

ΔΗΜΟΣΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ

ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ
KARDITSA PUBLIC LIBRARY

ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΣ
ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ
ΑΓΓΕΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΖΑΧΑΡΙΑΔΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ
ΜΙΛΤΙΑΔΟΥ ΑΝΔΡΟΝΙΚΗ

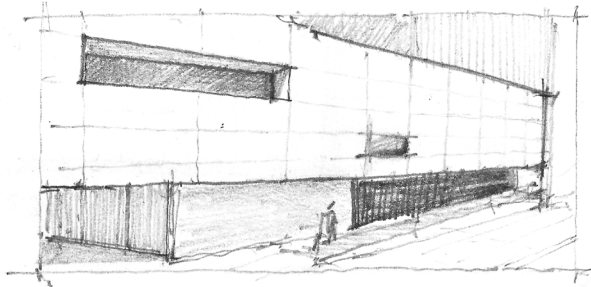
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ | ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

ΑΘΗΝΑ, ΙΟΥΛΙΟΣ 2019



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

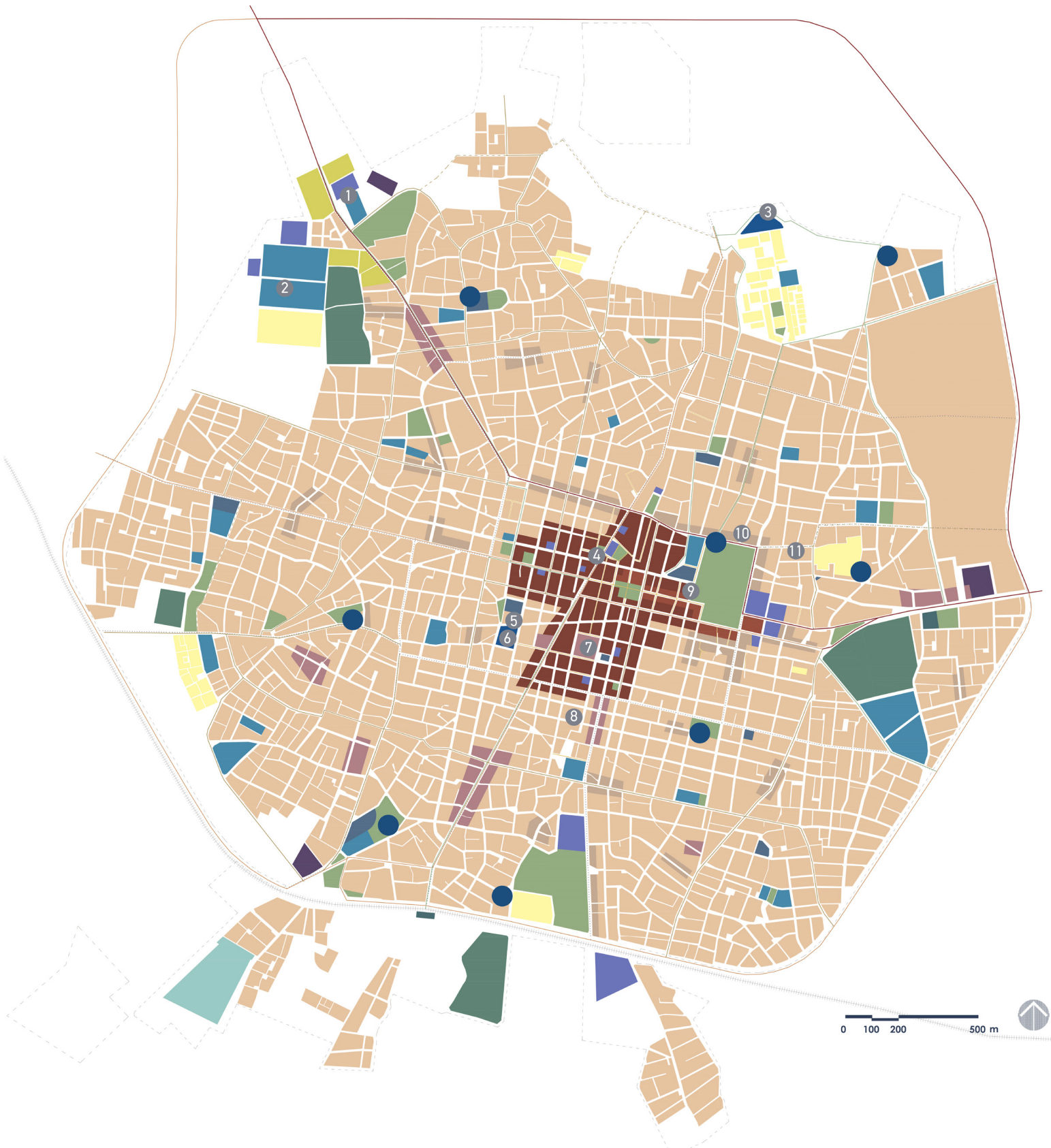
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	1
Η ΚΑΡΔΙΤΣΑ	2
Ο ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ ΤΕΡΤΙΠΗ	4
ΤΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ	8
ΛΑΪΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ “Η ΑΘΗΝΑ”	12
Ο ΘΕΣΜΟΣ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ	14
ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ	15
ΒΑΣΙΚΕΣ ΣΥΝΘΕΤΙΚΕΣ ΧΕΙΡΟΝΟΜΙΕΣ	16
ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ	20
ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ	22
ΣΚΙΤΣΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ, ΜΑΚΕΤΕΣ	36
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	41



ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Στόχος της παρούσας διπλωματικής εργασίας είναι ο σχεδιασμός μιας νέας Δημόσιας Βιβλιοθήκης στην πόλη της Καρδίτσας, δηλαδή ενός δημιουργικού, πολιτιστικού και κοινωνικού πόλου. Ο χώρος που επιλέχθηκε για την πρόταση βρίσκεται σε σημείο στο όριο του κέντρου της πόλης, κοντά στο τέλος του κεντρικού πεζοδρόμου και ενός μεγάλου πράσινου πνεύμωνα. Το σημείο ευρύτερα αναμένεται σύντομα να αποκτήσει σημαντικό χαρακτήρα για τη ζωή των κατοίκων, λόγω της εγκατάστασης μεγάλο μέρος των υπηρεσιών του Δήμου σε κτίριο όπου μέχρι πρόσφατα στεγαζόταν σχολείο της πόλης. Στο οικόπεδο όπου γίνεται η πρόταση για τη νέα Δημόσια Βιβλιοθήκη βρίσκονται εγκαταλελειμμένες εγκαταστάσεις παραγωγής αλευριού. Η διπλωματική εργασία μέσω της παρέμβασης σε ένα σημαντικό μέρος του ιστού της πόλης που σήμερα είναι μάλλον ανενεργό, επαναφέρει στο προσκήνιο ένα ξεχασμένο κομμάτι από το παρελθόν της περιοχής, προτείνει ένα νέο ανοιχτό αστικό χώρο και εισάγει λειτουργίες κοινωνικού και πολιτιστικού χαρακτήρα, ώστε το μέρος αυτό να μπορεί να αποτελεί ένα νέο σημείο αναφοράς στην καθημερινή ζωή των κατοίκων.

Στο πρώτο κομμάτι της εργασίας, αναλύεται η Καρδίτσα σε πολεοδομικό επίπεδο ώστε να γίνει κατανοητή η ευρύτερη περιοχή επέμβασης. Μαζί με την καταγραφή της ιστορίας του θεσμού της βιβλιοθήκης στην πόλη και του ρόλου αυτού διαχρονικά μέχρι σήμερα, καθώς και την συλλογή στοιχείων για τον πληθυσμό και τα πολιτισμικά χαρακτηριστικά της περιοχής συγκροτείται το λειτουργικό πρόγραμμα που επιλύεται στη συνέχεια στο σχεδιασμό της πρότασης.



Η ΚΑΡΔΙΤΣΑ

ΠΕΡΙΟΧΗ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ - ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ ΠΟΛΗΣ	■
ΑΝΑΨΥΧΗ	■
ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΧΟΝΔΡΕΜΠΟΡΙΟΥ	■
ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΟΠΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΣΥΝΟΙΚΙΑΣ – ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ	■
ΠΕΡΙΟΧΗ ΓΕΝΙΚΗΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ	■
ΕΙΔΙΚΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ	■
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	■
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	■
ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΕΙΣ	■
ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΧΩΡΩΝ – ΑΣΤΙΚΟΥ ΠΡΑΣΙΝΟΥ	■
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ	■
ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΕΣ	■
ΠΕΡΙΘΑΛΨΗ	■
ΕΚΚΛΗΣΙΑ	■
ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΑ	■
ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ	●

Η Καρδίτσα είναι μια επαρχιακή πόλη του Θεσσαλικού κάμπου και πρωτεύουσα ομώνυμης περιφερειακής ενότητας. Σύμφωνα με την τελευταία απογραφή του 2011, ο πληθυσμός της πόλης ανέρχεται σε περίπου 38.500 κατοίκους. Χωρικά η πόλη εκτείνεται γύρω από ένα κέντρο και σε έκταση η ακτίνα της πόλης δεν υπερβαίνει τα δύο χιλιόμετρα.

Η είσοδος στην πόλη ενδεικτικά γίνεται είτε στο ανατολικό της τμήμα στην Εθνικό οδό Καρδίτσας-Αθήνας και από βορρά στη συνέχεια της Εθνικής οδού. Πρόκειται για μια πόλη με κεντρική οργάνωση: οι βασικές λειτουργίες της βρίσκονται στο κέντρο της πόλης και μικρότερα κέντρα συναντά κανείς στις γύρω συνοικίες. Αξίζει να γίνει αναφορά και στο δίκτυο ποδηλατοδρόμων που έχει αναπτυχθεί κατά τις δύο τελευταίες δεκαετίες.

Οι 4 βασικές οδικές αρτηρίες που περιγράφουν το κέντρο της Καρδίτσας είναι:

- Η οδός Καποδιστρίου στο βορρά
- Η οδός Καραϊσκάκη στα δυτικά
- Η οδός Μυρμιδόνων ανατολικά
- Και στο νότο η οδός Υψηλάντου.

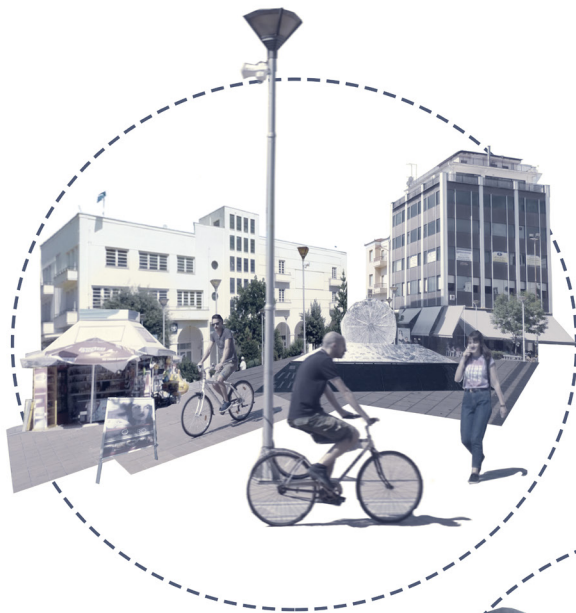
1. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ - ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΥΓΕΙΑΣ - ΤΜΗΜΑ ΚΤΗΝΙΑΤΡΙΚΗΣ
2. ΤΕΙ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ - ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ-ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΞΥΛΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΠΛΟΥ, ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΤΡΟΦΙΜΩΝ, ΔΙΑΤΡΟΦΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΙΤΟΛΟΓΙΑΣ, ΔΑΣΟΠΟΝΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΦΥΣΙΚΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
3. ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
4. ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟ - ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - ΛΑΪΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ "Η ΑΘΗΝΑ"
5. ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
6. ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
7. ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΑΓΟΡΑ - ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΣΧΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ - ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
8. ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ
9. ΙΣΤΟΡΙΚΟ - ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ - ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΔΗΜΟΥ ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ
10. ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ
11. ΘΕΑΤΡΟ "ΟΨΕΙΣ"

ΕΘΝΙΚΗ ΟΔΟΣ	—
ΕΠΑΡΧΙΑΚΗ ΟΔΟΣ	—
ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ	—
ΣΥΛΛΕΚΤΗΡΙΑ ΟΔΟΣ	—
ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΣΥΛΛΕΚΤΗΡΙΑ ΟΔΟΣ	- - - - -
ΠΟΔΗΛΑΤΟΔΡΟΜΟΣ	—
ΟΡΙΟ ΓΠΣ	- - - - -
ΟΡΙΟ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ
ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ	+++++

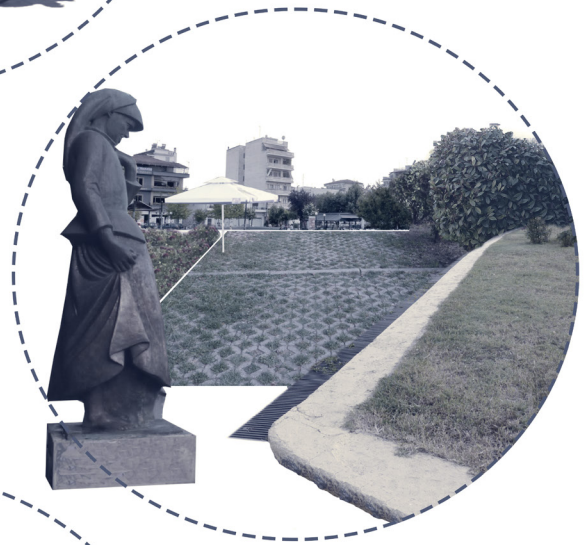
Ο ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ ΤΕΡΤΙΠΗ

Βασικό κομμάτι του αστικού ιστού αποτελεί ο κεντρικός πεζόδρομος Τερτίπη, ένα από τα σημαντικότερα μέρη για την κοινωνική ζωή της πόλης. Ο πεζόδρομος συναντά δύο βασικές πλατείες της πόλης, την πλατεία Ελευθερίας και την πλατεία πλαστήρα καθώς και το Παυσίλυπο, το βασικό πνεύμονα πρασίνου της Καρδίτσας. Οι χρήσεις που συναντάμε στον πεζόδρομο έχουν σε μικρότερο ποσοστό χαρακτήρα εμπορίου και σε μεγαλύτερο ποσοστό εστίασης, που τα τελευταία χρόνια έχει αυξηθεί. Η κίνηση εδώ είναι συνεχής σε όλη τη διάρκεια της ημέρας, από κόσμο που πηγαίνει στη δουλειά του σε γραφεία στους ορόφους από φίλους που έχουν βγει για βόλτα, ή μαθητές στο διάλειμμα ή μετά το μάθημά τους στα φροντιστήρια πριν επιστρέψουν σπίτι.

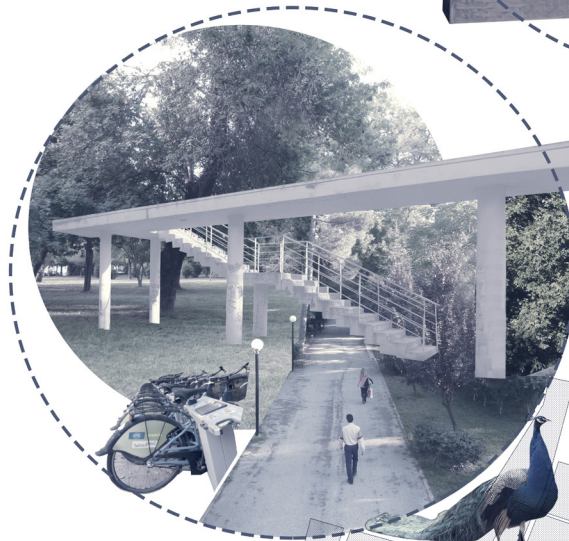
Εστιάζοντας στο δεύτερο κομμάτι του πεζοδρόμου, βρισκόμαστε στην πλατεία Πλαστήρα που συγκεντρώνει έντονη ζωή τα βράδια, κυρίως τους θερινούς μήνες, ενώ σε περιόδους γιορτών φιλοξενεί πρόχειρες εγκαταστάσεις διασκέδασης (μικρό παγοδρόμιο κτλ.). Το πάρκο Παυσίλυπο, στο οποίο βρίσκονται το ομώνυμο αναψυκτήριο μαζί με μια παιδική χαρά, αποτελεί σε καθημερινή βάση ένα πέρασμα για τους κατοίκους αλλά και τόπος συνάθροισης για όλες τις ηλικίες.



1 ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ



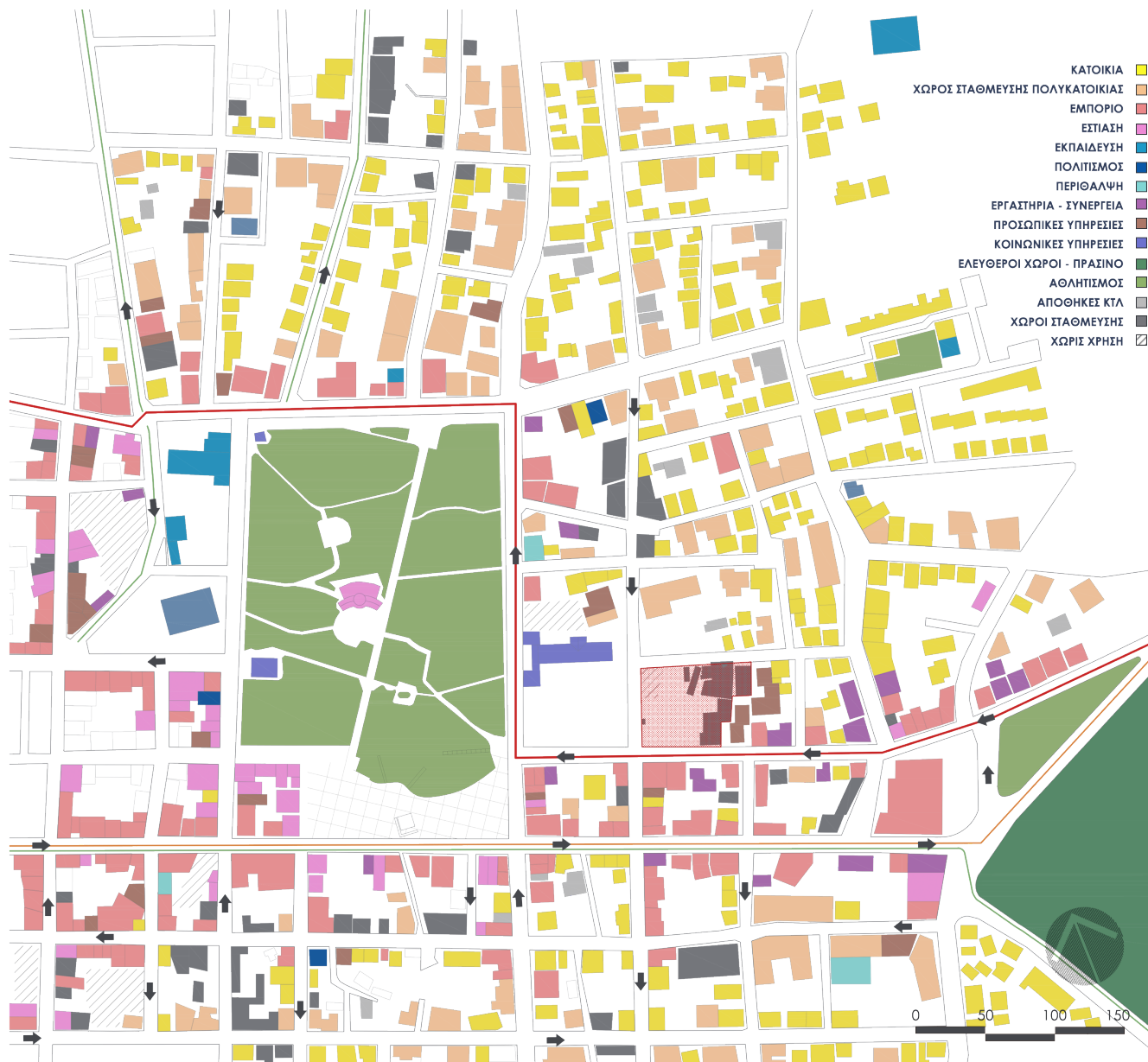
2 ΠΛΑΤΕΙΑ Ν. ΠΛΑΣΤΗΡΑ



3 ΠΑΡΚΟ ΠΑΥΣΙΛΥΠΟ







Χάρτης χρήσεων ισογείων της ευρύτερη περιοχής της πρότασης.

