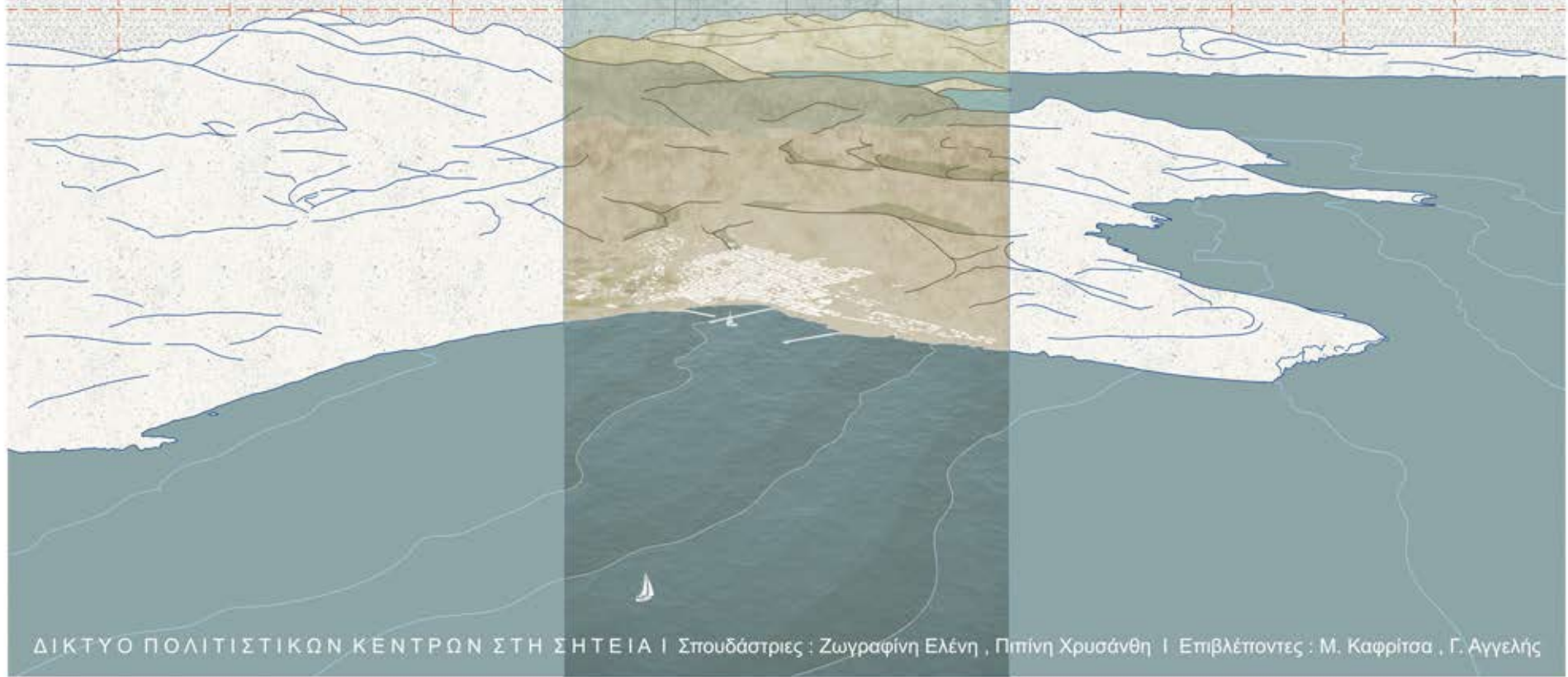


ΑΣΤΕΡΙΣΜΟΣ
ΑΣΤΙΚΩΝ
ΦΑΙΝΟΜΕΝΩΝ



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- _01.0 Εισαγωγή
- _01.1 Νομός Λασιθίου
- _01.2 Δήμος Σητείας
- _01.3 Γεωφυσικός χάρτης δήμου
- _01.4 Πολιτιστικά μνημεία δήμου
- _01.5 Υπόβαθρο 1:18.000
- _01.6 Υπόβαθρο 1:3.500
- _01.7 Η δομή της πόλης
- _01.8 Εικόνες της πόλης:
 - _Στιγμιότυπα
 - _Ιστορικές φωτογραφίες
- _01.9 Τομές σε χαρακτηριστικά σημεία της πόλης
- _01.10 Κάδρα στη θάλασσα
- _01.11 Συνοπτική ιστορική εξέλιξη
- _01.12 Ανάλυση αστικών δεδομένων
- _01.13 Συμπεράσματα ανάλυσης
- _02.0 Στοιχεία τοπικής ταυτότητας
 - _Τοποθεσίες ευρημάτων
- _02.1 Προτεινόμενο δίκτυο 1:18.000
- _02.2 Προτεινόμενο δίκτυο 1:3.500
- _02.3 Σενάριο παρέμβασης
- _02.4 Πρόταση 1:1000
 - _02.4.1-02.4.13 Συγκρότημα Αρχαιολογικού Μουσείου και Ερευνητικού Κέντρου 1:125
- _02.5.1-02.5.11 Ωδείο 1:125
- _02.6.1-02.6.8 Βιβλιοθήκη 1:125
- _Παράρτημα

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

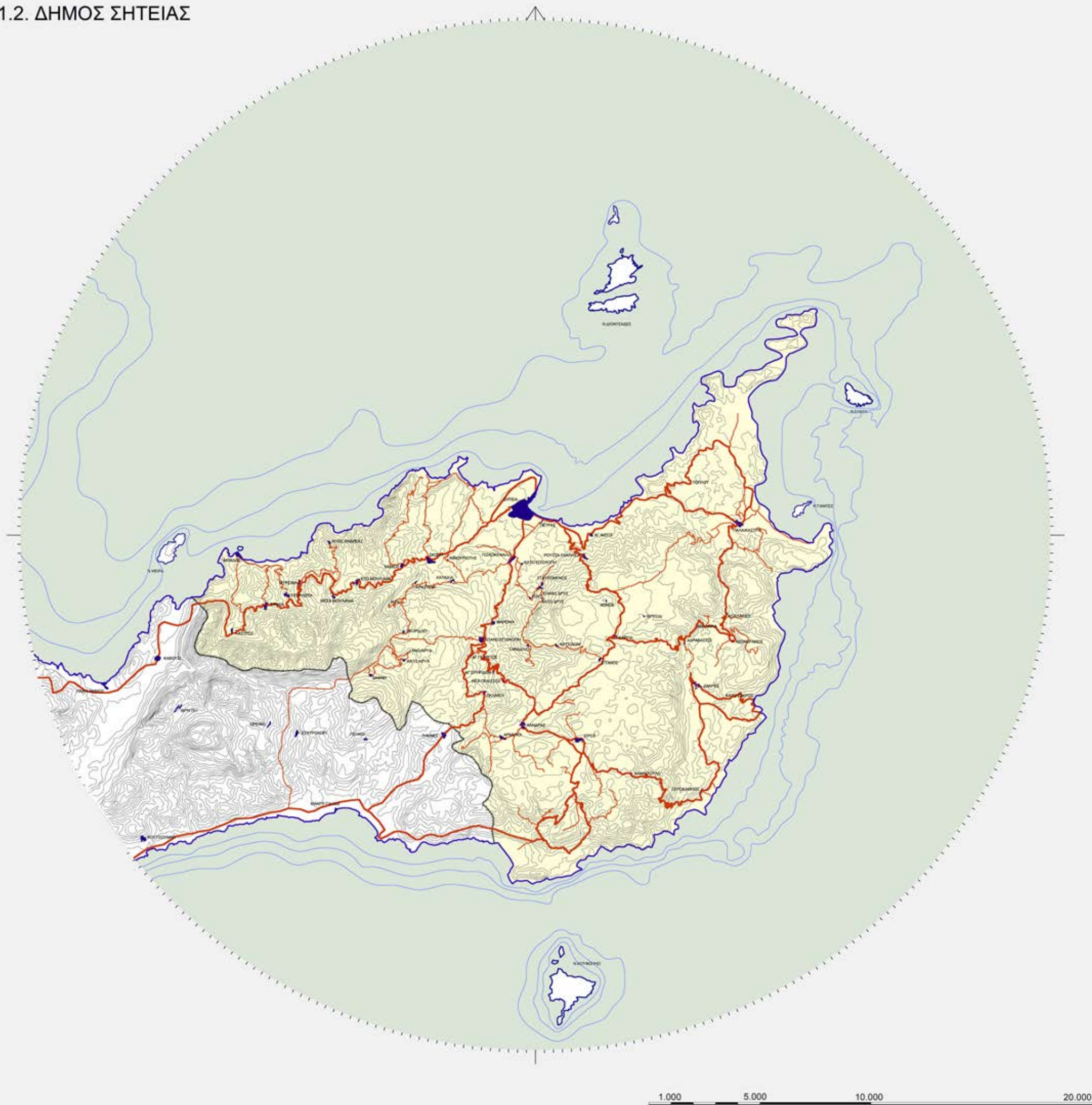
Η διπλωματική εργασία πραγματεύεται τη δημιουργία ενός δικτύου πολιτιστικών κέντρων στη Σητεία, μικρής κλίμακας παράκτια πόλη της βορειοανατολικής Κρήτης. Στόχος της παρέμβασης είναι η ανάδειξη του ιδιαίτερου πολιτιστικού υποβάθρου της περιοχής. Πιο συγκεκριμένα, ασχολούμαστε με τρεις βασικές πτυχές του, το αρχαιολογικό έργο που εξελίσσεται με πυρήνα την μινωική εποχή, την παραδοσιακή και σύγχρονη μουσική και την τοπική λογοτεχνία. Εξίσου σημαντικός στόχος είναι ο μετασχηματισμός του δημόσιου χώρου της πόλης σε ενεργό χώρο ζωής. Για την υλοποίηση των παραπάνω προθέσεων χωροθετούμε και σχεδιάζουμε τρία δημόσια κτίρια-κέντρα, τον περιβάλλον ελεύθερο χώρο τους καθώς και το δίκτυο που τα εννοποιεί. Το πρώτο είναι το αρχαιολογικό συγκρότημα το οποίο περιλαμβάνει διευρυμένο αρχαιολογικό μουσείο (ενσωματώνοντας το υφιστάμενο κτίριο μουσείου) και ερευνητικό κέντρο. Το δεύτερο είναι το ωδείο το οποίο τοποθετείται στην πλατεία της πόλης και συνδυάζεται με την προσθήκη ενός αμφιθεάτρου. Το τρίτο είναι η μικρή βιβλιοθήκη στον παλαιότερο πυρήνα της πόλης. Αναφορικά με τους δημόσιους χώρους, σχεδιάζεται ο πεζόδρομος και οι πλατείες του αρχαιολογικού μουσείου, επανασχεδιάζεται η κεντρική πλατεία της πόλης και το παράκτιο μέτωπο και γίνεται προσθήκη χώρων πρασίνου και ελαφριών κατασκευών. Τέλος, το ενοποιητικό δίκτυο διευρύνεται εκτός των ορίων της πόλης για να τη συνδέσει με τους πλησιέστερους αρχαιολογικούς χώρους- τόπους μνήμης.

Our diploma project is about creating a network of cultural centers in Sitia, a small scaled coastal town in northeast Crete. The intervention aims to highlight the unique cultural background of the area. In further detail, we are dealing with its three main sections, concerning the evolving archeological body of work which centers around the minoan era, the traditional and contemporary music and the local literature. An equally important goal is a new reading on the urban space as an active vessel of life. To realize the aforementioned intentions, we plan and design three public centers, their surrounding urban environment as well as their connecting network. The first of them is the archeological complex, including an extended museum (which incorporates the existing museum) and a research center. The second is the conservatory, placed in the central square with the addition of an auditorium. The third is a small library in the oldest part of the city. In concern of the public spaces, we design the pedestrian road and the squares of the archeological complex, redesign the central square and the coastal front and add public green spaces and light constructions. Lastly, the unifying network extends beyond the borders of the city connecting with the closest archeological sites- locus of memory.

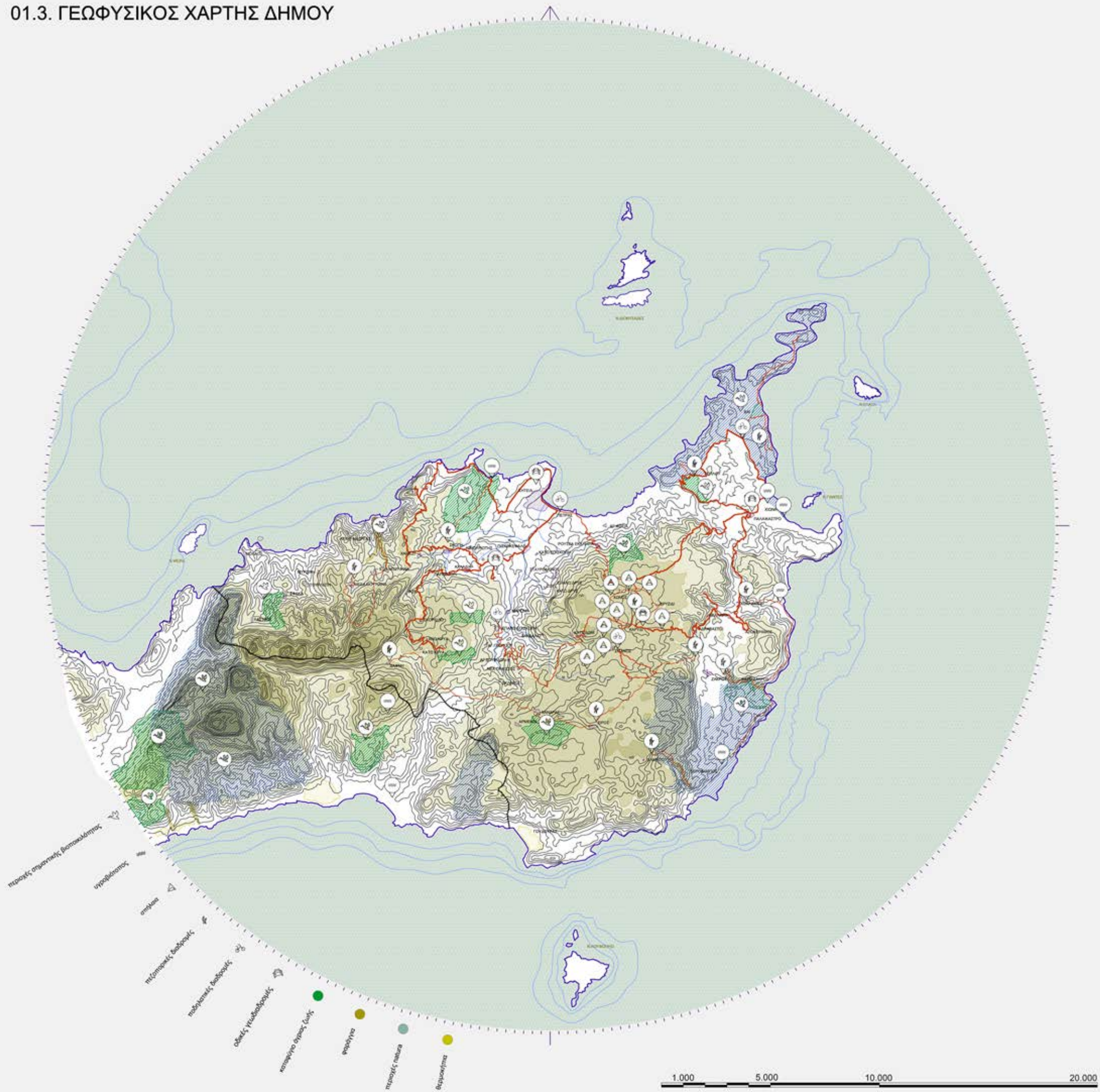
01.1. ΝΟΜΟΣ ΛΑΣΙΘΙΟΥ



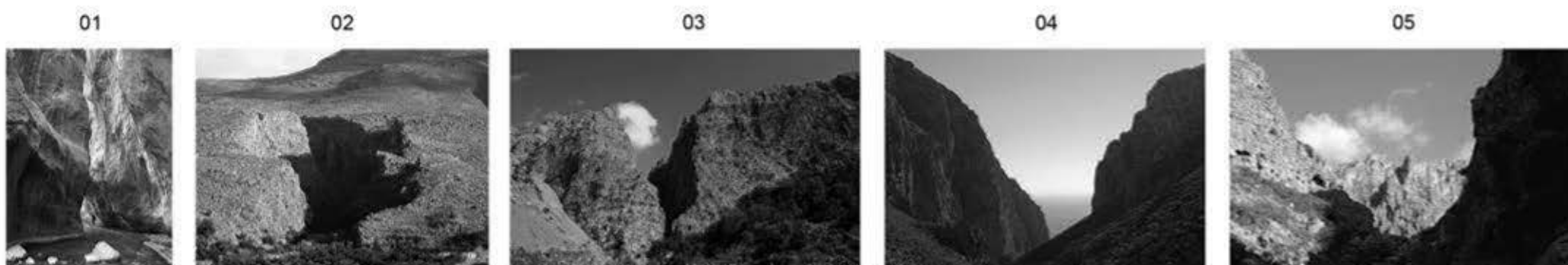
01.2. ΔΗΜΟΣ ΣΗΤΕΙΑΣ



01.3. ΓΕΩΦΥΣΙΚΟΣ ΧΑΡΤΗΣ ΔΗΜΟΥ



Το τοπίο της Ανατολικής Κρήτης παρουσιάζει ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Το γεωφυσικό ανάγλυφο της διαμορφώνεται από ορεινούς όγκους που υψώνονται και υποχωρούν μέχρι να σβήσουν στη θάλασσα. Σχηματίζεται έτσι μία αδρή επιφάνεια που χαράσσεται από πολύ έντονα φαράγγια και σπήλαια. Τα ρέματα που τη διατρέχουν δημιουργούν τις πράσινες εκτάσεις. Η ποικιλία φυσικών σχηματισμών δημιουργεί οικοσυστήματα που φιλοξενούν πολλά διαφορετικά είδη πανίδας και χλωρίδας. Για αυτό και το 80% της περιοχής εντάσσεται στο Γεωπάρκο και τμήματα του προστατεύονται από το δίκτυο Natura. Κοντά στη Σητεία βρίσκεται και το Φοινικόδασος του Βάι -μοναδικό στο είδος του στην Ευρώπη. Το τοπίο είναι επομένως μία εικόνα ορισμένη από καθαρές αδρές γραμμές και σκληρό φως που συναντά κυρίως άγονες εκτάσεις.



