

Hostel εικαστικών τεχνών στα Άνω Πετράλωνα





Hostel εικαστικών τεχνών στα Άνω Πετράλωνα

Διπλωματική Εργασία, Ιούλιος 2013

Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο
Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
Τομέας III Αρχιτεκτονικής Γλώσσας,
Επικοινωνίας & Σχεδιασμού

Σπουδαστές:

Ηλιόπουλος Ευστάθιος
Κορκοκίου Άρτεμις

Επιβλέποντες Καθηγητές:

Σταυρίδης Σταύρος
Βασιλάτος Παναγιώτης



Hostel εικαστικών τεχνών στα Άνω Πετράλωνα

περιεχόμενα

A εισαγωγικά 06

- 01 εισαγωγή
- 02 hostel - ξενώνας
- 03 επανάχρηση
- 04 εικαστικά - graffiti

B περιοχή μελέτης 08

- 01 πετράλωνα

Γ χαρτογράφηση 10

- 01 χάρτες ευρύτερης περιοχής
- 02 χάρτες πετραλώνων

Δ κτίριο 14

- 01 πληροφορίες κτιρίου
- 02 ανάγνωση κτιρίου
- 03 οικοδομικά σκίτσα
- 04 πίνακας αποτίμησης
- 05 σχέδια αποτύπωσης

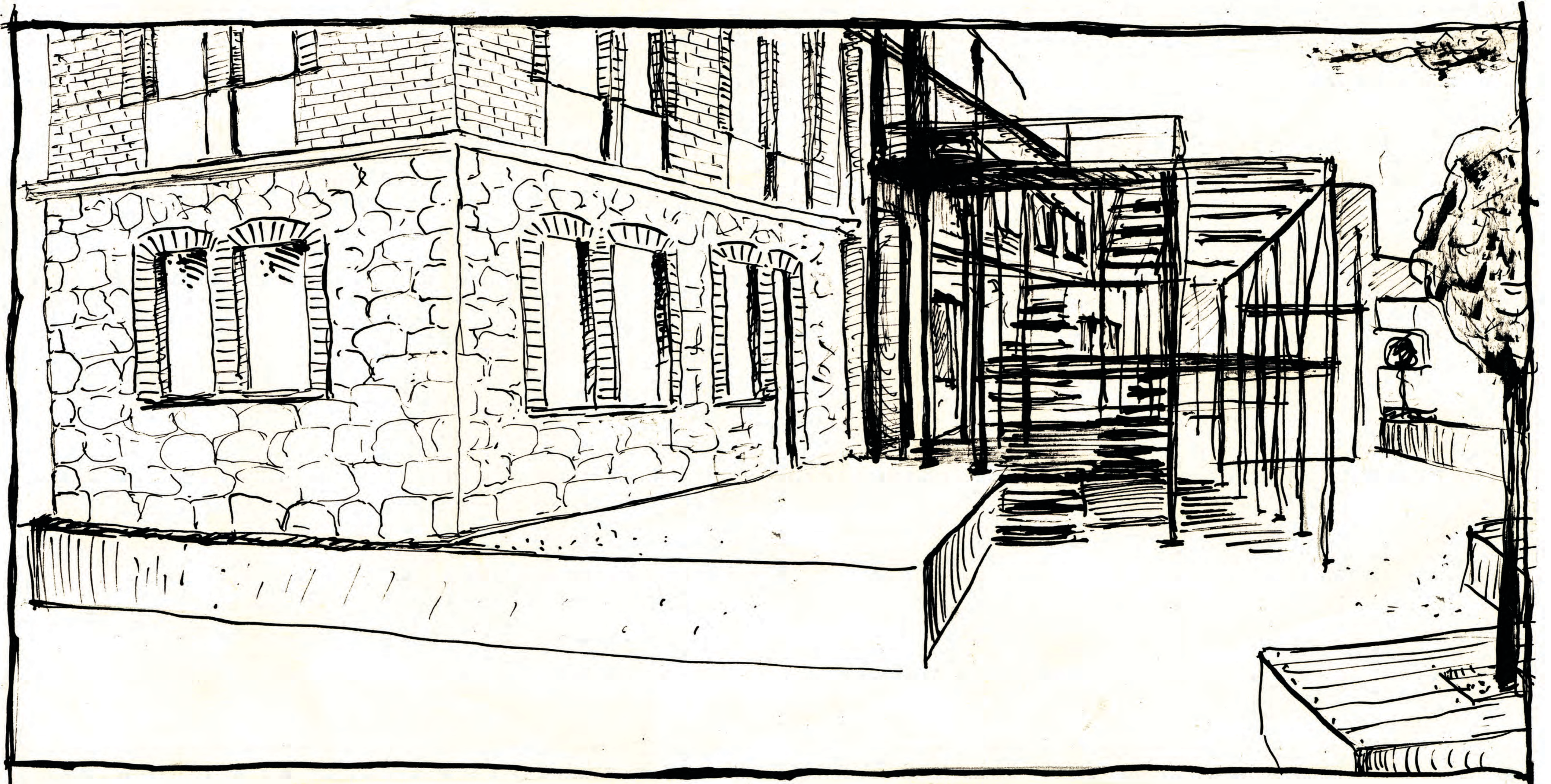
Ε πρόταση 34

- 01 σενάριο
- 02 βήματα
- 03 στάδια εξέλιξης
- 04 κτιριολογικό πρόγραμμα
- 05 παλιό - νέο
- 06 σχέδια πρότασης
- 07 συντετμημένη τομή 1:20
- 08 εξαρτήματα σκαλωσιάς
- 09 προοπτικά - αξονομετρικά

ΣΤ παράρτημα 58

- 01 πορεία εργασίας
- 02 φωτογραφίες μακέτας
- 03 street art

εισαγωγικά



ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το θέμα μας είναι η επανάχρηση ενός εγκατελειμένου δημοτικού σχολείου στην οδό Δημοφώντος 49. Οι νέες χρήσεις που θα φιλοξενηθούν είναι ένας ξενώνας-hostel, με εικαστικά εργαστήρια και μικρής κλίμακας έκθεση στους χώρους του. Βασικά κίνητρα για την επιλογή αυτή, ήταν η πρόθεση μας να ασχοληθούμε με τα ζητήματα της επανάχρησης κτηρίων και επανένταξης τους στον αστικό ιστό, καθώς

και της συλλογικής εφήμερης κατοίκησης σε συνδιασμό με τη δημιουργία χώρων εικαστικού εργαστηρίου και έκθεσης. Οι θεματικές αυτές αποτελούν από μόνες τους αυτοτελή πεδία για έρευνα και μελέτη, και για να επιτευχθεί ο συνδιασμός τους χρειάστηκε η κατάλληλη επιλογή περιοχής και κτηρίου.

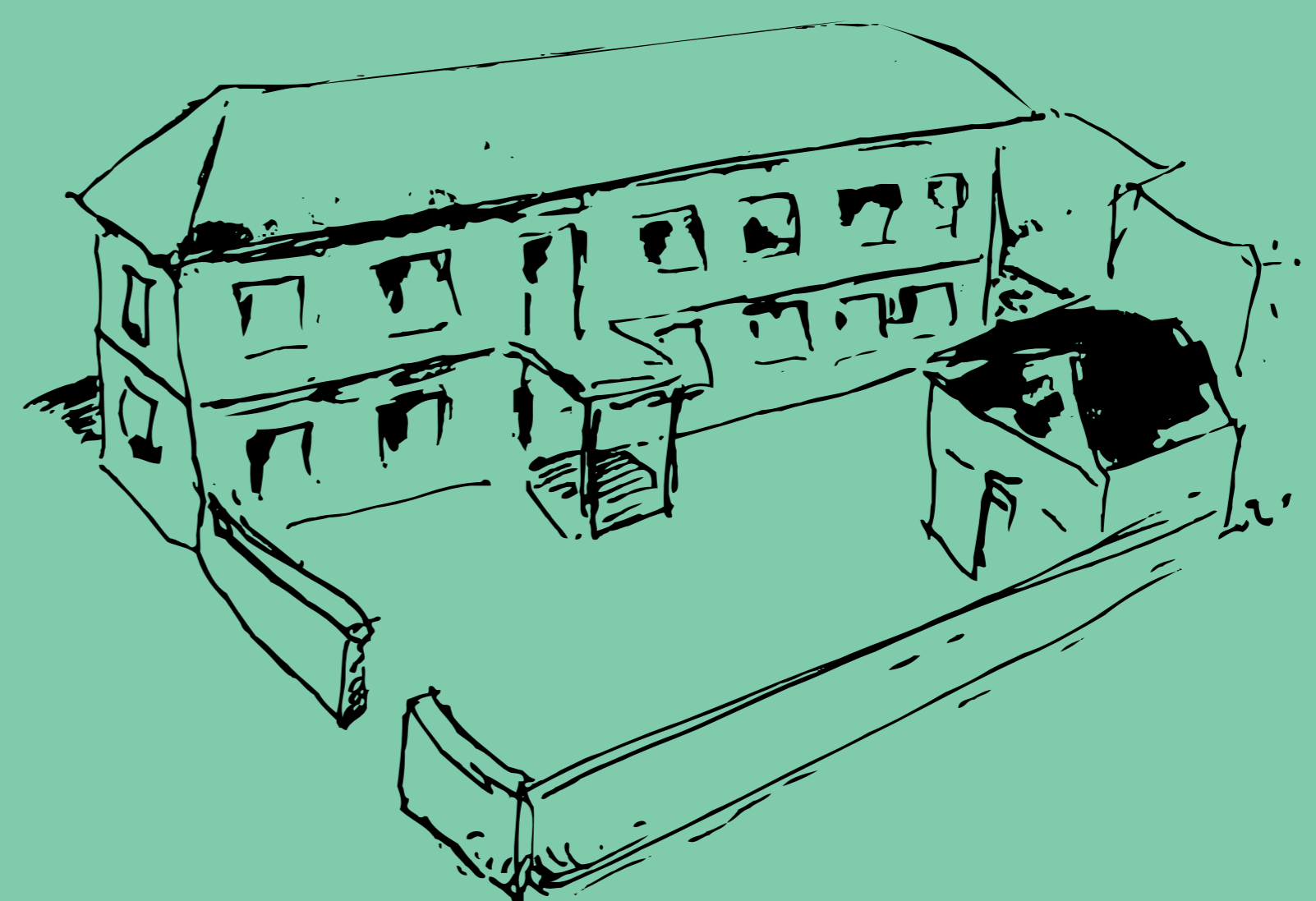
HOSTEL - ΞΕΝΩΝΑΣ

Τα hostel είναι ξενώνες-χώροι που φιλοξενούν νέους κατά κύριο λόγο ταξιδιώτες, που επιθυμούν φτηνή εφήμερη διαμονή. Η νυχτερινή ανάπαυση είναι η χρήση για την οποία κυρίως ενδιαφέρονται οι νέοι που επιλέγουν αυτούς τους χώρους.

Η δημιουργία και η λειτουργία αυτών των χώρων προβλέπονταν στο νόμο του 87 και αφαιρέθηκαν στον νόμο του 2002, πιθανότατα από πιέσεις ιδιοκτητών τουριστικών καταλυμάτων (μεγάλες ξενοδοχειακές μονάδες, ενοικιαζόμενα δωμάτια κτλ), που αντιμετώπιζαν ως ανταγωνιστικές τέτοιες επιλογές διαμονής.

Επιλέξαμε να σχεδιάσουμε ένα hostel, γνωρίζοντας την μη ύπαρξη νομοθετικού περιεχομένου που να τα ορίζει, επειδή αναγνωρίζουμε την σημασία που έχουν για την οικονομική διαμονή των νέων ταξιδιωτών.

Έτσι η επίλυση μας δεν περιορίζεται από κάποιους συγκεκριμένους κανονισμούς ή νομοθεσίες που αφορούν hostel, καθώς δεν υπάρχουν τέτοιοι. Οι κανονισμοί που ακολουθήσαμε είναι οι αντίστοιχοι διέθνως.



ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ

Η χρήση για την οποία σχεδιάστηκε ένας χώρος και υλοποιήθηκε, σε πολλές περιπτώσεις με το πέρασμα του χρόνου και για διαφορετικούς παράγοντες κάθε φορά (οικονομικούς-κοινωνικούς αρχιτεκτονικούς), εγκαταλείπεται. Παράλληλα η σύγχρονη αρχιτεκτονική έχει επικεντρωθεί στην παραγωγή νέων χώρων με κύριες προτεραιότητες που εντοπίζονται πολλές φορές μεταξύ της μέγιστης εκμετάλλευσης του οικοπέδου και τον σχεδιασμό σύμφωνα με το επικρατέστερο αρχιτεκτονικό στυλ της εποχής. Ένα από τα αποτελέσματα αυτής της επιλογής είναι να μη δίνεται ιδιαίτερη προσοχή στο υπάρχον δομημένο περιβάλλον, του οποίου οι προβλεπόμενες χρήσεις έχουν πάψει να ισχύουν, και είτε να προσπερνάτε αδιάφορα, είτε να παραμένει στην θέση του ως εικόνα του παρελθόντος στην καλύτερη περίπτωση.

Μια προσεκτική ματιά στο αστικό περιβάλλον μας αποκαλύπτει αντιφάσεις, τις οποίες σε πρώτη ανάγνωση οι αρχιτεκτονικές επιλογές δυσκολεύονται να απαντήσουν. Εγκατελειμένα κτήρια, άδεια βιομηχανικά κελύφη, μισοτελειωμένες οικοδομές, αφημένα ερείπια το καθένα εξαιτίας διαφορετικών συνθηκών (από τη μετακίνηση των κατοίκων τους, μέχρι τις αλλαγές των χρήσεων στον αστικό χάρτη) αποτελούν σημεία σε μια πόλη, της οποίας η ανάγκη για στέγαση ανθρώπων και υπηρεσιών παραμένει υψηλή. Διαβάζοντας την πόλη ως ένα παροντικό απόσπασμα βλέπουμε αυτά τα άδεια κτήρια να βρίσκουν τον χώρο τους άτσαλα, ανάμεσα στις γραμμές με μια τυχαία στοίχιση.

Συνεπώς αναδεικνύεται ένα ισχυρό ζητούμενο προς επίλυση, το οποίο ήδη απασχολεί τις σύγχρονες μεγαλουπόλεις, αυτό της αξιοποίησης, του "χωρίς χρήση" αστικού περιβάλλοντος, το οποίο συνυπάρχει δίπλα στο υπάρχον με ακαθόριστους όρους. Με έναν τρόπο θα λέγαμε πως προκύπτει ένα ζήτημα "οικονομίας χώρων".

Η επιλογή της επανάχρησης και επανένταξης κτηρίων στον αστικό ιστό αποτελεί μία από τις πολλές απαντήσεις σε αυτό το ζητούμενο, μαζί με άλλες όπως αυτές των καταλήψεων ή των αυτοδιαχειριζόμενων πάρκων. Υπάρχοντα κελύφη έχουν είτε ανασυσταθεί είτε αποκατασταθεί και έχουν παραδοθεί πίσω στην πόλη, προσαρμοσμένα στο τοπίο, συμπληρώνοντας η εμπλουτίζοντας τον αστικό χώρο. Φυσικά δεν θεωρούμε πως τέτοιες επιλογές αυτόματα επιλύουν το εκάστοτε πρόβλημα καθώς είναι ρευστό το πλαίσιο στο οποίο εφαρμόζονται. Όμως ο παράγοντας επανάχρηση και κατ' επέκταση επανένταξη μέσω της αλλαγής χρήσης κερδίζει όλο και περισσότερο έδαφος. Το πρόσφατο παρελθόν των πόλεων το έχει αποδείξει. Πιστεύουμε πως θα παρατηρούμε με μεγαλύτερη συχνότητα αυτήν την επιλογή στο μέλλον, υπό το πρίσμα της αύξησης του προσδόκιμου ορίου ζωής των κτηρίων στο πλαίσιο των νέων κοινοτικών κανονισμών και προδιαγραφών υλικών, της ανάγκης για οικονομική αξιοποίηση των διαθέσιμων πόρων, καθώς και λόγω της περιορισμένης διαθεσιμότητας αστικών οικοπέδων.

Η βιωσιμότητα ενός σχεδίου επανάχρησης βασίζεται στις παρακάτω παραμέτρους:

1. Η ιστορικότητα του κτηρίου, ιδιαίτερα αν έχει χαρακτηριστεί ως διατηρητέο.
2. Η φιλοσοφία της σχεδιαστικής προσέγγισης.
3. Η επάρκεια των συστημάτων (στατική-ηλεκτρολογική).
4. Η οικονομική βιωσιμότητα, βάσει οικονομοτεχνικής μελέτης.
5. Οι περιβαλλοντικοί παράμετροι.
6. Άλλοι παράγοντες (πολιτικοί, κοινωνικοί).
7. Η ενεργή συμμετοχή των άμεσα ενδιαφερόμενων κατοίκων στα διάφορα στάδια της διαδικασίας

Εν τέλει η πόλη στηρίζουμε πως δεν χρειάζεται περισσότερη δόμηση αλλά περιορισμένη και προσεγγισμένη δόμηση, και παράλληλη αξιοποίηση της υπάρχουσας ανενεργής, με συνέπεια να ελευθερώνονται έτσι περισσότεροι δημόσιοι, κοινόχρηστοι και κοινωνικοί χώροι. Η αλλαγή χρήσης αναγεννά όχι μόνο το ίδιο το κτήριο, αλλά, και τη συνάφεια του αστικού ιστού. Η αστική αναγέννηση μέσω της εύστοχης επανάχρησης που προσαρμόζεται στα ζητούμενα της λύσης, αποτελεί το μέλλον της αστικής αρχιτεκτονικής.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ-GRAFFITI

Τα κινήματα τέχνης στα μέσα του περασμένου αιώνα όπως αυτά των λειτριτών, του dada, της pop art, των happenings που διοργάνωναν οι fluxus καλλιτέχνες, σε συνδυασμό με την αισθητική της διαφήμισης που παρουσίαζε άνθηση, και κυρίως την ανάγκη για "ξεπέραςμα της τέχνης", όπως το όρισε η καταστασιακή διεθνής, μας παρέδωσαν μια πλούσια κληρονομιά σε εκφραστικά μέσα με στοιχεία από διάφορες κουλτούρες.

Τα εικαστικά, το graffiti, η street art, οι εφήμερες εγκαταστάσεις υλικών-κατασκευών-αντικειμένων, η μεταστροφή αντικειμένων και διαφημίσεων, οι αφίσες, τα αυτοκόλλητα αποτελούν το πύκνωμα των αντιλήψεων και των προθέσεων αυτών των κινήματων προσαρμοσμένων στο αστικό περιβάλλον. Αυτές οι σύγχρονες μορφές τέχνης εντοπίζονται μέσα σε έναν ωκεανό από πραγματικότητες, αλληλεπιδρώντας μαζί τους. Η αμφισβήτηση, οι ελπίδες, οι ιδέες των νέων με όχημα την δημιουργία, αναδύουν στην επιφάνεια της πόλης την αποτύπωση τους. Με κέντρο αναφοράς τον αστικό χώρο επιτυγχάνουν να τον περιέχουν και να περιέχονται μέσα σε αυτόν, παράγοντας εκ νέου τα σημερινά περιβάλλοντα. Η γειτονιά αποτελεί πυρήνα δημιουργίας και έμπνευσης για τους καλλιτέχνες, αποκαλύπτοντας την ρευστότητα των σχέσεων που δομούν την πόλη κατά την ίδια την διαδικασία της δημιουργίας.

Τα χρώματα, τα υλικά και τα αντικείμενα μαζί με τα μουτζουρωμένα χέρια που τα φέρουν, τοποθετούνται σε μια τέτοια γειτονιά στην Αθήνα, φιλοδοξώντας να αποτελέσουν ένα εργαστήριο πειραματισμών, ως ακόμα ένας σταθμός στην διαδρομή των εκφραστικών αυτών μέσων στις πόλεις του κόσμου.

Το hostel έχει σκοπό να φιλοξενήσει κυρίως καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο και από την επαρχία (χωρίς να αποκλείονται φυσικά άλλες ομάδες ατόμων), που επιθυμούν να επισκεφθούν την Αθήνα και παράλληλα να έχουν την δυνατότητα να δημιουργήσουν έργα κατά την διάρκεια της παραμονής τους.

Συνεπώς θα λειτουργεί εικαστικό εργαστήριο και αντίστοιχη έκθεση των έργων που θα δημιουργούνται σε αυτό.

Σκοπός επίσης είναι το εργαστήριο να είναι ανοιχτό και στην γειτονιά ώστε να καλύπτονται και οι εκφραστικές ανάγκες των κατοίκων.





Hostel εικαστικών τεχνών στα Άνω Πετράλωνα

περιοχή μελέτης

ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

Η αναζήτηση για το κατάλληλο κτίριο ξεκίνησε στην περιοχή του ιστορικού κέντρου (Θησείο, Μοναστηράκι κτλ) και επεκτάθηκε προς την περιοχή των Άνω Πετραλώνων όπου ανακαλύψαμε το παλιό δημοτικό σχολείο της οδού Δημοφώντος.

Βασικά κριτήρια κατά την αναζήτηση μας ήταν η ύπαρξη μεγάλου υπαίθριου χώρου, για να φιλοξενήσει τις υπαίθριες δραστηριότητες που θα περιλαμβάνει το hostel. Όπως και η ύπαρξη μεγάλων εσωτερικών χώρων, αναγκαίοι για τη στέγαση των επιμέρους λειτουργιών του.

Ας πάρουμε για παράδειγμα τη βασική λειτουργία ενός hostel, τον ύπνο. Η επικρατούσα διάταξη, στα hostels, είναι αυτή του μεγάλου ενιαίου χώρου με πολλά κρεβάτια (κοιτώνας) και όχι τόσο αυτή του αυτόνομου δωματίου. Η αίθουσα (τάξη) ενός σχολείου, όπως στο παλιό δημοτικό στη Δημοφώντος, μας φάνηκε ιδανική περίπτωση για τη σύνθεση του hostel.

Επίσης η θέση του αποτελεί ιδανικό σημείο σε σχέση με τις ανάγκες του θέματος. Βρίσκεται δίπλα στο κέντρο άρα εξυπηρετεί τις ανάγκες ενός επισκέπτη (μεταφορές, ψυχαγωγεία, μουσεία κτλ) και παράλληλα διατηρεί τις ποιότητες μιας κατοικίας σε μια γειτονιά.

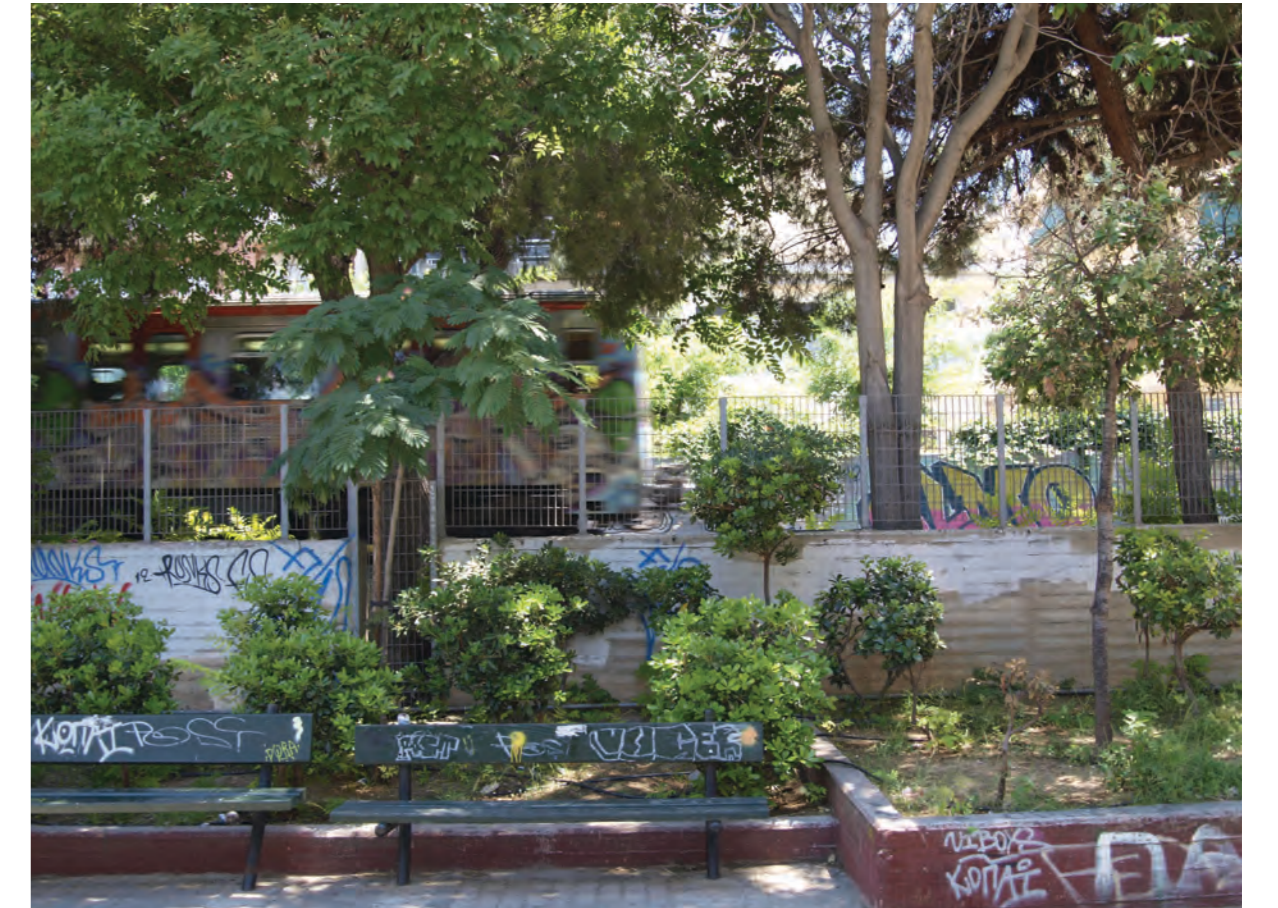
Η περιοχή χαρακτηρίζεται από:

- πυκνό ιστό
- χαμηλά ύψη,
- αίσθηση γειτονιάς

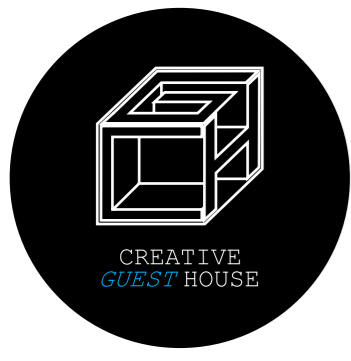
Τα Πετράλωνα αποτελούν περιοχή με σαφή όρια που περικλείεται από δύο σημαντικούς οδικούς άξονες, της Πειραιώς και της Χαμοστήρνας, και το φυσικό όριο του λόφου του Φιλοπάππου. Αναπτύχθηκαν την περίοδο του μεσοπολέμου, αρχικά ως τόπος κατοικίας της εργατικής τάξης, που συγκεντρώθηκε κοντά στην ακμάζουσα τότε βιομηχανική λωρίδα της οδού Πειραιώς και τις γραμμές του Ηλεκτρικού, χωρίζοντας την περιοχή σε Άνω και Κάτω Πετράλωνα.

Η αστικοποίηση τους, όπως και άλλων περιοχών της πρωτεύουσας, δημιουργήθηκε κυρίως από την εγκατάσταση των λαϊκών στρωμάτων, που αυτοστεγάστηκαν αυθαίρετα. Η πρώτη μεγάλη πληθυσμιακή αύξηση συνέπεσε με τη στεγαστική κρίση της μεσοπολεμικής περιόδου, όταν 1.4 εκατομμύριο πρόσφυγες ήρθαν στην Ελλάδα, μετά τη Μικρασιατική Καταστροφή. Η επόμενη ανάπτυξη συντελέστηκε στην μεταπολεμική περίοδο, με την εγκατάσταση ομάδων χαμηλών εισοδημάτων. Στις αρχές της δεκαετίας 1970 εντατικοποιείται η εκμετάλλευση των οικοπέδων. Αρχίζουν να αυξάνονται οι αξίες γης και ακινήτων, με σημαντικές συνέπειες στην εξέλιξη και στην κοινωνική σύνθεση του πληθυσμού. Πολυκατοικίες αντικαθιστούν τις παλιές οικογενειακές μονοκατοικίες και ομάδες μεσαίων εισοδηματικών στρωμάτων αρχίζουν να εγκαθίστανται στο μεγαλύτερο τμήμα τους.

Στα οικοδομικά τετράγωνα που βρίσκονται κοντά στο λόφο του Φιλοπάππου ο περιορισμός του μέγιστου ύψους των κτηρίων θεσμοθετείται, για την προστασία της θέασης του λόφου. Η εγγύτητα της περιοχής με το κέντρο της Αθήνας και η εύκολη πρόσβαση σε αυτό με τον ηλεκτρικό, καθώς και ο χαρακτήρας γειτονιάς, αποτελούν τα κύρια χαρακτηριστικά της, που την καθιστούν προνομιακό τόπο κατοίκησης.



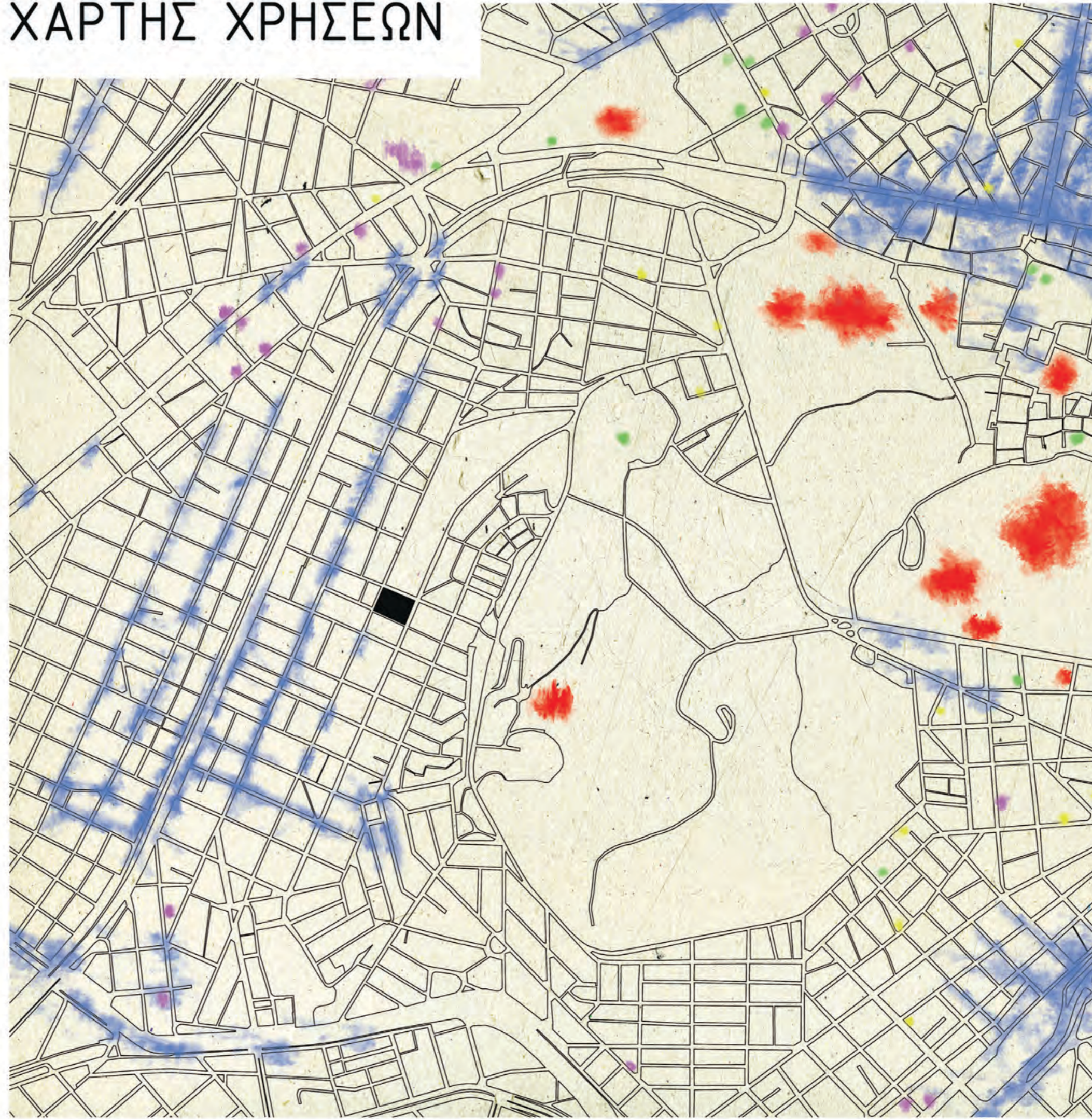




Hostel εικαστικών τεχνών στα Άνω Πετράλωνα

χαρτογράφηση

ΧΑΡΤΗΣ ΧΡΗΣΕΩΝ



αρχαία



πολιτισμός



μουσεία



εμπόριο



ξενοδοχεία



ΧΑΡΤΗΣ ΡΟΩΝ



ποσπ



λεωφόρος
ταχείας
κυκλοφορίας



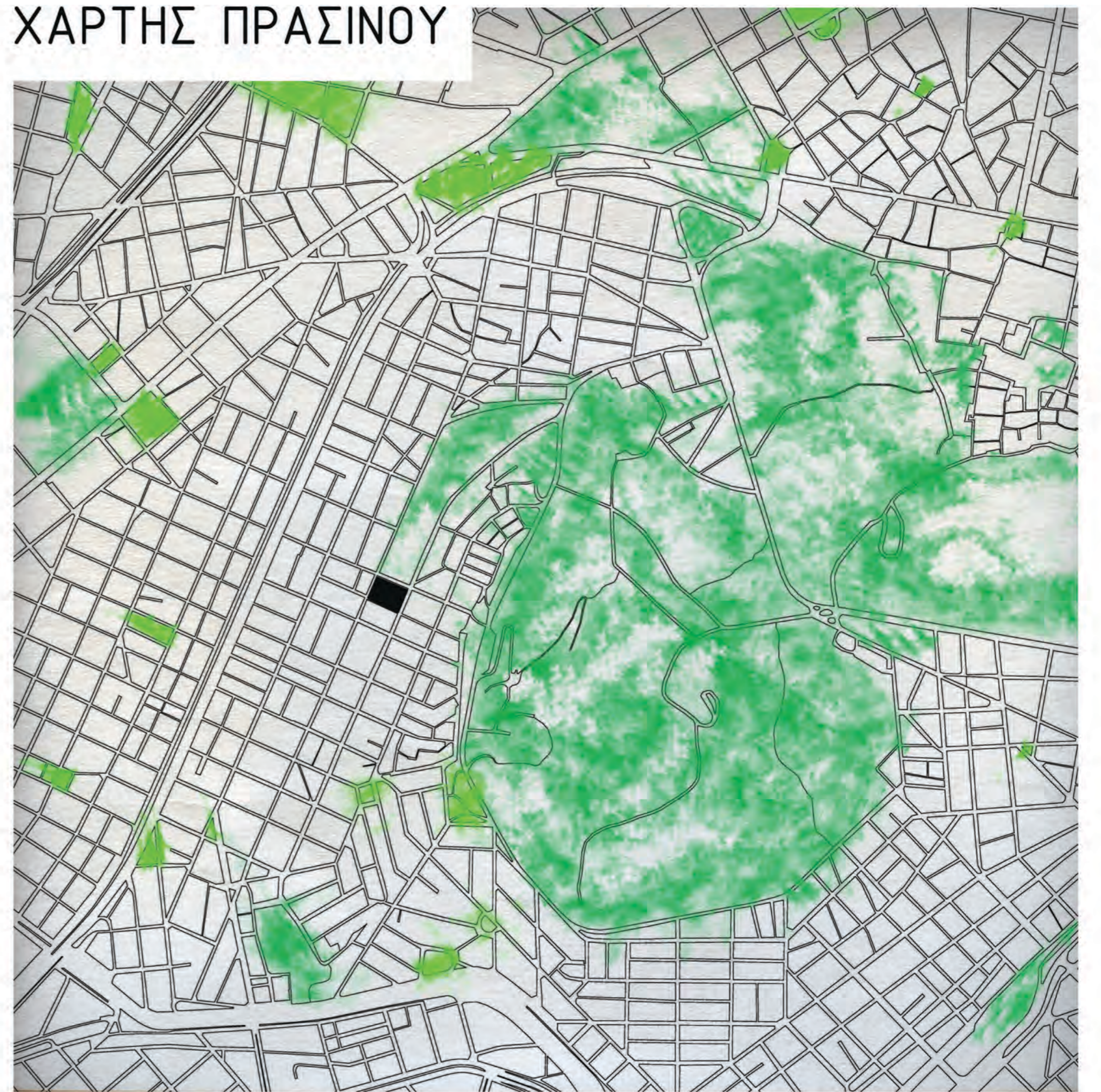
κύρια
οδική
αρτηρία



μετρό



ΧΑΡΤΗΣ ΠΡΑΣΙΝΟΥ

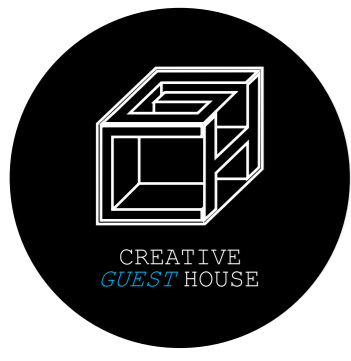


πράσινο



πλατείες





Hostel εικαστικών τεχνών στα Άνω Πετράλωνα

χαρτογράφηση



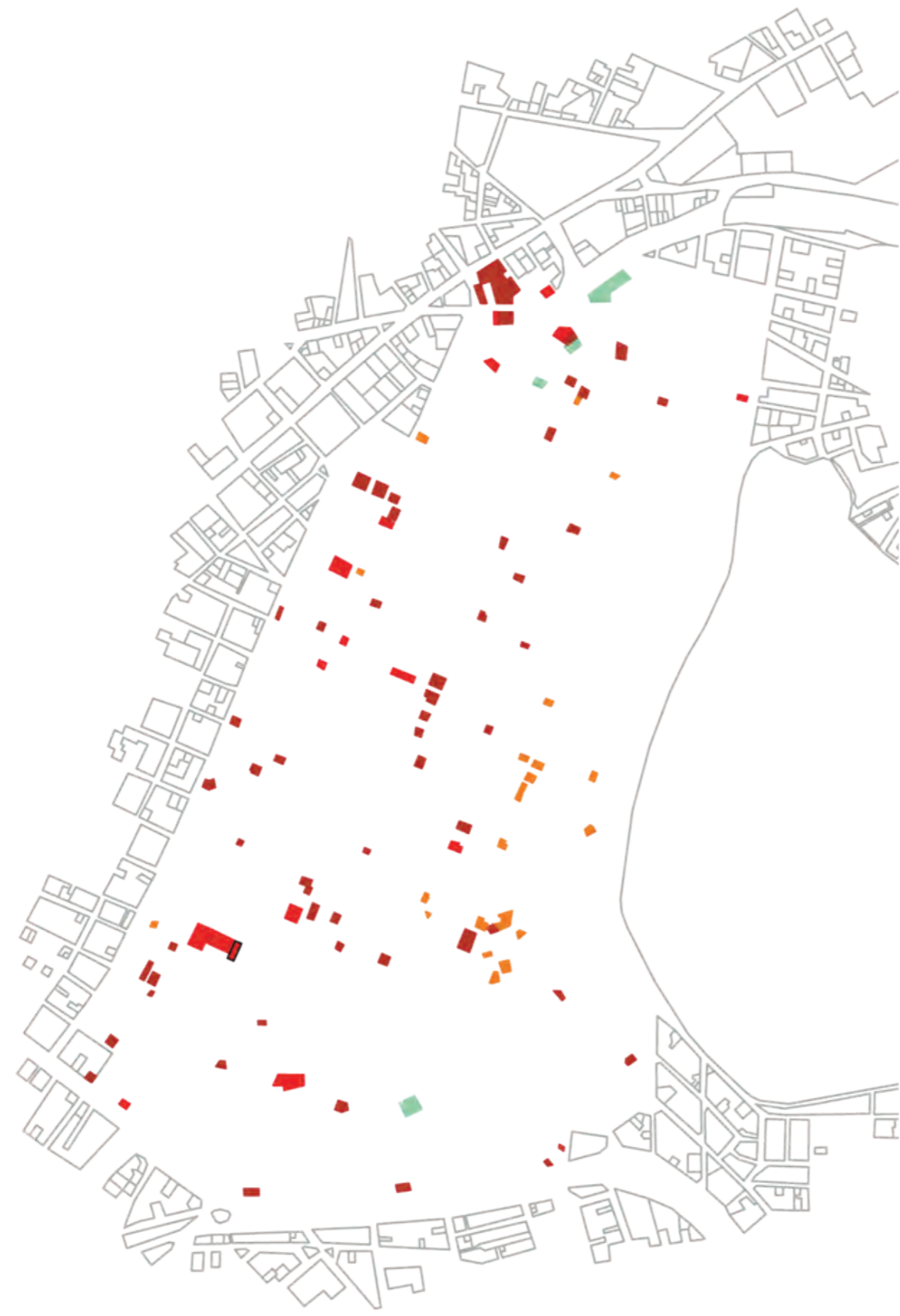
ΧΑΡΤΗΣ ΓΕΝΙΚΩΝ ΧΡΗΣΕΩΝ

- Αμιγής κατοικία
- γενική κατοικία
- εμπόριο υπηρεσίες
- περίθαλψη πρόνοια
- πρωτοβάθμια εκπαίδευση
- δευτεροβάθμια εκπαίδευση
- ελεύθεροι ανοιχτοί χώροι
- υπερτοπικό εμπόριο
- γραφεία
- διοίκηση
- μικτές χρήσεις
- κοινωνική πρόνοια
- πράσινο
- αναψυχή τουρισμός
- αποθήκες
- κονδρεμπόριο
- βιοτεχνία
- βιομηχανία
- parking
- αστικά μέσα μαζικής μεταφοράς
- δομήσιμοι ανοιχτοί χώροι



ΧΑΡΤΗΣ ΟΡΟΦΟΙ

- κενά οικόπεδα
- πρώτος όροφος
- δεύτερος όροφος
- τρίτος όροφος
- τέταρτος όροφος
- πέμπτος όροφος
- έκτος όροφος



ΕΜΠΟΡΙΟ-ΑΝΑΨΥΧΗ

- υπερτοπικό εμπόριο
- εμπόριο υπηρεσίες
- εστίασης αναψυχής
- τουρισμός



ΣΧΟΛΕΙΑ

- πρωτοβάθμια εκπαίδευση
- δευτεροβάθμια εκπαίδευση



ΚΑΤΟΙΚΙΑ

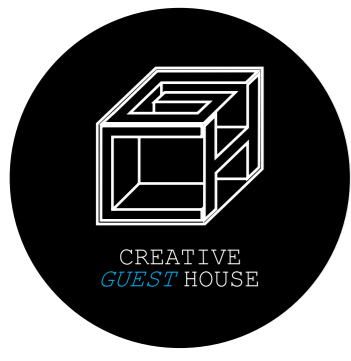
- γενική κατοικία
- αμιγής κατοικία



ΚΑΤΟΙΚΙΑ

- πράσινο
- πλατείες





Hostel εικαστικών τεχνών στα Άνω Πετράλωνα

κτίριο

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΤΙΡΙΟΥ

Το 77ο Δημοτικό Σχολείο στις οδούς Υπερίωνος και Δημοφώντος στα Άνω Πετράλωνα Αθηνών χαρακτηρίστηκε το Μάιο του 1985 ως ιστορικό διατηρητέο μνημείο, παρ' όλο που σαν οικοδόμημα δεν αποτελεί μνημείο ή διακεκριμένο έργο τέχνης, γιατί αποτελεί χαρακτηριστικό δείγμα αρχιτεκτονικής σχολικού κτιρίου των αρχών του 20ου αιώνα και έχει συνδεθεί με τη ζωή των κατοίκων της περιοχής.

Η οδός Δημοφώντος είναι κεντρική αρτηρία και ενώνει ουσιαστικά το Θησείο (πλατεία του) με τις περιοχές Άνω και Κάτω Πετράλωνα όπως και με τις περιοχές που εκτείνονται κάτω από την οδό Καλλιρόης.

Το κτίριο χρονολογικά κατατάσσεται περίπου στις αρχές του προηγούμενου αιώνα και η ιδιοκτησία του παραμένει άγνωστη. Ο όγκος του, η μορφή του και η κατασκευή του δείχνουν ότι είχε κτιστεί για τη λειτουργία που εξυπηρετούσε έως το 1977 περίπου, δηλαδή για σχολείο. Το οικοπέδο πάνω στο οποίο είναι κτισμένο έχει μορφή ορθογώνια και το κυρίως κτίσμα ορθογώνιο και αυτό καταλαμβάνει το 1/3 του χώρου περίπου. Τα υπόλοιπα 2/3 απομένουν για αυλή του σχολείου. Κάποιο χώρο λίγων τετραγωνικών (15μ περίπου) καταλαμβάνει το βοηθητικό κτίσμα που αποτελούσε το στεγασμένο γυμναστήριο.

Το κυρίως κτίσμα, το σχολείο, έχει κατόψεις ορθογωνικές και στα δύο επίπεδα δηλαδή ισόγειο και πρώτο όροφο. Ο χωρισμός των αιθουσών μέσα σε αυτό είναι η τυπική διάταξη για σχολείο της εποχής του δηλαδή διάδρομος - τάξεις. Είναι συμμετρικό κτίσμα ως προς τον άξονα της εισόδου, η συμμετρία του αυτή ακολουθείται στις κατόψεις όπως και στις όψεις του κτιρίου.

Χαρακτηριστικά ένα τμήμα πάνω από την είσοδο ισογείου εξέχει και τονίζει τον άξονα συμμετρίας. Από άποψη κατασκευής το ισόγειο είναι εμφανής λιθοδομή ενώ ο όροφος είναι οπτοπλινθοδομή σοβατισμένη. Έχει κεκλιμένη τετράριχτη στέγη καλυμμένη με κεραμίδια. Η είσοδος του στεγάζεται με νεώτερη προσθήκη από μπετονένια υποστηλώματα και πλάκα μπετόν η οποία αποτελεί για τον όροφο βεράντα.

Τα κύρια μορφολογικά στοιχεία του είναι τα εξής:

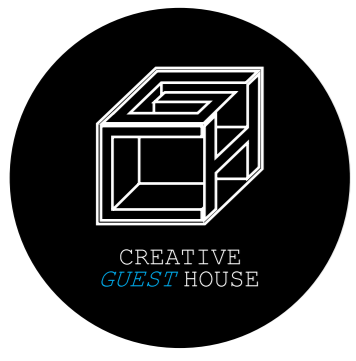
- Το ισόγειο είναι εμφανής λιθοδομή ενώ ο όροφος είναι σοβατισμένος και φέρει εγχάρακτες οριζόντιες λωρίδες σε απομίμηση τοιχοποιίας.
- Παραστάδες από σοβά (τραβηχτά στοιχεία όψεως, όχι μαρμάρινες παραστάδες) διακοσμούν συμμετρικά τις όψεις του κτιρίου.
- Κορνίζες τραβηχτές περιτρέχουν το κτίριο σε τρεις θέσεις. Η πρώτη δημιουργείται στη θέση του μεσοπατώματος, η δεύτερη πάνω από τις παραστάδες και η τρίτη κάτω από το γείσο της στέγης, με αποτέλεσμα να διαχωρίζεται εμφανώς το κτίριο σε τρεις ενότητες, ισόγειο, όροφος, στέψη.
- Διπλά παράθυρα αναλογιών 1:2, δημιουργούν τις φωτιστικές επιφάνειες του κτιρίου. Τα παράθυρα αυτά έχουν το πάνω τμήμα τους ελαφρά κυρτωμένο (θυμίζουν απλές μορφές αναγεννησιακών τύπων παραθύρων) ενώ κάτω από της ποδιά τους δημιουργούνται εσοχές. Τα τζαμιλίκια τους (τα πιο πολλά είναι πλέον κατεστραμένα) διακόπτονται από καϊτσια ενώ τα εξώφυλλα είναι γαλλικού τύπου.
- Η πόρτα εισόδου είναι ταμπλαδωτή ξύλινη διακοσμημένη με σιδεριά.
- Το βοηθητικό κτίσμα είναι απλό ορθογώνιο με κεκλιμένη τετράριχτη στέγη. Είναι λιθόκτιστο και η μορφή του δεν έχει κάτι το ιδιαίτερο.
- Η μάντρα που περιβάλλει το χώρο είναι απλή λιθοδομή ύψους 2,5 μέτρων περίπου.

Εξωτερικά και εσωτερικά το κυρίως κτίριο έχει υποστεί φθορές από το χρόνο και την εγκατάλειψη, εξ' άλλου το σχολείο έχει πάψει να λειτουργεί από το 1977.

Δεν έχει σοβαρά στατικά προβλήματα, στο βοηθητικό κτίσμα μόνο παρουσιάζονται σοβαρές ριγματώσεις στη λιθοδομή.





