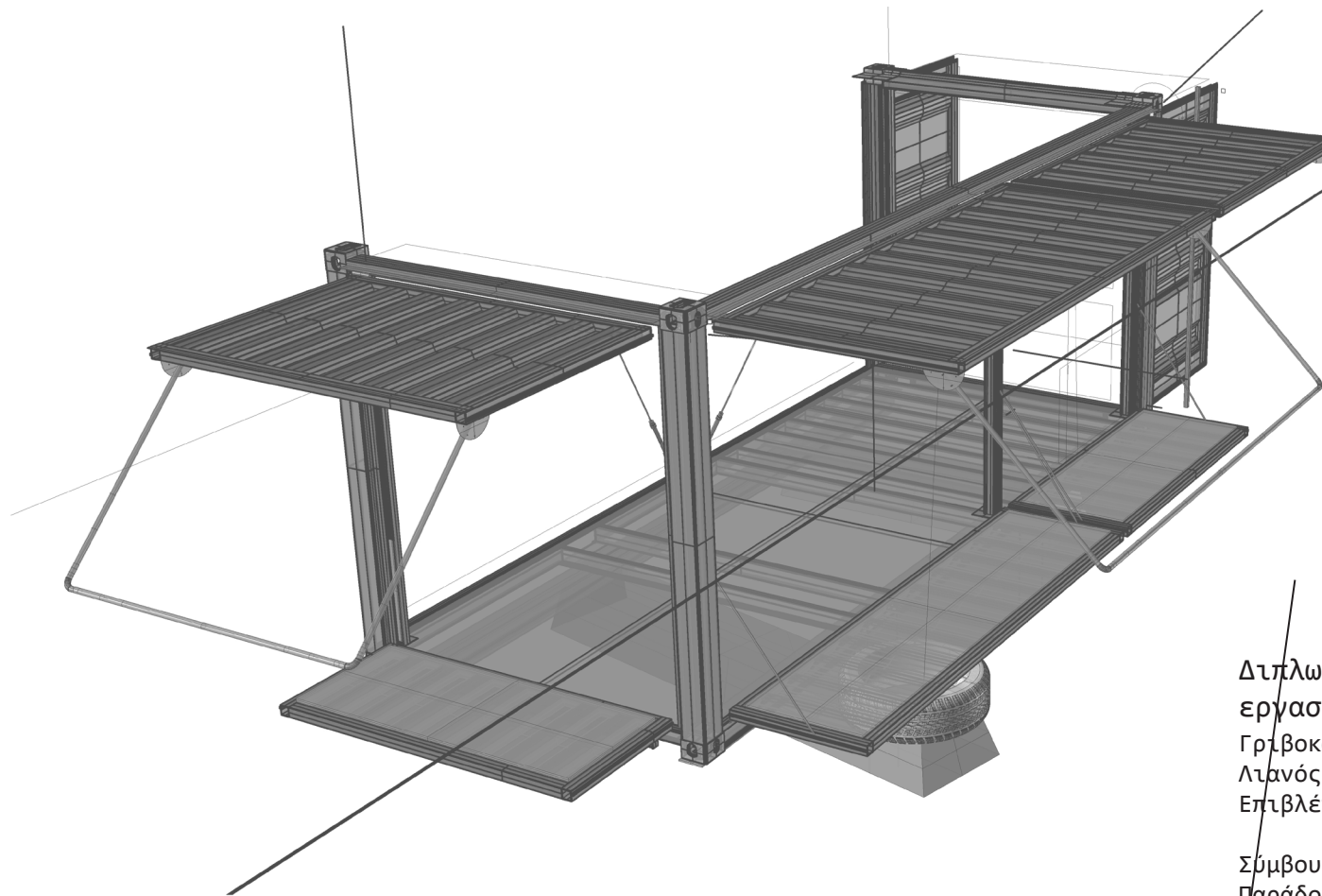


the **C O N T A I N E R** project
D O C U M E N T A T I O N



Διπλωματική
εργασία

Γριβοκωστόπουλος Χάρης
Λιανός Παναγιώτης

Επιβλέποντες καθηγητές: Παπαϊωαννου Τάσης
Σταυρίδης Σταύρος

Σύμβουλος καθηγητής: Βασιλάτος Παναγιώτης
Παράδοση εργασίας 2014

π ε ρ ι ε χ ό μ ε ν α

εισαγωγή

π ο λ ε ο δ ο μ τ ι κ ή α ν ά λ υ σ η [σελ.8]

δίκτυο κινήσεων

χρήσεις γης

κενοί χώροι

αυτόνομοι κενοί χώροι

λανθάνον δυναμικό

ε ν ε ρ γ ο π ο ί η σ η α σ τ ι κ ώ ν κ ε ν ώ ν [σελ.19]

δίκτυο κενών οικοπέδων

γενική κάτοψη περιοχής μελέτης

3D τοπογραφικό διάγραμμα βέλτιστων κινήσεων του δικτύου

σενάριο

παρασιτική επέμβαση

προσομοίωση SWARM

φωτογραφίες στην περιοχή μελέτης

το πάρκο Ναυαρίνου

c o n t a i n e r [σελ.38]

μόντουλο

γιατί container

διαδικασία μορφοποίησης

μελέτη αρθρωτού στεγάστρου

γενικά σχέδια περιοχής επέμβασης

ανακυκλώσιμα υλικά ως δομικά στοιχεία

γ ε ν ι κ ά σ χ έ δ ι α του μεταποιημένου container [σελ.64]

πλαϊνή όψη_κύρια είσοδος

κάτοψη

μπροστινή όψη

εγκάρσια τομή

σχέδια βάσης

ο ι κ ο δ ο μ τ ι κ ή α ν ά λ υ σ η [σελ.73]

patchwork (επένδυση επιφανειών)

πίσω τοίχος

πόρτες

πάτωμα

μηχανικά & κινούμενα μέρη

υπολογισμός δύναμης εμβόλου σε αρθρωτό πρόβολο
μελέτη επέκτασης πατώματος

εσωτερικός εξοπλισμός [σελ.95]

κινούμενα έπιπλα με ανακυκλωμένα υλικά

αναδιπλούμενο κάθισμα-τραπέζι από παλέτες
κινούμενο σκαμπό-τραπέζι-stand περιοδικών
κινούμενος πάγκος bar με αποσπούμενη μονάδα
σταθερή μεταλλική κατασκευή_σκελετός αποσπούμενων ντουλαπιών-σκαμπό & καθιστικού πάγκου

d o c u m e n t a t i o n [σελ.106]

το container πριν την επέμβαση

μεταποίηση κελύφους
ξυλεία

διαδικασία μορφοποίησης του εσωτερικού χώρου

θερμομόνωση
φελιζόλ
πετροβάμβακας
νάυλον
εικόνες από την δουλειά
φωτογραφίες οικοδομικών λεπτομερειών
κατασκευή βάσης
μεταφορά στο Πάρκο

συμμετοχή
κόστος κατασκευής
τρόποι εύρεσης υλικών
τρόποι χρηματοδότησης
αφισάκια ενημέρωσης εκδηλώσεων για τη στήριξη του εγχειρήματος
οδηγίες χρήσης του container
διοργάνωση jam sessions στο container & αφισάκια

stop motion

ευχαριστίες

βιβλιογραφία

ε ι σ α γ ω γ ή

Η διπλωματική μας εργασία, ξεκίνησε με την διάθεση κατανόησης της έννοιας του “ν ε κ ρ ο ύ” χώρου, και της βαρύτητας που έχει το **α σ τ ι κ ό κ ε ν ό** σε μια εν κρίση πυκνοδομημένη μητρόπολη, όπου ο υπαίθριος και κοινόχρηστος χώρος είναι λέξεις χωρίς αντίκρισμα. Μια κατάσταση η οποία ενισχύεται, εν τέλει, από την αδυναμία οικειοποίησης του απομείναντος υπαίθριου χώρου σε βαθμό που να πραγματώνει, με ποιοτικούς όρους, το δημόσιο μέσα στο αστικό πεδίο. Η παραπάνω έννοια του δημοσίου μπορεί να γίνει περισσότερο κατανοητή ως η δυνατότητα διαμόρφωσης του χώρου με όρους που να επιτρέπουν τη συνύπαρξη και, ενδεχομένως, την έκφραση πολλαπλών υποκειμένων σε μια, περιστασιακά ή μη, συλλογική βάση. Μια δυναμική προσέγγιση τέτοιων καταστάσεων μπορεί να γίνει εφικτή μέσω της πρωτοβουλιακής διεκδίκησης του ελεύθερου χώρου εκτός των θεσμικών πλαισίων. Έτσι, η κατάληψη και η συνειδητή, και μη πολλές φορές, αναδιαμόρφωση του εγκαταλειμμένου χώρου, ανάλογα με τις ανάγκες και τις επιθυμίες της κοινότητας, αποτελεί συχνά αναγκαία συνθήκη.

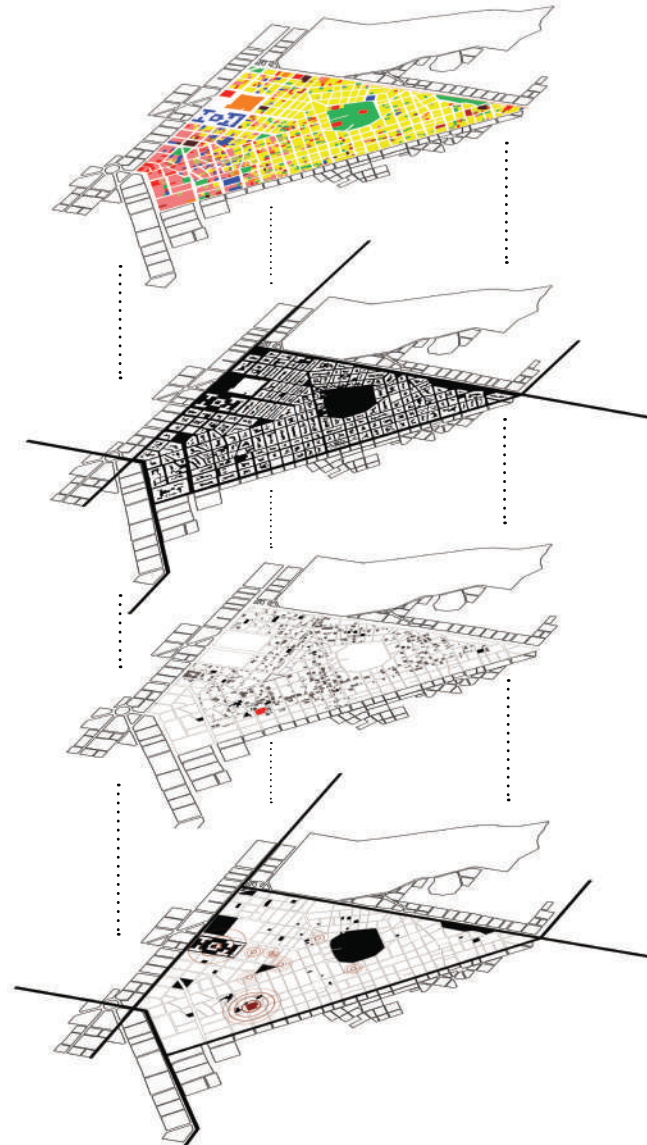
Π Ο Λ Ε Ο Δ Ο Μ Ι Κ Η Α Ν Α Λ Υ Σ Η

χρήσεις γης

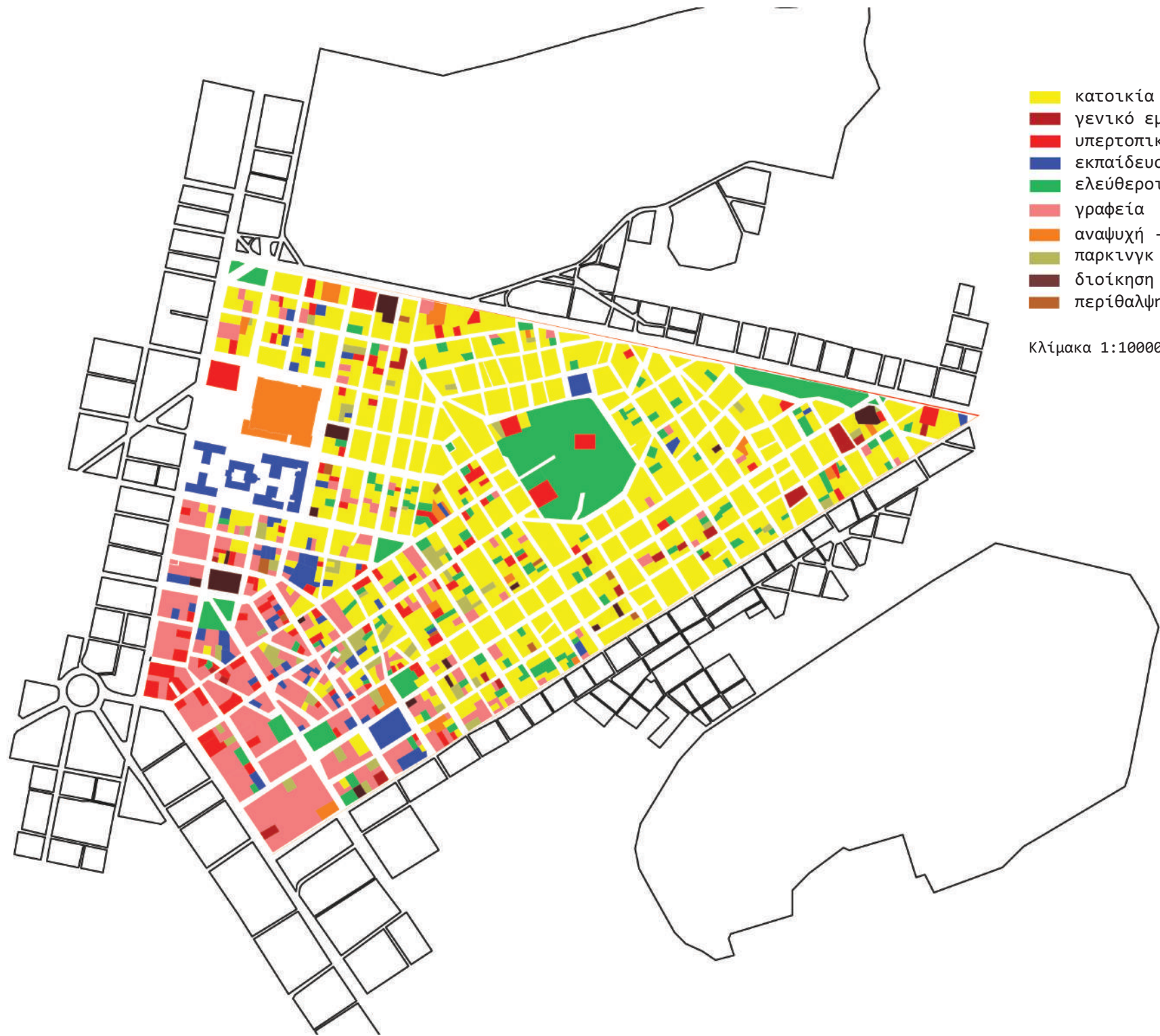
κενοί χώροι

λανθάνον δυναμικό

αυτόνομοι
κοινωνικοί χώροι



Η επιλογή της περιοχής των **Εξαρχειών** για αφετηρία μιας τέτοιας αναζήτησης φαίνεται να πηγάζει από 2 κυρίως λόγους. Καταρχήν, η συγκεκριμένη περιοχή αποτέλεσε την καθημερινή πραγματικότητα, την οποία γνωρίσαμε σ' ένα άμεσο, βιωματικό επίπεδο. Ως εκ τούτου μας δόθηκε η δυνατότητα να έχουμε μια ασφαλή εκτίμηση της χωρικής διαμόρφωσης των διαφορετικών χρήσεων στο χάρτη, και των υποκειμένων που χρησιμοποιούν την περιοχή, καθώς επίσης και των ρών κίνησης και δράσης που αυτοί ορίζουν, κατά τις διαφορετικές χρονικές περιόδους της ημέρας. Κατά δεύτερον, και πιο σημαντικά, τα Εξάρχεια* αποτελούν, μέσα σ' όλο το πολύπλοκο πλέγμα των αντιφάσεων που τα δομούν, μια περιοχή φορτισμένη ιστορικά με πολύ ιδιαίτερα πολιτισμικά και πολιτικά χαρακτηριστικά, γεγονός που φαίνεται να δικαιολογεί τις μεγάλες προοπτικές δημιουργίας και αξιοποίησης χώρων φιλόξενων στην οικειοποίηση.



- κατοικία
- γενικό εμπόριο - υπηρεσίες
- υπερτοπικό εμπόριο
- εκπαίδευση
- ελεύθεροι πράσινοι χώροι
- γραφεία
- αναψυχή - τουρισμός
- παρκινγκ
- διοίκηση
- περίθαλψη - πρόνοια

Κλίμακα 1:10000

Χ
ρ
ή
σ
ε
ι
ς

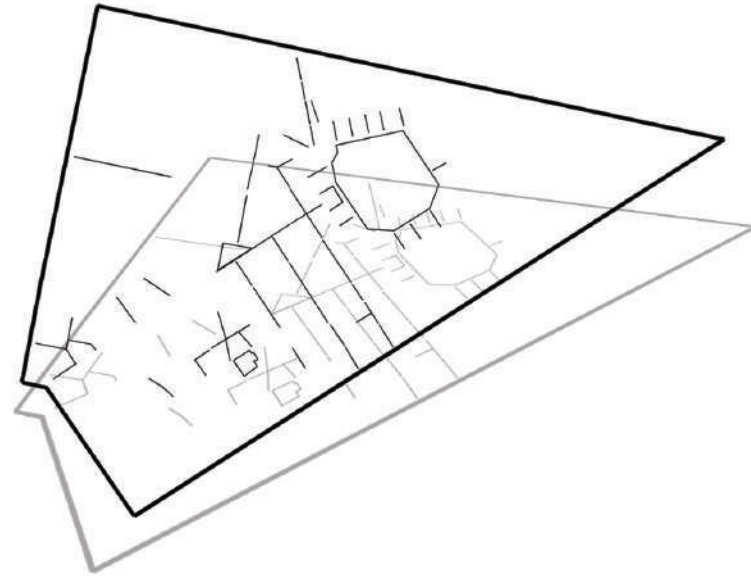
γ
η
ς

- όρια περιοχής
- κεντρικοί οδικοί άξονες
- δρόμοι εισόδου στην περιοχή
- σημαντικοί δρόμοι περιοχής
- σταθμοί μετρό

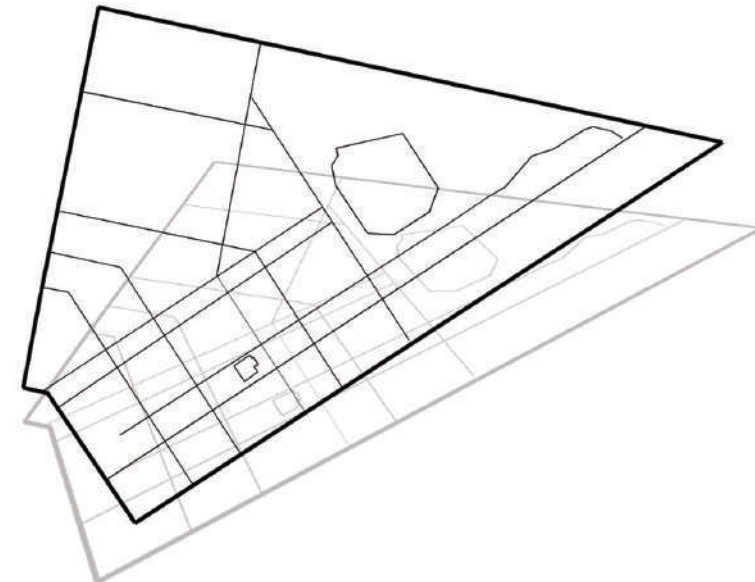
Κλίμακα 1:10000

*Αξίζει να αναφέρουμε εδώ ότι τα **Εξάρχεια** είναι γνωστό πεδίο συνεχιζόμενων αγώνων και συγκρούσεων μεταξύ πολιτών και αστυνομίας, και προπύργιο εναντί στις καταπιεστικές κυβερνητικές πολιτικές. Η κατάσταση αυτή ενισχύεται σε μεγάλο βαθμό από τον πολιτικό συμβολισμό της περιοχής στα όρια της οποίας εντάσσεται και το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο [ΕΜΠ], το επίκεντρο της αντιδικτατορικής φοιτητικής εξέγερσης του '73, και μαζικές ταραχές κατά τη διάρκεια της μετα-δικτατορικής εποχής της χώρας [1974-σήμερα].

1. δίκτυο πεζοδρόμων

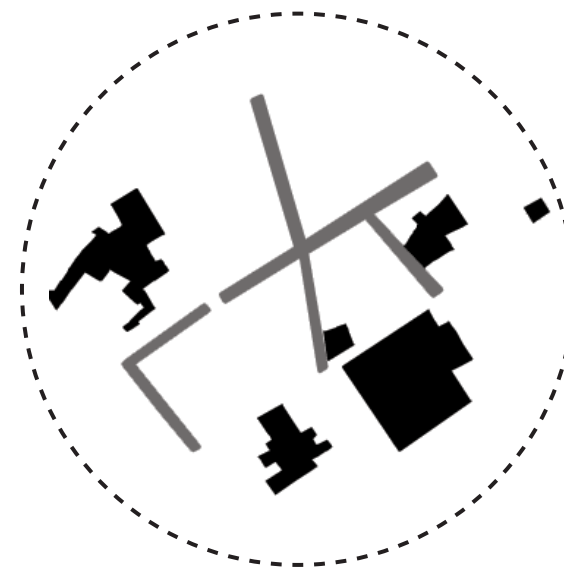


2. δίκτυο οδικής κυκλοφορίας

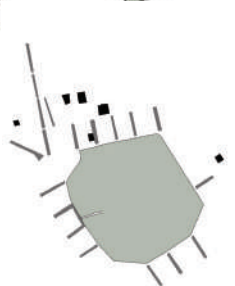




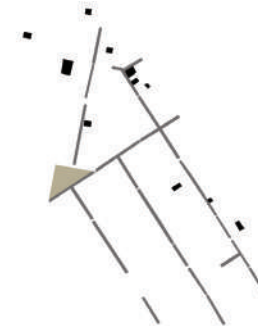
δίκτυο κίνησης πεζών



περιοχή μελέτης



ΛΟΦΟΣ ΣΤΡΕΦΗ



ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ



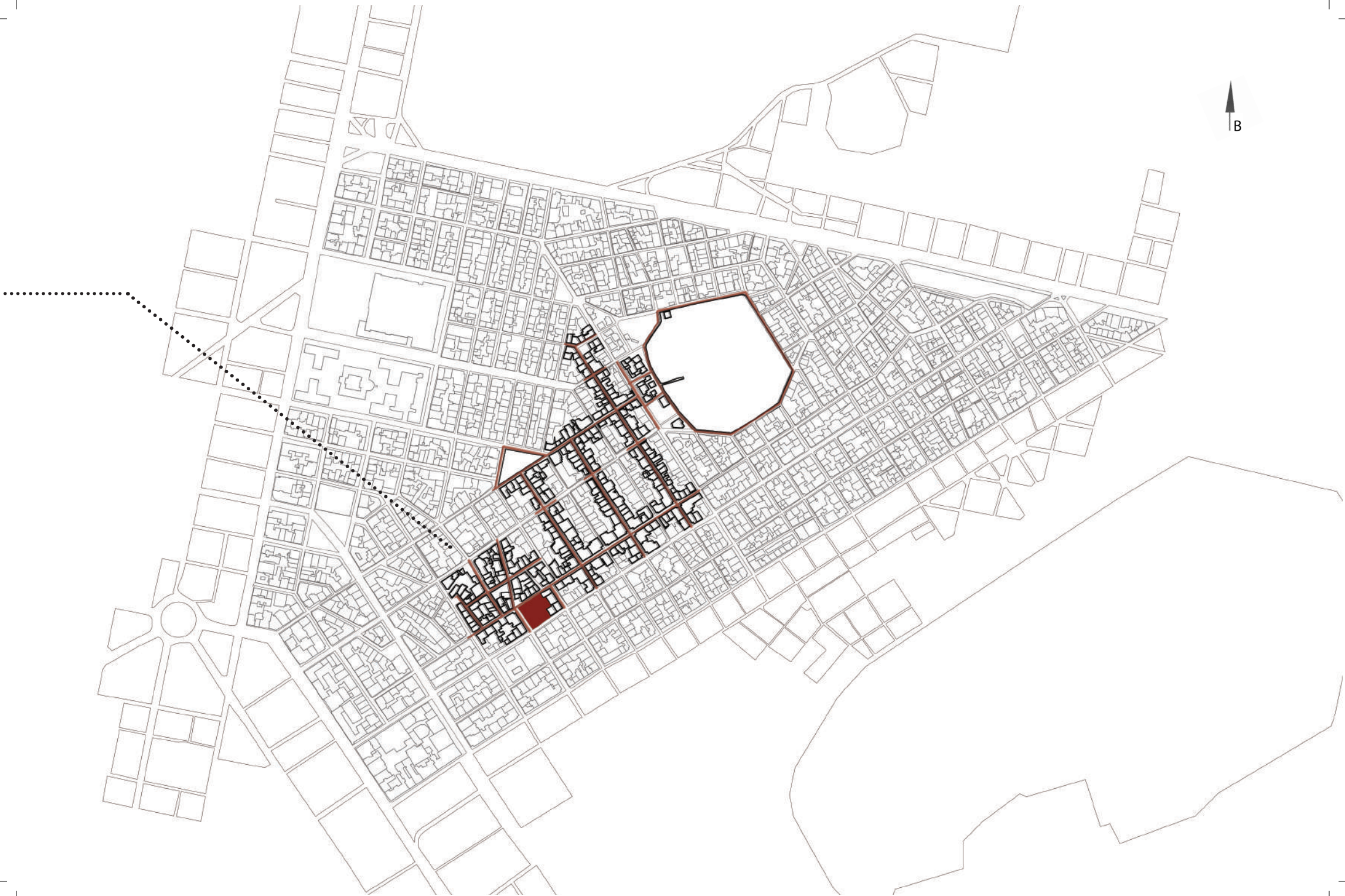
ΠΑΡΚΟ ΝΑΦΑΡΙΝΟΥ



ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΝΙΓΓΟΣ



ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ ΤΣΙΤΣΑ



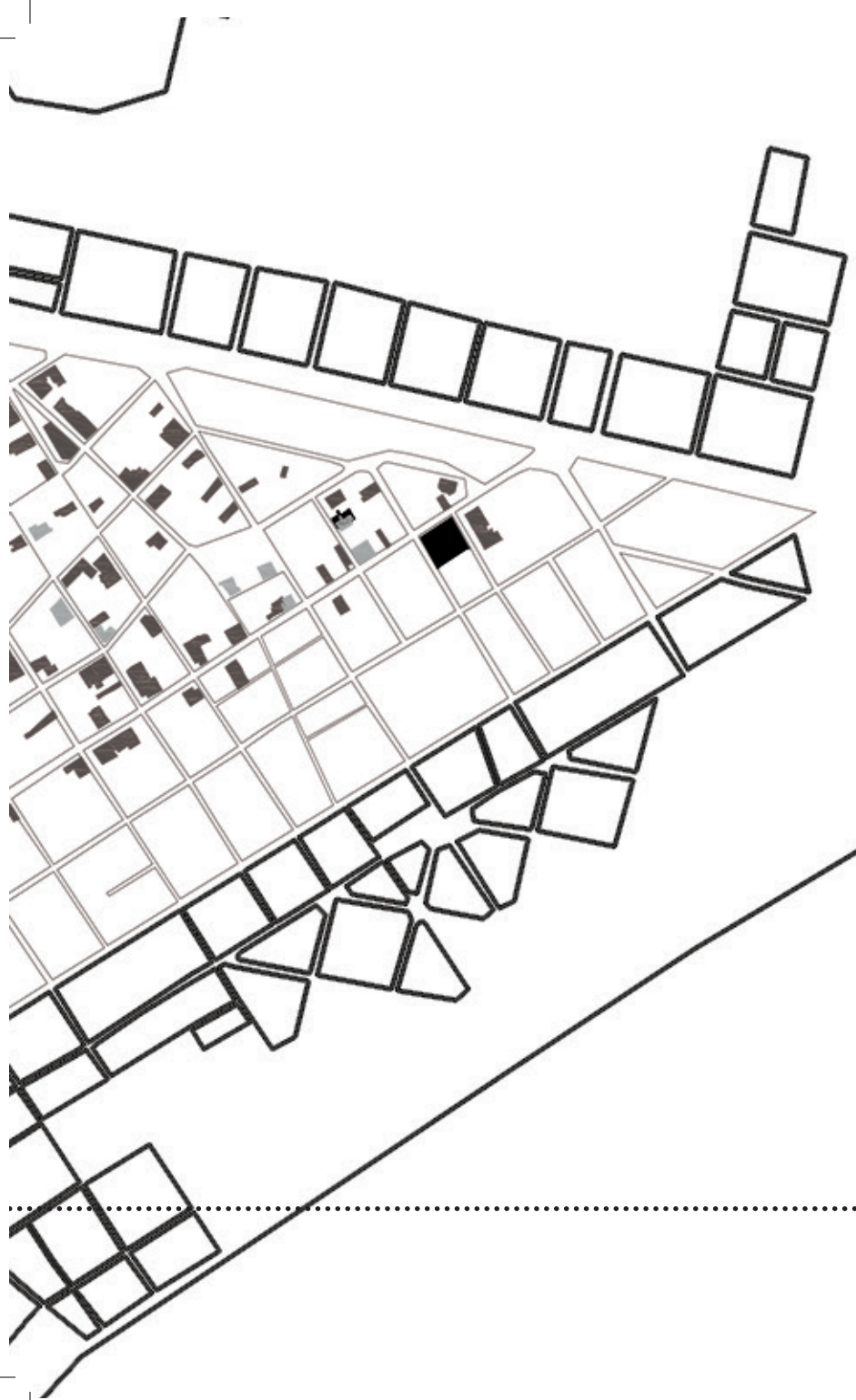
- ακάλυπτοι χώροι
- κενά ισόγεια
- κενά κτήρια
- πάρκο ναυαρίνου

Κλίμακα 1:5000

λ
α
ν
θ
ά
ν
ο
ν

δ
υ
ν
α
μ
τ
κ
ό





Κλίμακα 1:2500

Στο χάρτη μπορούμε να διακρίνουμε τους ελάχιστους απομείναντες κενούς χώρους στην περιοχή των Εξαρχείων, από τους οποίους ξεχωρίζουν ο λόφος του Στρέφη, οι υπαίθριοι του Πολυτεχνείου και του Μουσείου, οι πλατείες Κάνιγγος και Εξαρχείων, και το πάρκο Ναυαρίνου με διάφορα υπολείμματα κενού χώρου στην εγγής περιοχή.

Κ
Ε
Ν
Ó
-
π
λ
ή
ρ
ε
ς



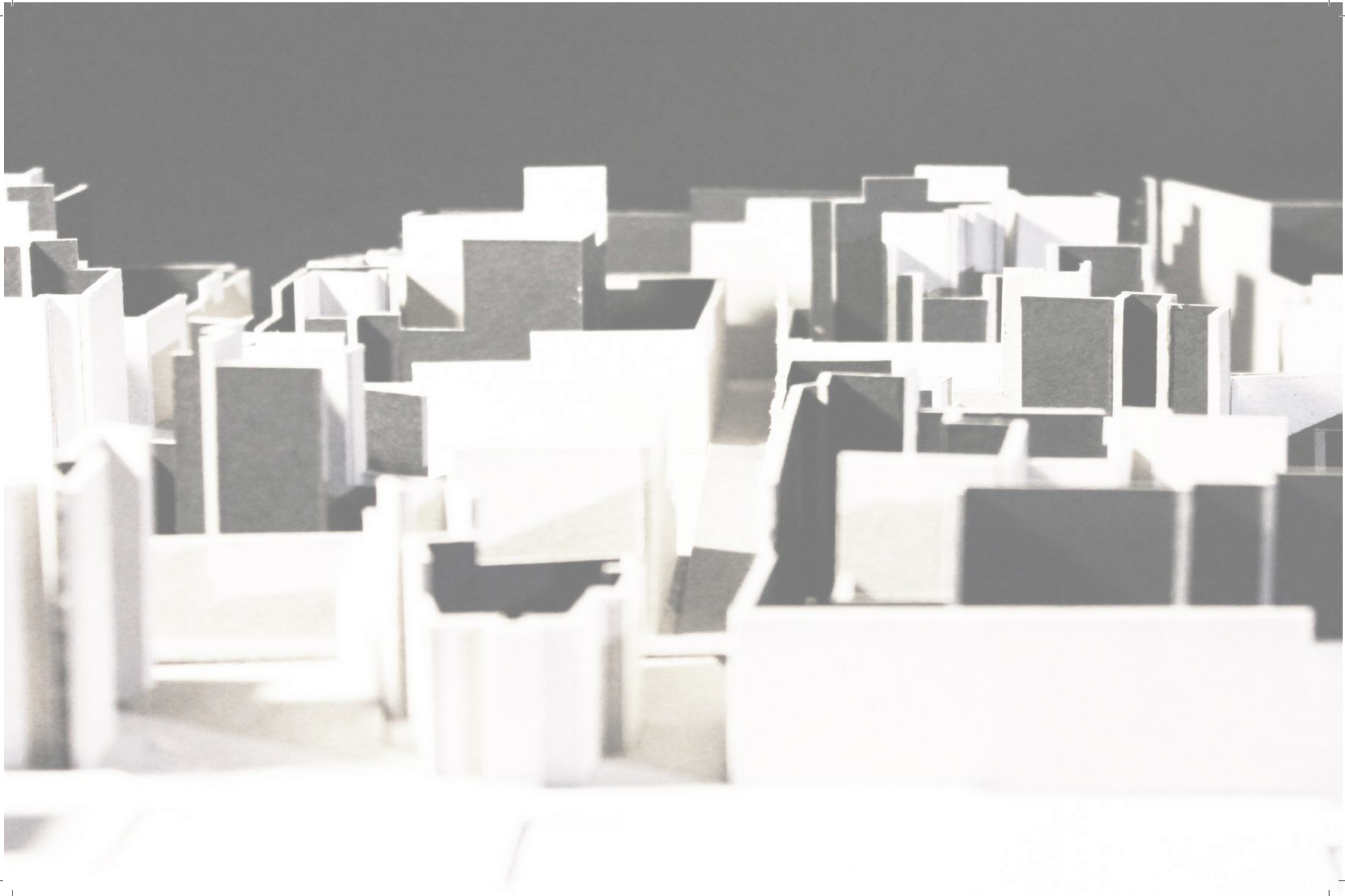
Κλίμακα 1:5000





αυτόνομοι
κοινωνικοί χώροι

Κλίμακα 1:10000



Ενεργοποίηση αστικών κενών

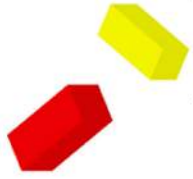
Δίκτυο κενών οικοπέδων

Από την πολεοδομική ανάλυση παρατηρήσαμε μια συσσώρευση κενών, ανεκμετάλλεωτων οικοπέδων στα σύνορα της περιοχής με το Κολωνάκι. Χώροι οι οποίοι, παρά τον αφιλόξενο χαρακτήρα τους που οφείλεται κυρίως στην μορφολογία τους [εκατέρωθεν μεσοτοιχιών] και στην έλλειψη λειτουργίας, επιτρέπουν στο χρήστη να μετακινείται με ευκολία από τον ένα στον άλλο, χωρίς την παρεμβολή οδικού άξονα. Μία επισφαλής διαπίστωση εάν λάβουμε υπ' όψιν την προσβασιμότητα και γειτνίαση των οικοπέδων, καθώς και την ευδιάκριτη σύνδεση μεταξύ τους, η οποία προκύπτει από ένα άρρηκτο σχεδόν δίκτυο πεζοδρόμων.

Τα παραπάνω μας οδήγησαν στη παραδοχή ότι τα οικόπεδα αυτά θα μπορούσαν με μια ανάλογη πρακτική οικειοποίησης και διαμόρφωσης του αστικού κενού με μικρές επεμβάσεις να συντελέσουν ένα δυναμικό δίκτυο ελεύθερων χώρων με συμπληρωματικές χρήσεις αναζωογονώντας την περιοχή.

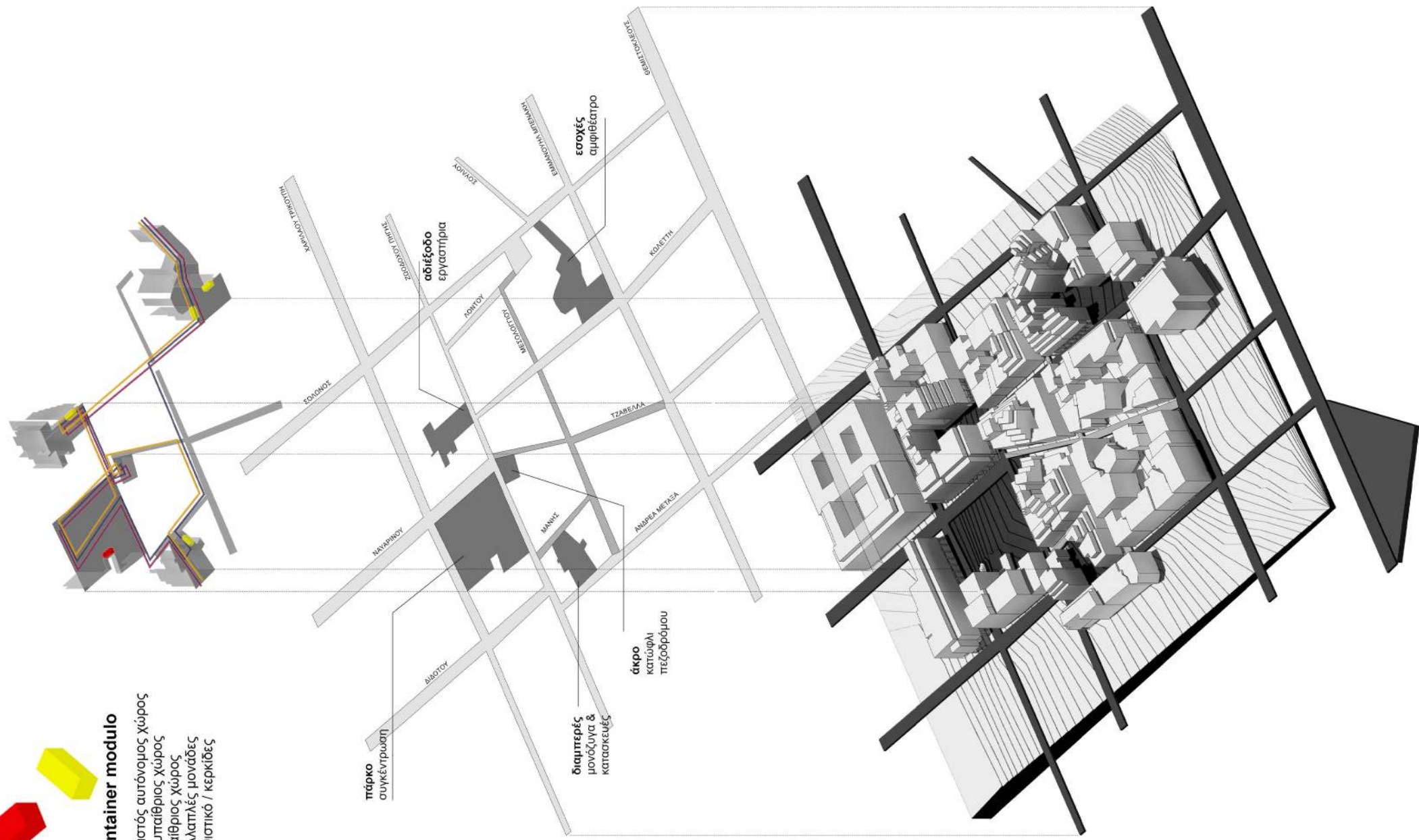


γενική
κάτοψη
περιοχής
πλατεία Εξαρχείων,
Πάρκο & τα οικόπεδα
μελέτης



container modulo

κλειστός αυτόνομος χώρος
ημιυπαίθριος χώρος
υπαίθριος χώρος
πολλαπλές μονάδες
καθιστικό / κερκίδες



Σε αυτό το δυναμικά λειτουργικό δίκτυο εντάσσεται και το μέχρι πρότινος εγκαταλελειμμένο από την δημόσια μέριμνα οικόπεδο του σημερινού **πάρκου Ναυαρίνου**, ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα πρωτοβουλιακής διεκδίκησης και διαμόρφωσης του δημόσιου χώρου από την κοινότητα, το οποίο λειτουργεί, εδώ και 6 χρόνια, **αυτοργανωμένα** παρέχοντας στη γειτονιά ένα νέο χώρο συγκέντρωσης και μια ανάσα πρασίνου.

