



Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Ε.Μ.Π.
Τομέας 1- Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού
Επί Διπλώματι Εργασία - Ιούλιος 2020

Επιβλέποντες: Γεωργία Μαρίνου
Κωνσταντίνος Σερράος
Φοιτήτρια: Ηρώ Μιναρετζή

Οικιστική Ανασυγκρότηση της Παραλιακής Γειτονιάς των Ταμπακαριών στη Χαλέπα Χανίων



Περιεχόμενα

1. Εισαγωγή.....σελ.7	
2. Η πόλη των Χανίων: Σύντομη Ιστορική Αναφορά	σελ. 11
3. Χαλέπα: Αναγνώριση της Περιοχής	σελ. 15
4. Η Περιοχή Μελέτης: Ανάλυση- Πρόταση	σελ, 35
5. Υφιστάμενη Κατάσταση: Αναπτύγματα Όψεων	σελ. 49
6. Πρόταση: Αναπτύγματα Όψεων	σελ. 61
7. Δυνατότητα Υλοποίησης: Προτάσεις Λειτουργιών	σελ. 69
8. Καθημερινή Ζωή στη Γειτονιά	σελ. 103

1. Εισαγωγή



Τα Ταμπακαριά αποτελούν μια περιοχή πρώην βυρσοδεψείων-ταμπάκιων, τα οποία διαρθρώνονται στο παράλιο μέτωπο της Ανατολικής βραχώδους περιοχής της πόλης των Χανίων. Η ιδιαίτερη αρχιτεκτονική, των κενών κελυφών καθώς και η μορφολογία του τόπου, προσδίδουν έναν ιδιαίτερο χαρακτήρα στην περιοχή και δημιουργούν μια μοναδική ατμόσφαιρα. Η ημί-ερειπιώδης όμως κατάσταση, η υφιστάμενη κατάσταση εγκατάλειψης που αναγνώρισα στην περιοχή, όταν έτυχε να την επισκεφτώ, με προβλημάτισε. Επέλεξα, λοιπόν, να ασχοληθώ στη Διπλωματική μου με την πρόταση μιας οικιστικής ανασυγκρότησης της περιοχής αυτής, καθώς θεωρώ, ότι αποτελεί ένα μέρος το οποίο μπορεί να προσφέρει αρκετές προοπτικές προς όφελος της τοπικής κοινωνίας. Τόσο λόγο του πλούσιου κτιριακού του αποθέματος, όσο και των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών του τόπου.

2. Η Πόλη των Χανίων

Σύντομη Ιστορική Αναφορά



Ο φάρος του παλιού λιμανιού των Χανίων



Το Γουαλί Τζαμί στο παλιό λιμάνι



Αρχαιολογικό εύρημα από τις ανασκαφές στο Καστέλι Χανίων



Αρχαιολογικός χώρος στο Καστέλι



Η μορφή της πόλης των Χανίων κατά την περίοδο της Ενετοκρατίας

Η σύγχρονη πόλη των Χανίων ταυτίζεται χωρικά με τη μινωική πόλη της Κυδωνίας, την οποία, σύμφωνα με την παράδοση, ίδρυσε ο βασιλιάς Μίνωας, τον 14^ο αιώνα π. Χ.. Το κέντρο της Κυδωνίας τοποθετείται στο λόφο Καστέλι, εντός της Παλιάς Πόλης των Χανίων.

Οι πρώτοι αποικιστές από την Ηπειρωτική Ελλάδα αναφέρεται πως ήταν κάποια Δωρικά φύλα, ενώ στην πορεία των αιώνων ακολουθούν κατακτήσεις από τους Ρωμαίους και αργότερα από τους Άραβες

Μέχρι και τη δεύτερη Βυζαντινή περίοδο η πόλη διατηρεί χωρικά τη δομή της, ενώ κατά την πρώτη Βυζαντινή περίοδο χτίζεται το βυζαντινό τείχος γύρω από το Λόφο Καστέλι.

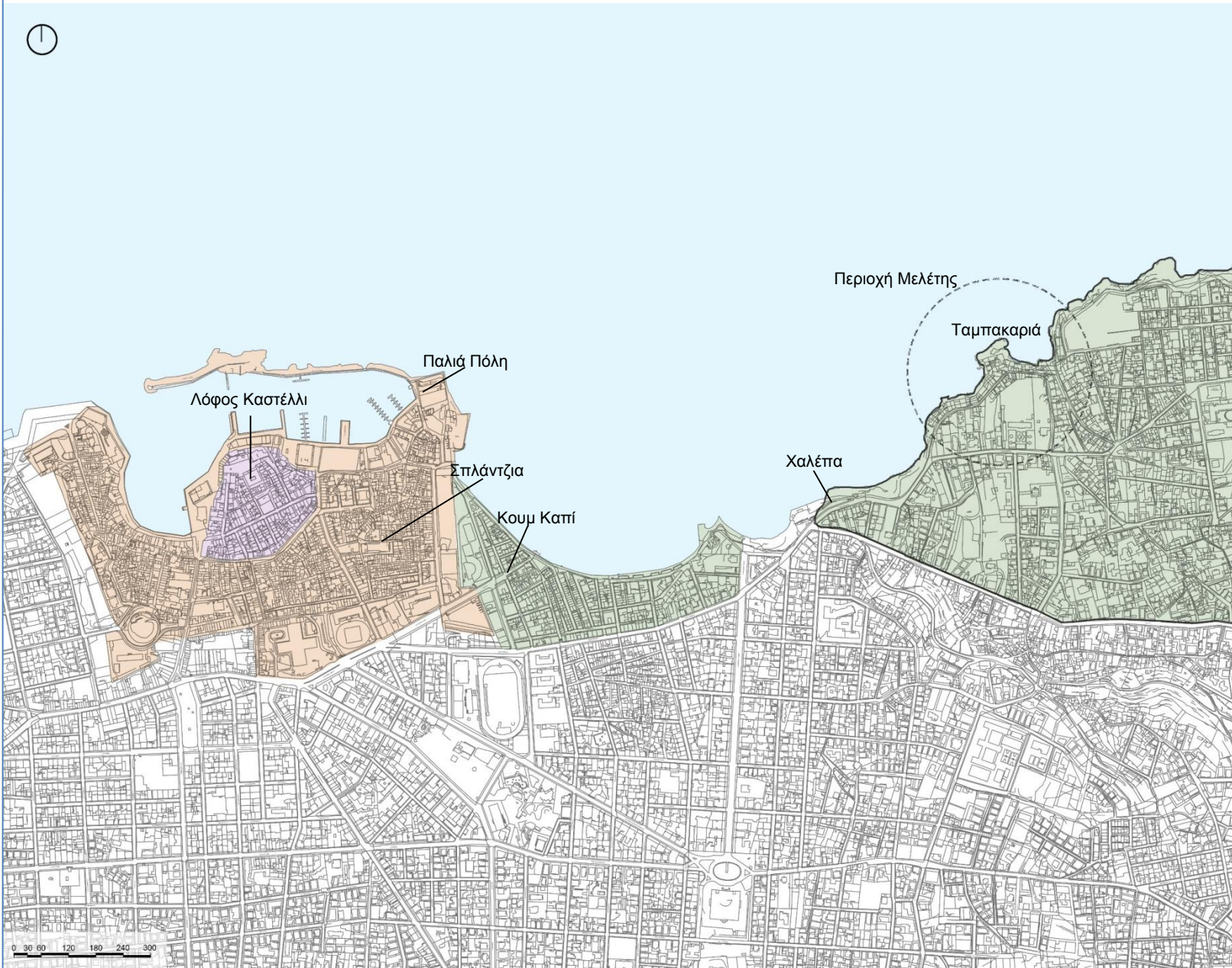
Κατά την περίοδο της Ενετοκρατίας όμως, μεγάλες αλλαγές συμβαίνουν στον ιστό της πόλης, οι οποίες γίνονται αντιληπτές μέχρι σήμερα. Σταδιακά η πόλη εξαπλώνεται γύρω από το αρχικό βυζαντινό τείχος το οποίο επισκευάζεται και διαμορφώνονται νέες οχυρώσεις οι οποίες σχηματίζουν ένα ορθογώνιο σχήμα με προμαχώνες, παράλληλο στη βραχώδη παραλία.

Κατά την πρώτη περίοδο της Τουρκοκρατίας, η πόλη περιορίζεται στα ενετικά τείχη, αργότερα όμως αρχίζει να επεκτείνεται ανατολικά. Κατά τον 19^ο αιώνα, παρόλο που η επανάσταση των υπόδουλων Ελλήνων της Κρήτης έναντι των Οθωμανών σημειώνει επιτυχίες, η Κρήτη δεν θα συμπεριληφθεί στο νέο Ελληνικό Κράτος. Οπότε, το 1831, η Κρήτη παραχωρείται στον τότε αντιβασιλέα της Αιγύπτου, Μεχμέτ Αλή.

Σύμφωνα με επίσημο αραβικό έγγραφο κατά τη δεκαετία 1830-1840 εγκαθίστανται οι πρώτοι βυρσοδέψες στην περιοχή της Χαλέπας, στην βραχώδη ανατολική περιοχή των Χανίων. Η περιοχή όπου πλέον λειτουργούν οι βιοτεχνίες επεξεργασίας δέρματος λαμβάνει το όνομα «Ταμπκαριά». Ο τόπος που επιλέγεται είναι ο πιο κατάλληλος για τις βιοτεχνίες: αρκετά μακριά και ταυτόχρονα κοντά στην πόλη, σε τοποθεσία με άφθονα υπόγεια, υφάλμυρα νερά, δίπλα σε αβαθή θάλασσα, χρήσιμη για το πρώτο στάδιο επεξεργασίας των δερμάτων.

Μέσα στα επόμενα χρόνια η πόλη επεκτείνεται Ανατολικά προς τη μεριά των Ταμπκαριών και γύρω από αυτά, όπου σχηματίζεται η περιοχή της Χαλέπας.

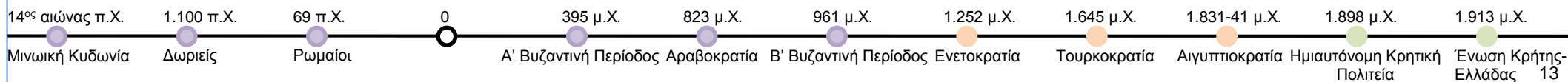
Το 1898, οι Μεγάλες Δυνάμεις δημιουργούν την ημιαυτόνομη Κρητική Πολιτεία με πρωτεύουσα τα Χανιά και με ύπατο αρμοστή της τον Πρίγκιπα Γεώργιο, δευτερότοκο γιο του βασιλιά Γεωργίου Α' της Ελλάδας. Αργότερα, με την εκλογή του Ελευθέριου Βενιζέλου ως πρωθυπουργού της Ελλάδας, επέρχεται η ένωση της Κρήτης με την Ελλάδα την 1^η Δεκεμβρίου του 1913.



Χάρτης Εξέλιξης της Πόλης
Κλίμακα Επεξεργασίας
1: 5.000

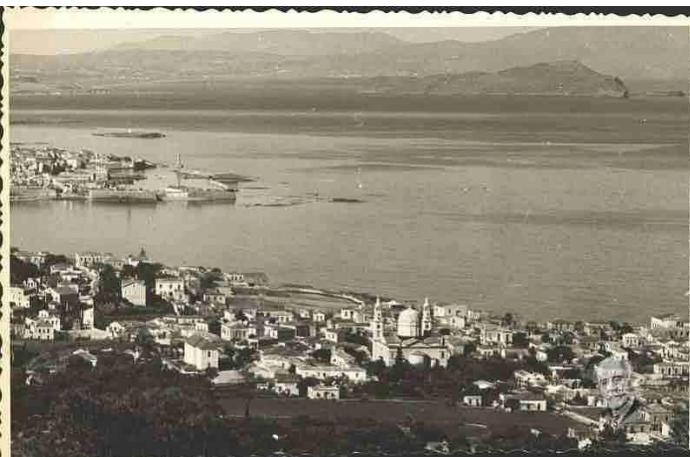
Περίοδοι

- 14ος αιώνας π.Χ.
(Μινωική Κυδωνία)
1252 μ.Χ. (Τέλη Β' →
Βυζαντινής Περιόδου)
- 1252 μ.Χ. (Ενετοκρατία)
1850 μ.Χ. (Προς τα τέλη →
της Τουρκοκρατίας)
- Τέλη 19ου αιώνα μ.Χ.
- 21ος αιώνας μ.Χ.



3. Χαλέπα: Αναγνώριση της Περιοχής

Η Χαλέπα



Η Χαλέπα ξεκινάει να σχηματίζεται περί τα τέλη του 19ου αιώνα, ανατολικά της παλιάς πόλης των Χανίων, η οποία τότε περιβαλλόταν από τείχη. Ήταν το μέρος όπου οι πλούσιοι κάτοικοι των Χανίων, ιδιαίτερα οι έμποροι, έμεναν με τις οικογένειές τους. Στην ιστορία της Κρήτης, η περιοχή απέκτησε διακεκριμένη θέση με την περίφημη 'Σύμβαση της Χαλέπας' που υπογράφηκε τον Οκτώβριο του 1878.

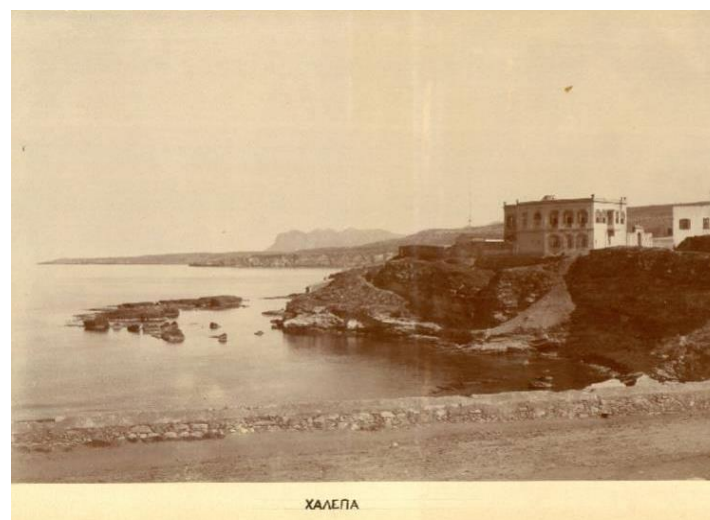
Η σύμβαση αυτή είχε ως αποτέλεσμα την παραχώρηση περιορισμένου αυτόνομου πολιτεύματος στο Νησί. Για αυτό και αμέσως μετά, αρχίζουν να επιστρέφουν σε αυτό οι απόδημοι πλούσιοι έμποροι. Οι άνθρωποι αυτοί, αποτέλεσαν τον πυρήνα μιας νέας αστικής τάξης που γρήγορα απέκτησε δύναμη.

Η νέα αυτή τάξη κτίζει τις κατοικίες της στη Χαλέπα, όπου οι γενικοί πρόξενοι και άλλοι προξενικοί υπάλληλοι μεγάλων και άλλων δυνάμεων δημιουργούν ένα κέντρο διπλωματικών ζυμώσεων, καθιστώντας την έτσι μια πραγματική διεθνή συνοικία, την «Ευρωπαϊκή γειτονιά», όπως ονομαζόταν.

Παράλληλα, στην ακτογραμμή της Χαλέπας, σε χαμηλότερο υψόμετρο σε σχέση με τις τότε κατοικίες της περιοχής, βλέπουμε τα ταμπάκια του προηγούμενου αιώνα. Δομές εξ αυτών διατηρούνται μέχρι σήμερα και έχουν χαρακτηριστεί ως διατηρητέες.

Επιπλέον, στις μέρες μας διασώζονται ως διατηρητέα αρκετά από τα Νεοκλασικά κτίρια της Χαλέπας του 19ου αιώνα. Ανάμεσα στο πλήθος νεοκλασικών κτισμάτων τα οποία διατηρούνται στον σύγχρονο ιστό είναι το πρώην Ελληνικό Προξενείο και το σπίτι της Φαιναρέτης Μητσοτάκη που αργότερα αποτέλεσε την Αγγλική Πρεσβεία και σήμερα λειτουργεί ως ξενοδοχείο.

Τα Ταμπακαριά της Χαλέπας





Το πρώην Ελληνικό Προξενείο



Νεοκλασικό Κτίριο στη Χαλέππα



Σειρά Νεοκλασικών κτιρίων στο παράλιο μέτωπο της περιοχής



Πρώην οικία της Φαιναρέτης Μητσοτάκη- Σημερινό Ξενοδοχείο στη Χαλέππα

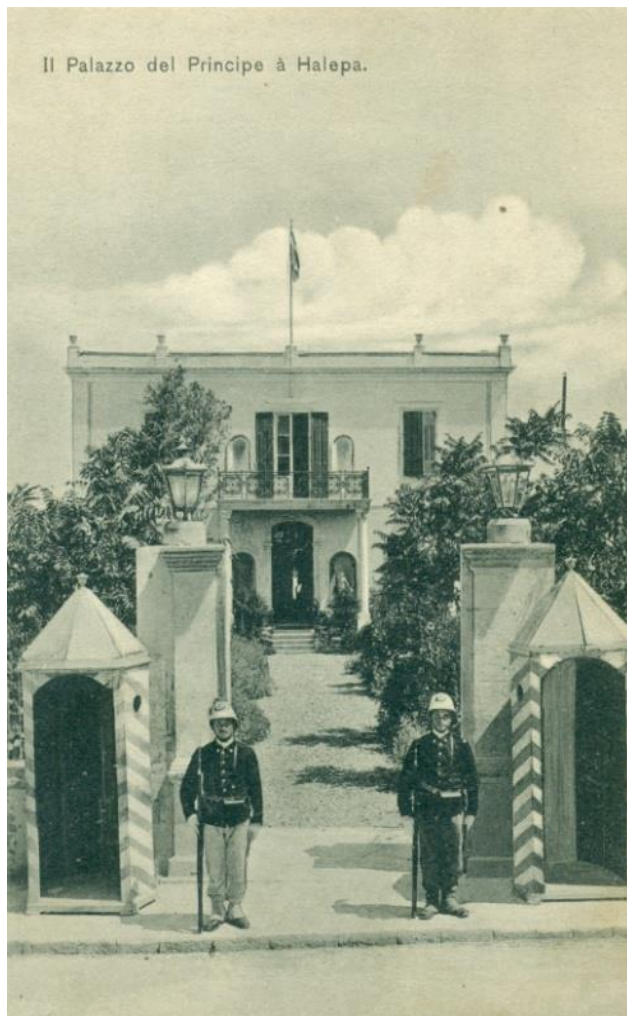
Ένα ακόμα επιβλητικό κτίριο της περιοχής, αποτελεί η πρώην Γαλλική Σχολή, η οποία φιλοξένησε για κάποια χρόνια και τη Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πολυτεχνείου της Κρήτης. Το κεντρικό κτίριο της Γαλλικής Σχολής κτίστηκε το 1858 για λογαριασμό Αιγυπτίου Εμπόρου. Το Τάγμα των Αδελφών του Αγίου Ιωσήφ της Καθολικής Εκκλησίας αγόρασε το κτίριο, το 1895, για να στεγάσει τις ανάγκες της Γαλλικής σχολής. Σήμερα, το κτίριο βρίσκεται χωρίς χρήση.





Εικόνες από την πρώην Γαλλική Σχολή σήμερα

Ακριβώς δίπλα στην πρώην Γαλλική Σχολή, συναντάμε το Παλάτι. Αυτό αποτελεί τυπικό δείγμα αρχοντικού της εποχής του, κτισμένο το 1882, από τον πλούσιο έμπορο Θεμιστοκλή Μητσοτάκη. Το 1898, όταν η Κρήτη αποκτά αυτονομία, έρχεται στα Χανιά ο Πρίγκιπας Γεώργιος ως ύπατος Αρμοστής της Κρήτης και αυτό το αρχοντικό επιλέγεται ως το πιο κατάλληλο για να γίνει η κατοικία του. Γι' αυτό το λόγο ακριβώς είναι γνωστό ως Παλάτι, το οποίο, όπως και η γαλλική σχολή, στις μέρες μας, δε διαθέτει κάποια χρήση.



Εικόνες από το Παλάτι δίπλα στη Γαλλική Σχολή



Η οικία του Ελευθέριου Βενιζέλου- Σημερινό μουσείο

Την τριλογία έρχεται να συμπληρώσει, δεξιά του παλατιού, η πρώην κατοικία του Ελευθέριου Βενιζέλου, στην οποία ο πολιτικός πέρασε μεγάλο μέρος της ζωής του. Σήμερα, λειτουργεί σαν Μουσείο. Η Χαλέπα φιλοξενεί επίσης το νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Χανίων, το οποίο εγκαινιάστηκε το Δεκέμβριο του 2015. Το υφιστάμενο χρονοδιάγραμμα προβλέπει ότι οι αρχαιολογικές συλλογές θα έχουν μεταφερθεί σε αυτό έως την άνοιξη του 2021, όταν και αναμένεται να ανοίξει τις πύλες του για το κοινό.



Το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Χανίων



Στις εικόνες αυτές, βλέπουμε ένα τυπικό χαρακτηριστικό της μορφολογίας του εδάφους στην περιοχή της Χαλέπας. Παρόλο που πρόκειται για μια παραλιακή περιοχή, το βραχώδες μέτωπο και το έντονο ανάγλυφο με τις μεγάλες υψομετρικές διαφορές, καθιστά τη πρόσβαση στην ακτή δύσκολη. Πραγματοποιείται σε πολύ λίγα σημεία και είναι ιδιαίτερα απότομη στις περισσότερες των περιπτώσεων.



Στη δεξιά φωτογραφία, βλέπουμε το ιδιαίτερο αυτό ανάγλυφο της ακτογραμμής. Το κτίριο με τα θαλασσί κουφώματα αποτελεί το πρώην Ελληνικό προξενείο, το οποίο είδαμε και νωρίτερα και σηματοδοτεί την αφετηρία της οδού Βιβιλάκη. Κατά μήκος της εντοπίζονται τα πρώην βυρσοδεψεία. Το πρώτο στη σειρά των βυρσοδεψείων, μάλιστα, μόλις που διακρίνεται σαν φυσική συνέχεια του βράχου ακριβώς στο όριο της ακτογραμμής.

Η σχέση της περιοχής με τη θάλασσα






Τα πρώην βυρσοδεψεία, όπως φαίνεται στους χάρτες παρακάτω, διαρθρώνονται σε δυο επί μέρους κόλπους. Εδώ βλέπουμε μια φωτογραφία από τον πρώτο κολπίσκο με το λιμανάκι των Ταμπκαριών και τη θέα προς την πόλη στο βάθος.



Τόσο σε αυτή όσο και στην επόμενη φωτογραφία, φαίνονται απόψεις του δεύτερου κόλπου με τα πρώην Βυρσοδεψεία και το πώς είναι τοποθετημένα σε σχέση με τη θάλασσα και την υπάρχουσα παραλία.





Στις μέρες μας, μόνο δύο εκ των βυρσοδεψείων βρίσκονται ακόμα σε λειτουργία, ενώ στα υπόλοιπα κελύφη εντοπίζονται ακόμα εγκαταλελειμμένα μηχανήματα που χρησιμοποιούσαν για την επεξεργασία του δέρματος.



