



## Matter as an Artistic Means

:

,

.

,

2019



## Matter as an Artistic Means

- | $\mu$ | $\mu$ | :   | $\mu$ | :       |
|-------|-------|-----|-------|---------|
| 1) .  | , . . | ( ) | 1) .  | , . .   |
| 2) .  | , . . |     | 2) .  | , . .   |
| 3) .  | , . . |     | 3) .  | , . .   |
|       |       |     | 4) .  | , .     |
|       |       |     | 5) .  | , . . . |
|       |       |     | 6) .  | , .     |
|       |       |     | 7) .  | , . . . |

$\mu$

— .....5

.....7

1.1 .....13

1.2 , .  
 $\mu$   $\mu$   
.....33

1.3 :  
.....49

1.4  $\mu$  .....58

.

2.1  
 $\mu$  .....82



-

, μ μ  
 μ , μ μ  
 μ μ μ ,  
 μ . μ ,  
 μ μ .  
 μ μ  
 μ . , μ  
 μ μ :  
 μ , μ , μ μ ,  
 μ μ , μ  
 μ μ  
 μ μ μ μ μ  
 μ μ μ , μ  
 μ μ .  
 μ μ' μ  
 μ .  
 μ μ μ  
 , μ μ



















μ μ ,  
μ  
μ μ . μ μ  
μ ,  
μ  
μ μ μ ,  
μ , μ'  
μ μ  
μ  
μμ  
Th. Adorno M. Horkheimer: " ' ,  
μ  
μ μ μ μ  
μ μ μ μ  
μ μ μ μ  
μ . μ μ μ μ μ  
μ . , μ μ μ μ μ  
, μ μ ( μ )  
"5.  
μ  
, μ μ μ  
, μ , μ ,  
μ μ μ μ ,  
μ , μ  
, μ μ  
μ , μ μ μ , μ

---

<sup>5</sup> μ μ 1944  
μ , . Horkheimer Max, Adorno W. Theodor, μ , μ . .  
, , . / , 1986, . 14.









μ , μ , μ μ  
 , , μ μ  
 , μ  
 μ ,  
 μ μ μ ,  
 Cometti J.P., Morizot J., Pouivet R: " μ  
 μ μ μ .  
 , μ μ μ μ μ ,  
 μ μ , μ μ  
 μ , , , μ  
 , μ μ "14 .  
 μ :  
 , μ μ ' μ '  
 , μ μ μ μ ,  
 μ , μ μ' μ μ' μ  
 μ .  
 μ μ μ μ μ μ , μ  
 μ μ μ μ μ μ 15 . μ

---

, 1959, 1986.  
 Whitney Museum (μ μ - , ) . .». μ  
 «Documenta/ μ , μ .  
 1955 . μ , μ  
 20 , μμ μ μ μ μ , μ  
 μ » . μ , μ , μ ,  
 μ 1945, μ . . μ . μ , . μ ,

14 Cometti J.P., Morizot J., Pouivet R., . ., 177.

15 Lewis Mumford : « μ  
 , μ μ , , μ μ  
 μ » , . Mumford Lewis, , μ









μ Supports-Surfaces<sup>28</sup> .  
 μ , ' ,  
 μ , μ , μ ,  
 Bio Art. μ , μ , μ , μ  
 μ , μ , μ  
 μ " 1980  
 μ μ  
 , μ  
 μ 21 . , ' μ  
 μ , μ  
 μ :  
 )  
 ) μ μ  
 ) μ Homo Sapiens Transhuman  
 ) μ , μ  
 „<sup>29</sup> .

---

1981 μ 1986 μ  
 Sky Art ( M.I.T., ), μμ  
 , μ , μ ' » . Sky Art, .  
 , . . . . 241.  
<sup>28</sup> « μ Supports-Surfaces : - μ μ μ ...» .  
 μ μ μ μ , . , . . .  
 . 247-248.  
<sup>29</sup> . , “ Bio Art, 2. μ μ Bio Art”, μ  
 , . 220, ,, ,, ., 2015, . 20. μ :  
 « μ μ μ , μ  
 μ μ  
 μ » . Habermas Jurgen, . . . . 352. : « - μ  
 μ μ μ  
 , » . H.L. Dreyfus -  
 P. Rabinow, “Habermas Foucault. μ ;” μ .  
 . μ , μ , . . . . 161. μ .  
 “  
 μ (hESC)”, . , . 104,  
 .- . 2013, ., 144 -145.

... μ  
 μ μ , μ μ  
 μ , μ μ<sup>30</sup>, μ  
 , μ : "  
 μ μ , μ μ  
 Bio Art, μ μ 1980 μ  
 μ (2014):  
 – μ Bio Art, {...} μ μ μ  
 μ {...}. μ μ Bio Art  
 μ μ George Gessert μ , Joe Davis μ DNA {...}.  
 – μ Bio Art, ,  
 « μ » μ μ  
 {...}. Eduardo Kac ( ,  
 ), μ Symbiotica μ Oron Catts ( μ  
 μ ), performer Stelarc μ μ  
 {...}"<sup>31</sup>.

μ<sup>32</sup>, μ  
 , μ

---

<sup>30</sup> « μ μ μ μ μ .  
 μ , μ »

.Horkheimer Max, Adorno W. Theodor, . . . . 21.

<sup>31</sup> . . . . 20.

μ .. Kac Eduardo, *Telepresence and Bio Art*,  
 Michigan, The University of Michigan Press, 2005. Eduardo Kac μ  
 Bio Art .

μ μ ( , μ μ ), μ  
 μ μ μ Gina Pane, . μμ  
 , . . . . 167-174.

<sup>32</sup> μ μ - : « ,  
 '80 '90 , μ ,  
 μ μ μ : μ μ  
 μ , μ











μ<sup>44</sup>. μ ,  
 μ .  
 , μ μ , μ ,  
 μ μ ,  
 μ μ , μ  
 μ μ .  
 μ μ μ . ,  
 μ μ - ,  
 . ,  
 μ  
 μ μ .  
 μ , μ , μ μ μ μ  
 μ , μ μ μ μ  
 μ μ , μ μ μ μ  
 μ . , μ  
 , μ ,  
 μ μ , μ μ μ μ  
 μ μ μ μ  
 .  
 , μ μ , , .  
 , , μ  
 μ , μ μ , μ ,  
 μ , μ  
 , μ  
 , μ

---

44 « μ μ  
 μ » . - , . . . . 56.





" μ μ  
μ "49 .

---

<sup>49</sup> . Eagleton Terry, . . . . 33.







. μ  
 μ 54 .  
 μ , μ ,  
 μ , μ μ ,  
 , μ ,  
 , μ  
 . , μ  
 μ , μ ,  
 μ 55 μ ,  
 , μ  
 , μ μ  
 , μ , μ  
 , μ , μ  
 μ μ μ .  
 — μ  
 — , μ .  
 μ , μ , μ μ  
 μ , μ  
 μ μ μ μ ,

---

54 μ Jean Clair: «μ ( μ ) , μ ( μ ) μ , μ : μ μ , , μ , [...] μ .

55 μ μ [...]», . Jean Clair, . . . , . 56-57. μ μ ( μ 20 , . 1.1 ) .

. μ , 2003, . 41-49. μ μ . Bela Balazs, μ. μ μ - - μ , μ . . 24. , . 1.1 μ 20 μ μ μ μ , μ μ : μ , . . μ μ .









