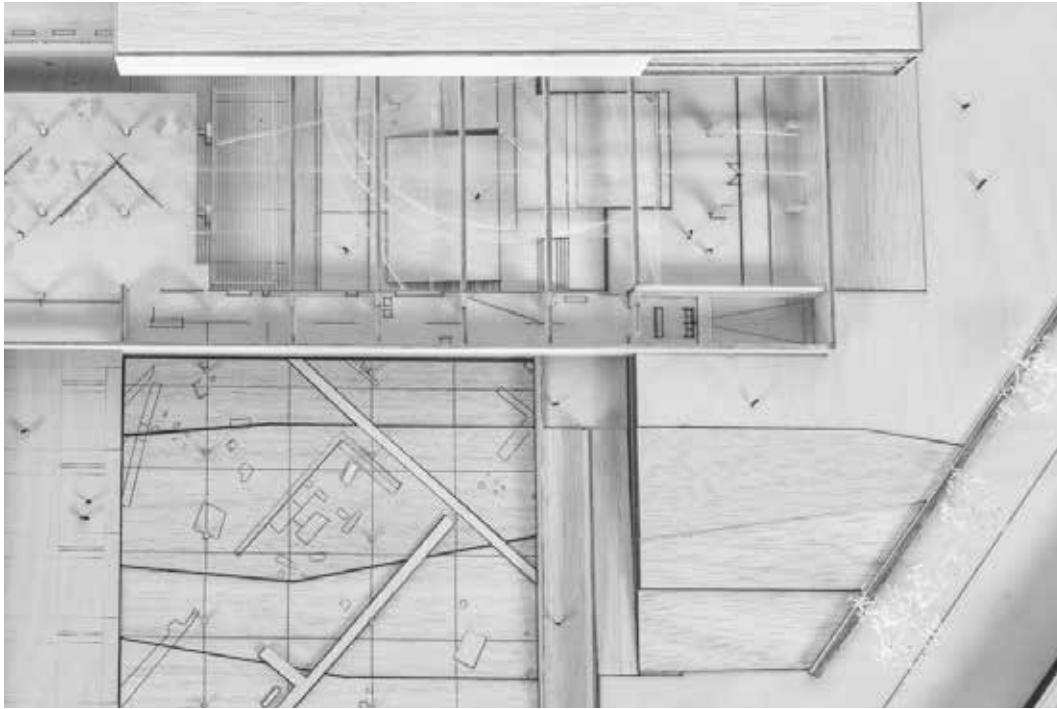


Τομή ΣΤ- ΣΤ

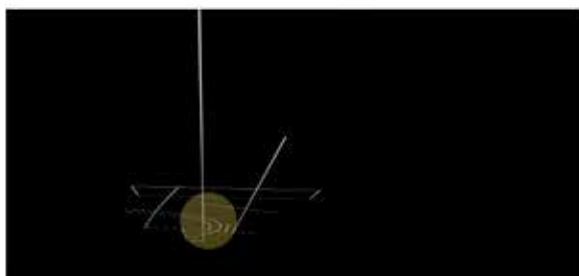








Φωτογραφία του θεάτρου, του εκθεσιακού χώρου & του περιβάλλοντος
χώρου σε κάτοψη
Μακέτα κλίμακας 1.200



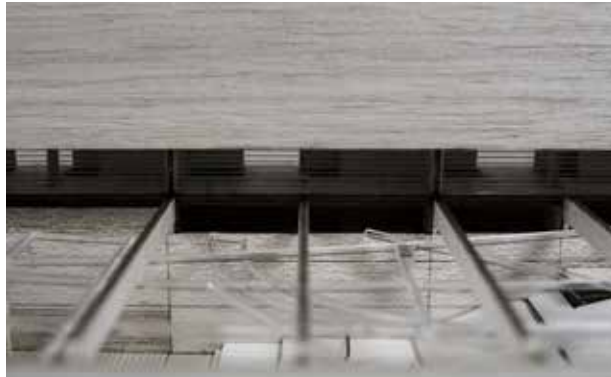
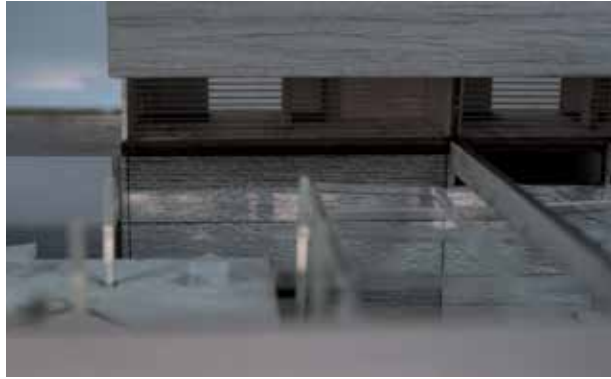
Επεξεργασία της ιδέας για το θέατρο