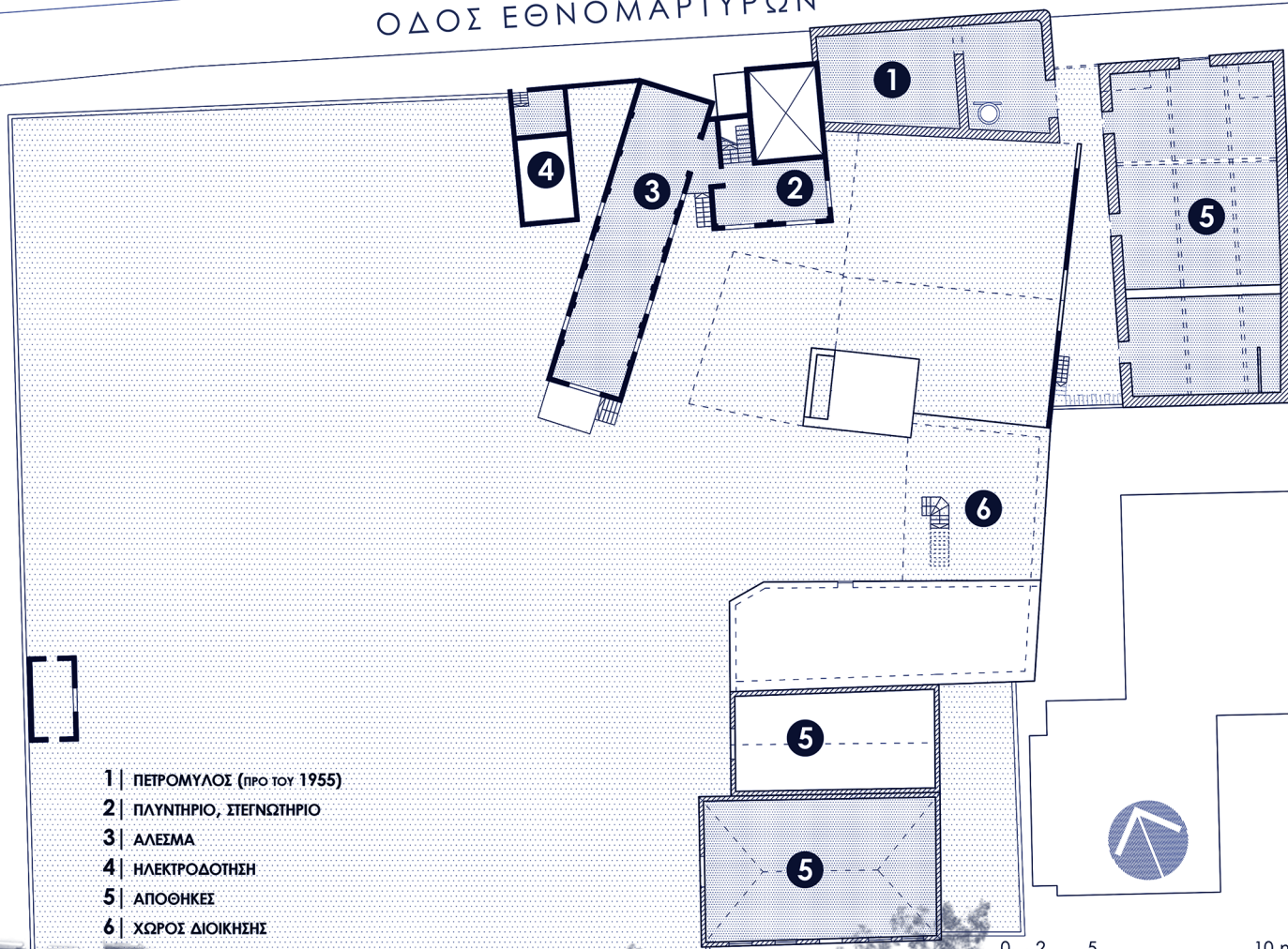
Στους δρόμους βόρεια και νότια από τα δύο αυτά κομβικά σημεία συναντάμε εμπορικές δραστηριότητες και πέρα από αυτούς κατοικίες, τόσο πολυκατοικίες αλλά και αρκετές μονοκατοικίες. Σε ένα τμήμα ανατολικά όπου υπάρχει η είσοδος στην πόλη συναντάμε και κάποια μικρά συνεργεία αυτοκινήτων και ποδηλάτων.

Στο γειτονικό οικόπεδο γειτονικά του πάρκου βρίσκεται το παλιό πρώτο λύκειο της Καρδίτσας, το οποίο λειτουργούσε μέχρι και πριν από έξι χρόνια (2013). Στο ίδιο κτίριο, όπως προβλέπεται από το σχέδιο πόλης ήδη από τη δεκαετία του 80 πρόκειται να στεγαστεί το Δημαρχείο της Καρδίτσας, όπου θα εγκατασταθούν και υπηρεσίες που απευθύνονται στο κοινό.

Αυτή η αλλαγή χρήσης, η οποία αφήνει τον πρώην αύλιο χώρο του σχολείου κενό, καθώς και η σχέση με τον κεντρικό πεζόδρομο αποτέλεσαν βασικούς λόγους στην επιλογή του οικοπέδου για τη Δημόσια Βιβλιοθήκη.

ΟΔΟΣ ΕΘΝΟΜΑΡΤΥΡΩΝ

ΟΔΟΣ ΓΑΡΙΒΑΛΔΗ



- 1 | ΠΕΤΡΟΜΥΛΟΣ (ΠΡΟ ΤΟΥ 1955)
- 2 | ΠΛΥΝΤΗΡΙΟ, ΣΤΕΓΝΩΤΗΡΙΟ
- 3 | ΑΛΕΣΜΑ
- 4 | ΗΛΕΚΤΡΟΔΟΤΗΣΗ
- 5 | ΑΠΟΘΗΚΕΣ
- 6 | ΧΩΡΟΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

0 2 5 10 m

ΟΔΟΣ ΤΕΡΤΙΗ

ΤΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ

Στο οικόπεδο ανατολικά του νέου δημαρχείου βρίσκονται οι εγκαταλελειμμένες εγκαταστάσεις παλαιών μύλων της πόλης. Η δραστηριοποίηση τους ξεκίνησε το 1899 και σταμάτησε το 2000. Στη διάρκεια λειτουργίας της η επιχείρηση απασχολούσε έως και 80 εργαζομένους. Μετά το 2000 έχουν γίνει προσπάθειες από την πλευρά της δημοτικής αρχής να αξιοποιηθεί το οικόπεδο, χωρίς να έχει υπάρξει μέχρι στιγμής κάποιο αποτέλεσμα.

Η γενική λογική της παραγωγής είναι η αποθήκευση των σιτηρών, το καθάρισμα έπειτα το άλεσμά τους ανάλογα με το επιθυμητό αποτέλεσμα (βήτα, αλεύρι) και στη συνέχεια το μοίρασμα και η αποθήκευσή τους ως ότου έρθει η ώρα για τη διανομή του προϊόντος. Ένα από τα παλιότερα κτίσματα είναι ο πρώτος πετρόμυλος, τούβλινο κτίσμα με ξύλινη ετοιμόρροπη στέγη, μέσα στο οποίο ακόμα και σήμερα διατηρείται ένα πηγάδι.



Κοντά στο 1950 περίπου κτίζονται τα δύο ψηλότερα κτίρια κατασκευασμένα από σκυρόδεμα και πλήρωση από τούβλο όπου εγκαθίσταται κυλινδρόμυλος, συμβάλλοντας δραστικά στην αύξηση της ταχύτητας και της ποιότητας της παραγωγής.

Στο ψηλότερο από τα δύο κτίρια πραγματοποιούνταν η διαδικασία του καθαρισμού για να περάσει μέσω σωλήνων στο διπλανό μεγάλο κτίριο στη φάση του αλέσματος.

Τα υπόλοιπα κτίρια λειτουργούσαν ως αποθηκευτικοί χώροι και γραφεία διοίκησης.

Τα κτίσματα που διατηρήθηκαν επιλέχθηκαν κυρίως με βάση τη σημασία τους στην παραγωγική διαδικασία ώστε να παραμείνει ορατό ένα κομμάτι του βιομηχανικού παρελθόντος της περιοχής.





ΛΑΪΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ “Η ΑΘΗΝΑ”

Σημαντικό κομμάτι της ιστορίας της πόλης αποτελεί η Λαϊκή Βιβλιοθήκη του συλλόγου «Η Αθηνά». Ο σύλλογος ιδρύεται το 1927. Η δραστηριοποίησή του τα πρώτα χρόνια ήταν έντονη και πρωτοφανής για τα δεδομένα της περιοχής, με την πραγματοποίηση διαλέξεων, καθιέρωση φιλολογικών διαγωνισμών, δημιουργία τμημάτων ξένων γλωσσών, νυχτερινής επαγγελματικής σχολής με σκοπό την καταπολέμηση του αναλφαβητισμού και την επαγγελματική υποβοήθηση.

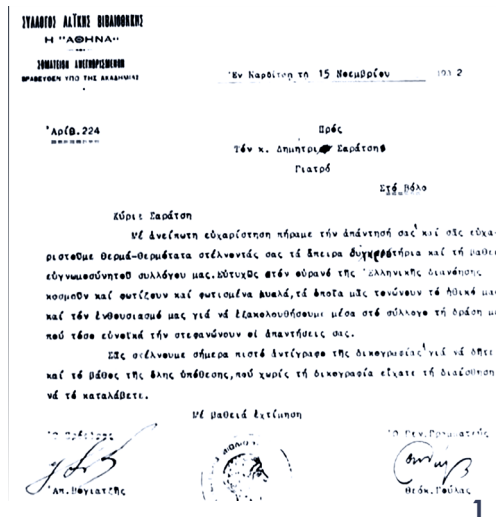
Η δράση μάλιστα του συλλόγου συνάντησε αντιδράσεις από τις συντηρητικές φωνές του τόπου. Το 1932, το Διοικητικό Συμβούλιο κατηγορήθηκε για προσπάθεια μύησης νέων μαθητών στο μαρξισμό και τον κομμουνισμό. Ωστόσο μετά από την υποστήριξη πολλών προσωπικοτήτων της πολιτικής και πνευματικής ζωής της Ελλάδας ο Σύλλογος κρίθηκε αθώος.

Στη διάρκεια της κατοχής ο σύλλογος παρείχε βοήθεια μέσα από συσσίτια και άλλες δράσεις και οργάνωσε τμήματα για αναλφάβητους. Σημαντικό μέρος της συλλογής τότε όμως κάηκε από τους Ιταλούς.

Μετά τον εμφύλιο η δράση του συλλόγου ελαττώνεται. Στην αρχή της μεταπολίτευσης, το αναγνωστικό κοινό αυξάνεται, η συλλογή ανανεώνεται, ενώ το 1987 ο Σύλλογος βραβεύεται από την Ακαδημία Αθηνών για την προσφορά του. Τα τελευταία χρόνια έχουν οργανωθεί αρκετές εκδηλώσεις, όπως ετήσιες εκθέσεις βιβλίου, διαλέξεις και συνέδρια.

Σημαντικά κομμάτια της συλλογής είναι κάποια παλαιύτα, περίπου 350 τόμοι, βιβλία που εκδοθήκαν από το 16ο αιώνα έως το 1900.

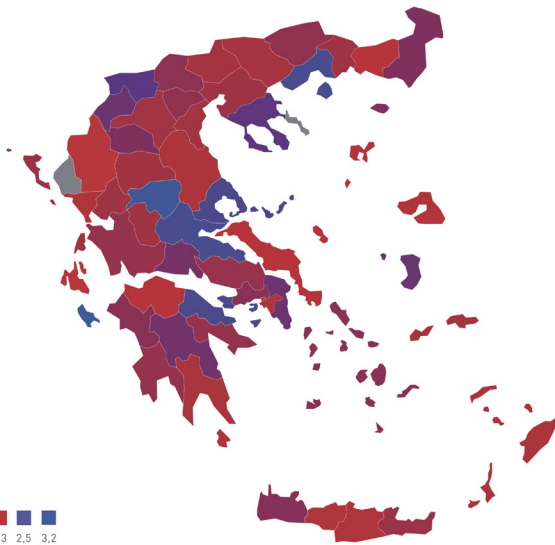
Σύμφωνα με τους εργαζομένους της βιβλιοθήκης η σημερινή συλλογή αριθμεί πάνω από 20000 τόμους. Επίσης, μετά από σειρά συνεντεύξεων με τους εργαζόμενους στη βιβλιοθήκη, εκφράστηκε η ανάγκη συντήρησης του παλιού υλικού, στελέχωση της βιβλιοθήκης με επιπλέον προσωπικό και αναφέρθηκε και η ανεπάρκεια των



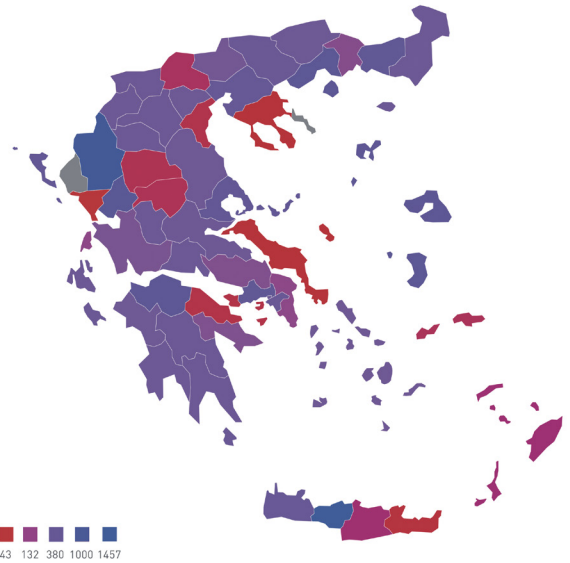
1. Επιστολή του Γενικού Γραμματέα του Συλλόγου “Η Αθηνά” σχετική με τη δίκη του 1932.
2. Το πρώτο Διοικητικό Συμβούλιο του συλλόγου.
3. Από την αίθουσα διδασκαλίας των Νυχτερινών Σχολών.

σημερινών υποδομών.

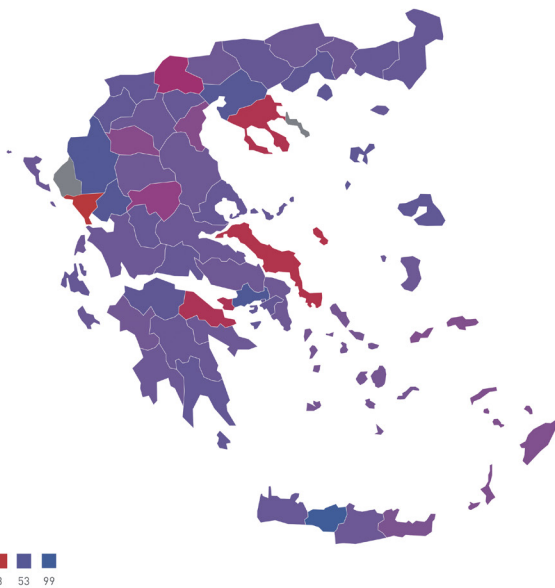
Στοιχεία της ΕΛΣΤΑΤ (δεξιά) δείχνουν παράλληλα την χαμηλή απήχηση της βιβλιοθήκης συγκριτικά με βιβλιοθήκες σε άλλες πόλεις της Ελλάδας και τον χαμηλό αριθμό θέσεων που προσφέρονται στους κατοίκους.



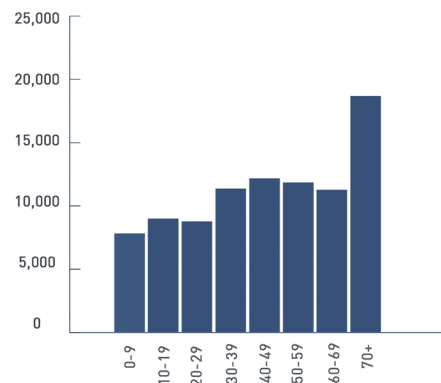
ΔΑΝΕΙΣΜΟΙ ΒΙΒΛΙΩΝ / ΕΠΙΣΚΕΠΤΗ (ΕΛΣΤΑΤ, 2014)



ΔΑΝΕΙΣΜΟΙ ΒΙΒΛΙΩΝ / 1000 ΚΑΤΟΙΚΟΥΣ (ΕΛΣΤΑΤ, 2014)

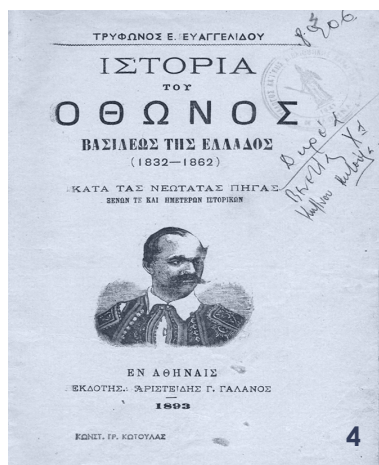
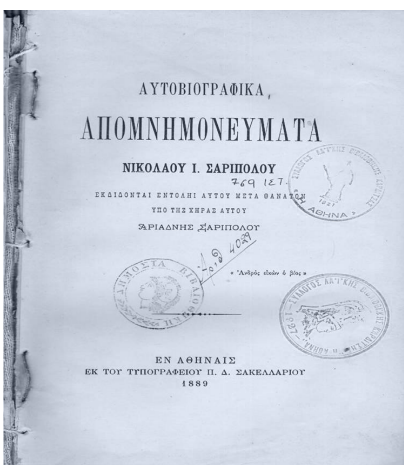


ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ / 10.000 ΚΑΤΟΙΚΟΥΣ (ΕΛΣΤΑΤ, 2014)

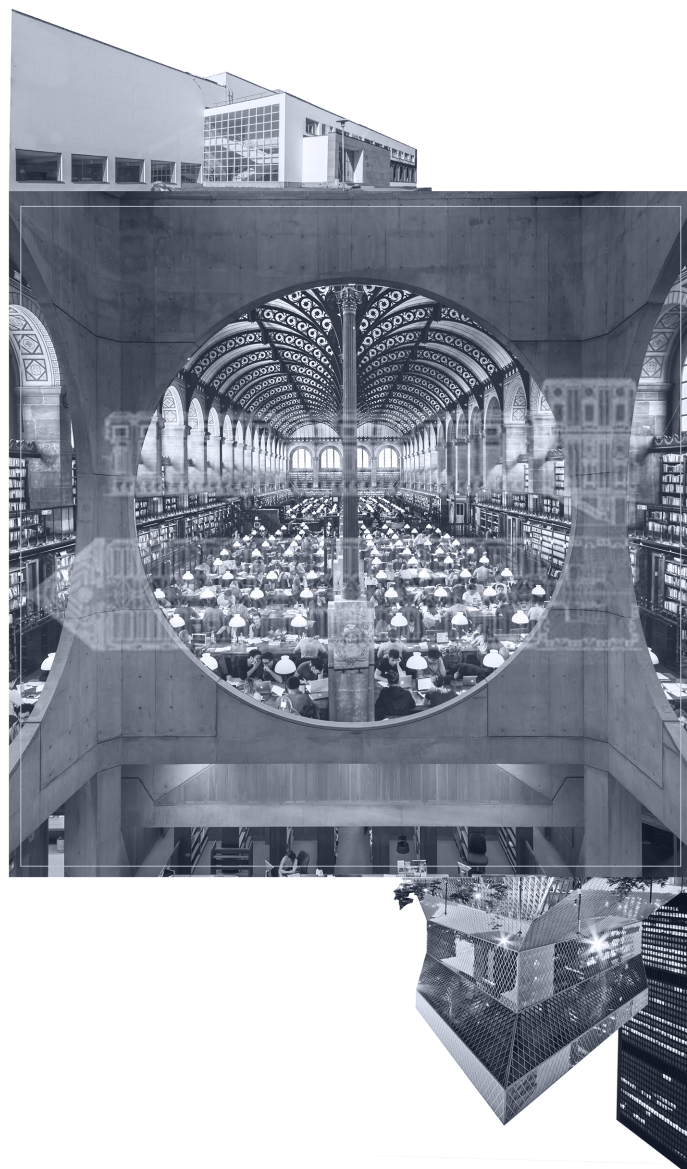


ΜΟΝΙΜΟΣ ΠΛΗΘΥΣΜΟΣ ΚΑΤΑ ΟΜΑΔΕΣ ΗΛΙΚΙΩΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΚΑΡΑΙΤΣΑΣ (ΕΛΣΤΑΤ 2011)

Στατιστικά της ΕΛΣΤΑΤ (2014) για κτίρια βιβλιοθηκών.



