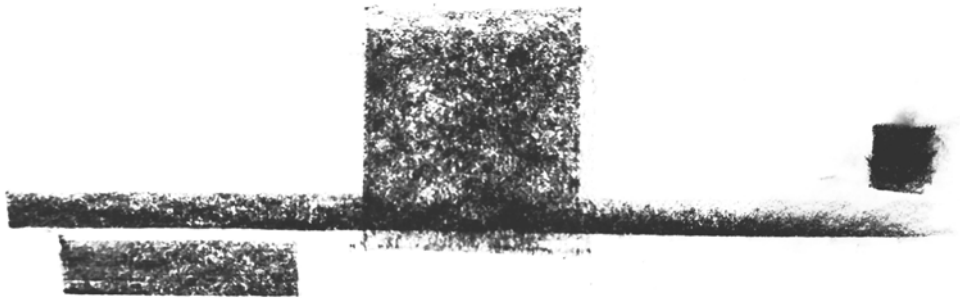


# ΣΤΕΓΗ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Creative arts therapy centre in Laurium



ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ: ΜΑΝΤΟΥΒΑΛΟΥ ΗΛΙΑΝΑ-ΕΛΕΝΗ  
ΠΑΝΑΡΕΤΟΥ ΜΑΡΙΛΙΑ

ΕΠΙΒΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ ΤΑΣΗΣ

## ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

### **A. ΕΙΣΑΓΩΓΗ**

01. ΠΕΡΙΛΗΨΗ.....	6
02. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΘΕΡΑΠΕΙΕΣ.....	11
03. ΠΡΟΤΑΣΗ.....	14
04. ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΕΣ ΔΟΜΕΣ ΨΥΧΙΚΗΣ ΥΓΕΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΤΤΙΚΗ.....	16

### **B. ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ**

05. ΔΗΜΟΙ ΛΑΥΡΕΩΤΙΚΗΣ-ΣΑΡΩΝΙΚΟΥ.....	20
--------------------------------------	----

### **Γ. Ο ΤΟΠΟΣ**

06. ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑΣ-ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ.....	24
07. ΟΙ ΟΙΚΙΣΜΟΙ ΤΟΥ ΛΑΥΡΙΟΥ.....	26
08. ΣΗΜΕΙΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ.....	28
09. ΥΦΕΣ ΚΑΙ ΑΠΟΧΡΩΣΕΙΣ.....	38

### **Δ. ΕΠΙΛΟΓΗ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ**

10. ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ-ΣΤΟΧΟΙ.....	42
11. ΤΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ.....	44
12. ΓΕΩΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ.....	48
13. ΘΕΑΣΕΙΣ.....	50

### **Ε. ΣΥΝΘΕΤΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ**

14. ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΙΔΕΑΣ.....	55
15. ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΕΙΣ ΙΔΙΩΤΙΚΟΤΗΤΑΣ.....	58
16. ΣΚΙΤΣΑ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΘΕΜΑΤΟΣ.....	60
17. ΠΡΟΠΛΑΣΜΑΤΑ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΘΕΜΑΤΟΣ.....	62
18. ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ.....	64
19. MASTERPLAN.....	66
20. ΚΑΤΟΨΕΙΣ.....	68
21. ΟΨΕΙΣ.....	76
22. ΤΟΜΕΣ.....	82
23. ΠΡΟΠΛΑΣΜΑ ΚΛΙΜΑΚΑΣ 1:500.....	94
24. ΠΡΟΠΛΑΣΜΑ ΚΛΙΜΑΚΑΣ 1:200.....	100
25. ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ.....	120

<b>ΣΤ. ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ.....</b>	<b>124</b>
-----------------------------	------------



Α. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

## ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η συνθετική πρόταση ενός κέντρου δημιουργικής θεραπείας είχε ως αφετηρία την έρευνα στην αξιοποίηση της τέχνης ως μέσο έκφρασης, προσωπικής ανάπτυξης και θεραπείας. Η μελέτη της υφιστάμενης κατάστασης και των αναγκών του δικτύου υπηρεσιών ψυχικής υγείας στην Αττική κατέδειξε την ελλειπή πλαισίωση αυτής, και ειδικότερα της Ανατολικής, από δομές ψυχικής υγείας.

Η ανάγνωση του τοπίου της Α.Αττικής τοποθέτησε το κέντρο δημιουργικής θεραπείας στην άλλοτε βιομηχανική πόλη του Λαυρίου και συγκεκριμένα στο βορειοανατολικό άκρο αυτής, στην περιοχή του λιμανιού, στα ξέφτια της πόλης, μετεωριζόμενο ανάμεσα στο αστικό και φυσικό τοπίο.

Ο σχεδιασμός του κέντρου εστίασε αρχικά, σε επίπεδο πόλης, στη δημιουργία ενός χώρου σε άμεση σχέση με τον αστικό ιστό, ενός χώρου κοινού-τόπου, που θα ενθαρρύνει την κοινωνική ώσμωση, διατηρώντας ωστόσο ορισμένα επίπεδα ιδιωτικότητας, που απαιτεί η εσωτερικότητα και πνευματικότητα της θεραπευτικής διαδικασίας.

Μία διαμήκης τομή στο οικόπεδο καθορίζει τον βασικό άξονα οργάνωσης της σύνθεσης, ο οποίος αποτελεί συνέχεια του αστικού ιστού και καταλήγει σε ένα *belvedere*. Κατά μήκος αυτού τοποθετείται η κεντρική πλατεία του κέντρου, σε δύο επίπεδα, την οποία οριοθετούν οι όγκοι της σύνθεσης οργανωμένοι σε τρεις βασικές ενότητες: ένα αμφιθέατρο-εκθεσιακό χώρο, ένα εστιατόριο-αναψυκτήριο και το κέντρο θεραπείας, το οποίο περιλαμβάνει εργαστήρια δραματοθεραπείας, χοροθεραπείας, εικαστικής ψυχοθεραπείας και θεραπείας μέσω της κεραμικής, διατεταγμένα γύρω από ένα αίθριο. Συμπληρωματικά λειτουργεί ο χώρος του ησυχαστηρίου, για απομόνωση και διαλογισμό.

Με αναφορά στην αρχετυπική δομή της ελληνικής κατοικίας και εμμέσως σε στοιχεία της βιομηχανικής αρχιτεκτονικής, η σύνθεση επιχειρεί να απαντήσει σε ζητήματα οργάνωσης και λειτουργικότητας.

Χώρος οριακός. Ανάμεσα στο δημόσιο και το ιδιωτικό, το φως και τη σκιά, τη γη και τη θάλασσα, τον θόρυβο και τη σιωπή, το ανοιχτό και το κλειστό.

Το κέντρο ως γέφυρα μεταξύ διπόλων ωθεί την εξωτερική απλότητα στον σχεδιασμό να αποκαλύψει μία εσωτερική πολυπλοκότητα.

## ABSTRACT

The proposition of a creative arts therapy center originated from the research we conducted on the use of art as a means of expression, personal growth and therapy. Our study on the current situation and needs of the mental healthcare services network in Attica, indicated a severe deficit of mental health facilities especially in East Attica.

Based on the analysis of the landscape and infrastructure of East Attica, the centre was sited on the once industrial city of Laurium. More specifically it is found on the East-West end of the urban tissue, in the port area, on a plot hovering between the urban and the natural landscape.

The synthetic process initially focused on city level, attempting to create a space in immediate contact with the urban fabric, a common space, encouraging social interaction, while at the same time maintaining a certain level of privacy in favour of the innerness and spirituality of the therapeutic process.

A longitudinal section is performed on the plot, along which is defined the main axis of the proposition, in extension of the urban tissue, forming a belvedere on its end. A two-level piazza is placed along the axis enclosed by the three main building units: an amphitheatre-gallery, a restaurant and a therapy centre consisting of workshops for drama therapy, dance therapy, art therapy and clay therapy, gathered around an atrium. Additionally, a row of cells serving as a sanctuary offers a place for isolation and meditation.

The design of the centre is a reference to the archetypal formation of the Greek house. Moreover it is inspired by elements of the industrial architecture which is distinctive of Laurium.

A space between the public and the private, light and shadow, earth and sea, sound and silence, indoor and outdoor. Through the interweaving of a series of different spatial qualities the external simplicity in design unveils an inner intricacy.

### ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΘΕΡΑΠΕΙΕΣ:

ένα σύνολο ποικίλων δραστηριοτήτων, οι οποίες αξιοποιούνται από την ψυχοθεραπεία, προσφέροντας ένα μέσο επικοινωνίας διαφορετικό από το λεκτικό, το οποίο βασίζεται στη δράση.



### ΠΛΗΘΥΣΜΙΑΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ

- + ΑΤΟΜΑ ΜΕ ΨΥΧΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΡΑΧΕΣ
- + ΑΤΟΜΑ ΧΩΡΙΣ ΨΥΧΟΠΑΘΟΛΟΓΙΑ









### ΣΤΟΧΟΙ

- + ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ
- + ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
- + ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
- + ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΠΟΙΗΣΗ
- + ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΕΠΑΦΗ ΜΕ  
ΑΛΛΟΥΣ & ΕΑΥΤΟ



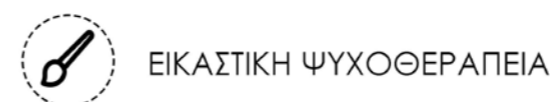
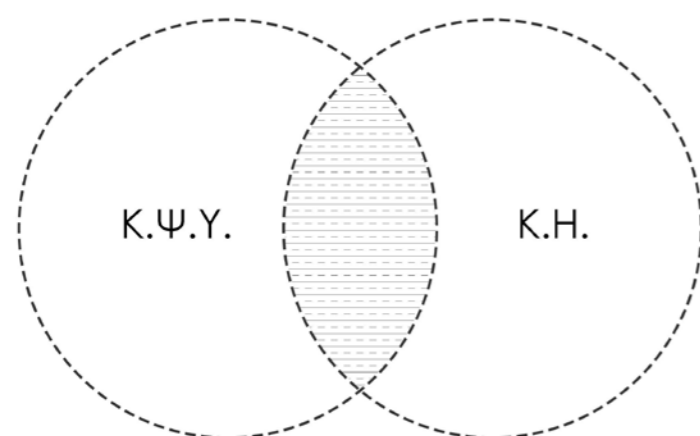
### ΕΙΔΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑΣ

-  + ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΨΥΧΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
-  + ΧΟΡΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
-  + ΔΡΑΜΑΤΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
-  + ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
-  + ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
-  + ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ



### ΔΟΜΕΣ ΨΥΧΙΚΗΣ ΥΓΕΙΑΣ

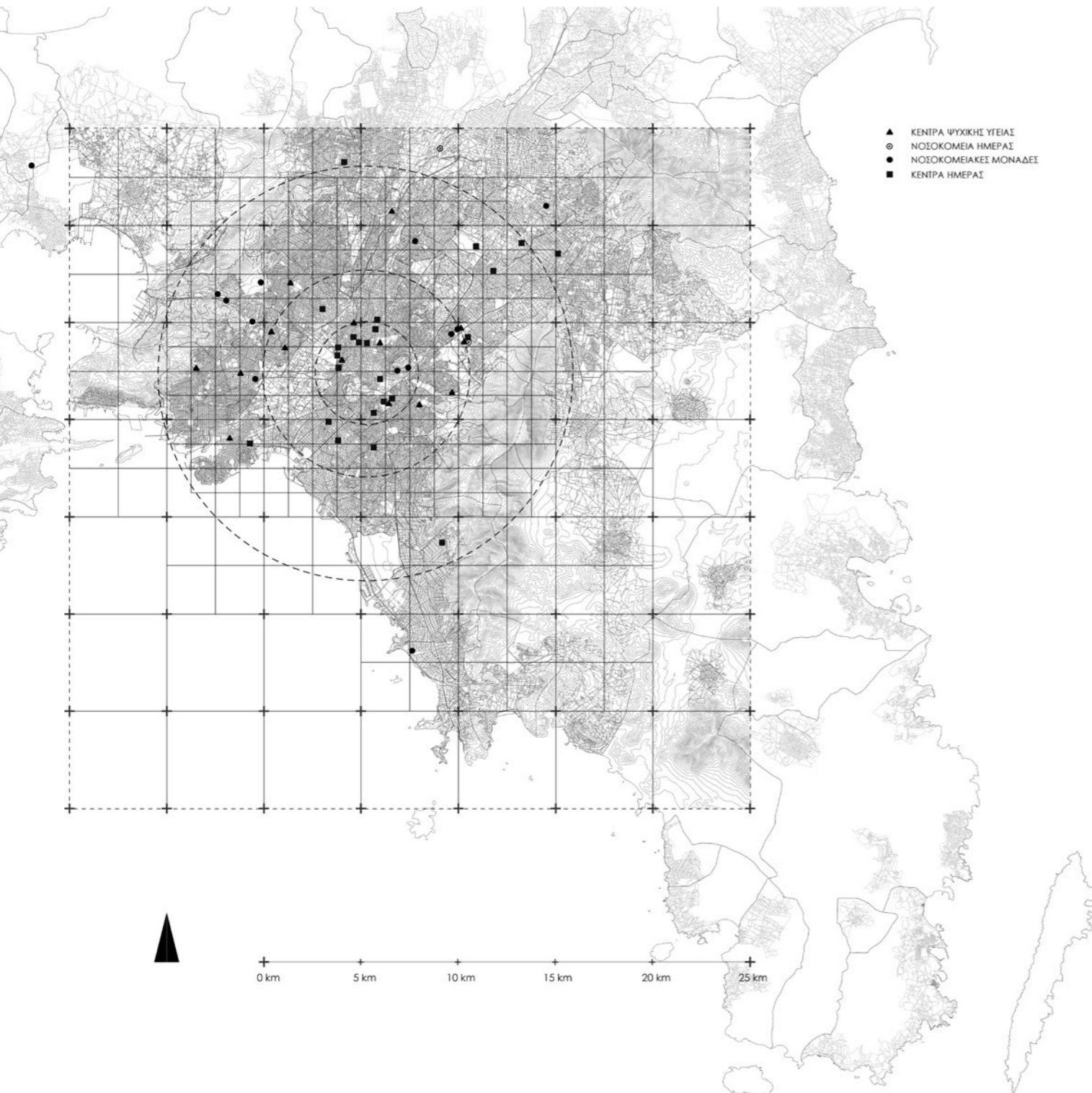
- + ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
  - + Κ.Ψ.Υ.
  - + Κ.Η.
  - + ΕΞ. ΙΑΤΡΕΙΑ
- + ΝΟΣΗΛΕΥΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
- + ΔΟΜΕΣ ΨΥΧΟΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ  
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
  - + ΟΙΚΟΤΡΟΦΕΙΑ
  - + ΞΕΝΩΝΕΣ
  - + ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΜΕΝΑ  
ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ



+ ΑΤΟΜΑ ΜΕ ΨΥΧΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΡΑΧΕΣ

+ ΑΤΟΜΑ ΧΩΡΙΣ ΨΥΧΟΠΑΘΟΛΟΓΙΑ

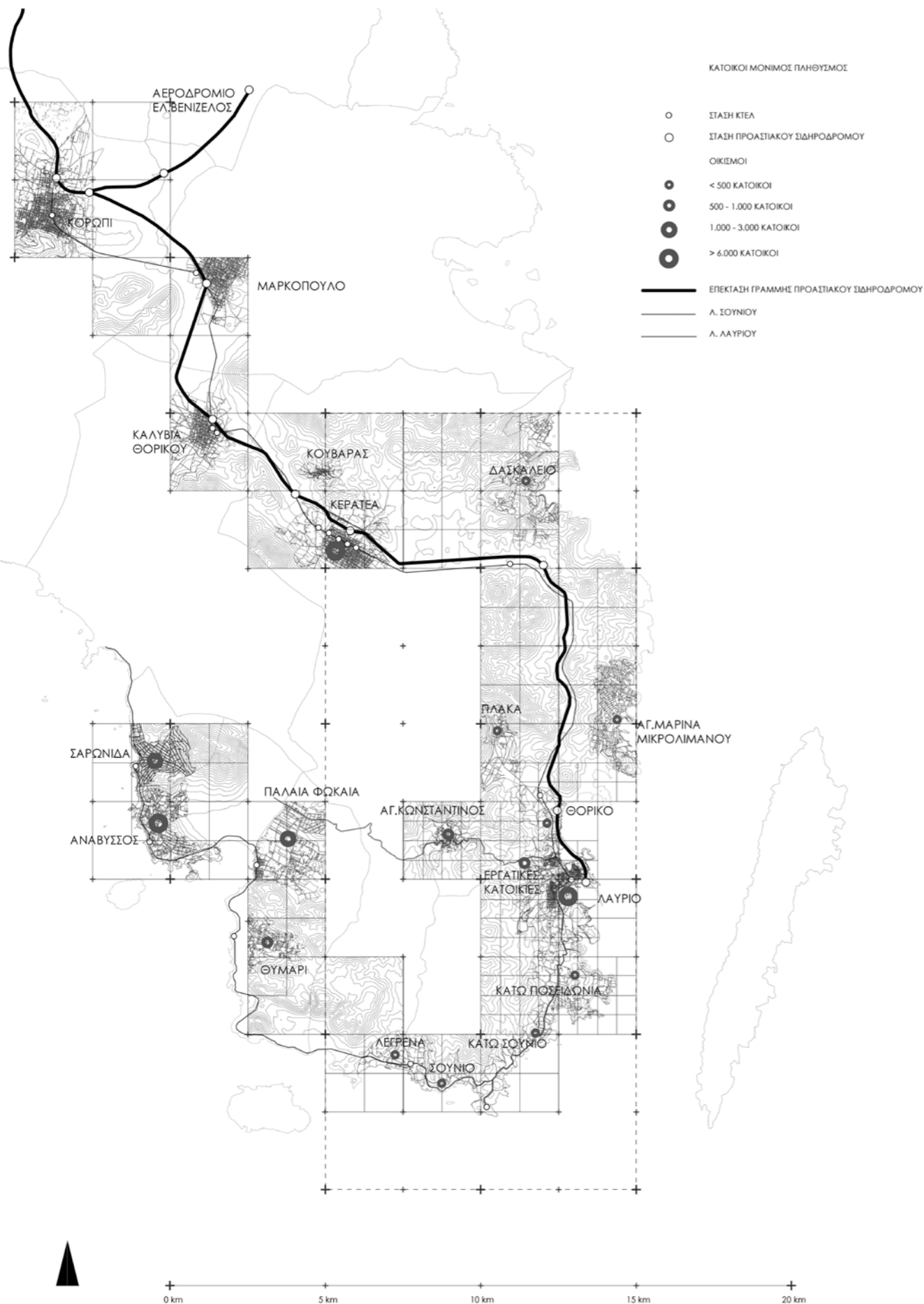
## ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΕΣ ΔΟΜΕΣ ΨΥΧΙΚΗΣ ΥΓΕΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΤΤΙΚΗ



Συγκέντρωση μονάδων ψυχικής υγείας κυρίως στο κέντρο της Αθήνας και σε περιοχές πέριξ αυτού. Έλλειψη ίδιων δομών στην Α.Αττική.

Β. ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

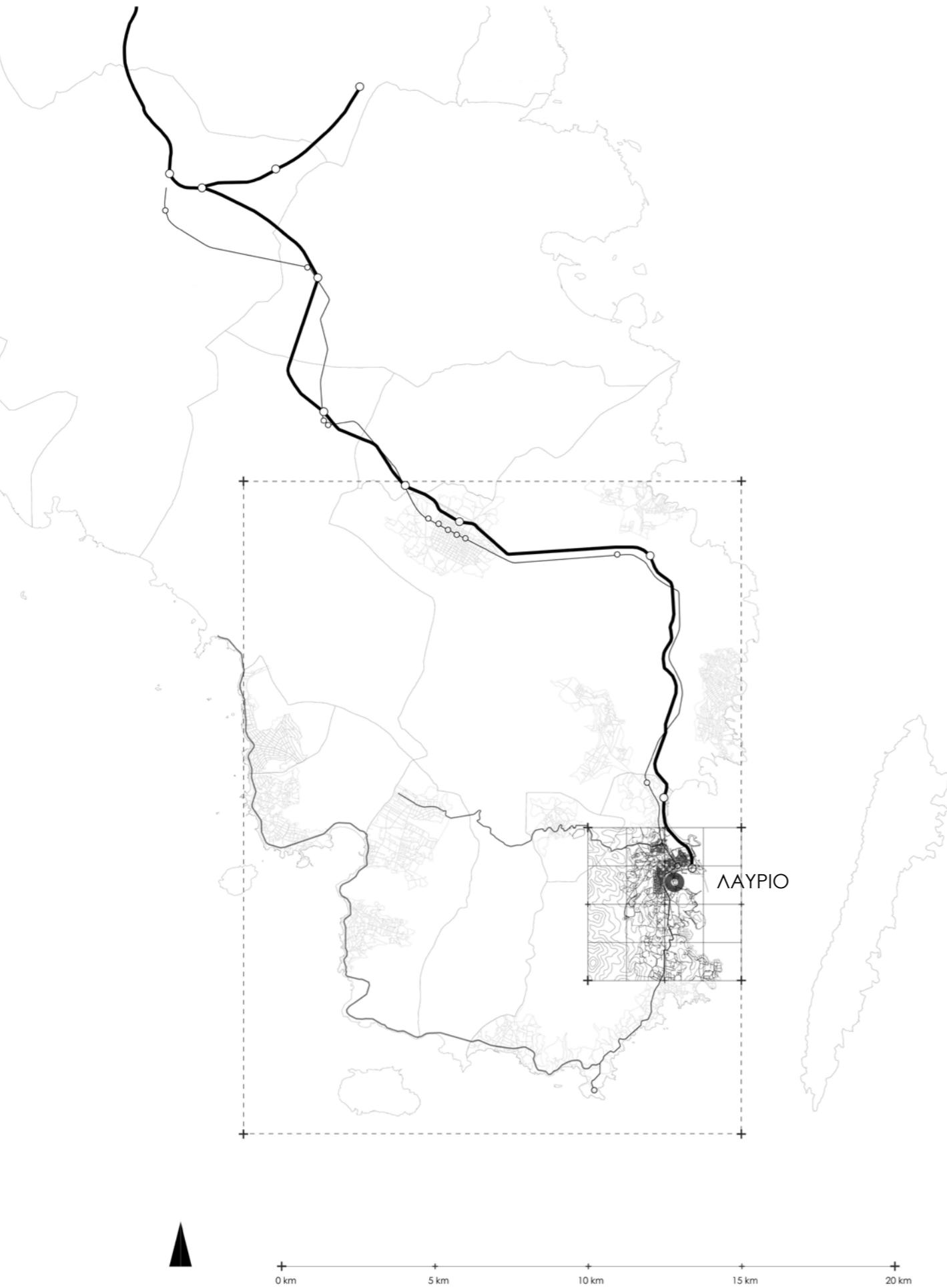




Διάγραμμα των οικισμών των Δήμων Λαυρεωτικής και Σαρωνικού στους οποίους απευθύνεται η μελέτη και σύνδεση αυτών μέσω της μελλοντικής επέκτασης της γραμμής του προασιακού σιδηροδρόμου, των ΚΤΕΛ Αττικής και του οδικού δικτύου.

