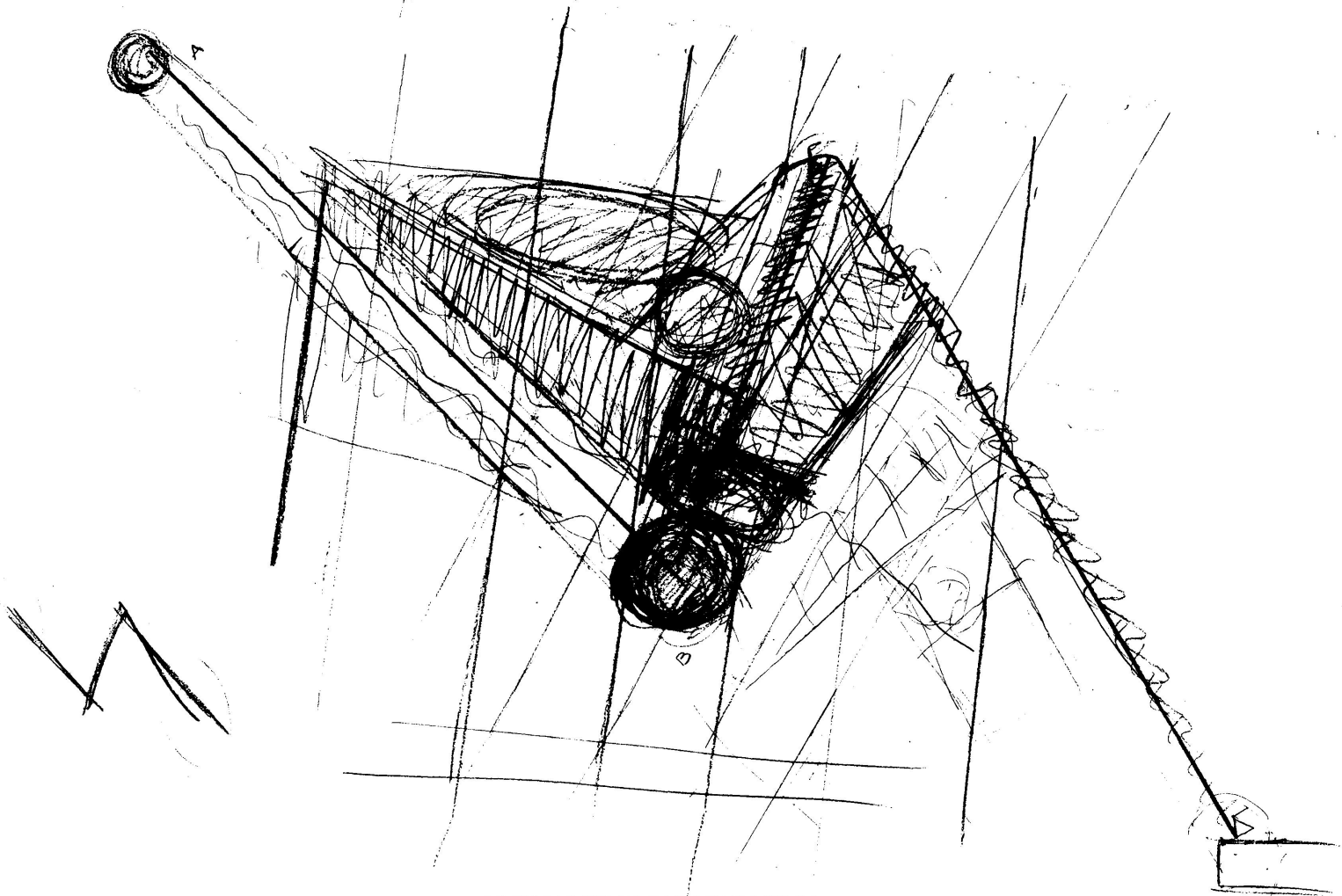


ΚΕΝΤΡΟ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΣΤΗ ΔΡΑΠΕΤΣΩΝΑ

ΖΗΝΕΛΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ
ΜΗΤΡΟΥΣΙΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ



ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ:
ΣΤΑΥΡΟΣ ΓΥΦΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΒΑΣΙΛΑΤΟΣ



ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. ΓΕΝΙΚΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ

- 1.1: ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ
- 1.2: ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ
- 1.3: ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΩΝ ΔΟΜΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ
- 1.4: ΧΑΡΤΗΣ ΧΡΗΣΕΩΝ ΓΗΣ
- 1.5: ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΧΗΣ



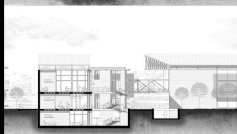
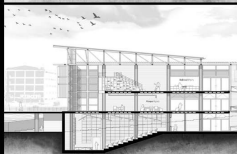
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ ΚΑΙ Η ΣΥΛΛΗΨΗ ΤΗΣ ΙΔΕΑΣ

- 2.1: ΕΠΙΤΟΠΙΑ ΕΡΕΥΝΑ- ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ
- 2.2: ΣΕΝΑΡΙΟ ΛΕΙΟΥΡΓΙΑΣ
- 2.3: ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΙΔΕΑΣ
- 2.4: ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ - ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ ΟΡΟΦΩΝ



ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ

- 3.1: ΚΑΤΟΨΕΙΣ
 - α. Κάτοψη Ισογείου
 - β. Κάτοψη Υπογείου
 - γ. Κάτοψη Ορόφου
 - δ. Άνοψη
- 3.2: ΟΨΟΤΟΜΕΣ
 - α. Ανατολικές Οψοτομές
 - β. Δυτική Οψοτομή
 - γ. Βορινές Οψοτομές
- 3.3: ΟΨΕΙΣ
 - α. Βορινή Όψη
 - β. Νότια Όψη



ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. 3D ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

- 4.1: ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΗ ΤΟΜΗ - ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΑΠΟΨΕΙΣ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ
- 4.2: ΦΩΡΟΓΡΑΦΙΕΣ ΜΑΚΕΤΑΣ

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η διπλωματικής μας έχει ως θέμα ένα Κέντρο Κοινότητας στη Δραπετσώνα. Από την αρχή, επιθυμούσαμε αντικείμενο του σχεδιασμού μας να είναι κάποια δομή σε τοπικό επίπεδο, που θα μπορούσε να προσφέρει τόσο σε μεμονωμένες κοινωνικές ομάδες, όσο και στο σύνολο της τοπικής κοινωνίας. Η περιοχή της Δραπετσώνας είναι ένας τόπος με ιστορία αρχαία, βιομηχανική και προσφυγική, και έτσι θεωρήσαμε ότι είναι ο ιδανικός λευκός καμβάς πάνω στον οποίο θα μπορούσαμε να σχεδιάσουμε. Η υποβάθμιση και η στασιμότητα που επικρατεί στην περιοχή σήμερα, μας υπαγόρευσε την ανάγκη για τη σχεδιαστική σύλληψη ενός χώρου που θα μπορέσει, έως ένα βαθμό, να προσδώσει στην περιοχή χαρακτηριστικά γειτονιάς και κοινωνικής πύκνωσης. Προσπαθήσαμε λοιπόν να δημιουργήσουμε ένα σενάριο που θα συνδέει διαφορετικές κοινωνικές ομάδες με ποικίλες ανάγκες και ευαισθησίες, οι οποίες μέσω αλληλεπίδρασης και δραστηριοτήτων, θα μπορούν να προσφέρουν η μία στην άλλη. Ο σχεδιασμός λαμβάνει υπόψη τόσο τη γύρω περιοχή, όσο και την αρχαία ιστορία, και επιχειρεί να δημιουργήσει ένα διάλογο μεταξύ τους, τον οποίο ο επισκέπτης μπορεί να δει να ξετυλίγεται μπροστά του.

SUMMARY

Our diploma project is a Community Center in the Drapetsona area of Piraeus. Since the beginning, we aimed to design a structure which would have an impact on the local community, and that would set serving the public as a priority. The area and municipality of Drapetsona, has a long history, spanning from the antiquity, to the more recent historical eras, where it hosted a large number of heavy industries, and served as a refuge for the greek populations fleeing Turkey in the 1920's. Thus, we assessed that it was the ideal blank canvas on which we could design. The stagnation and underdevelopment of the area nowadays, dictated the need for a concept that would reenergize it, bring back the neighborhood feeling and condensate the eroded social fabric. We put together a scenario that interlinks different social groups with varying needs and sensibilities, which through activities and social interaction, could support one another. The design process takes into account not only the surrounding area, but also the ancient history, creating a dialogue, that the visitor can see unfolding before his eyes.



ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ



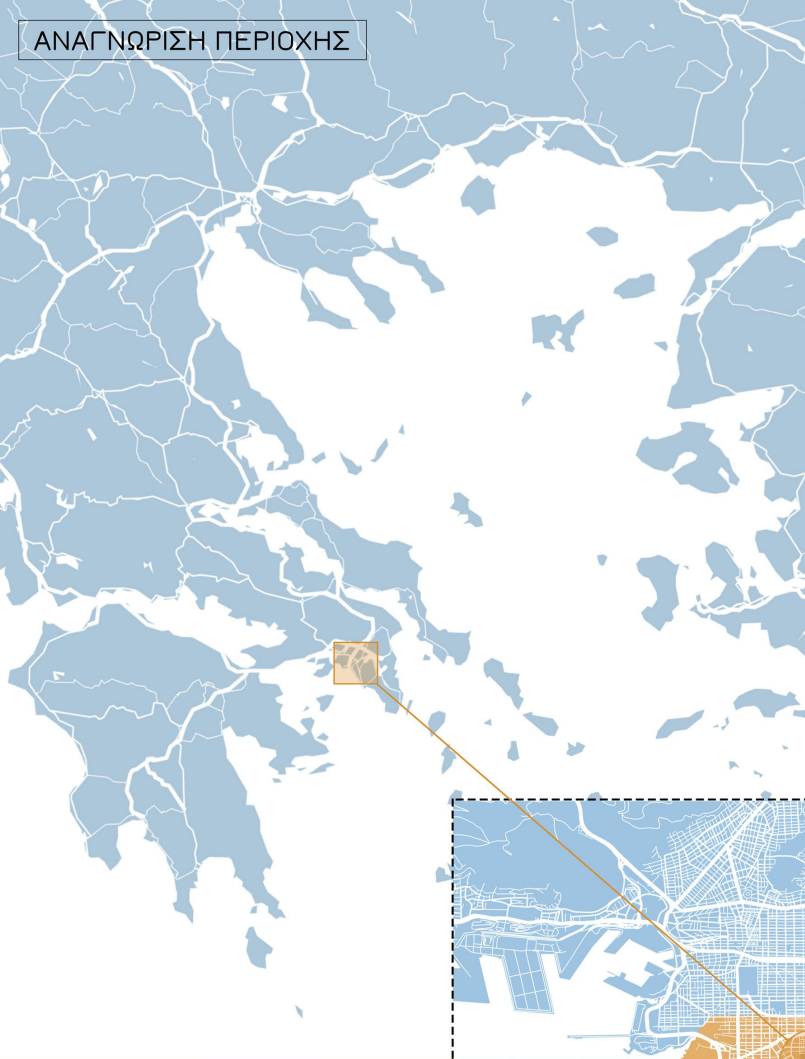
ΣΕΝΑΡΙΟ



ΣΧΕΔΙΑ



3D
ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ



Πληθυσμός

91.045 κάτοικοι
0,94 δείκτης γήρανσης



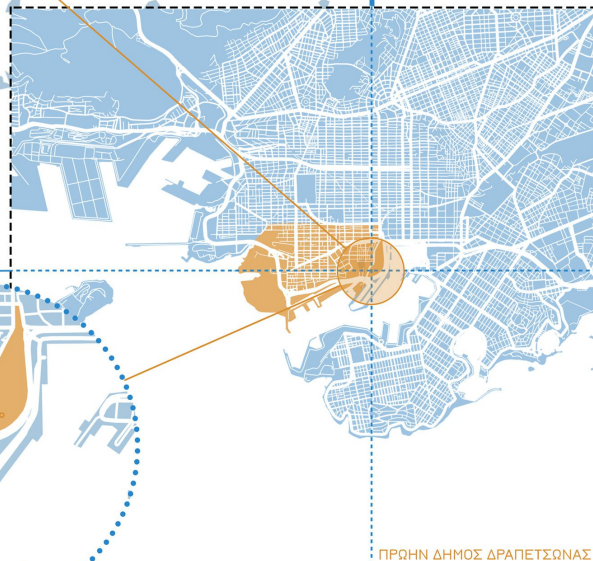
Ηλικίες

0-18: 18.091
19-34: 19.668
35-59: 33.640
60+: 19.646



Υπηρεσίες

- + πολιτιστικοί χώροι
- + χώροι άθλησης
- πράσινο
- καθαριότητα



Ηετιώνεια Πύλη



... Αρχαία πειραϊκή οχύρωση



... Αρχαιολογικός χώρος σύμφωνα με την Υ.Α. 21220/1967

ΘΕΣΗ ΚΑΣΤΡΑΚΙ

ΠΡΩΗΝ ΔΗΜΟΣ ΔΡΑΠΕΤΣΩΝΑΣ

Όσο αφορά τις υπηρεσίες που ο Δήμος παρέχει στους πολίτες, ψάξαμε , πήγαμε και βρήκαμε τις δομές που ήδη υπάρχουν.