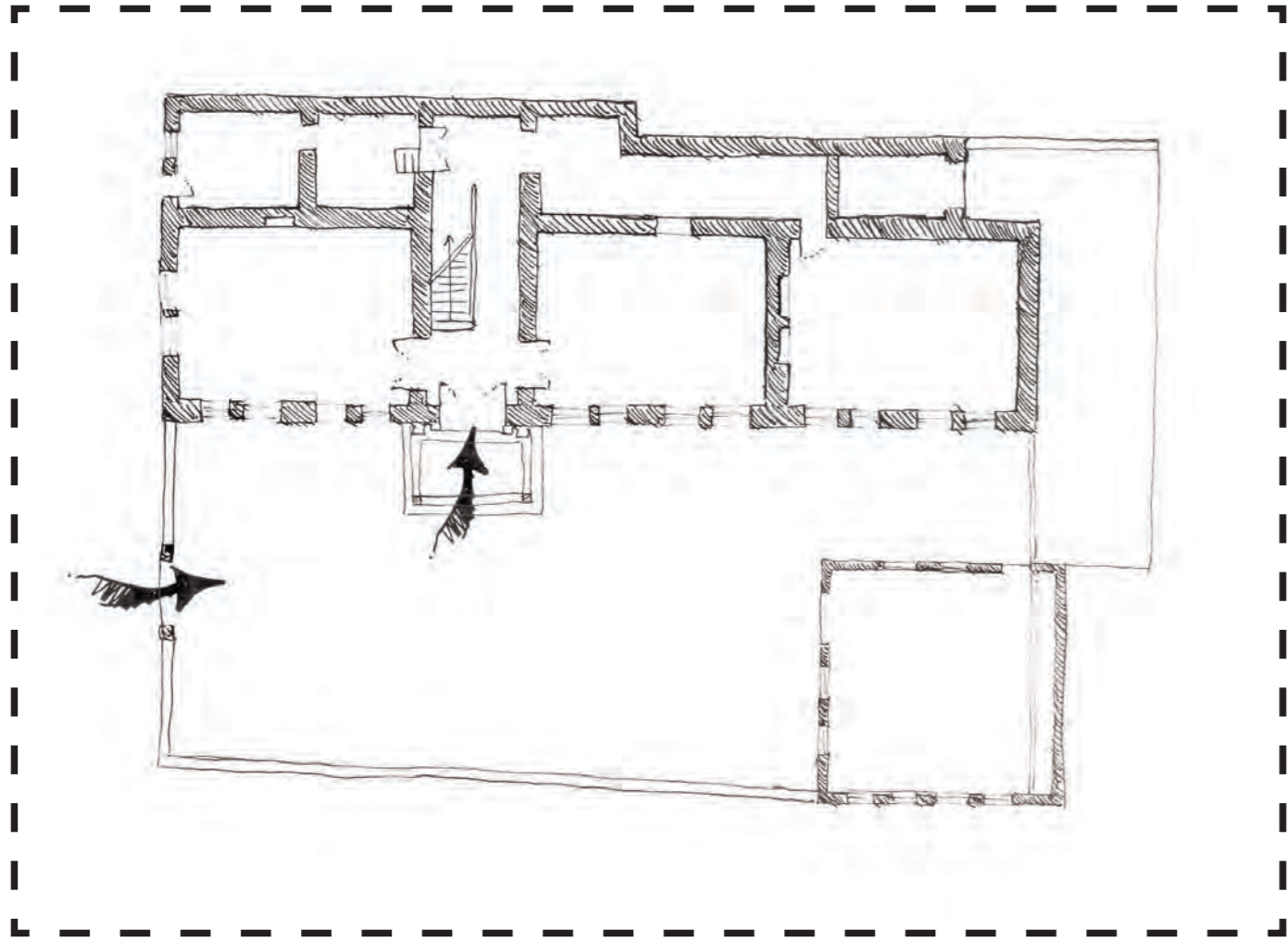


Hostel εικαστικών τεχνών στα Άνω Πετράλωνα

κτίριο

ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ

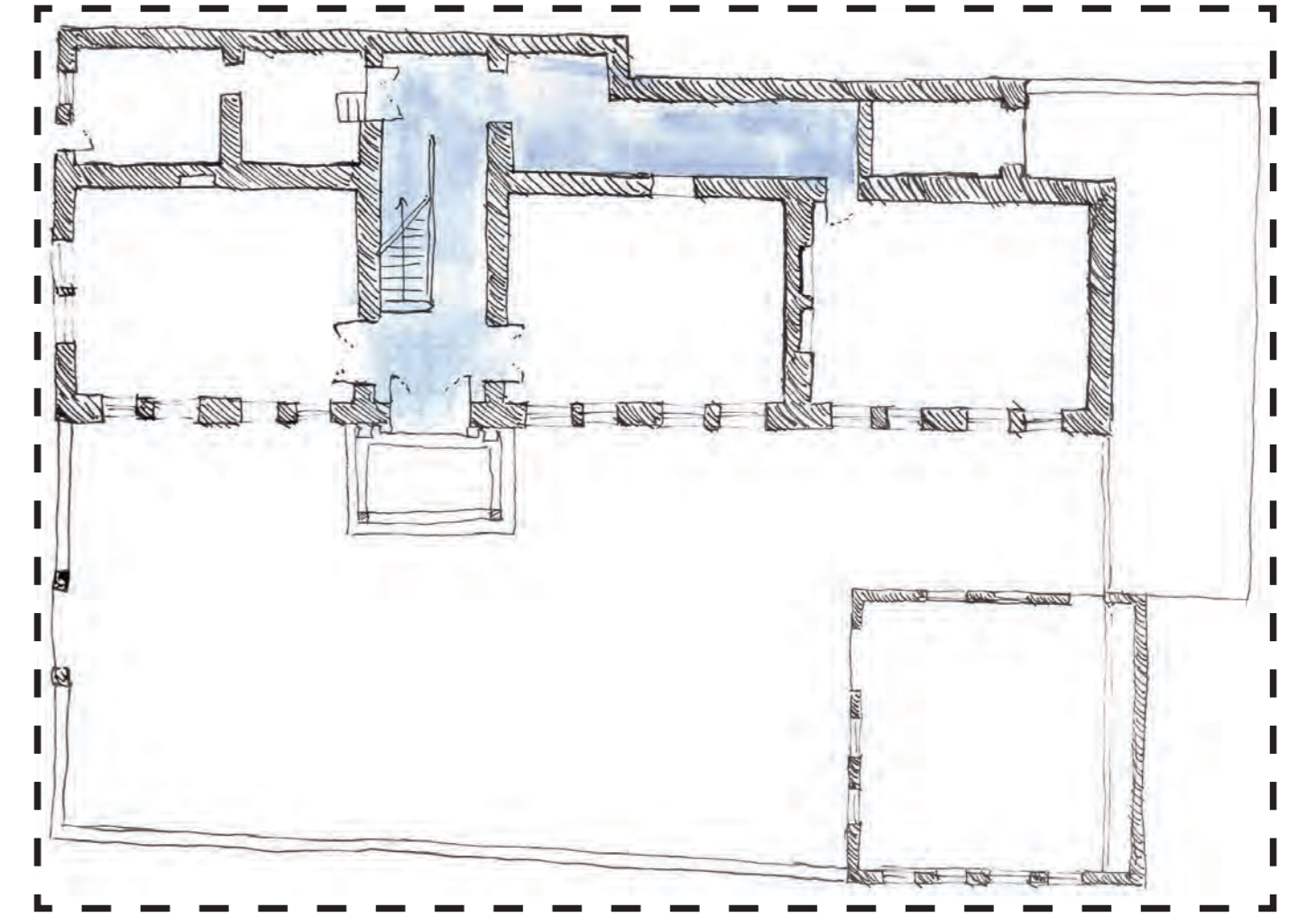
ΙΣΟΓΕΙΟ



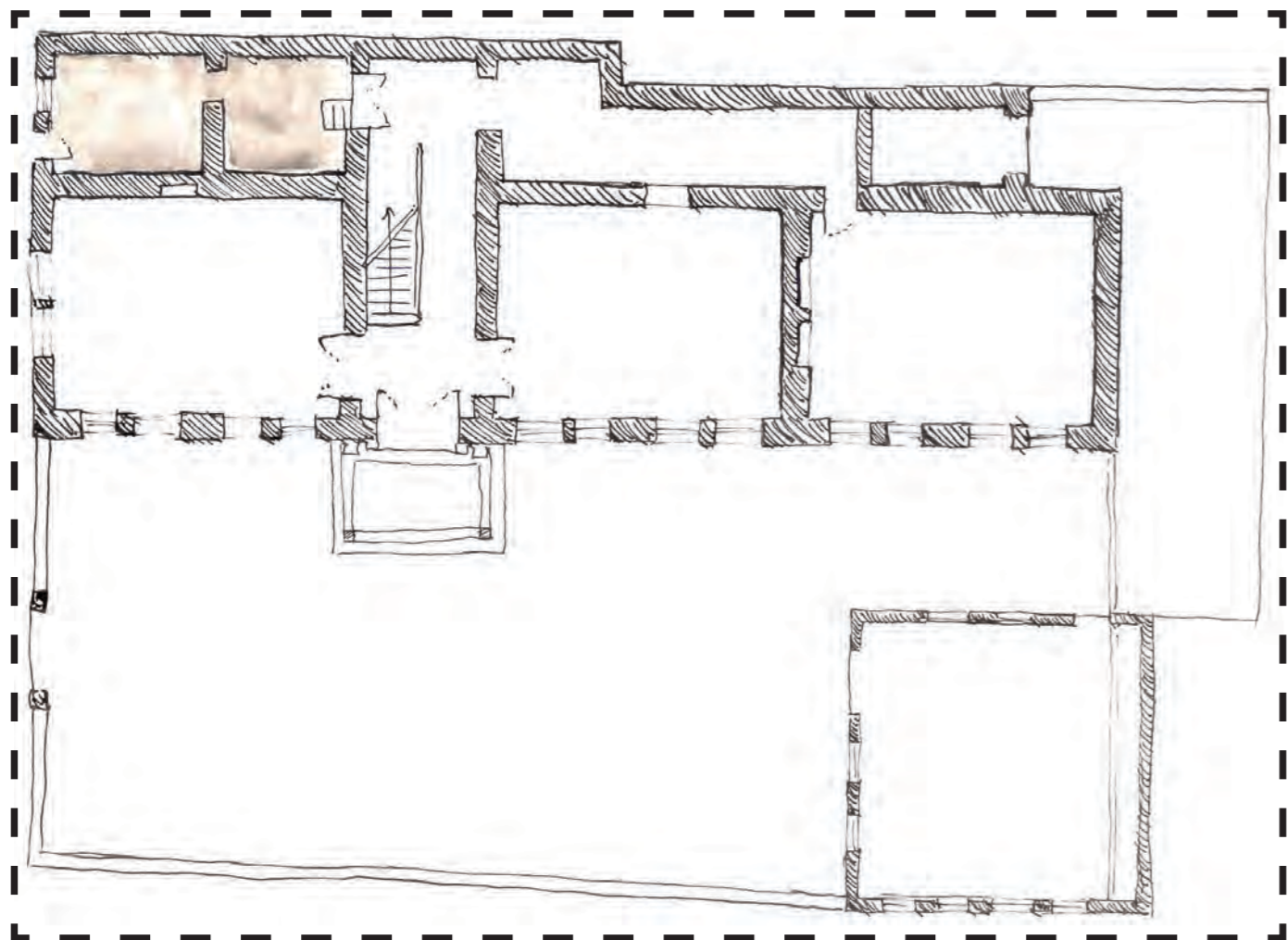
είσοδος



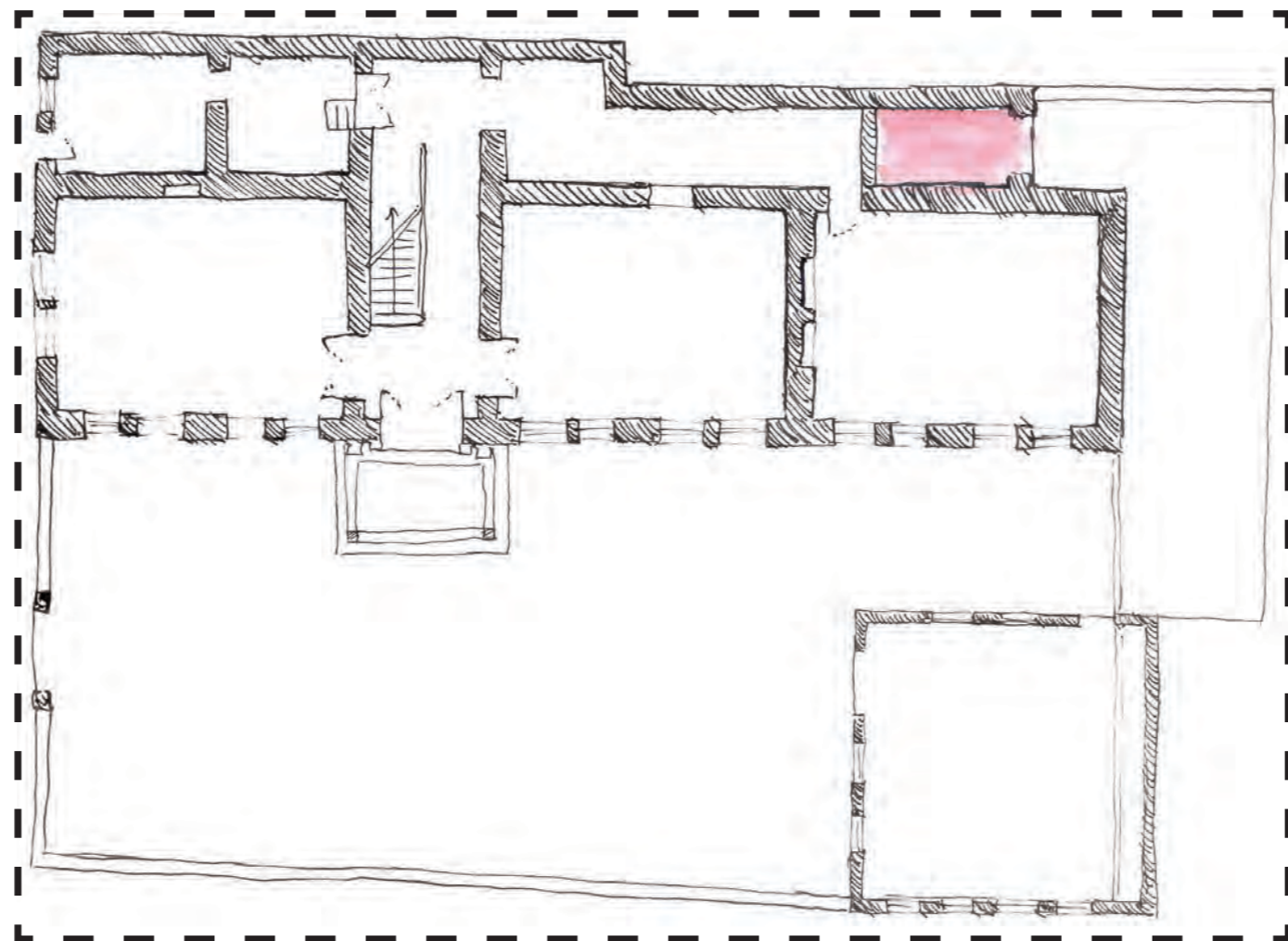
αίθουσες



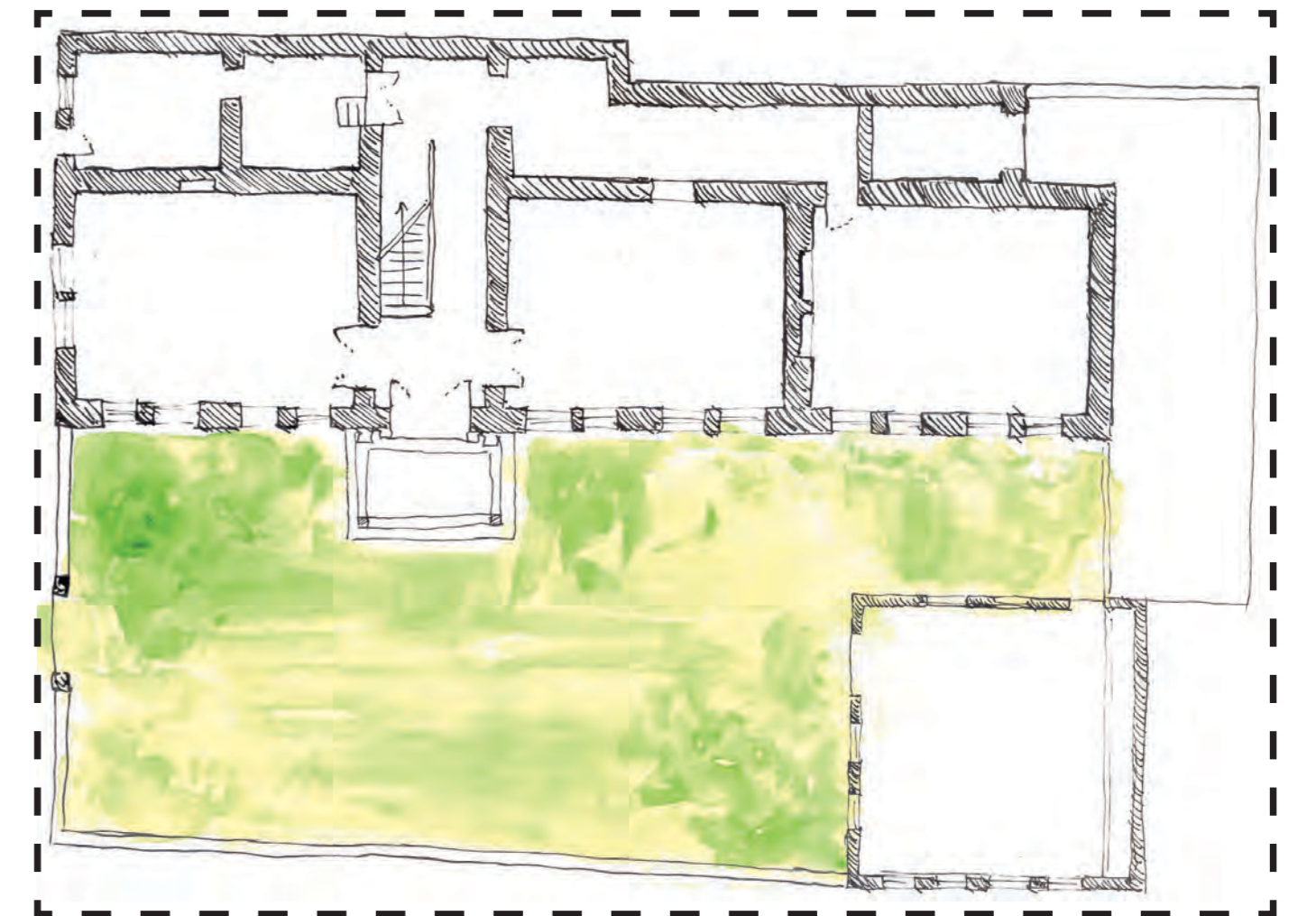
διάδρομος



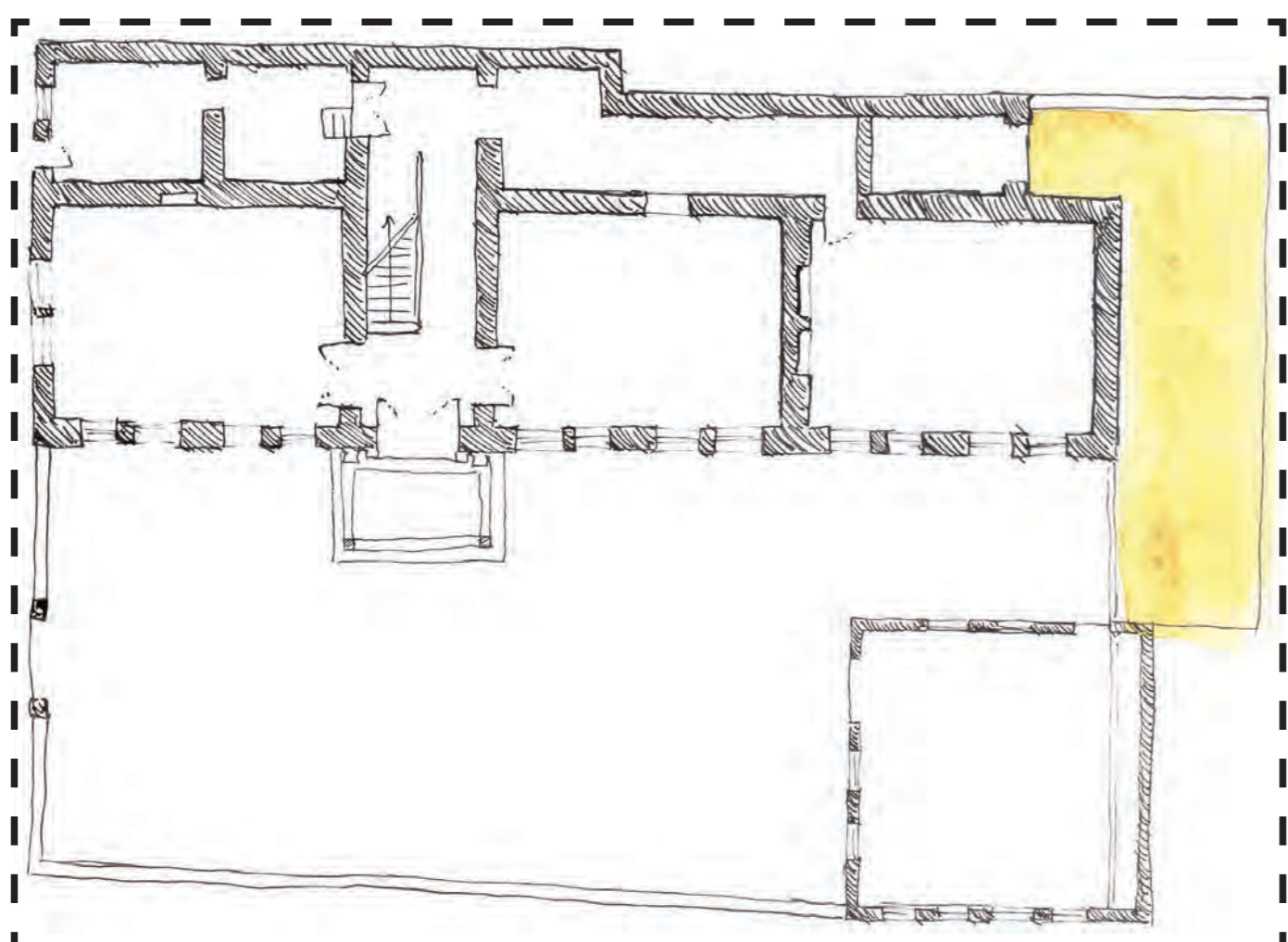
γραφεία καθηγητών



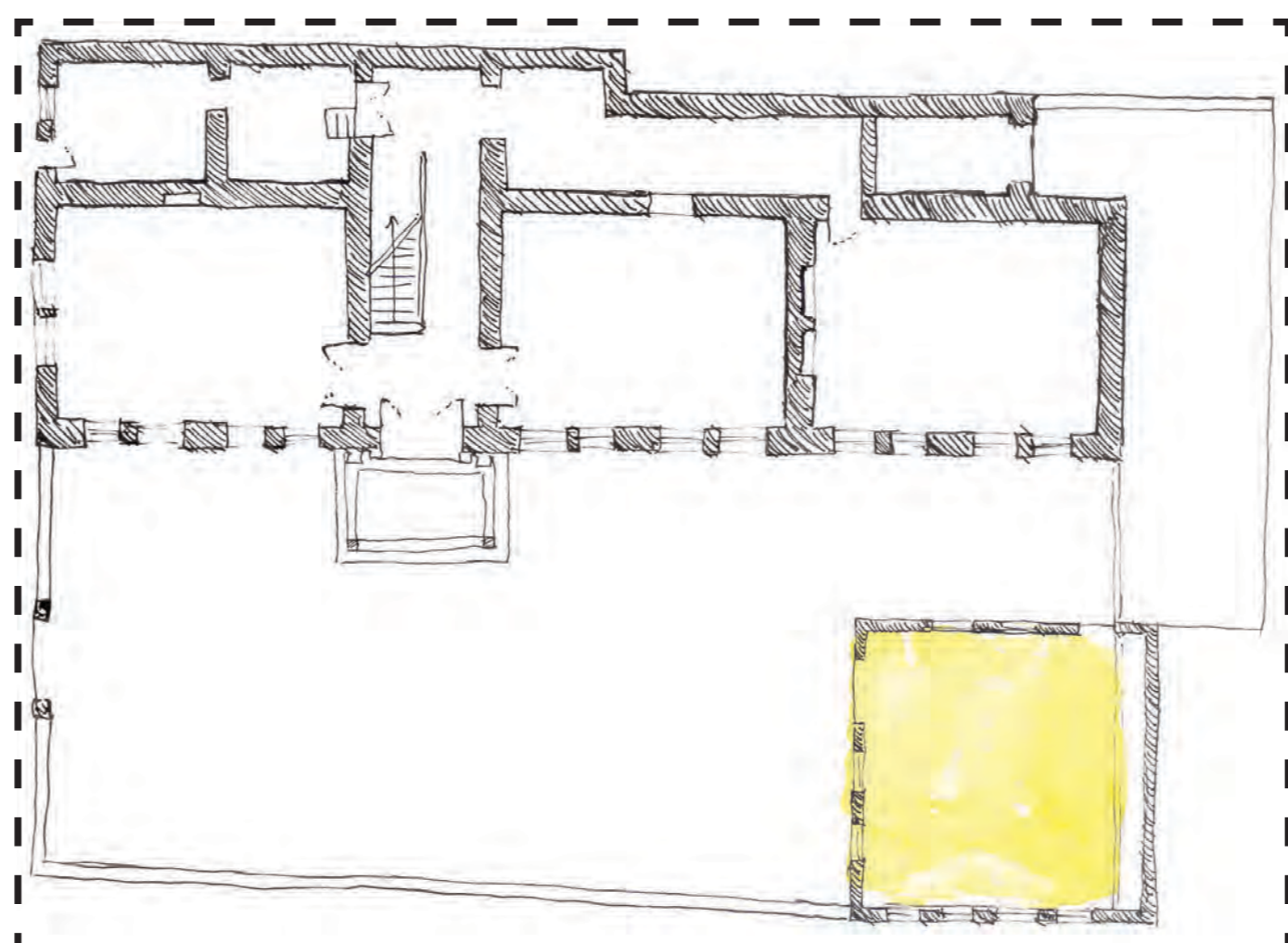
βοηθητικοί χώροι



συλή

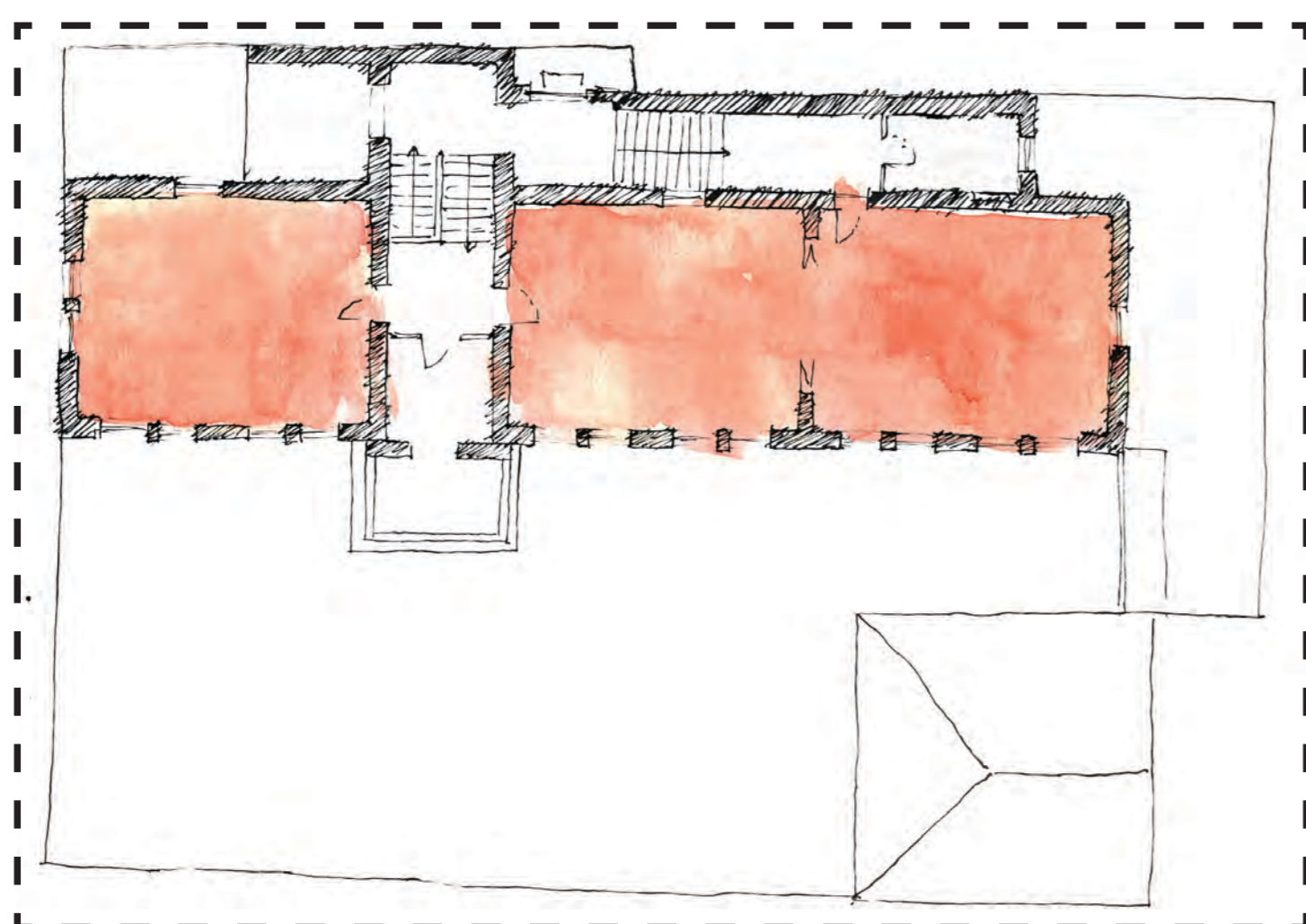


χώρος υγιεινής

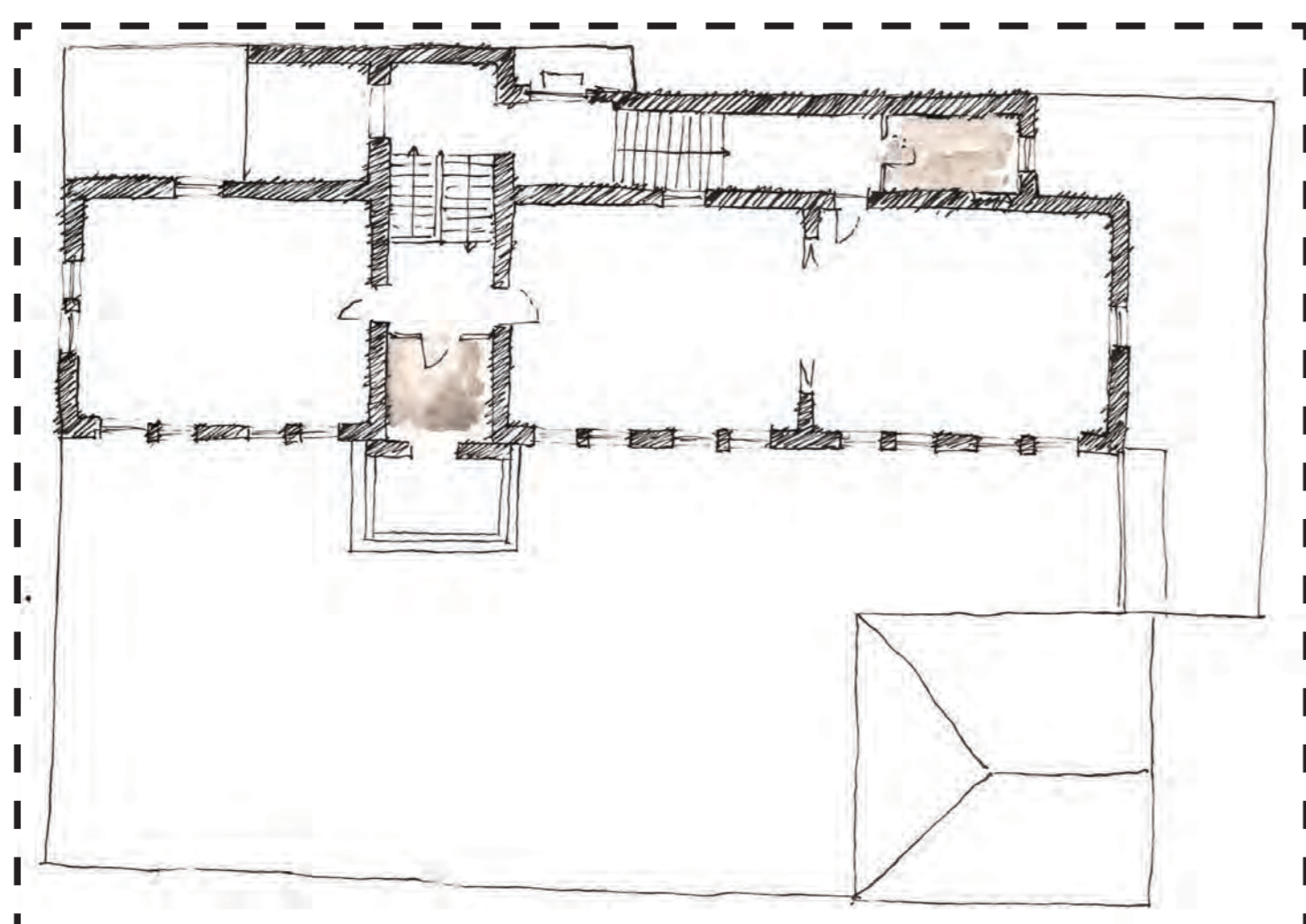


γυμναστήριο

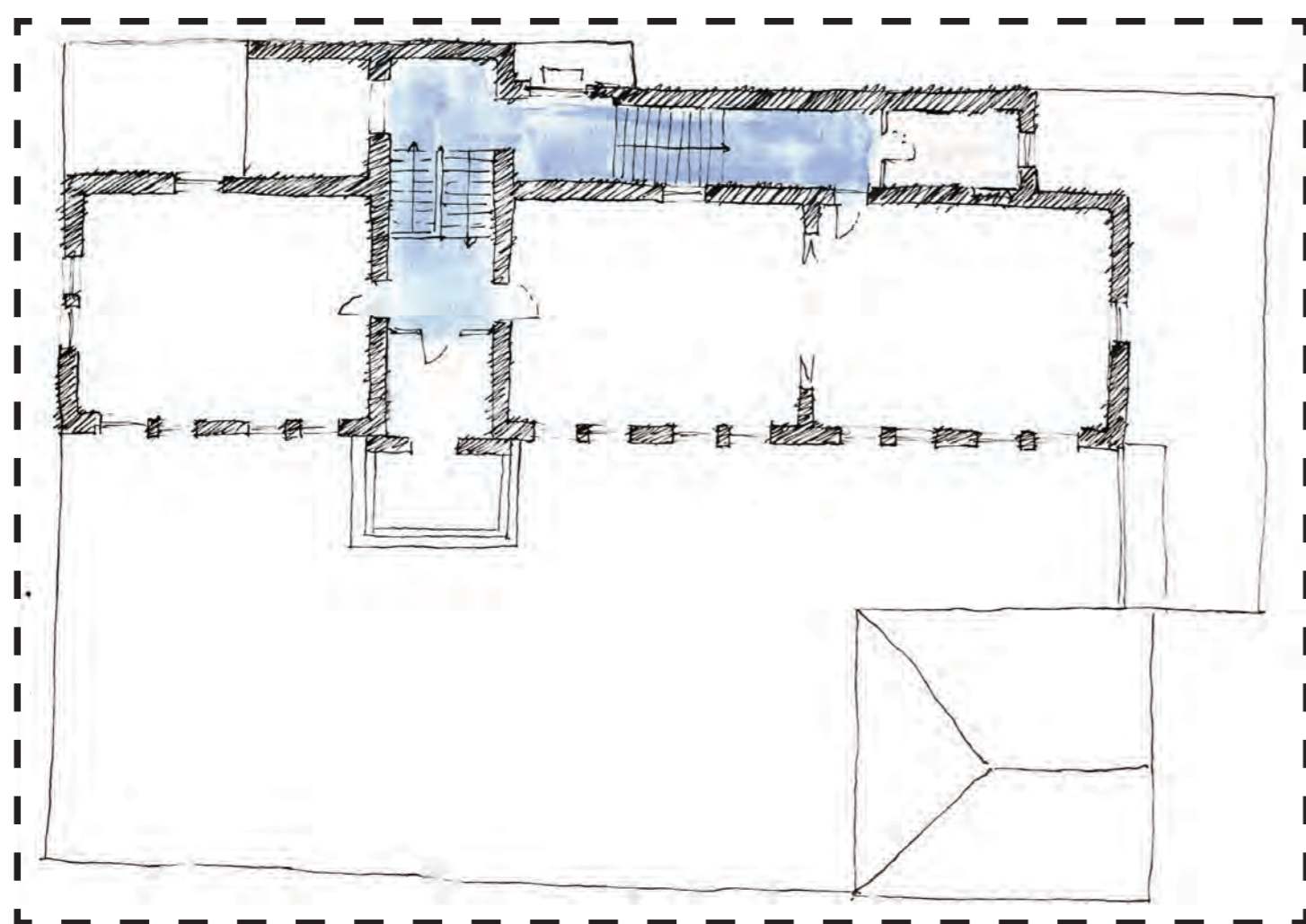
ΟΡΟΦΟΣ



αίθουσες

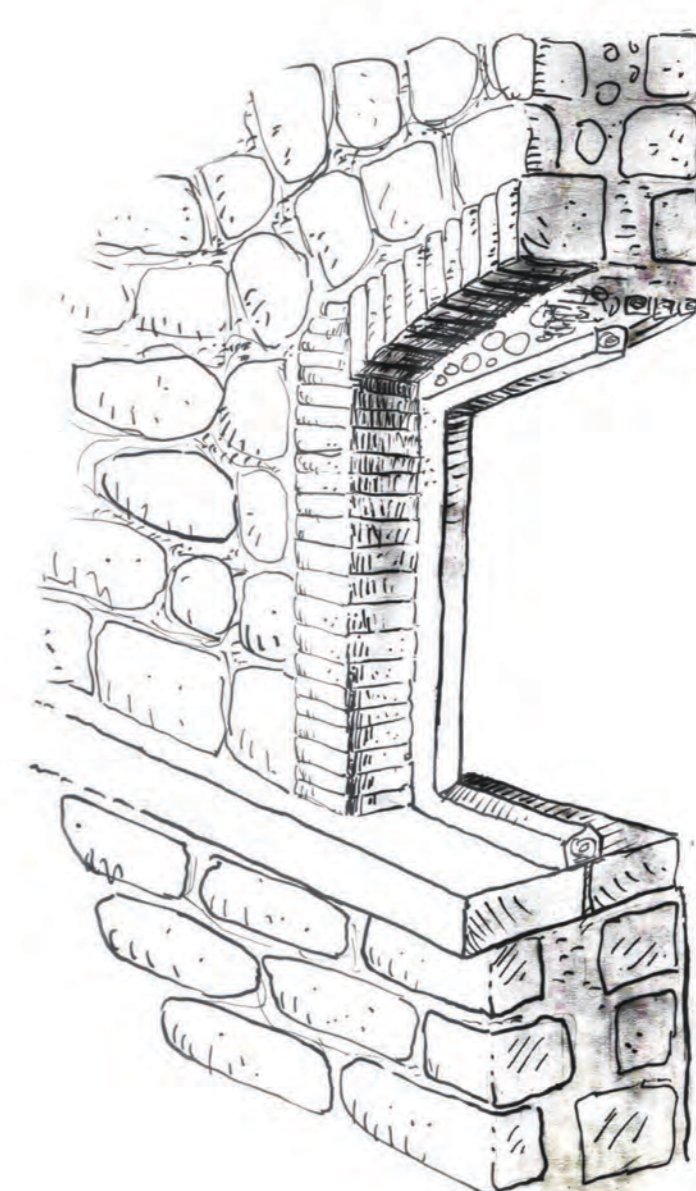
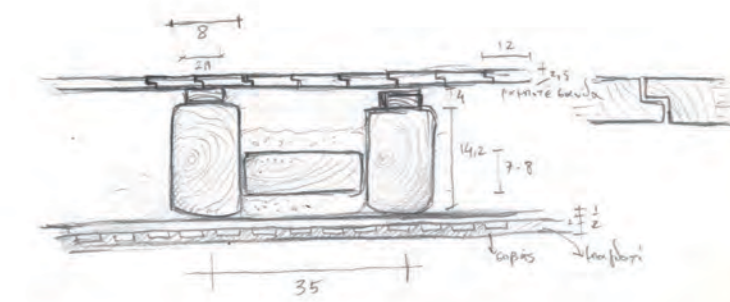
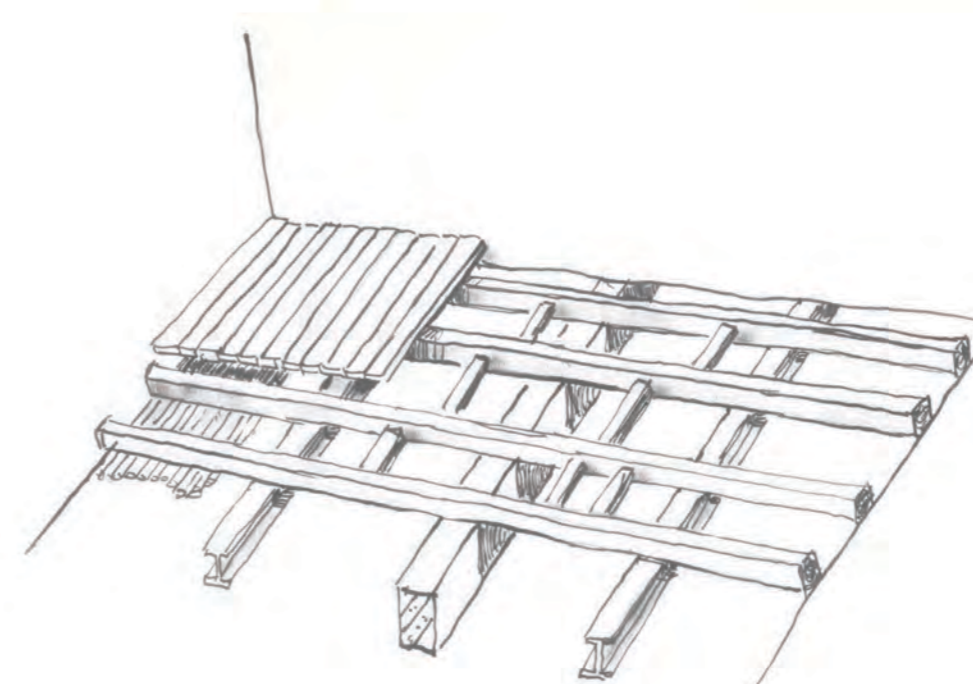
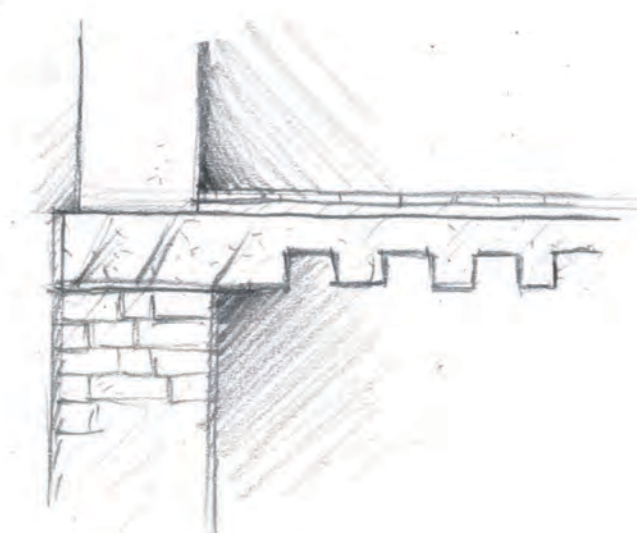
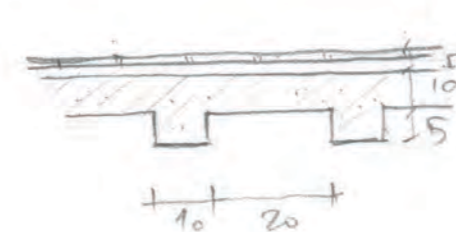
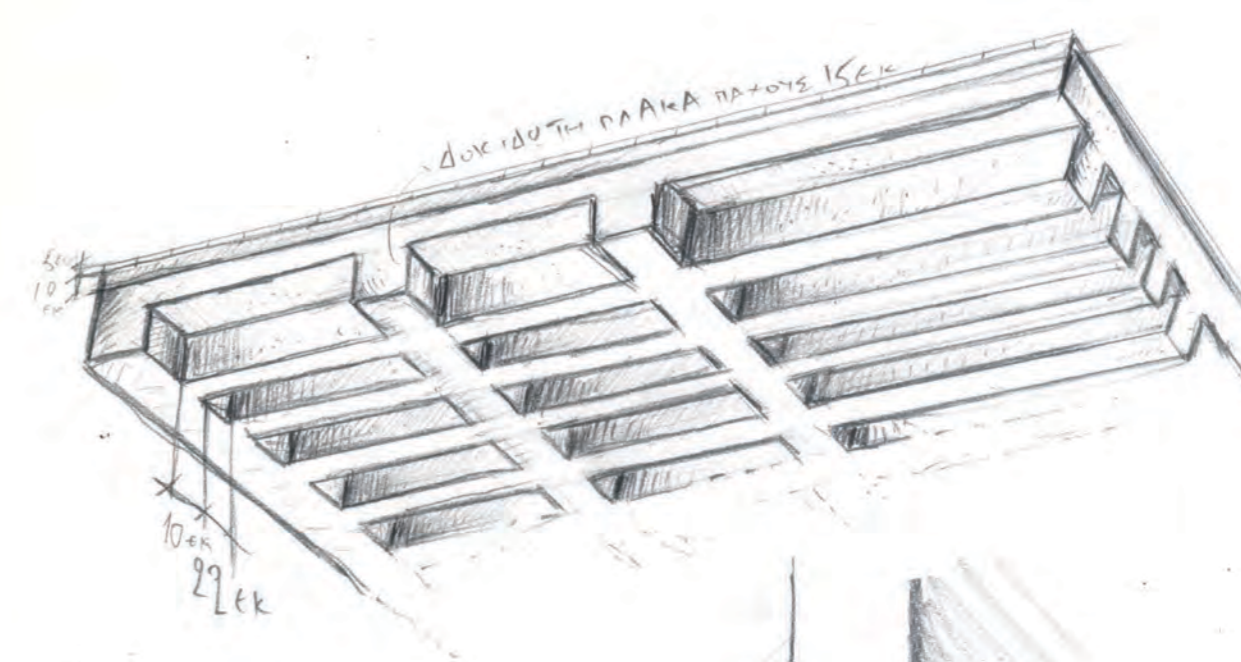
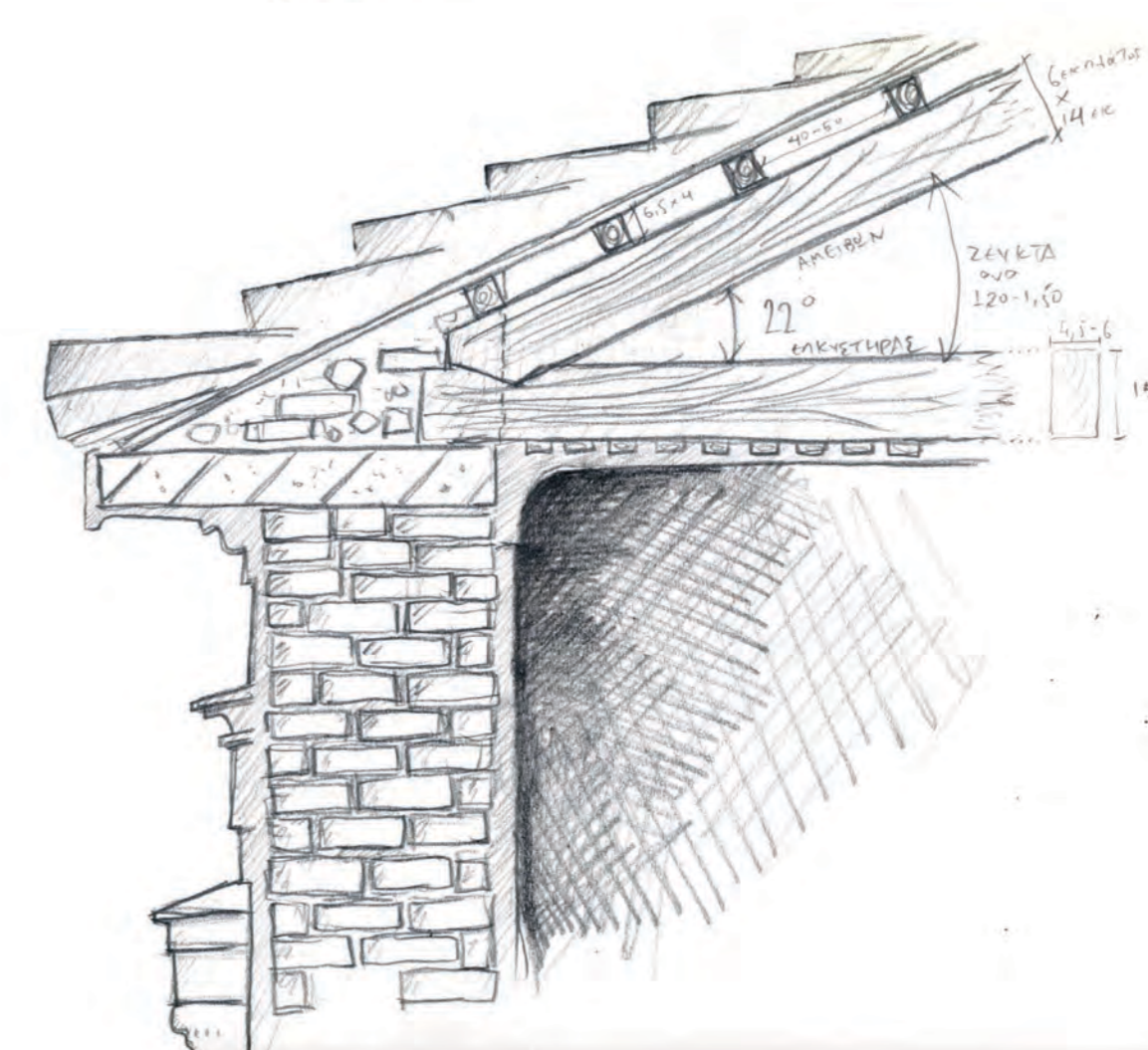
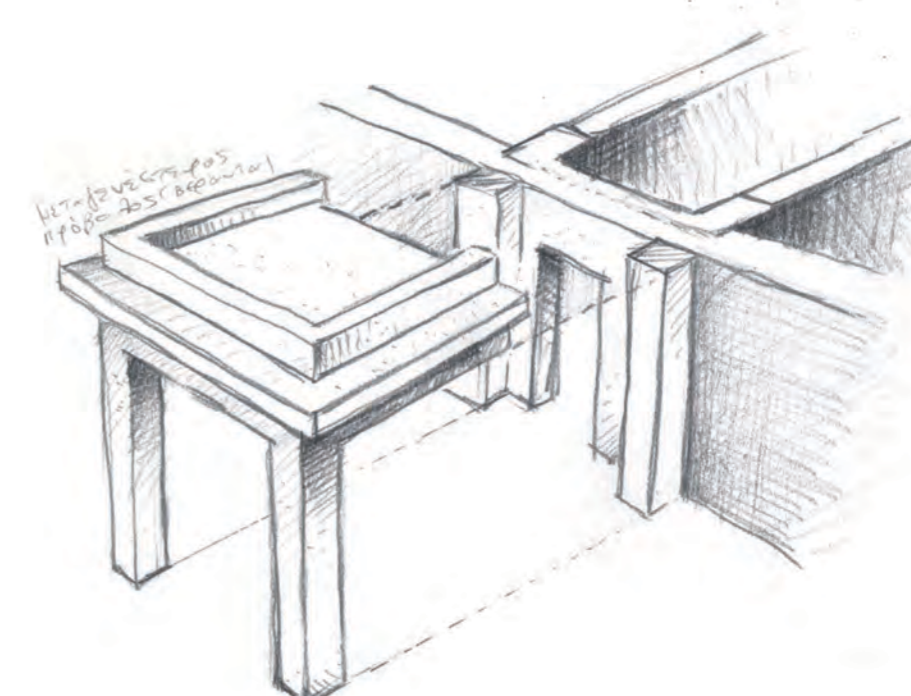
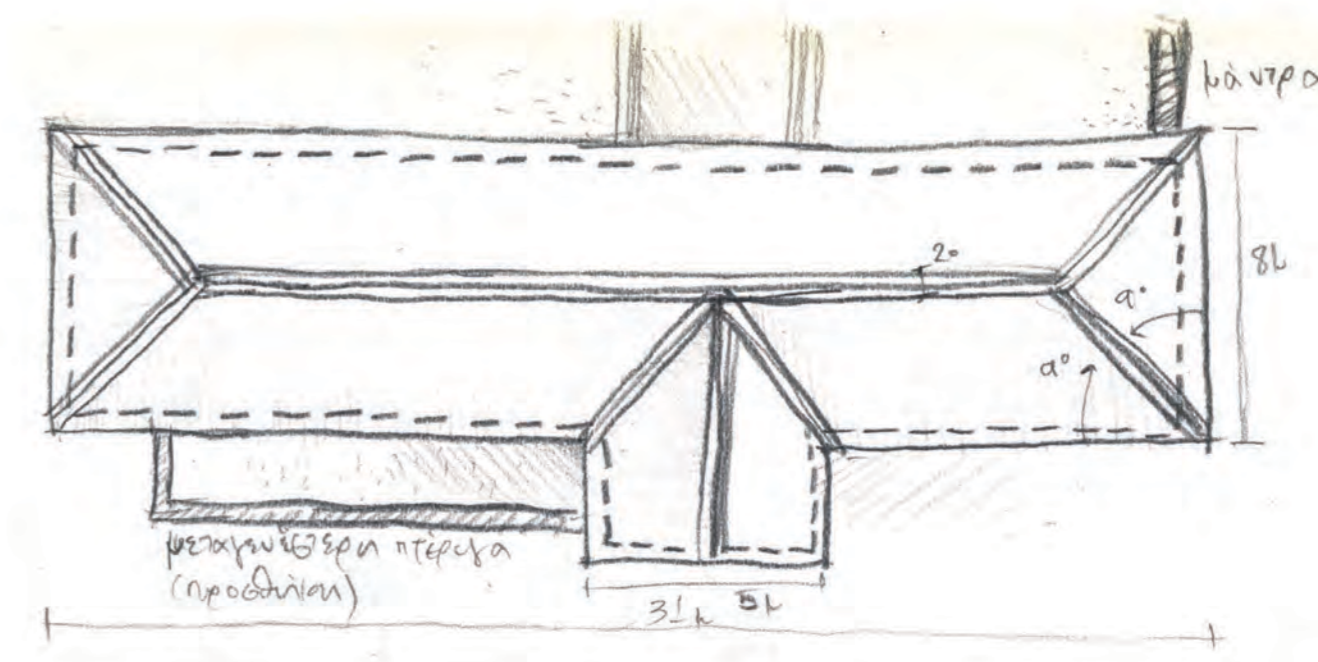


γραφεία καθηγητών



διάδρομος

ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΑ ΣΚΙΤΣΑ





Hostel εικαστικών τεχνών στα Άνω Πετραλώνια

πίνακας αποτίμησης

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΒΛΑΒΩΝ

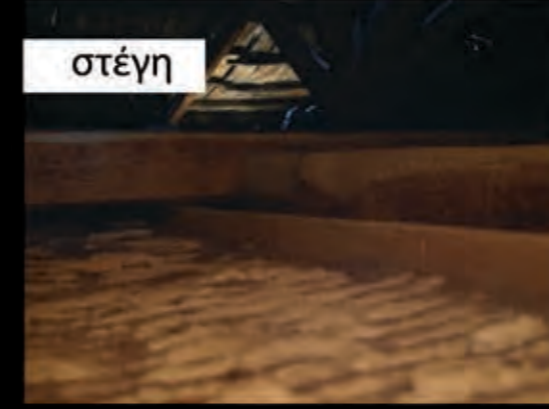
ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ

Ξύλινη στέγη

επικεράμωση	Βυζαντινά κεραμίδια	Θραύση ή απουσία κεραμιδιών	Αντικατάσταση όσων λείπουν και φθαρμένων
στέγη	κεκλιμένη τετράριχτη στέγη ,ελκυστήρες 15x6 στους οποίους εδράζονται αμείβωντες 14x6 υπό γωνία 22. Τα ζευκτά εδράζονται στους πέτρινους τοίχους ανα 1,40 περίπου.		Γενική κατάσταση του φορέα αποδεκτή
πέτσωμα	Σανίδες 13 εκ	Τοπικές φθορές	Αντικατάσταση τους κατά την τοποθέτηση μόνωσης
οροφή	Ξύλινα πηγάκια 2 εκ, ανα 1 εκ, τα οποία σοβατίζονται (μπαγδατί)	Φθορές σε ορισμένα σημεία, φούσκωμα από έκθεση σε ύδατα.	Αφαίρεση τους ώστε να είναι ορατή η στέγη



κεραμίδια



στέγη



στέγη



μπαγδατί



οροφή



οροφή

Α' Όροφος

ξύλινο πάτωμα	ξύλινες δοκούς διατομής 14,2x8 εκ , ανα 35 εκ, και σανίδωμα ραμποτέ πάχους 12εκ x2,5 εκ	Φθορές στο σανίδωμα σε αρκετά σημεία	Διατήρηση του παλαιού πατώματος και επικάλυψη του με νέο Ξύλινο δοκάρια σε καλή κατάσταση.
δάπεδο πατώματος	στρωμένο με πλακάκια διαστάσεων 20x20, σε σχήμα σκακιέρας		Καλή κατάσταση
τοίχοι	Φέροντες : οπτοπλινθοδομή σοβατισμένη ,διαστάσεις τούβλου 30x10. εσωτερικά επίχρισμα πάχους 2 εκ, τελική επίστρωση με χρώμα. Εξωτερικά σοβάς και τελική επίστρωση μαρμαροκονίαμα.	Αποσάθρωση του επιχρίσματος σε ορισμένα σημεία εσωτερικά. Εξωτερικά στα περισσότερα σημεία το επίχρισμα είναι πλήρως κατεστραμμένο.	Γενική κατάσταση τοιχοποιίας καλή. Αφαίρεση σαθρών επιχρισμάτων και αποκατάστασή τους. Μερική αποκαλύψη οπου απαιτείται.



ξύλινο πάτωμα



τοίχοι



ξύλινο πάτωμα



δάπεδο πατώματος



ξύλινο πάτωμα

Ισόγειο

δάπεδο	Στρωμένο με πλακάκια διαστάσεων, σε σχήμα σκακιέρας	Γενική κατάσταση καλή	Αντικατάσταση με βιομηχανικό δάπεδο.
τοίχοι	Φέροντες : εσωτερικά επίχρισμα πάχους 2 εκ και τελική επίστρωση με χρώμα, εξωτερικά ,εμφανής λαξευμένη πολυγωνική λιθοδομή	Αποσάθρωση του επιχρίσματος σε ορισμένα σημεία εσωτερικά. Εξωτερικά στα περισσότερα σημεία η αρμολόγηση έχει φθορές.	Γενική κατάσταση τοιχοποιίας καλή.



δάπεδο



τοίχοι



τοίχοι

Σκάλα

σκαλοπάτια	μαρμάρινα πατήματα	Καλή κατάσταση	Αφαίρεση τους
κιγκλίδωμα	σιδερένια κουραστή με συγκολλημένα απλά καθετα στοιχεία	Οξειδωση σε ορισμένα σημεία.	Αφαίρεση.