Γ. Ο ΤΟΠΟΣ





1. ΠΛΗΘΥΣΜΟΣ



2. ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑ



3. ΠΟΛΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ



4. ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

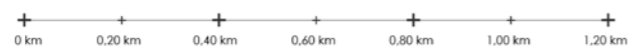


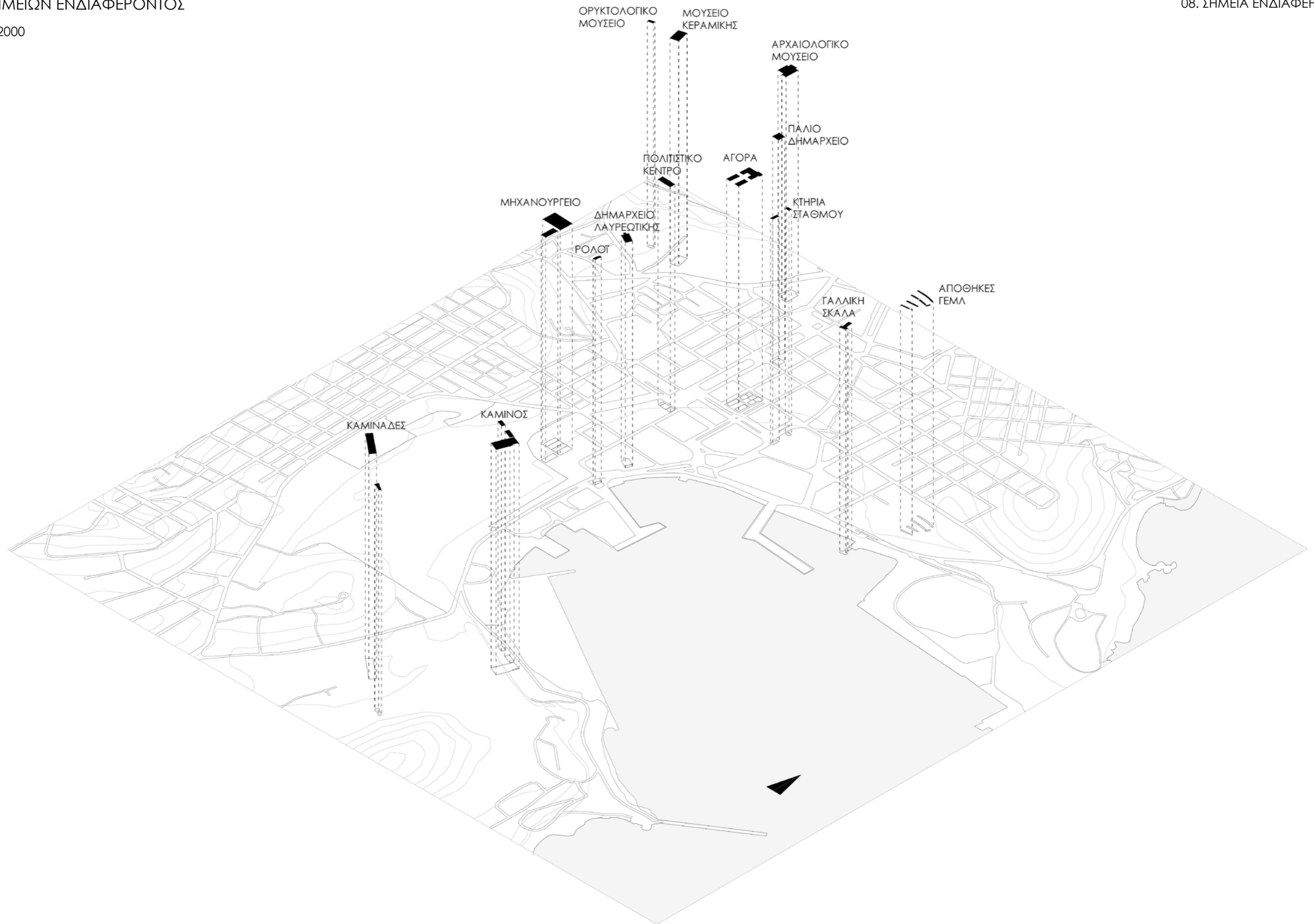
5. ΥΔΑΤΙΝΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ

### ΧΩΡΙΚΕΣ ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΕΣ ΛΑΥΡΙΟΥ



Το Λαύριο ως σύνθεση επιμέρους οικισμών









Γαλλική Σκάλα



Αποθήκες ΓΕΜΛ



Άποψη καμίνων από το λιμάνι



Βαγόني στον χώρο του κατεδαφισμένου αμαξοστασίου

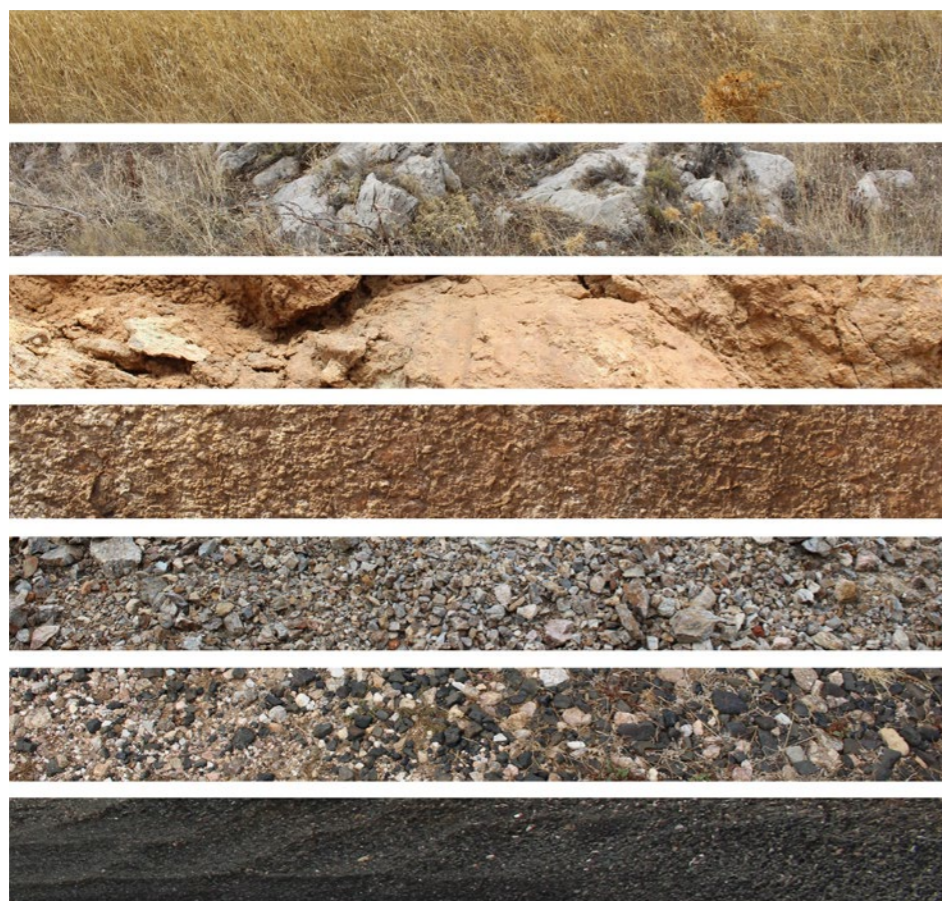


Τεχνολογικό Πολιτιστικό Πάρκο Λαυρίου (πρώην Γαλλική Εταιρία)





Τεχνολογικό Πολιτιστικό Πάρκο Λαυρίου (πρώην Γαλλική Εταιρία)

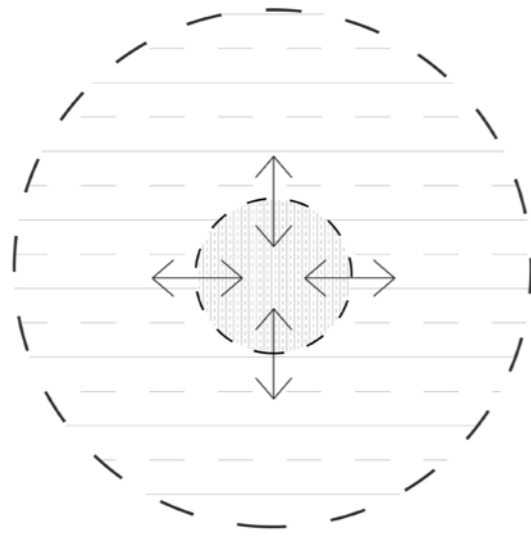


ΥΦΕΣ ΚΑΙ ΑΠΟΧΡΩΣΕΙΣ

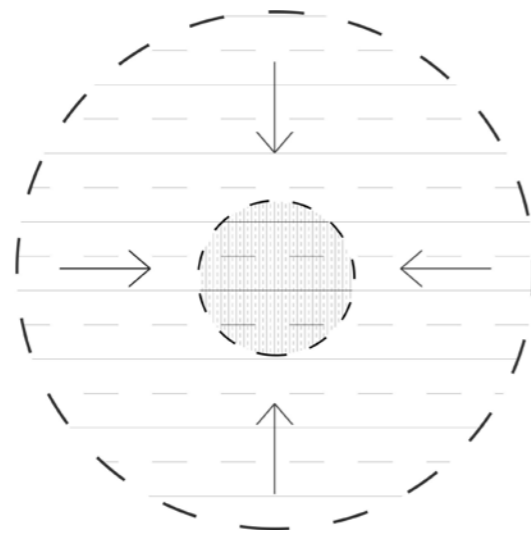


Δ. ΕΠΙΛΟΓΗ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ

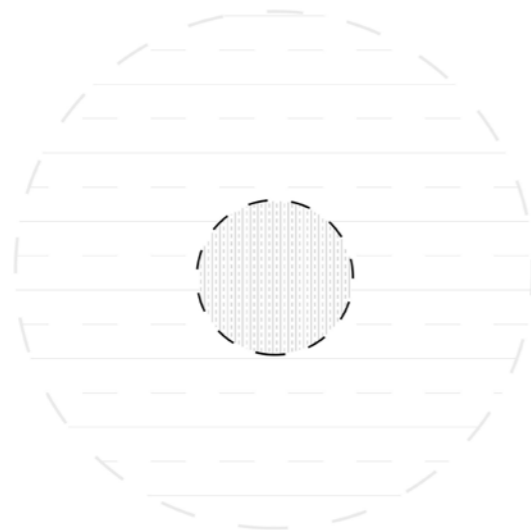




1. 'Ωσμωση



2.Κοινός τόπος



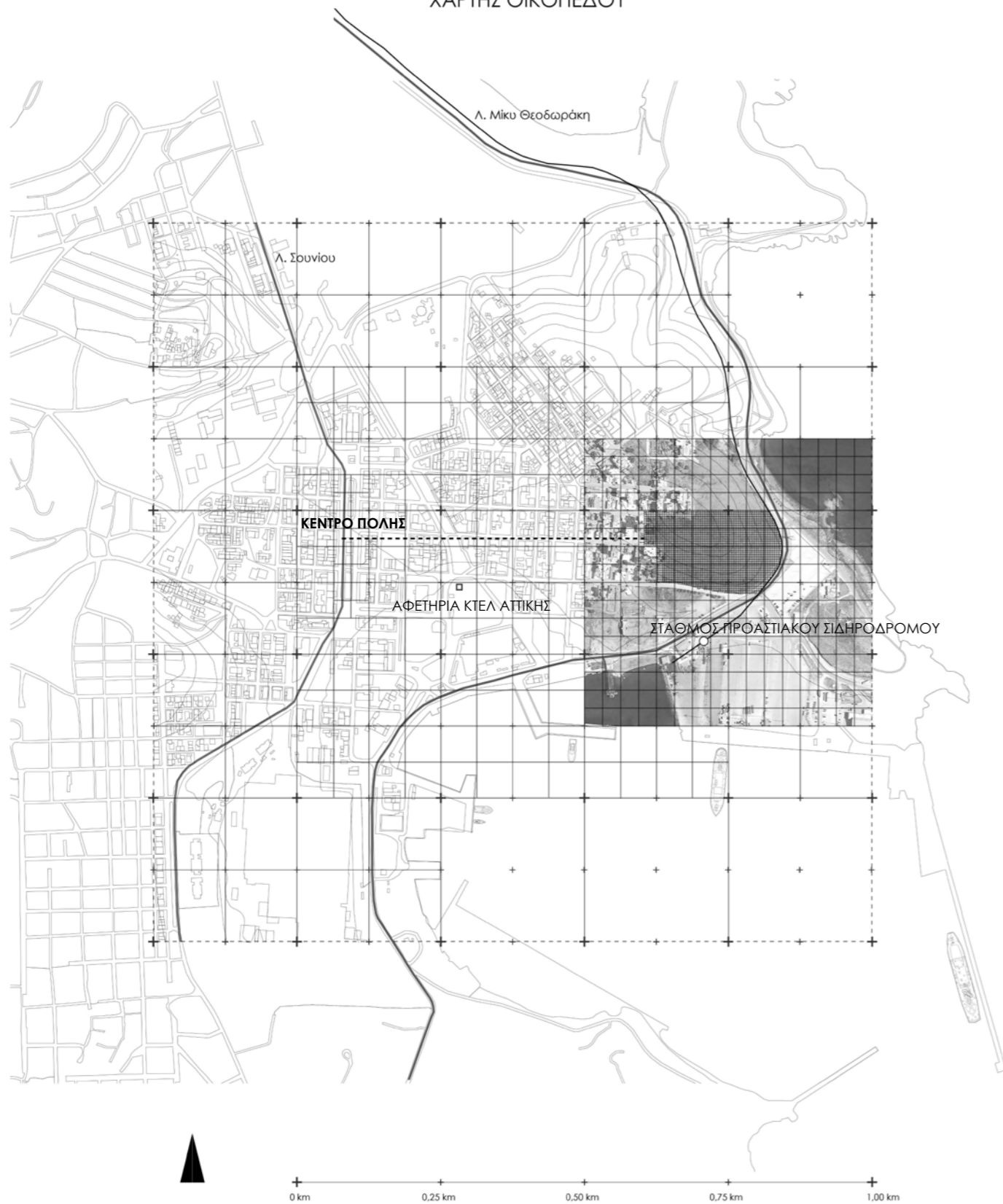
3.Απομόνωση

## ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

Πριν από οποιαδήποτε σχεδιαστική προσέγγιση, υπήρξε σε επίπεδο πόλης η πρόθεση για εγγύτητα στον αστικό ιστό και άμεση σύνδεση με αυτόν, που θα ενθαρρύνει την κοινωνική ώσμωση.

Επιδιώχθηκε να δημιουργηθεί ένας χώρος συνάντησης στην πόλη διαφορετικών πληθυσμιακών ομάδων. Ένας χώρος – κοινός τόπος.

Παράλληλα λαμβάνοντας υπόψιν την εσωτερικότητα και πνευματικότητα που συνοδεύουν τη διαδικασία της ενδοσκοπήσης και της θεραπείας, στόχος ήταν η διατήρηση ορισμένων επιπέδων ιδιωτικότητας και αποφυγής της όχλησης του αστικού περιβάλλοντος και ανοίγματος προς το φυσικό περιβάλλον. Πρόκειται επομένως για έναν τόπο ανάμεσα στην πόλη και την απομόνωση, που βρίσκεται και μακριά αλλά ταυτόχρονα και κοντά στην πόλη.



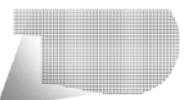
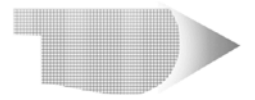
## ΤΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ

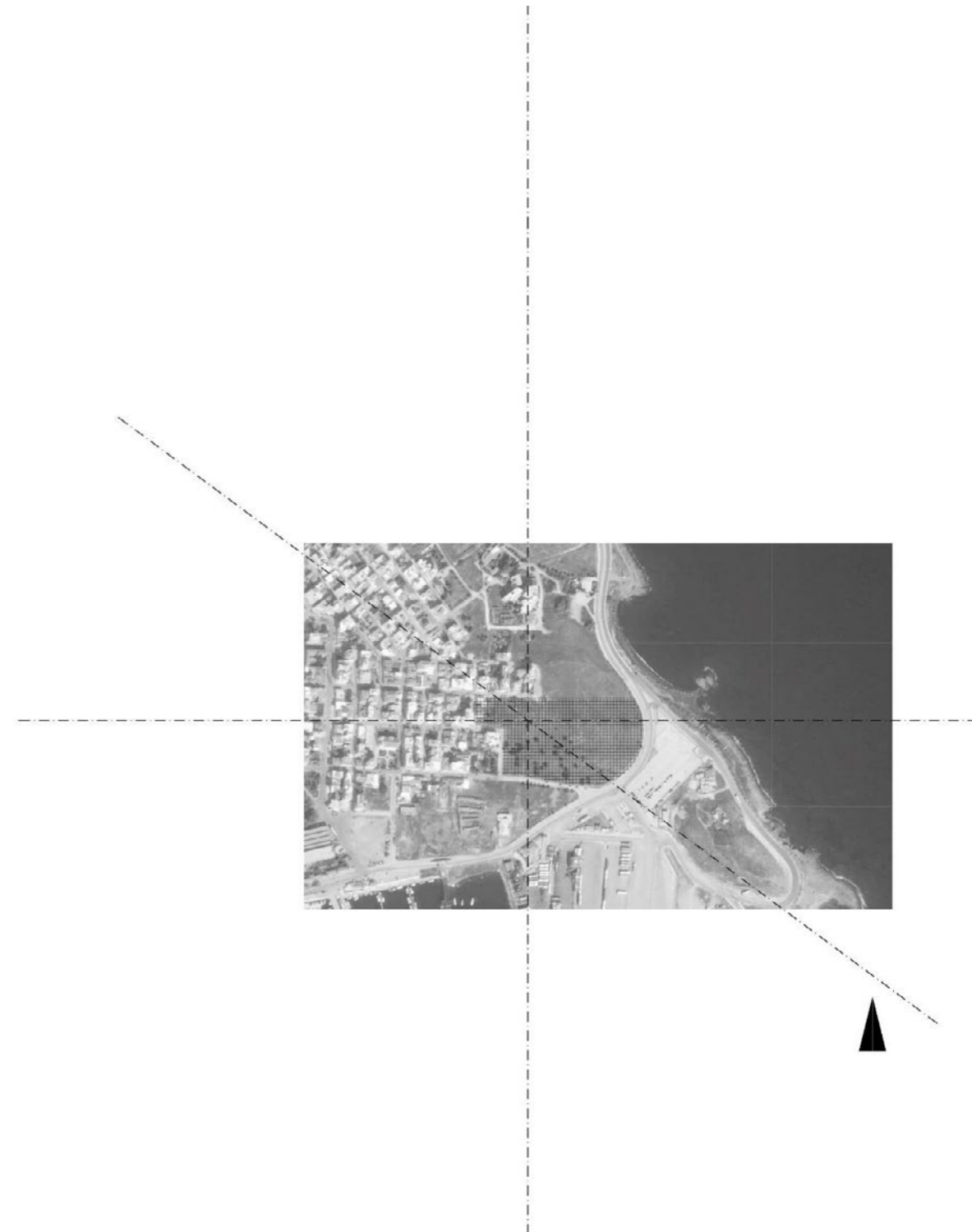
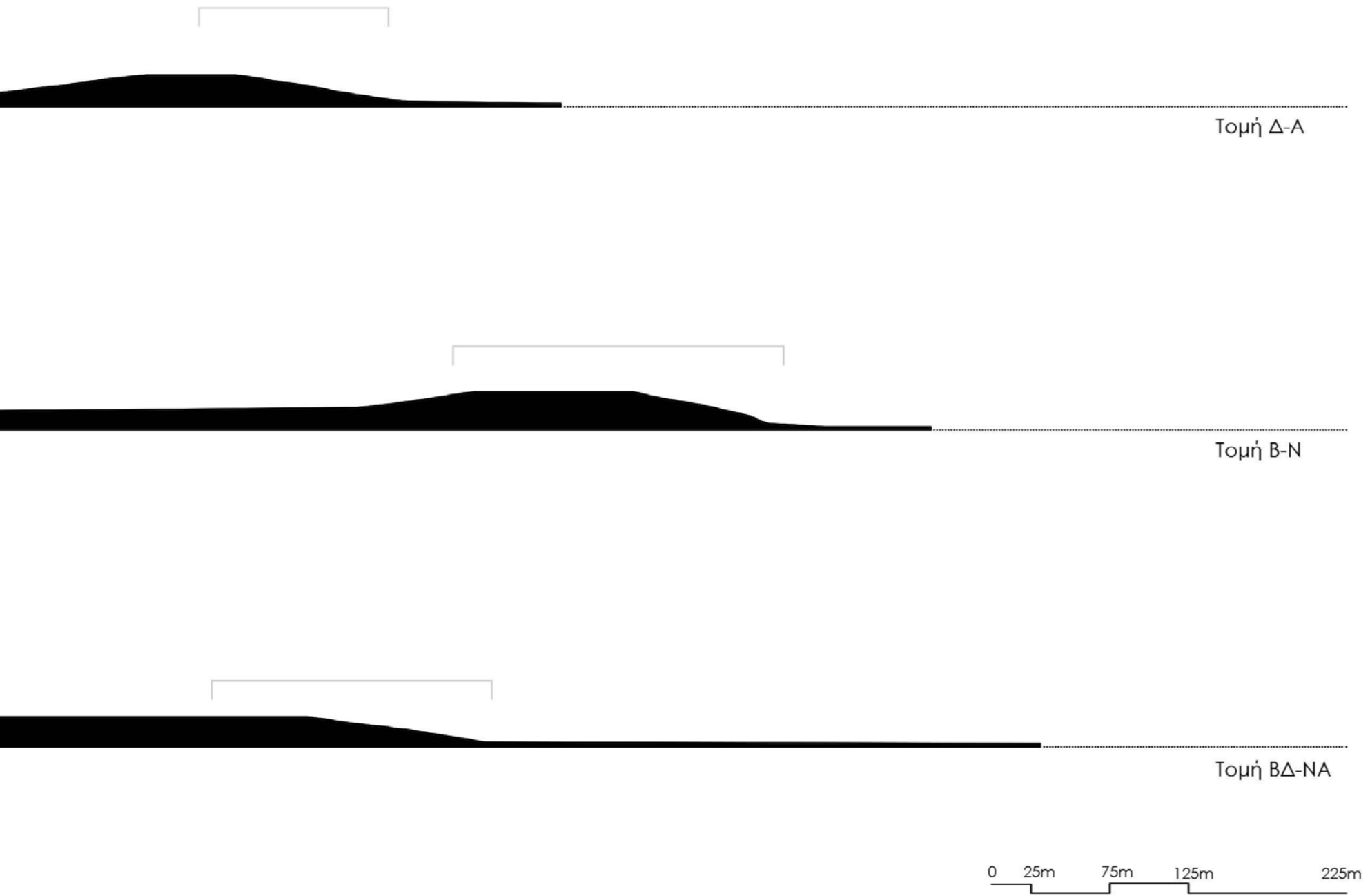
Το οικόπεδο που επιλέχθηκε βρίσκεται στο βορειοανατολικό μέρος της πόλης του Λαυρίου, στην περιοχή του λιμανιού. Σύμφωνα με το προτεινόμενο γενικό πολεοδομικό σχέδιο Λαυρίου προορίζεται για κοινωφελείς λειτουργίες αλλά και για αστικό πράσινο. Συνδέεται με κάθετη τοπική οδό με το κέντρο του Λαυρίου και το περιγράφει η Λ. Μίκυ Θεοδωράκη, η οποία στον Β και στον Ν συναντά τη Λ. Σουνίου, η οποία διέρχεται από το κέντρο του Λαυρίου. Στο νέο λιμάνι του Λαυρίου, που βρίσκεται Νότια του οικοπέδου, θα καταλήγει και η μελλοντική γραμμή του προαστιακού. Η εύκολη πρόσβαση μέσω του υφιστάμενου οδικού δικτύου και του προαστιακού και το γεγονός ότι βρίσκεται πλησίον του κέντρου της πόλης αλλά ταυτόχρονα όντας στο άκρο αυτής ανοίγεται στο φυσικό περιβάλλον και βλέπει στη θάλασσα αποτέλεσαν καθοριστικούς παράγοντες.