Αρχικά, προκειμένου να αντιληφθούμε καλύτερα την ευρύτερη περιοχή της Χαλέπας γύρω από τα Ταμπακαριά, αξίζει να παρατηρήσουμε το χάρτη με τις υφιστάμενες χρήσεις. Η πρώτη παρατήρηση που μπορεί να κάνει κανείς, είναι ότι τα Ταμπακαριά αποτελούν και το μοναδικό σημείο με άμεσες προσβάσεις στη θάλασσα στο σύνολο της βραχώδους ακτογραμμής. Στο εσωτερικό της περιοχής, με το ανοιχτό γαλάζιο σημειώνονται τα μουσεία, τα οποία αναφέρθηκαν νωρίτερα: Το νέο αρχαιολογικό μουσείο και ή οικία του ελευθέριου Βενιζέλου. Με το μαύρο σημειώνονται τα κενά κελύφη, τα οποία δεν περιορίζονται μόνο στα πρώην Βурсοδεψεία της ακτογραμμής. Ακριβώς αριστερά από το μουσείο του Ελ. Βενιζέλου εντοπίζονται κατά σειρά το Παλάτι, η πρώην Γαλλική Σχολή και στην ίδια ευθεία το πρώην Ελληνικό προξενείο, τα οποία αποτελούν ένα μοναδικό σύμπλεγμα κτιρίων, το οποίο, όπως θα δούμε και παρακάτω, προσφέρει εξίσου με τα Βурсοδεψεία εξαιρετικές δυνατότητες αξιοποίησης και επανάχρησης. Βέβαια πριν προταθεί μια επανάχρηση, μια αναβίωση της γειτονιάς σε τέτοια κλίμακα, αξίζει να εντοπισθούν οι υφιστάμενες χρήσεις, ώστε οι νέες χρήσεις που θα προταθούν να σχετίζονται με τις ήδη υπάρχουσες και να ενισχύουν τη γειτονιά. Σε γενικές γραμμές, λοιπόν, στην περιοχή εντοπίζονται δύο εκπαιδευτικά ιδρύματα: ένα δημοτικό, το τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών του Ελληνικού Μεσογειακού Πανεπιστημίου, καθώς και το Ίδρυμα Ερευνών Ελ. Βενιζέλος, ακριβώς απέναντι από το αντίστοιχο Μουσείο. Επιπλέον, βορειοανατολικά των Ταμπακαριών εντοπίζεται το Δημοτικό Γηροκομείο Χανίων, ενώ με το ροζ χρώμα, σχεδόν απέναντι από το πρώην ελληνικό προξενείο, βρίσκεται το πρώην Αγγλικό Προξενείο, πλέον μεγάλο Ξενοδοχείο της περιοχής. Οι λοιπές χρήσεις εστίασης, εμπορίου και καταστημάτων, όπως φαρμακείων και αγορών τροφίμων, διαρθρώνονται στο εσωτερικό της γειτονιάς, όχι και σε τόσο κοντινή απόσταση από την περιοχή μελέτης.



Χάρτης Υφιστάμενης Κατάστασης
Κλίμακα Επεξεργασίας 1:2.000

Υφιστάμενες Χρήσεις Γης

- Πολιτισμός
- Εκπαίδευση
- Ζώνη Κατοικίας
- Γραφεία
- Χώροι Πρασίνου
- Περιθαλψη, Πρόνοια
- Κτίρια Χωρίς Χρήση
- Βιοτεχνία, Εργαστήρια
- Λιανικό, Τοπικό Εμπόριο
- Εστίαση
- Ψυχαγωγία
- Ξενοδοχείο
- Εκκλησία
- Ⓜ Παιδική Χαρά
- 🛒 Super Market
- ⊕ Φαρμακείο

Κυκλοφοριακά Χαρακτηριστικά

- Πεζόδρομος
- Κύρια Οδός Διέλευσης
- Τοπικές Οδοί
- Κατεύθυνση Οχημάτων

Οπότε, σε επίπεδο χρήσεων, στην οικιστική ανασυγκρότηση της παραλιακής γειτονιάς των Ταμπακαριών, τα κενά κελύφη προτείνεται να λάβουν τριών ειδών χρήσεις. Πρώτων, χρήσεις υπερτοπικού χαρακτήρα (όπως φαίνεται με το μοβ χρώμα), οι οποίες θα ενισχύσουν την γειτονιά και θα την καταστήσουν πόλο έλξης για τους κατοίκους όχι μόνο της ευρύτερης περιοχής, αλλά και γενικότερα των Χανίων. Δεύτερον, χρήσεις τοπικού χαρακτήρα (οι οποίες σημειώνονται με πορτοκαλί) που θα εξυπηρετούν τόσο τους νέους όσο και τους υπάρχοντες κατοίκους, καθώς οι υφιστάμενες χρήσεις τοπικού χαρακτήρα βρίσκονται σχετικά μακριά στο εσωτερικό της περιοχής και Τρίτων, προστίθενται νέες κατοικίες, οι οποίες αποτελούν και το βασικότερο συστατικό της οικιστικής ανασυγκρότησης, οι οποίες θα δώσουν νέα πνοή στη γειτονιά και τις υφιστάμενες δομές.

Οι κύριοι πόλοι της προτεινόμενης ανάπτυξης σημειώνονται σε σημεία με ανοιχτό χώρο ιδανικό για να λάβει στοιχεία αστικής διαμόρφωσης. Αυτά τα σημεία εντοπίζονται κατά μήκος της ακτογραμμής σε πλατώματα, ανάμεσα στα βυρσοδεψεία, όπως επίσης και στο κενό χώρο των οικοπέδων ο οποίος ανήκει στη Γαλλική Σχολή και στο Παλάτι. Παράλληλα, προτείνεται η διαμόρφωση μιας ζώνης ροής πεζών η οποία έχει ως στόχο να δημιουργήσει συνδέσεις μεταξύ σημαντικών σημείων του εσωτερικού της περιοχής, όπως το σχολείο και το αρχαιολογικό μουσείο, με το παράλιο μέτωπο και τις νέες χρήσεις οι οποίες θα χωροθετηθούν σε αυτό. Παράλληλα προτείνεται να διαμορφωθούν δυο χώροι στάθμευσης, (στους οποίους η πρόσβαση με το αυτοκίνητο σημειώνεται με το κόκκινο βέλος) οι οποίοι θα εξυπηρετούν τόσο τις νέες κατοικίες, όσο και τις νέες υπερτοπικές χρήσεις και τον επισκέπτη που θα έλθει να περιηγηθεί στην περιοχή.



Χάρτης Πρότασης Ανάπλασης
Κλίμακα Επεξεργασίας 1:2.000

- Κύριοι Πόλοι Ανάπλασης
- Χρήσεις Πρότασης**
 - Χρήσεις Υπερτοπικού Χαρακτ.
 - Χρήσεις Τοπικού Χαρακτήρα
 - Νέες Κατοικίες
- Κυκλοφορικά Χαρακτηριστικά Πρότασης**
 - Ζώνη Ροής Πεζών-Πεζόδρομος
 - ← Προσβάσεις Αυτοκινήτων
 - P Χώροι Στάθμευσης Κατοίκων/ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ
- Υφιστάμενες Χρήσεις Γης**
 - Πολιτισμός
 - Εκπαίδευση
 - Ζώνη Κατοικίας
 - Γραφεία
 - Χώροι Πρασίνου
 - Περιβαλψη, Πρόνοια
 - Κτίρια Χωρίς Χρήση
 - Βιοτεχνία, Εργαστήρια
 - Λιανικό, Τοπικό Εμπόριο
 - Εστίαση
 - Ψυχαγωγία
 - Ξενοδοχείο
 - Εκκλησία
 - P Παιδική Χαρά
 - SM Super Market
 - + Φαρμακείο
- Κυκλοφορικά Χαρακτηριστικά**
 - Κύρια Οδός Διέλευσης
 - Τοπικές Οδοί
 - ↔ Κατεύθυνση Οχημάτων

Εστιάζοντας, τώρα, στην περιοχή μελέτης καταγράφονται αρκετά χαρακτηριστικά τόσο του χώρου όσο και τον κελυφών με μεγαλύτερη λεπτομέρεια. Καταρχάς μπορούμε να καταγράψουμε με ακρίβεια και να διακρίνουμε τις βραχώδεις- μη προσβάσιμες περιοχές, από την παραλία και το λιμανάκι, που προσφέρουν πρόσβαση σε λουόμενους ή περιπατητές. Επιπλέον, με το άσπρο και το πράσινο διακρίνονται οι ιδιωτικές αυλές, από εκείνα τα πλατώματα τα οποία δύναται να προσφερθούν προς διαμόρφωση. Επιπλέον, καθώς τα Ταμπκαριά αποτελούν συνέχεια της ευρύτερης περιοχής της Χαλέπας, παρατηρούμε ότι κοντά και ανάμεσα στα κενά κελύφη, η γειτονιά διαθέτει μια υφιστάμενη δομή και διάφορες χρήσεις ανάμεσα στις οποίες ήδη κυριαρχεί αυτή της κατοικίας. Με το γαλάζιο σημειώνεται το Μουσείο του Ελευθερίου Βενιζέλου, το οποίο όπως αναφέρθηκε νωρίτερα, βρίσκεται δίπλα στα χωρίς χρήση νεοκλασικά κτίσματα και σε κοντινή απόσταση από τα Ταμπκαριά. Το μωβ χρώμα αντιστοιχεί στα δύο αρχιτεκτονικά γραφεία, τα οποία στεγάζονται σε πρώην βυρσοδεψεία στο λιμανάκι των Ταμπκαριών, ενώ με το καφέ καταγράφονται εκείνα τα Βυρσοδεψεία τα οποία βρίσκονται ακόμα σε λειτουργία στο δεξί κολπίσκο. Επιπλέον στην περιοχή εντοπίζονται ένα νυχτερινό κέντρο ψυχαγωγίας το οποίο καταγράφεται με λαδί χρώμα, ένα κατάστημα με κόκκινο, και μια ταβέρνα με πορτοκαλί. Αυτή, σύμφωνα με πληροφορίες, αναμένεται να κατεδαφιστεί καθώς αποτελεί κτίριο που έχει ανεγερθεί μεταγενέστερα, χωρίς να συνταιριάζει μορφολογικά με το χαρακτήρα των υπόλοιπων κελυφών, τα οποία ως επί το πλείστον έχουν ανακηρυχτεί ως διατηρητέα. Στη συνέχεια, στο χάρτη καταγράφονται σημαντικά χαρακτηριστικά των διατηρητέων αυτών κελυφών. Καταρχάς σημειώνονται οι είσοδοι σε αυτά και αξίζει αναφοράς, καθώς, αποτελεί δεδομένο το οποίο επηρεάζει το μετέπειτα σχεδιασμό. Όπως τονίστηκε και νωρίτερα, η περιοχή χαρακτηρίζεται από ένα πολύ έντονο ανάγλυφο. Οπότε τα κτίρια αυτά, είναι πολλές φορές 2ώροφα ή τριώροφα από τη μεριά της θάλασσας και η είσοδος σε αυτά από τη μεριά του δρόμου πραγματοποιείται από το ψηλότερο επίπεδο. Επιπλέον, σε κάποιες περιπτώσεις έχουμε προσβάσεις μόνο από τη μεριά του παράλιου μετώπου, είτε μόνο από τη μεριά του δρόμου. Επιπλέον, τα κενά κελύφη χωρίζονται σε δύο κατηγορίες, στα Νεοκλασικά στη ζώνη εσωτερικά της περιοχής μελέτης, τα οποία συμβολίζονται με το συνεχές περίγραμμα και στα πρώην βυρσοδεψεία στο παράλιο μέτωπο τα οποία συμβολίζονται με το διακεκομμένο. Επιπλέον, καταγράφεται το είδος της κατασκευής.

Τα περισσότερα κτίρια είναι λιθόκτιστα με μεταγενέστερες προσθήκες οπλισμένου σκυροδέματος, ενώ εντοπίζονται και κτίρια της πρώτης ή της δεύτερης κατηγορίας ξεχωριστά. Επιπλέον, καταγράφεται η κατάσταση στην οποία βρίσκεται το κάθε κτίριο. Τέλος, σημαντικά δεδομένα τα οποία καταγράφονται στο χάρτη και θα επηρεάσουν το μετέπειτα σχεδιασμό αποτελούν: η κατεύθυνση των οχημάτων αλλά και οι προσβάσεις των πεζών. Συγκεκριμένα με τα κόκκινα βέλη καταγράφονται οι υφιστάμενες προσβάσεις του πεζού στον αιγιαλό οι οποίες στο λιμανάκι πραγματοποιούνται από στενά περάσματα με απότομες, σε κάποιες περιπτώσεις, σκάλες ανάμεσα στα κτίρια, ενώ στο δεξί κόλπο, οι προσβάσεις είναι λιγότερο απότομες και άμεσες στις μικρές παραλίες που σχηματίζονται. Τέλος με τα μοβ βελάκια καταγράφονται τα κενά εκείνα τα οποία προϋπάρχουν ανάμεσα στα υφιστάμενα κτίρια της δεύτερης σειράς κτιρίων από τη μεριά του αιγιαλού και θα μπορούσαν να αποτελέσουν πιθανές διόδους σύνδεσης της παραλιακής γειτονιάς με το εσωτερικό της περιοχής.



Χωρικά Χαρακτηριστικά

- Βραχώδης περιοχή
- Παραλία
- Θάλασσα
- Λιμανάκι Ταμπακαριών
- Τοπικές Οδοί
- Χώροι προς Διαμόρφωση
- Αυλές Κτιρίων

Υφιστάμενες Χρήσεις

- Κατοικία
- Πολιτισμός
- Γραφεία
- Βυρσοδεψείο σε Λειτουργία
- Ψυχαγωγία
- Εστίαση
- Τοπικό Εμπόριο
- Κενά Κελύφη

Χαρακτηριστικά Κενών Κελυφών

- Είσοδος
- Κατηγορία Κτιρίου**
- Νεοκλασικό
- Πρώην Βυρσοδεψείο

Είδος Κατασκευής

- Λιθόκτιστο
- Οπλισμένο Σκυρόδεμα

Κατάσταση Κτιρίου

- Καλή
- Μέτρια
- Κακή

Κυκλοφορικά Χαρακτηριστικά

- Κατεύθυνση Οχημάτων
- Υφιστάμενες Προσβάσεις
- Δυνατότητες Σύνδεσης του Παράλιου Μετώπου με το Εσωτερικό της Ευρύτερης Περιοχής

Πράγματι, για να διαμορφωθεί το σχέδιο γενικής διάταξης της πρότασής για την οικιστική ανασυγκρότηση, λήφθηκαν υπόψη όλα τα προηγούμενα χωρικά χαρακτηριστικά και όλες εκείνες οι δυνατότητες που προσφέρουν οι δομές των κενών κελυφών. Συγκεκριμένα, ενισχύονται οι χώροι πρασίνου. Λαμβάνεται υπόψη η υφιστάμενη κυκλοφορία του αυτοκινήτου, προκειμένου, ο δρόμος κατά μήκος του οποίου διαρθρώνονται τα κενά κελύφη να αποκτήσει το χαρακτήρα ενός δρόμου ήπιας κυκλοφορίας αυτοκινήτων, στον οποίο θα κυριαρχεί η κίνηση των πεζών. Οι κύριοι άξονες διαμόρφωσης της πρότασης μου χωρίζονται σε τέσσερις κατηγορίες. Με το πορτοκαλί συμβολίζεται ο παραλιακός άξονας ο οποίος ενώνει το λιμανάκι με τις παραλίες του αριστερού κόλπου. Ο Δεύτερος και αρκετά σημαντικός άξονας συμβολίζεται με καφέ χρώμα και προτείνει τη διαμόρφωση μιας συνεχούς διαδρομής που θα ξεκινάει από το πρώτο στη σειρά κενό κέλυφος, το πρώην Ελληνικό Προξενείο και θα φτάνει μέχρι το κέλυφος με τον αριθμό 12 πάνω δεξιά. Αυτό εάν και ανήκει στο σύνολο των πρώην βυρσοδεψείων, είναι σχετικά απομονωμένο από τα υπόλοιπα, καθώς δε διαθέτει πρόσβαση από τη μεριά του παράλιου μετώπου. Με το σκούρο γκρι καταγράφονται οι συνδέσεις μεταξύ των δύο προηγούμενων αξόνων, ενώ με το μπορντό προτείνεται ένας κάθετος άξονας ο οποίος θα συνδέει το εσωτερικό της περιοχής με το παράλιο μέτωπο. Τα επόμενα δυο ήδη βέλων καταγράφουν τον τρόπο με τον οποίο οι δύο προτεινόμενοι χώροι στάθμευσης εξυπηρετούν την περιοχή. Συγκεκριμένα, με τα διακεκομμένα βέλη καταγράφονται οι προσβάσεις από τους χώρους στάθμευσης σε σημεία εξυπηρέτησης και πολιτισμού, ενώ με εκείνα με τη συνεχή γραμμή, οι προσβάσεις στις νέες κατοικίες. Οι νέες αυτές κατοικίες και οι νέες υπερτοπικές και τοπικές χρήσεις οι οποίες ήδη έχουν αναφερθεί, χωροθετούνται με τέτοιο τρόπο ώστε να μην συμπληρώσουν τις υφιστάμενες χρήσεις οι οποίες καταγράφονται στην περιοχή, αλλά και να δώσουν μια νέα πνοή στη γειτονιά, με τρόπο βέβαια ο οποίος, όπως θα δούμε και παρακάτω, θα σέβεται τις υφιστάμενες δομές, και θα διαφυλάσσει τον ιδιαίτερο χαρακτήρα του τόπου. Προκειμένου να επιτευχθεί μια χωροθέτηση χρήσεων όσο το δυνατόν πιο κατάλληλη για τις δομές της περιοχής, πραγματοποιήθηκαν δοκιμές μοιράζοντας τις νέες και τις υφιστάμενες χρήσεις σε τρεις κατηγορίες, για να προκύψει το τελικό αποτέλεσμα. Πρόκειται για κατηγορίες χρήσεων όπως η αναψυχή, η εξυπηρέτηση και ο πολιτισμός.



**Χάρτης Πρότασης-
Σχέδιο Γενικής Διάταξης**
Κλίμακα Επεξεργασίας 1:500

Χωρικά Χαρακτηριστικά

- Πράσινο
- Δρόμος
- Θάλασσα
- Νέα Διαμόρφωση

Άξονες Διαμόρφωσης

- Παραλιακός άξονας διαμόρφωσης
- Εσωτερικός άξονας διαμόρφωσης
- Συνδέσεις μεταξύ των αξόνων
- Σύνδεση μεταξύ πνευματικού κέντρου και αιγιαλού

Προσβάσεις

- Προσβάσεις σε σημεία εξυπηρέτησης-πολιτισμού
- Προσβάσεις στις νέες κατοικίες
- P Parking 1,2
- Κατεύθυνση Οχημάτων

Υφιστάμενες Χρήσεις

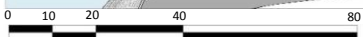
- Πολιτισμός
- Γραφεία
- Βυρσοδεψεία σε Λειτουργία
- Ψυχαγωγία
- Τοπικό Εμπόριο
- Κατοικίες

Πρόταση

- Χρήσεις Υπερτοπικού Χαρακτήρα
- Χρήσεις Τοπικού Χαρακτήρα
- Νέα Σύνολα Κατοικιών A και B

Κατηγορίες Νέων και Υφιστάμενων Χρήσεων

- Αναψυχή
- Εξυπηρέτηση
- Πολιτισμός



Για να γίνει αυτό καλύτερα κατανοητό αξίζει να δούμε μία προς μία της λειτουργίες του κτιριολογικού προγράμματος που προτείνεται. Επιπλέον, πρέπει να σημειωθεί ότι η ίδια η δομή, ο χαρακτήρας του εκάστοτε κτιρίου και η σχέση του με τα χαρακτηριστικά του χώρου γύρω του με οδήγησε σε μεγάλο βαθμό στη χωροθέτηση των τελικών λειτουργιών.

Ακλουθώντας κανείς τον παραλιακό δρόμο από τη Παλιά Πόλη των Χανίων, φτάνοντας στην περιοχή μελέτης το πρώτο κτίριο που θα συναντήσει είναι το πρώην Ελληνικό Προξενείο (με τον αριθμό 1 πάνω στο χάρτη). Αυτό προτείνεται να λειτουργήσει ως Ιστορικό-Λαογραφικό Μουσείο, το οποίο θα συμπυκνώνει και θα παρουσιάζει την Ιστορία και τη Λαογραφία του ιστορικού παρελθόντος των Χανίων και κυρίως της Χαλέπας και της ζωής σε αυτή κατά τους προηγούμενους αιώνες, η οποία, όπως αναφέρθηκε και κατά την ανάλυση, διαθέτει αρκετά πλούσια ιστορία.

Στη συνέχεια, το πρώτο στη σειρά των ταμπάκιων, προτείνεται να λάβει τη λειτουργία ενός κέντρου Θεραπείας-Ευεξίας, με τις απαιτούμενες προδιαγραφές ώστε να απευθύνεται τόσο σε άτομα που επιζητούν ένα διάλειμμα από την καθημερινότητα όσο και σε άτομα που χρειάζονται θεραπεία από τραυματισμούς αλλά και σε άτομα με ειδικές ανάγκες. Αυτό, γιατί η θέση του κτιρίου και η δομή του, επιζητά μια λειτουργία υπερτοπικού χαρακτήρα, η οποία θα έχει απήχηση σε ένα ευρύ κοινό.

Έπειτα, στη σειρά μετά το πρώτο προτεινόμενο συγκρότημα κατοικιών, τοποθετείται ένα κατάστημα τοπικών Κρητικών προϊόντων το οποίο θα αποτελεί υπερτοπικό πόλο εξυπηρέτησης και πολιτισμού, ανάμεσα στα υφιστάμενα γραφεία και το υπάρχον κατάστημα.

Μετά το δεύτερο στη σειρά συγκρότημα κατοικιών, στη γωνία του λιμανιού, το κτήριο προτείνεται να λειτουργήσει σαν καφετέρια, ως υπερτοπικός πόλος εξυπηρέτησης και αναψυχής. Με την κατεδάφιση του εστιατορίου δίπλα σε αυτό, δημιουργείται ένα πλάτωμα προς αξιοποίηση σε σχέση με την καφετέρια,

Η χρήση του εστιατορίου μεταφέρεται στο επόμενο στη σειρά κενό κέλυφος, το οποίο διαθέτει περισσότερα τετραγωνικά προς αξιοποίηση. Επιπλέον, το εστιατόριο εκτονώνεται σε πλάτωμα το οποίο μπορεί να αξιοποιηθεί για τις ανάγκες ενός εστιατορίου.

Κτιριολογικό Πρόγραμμα



1. Λαογραφικό Μουσείο 420 τ.μ.



2. Κέντρο Θεραπείας- Ευεξίας 900 τ.μ.



3. Κατάστημα Τοπικών Προϊόντων 310 τ.μ.



4. Καφετέρια 160 τ.μ.



5. Εστιατόριο 600 τ.μ.

Το επόμενο στη σειρά κενό κέλυφος, το οποίο σχεδόν κολυμπάει στη θάλασσα με το ορθογώνιο σχήμα της κάτοψης του, τα ανοίγματα και τους μεγάλους ανοιχτούς χώρους σε δυο επίπεδα, αποτελεί τον ιδανικότερο χώρο για να φιλοξενήσει το μουσείο των Ταμπκαριών. Σε αυτό θα εκτίθενται τα μηχανήματα τα οποία μέχρι στιγμής εντοπίζονται εγκαταλελειμμένα σε πολλά από τα κελύφη, καθώς και τα εργαλεία διαφόρων εποχών και φάσεων κατά την εξέλιξη του επαγγέλματος του Βυρσοδέψη στη διάρκεια του χρόνου.

Μεταξύ των δύο Βυρσοδεψείων σε Λειτουργία, βρίσκεται ένα πολύ μεγάλο κτίριο, το οποίο αποτελεί έναν ιδανικό χώρο για να φιλοξενήσει ένα Youth Hostel, το οποίο θα ενισχύσει της υπάρχουσες τουριστικές δομές.

