

H I G H  
B Y  
T H E  
B E A C H



ΑΓΓΕΛΑΚΗ ΕΥΓΕΝΙΝΑ  
ΣΤΟΓΙΑΝΝΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ  
ΤΡΙΚΚΑ ΧΑΡΙΤΙΝΑ

ΚΕΝΤΡΟ ΑΝΑΡΡΙΧΗΣΗΣ ΣΤΟ ΝΑΥΠΛΙΟ

Φεβρουάριος 2020

Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο

ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ

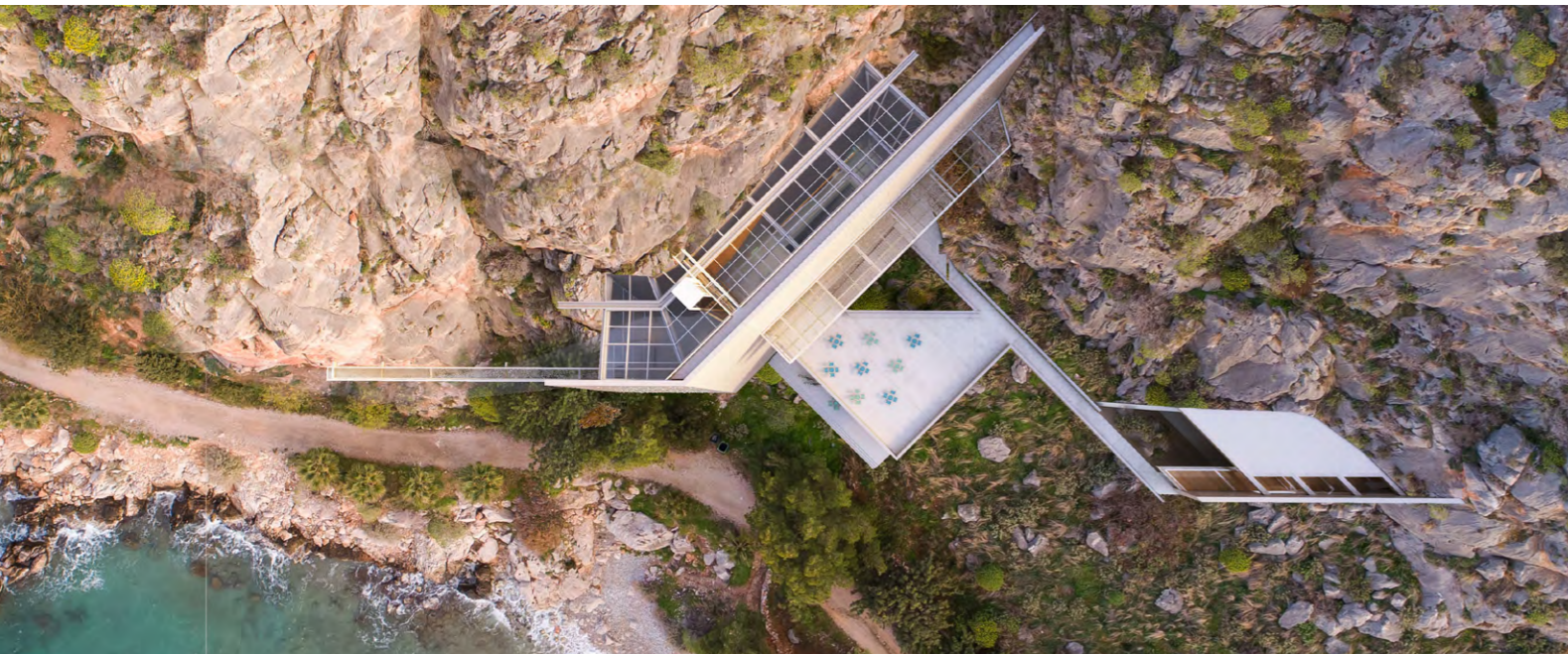
ΑΝΔΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ Τ.  
ΒΑΣΙΛΑΤΟΣ Π.

# Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α

... ΝΑΥΠΛΙΟ	... 5 - 8
...ΔΙΑΔΡΟΜΗ	...9 - 12
...ΑΝΑΡΡΙΧΗΣΗ	...13 - 17
...ΠΡΟΤΑΣΗ	...18 - 48
...ΜΑΚΕΤΕΣ	...49 - 55

Η διπλωματική πραγματεύεται ένα κέντρο αναρρίχησης σε ένα βραχώδες τοπίο δίπλα στη θάλασσα, το οποίο συνδέεται εξωτερικά με υπάρχουσες αναρριχητικές πίστες στο σημείο παρέμβασης.

Ένας δομημένος εξωτερικός χώρος μαζικής εκτόνωσης, μία "πλατεία" στη φύση, προστίθεται στην κύρια μονάδα της παρέμβασης. Ο σχεδιασμός περιλαμβάνει μία ήπια διαμόρφωση του τοπίου και μία μονάδα καταλυμάτων για τους εκδρομείς/αναρριχητές.





Το Ναύπλιο βρίσκεται στο νομό Αργολίδας και είναι η πρώτη πρωτεύουσα του τότε νεοσύστατου ελληνικού κράτους.

Η πόλη φημίζεται για τον γραφικό της χαρακτήρα, το αρχαιολογικό και πολιτιστικό της ενδιαφέρον αλλά και λόγω της ευρύτερης περιοχής που φιλοξενεί σπουδαία ιστορικά τοπία όπως η Επίδαυρος, οι Μυκίνες, το Άργος κ.λ.π.. Το ίδιο το Ναύπλιο περικυκλώνεται από οχυρά, όπως το Μπούρτζι και το Παλαμίδι, ενώ η οικιστική του ανάπτυξη εξελίχθηκε αρχικά μέσα, και αργότερα γύρω από οχυρό της Ακροναυπλίας.



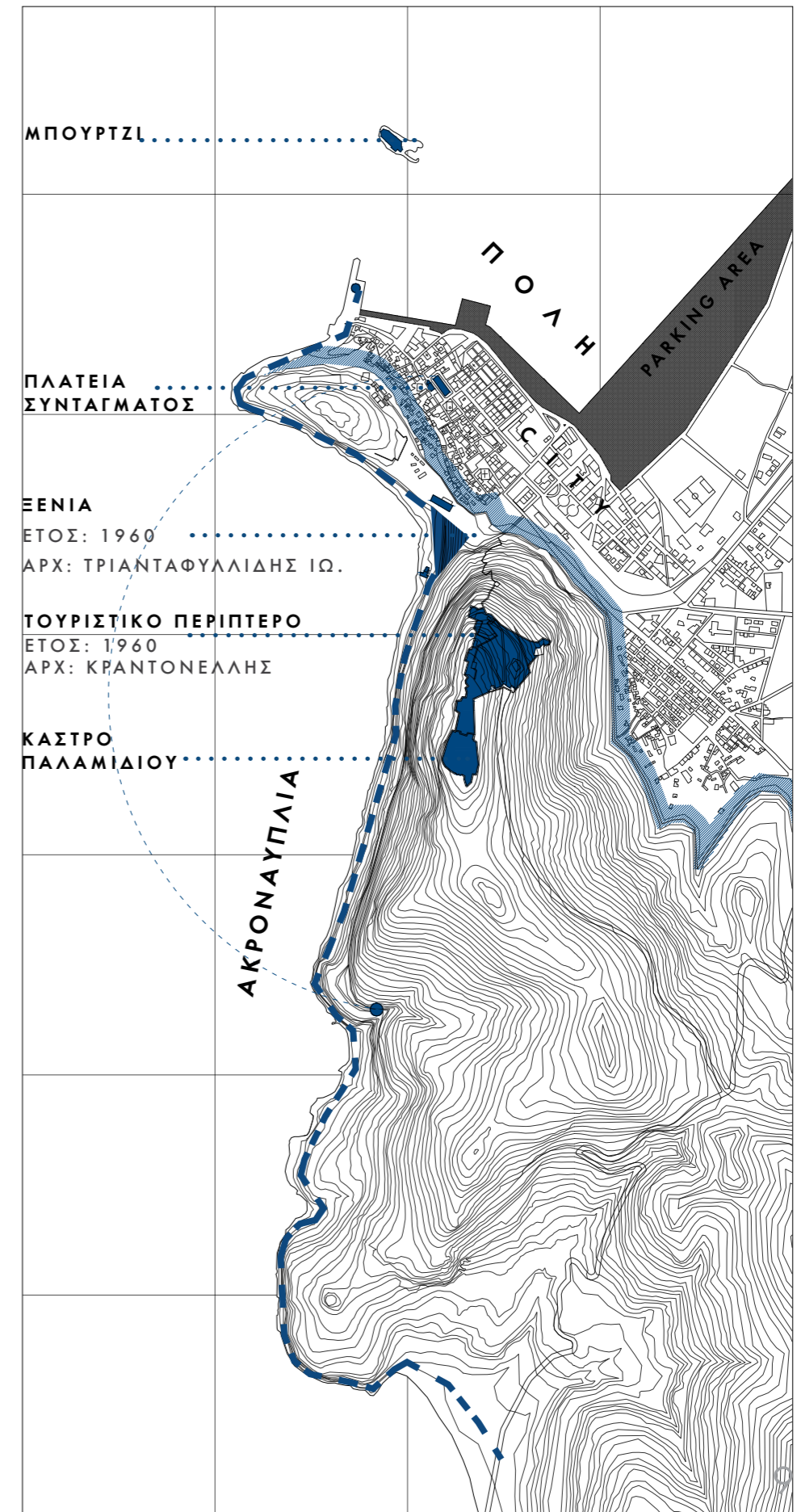
Με τις πολλαπλές αναγνώσεις των χαρτών και τις συνεχείς επισκέψεις in situ, αναγνωρίσαμε ένα εμφανές δίπολο που ορίζεται από μία σχεδόν απροσπέλαστη τεθλασμένη του αναγλύφου. Το Παλαμίδι, στο ψηλότερο σημείο της πόλης εποπτεύει ολόκληρη την περιοχή.



Το πρώτο τμήμα, περιλαμβάνει την Παλιά και Νέα Πόλη που φιλοξενούν ένα συνθύλευμα ανθρώπινων δραστηριοτήτων, οικονομικού, τουριστικού, εμπορικού ενδιαφέροντος όπως και αναψυχής. Ο οχυρωματικός χαρακτήρας του Ναυπλίου, έκανε την πόλη να αποκτήσει έναν εσωστρεφή χαρακτήρα. Η παράκτια όψη της πόλης δεν έχει άμεση σύνδεση με την πόλη. Διαφορετικά πάρκινγκ και δρόμοι “κλείνουν” την ανεμπόδιστη κίνηση προς τη θάλασσα. Μια promenade που ξεκινάει από το parking περνώντας από την άκρη της πόλης, τον Φάρο συνδέει το πρώτο με το δεύτερο τμήμα.



