

Η Κρήτη αποτελούσε ανέκαθεν μια αυτοτελή ναυτική ζώνη. Από την εποχή του Μινωικού πολιτισμού, μέχρι και την Ενετοκρατία, η θάλασσα ήταν ο πιο σημαντικός κλάδος της οικονομίας της, αφού το εμπόριο, η διατροφική επάρκεια και η επικοινωνία με τον υπόλοιπο ως τότε γνωστό κόσμο γινόταν μέσω του νερού. Έπειτα από χρόνια, και όταν η οικονομία άρχισε να βασίζεται και σε άλλους τομείς, η σχέση των Κρητών με τη θάλασσα άλλαξε. Τώρα πια η ναυσιπλοία δεν αναπτύσσεται αποκλειστικά για λόγους επιβίωσης, αλλά και για ψυχαγωγία. Πως αυτό το καταπληκτικό δίδιμο του ανέμου και του νερού να μην μπορέσει να σου γλυκάνει την ψυχή; Πώς γίνεται να υπάρχουν σαν άνθρωπος χωρίς να σε έχει ταξιδέψει σωματικά και πνευματικά έστω και για μια φορά η θάλασσα;

Η μεγαλόνησος, από άκρη σ' άκρη, -λόγω της γεωμορφολογίας της- σχηματίζει όρους και χερσονήσους. Απόρθητα βράχια που καρφώνονται στο θαλασσίνο νερό, φαράγγια που μεταφέρουν το λιωμένο χιόνι προσφέροντας κι αυτά με την σειρά τους στον κυκλο της ζωής, τεράστιες εκτάσεις γεμάτες άμμο, φοίνικες και κρίνα, σχηματίζουν το μωσαϊκό των ορίων του νησιού προς τη θάλασσα. Ανάμεσα σε αυτούς του φυσικούς σχηματισμούς, άλλοτε φωλιάζουν ψαρόβαρκες και μικρά ιστιοπλοϊκά σκάφη, κι άλλοτε πιο οργανωμένα και σχηματισμένα, αλειτουργικά καταφύγια και εμπορικά λιμάνια, αποχαιρετούν καθημερινά σκάφη και καράβια ως την επόμενη τους αντάμωση.

Τα μεγαλύτερα εμπορικά λιμάνια, είναι και αυτά των τεσσάρων νομών. Ανάλογά με τις ανάγκες που εξυπηρετούν, η ισχύς τους κατανεμεται αυξητικά, με πρώτο το λιμάνι του Αγίου Νικολάου στο νομό Λασιθίου, συνεχίζει με το λιμάνι του Ενετικού Ρεθύμνου, δυτικότερα, το Ενετικό λιμάνι των Χανίων και η επιβατική και στρατιωτική Σούδα, και καταλήγει στο λιμάνι του Ηρακλείου.

Σε όλη την επικράτεια, τα λιμάνια συνοδεύονται και απο τους Ναυτικούς του ομίλους. Ακόμα και στα νησιά της άγονης γραμμής οι Ναυτικοί όμιλοι δίνουν στους κατοίκους μια διέξοδο προς την θάλασσα, προσφέροντας παράλληλα την άθληση και την ψυχαγωγία. Στην Κρήτη η αθλητική ναυσιπλοία αναπτύσσεται κυρίως μέσω της ιστιοπλοίας, της κωπηλασίας, και της ιστιοσανίδας.



ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΡΕΘΥΜΝΟΥ



ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ





Σήμερα, στο νομό Ηρακλείου, οι όμιλοι που λειτουργούν είναι ο ΙΟΗ (Ιστιοπλοϊκός όμιλος Ηρακλείου) και ο ΝΟΓΚ (Ναυτικός όμιλος Γαζίου). Παλαιότερα ο Ναυτικός όμιλος Ηρακλείου συστεγαζόταν με τον ΙΟΗ καθώς φιλοξενούσε την σχολή κωπηλασίας. Πλέον, λόγω έλλειψης υποδομών και αθλητών, η σχολή κωπηλασίας έχει αναστείλει την λειτουργία της. Όσον αφορά το άθλημα της ιστιοσανίδας, ποτέ δεν υπήρξε κάποια επίσημα οργανωμένη δομή για την διδασκαλία και την διοργάνωση αγώνων. Οι αθλητές της ιστιοσανίδας προπονούνται χωρίς κάποιον επίσημο προπονητή, καθώς τον εξοπλισμό που χρειάζονται τον αποκτούν με δικά τους έξοδα.

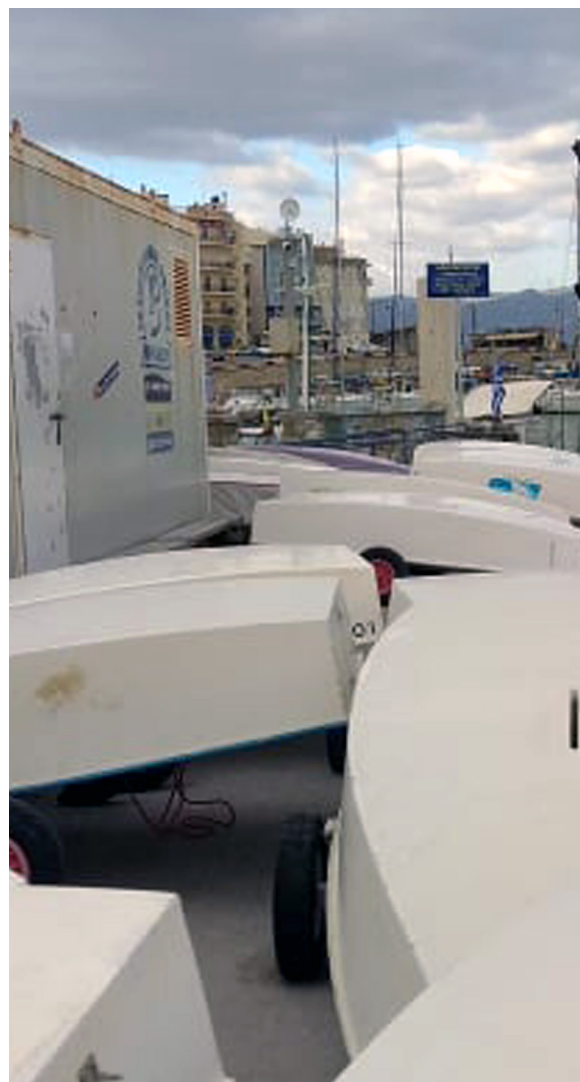
Ο ΙΟΗ σήμερα, παρά τις ελλείψεις σε προσωπικό και υποδομές (που θα ανεφερθούν παρακάτω) προσελκύει αθλητές από όλο το νομό, και η δυναμική του είναι η εξής: 100 αθλητές στην ιστιοπλοΐα τριγώνου, 80 μαθητές για τα διπλώματα ανοικτής θαλάσσης ετησίως, 6 προπονητές, 10 μέλη Δ.Σ. Ο ΝΟΓΚ, κυμαίνεται στα μισά ποσοστά του ΙΟΗ, καθώς εξυπηρετεί αθλητές από τους δήμους δυτικά του Ηρακλείου.

Οι δύο όμιλοι του νομού, έρχονται αντιμέτωποι καθημερινά με προβλήματα όσον αφορά τις υποδομές και την έλλειψη προσωπικού. Πιο συγκεκριμένα, ο Ιστιοπλικός όμιλος Ηρακλείου στεγάζεται σε ένα κτήριο που παλαιότερα είχε την χρήση ψυγείου για να αποθηκεύονται τα τρόφιμα από και πρὸς την πόλη του Ηρακλείου, μέχρι να φορτωθούν στα πλοία, ή στα μέσα μεταφοράς τους προς την ενδοχώρα.

Το συγκεκριμένο κτήριο τεσσάρων ορόφων, στεγάζει το εστιατόριο του Ιστιοπλοϊκού στο ισόγειο, και την γραμματεία του ομίλου στον 1ο όροφο. Οι υπόλοιποι δύο, είναι σε κακή κατάσταση, χωρίς κουφώματα και μονώσεις, καθώς και προσβάσιμοι από το γενικό κλιμακοστάσιο του κτηρίου. Τα σκάφη που ανήκουν στον όμιλο και διατίθενται για τις προπονήσεις των αθλητών πρέπει να φυλάσσονται σε σκιερό μέρος, και καλά αεριζόμενο. Παρ όλες αυτές τις ενδείξεις σωστής συντήρησης, ο όμιλος του Ηρακλείου "αποθηκεύει" τα σκάφη του σε υπαίθριο χώρο, μή στεγασμένο, με αποτέλεσμα να μειώνεται σημαντικά ο χρόνος ζωής τους. Ο υπόλοιπος εξοπλισμός (πανιά, τιμόνια, καρίνες, σχοινιά, σωσίβια κτλ.) με τα βίας χωράει σε ένα κοντέινερ (χωρίς ανοίγματα) που παρέχεται για αυτόν τον σκοπό.

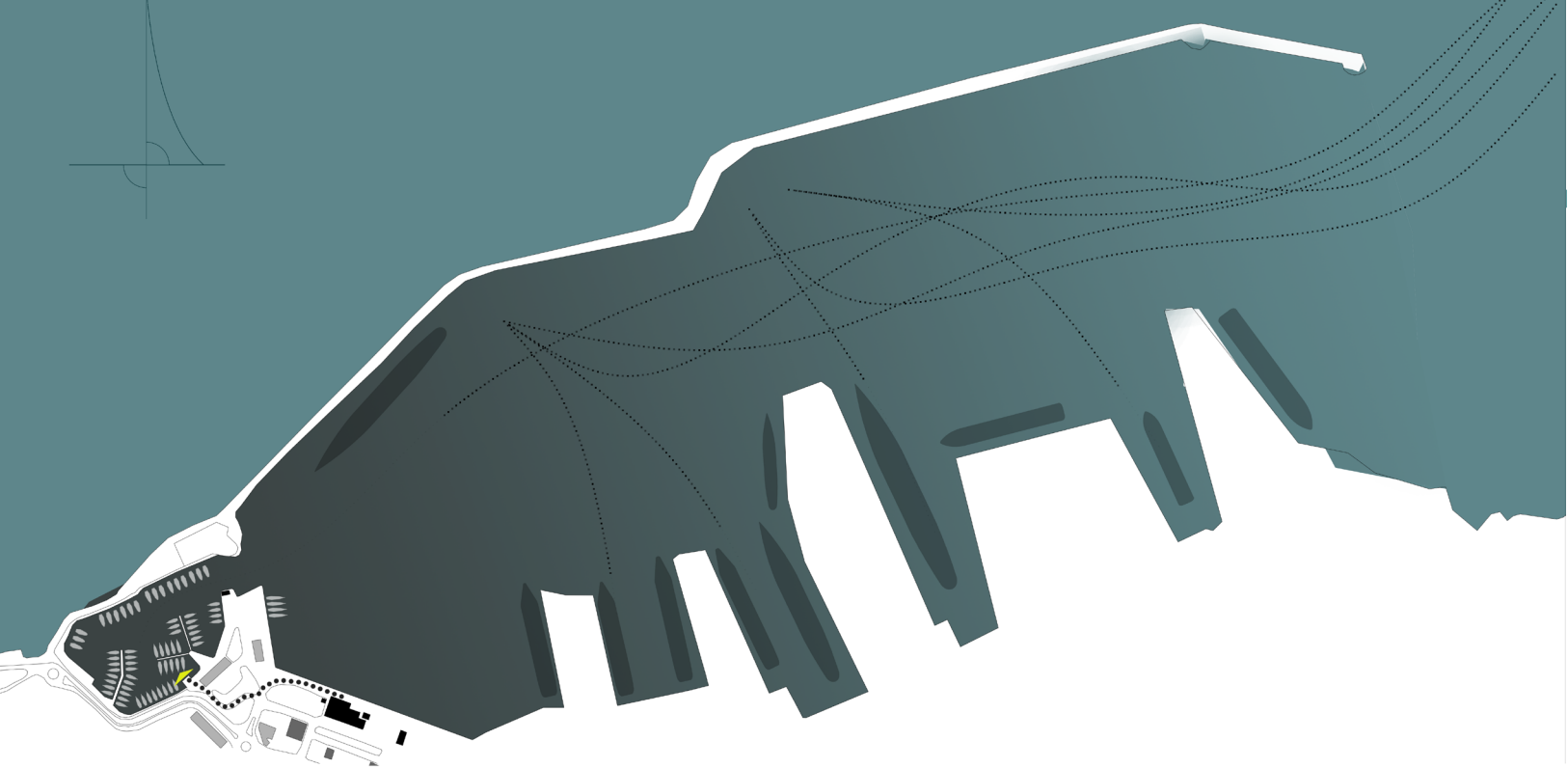
Παρόμοια προβλήματα αντιμετωπίζει και ο ΝΟΓΚ, με την μόνη διαφορά να έγκειται στο ότι τη στέγαση της γραμματείας του ομίλου εκεί, την αναλαμβάνει ένα λιώμενο δωμάτιο. Επίσης, η έλλειψη χώρων υγιεινής (αποδυτήρια, wc, ντους), αίθουσών διδασκαλίας θεωρητικών μαθημάτων, κλειστού γυμναστηρίου, χώρων γενικών συνελεύσεων και εκδηλώσεων και γραφείων προπονητών δεν μπορεί να μην αναφερθεί.





Ο ΙΟΗ αντιμετωπίζει επίσης προβλήματα με την συνύπαρξη, και συμπλευση των μικρών ιστιοπλοϊκών σκαφών μαζί με τα επιβατικά πλοία της γραμμής που εξυπηρετούν τα δρομολόγια Πειραιας-Ηρακλειο και Ηράκλειο-Κυκλάδες. Σε αυτό το σημείο θα ήθελα να σταθώ, καθώς από προσωπική μου εμπειρία, οι ώρες προπόνησης των μικρών σκαφών συμπίπτουν με τις ώρες απόπλου των επιβατικών πλοίων με αποτέλεσμα να μπορεί να χαρακτηριστεί επικίνδυνη η προπόνηση. Τέλος, ο αριθμός των ιδιόκτητων ιστιοφόρων σκαφών που ελιμενίζονται στο Ενετικό λιμανι του Ηρακλείου έχει αυξηθεί αρκετά, με αποτέλεσμα να μην έχει άλλες θέσεις ελιμενισμού.





■ ΚΩΠΗΛΑΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ
 ΠΟΡΕΙΕΣ ΕΠΙΒΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ ΠΛΟΙΩΝ

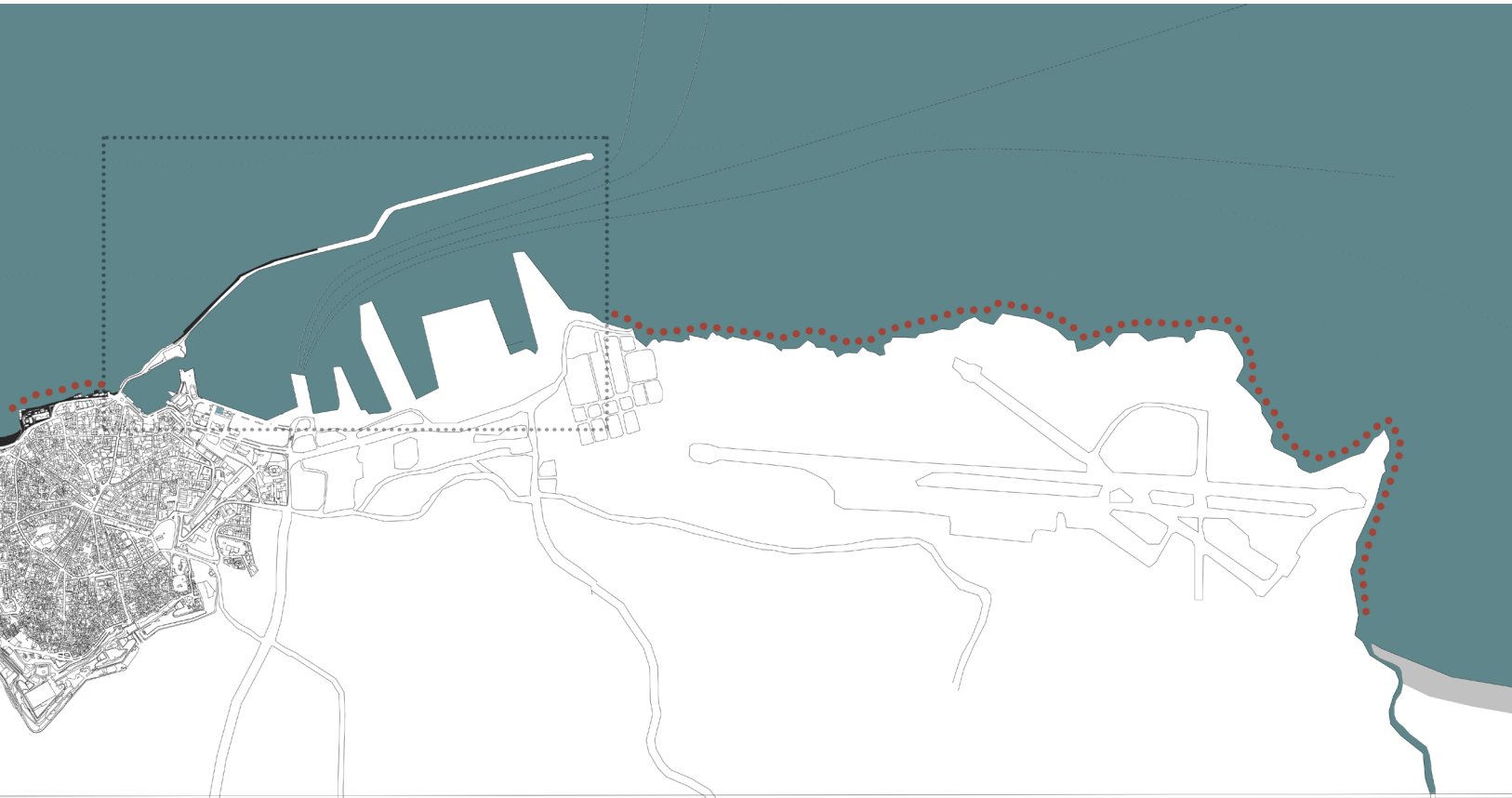
■ ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ
 ▲ ΣΗΜΕΙΟ ΑΝΕΛΚΥΣΗΣ / ΚΑΘΕΛΚΥΣΗΣ ΣΚΑΦΩΝ

●●● ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΑΘΛΗΤΩΝ - ΣΚΑΦΩΝ



Η πόλη του Ηρακλείου χαρακτηρίζεται από τα Ενετικά της τείχη τα οποία την προφύλαζαν από τις εισβολές από την μεριά την ενδοχώρας. Ιστορικά η πόλη πάντα ανοιγόταν προς τη θάλασσα αφού οι περισσότερες οικονομικές δραστηριότητες της αφορούσαν αυτή. Παράλληλα ο μικρός και ο μεγάλος Κουλες προφύλασσαν τον λαό τς από την ενδεχόμενη εισβολή των πειρατών. Το υπόλοιπο παραλιακό όριο της, ήταν επίσης απόρθητο, λόγω των υψηλών τειχών. Αυτή η υψομετρική διαφορά της πόλης από την θάλασσα είναι αρκετά αισθητή και σήμερα, όμως η σχέση των κατοίκων με την θάλασσα έχει αλλάξει άρδην. Η νέα παραλιακή λεωφόρος αποτελεί την μια από τις 3 εισόδους της πόλης εντος των τειχών. Διασχίζει όλο το παραλιακό όριο, αποτελεί κύρια αρτηρία στον πολεοδομικό ιστό, και όπως είναι φυσικό διαχωρίζει το κέντρο της πόλης από το παραλιακό μέτωπο.





Πρόσφατα όμως οι κατοικοι του Ηρακλείου ξανάρχισαν να προσεγγίζουν την θάλασσα, ειδικά μετά την ανάπλαση του παραλιακού μετώπου. Αυτό το έργο έδωσε μία ανάσα στην πόλη, αφού δημιούργησε χώρο, ανάμεσα στην παραλιακή λεωφόρο και την θάλασσα. Αρχίζει από την είσοδο του λιμενοβραχίονα του λιμανιού, και εκτείνεται δυτικά μέχρι τις εκβολές του Γιόφυρου ποταμού. Όλη η έκταση της ανάπλασης αυτής κυμαίνεται στο ίδιο υψόμετρο με την λεωφόρο, και αρχίζει να χαμηλώνει τη στάθμη της όσο πλησιάζει στις εκβολές. Οι εκβολές του Γιόφυρου είναι το πρώτο σημείο δυτικά του λιμανιού του Ηρακλείου, που το φυσικό ανάγλυφο του παραλιακού μετώπου δημιουργεί πρόσβαση προς τη θάλασσα.



Μετά την αναζήτηση για ένα νέο τόπο που θα μπορούσε να φιλοξενήσει τις ναυταθλητικές δραστηριότητες του Ηρακλείου με βλέμα προς το μελλον, κατέληξα στην περιοχή των εκβολών του Γιόφυρου ποταμού. Εδώ, διαδραματίζεται μία παράσταση συνεχούς αντιπαράθεσης αλλά και συμβίωσης του φυσικού τοπίου με το δομημένο αστικό περιβάλλον.

Ο Γιόφυρος αποτελεί ένα φυσικό όριο ανάμεσα στο σχέδιο πόλης του Ηρακλείου , και τις περιοχές – γειτονιές εκτός σχεδίου. Αυτό φαίνεται αφενώς από την διαφορά ανάμεσα στο σχεδιασμένο ιστό και την “αυθαίρετη” στέγαση, αφετέρου στην διαφορετική πυκνότητα των κτισμάτων δυτικής και ανατολικής πλευράς. Επίσης είναι το όριο ανάμεσα στην καλοσχεδιασμένη ανάπλαση της παραλιακής ζώνης (καλομελετημένα και κανναβοποιημένα δάπεδα με την φύτευση να ορίζει τον ρυθμό του περιπατητή, υπαίρθια γκαλερί με φυσικά γλυπτά αλλά και ειδικές παραγγελίες από επώνυμους καλλιτέχνες, χώρους που δείχνουν αυστηρά την χρήση τους μέσω περιφράξεων και πινακίδων) και την Αμμουδάρα, αμμουδιά έκτασης 6 χιλιομέτρων (εκεί η κλίμακα χάνεται ανάμεσα στους κόκκους της άμμου και το ατελείωτο νερό, οι ίδιοι οι λουόμενοι διαμορφώνουν την ανθρώπινη κλίμακα περπατώντας σε ευθείες, σε καμπύλες, ακόμα και κυκλικά, μέχρι να διαμορφώσουν τον χώρο που θα ξαποστάσουν και θα απολαύσουν τον μπάνιο τους).

Τα όρια εδώ, διηγούνται μια πολυσήμαντη ιστορία, και η διπλωματική αυτή -θέλω να πιστεύω πως, προσπαθεί να αποσαφινίσει και να διαχειριστεί αυτή την αφήγηση του τόπου. Αλλά ας γυρισουμε στον ποταμό μας. Πριν κάποια χρόνια, στην τελευταία του πνοή πριν ενωθεί με την θάλασσα, σχημάτιζε ένα δέλτα προσανατολισμένο στον άξονα Βορρά – Νότου. Στην υπόλοιπη έκταση, λόγω της γκίζας ζώνης του όριου του σχεδίου πόλεως, χτίστηκαν στις όχθες του πολλές αυθαίρετες κατοικίες παραβλέποντας την έννοια της αντιπλυμνηρικής ζώνης, με αποτέλεσμα μία υπερχύλιση του νερού το 1996 , και μία επόμενη το 2016 να προκαλέσει πολλά προβλήματα στην περιοχή και να πνίξει πολλά ζώα.



Οι εκβολές του ποταμού Γιόφυρος, στο βάθος διακρίνεται το όρος Στρούμπουλας φωτ - Γ. Μαραγιάννης



Το ίδιο μέρος όπως είναι σήμερα, διακρίνεται αριστερά το παγκρήτιο στάδιο και στο βάθος τα ξενοδοχεία της περιοχής Αμμουδάρα.

Τον Ιούλιο του 2006 δημοσιεύθηκε στα "Τεχνικά Χρονικά" η μελέτη Περιβαλλοντικής προστασίας και σχεδιασμού των χρήσεων γης στην παραποτάμια ζώνη και την εκβολή του ποταμού Γιόφυρου από τους αρχιτέκτονες Ζωη Καραμάνου και Νικόλαο Ροδολάκη.

Η μελέτη ανέλυε πολλαπλώς τις περιοχές γύρω από τον ποταμό, καθώς και τον ίδιο - από τις πηγές του, με'χρι και τις εκβολές, προτείνοντας μεταξύ άλλων: "προστασία της όχθης και των εκβολών του ποταμού με ζώνες περιβαλλοντικής και αντιπλυμμηρικής προστασίας, καθώς και έργο εκβολής με εξωτερικό προστατευτικό βραχίονα από φυσικούς ογκόλιθους, ζεύγος εσωτερικών βραχιώνων και αγκυροβόλιο για σκάφη αναψυχής, έργα για την δημιουργία χερσαίων παράκτιων επιφανιών με επίχωση της θάλασσας, έργα για την διευθέτηση των εκβολών, έργα για την δημιουργία λιμενολεκάνης ελλιμενισμού σκαφών αναψυχής και επιφανιών ναυταθλητιμού" καθώς πρότεινε την "αποκτάσταση υπάρχοντων κτισμάτων για την στέγαση ναυταθλητικών δραστηριοτήτων".



Πράγματι, η διευθέτηση των εκβολών του ποταμού πραγματοποιήθηκε με επιτυχία, κατευθύνοντας την ροή του νερού ανατολικά για 300 μέτρα από την παλιά εκβολή. Το συγκεκριμένο έργο επιτεύχθηκε όντως με την δημιουργία προστατευτικού βραχίονα με φυσικούς ογκόλιθους μήκους 300 μέτρων και παράλληλο προς την ακτή.

Για την προσπέλαση της μίας όχθης στην άλλη, μόλις το 2004 το Ολυμπικό έργο της λευκής κρεμαστής γέφυρας ήρθε να ολοκληρώσει το σχέδιο των εκβολών.