4. Φωτογραφίες από τα παλαιύτητα του αρχείου της βιβλιοθήκης.



Ο ΘΕΣΜΟΣ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

Σε ότι αφορά γενικά το θεσμό της βιβλιοθήκης, αν κανείς ανατρέξει στην ιστορία του, αντιλαμβάνεται ότι ο αρχικός ρόλος του ήταν κυρίως η αποθήκευση και η φύλαξη των βιβλίων. Ο εξωστρεφής χαρακτήρας της βιβλιοθήκης που σήμερα έχουμε συνηθίσει, υιοθετήθηκε τις τελευταίες δεκαετίες.

Το βιβλίο έχει πάψει από καιρό να αποτελεί το βασικότερο μέσο πληροφόρησης και το διαδίκτυο έχει κάνει την πρόσβαση στη γνώση ευκολότερη, με όσα θετικά ή αρνητικά αυτό μπορεί να συνεπάγεται. Τα νέα μέσα και η εξέλιξη της τεχνολογίας δημιουργούν συνεχώς νέες προσλαμβάνουσες και η βιβλιοθήκη μπορεί να είναι ο δημόσιος φορέας που -μεταξύ άλλων- διευκολύνει την πρόσβαση σε αυτά τα μέσα, όπως παλιότερα συνέβαινε με το βιβλίο, ενώ μπορεί και να εκπαιδεύει στη χρήση των νέων μέσων. Η γενικότερη εξωστρέφεια την οποία έχουν αποκτήσει οι βιβλιοθήκες τα τελευταία χρόνια τις καθιστούν σε πολλές περιπτώσεις ως ενεργούς δημόσιους χώρους σε μια πόλη, με ελεύθερη είσοδο, κομμάτι της ζωής των κατοίκων όλων των ηλικιών.

ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Για τη συγκρότηση του λειτουργικού προγράμματος της βιβλιοθήκης, εξετάστηκαν αντίστοιχα παραδείγματα τόσο από την Ελλάδα (π.χ. Βιβλιοθήκη της Βέροιας) όσο και από το εξωτερικό. Λήφθηκαν υπόψη, επίσης, ζητήματα όπως η ηλικιακή σύνθεση του πληθυσμού και η απασχόλησή του (π.χ. ένας χώρος υποστήριξης σεμιναρίων για νέους αγρότες, εξοικείωσης ηλικιωμένων με νεότερες τεχνολογίες κτλ.). Για τον καθορισμό των μεγεθών των διάφορων χώρων χρησιμοποιήθηκαν οι Ειδικές Κατευθυντήριες Οδηγίες για Κτίρια Λαϊκών Βιβλιοθηκών.

Μετά την καταγραφή τους, οι διάφορες λειτουργίες ταξινομούνται με βασικότερο κριτήριο την κοινωνική ένταση που αυτές φέρουν, την αλληλεπίδραση δηλαδή όσων χρησιμοποιούν το χώρο της βιβλιοθήκης. Η λογική της ταξινόμησης, που φαίνεται στο διάγραμμα, ακολουθείται στο σχεδιασμό της κατακόρυφης τομής του κτιρίου.

ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ

- _παιδιά (προσχολική ηλικία, μαθητές)
- _έφηβοι
- _ενήλικοι (φοιτητές, επαγγελματίες, γονείς)
- _ηλικιωμένοι

Η ΠΟΛΗ

- _εκδηλώσεις
 - διεθνές χορωδιακό φεστιβάλ
 - καραϊσκάκια
 - ετήσια έκθεση βιβλίου
 - πανελλήνιο φεστιβάλ ερασιτεχνικού θεάτρου
 - εαρινή γιορτή φύσης
- _πολιτιστικοί σύλλογοι - μουσεία
 - δημοτικό ωδείο
 - δημοτική φιλαρμονική
 - χορευτικοί σύλλογοι
 - μουσείο της πόλης της Καρδίτσας
 - δημοτική πινακοθήκη
- _βιβλιοθήκες
 - δημοτική βιβλιοθήκη - λαϊκή βιβλιοθήκη "αθηνά"
 - βιβλιοθήκη δημοτικής πινακοθήκης
 - παιδικές βιβλιοθήκες

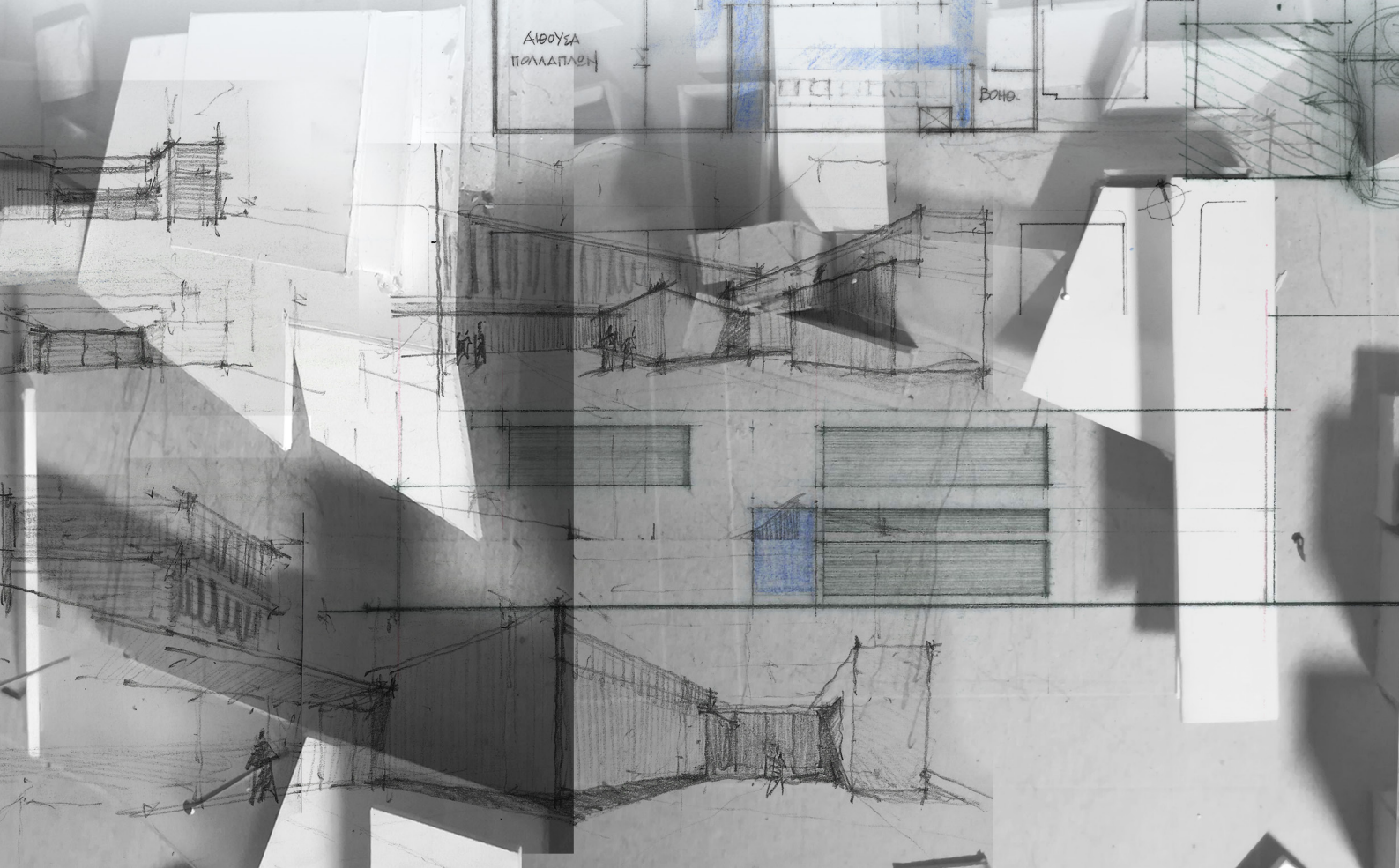
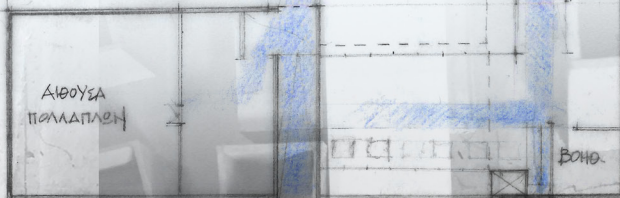
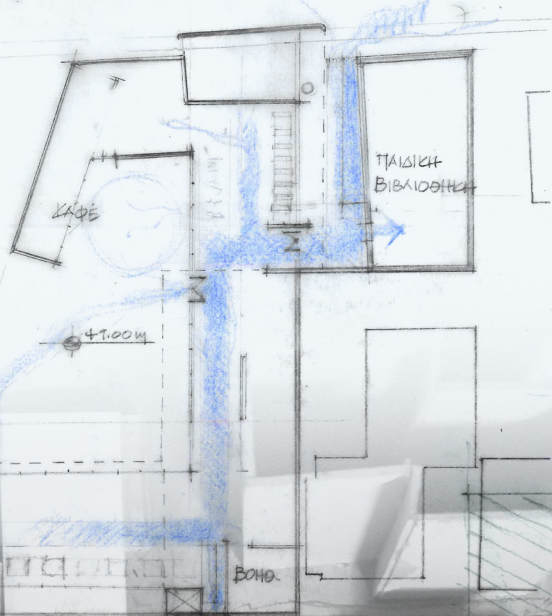
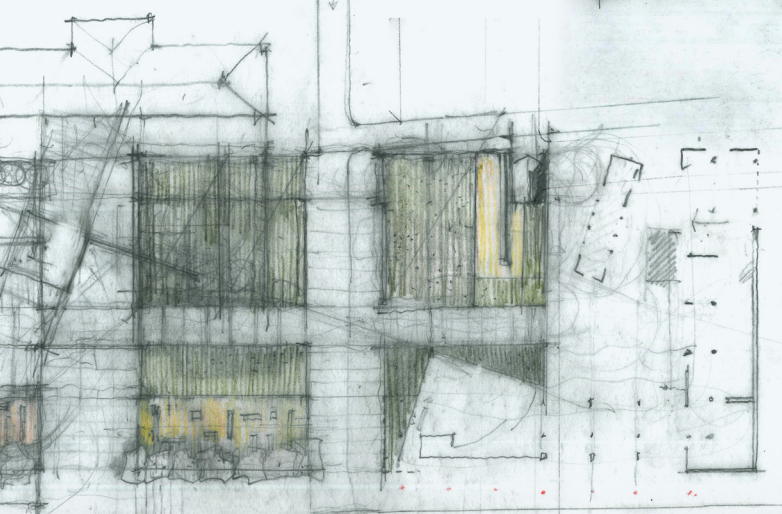
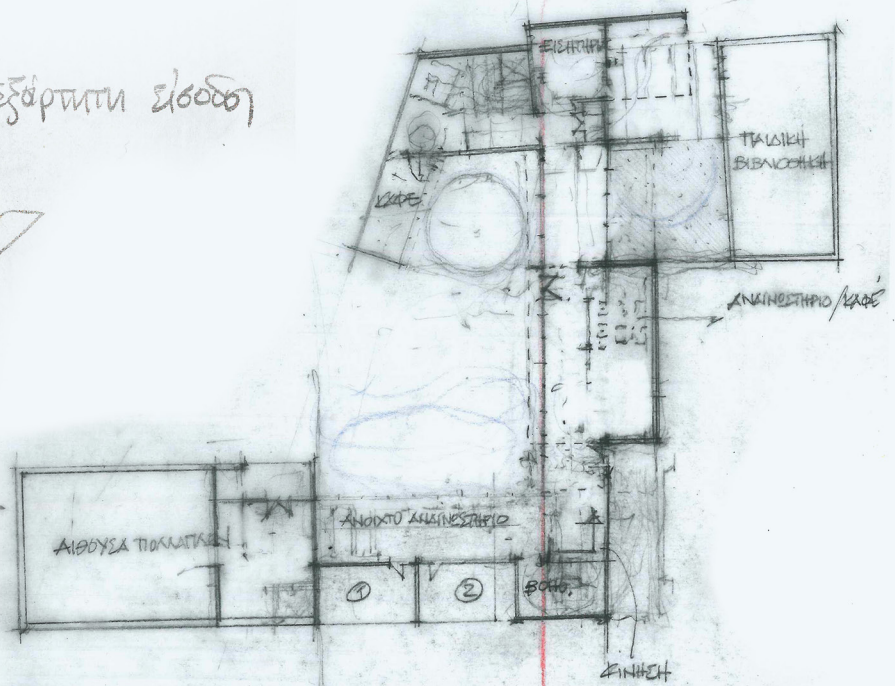
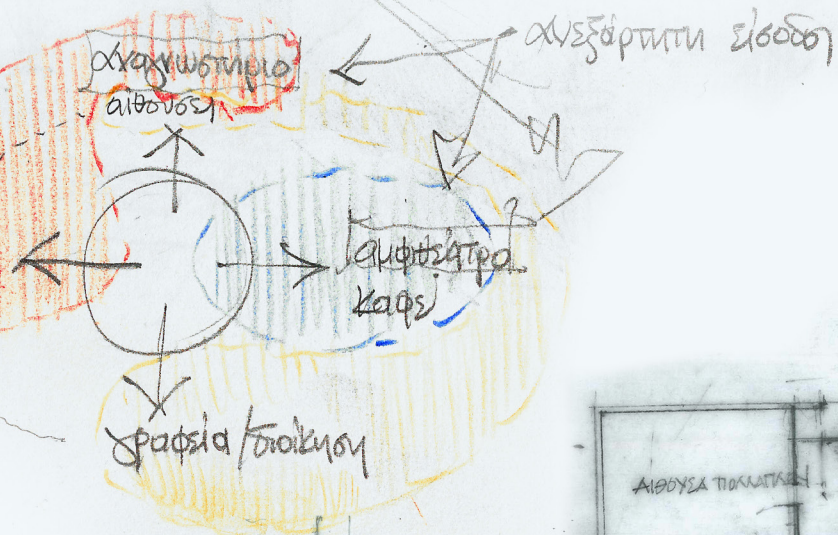
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

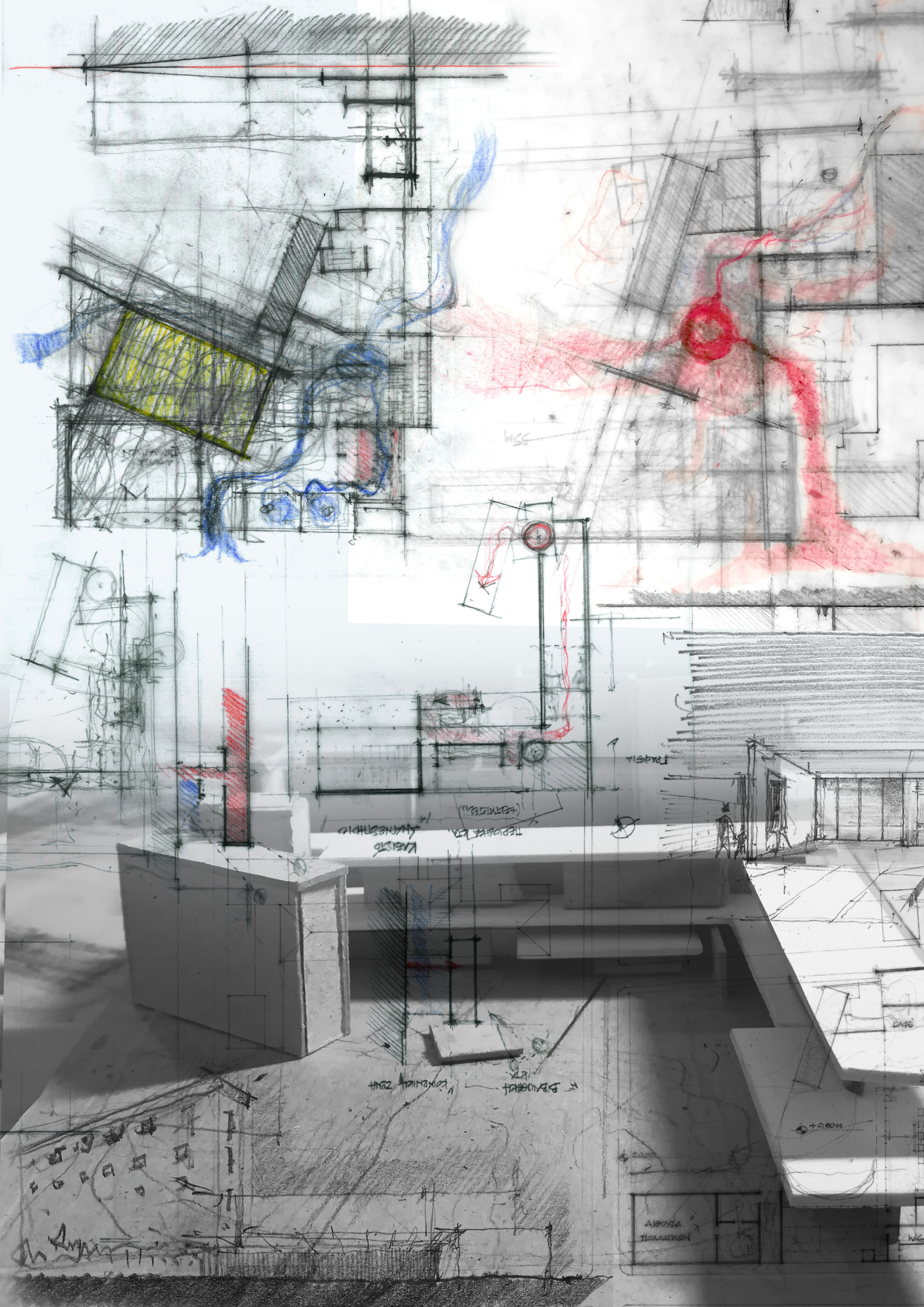
- μαθήματα ενισχυτικής διδασκαλίας
- σεμινάρια δημιουργικής γραφής
- βιβλιοπαρουσιάσεις - έκθεση βιβλίων
- ρομποτική - προγραμματισμός για παιδιά
- πρόγραμμα εξοικείωσης με την τεχνολογία για ενήλικες
- κηπευτικές δραστηριότητες για παιδιά
- εκθέσεις από φοιτητές της πόλης
- ηχογράφιση μουσικής
- ηχογράφιση παραμυθιών, ιστοριών κτλ.

ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

υποδοχή	140 τ.μ.
καθιστικό	220 τ.μ.
χώρος εκδηλώσεων	200 τ.μ.
χώρος υπολογιστών	60 τ.μ.
χώρος σεμιναρίων	75 τ.μ.
χώρος ηχογραφήσεων	25 τ.μ.
χώρος βιβλίων (~40.000 βιβλία)	400 τ.μ.
αναγνωστήριο (~100 θέσεις)	300 τ.μ.
χώρος προσωπικού	75 τ.μ.
εργασία	20 τ.μ.
αποθήκευση	15 τ.μ.
προετοιμασία υλικού για αποθήκευση σε παραρτήματα, κινητές μονάδες κτλ.	15 τ.μ.
συντήρηση υλικού	25 τ.μ.
διοίκηση	40 τ.μ.
διεύθυνση - συνεδριάσεις	20 τ.μ.
γραμματεία	10 τ.μ.
οικονομική διαχείριση	10 τ.μ.