Πρόσοψη

παραστάδες	Παραστάδες από σοβά	Ορισμένες κατεστραμμένες	Αποκατάστασή τους
λιθοδομή	Το ισόγειο είναι εμφανής λαξευμένη πολυγωνική λιθοδομή ενώ ο όροφος είναι από συμπαγή τούβλα σοβατισμένα.	Ελάχιστες εξωτερικές φθορές στη πέτρα, και φθορές στο συγκολλητικό κονίαμα	Γενική κατάσταση καλή.
κορνίζες	Γύψινα κοιλόκιρτα κυμάτια που διατρέχουν το κτήριο.	Φθορές σε αρκετά σημεία.	Αποκατάστασή τους



Κουφώματα

Παράθυρα	Ξύλινα με υαλοπίνακες και γαλλικά παντζούρια	Προσβολή τους από τις καιρικές συνθήκες	Αντικατάσταση
Πόρτες	Ξύλινες, η μπροστινή ταμπλαδοτή	Φθορά σε όλες τις πόρτες από τις καιρικές συνθήκες.	Αντικατάσταση

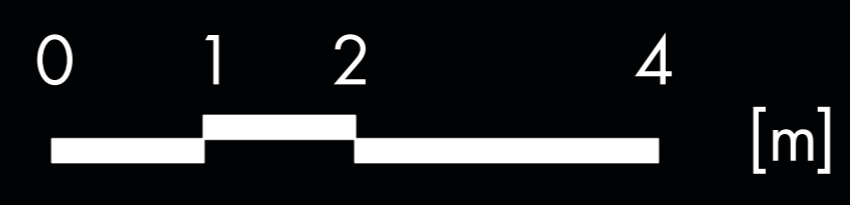




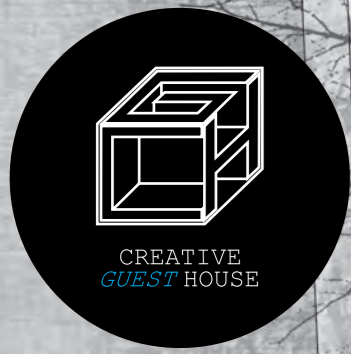
Hostel εικαστικών τεχνών στα Άγια Πετράλωνα

αποτύπωση





ΚΑΤΩΨΗ ΔΩΜΑΤΩΝ



Hostel εικαστικών τεχνών στα Άγια Πετράλωνα

αποτύπωση

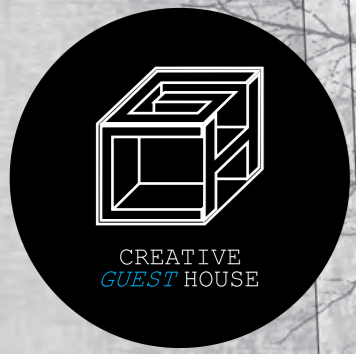




0 1 2 4 [m]



ΚΑΤΩΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



Hostel εικαστικών τεχνών στα Άγιο Πετράλωνα

αποτύπωση

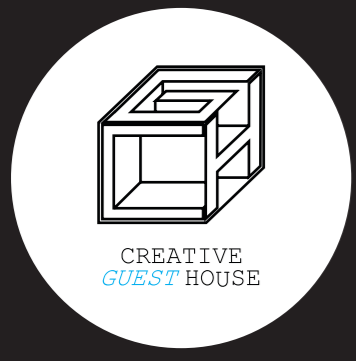




0 1 2 4 [m]



ΚΑΤΩΨΗ ΟΦΟΡΟΥ



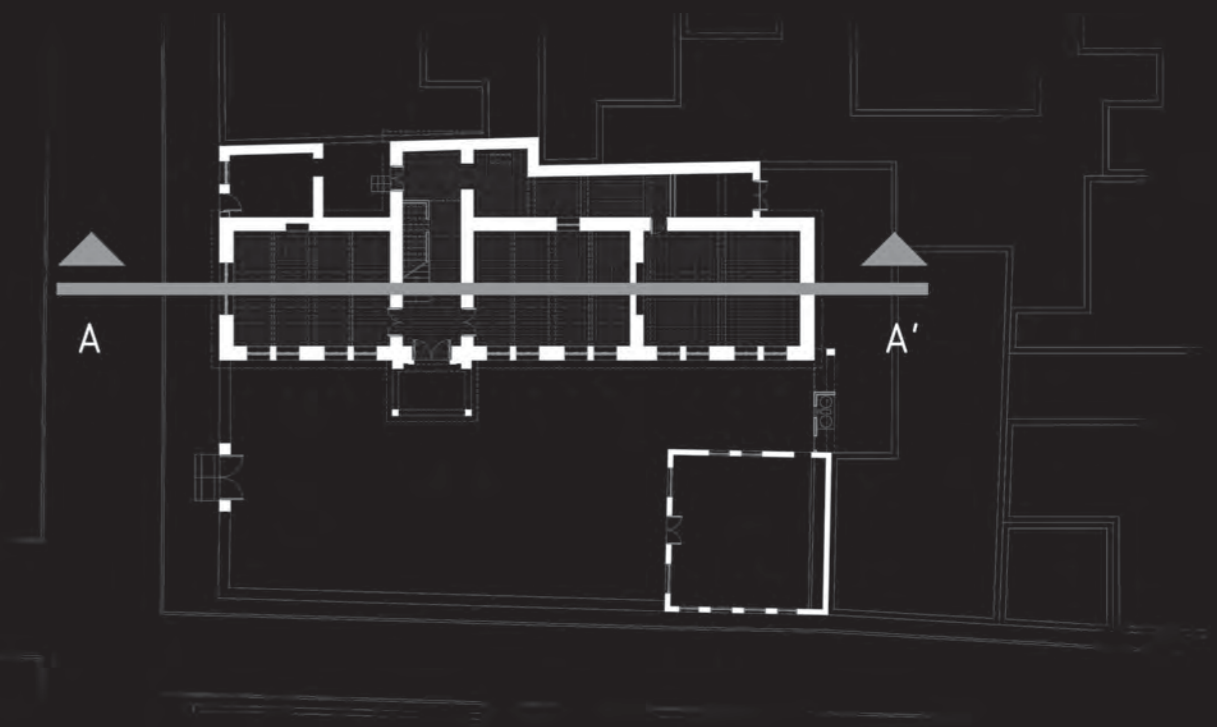
Hostel εικαστικών τεχνών στα Άνω Πετράλωνα

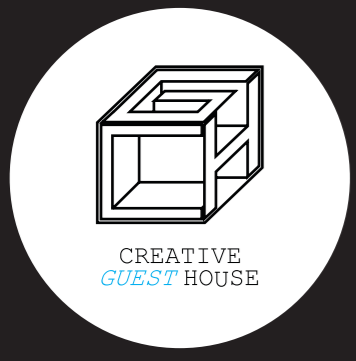
αποτύπωση



0 1 2 4 [m]

TOMH A - A'





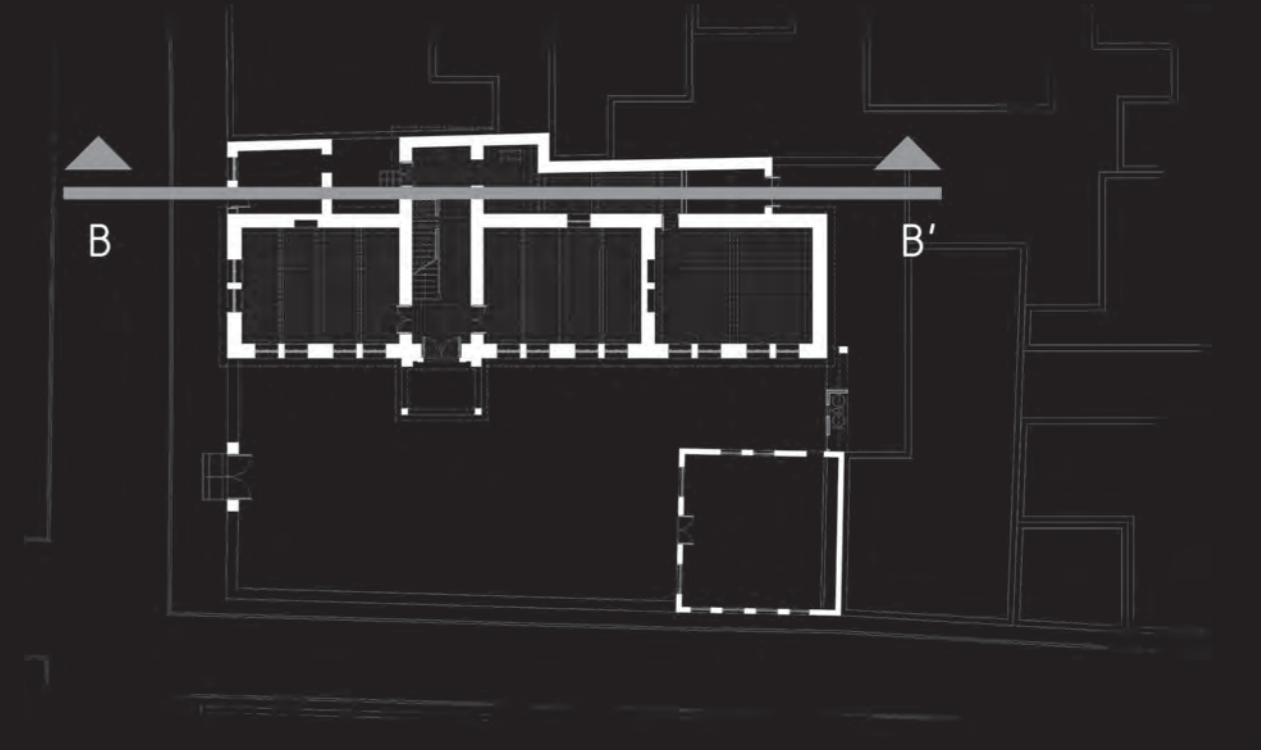
Hostel εικαστικών τεχνών στα Άνω Πετράλωνα

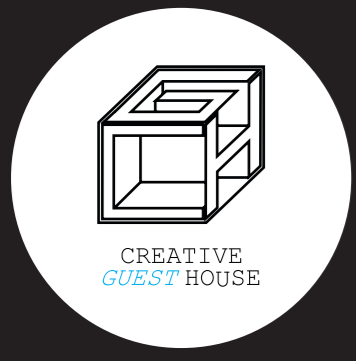
αποτύπωση



0 1 2 4 [m]

TOMH B - B'





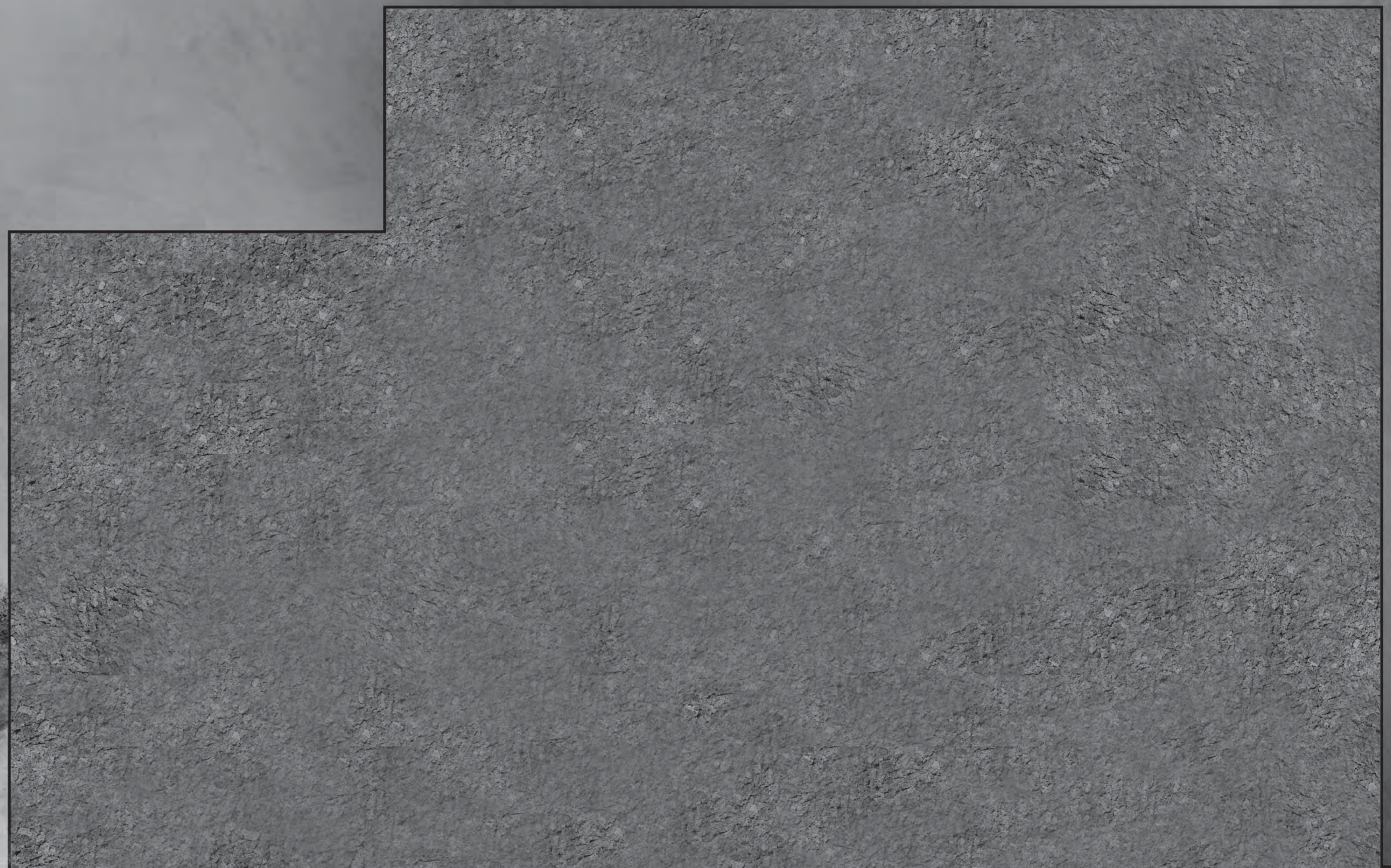
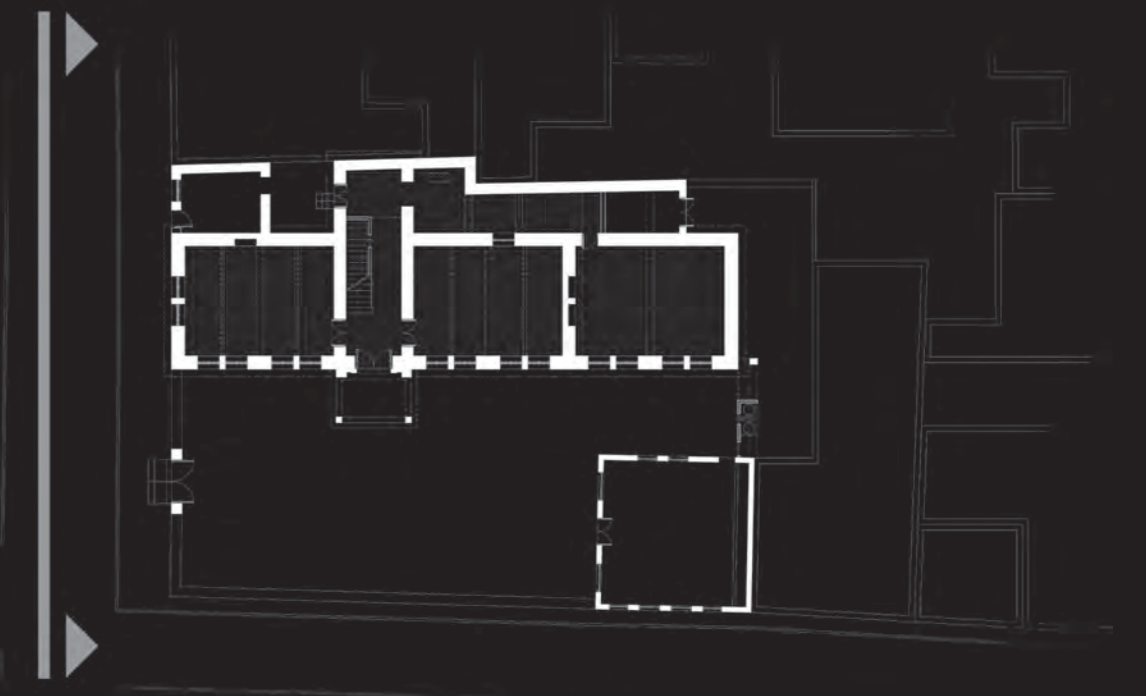
Hostel εικαστικών τεχνών στα Άνω Πετράλωνα

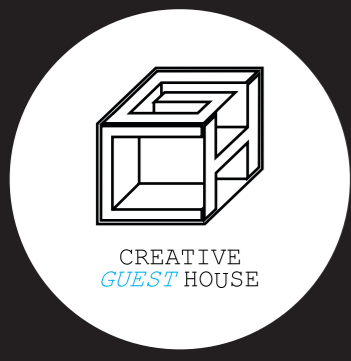
αποτύπωση



0 1 2 4 [m]

ΟΨΗ ΑΠΟ ΥΠΕΡΙΩΝΟΣ





Hostel εικαστικών τεχνών στα Άνω Πετράλωνα

αποτύπωση

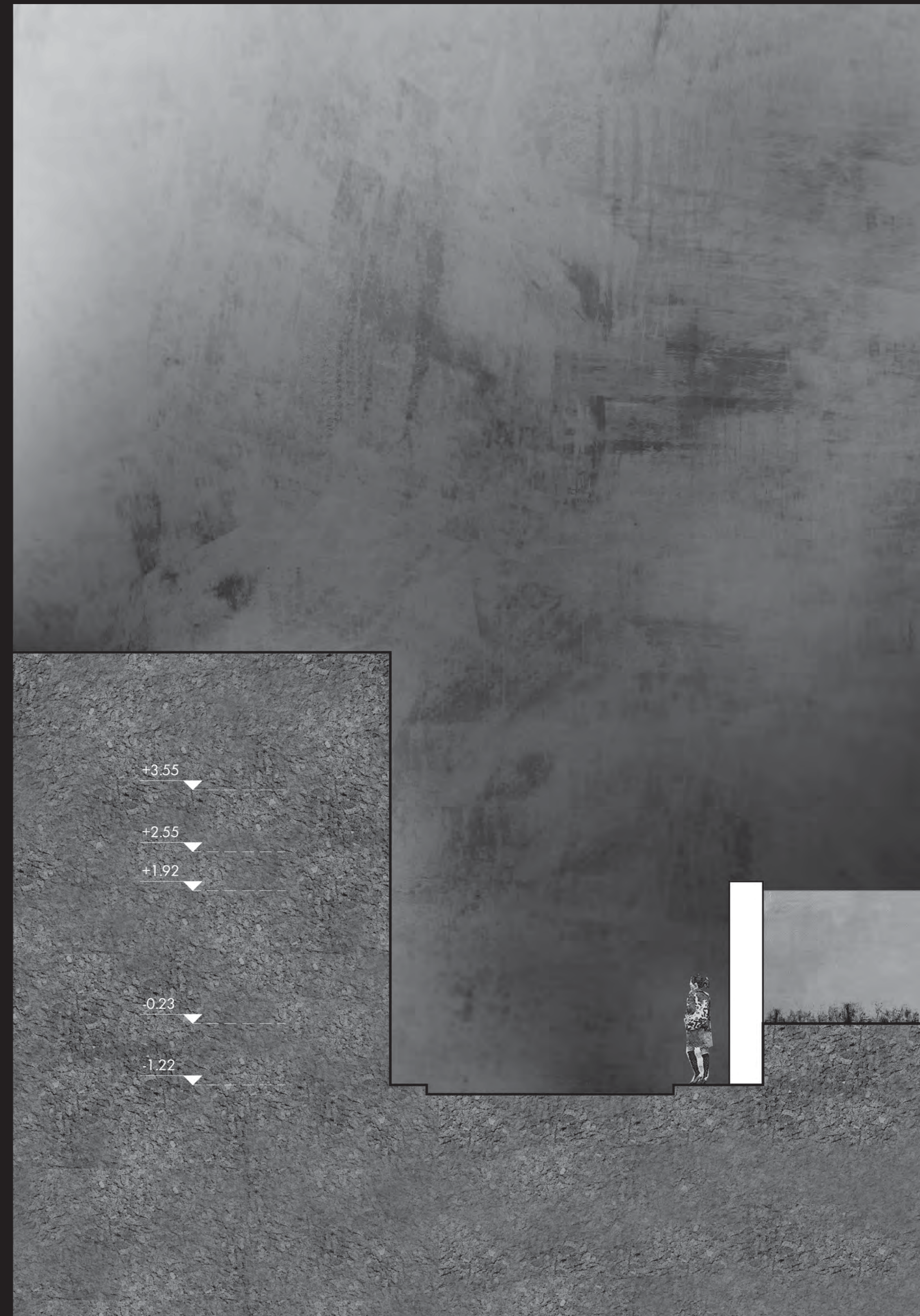
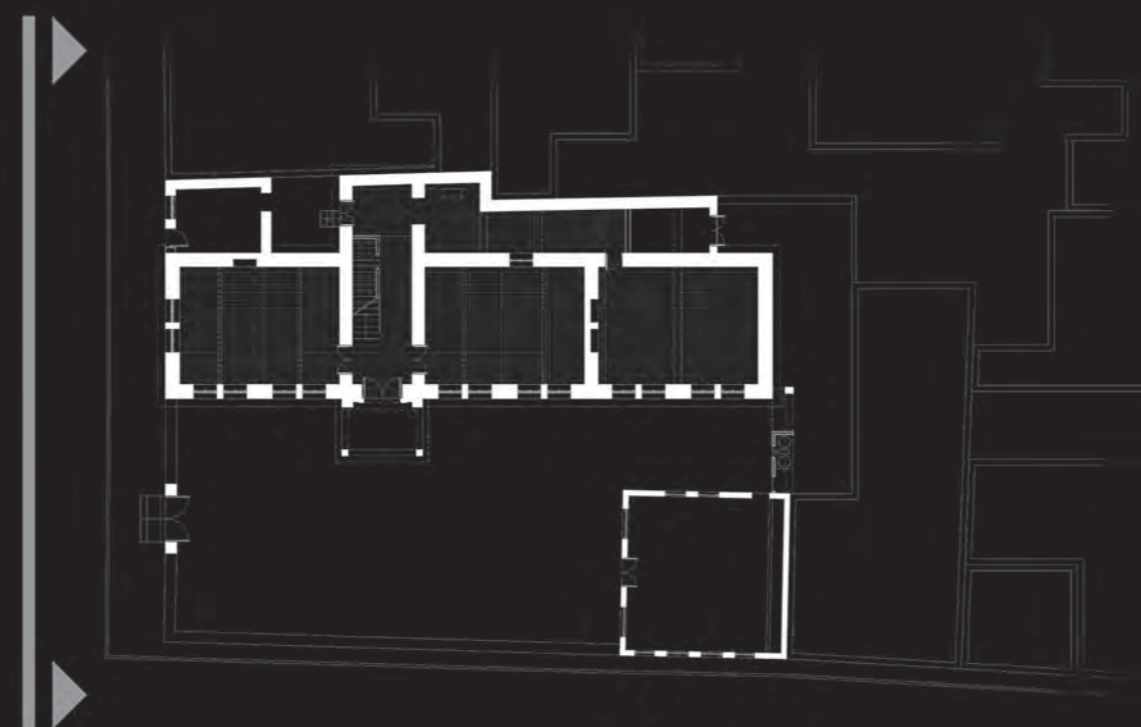
0 1 2 4 [m]

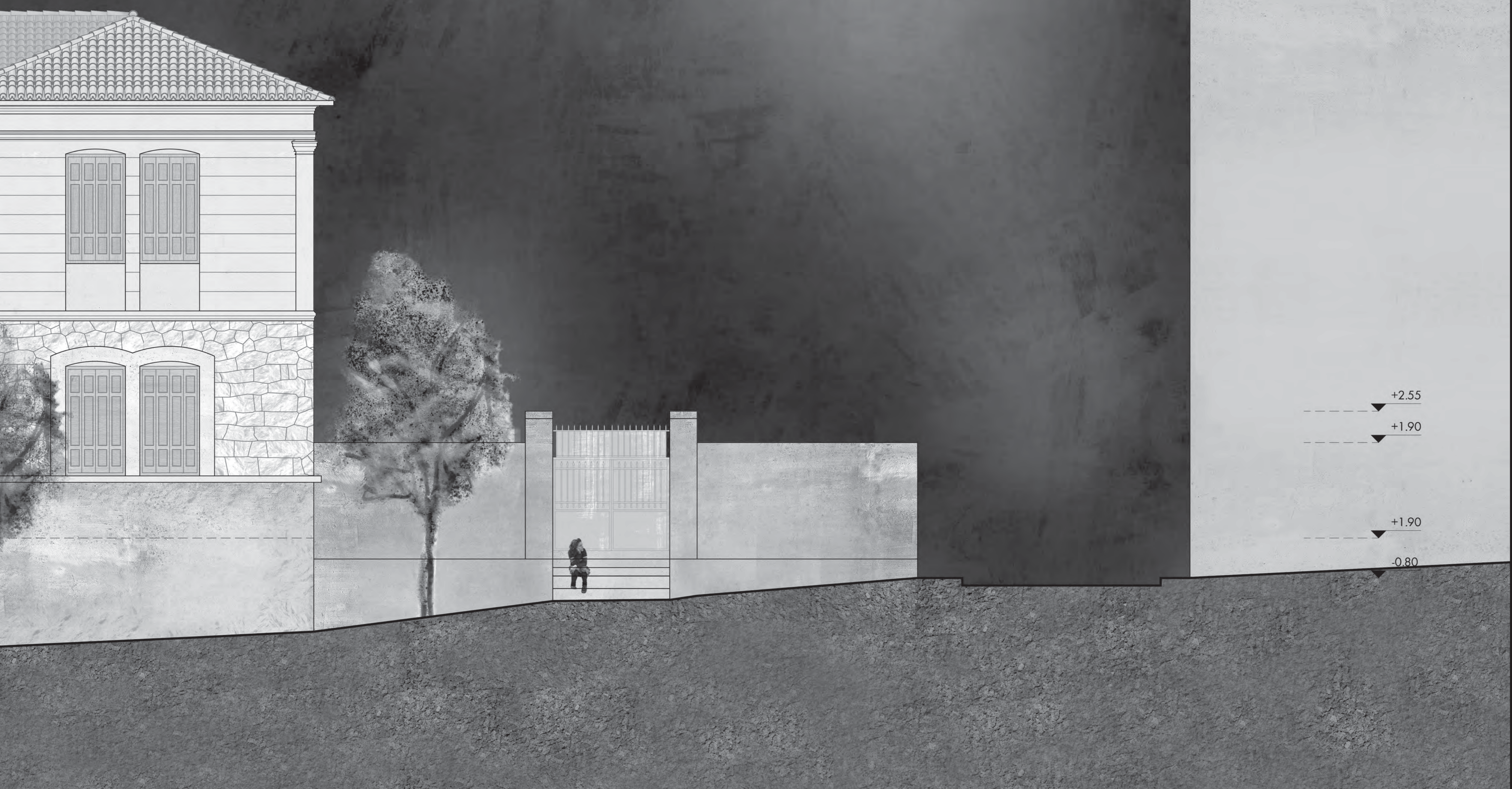
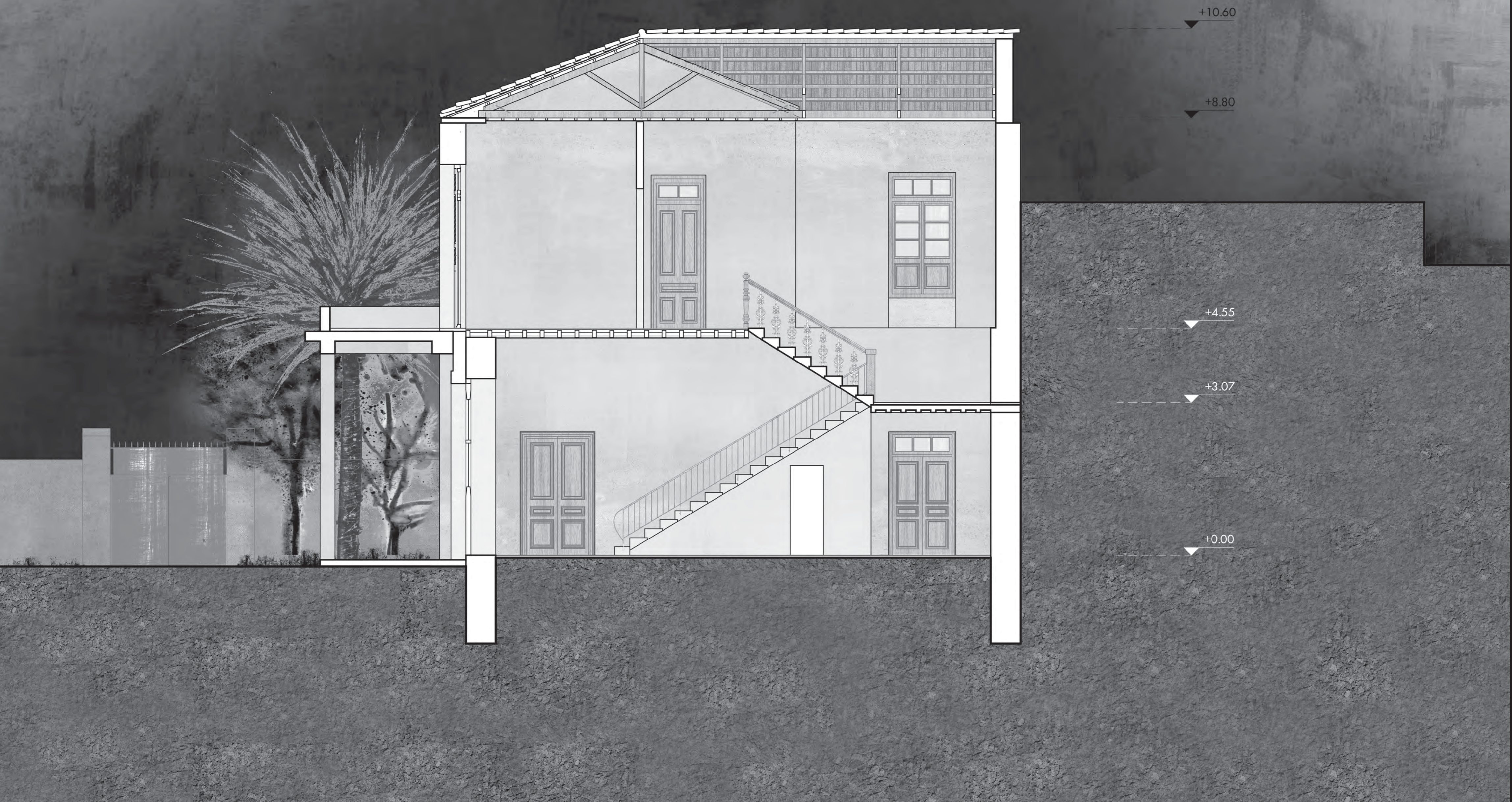
ΤΟΜΗ Γ - Γ'



0 1 2 4 [m]

ΟΨΗ ΑΠΟ ΔΗΜΟΦΩΝΤΟΣ







Hostel εικαστικών τεχνών στα Άνω Πετράλωνα

πρόταση

ΣΕΝΑΡΙΟ

Πρόκειται για ένα hostel με εργαστήρια εικαστικών τεχνών και μικρής κλίμακας χώρο έκθεσης. Θα φιλοξενούνται επισκέπτες, οι οποίοι θα έχουν τη δυνατότητα να δουλεύουν στα εργαστήρια αυτά και να παρουσιάζουν τις δημιουργίες τους στο χώρο έκθεσης. Οι χώροι αυτοί βρίσκονται στο ισόγειο. Παράλληλα θα υπάρχει η δυνατότητα να παραδίδονται περιστασιακά κάποια μαθήματα εικαστικών στο χώρο των εργαστηρίων, καλύπτοντας εν μέρει, την καλλιτεχνική δημιουργικότητα των κατοίκων της περιοχής και θυμίζοντας, με άλλους όρους βέβαια, την παλιά χρήση του κτηρίου.

Πιο αναλυτικά τα εργαστήρια θα παρέχουν τα παρακάτω εργαλεία και υλικά:

σέγα επιτραπέζια (50x25) 20 kg
διατηρητικό μηχανήμα - φρέζα (60x25) 10 kg
τόρνος μικρός (1.20x25) 30 kg
σέγα μπαταρίας (φορητή)
τροχός γωνιακός (φορητός)
τριβείο χειρός (φορητό)
κατσαβίδια ηλεκτρικά (φορητά)
υπολογιστές, εκτυπωτές, scanner
εργαλεία [κοπίδια, κόφτες, χάρακες, επιφάνειες κοπής, καβαλέτα, για σχέδιο (πενάκια, πινέλα κτλ), για γλυπτική-χαρακτική (ράσπες, σπάτουλες, σκαρπέλα)]
υλικά (χρώματα, ξύλα, σύρματα, πηλός, σπρέι)

Ο χώρος έκθεσης θα εκτείνεται εσωτερικά και εξωτερικά του κτιρίου, ενώ στους επισκέπτες-καλλιτέχνες θα παρέχεται η δυνατότητα με διάφορα μέσα να διαμορφώσουν το χώρο όπως τους ταιριάζει. Αναφορικά με τη σύνθεση μας, είχαμε στόχο ο εκθεσιακός χώρος να έχει μια συνέχεια και να διαβάζεται από έξω, ακόμα κι αν δεν υπάρχει την δεδομένη στιγμή μια υπαίθρια έκθεση.

Παράλληλα θα λειτουργεί κάφενείο, με ωράριο που δε θα ενοχλεί τους κατοίκους της γειτονιάς, το οποίο θα εξυπηρετεί τόσο τους επισκέπτες όσο και τους κατοίκους της ευρύτερης περιοχής.

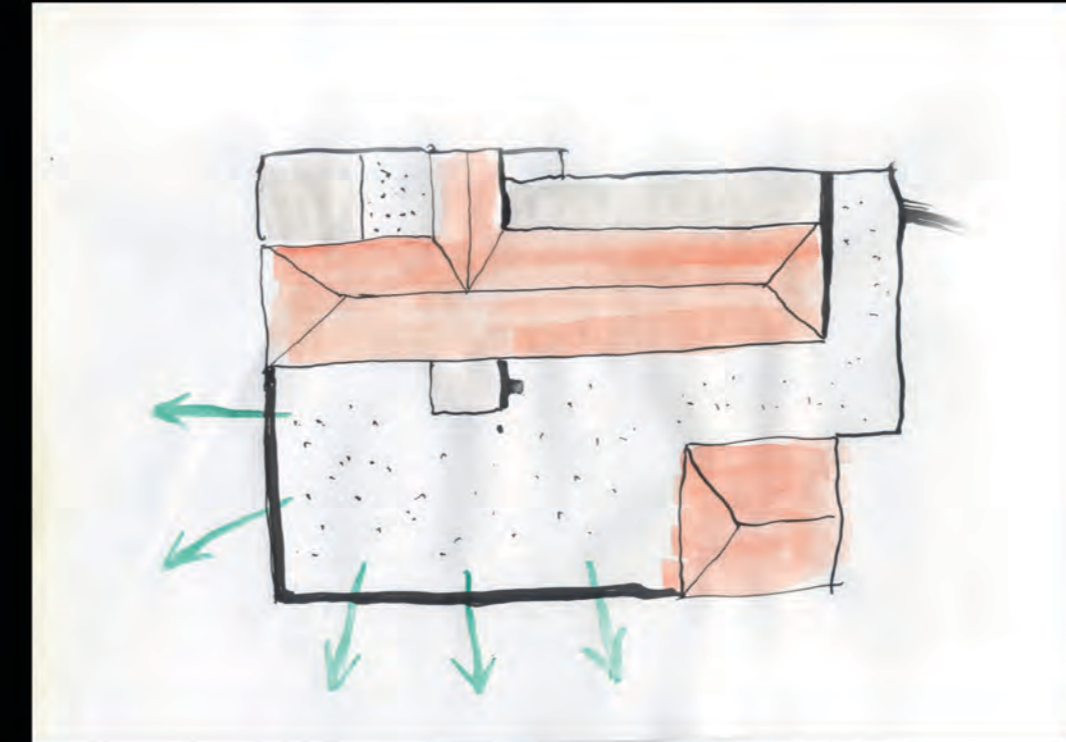
Ο χώρος ύπνου τοποθετείται στον όροφο του κτιρίου, όπου βρίσκονται οι πιο ιδιωτικοί χώροι και αφορούν αποκλειστικά όσους διαμένουν στο hostel. Πρόκειται για έναν μεγάλο ενιαίο ορθογώνιο χώρο ο οποίος αποτελείται από 28 κλίνες. Οι μονάδες είναι ανά δύο και ανά τρία κρεβάτια σε συνδιασμό μεταξύ τους. Είναι επεξεργασμένες για να διατηρούν την αυτονομία του κάθε επισκέπτη. Επιπροσθέτως στον όροφο βρίσκεται και η κουζίνα σε άμεση σχέση με το χώρο ύπνου όπου παρέχεται ο βασικός εξοπλισμός για να μπορεί να παρασκευάσει ο εκάστοτε επισκέπτης το γεύμα του.

Σε ότι αφορά το μοντέλο λειτουργίας προτείνουμε ένα μοντέλο αυτοδιαχείρισης του χώρου από κατοίκους της γειτονιάς, ώστε να λειτουργήσει θετικά σε διάφορα επίπεδα. Όπως της ενίσχυσης της τοπικής οικονομίας και την απασχόληση των άνεργων κατοίκων. Τον

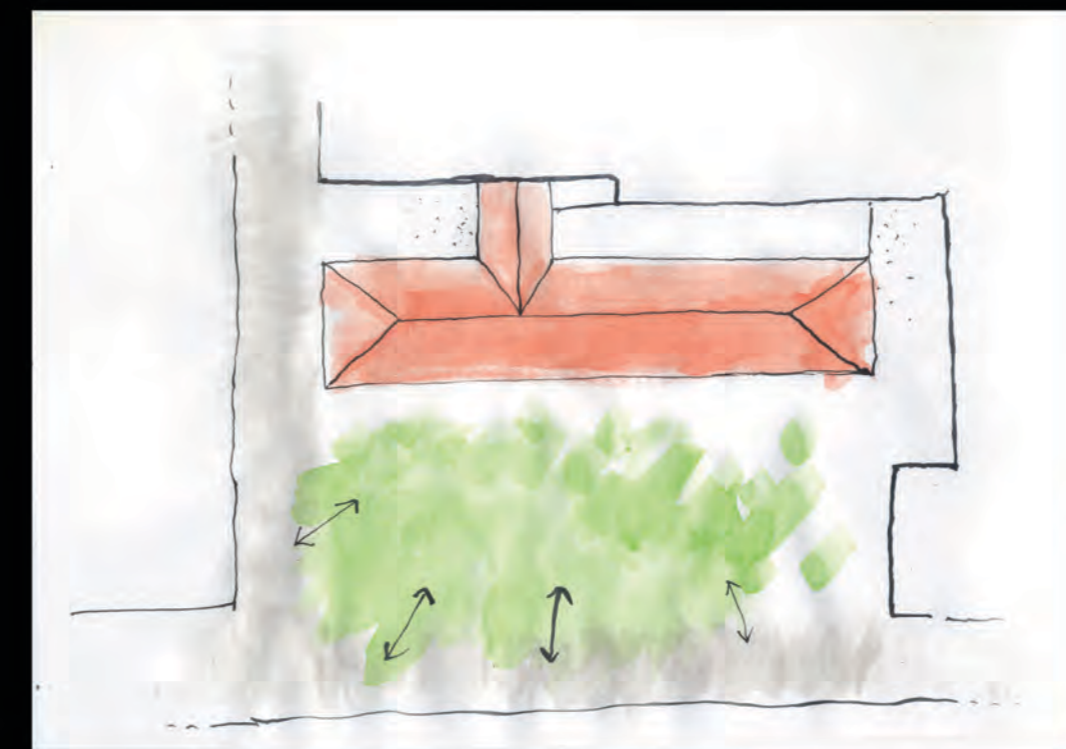


ΒΗΜΑΤΑ

1.

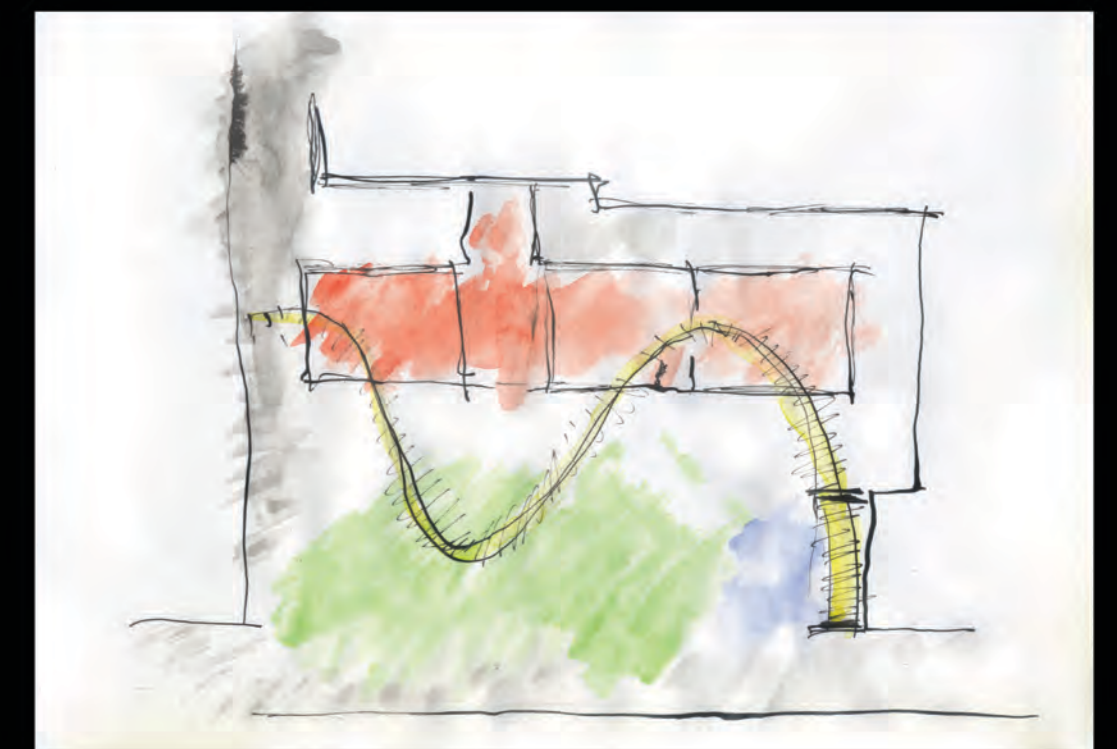


Αρχική μας πρόθεση ήταν να ανοικτεί το κτίριο προς τη γειτονιά με τη μετατροπή της αυλής του σχολείου σε πλατεία. Για το σκοπό αυτό αφαιρέσαμε τη περιμετρική μάντρα του προαυλίου και το μικρό κτίσμα που στεγάζε άλλοτε το γυμναστήριο.

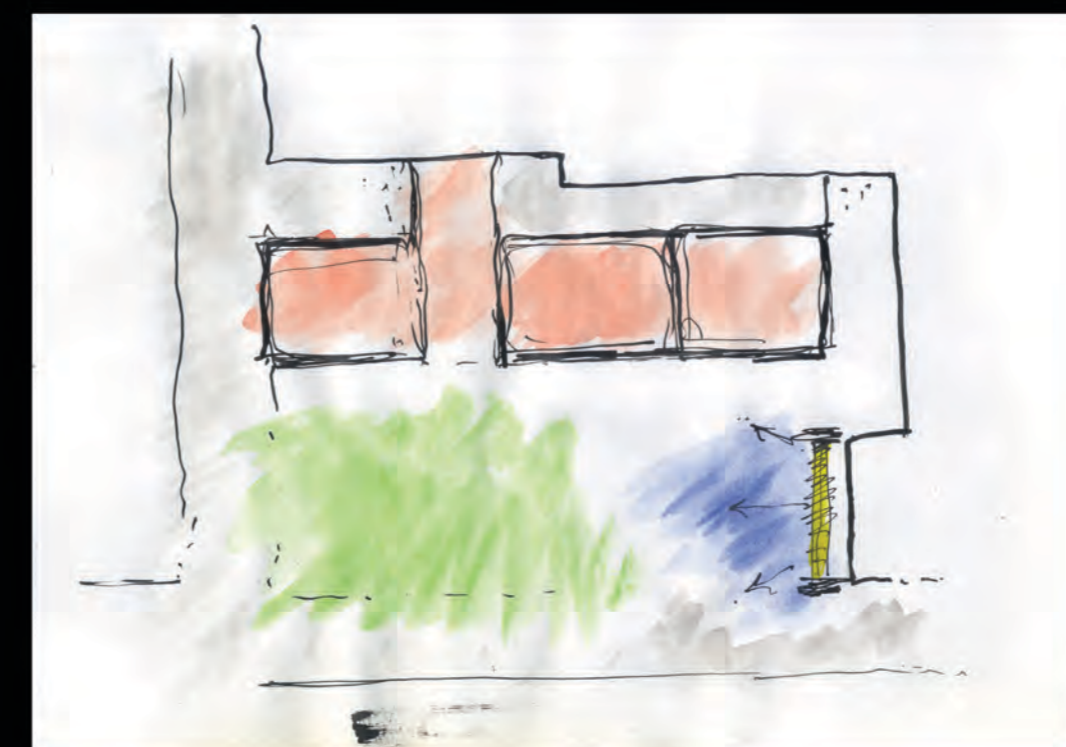


2.

Η μεσοτοιχία του γειτονικού κτιρίου δημιουργούσε ένα σκληρό όριο - μέτωπο στην πλατεία το οποίο επωφεληθήκαμε για να δημιουργήσουμε μια εστία δραστηριοτήτων. Κοιτώντας αυτό το μέτωπο είδαμε έναν εν δυνάμει καμβά. Πρόθεση μας ήταν η πρόσβαση σε αυτόν να είναι ελεύθερη όχι μόνο στους επισκέπτες αλλά και σε όποιον επιθυμεί να δημιουργήσει κάτι πάνω του. Έτσι προέκυψε η ιδέα της σκαλωσίας για τη μετατροπή της μεσοτοιχίας σε ένα ζωντανό και συνεχώς μεταβαλλόμενο έργο τέχνης.



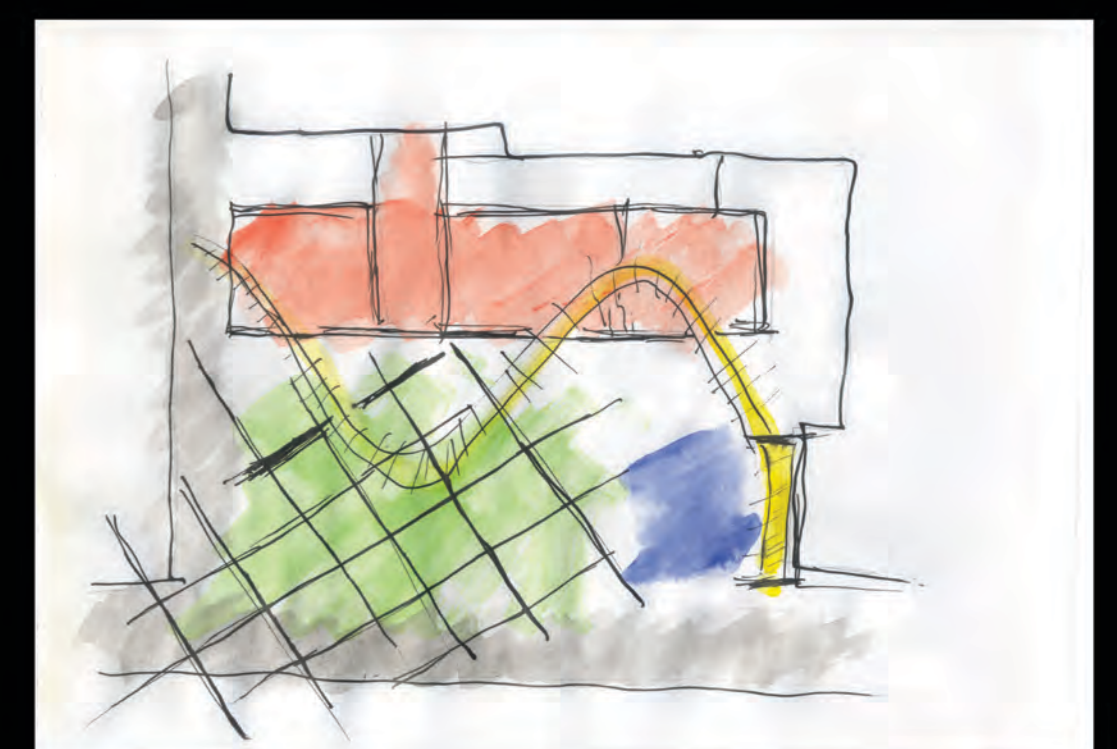
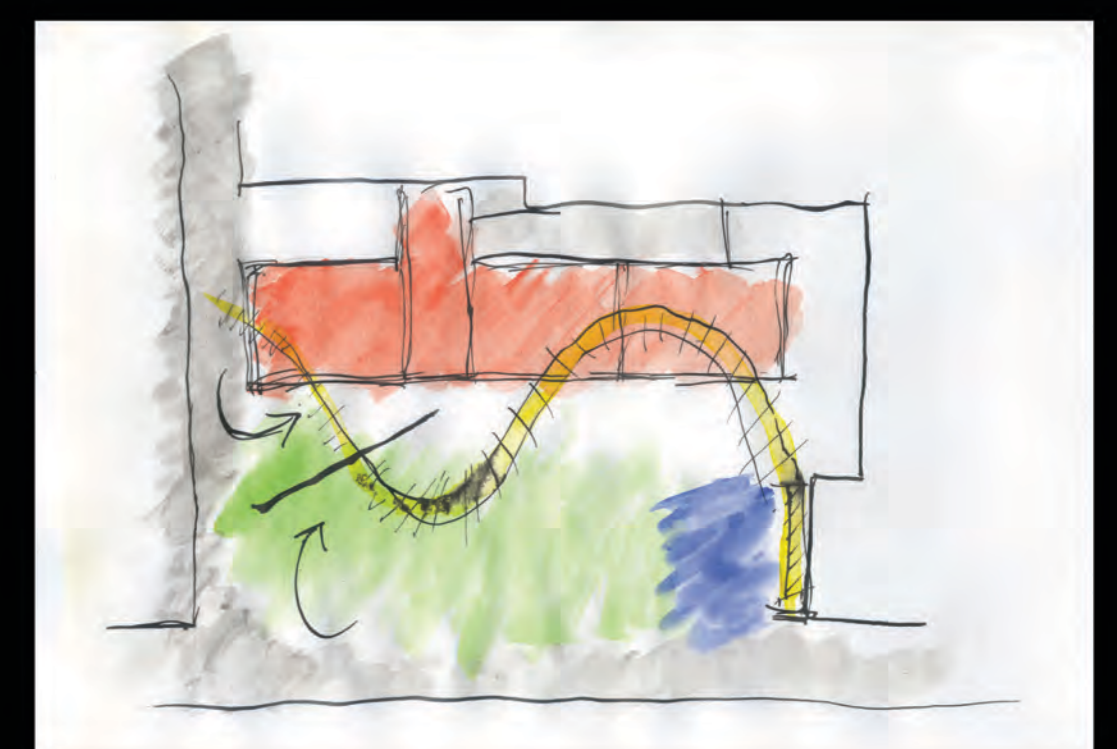
3.



Έτσι προέκυψε ένα αρχιτεκτονικό στοιχείο, αυτό της σκαλωσίας, με το οποίο θελήσαμε να οργανώσουμε το χώρο τόσο εξωτερικά όσο και εσωτερικά.

4.

Η χάραξη που προκύπτει από την ένωση της εισόδου του προαυλίου και της εισόδου του κτιρίου δημιούργησε το βασικό κάρναβο πάνω στον οποίο προέκυψε η σύνθεση μας



ακριβή τρόπο λειτουργίας του hostel θα τον ορίζουν οι κάτοικοι που θα το συντηρούν και θα το τρέχουν. Τα έσοδα από τα χρήματα των επισκεπτών, από το μπαρ, από τα κουτιά ενίσχυσης των δρώμενων και από την έκθεση, θα προορίζονται για την συντήρηση του χώρου και για τους ανθρώπους που εργάζονται.

ΓΙΑΤΙ ΣΤΑ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

Η περιοχή των Πετραλώνων ταιριάζει στο σενάριο μας γιατί:

1. Είναι κοντά στο κέντρο αλλά παράλληλα προσφέρει τις ποιότητες μιας γειτονιάς
2. Αποτελεί πόλο έλξης της νεολαίας λόγω των ανοιχτών χώρων, πλατειών, πάρκων και των δραστηριοτήτων, γιορτών, προβολών που διοργανώνονται από τις τοπικές συνελεύσεις.
3. Η γειτονιά έχει δηλώσει την πρόθεση της στο παρελθόν για χρήση του κτηρίου με πολιτιστικά χαρακτηριστικά
4. Οι κάτοικοι μέσα από τις λαϊκές συνελεύσεις και τις καταλήψεις, δράσεις, δείχνουν ότι είναι δεκτικοί σε μορφώματα και ανοιχτές διαδικασίες.

ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΗ ΓΕΙΤΟΝΙΑ

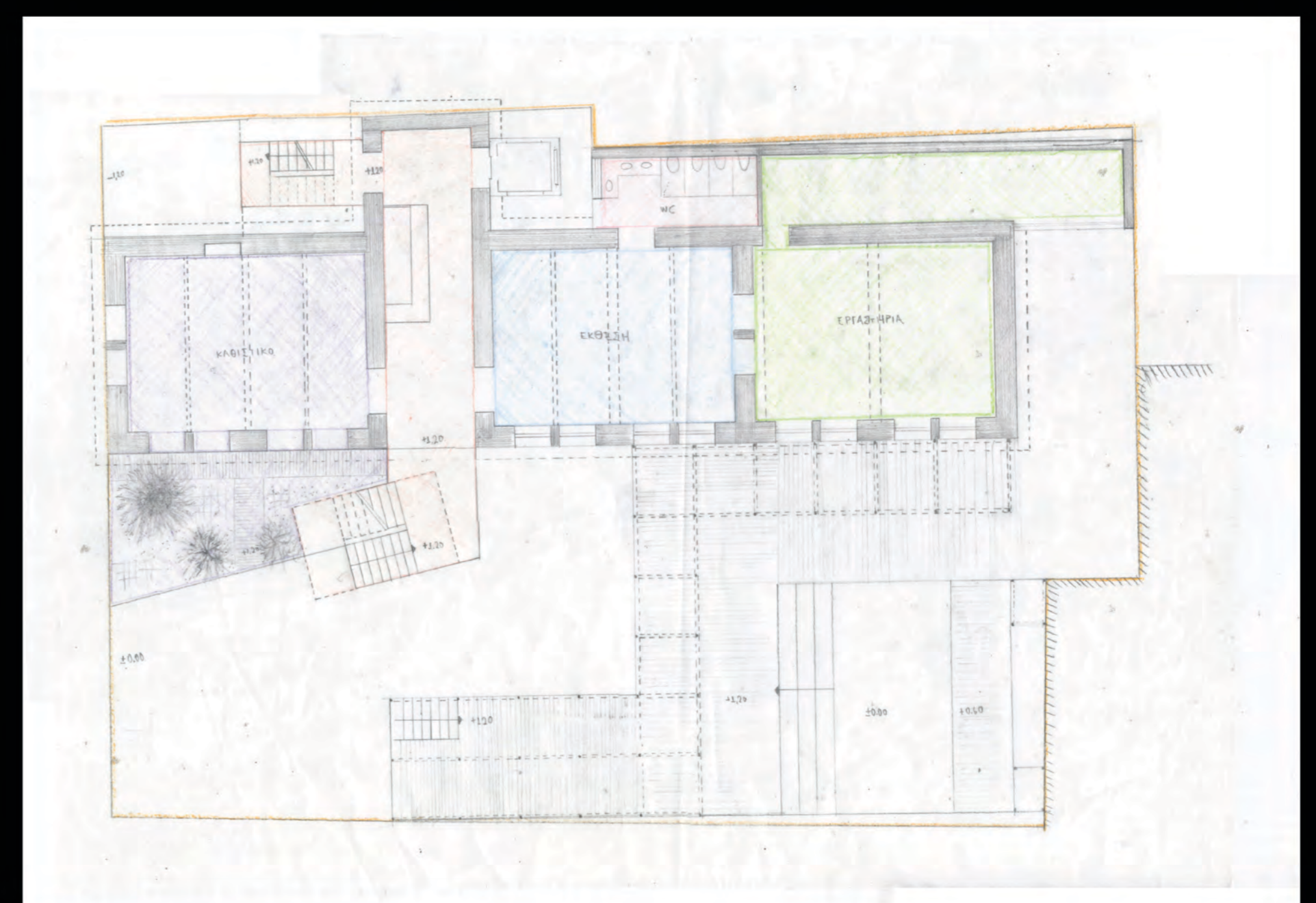
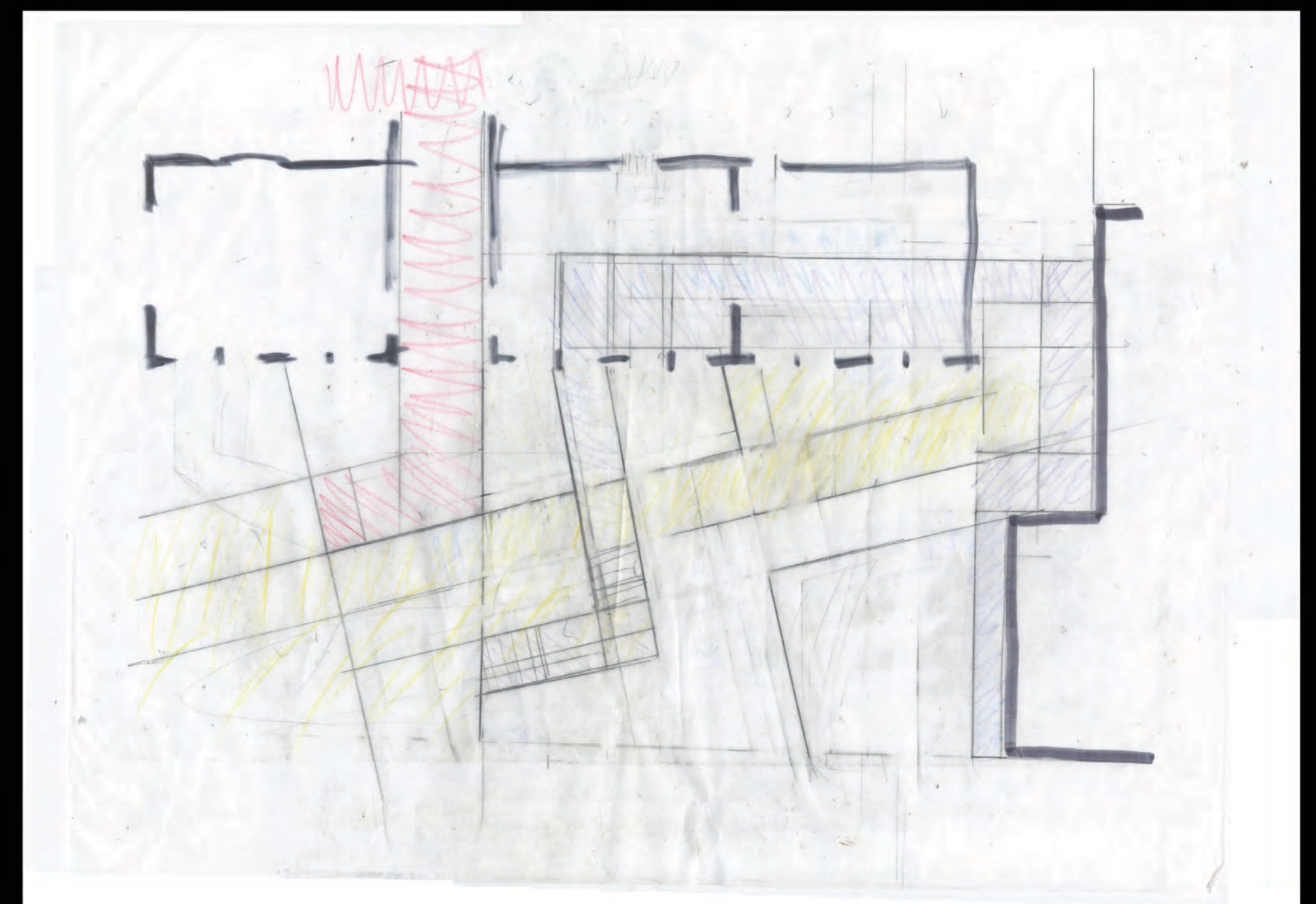
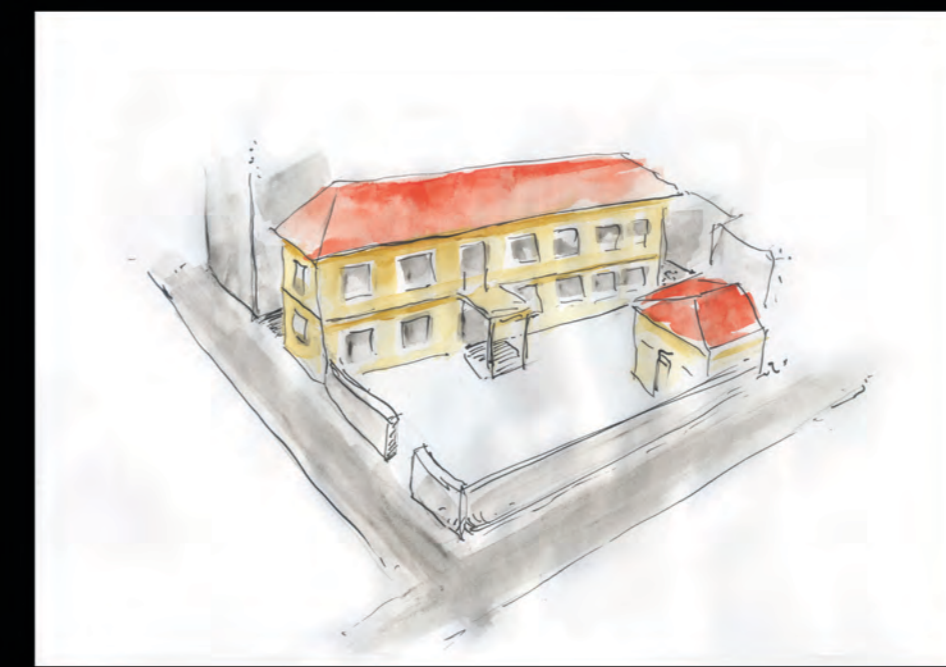
Οι κάτοικοι του τότε εντοπίσανε την ανάγκη ύπαρξης ενός χώρου με πολιτιστικά χαρακτηριστικά.

Αυτά τα χαρακτηριστικά υπάρχουν στο θέμα, στα πλαίσια του χώρου έκθεσης και του ανοίγματος-πλατείας στην οποία μπορούν να πραγματοποιηθούν διάφορα δρώμενα (θεατρικά, προβολές, συζητήσεις, εκθέσεις, γιορτές).

Οι κάτοικοι του τώρα έχουν εντοπίσει μια αλλαγή στη συνοχή και στον χαρακτήρα της γειτονιάς, που συντελείται από τα πολλά μπαρ-καφετέριες που ξεφυτρώνουν στους δρόμους γύρω από την πλατεία Μερκούρη και απλώνονται μέχρι το Θησείο.

Οι χρήσεις του θέματος μας δίνουν μια διαφορετική επιλογή-πρόταση, σε σχέση με αυτήν των μπαρ που αλλοιώνουν τον χαρακτήρα της γειτονιάς κατοικίας.

Συμπερασματικά πιστεύουμε πως η χρήση που επιλέξαμε προσαρμόζεται στα χαρακτηριστικά και τις ανάγκες της περιοχής και θα μπορεί να αποτελεί ένα χώρο διάλογου. Καθώς ενισχύεται η καλλιτεχνική δραστηριότητα αλλά και η εκπαιδευτική, έστω σε μικρότερο βαθμό. Επίσης τόνωνονται οι σχέσεις μεταξύ των κατοίκων. Και τέλος παρέχεται η δυνατότητα στους επισκέπτες να γνωρίσουν το στοιχείο της γειτονιάς, κάτι που έχει αρχίσει να εκλείπει στις μέρες μας





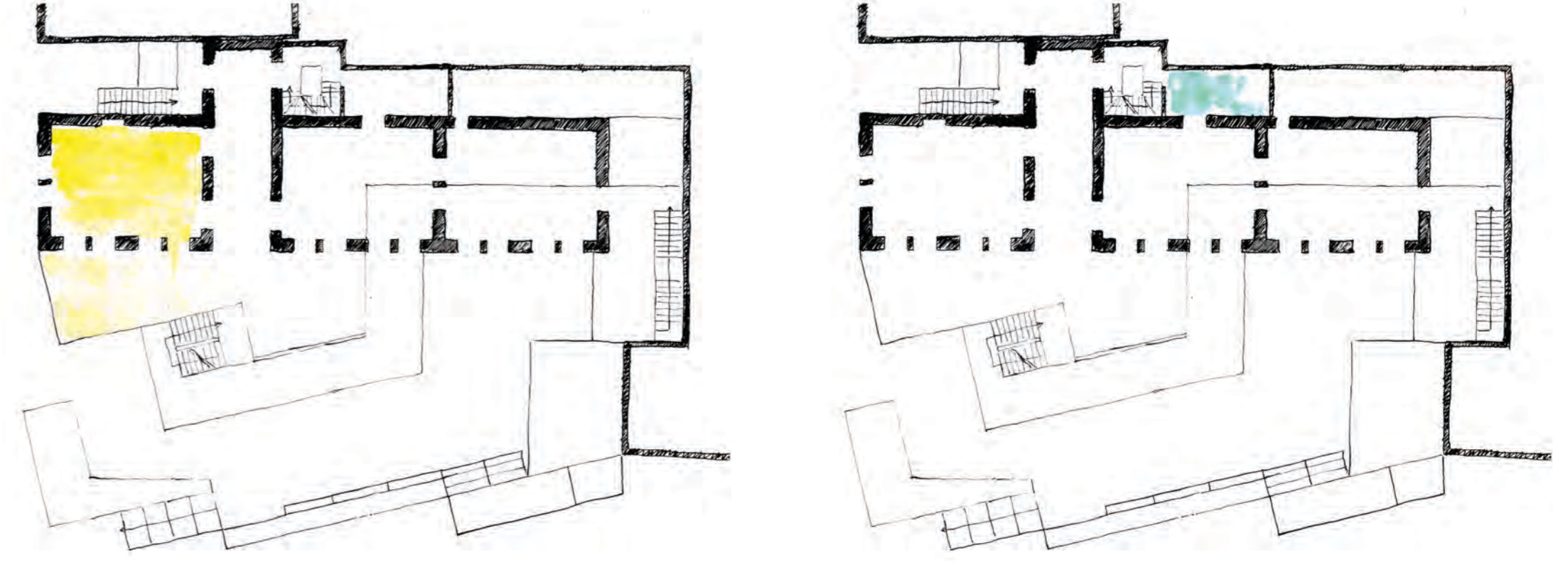
Hostel εικαστικών τεχνών στα Άνω Πετράλωνα

κτιριολογικό πρόγραμμα

A. Χώροι υποδοχής και εξυπηρέτησης κοινού

Είσοδος
Χώρος πληροφοριών - εξυπηρέτησης
Καφενείο:
Χώρος παραμονής κοινού 30 ατόμων
Παρασκευαστήριο και σερβίρισμα
Χώροι υγιεινής ανδρών, γυναικών και ΑΜΕΑ

80 τ.μ



B. Χώροι ύπνου και εστίασης

Ύπνος
- Χώρος ύπνου για 28 άτομα
- Χώρος αποθήκευσης

Χώροι υγιεινής

Φαγητό
- Χώρος παραμονής για 28 άτομα
- Παρασκευαστήριο

125 τ.μ.

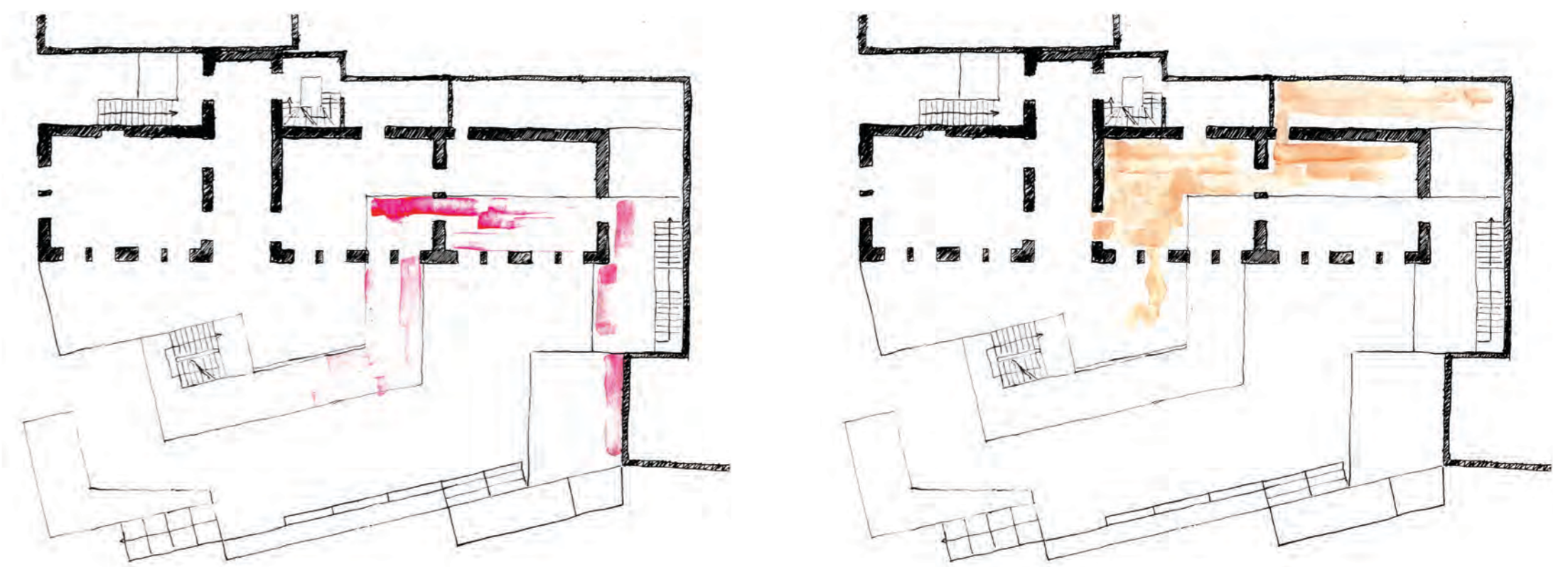


Γ. Χώροι πολιτιστικού ενδιαφέροντος

Έκθεση
- Χώρος έκθεσης
- Υπαίθριος χώρος έκθεσης

Εργαστήρια
- Χώρος εργαστηρίων για 20 άτομα
- Χώρος εξοπλισμού
- Αποθηκευτικός χώρος

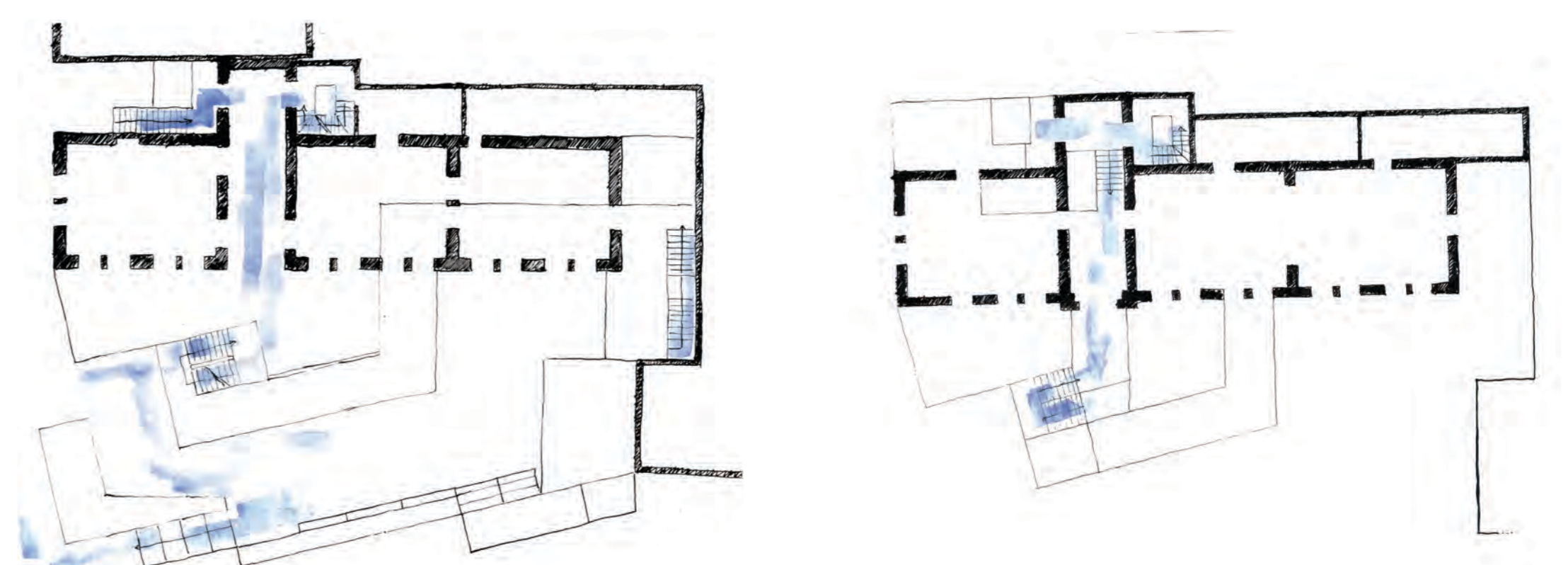
265 τμ



Δ. Βοηθητικοί χώροι

Αποθηκευτικός χώρος
Λέβητας
Διάδρομοι
Κλίμακες
Ανελκυστήρας

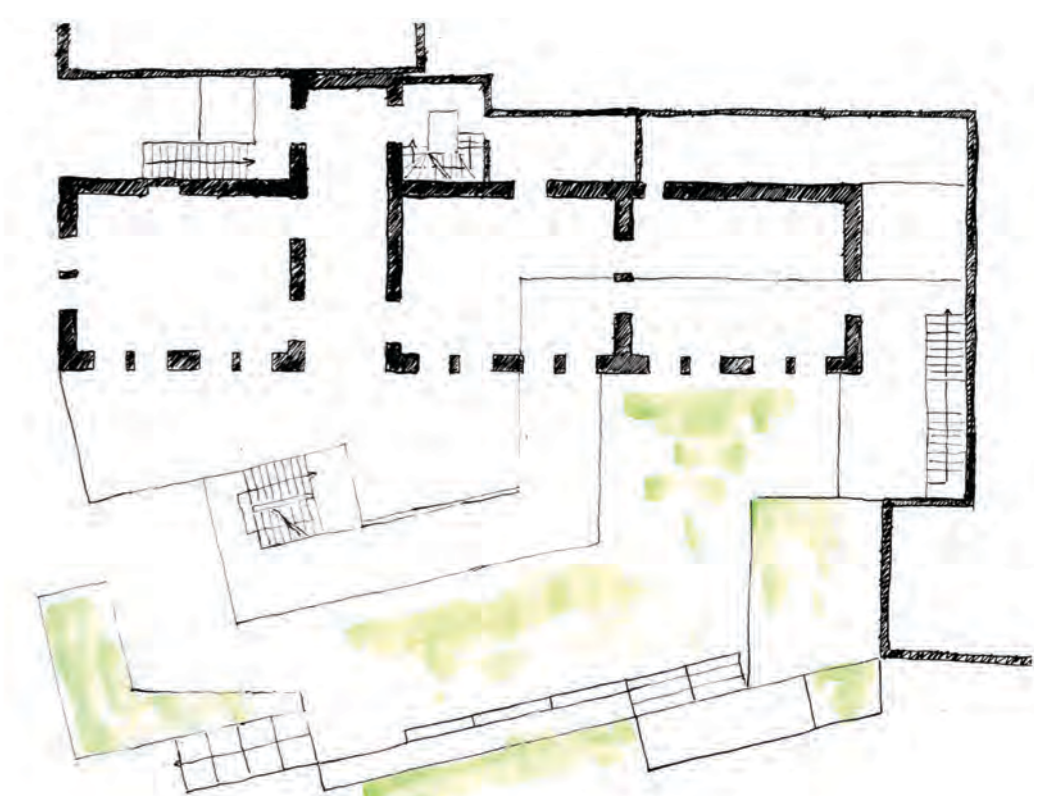
90 τ.μ.



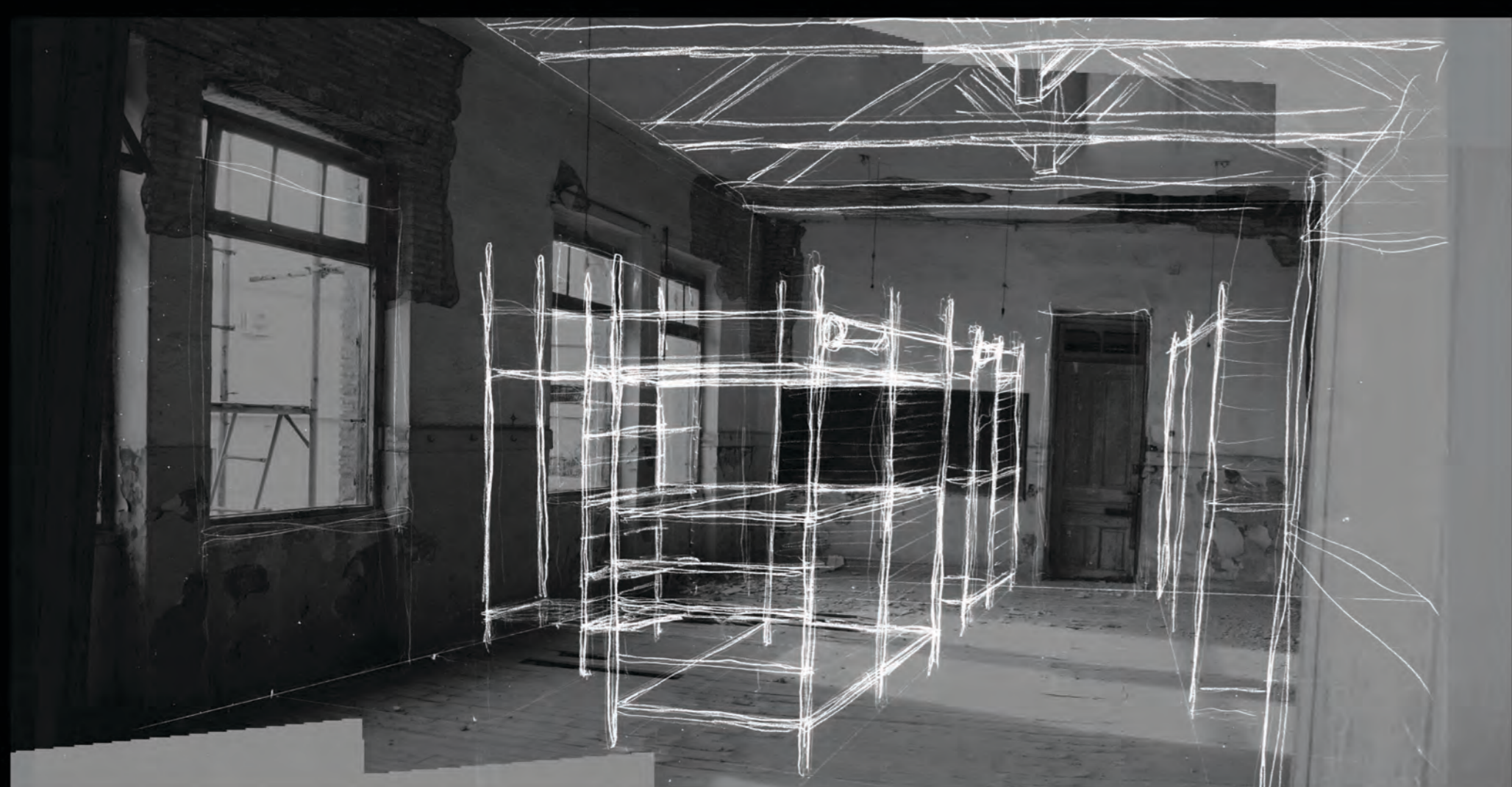
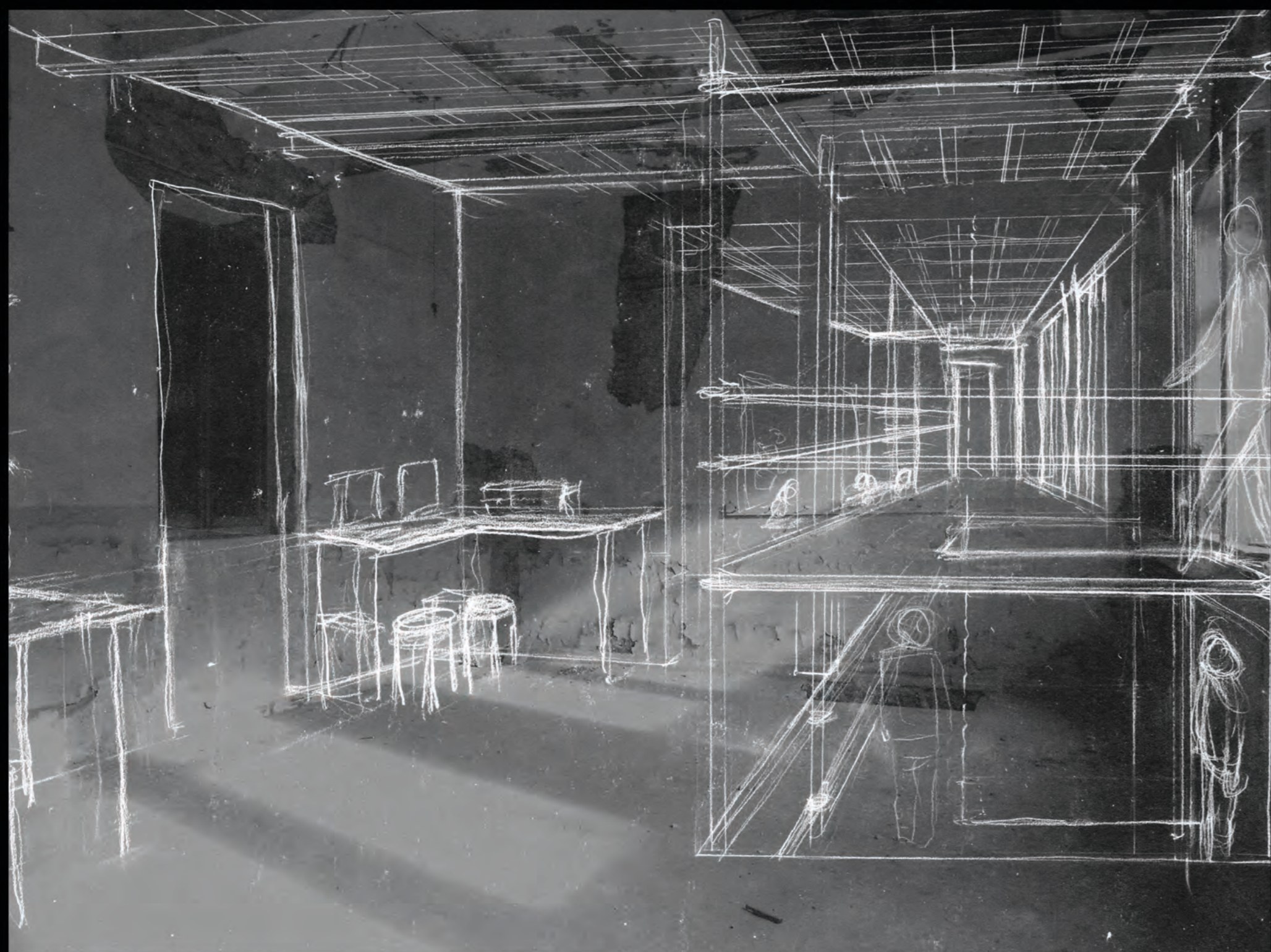
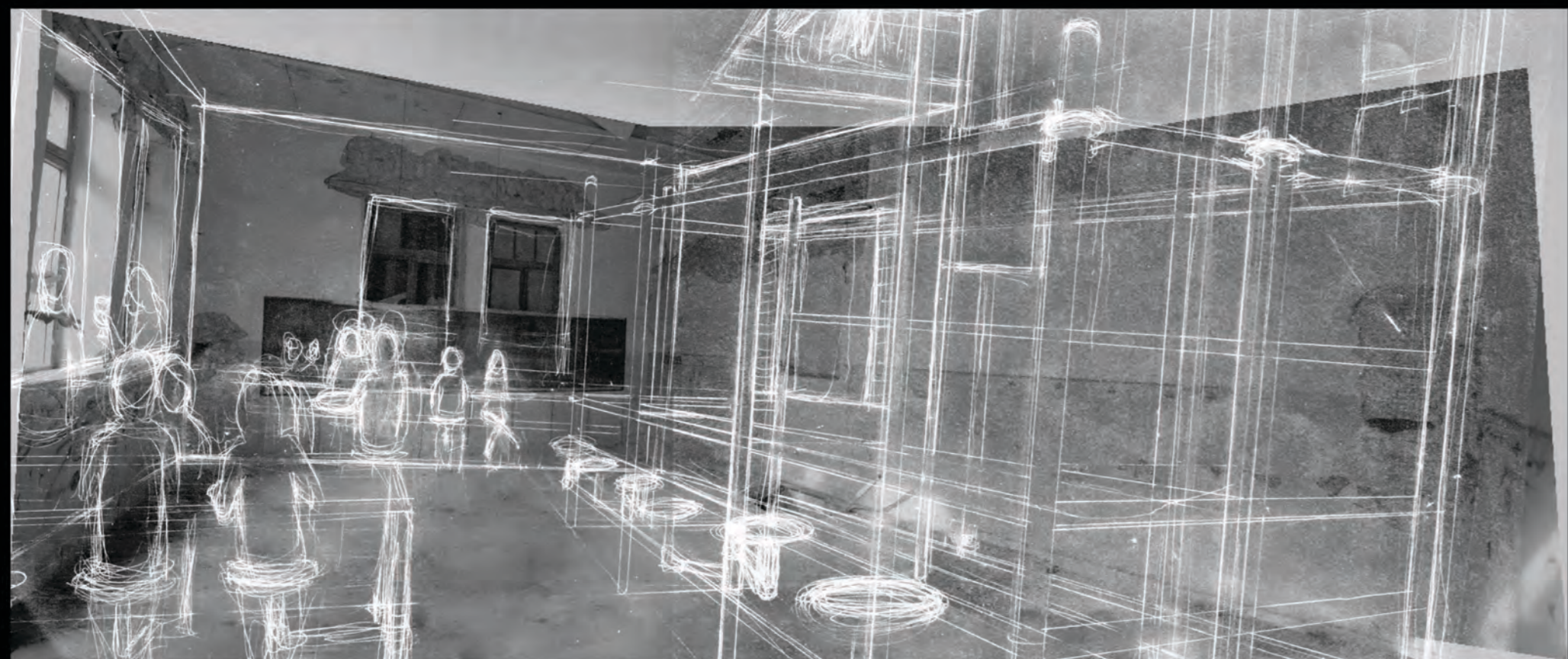
Ε. Ελεύθεροι χώροι:

Κατάλληλα διαμορφωμένοι υπαίθριοι ή ημιυπαίθριοι χώροι που συντίθεται με τους κλειστούς χώρους έκθεσης, καφενείου και εργασίας

Στον υπαίθριο χώρο υπάρχει δυνατότητα υποδοχής υπαίθριων εκθέσεων και άλλων πολιτιστικών δρωμένων και θα αποτελεί τον ενδιάμεσο χώρο μεταξύ του υπαίθριου δημοσίου χώρου της πόλης και του εσωτερικού δημόσιου χώρου.



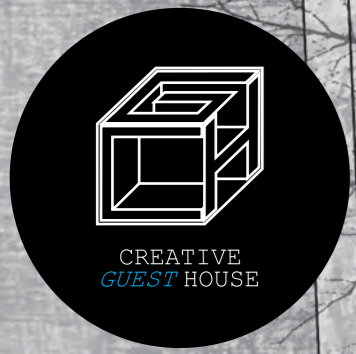
— παλιό - νέο



ΠΑΛΙΟ ΚΑΙ ΝΕΟ

Έχουμε ένα κτήριο με αυστηρά ορισμένους χώρους, με βασικό υλικό δόμησης την πέτρα, διατηρητέο, με μικρά περάσματα ανάμεσα στους χώρους.

Ως εργαλείο επίλυσης επιλέξαμε την σκαλωσιά. Οι λόγοι είναι οι ιδιότητες της, να μπαινοβγαίνει με ευκολία στο κτήριο να διαμορφώνει, να οργανώνει και εν τέλει να επιλύει τους χώρους καθώς και να ενοποιεί κινήσεις και λειτουργίες. Επίσης πρόκειται για μια ευέλικτη και εύκολα συντηρήσιμη κατασκευή, φθηνή αλλά αξιόπιστη. Τέλος λόγω της ελαφρότητας της αλλά και της ευελιξίας της στο ζήτημα της κλίμακας υπάρχει η δυνατότητα να παραχθούν κατασκευές στη μικρή κλίμακα, του επίπλου, αλλά και στην μεσαία.



Hostel εικαστικών τεχνών στα Άγ. Πετράλωνα

πρόταση

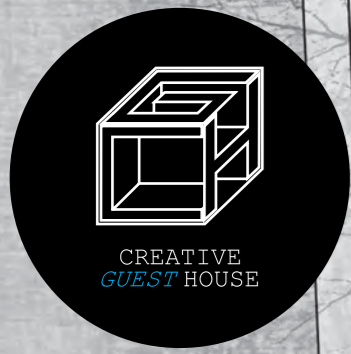




0 1 2 4 [m]

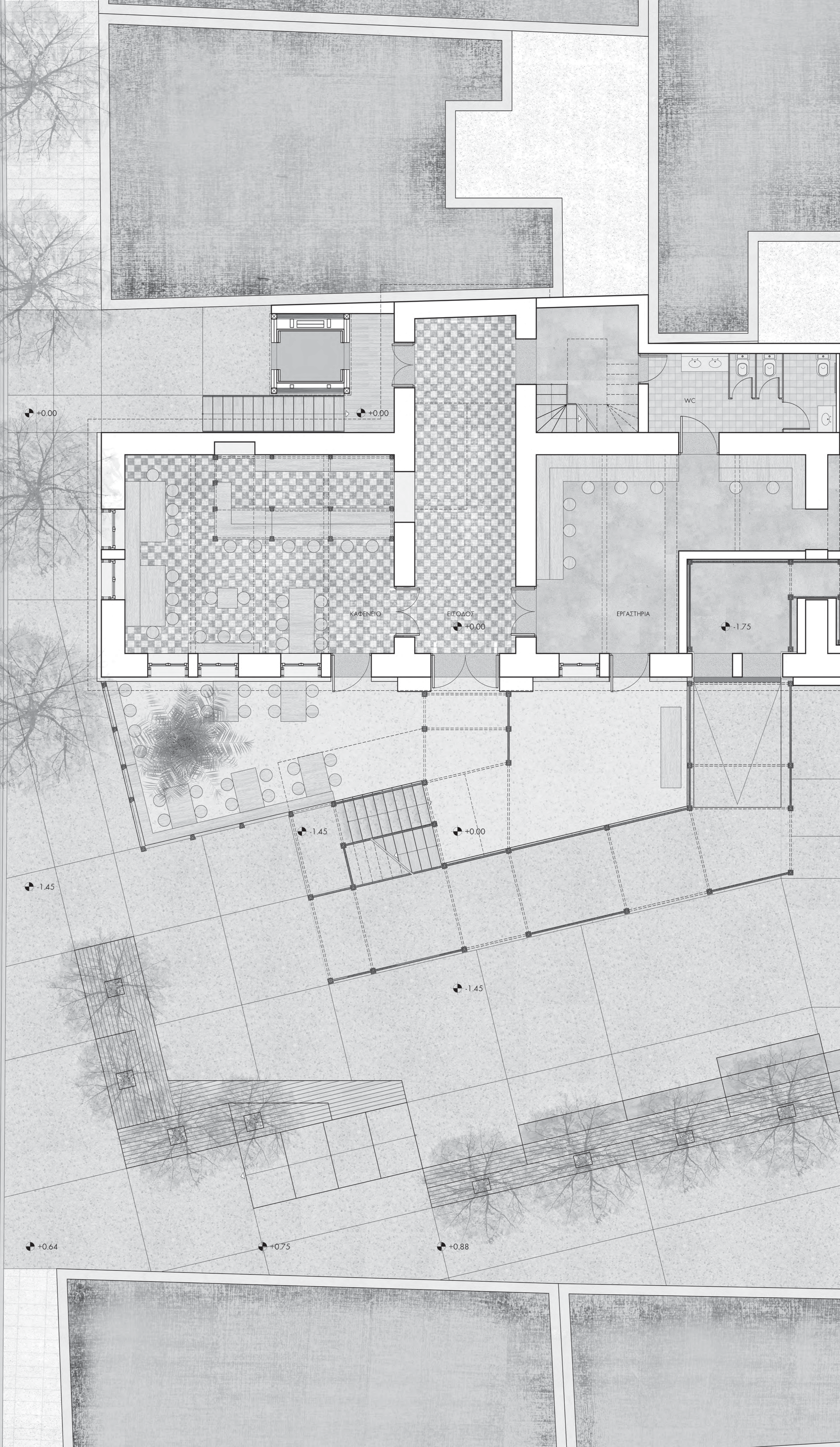


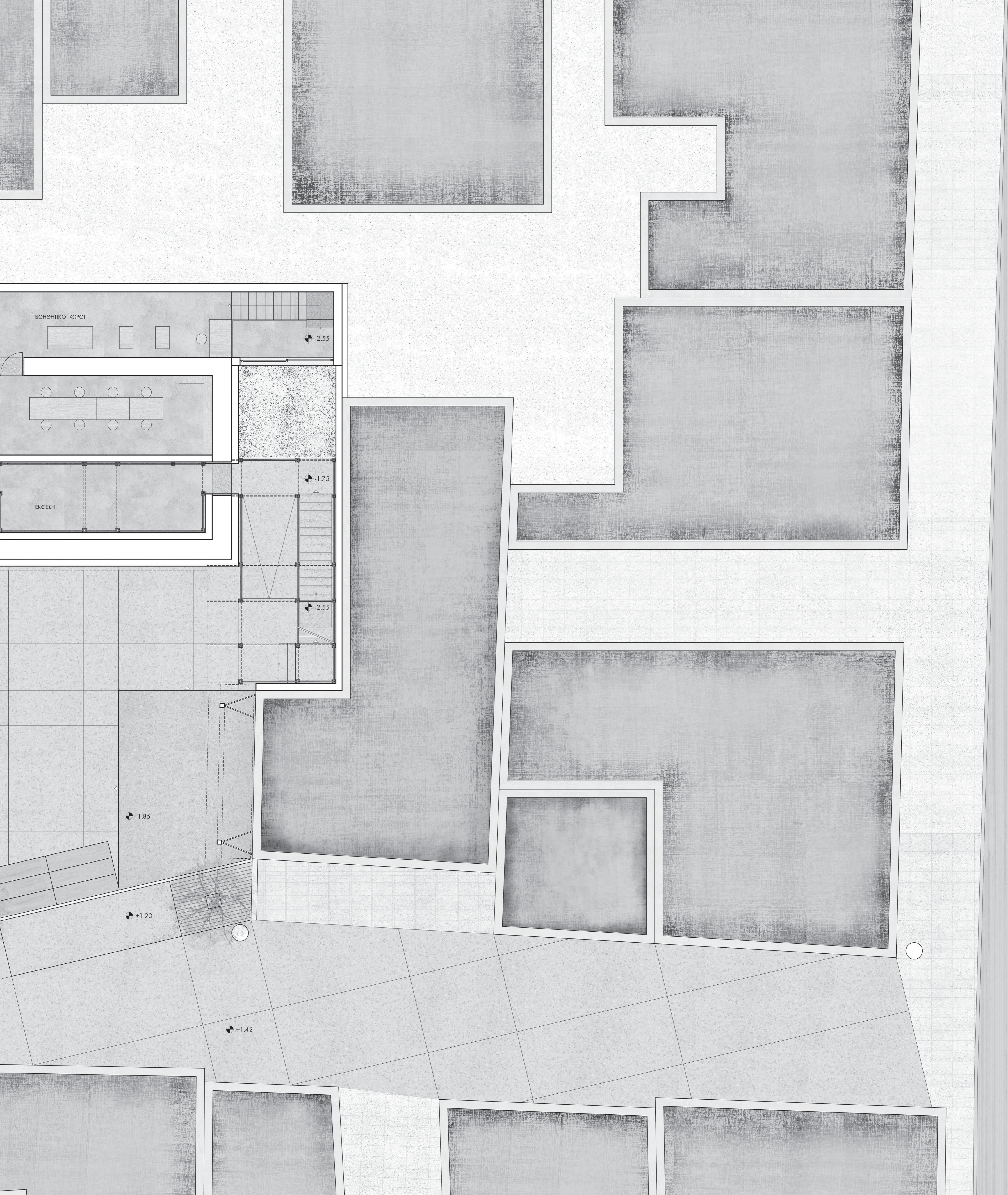
ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΩΝ



Hostel εικαστικών τεχνών στα Άγ. Πετράλωνα

πρόταση





ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

-2.55

ΕΚΘΕΣΗ

-1.75

-2.55

-1.85

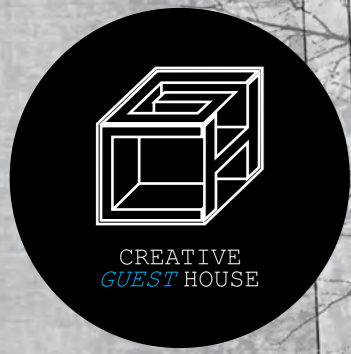
+1.20

+1.42

0 1 2 4 [m]

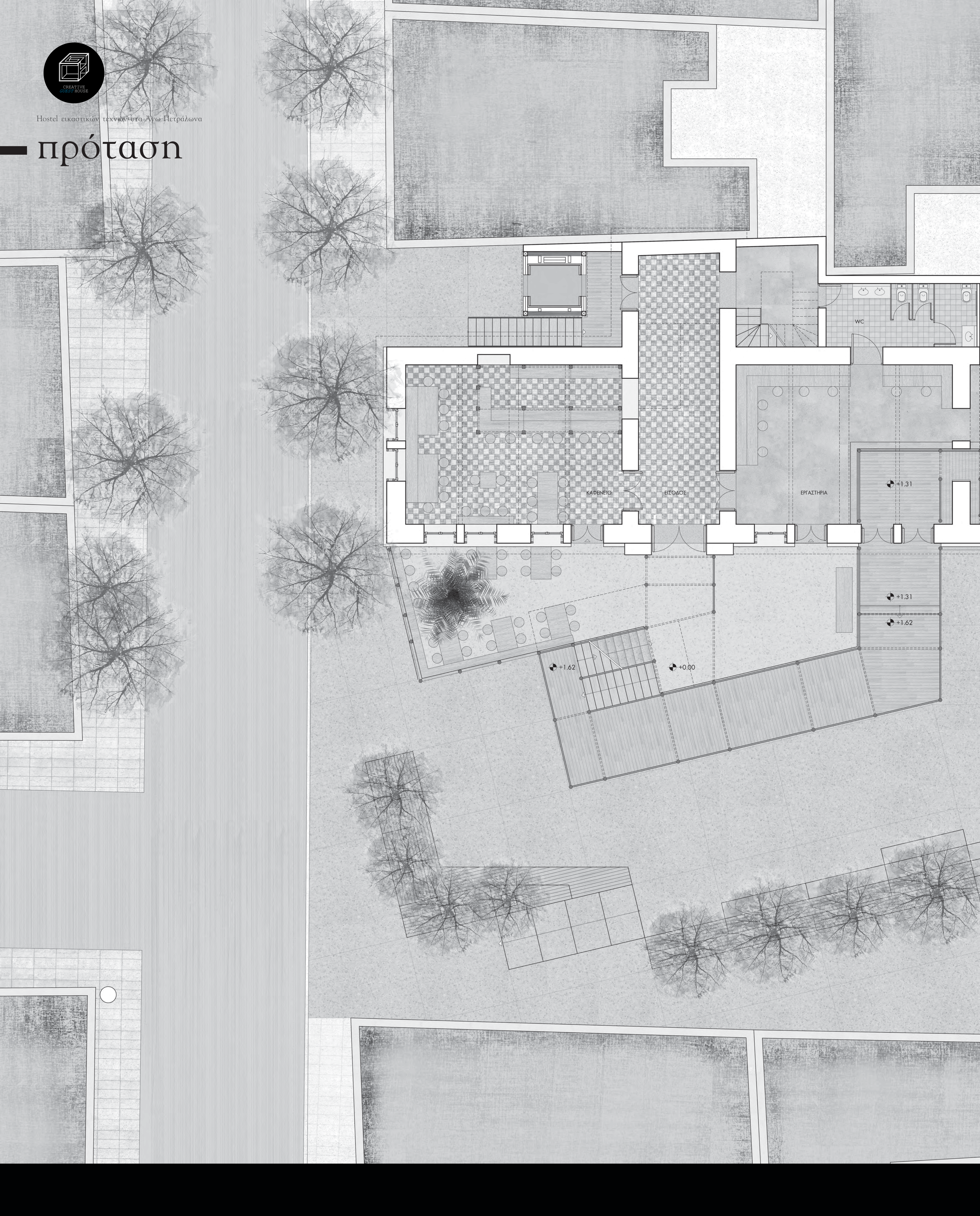


ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +0,00



Hostel εικαστικών τεχνών στα Άγ. Πετράλωνα

πρόταση





ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΕΚΘΕΣΗ

+1.31

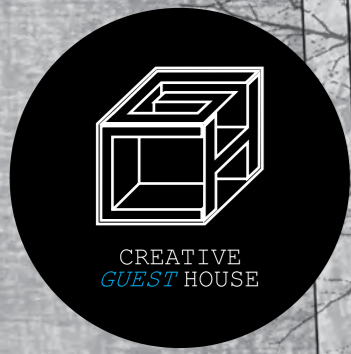
-0.17

-1.13

0 1 2 4 [m]

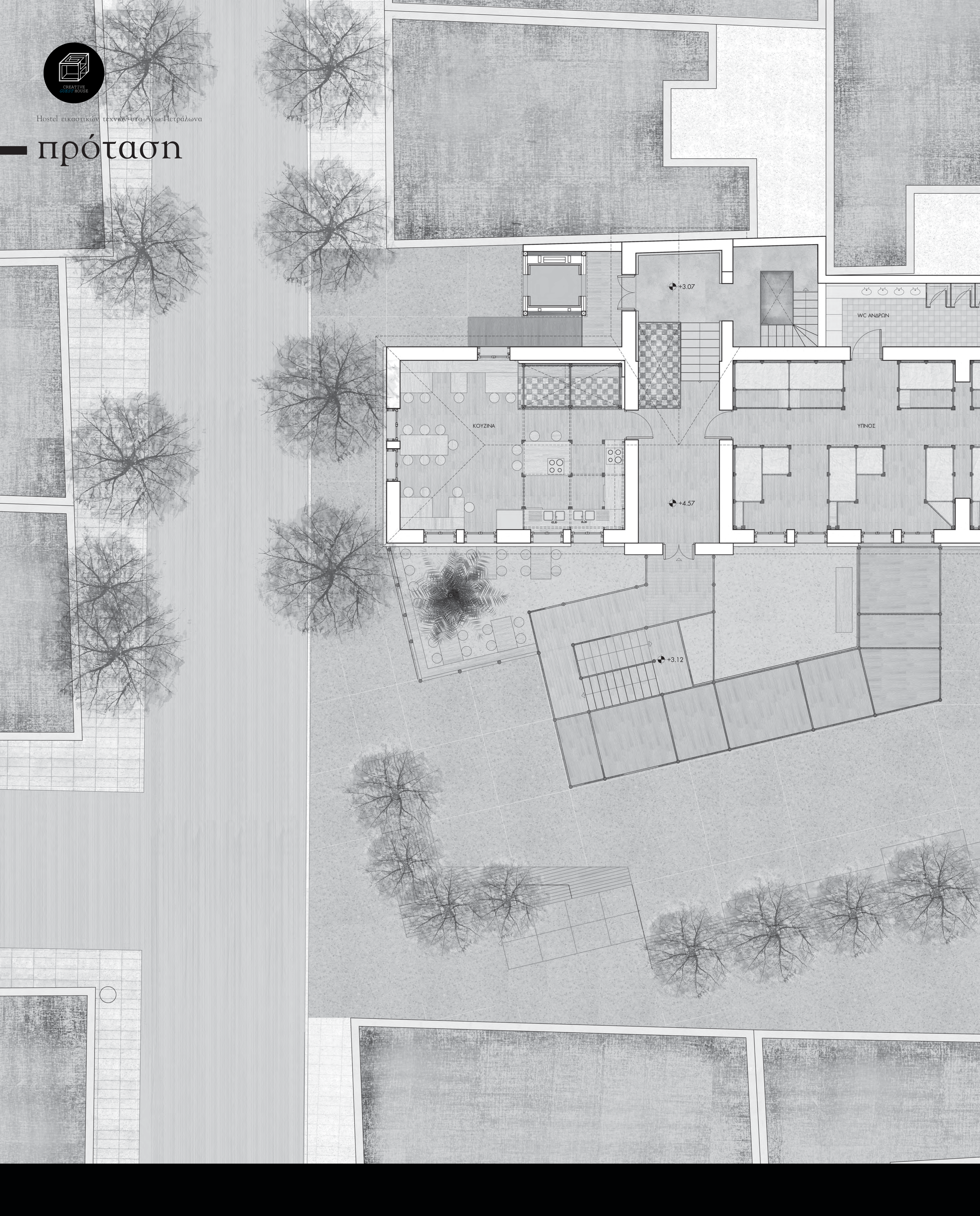


ΚΑΤΩΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +1,62



Hostel εικαστικών τεχνών στα Άγια Πετράλωνα

πρόταση

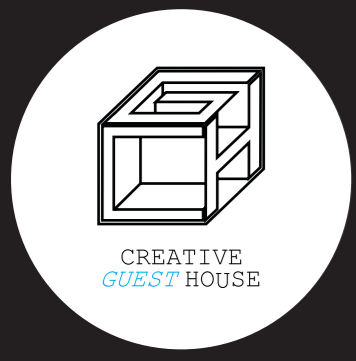




WC ΓΥΝΑΙΚΩΝ



ΚΑΤΩΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +4,57

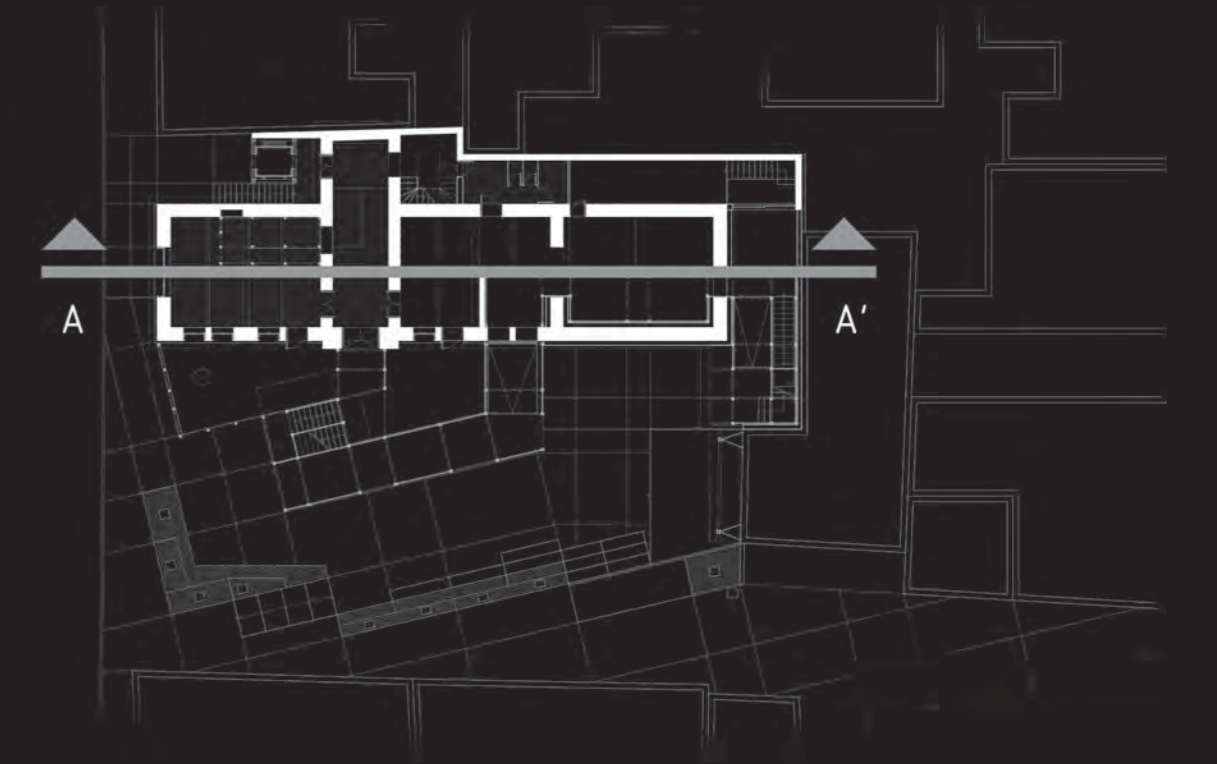


Hostel εικαστικών τεχνών στα Άνω Πετράλωνα

— πρόταση



0 1 2 4 [m]



TOMH A - A'