εικόνα δεξιά:

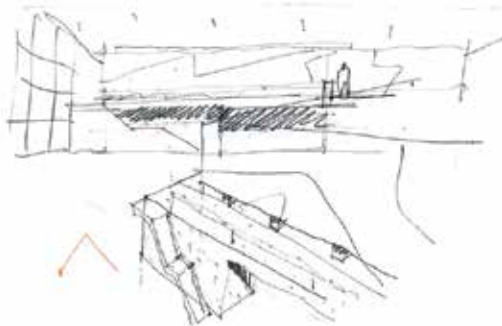
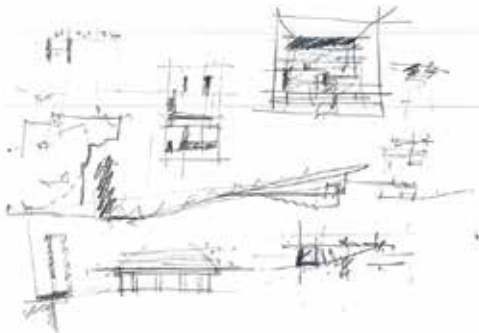
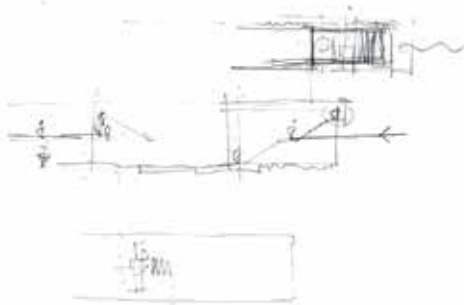
Φωτορεαλιστική απεικόνιση του θεάτρου







Φωτογραφίες του θεάτρου, της οροφής
& της σχέσης τους με τα στούντιο
Μακέτα κλίμακας 1.200



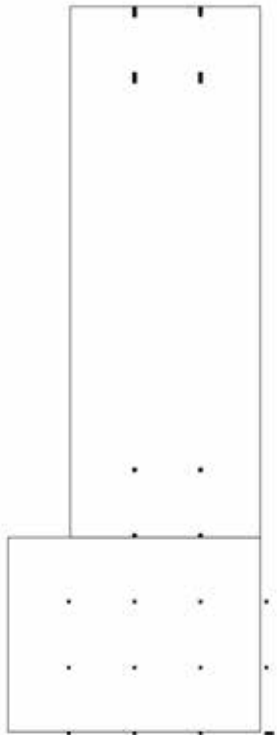
Οροφή του θεάτρου

Ο σχεδιασμός της οροφής ξεκίνησε μέσα από συζητήσεις που αφορούσαν στην καθαρότητα του κεντρικού κτηρίου, όχι μόνο στην εξωτερική επιφάνεια αλλά και στην εσωτερική. Αυτό σήμαινε την ιδιαίτερη μεταχείριση του φορέα, στην κατάληξή του στις επιφάνειες, ταυτόχρονα με την τήρηση καθορισμένων προδιαγραφών, που αφορούν το φωτισμό και αερισμό σε ένα τέτοιο κτήριο.