Στη συνέχεια, το συγκρότημα Νεοκλασικών κτιρίων της Γαλλικής Σχολής και του παλατιού, ακριβώς δίπλα στο Μουσείο του Ελ Βενιζέλου, με τους εξωτερικούς χώρους που διαθέτουν και προσφέρονται προς διαμόρφωση, αποτελούν ιδανικά κτίρια για να φιλοξενήσουν ένα πνευματικό κέντρο με βιβλιοθήκες, αίθουσες θεάτρου, εκθεσιακούς χώρους, χώρους εκδηλώσεων και ότι άλλο θα μπορούσε να περιλαμβάνει ένα πολιτιστικό- πνευματικό κέντρο. Το νέο κέντρο, σε συνδυασμό με το νέο Λαογραφικό Μουσείο και το Μουσείο του Ελ. Βενιζέλου, δημιουργούν έναν άξονα πολιτισμού κατά μήκος του δρόμου.

Στη συνέχεια, τις υπερτοπικές λειτουργίες, έρχονται να συμπληρώσουν οι τοπικές λειτουργίες που απευθύνονται στους κατοίκους. Στο κέλυφος με τη μικρή σε πλάτος όψη από τη μεριά της θάλασσας τοποθετείται ένας φούρνος και ένα φαρμακείο.

Στο κέλυφος το οποίο βρίσκεται κοντά στο χώρο στάθμευσης 2, χωροθετείται η αγορά τροφίμων, προκειμένου αυτή να εξυπηρετεί και κατοίκους της ευρύτερης περιοχής, οι οποίοι θα προσέλθουν με το όχημά τους.

Κλείνοντας το Κτιριολογικό πρόγραμμα, το τελευταίο στη σειρά κέλυφος, μπορεί να διαμορφωθεί ως παραδοσιακό καφενείο, το οποίο θα λειτουργεί σε άμεση σχέση με το Δημοτικό Γηροκομείο Χανίων το οποίο όπως είδαμε στους αρχικούς χάρτες, βρίσκεται δίπλα σε αυτό το πρώην ταμπάκικο.



6. Μουσείο Βυρσοδεψείων 300 τ.μ.



7. Youth Hostel 1020 τ.μ.



8. Πνευματικό Κέντρο 2.600 τ.μ.



9. Φούρνος 150 τ.μ.
10. Φαρμακείο 150 τ.μ



11. Super Market 160 τ.μ

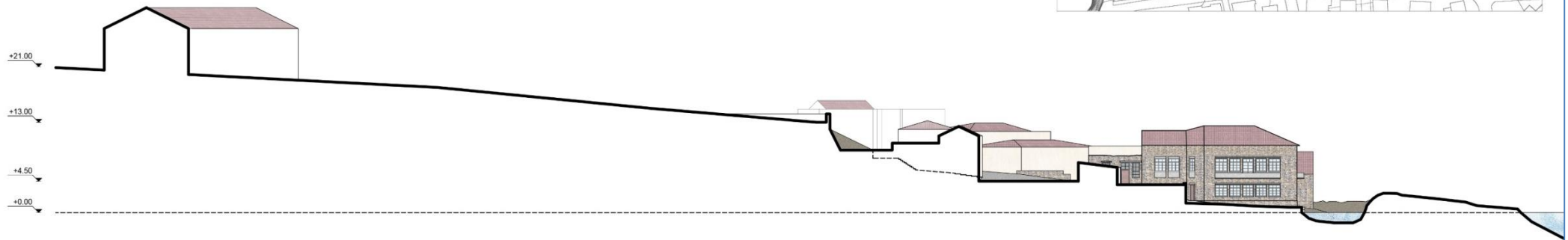


12. Καφενείο 140 τ.μ

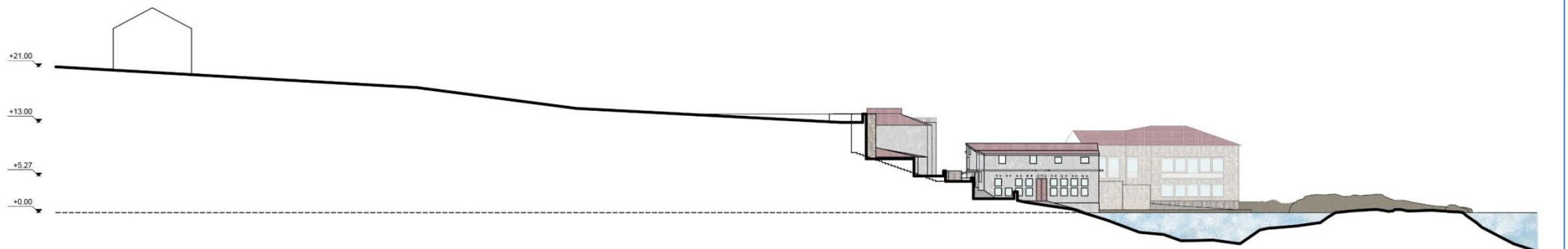
Εγκάρσιες Τομές Εδάφους

Κλίμακα Επεξεργασίας 1:500

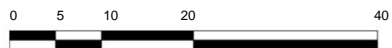
Σε αυτό το σημείο, έχοντας αιτιολογήσει τη χωροθέτηση των νέων λειτουργιών που προτείνονται για την οικιστική ανασυγκρότηση της περιοχής, ήρθε η ώρα να μιλήσουμε για τον τρόπο με τον οποίο το ανάγλυφο με τις υψομετρικές διαφορές διαμορφώνει το τοπίο της περιοχής και επηρεάζει την πρόταση του σχεδιασμού. Όπως φαίνεται και από τις τομές εδάφους, από το επίπεδο της θάλασσας μέχρι και το επίπεδο της Γαλλικής σχολής η συνολική υψομετρική διαφορά αγγίζει σχεδόν τα 20 μέτρα.



Τομή A-A



Τομή B-B





Χάρτης Πρότασης Δημόσιου Χώρου

Κλίμακα Επεξεργασίας 1:500

Υπόμνημα

- Θάλασσα
- Βραχώδης Περιοχή
- Παραλία
- Πράσινο
- Φύτευση
- Δάσος
- Αυλή Κατοικίας
- Κεραμίδι
- Παρτέρι
- Ασφαλτός
- Είσοδος στα πρώην κενά κελύφη
- Είσοδος στα υφιστάμενα κτίρια

Αστικός Εξοπλισμός

- Ξύλινη Πλατφόρμα
- Πέργκολα
- Τραπεζοκαθίσματα
- Παγκάκι
- Φωτισμός
- Παιδική Χαρά

Υλικά

- Λιμανάκι Ταμπακαριών →
- Θέση Στάθμευσης →
- Πλακόστρωση →
- Πεζόδρομος- Δρόμος Ηπιας Κυκλοφορίας →
- Χωμάτινο Μονοπάτι →

Στον προηγούμενο χάρτη, πραγματοποιείται μια προσπάθεια περιγραφής των νέων χαρακτηριστικών που αποκτά ο νέος δημόσιος χώρος με την πρόταση διαμόρφωσής του. Τέτοια χαρακτηριστικά που να συμβαδίζουν με το χαρακτήρα του τόπου. Σε αντίθεση με το παράλιο μέτωπο, όπου κυριαρχεί το στοιχείο του νερού, το πράσινο στο εσωτερικό της περιοχής ενισχύεται και στο απόθεμα του υπάρχοντος φυσικού τοπίου, έρχεται να προστεθεί νέα φύτευση, τόσο στους άξονες υπό διαμόρφωση, όσο και στο επίπεδο ανάμεσα από το νέο πνευματικό κέντρο και το παραλιακό μέτωπο. Παράλληλα, πραγματοποιείται μια ανάδειξη εκ νέου της αρχικής κηποτεχνίας του πλέον πνευματικού κέντρου, ώστε συνολικά να δημιουργηθεί ένας δημόσιος χώρος πρασίνου, ευχάριστος για τους κατοίκους της περιοχής και τους επισκέπτες. Στη συνέχεια, με λευκό χρώμα συμβολίζονται οι ιδιωτικές αυλές και με τα βέλη, οι είσοδοι τόσο στα πρώην κενά κελύφη και τα κτίρια με υφιστάμενες χρήσεις, σε μια προσπάθεια να καταγραφεί η σχέση του νέου δημόσιου χώρου με το δομημένο. Παράλληλα, προτείνονται στοιχεία αστικού εξοπλισμού και σχεδιάζονται πέργκολες σε διάφορα σημεία. Επιπλέον, σημειώνονται ορισμένες ενδείξεις υλικών, όπως το προτεινόμενο υλικό για το λιμανάκι, το υλικό για τις θέσεις στάθμευσης και τα δύο είδη προτεινόμενων πλακοστρώσεων τα οποία χρησιμοποιούνται στις νέες διαμορφώσεις. Στα μονοπάτια του δάσους διατηρείται η χωμάτινη επιφάνεια.

Στα επόμενα εικαστικά παραδείγματα τα οποία συνοδεύουν το χάρτη, πραγματοποιείται μια πρώτη απόπειρα απεικόνισης του νέου δημόσιου χώρου και πως αυτός αξιοποιείται από κατοίκους και επισκέπτες. Στην εικόνα 1, απεικονίζεται ένα από τα μονοπάτια τα οποία οδηγούν στο λιμανάκι και στην εικόνα 2 διαγράφεται η σχέση της θάλασσας με τα κτίρια και τους ανθρώπους η οποίοι διασχίζουν το λιμανάκι. Στις επόμενες εικόνες, 3 και 4, φαίνεται η νέα εικόνα του παράλιου μετώπου. Στην εικόνα 5, έχουμε το παράδειγμα του νέου εστιατορίου με την αυλή του τα τραπεζοκαθίσματα και την πέργκολά στο βάθος. Στο 6^ο παράδειγμα βλέπουμε το μπαλκόνι με θέα στη θάλασσα το οποίο δημιουργείται.







5. Υφιστάμενη Κατάσταση: Αναπτύγματα Όψεων

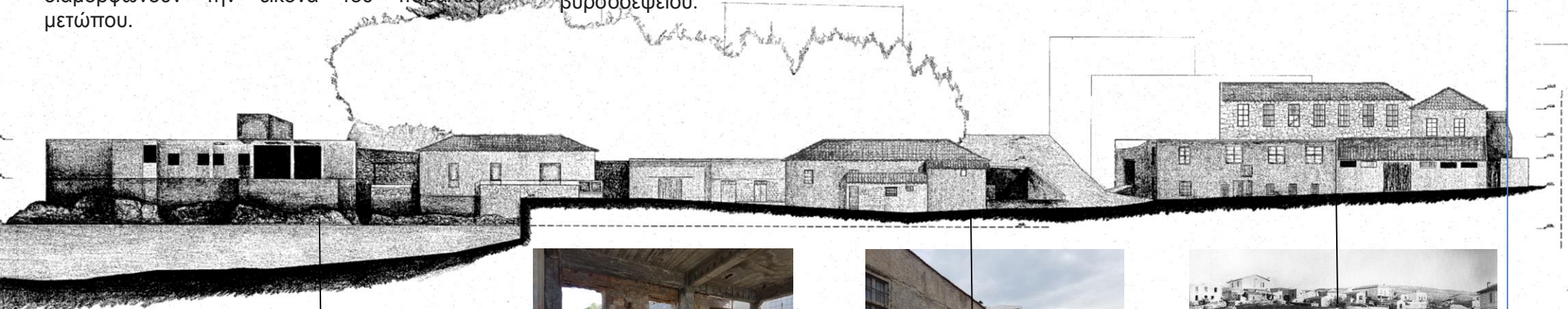
Ανάπτυγμα Παράλιου Μετώπου

Κλίμακα Επεξεργασίας 1:200

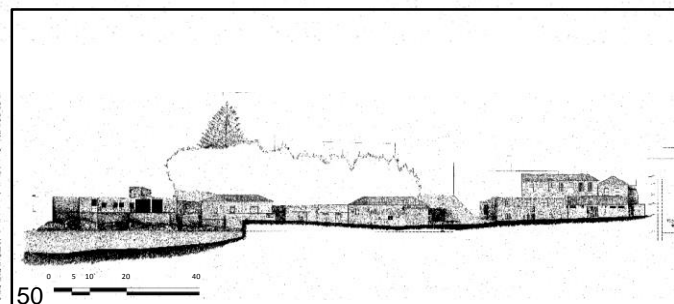
Επειδή, όμως, το δημόσιο χώρο δεν τον καθορίζουν μόνο ο σχεδιασμός του πρασίνου και η επιλογή των υλικών της αστικής διαμόρφωσης, το επόμενο συστατικό του στοιχείο στο οποίο θα σταθούμε και θα εξηγήσουμε πως διαρθρώνεται, είναι οι όψεις των κτιρίων. Μια μικρή ιδέα των οποίων πήραμε από τα προηγούμενα εικαστικά παραδείγματα.

Τα αναπτύγματα των Όψεων της υφιστάμενης κατάστασης έχουν δουλευτεί στο χέρι σε κλίμακα 1:200. Ξεκινώντας, λοιπόν, την καταγραφή των υφιστάμενων όψεων από τη βορειοανατολική προς τη νοτιοδυτική πλευρά της περιοχής αποτυπώνονται τα ανοίγματα, τα κουφώματα και τα υλικά εκείνα που διαμορφώνουν την εικόνα του παράλιου μετώπου.

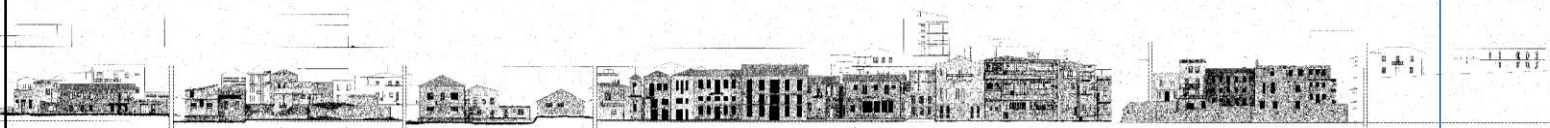
Στο πρώτο σύνολο των κελυφών, αυτά διαθέτουν ορισμένα κοινά μορφολογικά χαρακτηριστικά. Αποτελούνται από παραδοσιακές δομές με λιθόκτιστους πυρήνες και κεραμοσκεπές, οι οποίες διατηρούνται στο τρίτο και στο τέταρτο κτίριο, ενώ γύρω από αυτούς τους πυρήνες διαρθρώνονται χώροι οι οποίοι διαμορφώνονται μεταγενέστερα από μπετό και τούβλο για να διαμορφωθεί νέος χώρος απαραίτητος για τη λειτουργία του εκάστοτε βυρσοδεψείου. Επιπλέον, το τρίτο στη σειρά κτίριο αποτελεί ένα εκ των δύο βυρσοδεψείων της περιοχής το οποίο λειτουργεί μέχρι σήμερα. Ενδιαφέρον αποτελεί το γεγονός ότι στην παλιά αυτή φωτογραφία μπορούμε να εντοπίσουμε τη δομή αυτή του αρχικού πυρήνα του 4^{ου} στη σειρά βυρσοδεψείου.



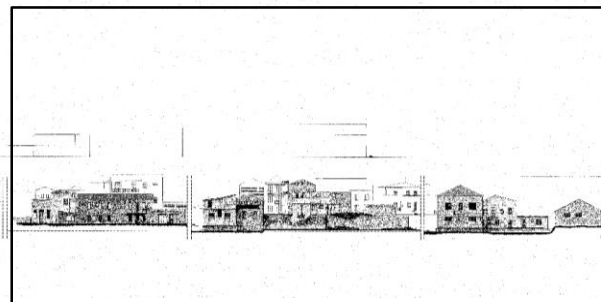
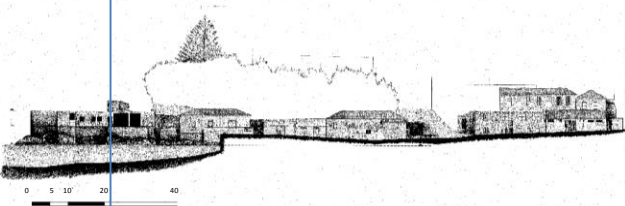
0 10 20



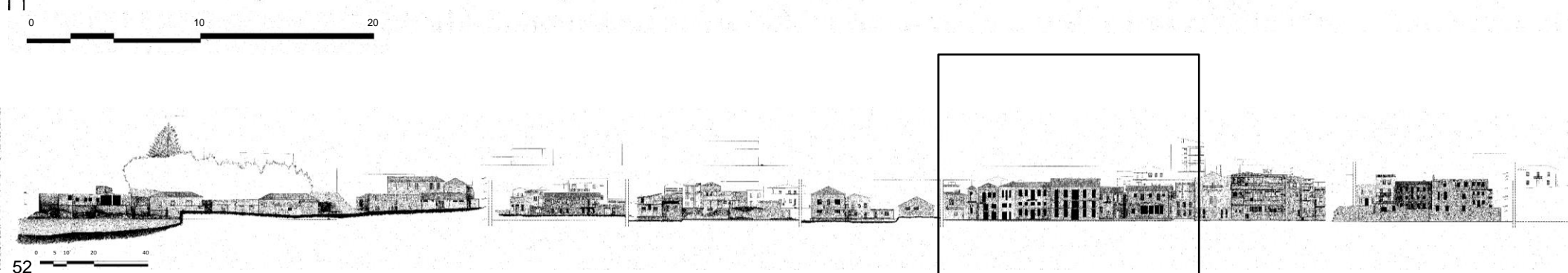
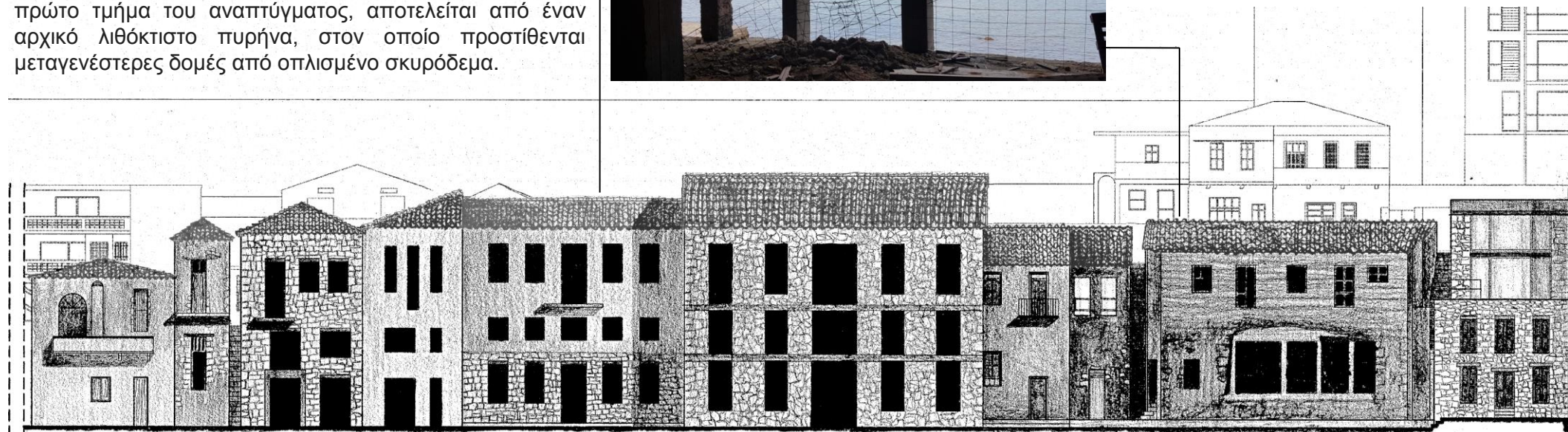
0 5 10 20 40



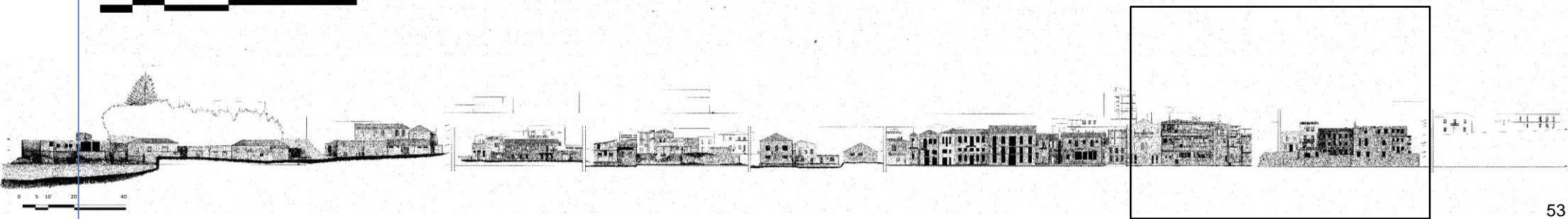
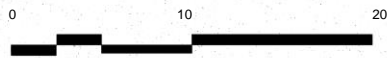
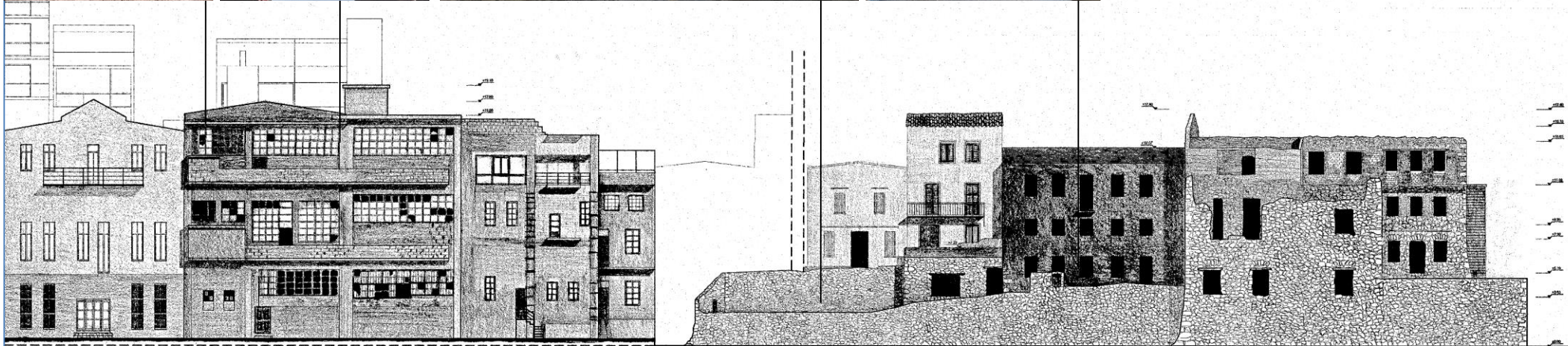
Τα επόμενα βυρσοδεψεία ανήκουν στο δεύτερο κόλπο με τις παραλίες. Αριστερά εντοπίζεται το δεύτερο σε λειτουργία βυρσοδεψείο, ενώ ανάμεσα στα υπόλοιπα κενά κελύφη συναντώνται τόσο μορφολογικά χαρακτηριστικά βιομηχανικών όψεων του προηγούμενου αιώνα, όσο και πέτρινες τοιχοποιίες. Αυτές σε συνδυασμό με το βραχώδες έδαφος και το νερό, δημιουργούν μια πολύ ιδιαίτερη ατμόσφαιρα.



Στη συνέχεια, καταγράφονται οι όψεις οι οποίες διαρθρώνονται στο λιμανάκι. Τα περισσότερα από αυτά τα κτίρια πριν μερικά χρόνια βρισκόνταν σε ερειπιώδη κατάσταση, όμως πλέον βρίσκονται σε φάση ανασύλωσης, καθώς αναμένεται στο μέλλον να φιλοξενηθούν σε αυτά ξενοδοχειακές δομές. Παρατηρούμε λοιπόν, πως η ανάγκη για ανασυγκρότηση και επανάχρηση του παράλιου μετώπου, έχει ήδη δημιουργηθεί και αρχίζει και στην πραγματικότητα να λαμβάνει μια κατεύθυνση. Βέβαια, αυτή φαίνεται να κινείται με άξονα τον τουρισμό, περιορίζοντας το κοινό στο οποίο αναφέρεται, ενώ εγώ προσπαθώ με την πρότασή μου να δώσω μια κατεύθυνση με άξονα την ανασυγκρότηση μιας γειτονιάς τόσο προς όφελος για το μόνιμο κάτοικο, όσο και για τον επισκέπτη. Το κέλυφος βέβαια δεξιότερα παραμένει χωρίς χρήση και όπως τα αρχικά κελύφη που είδαμε στο πρώτο τμήμα του αναπτύγματος, αποτελείται από έναν αρχικό λιθόκτιστο πυρήνα, στον οποίο προστίθενται μεταγενέστερες δομές από οπλισμένο σκυρόδεμα.