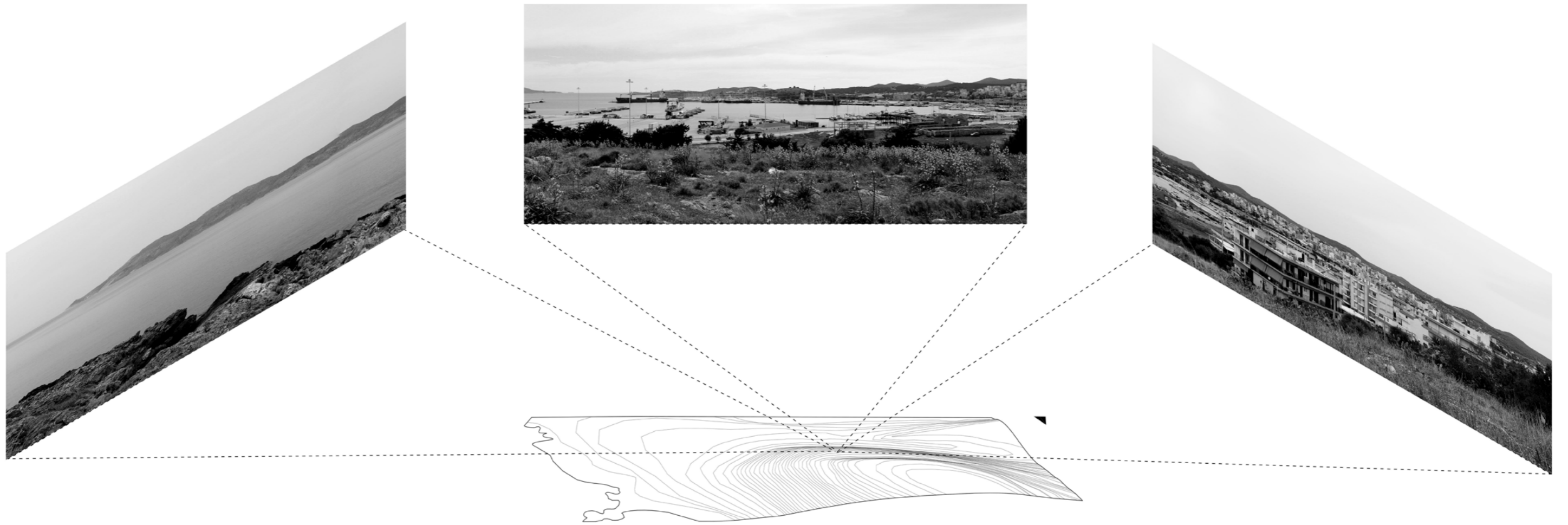


Βορειοανατολική άποψη του οικοπέδου





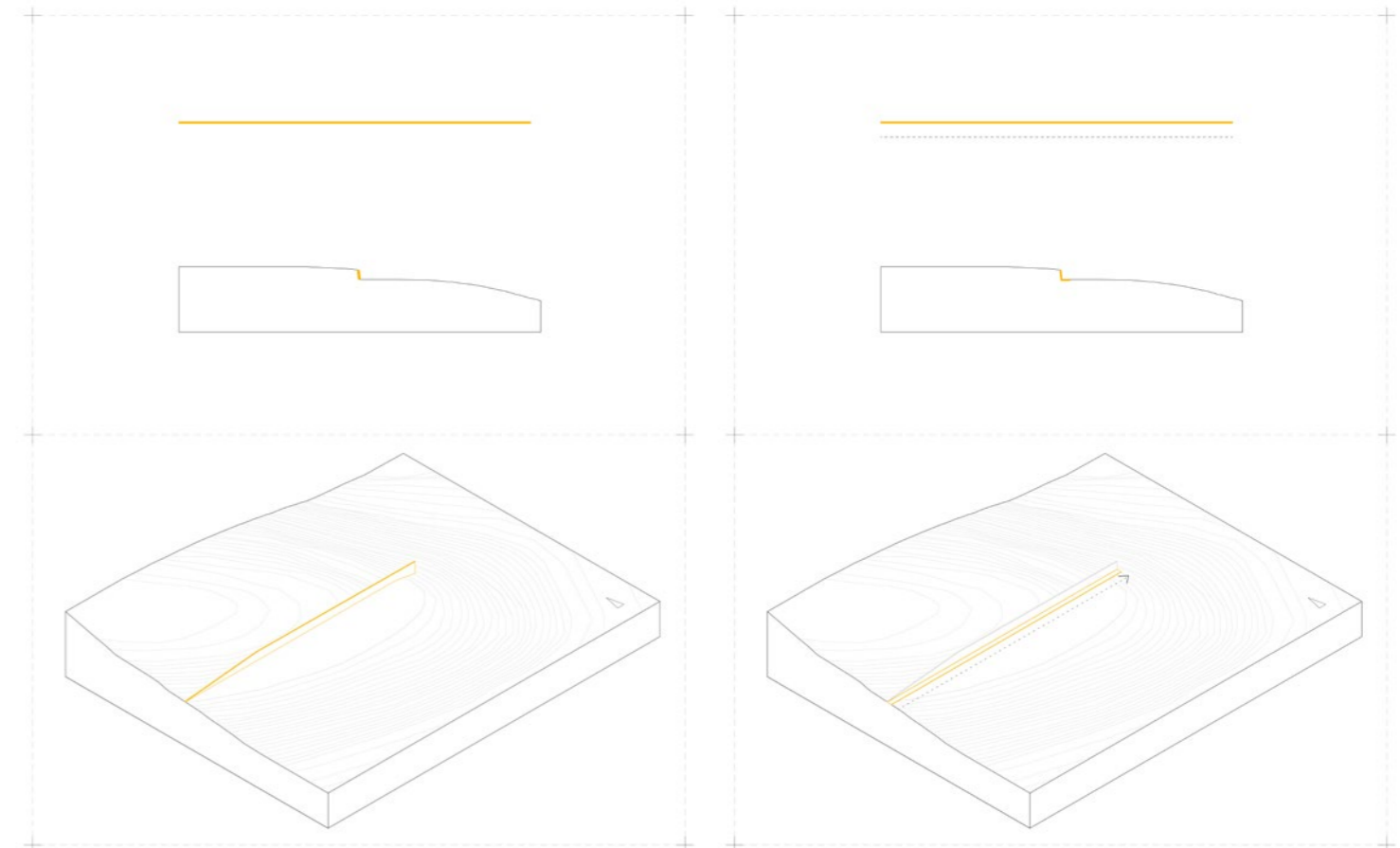






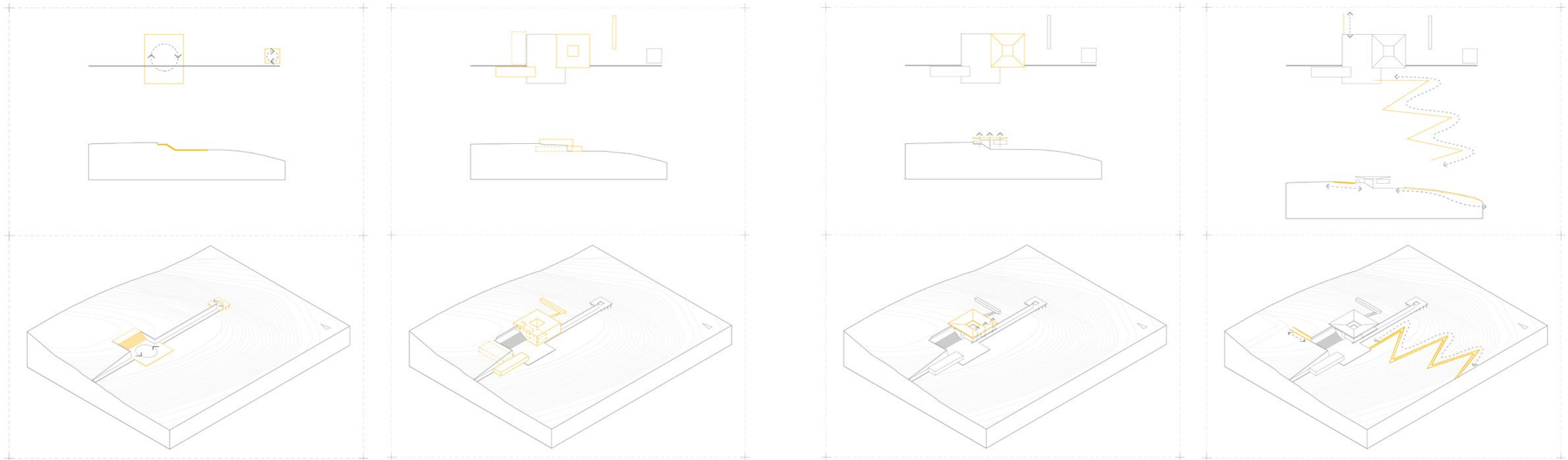
## Ε. ΣΥΝΘΕΤΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ



1. Διαμήκης τομή στο οικόπεδο

2. Πορεία / Κύριος άξονας κατά μήκος της τομής



3. Διαμόρφωση μίας κεντρικής πλατείας σε 2 επίπεδα κατά μήκος του άξονα και ενός belvedere στο άκρο αυτού

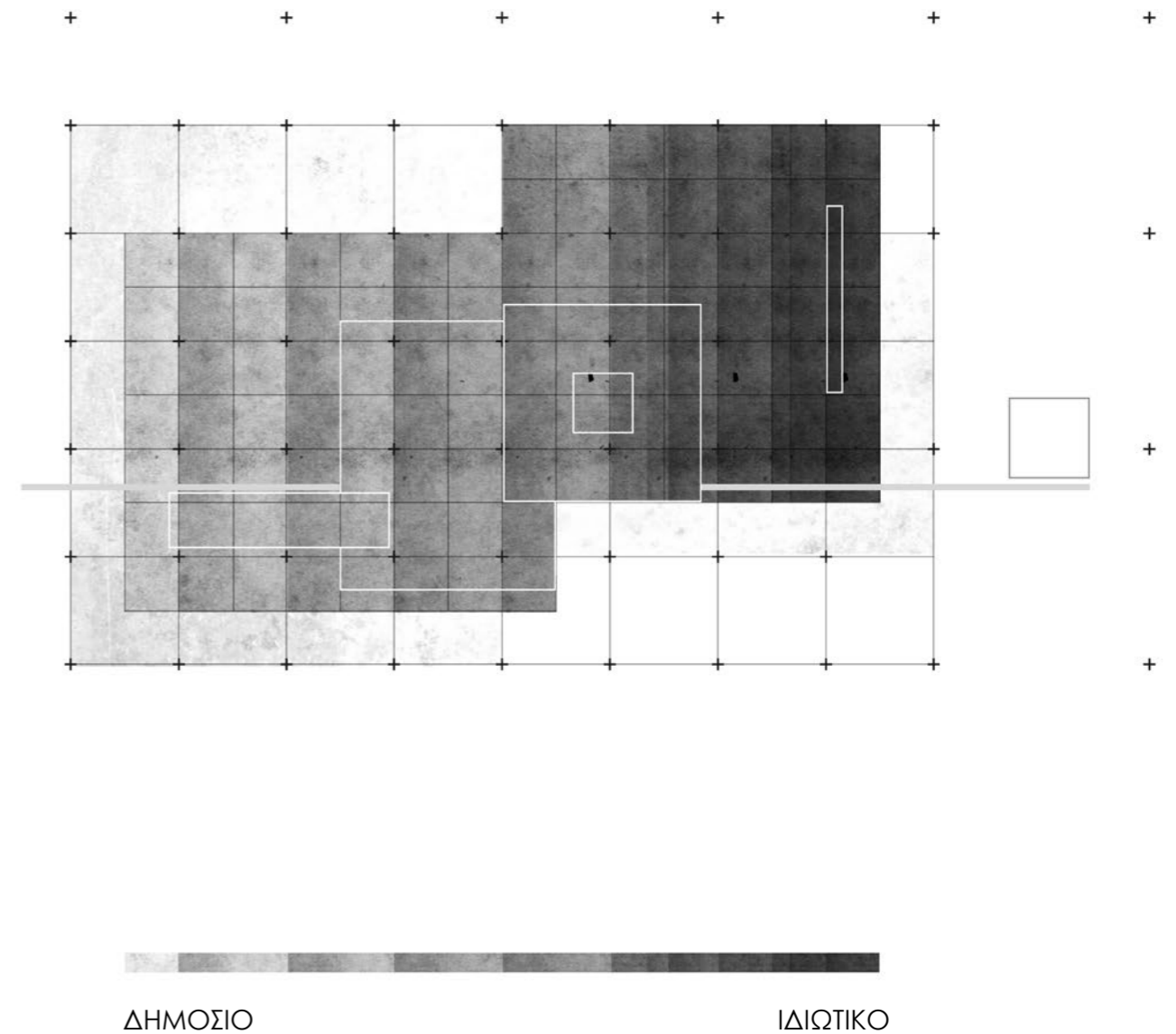
4. Οργάνωση κτιριακών όγκων

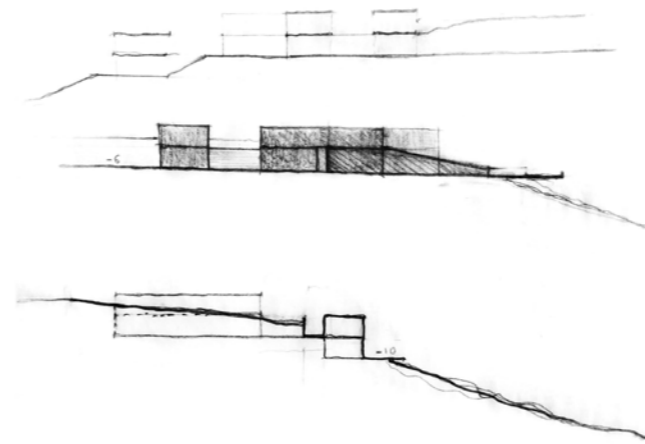
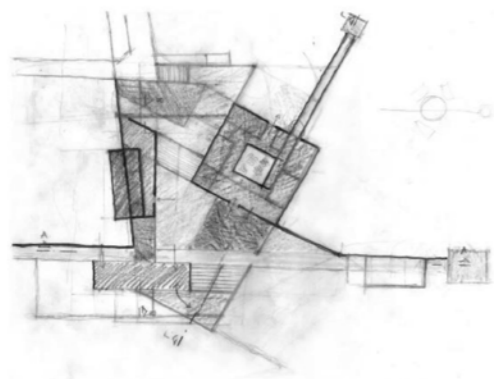
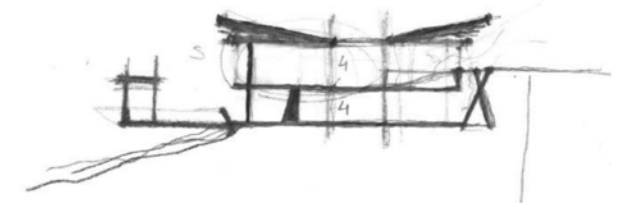
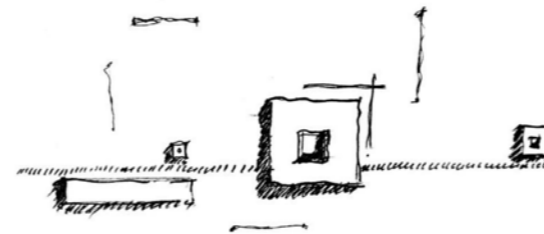
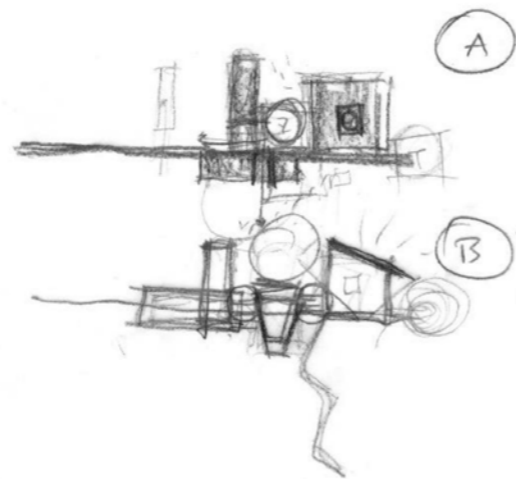
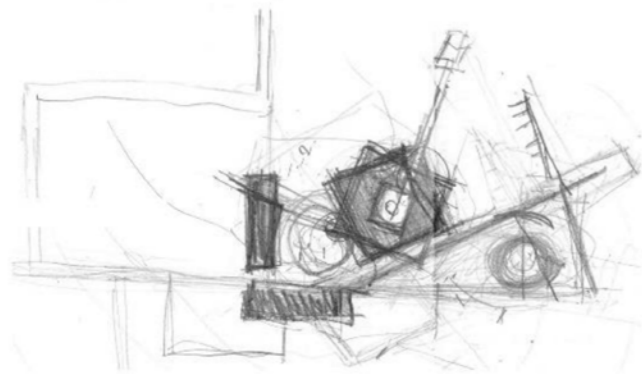
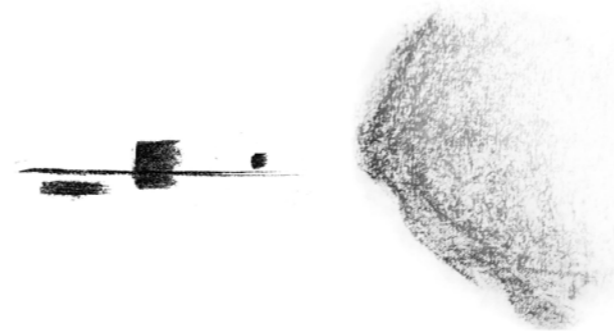
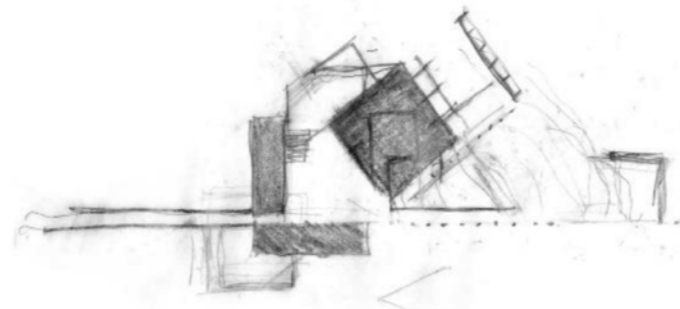
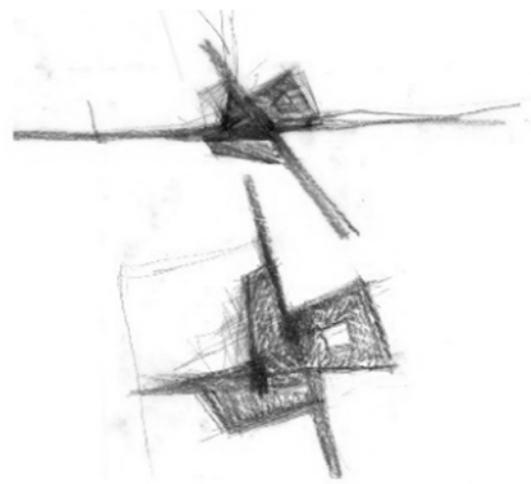
5. Αποδέσμευση στεγάστρου από σώμα κτιρίου και υπερύψωση αυτού

