



Βίδο.

Παρεμβάσεις ανάδειξης ιστορίας και αξιοποίησης φυσικού τοπίου.

Σπουδαστές: Γκουτζούπας Στέφανος, Χατζάκη Κλειώ Γεωργία
Επιβλέποντες: Μάντζιου Ελένη
Σερράος Κωνσταντίνος
Ακαδημαϊκό Έτος : 2018-19

Ενότητα Α: Γενική εισαγωγή

- A.1 Μία Ξενάγηση στο Βίδο (Βίντεο)
- A.2 Εισαγωγικά στοιχεία για την Κέρκυρα και το Βίδο
- A.3 Η χλωρίδα και η πανίδα στην Κέρκυρα και στο Βίδο

Ενότητα Β: Ιστορική ανάλυση

- B.1 Η πόλη της Κέρκυρας και του Βίδο τον 16ο αιώνα
- B.2 Η πόλη της Κέρκυρας και του Βίδο τον 17ο αιώνα
- B.3 Η πόλη της Κέρκυρας και του Βίδο τον 18ο αιώνα
- B.4 Η πόλη της Κέρκυρας και του Βίδο τον 19ο αιώνα
- B.5 Η πόλη της Κέρκυρας και του Βίδο τον 20ο αιώνα
- B.6 Η πόλη της Κέρκυρας και του Βίδο τον 21ο αιώνα
- B.7 Η χρονογραμμή του Βίδο

Ενότητα Γ: Πολεοδομική ανάλυση

- Γ.1 Οι υποπεριοχές της Κέρκυρας και του Βίδο
- Γ.2 Το πράσινο της Κέρκυρας και του Βίδο
- Γ.3 Χαρτογραφική Ανάλυση: Χάρτης αριθμού ορόφων κτιρίων
- Γ.4 Χαρτογραφική Ανάλυση: Χρήσεις Γης Ισογείου

Ενότητα Δ: Ανάλυση της νήσου

- Δ.1 Βίδο- Οπτικές Φυγές
- Δ.2 Βίδο- Μονοπάτια
- Δ.3 Βίδο -Χρήσεις κτιρίων
- Δ.4 Βίδο- Κατάσταση παλαιότητα κτιρίων
- Δ.5 Βίδο- Φύτευση

Π-Ε-Ρ-Ι-Ε-Χ-Ο-Μ-Ε-Ν-Α

Σελίδα	5
Σελίδα	7
Σελίδα	12
Σελίδα	13
Σελίδα	14
Σελίδα	15
Σελίδα	16
Σελίδα	17
Σελίδα	18
Σελίδα	21
Σελίδα	22
Σελίδα	23
Σελίδα	24
Σελίδα	27
Σελίδα	28
Σελίδα	29
Σελίδα	30
Σελίδα	31

Ενότητα Ε: Προθέσεις σχεδιασμού

- Ε.1 Στρατηγική σχεδιασμού – Γενικοί στόχοι
- Ε.2 Τωρινή κατάσταση – Βίδο και διαγράμματα (Κλίμακα 1.2000)
- Ε.3 Γενικό στατηγικό σχέδιο και διαγράμματα (Κλίμακα 1.2000)

Ενότητα ΣΤ: Σχεδιασμός λιμανιού και πυρήνα (Κλίμακα 1.500)

- ΣΤ.1 Βίδο - Τωρινή κατάσταση
- ΣΤ.2 Συνθετική διαδικασία (Λιμάνι)
- ΣΤ.3 Συνθετική διαδικασία (Πυρήνας)
- ΣΤ.3 Ανοιχτή κάτοψη ισογείων - Τομή Α-Α
- ΣΤ.4 Κάτοψη δωμαίων - Τομή Β-Β

Ενότητα Ζ: Σχεδιασμός πυρήνα (Κλίμακα 1.200)

- Ζ.1 Συνθετική διαδικασία (Μουσείο και Αναψυκτήριο)
- Ζ.2 Ανοιχτή κάτοψη ισογείων - Νοτιοανατολική όψη (Τομή Α-Α)
- Ζ.2 Ανοιχτή κάτοψη ορόφων -Τομή Β-Β
- Ζ.3 Κάτοψη δωμαίων
- Ζ.4 Ανοιχτή κάτοψη υπογείων - Τομή Γ-Γ
- Ζ.5 Τρισδιάστατη (3D) απεικόνιση κτιρίου

Η.1 Βίντεο της πρότασης

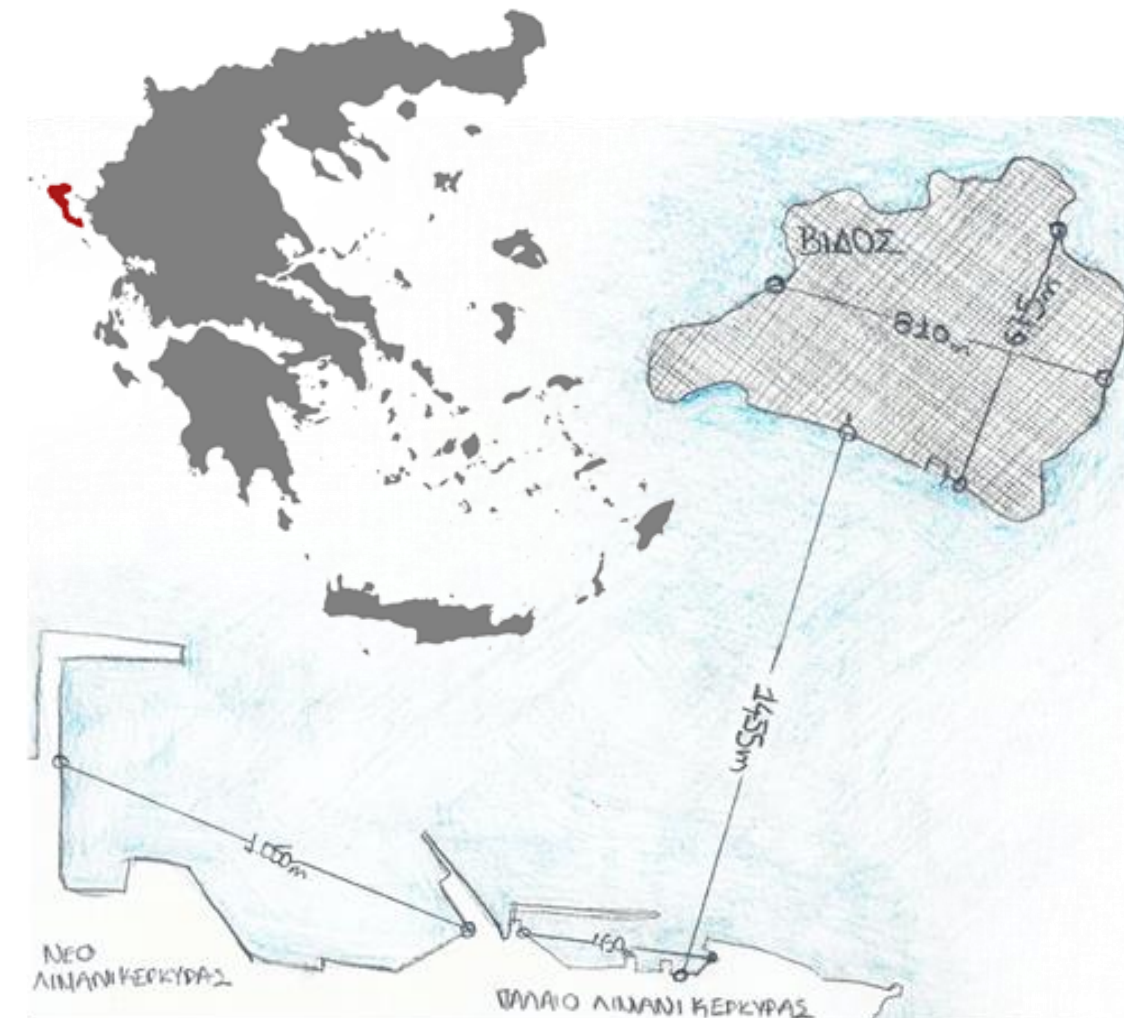
Π-Ε-Ρ-Ι-Ε-Χ-Ο-Μ-Ε-Ν-Α

Σελίδα	36
Σελίδα	38
Σελίδα	40
Σελίδα	44
Σελίδα	48
Σελίδα	50
Σελίδα	52
Σελίδα	53
Σελίδα	56
Σελίδα	58
Σελίδα	60
Σελίδα	61
Σελίδα	62
Σελίδα	64
Σελίδα	66

A.1 Μια Ξεναγήση στο Βίδο (Βίντεο) https://www.youtube.com/watch?v=vj-z40_Pw9I&t=70s

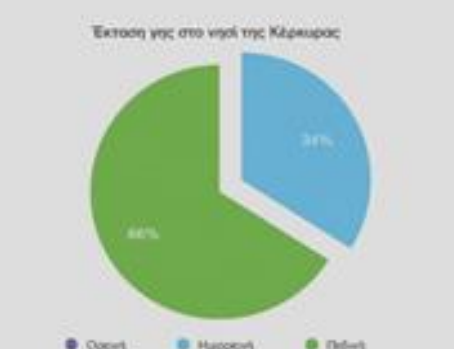
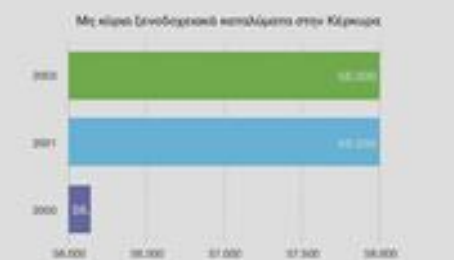
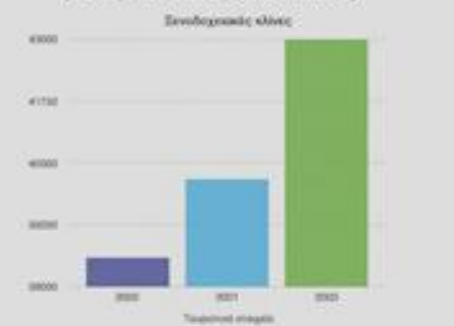
A.2 Εισαγωγικά στοιχεία για την Κέρκυρα και το Βίδο

A.3 Η χλωρίδα και η πανίδα στην Κέρκυρα και στο Βίδο

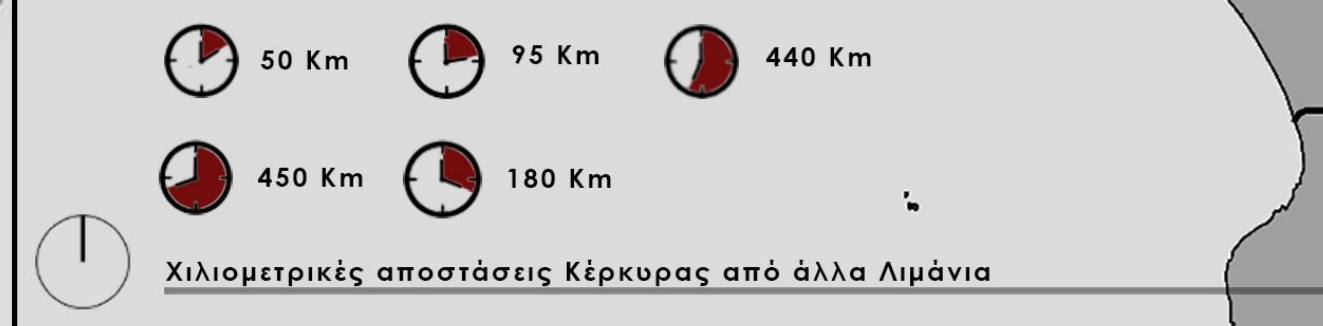
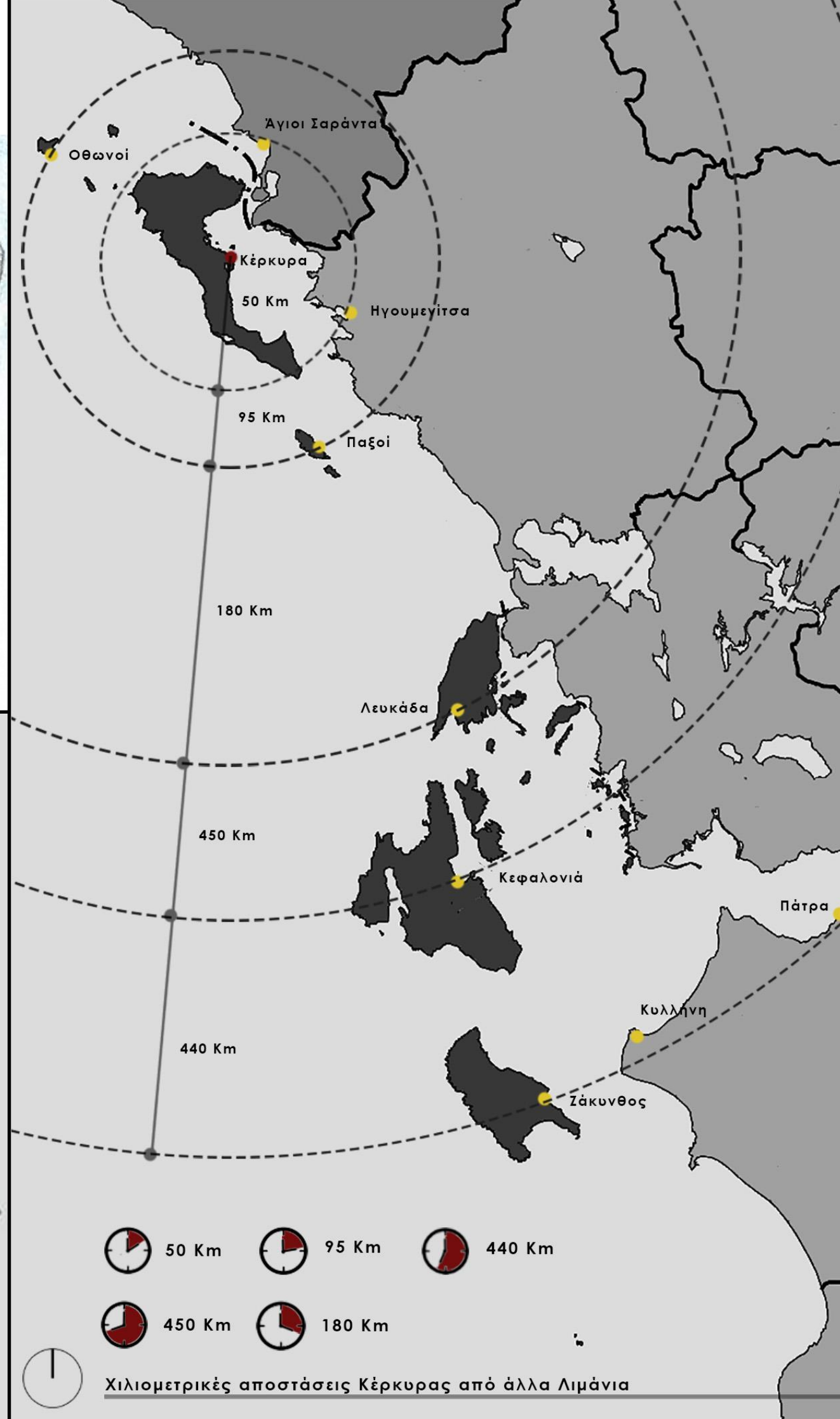


Στατιστικά στοιχεία-Απογραφικά δεδομένα

(πηγή: Οικονομολογική μελέτη για την ανάπτυξη του Βίδου)

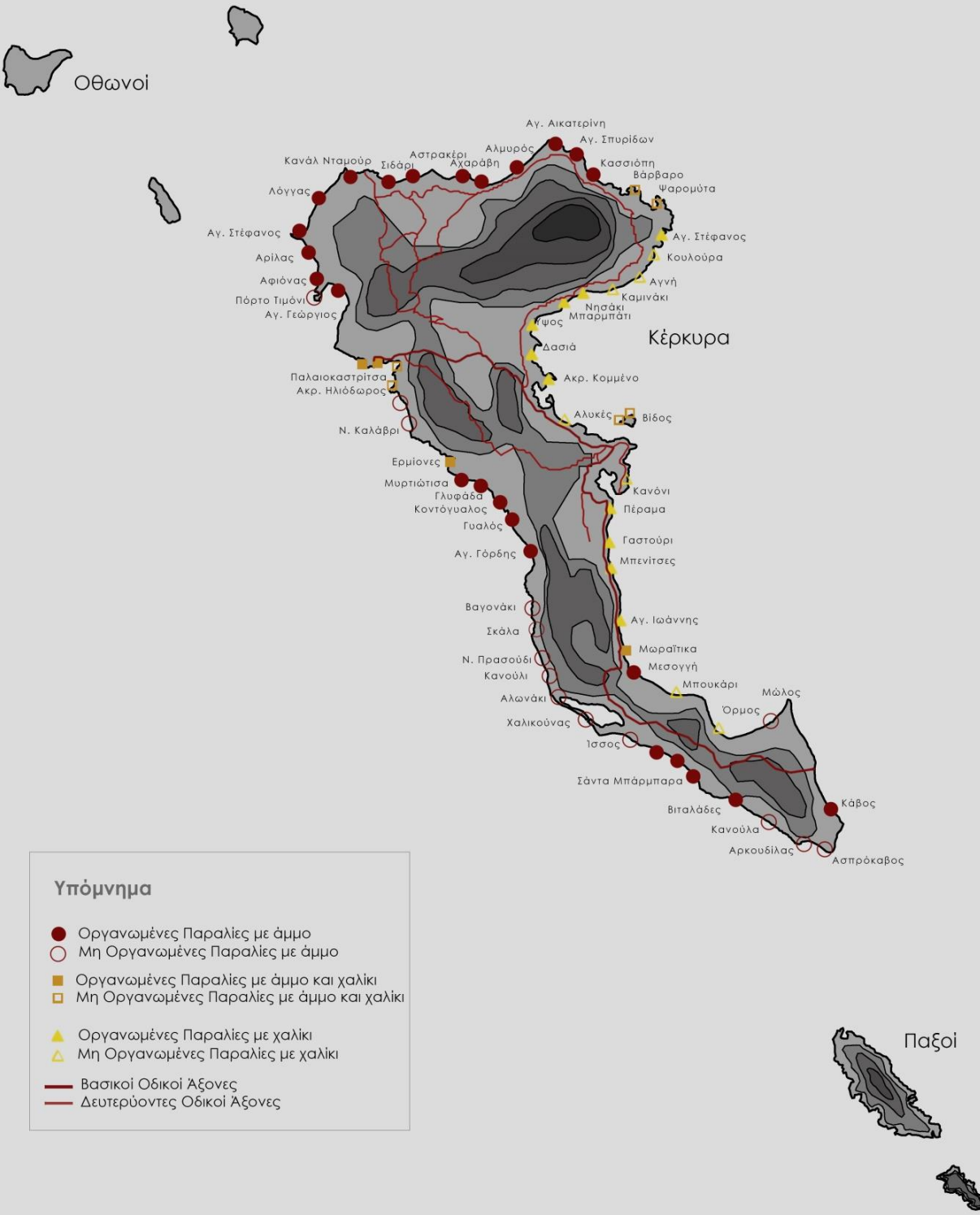


Η νησίδα Βίδο, βρίσκεται απέναντι από την παλιά πόλη της Κέρκυρας. Χωρίζεται από αυτό με στενό θαλάσσιο διάυλο 1500 μέτρων περίπου. Η προσπέλαση στο ακατοίκητο νησί γίνεται από το παλιό λιμάνι με πλοiάριο, διαθέσιμο μόνο το καλοκαίρι.

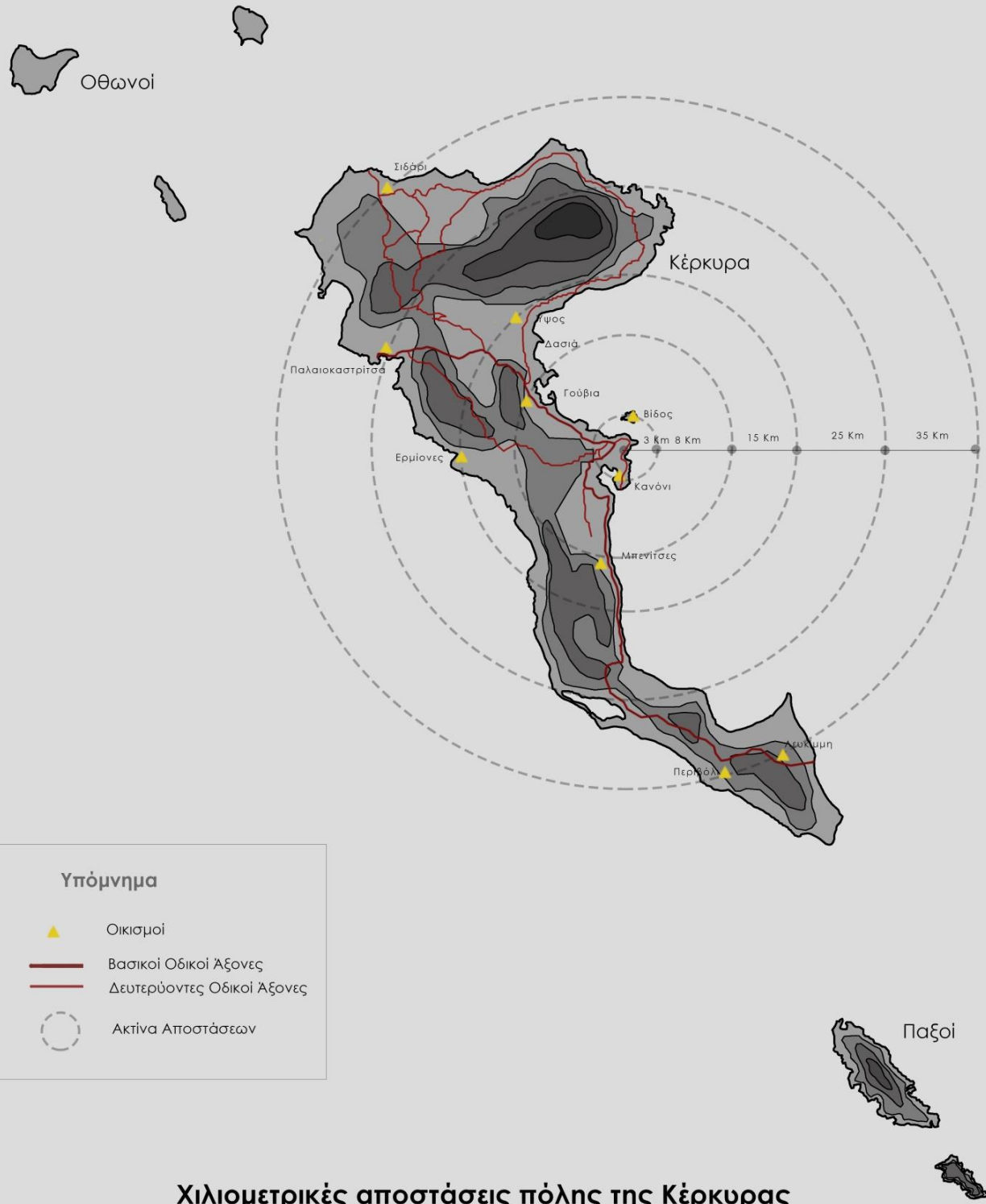


Η Κέρκυρα βρίσκεται βορειοδυτικά της Ελλάδας, στο Ιονίο Πελάγος, κοντά στις Ηπειρωτικές ακτές. Η νησίδα Βίδο, η οποία αποτελεί το βασικό αντικείμενο μελέτης αυτής της διπλωματικής, βρίσκεται απέναντι από το Παλιό Ενετικό φρούριο και την παλιά πόλη της Κέρκυρας. Χωρίζεται από αυτά με στενό θαλάσσιο διάυλο 1.500 μέτρων περίπου. Η προσπέλαση στο ακατοίκητο σήμερα νησί γίνεται από το παλιό λιμάνι με πλοiάριο που είναι διαθέσιμο μόνο το καλοκαίρι. Στο νησί της Κέρκυρας οι αποστάσεις με αφετερία την παλιά πόλη η οποία βρίσκεται κεντροβαρικά στο νησί είναι σχετικά μικρές. Πιο συγκεκριμένα η μεγαλύτερη απόσταση από το νότιο ή βόρειο άκρο του νησιού είναι περίπου 45 χιλιόμετρα. Αντίθετα η απόσταση του νησιού από το κοντινότερο ελληνικό λιμάνι, δηλαδή αυτό της Ηγουμενίτσας, είναι 50 χιλιόμετρα. Η Κέρκυρα είναι το δεύτερο μεγαλύτερο νησί στα επτάνησα μετά την Κεφαλονιά, αλλά διαθέτει τον μεγαλύτερο πληθυσμό σε σχέση με τα υπόλοιπα (απογραφή 2011), και αποτελεί έδρα της Περιφέρειας Ιόνιων νήσων. Τέλος, η Κέρκυρα σε ποσοστό 66% είναι πεδινή.

<https://el.wikipedia.org/wiki/Κέρκυρα>
https://el.wikipedia.org/wiki/Βίδο_Κέρκυρας
https://el.wikipedia.org/wiki/Περιφέρεια_Ιονίων_Νήσων



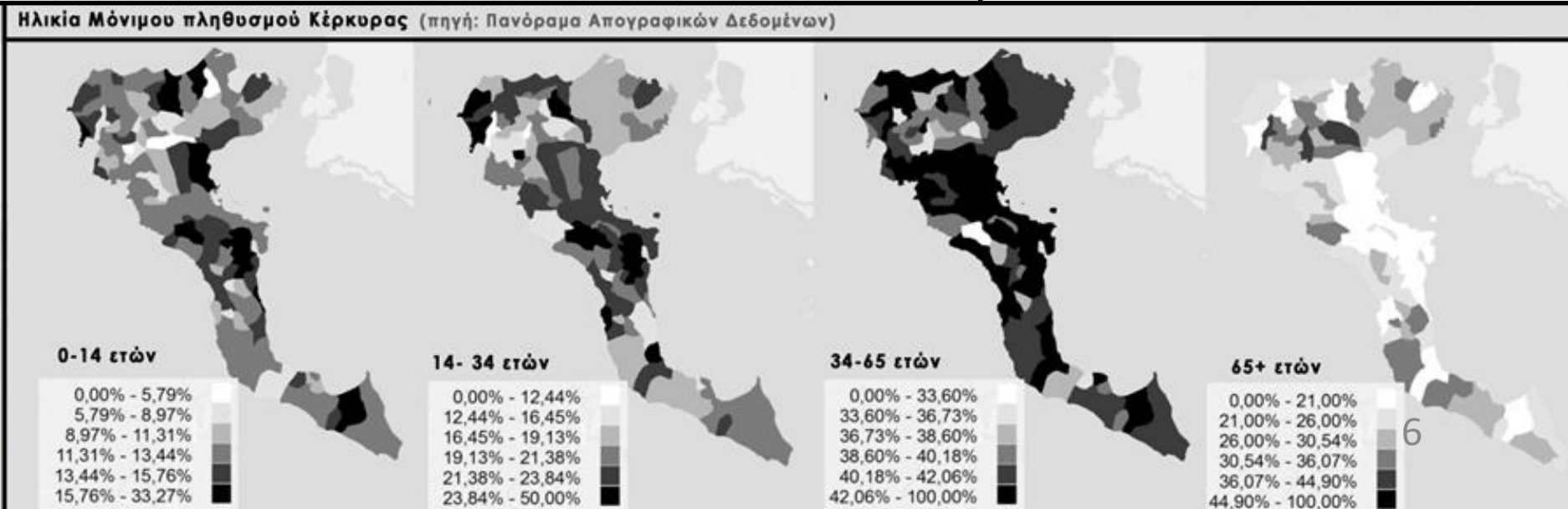
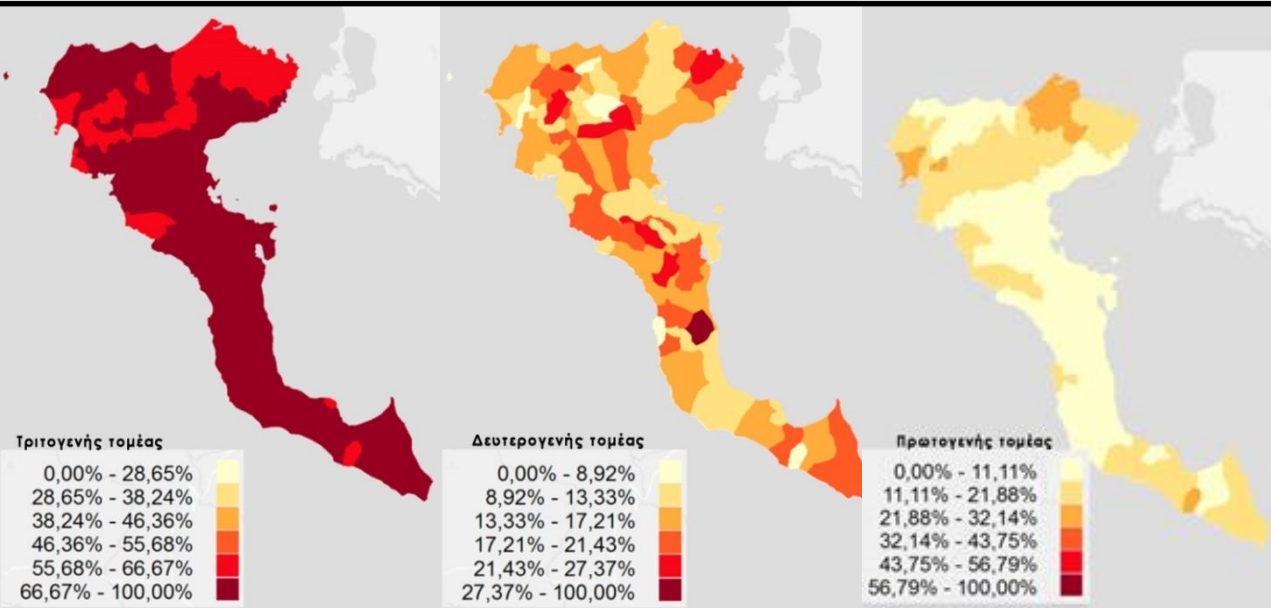
Οι παραλίες της Κέρκυρας



Χιλιομετρικές αποστάσεις πόλης της Κέρκυρας από άλλους οικισμούς του νησιού

Όσον αφορά το φυσικό πλούτο του νησιού, οι παραλίες με άμμο (και οι οργανωμένες) βρίσκονται στο δυτικό και βόρειο μέρος του ενώ από την ανατολική πλευρά του οι περισσότερες παραλίες βρίσκονται απομακρισμένες από την παλιά πόλη. Λαμβάνοντας υπόψη τα στατιστικά στοιχεία και τα απογραφικά δεδομένα από το πανόραμα παρατηρούμε ότι κύρια πηγή εισοδήματος και απασχόλησης των κατοίκων είναι ο τριτογενής τομέας των υπηρεσιών εξαιτίας του αυξανόμενου τουρισμού. Αυτό φαίνεται και από τις ξενοδοχειακές κλίνες οι οποίες αυξήθηκαν από 50.000 σε 58.000 το 2003. Τέλος, ο μόνιμος πληθυσμός κυρίως γύρω από την περιοχή που μελετάμε αλλά και γενικά αποτελείται κυρίως από άτομα 35-64 ετών αλλά και νεότερες ηλικίες σε μικρότερο ποσοστό.

<https://el.wikipedia.org/wiki/Κέρκυρα>
https://el.wikipedia.org/wiki/Βίδο_Κέρκυρας



Τα κυριότερα είδη δέντρων στην Κέρκυρα



Σχίνος (1,3,5)



3m

Κουμαριά (1,2,3,4,5)



4m

Πρίνος (1,2,3,4,5)



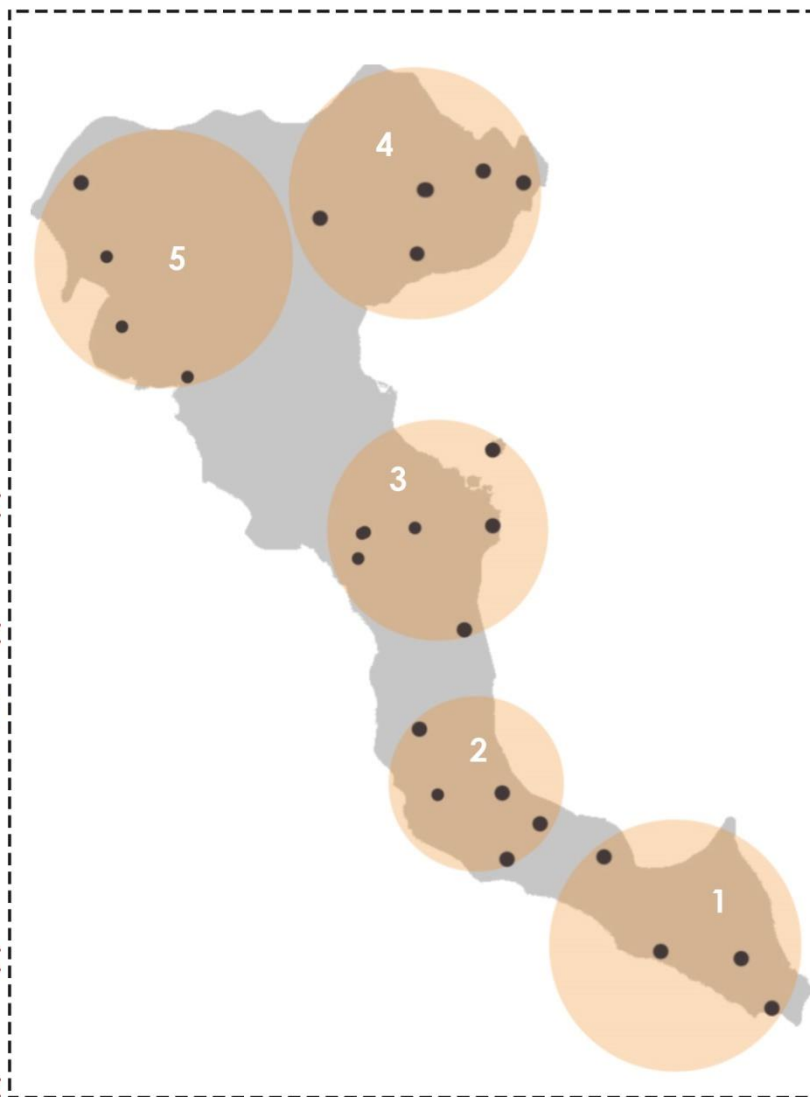
6m

Μυρτιά (3)



5m

Η τοποθεσία τους στα δάση και στους οικισμούς του νησιού



Ελιά (1,2,3,4,5)



10m

Άρκευθος-Οξύκεδρος (2)



8m

Ρεϊκι (1,2)



3m

Χαλεπιός - Πεύκη (3,5)



30m

Πεύκη-Τραχεία (3)



40m

Κυπαρίσσι (1,2,3,4,5)



20m

Αριάς (1)



15m

Αμυγδαλιά (όχι πυκνά)



12m

Όσον αφορά την χλωρίδα του νησιού τα ελαιόδεντρα κυριαρχούν στο τοπίο του, αφού οι ελαιώνες καταλαμβάνουν ένα μεγάλο ποσοστό της έκτασης του. Έπειτα, συναντάμε χορτολίβαδα και γεωργική γη σε αρκετή έκταση, αλλά και δασικές εκτάσεις με πολλά κυπαρίσσια και πεύκα. Τέλος αρκετές φοινικιές και θάμνοι βρίσκονται στο νησί αλλά και αμυγδαλιές, που ανθοφορούν τον Ιανουάριο και τον Φεβρουάριο. Οι παράγοντες που καθορίζουν το μικροκλίμα του νησιού οδήγησαν στην ύπαρξη αγριολούλουδων καθώς και 36 ειδών αυτοφυούς ορχιδέας, που ευδοκιμούν στο νησί.

<http://www.corfu.gr/web/guest/visitor/natural>
<https://www.corfunature.gr/emuseum/dash.php>
<https://faiakonnisos.blogspot.com/2017/07/vi-do-to-kataprasino-nisaki-me-tin-asteirefti-fysiki-omorfia.html>

Τα κυριότερα είδη ζώων στην Κέρκυρα

Ερπετό
Σκούτζικας(2,3)



Θηλαστικό
Βίδα(1,3)



Τρωκτικό
Μυοκάστωρας(3)



Πτηνό
Κορμοράνος (1,2,3)



Πτηνό
Κιτρινοσουσουράδα(3)



Πτηνό
Λευκοτσικνιάς(1,2,3)



Αμφίβιο
Φρύνος(2,3)



Ασπόνδυλο
Νυχτοπεταλούδα-παγώνι (3)



Ερπετό
Νεροχελώνες (2,3)



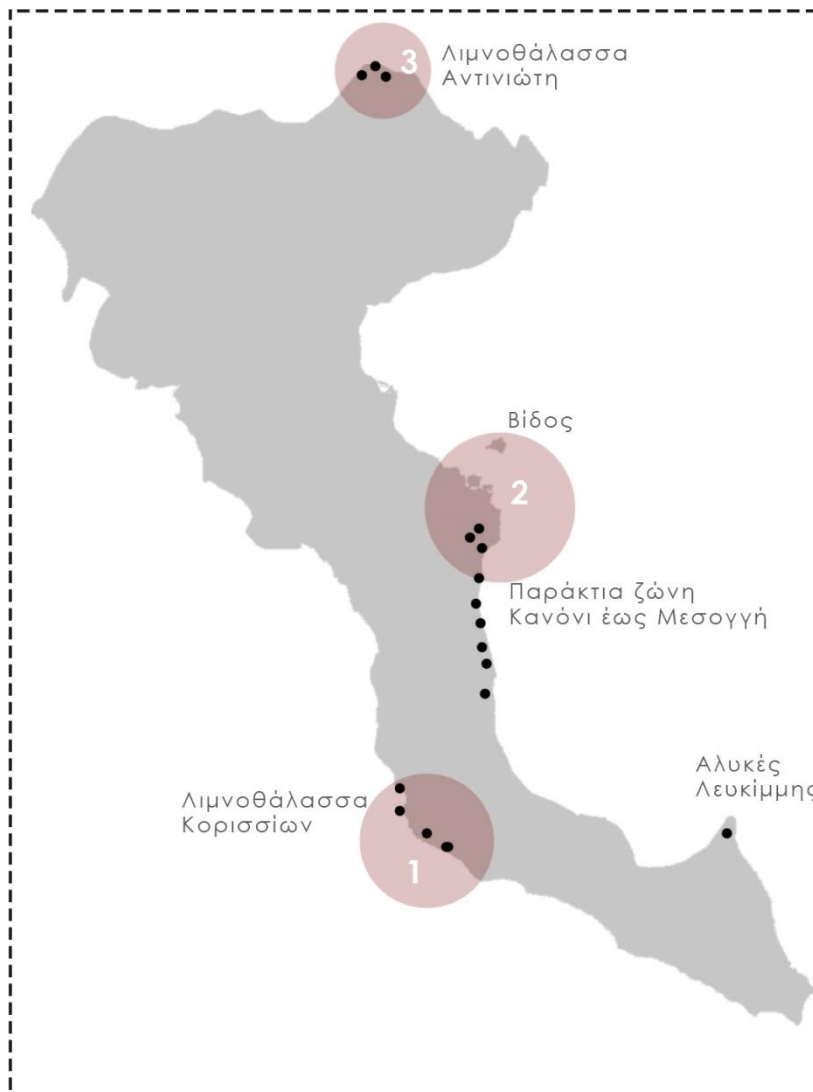
Πτηνό
Καλαμοκανάς(1,2,3)



Πτηνό
Φραγκόκοτα(2)



Η τοποθεσία τους στις περιοχές Νατούρα 2000 του νησιού



Θηλαστικό
Κουνάβι(2,3)



Πτηνό
Αλκυόνη(1,2,3)



Θηλαστικό
Αλεπού (2,3)



Ιδιαίτερα σημαντική είναι η Κέρκυρα για την ορνιθοπανίδα με περίπου 300 είδη να έχουν καταγραφεί μέχρι τώρα. Η φραγκόκοτα, ο καλαμοκανάς, ο λευκοτσικνιάς, οι Κορμοράνοι, τα σιυχτάρια, οι φαλαρίδες, οι Κιτρινοσουσουράδες και οι αλκυόνες είναι κάποια από αυτά. Η γεωγραφική θέση του νησιού πάνω στον μεγάλο διάδρομο μετανάστευσης, οι μεγάλες λιμνοθάλασσες, οι ημιαγροτικές περιοχές και τα σημεία με πυκνή βλάστηση καθιστούν το νησί κορυφαία επιλογή για ορνιθοπαρατήρηση. Τα ιδανικότερα σημεία παρατήρησης πτηνών είναι οι προστατευμένοι υδροβιότοποι Νατούρα 2000, ιδανικότεροι είναι η λίμνη Αντινιώτη στο βορρά, η λίμνη Κορισσίων και η περιοχή Αλικές στο νότο, αλλά και οι μεγάλες εκτάσεις ελαιώνων.

<http://www.corfu.gr/web/guest/visitor/natural>
<https://www.corfunature.gr/emuseum/dash.php>
<https://faiakonnisos.blogspot.com/2017/07/vi-do-to-katapasino-nisaki-me-tin-asteirefti-fysiki-omorfia.html>

Κύκλος Ανθοφορίας στην Κέρκυρα



Οι παράγοντες που καθορίζουν το μικροκλίμα του νησιού οδήγησαν στην ύπαρξη αγριολούλουδων καθώς και 36 ειδών αυτοφυούς ορχιδέας ,που ευδοκιμούν στο νησί. Χωρίς υπερβολή, μπορούμε να πούμε ότι η Κέρκυρα είναι ανθισμένη όλες τις εποχές του χρόνου όπως φαίνεται και στον κύκλο ανθοφορία της. Στο ίδιο διάγραμμα υπάρχει η γράφημα με την μέση βροχόπτωση μηνιαίως σε ημέρες , τις μέσες ώρες ηλιοφάνειας κάθε μέρας μηνιαίως και της μέσης ταχύτητας του ανέμου η οποία επηρεάζει τους κυματισμούς και επομένως τα λιμάνια της Κέρκυρας και του Βίδο.

<http://www.corfu.gr/web/guest/visitor/natural>
<https://www.corfunature.gr/emuseum/dash.php>
<https://faiakonnisos.blogspot.com/2017/07/vi-do-to-katapasino-nisaki-me-tin-asteirefti-fysiki-omorfia.html>



Το οικοσύστημα του Βίδο

Πτηνά
Στην νήσο Βίδο πιο συγκεκριμένα συναντάμε τα ακόλουθα είδη δέντρων : Πρίνος, Κουμαριά, Σχίνος, Μυρτιά, χαλέπιος Πεύκη, Κουκουναριά , τα οποία μαζί με τα ελαιόδεντρα αποτελούν τα κυριότερα και πιο συνήθη δέντρα της χλωρίδας στην Κέρκυρα γενικά, ενώ όσον αφορά την πανίδα του, πάπιες, φραγκόκοτες, φασιανοί, ορτύκια, σάυρες, κουνέλια, κασίκες και γουρουνάκια ζουν ελεύθερα εκεί.