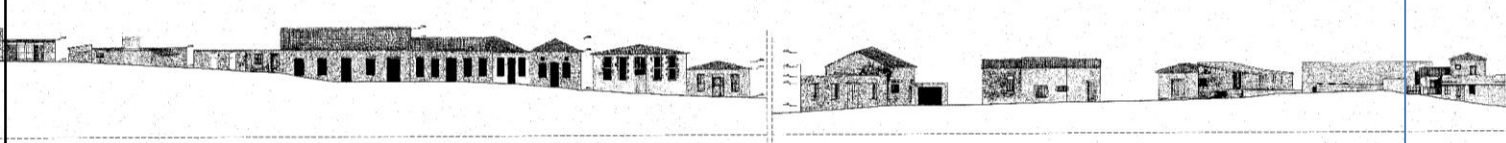
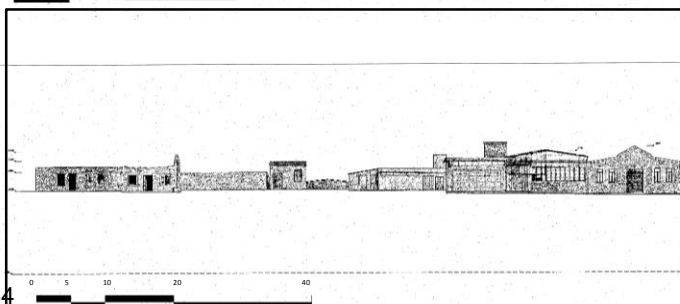
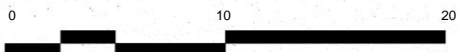
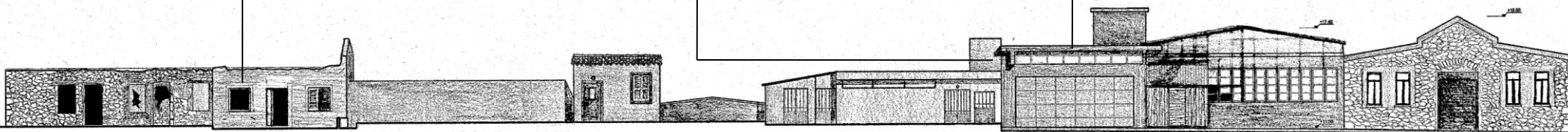
Στο τελευταίο τμήμα του αναπτύγματος, οι όψεις παρουσιάζουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Το δεύτερο στη σειρά κέλυφος αποτελεί ένα πρώην βυρσοδεψείο με σκελετό από σπλισμένο σκυρόδεμα και η όψη του διαθέτει μεγάλες οριζόντιες τζαμαρίες, με κάναβο από τετράγωνα κουφώματα, αποτελώντας για το παράλιο μέτωπο, μια παραδειγματική όψη βιομηχανικού κελύφους του προηγούμενου αιώνα. Το τελευταίο στη σειρά κέλυφος χαρακτηρίζεται από παραδοσιακή αργολιθοδομή, η οποία σε σημεία ενισχύεται από μια μεταγενέστερη προσθήκη ενός σκελετού από σπλισμένο σκυρόδεμα. Παράλληλα, όπως φαίνεται και από τη φωτογραφία, το κτίριο αυτό βρίσκεται στο όριο του αιγιαλού, δημιουργώντας την αίσθηση ότι πλέει στην επιφάνεια του νερού.



Ανάπτυγμα από την Πλευρά του Δρόμου

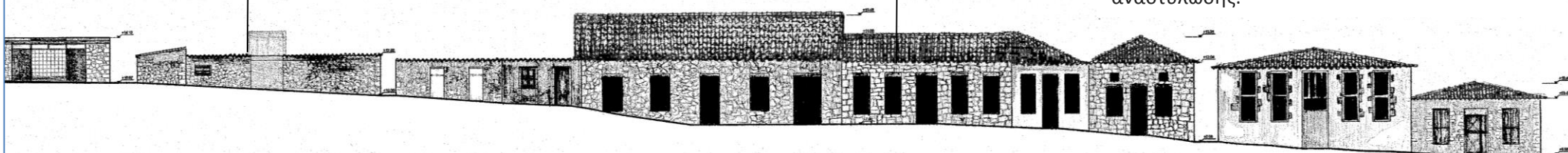
Κλίμακα Επεξεργασίας 1:200

Μένοντας στα ίδια κελύφη, αλλά παρατηρώντας τα από την πλευρά του δρόμου, βλέπουμε ότι παρουσιάζουν μια ερειπιώδη κατάσταση, που δε προμηνύει σχεδόν σε τίποτα τις ιδιαίτερες όψεις από τη μεριά του παράλιου μετώπου.

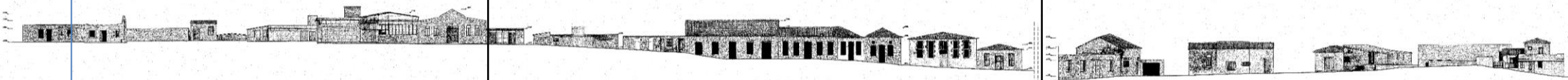




Στη συνέχεια, το επόμενο σε σειρά κενό κέλυφος δε διαθέτει είσοδο από τη μεριά του δρόμου, όμως διατηρείτε στην όψη του η είσοδος σε ασανσέρ το οποίο χρησίμευε για τη μεταφορά των εμπορευμάτων. Τα επόμενα στη σειρά κτίρια, τα οποία είδαμε προηγουμένως, από την πλευρά του αιγιαλού, βρίσκονται σε φάση ανασύλωσης.



0 10 20

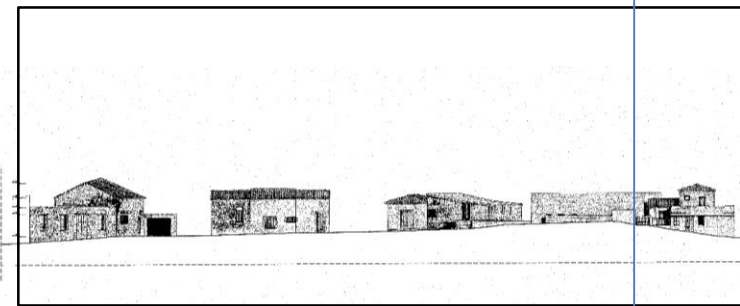
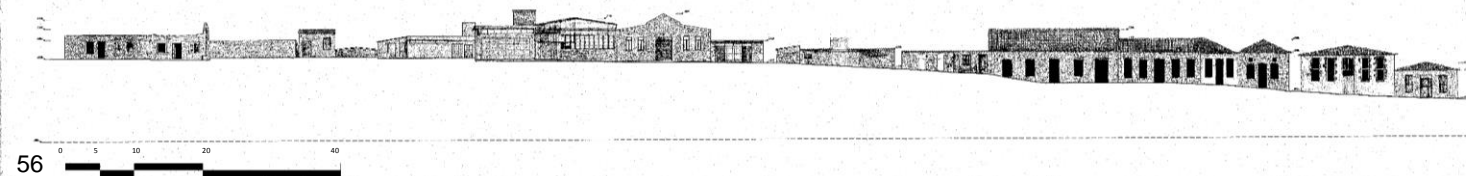
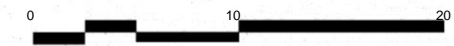
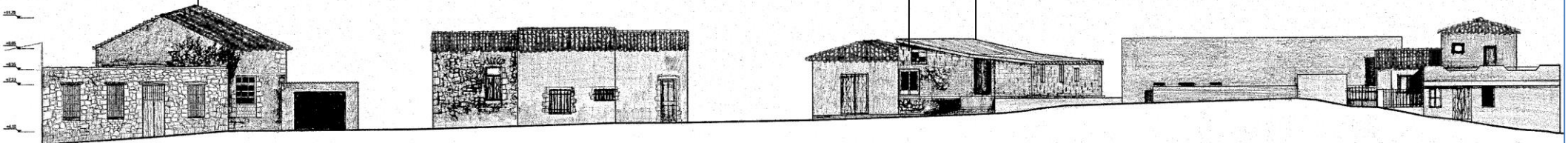


0 5 10 20 40





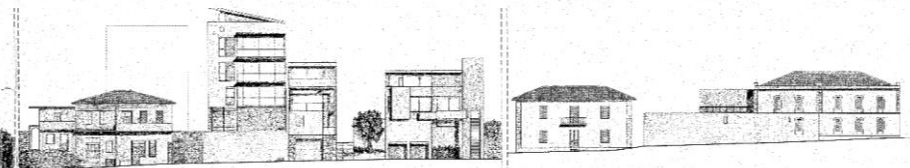
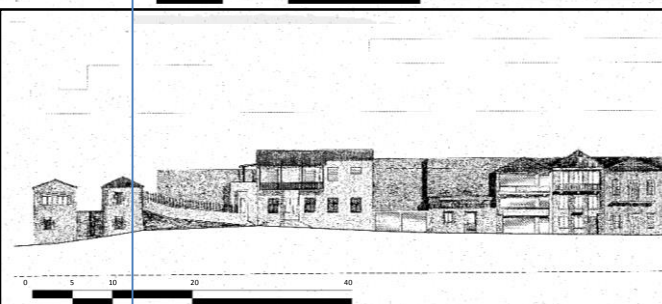
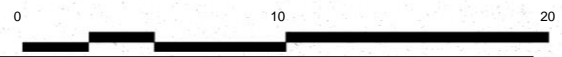
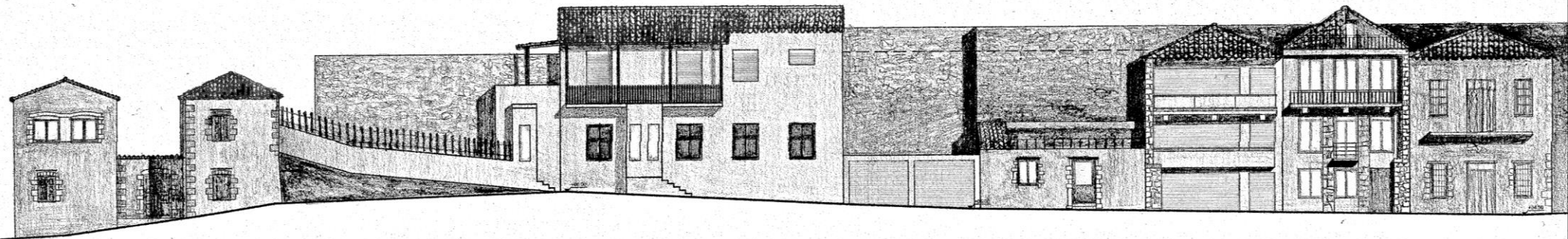
Στις επόμενες όψεις, από την πίσω πλευρά του δεύτερου κολπίσκου, παρατηρούνται κάποια ενδιαφέροντα στοιχεία λιθοδομής και κουφωμάτων, καθώς και μια ιδιαίτερη σύνδεση με γεφυράκι του βιομηχανικού κελύφους με το επίπεδο του δρόμου.



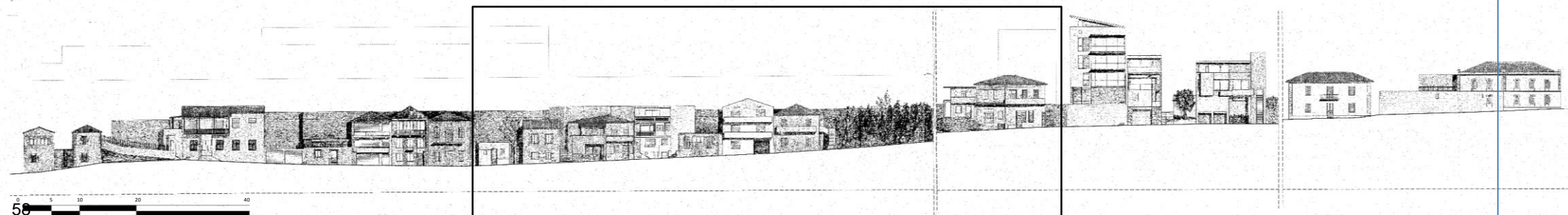
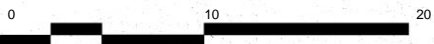
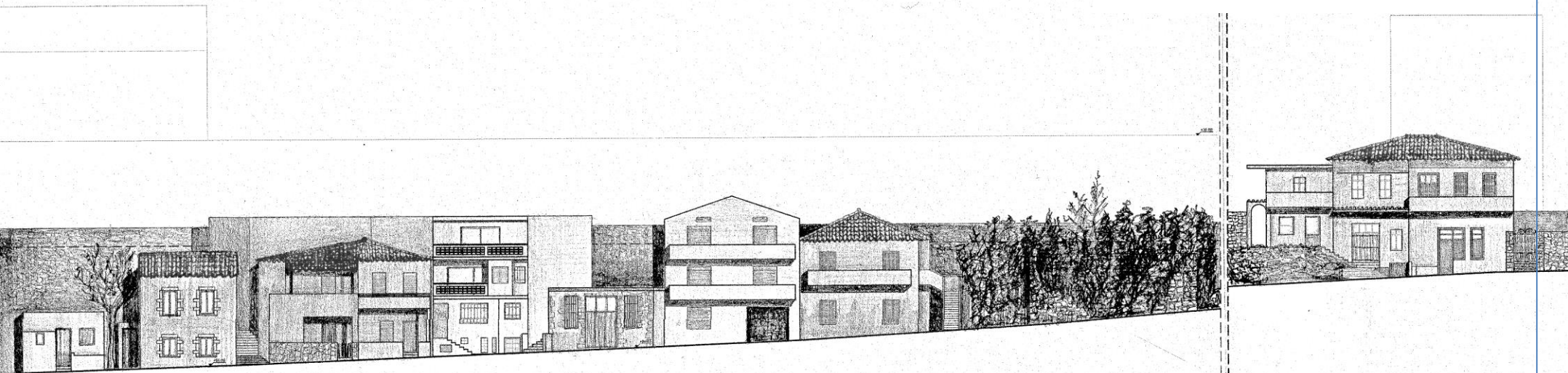
Ανάπτυγμα Δεύτερης Σειράς Κτιρίων

Κλίμακα Επεξεργασίας 1:200

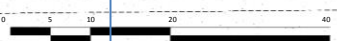
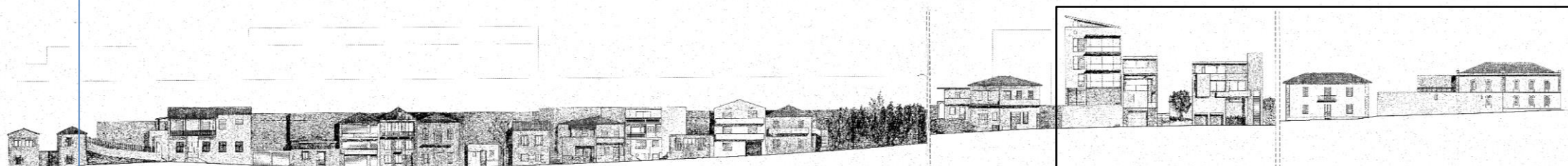
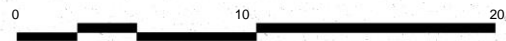
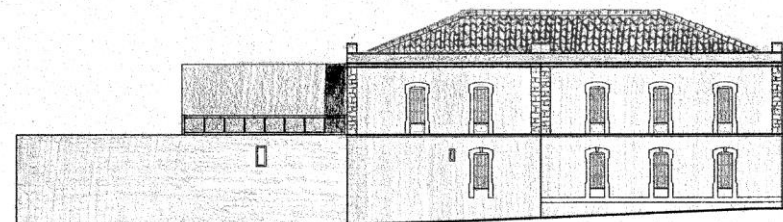
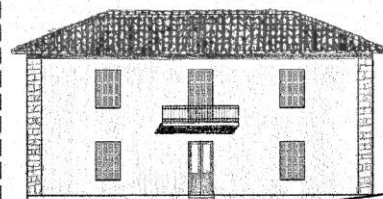
Στη συνέχεια, προχωράμε στα ακριβώς απέναντι κτίρια από τα προηγούμενα, τα οποία βρίσκονται μπροστά από τον αναλειμματικό τοίχο, πίσω από τον οποίο στο βάθος βρίσκεται το Παλάτι και η Γαλλική σχολή. Ως επί το πλείστον τα κτίρια αυτά αποτελούν κατοικίες με εξαίρεση αυτό που βρίσκεται δεξιά και αποτελεί το μοναδικό πρώην βυρσοδεψείο στη δεύτερη αυτή σειρά κτιρίων.



Στο επόμενο τμήμα του αναπτύγματος παρουσιάζονται οι επόμενες σε σειρά υφιστάμενες κατοικίες, οι οποίες με τις κεραμοσκεπές και την κλίμακα τους ταιριάζουν με το πνεύμα του τόπου.



Κάτι το οποίο βρίσκεται σε αντίθεση με τις επόμενες στη σειρά μοντέρνες κατοικίες, ο οποίες παρεμβάλλονται ανάμεσα στις προηγούμενες και τα 2 κτίρια δεξιά, τη κατοικία και το πρώην ελληνικό προξενείο στο τέρμα του δρόμου.

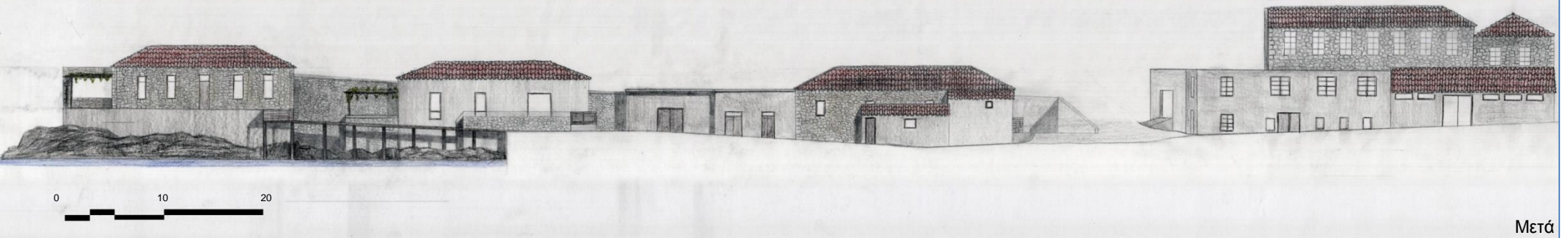
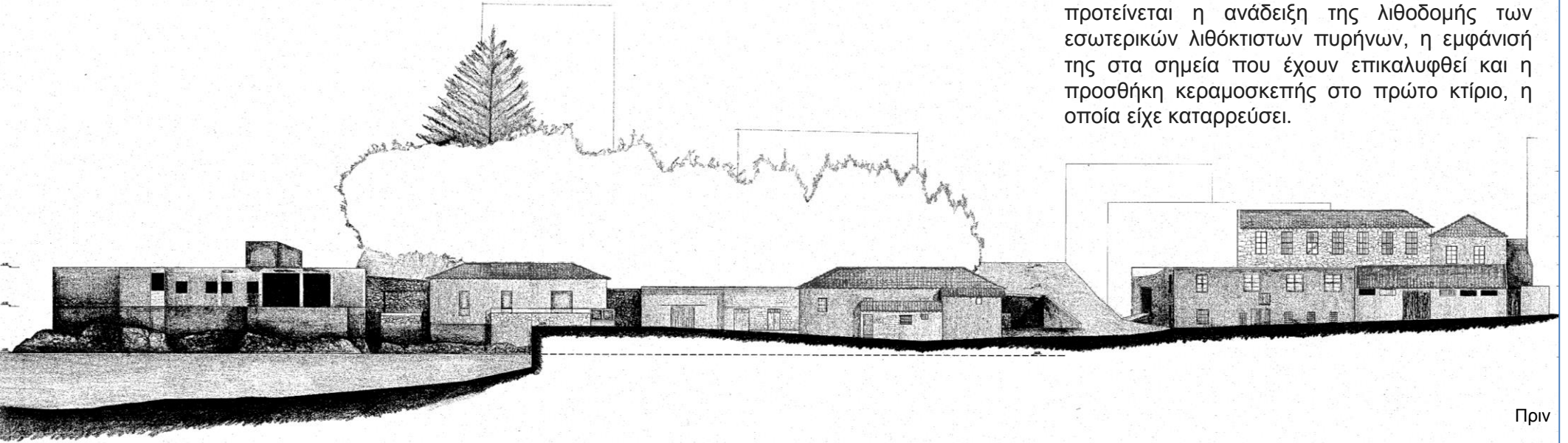


6. Πρόταση: Αναπτύγματα Όψεων

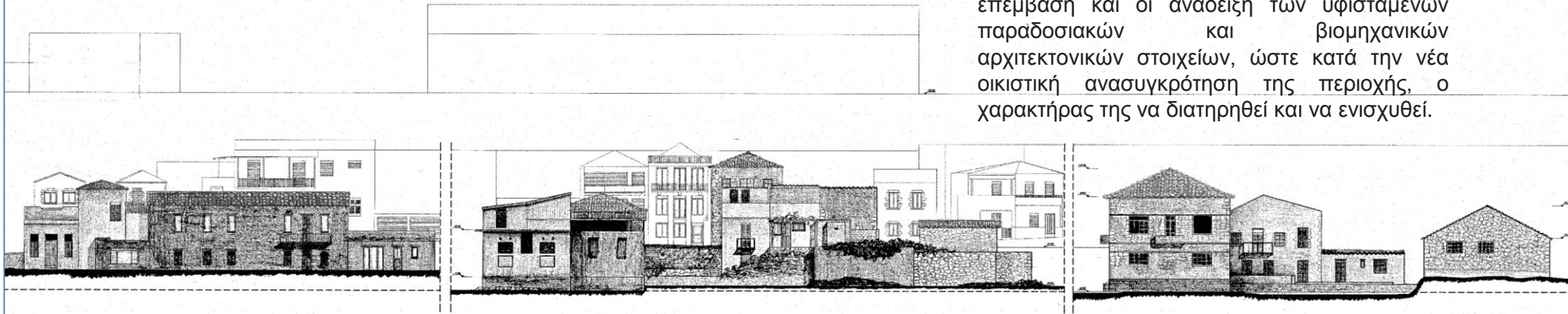
Ανάπτυγμα Παράλιου Μετώπου

Κλίμακα Επεξεργασίας 1:200

Στη συνέχεια θα δούμε την πρόταση παρέμβασης στις όψεις του παράλιου μετώπου. Στο αρχικό τμήμα του αναπτύγματος, προτείνεται η ανάδειξη της λιθοδομής των εσωτερικών λιθόκτιστων πυρήνων, η εμφάνισή της στα σημεία που έχουν επικαλυφθεί και η προσθήκη κεραμοσκεπής στο πρώτο κτίριο, η οποία είχε καταρρεύσει.



Στη συνέχεια, όπως και στις υπόλοιπες όψεις του αναπτύγματος, ακολουθείται η ίδια λογική ανάδειξης των υλικών, κυρίως της πέτρας και των κεραμοσκεπών. Τα παλαιά σε κακή κατάσταση κουφώματα αντικαθιστώνται από νέα και γενικότερα, στόχος αποτελεί η ελάχιστη επέμβαση και οι ανάδειξη των υφιστάμενων παραδοσιακών και βιομηχανικών αρχιτεκτονικών στοιχείων, ώστε κατά την νέα οικιστική ανασυγκρότηση της περιοχής, ο χαρακτήρας της να διατηρηθεί και να ενισχυθεί.