Διαπιστώσαμε ότι αυτές κυρίως επικεντρώνονται σε πολιτιστικούς χώρους και χώρους άθλησης, αλλά αυτό που με τα λύπη μας είδαμε είναι ότι χρίζουν βελτίωσης. Δεν υπάρχει καθαριότητα και **δεν** υπάρχουν βεβαίως οι διαθέσιμοι **ΠΡΑΣΙΝΟΙ ΧΩΡΟΙ**. Ούτε αναλογικά αθλητικοί χώροι που να απευθύνονται στους νέους και να μπορούν να δώσουν ας πούμε μια ζωή στη περιοχή. Μελετώντας τον Δήμο Κερατσινίου **ΔΡΑΠΕΤΣΩΝΑΣ** και την ευρύτερη περιοχή προσπαθήσαμε να δούμε ποιο θα ήταν στρατηγικά το σημείο αυτό, που θα βοηθούσε να τοποθετήσουμε αυτή την χρήση που θα αποτελούσε το συνεκτικό πόλο, τον πολιτιστικό πυκνωτή για το Δήμο. Πιο συγκεκριμένα, εμείς μελετήσαμε την θέση **ΚΑΣΤΡΑΚΙ**, γιατί μας κέντρισε πολύ το ενδιαφέρον η συνύπαρξη ενός μεγάλου ανεκμετάλλετου οικοπέδου με τον **ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΧΩΡΟ ΤΗΣ ΗΕΤΙΩΝΕΙΑΣ ΠΥΛΗΣ**.

Επειδή υπάρχει και μια σειρά από προηγούμενες προσπάθειες αυτός ο χώρος να αποδοθεί στην κοινότητα. Είχε γίνει και αρχιτεκτονικός διαγωνισμός σχετίζεται και με το αρχαιολογικό Μουσείο που είχε γίνει επίσης Διαγωνισμός. Άρα θα θέλαμε να τοποθετηθούμε εκεί και να μελετήσουμε κάτι που θα ωφελήσει την τοπική κοινωνία. Δεν πρέπει να ξεχνάμε ποτέ δουλεύοντας και αναλύοντας ένα τόπο, δεν πρέπει να ξεχνάμε ποτέ ποια είναι η ιστορία αυτού του τόπου, η ιστορία είναι αυτή που θα μας οδηγήσει στο να σχεδιάσουμε για το μέλλον.

Άρα η ιστορία εδώ είναι συνυφασμένη με την **ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗ**, είναι συνυφασμένη με την ανέγερση ενός μεγάλου αριθμού προσφυγικών και εργατικών κατοικιών.

Ερχόμαστε, λοιπόν, σε ένα τέτοιο τόπο εμείς σήμερα το 2019 να προτείνουμε αυτή την κοινοτική χρήση που με τον όρο και μόνο **ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ** περιλαμβάνει το σύνολο των κατοίκων της περιοχής και τους δίνει ένα **πόλο συγκέντρωσης και πολιτισμού**.

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ



411 π.χ.

Κατασκευάζεται η Ηπειρώνια πύλη, για την προστασία του αρχαίου λιμανιού του Πειραιά



1830

Πρώτες αφίξεις μαζικού επικοινωνισμού από νησιώτες. Δημιουργείται ο οικισμός των Βουρλών



1898 - 1911

Βαριά βιομηχανία: Ναυπηγεία Βασιλειάδη Α.Ε.Ε.Χ.Π.Λ ΑΓΕΤ Ηρακλής



1922 - 1935

Άνθηση Ρεμπέτικου τραγουδιού



1951

Αναγνώριση της περιοχής ως "Δήμος Δραπετσώνας"

1990

Σταδιακό κλείσιμο των εργοστασίων και αποβιομηχάνιση της περιοχής

1712

Μετά από μακρά περίοδο ερήμωσης, η περιοχή εμφανίζεται στο προσκήνιο με το τοπωνύμιο Τραπετσώνα

1880

Η Ηπειρώνια Ακτή και οι γειτονικοί όρμοι της Δραπετσώνας μετατρέπονται σε μια παραθαλάσσια βιομηχανική ζώνη

1922

Μικρασιατική καταστροφή: Προσφυγική εισροή 25.000 πρόσφυγες Κατασκευή παρατηρημάτων

1935 - 1938

Οι κακές συνθήκες διαβίωσης, κινητοποιούν την πολιτεία, και χτίζονται οι πρώτες 4 προσφυγικές πολυκατοικίες

1960

Απαλλοτροίωση σπιτιών για να χτιστούν πολυκατοικίες / Η "μάχη της παράγκας"

Εδώ προσπαθήσαμε να καταγράψουμε κάποια κομβικά και σημαντικά χρονολογικά στοιχεία στην ιστορία του τόπου. Ξεκινώντας ακόμα από την **ΠΡΟΙΣΤΟΡΙΑ** όπου βλέπουμε εδώ και τα ίχνη είναι αποτυπωμένα στο χώμα, στο έδαφος με τις αρχαιολογικές τομές που έχουν γίνει.

ΑΠΟΓΡΑΦΗ 1928

Η Δραπετσώνα με βάση την απογραφή του 1928 αποτελούσε τον πολυπληθέστερο προσφυγικό συνοικισμό του Πειραιά με 7 συνοικίες.

- **ΒΟΥΡΛΑ**

- **ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟΥ**

- **ΛΙΠΑΣΜΑΤΑ**

- **ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟ ΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ**

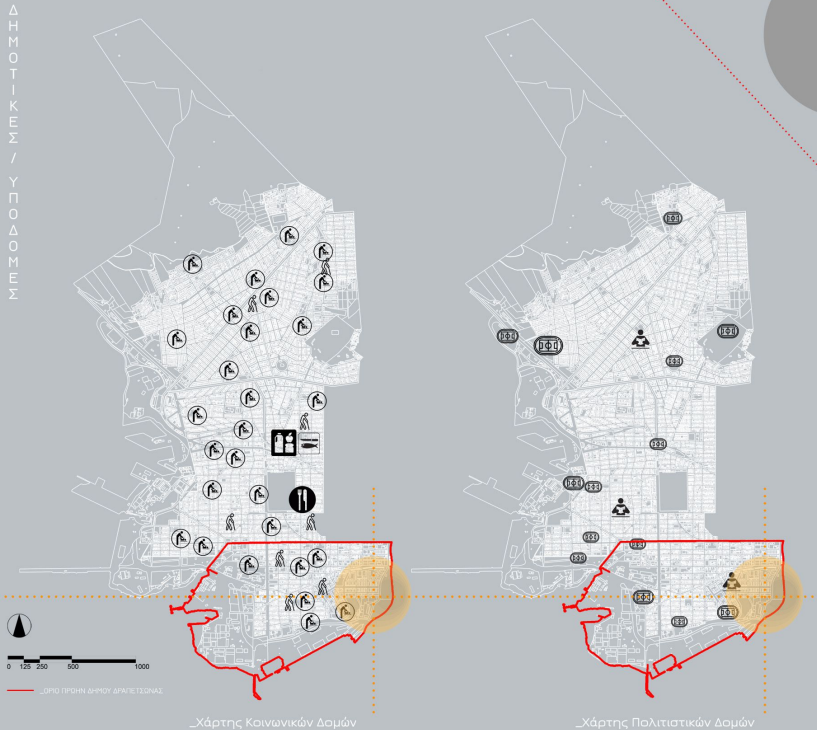
- **ΠΥΡΙΤΙΔΑΠΟΘΗΚΗ**

- **ΣΦΑΓΕΙΑ**

- **ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΔΡΑΠΕΤΣΩΝΑΣ**

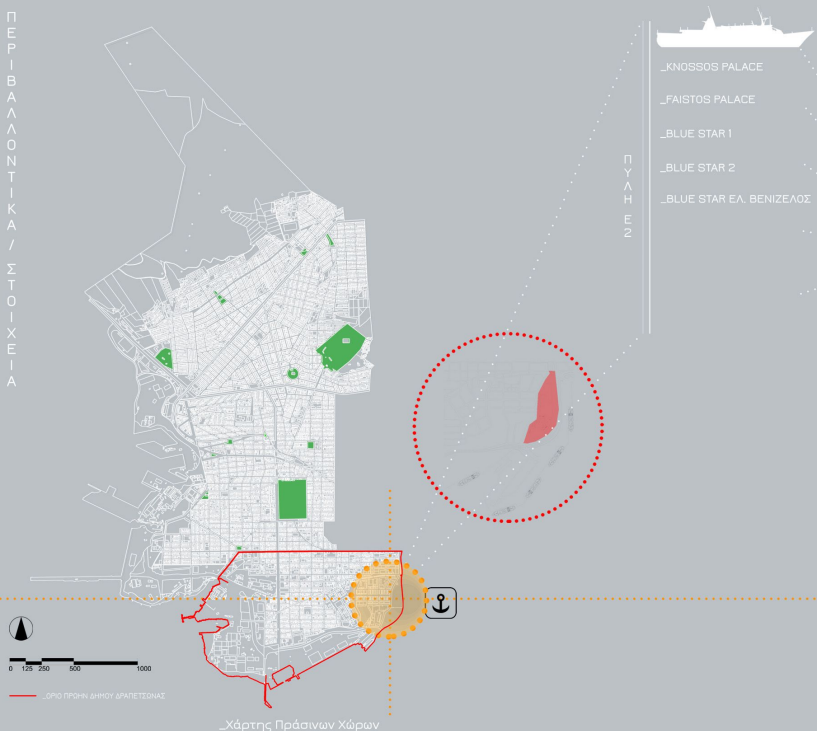
ΠΛΗΘΥΣΜΟΣ: 36.485

Αν φανταστείτε ότι οι **25.000 άνθρωποι** που ήρθαν ήταν **πρόσφυγες**. Υπήρχε μια πολύ μεγάλη πύκνωση ανθρώπων, κατοικούσαν **18.242 άνθρωποι ανά τετραγωνικό χιλιόμετρο**.