KAISTO
TIEPILÄIN KÄY-
ÄLÄNKESKUS
(TÄYTYSSÄ)

EVROOPAN
KORKEAKOULUN
KESKUS

ALUEEN
TILAAJAN

+0.200

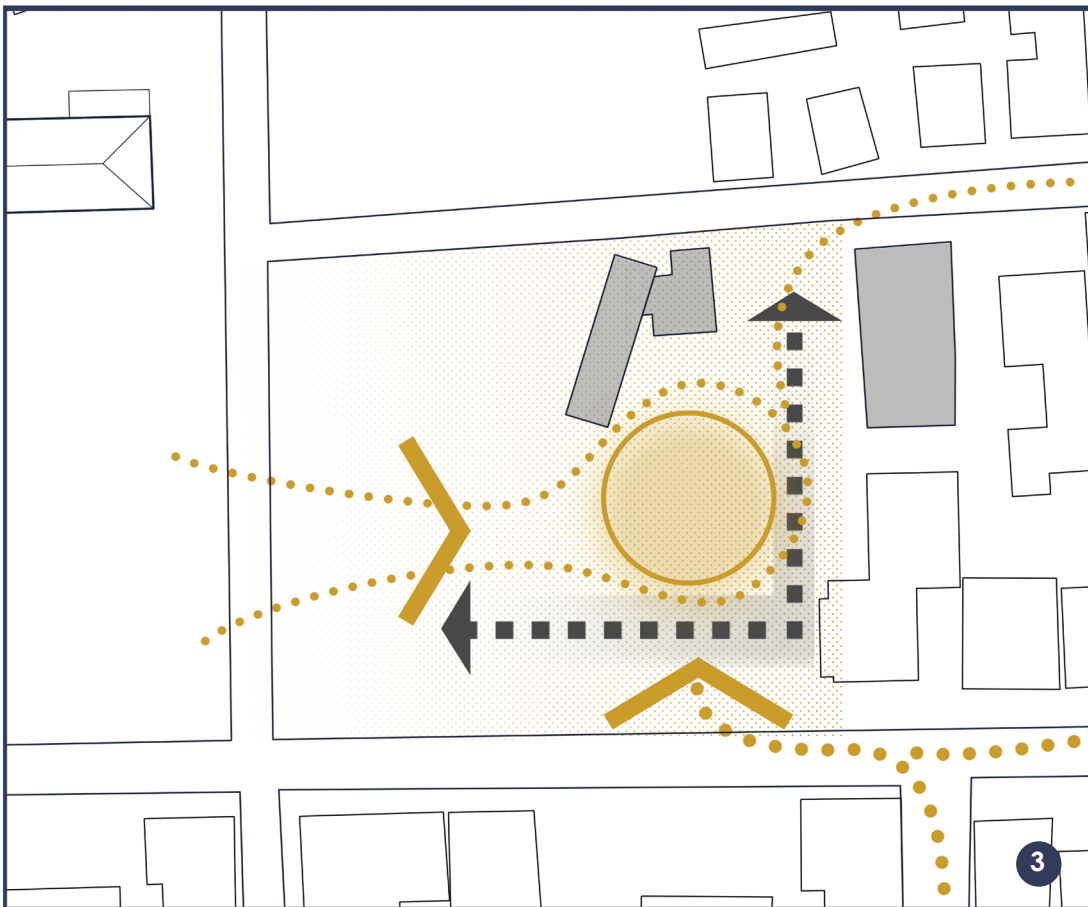
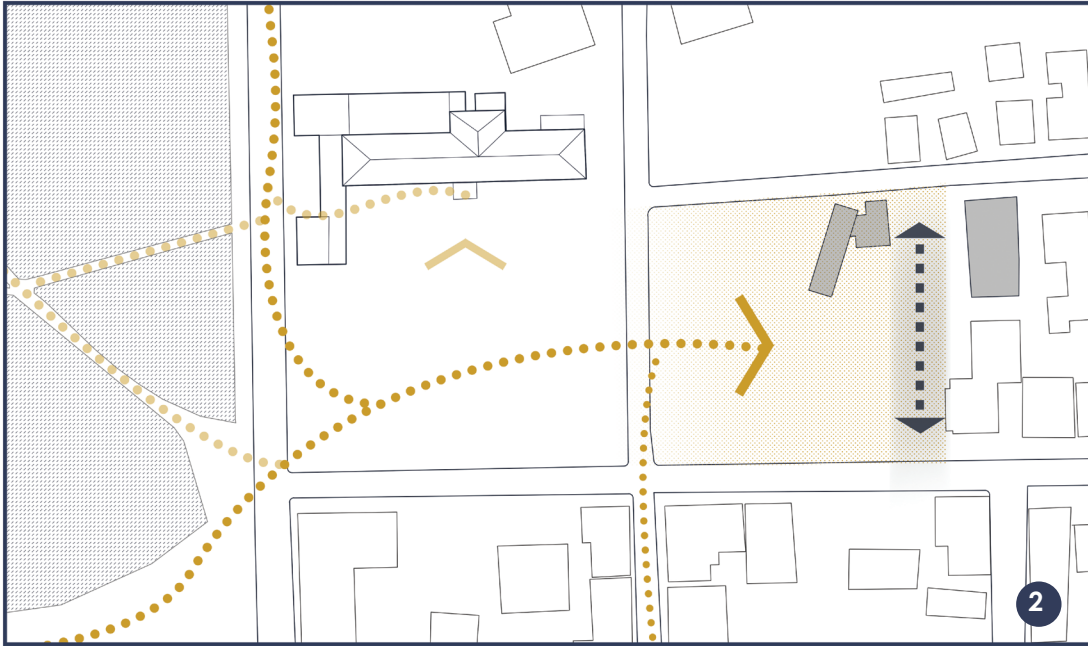
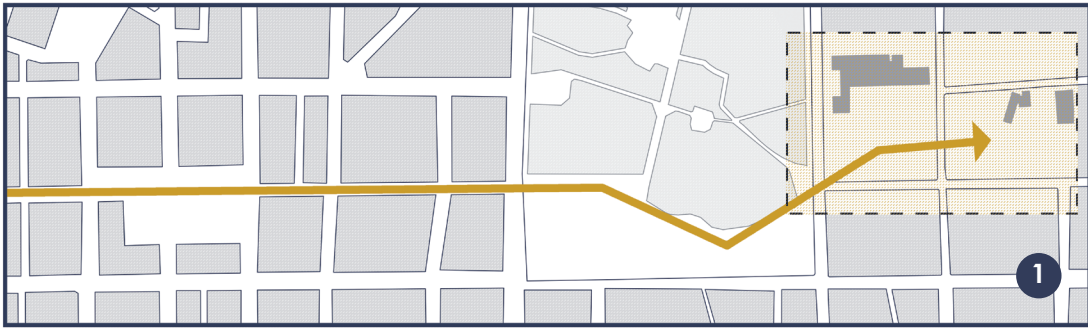
WC

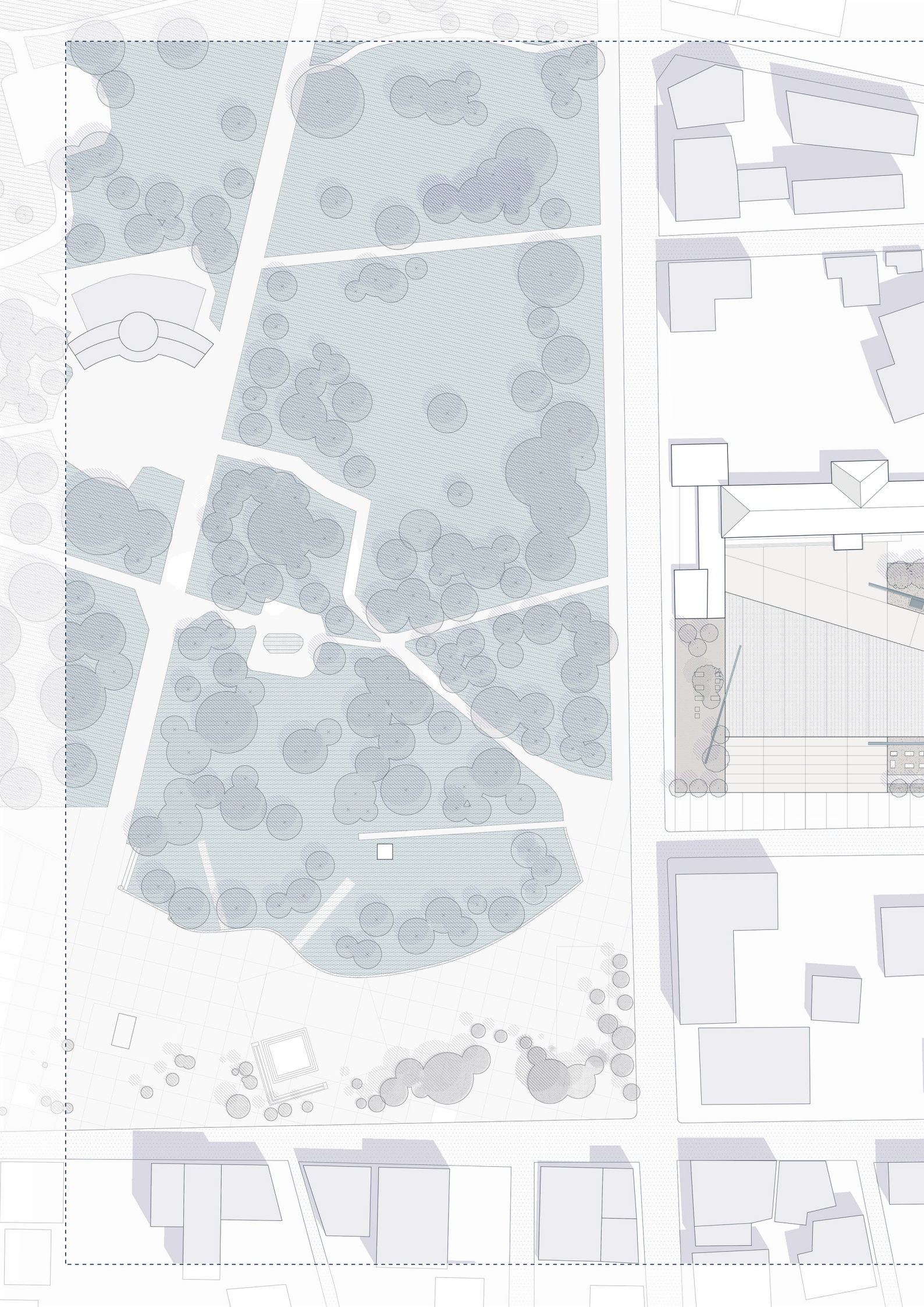
ΒΑΣΙΚΕΣ ΣΥΝΘΕΤΙΚΕΣ ΧΕΙΡΟΝΟΜΙΕΣ

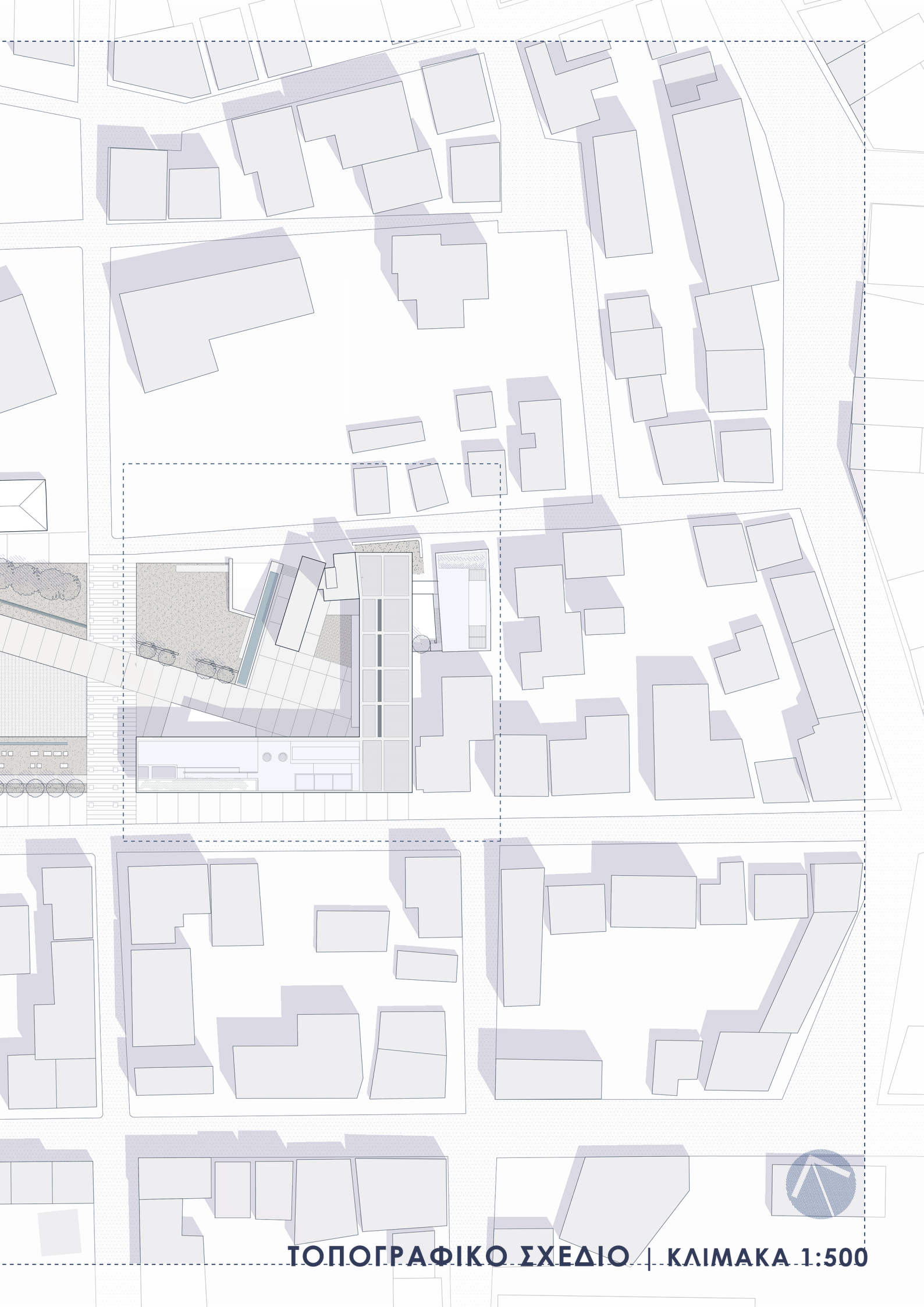
Βασική πρόθεση της σύνθεσης ήταν εξαρχής να αποτελέσει συνέχεια της πλατείας του δημαρχείου και ένα νέο τέλος στον πεζόδρομο. Αναζητήθηκε ακόμη η σύνδεση με τον γύρω αστικό ιστό και τις προσβάσεις στο οικόπεδο καθώς και η σχέση με τα υφιστάμενα κτίρια.

Η κτιριακή μάζα που βρέθηκε στο ανατολικό όριο του οικοπέδου πετυχαίνει να λύσει το ζήτημα της σχέσης με τον πεζοδρόμο και παράλληλα τη σύνδεση με τη λιγότερο οργανωμένη δόμηση στο βορεινό τμήμα μέσα από την πρόσβαση από τους μικρότερους δρόμους. Τέλος επιτυγχάνεται η «επανενεργοποίηση» τους, με την δημιουργία μιας κεντρικής αυλής στην οποία οδηγούν και οι διαφορετικές προσβάσεις.

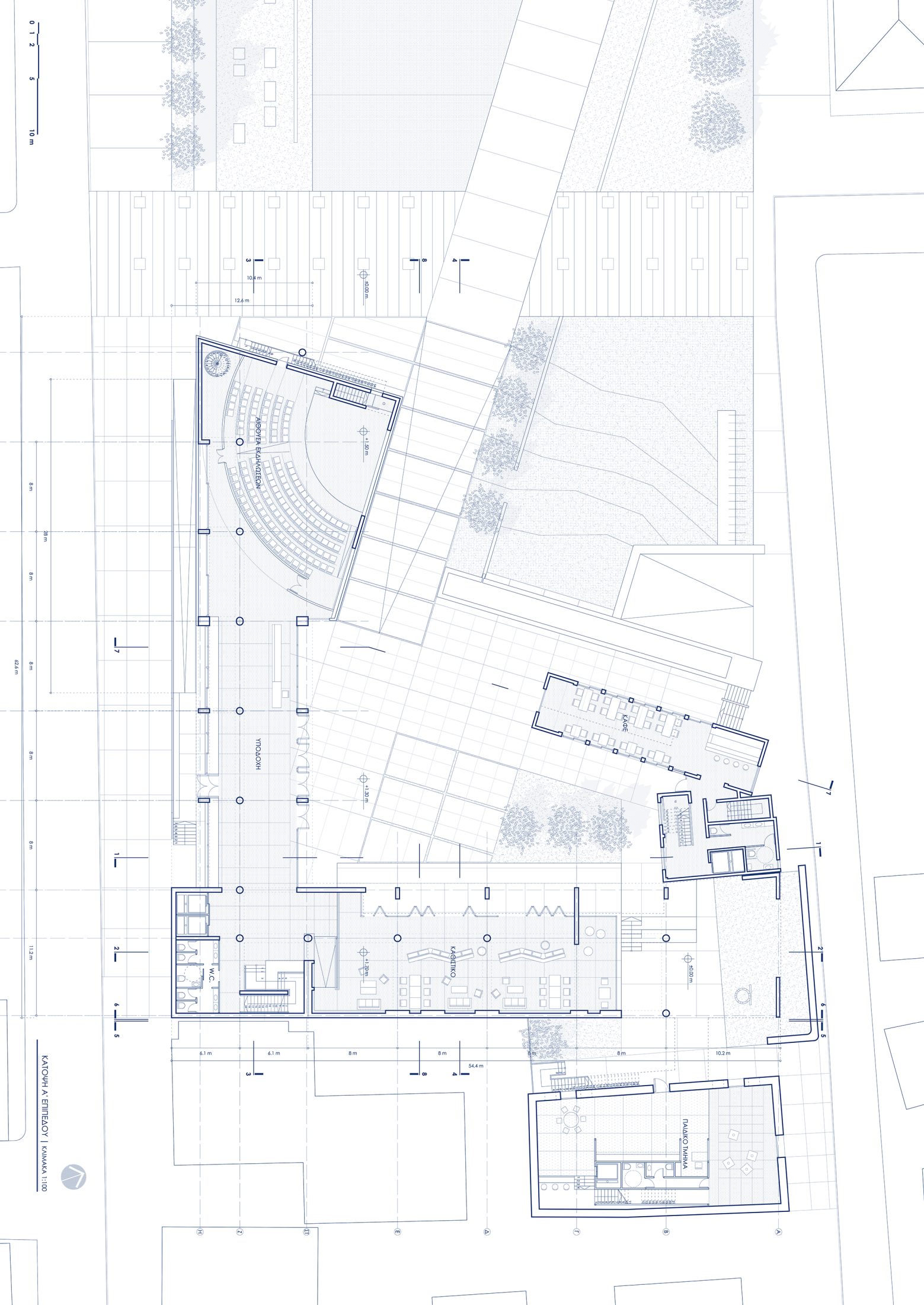
Τέλος, η ανάγκη για πρόσβαση από το νότιο μέρος της πόλης οδηγεί στη δημιουργία πρόσβασης στο νότιο κομμάτι του οικοπέδου.