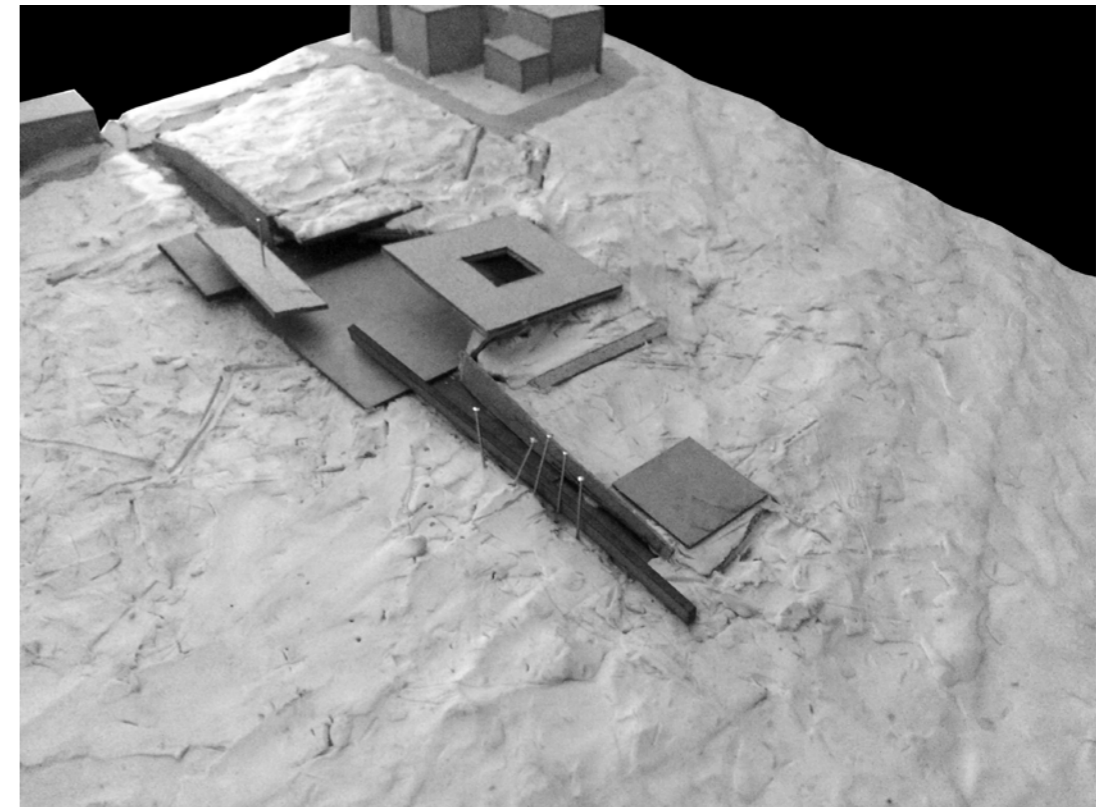
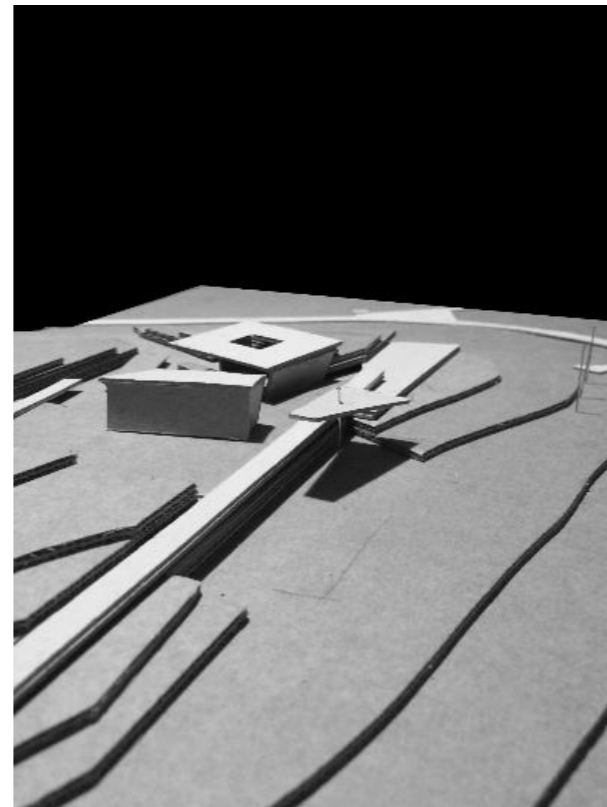
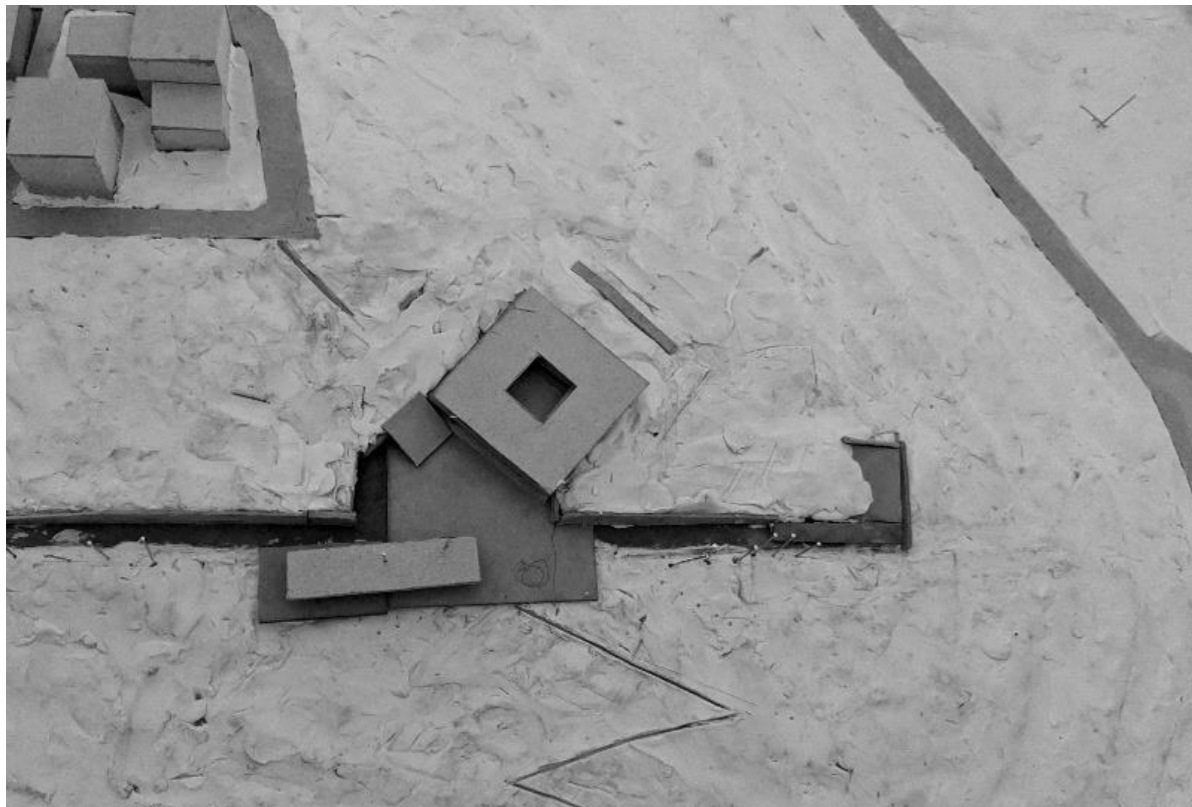
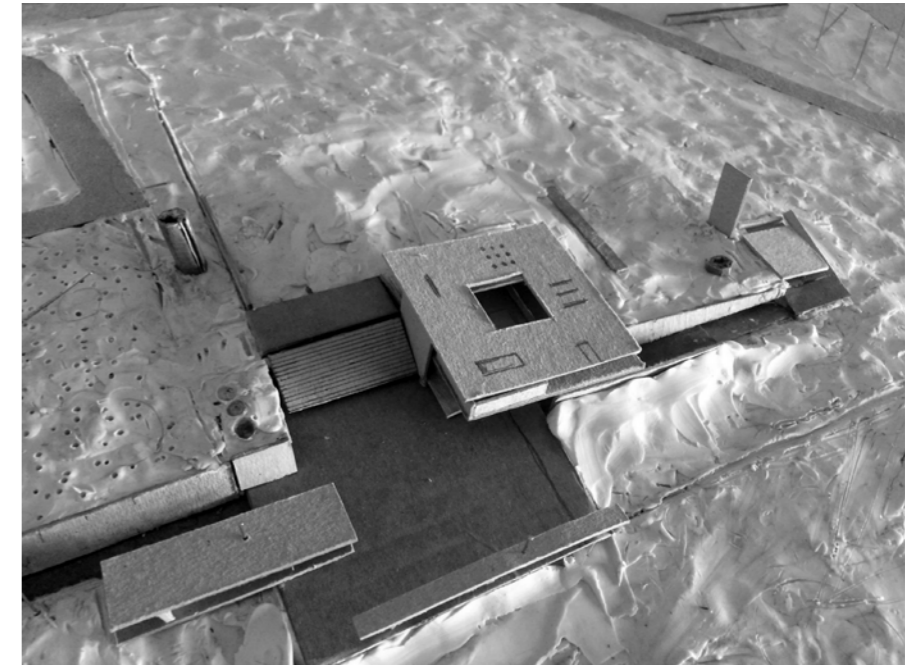
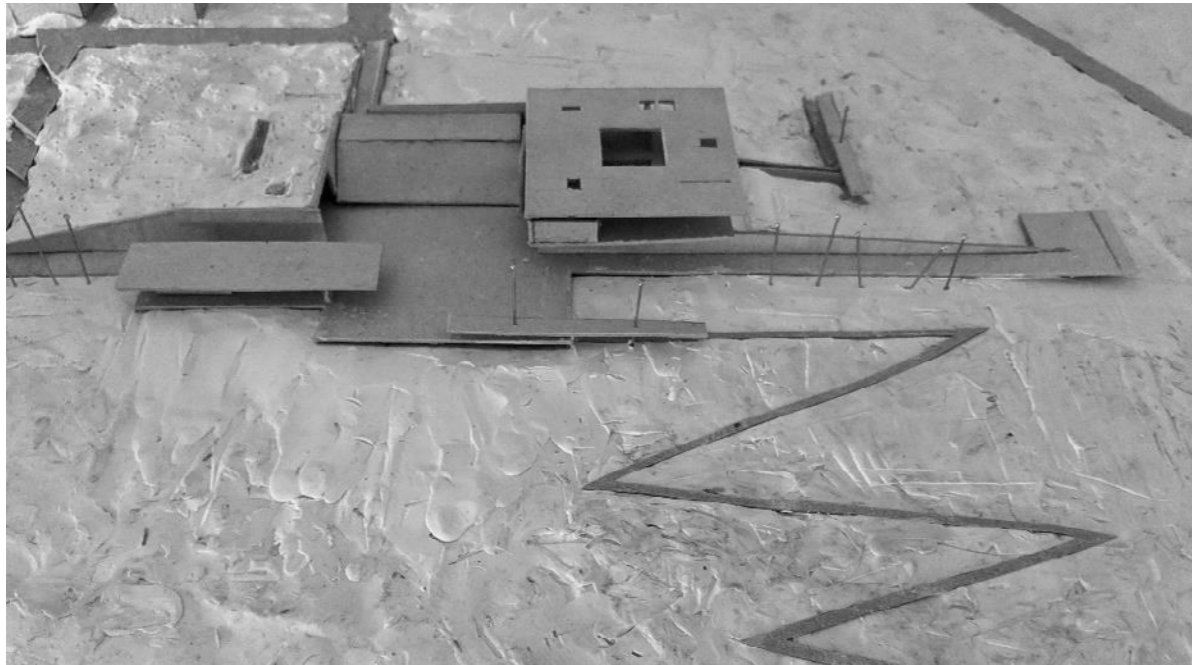
6. Διαμόρφωση ρών και συνδέσεων με πόλη και λιμάνι

## ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΕΙΣ ΙΔΙΩΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

Κατά μήκος του βασικού άξονα της σύνθεσης παρατηρείται μία κλιμακούμενη διαβάθμιση της ιδιωτικότητας που συνοδεύει τις εκάστοτε λειτουργίες. Έτσι από τους πιο δημόσιους όγκους του αμφιθεάτρου, εκθεσιακού χώρου και αναψυκτήριου που ενεργοποιούν την κεντρική αυλή, εισερχόμαστε στο πιο ιδιωτικό κτίριο με τα εργαστήρια που περιβάλλουν έναν υπαίθριο χώρο πιο εσωστρεφή από την κεντρική αυλή, το αίθριο, για να καταλήξουμε στο ησυχαστήριο, που βρίσκεται στο πιο απομακρυσμένο τμήμα της σύνθεσης και πιο ήσυχο κομμάτι του οικοπέδου.







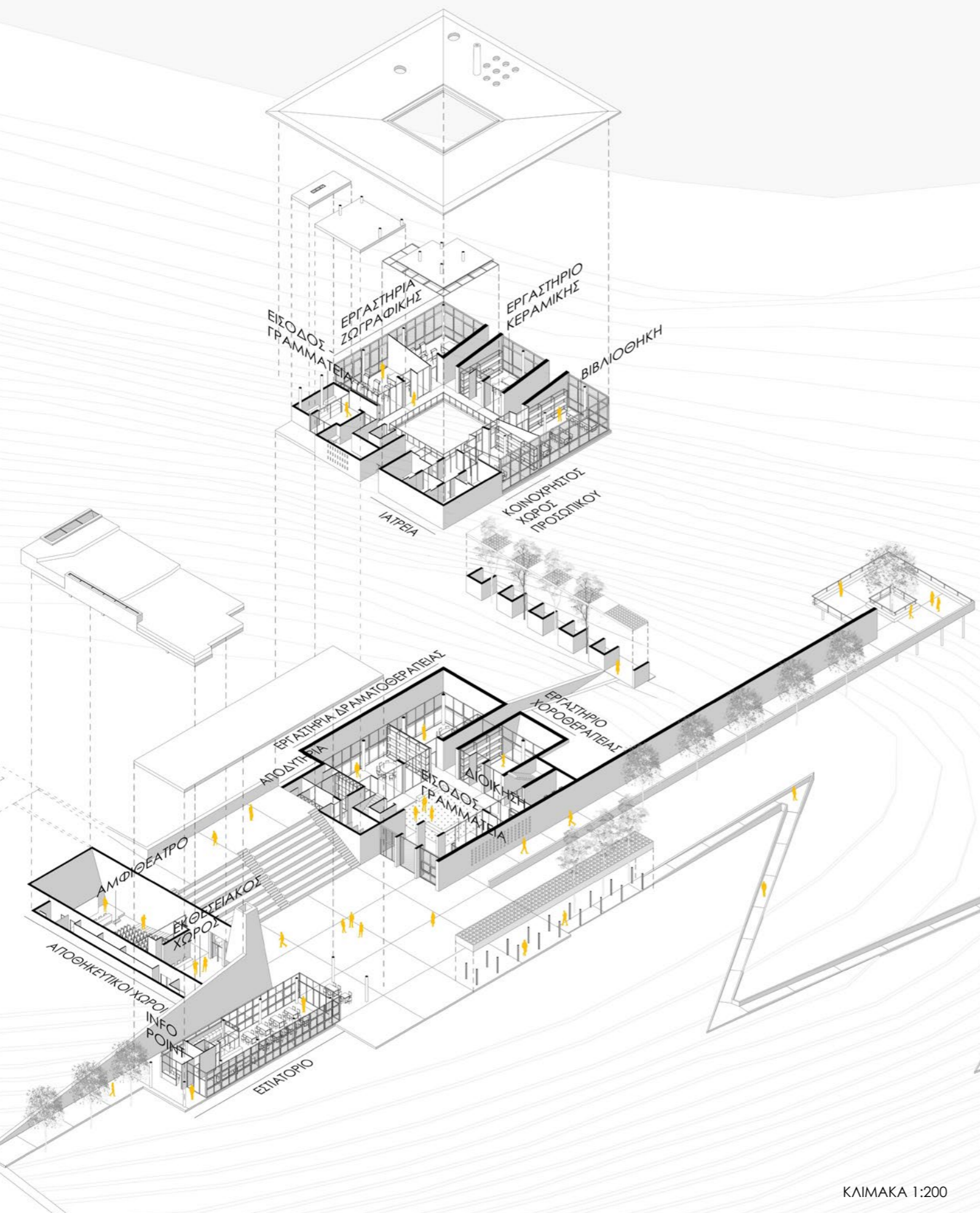


**Ενότητα Α | Δημόσιες χρήσεις**

1. Κτίριο Εστιατορίου	279 τμ.
Χώρος ενημέρωσης επισκεπτών	6 τμ.
Εστιατόριο	114 τμ.
Παρασκευαστήριο	19 τμ.
W.C.	6 τμ.
2. Κτίριο αμφιθεάτρου	345 τμ.
Αμφιθέατρο	122 τμ.
Δωμάτιο τεχνικού	9 τμ.
Καμαρίνι ομιλητών	8 τμ.
Foyer - εκθεσιακός χώρος	95 τμ.
W.C.	15 τμ.
Αποθήκες	3X5 τμ. 15 τμ.
Υπαιθριοι χώροι αυλών	1190 τμ.

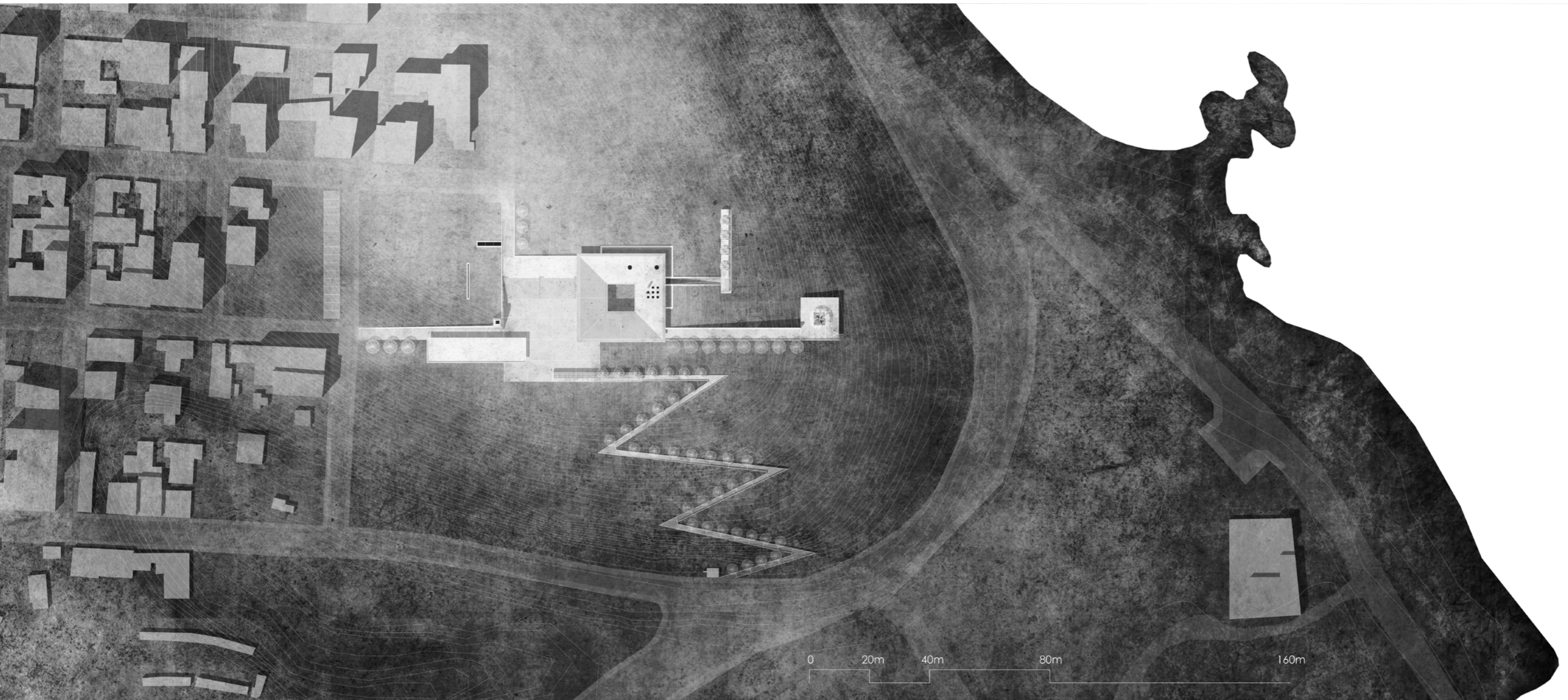
**Ενότητα Β | Κέντρο δημιουργικής θεραπείας**

Χώρος εισόδου ισόγειου	26 τμ.
Χώρος εισόδου ορόφου	28 τμ.
Υποδοχή ορόφου	15 τμ.
Διοίκηση (ισόγειο)	
Υποδοχή	9 τμ.
Γραμματεία	25 τμ.
Γραφείο επιστημονικού υπεύθυνου	14 τμ.
Αρχείο	22 τμ.
Εργαστήρια	
Εργαστήριο Δραματοθεραπείας (ισ.)	75 τμ.
Εργαστήριο Δραματοθεραπείας (ισ.)	60 τμ.
Εργαστήριο Χοροθεραπείας (ισ.)	50 τμ.
Εργαστήριο Ζωγραφικής (ορ.)	60 τμ.
Εργαστήριο Ζωγραφικής (ορ.)	60 τμ.
Εργαστήριο Κεραμικής (ορ.)	50 τμ.
Γραφεία προσωπικού(ορ.)	
Γραμματεία	6 τμ.
Αναμονή	19 τμ.
Γραφείο ψυχολόγου	16 τμ.
Γραφείο ψυχιάτρου	16τμ.
Γραφείο κοινωνικού λειτουργού	12 τμ.
Κοινόχρηστος χώρος προσωπικού	45 τμ.
Βιβλιοθήκη	75 τμ.
Βοηθητικοί χώροι	
Ηλεκτρομηχανολογικές εγκαταστάσεις	110 τμ.
Λεβητοστάσιο	41 τμ.
W.C. ισόγειου	27 τμ.
Αποδυτήρια	43 τμ.
W.C. ορόφου	20 τμ.
Αίθριο	81 τμ.
Ησυχαστήριο	98 τμ.