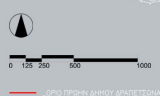


Χάρτης Κοινωνικών Δομών

Χάρτης Πολιτιστικών Δομών

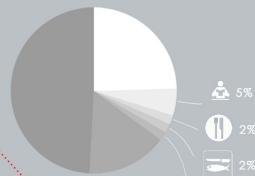


Χάρτης Πράσινων Χώρων



- ...ΚΝΟΣΣΟΣ PALACE
- ...FAISTOS PALACE
- ...BLUE STAR 1
- ...BLUE STAR 2
- ...BLUE STAR ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ

ΠΥΛΗ ΕΙΣ



- 5%
- 2%
- 2%
- 2%

...ΘΕΣΗ ΚΑΣΤΡΑΚΙ



...ΘΡΕΣΚΟΠΟΛΙΤΙΚΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ - ΝΗΡΙΑΓΩΓΕΙΑ



...ΑΒΑΝΤΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ



...ΚΑΠΗ



...ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ/ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ



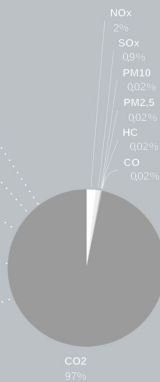
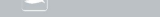
...ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΣΥΣΣΙΤΙΟ



...ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟ



...ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΙΧΘΥΟΠΩΛΕΙΟ



...Μ.Ο. ΕΚΛΟΜΕΝΩΝ ΡΥΠΩΝ (ΑΝΑ ΤΟΝΝΟ/ΒΔΩΜΑΔΑ)



...ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΗΧΗΤΙΚΗΣ ΡΥΠΑΝΣΗΣ

- ΖΩΝΕΣ ΘΟΪΡΩΒΟΥ
- <45dB
- 45-50dB
- 50-55dB
- 55-60dB
- 60-65dB
- 65-70dB
- 70-75dB
- >75dB

Εδώ στην Τρίτη πινακίδα προσπαθήσαμε να κάνουμε μια διαγραμματική οργάνωση των διαφόρων δομών που υπάρχουν στην περιοχή και μας ενδιαφέρουν, μας ενδιαφέρουν δηλαδή πως ο ΔΗΜΟΣ λειτουργεί σήμερα και οι δημοτικές αυτές δομές που αφορούν τον ΔΗΜΟ ΚΕΡΑΤΣΙΝΙΟΥ ΔΡΑΠΕΤΣΩΝΑΣ καταγράφονται με αυτά τα διαγράμματα. Ο δήμος έχει μεριμνήσει λοιπόν για τις **ασθενέστερες κοινωνικές ομάδες**, έχει και μάλιστα οργανώσει τα τελευταία χρόνια και ένα **ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΣΥΣΣΙΤΙΟ, ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΜΕ ΤΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟ ΚΑΙ ΤΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΙΧΘΥΟΠΩΛΕΙΟ.**

Προχωρώντας στις **πολιτιστικές δομές** που επίσης είναι ένα στοιχείο που μας ενδιαφέρει, μιας και εμείς θέλουμε να φτιάξουμε ένα **πολιτιστικό πυκνωτή** και θέλουμε να δούμε τι υπάρχει στην περιοχή, διακρίνουμε 3 δημοτικές βιβλιοθήκες. Ο δήμος διαθέτει επίσης 3 Πολιτιστικά Κέντρα με διαφορετική και τοπική εμβέλεια, δηλαδή αν κάποιος ήθελε να φτιάξει ένα πολιτιστικό-κοινωνικό-πνευματικό κέντρο όπου θα αποτελούσε και ένα τοπόσημο για την περιοχή και θα ερχόταν να συγκεντρώσει και την ευρύτερη περιοχή, αυτό θα ήταν μια πρόταση που θα βοηθούσε στη συνοχή της δύναμης του ΔΗΜΟΥ. **Γι αυτό και εμείς το αποφασίσαμε σαν μια βασική χρήση στο κτηριολογικό μας πρόγραμμα**

Το δίπλολο για το οποίο μιλάμε και οραματιζόμαστε σαν ένα μελλοντικό κτίριο, είναι ένα δίπλολο που αφορά την κοινωνική πρόνοια, από την άλλη αφορά τον πολιτισμό, έρχεται λοιπόν να συμπληρωθεί το δίπλολο αυτό με ένα τρίτο πόλο, πολύ σημαντικό και πολύ δυνατού στοιχείου συγκέντρωσης κόσμου που έχει να κάνει με τον αθλητισμό. **Οι Κυριότεροι χώροι άθλησης είναι:**

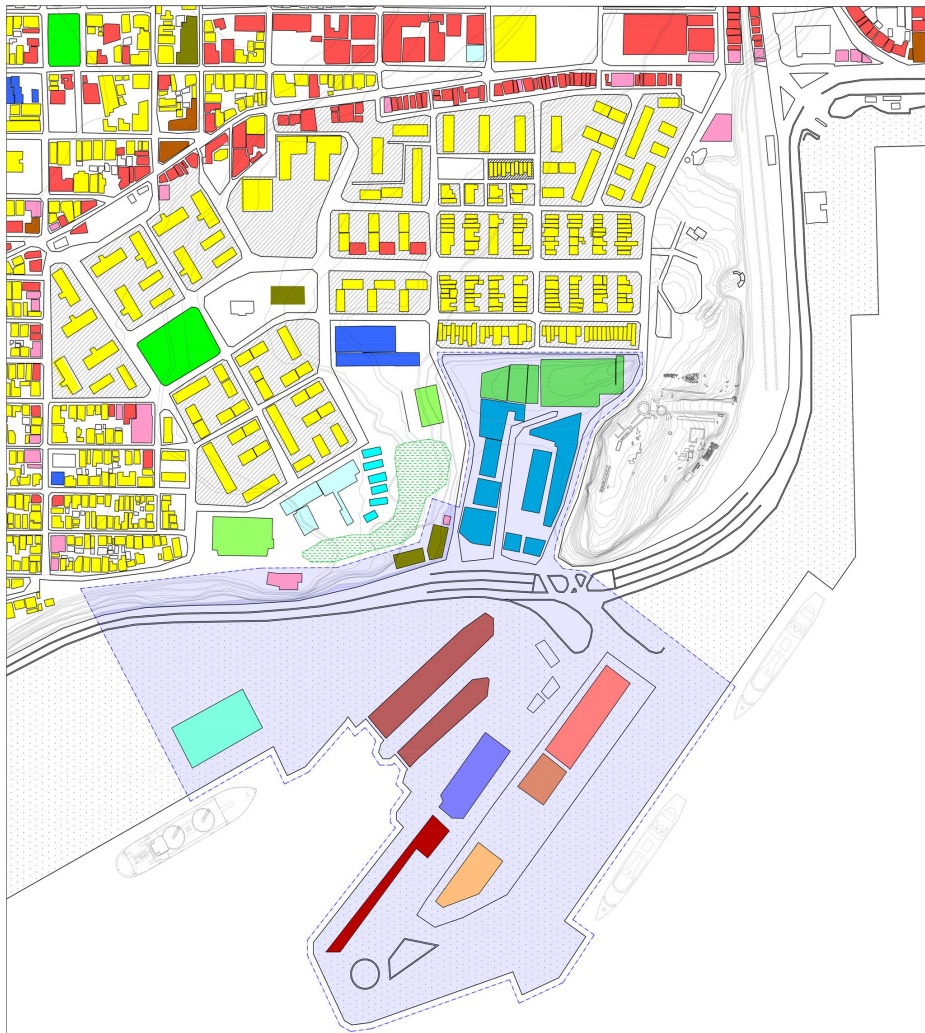
- ΚΛΕΙΣΤΟ ΔΡΑΠΕΤΣΩΝΑΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ
- ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΡΑΠΕΤΣΩΝΑΣ
- ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΟΛΥΜΒΗΤΗΡΙΟ ΚΕΡΑΤΣΙΝΙΟΥ
- ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΠΑΡΚΟ ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

Εμεις δηλαδή ερχόμαστε να προσθέσουμε και ένα τρίτο σημαντικό πόλο, τον αθλητικό. Το συνδυάζουμε βέβαια με τους πράσινους χώρους που διαθέτει η περιοχή, θέλουμε βέβαια να αποτελέσει ενός δικτύου Πράσινων χώρων. Προτείνουμε και κάποιες πεζοδρομήσεις αξονικές που θα μπορούσαν να καταλήγουνε στο κοινοτικό κέντρο.

Να πούμε και για τη θέση **ΚΑΣΤΡΑΚΙ** που εμείς μελετήσαμε, βρήκαμε από μια διπλωματική από την ΣΧΟΛΗ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ και τα πλοία που δένουν αλλά και τις ποσότητες αερίων θερμοκηπίου που εκπέμπονται, τα οποία είναι πολύ αυξημένα για την περιοχή μαζί και με την ηχορύπανση και το θόρυβο. Θα έπρεπε η ενίσχυση του πρασίνου στην περιοχή να βοηθήσει στην κατάσταση αυτή.



ΧΑΡΤΗΣ ΧΡΗΣΕΩΝ ΓΗΣ



Πηγαίνοντας πιο συγκεκριμένα σε μια κλίμακα της περιοχής **1.2000** προσπαθήσαμε να κάνουμε μια καταγραφή σε ένα πρωτογενές επίπεδο, μια καταγραφή των **χρήσεων γης** κυρίως για να μπορέσουμε να συσχετίσουμε την πρόταση την δική μας με την περιοχή μελέτης, η οποία μάλιστα είναι αρκετά ορισμένη από τους δρόμους και λειτουργεί σαν μια **αυτόνομη περιοχή στο χάρτη**. Βλέπουμε ότι υπάρχουν οι **εργατικές κατοικίες** που είναι **μονόροφες** και **διώροφες** με μια ακαθόριστη μορφολογία, που μάλιστα έχει γίνει με τις συνεχείς προσθήκες και με τις διάφορες επεμβάσεις των χρηστών έχοντας αλλάξει τελείως την εικόνα τους σε σύγκριση με τα παλαιά χρόνια. Έχουμε την **έντονη περιοχή** με τον **έντονο κάρναβο** των **πολυόροφων πολυκατοικιών 6 οροφες 7οροφες** όπου έχουν τοποθετηθεί ελεύθερα μέσα στα μεγάλα οικοπέδα. Επίσης έχουμε και μια σειρά από **εμπορικές χρήσεις** στα ισόγεια των πολυκατοικιών στους κεντρικούς δρόμους που προέρχονται από τον Πειραιά, όπως είναι η Εθνικής Αντιστάσεως.

Από την άλλη έχουμε την πολιτιστική Ακτή Πειραιά πριν και μετά την προοριζόμενη ανάπλαση.

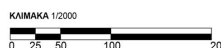
Στην πολιτιστική ακτή υπάρχουν αυτά τα κτίρια:

- **ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΓΙΟΥ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΕΡΓΟ ΤΣΙΛΛΕΡ, ΜΟΥΣΕΙΟ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟΥ.**
- **ΣΙΛΟ ΝΑΥΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ - ΕΝΑΛΙΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ**
- **ΔΕΞΑΜΕΝΕΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗ**
- **ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΘΗΚΗ - ΚΤΙΡΙΟ ΕΚΘΕΣΕΩΝ- ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ**
- **ΜΙΚΡΗ ΑΠΟΘΗΚΗ-ΘΕΜΑΤΙΚΟ ΠΑΡΚΟ ΤΑΙΝΙΟΔΡΟΜΟΣ**
- **ΠΕΤΡΙΝΗ ΑΠΟΘΗΚΗ-ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗΣ ΧΩΡΟΣ ΑΝΑΜΟΝΗΣ ΕΠΙΒΑΤΩΝ**
- **ΑΜΑΞΟΣΤΑΣΙΟ ΟΛΠ ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΗ ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ- ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΕΙΡΑΙΑ**

Και εμείς τα λαμβάνουμε υπόψιν μας. Στη συνέχεια θεωρούμε ότι το δικό μας κτίριο έρχεται και τροφοδοτείται από αυτήν την πολιτιστική ακτή Πειραιά με χρήσεις διαφορετικές από αυτές που επιλέξαμε εμείς, όπως και την τροφοδοτεί.

