

«Κάθε παιχνίδι έχει δύο προϋποθέσεις: τους κανόνες παιχνιδιού και το παιχνίδι με τους κανόνες»

Raoul Vaneigem

«Η ελευθερία μπορεί να ανακτηθεί από αυτούς που μπορούν να παίξουν με τις σημερινές μορφές του παιχνιδιού αλλά βλέπουν μέσα από τους κανόνες και τους αντιστρέφουν».

Δάφνη Δραγώνα

Βάσει αυτών των γραμμών, η διπλωματική μου υποστηρίζει πως η μορφή δεν καθορίζει την λειτουργία αλλά την απελευθερώνει, δεδομένου ότι η αοριστία της σε συνδυασμό με την υλικότητα παραδίδει στον χρήστη ένα 'παιχνίδι' άπειρων χρήσεων που αναδύονται ανά πάσα στιγμή μέσω της πρωτοβουλίας και της παρόρμησης.



Εισαγωγή

**3**

**01**

Πολυενομική Ανάλυση της Περιοχής του Νέου Κόσμου

Η Γειτονία Προσφυγικών του Δουργούτιου

Το Πάρκο

**4**

**10**

**20**

**02**

Συνθετικά Εργαλεία

**28**

**03**

Ανάλυση της Λύσης

**37**



Η ενήλικη ζωή, έχει πλέον καθιερωθεί ως ‘το τέλος του παινιδιού’, όσο η εργασία και οι υποχρεώσεις καταναλώνουν τον χρόνο και την διάθεση των ανθρώπων, αφήνοντάς τους κενούς και ανιαρούς. Ο λεγόμενος ελεύθερος χρόνος, αντιμετωπίζεται εξίσου καταναγκαστικά εν μέσω της εκφυλισμένης άθλησης που προσφέρουν τα γυμναστήρια και της ψυχαγωγίας στον ‘δημόσιο χώρο’ που δομείται από τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και τα κέντρα διασκέδασης. Η θραυσματική μορφή της καθημερινότητας, καταστέλλει την ανθρώπινη έκφραση και ο σύγχρονος άνθρωπος των πόλεων βρίσκει τον εαυτό του φυλακισμένο στην ψηφιακή μοναξιά της νέας εποχής.

Σήμερα, ο κατακερματισμός της καθημερινότητας αποτυπώνεται έντονα στην πόλη, που διασπασμένη, ενώνεται μέσω δικτύων κόμβων καθορισμένων και αποτελεσματικών. Ότι δεν είναι κόμβος χάνει την σημασία του και η περιπλάνηση στην πόλη γίνεται μεθοδική από τον ένα κόμβο στον άλλο, χωρίς να υπάρχει πλέον η αναζήτηση και η εξερεύνηση των διαφορετικών ποιοτήτων της. Ο δημόσιος χώρος στέκει διασπασμένος, σε κρίση ταυτότητας, σ’ ένα αστικό τοπίο κουρασμένο και παραδομένο στο θέαμα, όπου όλοι είναι στο πόστο τους, απαγορεύοντας το στοιχείο της έκπληξης. Οι καιροί μας στιγματίζονται από την περιρρέουσα ανάγκη για αλλαγή, ανατροπή ενός σκηνικού απολιθωμένου και περιοριστικού. Από τις αστικές επαναστάσεις μέχρι την πρωτοβουλία στον δημόσιο χώρο, διαφαίνεται η συνειδητοποίηση του ατόμου πως το σύγχρονο μοντέλο διαβίωσης στις πόλεις έχει αποτύχει.

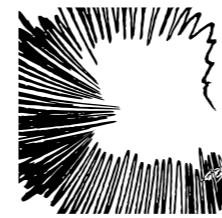
Η παρούσα διπλωματική, αποτελεί προϊόν σκέψης και σχεδιασμού πάνω στην κίνηση και την συμπεριφορά του ατόμου στην πόλη, τον ρόλο του δημόσιου χώρου σε μια εποχή όπου η Πόλη βιώνεται από καθιστική θέση την ώρα που το αυτοκίνητο γίνεται το μέσο βίωσης της πόλης, ενώ η απουσία της συγκέντρωσης διατηρεί έναν παραμελημένο και αφιλόξενο δημόσιο χώρο, χωρίς σημεία στάσης, σύναξης και κίνησης, διαιωνίζοντας έτσι την τάση της πολυενομίας και της αρχιτεκτονικής να αμελούν την σκοπιά του περιηγητή και την κλίμακα που οι ανθρώπινες αισθήσεις ορίζουν.

# 01

Πολεοδομική  
Ανάλυση της  
Περιοχής του  
Νέου Κόσμου

Η Γειτονιά  
Προσφυγικών  
του  
Δουργουτίου

Το Πάρκο



## Πολεοδομική Ανάλυση της Περιοχής του Νέου Κόσμου

Το σημείο που επιλέχθηκε για την παρέμβαση, αποτελεί ένα ήδη υπάρχον πάρκο που τοποθετείται στην περιοχή του Νέου Κόσμου, εν μέσω λεωφόρων, κόμβων και διασπαστικών υπογειοποιήσεων, στην συμβολή της Λεωφόρου Λαγουμιτζή (αρχή Χαμοστέρνας) με την οδό Ευρυδάμαντος, απέναντι από την ιστορική συνοικία προσφυγικών κατοικιών του Δουργουτίου. Την ίδια στιγμή όπου η περιοχή αμιγούς κατοικίας στην οποία βρίσκεται το πάρκο, σε συνδυασμό με την περιοχή των προσφυγικών, διακρίνονται από ήπια κίνηση και χρήσεις, η ζώνη της Συγγρού χαρακτηρίζεται από χρήσεις και κτήρια υπερτοπικής σημασίας, ενώ οι λεωφόροι που περιζώνουν το πάρκο συντελούν στην δύσκολη προσπέλασή του.

- ΛΕΩΦΟΡΟΙ
- ΟΙΚΟΠΕΔΟ
- ΚΥΡΙΕΣ ΑΡΤΗΡΙΕΣ

Όνομασίες Κύριων Οδικών Αρτηριών:

α\_Ευρυδάμαντος  
β\_Κασομούλη  
γ\_Μήρτου Σαρκουδινού  
δ\_Μπακνανά  
ε\_Αμβρόσιου Φραντζή  
ζ\_Δημητρακόπουλου

Όνομασίες Λεωφόρων:

1\_Λαγουμιτζή  
2\_Λεωφόρος Ανδρέα Συγγρού  
3\_Καλλιρόης



ΧΑΡΤΗΣ ΔΙΚΤΥΟΥ ΔΡΟΜΩΝ

ΧΑΡΤΗΣ ΧΡΗΣΕΩΝ ΓΗΣ

- Κατοικία
- Εμπόριο
- Εκπαίδευση
- Περίθαψη
- Γραφεία
- Βιοτεχνία
- Πράσινο
- Υποδομές
- Εκκλησία
- Κενοί Χώροι



ΧΑΡΤΗΣ ΔΙΚΤΥΟΥ ΜΕΣΩΝ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ

- - - ΓΡΑΜΜΕΣ ΑΣΤΙΚΩΝ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ
- - - ΓΡΑΜΜΗ ΤΡΑΜ
- - - ΓΡΑΜΜΗ ΜΕΤΡΟ



ΧΑΡΤΗΣ ΠΡΑΣΙΝΩΝ ΧΩΡΩΝ



ΤΟΠΟΣΗΜΑ

- Α\_Προσφυγικά Αγίου Σώστη
- Β\_Αγιος Σώστης
- Γ\_Πάντειος
- Δ\_Εθνική Ασφαλιστική (κτήριο Botta)
- Ε\_Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών
- Ζ\_Αγιος Ελευθέριος
- Η\_Ξενοδοχείο Intercontinental
- Θ\_Προσφυγικά Δουργούτιου

Γίνεται αμέσως αντιληπτό πως το πάρκο αποτελεί έναν πράσινο χώρο ζωτικής σημασίας εν μέσω πολύβουων λεωφόρων και αντιθέσεων μεταξύ των χρήσεων της Συγγρού, των προσφυγικών και της αμιγούς κατοικίας περιοχής στην οποία τοποθετείται. Οι περιηγητές του, κυρίως κάτοικοι του Δουργουτίου εισέρχονται στο πάρκο είτε πλαγίως είτε από την ήδη υπάρχουσα πεζογέφυρα που ενώνει τα προσφυγικά και το σχολικό συγκρότημα με το πάρκο.

Στον χάρτη δίπλα προτείνεται η σύνδεση του πάρκου με το ήδη υπάρχον δίκτυο δρόμων. Στην συνέχεια προχωρώντας προς την ανάλυση της λύσης θα εξηγηθεί πώς προτείνεται αυτή η σύνδεση στα πλαίσια της λύσης.



ΠΙΘΑΝΕΣ ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ ΚΙΝΗΣΕΩΝ

- Πράσινοι Χώροι
- Κενά Οικόπεδα



ΕΓΚΑΡΣΙΑ ΤΟΜΗ ΣΤΗΝ ΛΑΓΟΥΜΙΤΖΗ  
(όψη πεζογέφυρας)

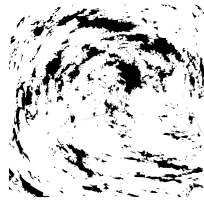


ΕΓΚΑΡΣΙΑ ΤΟΜΗ ΣΤΗΝ ΛΑΓΟΥΜΙΤΖΗ  
(ύψος υπογειοποίησης)



ΑΠΟΨΕΙΣ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΚΑΣΟΜΟΥΛΗ





## Η Γειτονιά Προσφυγικών του Δουργούτιου

Η συνοικία προσφυγικών του Δουργούτιου απλώνεται σε 16 τετράγωνα, και διαπερνάται από την γραμμή του τραμ.

Η συνοικία μέχρι το 1920 ήταν αποκομμένη και με ελάχιστους κατοίκους. Μετά τη Μικρασιατική καταστροφή όμως, όπως και σε πολλές συνοικίες της πόλης, εγκαταστάθηκε εκεί μια μεγάλη μερίδα ελληνορθόδοξων προσφύγων, κυρίως Αρμενίων. Η κακή οικονομική και διοικητική κατάσταση της χώρας, εκείνη την περίοδο, δεν ευνόησε την κάλυψη βασικών αναγκών των νέων κατοίκων, με αποτέλεσμα την καθυστέρηση της κατασκευής μόνιμων κατοικιών και άλλων υποδομών. Μέχρι το 1924, κατοικίες και άλλες απαραίτητες για τη γειτονιά χρήσεις στεγάζονταν σε παράγκες, σε μια λογική αυτοργάνωσης των κατοίκων.

Το 1924, κατασκευάζονται τα 'Ιταλικά'. Πρόκειται για 24 μονώροφες κατοικίες σε έξι σειρές, που στεγάζαν συνολικά εκατό οικογένειες Αρμενίων και αποτελούσαν την πρώτη μορφή οργανωμένης δόμησης και αποκατάστασης του στεγαστικού προβλήματος των προσφύγων.



- 1\_Στάση τραμ Κασσομούλη
- 2\_Προσφυγικές κατοικίες '60-'70
- 3\_Προσφυγικές κατοικίες '60-'70
- 4\_Οργανισμός Νεολαίας και Άθλησης/ Κέντρο Νεότητας Δήμου
- 5\_Αθλητικός Πολιτιστικός Σύλλογος Πήγασος/ Εστίαση/ Δημοτικό Ιατρείο
- 6\_Προσφυγικές κατοικίες '34-'36
- 7\_Οδός Λαγουμιτζή



- 1\_Πλατεΐα Φρ. Σμιθ
- 2\_Γραμμή Τραμ
- 3\_Πλατεία Υπαίθριο Αμφιθέατρο
- 4\_Λαϊκή Αγορά
- 5\_Πεζόδρομος
- 6\_Πεζογέφυρα
- 7\_Συγκρότημα Σχολείων

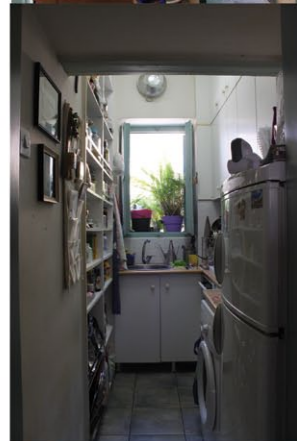
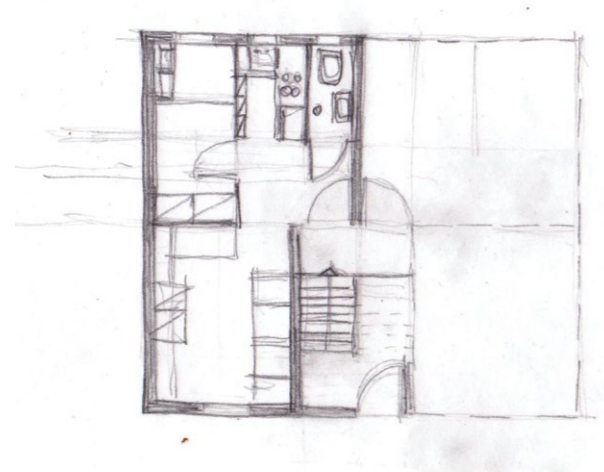
Το 1934- 36 κατασκευάζονται οι πρώτες προσφυγικές πολυκατοικίες, από τους αρχιτέκτονες Δ. Κυριάκο και Κ. Λάσκαρη. Στα τέσσερα κτήρια, προστίθενται αργότερα οι τρεις μεγαλύτερες πολυκατοικίες ,σχήματος Γ και Π, του Α. Σιάγα. Κατά τη δεκαετία του 80' στην περιοχή εγκαταστάθηκαν νέοι κάτοικοι, μετανάστες από Βαλκανικές και Αραβικές χώρες κυρίως. Οι περισσότεροι στεγάζονται στις προσφυγικές, μαζί με τους απόγονους των Αρμενίων του μεσοπολέμου. Το συγκρότημα των 7 πολυκατοικιών, που βρίσκεται μεταξύ των οδών Βολταίρου, Συγγρού, Αυτ. Νικολάου και Ντουρμ, διατηρείται μέχρι σήμερα, χωρίς ιδιαίτερες αλλαγές. Μία από τις βασικές 'επεμβάσεις' που υπέστη, αποτελεί η αποκατάσταση των μισών προσόψεων, μιας που το άγχος των αρμόδιων ήταν η καλή εικόνα των προσφυγικών στους επιβάτες του τραμ κατά την Ολυμπιάδα και η προσθήκη ενός περιμετρικού μεταλλικού φράκτη με αναρριχητικά φυτά, η οποία πραγματοποιήθηκε πάλι με αφορμή τους Ολυμπιακούς αγώνες του 2004 για να κρύψει την κατάσταση στην οποία βρίσκονται τα κτήρια σήμερα.

Τα "Ιταλικά" από την άλλη, όπως και όσα παραπήγματα- παράγκες είχαν απομείνει, γκρεμίστηκαν κατά την δεκαετία του 60', στα πλαίσια ανάπλασης της περιοχής και σύμφωνα με το δόγμα "θάνατος στην παράγκα", του Γ. Παπανδρέου.

Τέλος, επί χούντας, ολοκληρώνεται το στεγαστικό πρόγραμμα, με την κατασκευή των προσφυγικών πολυκατοικιών που βρίσκονται μεταξύ των οδών Κασσομούλη, Σφιγγός, Θυμοχάρους και Λαγουμιτζή.



Η αποτύπωση μιας κατοικίας στα κτήρια του '35-'36 της οδού Ντουρμ, φανερώνει τον ελάχιστο μα λειτουργικό χώρο των προσφυγικών κατοικιών. Γίνεται αμέσως αντιληπτή η ανάγκη για υπαίθριους χώρους που έχουν αυτές οι κατοικίες. Όπως θα δούμε στην συνέχεια, ο δημόσιος χώρος αποδεικνύεται πως παίζει τον ρόλο της επέκτασης της οικίας.



σκέτσα από την πλατεία Φρ. Σμιθ



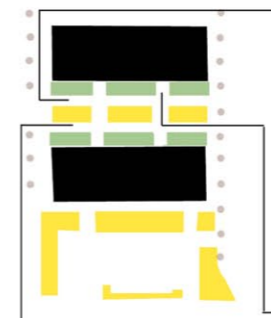
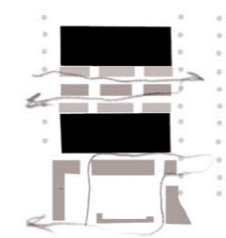
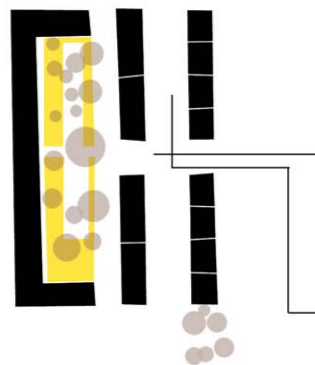
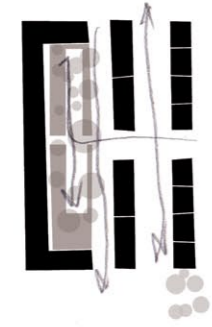
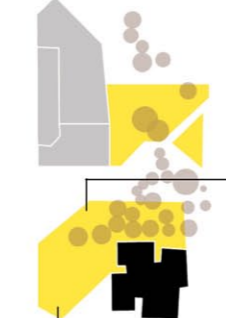
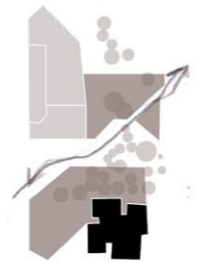
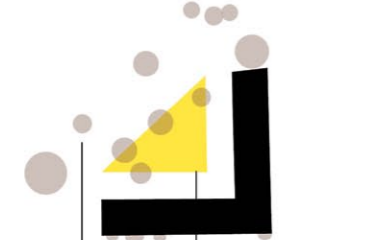
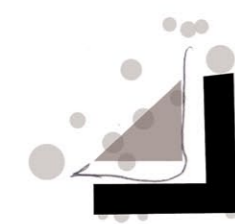
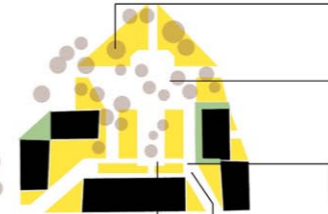
Ενδιαφέρον στοιχείο της περιοχής αποτελούν οι δημόσιοι χώροι και η αξιοποίησή τους από τους κατοίκους της. Από την εποχή ακόμα της ‘παράγκας’ και των αυθαιρέτων, οι κάτοικοι φροντίζουν για την καθαριότητα και την καλή κατάσταση του δημόσιου χώρου, καθώς -είτε πρόκειται για μία μικρή πλατεία, είτε για το πεζοδρόμιο- αποτελεί επέκταση της κατοικίας τους, την κοινόχρηστη αυλή τους. Κάθε τετράγωνο, παρουσιάζει ξεχωριστή διαμόρφωση και χρήση του υπαίθριου χώρου. Συγκεκριμένα, συναντάμε από κήπους στο εσωτερικό των τετραγώνων, πλατείες με περιορισμένες χρήσεις τόσο εμπορικές και αναψυχής όσο και πρόνοιας, μέχρι και ένα πετρόκτιστο αμφιθέατρο, δίπλα του οποίου δεσπόζει ένας πλάτανος στο εσωτερικό γούρνας, απομεινάρι του παλιού συνήθειου των προσφυγικών γειτονιών. Περιηγούμενος κανείς στο Δουργούτι, ανακαλύπτει σταδιακά τον υπαίθριο χώρο, καθώς οι στοές των κτηρίων σε συνδυασμό με τις κατά τα άλλα ‘καθαρές’ ορθοκανονικές διατάξεις αυτών και τους πεζοδρόμους, συνειδητοποιεί κανείς αυτό το δίκτυο κινήσεων που δημιουργείται, προσφέροντας στον περιπλανώμενο άπειρες δυνατότητες διαδρομών εντός της περιοχής των προσφυγικών. Το πράσινο σηματοδοτεί πορείες, αφού οι διατάξεις του κατευθύνουν τον πεζό από τόπο σε τόπο, ενώ στα σημεία που το πράσινο γίνεται ιδιωτικό (με οικειοποιήσεις των πρασιών), η πορεία περιπλέκεται δημιουργώντας στενά περάσματα και τυφλά σημεία, ενώ ο περιπλανώμενος συνειδητοποιεί ένα πρώτο φίλτρο με το ιδιωτικό της οικείας. Ρίχνοντας μια ματιά στο εσωτερικό αυτών των κατοικιών, γίνεται προφανές πως οι κάτοικοι των προσφυγικών στερούνται ιδιωτικού χώρου, κάτι που τους στρέφει προς το δημόσιο.