01-Φαράγγι Σαρακίνας

02-Φαράγγι των Νεκρών

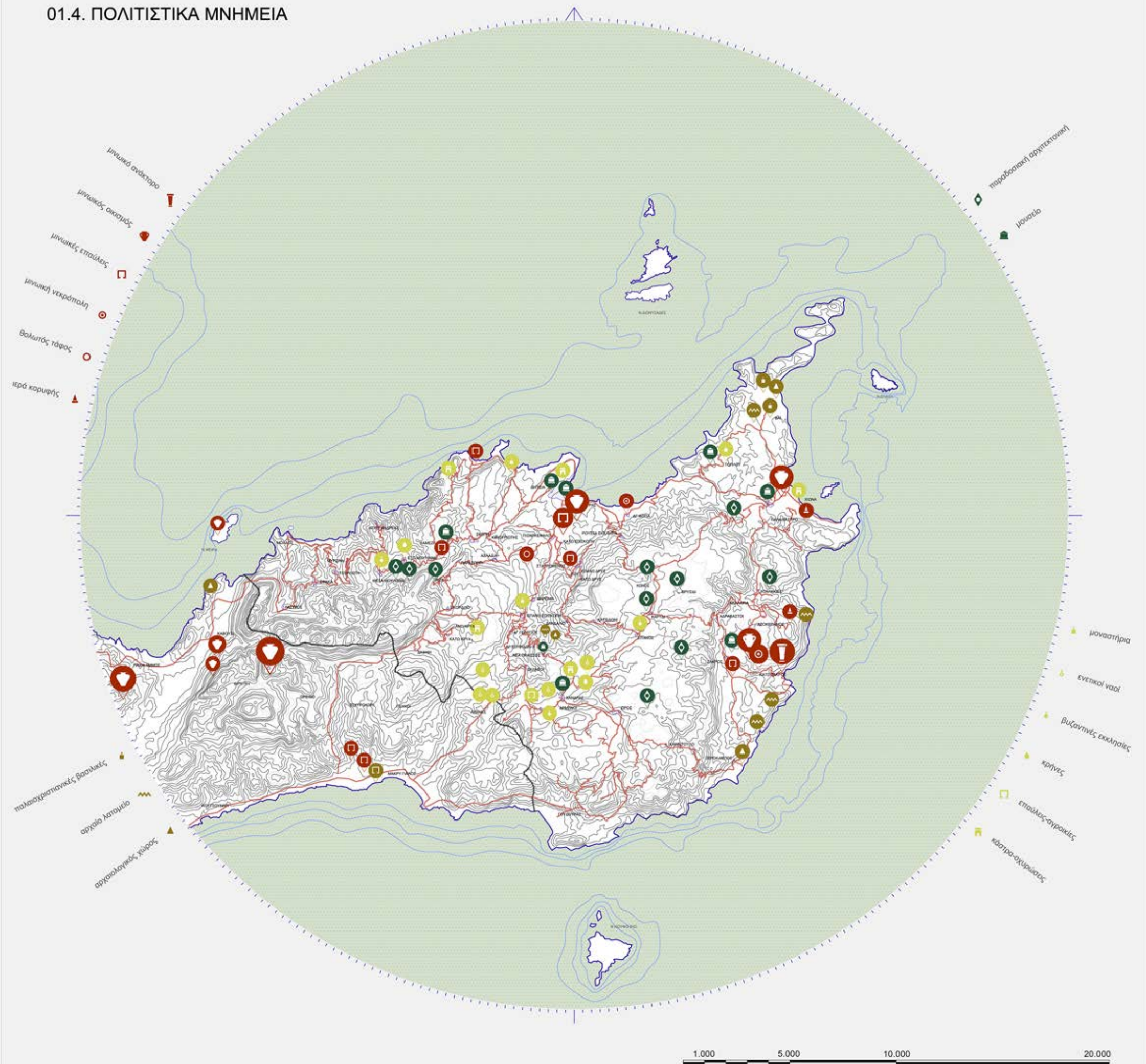
03-Φαράγγι του Χα

04-Φαράγγι Ξεροκάμπου

05-Φαράγγι Καψά

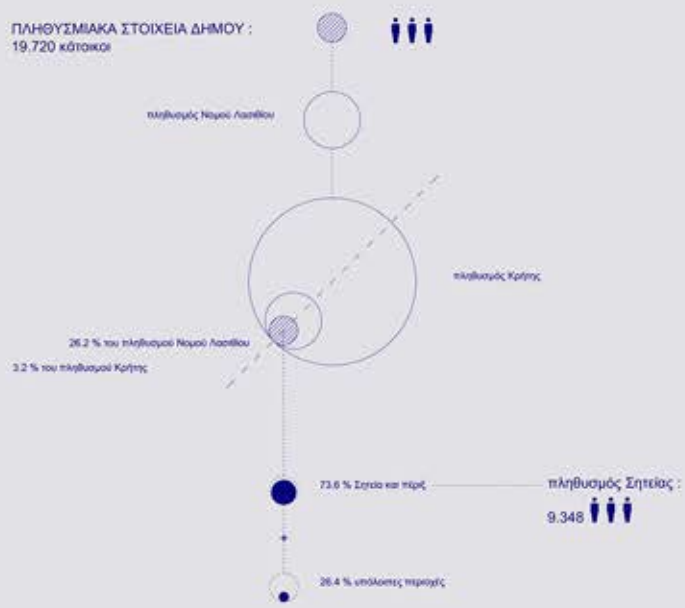
Στο ιδιαίτερο αυτό τοπίο έχουμε τα πρώτα δείγματα πληθυσμού 5.000 χρόνια πριν, κατά την προϊστορική περίοδο, με την εμφάνιση του μινωικού πολιτισμού. Όπως ξέρουμε, στην Κρήτη υπάρχουν πολυάριθμα μινωικά μνημεία με πιο γνωστά ίσως τα μεγάλα ανάκτορα. Η ιδιαιτερότητα όμως της ανατολικής Κρήτης, είναι πως εδώ οι ανασκαφές έχουν αποκαλύψει περισσότερους οικισμούς. Η πληροφορία αυτή είναι σημαντική γιατί η ανάλυση των οικισμών έχει δημιουργήσει μία μεγάλη βάση δεδομένων με ανθρωπολογικά στοιχεία για τον μινωικό πολιτισμό διευρύνοντας έτσι τα όσα γνωρίζουμε για την οργάνωση της καθημερινότητας όπως και για τα χαρακτηριστικά του πληθυσμού και των κοινωνιών του. Η επόμενη περίοδος που εντοπίζουμε χωρικά είναι η ενετική, με σημαντικότερο μνημείο της το φρούριο της Καζάρμας (Casa di Arma) στη Σητεία. Άλλα μνημεία που εντοπίζονται στην περιοχή είναι ρωμαϊκά, παλαιοχριστιανικά και βυζαντινά καθώς και δείγματα λαϊκής αρχιτεκτονικής. Τα παραπάνω συνοψίζουν τις κυριότερες χρονικές στρώσεις που διαφαίνονται στην περιοχή.

01.4. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΜΝΗΜΕΙΑ



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΗΜΟΥ ΚΑΙ ΥΠΟΒΑΘΡΟ 1 : 18.000

ΠΛΗΘΥΣΜΙΑΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΗΜΟΥ :
19.720 κάτοικοι



ΚΟΙΝΙΝΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ



ΥΨΟΜΕΤΡΟ 20μ (μέσος όρος)

ΧΡΗΣΕΙΣ ΓΗΣ ΔΗΜΟΥ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΧΑΡΤΗ



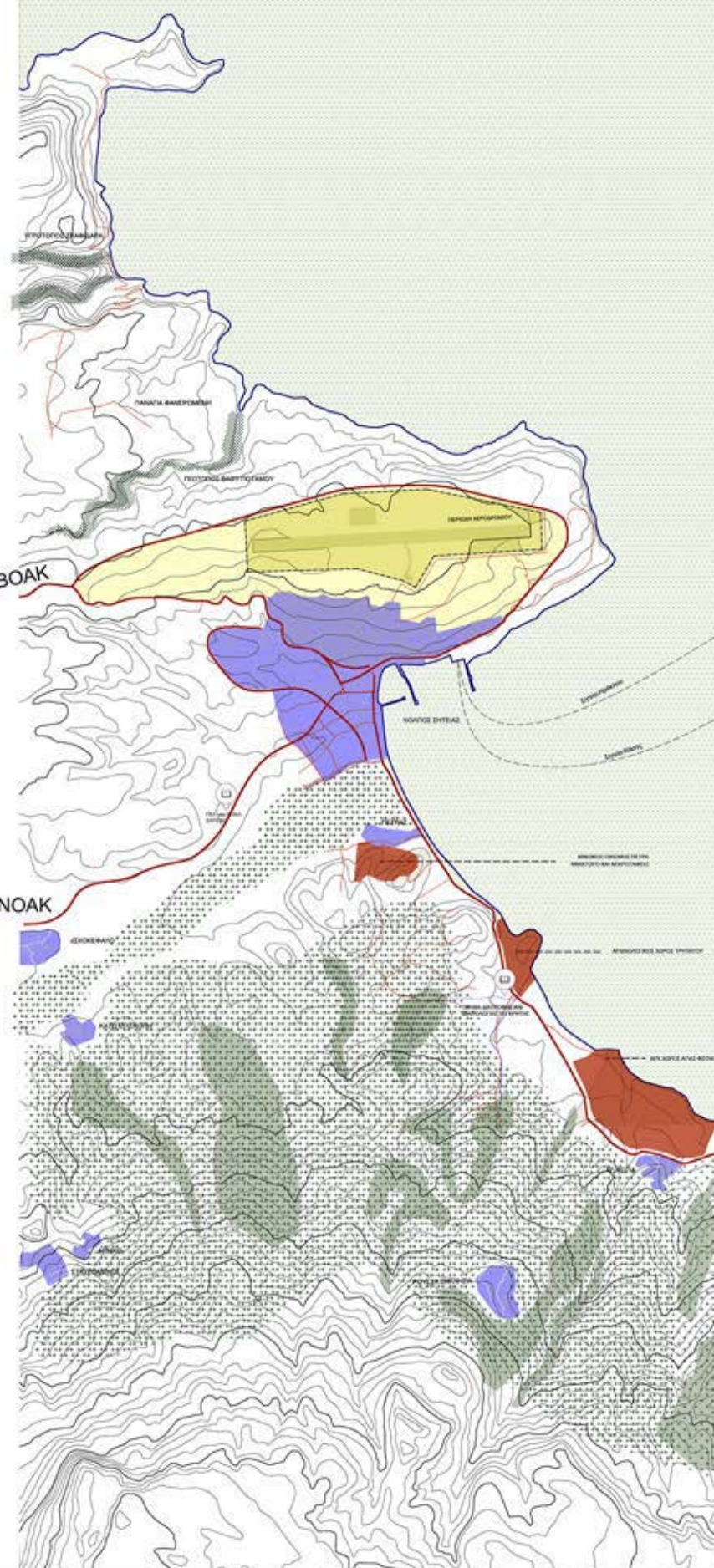
Περνώντας από το ευρύτερο στο άμεσο περιβάλλον της πόλης παρατηρούμε ότι η πόλη αναπτύσσεται στην πλαγιά ενός λόφου. Βόρεια οριοθετείται από το αεροδρόμιο, νότια από το ρέμα Παντέλης, νοτιότερα του οποίου υπάρχουν καλλιεργήσιμες εκτάσεις και αρχίζουν πυκνώνουν οι υψομετρικές καμπύλες.

Σε επαφή με την ακτογραμμή και σε μέγιστη απόσταση 5km από το κέντρο της πόλης αναπτύσσονται τρεις αρχαιολογικοί χώροι -του Πέτρα, του Τρυπητού και της Αγίας φωτιάς- με ενεργές ανασκαφές.

Στο χάρτη επίσης σημειώνονται οι τρεις βασικοί οδικόί άξονες που ενώνουν την πόλη με το ευρύτερο περιβάλλον της, ο ΒΟΑΚ, ο ΝΟΑΚ και η επαρχιακή οδός Σητείας-Παλαικάστρου-Ζάκρου.

Στον χάρτη της επόμενης σελίδας παρατηρούμε ξανά την οριοθέτηση από τις υψομετρικές γραμμές, το ρυάκι και την ακτογραμμή όπως και το πόσο κοντά βρίσκεται ο αρχαιολογικός χώρος του Πετρά με την πόλη.

Διακριτές είναι επίσης οι διαφορετικές πυκνότητες και κλίμακες του αστικού ιστού. Παρατηρούνται τρεις καταστάσεις: Η πρώτη είναι το τμήμα της παλιάς πόλης το οποίο σηματοδοτείται από το φρούριο της Καζάρμας και κατεβαίνει μέχρι τη θάλασσα με μονοπάτια σκάλες. Εδώ ο ιστός είναι πυκνός, ακανόνιστου σχήματος και μικρής κλίμακας. Στη συνάντησή με το παράκτιο μέτωπο ένα κομμάτι θάλασσας εγκλωβίζεται μεταξύ της πόλης και του πεζόδρομου. Άνωθεν αυτού, υπάρχει ένα πέτρινο τείχος γνωστό ως τα 'ερείπια των ρωμαϊκών δεξαμενών'. Οι δεξαμενές είναι το αρχαιότερο στοιχείο της πόλης, πράγμα όμως που δεν γνωρίζουν πολλοί από τους κατοίκους διότι δεν έχουν σηματοδοτηθεί επαρκώς. Η πόλη αλλάζει χαρακτήρα στο κέντρο της καθώς τα μεγέθη μεγαλώνουν και ο ιστός γίνεται ορθοκανονικός, ενώ ακόμα παραμένει αρκετά πυκνός. Χαρακτηριστικό εδώ είναι το παράκτιο μέτωπο που συγκεντρώνει όλη την κίνηση καθώς σε αυτό μαζεύονται όλα τα μαγαζιά εστίασης. Δυτικά αυτού, βρίσκεται ένας κόμβος με υψηλή φύτευση από φοίνικες που είναι συνηθισμένο σημείο συνάντησης. Οι φοίνικες γίνονται επομένως άτυπα τοπόσημο. Τέλος στις παρυφές της πόλης έχουμε τα μεγαλύτερα μεγέθη σε οικόπεδα, κτίρια και δρόμους καθώς πρόκειται για τη νεώτερη επέκταση της Σητείας. Μετά τον επαρχιακό δρόμο Σητείας-Παλαικάστρου η πόλη σβήνει και αρχίζουν οι καλλιεργήσιμες εκτάσεις, χωρίς ιδιαίτερη ενδιάμεση κατάσταση. Στην περιοχή αυτή προβλέπεται και η επόμενη επέκταση της πόλης, της οποίας το σχέδιο της βρίσκεται υπό έγκριση. Το σημαντικότερο κτίριο σε αυτή την περιοχή είναι το αρχαιολογικό μουσείο.