Το δεύτερο κομμάτι της ανάλυσης αφορά την λεγόμενη Ακροναυπλία. Συνδέει το κυρίως τμήμα της πόλης με την νότια ακτή. Παρότι η ευρύτερη περιοχή έχει προσελκύσει έντονα το Αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον στο παρελθόν, φαίνεται ότι διατηρεί μια αμεσότερη σχέση με τη θάλασσα. Στην περιοχή της Αρβανιάς, υπάρχουν τα επίσης τα γνωστότερα απομεινάρια της αρχιτεκτονικής του 60, το Ξενία, χτισμένο από τον Ιωάννη Τριανταφυλλίδη και το Τουριστικό Περίπτερο του Κλέωνα Κραντονέλλη και την μη υλοποιημένη μελέτη του atelier 66, του Δημήρη και της Σουζάνας Αντωνακάκη.





**Δ Ι Α Δ Ρ Ο Μ Η**

**A**

**ΦΑΡΟΣ - ΑΡΒΑΝΙΤΙΑ**

ΜΗΚΟΣ: 1 ΧΛΜ.

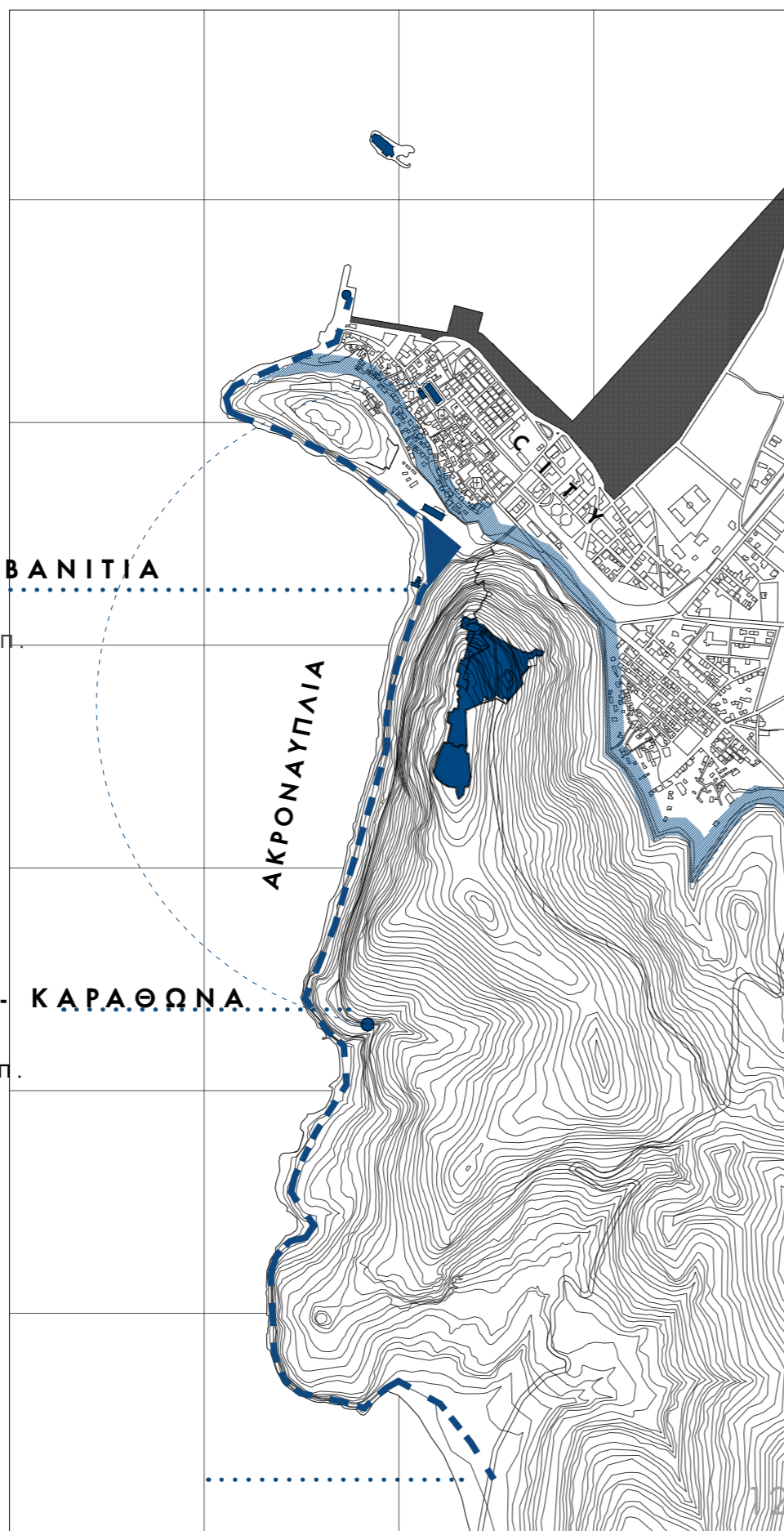
ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 13 ΛΕΠ.

**B**

**ΑΡΒΑΝΙΤΙΑ - ΚΑΡΑΘΩΝΑ**

ΜΗΚΟΣ: 3 ΧΛΜ.

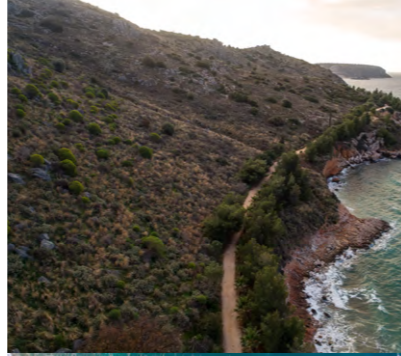
ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 35 ΛΕΠ.



Αυτή η αντίφαση των δύο όχθων του Ναυπλίου μας κέντρισε το ενδιαφέρον να ασχοληθούμε με τον μοναδικό άξονα που συνδέει τα δύο μέρη μια πεζή διαδρομή με συνολικό μήκος 4 χιλιόμετρα και διάρκεια 48 λεπτά που ξεκινάει από τον Φάρο και καταλήγει στην παραλία της Καραθώνας. Αυτή διανοίχτηκε από το 1946 μέχρι το 1966 για την ευκολότερη πρόσβαση στις παραλίες της Ακροναυπλίας. Η διαδρομή αυτή χωρίζεται εμφανώς με μια στάση σε δύο ενότητες, από τον Φάρο στην Αρβανιτιά και από την Αρβανιτιά στην Καραθώνα. Υπάρχει επίσης η δυνατότητα προσέγγισης των τριών σημείων αφετηρίας, στάσης και τερματισμού οδικώς. Τόσο η τοπική κοινότητα όσο και οι επισκέπτες οικειοποιούνται την διαδρομή για αθλητικές δραστηριότητες, όπως το τρέξιμο, το ποδήλατο και η αναρρίχηση αλλά και για αναψυχή και μπάνιο.