+8.25

+7.85

+5.50

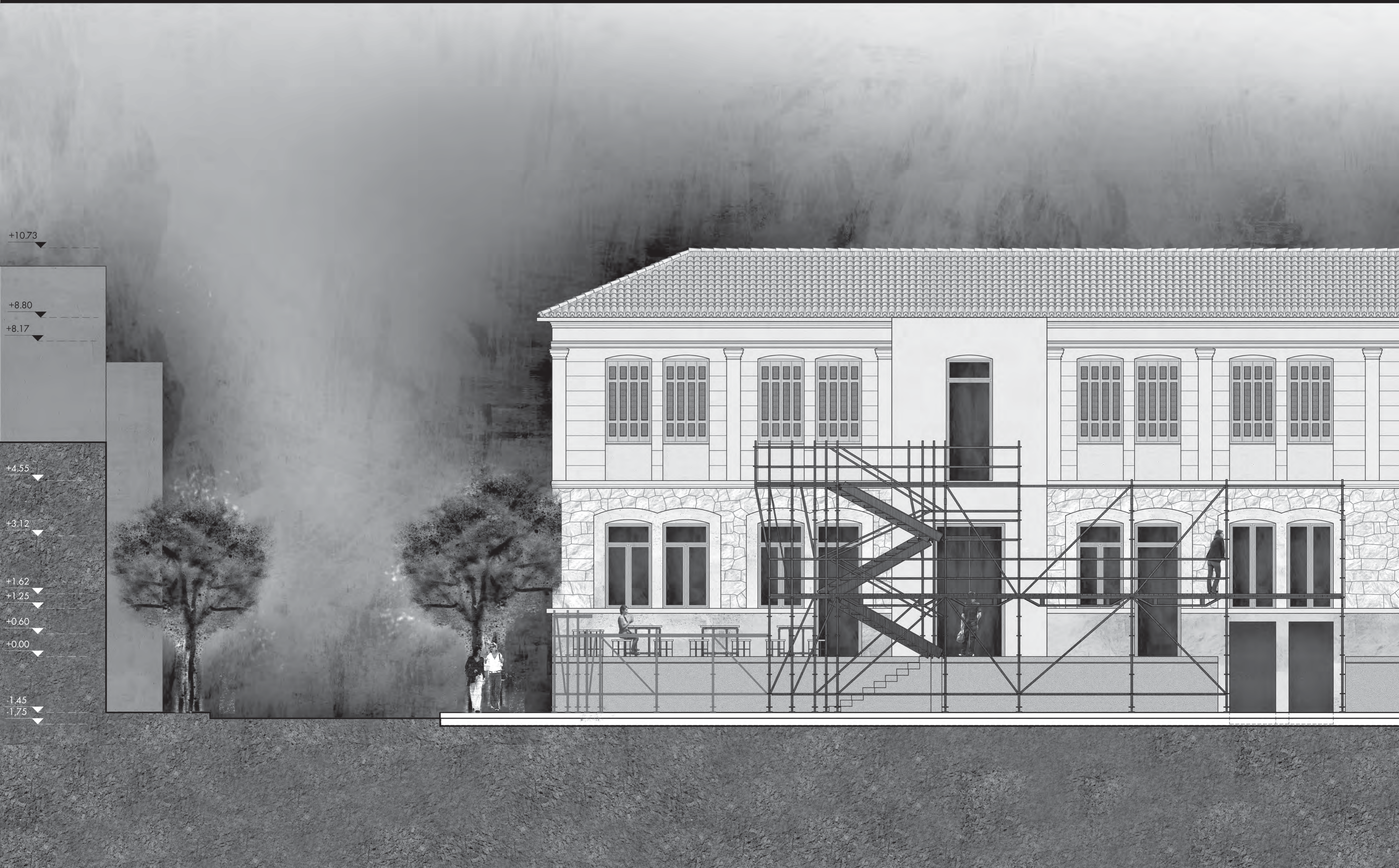
+4.30

+0.00

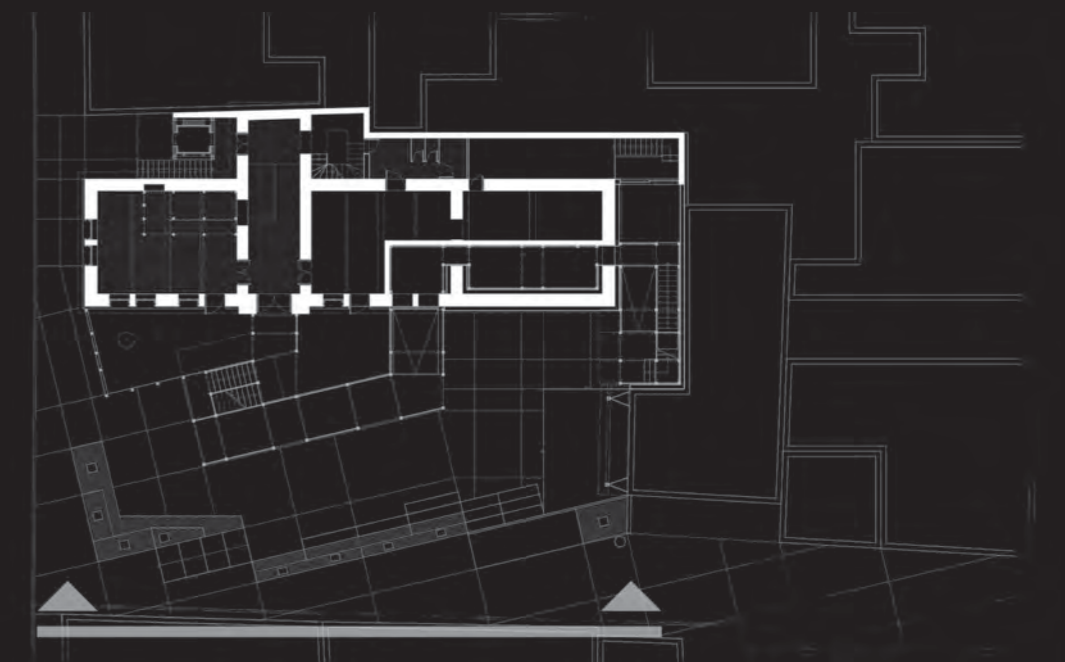


Hostel εικαστικών τεχνών στα Άνω Πετράλωνα

— πρόταση



0 1 2 4 [m]



ΟΨΗ ΑΠΟ ΥΠΕΡΙΩΝΟΣ



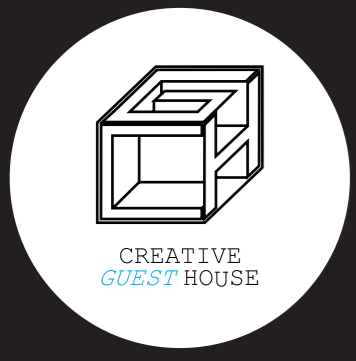
+8.25

+5.50

+4.30

+1.31

+0.00

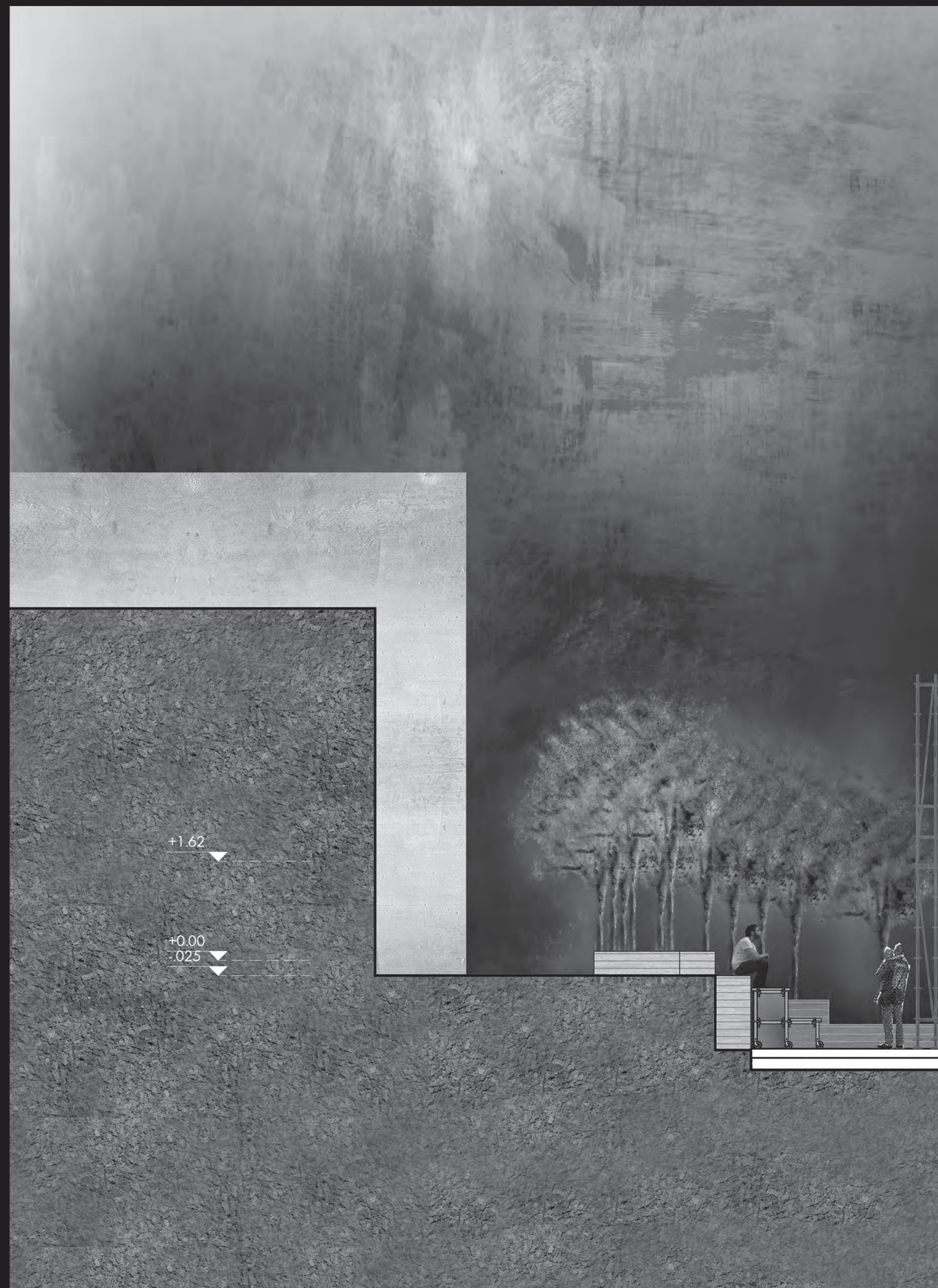
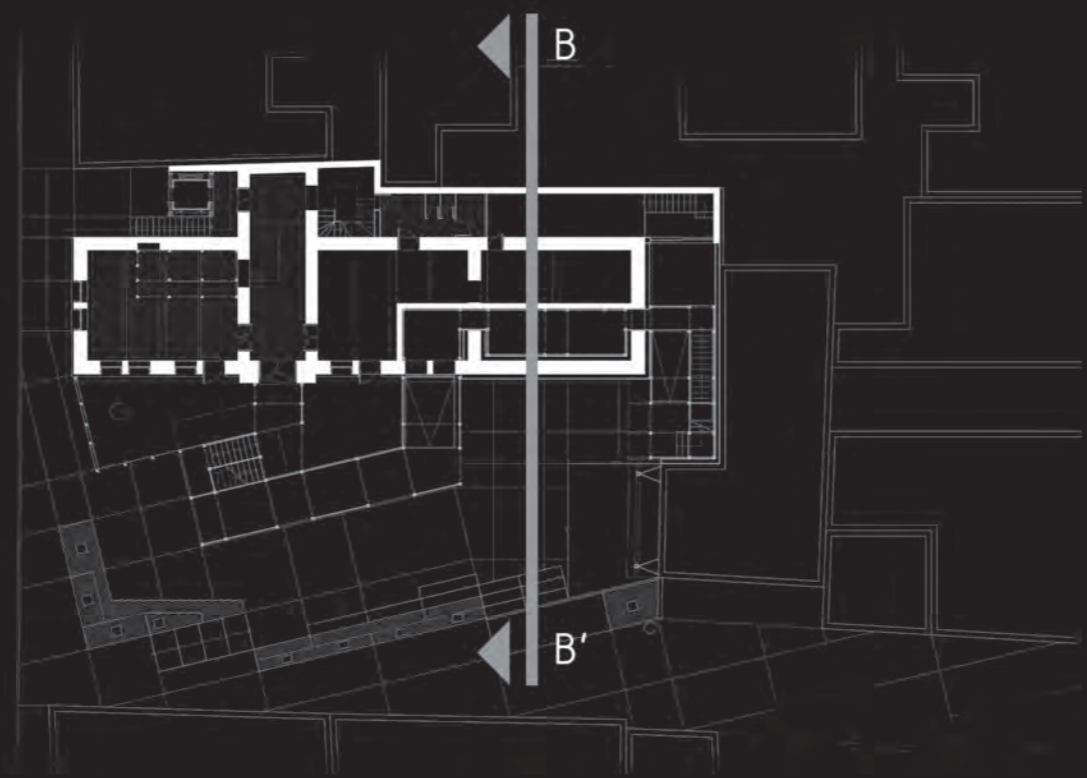


Hostel εικαστικών τεχνών στα Άνω Πετράλωνα

— πρόταση

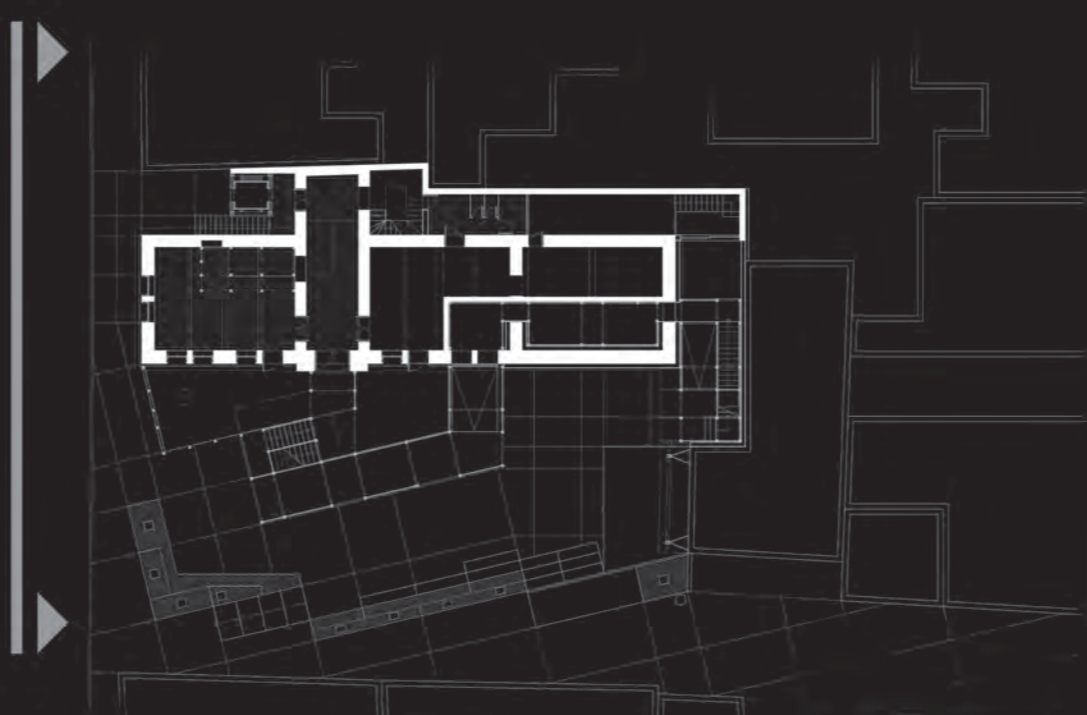
0 1 2 4 [m]

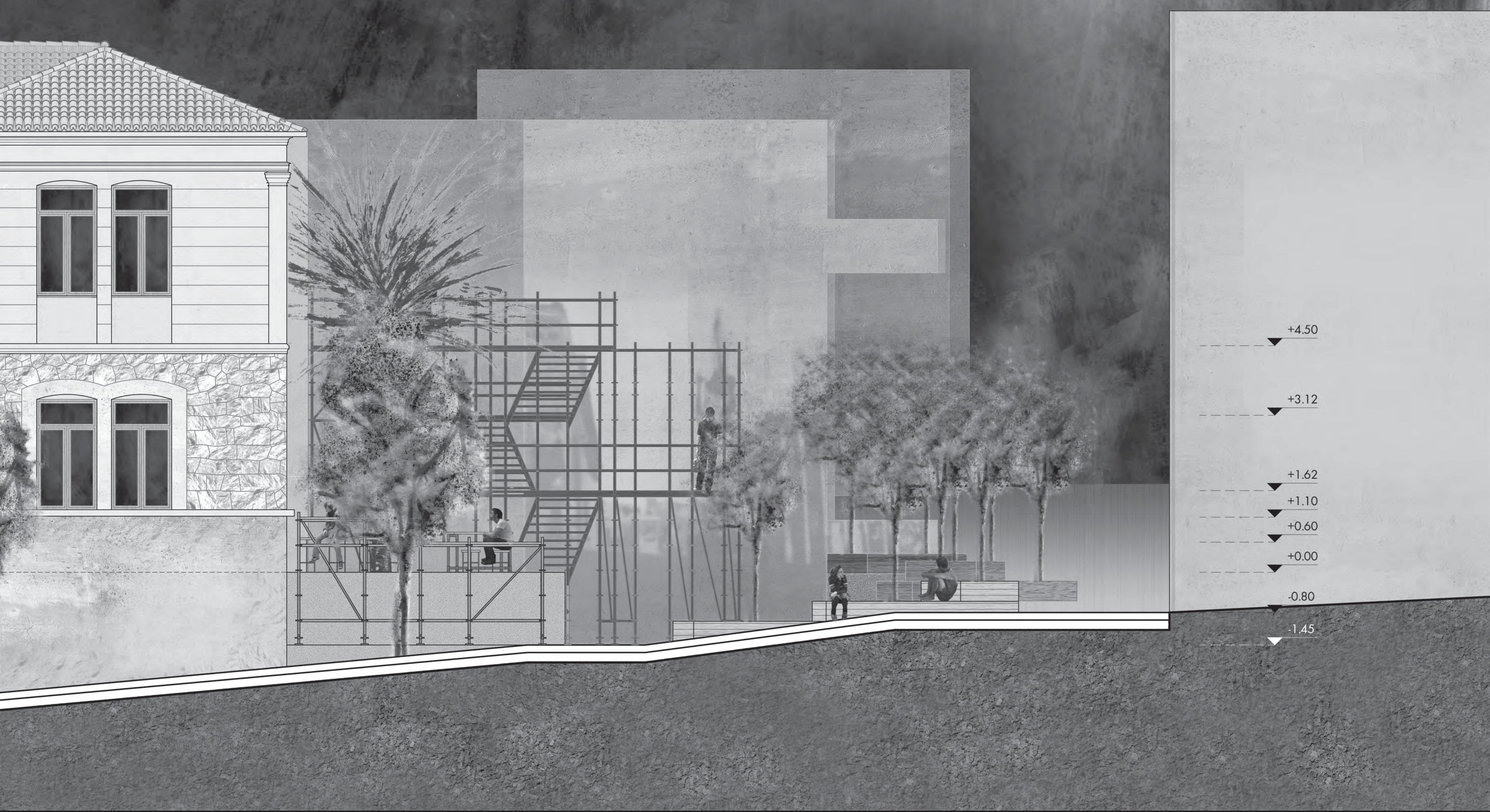
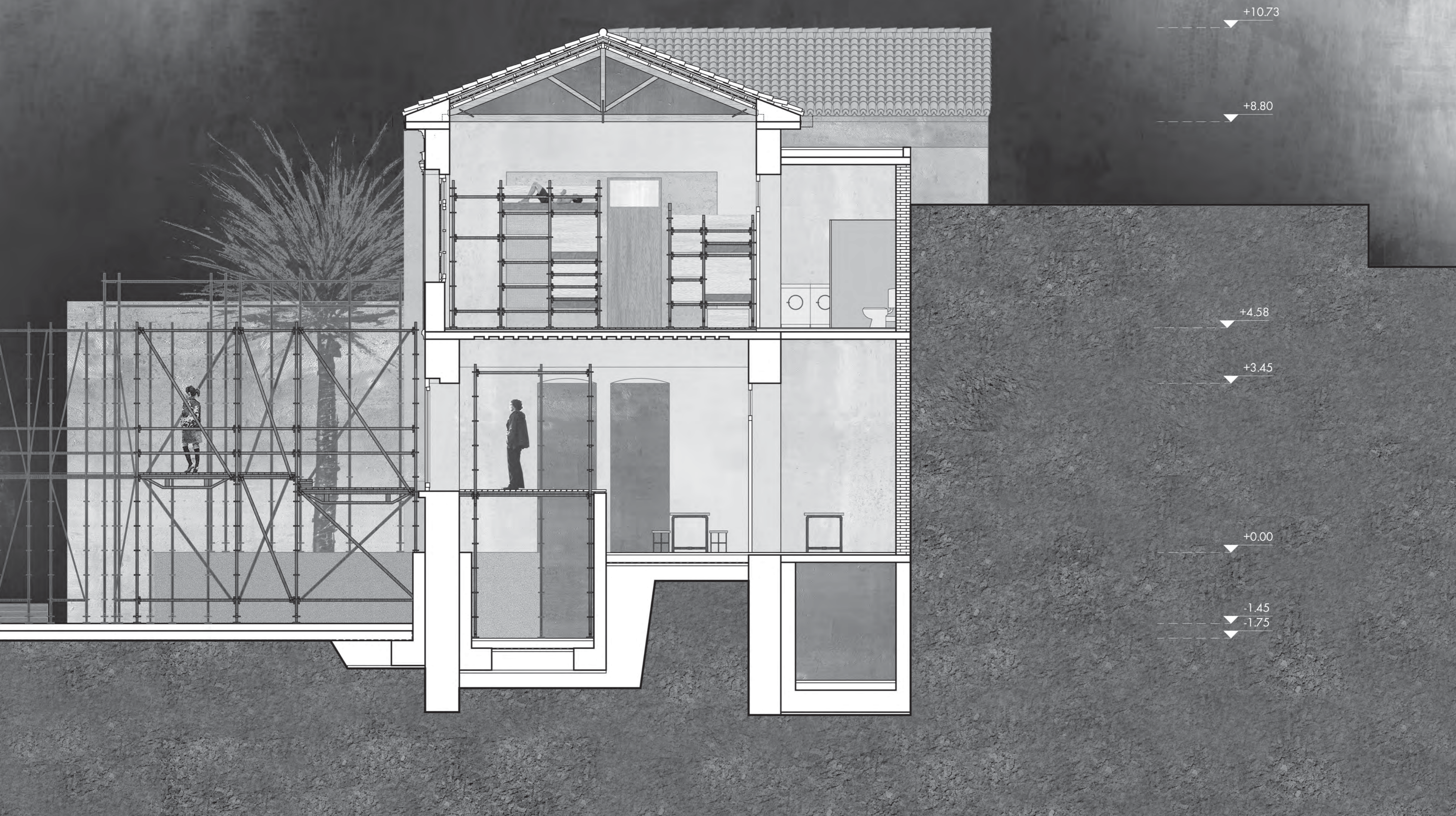
ΤΟΜΗ Β - Β'



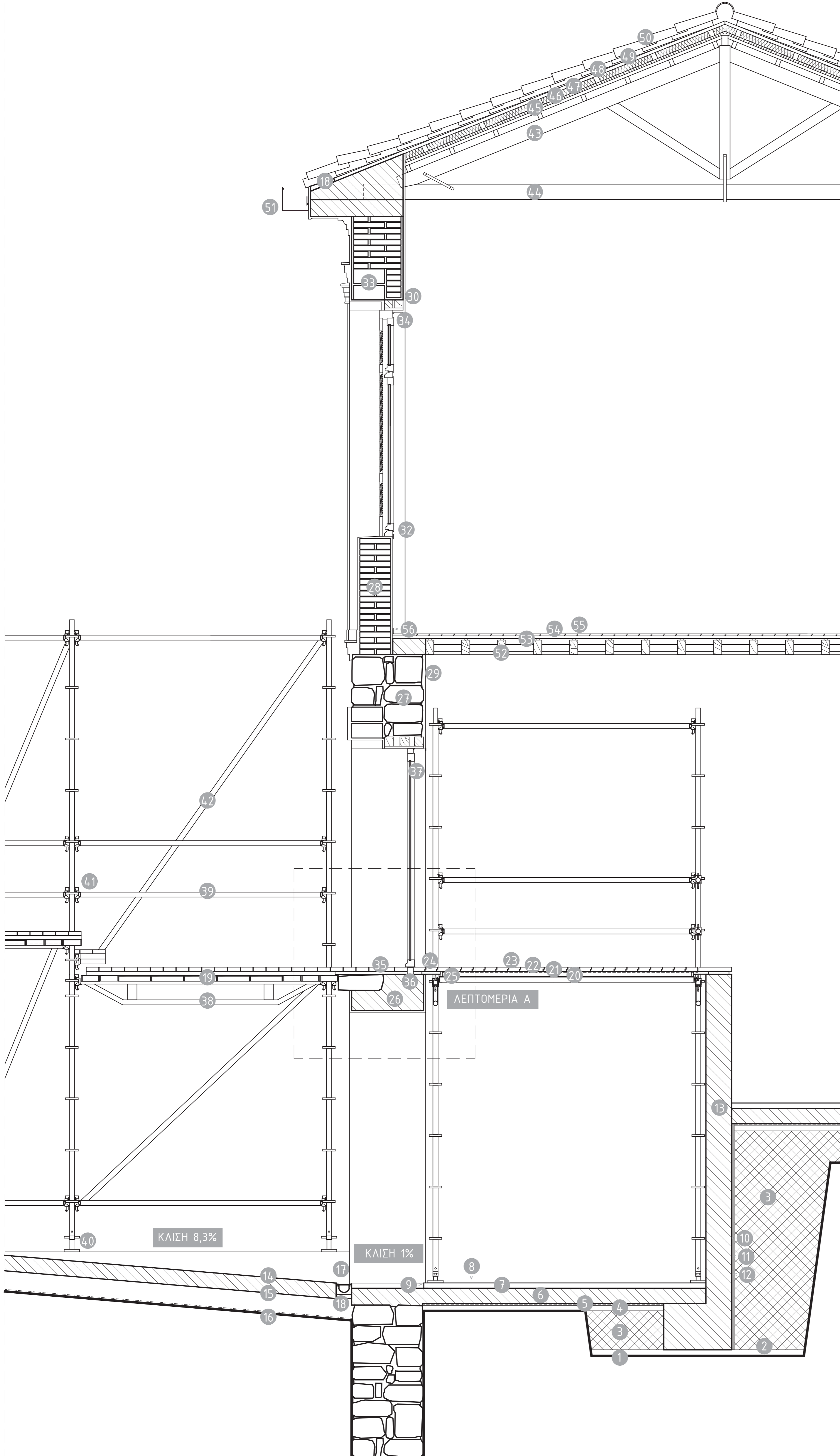
0 1 2 4 [m]

ΟΨΗ ΑΠΟ ΔΗΜΟΦΩΝΤΟΣ





συντετμημένη τομή 1:20



ΘΕΜΕΛΙΩΣΗ

1. ΟΡΙΟ ΕΚΣΚΑΦΗΣ
2. ΜΠΕΤΟΝ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ 5-7 εκ.
3. ΠΛΗΡΩΣΗ ΜΕ ΘΡΑΥΣΤΟ ΥΛΙΚΟ
4. ΑΜΜΟ ΘΑΛΑΣΣΗΣ 5εκ.
5. ΦΥΛΛΟ ΝΑΪΛΟΝ
6. ΠΛΑΚΑ ΑΠΟ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
7. ΓΑΡΜΠΛΟΜΩΣΑΪΚΟ 4-6 εκ.
8. ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΔΑΠΕΔΟ 1-2 χιλ.
9. ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΟΡΙΟΥ ΜΕ ΑΝΙΣΟΣΚΕΛΕΣ ΓΩΝΙΑΚΟ L α*β
10. ΤΣΙΜΕΝΤΟΕΙΔΗΣ ΣΤΕΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΛΕΙΨΗ
11. ΣΤΡΑΓΚΙΣΤΙΚΗ ΜΕΜΒΡΑΝΗ
12. ΓΕΩΨΦΑΣΜΑ
13. ΠΛΗΡΩΣΗ ΜΕ ΘΡΑΥΣΤΟ ΥΛΙΚΟ
13. ΕΜΦΑΝΕΣ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΓΑΡΜΠΛΟΣΚΥΡΟΔΕΜΑ

ΔΑΠΕΔΟ ΑΥΛΗΣ

14. ΕΛΑΦΡΑ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ ΜΕ ΑΔΡΑΝΗ 15 εκ.
15. ΥΠΟΒΑΣΗ ΕΞΥΓΙΑΝΣΗΣ 3Α 20 εκ.
16. ΓΕΩΨΦΑΣΜΑ
17. ΦΡΕΑΤΙΟ
18. ΤΣΙΜΕΝΤΟΚΟΝΙΑ

ΔΑΠΕΔΟ ΣΚΑΛΩΣΙΑΣ

19. ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΔΑΠΕΔΟ ΣΚΑΛΩΣΙΑΣ 55 χιλ.
20. ΚΟΝΤΡΑ ΠΛΑΚΕ 2 εκ.
21. ΜΟΝΩΣΗ Π ΚΑΔΡΟΝΙΑ 5 εκ.
22. ΦΡΑΓΜΑ ΥΔΡΑΤΜΩΝ
23. ΜΑΔΕΡΙΑ 4 εκ.
24. ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ ΛΑΜΑ 3 χιλ.
25. ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ L α*β 3χιλ.

ΤΟΙΧΟΙ

26. ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
27. ΕΜΦΑΝΗΣ ΠΟΛΥΓΩΝΙΚΗ ΛΑΞΕΥΜΕΝΗ ΛΙΘΟΔΟΜΗ
28. ΣΟΒΑΤΙΣΜΕΝΗ ΟΠΤΟΠΛΙΝΘΟΔΟΜΗ ΑΠΟ ΤΟΥΒΛΑ 5*14*30 εκ.
29. ΣΟΒΑΣ 2 εκ.

ΠΑΡΑΘΥΡΟ

30. ΞΥΛΙΝΑ ΔΟΚΑΡΙΑ 9*9 εκ.
31. ΚΟΝΤΡΑ ΠΛΑΚΕ 2 εκ.
32. ΞΥΛΙΝΟ ΚΟΥΦΩΜΑ
33. ΤΟΥΒΛΟ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΣΟΥ 5*14*30 εκ.
34. ΑΡΜΟΚΑΛΥΠΤΡΟ

ΠΟΡΤΑ

35. ΞΥΛΙΝΑ ΔΟΚΑΡΑΚΙΑ 2 εκ.
36. ΚΟΙΛΟΔΟΚΟΣ 6*7 εκ.
37. ΞΥΛΙΝΟ ΚΟΥΦΩΜΑ

ΣΚΑΛΩΣΙΑ

38. ΔΟΚΑΡΙ ΣΚΑΛΩΣΙΑΣ
39. ΟΡΙΖΟΝΤΙΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΣΚΑΛΩΣΙΑΣ
40. ΒΙΔΑ ΣΚΑΛΩΣΙΑΣ
41. ΣΥΝΔΕΤΗΡΑΣ ΣΚΑΛΩΣΙΑΣ
42. ΔΙΑΓΩΝΙΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΣΚΑΛΩΣΙΑΣ

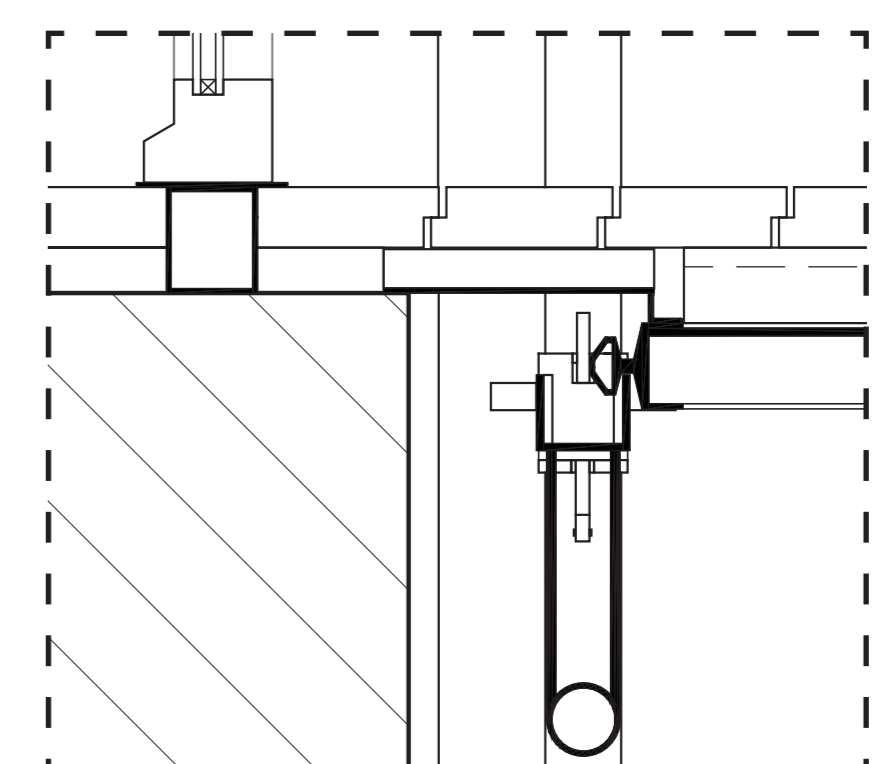
ΣΤΕΓΗ

43. ΑΜΕΙΒΩΝ 6*15 εκ.
44. ΕΛΚΥΣΤΗΡΑΣ 6*15 εκ.
45. ΤΕΓΙΔΑ 4*6,5 εκ.
46. ΠΕΤΣΩΜΑ 3*13 εκ.
47. ΣΤΕΓΑΝΩΤΙΚΗ ΜΕΜΒΡΑΝΗ
48. ΚΑΔΡΟΝΙ 5*7
49. ΜΟΝΩΣΗ 7
46. ΠΕΤΣΩΜΑ 3*13
50. ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΚΕΡΑΜΙΔΙ 9*42 εκ.
51. ΛΑΜΑΡΙΝΑ ΥΔΡΟΡΡΟΗΣ
18. ΤΣΙΜΕΝΤΟΚΟΝΙΑ