1. ΕΝΕΤΙΚΟ ΦΡΟΥΡΙΟ ΚΑΖΑΡΜΑ (Casa di Arma)
5. ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

2. ΕΡΕΙΠΙΑ ΡΟΜΑΪΚΩΝ ΙΧΘΥΟΔΕΞΑΜΕΝΩΝ
6. ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΣΗΤΕΙΑΣ

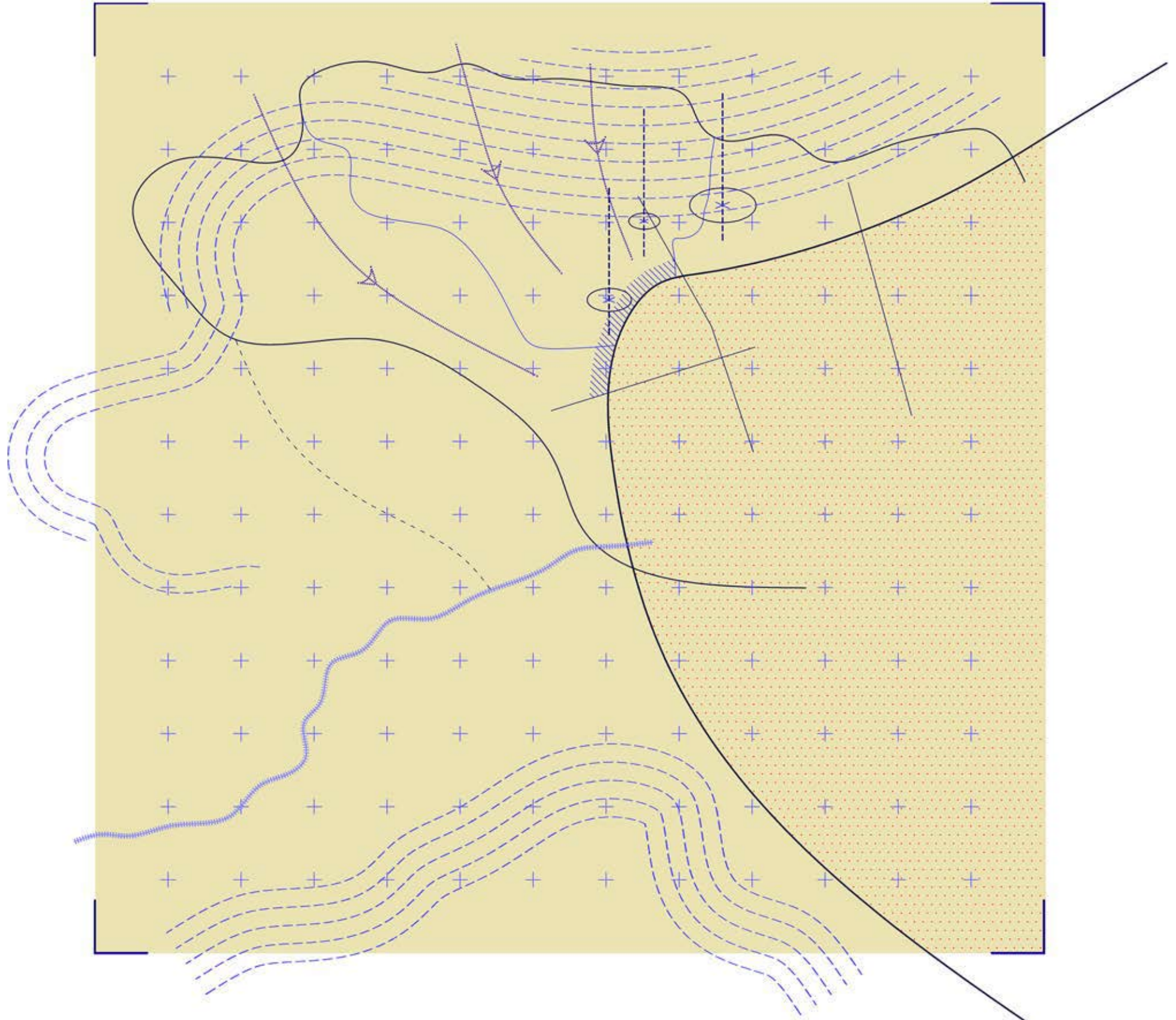
3. ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΝΩΣΤΟΥ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗ
7. ΛΑΣΟΣ ΧΛΟΥΒΕΡΑΚΗ

4. ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

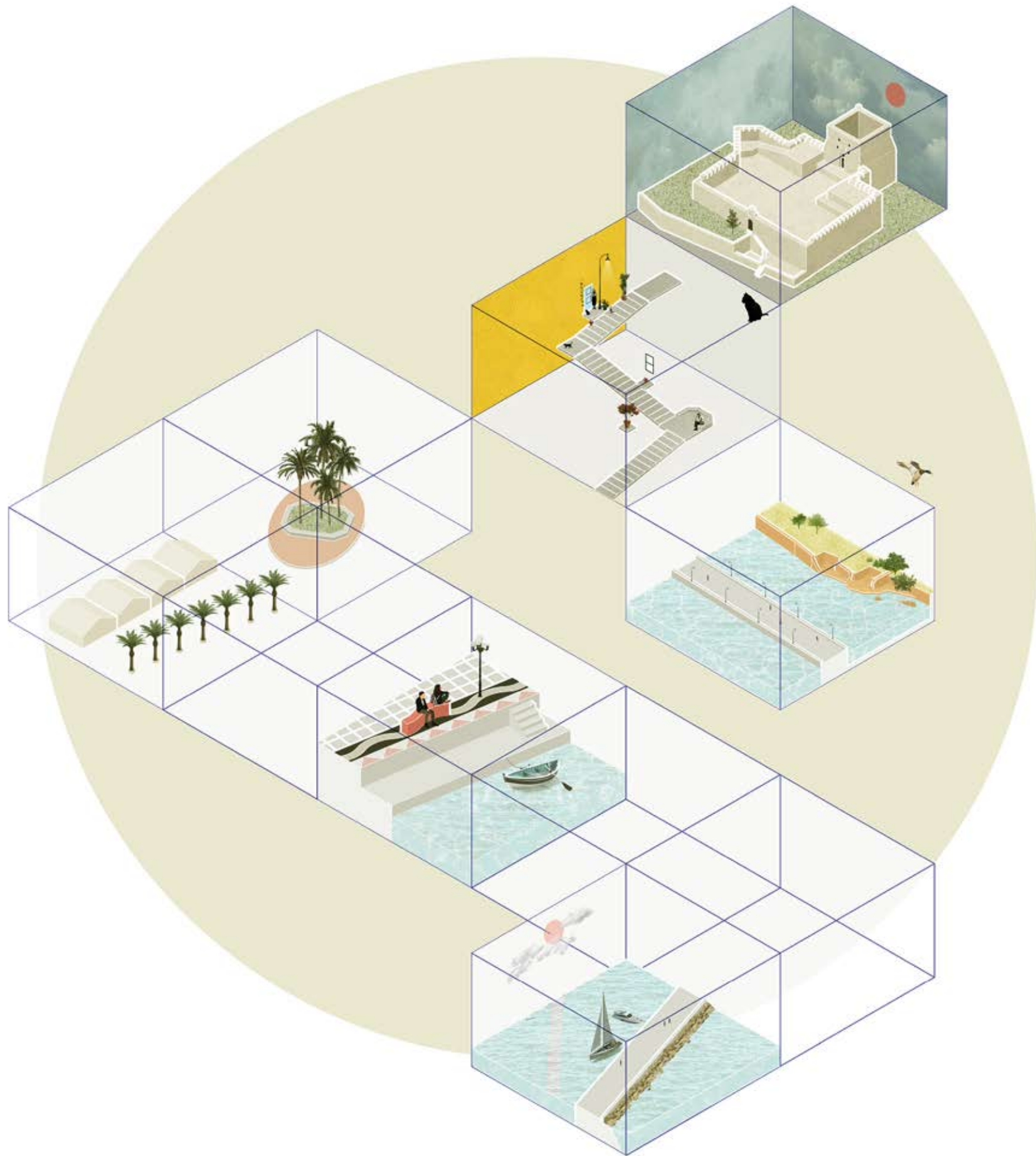
■ ΕΝΕΡΓΕΣ ΑΝΑΣΚΑΦΕΣ ΜΙΝΩΙΚΟΥ ΟΙΚΙΣΜΟΥ ΠΕΤΡΑ, ΑΝΑΚΤΟΡΟΥ ΚΑΙ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟΥ
■ ΕΥΡΥΤΕΡΑ ΟΡΙΑ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ

ΠΡΟΣ ΖΑΚΡΟ

Συμπυκνώνοντας τη δομή της πόλης, το σώμα της στρέφεται γύρω από τη θάλασσα και ανεβαίνει στο λόφο. Φυσικό όριο είναι το ρέμα νότια και κέντρο βάρους της το παράκτιο μέτωπο προς το οποίο κατεβαίνουν και περισσότερες ροές κίνησης. Κάποια ορατά τοπόσημα είναι η Καζάρμα, οι φοίνικες της πλατείας και η εκκλησία της Αγίας Αικατερίνης. Επίσης στην εικόνα της πόλης είναι χαρακτηριστικοί οι τρεις λιμενοβραχίονες που δημιουργούν συνέχειες της πόλης στη θάλασσα.



01.7 Η ΔΟΜΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ



01.8 ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΣΤΙΓΜΙΟΤΥΠΑ



[1 - 2 : Άποψη της πόλεως από το ύψος της κεντρικής πλατείας, 1950 / 2020]

[2]



[3 - 4 : Άποψη από το παράκτιο μέτωπο 1956 / 2020]

[4]



[5 - 6 : Το ενετικό φρούριο Καζάρμα, 1950 / 2020]

[6]



[7 - 8 : Θέα προς την κεντρική πλατεία από τον πεζόδρομο 'Πάτις', 1965 / 2020



[8]



[9 - 10 : Αποψη της πόλεως από τον βόριο λιμενοβραχίονα, 1965 / 2020]



[10]



[11 - 12 : Άποψη από το παράκτιο μέτωπο 1975 / 2020]

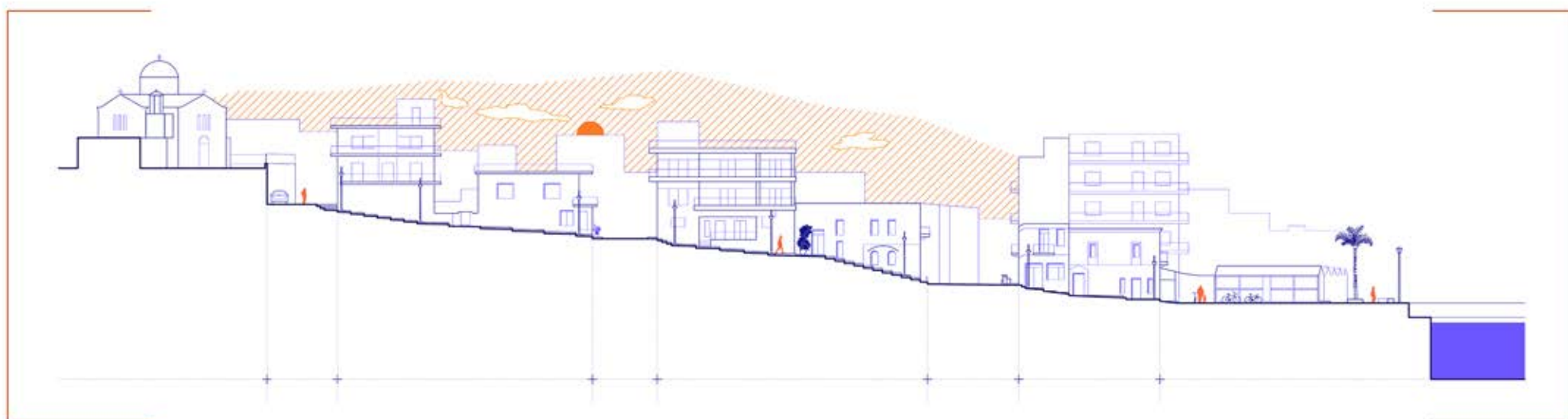


[12]

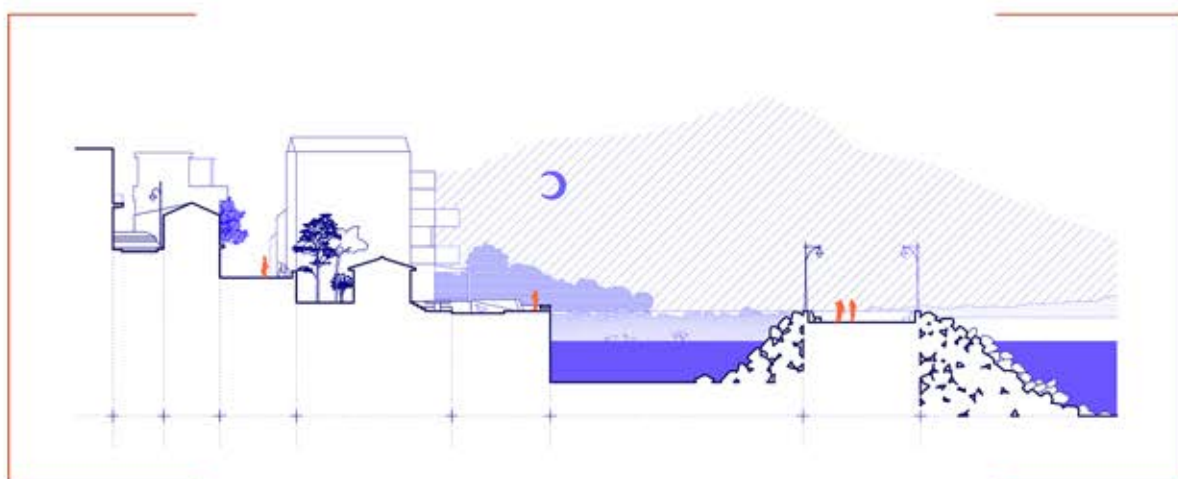
01.9 ΤΟΜΕΣ ΣΕ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΣΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ



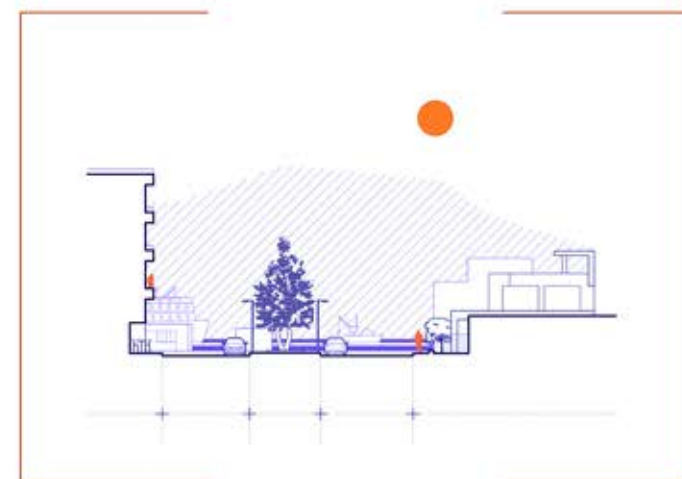
01.9α ΤΟΜΗ ΣΤΗΝ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ