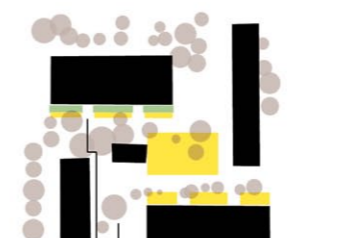
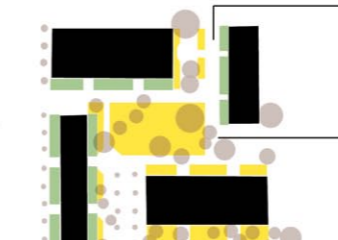
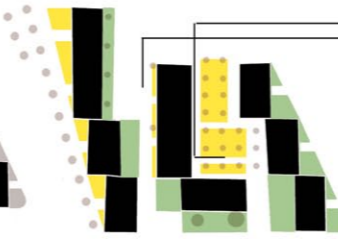
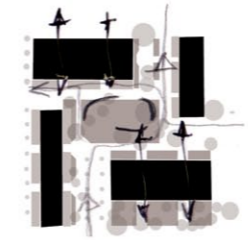
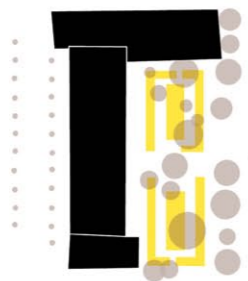
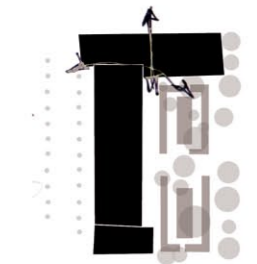
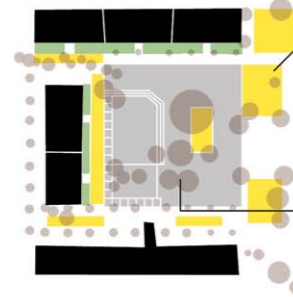
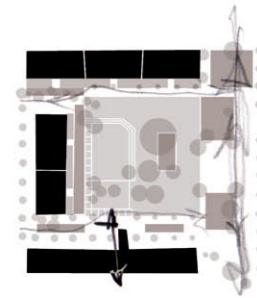
- Υπαίθριοι Χώροι
- Ιδιωτικές Πρασιές

Αλλά και σήμερα, χαρακτηριστική είναι η σχέση των ‘νέων’ κατοίκων, κυρίως των μεταναστών από αραβικές χώρες όπου είναι έντονη η κουλτούρα του ‘έξω’, με τις εξώπορτες, τα μπαλκόνια, το πεζοδρόμιο. Αυτά τα όρια, οι στενοί μεταβατικοί χώροι δημόσιου-ιδιωτικού, αξιοποιούνται πολλαπλά, συνεχώς ζωντανοί, αποπνέοντας αίσθηση γειτονιάς και εκφράζοντας την ανάγκη των κατοίκων να επικοινωνούν, να κινούνται, να μοιράζονται, να ζούν “έξω”/ να ζουν το “έξω”.

Προχωρώντας σε καταγραφή τόσο των υπαίθριων χώρων όσο και της φύτευσης που απαντάται στο Δουργούτι, συγκέντρωσα έναν πίνακα που απεικονίζει τις διάφορες διαμορφώσεις των υπαίθριων χώρων, τις κινήσεις που αυτοί σε συνεργασία με τα κτήρια ορίζουν, καθώς και την καταγραφή κρυφών διαδρομών που βρίσκει κανείς περιηγούμενος στην γειτονιά. Τα πορίσματα αυτής της καταγραφής βοήθησαν στην ανάπτυξη συνθετικών μοντέλων που θα αναλυθούν στην πορεία.



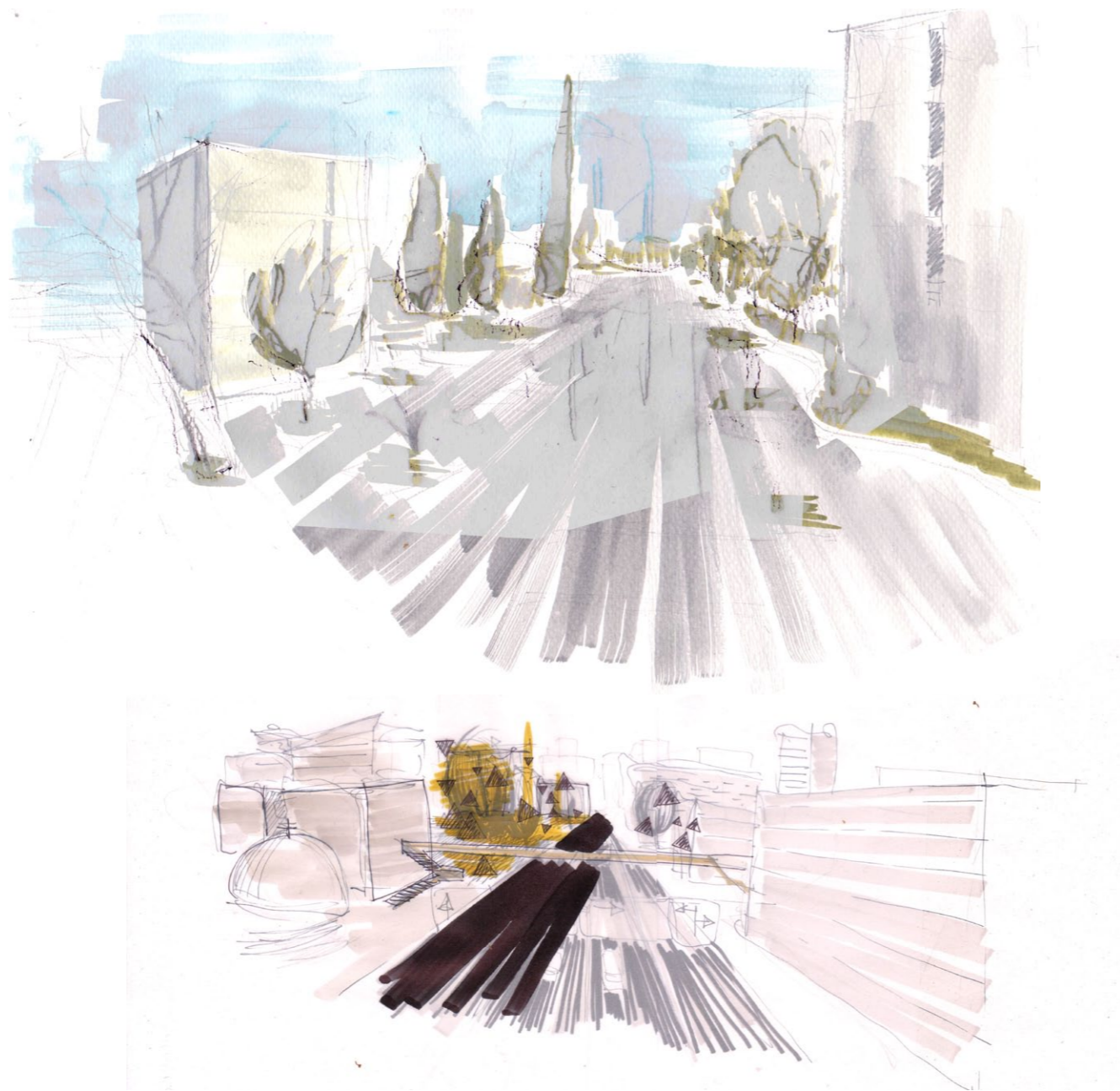






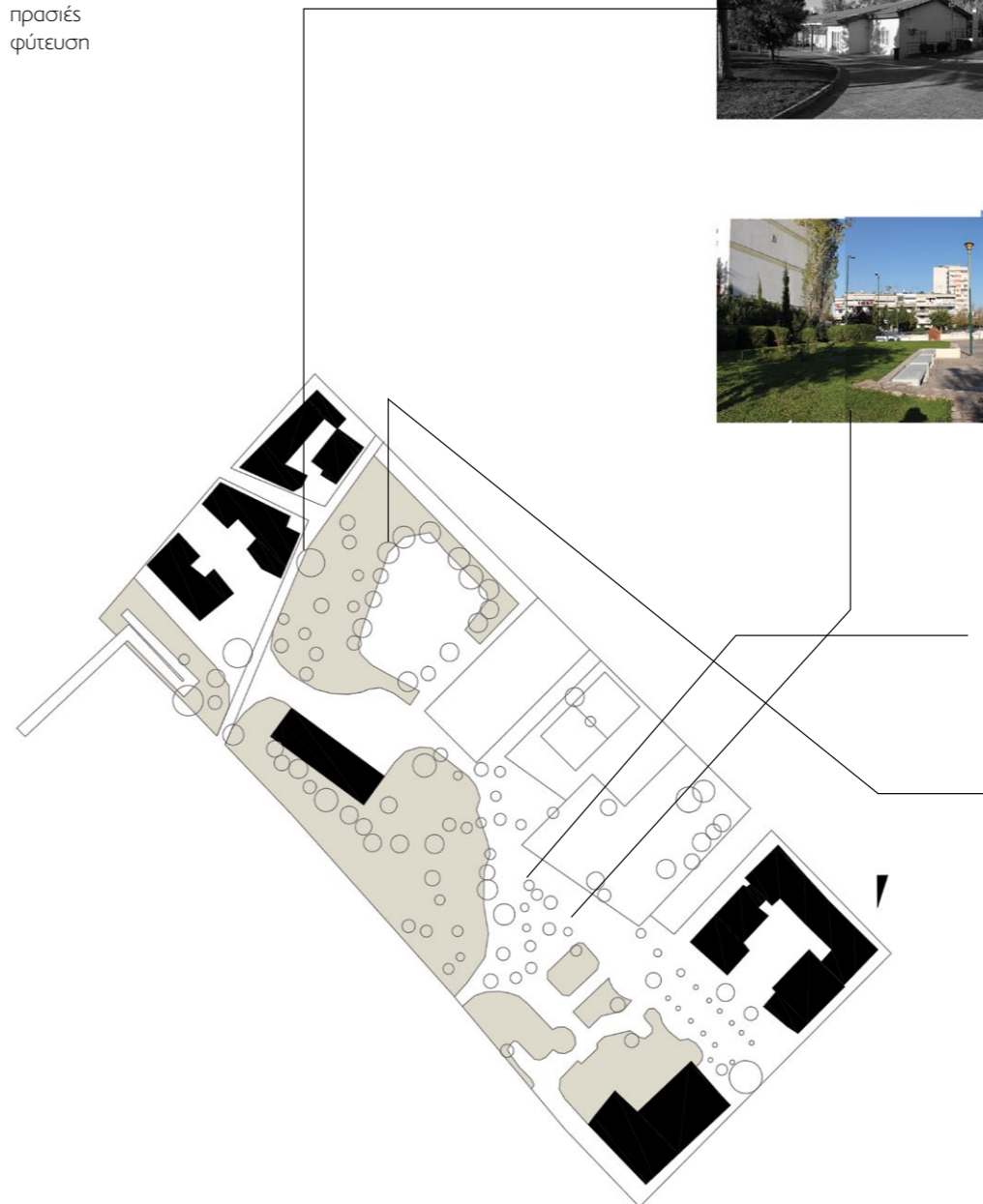
## Το Πάρκο

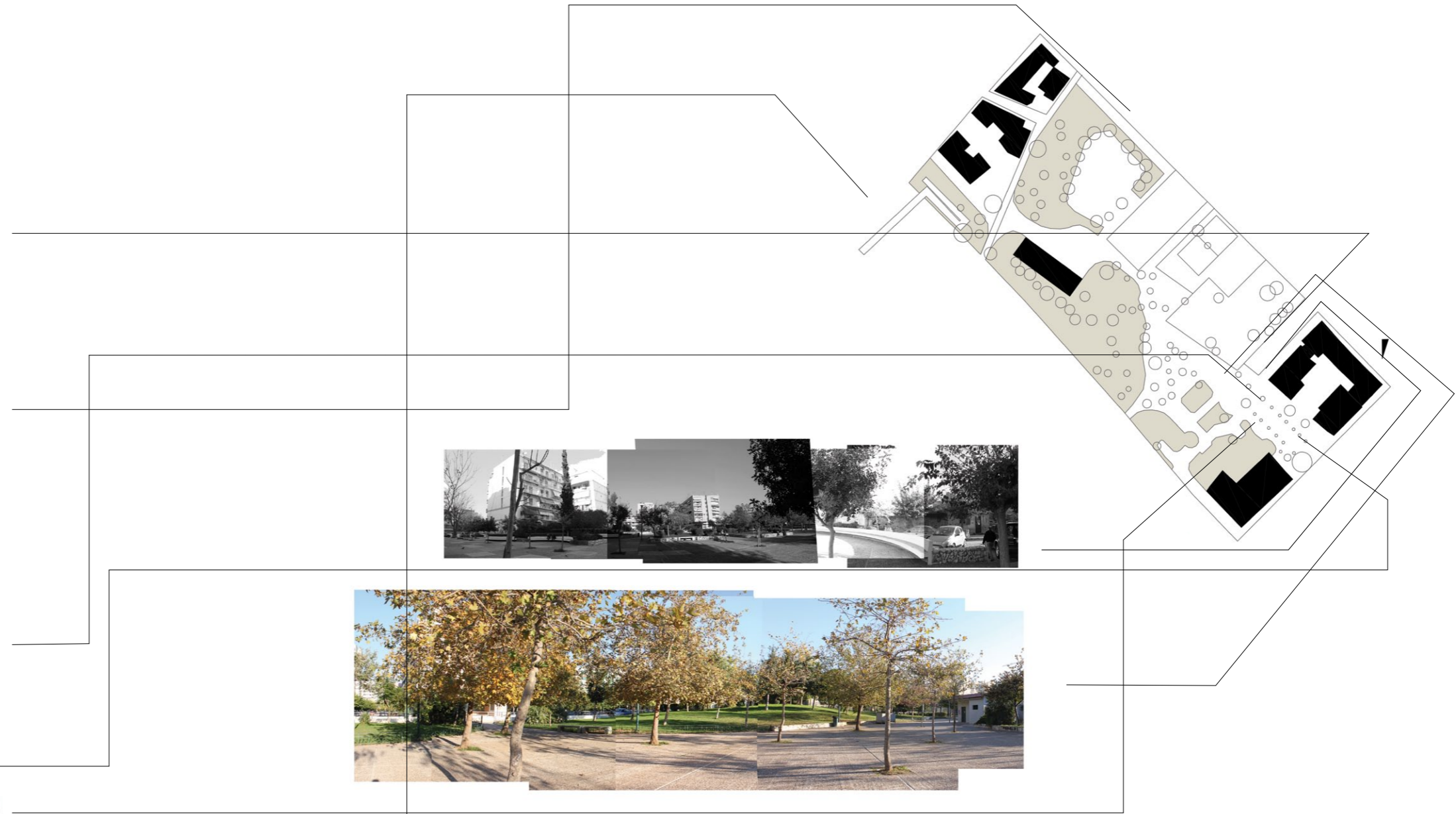
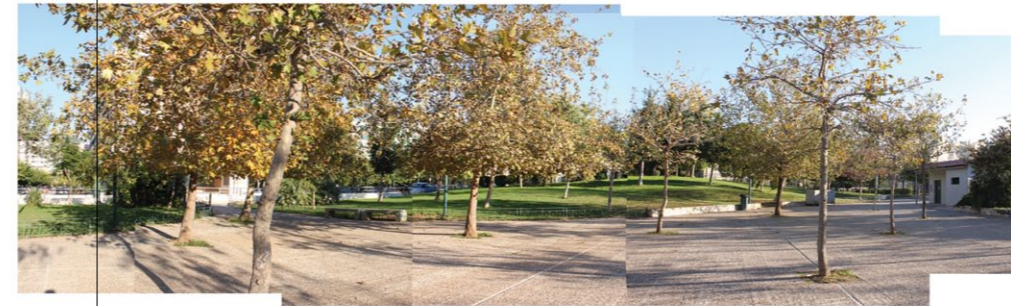
Το πάρκο σήμερα αποτελείται από μια υποβαθμισμένη παιδική χαρά, ένα γήπεδο του μπάσκετ, ένα γήπεδο ποδοσφαίρου και ένα αναψυκτήριο, ενώ οι πράσινοι χώροι που φιλοξενεί υποβαθμίζονται από τους πλακοστρωμένους ενώ η διαμόρφωσή τους λειτουργεί κυρίως ως όριο με την λεωφόρο Λαγουμιτζή παρά ως πράσινοι λειτουργικοί χώροι. Η κίνηση που σημειώνεται στο πάρκο περιορίζεται στην κύρια πλακοστρωμένη περιοχή και αυτή προέρχεται κυρίως από την περιοχή των προσφυγικών, με την οποία η σύνδεση είναι προβληματική λόγω της υπογειοποίησης της Λαγουμιτζή που καλύπτει όλη την διαμήκη πλευρά του πάρκου. Ο εν λόγω πράσινος χώρος έχει ζητηθεί πολλές φορές στο παρελθόν από τον πολιτιστικό σύλλογο «Κυνοσάργες» (ο οποίος τοποθετείται εντός της συνοικίας των προσφυγικών) να διαμορφωθεί σε αθλητικό πόλο, κάτι που ουδέποτε υλοποιήθηκε λόγω νομοθετικών κωλυμάτων που αφορούν την απαλλοτρίωση των κενών χώρων που υπάρχουν σήμερα στο τετράγωνο του πάρκου.



### απόψεις του πάρκου και των ορίων του

- πρασιές
- φύτευση





# Φυτολόγιο

Μετά από καταγραφή της υπάρχουσας φύτευσης στο πάρκο συγκεντρώθηκαν οι εξής πληροφορίες ως προς το είδος και την τοποθεσία του στο πάρκο. Στην τελική σύνθεση διατηρήθηκε όλη η προυπάρχουσα φύτευση και προστέθηκε νέα με νέο είδος τα υδρόβια φυτά που συναντώνται στην διαδρομή του νερού, όπως θα αναφερθεί στην συνέχεια.