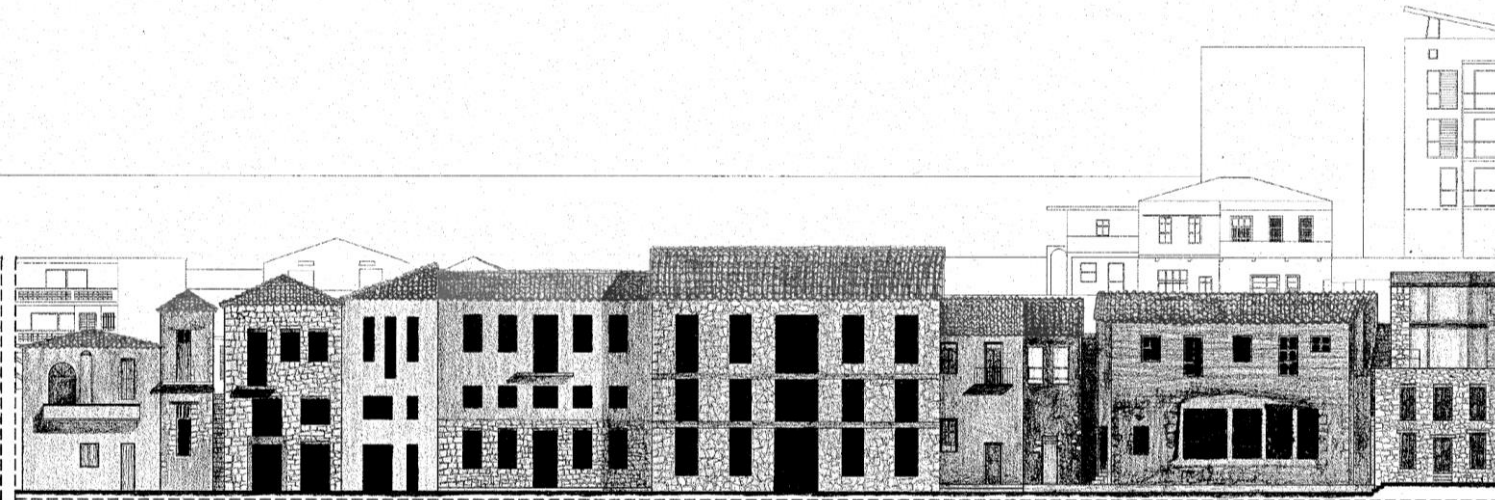


Πριν



Μετά





Πριν



Μετά

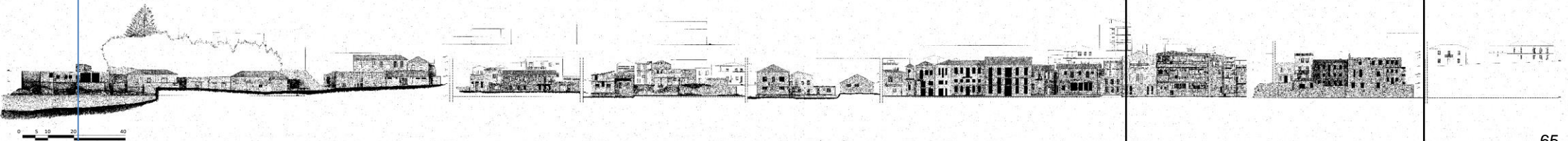
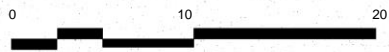
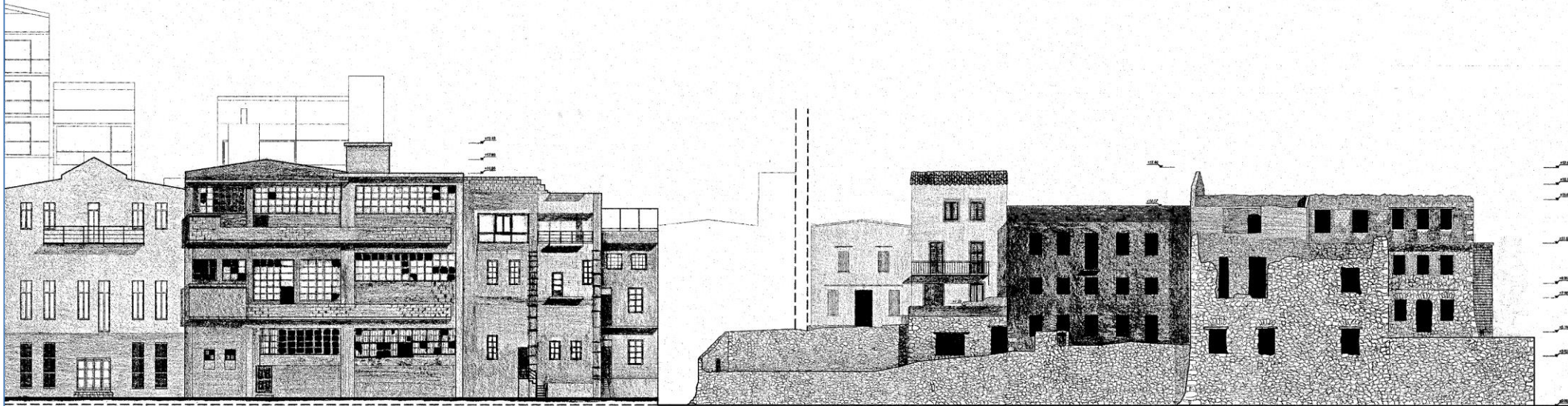
Στα επόμενα κτίρια, τα οποία σύμφωνα με το κτιριολογικό μου θα σχεδιαστούν ως κατοικίες στα οποία η φάση της ανασύλωσης στην οποία τα κατέγραφα είναι αυτή που παρουσιάζεται στο πάνω ανάπτυγμα, προτείνω την τοποθέτηση απλών κουφωμάτων, όπως φαίνεται στο κάτω ανάπτυγμα και ξύλινων κάγκελων στα μικρά μπαλκονάκια των όψεων. Σε αντιστοιχία με τα κτίρια αυτά σχεδιάζεται και η όψη του δεξιού κελύφους το οποίο θα φιλοξενήσει το κατάστημα τοπικών προϊόντων.



Περιοχή Εστίασης

Κλίμακα Επεξεργασίας 1:200

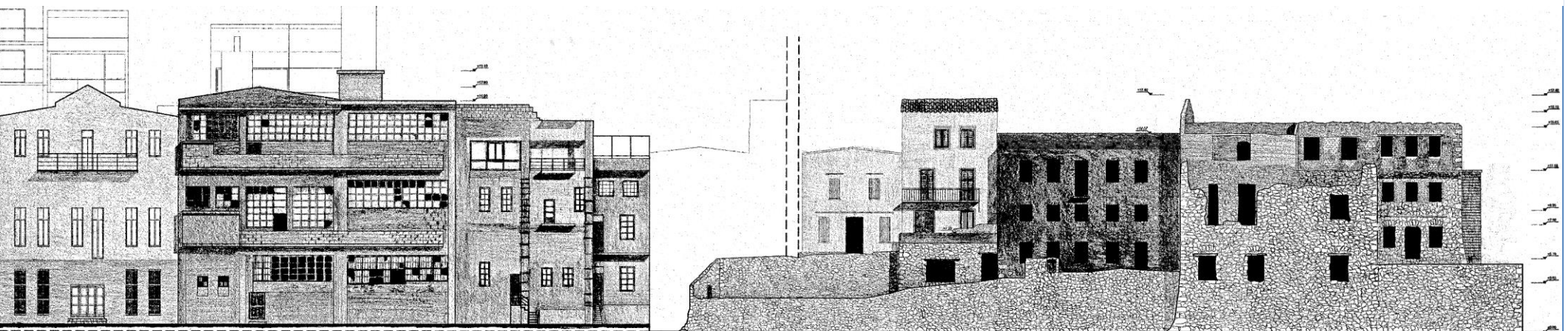
Στη συνέχεια, όπως θα δούμε παρακάτω, στη συγκεκριμένη σειρά κελυφών, επιλέγω να εστιάσω σε μεγαλύτερο βαθμό και να προτείνω μια λεπτομερέστερη σχεδιαστική προσέγγιση για τις νέες χρήσεις που θα φιλοξενήσουν τα κελύφη, σύμφωνα με το κτιριολογικό μου.



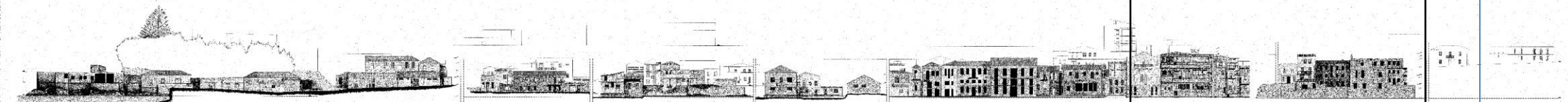
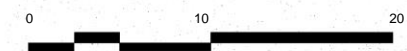
Στα συγκεκριμένα κελύφη, σε επίπεδο όψεων, ομοίως θα ακολουθήσω τη λογική της ελάχιστης παρέμβασης και της ανάδειξης των υλικών. Στην περίπτωση του κτιρίου αριστερά με τις μεγάλες τζαμαρίες, τα ανοίγματα διατηρούνται σχεδόν ίδια, με πολύ μικρές αλλαγές, όπου προστίθενται σειρές στον κάναβο των κουφωμάτων σε κάποια σημεία, προκειμένου να εξυπηρετούνται οι λειτουργίες εσωτερικά, χωρίς παράλληλα να μεταβληθεί σε μεγάλο βαθμό η όψη. Παράλληλα, στο κελύφος δεξιά, προστίθενται στοιχεία που λείπουν, όπως 2 στέγες και τμήματα του τοίχου που έχουν καταρρεύσει, ενώ στα ανοίγματα πραγματοποιούνται πολύ μικρές αλλαγές, προκειμένου να εξυπηρετηθούν καλύτερα οι νέες λειτουργίες που θα αποδοθούν στο χώρο.



Μετά



Πριν



Ανάπτυγμα Παράλιου Μετώπου

Κλίμακα Επεξεργασίας 1:100

Τα δύο πρώτα κτίρια στα αριστερά τα οποία είναι υφιστάμενα, και αποτελούν αρχιτεκτονικό γραφείο με κατοικία και κατάστημα με γραφεία αντίστοιχα κατά σειρά, αποτυπώνονται στο ανάπτυγμα προκειμένου να δείξω πως έρχονται να δέσουν σαν σύνολο οι νέες επεξεργασμένες όψεις με τις υπάρχουσες. Το κτίριο με τις τζαμαρίες αποκτά ένα επίχρισμα που να διατηρεί το χαρακτήρα της αρχικής μπετονένιας όψης με τα μακρόστενα μπαλκόνια να αποκτούν μια μπεζ απόχρωση, όμοια με αυτή του μπεζ επιχρίσματος του διπλανού κτιρίου. Ομοίως προτείνεται ένα παρόμοιο γκρι επίχρισμα για το κτίριο δίπλα σε αυτό με τις τζαμαρίες, ώστε αντίστοιχα να διατηρεί το χαρακτήρα της αρχικής όψης. Στο κτίριο δεξιά διατηρείται και αναδεικνύεται η λιθοδομή και επιλέγεται ένα επίχρισμα σε πιο ανοιχτό τόνο από τα άλλα στα σημεία όπου υπήρχε τούβλο και μια πρόχειρη μεταγενέστερη λιθοδομή σε ημιεπιπλώδη κατάσταση. Παράλληλα προστίθενται νέες κεραμοσκεπές στις στέγες και κάγκελα στα μπαλκόνια.

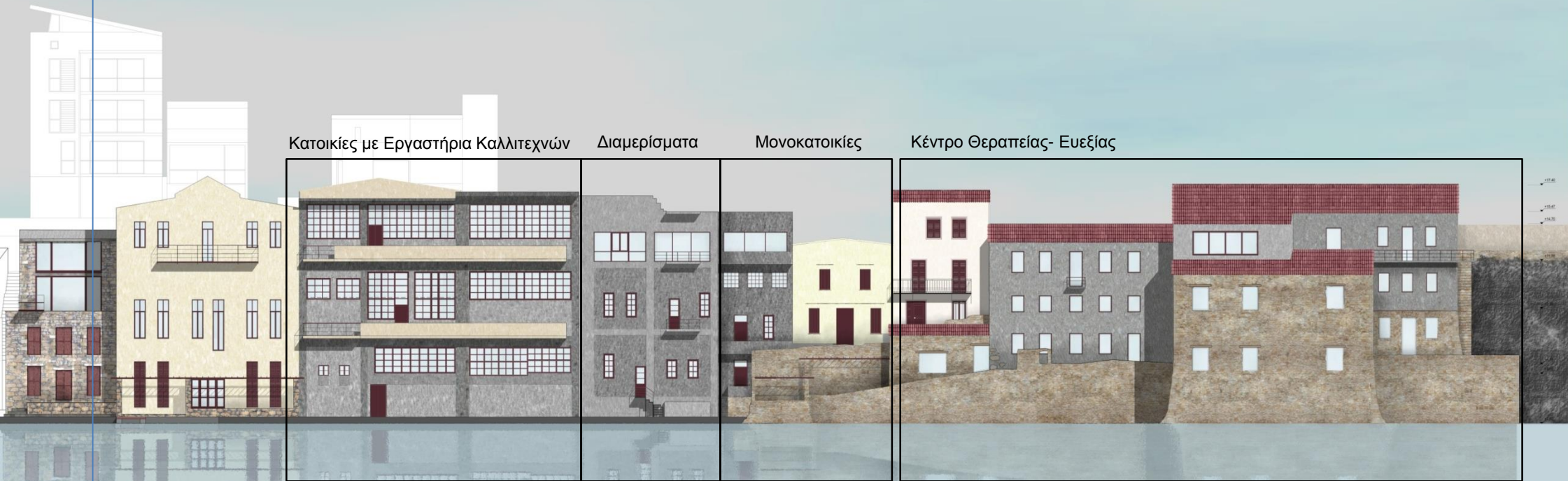


7. Δυνατότητα Υλοποίησης: Προτάσεις Λειτουργιών

Στα συγκεκριμένα κτίρια, στα οποία εστιάσαμε, θα δούμε παρακάτω τον τρόπο με τον οποίο οι λειτουργίες που προτάθηκαν στο κτιριολογικό πρόγραμμα, γίνεται να υλοποιηθούν στα υφιστάμενα κελύφη. Ο σκοπός είναι, παρόλο που τα κελύφη αυτά παρουσιάζουν ιδιαιτερότητες, καθώς πρόκειται για πρώην βυρσοδεψεία, να εικονογραφηθεί ότι οι νέες χρήσεις που αποδίδονται σε αυτά, όχι μόνο είναι πραγματοποιήσιμες, αλλά και λειτουργικές.



Όπως φαίνεται και στην εικόνα, σύμφωνα με το κτιριολογικό μου πρόγραμμα, θα εστιάσουμε στο ένα από τα συγκροτήματα κατοικιών και στο κέντρο Ευεξίας-Θεραπείας. Οι προτεινόμενες κατοικίες χωρίζονται σε τρεις κατηγορίες. Στις κατοικίες με εργαστήρια καλλιτεχνών, στα διαμερίσματα και στις μονοκατοικίες.



Τοπογραφικό

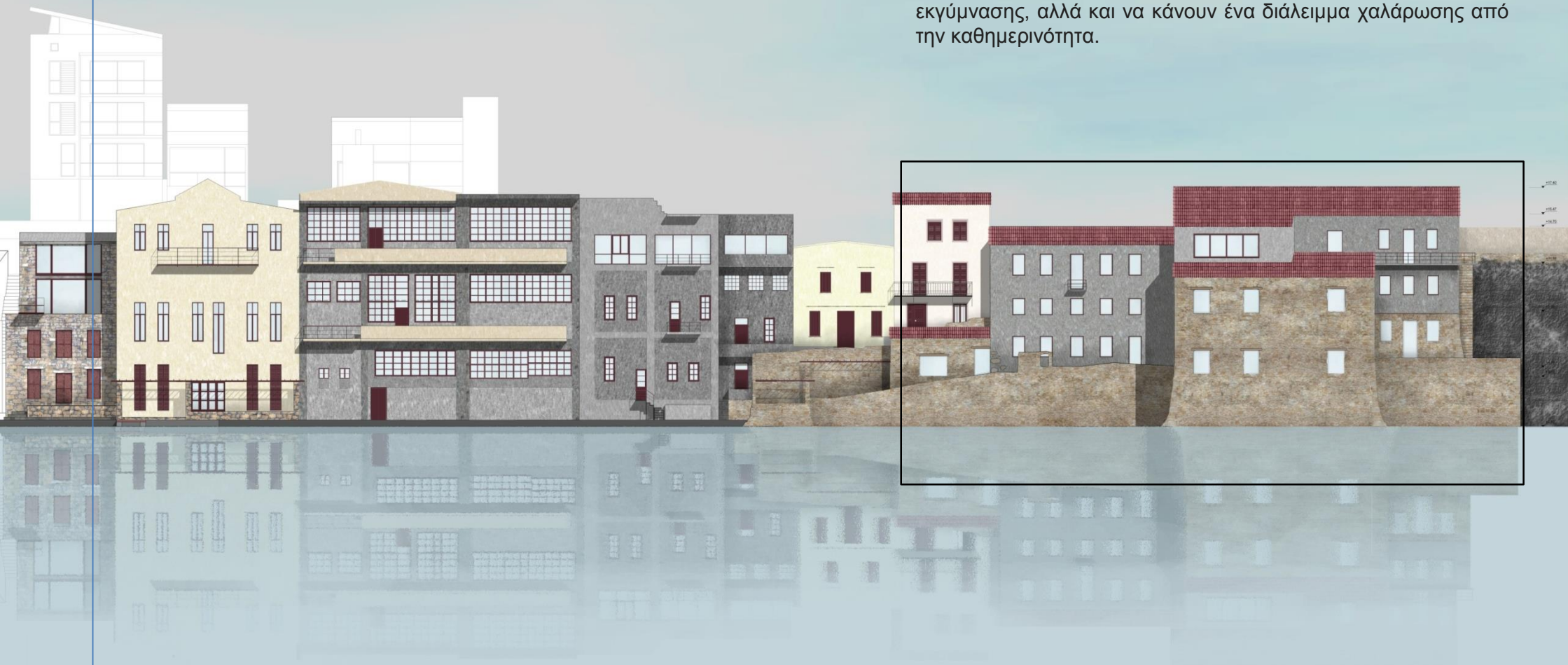
Κλίμακα Επεξεργασίας 1:200



Στο τοπογραφικό το οποίο αντιστοιχεί στην περιοχή εστίασης διακρίνονται με μεγαλύτερη λεπτομέρεια στοιχεία του νέου αστικού σχεδιασμού γύρω από τα κτίρια, όπως οι πέργκολες που σχεδιάζονται, η πλακόστρωση, η φύτευση, ενώ παράλληλα, με τα βελάκια καταγράφονται οι είσοδοι στα κτήρια.



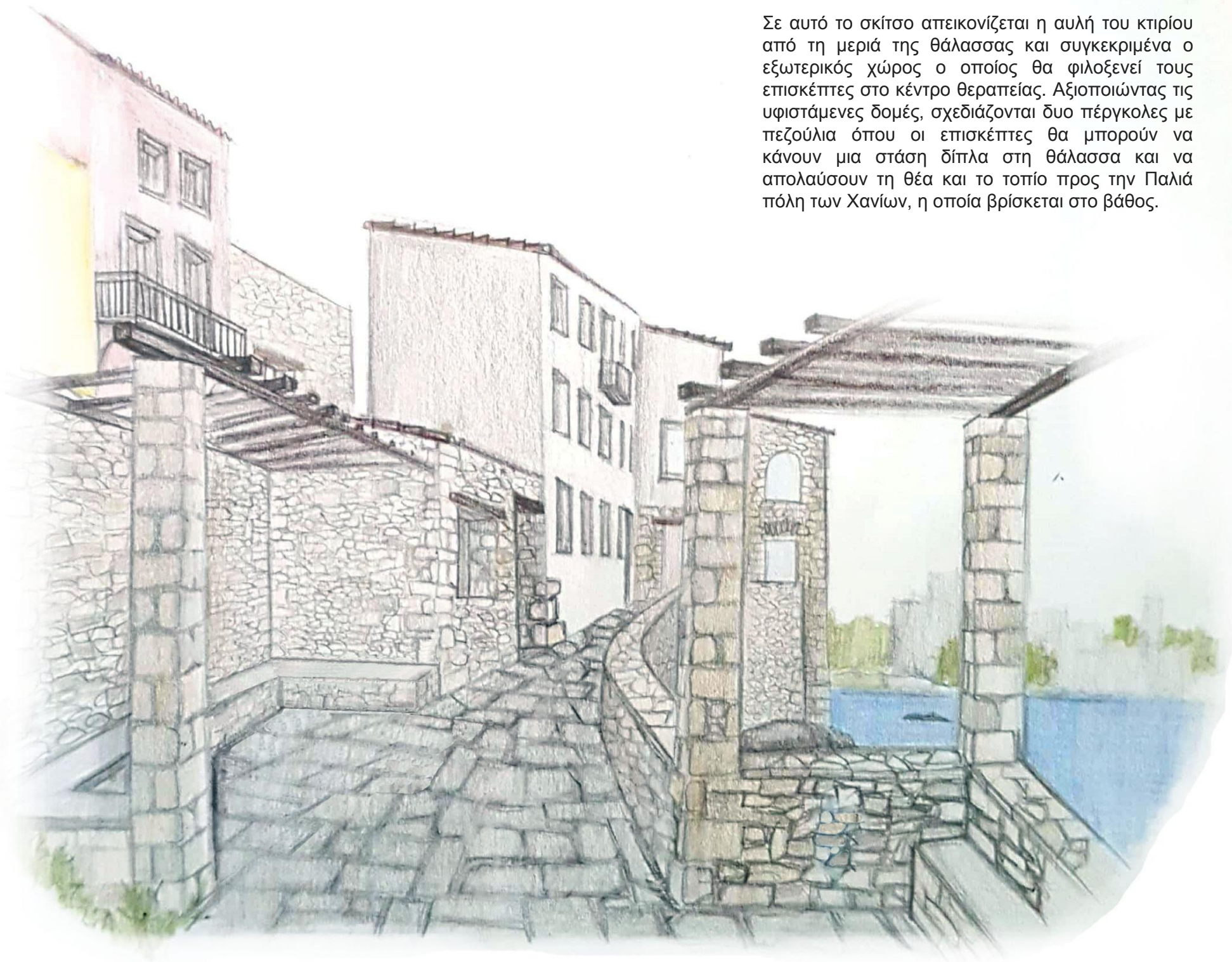
Αρχικά θα εστιάσουμε στο κέντρο θεραπείας- ευεξίας. Όπως αναφέρθηκε νωρίτερα, πρόκειται για έναν πολυλειτουργικό πόλο έλξης ατόμων διαφόρων ηλικιών, όπου οι δομές του χώρου και των λειτουργιών θα σχεδιαστούν με τέτοιο τρόπο, ώστε να είναι προσβάσιμοι σε Α.Μ.Ε.Α. Τόσο Α.Μ.Ε.Α όσο και μη, θα μπορούν να έρχονται στο κέντρο αυτό για να ακολουθήσουν με την καθοδήγηση θεραπευτών διάφορες φυσικοθεραπείες, ασκήσεις εκγύμνασης, αλλά και να κάνουν ένα διάλειμμα χαλάρωσης από την καθημερινότητα.