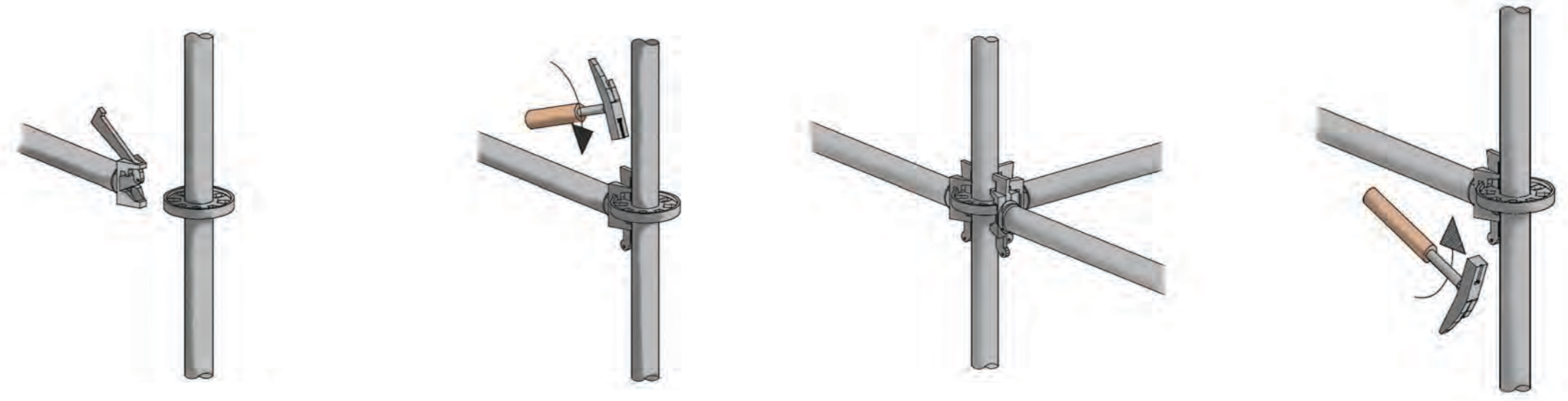
ΞΥΛΙΝΟ ΠΑΤΩΜΑ

52. ΞΥΛΙΝΟ ΔΟΚΑΡΙ 9*14 εκ.
53. ΞΥΛΙΝΟ ΤΑΚΑΚΙ 3*1,5 εκ.
54. ΣΑΝΙΔΕΣ ΡΑΜΠΟΤΕ 2,5*12
55. ΣΑΝΙΔΕΣ ΡΑΜΠΟΤΕ 2*12
56. ΣΟΒΑΤΕΠΙ

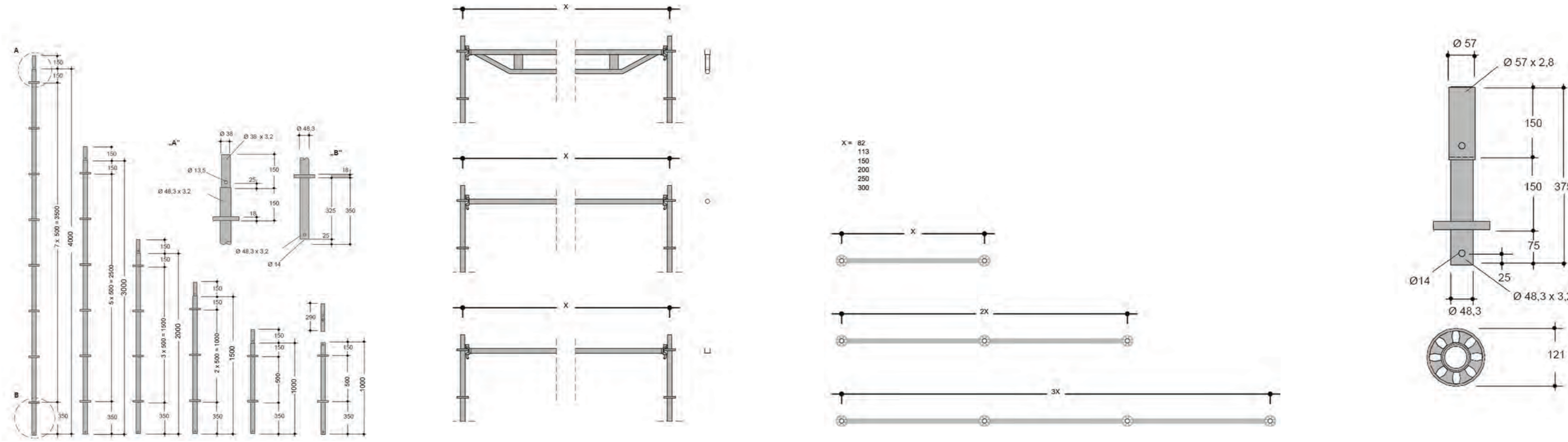
ΛΕΠΤΟΜΕΡΙΑ



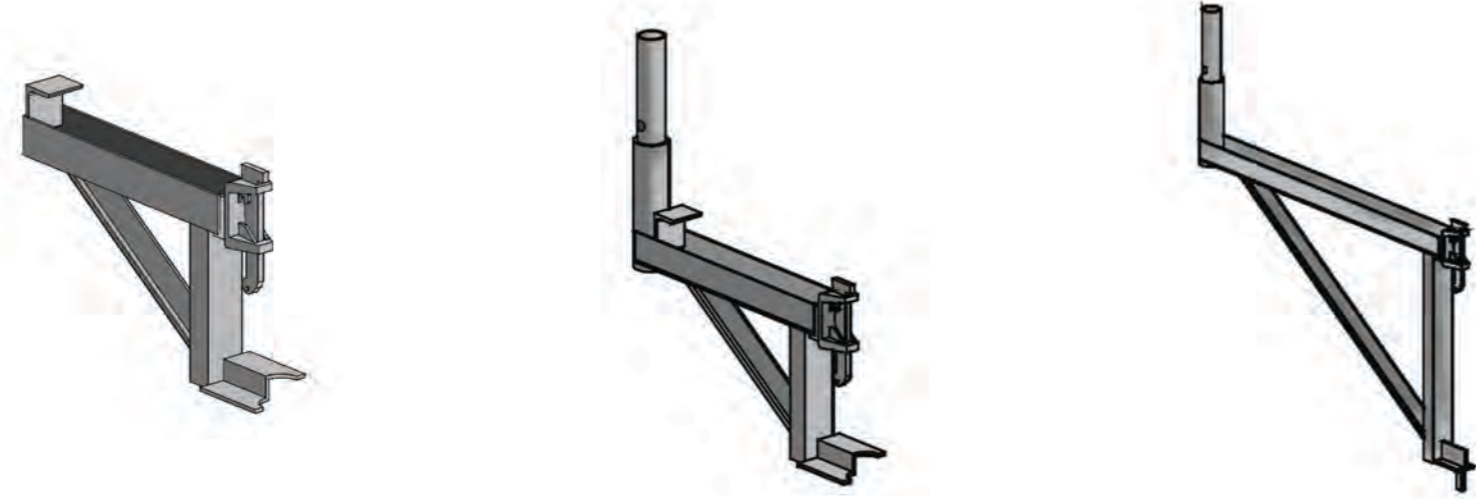
εξαρτήματα σκαλωσιάς



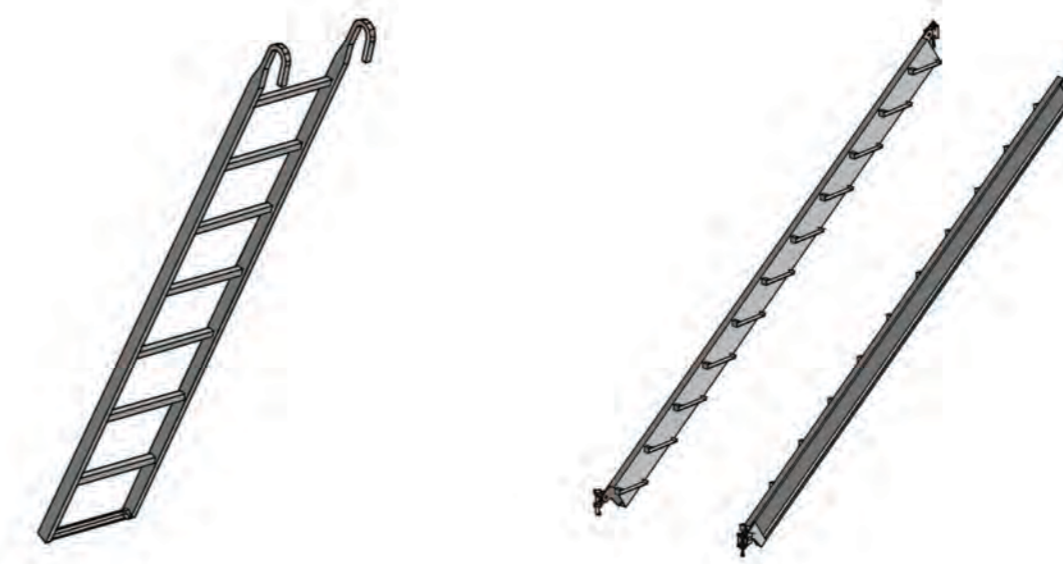
Βασικά εξαρτήματα



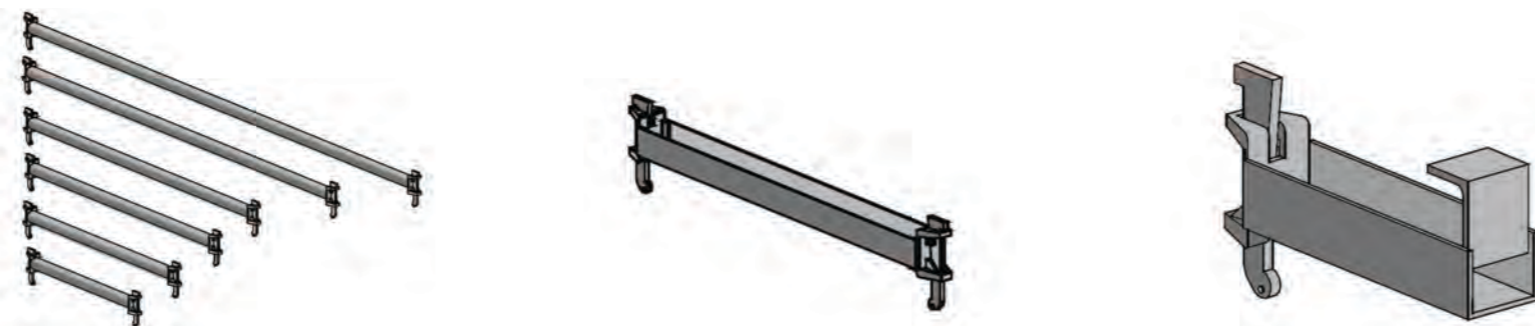
γωνίες



σκάλα



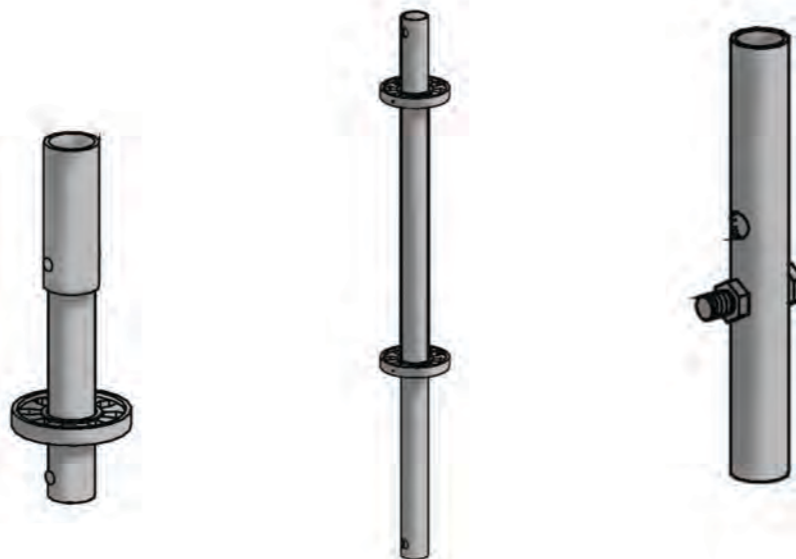
οριζόντια



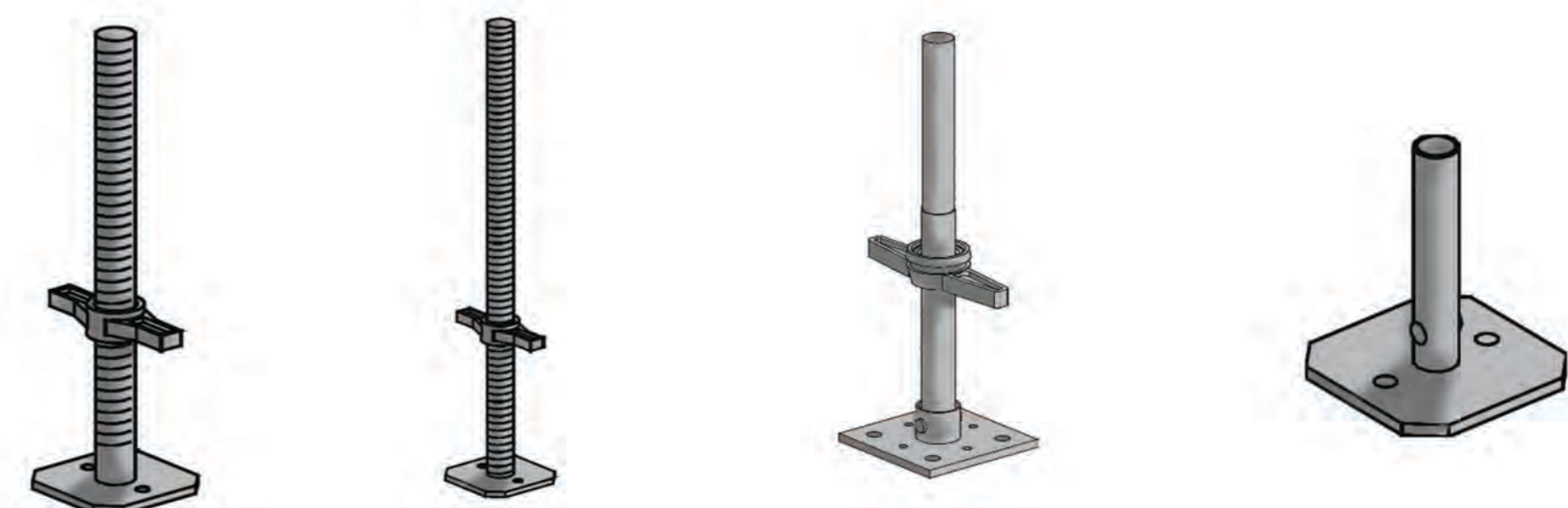
χιαστί



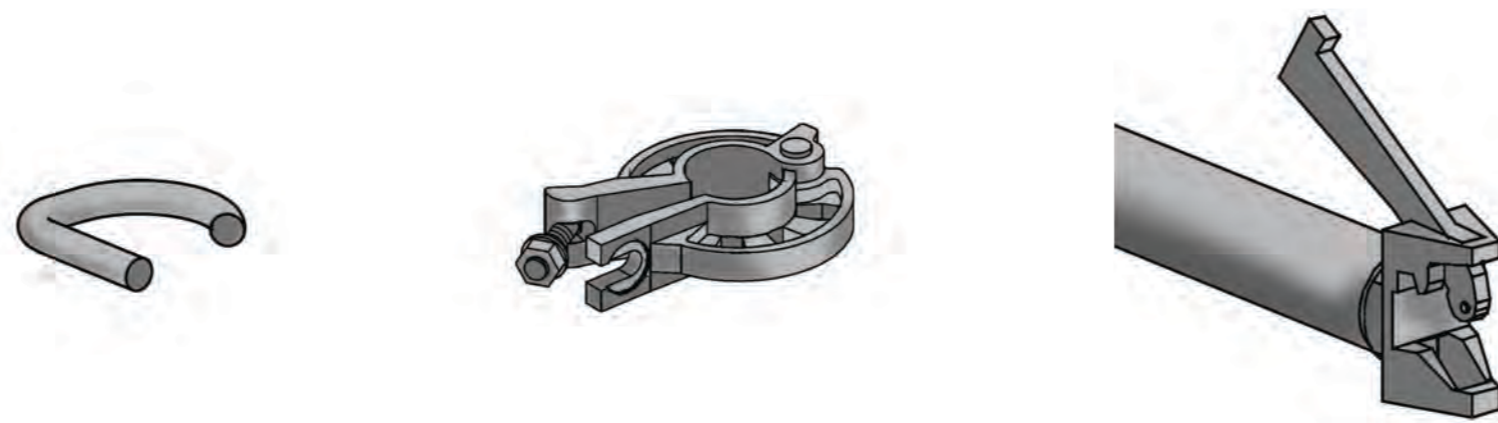
προέκτασεις



βίδες



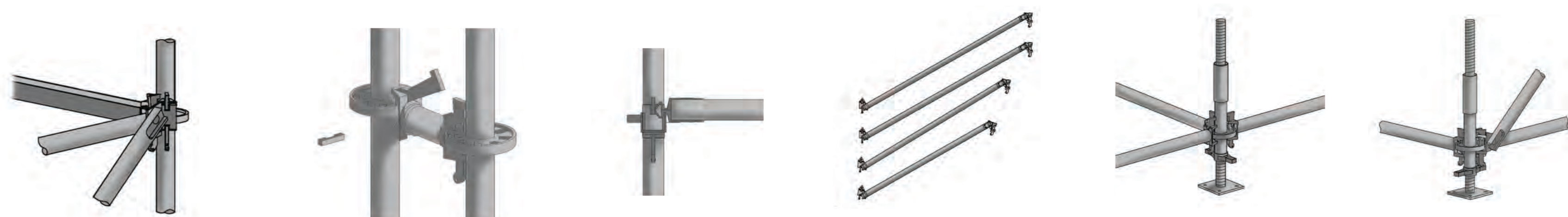
συνδετήρες

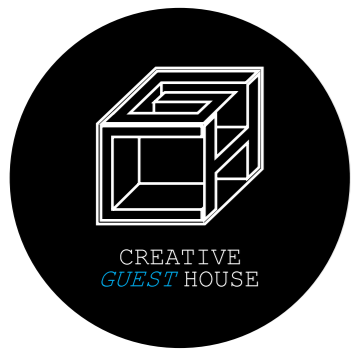


δάπεδα



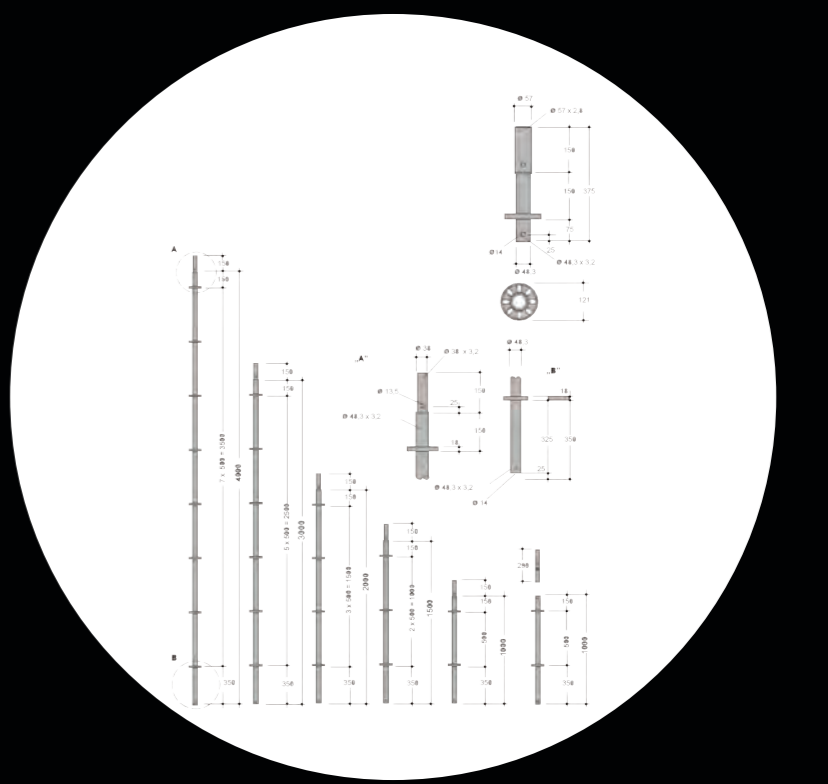
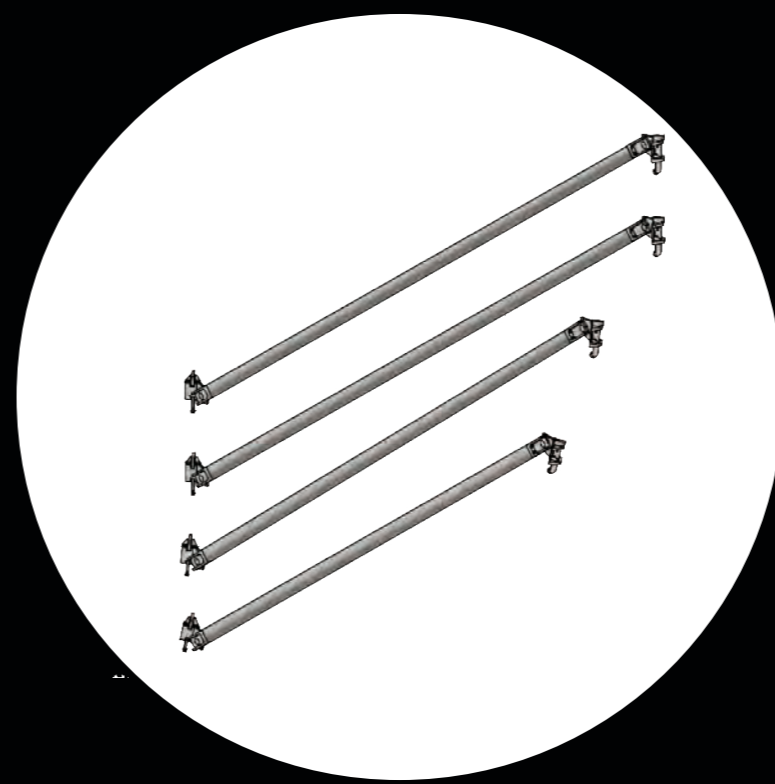
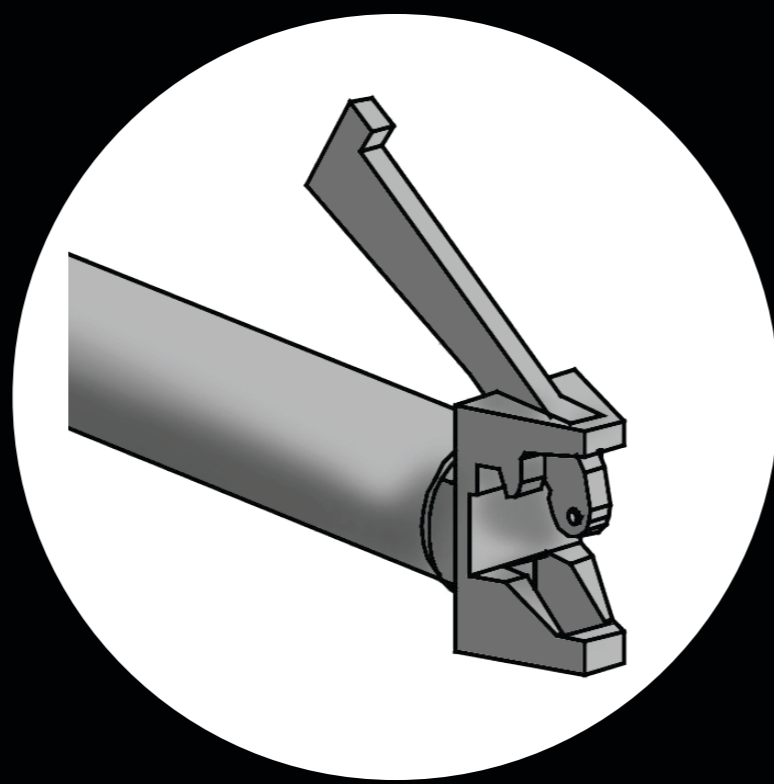
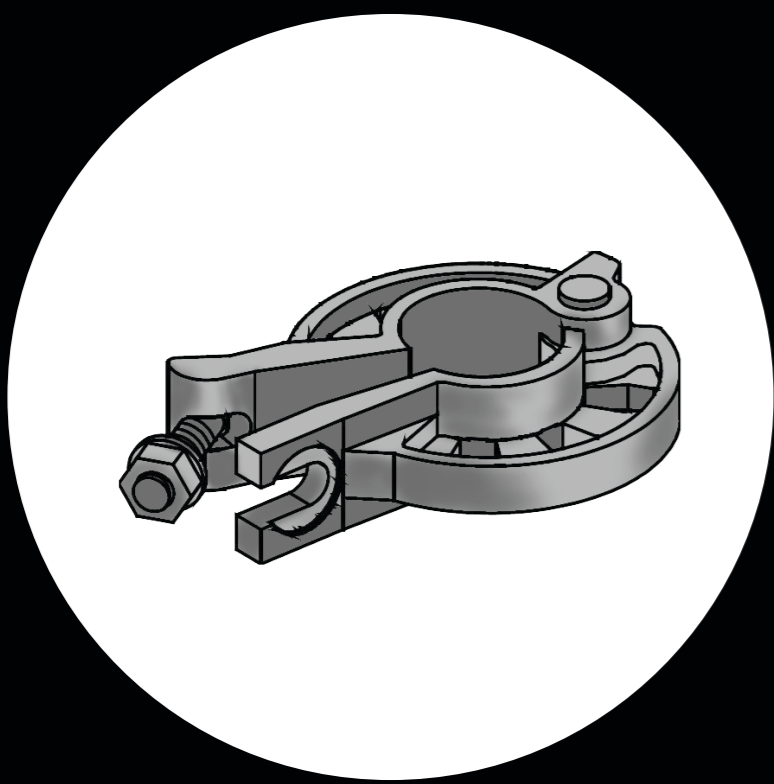
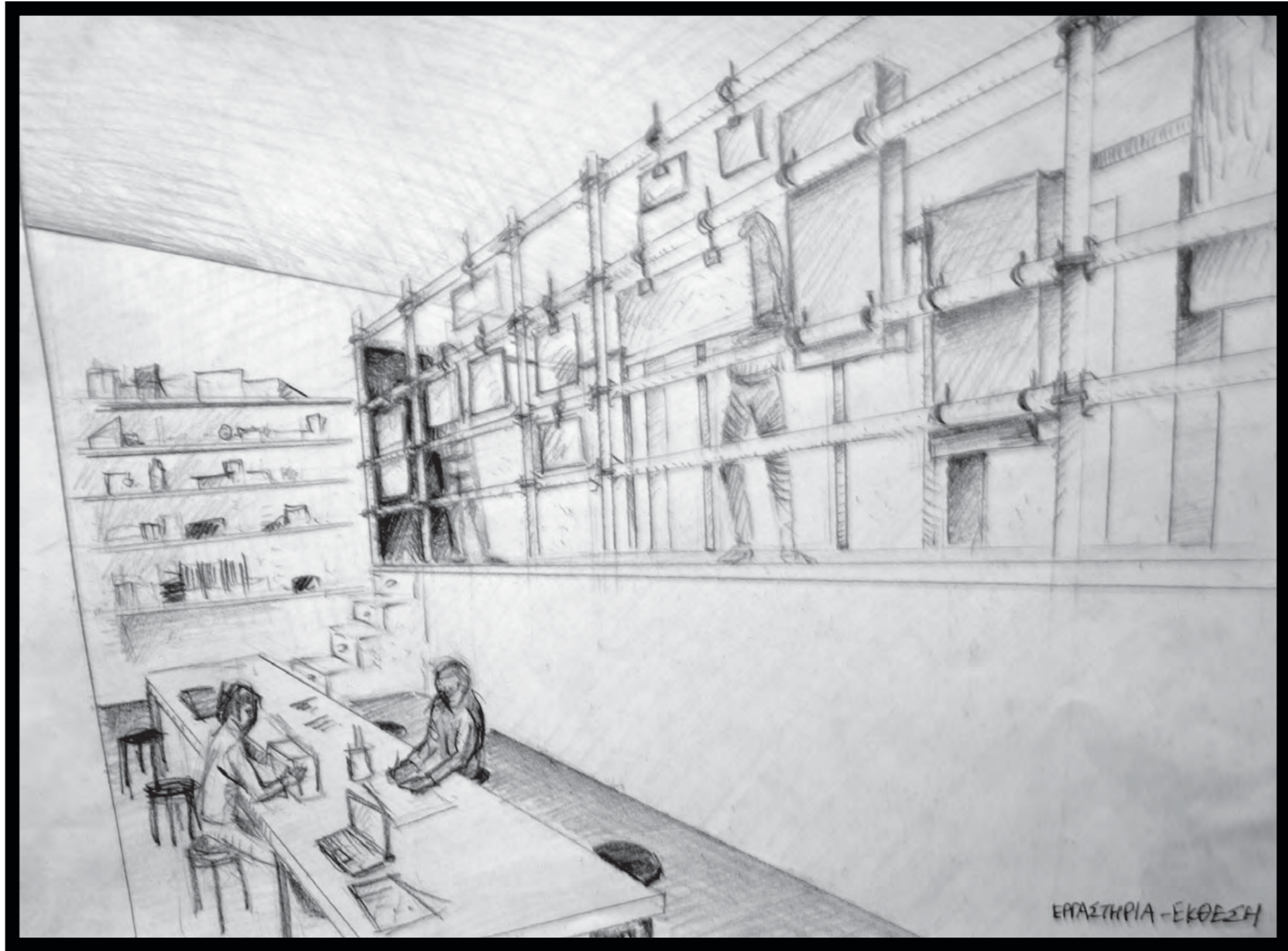
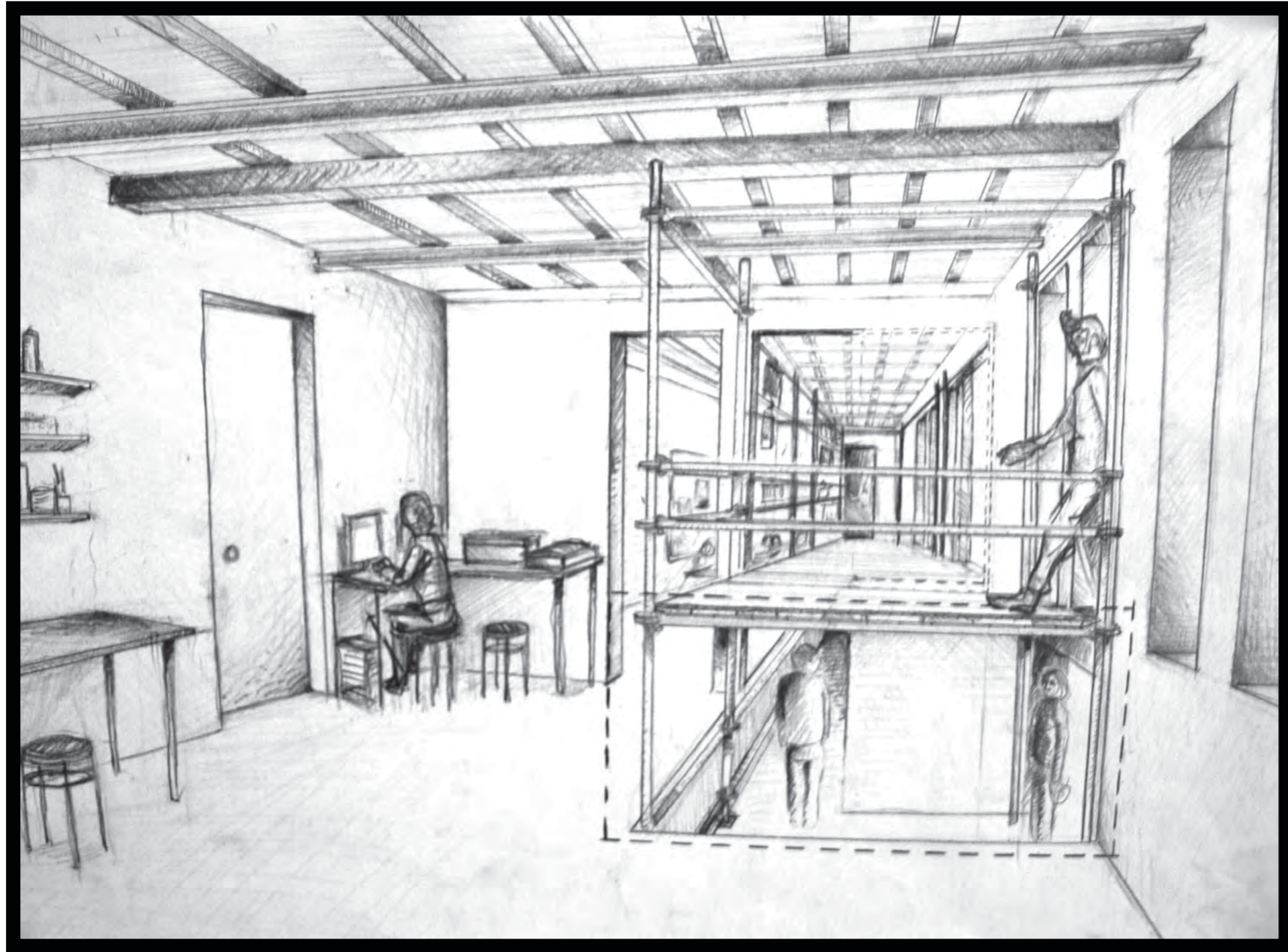
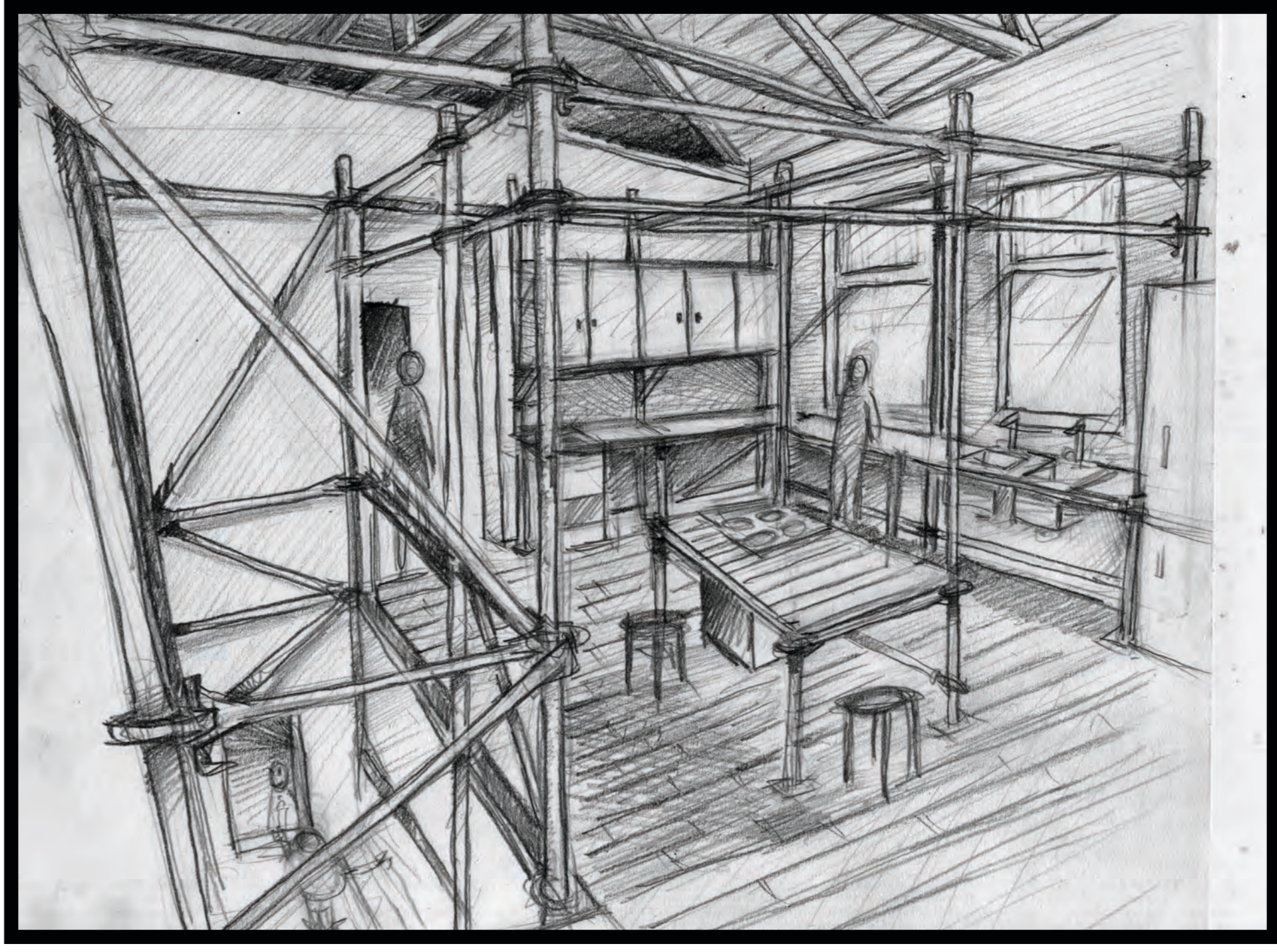
παραδείγματα συνδέσεων



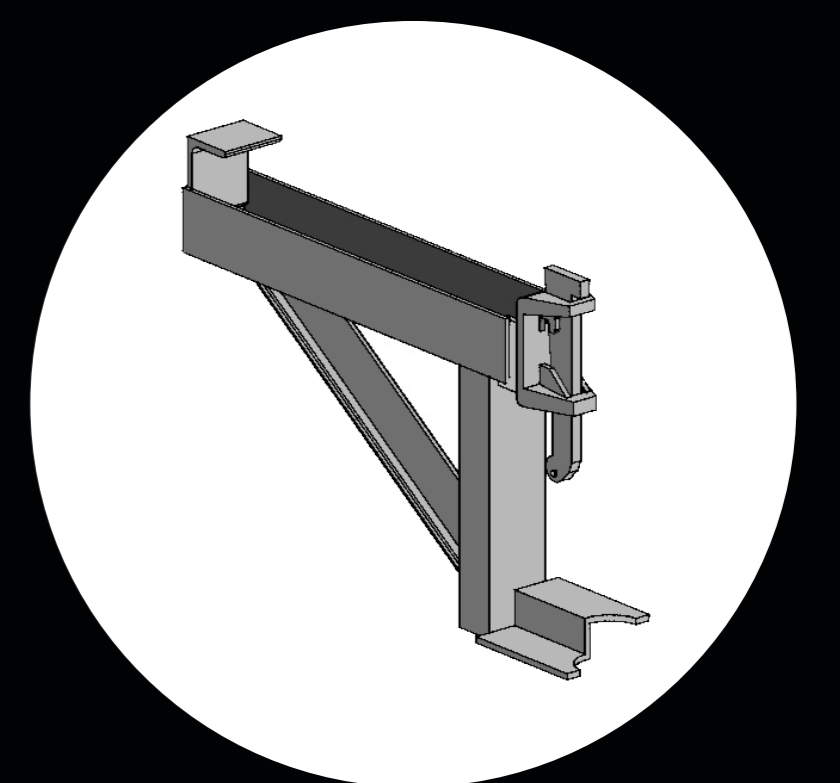
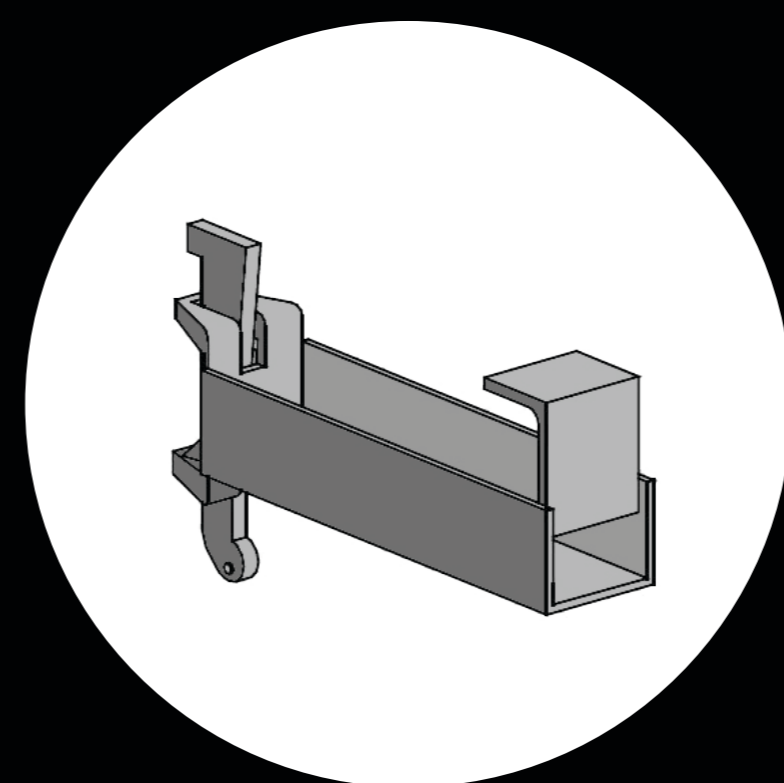
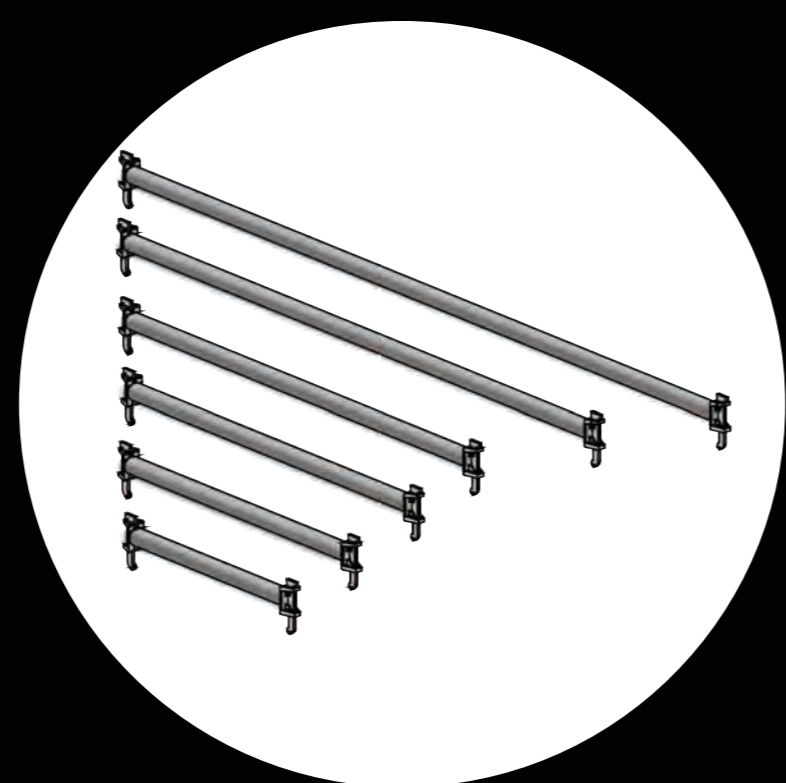
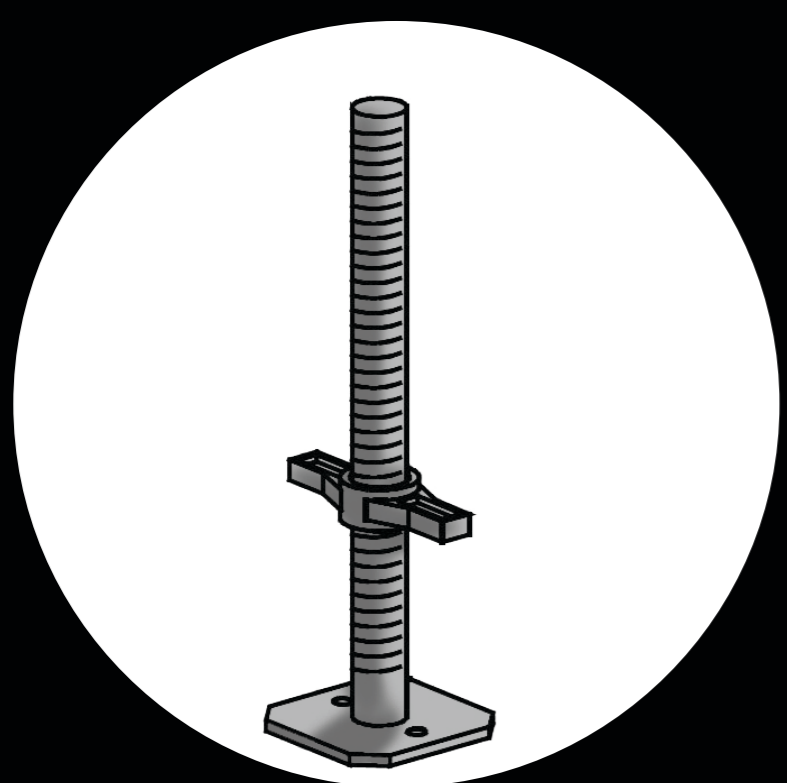
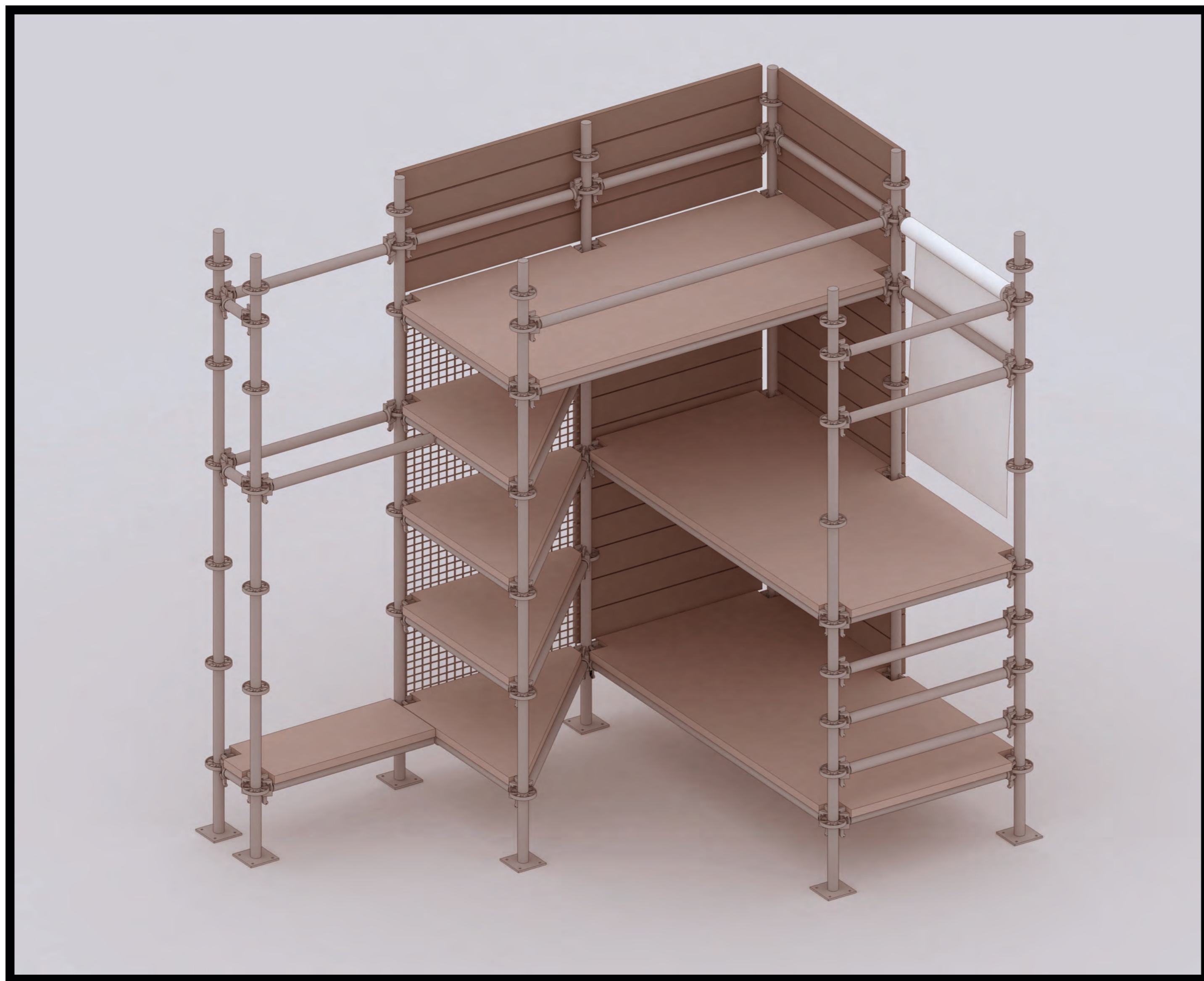
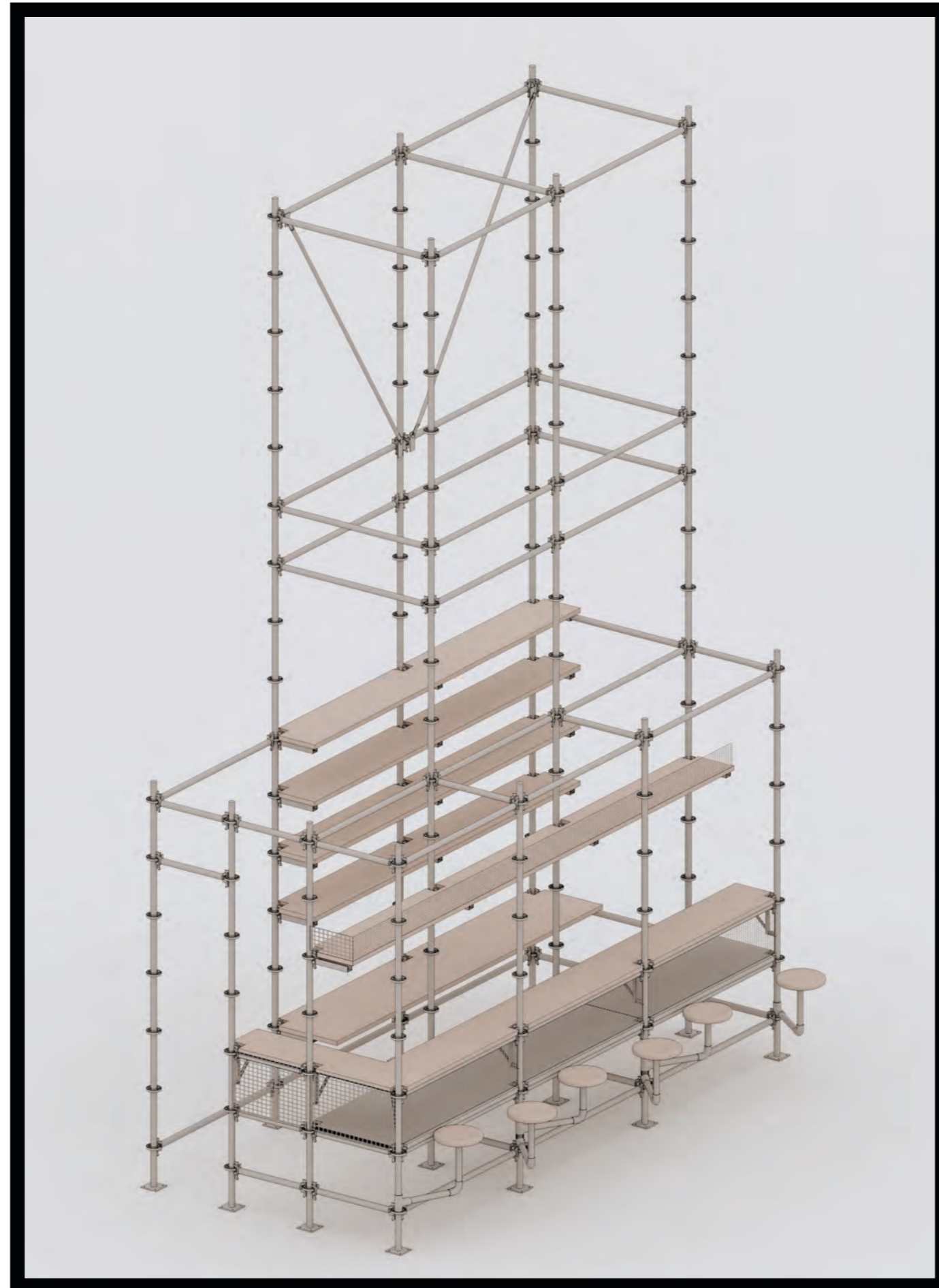


Hostel εικαστικών τεχνών στα Άνω Πετράλωνα

προοπτικά χώρων



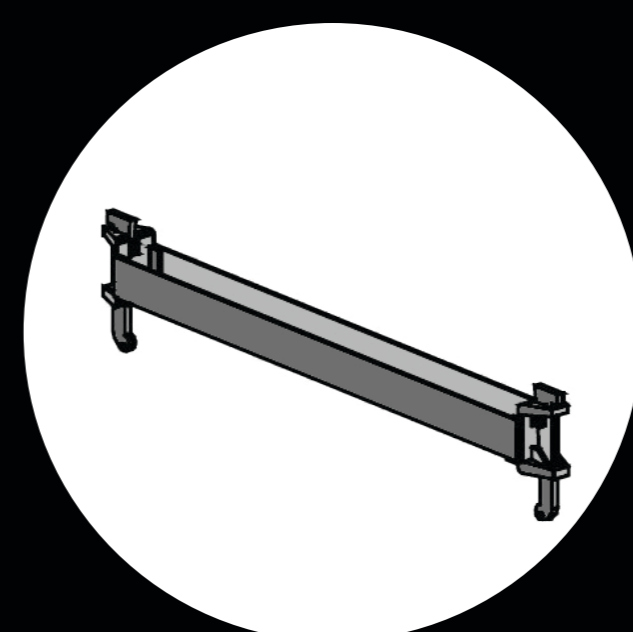
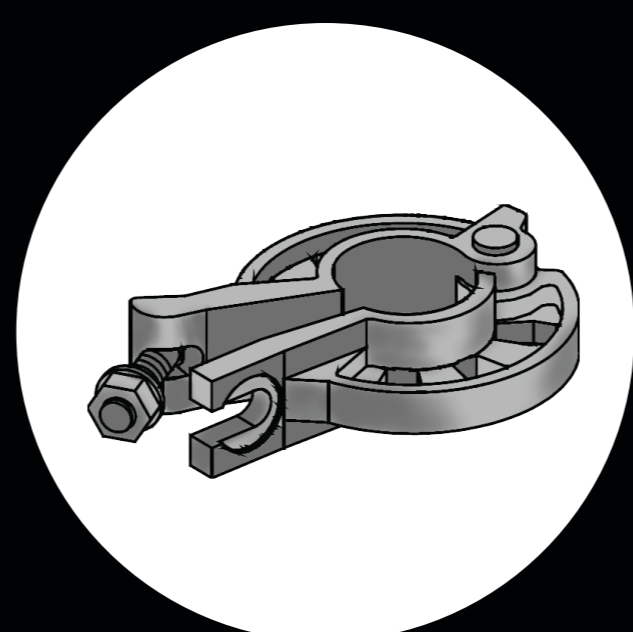
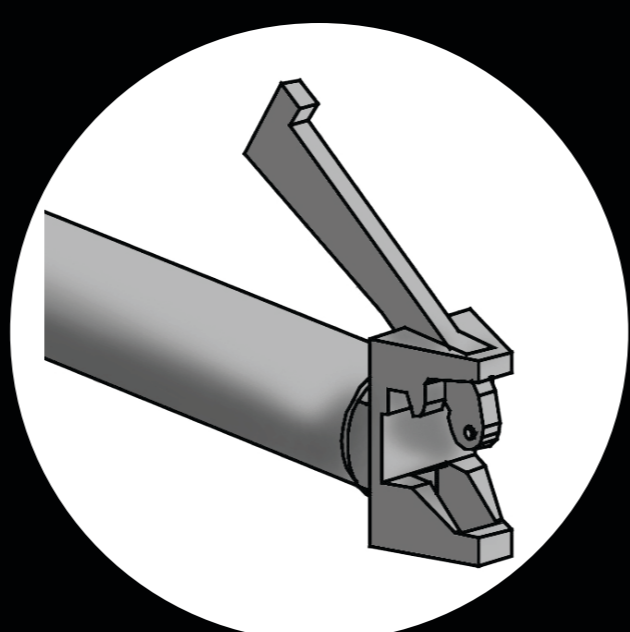
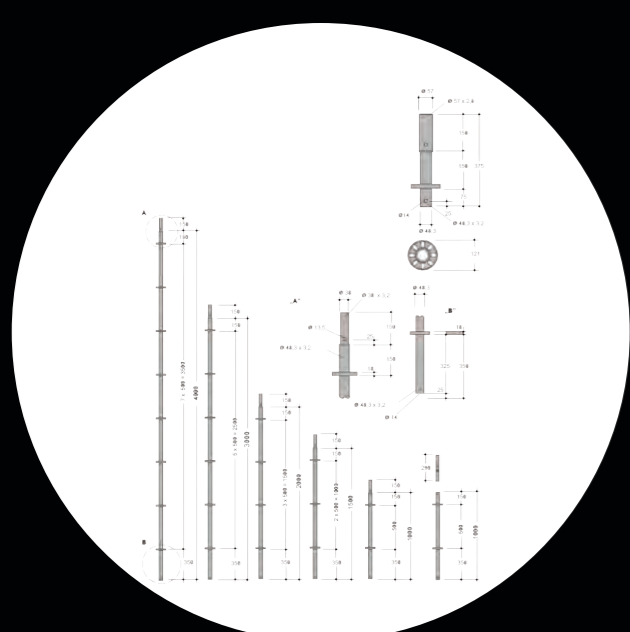
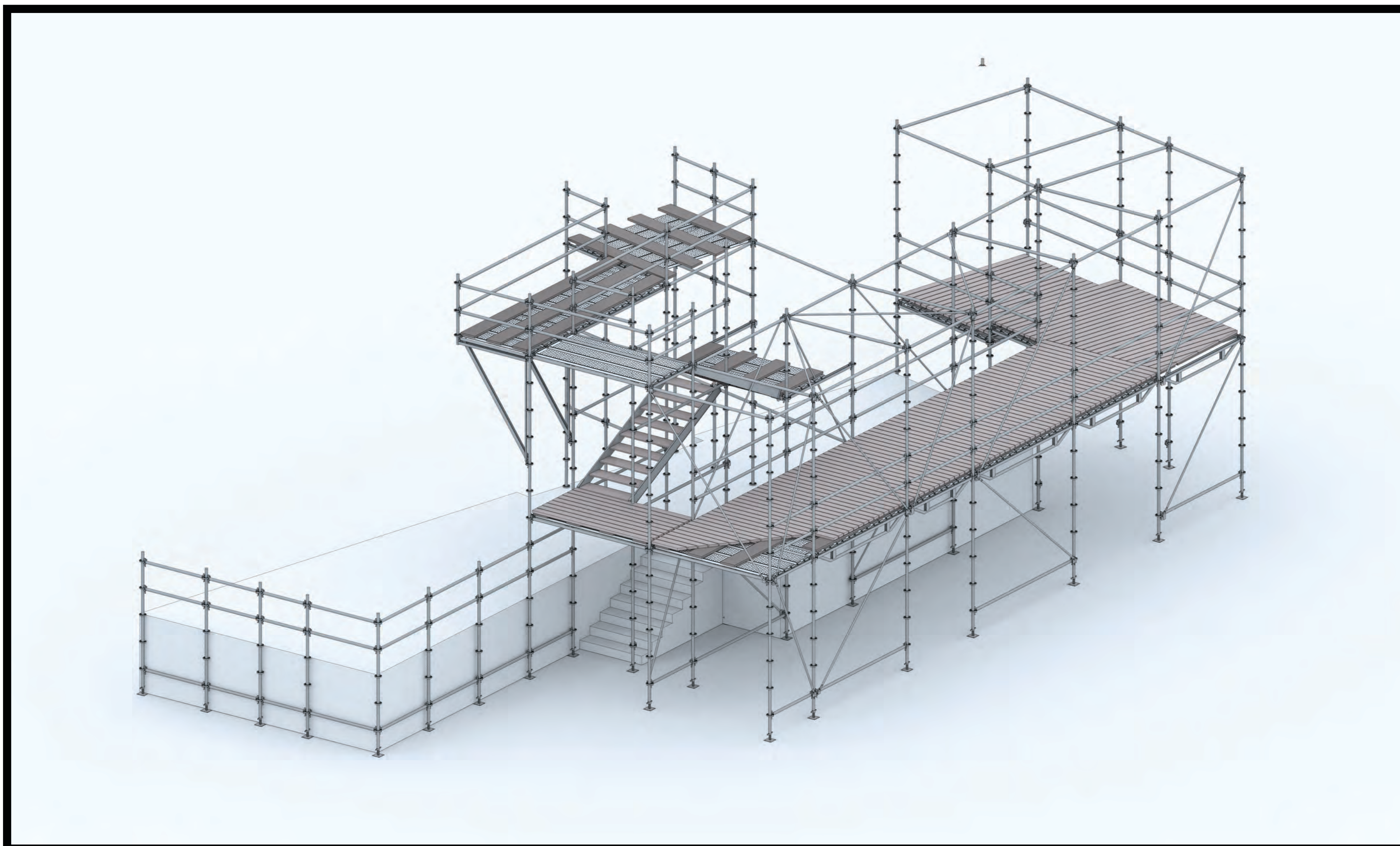
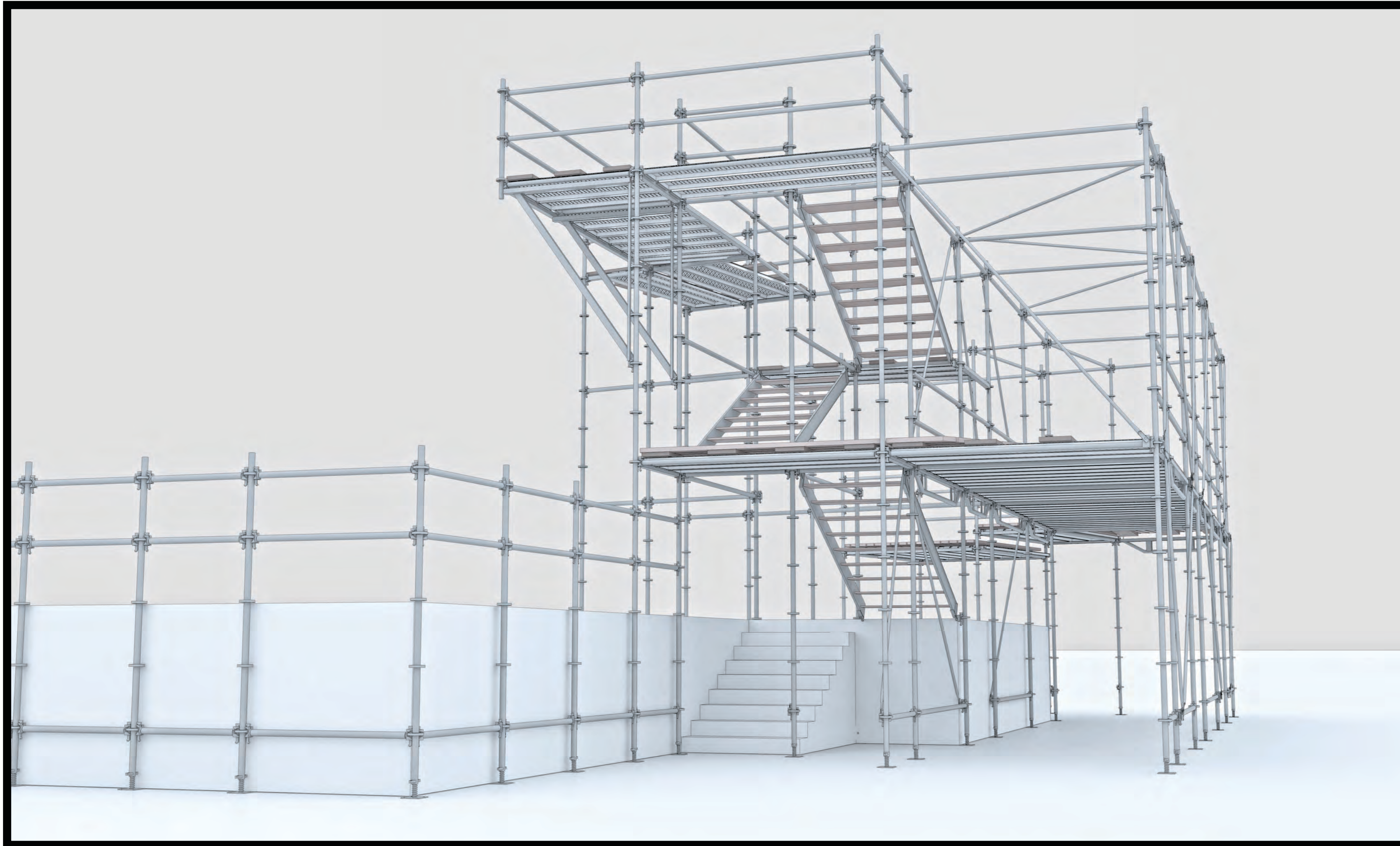
■ αξινομετρικά κατασκευών

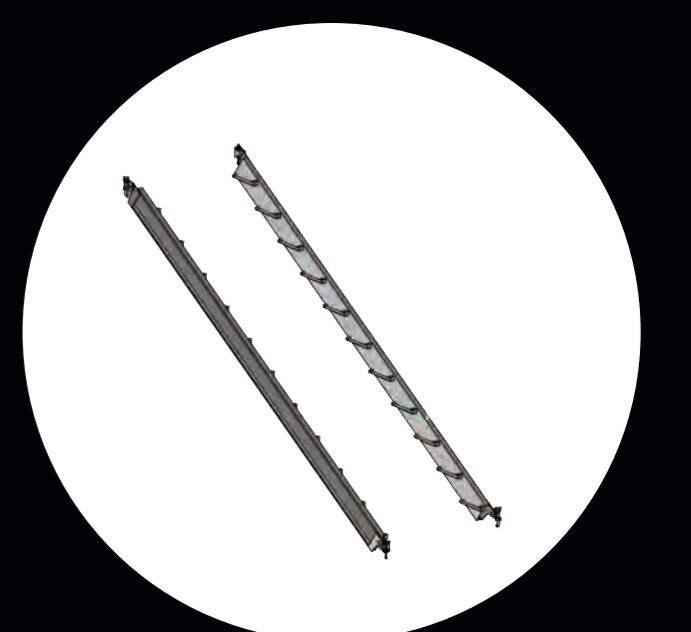
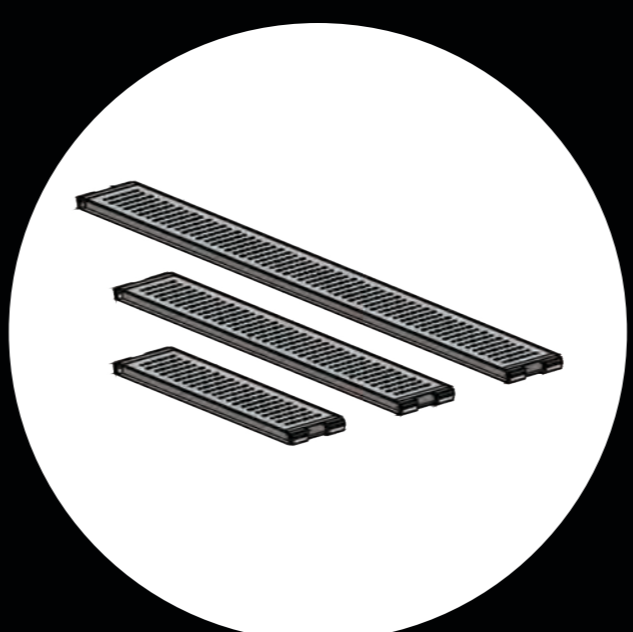
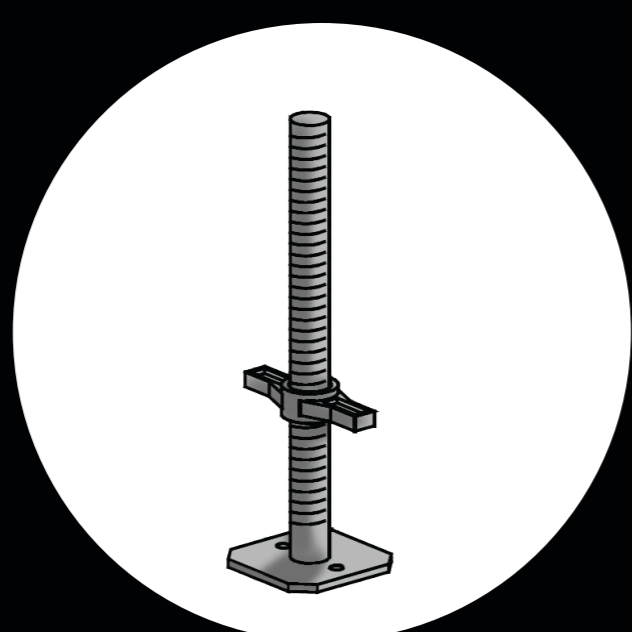
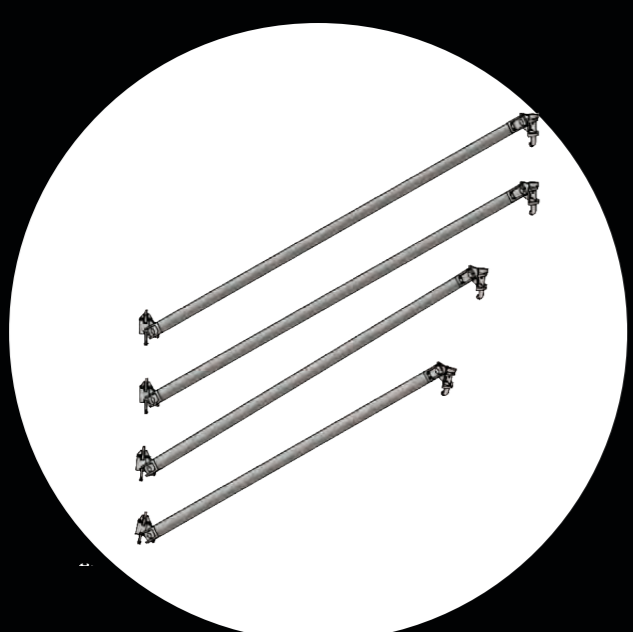
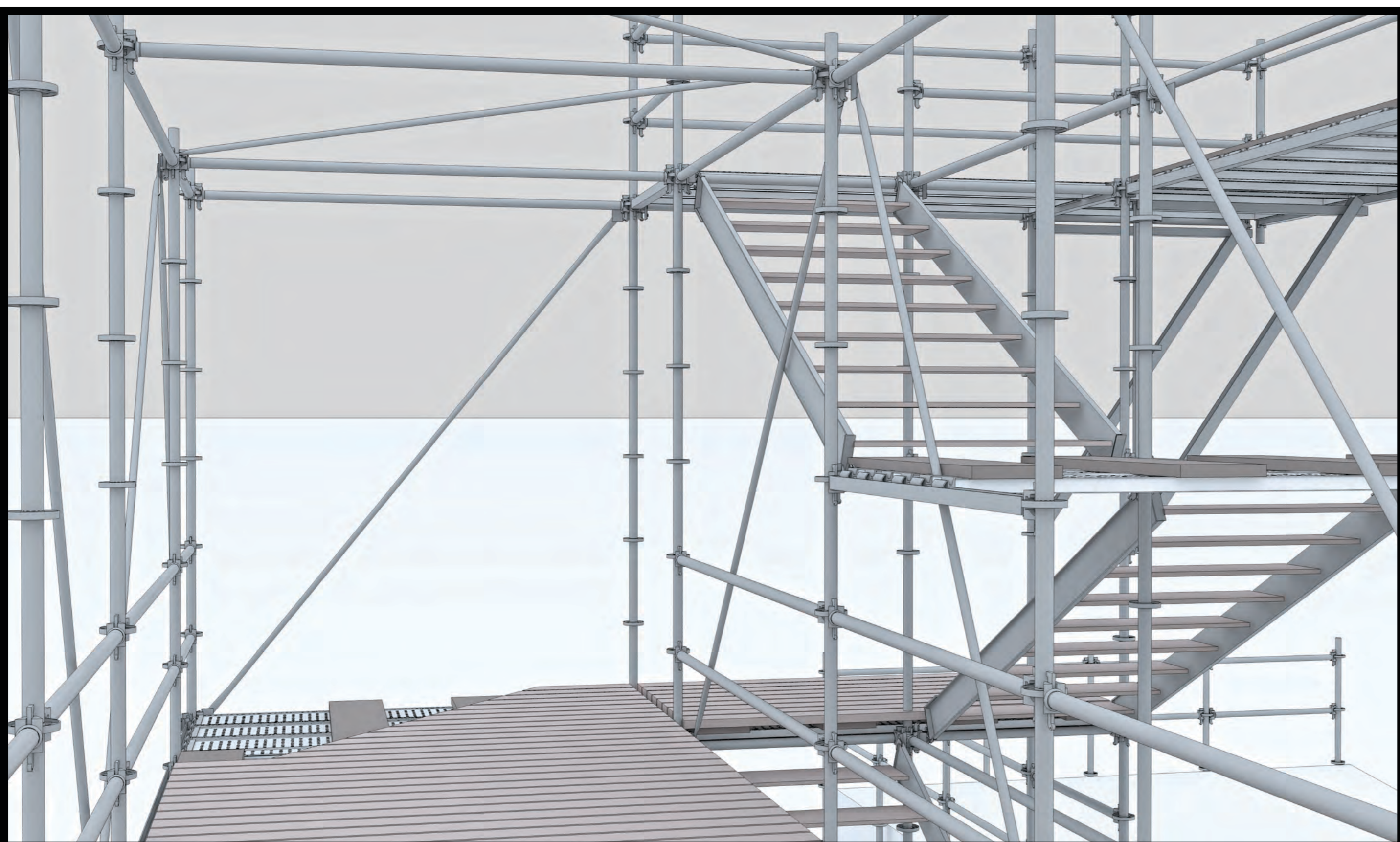
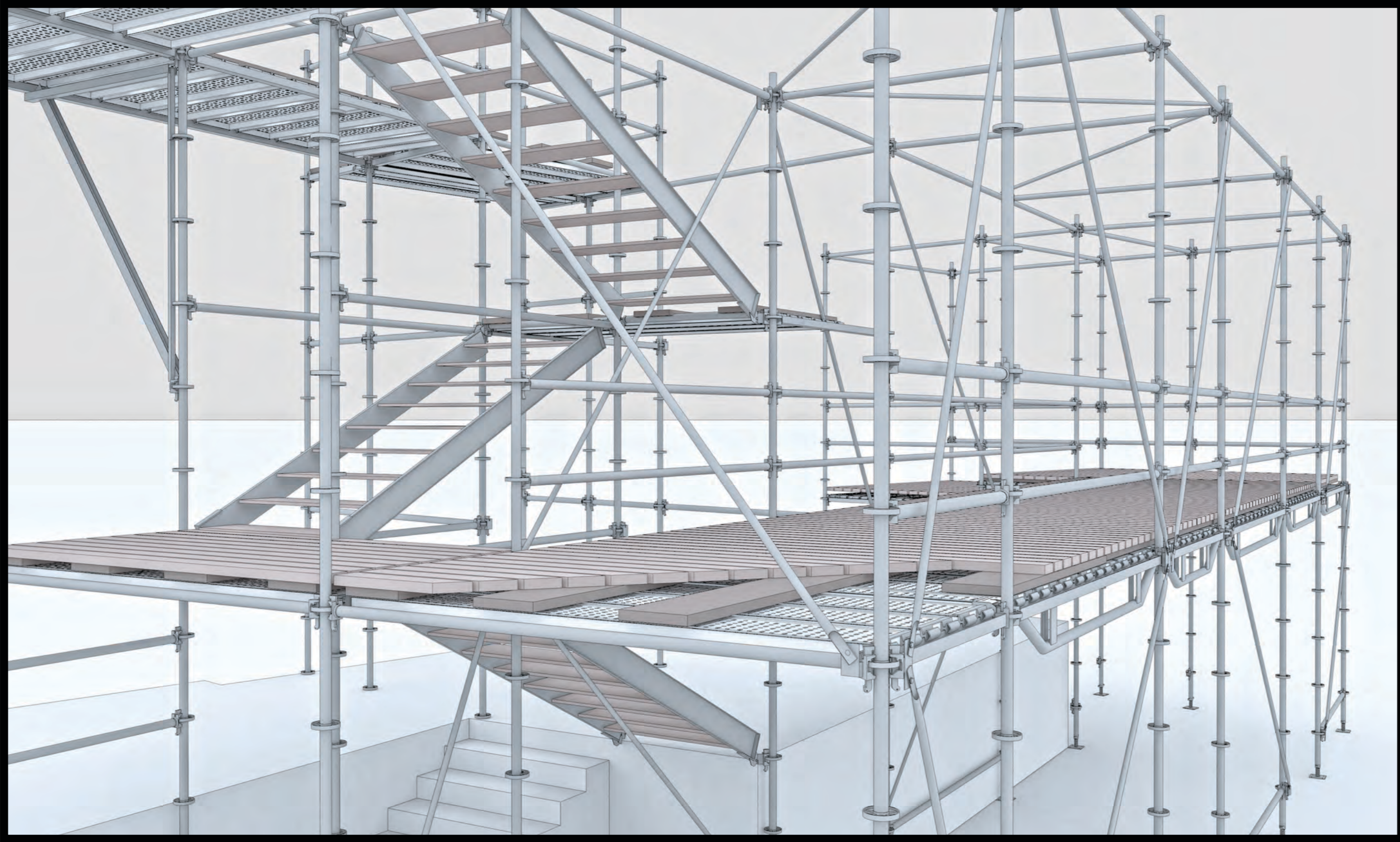
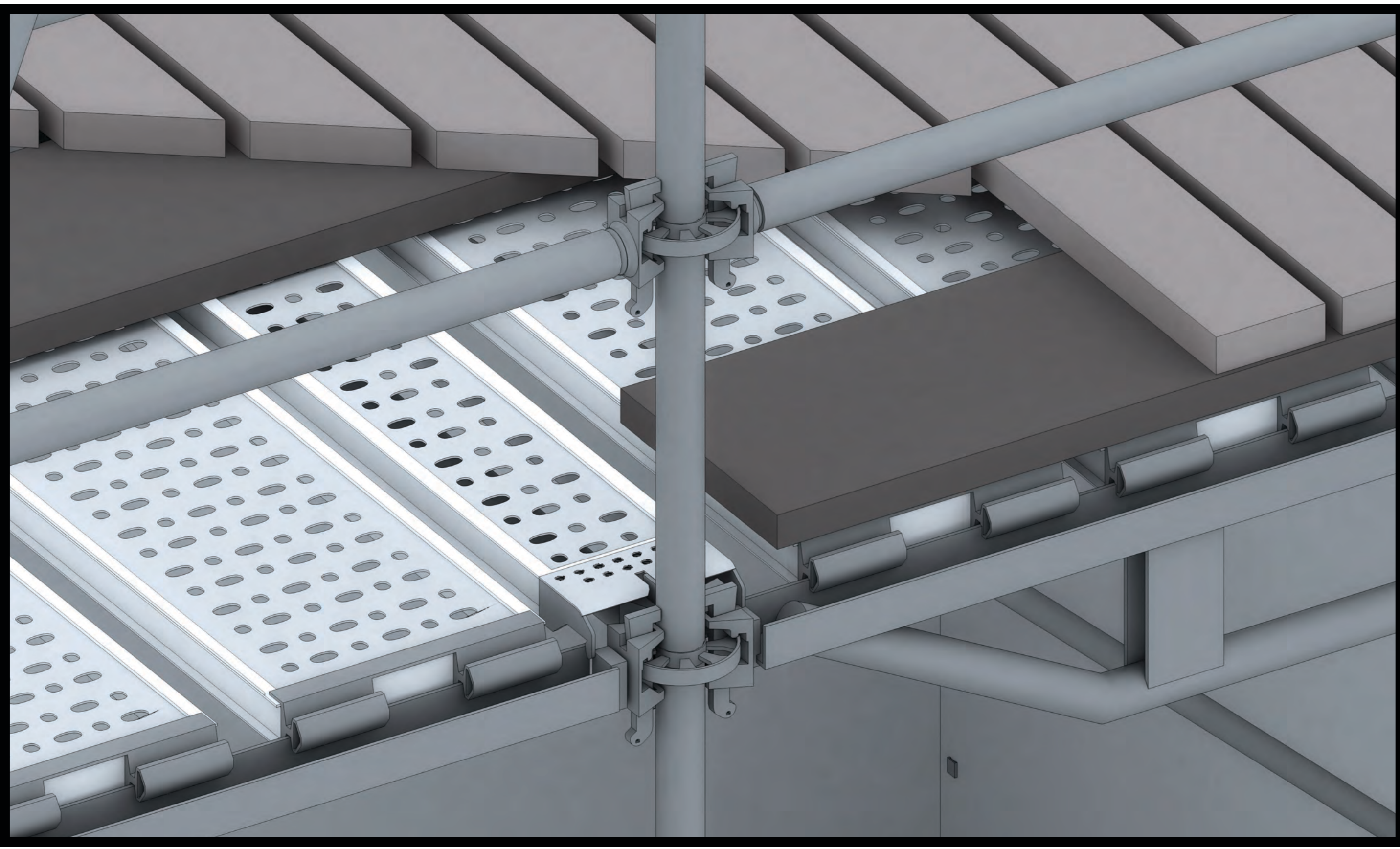