μ μ μ ,  
 , μ .  
 μ , μ ,  
 , μ , μ ,  
 , μ  
 μ μ μ  
 μ μ μ  
 , μ .  
 μ μ μ  
 μ μ μ  
 . μ  
 : μ  
 . μ  
 μ μ  
 μ μ  
 μ μ  
 . μ  
 , μ μ μ ,  
 , μ  
 μ , μ  
 μ μ μ μ  
 . μ μ μ  
 μ μ μ  
 μ μ μ  
 . “ μ ”,  
 μ  
 , μ  
 , μ μ μ  
 , μ μ

































"98 V. I. Lenin.  
 , ' μ μ  
 — — μ ,  
 . , μ  
 , μ μ μ " μ  
 "99 "μ μ μ μ  
 μ "100 .  
 , , μ " μ  
 μ μ ,  
 μ "101 μ μ " μ

---

98 μ V. I. Lenin . μ , . . . . 176.  
 μ : Lenin V. I., , . . . . , μ. 18, . 152.  
 : « μ , μ  
 μ μ μ μ .  
 , μ , μ μ . ,  
 , μ ( μ μ ) .  
 , μ , μ μ ,  
 . μ μ (μ μ  
 ) . μ ,  
 99 μ μ μ μ » . , . . . . 119.  
 , . . . . 127: «  
 μ » .  
 130: « μ μ μ μ » .  
 « μ μ  
 » .  
 . 131 μ « [...] μ » .  
 100 μ μ μ . . . . . 207-208.  
 101 μ μ μ . . . . . 218.  
 μ . . . . .  
 , . . . . , 2000, . 11-29.

μ μ , μ μ ,  
 μ μ .  
 , μ μ  
 μ  
 , .  
 , μ μ  
 , , , , ,  
 μ , μ .  
 μ μ μ , μ  
 μ μ , μ , μ  
 μ μ . μ μ μ  
 . μ μ μ μ  
 , μ μ μ μ μ μ μ  
 , μ μ , μ , μ μ  
 , μ μ , μ , μ , μ  
 μ μ μ μ μ , μ  
 μ μ ,  
 μ .  
 , μ μ μ' μ  
 .  
 ,  
 μ μ μ , μ  
 μ · μ , Walter Benjamin  
 ‘ ’ μ μ : "{...}"

---

102 μ μ . . . . , . . . . 217.



μ

„103

μ

---

<sup>103</sup> . Benjamin Walter, 1978, . ., μ 18 , . 43.  
 . , μ μ , *Walter Benjamin* μ ,  
 , , . , 2017.







μ .  
 , μ  
 μ μ μ . μ  
 μ μ  
 , μ  
 μ 108. μ  
 " , μ , μ  
 μ "109.  
 , μ , μ  
 , μ μ .  
 μ . ,  
 μ μ μ μ 110  
 μ , μ ,  
 μ .  
 μ

---

108 « μ , 20 , μ μ  
 μ » . -  
 , . . . 228.

109 . - , . . . 66. : « , μ  
 μ , μ , μ μ μ  
 μ μ μ .  
 μ μ μ μ μ » . - ,  
 . . . 84. μ μ μ μ ,  
 : « μ μ μ μ , μ μ  
 μ μ μ μ μ » . - , . . .  
 . 117.

110 μ μ « , μ  
 μ  
 3 1839 {...} . ‘ , ,  
 ‘ μ , ,  
 μ μ ,  
 ? . μ  
 , ’ :

». Benjamin W., 1978, . . . . 51.















μ , 118 , μ ,  
 μ μ μ μ μ  
 μ μ , μ , μ  
 μ , μ μ ' μ '  
 μ , μ  
 .  
 μ μ μ μ  
 , μ , μ . μ  
 μ , μ ,  
 , μμ  
 , 119 . , μ  
 " , μ μ , μ  
 μ μ μ μ "120 "  
 , μ ,  
 μ μ . μ  
 μ μ , μ  
 μ μ μ μ .  
 μ , μ μ μ  
 μ , μ ... "121 .  
 , μ , μ μ ,  
 μ μ μ ,  
 μ "μ  
 μ , μ μ "122 .

---

118 « , μ ...» μ Heidegger: «  
 μ μ » . Habermas Jürgen,  
 , . . , . 149 195.

119 « μ μ μ , μ , μ  
 μ » . Cometti J.P., Morizot J., Pouivet R., .  
 . , . 88. , « μ μ ,  
 μ ...» . Mumford Lewis, 2005, . . , . 92.

120 . - , . . , . 46.

121 . Eagleton Terry, . . , . 136.

122 . Benjamin Walter, 2004, . . , . 58.







132. μ , μ μ  
 J. Habermas<sup>133</sup>, .  
 μ μ μ  
 μ . μ ,

---

132 « μ , μ ».  
 μ : « μ , μ , 1986, . 39.  
 μ , μ .  
 μ , , “  
 : μ ”, μ , . 104, .- . 2013, . 62.  
 : « μ , μ  
 ...». , « μ  
 μ {...}. μ , μ  
 μ , μ μ , μ  
 μ ...». Mumford Lewis, 2005, . ., . 75, 78.

133 « μ μ μ  
 μμ [ Interaction = ]  
 μ μ μ , μ μ  
 μ , μ μ {...} μ μ  
 μ μ μ . μ μ  
 μμ μ μ μ μ μ  
 μμ μ μ μ μ μ  
 {...}. μ μ μ , μ  
 , μ μ μ μ μ  
 μ μ μ {...}.  
 μ μ μ μ μ μ , μ μ μ  
 μ {...} μ μ μ μ μ  
 μ [medium] μ μ μ ».  
 μ μ Jurgem Habermas μ : “ :  
 μ μ ”, μ . . .  
 μ , μ μ - . , . 2004,  
 .76-77.

















μ , μ μ μ , μ μ ,  
μ μ μ . ,  
μ μ μ μ μ μ  
μ ,  
.  
μ μ μ  
, , ,  
μ μ  
μ μ μ μ μ μ μ  
, μ  
μ , μ μ ,  
, , μ μ μ μ μ μ  
μ μ , μ , ,  
μ μ μ  
μ .























μ μ<sup>180</sup>.  
 μ μ μ μ ; μ  
 μ μ " μ μ  
 . μ μ , μ ,  
 μ , μ  
 μ μ μ  
 μ μ<sup>181</sup>.  
 μ μ μ ,  
 μ , μ : "  
 μ .  
 μ ...  
 ( ) μ  
 μ<sup>182</sup>. μ μ ,  
 , μ  
 μ .  
 . μ μ μ μ  
 μ μ μ ' μ : μ μ  
 . μ μ μ  
 μ ,  
 , μ μ μ μ ;  
 μ μ , μ μ μ  
 μ , μ  
 ; μ μ  
 μ , ;  
 ; μ μ ,  
 μ μ μ ; ( μ  
 μ μ ); " μ μ

<sup>180</sup> .Heidegger artin, . ., . 44.

<sup>181</sup> . Heidegger artin, . ., . 45-46. μ μ 47

μ μ μ μ μ 47.

<sup>182</sup> Heidegger artin, . ., . 46.

S. Tretjakov;

183

184

185

Vilem Flusser

[...]