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

ΚΑΤΟΙΚΙΑ	ΑΜΑΞΟΣΤΑΣΙΟ ΟΛΠ	ΟΡΟ ΑΝΑΓΡΑΦΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΚΤΗΣ ΠΕΙΡΑΙΑ
ΑΜΑΚΟ & ΤΟΡΙΚΟ ΕΜΠΟΡΙΟ	ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ - ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΕΙΡΑΙΑ	ΟΡΟ ΟΛΠ
ΥΠΕΛΑ - ΠΡΟΝΟΙΑ	ΔΕΞΑΜΕΝΕΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗ	ΕΡΓΑΤΙΚΕΣ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ
ΠΡΟΣΕΓΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ	ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΘΗΚΗ - ΚΤΙΡΙΟ ΕΚΘΕΣΕΩΝ / ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ	
ΕΣΤΙΑΣΗ	ΜΙΚΡΗ ΑΠΟΘΗΚΗ - ΘΕΜΑΤΙΚΟ ΠΑΡΚΟ	
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	ΠΕΤΡΙΝΗ ΑΠΟΘΗΚΗ - ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗΣ	
ΑΣΦΙΔΗ	ΣΙΛΟ - ΕΘΝΙΚΟ ΝΑΥΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ / ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΝΑΛΙΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ	
ΔΙΑΚΟΣΙΑ ΒΟΡΕΙΩΝ - ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ	ΤΑΙΝΙΟΔΡΟΜΟΣ	
ΧΩΡΟΣ ΓΡΟΣ ΑΠΛΑΟΤΡΟΠΩΝ - ΚΑΙΣΕΤΟ ΚΟΝΙΟΜΗΤΡΙΚΟ	ΧΩΡΟΣ ΑΝΑΜΟΝΗΣ ΕΠΙΒΑΤΩΝ	



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ



1. Άποψη του σιλό και των αποθηκών του ΟΛΠ, όπως φαίνονται μέσα από το οικόπεδο



2. Ποικιλύμορφος ορίζοντας: σιλό, αρχαιολογικός χώρος, και αμαξοστάσιο-συνεργείο



3. Το αστικό τοπίο, οι εργατικές κατοικίες της Δραπετσώνας



4. Η παλιά σιδηροδρομική γραμμή του σταθμού Αγίου Διονυσίου, ίχνας μιας άλλης εποχής



5. Παρελθόν και παρόν: Η Ητιώνεια πύλη στο προσκήνιο, και στο βάθος η μεγάλη αποθήκη και το σιλό του ΟΛΠ



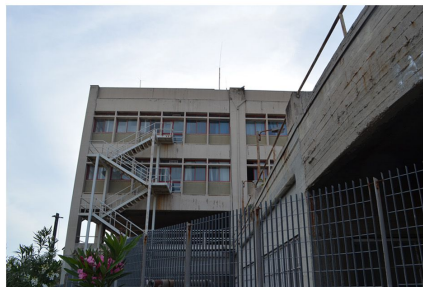
6. Άποψη του αρχαιολογικού χώρου από την οδό Κανάρη



7. Κεντρική είσοδος του οικοπέδου, είσοδος σε ένα μεγάλο αστικό κενό



8. Ο παλιός σιδηροδρομικός σταθμός του Αγίου Διονυσίου, ο "σταθμός της Ητιονίας"



9. Το συνεργείο του αμαξοστασίου ΟΛΠ, εύκολα διακριτό τοπίσημο λόγω του ύψους του



10. Ισόγειες και μονοόροφες προσφυγικές κατοικίες, πάνω στις οποίες είναι φανεράς οι επεμβάσεις των ιδιοκτητών στο πέρασμα του χρόνου



11. Άποψη της οδού Αγωνιστών Πολυτεχνίου



12. Οι προσφυγικές πολυκατοικίες της Δραπετσώνας, με αυστηρά καθορισμένη γεωμετρία

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΟΛΠ



1. Άποψη του αρχαιολογικού χώρου από την οδό Κανάρη



2. Ο αρχαιολογικός χώρος της Ηπειτώνειας πύλης



3. Το συνεργείο οχημάτων του ΟΛΠ, χώρος υποδοχής του μελλοντικού Αρχαιολογικού Μουσείου Πόλεως Πειραιά



4. Διακριθείσα πρόταση πανευρωπαϊκού διαγωνισμού για το σχεδιασμό του αρχαιολογικού μουσείου



5. Η μικρή αποθήκη του λιμανιού - θεματικό πάρκο επικεντρωμένο στη νησιωτική ιστορία και την ιστορία του Πειραιά



6. Η μεγάλη αποθήκη του λιμανιού - χρήσεις εκθεσιακού χώρου και αναψυχής



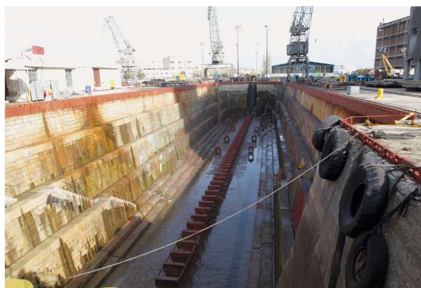
7. Οι πέτρινες, διατηρητέες αποθήκες του ΟΛΠ- Μουσείου μετανάστευσης



8. Ταινιόδρομος, δώροφος διάδρομος μεταφοράς σιτηρών



9. Σίλο, (αποθήκες σιτηρών) - δημιουργία Εθνικού Ναυτικού Μουσείου, καθώς και μουσείου Ενάλιων Αρχαιοτήτων



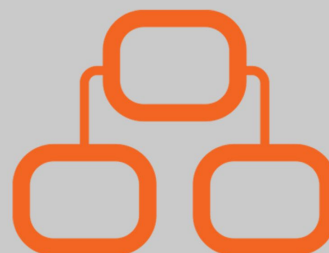
10. Οι δεξαμενές Βασιλειάδη



10. Άποψη του παλιού σιδηροδρομικού σταθμού Αγίου Διονυσίου



ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ



ΣΕΝΑΡΙΟ

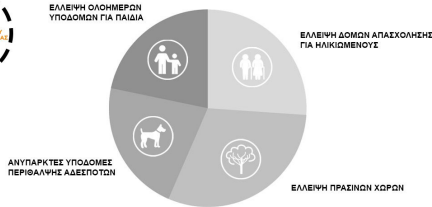


ΣΧΕΔΙΑ



3D
ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

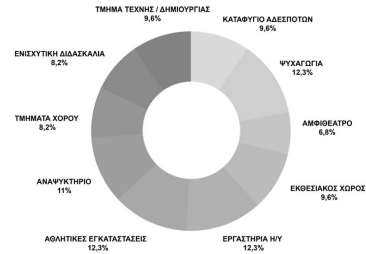
ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ / ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ



ΔΗΜΟΦΙΛΕΣΤΕΡΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ ΚΕΝΤΡΟΥ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ / ΗΛΙΚΙΑΚΗ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ



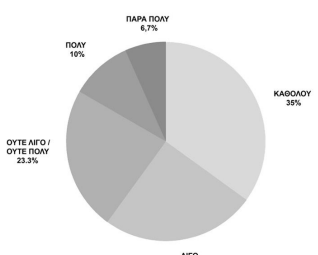
5-18



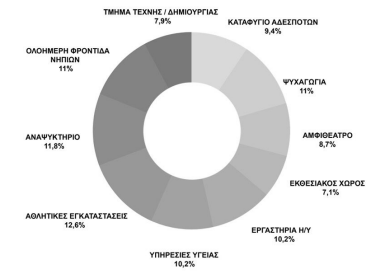
ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ / ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕ ΚΑΤΟΙΚΟΥΣ



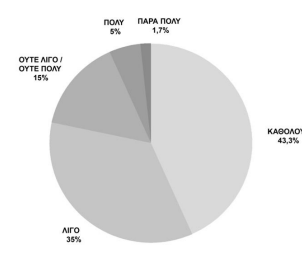
ΒΑΘΜΟΣ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΗΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΡΙΘΜΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΑΘΛΗΣΗΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ:



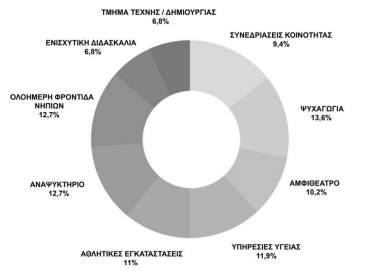
19-34



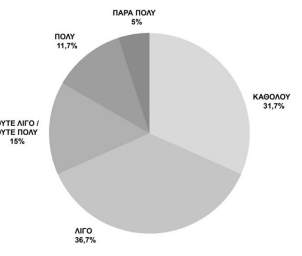
ΒΑΘΜΟΣ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΗΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΡΙΘΜΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΠΡΑΣΙΝΟΥ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ:



35-59



ΒΑΘΜΟΣ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΗΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΡΙΘΜΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ:



60+



Πως καταλήξαμε όμως σε αυτές τις κτιριολογικές ελλείψεις και πως καταλήξαμε στη συγκρότηση αυτό του κτιριολογικού προγράμματος.

Κάναμε συζητήσεις, πήγαμε στην περιοχή συναντηθήκαμε με στελέχη της τοπικής αυτοδιοίκησης, συναντηθήκαμε με κατοίκους, είχαμε την συνεργασία με τον γενικό γραμματέα, την αντιδήμαρχο κοινωνικής προστασίας και αλληλεγγύης, την αντιδήμαρχο πολιτισμού, αθλητισμού, δημοτικών βιβλιοθηκών και διαχείρισης αδέσποτων ζώων, καθώς και τις υπηρεσίες πολεοδομίας του δήμου.

Όλα αυτά μας δώσανε μας δώσανε πληροφορίες, ερεθίσματα και προτάσεις για το κτιριολογικό πρόγραμμα. Εντοπίσαμε μια σειρά από ελλείψεις.

Προσπαθήσαμε να προσδιορίσουμε τα προβλήματα, θέλοντας να σχεδιάσουμε κάτι που θα έχει άμεσο αντίκτυπο στην ζωή της κοινωνίας και γι' αυτό προσανατολιστήκαμε στην λύση του κέντρου κοινότητας. Ένα κέντρο κοινότητας σε αντιστοιχία με τα γνωστά σε όλους COMMUNITY CENTERS που υπάρχουν στο εξωτερικό και αποτελούν απαραίτητους χώρους πύκνωσης των λειτουργιών της κοινότητας και χώρους επίσης συγκέντρωσης και προστασίας.

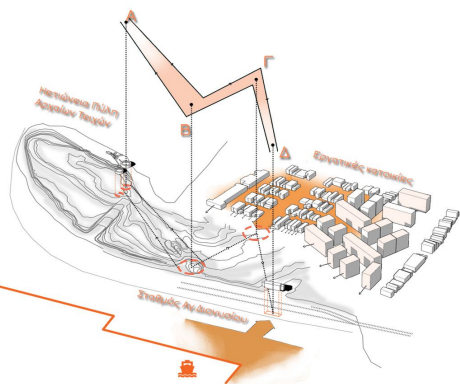
Είδαμε ότι ζητώντας τους να μας απαντήσουν για το ποιες θα θέλανε να είναι οι κατηγορίες σε ένα κοινοτικό κέντρο μας απαντήσανε για έντονη ανάγκη για εργαστήρια που θα απευθύνονται σε όλες τις ηλικιακές ομάδες από τα μικρά παιδιά αλλά και μέχρι τους ηλικιωμένους που η ζωή τους απαιτεί την γνώση της τεχνολογίας Αθλητικές εγκαταστάσεις

Το κομμάτι με τα ζώα αλλά και ταυτόχρονα υπάρχει και μια έντονη ανάγκη για την έκδραση μέσω της τέχνης και της δημιουργίας.