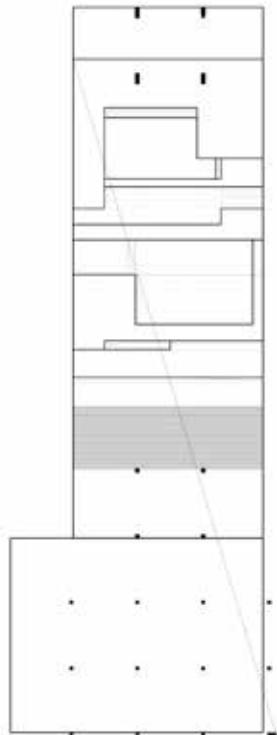
Έτσι, αποφασίστηκε μία μεταλλική οροφή που εκτείνεται από την κεντρική είσοδο, με τους διαδραστικούς τριγωνικούς πάγκους, έως το χώρο που δύναται να λειτουργήσει ως θέατρο. Αυτή, στηρίζεται στα υποστηλώματα της εισόδου και τα δοκάρια του θεάτρου και δεν εφάπτεται της οροφής. Συστήματα φωτισμού, ήχου και εξαερισμού, καθώς επίσης και στοιχεία στήριξης σκηνικών και πανέλων οργανώνονται στο πλέγμα της μεταλλικής οροφής.

Όπως δείχνουν τα διαγράμματα, η χάραξη της οροφής, έρχεται σε άμεσο συσχετισμό με το φορέα σε όλη την έκταση της. Αποτελεί μία πρόταση που ελευθερώνει την επιφάνεια της οροφής και εξυπηρετεί τις διαφορετικές δράσεις στους χώρους που καλύπτει.

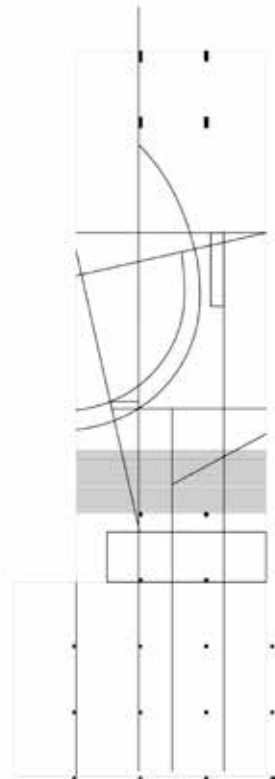
Πέραν της λειτουργίας του χώρου, τα μεταλλικά στοιχεία της οροφής και τα τρίγωνα στην είσοδο κοντράρουν πάντα τη στιγμή της τεχνολογίας με το ωραίο.