<sup>183</sup> S. Tretjakov S., "Die Kunst in der Revolution und die Revolution in der Kunst", *Die Arbeit des Schriftstellers*, H. Boehncke ( das neue Buch, 3), Reinbeck bei Hamburg, 1972, S. 13.

<sup>184</sup> : « ... ». Horkheimer Max, Adorno W. Theodor, S. 55. » Cometti J.P., Morizot J., Pouivet R., S. 77.

: « ... ». Jimenez Marc, S. 112.

<sup>185</sup> : « ... ». Cometti J.P., Morizot J., Pouivet R., S. 77.





μ μ  
 μ , μ , μ  
 μ , μ μ . , μ ,  
 μ μ μ , μ  
 μ μ , μ  
 μ , . μ  
 , μ μ , - μ μ μ  
 μ - μ μ μ μ μ .  
 μ μ μ , μ  
 μ .  
 " μ μ , μ  
 μ μ μ . μ  
 μ μ μ "191. Vilem Flusser μ μ μ  
 μ : "  
 ( ),  
 ( )"192. , μ , ,  
 μ μ , μ ,  
 μ μ  
 , μ .  
 μ , " , μ μ , μ  
 μ  
 . ,  
 μ " , μ μ ."  
 μ μ μ μ , μ μ  
 "193. μ , μ μ μ  
 μ , "  
 μ [ ]  
 μ : {...} μ

<sup>191</sup> Flusser Vilem, . ., . 23-24.

<sup>192</sup> Flusser Vilem, . ., . 24.

<sup>193</sup> Flusser Vilem, . ., . 24.



μ ‘ μ ’  
 μ μ  
 , μ , ,  
 μ . μ  
 ,  
 ,  
 ,  
 . μ , Umberto Eco,  
 μ , μ μ , μ  
 , " μ  
 μ „197.  
 μ ‘ μ ’  
 μ – , μ  
 μ – μ μ μ  
 μ μ μ μ  
 μ . , μ  
 μ . μ μ  
 , μ μ , μ  
 198, μ μ  
 . μ μ ,  
 . μ μ  
 . μ μ μ μ μ  
 μ , μ μ ( ),  
 , μ μ , μ μ  
 μ μ μ

---

<sup>197</sup> . Eco Umberto, . . , . 394.

<sup>198</sup> . Benjamin Walter, 2004, . . , . 71.



































, μ , μ  
 μ μ μ μ - μ μ -  
 μ μ ,  
 , μ  
 μ μ .  
 μ μ μ μ  
 μ μ , μ μ μ  
 - μ . Walter Benjamin  
 μ : "μ μ μ  
 μ μ "226 .  
 , μ μ μ ,  
 μ . μ μ  
 μ μ ,  
 μ μ μ  
 . μ μ  
 μ ' μ ' . μ  
 μ , ' μ ' , μ  
 μ . μ  
 , μ  
 ,  
 μ , μ μ ,  
 μ μ . μ  
 , μ μ  
 μ μ μ .  
 μ μ μ μ  
 μ : μ μ .  
 ,  
 μ , μ μ . μ  
 μ , μ μ

---

<sup>226</sup> . Benjamin Walter, 2004, . . , . 69.

















μ μ μ μ μ μ  
 , μ μ .  
 μ μ ,  
 , μ  
 – μ – μ , μ μ .  
 μ μ μ μ , ,  
 . μ μ μ  
 ‘ , \_ –  
 μ μ μ μ μ μ μ , μ  
 μ μ μ μ μ , ’  
 μ , <sup>237</sup> .  
 μ μ , μ μ  
 , μ , μ μ μ  
 μ μ μ μ μ ,  
 μ , μ  
 . μ ,  
 μ μ μ μ μ ;  
 μ μ μ μ  
 μ , μ μ μ  
 , μ μ μ , μ μ μ  
 ;  
 μ , , .  
 , μ , μ  
 , μ , μ  
 μ . μ μ  
 μ μ μ μ μ

---

<sup>237</sup> Theodor Adorno: «  
 [...] , μ  
 , . 254.

μ [...] ,  
 » , . Adorno W. Th., .



. μ μ μ ,  
 μ' μ .  
 μ μ μ , μ μ  
 μ μ μ  
 ; μ μ  
 μ , μ μ μ  
 μ μ μ ,  
 . μ μ μ  
 μ , μ μ μ  
 μ μ μ , μ μ μ  
 μ μ μ 238 . μ , μ  
 μ μ μ , μ μ  
 μ performans, .  
 μ μ μ μ ,  
 , μ' . μ μ  
 μ ,  
 . μ μ μ ,  
 μ μ μ μ μ , μ  
 μμ μ μ ;  
 μ μ μ , μ  
 , μ  
 μ μ μ , μ  
 μ μ μ μ μ μ  
 μ μ μ μ μ μ  
 μ μ μ μ μ μ  
 μ μ μ μ μ μ  
 μ - μ μ μ μ μ

---

238

μ μ Lucy Lippard, :  
 M. Duchamps, Dada  
 μ μ . Lippard Lucy, *Six years: The Dematerialization of the Art Object, 1966 – 1972*, Berkeley, University of California Press, 1997.







μ μ .  
 μ μ μ . μ  
 „247. μ  
 , μ μ  
 μ , μ μ  
 1.1 248. μ μ , μ μ  
 , μ μ , μ μ  
 , μ μ .  
 μ μ μ μ ,  
 μ ,  
 μ , μ μ μ  
 μ μ μ μ  
 μ . , μ  
 μ , μ μ μ  
 μ μ μ  
 μ . ' μ  
 Salvador Dali: " μ μ μ μ  
 , μ μ  
 „249.  
 μ μ ,  
 , μ , μ μ μ  
 μ : ,  
 μ μ μμ  
 μ μ  
 . , μ , μ  
 μ μ , . μ μ μ  
 μ μμ μ μ μμ ,  
 , μ μ , ,  
 μ μ μ μ

<sup>247</sup> . Benjamin Walter, 2004, . . , . 67.

<sup>248</sup> . 1.1 .

<sup>249</sup> Jean Clair, . . , . 17.









































1.1.1.2)  $\mu$  :

,  $\mu$  ,  $\mu \mu$  .

1.1.2) .

$\mu$  :

1.1.2.1) :

,  $\mu$  ,  $\mu \mu$  ,  $\mu$  .

1.1.2.2) ( ):

,  $\mu$  ,  $\mu$  ,  $\mu$  ,  $\mu$  ,  $\mu$  ,  $\mu$  ,  $\mu$  .

1.1.2.3)  $\mu$  :

1.2)            $\mu$            .

,  $\mu$  ,  $\mu$  ,  $\mu$  : .

1.2.1) .

, : , , .

1.2.2)  $\mu$   $\mu$  .

,  $\mu$  ,  $\mu$  : .



2) \_\_\_\_\_ :

μ , μ :

2.1) \_\_\_\_\_.

μ μ μ μ . ' μ  
μ :

2.1.1) μ μ .

μ μ μ , : , μ , μ ,  
, , .

2.1.2) μ μ .

μ μ μ , μ ,  
: , , μ , ,  
.

2.2) \_\_\_\_\_.

μ μ μ μ  
, : , μ ,  
μ , μ μ :  
μ μ :

2.2.1) - .

2.2.1.1) .

