

ΣΥΝ-ΚΟΙΝΩΝΟΥΝΤΑ ΟΟΧΕΙΑ

ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ
ΓΡΑΦΕΙΩΝ ΣΤΗΝ ΛΕΩΦΟΡΟ ΣΥΓΓΡΟΥ ΣΕ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ

ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ_ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΙΟΥΛΙΟΣ 2016



ΜΑΡΙΑ ΑΣΑΣΙΑ
ΠΑΡΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΔΑΝΗ

ΕΠΙΘΕΩΡΗΤΕΣ : ΣΤΑΥΡΙΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ
ΓΥΝΑΡΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ

COMMUNICATING VESSELS

REUSE OF CONTEMPORARY OFFICE BUILDINGS
IN SYGGROU AV.
TO SOCIAL HOUSING

ΣΥΝ ΚΟΙΝΩΝΟΥΝΤΑ ΔΟΧΕΙΑ

Επανάχρηση σύγχρονου κτηρίων γραφείων στη Λεωφόρο Συγγρού

ΑΝΤΙ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ

Κεντρικό άξονα για την εκπόνηση της διπλωματικής μας εργασίας αποτέλεσε το ερώτημα του τόπου και του χρόνου στον οποίο θα επιλέξουμε να σχεδιάσουμε. Στην απάντηση αυτής της ερώτησης και βάσει των πολύ προσωπικών μας αναζητήσεων καταλήξαμε στο συμπέρασμα πως για εμάς σημασία είχε ο σχεδιασμός στην Αθήνα του σήμερα.

Συγκεντρώνοντας μέσα από βιβλιογραφική έρευνα, προσωπικές εμπειρίες και βιώματα δεδομένα αναγνωρίσαμε ένα προφανές κατά την γνώμη μας δίπολο που αφορούσε από την μια την διαθεσιμότητα σε κτηριακό απόθεμα και από την άλλη την ανάγκη για συγκεκριμένες λειτουργίες.

Στην Αθήνα του 2017, την Αθήνα της κρίσης, το κτηριακό απόθεμα κυμαίνεται από ξυνοίκιαστα διαμερίσματα ή ολόκληρα κτήρια που διαφέρουν σε μορφή, ηλικία και μέγεθος και για μας αυτά συμβάλλουν στην δυναμική της δημιουργίας μέσω του επανασχεδιασμού τους αντί να αποτελούν νεκρή ύλη.

Έχοντας ασχοληθεί κατά την φοίτησή μας με ζητήματα επανάχρησης ιστορικών κελυφών –παραδοσιακών, νεοκλασικών ή βιομηχανικών– συνειδητοποιήσαμε πως για να ενέχει πειραματισμό ο σχεδιασμός μας θα θέλαμε να επέμβουμε σε σύγχρονο κτηριακό απόθεμα. Καθότι και οι δύο είμαστε κάτοικοι προαστίων, κατά την μετακίνησή μας προς το κέντρο με το λεωφορείο και περνώντας από κεντρικές λεωφόρους (Κηφισίας, Συγγρού κλπ) παρατηρήσαμε πως μεγάλη μερίδα του προαναφερθέντος κτηριακού αποθέματος συνιστούσαν τα κτίρια γραφείων που στην πλειοψηφία τους τοποθετούνται επί των λεωφόρων. Τα συγκεκριμένα κτήρια εμφανίζουν ιδιαιτερότητες ως προς τα ποιοτικά και ποσοτικά χαρακτηριστικά τους. Αρχικά τα κτίρια γραφείων για τους περισσότερους από μας αποτελούν κτίρια- ποσότητα, δηλαδή κτίρια που σχεδιάστηκαν με κύρια αρχή την εξοικονόμηση χώρου. Ακόμη είναι κτίρια που λόγω του αριθμού, του μεγέθους αλλά και της στρατηγικής τους τοποθέτησης στον αστικό ιστό , δημιουργούν μια σύγχρονη μνημειακότητα λόγω της εξεζητημένης πολλαπλής μορφοβολίας τους, που συνήθως απορρέει από την διάθεση προβολής οικονομικής ισχύος.

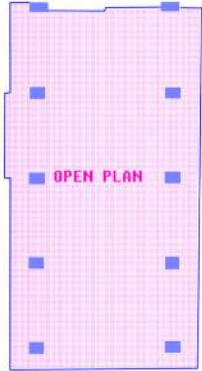
Ταυτόχρονα με την επιλογή των κτιρίων στα οποία θα επεμβαίναμε, ξεκινήσαμε την ανάπτυξη του σεναρίου χρήσης, με άξονα τις ανάγκες στην Αθήνα του σήμερα. Σε μια περίοδο οικονομικής κρίσης αλλά και σε μια περίοδο έντονης μετακίνησης μεταναστευτικού πληθυσμού, η στεγαστική κρίση μας οδήγησε στην λειτουργία της κατοικίας. Τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της κατοικίας, ότι δηλαδή μιλάμε για προσωπικό χώρο- με ιδιαίτερες συνεπώς λειτουργικές ανάγκες- καθώς και η ανάγκη προσδιορισμού της σχέσης ιδιωτικού και δημόσιου χώρου λειτουργούν αντιθετικά με τα προαναφερθέντα χαρακτηριστικά των κτιρίων γραφείων , γεγονός που για εμάς δημιουργούσε μια επιπλέον σχεδιαστική παράμετρο, αυτή της αντιστροφής του συμβολισμού από το απρόσωπο στον εντελώς προσωπικό, την μετακίνηση από το αντικείμενο στο υποκείμενο.

Προχωρώντας στην ανάπτυξη του σεναρίου, πρωταρχικής σημασίας για εμάς ήταν ο προσδιορισμός των ομάδων που θα κατοικούσαν σε αυτό που εμείς αρχίσαμε να ορίζουμε ως μια μορφή κοινωνικής κατοικίας. Έπειτα από συγκέντρωση στατιστικών στοιχείων και βιβλιογραφική έρευνα ως προς τη γραφειοκρατία των μεταναστευτικών δομών για την έγκριση ασυλίας στους αιτούντες, και με την βάση πως για την πραγματοποίηση της συγκεκριμένης πρότασης θα επικαλούμασταν αποκλειστικά δημόσιους φορείς για την χρηματοδότηση (τύπου ΟΕΚ προ της διάλυσής του), καταλήξαμε σε τέσσερις κοινωνικές ομάδες των οποίων τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά θα μπορούσαν να βοηθήσουν στην αρμονική συμβίωση μέσω της μίξης διαφορετικών ομάδων. Ο λόγος που επιλέγονται ομάδες με διαφορετικά χαρακτηριστικά αφορά την αποφυγή δημιουργίας ghetto καθώς για εμάς η μίξη αποτελεί το κλειδί ένταξης στο κοινωνικό σύνολο μέσω της ανάπτυξης δεσμών. Οι τέσσερις ομάδες στις οποίες καταλήξαμε λοιπόν ήταν αυτές των φοιτητών/ φοιτητών (λόγω της έλλειψης χώρου στις φοιτητικές εστίες), ηλικιωμένων (με την προϋπόθεση πως μιλάμε για αυτοεξυπηρετούμενους, λόγω της έλλειψης χώρων από την πρόνοια) , οικογένειες προσφύγων (με συγκεκριμένο άσυλο ή προς έγκριση/ λόγω ανεπάρκειας θέσεων σε εστίες προσφύγων, ή λόγω συνηκών επισφαλών ή ακατάλληλης κατοικίας) και οικογενειών νέο-αστέγων (ατόμων δηλαδή σε πρόσφατη συνθήκη αστεγίας ή στα πρόθυρα αυτής, σε ακατάλληλη ή επισφαλή κατοικία).

Αφού προσδιορίσαμε τις κοινωνικές ομάδες αρχίσαμε να αναζητάμε την περιοχή η οποία ενδεικνυόταν για το σενάριό μας. Όπως προαναφέρθηκε το κτηριακό απόθεμα κενών κτηρίων γραφείων εντοπίζεται κατά κύριο λόγο επί των κεντρικών λεωφόρων. Λαμβάνοντας υπόψη τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των προαναφερθέντων ομάδων, επιλέξαμε την Λεωφόρο Συγγρού λόγω της στρατηγικής της θέσης σε μικρή απόσταση από το κέντρο της Αθήνας καθώς και λόγω των δομών και υπηρεσιών που συγκεντρώνονται πλησίον αυτής. Χαρακτηριστικά, το Πάντειο Πανεπιστήμιο καθώς και το Χαροκόπειο βρίσκονται επί και πλησίον της Λεωφόρου Συγγρού αντίστοιχα. Επίσης, το ανεπτυγμένο δίκτυο συγκοινωνιών που συγκεντρώνονται στην περιοχή - πληθώρα λεωφορείων και στάσεις μετρό και τραμ- συνέβαλλαν στην επιλογή της Λεωφόρου Συγγρού. Τέλος το χαρακτηριστικό που λειτούργησε ως πόλος για την επιλογή της Λεωφόρου Συγγρού ήταν- σε μια ανάγνωση από τις πρώτες κι όλης βόλτες μας στον άξονά της- ο τρόπος λειτουργίας της ως προς την εναλλαγή και διαβάθμιση χρήσεων γης εκατέρωθεν της. Συγκεκριμένα , επί του άξονα της Λεωφόρου συγκεντρώνεται κυρίως η οικονομική δραστηριότητα υπερτοπικής σημασίας (κτήρια γραφείων, εταιρίες τράπεζες, δημόσιοι και ιδιωτικοί φορείς κλπ). Ακριβώς όμως πίσω από τον άξονα της Λεωφόρου αναπτύσσεται σε βάθος δύο σχεδόν οικοδομικών τετραγώνων η αίσθηση της γειτονιάς, τα κτήρια αλληλάζουν κλίμακα και οι χρήσεις περιορίζονται σε αυτές της κατοικίας και του τοπικού εμπορίου. Αυτή ακριβώς η διαπίστωση λειτούργησε σαν κλειδί στο σενάριο της διπλωματικής μας, αφού κέντρο του αποτελεί η τοποθέτηση κατοικίας εντός ενός κτηρίου-ποσότητας που δεν έχει σχεδιαστεί για τις λειτουργικές ανάγκες που προκύπτουν από αυτή σε μια τοποθεσία που μέχρι σήμερα συγκεντρώνει σχεδόν αποκλειστικά κτήρια ποσότητα. Η λειτουργία του άξονα σαν μια γραμμή πίσω από την οποία αρχίζει η γειτονιά μπορεί στα μάτια μας να συμβάλει στο άνοιγμα της Λεωφόρου προς την γειτονιά και αντίστροφα.

ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΤΗΤΑ

ΚΤΙΡΙΑ ΓΡΑΦΕΙΩΝ



ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ

// ΛΑΘΘΑΝΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟ //

ΑΝΩΝΥΜΙΑ//

ΚΤΙΡΙΟ-ΠΟΣΟΤΗΤΑ//

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΝΗΜΕΙΑΚΟΤΗΤΑ//

ΙΣΧΥΡΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ//

ΠΡΟΒΟΛΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΣ//

ΑΝΟΙΧΤΗ ΚΑΤΟΨΗ//

ΣΥΜΒΑΤΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ-ΓΥΑΛΙΝΕΣ ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ//

ΑΝΑΓΚΗ

ΚΤΙΡΙΑ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ



ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΥ

// ΣΤΕΓΑΣΤΙΚΗ ΚΡΙΣΗ //

ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ //

ΙΔΙΑΙΤΕΡΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΒΑΣΕΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ//

ΠΟΛΥΠΛΟΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ//

ΣΧΕΣΗ ΙΔΙΩΤΙΚΟΥ-ΔΗΜΟΣΙΟΥ//

ΟΜΑΔΕΣ

//ΦΟΙΤΗΤΡΙΕΣ-ΦΟΙΤΗΤΕΣ//

ΕΛΛΕΙΨΗ ΧΩΡΟΥ ΣΕ ΕΤΙΕΣ//

//ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΕΣ-ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΟΙ//

ΑΥΤΟΕΣΠΗΡΕΤΟΥΜΕΝΟΙ
ΕΛΛΕΙΨΗ ΧΩΡΩΝ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΝΟΙΑ

//ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΕΣ ΠΡΟΣΦΥΓΩΝ//

ΑΝΕΠΑΡΚΕΙΣ ΕΣΤΙΕΣ ΠΡΟΣΦΥΓΩΝ
ΕΠΙΣΦΑΛΗΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ
ΜΕ ΑΣΥΛΟ/ ΠΡΟΣ ΕΓΚΡΙΣΗ

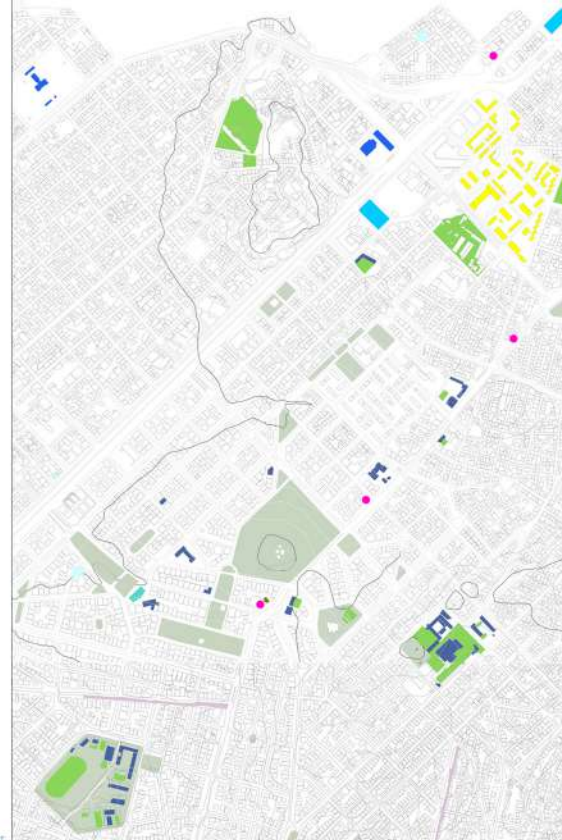
//ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΕΣ ΝΕΟΑΣΤΕΓΩΝ//

ΠΡΟΣΦΑΤΗ ΣΥΝΘΗΚΗ ΑΣΤΕΓΙΑΣ
ΕΠΙΣΦΑΛΗΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ

ΠΕΡΩΦΟΡΟΣ ΣΥΓΓΡΟΥ

//ΧΑΡΤΗΣ ΣΗΜΕΙΩΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ//

- ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
- ΠΡΑΣΙΝΑ
- ΣΧΟΛΕΙΑ
- ΔΙΟΙΚΗΣΗ_ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ Ν.Σ.
- ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ
- ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΑ_ΔΟΥΡΓΟΥΤΙ
- ΛΑΙΚΕΣ ΑΓΟΡΕΣ
- ΥΓΕΙΑ_Γ.Ν.ΠΑΙΔΩΝ Α. ΚΥΡΙΑΚΟΥ (ΚΑΛΛΙΘΕΑ)
- ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΕΣ



ΣΥΝ ΚΟΙΝΩΝΟΥΝΤΑ ΔΟΧΕΙΑ

Επανάχρηση σύγχρονων κτηρίων γραφείων στη λεωφόρο Συγγρού

Η ΓΕΙΤΟΝΙΑ_ΕΠΙΛΟΓΗ ΚΤΗΡΙΩΝ



Διασχίζοντας κατά μήκος του άξονα της λεωφόρου Συγγρού, εντοπίσαμε πολλά σημεία με την δυναμική που αποζητούσαμε από το κτήριο στο οποίο θα επεμβαίναμε. Στο ύψος όμως της νέας πλατείας της Ν. Σμύρνης από την μεριά της ανόδου της λεωφόρου, εντοπίσαμε μια σειρά κτηρίων εξοχολοκλήρου κενών. Συγκεκριμένα, σε μήκος δύο μόλις οικοδομικών τετραγώνων εντοπίσαμε 6 κενά κτίρια γραφείων σε ακολουθία το ένα με το άλλο, δύο εκ των οποίων εξοχολοκλήρου όμοια μορφολογικά (του ίδιου κατασκευαστή). Αυτό το χαρακτηριστικό του συγκεκριμένου οικοδομικού τετραγώνου λειτούργησε σαν πόλος έλξης προς αυτό και περάσαμε στο στάδιο περαιτέρω ανάλυσης και καταγραφής των χαρακτηριστικών του. Στην πρώτη καταγραφή χρήσεων γης της γειτονιάς, ενισχύθηκε η παρατήρηση που είχαμε κάνει εκ των προτέρων όσον αφορά την λεωφόρο Συγγρού, ότι δηλαδή λειτουργεί σαν ένας εμπορικός άξονας, πίσω από τον οποίο ξεκινά η γειτονιά. Ως προς τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των δύο κτηρίων στα οποία εν τέλει επεμβήκαμε, μιλάμε για δίδυμα κτήρια γραφείων με ύψος που εκτείνεται σε ισόγειο και επτά ορόφους. Και τα δύο κτίρια έχουν βατό δόμα και 3 υπόγεια που σήμερα λειτουργούν σαν χώροι στάθμευσης. Εμφανίζουν τυπική κάτοψη διαστάσεων 13.25 * 24.60 μέτρα και είναι σύγχρονα κτήρια κατασκευασμένα το 2003. Ο φέρωντας οργανισμός είναι τυπικός από οπλισμένο σκυρόδεμα, ενώ ιδιαίτερο ενδιαφέρον εμφανίζει το λεπτό πάχος της πλάκας μόλις 15 εκατοστών. Τα υποστυλώματα έχουν διαστάσεις 70*100 εκατοστά και η πλήρωση και διαμόρφωση των όψεων λειτουργεί σαν επιδερμίδα από υαλοστάσια.

Συγκεντρώνοντας τα χαρακτηριστικά των συγκεκριμένων κτηρίων γραφείων, κανείς μπορεί να αντιληφθεί πως αποτελούν τυπικό παράδειγμα κτηρίων τέτοιας χρήσης χωρίς μορφολογικές και λειτουργικές ιδιαιτερότητες. Η επιλογή τέτοιων κτηρίων έγινε με σκοπό να λειτουργήσει αυτή η πειραματική προσέγγιση επανασχεδιασμού τους σαν παράδειγμα τρόπου διαχείρισης αντίστοιχων με αυτά κτηρίων, καθώς κρίναμε πως ο επανασχεδιασμός κτηρίων με ιδιαίτερο μορφολογικό χαρακτήρα θα αποδυνάμωνε την απόπειρα αναπροσδιορισμού του συμβολισμού που ενέχουν σαν σύνολο.

ΓΕΙΤΟΝΙΑ

//ΧΑΡΤΗΣ ΧΡΗΣΕΩΝ ΙΣΟΓΕΙΑ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ//

- ΚΤΙΡΙΑ ΓΡΑΦΕΙΩΝ
- ΕΣΤΙΑΣΗ-ΑΝΑΨΥΧΗ_ HOTEL HELLINIS
- ΚΕΝΟ ΧΡΗΣΗΣ
- ΚΑΤΟΙΚΙΑ
- ΚΤΗΡΙΑ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

//ΧΑΡΤΗΣ ΚΕΝΩΝ//

- ΜΕΡΙΚΩΣ ΚΕΝΑ
- ΚΕΝΑ

ΚΑΙΝΟΤΟΝ 1:1000

ΤΑ ΚΤΙΡΙΑ

// ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΣΥΓΓΡΟΥ 187-189 //

ΔΙΔΥΜΑ ΚΤΗΡΙΑ ΓΡΑΦΕΙΩΝ //

ΙΣΟΓΕΙΟ + 7 ΟΡΟΦΟΙ //

ΒΑΤΟ ΔΩΜΑ //

3 ΥΠΟΓΕΙΑ ΠΑΡΚΙΝΓΚ //

ΥΨΟΣ ΕΙΣΟΔΟΥ Ν. ΣΜΥΡΝΗΣ //

ΤΥΠΙΚΗ ΚΑΤΟΨΗ 13.25 * 24.60 μ //

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ 2003 //

ΤΥΠΙΚΟΣ ΦΕΡΟΝΤΑΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟΥ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑΤΟΣ //

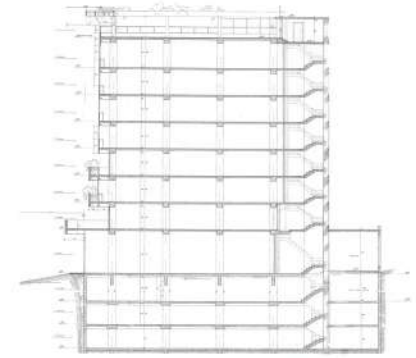
ΛΕΠΤΗ ΠΛΑΚΑ ΠΑΧΟΥΣ 15 εκ //

ΜΕΓΑΛΑ ΥΠΟΣΤΗΛΩΜΑΤΑ 70 * 100 εκ //

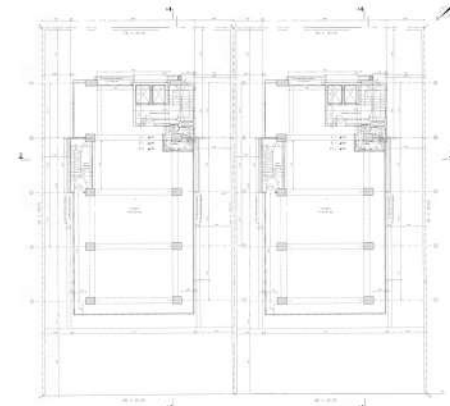
ΟΨΕΙΣ ΑΠΟ ΥΑΛΟΣΤΑΣΙΑ //

ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

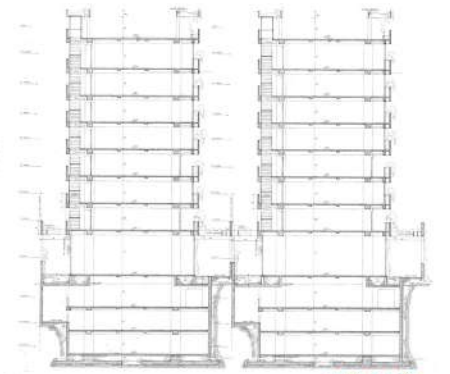
// ΣΧΕΔΙΑ //



ΤΟΜΗ Α - Α 1:200



ΚΑΤΟΨΗ Νο. 5, Σοφ. Αθ. ΟΡΘΩΝ 1:200



ΤΟΜΗ Β - Β 1:200



ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΣΥΓΓΡΟΥ

ΣΥΝ ΚΟΙΝΩΝΟΥΝΤΑ ΔΟΧΕΙΑ

Επανάχρηση σύγχρονων κτηρίων γραφείων στη Λεωφόρο Συγγρού

3 ΥΠΟΓΕΙΑ ΚΑΙ ΙΣΟΓΕΙΟ

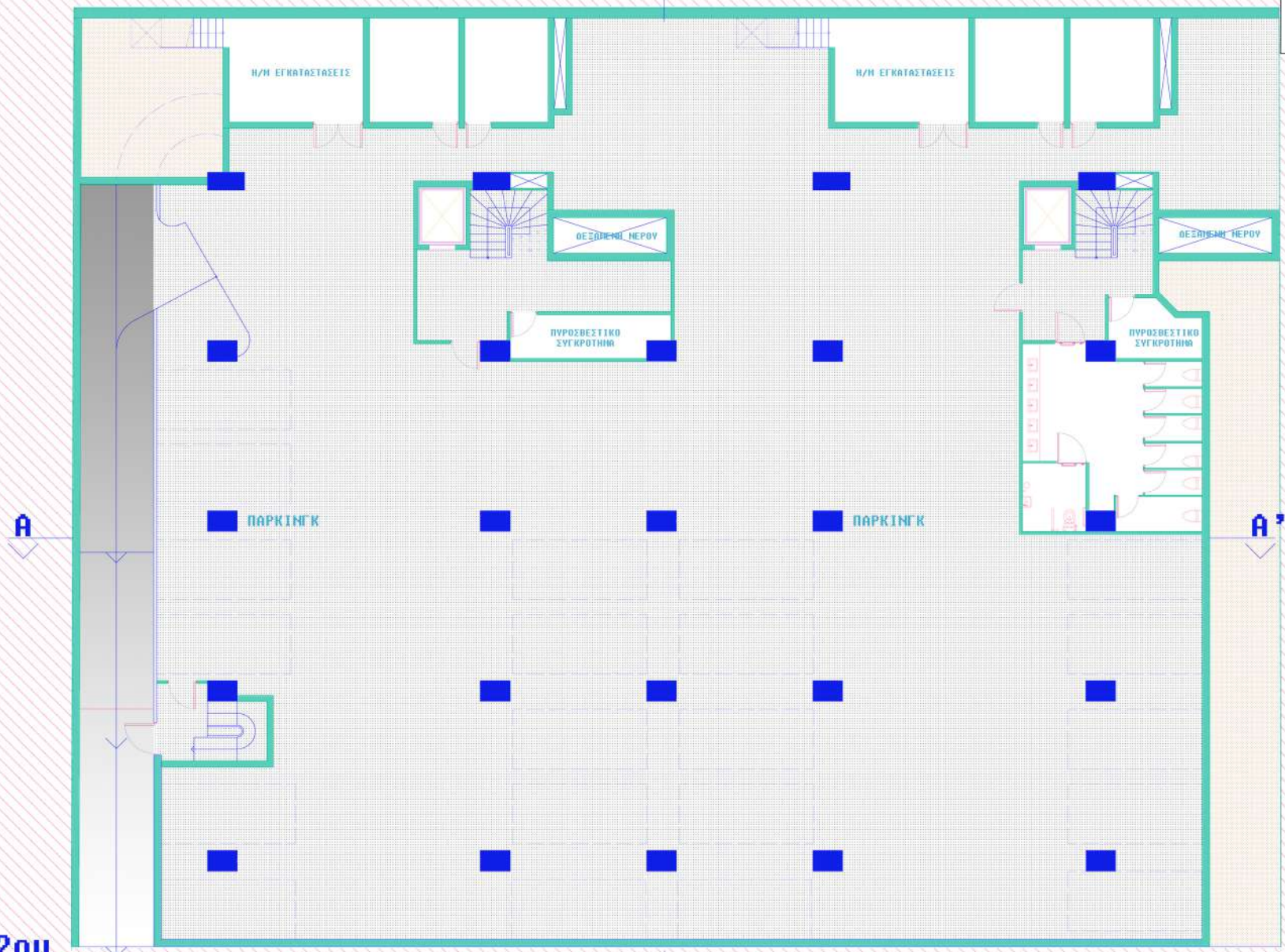
Όσον αφορά την σχεδιαστική μας προσέγγιση, διατηρούμε τα 3 υπόγεια ως χώρους στάθμευσης προσθέτοντας κάποιες βοηθητικές υπηρεσίες που θεωρούμε ότι συμβάλλουν στην καθημερινότητα των ενοίκων της κοινωνικής κατοικίας που προτείνουμε. Συγκεκριμένα στο πρώτο υπόγειο προσθέτουμε αποθηκευτικούς χώρους και χώρους για κοινόχρηστα πλυντήρια, καθώς η κάθε μονάδα κατοικίας δεν έχει επαρκή χώρο για να υποστηρίξει τέτοιες υποδομές. Όπως αναφέραμε στην θεωρητική προσέγγιση του θέματος, μια από τις βασικές αναζητήσεις μας ήταν ο τρόπος με τον οποίο θα καταφέραμε να «σπάσουμε» το όριο της Λεωφόρου, αυτό το αυστηρό μέτρο, φέρνοντας την γειτονιά στο προσκήνιο. Αυτή η πρόθεση από τις πρώτες κι όλης σχεδιαστικές μας απόπειρες μεταφράστηκε στο «γκρέμισμα» του ισόγειου. Για μας το ισόγειο της αστικής πολυκατοικίας, η πιλοτή έπρεπε να επαναπροσδιοριστεί για να μπορέσει να λειτουργήσει σαν σημείο μίξης των ενοίκων και των κατοίκων της ευρύτερης γειτονιάς. Η είσοδος γίνεται από το κεντρικό σημείο τομής των δύο κτηρίων που στην πρότασή μας ενοποιούνται, μέσω ενός κεντρικού άξονα με αφετηρία στην Λεωφόρο Συγγρού. Η προϋπάρχουσα μορφολογία των δύο κτηρίων συνδυαστικά με την περιορισμένη σε τετραγωνικά κάτοψη του συνοδικού οικοπέδου, οδήγησαν στην διχοτόμηση του ισόγειου σε δύο δημόσιους χώρους που μπορούν να λειτουργήσουν αυτόνομα αλλά και σε αντιστοιχία ο ένας με τον άλλον.

η εισαγωγή της καμπύλης

[Σε αυτό το σημείο και για να γίνει κατανοητή η συνοδική σχεδιαστική μας προσέγγιση πρέπει να σημειωθεί πως για μας βασικό εργαλείο σχεδιασμού αποτελεί η καμπύλη. Η επιλογή αυτού του εργαλείου δεν είναι τυχαία, καθώς από τις πρώτες κι όλης σχεδιαστικές απόπειρες καταλήξαμε πως η επέμβαση σε ένα ορθοκανονικό σύστημα για μας δυναμωνόταν με την αντίθεση και αντιπαράθεση σε αυτό. Η καμπύλη που φαινομενικά μπορεί να μην λειτουργεί τόσο εργονομικά στην παραγωγή χώρων, ήρθε στην συγκεκριμένη περίπτωση να νοηματοδοτήσει την ροή, την κίνηση, την αγκαλιά, την ίδια την ζωή της κοινωνικής κατοικίας που σχεδιάζουμε. Ο πυρήνας που δημιουργήθηκε στην σχεδιαστική μας προσέγγιση, ένας πυρήνας κινήσεων και κοινόχρηστων χώρων ένας πυρήνας με αφετηρία την Λεωφόρο και κατάληξη την θέα προς την πόλη, αποτελεί την απόλυτη καρδιά αυτών των δύο κτηρίων-ζωντανών οργανισμών, το σημείο συνάντησης και μίξης των ανθρώπων.]

Το εργαλείο λοιπόν διαμόρφωσης του ισόγειου που μετατρέπεται σε πάρκο είναι η καμπύλη που από την μία χρησιμοποιείται για την διαμόρφωση χώρου παιχνιδιού μέσω της διαφοροποίησης με μαλακό έδαφος και από την άλλη για την διαμόρφωση ενός μικρού αμφιθεάτρου, που μπορεί να λειτουργήσει σαν υπαίθριο καθιστικό ή μικρό χώρο υπαίθριων παραστάσεων και συναυλιών. Η είσοδος στην κοινωνική κατοικία γίνεται από ένα ενιαίο πλέον ισόγειο στο οποίο έχουν πρόσβαση μόνο οι ένοικοι της κοινωνικής κατοικίας. Πίσω από αυτό, διαρθρώνεται ένας πιο ιδιωτικός δημόσιος χώρος αποκλειστικά προς χρήση των κατοίκων της κοινωνικής κατοικίας.

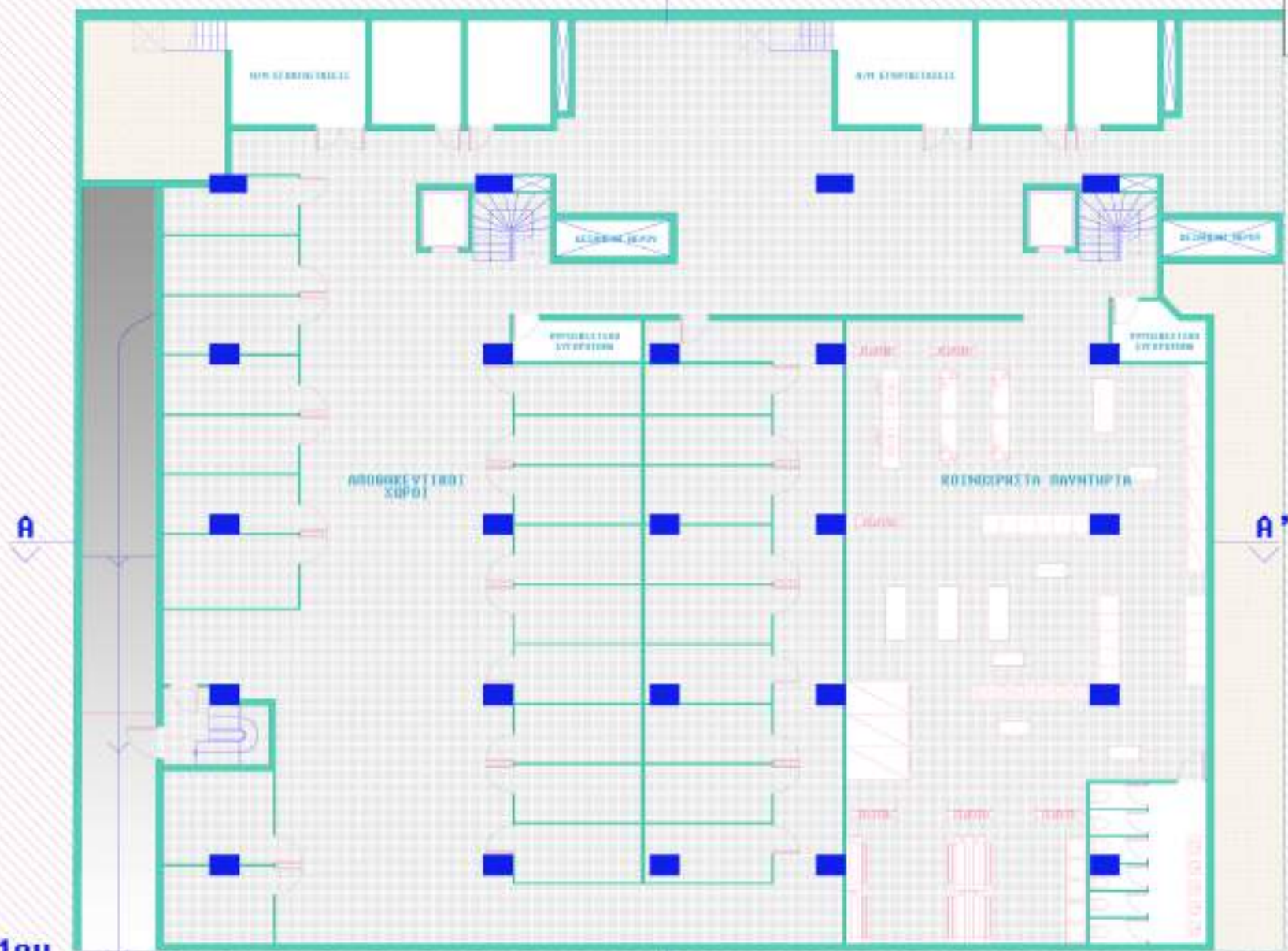
Β' < > Γ'



ΚΑΤΟΨΗ 2ου
& 3ου ΥΠΟΓΕΙΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

Β < > Γ

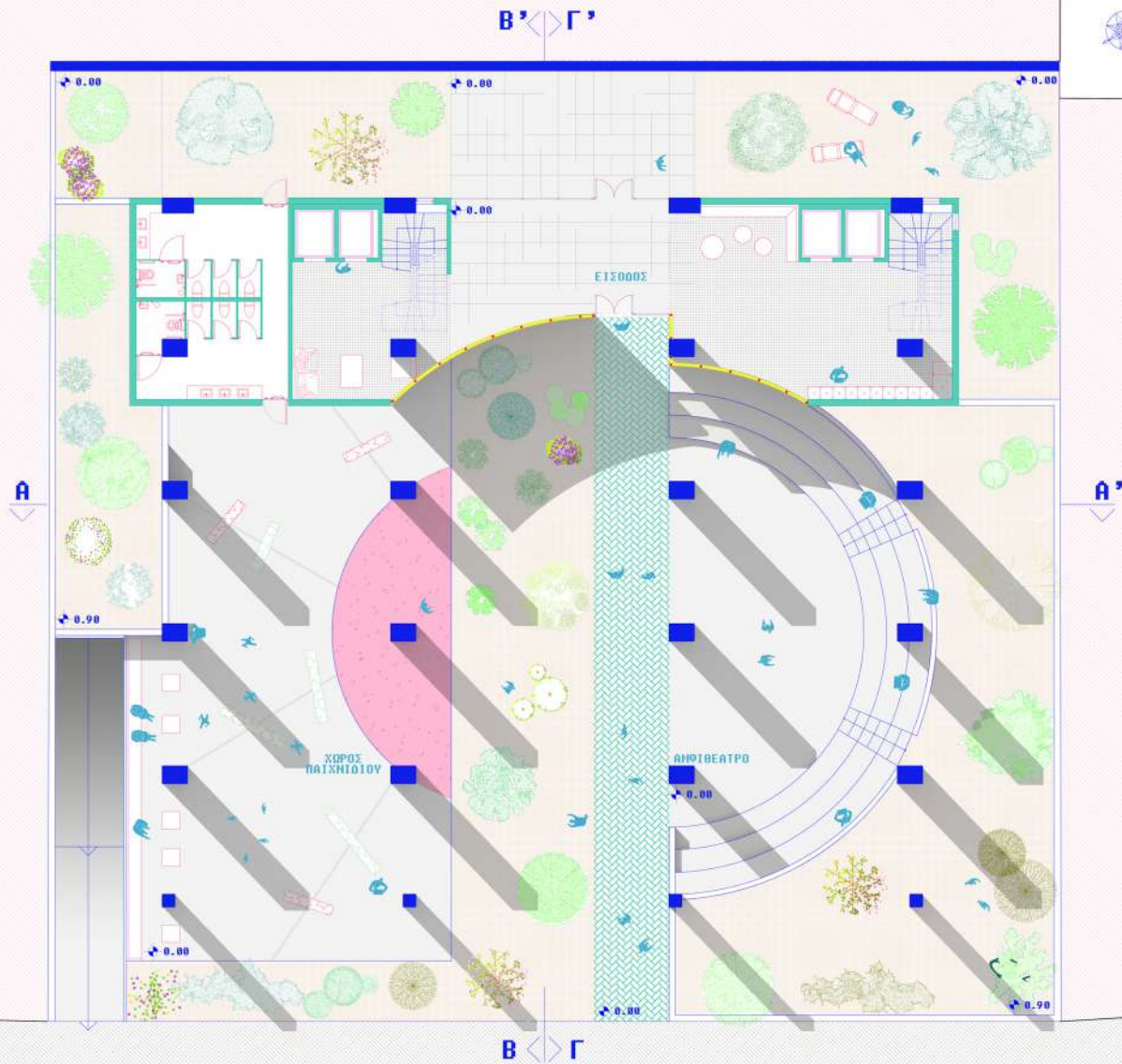
Β' Γ'