<http://www.corfu.gr/web/guest/visitor/natural>
<https://www.corfunature.gr/emuseum/dash.php>

<https://faiakonnisos.blogspot.com/2017/07/vi-do-to-kataprasino-nisaki-me-tin-asteirefti-fysiki-omorfia.html>

B.1 Η πόλη της Κέρκυρας και του Βίδο τον 16ο αιώνα

B.2 Η πόλη της Κέρκυρας και του Βίδο τον 17ο αιώνα

B.3 Η πόλη της Κέρκυρας και του Βίδο τον 18ο αιώνα

B.4 Η πόλη της Κέρκυρας και του Βίδο τον 19ο αιώνα

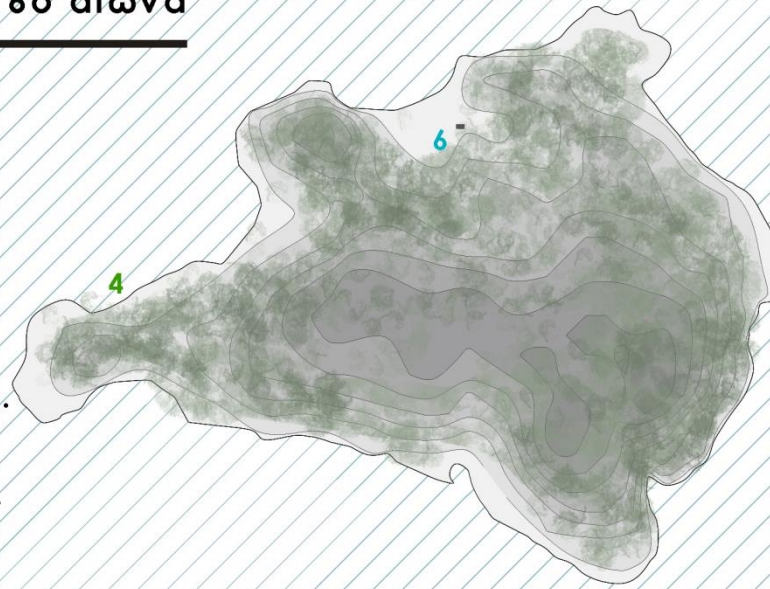
B.5 Η πόλη της Κέρκυρας και του Βίδο τον 20ο αιώνα

B.6 Η πόλη της Κέρκυρας και του Βίδο τον 21ο αιώνα

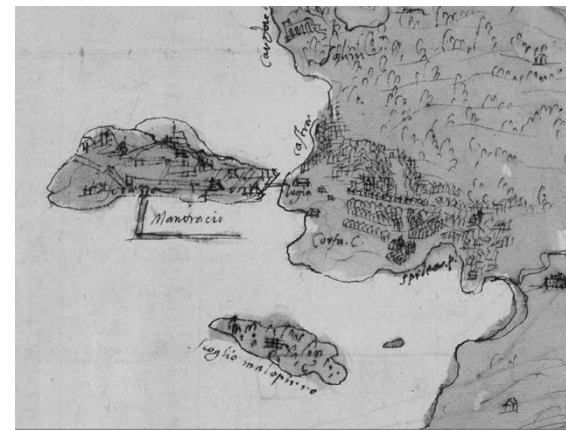
B.7 Η χρονογραμμή του Βίδο

Η πόλη της Κέρκυρας- Βίδο τον 16ο αιώνα

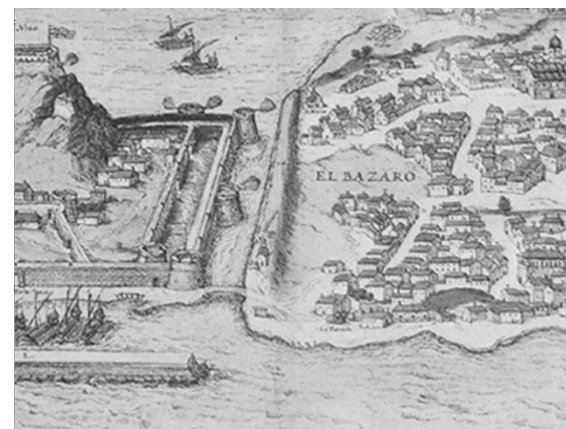
1. Βρίσκονται υπό την κατοχή Ενετών (1386 - 1797μ.Χ.).
2. Παλαιό Φρούριο της Κέρκυρας (2α).
3. Υπαρξη οχυρωματικών έργων στην Κέρκυρα.
4. Το βίδο αποτελείται από μεγάλες εκτάσεις φύτευσης.
5. Ανυπαρξία οχυρωματικών έργων στο Βίδο.
6. Στο βίδο υπάρχει μόνο η εκκλησία του Αγίου Στεφάνου.
7. Παλαιό λιμάνι Κέρκυρας.
8. Πολιορκία της Κέρκυρας μέσω του Βίδο από Τούρκους.



Η πόλη της Κέρκυρας κατά τον 16ο αιώνα.
(πηγή: www.corfu-museum.gr)



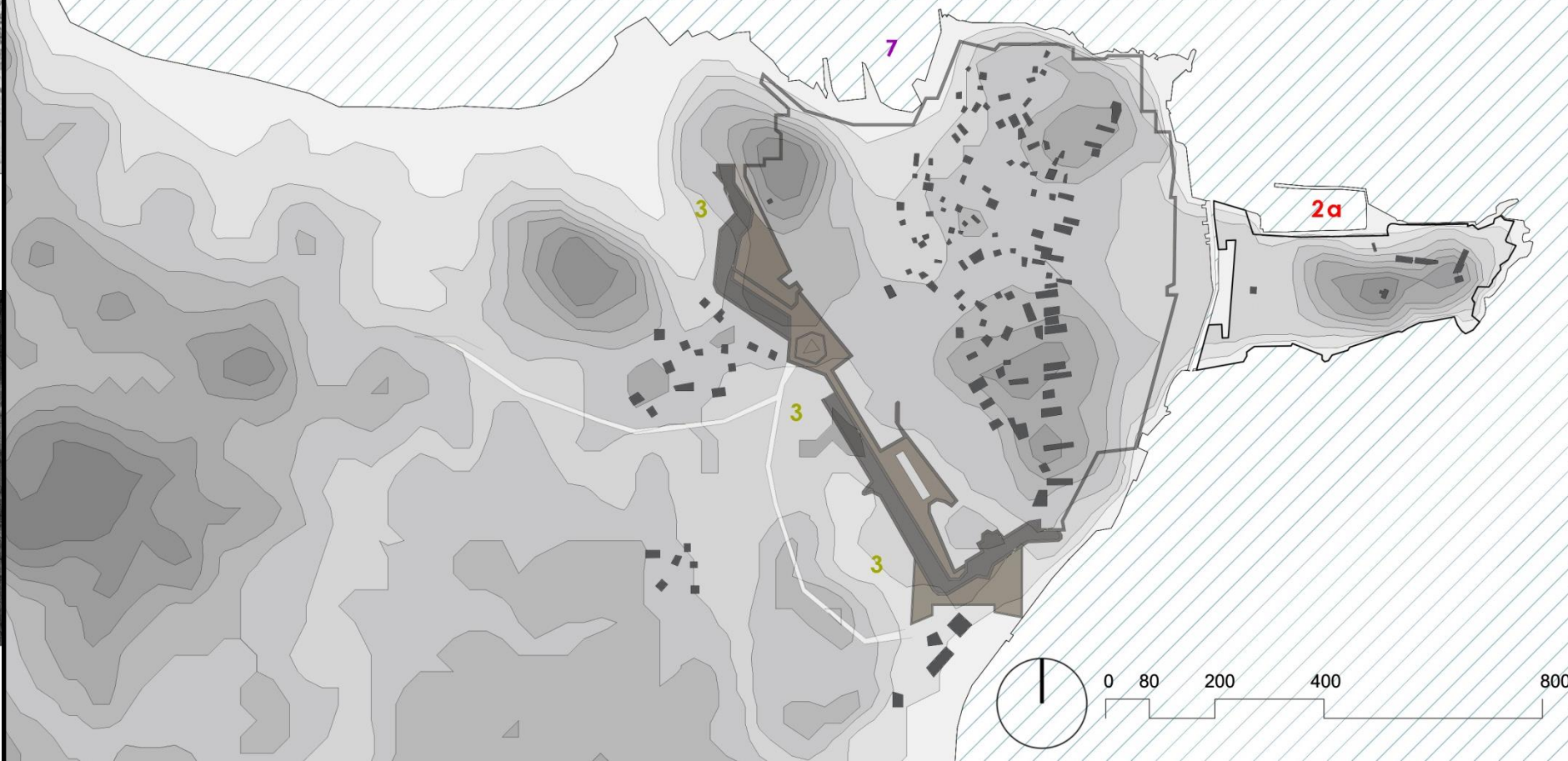
Η πόλη της Κέρκυρας κατά τον 16ο αιώνα.
(πηγή: www.corfuhistory.eu)



Η πόλη της Κέρκυρας το 1575.
(πηγή: www.corfuhistory.eu)



Η πόλη της Κέρκυρας το 1586.
(πηγή: www.corfuhistory.eu)

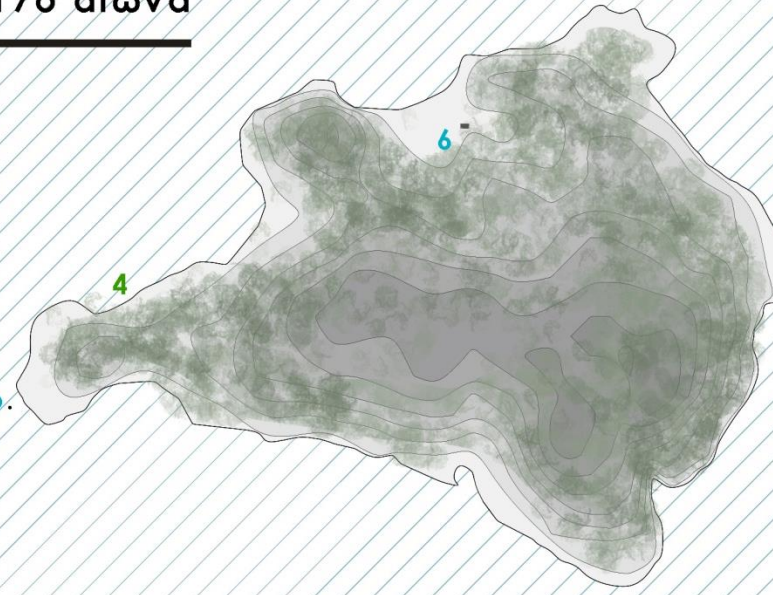


Πριν αναφερθούμε στην ιστορική εξέλιξη τόσο της Κέρκυρας όσο και του Βίδο, αξίζει να πούμε ότι το αρχικό όνομα του τελευταίου, σύμφωνα με τον Θουκυδίδη (και άλλους αρχαίους συγγραφείς), ήταν Πτυχία. Επίσης, το μόνο κτίσμα που υπήρχε σε αυτό από τον 8ο αιώνα μ.Χ., ήταν η εκκλησία του Αγίου Στεφάνου, και για πάρα πολλά χρόνια η νήσος ονομαζόταν «Νησί του Αγίου Στεφάνου». Έκτοτε παραχωρήθηκε σε πλούσιες οικογένειες και αποτελούσε κυρίως θερινό θέρετρο και κυνηγότοπο. Κατά τον 14ο αιώνα μ.Χ., το νησί έγινε ιδιοκτησία του Ενετού ευγενή Πιέτρο Μαλιπιέρο και έπειτα πέρασε στην ιδιοκτησία του κληρονόμου του Κουίντο Μαλιπιέρο. Έτσι, οι Κερκυραίοι εκείνη την εποχή το ονόμαζαν «νησί του Κουίντο», ενώ λόγω της παραφθοράς, το εξελληνίσαν σε «νησί του Βίδο», ονομασία που έχει παραμείνει έως και σήμερα.

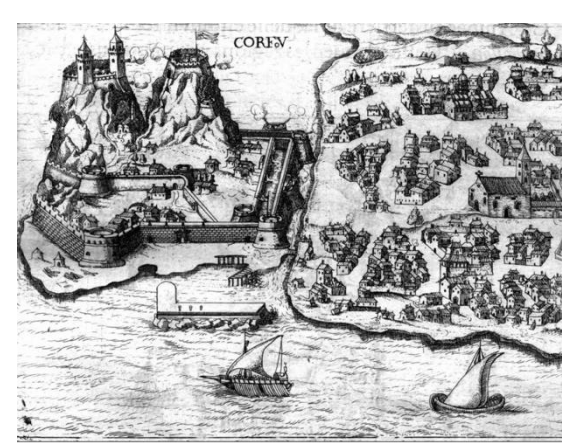
Κατά τον 16^ο αιώνα (Ενετοκρατία), το Βίδο αποτελείται από βλάστηση και αμπελώνες και μόνο του κτίσμα είναι η εκκλησία του Αγίου Στεφάνου. Οι Τούρκοι καθώς πολιορκούν την Κέρκυρα διαπιστώνουν τη στρατηγική σημασία του Βίδο. Έτσι, στέινουν έναν πυροβόλο 50 λίτρων με στόχο να κατεδαφίσουν το Παλαιό Φρούριο. Ωστόσο, μόνο 5 από τις 19 βολές βρίσκουν στόχο με αποτέλεσμα η επιχείρηση να αποτύχει.

Η πόλη της Κέρκυρας- Βίδο τον 17ο αιώνα

1. Βρίσκονται υπό την κατοχή Ενετών (1386 - 1797μ.Χ.).
2. Παλιό Φρούριο (2α), Νέο Φρούριο (2β).
3. Βελτίωση οχυρωματικών έργων στην Κέρκυρα.
4. Το βίδο αποτελείται από μεγάλες εκτάσεις φύτευσης.
5. Ανυπαρξία οχυρωματικών έργων στο Βίδο.
6. Στο βίδο υπάρχει μόνο η εκκλησία του Αγίου Στεφάνου.
7. Παλιό λιμάνι Κέρκυρας.



Κατά τον 17ο αιώνα το νησί του Βίδο δεν έχει αλλάξει, μιας και αποτελείται από εκτεταμένη βλάστηση και την εκκλησία. Ωστόσο, όσο αφορά την Κέρκυρα κατασκευάζεται το Νέο Φρούριο ενισχύοντάς την αμυντική της ικανότητα σε περίπτωση πολιορκίας ενώ βελτιώνονται και τα υπόλοιπα οχυρωματικά έργα. Οι οικισμοί ανάμεσα από τα δύο φρούρια διαμορφώνουν τη σημερινή παλαιά πόλη της Κέρκυρας.



Η πόλη της Κέρκυρας το 1615.

(πηγή: www.corfu-museum.gr)



Η πόλη της Κέρκυρας το 1674.

(πηγή: http://www.corfu-museum.gr)



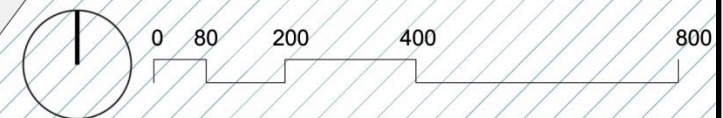
Η πόλη της Κέρκυρας το 1692.

(πηγή: http://www.corfu-museum.gr)



Η πόλη της Κέρκυρας το 1692.

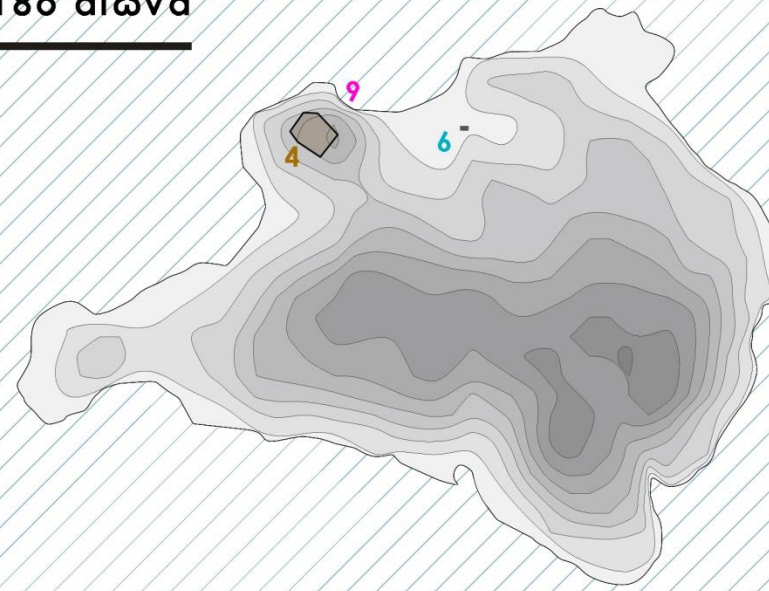
(πηγή: www.corfuhistory.eu)



<https://www.corfuhistory.eu/?p=1353>

Η πόλη της Κέρκυρας- Βίδο τον 18ο αιώνα

1. Βρίσκονται υπό την κατοχή Ενετών (1386 - 1797μ.Χ.).
2. Παλιό Φρούριο (**2α**), Νέο Φρούριο (**2β**).
3. **Βελτίωση οχυρωματικών έργων** στην Κέρκυρα.
4. Κατασκευή **οχυρού Σούλεμπουργκ** στο Βίδο (1727).
5. Η Κέρκυρα και το Βίδο πολιορκούνται και κατακτώνται από τους Γάλλους (1797).
6. **Εκκλησία Αγίου Στεφάνου**.
7. **Παλιό λιμάνι Κέρκυρας**.
8. Ο στρατηγός Chabot αποψιλώνει το Βίδο από κάθε μορφής βλάστηση (1797).
9. Δημιουργία **λιμανιού** κοντά στο οχυρό Σούλεμπουργκ (1797).



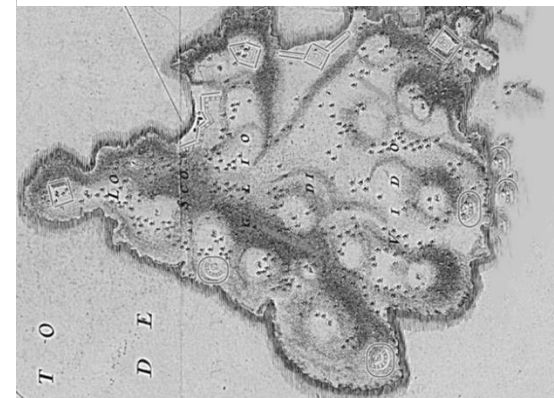
Η πόλη της Κέρκυρας τον 18ο αιώνα.

(πηγή: www.corfu-museum.gr)



Η πόλη της Κέρκυρας το 1735.

(πηγή: www.corfu-museum.gr)



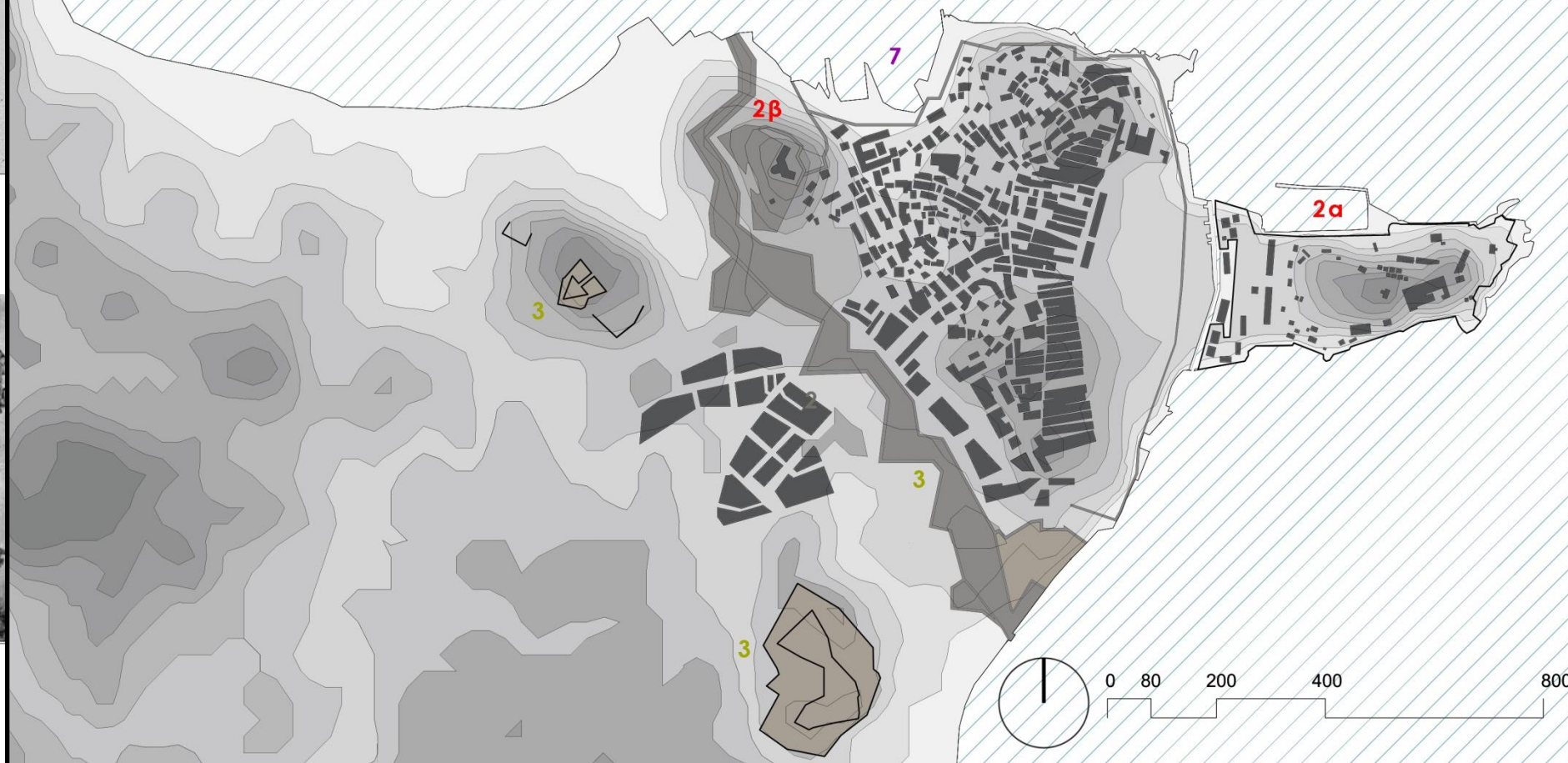
Το Βίδο το 1735.

(πηγή: www.corfuhistory.eu)



Η πόλη της Κέρκυρας το δεύτερο μισό του 17ου αιώνα.

(πηγή: www.corfu-museum.gr)

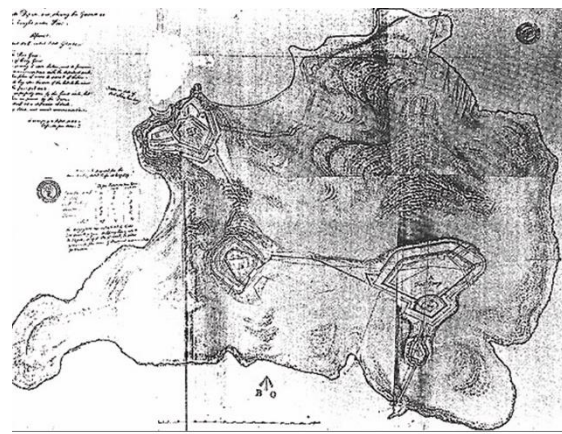
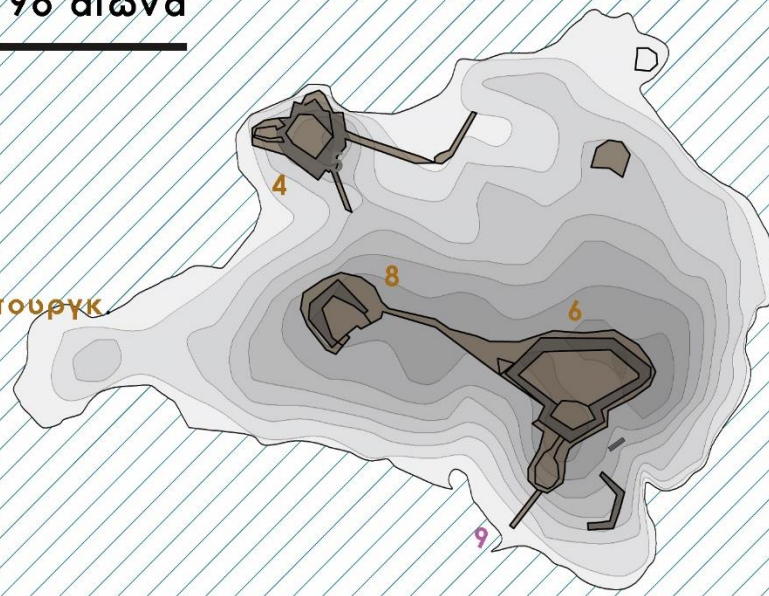


Κατά τον 18ο αιώνα οι Ενετοί δεν έδειξαν ιδιαίτερη σημασία για την οχύρωση του Βίδο. Ωστόσο, αυτό θα αλλάξει όταν οι Τούρκοι θα πολιορκήσουν ξανά το νησί, το 1716, με τον στρατηγό Σούλεμπουργκ να διαπιστώνει την αναγκαιότητα οχυρώσεων της νήσου, καθώς από εκεί μπορούσε με ευκολία να βομβαρδίσει το παλιό λιμάνι, την πόλη της Κέρκυρας και το Παλιό Φρούριο. Έτσι, αποφασίζει το 1727, να φτιάξει μια συνεχή γραμμή οχυρωματικών έργων γύρω από τη νήσο και ένα μεγάλο οχυρό στο δυτικότερο σημείο της. Το πρόγραμμα δεν εκτελέστηκε ποτέ ολόκληρο εκτός από ένα οχυρό στη βορειοδυτική πλευρά που ονομάστηκε «οχυρό Σούλεμπουργκ».

Εκείνοι που ασχολήθηκαν με τις οχυρώσεις της νήσου εκτενέστερα ήταν οι Γάλλοι, όταν κατέλαβαν την Κέρκυρα, οι οποίοι ονόμασαν το Βίδο «νησί της Γαλήνης», εξαιτίας της φυσικής ομορφιάς του. Ο στρατηγός Σαμπότ αντιλαμβάνεται με τη σειρά του τη σημαντική θέση του Βίδο, και το οχυρώνει με 450 σταρτιώτες και 40 κανόνια (παρά την έλλειψη έμψυχου υλικού και χρημάτων), ενώ το αποψιλώνει από κάθε μορφή βλάστησης και κατεδαφίζει την εκκλησία του Αγίου Στεφάνου για στατιωτικούς λόγους. Κατασκευάζεται ένα μικρό λιμάνι δίπλα από το οχυρό του Σούλεμπουργκ, το οποίο λειτουργούσε πλέον ως στρατηγείο, και τοποθετήθηκαν πάνω σε αυτό μια σειρά πυροβόλων και μία συστοιχία όλμων. Αυτά ακολούθησαν και άλλες οχυρωματικές ενέργειες που έλαβαν τέλος λόγω της επιδρομής των Ρωσσοτούρκων στην Κέρκυρα.

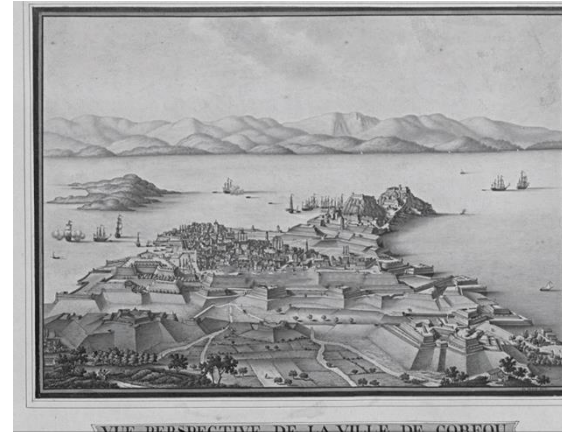
Η πόλη της Κέρκυρας- Βίδο τον 19ο αιώνα

1. Βρίσκονται υπό την κατοχή Άγγλων (1864-1914).
2. Παλιό φρούριο (2α), Νέο Φρούριο (2β).
3. Βελτίωση οχυρωματικών έργων στην Κέρκυρα.
4. Προσθήκη πύργου τύπου **Μαρτέλο** στο **οχυρό Σούλεμπουργκ**.
5. Οι Άγγλοι κατεδαφίζουν όλες τις γαλλικές οχυρώσεις στο Βίδο και την εκκλησία του Αγίου Στεφάνου.
6. Κατασκευή **οχυρού Γεωργίου**.
7. **Παλιό λιμάνι Κέρκυρας**.
8. Κατασκευή **οχυρού Wellington**.
9. Δημιουργία **λιμανιού κοντά στο οχυρό Γεωργίου**.
10. Διατήρηση των υπόλοιπων γαλλικών οχυρών περιμετρικά του νησιού.
11. Ενσωμάτωση στο Ελληνικό κράτος (1863).
12. Ίδρυση κρατικού γεωργικού σταθμού στο Βίδο (1898).



Το Βίδο το 1814.

(πηγή: www.corfu-museum.gr)



Η πόλη της Κέρκυρας το 1817.

(πηγή: www.corfuhistory.eu)



Η πόλη της Κέρκυρας το 1821.

(πηγή: www.corfuhistory.eu)



Η πόλη της Κέρκυρας το 1890.

(πηγή: www.corfu-museum.gr)



Οι Γάλλοι, ωστόσο, θα επιστρέψουν στην Κέρκυρα και το Βίδο τον 19ο αιώνα, όπου θα βρουν οχυρωματικά έργα των Ρωσσοτούρκων. Παρ' όλα αυτά θα τα κατεδαφίσουν για να δημιουργήσουν εκ νέου τρία πανίσχυρα οχυρά υπό την επίβλεψη του Ναπολέον. Ένα στη δυτική πλευρά το Redoute Napoleon, ένα στην ανατολική πλευρά το Redoute Signal (τα οποία συνέθηκαν υπογείως) και το οχυρό του Σούλεμπουργκ το οποίο επισκευάζεται, επεκτείνεται και επαναχρησιμοποιείται. Αυτά ολοκληρώνουν και άλλα οχυρωματικά έργα τριγύρω της νήσου.

Το νησί, ακολούθως έρχεται στα χέρια των Άγγλων όπως και η νησίδα του Βίδο. Οι Άγγλοι σπαταλούν τεράστια ποσά της εποχής για να οχυρώσουν την Κέρκυρα-Βίδο. Έτσι, καταστρέφονται όλες οι οχυρώσεις στο Βίδο και ξεκινούν εκ νέου το 1824 με σχέδια του υπολοχαγού Worsley. Έτσι, τρία νέα οχυρά κατασκευάζονται στις θέσεις των παλαιών γαλλικών. Στο ανατολικό μέρος το Redoute Signal αντικαταστάται από ένα πανίσχυρο οχυρωματικό έργο σε σχημα βεντάλιας με πενταγωνική κάτοψη που ονομάστηκε οχυρό «Γεώργιος», προς τιμήν του βασιλιά της Αγγλίας εκείνης της εποχής, στο δυτικό μέρος το Redoute Napoleon αντικαταστάθηκε από το ημισελινοειδές οχυρό «Wellington» προς τιμήν του Δούκα του Wellington (υπουργού πολέμου της Αγγλίας). Τα δύο αυτά οχυρά συνδέονταν με σκεπαστό διάδρομο. Τέλος, το οχυρό Σούλεμπουργκ ανακαινίστηκε και προστέθηκε ένας πύργος τύπου Μαρτέλο με 4 κανόνια στην κορυφή του. Τα οχυρωματικά έργα ολοκληρώθηκαν και από άλλες κατασκευές. Το αμυντικό σύστημα του Βίδο δε δοκιμάστηκε ποτέ μέχρι το 1863, όπου προκειμένου να ενσωματωθούν τα Επτάνησα με την υπόλοιπη Ελλάδα έπρεπε να κατεδαφιστούν όλες οι οχυρώσεις.

Η πόλη της Κέρκυρας- Βίδο τον 20ο αιώνα

1. Η πόλη της Κέρκυρας επεκτείνεται όλο και περισσότερο δυτικά προς την ενδοχώρα.
2. Παλιό Φρούριο (2α), Νέο Φρούριο (2β).
3. Επανακατασκευή **εκκλησίας Αγίου Στεφάνου**.
4. **Επαναφύτευση** της νησίδας του Βίδο.
5. **Πύργος** τύπου **Μαρτέλο** του **οχυρού Σούλεμπουργκ**.
6. **Οχυρό Γεωργίου**.
7. **Παλιό λιμάνι Κέρκυρας**.
8. **Οχυρό Wellington**.
9. **Κατασκευή σημερινού λιμανιού** του Βίδο.
10. 130,000 Σέρβοι στρατιώτες βρίσκουν καταφύγιο στο Βίδο (1916).
11. Το Βίδο γίνεται παράρτημα των φυλακών (1925).
12. Κατασκευή του **Σέρβικου Μαουσωλείου** (1939).
13. Το Βίδο λειτουργεί και ως σωφρονιστικό ίδρυμα ανηλίκων (1948-76).
14. Το βίδο παραχωρείται στον Δήμο Κερκυραίων (1985).
15. **Νέο λιμάνι Κέρκυρας**.



Η πόλη της Κέρκυρας το 1945-1960.

(πηγή: ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ)



Η πόλη της Κέρκυρας το 1985.

(πηγή: www.corfuhistory.eu)



Το Βίδο το 1916.

(πηγή: www.corfuhistory.eu)



Το Βίδο το 1945-1960.

(πηγή: ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ)



Κατά τον 20ο αιώνα δεν επιχειρήθηκε να κατασκευαστεί καμία οχύρωση ενώ είναι φανερά τα σημεία όπου κάποτε υπήρχαν τα οχυρά, τα οποία τώρα είναι σκεπασμένα από τόνους χρώματος. Το οχυρό Γεώργιος κατεδαφίστηκε εξ ολοκλήρου εκτός από ένα τοίχο. Το οχυρό Wellington είχε παρόμοια μοίρα εκτός του κάθετου τοίχου της τάφρου που σώζεται. Τα εξωτερικά τείχη του οχυρού Σούλεμπουργκ είναι διατηρητέα, ωστόσο ο πύργος τύπου Μαρτέλο κατεδαφίστηκε ολόκληρος αφήνοντας μόνο συντρίμια. Πρόσφατα αποκαλύφθηκε μία διόδος στο οχυρό Σούλεμπουργκ που οδηγεί σε δύο αίθουσες με δίστομες. Το 1898 δημιουργείται κρατικός γεωργικός σταθμός, και επανέρχεται η ζωή στο νησί, με την δυτική ακτή να δενδροφυτεύεται με πεύκα, ενώ το 1912 νοικιάστηκε σε 3 επιχειρηματίες οι οποίοι έφτιαξαν δύο οργανωμένα λουτρά και κέντρο αναψυχής, που θα σταματούσε ο Α' Παγκόσμιος πόλεμος. Το 1916 βρίσκουν καταφύγιο στο Βίδο 130,000 Σέρβοι στρατιώτες, μετά την ήττα τους από τους Αυστριακούς. Οι 30,000 από αυτούς θα χάσουν τη ζωή τους από τις κακουχίες και επομένως το νησί είναι γνωστό στην Σερβία και ως «Μπλε τάφος» αφού τα πτώματα ρίχτηκαν στην θάλασσα. Το 1936 κτίζεται στην ανατολική πλευρά του νησιού το Σέρβικο Μαουσωλείο. Από το 1918 έως το 1925 το Βίδο γίνεται παράρτημα των εγκληματικών φυλακών Κέρκυρας, ενώ το 1925 ιδρύθηκαν αγροτικές φυλακές. Απομεινάρια της εποχής των Γερμανών, οι οποίοι έφυγαν από το νησί το 1944, είναι το παράκτιο τηλεβόλαιο στο δυτικό άκρο της νήσου (γνωστό ως «κανονιέρες»), που είχε ως στόχο τη φύλαξη του λιμανιού της Κέρκυρας. Κατά το '40 οι φυλακές χρησιμοποιήθηκαν ως δεσμοκτήρια και στον εμφύλιο πόλεμο ως χώρος κράτησης πολιτικών κρατουμένων. Εμφανή είναι ακόμη τα κελιά απομόνωσης στο κάθετο τείχος του Οχυρού Wellington. Εκείνη τη χρονική περίοδο ανακατασκευάζεται και η εκκλησία του Αγίου Στεφάνου. Από το 1948 έως το 1976 στο νησί λειτουργήσε σωφρονιστικό ίδρυμα ανηλίκων και αμέσως μετά περιέρχεται στη δικαιοδοσία του Ε.Ο.Τ. Το 1985 παραχωρείται στον Δήμο Κερκυραίων ο οποίοςς μέχρι σήμερα έχει τη μέριμνα για τη φύλαξη, τη συντήρηση και την ανάπτυξή του.

<https://www.corfuhistory.eu/?p=1353>

Η πόλη της Κέρκυρας- Βίδο τον 21ο αιώνα

1. Δημιουργία διεθνούς κατασκηνωτικού κέντρου (1α) και σημείο συγκέντρωσης προσκόπων (1β).
2. Παλιό Φρούριο (2α), Νέο Φρούριο (2β).
3. Πλήρης αποκατάσταση της εκκλησίας του Αγίου Στεφάνου.
4. Το Βίδο αποτελείται από μεγάλες εκτάσεις φύτευσης.
5. Το οχυρό Σούλεμπουργκ σώζεται σε μέτρια κατάσταση.
6. Το οχυρό Γεωργίου σώζεται σε μέτρια κατάσταση.
7. Παλιό λιμάνι Κέρκυρας.
8. Το οχυρό Willington σώζεται σε μέτρια κατάσταση.
9. Λιμάνι του Βίδο.
10. Σέρβικο Μαυσωλείο.
- 11 Νέο λιμάνι Κέρκυρας.



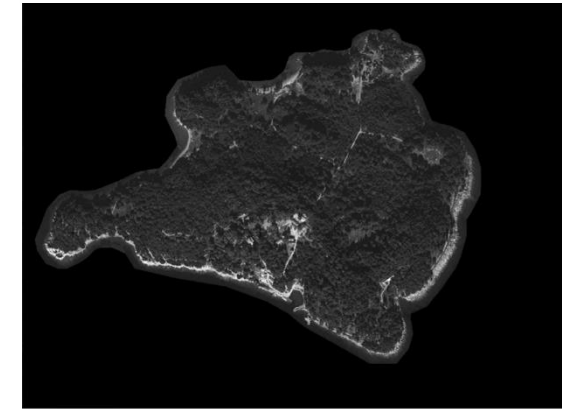
Η πόλη της Κέρκυρας τον 21ο αιώνα.

(πηγή: ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ)



Η πόλη της Κέρκυρας τον 21ο αιώνα.

(πηγή: www.google.gr/maps)



Το Βίδο τον 21ο αιώνα.

(πηγή: ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ)



Το Βίδο το 1945-1960.

(πηγή: ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ)



Πλέον, κατα τον 21ο αιώνα λειτουργεί στο νησί η κατασκήνωση για παιδιά δημοτικού το καλοκαίρι, όπως και η κατασκήνωση για τους προσκόπους και το ελληνικό σύστημα οδηγισμού. Στο νησί κυριαρχεί η πλούσια βλάστηση, ενώ στο λιμάνι λειτουργεί εστιατόριο. Το Βίδο αποτελεί καλοκαιρινό θέρετρο ωστόσο τα ερείπια από τα οχυρά που παραμένουν κρυμμένα στο πράσινο αποτελούν αδιάψευστους μάρτυρες της ιστορίας του νησιού αν και ελάχιστοι γνωρίζουν για αυτά σήμερα.

Η χρονογραμμή του Βίδο

1735

Οχυρό Σούλεμπουργκ (Γαλλοκρατία). Δεν κατασκευάστηκε ολόκληρο

Πηγή: Corfu Fortifications-
Προστασία & Ανάδειξη
των Κερκυραϊκών Οχυρώσεων.
Γιώργος Θεόφιλος, Ιωάνης Σπύρος

1824-1830

Πηγή: www.corfuhistory.eu/

Πύργος Μαρτέλο (3D αναπαράσταση)
Πυροβολείο πύργου Μαρτέλο

1823-1834

Πηγή: Η Βρετανική στρατιωτική αρχιτεκτονική στην
Κέρκυρα: οι επεμβάσεις των Βρετανών στα
φρούρια, τις οχυρώσεις, τα κτίρια και τις
στρατιωτικές εγκαταστάσεις: 1814 - 1864
Στανέλλος, Λεωνίδας Κ.

Οχυρό Γουέλινγκτον
(Αγγλοκρατία)

1824-1840

Πηγή: Corfu Fortifications-
Προστασία & Ανάδειξη
των Κερκυραϊκών Οχυρώσεων.
Γιώργος Θεόφιλος, Ιωάνης Σπύρος

Οχυρό Αγίου Γεωργίου (3D αναπαράσταση)

Πηγή: Η Βρετανική στρατιωτική αρχιτεκτονική στην
Κέρκυρα: οι επεμβάσεις των Βρετανών στα
φρούρια, τις οχυρώσεις, τα κτίρια και τις
στρατιωτικές εγκαταστάσεις: 1814 - 1864
Στανέλλος, Λεωνίδας Κ.

1845

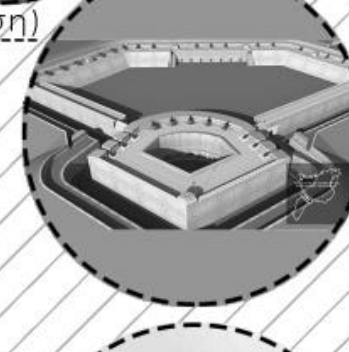
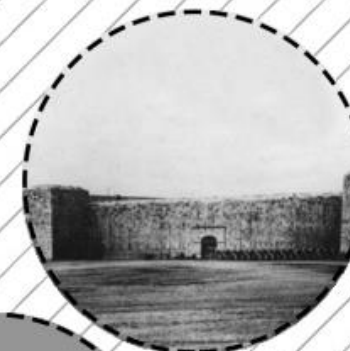
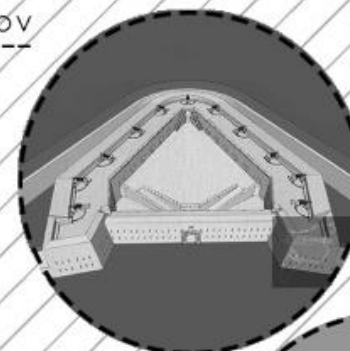
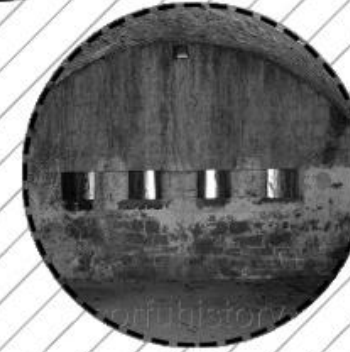
Αγγλικοί στρατώνες στο νότιο μέρος ανάμεσα από τα
δύο οχυρά (Αγγλοκρατία)

1848

Πηγή: Η Βρετανική στρατιωτική αρχιτεκτονική στην
Κέρκυρα: οι επεμβάσεις των Βρετανών στα
φρούρια, τις οχυρώσεις, τα κτίρια και τις
στρατιωτικές εγκαταστάσεις: 1814 - 1864
Στανέλλος, Λεωνίδας Κ.

Μετατροπή του Αγίου Γεωργίου σε στρατιωτικές φυλακές

Πηγή: Corfu Fortifications-
Προστασία & Ανάδειξη
των Κερκυραϊκών Οχυρώσεων.
Γιώργος Θεόφιλος, Ιωάνης Σπύρος



Αν λοιπόν, θέλαμε να συνοψίσουμε όλα όσα ειπώθηκαν για την ιστορία του Βίδο, θα δημιουργούσαμε το χρονοδιάγραμμα του Βίδο προκειμένου να συμπεριληφθούν όλα τα σημαντικά γεγονότα που οδήγησαν στη σημερινή εικόνα του. Αυτά θα ήταν: η κατασκευή του οχυρού Σούλεμπουργκ, η προσθήκη του πύργου τύπου Μαρτέλο με το πυροβολείο, η κατασκευή του οχυρού Wellington, η κατασκευή του οχυρού Γεώργιος, η κατασκευή αγγλικών στρατώνων στο νότιο μέρος ανάμεσα από τα δύο οχυρά, η μετατροπή του οχυρού Γεωργίος σε φυλακές.

<https://www.corfuhistory.eu/?p=1353>

1863

Ανατίναξη πύργου Μαρτέλο και βρετανικών οχυρών

Πηγή: Η βρετανική στρατιωτική αρχιτεκτονική στην Κέρκυρα: οι επιπτώσεις των βρετανών στα φρούρια, τις οχυρώσεις, τα κτίρια και τις στρατιωτικές εγκαταστάσεις: 1814 - 1864
Στανέλλος, Λεωνίδας Κ.

1898

Στη νησίδα του Βίδο δημιουργείται γεωργικός σταθμός

Πηγή: www.corfuhistory.eu/

1916

Σέρβοι στρατιώτες παρακολουθούν την μπάντα του γαλλικού ναυτικού στο Βίδο

Πηγή: www.corfuhistory.eu/

1951

Αυλή μεταξύ δύο κοιτώνων

Πηγή: www.corfuhistory.eu/

1976

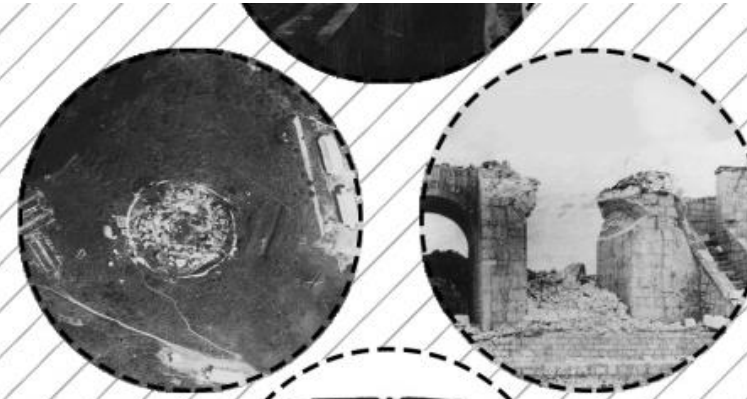
Ο λαός της Κέρκυρας αντιδρά με αποτέλεσμα να μην πουληθεί το βίδο σε Σαουδάραβες επιχειρηματίες.

Πηγή: www.corfuhistory.eu/

2015

Η κατασκήνωση στο Βίδο

Πηγή: www.enimerosi.com



ΓΕΩΡΓΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

Τό νησίδιον Βίδο.

Κατά χθεσινόν τηλεγράφημα, τό Γεωργικόν Σταθμόν άνεχώρησε χθές εκ Κερκυρας δπου είχε μεταβή προς εξείρεσιν τών καλλιέργειων γαιών διά τόν αὐτόν γεωργικόν σταθμόν.

Κατάλληλοι γαίτη ένεκρίθησαν παρά τού γεωργικού συμβούλου αί καίμενοι επί τού νησίδιου Βίδο, εκεί δέ άπερασίθη νά θρωθῆ ὁ γεωργικός σταθμός, τού όποιου ή λειτουργία άρχεται έντός όλίγου.