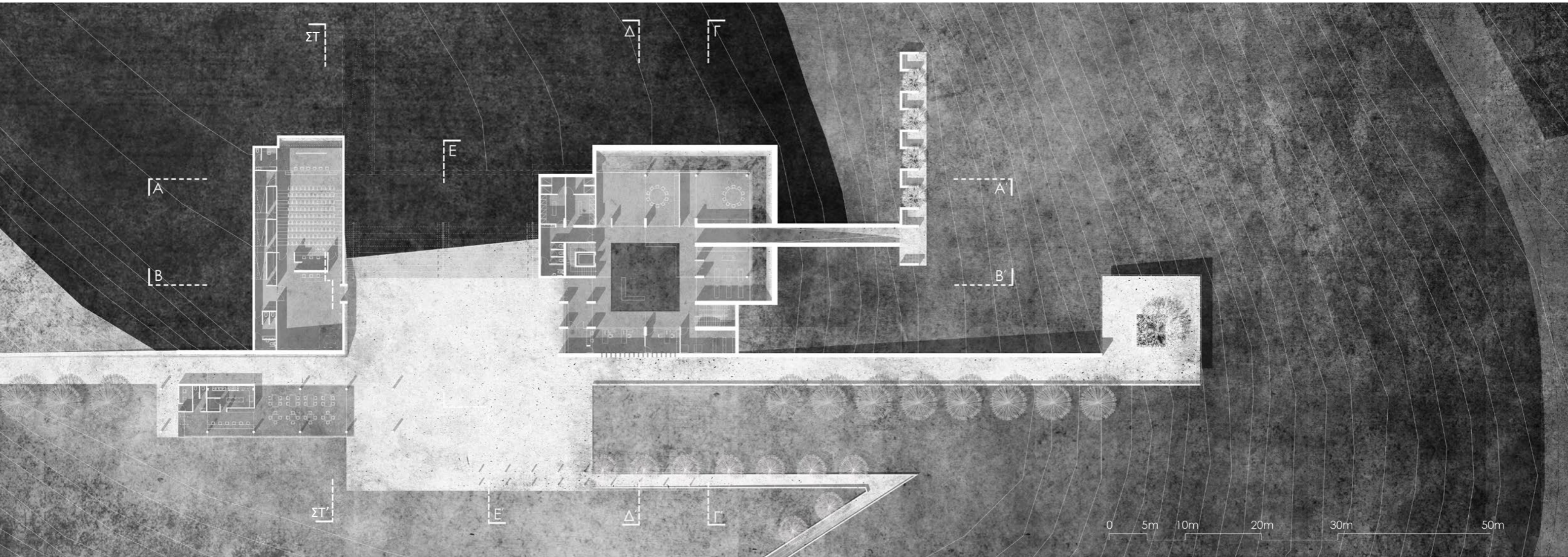


ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200

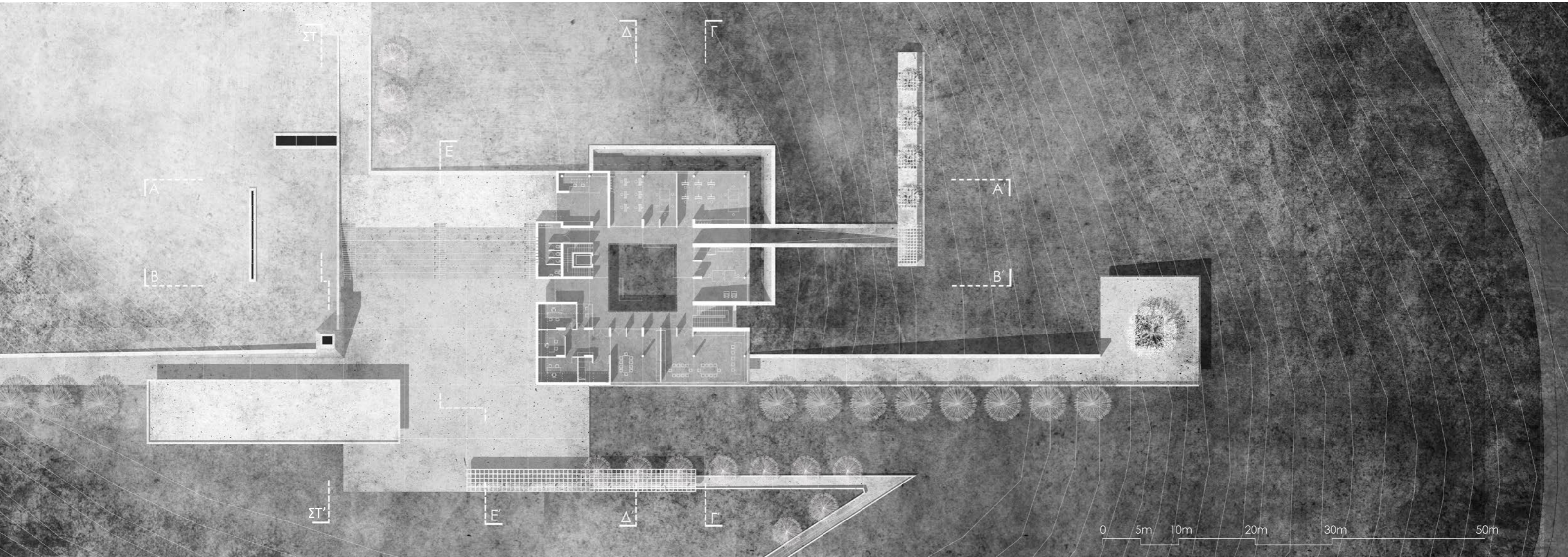




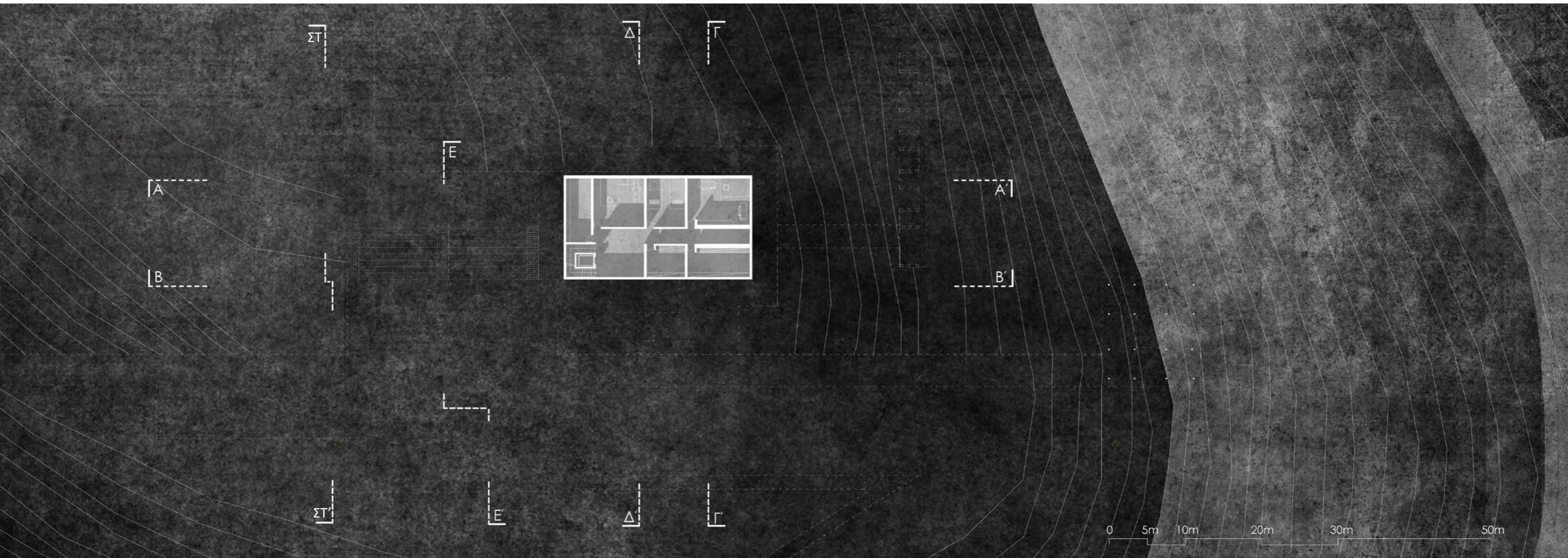




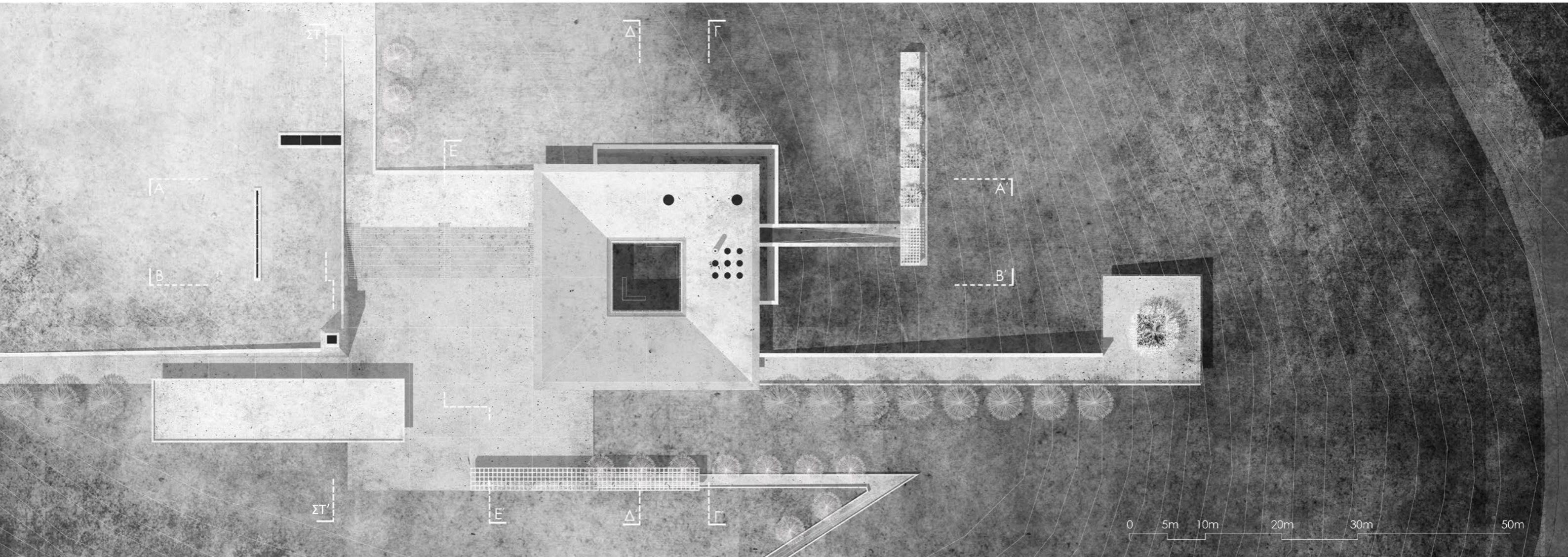






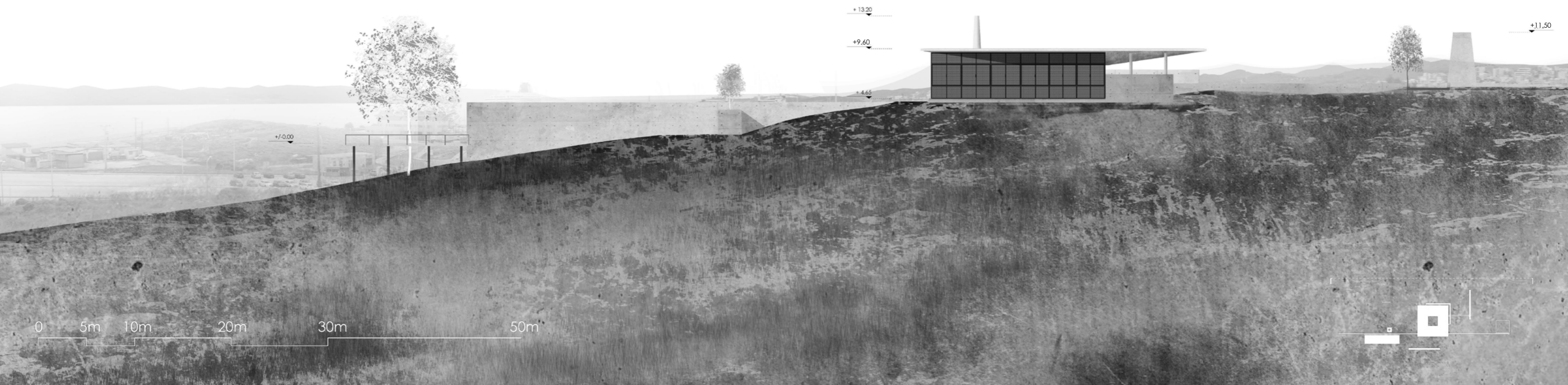




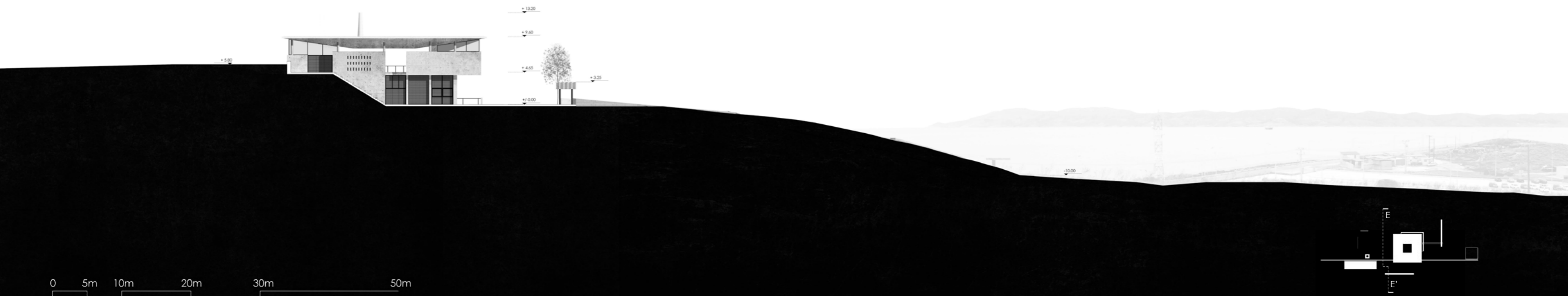




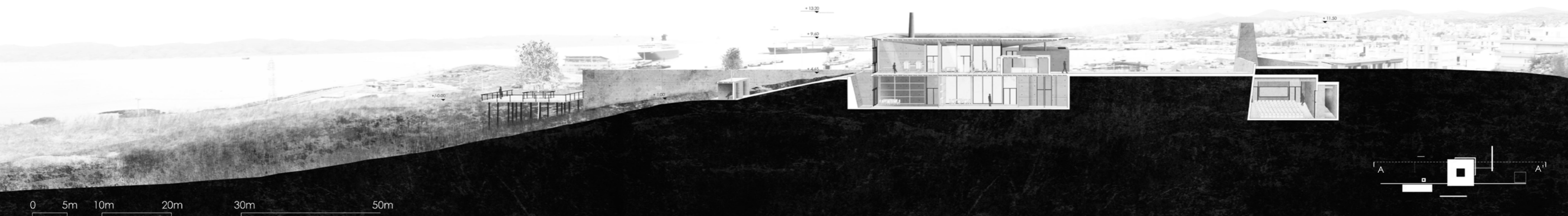






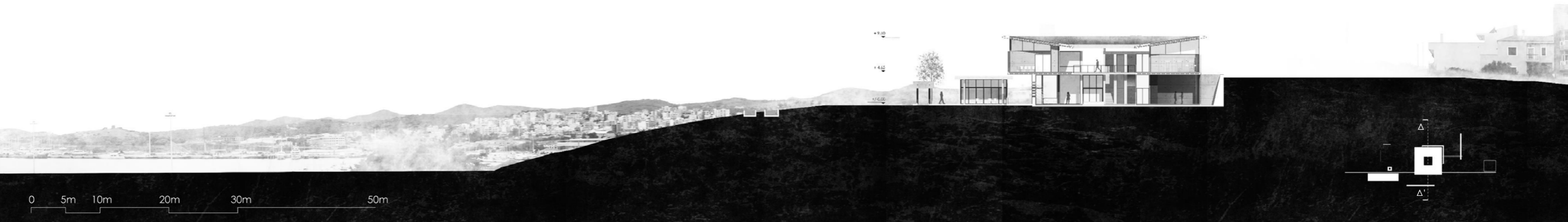






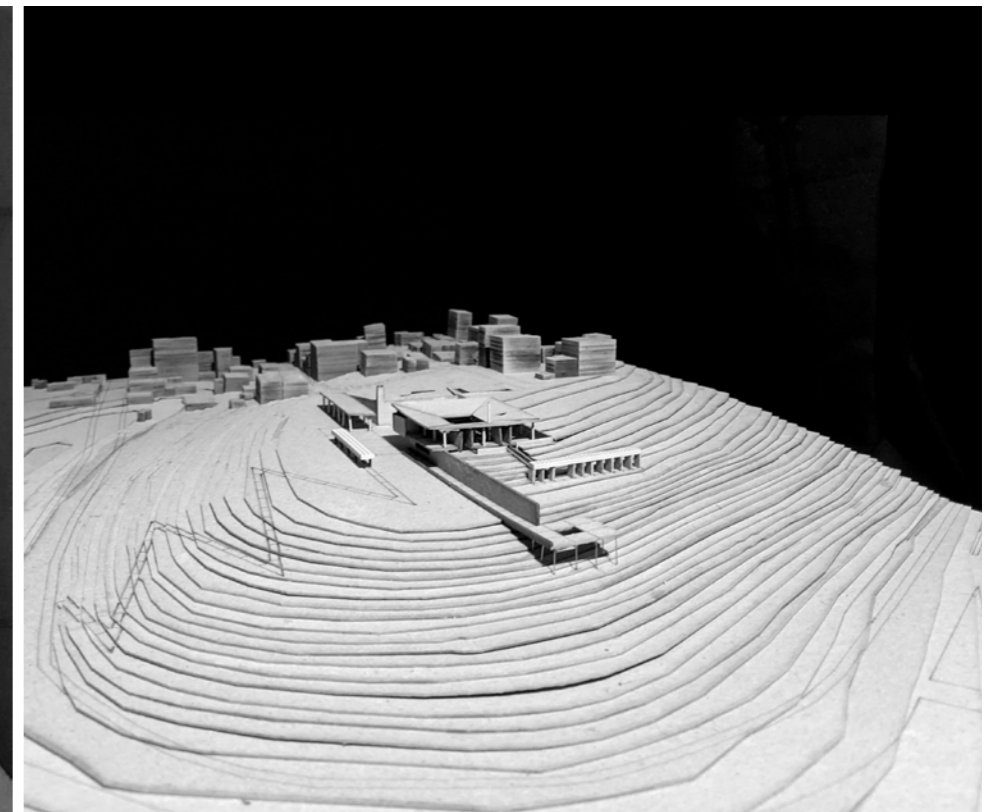
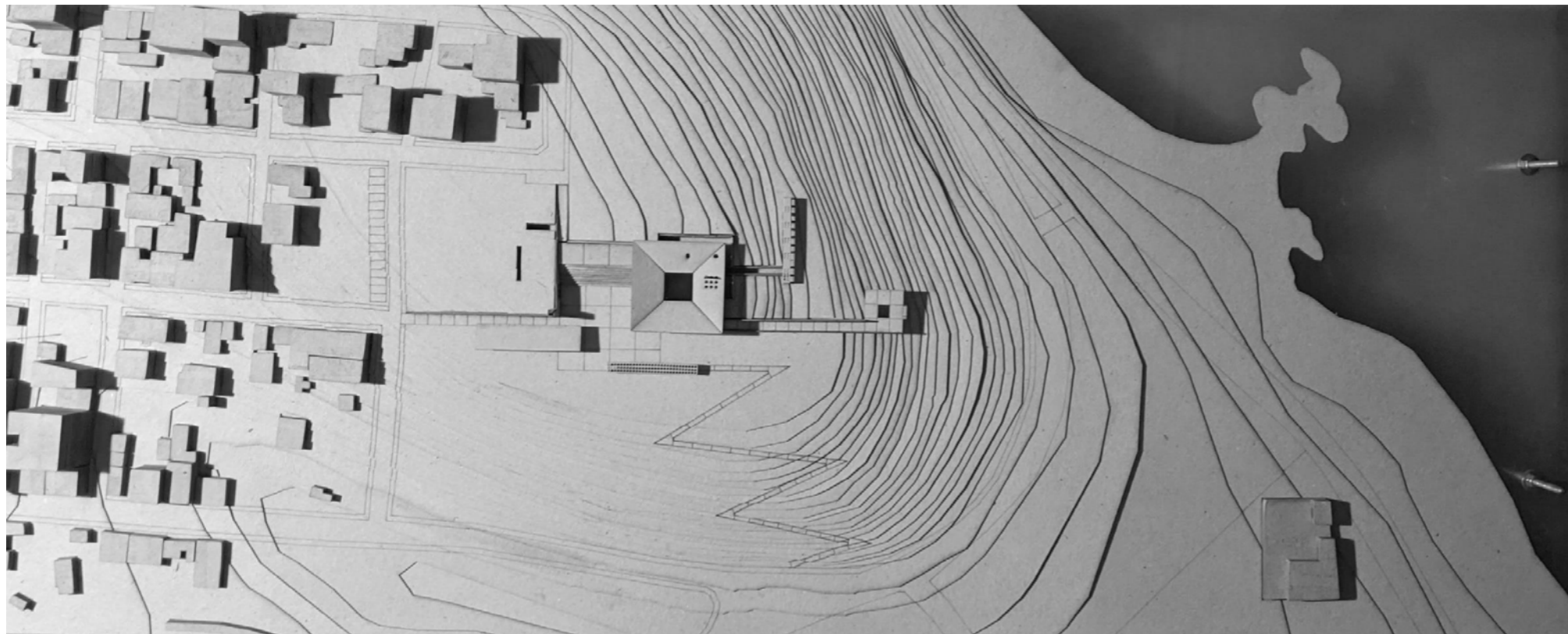