## Λευκή Μουριά ( morus alba)



Είδος : δέντρο  
Φύλλωμα : φυλλοβόλο  
Χρώμα άνθους – φρούτου : λευκούς και κόκκινους καρπούς , φλοιός γκριζός  
Απαιτήσεις σε ήλιο : κανονικές  
Περίοδος άνθισης : Ιούνιος - Αύγουστος  
Ύψος : 15 μέτρα  
Πλάτος : 4-5 μέτρα  
Πλάτος φυλλώματος : πλούσιο (κλαδιά απλώνονται)  
Επιπλέον χαρακτηριστικά : φύλλα της δίνονται ως τροφή στους μετασκόκλητες, παράγει καλής ποιότητας ξυλεία, οι καρποί της είναι φαγώσιμοι  
Απαιτήσεις σε υγρασία : κανονικές  
Αντοχή : σε ψύχος, ρύπανση, αλμυρό νερό  
Έδαφος : κανονικό  
Χρήσεις : καλλωπιστικό δέντρο για φύτευση με πλούσια σιά



## Σφένδαμος ( acer )

Είδος : δέντρο  
Φύλλωμα : αειθαλές  
Χρώμα άνθους-φυτού : μπορντό, πράσινο  
Απαιτήσεις σε ήλιο : μέτριες  
Ύψος : 10-15 μέτρα  
Πλάτος : 8-10 μέτρα  
Επιπλέον χαρακτηριστικά : ανήκει στην οικογένεια των πλατανωδών  
Απαιτήσεις σε υγρασία : μέτριες  
Αντοχή : σε ατμοσφαιρική ρύπανση  
Έδαφος : όλα τα εδάφη  
Χρήσεις : διακοσμικό φυτό



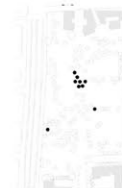
## Γαζια - Ακακία (Acacia farnesiana)

Είδος : θάμνος ή μικρό δέντρο  
Φύλλωμα : φυλλοβόλο  
Χρώμα άνθους – φρούτου : κίτρινο  
Απαιτήσεις σε ήλιο : ευδοκίμει σε ηλιόλουστα σημεία  
Περίοδος άνθισης : Άνοιξη έως Φθινόπωρο ( τέλος χειμώνα)  
Ύψος : 4 μέτρα  
Πλάτος : 2-3 μέτρα  
Επιπλέον χαρακτηριστικά : είναι αρωματικό φυτό  
Απαιτήσεις σε υγρασία : μέτριες  
Αντοχή : σε ατμοσφαιρική μόλυνση , αλατότητα  
Έδαφος : ασβεστώδες , ήλιο αρκεί να μην κρατά νερό  
Χρήσεις : διακοσμικό – καλλωπιστικό φυτό, για δέντροστοιχίες και μεμονωμένες φυτεύσεις



## Ελιά ( olea)

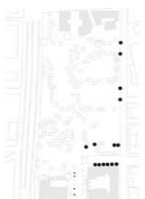
Είδος : δέντρο  
Φύλλωμα : αειθαλές  
Χρώμα άνθους – φρούτου : λευκαπό  
Απαιτήσεις σε ήλιο : κανονικές  
Περίοδος άνθισης : άνοιξη εμφανίζονται προς τέλος Μαΐου και οι καρποί κατά τα τέλη του φθινοπώρου και τις αρχές του χειμώνα  
Ύψος : 10 μέτρα  
Πλάτος : 10 μέτρα  
Επιπλέον χαρακτηριστικά : υπήρξε σύμβολο της θεάς Αθηνάς, παράγει ελαιόλαδο από τον καρπό του, την ελιά, ο κορμός του είναι οξώδης  
Απαιτήσεις σε υγρασία : όχι ιδιαίτερες  
Αντοχή : ξηρασία  
Έδαφος : κανονικό  
Χρήσεις : διακοσμικό – καλλωπιστικό φυτό



## Μαύρη Μουριά ( morus nigra)

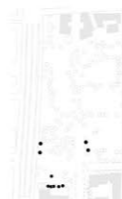


Είδος : δέντρο και θάμνος  
Φύλλωμα : φυλλοβόλο  
Χρώμα άνθους – φρούτου : πράσινο, σκούρο μωβ  
Απαιτήσεις σε ήλιο : μέτριες  
Περίοδος άνθισης : Ιούνιος - Αύγουστος  
Ύψος : 10 μέτρα  
Πλάτος : 4-5 μέτρα  
Πλάτος φυλλώματος : πλούσιο (κλαδιά απλώνονται)  
Επιπλέον χαρακτηριστικά : παράγει καλής ποιότητας ξυλεία, λεγεται αλλιώς και μορέα ή μέλινα, καλλιεργείται για τον καρπό της, χρησιμοποιείται το ξύλο της για κατασκευή πασσάλων, αγροτικών εργαλείων, βαρελιών και στην επιπλασία  
Απαιτήσεις σε υγρασία : μέτριες  
Αντοχή : σε ψύχος, ρύπανση, αλμυρό νερό  
Έδαφος : κανονικό  
Χρήσεις : καλλωπιστικό δέντρο για φύτευση με πλούσια σιά



## Φοινίκας ( canariensis)

Είδος : δέντρο  
Χρώμα άνθους – φρούτου : πράσινο , κίτρινο  
Απαιτήσεις σε ήλιο : κανονικές  
Ύψος : 10 – 15 μέτρα  
Πλάτος : 1.5 μέτρα  
Επιπλέον χαρακτηριστικά : παλαμοειδή φύλλα, δεν πρέπει να μεπερδύεται με άλλα φυτά  
Απαιτήσεις σε υγρασία : όχι ιδιαίτερες  
Χρήσεις : διακοσμικό φυτό



## Φλαμουριά (tilia vulgaris ή intermedia ή europaea)

Είδος : δέντρο  
Φύλλωμα : φυλλοβόλο  
Χρώμα άνθους – φρούτου : πράσινο, λευκακίτρινοι καρποί  
Απαιτήσεις σε ήλιο : κανονικές  
Περίοδος άνθισης : Μάιος – Ιούλιος  
Ύψος : 15 – 40 μέτρα  
Πλάτος : 5 – 15 μέτρα  
Επιπλέον χαρακτηριστικά : παρουσία λευκού χνουδιού στην επφάνεια φύλλων και των κλαδιών  
Απαιτήσεις σε υγρασία : μέτριες  
Αντοχή : σε ξηρασία, ατμοσφαιρική ρύπανση  
Έδαφος : κανονικό  
Χρήσεις : διακοσμικό – καλλωπιστικό φυτό



## Κυπαρισσία ( cypressus sempervirens)

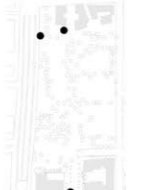
Είδος : δέντρο  
Φύλλωμα : αειθαλές  
Χρώμα άνθους – φρούτου : λευκαπό  
Απαιτήσεις σε ήλιο : κανονικές  
Περίοδος άνθισης : άνοιξη εμφανίζονται προς τέλος Μαΐου και οι καρποί κατά τα τέλη του φθινοπώρου και τις αρχές του χειμώνα  
Ύψος : έως 30 μέτρα  
Πλάτος : 4 μέτρα  
Επιπλέον χαρακτηριστικά : παράγει καλής ποιότητας ξυλεία, παρουσιάζει παραλλαγές (πυραμοειδής, οριζοντιόκαδος), έχει ίσιο κορμό  
Απαιτήσεις σε υγρασία : όχι ιδιαίτερες  
Αντοχή : αντίξοες συνθήκες  
Έδαφος : κανονικό  
Χρήσεις : διακοσμικό φυτό κατά μήκος δρόμων , φραγμάτων, κοιμητηρίων, χρήση σε αναδασώσεις και επιπλασία



## Λεύκα – Λεύκη ( populus)



Είδος : δέντρο  
Γένος : αρασνικό και θηλυκό  
Φύλλωμα : φυλλοβόλο  
Χρώμα άνθους – φρούτου : λευκό με γκριζωπό φλοιό  
Απαιτήσεις σε ήλιο : μέτριες  
Περίοδος άνθισης : Μάρτιος - Απρίλιος  
Ύψος : 20 μέτρα  
Πλάτος : 12 μέτρα  
Πλάτος φυλλώματος : 10 x 8 εκ. (με 3 – 5 λοβούς )  
Επιπλέον χαρακτηριστικά : ξύλο της χρησιμοποιείται σε βιομηχανία κυπαρίνης, ανήκει στην οικογένεια των ιτιδών ή σαλακιδών, ονομάζεται αλλιώς και αργυρόφυλλος, παρουσιάζει διφυλία, όχι καλής ποιότητας ξύλο  
Απαιτήσεις σε υγρασία : μέτριες  
Αντοχή : σε ξηρότητα  
Έδαφος : ξηρό ή υαπό με μεγάλη υγρασία (όχι βρεγμένα ποταμιά, υγρού τύπου) , όξινο, ουδέτερο ή αλκαλικό  
Χρήσεις : διακοσμικό δέντρο



## Δάφνη ( laurus nobilis)

Είδος : θάμνος ή μικρό δέντρο  
Φύλλωμα : αειθαλές  
Χρώμα άνθους – φρούτου : βαθύ πράσινο με κισινόμαυρο καρπό  
Απαιτήσεις σε ήλιο : χαμηλές  
Περίοδος άνθισης : Μάρτιος - Απρίλιος  
Ύψος : 1-3 μέτρα  
Πλάτος : 0.80 μέτρα  
Επιπλέον χαρακτηριστικά : είναι αρωματικό φυτό  
Απαιτήσεις σε υγρασία : κανονικές  
Έδαφος : υγρό  
Χρήσεις : παράγει δαφνίλαο που έχει μορφή αλκαφής, διακοσμικό – καλλωπιστικό φυτό



## Φίκος - Μπενζαμιν ( ficus benjamina)

Είδος : φίκος δέντρο  
Χρώμα άνθους – φρούτου : πράσινο  
Απαιτήσεις σε ήλιο : ευδοκίμει σε ηλιόλουστα σημεία  
Περίοδος άνθισης : Άνοιξη  
Ύψος : 30 μέτρα  
Πλάτος : 10 – 15 μέτρα  
Επιπλέον χαρακτηριστικά : είναι γνωστό και ως « κλαίουσα», αναπτύσσεται σε μεγάλες γλάστρες, εμφανίζει ξαφνική πτώση στα φύλλα του  
Απαιτήσεις σε υγρασία : φυσικές, κανονικές  
Αντοχή : σε εξωτερικούς χώρους, αλλά όχι σε ρεύματα και χαμηλό φωτισμό  
Έδαφος : κανονικό  
Χρήσεις : διακοσμικό – καλλωπιστικό φυτό για την αρχιτεκτονική του τοπίου



## Τζιτζιφιά - ελαιαγνος ( ziziphus )

Είδος : δέντρο  
Φύλλωμα : φυλλοβόλο  
Χρώμα άνθους – φρούτου : πράσινο  
Απαιτήσεις σε ήλιο : κανονικές  
Περίοδος άνθισης : χειμώνα άνοιξη  
Ύψος : 6-7 μέτρα  
Πλάτος : 5 μέτρα  
Απαιτήσεις σε υγρασία : όχι ιδιαίτερες  
Αντοχή : σε θαλασινό  
Έδαφος : κανονικό, παραλλιακό , αμμώδες  
Χρήσεις : καλλωπιστικό φυτό , όριο, φράχτες



# -02

Συνθετικά  
Εργαλεία

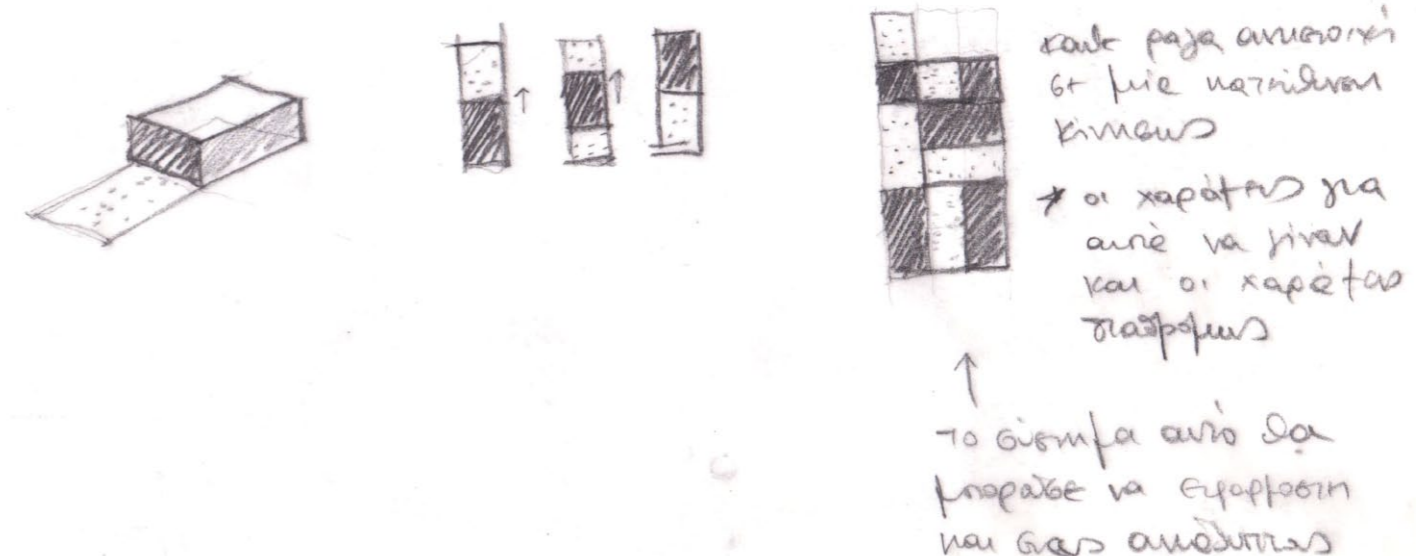
1\_ΕΜΠΟΔΙΟ  
2\_ΦΟΡΑ  
3\_ΕΚΠΛΗΞΗ



Συνθετικά  
Εργαλεία

Ολοκληρώνοντας την μελέτη της περιοχής και προχωρώντας προς την σύνθεση του χώρου, άρχισα να διερωτώμαι πώς θα επιτευχθεί ο σχεδιασμός ενός πάρκου του οποίου ο στόχος θα είναι η ενεργοποίηση του περιηγητή, δηλαδή η διέγερση της κιναισθησης, της σωματικής αυτής ικανότητας που επιτρέπει την αλληλεπίδραση χώρου και ανθρώπου μέσω του σώματος. Για τον σκοπό αυτό, κατέληξα πως αυτό μπορεί να επιτευχθεί μέσω των παρακάτω τεχνικών, τις οποίες και ανέπτυξα ως τα συνθετικά μου εργαλεία

1\_ΕΜΠΟΔΙΟ  
2\_ΦΟΡΑ  
3\_ΕΚΠΛΗΞΗ

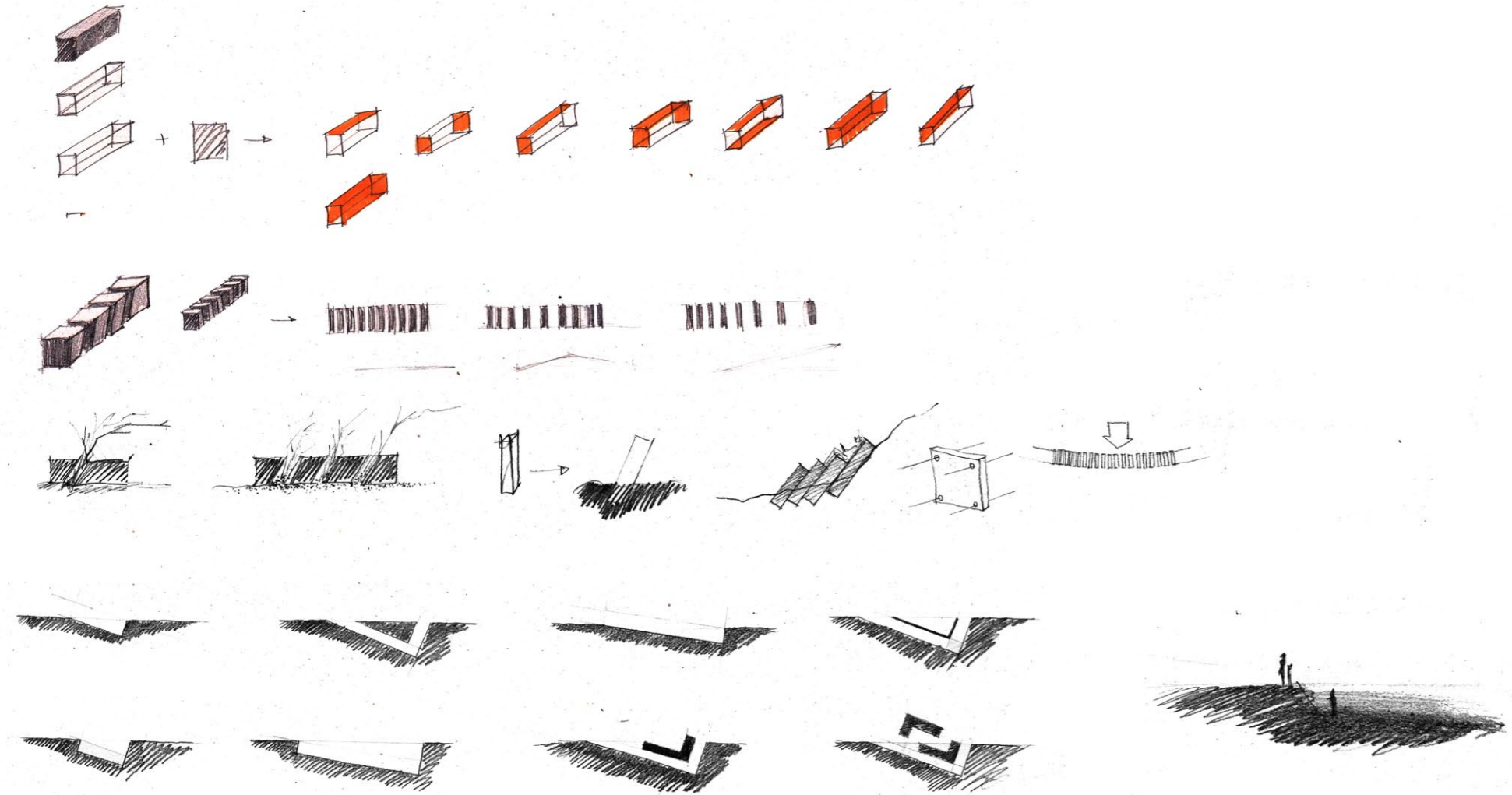


# 1\_ΕΜΠΟΔΙΟ

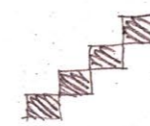
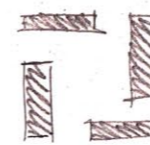
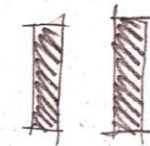
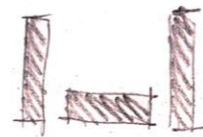
Κινησιολογική προσέγγιση στις τυπολογίες των προσφυγικών

Αναλύοντας την περιοχή των προσφυγικών και τις κατόψεις των κτηρίων, συνειδητοποιήσα πως η τοποθέτηση των κτηρίων αν χρησιμοποιηθεί ως μόντουλο παράγει δυνατότητες κίνησης και αλληλεπίδρασης με το εμπόδιο.

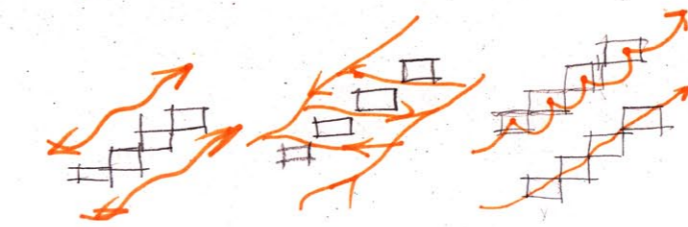
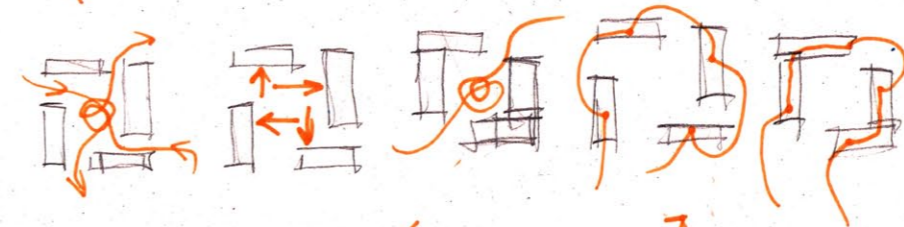
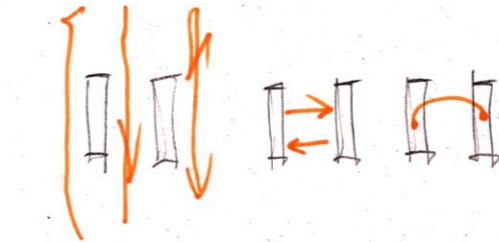
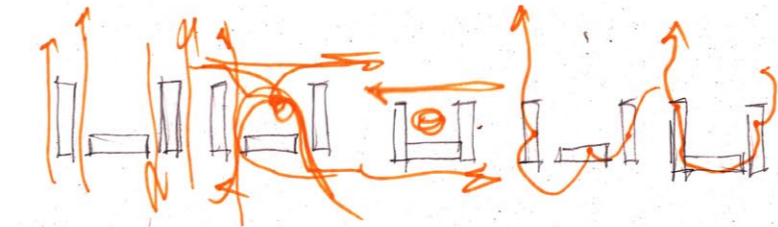
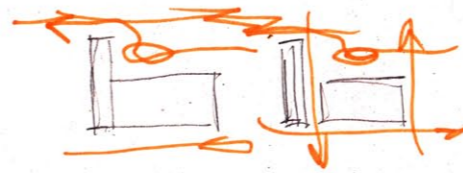
Σε δεύτερο στάδιο, χρησιμοποίησα αυτές τις διατάξεις χώρου σε διερευνητικές μακέτες συνθετικών εργαλείων όπου εξέτασα τις δυνατότητες σύνδεσης αυτών των τύπων μεταξύ τους, τον χώρο και την κίνηση-στάση που αυτές δίνουν.