Τό Βίδο μένει
στός Κερκυραίους

IMAGES Ο Κ. Γ. ΡΑΛΛΗΣ

Μετα την αποτυχία των πωλήσεων, οι κάτοικοι του Βίδο αποφάσισαν να μην πουλήσουν το νησίδιό τους σε Σαουδάραβες επιχειρηματίες.



Ακόμα σημαντικά γεγονότα είναι η ανατίναξη όλων των οχυρών, η δημιουργία στο Βίδο γεωργικού σταθμού, η προσφυγή στην νήσο Σέρβων στρατιωτών, η δημιουργία παιδικών φυλακών στο νησί, η αντίσταση του τοπικού πληθυσμού στην πώληση του Βίδο σε Σαουδάραβες και τέλος, η δημιουργία κατασκήνωσης που λειτουργεί σήμερα στο Βίδο.

Γ.1 Οι υποπεριοχές της Κέρκυρας και του Βίδο

Γ.2 Το πράσινο της Κέρκυρας και του Βίδο

Γ.3 Χαρτογραφική Ανάλυση: Χάρτης αριθμού ορόφων κτιρίων

Γ.4 Χαρτογραφική Ανάλυση: Χρήσεις Γης Ισογείου

Οι υποπεριοχές της Κέρκυρας και του Βίδο



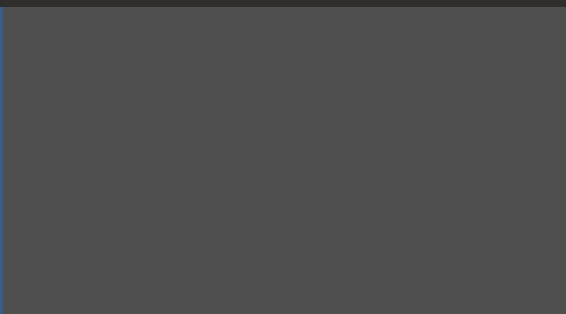
Το Παλιό Φούριο και η παλαιά πόλη της Κέρκυρας.

(πηγή: www.discovergreece.com)



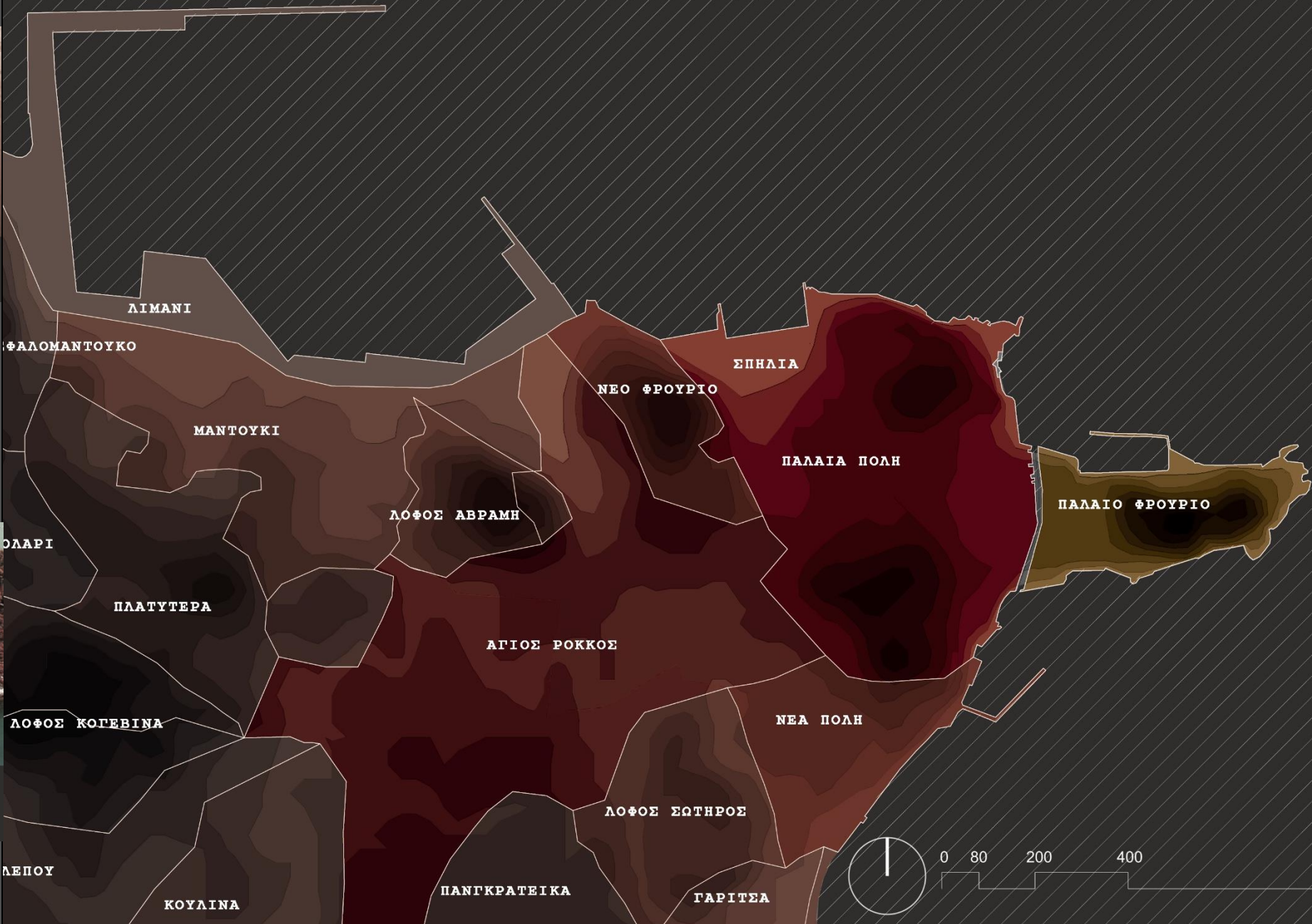
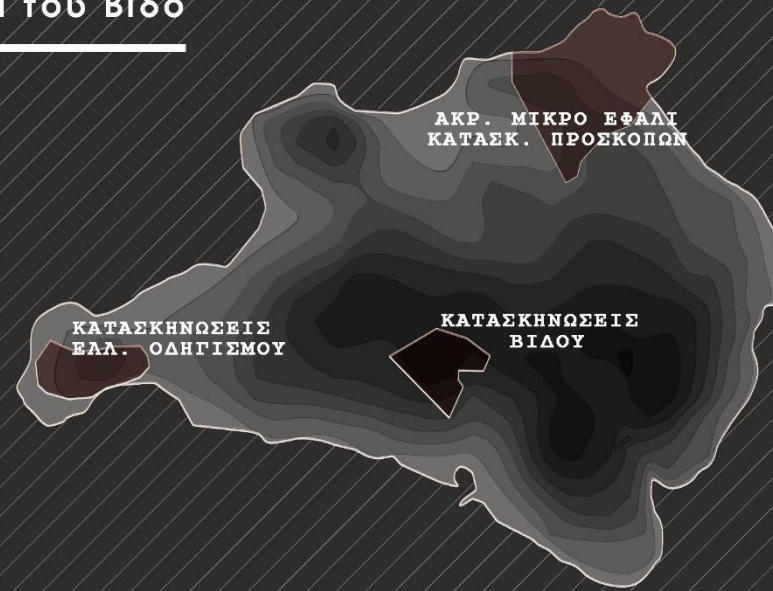
Αεροφωτογραφία της παλαιάς πόλης της Κέρκυρας και του Βίδο.

(πηγή: www.alphatour.gr)



Το λιμάνι του Βίδο.

(πηγή: www.startmediaservice.gr)



Η σημαντικότερη υποπεριοχή της Κέρκυρας σήμερα είναι η παλιά Πόλη που καταλαμβάνει έκταση 300 στρεμμάτων και βρίσκεται ανάμεσα από τα δύο Φρούρια, κτισμένη στο βορειοανατολικό μέρος της χερσονήσου. Δεδομένου ότι κατοικείται από την αρχαιότητα μέχρι και τις μέρες μας και διατηρεί ένα αρχιτεκτονικό σύνολο παγκόσμιας ιστορικής αξίας έχει ενταχθεί από το 2007 στον κατάλογο παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO ως πόλη μνημείο. Σ' αυτήν ανήκει και η περιοχή της Σπηλιάς δηλαδή του παλιού λιμανιού, το οποίο σήμερα αν και η χρήση του είναι περιορισμένη, από εκεί -και όχι από το νέο λιμάνι- γίνεται η πρόσβαση στο νησί του Βίδο, δημιουργώντας μια άμεση σχέση της παλιάς πόλης με την νησίδα, η οποία τεκμηριώνεται και ιστορικά από τις προηγούμενες πινακίδες. Στο Βίδο σημειώνονται τρεις περιοχές στις οποίες συγκεντρώνονται τα λίγα κτίσματα που υπάρχουν στο νησί. Η πρώτη αφορά την περιοχή των σημερινών κατασκηνώσεων και αποτελεί ουσιαστικά την ενδοχώρα του, μιας και εκεί βρίσκονται τα περισσότερα κτίσματα, η δεύτερη είναι το ακρωτήριο Μικρό Κεφάλι που βρίσκεται βορειοανατολικά του νησιού και έχει παραχωρηθεί στους προσκόπους και τέλος το ακρωτήριο στα νοτιοδυτικά του νησιού που αν και ανήκει στο Ελληνικό σύστημα οδισμού έχει εγκαταληφθεί. Το υπόλοιπο κομμάτι έχει καλυφθεί σε μεγάλο βαθμό από τη φύτευση. Άλλες αξιόλογες περιοχές της πόλης της Κέρκυρας είναι το Μαντούκι που αποτελεί το νέο λιμάνι, και στα τέλη του 19ου αιώνα και στις αρχές του 20ου αιώνα, έπαιξε καθοριστικό ρόλο στην οικονομική ανάπτυξη της Κέρκυρας, καθώς και το Σαρόκο στο οποίο συγκεντρώνονται μερικές από τις κεντρικές λειτουργίες του νησιού.

Το πράσινο της Κέρκυρας και του Βίδο



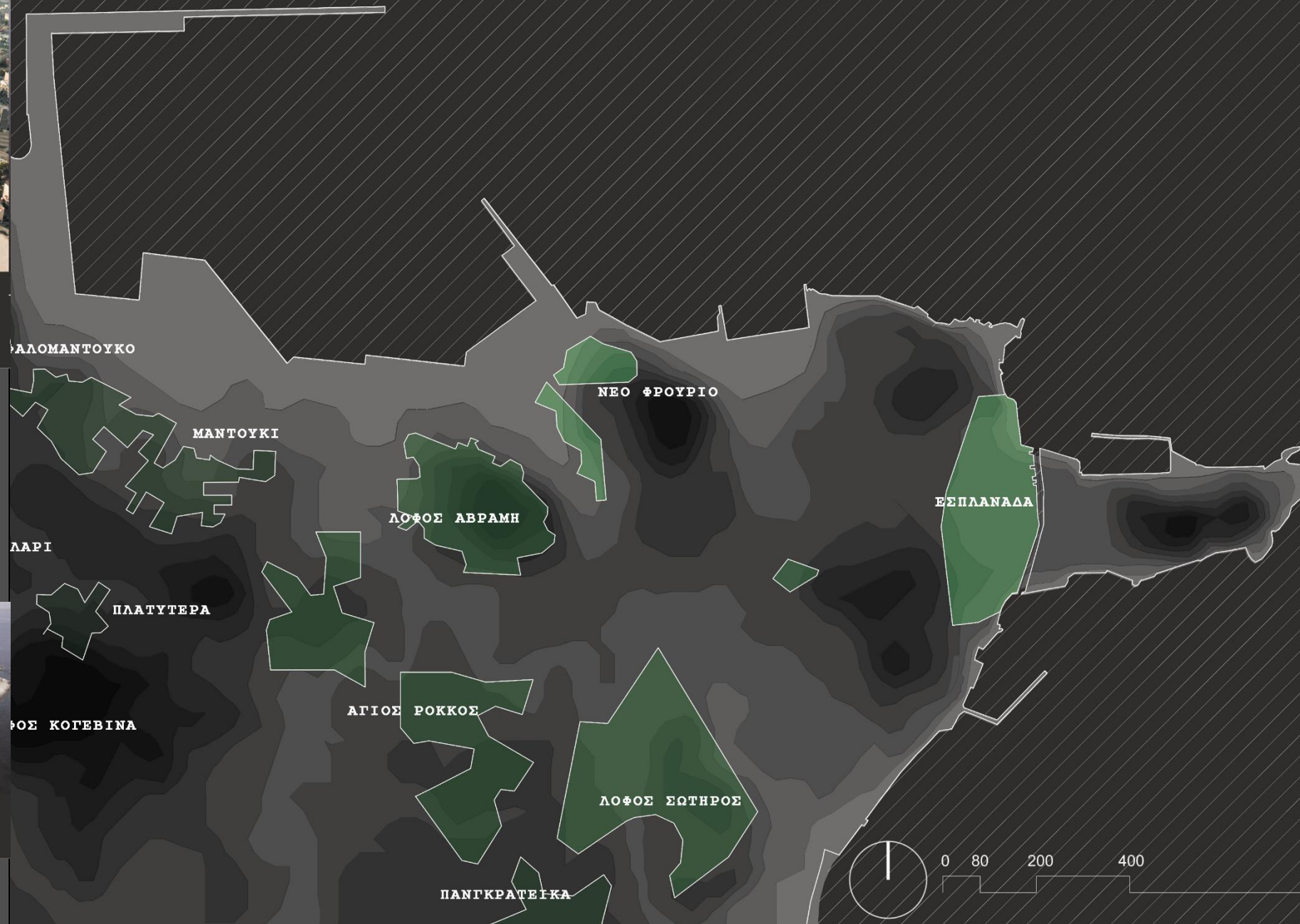
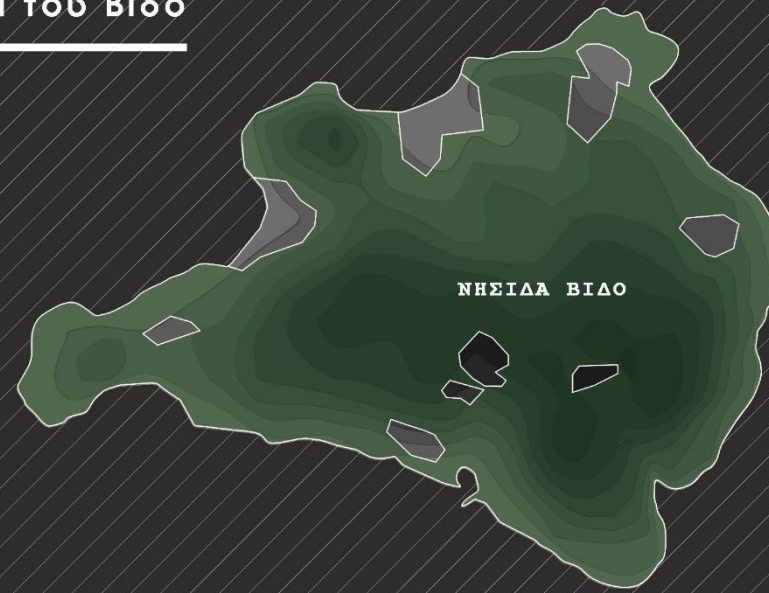
Η Σπιανάδα (πλατεία Λιστόν) και μέρος του Παλαιού Φρουρίου της Κέρκυρας.
(πηγή: Βασιλής Μισαλινός / www.corfuand.gr)



Το Νέο Φρούριο της Κέρκυρας.
(πηγή: www.projectcorfu.com)



Το νησί του Βίδο.
(πηγή: www.starmediacorfu.gr)



Εκτός από την Σπιανάδα στο εσωτερικό του οικιστικού συνόλου δεν υπάρχουν άλλοι ελεύθεροι διαμορφωμένοι χώροι με διαστάσεις μίας πλατείας. Υπάρχουν αρκετά μικρά πλατώματα που ανήκουν στην μεσαιωνική οργάνωση της πόλης διασκορπισμένα σε παλαιότερες συνοικίες. Μόνο δίπλα από κάποια εκκλησία όπως αυτή του Αγ. Σπυριδώνα ή κάποιο μεγάλο δημόσιο κτίριο όπως για παράδειγμα το δημαρχείο συνθέτουν πλατείες. Το αποτέλεσμα είναι ότι το αστικό και περιαστικό πράσινο στην παλιά πόλη είναι αρκετά περιορισμένο. Πιο κοντά στην παλιά πόλη, εκτός από την Σπιανάδα που είναι το μοναδικό μέρος που διαθέτει δεντροφυτεύσεις και κηποτεχνικές διαμορφώσεις καθώς και στοιχεία αστικού εξοπλισμού, το αστικό πράσινο της Κέρκυρας συγκεντρώνεται κυρίως στον λόφο των Φυλακών δηλαδή τον λόφο Σωτήρος, στον λόφο Αβράμη και στο Βίδο. Αν απομακρυνθούμε κι άλλο συναντάμε κυρίως περιαστικό πράσινο στον λόφο Κογεβίνα καθώς και στο Μαντούκι. Σε κάθε περίπτωση, το πράσινο που συναντάμε δεν είναι διαμορφωμένο ενώ μόνο στο Βίδο η μεγάλη έκταση και η αποφόρτιση από τον αστικό ιστό της παλιάς πόλης σε συνδυασμό με την εγγύτητα του σε αυτήν δημιουργεί ιδανικές συνθήκες για αξιοποίησή του ως έναν τόπο αναψυχής και απόδρασης από το πολύβουο κέντρο της πόλης, όπως ακριβώς συμβαίνει για παράδειγμα με τον λόφο Φιλοππάπου στο Κέντρο της Αθήνας. Θα λέγαμε σίγουρα ένα τέτοιο μέρος με την ανάλογη έκταση λείπει από την πόλη της Κέρκυρας και ενώ υπάρχει, μένει αναξιοποίητο.

Χαρτογραφική ανάλυση: Αριθμός ορόφων κτιρίων

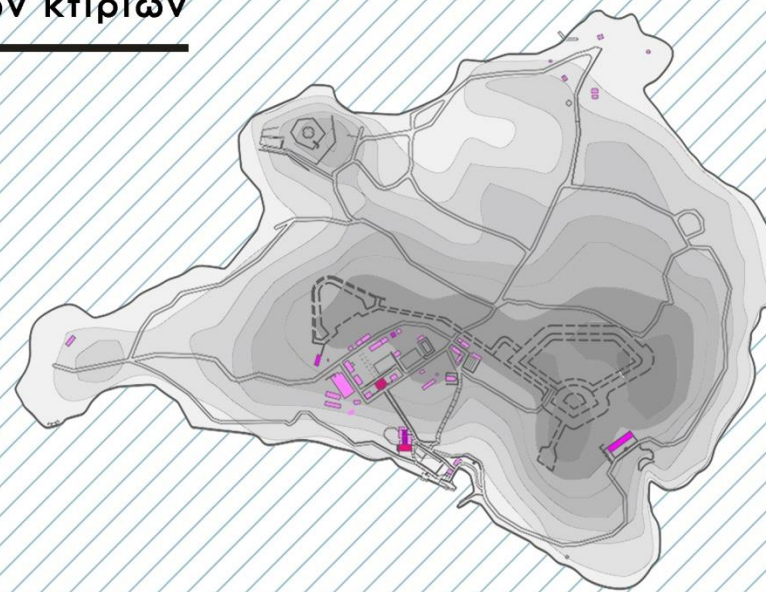
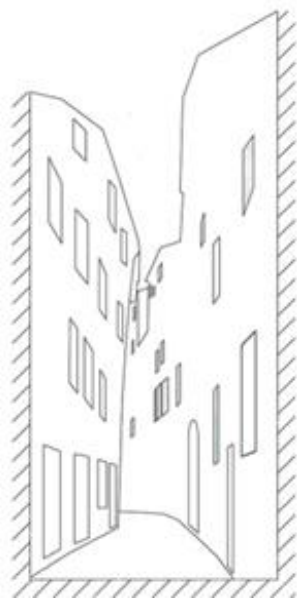
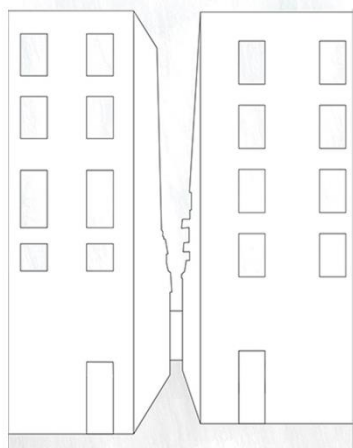
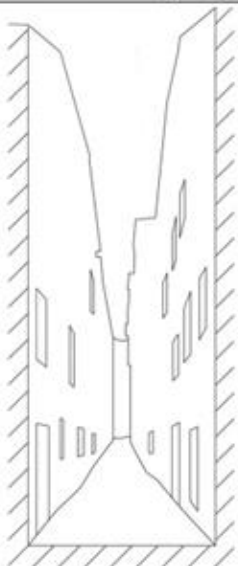
Ισόγειο

Διώροφο
(ισόγειο +1)

Τριώροφο
(ισόγειο +2)

Τετραώροφο +
(ισόγειο +3,4,...)

Τομές στα "καντούνια" της παλαιάς πόλης



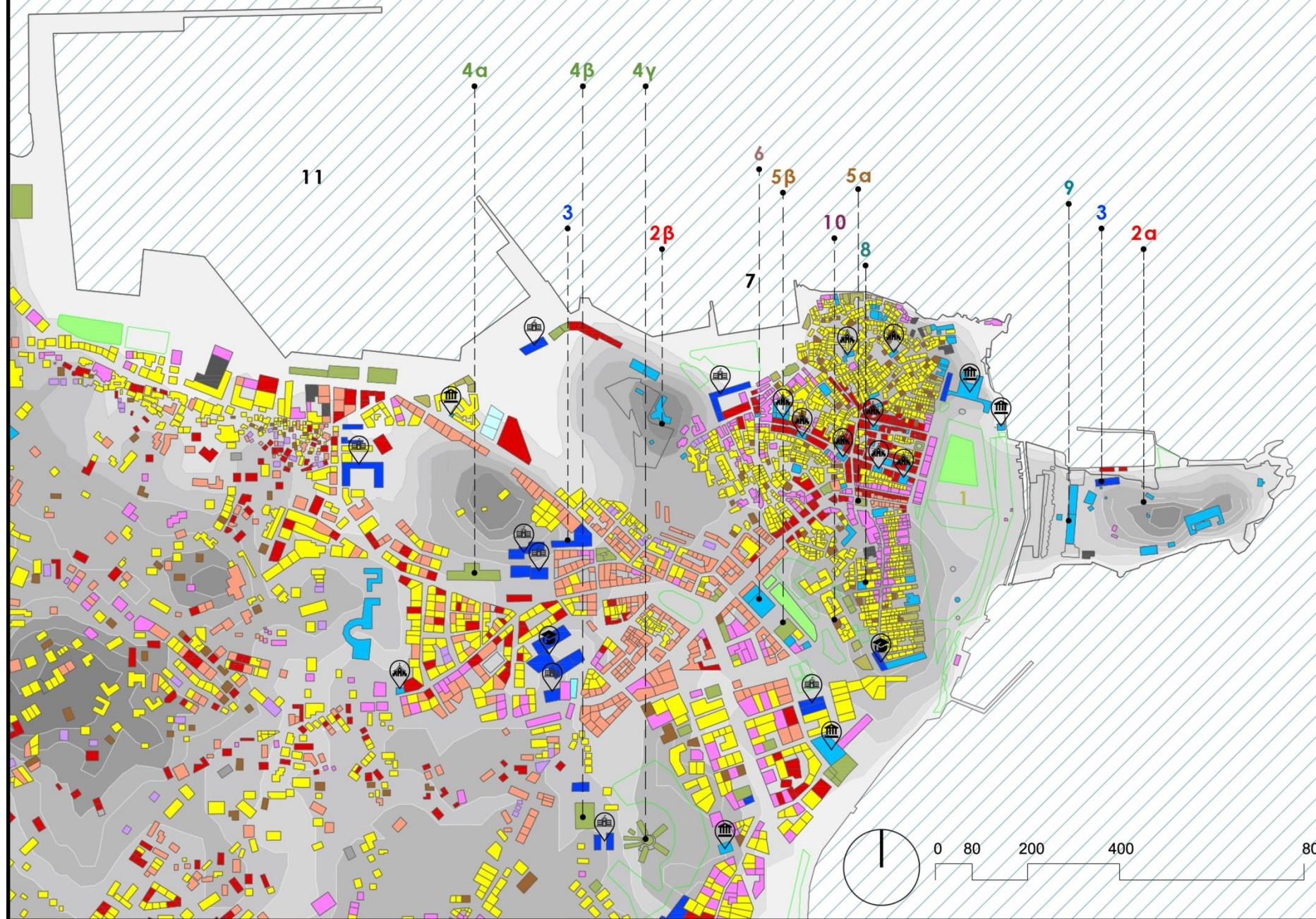
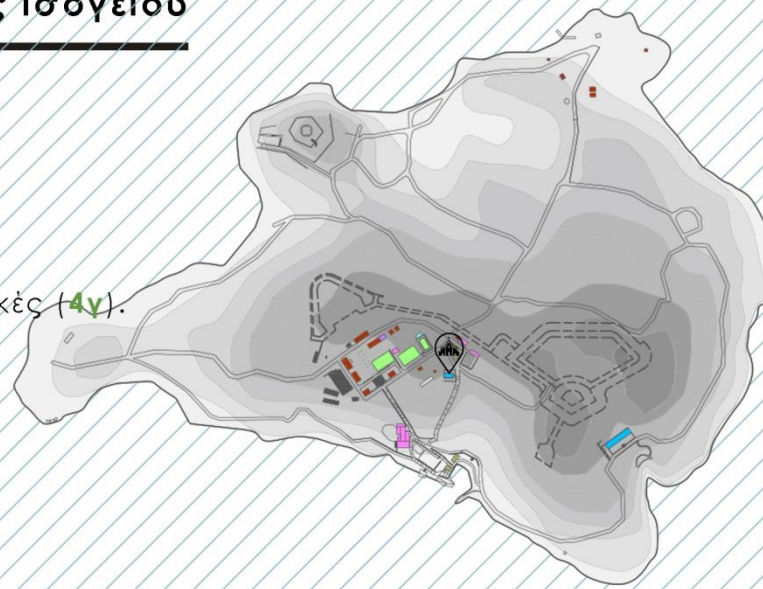
Όσον αφορά τον αριθμό των ορόφων των κτιρίων στην παλαιά πόλη κυμαίνονται κυρίως από τριώροφα μέχρι 6-7 ορόφους. Τα πολυώροφα αυτά κτίρια γίνονται πιο αισθητά, λόγω των στενών δρόμων (καντούνια) που χαρακτηρίζουν το ιστορικό κέντρο. Η σύγχρονη εικόνα της πόλης διαμορφώθηκε σε μεγάλο βαθμό τα 50 έτη της Αγγλοκρατίας στα οποία παρατηρήθηκε οικοδομική έξαρση ενώ κατά την περίοδο της Βενετοκρατίας δεν υπήρχαν όροι δόμησης. Σε αντίθεση με τα προηγούμενα, στο Βίδο όλα σχεδόν τα κτίρια είναι ισόγεια πλην ελαχίστων, ενώ σε συνδυασμό με το ελάχιστο ποσοστό δόμησης σε σχέση με την έκταση του νησιού η αίσθηση που δίνεται στον επισκέπτη και ο χαρακτήρας του είναι τελείως διαφορετικός από αυτόν της παλαιάς πόλης. Σε κάθε περίπτωση στον Βίδο το ψηλότερο κτίριο δεν ξεπερνάει τους 3 ορόφους.

Πηγή: Φοιτητική εργασία για το 9ο εξάμηνο, Μάθημα: Πολεοδομικός Σχεδιασμός Σε Ιστορικά Σύνολα, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πολυτεχνείο Κρήτης, Σπουδαστική ομάδα: Τζεργιά Α., Χειμωνάκη Α., διδάσκουσα: Διμελλή Δ.

Χαρτογραφική ανάλυση: Χρήσεις Γης ισογείου

- Κατοικία
- Βιοτεχνία, εργαστήρια, συνεργεία
- Βιομηχανία
- Χονδ/ριο, αποθήκες, μεταφορές
- Λιανικό υπερτ. εμπόριο
- Λιανικό τοπικό εμπόριο
- Εστίαση, αναψυχή
- Αθλητικές εγκαταστάσεις
- Προσωπικές υπηρεσίες
- Διοίκηση, υπηρεσίες
- Εκπαίδευση
- Περιθαλψη, Πρόνοια, Υγεία
- Πολιτισμός, Σύλλογοι
- Κτίριο υπό ανέγερση
- Κτίριο χωρίς χρήση
- Λοιπές χρήσεις

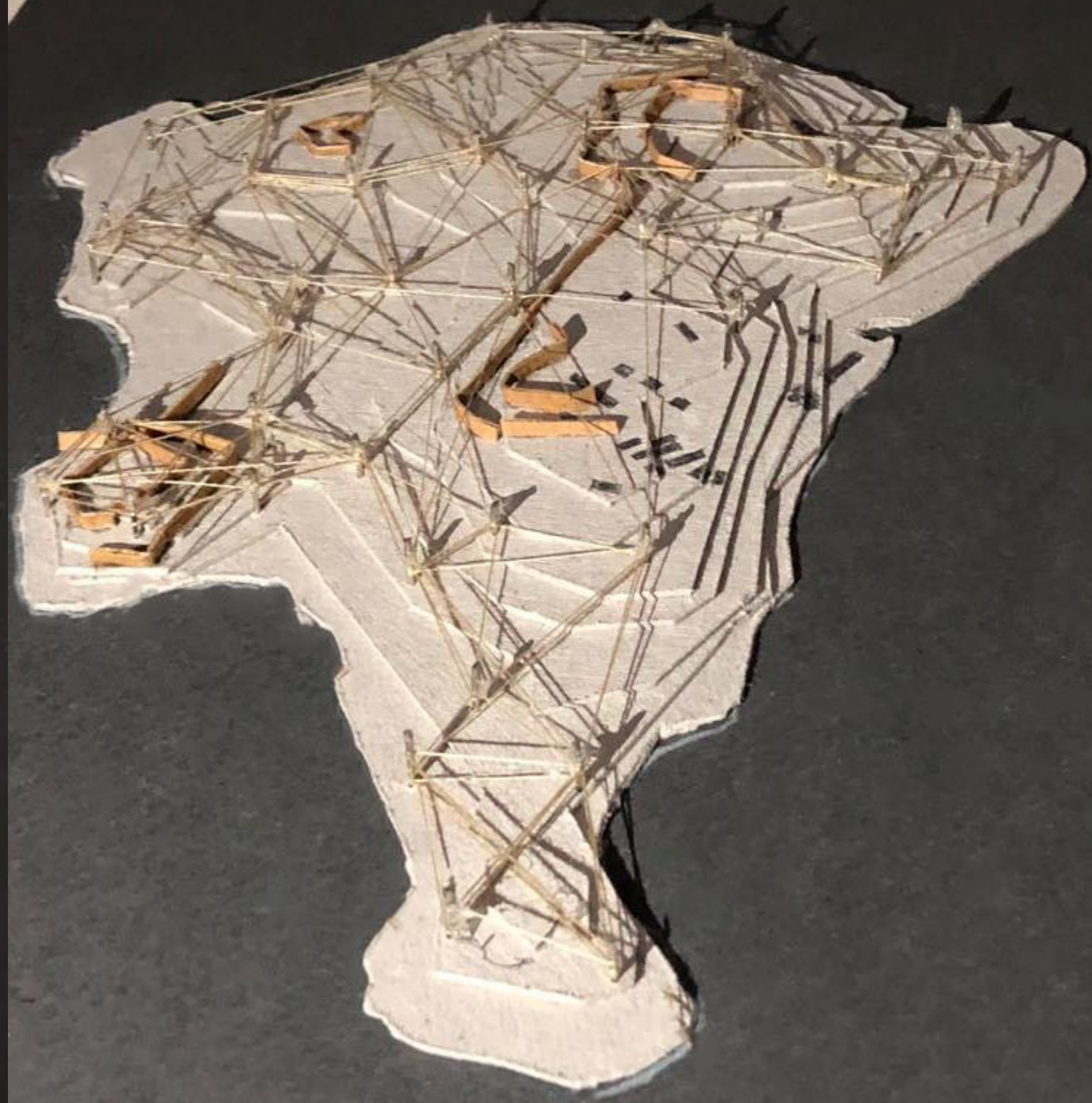
1. Σπιανάδα (πλατεία Λιστόν).
2. Παλιό Φρούριο (2α), Νέο Φρούριο (2β).
3. Ιόνιο Πανεπιστήμιο.
4. Αστυνομικό Τμήμα (4α), Δικαστικό Μέγαρο (4β), Φυλακές (4γ).
5. Δημαρχείο Κέρκυρας (5α), Νομαρχία (5β).
6. Δημοτικό Θέατρο.
7. Παλιό λιμάνι Κέρκυρας.
8. Σέρβικο Μουσείο Κέρκυρας.
9. Δημόσια Βιβλιοθήκη Κέρκυρας.
10. Ιόνιος Βουλή.
11. Νέο λιμάνι Κέρκυρας.



Η παλαιά πόλη της κέρκυρας είναι πυκνοδομημένη με ελάχιστα αστικά κενά πλην των φρουρίων και της πλατείας λιστόν (Σπιανάδα), τα οποία είναι η μόνη διέξοδος σε κοντινή απόσταση από το πιο πολυσύχναστο μέρος του νησιού. Οι χρήσεις εκτός της κατοικίας (που καταλαμβάνει μεγάλο μέρος), αφορούν κυρίως την αναψυχή, τον τουρισμό (έχοντας πολλά εστιατόρια, καφετέριες, νυχτερινά κέντρα κ.ο.κ.), και τις προσωπικές υπηρεσίες. Οι ζώνες εμπορίου εφάπτονται στους κύριους οδικούς άξονες της ή συγκεντρώνονται στο κέντρο της παλιάς πόλης. Εκεί βρίσκονται κάποια από τα σημαντικότερα κτίρια του νησιού, όπως για παράδειγμα οι φυλακές, το δημαρχείο, το δημοτικό θέατρο, η πυροσβεστική αλλά και πολλά σχολεία, μουσεία και διάφορες άλλες δημόσιες υπηρεσίες. Έντονη είναι επίσης, η παρουσία των εκκλησιών. Όσο απομακρυνόμαστε από το ιστορικό κέντρο, κύρια χρήση παραμένει η κατοικία, ωστόσο οι αποθήκες, τα συνεργεία, οι βιοτεχνίες κ.λ.π. βρίσκονται όλο και πιο συχνά. Τα ξενοδοχεία συγκεντρώνονται κυρίως στις περιοχές Καμπιέλο και Πόρτα Ρεμούντα. Έτσι, το Βίδο αποτελεί μία «ανάσα» για τους επισκέπτες και την τοπική κοινωνία που θα μπορούσε να αποφορτίσει την παλαιά πόλη λόγω της συσσώρευσης όλων αυτών των χρήσεων. Στην νησίδα υπάρχει ένα εστιατόριο όσο αφορά την αναψυχή και κάποια μεμονωμένα κτίρια που αφορούν τη φύλαξη του νησιού και την αποθήκευση του εξοπλισμού της κατασκήνωσης ωστόσο θα γίνει στην συνέχεια εκτενέστερη ανάλυση.

Πηγή: Φοιτητική εργασία για το 9ο εξάμηνο, Μάθημα: Πολεοδομικός Σχεδιασμός Σε Ιστορικά Σύνολα, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πολυτεχνείο Κρήτης, Σπουδαστική ομάδα: Τζεργιά Α., Χειμωνάκη Α., διδάσκουσα: Διμελλή Δ.

Μακέτα 1.5000 (Σημερινή κατάσταση)



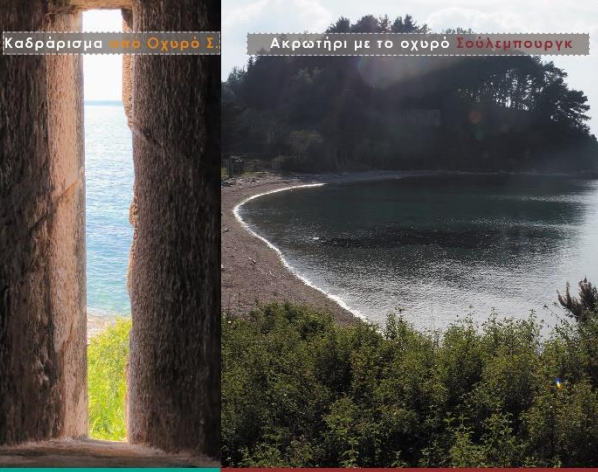
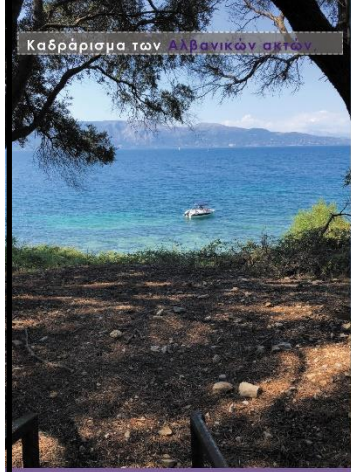
Δ.1 Βίδο- Οπτικές Φυγές

Δ.2 Βίδο- Μονοπάτια

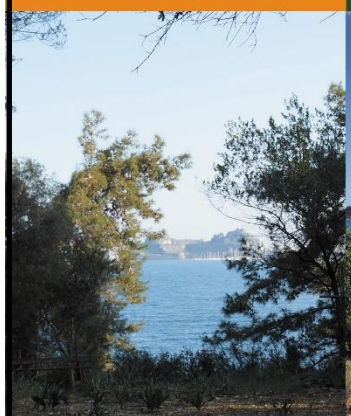
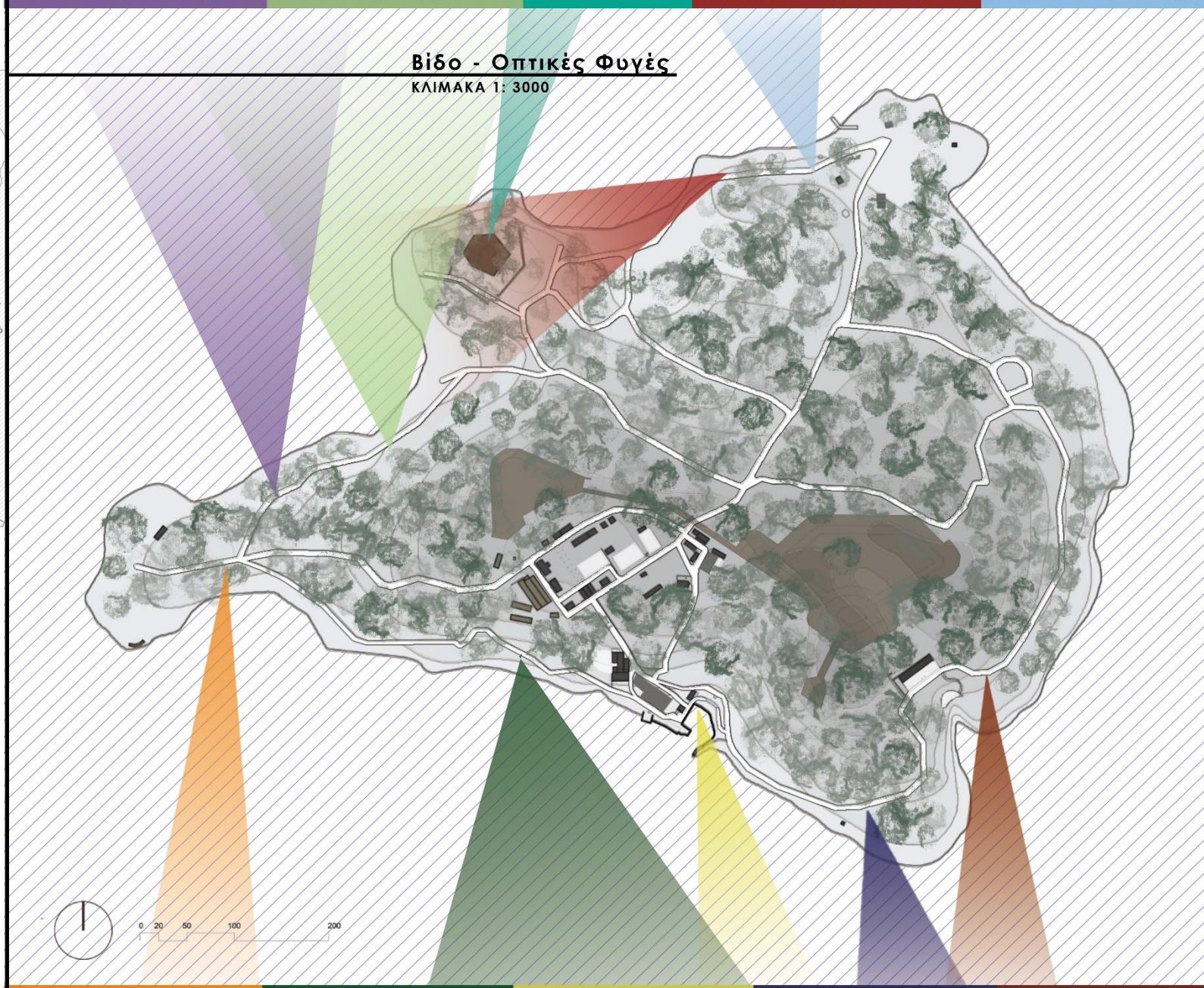
Δ.3 Βίδο -Χρήσεις κτιρίων

Δ.4 Βίδο- Κατάσταση παλαιότητα κτιρίων

Δ.5 Βίδο- Φύτευση



Στο Βίδο αν και οι φύτευση κόβει την οπτική επαφή με άλλα σημεία εσωτερικά του οι οπτικές φυγές προς την παλιά πόλη της Κέρκυρας είναι αρκετές. Η φύση καδράρει τα δύο φρούρια αλλά και οι άξονες των μονοπατιών του από το λιμάνι προς την ενδοχώρα. Η οπτική αυτή επαφή ωστόσο υπάρχει από το νότιο μέρος του νησιού και το λιμάνι και όσο πιο ψηλά ανεβαίνεις τόσο καλύτερη γίνεται. Αντίθετα από την βόρεια πλευρά του νησιού φαίνονται οι ακτές της Ελλάδας-Αλβανίας, καθώς και η αμυντική οχύρωση του Σούλεμπουργκ.





Η πορεία στο Βίδο
Περπατώντας στον άξονα που ενώνει το παλαιό διοικητήριο των φυλακών με το ακρωτήρι Μ.Κεφάλι του Βίδο



Η πορεία στο Βίδο
Ανεβαίνοντας τον δρόμο πίσω από την εκκλησία, προσεγγίζοντας την ενδοχώρα του νησιού



Η πορεία στο Βίδο
Κατευθυνόμενοι από τη δεύτερη παραλία του νησιού προς το Σέρβικο Μουσώλειο και το λιμάνι



Η πορεία στο Βίδο
Ανεβαίνοντας τα σκαλιά του οχυρού Σούλεμπουργκ και αντικρίζοντας τα συντρίμμια του πύργου τύπου Μαρτέλο



Στο Βίδο τα μονοπάτια είναι στις περισσότερες περιπτώσεις καλυμμένα από χώμα και χαλίκια. Ωστόσο το μονοπάτι που οδηγεί από το λιμάνι το Μουσώλειο των Σέρβων έχει πλακωστρωθεί με κιβόλιθο γεγονός που του προσδίδει μια μνημειακότητα αλλά παραπέμπει κιόλας στην Σερβία μιας και ο κιβόλιθος χρησιμοποιείται εκεί σε πολλές περιπτώσεις στην αρχιτεκτονική τοπίου και σε ιστορικές πλατείες. Ο δρόμος ακριβώς μπροστά από αυτό μαζί με την πλατεία του μουσουλίου είναι πλακωστρωμένα με σχιστόπλακες γεγονός που του προσδίδει έναν χαρακτήρα παραδοσιακής αυλής. Αυτό το είδος πλακώστρωσης βρίσκεται μονάχα σε εκείνο το σημείο. Οι παραλίες καλύπτονται σε μεγάλο ποσοστό από γρασίδι ενώ τα μονοπάτια που οδηγούν από το λιμάνι στην ενδοχώρα του νησιού είναι κλιμακωτά λόγω της μεγάλης κλίσης και καλύπτονται από τσιμεντόστρωση. Στην ενδοχώρα δηλαδή το μέρος της σημερινής κατασκήνωσης τα μονοπάτια είναι από πατημένο χώμα ενώ στο βορειοανατολικό μέρος του νησιού από κοκκινόχωμα. Τέλος, σε ένα σημείο με πολύ πυκνή βλάστηση στο νησί και ελλιπή καθαρισμό κοντά στο οχυρό Σούλεμπουργκ, τα μονοπάτια έχουν σκεπαστεί από πεσμένα φύλλα. Από άποψη βατότητας πάνω από το ένα τρίτο των μονοπατιών έχει κακή βατότητα είτε εξαιτίας της απαγορευτικής κλίσης και του ανώμαλου εδάφους που είναι γεμάτο πέτρες, είτε εξαιτίας της πυκνής βλάστησης που έχει κλείσει σε κάποια σημεία την προσπέλαση, ενώ πολύ κρίσιμο ζήτημα είναι η αδυναμία προσανατολισμού εξαιτίας της ανυπαρξίας σήμανσης και της πυκνής βλάστησης που απαγορεύει την οπτική επαφή με άλλα μέρη του νησιού. Το βράδυ καθίσταται αδύνατο έως επικίνδυνο να είναι κανείς εκεί αφού δεν υπάρχει φωτισμός.