Λειτουργία

- εργαστήρια
- ξυλουργείο
- σιδηρουργείο
- ποδηλατάδικο
- τυπογραφείο
- βιβλιοθήκη
- αρχείο
- ανταλλαγή
- εκπαίδευση
- σεμινάρια
- ενημέρωση
- συγκέντρωση

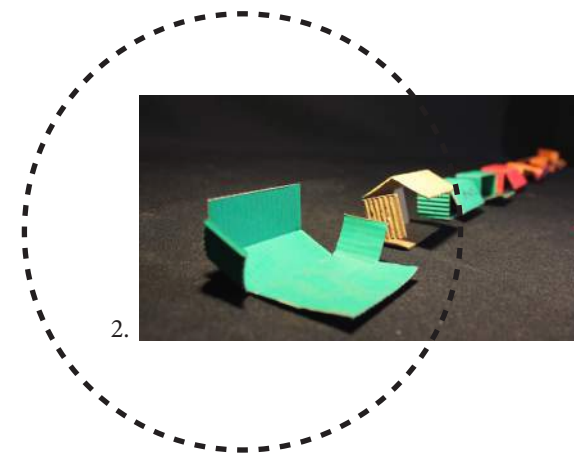
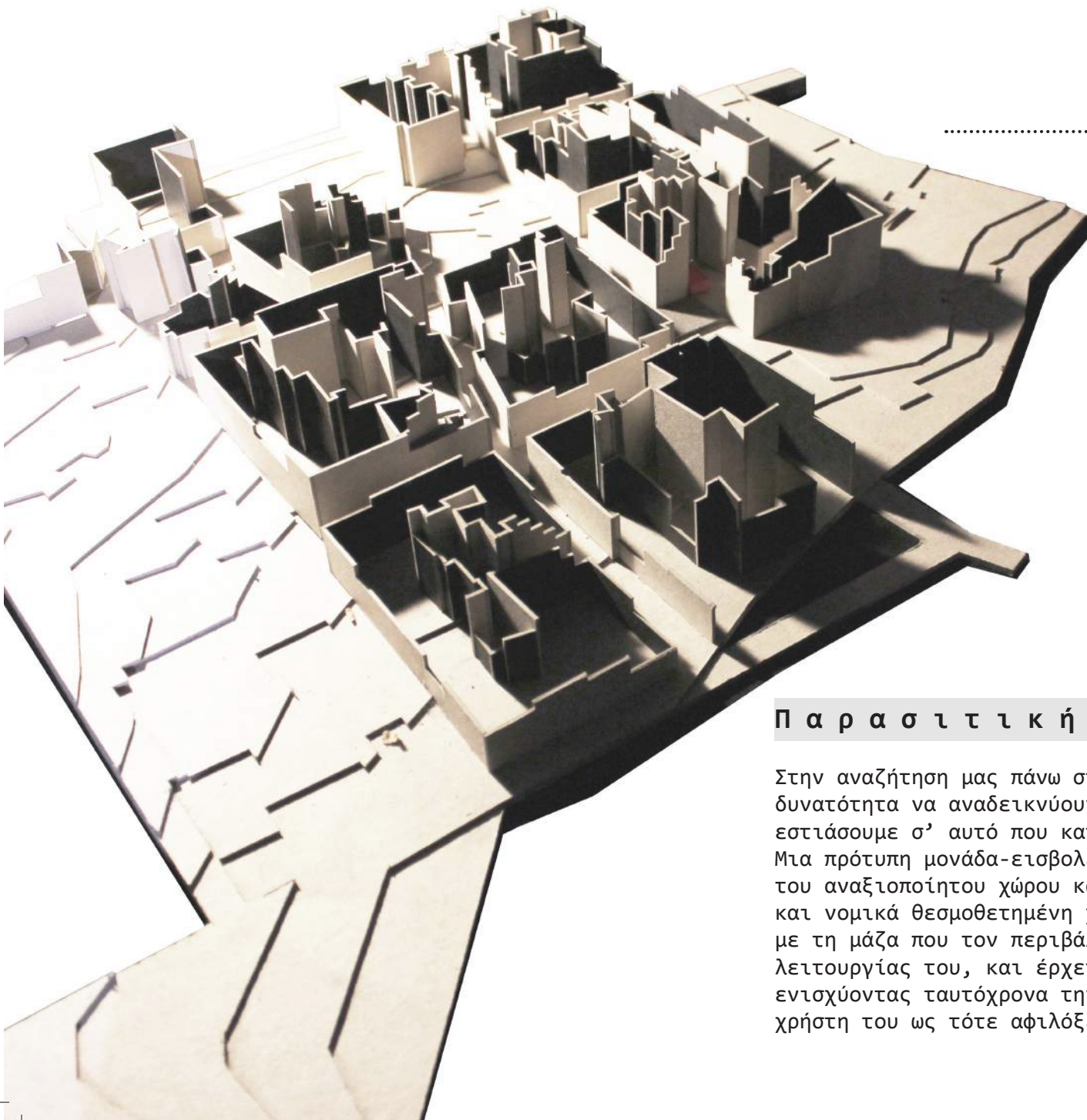
υλικά ανακύκλωση

- καφάσια
- παλέτες
- container
- λάστιχα
- συνθετικά
- στοιχεία
- μικρές αυλές
- & αλάνες
- διαίρεση
- κτιρίου
- σε μικρές
- μονάδες

διαφορετικά
υλικά &
χρώματα

**adoptable
universal
morable
transformable
responsive**





Π α ρ α σ ι τ ι κ ή επέμβαση

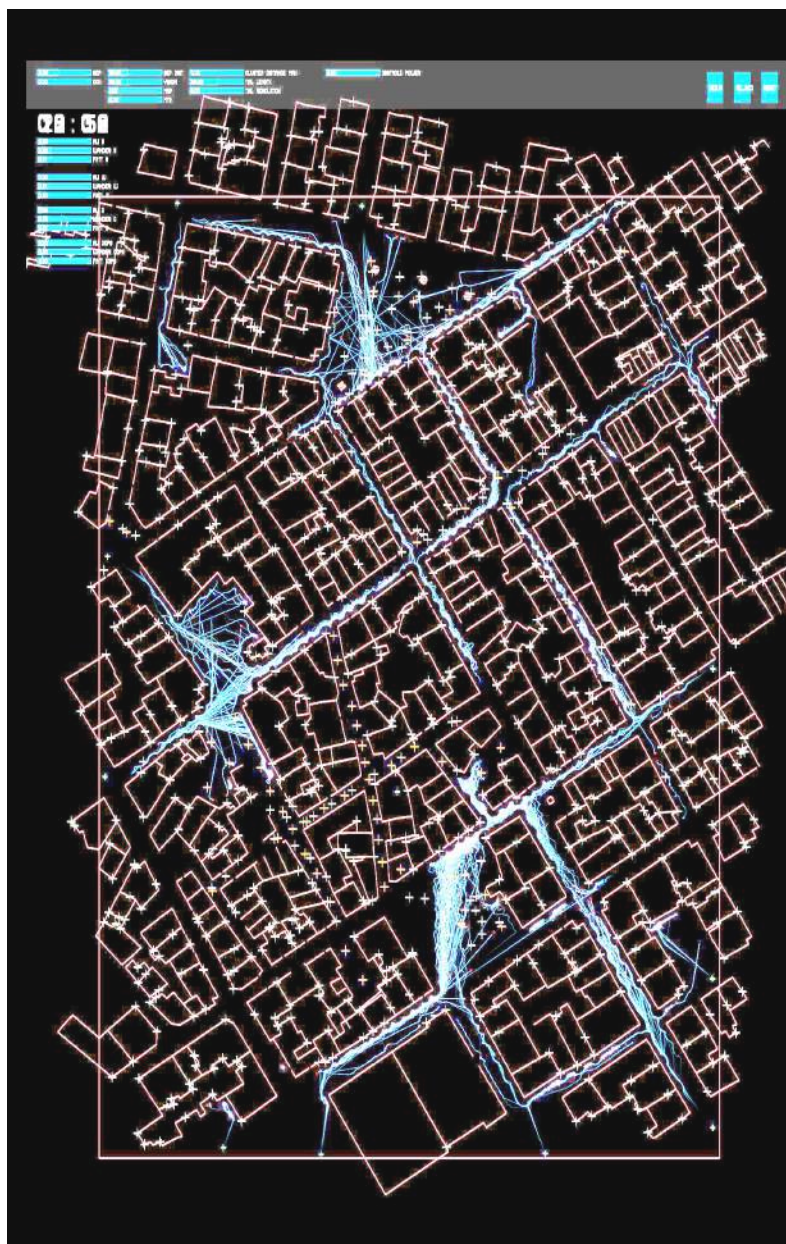
Στην αναζήτηση μας πάνω στα συνθετικά εργαλεία, που έχουν την δυνατότητα να αναδεικνύουν την δυναμική τέτοιων πρακτικών, επιλέξαμε να εστιάσουμε σ' αυτό που καταχρηστικά θα ονομάσουμε « παράσιτο ». Μια πρότυπη μονάδα-εισβολέα που μπολιάζεται τοπικά σε κατάλληλο σημείο του αναξιοποίητου χώρου και δρα μεταβάλλοντας την υπάρχουσα μορφοπλασία και νομικά θεσμοθετημένη χρήση του. Ένας μικροοργανισμός, συγκρινόμενος με τη μάζα που τον περιβάλλει, που ζωογονεί μέσω της εμβόλιμης λειτουργίας του, και έρχεται να απαντήσει σε συγκεκριμένες ανάγκες, ενισχύοντας ταυτόχρονα την πιθανότητα οικειοποίησης από τον δημόσιο χρήστη του ως τότε αφιλόξενου οικοπέδου με διάφορους τρόπους.

Στο σενάριο της εργασίας ως βασική λειτουργία του προτεινόμενου δικτύου επιλέξαμε την επανάχρηση αστικών απορριμμάτων που μπορούν, με κατάλληλη επεξεργασία, να επανενταχθούν στη ζωή της πόλης μέσα από την μεταποίηση τους σε στοιχειώδη έργα υποδομής (καθιστικοί χώροι, στέγαστρα, χώροι συγκέντρωσης κοκ).



1. Μακέτα της περιοχής επέμβασης που φαίνεται η τοποθέτηση των πρότυπων μονάδων στο δίκτυο των κενών οικοπέδων & του πάρκου Ναυαρίνου κλίμακας 1:500
2. Φυσικά μοντέλα των παρασιτικών μονάδων κλίμακας 1:100

S W A R M simulation



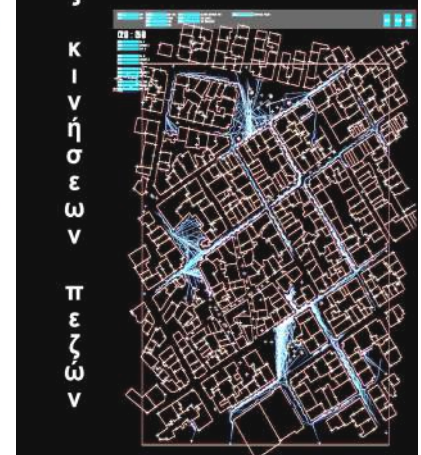
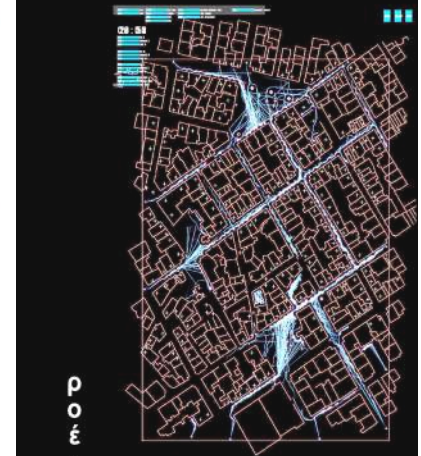
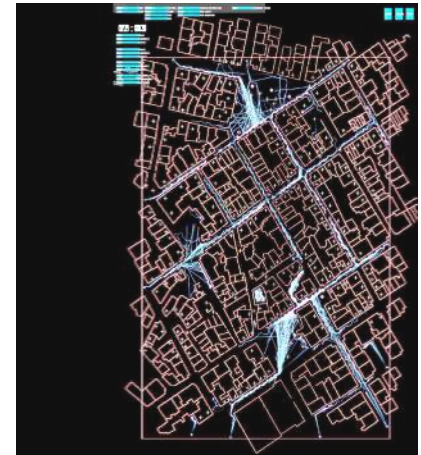
Αναζητώντας ένα εργαλείο που να μπορεί να μας φανερώσει γραφικά με ποιον τρόπο το μόντουλο μας αλληλεπιδρά με τις υπάρχουσες χωρικές δομές αυτοοργανωμένες και μη, αλλά και με πιθανές πρόσθετες στη πορεία του χρόνου κυρίως στο επίπεδο κίνησης του πεζού, επιλέξαμε να πειραματιστούμε με ένα εξατομικευμένο λογισμικό βασισμένο σε έναν **αλγόριθμο εξομοίωσης σμήνους** [με τη βοήθεια του Νεκτάριου Λιανού].

Μέσα από την αξιοποίηση του συγκεκριμένου κώδικα μπόρεσαν να αναδειχτούν οι δυνατότητες διαχείρισης της πολυπλοκότητας πολλαπλών μεταβλητών, μέσω ενός περιορισμένου αριθμού κανόνων που εφαρμόζονται σε τοπικό επίπεδο, των οποίων τα αποτελέσματα θα ήταν δύσκολο και χρονοβόρο να προσεγγιστούν διαφορετικά. Ένα σχετικά μεγάλο πλήθος γειτόνων, εμφανίζει ανάλογα με τις συμβάσεις, συλλογική νοημοσύνη και συμπεριφορά. Θεωρώντας την πόλη ως ένα δυναμικό πεδίο ροών και διαφορετικών παραμέτρων, ο αλγόριθμος του σμήνους μπορεί να μας δώσει ένα ενδιαφέρον εργαλείο παρατήρησης πολύπλοκων συσχετισμών μεταξύ των συστημάτων ροής και κίνησης, σε διάφορα επίπεδα κλίμακας.

Ως περιβάλλον δράσης των **γειτόνων**-χρηστών ορίσαμε με αφητηρίες το πάρκο Ναυαρίνου και την πλατεία Εξαρχείων τους γύρω κενούς, δημόσιους και μη χώρους και το υφιστάμενο δίκτυο δρόμων και πεζοδρόμων της ευρύτερης περιοχής ανάμεσα τους, φορτίζοντας κάθε σημείο με μία βαρύτητα που δόθηκε βάση παρατηρήσεων και της βιωματικής μας εμπειρίας σε σχέση με την επίσκεψη, λειτουργία, συγκέντρωση και προσπελασιμότητα τους από το κόσμο.

Συμπληρωματικά, στα πλαίσια της εμπειρίας μας, ορίστηκαν διαφορετικοί τύποι δρώντων-χρηστών, με πρότυπο συμπεριφοράς ο καθένας ανάλογα με τον τύπο [γιατί], αλλά και την ώρα εμφάνισης και χρόνο παραμονής του στη προσομοίωση. Το χρονικό πλαίσιο δράσης που τέθηκε από τις 8πμ έως τις 5πμ, παρουσίασε πολύ διαφορετικά αποτελέσματα επίσης ανάλογα με τη μέρα της εβδομάδας και τις ομάδες χρηστών που αυτή προσελκύει.

Λόγω των κατά προσέγγιση δεδομένων, τα αποτελέσματα αποτελούν μία απλουστευμένη **εικονογράφηση των ροών κίνησης** των πεζών στη περιοχή και της μεταβολής αυτών ανάλογα με την αλλαγή του δυναμικού των κενών χώρων και του Πάρκου, η οποία έρχεται σε αντιστοιχία με την ενεργοποίησή τους μέσω μιας εμβόλιμης χρήσης, την οποία ορίζουμε στο επίπεδο του παραμετρικού πειραματισμού κατά βούληση.



Ρ Ο Ε Σ
Κ Ι Ν Η Θ Ε Ω Ν
Π Ε Ρ Σ Ε Ω Ν



Μια λεμονιά ανθίζει στη γειτονιά (7/3/2009)

Το Σάββατο 7 Μαρτίου 2009, όλοι εμείς, κάτοικοι Εξαρχείων και άλλων γειτονιών της Αθήνας, κρίνοντας πως με τη δημιουργία πάρκου στο χώρο του πρώην πάρκινγκ στη συμβολή των οδών Χαρ. Τρικούπη, Ναυαρίνου και Ζωοδ. Πηγής θα βελτιωθεί σημαντικά η ποιότητα ζωής στην πόλη μας, σπάσαμε ταμμένα, φυτέψαμε πορτοκαλιές, λεμονιές, ελιές και άλλα δέντρα, δημιουργώντας έναν ελεύθερο χώρο πρασίνου, έκφρασης και παιχνιδιού.

... Αποφασίσαμε λοιπόν και πήραμε την πρωτοβουλία για άμεση δράση ώστε να μην αφήσουμε έναν ακόμη υπαίθριο χώρο να γίνει ταμμένο.

Ελάτε όλοι να στηρίξουμε με οποιονδήποτε τρόπο το νέο πάρκο.

Τα πάρκινγκ τους πάρκα μας

Διαδήλωση απόψε προς το ΤΕΕ (17/3/2009)

Μετράμε ήδη δέκα μέρες από τη στιγμή που οι κάτοικοι της περιοχής των Εξαρχείων και άλλοι πολίτες της Αθήνας αναλάβανε την πρωτοβουλία να δώσουμε λύση σε ένα χρονίζον πρόβλημα. Μπήκαμε στο χώρο του πρώην πάρκινγκ, ιδιοκτησίας του ΤΕΕ στην συμβολή των οδών Χ. Τρικούπη, Ναυαρίνου και Ζ. Πηγής και με προσωπική εργασία όλων των συμμετεχόντων το μετατρέψαμε στο πρώτο δημόσιο, συλλογικό, αυτοδιαχειριζόμενο πάρκο της πόλης μας.

Αντί να μπαζώσουμε άλλο ένα ρέμα, αντί να χτίσουμε άλλον έναν ακάλυπτο, αντί να μετατρέψουμε άλλο ένα δάσος σε αγροτεμάχια για μεζονέτες, αντί να ντιλάρουμε με την πολεοδομία όπως κάνει όλος ο πολιτισμένος κόσμος... πιάσαμε κομπρεσέρ, αξίνες, λάστιχα και τάβλες και φτιάξαμε ένα πάρκο στη μέση της πόλης.

... Εξάλλου, η απόφαση για τη δημιουργία χώρου πρασίνου στην περιοχή έχει ήδη παρθεί από το 1990 με τη σύμφωνη γνώμη δήμου και ΤΕΕ. Τόσο μακρο-γεωγραφικά όσο και μικρο-γεωγραφικά, το πάρκο αυτό είναι ιδανικό και απαραίτητο για να ανασάνει η περιοχή. Πρέπει να τονίσουμε ότι η γειτονιά καθώς και κάθε είδους τεχνίτες και επαγγελματίες από την πρώτη στιγμή στηρίζουν ενεργά την δημιουργία του πάρκου. Ξυλουργοί, αρχιτέκτονες, εργάτες, εστιατορείς, γεωπόνοι και άλλοι συνδράμουν στο χώρο προσφέροντας ο καθένας ό,τι μπορεί. Από την πρώτη μέρα οργανώνονται παιδικά εργαστήρια, συναυλίες, προβολές, επισκέψεις νηπιαγωγείων και άλλου τύπου εκδηλώσεις. Ολοένα και περισσότεροι άνθρωποι οικειοποιούνται καθημερινά το πάρκο και είναι αποφασισμένοι να το κρατήσουν ενεργό και ανοιχτό στο μέλλον.



Περί πάρκου

Πού βρίσκεται;

Στην καρδιά των Εξαρχείων, στο οικοδομικό τετράγωνο μεταξύ των οδών Χαριλάου Τρικούπη, Ναυαρίνου, Ζωοδόχου Πηγής και Διδότου.

Τι είναι;

Ένα ελεύθερο, αυτοδιαχειριζόμενο πάρκο.

Πώς λέγεται;

Ζητήθως αναφέρεται σαν πάρκο Ναυαρίνου ή πάρκο Ζωοδόχου Πηγής ή αυτοδιαχειριζόμενο πάρκο Ναυαρίνου και Ζ. Πηγής ή πάρκινγκ-πάρκο ενώ οι φίλοι του το λένε, απλά, πάρκο.

Τι ήταν εκεί παλιότερα;

Στο οικοπέδο αυτό ήταν κτισμένη από το 1907 μια διάσημη στην εποχή της κλινική, το «Γερούλιάνειο Ίδρυμα», η μετέπειτα «Κλινική Σμπαρούνη» που το 1972 έπαψε να λειτουργεί και αγοράστηκε από το Τεχνικό Επιμελητήριο της Ελλάδας. Στη δεκαετία του '80 το 4όροφο κτίριο γκεμισήθηκε με σκοπό να χτιστεί στη θέση του μέγαρο που θα στέγαζε τα γραφεία του ΤΕΕ, σχέδιο που δεν πραγματοποιήθηκε ποτέ. Το 1990, το ΤΕΕ προσφέρει το οικόπεδο στο Δήμο Αθηναίων για να γίνει πλατεία, ζητώντας να αποζημιωθεί με τίτλο μεταφορικής συντελεστή δόμησης σε ιδιοκτησία του στο Μαρούσι. Λόγω καθυστερήσεων και αλλαγής του πολεοδομικού κώδικα, η ανταλλαγή δεν υλοποιείται κι έτσι το οικόπεδο παραμένει για χρόνια, νοικιασμένο σαν πάρκινγκ.

Πώς και πότε φτιάχτηκε το πάρκο;

Με τη λήξη της μίσθωσης του πάρκινγκ στο τέλος του 2008 το ΤΕΕ επαναφέρει το θέμα οικοδόμησης του οικοπέδου και οδηγεί τους Εξαρχειώτες στο προσκήνιο. Η Επιτροπή Πρωτοβουλίας Κατοίκων Εξαρχείων που για 1,5 χρόνο ασχολόταν ήδη με το συγκεκριμένο χώρο, ενημερώνει τη γειτονιά, κινητοποιείται και ζητάει άμεσα τη μετατροπή του οικοπέδου σε χώρο υψηλού πρασίνου. Στις 7 Μαρτίου 2009 μαζί με τη συλλογικότητα «Εμείς, Εδώ και Τώρα και για Όλους Εμάς» οργανώνει εκδήλωση όπου ενθουσιάζει κάτοικοι και δυναμικοί υποστηρικτές ενωμένοι καταλαμβάνουν το χώρο και απαιτούν το αυτόνοδο, το πάρκινγκ να γίνει πάρκο! Σπάνε την άσφαλτο με κομπρεσέρ και κόφτες, φέρνουν φορτηγά με χώμα, φυτεύουν δέντρα και λουλουδία και το γιορτάζουν. Η ανταπόκριση και η δυναμική του κόσμου ξεπερνάει κάθε προσδοκία και το πάρκο γεννιέται.

Πώς οργανώθηκε αρχικά;

Από τη δεύτερη κιόλας μέρα, άρχισαν οι ανοιχτές συνελεύσεις του κατειλημμένου

πάρκου που με πολλή συζήτηση, πολλές αντιφάσεις και πολλή καλή θέληση όρισαν το χαρακτήρα του: αυτοοργανωμένο, αντιεραρχικό, αντιεμπορευματικό. Η λειτουργία της ανοιχτής συνέλευσης, που η συχνότητά της μέσα στο χρόνο διαφοροποιείται απ' τις ανάγκες και τις διαθεσιμότητες, είναι καθοριστική για την πορεία της κατάληψης. Κάθε πρόταση για τη χρήση ή τη διαμόρφωση του χώρου, για εκδήλωση, για ανταπόκριση σε κάλεσμα κλπ αλλά και κάθε πρόβλημα που προκύπτει συζητιέται στη συνέλευση. Παράλληλα δημιουργούνται επιμέρους ομάδες για το σχεδιασμό, τη φύτευση, την παιδική χαρά, το κίοσκι, τα ψηφιδωτά και αρχίζει να κυκλοφορεί κουτί οικονομικής ενίσχυσης.

Τι γίνεται εκεί;

Το πάρκο είναι τόπος δημιουργίας, χειραφέτησης και αντίστασης, ανοιχτός σε δράσεις πολιτικές, πολιτιστικές, αντικαταναλωτικές κλπ. Φιλοδοεί να είναι, ακόμα, ένας κήπος της γειτονιάς που φιλοξενώντας μέρος της κοινωνικής ζωής των κατοίκων της πέρα από λογικές κέρδους κι ιδιοκτησίας, λειτουργεί σαν τόπος παιχνιδιού και περιπάτου, συνεύρεσης και επικοινωνίας, άθλησης, δημιουργίας και προβληματισμού, καταργώντας τα στεγανά της διαφορετικής ηλικίας, καταγωγής, μορφωτικού επιπέδου, κοινωνικής και οικονομικής κατάστασης.

Μπορώ ν' αλλάξω κάτι εκεί μέσα;

Το πάρκο συνδιαμορφώνεται από μια ανοιχτή συλλογικότητα κι αλλάζει μέρα με τη μέρα. Κάθε ιδέα μπορεί να εκφραστεί και τίποτα δεν απορρίπτεται χωρίς διάλογο κι επιχειρήματα. Όμως οι συναινετικές αποφάσεις της συνέλευσης είναι δεσμευτικές για όλους.

Τι μπορώ εγώ να κάνω για το πάρκο;

Η φυσική σου παρουσία είναι ήδη σημαντική. Η συμμετοχή σου στην ανοιχτή συνέλευση για τη συνδιαμόρφωση του εγχειρήματος ακόμα σημαντικότερη και βέβαια κάθε είδους προσφορά σε εργασία (καθάρισμα, πότισμα, κτιομάτα, κατασκευές, οργανωτική δουλειά κλπ), τεχνολογία ή χρήματα, είναι πολύτιμη. Ένα εβδομαδιαίο πρόγραμμα για τον καθαρισμό και για το πότισμα βγαίνει στη συνέλευση κάθε Τετάρτη στις 19.00.

Τι άλλο να προσέξω;

Η καθαριότητα του χώρου κι ο σεβασμός της ηρωικής των γειτόνων είναι δυο θέματα που απασχολούν τη συνέλευση συχνά και παραμένουν ζητούμενα.

Από πού μπορώ να μαθαίνω τα νέα του πάρκου;

Από τους πίνακες ανακοινώσεων μέσα στο πάρκο και από το blog.

Τ ο π ά ρ κ ο Ν α υ α ρ ί ν ο υ



προσφέροντας ο καθένας ό,τι μπορεί. Από την πρώτη μέρα οργανώνονται παιδικά εργαστήρια, συναυλίες, προβολές, επισκέψεις νηπιαγωγείων και άλλου τύπου εκδηλώσεις. Ολοένα και περισσότεροι άνθρωποι οικειοποιούνται καθημερινά το πάρκο και είναι αποφασισμένοι να το κρατήσουν ενεργό και ανοιχτό στο μέλλον.

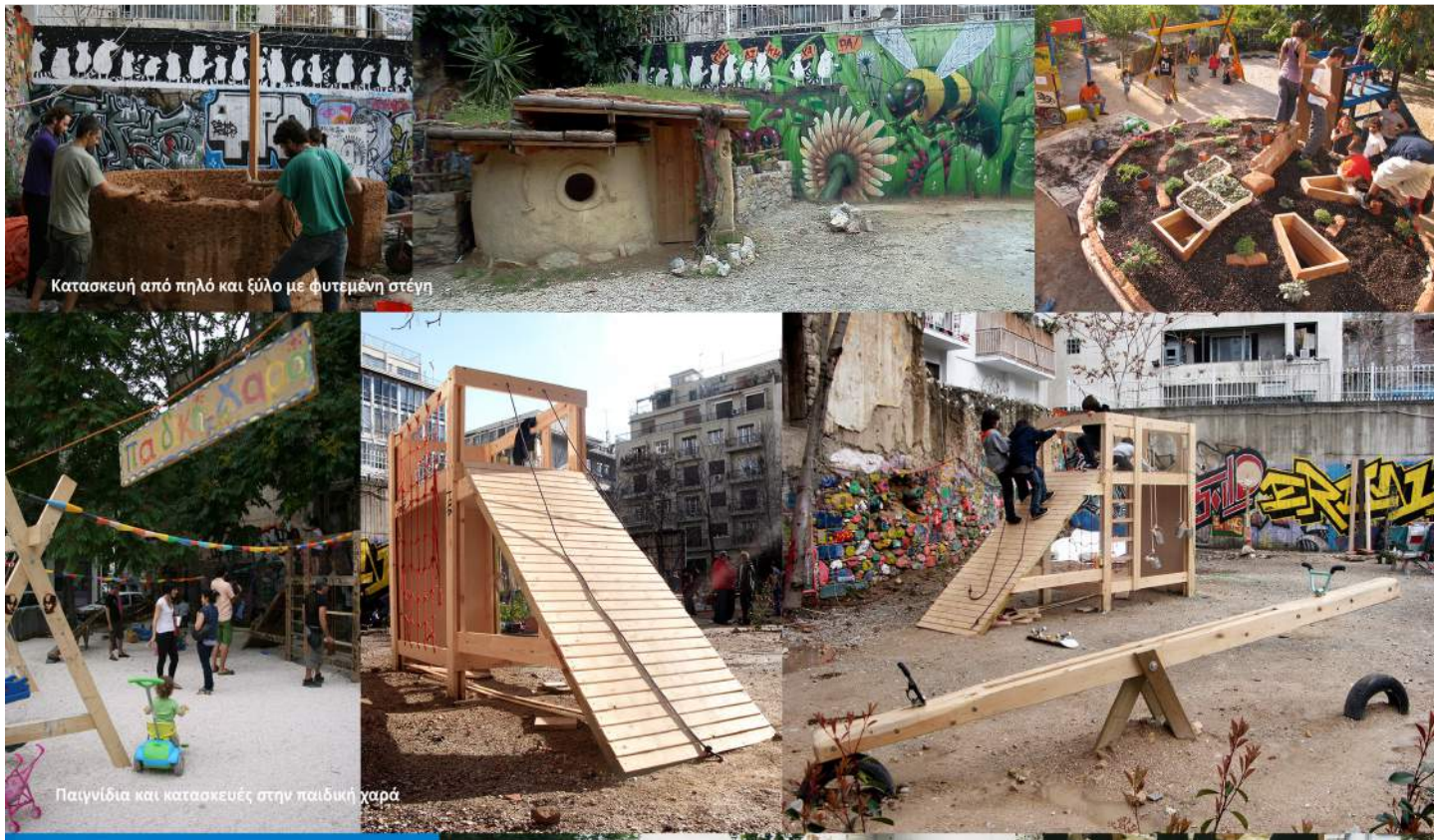
...
Το ηθικό δικαίωμα των κατοίκων της περιοχής για πράσινο, υπερτερεί σήμερα οποιασδήποτε λογικής ανάπτυξης, η εκμετάλλευση του χώρου.
Τέλος, σας καλούμε να περάσετε, να κάνετε μια βόλτα και να βάλετε κι ένα χεράκι για το πότισμα. Για να μεγαλώσουν λίγα δέντρα στην πόλη.

Ανοικτή συνέλευση του πάρκου Ζ. Πηγάς, Ναυαρίνου και Χ. Τρικούπη

(αποσπάσματα κειμένων από τις πρώτες μέρες της κατάληψης του πάρκου)



Εργασίες διαμόρφωσης



Κατασκευή από πηλό και ξύλο με φυτεμένη στέγη

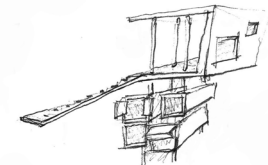
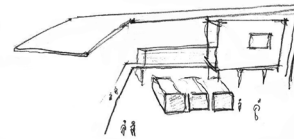
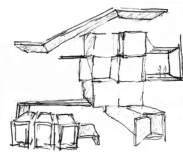
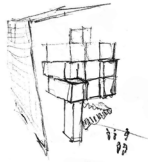
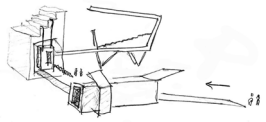
Παιγνίδια και κατασκευές στην παιδική χαρά

ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΣΤΟΥΣ ΧΑΡΤΕΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Το Αυτοδιαχειριζόμενο Πάρκο Ναυαρίνου γεννήθηκε το Μάρτη του 2009 μέσα από την εμπειρία και το πνεύμα της εξέγερσης του Δεκέμβρη. Ο χώρος του parking καταλήφθηκε και άρχισε να μετατρέπεται σε πάρκο από τους ίδιους τους κατοίκους της πόλης, που οργανώθηκαν με μεγάλο ενθουσιασμό, αυθόρμητα και οριζόντια, χωρίς αρχηγούς και ειδικούς, έσπασαν την ασφάλτο, φύτεψαν δέντρα και ξεκίνησαν τις κατασκευές. Από τότε, το πάρκο Ναυαρίνου στιγμάτισε μία ολόκληρη γενιά, αγαπήθηκε και θαυμάστηκε όσο λίγα εγχειρήματα και μέχρι σήμερα έχει εμπνεύσει δράσεις και έχει κινητοποιήσει τη σκέψη χιλιάδων ανθρώπων και στις πέντε ηπείρους αυτού του πλανήτη. Για όλους αυτούς τους λόγους, το Αυτοδιαχειριζόμενο Πάρκο Ναυαρίνου είναι το μοναδικό πάρκο που δεν υπάρχει στους χάρτες της πόλης.

ΥΠΑΡΧΕΙ ΣΤΙΣ ΖΩΣΕΣ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΚΑΡΔΙΕΣ ΜΑΣ

5 χρόνια μετά, το πάρκο είναι ένας ζωντανός οργανισμός που διαρκώς μεταβάλλεται. Συλλογικές εργασίες (κατασκευές, συντήρηση, φυτεύσεις, κηπουρική, καθαριότητα κ.λπ.) γίνονται κάθε Κυριακή στις 11:30, αλλά και άλλες μέρες που μπορείς να πληροφορηθείς από το blog <http://parkingparko.espinblogs.net/>. Παράλληλα, γίνονται συνελεύσεις, εκδηλώσεις πολιτικές και πολιτιστικές για μικρούς και μεγάλους, προβολές και εργαστήρια, ενώ έχουν κατασκευαστεί παιδική χαρά, περιβόλι και θερινός κινηματογράφος! Για να λειτουργήσουν όλα αυτά στην κατεύθυνση της δημιουργίας, της χειραφέτησης και της αντίστασης χρειάζεται και η δική σου συμμετοχή. Η παρουσία σου στις εργασίες και στη συνέλευση είναι πολύ σημαντική και κάθε προσφορά σε εξοπλισμό/τεχνονομία/διοργάνωση δράσεων πολύτιμη.



la Biennale di Venezia

13. Mostra Internazionale di Architettura
Partecipazioni nazionali

Αυτοδιαχειριζόμενο Πάρκο Ναυαρίνου & Ζωοδόχου Πηγής Self-managed Park at the corner of Navarinou & Zoodochou Pigis



Photo: Anastasi Niki Cimrou - Charalambos Louizidis



MADE IN ATHENS

Παρουσίαση του Πάρκου στη Μπιενάλλε Αρχιτεκτονικής στη Βενετία

Το Αυτοδιαχειριζόμενο Πάρκο Ναυαρίνου και Ζωοδόχου Πηγής γεννήθηκε στις 7 Μαρτίου 2009, όταν εκατοντάδες κάτοικοι της περιοχής των Εξαρχείων και άλλων γειτονιών αποφάσισαν να καταλάβουν το πρώην πάρκινγκ ιδιοκτησίας ΤΕΕ, μετατρέποντάς το σε χώρο πρασίνου, παιχνιδιού και συνάντησης. Από την αρχή δημιουργήθηκε η ανοικτή συνέλευση του πάρκου, όπου όλοι οι συμμετέχοντες θα συναποφάσιζαν τόσο για τη μορφή και τη λειτουργία του εγχειρήματος όσο και για τα πολιτικά χαρακτηριστικά του.

Ως αποτέλεσμα της αυτοοργανωμένης, αυθόρμητης και συντονισμένης δράσης των «από κάτω» η δημιουργία του πάρκου στο έδαφος της κατάληψης ενός ιδιωτικού χώρου και η προσπάθεια διαμόρφωσής του με όρους αμεσοδημοκρατικούς και αντιεραρχικούς μέσω της ανοικτής συνέλευσης ήταν ήδη μια πράξη με σαφές πολιτικό στίγμα. Ένα στίγμα απόλυτα ενταγμένο στην ατμόσφαιρα και τις προσδοκίες που γέννησε η εξέγερση του Δεκεμβρίου του 2008. Στο πλαίσιο αυτό και μέσα από τη διαδικασία της σταδιακής διαμόρφωσής του το πάρκο προσπάθησε να αναδείξει και να συνδυάσει ευρύτερες ανάγκες και επιθυμίες της τοπικής κοινωνίας και όχι μόνο. Κήπος της γειτονιάς αλλά και χώρος πολιτικής συζήτησης και ζύμωσης, παιδική χαρά αλλά και τόπος διεξαγωγής πολιτικών-πολιτιστικών εκδηλώσεων πάντα με όρους συλλογικής διαχείρισης και αντιεμπορευματοποίησης. Μια τέτοια πολλαπλότητα λειτουργιών στον ίδιο χώρο προϋποθέτει αλληλοσεβασμό μεταξύ των επισκεπτών και των συμμετεχόντων στις δραστηριότητες του πάρκου. Η ιδιαιτερότητα του εγχειρήματος ως ανοικτού κατεληγμένου χώρου, ο οποίος είναι εκτεθειμέ-

The Self-managed Park at the corner of Navarinou Street and Zoodochou Pigis was created on March 7, 2009, when hundreds of residents from the Exarcheia area and other neighbourhoods decided to take over a former parking lot owned by the Technical Chamber of Greece, transforming it into a green area, a place to play and encounter others. From the beginning an open assembly was established for the park, where all participants decided together both on the shape and the operation of this enterprise, as well as its political features.

As a result of self-organised, spontaneous and coordinated grass-roots action, private space was occupied and taken over and a park was created on this land, which, along with the effort to reshape this park in terms of direct democracy through open assembly without hierarchies was already an act with a clear political mark – a mark entirely in line with the atmosphere and the expectations created by the December 2008 uprising. Within this framework and through a process of gradual remodelling, the park attempted to showcase and combine the broader needs and desires of the local community and be more: A neighbourhood garden but also a place for political debate and fermentation, a children's playground, but also a locus for carrying out political / cultural events, always bearing in mind the park's collective management and anti-commercial spirit. Such complexity of functions in the same space required mutual respect between visitors and those participating in park activities. The distinctive nature of the enterprise as an open occupied space,

was to each kind of behaviour that is exposed to all kinds of behaviour, its appearance, mean it is imperative mutual respect, solidarity and self-

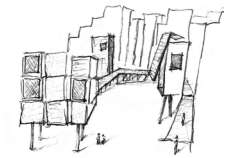
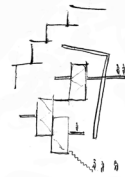
Individualist logic and behaviour to another place for consumerism, a fight / gang activities and practices, to the minds of the locals and make it that-be and the forces of oppression. "petit bourgeois mentality of others to collect!" makes the park, despite attempts at keeping it clear of vandalism, including arson of park infrastructure, impede work in

Moreover drug trafficking, which is the centre of Athens, in the Exarcheia, is an anti-social commercial activity of exploitation and domination, those, who choose narcotics traffic their living and grow wealthy, further radical political undertaking; rupture a climate of fear in the neighbourhood a constant alibi for a heightened level. Even the simple use of substances constitutes a personal choice on invalidating the political character by creating the wrong impression

which is exposed to all kinds of behaviour, its appearance, mean it is imperative mutual respect, solidarity and self-

Individualist logic and behaviour to another place for consumerism, a fight / gang activities and practices, to the minds of the locals and make it that-be and the forces of oppression. "petit bourgeois mentality of others to collect!" makes the park, despite attempts at keeping it clear of vandalism, including arson of park infrastructure, impede work in

Moreover drug trafficking, which is the centre of Athens, in the Exarcheia, is an anti-social commercial activity of exploitation and domination, those, who choose narcotics traffic their living and grow wealthy, further radical political undertaking; rupture a climate of fear in the neighbourhood a constant alibi for a heightened level. Even the simple use of substances constitutes a personal choice on invalidating the political character by creating the wrong impression



Εν τέλει, οι ανάγκες του αυτοδιαχειριζόμενου πάρκου οδήγησαν, μέσω της συνεργασίας μας με μέλη της τακτικής συνέλευσης του πάρκου και της ευρύτερης περιοχής, στο σχεδιασμό και την πραγματική υλοποίηση μιας προσωρινής κατασκευής, μέσα από την επανάχρηση και μεταποίηση παλιού container σε μικρό αυτοοργανωμένο πολυχώρο. Ένας χωρικός συμπυκνωτής που θα μπορεί ταυτόχρονα να φιλοξενήσει συζητήσεις, δράσεις, εργαστήρια και εγχειρήματα της συνέλευσης του πάρκου, καθώς και αντίστοιχων κοινωνικών ομάδων.

of behaviour, which could affect operative and urgent to require self-organisation.

behaviour that treats the park as yet again, a field to develop anti-social activities, to traffic drugs, vitiates the field of the enterprise, diminishes it in making it a target for the powers-of-oppression. For example, the tyranny of "leaving my rubbish for the park" look like a rubbish dump, it's clean. Simultaneously a series of work in redeveloping the space.

which has grown throughout the ghetto area and even in the park, activity, around which relations-of-dominance develop. Therefore, as trafficking as a way to make money, function as enemies to anyone who ruptures the social web; culture-neighbourhood; and constitute a heightened level of state oppression. Instances of any kind, although it is on one level, contributes to characteristics of the park, either a condition that anything goes in an

λόν ένα διαρκές αλλαξι για την όξυνση της κρατικής καταστολής. Αλλά και η απλή χρήση ουσιών κάθε είδους, ενώ αποτελεί καταρχήν μια προσωπική επιλογή, συντελεί στην ακύρωση των πολιτικών χαρακτηριστικών του πάρκου, είτε δίνοντας τη λανθασμένη εντύπωση ότι όλα επιτρέπονται στο χώρο της κατάληψης είτε αποκλείοντας άλλες ομάδες ανθρώπων (ηλικιωμένους, παιδιά κ.ά.) από την ταυτόχρονη χρήση του χώρου. Για παράδειγμα, η κατανάλωση ελαφρών ναρκωτικών ή αλκοόλ στην παιδική χαρά απαγορεύει στους γονείς να φέρουν τα παιδιά τους σε αυτήν. Όλες οι προαναφερόμενες δραστηριότητες ταιριάζουν απόλυτα με το κυρίαρχο ατομικιστικό και καταναλωτικό πρότυπο ζωής.