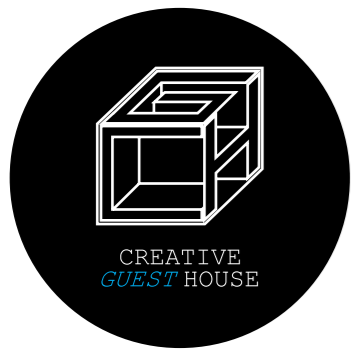


Hostel εικαστικών τεχνών στα Άνω Πετράλωνα

προοπτικά - αξονομετρικά σκαλωσιάς

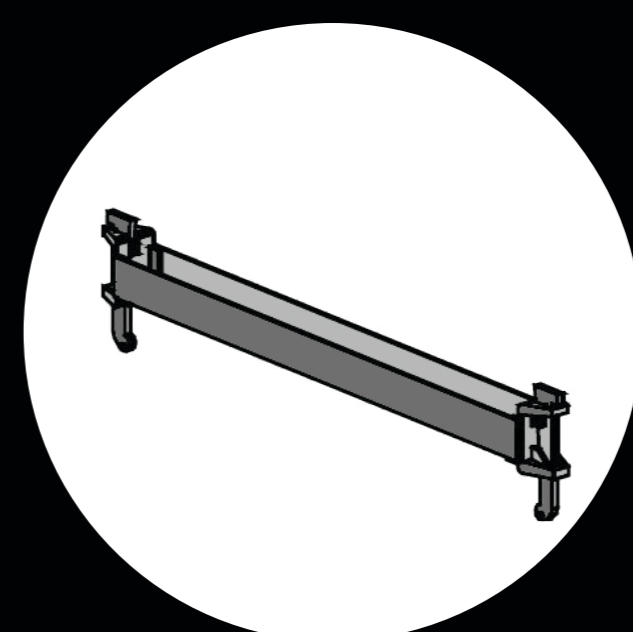
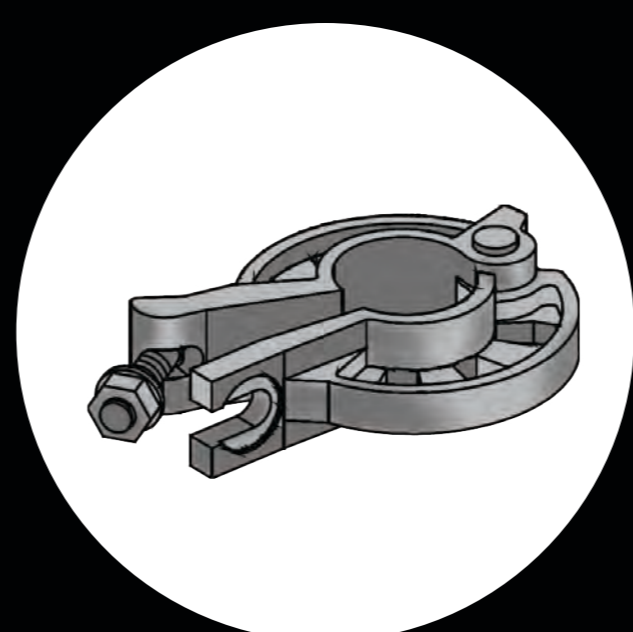
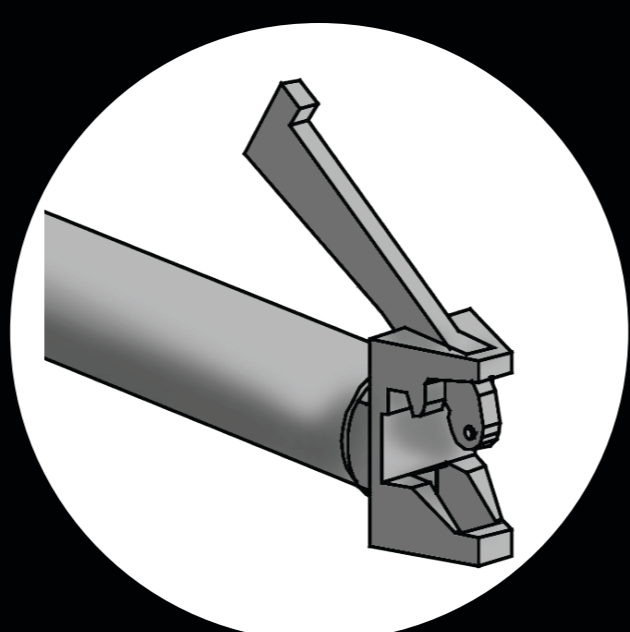
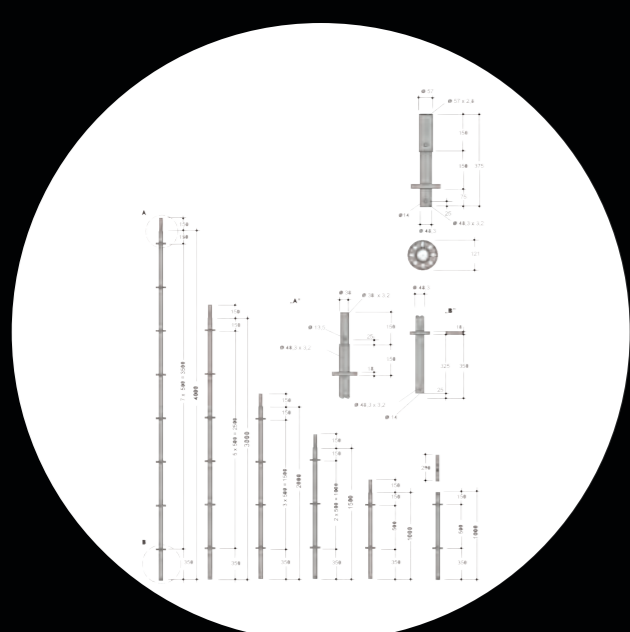
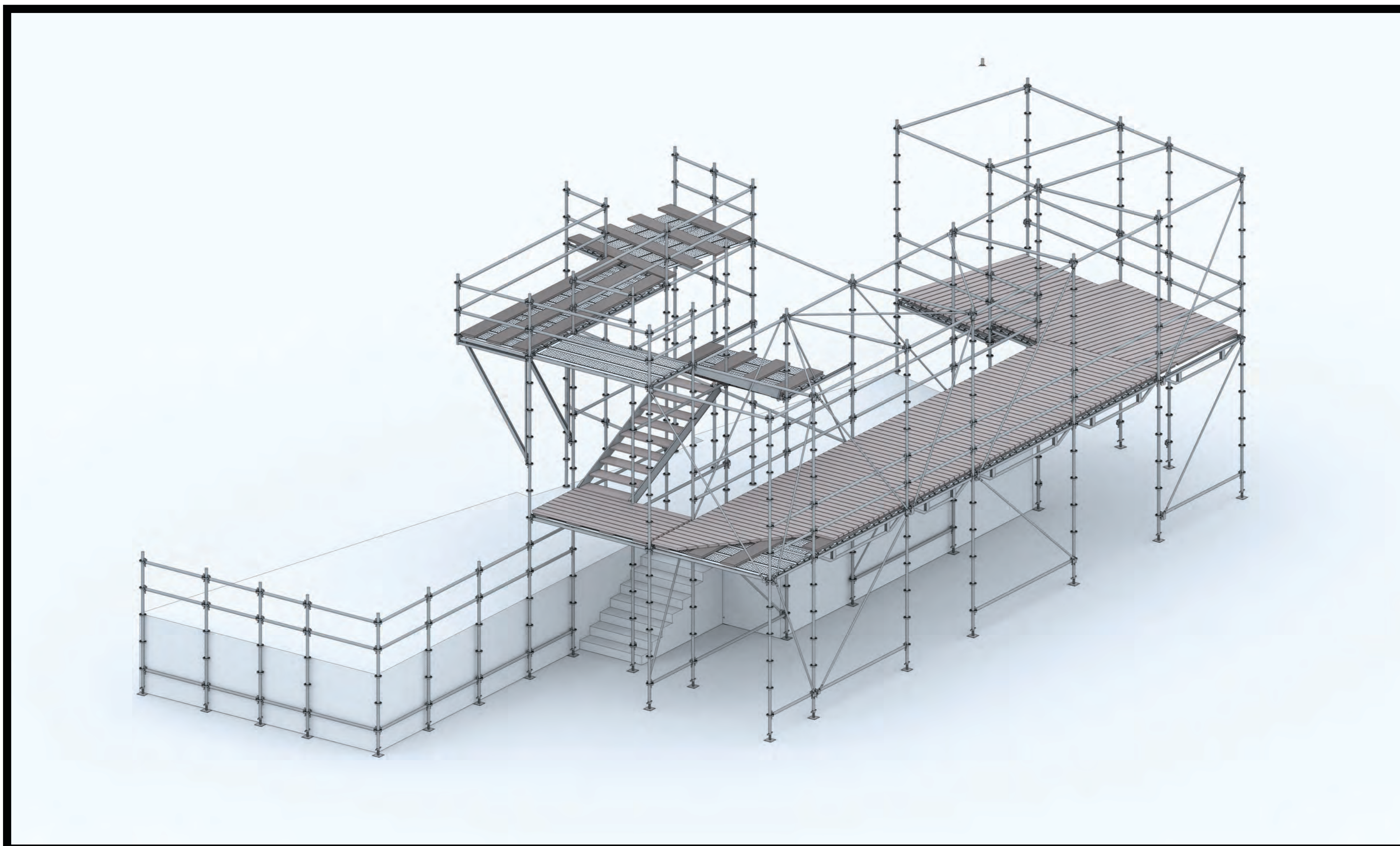
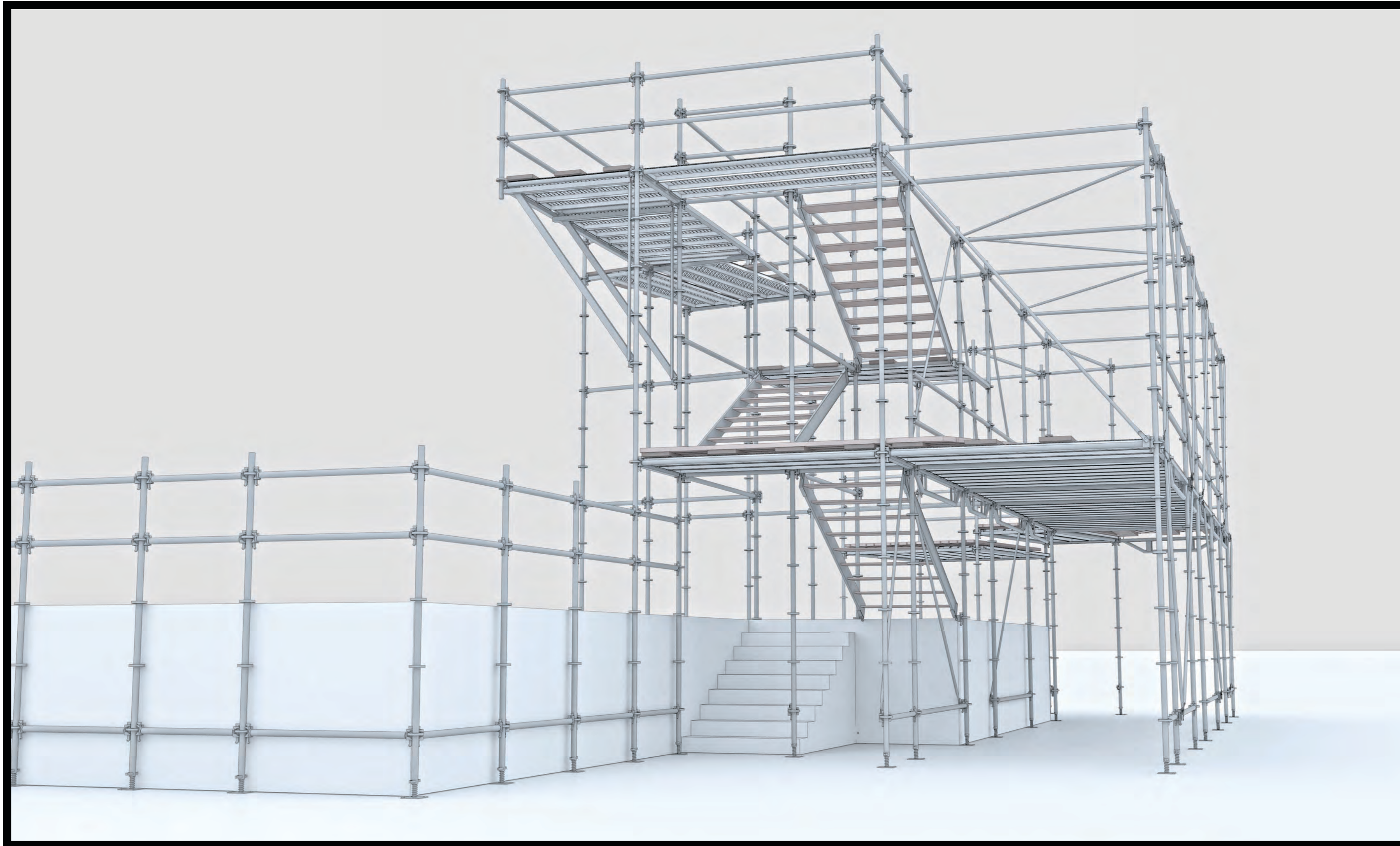


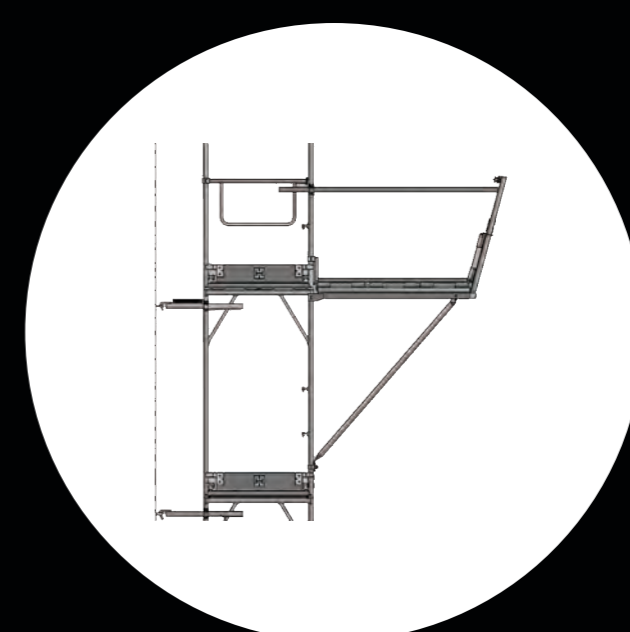
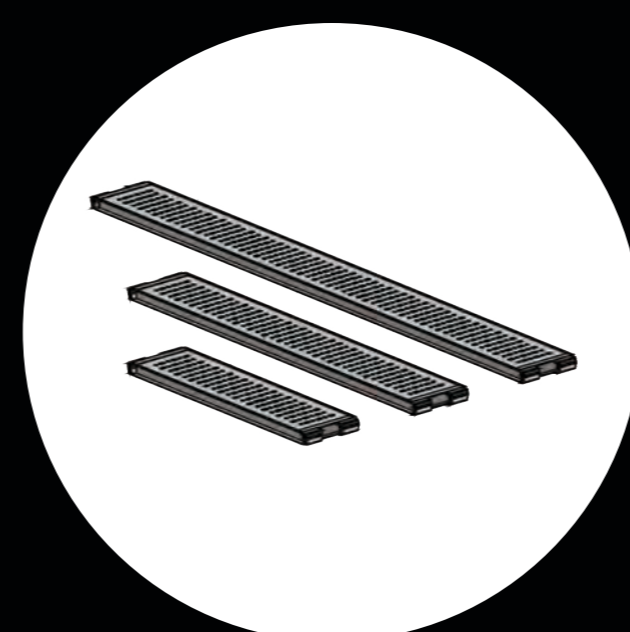
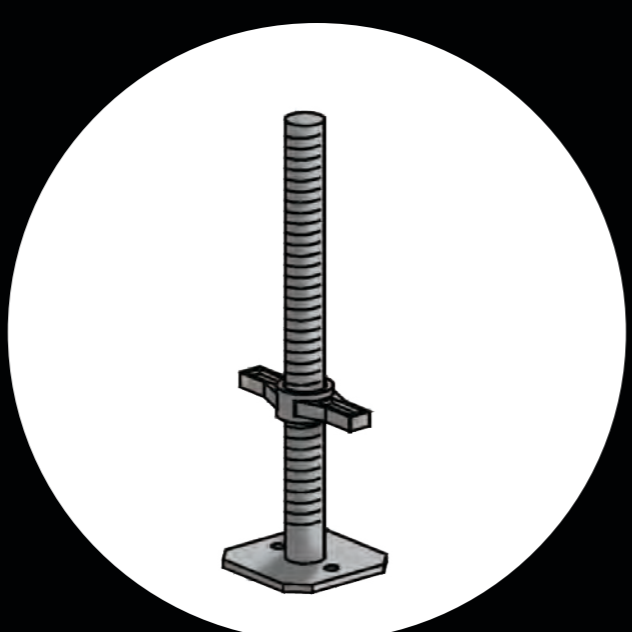
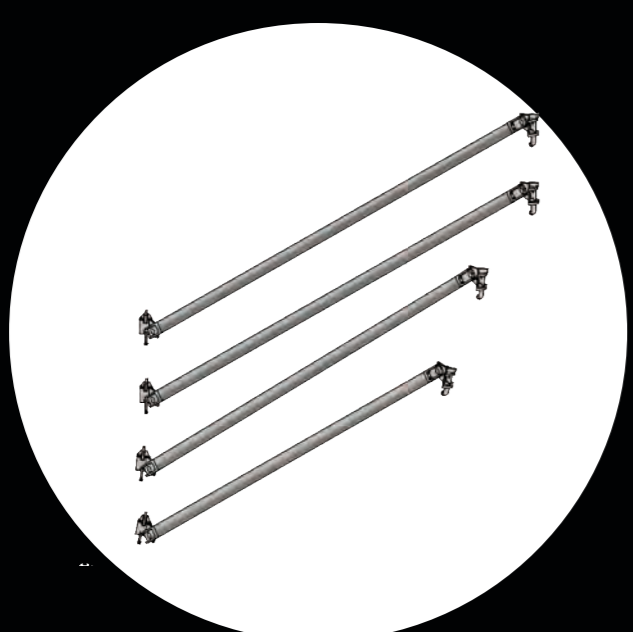
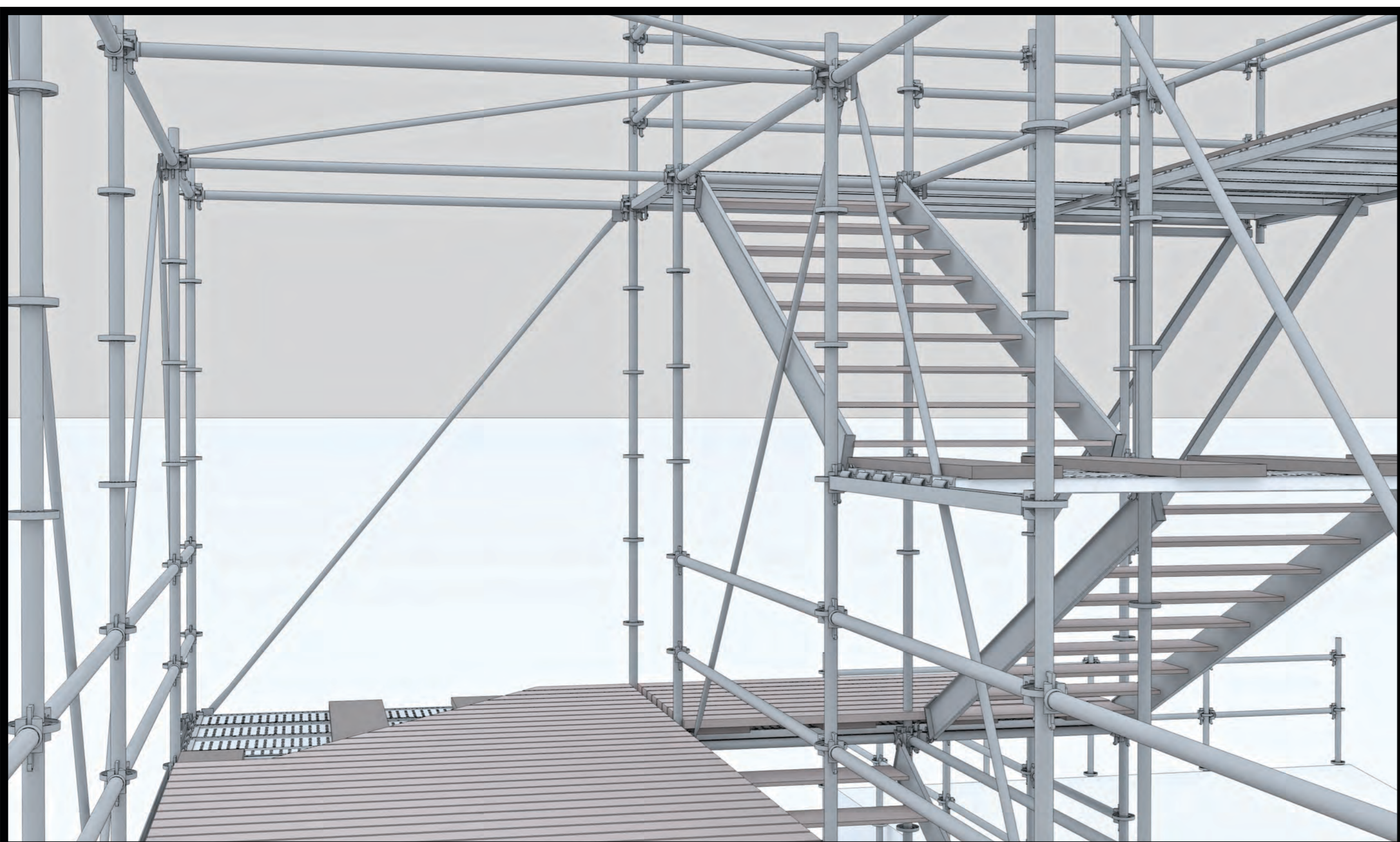
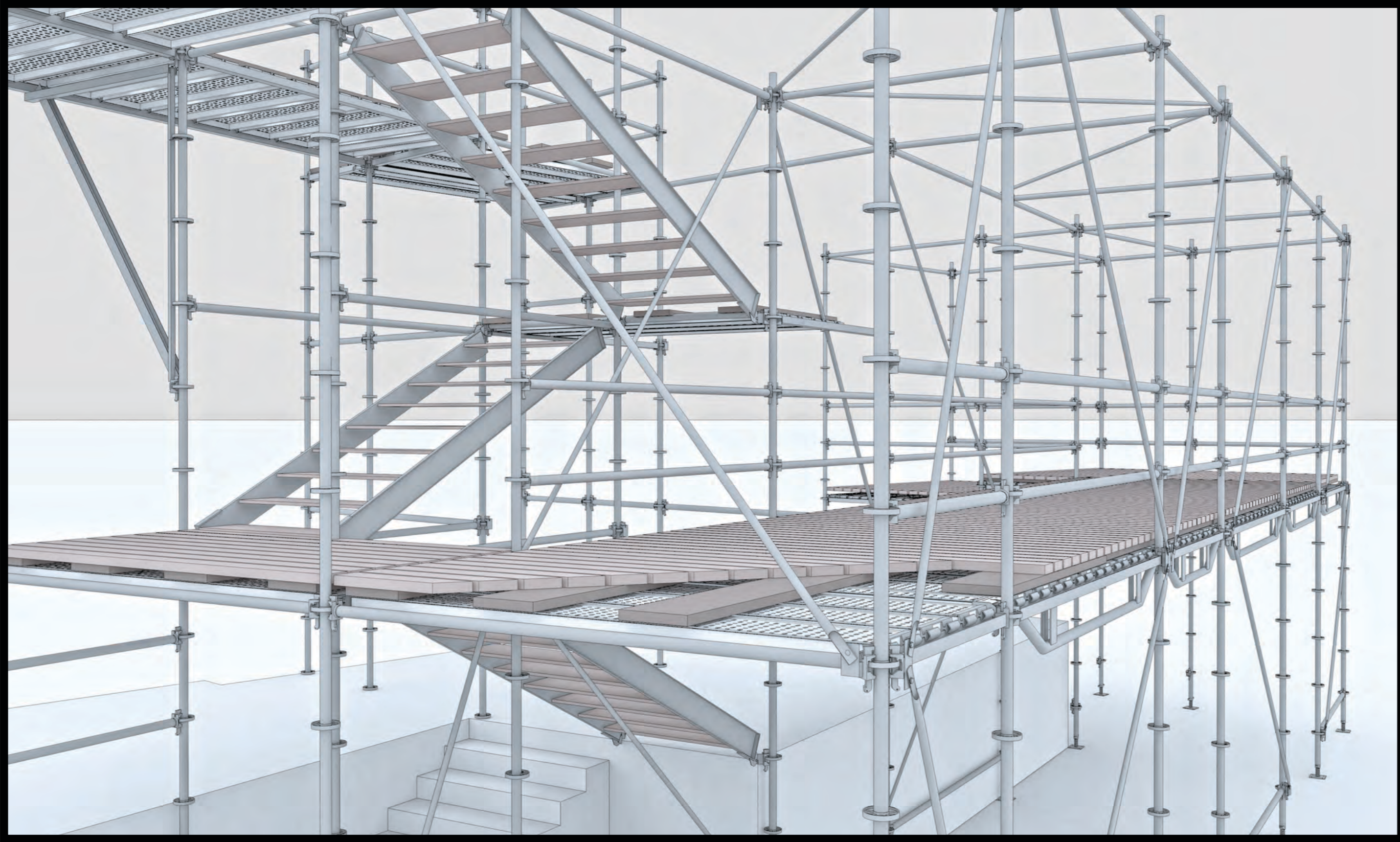




Hostel εικαστικών τεχνών στα Άνω Πετράλωνα

προοπτικά - αξονομετρικά σκαλωσιάς

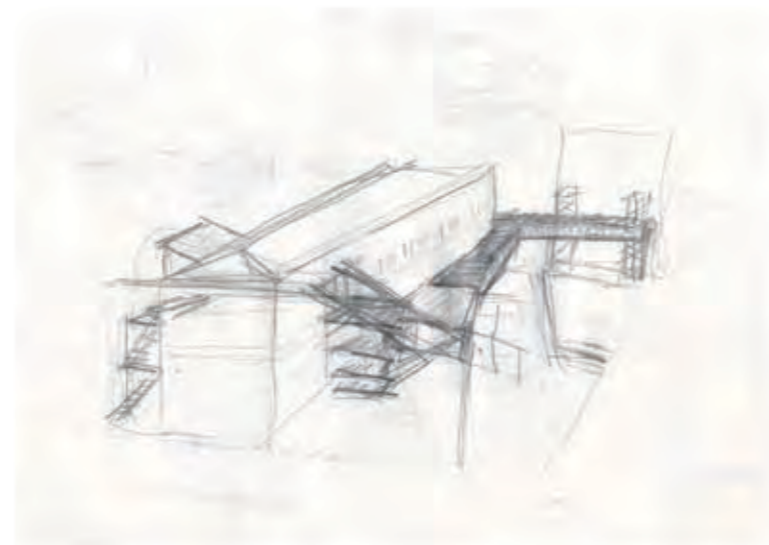
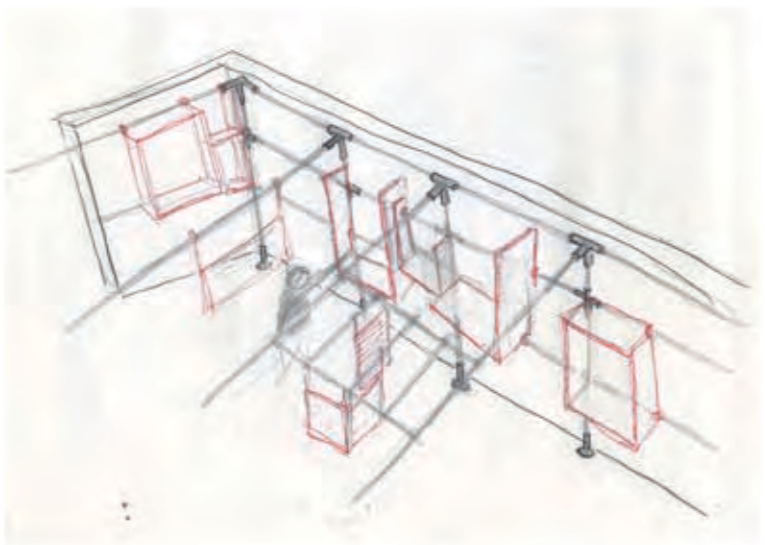
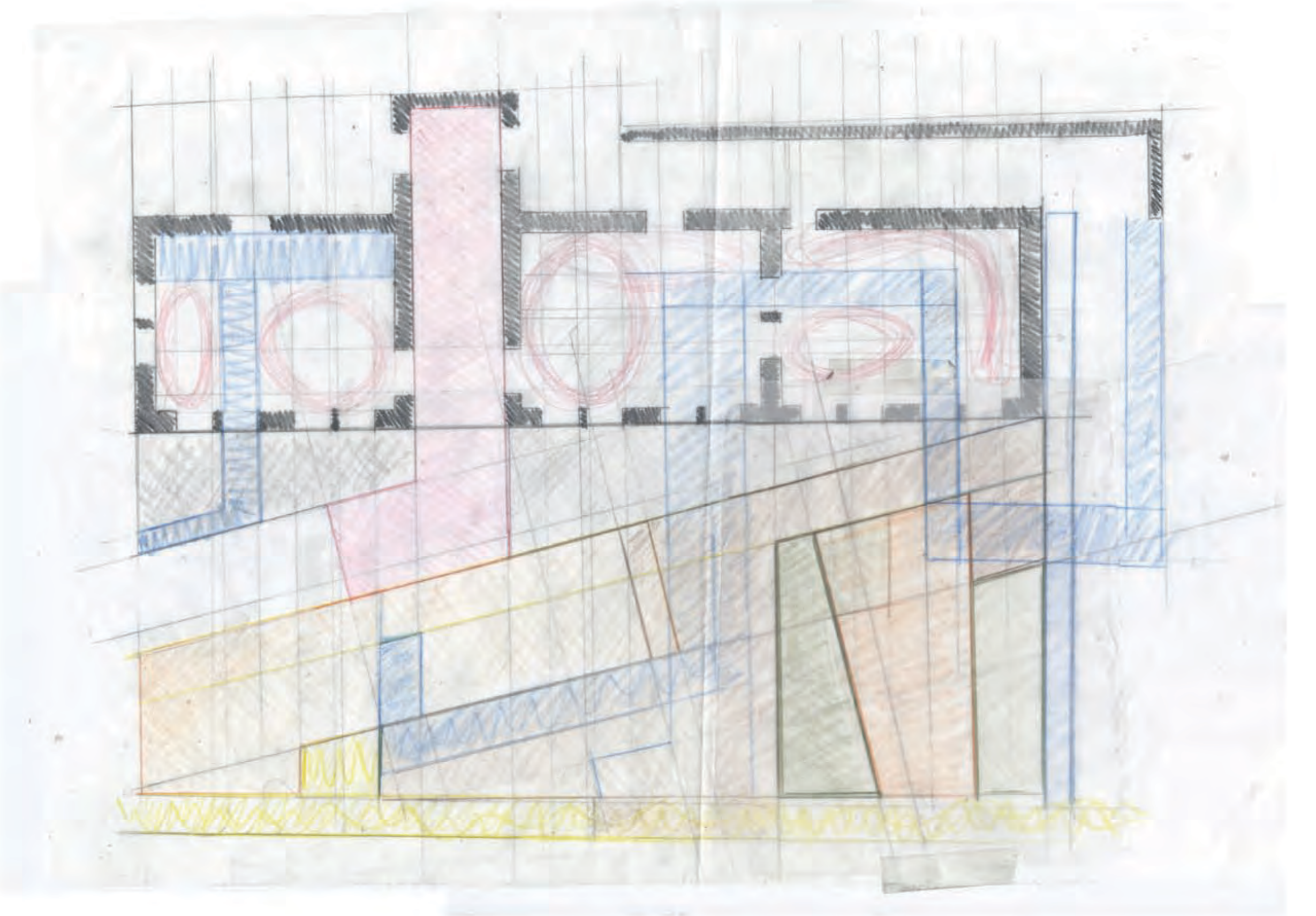
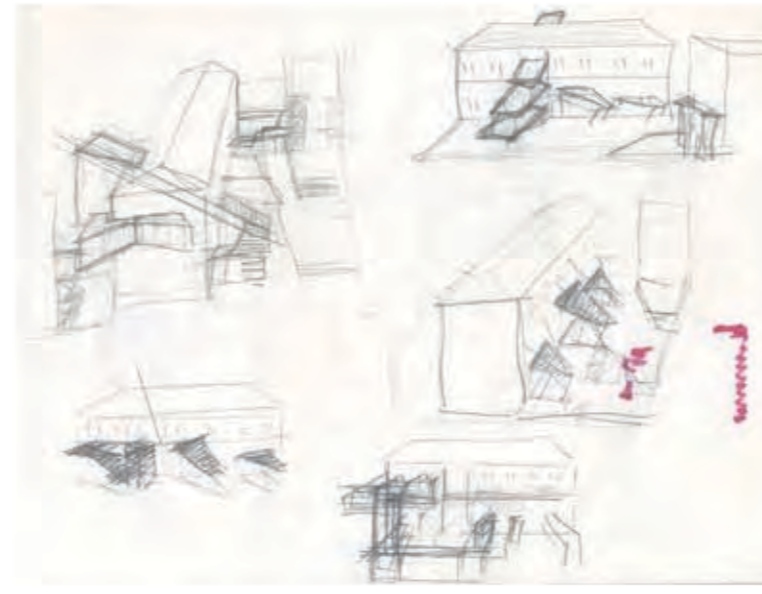
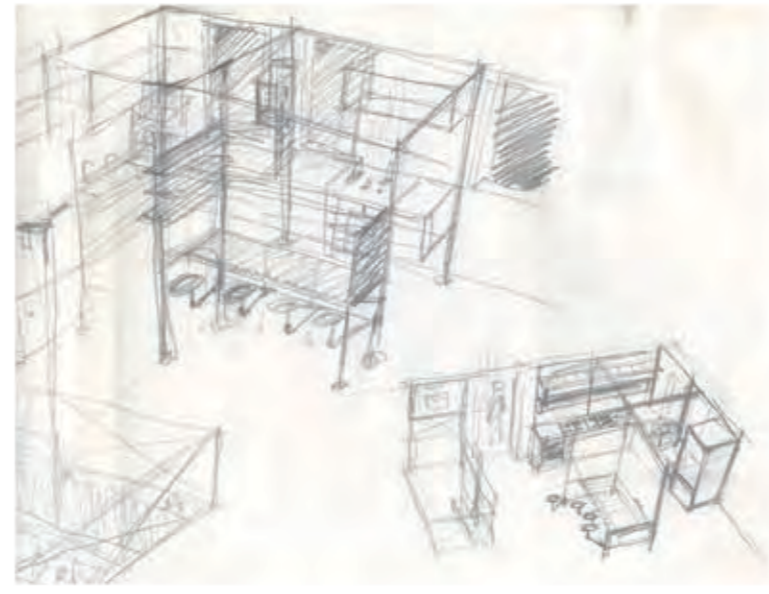
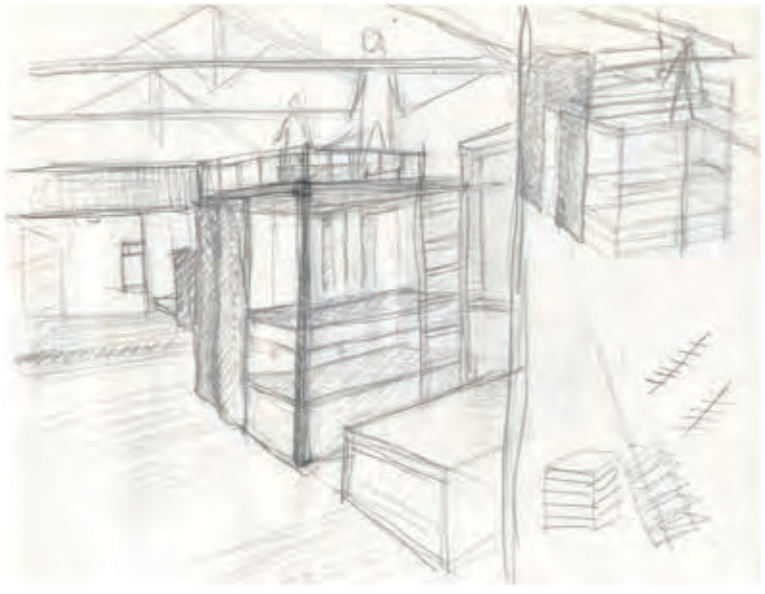