Τα υπόλοιπα κτίρια όπως είναι η Εκκλησία του Αγίου Στεφάνου είναι απλής αρχιτεκτονικής μορφής και χρησιμοποιούνται κυρίως ως αποθήκες, τουαλέτες ή βοηθητικοί χώροι για την κατασκήνωση όταν λειτουργεί ενώ παλιά αποτελούσαν θαλάμους των φυλακών ή βοηθητικούς χώρους τους. Το παλιό κτίριο εξόρυξης ασβέστη (ο οποίος χρησιμοποιήθηκε στα οχυρά) αποτελεί ένα τμήμα του σημερινού εστιατορίου και είναι το μόνο κτίσμα που σώζεται με ιδιαίτερες θολωτές κατασκευές στην ταράτσα του. Ωστόσο, τόσες μεταγενέστερες προσθήκες το ιστορικό κομμάτι του μόνο από ψηλά μπορεί να το ξεχωρίσει κανείς. Η εγκατάσταση διαθέτει και έναν μεγάλο ημιυπαίθριο χώρο ενώ πιο δίπλα βρίσκονται δύο κτίρια σε άμεση σχέση με το λιμάνι που αποτελούν φυλάκια του νησιού. Ένα επίσης εμβληματικό κτίριο είναι το μαουσωλείο των Σέρβων το οποίο βρίσκεται νοτιοανατολικά σε δασική έκταση. Στο κεντρικό αίθριο της ενδοχώρας υπάρχουν τρία γήπεδα, ποδοσφαίρου, μπάσκετ και βόλλευ που βρίσκονται σε κακή κατάσταση. Λίγο πιο πέρα βρίσκονται το μαγειρείο και η διοίκηση της κατασκήνωσης μαζί με έναν ημιυπαίθριο χώρο που χρησιμοποιείται για εστίαση. Στο βόρειο ακρωτήριο του νησιού το οποίο ανήκει στους προσκόπους, υπάρχουν διάφορα κτίσματα ελαφριάς κατασκευής από ξύλο κυρίως που χρησιμεύουν ως αποθήκες, μαγειρεία ή τουαλέτες. Σ' αυτό το σημείο ωστόσο υπάρχει και μια παλιά αγγλική πυριτιδαποθήκη. Τέλος, στο δυτικό ακρωτήριο του νησιού το οποίο μέχρι σήμερα ανήκει στο ελληνικό σύστημα οδηγισμού παρατηρούνται αρκετές εγκαταλελημένες εγκαταστάσεις όπως τουαλέτες και υπαίθρια μαγειρεία. Το τριώροφο κτίσμα αντιστοιχεί περίπου σε εσωτερικό χώρο 300 τετραγωνικών ενώ όλα τα υπόλοιπα κτίρια διαθέτουν χώρο 100 -150 τετραγωνικά.

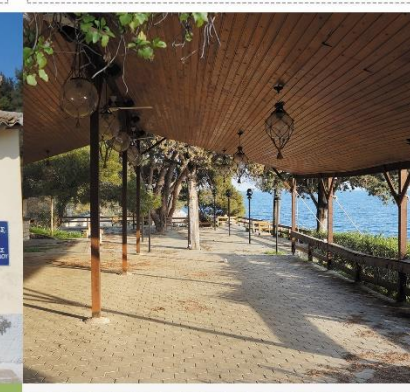
Τουαλέτες - Κτίριο εγκαταλ/λμένο των προσκόπων του Ελληνικού Συστήματος Οδηγισμού, στο δυτικό ακρωτήριο του Βίδο.



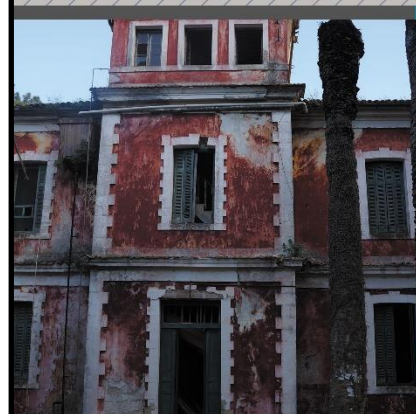
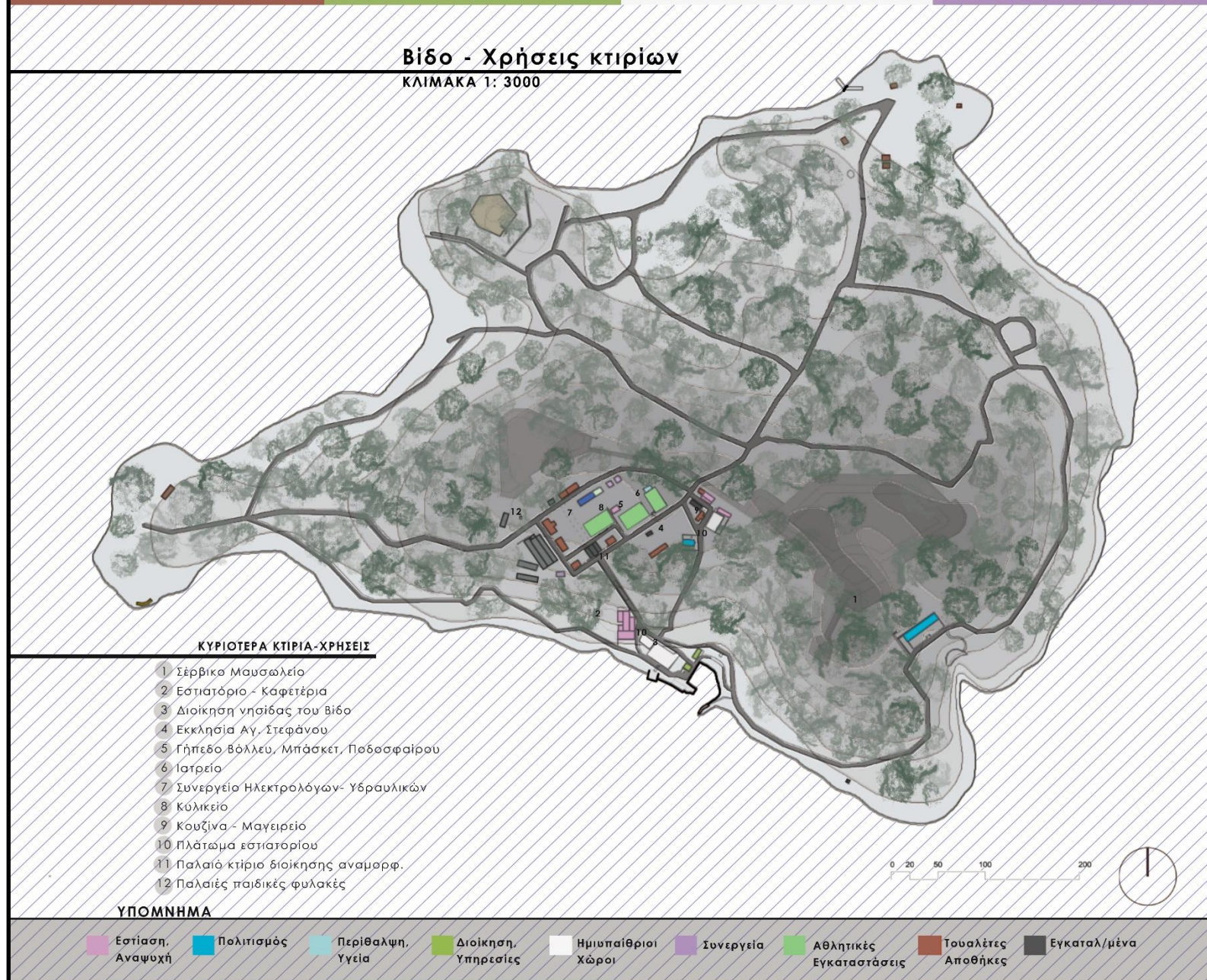
Κτίριο διοίκησης / υπηρεσιών - Δίπλα από το λιμάνι, αποτελεί γραφείο εποπτείας του υπεύθυνου του νησιού, Βίδο.



Ημιυπαίθριος Χώρος - Βρίσκεται δίπλα από το εστιατόριο και αποτελεί χώρο υποδοχής και εστίασης για τους επισκέπτες του μαγαζιού.



Συνεργείο - Βρίσκεται στην περιοχή της κατασκήνωσης και υπήρχε από την εποχή του αναμορφωτήριου ανηλικών.



Εγκαταλ/μένα - Κτίριο των παιδικών φυλακών (Λειτουργήσαν 1948-1976). Αποτελούσε το κτίριο διοίκησης τους και είναι πάνω από 1 αι.



Πολιτισμός - Εκκλησία του Αγ. Στεφάνου Γκερμιστηκε πάλι το 1944 από τους Γερμανούς όμως ξαναχτίστηκε το 1989.



Εστίαση/ Αναψυχή - Αποτελεί το σύγχρονο εστιατόριο του Βίδο και από τις λίγες χρήσεις που φέρνουν ζωή στο νησί.



Περιθαλψη/ Υγεία - Αποτελεί το ιατρείο της κατασκήνωσης και βρίσκεται στην ενδοχώρα του νησιού.

Στον χάρτη που φαίνεται απεικονίζονται όλα τα κτίρια στο Βίδο, οι ελάχιστοι ημιυπαίθριοι χώροι που υπάρχουν σ' αυτό, καθώς και οι υπαίθριοι χώροι, ενώ με αχνό καφέ χρώμα φαίνονται τα ίχνη των οχυρώσεων, δηλαδή ότι απέμεινε μετά την ανατίναξη τους το 1864 τα οποία σε πολλά σημεία καλύπτονται από την πυκνή φύτευση. Ένα από τα κτίσματα που παρουσιάζουν ιδιαίτερο αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον είναι το νεοκλασικό τριώροφο κτίριο που ήταν το δεσπόζων κτίριο της γεωργικής σχολής και μετέπειτα λειτούργησε ως διοικητήριο των αναμορφωτικών φυλακών. Από το λιμάνι υπάρχει δρόμος που οδηγεί ακριβώς μπροστά από αυτό το κτίριο που έχει νοτιοανατολικό προσανατολισμό και θα μπορούσαμε να πούμε ότι στρέφεται προς το παλιό φρούριο αλλά και το οχυρό Wellighton. Ο άξονας αυτός πλαισιώνεται από το λιμάνι μέχρι αυτό το κτίριο με μία επιμήκης πέργκολα και από το κτίριο μέχρι το οχυρό Wellighton από φοίνικες οι οποίοι δεν βρίσκονται πια σε καλή κατάσταση. Ίδιου αρχιτεκτονικού ύφους θα μπορούσαμε να πούμε ότι είναι και τα δύο παράπλευρα κτίρια αυτού, αποτελώντας όλα μαζί μια τριλογία που είναι σημείο αναφοράς για το νησί και διαμορφώνει ξεκάθαρα δύο άξονες κίνησης που σχηματίζουν σταυρό με κέντρο το κεντρικό τριώροφο κτίριο το οποίο είναι το μοναδικό που είναι τόσο ψηλό στο Βίδο.



Κτίριο 3 - Κτίριο πρόσφατης κατασκευής των προσκόπων από ξύλα. Οι προσκόποι στο νησί του Βίδο βρίσκονται από το 1982.

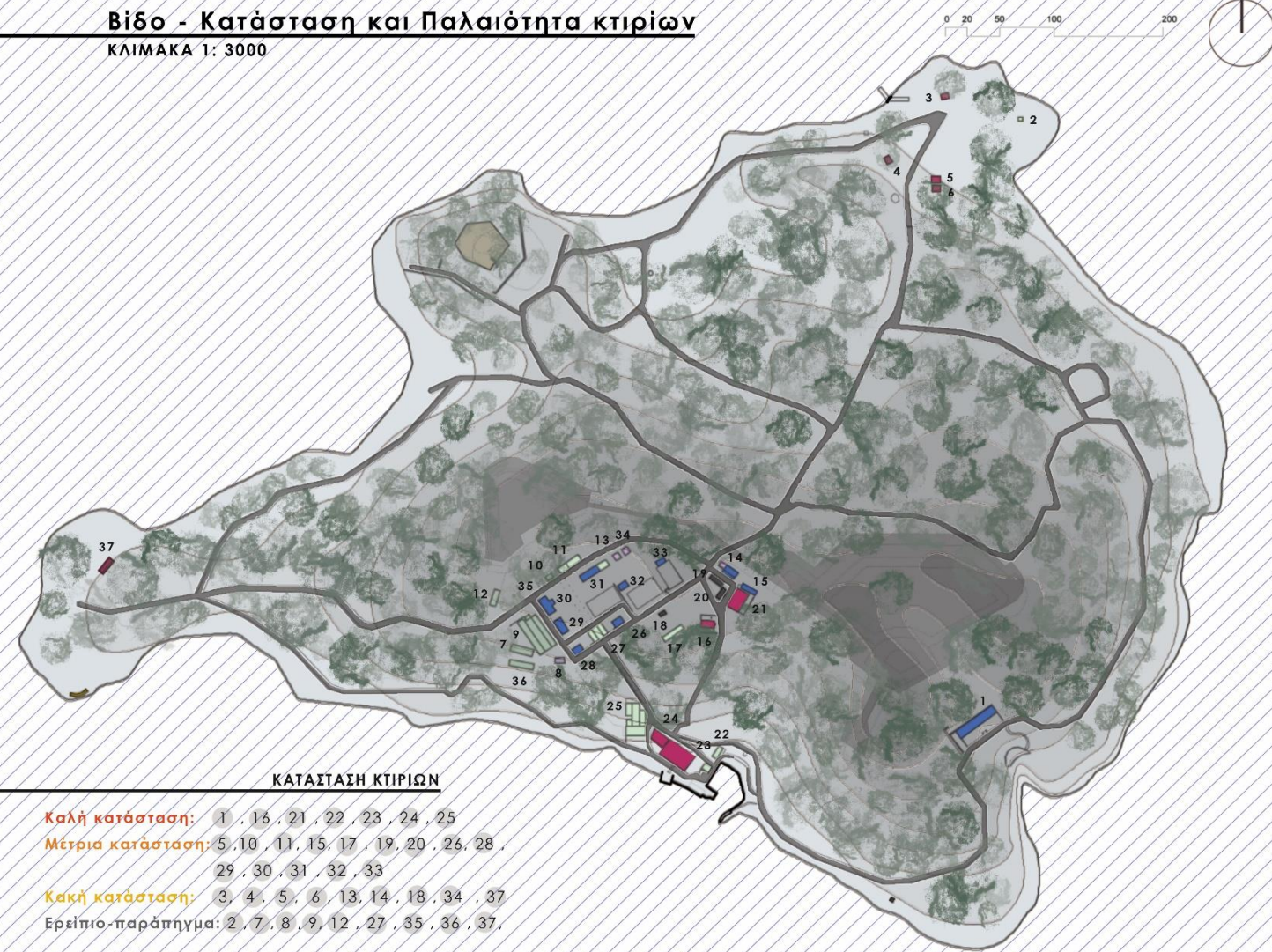
Κτίριο 14 - Δίπλο από τον παλιό περιστερώνα, λιθόκτιστο αρκετά παλιό κτίριο που έχει δεχτεί αρκετές παρεμβάσεις στην αγγλοκρατία.

Κτίριο 1 - Βρίσκεται εντός της δασικής έκτασης του νησιού και χτίστηκε το 1939 προς τιμήν των Σέρβων που σκοτώθηκαν στο νησί το 1916 εξαιτίας της πανούκλας.

Κτίριο 1 - Βρίσκεται στην περιοχή του λιμανιού. Αποτελεί φυλάκιο του νησιού και το μέρος όπου διέμενε ο μοναδικός κάτοικος του και φύλακας, Πέτρος Κλουδάς.



Βίδο - Κατάσταση και Παλαιότητα κτιρίων
ΚΛΙΜΑΚΑ 1: 3000



ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ

- Καλή κατάσταση:** 1, 16, 21, 22, 23, 24, 25
- Μέτρια κατάσταση:** 5, 10, 11, 15, 17, 19, 20, 26, 28, 29, 30, 31, 32, 33
- Κακή κατάσταση:** 3, 4, 5, 6, 13, 14, 18, 34, 37
- Ερείπιο-παράπηγμα:** 2, 7, 8, 9, 12, 27, 35, 36, 37

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

- Πριν το 1920
- 1920-50
- 1950-85
- 1985 και μετά



Κτίριο 16 - Εκκλησία του Αγ. Στεφάνου Γκρεμιστήκε πάλι το 1944 από τους Γερμανούς όμως ξαναχτίστηκε το 1989.

Κτίριο 31 - Κτίριο των παιδικών φυλακών κατασκευάσσαν όμως βρίσκεται σε κακή κατάσταση έναν από τους κοιτώνες των κρατουμένων.

Κτίριο 14 - Αποτελεί το σύγχρονο μαγειρείο των κατασκήνωσης όμως βρίσκεται σε κακή κατάσταση εξαιτίας της υγρασίας και της εγκατάλειψης.

Κτίριο 9 - Αποτελεί παλιό στρατώνα του 1845, που είχε φτιαχτεί από οπτοπλινθοδομή και καλυπτόταν από δίρριχτη ξύλινη στέγη.

Με γκρί χρώμα φαίνονται τα κτίρια τα οποία είναι ερείπια σε μια επισκευάσιμη κατάσταση μερικά από τα οποία αποτελούσαν παλιούς στρατιωτικούς κοιτώνες στην εποχή της αγγλοκρατίας. Σε κάποιες περιπτώσεις όπως για το τριώροφο νεοκλασικό κτίριο θεωρείται αναγκαία η επανάχρηση και διατήρησή τους κατι που θα ήταν κάτι εξαιρετικά δαπανηρό. Σε γενικές γραμμές επειδή τα κτίρια των φυλακών έχουν γύρω στα 40 έτη να χρησιμοποιηθούν οι φθορές που έχουν σημειωθεί είναι αρκετές και έτσι λίγα κτίρια είναι αυτά που βρίσκονται ακόμα σε καλή κατάσταση και αυτό εξαιτίας της συντήρησης που έγινε από τον φύλακα του νησιού, τους προσκόπους και τους υπεύθυνους της κατασκήνωσης που λειτουργούσε εκεί μέχρι πρότινος. Το κτίριο του εστιατορίου θα λέγαμε έχει υπαστεί καλή συντήρηση αλλά και αρκετές αλλοιώσεις όσον αφορά την ιστορική του μορφή. Τα περισσότερα κτίρια είναι λιθόχτιστα με εξωτερικό σοβάδισμα ενώ υπάρχουν κάποια ξύλινα στέγαστρα.

Περί κηρύξεως ως τόπον ιδιαίτερου φυσικού κάλλους της νησίδος Βίδο Κερκίρας.

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

Έχοντας υπ' όψει:

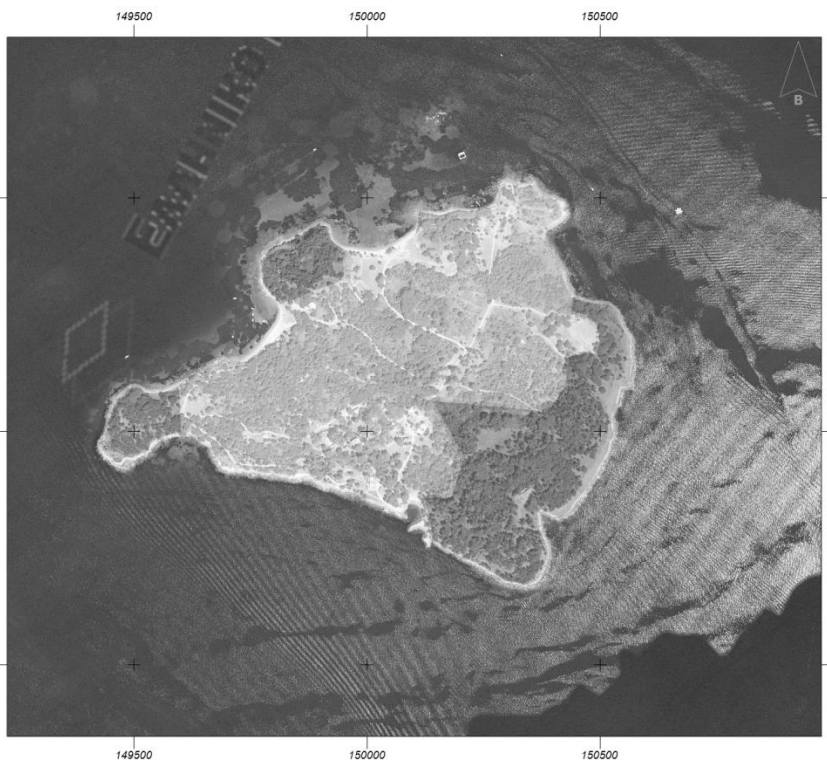
- 1) Τās διατάξεις του Νόμου 400/76 (ΦΕΚ 203/Α'/3.8.1976) «περί Υπουργικού Συμβουλίου και Υπουργείων».
- 2) Τās διατάξεις του ΚΝ 5351/1932 «περί Αρχαιοτήτων» εν συνδυασμῶ πρὸς τās διατάξεις του Ν. 1469/1950.
- 3) Τὴν υπ' αριθ. 13 γνωμοδότηση τῆς Γ' Ειδικῆς Ὀλομελείας του Ἀρχαιολογικοῦ Συμβουλίου, ἐγκραθεύσαν κατὰ τὴν συνεδρίαν αὐτῆς τῆς 3.11.76, ἀποφασίζομεν:

Χαρακτηρίζομεν τὴν νησίδα Βίδο Κερκίρας, ὡς τόπον ιδιαίτερου φυσικοῦ κάλλους, χάριν τῆς προστασίας τῆς ἀπὸ αἰσθητικῆς πλευρᾶς μεγάλης σημασίας αὐτῆς διὰ τὸν λιμένα τῆς Κερκίρας, καὶ τῆς ἱστορικότητός της.

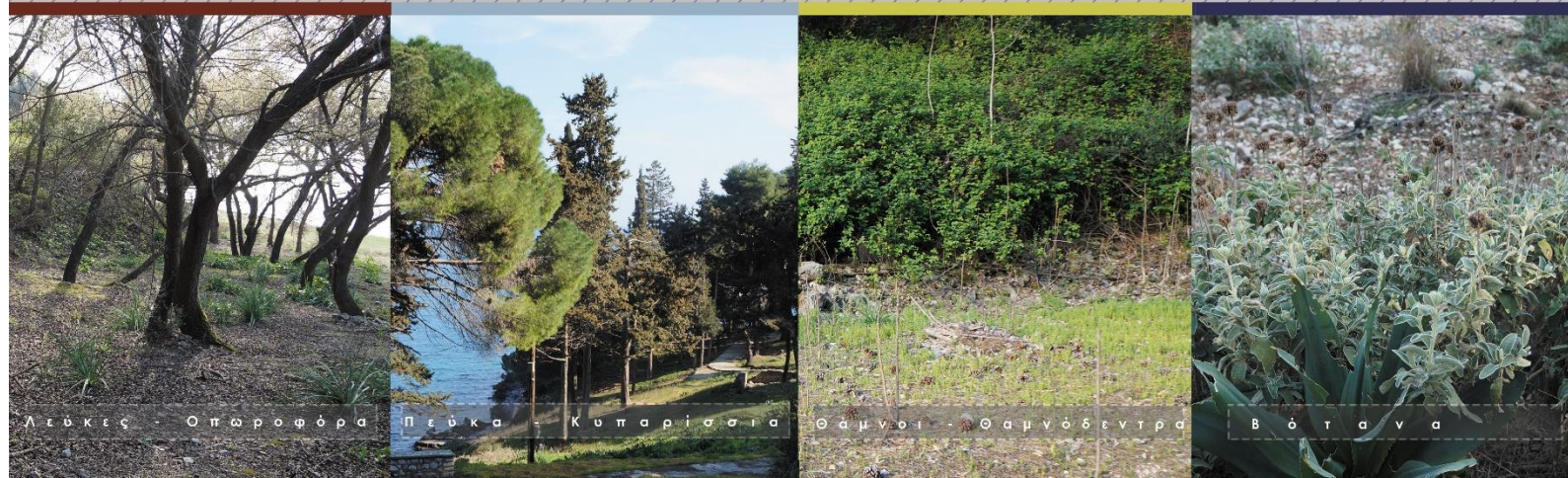
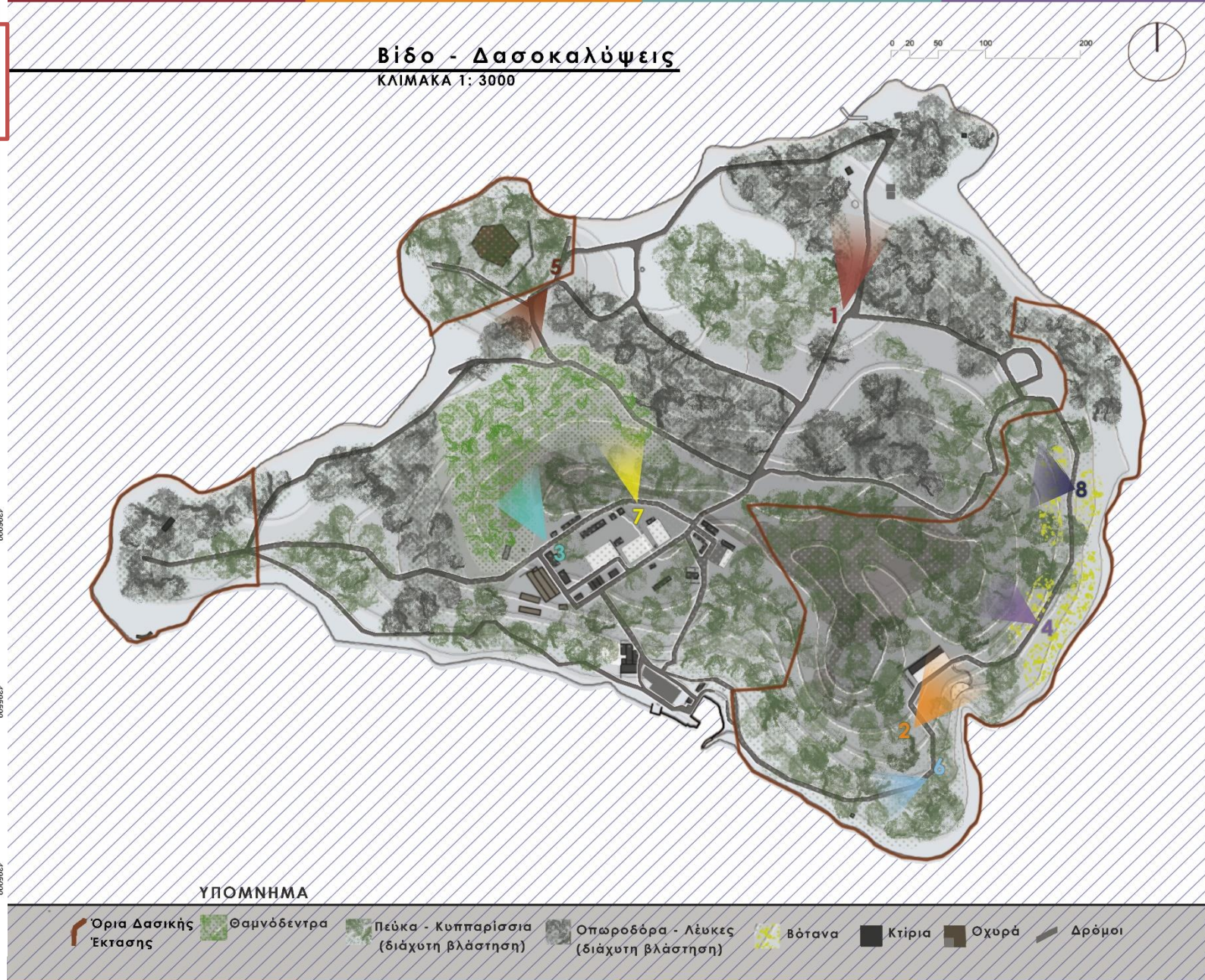
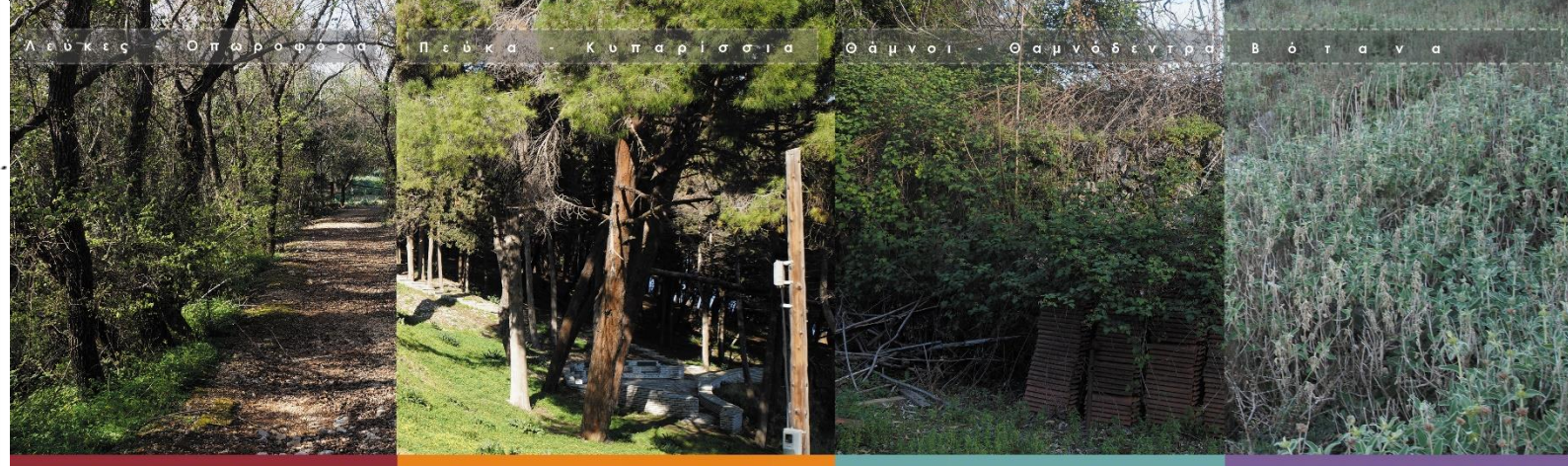
Ἡ παρούσα δημοσιεύηται διὰ τῆς Ἐφημερίδος τῆς Κυβερνήσεως.

Ἐν Ἀθήναις τῆ 16 Δεκεμβρίου 1976

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΡΥΠΑΝΙΣ



Δασικός χάρτης
Πηγή: Κτηματολόγιο



Στο Βίδο ένα ποσοστό του νησιού είναι καλυμένο από πυκνό δάσος με πεύκα και κυπαρίσσια το οποίο προσφέρεται σίγουρα για δασική αναψυχή όπως πικνικ, περίπατο, χώρους παιχνιδιού και χώρους διαμορφωμένους για ζώα. Ωστόσο, οι εκτάσεις αυτές οι οποίες περικλείονται από την καφέ γραμμή στην πινακίδα προστατεύονται από διατάξεις δασικής νομοθεσίας των παραγράφων 1-5 του άρθρου 3 του νόμου 998/79 και επομένως θα αποφευχθεί σ'αυτή την εργασία οποιαδήποτε κτιριακή παρέμβαση σε αυτές. Φυσικά σε όλο το ανατολικό μέρος του νησιού που υπάρχει η δασοκάλυψη παρατηρείται και συγκέντρωση της περισσότερης πανίδας του νησιού καθώς και η ύπαρξη βοτάνων. Στο δυτικό και βόρειο μέρος του νησιού παρατηρούμε κυρίως λεύκες και οπωροφόρα δέντρα ενώ στο σημείο που βρίσκονται τα ίχνη του οχυρού γουέλινγκτον παρατηρούμε κυρίως θαμνόδεντρα. Παρ'όλη τη μεγάλη κάλυψη του νησιού από τη φύτευση δημιουργούνται σε διάφορα σημεία κάποια ενδιαφέροντα ξέφωτα όπως στο σημείο της ενδοχώρας στο οποίο όλα τα κτίρια βρίσκονται γύρω από ένα κεντρικό αίθριο – ξέφωτο, στο σημείο που έχει δωθεί στους προσκόπους υπάρχει επίσης ένα μεγάλο ξέφωτο, στις δύο παραλίες του νησιού, στο σημείο που βρίσκεται το μαυσωλείο των Σέρβων καθώς και σε άλλα δύο σημεία στην βορειοανατολική πλευρά.

Ε.1 Στρατηγική σχεδιασμού – Γενικοί στόχοι

Ε.2 Τωρινή κατάσταση – Βίδο και διαγράμματα (Κλίμακα 1.2000)

Ε.3 Γενικό στατηγικό σχέδιο και διαγράμματα (Κλίμακα 1.2000)

ΔΥΝΑΤΑ ΣΗΜΕΙΑ

Ησυχία- Ηρεμία



Γεωγραφική Θέση



Σκίαση



Ύπαρξη παραλιών



Φυσικό Τοπίο



Πανίδα



Ομαλό έδαφος



Ιστορική Σημασία



Θέα



Από την ανάλυση S.W.O.T. που πραγματοποιήσαμε σημειώσαμε όλα τα δυνατά σημεία του νησιού όπως είναι: η γεωγραφική θέση του πλησίον της παλιάς πόλης της Κέρκυρας καθώς και η πρόσβαση σ' αυτό που είναι αρκετά γρήγορη, η ιστορική του σημασία καθώς διαδραμάτισε πολύ σημαντικό ρόλο στην άμυνα του νησιού τόσο κατά την βενετοκρατία, την γαλλοκρατία όσο και κατά την αγγλοκρατία, η μοναδική θέα του εξαιτίας των δύο λοφόδων εξάρσεων του και της θέσης του ανάμεσα και απέναντι από τα δύο ιστορικά φρούρια της Παλιάς πόλης, το φυσικό τοπίο με την ποικίλων ειδών δασοκάλυψη και την πυκνή βλάστηση στο μεγαλύτερο μέρος του, η αραιή δόμηση, και οι παραλίες οι οποίες βρίσκονται σε αρκετά κοντινή απόσταση από την πόλη της Κέρκυρας σε αντίθεση με όλες τις υπόλοιπες παραλίες της που βρίσκονται αρκετά πιο μακριά και είναι φορτισμένες οικιστικά και περιβαλλοντικά υποβαθμισμένες.

ΑΔΥΝΑΜΙΕΣ

Έλλειψη εγκαταστάσεων



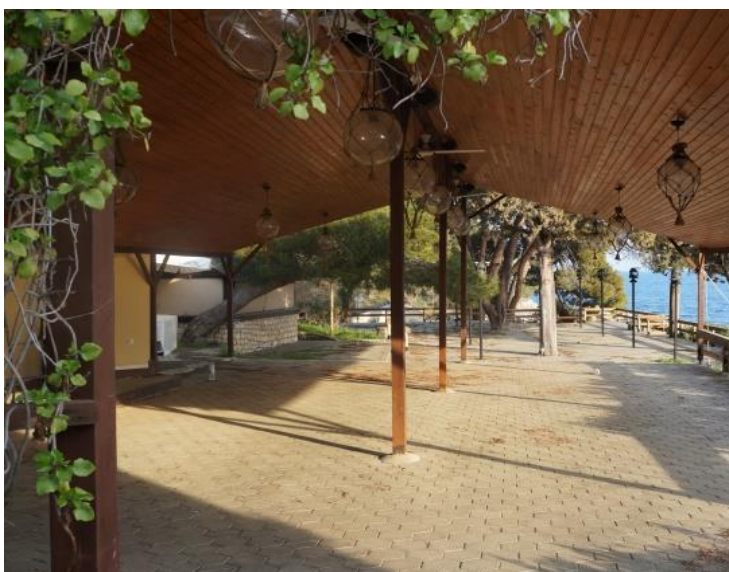
Απομόνωση



Ερήμωση το χειμώνα



Μονοπώλιο Εστιατορίου



Μονοπάτια με κακή Βατότητα



Κακή κατάσταση κτιρίων



Μη επαρκή σήμανση



Μη επαρκής Φωτισμός



Ανυπαρξία Σχεδιασμού



Ωστόσο, μπορεί όλα τα θετικά του στοιχεία να συνθέτουν ένα ιδιαίτερα ευαίσθητο περιβαλλοντικό τόπο ο οποίος προσφέρει δυνατότητες για ένα πλήθος δραστηριοτήτων όμως αντιμετωπίζει αρκετά προβλήματα με αποτέλεσμα η άμεση παρέμβαση σε αυτό να κρίνεται αναγκαία. Στις αδυναμίες λοιπόν εντάσσεται η εγκατάλειψη του αλλά και η συμπεριφορά των έως τώρα λίγων επισκεπτών του έχουν οδηγήσει πολλά μονοπάτια να αρχίζουν σταδιακά να κλείνουν εξαιτίας της αυξανόμενης βλάστησης, τα φίδια να αυξάνονται, οι παραλίες και η ενδοχώρα να βρωμίζουν από διάφορα πεταμένα πλαστικά αντικείμενα, τα κτίρια να έχουν ολοένα και μεγαλύτερες φθορές εξαιτίας της εγκατάλειψής τους από το 1976 που σταμάτησε η λειτουργία των παιδικών φυλακών καθώς και ο κίνδυνος πυρκαγιάς να αυξάνεται εξαιτίας των αγριόχορτων και της ξεραμένης βλάστησης. Ακόμα η ανυπαρξία σχεδιασμού, το μονοπώλιο που έχει το εστιατόριο, η εποχιακή και περιορισμένη επισκεψιμότητα του νησιού και η μη επαρκής σήμανση-φωτισμός καθώς η ανεπάρκεια της ύδρευσης αποτελούν μερικά ακόμα προβλήματα. Φυσικά το λιμάνι σε περιπτώσεις ισχυρών νότιων ανέμων δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί με αποτέλεσμα να διακόπτεται κάθε είδους πρόσβαση στο νησί γεγονός που αποτελεί πρόβλημα καθώς οι κυρίαρχοι άνεμοι είναι οι νοτιοανατολικοί.



Ανάλυση S.W.O.T.

Δυνατά σημεία

Γεωγραφική θέση
 Ιστορική σημασία
 Δημόσια πρόσβαση
 Θέα
 Βλάστηση

Φυσικό τοπίο
 Παραλίες
 Ησυχία-Ηρεμία
 Λίγη δόμηση

Αδυναμίες

Εποχιακή χρήση
 Έλλειψη εγκαταστάσεων
 Μονοπώλιο του εστιατορίου
 Μη επαρκής σήμανση
 Πρόχειρος σχεδιασμός

Ερήμωση το χειμώνα
 Κακή κατάσταση κτιρίων
 Δύσβατα μονοπάτια
 Μη επαρκής φωτισμός

Ευκαιρίες

Ενίσχυση τουρισμού
 Αξιοποίηση-προστασία φυσικού τοπίου
 Αξιοποίηση υπάρχοντων κελυφών
 Χρήση κονδυλίων του Δήμου

Τόνωση τοπικής οικονομίας
 Ανάδειξη οχυρών
 Βελτίωση κατασκήνωσης
 Πνεύμονας πρασίνου

Απειλές

Υπερφόρτωση της νήσου
 Σύγκρουση ποικίλων συμφερόντων
 Συντήρηση-Προστασία-Ασφάλεια

Απόσβεση κεφαλαίου επένδυσης μακροπρόθεσμα
 Αποξίλωση ποσοστού βλάστησης
 Αλλοίωση φυσικού τοπίου

Όλα αυτά δημιουργούν αρκετά ευνοϊκές συνθήκες και ευκαιρίες για την αξιοποίησή του. Η ίδια θα μπορούσε να πραγματοποιηθεί μέσα από την τόνωση του τουρισμού (με απώτερο σκοπό την τόνωση της τοπικής κοινωνίας), την αξιοποίηση και προστασία τόσο του φυσικού τοπίου όσο και των υπάρχοντων κελυφών, την χρήση κονδυλίων του Δήμου μιας και το νησί ανήκει σαυτόν, την ανάδειξη της ιστορίας του και των οχυρών του και την βελτίωση της υπάρχουσας κατασκήνωσης. Οι απειλές-κίνδυνοι που παρουσιάζονται σε περίπτωση ανάπτυξης είναι η υπερφόρτωση του, η σύγκρουση διαφορετικών συμφερόντων, η ανάγκη για συντήρηση-ασφάλεια και προστασία τόσο των κτιρίων όσο και του φυσικού τοπίου, το ενδεχόμενο αποξίλωσης κομματιού βλάστησης και επομένως η αλλοίωση του φυσικού τοπίου και η απόσβεση του κεφαλαίου μακροπρόθεσμα.

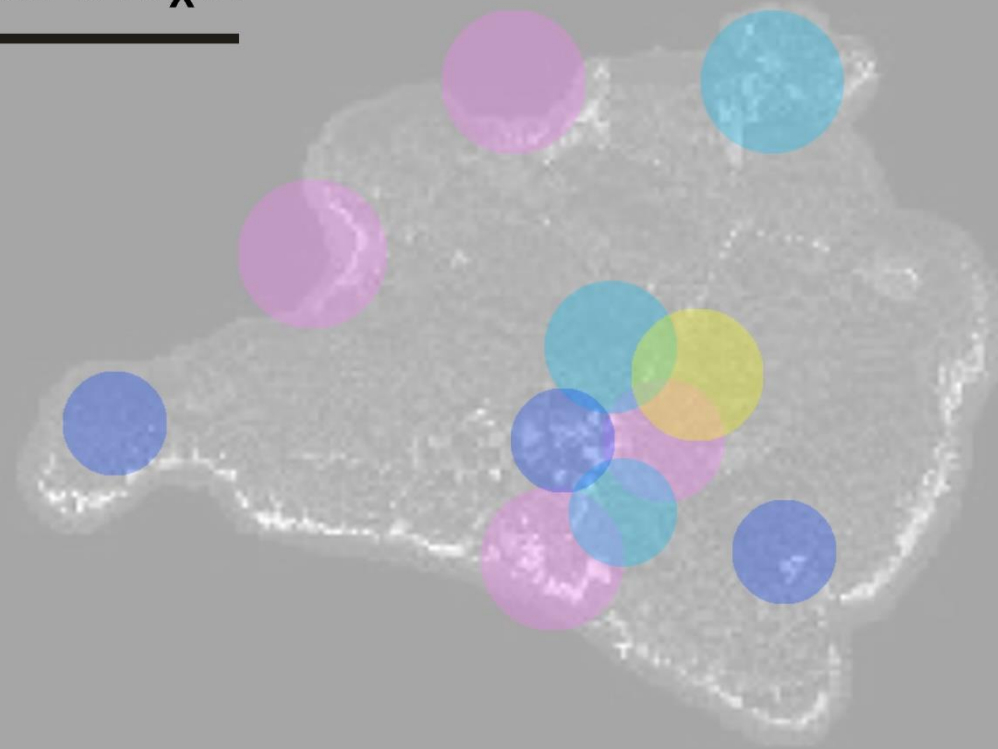
Στρατηγική σχεδιασμού - Γενικοί στόχοι

Θερινή περίοδος

Κατά τους ανοιξιάτικους - θερινούς μήνες η νησίδα είναι επισκέψιμη όλες τις ημέρες της εβδομάδας.

Χειμερινή περίοδος

Κατά τους φθινοπωρινούς - χειμερινούς μήνες η νήσος είναι επισκέψιμη κυρίως τα Σαββατοκύριακα, εκτός περιπτώσεων ομαδικών και οργανωμένων επισκέψεων.



Πολιτισμός

Μουσείο οχυρώσεων
Εκκλησία Αγ. Στεφάνου
Σέρβικο Μαυσωλείο
Αθλητικές εγκαταστάσεις
Θέατρα

Αναψυχή

Εστιατόριο
Παραλίες
Φυσικό περιβάλλον
Κατασκήνωση
Αναψυκτήριο

Κατοικία

Κατοικίες προσωπικού
Κατοικίες κατασκήνωσης

Εκπαιδευτικός χαρακτήρας

Εργαστήρια
Οικοσύστημα

Ως γενικό στόχο στην παρέμβασή μας στο Βίδο θέτουμε την ύπαρξη δραστηριοτήτων που θα προσελκύουν την τοπική κοινωνία και όχι μόνο, και θα αποτελέσουν πόλο έλξης καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου, θα εντείνουν την συνεχή και απρόσκοπτη σύνδεση του νησιού με την πόλη της Κέρκυρας και θα συνδυάσουν αρμονικά τη φύση και την ιστορία του τόπου με τον σύγχρονο Κερκυραίο ή Τουρίστα. Κατά τη θερινή περίοδο για παράδειγμα βασικό στόχος είναι η αύξηση της επισκεψιμότητας του Βίδο σε καθημερινή βάση, αλλά όχι μόνο για αυτές τις λιγοστές χρήσεις-δραστηριότητες που υπάρχουν σήμερα.