μ μ μ μ  
, : μ , ,  
, .



4)

$\mu$   $\mu\mu$   $\mu$   $\mu$   
 $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   
 $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$

4.1) \_\_\_\_\_.

$\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   
 $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$

4.1.1)  $\mu$  .

$\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   
 $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$

4.1.2)  $\mu$  .

$\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   
 $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$

4.1.3)  $\mu$  .

























, μ , μ ,  
 281  
 , μ ,282  
 μ , μ ,  
 283  
 284 :  
 μ  
 , μ μ ,  
 μ  
 , μ μ , μ  
 μ  
 μ , μ  
 285 .

---

281 Mumford Lewis, 1997, . ., . 30-31.

282 μ μ «[...]» , μ  
 , Mumford L., 1997, .  
 . 41. Mumford  
 Homo Sapiens Homo Faber, . Mumford L., .  
 . 44-5.

283 : «  
 , μ μ ;». Mumford L., 2005, . ., . 40.

284 μ μ μ Jules Gabriel  
 Verne (1828 - 1905).  
 15 , μ « , μ (

μ , μ μ »». Mumford Lewis, . ., . 265.  
 285 Theodor W. Adorno « μ

μ » , Jappe Anselm, . ., . 47 Adorno W. Theodor, 1972.  
 μ Lewis Mumford: «

μ , μ » . «

16  
 : μ

μ -  
 » . Mumford Lewis, 2005, . ., . 39, 265-266.

, μ μ μ  
 μ μ μ ,  
 286 , μ ,  
 – μ – μ . ‘ , μ μ  
 μ μ , μ –  
 μ – μ μ  
 μ , μ μ  
 μ μ . “ ”  
 μ μ .  
 μ “ ” “μ μ  
 , μ ,  
 μ μ<sup>287</sup> .  
 μ – μ  
 , –  
 μ μ μ μ  
 . μ μ μ μ , μ’  
 , ,  
 μ μ  
 . μ μ  
 . μ μ μ μ , μ  
 , μ μ  
 μ , μ , μ ,

---

<sup>286</sup> μ : « μ μ μ  
 μ μ μ ,  
 19 μ μ  
 μ » . Habermas Jurgen,  
 , . . . 83.

<sup>287</sup> . Jimenez Marc, . . . 124.













, μ μ μ μ  
 , μ μ  
 μ μ , μ  
 μ μ μ ; μ , μ  
 μ μ μ  
 μ , μ  
 Filippo  
 Brunelleschi, Leonardo da Vinci, Raffaello Sanzio ( ), μ  
 , Michelangelo di Lodovico Buonarroti  
 Simoni, Diego Rodríguez de Silva y Velázquez, Peter Paul Rubens, Rembrandt  
 Harmenszoon van Rijn ; μ μ μ  
 , , ,  
 μ μ , μ μ μ  
 μ , ‘ μ ’  
 Charles Pierre Baudelaire μ μ μ ,  
 ‘ , μ ;  
 μ , μ  
 μ .  
 , ,  
 μ  
 μ , μ μ  
 , μ . μ μ μ μ μ  
 , : " μ μ ,  
 μ μ  
 μ "298 .  
 , μ μ μ μ ,  
 μ μ μ μ  
 μ μ , μ  
 . Marc Jimenez, , : "

298 . Jimenez Marc, . . , . 19.







, μ μ' μ

Theodor Adorno Max Horkheimer , μ μ : "

, μ μ ..." 304 ,

μ μ .

μ μ , μ

μ ,

μ μ μ μ

, Hardware Software.

μ μ μ

.

μ Hardware μ ,

, μ μ μ μ

, μ - μ ,

μ μ , ' , , μ , scanner,

fax μ - μ Software μ

μμ μ

, μ - μ μμ

, , , , μ , ,

μ , .

μ μ

μ μ μ μ

μ .

μ

. , μ

, μ ,

μ μ

. μ

μ μ ,

μ , μ μ μ

---

304 . μ Adorno, Lovental, Marcuze, Horkheimer, . . . . 112.



















, μ μ  
 μ μ μ  
 . μ ,  
 , μ μ μ , μ  
 μ μ μ , μ ,  
 μ μ μ , μ .  
 μ μ μ  
 , μ μ μ  
 . , μ ,  
 μ μ , μ 310 .  
 μ , μ ,  
 μ μ μ .  
 μ μ μ μ μ  
 , μ μ μ μ  
 μ . μ μ μ μ μ  
 μ , μ μ μ ,  
 . μ μ μ  
 μ μ μ μ μ .  
 μ μ μ μ μ , ,  
 μ μ μ , , ,  
 μ μ μ

---

310

, μ μ μ ) μ ( , , ,  
 μ μ μ , μ μ





"
 <sup>313</sup>
 ,
   
 "
 ,
 1840
 ,
   
 "
 ,
   
 "
 <sup>314</sup>
 ,
 Walter Benjamin.
   
 "
 ,
 "
 ,
 "
 ,
 "
 ,
 "
 <sup>315</sup>
 .
   
 "
 AURA<sup>316</sup>
 ,
 "
 ,
 "
 ,
 "
 ,
 "
 ,
 "
 .

---

<sup>313</sup> Mumford Lewis, 1997, . . . . 92.

"
 : «
 16
   
 "
 ,
 »
 . Mumford
   
 Lewis, 2005, . . . . 256.

<sup>314</sup> "
 Walter Benjamin, "
 ". Benjamin
   
 Walter, 1978, . . . . 55.

<sup>315</sup> «
 Habermas,
 ,
 "
 ,
 "
 ,
 "
 ,
 "
 »
 .
 -
 ,
 . . . . 337.
 "
 852.
 ,
 . Habermas J., *L' espace public*, μ . M. B. de
   
 Launay, Payot, 1978 (1962).

<sup>316</sup>
 Benjamin
 '
 ,
 . Benjamin
   
 Walter, 1978, . . . . 14-15. Theodor Adorno
 '
 '
 Walter Benjamin
   
 "
 "
 "
 "
 ,
 . Adorno W.
   
 Theodor, 2000, . . . . 29.
 ,
 μ
 μ
 Max Horkheimer
 : «

,
 "
 ,
 "
 :
 μ
 μ
 μ
 μ
 μ
 μ
 μ
 μ
 {...}.
 .
 ,
 »
 . Horkheimer Max, Adorno W. Theodor, . . . .
   
 36.















smartphones, tablets.

327.

328.

1.1

:

---

<sup>327</sup> « ... »

. Horkheimer Max, Adorno W. Theodor, ... . 163.

<sup>328</sup> « ... ». Habermas Jurgen, ... . 281.







μ μ , μ ‘ ,  
 μ . , μ , μ  
 μ μ , μ  
 μ , μ . μ  
 , μ μ  
 μ μ – μ μ  
 μ μ μ .  
 μ  
 μ . μ μ  
 , μ  
 μ , μ μ .  
 , μ  
 μ , μ ‘μ - ,333 .  
 μ μ , , μ , μ μ  
 μμ . μ  
 334 , μ

---

333 μ μ :  
<http://www.artinamericamagazine.com/news-features/magazine/the-perils-of-post-internet-art/>  
[http://www.artspace.com/magazine/interviews\\_features/trend\\_report/post\\_internet\\_art-52138](http://www.artspace.com/magazine/interviews_features/trend_report/post_internet_art-52138)  
 : <https://www.artsy.net/gene/post-internet-art>.  
 .: <https://www.vice.com/gr/article/ti-simvainei-texni-internet> . , .