Θεωρήσαμε απαραίτητο να συντάξουμε ένα ερωτηματολόγιο για τους κατοίκους της περιοχής, ώστε να δούμε αν και τα προβλήματα που έχουμε εντοπίσει και από τις τοπικές αρχές συμπίπτουν με τα προβλήματα που έχουν οι κάτοικοι.

1. Αρχική Πορεία

- Εμπνευση από τα σημαντικά σημεία της περιοχής Α,Β,Γ,Δ
- Ένωση αυτών των σημείων με αποτέλεσμα την δημιουργία της διαδρομής



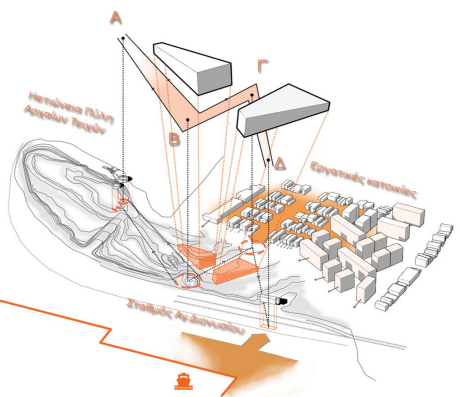
Για να δούμε ποια ήταν αυτά τα **διαγράμματα** που μας δώσανε τις πρώτες συνθετικές χαράξεις. Διαβάσαμε την περιοχή η αλήθεια είναι και διαβάσαμε τις **χαράξεις της περιοχής**, διαπιστώσαμε λοιπόν ένας **πολύ έντονος κάνναβος**, ένας κάνναβος που έρχεται από την πόλη μέσα και άμα προεκτείνει κανείς αυτές τις γραμμές μπορεί να καταλήξει μέχρι την θάλασσά.

Υπάρχει επίσης ένας **αρχαιολογικός χώρος** που έχει την δική του υπόσταση, την δική του δομή, την δική του οργάνωση και είναι σαν να δημιουργεί ένα **παλίμψηστο στην περιοχή** όπου διαφορετικές εποχές έρχονται και κάθονται η μια πάνω στην άλλη.



2. Προσθήκη Όγκων

- Με βάση τη διαδρομή και των σημείων Α,Β,Γ,Δ προκύπτουν οι όγκοι στα όρια της
- Ελαφριά κλίση των κτιρίων προς τον Πειραιά



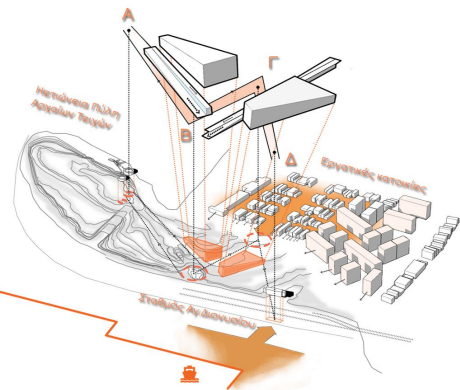
Άρα ο αρχαιολογικός χώρος από την μια, οι εργατικές κατοικίες από την άλλη και ο σταθμός του **Αγίου Διονυσίου** που αποτελεί μια **εύκολη πρόσβαση** από τους ανθρώπου εκτός της περιοχής και ο συσχετισμος αυτών μπορεί να δώσει την επιλογή αυτού του οικοπέδου ως τοπόσημο για τη δημιουργία αυτού του κτηρίου.



Έτσι λοιπόν χρησιμοποιήσαμε τον **διαγώνιο κάνναβο των κατοικιών**, βάλαμε τις χαράξεις μέσα στο οικοπέδο, το οποίο μας έδωσε τις **πρώτες ιδέες** για το **σχήμα των αρχικών όγκων** και να **προσδιορίσουμε τον φορέα**. Υπάρχει πάντα μια δομική υπόσταση του κτιρίου στο μυαλό μας,οπότε ο κάνναβος έχει μια οργάνωση κατασκευαστικής του κτιρίου. Όπως αναφέρθηκε και πριν η ήδη υπάρχουσα **κεντρική εδαφική υποχώρηση** δημιουργεί υψομετρικές διαφορές κατά μήκος της κίνησης την οποία θελήσαμε να εκμεταλλευτούμε με ράμπες.

3. Προσθήκη Διαδρομών

- Δημιουργία ραμπών με μικρές κλίσεις, όπου προσεγγίζουν διαφορετικά σημεία του οικοπέδου



Οργανώσαμε **ράμπες**, γιατί θεωρούμε ότι η ράμπα είναι ένας αρχιτεκτονικός περίπατος και σύμφωνα με τον **Le Corbusier**,έτσι ο αρχιτεκτονικός περίπατος κυριαρχεί σε όλες τις κινήσεις μέσα στο κτίριο, είναι κινήσεις χαλάρές που δεν γίνονται με βεβιασμένο τρόπο από το ένα επίπεδο στο άλλο, από την μια κλίμακα στην άλλη, αλλά μπορούν να διαχέονται σιγα από **τις αθλητικές εγκαταστάσεις** στο **εσωτερικό των κτιριων** και από εκεί στο **χαμηλότερους χώρους** και από εκεί ξανά **έξω στην ύπαιθρο**.




Κτηριολογικό Πρόγραμμα Διαγράμματα ορόφων





Διάγραμμα ορόφου

-  Βιβλιοθήκη
-  Διοίκηση
-  Εκθεσιακός Χώρος

Διάγραμμα Ισογείου

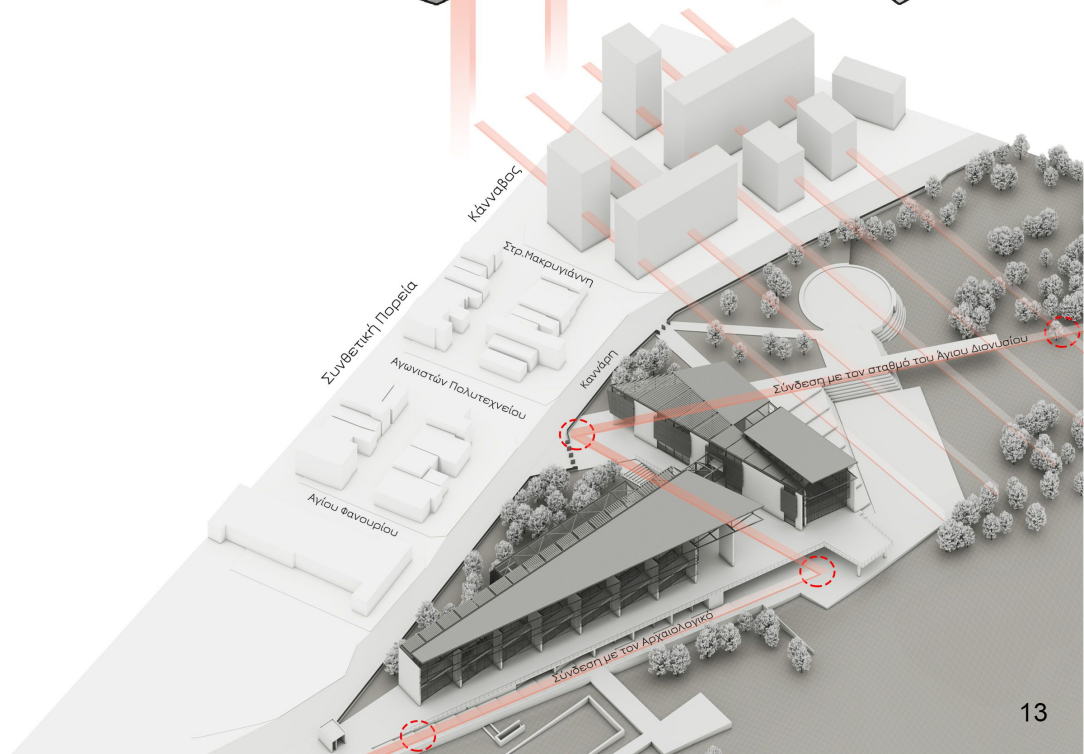
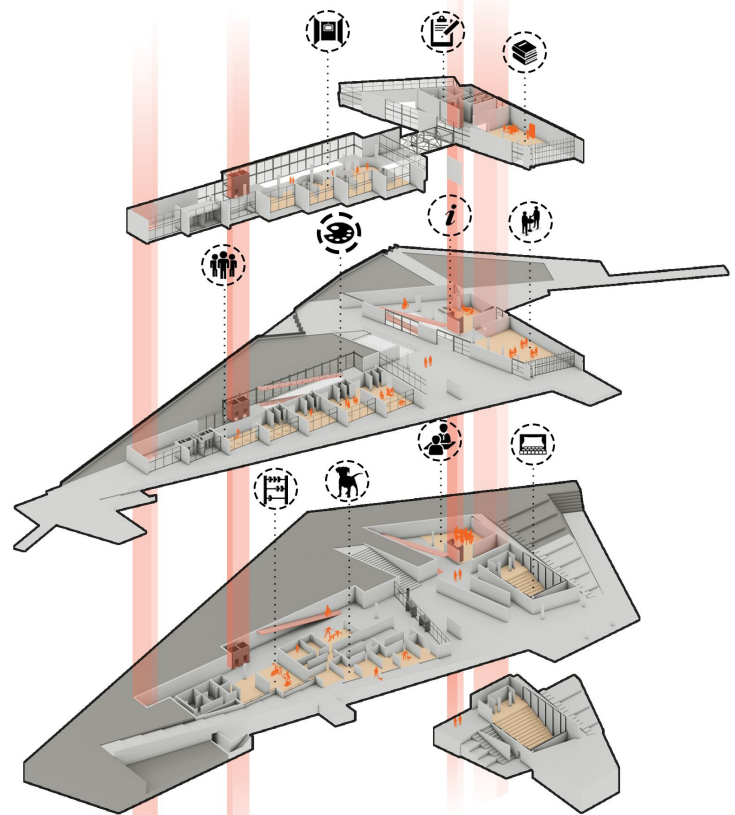
-  Καφετέρια
-  Γραμματεία
-  Εικαστικά
-  Εντευκτήριο

Διάγραμμα Υπογείου

-  Αμφιθέατρο
-  Σεμιναριακός Χώρος
-  Ξενώνας Σκύλων
-  Αίθουσα Γυμναστικής

Διάγραμμα Κινήσεων

-  Κάθετες Κινήσεις
-  Ράμπες
-  Χρήσεις Ορόφων

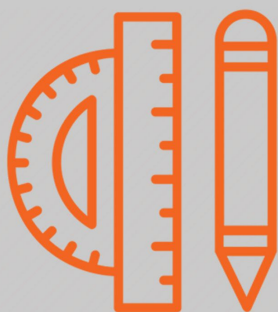




ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ



ΣΕΝΑΡΙΟ



ΣΧΕΔΙΑ



3D
ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ



ΚΑΤΩΦΗ ΞΟΓΕΙΟΥ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



Πως αυτό καταλήγει να γίνει ένα κτίριο;