Στους καιρούς της νεοφιλελεύθερης βαρβαρότητας οι εφαρμοζόμενες πολιτικές των ελίτ καταδεικνύουν κατακτήσεις και δικαιώματα, ατομικά και συλλογικά, που έχουν επιτευχθεί μέσα από ομητρικούς ταξικούς αγώνες. Συνέπεια των πολιτικών αυτών είναι η εξώθηση ολοένα και μεγαλύτερων τμημάτων της κοινωνίας στην ανεργία, στην εργασιακή επισφάλεια, στην εξαθλίωση και στην πείνα. Από παραδείγματα, οι κιλιάδες αυτοχείρες, οι άνθρωποι χωρίς περιθώρια, οι άστεγοι, τα εκατομμύρια άνεργοι, η παγκόσμια αύξηση των τοξικοεξαρτημένων. Σε αυτό το περιβάλλον παρακμής, φόβου και πλήρους απουσίας προοπτικής, μέρος των καταπιεσμένων εκτρέφεται σε πράξεις κοινωνικού κονιβαλισμού και συμπεριφορές ρατσιστικές και μισαλλόδοξες. Παράλληλα αναπτύσσονται ποικιλώμενες μορφές και φασιστικές-νεοναζιστικές συμμορίες που εκμεταλλεύονται τις ανάγκες και την ανασφάλεια της κοινωνίας.

occupied space, or by excluding other groups of people (the elderly, children etc.) from using the space at the same time. For example, smoking joints or consuming alcohol in the playground discourages parents to bring their children there. All the aforementioned activities perfectly suit the dominant individualistic and consumer-minded model of living.

At a time of neo-conservative barbarity, policies implemented by the elite tear down hard-won rights and conquests, both individual and collective, which were achieved through hard-fought class struggles. As a consequence of these policies, ever-greater segments of society are being pushed into unemployment, insecure employment, penury and hunger. There are many tangible examples; thousands of suicides; people without access to medical care; the homeless; millions of unemployed; a rapid increase of those addicted to drugs. In such an environment of decline, fear and complete lack of any prospects, a segment of the oppressed deviates into acts of social cannibalism as well as racist and intolerant behaviour. In parallel there are various mafia-type groups and fascist/neo-Nazi gangs, which take advantage of society's needs and insecurities.

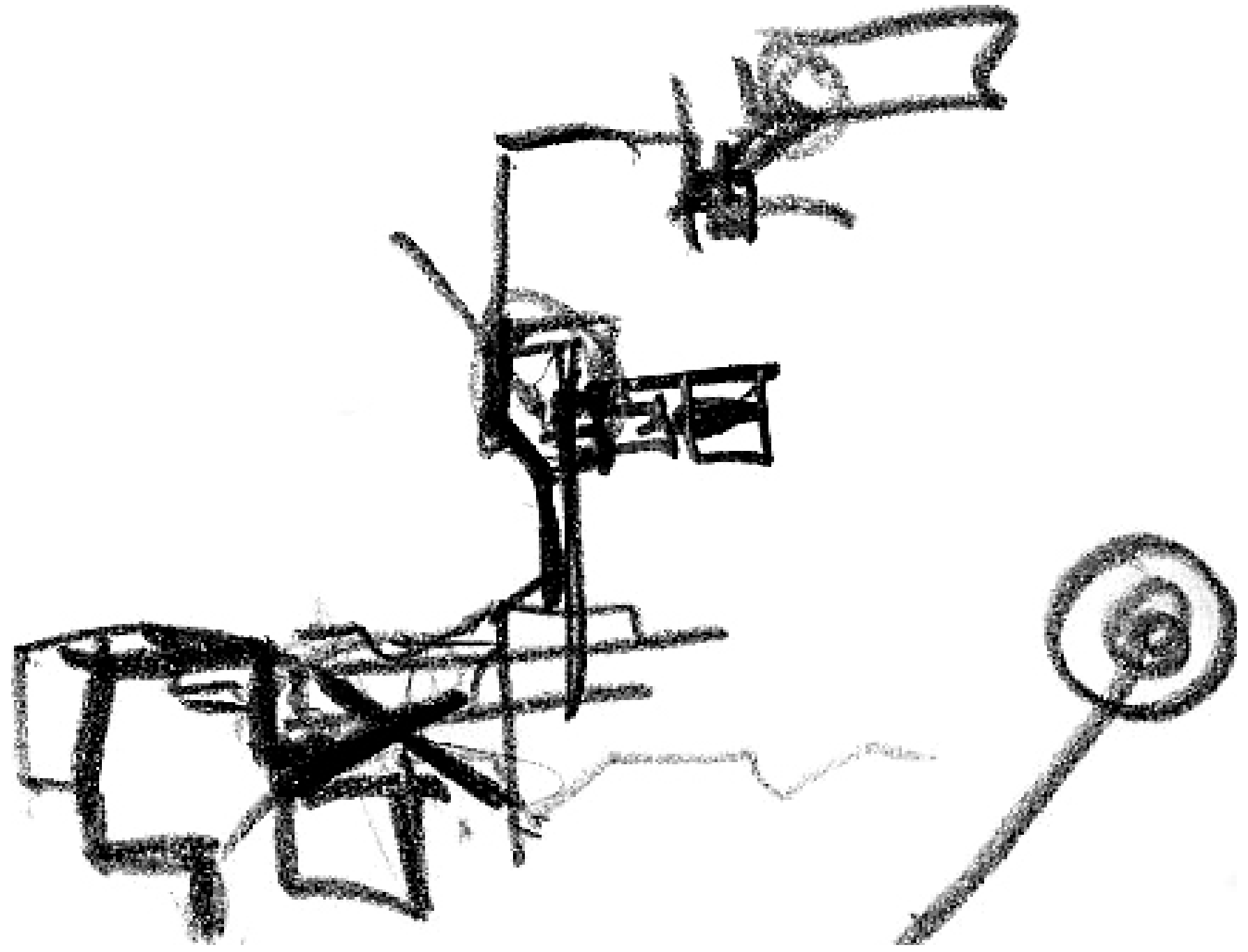
In the face of such a dismal present, the opposing power which rises is a radical movement with liberating practices of disobedience, including harsh strikes, refusal to pay taxes and self-organised structures. The self-managed park with its open assembly is an organic part of this movement. As such we defend it, shaping it into an open social space, where

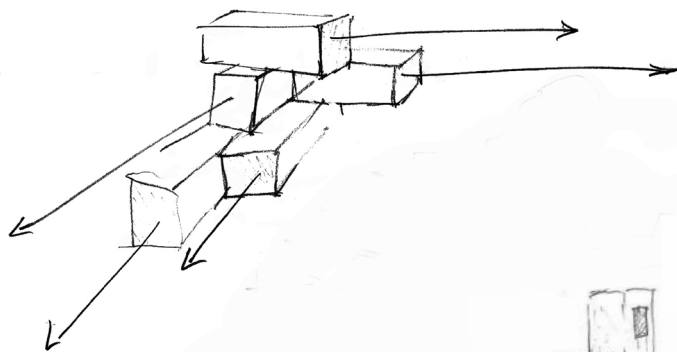
Απέναντι σε αυτό το ζοφερό παρόν αναδύεται ως αντίπαλο δέος ένα ριζοσπαστικό κίνημα με χειροφρετικές πρακτικές ανυπακοής, όπως άγριες απεργίες, άρνηση πληρωμής των φόρων, συγκρούσεις στο δρόμο, καταλήψεις, λαϊκές συνέλευσεις και αυτοοργανωμένες δομές. Οργανικό κομμάτι αυτού του κινήματος είναι και το αυτοδιαχειριζόμενο πάρκο με την ανοικτή συνέλευσή του. Ως τέτοιο το υπερασπιζόμαστε, διαμορφώνοντάς το ως έναν ανοικτό κοινωνικό χώρο όπου συνυπάρχουν ντόπιοι/-ες και μετανάστες/-ριες, ηλικιωμένοι/-ες και παιδιά, γείτονες/-ισες, νέοι και νέες. Ως έναν τόπο όπου σπάμε την κυριαρχία του ταϊμέντου, εισάγουμε τη βλάστηση μέσα στην πόλη, εμπλουτίζουμε τη βιοποικιλότητα της περιοχής και διαμορφώνουμε την αρχιτεκτονική του. Ταυτόχρονα δημιουργούμε ένα πεδίο πολιτικών και κοινωνικών διεργασιών. Για να συνδιαμορφώσουμε λοιπόν το παρόν και το μέλλον του πάρκου, σας καλούμε σε συμμετοχή στην ανοικτή συνέλευση, στις εργασίες διαμόρφωσης και καθαριότητας, στην καλλιέργεια της αλληλεγγύης, του συλλογικού πνεύματος και του αλληλοσεβασμού.

locals and immigrants, the elderly and children, neighbourhood men and women, young boys and girls can co-exist in a place where we have broken the overwhelming dominance of concrete, where we are introducing plants in the area where we enrich the biodiversity of the area and shape its architecture. We are also simultaneously creating a field of political and social procedures. In order to shape the present and future of the park together we invite you to participate in our open assembly, in work to configure the park and keep it clean, in cultivating solidarity, a collective spirit and mutual respect.



C O N T A I N E R





Module



Ορισμός:

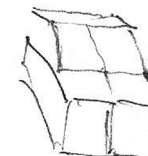
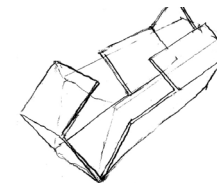
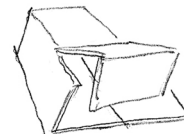
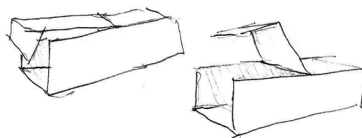
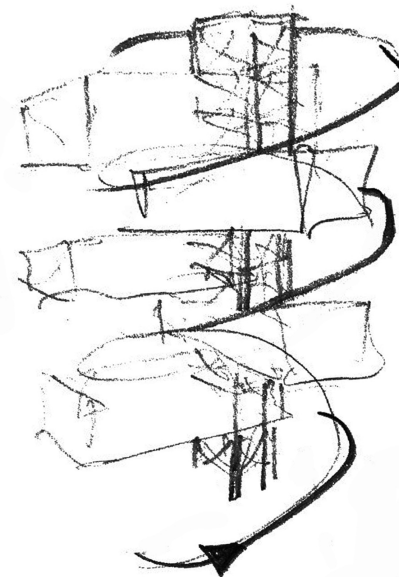
‘Ένα τυποποιημένο, συχνά εναλλάξιμο συστατικό ενός συστήματος ή κατασκευή που έχει σχεδιαστεί για εύκολη συναρμολόγηση ή ευέλικτη χρήση.’

[<http://www.thefreedictionary.com/module>]

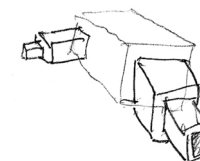
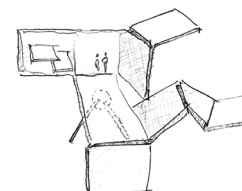
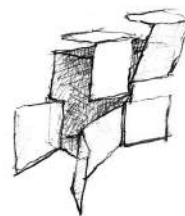
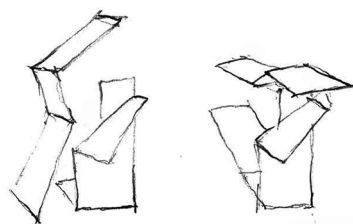
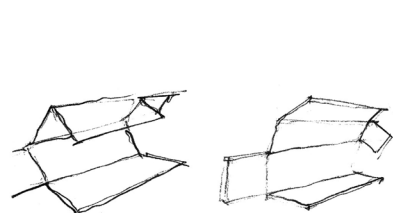
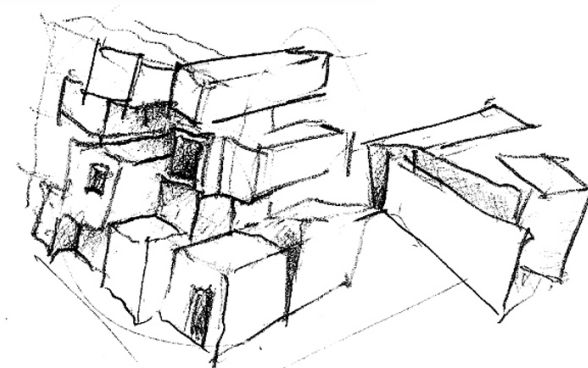
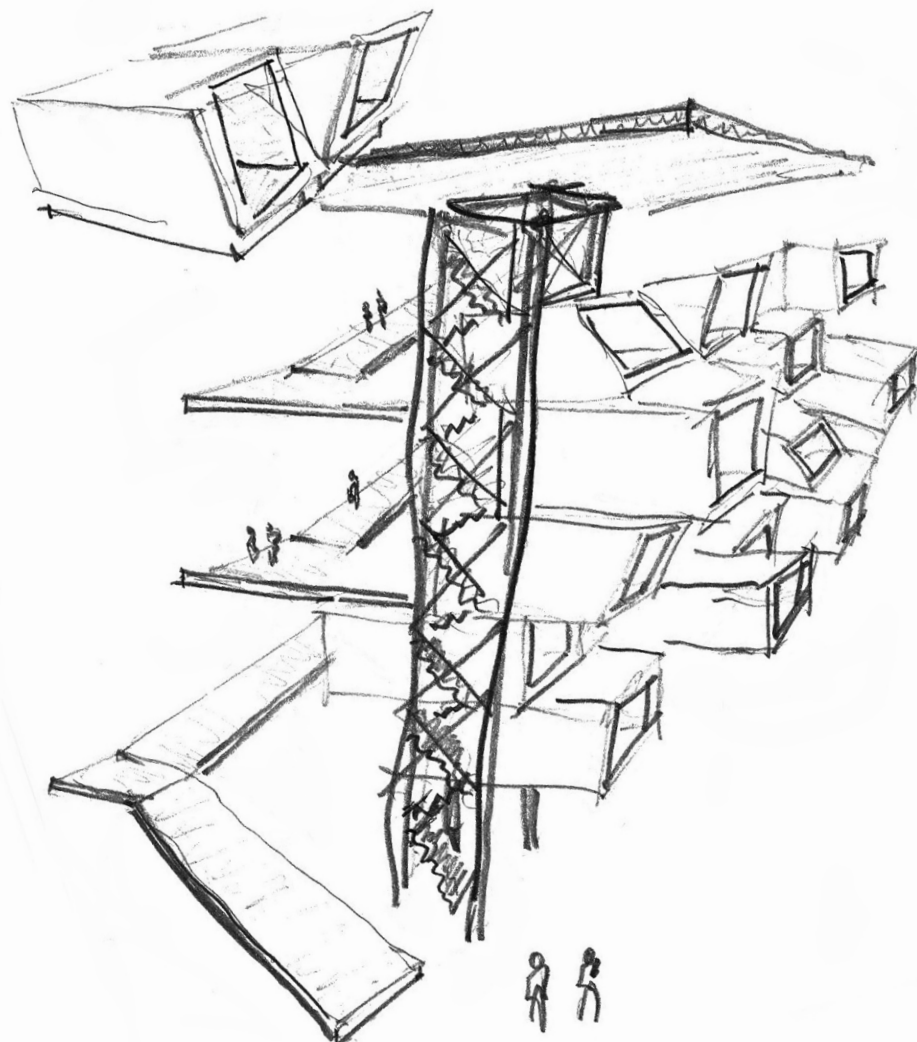
Μεταβλητότητα [μετατρεψιμότητα]: μια σημαντική πτυχή των παραμέτρων που καθορίζουν το σχεδιασμό και την εφαρμογή μιας τέτοιας πρότυπης μονάδας φαίνεται να είναι η δυνατότητα μεταβολής και προσαρμοστικότητας της ανάλογα με τις συγκεκριμένες, κάθε φορά, απαιτήσεις της λειτουργίας που καλείται να επιτελέσει και των χωρικών προδιαγραφών του σημείου εγκατάστασης, καθώς επίσης να παρουσιάζει μια ευελιξία στη μορφή απέναντι στις ιδιαίτερες καιρικές μεταβολές του τόπου.

Με μια ανάλογη διάθεση αντιμετωπίστηκε και το ζήτημα σχεδιασμού και κατασκευής του εσωτερικού εξοπλισμού [επίπλων] του χώρου.

Μεταφερσιμότητα: η εφημέρια της κατασκευής αυτής καθιστά την δυνατότητα εύκολης μεταφοράς, αποθήκευσης ή ακόμα και επανατοποθέτησης της απαραίτητη συνθήκη.



Μια ιδιαίτερη παράμετρος σύνθεσης της μονάδας μας είναι και η αναγκαιότητα, πολλές φορές, για **επανάληψη** και συνδυασμό με τον εαυτό της, προκειμένου να παράγει εγκαταστάσεις που ανταποκρίνονται σε μεγαλύτερες χωρικές απαιτήσεις που έρχονται να απαντήσουν σε εγγενείς ή ακόμα βοηθητικές λειτουργίες. Η ανάγκη αυτή που χαρακτηρίζει το **mod-ulo** για τυποποίηση, επιβάλλει, αν όχι την αυστηρή απλότητα που πρέπει να διακρίνει το σχεδιασμό της μορφής, τουλάχιστον την προνόηση των διάφορων τρόπων σύνδεσης και συνεργασίας των μονάδων μεταξύ τους.



intermodal container*

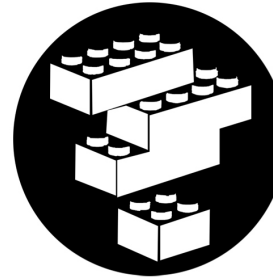
*τυποποιημένο επαναχρηματισμένο μεταλλικό κιβώτιο για την ασφαλή αποθήκευση και διακίνηση υλικών και προϊόντων, ενός πλαισίου κανονισμών του παγκόσμιου συστήματος μεταφοράς εμπορευματοκιβωτίων (global containerized intermodal freight transport system).

		20'	40'	45'
Εξωτερικές διαστάσεις	μήκος	19'10" 6.058m	40'0" 12.19m	45'0" 13.72m
	πλάτος	8'0" 2.438m	8'0" 2.438m	8'0" 2.438m
	ύψος	8'6" 2.591m	8'6" 2.591m	9'6" 2.896m
Εσωτερικές διαστάσεις	μήκος	18'10" 5.758m	39'5" 12.03m	44'0" 13.55m
	πλάτος	7'8" 2.352m	7'8" 2.352m	7'8" 2.352m
	ύψος	7'10" 2.40m	7'10" 2.40m	8'0" 2.45m
Επιφάνεια	εξωτερική	158 ft ² 14.77m ²	339 ft ² 31.49m ²	339 ft ² 33.46m ²
	εσωτερική	145 ft ² 13.54m ²	304 ft ² 28.29m ²	304 ft ² 31.88m ²
όγκος		1,169 ft ³ 33.1m ³	2,385 ft ³ 67.5m ³	2,385 ft ³ 66.1m ³

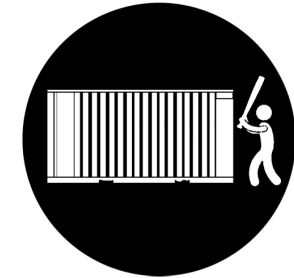


Malcom Mclean:
ο εμπνευστής των container όπως τα ξέρουμε σήμερα

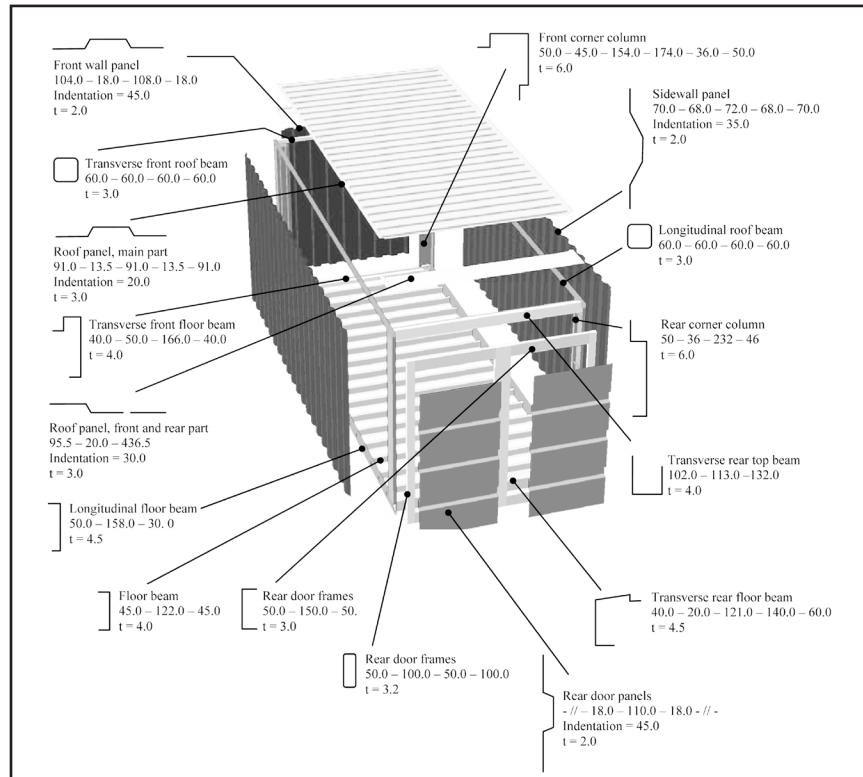
module



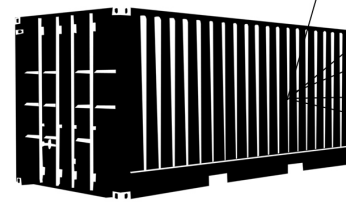
αντοχή



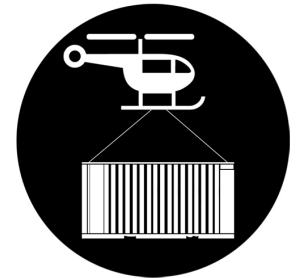
Κατασκευαστικές Λεπτομέρειες



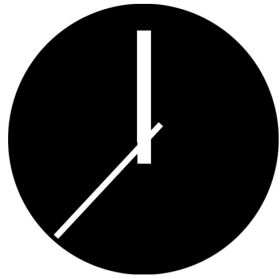
Γιατί container;



εφήμερη κατασκευή



ταχύτητα



Freitag Flagship
Spillmann Eschle,
2005



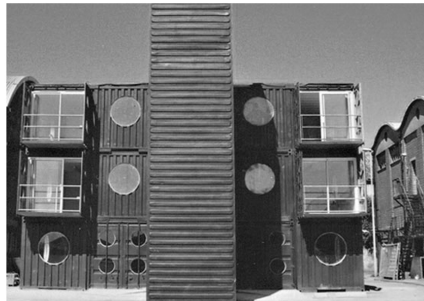
GAD
MMW Architects,
2005



Nomadic Museum
Shigeru Ban Architects,
2005



Expo Acueducto
BOPBA Architecture,
2007



Container City I
Nicholas Lacey and Partners,
2001



Children's Activity Center
Phoocy Architects,
2007



HH Cruise Center
Renner Heinke Wirth Architekten,
2002



Qubic Houthavens
HVDN Architecten,
2007

επανάχρηση



UNICLO
Lo-Tek,
2006



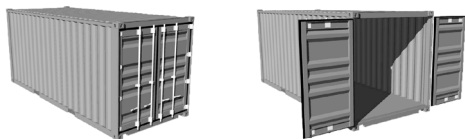
C320 Studio
Hybrid Seattle,
2004



Guzman Penthouse
Tico Arquitectos,
1996



Stankey Cabin
Paul Stankey,
2006

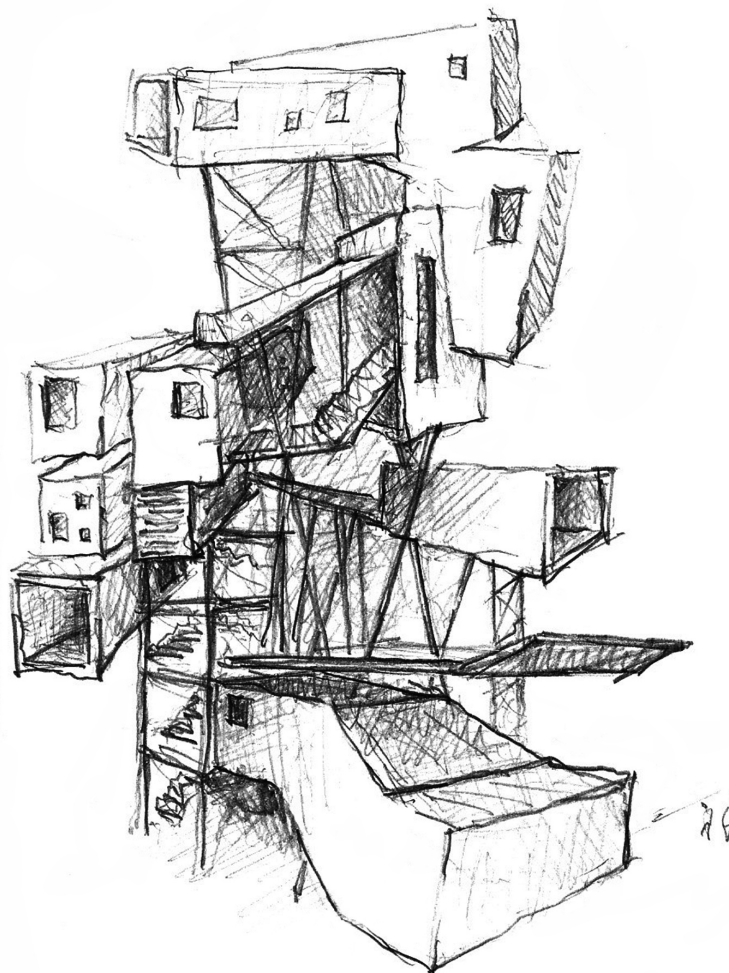


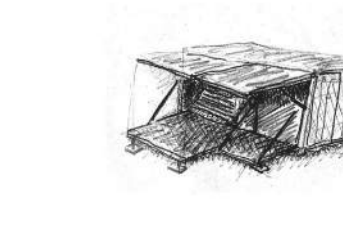
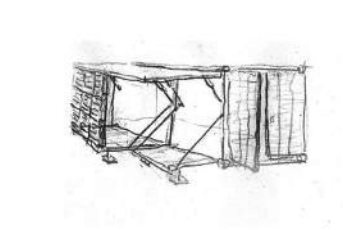
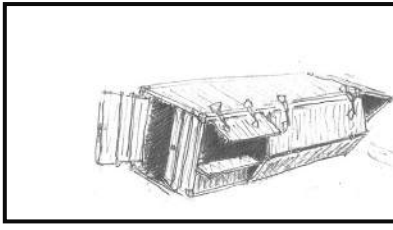
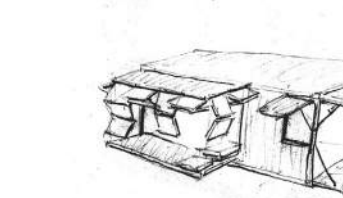
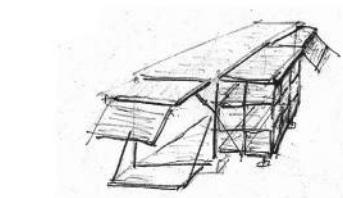
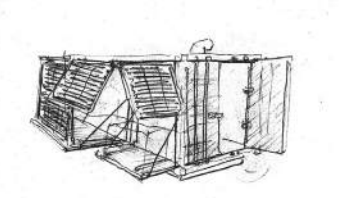
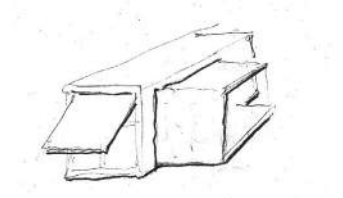
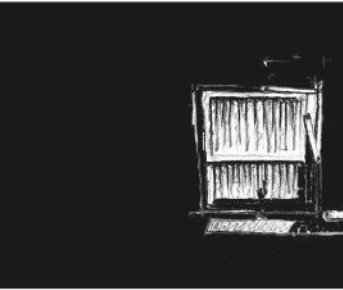
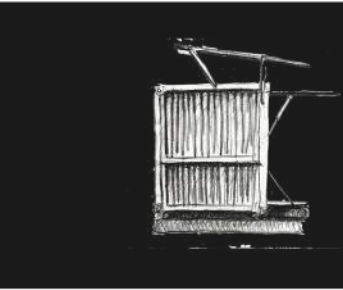
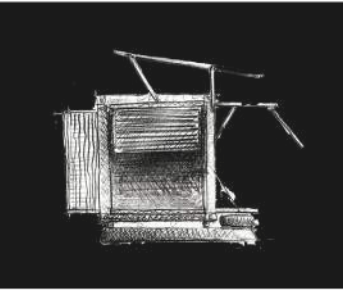
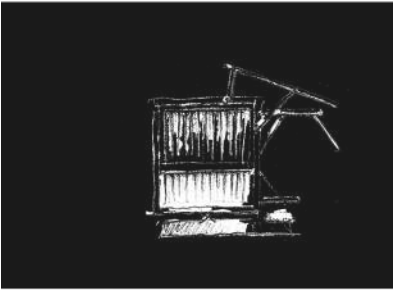
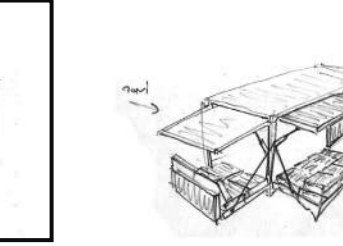
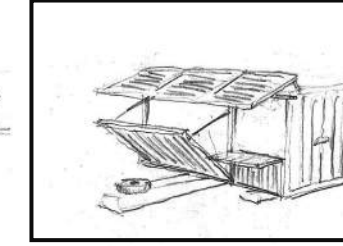
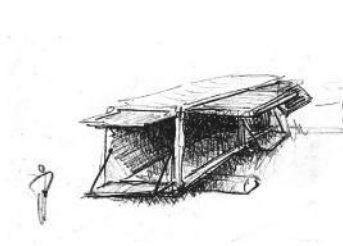
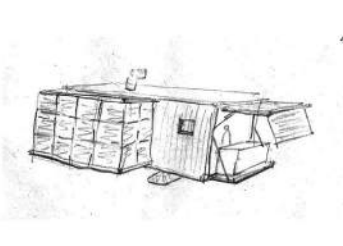
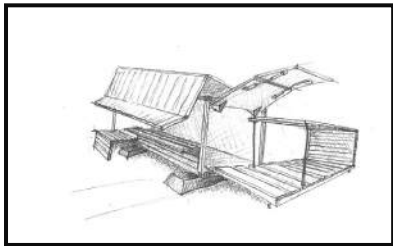
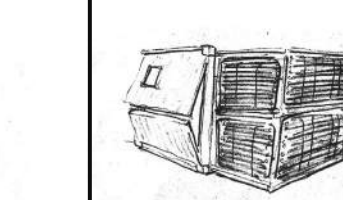
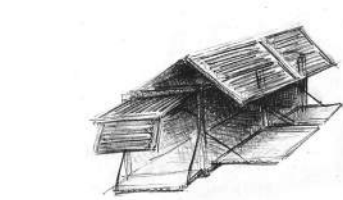
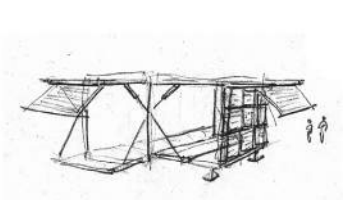
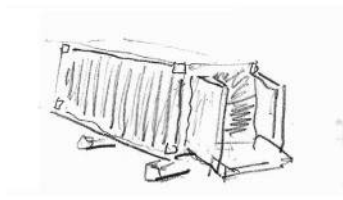
C O N T A I N E R

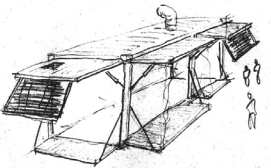
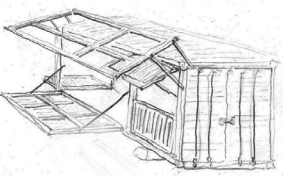
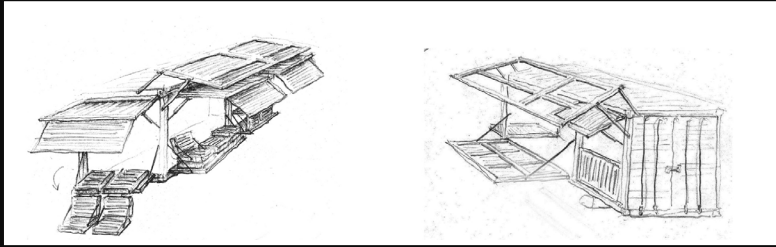
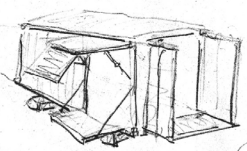
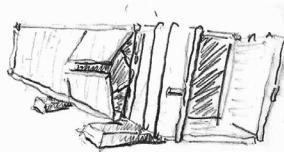
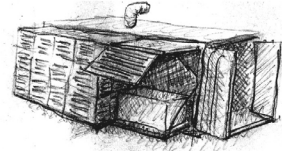
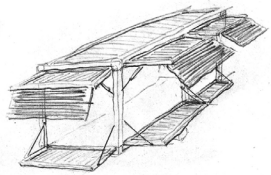
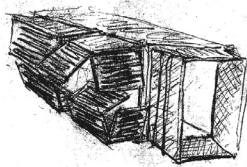
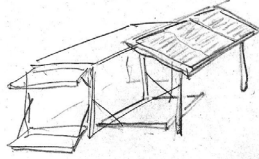
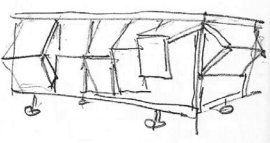
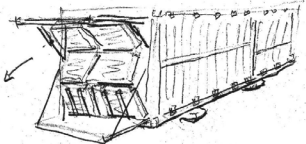
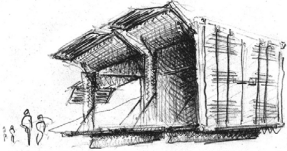
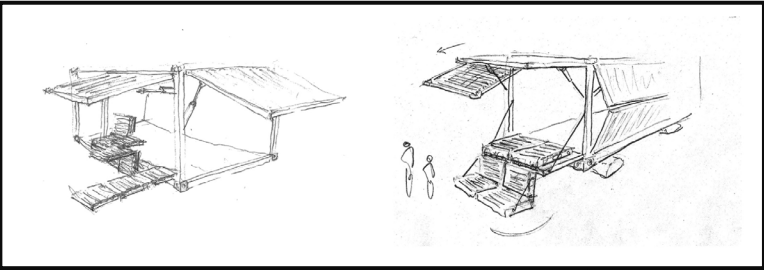
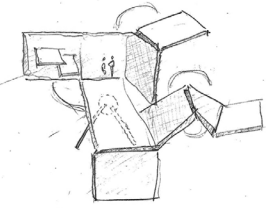
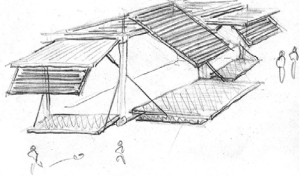
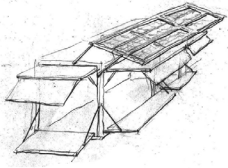
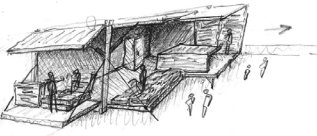
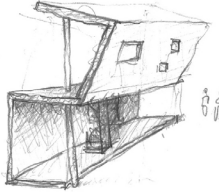
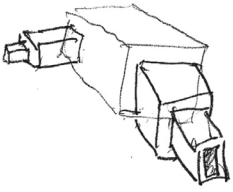
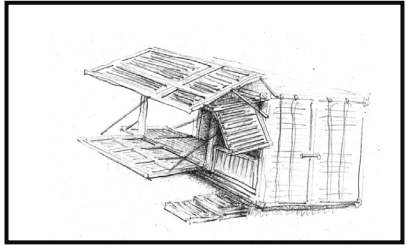
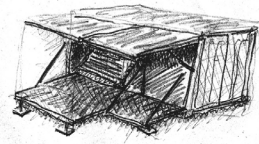
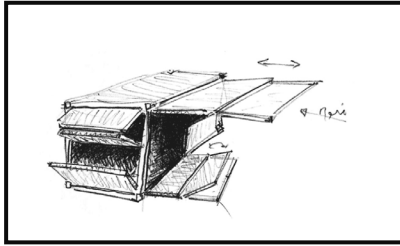
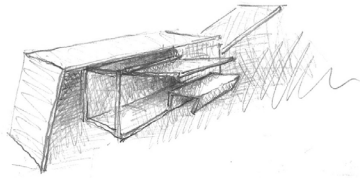
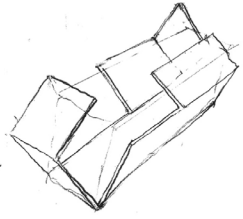
δ ι α δ ι κ α σ ί α
μ ο ρ φ ο π ο ί η σ η ς

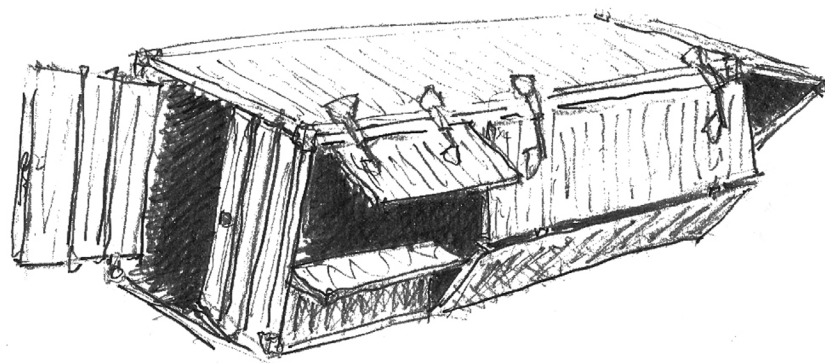
Στην περίπτωση μας ως πυκνωτής το παραπάνω παραδοχών και προθέσεων, αλλά και δοχείο συμβολικής αντίστιξης με την βασική λειτουργία του δικτύου διαλέγουμε να χρησιμοποιήσουμε το κιβώτιο μεταφοράς και αποθήκευσης προϊόντων, και μελλοντικών αποβλήτων, το container [εμπορευματοκιβώτιο]. Σημαντικοί λόγοι για τους οποίους επιλέξαμε το container ως βασικό στοιχείο της σύνθεσης και διαμόρφωσης της πρότασης:

- επανάχρηση
- μεταφερσιμότητα
- εφημέρεια κατασκευής
- αντοχή
- απλό σχήμα που του δίνει την δυνατότητα να συνδυαστεί με τον εαυτό του και να ανταποκριθεί σε διάφορα μορφικά περιβάλλοντα [module]





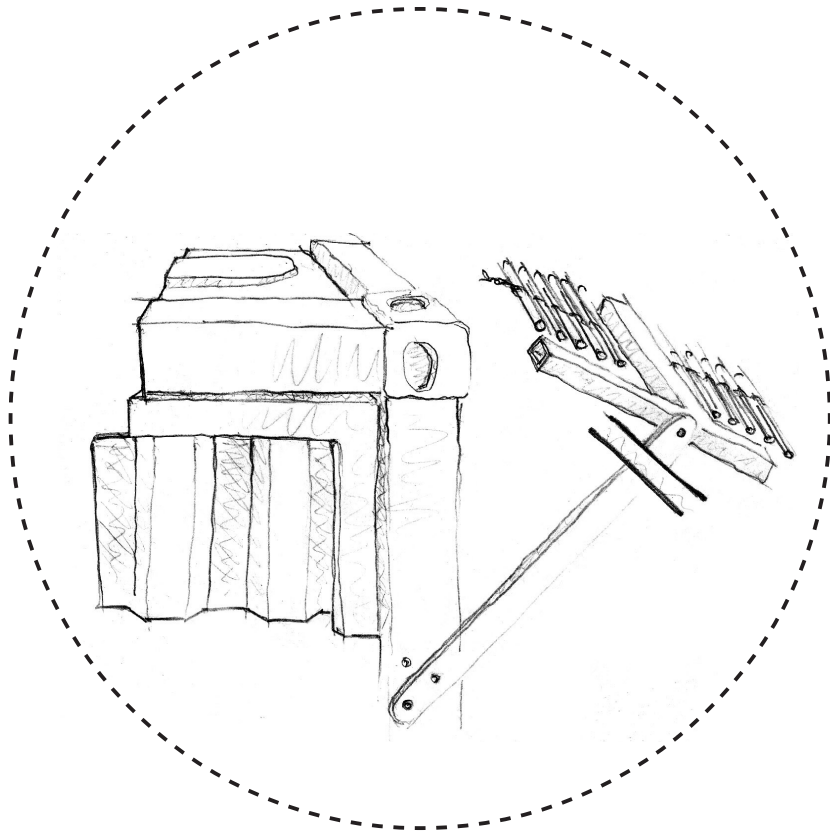
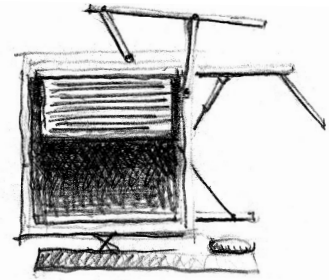
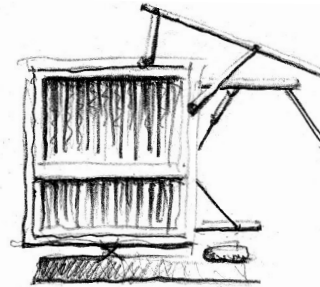
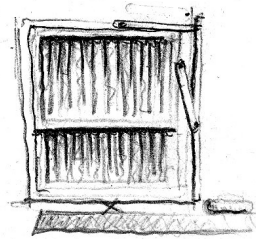