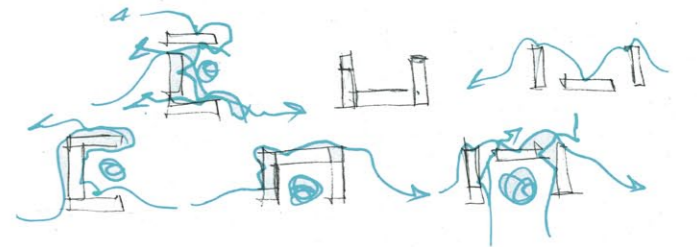
ΤΥΠΟΣ

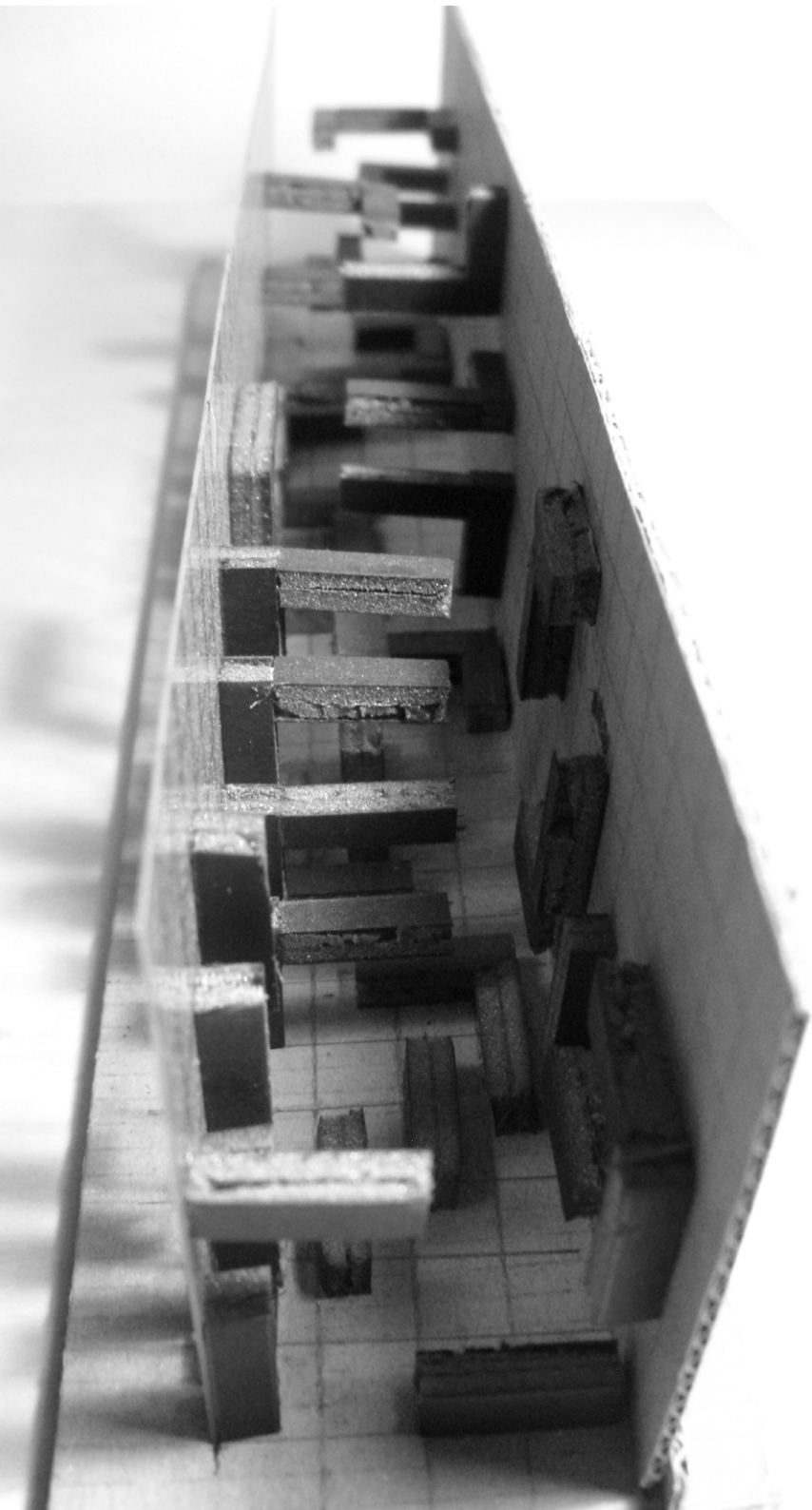


ΣΕ ΚΑΤΟΨΗ

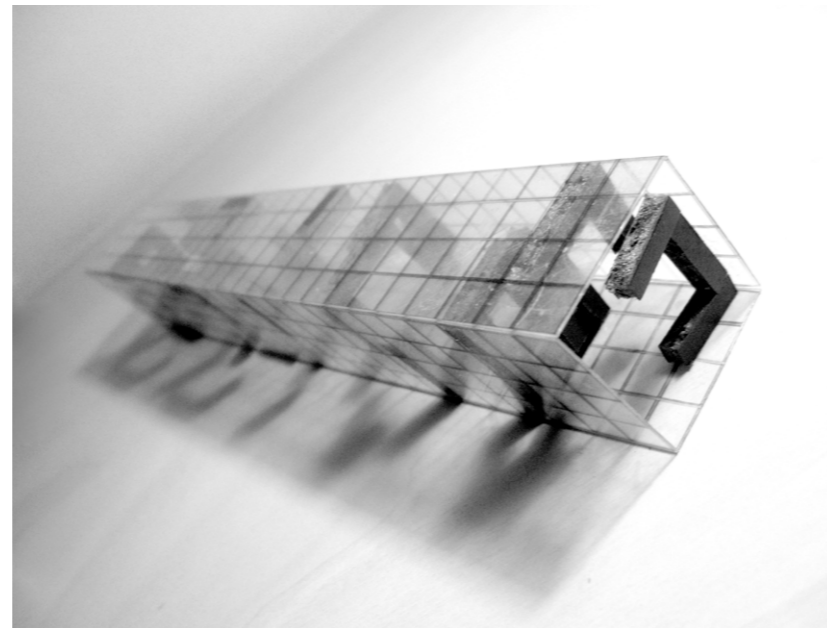
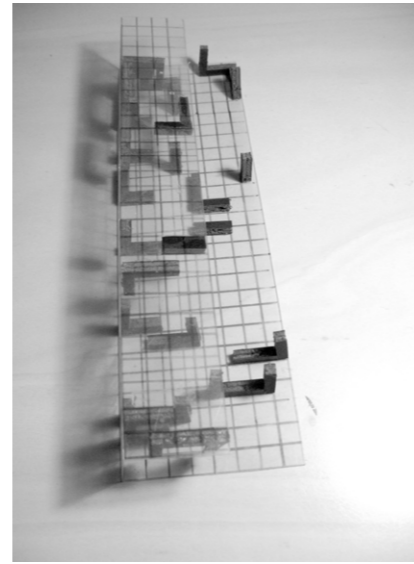
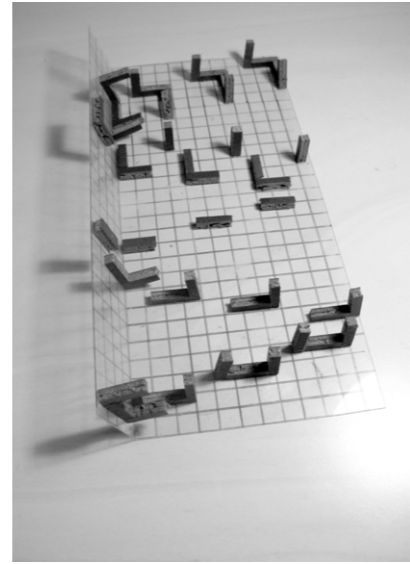
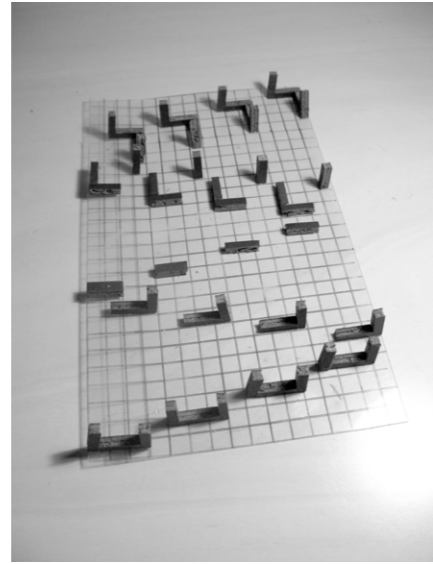


ΣΕ ΟΨΗ

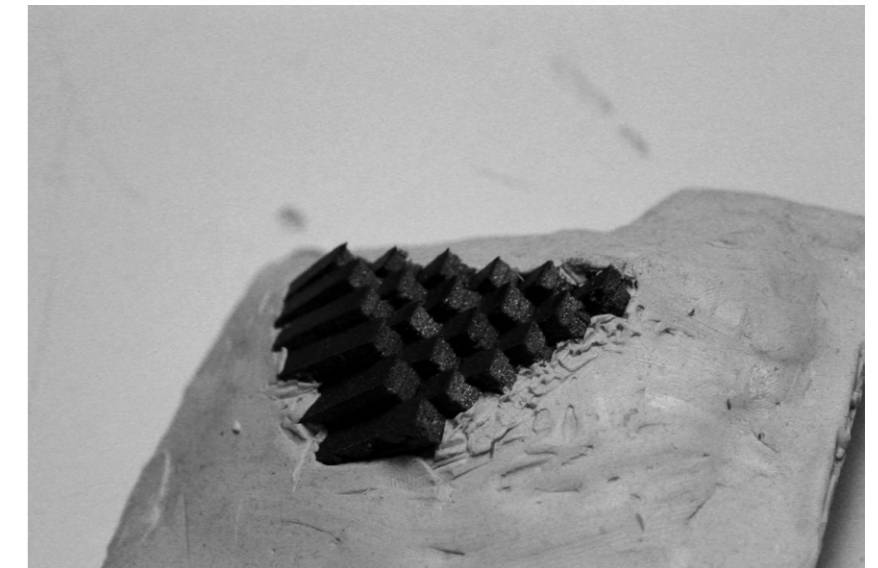
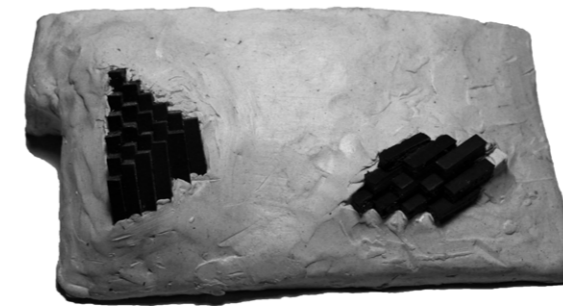
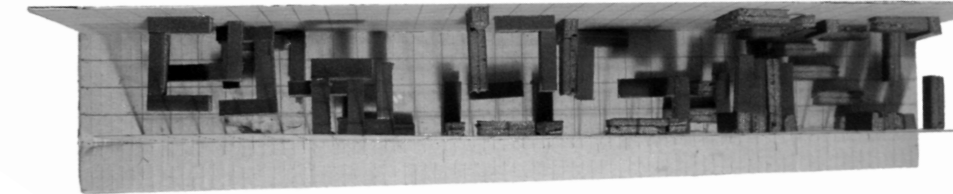
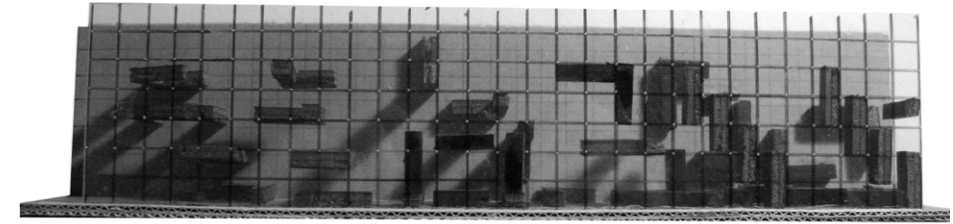
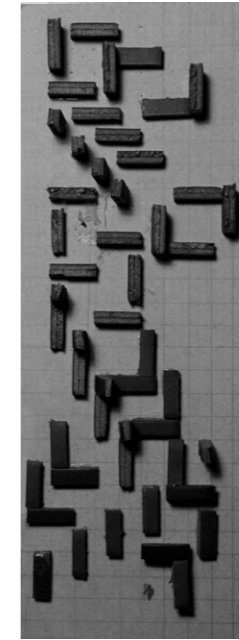




Πειραματικά μοντέλα  
των διάφορων διατάξεων της μονάδας βάσει των τυπολογιών των  
προσφυγικών



Οι τυπολογίες δοκιμάστηκαν  
σε διάφορους συνδυασμούς  
**κάτοψης-όψης-τομής,**  
με διάφορες παραλλαγές  
μέσω των διαδικασιών της  
**μεταφοράς,** της **κλίμακας,** της  
**στρέψης,** της **επανάληψης,**  
δίνοντας στο μοντέλο την  
αναπαράσταση των σκίτσων  
που παρουσιάστηκαν  
πιο πάνω. Το ζητούμενο  
αυτής της αναζήτησης ήταν  
να δοκιμαστεί χωρικά το  
μόντυλο, δίνοντας δυναμικά  
άπειρες επιλογές κίνησης και  
στάσης στους 3 άξονες.





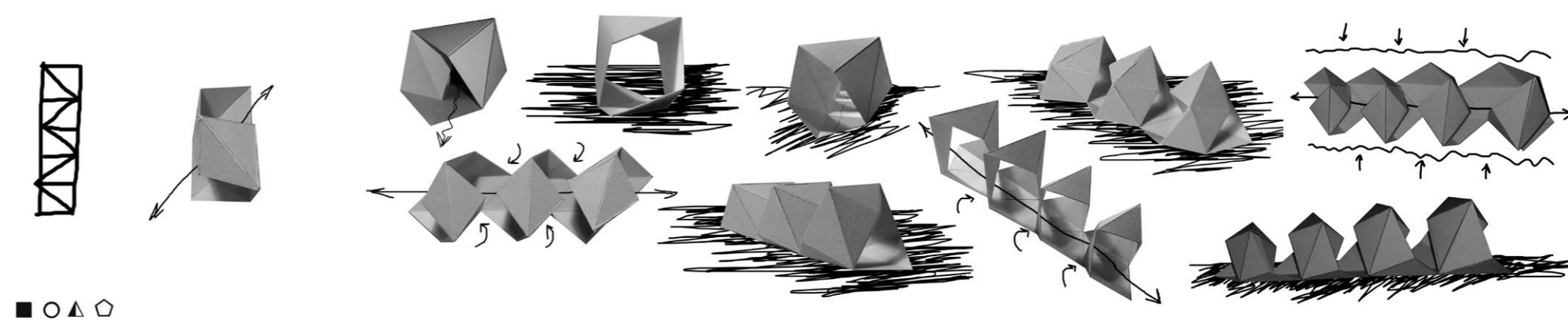
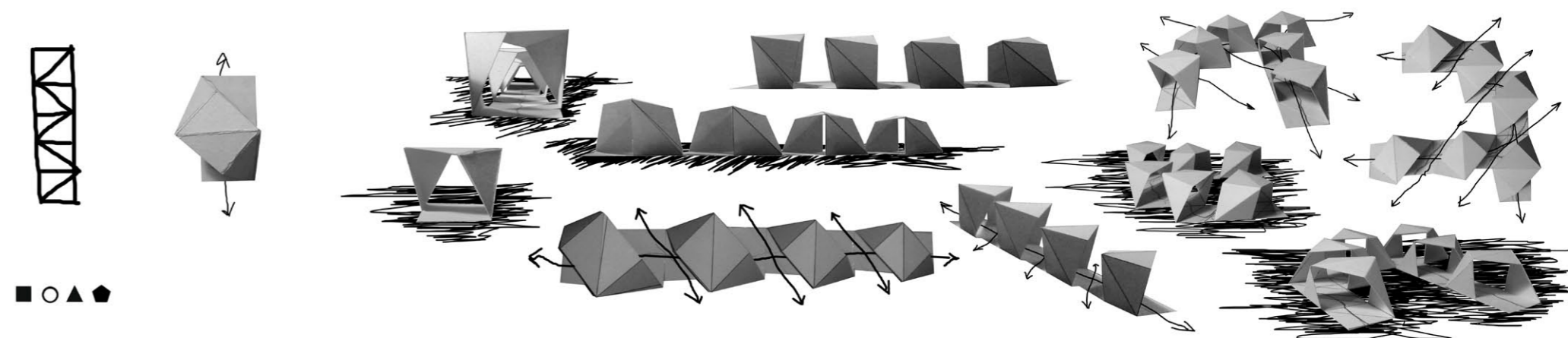
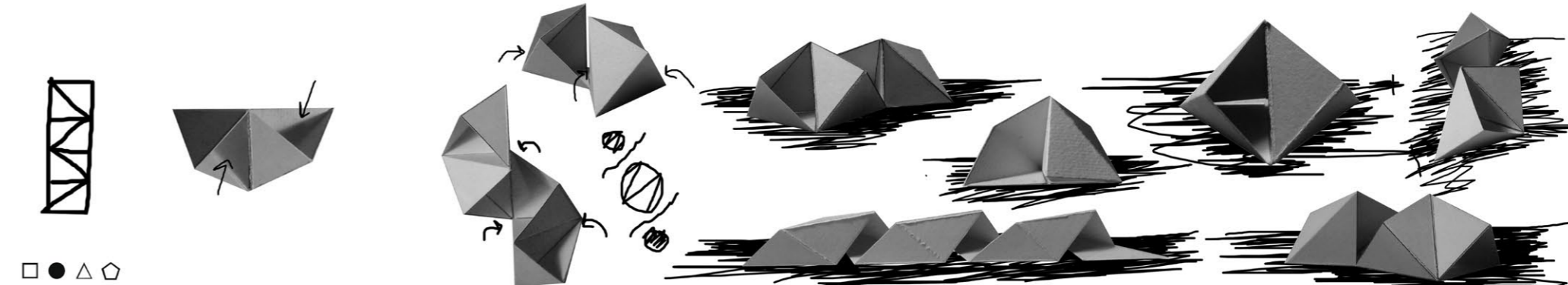
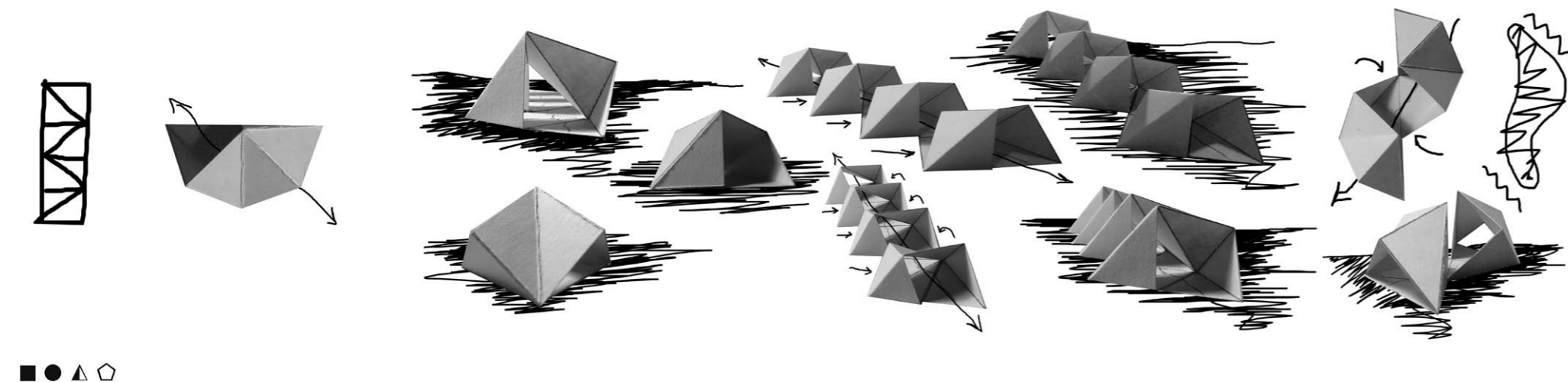
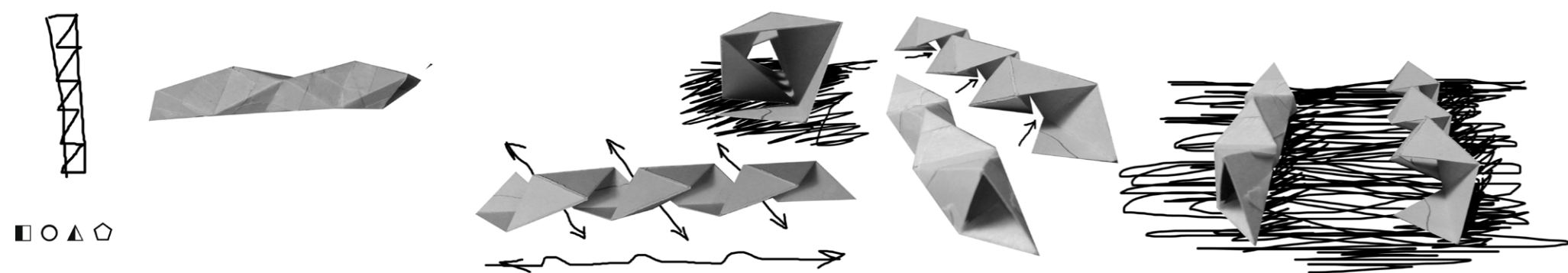
# 2\_ΦΟΡΑ

## Αναλύοντας τις δυνατότητες της αναδίπλωσης

Προσπαθώντας να ορίσω το "τί είναι αυτό που μπορεί προκαλέσει κίνηση", πέρασα στην επεξεργασία της έννοιας της φόρας. Αυτή, έχει την δυνατότητα να δημιουργήσει διακυμάνσεις στην ανθρώπινη κίνηση, μέσω της θετικής και αρνητικής κλίσης. Γίνεται αντιληπτό πως κατεβαίνοντας μια κατηφόρα δημιουργείται επιτάχυνση ενώ ανεβαίνοντας μια ανηφόρα η ταχύτητα μειώνεται ενώ δαπανάται περισσότερη ενέργεια.