Κατά τη χειμερινή περίοδο ωστόσο μιας και η κακοκαιρία πιθανόν να δημιουργεί προβλήματα μετακίνησης στόχος μας είναι η νήσος να είναι επισκέψιμη τουλάχιστον τα σαββατοκύριακα για το ευρύ κοινό αλλά και ανοιχτή για οργανωμένες επισκέψεις, που θα απορρέουν από τις χρήσεις που θα υπάρχουν. Μέσα από αυτά καταλήξαμε ότι η ανάπλαση της νησίδας έγκειται σε 4 τομείς: τον πολιτισμό, την αναψυχή, την προσωρινή κατοικία και την εκπαίδευση. Φυσικά η φύση οφείλει να είναι ενταγμένη σε όλες αυτές τις παραμέτρους και να αποτελέσει βασικό στοιχείο τους καθώς κυριαρχεί και επιθυμούμε να συνεχίσει να κυριαρχεί στο νησί. Πιο συγκεκριμένα στον τομέα του πολιτισμού θέλουμε αρχικά να αφαιρέσουμε ένα μέρος της υπάρχουσας βλάστησης ώστε να μπορέσουν να αναδειχθούν τα οχυρά και να προστατευτούν αλλά και να δημιουργήσουμε ένα μουσείο οχυρών ή γενικά αμυντικών έργων του Βίδο αλλά και της Κέρκυρας (με αμφιθέατρο γενικής χρήσης). Επίσης αποσκοπούμε στην δημιουργία υπαίθριων θεάτρων, και την ανάδειξη και επανάχρηση της εκκλησίας του Αγίου Στεφάνου.

	Ιανουάριος Φεβρουάριος	Μάρτιος Απρίλιος	Μάϊος Ιούνιος	Ιούλιος Αυγουστος	Σεπτέμβριος Οκτώβριος	Νοέμβριος Δεκέμβριος
Πεζοπορία						
Εκδηλώσεις						
Μουσείο						
Εστίαση						
Εργαστήρια						
Κατοίκηση						
Αθλητισμός						
Παραλίες						
Κατασκήνωση						

Σε ότι αφορά την αναψυχή εκτός της ανάπτυξης του εστιατορίου και του περιβάλλοντα χώρου των παραλιών με την εισαγωγή κάποιας ελαφριάς κατασκευής για αναψυκτήριο, θέλουμε να δημιουργήσουμε μια καφετέρια κοντά στο μουσείο για χρήση κυρίως από τους επισκέπτες του. Όσον αφορά την ανάδειξη του φυσικού τοπίου στοχεύουμε στον ανασχεδιασμό των μονοπατιών του, για πεζοπορίες και βόλτες σε όλο το εύρος του νησιού καθώς και την βελτίωση της κατασκήνωσης. Για την κατοίκηση στο νησί προβλέπεται η δημιουργία ειδικού χώρου που θα φιλοξενεί το καλοκαίρι τα παιδιά της κατασκήνωσης και το προσωπικό, και τον υπόλοιπο χρόνο επισκέπτες για λίγες μέρες που θα έρχονται για εξερεύνηση του φυσικού περιβάλλοντος και ερευνητικούς λόγους. Στον εκπαιδευτικό χαρακτήρα που θέλουμε να δώσουμε στη νήσο εντάσσονται τα εργαστήρια και οι καλλιέργειες τα οποία θα απευθύνονται τόσο στη κατασκήνωση όσο και σε οργανωμένες επισκέψεις από σχολικές μονάδες, στις διαλέξεις που ενδέχεται να λαμβάνουν χώρα στο μουσείο καθώς και στις αθλητικές δραστηριότητες που θέλουμε να εντάξουμε. Καταληκτικά, οι παρεμβάσεις που θέλουμε να κάνουμε είναι σχετικά ήπιες και προσαρμοσμένες στον τόπο, ενώ βασική επιδίωξη μας είναι να μην αλλοιώνουν το φυσικό τοπίο. Από αυτά προέκυψε ο παρακάτω πίνακας στον οποίο φαίνονται οι δραστηριότητες καθ' όλο το χρόνο που λαμβάνουν χώρα στη νησίδα και πως αυτές εναλλάσσονται κατά διάρκειά του. Τους θερινούς μήνες, όπως βλέπουμε ενισχύονται.

ΒΙΔΟΣ ΑΡΧΙΚΗ ΦΑΣΗ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1 : 2000

0 20 60 140m



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

- | | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|
|  Κτίρια |  Ερείπια |  Πλατώματα |  Υμιυπαίθριοι |  Δρόμοι |  Οχυρώσεις/ Πεζούλες |
|  Κατεστραμμένες Οχυρώσεις |  Δασική Έκταση | | | | |

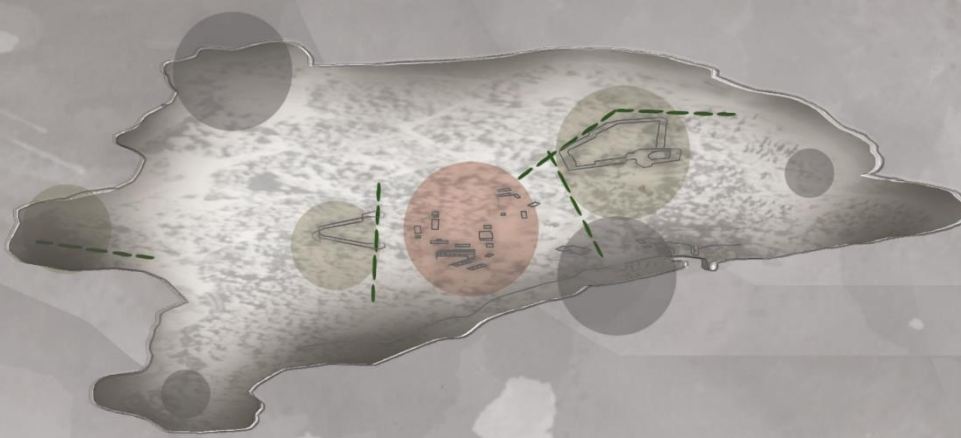
Στο Βίδο αναγνωρίζουμε πως υπάρχουν 3 ποιότητες δρόμων: ο παραλιακός ο οποίος διακόπτεται σε δυο σημεία στο βόρειο μέρος του νησιού, ο κύριος άξονας που ξεκινά από το λιμάνι και καταλήγει στο ακρωτήριο Μ. Κεφάλι και οι δευτερεύουσες διαδρομές που πηγάζουν από αυτόν και συνήθως τον ενώνουν με την παραλιακή διαδρομή. Τα μονοπάτια που περνάνε από τα οχυρά διακόπτονται από την υπάρχουσα βλάστηση ενώ για το οχυρό Wellighton δεν υπάρχει καθόλου πρόσβαση. Αν και η βλάστηση ορίζει κατά κύριο λόγο τα μονοπάτια αποτελεί και ισχυρότατα όρια όσον αφορά την πρόσβαση στα οχυρά. Όσον αφορά την πυκνότητα της δόμησης αναγνωρίζουμε την ύπαρξη ενός «πυρήνα» στον οποίο υπάρχει το 80% των κτιρίων του νησιού. Έπειτα έχουμε το λιμάνι και το ακρωτήριο Μ. Κεφάλι στα οποία βρίσκονται κάποια ακόμα κτίρια ενώ στο υπόλοιπο νησί συναντάμε ελάχιστα ακόμα μεμονομένα κτίσματα. Το κομμάτι το οποίο θα παρέμβουμε είναι διαγραμμισμένο με κόκκινες γραμμές και αποτελεί ουσιαστικά τον πυρήνα και το λιμάνι του νησιού. Τα δύο όρια το ένα της ακτής και το άλλο των κατεδαφισμένων οχυρώσεων αποτελούν τα όρια της βασικής παρέμβασής μας ενώ επιλέγουμε να κάνουμε κάποιες πιο ήπιες παρεμβάσεις στο υπόλοιπο νησί. Στον χάρτη που φαίνεται έχουμε μια πλήρη εποπτεία της σημερινής κατάστασης στον βίδο ενώ φαίνονται και τα όρια της δασικής έκτασης που ορίζονται από την νομοθεσία με ανοιχτό πράσινο. Όσον αφορά την φύτευση υπάρχει πρόθεση να επανεξετάσουμε τα όρια της στις περιοχές των οχυρών τον πυρήνα καθώς και τις αθλητικές εγκαταστάσεις που τοποθετούμε. Στους δρόμους η βασική επιδίωξη είναι η δημιουργία 6 νέων πλατωμάτων στην παραλιακή διαδρομή ώστε να αξιοποιηθούν οι οπτικές φυγές που έχουμε αναγνωρίσει στην ανάλυση, να συνδεθούν οι διαδρομές που διακόπτονται και να επεκταθούν γύρω από τα οχυρά. Τέλος, για τη δόμηση, η κύρια πρόθεση είναι να την ενισχύσουμε στον πυρήνα και το λιμάνι μέσα από τα οποία θα καλύπτονται οι ανάγκες όλου του υπόλοιπου νησιού ³⁸ ώστε να διατηρήσουμε ακέραιο το υπάρχον οικοσύστημα στο υπόλοιπο μέρος του.

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΔΡΟΜΩΝ
ΣΤΗΝ ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΥΚΝΟΤΗΤΑΣ ΔΟΜΗΣΗΣ
ΣΤΗΝ ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΚΩΝ ΠΕΡΙΟΧΩΝ



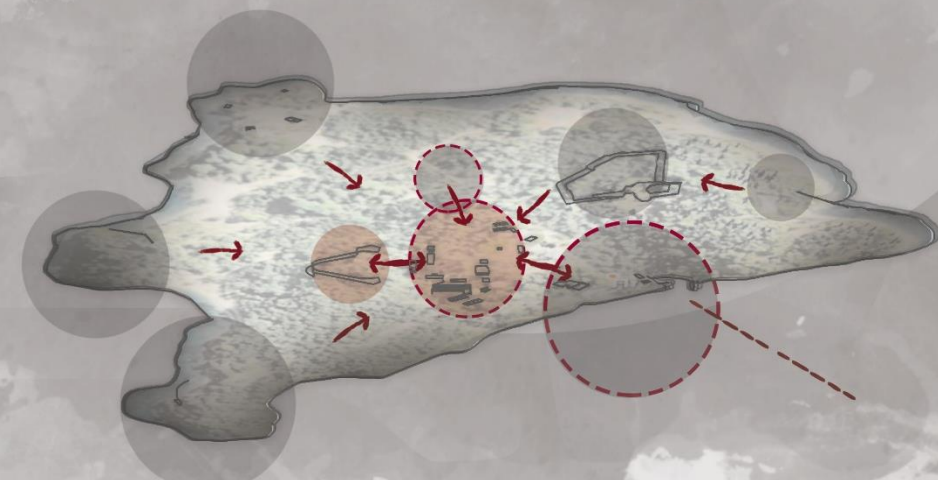
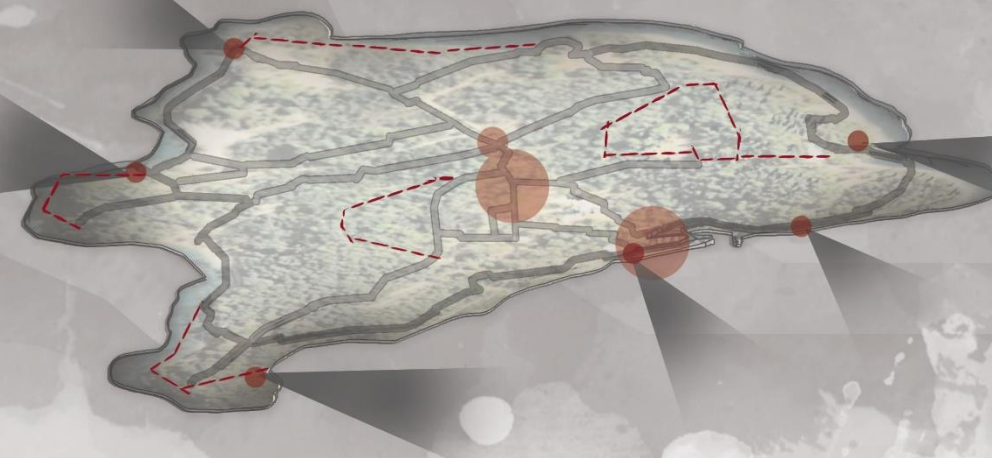
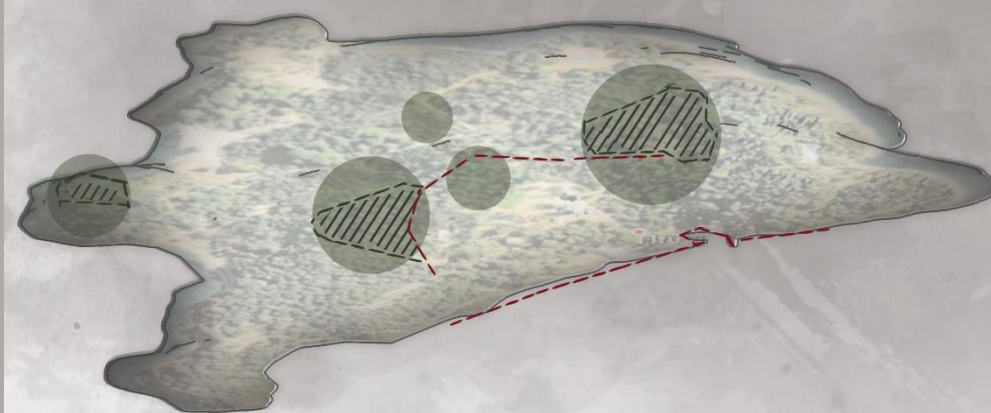
- βασικός δρόμος
- δευτερεύοντες δρόμοι
- παραλιακή διαδρομή
- περιοχή- πυρήνας με πολλά κτίρια
- περιοχές με λίγα κτίρια
- περιοχές χωρίς κτίρια
- όριο φύτευσης
- περιοχές που απαιτούν ήπιες παρεμβάσεις
- περιοχές που δεν απαιτούν παρεμβάσεις
- /// περιοχές που απαιτούν αρκετές παρεμβάσεις

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ ΠΡΟΘΕΣΩΝ

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΘΕΣΩΝ
ΑΝΑΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ΤΗΣ ΦΥΤΕΥΣΗΣ

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΘΕΣΩΝ ΒΕΛΤΙΩΣΗΣ
ΤΟΥ ΔΙΚΤΥΟΥ ΤΩΝ ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΘΕΣΩΝ ΒΕΛΤΙΩΣΗΣ
ΤΗΣ ΥΠΑΡΧΟΥΣΑΣ ΔΟΜΗΣΗΣ



- περιοχές αναδιαμ. φύτευσης
- νέο όριο πυκνής φύτευσης
- /// οχυρά
- - - όριο βασικής παρέμβασης στη νησίδα
- Ενίσχυση κόμβων
- Νέα πλατώματα
- - - Νέες συνδέσεις
- περιοχή- πυρήνας με πολλά κτίρια
- περιοχές με λίγα κτίρια
- Προσθήκη δόμησης



Αυτό ποου προέκυψε μετά την ανάλυση της νήσου είναι ότι στον πυρήνα βρίσκονται τα περισσότερα από τα κτίρια του παρελθόντος. Ο τελευταίος γειτονέει με το λιμάνι, το οποίο είναι το μόνο σημείο όπου ο δήμος της Κέρκυρας έχει παρέμβει, κατασκευάζοντας το εστιατόριο. Η παρέμβαση μας, λοιπόν, εστιάζει κυρίως σε αυτές τις δύο ενότητες, ωστόσο κάνουμε και κάποιες μικρότερες στην υπόλοιπη έκταση του νησιού. Πιο συγκεκριμένα κρατάμε όλες τις υφιστάμενες διαδρομές, αναδεικνύοντας ωστόσο τη κεντρική, η οποία χωρίζει το νησί στα δύο (ξεκινώντας από το λιμάνι, διασχύνοντας τον πυρήνα και καταλήγοντας σε ένα πλάτωμα με μια αποβάθρα για ιστιοπλοικά). Ο σχεδιασμός μας ενισχύει την παραλιακή διαδρομή η οποία περιτριγυρίζει όλο το νησί χωρίς καμία διακοπή, ενώ δημιουργούμε πλατώματα σε όλο το εύρος της, τα οποία όπως προαναφέρθηκε λειτουργούν ως παρατηρητήρια για τον επισκέπτη. Όσο αφορά τις παραλίες της νήσου επιλέγουμε να οργανώσουμε την μία εκ των δύο τοποθετώντας ξαπλώστρες, αποδυτήρια, τουαλέτες και ένα μικρό αναψυκτήριο το οποίο αποτελεί ελαφριά κατασκευή, ενώ στην άλλη παραλία η οποία είναι μικρότερη σε έκταση επιλέγουμε να την διατηρήσουμε ανοργάνωτη ώστε να διατηρήσουμε αυτό το ειδηλιακό και γραφικό τοπίο της. Σημαντικό κομμάτι την παρέμβασης έχει η ανάδειξη των οχυρών, επομένως αποψιλώνουμε τη βλάστηση που τα έχει σκεπάσει όπως και τους δρόμους ώστε να επιτυγχάνεται εύκολα η πρόσβαση σε αυτά. Στην κεντρική διαδρομή τοποθετούμε και τις αθλητικές εγκαταστάσεις σε πιο απομακρυσμένο, ωστόσο, μέρος για ιδιωτικότητα αλλά και το ιδανικότερο για αυτή την χρήση καθώς είναι από τα λίγα σημεία στο νησί που διατηρούν πολύ μικρή κλίση. Εντάσσουμε εκεί ένα γήπεδο βόλλευ, δύο γήπεδα μπάσκετ ένα γήπεδο ποδοσφαίρου, δύο γήπεδα τένις και μια μικρή παιδική χαρά. Επιπροσθέτως, πλησίον αυτής της περιοχής τοποθετούμε την κατασκήνωση.

Διάγραμμα δομημένου - αδόμητου



Διάγραμμα χρήσεων



- Εργαστήρια
- Αποθήκες
- Λιανικό υπερτ. Εμπόριο
- Εστίαση Αναψυχή
- Αθλητικές Εγκαταστάσεις
- Διοίκηση Υπηρεσίες
- Πολιτισμός Σύλλογοι
- Λοιπές Χρήσεις

Υπόμνημα

Διάγραμμα υλικοτήτων



- Σκληρά υλικά
- Μαλακά υλικά

Υπόμνημα

Διάγραμμα κυκλοφορίας



- Κύρια διαδρομή
- Δευτερεύουσα διαδρομή
- Διαδρομές χρήσεων
- Παραλιακή Διαδρομή
- Πλατώματα/Παραλίες
- Διαδρομή Ι.Χ.

Υπόμνημα

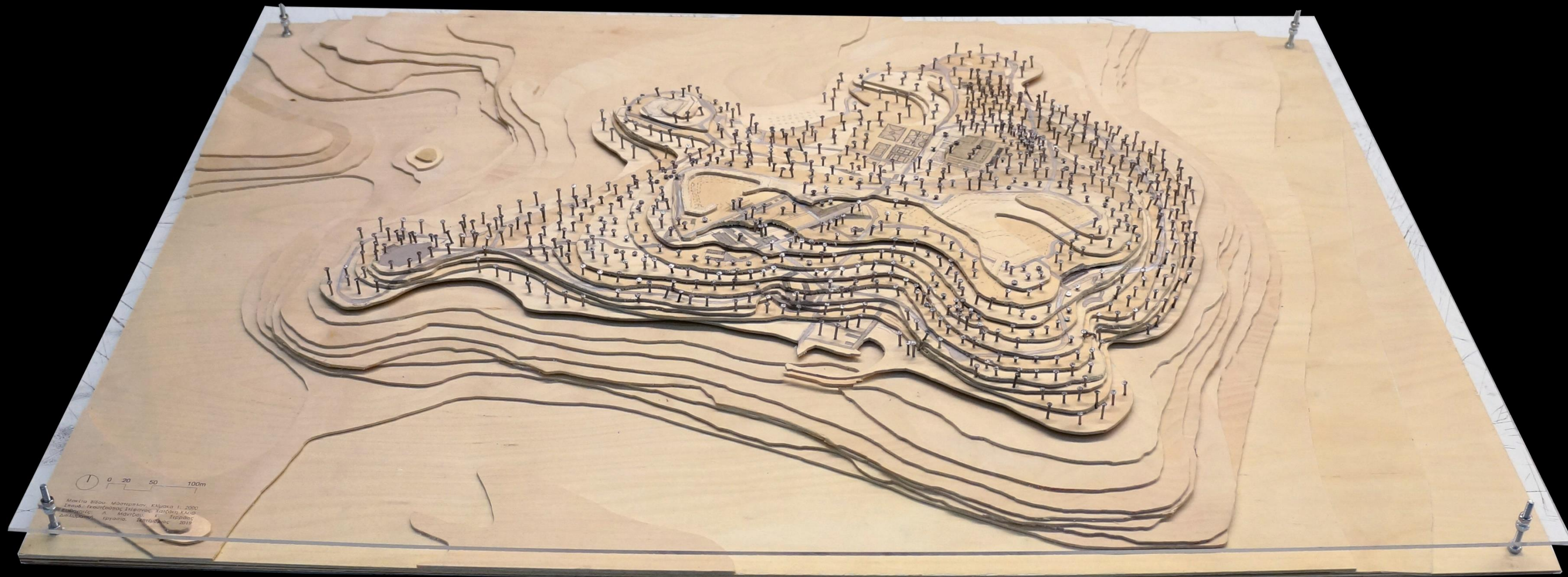
Διάγραμμα φύτευσης



- Φύτευση

Δημιουργούμε, λοιπόν, μια ενότητα η οποία αποτελείται από ξύλινα ντεκ τα οποία χρησιμεύουν στη λειτουργία της κατασκήνωσης τους θερινούς μήνες, αφού πάνω σε αυτά μπορούν να στηθούν οι σκηνές των παιδιών. Σ αυτή την ενότητα εντάσσουμε κτίριο τουαλετών με παροχή νερού και βρύσες μικρή κουζίνα και κτίριο για την διαμονή του προσωπικού, το οποίο τον υπόλοιπον χρόνο μπορεί να χρησιμοποιηθεί για επισκέψεις επιστημονικού και ερευνητικού χαρακτήρα. Στο ακρωτήριο που βρίσκεται στο βόρειο μέρος του νησιού τοποθετούμε προβλήτα που προστατεύει από τους κύριους κυμματισμούς και μπορεί να χρησιμοποιηθεί από μικρές ομάδες ναυαθλητισμού σε συνδυασμό με τα υπάρχοντα κτίρια εκεί. Στο ακρωτήριο που βρίσκεται στο δυτικό μέρος του νησιού υπάρχει ένα πλάτωμα και μικρά ξέφωτα και φυγές προς την πόλη της Κέρκυρας επομένως τοποθετούμε εκεί κάποια τηλεσκόπια και διαμορφώνουμε ένα παρατηρητήριο μιας και ανήκει σε δασική έκταση. Στο οχυρό Σούλεμπουργκ διευρύνουμε την είσοδο στο υπόγειο τμήμα του και δημιουργούμε ένα πλάτωμα από το οποίο υπάρχουν οπτικές επαφές με τις αλβανικές-ελληνικές ακτές. Τέλος, το κομμάτι με το οποίο θα ασχοληθούμε εκτενέστερα στην συνέχεια είναι ο πυρήνας και το λιμάνι στα οποία εντάσσουμε κάποια καλλιτεχνικά εργαστήρια, το αναψυκτήριο, το εστιατόριο και το μουσείο οχυρώσεων σε συνδυασμό με την ανάδειξη του περιβάλλοντος γύρω τους και την ανάδειξη των υφιστάμενων κελυφών. Το αυτοκίνητο μπορεί να κινηθεί κυρίως στην παραλιακή διαδρομή που είναι η πιο επίπεδη, ωστόσο, υπάρχει και η δυνατότητα πρόσβασης στον κύριο άξονα του νησιού. Δεν προβλέπουμε η μετακίνηση να γίνεται με κανονικά οχήματα εκτός έκτακτης ανάγκης αλλά με μικρά αμαξίδια του γκόλφ ή ποδήλατα τα οποία μπορεί να νοικιάσει κανείς από το λιμάνι. Παρ'όλαυτά η καλύτερη επιλογή θα ήταν η εξερεύνηση με τα πόδια. Σ' αυτό το σημείο πρέπει να διευκρινήσουμε ότι επιθυμούμε την διεξοδική σήμανση και φωτισμό όλων των διαδρομών καθώς και την αποκατάσταση της πυροπροστασία του.

Μακέτα 1.2000 (Πρόταση ανάπλασης νήσου)



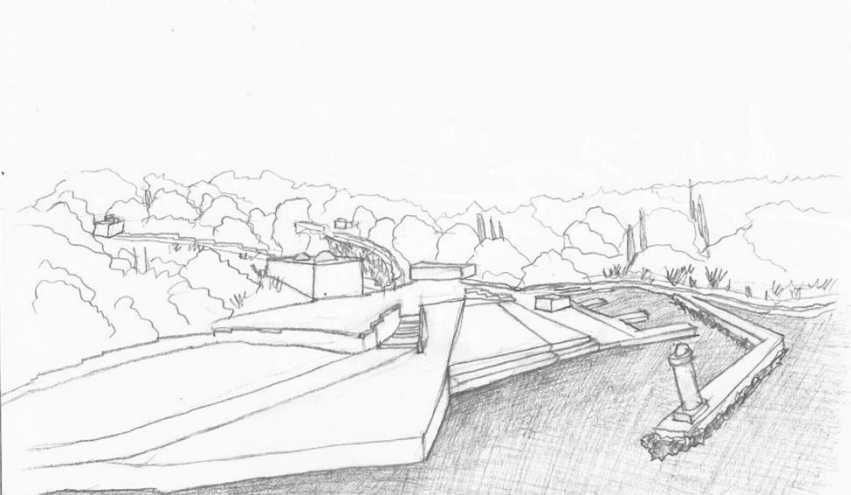
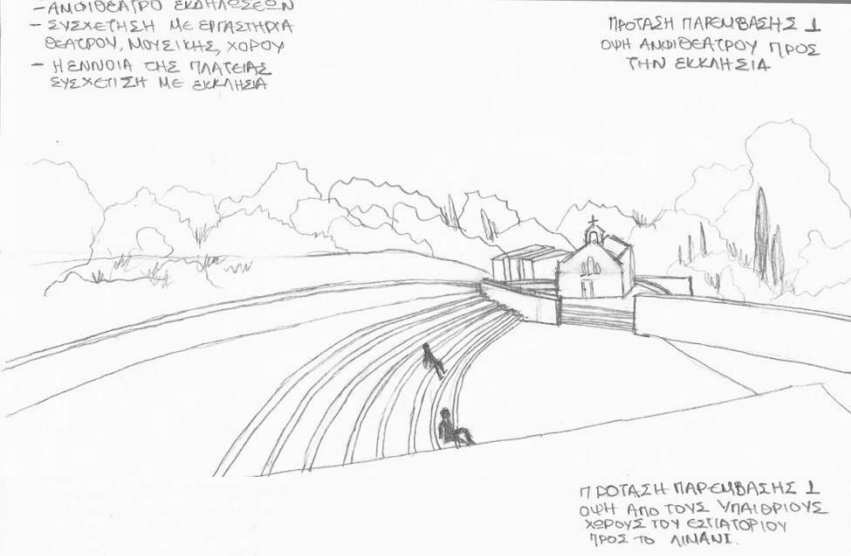
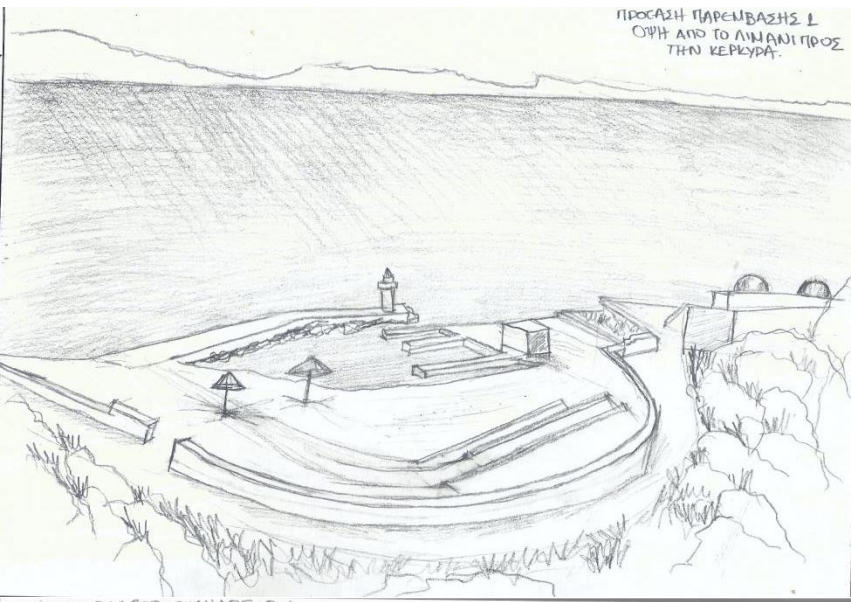
ΣΤ.1 Βίδο - Τωρινή κατάσταση

ΣΤ.2 Συνθετική διαδικασία (Λιμάνι)

ΣΤ.3 Συνθετική διαδικασία (Πυρήνας)

ΣΤ.3 Ανοιχτή κάτοψη ισογείων - Τομή Α-Α

ΣΤ.4 Κάτοψη δωμαίων - Τομή Β-Β



ΒΙΔΟΣ ΑΡΧΙΚΗ ΦΑΣΗ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1 : 500



Όσον αφορά την κλίμακα 1.500 πριν περάσουμε στην πρότασή μας κάναμε ένα σχέδιο υπάρχουσας κατάστασης, αποτυπώσαμε τα κτίρια που υπάρχουν, μετρήσαμε την κλίση του εδάφους και χαρτογραφήσαμε με μεγαλύτερη ακρίβεια τις διαδρομές και τις πεζούλες. Καταγράψαμε τους ημιυπαίθριους χώρους, τα πλατώματα και τα εγκαταλελημένα κτίρια που πλαισιώνουν από την μία πλευρά του πυρήνα και αποτελούσαν παλαιούς στρατώνες κατά την αγγλοκρατία. Από αυτό το σχέδιο διαπιστώνουμε μια ορθοκανονικότητα στον πυρήνα τόσο στην θέση των κτιρίων όσο και στους άξονες, η οποία μαρτυρά αμιδρά κάποια πρόθεση σχεδιασμού. Στο λιμάνι έχουμε τρία βασικά πλατώματα τα οποία ανήκουν και τα τρία στο εστιατόριο με αποτέλεσμα να έχει περιοριστεί σε μεγάλο βαθμό ο δημόσιος χώρος. Επίσης το λιμάνι είναι αρκετά μικρό και αδυνατεί να καλύψει ήδη τις υπάρχουσες ανάγκες. Το οχυρό Wellington είναι εντελώς κρυμμένο από την φύτευση και επομένως ήταν αδύνατο να αποτυπωθεί. Η εκκλησία με το ιερό να κοιτάει την ανατολή ως εϊθισται δεν συνδέεται λειτουργικά με τα υπόλοιπα κτίρια που έχουν άλλο προσανατολισμό. Το ίδιο συμβαίνει και με τα κτίρια βόρεια αυτής τα οποία φαίνονται να είναι μεταγενέστερα.

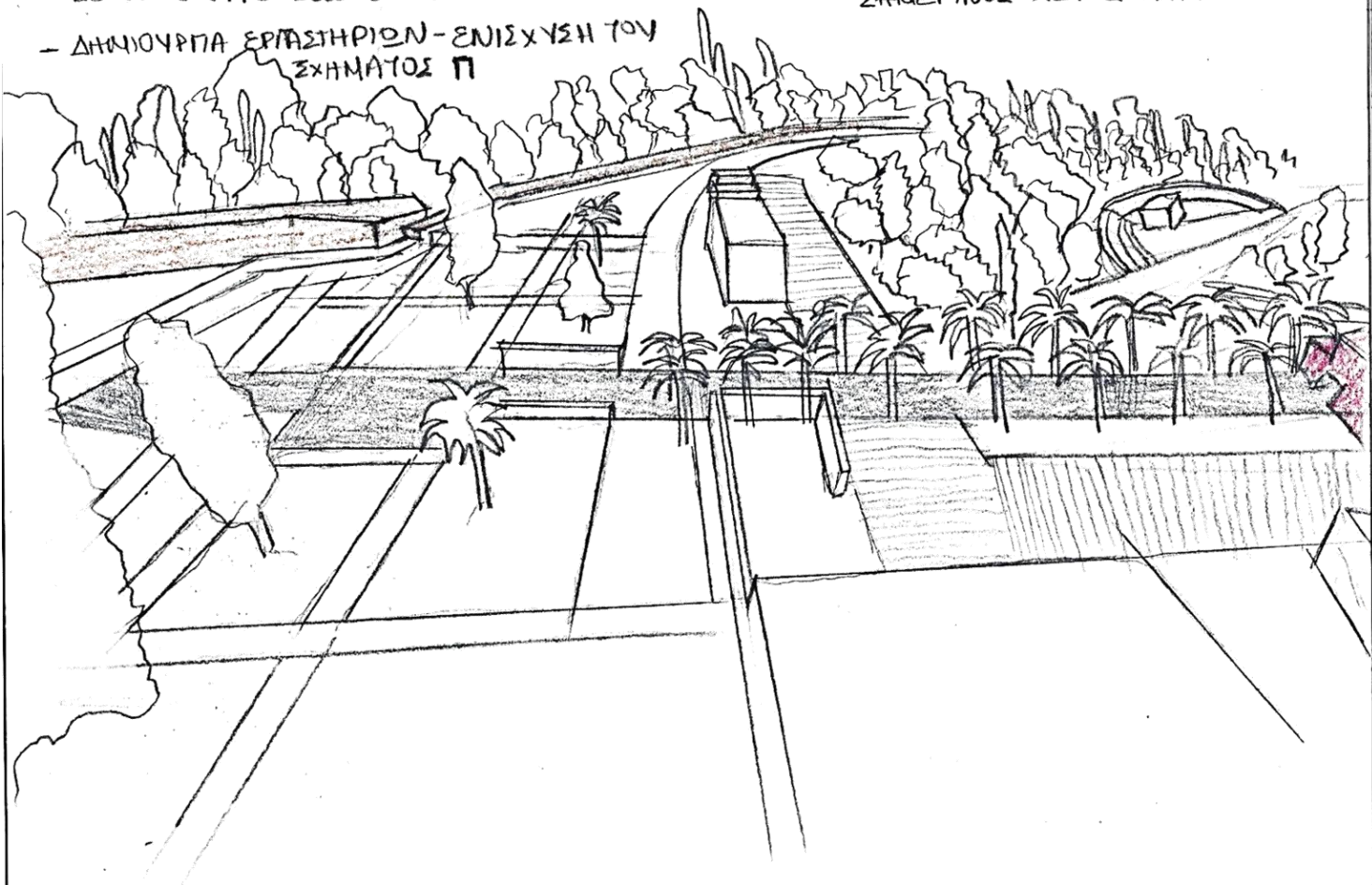


ΥΠΟΜΝΗΜΑ

- Κτίρια
- Ερείπια
- Πλατώματα
- Υμιυπαίθριοι
- Δρόμοι
- Οχυρώσεις/ Πεζούλες
- Κατεστραμμένες Οχυρώσεις
- Δασική Έκταση

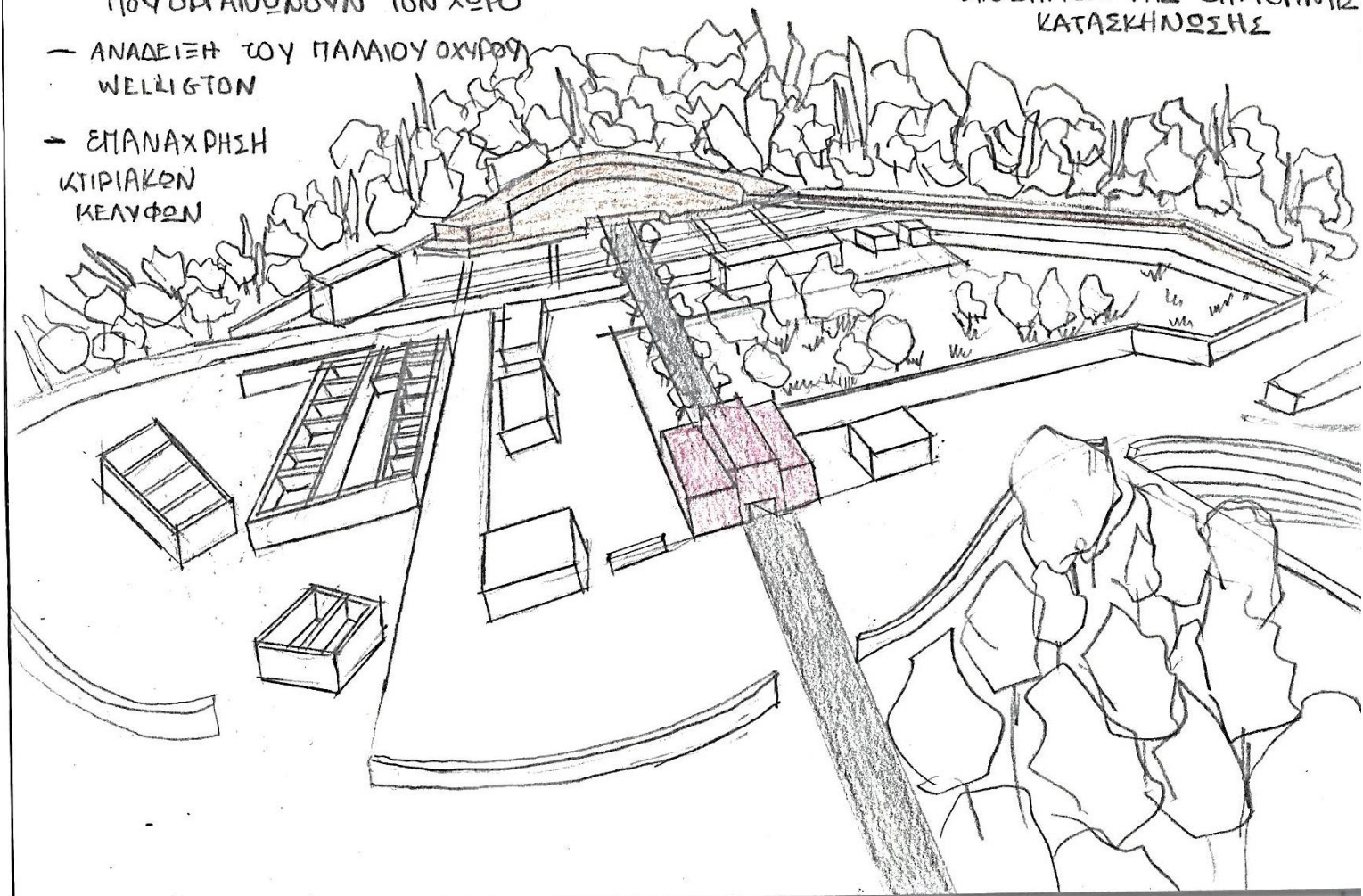
- ΤΟΝΟΣΗ ΑΕΟΝΑ ΠΟΥ ΣΥΝΔΕΣΕΙ ΤΟ ΛΙΜΑΝΙ ΜΕ ΤΟ ΟΧΥΡΟ ΚΑΙ ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ
- ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ - ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΟΥ ΣΧΗΜΑΤΟΣ Π

ΠΡΟΤΑΣΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ 2
ΣΗΜΕΡΙΝΟΣ ΧΟΡΟΣ ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΕΩΝ



- ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΚΑΜΠΥΛΕΣ ΠΟΥ ΟΡΓΑΝΩΝΟΥΝ ΤΟΝ ΧΟΡΟ
- ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΟΥ ΠΑΛΑΙΟΥ ΟΧΥΡΟΥ WELINGTON
- ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΚΤΙΡΙΑΚΩΝ ΚΕΛΥΦΩΝ

ΠΡΟΤΑΣΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ 2
ΣΤΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΗΣ ΣΗΜΕΡΙΝΗΣ ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΗΣ



ΒΙΔΙΟΣ

ΠΡΟΤΕΥΟΝΤΕΣ ΣΤΟΧΟΙ

ΦΥΣΙΚΟ
ΤΟΠΙΟ

ΙΣΤΟΡΙΚΑ
ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΕΣ
ΧΡΗΣΕΙΣ

ΣΥΜΒΑΤΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΑΡΜΟΔΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ-ΑΝΑΔΕΙΞΗ

ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΝΤΕΣ ΣΤΟΧΟΙ

ΘΕΑΣΕΙΣ

ΣΥΝΔΕΣΗ
ΜΕ
ΠΟΛΗ

ΤΟΝΟΣΗ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ

ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ
ΑΝΑΓΚΩΝ
ΚΑΤΟΙΚΩΝ
Κ' ΤΟΥΡΙΣΤΩΝ

ΕΝΙΣΧΥΣΗ-ΕΠΙΤΕΥΞΗ

ΜΕΣΑ ΕΠΙΤΕΥΞΗΣ

ΒΕΛΤΙΩΣΗ
ΔΙΚΤΥΟΥ
ΚΥ ΚΑΘΟΡΙΑΣ

ΕΞΑΓΟΓΗ
ΝΕΩΝ
ΧΡΗΣΕΩΝ

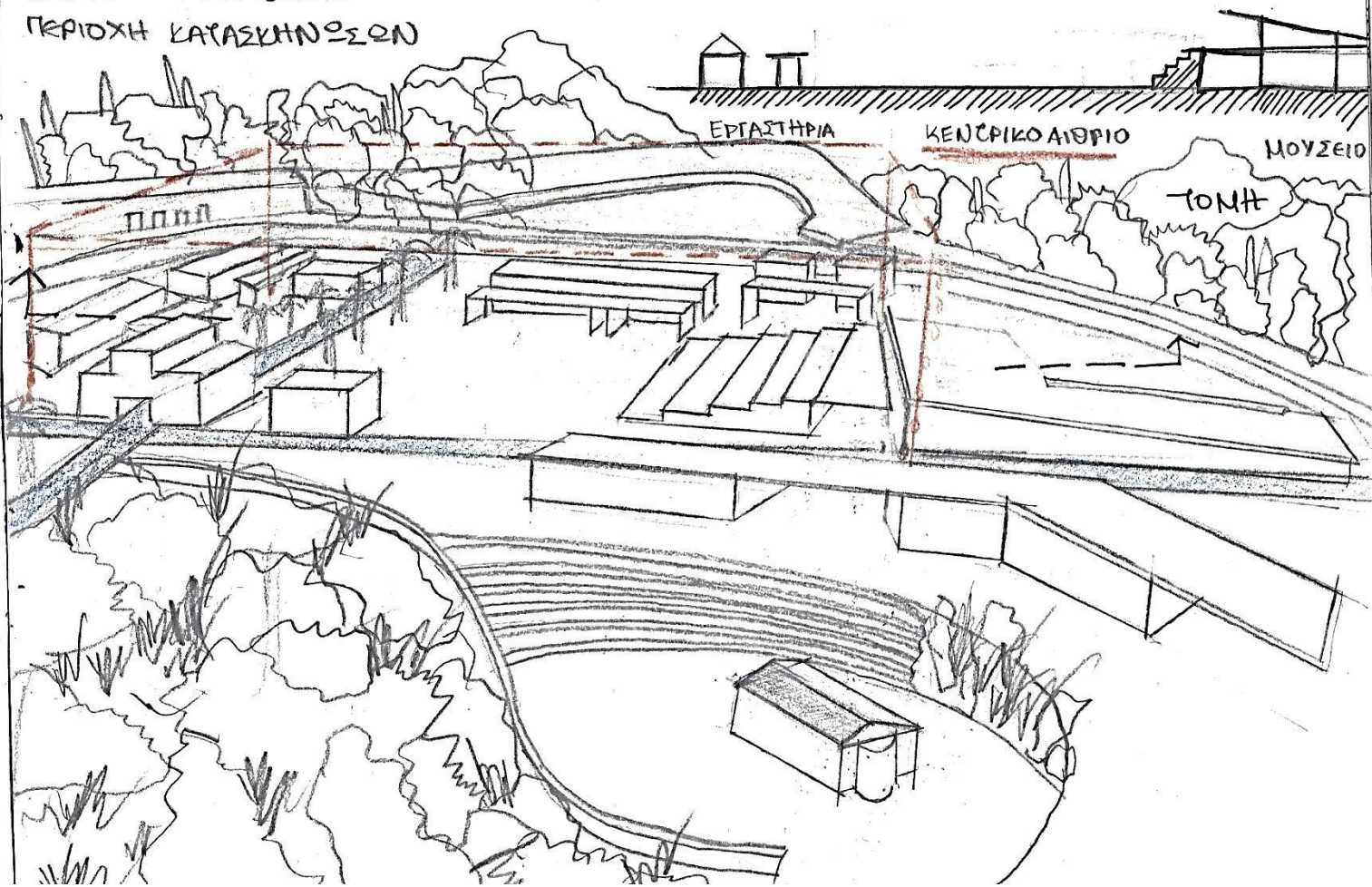
ΕΞΥΓΡΟΝΙΣΜΟΣ
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΩΝ
ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΩΝ
ΣΕ ΥΠΑΡΧΟΝΤΑ
ΚΕΛΥΦΗ