Πρόταση Παρέμβασης στην Περιοχή Εμβάθυνσης
Α. Κέντρο Θεραπείας- Ευεξίας



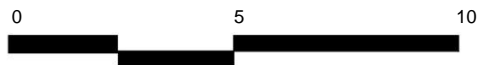
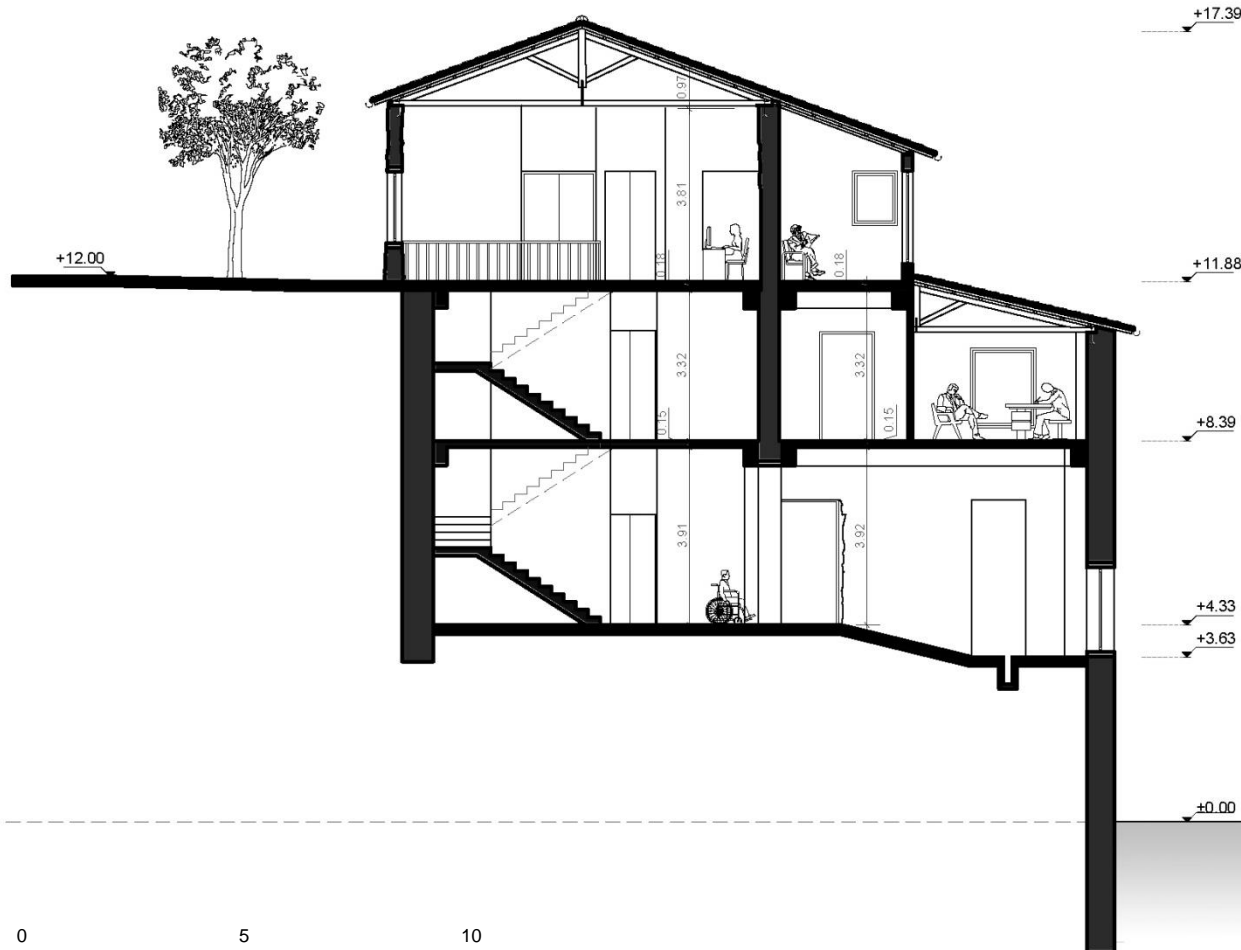
Σε αυτό το σκίτσο απεικονίζεται η αυλή του κτιρίου από τη μεριά της θάλασσας και συγκεκριμένα ο εξωτερικός χώρος ο οποίος θα φιλοξενεί τους επισκέπτες στο κέντρο θεραπείας. Αξιοποιώντας τις υφιστάμενες δομές, σχεδιάζονται δυο πέργκολες με πεζούλια όπου οι επισκέπτες θα μπορούν να κάνουν μια στάση δίπλα στη θάλασσα και να απολαύσουν τη θέα και το τοπίο προς την Παλιά πόλη των Χανίων, η οποία βρίσκεται στο βάθος.



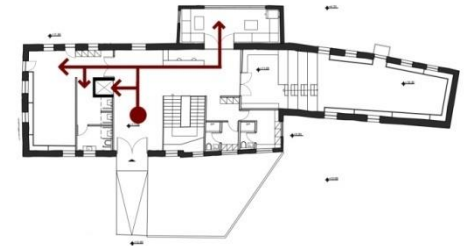
Όπως φαίνεται και στην τομή η βασική είσοδος στο κτίριο βρίσκεται στο τρίτο επίπεδο, καθώς οι δύο άλλοι όροφοι διαθέτουν όψη μόνο από την πλευρά του παράλιου μετώπου. Το κτίριο διαθέτει πέτρινους τοίχους, ενώ με το μαύρο συμβολίζονται οι πλάκες από οπλισμένο σκυρόδεμα. Αυτές έχουν προστεθεί παλαιότερα και πιθανότατα θα πρέπει στην περίπτωση της πρότασής μου να ενισχυθούν για της ανάγκες της κατασκευής. Στο χαμηλότερο επίπεδο, οι διαφορά μεταξύ των δύο στάθμεων γεφυρώνεται με ράμπα, ώστε να υπάρχει πρόσβαση για τα ΑΜΕΑ. Ενώ δεξιά της ράμπας διακρίνεται ένα αυλάκι σε τομή. Αυτό είχε πιθανότατα κατασκευαστεί για τις ανάγκες απορροής των υδάτων από τις διεργασίες στο βυρσοδεψείο. Επιπλέον με τα διαγράμματα κίνησης, βλέπουμε τον τρόπο με τον οποίο ένα άτομο με αναπηρικό αμαξίδιο, μπορεί μέσω ενός υφιστάμενου ασανσέρ να κινηθεί ανάμεσα στα επίπεδα του κτιρίου και να έχει πρόσβαση στους διάφορους χώρους.

Τομή και Διάγραμμα Κίνησης

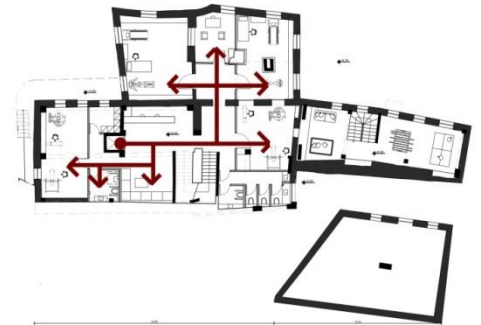
Κλίμακα Επεξεργασίας 1:200



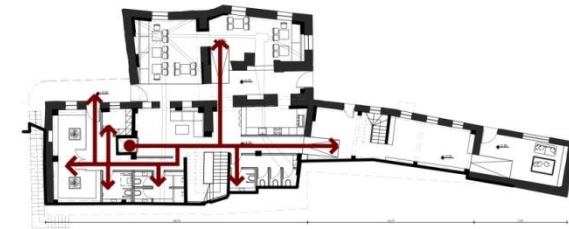
Στάθμη Γ



Στάθμη Β

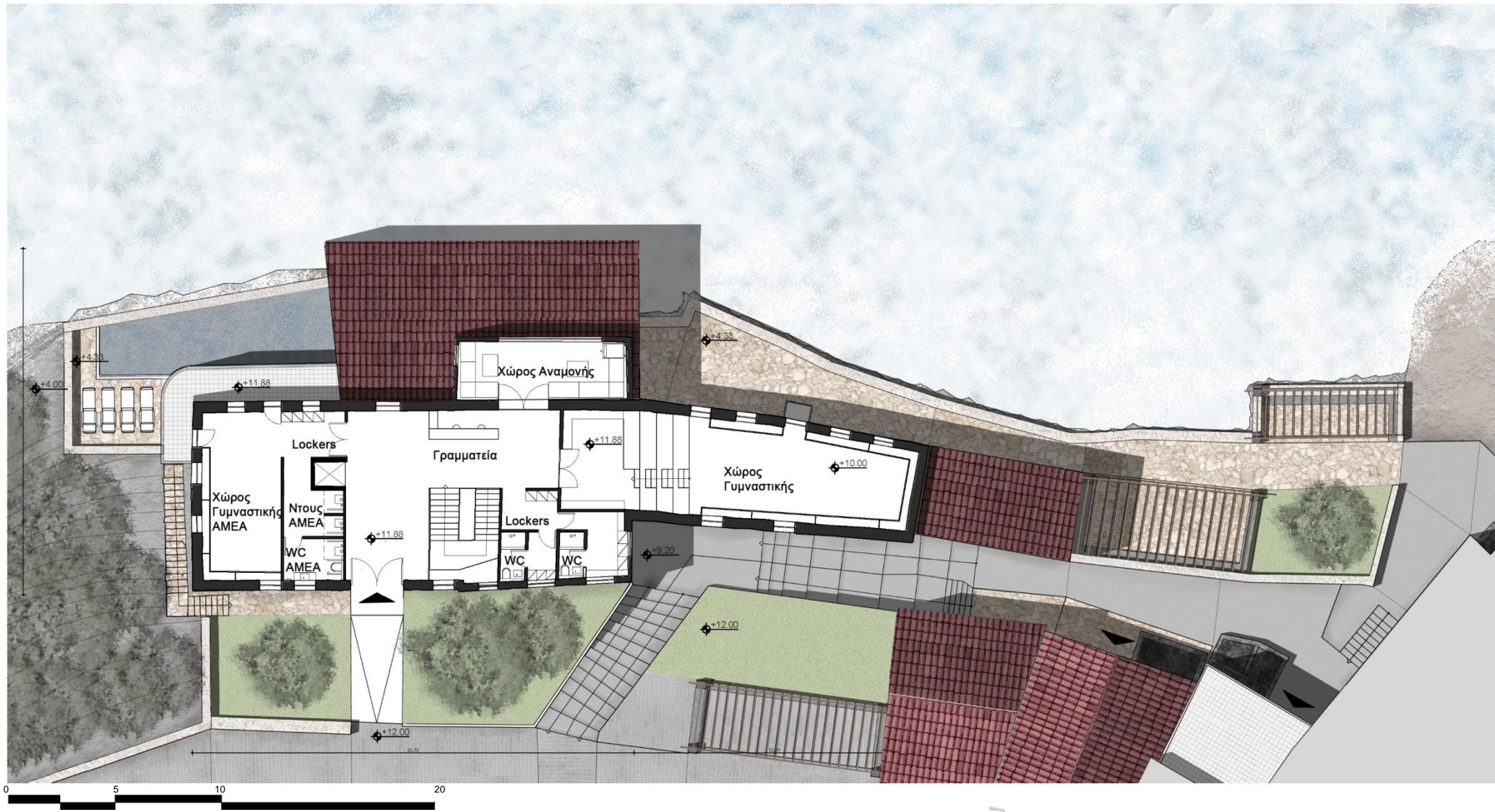
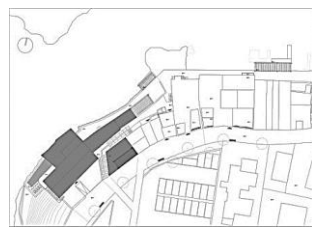


Στάθμη Α



Στην τρίτη στάθμη του κτηρίου βρίσκεται η κύρια είσοδος σε αυτό, από την πλευρά του δρόμου. Στα αριστερά από το χώρο εισόδου, το υφιστάμενο ασανσέρ το οποίο προϋπήρχε στο κτήριο και πιθανότατα χρησιμοποιούνταν για τη μεταφορά των δερμάτων, διαθέτει τις ελάχιστες απαιτούμενες διαστάσεις για να εξυπηρετεί τα Άτομα με αναπηρικό αμαξίδιο τα οποία επισκέπτονται το κέντρο. Αριστερά διαμορφώνεται ένας χώρος γυμναστικής ο οποίος απευθύνεται σε ΑΜΕΑ, ενώ δεξιά αντίστοιχα ένας δεύτερος χώρος γυμναστικής. Δεξιά της γραμματείας, οδηγούμαστε σε ένα χώρο ο οποίος διαθέτει μοναδική θέα στη θάλασσα και είναι ιδανικός για να φιλοξενήσει ένα χώρο αναμονής με καθιστικό.

Στάθμη Γ
Κλίμακα Επεξεργασίας 1:200

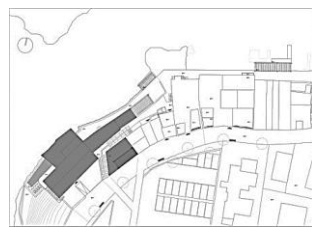


Κατεβαίνοντας μία στάθμη, οδηγούμαστε σε χώρους οι οποίοι απευθύνονται σε άτομα τα οποία χρειάζεται να πραγματοποιήσουν θεραπείες μετά από τραυματισμούς, καθώς και σε άτομα με κινητικά προβλήματα. Σε αυτή τη δεύτερη στάθμη, αλλά σε διαφορετικά επίπεδα μεταξύ τους έχουμε επίσης δυο χώρους με πολύ διαφορετικές λειτουργίες, οι οποίοι δεν συνδέονται μεταξύ τους, ούτε με τον χώρο των φυσικοθεραπειών, λόγω της δομής του κτιρίου, οπότε λαμβάνουν αντίστοιχα διαφορετικές λειτουργίες, περισσότερο συμπληρωματικές ως προς τις βασικές λειτουργίες του κέντρου θεραπείας. Ο χώρος απασχόλησης παιδιών, στον οποίο πραγματοποιείται φύλαξη των παιδιών των επισκεπτών για όσο χρόνο αυτοί παρευρίσκονται στο κέντρο, διαμορφώνεται σε δύο ορόφους, με τον πρώτο να διαρθρώνεται στο ισόγειο του κτιρίου με άμεση πρόσβαση στην αυλή.

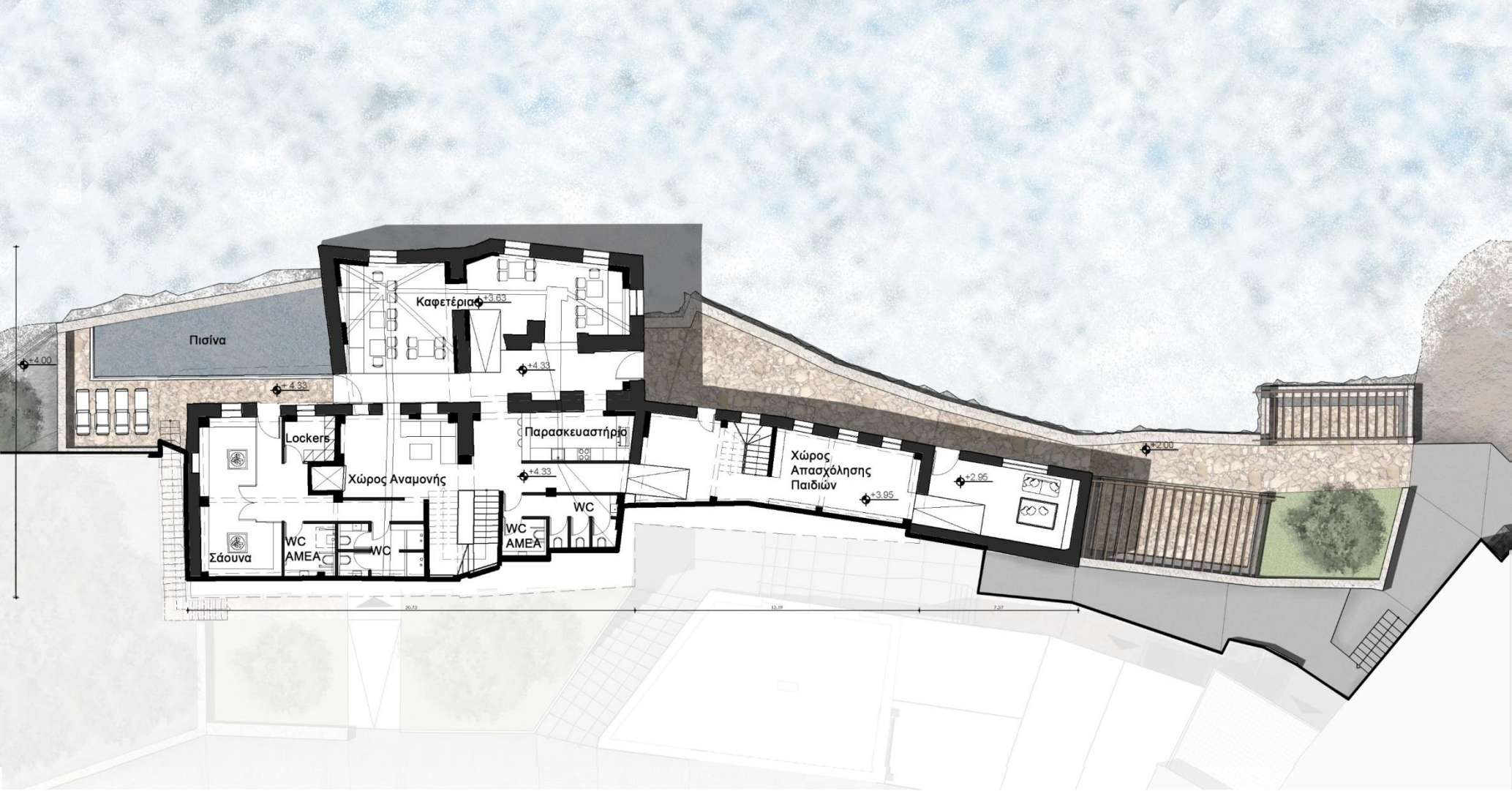
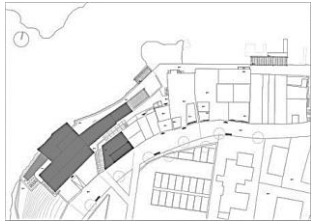
Στο επίπεδο του ισόγειου προτείνονται χρήσεις, οι οποίες απευθύνονται σε κατοίκους της περιοχής ή επισκέπτες του κέντρου οι οποίοι επιθυμούν ένα διάλειμμα από την καθημερινότητα. Πρόκειται για την καφετέρια η οποία διαμορφώνεται με θέα στη θάλασσα, καθώς και τη Σάουνα και την εξωτερική πισίνα. Διασχίζοντας την αυλή του κτηρίου στα δεξιά, ο επισκέπτης οδηγείται σε μια μικρή παραλία, η οποία μόλις διακρίνεται και παρεμβάλλεται ανάμεσα στο κτίριο και το λιμανάκι των Ταμπακαριών.

Στάθμη Β

Κλίμακα Επεξεργασίας 1:200



Στάθμη Α
Κλίμακα Επεξεργασίας 1:200



Στη συνέχεια θα εστιάσουμε στην πρόταση για τις κατοικίες και θα δούμε αρχικά τις μονοκατοικίες οι οποίες σχεδιάζονται στα πρώην βυρσοδεψεία.

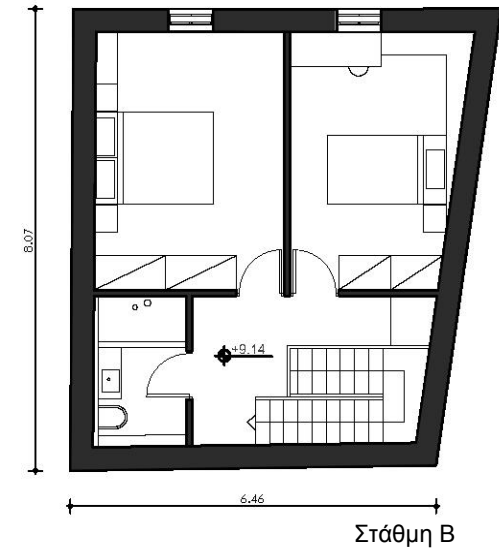
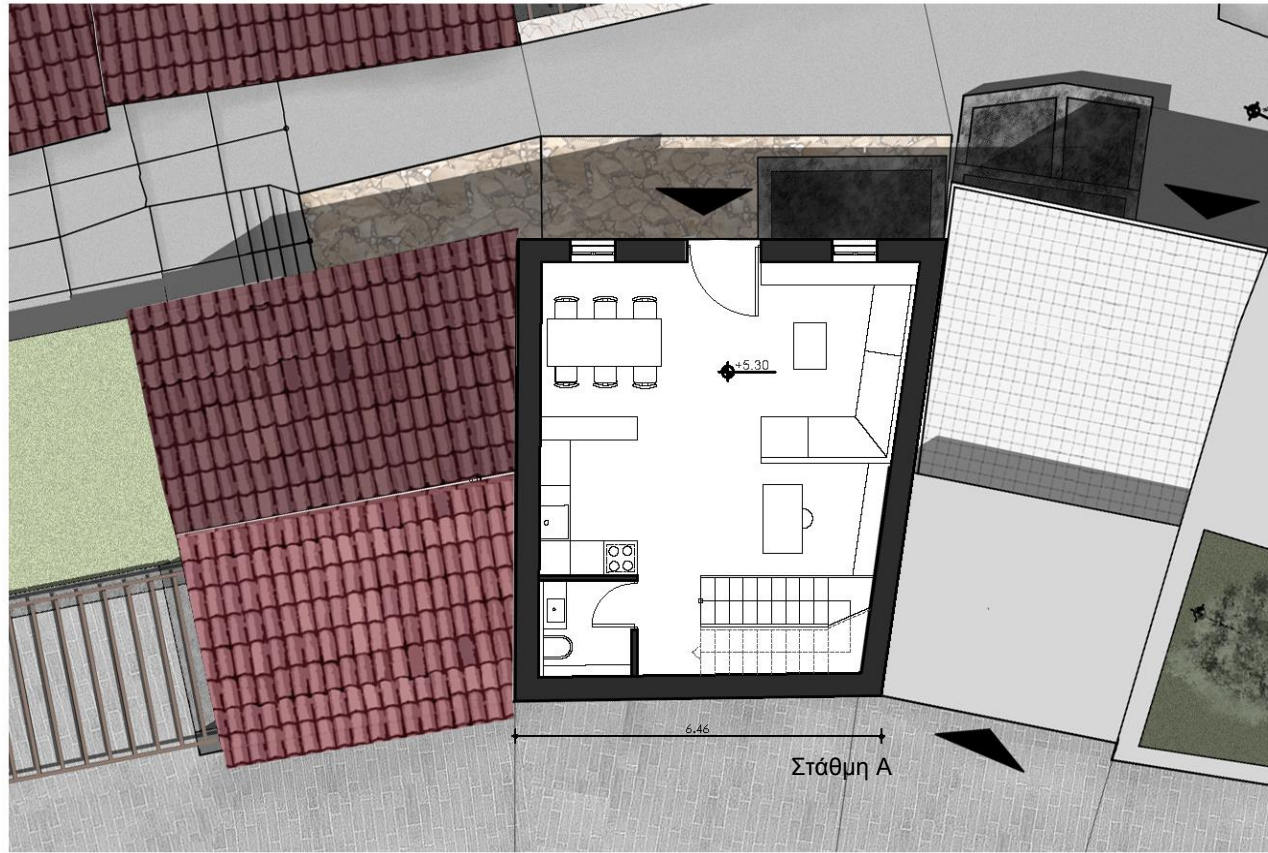
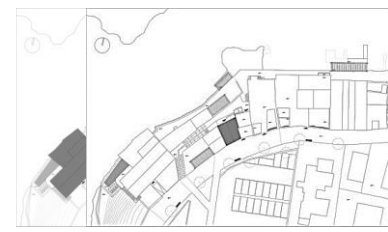


Πρόταση Παρέμβασης στην Περιοχή Εμβάθυνσης
B. Μονοκατοικίες

Η πρώτη μονοκατοικία διαρθρώνεται σε 90 περίπου τετραγωνικά, σε δύο ορόφους και η μοναδική είσοδος που διαθέτει βρίσκεται από την πλευρά του παράλιου μετώπου. Στο ισόγειο διαρθρώνονται στην πλευρά των παραθύρων οι χώροι διημέρευσης, ενώ στο πίσω μέρος διαμορφώνεται η κουζίνα και ένα λουτρό το οποίο εξυπηρετεί τον όροφο. Η σκάλα οδηγεί στο δεύτερο επίπεδο όπου διαμορφώνονται τα υπνοδωμάτια, τα οποία μοιράζονται ως εξής, λόγω των υφιστάμενων ανοιγμάτων αποκλειστικά στην μπροστινή όψη. Επιπλέον η θέση της σκάλας προτείνω να διαρθρωθεί με αυτόν τον τρόπο προκειμένου να αποδίδονται όσο το δυνατόν λιγότερα τετραγωνικά στην κίνηση και να αποδοθεί ο περισσότερος χώρος για να διαμορφωθούν οι σημαντικοί χώροι προς τη μεριά της μοναδικής όψης με τα ανοίγματα.