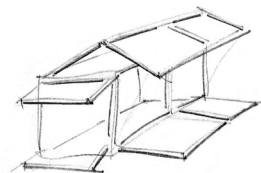
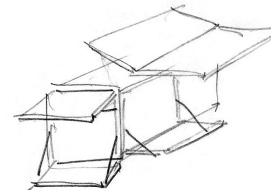
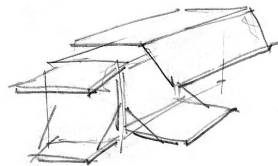
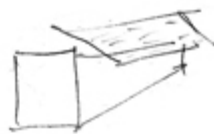
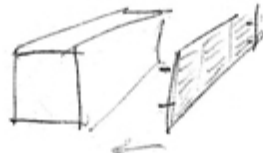
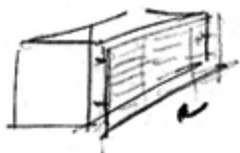
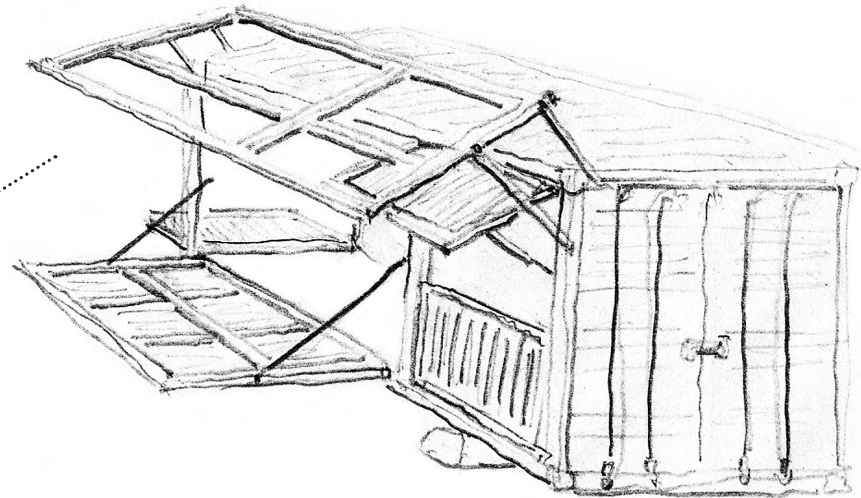
σ υ ν θ ε τ ι κ ή δ ι α δ ι κ α σ ί α

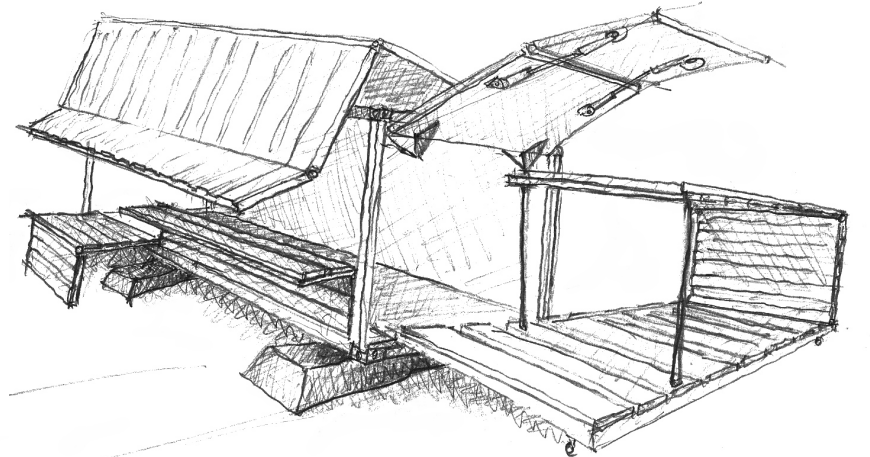
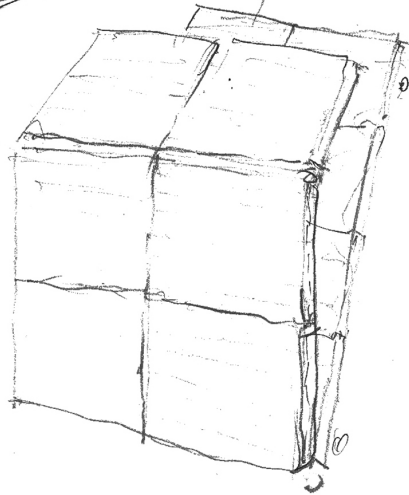
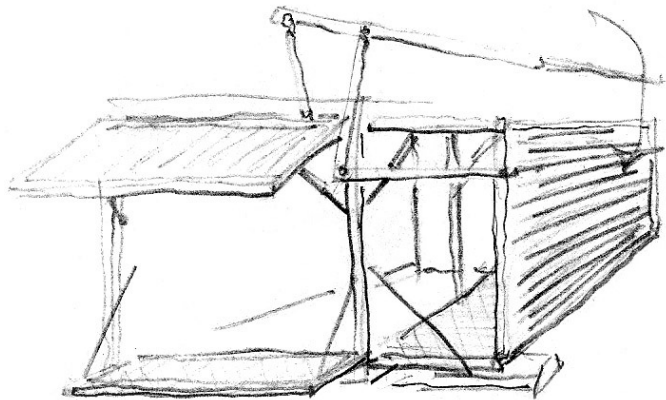
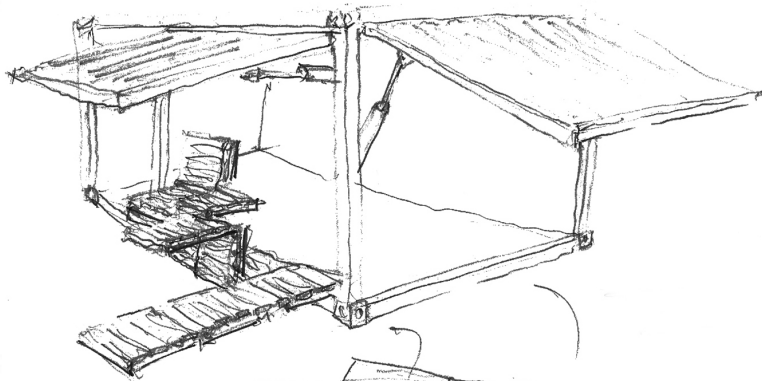
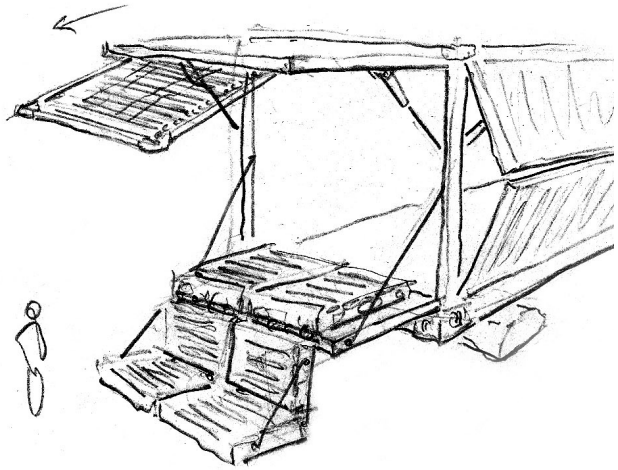
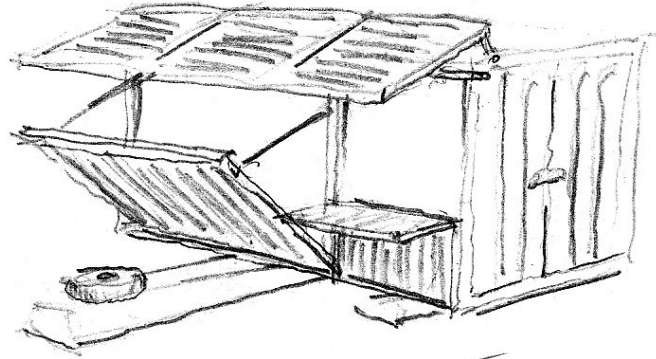
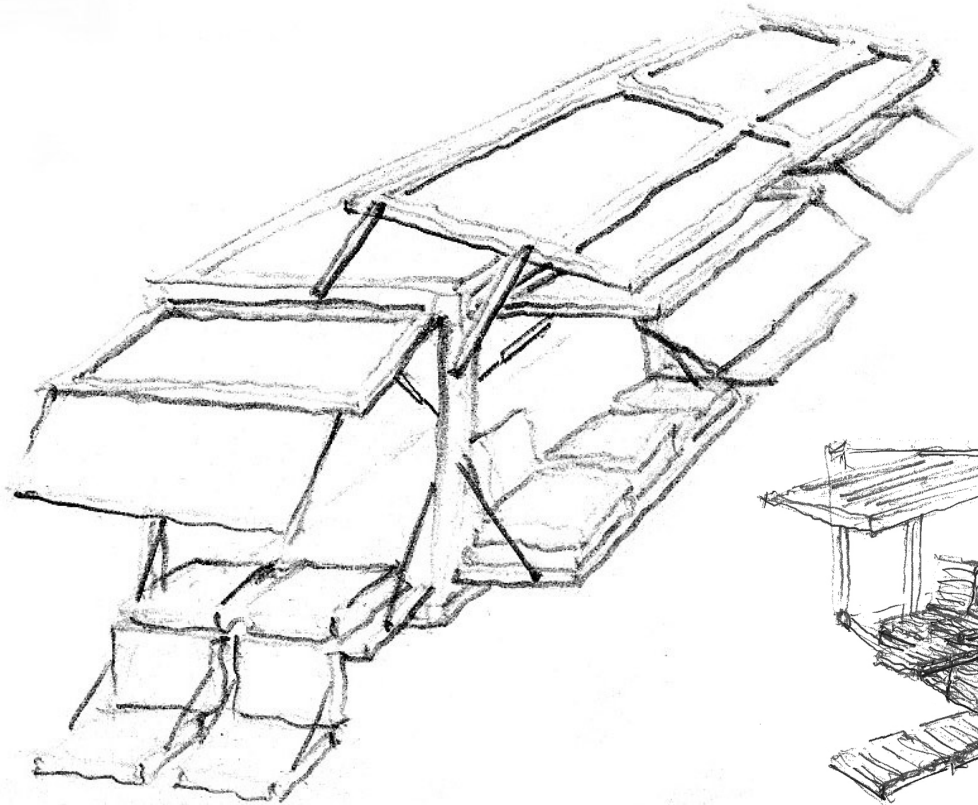
πειραματισμοί στη μορφή

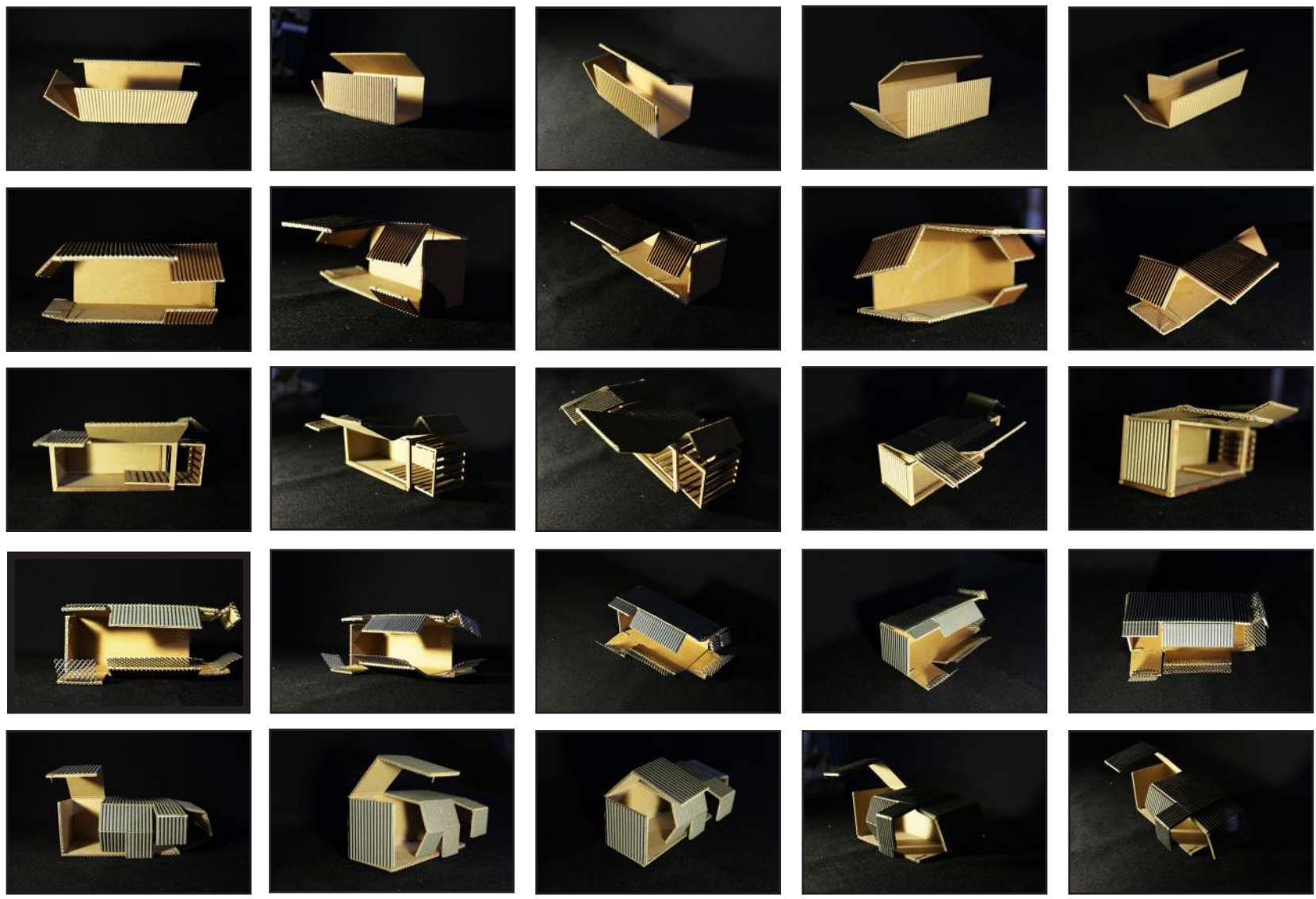
μελέτη αρθρωτού στεγάστρου



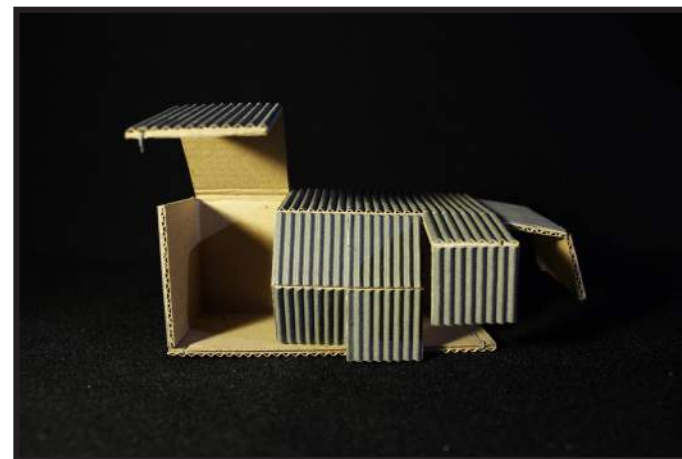
Λεπτομέρεια
σκελετού με
πλήρωση καλαμωτής







5 διαφορετικές περιπτώσεις μεταποίησης κελύφους



Π ε ρ α μ α τ τ ο σ μ ο ί μ ε φ υ σ ι κ ά μ ο ν τ έ λ α



ΑΝΗΣ

Ο Δ Ο Σ Ζ Ω Ο Δ Ο Χ Ο Υ Π Η Γ Η

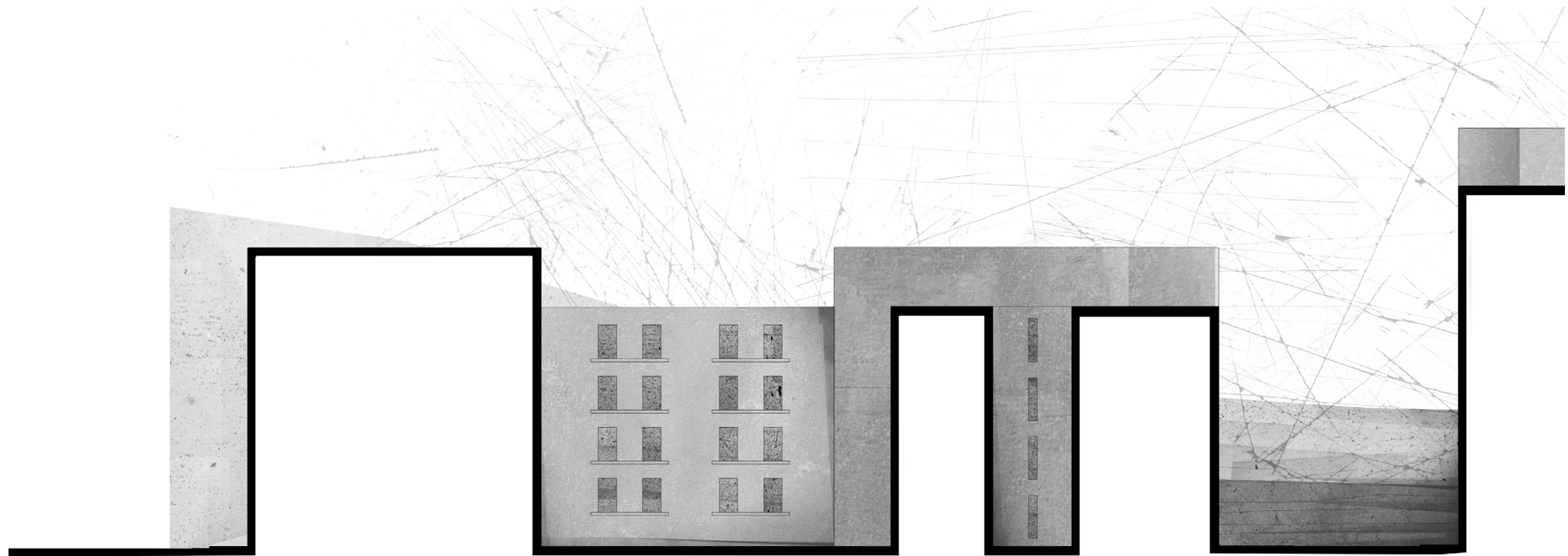
Ο Δ Ο Σ Χ Α Ρ. Τ Ρ Ι Κ Ο Υ Π Η

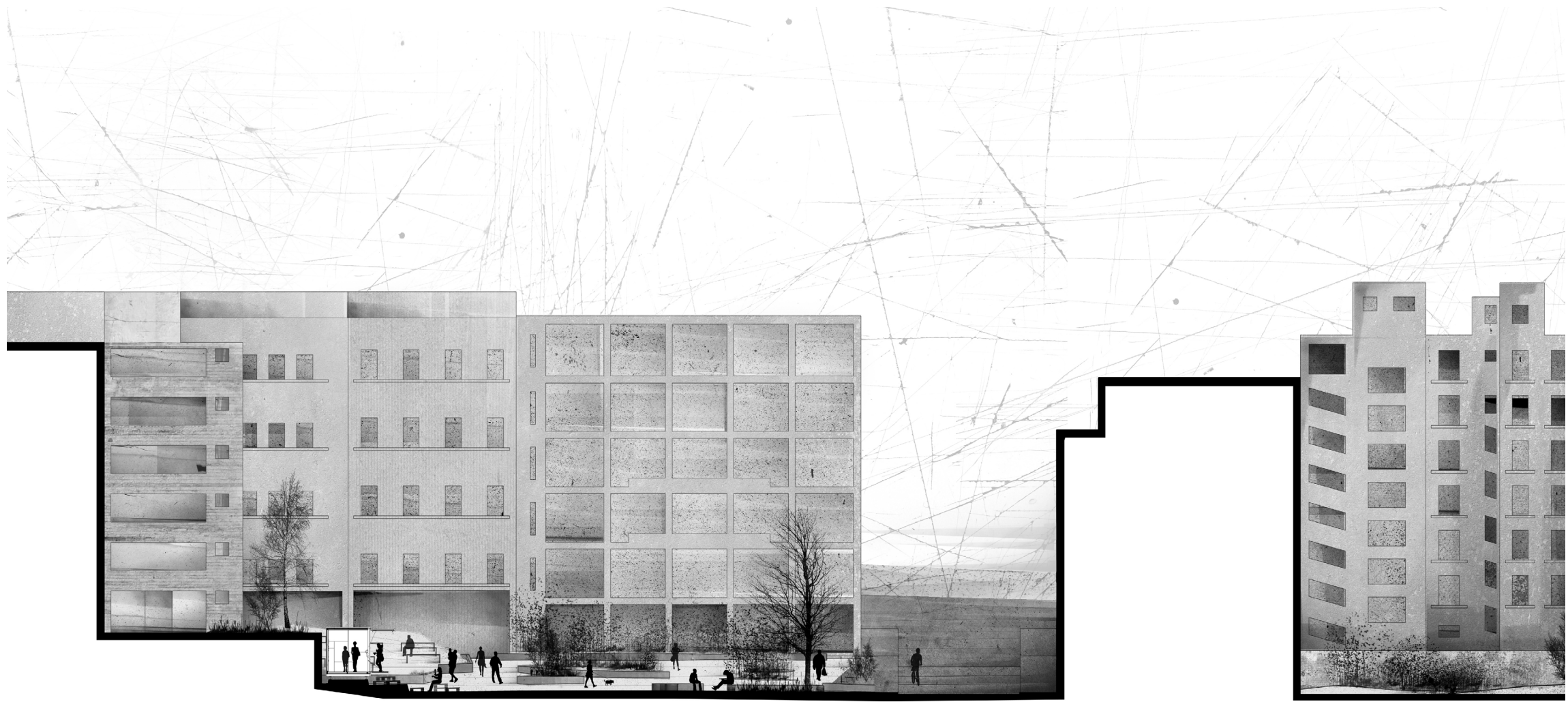


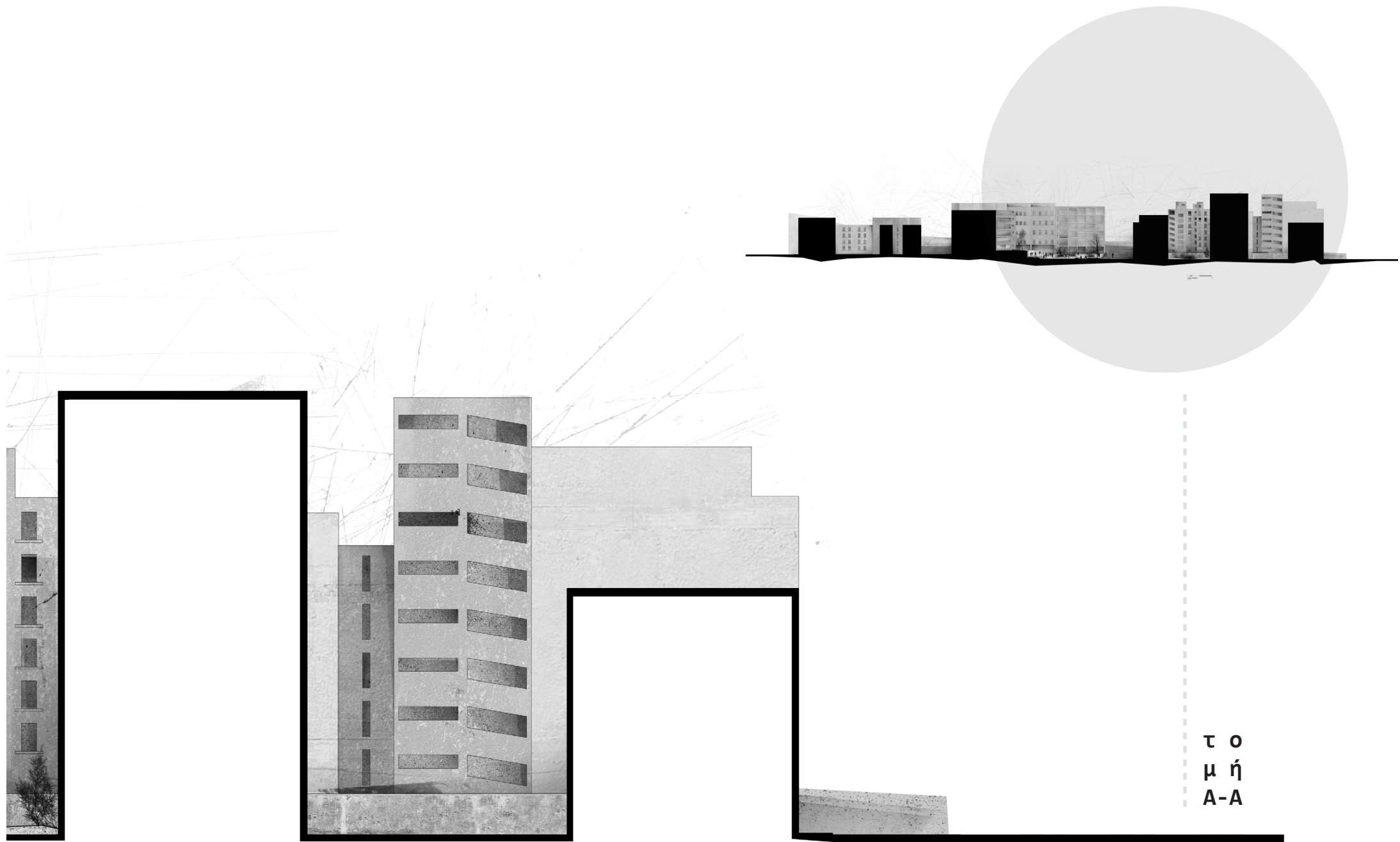
Ο Δ Ο Σ Ν Α Φ Α Ρ Ι Ν Ο Υ

Γενικά σχέδια

το container
στο πάρκο
Ναυαρίνου

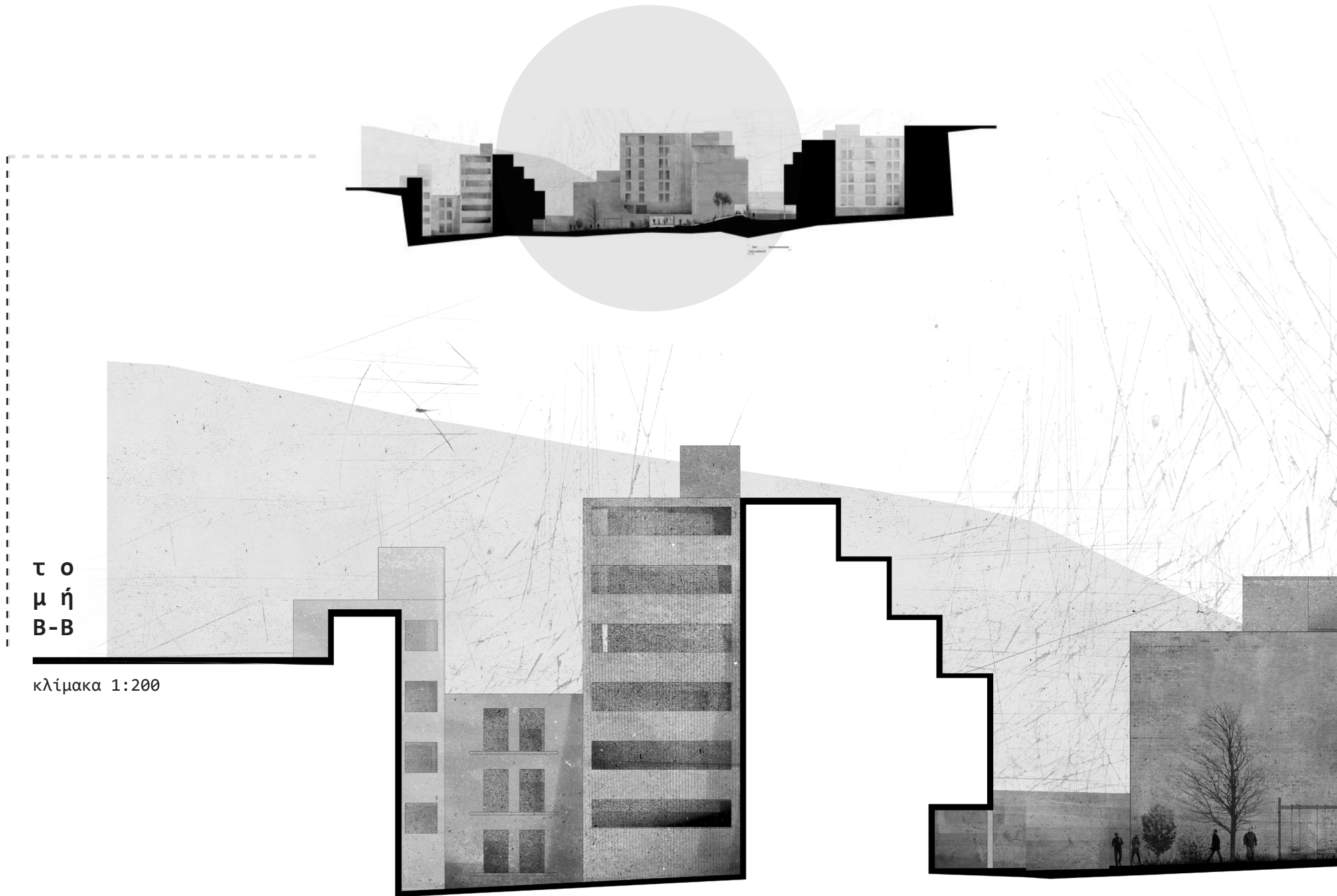






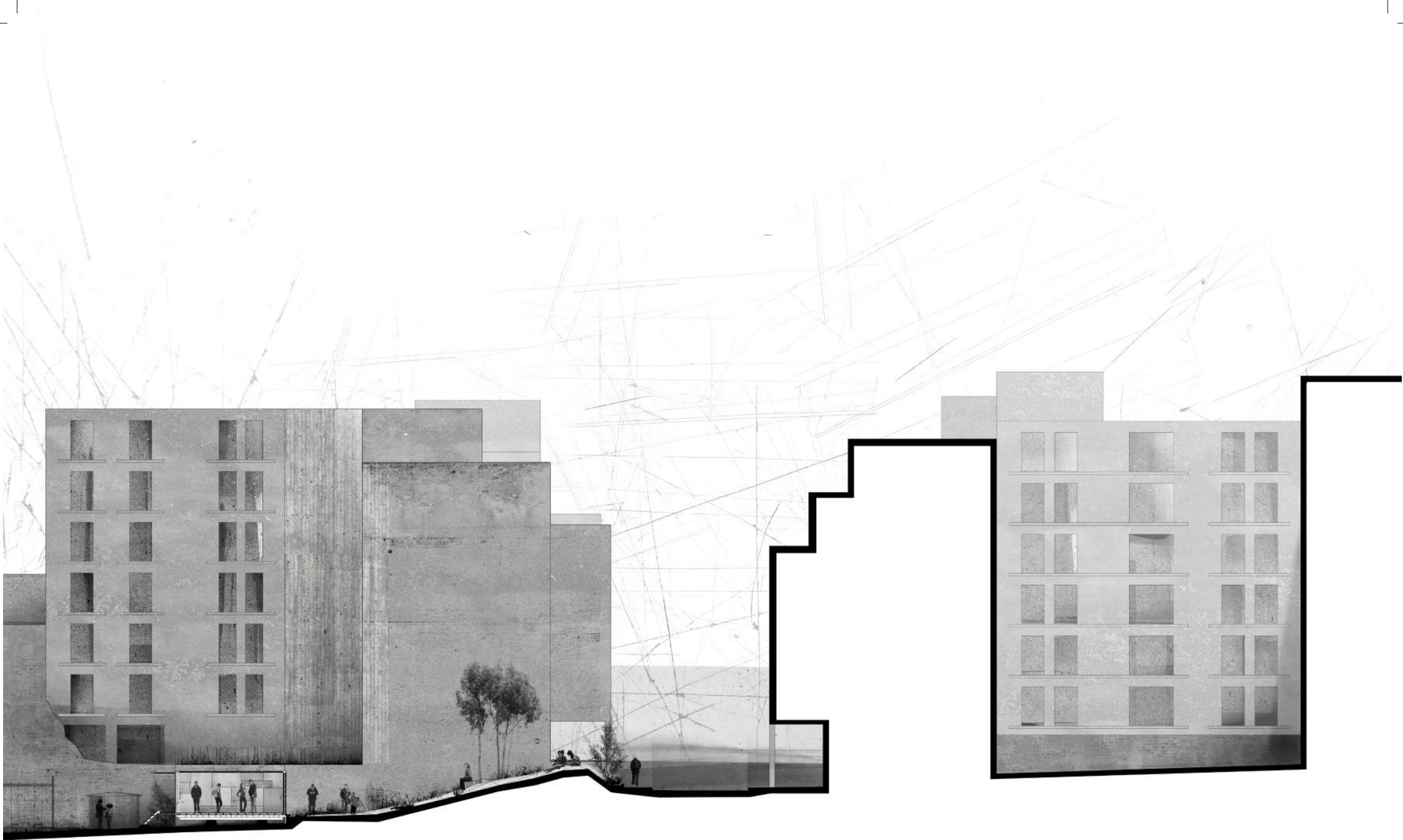
τ ο
μ ή
Α-Α

κλίμακα 1:200



τ ο
μ ή
Β-Β

κλίμακα 1:200



0 1 2 5 10m
ΤΟΜΗ ΔΙΑΜΗΚΗΣ

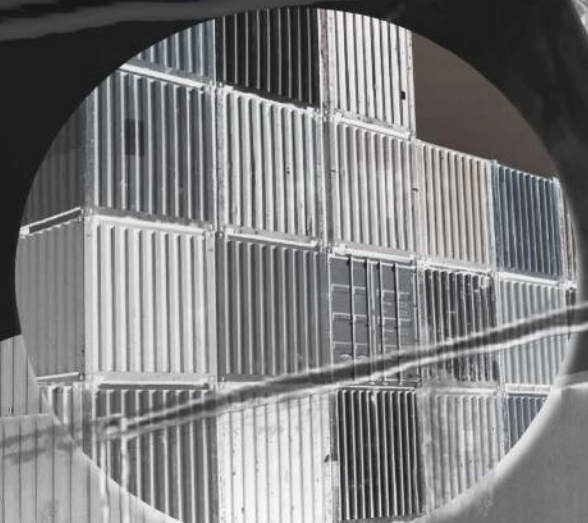
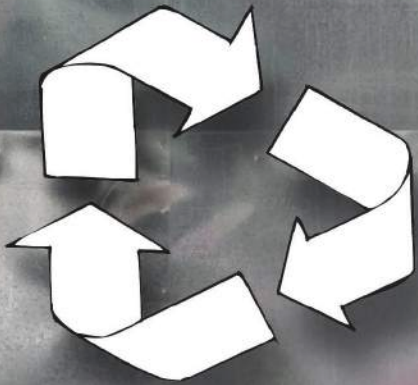
συγκέντρωση

[μέταλλο]

κοιλοδοκοί
πανέλα
σωλήνες
διατομές
λάμες
containers

επεξεργασία
επανάχρηση

δομικά στοιχεία
{σκελετός,
κουφώματα}
έπιπλα

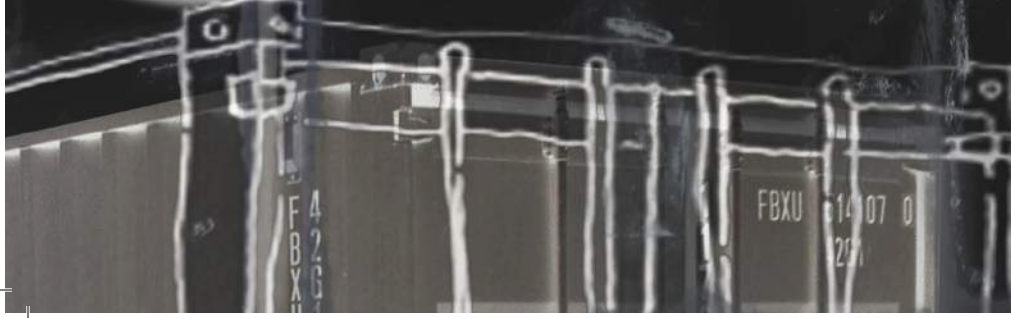
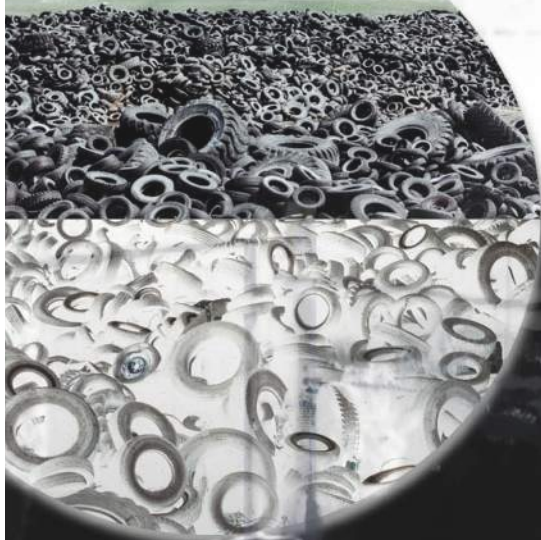


[ξύλο]

παλέτες
ξυλοκιβώτια
καλαμωτές
ξύλινα πανέλα
κουφώματα
τάβλες

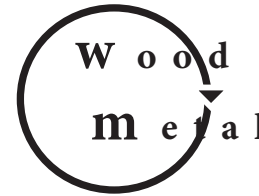
επεξεργασία
επαναχρησία

δομικά στοιχεία
{δάπεδα, επενδύσεις}
σκίαστρα
έπιπλα



Α ν α κ υ λ ω μ έ ν α υ λ ι κ ά

Σ τ ο ι χ ε ί α κ α τ α σ κ ε υ ή ς



[δάπεδο // επενδύσεις // έπιπλα]

[σκελετός // πλαίσια // έπιπλα]

συγκέντρωση επεξεργασία επανάχρηση



μεταλλικά
stand-πανέλα

α ν α δ ι π λ ο ύ μ ε ν ο σ τ έ γ α σ τ ρ ο [σκελετός ντουλαπιών & έπιλου bar]



ξυλοκιβώτιο
μεταφοράς
προϊόντων

ε π έ ν δ υ σ η π ί σ ω τ ο ί χ ο υ , τ α β ά ν ι & π ο ρ τ ώ ν [patchwork]



ξύλινες
παλέτες
83x65mm

μ ε τ α β α λ λ ό μ ε ν α
τ ρ α π ε ζ ο - κ α θ ί σ μ α τ α



κόντρα πλακέ
θαλάσσης
0.9 & 2.1cm

τ α β ά ν ι α ν α κ λ ι ν ό μ ε ν ω ν π ε τ α σ μ ά τ ω ν & π ά τ ω μ α



λάστιχα
αυτοκινήτου

σ τ ή ρ ι ξ η [στο κέντρο του 3.5m ανακλινόμενου πατώματος για ενίσχυση αντοχής σε κάμψη]



διαφορετικές
ξύλινες
επιφάνειες



μελαμίνη 12mm



mdf 8mm



κόντρα
πλακέ 8mm



μελαμίνη
8mm



μελαμίνη
8mm



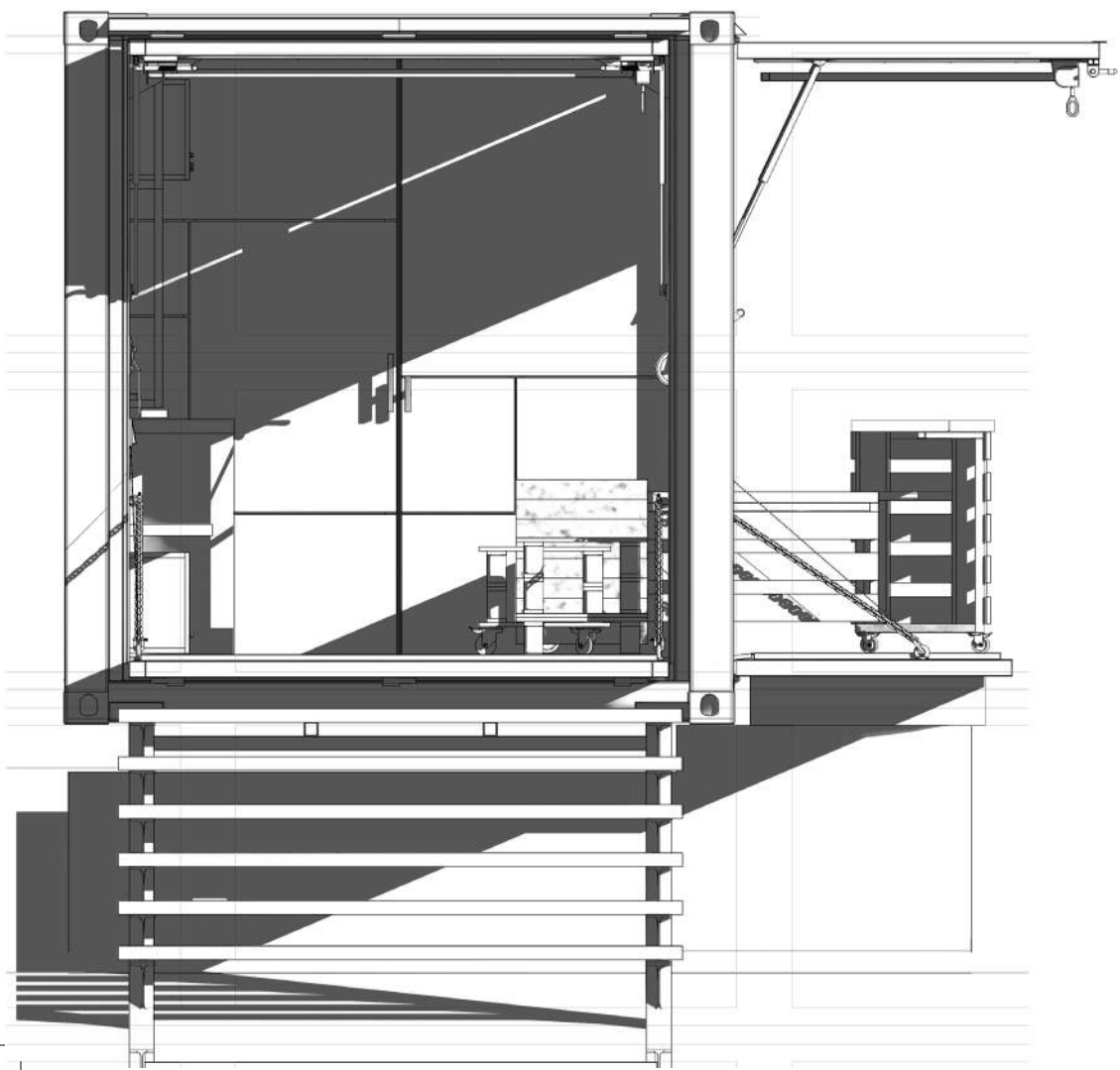
ραμποτέ
mdf 8mm



μελαμίνη
8mm

p a t c h w o r k





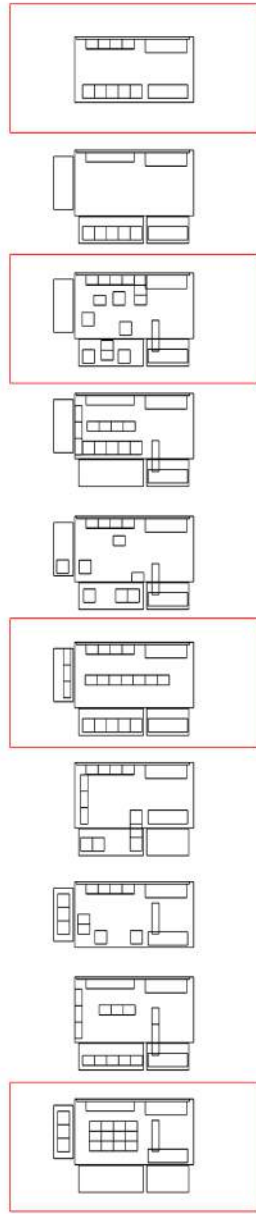
Γ Ε Ν Ι Κ Α
Σ Χ Ε Δ Ι Α
του
μεταποιημένου
container