ΚΑΤΩΦΗ 1ου
ΥΠΟΓΕΙΟΥ
ΚΑΙΝΑΚΑ 1:100

Β Γ

**ΚΑΤΩΦΗ
ΙΣΟΓΕΙΟΥ**
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100





ΜΙΞΗ

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ

ΣΥΝ ΚΟΙΝΩΝΟΥΝΤΑ ΟΟΧΕΙΑ

Επανάχρηση σύγχρονων κτηρίων γραφείων στη Λεωφόρο Συγγρού

ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΟΜΑΔΩΝ

Όπως προαναφέραμε στην θεωρητική προσέγγιση του θέματος της διπλωματικής μας, κατά τις αρχές που θέσαμε, κλειδί για την επιτυχία ενός τέτοιου εγχειρήματος κρίνουμε πως είναι η μίξη των διαφορετικών ομάδων. Με την μίξη εννοούμε την αρμονική συμβίωση και την σταδιακή ανάπτυξη σχέσεων πέρα από τις τυπικές σχέσεις που αναπτύσσονται στην αστική πολυκατοικία, την ανάπτυξη δηλαδή δεσμών.

Για να μπορέσει να επιτευχθεί κάτι τέτοιο, πλάσαμε ένα σενάριο κατά το οποίο ανάλογα με τις διαφορετικές ανάγκες κάθε ομάδας- όσες από αυτές είναι αρκετά προφανείς ώστε να μπορούμε να τις προβλέψουμε, καλύπτονται ανεξάρτητα μέσω του σχεδιασμού μας αλλά ταυτόχρονα αφήνουν περιθώριο για την συνύπαρξη και μη απομόνωση των ομάδων. Μέσω αυτής της διερεύνησης αλλά και της διερεύνησης αναπροσδιορισμού των αμιγώς κοινόχρηστων και ιδιωτικών λειτουργιών της κατοικίας, καταλήξαμε στην κατακόρυφη διάρθρωση όπως φαίνεται στο διάγραμμα και όπως θα αναλυθεί παρακάτω.

Αρχικά, αυτό που έπρεπε να προσδιοριστεί ήταν η διαχωριστική γραμμή ανάμεσα σε ιδιωτικές και κοινόχρηστες λειτουργίες και συνεπώς ο τρόπος σχεδιασμού και αλληλεπίδρασης των παραπάνω. Έτσι, για τις 4 κοινωνικές ομάδες και την διάρθρωσή τους στους 7 αυτούς ορόφους, καταλήξαμε στο γενικό διάγραμμα πως οι όροφοι υπνοδωματίων θα ήταν έξι (πρώτος ως έκτος) , με τον έβδομο όροφο των υαυαχόντων κτηρίων να λειτουργεί σαν αποκλειστικά κοινόχρηστος, όπως το ισόγειο πάρκο, πλαισιώνοντας έτσι την ιδιωτική ζωή της κοινωνικής κατοικίας. Ακόμη, για την μεγιστοποίηση των κατοίκων, καταλήξαμε στην παραδοχή πως κάθε μονάδα κατοικίας θα κάλυπτε αποκλειστικά τις ανάγκες ύπνου και μπάνιου, ανάγκες τις οποίες αναγνωρίζουμε ως πολύ προσωπικές. Οι κουζίνες, οι τραπεζαρίες και οι καθιστικοί χώροι, στο σενάριο κατοίκησης μας λειτουργούν σαν κοινόχρηστοι και αποτελούν το βασικό εργαλείο μίξης των ομάδων.

Αναλυτικότερα, στην προσπάθεια μιας πρώτης κατάταξης των ομάδων αλλά και αναγνώρισης των ιδιαίτερων αναγκών κάθε μίας από αυτές, έγινε η πρώτη παραδοχή στο σενάριο σύμφωνα με την οποία η ομάδα των φοιτητριών/φοιτητών είχε περισσότερο νόημα να τοποθετηθεί στους πρώτους ορόφους, πλησιέστερα στην γειτονία. Αυτή η παραδοχή προέκυψε από την αίσθηση που έχουμε Μούσες και οι ίδιες φοιτήτριες- πως η συγκεκριμένη ομάδα διακρίνεται από εξωστρέφεια και είναι λιγότερο πιθανό να αποζητά την απομόνωση από τον θόρυβο και την κίνηση της γειτονιάς. Ταυτόχρονα, στην περαιτέρω ανάλυση αυτής της ομάδας και των αναγκών της, και στην προσπάθεια να αναγνωρίσουμε τι θα αποζητούσαμε εμείς από μια τέτοια συνθήκη κατοίκησης, προέκυψε η ανάγκη σχεδιασμού ενός μεγαλύτερου κοινόχρηστου χώρου που θα μπορούσε να λειτουργήσει ως αναγνωστήριο για τις περιόδους εξεταστικών και που συνδυαστικά με ένα κοινόχρηστο σαλόνι θα μπορούσε να μετατραπεί σε έναν μεγάλο ενιαίο χώρο για πάρτι!

Η ομάδα που λειτουργεί σαν κλειδί στην διαμόρφωση του σεναρίου και την κατάταξη των ομάδων, είναι αυτή των ηλικιωμένων. Η ομάδα των ηλικιωμένων που θεωρητικά θα μπορούσε να είναι η δυσκολότερη στην διαχείριση και την συμβίωση με τις υπόλοιπες ομάδες, για μας μπορεί να λειτουργήσει ενοποιητικά. Εμπνευσμένες από παραδείγματα γηριατρικών κέντρων στο εξωτερικό και μέσα από μελέτη των χαρακτηριστικών αυτής της ομάδας, θεωρούμε πως η ανάγκη του ατόμου να αισθάνεται χρήσιμο σε μια κοινωνία και στην συγκεκριμένη περίπτωση στην μικροκλίμακα της κοινωνικής κατοικίας είναι αυτή που ενισχύει την δυναμική της συγκεκριμένης ομάδας. Ο ηλικιωμένος όπως κάθε άτομο αντιλεί ικανοποίηση όταν αισθάνεται χρήσιμο και ενεργό μέλος και στο συγκεκριμένο σενάριο αυτό μπορεί να επιτευχθεί μέσα από το μαγείρεμα για άλλους (πχ φοιτητές) καθώς και την αφιέρωση χρόνου για να κρατήσει τα παιδιά των οικογενειών (καθώς οι γονείς πιθανά εργάζονται ή βρίσκονται στην διαδικασία εύρεσης εργασίας). Αντίστοιχα, αυτό που «κερδίζει» η συγκεκριμένη ομάδα είναι η κοινωνικοποίηση, η μη περιθωριοποίηση, η ανάπτυξη δεσμών, η αίσθηση του ανήκειν σε μια διευρυμένη μορφή οικογένειας.

Ανεβαίνοντας στην κατακόρυφη διάρθρωση των ομάδων (από τον τρίτο όροφο και έπειτα), τα δωμάτια καταλαμβάνονται από οικογένειες (προσφύγων και υεοαστέγων) καθώς και ηλικιωμένους. Όπως προαναφέραμε, οι οικογένειες τοποθετούνται στους ψηλότερους ορόφους καθώς, κατά την κρίση μας, η συγκεκριμένες ομάδες έχουν μεγαλύτερη ανάγκη για απόσταση από τον όχλο της γειτονιάς και της Λεωφόρου.

Τέλος, στον έβδομο όροφο της κοινωνικής κατοικίας που προτείνουμε, σχεδιάζουμε έναν αμιγώς κοινόχρηστο όροφο που λειτουργεί ως χώρος απασχόλησης παιδιών από την μία και ως πολυχώρος από την άλλη. Ο πολυχώρος που σχεδιάζουμε, θα μπορούσε να λειτουργήσει με πολλαπλούς τρόπους, ένας εκ των οποίων είναι χώρος συνειδήσεων των κατοίκων της κοινωνικής κατοικίας.

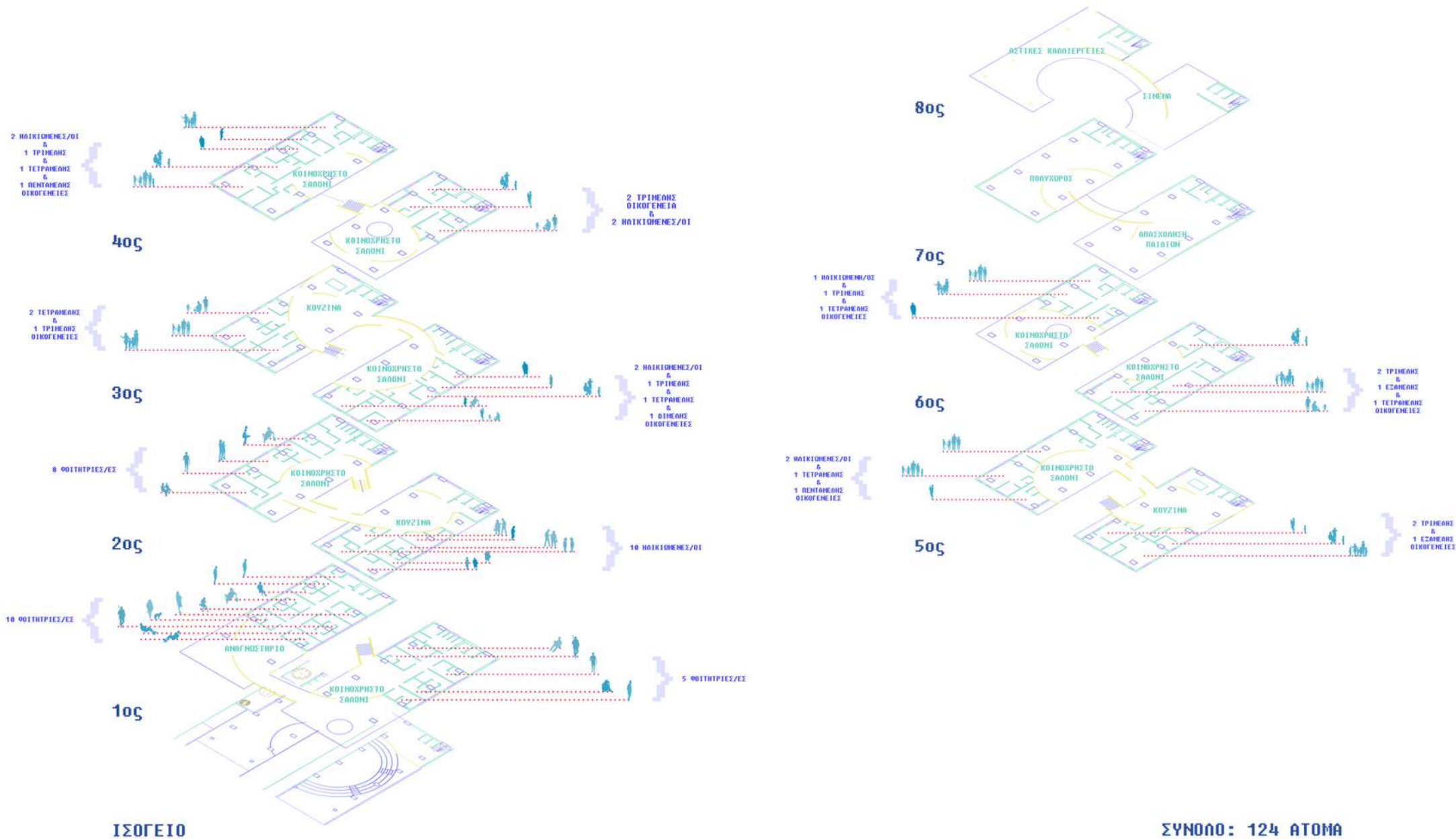
Σε αυτό το σημείο σημαντικό είναι να αναφέρουμε την χρήση του μπαλκονιού και των ημιυπάθριων χώρων κατά τον σχεδιασμό μας. Κατά την γνώμη μας και την εμπειρία μας, στην συλλογική συνείδηση τα μπαλκόνια έχουν συνδυαστεί με την κατοικία, και για τον λόγο αυτό, όπου ήταν εφικτό λόγω των μορφολογικών χαρακτηριστικών των συγκεκριμένων κτηρίων, προτείνουμε την ύπαρξή τους σαν προέκταση των κατοικιών. Έτσι καταλήξαμε στον σχεδιασμό μπαλκονιών σε κάθε υπνοδωμάτιο. Ακόμη, στους δύο κύριους κοινόχρηστους χώρους με ιδιαίτερες χρήσεις (πρώτος όροφος αναγνωστηρίου και έβδομος όροφος πολυχώρου και απασχόλησης παιδιών) η όψη υποχωρεί και το αρνητικό του σχεδιασμένου χώρου λειτουργεί σαν υπαίθρια ή ημι υπαίθρια εκτόνωση.