Αναζητώντας περισσότερα μόντουλα να επεξεργαστώ, διερεύνησα τις δυνατότητες αναδίπλωσης χάρτινων επιφανειών και στην συνέχεια κατέγραψα τις δυνατότητες κάθε τύπου που προέκυψε ως προς την συνδεσιμότητά του με άλλα μόντουλα, την συγκέντρωση και την κίνηση που αυτά δημιουργούν κάθε φορά.

- δυνατότητα διάσχισης
- ▲ διάσχιση σε στοά εγκάρσια
- συνδυασμός ανα δύο
- συνδυασμός σε δύο κατευθύνσεις



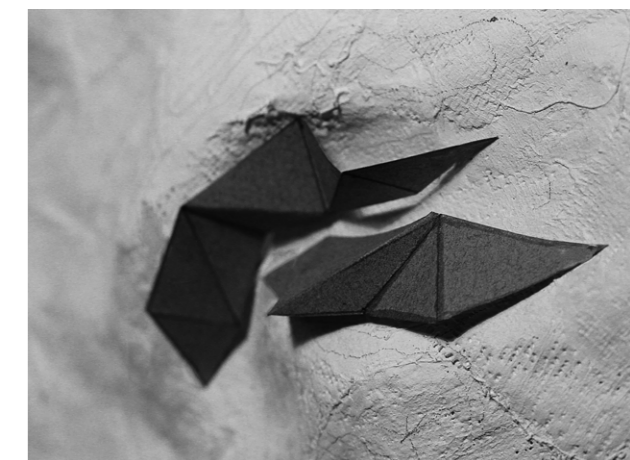
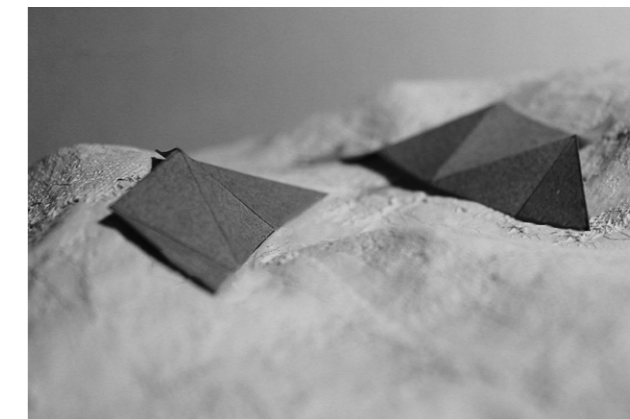
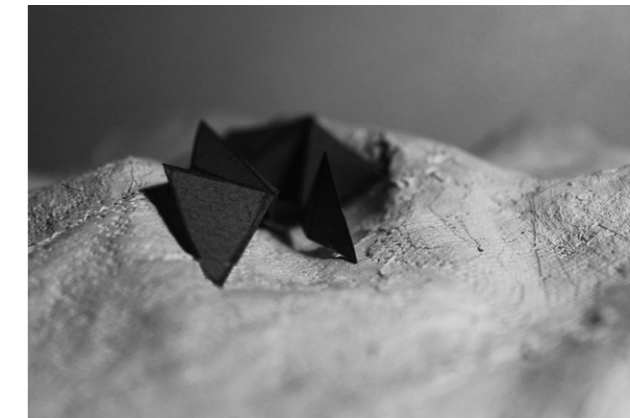
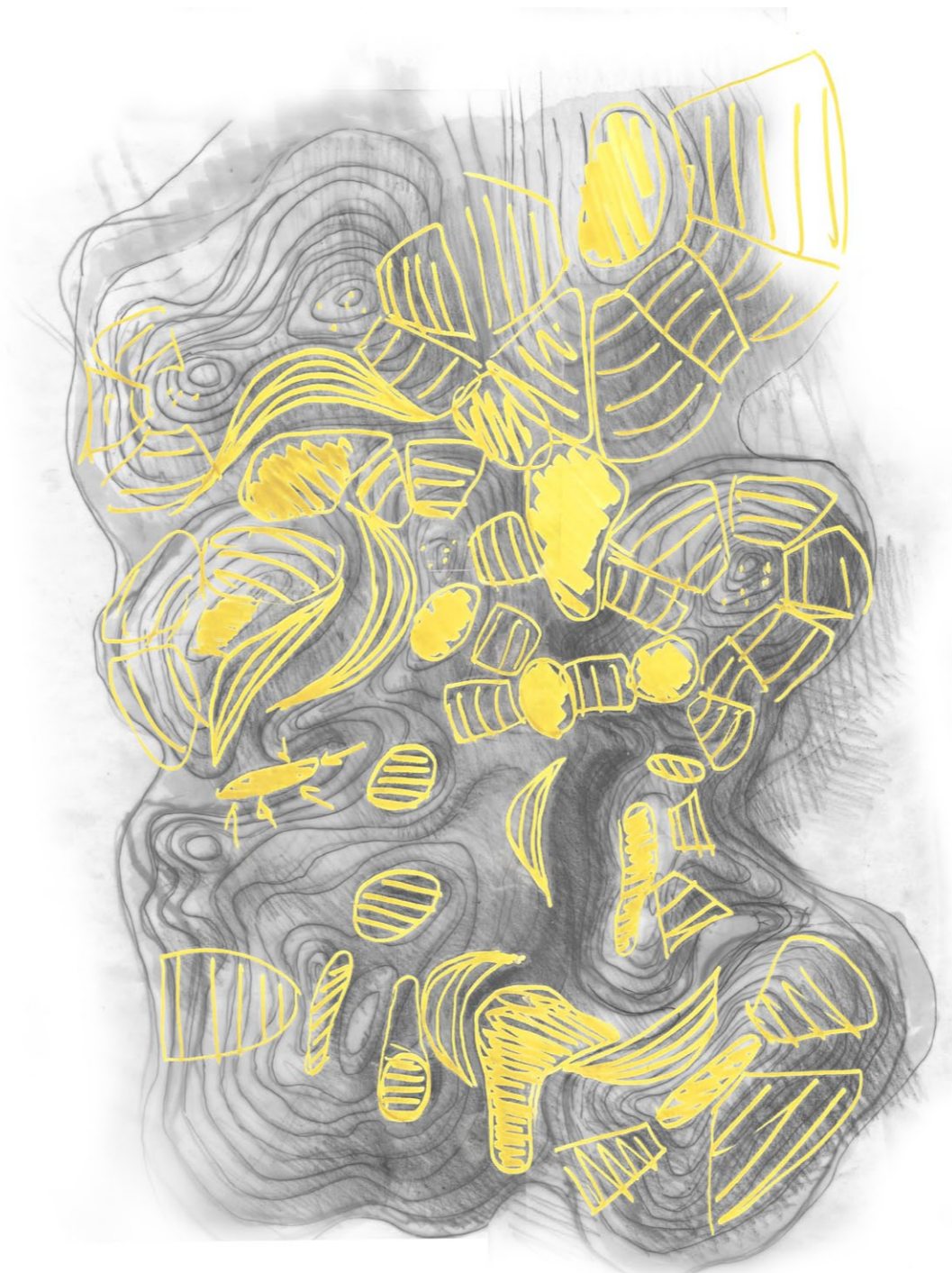
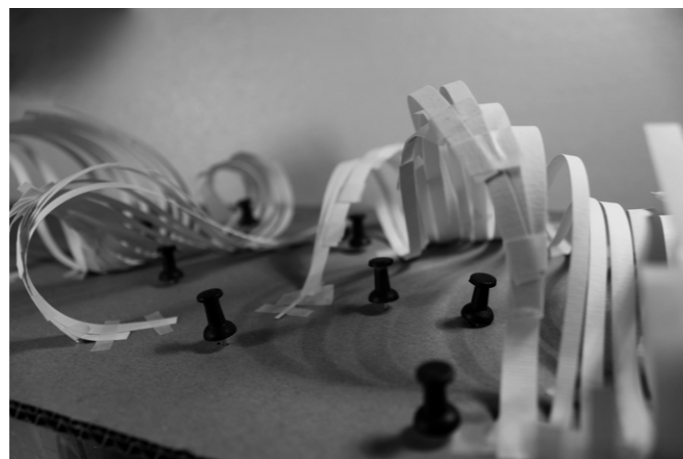
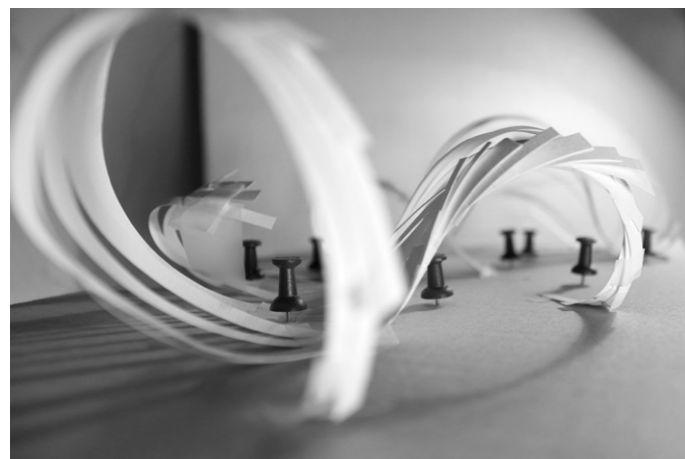
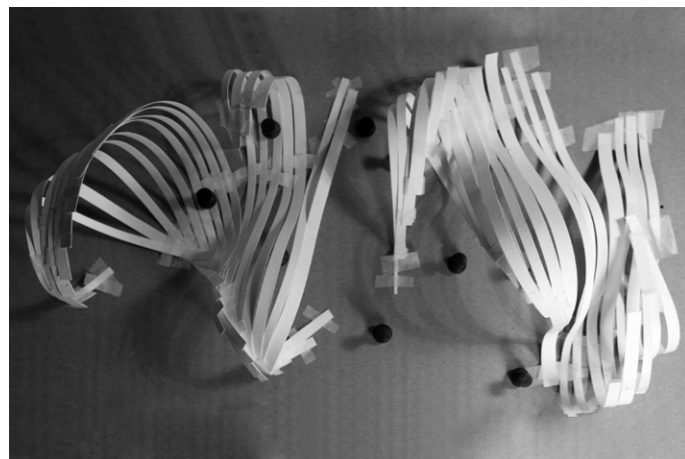
### 3\_ΕΚΠΛΗΞΗ

Ο χώρος που ανακαλύπτεται

Ίσως το σημαντικότερο στοιχείο της περιπλάνησης, η έκπληξη συνίσταται την πολυμορφία ενός χώρου, τις κρυμμένες δυνατότητες του οποίου εκμετελεύεται ο περίεργος και ανήσυχος περιηγητής.

Σε αρχικά μοντέλα πάνω στα οποία εργάστηκα, επεξεργάστηκα την έκπληξη από την σκοπιά της υλικότητας, της αστάθειας και του λαβύρινθου. Ερευνήθηκαν οι μορφολογικές επιλογές που δημιουργούνται από τις κοιλότητες του ανάγλυφου του εδάφους, τόσο σε διαδρομή όσο και σε στάση.

Εν τέλει η έκπληξη συντέλεσε στο ενοποιητικό και εννοούμενο εργαλείο του πάρκου.



# 03

Ανάλυση της  
Λύσης



## Ανάλυση της Λύσης

Έχοντας στα χέρια μου τα προπλάσματα των συνθετικών μοντέλων, προχώρησα στον σχεδιασμό του πάρκου. Από την πολεοδομική ανάλυση, διαφαίνεται ήδη η ανάγκη εκτόνωσης στον εν λόγω χώρο τοπικών κινήσεων, σύνδεσης άλλων, δημιουργία νέων, ενώ το κυρίαρχο πρόβλημα αποτελεί η προβληματική σύνδεση με τα προσφυγικά. Το πάρκο αντιμετωπίστηκε ως μια ενότητα διαφορετικών ποιτήτων του χώρου, που ταυτόχρονα ικανοποιούν διαφορετικές ανάγκες, όχι απαραίτητα τμηματικά αλλά ως ενότητα.