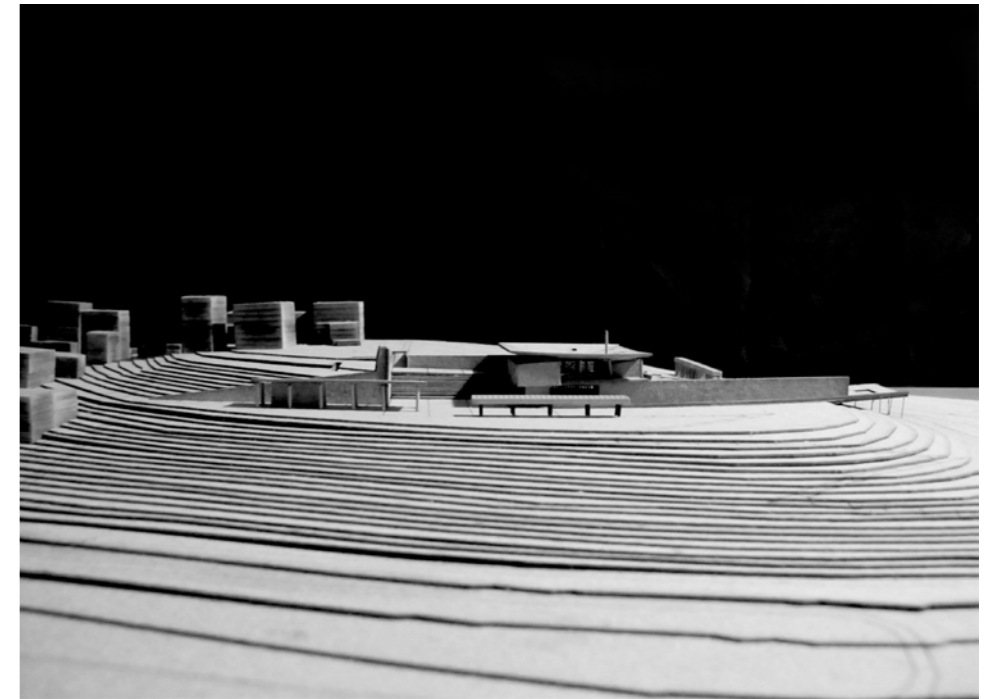
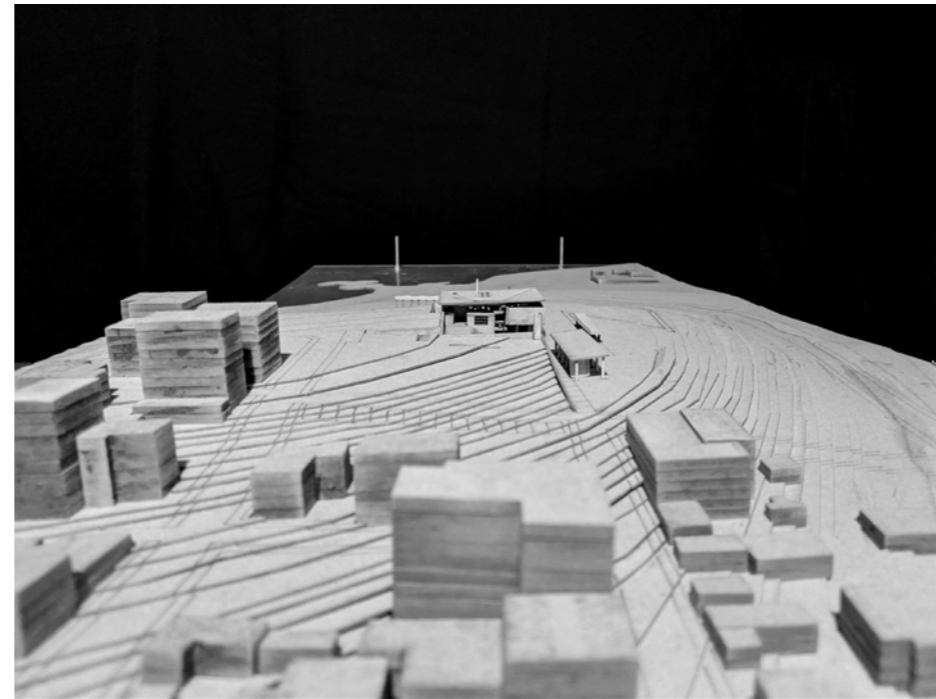
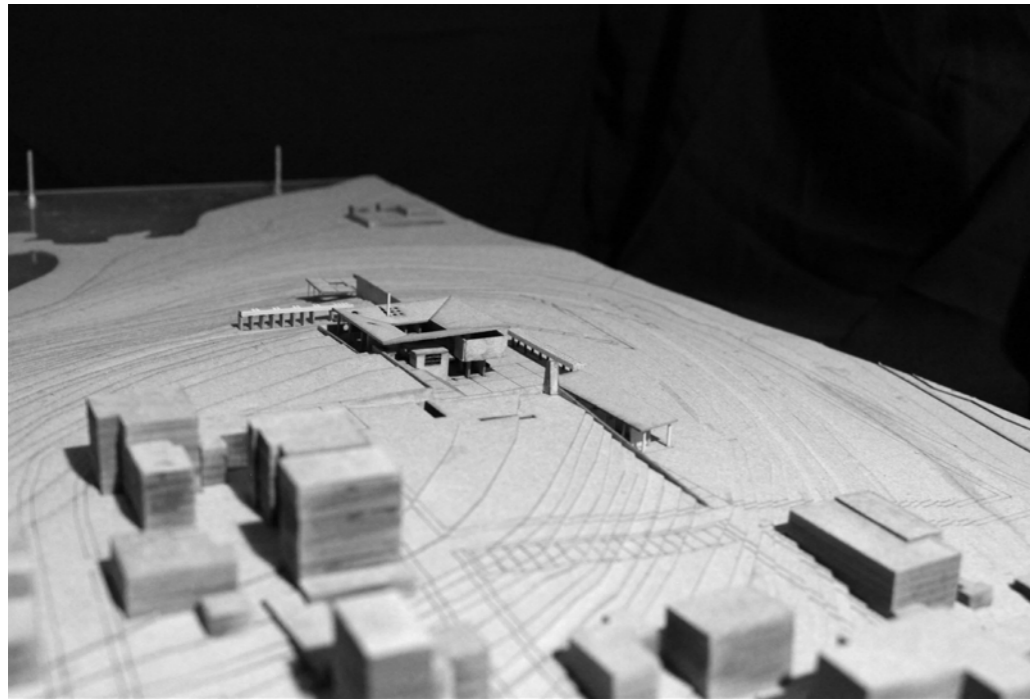


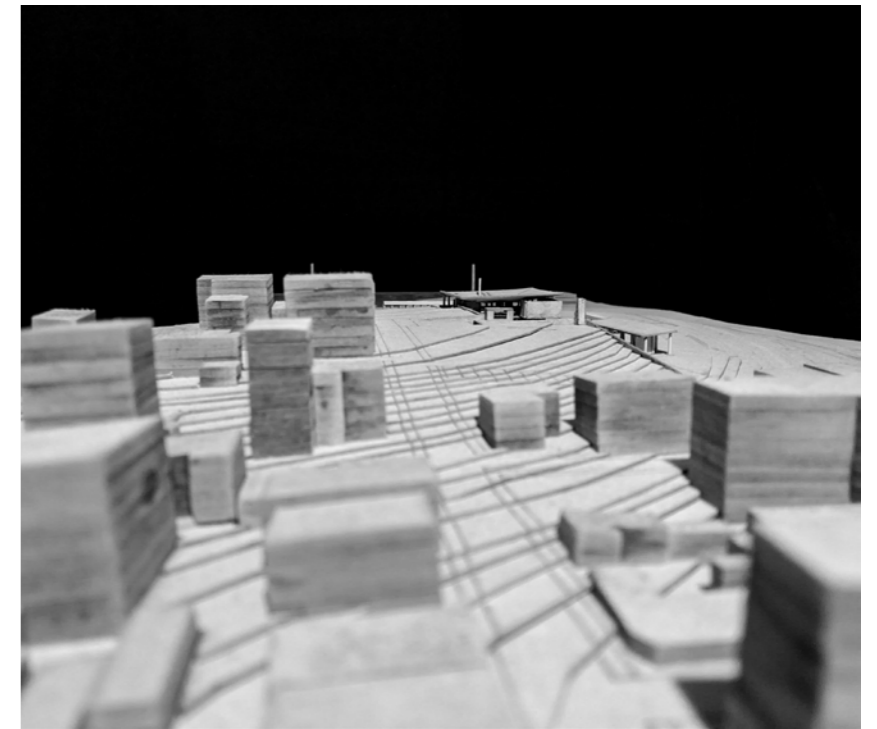
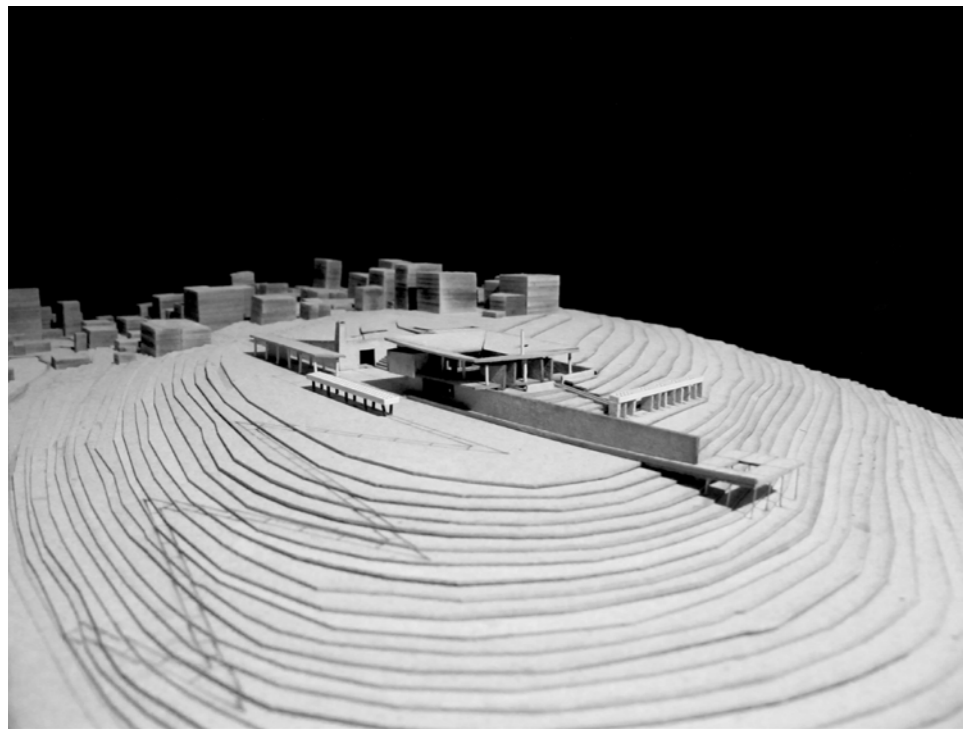


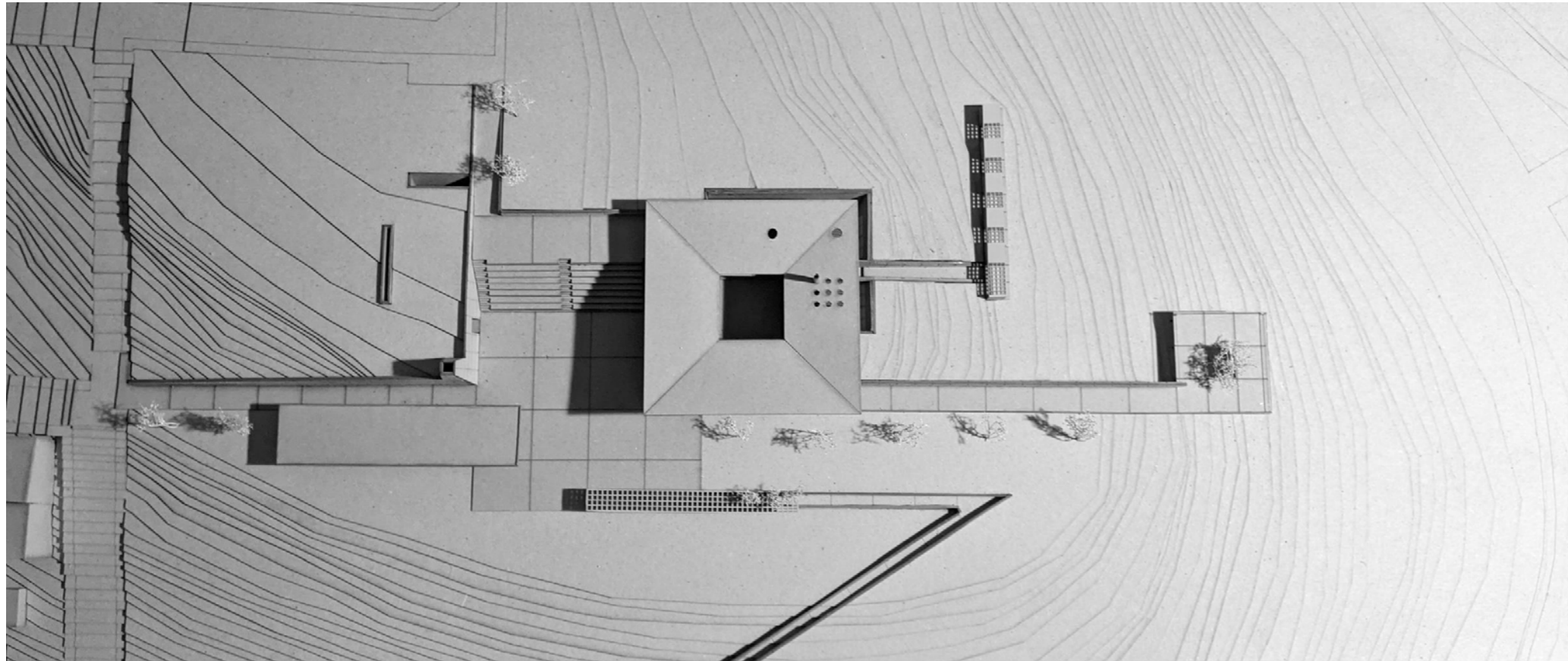




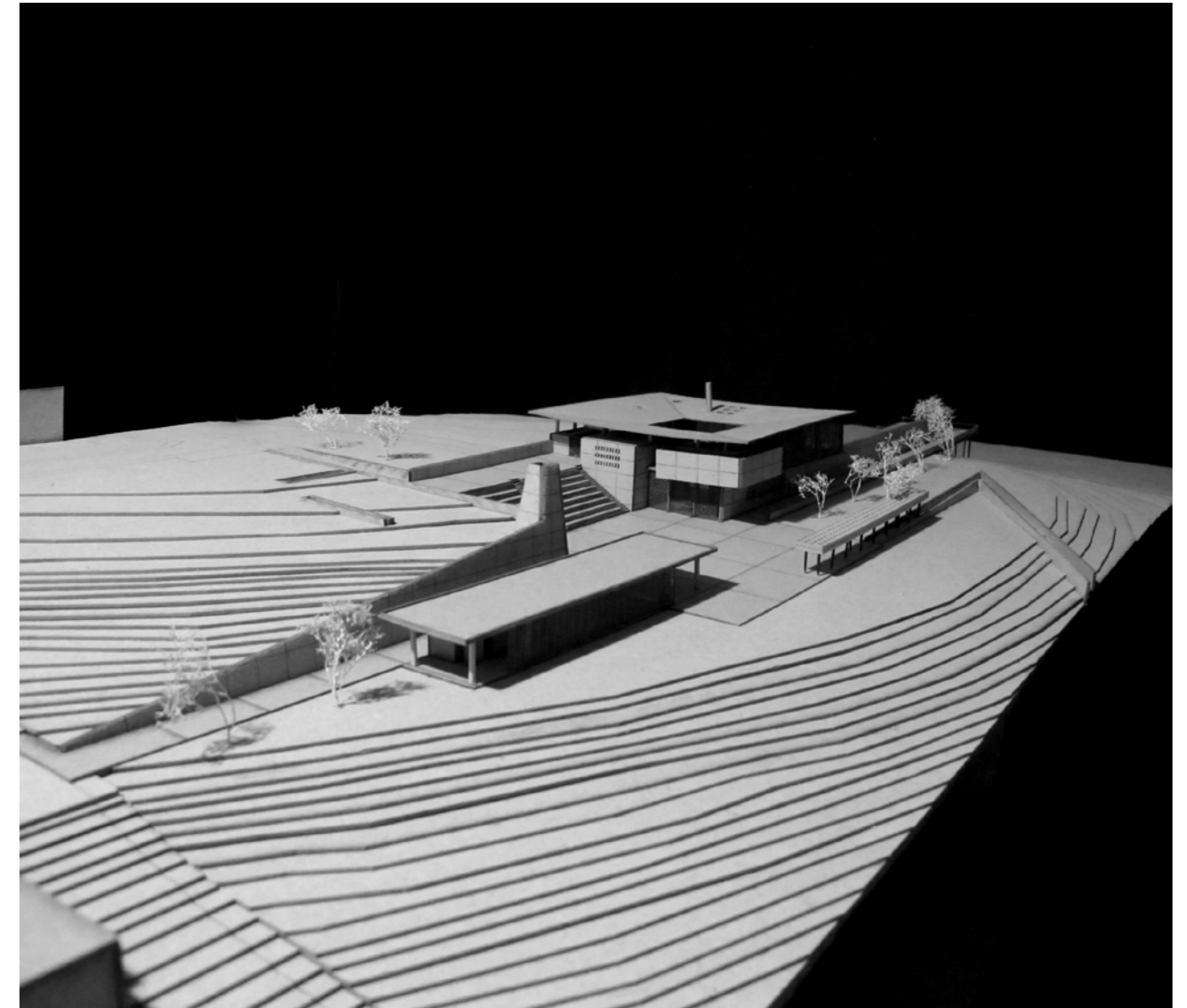
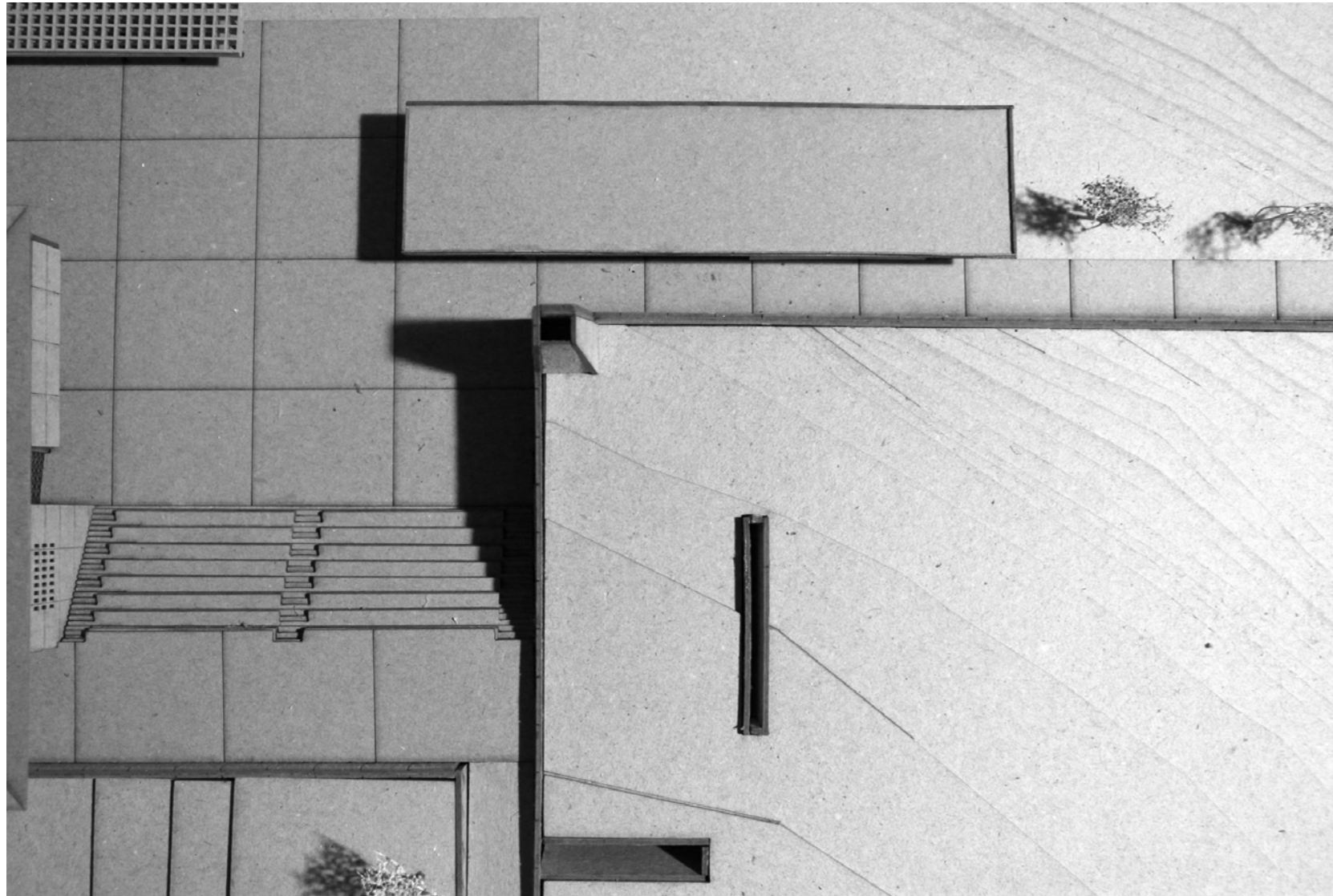