ΑΝΑΠΛΑΣΗ
ΛΙΜΑΝΙΟΥ

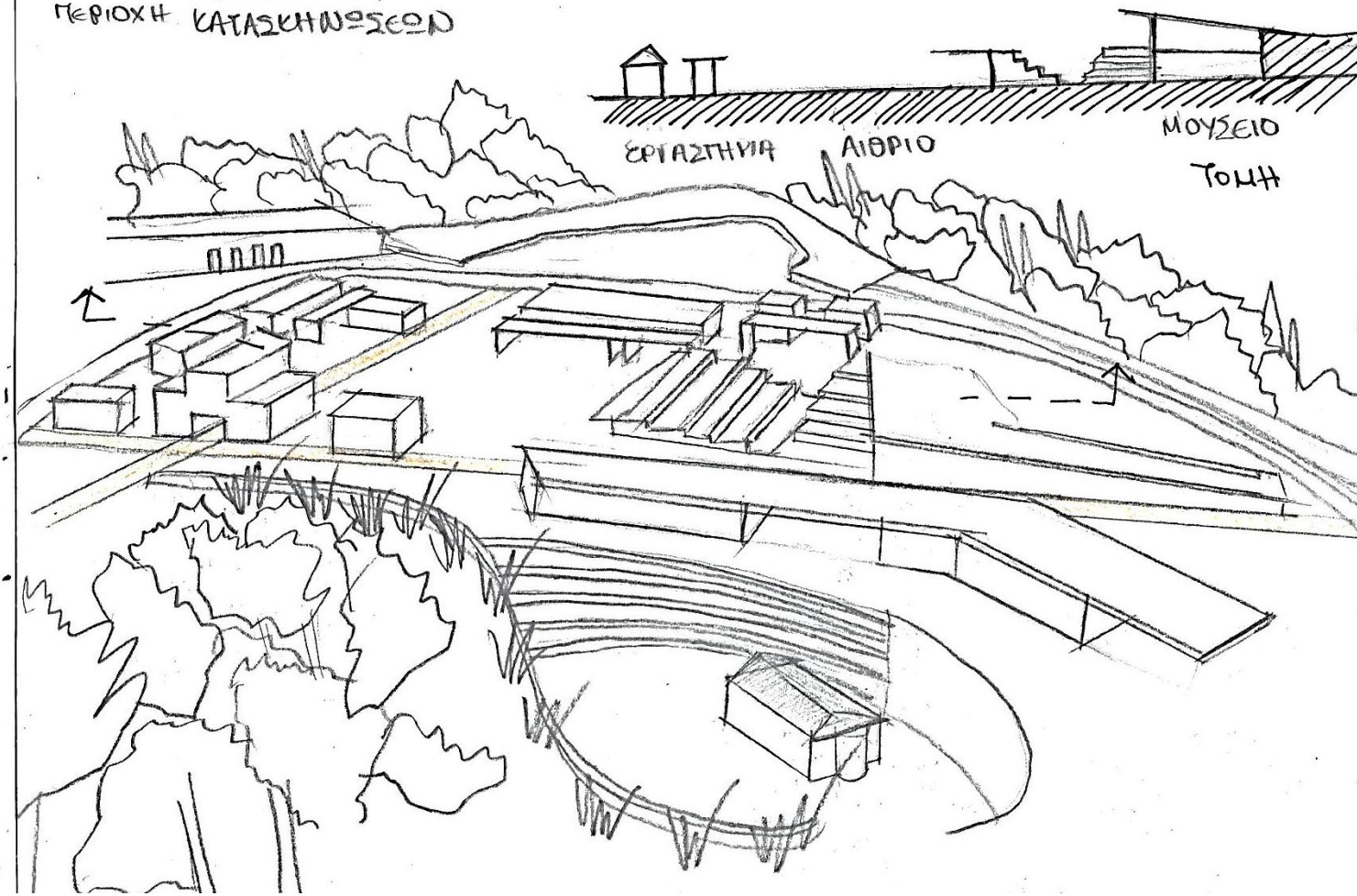
LANDSCAPE
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
ΤΟΠΙΑΚΗ
ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ

ΦΟΤΙΣΜΟΣ
ΣΤΕΓΑΣΤΡΑ

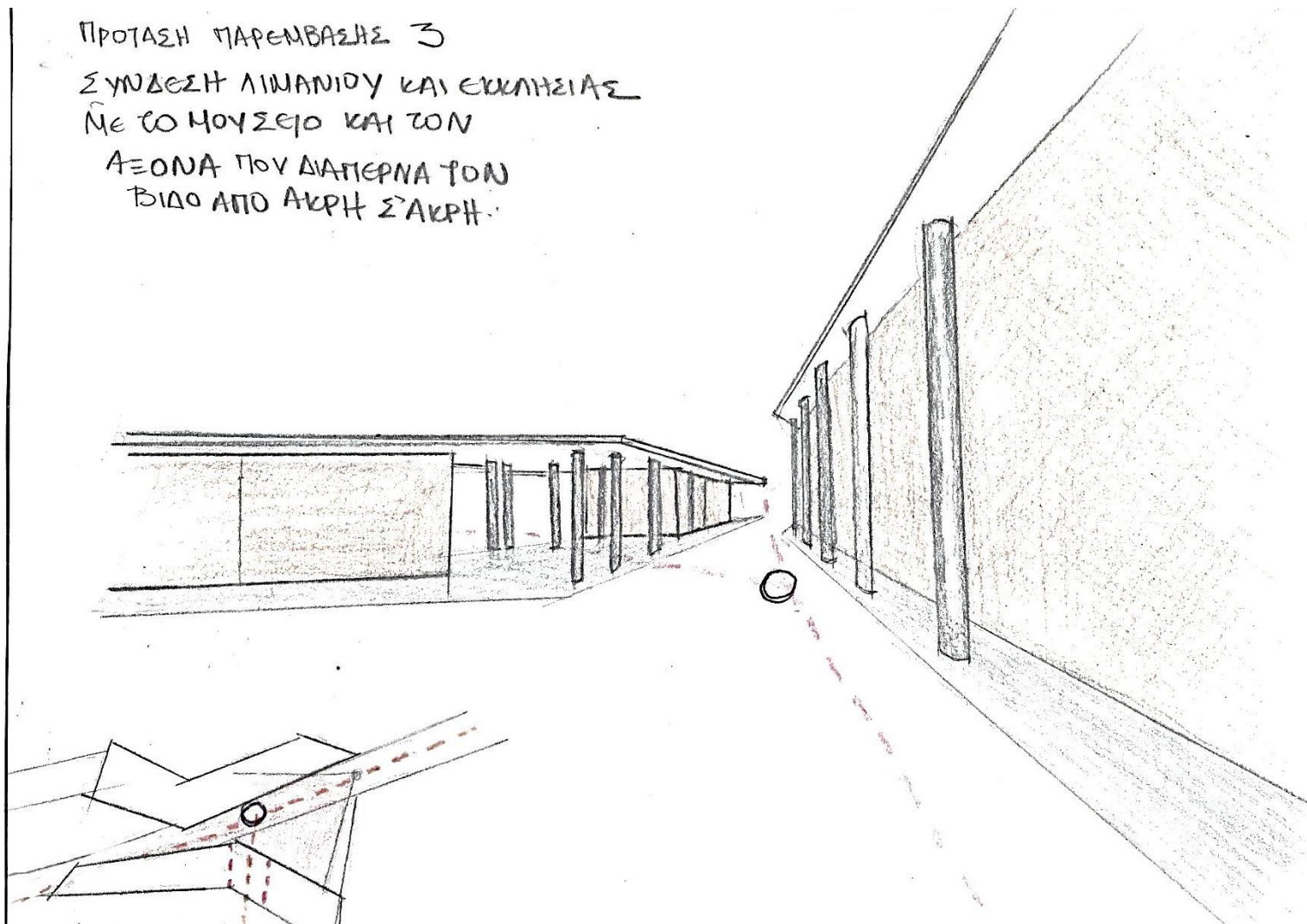
ΠΡΟΤΑΣΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ 3
ΠΕΡΙΟΧΗ ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΕΩΝ



ΠΡΟΤΑΣΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ 4
ΠΕΡΙΟΧΗ ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΕΩΝ

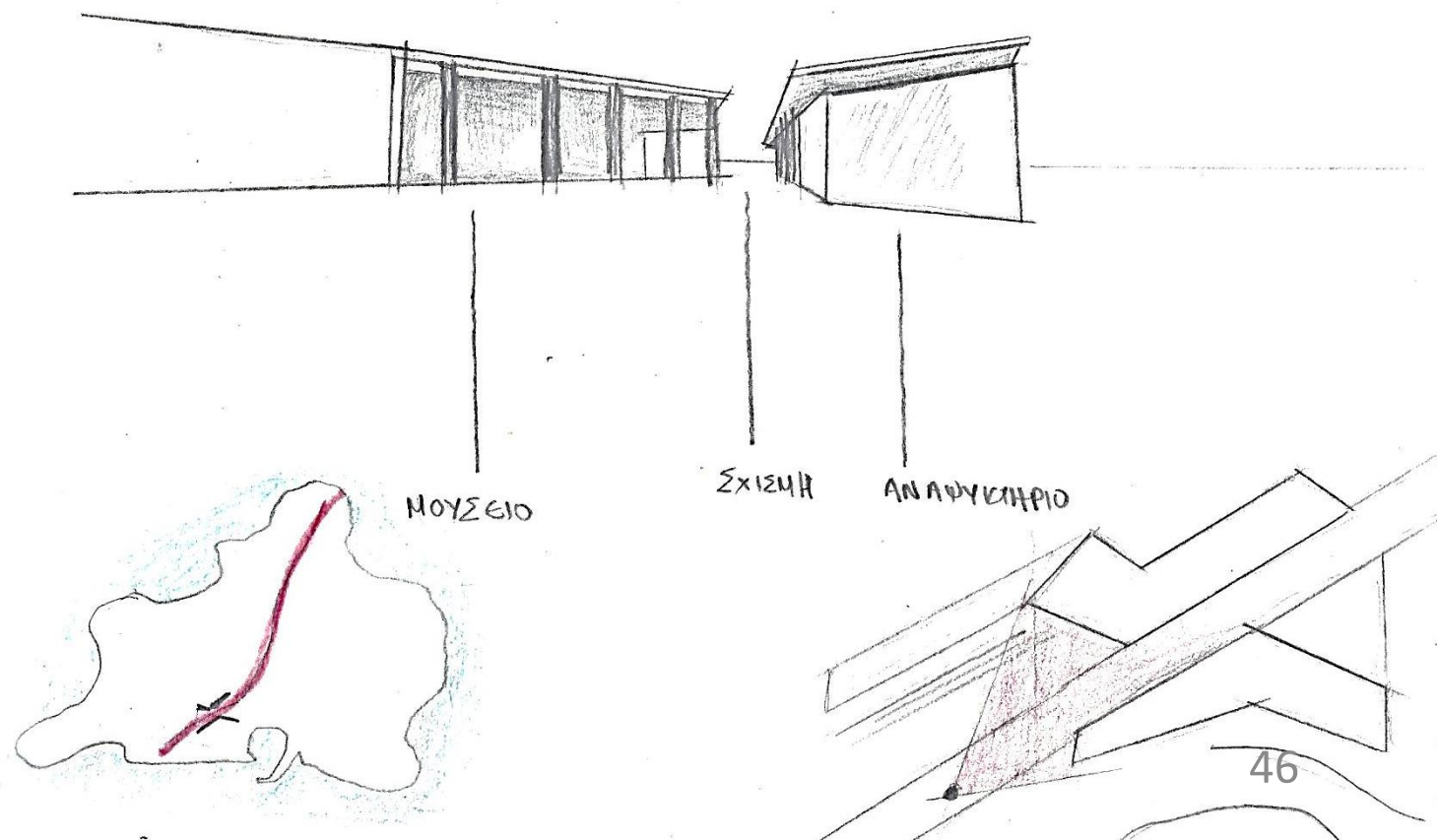


ΠΡΟΤΑΣΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ 3
ΣΥΝΔΕΣΗ ΛΙΜΑΝΙΟΥ ΚΑΙ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ
ΜΕ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΑΙ ΤΟΝ
ΑΞΟΝΑ ΠΟΥ ΔΙΑΠΕΡΝΑ ΤΟΝ
ΒΙΔΟ ΑΠΟ ΑΚΡΗ Σ' ΑΚΡΗ.

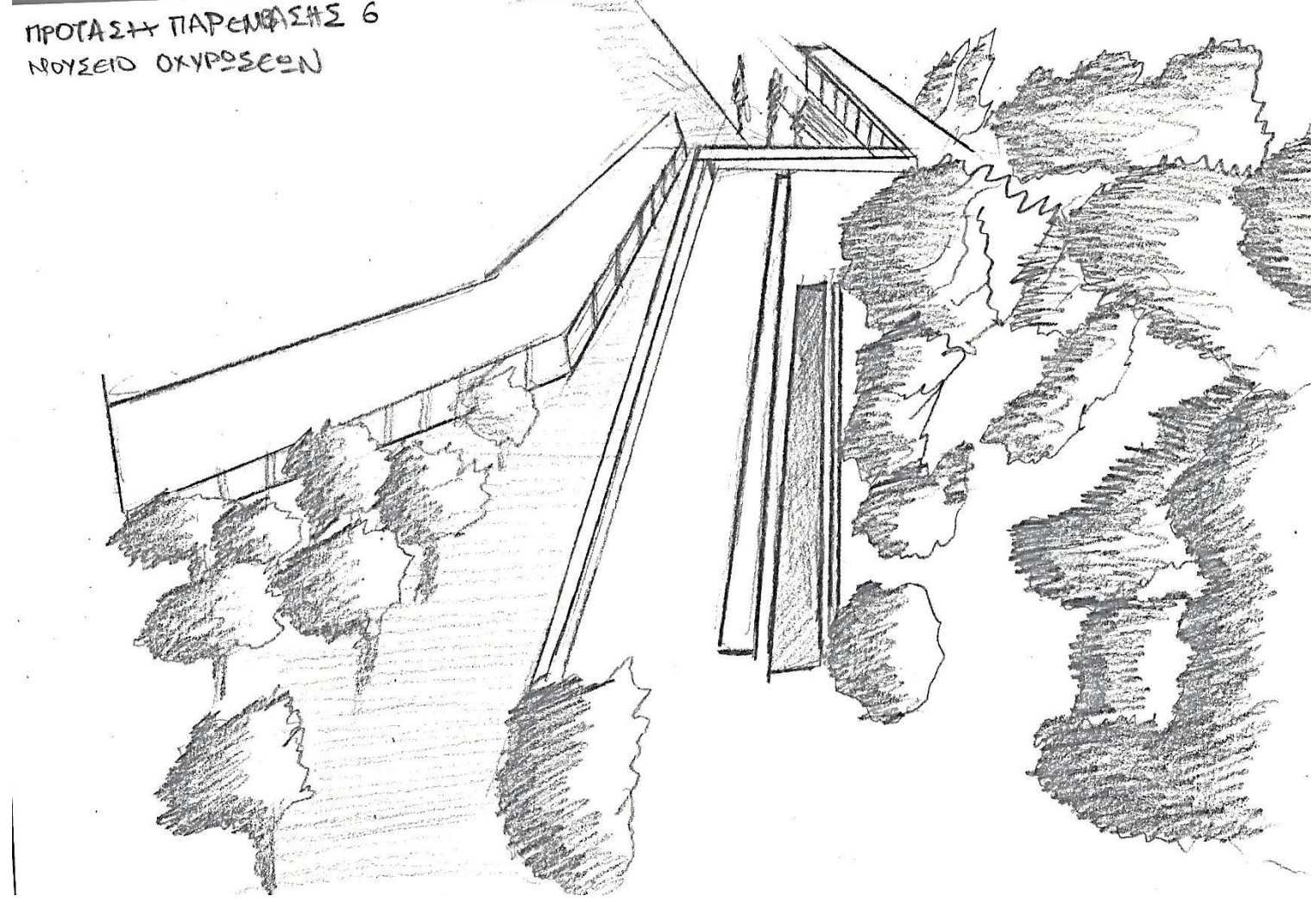


- ΣΧΙΣΜΑ ΠΟΥ ΤΟΝΩΝΕΙ ΤΟΝ ΑΞΟΝΑ
ΠΟΥ ΔΙΑΣΧΙΖΕΙ ΤΟΝ ΒΙΔΟ ΑΠΟ ΑΚΡΗ
ΣΕ ΑΚΡΗ.

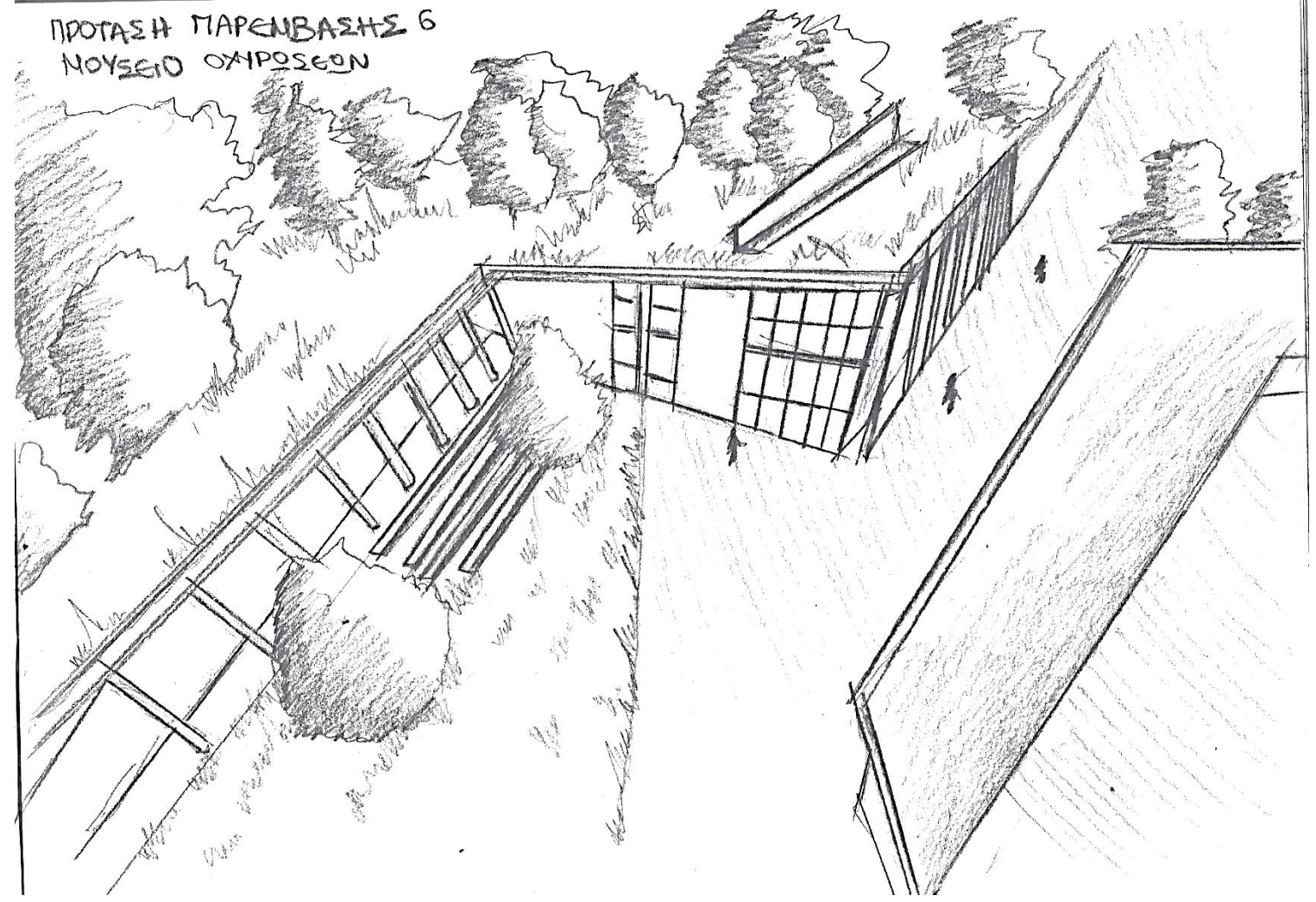
ΠΡΟΤΑΣΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ 3
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΜΟΥΣΕΙΟΥ
ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ-ΟΧΥΡΩΣΕΩΝ
ΣΤΟΝ ΒΙΔΟ.



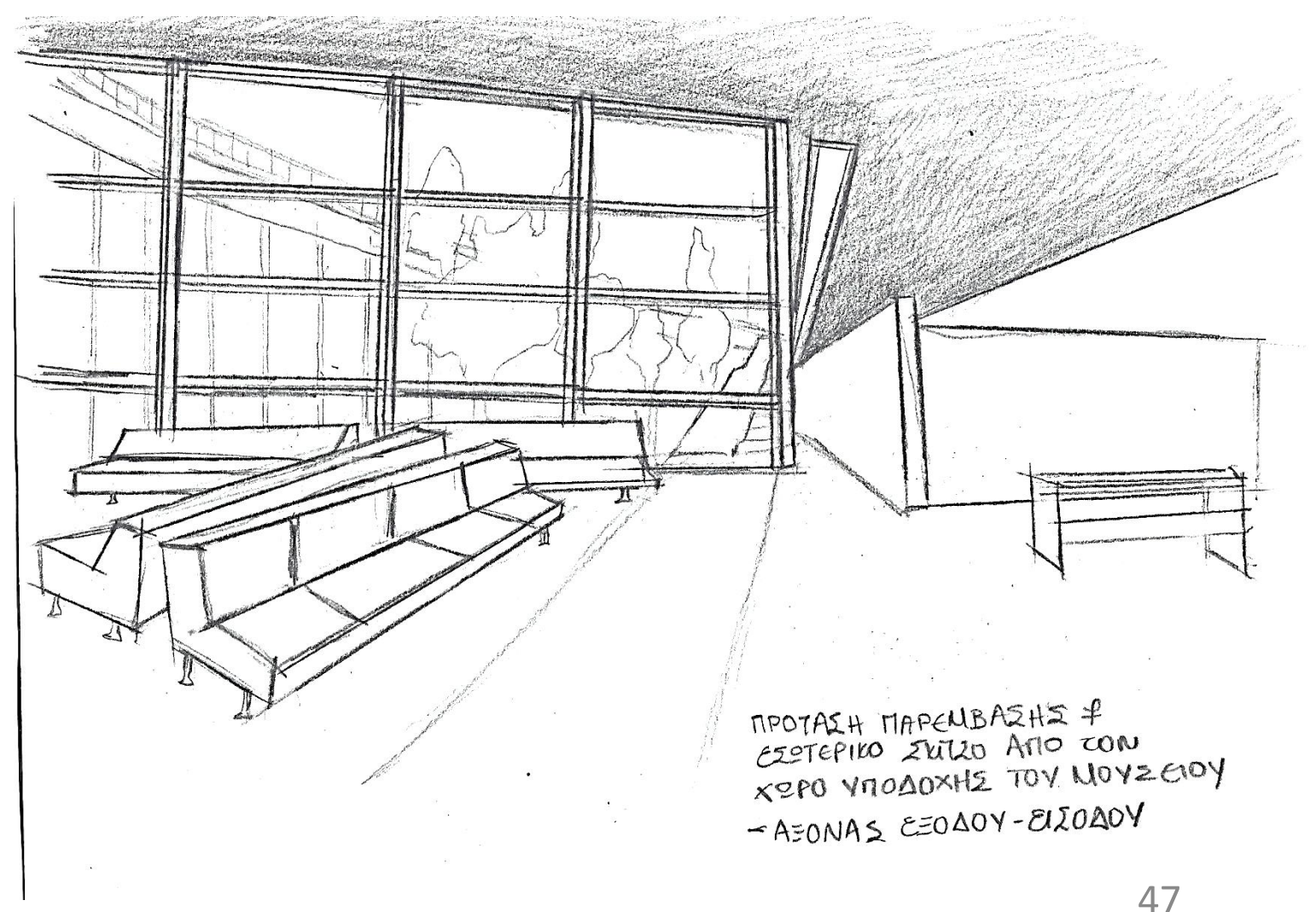
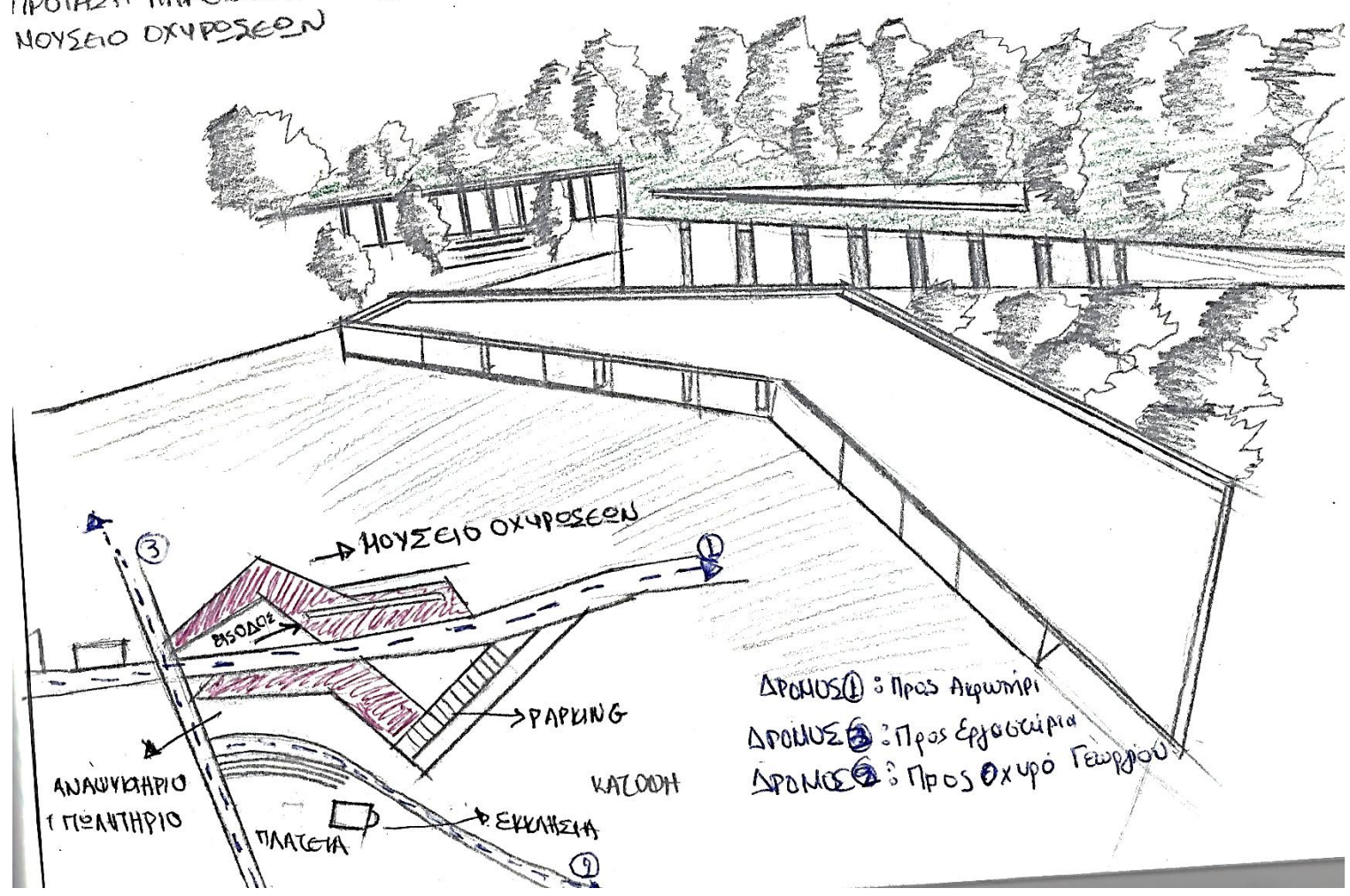
ΠΡΟΤΑΣΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ 6
ΜΟΥΣΕΙΟ ΟΧΥΡΟΣΕΩΝ



ΠΡΟΤΑΣΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ 6
ΜΟΥΣΕΙΟ ΟΧΥΡΟΣΕΩΝ



ΠΡΟΤΑΣΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ 6
ΜΟΥΣΕΙΟ ΟΧΥΡΟΣΕΩΝ



Συνθετική Διαδικασία (λιμάνι)

1. Λιμάνι - είσοδος προς το νησί ,
Καθορισμός βασικών στόχων : **ανάγκη ενίσχυσης και ανάδειξης του , βελτίωσης των υποδομών του** ώστε να μπορεί να δεχτεί πλοία και τον χειμώνα και να εξασφαλιστεί η **συνεχής και απρόσκοπτη σύνδεση** του με την πόλη της Κέρκυρας.

2. Ανάλυση βυθομετρικών καμπύλων, διαπίστωση **μικρού βάθους** στο παλιό λιμάνι ακατάλληλο για να δέσει μικρό πλοίο, κίνδυνος προσάραξης στον βυθό.

3. Μελέτη ανέμων που επικρατούν στον θαλάσσιο διάυλο . **Κυρίαρχοι άνεμοι νοτιοδυτικοί** ενώ λιγότερο ισχυροί οι νοτιοανατολικοί.

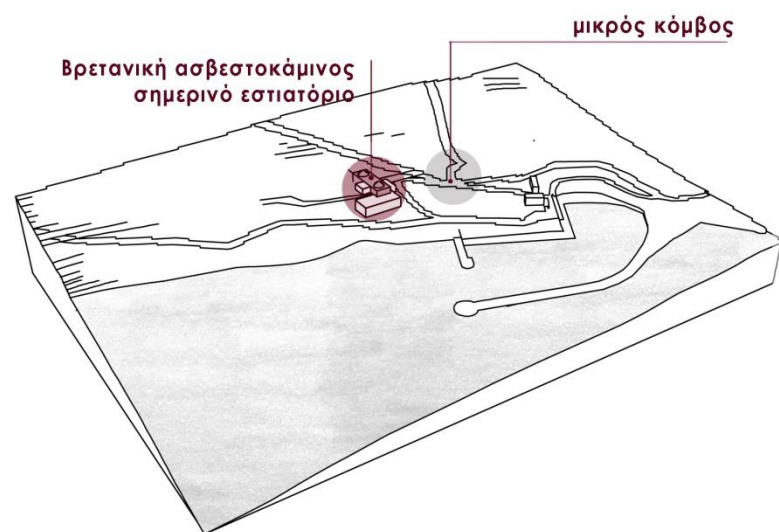
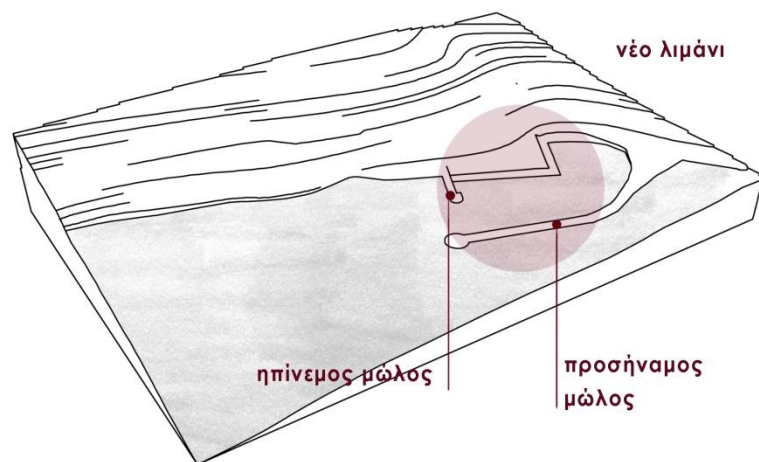
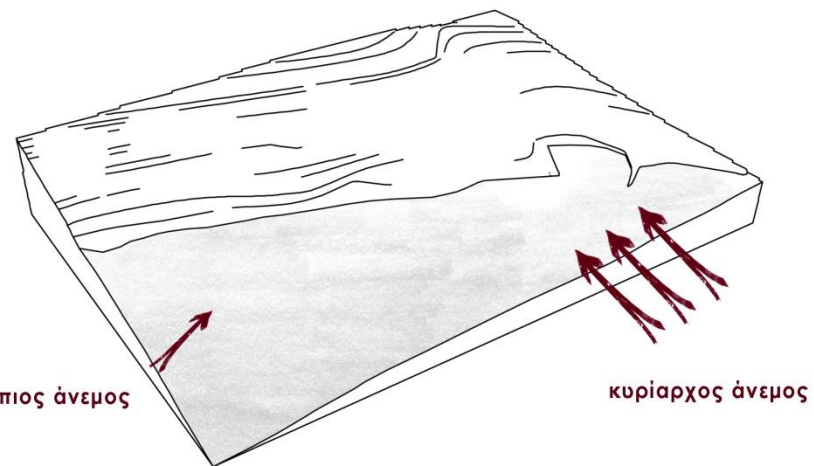
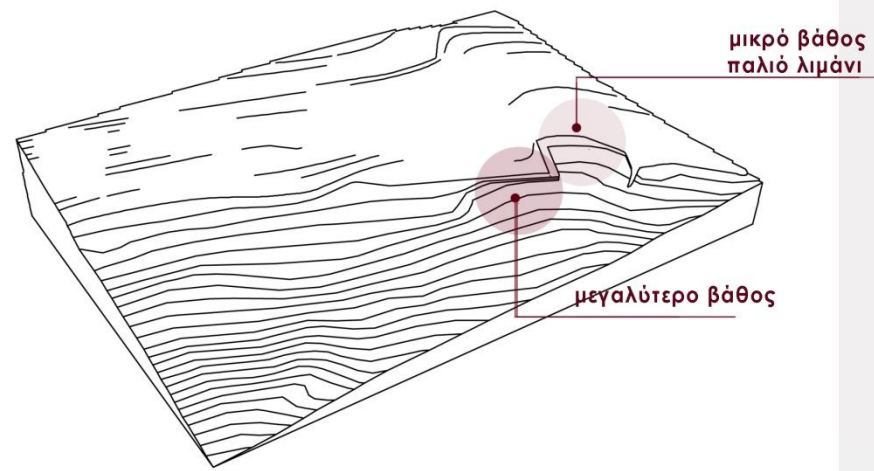
Ανάγκη προστασίας από τους κυρίαρχους κυματισμούς.

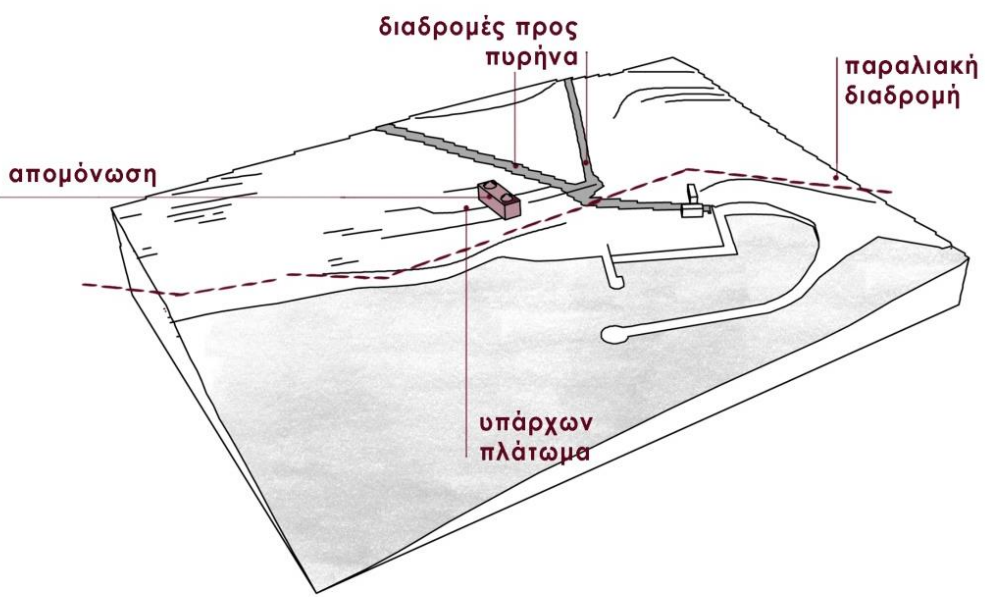
4. Καθορισμός εξωτερ. λιμενικών έργων με βάση κυρίαρχους κυματισμούς. **Προσήναμος μώλος** -προστασία από ισχυρούς ανέμους, **ηπίνεμος μώλος** από τους πιο ήπιους.

Η απόσταση μεταξύ τους = **2,5 X το μήκος του πλοίου.**

5. Ανάλυση κυκλοφορίας, διαπίστωση κρυμμένου μικρού κόμβου - **έλλειψη προσανατολισμού**- σύγκριση διαδρομών .

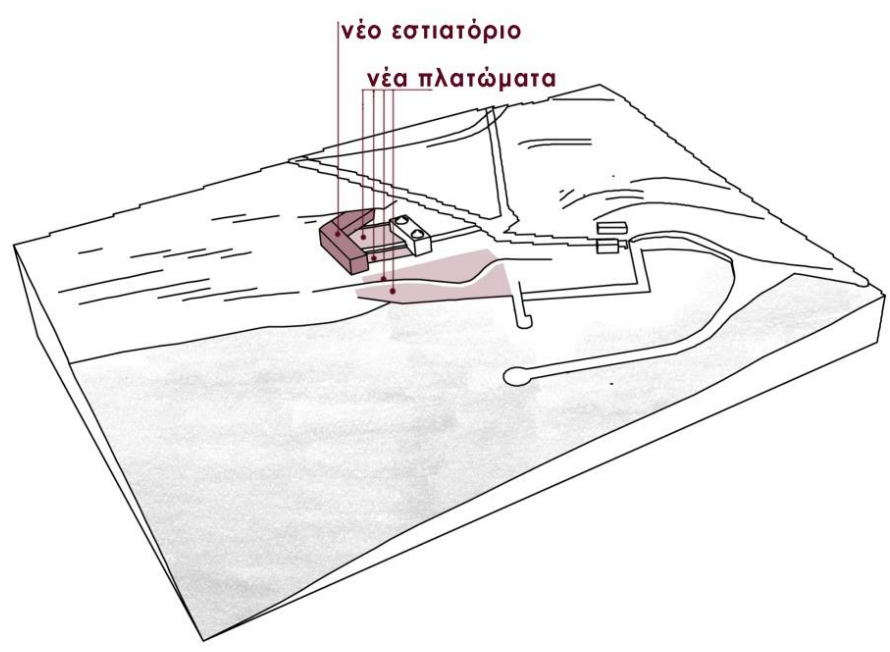
Βασικό ιστορικό κτίριο βρετανική ασβεστοκάμιнос για την δημιουργία των οχυρών - κρυμμένο από μεταγενέστερες επεμβάσεις.





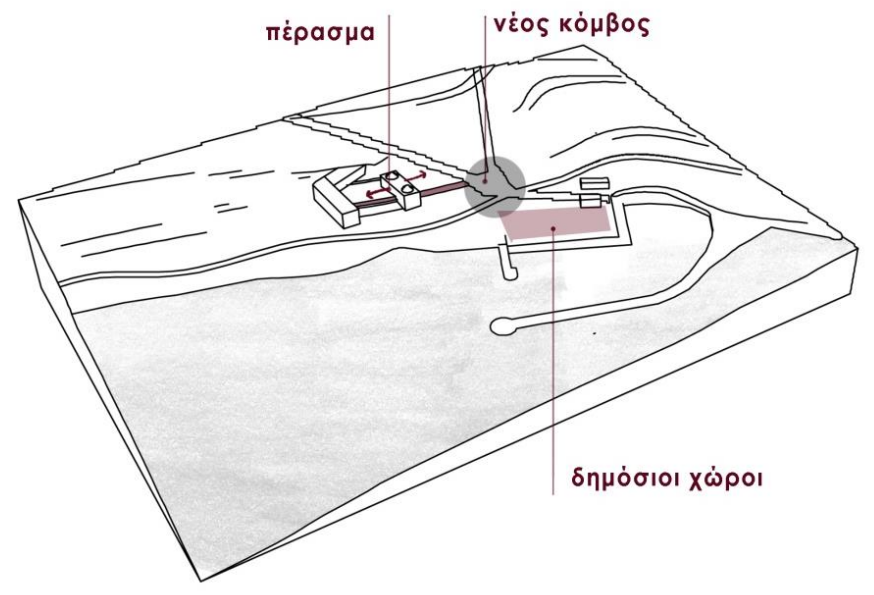
6. Απομόνωση του ιστορικού κτιρίου και ανάδειξή του. Διαπίστωση υπάρχοντος πλατώματος.

Διατήρηση δύο βασικών διαδρομών προς τον πυρήνα και μιας παραλιακής διαδρομής για περίπατο.



7. Δημιουργία 3 ακόμα πλατωμάτων ως εκτόνωση του εστιατορίου τα οποία αμφιθεατρικά πλησιάζουν όλο και πιο πολύ την θάλασα δημιουργώντας διαφορετικές ποιότητες χώρου.

Πλαισίωση του βασικού υπάρχοντος πλατώματος με νέο κτιριακό όγκο που αποτελεί το νέο εστιατόριο. Πιο δημόσια χρήση στο ιστορικό κτίριο.



8. Ενίσχυση του ήδη υπάρχοντος περάσματος στο ιστορικό κτίριο από τον κόμβο στο βασικό πλάτωμα.

Ενίσχυση του κομβο από τον οποίο περνάνε και οι 3 διαδρομές.

Περισσότεροι δημόσιοι χώροι στην περιοχή του κυρίως λιμανιού.

STATION KEPKYPA 641
LATITUDE 39° 37' N LONGITUDE 19° 55' E ALTITUDE OF BAROMETER 4.0 METERS
PERIOD 1955-1997

MONTHLY FREQUENCY (PER CENT) OF WIND DIRECTION AND FORCES IN BEAUFORT SCALE FROM OBSERVATIONS 06H, 12H, 18H GMT
MONTH = 12 YEAR = 00

BEAUF	N	NE	E	SE	S	SW	W	NW	CALM	SUM
0									45.176	45.176
1	.355	.699	1.011	.925	.720	.355	.624	.462		5.151
2	1.054	.978	2.903	4.311	1.785	.978	1.183	1.666		14.858
3	1.107	.613	1.925	5.064	2.462	.978	.753	1.301		14.203
4	.914	.237	1.322	5.225	2.548	1.064	.505	.892		12.707
5	.258	.075	.333	1.849	1.677	.602	.204	.247		5.245
6	.054	.011	.140	.839	.516	.376	.129	.054		2.119
7	.000	.000	.065	.172	.129	.065	.022	.000		.453
8	.000	.000	.022	.000	.011	.011	.000	.000		.044
9	.000	.000	.000	.000	.022	.000	.000	.000		.022
10	.000	.000	.000	.000	.000	.022	.000	.000		.022
>11	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000		.000
SUM	3.742	2.613	7.721	18.385	9.870	4.451	3.420	4.622	45.176	100.000

Ετήσιος μέσος όρος ταχύτητας ανέμου στην Κέρκυρα σε κλίμακα μποφόρ. Ο άνεμος καθορίζει τον κυματισμό άρα και τις ανάγκες προστασίας απ'αυτών.

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

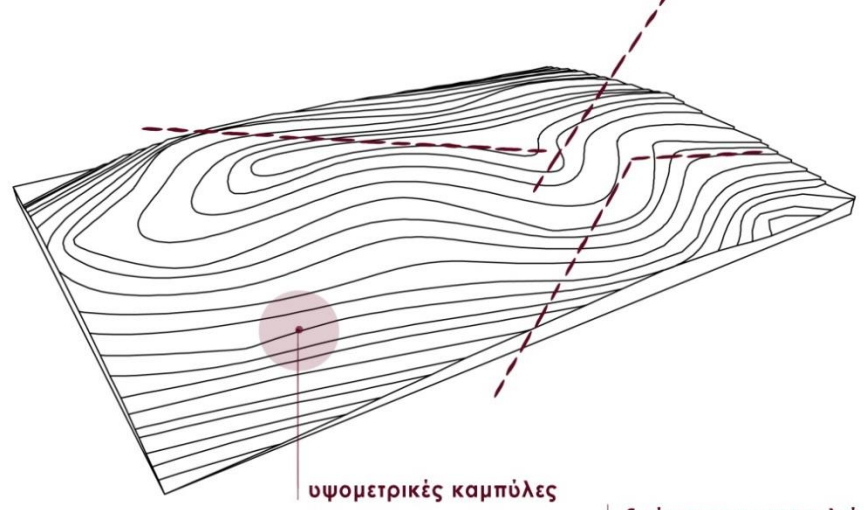
Μήκος (μ)	Ποσοστά σκαφών (%)	Μηγαν. (%)		Βύθισμα (μ)		Πλάτος (μ)	
		Μηγαν.	Ιστιοφ.	Μηγαν.	Ιστιοφ.	Μηγαν.	Ιστιοφ.
0-5	50	40	10	0.80	1.40	2.20	1.80
5-9	30	21	9	1.00	2.00	3.60	3.00
9-12	10	5	5	1.20	2.40	4.10	3.40
12-15	7	4	3	1.40	2.80	4.80	3.90
15-20	3	2	1	1.60	3.40	5.30	4.40
Σύνολο	100	72	28				

Στον πίνακα έχουν περιληφθεί οι τυπικές διαστάσεις που αντιστοιχούν στο μεγαλύτερο σκάφος κάθε κλάσεως.