0 1 2 5 10 m



1 2 3 4 5 6 7 8 9

1 2 3 4 5 6 7 8 9

1 2 3 4 5 6 7 8 9

6.1 m

6.1 m

8 m

8 m

54.4 m

8 m

8 m

10.2 m

8 m

8 m

10.2 m

8 m

10.2 m

8 m

10.2 m

8 m

10.2 m

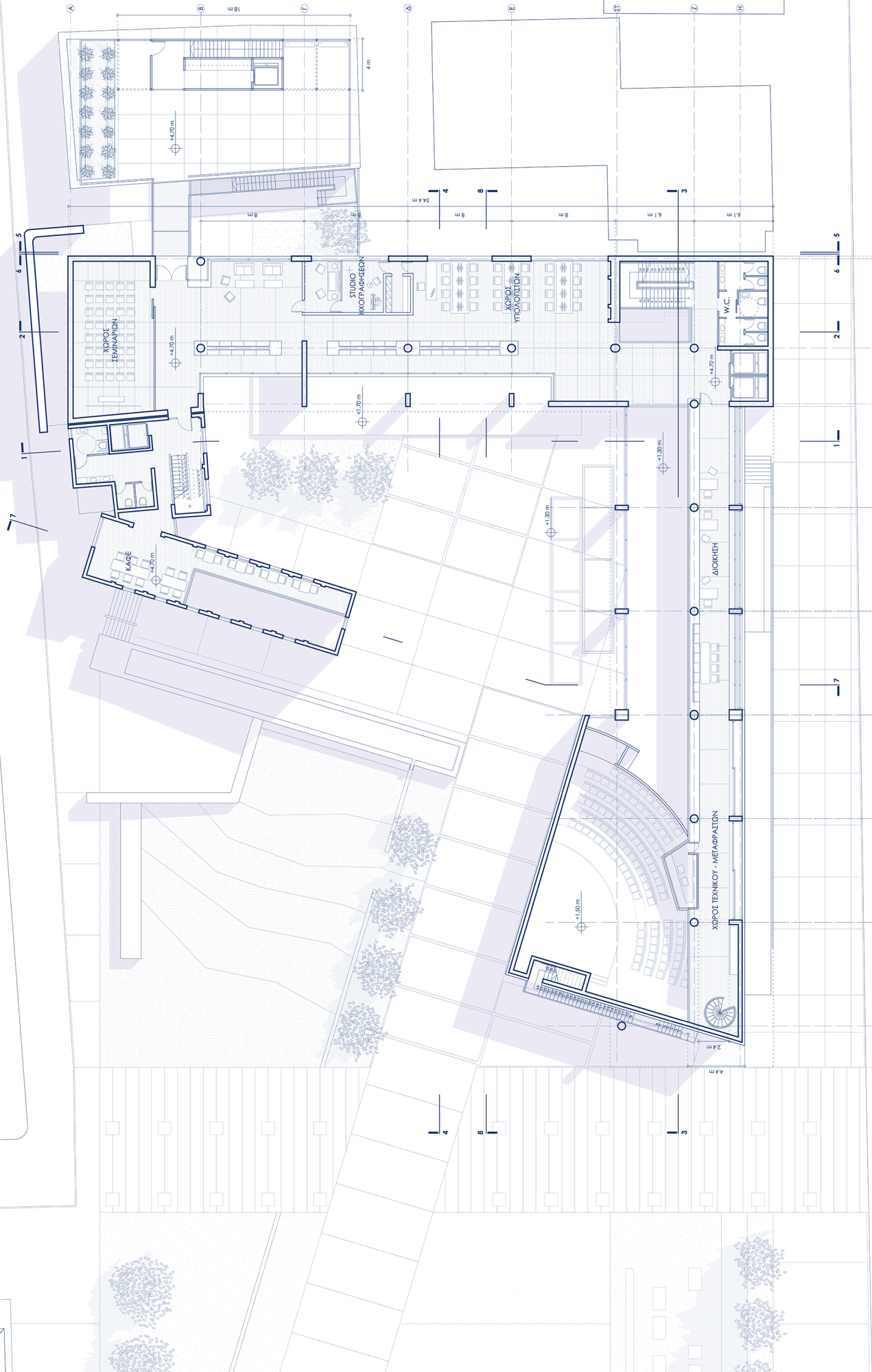
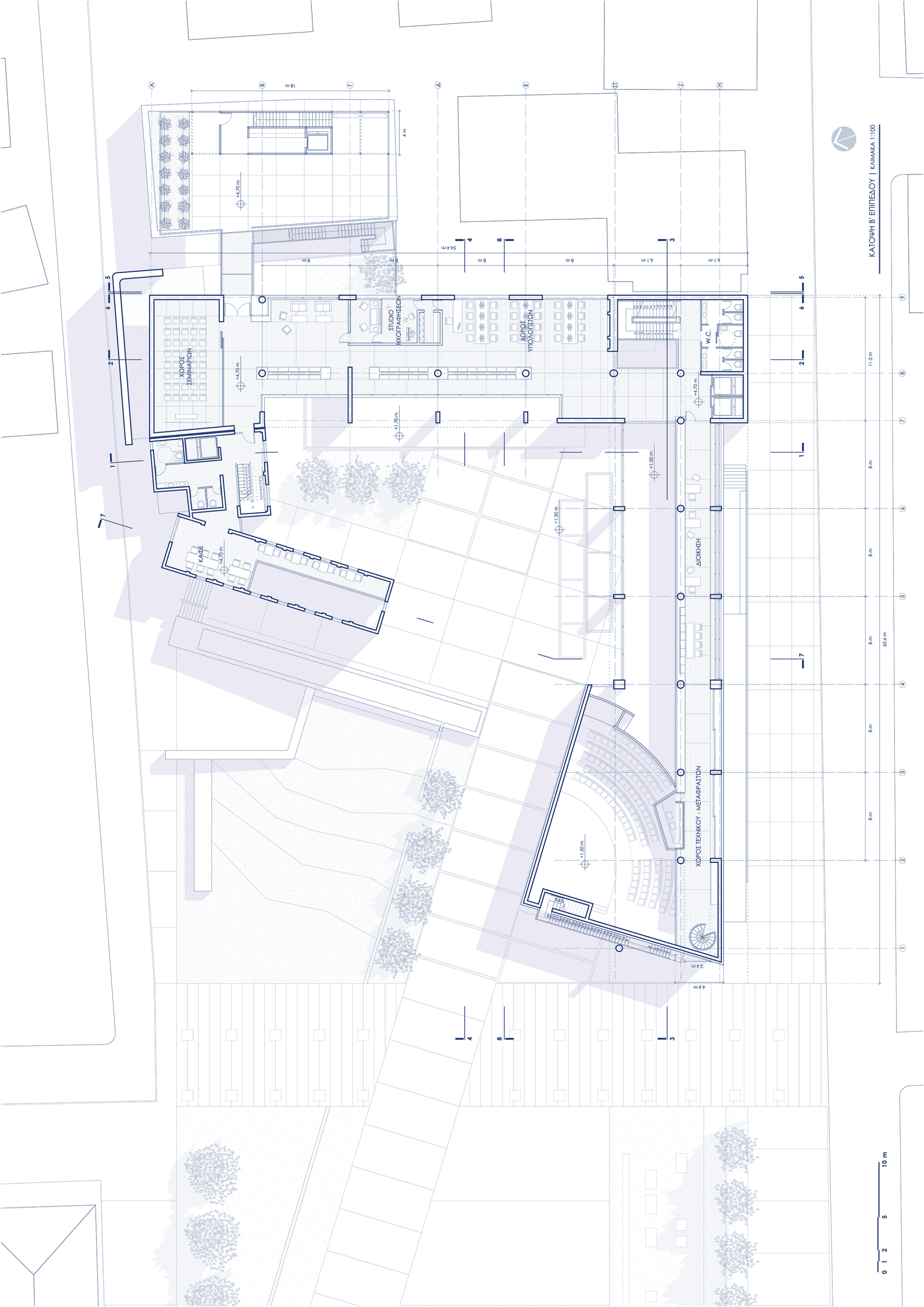
8 m