Εμάς το κτίριο έχει μια κλίμακα που ανταποκρίνεται σε ένα **πολιτιστικό πυκνωτή** για την περιοχή, έχει μια υπόσταση, δεν είναι ένα κτίριο μικρο. Αν το σκεφτεί κανείς με τις πολυώροφες πολυκατοικίες που υπάρχουν στην περιοχή είναι να κτίριο που **συνομιλεί** σε επίπεδο **κλίμακας μαζί τους**. Δεν είναι δηλαδή ούτε υπερβολικά μεγάλο ούτε υπερβολικά μικρό. Είναι ένα κτίριο **τοπόσημο** για την περιοχή. Επίσης η λογική των γραμμών αυτού του κτιρίου έχει να κάνει με τις **χαράξεις** μέσα από τις οποίες βγαίνει, γι αυτό δημιουργούνται αυτά τα **τραπέζια σχήματα**. Θέλαμε αυτήν την ένταση αν θέλετε σε ορισμένα σημεία, **γωνιές του κτιρίου, τρύπες κατακόρυφες** γιατί εμείς φανταστήκαμε ένα κτίριο που δεν είναι απλά μια λειτουργική επίλυση ενός προγράμματος. Είναι ένα κτίριο που θέλουμε να το βιώνει ο χρήστης και μέσα από την βίωση των συναισθημάτων αυτών αν θέλετε να παίρνει πράγματα. Είναι ένα κτίριο που δημιουργεί **συναισθήματα, ο τρόπος που έρχεται το φως από το πλάι φιλτραρισμένο** από πάνω με έναν άλλο τρόπο, οι τρύπες που δίνουν φως κατακόρυφα σε χαμηλότερα επίπεδα, η κίνηση όπως ήδη σας είπαμε που έχει να κάνει με τον **αρχιτεκτονικό περίπατο**, μια χαλαρή κίνηση, χωρίς βέβαια να υποτιμάμε και τις **γρήγορες κινήσεις** που υπάρχουν σε όλα τα σημεία του κτιρίου.

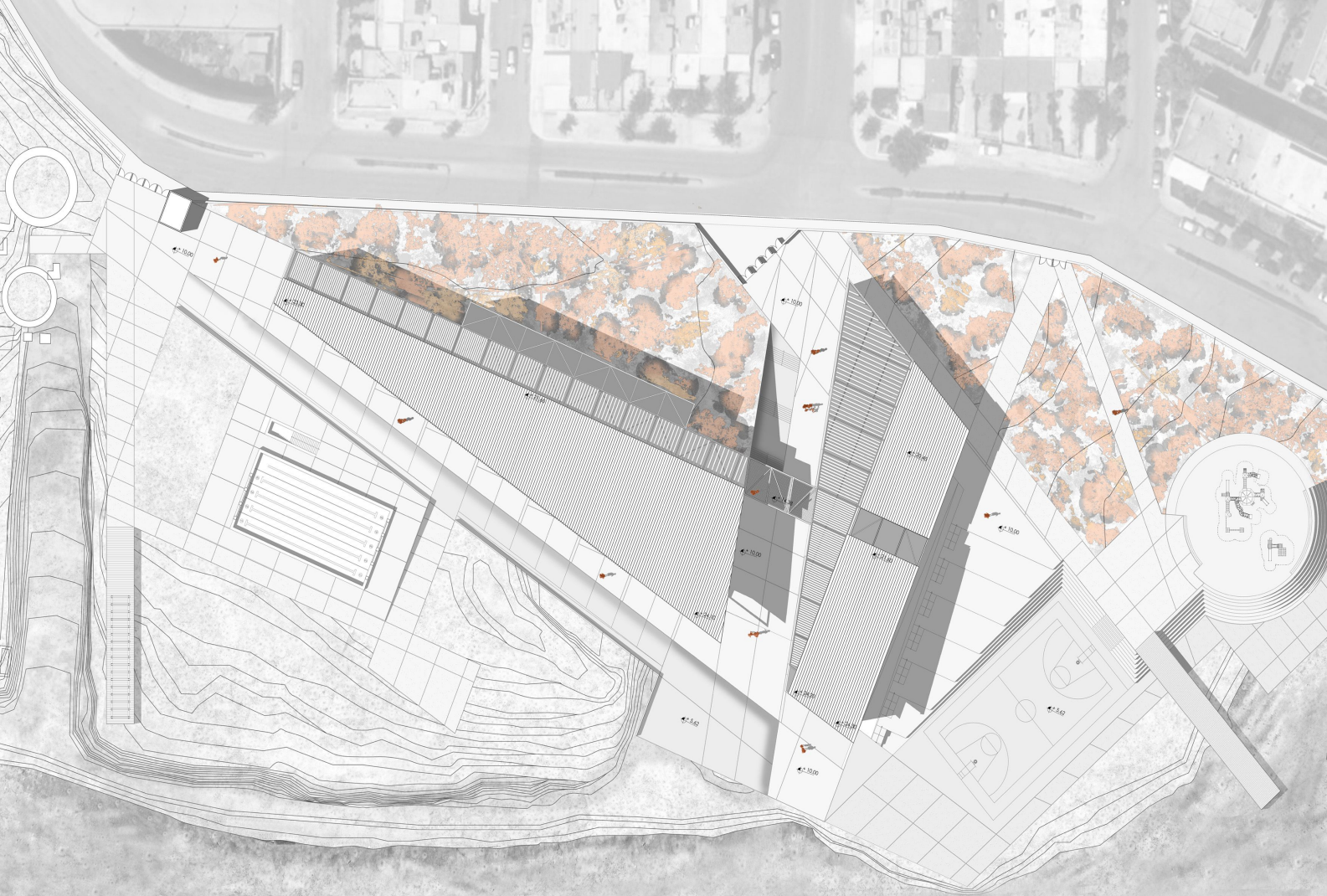


ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ

ΚΑΙΜΑΚΑ 1:200



Οι **αθλητικές εγκαταστάσεις** έχουν γίνει με ένα τέτοιο τρόπο που να μπορούν να δώσουν μια οργάνωση του κτιρίου σε όλο το περιβάλλοντα χώρο. Ταυτόχρονα συνομιλεί όλη η διαμόρφωση του περιβάλλοντα χώρου με το αρχαιολογικό πάρκο που θεωρούμε ότι κάποια στιγμή ανοίγει στο κοινό και αποτελεί ένα μέρος της συμπλήρωσης αυτού του **Παλιόμνηστου**. Το **σύγχρονο κτίριο**, ο **αρχαιολογικός χώρος**, τα **κατάλοιπα της βιομηχανικής ζώνης** του Πειραιά που φαίνονται ακόμα στον τόπο με τα **ίχνη των γραμμών των τραίνων** που δεν υπάρχει πια. Ακόμα και το **Μουσείο του ρεμπέτικου** που βρίσκεται εκεί, άρα έχουμε μια **σύζευξη** πάρα πολύ **παλιού παρελθόντος**, ενός **παρελθόντος ιστορικού** που ακόμα για πολλούς αποτελεί **νωπή μνήμη**, μια **σύγχρονη ανάπτυξη** της πόλης μετά από τις δεκαετίες του 80 και την βιομηχανική περιοχή του Πειραιά και του λιμανιού που όλα αυτά έρχονται μέσα από το **κτίριο να συνδεθούν**.

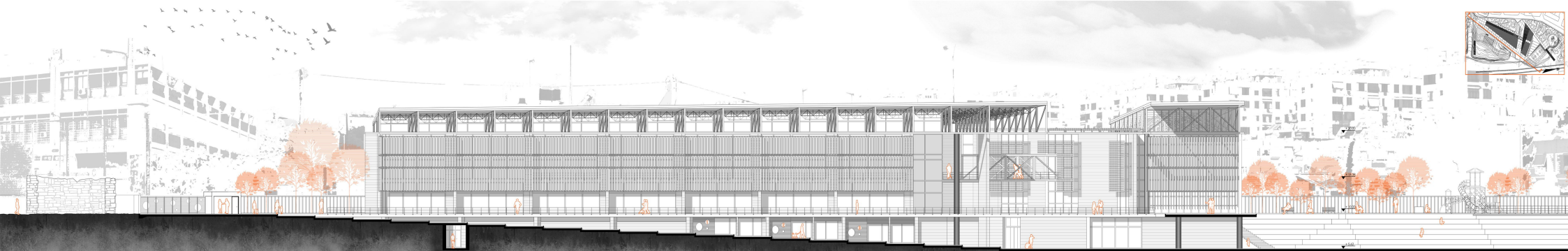


ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200

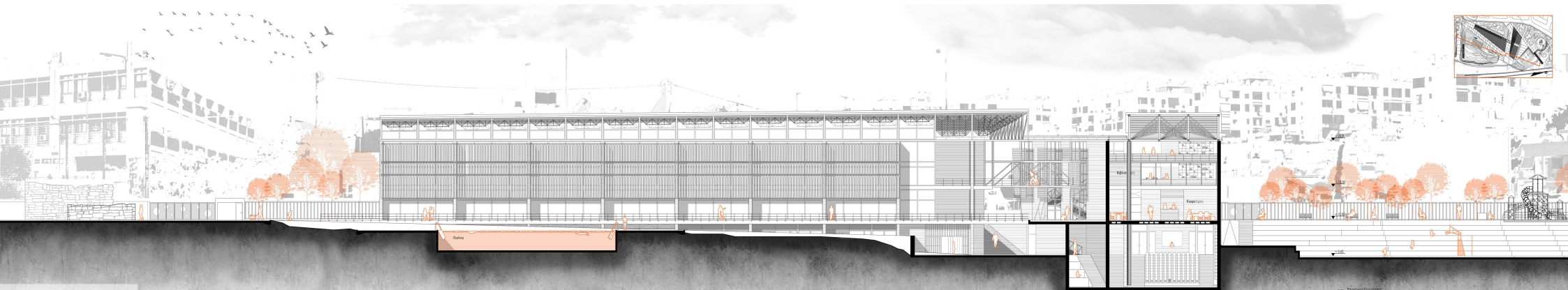


Η **Διαφάνεια** για εμάς ήταν ένα πρωταρχικό στοιχείο , δεν θέλαμε ένα κτίριο εσωστρεφές , έχουμε μια **εξαιρετική θέα** , βλέποντας την θάλασσα του Πειραιά να αναπτύσσεται μπροστά μας , θέλαμε, λοιπόν να υπάρχει αυτή η συνομιλία , **η συνομιλία** όμως αυτής της διαφάνειας φιλτράρετε , γιατί θεωρούμε **βιοκλιματικά** και γενικότερα κλιματικά πρέπει η αρχιτεκτονική σήμερα να υπολογίζει το κλίμα και να υπολογίζει την **αιεφορία** και να μην φτιάχνει κτίρια που δεν έχουν προβλέψει τέτοια θέματα. Το **πράσινο** για εμάς αποτελεί ένα πράσινο όριο που **οριοθετεί την παραλία**, την **πολιτιστική ακτή**, αλλά κάνει και μια εισαγωγή των ανθρώπων που περνάνε μέσα από έναν **πράσινο κήπο** για να έρθουν να καταλήξουν στο κτίριο. Το κτίριο μοιάζει **ρουφάει**, είτε κατεβαίνοντας προς τα κάτω και δημιουργώντας μια σειρά από **χώρους** που έχουν **εκτεταμένη κάτοψη** αλλά είναι **ημιυπαίθριοι χώροι**, δηλαδή κυκλοφορεί ο αέρας , υπάρχει μια σχέση χωρική του πάνω με του κάτω, αλλά ταυτόχρονα μπορεί κανείς και να πάει στους πάνω χώρους που είναι πιο σε **εισαγωγικά χρηστικοί**, γιατί εκεί υπάρχουν οι συγκεκριμένες **λειτουργίες** για τις οποίες μιλήσαμε και πριν.



ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΥΗ

ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100



ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΥΟΤΟΜΗ

ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100



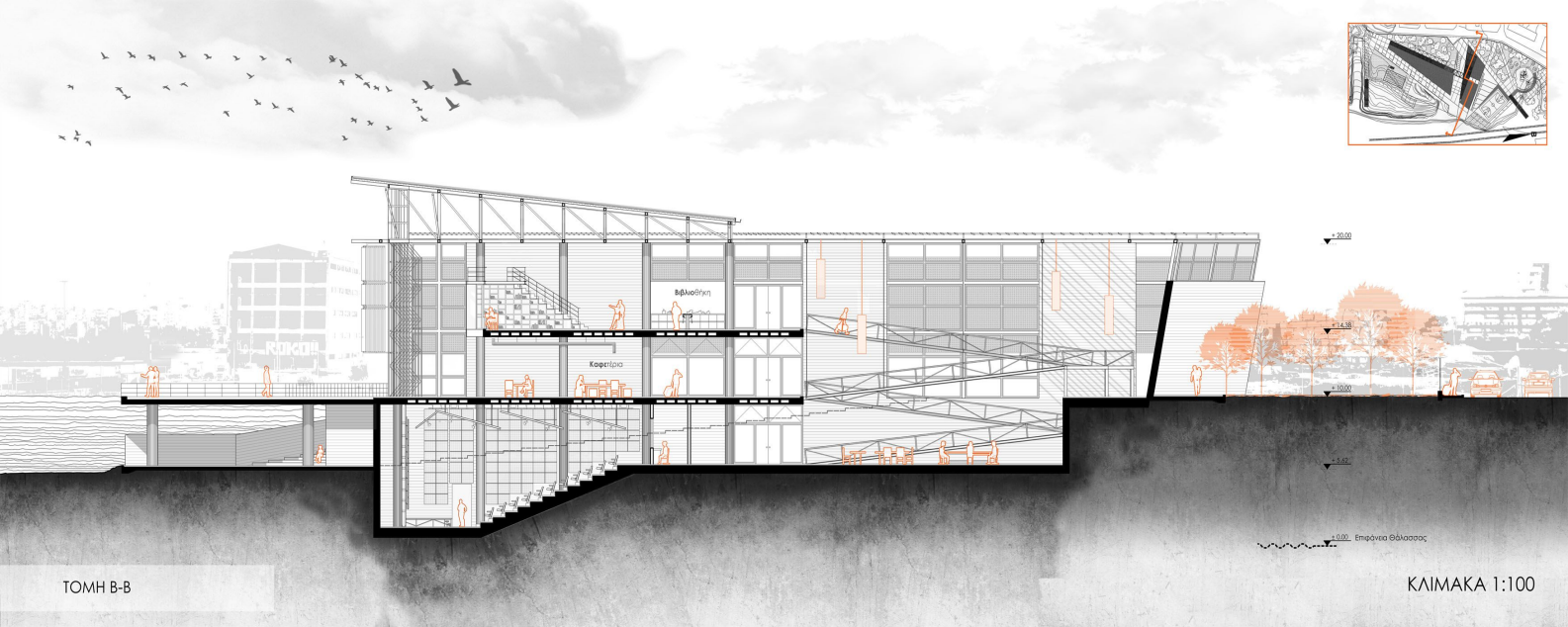
ΤΟΜΗ Α-Α

ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100



ΔΥΤΙΚΗ ΟΦΟΤΟΜΗ

ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100



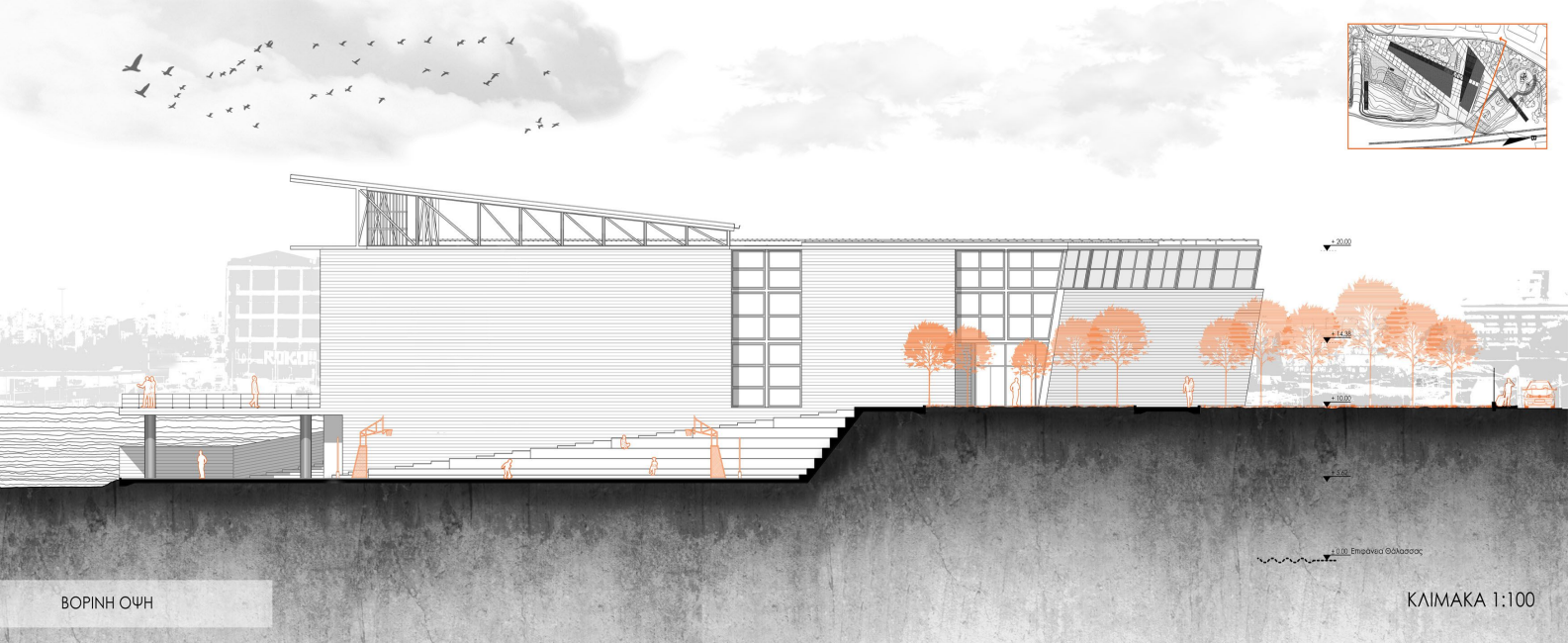
TOMH B-B

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100



TOMH Γ-Γ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100
21



ΒΟΡΙΝΗ ΟΨΗ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100



ΝΟΤΙΑ ΟΨΟΤΟΜΗ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100



ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ



ΣΕΝΑΡΙΟ



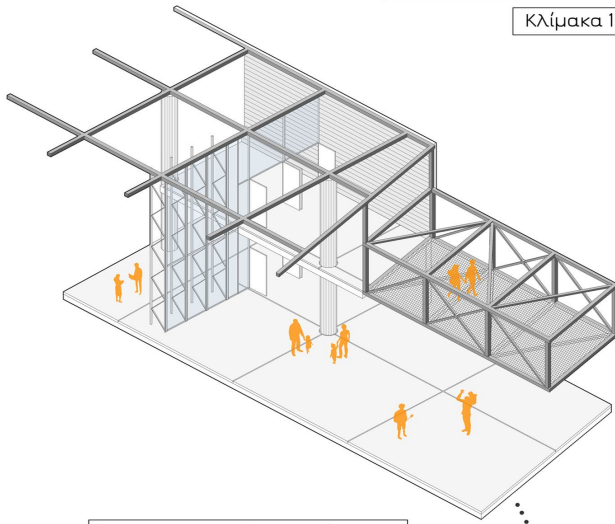
ΣΧΕΔΙΑ



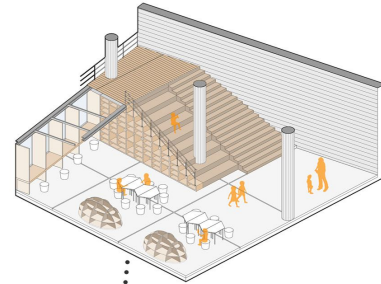
3D
ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΑ ΑΙΘΟΥΣΩΝ

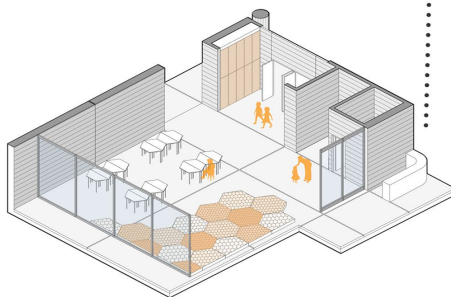
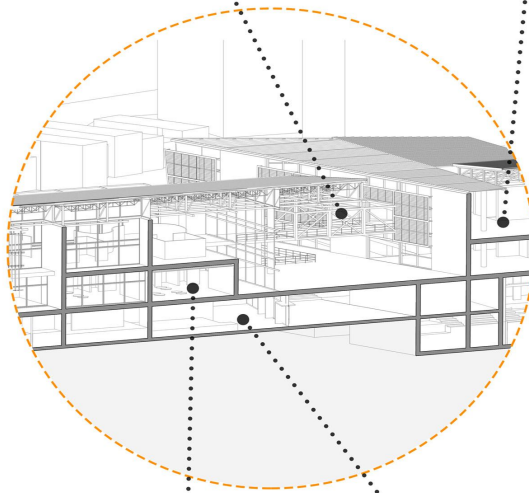
Κλίμακα 1:50