**A**

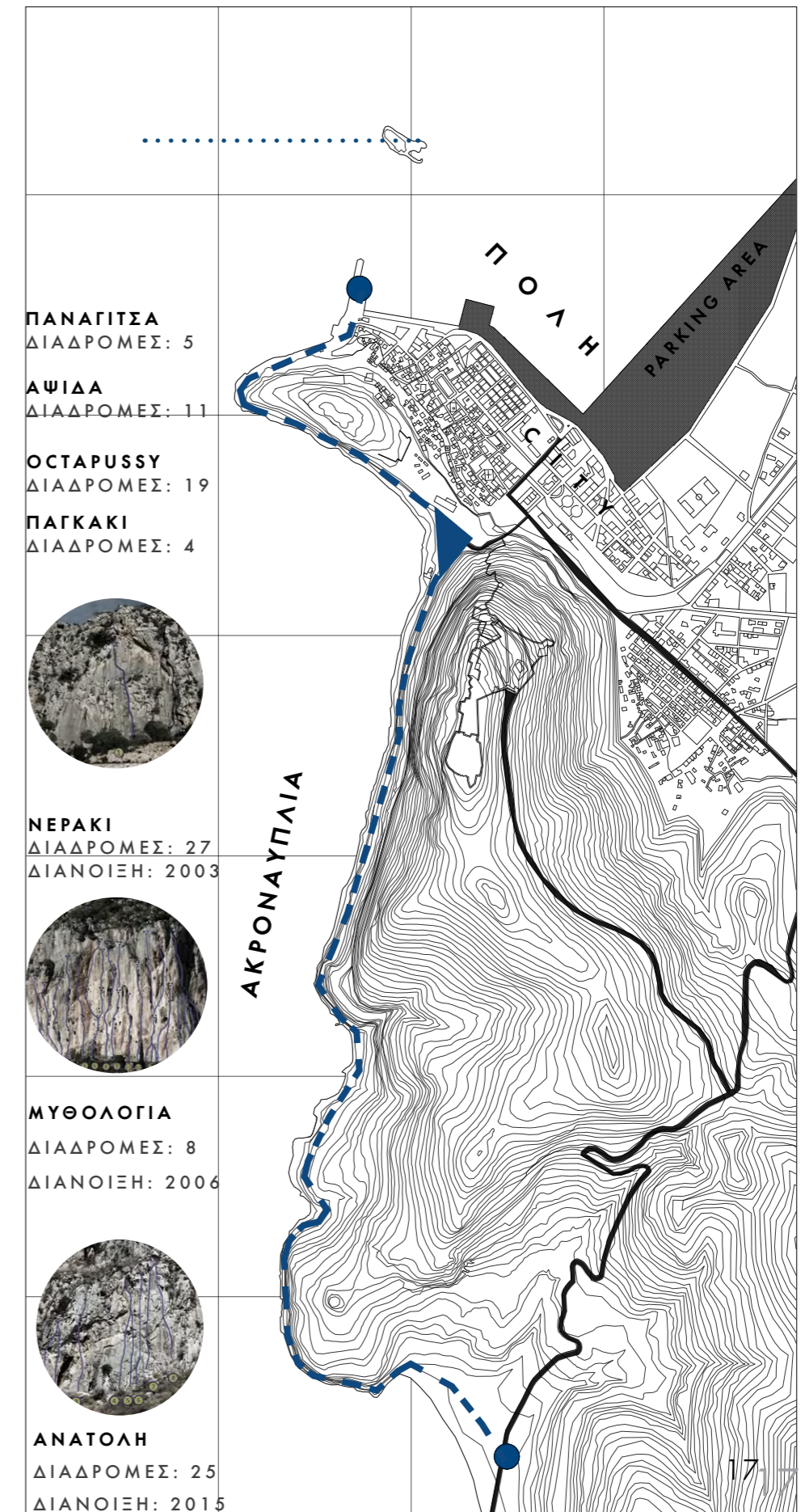
**B**

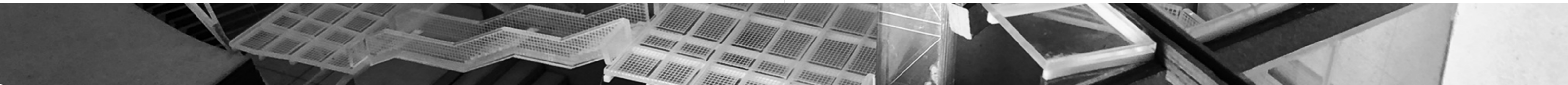


**A N A P P I X Η Σ Η**



Όταν παρατηρήτες της έντονης δραστηριότητας της αναρρίχησης σε αυτό το σημείο, αποφασίσαμε να ασχοληθούμε με τις δυνατότητες που προσφέρει η περιοχή. Το 1983 όπου και ιδρύθηκε ο Ελληνικός Ορειβατικός Σύλλογος Άργους αρχίζει να εκδηλώνεται ενδιαφέρον για την δραστηριότητα, να διανοίγονται και να συντηρούνται αναρριχητικές διαδρομές. Τα αναρριχητικά πεδία του Ναύπλιου δεν έχουν ευρωπαϊκή πιστοποίηση αλλά γίνεται μια προσπάθεια επικυρωποίησης τους από τοπικούς φορείς. Στο πρώτο μέρος του περιπάτου υπάρχουν 4 τομείς με συνολικά περίπου 29 διαδρομές που για διάφορους λόγους και λόγω κατολισθήσεων δεν είναι τόσο ενεργοί τα τελευταία χρόνια. Στην συνέχεια, στο σημείο της στροφής στον πελώριο κοκκινοκίτρινο βράχο συναντάμε τρεις ακόμα τομείς, την Κόρη, το Νεράκι την Μυθολογία με συνολικά 36 διαδρομές που διανοίχτηκαν το 2005.. Το πέτρωμα είναι ασβεστολιθικό, άριστης ποιότητας. Ο πιο πρόσφατος τομέας από το 2015 είναι αυτός της Ανατολής, που βρίσκεται στην Καραθώνα. Το τελευταίο, αποδεικνύει ότι η αναρρίχηση σαν δραστηριότητα είναι ενεργή και υπό εξέλιξη για μελλοντικές διαδρομές. Και στην Ελλάδα γενικότερα, η αναρρίχηση αποτελεί μια ακμάζουσα δραστηριότητα ως μια μορφή εναλλακτικού τουρισμού. Κοντά στο Ναύπλιο είναι το Λεωνίδιο στο οποίο πραγματοποιείται το φεστιβάλ αναρρίχησης Λεωνίδιου, η Κάλυμνος με το Διεθνές Αναρριχητικό Φεστιβάλ Κάλυμνου και άλλες πόλεις κτλ. Σε αυτές τις πόλεις υπάρχει και μια τάση επισήμοποίησης αυτής της δραστηριότητας αφού αρκετές χαρακτηρίζονται και συντηρούνται από αυτήν.





**Π Ρ Ο Τ Α Σ Η**

# Σ Η Μ Ε Ι Ο Π Α Ρ Ε Μ Β Α Σ Η Σ - Π Α Ρ Α Λ Ι Α Ν Ε Ρ Α Κ Ι



..... Πεζόδρομος - πατημένο χώμα



..... Υπάρχουσα φυσική πίστα αναρρίχησης



..... Παραλία Νεράκι - Σημείο Παρέμβασης. Στο βάθος διαφαίνεται η φυσική αναρριχητική πίστα.



Ο σκοπός ήταν να εκφράσουμε αυτόν τον εσωστρεφή χαρακτήρα της πόλης αντιστικτικά με μία εξωστρεφή σχέση που θα έχει μία πιθανή παρέμβαση με την φύση και τη θάλασσα, προκειμένου να δημιουργηθεί μία νέα ισορροπία δυνάμεων στην περιοχή.

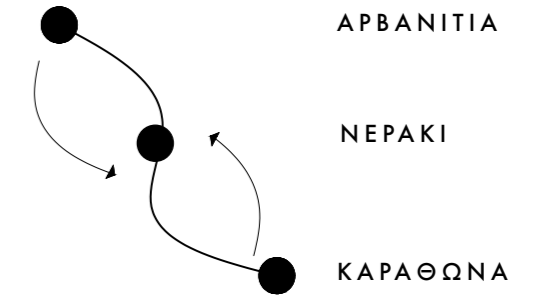
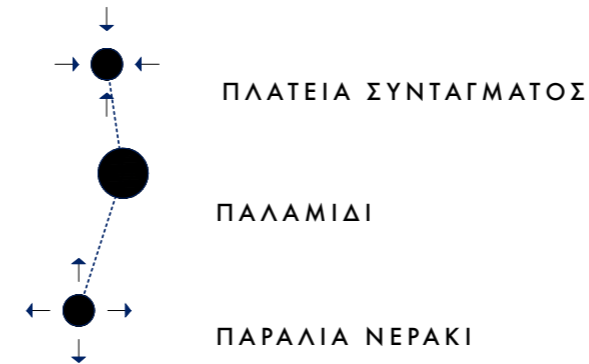
# Σ Κ Ο Π Ο Σ

## ΠΟΛΗ

- ΑΝΑΘΕΩΡΗΣΗ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΧΩΡΟΥ
- ΕΠΑΦΗ ΜΕ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ
- ΠΡΟΕΚΤΑΣΗ ΠΡΟΣ ΤΗ ΦΥΣΗ
- ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΤΟΠΙΟΥ

## ΔΙΑΔΡΟΜΗ

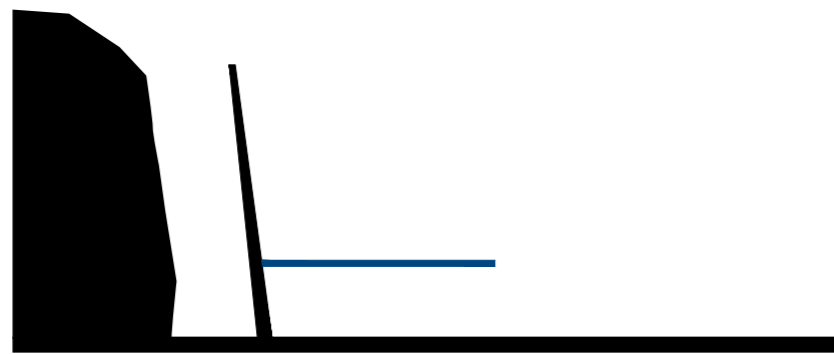
- ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΥΠΑΡΧΟΝΤΩΝ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΩΝ ΤΗΣ ΔΙΑΔΡΟΜΗΣ (Π.Χ. ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ )
- ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΕΝΟΣ ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΥ ΣΤΗ ΓΡΑΜΜΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ



## ΣΥΝΘΕΤΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

### ΟΡΙΖΟΝΤΙΟ ΕΠΙΠΕΔΟ

Δομημένος χώρος δημόσιας εκτόνωσης. Εκφράζεται σαν μία υπερυψωμένη πλάκα από μπετόν που εισχωρεί στον ενδιάμεσο χώρο.



Τα συνθετικά αυτά εργαλεία απαντούν στο ερώτημα επίλυσης μίας κάθετης γωνίας που δημιουργείται από το κατακόρυφο επίπεδο του βράχου και το επίπεδο της θάλασσας.

### ΚΑΤΑΚΟΡΥΦΟ ΕΠΙΠΕΔΟ

Με μία ελαφριά κλίση προς το βράχο, εκφράζεται ως ένα κατακόρυφο τοίχειο από μπετόν, σε απόσταση 8 μέτρων. Αποτελεί μία "δεύτερη επιδερμίδα" στον βράχο, με ένα παρόμοιο DNA υλικότητας. Ο ενδιάμεσος χώρος φωλιάζει τη λειτουργία της αναρρίχησης και συνδέεται εξωτερικά με τις υπάρχουσες αναρριχητικές πίστες.

## ΣΥΣΤΑΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ



### 1. ΚΥΡΙΟΣ ΚΤΙΡΙΑΚΟΣ ΟΓΚΟΣ

Το κατακόρυφο -ελαφρώς κεκλιμένο- τοίχειο, λειτουργεί και σαν τεχνητή πίστα αναρρίχησης εσωτερικά και εξωτερικά. Οι φυσικές πίστες στον βράχο, συνδέονται με το κτίριο μέσω μίας μεταλλικής "γέφυρας" στα αριστερά.

### 2. Η ΥΠΕΡΥΨΩΜΕΝΗ "ΠΛΑΤΕΙΑ"

Το υπερυψωμένο οριζόντιο επίπεδο, συμπληρώνεται με μία ελαφριά τοπιακή παρέμβαση για την υποδοχή των επισκεπτών, η οποία τους οδηγεί στην κύρια είσοδο. Η πλατεία συνδέεται άμεσα με τον κύριο κτιριακό όγκο. Το επίπεδο μοιάζει με ένα "μπαλκόνι" με εποπτεία του τοπίου.

### 3. ΚΑΤΑΛΥΜΑΤΑ

Τα καταλύματα ορίζονται από ένα όμοιο κεκλιμένο τοίχειο σε μικρότερη κλίμακα. Η μονάδα των καταλυμάτων είναι εν μέρη υπόσκαφη. Σχεδιαστικός στόχος ήταν η απόδοση της αίσθησης του "καταφυγίου".