10.2 m

8 m

ΚΑΤΟΥΡΗ Α ΕΠΙΤΕΛΕΩΣΗ | ΚΑΙΝΑΚΑ 1:100

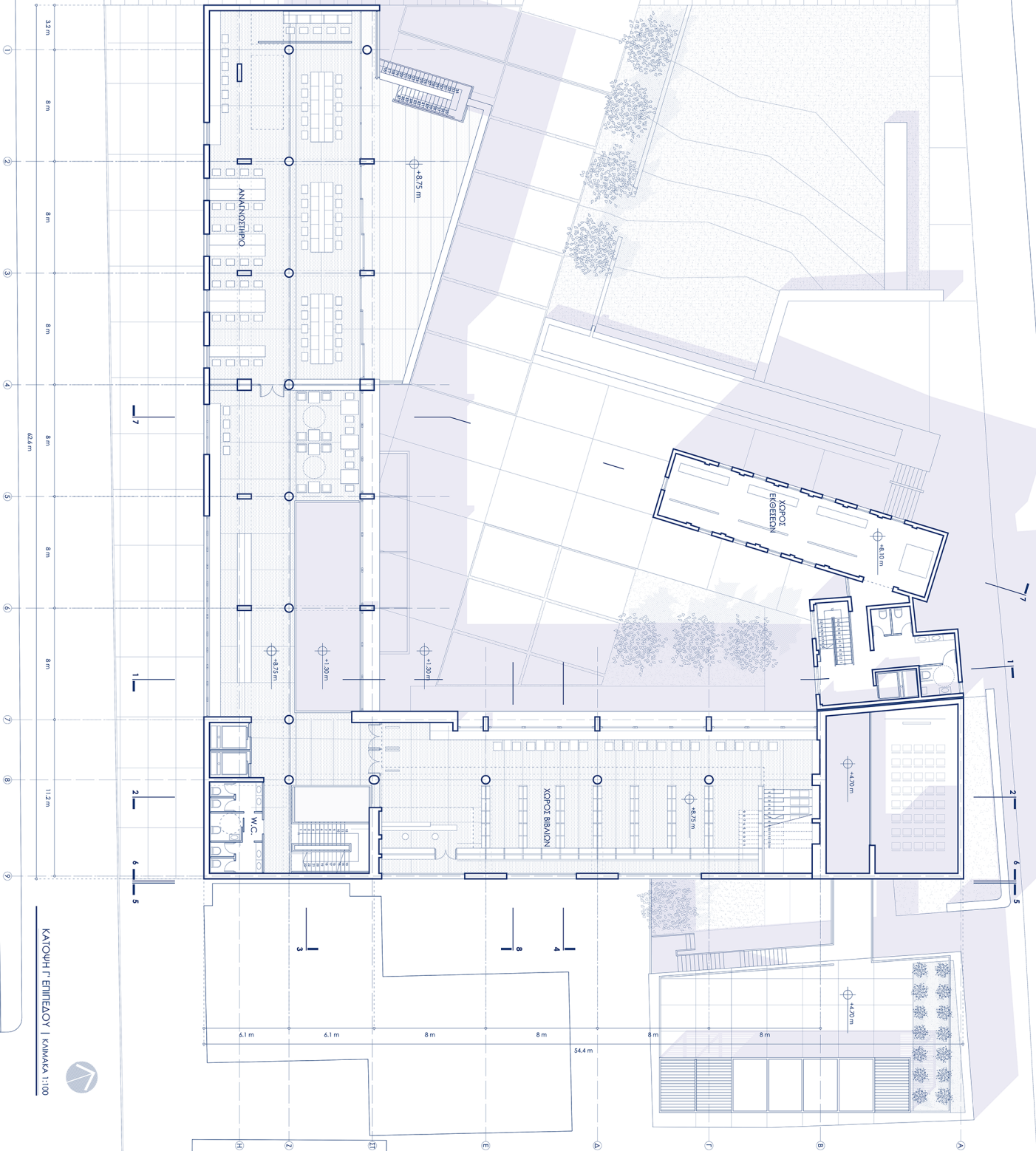




ΚΑΤΟΥΗ Β' ΕΠΙΠΕΔΟΥ | Κλίμακα 1:100

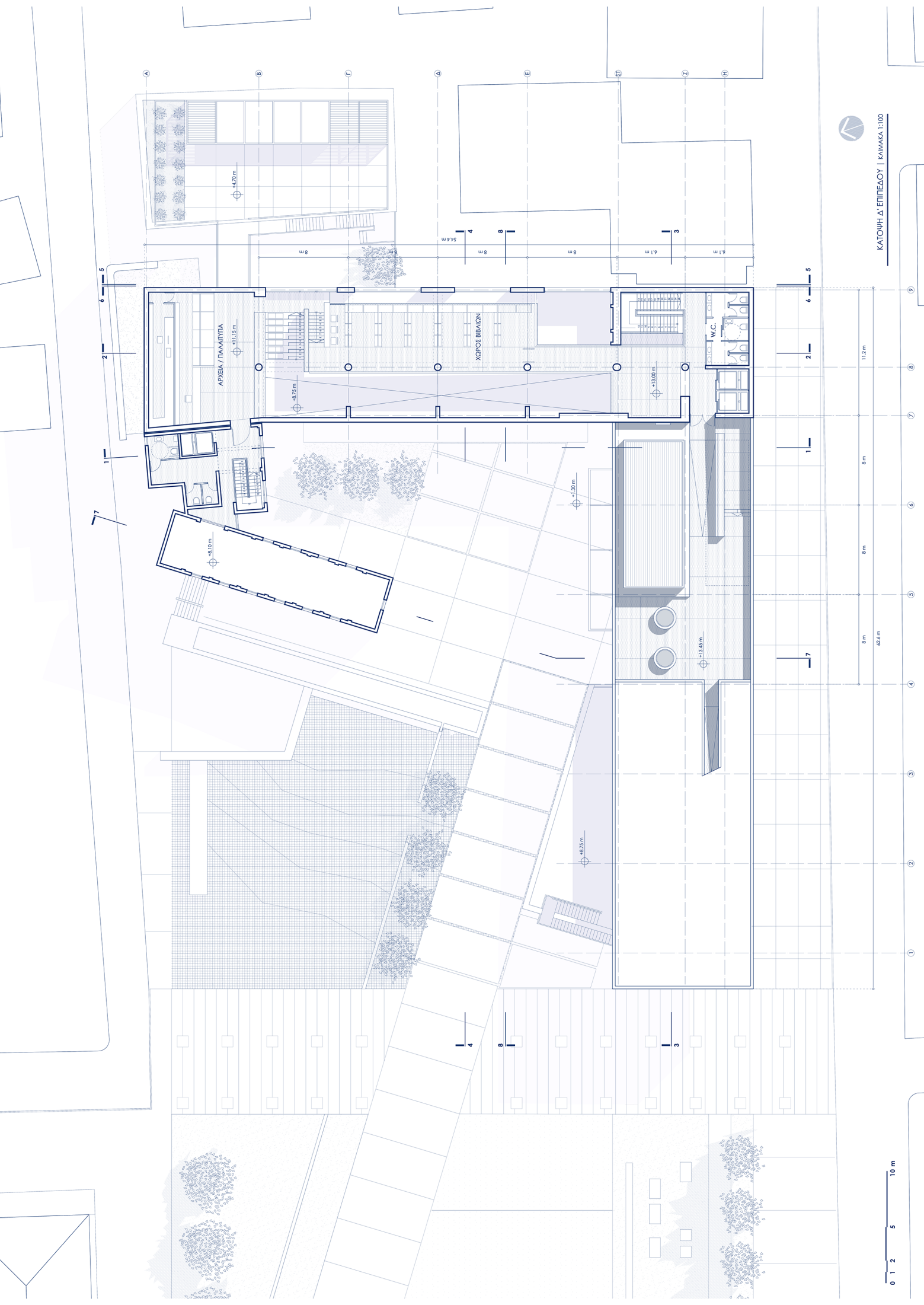
0 1 2 5 10 m

0 1 2 5 10 m



ΚΑΤΟΥΡΗ Γ. ΕΠΙΜΕΛΕΩΝ | ΚΑΙΝΑΚΑ 1:100

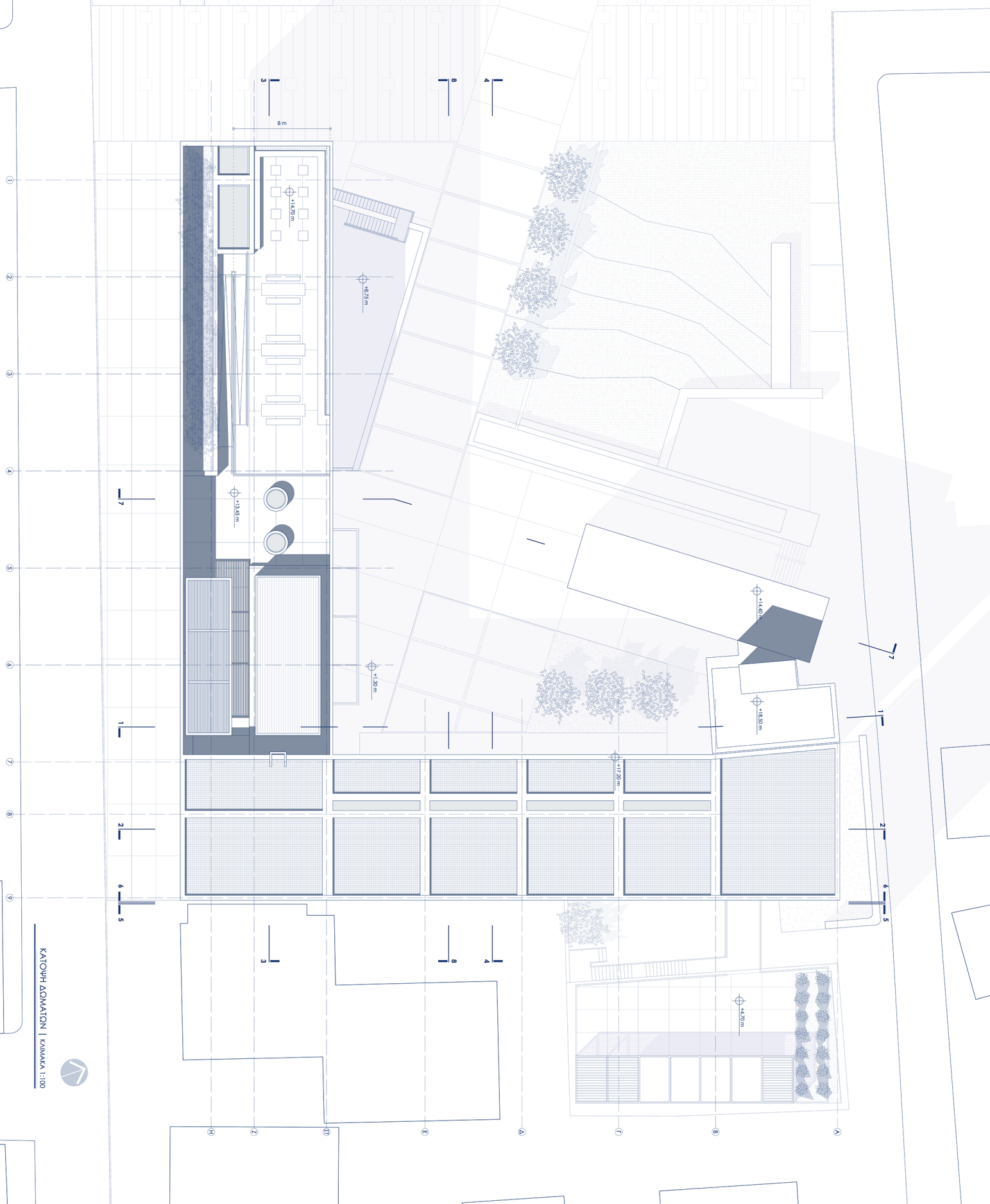




ΚΑΤΩΦΗ ΔΕ ΕΠΙΠΕΔΟΥ | Κλίμακα 1:100

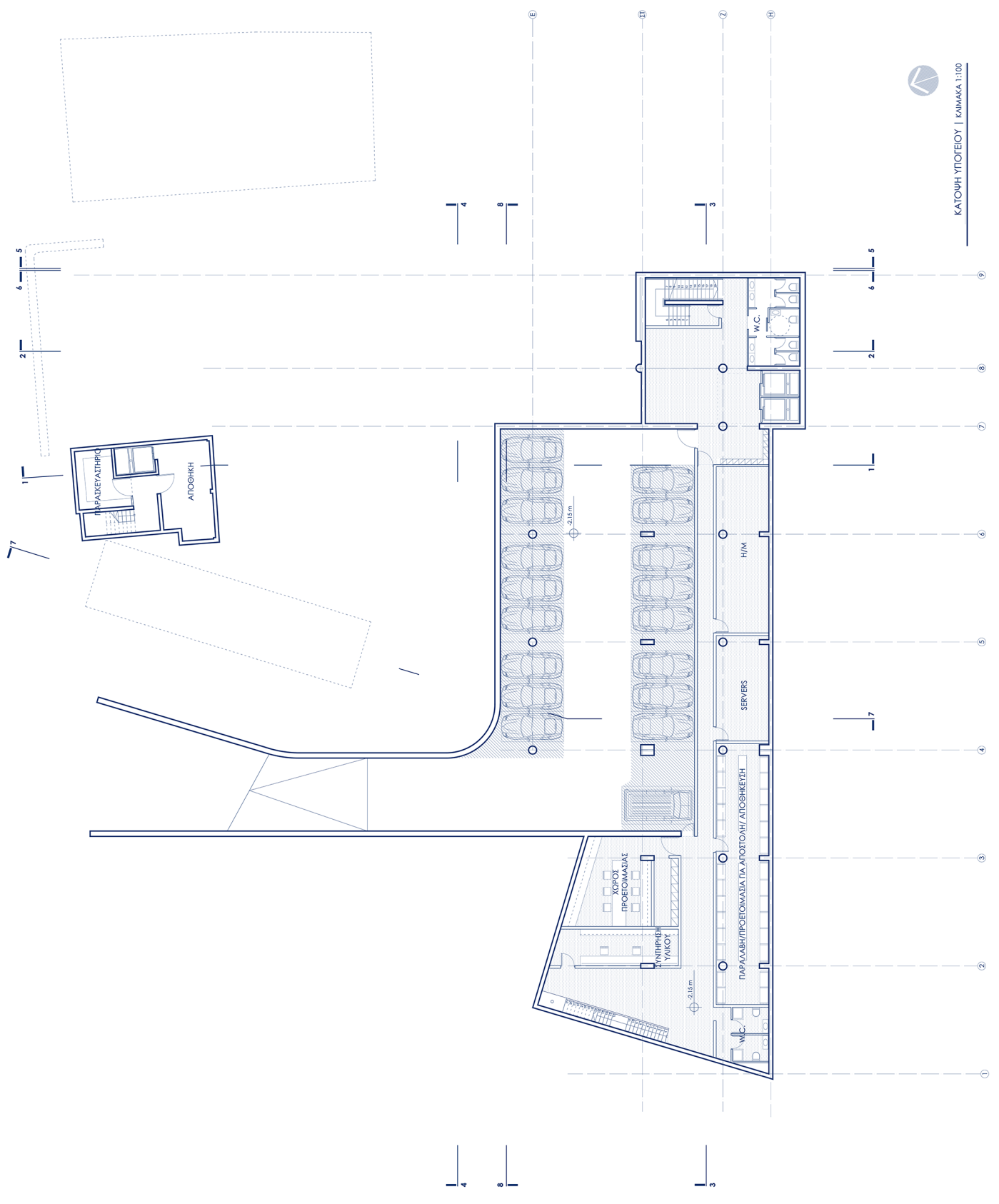
0 1 2 5 10 m

0 1 2 5 10 m



ΚΑΤΟΥΡΗ ΑΣΦΑΛΤΙΝΗ | ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100

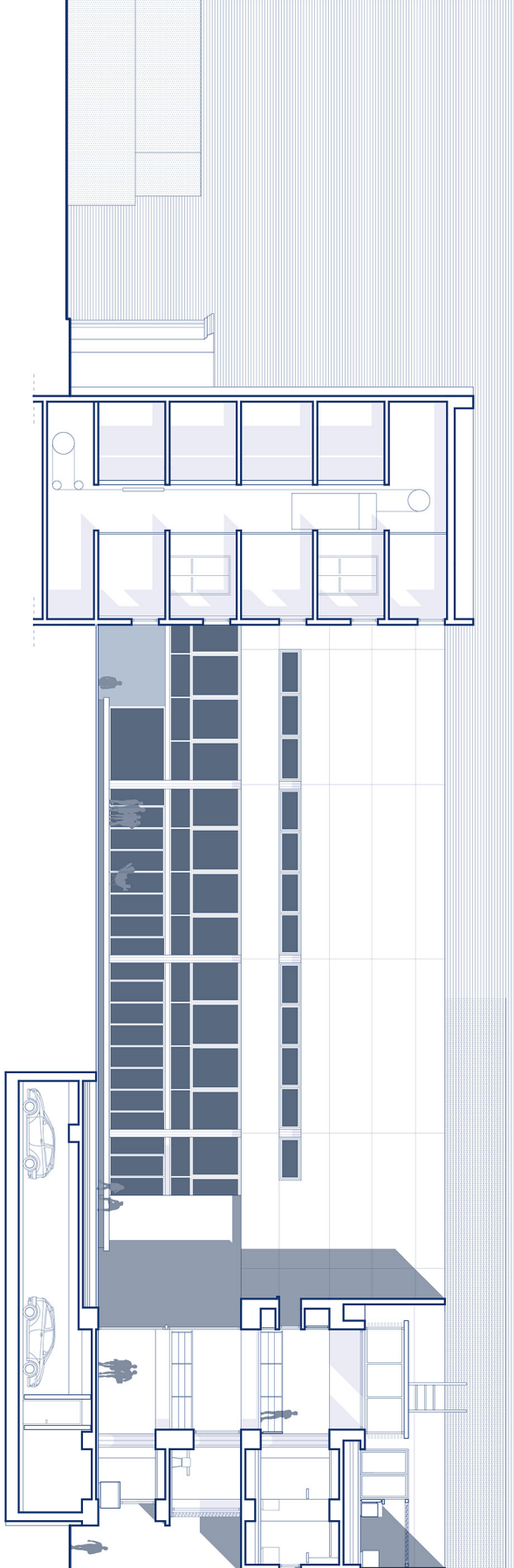




ΚΑΤΟΥΗ ΥΠΟΓΕΟΥ | ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100

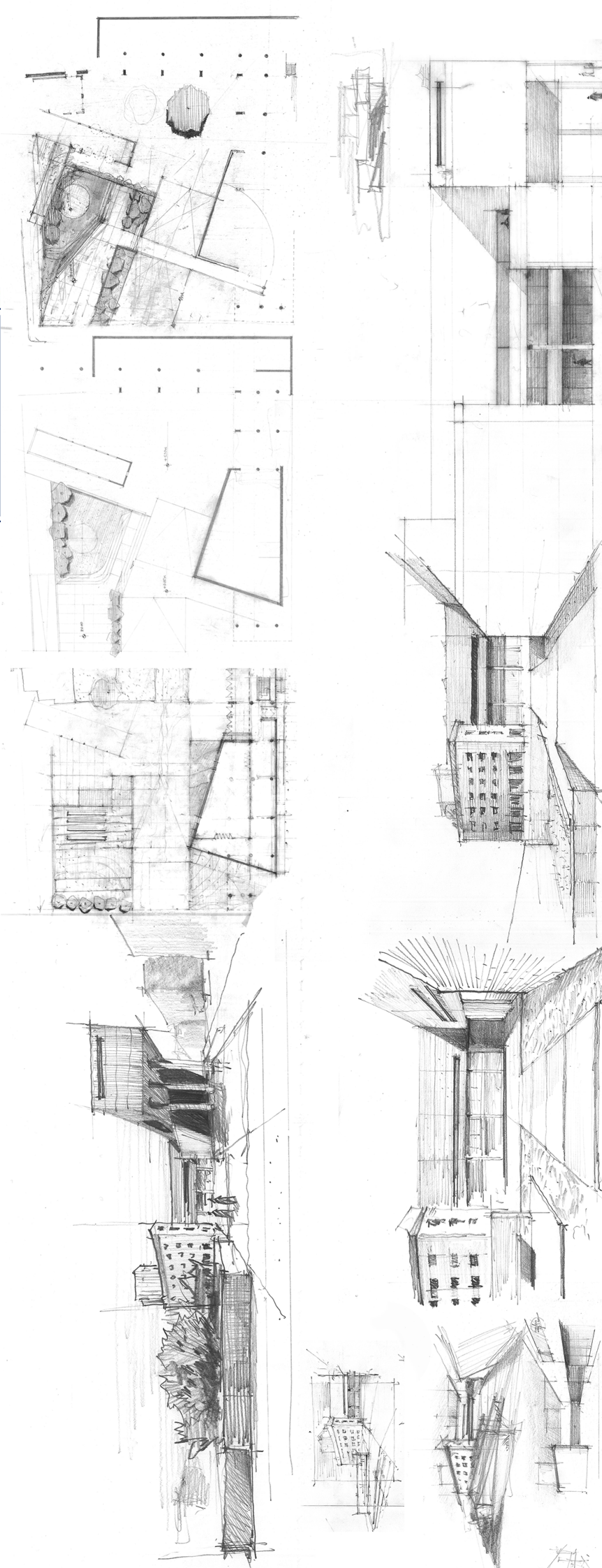
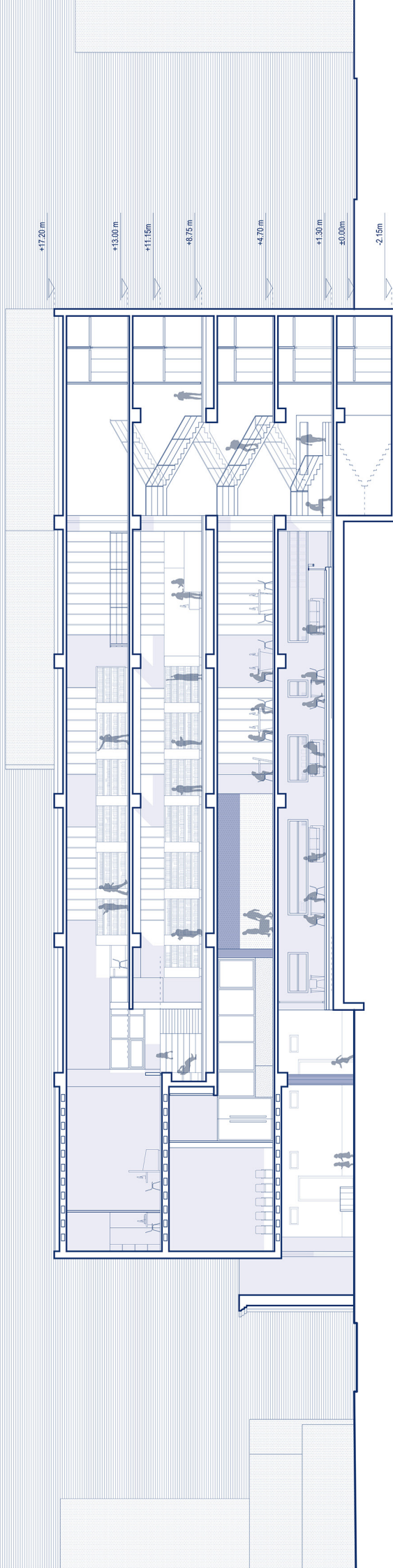


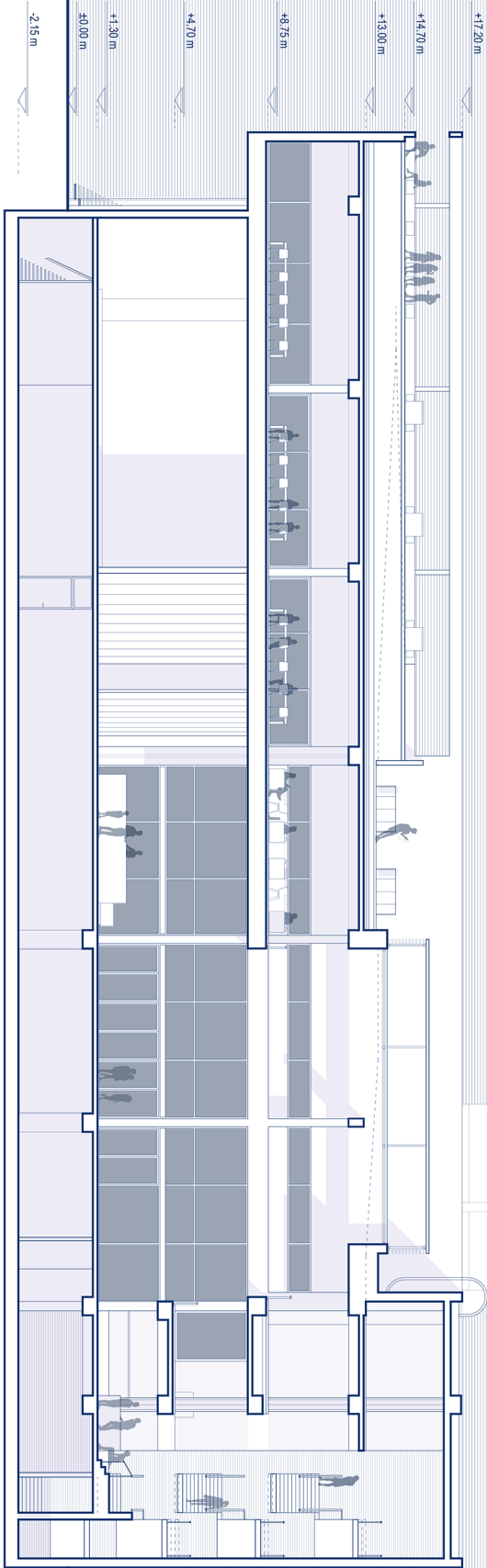
ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ | ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100



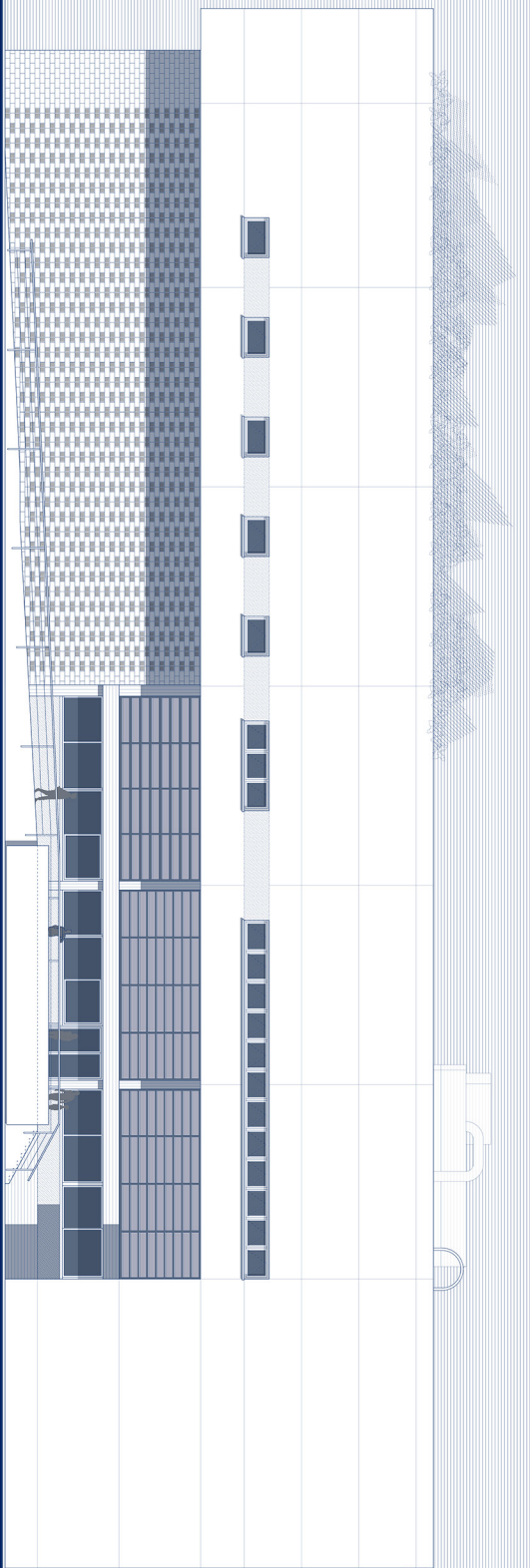
TOMH 1-1 | ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100