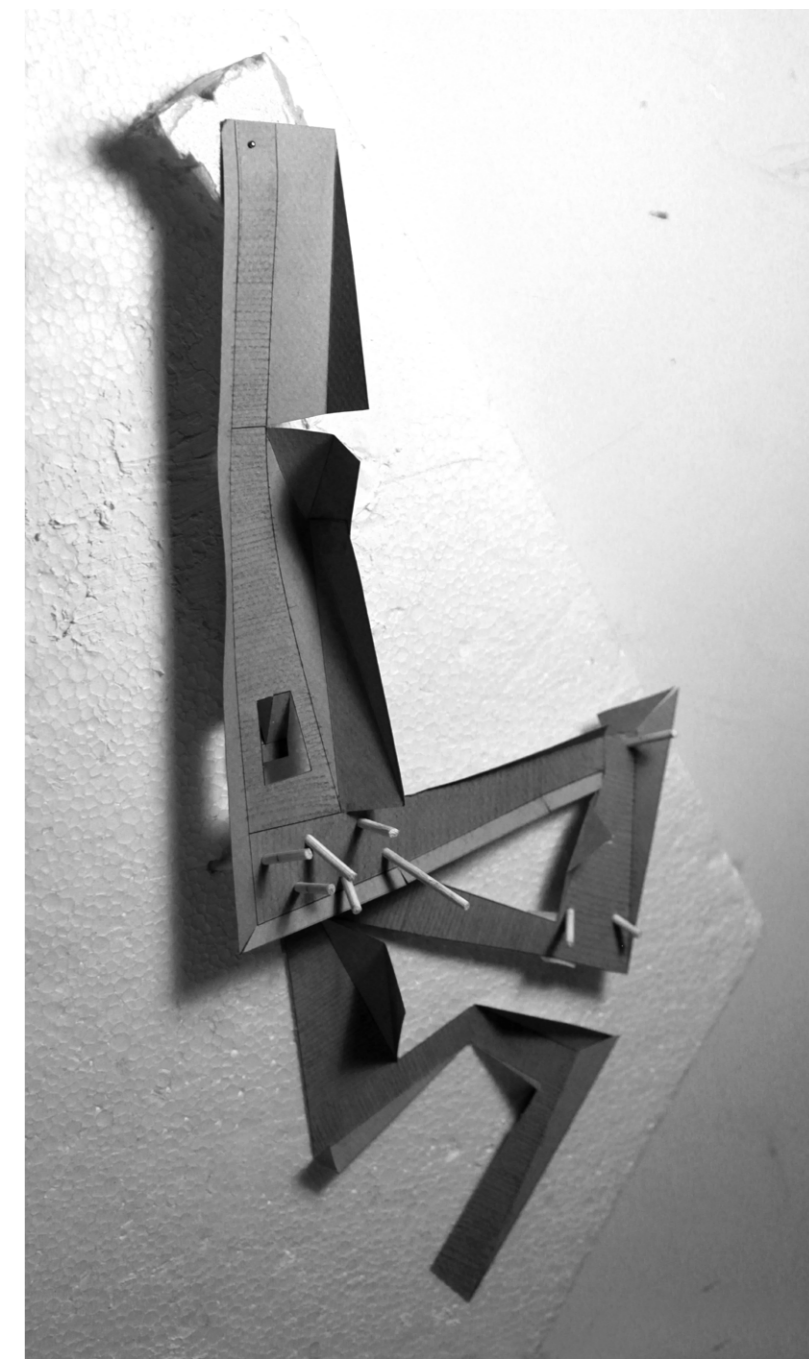
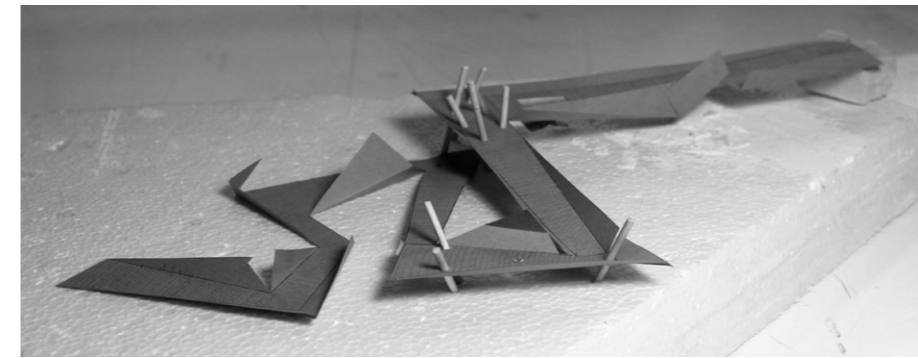
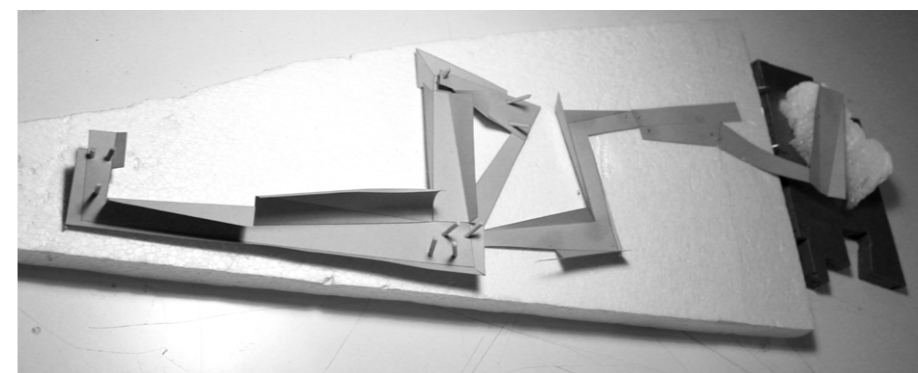
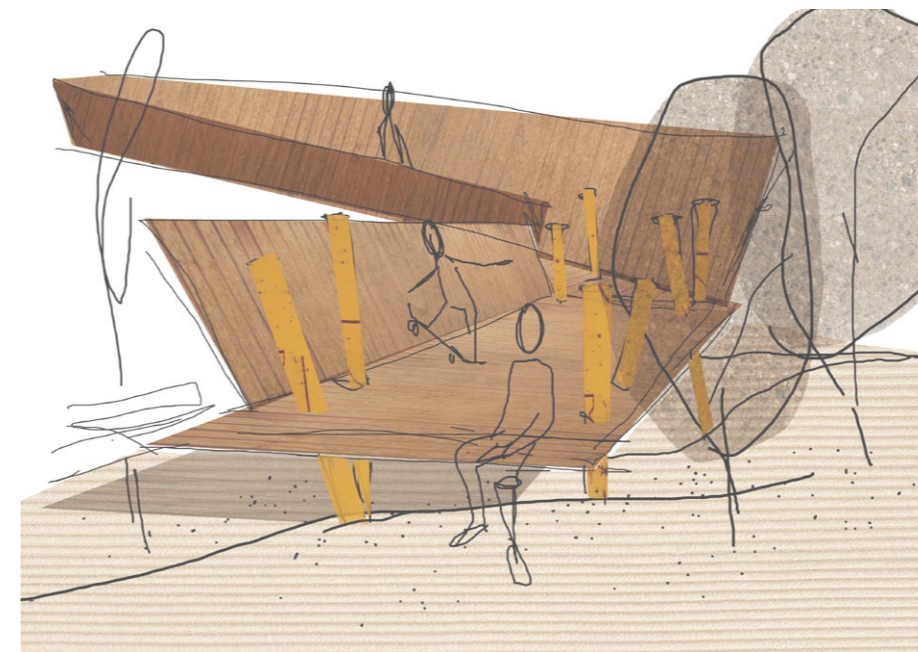
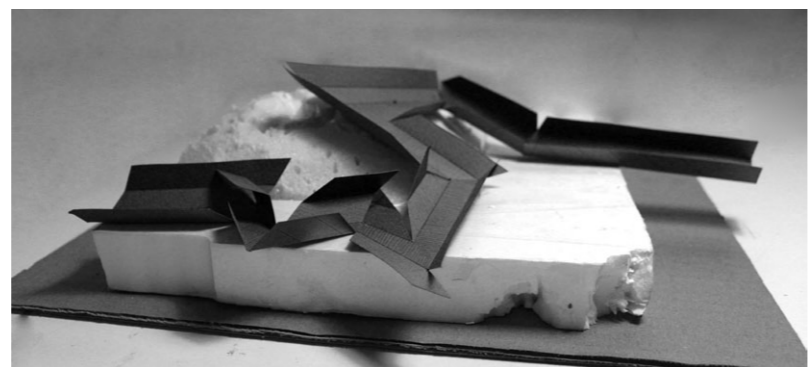
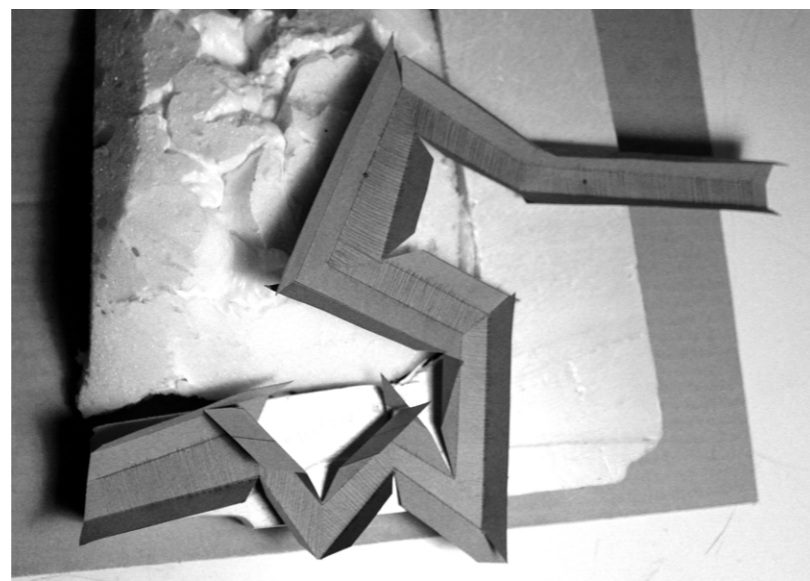
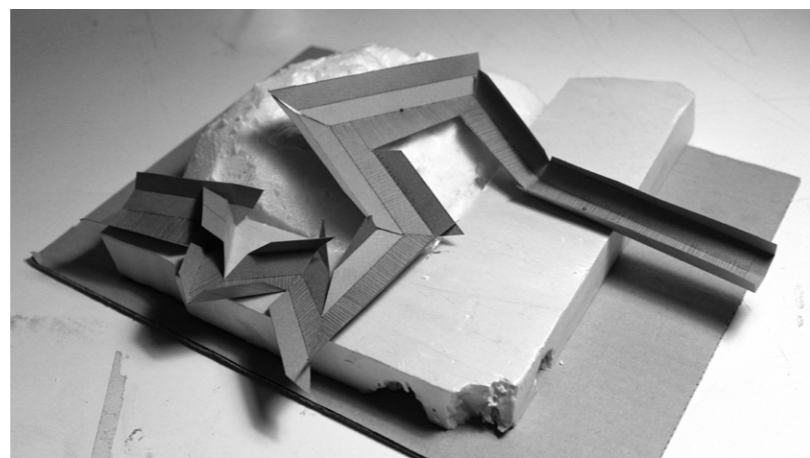
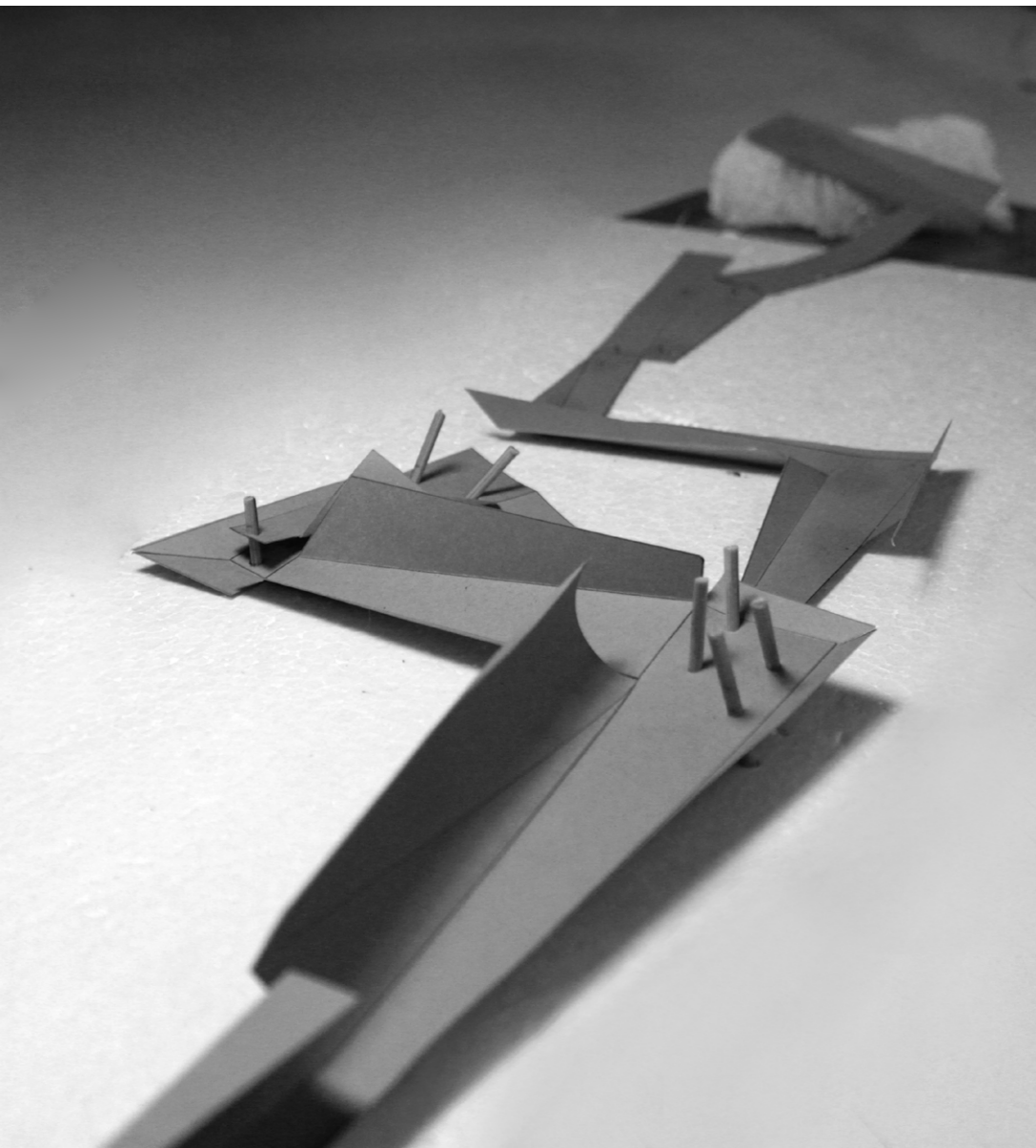
Η μορφή συνεργάζεται με την υλικότητα, με στόχο τον συνδυασμό κινήσεων και χρήσεων. Βάσει της υλικότητας, διαμορφώνονται οι εξής κύριες διαδρομές:

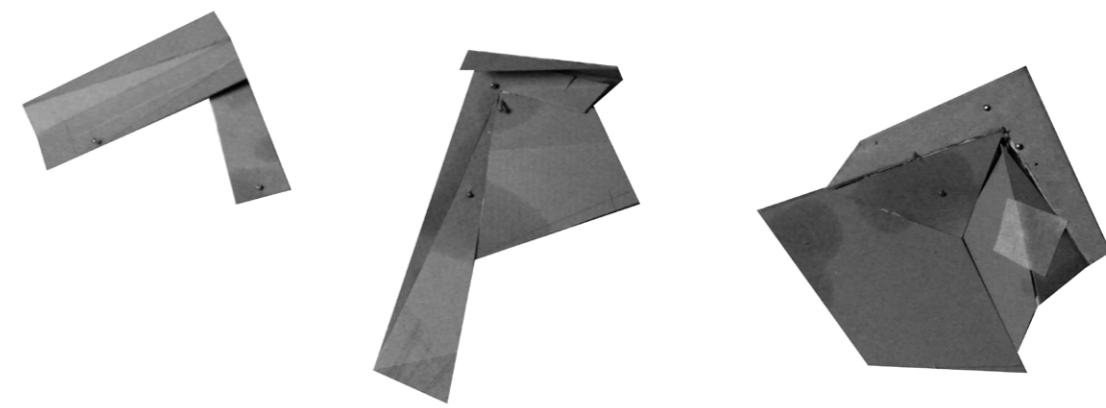
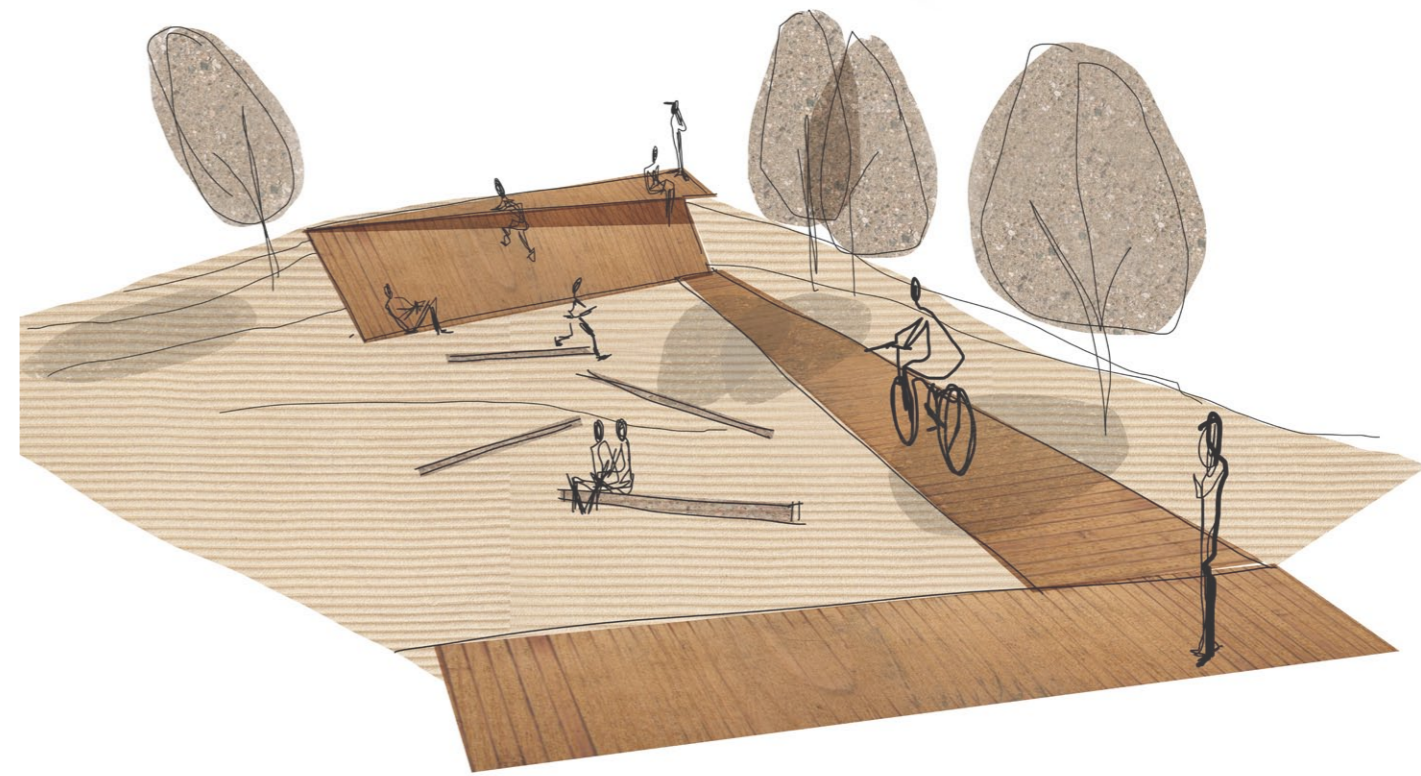
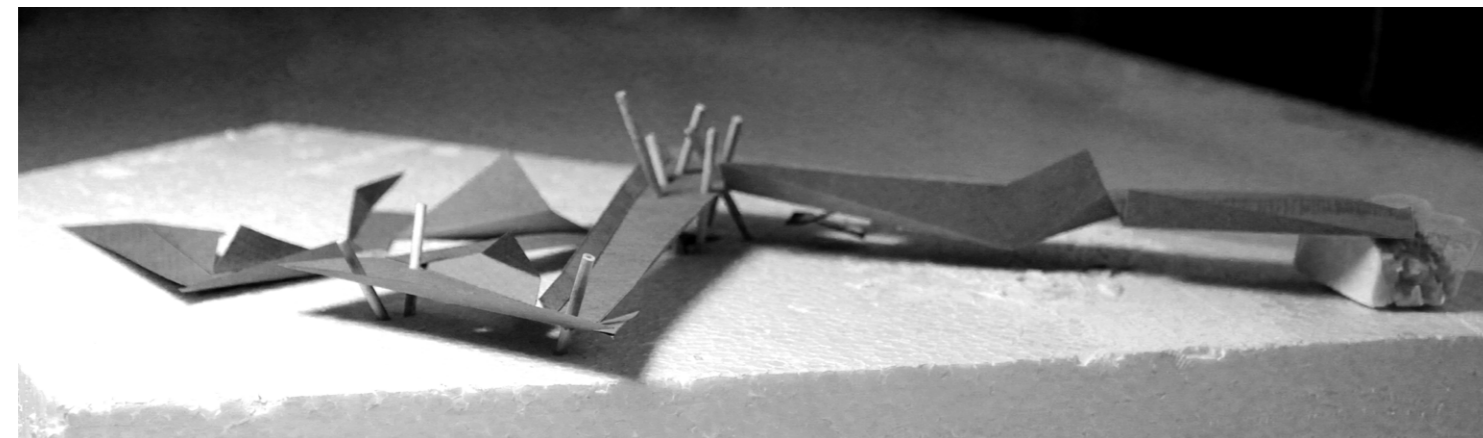
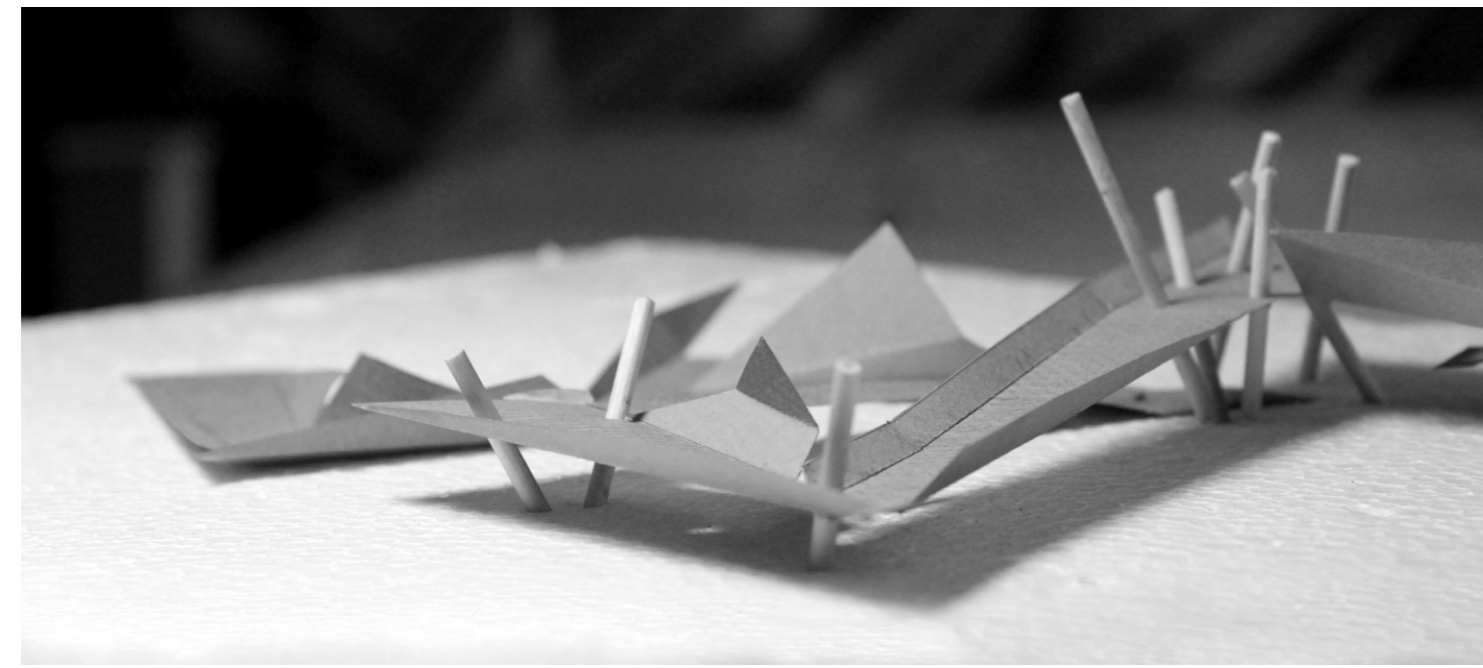
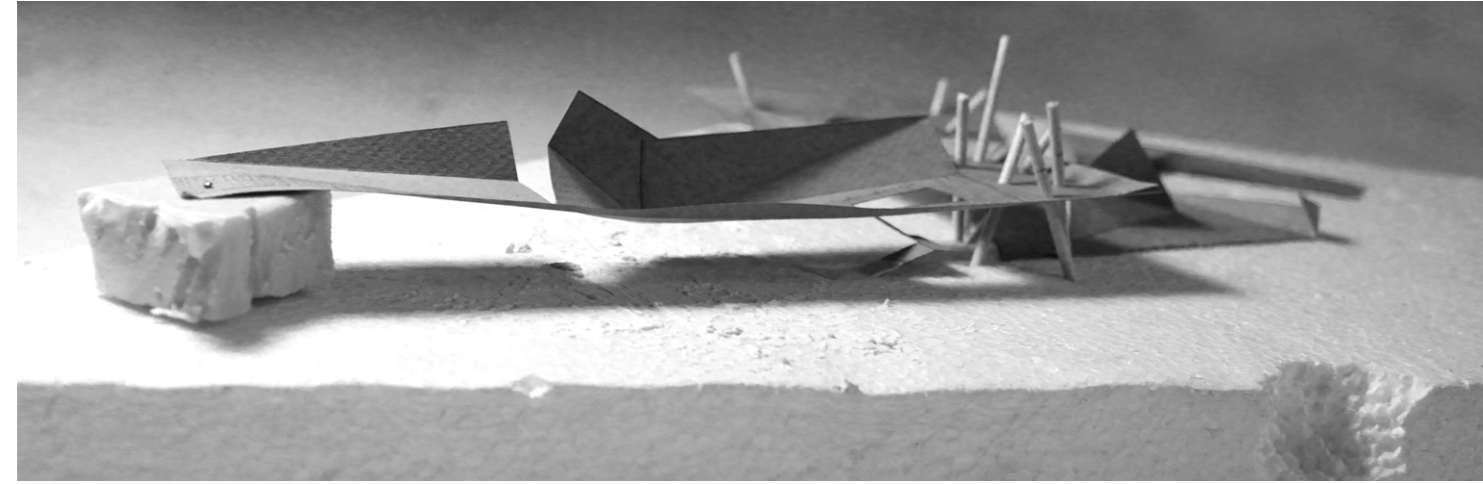
A\_Η διαδρομή του Νερού  
B\_Η Ξύλινη διαδρομή  
Γ\_Η Λίθινη