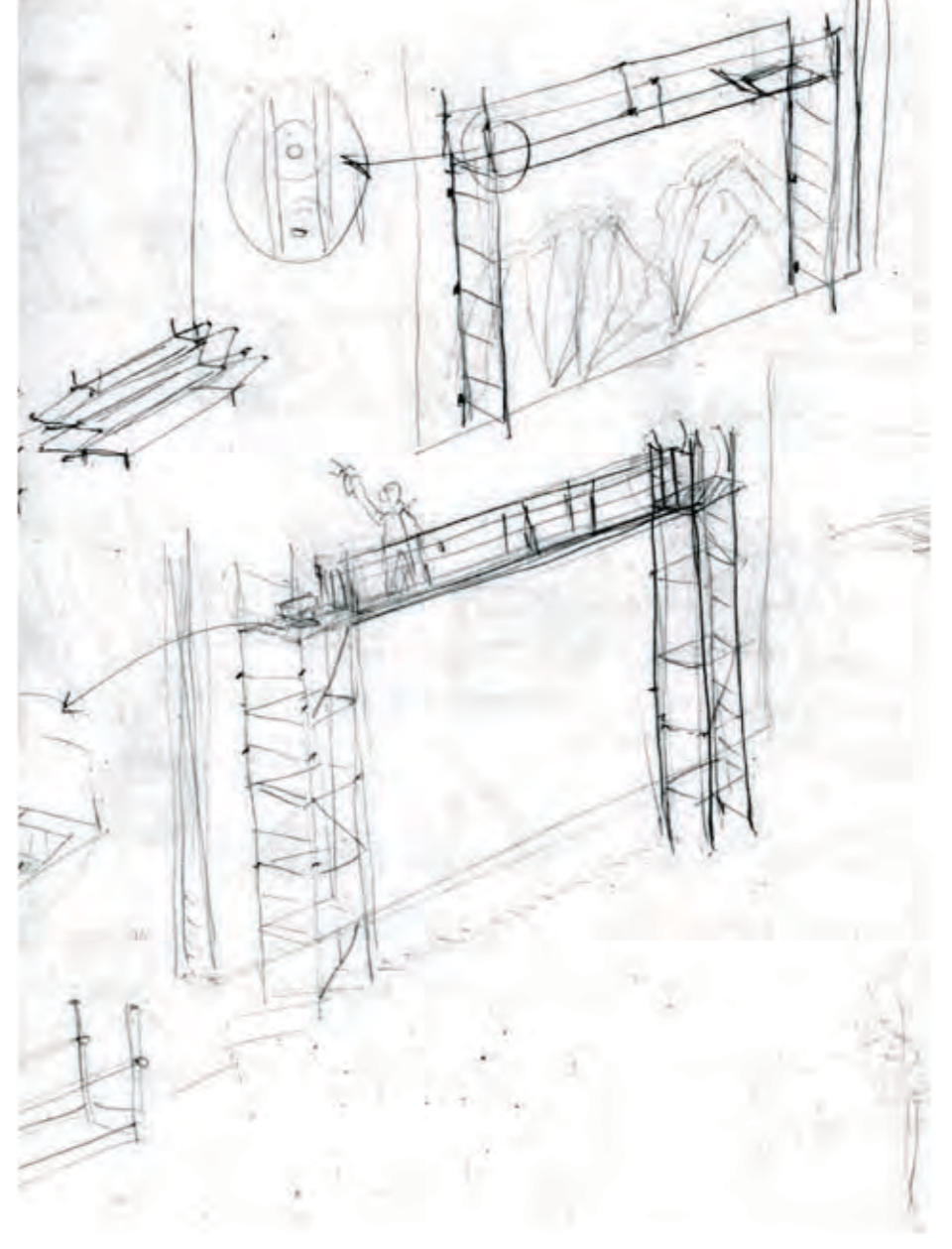
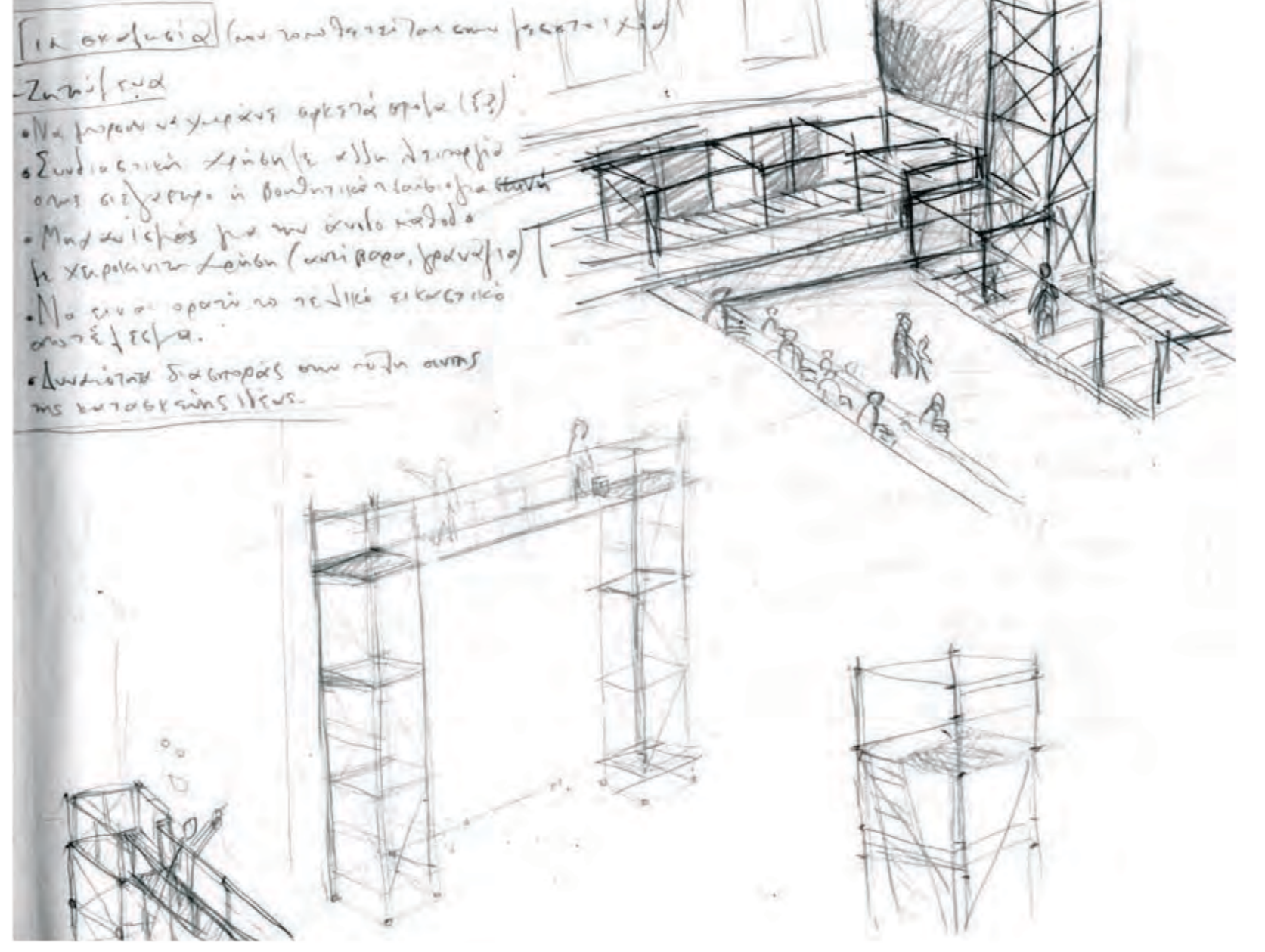
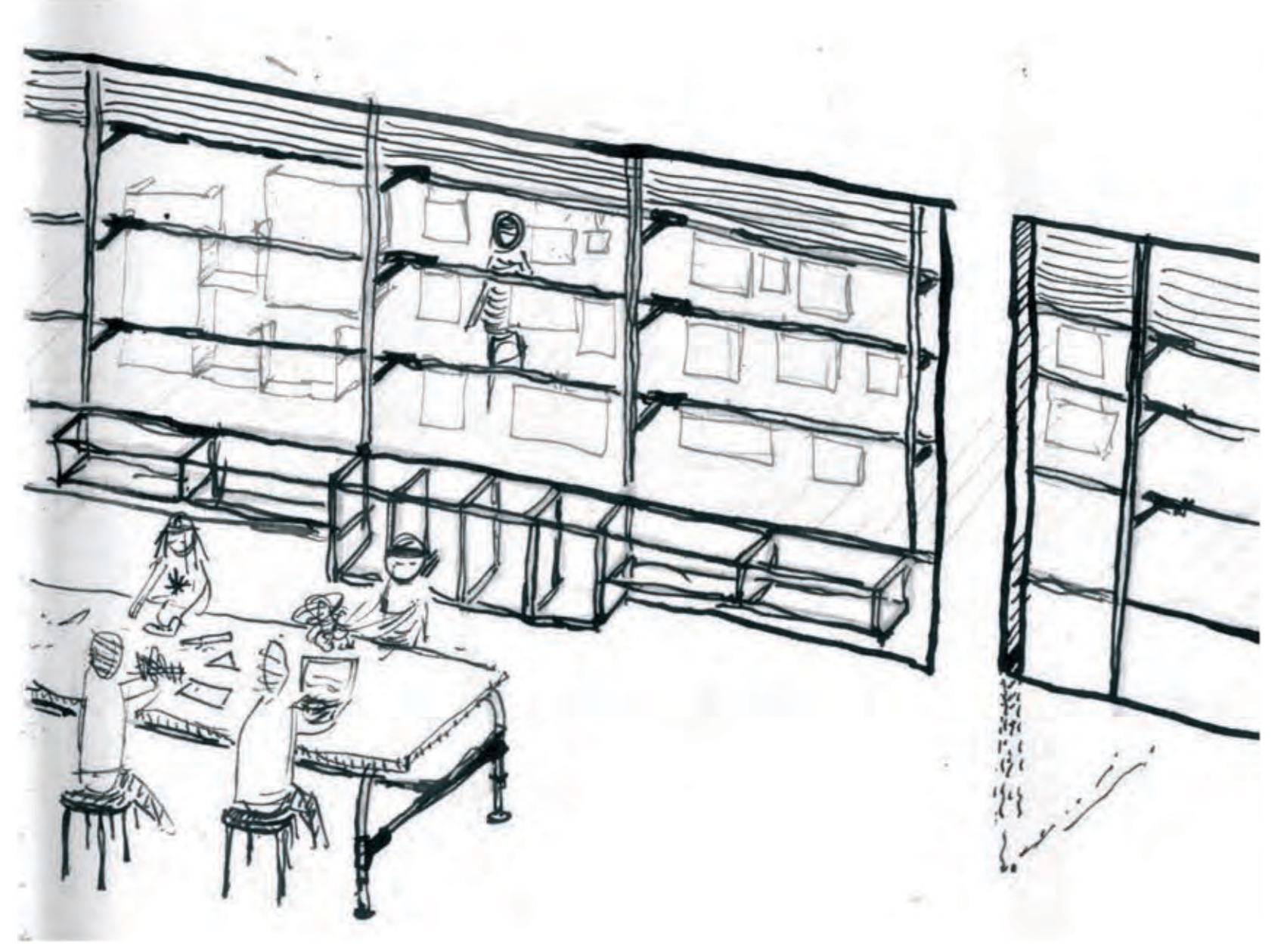
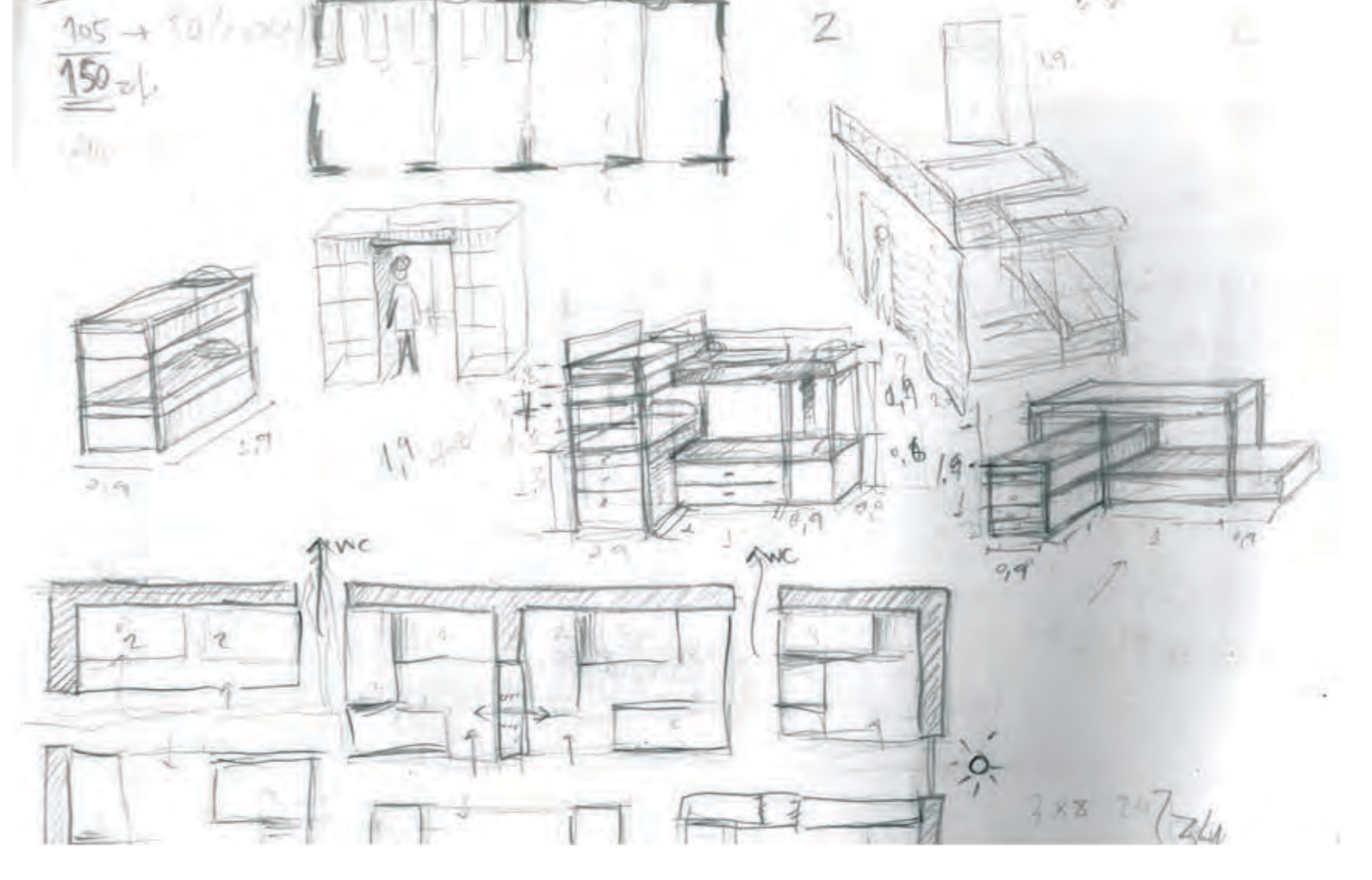
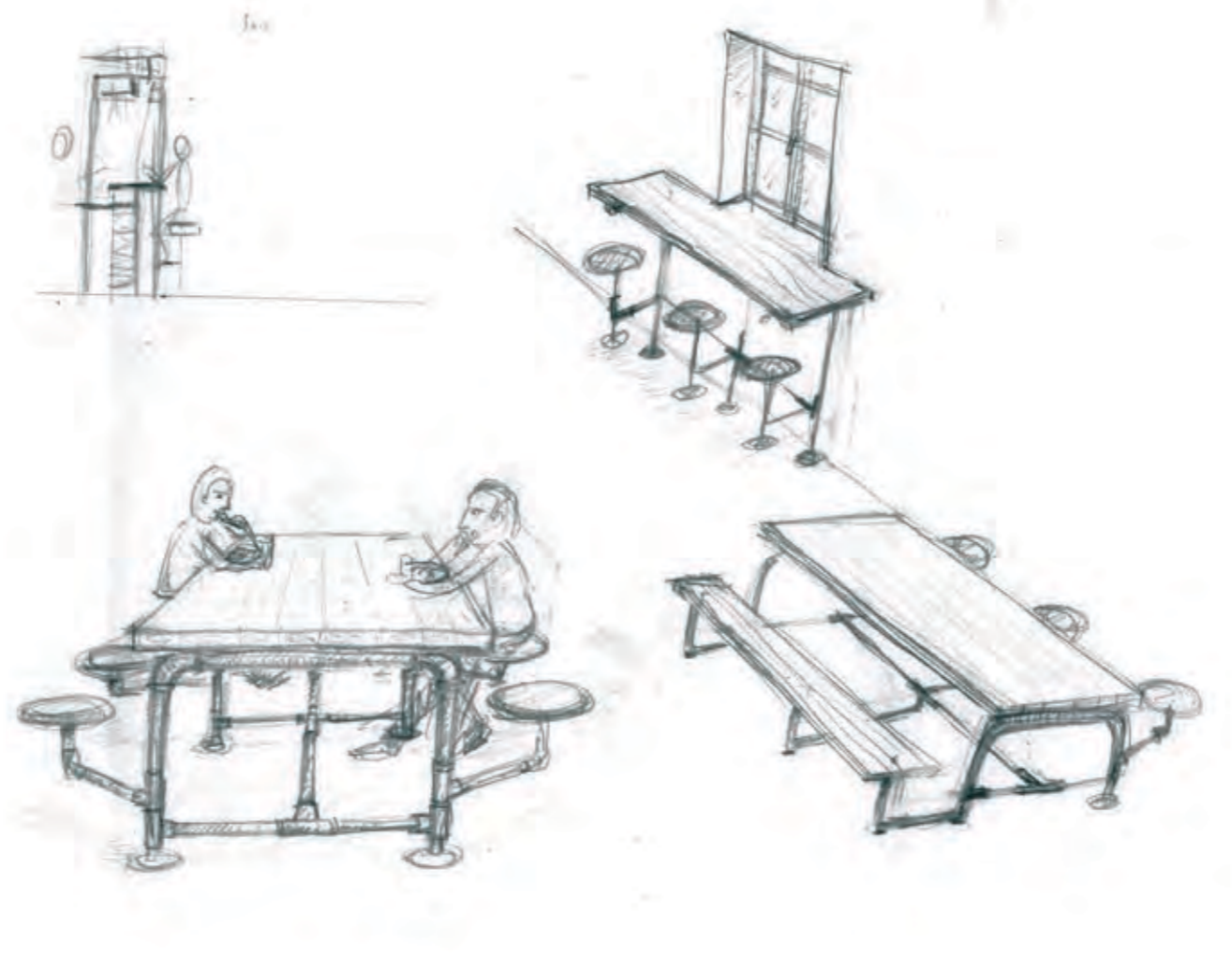
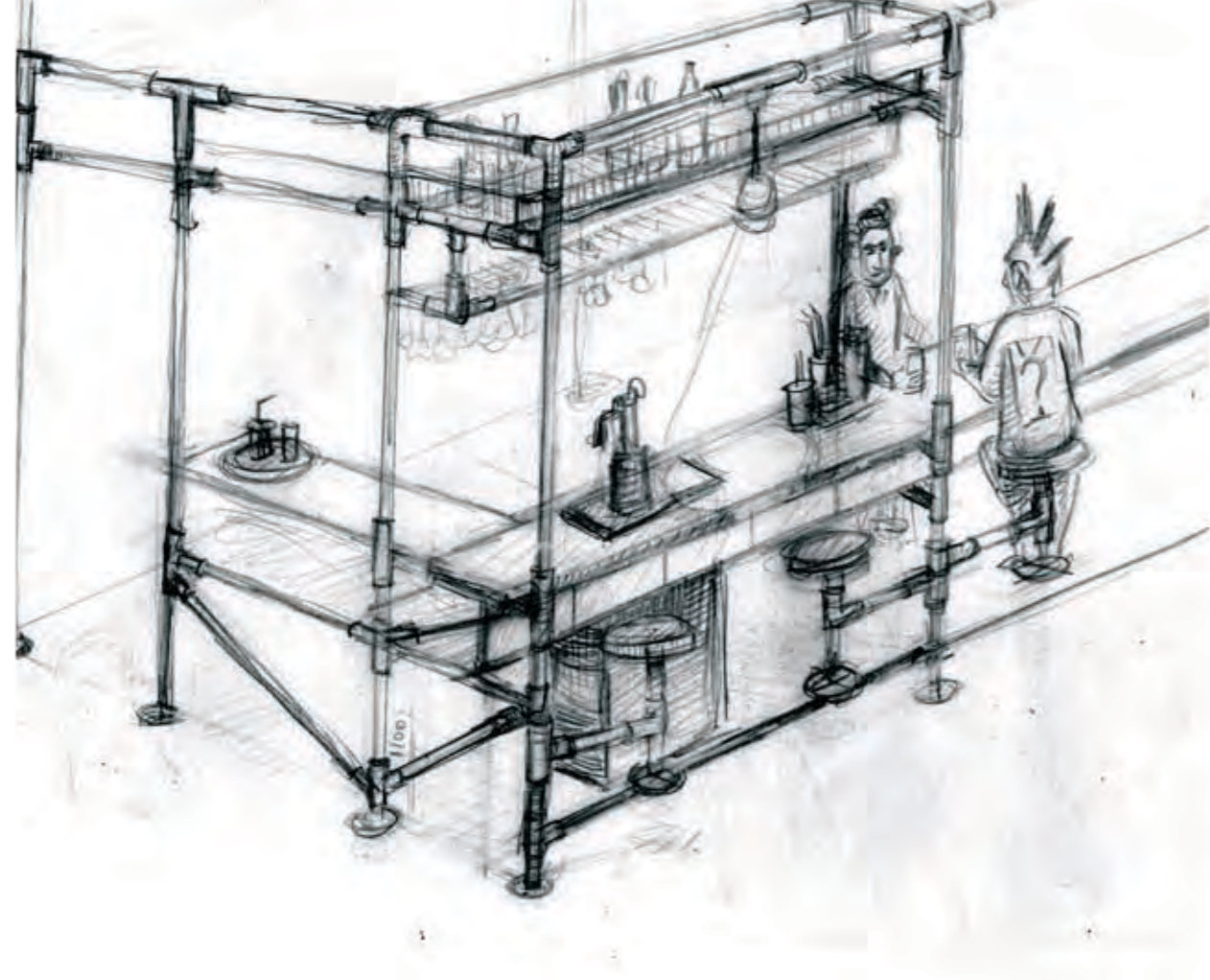
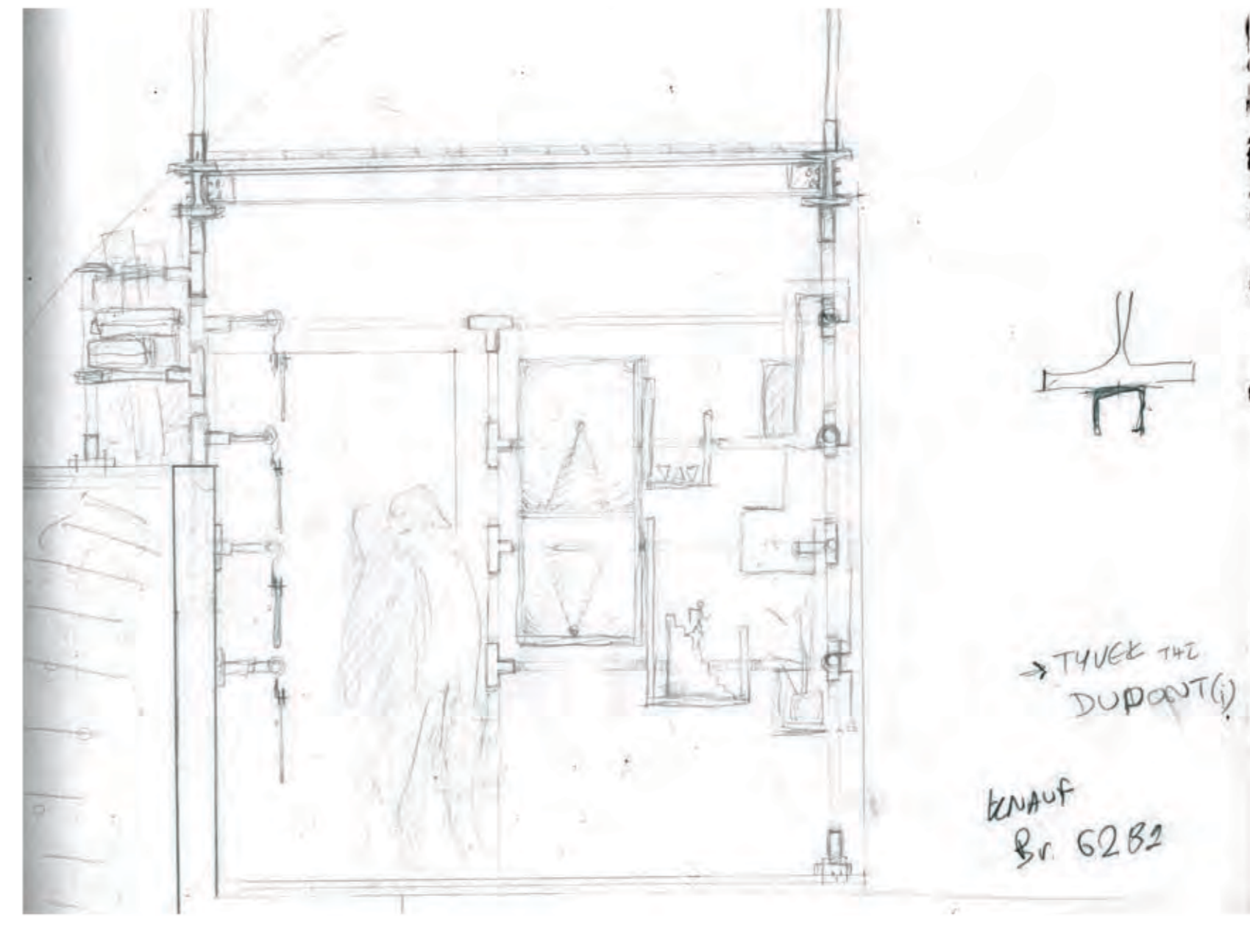
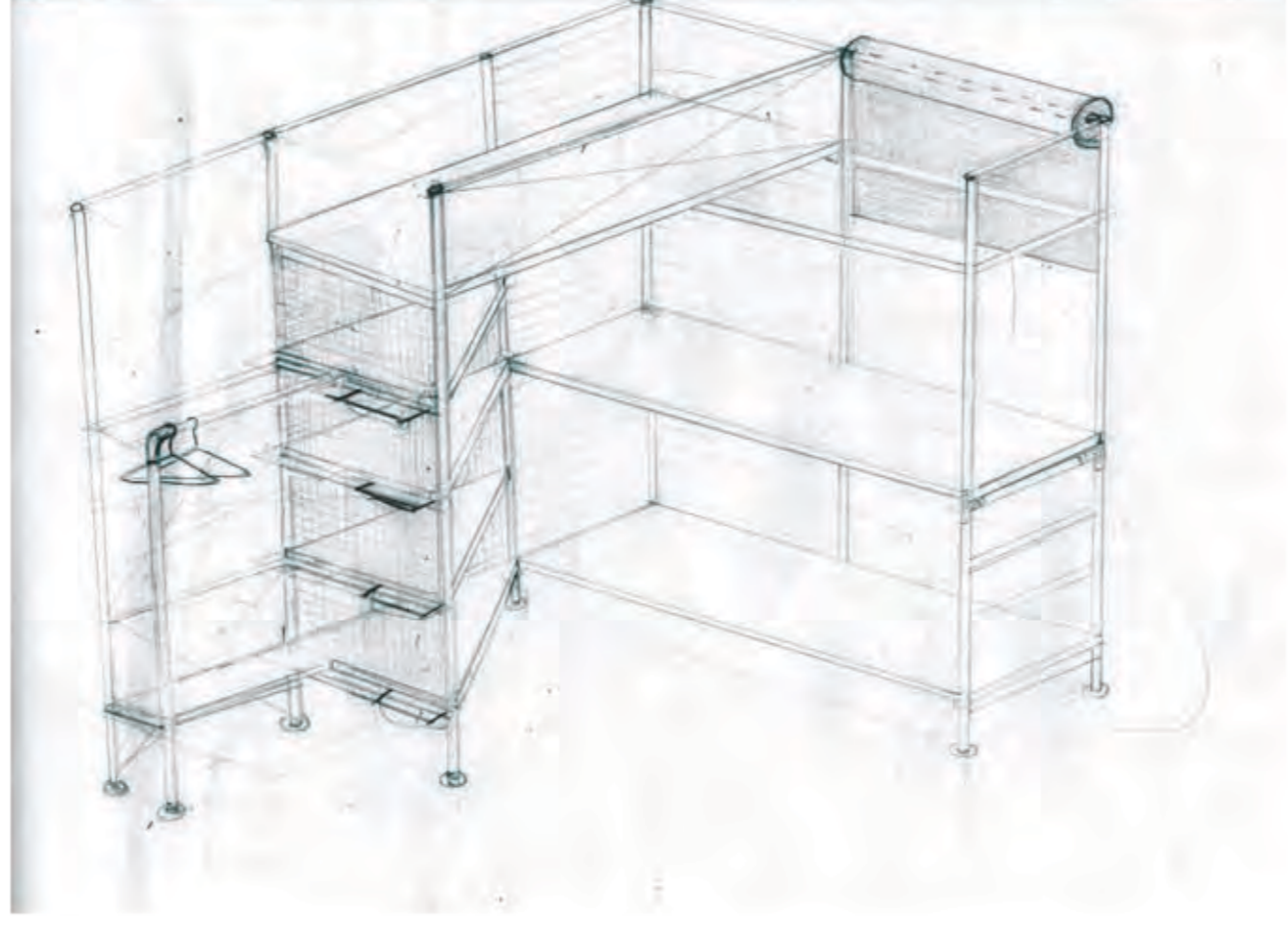
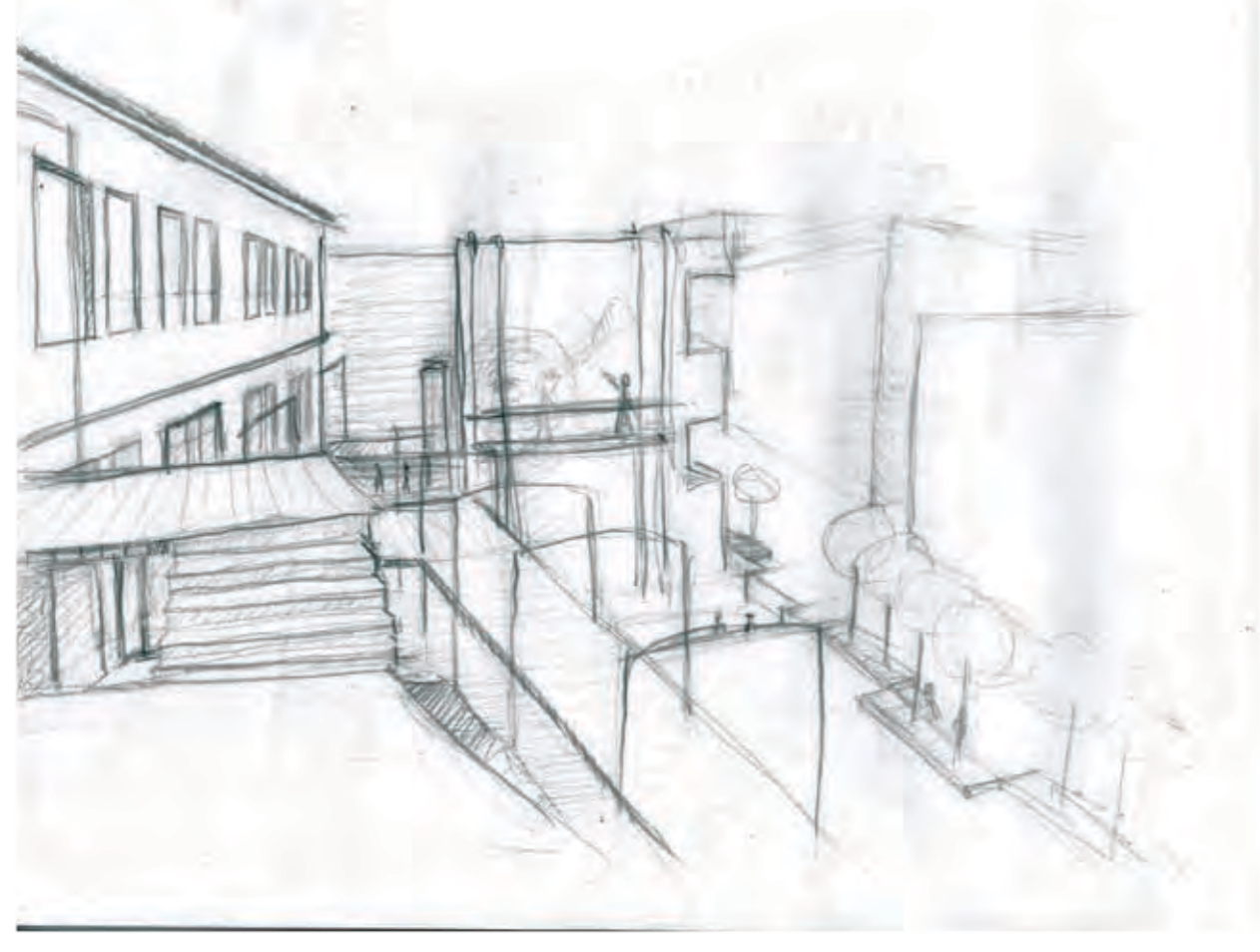
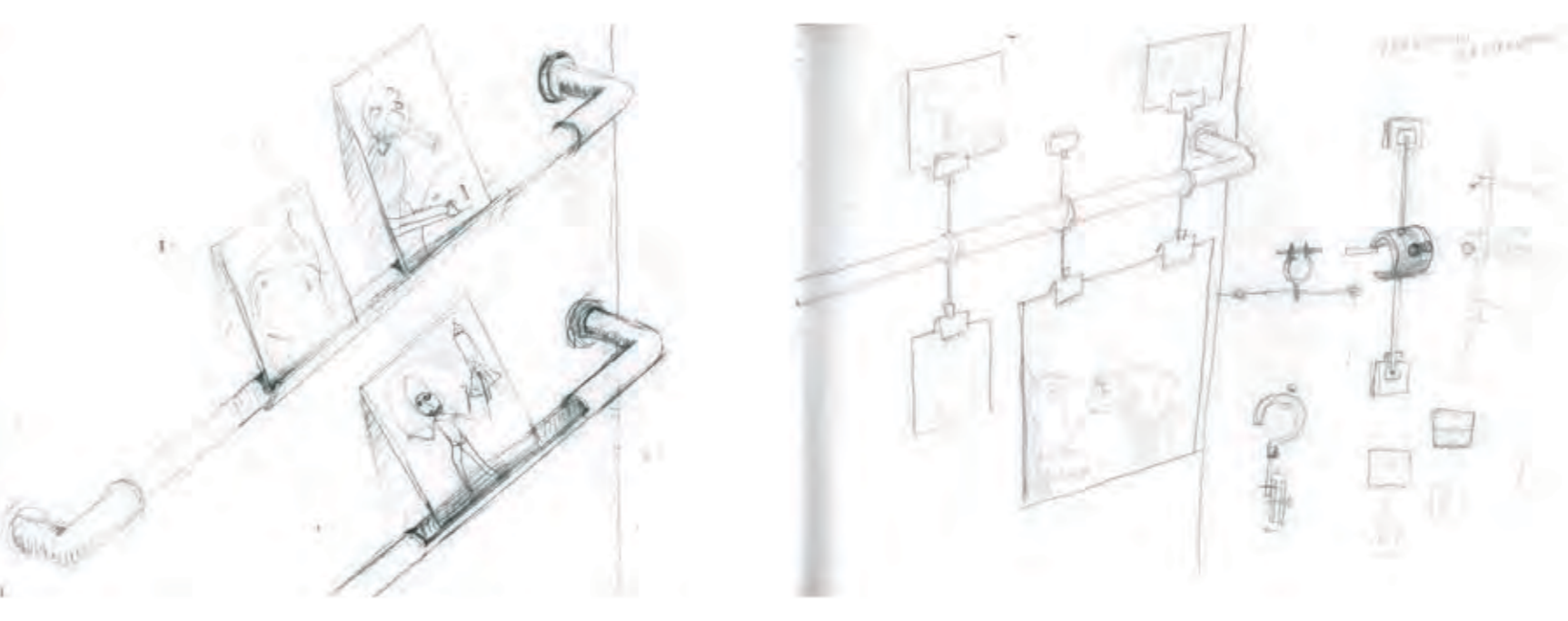
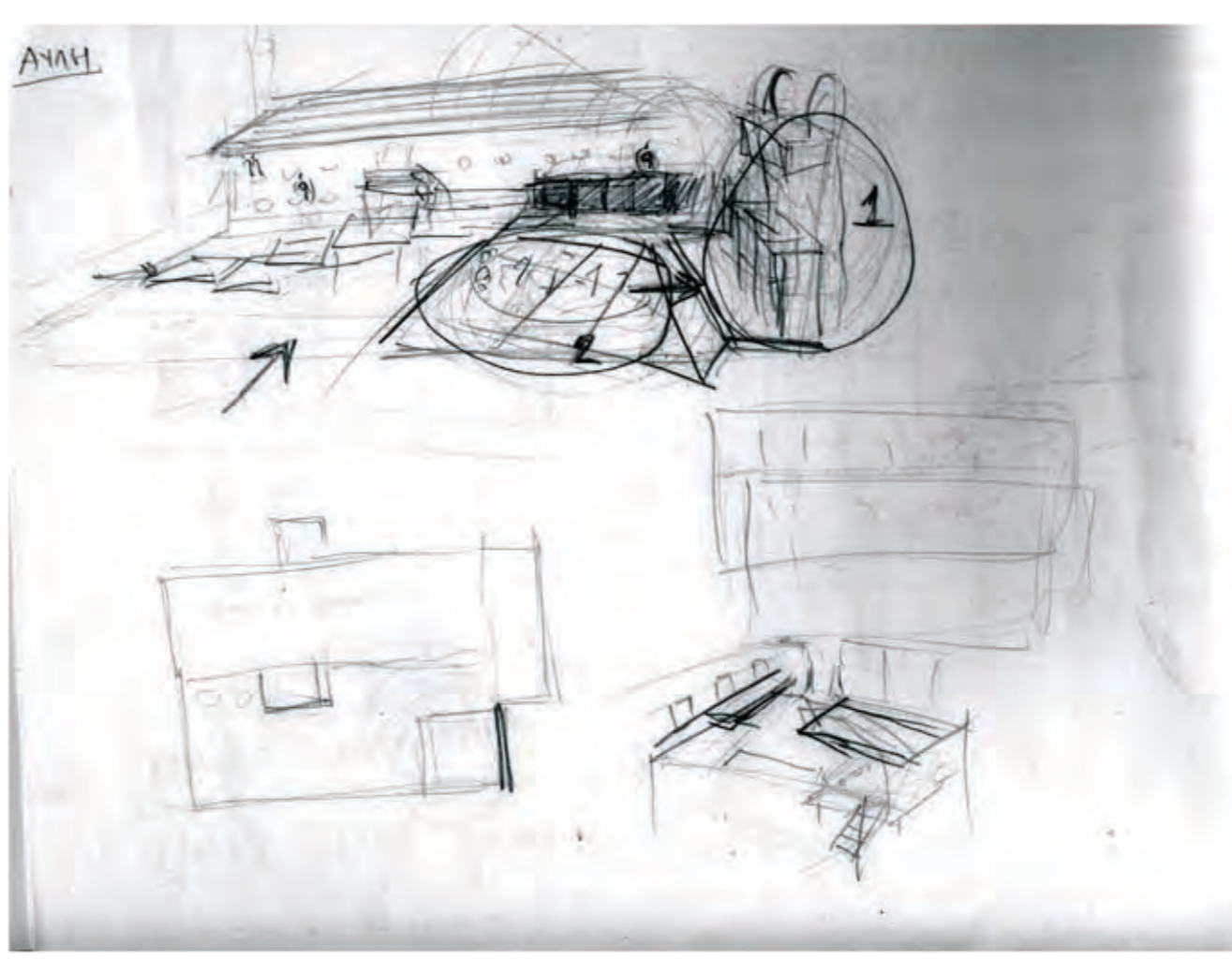
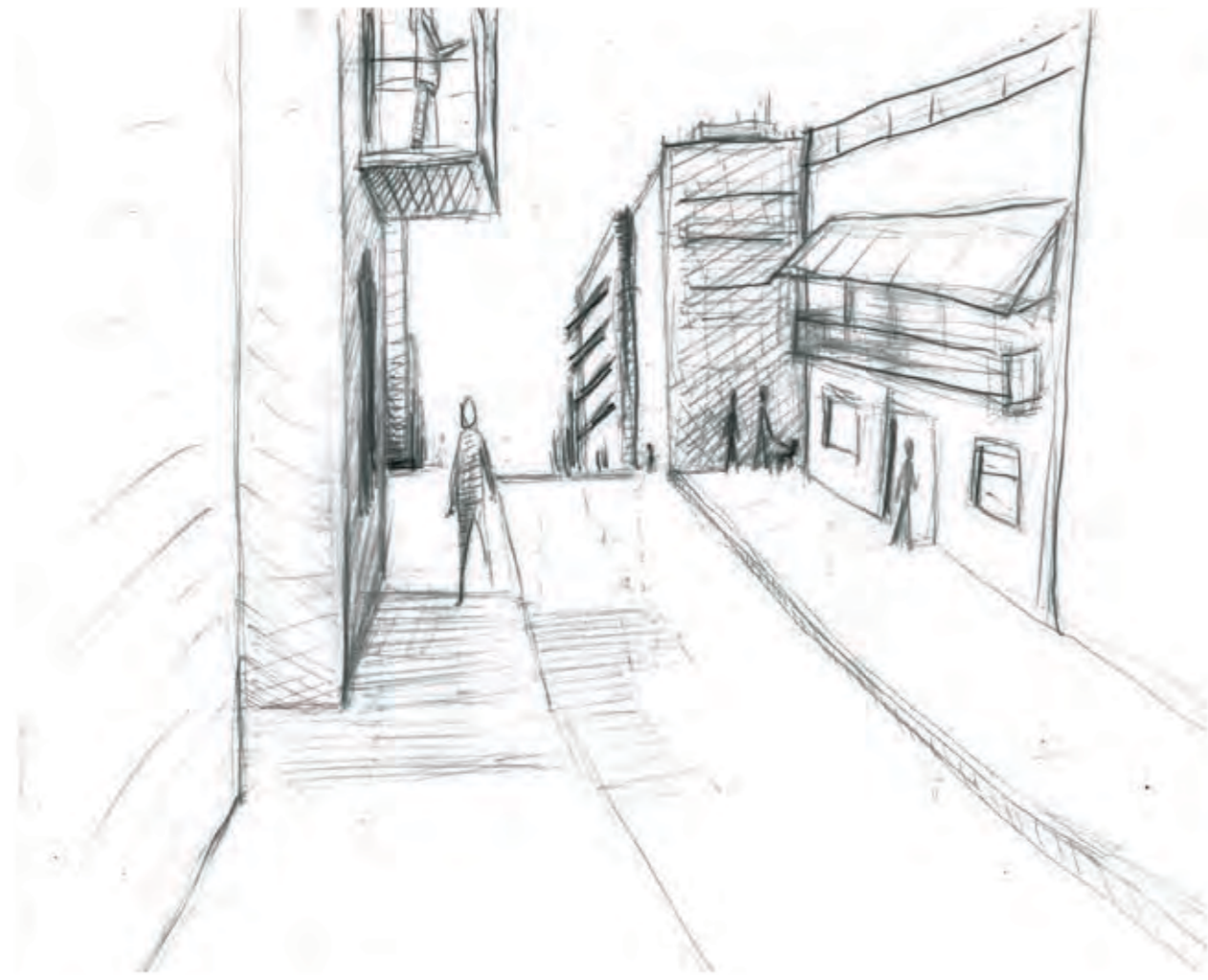
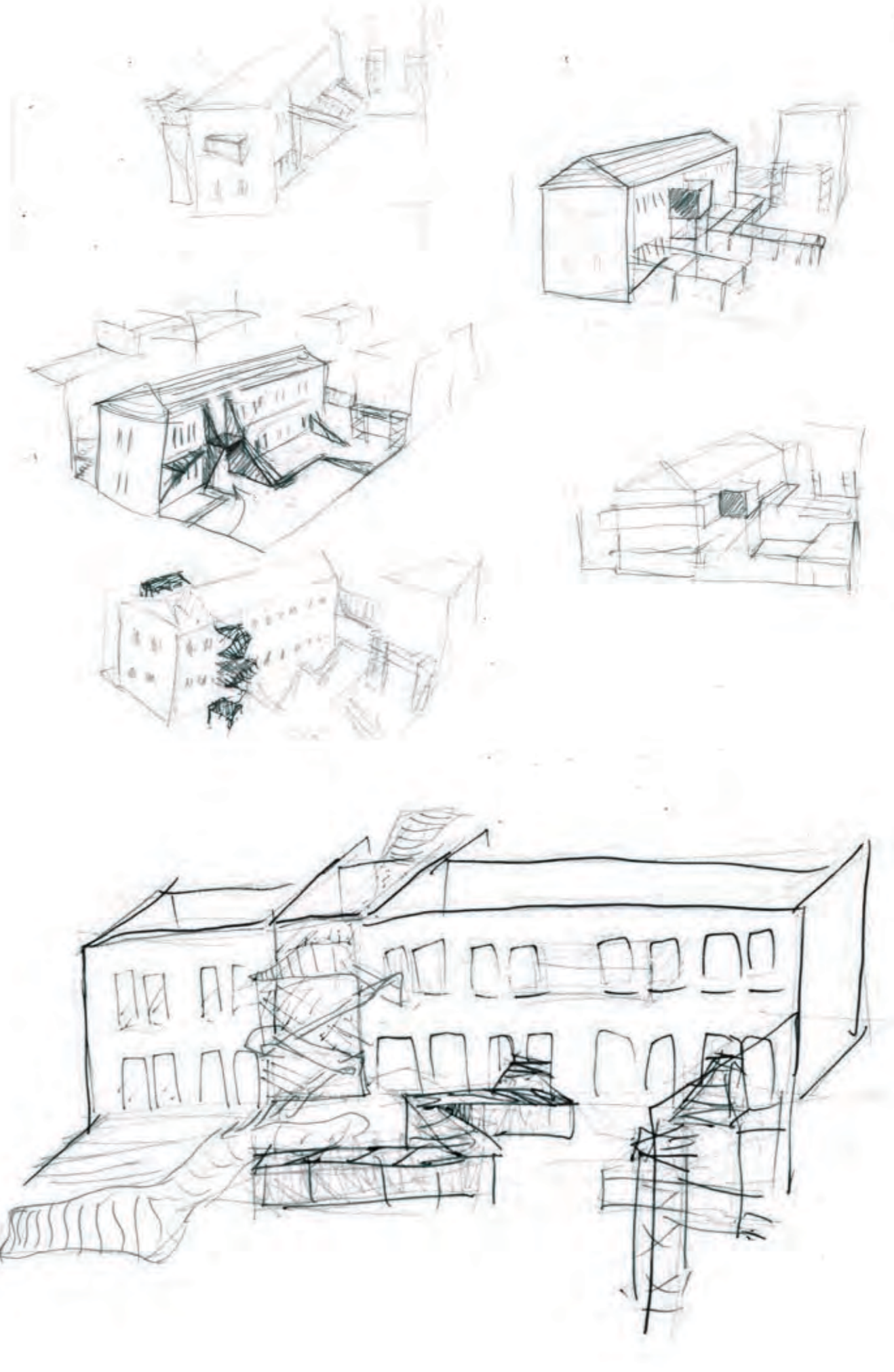
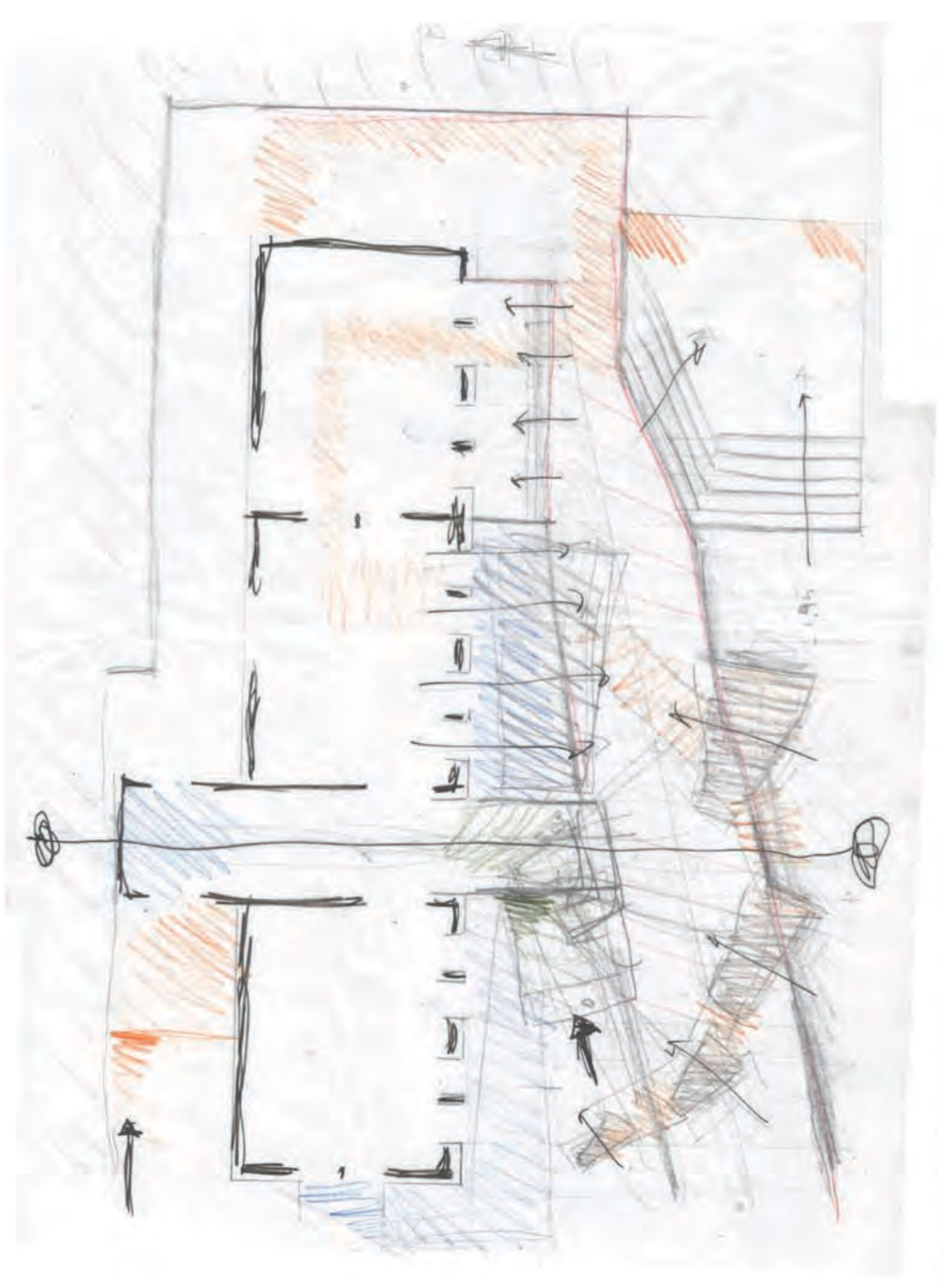
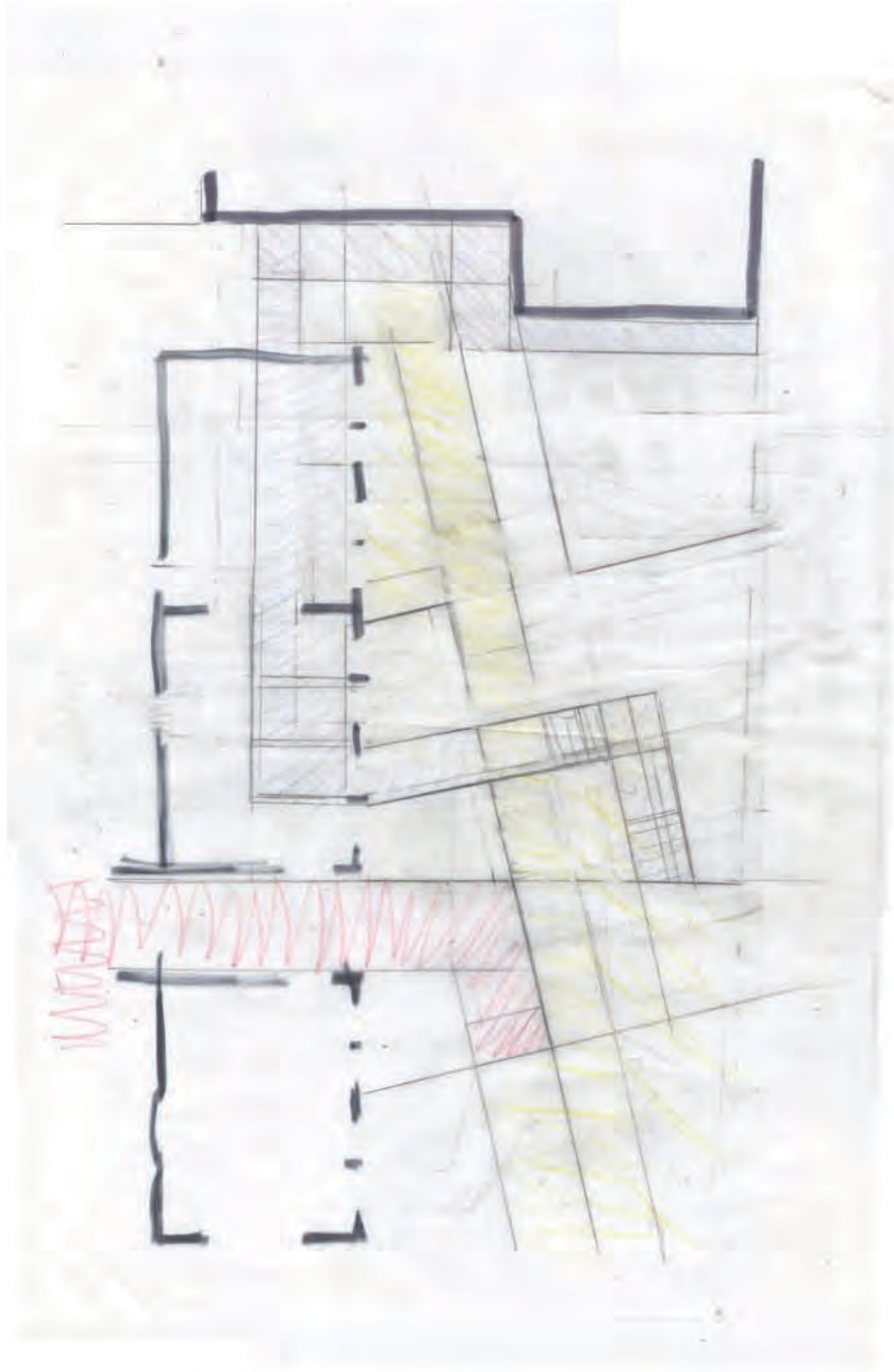


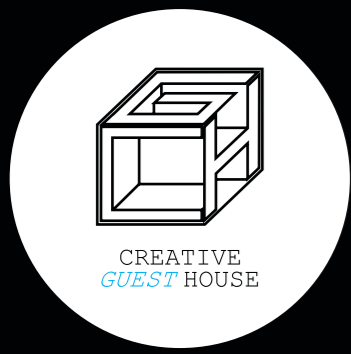


Hostel εικαστικών τεχνών στα Άνω Πετράλωνα

πορεία εργασίας

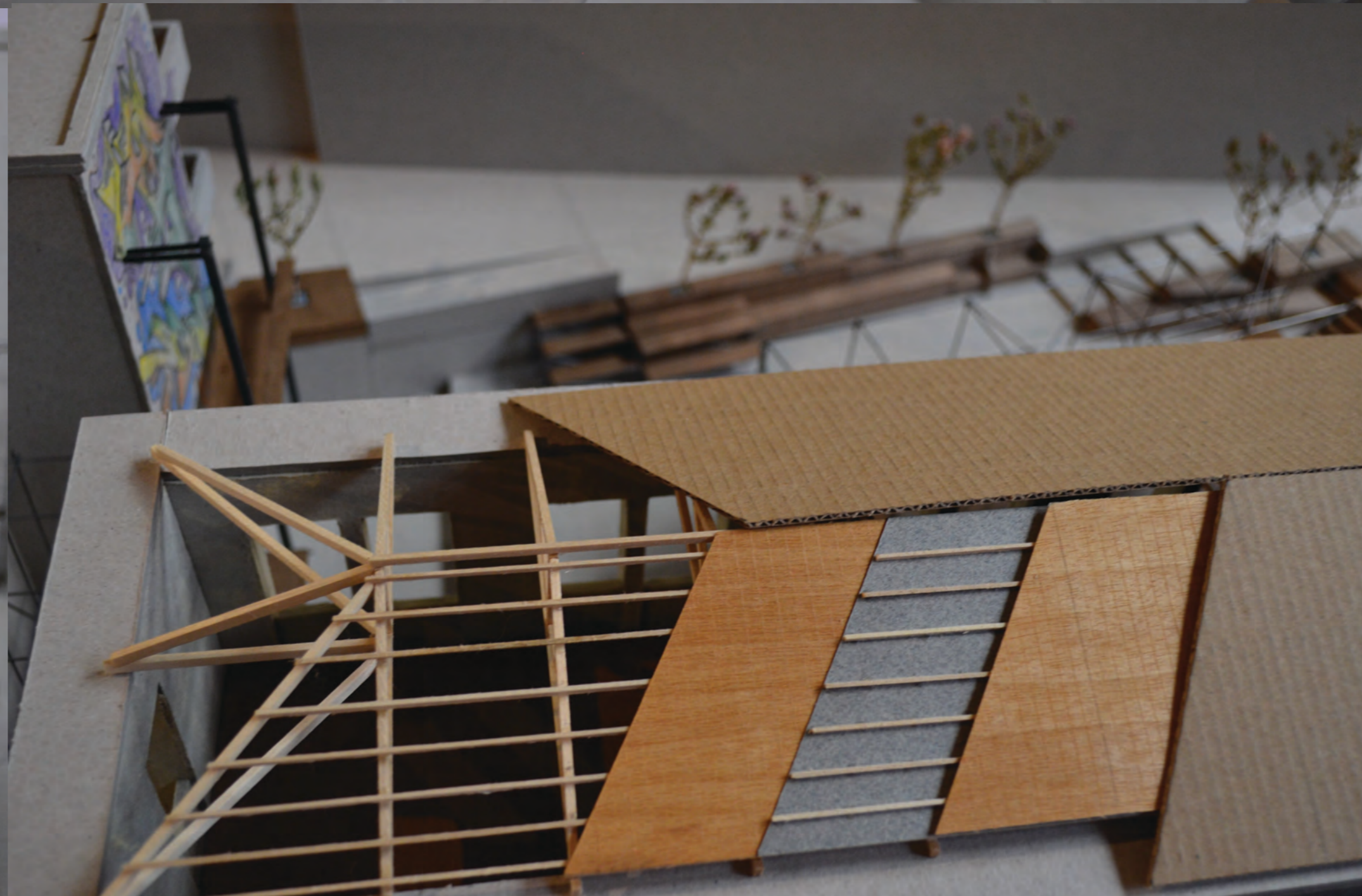






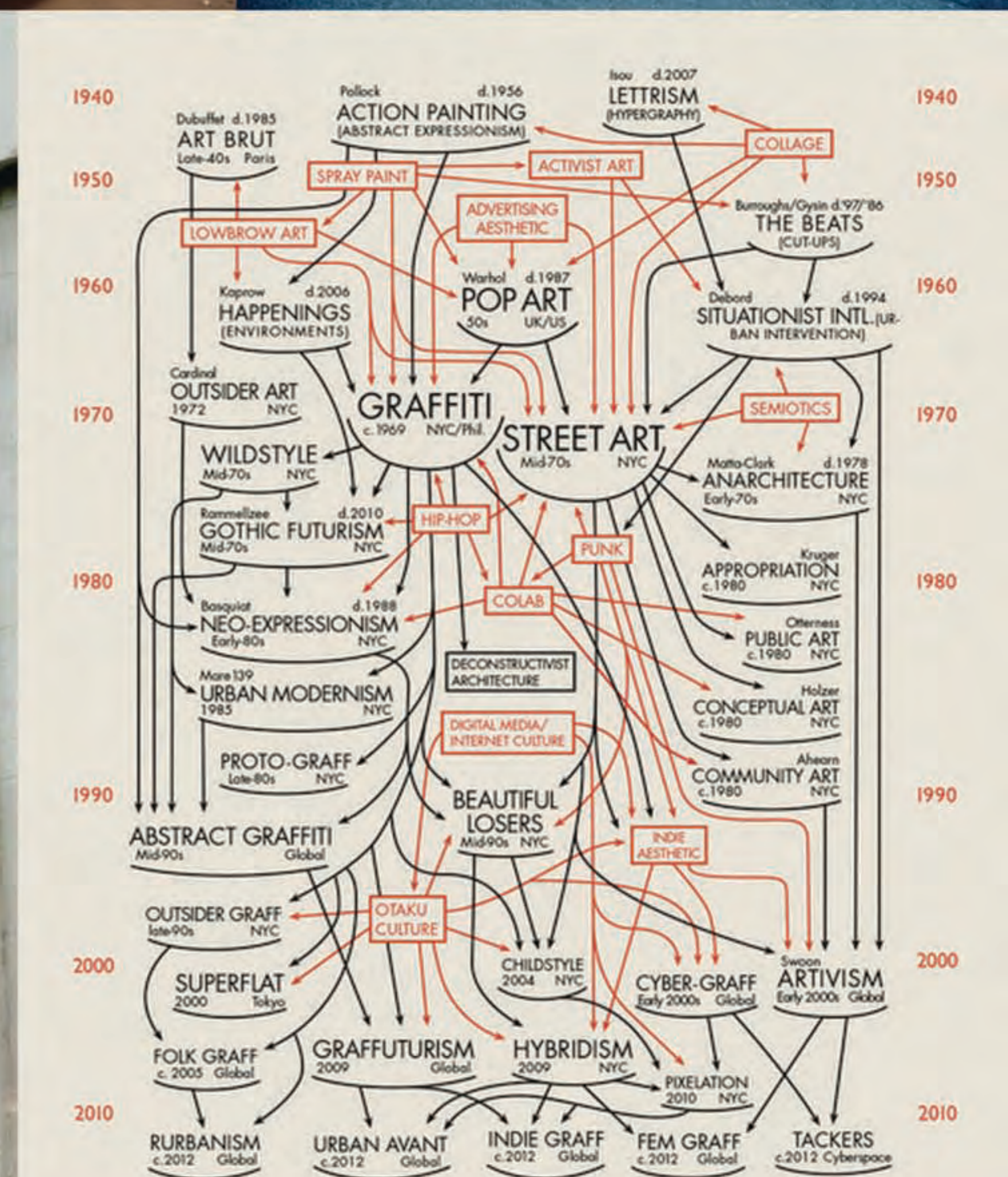
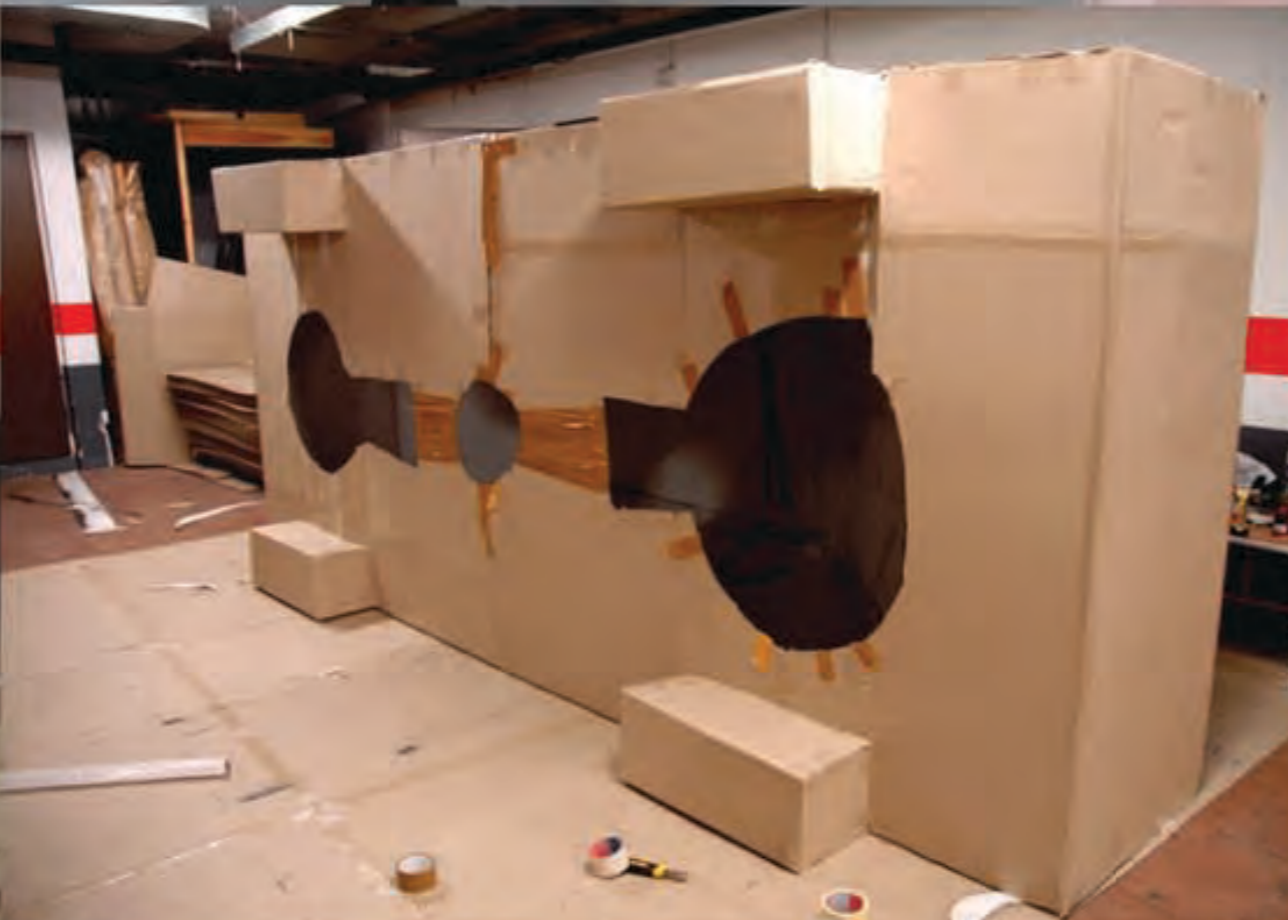
Hostel εικαστικών τεχνών στα Άνω Πετράλωνα

— φωτογραφίες μακέτας





— street art



GRAFFITI AND STREET ART
FERAL DIAGRAM 2.0: A SPECIAL EDITION PUBLISHED ON THE OCCASION OF FUTURISM 2.0



Hostel εικαστικών τεχνών στα Άνω Πετράλωνα

Βιβλιογραφία

- ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ, Εκδοτικός Οίκος "Μέλισσα"
- ΚΑΤΟΙΚΙΣΗ ΚΑΙ ΚΑΤΟΙΚΙΑ Διερευνώντας τα όρια της αρχιτεκτονικής - Άννη Βρυχεία, Εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2003
- ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - Δημήτρης Φιλίππιδης, Εκδοτικός Οίκος "Μέλισσα"
- ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΧΩΡΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ / ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ & ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ, Γρηγόρης Καυκαλάς, Εκδόσεις ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΕ, 2004
- ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΟΘΟΝΗ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΣΚΗΝΗ - Σταύρος Σταυρίδης, Εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα, 2002
- ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΙΕΣ, Meyer-Bohe, Εκδόσεις Μ. Γκιούρδας, 2010
- METRIC HANDBOOK/PLANNING AND DESIGN DATA, David Littlefield, imprint of Elsevier, Third edition 2008
- MATERIALS FOR ARCHITECTS AND BUILDERS, Copyright ©2010, Arthur Lyons. Published by Elsevier
- ARCHITECT'S POCKET BOOK, Charlotte Baden-Powell, Second edition, Elsevier
- CONSERVATION OF HISTORIC BUILDINGS, Third edition, Architectural Press Elsevier
- CONSTRUCTION AND MATERIALITY, Lorraine Farrelly, Published by AVA Publishing SA
- THE FUNDAMENTALS OF ARCHITECTURE, Lorraine Farrelly, Published by AVA Publishing SA
- MODEX CATALOGUE - HARSCO Infrastructure
- BOSTA 100 CATALOGUE - HARSCO Infrastructure
- HORS DU TEMPS/TIMELESS, ANTONIN GIVERNE, Published by Colors ZOO
- SPRAYCAN ART, Henry Chalfant, James Prigoff, Published by Thames and Hudson

links:

<http://home.ekosystem.org/>

<http://www.dezeen.com>

<http://www.1024architecture.net/>

<http://www.exyzt.org/>

ευχαριστούμε

αγγελική, άλεξ, αντωνία, βύβιαν, βίκυ, γαρίδα, γιόχα, δανάη, gash, θοδωρή, jhor, kazbou, kize, lila, λολοστεφανή, pers, νίκο, νίνα, νούλη, rash, saima, sidron, sobah, σω, zed και γονείς

Το θέμα μας είναι η επανάχρηση ενός εγκατελειμένου δημοτικού σχολείου στην οδό Δημοφώντος 49. Οι νέες χρήσεις που θα φιλοξενηθούν είναι ένας ξενώνας- hostel, με εργαστήρια εικαστικών και μικρής κλίμακας έκθεση στους χώρους του.

Βασικά κίνητρα για την επιλογή αυτή, ήταν η πρόθεση μας να ασχοληθούμε με τα ζητήματα της επανάχρησης κτιρίων και επανένταξης τους στον αστικό ιστό, καθώς και της συλλογικής εφήμερης κατοίκησης σε συνδιασμό με τη δημιουργία χώρων εικαστικού εργαστηρίου και έκθεσης. Οι θεματικές αυτές αποτελούν από μόνες τους αυτοτελή πεδία για έρευνα και μελέτη, και για να επιτευχθεί ο συνδιασμός τους χρειάστηκε η κατάλληλη επιλογή περιοχής και κτιρίου.