Luke Ben, “ , μ «μ -  
 » μ ”, . .

334 « μ  
 ». . Cometti J.P., Morizot J., Pouivet R., . . , . 167. , «μ μ  
 μ μ μ μ  
 ». . Benjamin W., 1978, . . , . 19.



μ , μμ  
 ,  
 μ  
 μ μ μ . μ , μ  
 μ , μ  
 μ μ μ μ — μ  
 μ μ μ μ μ  
 μ μ μ μ . ,  
 , μ ,  
 335 μ ,  
 μ .  
 μμ μ .  
 μ μ , μ  
 μ , μ μ μ  
 μ μ μ μ μ μ  
 μ μ μ μ μ μ  
 μ , μ ,  
 μ  
 . μ μ , μ μ μ  
 μ μ μ μ μ , μ ,  
 μμ μ μ μ 336  
 .  
 μ  
 μ μ .  
 μ . ,

---

335

,  
 μ . μ  
 336 μ μ μ μ μ .  
 μ μ μ μ μ μ  
 , μ μ μ μ μ  
 μ μ μ μ μ .













μ , μ 351 ,  
 μ , μ μ , . μ μ  
 μ , μ μ μ μ μ  
 μ μ μ , μ  
 , μ , μ μ  
 μ μ μ μ μ μ ,  
 μ , .  
 μ μ  
 , μ μ μ 352 .  
 μ μ μ ,  
 μ , , μ μ ,  
 ‘ , , μ  
 μ .  
 μ , , μ ,  
 μ ,  
 μ .  
 μ , μ  
 , , μ , μ  
 μ μ μ  
 μ μ μ  
 μ μ μ μ μ  
 μ – μ μ μ μ  
 –  
 353 . , μ μ μ

---

351 μ μ AURA Walter Benjamin, μ 316 .  
 352 . 2.2 .  
 353 Marx μ μ - 1844: «[...] [ ]  
 μ μ [...]





μ , μ  
 μ , μ  
 357 , μ μ .  
 , μ μ μ  
 . μ μ  
 , μ . , μ  
 μ .  
 μ μ μ 358 , μ μ μ  
 μ .  
 μ , μ  
 μ μ μ 359 . μ μ μ μ  
 μ μ μ μ  
 μ μ , μ μ μ

---

357 " [...] μ μ " μ " .  
 . : μ , , . , 1989, . 42.  
 « μ μ μ ,  
 μ ; ' Adorno Horkheimer  
 μ . μ  
 , μ μ » . . μ - μ , . . ,  
 151.  
 358 μ μ , ,  
 μ (1 μ. .): «[...] μ μ μ ,  
 [...] μ μ  
 μ μ » , . ,  
 . 35 , μ . . - . , . , 1998,  
 . 25, §4.  
 359 Marx μ : « μ μ  
 μ - μ μ [...] μ  
 μ - μ μ μ μ  
 μ μ μ » . Marx K., Engels F., . . , . 53.  
 Mumford: «[...] μ μ [...] μ  
 μ μ .  
 , μ , . Mumford L., 1997, . . ,  
 . 102.

μ , μ  
 — —  
 . " μ μ  
 μ μ ,  
 , μμ ‘ ,  
 ‘ μ ’ ,  
 " Horkheimer Adorno<sup>360</sup>.  
 μ μ ,  
 μ . ,  
 μ μ , " μ μ μ Marx<sup>361</sup>,  
 μ μ : μ , ,  
 μ μ <sup>362</sup>, μ  
 μ , μ — —  
 μ .  
 ,  
 μ μ <sup>363</sup>. μ μ μ , μ

<sup>360</sup> . Horkheimer Max, Adorno W. Theodor, . . . . 183.

<sup>361</sup> «[...] μ μ μ  
 μ », . Jappe Anselm, . . . . 36. μ μ μ  
 μ μ μ Gyorgy Luk cs ‘ μ ’. .  
 Gyorgy Luk cs, μ “  
 μ ”, μ . , , .  
 μ , 2006.

μ . Adorno W. Th.,  
 , . . . . 381-386.

<sup>362</sup> μ μ μ μ μ .  
 Hauser: " , μ μ μ μ μ  
 . " , Hauser A. .4, . . . . 320.  
 . Gustave Flaubert : "  
 μ μ " , . „ , .  
 , 1992, . 124.

<sup>363</sup> « {...} , μ  
 μ μ μ μ μ .  
 μ μ μ μ μ  
 ( , μ  
 μ μ , μ  
 .), μ ( ) ,





















, ,  
 , μ , ,  
 . , μ  
 ,  
 μμ μ . μ  
 μμ μ : μ μ  
 μ μ μ μ ,  
 , , μ μ μ  
 μ , , μ μ μ  
 μ , , μ μ μ  
 μ μ μ .  
 μ μ μ  
 μ , μ μ  
 , μ μ μ  
 , 374 μ μ μ ,  
 μ μ , μ μ  
 , μ , . ,  
 , μ  
 μ 375 . μ ,  
 μ , ,  
 μ μ μ , μ  
 μ μ μ μ  
 .

---

374 μ , μ μ , μ  
 μ , μ μ  
 , μ  
 ( μ , μ ) .. . 2.2 2.3  
 375 " " μ μ μ Theodor Adorno.  
 . Adorno W. Theodor, , . . , .255.



















$\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$  ,  $\mu$   
<sup>398</sup> ,  $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$  ,  
 $\mu$  ,  $\mu$  ,  $\mu$  .  
 $\mu$  ,  $\mu$   
 $\mu$   $\mu$  ,  $\mu$   $\mu$  ,  $\mu$   
 $\mu$  ,  $\mu$  <sup>399</sup> .  $\mu$   $\mu$   
: .  
 $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$  ,  $\mu$   
 $\mu$   
.  $\mu$   
 $\mu$  ,  $\mu$   
,  $\mu$  . , -  $\mu$  -  $\mu$

---

,  $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   
,  $\mu$   $\mu$  . Hertzmann Aaron “Can Computers Create Art?”,  
2018, <https://www.mdpi.com/2076-0752/7/2/18/htm#fn1-arts-07-00018>

<sup>398</sup> ,  $\mu$  ,  $\mu$  .  
Serway R. A., *Physics for scientists and engineers with modern physics*, . 4,  
. . , 1990, . 18.

<sup>399</sup> . .  $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   
:

$\mu$   $\mu$  ,  
.  $\mu$  ,  
 $\mu$   $\mu$  ,  $\mu$  ,  $\mu$  ,  
.  $\mu$  . Edward L. Swing, Douglas A. Gentile, Craig A.  
Anderson and David A. Walsh, “Television and Video Game Exposure and the Development of  
Attention”, *Pediatrics*, Journal of the American Academy of Pediatrics, . 126, , 2010,  
. 214-221. , . Solmaz Shokouhi-Moqhaddam, Noshiravan Khezri-Moghadam,  
Zeinab Javanmard, Hassan Sarmadi-Ansar, Mehran Aminae, Majid Shokouhi-Moqhaddam,  
Mahmoud Zivari-Rahman, “A Study of the Correlation between Computer Games and  
Adolescent Behavioral Problems”, 2013,  
<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC3905568/#>

. Christopher J. Ferguson, Hayley Barr, Grace Figueroa, Kimberly  
Foley, Alexander Gallimore, Rachel La Quea, Alexandra Merritt Stephanie Miller, Hien Nguyen-  
Phama, Cameron Spanogle, Julie Stevens, Benjamin Trigani, Adolfo Garza, “Digital poison?  
Three studies examining the influence of violent video games on youth”, *Computers in Human  
Behavior*, . 50,  $\mu$  2015, . 399-410.