01.9β ΤΟΜΗ ΣΤΑ ΣΚΑΛΙΑ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ

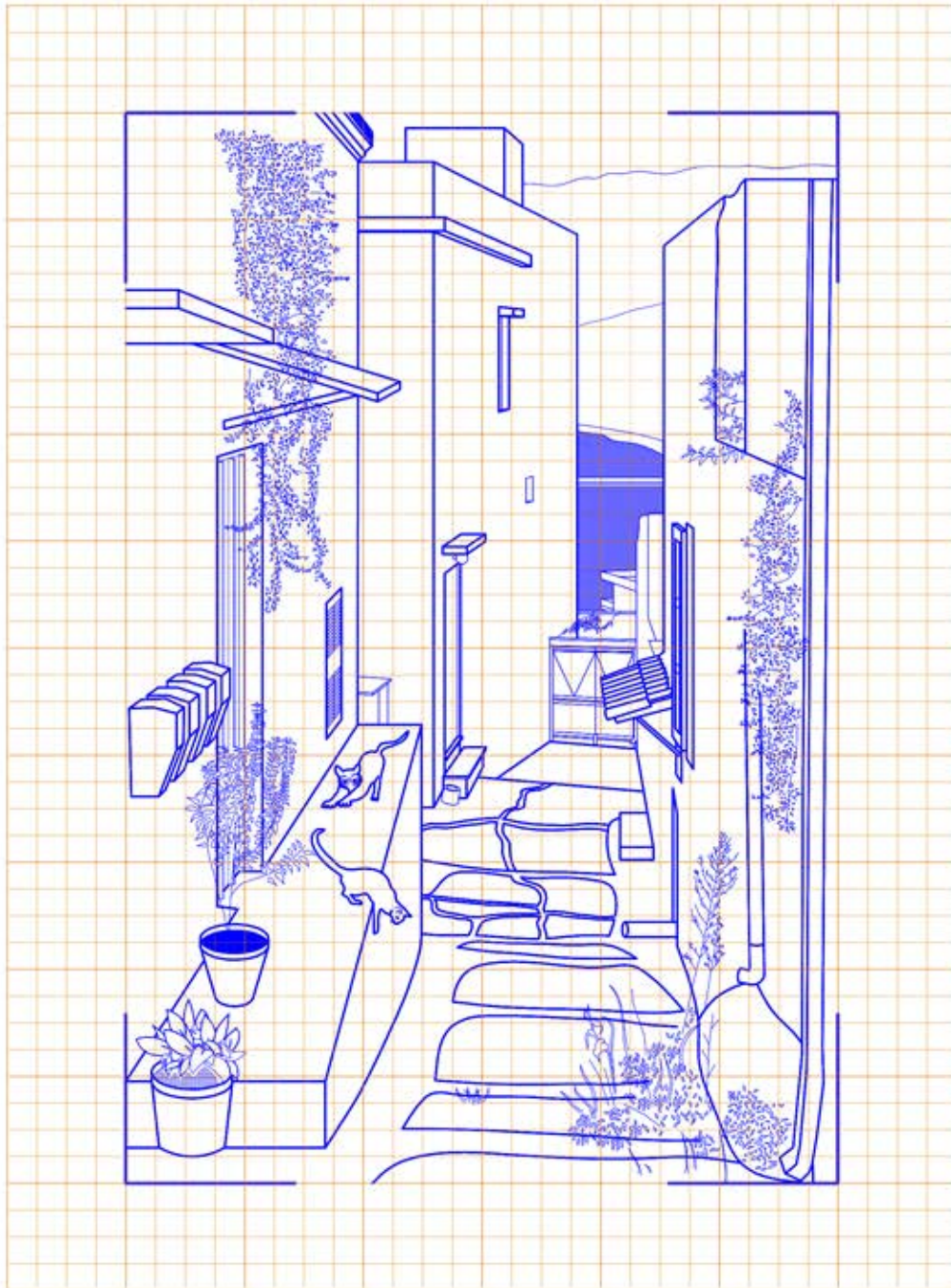


01.9γ ΤΟΜΗ ΣΤΟ ΛΙΜΕΝΟΒΡΑΧΙΟΝΑ 'ΠΑΠΙΕΣ'

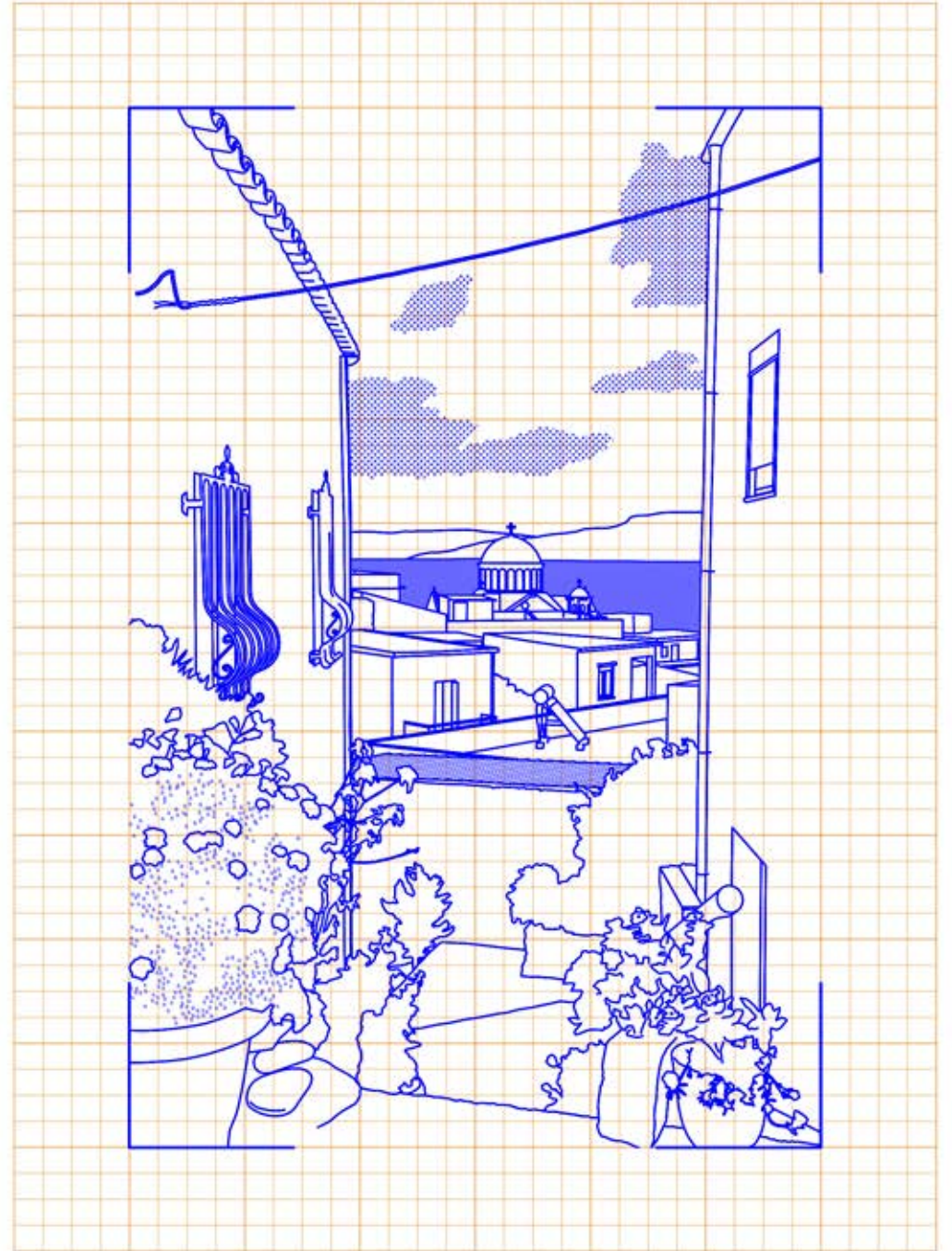


01.9δ ΤΟΜΗ ΣΤΗΝ ΟΔΟ Α.ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

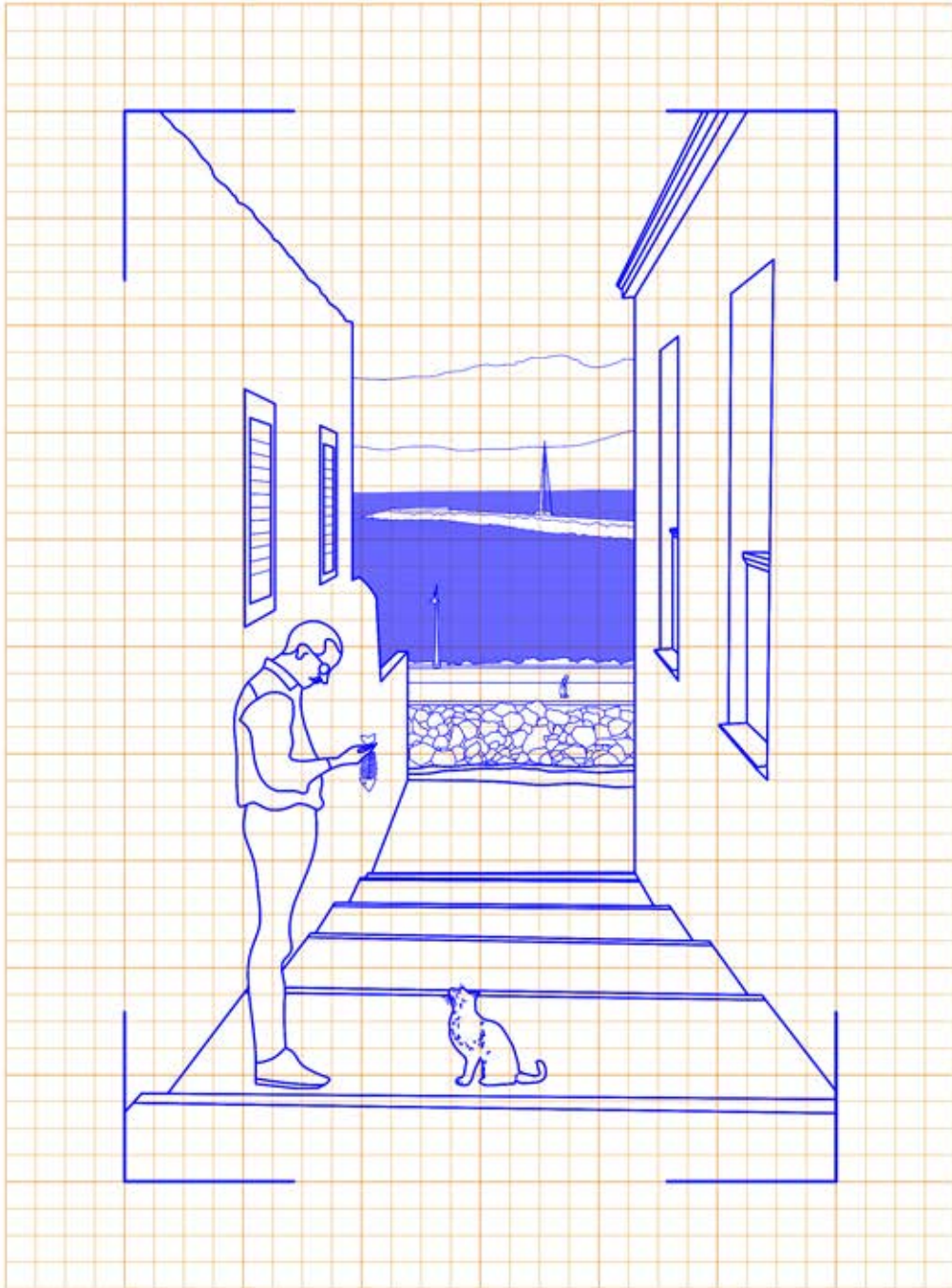
01.10 ΚΑΔΡΑ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ



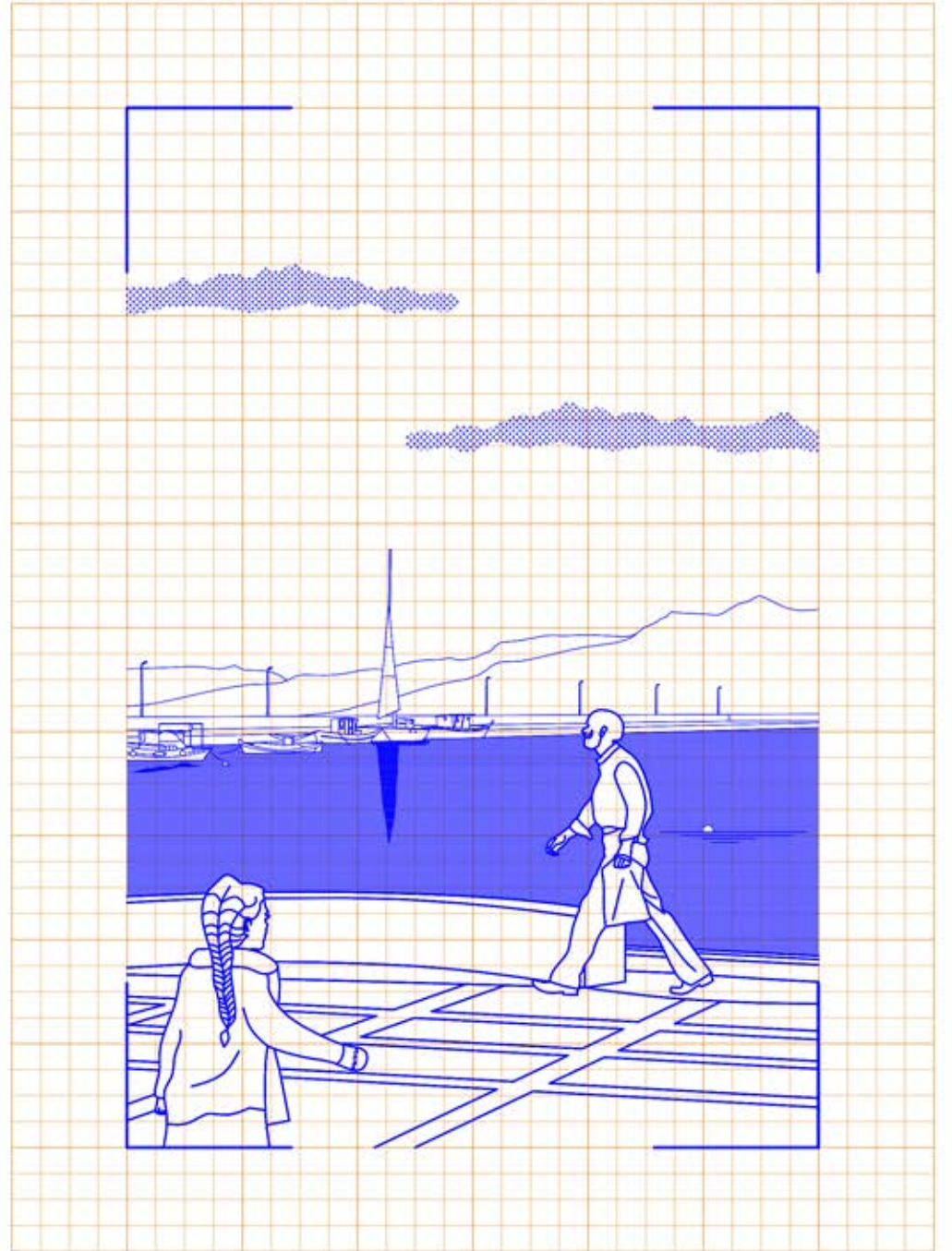
α



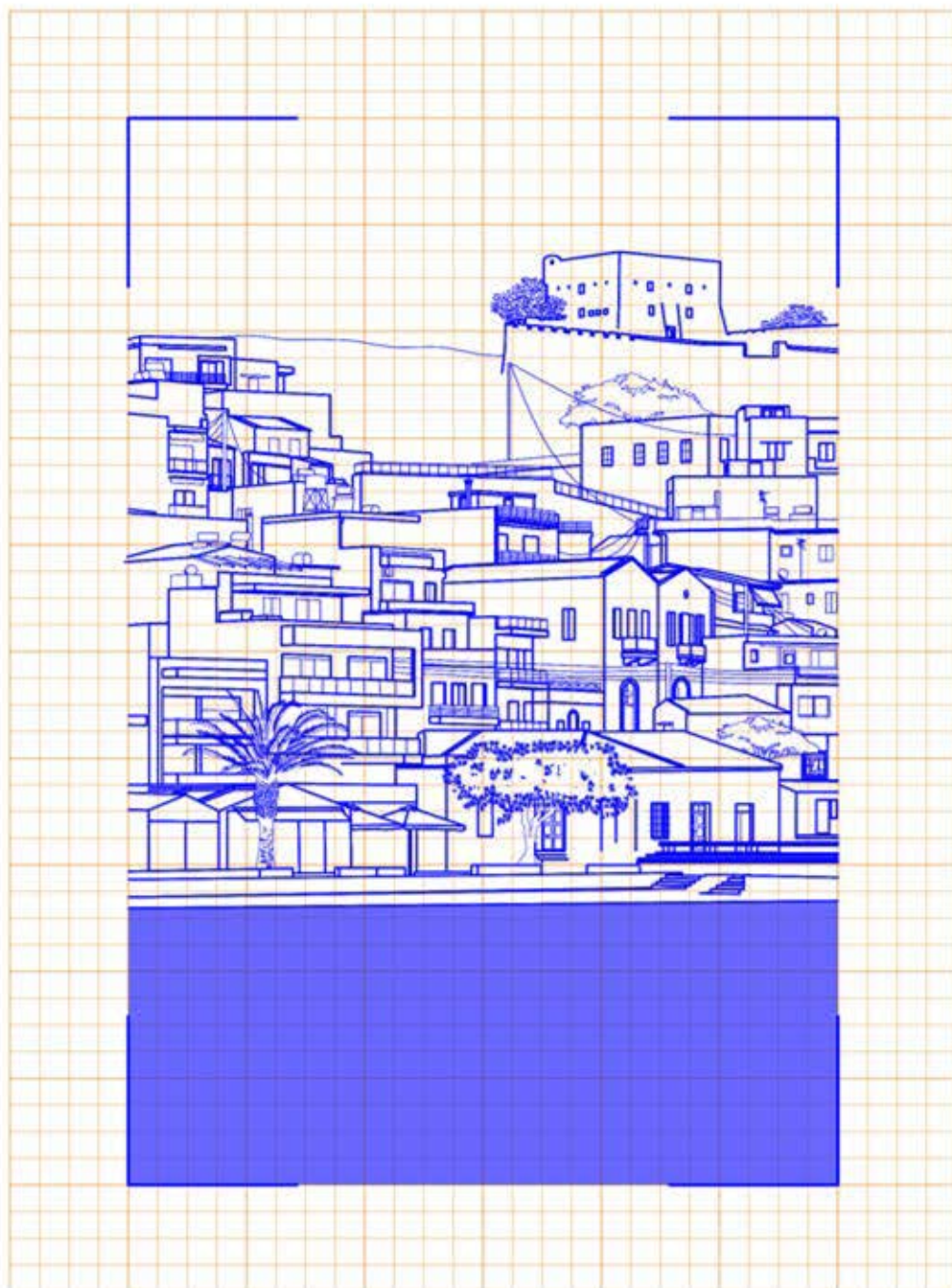
β



γ



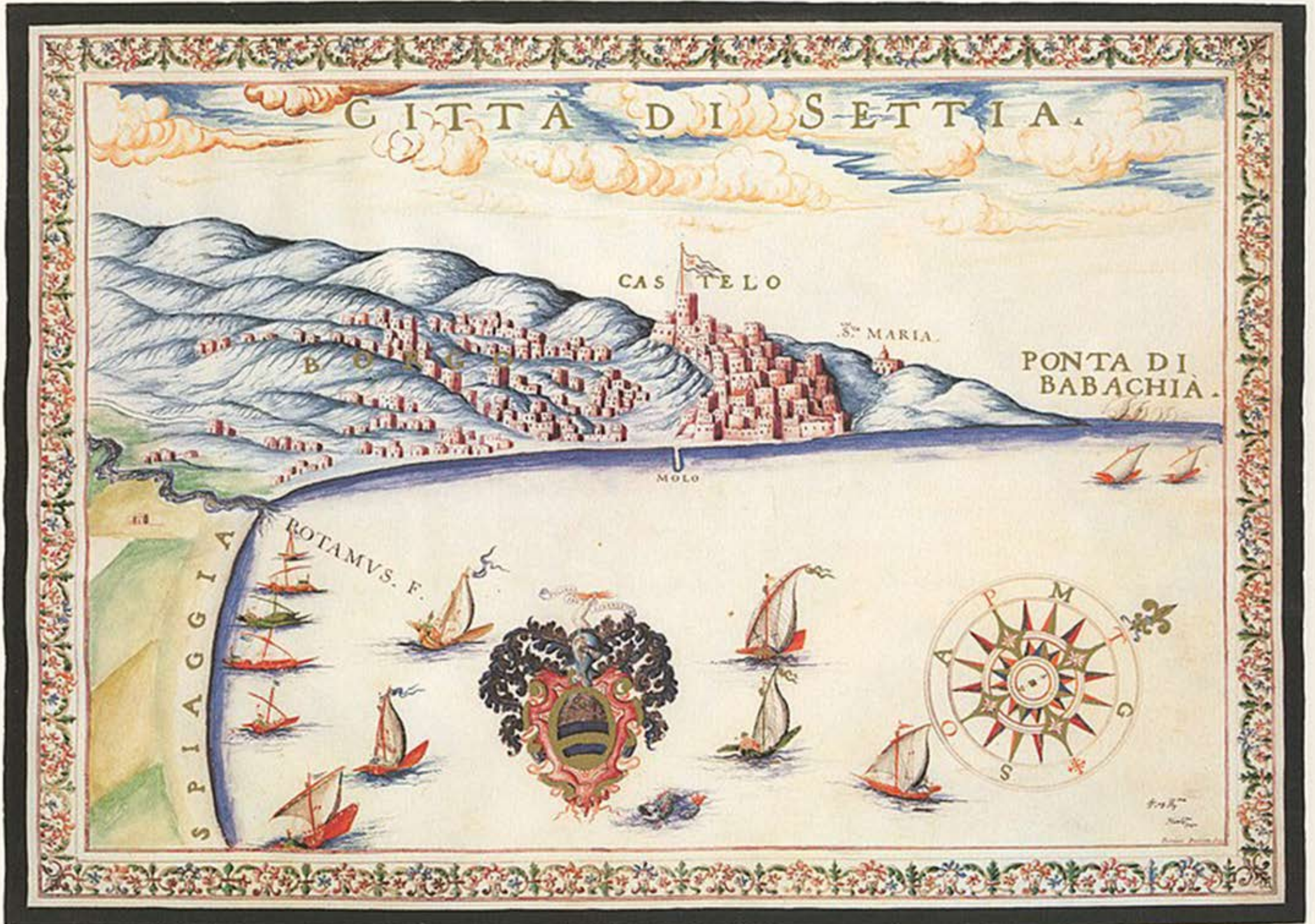
δ



Μιλώντας για το παράκτιο μέτωπο, η ύπαρξη της θάλασσας είναι ίσως το καθοριστικότερο στοιχείο για την ταυτότητα της πόλης. Στις παράκτιες πόλεις μικρής κλίμακας, η σχέση που έχουν με το νερό, έχουν πρωταρχικά μέσα τους την εγγύτητα. Η θάλασσα είναι είτε το ανοιχτό -ο ορίζοντας- είτε το σημείο εστίασης και αναφοράς μέσα από τα κάδρα-φυγές της πόλης. Είναι δηλαδή μία σταθερή παρουσία στα αστικά δρώμενα που αλλάζει μορφή όσο αλλάζει θέση. Αυτή τη σχέση προσπαθήσαμε να αποτυπώσουμε σε αυτή την ενότητα, με σχέδια τομών σε χαρακτηριστικά σημεία της πόλης και κάποια πιο βιωματικά σκίτσα.

Η θάλασσα πάντα αποτελούσε κέντρο βάρους της πόλης και η σχέση αυτή συναντάται από την πρώτη κιόλας μορφή της. Από το 12ο/13ο αιώνα μ.Χ. η πόλη υπήρξε στρατιωτικό και διοικητικό κέντρο των Ενετών. Είχε τριγωνική μορφή και περιβαλλόταν από τείχος που ξεκινούσε από την Καζάρμα και κατέληγε στις ρωμαϊκές ιχθυοδεξαμενές. Η Σητεία καταστράφηκε πολλές φορές από σεισμούς, πειρατές και κατακτητές. Τα ενετικά τείχη εν τέλει καταστράφηκαν από τους ίδιους τους Ενετούς για να μην πέσουν στα χέρια των Οθωμανών. Την περίοδο της οθωμανικής κυριαρχίας η πόλη έπαψε να κατοικείται συστηματικά. Οι κάτοικοι μεταφέρθηκαν στο Χάνδακα, το πλησιέστερο κάστρο. Η Σητεία άρχισε να επανακατοικείται από το 1870 και μετά. Στην επόμενη ενότητα αναλύουμε πώς αποτυπώνεται χωρικά ιστορία της πόλης.

XXXII.



01.11. Η πόλη της Σητείας: Αναπαράσταση του F.Basilicata, 1618

01.12. ΑΝΑΛΥΣΗ ΑΣΤΙΚΩΝ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ

ΟΡΟΙ ΔΟΜΗΣΗΣ _ Σ.Δ. _ Hmax

| Περιοχές | Σ.Δ. | Hmax |
|----------|------|--------|
| ■ AH1 | 2,8 | 16,00m |
| ■ AH2 | 2,4 | 14,00m |
| ■ BH | 2,1 | 13,00m |
| ■ BH | 1,4 | 9,00m |

Δεν υπάρχει κάποια προσοχή (παρανομή υψών) στο παλαιότερο τμήμα της πόλης. Αντίθετα παρατηρούνται χαμηλότεροι συντελεστές δομής στις καινούριες επεκτάσεις της.

ΚΤΙΡΙΑΚΑ ΚΑΤΑΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

| | |
|---|--|
| ■ | 4ος αιώνας μ.Χ. (ρωμαϊκή αβαείοειρήνη) |
| ■ | 13ος-18ος αιώνας μ.Χ. |
| ■ | 1890-1900 (νικλασική) |
| ■ | 1900-1930 (αρχή λειτουργική με πέτρα) |
| ■ | 1930-1960 (με στοιχεία μοντέρνου) |
| □ | σύγχρονη κτιρία |

Αποσπασματική ύπαρξη παλαιών κτιρίων σε τυχόν κτίρια διακρίνεται το νεοκλασικό κτίριο. Στη συνέχεια ακολουθεί η αρχιτεκτονική τριτογενής και τεταρτογενής που αναπτύχθηκαν μετά το 1970.

ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΕΙΣ ΣΤΗ ΧΩΡΙΚΗ ΕΞΑΠΛΩΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Πρώτος πενήντα περίπου του εικοστού αιώνα η πόλη αναπτύσσεται επί της πλαγιάς και προς τη θάλασσα.

Δεύτερη φάση ανάπτυξης επέκταση δυτικά και βορρά κεντρώα, ανεβαίνοντας προς το λόφο.

Τέταρτη περίοδος ανάπτυξης κεντρώα της προηγούμενης απομακρύνεται από το παράλιο μέτωπο.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ Η ΝΕΩΤΕΡΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

| | |
|---|-----------------------|
| ■ | 13ος-18ος αιώνας μ.Χ. |
| ■ | 1890-1940 |
| ■ | 1940-1970 |
| ■ | 1970-1990 |
| ■ | 1990-1999 |
| ■ | 1999 |
| ■ | 2000-2005 |



Στο χάρτη δεξιά εστιάζουμε στους όρους δόμησης με τους οποίους αναπτύχθηκε η πόλη. Παρατηρούμε ότι δεν υπήρξε καμία προσοχή στο παλαιότερο τμήμα της, αφού επιτράπηκαν υψηλοί συντελεστές με αποτέλεσμα η κυρίαρχη εικόνα της πόλης να αποτελείται από τριώροφες και τετράώροφες πολυκατοικίες. Αντίθετα στις σύγχρονες επεκτάσεις οι συντελεστές είναι πολύ πιο χαμηλοί.

Οι χρονικότητες στις οποίες αναφερθήκαμε είναι περισσότερο αναγνωρίσιμες από τη μορφή του αστικού ιστού της πόλης παρά από τα ίδια τα κτιριακά κατάλοιπα. Στον χάρτη καταγράφονται τα ιστορικά κτίρια της πόλης και γίνεται αισθητή η αποσπασματική τους ύπαρξη. Στα περισσότερα δε από αυτά υπάρχουν σημαντικές αλλοιώσεις ή τροποποιήσεις.

Όπως είδαμε η πόλη αναπτύχθηκε με πυρήνα την Καζάρμα και προς τη θάλασσα. Κατόπιν στράφηκε προς τα δυτικά και στη συνέχεια ξανά προς το λόφο. Μιλάμε για την περίοδο 1940-1970. Μετά το 1970 και εφόσον η πόλη είχε εξαντλήσει το όριο του λόφου, ξανά κατεβαίνει προς τη θάλασσα. Από το 1990 και μετά, στρέφεται προς την ενδοχώρα. Στο χάρτη επίσης σημειώνεται η περιοχή η οποία είναι υπό ένταξη στο σχέδιο πόλεως.

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

-  πορείες εισόδου στην πόλη
-  τοπικές οδοί










ΠΡΑΣΙΝΟ, ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΙ ΧΩΡΟΙ ΚΑΙ ΕΞΩΑΣΤΙΚΟ ΠΡΑΣΙΝΟ

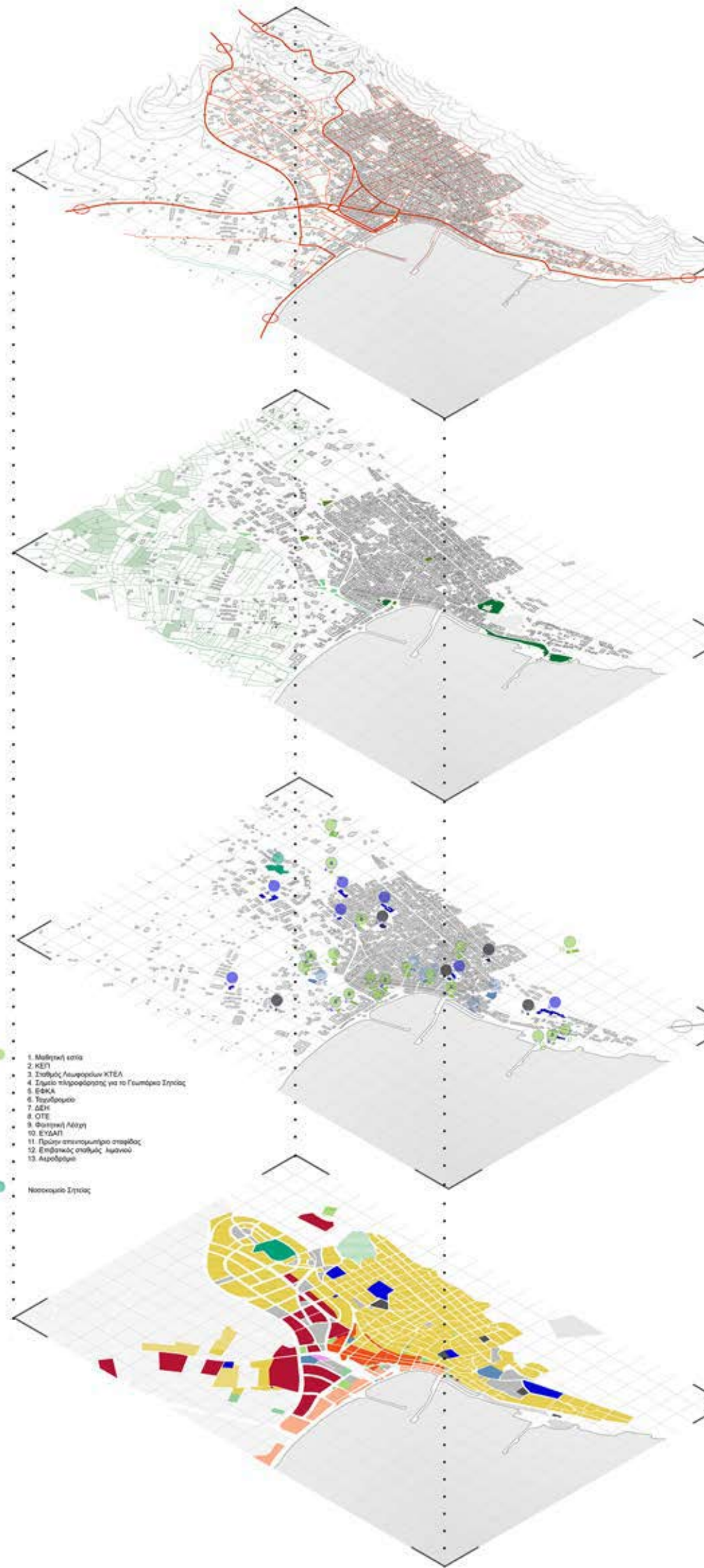
-  ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΙ ΧΩΡΟΙ
 - A. Πλατεία άγνωστου στρατιώτη
 - B-Δ. Παιδικές χαρές
 - E. Υπαίθριο αμφιθέατρο
-  ΧΩΡΟΙ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
 - 1. Παρκάκι Καζάρμας
 - 2. Προνέις λιμανιού
 - 3. Άλσος Χλουβεράκη
 - 4. Πάρκο Ειρηνοδικείου