Τέλος, προτείνουμε την εκμετάλλευση του δώματος για τοποθέτηση μικρών αστικών καθλιεργείων που θα μπορούσαν να αποδώσουν μια μικρή παραγωγή για χρήση από τους κατοίκους, και για προβολή ταινιών, την διαμόρφωση δηλαδή ενός μικρού θερινού σινεμά 35 θέσεων.

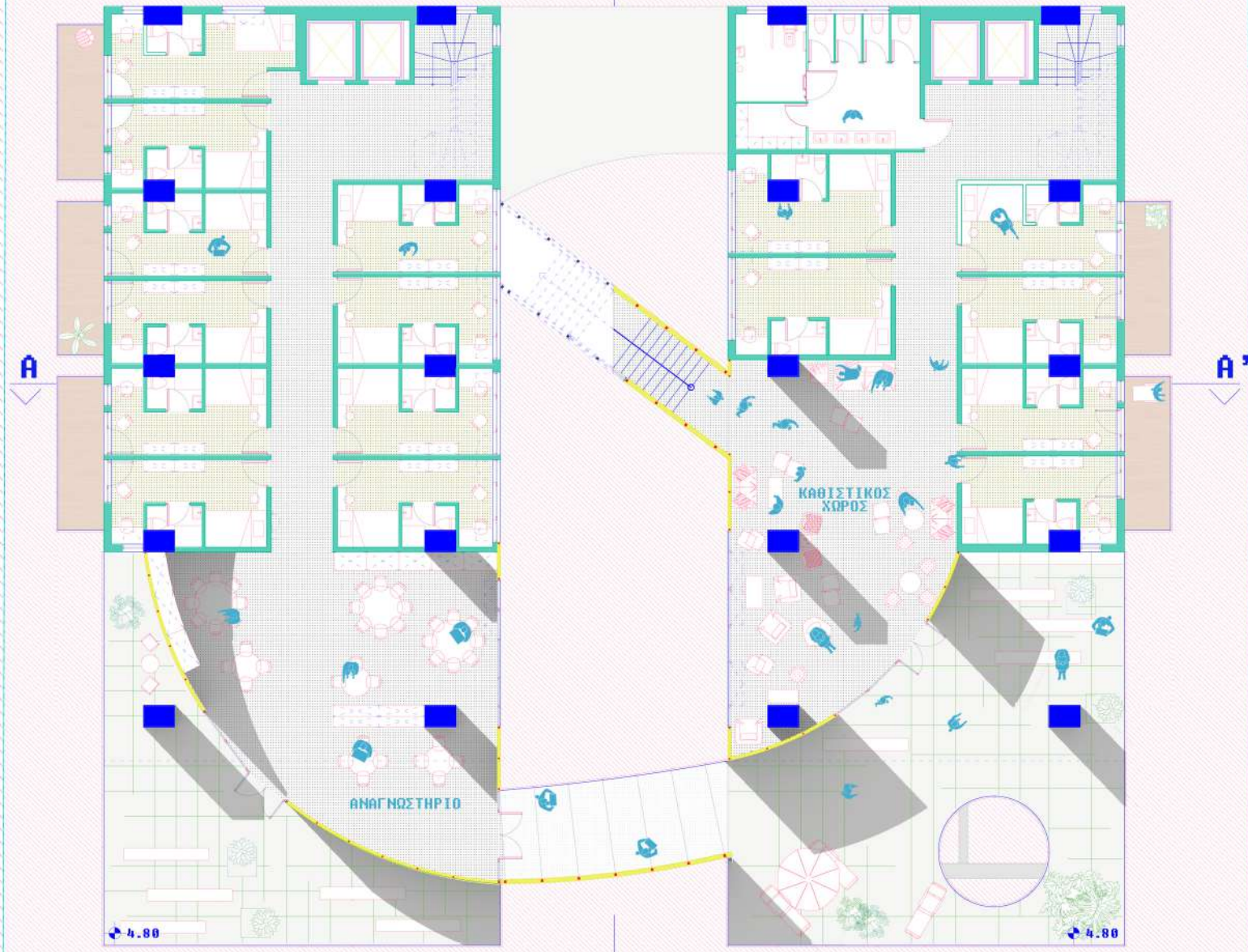
ΣΥΝ ΚΟΙΝΩΝΟΥΝΤΑ ΔΟΧΕΙΑ

Επανάχρηση σύγχρονων κτηρίων γραφείων στη λεωφόρο Συγγρού

ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΟΜΑΔΩΝ



Β' < > Γ'



Α

Α'

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ

ΚΑΘΙΣΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ

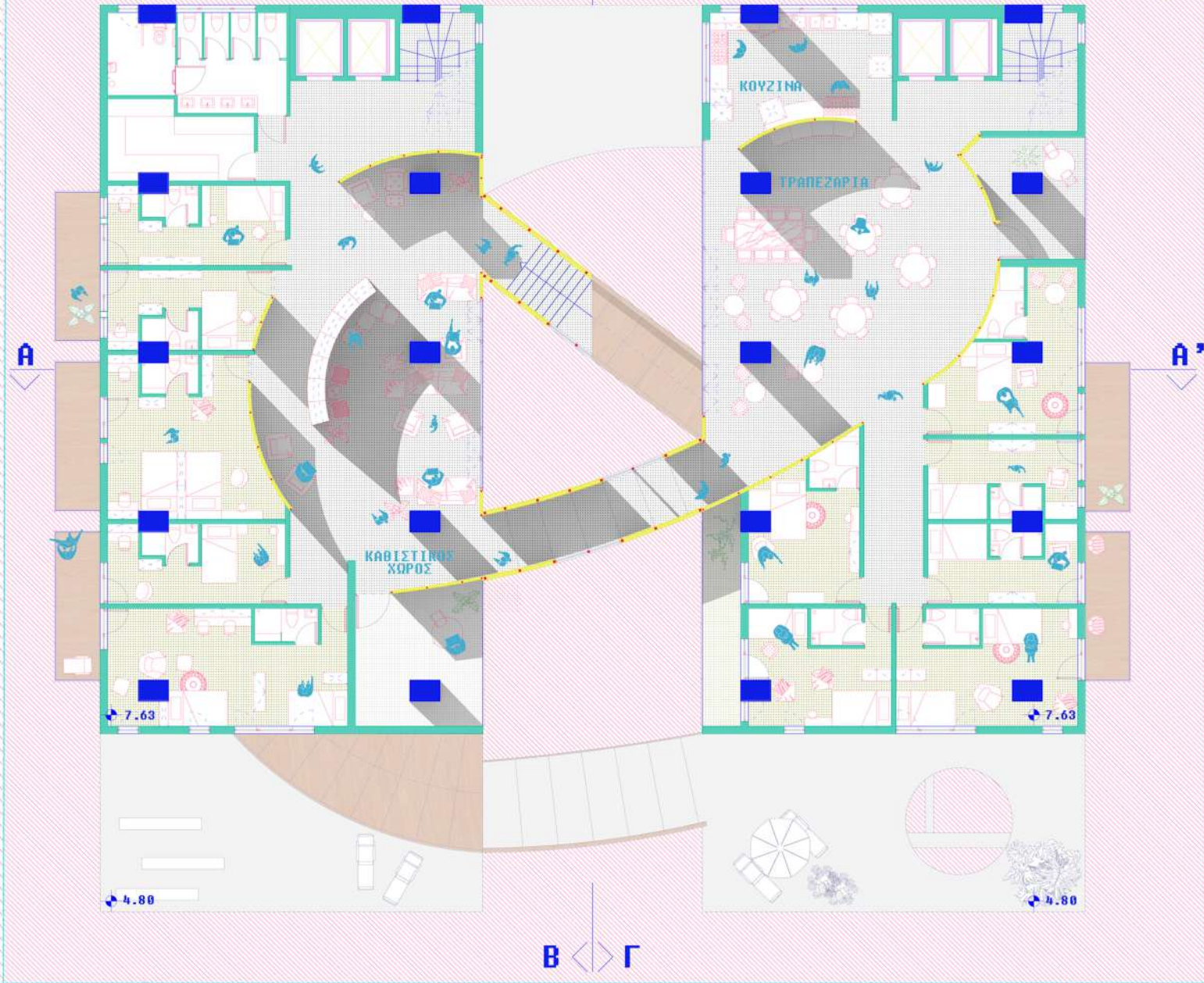
4.80

4.80

Β < > Γ

ΚΑΤΟΨΗ 1ου ΟΡΟΦΟΥ
 ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

Β' > Γ'