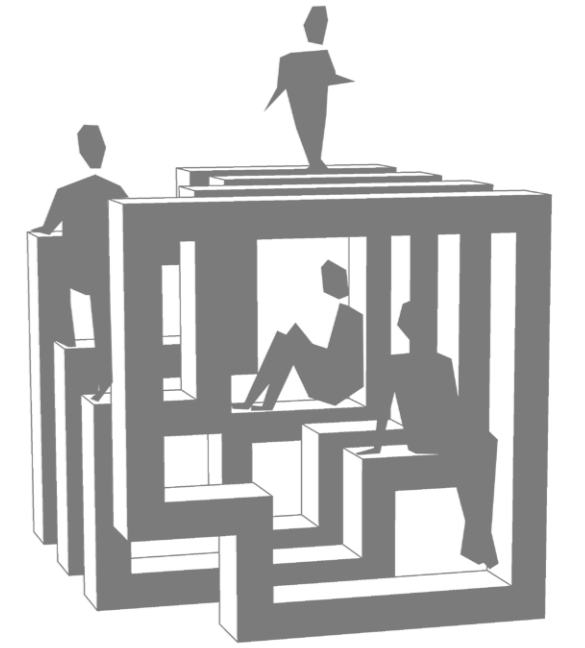
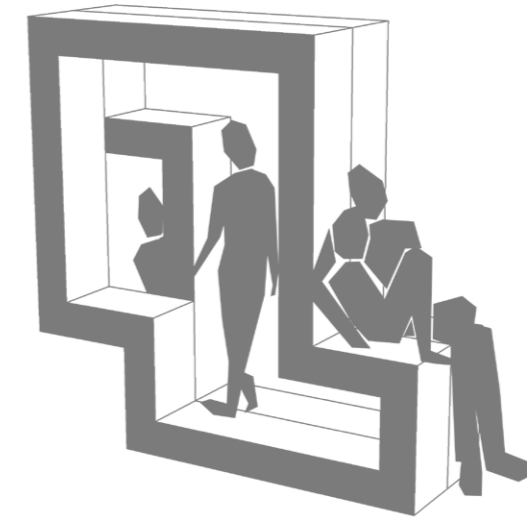
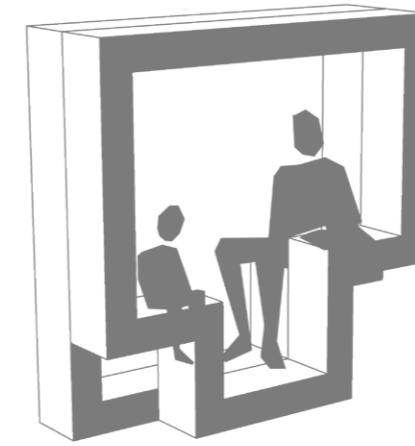
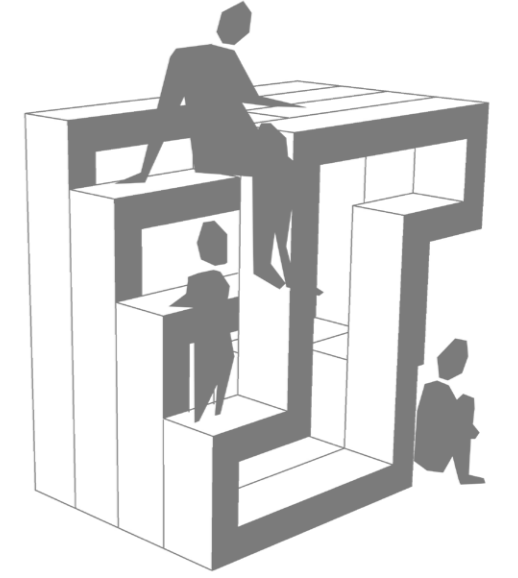
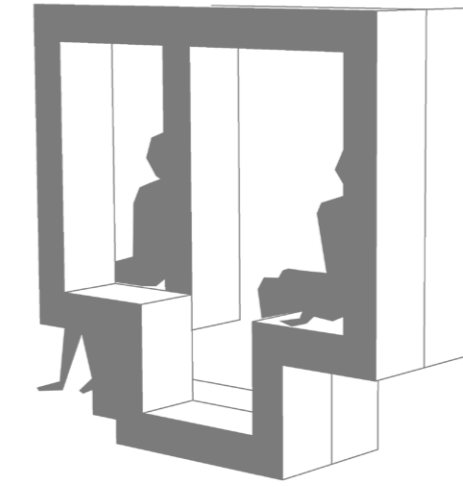
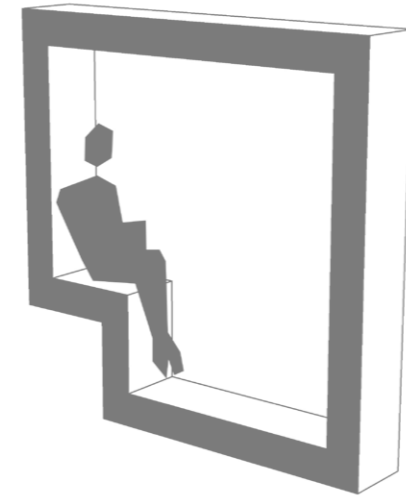
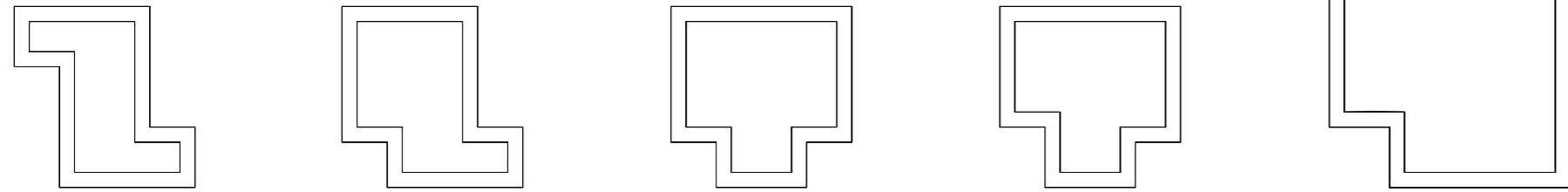
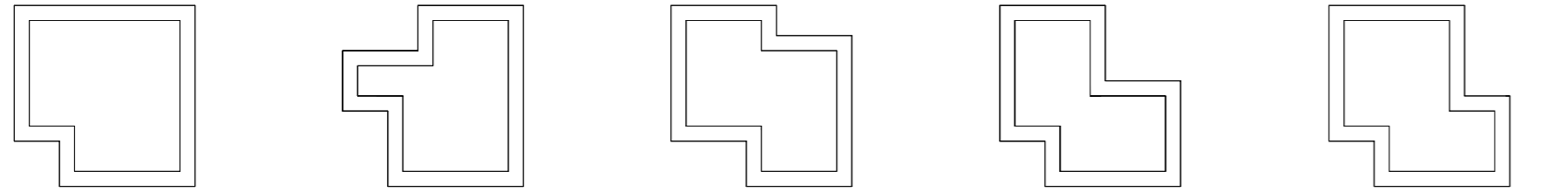
Η τελική σύνθεση διατηρώντας όλη την προϋπάρχουσα φύτευση και την υπέργεια διάβαση στο βορειανατολικό μέτωπο, προσπαθεί να δημιουργήσει μια “μη κυριαρχία” των μεταξύ των χώρων. Βάσει των 3 τύπων του παιχνιδιού, το σωματικό, το κοινωνικό και το γνωσιακό, ο περιηγητής καλείται να μεταπηδά από την μια ενότητα στην άλλη δίνοντας κάθε φορά άπειρες σχέσεις μεταξύ αυτών.

Οι διαδρομές επεξεργάστηκαν στο πρόπλασμα σε κλίμακα 1.200



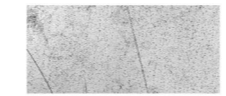








ξύλινη



πατημένο χώμα



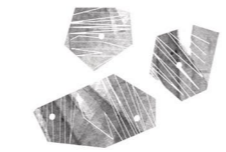
νερό



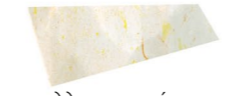
λίθινη



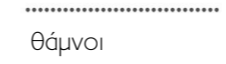
χυτά δάπεδα



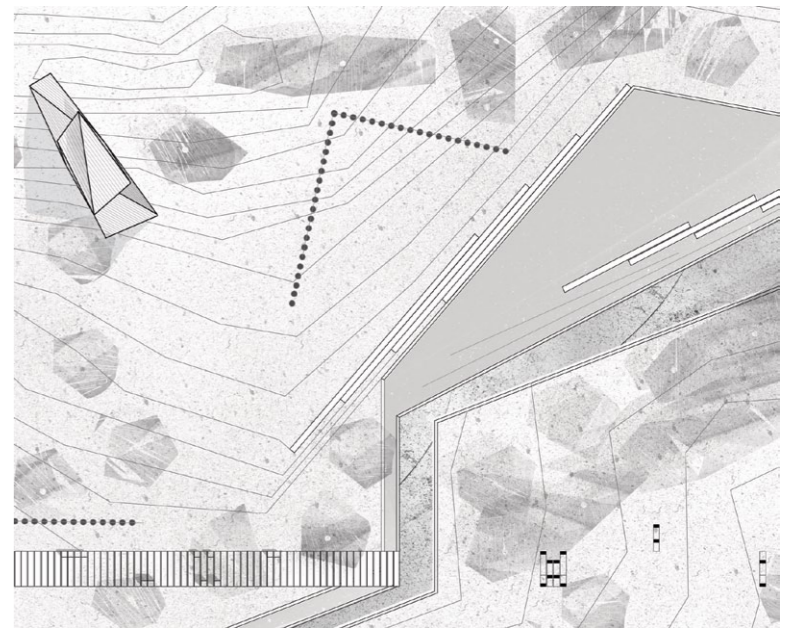
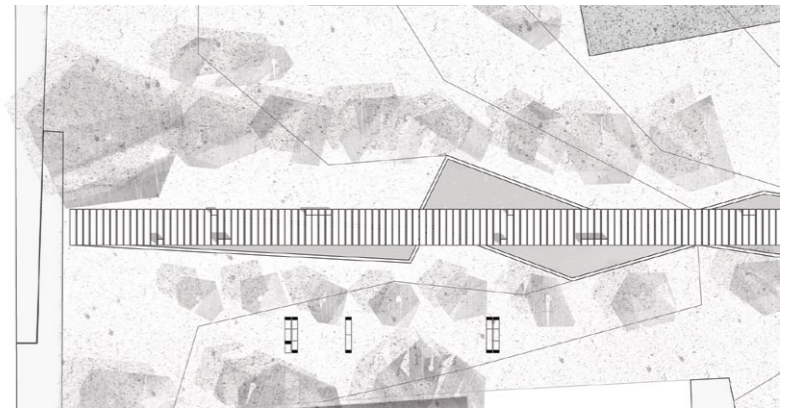
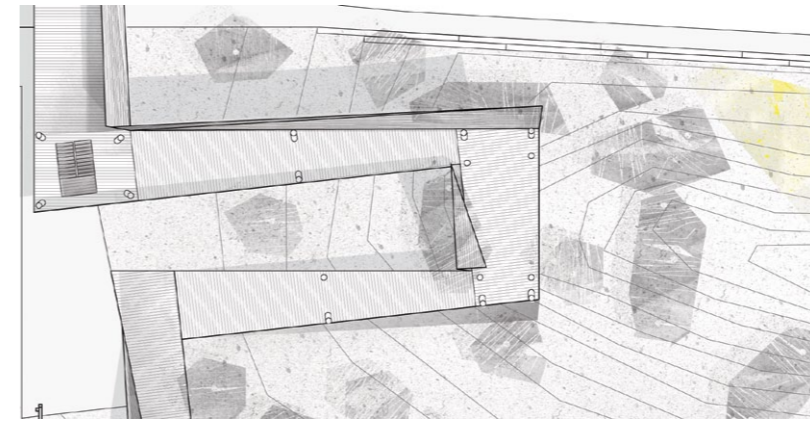
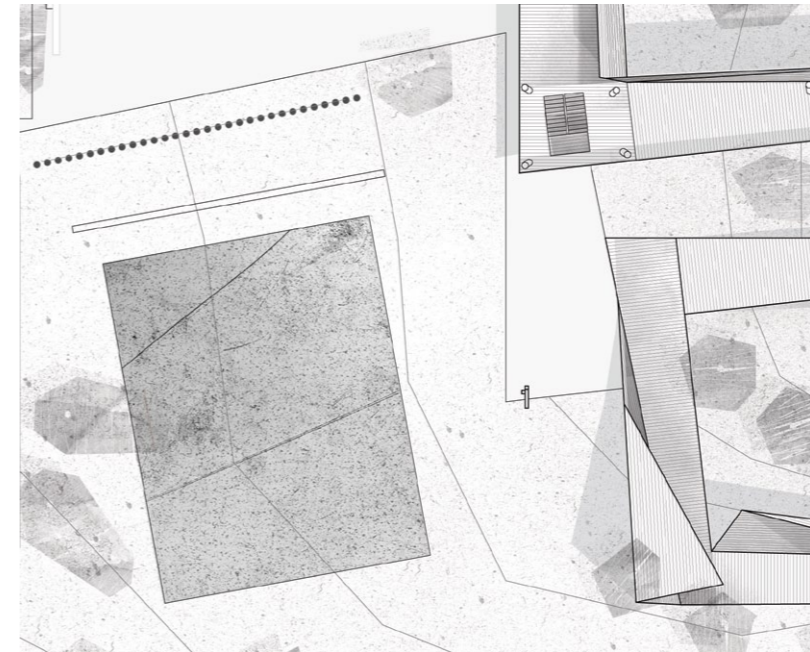
δέντρα