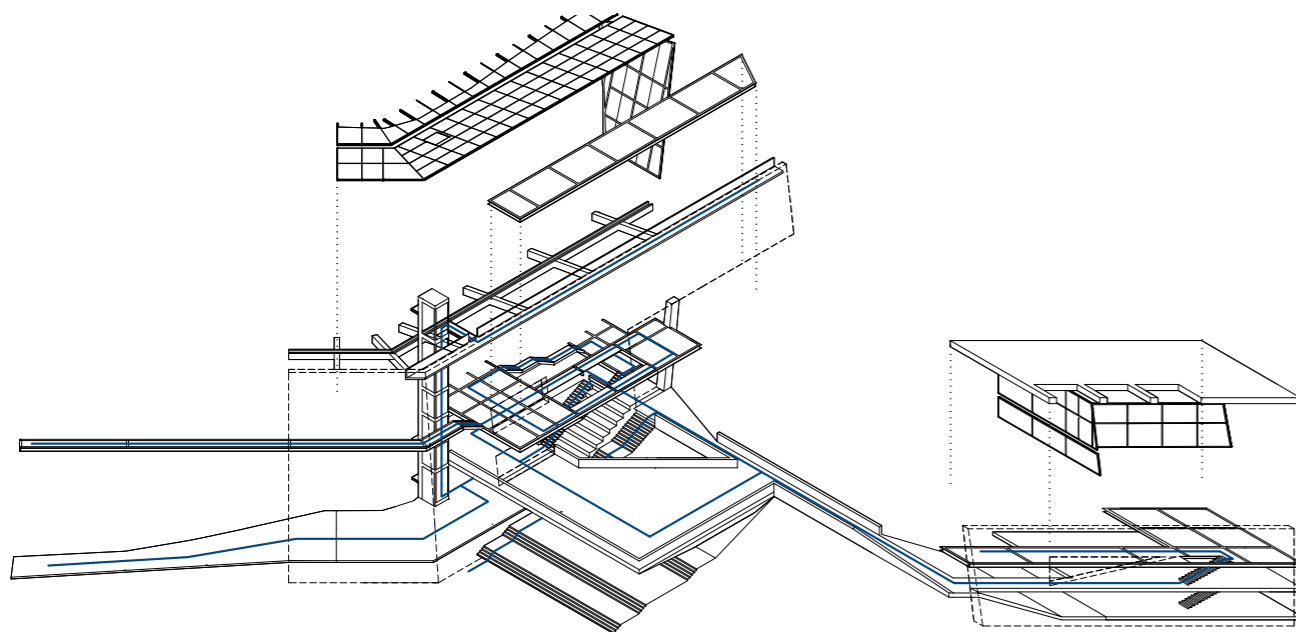
# ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

## ΚΕΝΤΡΟ ΑΝΑΡΡΙΧΗΣΗΣ

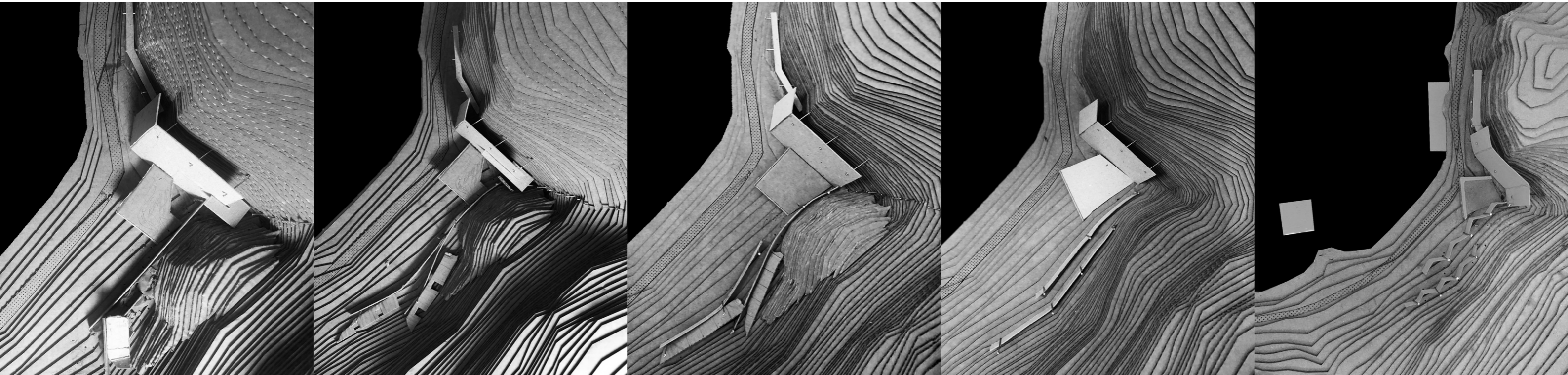
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ	40 ΤΜ.
ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ	46 ΤΜ.
ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ	84 ΤΜ.
ΥΠΑΘΡΙΟ ΠΛΑΤΩ	250 ΤΜ.
ΑΠΟΔΥΤΗΡΙΑ	30 ΤΜ.
ΤΟΥΑΛΕΤΕΣ	20 ΤΜ.
ΙΑΤΡΕΙΟ	17 ΤΜ.
ΑΠΟΘΗΚΕΥΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ	55 ΤΜ.
ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ	40 ΤΜ.
ΠΑΤΑΡΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ 1	150 ΤΜ.
ΠΑΤΑΡΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ 2	40 ΤΜ.

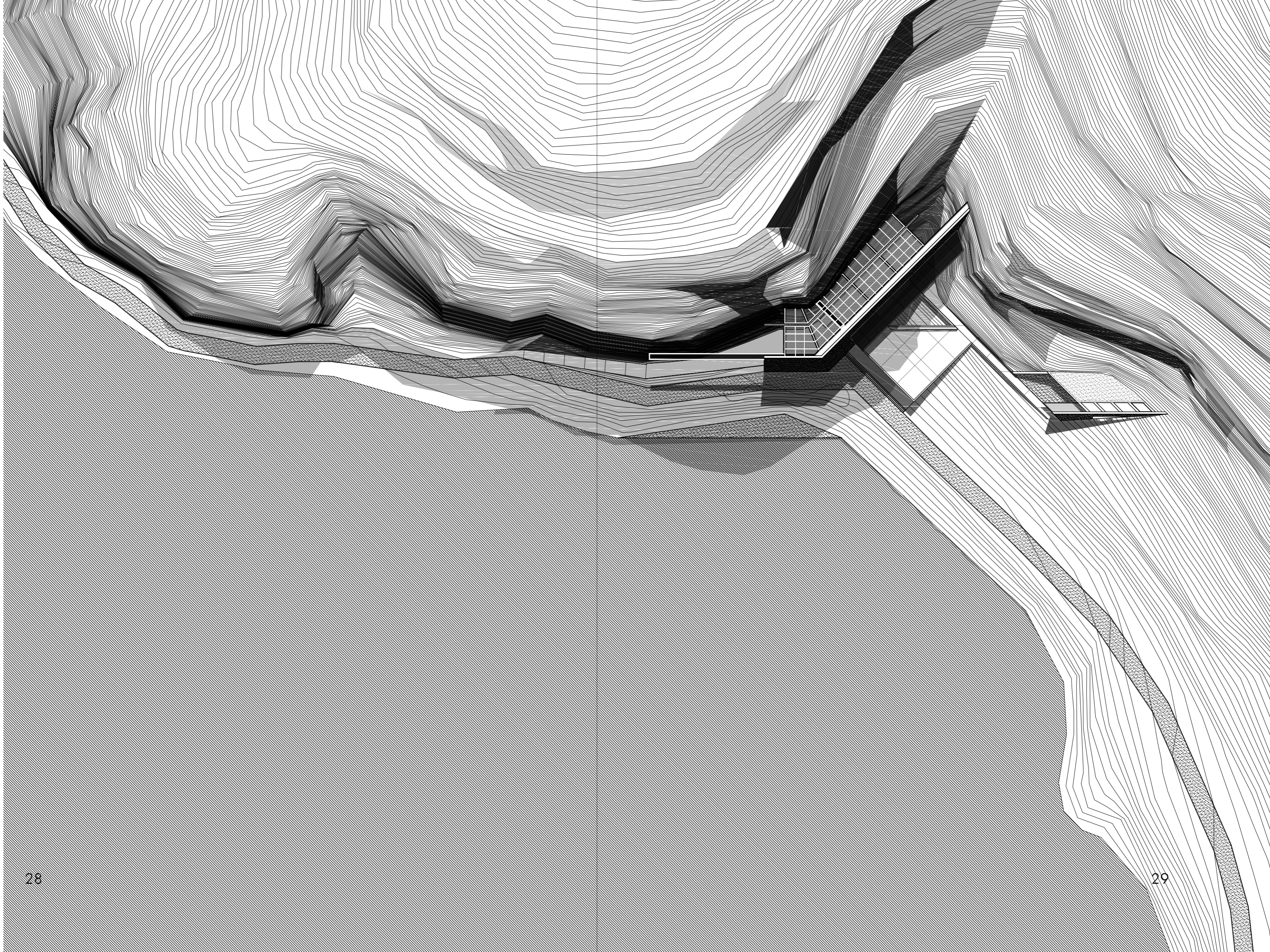
## ΚΑΤΑΛΥΜΜΑΤΑ

ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	65 ΤΜ.
ΚΟΥΖΙΝΑ	18 ΤΜ.
ΑΠΟΘΗΚΕΥΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ	30 ΤΜ.
ΤΟΥΑΛΕΤΕΣ	50 ΤΜ.
ΔΩΜΑΤΙΑ	30 ΤΜ.
ΠΑΤΑΡΙ ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΣΗΣ	140 ΤΜ.