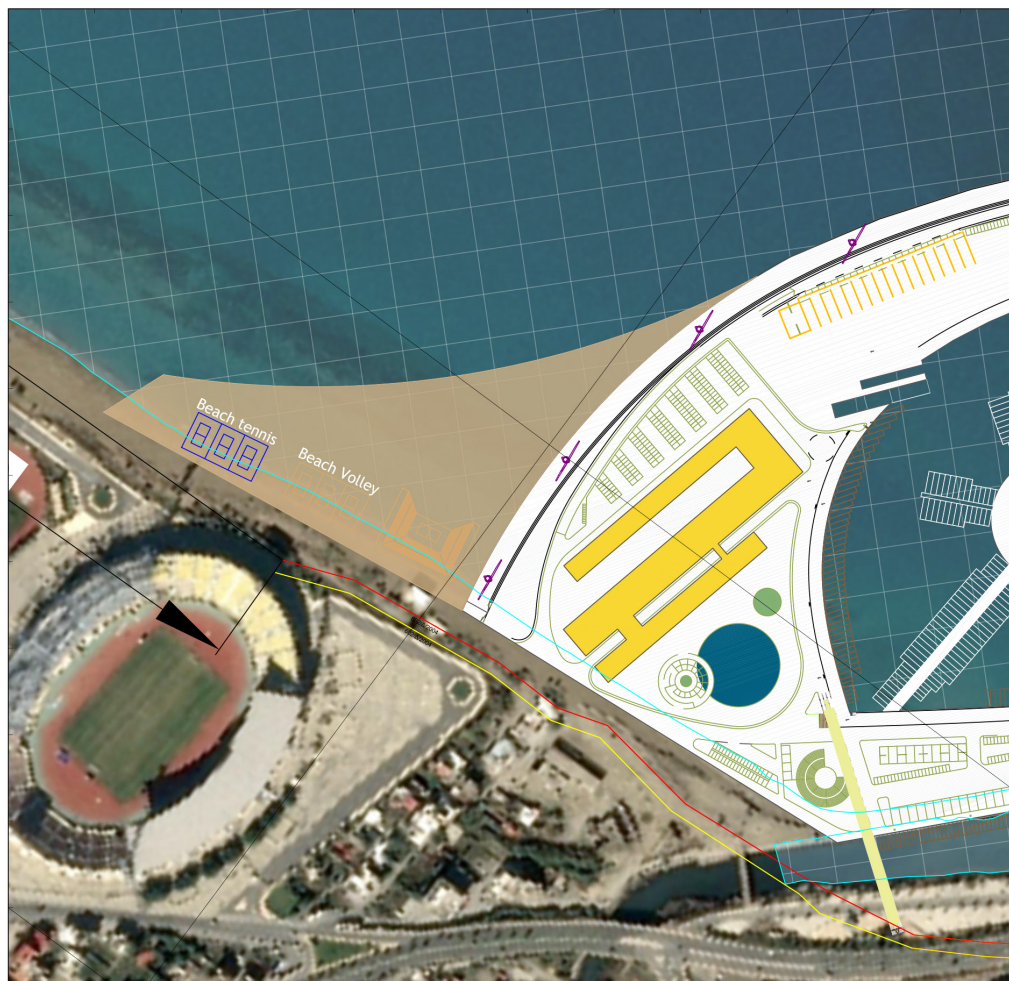


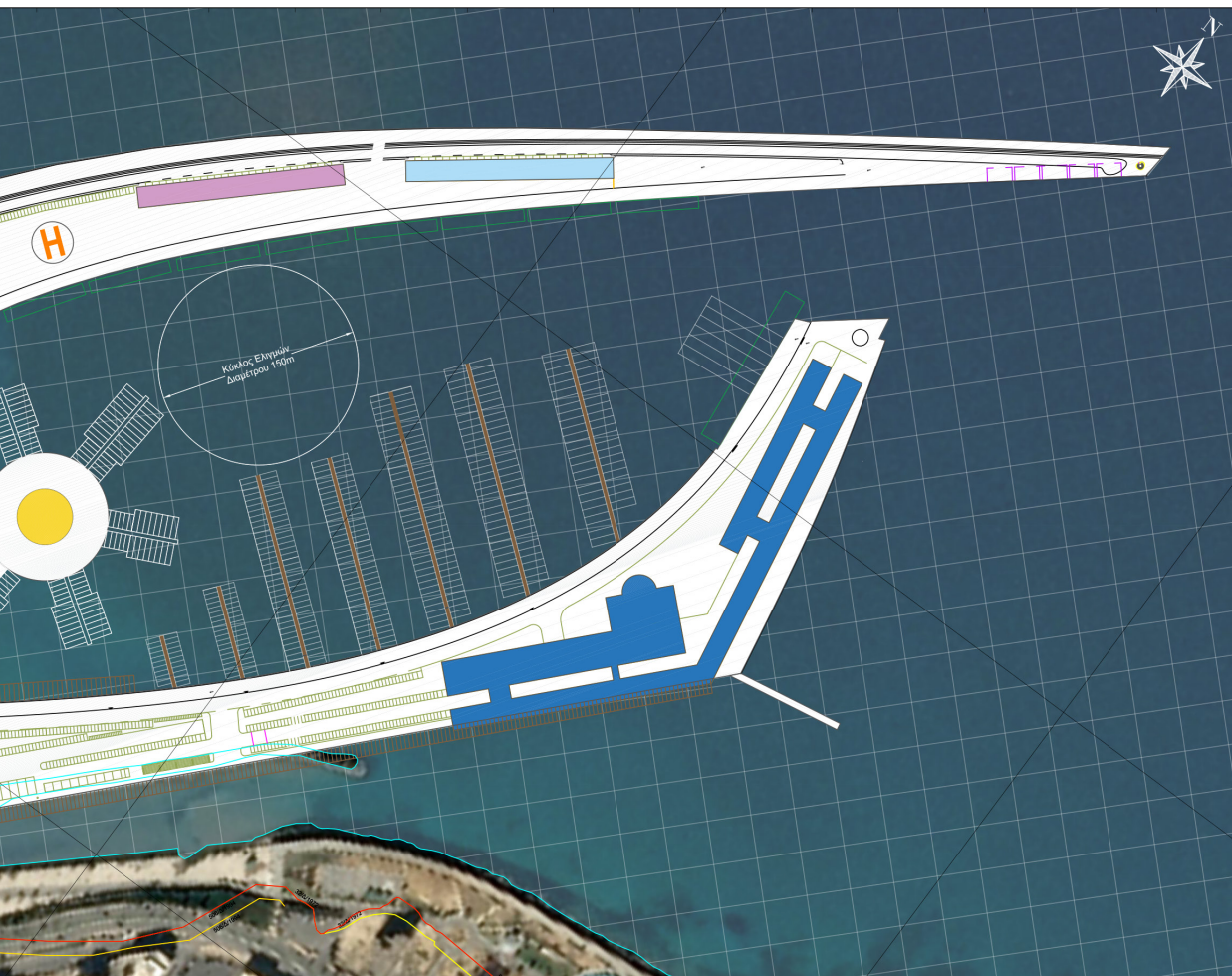
Μία τόσο πολυσήμαντη περιοχή στα περίχωρα της πόλης του Ηρακλείου ήταν φυσικό να τραβήξει τα βλέμματα των τοπικών πολιτικών αρχών. Επι δημαρχίας Γιάννη Κουράκη, ανατέθηκε στον Πολιτικό μηχανικό και λιμενολόγο Δημήτρη Ρομπογιαννάκη, η προμελέτη "Αθλητικών και τουριστικών λιμενικών εγκαταστάσεων" στις εκβολές του Γιόφυρου ποταμού.

Το πρώτο στάδιο της προκαταρκτικής μελέτης παραδόθηκε στον Δήμο Ηρακλείου τον Οκτώβρη του 2017 και προέβλεπε την "δημιουργία μαρίνας με λιμενολεκάνη χωρητικότητας 1000 σκαφών, που θα αποτελεί τουριστικό συγκρότημα ανταγωνιστικού στην Ελλάδα και θα τροφοδοτείται από τη λειτουργία του έργου".

Παράλληλα θέτει στόχο να "αποτελέσει πόλο έλξης ευρύτερων κοινωνικών στρωμάτων" προτείνοντας και χωροθετώντας την ανέγερση τουριστικών και εμπορικών εγκαταστάσεων εντός της χερσαίας ζώνης της μαρίνας. Μεταξύ άλλων, προβλέπει την ανάπτυξη και συνύπαρξη ναυταθλητικών δραστηριοτήτων στον υπήνεμο μώλο.


Η συγκεκριμένη μελέτη, μένει στα χαρτιά αφού δεν ενδιαφέρθηκε κάποιος χορηγός ή επενδυτής ούτως ώστε να χρηματοδοτήσει αυτό το μεγάλο βεληνεκούς έργο.





39/11500

ΥΠΟΜΝΗΜΑ		
	Επιφάνεια (m ²)	
Χερσαίοι χώροι	192.515,00	
Εκ των οποίων χώροι πρασίνου και θεματικά πάρκα	26.776,00	
Εκ των οποίων χώροι κτιρίων	28.857,73	
Εκ των οποίων ελεύθεροι χώροι	136881,50	
Λιμενολεκάνη	196.565,62	
ΣΥΝΟΛΟ	389.080,96	
Επιφάνεια (m ²)		
ΚΤΙΡΙΟ		
Χώροι αναψυχής (εστιατόρια - καφετέριες - κινηματογράφοι)	11.933,00	
Κτίριο Διοίκησης	2.250,00	
Καταστήματα Duty free και καφετέριες	2.250,00	
Ξενοδοχεία - Κατοικίες	13.659,23	
Συνολική Επιφάνεια Κτιρίων	30.092,23	
Ανάπτυγμα (m)		
ΕΡΓΟ		
Προσήνεμος Μώλος	1.371,12	
Υπήνεμος Μώλος	293,35	
Πλωτοί προβλήτες	3.830,00	
Κρητιδώματα	1.775,43	
Πεζογέφυρα	180,00	
Τύπος Θέσεων	Αριθμός	
Θέσεις σκαφών	950	
Θέσεις οχημάτων	895	
Ακτογραμμή	—	
Γραμμή Αιγιαλού	—	
Γραμμή Παραλίας	—	
0	75	150



Από τις δύο παραπάνω μελέτες που έγιναν για την περιοχή, αντλώ στοιχεία που με βοηθούν στην συνθετική διαδικασία αλλά και την τεκμηρίωση των χωροθετικών επιλογών μου.

Εκτός από αυτές τις επίσημες μελέτες, έχουν γίνει αρκετοί αρχιτεκτονικοί διαγωνισμοί για την περιοχή, με πιο γνωστό αυτόν της διαμόρφωσης του περιβάλλοντος χώρου του Παγκρητίου σταδίου. Το Παγκήριο στάδιο αποτελεί όχι μόνο ένα τοπικό τοπίοσημο, αλλά λόγω του μεγέθους του και των πολλών ειδών αθλητικών δραστηριοτήτων που φιλοξενεί, είναι γνωστό και ορατό σε όλο το νομό Ηρακλείου. Αυτή η πολεοδομική χρήση αθλητικών δραστηριοτήτων πάσης φύσεως, συμπληρώνεται από το γήπεδο του ΟΦΗ (τοπική ομάδα ποδοσφαίρου του Ηρακλείου), και το Λίντο κολυμβητήριο. Η περιοχή μας χαρακτηρίζεται από την συγκέντρωση αθλητικών χρήσεων, καθώς και από τις όχθες του Γιόφυρου, που αν και δομημένες αυθαίρετα, διαμορφώνουν ελεύθερους και εν δυνάμει πράσινους χώρους και διαδρομές κατά μήκος της πορείας του ποταμού.

ΧΑΡΤΗΣ ΠΡΑΣΙΝΟΥ ΚΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΧΩΡΩΝ

ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ-ΕΜΠΟΡΙΟ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ



ΧΑΡΤΗΣ ΟΔΙΚΟΥ ΔΙΚΤΥΟΥ

ΚΥΡΙΕΣ ΑΡΤΗΡΙΕΣ

ΣΥΛΛΕΚΤΗΡΙΕΣ ΟΔΟΙ

ΤΟΠΙΚΕΣ ΟΔΟΙ



ΧΑΡΤΗΣ ΠΡΑΣΙΝΟΥ ΚΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΧΩΡΩΝ

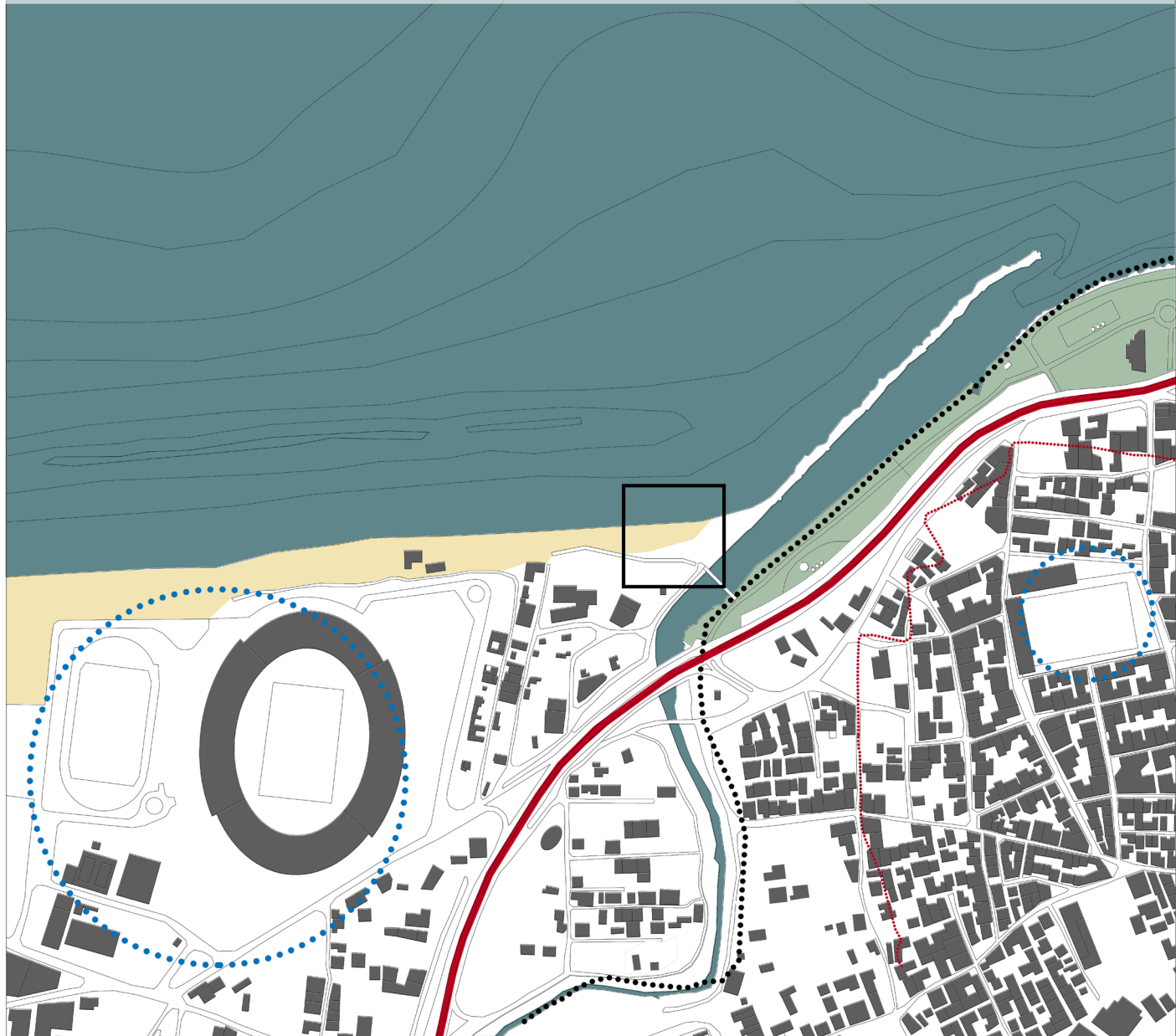
■ ΠΡΑΣΙΝΟ

■ ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΧΩΡΟΙ




ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

- ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ ΠΑΡΑΛΙΑ ••••• ΟΡΙΟ ΣΧΕΔΙΟΥ ΠΟΛΕΩΣ ΟΡΙΟ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΠΑΡΑΛΙΑΚΟΥ ΜΕΤΩΠΟΥ
□ ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ ΠΑΡΑΛΙΑΚΗ ΛΕΩΦΟΡΟΣ







Θα μπορούσε λοιπόν να γίνει ένα αντικείμενο πολεοδομικής μελέτης και πρότασης η αξιοποίηση της αντιπλημμυρικής ζώνης του ποταμού και η διαμόρφωση της σε χώρους αναψυχής και περιπάτου, όπου η προσέγγιση της από τις γύρω γειτονιές, θα γίνεται μέσα από πράσινες διαδρομές συμβάλλοντας κι αυτές με την σειρά τους στην ποιότητα ζωής των κατοίκων αλλά και στο μικροκλίμα της κάθε γειτονιάς. Μακροσκοπικά, θα μπορούσε να ερευνηθεί ένα δίκτυο πεζοδρόμων, και πράσινων διαδρομών που καταλήγει στη φυσική αρτηρία του ποταμού, η οποία θα απολήγει σε έναν διαμορφωμένο χώρο θαλάσσιας άθλησης και περιπάτου, λογίζοντας πολύ προσεκτικά την κλίμακα του συγκεκριμένου “κέντρου”.