- 2.15 m
- +0.00 m
- +1.30 m
- +4.70 m
- +8.25 m
- +13.00 m
- +17.20 m

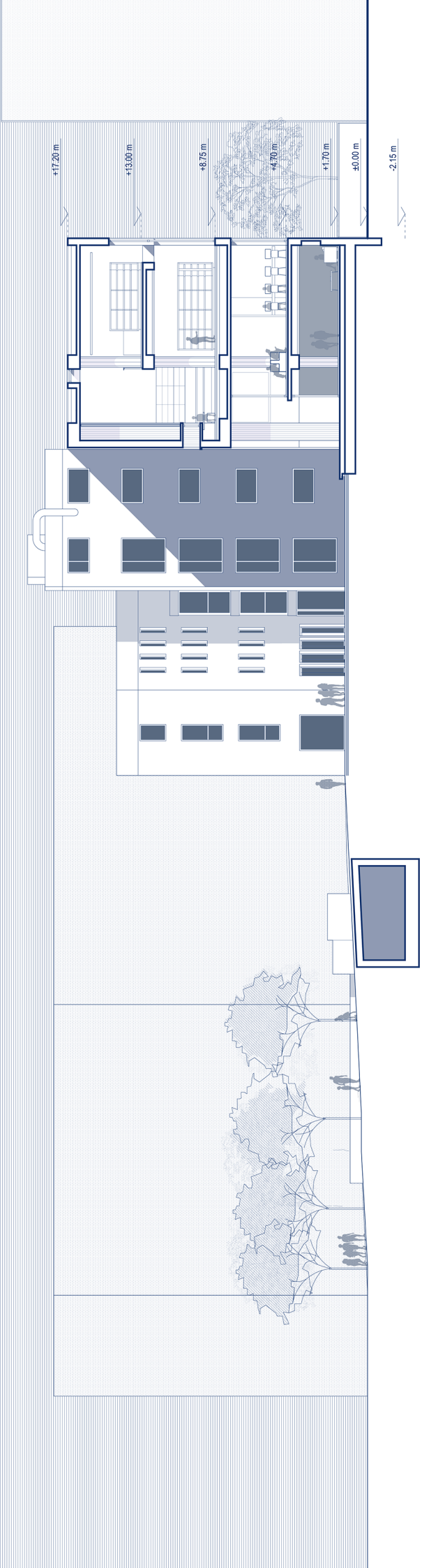




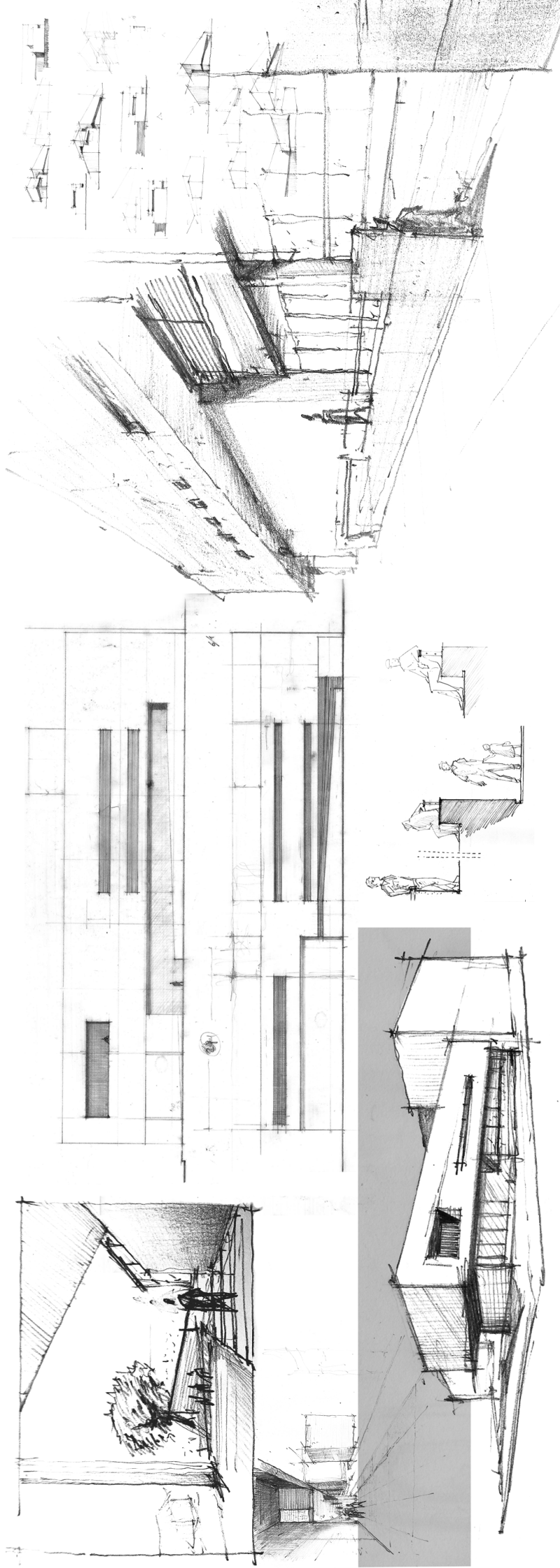
TOMH 3-3 | KIMAKA 1:100

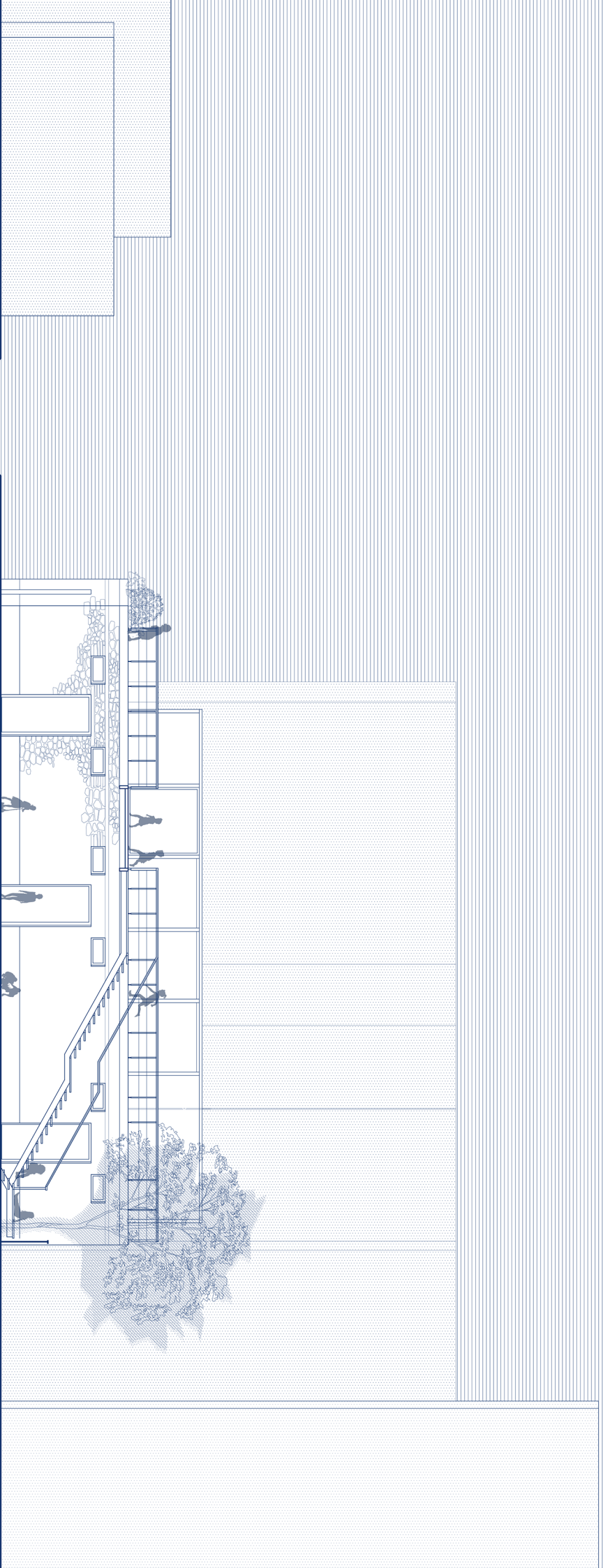


NOTIA OPH | KIMAKA 1:100



TOMH 4.4 | KAIMAKA 1:100

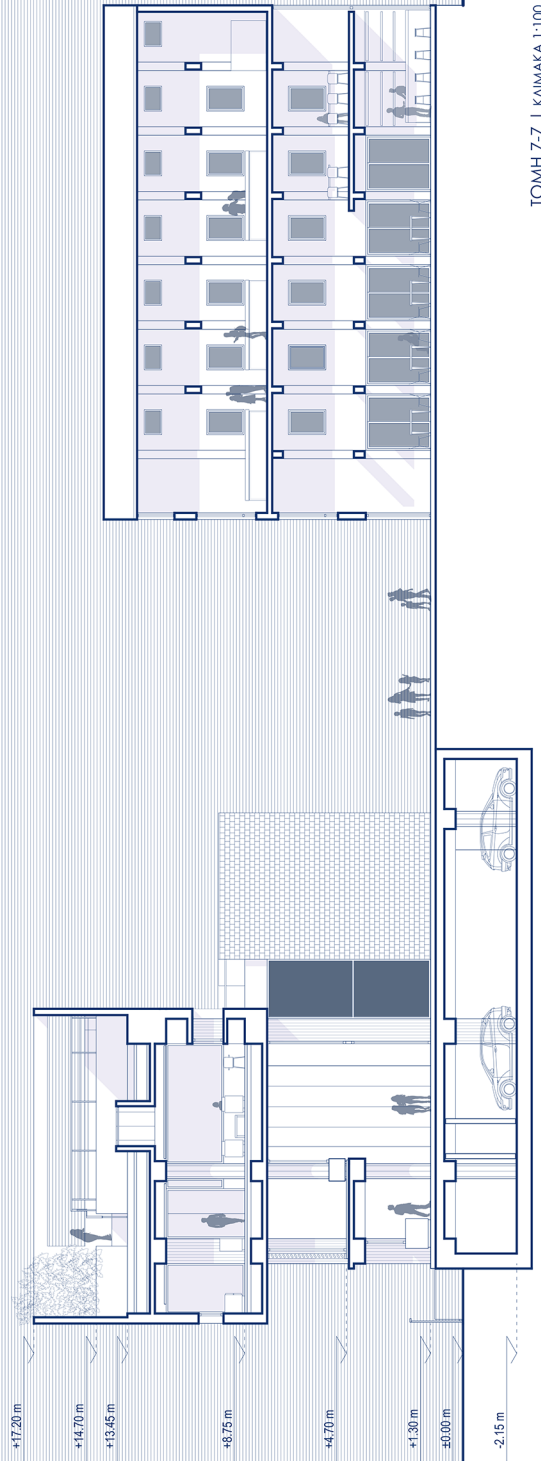




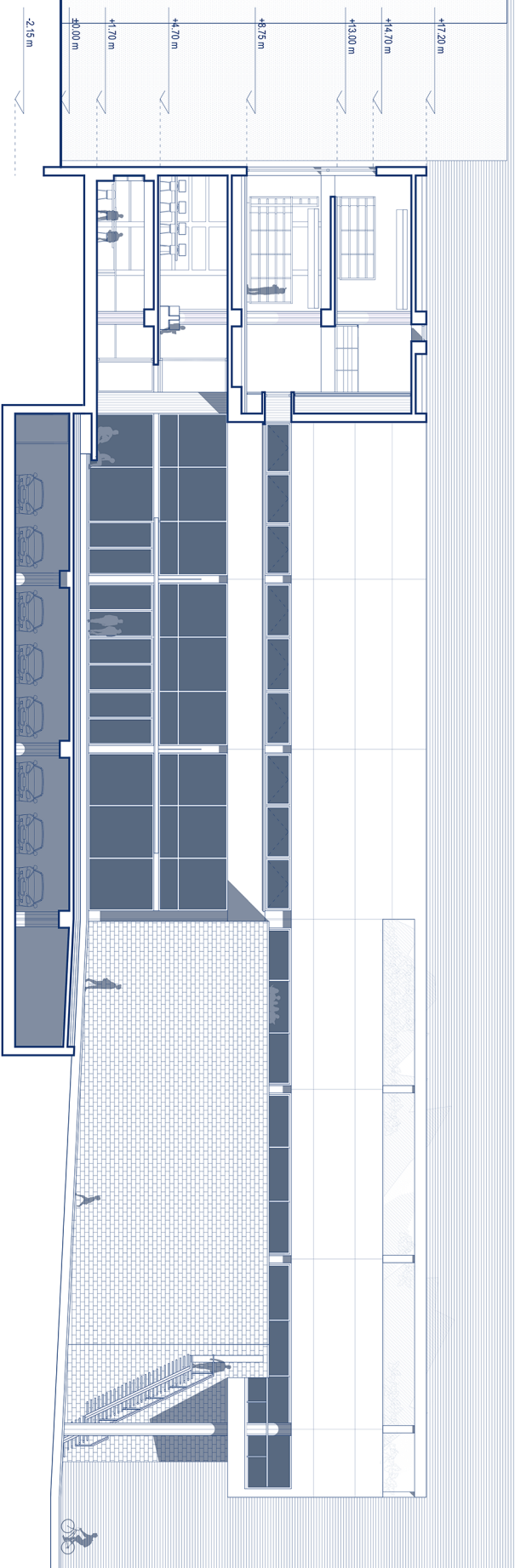
TOMH 5-5 | KAIMAKA 1:100



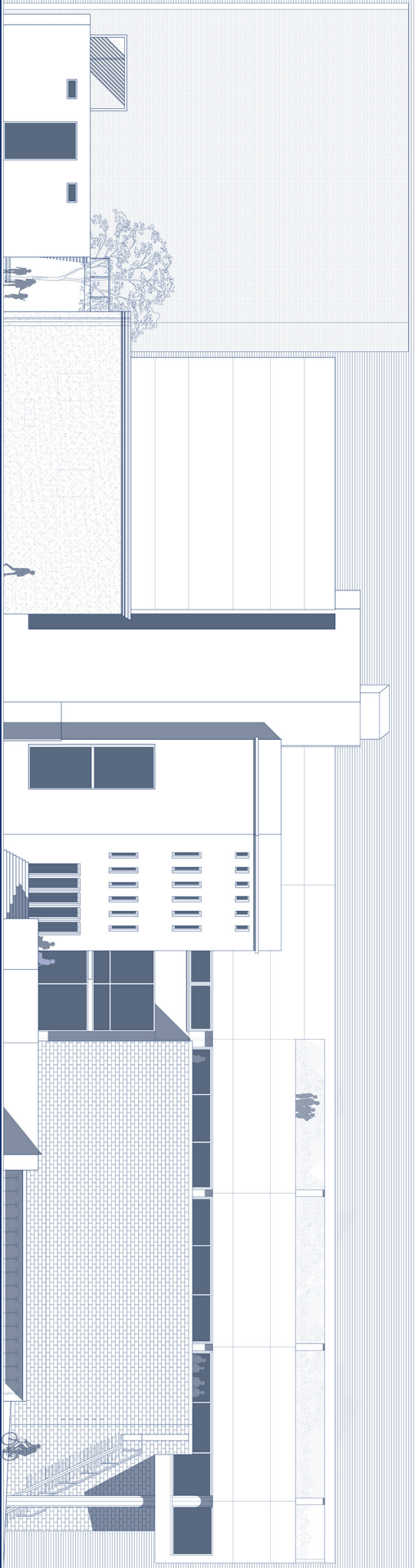
TOMH 6-6 | KAIMAKA 1:100



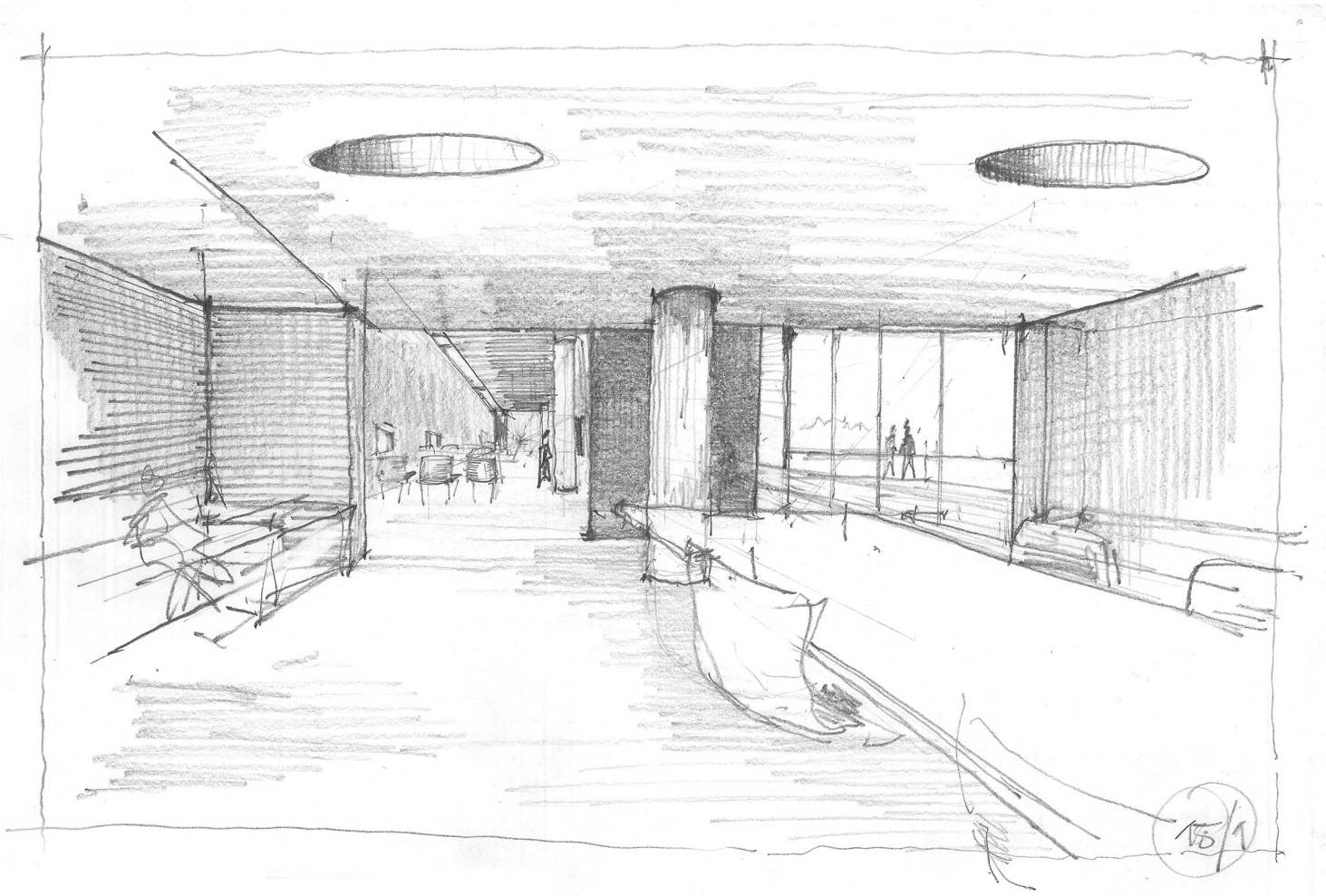
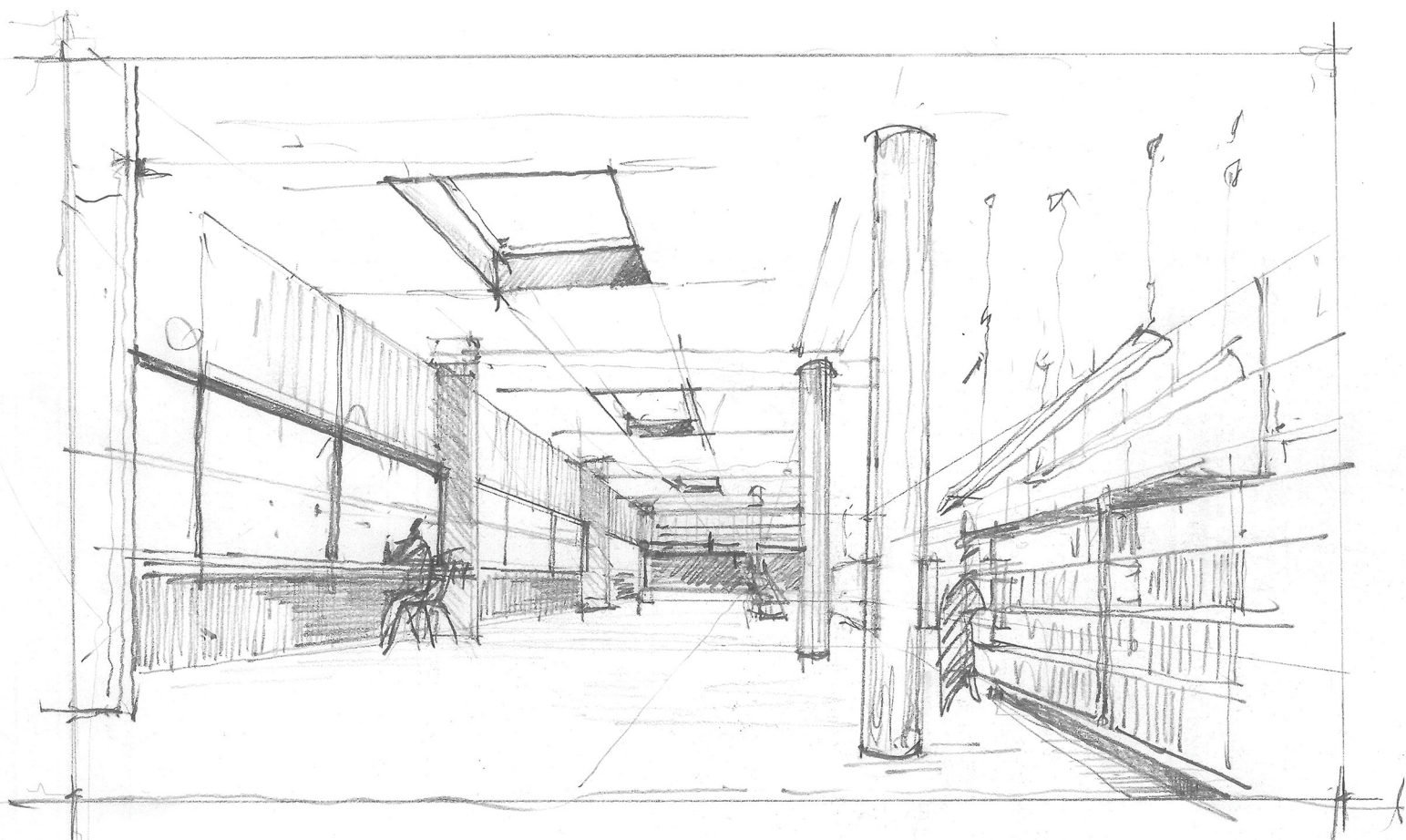
TOMH 7-7 | KAIMAKA 1:100