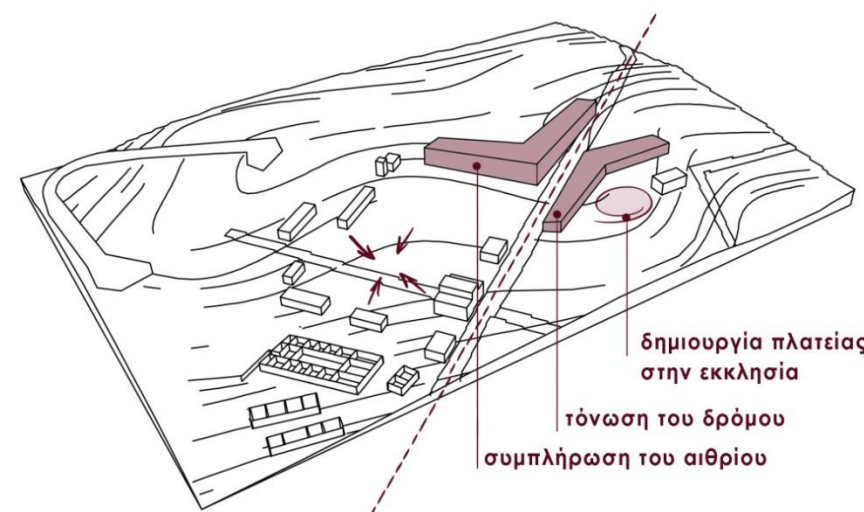
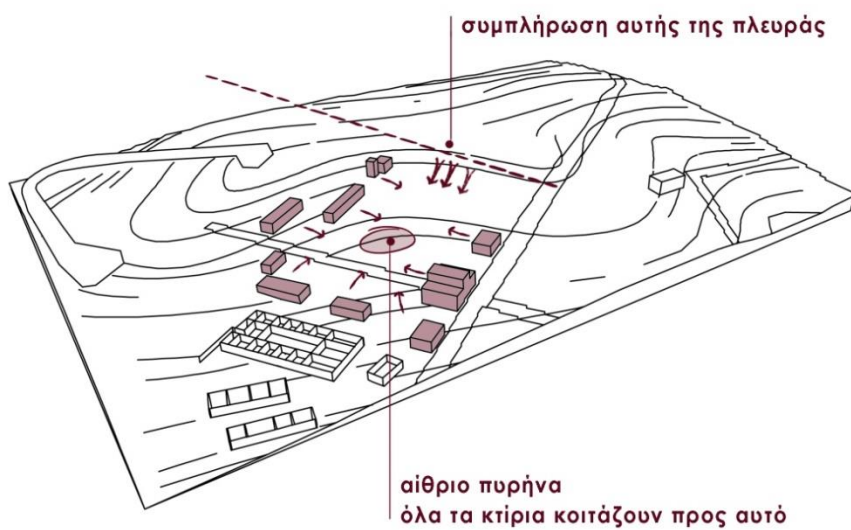
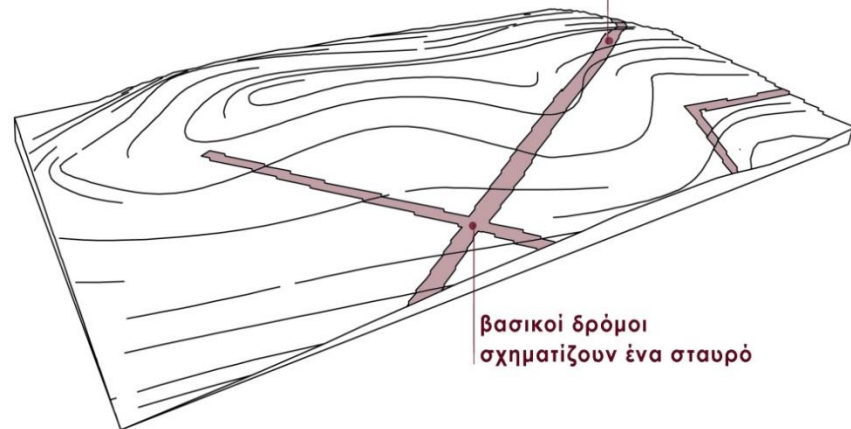
Εδεικτικές διαστάσεις μικρών τουριστικών επιβατηγών σκαφών
πηγή : Λιμενικά Συστήματα , Κωνσταντίνος Μέμος, Καθηγητής Ε.Μ.Π.
Γ' ΕΚΔΟΣΗ Αθήνα, 2008

Κατηγορία λιμένα : Μικρός λιμένας σκαφών αναψυχής .

Συνθετική Διαδικασία (πυρήνας)



δρόμος ραχοκοκαλιά
διαπερνά όλο το νησί



2. Ανάλυση υψομετρικών καμπύλων, και ανάγλυφου του εδάφους στην περιοχή του πυρήνα. Τοποθέτηση της σύνθεσης παράλληλα στις υψομετρικές καμπύλες.

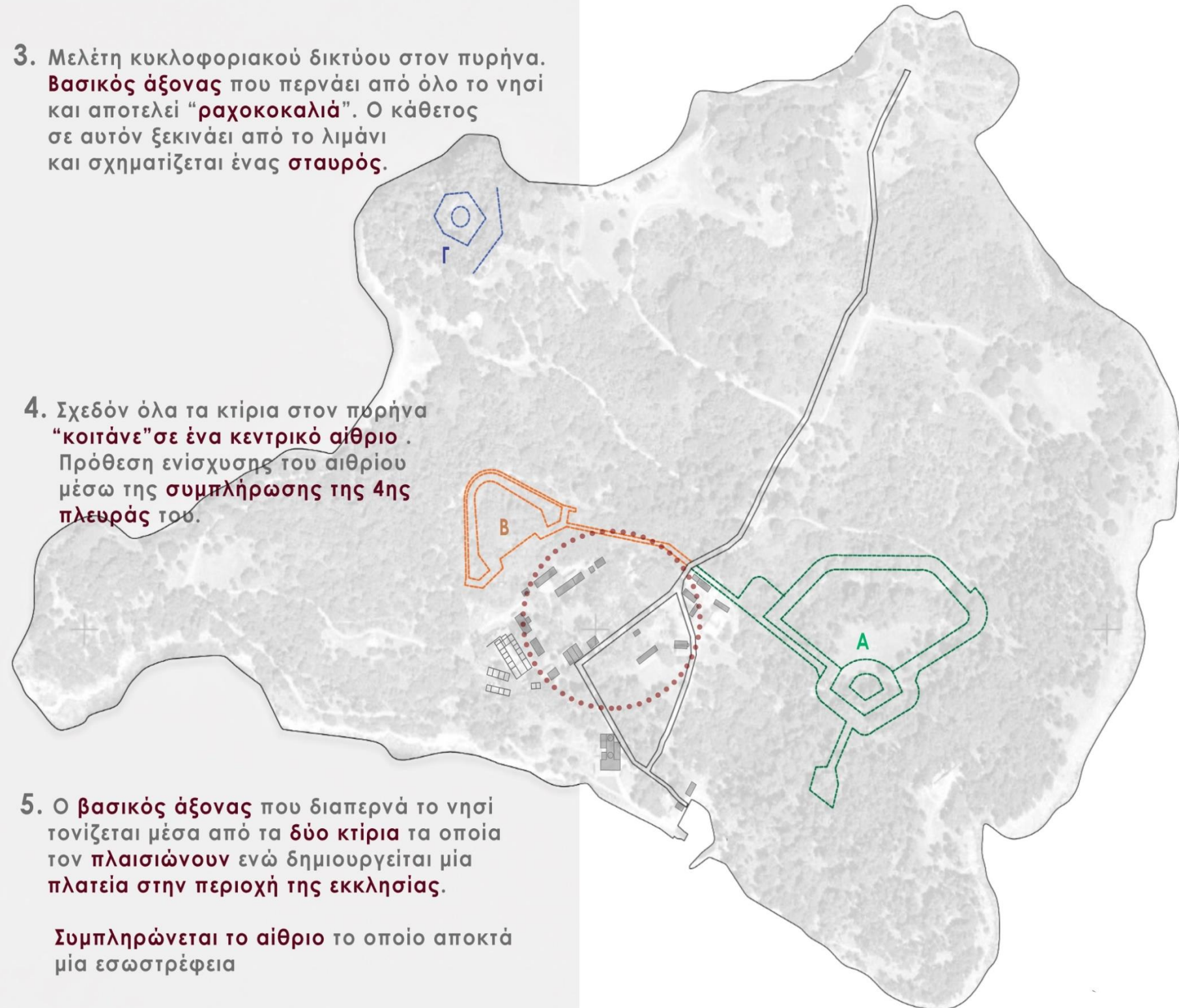
3. Μελέτη κυκλοφοριακού δικτύου στον πυρήνα. Βασικός άξονας που περνάει από όλο το νησί και αποτελεί "ραχοκοκαλιά". Ο κάθετος σε αυτόν ξεκινάει από το λιμάνι και σχηματίζεται ένας σταυρός.

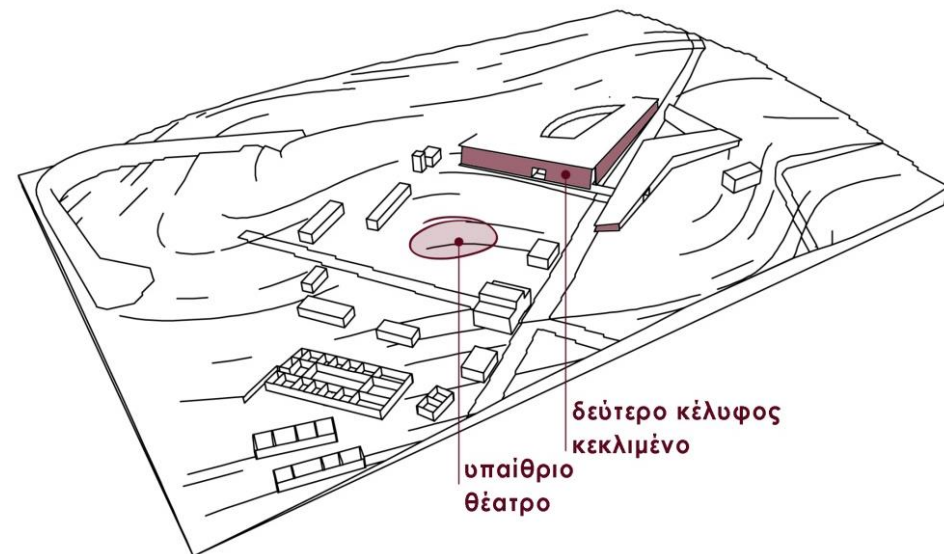
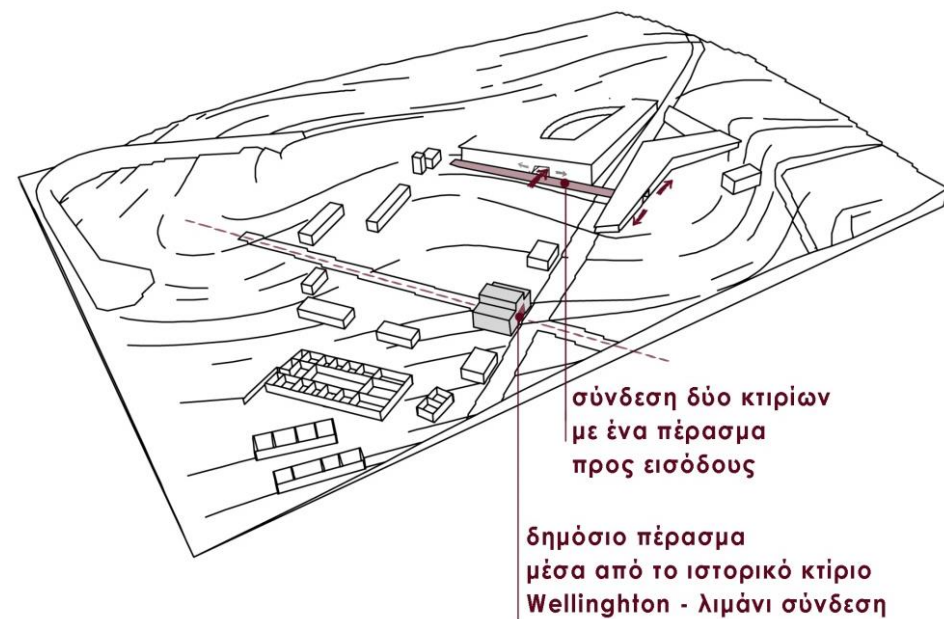
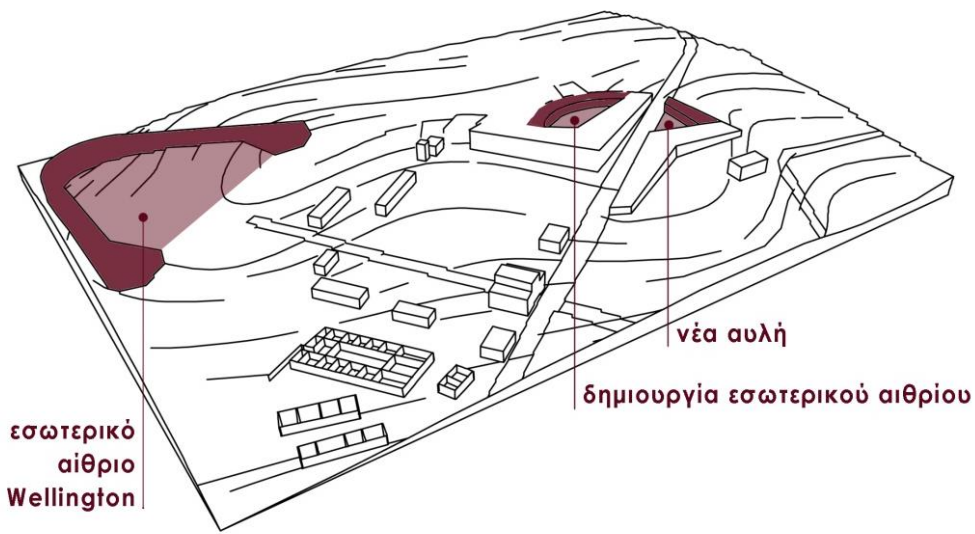
4. Σχεδόν όλα τα κτίρια στον πυρήνα "κοιτάνε" σε ένα κεντρικό αίθριο. Πρόθεση ενίσχυσης του αιθρίου μέσω της συμπλήρωσης της 4ης πλευράς του.

5. Ο βασικός άξονας που διαπερνά το νησί τονίζεται μέσα από τα δύο κτίρια τα οποία τον πλαισιώνουν ενώ δημιουργείται μία πλατεία στην περιοχή της εκκλησίας.

Συμπληρώνεται το αίθριο το οποίο αποκτά μία εσωστρέφεια

1. Πυρήνας - βασικότερη ενότητα του νησιού, και ιστορική σημασία.
Καθορισμός βασικών στόχων : **ανάγκη ανάδειξης της ιστορίας, προσθήκη ζωής** σε έναν "νεκρό" χώρο χωρίς να αλλοιώσουμε την παραδοσιακή αρχιτεκτονική των υφιστάμενων.
Αναστροφή της εγκατάλειψης μέσω της προσθήκης χρήσεων που αφορούν τον πολιτισμό, την ιστορία, την τέχνη και την φύση.





6. Προσθήκη δύο βασικών κτιριακών όγκων στα δύο κτίρια που δρουν συμπληρωματικά έτσι ώστε να δημιουργηθούν εσωστρεφείς υπαίθριοι χώροι εκτόνωσης.

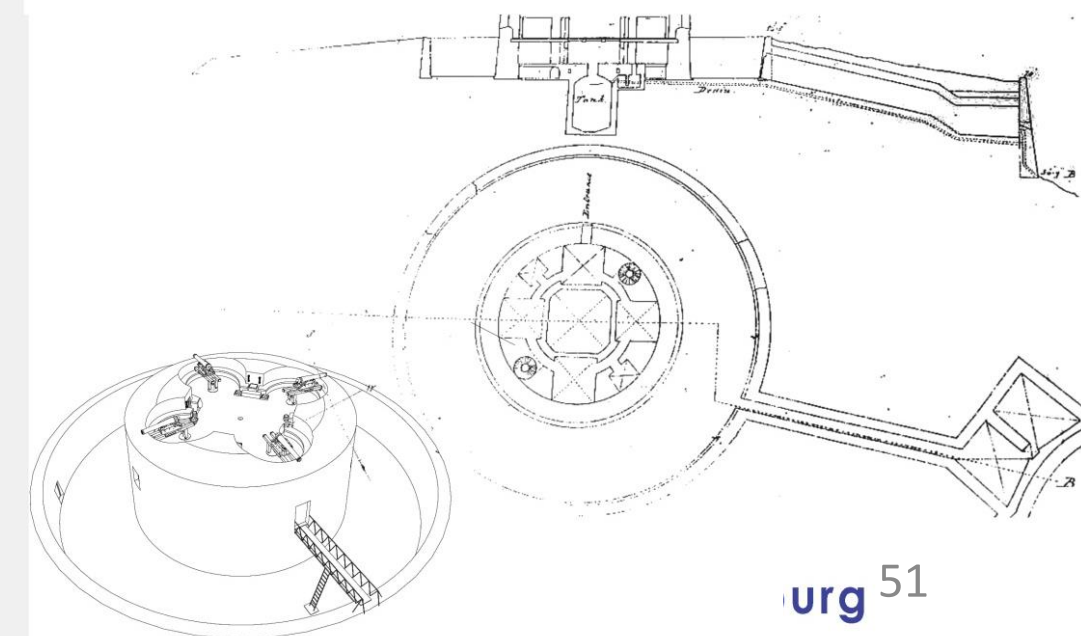
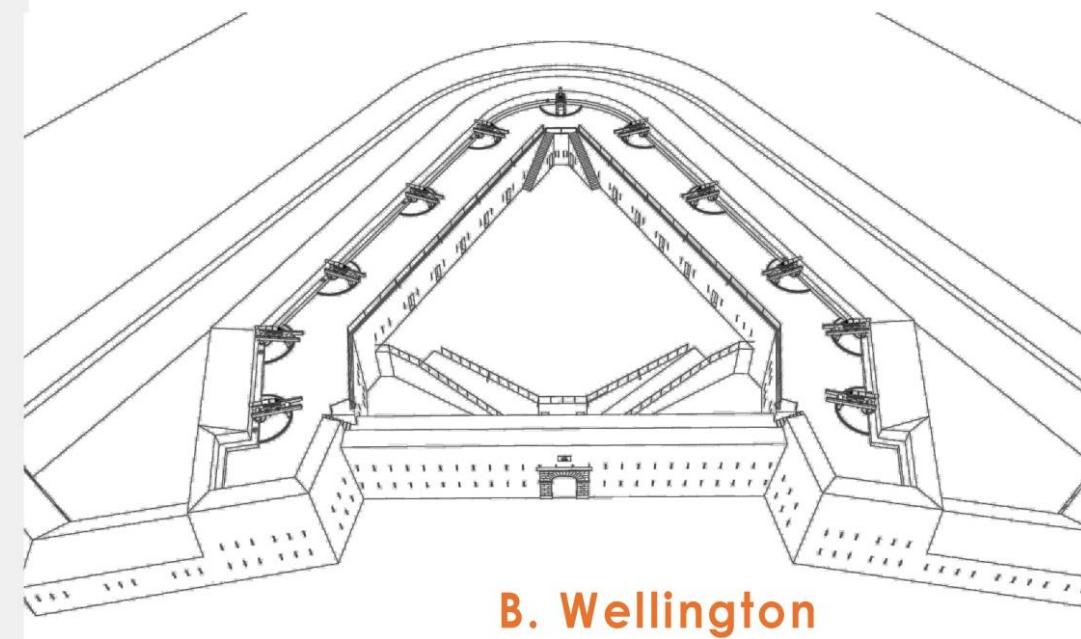
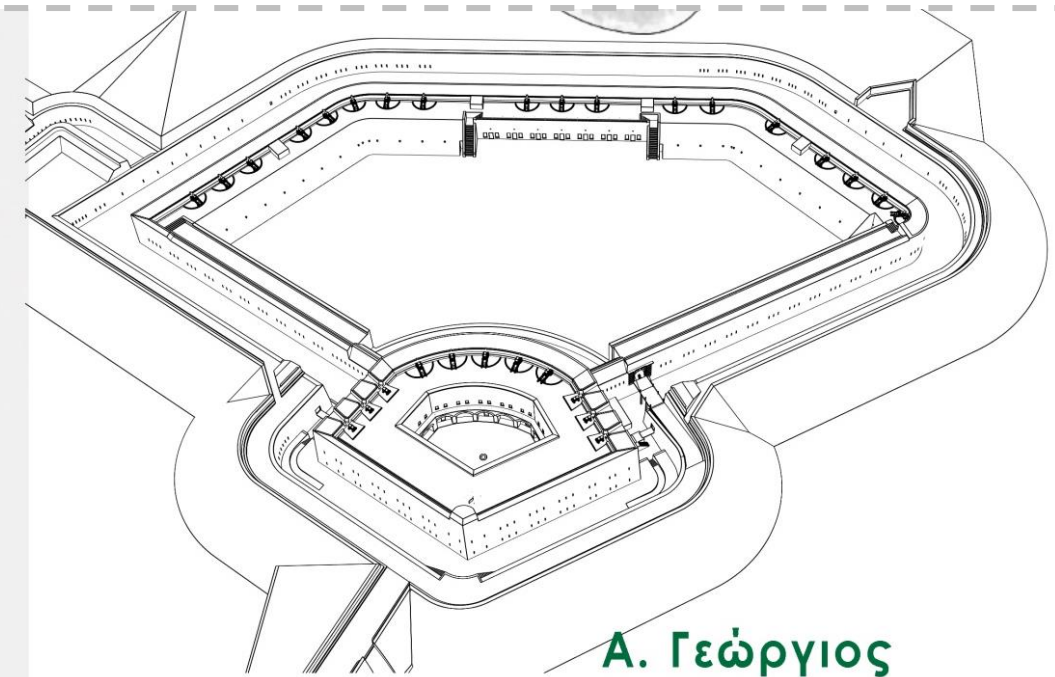
Ένα κεντρικό εσωτερικό αίθριο χαρακτηρίζει το οχυρό Wellington που βρίσκεται στην περιοχή αλλά και το Γεώργιος.

7. Σύνδεση των δύο κτιρίων μέσω ενός δημόσιου περάσματος από το οποίο διασπώνται οι όγκοι στα κτίρια και ορίζονται οι εισόδους τους.

Δημιουργία δημόσιου περάσματος που διαπερνά το ιστορικό κτίριο της διοίκησης των παλαιών φυλακών .

8. Προσθήκη δεύτερης όψης στα κτίρια που έχει ως στόχο να ενισχύσει την εσωστρέφειά τους παραπέμποντας στην οχυρωματική , δημιουργώντας ταυτόχρονα την κεκλιμένη όψη που συναντάμε σε πολλά οχυρωματικά έργα της Κέρκυρας.

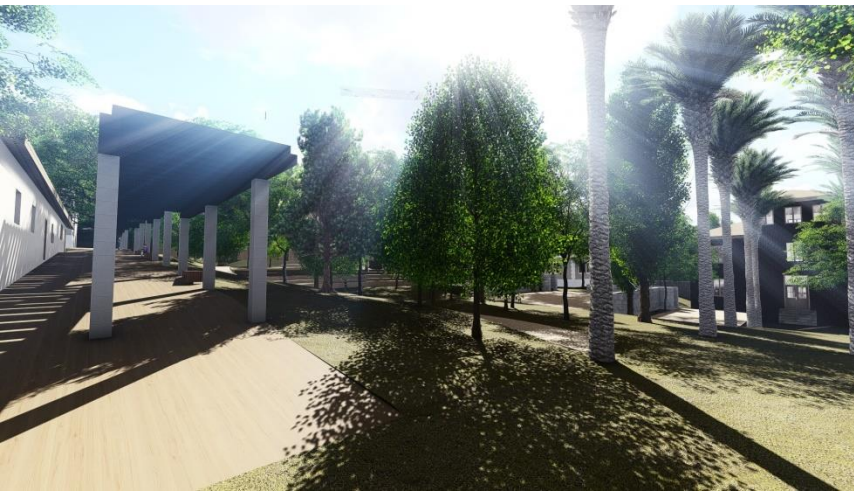
Δημιουργία υπαίθριου θεάτρου στο εσωτερικό αίθριο. Προσπάθεια διάσπασης και διαχείρισης της έκτασής του.



Όσον αφορά το λιμάνι η ανάπλαση εστιάζει τόσο σε αυτό καθ' αυτό, επεκτείνοντάς το ώστε τουριστικά και επιβατικά πλοία να μπορούν να έρχονται και να σταθμεύουν με τη ταυτόχρονη κίνηση και στάθμευση των μικρότερων βαρκών, όσο και στο δομημένο περιβάλλον του. Η αποβίβαση και η επιβίβαση στο λιμάνι παραμένει στο ίδιο σημείο όπου γίνεται και τώρα ωστόσο επεκτείνουμε την ήδη υπάρχουσα αποβάθρα προκειμένου εκεί να σταθμεύουν τα μεγαλύτερα σκάφη αλλά και να μπορούν να αποβιβαστούν και να επιβιβαστούν περισσότεροι άνθρωποι και ώστε τα μικρότερα να μπορούν να κινούνται ελεύθερα στον χώρο του σημερινού λιμανιού- παραλίας. Η ανάβαση από το λιμάνι στον πυρήνα των κτιρίων του ιδίου γίνεται είτε από την υφιστάμενη ράμπα είτε μέσω του κεντρικού πλατώματος του λιμανιού (το οποίο ήταν ανάγκη να δημιουργηθεί εφόσον μεγαλώσαμε το εύρος του). Τέλος, το τελευταίο ολοκληρώνουν μια παιδική χαρά οι κερκίδες στην παραλία στις οποίες μπορεί κανείς να έχει οπτική φυγή στην παλιά πόλη, κάποια βοηθητικά κτίρια της παραλίας, ένα ξύλινο ντέκ στον κυματοθραύστη και γενικότερα η βλάστηση που υπάρχει στο περιβάλλον. Όσο αφορά τα κτίρια κρατάμε το ένα υφιστάμενο για την ενοικίαση ποδηλάτων και μικρών αμαξιών που βρίσκονται πίσω και στο πλάι του. Η ανάπλαση ωστόσο που θέλουμε δεν αρκείται μόνο στην αύξηση της χωρητικότητας του λιμανιού. Στο τελευταίο παρατηρήσαμε ότι το ιστορικό κτίριο όπου γινόταν εξορύξεις ασβέστη, και σήμερα χρησιμοποιείται ως εστιατόριο, έχει δίπλα του ένα ξύλινο ντεκ. Με αφετηρία αυτό εμείς περικυκλώνουμε το ντεκ με ένα νέο κτίριο δημιουργώντας έτσι ενδάμεσα των κτιρίων μία πλατεία με την εκτόνωση του εστιατορίου. Επίσης, προσθέτουμε διαδοχικά πλατώματα, τα οποία βρίσκονται όλο και πιο κοντά στη θάλασσα και αναφέρονται πάλι στο εστιατόριο. Στο τελευταίο από αυτά τοποθετούμε υπαίθριο μπαρ. Επίσης προσθέτουμε κάποιους ημιυπαίθριους χώρους τόσο στο εστιατόριο όσο και στο δημόσιο κομμάτι του λιμανιού. Στο ιστορικό κτίριο τοποθετούμε χρήση γραφείου πληροφόρησης και δασοφυλακής του νησιού. Ωστόσο, το μέρος που εστιάζουμε κυρίως είναι ο κεντρικός πυρήνας που προαναφέρθηκε.



Αυτός αποτελείται από το κτίριο διοίκησης των παλαιών φυλακών-αναμορφωτηρίου και τα υπόλοιπα κελύφη (τα οποία ήταν οι παιδικές φυλακές κατά τον 20ο αιώνα) σχηματίζουν ένα Π γύρω από το αίθριο, ενώ στο προάυλιό τους υπάρχουν κάποια γήπεδα. Έτσι, λοιπόν, εμείς τονίζουμε αυτό το Π, μετατρέποντας τις σημερινές αποθήκες σε εργαστήρια κυρίως τεχνών μιας και οι τέχνες στην Κέρκυρα είναι ιδιαίτερα διαδεδομένες, αλλά και γιατί κάτι τέτοιο θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί και από την κατασκήνωση αλλά και από τους επισκέπτες του μουσείου αν πρόκειται για παράδειγμα για σχολική τάξη. Επίσης θεωρούμε ότι η φύση είναι πάντοτε πηγή έμπνευσης για κάθε είδους τέχνη οπότε κάτι τέτοιο θα ταίριαζε απόλυτα με τον χαρακτήρα του νησιού. Επίσης, σχηματίζουμε μια διαδρομή γύρω από το κεντρικό αίθριο η οποία οριοθετείται από πέργκολες και το υλικό του δαπέδου (ξύλινο ντεκ). Τα εργαστήρια διαθέτουν λοιπόν ημιυπαίθριους χώρους για τυχόν βοηθητικές λειτουργίες ή για να πραγματοποιείται η εκπαιδευτική διαδικασία στον εξωτερικό χώρο καιρού επιτρέποντος, ενώ τονίζουμε τον υφιστάμενο άξονα των φοινίκων, ο οποίος οδηγεί στο οχυρό Wellington μέσω του κτιρίου διοίκησης, το οποίο διαμορφώνεται σε εργαστήριο χορού αστροπαρατήρης και διοίκησης του συνόλου των εργαστηρίων. Στην είσοδο του οχυρού τοποθετούνται κερκίδες μέσω από τις οποίες γίνεται η είσοδος σε αυτό. Όσο αφορά τα εγκαταλληλεμένα κτίρια (τα οποία ήταν παλαιότερα αγγλικό στρατώνες) τα χρησιμοποιούμε ως χώρο εκθέσεων των εργαστηρίων και ως ημιυπαίθρια καθιστικά). Στο κεντρικό αίθριο διαμορφώνουμε τις υψομετρικές καμπύλες ώστε να σχηματίζεται ένα υπαίθριο θέατρο ενώ το υπόλοιπο κομμάτι αποτελείται από φύτευση καθώς και από ημι-υπαίθριους χώρους.



Απεικόνιση κεντρικού αιθρίου



Υπαιθριες κερκίδες εκκλησίας



Απεικόνιση κεντρικού αιθρίου



Απεικόνιση κεντρικού άξονα

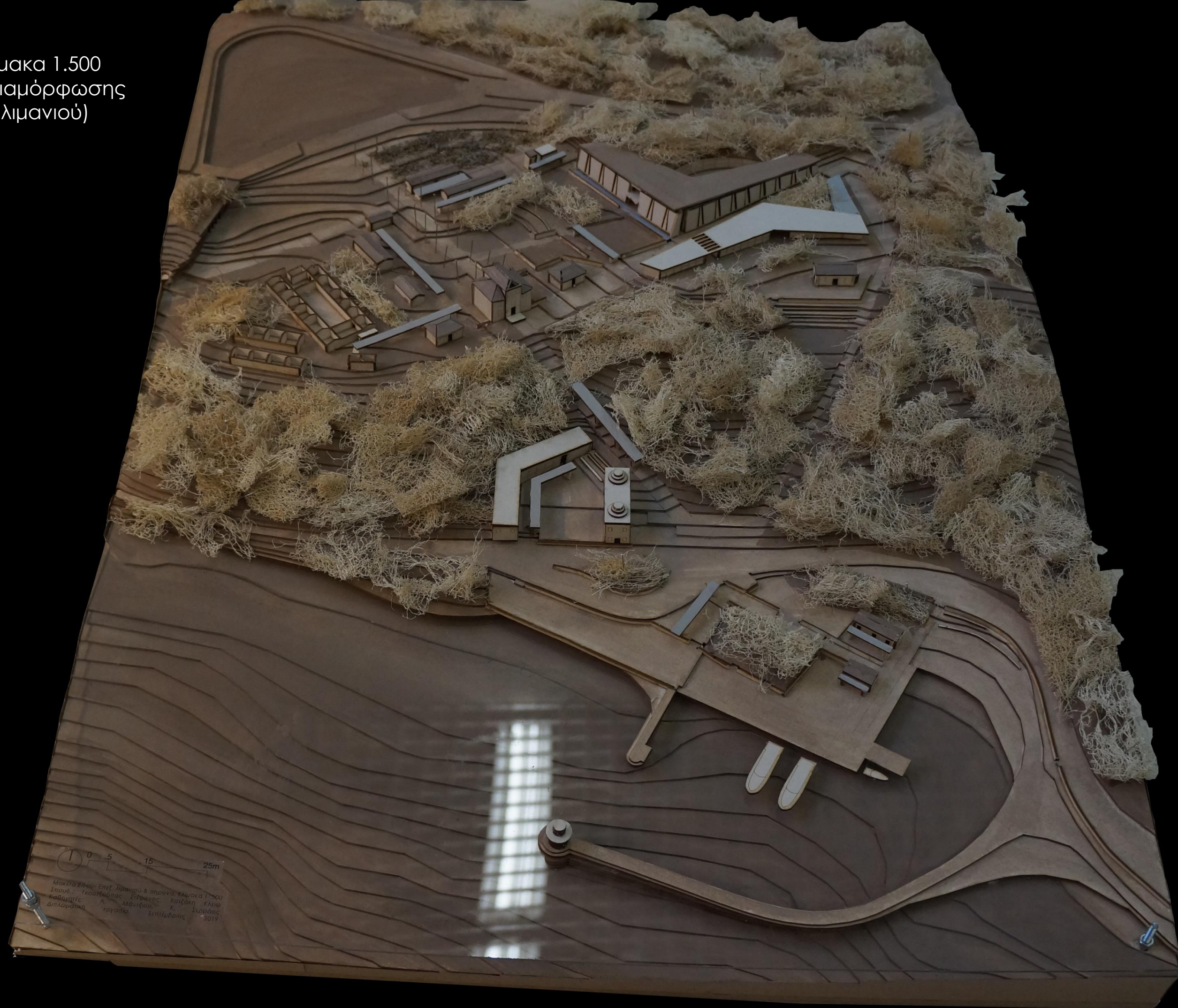


Κάτοψη δώματος - Τομή Β - Β

0 5 20 60 120 Κλίμακα 1.500

Επίσης, όπως προαναφέρθηκε εμείς θέλουμε να τονίσουμε τον άξονα που χωρίζει το νησί στα δύο. Επομένως τοποθετούμε τους όγκους των κτιρίων έτσι ώστε ενδιάμεσα τους να δημιουργείται μια σχισμή η οποία αποτελεί τον διάδρομο από τον οποίο κάποιος πρέπει να περάσει για να πάει στο υπόλοιπο νησί. Το κτίριο του μουσείου έρχεται να κλείσει με την άλλη του πλευρά το Π των εργαστηρίων και του αιθρίου. Στη ευρύτερη περιοχή έχουμε και την εκκλησία του Αγ. Στεφάνου, επομένως στρέφουμε τη μία πλευρά του αναψυκτηρίου-πωλητηρίου με στόχο να δημιουργήσουμε μία πλατειούλα με την εκκλησία και τοποθετώντας εκεί την εκτόνωση τους προκειμένου να αποκτήσει ζωτικότητα. Η άλλη πλευρά τους είναι το όριο της σχισμής με μία διαπλάτυνση ως υπαίθρια εκτόνωση. Η πλατεία που περιλαμβάνει την εκκλησία είναι προσπελάσιμη από τον κεντρικό διάδρομο μέσω μιας σχισμής του κτιρίου που αποτελεί και μία εκ των εισόδων για το μουσείο. Το τελευταίο είναι συνέχεια του φυσικού εδάφους με φυτεμένο δώμα έτσι ώστε να μην γίνεται έντονα αντιληπτό. Όσο αφορά τις όψεις των κτιρίων είναι εμπνευσμένες από τις διόπτρες που παρατηρούνται στο οχυρό Σούλεμπουργκ για να ελέγχεται το φως που μπαίνει μέσα στο μουσείο ώστε τα εκθέματα να φωτίζονται από τεχνητό φωτισμό που είναι καταλληλότερος και να προτατεύεται από το κρύο το αναψυκτήριο από την βόρεια πλευρά του. Στο νότο ωστόσο διατηρούμε μια ανοιχτή όψη στο αναψυκτήριο καθώς η εσωστρέφεια και η καλύτερη επαφή με την θέα και την εκκλησία στον νότο είναι ζητούμενα. Τέλος κάτω από την εκκλησία δημιουργούμε κάποιες κερκίδες ως στοιχείο υπαίθριας διαμόρφωσης της πλατείας και χρήσης σε περίπτωση κάποιας εκδήλωσης ή θρησκευτικής τελετής. Ο δρόμος που μας οδηγεί από το λιμάνι στην εκκλησία και τον πυρήνα διαπλάτνεται στο ύψος του αναψυκτηρίου και δημιουργεί χώρο στάθμευσης.

Μακέτα, Κλίμακα 1.500
(πρόταση διαμόρφωσης
πυρήνα και λιμανιού)

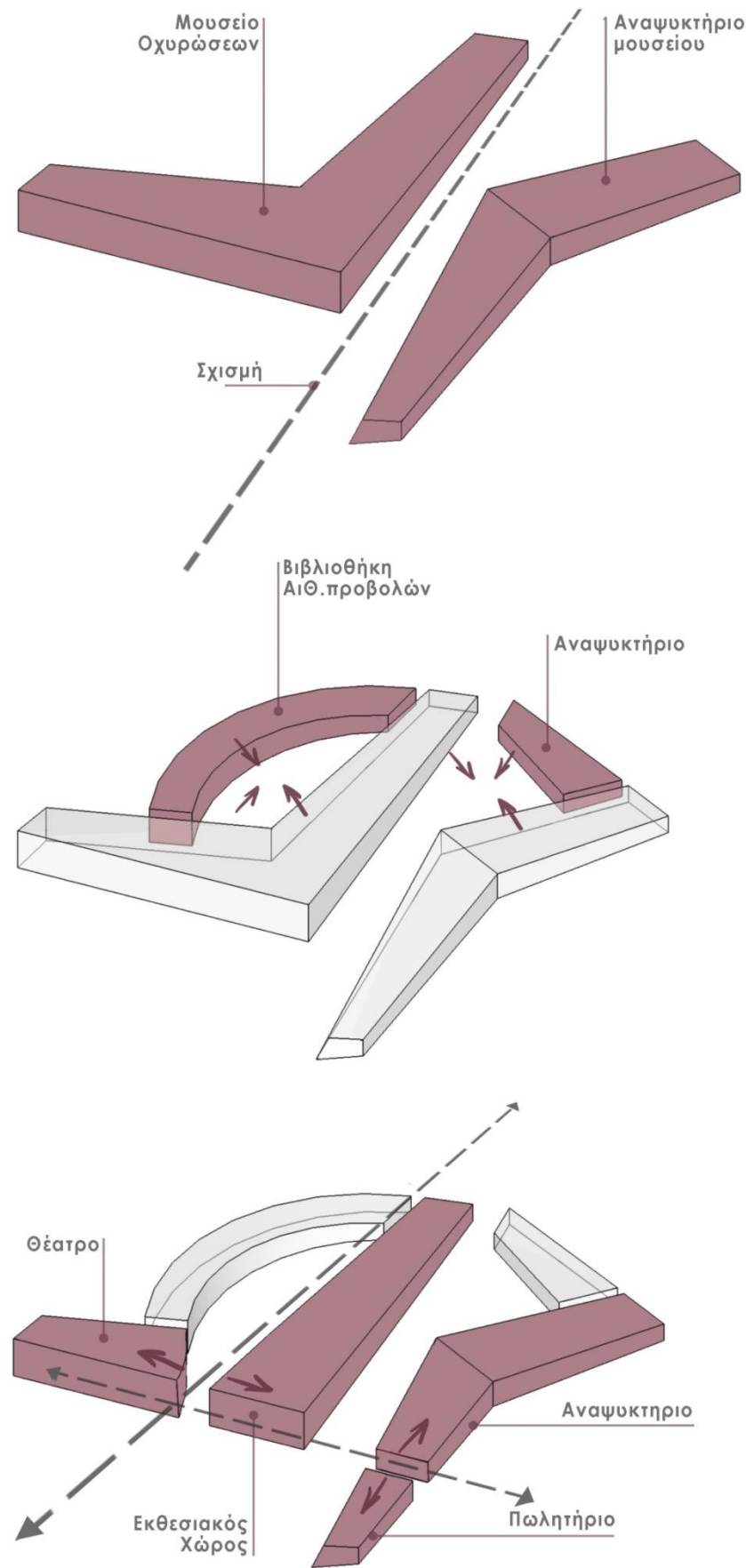


0 5 15 25m

Μακέτα Πυρήνα, Πυρήνα & λιμάνι κλίμακα 1:500
Στοιχ. Γεωργίου Σίμωνος και Σία κ.λπ.
Καθηγητής Α. Μανιάνου, Ε. Σιμόπουλος
Διπλωματικό έργο, Σεπτέμβριος 2019

- Z.1 Συνθετική διαδικασία (Μουσείο και Αναψυκτήριο)**
- Z.2 Ανοιχτή κάτοψη ισογείων - Νοτιοανατολική όψη (Τομή Α-Α)**
- Z.2 Ανοιχτή κάτοψη ορόφων -Τομή Β-Β**
- Z.3 Κάτοψη δωματίων**
- Z.4 Ανοιχτή κάτοψη υπογείων - Τομή Γ-Γ**
- Z.5 Τρισδιάστατη (3D) απεικόνιση κτιρίου**

Συνθετική Διαδικασία (Μουσείο -Αναψυκτήριο)



2. Καθορισμός της θέσης των δυο βασικών χρήσεων στους δυο βασικούς όγκους της σύνθεσης.

Το αναψυκτήριο και το μουσείο οχυρώσεων :, δύο χρήσεις που **αλληλοσυμπληρώνονται**”, τόσο **συνθετικά** όσο **μορφολογικά** και **λειτουργικά**.

3. Συμπλήρωση των όγκων με νέους, οι οποίοι συμπληρώνουν λειτουργικά το μουσείο.

Μια **βιβλιοθήκη**, μαζί με την **αίθουσα προβολών** του μουσείου , και πρόσθετος όγκος στο αναψυκτήριο συμπληρώνουν τις χρήσεις ενώ ταυτόχρονα **“αγκαλιάζουν”** και **πλασιώνουν** τις αυλές που δημιουργούνται.

4. Οι αρχικοί βασικοί όγκοι “σπάνε” καθώς προκύπτει η ανάγκη για περαιτέρω διαχωρισμό χρήσεων.

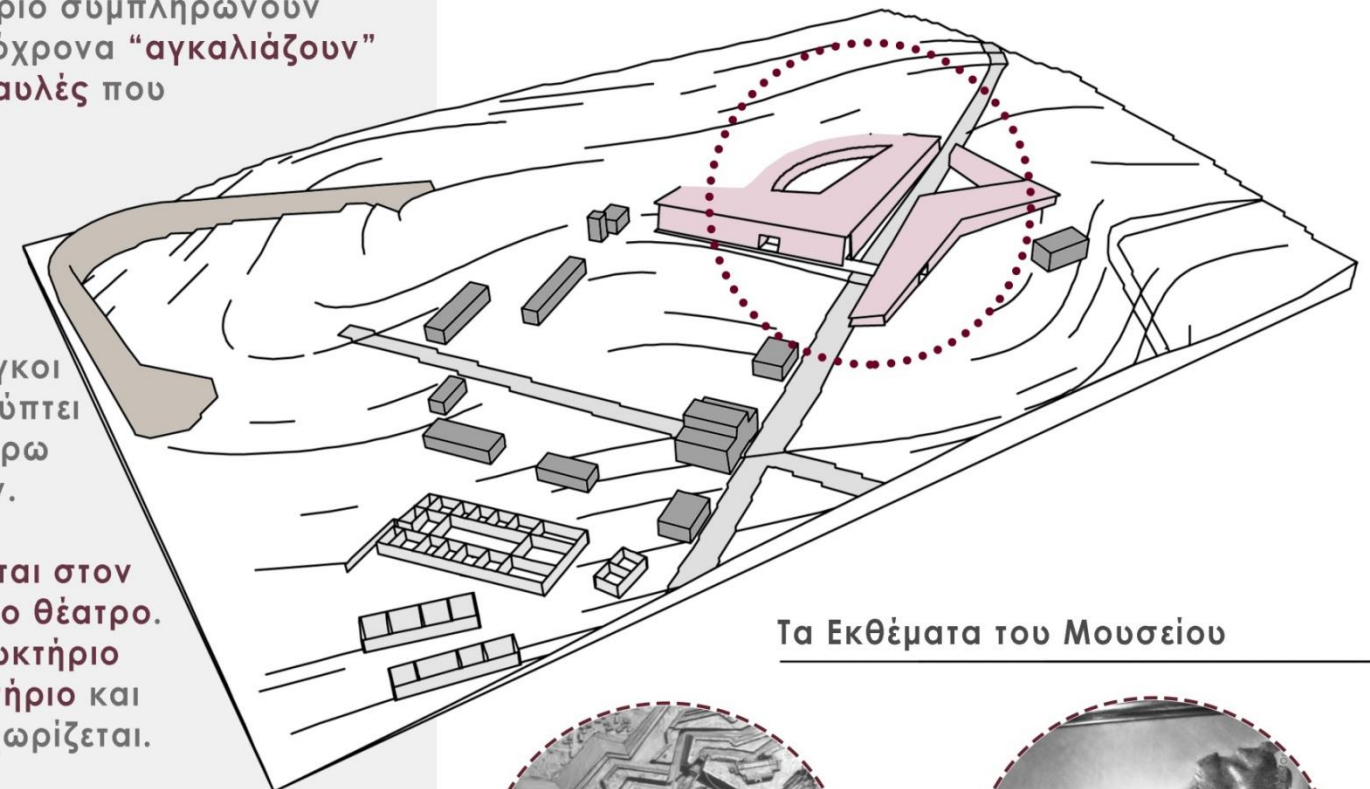
Το μουσείο διαχωρίζεται στον **εκθεσιακό χώρο** και το **θέατρο**. Αντίστοιχα στο αναψυκτήριο προστίθεται το **πωλητήριο** και ο αρχικός όγκος διαχωρίζεται.