Αυτή η κλίμακα, θα πρέπει να είναι άρρικτα συνδεδεμένη με την ήδη υπάρχουσα ναυαθλητική δραστηριότητα του νομού Ηρακλείου αλλά και τις βλέψεις της προς την ανάπτυξη της στο μέλλον, και την κοινωνία του Ηρακλείου. Το ναυαθλητικό κέντρο θα πρέπει να καλύπτει τις ανάγκες όλων των θαλάσσιων αθλημάτων που υπάρχουν σήμερα στον νομό, δηλαδή της ιστιοπλοΐας της κωπηλασίας και της ιστιοσανίδας. Θα παρέχει εξοπλισμό και αποθηκευτικούς χώρους για την σωστή συντήρηση του, γραφειακούς χώρους για τον κάθε ένας από τους τρεις όμιλους, χώρους υγιεινής, εστίασης και εκδηλώσεων. Επειδή οι ναυαθλητικοί όμιλοι όπως προανέφερα, φιλοξενούν σχεδόν πάντα το ιστιοπλοϊκό εστιατόριο γνωστό σε όλους μας ως “Ο Ιστιοπλοϊκός”, θεωρώ πως ο χώρος εστίασης θα στηρίζει οικονομικά την λειτουργία του Ναυαθλητικού κέντρου.

MASTER PLAN

- | | | | | |
|---|--|--|--|---|
|  ΚΥΡΙΕΣ ΑΡΤΗΡΙΕΣ |  ΣΥΛΛΕΚΤΗΡΙΕΣ ΟΔΟΙ |  ΤΟΠΙΚΕΣ ΟΔΟΙ |  ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ |  ΠΡΑΣΙΝΟ |
|  ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΠΑΡΑΛΙΑΚΟΥ ΜΕΤΩΠΟΥ |  ΠΡΑΣΙΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ |  ΓΕΦΥΡΕΣ |  ΚΕΝΤΡΟ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ |  ΠΑΡΑΛΙΑ |



ΝΕΩΣΙΚΟΙ ΙΣΤΙΟΣΑΜΙΔΑΣ 15 σκαφών : 90μ

ΝΕΩΣΙΚΟΙ ΙΣΤΙΟΝΟΪΑΣ 94 σκαφών : 460μ

ΙΣΤΙΟΡΑΦΕΙΟ : 75μ

ΝΕΩΣΙΚΟΙ ΚΟΠΗΛΑΔΙΑΣ 18 σκαφών : 215μ

σύνολο : 840μ

Κλειστοί Χώροι : 1300μ

Ημιυπαίθριοι Χώροι : 840μ

Συνολικό εμβαδόν : 2100μ

ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ

ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΑΘΛΗΤΩΝ

ΧΩΡΟΙ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

ΙΑΤΡΕΙΟ

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

ΓΡΑΦΕΙΟ ΛΙΜΕΝΙΚΟΥ ΥΠΑΛΛΗΛΟΥ

ΚΑΝΤΙΝΑ

ΝΕΩΣΙΚΟΙ

ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

ορόφα : 220 θέσεων: 310τη
Χώρος παρασκευής: 30 τη
αποθηκευτικοί χώροι (υψήγη και οχι): 33 τη
τοαίετο – διακρίση : 10 τη
WC + Χώροι προσηπτικών: 30 τη

σύνολο : 410τη

ΘΕΡΜΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ατόμων: 80τη 52
ατόμων: 53τη 25

σύνολο : 135

ΙΑΤΡΕΙΟ 20τη

ΧΩΡΟΙ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

Γενικών συνελεύσεων: 65τη
Διευθυντές ομάδων : 20*3=60τη
Γραμματοστά 20τη
Γραφεία προσηπτικών 20τη

σύνολο : 165τη

ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΑΘΛΗΤΩΝ

Άθλους (αυθικά-γυναικείο): 20*20=40τη
WC (αυθικά-γυναικείο): 20*20=40τη
αποδηγήτρια και locker (αυθικά-γυναικείο): 40*40=90τη

σύνολο : 160τη

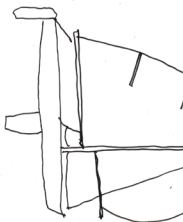
ΚΑΝΤΙΝΑ : 25τη

ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ : 340τη

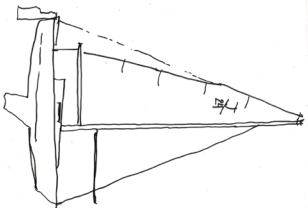
ΜΑΡΙΝΑ 50 ΘΕΣΕΩΝ

Χώρος ελεύθιμων: κύκλος φ15μ= 60τη
Χώρος στάθμευσης: max: 45 τοαίετα : μήκος 17μ και πλάτος 3,50μ = 60τη έκαστη
πλάτα: μήκος 14 και πλάτος 3=42τη έκαστη 39
επιποδοός: 20μ πλάτος
διαδρομής διαλεύσης σκαφών: 10μ

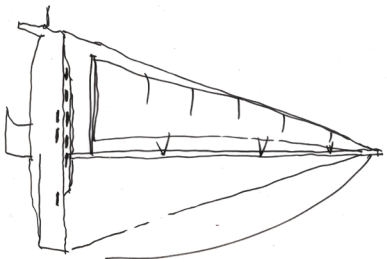
σύνολο: 4.500 τη



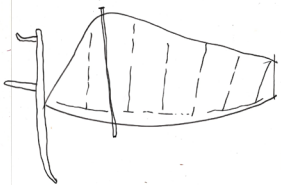
1/4
2110 x 7.50



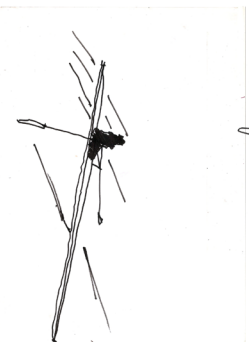
οκείλη ορεινή βελώνη

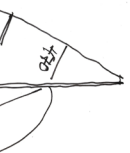


wave 0.9 x 2.37
beginner board 0.87 x 2.55
freinds 0.88 x 2.50
speed 0.48 x 2.42
olympic class 0.93 x 2.86

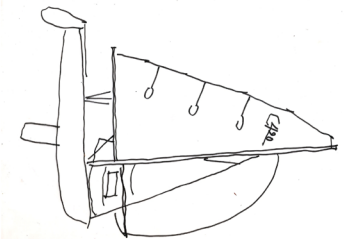


ορεινός 0.95 x 8.50
βελώνη 0.93 x 13.5
ορεινή 0.9 x 10.5

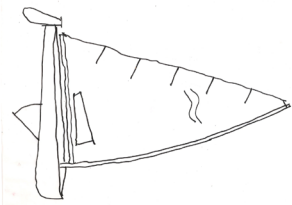




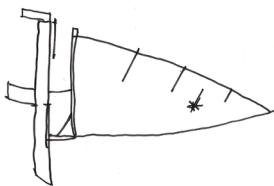
420
1,70 x 4,20



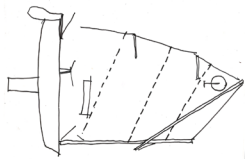
420
1,50 x 4,20



420
1,50 x 4,80



420
1,50 x 4,20



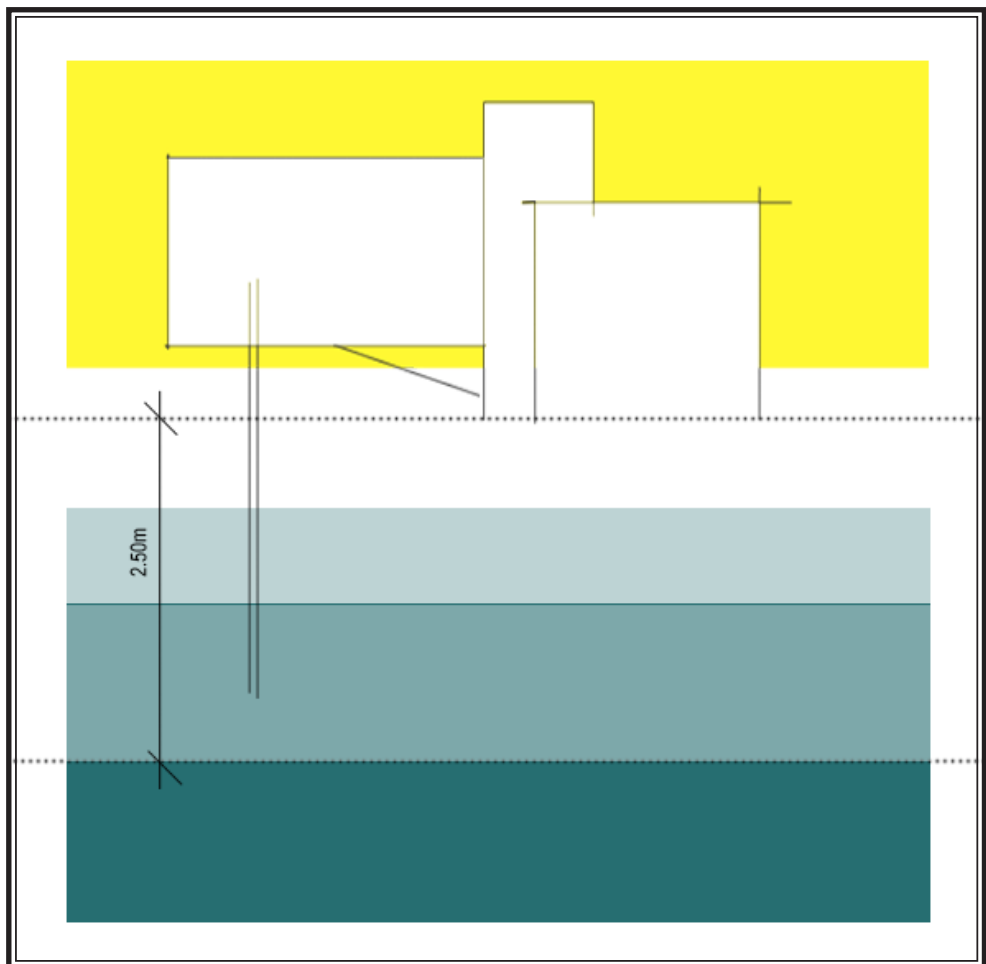
420
1,2 x 2,30m

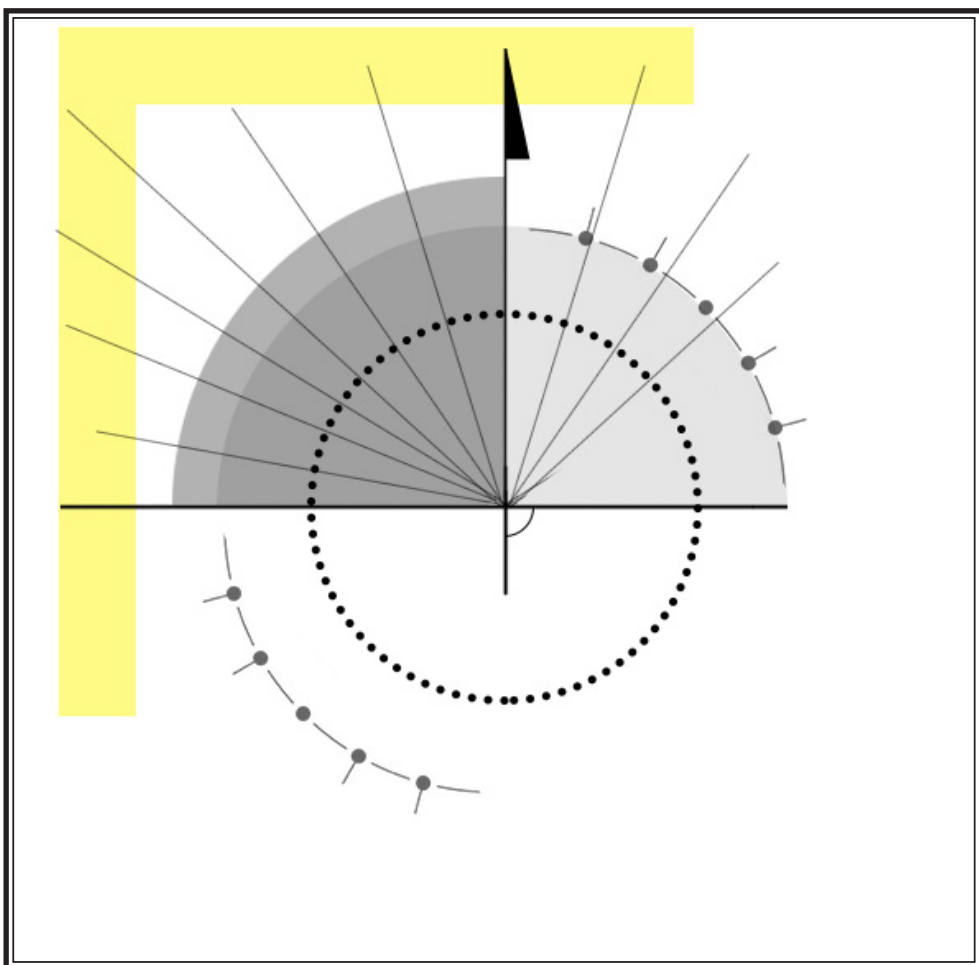
Ένα ναυαθλητικό κέντρο, χρειάζεται έναν προστατευμένο χώρο ελιμενισμού των μόνιμων σκαφών (ανοιχτής θαλάσσης) και εξασφάλισης της εισόδου και εξόδου από το νερό των σκαφών τριγώνου.