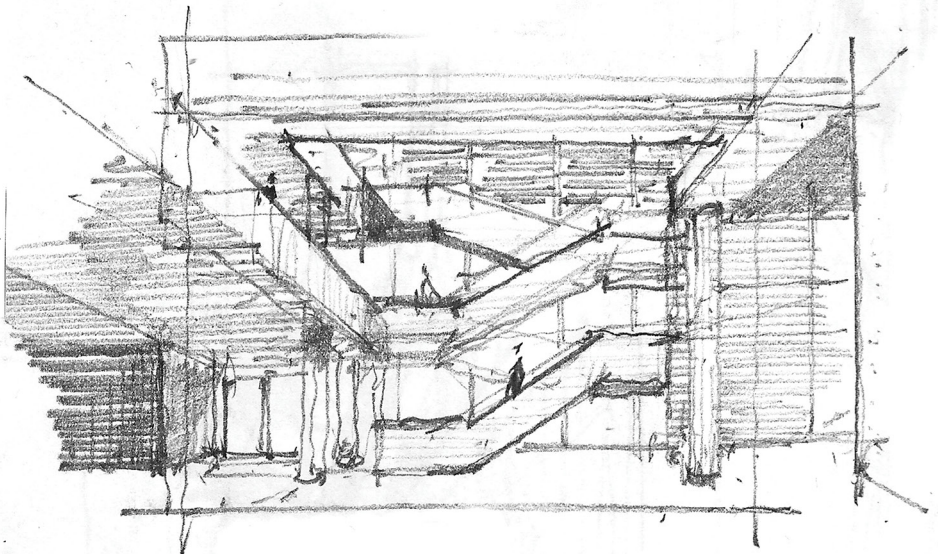
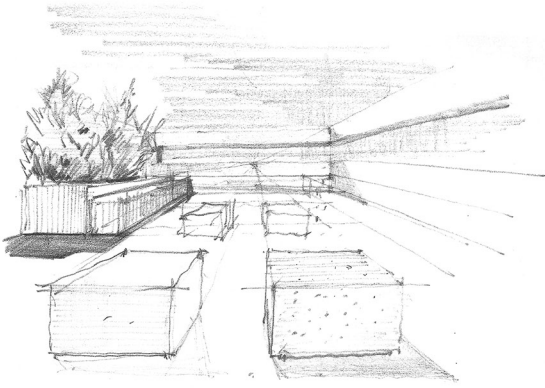


TOMH 8-8 | KAMAKA 1:100

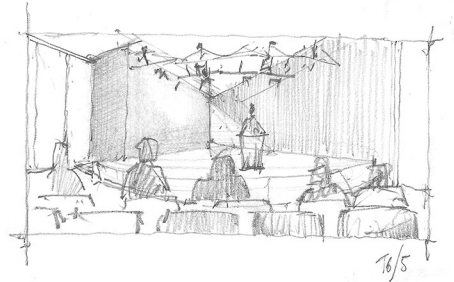
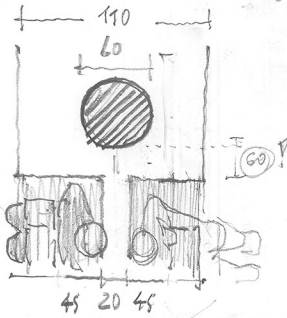
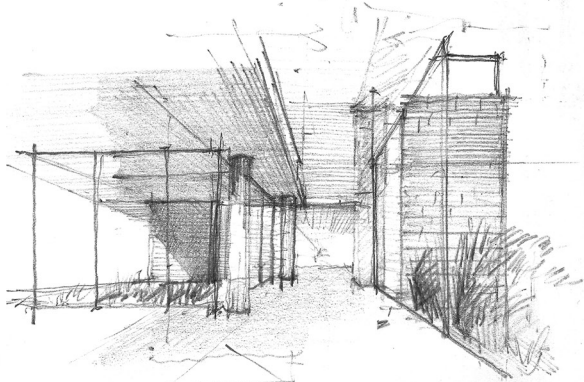


BOPEINH OPH | KAMAKA 1:100

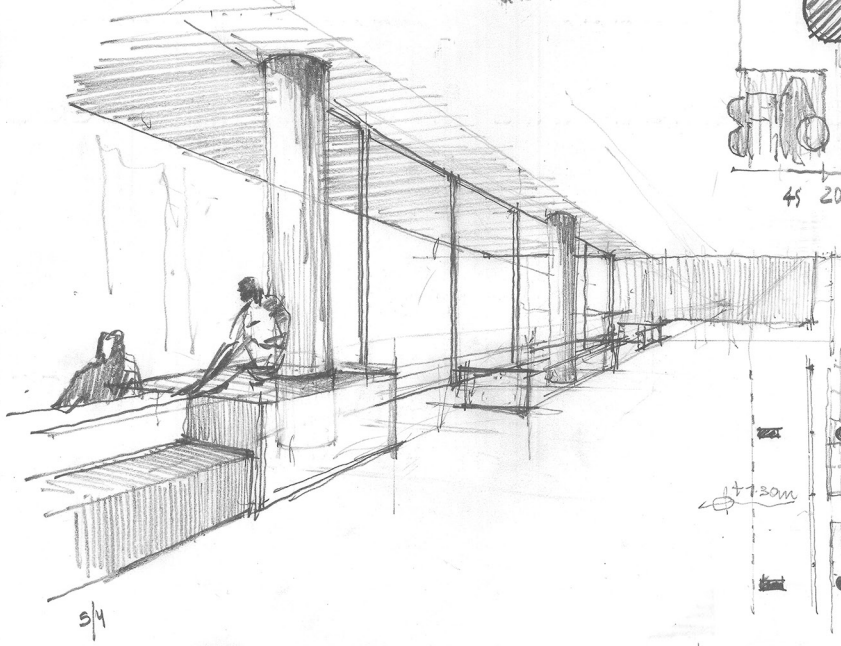




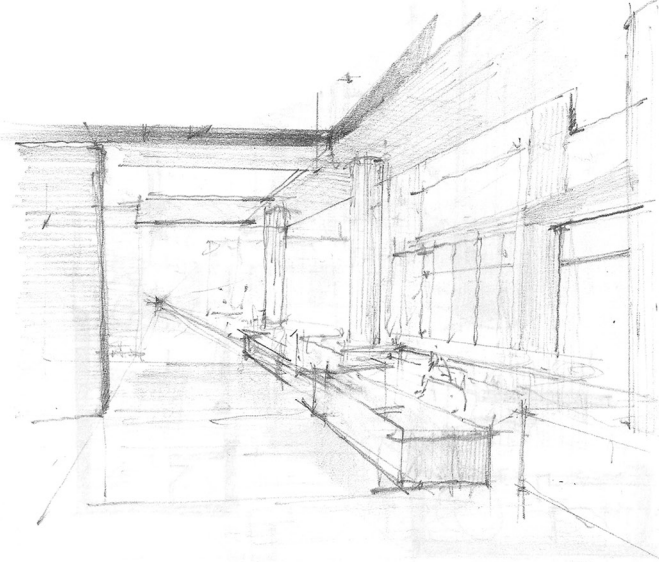
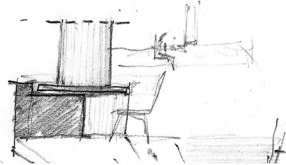
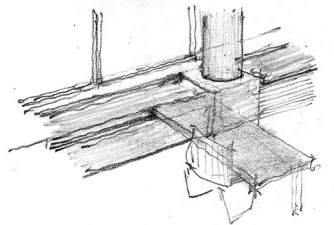
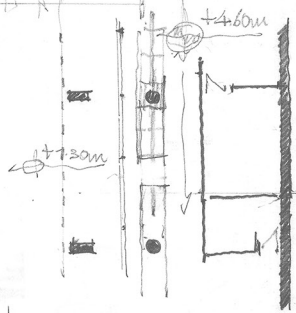
2011



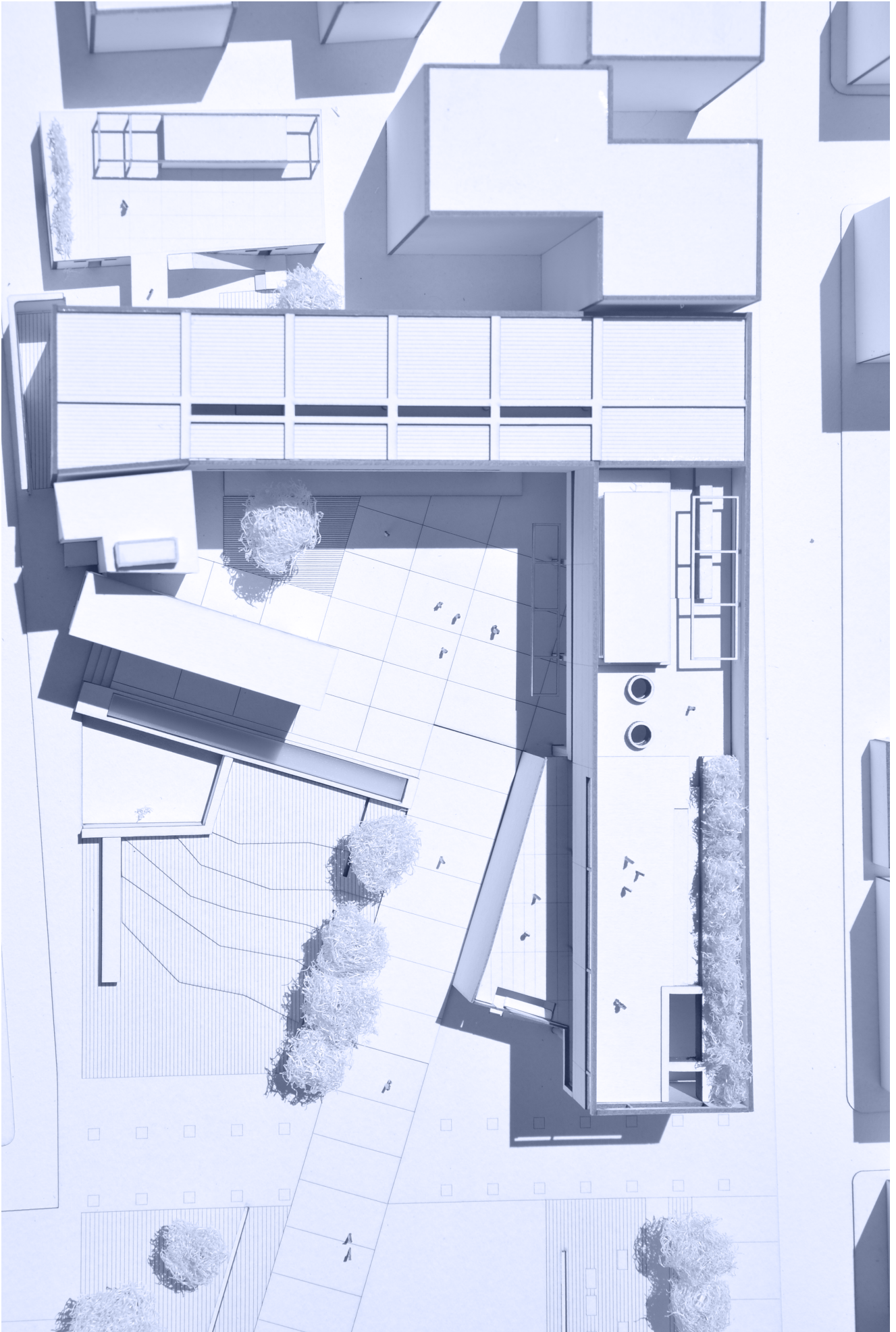
76/5

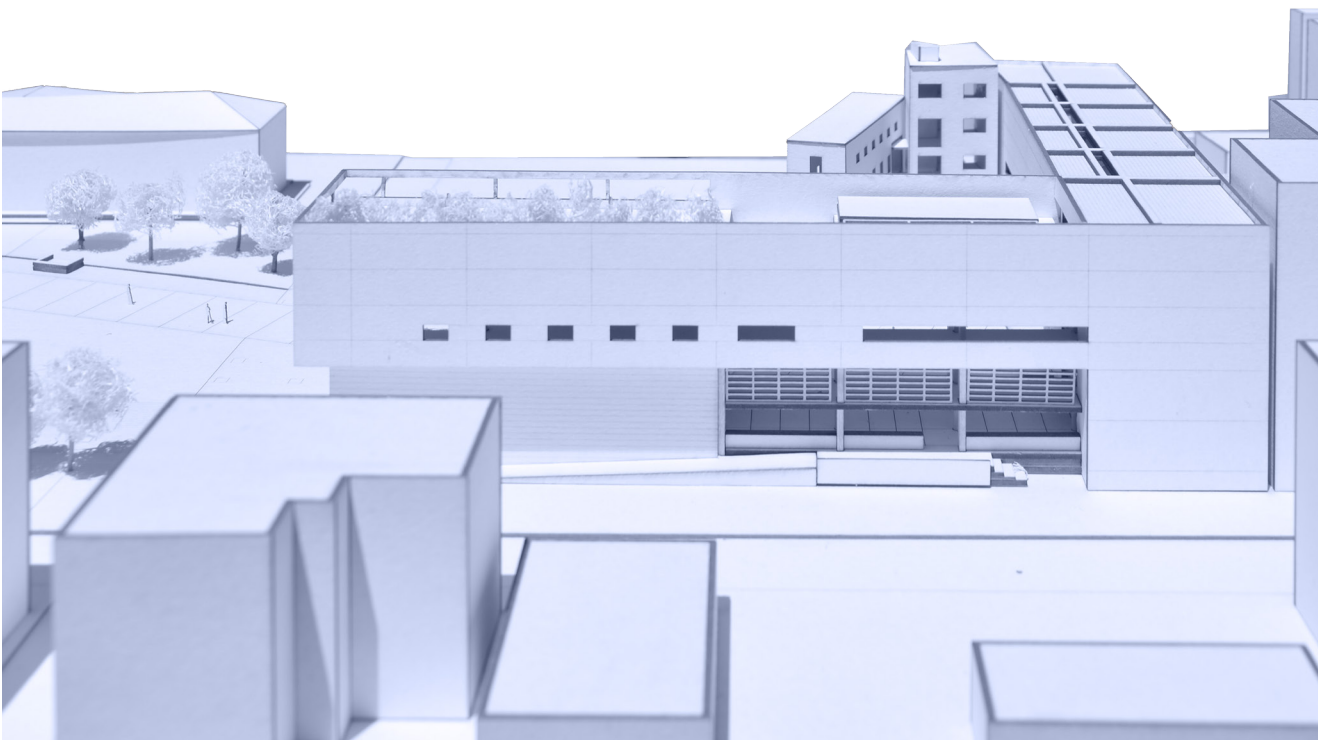
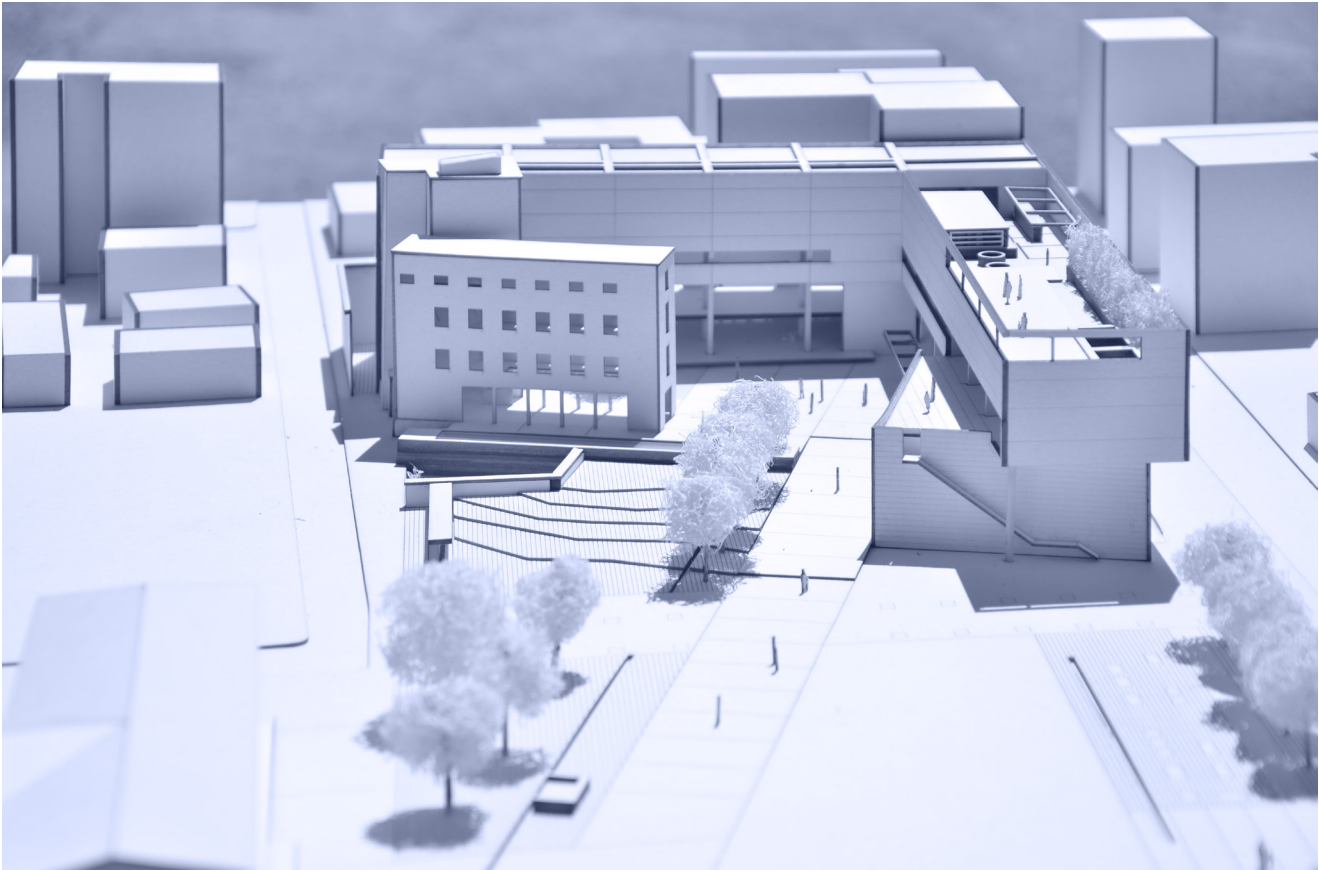


54



σκέτσα εργασίας





ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Η εργασία αυτή δε θα μπορούσε να ολοκληρωθεί χωρίς τη βοήθεια, τη στήριξη και τη Δύναμη από φίλους και την οικογένειά μου. Μικελίνα, Μαρίλια, Φώτη, Βίλη, Λούση, Δήμητρα, Παναγιώτη, Κωνσταντίνα, Μιχάλη, σας ευχαριστώ!

Ευχαριστώ επίσης την κυρία Ανδρονίκη Μιλτιάδου για τις καίριες υποδείξεις της.

Τέλος, ευχαριστώ ιδιαίτερα τους επιβλέποντες καθηγητές μου για τη συνεργασία και όσα μου έμαθαν όλο αυτό το διάστημα.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Σαμαρόπουλος, Απόστολος, *Οδηγός του Νομού Καρδίτσας*, Περιφερειακές εκδόσεις «Ελλά», Λάρισα, 1992

Καρδιτσιώτικα Χρονικά – Τομος VII, Εταιρεία Καρδιτσιώτικων Μελετών, Καρδίτσα, 2004

Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης – Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, *Κατευθυντήριες Οδηγίες για Κτίρια Λαϊκών Βιβλιοθηκών*, Αθήνα, 2004

Library Builders, Λονδίνο: Academy Press, 1997

Gema, John, *Designing Libraries in 21st Century: Lessons for the UK*, British Council, 2016

Grigsby, Susan, *Re-imagining the 21st Century School Library: From Storage Space to Active Learning Space*, Association for Educational Communications and Technology, 2015

Library, Encyclopaedia Britannica Online, Encyclopaedia Britannica Inc., τελευταία επίσκεψη 19-6-2018 <http://www.britannica.com/topic/library>

Χαλάτση, Ζωή, *Η Λαϊκή Βιβλιοθήκη Καρδίτσας «Η Αθηνά»*, εισήγηση στη διημερίδα «Βιβλιοθήκη & Κοινωνία: Αειφόρος Ανάπτυξη και ελευθερία πρόσβασης στη γνώση», 2,3-3-2012, όπως δημοσιεύτηκε στο http://libraryandsociety.blogspot.com/2012/03/blog-post_03.html, τελευταία επίσκεψη 12-7-2019

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

Εκπομπή «Διάλογος» EPT3, σκηνοθεσία: Νικόλαος Ποττάκης, επεισόδιο Μικρά Πανεπιστήμια, παραγωγή Bold is Missing, Ελλάδα, 2017