, μ μ μ  
 μ , μ μ μ  
 μ - μ μ μ  
 , μ - μ μ  
 μ . μ ,  
 μ , μ μ , μ  
 , .  
 μ 1.1 μ  
 μ μ . 1.2 μ μ μ ,  
 , μ μ  
 μ μ μ μ μ  
 μ .  
 , 1.3, μ μ μ ' μ μ  
 μ , μ μ μ  
 μ μ μ μ μ  
 μ μ μ μ μ . μ  
 μ μ μ μ μ ,  
 μ μ μ μ . , μ  
 μ μ μ μ μ μ μ  
 , μ μ μ  
 μ μ μ .













μ μ <sup>411</sup> ,  
 Tablets, Smartphones .

μ μ μ  
 μ μ μ  
 μ . μ ,

μ  
 . μ ,  
 μ μ μ μ μ  
 . μ μ :

1) , .

2) μ μ μ μ μ .

3) , μ μ μ .

4) μ μ μ μ  
 μ .

5) μ , μ μ , μ .

6) , , , μ  
 μ μ .

7) , μ μ μ  
 μ . μ .

---

<sup>411</sup> μ μ 306 μ ‘ μ ’, μ 3.1 .

, μ μ μ  
 μ  
 μ , μ  
 , μ . ,  
 μ  
 μ μ ,  
 μ μ μ  
 .  
 μ , μ μ μ  
 μ μ μ ,  
 . ‘ μ μ ’  
 μ μ  
 μ μ , .  
 μ μ μ μ μ . μ  
 μ μ , μ  
 – μ .  
 μ μ μ μ μ  
 .  
 3.1 μ  
 μ μ μ  
 . μ μ .  
 μ μ 3.2 μ μ μ  
 μ . μ  
 μ , ,  
 .  
 μ μ  
 , μ μ .  
 μ ,  
 , μ , μ

.  $\mu$   $\mu$   $\mu$   
 .  $\mu$  ,  
 $\mu$   $\mu$  ,  $\mu$   
 $\mu$   $\mu$  .  $\mu$   $\mu$   
 $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   
 $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$  (target  
 groups).  $\mu$  ,  $\mu$   
 $\mu$  ,  
 $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$  .  
 $\mu$  ,  $\mu$  ,  $\mu$   $\mu$  ( $\mu$   
 $\mu$  )  $\mu$   
 $\mu$  ,  
 $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   
 $\mu$   $\mu$  .  $\mu$   
 $\mu$   $\mu$  .  
 $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$  ,  
 $\mu$   $\mu$  .  $\mu$   
 $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$  .  
 $\mu$  ,  $\mu$   $\mu$   $\mu$  .  
 $\mu$   $\mu$  ,  $\mu$  ,  $\mu$  ,  
 $\mu$  ,  $\mu$   $\mu$   $\mu$   
 $\mu$  .  $\mu$   $\mu$   
 $\mu$  .  
 $\mu$   $\mu$  ,  
 3.3,  $\mu$   $\mu$   $\mu$   
 $\mu$   $\mu$   $\mu$  .  $\mu$  ,





2. , μ , μ μ  
 μ μ  
 μ  
 μ . , μ ,  
 μ μ μ μ , μ  
 μ μ ,  
 μ , μ , μ'  
 μ μ μ :  
 , , μ μ  
 μ μ μ μ . μ  
 μ μ μ μ ' ,  
 μ μ .  
 3. μ μ μ , μ ,  
 μ μ μ ,  
 μ μ , μ ,  
 , μ  
 - , μ .  
 μ , μ μ  
 μ μ ,  
 μ μ  
 μ <sup>412</sup> . μ , μ

---

<sup>412</sup> « μ μ μ μ ,  
 μ μ . μ μ  
 μ μ , μ μ  
 . μ  
 [...]», C. D. Darlington. . Jorn Asger, . ., . 38. μ μ  
 Albert Einstein Leopold Infeld,  
 : , μ . - μ μ . , . ,  
 1978.  
 : « μ ,  
 μ μ ,  
 μ μ μ μ » .  
 Lyotard Jean Francois, . ., . 39.







, μ μ μ  
 μ , μ . ,  
 μ μ ,  
 μ . μ  
 μ , ,  
 .  
 μ μ .  
 μ μ .  
 ). μ μμ , μ μ  
 μ , μ μ  
 , μ :  
 μ . , μ ,  
 , μμ .  
 , μ , μ μ μ , .  
 , μ μ μ  
 , μ μ μ  
 . μ μ , μ  
 . μ μ .  
 ). , μ μ  
 , μ .  
 μ , μ μ μ μ  
 , : μ , μμ , μ ,  
 , , , μ , μ μ .  
 μ μ , μ





André Breton:

$\mu$  <sup>415</sup>.

$\mu$

$\mu$

$\mu$

---

<sup>415</sup> . Benjamin Walter., 1978, . . . , .45,  $\mu$  25.



1. , , , 1986.
2. , μ , μ , μ 1945, μ . . , μ. . μ , . , 1991.
3. , . « » , .-μ .- . . , , . ,<sup>3</sup>2004.
4. Adorno W. Theodor & Benjamin Walter, *The Complete Correspondence 1928 – 1940*, Harvard University Press, 2001.
5. Adorno W. Theodor, , μ . . , . . .
6. Adorno W. Theodor, μ μ , μ . . , . , 2000.
7. Adorno W. Theodor, *Versuch über Wagner* (Knaur 54), München/Zürich, , 1964.
8. Adorno W. Theodor, *Über Walter Benjamin*, μ. R. Tiedemann [Bibl. Suhrkamp, 260], Frankfurt, 1970.

9. Adorno, Lovental, Marcuse, Horkeimer, *μ* , *μ* . . . , 1984.
10. Adorno W. Theodor, *Soziologische Schriften*, , Suhrkamp, 1972.
11. Alberti L. B, *Della Pittura*, , . Malle, 1950.
12. Argan Giulio Carlo, *μ* . . . *μ* , , *μ* - . . . . , 1999.
13. Arvatov B., *Kunst und Produktion*, *μ*-*μ* . H. Günther - Karla Hielscher, (ReiheHanser, 87), München, 1972.
14. ,, *μ* , . , 2003.
15. Balazs Bela, *μ*. *μ* *μ* - - - *μ* , *μ* . . , . , 1992.
16. Baudrillard Jean, *μ* . . , , . - *μ* , 1996.
17. Baudrillard Jean, *For a Critique of the Political Economy of the Sign*, *μ* . Charles Levin, Saint Louis, . Telos Press, 1981.
18. Bayer R., *L' esthétique de Bergson*, Etudes Bergsoniennes, Hommage a H. Bergson, Paris, Press Universitaires de France, 1942.
19. Beardsley C. Monroe, *μ* . *μ* . , *μ* . *μ* . , 1989.
20. Benjamin Walter, *μ* , *μ* . . , , . , 1978.