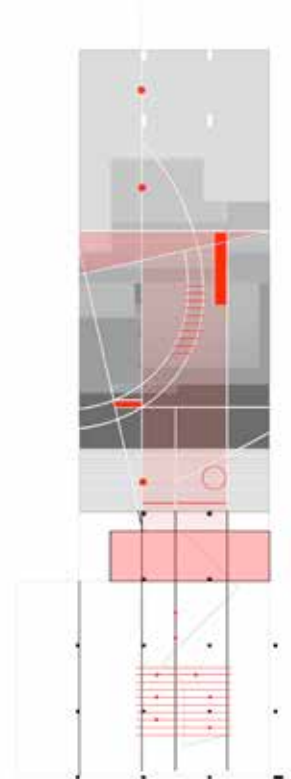
φορέας



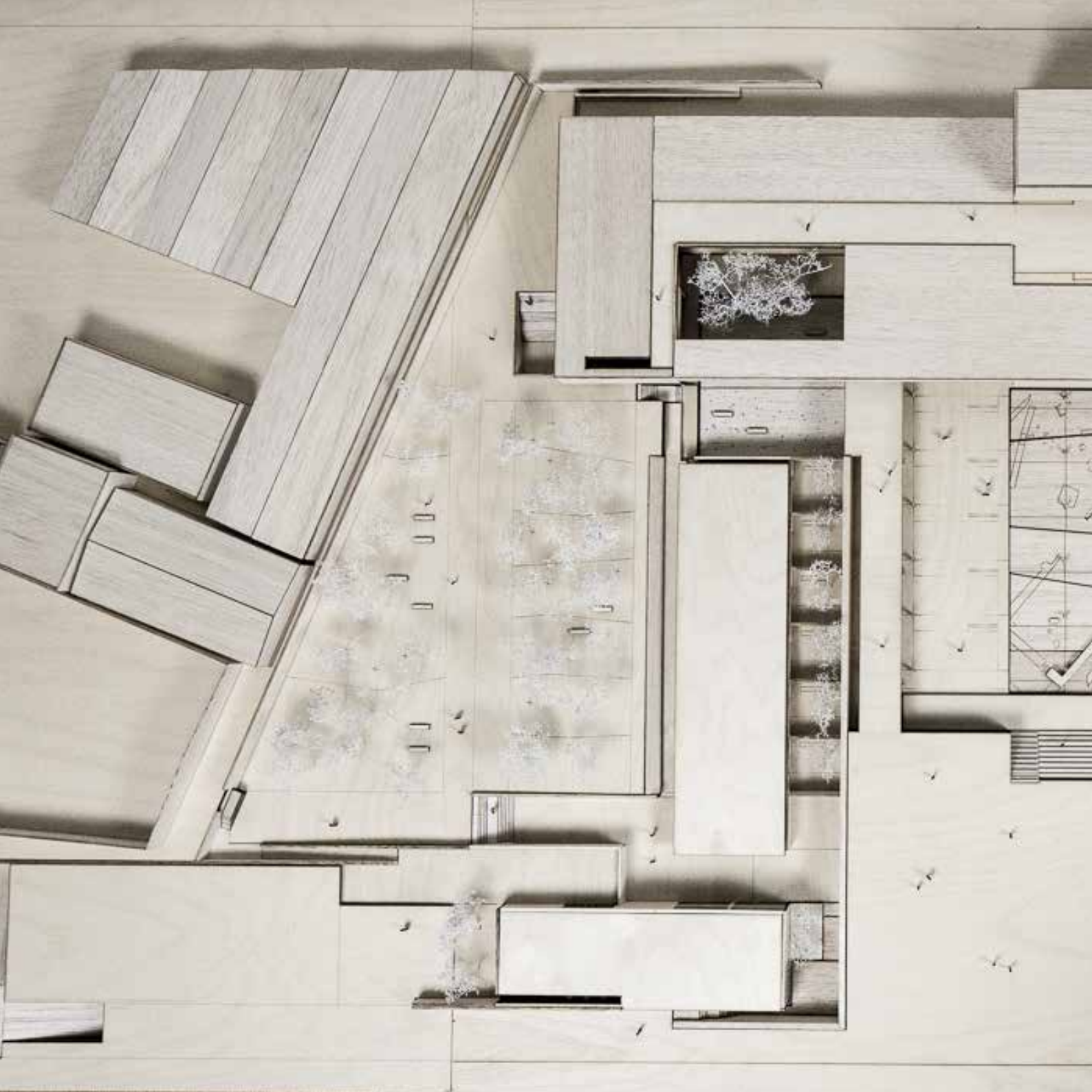
χάραξη θεάτρου
& μπαλκονιού
(διαδραστικός
χώρος)



χάραξη οροφής



συστήματα φωτισμού,
ήχου & εξαερισμού,
στηριξη σκηνικών





Ευχαριστούμε τον καθηγητή μας κύριο Ζαχαριάδη για όσα μας έμαθε,
αρχιτεκτονικά και μη.

Τις οικογένειες μας για όλη την υπομονή και τη στήριξή τους.

Την φίλη μας Κατερίνα για την λήψη των φωτογραφιών.

Ακόμη τους φίλους μας:

Αλέξανδρο, Βίβια, Μύριαμ,

Θανάση, Χριστίνα

Άννα-Μαρία, Γεωργία, Κώστα, Νάσια

Δήμητρα, Δημήτρη, Παύλο

που χωρίς αυτούς το αποτέλεσμα δεν θα ήταν το ίδιο.

εικόνα προηγ. σελίδας:

Φωτογραφία της συνολικής πρότασης για το Κέντρο Παραγωγής και

Διάχυσης Οπτικοακουστικού Περιεχομένου

Μακέτα κλίμακας 1.200





εικόνα στην προηγ. σελίδα:

Φωτορεαλιστική απεικόνιση της πρότασης από την οδό Πειραιώς

11. Γενικές φωτογραφίες της μακέτας σε κλίμακα 1.200



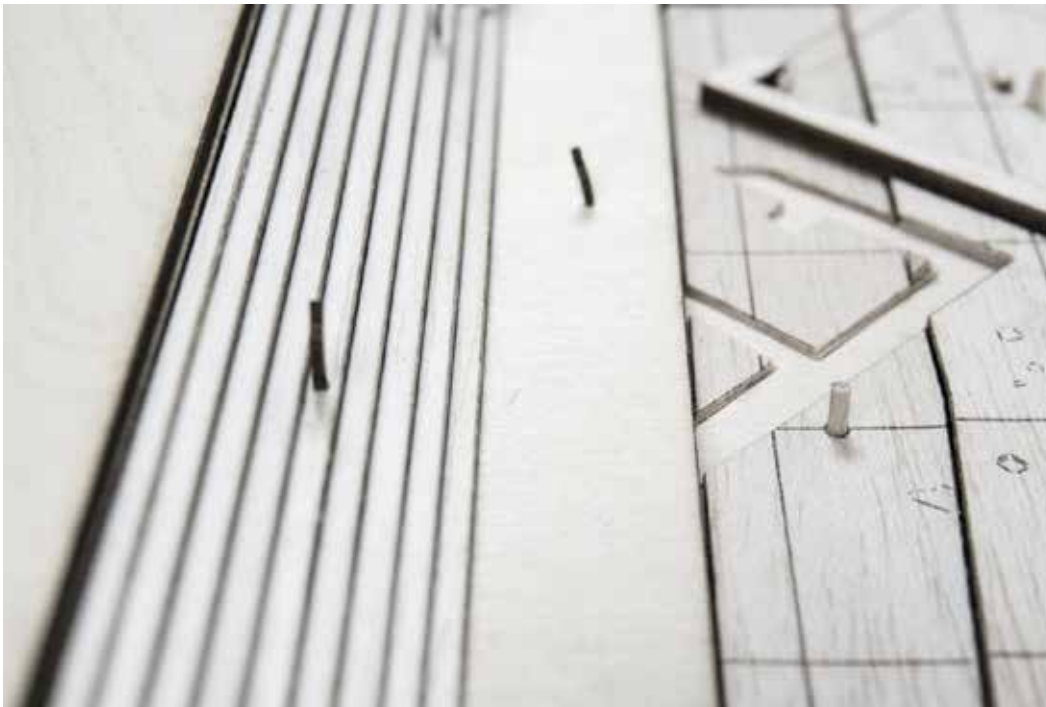
Άποψη του εκπαιδευτικού τμήματος από την κεντρική είσοδο
Μακέτα κλίμακας 1.200



Το κεντρικό κτήριο και οι χώροι παραγωγής σε όψη, όπως φαίνονται από την κεντρική είσοδο
Μακέτα κλίμακας 1.200



Φωτογραφία του κτηριακού συγκροτήματος από τον παράδρομο του Κηφισού ποταμού
Μακέτα κλίμακας 1.200



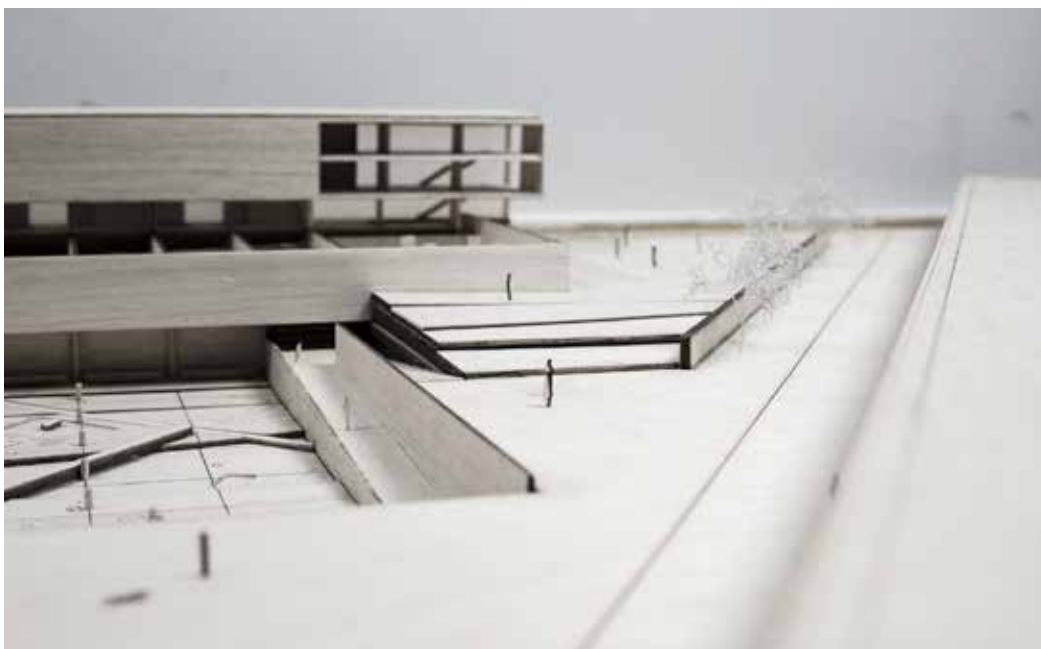
Φωτογραφία των κερκίδων σε σχέση με τις αρχαιότητες που αποκαλύπτονται
Μακέτα κλίμακας 1.200