Στόχος είναι η **πολυλειτουργικότητα** , η **διαμόρφωση των εισόδων** καθώς και η **ευκολότερη διαχείριση** (λειτουργικά και ενεργειακά) των επιμερισμένων όγκων,

1. Απόφαση συμπλήρωσης του πηρήνα με δύο νέες χρήσεις.

Το Μουσείο και το αναψυκτήριο συνάδουν απόλυτα με τις χρήσεις των εργαστηρίων των υπόλοιπων κτιρίων που σχετίζονται με τον πολιτισμό και την εκπαίδευση. Παράλληλα ο ιστορικός χαρακτήρας του νησιού θα μπορούσε να ενισχυθεί και να αναδειχτεί με ένα τέτοιο μουσείο.

Η θέση τους στην ανατολική πλευρά της νησίδας είναι κομβική αφού τα κτίρια στρέφονται τόσο προς το εσωτερικό αίθριο όσο και την εκκλησία και κατεπέκταση την παλιά πόλη της Κέρκυρας.

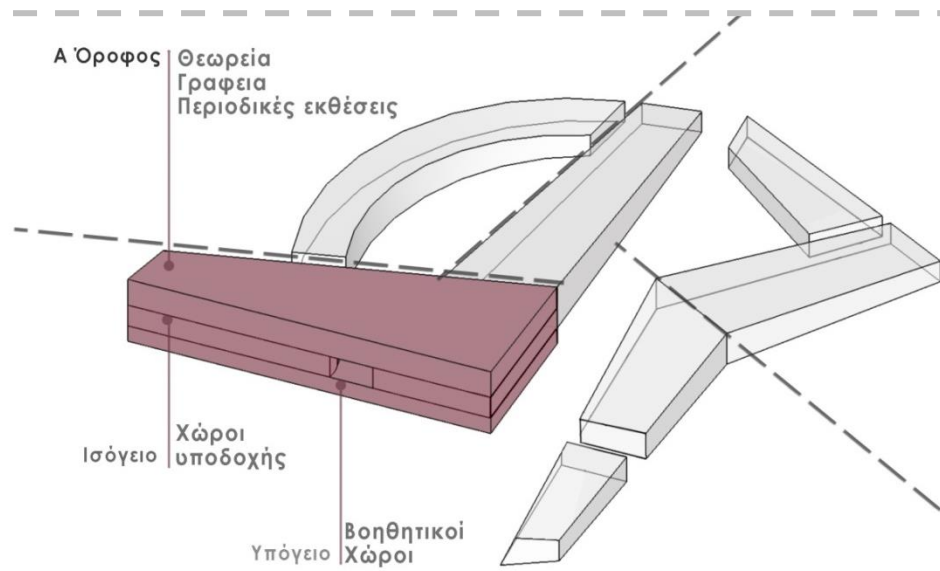


Τα Εκθέματα του Μουσείου



Ανάμεσα στις 18 ανάγλυφες αναπαραστάσεις των βενετικών φρουρίων , που βρίσκονται στο Ιστορικό Ναυτικό Μουσείο της Βενετίας, υπάρχουν 56 και δύο προπλάσματα της Κέρκυρας.

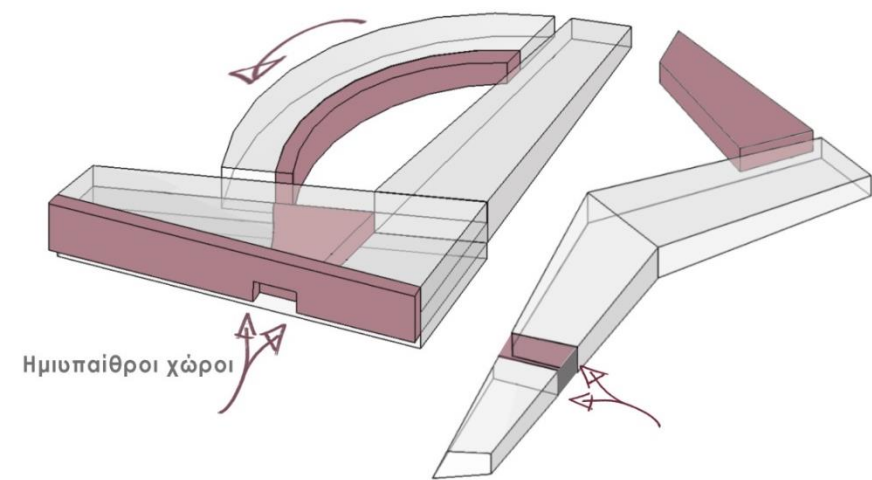
Μακέτες της Κέρκυρας και του Βίδο



5. Διαχωρισμός των κτιρίων στατικά και διαμόρφωση ορόφων. Το τελικό ύψος δεν ξεπερνάει το υψηλότερο κτίριο στον πυρήνα.

Ανάγκη διαμόρφωσης στον όροφο χώρου έρευνας για το μουσείο και περιοδικών εκθέσεων και θεωρείων για το θέατρο.

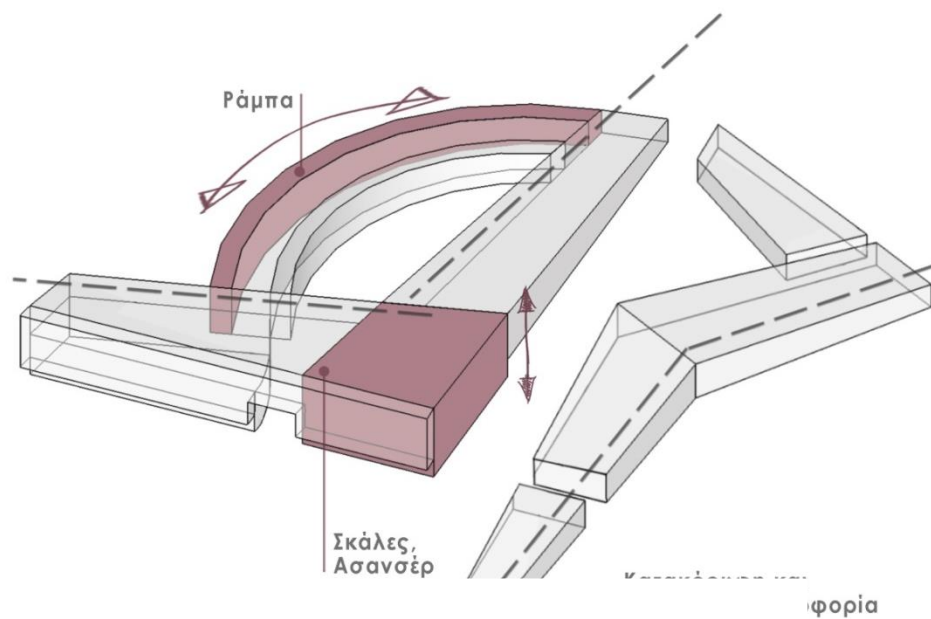
Στο ισόγειο τοποθετούνται οι χώροι υποδοχής ενώ στο υπόγειο οι βοηθητικοί χώροι.



6. Ανάγκη ύπαρξης ημιυπαίθριων χώρων ώστε να επιτυγχάνεται καλύτερα η σύνδεση του εσωτερικού με τον εξωτερικό χώρο ενώ ταυτόχρονα σηματοδοτούνται οι χώροι εισόδων .

Μπροστά από το κτίριο του μουσείου δημιουργείται ένα δημόσιο πέρασμα.

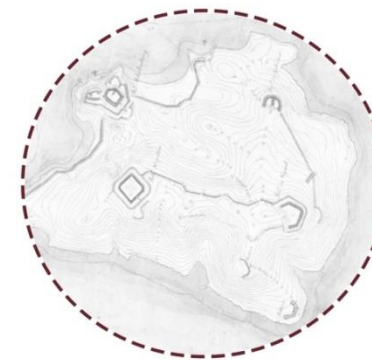
Δημιουργία πιλοτής στο σημείο εισόδου του εκθεσιακού χώρου και του θεάτρου η οποία αποτελεί προέκταση του φουαγέ και του αντίστοιχου χώρου υποδοχής του μουσείου.



7. Καθορισμός των σημείων όπου γίνεται η κατακόρυφη κυκλοφορία.

Σύνδεση του κυρίως εκθεσιακού χώρου με τα θεωρεία του θεάτρου καθώς και με τον χώρο περιοδικών εκθέσεων μέσω ράμπας.

Διαμόρφωση της σκάλας και του ασανσέρ στο σημείο αλληλοτομίας των δύο όγκων με άμεση πρόσβαση από τον χώρο υποδοχής και την πιλοτή.



Βιβλιοθήκη της Γενεύης γενική κάτοψη των οχυρώσεων του Βίδο και του εδάφους (1797-99)
Παλιοί Χάρτες



Προπλασμα του πύργου Μαρτέλο που βρίσκεται στο οχυρό Schullemburg. (Αρχείο Θ. Τζίκα)
Προπλάσματα οχυρών



Corfu Insula – Hendrick van Cleve, 1585
Γκραβούρες

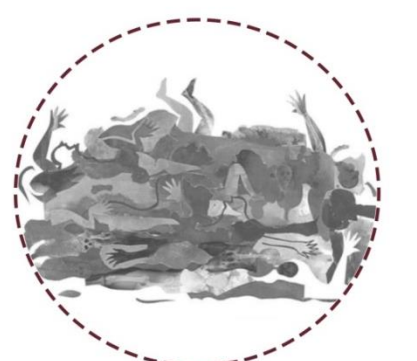


Κέρκυρα ιστορία – μεσαιωνική Κέρκυρα, οι οχυρώσεις
Ιστορικοί Πίνακες



Κέρκυρα. 1916-17. Νησί Βίδο. 2 ναύτες συμμαχ. στρατού οδηγούν νεκρούς σέρβους στρατιώτες στη θάλασσα της Κέρκυρας. Φωτ. Συλλ. Θ. Μεταλλινού

Παλιές φωτογραφίες και Βίντεο



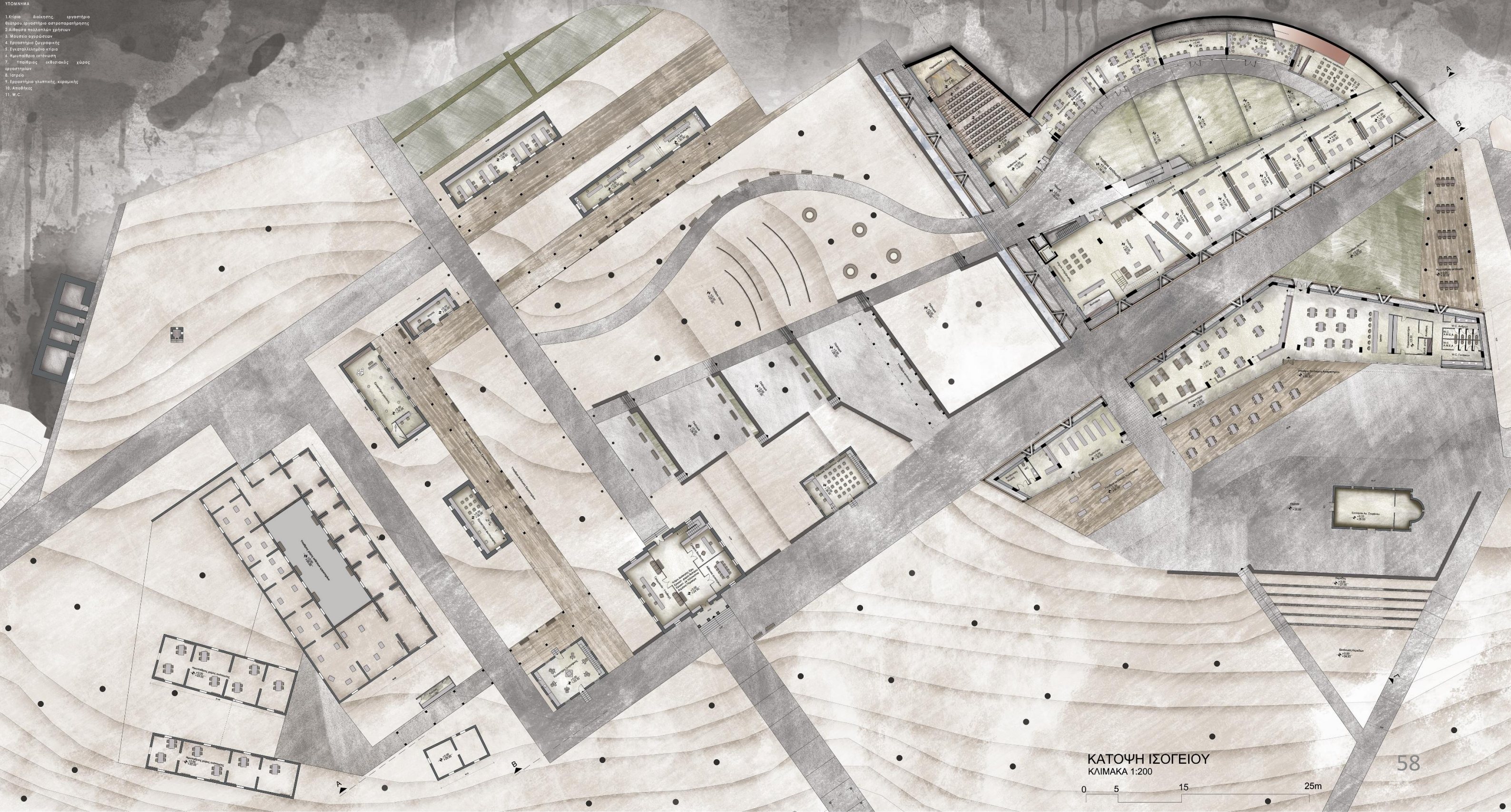
“Plana Grobnica”, 40X21cm , κολλάζ , “Μπλε τάφος ” πίνακας για τους Σέρβους που πέθαναν στο Βίδο, Andrija Zivanovic

Σύγχρονοι πίνακες που αφορούν την ιστορία



ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΥΗ - ΤΟΜΗ Β - Β
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200

- ΥΠΟΜΗΜΑ
1. Κτίριο διοίκησης εργαστήριο
 2. Δίωκτρα πολλών χρηστών
 3. Μουσείο ομορφιάς
 4. Εργαστήριο ζωγραφικής
 5. Εργαστήριο κλωστοϋφαντουργίας
 6. Μικροβίωμα εκπαίδευση
 7. Υποθήκη εκθεσιακός χώρος εργαστηρίων
 8. Καταβύθιο
 9. Εργαστήριο γλυπτικής κίρρωλης
 10. Αποθήκη
 11. W.C.



ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200

0 5 15 25m

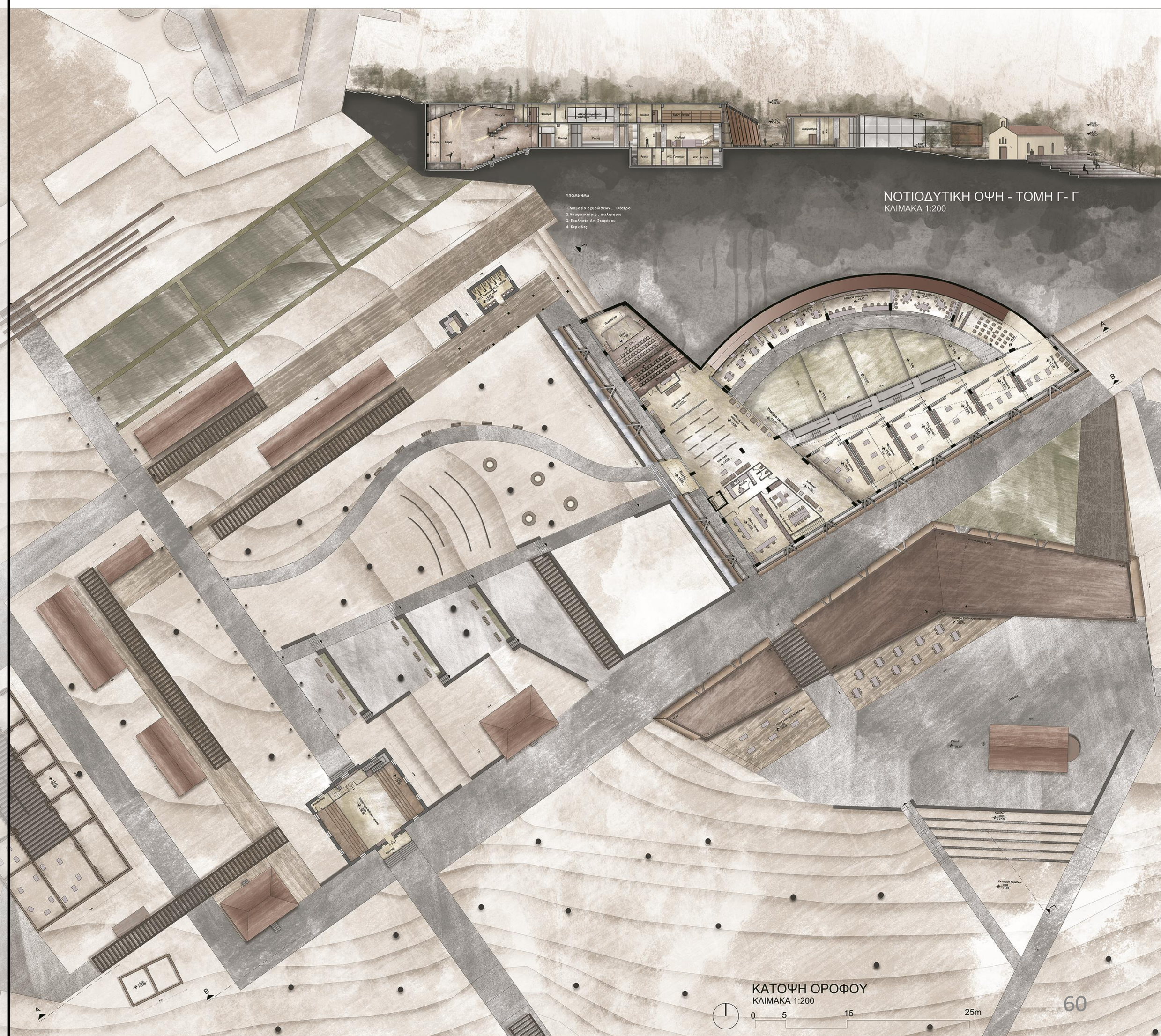
Η είσοδος στο μουσείο γίνεται με δύο τρόπους: είτε από την σχισμή που προαναφέρθηκε για όσους έρχονται από την πλατεία είτε από το κεντρικό αίθριο μέσω ενώ διαδρόμου που ξεκινά από τη χάραξη των φοινίκων. Ο διάδρομος αυτός κατά το μήκος του έχει από τη μία το προαναφερθέντο υπαίθριο θέατρο και από την άλλη υπαίθριους και ημι-υπαίθριους χώρους. Δίπλα από το μουσείο βρίσκονται διάφορα πλατώματα ανάλογα της κλίσης του εδάφους τα οποία είναι εξοπλισμένα με παγκάκια φύτευση και στέγαστρα. Στα κτίρια του πυρήνα τοποθετούνται τα εξής εργαστήρια: εργαστήριο μουσικής, εργαστήριο φωτογραφίας, εργαστήριο καλλιτεχνικών εργασιών, εργαστήριο κεραμικής και γλυπτικής, εργαστήριο ζωγραφικής, και η διοίκηση όλων των εργαστηρίων. Επίσης το ένα κτίριο της τριλογίας διαμορφώνεται ως αίθουσα πολλαπλών χρήσεων ενώ σ'ένα νέο κτίριο τοποθετείται το ιατρείο το οποίο είναι απαραίτητο κατά την λειτουργία της κατασκήνωσης. Παράλληλα προστίθεται και μια καντίνα όπου εκτονώνεται σε κάποια από τα εγκαταλελιμένα κτίρια που λειτουργούν ως υπαίθρια και ημιυπαίθρια καθιστικά. Το μεγαλύτερο από τα εγκαταλελιμένα κτίρια λειτουργεί ως χώρος εκθεσιακός των εργαστηρίων. Επειδή τα κτίρια είναι από οπτόπλινθους και έχουν πέσει σε πολλά σημεία οι στέγες τους προβλέπεται να πέσει σενάζ στους τοίχους για να μην ανοίξουν καθώς και να γίνει αρμολόγηση στις ρωγμές. Ακόμα στον πυρήνα τα δύο μικρότερα κτίρια που υπάρχουν διαμορφώνονται ως τουαλέτες που αναφέρονται σε όλο το σύνολο των εργαστηρίων καθώς και αποθήκες. Η είσοδος γίνεται αρχικά από τη διπλή όψη η οποία διαμορφώνει κατά κάποιο τρόπο μία πύλη εισόδου όπως γίνεται στις οχυρώσεις, και μετέπειτα από την εσοχή, η οποία οδηγεί στον χώρο υποδοχής του μουσείου. Αριστερά βρίσκεται το φουαγιέ-καθιστικό του θεάτρου, δεξιά η υποδοχή –βεστιάριο-βοηθητικοί χώροι του εκθεσιακού χώρου και ένα μικρό σημείο προβολών και ενημέρωσης. Η χάραξη του προηγούμενου διαδρόμου συνεχίζει και στο εσωτερικό αίθριο του μουσείου. Ένα υαλοστάσιο υπάρχει στο φουαγιέ με καθιστικό όπου συμβάλλει στην επικοινωνία με το αίθριο.



ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ - ΤΟΜΗ Β - Β
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200

Σε αυτήν την περιοχή βρίσκεται η σκάλα και το ασανσέρ για τον α'όροφο. Ο εκθεσιακός χώρος έχει χωριστεί έτσι ώστε κάποιος να βλέπει την ιστορική εξέλιξη του βίδο από τον 15ο αιώνα έως σήμερα. Έτσι σε κάθε αίθουσα τοποθετούνται πίνακες, χάρτες, φωτογραφίες, μακέτες, γκραβούρες που δείχνουν, την κατάσταση του βίδο την εν λόγω εποχή. Το μουσείο φωτίζεται κυρίως από τεχνητό φωτισμό αλλά και μέσω των διοπτρών οι οποίες ακολουθούν την μορφή δίστομων πολεμιστρών. Αφού ακολουθηθεί η πορεία των αιθουσών ο επισκέπτης μπορεί είτε να γυρίσει πίσω μέσω του διαδρόμου είτε να συνεχίσει την πορεία του μέσα στην αίθουσα προβολών και έπειτα μέσω της ράμπας να ανέβει στον πάνω όροφο. Στο ισόγειο επίσης σε άμεση επαφή με το εσωτερικό αίθριο του κτιρίου βρίσκονται αίθουσες αναγνωστηρίου-βιβλιοθήκης, ψηφιακών πολυμέσων και χώρου ψυχαγωγίας παιδιών, οι οποίες γίνονται προσπελάσιμες από έναν διάδρομο που βρίσκεται μπροστά τους ο οποίος οδηγεί στο φουαγιέ. Ωστόσο, η ράμπα μέσω της οποίας γίνεται η ανάβαση για τον α'όροφο πλαισιώνει όλες αυτές τις λειτουργίες οι οποίες γίνονται αντιληπτές από τον επισκέπτη κατά την άνοδο ή την κάθοδο από την ράμπα. Το κεντρικό αίθριο έχει χαρακτηριστικά εσωστρεφές ωστόσο η είσοδος σε αυτό είναι δημόσια. Το αναψυκτήριο-πωλητήριο χωρίζεται από τη σχισμή που βρίσκεται σε περασιά με τη πλευρά του μουσείου που κλείνει το Π. Αφήνουμε ένα διάδρομο κίνησης δίπλα από το υαλοστάσιο και από την άλλη πλευρά τοποθετούνται οι χώροι των καθιστικών και παρασκευαστηρίου για το αναψυκτήριο και οι χώροι πώλησης για το πωλητήριο. Τόσο το αναψυκτήριο όσο και το πωλητήριο έχουν υπαίθριες εκτονώσεις προς τη πλατεία με την εκκλησία, ωστόσο το πρώτο έχει εκτόνωση και δεύτερη είσοδο από την πλευρά του μουσείου. Και τα δύο αποτελούνται με τη σειρά τους από τοίχους με κλίση και διόπτρες ανάλογες του μουσείου ώστε να υπάρχει αρκετή σκίαση, μόνωση από τον βορρά και ενίσχυση της διαδρομής που οδηγεί στο κεντρικό κτίριο της τριλογίας⁵⁹

Ανεβαίνοντας στον Α όροφο συντάμε ένα μικρό καθιστικό που οδηγεί ή στα θεωρεία του θεάτρου ή στον χώρο περιοδικών εκθέσεων όπου μέσω υαλοστασίου επικοινωνεί άμεσα με το εσωτερικό αίθριο του πυρήνα. Σ' αυτόν το χώρο υπάρχει μπαλκονάκι όπου υπάρχει εποπτική θέα όλου του πυρήνα. Ένα αντίστοιχο μπαλκονάκι υπάρχει στον όροφο του κτιρίου της διοίκησης των εργαστηρίων με θέα προς την παλιά πόλη της Κέρκυρας. Πιο μέσα υπάρχουν οι χώροι γραφείων των εργαζομένων, ένα ερευνητικό κέντρο, η αίθουσα συσκέψεων το γραφείο του διευθυντή, καθώς και μια μικρή κουζίνα για τους εργαζόμενους καθώς και W.C. Σ' αυτό το σημείο ο εκθεσιακός χώρος γίνεται διώροφος και επομένως από τον όροφο υπάρχει οπτική επικοινωνία με τις αίθουσες της βασικής έκθεσης. Στο κεντρικό κτίριο της τριλογίας έχουμε εργαστήριο χορού και θεάτρου το οποίο πλαισιώνεται από ξύλινες κερκίδες ενώ στο κέντρο βρίσκεται η σκηνή. Στον τρίτο όροφο του κτιρίου αυτού έχουμε το εργαστήριο αστροπαρατήρησης με τηλεσκόπια τα οποία μπορούν να δουν τον ουρανό μέσα από φεγγίτες στην τετραριχτή στέγη.



ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ - ΤΟΜΗ Γ-Γ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200

ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200

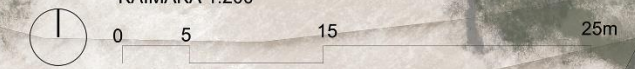
0 5 15 25m

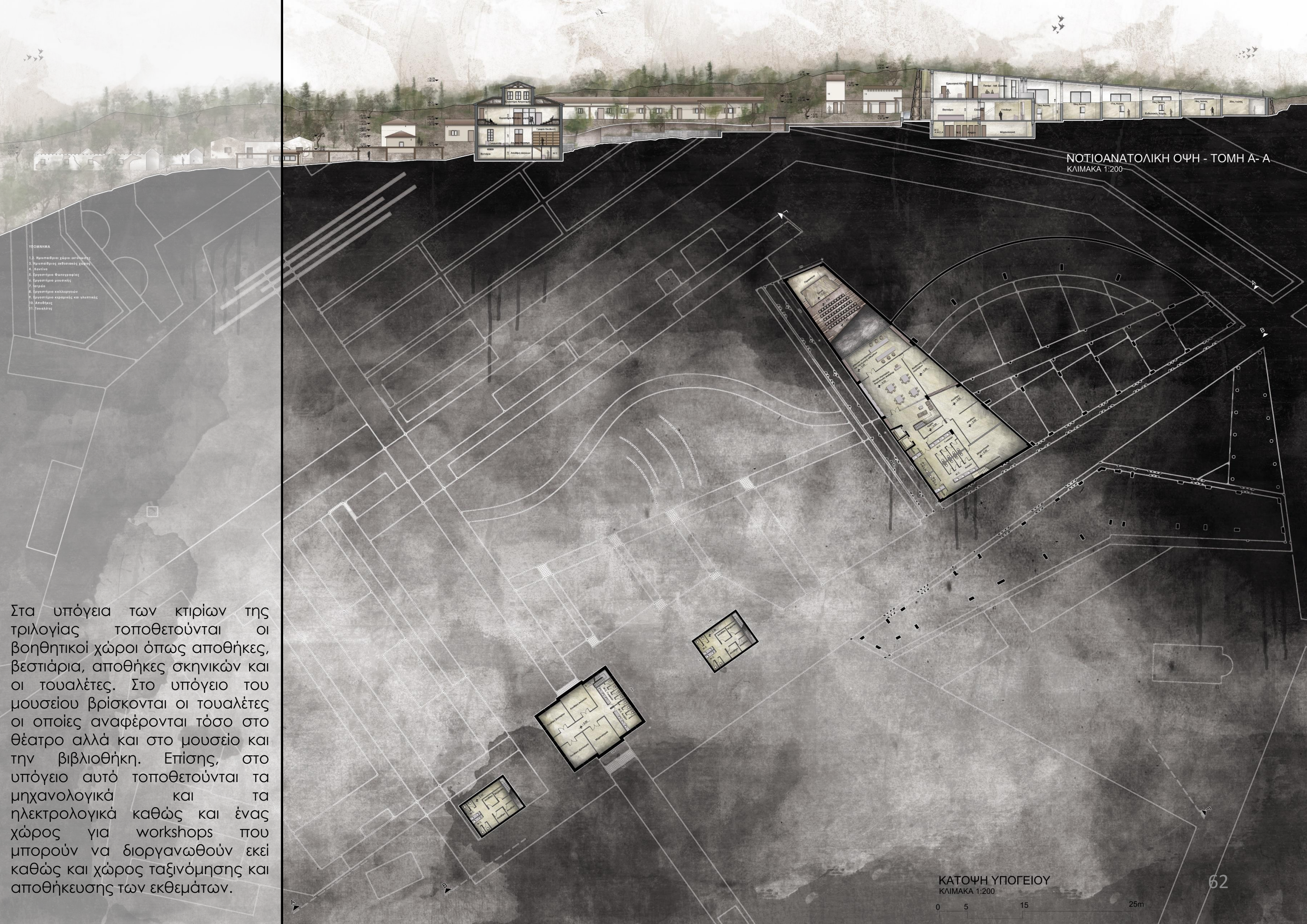
60

Το δώμα του κτιρίου του μουσείου είναι βατό και εν μέρη φυτεμένο ώστε ο όγκος του κτιρίου να μην γίνεται αντιληπτός από όλες τις πλευρές και να κρύβεται το μέγεθος του το οποίο διαφοροποιείται αρκετά από τα υπόλοιπα υφιστάμενα κτίρια. Για λόγους κλίμακας έχουν τοποθετηθεί τόσο μακρόστενες πέργκολες ώστε να αποτελέσουν κάτι ενδιάμεσο σε μέγεθος από τα παλιά και τα νέα κτίρια. Από την είσοδο στο μουσείο που φτάνει ο επισκέπτης στην πιλοτή μπορεί να πάρει την ράμπα ή σκάλα αντίστοιχα για να ανέβει στο δώμα και έτσι διαμορφώνεται ένα δημόσιο πέρασμα από το αίθριο στο δώμα του μουσείου στο οποίο οριοθετείται διάδρομος κίνησης γύρω από το αίθριο ο οποίος συμπίπτει με τους αντίστοιχους διαδρόμους κίνησης στους υποκείμενους ορόφους. Το δώμα του μουσείου έχει ήπια κλίση η οποία ανεβαίνει προς το αίθριο του πυρήνα. Στο δώμα του αναψυκτηρίου έχουμε διπλή κλίση ώστε να παραπέμπει σε δίριχτη στέγη. Όλα τα υπόλοιπα κτίρια του πυρήνα διαθέτουν στέγες μιας και αυτή είναι μέρος της κερκυρραϊκής αρχιτεκτονικής, κυρίως δίριχτες εκτός από τα κτίρια της τριλογίας που διαθέτουν τετράριχτες και το κτίριο των τουαλετών που έχει δώμα. Η φύτευση και οι πέργκολες εξασφαλίζουν επαρκή σκίαση και δροσισμό το καλοκαίρι. Μπροστά από το αναψυκτήριο τοποθετούνται φυλλοβόλα δέντρα με σκοπό τον σκιασμό του κτιρίου τους θερινούς μήνες. Το οχυρό Wellington είναι πλέον επισκέψιμο και αποτελεί έναν αρχαιολογικό χώρο.



ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200





ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ - ΤΟΜΗ Α-Α
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200

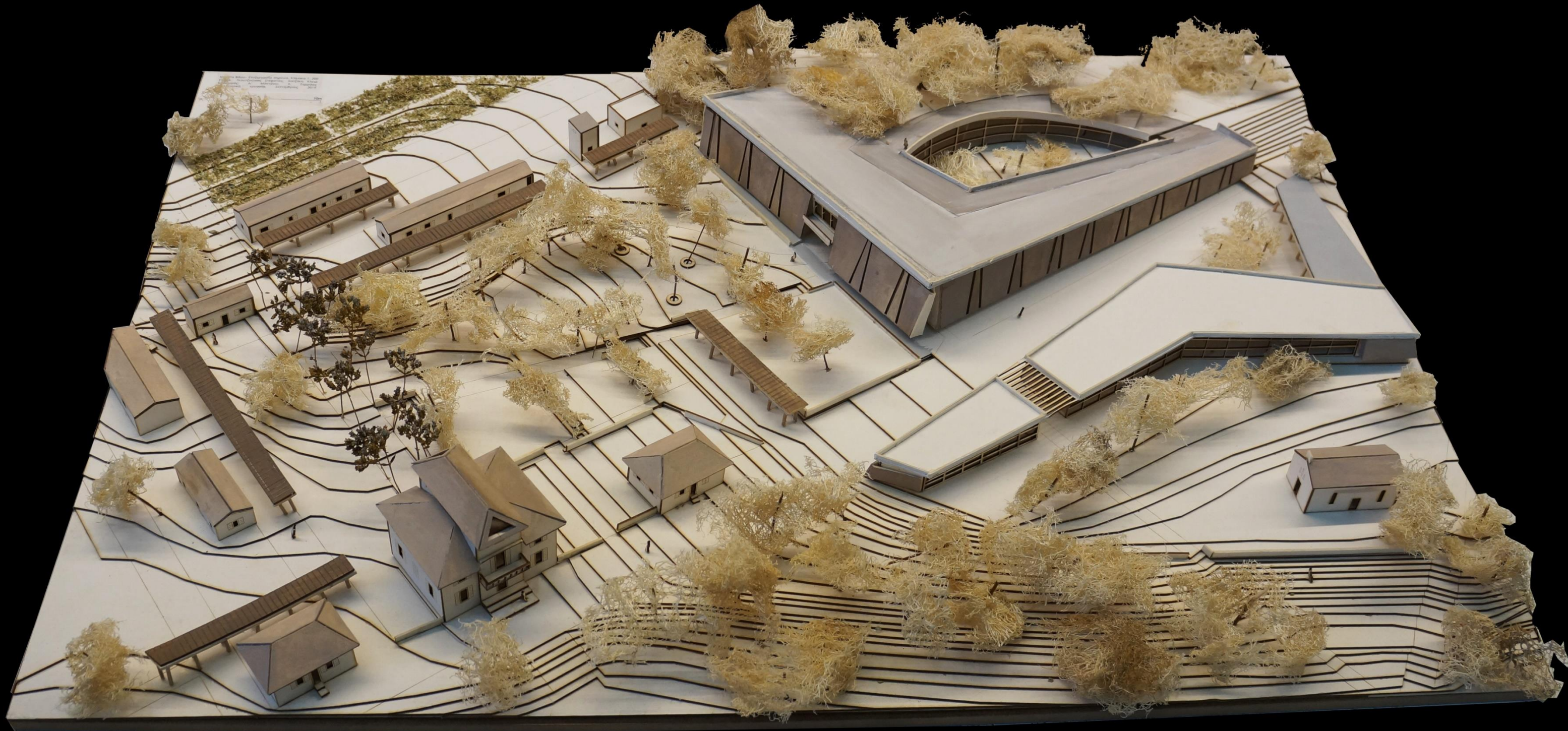
- ΥΠΟΜΗΜΑ
- 1,2. Μηχανοθώρας χώροι εκτέλεσης
 3. Μηχανοθώρας αισθησιακού χώρου
 4. Καζίνο
 5. Εργαστήριο Φωτογραφίας
 6. Εργαστήριο γλυπτικής
 7. Γυμναστήριο
 8. Εργαστήριο κολλοειδών
 9. Εργαστήριο κεραμικής και γλυπτικής
 10. Αποθήκες
 11. Τουαλέτες

Στα υπόγεια των κτιρίων της τριλογίας τοποθετούνται οι βοηθητικοί χώροι όπως αποθήκες, βεστιάρια, αποθήκες σκηνικών και οι τουαλέτες. Στο υπόγειο του μουσείου βρίσκονται οι τουαλέτες οι οποίες αναφέρονται τόσο στο θέατρο αλλά και στο μουσείο και την βιβλιοθήκη. Επίσης, στο υπόγειο αυτό τοποθετούνται τα μηχανολογικά και τα ηλεκτρολογικά καθώς και ένας χώρος για workshops που μπορούν να διοργανωθούν εκεί καθώς και χώρος ταξινόμησης και αποθήκευσης των εκθεμάτων.

ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200

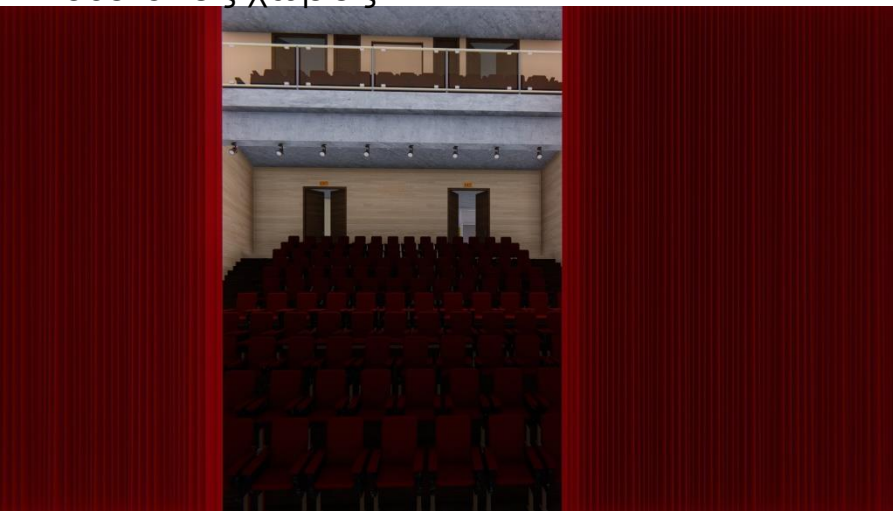


Μακέτα Κλίμακα 1.200
(Πρόταση διαμόρφωσης πυρήνα)





Εκθεσιακός χώρος



Θέατρο



Αίθουσα παιδιών



Υποδοχή



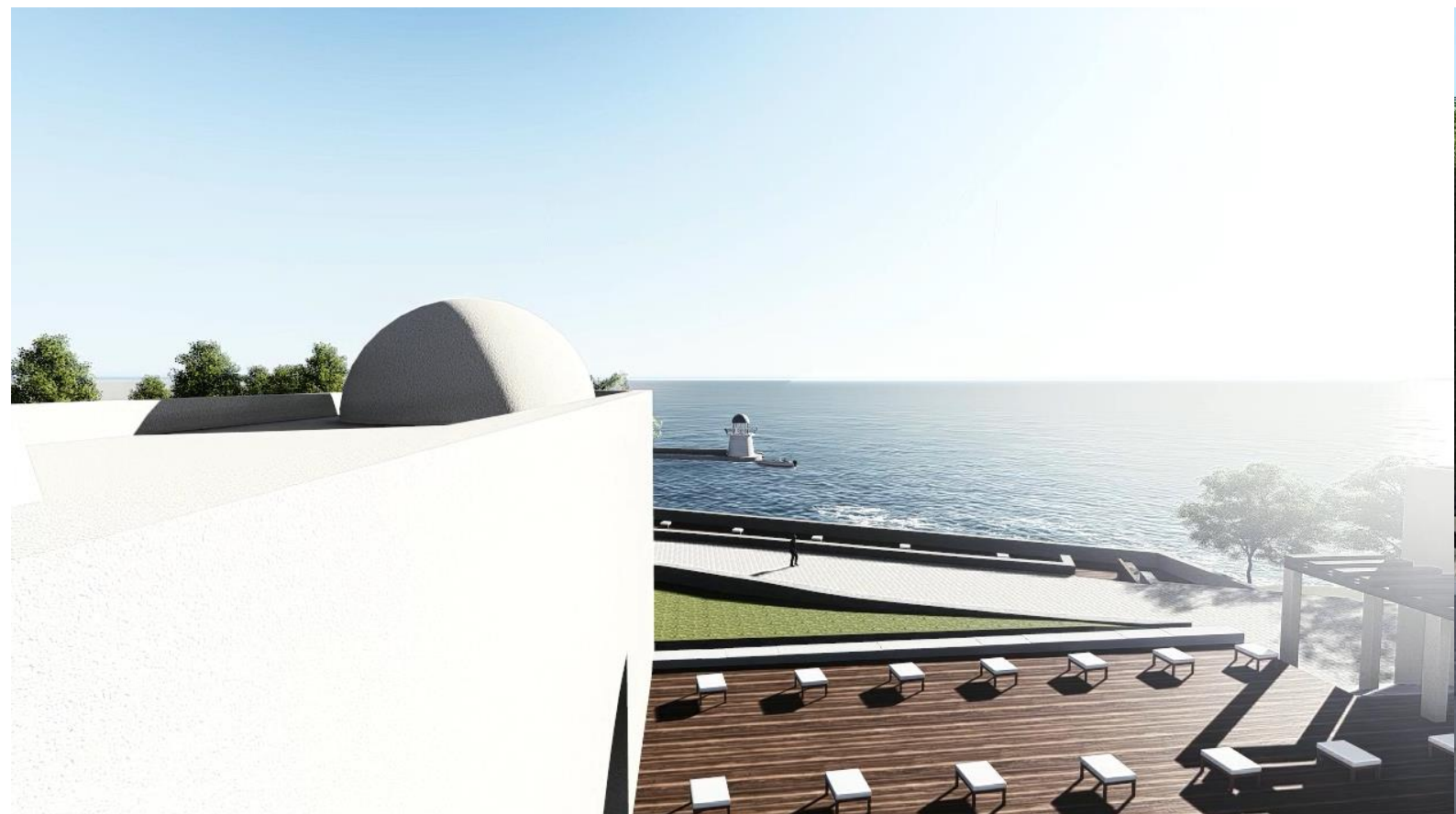
Στην πινακίδα αυτή παρουσιάζουμε το κτίριο σε τρισδιάστατη αξονομετρική απεικόνιση καθώς και κάποια φωτορεαλιστικά από τους εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους. Πιο συγκεκριμένα απεικονίζεται το εσωτερικό του θεάτρου, το εσωτερικό του αναψυκτηρίου, μία από τις αίθουσες των εκθεσιακών χώρων, η υποδοχή του μουσείου, η αίθουσα προβολών, ο χώρος για τα παιδιά, το εσωτερικό αίθριο, η θέαση του εσωτερικού αιθρίου από τον όροφο και οι όψεις του μουσείου.



H.1 Βίντεο της πρότασης

<https://www.youtube.com/watch?v=LjesweaZ9ZI&t=23s>

Ενότητα λιμανιού



Ενότητα πυρήνα



Συνολική απεικόνιση πυρήνα



Συνολική απεικόνιση του Βίδο



Ευχαριστούμε τους επιβλέποντες-διδάσκοντές μας:

Μάντζιου Ελένη, Αναπληρώτρια καθηγήτρια,
Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Τομέας Ι.

Σερράος Κωνσταντίνος, Καθηγητής,
Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Τομέας ΙΙ.

Ευχαριστούμε για τις διορθώσεις-συμβουλές τους:

Καραδήμας Κωνσταντίνος, Καθηγητής,
Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Τομέας ΙV.

Βασιλική Τσουκαλά, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια,
Σχολή Πολιτικών Μηχανικών, Τομέας Υδατικών Πόρων
και Περιβάλλοντος.

Βαγενάς Θεόδωρος, Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό
Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών.

Ευχαριστούμε για τη βοήθεια τους:

Τ.Ε.Ε. Τμήμα Κέρκυρας

Δημόσια βιβλιοθήκη Κέρκυρας

Στανέλλος Λεωνίδας, Προϊστάμενος Τμήματος Παλιάς Πόλης
Κέρκυρας

Μπαλατσινός Δημήτρης, Πολιτικός Μηχανικός.

Τζίκας Θεόφιλος, για την ιστορική εξέλιξη του Βίδο,

Πλάκου Ρίγκερς, για τη βαφή της μακέτας,

Πυργιώτη Άλκηστις / Τσιγώνιας Μάριος, για τις συμβουλές
του βίντεο.