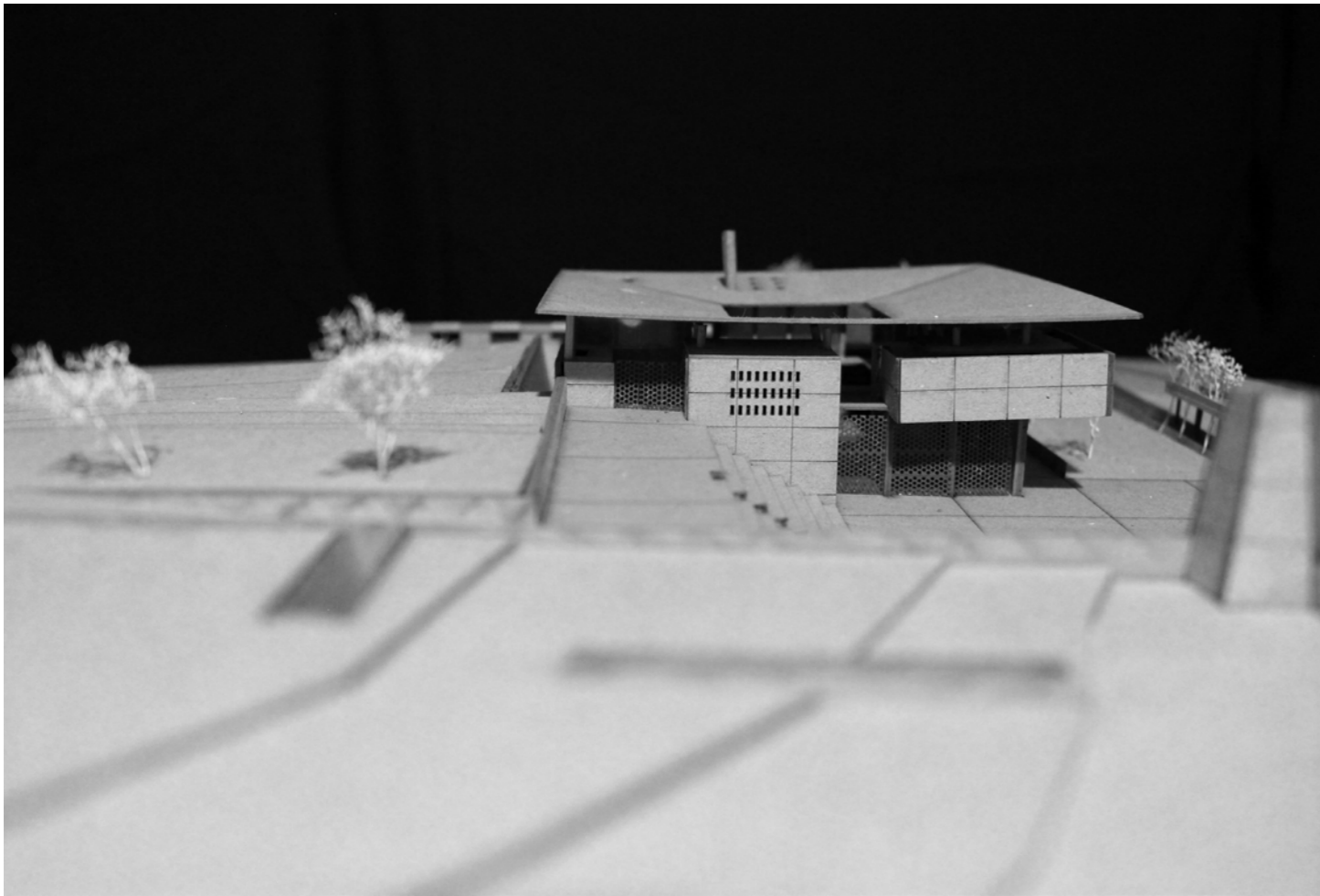


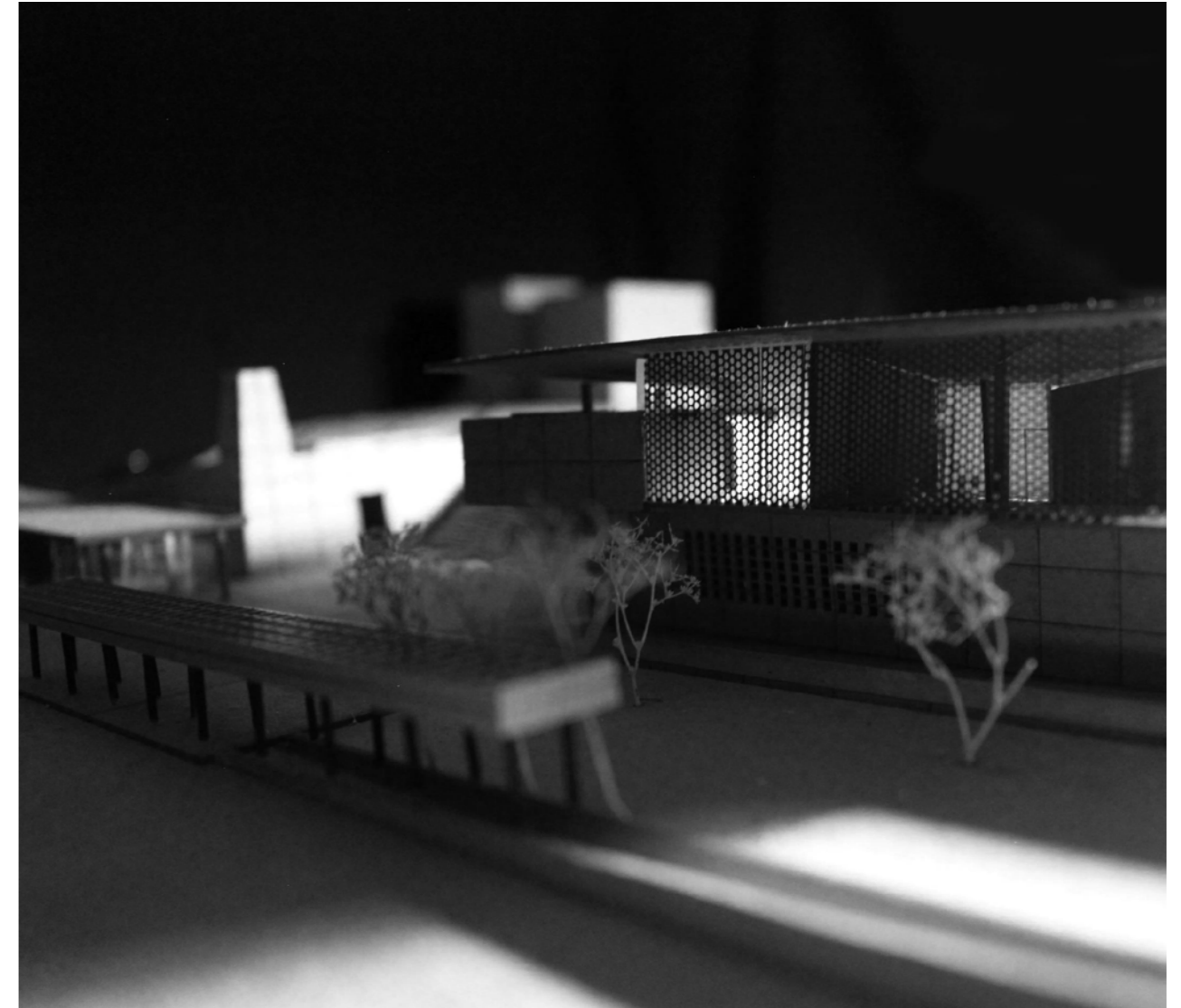
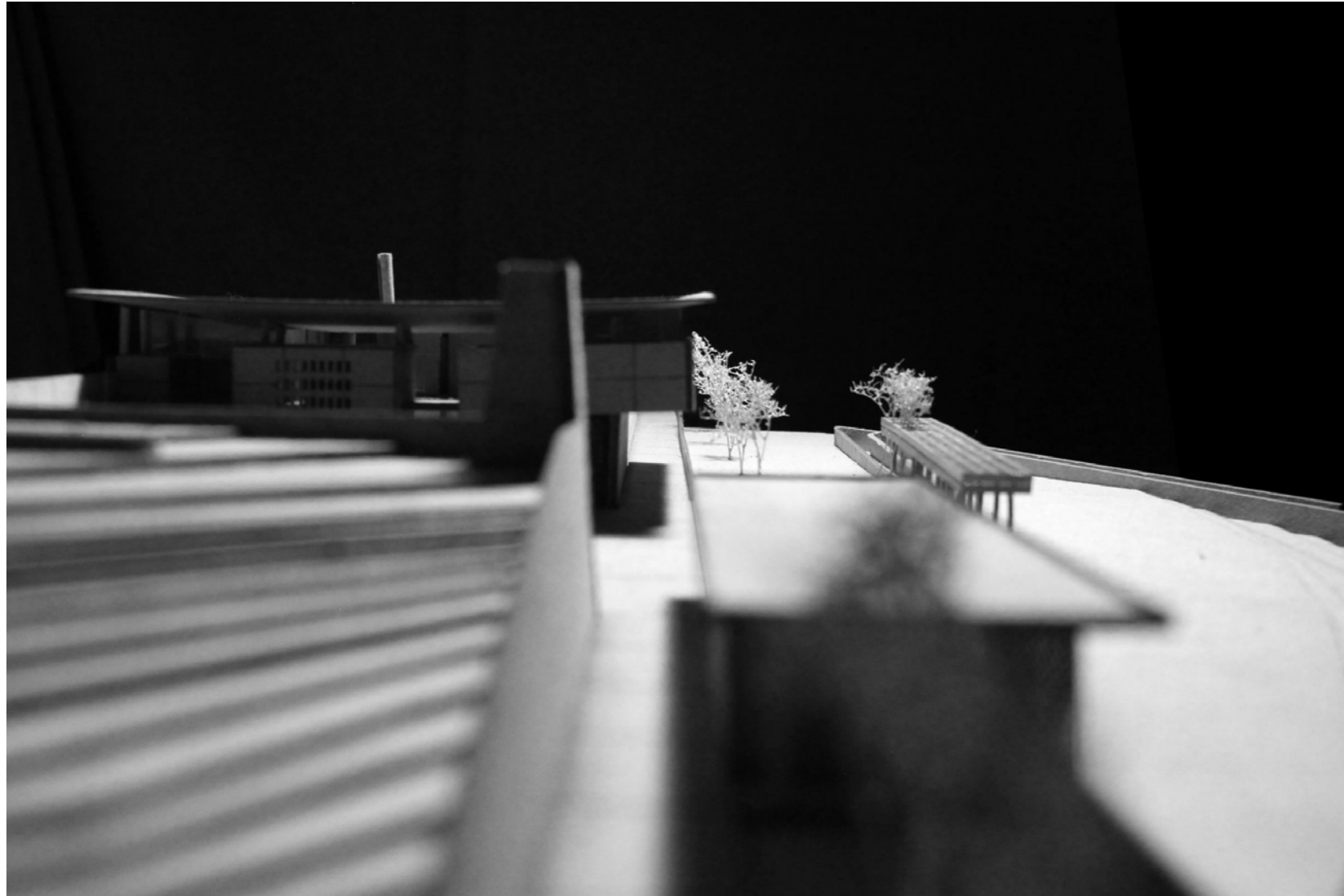


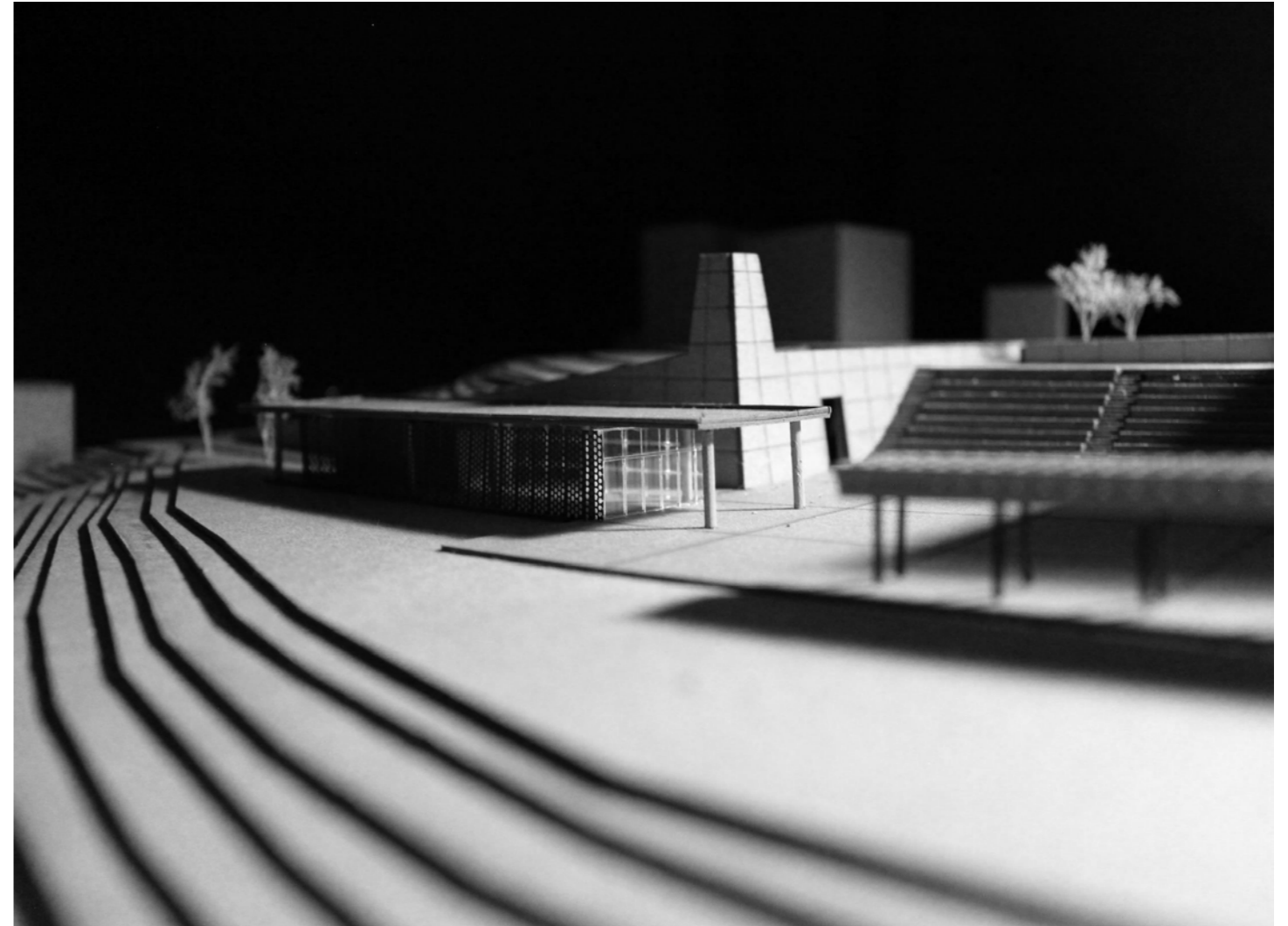
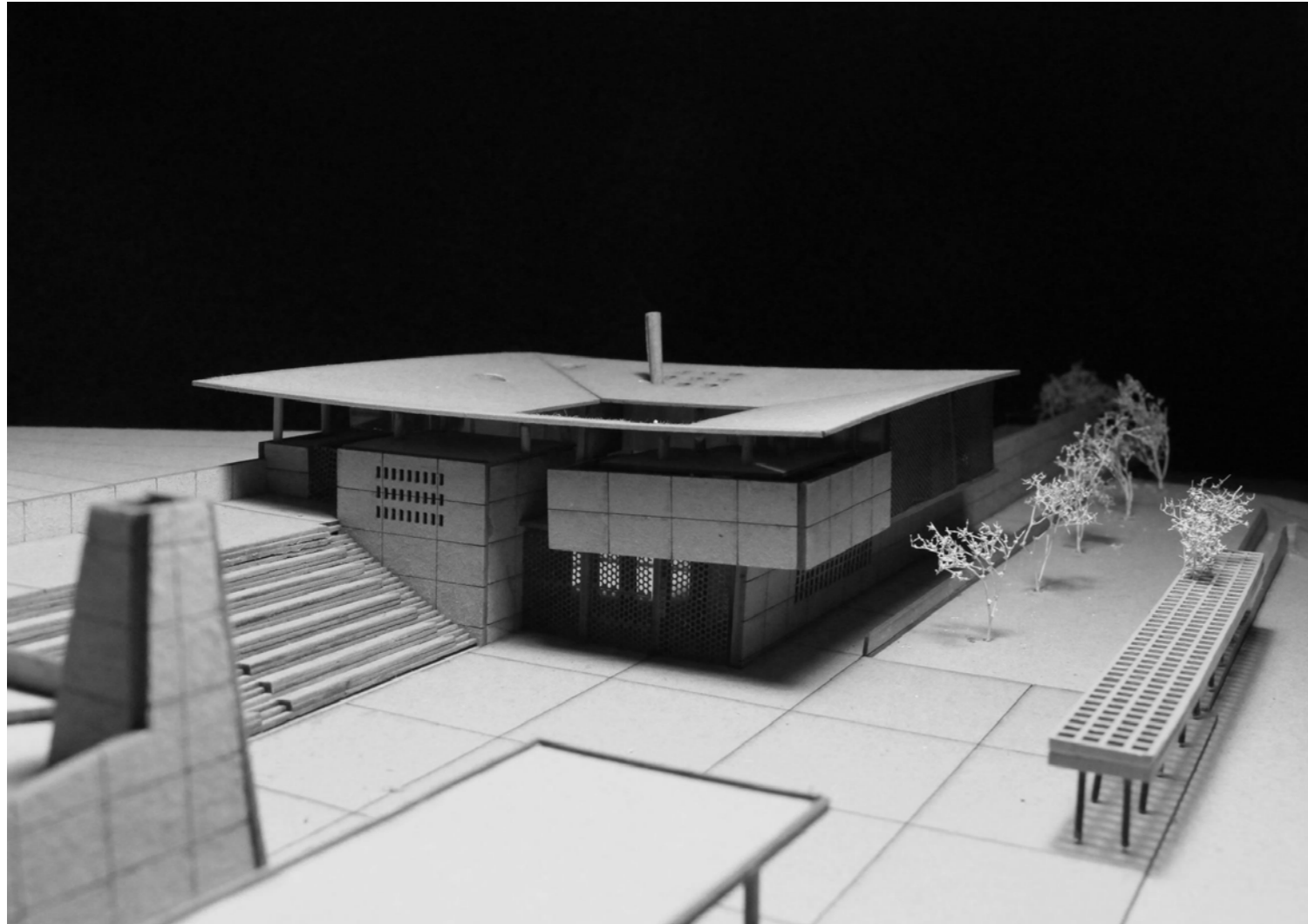