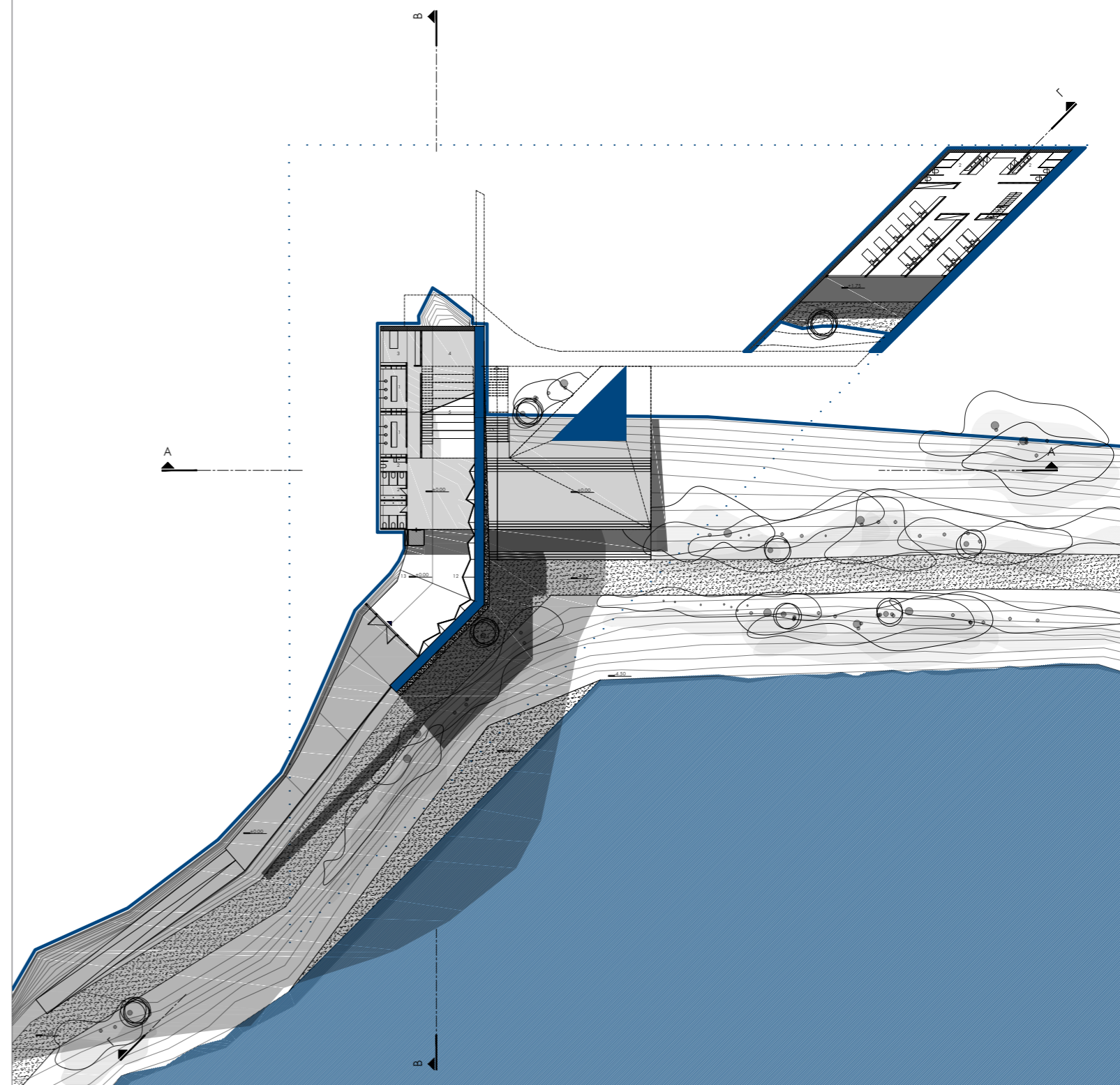
**A N A Δ P O M H**





# 1. ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ( 0.00 m )

Επίπεδο διαδρομής



1. ΑΠΟΔΥΤΗΡΙΑ
2. ΤΟΥΑΛΕΤΕΣ
3. ΙΑΤΡΕΙΟ
4. ΑΠΟΘΗΚΕΥΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ
5. ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ
6. ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
7. ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ
8. ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ

9. ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ
10. ΚΟΥΖΙΝΑ
11. ΥΠΑΙΘΡΙΟ ΠΛΑΤΟ
12. ΤΕΧΝΗΤΗ ΠΙΣΤΑ 12μ.
13. ΦΥΣΙΚΗ ΠΙΣΤΑ (ΤΟΜΕΑΣ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ)
14. ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΠΙΣΤΑ 20.40μ.
15. ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΠΙΣΤΑ 10.50μ.
16. ΠΑΤΑΡΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