Μονοκατοικία A

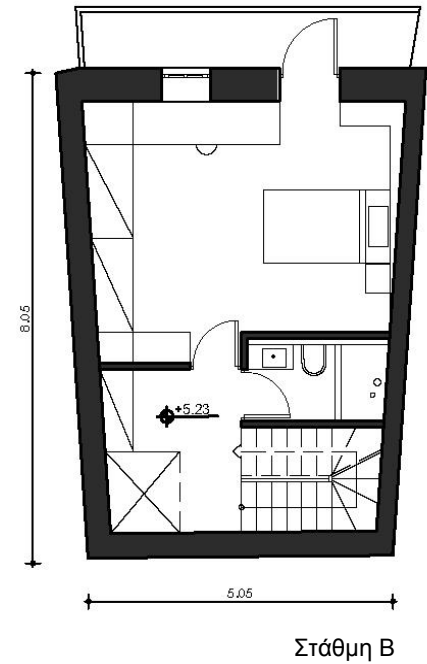
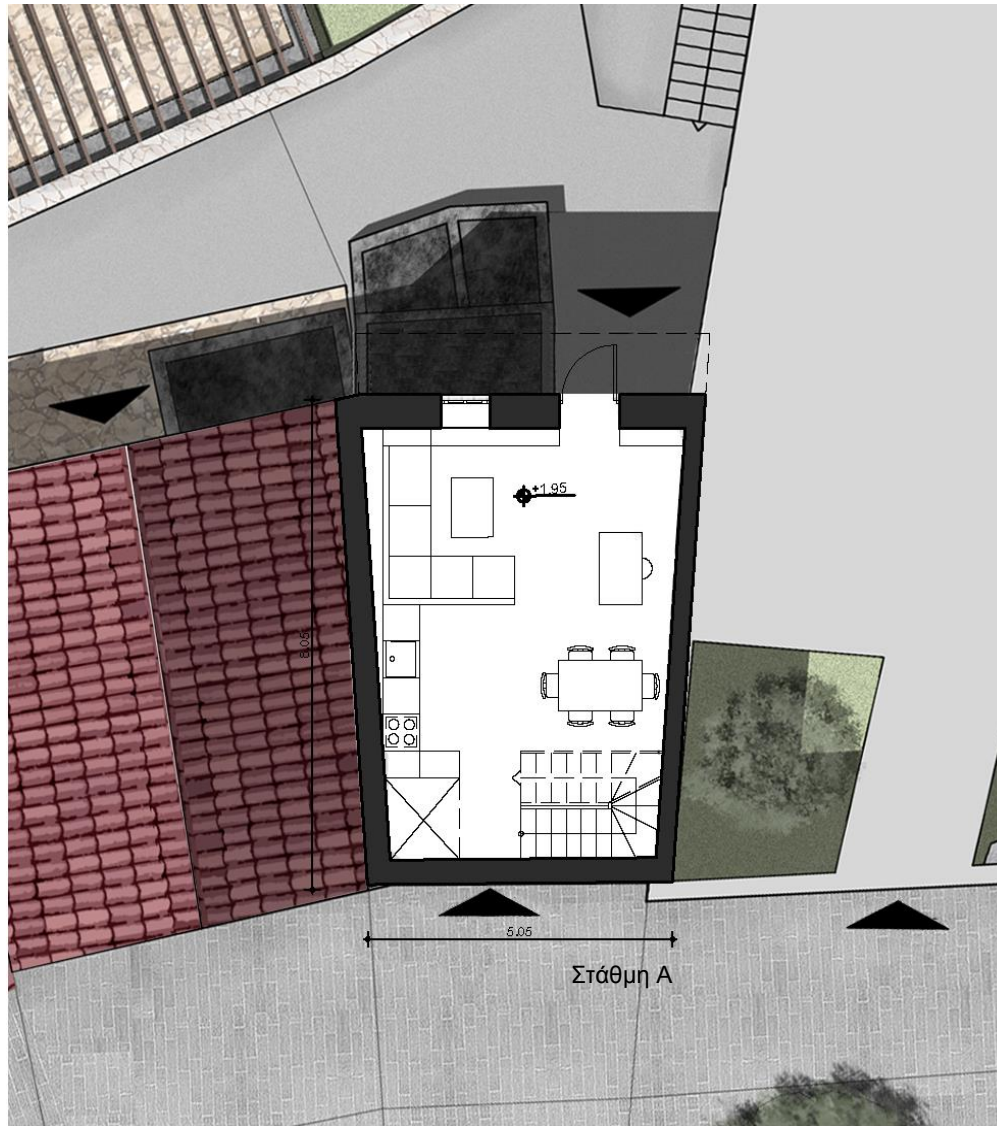
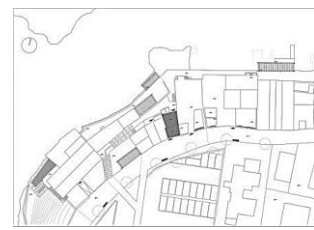
Κλίμακα Επεξεργασίας 1:200

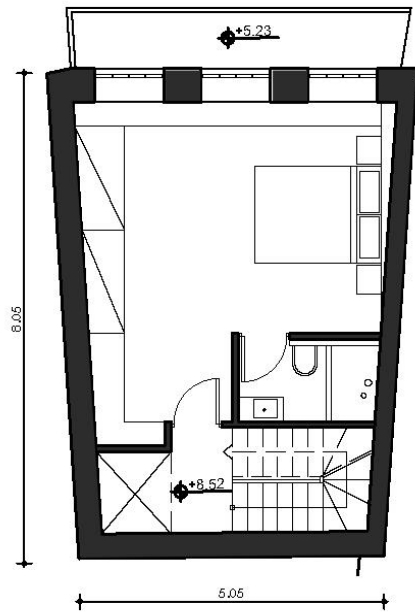
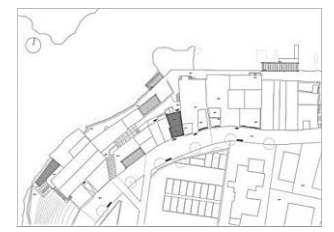


Η δεύτερη μονοκατοικία τοποθετείται ακριβώς δίπλα στην προηγούμενη και ανήκει στο ίδιο κέλυφος με τα διαμερίσματα τα οποία θα δούμε παρακάτω. Όπως και η προηγούμενη κατοικία διαθέτει ανοίγματα μόνο από την πλευρά του παράλιου μετώπου, με τη διαφορά ότι σε αυτήν την περίπτωση το κέλυφος διαθέτει είσοδο και από την πίσω πλευρά του δρόμου, στο 4^ο επίπεδο, και διαρθρώνεται σε άλλα 3 βασικά επίπεδα. Εξαιτίας των πολλών ορόφων της μονοκατοικίας, τοποθετείται ανελκυστήρας. Αντίστοιχα, όπως και στην προηγούμενη περίπτωση η σκάλα τοποθετείται κατ' αυτόν τον τρόπο, ώστε να κερδίσουμε περισσότερο χώρο προς την όψη με τα ανοίγματα. Εδώ η κύρια είσοδος πραγματοποιείται επίσης από το την πρώτη στάθμη, όπου διαρθρώνονται οι χώροι διημέρευσης και η κουζίνα. Λόγω των περιορισμένων τετραγωνικών ανά στάθμη, τοποθετούνται 2 Λουτρά, το ένα στο δεύτερο επίπεδο, το οποίο θα εξυπηρετεί και το ισόγειο και το επίπεδο στο οποίο ανήκει, ενώ το άλλο τοποθετείται στο τρίτο επίπεδο και εξυπηρετεί στο Master Bedroom. Το τέταρτο επίπεδο, στο οποίο πραγματοποιείται η είσοδος από το δρόμο, διαθέτει ένα μικρό χώρο γραφείου και μια μεγάλη βεράντα.

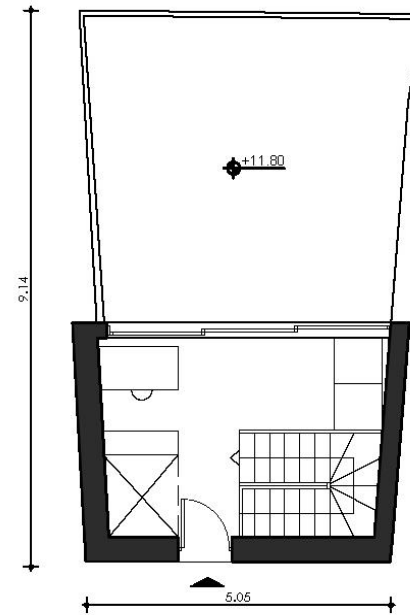
Μονοκατοικία Β

Κλίμακα Επεξεργασίας 1:200

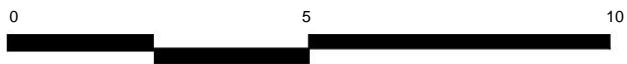




Στάθμη Γ



Στάθμη Δ



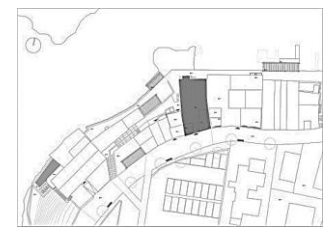
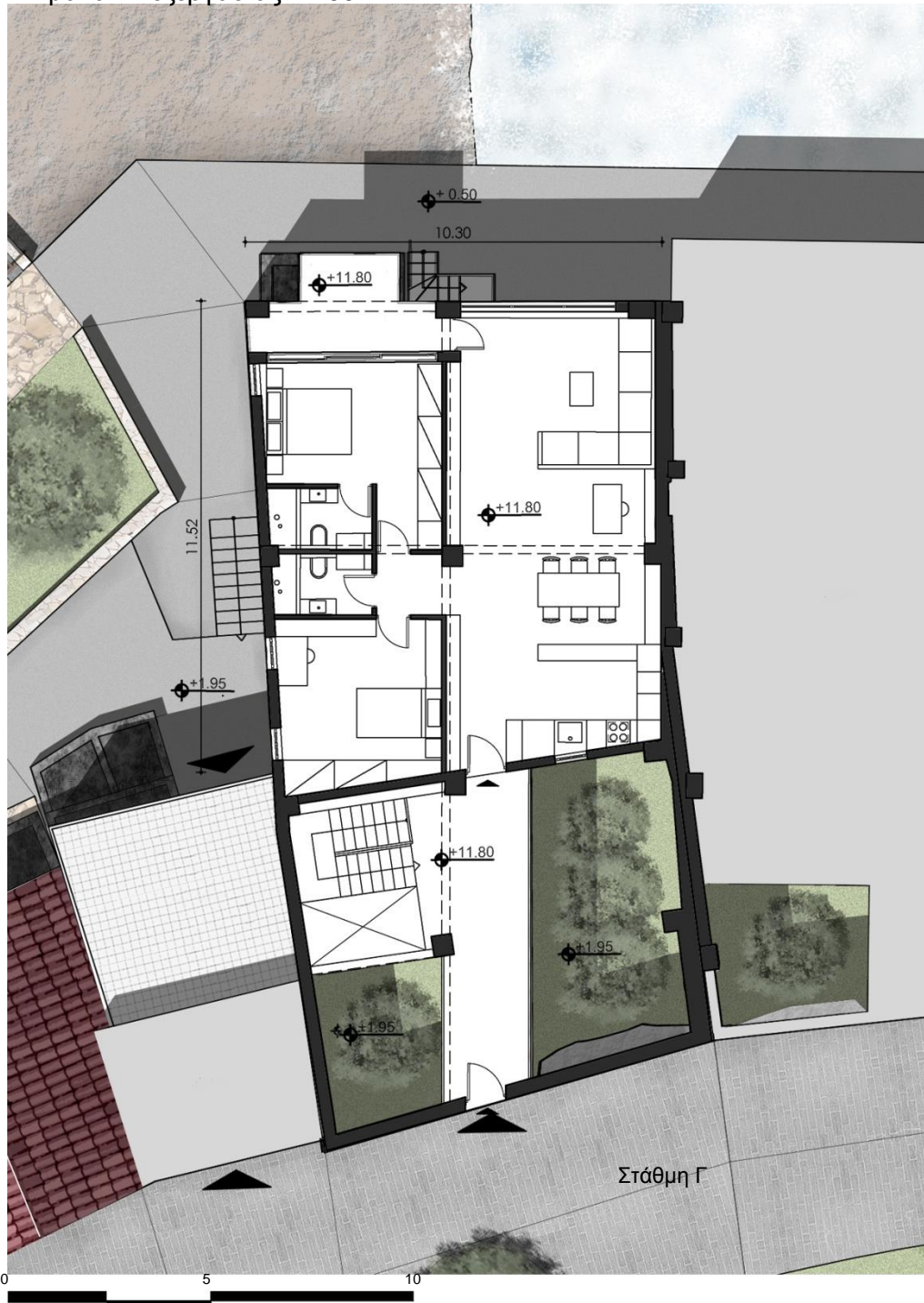
Η επόμενη κατηγορία κατοικιών είναι τα διαμερίσματα, τα οποία είναι τρία σε αριθμό και διαρθρώνονται σε τρεις ορόφους στο εξής κέλυφος, στο οποίο διατηρούνται τα ανοίγματα των όψεων και ο φέρον οργανισμός του από σπλισμένο σκυρόδεμα



Πρόταση Παρέμβασης στην Περιοχή Εμβάθυνσης
Γ. Διαμερίσματα

Διαμερίσματα

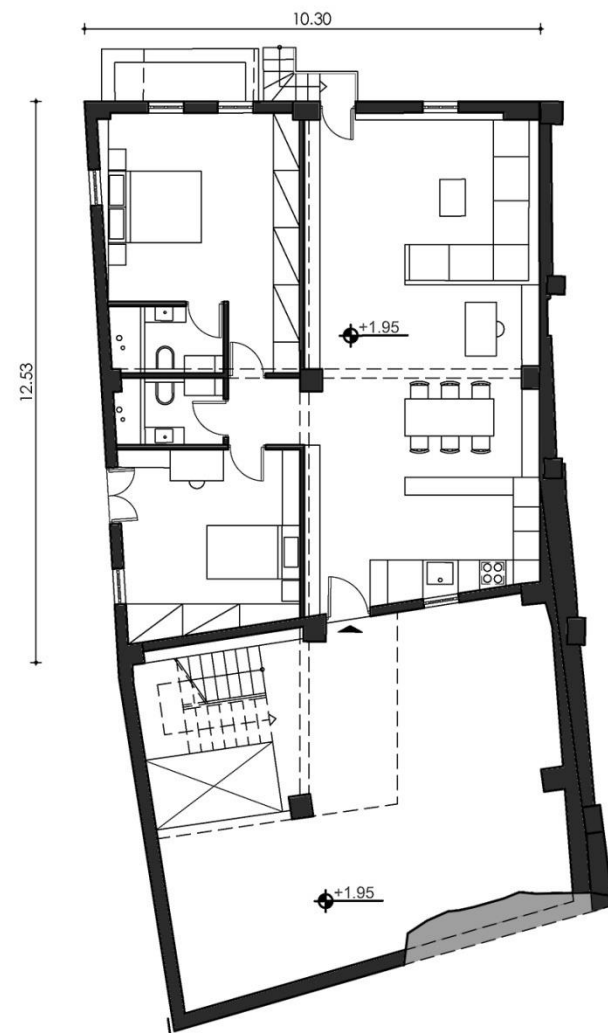
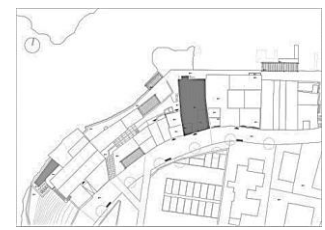
Κλίμακα Επεξεργασίας 1:200



Η κύρια είσοδος σε αυτά πραγματοποιείται από το επίπεδο του δρόμου. Βέβαια, λόγω της μορφολογίας του εδάφους και την ανάγκη για αποθηκευτικούς χώρους στα πρώην βυρσοδεψεία, το γεγονός ότι δεν υπήρχαν ανοίγματα σε διάφορες πλευρές του κελύφους, δεν ήταν πρόβλημα. Καθώς όμως επιθυμούμε να τοποθετήσουμε κατοικίες, πραγματοποιούνται τρύπες στις υφιστάμενες πλάκες ώστε να δημιουργηθούν μικρά αίθρια με κήπους. Με αυτό τον τρόπο οι χώροι τις κατοικίας αποκτούν ανοίγματα στο νότο, χωρίς να μεταβάλλονται οι όψεις του κελύφους, καθώς δημιουργείται μια είσοδος σε αίθριο και οι χώροι της κατοικίας μεταφέρονται προς το Βορρά. Τα άλλα δύο διαμερίσματα στις κατώτερες στάθμες, είναι σχεδόν όμοια αυτό της τρίτης στάθμης. Οι χώροι διαμορφώνονται βάση των υφιστάμενων υποστυλωμάτων, δεξιά διαμορφώνονται οι χώροι διημέρευσης με θέα στη θάλασσα και την κουζίνα από τη μεριά του αιθρίου, ενώ αριστερά διαρθρώνονται τα υπνοδωμάτια.

Ομοίως διαμορφώνονται και τα διαμερίσματα των δυο χαμηλότερων στάθμεων, με τη διαφορά ότι το master bedroom διευρύνεται σε κάθε όροφο, ενώ στη στάθμη Α υπάρχει πρόσβαση στην κατοικία με μια σκάλα από τη μεριά του λιμανιού.

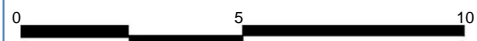




Στάθμη Α



Στάθμη Β



Η τελευταία κατηγορία κατοικιών αποτελείται από εκείνες οι οποίες εντάσσονται στο πρώην βιομηχανικό κέλυφος με τις μεγάλες τζαμαρίες. Εδώ, θα δούμε ότι ορισμένα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της δομής του κτιρίου είναι εκείνα τα οποία μας οδηγούν στην απόφαση να εντάξουμε στο κέλυφος κατοικίες με εργαστήρια καλλιτεχνών.



Πρόταση Παρέμβασης στην Περιοχή Εμβάθυνσης
Γ. Κατοικίες με Εργαστήρια Καλλιτεχνών

Η όψη του κτιρίου, από μόνη της διαφέρει αρκετά σε σχέση με τις υπόλοιπες όψεις που καταγράφονται στο παράλιο μέτωπο των Ταμπακαριών. Πρόκειται για μια καθαρά βιομηχανική- μοντέρνα όψη του προηγούμενου αιώνα και η οποία προσδίδει στο κτίριο έναν ιδιαίτερο χαρακτήρα.







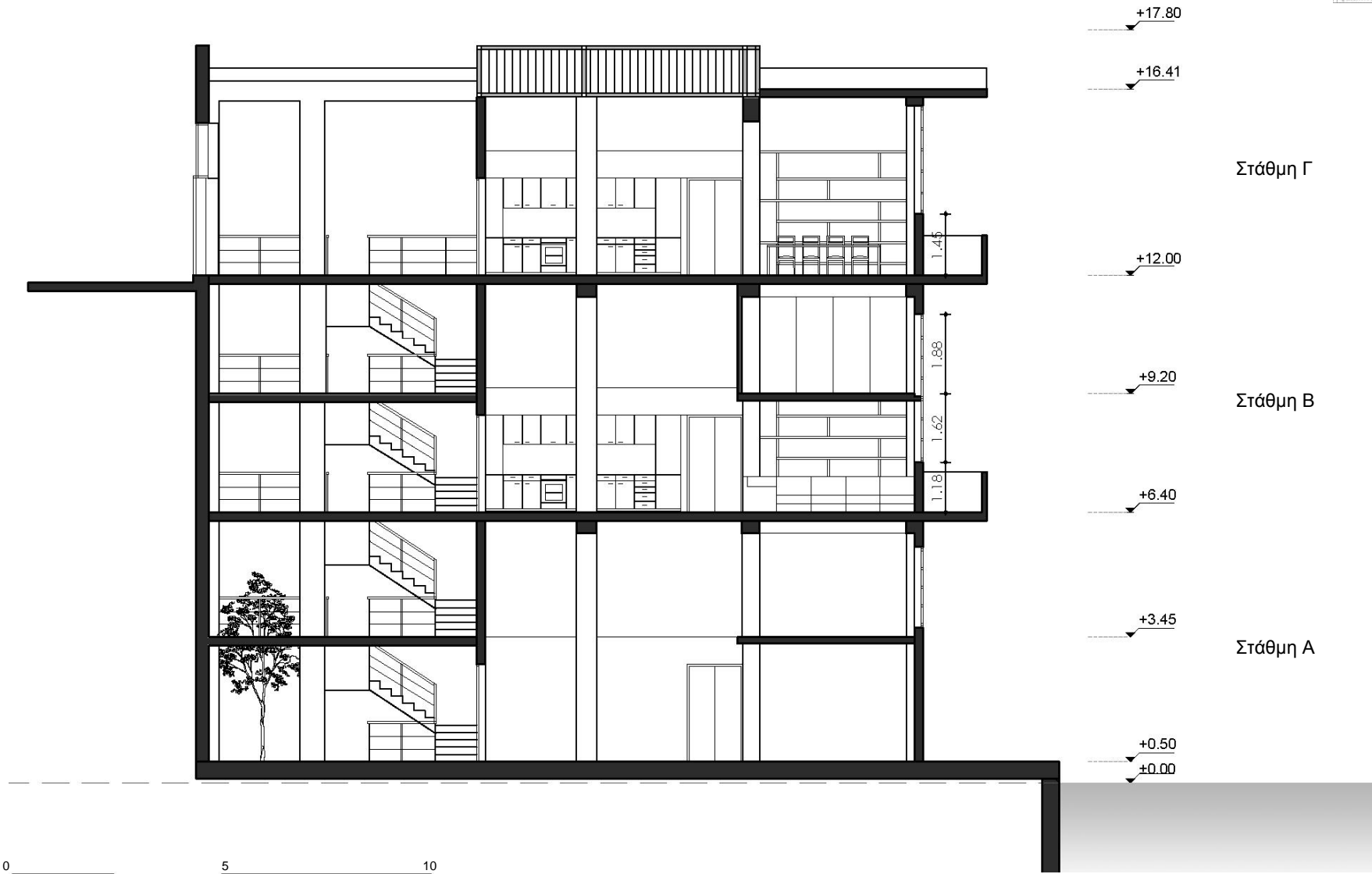
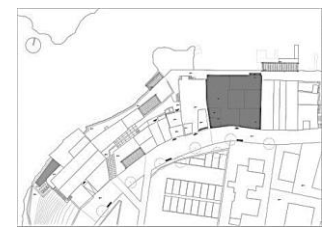
Οι ψηλοτάβανοι χώροι με τα μεσοπατώματα, οι οποίοι φωτίζονται από το άπλετο φως που εισέρχεται στο χώρο από τα μεγάλα ανοίγματα, θα ήταν κρίμα να υποστούν υποδιαίρεσεις σε χώρους και να συμβεί μια συνηθισμένη διαμερισματοποίηση η οποία θα οδηγήσει σε μεγάλες αλλαγές στο εσωτερικό του κελύφους. Είναι αλήθεια ότι εικαστικοί καλλιτέχνες, γλύπτες, ζωγράφοι, έχουν ανάγκη από τέτοιους χώρους εργασίας, με βροινό σταθερό φως κατά τη διάρκεια της ημέρας, από μεγάλους χώρους οι οποίοι θα μπορούν να μεταβάλλονται ανάλογα με τις ανάγκες του έργου και της κλίμακάς του.