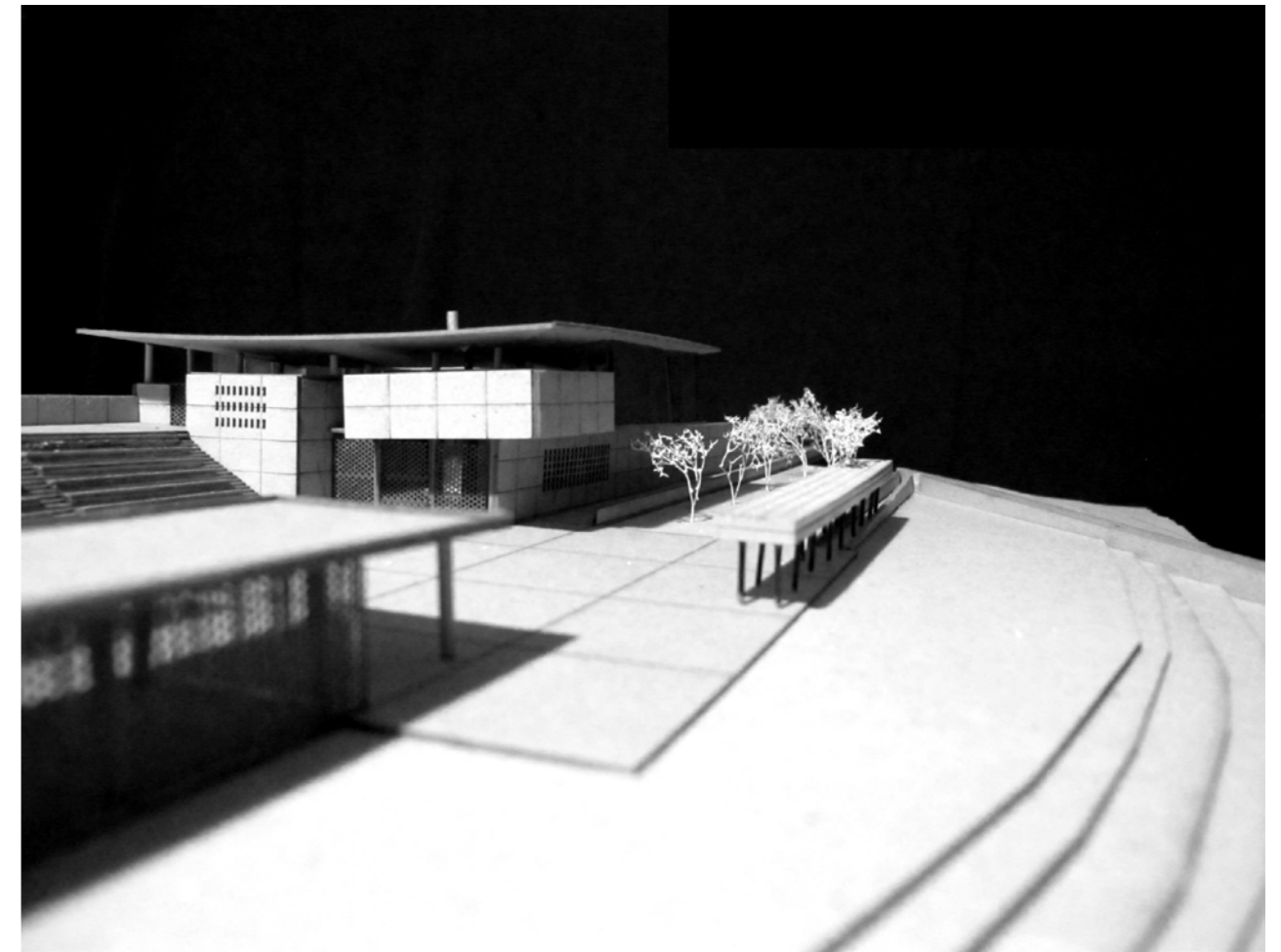




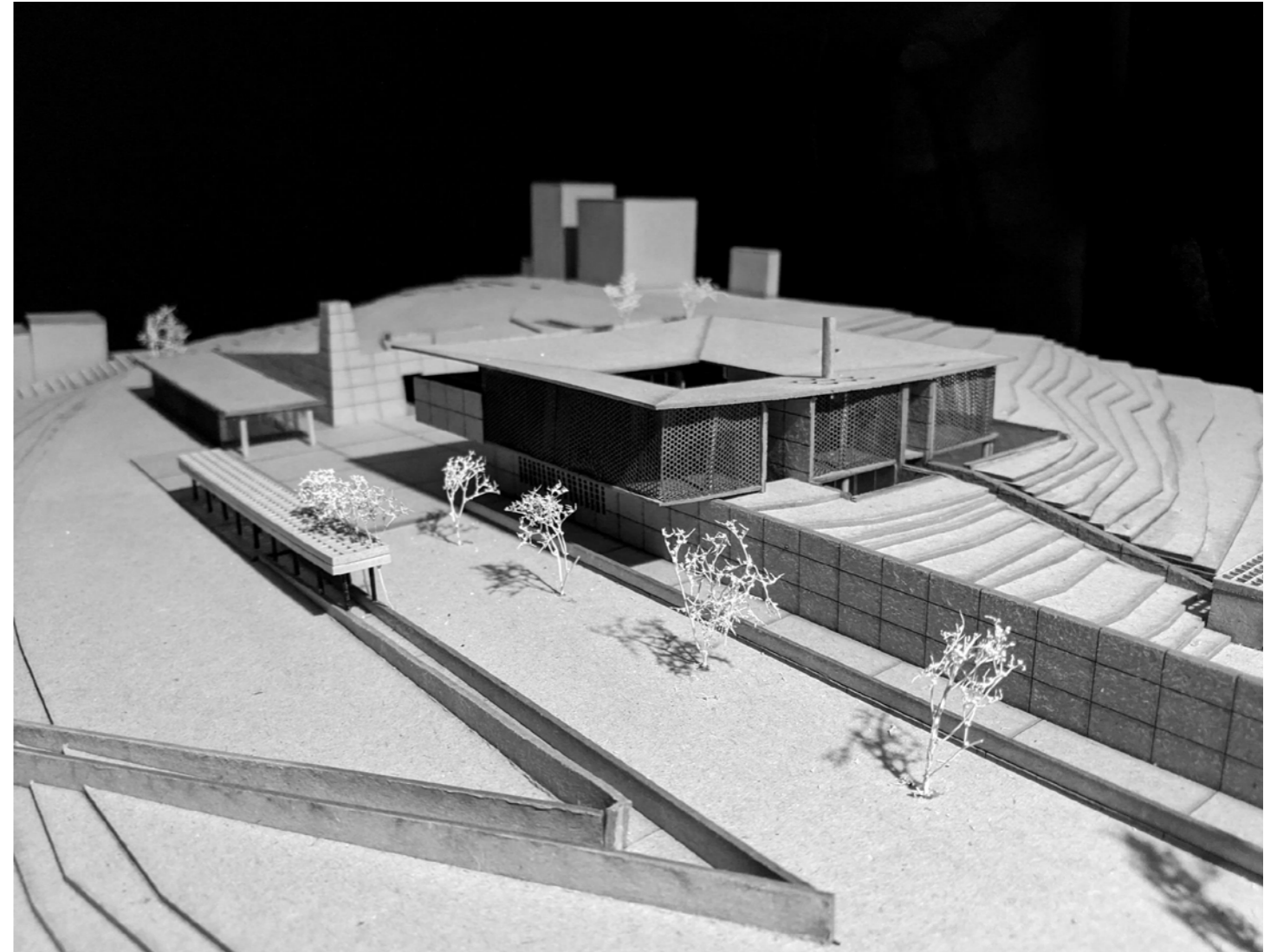
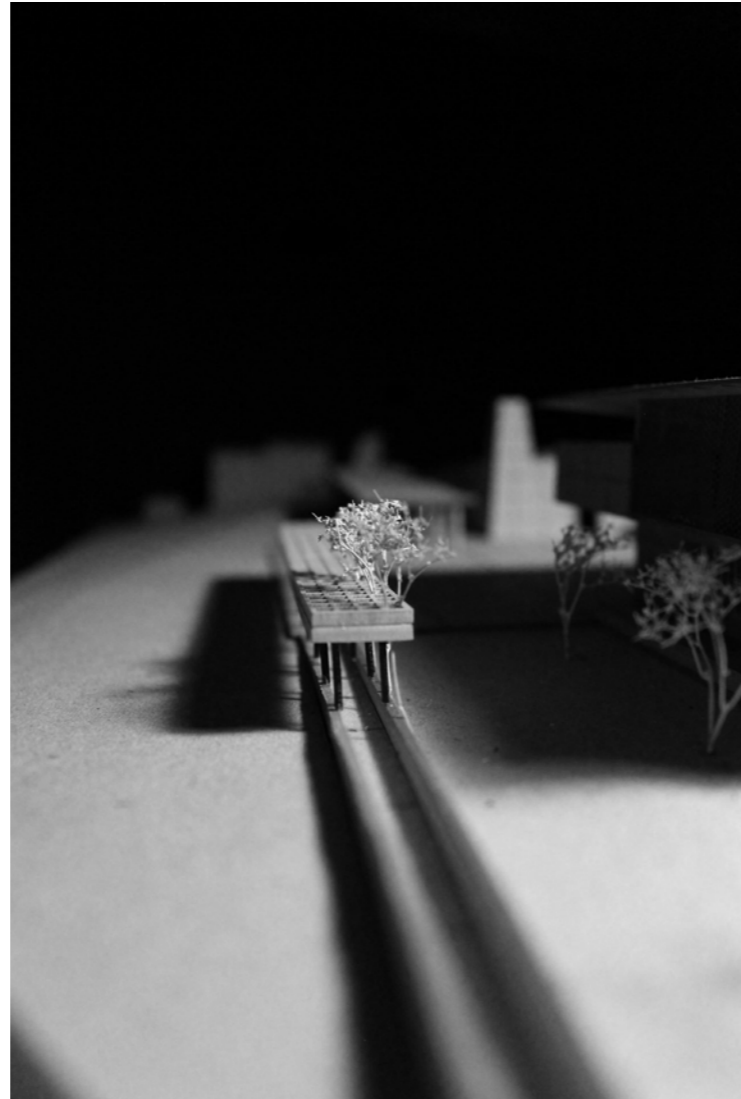
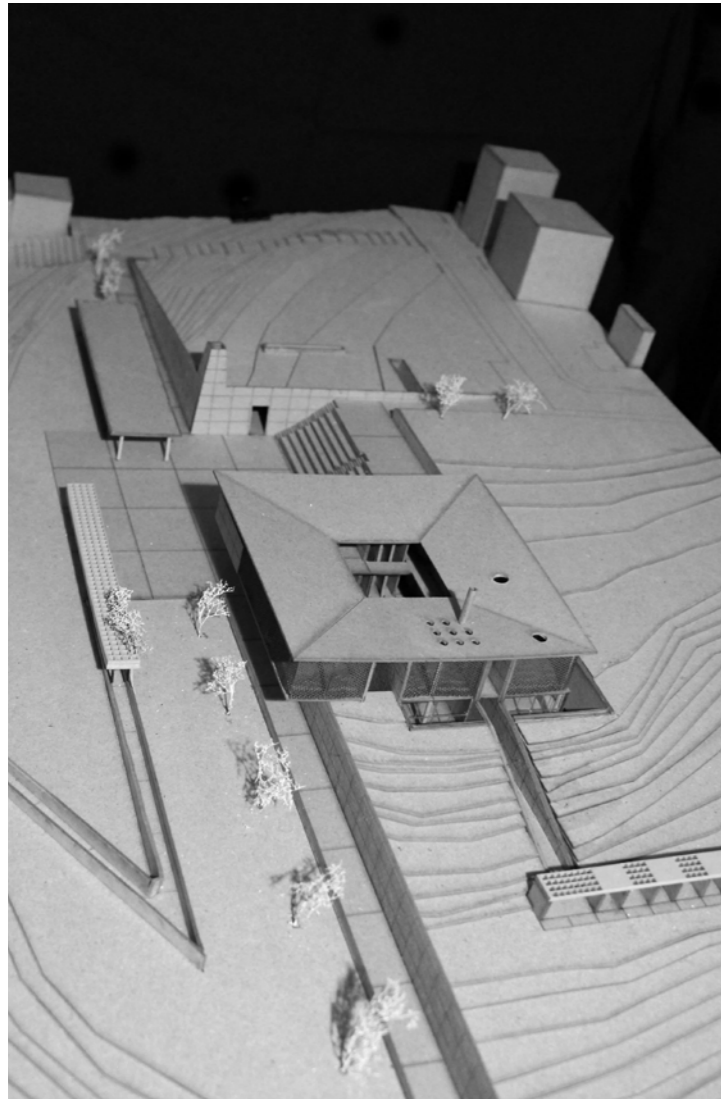






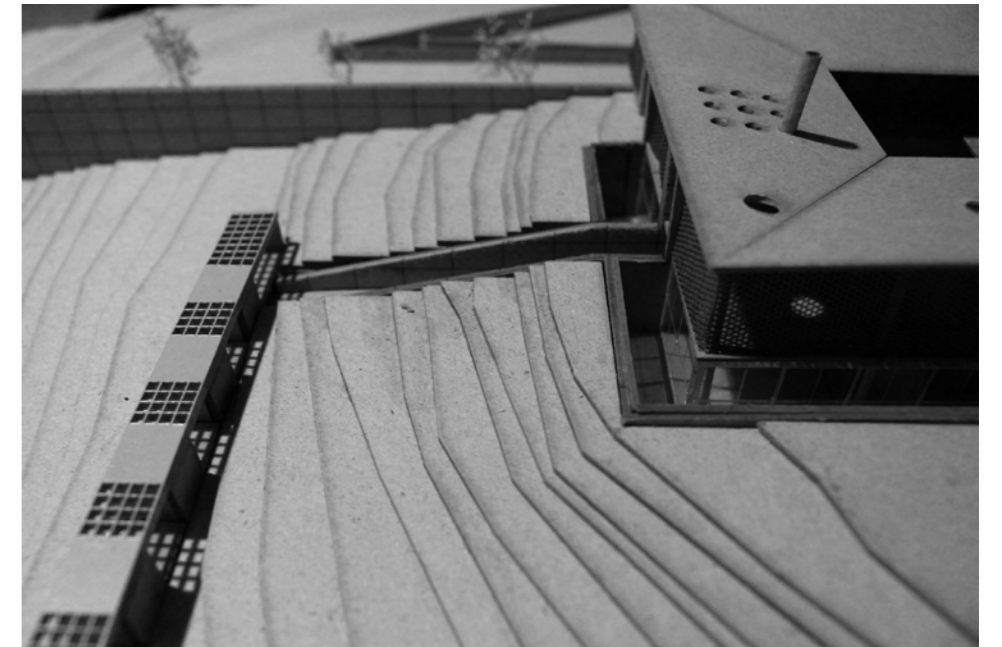
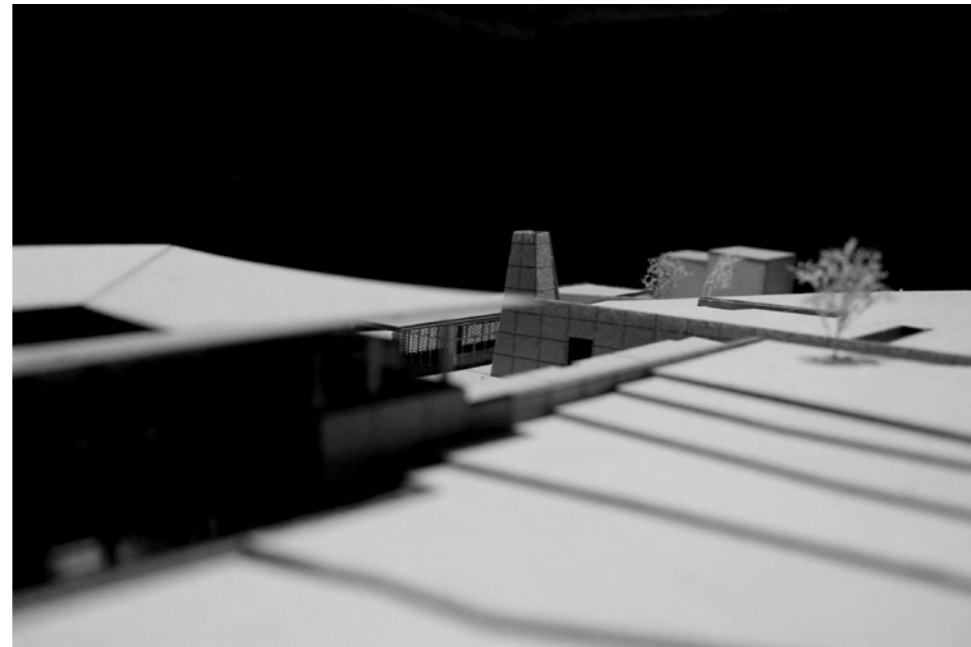
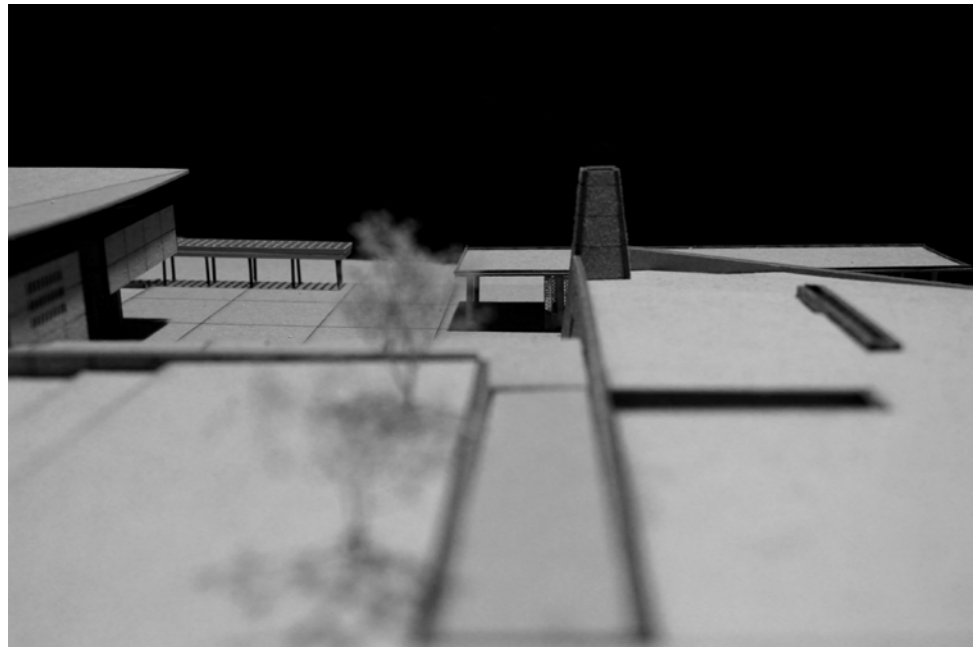


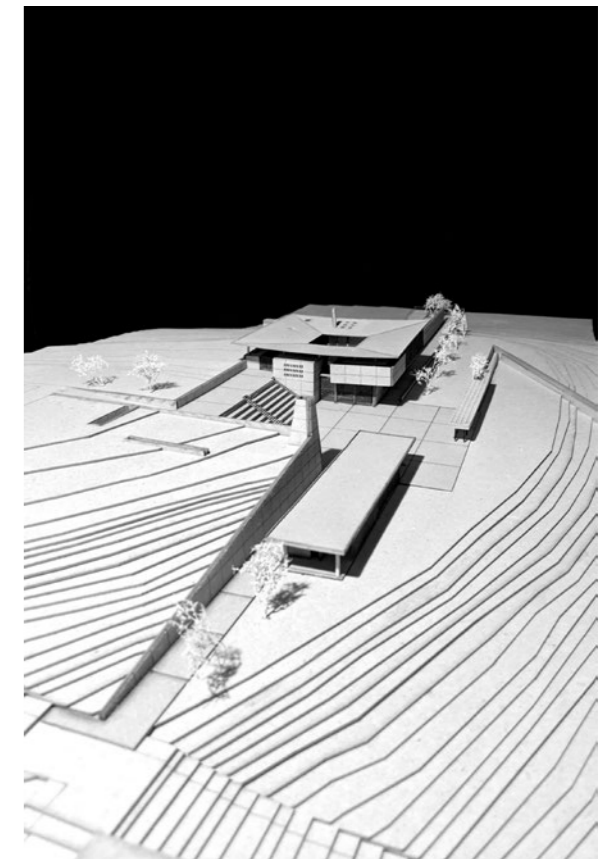
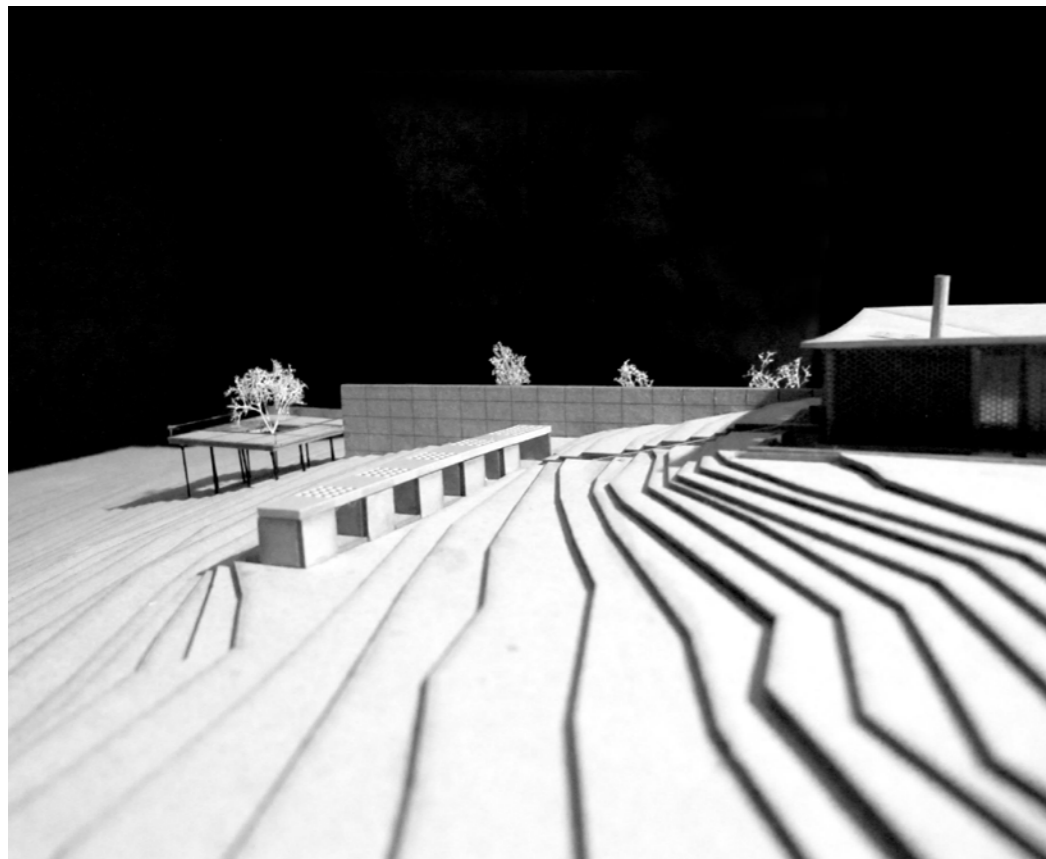
















ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ



ΠΟΡΕΙΑ ΠΡΟΣ ΗΣΥΧΑΣΤΗΡΙΟ



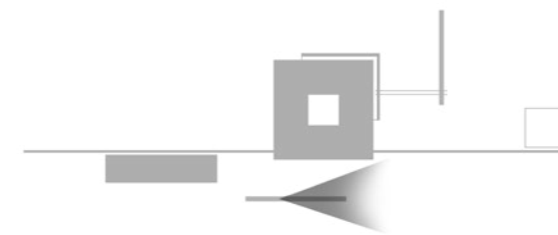




ΑΙΘΡΙΟ



ΣΤΕΓΑΣΤΡΟ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΑΥΛΗΣ





## ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Ευχαριστούμε ιδιαίτερα τον δάσκαλό μας κύριο Τάση Παπαϊωάννου για την καθοδήγηση και τις πολύτιμες συμβουλές σε αυτήν τη διπλωματική εργασία καθώς και κατά τη διάρκεια των σπουδών μας.

Ευχαριστούμε θερμά για τις πληροφορίες και τον χρόνο που μας διέθεσαν τους:

Ό. Σενή, Αρχιτέκτονα Μηχανικό  
Κ. Κοντοάγγελο, Ψυχίατρο  
Δ.Χονδρό, Οικονομολόγο Κοινωνικής Ψυχιατρικής  
Α.Παπαδοπούλου, Ψυχολόγο και Δραματοθεραπεύτρια  
Σ.Καρανίκα, Νοσηλεύτρια και Ψυχοθεραπεύτρια  
Λ.Γιώτη, Ψυχίατρο και Δραματοθεραπευτή

Ευχαριστούμε πολύ τους γονείς μας και τις οικογένειές μας που μας στήριξαν σε όλα τα χρόνια των σπουδών μας.

Τέλος σας ευχαριστούμε,

Δημήτρη Κ.  
Ζωή Τ.  
Θοδωρή Π.  
Μαρία Χ.  
Μαριάνθη Π.  
Μυρσίνη Μ.  
Ναΐσώ Κ.  
Χρήστο Κ.,

που χωρίς εσάς δε θα ήταν το ίδιο