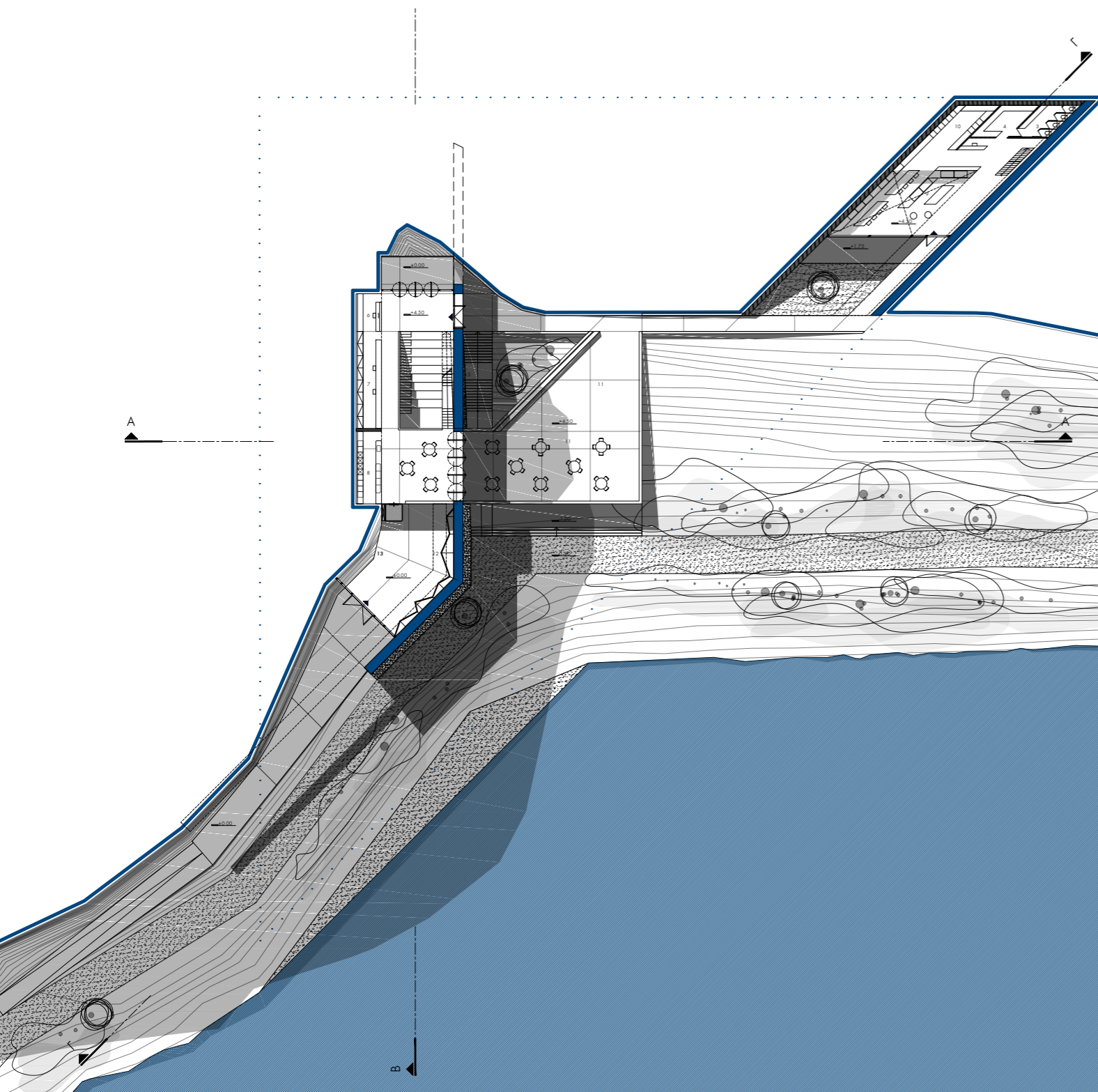


# Κ Α Τ Ο Ψ Ε Ι Σ



## 2. ΚΑΤΟΨΗ Α' ΕΠΙΠΕΔΟΥ (+4.50 m)

Επίπεδο "πλατείας", υποδχής και αναψυκτηρίου

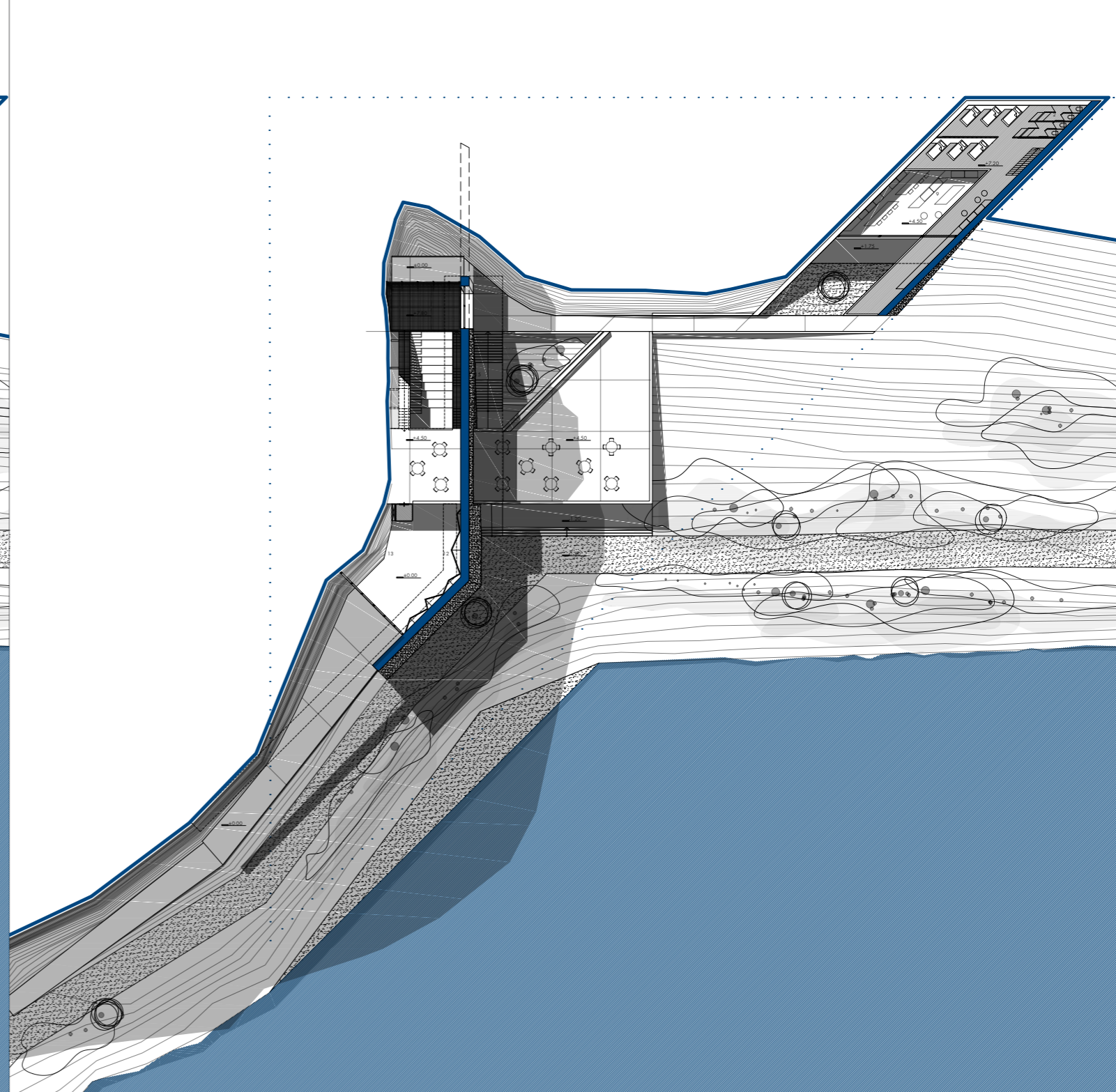


0 2 5 10



## 3. ΚΑΤΟΨΗ Β' ΕΠΙΠΕΔΟΥ (+7.80 m)

Πρώτο πατάρι-επίπεδο εκπαίδευσης



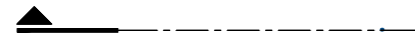
0 2 5 10



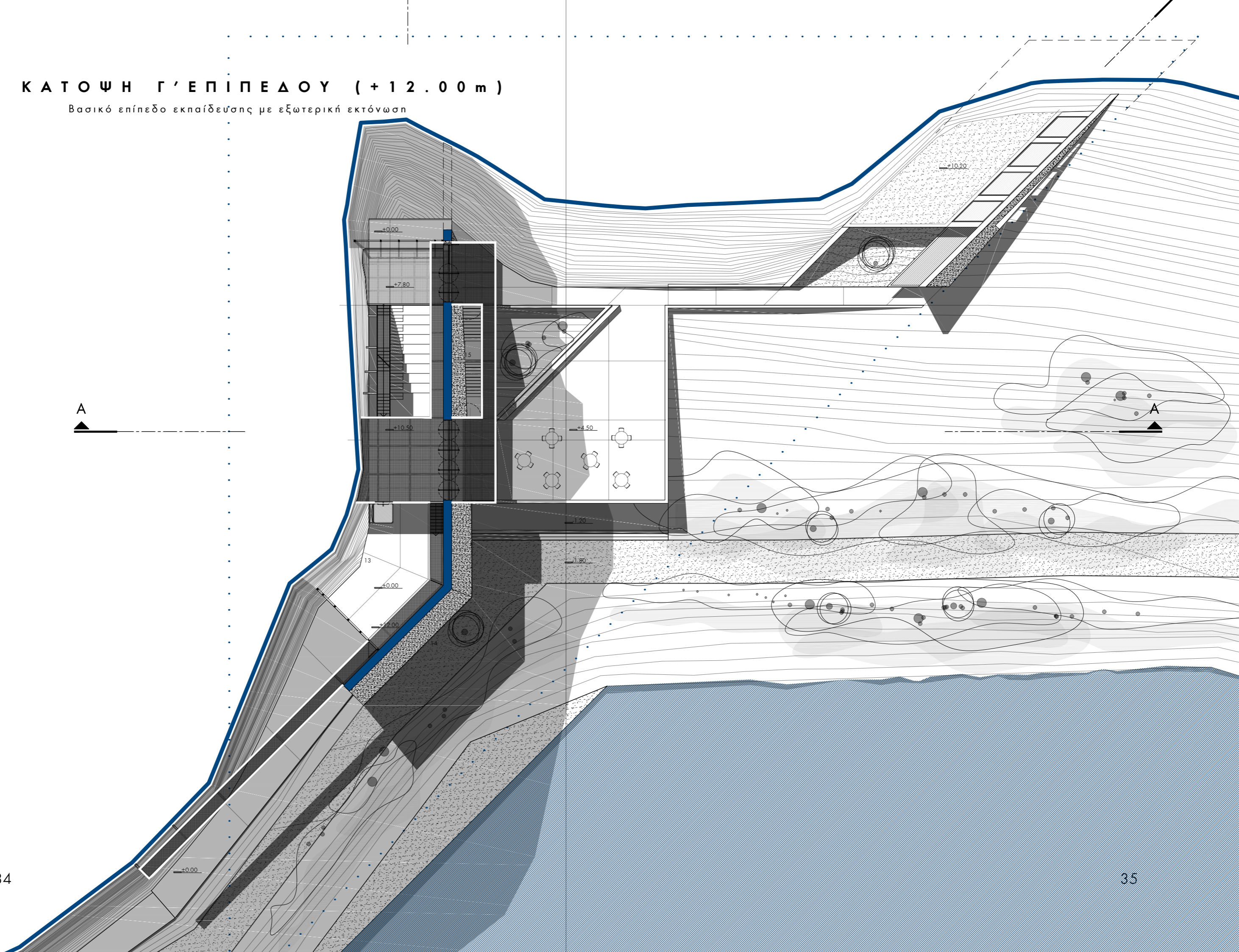
#### 4. ΚΑΤΟΨΗ Γ' ΕΠΙΠΕΔΟΥ (+12.00 m)

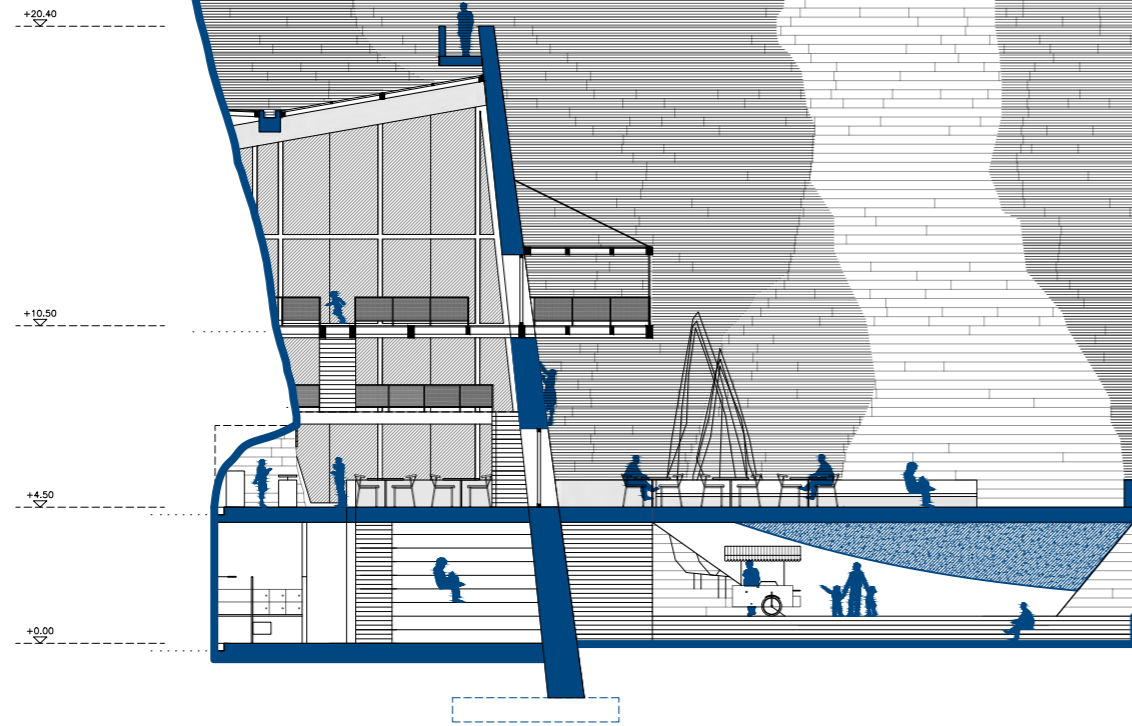
Βασικό επίπεδο εκπαίδευσης με εξωτερική εκτόνωση