21. Benjamin Walter, *μ , μ . . .* , , . , 2004.
22. Berger P., Luckmann Th., *Die gesellschaftliche Konstruktion der Wirklichkeit*,  
 , 1966.
23. Bourriaud Nicolas, *Postproduction, Culture as Screenplay: How Art reprograms  
the world*, N.Y., Lucas & Sternberg editions, 2007
24. Bratu Hansen Miriam, Bratu Hansen Marian, *Cinema and Experience:  
Siegfried Kracauer, Walter Benjamin and Theodor W. Adorno*, London, .  
University of California Press, 2012.
25. Bürger P., , μ . . . , , . , ,  
2010.
26. Castells M. , *The Rise of the Network Society*, Oxford & Malden, Blackwell,  
2000.
27. Chapman H. Laura, .  
μ . . . , . μ , . . . , . ,  
 , 1993.
28. Cometti J.P., Morizot J., Pouivet R., μ  
 , μ . . . ,  
 , . , 2005.
29. Danto C. A., μ μ  
 , μ . . . , . μ , 2004.
30. Danto C. A., *After the End of Art: Contemporary Art and the Pale of History*,  
Princeton, Princeton University Press, 1997.



31. Danto C. A., *What Art Is*, Yale University Press, 2014.
32. De Duve Th., *Kant after Duchamp*, An October Book, London, The MIT Press, 1996.
33. De Micheli Mario, *Il museo d'arte*, μ . . .  
 μ , . . .
34. Derrida Jacques., *Il museo*, μ . . . , 1990.
35. Dickie George, *Art and the Aesthetic*, N.Y., Ithaca, Cornell University Press, 1974.
36. Dickie George, *The Art Circle: A Theory of Art*, N.Y., Haven, 1984.
37. Dmytryk Edward, *On Film Editing, An Itroudction to the Art of Film Construction*, Introduction and new material by Andrew Lund, N.Y., .  
 Routledge, 2019.
38. μμ , *1945* , .  
 , 2013.
39. Eagleton Terry, *Il museo*, μ . . . ,  
 . / , 1981.
40. EagletonTerry, *Il museo* , μ . , . μ , 2007.
41. Ebbing D., Gammon S., *Il museo* , μ . . . , 2002.
42. Eco U., *Il museo* , μ . . . , . μ , . ,  
 2006.

43. Einstein Albert, Infeld Leopold, *The Physics of Relativity*, μ .-  
 μ μ ., . . , 1978.
44. Eliot Thomas Stearns, *μ* , . μμ , 1982.
45. Floridi Luciano, *μ . .*  
 μ - . μ , . . , 2008.
46. Flusser Vilem, *μ* , μ . . ,  
 , . , 1998.
47. Focillon H., *μ . .* , . . ,  
 « » , 1982.
48. Forgacs Eva, *μ* , μ . . μ , .  
 , 1999.
49. Frampton Kenneth , *μ . .*  
 - . , . μ , 1999.
50. Freeland C., *But is that Art?*, Oxford University Press, 2001.
51. Freund Gisele, *μ .* ,  
 , 1996.
52. *μ μ* μ , , .  
 , 1976.
53. Gegerof A., *μ* , μ . μ. , , .  
 , 1980.
54. Gilson E., *Peinture et réalité*, Paris, . Vrin, 1998(2).

55. Gombrich E. H., *La philosophie de l'art*, μ . . . , . . . , 1995.
56. Gombrich E. H., *La philosophie de l'art*, μ . . . , . . . , 1998<sup>2</sup>.
57. Goodman Nelson, *Languages of Art*, Indianapolis/Cambridge, Hackett, 1976.
58. Guy Debord présente *Potlatch (1954-1957)*, Paris, . Gallimard, Collection Folio, 1996.
59. . . . , . . . , 2018.
60. μ , μ . . . „ μ - . . . , 2004.
61. Habermas J., *L' espace public*, μ . M. B. de Launay, Payot, 1978 (1962).
62. Habermas J., . . . , μ . . . - . . .
63. Habermas J., μ . . . , 1990.
64. Hauser . . . μ , μ μ , μ . . . μ . 4 , μ . . . , . . .
65. Heidegger M., . . . -μ .- . . . , 1986.





90. - , μ , μ , 2012.
91. , , , 1996.
92. , , , 1986.
93. - μ , μ , μ , 1988.
94. Mandel E., *Late Capitalism*, London, . Verso, 1978.
95. Marcuse Herbert, , μ . . , , . , 1998.
96. Marcuse Herbert, *Negations: Essays in Critical Theory*, μ . J. J. Shapiro, . MayFlyBooks, 2009.
97. Marcuse Herbert, *Konterrevolution und Revolte*, Frankfurt, 1973.
98. Margolis J., *Art and Philosophy*, N.J., . Humanities Press, 1980.
99. Marx K., Engels F. μ , - Carlo Salinari, μ . . , . , 1975.
100. Marx Karl, , μ. 1 , μ . . μμ , , . , 2009.
101. McLuhan Marshall, Quentin Fiore, *The Medium is the Message. An inventory of Effects*, New York, . Bantam Books, 1967.

102. McLuhan Marshall, *Understanding Media: The extensions of man*, London, .  
Routledge & Kegan Paul, 1964.
103. Merleau - Ponty M., *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, 1945.
104. Merleay – Ponty M., μ , μ μ , μ . .  
, , . , 1991.
105. Mionio Elpidio, , μ . . .  
, , , . , 1985.
106. Mumford Lewis, ,  
μ. 1 , μ . . μ , / , . , 2005.
107. Mumford Lewis, , μ . μ ., . , 1997?.
108. Neumeyer Alfred, μ , μ . . ,  
, . , 2000.
109. ,, , . ,  
1994-99.
110. ,, μ , , μ  
, 1997.
111. μ μ μ . . . ,,  
, , . , 2005.
112. . ,, μ , , . , 1989.
113. ,, . μ  
μ , , . , 2004.

114. ., «I. »,  
( μ μ ).
115. , , μ . . . , , . , 2004.
116. , . 35  
« » , μ . . - . , . , 1998.
117. Panofsky E., *La perspective comme forme symbolique*, μ .- μ. G. Ballange,  
Paris, Les ed. de Minuit, 1975.
118. Perree Rob, , μ . , , .  
, μ , 1994.
119. Plehanov B., , μ . . , . .
120. , μ μ , *Walter Benjamin* μ ,  
, , . , 2017.
121. ., , . , 1992.
122. Read Herbert, μ . μ , μ . .  
, . .
123. Revault d'Allones O., *La création artistique et les promesses de la liberte*, Paris,  
. Klincksieck, «Esthétique», 1973.
124. Rochlitz R., *L' art au banc d' essai. Esthétique et critique*, , .  
Gallimard, «Essais», 1999.
125. Schafke Rudolf, *Geschichte der Musikästhetik in Umsissen*, Tutzing, 1964.