Άποψη της γέφυρας της κεντρικής εισόδου σε σχέση με την πλατεία, τα αρχαία και τις αίθουσες
σεμιναρίων
Μακέτα κλίμακας 1.200



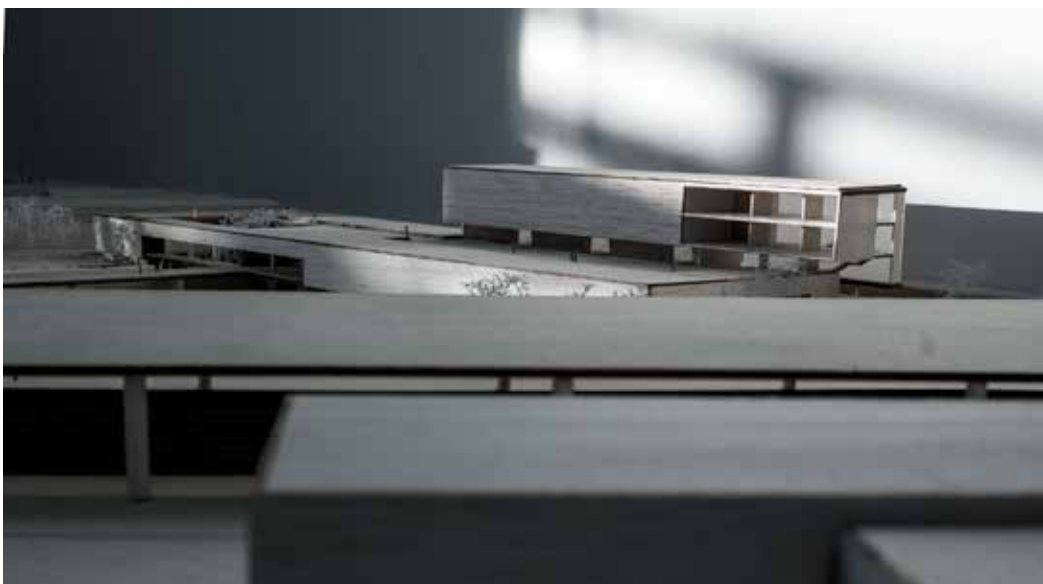
Φωτογραφία της γέφυρας της κεντρικής εισόδου σε κάτοψη
Μακέτα κλίμακας 1.200



Φωτογραφία του κτηριακού συγκροτήματος σε σχέση με την Εθνική οδό
Μακέτα κλίμακας 1.200



Φωτογραφία της κίνησης γύρω από τα αρχαία και σε σχέση με το κεντρικό κτήριο
Μακέτα κλίμακας 1.200



Φωτογραφία του κτηριακού συγκροτήματος σε σχέση με την Εθνική οδό και τη γειτονιά
Μακέτα κλίμακας 1.200



Φωτογραφία του κτηριακού κτηρίου και των χώρων παραγωγής / σύνδεση μέσω του δώματος
Μακέτα κλίμακας 1.200





φωτογραφία προηγ. σελίδας:

Παρουσίαση της παρούσας διπλωματικής με θέμα

“Κέντρο παραγωγής και διάχυσης οπτικοακουστικού περιεχομένου -
Αστικό έδαφος”

24 Οκτωβρίου 2018