A

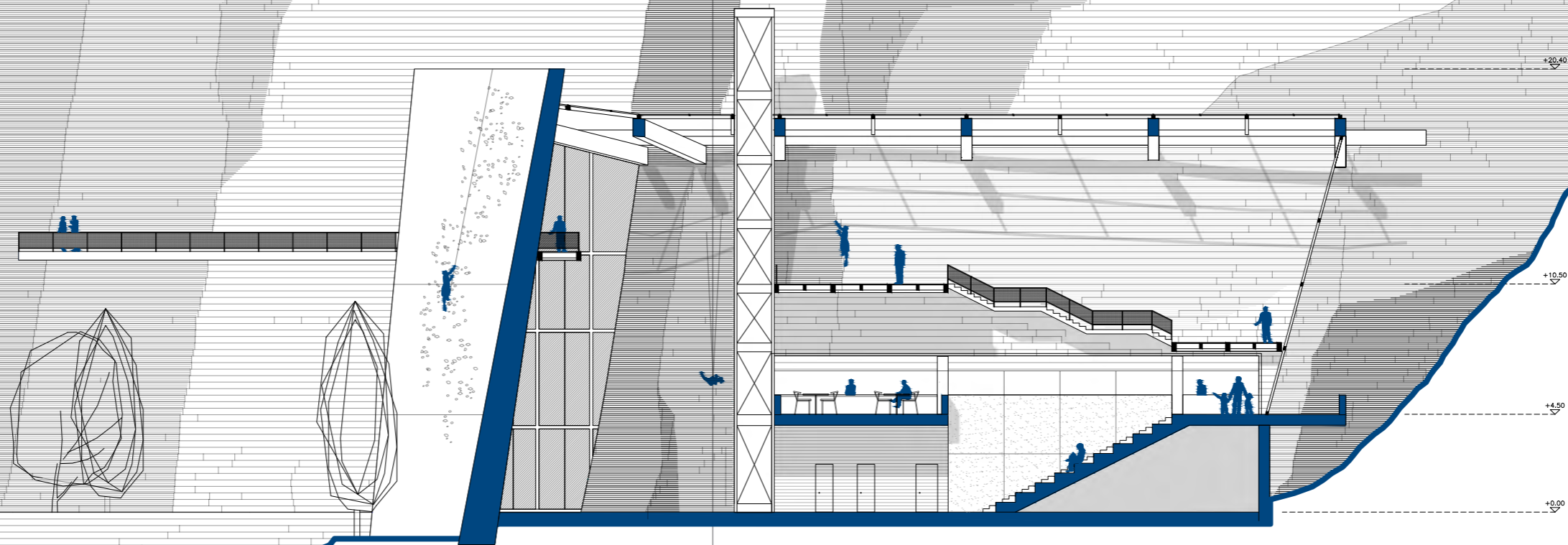


A

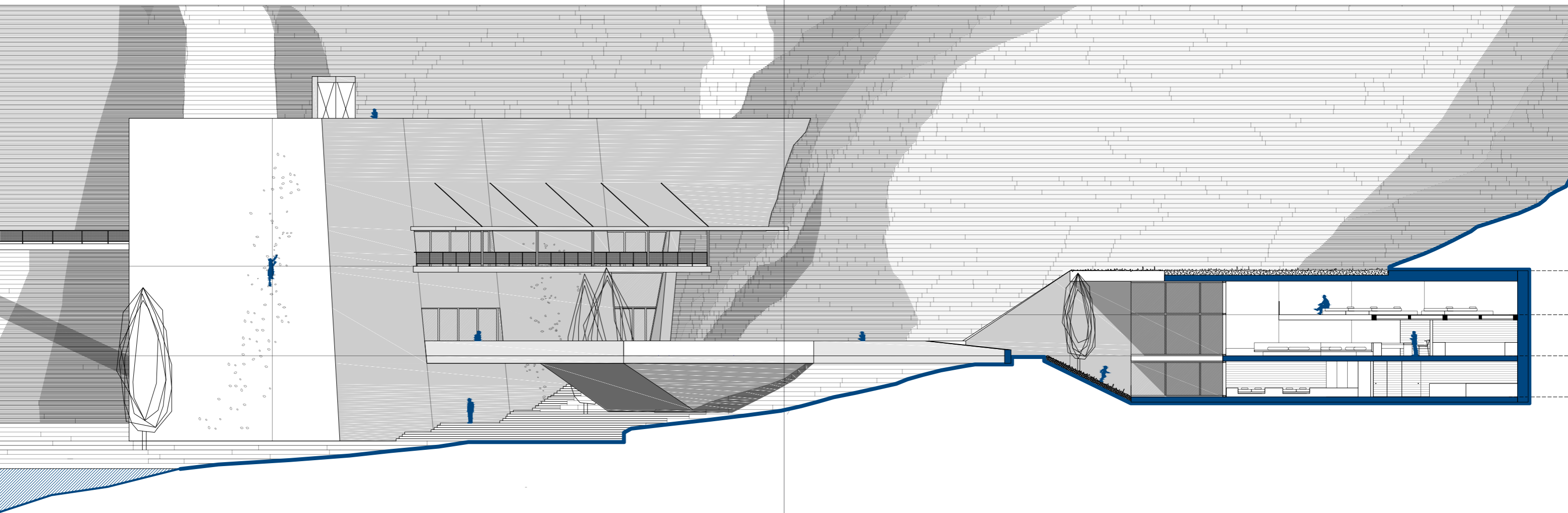




A - A



B - B





**Τ Ρ Ι Σ Δ Ι Α Σ Τ Α Τ Ε Σ  
Α Π Ε Ι Κ Ο Ν Ι Σ Ε Ι Σ**

## Π Ε Ρ Ι Δ Ι Α Β Α Ι Ν Ο Ν Τ Α Σ



Ανατολή. Έχοντας ξεκινήσει το περπάτημα από το κέντρο της πόλης, φτάνουμε στη στροφή του χωμάτινου μονοπατιού. Η παρέμβαση αποκαλύπτεται σταδιακά καθώς προσεγγίζουμε την κοιλότητα του τοπίου.

Η είσοδος στον εσωτερικό χώρο του κτιρίου γίνεται είτε από την αριστερή πλευρά (πιο εύκολα προσβάσιμη σε όλους), είτε συνεχίζοντας προς την “πλατεία”, που με σκαλιά οδηγεί στην κύρια είσοδο.



Ο ημιυπαίθριος χώρος που σχηματίζεται κάτω από την υπερυψωμένη “πλατεία”, προορίζεται για ελεύθερη χρήση και επικοινωνεί με την διαδρομή.

Ένας πρισματικός μονολιθικός “πυρήνας” από σκυρόδεμα, στηρίζει την πλάκα της πλατείας, εμβαδού 250τ.μ..



*Δύση. Έχοντας “τακτοποιηθεί” στο χώρο των καταλυμάτων, απολαμβάνει κανείς τη θέα μέσα από το κάδρο των δύο κεκλιμένων τοιχείων.*



*Πίνοντας καφέ στο κυρίως επίπεδο, παρατηρεί κανείς τους πρώτους αναρριχητές της ημέρας, στις εξωτερικές πίστες.*



Στο βάθος αριστερά, γίνεται η παραλαβή του εξοπλισμού απέναντι από την κεντρική είσοδο. Φαίνεται η οριζόντια ζώνη, “σκαμμένη” στο βράχο, η οποία εγκιβωτίζει τις λειτουργίες της υποδοχής και του αναψυκτηρίου.

Η σπειροειδής κίνηση οδηγεί τους αναρριχητές στις διαφορετικές πίστες και επίπεδα. Πρόκειται για μεταλλικές κατασκευές, ενώ η υλικότητα τους επιτρέπει την διάχυση του φωτός και την ελαφρά σκίαση του χώρου.



Έχοντας αφήσει πίσω μας την πίστα των αρχαρίων στο βάθος χαμηλά, φτάνουμε στο πρώτο πατάρι “εκπαίδευσης” και κοιτάμε προς το ψηλότερο, δεύτερο επίπεδο, που περιλαμβάνει πίστες μεγαλύτερης δυσκολίας και συνδέεται κει με την εξωτερική διαδρομή.

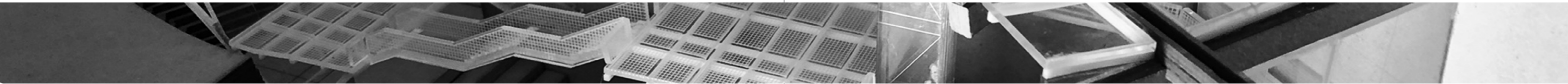
Στο βάθος φαίνεται ο ανελκυστήρας και η γυάλινη οροφή, υποβασταζόμενη από τα δοκάρια από μπετόν αλλά και τα μεταλλικά δοκάρια.



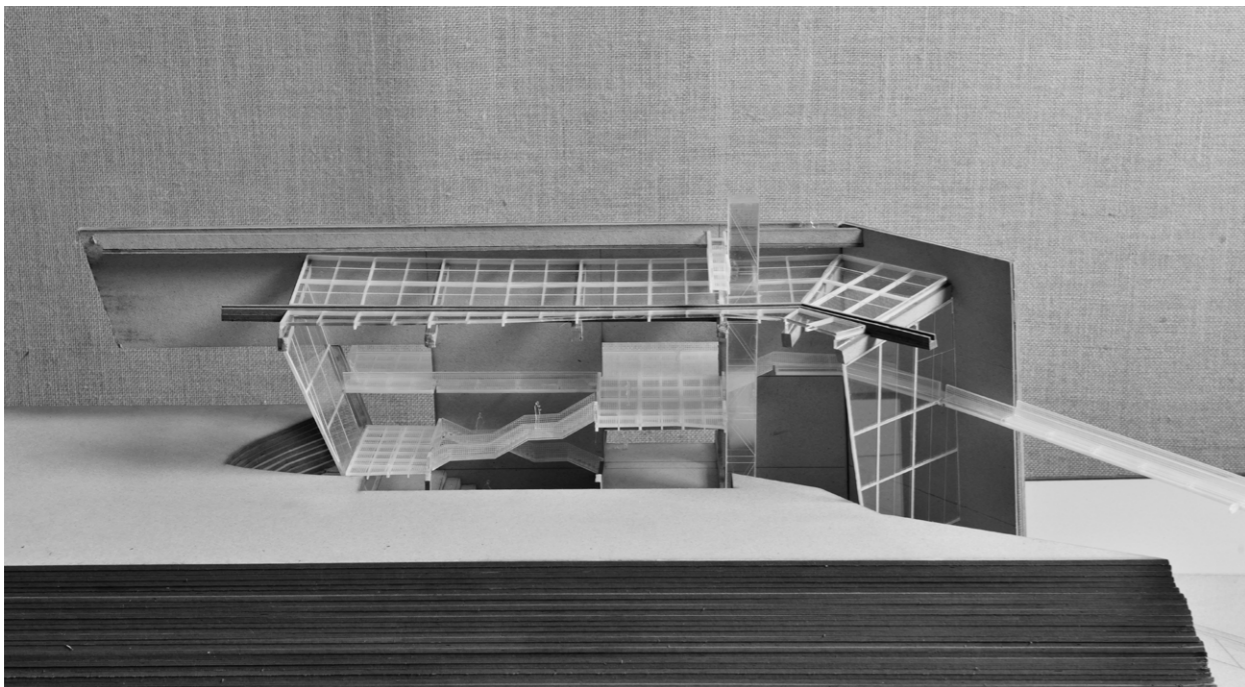
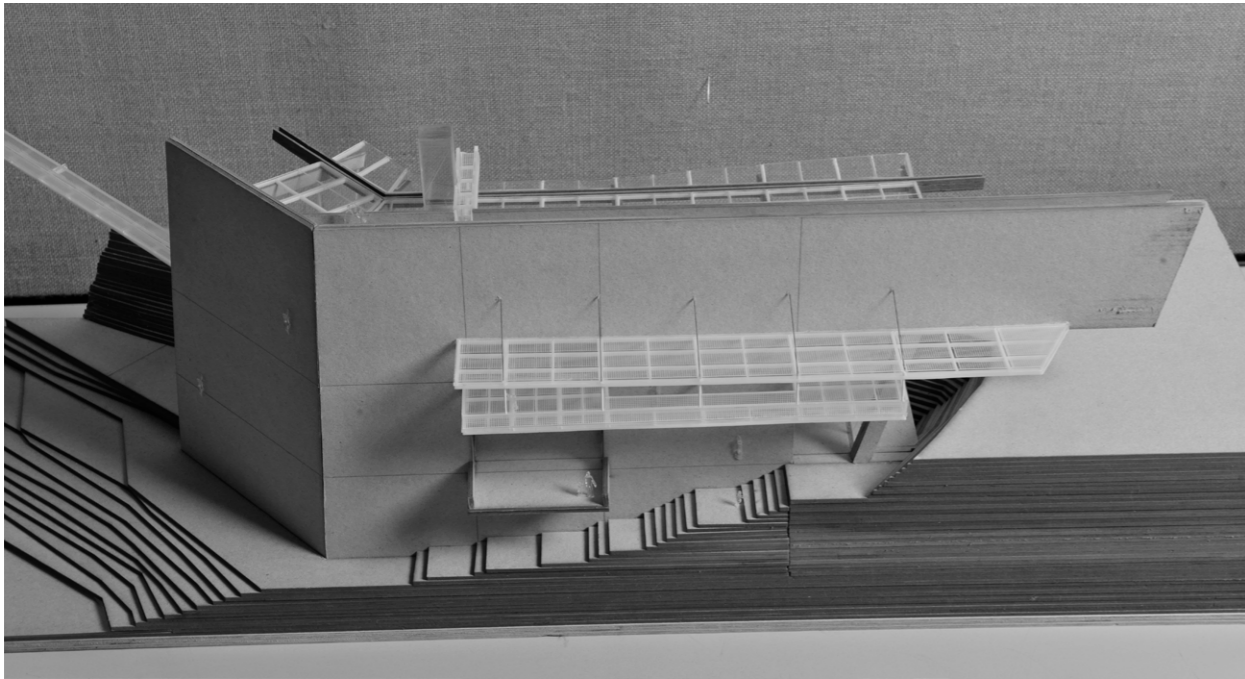