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΤΙΡΙΑ

- 
 - 1. 1ο Δημοτικό σχολείο Σιγρίας
 - 2. 2ο Δημοτικό σχολείο Σιγρίας
 - 3. 3ο Δημοτικό
 - 4. 4ο Δημοτικό
 - 5. Νηπιαγωγείο
 - 6. Εθνικό Στάδιο
 - 7. 1ο και 2ο Γυμνάσιο Σιγρίας
- 
 - 1. Δημαρχείο
 - 2. Αιθουσία
 - 3. Γραφειοκρατική
 - 4. Γραφείο Πολιτοδομίας
 - 5. Λόγος Αρμενίας
 - 6. Εργαστήριο
 - 7. Τίμνωτο
- 
 - 1. Αγία Αικατερίνη
 - 2. Ευαγγελιστριά
 - 3. Άγιος Γεώργιος
 - 4. Παλαιό Ναυοικονομείο
 - 5. Άγιος Κωνσταντίνος
- 
 - 1. Εντακό Φρούριο Καζάρμα
 - 2. Ρωμαϊκές οθονόστατες
 - 3. Αρχαιολογικό Μουσείο
 - 4. Πολύκεντρο
 - 5. Οδείο
 - 6. Αρχαιολογικό Μουσείο
- 
 - 1. Μαθητική κατά
 - 2. ΚΕΠ
 - 3. Στάθμος Λιμενοβραχίου ΚΤΕΛ
 - 4. Στάθμος πληροφορίας για το Γενικό Στάδιο
 - 5. ΕΦΚΑ
 - 6. Ταχυδρομείο
 - 7. ΔΕΗ
 - 8. ΟΤΕ
 - 9. Φιλική Αίθου
 - 10. ΕΥΧΑΡ
 - 11. Πρώην αεροναυπηγείο σταθμός
 - 12. Ειρηνόδοκος οικόπεδο λιμανιού
 - 13. Αεροδρόμιο
-  Νοσοκομείο Σιγρίας

ΧΡΗΣΕΙΣ ΓΗΣ ΙΣΟΓΕΙΩΝ

-  χονδρεμπόριο, αποθήκες, μεταφορές
-  λιανικό τοπικό εμπόριο
-  εστίαση, αναψυχή, τουρισμός
-  συντηρητικό, πλυντήριο οικιακών μηχανών
-  γενική κατοικία
-  υπηρεσίες, διοίκηση
-  περιβαλλοντική
-  αθλητικές εγκαταστάσεις
-  εκπαίδευση
- μεγάλα οδοί
- εκκλησίες



Στο χάρτη παρουσιάζονται οι σημαντικότεροι δρόμοι που εισάγουν στη πόλη και η σύνδεσή τους στον κόμβο του αρχαιολογικού μουσείου. Η επόμενη σημαντική ένωση που κατανέμει την κίνηση προς το κύριο σώμα της πόλης είναι ο κόμβος στη πλατεία της πόλης. Ο δρόμος που οδηγεί από και προς το αεροδρόμιο και το λιμάνι έχει αρκετά μικρό πλάτος για δρόμο διπλής κυκλοφορίας με αποτέλεσμα συχνά να δημιουργείται συμφόρηση. Οι δρόμοι που διατρέχουν το κύριο σώμα της πόλης κατεβαίνουν στην πλειοψηφία τους προς τη θάλασσα, με τα 'ανεβάσματα' να είναι πολύ λιγότερα.

Από πεζοδρόμους η κύρια κίνηση είναι κατά μήκος του παράκτιου μετώπου, ενώ οι λιμενοβραχίονες χρησιμοποιούνται λιγότερο λόγω της πυκνής στάθμευσης αυτοκινήτων.

Παρατηρούνται οι ελλείψεις τόσο σε πράσινους όσο και σε ελεύθερους δημόσιους χώρους. Τα μόνα σχεδιασμένα πράσινα είναι το άλσος Χλουβεράκη και το μικρό πάρκο του Ειρηνοδικείου, ενώ εντονότερη παρουσία στο χάρτη αποτελεί το εξωαστικό πράσινο των καλλιεργήσιμων εκτάσεων στα περιβάλλοντα της πόλης.

Στο χάρτη αποτυπώνονται τα δημόσια κτίρια της πόλης. Οι περισσότερες διοικητικές χρήσεις και δημόσιες υπηρεσίες συγκεντρώνονται στη περιοχή γύρω από τη πλατεία του Άγνωστου Στρατιώτη. Η τοποθέτηση των σχολείων σχετίζεται με την ανάπτυξη της πόλης, δηλαδή κατανέμονται μεταξύ των περιοχών διαφορετικής παλαιότητας. Όσον αφορά κτίρια με πιο εξωστρεφή χαρακτήρα και πολιτιστικές χρήσεις, δεν υπάρχουν αρκετές υποδομές και οι όποιες χρήσεις υπάρχουν συσχετίζονται σε λίγα τετραγωνικά. Συγκεκριμένα στο Πολύκεντρο, το τοπικό πολιτιστικό κέντρο, συσχετίζονται αρκετά ετερόκλητες χρήσεις, όπως το δασαρχείο, η βιβλιοθήκη, η φιλαρμονική και η λέσχη σίτισης του Μεσογειακού Πανεπιστημίου. Σχετικά με τη βιβλιοθήκη, μιλώντας με τους εργαζόμενους πληροφορηθήκαμε πως ενώ έχει υψηλή επισκεψιμότητα, υπολειτουργεί λόγω περιορισμένων τετραγωνικών. Στο Πολύκεντρο στεγαζόταν μέχρι πρότινος και το Οδείο που τώρα έχει μεταφερθεί σε δικό του κτίριο -πάλι όμως δεν επαρκεί ως υποδομή και ως μέγεθος. Στον χάρτη σημειώνονται επίσης τα πολιτιστικά κτίρια του αρχαιολογικού και του λαογραφικού μουσείου και τα μνημεία της Καζάρμας και των ρωμαϊκών δεξαμενών.

Η εστίαση συγκεντρώνεται γύρω από το παράκτιο μέτωπο και στη ζώνη πίσω από αυτό αναπτύσσεται το λιανικό εμπόριο. Στην κεντρική μάζα της πόλης, παρατηρείται κατά κύριο λόγο χρήση κατοικίας, ενώ στις παρυφές της πόλης, προς τις καλλιέργειες, τη μεγαλύτερη έκταση καταλαμβάνει το χονδρεμπόριο



Συνοψίζοντας, οι προβληματικές εντοπίζονται στη λειτουργία του δικτύου, την έλλειψη χρήσεων που να απευθύνονται στους κατοίκους, όπως και πράσινων/ελεύθερων χώρων. Ξεκινώντας από το δίκτυο, το οποίο είναι περίπλοκο και στο σύνολό του δυσλειτουργικό: Αρκετοί δρόμοι είναι στενοί και ο γενικός σχεδιασμός του δε βοηθάει στην κατανομή της κίνησης. Η μεγαλύτερη συμφόρηση και εστία όχλησης δημιουργείται στον κόμβο γύρω από την πλατεία. Εν γένει δεν υπάρχουν σημαντικοί σχεδιασμένοι ελεύθεροι χώροι στη πόλη. Όπως είδαμε όσα σημεία θα μπορούσαν να έχουν αυτή την ποιότητα, όπως η πλατεία, περιορίζονται από την κίνηση των οχημάτων. Ακόμη και το παράκτιο μέτωπο, που είναι ο μεγαλύτερος ελεύθερος χώρος της πόλης περιορίζεται από την παρουσία των λυόμενων των καταστημάτων. Ακόμα μία προβληματική είναι η δυσανάλογη σχέση των σχεδιασμένων πρασίνων με την κλίμακα της πόλης. Στο κομμάτι των δημόσιων κτιρίων, ενώ υπάρχει το ενδιαφέρον για πολιτιστικές χρήσεις, αυτό δεν ικανοποιείται χωρικά από τις αντίστοιχες υποδομές. Κοιτώντας τη συνολική εικόνα, δεν υπάρχουν κτίρια που να έχουν αυτή τη στιγμή τη δυνατότητα να αποτελέσουν τοπόσημα και κοινωνικά κέντρα. Το αρχαιολογικό μουσείο θα μπορούσε να έχει αυτό το ρόλο, αλλά οι οχλούσες χρήσεις και το γενικό αδιαμόρφωτο της περιοχής δε βοηθούν στην ορατότητα του. Έτσι δεν αποτελεί αντιπροσωπευτικό σύνδεσμο για το σημαντικό και ιδιαίτερο παρελθόν της ευρύτερης περιοχής. Τέλος, σχετικά με τους τόπους μνήμης και σύνδεσης με το παρελθόν, τα μνημεία της περιοχής, η Καζάρμα και οι ρωμαϊκές δεξαμενές όπως και οι κοντινοί αρχαιολογικοί χώροι, θα μπορούσαν να έχουν πιο ενεργή παρουσία στη ζωή της πόλης αν δικτυωνόντουσαν καλύτερα. Ο δρόμος που περνάει μπροστά από τη Καζάρμα είναι στενός και πάντα πυκνοσταθμευμένος, όπως και γενικά το κομμάτι της παλιάς πόλης, διακόπτοντας τις πορείες από τα 'ανεβάσματα' με τις σκάλες και δυσχεραίνοντας την είσοδο στο μνημείο. Και ενώ η Καζάρμα παραμένει τουλάχιστον αρκετά ορατή, οι ρωμαϊκές δεξαμενές δεν έχουν αναδειχθεί αντίστοιχα.



ΣΗΜΕΙΑ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ

Σε αυτό το σημείο επιλέγουμε τρεις περιοχές στις οποίες θα επικεντρωθεί η παρέμβαση για να απαντήσει στις προβληματικές που εντοπίσαμε. Οι περιοχές που επιλέξαμε συμμετέχουν σε αυτές, αλλά παράλληλα έχουν τη δυνατότητα να μετασχηματιστούν σε ενεργό δημόσιο χώρο.

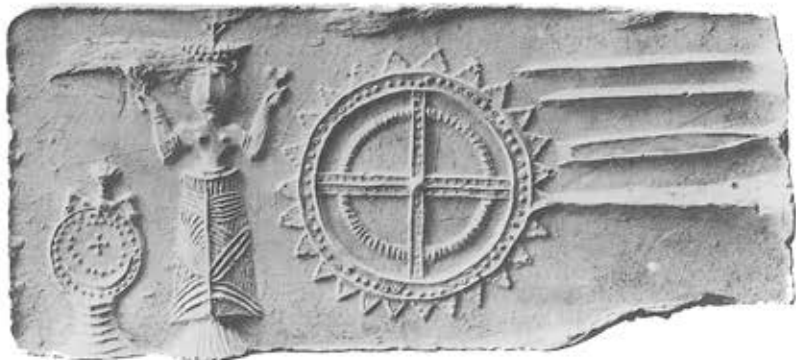
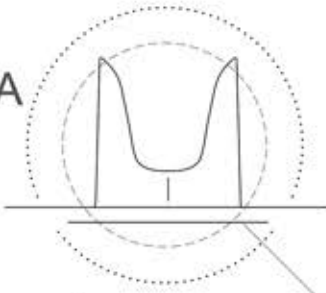
Η πρώτη είναι η περιοχή του Αρχαιολογικού μουσείου. Αυτή τη στιγμή, οι χρήσεις γύρω του είναι πλυντήριο αυτοκινήτων, χονδρεμπόριο, χώροι στάθμευσης και το πρώην δημοτικό κολυμβητήριο που λειτουργεί ως εφορία. Η περιοχή αυτή αποτελεί σημείο εισόδου στην πόλη και το Μουσείο το πρώτο δημόσιο κτίριο που συναντάμε σε αυτή. Συνεπώς, είναι η πρώτη εικόνα της πόλης. Παράλληλα, ο δρόμος που περνάει μπροστά από το οικόπεδο του αρχαιολογικού μουσείου είναι το μεγαλύτερο 'άνοιγμα' του ιστού προς τη θάλασσα.

Επόμενη περιοχή επέμβασης είναι αυτή του Επαρχείου, στην κεντρική πλατεία της πόλης. Επιλέγεται για τη κεντρική της θέση, η οποία είναι κατάλληλη για εξωστρεφείς χρήσεις που να απευθύνονται στους κατοίκους, αλλά και για να αποκατασταθεί η ποιότητα της 'ανοιχτότητας' που έχει πληγεί από τη φόρτιση του οδικού δικτύου.

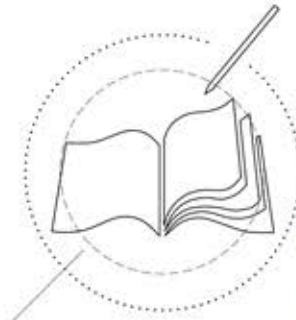
Τέλος, εστιάζουμε στο παλαιότερο κομμάτι της πόλης, όπου βρίσκονται τα μνημεία της Καζάρμας και των ρωμαϊκών δεξαμενών, για να εντάξουμε πιο ενεργητικά την ιδιαίτερη ατμόσφαιρά τους στην καθημερινή ζωή της πόλης.

ΠΤΥΧΕΣ ΤΗΣ ΤΟΠΙΚΗΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ

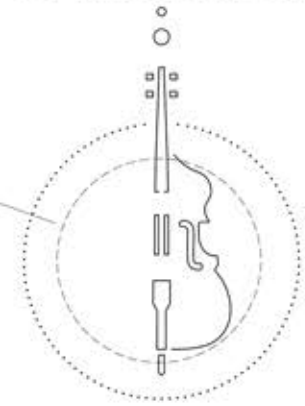
ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ



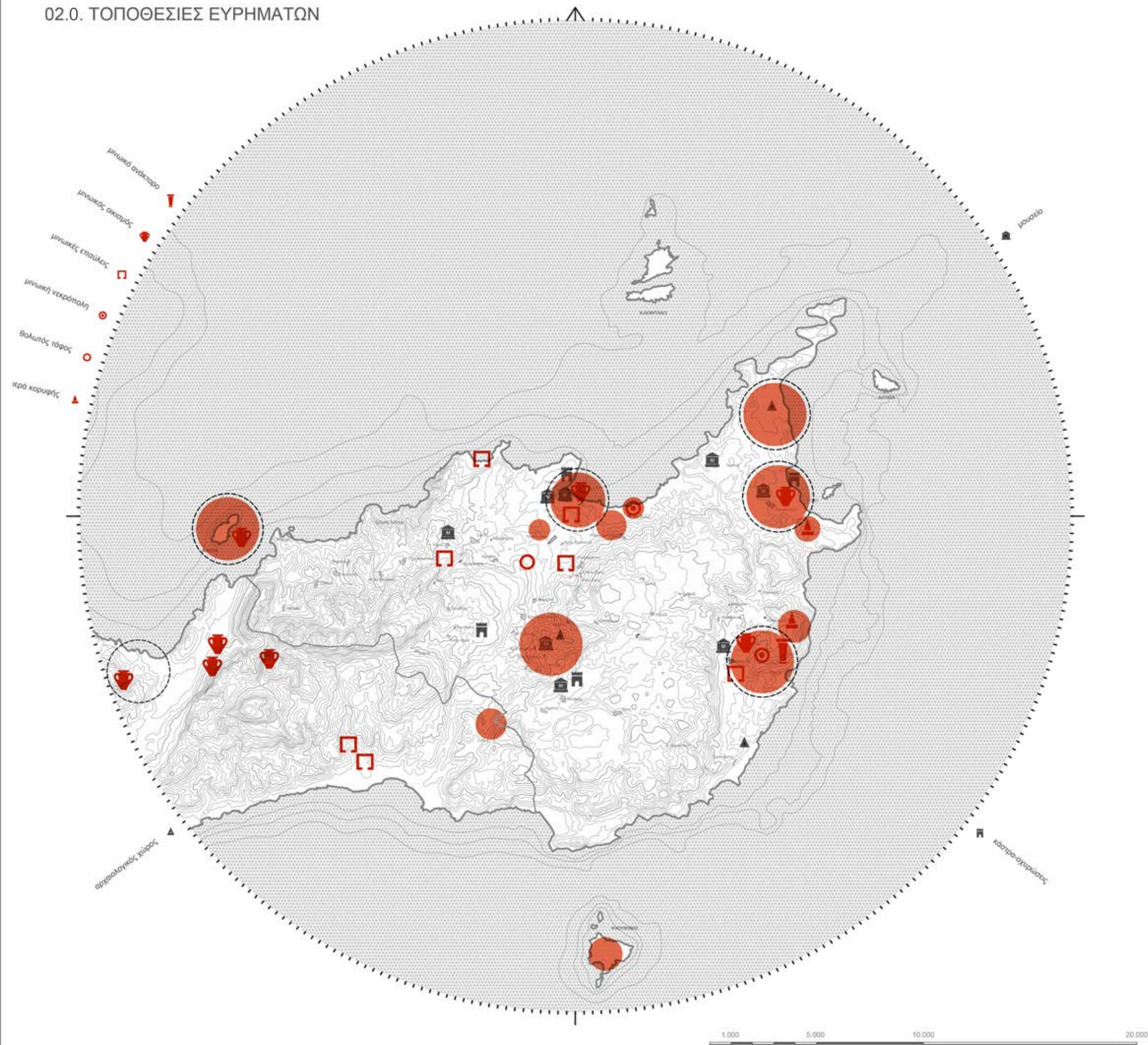
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ



ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ



02.0. ΤΟΠΟΘΕΣΙΕΣ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ





01 (άνω αριστερα): Μινωικό Νεκροταφείο Πετρά - 02 (άνω δεξιά): αρχαιολογικός χώρος Αγ.Φωτιάς
03: αρχαιολογικός χώρος Ψείρας



04 (άνω): αρχαιολογικός χώρος Γουρνιών
05 (κάτω): αρχαιολογικός χώρος Μόχλους

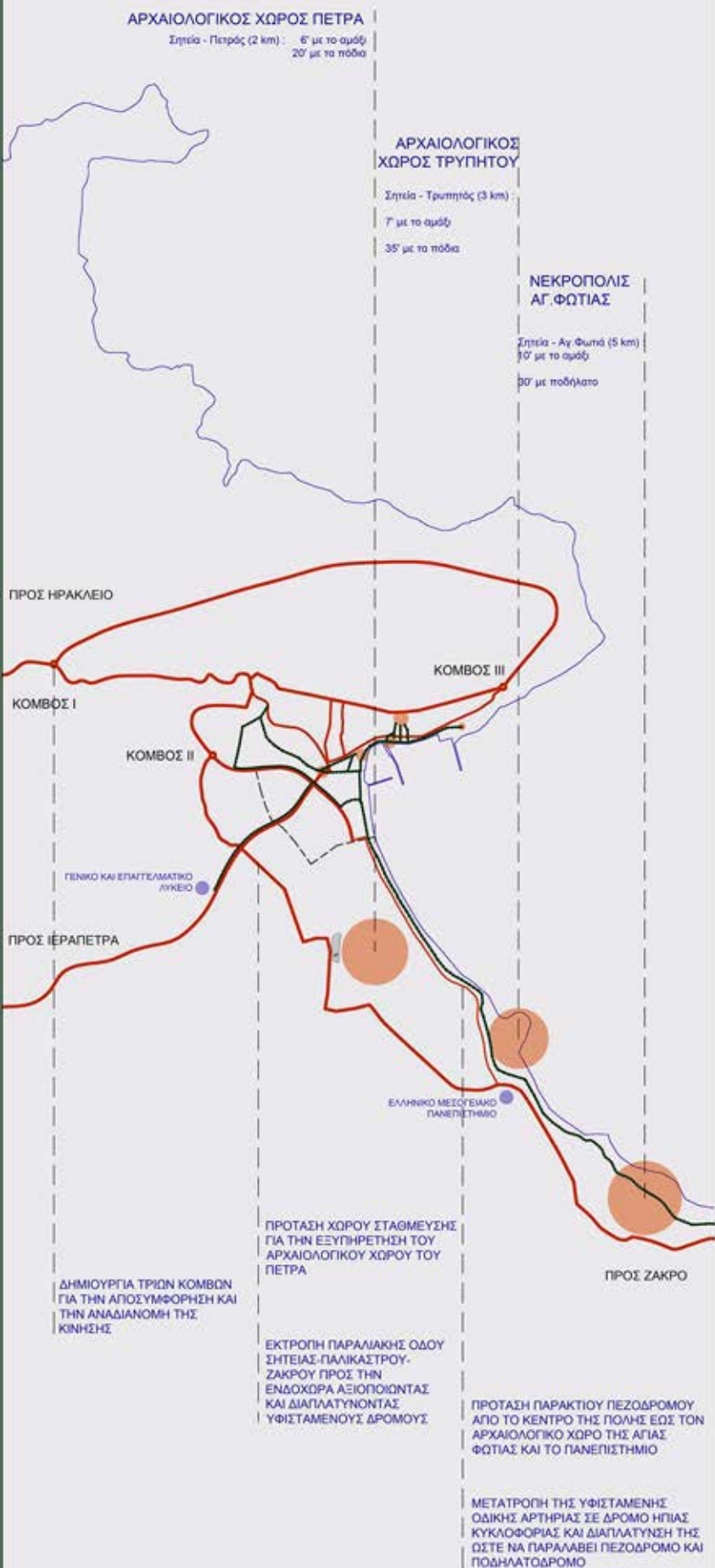
Στόχος της παρέμβασης είναι η δημιουργία ενός δικτύου κέντρων στην πόλη για τον μετασχηματισμό και την ενεργοποίηση των δημόσιων χώρων της σε ενεργούς χώρους ζωής. Το πρώτο ερώτημα είναι, επομένως, τι μπορούμε να θέσουμε στο κέντρο αυτού του εγχειρήματος. Για να δώσουμε απάντηση σε αυτό το ερώτημα χρειαζόμαστε στοιχεία από την ταυτότητα του τόπου που να εμφανίζονται διαχρονικά στην ιστορία του. Να είναι δηλαδή αναγνωρίσιμα στη συλλογική μνήμη και να μπορούν να αφηγηθούν την ιστορία της περιοχής με τη συμμετοχή των κατοίκων της.

Η πρώτη πτυχή της ταυτότητας του τόπου είναι η αρχαιότητα. Στην περιοχή υπάρχει πληθώρα αρχαιολογικών χώρων, σε πολλούς από τους οποίους οι ανασκαφές είναι ακόμα ενεργές. Στο ανασκαφικό έργο δραστηριοποιείται η Αγγλική, Γαλλική και Βελγική Σχολή, όπως και το Πανεπιστήμιο Αθηνών. Σημαντικά ευρήματα έχουμε στον Πετρά, το Μόχλος, την Ψείρα, το Παλαίκαστρο και τη Ζάκρο. Στον Πετρά ιδιαίτερα, παράγεται μεγάλο ερευνητικό έργο από την κ. Μεταξία Τσιποπούλου με την οποία μιλήσαμε συμβουλευτικά για την διπλωματική. Το έργο στον Πετρά μελετά το τρίπτυχο του μινωικού οικισμού, του νεκροταφείου και του ανακτόρου. Το μοναδικό στη περίπτωση του είναι ότι το νεκροταφείο είναι από τα ελάχιστα που παραμένουν ασύλητα, διατηρώντας έτσι σπάνιο υλικό μελέτης. Ιδιαίτερη είναι επίσης η σχέση των αρχαιολογικών χώρων με το θαλασσινό τοπίο.

Η δεύτερη πτυχή είναι η μουσική. Η μουσική είναι συνυφασμένη με την κρητική παράδοση, καθώς ανέκαθεν συμμετείχε σε όλες τις εκφάνσεις της κοινωνικής ζωής. Η περιοχή της Σητείας είναι γνωστή για τις Σητειακές Κοντυλιές. Σε αυτές το βασικό όργανο είναι το βιολί, συνοδευμένο από το μαντολίνο, τη κιθάρα, το νταουλάκι και τελευταία το λαούτο. Το βιολί είναι ιδιαίτερα συνδεδεμένο με τη μορφή του Στρατή Καλογερίδη, που από πολλούς θεωρείται ο σημαντικότερος κρητικός βιολιστής και ο πρώτος που έγραψε κρητική μουσική σε παρτιτούρες. Η νεότερη μουσική της Ανατολικής Κρήτης διακρίνεται σε δύο περιόδους, από το 1835 έως το 1905 και από το 1905 έως σήμερα. Εν γένει, η σημασία που συνεχίζει να έχει η μουσική στην Σητεία διαπιστώνεται εύκολα εμπειρικά από το γεγονός ότι στις περισσότερες οικογένειες υπάρχει τουλάχιστον ένας μουσικός, που μπορεί να ασχολείται είτε με την σύγχρονη μουσική, είτε με την παραδοσιακή, είτε και με τις δύο.

Η επόμενη πτυχή, η λογοτεχνία, γνώρισε ιδιαίτερη άνθηση ήδη από τα μέσα του 14ου αιώνα σε μια πρώτη φάση και σε μια δεύτερη κατά τον 16ο αιώνα. Κυριότερος εκφραστής της είναι ο Βισσέντζος Κορνάρος ο οποίος συνέθεσε στις αρχές του 17ου αιώνα το έμμετρο αφηγηματικό μυθιστόρημα με τους 10.000 ομοιοκατάληκτους δεκαπεντασύλλαβους στίχους, τον 'Ερωτόκριτο'. Η απήχηση του έργου ήταν πολύ μεγάλη. Παρατηρούνται επιδράσεις του σε μαντινάδες και επιπλέον στην περιοχή δημιουργήσε μυθολογική παράδοση: τα ονόματα των ηρώων έχουν επιβιώσει έως σήμερα ως βαφτιστικά. Το έργο είναι ιδιαίτερα αγαπητό στους Σητειακούς, οι οποίοι κάθε χρόνο συμμετέχουν με ιδιαίτερο ζήλο στις καλοκαιρινές πολιτιστικές εκδηλώσεις του δήμου, τα 'Κορνάρια'.

Η παρέμβαση επομένως στοχεύει να ενσωματώσει χωρικά τα παραπάνω ιδιαίτερα στοιχεία του τόπου αποδίδοντάς τους χώρο και συνδέσεις.



Η πρώτη χειρονομία είναι η μεταρροπή τμήματος της επαρχιακής οδού Σητείας-Παλαικάστρου-Ζάκρου που διέρχεται από τους τρεις αρχαιολογικούς χώρους σε δρόμο ήπιας κυκλοφορίας, με ταυτόχρονη διαπλάτυνσή της για να παραλάβει πεζόδρομο και ποδηλατόδρομο.

Αυτή η κίνηση έχει σκοπό να αποσυμφορήσει το παράκτιο μέτωπο και να αποδώσει περισσότερο χώρο κίνησης στους κατοίκους της πόλης, καθώς πρόκειται για ένα δρόμο που ήδη χρησιμοποιείται από τους πεζούς για βόλτα. Το δίκτυο αυτών των πεζοδρόμων-ποδηλατοδρόμων ξεκινά από το κέντρο της πόλης και φτάνει έως το Μεσογειακό Πανεπιστήμιο και τις εισόδους των αρχαιολογικών χώρων. Ο δρόμος ταχείας κυκλοφορίας εκτρέπεται εσωτερικά. Δε γίνεται διάνοιξη νέων δρόμων, αλλά διαπλάτυνση των υφιστάμενων.

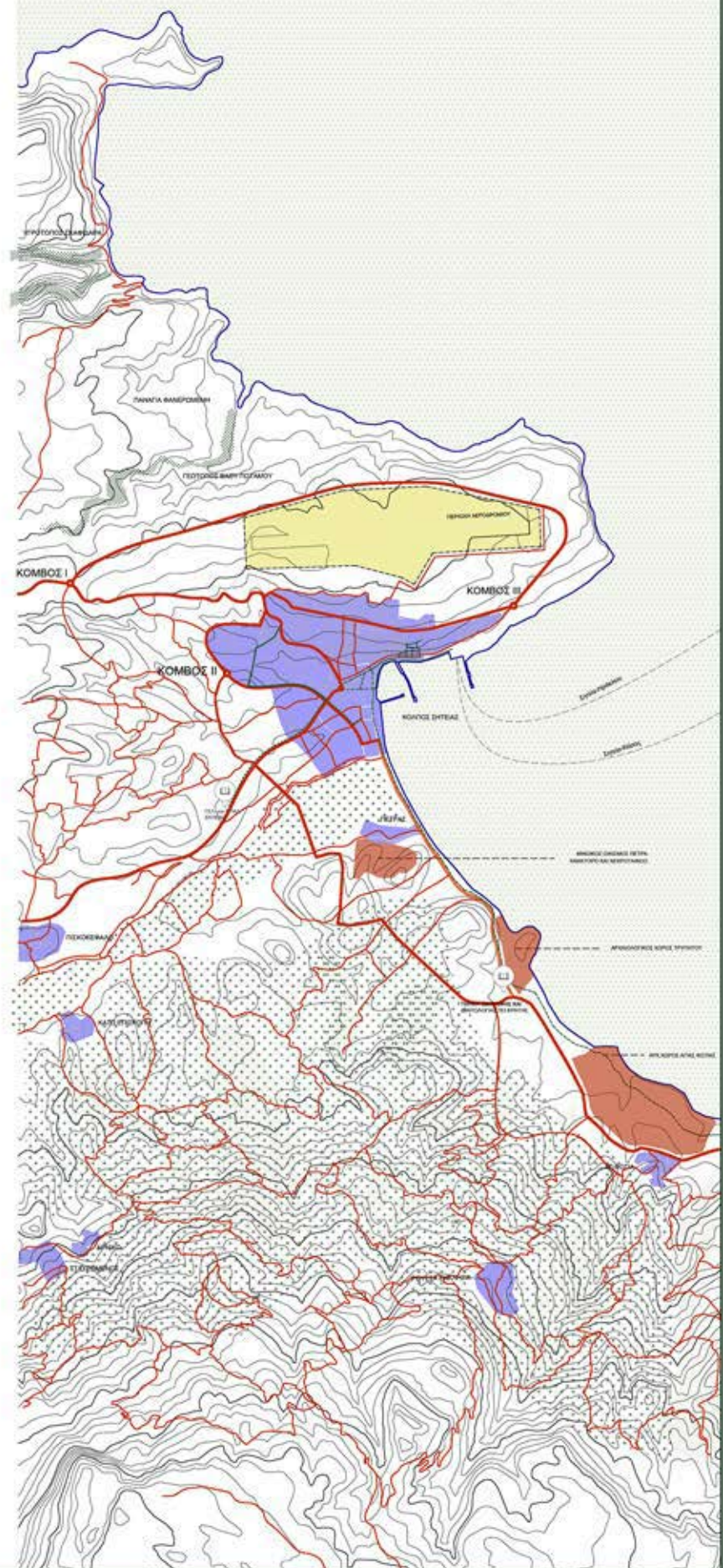
Ταυτόχρονα χωροθετούνται τρεις κόμβοι για την καλύτερη κατανομή της κίνησης στο εσωτερικό της πόλης.