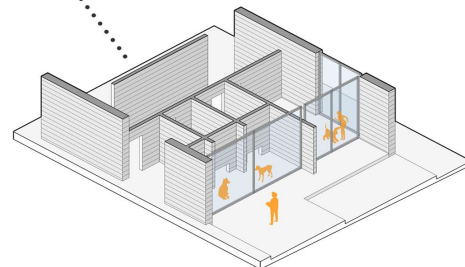
1. Αξονομετρικό Πεζογέφυρας



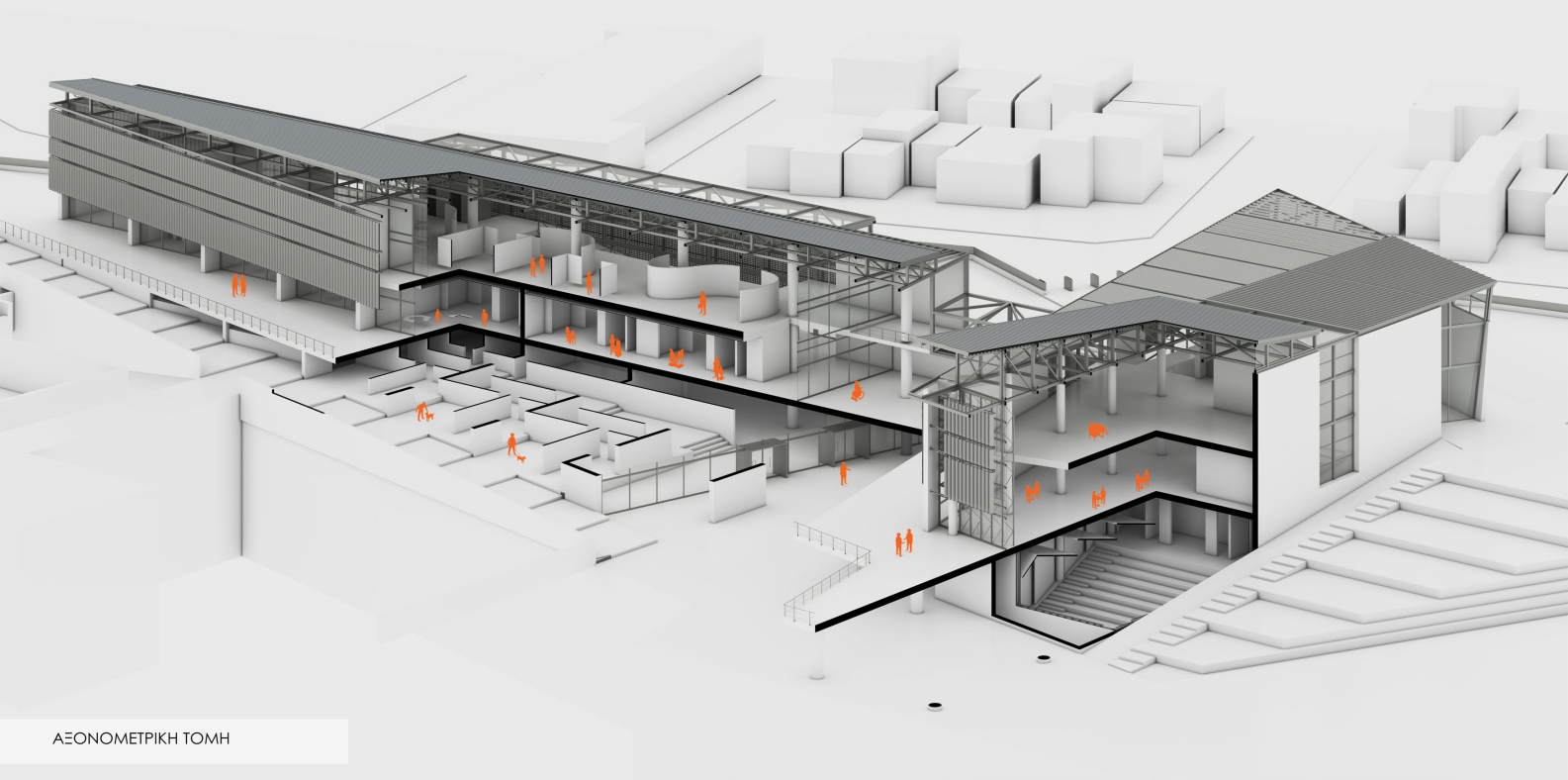
2. Αξονομετρικό Βιβλιοθήκης



3. Αξονομετρικό Αίθουσας Χειροτεχνίας



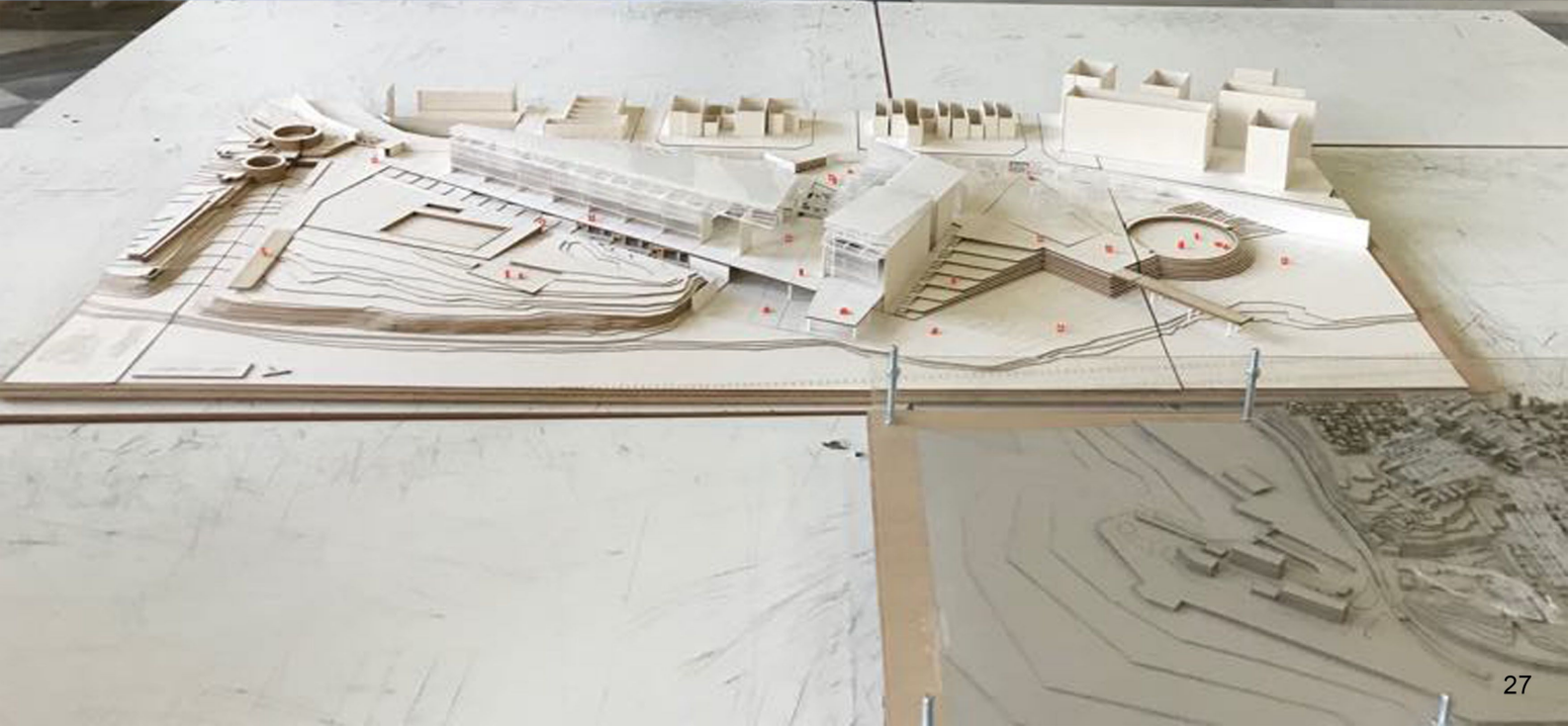
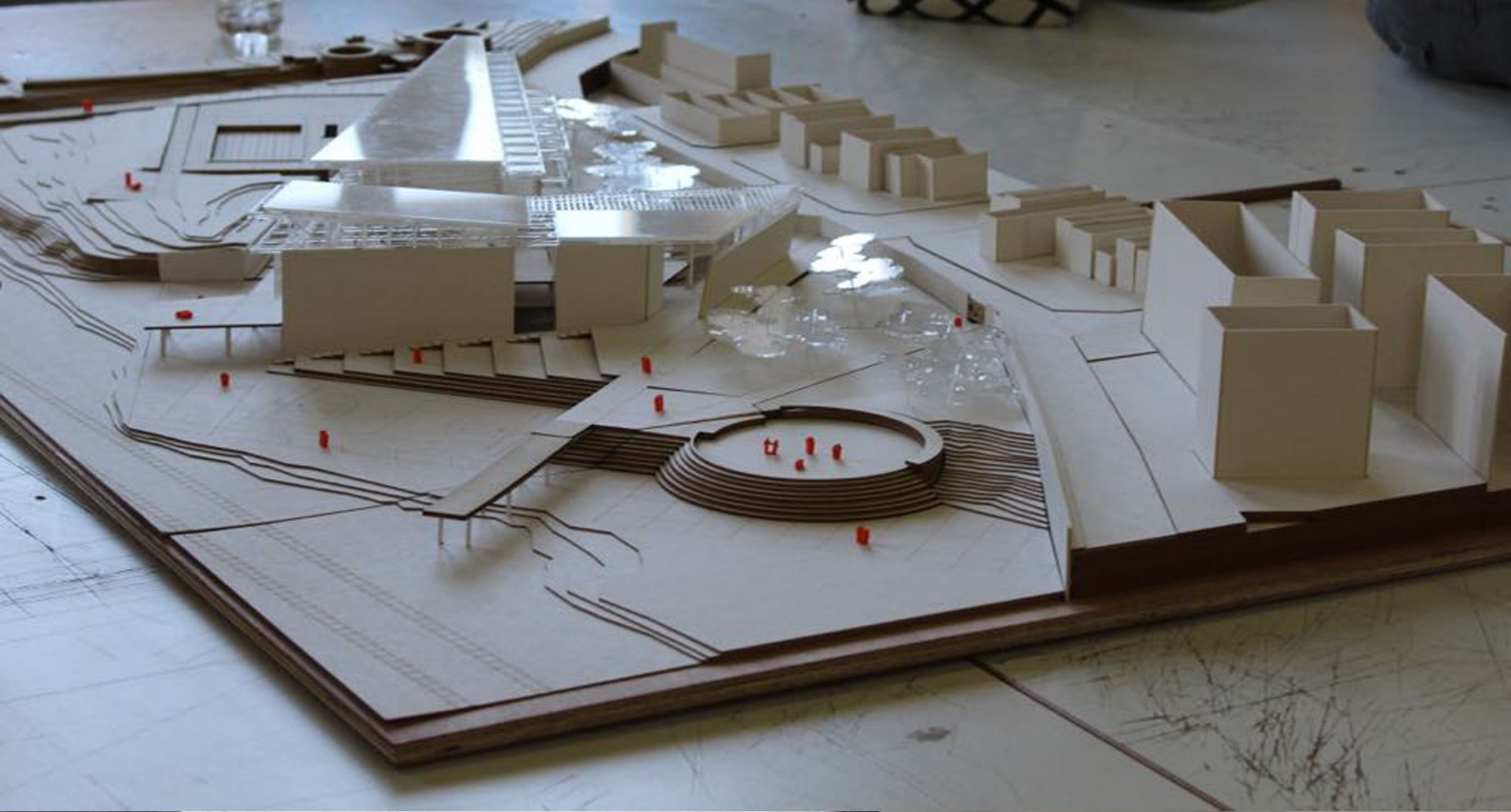
4. Αξονομετρικό Ξενώνα Σκυλιών



ΑΕΟΝΟΜΕΤΡΙΚΗ ΤΟΜΗ







ΚΑΙ ΤΕΛΟΣ...

Η εκπόνηση μιας διπλωματικής εργασίας είναι απαιτητική,

Γ'αυτό και θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε θερμά τους καθηγητές μας, κο Σταύρο Γυφτόπουλο και κο Παναγιώτη Βασιλάτο, για την εξαιρετική συνεργασία και επικοινωνία που είχαμε καθόλη τη διάρκεια της εργασίας μας.

Έπίσης, ένα μεγάλο ευχαριστώ στους γονείς και τις οικογένειές μας, για την υποστήριξη, το καθημερινό ενδιαφέρον τους, τα ταπερ, και φυσικά την οικονομική τους ενίσχυση,, χωρίς την οποία δεν υπήρχε περίπτωση η μακέτα να κοπεί σε λείζερ.

Last but not least, ευχαριστούμε πολύ τους φίλους μας. Για την τόνωση του ηθικού μας κάθε φορά που μας επισκέπτονταν στα καμαρίνια, για τις ιδέες και τις απόψεις τους σε κάθε συνθετικό και μη εμπόδιο, και για τις συμβουλές όσων παρέδωσαν διπλωματική πριν από μας.

Ειδικότερα, θέλουμε να ευχαριστήσουμε τους:

Ανδρέα
Μένανδρο
Ελεάννα
Κυπριανό
Ναταλία
Ζουλιέτ
Παύλο
Δημήτρη
Αριάδνη
Henna
Κατερίνα
και Βασιλική