Καθώς το κτίριο αποτελείται από τρεις στάθμες και δύο μεσοπατώματα τα οποία αντιστοιχούν στη πρώτη και στη δεύτερη στάθμη, προτείνεται η δημιουργία 2 κατοικιών με εργαστήρια: μία στην 3η και υψηλότερη στάθμη η οποία αντιστοιχεί στο επίπεδο του δρόμου, και μία στη δεύτερη στάθμη με το μεσοπάτωμά της. Προκειμένου αυτές οι στάθμες να φιλοξενήσουν κατοικίες προστίθενται σε κάποια σημεία επιπλέον σειρές ανοιγμάτων στην όψη, καθώς στην αρχική όψη σε πολλές περιπτώσεις τα ανοίγματα βρίσκονται ψηλότερα από το μέσο ύψος ενός ανθρώπου. Στο ισόγειο, όμως και το μεσοπάτωμά του, προκειμένου να φιλοξενηθεί κατοικία, θα έπρεπε η όψη να υποστεί μεταβολές και να προστεθούν ανοίγματα τα οποία θα αλλοίωναν τον χαρακτήρα της, συνεπώς ο χώρος αυτός προτείνεται να λειτουργήσει ως ένας ανοιχτός χώρος τέχνης στον οποίο θα πραγματοποιούνται workshops, ή επιπλέον, θα μπορούσε να ενοικιάζεται σε ομάδες καλλιτεχνών οι οποίοι θα επιθυμούσαν να εργαστούν σε αυτόν.

Κατοικίες με Εργαστήρια Καλλιτεχνών

Κλίμακα Επεξεργασίας 1:200

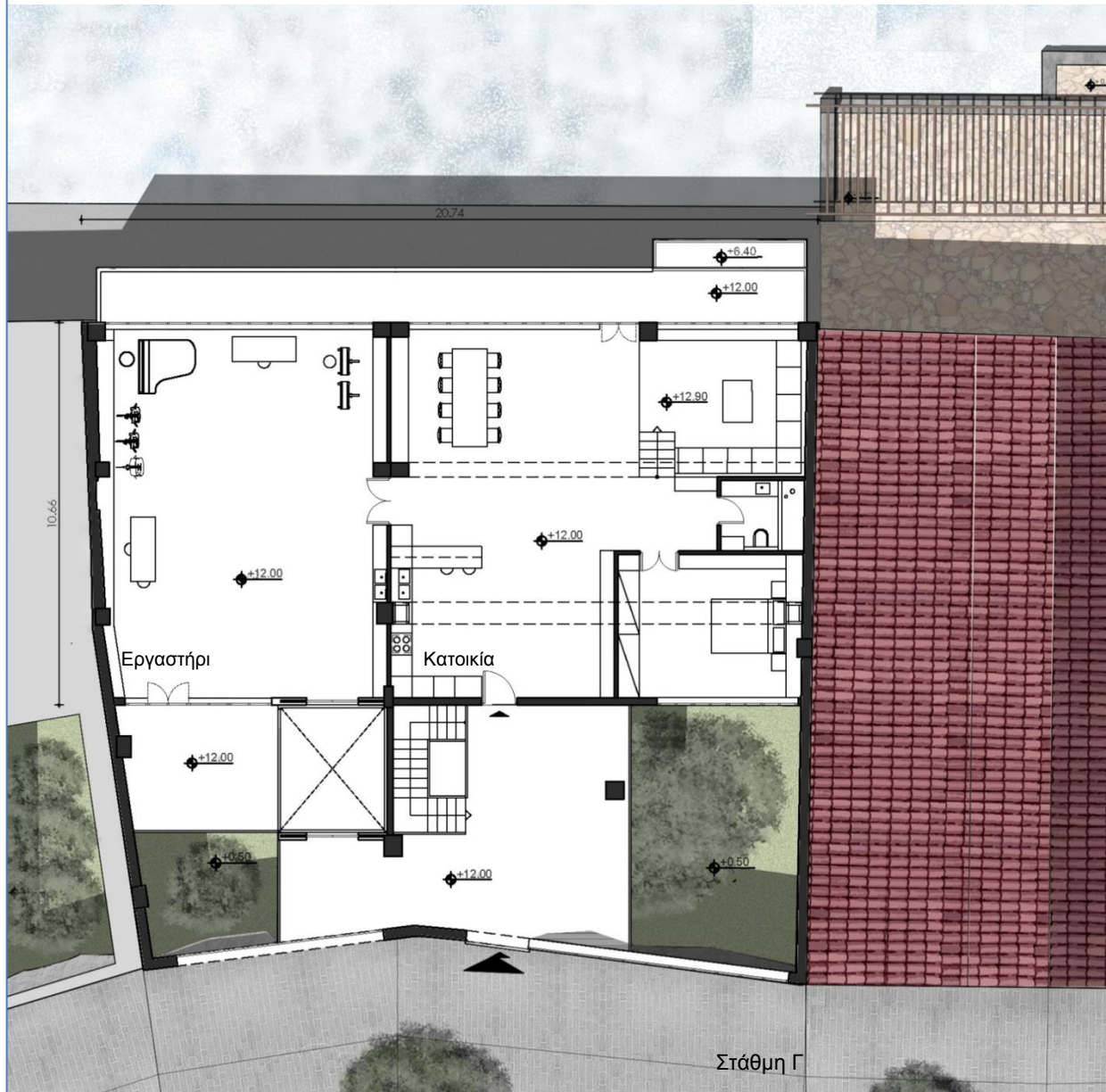




Σε αυτή την εικόνα αποδίδεται ο τρόπος με τον οποίο το ισόγειο με το μεσοπάτωμά του και τις ιδιόμορφες δομές που το στηρίζουν, θα μπορούσε για παράδειγμα να φιλοξενήσει το έργο ενός γλύπτη.

Κατοικίες με Εργαστήρια Καλλιτεχνών

Κλίμακα Επεξεργασίας 1:200



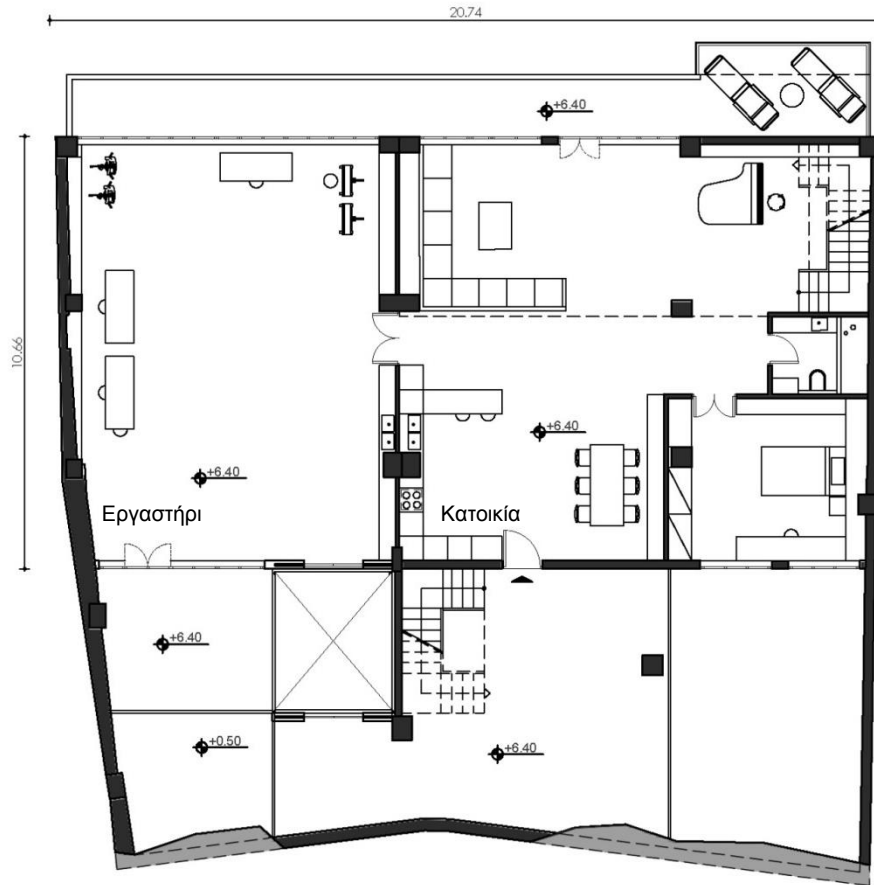
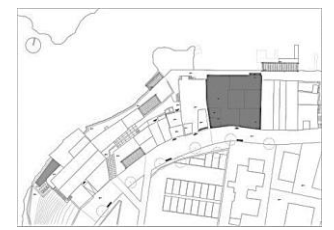
Στη συνέχεια προχωράμε στη διαμόρφωση των κατοικιών με τα εργαστήρια. Ξεκινώντας από την τρίτη στάση όπου πραγματοποιείται η είσοδος από το δρόμο. Όπως και στην περίπτωση των προηγούμενων διαμερισμάτων, δημιουργούνται δύο αίθρια, προκειμένου, χωρίς να αλλοιωθεί σε μεγάλο βαθμό η δομή του κελύφους, να μπορέσει ο χώρος να φιλοξενήσει κατοικίες. Όπως φαίνεται στην κάτοψη, τα υφιστάμενα υποστυλώματα ορίζουν τους χώρους, οπότε το αριστερό τμήμα της κάτοψης αποδίδεται στο εργαστήρι του καλλιτέχνη, ενώ το δεξί στην οικία του. Σε αυτήν, οι χώροι διημέρευσης διαμορφώνονται με θέα στη θάλασσα, ενώ η κουζίνα και το υπνοδωμάτιο βλέπουν στο αίθριο. Το εργαστήρι διαχωρίζεται και απομονώνεται από το υπόλοιπο σπίτι, ώστε τυχόν μυρωδιές ή σκόνη από υλικά να μην περνάνε στην πλευρά της κατοικίας. Η είσοδος στο εργαστήρι πραγματοποιείται είτε μέσω της κατοικίας, είτε μέσω του μεγάλου διαστάσεων ανελκυστήρα, η θέση και το μέγεθος του οποίου διατηρείται, καθώς όσο το κτίριο λειτουργούσε ως βυρσοδευείο, ο αρχικός μεταλλικός ανελκυστήρας στη θέση αυτή χρησίμευε για τη μεταφορά των εργαζόμενων αλλά και μεγάλων φορτίων. Πλέον θα μπορεί να μεταφέρει μεγάλες ποσότητες από βαριά υλικά, η κάποιο μαρμάρينو έργο κάποιο γλύπτη το οποίο θα πρέπει να μεταφερθεί εντός ή εκτός του κτιρίου. Επιπλέον στο εργαστήρι, τοποθετείται σύστημα ύδρευσης, προκειμένου για παράδειγμα ένας ζωγράφος να μπορεί να πλύνει τα πινέλα του. Παράλληλα δημιουργείται ένα μπαλκόνι στη μεριά του αίθριου, προκειμένου ο εικαστικός να μπορεί να βγει σε εξωτερικό χώρο και να χρησιμοποιήσει υλικά όπως κάποιο σπρέι ή κάποια ρητίνη, χωρίς να επιβαρύνει με αυτά την ατμόσφαιρα εντός του εργαστηρίου, η να περάσει στο μπροστινό μπαλκόνι, μέσω της κατοικίας μεταφέροντας υλικά.



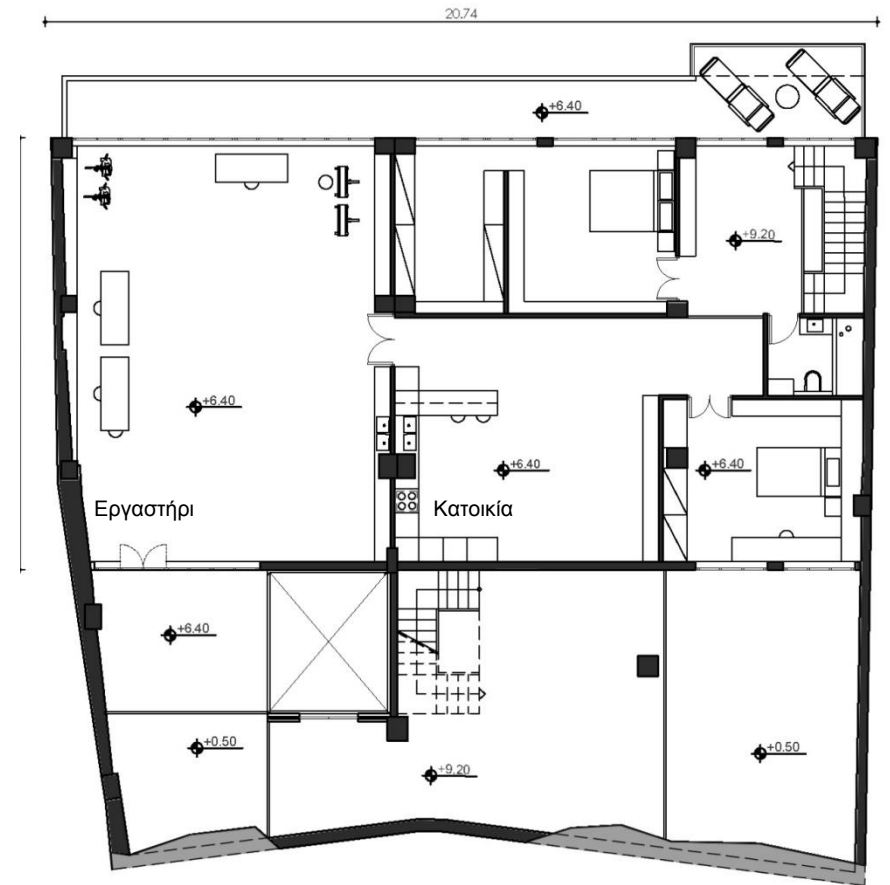
Κατοικίες με Εργαστήρια Καλλιτεχνών

Κλίμακα Επεξεργασίας 1:200

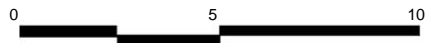
Το εργαστήριο της κατοικίας της δεύτερης στάθμης είναι ίδιο ακριβώς με αυτό της τρίτης. Στην περίπτωση της οικίας, ενώ η δομή της είναι όμοια με την παραπάνω, αξιοποιείται το υφιστάμενο μεσοπάτωμα στο οποίο τοποθετείται το Master Bedroom, με ντουλάπα δωμάτιο, ενώ στην πλευρά του αιθρίου διατηρείται ένα υπνοδωμάτιο όπως αυτό της παραπάνω στάθμης.

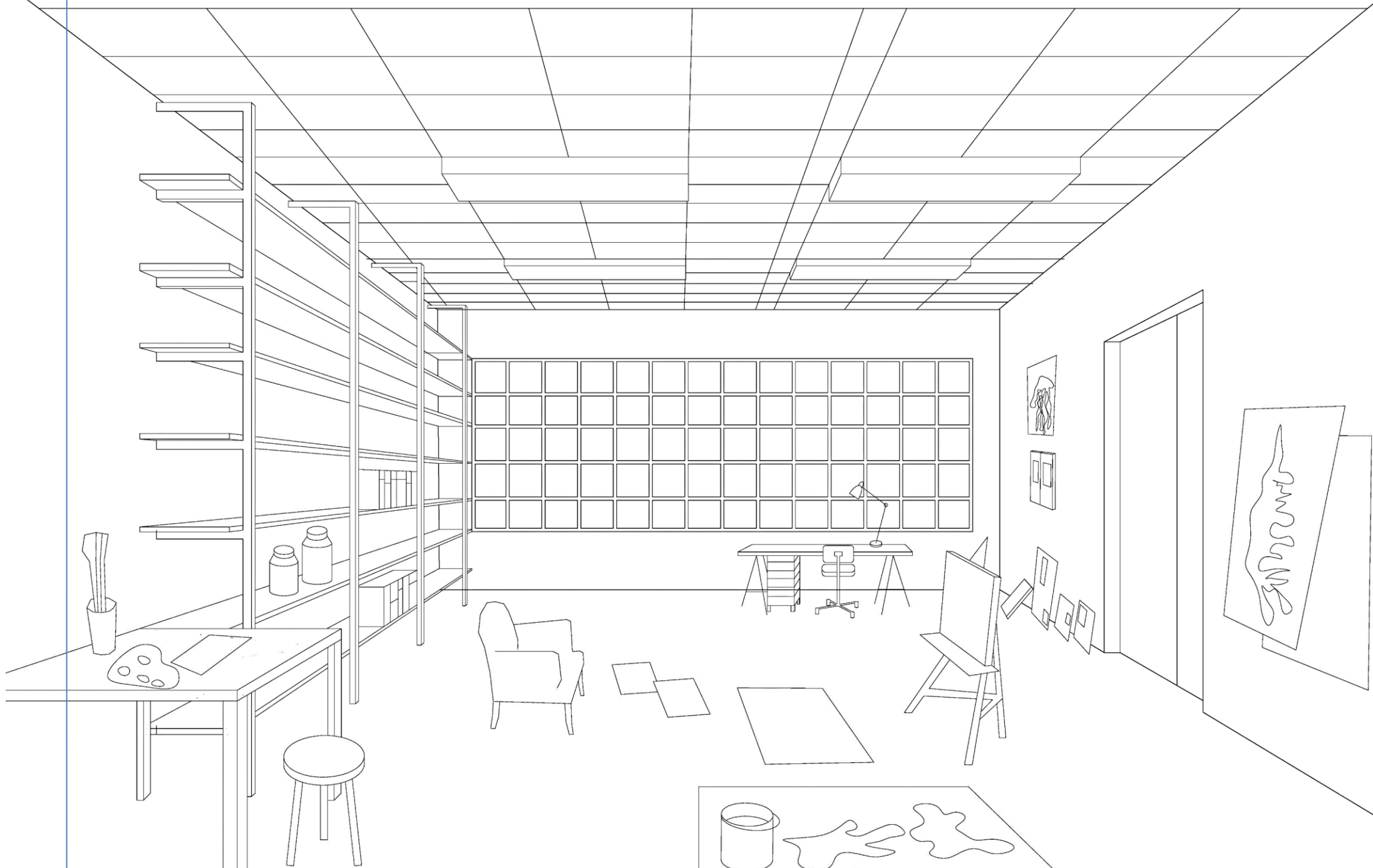


Στάθμη Β



Μεσοπάτωμα





Στο προοπτικό αυτό παρουσιάζεται η εσωτερική άποψη των ψηλοτάβανων εργαστηρίων, με τους πίνακες τα καβαλέτα, τα διάφορα υλικά ενός καλλιτέχνη, και τα μεγάλα παράθυρα στο βάθος προσφέροντας φως, ένας χώρος καλλιτεχνικού εργαστηρίου όπως τον φαντάζομαι να διαρθρώνεται στο υφιστάμενο κέλυφος.

8. Καθημερινή Ζωή στη Γειτονιά

Συνοψίζοντας, τα Ταμπκαριά αποτελούν έναν τόπο με ιστορία η οποία διαγράφεται στο χώρο μέσα από της δομές του, την παραδοσιακή αρχιτεκτονική, τα βιομηχανικά μνημεία και τα μετρημένα στα δάχτυλα του ενός χεριού βυρσοδεψεία που ακόμα βρίσκονται σε λειτουργία σε σχέση τα δεκάδες που λειτουργούσαν κατά τους προηγούμενους 2 αιώνες. Παράλληλα, το επάγγελμα του βυρσοδέψη σταδιακά αλλάζει μορφή και χάνεται, όπως πολλά άλλα από τα επαγγέλματα των προηγούμενων αιώνων. Όμως, μέσα από αυτή τη διπλωματική προτείνεται η επανάχρηση, η ανασυγκρότηση εκείνων των δομών που άφησαν πίσω τους οι Βυρσοδέψες, ώστε αυτές να λάβουν ζωή, καθημερινή ζωή, ο χώρος του παράλιου μετώπου να αποδοθεί στην τοπική κοινωνία και το παλαιό επάγγελμα να δώσει τη θέση του σε κάτι νέο, στην ανανέωση που ο ίδιος ο τόπος έχει ανάγκη, χωρίς όμως να αλλάζει ο ιδιαίτερος αυτός χαρακτήρας που καθιστά την περιοχή μοναδική. Τα ίδια τα κελύφη, η μορφολογία τους, ο χαρακτήρας τους, η σχέση τους με το τοπίο με οδήγησαν στις χρήσεις που ήρθα εγώ να προτείνω. Ενώ, μέσω του αστικού σχεδιασμού, της επεξεργασίας των αναπτυγμάτων και των κατοψέων μου, οδηγήθηκα σε σχεδιαστικές επιλύσεις οι οποίες δείχνουν, ότι η αρχική μου πρόταση θα μπορούσε να οδηγήσει σε πραγματικές και λειτουργικές λύσεις. Να δημιουργήσει μια παραλιακή γειτονιά η οποία θα προσφέρει μια νέα πνοή ζωής στον τόπο, διατηρώντας και διανθίζοντας το χαρακτήρα, τις δομές και την καθημερινή ζωή των κατοίκων.





























Θέλω να ευχαριστήσω τους καθηγητές μου. Θέλω να ευχαριστήσω την κυρία Μαρίνου για την καθοδήγηση της και την επίβλεψη τόσο της Διάλεξης όσο και της Διπλωματικής Εργασίας μου, στην τελική αυτή ευθεία των προπτυχιακών σπουδών μου. Θέλω να την ευχαριστήσω για τις αμέτρητες διορθώσεις, τις γνώσεις τις οποίες μοιράστηκε μαζί μου, καθώς και για το χρόνο που αφιέρωσε στη Διπλωματική μου Εργασία. Θέλω να ευχαριστήσω τον κύριο Σερράο για την πολύτιμη βοήθειά του, την καθοδήγησή του και το χρόνο που επίσης αφιέρωσε για τη Διπλωματική μου Εργασία. Θέλω να ευχαριστήσω τη Βασιλική Αρκουμάνη, για την πολύτιμη βοήθειά της κατά τις διορθώσεις. Θέλω να ευχαριστήσω την Ηρώ Βερικάκη και τον πατέρα της, κύριο Γιάννη Βερικάκη, οι οποίοι με βοήθησαν στην αρχή της έρευνάς μου στα Χανιά, όπως επίσης και τα αρχιτεκτονικά γραφεία της Δανάης Σκαράκη - Νικηφοριάδη Μάριου και Βαρουδάκη Αριστομένη - Βαρουδάκη Γιώργου. Τέλος, Θέλω να ευχαριστήσω την οικογένειά μου για τη στήριξή της, όπως επίσης και τους φίλους μου, οι οποίοι ήταν στο πλάι μου όλους αυτούς τους μήνες.