καλλωπιστικά



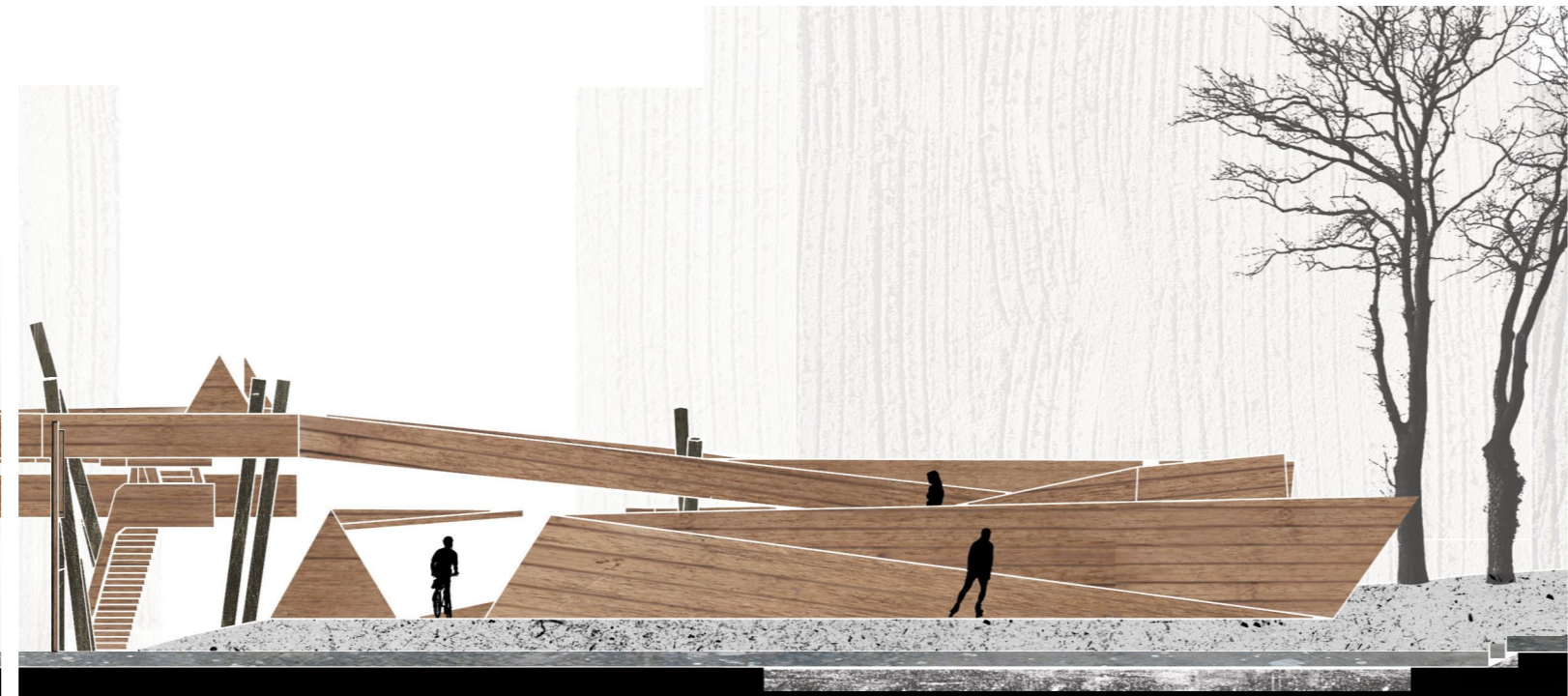
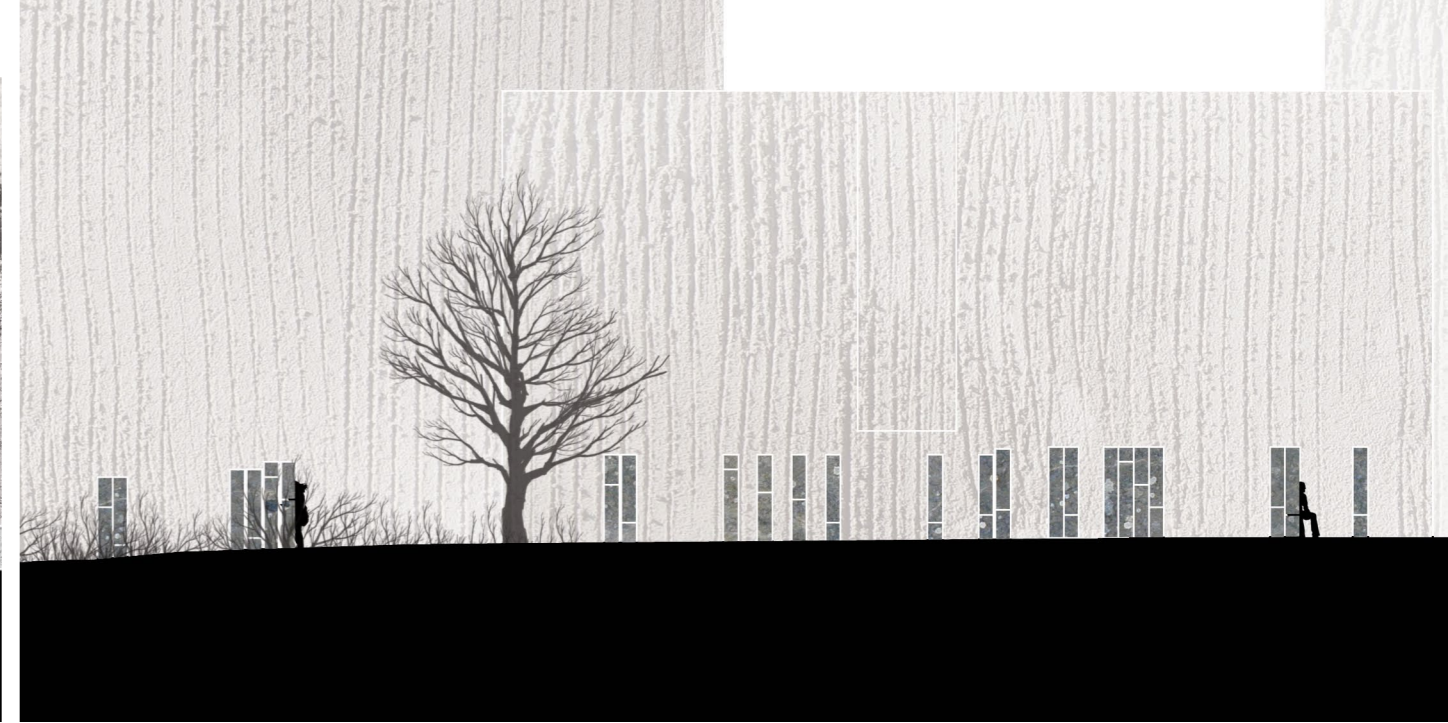
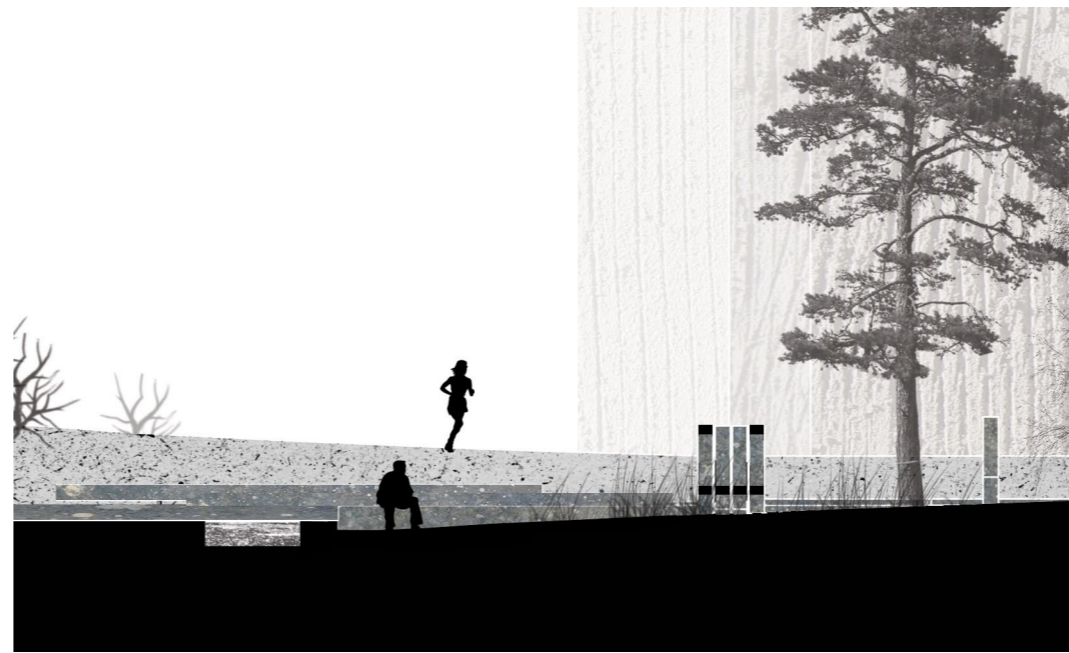
θάμνοι

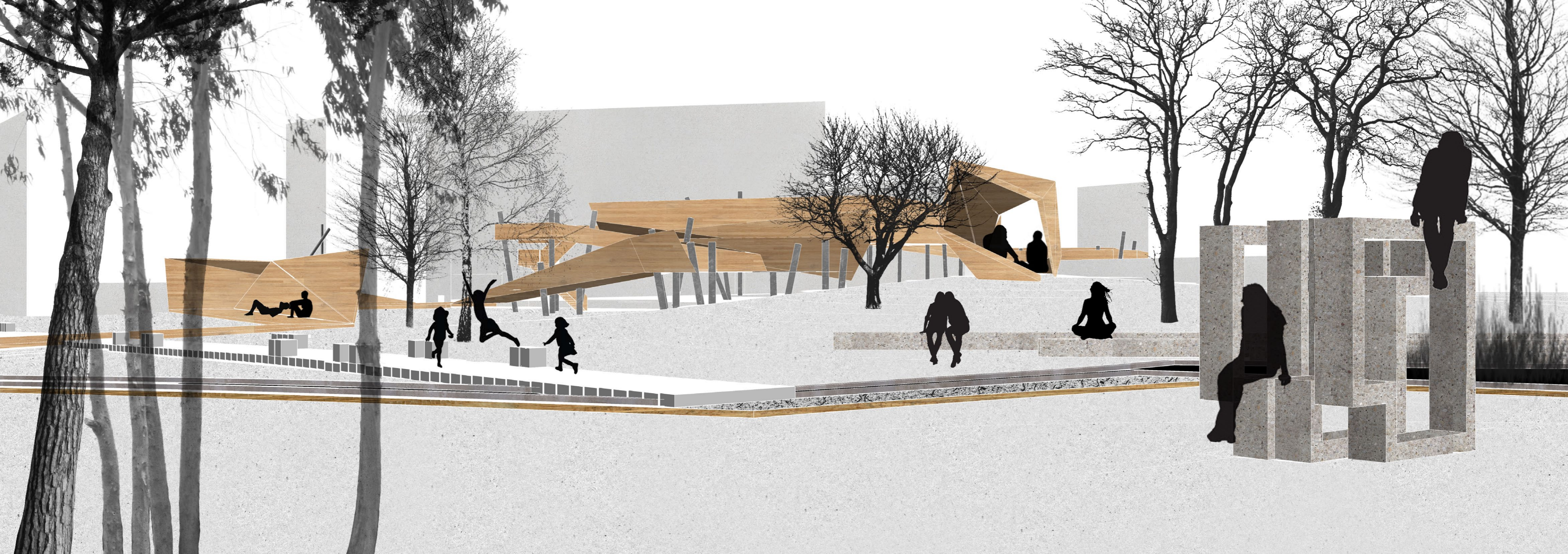


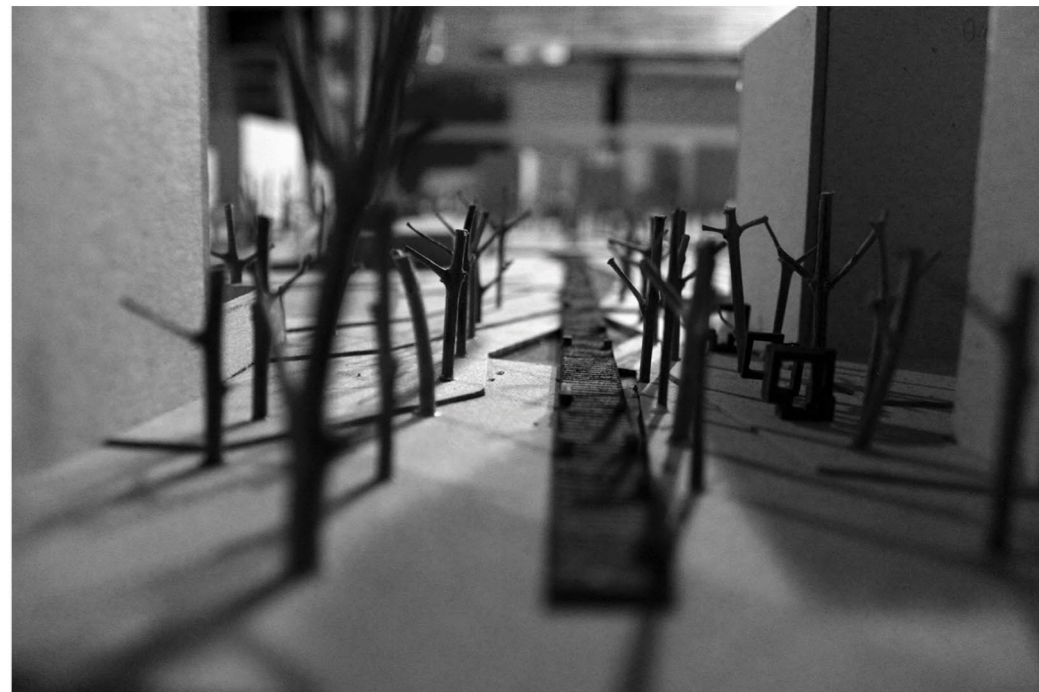
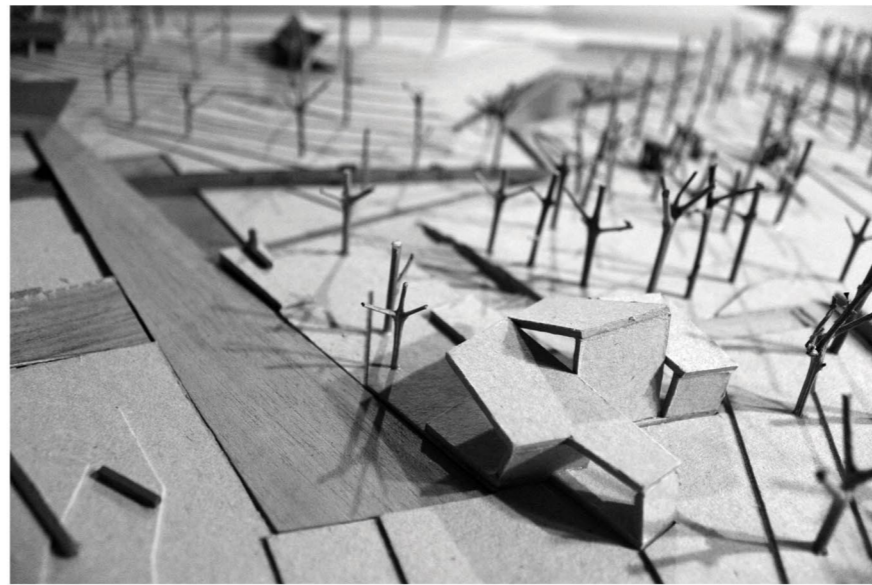
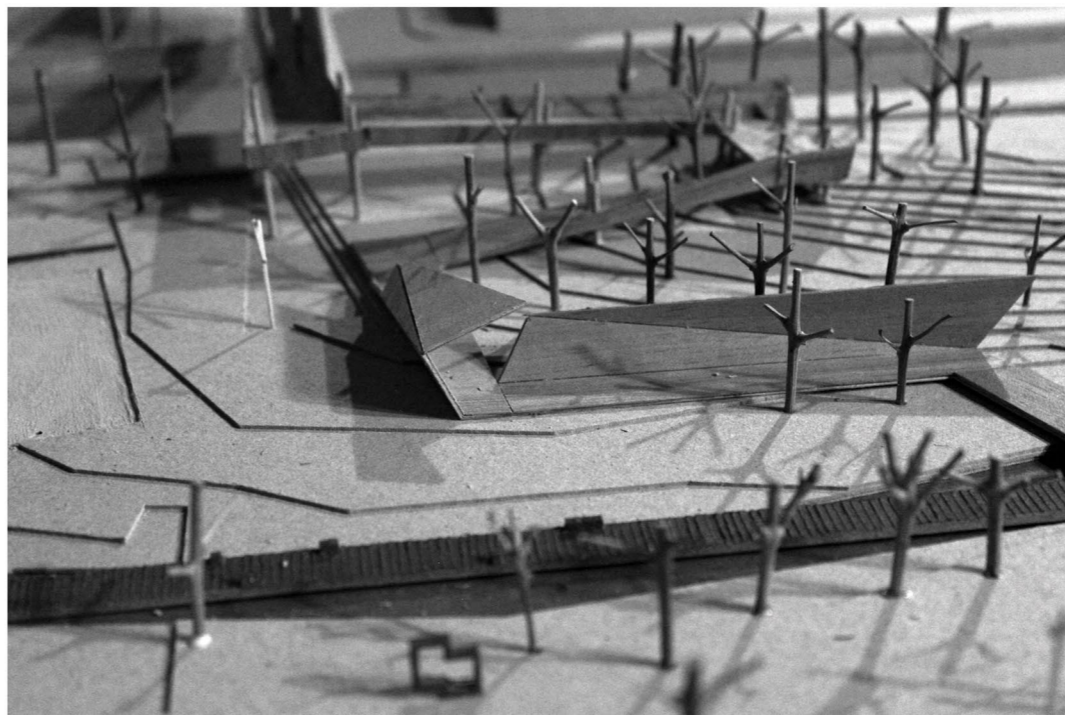
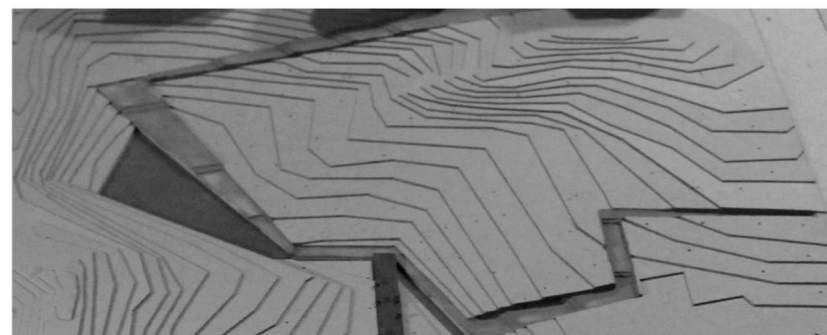
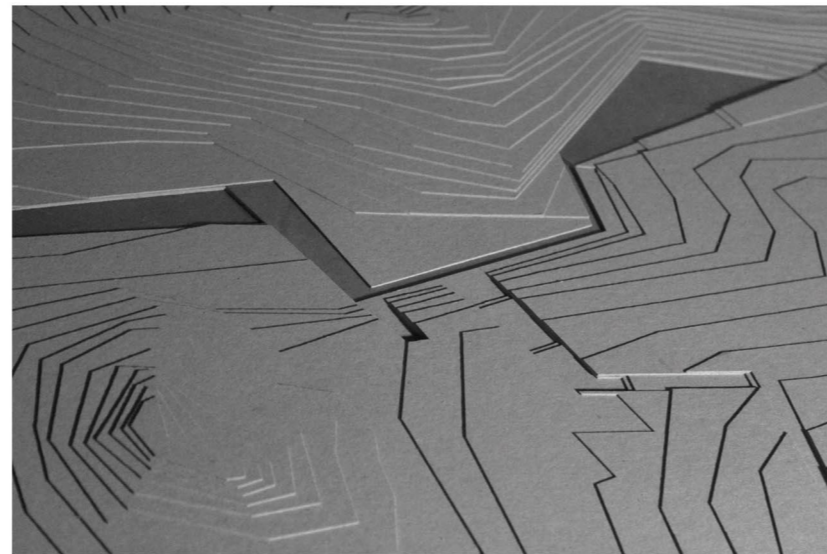
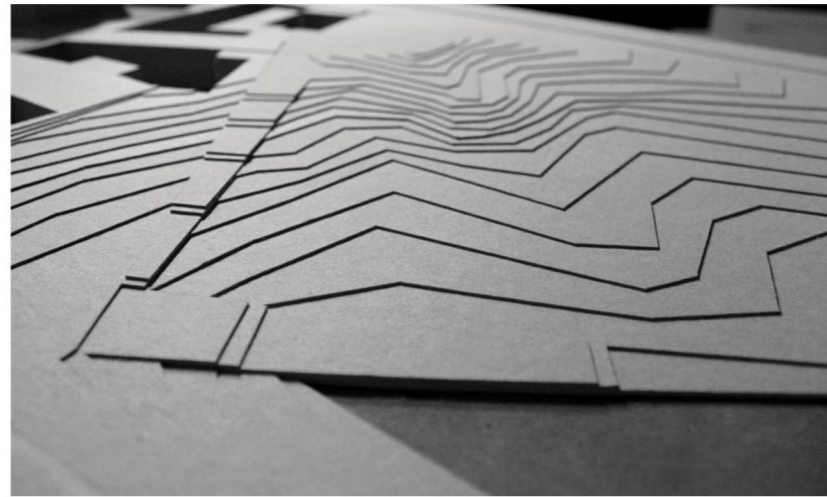
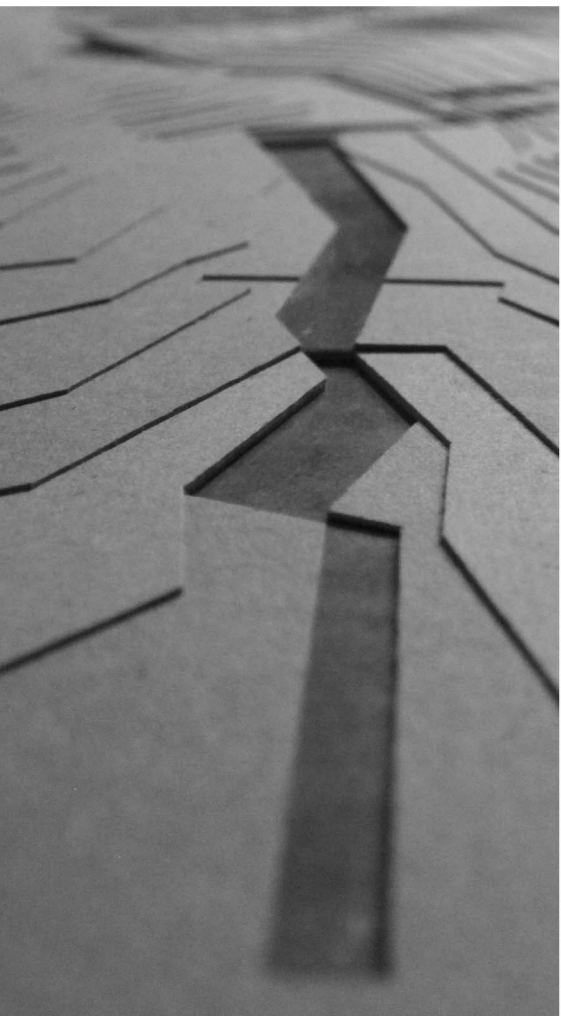


ΔΙΑΜΗΚΗΣ ΤΟΜΗ









Ευανθία  
Άλκη  
Χάρη  
Μαριέλεια  
Δάφνη  
Εύα  
Πάνε  
Αγγελική  
Αγγελική  
Ισαβέλλα  
Θανάση  
Σωτήρη  
Μαργαρίτα  
Βιβή  
Χρήστο  
Στάθη  
Γιώργο  
Νικολέτα  
Ιουλία

Σας ευχαριστώ για την βοήθεια, την στήριξη και την παρέα σας

Ευχαριστώ επίσης τους καθηγητές μου  
για την καθοδήγηση και την ελευθερία  
που μου προσέφεραν

Ευχαριστώ τους γονείς μου

Ευχαριστώ τον Παναγιώτη