π λ α ῖ ν ῆ ὄ ψ η_κύρια είσοδος



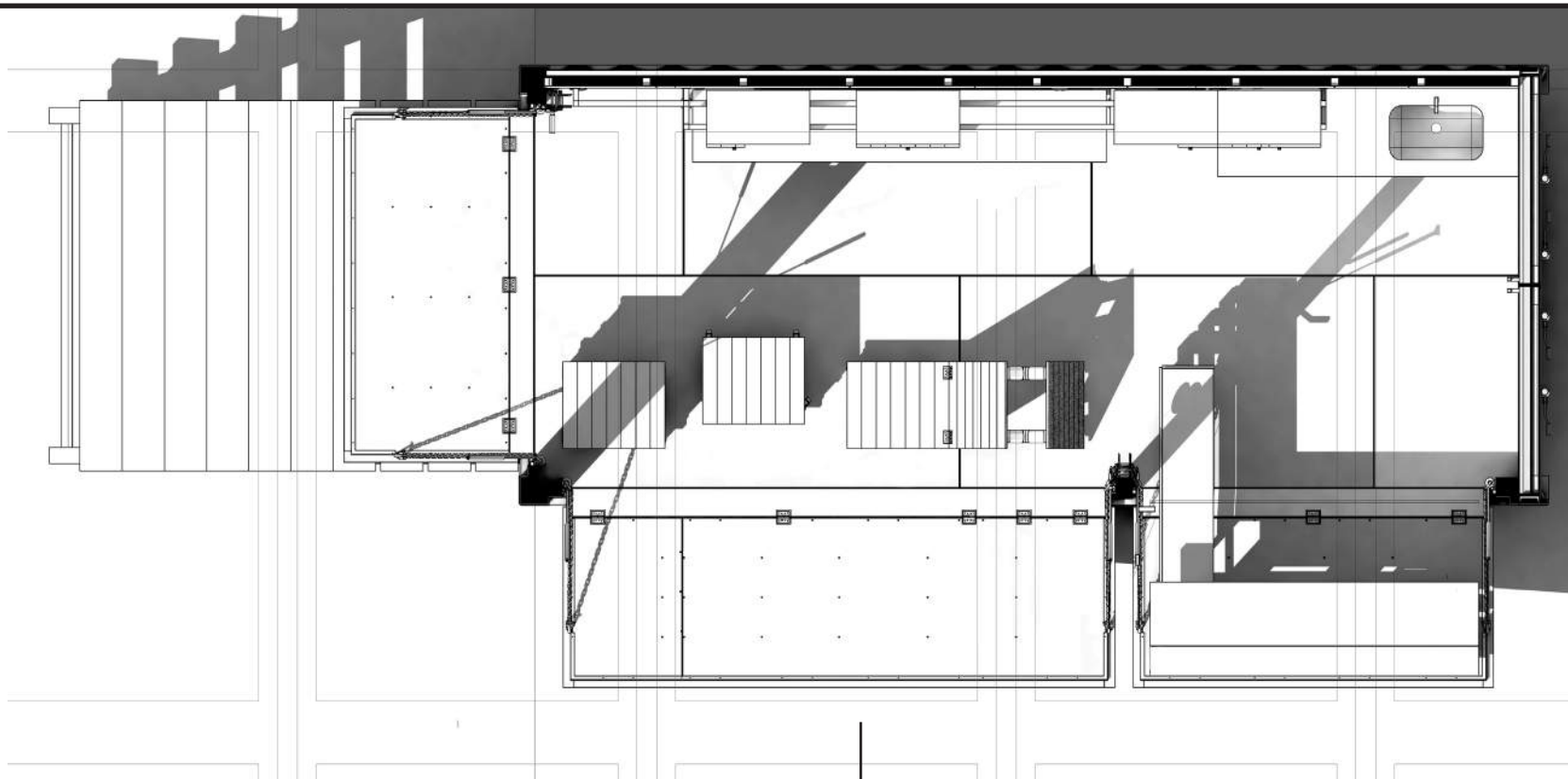
..... προοπτικές απόψεις σε διαφορετικές εποχές



..... διαγράμματα διαφορετικών χρήσεων

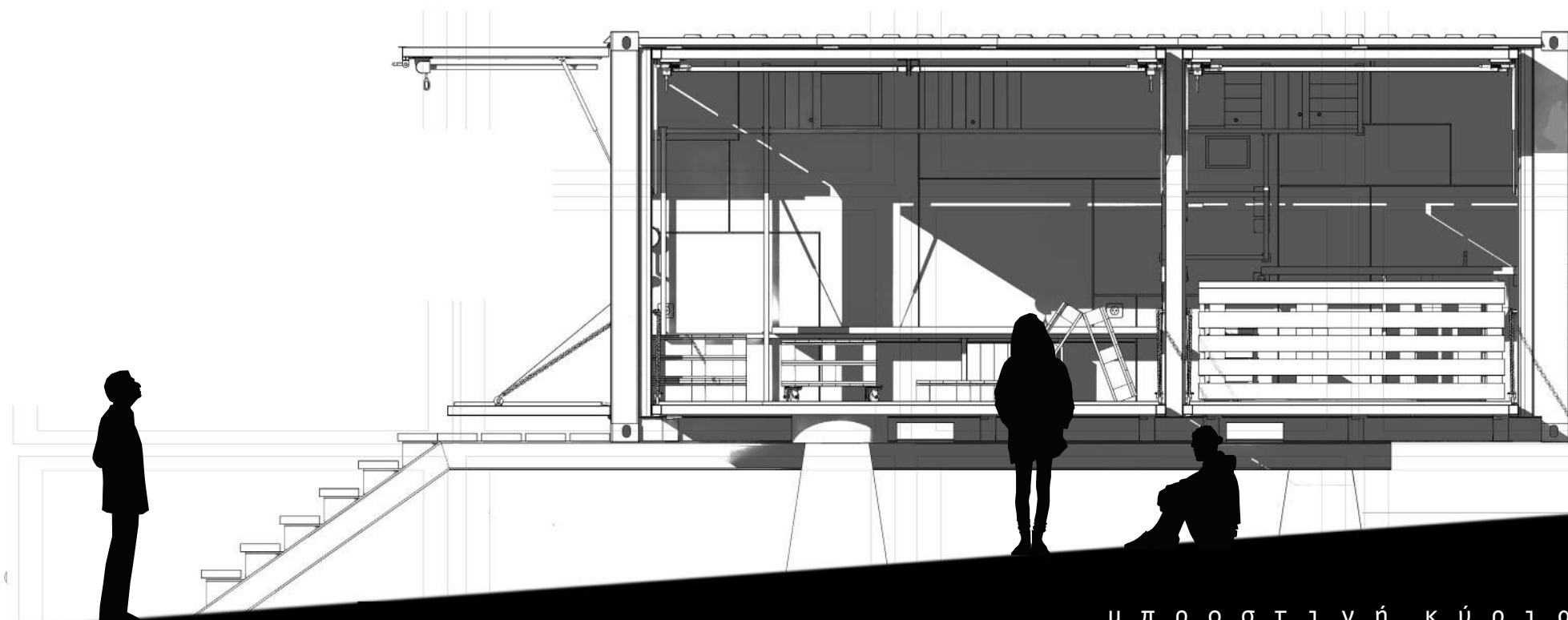


..... προοπτικές απόψεις 180° του ανοιχτού container



Κ
ά
τ
ο
ψ
η

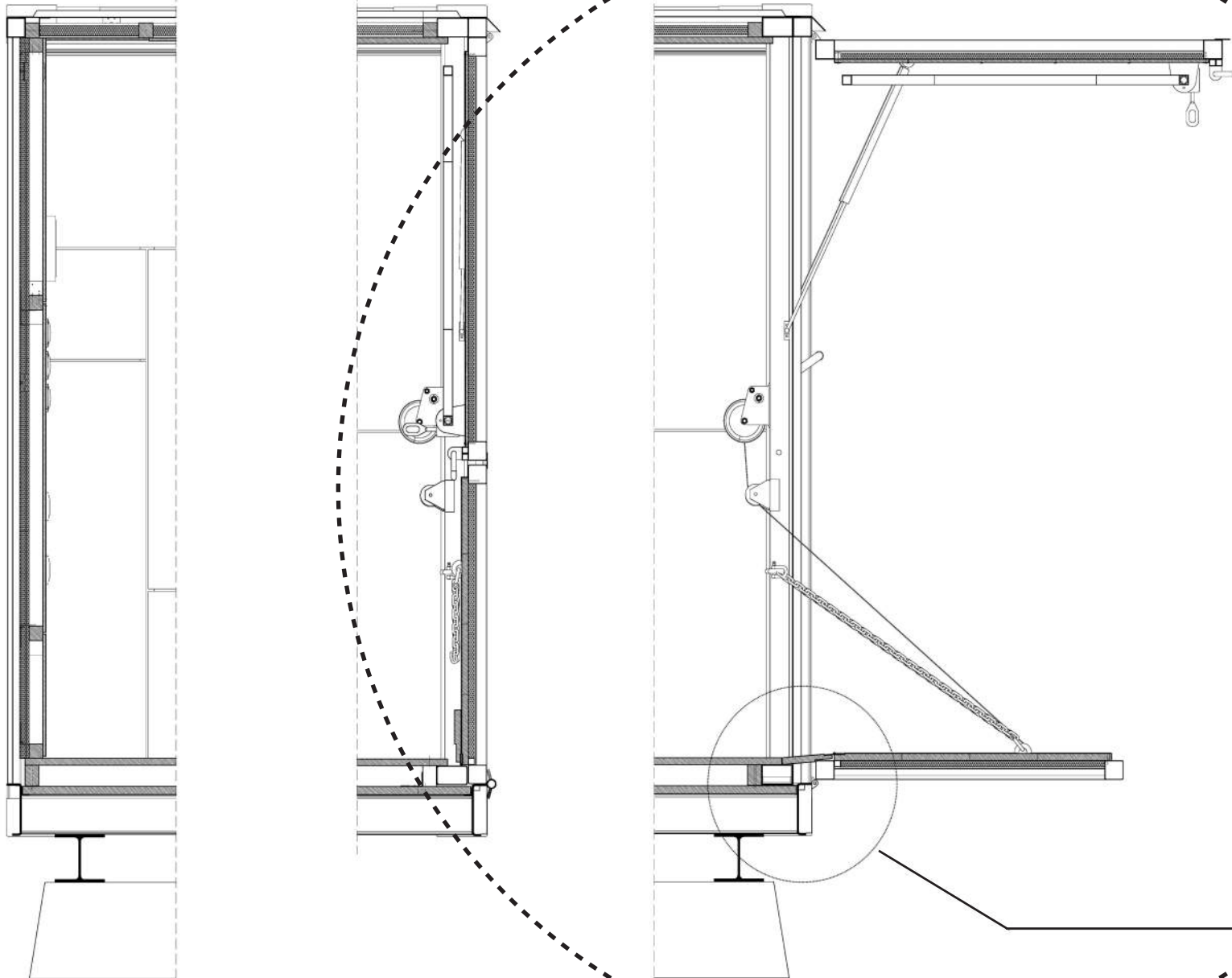
A-A



μ π ρ ο σ τ ι ν ή κ ύ ρ ι α ό ψ η

εγκάρσια τομή

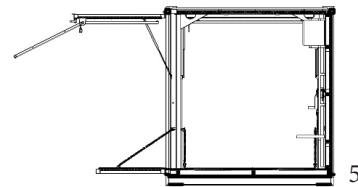
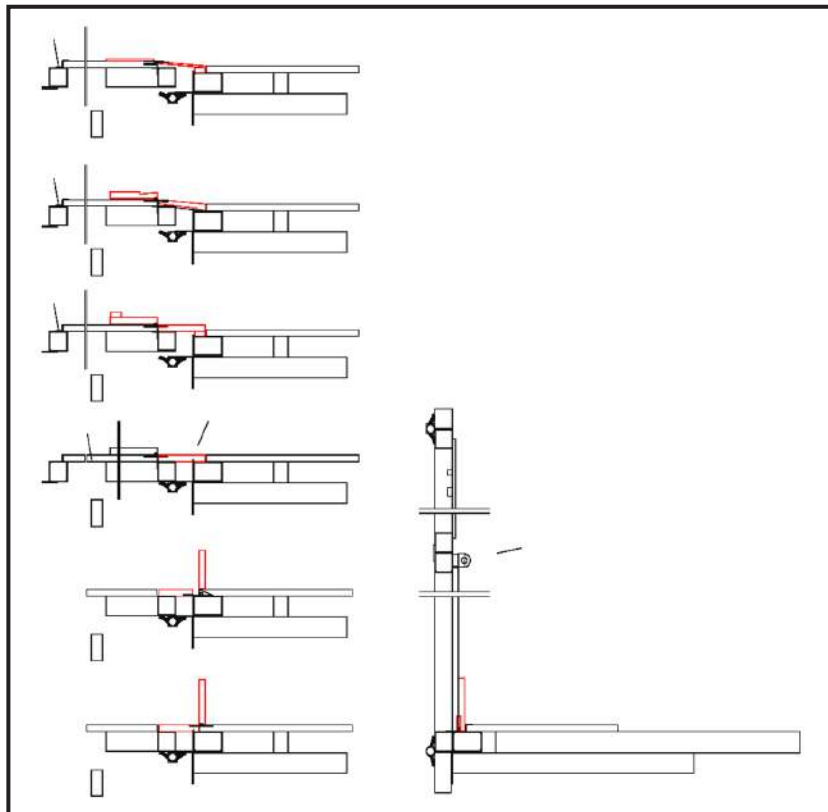
οικοδομική λεπτομέρεια



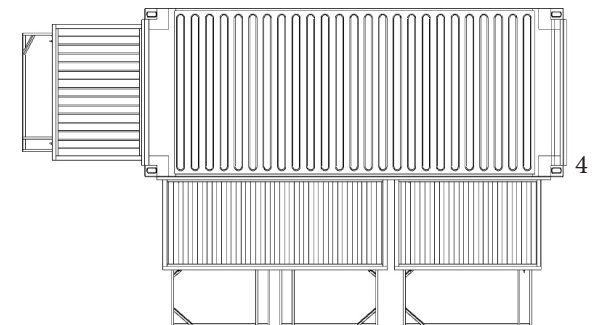
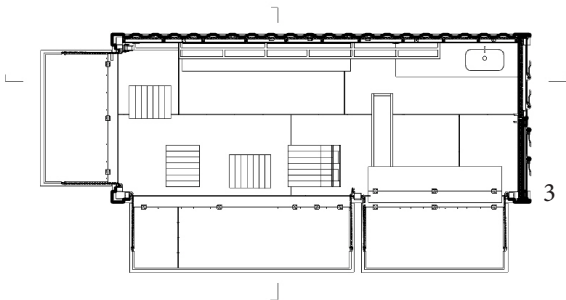
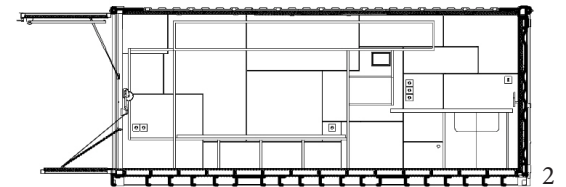
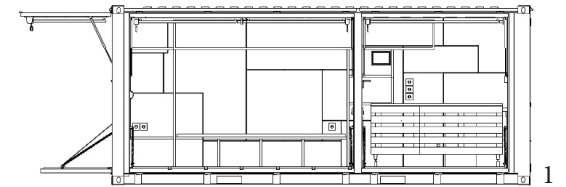
TOMH A-A

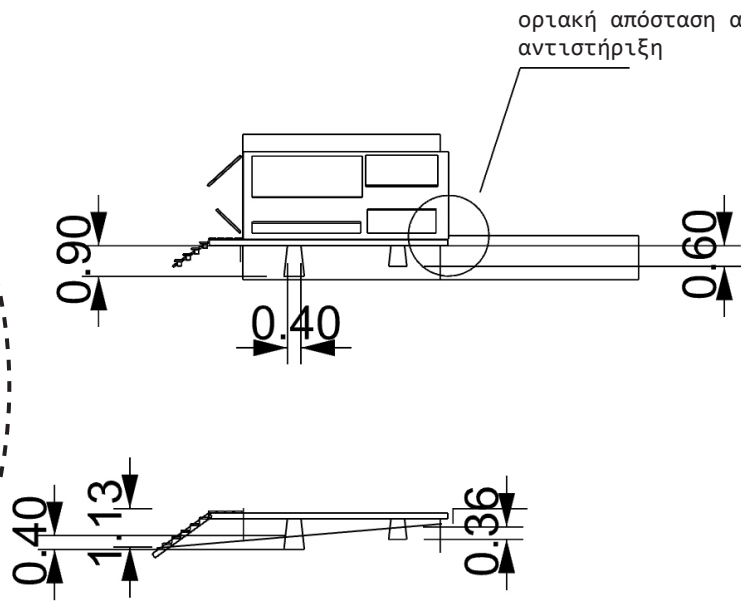
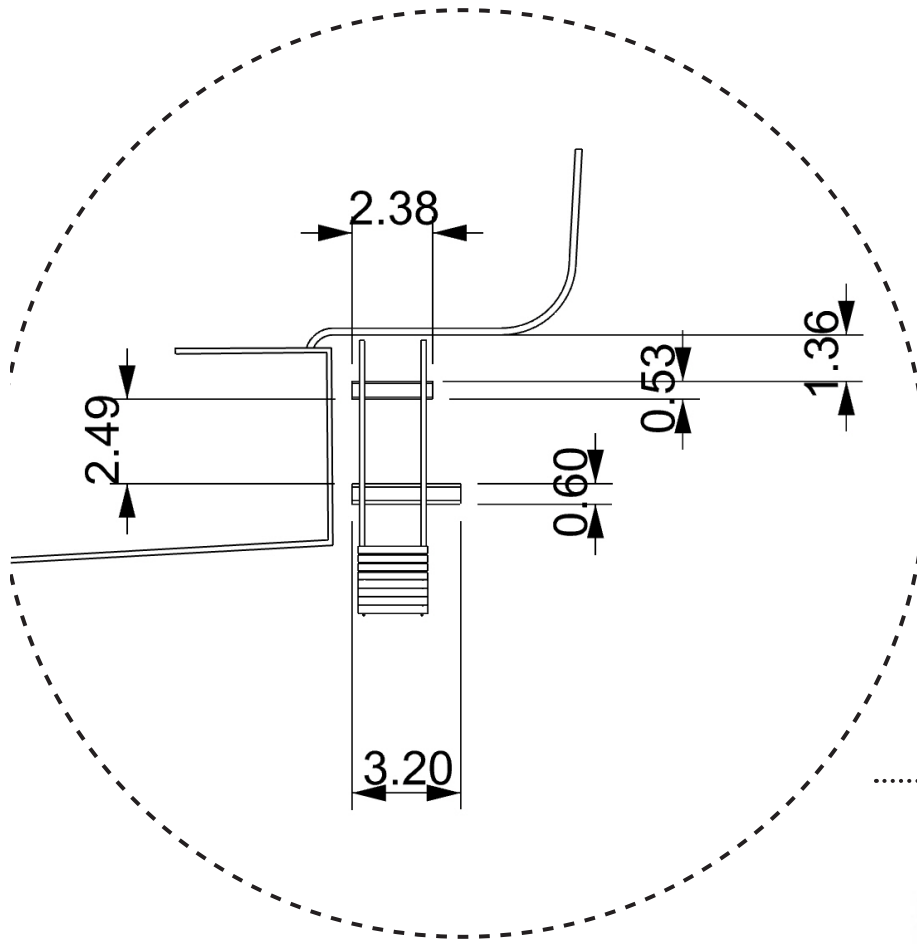
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5

Λεπτομέρεια αναδιπλούμενου σοβατεπί

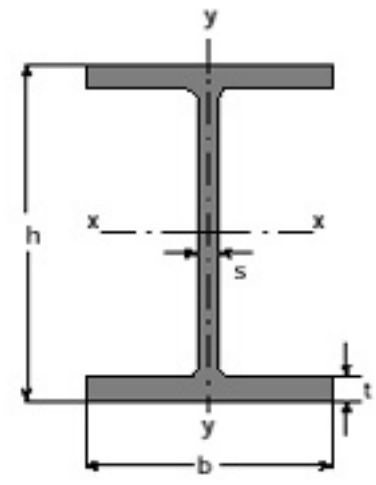
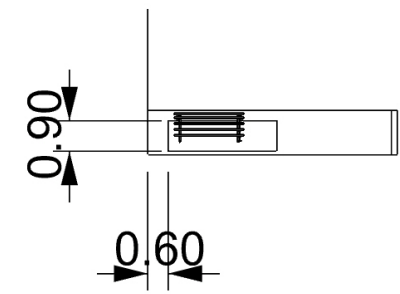
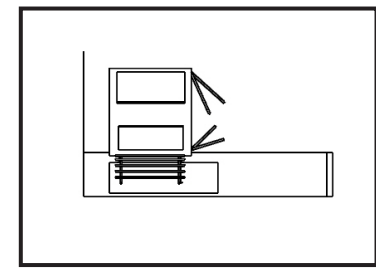


1. μπροστινή όψη
2. διαμήκης τομή
3. κάτοψη
4. όψη από πάνω
5. εγκάρσια τομή



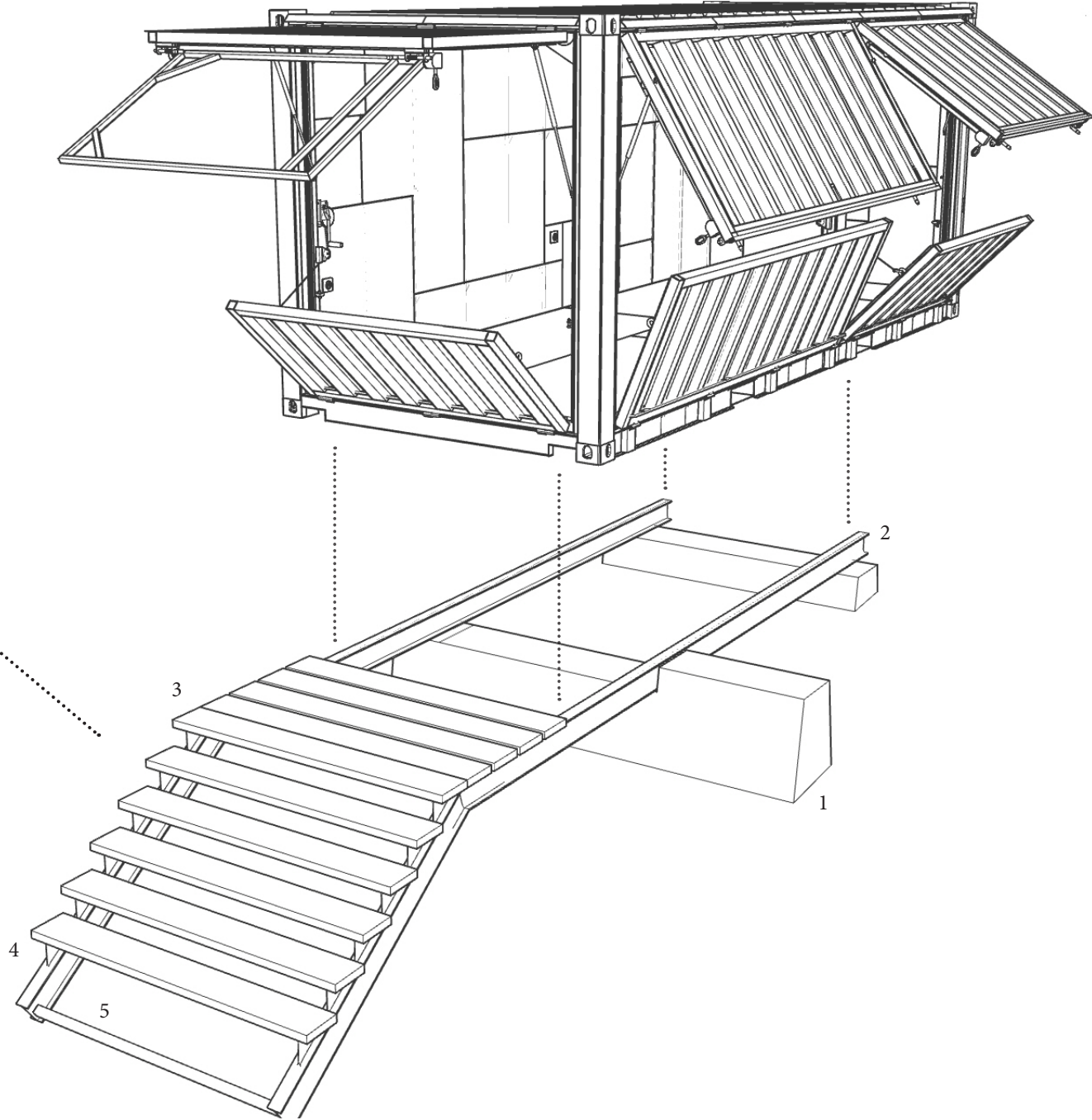


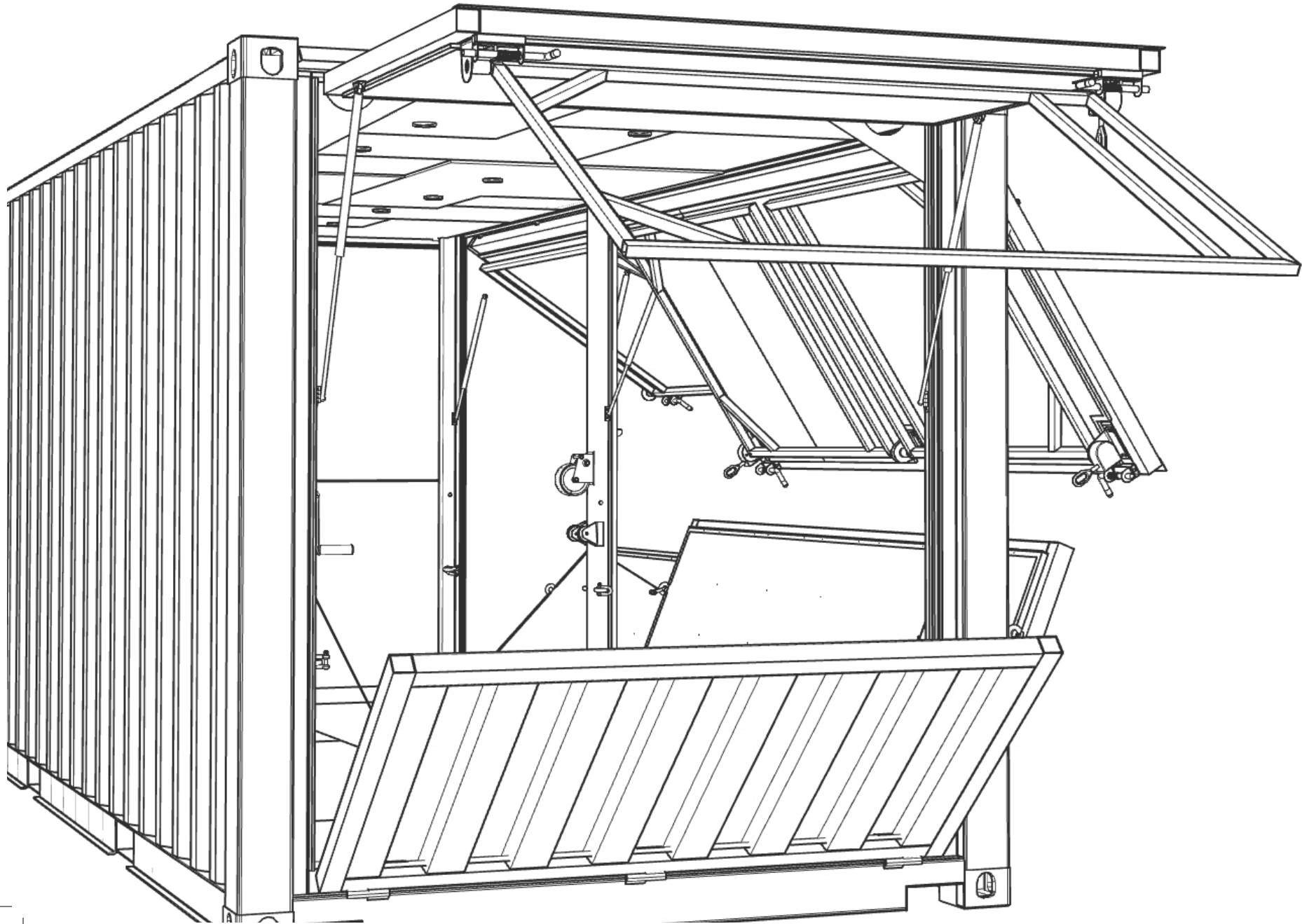
οριακή απόσταση από μπετονένια
αντιστήριξη

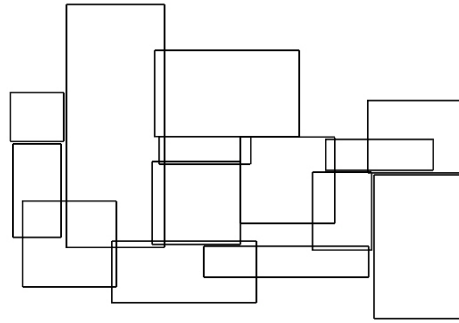


1. μπετονένια πέδιλα
2. τρεις μεταλλικές διατομές IPE με ύψος $h:180\text{mm}$
3. μαδέρια 4m πεύκου (45x250mm)
4. φαλτσοκομμένα τρίγωνα από τις IPE διατομές
5. στραντζαριστές διατομές 50x50mm

β ά σ η container



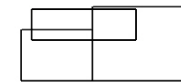
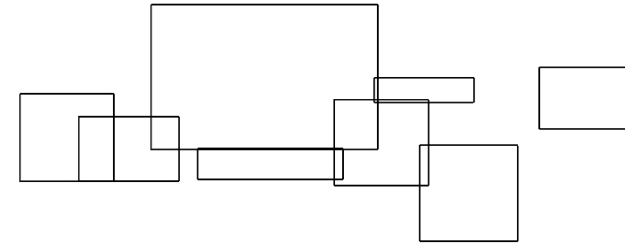
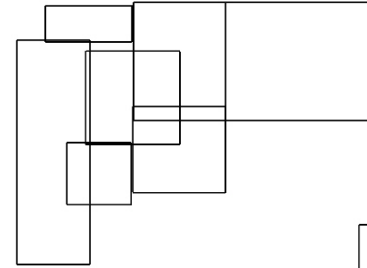


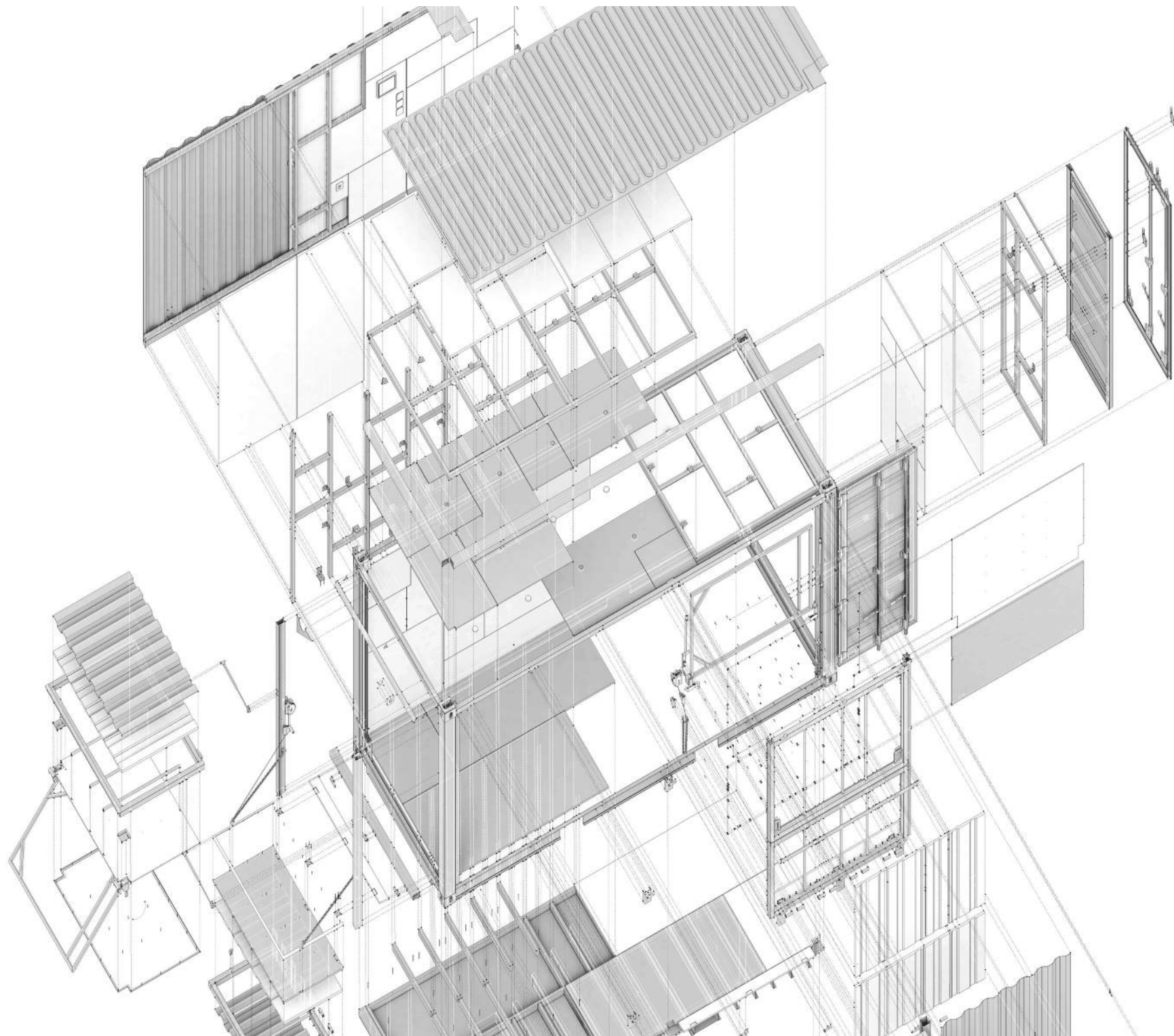


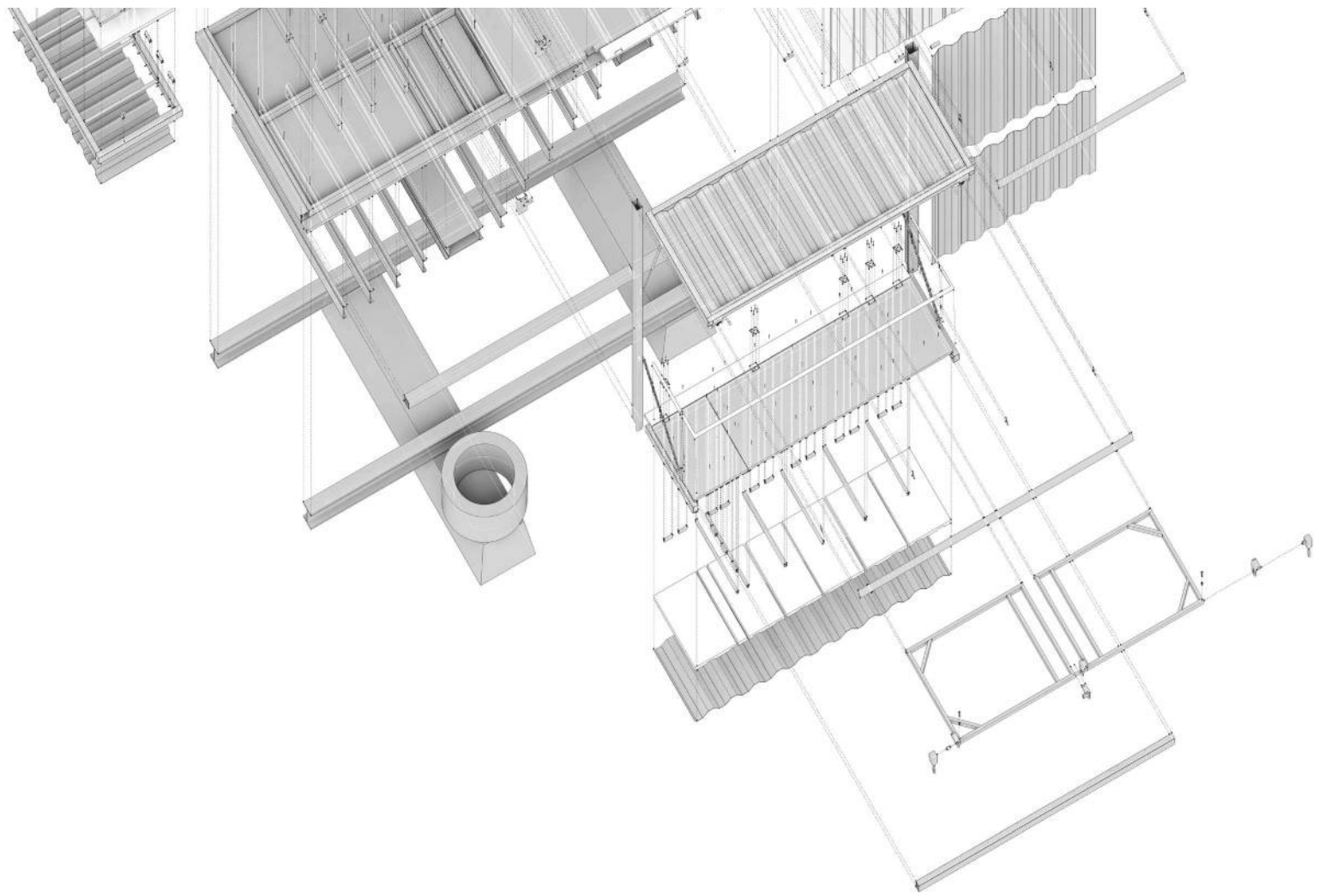
ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ



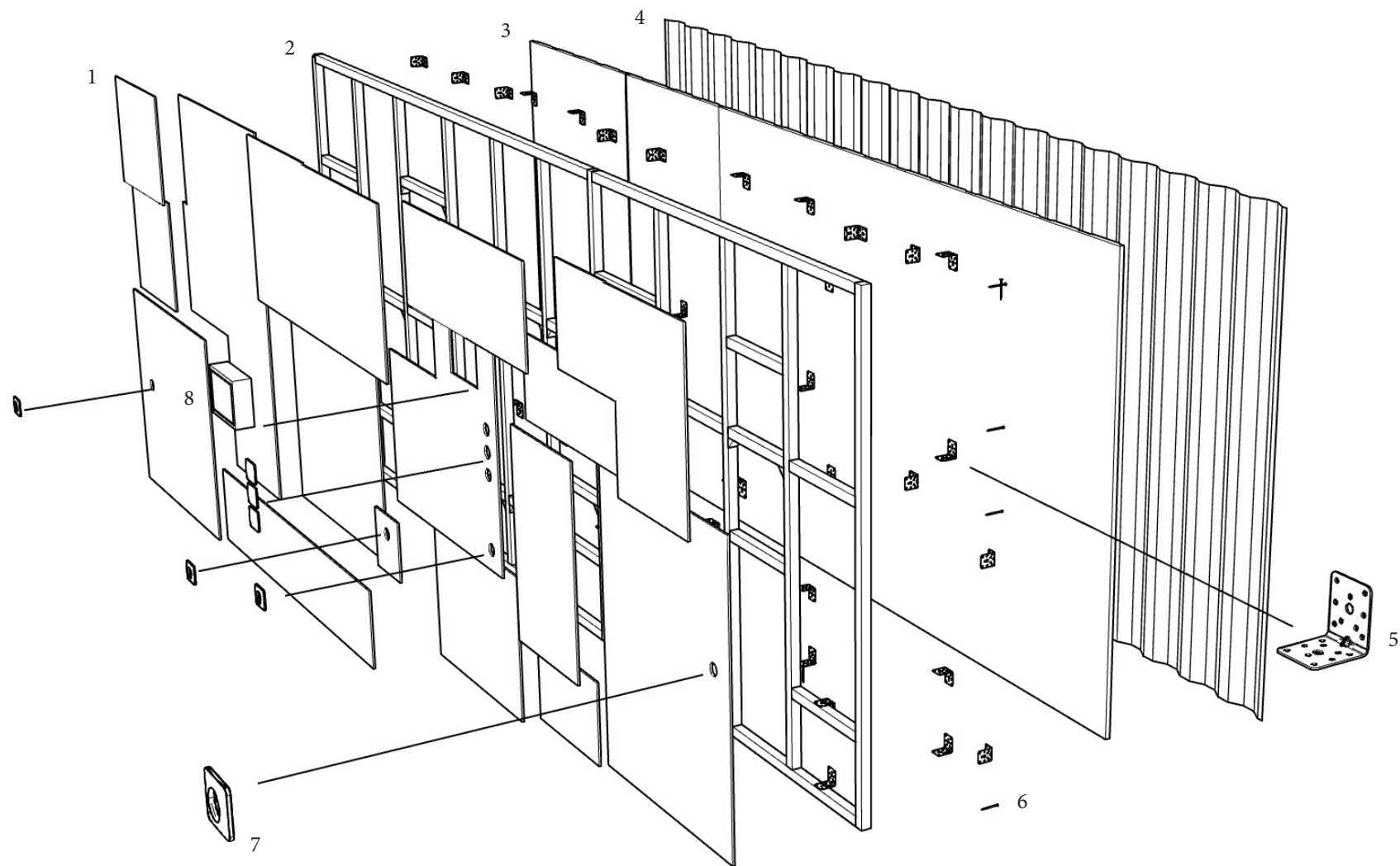
ανάλυση







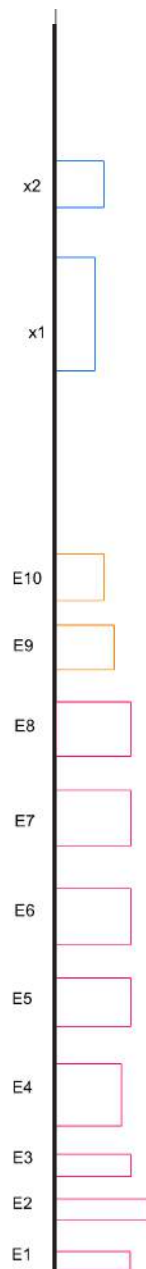
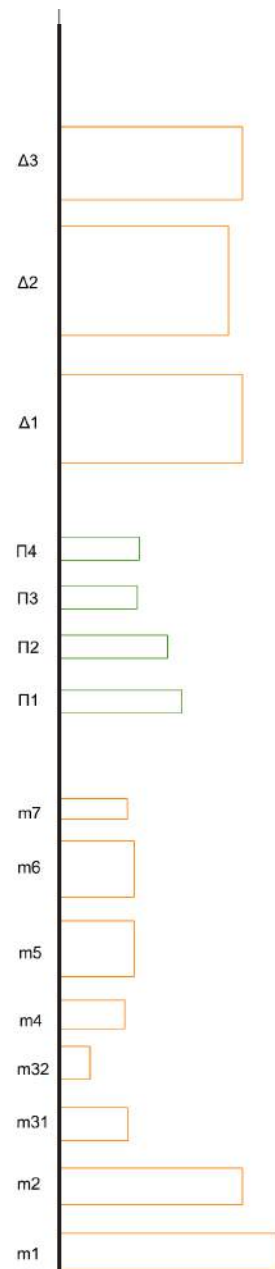
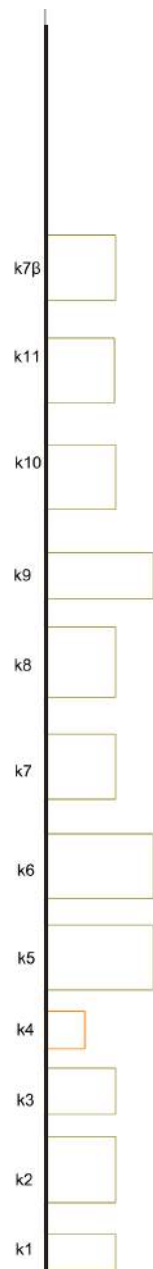
3D αξονομετρικό μοντέλο_ **e x p l o d e d**



- 1. επένδυση τοίχου_διάφορες ξύλινες επιφάνειες πάχους έως 21mm
- 2. ξύλινος σκελετος_καδρόνι 45x45mm
- 3. θερμομόνωση_πετροβάμβακας σε φύλλα πάχους 40mm
- 4. στραντζαριστή λαμαρίνα container πάχους 4mm
- 5. στερέωση σκελετού στη λαμαρίνα_μεταλλική γωνιά 70x70mm
- 6. ξυλόβιδα 8cm
- 7. μπριζα
- 8. ηλεκτρικός πίνακας με 3 ασφάλειες

πίσω τοίχος

επένδυση από διαφορετικές ξύλινες επιφάνειες



patchwork

κατηγοριοποίηση ξύλινων επιφανειών
ανάλογα με τον τύπο ξύλου

κ: κόντρα πλακέ 8mm, 9mm & 12mm

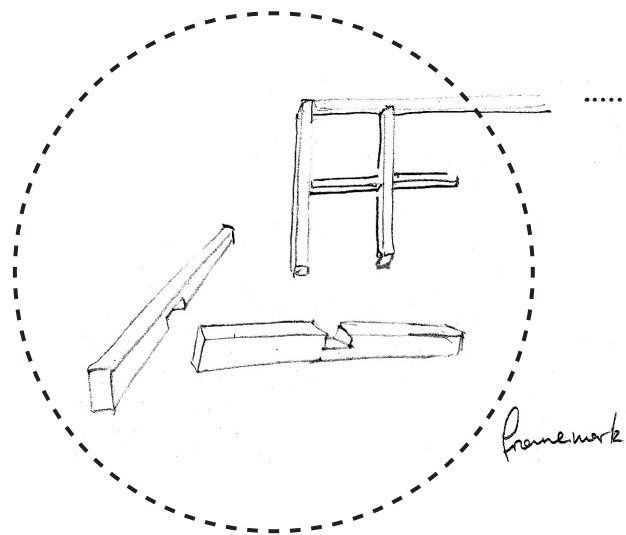
μ: μελαμίνες 8mm, 15mm & 20mm

π: ραμποτέ από επεξευμένο mdf 8mm

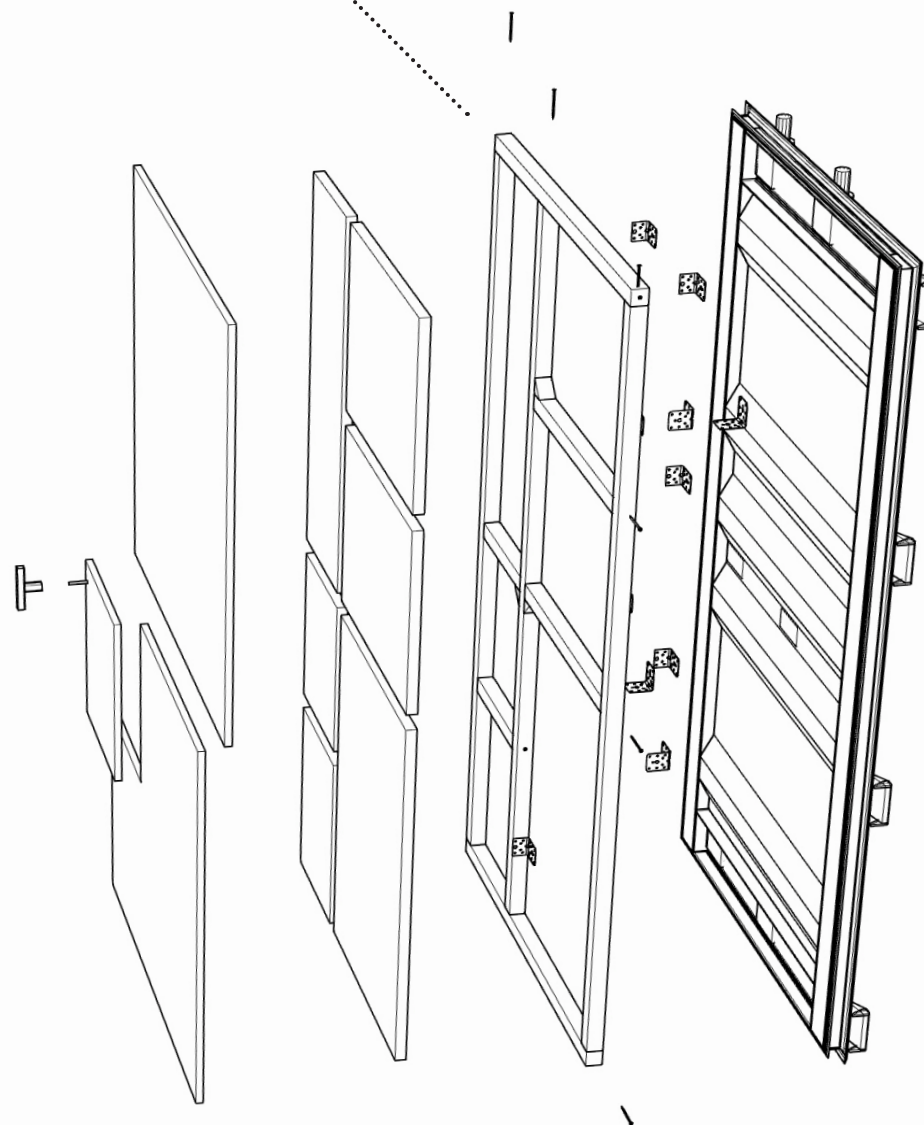
Δ: mdf 8mm & 12mm

Ε: κόντρα πλακέ από ξυλοκιβώτιο 8mm

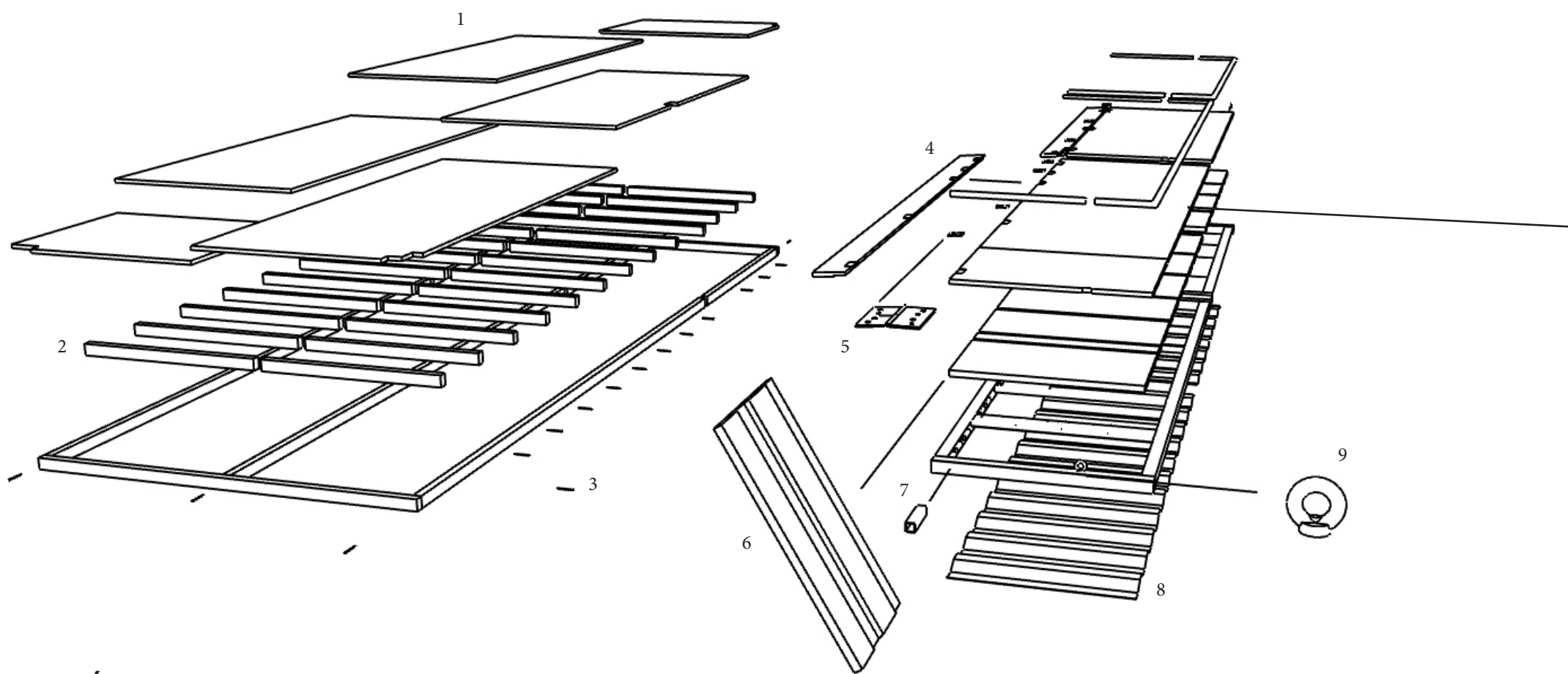
χ: μελαμίνη 8mm



1. επένδυση_διάφορες ξύλινες επιφάνειες
2. καδρόνι 45x45mm
3. θερμομόνωση_πετροβάμβακας σε φύλλα πάχους 40mm
4. υπάρχουσα πόρτα container
5. μεταλλική γωνιά 70x70mm
6. ξυλόβιδα 8cm

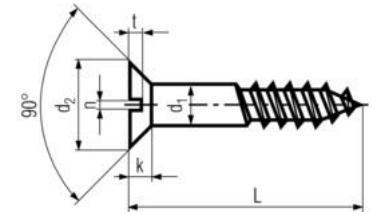


ε π έ ν δ υ σ η π ο ρ τ ώ ν

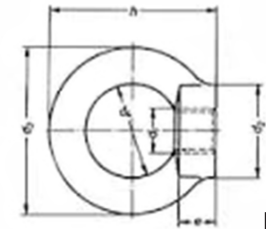


— π ά τ ω μ α

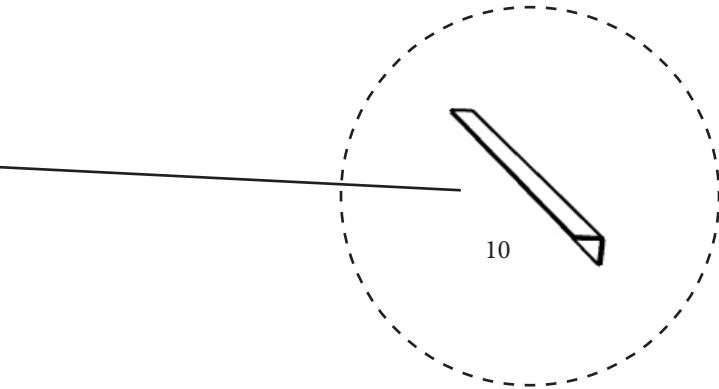
- 1.πάτωμα_κόντρα πλακέ θαλάσσης 21mm
- 2.διαδοκίδωση_καδρόνι 45x45mm
- 3.ξυλόβιδα 8cm
- 4.αναδιπλούμενο σοβατεπί-γεφυράκι_κόντρα πλακέ 21mm
- 5.μεντεσές σοβατεπί
- 6.μόνωση_φελιζόλ 20mm
- 7.κομμάτια στραντζαριστής διατομής 20x20mm (προκειμένου να βιθωθεί πάνω τους το ξύλινο πάτωμα χωρίς να μειωθεί η αντοχή του μεταλλικού σκελετού)
- 8.στραντζαριστή λαμαρίνα container πάχους 4mm
- 9.μάπα αντοχής 800kg
- 10.αρμοκάλυπτρο αλουμινίου_διατομή 20x20mm



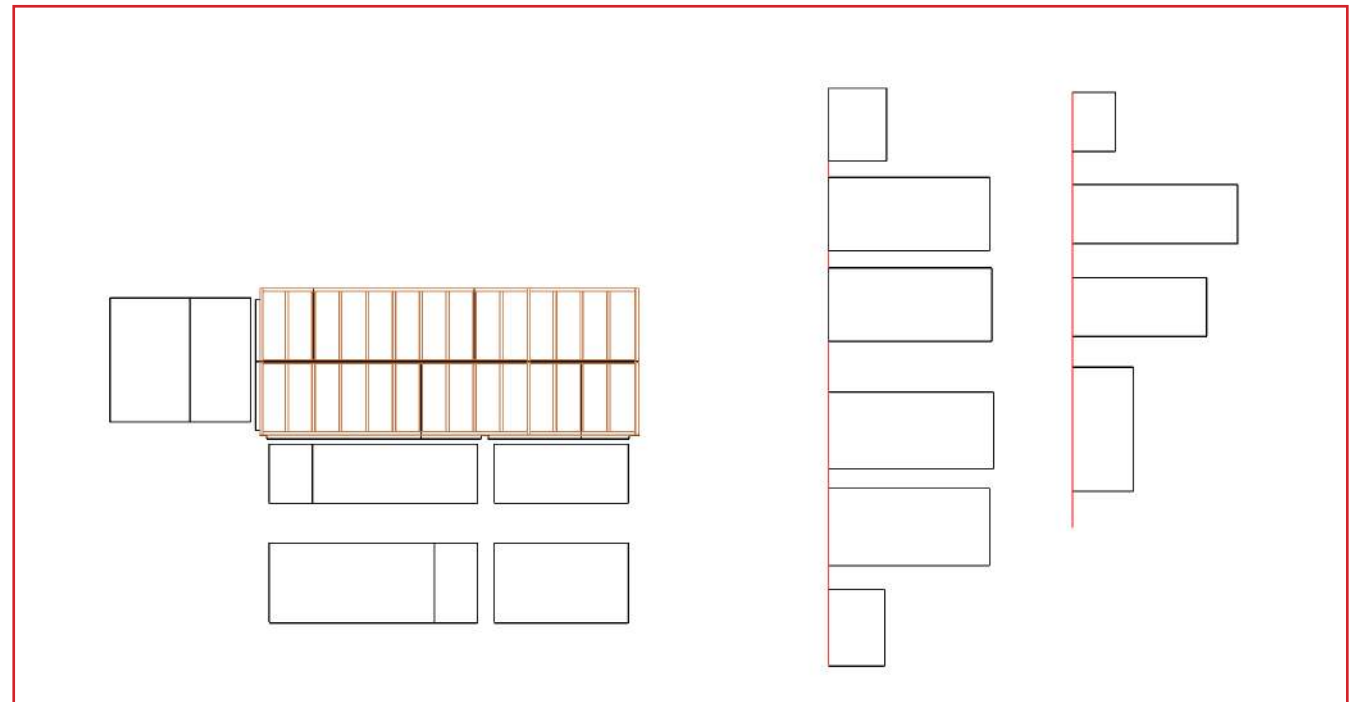
3



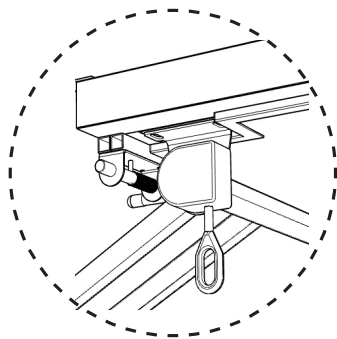
9



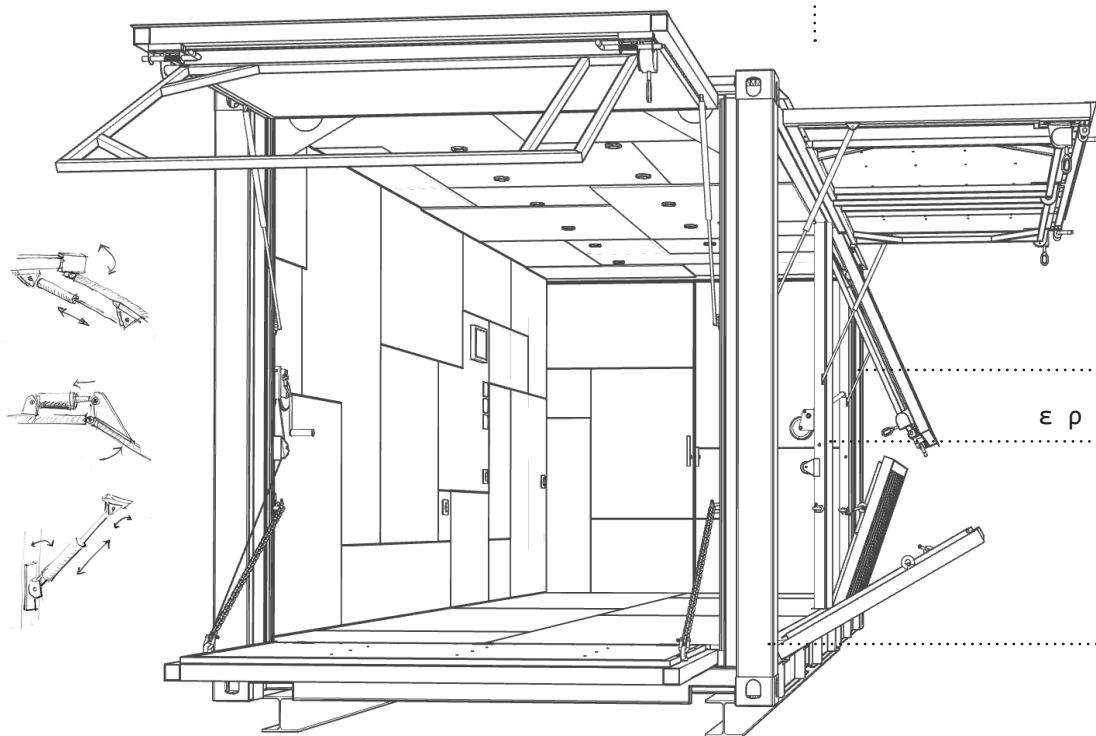
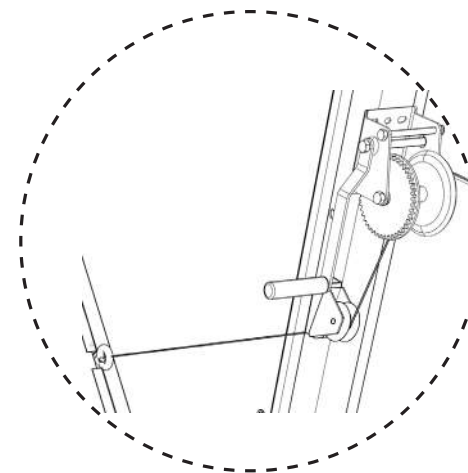
Κ ά τ ο ψ η πατώματος και ανοιγόμενων πετασμάτων



Μηχανική & κινούμενα μέρη



μηχανισμός
τέντας

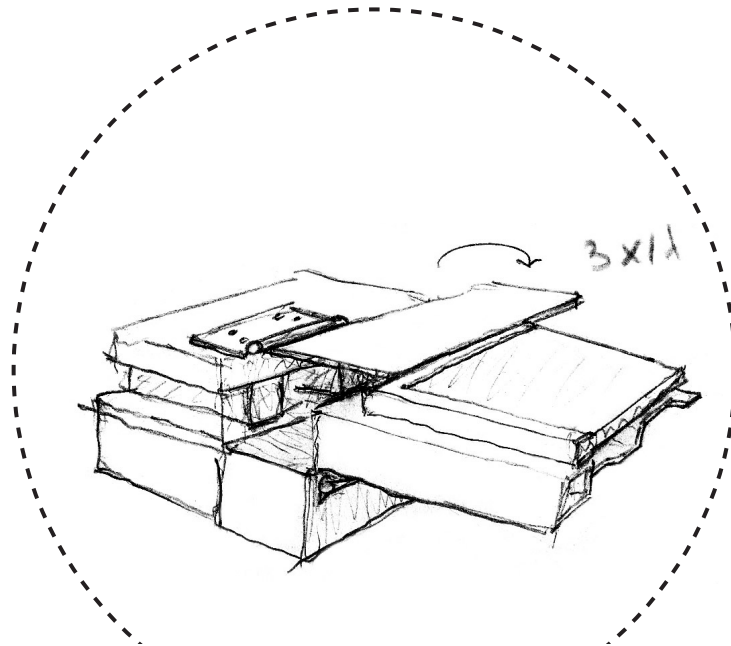
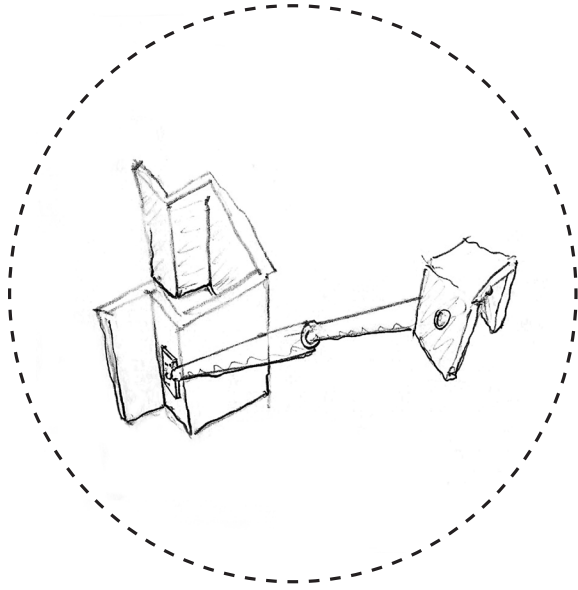


ράουλο
&

έμβολα λαδιού

εργάτης χειρός

αναδιπλούμενο σοβατεπί



- | υπολογισμός
- / δύναμης
- εμβόλου σε
- \ αρθρωτό
- | πρόβολο

μεθοδολογία υπολογισμού

A. δυνάμεις στο $(\chi - \chi')$ δεν θα επιρρεάσουν τον υπολογισμό, άρα δεν θα ασχοληθούμε. Πριν ασχοληθούμε με τον $(y - y')$ θα επιλύσουμε γεωμετρικά το συσχετισμό των μεγεθών:

$$\alpha = \chi \cdot \sin(\omega_1)$$

$$b_1 = \text{Abs}(\chi^2 \cdot \alpha^2)^{1/2}$$

$$b_2 = Y_{ολ} - b_1$$

$$\omega_2 = \text{Atan}(\alpha/b_2)$$

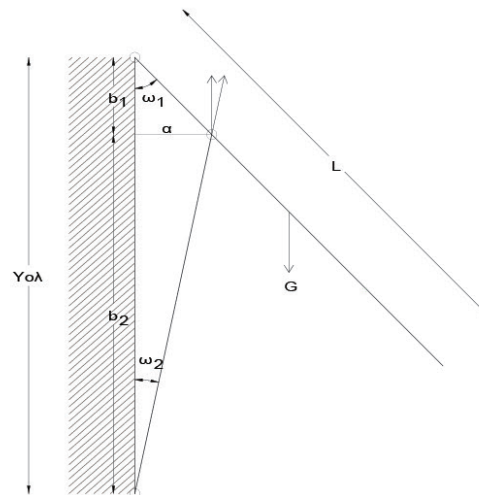
B. δυνάμεις στον $(Y - Y')$:

$$F_{emv} = ((Q \cdot L/2) / \chi) \cdot \cos(\omega_2)$$

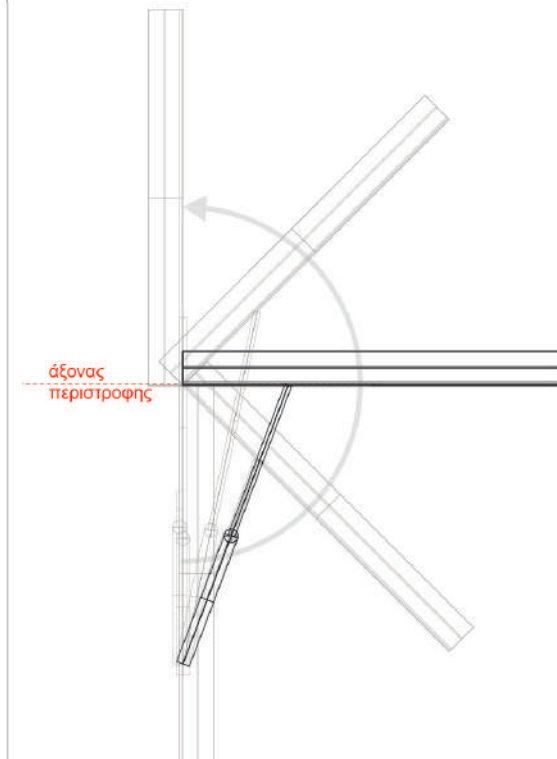
$$\max F_{emv} = ((Q \cdot L/2) / \chi)$$

$$F_{handle} = F_{emv} \cdot \chi / L$$

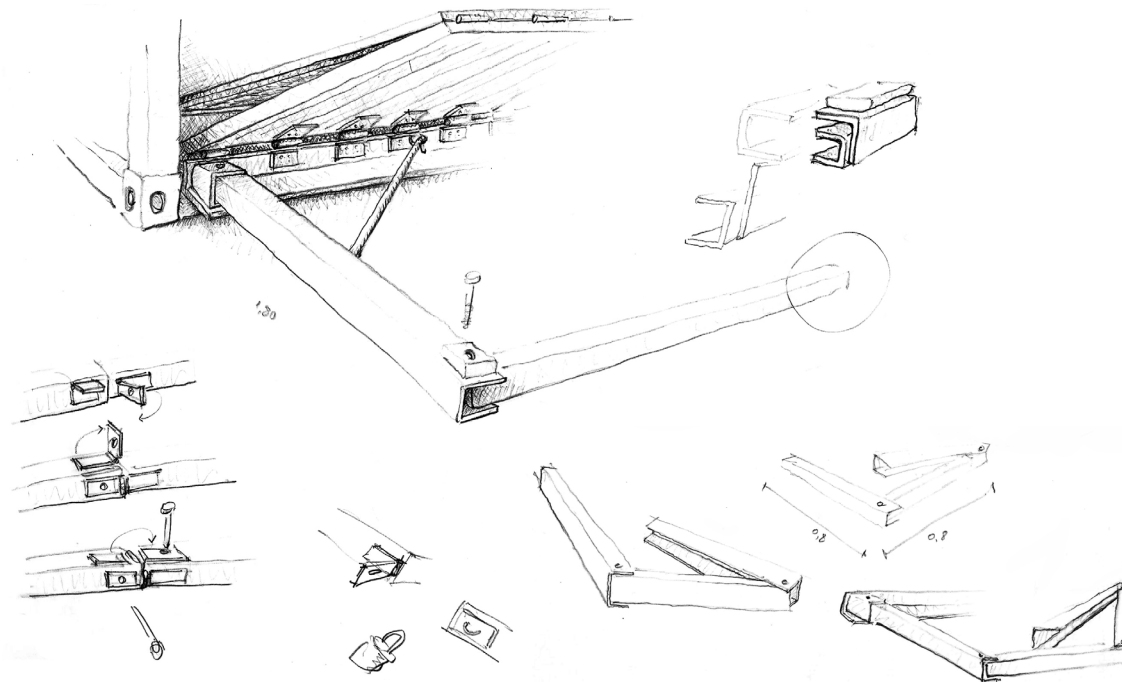
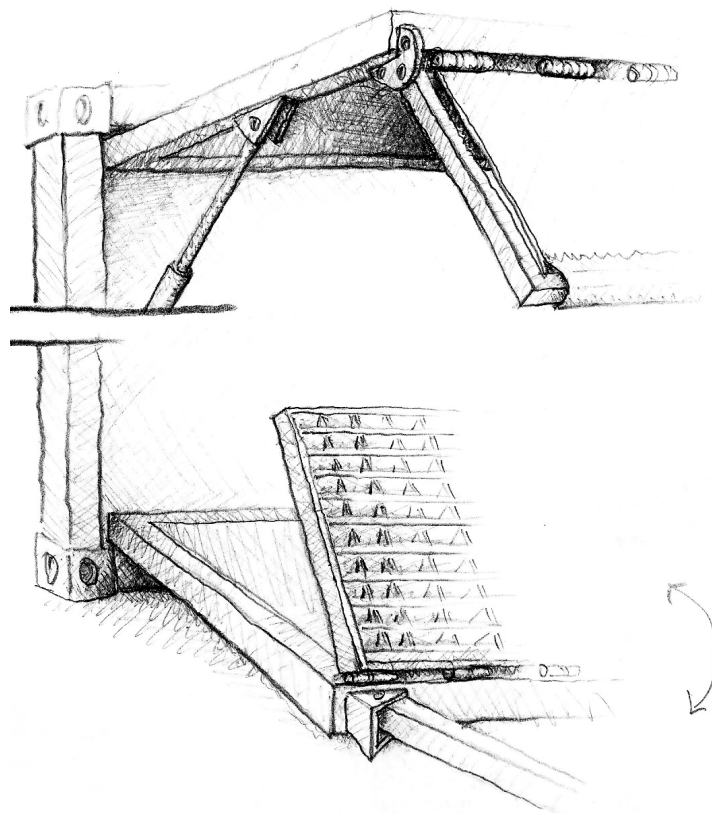
Γ. έλεγχος αν η λύση που παράγουμε συμπίπτει με τη λύση της γραφικής παράστασης

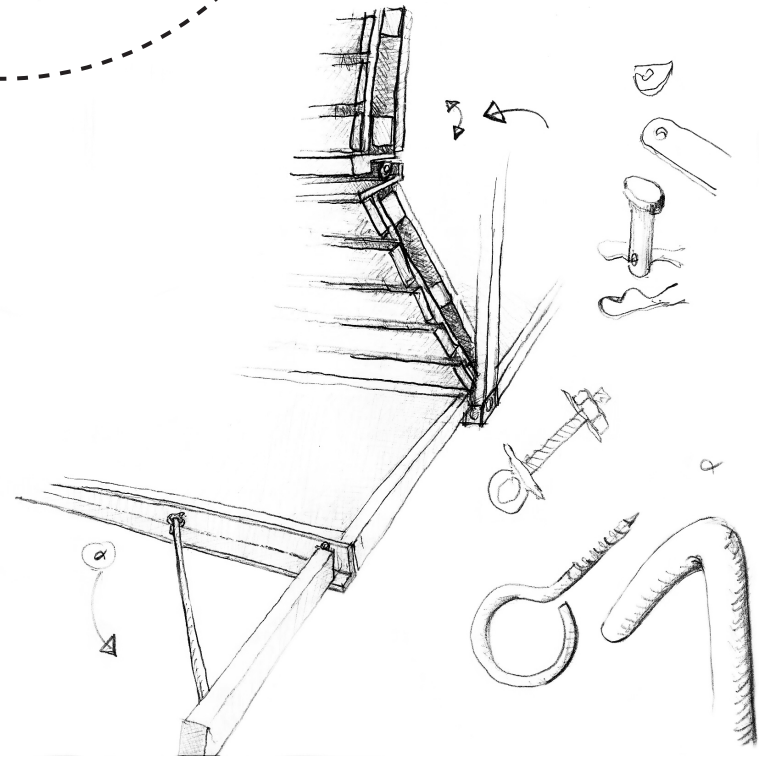
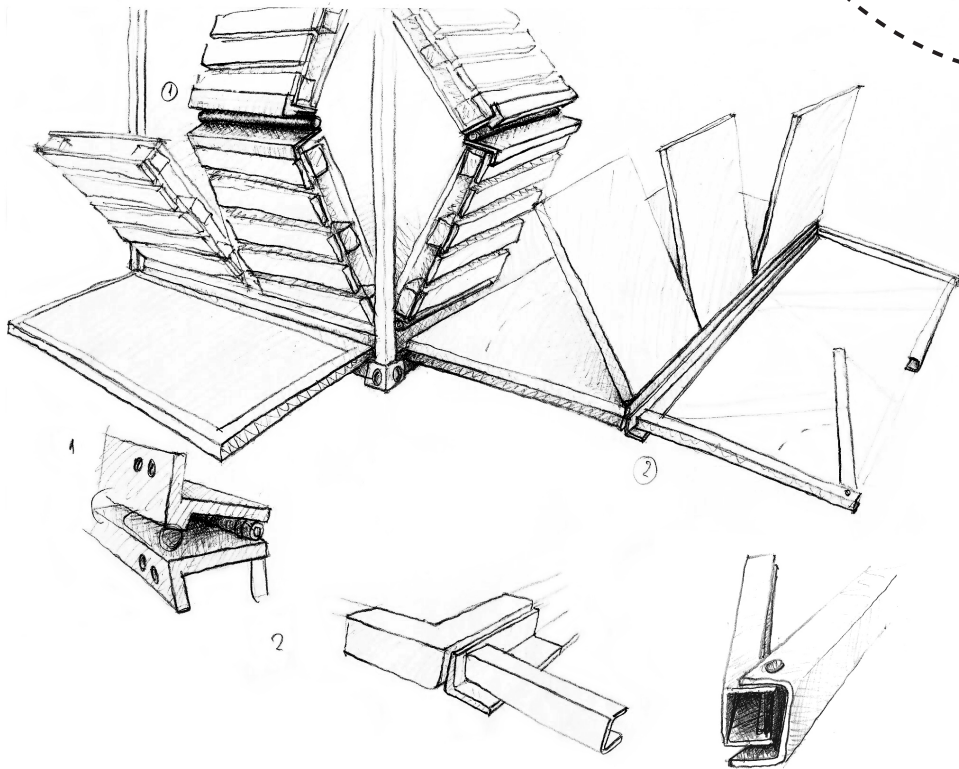
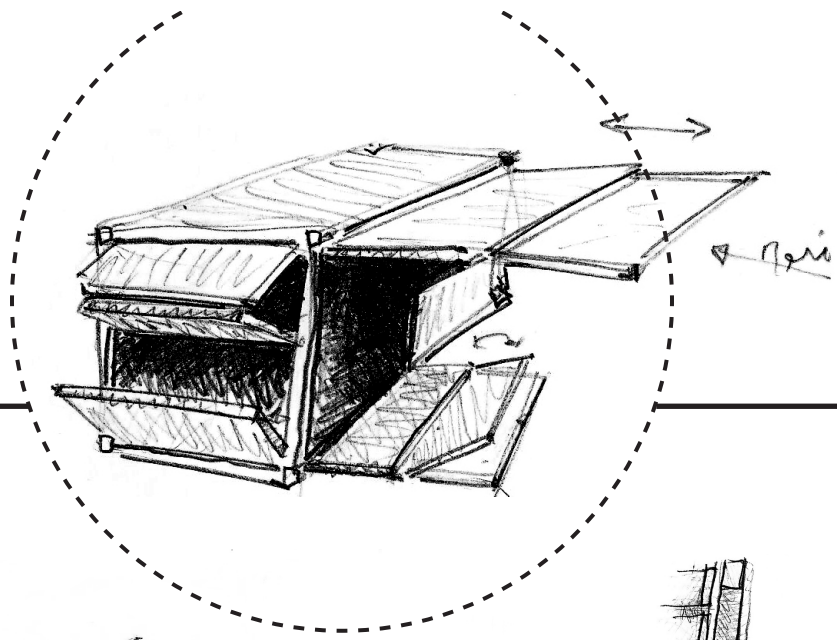


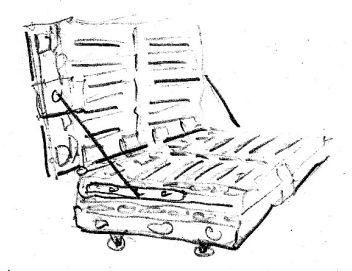
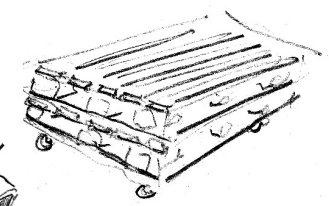
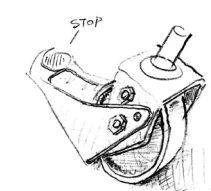
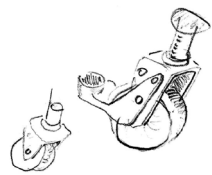
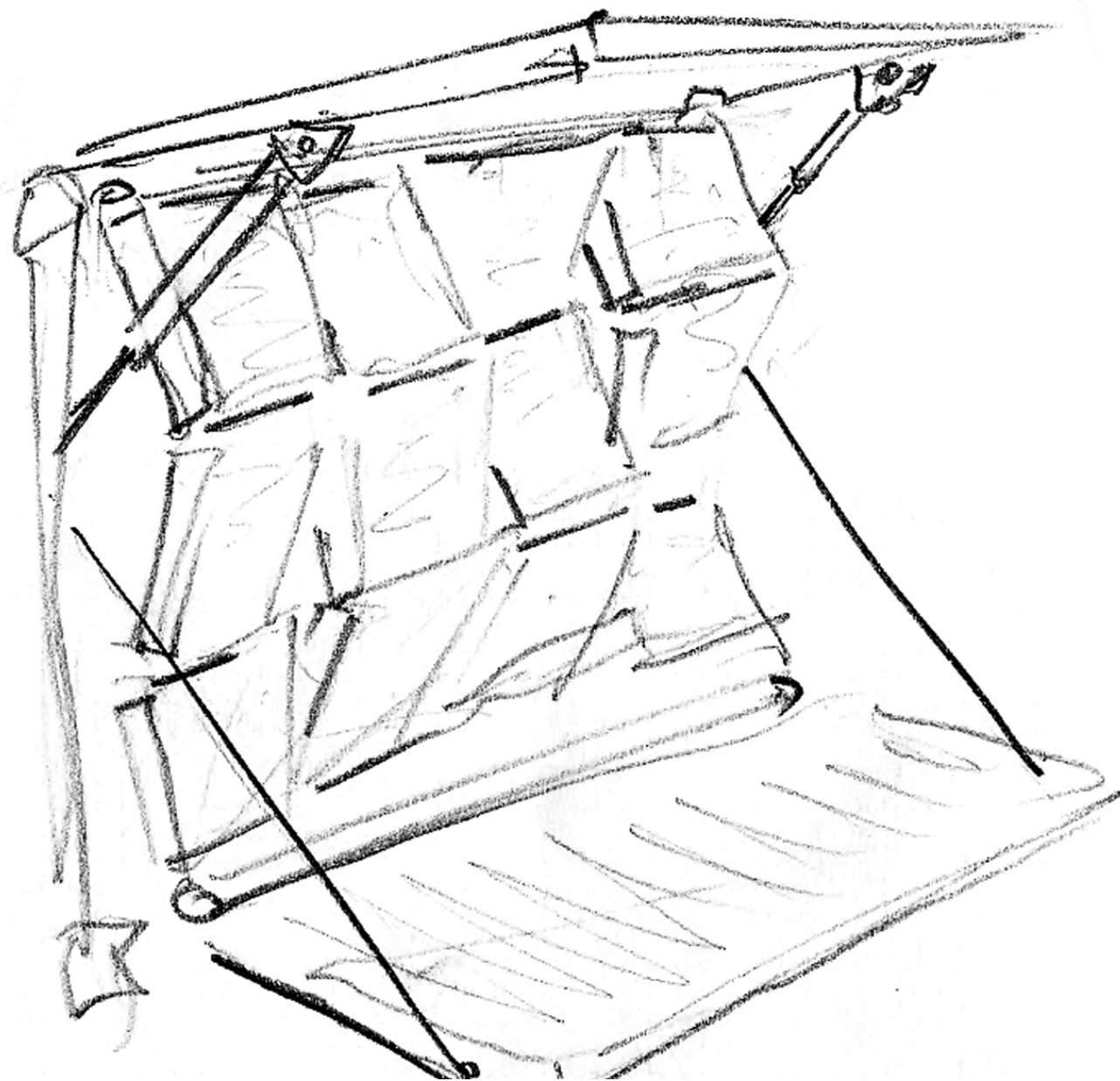
Σχεδιάγραμμα 1.