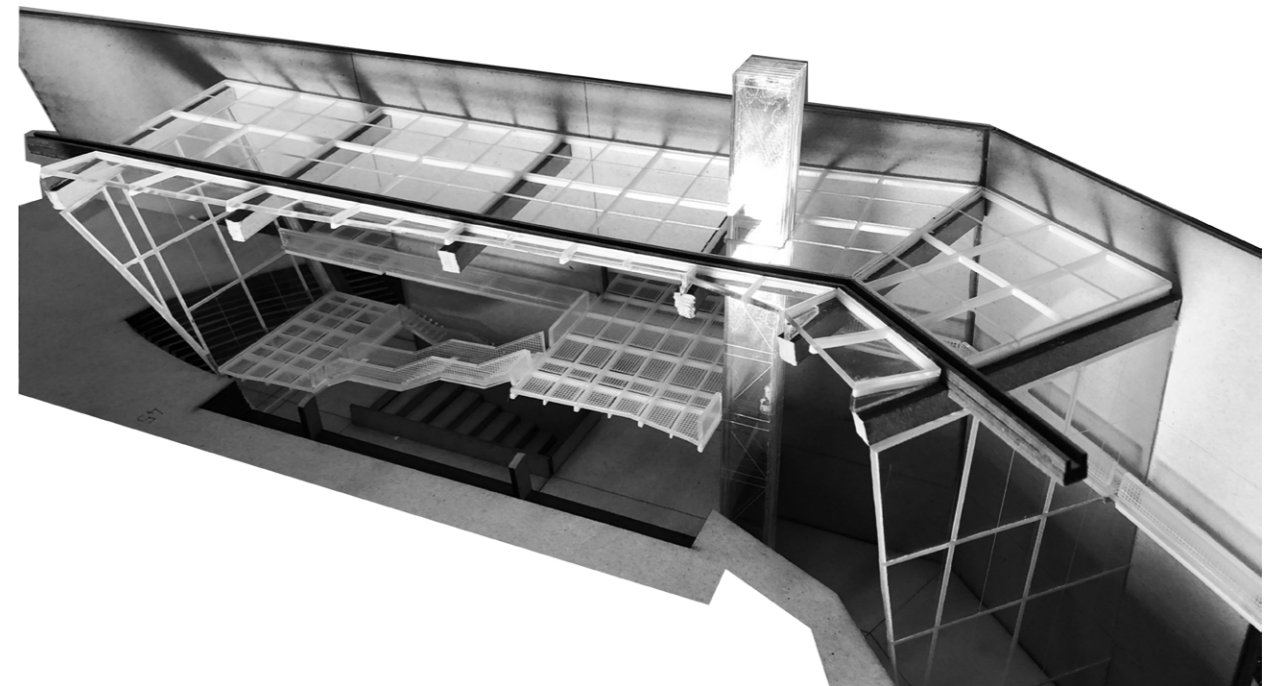
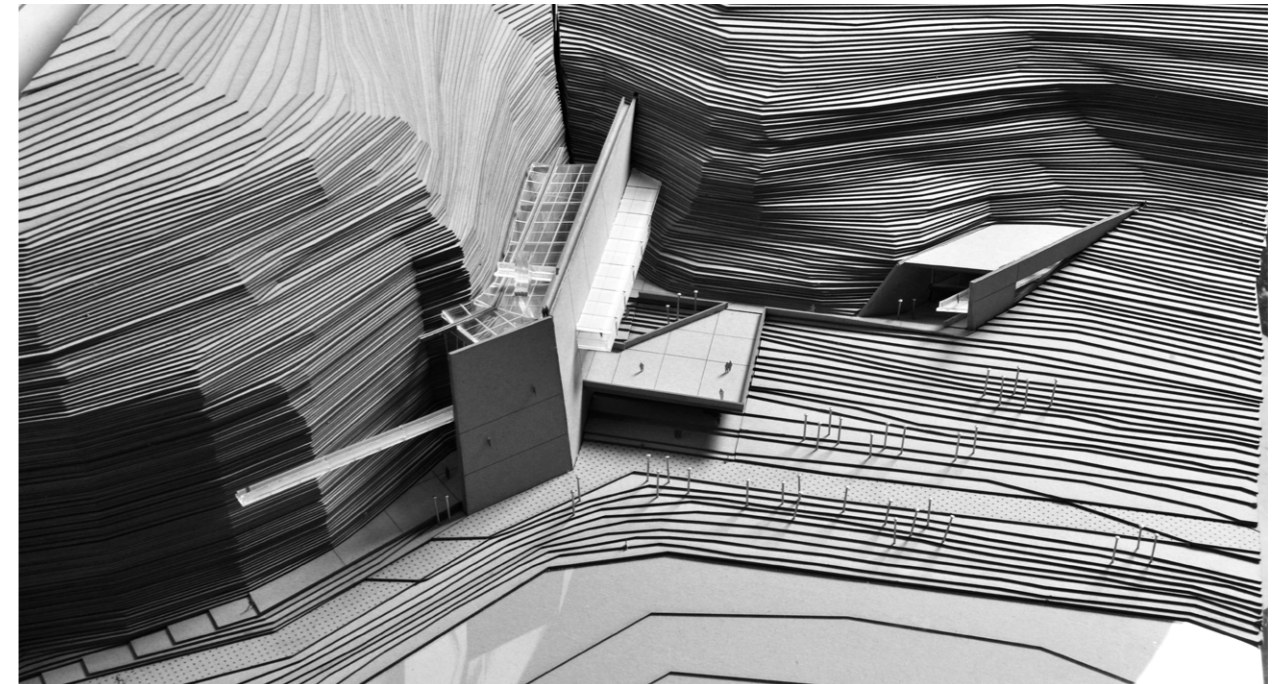
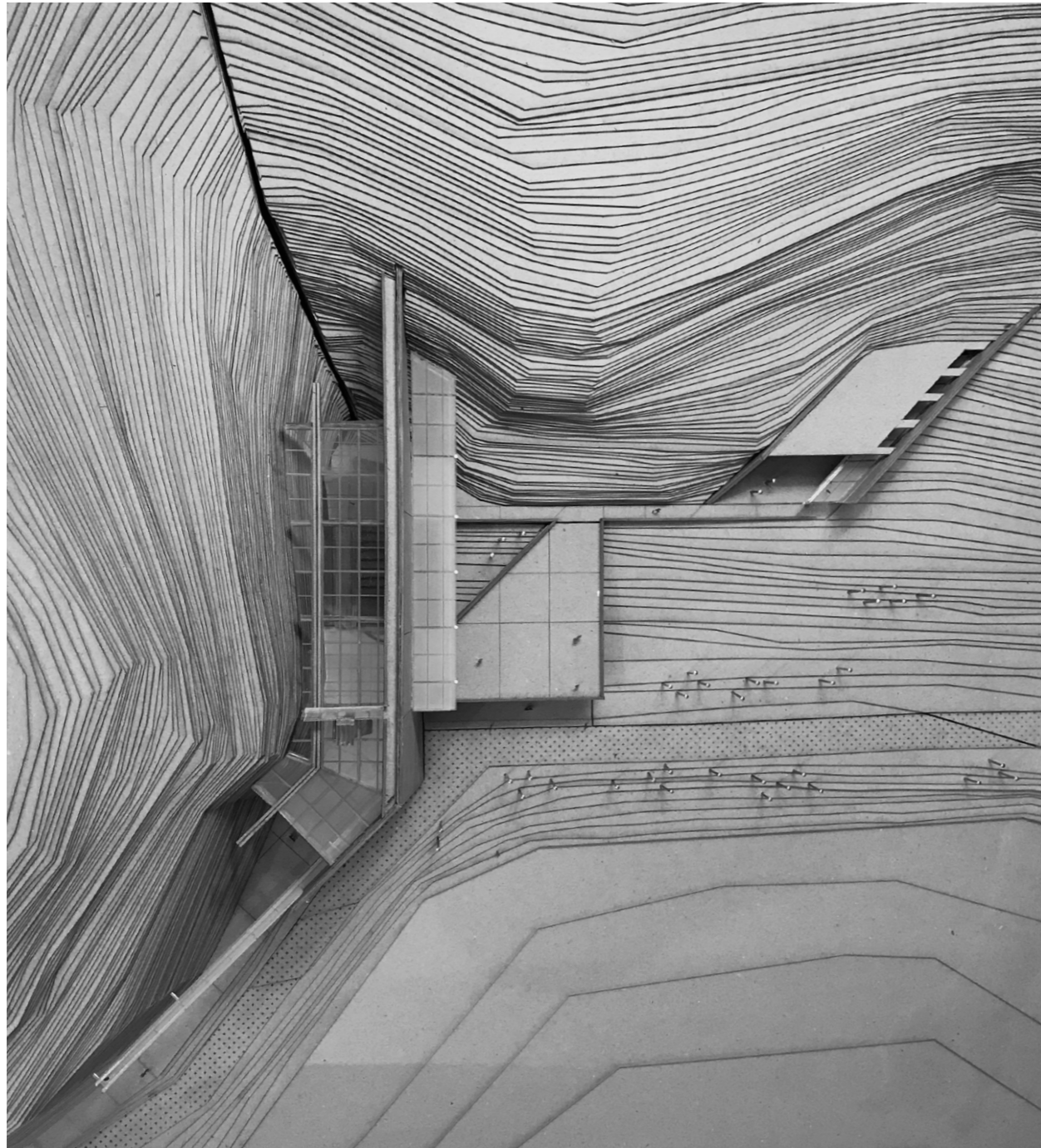
*Μετά από μία κουραστική ημέρα, μπορεί κανείς να απολαύσει τη θέα από τον στενό διάδρομο στην κορυφή του κτιρίου.*

*Δεξιά φαίνεται η υδρορόη από σκυρόδεμα, ανάμεσα στις 2 κεκλιμένες γυάλινες επιφάνειες της οροφής. Αποτελεί και συνθετικό ενοποιητικό στοιχείο.*



# **M A K E T E Σ**







Ευχαριστούμε πολύ τους καθηγητές μας, τις οικογένειές μας, τον κ. Τότσικα Σ., τον φωτογράφο Σιαχάμη Β., τους

Αλίκη  
Άλεξ  
Αλεξία  
Απόστολο  
Βασίλη Κε.  
Βασίλη Κα.  
Βαγγέλη  
Γιάννη  
Ευτυχία  
Ειρήνη  
Εβίτα  
Ζωή  
Κωνσταντίνο  
Μαριάνκη  
Στέφανο Π.  
Στέφανο Τ.  
Φωτεινή  
και τα παιδιά από την Μ228 για την παρέα.