**ΚΑΤΟΨΗ 2ου
ΟΡΟΦΟΥ**
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

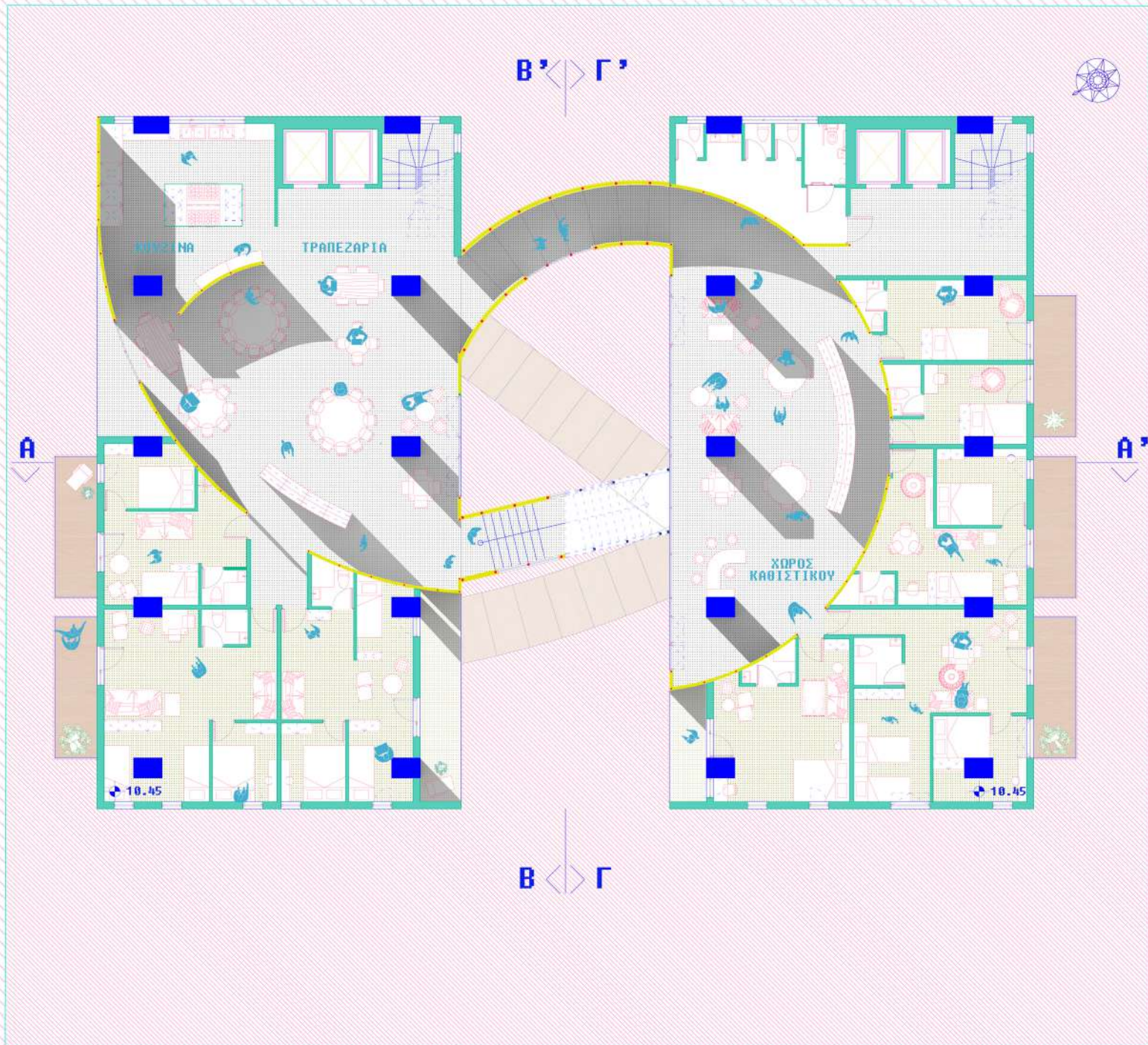
Β < Γ

↕ 7.63

↕ 7.63

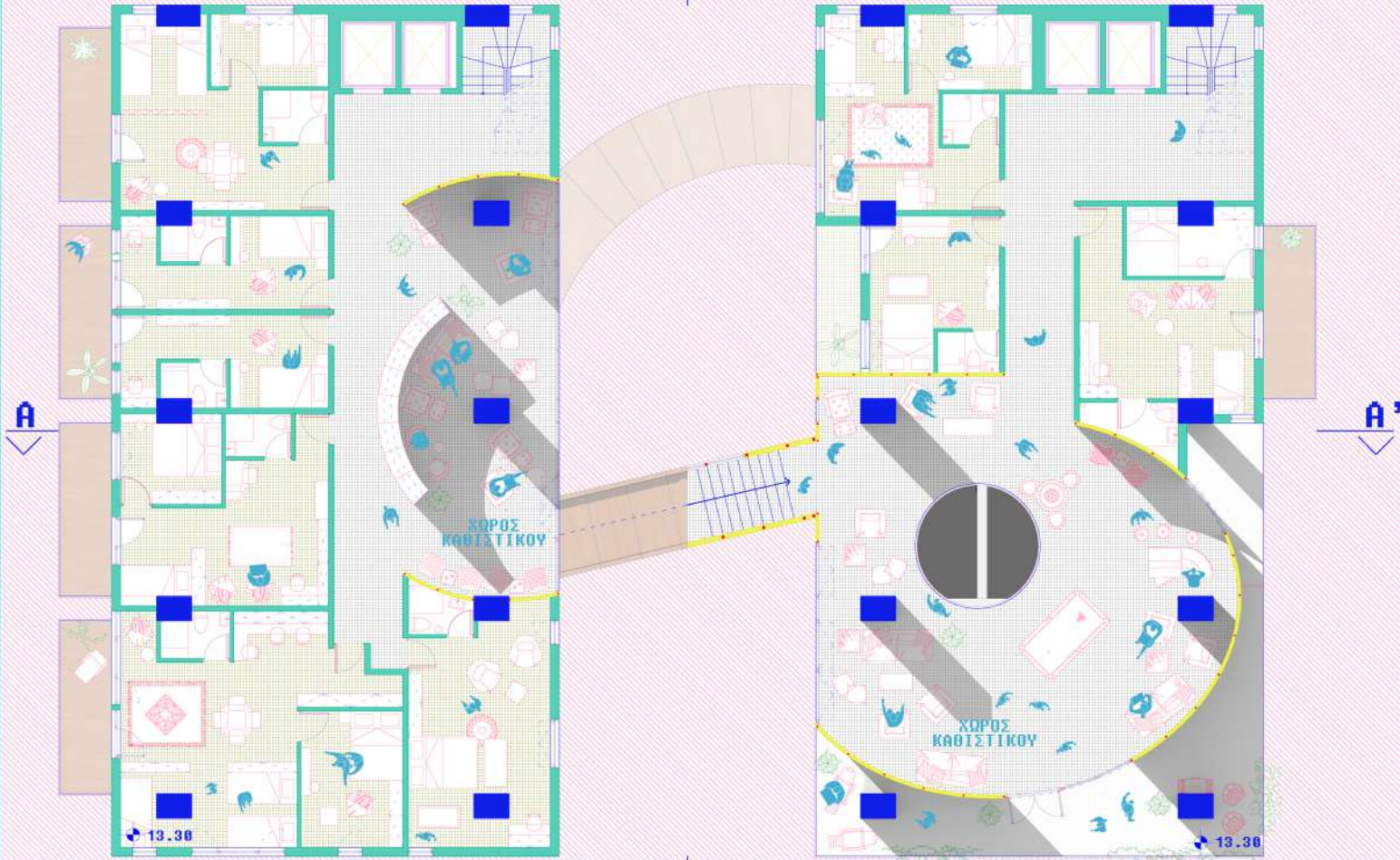
↕ 4.80

↕ 4.80



**ΚΑΤΩΦΗ 3ου
ΟΡΟΦΟΥ**
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

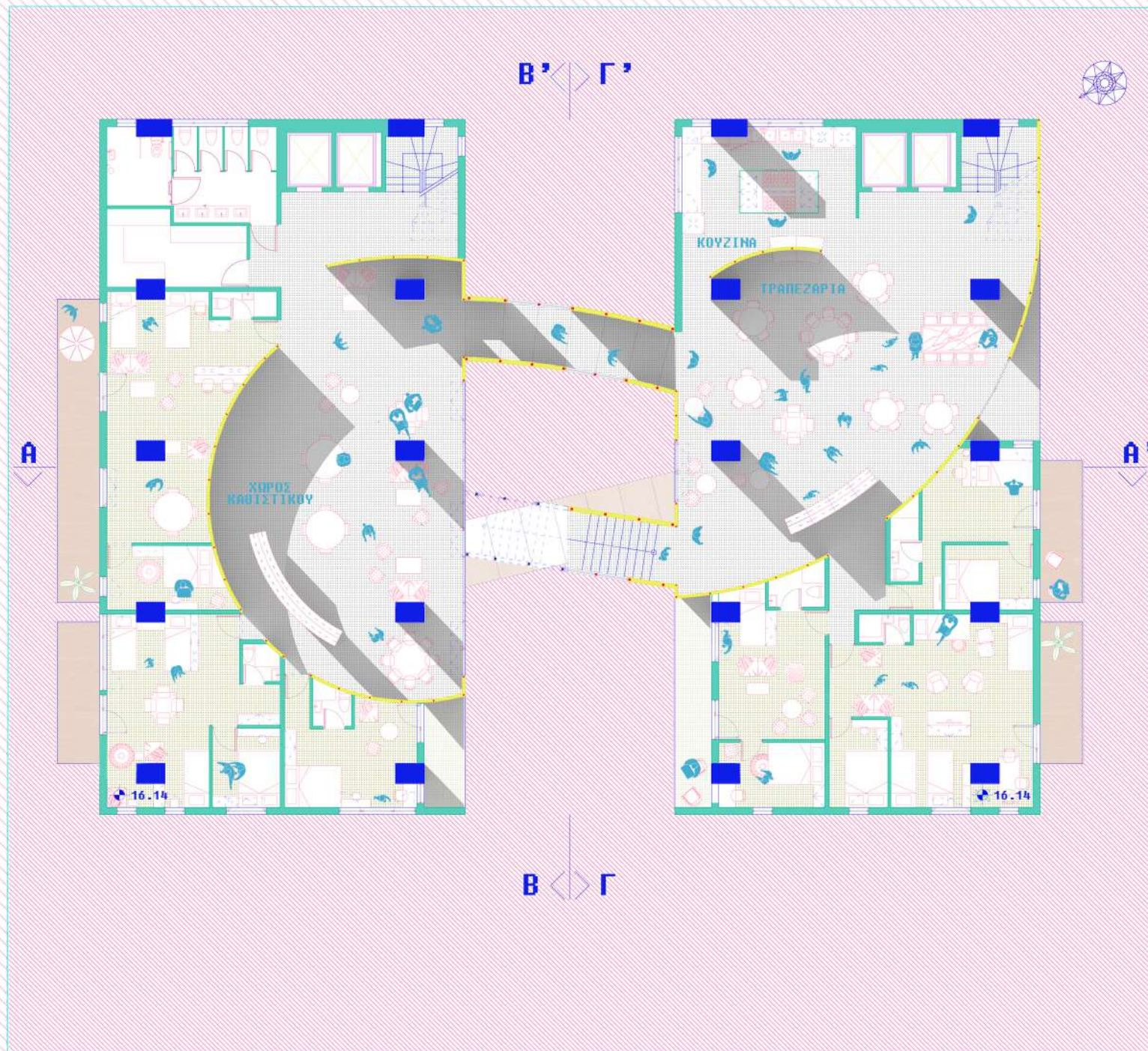
Β' <> Γ'