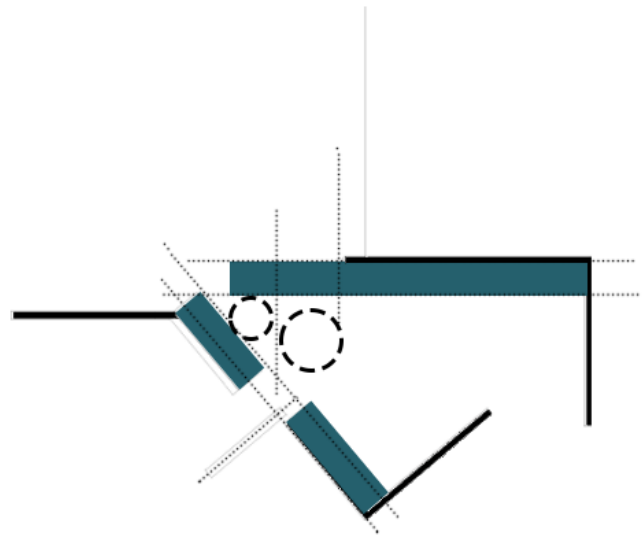
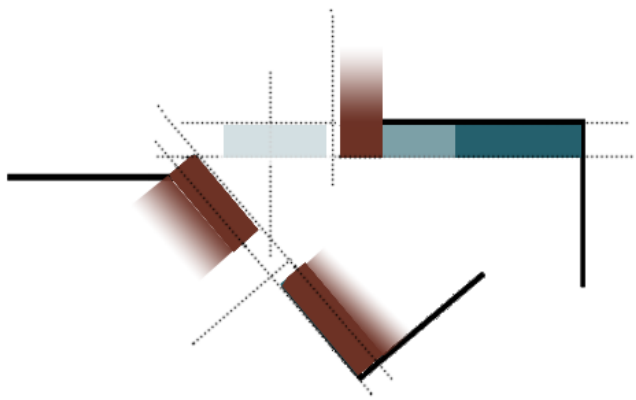
Στην συγκεκριμένη περιοχή, λαμβάνοντας στοιχεία από την μελέτη του κ. Ρομπογιαννάκη, προκύπτει πως η μέση ταχύτητα των ανέμων είναι 4 μποφόρ, καθώς έχουν Β, ΒΔ, και ΒΑ διεύθυνση τις περισσότερες φορές. Το μέγιστο ύψος κυμάτων που εμφανίζεται στην περιοχή κυμαίνεται περί των 5 μέτρων ύψους από την επιφάνεια της θάλασσας.

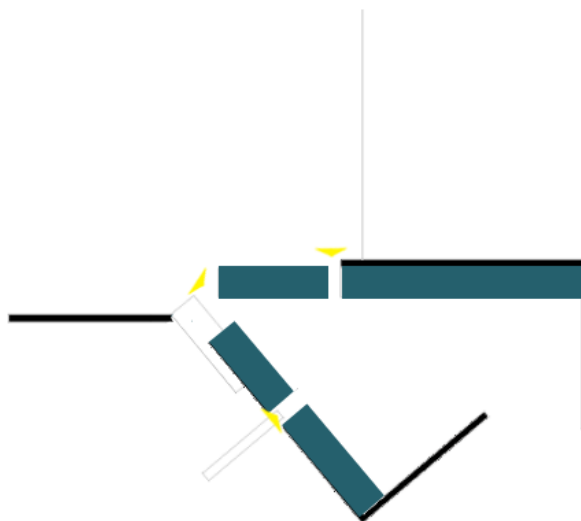
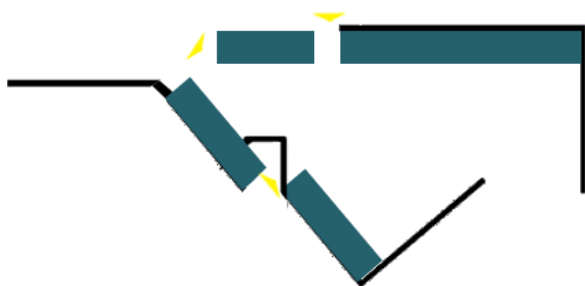
Η μελέτη για τις εκβολές του Γιόφυρου ποταμού, δίνει στοιχεία για το επίπεδο της πλημμυρίδας στα 2.5 μέτρα πάνω από την επιφάνεια της χειμερινής ροής, απαγορεύοντας την χωροθέτηση κτιρίου πάσης φύσεως κάτω από το επίπεδο αυτό, χωρίς να προστατεύεται από ειδικό τοιχείο για τον συγκεκριμένο σκοπό.

Τα παραπάνω δεδομένα αποτελούν φυσικούς περιορισμούς που δεν μπορώ να αμελήσω αν θέλω η συγκεκριμένη διπλωματική σέβεται την "κατάσταση των πραγμάτων".









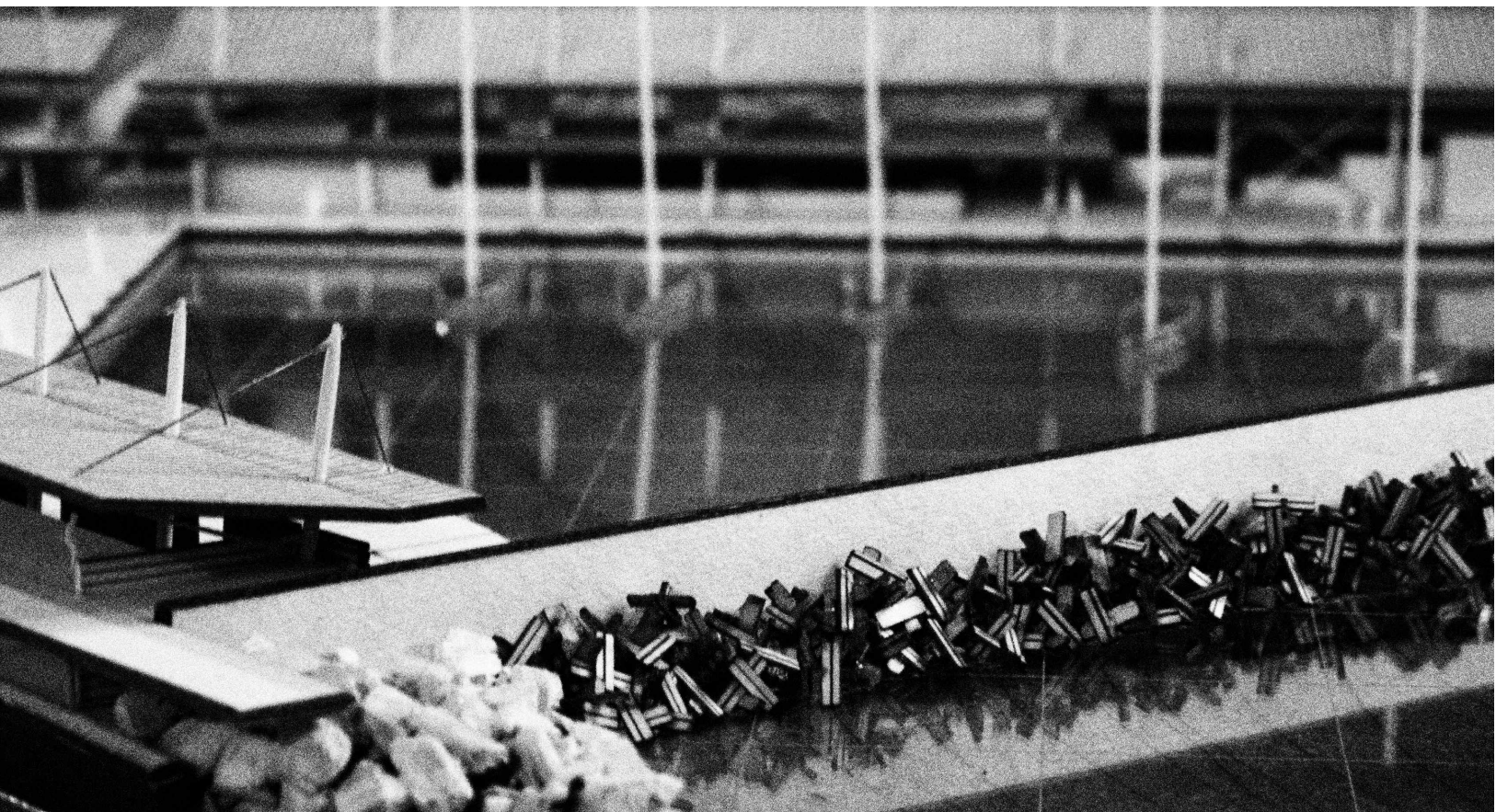
Η ανάγκη για τον σχηματισμό μιας λιμενολεκάνης με είσοδο στραμένη προς την Ανατολή δημιουργείται από το Ανεμολόγιο της περιοχής, και ορίζεται συνθετικά με την χειρονομία ενός άξονα Νότου - Βορρά, που μιμείται την παλιά εκβολή του ποταμού αλλά και οδηγεί τον περιπατητή πρόσω ολοταχώς προς τον ορίζοντα. Πάνω σε αυτή τη δυνατή γραμμή χωροθετώ τις λειτουργικές ενότητες που προκύπτουν από το Κτιριολογικό πρόγραμμα, με συνέπεια προς τον κίνναβο και το ρυθμό που ορίζεται από τα “κατάρτια” (κατάρτια νοητά και πραγματικά δείχνουν τον κάθετο άξονα).

Ταυτόχρονα, κατά μήκος της όχθης του ποταμού που κατευθύνεται ανατολικά προς την εκβολή, χωροθετώ τις λειτουργίες που δεν αποτελούν κύρια χρήση αλλά καταλαμβάνουν και τη μεγαλύτερη εκταση, αφού είναι απαραίτητες για την λειτουργία του κέντρου, τους Νεώσιους. Η είσοδος προς το ποτάμι για τις κιωπηλατικές λέμβους πραγματοποιείται με την διαμόρφωση μιας υποχώρησης των υπάρχοντων συρματοκιβώτιων, δημιουργώντας έτσι ένα καταφύγιο – προθάλαμο πριν μπουν στην κυτή του ποταμού.

Η εξασφάλιση της πλημμυρίδας γίνεται μέσω της διαφοράς των επιπέδων που καταλαμβάνει όλη τη σύνθεση. Η συνθετική επιλογή μίας ευθείας πορείας προς τη θάλασσα, συμπληρώνεται από την έννοια “καθόδου”. Ο επισκέπτης – αθλητής, προσεγγίζει το κέντρο από την τριγωνική είσοδο που δημιουργείται στο νότιο τμήμα, περνά από το κατώφλι - πλάτωμα που δημιουργείται στο επίπεδο +2,50 και έπειτα με τρόπο αρκετά ήπιο κατεβαίνει στο κυρίως επίπεδο της σύνθεσης, το +1,00.

Η χωροθέτηση των λειτουργιών κατά μήκος των δυο αξόνων, δαμορφώνει και το δευτερο επίπεδο (του ορόφου +4,00), το οποίο προσσεγγίζεται είτε από την κύρια είσοδο μέσω μίας ράμπας που ανεβαίνει 1,50 μέτρο για να φτάσει το +4,00, είτε από πυρίνες κατακόρυφης κίνησης κατά μήκος της διαδρομής. Έτσι ολοκληρώνεται μία πορεία σε 3 επίπεδα, η οποία περνά δίπλα, μπαίνει μέσα, αλλά και απομακρύνεται από τις λειτουργίες αναλόγως τον χαρακτήρα που θέλει να εξασφαλίζει ο κάθε χώρος. Η συμβολική αυτή πορεία προς την θάλασσα πιστεύω πως αποδίδεται στην αρχιτεκτονική γλώσσα (σκίτσα, σχέδια και μακέτες) που παραθέτω.







Όταν βγαίνεις από το καταφύγιο - λιμάνι σου στην ανοιχτή θάλασσα, κατακλίζεσαι από την ελευθερία και τον φόβο. Τον φόβο για το βαθύ μπλε και για τον άνεμο που πρέπει να τον δαμάσεις. Η ναυσιπλοΐα και η αρχιτεκτονική είναι μια συνεχής πάλη ανάμεσα στο "είναι" σου – στα βαθύτερα ένστικτα- και την πραγματικότητα. Άλλοτε δαμάζεις τον καιρό και τον μετατρέπεις σε ταχύτητα, κι άλλοτε παλεύεις με τις σκέψεις σου για να γίνουν σκίτσο. Και έτσι γεννιέται η δημιουργία. Η σύνθεση εμπεριέχει νηνεμίες και φουρτούνες καθημερινά, άντε και στις καλές μέρες- αν είσαι τυχερός- μερικές σπηλιάδες μόνο. Αλλά χωρίς τις φουρτούνες στην ζωή κανείς δεν προχωράει μπροστά.

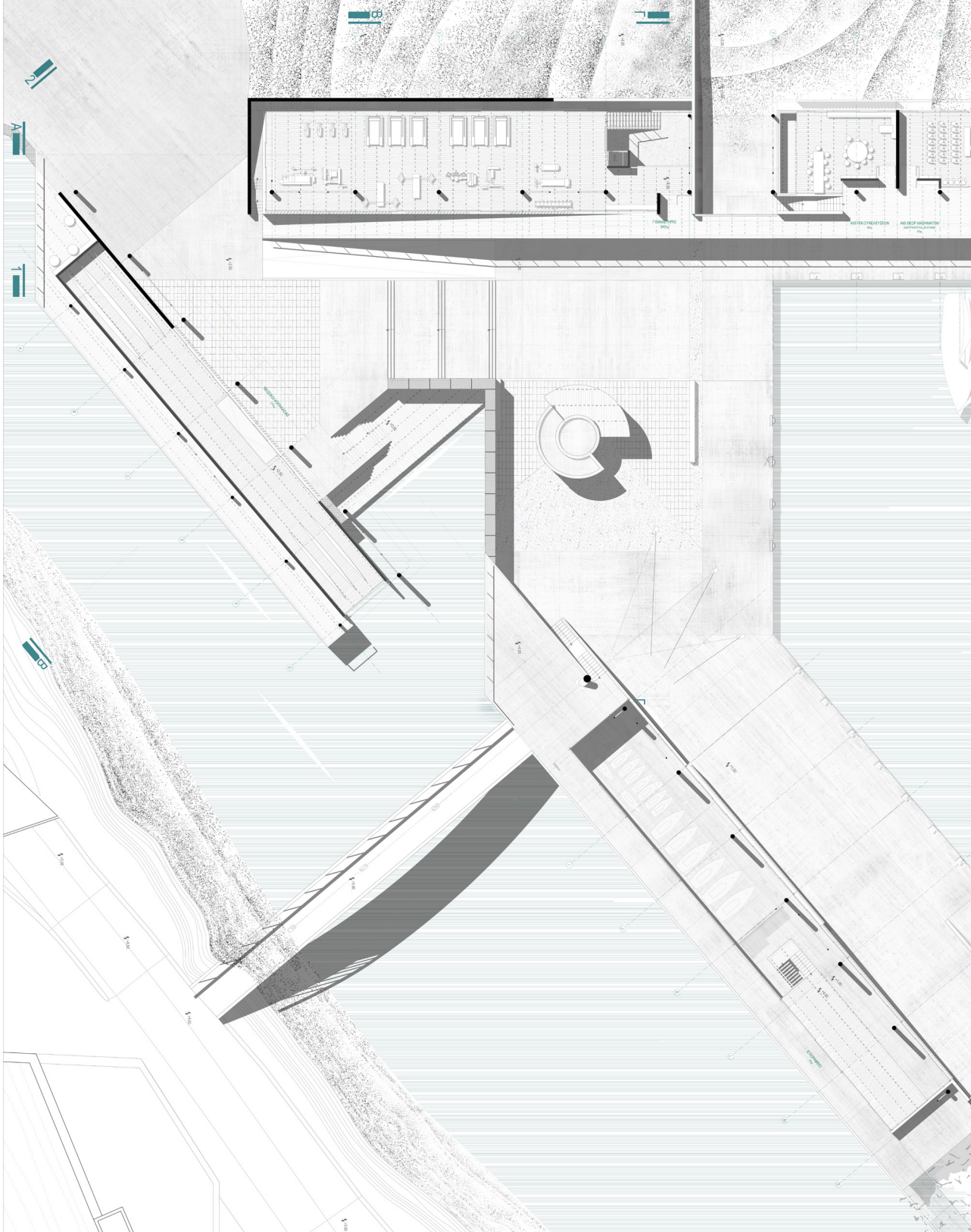


ΠΡ. ΟΜΑΔΩΝ
ΜΥΡΟΣ
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
ΠΡ. ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ
ΑΠΟΘΗΚΕΣ ΕΞΑΡΤΗΜΑΤΩΝ
ΒΟΗΘΗ ΚΑΡΤΕΣ ΚΑΡΔΙΑΣ
ΜΥΡΟΣ
ΚΟΥΖΙΝΑ
ΤΟΥΑΛΕΤΕΣ
ΕΣΤΙΑΣΤΗΡΙΟ