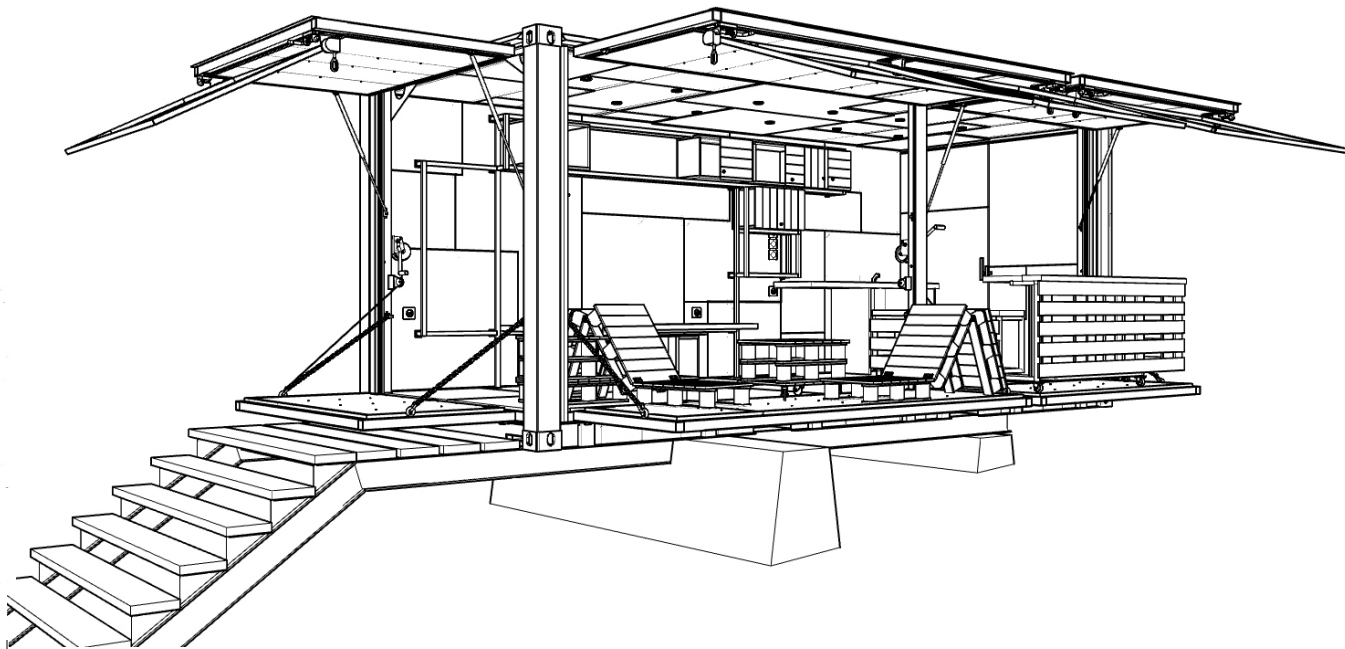


μελέτη επέκτασης πατώματος



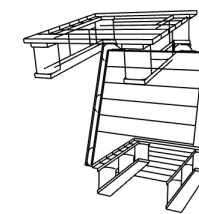
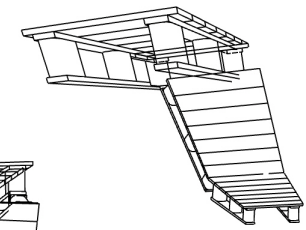
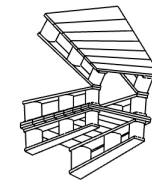
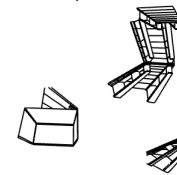
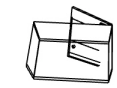
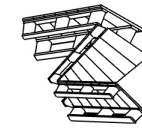
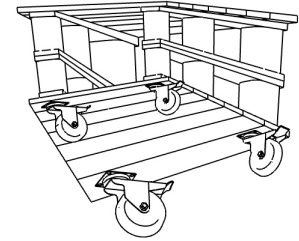


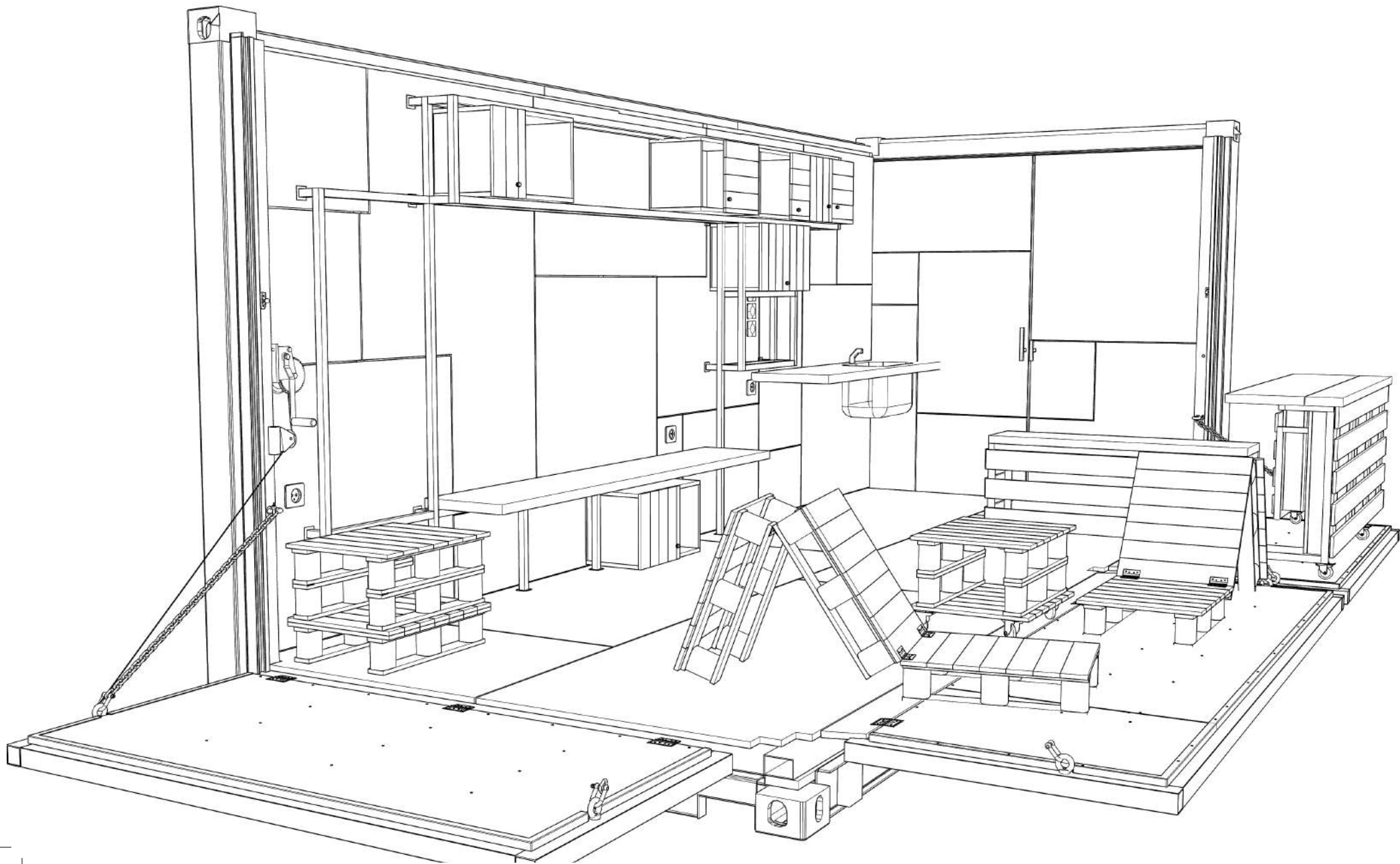


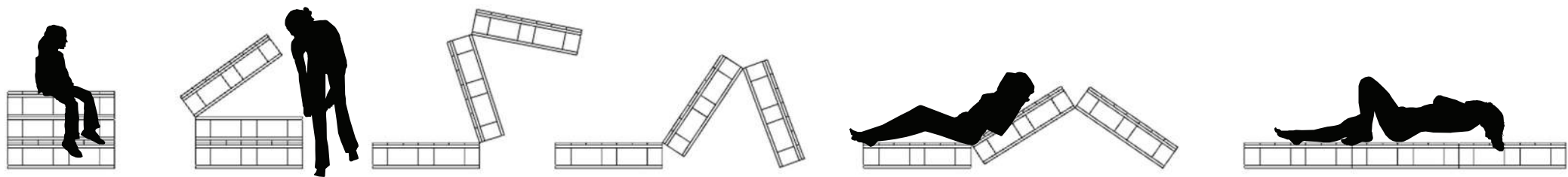


ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

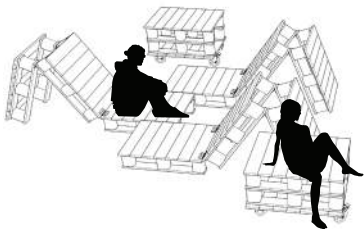
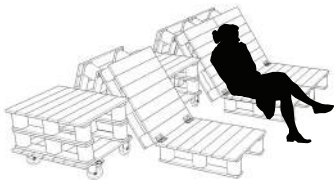
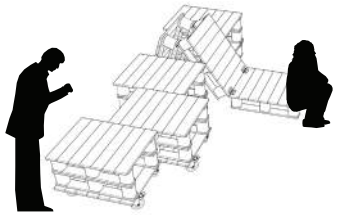
κινούμενα έπιπλα
από ανακυκλωμένα
υλικά



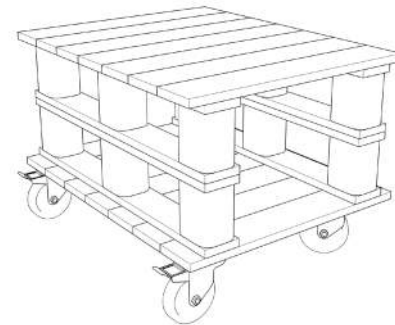
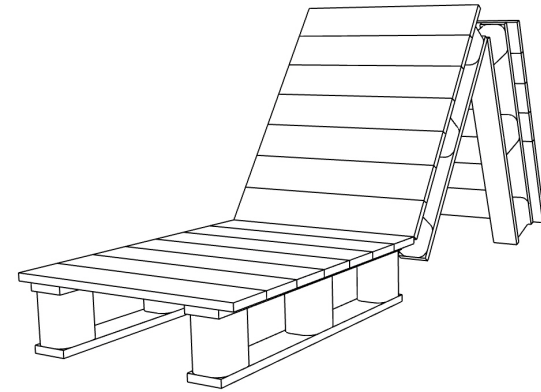




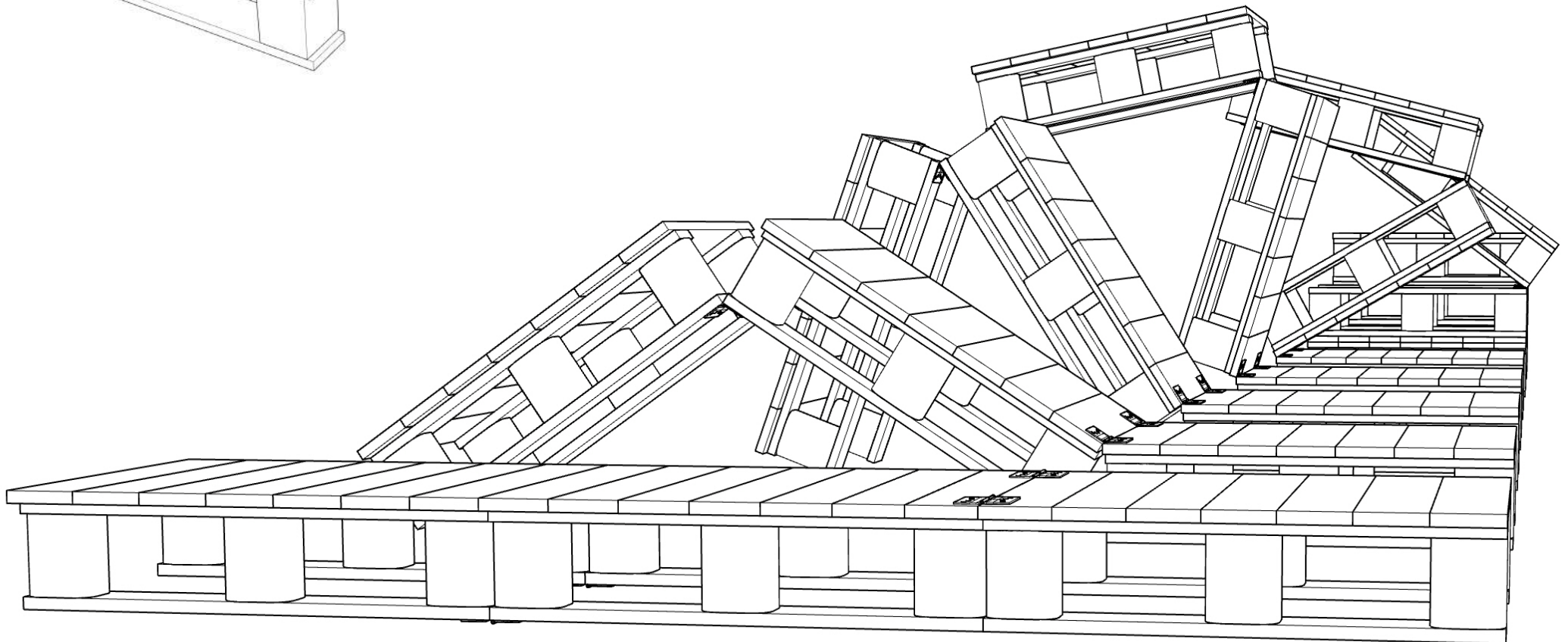
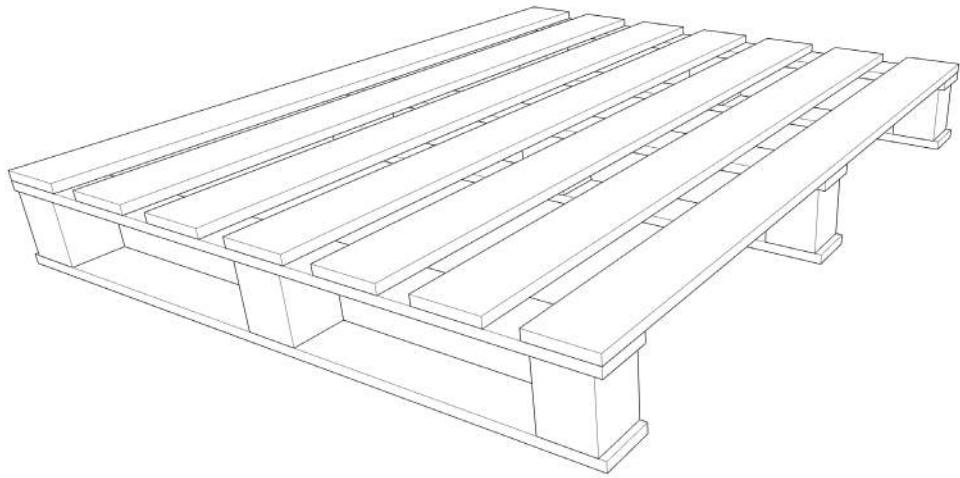
Αναδιπλούμενο κάθισμα σε διαφορετικές θέσεις

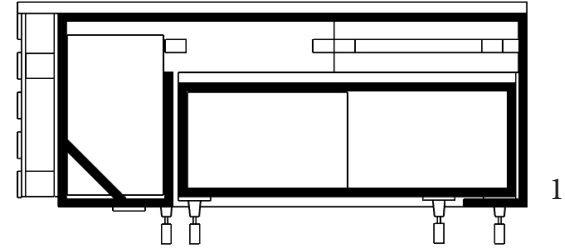
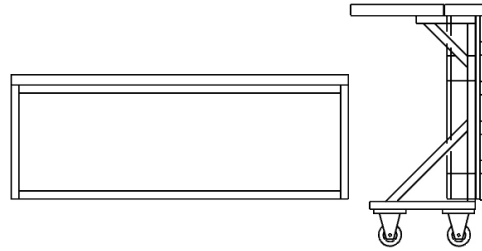


- αναδιπλούμενο κάθισμα από παλέτες
- μετακινούμενο σκαμπό - stand περιοδικών με ροδάκια

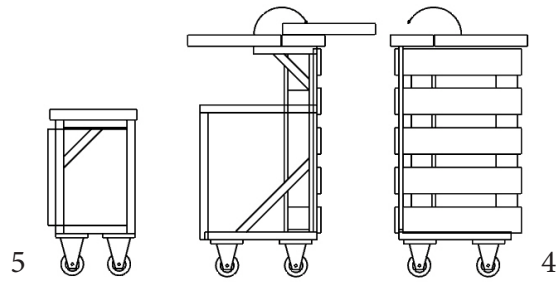


παλετοκαθίσματα σε διάφορους συνδυασμούς

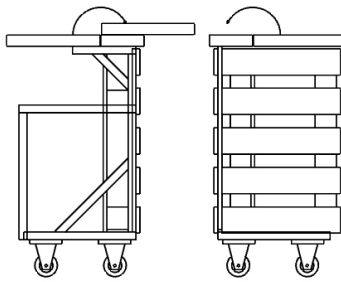




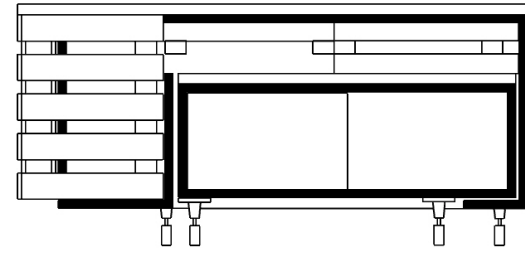
1



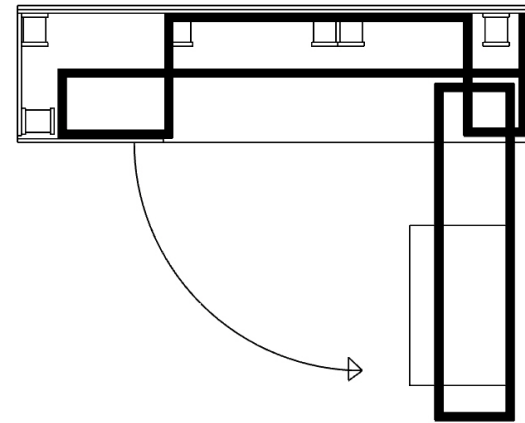
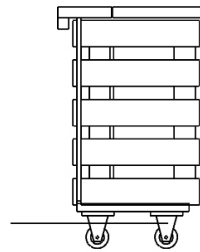
5



4



2

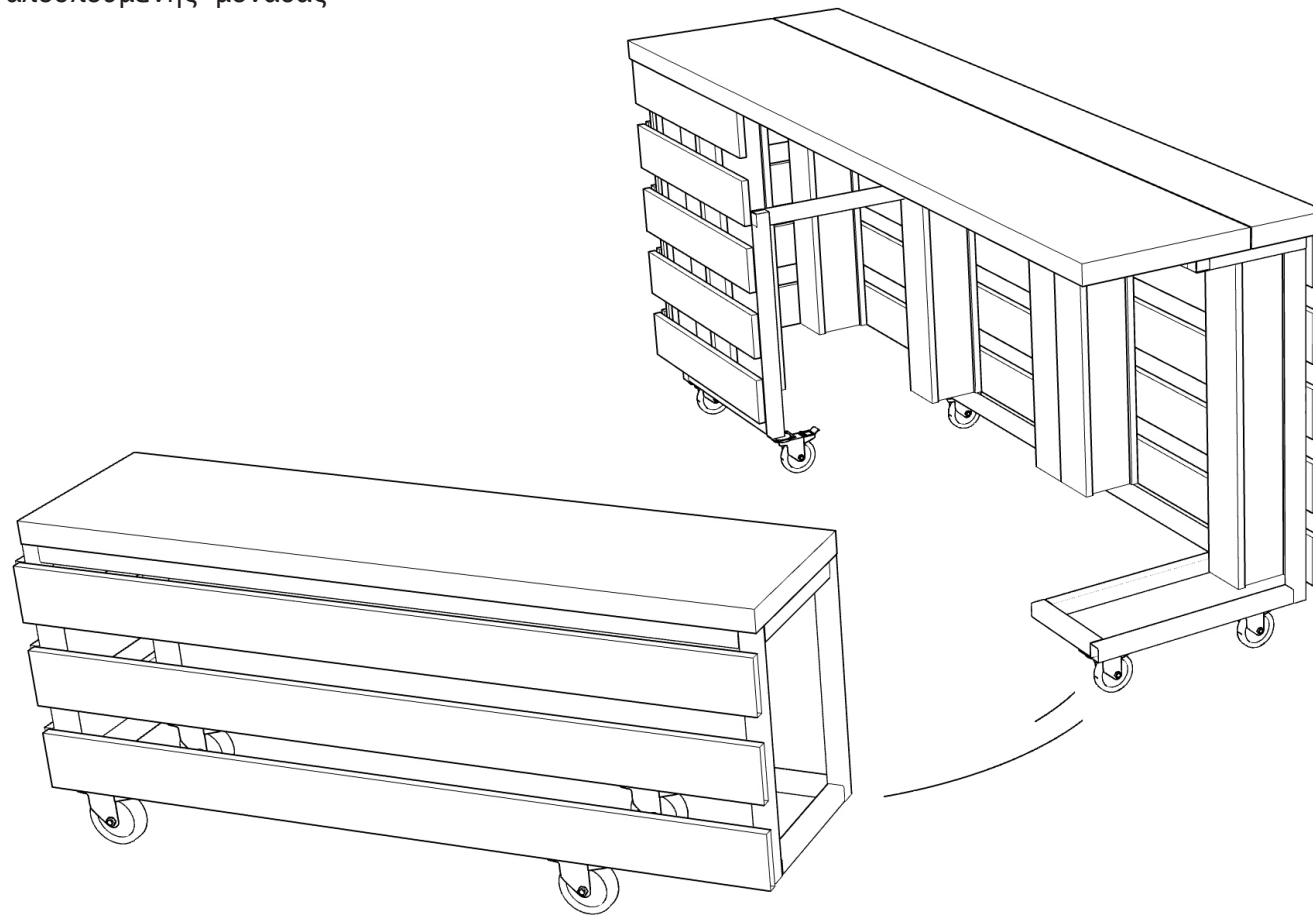


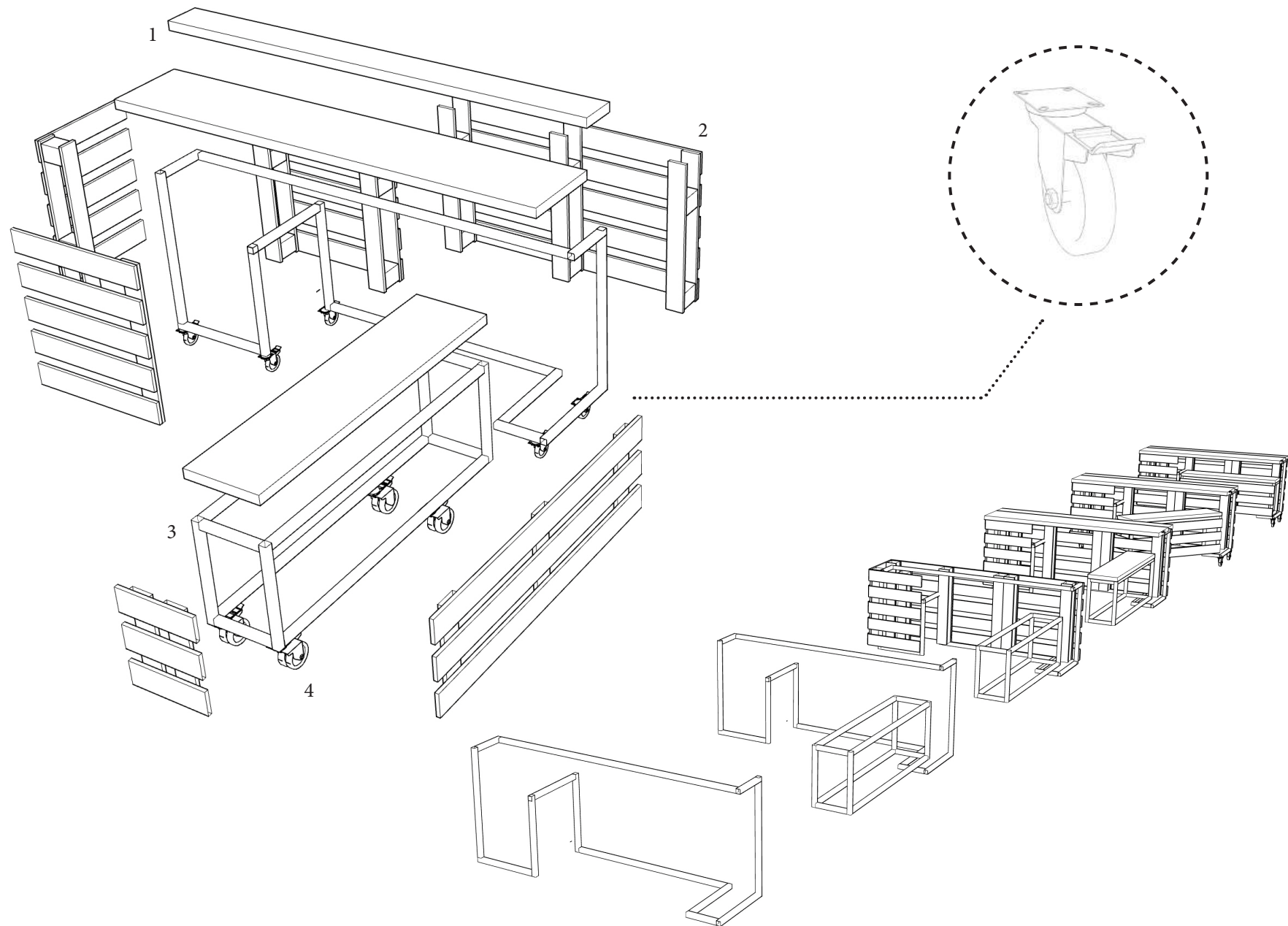
3

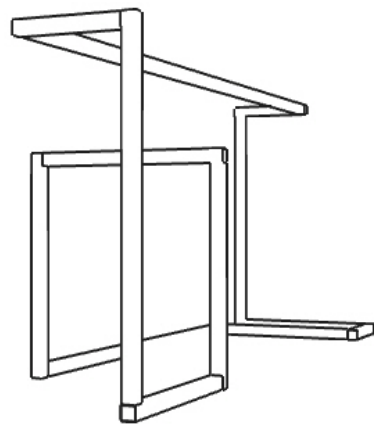


μετακινούμενος πάγκος - bar
με ροδάκια & αποσπώμενη μονάδα

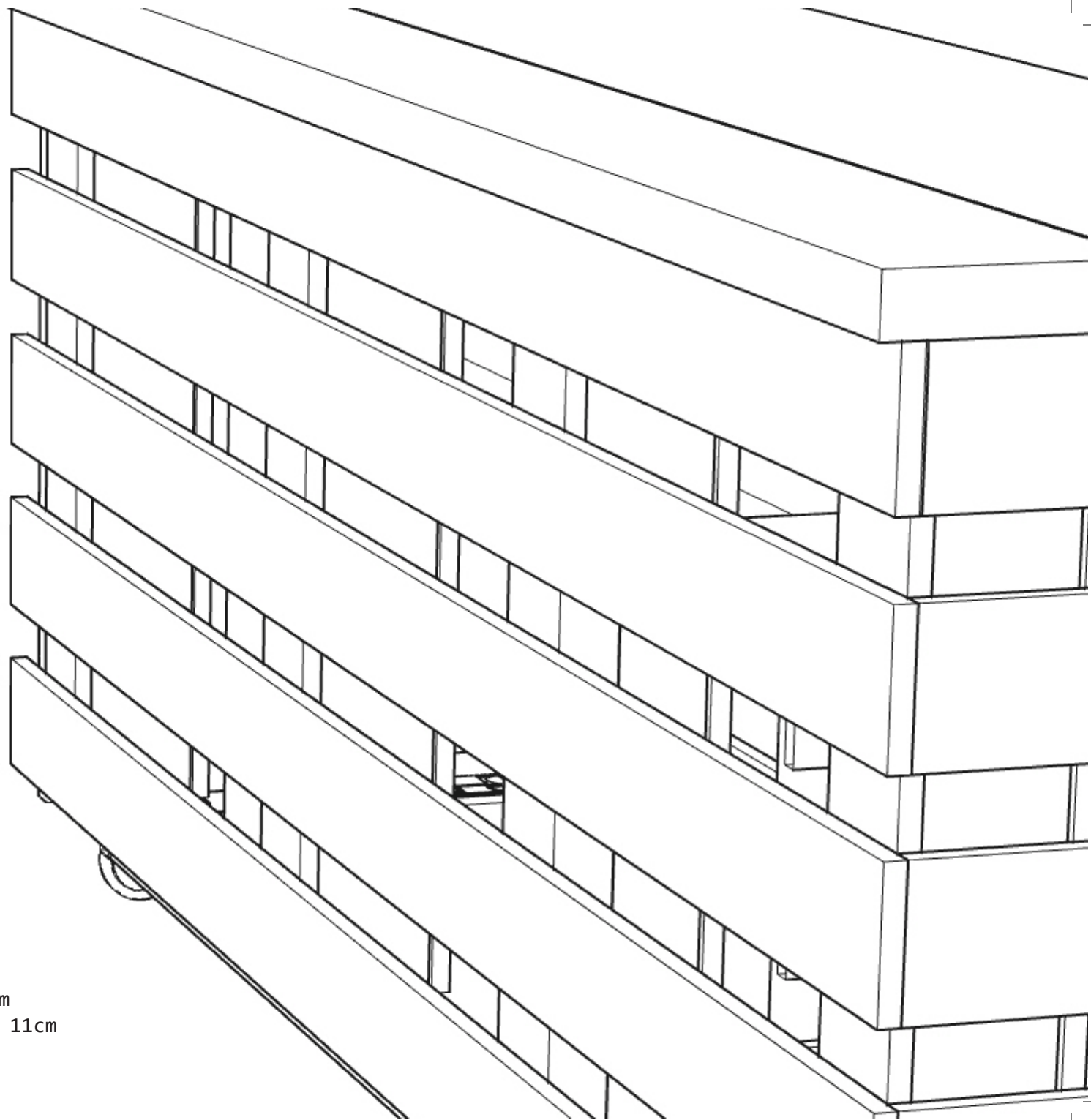
1. διαμήκης τομή
2. εσωτερική όψη
3. κάτοψη
4. πλάγια όψη
5. όψη αποσπώμενης μονάδας

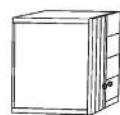
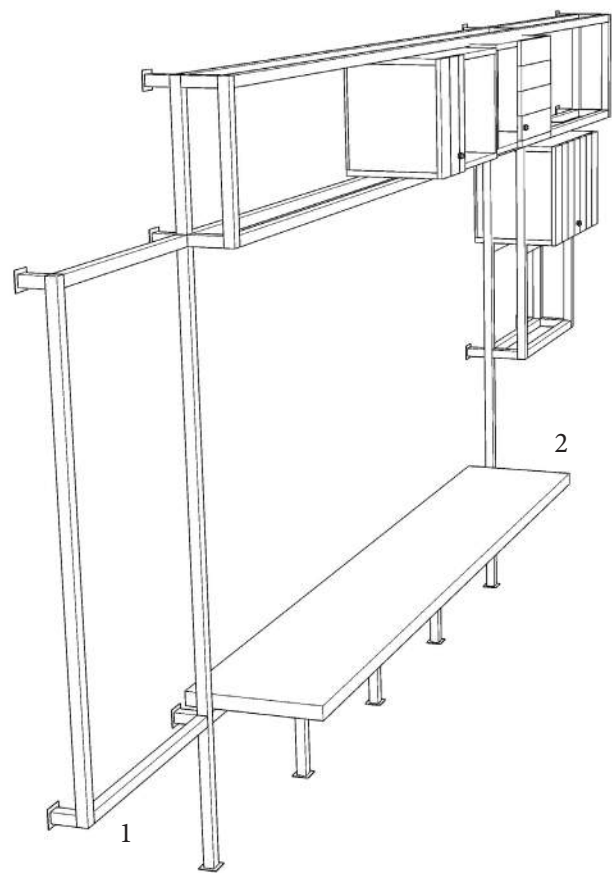




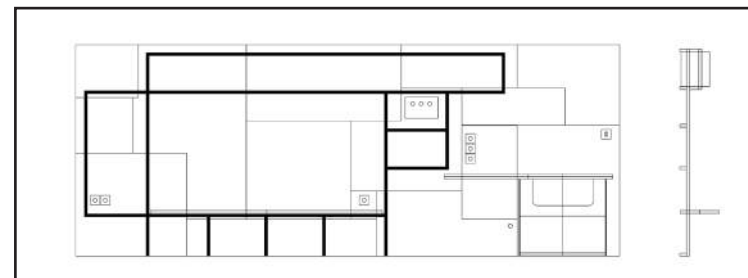


- 1.μαδέρι πάχους 48mm
- 2.ξύλινη παλέτα 120x100cm
- 3.στραντζαριστή διατομή 30x30mm
- 4.ροδάκια με stop ύψους 14cm & 11cm

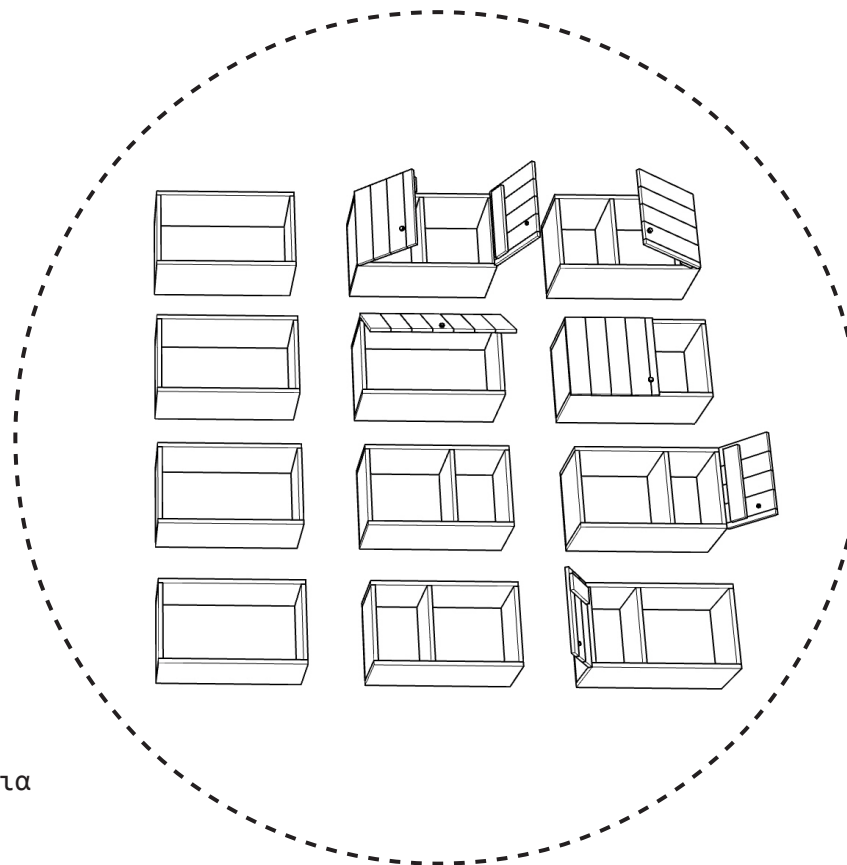




3

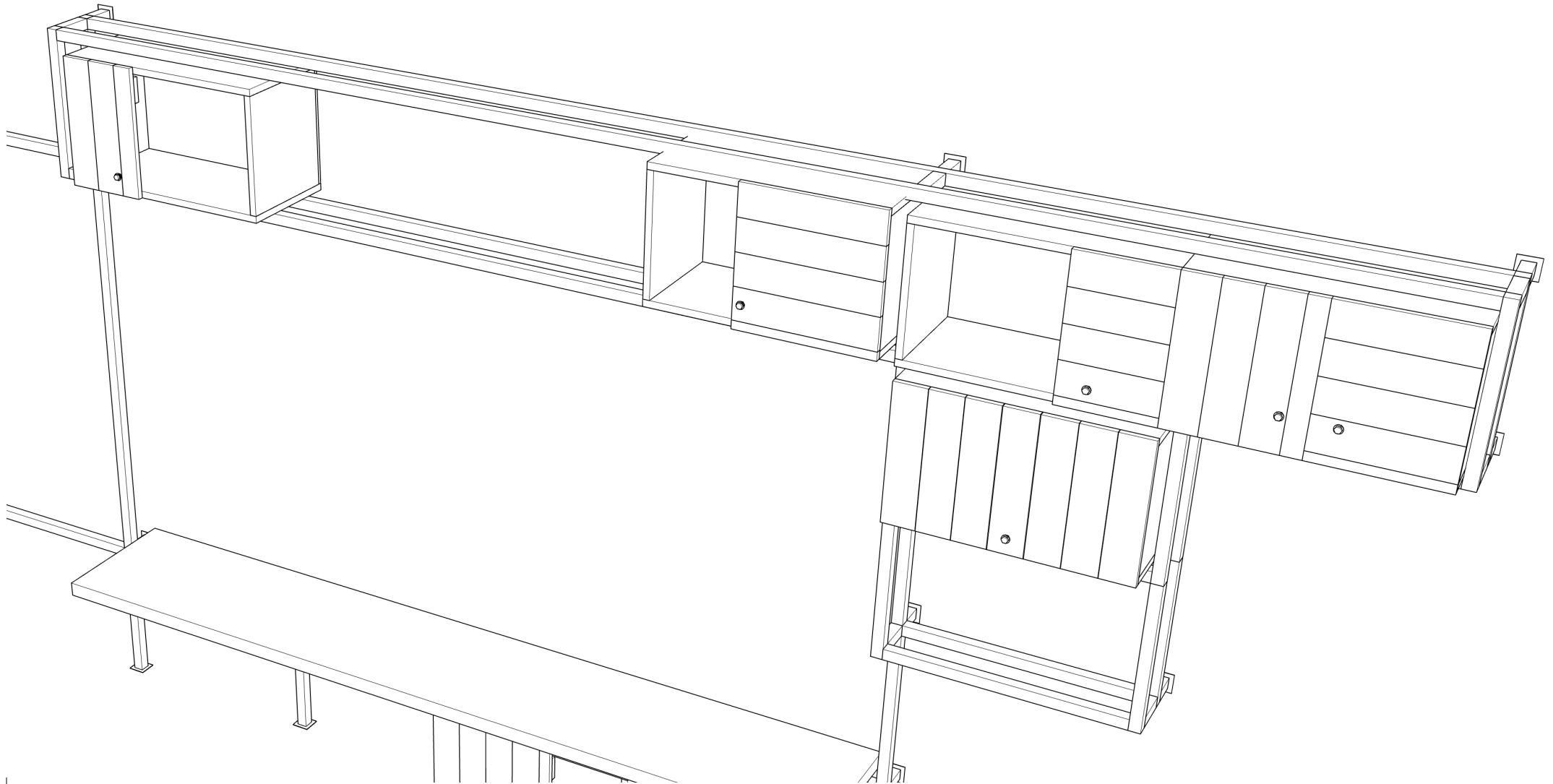


εσωτερική όψη πίσω τοίχου



- 1.σκελετός_στραντζαριστή διατομή 30x30mm
- 2.παγκλακι_συγκολλητό ratchwork κόντρα πλακέ κομματιών συνολικού πάχους 42mm
- 3.αποσπώμενο ντουλάπι-σκαμπό_αποτελείται από κόντρα πλακέ και επιφάνειες μελαμίνης με πορτάκια από ξύλα παλέτας & χερούλια από μπουλόνι

σταθερή μεταλλική κατασκευή
παγκάκι & stand αποσπώμενων ντουλαπιών



D O C U M

το **c o n t a i n e r**
στον προαύλιο χώρο του Πολυτεχνείου
πριν την επέμβαση



E N T A T I O N





1.



2.



3.

- 1.Κόψιμο και αφαίρεση του μεγαλύτερου μέρους κελύφους του container [μπροστινή και αριστερή πλευρά]
- 2.Κόλληση και στεγάνωση ανακλινόμενων επιφανειών
- 3.Ενίσχυση μεντεσέδων με κομμάτια μπετόβεργας 8mm



Handwritten graffiti in black ink, including the number '420' and the word 'LASH'.

TATTOO JAM
3-417 MEXKANDVTELO

TARE 2.400 KG 5.290 LB
NET 21.600 KG 47.620 LB
CUBE 33.1 CU.M 1.169 CU.FT



APPROVED UNIT INSPECTED
ACCP
FR
DOB

400

Handwritten numbers '837' and '2'.