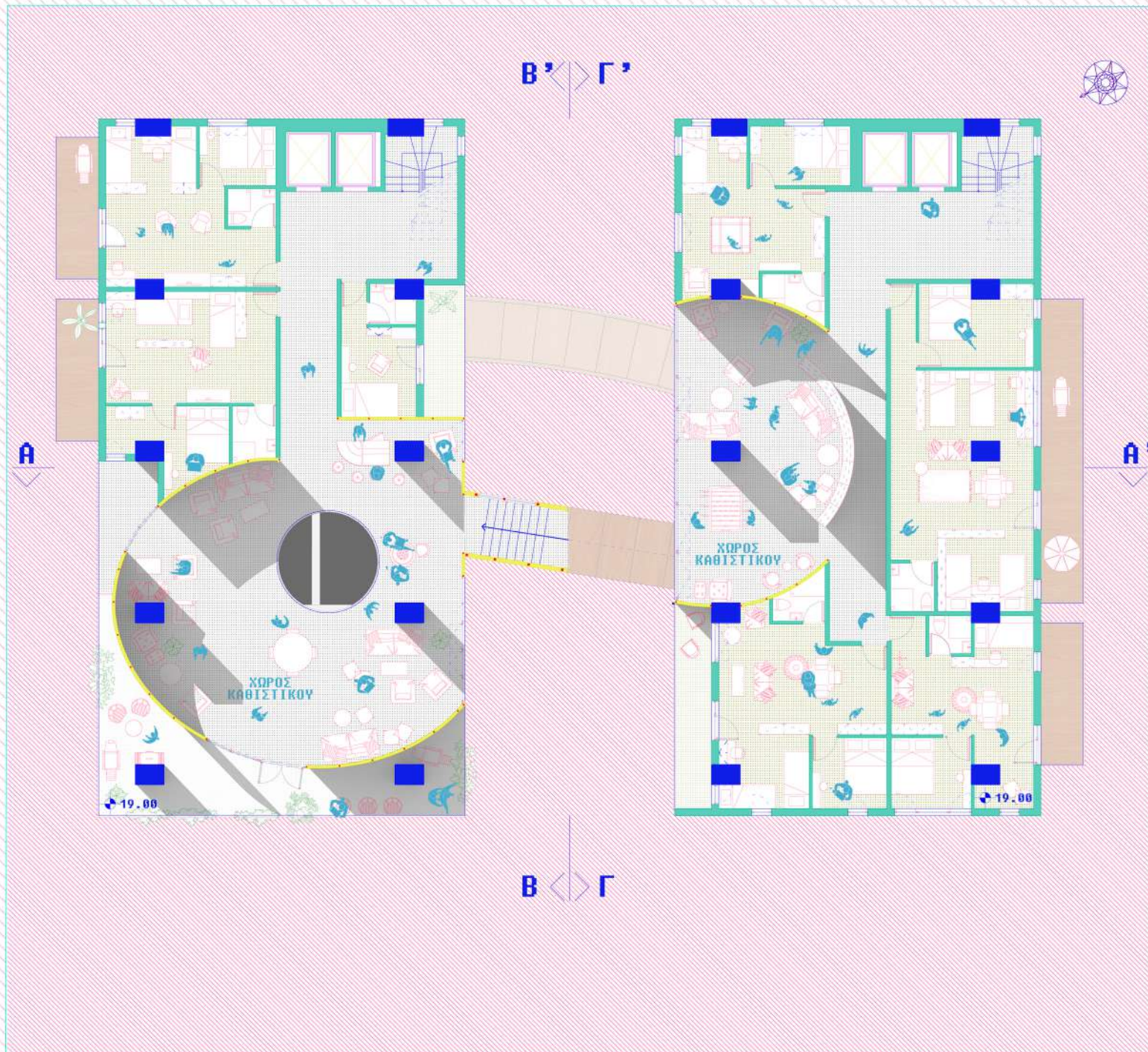
Α' <> Α

Β <> Γ

ΚΑΤΩΦΗ 4ου ΟΡΟΦΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100



**ΚΑΤΟΨΗ 5ου
ΟΡΟΦΟΥ**
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

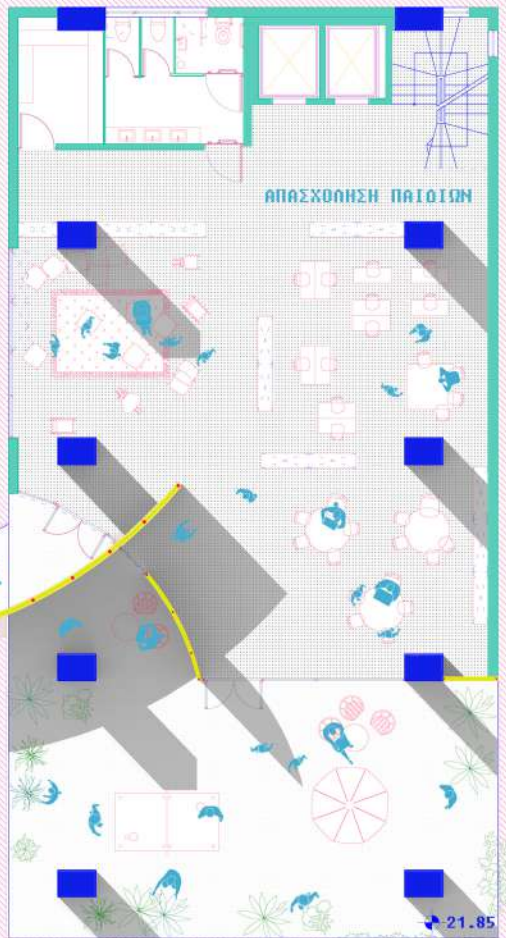
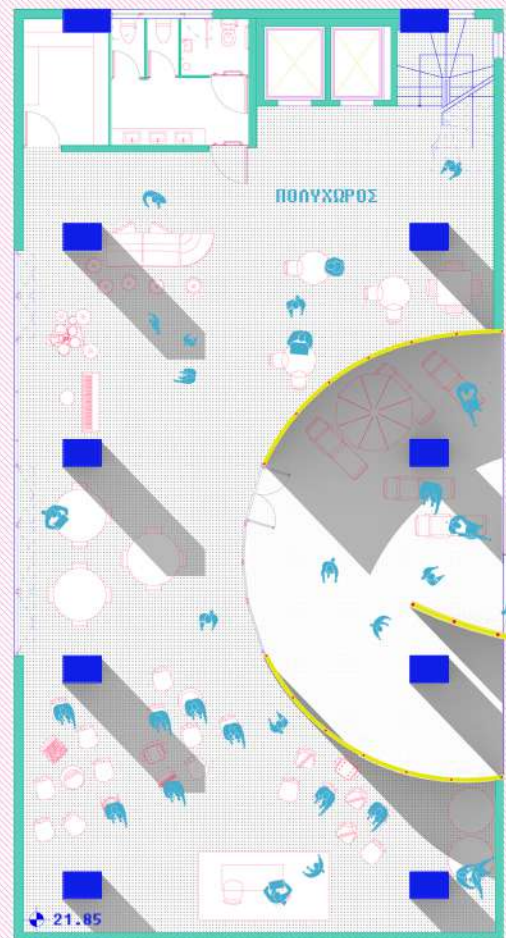


**ΚΑΤΩΨΗ 6ου
ΟΡΟΦΟΥ**
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

Β' <> Γ'



Α <

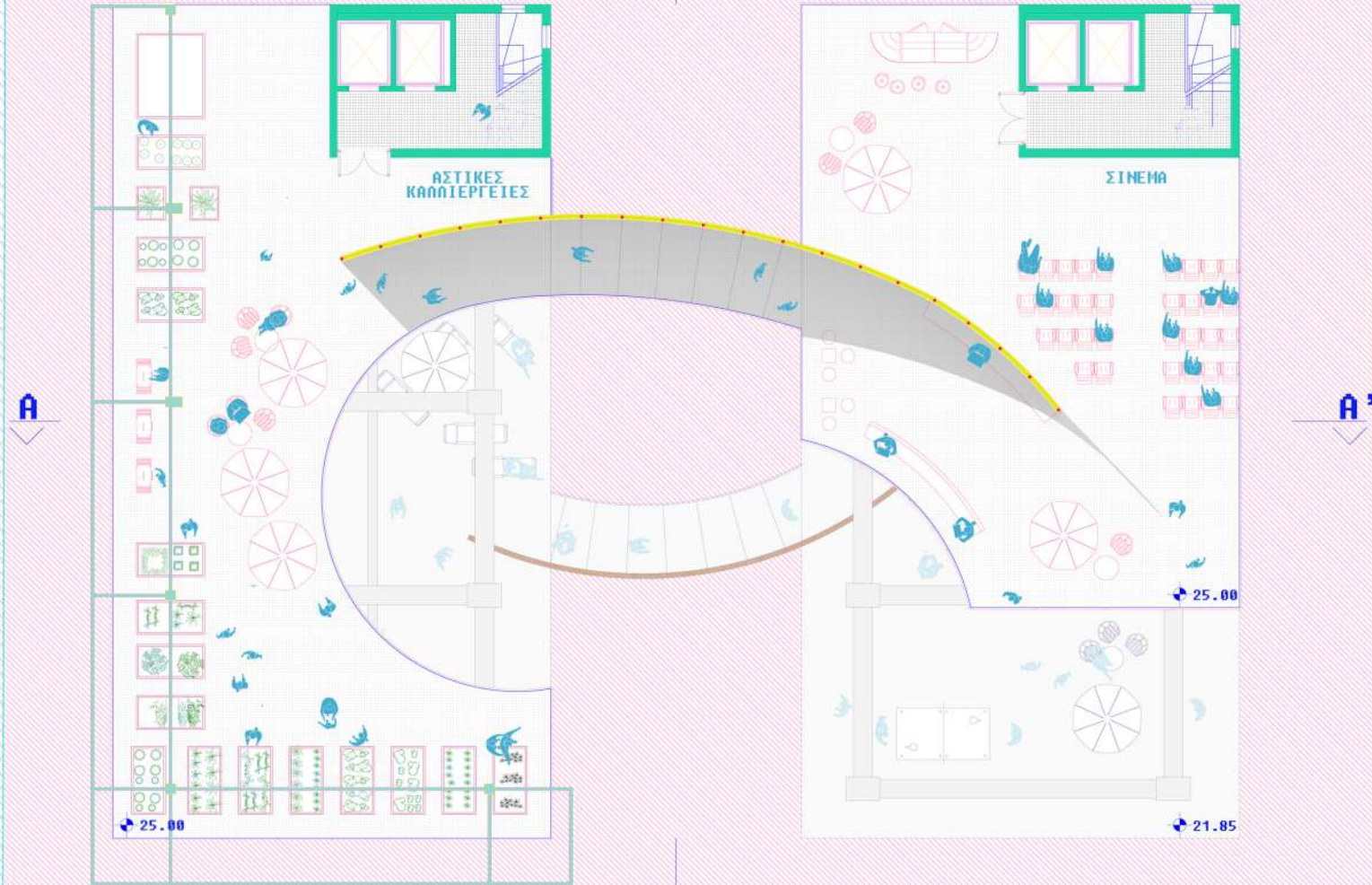


Α' <

Β <> Γ

ΚΑΤΟΨΗ 7ου ΟΡΟΦΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

Β' < > Γ'