Κ Α Τ Ο Ψ Η Ι Σ Ο Γ Ε Ι Ο Υ

Κ Λ Ι Μ Α Κ Α : 1 / 1 0 0

0 5 10 20 30 40





Κ Α Τ Ο Ψ Η Ο Ρ Ο Φ Ο Υ

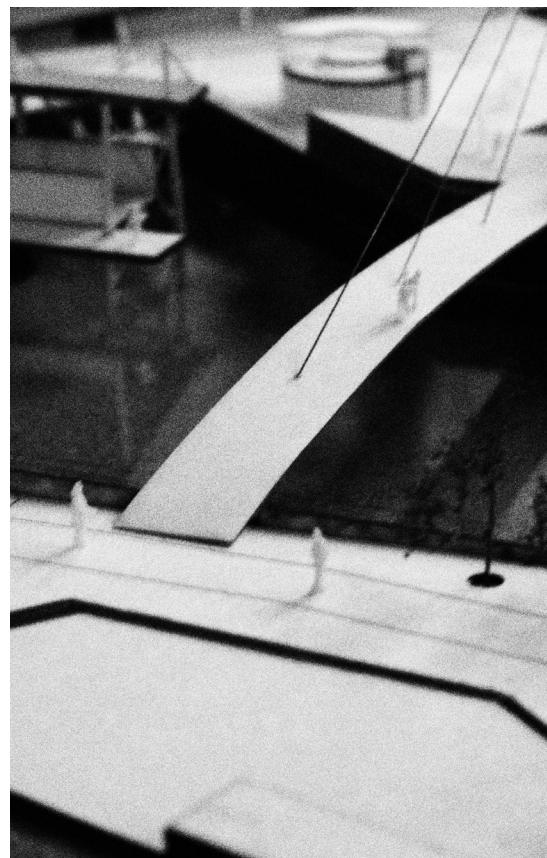
Κ Λ Ι Μ Α Κ Α : 1 / 1 0 0



Η τοποθέτηση των λειτουργιών με γραμμικό τρόπο, διακόπτεται δημιουργώντας τις δύο δευτερεύουσες εισόδους στο Ναυταθλητικό κέντρο. Η μία σχηματίζεται από την κατευθυνση της ήδη υπάρχουσας λευκής κρεμαστής γέφυρας και η άλλη δημιουργείται εγκάρσια στον άξονα Βορρά Νότου.

Η πρώτη είσοδος, εξυπηρετεί τους πεζούς από την Ανατολική μεριά της πόλης, αποτελώντας συνδετικό κρίκο ανάμεσα στο Ναυταθλητικό κέντρο, και την ανάπτυξη της παραλιακής ζώνης. Η είσοδος στο Κέντρο γίνεται στο επίπεδο του +4,00 καθοδηγούμενη από τον ισχυρή προοπτική φυγή που δημιουργούν τα συρματόσχοινα της κρεμαστής γέφυρας, και προϋπαντώντας τον επισκέπτη μέσω των όψεων των δύο κτηρίων σε δύο επίπεδα (μπρος και πίσω), ούτως ώστε το βλέμμα να μπορεί με ισοροπία να περιηγηθεί και να ανακαλύψει την επόμενη σκηνή. Μόλις περιπλανηθεί και συνηθητοποιήσει την θέση του, μία κλίμακα κατεβάζει τον επισκέπτη στο επίπεδο του +1,00.

Η δεύτερη είσοδος, εξυπηρετεί τους πεζούς από την Δυτική πλευρά του ποταμού. Διαμορφώνεται συνθετικά ως ένα και μοναδικό κενό σε ένα μακρόστενο κομμάτι πλήρους, που ξεπηδά από την θάλασσα στην μια μεριά, και θάβεται στην άμμο από την άλλη. Μέσα από αυτήν την “τρύπα”, το βλέμμα του επισκέπτη αλλάζει πλάνα σχεδόν στιγμιαία, διαμορφώνοντας έτσι μια διαφορετικής ποιότητας πορεία. Και οι τρεις εισοδοί κατευθύνουν στην κεντρική πλατεία – πλάτωμα, που τροφοδοτείται από τις λειτουργίες στις 2 πλευρές της, την αμφιθεατρική άνετη διάταξη των σκαλιών που μπορεί να λειτουργήσει και σαν χώρος ανάπαυσης με θέα τα σκάφη της μαρίνας, και την κεντροβαρική λειτουργία του αναψυκτηρίου. Το κυκλικό σχήμα λειτουργεί σαν ένας μικρότερος κόμβος που κατευθύνει τις κινήσεις, τοποθετημένο ελαφρώς προς το πίσω μέρος της πλατείας, ούτως ώστε να δημιουργεί την “πίσω γωνιά” και την “κεντρική έκθεση”. Η πλατεία που διαμορφώνεται, λειτουργεί σαν κόμβος όλης της σύνθεσης. Σε συνδιασμό με τις δύο εισόδους (ανατολική και δυτική) δίνει την δυνατότητα προσέλασης του Ναυταθλητικού κέντρου, σύνδεσης των δύο κόσμων (φυσικού και τεχνητού) μέσα από το μεταβατικό χώρο, άρα συμβάλει σε όλη την σύνθεση, αναίρωντας σε ένα βαθμό το ορίου της υπαρξης της.





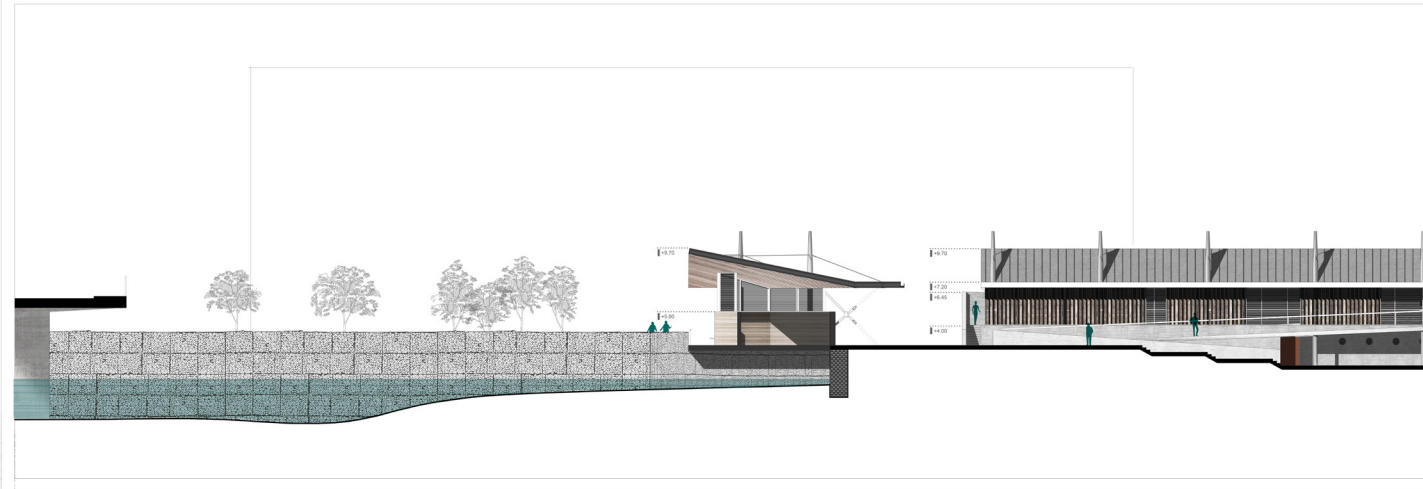
Οι λειτουργικές ενότητες χωροθετούνται ανάλογα με τις ανάγκες των αθλητών και των επισκεπτών του Ναυταθλητικού Κέντρου.

Πιο συγκεκριμένα, οι χώροι υγιεινής που είναι το πρώτο πράγμα που θα επισκευθούν οι αθλητές κατά την είσοδο τους στο συγκεκριμένο για να προετοιμαστούν για την προπόνηση τους τοποθετούνται κοντά και στις 3 εισόδους, καθώς ο όροφος αποτελεί το κλειστό γυμναστήριο με έναν προθάλαμο στο ισόγειο και κοινή είσοδο και για τις δύο λειτουργίες. Με αυτόν τον τρόπο, "η προετοιμασία" αποτελεί μια λειτουργική ενότητα και ένα αυτοτελές κτήριο στο νότιο τμήμα του ναυταθλητικού κέντρου (στο εξής: ν.κ.)

Οι νεώσικοι – αποθήκες των σκαφών και του εξοπλισμού τοποθετούνται κοντά στην είσοδο του "στίβου" των αθλητών. Οι αποθήκη της ιστιοπλοΐας, διαμορφώνεται με την πρόσοψη του ισόγειου να μπορεί να ανοίξει απ' άκρη σ' άκρη για την διευκόλυνση της εισόδου και εξόδου των σκαφών σε αυτή. Παράλληλα διαμορφώνεται εσωτερικό πατάρι για να λειτουργεί ως ιστιοραφείο. Μπροστά από την αποθήκη υπάρχει το lifting των σκαφών, συνδεδεμένο με μια ελαφριά προκυμαία για την προσωρινή παραμονή τους μέχρι ο μικρός καπετάνιος να πιασει "το πηδάλιο". Η αποθήκη των κωπηλατικών λέμβων στέκεται στα 2,50 μέτρα πάνω από το νερό του ποταμού ούτως ώστε να μπορεί να ανοίξει μία καταπακτη και μέσω ενός ριμούλκου να μπορούν να ανασύρουν τις λέμβους από το ποτάμι. Παράλληλα ο χώρος προετοιμασίας των λεμβών διαμορφώνεται στο επίπεδο +0,50 από το νερό μέσω μίας ελαφριάς προκυμαίας που συνδέεται με το επίπεδο +2,50 με σκάλα. Εκεί κατεβάζουν με τα χέρια τις λέμβους, τις προετοιμάζουν, και έπειτα μπαίνουν στο στίβο τους με ασφαλή τρόπο. Η αποθήκη της ιστιοσανίδας τοποθετείται δίπλα στην Δυτική είσοδο του ν.κ. και σε άμεση επαφή με την άμμο και τη θάλασσα που είναι τελικά "ο προορισμός"

ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΟΨΗ 1

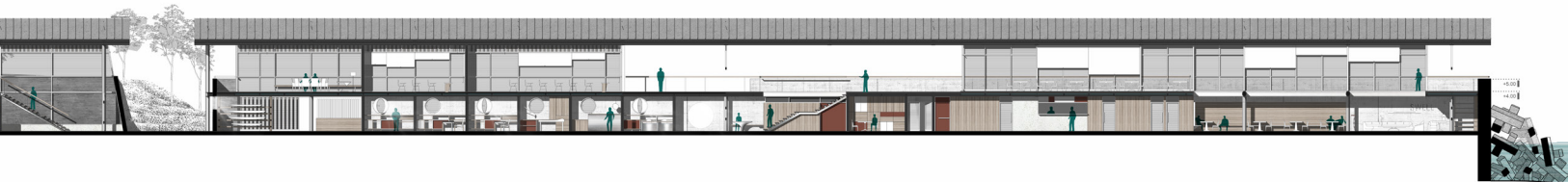
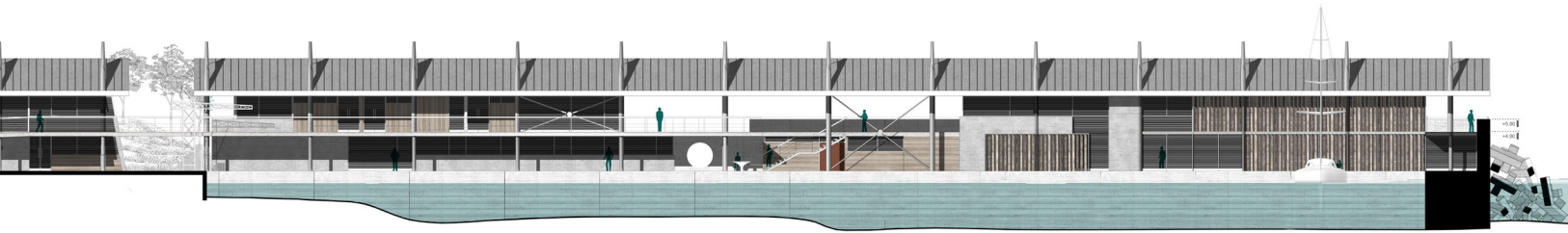
ΚΛΙΜΑΚΑ: 1 / 1 0 0