126. Searle J., *Speech Acts*, Oxford, Blackwell, 1969.
127. Segre Emilio, *Il linguaggio letterario*, Roma, Bulzoni, 1971.
128. Serway R. A., *Physics for scientists and engineers with modern physics*, μ. 4, Prentice Hall, 1990.
129. Shiller F., *Sämtliche Werke*, μ. 5, 571 . . .
130. *Die Kunst der Prosa*, μ. 1, Berlin, Deutscher Verlag, 2005.
131. Tarkovsky Andrei, *Il regista e il film*, μ. . . . ., 1987.
132. Tiedemann R., *Studienzur Philosophie Walter Benjamins*, Frankfurter Beiträge zur Soziologie 16, Frankfurt, 1965.
133. Tretjakov S., *Die Arbeit des Schriftstellers*, μ. H. Boehncke (dasneueBuch, 3), Reinbeck bei Hamburg, 1972.
134. Walker A. John, *The Art of the Novel*, μ. . . . ., 2007.
135. Wollheim R., *Painting as an Art*, Princeton, . Princeton University Press, 1990.
136. Wollheim R., *Art and its Objects*, With Six Supplementary Essays, 2nd Ed., Cambridge University Press, 1980.

137.  $\mu$  . . , . . ,  $\mu$  . ,  
 , . , 2000.

1. , “ μ ”, , . 19, . - 2007, . 63-67.
2. , “ μ ”, μ , μ 10 μ , . . . ., 6 - 8/5 2006, μ - . - , , . , 2008, 167.
3. Abbott Alison, *Traces of paint confirmed on Parthenon sculptures*, 2009, <https://www.nature.com/news/2009/090615/full/news.2009.574.html>
4. Blaise Aguera y Arcas, “Art in the Age of Machine Intelligence”, 2016, <https://medium.com/artists-and-machine-intelligence/what-is-ami-ccd936394a83>
5. Claridge Amanda, “Looking for Colour on Greek and Roman Sculpture”, *Journal of Art Historiography*, . 5, μ 2011.
6. Christopher J.Ferguson, Hayley Barr, Grace Figueroa, Kimberly Foley, Alexander Gallimore, Rachel LaQuea, Alexandra Merritt Stephanie Miller, Hien Nguyen-Phama, Cameron Spanogle, Julie Stevens, Benjamin Trigani, Adolfo Garza, “Digital poison? Three studies examining the influence of violent video games on youth”, *Computers in Human Behavior*, . 50, μ 2015, . 399-410.

7. Donnat Olivier, “La stratification sociale des pratiques culturelles et son évolution 1973-1997”, *Revue Française de Sociologie*, . 1, 1999.
8. Dickie George, “The Myth of the Aesthetic Attitude”, *American Philosophical Quarterly*, vol. 1, 1964, ., 56-65.
9. ., “ μ ”,  
 . 33, . - . 1999, . 37.
10. μ μ , -  
 2015, . 187, 3771, 1.
11. Edward L. Swing, Douglas A. Gentile, Craig A. Anderson and David A. Walsh, “Television and Video Game Exposure and the Development of Attention”, *Pediatrics*, Journal of the American Academy of Pediatrics, . 126, , 2010, . 214-221.
12. Franco Fanelli, μ  
 μ ( 2009) , ,  
 μ , . 174, 2009.
13. ., “ μμ :  
 ”,  
 , . 104, .- . 2013, . 112.
14. , “ μ ”,  
 μ , μ 10 μ , . . . ,  
 . . . , 6 - 8/5 2006, μ - . - ,  
 , . , 2008, . 323.
15. Hertzmann Aaron, “Can Computers Create Art?”, 2018,  
<https://www.mdpi.com/2076-0752/7/2/18/htm#fn1-arts-07-00018>



23. ... μ , “ μ ‘ , : μ ”, μ , μ 10 μ , . . . . , 6 - 8/5 2006, μ - , , 2008, . 427.
24. .., .., “ μ (hESC) ”, . , . 104, . - . 2013, . 144 -145.
25. Kim Jaeg Won, “ Making Sense of Emergence ”, *Philosophical Studies: An International Journal for Philosophy in the Analytic Tradition*, Vol. 95, , 1999, . 3 – 36.
26. Kiilerich Bente, “Towards a ‘Polychrome History’ of Greek and Roman Sculpture”, *Journal of Art Historiography*, . 15, μ 2016.
27. Luke Ben, “ . μ «μ - » μ ”, μ. , μ 220, .- .- . 2015.
28. μ - μ .., “ ”, , . 55, - 2003, . 149.
29. , “ : μ ”, , . 104, .- . 2013, . 47 62.
30. Marcuse Herbert, “Fortschritt im Lichte der Psychoanalyse”, : *Freud in der Gegenwart, Frankfurter Beiträge zur Soziologie*, . 6, , 1957, . 438.

31. Marcuse Herbert, "Remarks on a Redefinition of Culture",  
*Daedalus*, Journal of the Academy of Arts and Sciences, Vol. 94, no. 1, 1965.
32. Mazzone Marian, Elgammal Ahmed, "Art, Creativity, and the Potential of Artificial Intelligence", 2019, <https://www.mdpi.com/2076-0752/8/1/26/html>
33. , " : μ  
Walter Benjamin μ ", μ ,  
μ 10 μ , . . . , . 6 -  
8/5 2006, μ - . - , , .  
, 2008, . 339.
34. , " μ - -  
. μ ".  
μ . μ . . . , . . .  
, 27 - 28/5 2016, μ .
35. - μ , " μ  
", μ , μ -  
. - , , . , 2008, . 133.
36. μ , " - μ  
;" , . 104, .- . 2013, . 67.
37. Tan Wei, Liu Yuan, "The Transfer of Weight of the Digital Technology in the Creation of Contemporary Sculpture", 8th International Congress of Information and Communication Technology, *Procedia Computer Science*, Xiamen, China, 27-28 , 2018, . 585-590.
38. Stefania Serafin, Cumhuri Erkut, Juraj Kojcs, Niels C. Nilsson and Rolf Nordahl, "Virtual Reality Musical Instruments: State of the Art, Design

Principles, and Future Directions”, *Computer Music Journal*, Massachusetts Institute of Technology, Vol. 40, Issue , 2016, . 22-40.

39. Solmaz Shokouhi-Moqhaddam, Noshiravan Khezri-Moghadam, Zeinab Javanmard, Hassan Sarmadi-Ansar, Mehran Aminae, Majid Shokouhi-Moqhaddam, Mahmoud Zivari-Rahman, “A Study of the Correlation between Computer Games and Adolescent Behavioral Problems”, 2013, <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC3905568/#>
40. Wollheim R., “On Pictorial Representation”, *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, . 56, 1. 3, 1998, . 221.
41. Wu Yue, “Study on Application of Virtual Reality in Film Art”, 5th International Conference on Social Science, *Education and Humanities Research*, Tianjin, China, 11-12 , 2016, . 935-939.
42. , “ BIO ART, 2. μ μ BIO ART”, μ , . 220 .- .- . 2015, . 20.
43. Yvon Quiniou, “ μ μ ”, , . 55, - 2003, . 63-73.
44. <http://www.artinamericamagazine.com/news-features/magazine/the-perils-of-post-internet-art/>
45. [http://www.artspace.com/magazine/interviews\\_features/trend\\_report/postintern et art-52138](http://www.artspace.com/magazine/interviews_features/trend_report/postintern_et_art-52138)
46. <https://www.artsy.net/gene/post-internet-art>
47. <https://www.vice.com/gr/article/ti-simvainei-texni-internet>