PLIG



Η **ακαμψία** και **αντοχή** σε καταπονήσεις του container οφείλεται κυρίως στη πτύχωση των 4mm στραντζαριστής λαμαρίνας του. Γι αυτό το λόγο είναι απαραίτητη η διατήρηση τουλάχιστον μιας πλευράς με λαμαρίνα σε κάθε κατεύθυνση στο σύστημα των αξόνων x.y.z. Παρ'όλα αυτά, αφού αφαιρέθηκαν οι 2 μόνο πλευρές του, ήταν απαραίτητη η ενισχύση της αντοχής του με έναν επιπλέον σκελετό-πλαίσιο από ενισχυμένες κοιλοδοκούς 60x100mm & ένα υποσύλωμα 100x100mm, καθώς και με 2 τρίγωνα που τοποθετήθηκαν αργότερα στην μικρή πλευρά του για επιπλέον ακαμψία.

Λείανση διατομών
του σκελετού από τα υπολείματα
της κομμένης λαμαρίνας



Κ
ό
ψ
ι
μ
ο
&
τ
ο
π
ο
θ
έ
τ
η
σ
η
σ
τ
ρ
ά
ν
τ
ζ
α
ς

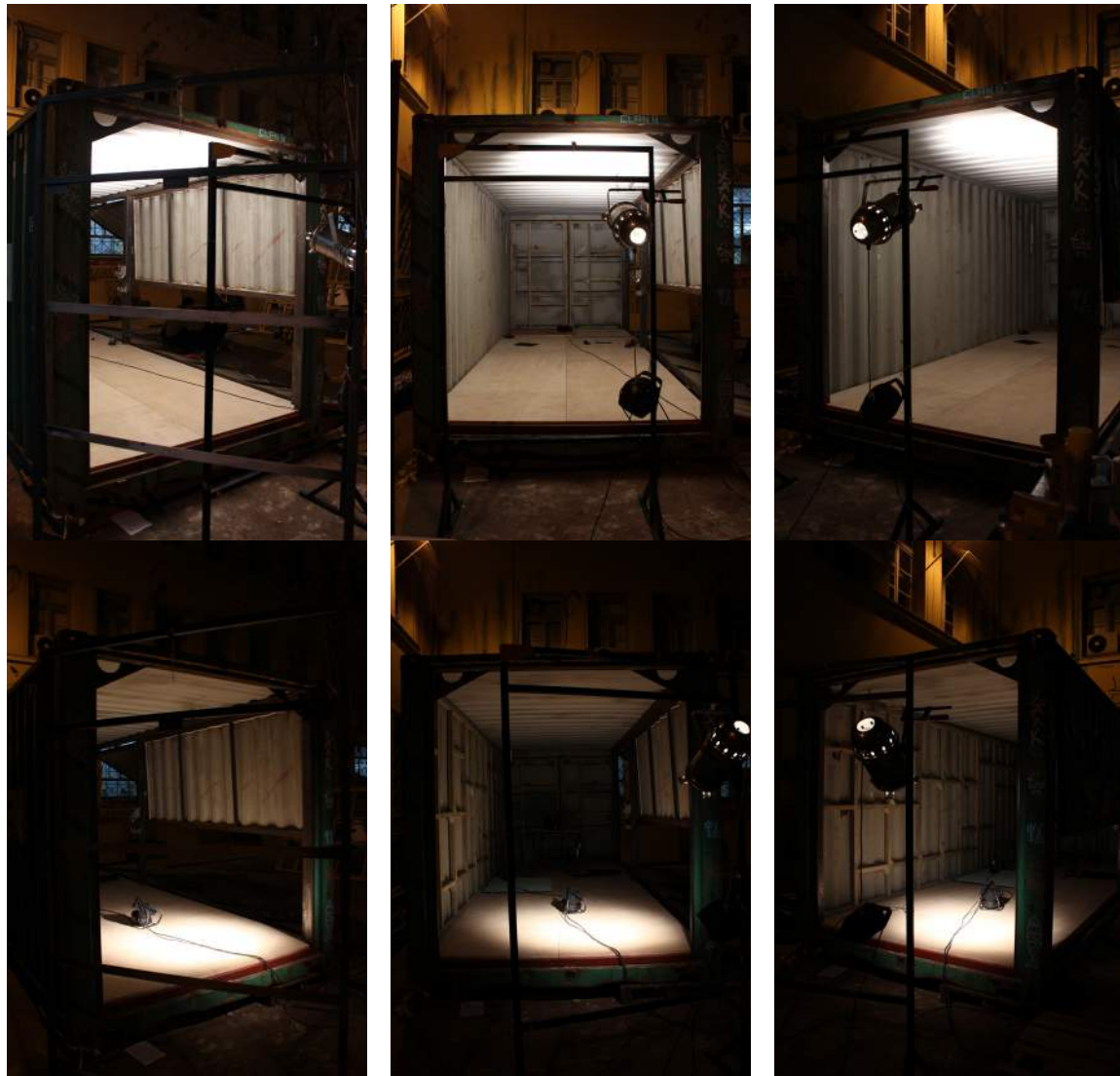


Τοποθέτηση & κόλληση της κομμένης στραντζαριστής λαμαρίνας του container σε πλαίσια-κουφώματα από ενισχυμένες κοιλοδοκούς 60x60mm





Το εξωτερικό περίβλημα ολοκληρωμένο



Νυκτερινές απόψεις του container την περίοδο κατασκευής



Ξύλινες επιφάνειες & καδρόνια

επένδυσης του εσωτερικού του container

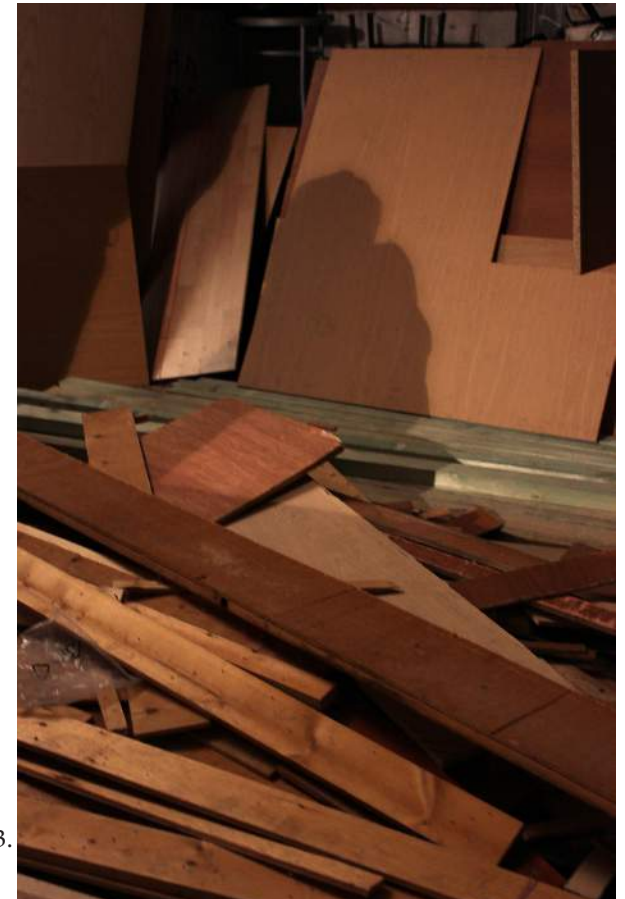
- 1.καδρόνια με αντιμυκητιακό 45x45mm
- 2.κόντρα πλακέ θαλάσσης 21mm
- 3.φύρα
- 4.διάφορες ξύλινες επιφάνειες για επανάχρηση
- 5.καδρόνια σε ομάδες
- 6.συγκέντρωση ξυλείας



1.



2.



3.



6.

.4



.5





Κόψιμο φύλλων φελιζόλ πάχους 30mm & δημιουργία αυλακώσεων με τριβείο Tank για την τοποθέτηση και συναρμόγη τους με την στραντζαριστή λαμαρίνα σε περιορισμένο χώρο

φελιζόλ



ΘΕΡΜΟ μ ό ν ω σ η

Η θερμομόνωση του contain-er τοποθετήθηκε ανάμεσα στη στραντζαριστή λαμαρίνα και τη ξύλινη επένδυση. Η επιλογή του υλικού θερμομόνωσης επηρεάστηκε από 3 κυρίως παράγοντες:

- την θερμοαγωγιμότητα
- την υδατοπερατότητα
- την πυρασφάλεια



Η απόφαση ανάμεσα στο **φελιζόλ** και τον **πετροβάμβακα** δεν ήταν απλή, καθώς το ένα υλικό είναι εύφλεκτο και δεν επηρεάζεται από το νερό, και το δεύτερο αντίστροφα είναι ανθεκτικό στη φωτιά αλλά ιδιαίτερα ευαίσθητο στην υγρασία την οποία συγκρατεί και με την πάροδο του χρόνου αποδίδει μια υπόκωφη δυσάρεστη μυρωδιά.

Για τους παραπάνω λόγους
επιλέξαμε τον **διαχωρισμό
των μονώσεων** σε 2
κατηγορίες:

- για μόνωση του εσωτερικού χώρου, τον πετροβάμβακα που διαπερνάται από καλωδιώσεις ρεύματος και έρχεται σε επαφή με τον ηλεκτρικό πίνακα, όπου δεν είναι εύκολο απορροφήσει υγρασία καθότι οι ενώσεις και στεγάνωση της λαμαρίνας είναι εργοστασιακές.
- για μόνωση των ανακλινόμενων επιφανείων το φελιζόλ, στις οποίες δε θα διέρχονται καλωδιώσεις και το μονωτικό μπορεί να έρθει σε επαφή με νερό χωρίς πρόβλημα.





Αριστερά: Κόψιμο του πετροβάμβακα πάχους 40 mm & βενζινοκόλλα
Δεξιά: Τοποθέτηση πετροβάμβακα πίσω από τον ξύλινο σκελετό σε πόρτες και πίσω
τοίχο, ενώ ανάμεσα στα καδρόνια στο σκελετό ταβανιού λόγω περιορισμένου χώρου και ευκολίας

π ε τ ρ ο β ά μ β α κ α ς



Κατασκευή ξύλινου σκελετού πίσω τοίχου & επικάλυψη με νάυλον για την απομόνωση του εσωτερικού χώρου από τον ανθυγιεινό πετροβάμβακα [καδρόνια 45x45mm]



Ο σκελετός επένδυσης της οροφής προκατασκευάστηκε και χωρίστηκε σε 3 μέρη για λόγους ευκολίας στην τοποθέτηση

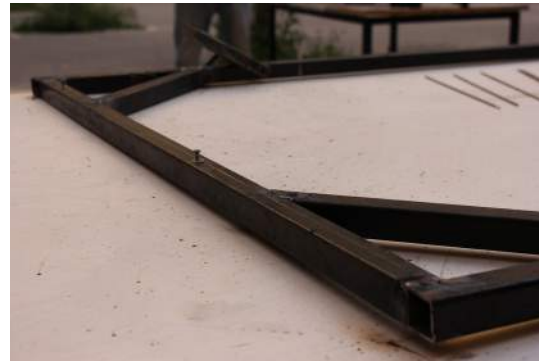


Εσωτερικός μεταλλικός σκελετός ανοιγόμενων πετασμάτων από στραντζαριστές διατομές 20x20mm, τοποθέτηση φελιζόλ & επένδυση με κόντρα πλακέ επιφάνειες 2,1cm και 0.9cm [πάτωμα και ταβάνι αντίστοιχα]_βίδωμα με αυτοδιάτρητες γιψοσανίδας





Σκελετός αναδιπλούμενου στέγαστρου με τριγωνισμούς [πλήρωση καλαμωτής] που αποτελείται από επαναχρησιμοποιημένες στραντζαριστές διατομές 30x30mm





ENCU 3 08 1

LH LIN

POV

DIKAKK
fish

ΓΥΗ ΣΤΟΥΣ ΔΟΚΟΜΑΝΟΥΣ ΤΙΑ ΤΗΝ
ΕΑΜ ΕΑΜ

Εσωτερικός εξοπλισμός από ανακυκλωμένα υλικά

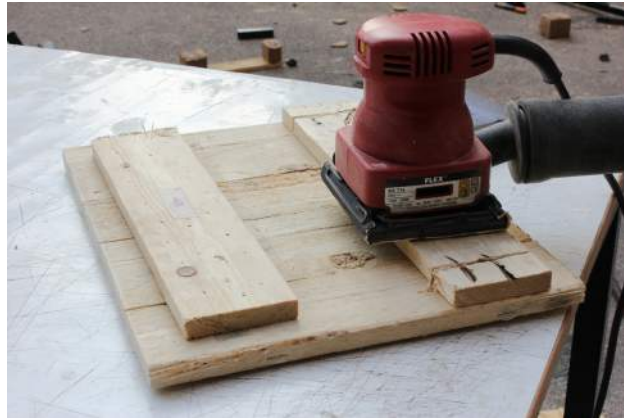
1. αναδιπλούμενο κάθισμα από παλέτες
2. μονάδες ντουλαπιών από επαναχρησιμοποιημένες ξύλινες επιφάνειες
3. κατασκευή πορτών των ντουλαπιών από φύρα παλετόξυλων

1.





2.



.3



Οικοδομικές λεπτομέρειες



.1



2.



4.

3.

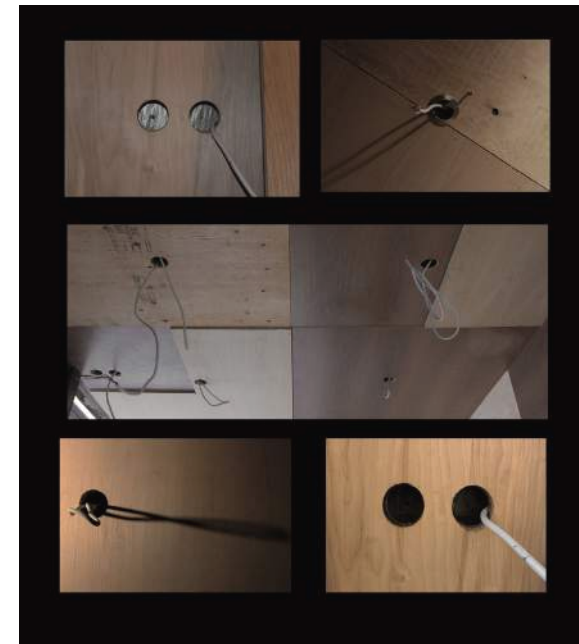


1. Μόνωση και στεγάνωση ανοιγόμενων πετασμάτων [στραντζαριστή λαμαρίνα και ενισχυμένη κοιλοδοκός 60x60mm] με σιδηρόστοκο και μαστίχι για μέταλλο
2. Ηλεκτροκόλληση βιομηχανικού μεντεσέ και ενισχύσεις
3. Βάσεις εμφύλων λαδιού
4. Κόλληση μικρών κομματιών στραντζαριστής διατομής 20x20mm [προκειμένου να βιθωθεί πάνω τους το ξύλινο πάτωμα χωρίς να μειωθεί η αντοχή του μεταλλικού σκελετού]



.5

- 5.Στοιχεία που διαπερνούν τις μονώσεις
- 6.Τρύπες με ποτηροτρύπανο στις ξύλινες επιφάνειες του τοίχου για την τοποθέτηση διακοπών και μπριζών
- 7.Λεπτομέρειες των ενώσεων του ξύλινου σκεκετού πατώματος και τοίχων_ανά δύο ενώσεις τοποθέτηση μεταλλικής γωνιάς 50x50mm



.6



7.

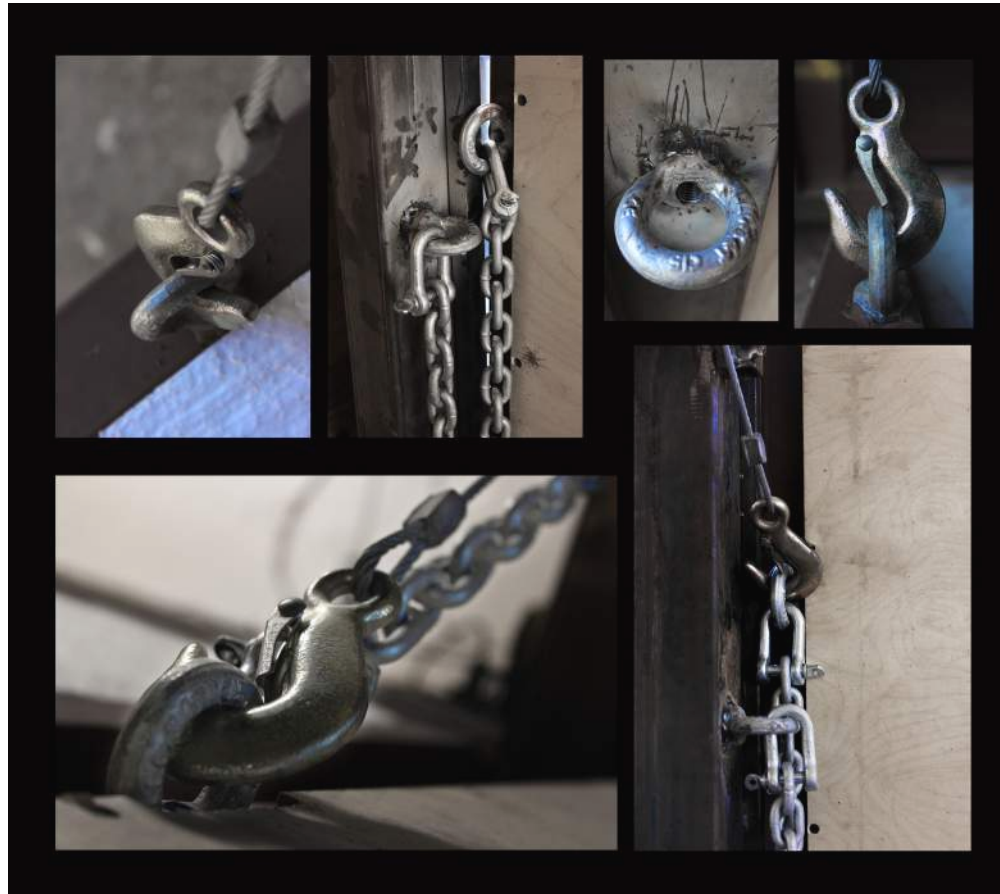


.8

9.



10.



- 8.Εργάτης χειρός & ράουλα για την διευκόλυνση της ανόδου και καθόδου των βαρέως τύπου μεταλλικών πετασμάτων
9.Μεταλλικός γάντζος, ναυτικός κρίκος & μάπες αντοχής 800kg
10.Σκελετος αναδιπλούμενου στέγαστρου_αποτελείται από επαναχρησιμοποιημένες στραντζαριστές διατομές 30x30mm & μηχανισμό τέντας για την περιστροφή του
11.Κολλήσεις στραντζαριστής διατομής 30x30mm



11.





Χωρίς λόγια

Αριστερά: Graffiti του K a s p e r που έγινε τις τελευταίες 2 εβδομάδες των εργασιών στο container πριν την παράδοση της διπλωματικής εργασίας



Κατασκευή καλουπιού & τοποθέτηση μανδύα από μπετόβεργες μέσα στη ξύλινη κατασκευή

μπετονένια θεμέλια
κατασκευή της Β Α Σ Η Σ





Γιώργος, ο καλουπατζής
την ώρα της δουλειάς





Σκεπάρνι, κρουστικό δράπανο & μπετόβεργα



1η στήλη: αγκίστρωση διατομών ΙΡΕ στα πέδιλα με κόλληση σε πακτωμένες με ρητίνη μπετόβεργες, μινιάρισμα του έτοιμου σκελετού της βάσης & στη 3η στήλη: πάκτωση των πεδίων στο έδαφος με μπετό και κόλληση ΙΡΕ

μεταλλικός σκελετός_σκάλα





Η μεταφορά του container από το Πολυτεχνείο στο πάρκο Ναυαρίνου





PLIC

ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΣ ΕΥΒΟΙΑΣ Ο.Ε.
Π. ΠΑΛΗ 36.5
ΑΓ. ΑΝΝΗΣ ΑΙΓΑΛΕΩ
ΤΗΛ 210 44 61 414
210 44 33 936

85



Η άφιξη του container στο Πάρκο



Φωτογραφίες του Άρτελ
από το Πάρκο την Κυριακή
1.3.2015



Το container στο Πάρκο
[φτιάχνοντας τη σκάλα]





Χάρης



Πάνος



Μήτσος
ο σιδεράς...κομπλέε



Λέων Μακίττα...από
τη μακρινή Πολωνία

Άλκης the Machine



Διονύσης
ο Ψήλος

Ο Πύρρος



Η Μαργαρίτα



Η Ελένη



Δήμητρα Αλάνη



Αντωνία & Δανάη Κιτσοπούλου
...από τους γειτονικούς Γαργαλιάνους



Στελλάκος & Κένυ





Ο Καππής



Σωτήρης & Τάσης



Σπύρος Nico



Θανάσης



Σοφοκλής



Αγγελική



Main photographer & πηγή νεότητας:
Β α λ ε ν τ ί ν α

πολιτική καντίνα

το αυτοδιαχειριζόμενο πάρκο ναυαρινου, το οποίο άρχισε να διαμορφώνεται από την πρωτοβουλία κατοίκων και του 'κόσμου' των Εξαρχείων, αποτελεί σήμερα έναν από τους πρώτους κατειλημμένους υπαίθριους χώρους που, παρά τις αντιξοότητες, καταφέρνει να λειτουργεί, εδώ και 5 χρόνια, αυτοργανωμένα παρέχοντας στη γειτονιά ένα νέο χώρο συγκέντρωσης και μια ανάσα πρασίνου. Οι ανάγκες ενός τέτοιου χώρου για αποθήκευση υλικών, φύλαξη εργαλείων και στέγαση εκδηλώσεων και των συνελεύσεων μέσω των οποίων λειτουργεί, οδήγησαν, με την βοήθεια φοιτητών αρχιτεκτονικής, στη δημιουργία μιας προσωρινής κατασκευής, μέσα από την επανάχρηση και μεταποίηση παλιού container σε μικρό αυτοοργανωμένο πολυχώρο. Ένα πολιτικό καφενείο που θα μπορεί ταυτόχρονα να φιλοξενήσει δράσεις και εγχειρήματα -όπως πρακτικές οικονομικής ενίσχυσης, εργαστήρια, συζητήσεις κ.α. - της συνέλευσης του πάρκου, καθώς και αντίστοιχων κοινωνικών ομάδων. Κάθε βοήθεια καλοδεχούμενη... Πρόκειται για ένα ανοιχτό εγχείρημα, όπου η συμμετοχή σου στην δημιουργία του είναι σημαντική και κάθε προσφορά σε εργασία, εξοπλισμό ή τεχνογνωσία, πολύτιμη. Πληροφορίες σχετικά <με τις ανάγκες και τους χρόνους της δημιουργίας του container> στο Μηχανουργείο του ΕΜΠ ή στις συλλογικές εργασίες και τη συνέλευση στο Πάρκο κάθε Κυριακή στις 11:30.



κόστος κατασκευής

αγορά container:	1.600 euros
σίδερα:	800 euros
ξυλεία:	960 euros
εξαρτήματα:	570 euros
χρώματα-μονώσεις:	400 euros
αναλώσιμα:	300 euros
βάση μετόν-μέταλλο:	800 euros
σύνολο:	5.430 euros

τρόποι χρηματοδότησης

- πάρτυ στην κατάληψη του Μηχανουργείου
- διήμερο tattoo jam στο Μηχανουργείο
- εσωτερικός δανεισμός
- πώληση ημερολογίων του Πάρκου

1. flyer με κείμενο για ανοικτό κάλεσμα βοήθειας στη κατασκευή του container
2. Εικόνες από το tattoo jam

τρόποι εύρεσης υλικών

παλέτες:

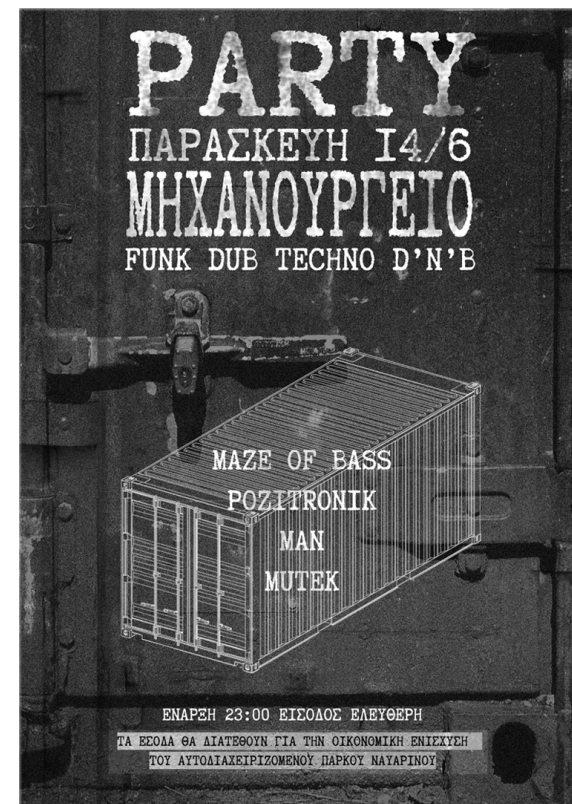
- συλλογή από τα σκουπίδια
- παραχώρηση

ξυλεία:

- παραχώρηση ξυλοκιβωτίων από βιοτεχνεία
- παραχώρηση ξύλινων επιφανειών από την κατάληψη του πάρκου Ασυρμάτου στο Μπραχάμι

σίδερα:

- ανακύκλωση κατεστραμμένων πανέλων από το Μηχανουργείο
- παραχώρηση από φίλους



α φ τ σ ά κ τ α

ενημέρωσης πάρτυ & εκδηλώσεων για τη στήριξη του εγχειρήματος...



TATTOO JAM
3-4/7 ΜΗΧΑΝΟΥΡΓΕΙΟ
12:00-23:00


TATS BY:
NIERS - TAXIS - SIEMON - CHATZIS - WIZONE
(NICO TATTOO CREW)

GUEST DJ'S:
SELECTION NICO - MULEX - WIZONE - UMIKRE

MIRREGULAR - STONER - STUMP GREG

τα εσοδα θα διατεθούν για την μετατροπή container σε χώρο υποστήριξης αυτοργανωμένων εγχειρημάτων

29.11.2013
FRIDAY




HEAVY REGGAE SOUNDS

the only good system is a sound system!

Πολυτεχνείο Μηχανουργείο

Πάρτυ οικονομικής ενίσχυσης για την μετατροπή container που θα στεγάσει εγχειρήματα και δράσεις στο Αυτοδιαχειριζόμενο πάρκο Ναυαρίνου.

ΤΙ ΛΕΤΕ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΡΚΟ;
ΤΟ ΠΑΡΚΟ ΝΑΥΑΡΙΝΟΥ ΣΥΖΗΤΑ ΜΕ ΤΗ ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΤΟΥ

Η γειτονιά και ο κόσμος των Εξαρκίων έπαιξαν αποφασιστικό ρόλο στην κατάληψη του parking της Ναυαρίνου και στην κοινωνική νομιμοποίηση της νέας χρήσης. Σήμερα, μετά από πέντε χρόνια, το πάρκο δένει να έχει κατοχυρωθεί ως χώρος πρασίνου αλλά την ίδια στιγμή δυσκολεύεται να λειτουργήσει και σαν «-χώρος της γειτονιάς, τόπος παινευτού και περηπού, συνειρματικής και επικοινωνίας, δημιουργίας, χειροφύλαξης και αντίστασης» όπως από τους πρώτους μένεις της άπαρχής του επιδιώθηκε. Ένα μεγάλο μέρος των γειτόνων και ειδικά οι πιο αδύναμες ομάδες, όπως οι ηλικιωμένοι και τα παιδιά, δεν χρησιμοποιούν το πάρκο.

Εκ πέρας των επιπτώσεων της κρίσης στους κονοάρκτους χώρους, αλλά και των κεντρικών πολιτικών υποβόθμισι των Εξαρκίων, αποφασίσαμε το άνοιγμα της συζήτησης για τη σύνδεση του πάρκου με τη γειτονιά του. Καθώς το τεκτονόμένο στο πάρκο επηρεάζον και επηρεάζουν το χαρακτήρα της περκαίας και τη ζωής μας, σε μία επαχή που η λογική της ανάθεσης τελειώνει, από τη στήση μας θα κριθεί αν στο πάρκο θα αναγνωρίσουμε ένα πρόβλημα ή μία δυνατότητα για το Εξάρκιο.

Ετσι λοιπόν συζητάμε:

Τι είναι και τι θα μπορούσε να είναι το πάρκο Ναυαρίνου; Τι πάρκο θέλουμε τελικά;



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 24/1, 19:00
ΘΕΑΤΡΟ ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ, ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 69

ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΖΟΜΕΝΟ ΠΑΡΚΟ ΝΑΥΑΡΙΝΟΥ

the original roots reggae dub soundsystem

31.05.2014
Saturday



IRIE ACTION
soundsystem
full sound

meets selectors:
SENSI TOM
Mrs. HCN + FRED
GHETTO ROCK

Starts at 22.00

HEAVY REGGAE SOUND DOWNTOWN

Πάρτυ οικονομικής ενίσχυσης για την μετατροπή container που θα στεγάσει εγχειρήματα και δράσεις στο Αυτοδιαχειριζόμενο πάρκο Ναυαρίνου.

Πολυτεχνείο-Μηχανουργείο
ΟΔΟΣ ΣΤΟΥΡΝΑΡΗ

Κυριακή 1 Μαρτίου 2015

Αφισάκι
καλέσματος
στην
άφιξη του
container
στο Πάρκο



έρχεται στο Αυτοδιαχειριζόμενο πάρκο Ναυαρίνου

OPEN open

JAM jam

ses-

sions

J

SES-

A

SIONS

M

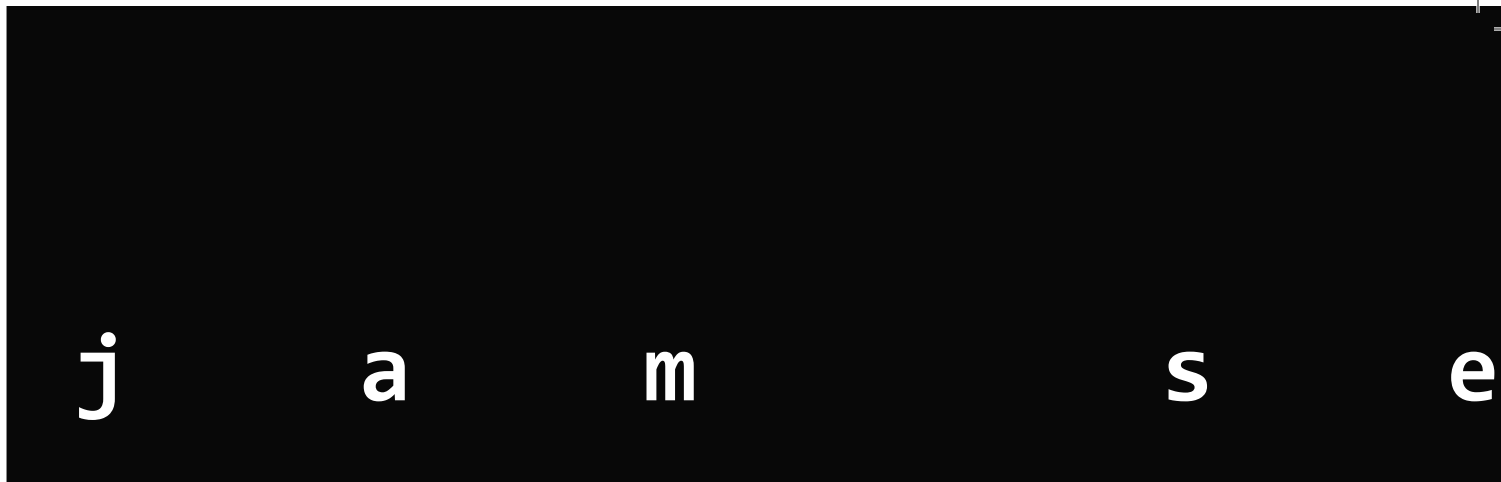
A

OPEN

JAM

M

SESSIONS



03. 05. 2015

Κυριακή
17:00 - 23:00

17. 05. 2015

Κυριακή
17:00 - 23:00
μια μουσική
διάδραση
ανοιχτή σε
όλους κάθε 2η
Κυριακή του
μήνα



OPEN
JAM
SESSIONS



OPEN
JAM
SESSIONS
PART 2



...στο **CON:anor** στο αυτοδιαχειριζόμενο πάρκο Ναυαρίνου

...στο **CON:anor** στο αυτοδιαχειριζόμενο πάρκο Ναυαρίνου

e s s

31. 05. 2015
Κυριακή
18:00 - 23:00



**OPEN
JAM
SESSIONS
PART 3**



...στο **CON:anor** στο αυτοδιαχειριζόμενο πάρκο Ναυαρίνου

i o n s

...στο **CON:anor** στο αυτοδιαχειριζόμενο πάρκο Ναυαρίνου

OPEN open
JAM jam
SES- ses-
sions sions
J
A
M
OPEN
JAM
SESSIONS

14. 06. 2015
Κυριακή
18:00 - 23:00
PART 4



Μετά την λειτουργία του ως μπαρ στα διήμερα έκτα γενέθλια του Πάρκου και αφού φιλοξένησε κάποιες από τις συνελεύσεις του αυτοδιαχειριζόμενου χώρου, το container έγινε κάθε 2η Κυριακή για δύο μήνες σκηνή ζωντανού μουσικού αυτο-σχεδιασμού και διάδρασης ανοιχτής σε όλους.

α
φ
ι
λ
σ
ά
κ
τ
α

ε
ν
η
μ
έ
ρ
ω
σ
η
ς



**β α σ ι κ ο ί
σ υ ν τ ε λ ε σ τ έ ς**

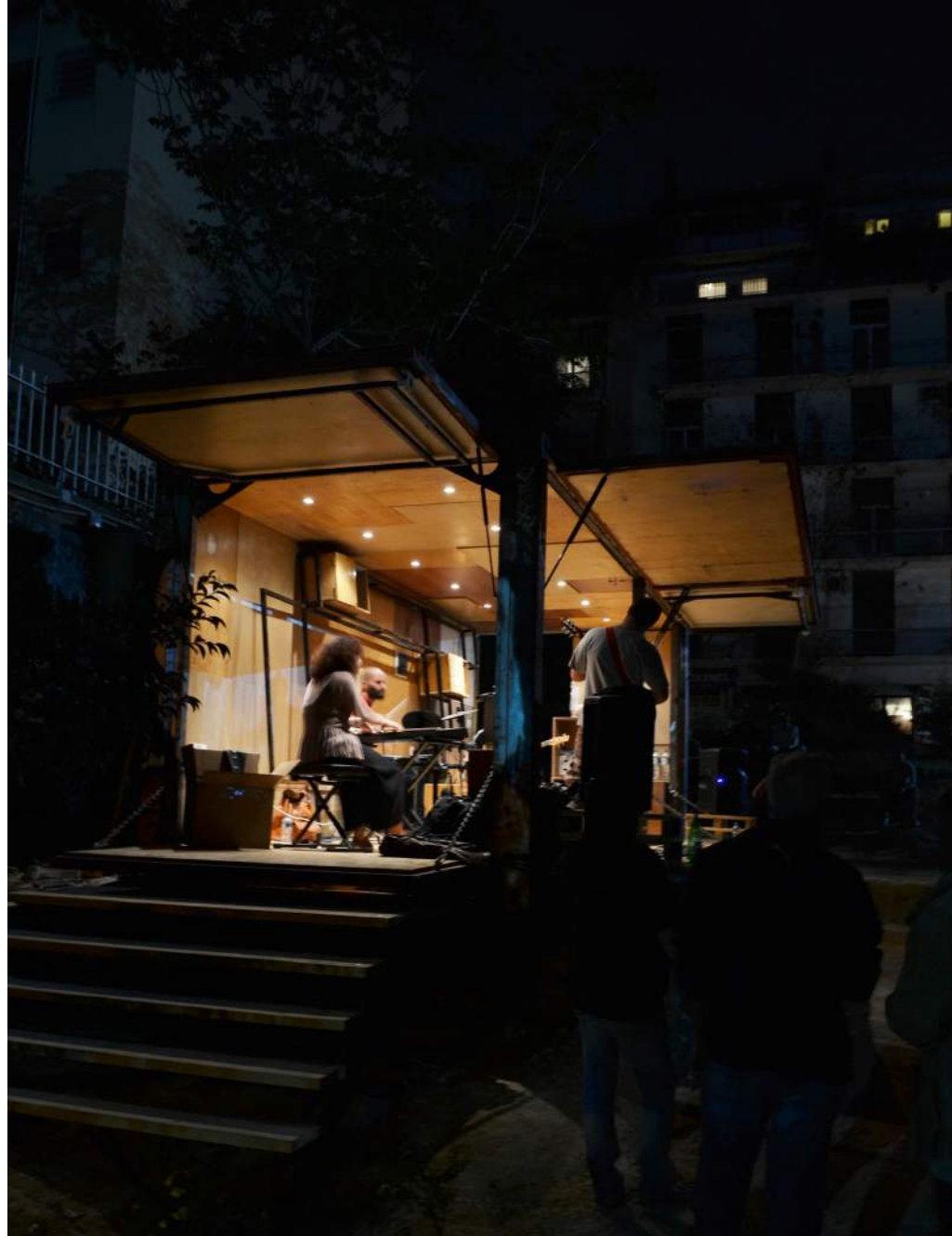
Γεωργία_keyboards
Τζία_guitar
Σω_drums
Χάρης_percussion
Μοεζ_bass
Λαμπρος_clarinet






ΕΙΚΟΝΕΣ από το JAM







Εικόνες από μακρúα



Χωρίς τους παρακάτω δεν θα ήταν, σε καμία περίπτωση, δυνατή η προσέγγιση αυτού του εγχειρήματος!

Ε υ χ α ρ ι σ τ ο ύ μ ε για την πολύτιμη βοήθεια τους:

Έλλη του Πάρκου που πίστεψε, Μήτσο, Λέον, Βαλεντίνα, Γιώργο τον καλουπατζή μας, Άλκη, Μαργαρίτα, Στελλάκο & Αλεξάν bros, Ελένη, Διονύση & Χρήστο, Γιώργο τον ηλεκτρολόγο, Νεκτάριο, Δήμητρα, Σοφοκλή, Σωτήρη, Καππήλο, Πύρρο, Μάκη, Αντωνία & Δανάη, Τζόνυ Ροζ, Θάλια & Ιακωβίνα, Αλεβίζο, Μαγιορό, Τζία, Gus, Σταυρή, Κένυ, Μωχάμετ, Σλάβα, Βάσω, Γιώργο & όλη τη συνέλευση του Πάρκου, Σπύρο & όλη την ομάδα του Nico tattoo, Irie Action, συνέλευση της κατάληψης Μηχανουργείου, συνέλευση Πάρκου Ασυρμάτου στο Μπραχάμι, τους καθηγητές μας Τάση, Σταύρο, Παναγιώτη και κ.Μάνιο, τους γονείς μας για όλα, την Αγγελική, τους φίλους μας και πόλλους ακόμα, που πέρασαν και έβαλαν το χεράκι τους και έχουμε παραλείψει..

Editing & design:Γριβοκωστόπουλος Χάρης
Photographs:Βαγενά Βάλεντίνα
Γριβοκωστόπουλος Χάρης
Αθήνα 2015

Βιβλιογραφία

- Lloyd Kahn, Shelter, Shelter Publications, California 1973
- Kooolhaas Rem, Content, TASCHEN, Germany 2004
- Debord Guy, Η κοινωνία του θεάματος, Διεθνής Βιβλιοθήκη, Αθήνα 2000
- Eco Umberto, Η σημειολογία στην καθημερινή ζωή, Εκδόσεις Μαλλιάρης- Παιδεία, Αθήνα 1985
- Arnheim Rudolf, Τέχνη και οπτική αντίληψη: Η ψυχολογία της δημιουργικής όρασης, Εκδόσεις Θεμέλιο, Αθήνα 2005
- Τσανάκας Χρήστος, Γιάννης Ξενάκης: Η μουσική των άστρων, Εκδόσεις futura, Αθήνα 2001
- Μπασίν Γεβγένι, Σημειολογία: Φιλοσοφία της τέχνης, Εκδόσεις Σύγχρονη Εποχή, Αθήνα 1991
- Βακαλό Εμμανουήλ-Γεώργιος, Οπτική Σύνταξη: Λειτουργία και παραγωγή μορφών, Εκδόσεις Νεφέλη, Αθήνα 1988
- Κλεε Πάουλ, Η εικαστική σκέψη I: Τα μαθήματα στη σχολή Μπαουχάουζ, Εκδόσεις «Μέλισσα», Αθήνα 1989
- Κλεε Πάουλ, Η εικαστική σκέψη II: Τα μαθήματα στη σχολή Μπαουχάουζ, Εκδόσεις «Μέλισσα», Αθήνα 1989
- Restany Pierre, The power of art: Hundertwasser, The painter-king with the five skins, TASCHEN, Germany 2003
- Θανάσης Κορακάκης - Κώστας Κοροντζής, Αυτοοργάνωση, Ένα κλωνάρι που πάει να ανθίσει (1917 - 2011), Εκδόσεις Κοροντζή, Αθήνα 2011
- Lloyd Kahn, Home work: Handbuilt Shelter, Shelter Publications, California 2004
- Lloyd Kahn, Builders of the Pacific Coast, Shelter Publications, California 2008
- Edward Allen & Joseph Iano, Fundamentals of Building Construction: Materials and methods, Fifth edition, John Wiley & Sons Inc., New Jersey 2009
- Christine Killory & Rene Davids, Details in Contemporary Architecture, Princeton Architectural Press, New York 2007
- Charles W.Harris & Nicholas T.Dines, Time Saver Standards for Landscape Architecture, second edition, McGraw-Hill Inc. 1998
- Jure Kotnic, Container Architecture, Leading International Key Service 2008
- Paul Oliver, Built to Meet Needs: Cultural Issues in Vernacular Architecture, Elsevier Ltd. 2006
- David Sauter, Landscape Construction, Third Edition, Cengage Learning, Delmar 2011