ΤΟΜΗ Α - Α

ΚΛΙΜΑΚΑ: 1 / 1 0 0





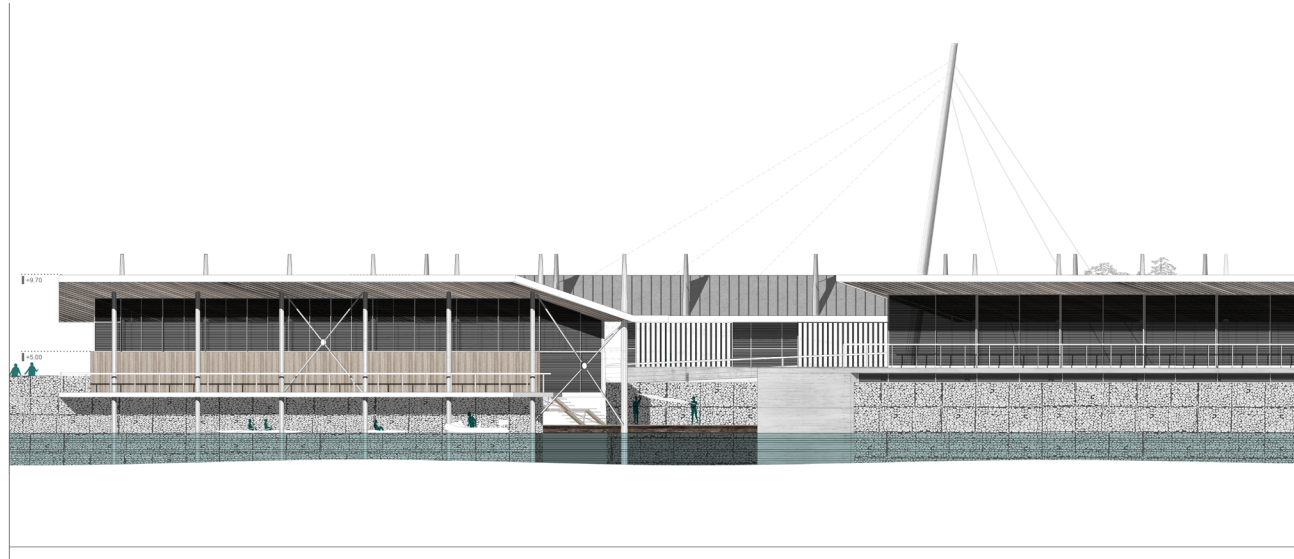
Η διοικητική ενότητα του ν.κ. αποτελεί τον συνδυασμό κρίκο ανάμεσα στην αθλητική και την ενότητα της εστίασης – επισκεπτών. Τοποθετείται με τρόπο άμεσα αντιληπτό από τον επίσκεπτη και δίπλα στην προκυμαία, με το ισόγειο να φιλοξενεί τα γραφεία των προπονητών, τα γραφεία των προέδρων των ομίλων, και την γραμματεία που δίνει πληροφορίες στους ενδιαφερόμενους. Στον όροφο βρίσκεται ο χώρος γενικών συνελεύσεων των Δ.Σ. των ομίλων, και οι αίθουσες θεωρητικών μαθημάτων που χρησιμοποιούνται τακτικά από την Σχολή Ιστιοπλοΐας Ανοικτής Θαλάσσης, αλλά και όταν ο καιρός είναι απαγορευτικός, από τους αθλητές και των τριών ομίλων. Η τοποθέτηση των αιθουσών στον όροφο, έγινε με στόχο την άμεση οπτική επαφή με την θάλασσα την ώρα της θεωρητικής διδασκαλίας.

Ο χώρος του εστιατορίου βρίσκεται στην απόληξη του άξονα, λαμβάνοντας κεντροβαρική θέση αφού λειτουργεί ως η πρώτη εικόνα ενός ναυταθλητικού ομίλου για τους επισκέπτες. Το μέγεθος του εξηγείται με γνώμονα την εξυπηρέτηση περισσοτέρου κοινού, αλλά και την φιλοξενία τελετών έναρξης και λήξης αγώνων, καθώς και χοροεσπερίδων των ομίλων, κάτι που συμβαίνει τακτικά. Στο νότιο τμήμα του ισογείου τοποθετούνται οι χώροι κουζίνας, αποθήκες, οι χώροι του προσωπικού και οι χώροι υγιεινής ούτως ώστε να είναι άμεσα προσβάσιμοι την ώρα της τροφοδοσίας, αλλά και να μπορεί να εξασφαλισθεί η συγκεντρωση του δικτύου αποχέτευσης και η μεταφορά του προς την στεριά. Το βόρειο τμήμα του, αποτελεί τον κύριο χώρο εστίασης, διαμορφωμένου με άξονες κίνησης που αποκτούν ρυθμό από την κεντρική κολωνοστοιχία, και τραπέζια που δίνουν την δυνατότητα στον επίσκεπτη να κοιτάει μέσα από την γυαλίνη όψη την ζωή της μαρίνας. Διαμορφώνεται χώρος με βιβλιοθήκη και πιο εσωστρεφο χαρακτήρα, στον χώρο που οι δυο κάθετοι μεταξύ τους κρηπίδοτοιχοι συναντιούνται. Στον όροφο ένα πατάρι που μπορεί να μετατραπεί και ημιυπαίθριο χώρο, εξασφαλίζει την είσοδο του εστιατορίου από το επίπεδο του +4,00, και έχει όλη την εποπτεία της περιοχής. Ταυτόχρονα στον υπαίθριο χώρο και κατά μήκος της πορείας που διαμορφώνεται στο επίπεδο του +4,00, προβλέπεται η διάταξη τραπεζοκαθισμάτων - καιρού επιτρεπόντος, παρέχοντας μία προνομιοακή θέα για τους επισκέπτες, αλλά και την παρακολούθηση της προπόνησης των παιδιών για τους γονείς.



ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ

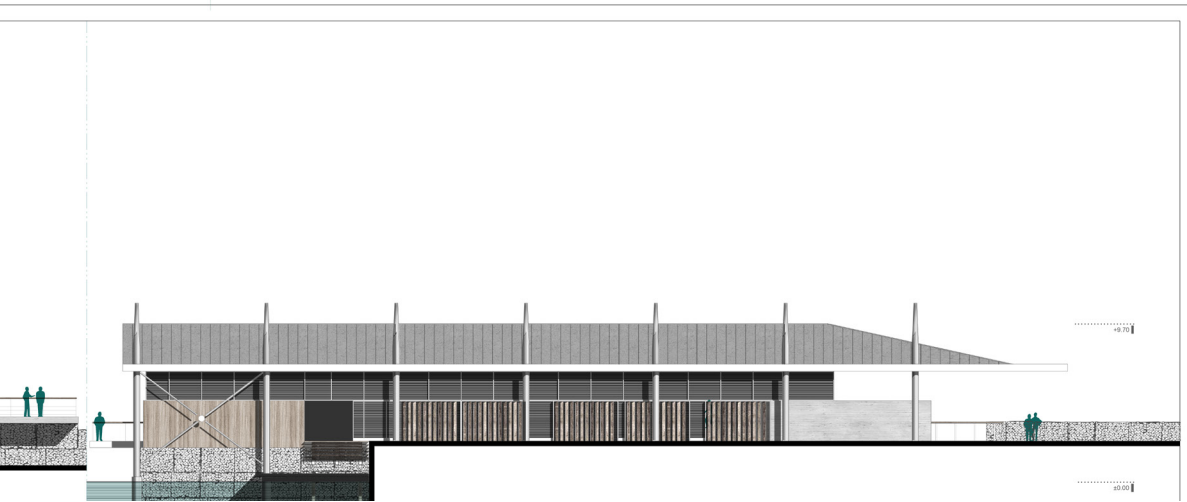
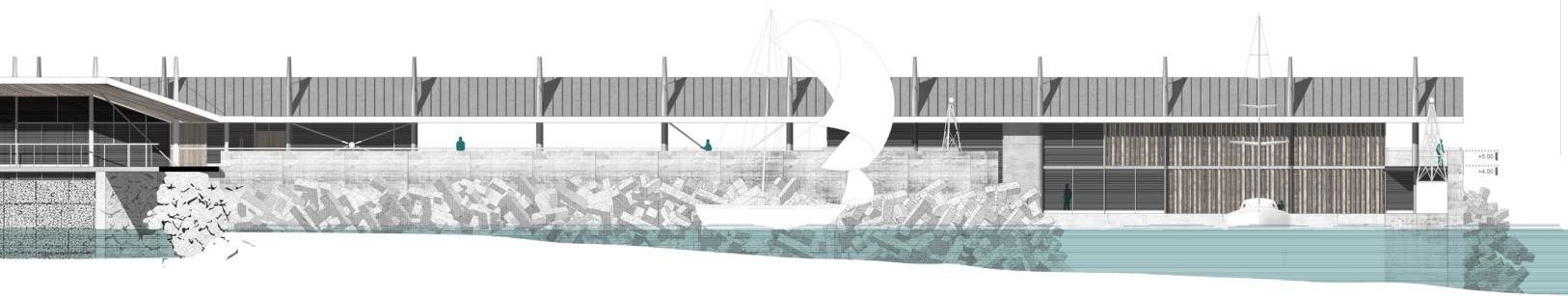
ΚΛΙΜΑΚΑ : 1 / 1 0 0