Β < > Γ

**ΚΑΤΟΨΗ 8ου
ΟΡΟΦΟΥ**
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

+28.00

+25.00

+21.85

+19.00

+16.15

+13.30

+10.46

+7.63

+4.80

+0.90

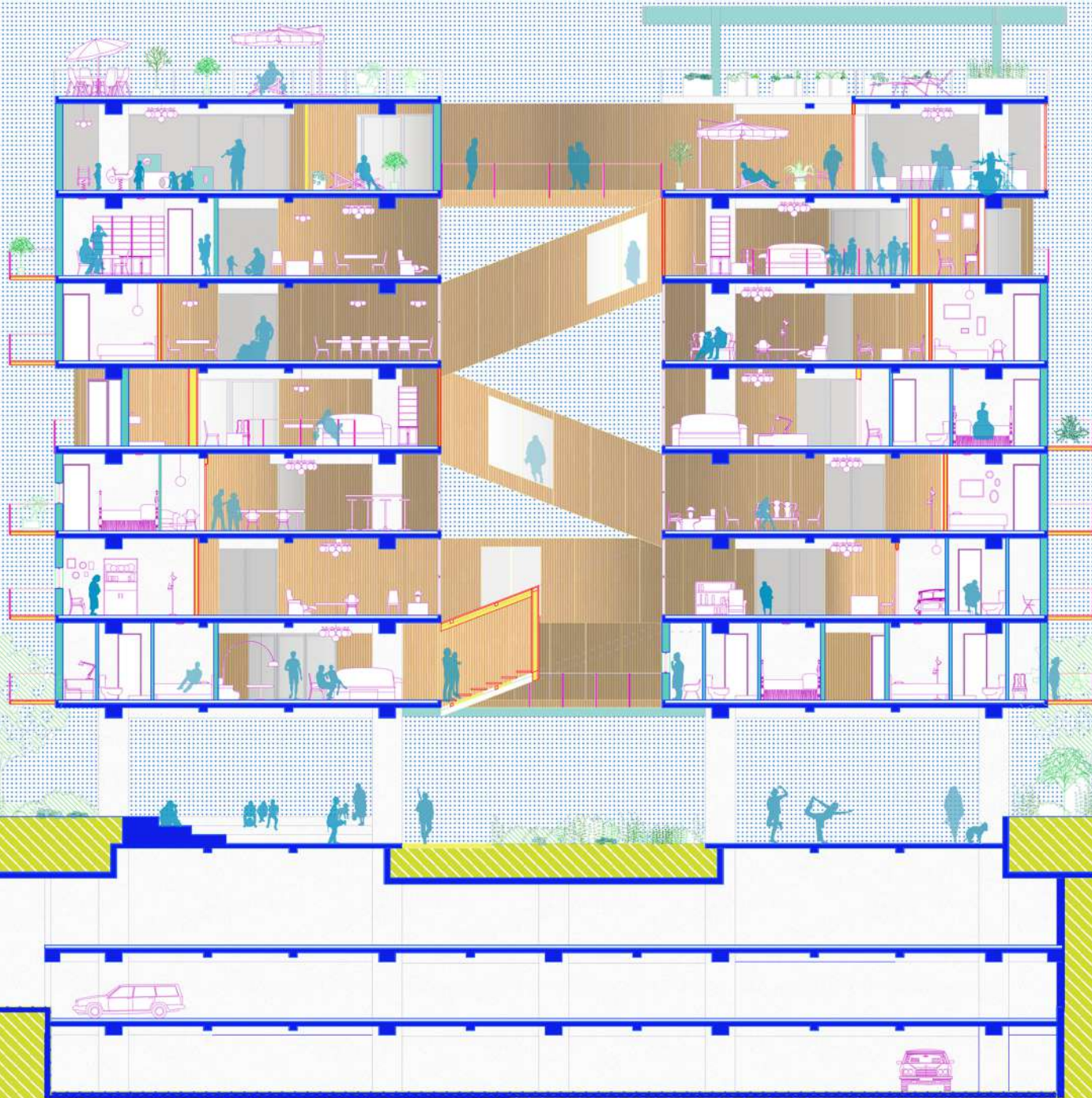
+0.00

-1.15

-3.40

-5.85

-8.30



TOMH A-A'
KAIIMAKA 1:100

+28.00

+25.00

+21.85

+19.00

+16.15

+13.30

+10.46

+7.63

+4.80

+0.90

+0.00

-1.15

-3.40

-5.85

-8.30



ТОМН В-В'
КОИМАКА 1:100

+28.00

+25.00

+21.85

+19.00

+16.15

+13.30

+10.46

+7.63

+4.80

+0.98

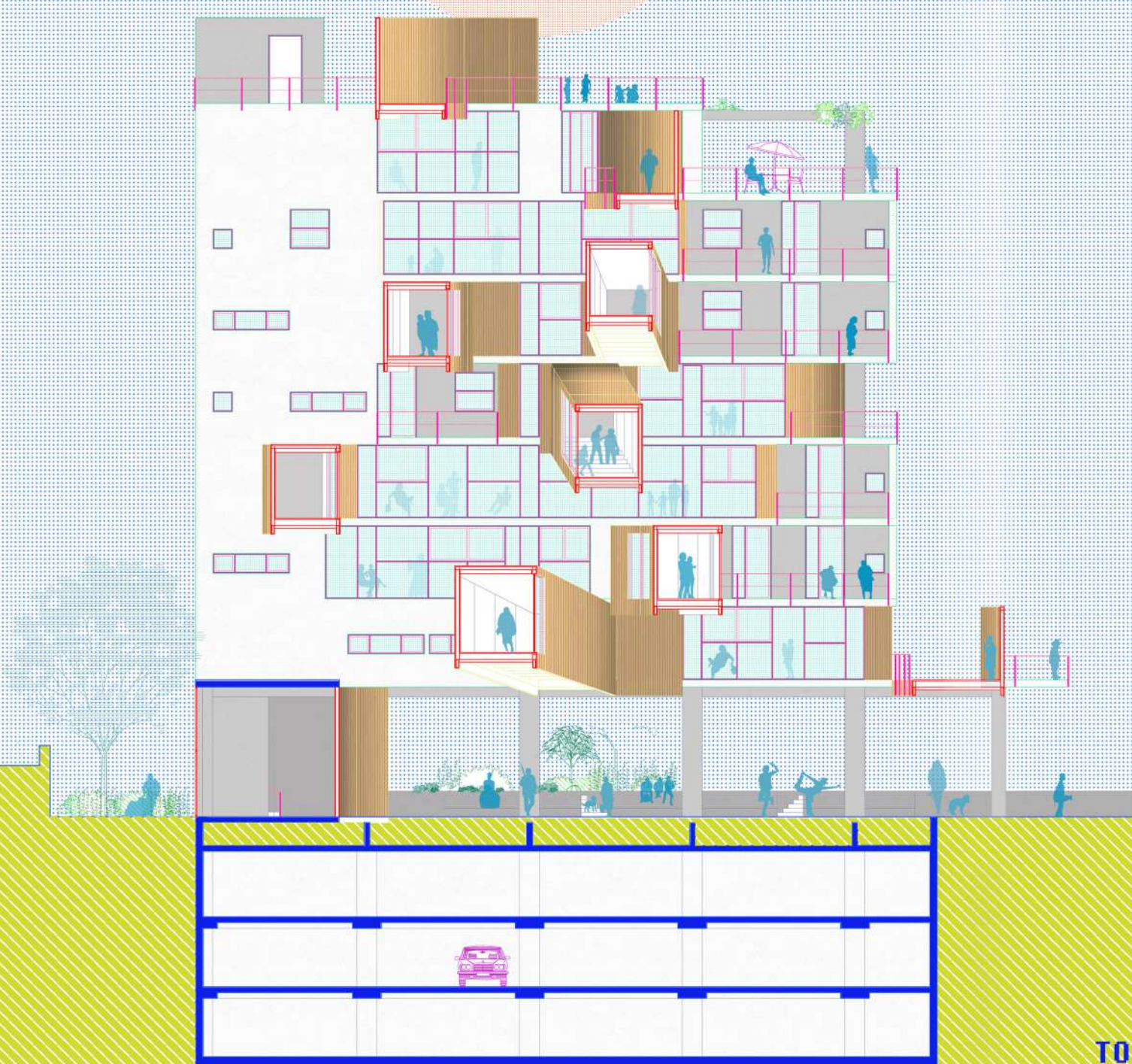
+0.00

-1.15

-3.40

-5.85

-8.30



ΤΟΜΗ Γ-Γ'
ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100

+28.00

+25.00

+21.85

+19.00

+16.15

+13.30

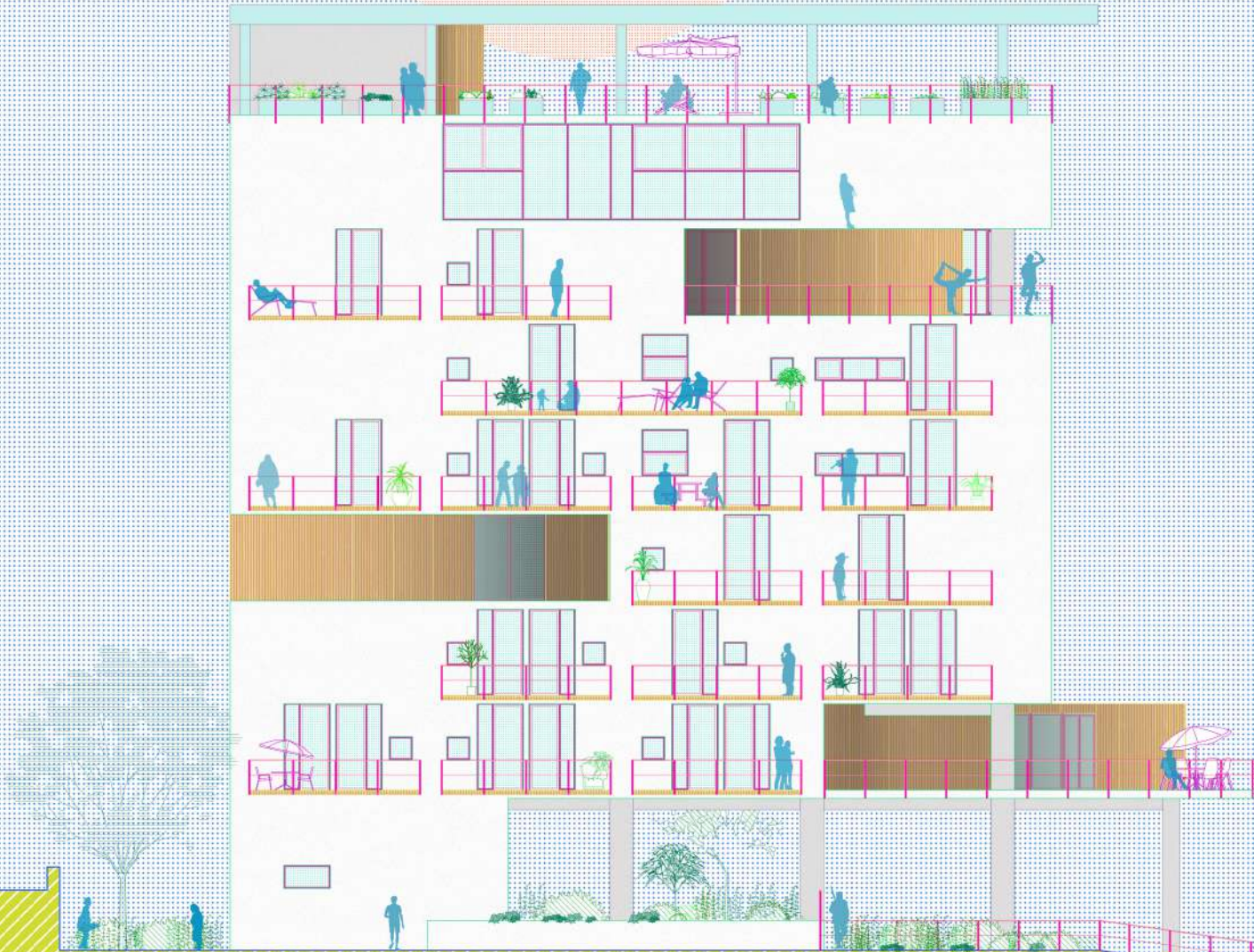
+10.46

+7.63

+4.80

+0.90

+0.00



В-А 0ΨН
ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100

+28.00

+25.00

+21.85

+19.00

+16.15

+13.30

+10.46

+7.63

+4.80

+0.90

+0.00



Β-0 ΟΨΗ
ΚΟΙΜΑΚΑ 1:100



+28.00

+25.00

+21.85

+19.00

+16.15

+13.30

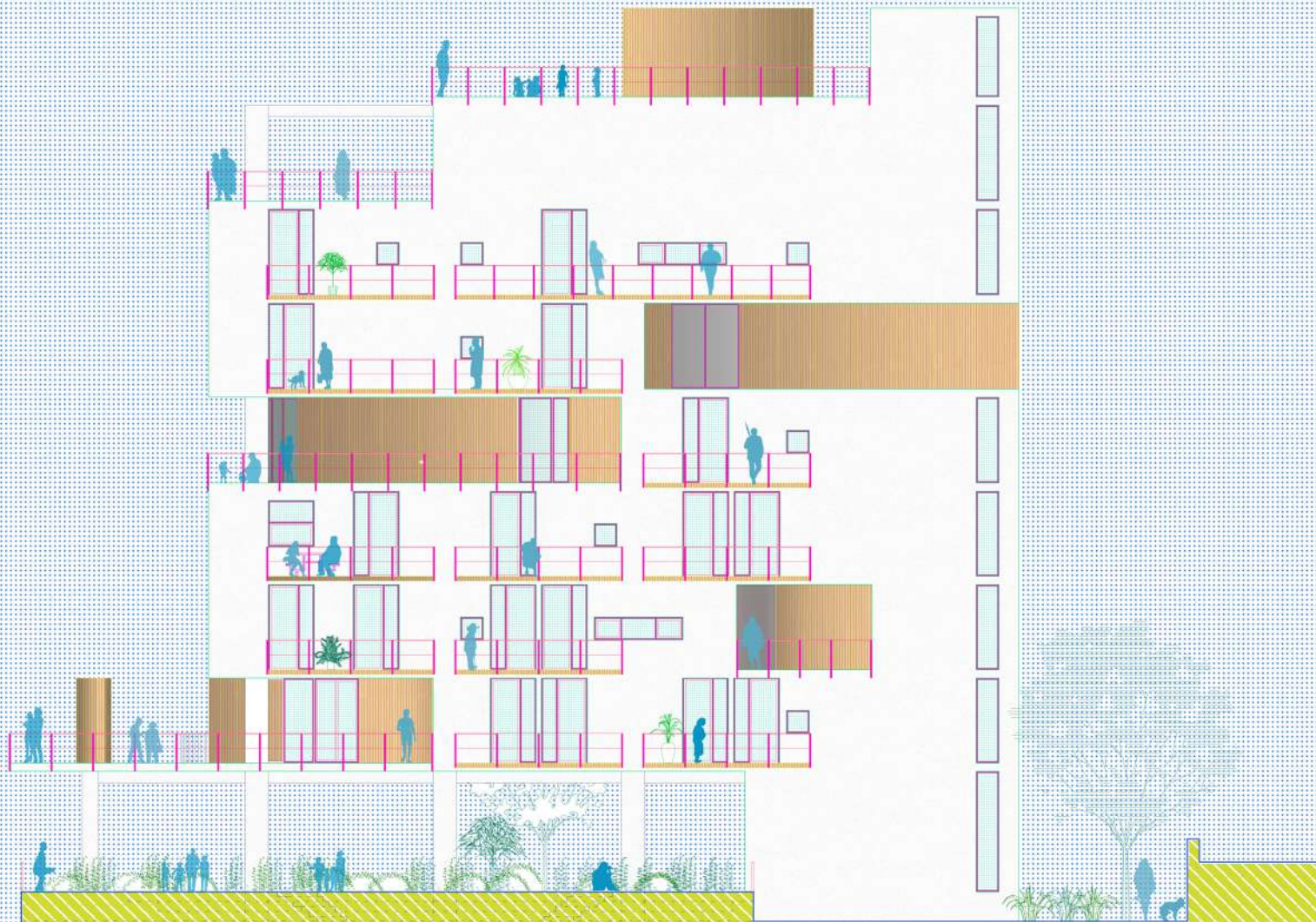
+10.46

+7.63

+4.80

+0.90

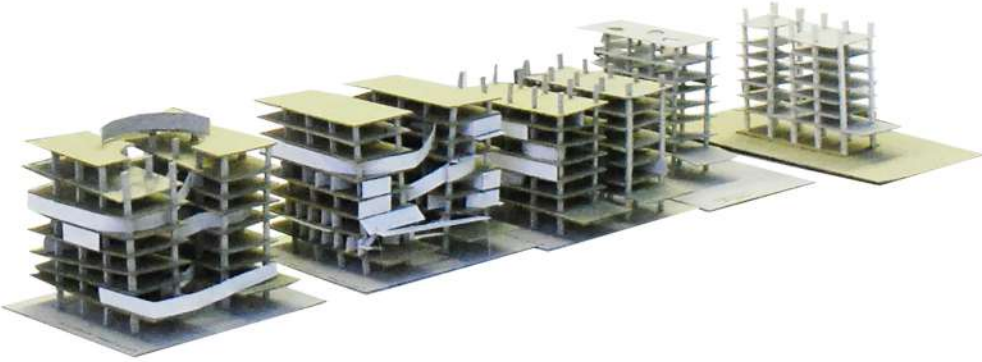
+0.00



N-O OΨH
ΚΟΙΜΑΚΑ 1:100

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΜΑΚΕΤΩΝ

ΜΑΚΕΤΕΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200//



ΜΑΚΕΤΑ ΧΡΗΣΕΩΝ 1:500//



ΜΑΚΕΤΑ 1:100 ΜΕΤΩΠΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ//



ΜΑΚΕΤΑ 1:100 ΠΕΜΠΤΗ ΟΨΗ//



ΜΑΚΕΤΑ 1:100 ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ//