ΩΤΕΡΙΚΗ ΟΨΗ 2

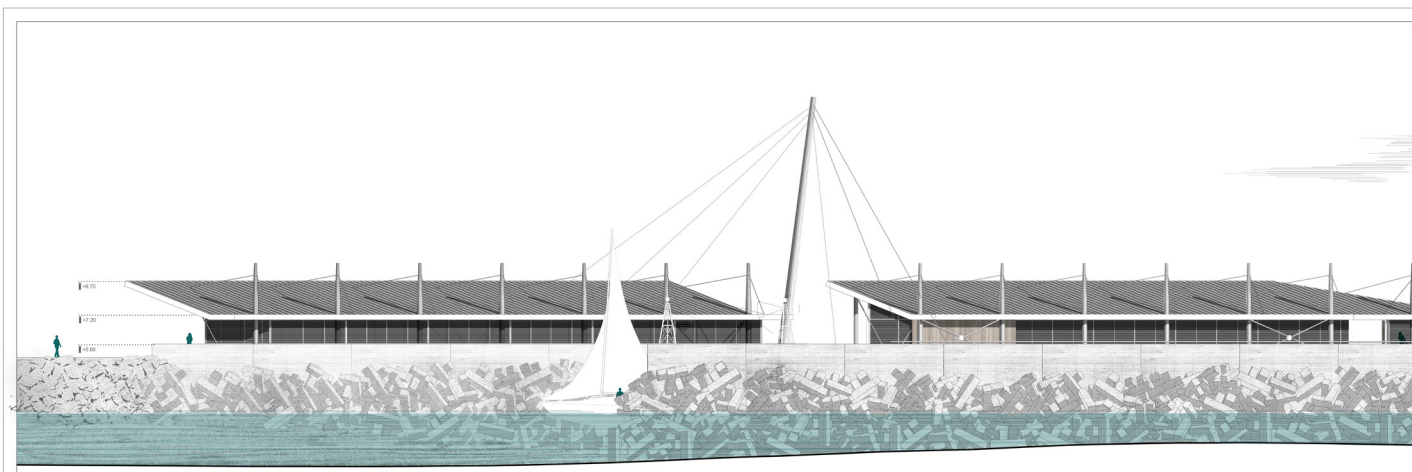
ΙΜΑΚΑ : 1 / 1 0 0





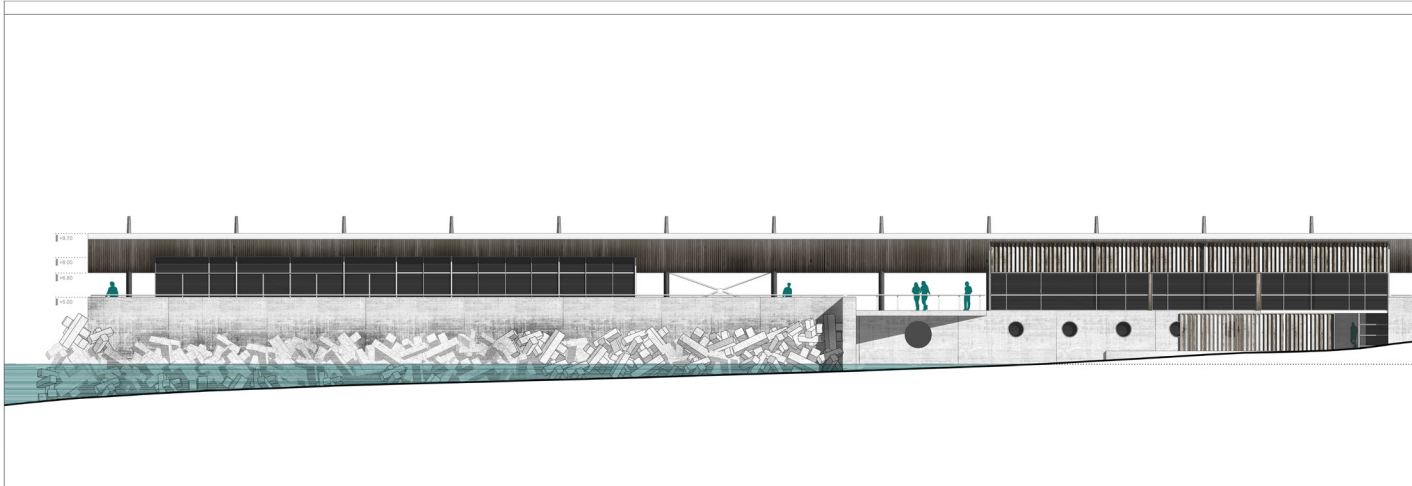
Β Ο Ρ Ε Ι Α Ο Ψ Η

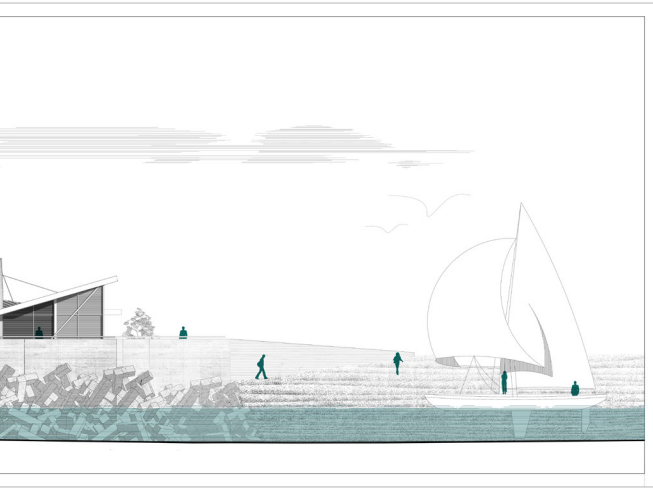
Κ Λ Ι Μ Α Κ Α : 1 / 1 0 0



Δ Υ Τ Ι Κ Η Ο Ψ Η

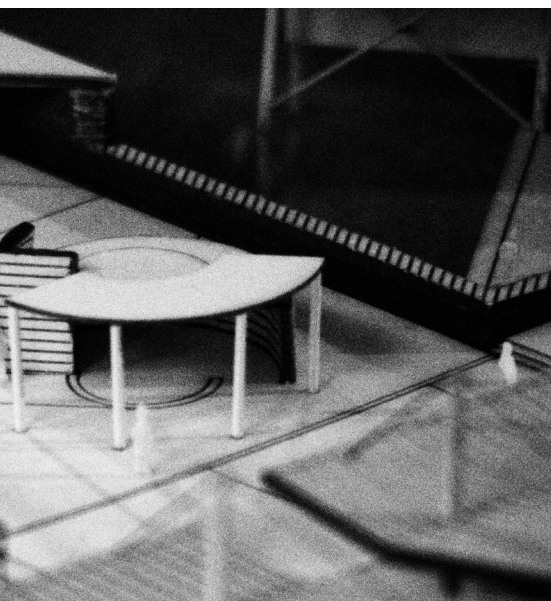
Κ Λ Ι Μ Α Κ Α : 1 / 1 0 0





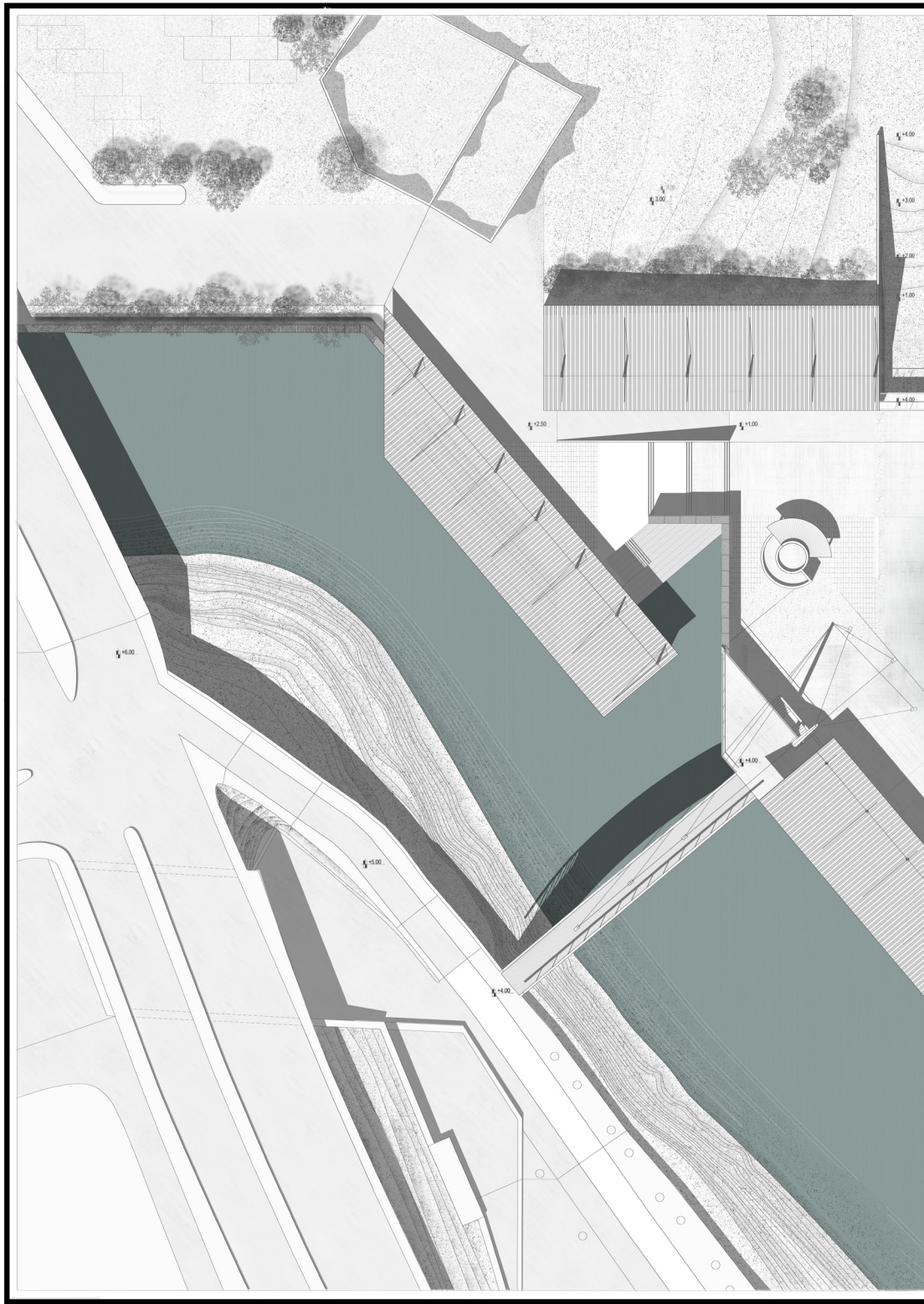
Η συνθετική επιλογή που φαίνεται απο το αρχιτεκτονικό εργαλείο της τομής, δηλώνει την πρόθεση μου να δημιουργήσω ένα σκληρό περίβλημα – αγκαλία μέσω της τεχνητής πέτρας (σκυρόδεμα), και ένα ελαφρύ αλλά ζυηρό εσωτερικό κόσμο μέσω του ξύλου. (σκιτσο τομής) Ο φέρον οργανισμός των κτηρίων είναι μεταλλικός για να εξασφαλίσω τις μεγάλες αποστάσεις ανάμεσα στις κολώνες πάνω στις οποίες αναρτάται μέσω συρματόσχοινων το μεγάλο στέγαστρο. Η διατομή των μεταλλικών υποστυλωμάτων παρουσιάζει μια ελαφρά μείωση προς την απόληξη της ούτως ώστε σε συνδιασμό με τα συρματόσχοινα να θυμίζουν ιστίο. Οι εσωτερικοί τοίχοι των κτηρίων, η άνοψη του στεγάστρου καθώς και η ενδιαμεση πλάκα, έχουν επένδυση ξύλου, το υλικό απο το οποίο κατασκευάζονταν τα σκαριά των σκαφών. Προσδίδει μία θερμή ατμόσφαιρα, όπως και το ξύλινο εσωτερικό ενός ιστιοφόρου, όταν στην κακοκαιρία κουρνιάζεις για να προστατευθείς. Η αγκαλιά του σκληροδέματος, που μέσα της εκτιλίζεται η πολύπλοκη ζωή του ομίλου δεν είναι ορατή μόνο μέσω του εργαλείου της τομής, αλλά και της κάτοψης. Η λιμενολεκάνη, δεν είναι τυχαίο που αναφέρεται και σαν “καταφύγιο” στην ελληνική γλώσσα. Για την δημιουργία της, προβλέπεται η εξακφή του βυθού, ούτως ώστε να διαμορφωθεί ο τελικός πυθμένας με βάθη από 1,5 μέχρι και 4 μέτρα. Εξ αιτίας της αμμώδους σύστασης του βυθού, για την εξακφή και την κατασκευή των κρητιδότοιχων πρόκειται να γίνει χρήση πασσάλων. Οι κρητιδότοιχοι υπολογίζονται να έχουν ύψος 5 μέτρων, και σε συνδιασμό με τους κυματοθραύστες από οπλισμένο σκυρόδεμα να εξασφαλίζεται η έγκαιρη θραύση των κυμάτων. Η λιμενολεκάνη θα έχει χωρητικότητα περίπου 65 θέσεων ελλιμενισμού.

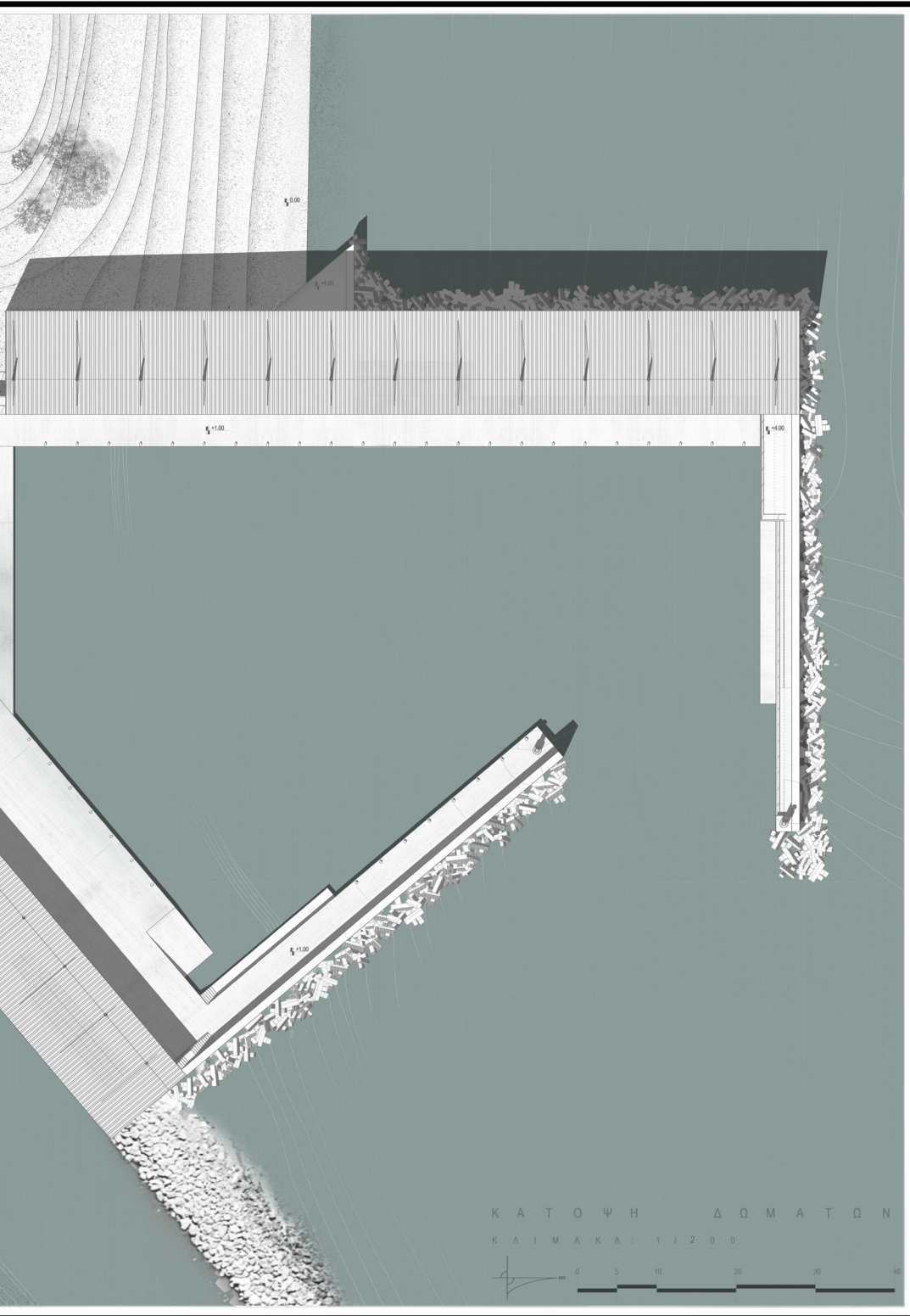




Το ιδιαίτερο περιβάλλον των παραθαλάσσιων περιοχών όπως η συγκεκριμένη, δεσμεύει τον αρχιτέκτονα στην επιλογή υλικών. Το μέταλλο μπορεί να αντέξει σε τέτοιο περιβάλλον, αρκεί να συντηρείται στην ώρα του. Δεν είναι τυχαίο που τα σύγχρονα καράβια είναι μεταλλικά, και εμφανή όλα τα χερια βαφής που τα έχουν περάσει. Το ξύλο στις εξωτερικές επιφάνειες επιλέγεται να είναι είδος σκληρής αφρικανικής ξυλείας, ώστε να μην χρειάζεται τακτική ανανέωση. Το σκυρόδεμα επί τω πλείστον χρησιμοποιείται στους εξωτερικούς τοίχους των χώρων που δεν χρειάζονται να είναι μονωμένοι (αποθήκες σκαφών), καθώς ο μεγάλος κρηπιδότοιχος που αποτελεί σε κάθε ισόγειο χώρο την μία του εσωτερική πλευρά, προτείνεται να επενδυθεί εσωτερικά με μονωτικό υλικό και επένδυση σκυροδέματος. Στην περίπτωση των χώρων υγιεινής των αθλητών, η εκμετάλλευση της γεωθερμίας από το γεγονός πως αποτελεί ουσιαστικά υπόσκαφο χώρο, μπορεί να είναι μια καλυπτή ιδέα.

Τα κύρια υποστυλώματα δημιουργούν απόσταση 8 μέτρων ανάμεσα τους, καθώς τα δευτερεύοντα κάρναβο ανα 4 μέτρα. Στο επίπεδο της οροφής ισογείου περνά δοκός που δένει τα κύρια υποστυλώματα μεταξύ τους και εγκάρσιες μικρότερης διατομής (κρυμμένες στην επένδυση ξυλου), δένουν τα δευτερεύοντα υποστυλώματα. Δημιουργείται διαφραγμα στην οριζόντια διάσταση πάνω στο οποίο πατάνε οι χώροι των ορόφων και η υπαίθρια διαδρομή. Για την εξασφάλιση της ακαμψία της κατασκευής από το μεγάλο της μήκος αλλά και από τις τάσεις του ανέμου, στους δύο άξονες (χ,ψ) προτείνονται χιαστί απο μεταλλικές διατομές ανά 16 μέτρα.





Κ Α Τ Ο Ψ Η Δ Ω Μ Α Τ Ω Ν

Κ Λ Ι Μ Α Κ Α : 1 / 2 0 0





*Το ζήτημα είναι από που βλέπει κανείς τον
ουρανό. Εγώ τον έχω δει από καταμεσής της
θάλασσας*

Οδ. Ελύτης