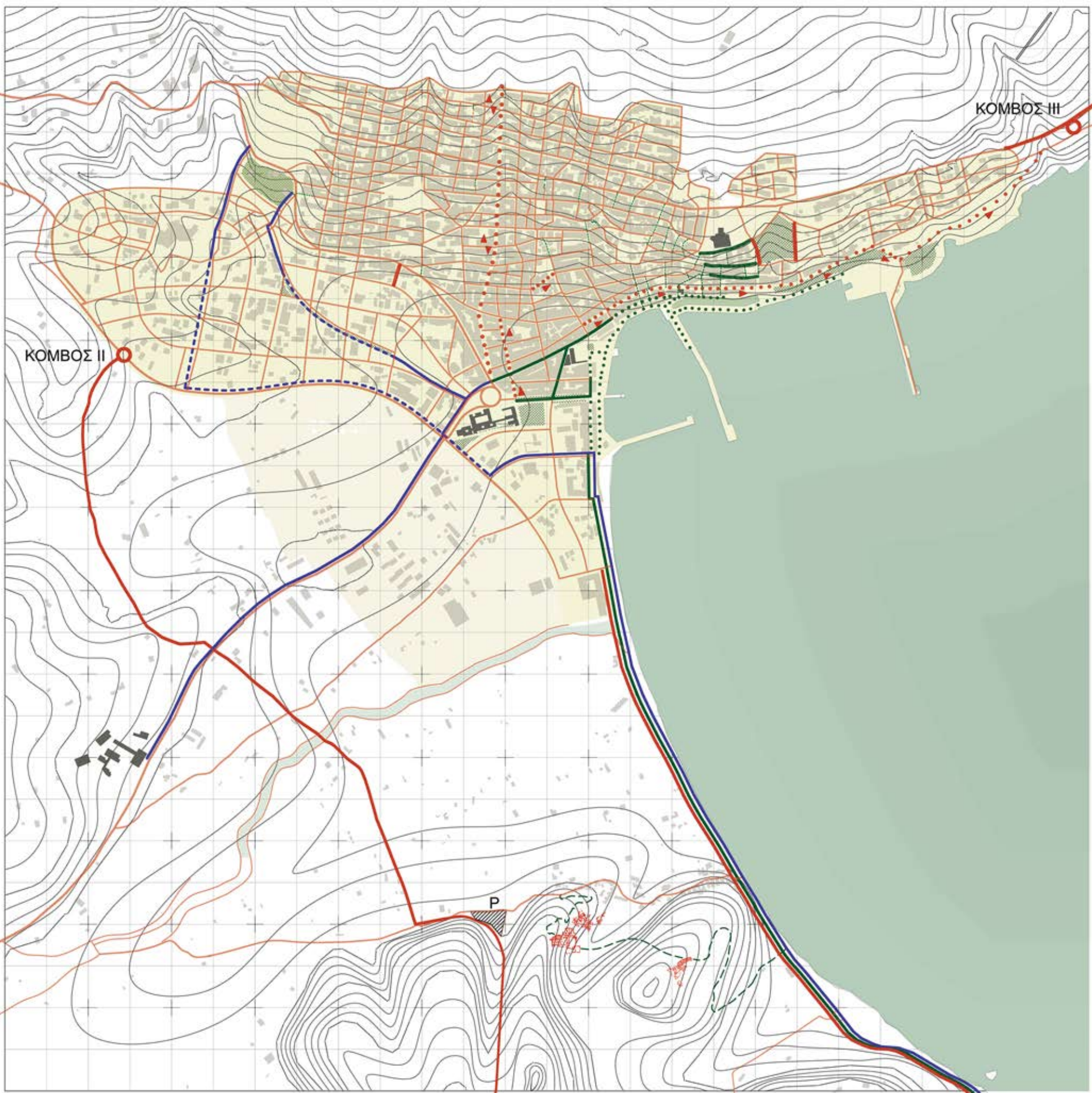
Στον χάρτη της επόμενης σελίδας παρατηρούνται οι εξής αλλαγές:

Η επαρχιακή οδός Σητείας-Παλαικάστρου-Ζάκρου που έχει εκτραπεί εσωτερικά καταλήγει στο κόμβο II, αφού διασταυρωθεί με τον ΝΟΑΚ. Ο περιφερειακός του αεροδρομίου καταλήγει στο κόμβο III. Διαπλάτνεται σε σημεία και ενώνεται με δρόμο διπλής κυκλοφορίας πάνω από την Καζάρμα, ώστε να αποσυμφορήσει την πίεση των στενών μονόδρομων που επικρατούν στην "Πάνω Γειτονιά". Σε αυτό συμβάλει και η αλλαγή της φοράς ορισμένων δρόμων, αλλά και η μετατροπή της οδού Καταπότη σε δρόμο διπλής κατεύθυνσης, καθώς έχει ικανοποιητικό πλάτος. Ταυτόχρονα προτείνεται και η διάνοιξη τριών μικρότερων δρόμων, δύο εκ των οποίων βρίσκονται κοντά στη Καζάρμα.

Το δίκτυο των ποδηλατοδρόμων επεκτείνεται δικτυώνοντας ουσιαστικά κομβικά σημεία της πόλης μεταξύ τους, όπως την περιοχή του Νοσοκομείου, το Αρχαιολογικό μουσείο, τα Λύκεια, την κεντρική πλατεία, το Πανεπιστήμιο και τους Αρχαιολογικούς χώρους.

Τέλος και το δίκτυο των πεζοδρόμων επεκτείνεται. Μετατρέπονται σε πεζοδρόμους ο εμπορικός δρόμος και ο δρόμος πίσω από το Ειρηνοδικείο, ο δρόμος που ξεκινά από το αρχαιολογικό μουσείο και καταλήγει στη θάλασσα, ενώ επίσης κάτω από την Καζάρμα δημιουργείται μια προστατευτική θηλιά για την αποσυμφόρηση της κίνησης.





— κύριες πορείες εσόδου στην πόλη
 υφιστάμενοι πεζοδρόμοι

••••• αλλαγή κατεύθυνσης δρόμων
 — πρόταση νέων πεζοδρόμων

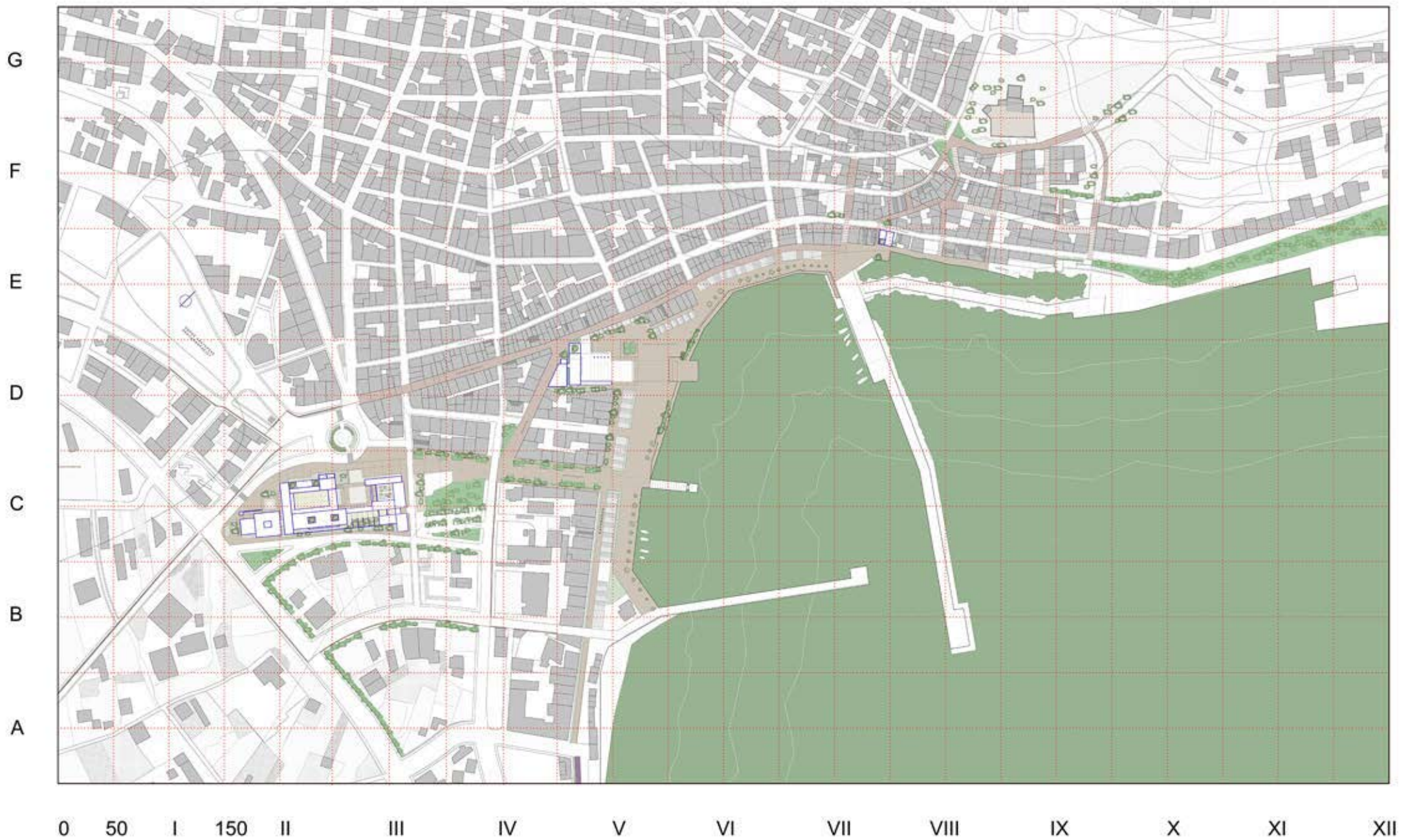
— σκυλιά
 — ποδηλατοστάσιοι

— νέα κατεύθυνση δρόμου
 — επέκταση δικτύου ποδηλατοδρόμων

02.3 ΣΕΝΑΡΙΟ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ

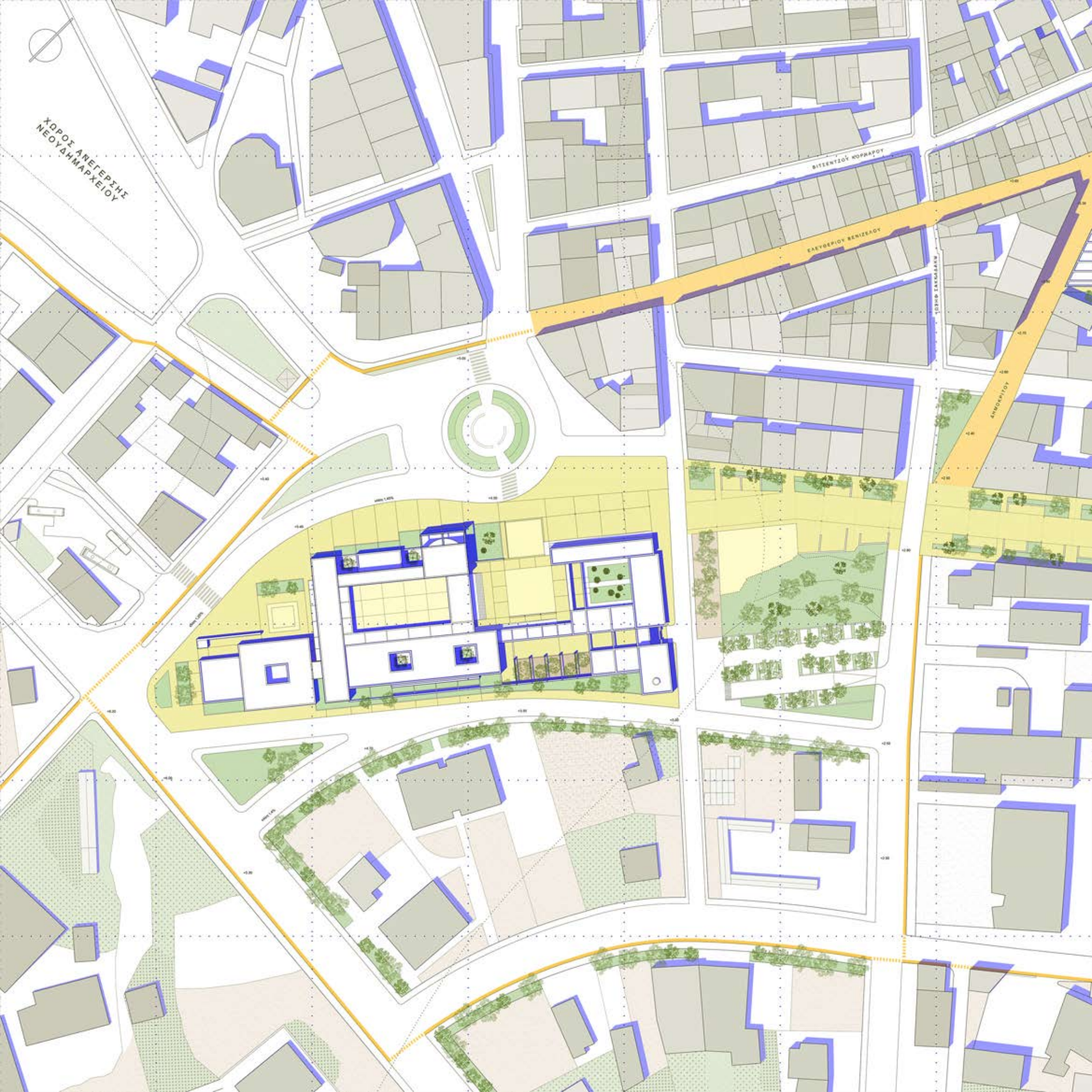


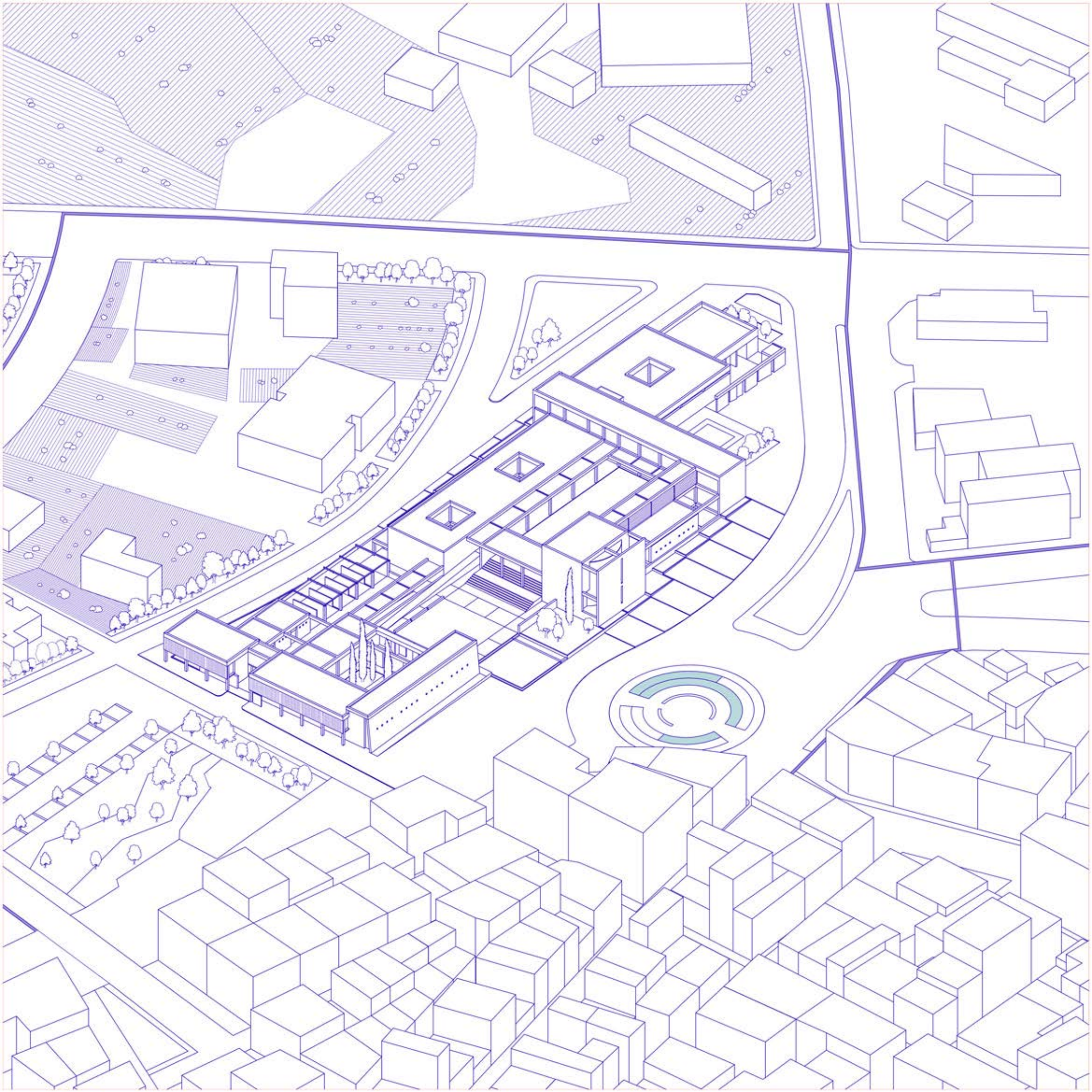
Έχοντας κάνει τις απαραίτητες αλλαγές στο οδικό δίκτυο για την καλύτερη δικτύωση των κοντινών τόπων μνήμης και των ευρύτερων σημείων ενδιαφέροντος εντός και εκτός της πόλης, περνάμε στο σενάριο της παρέμβασης εντός των ορίων της Σητείας. Στο δίκτυο πεζοδρόμων-ποδηλατοδρόμων δημιουργούνται τρία κέντρα: α) Το αρχαιολογικό συγκρότημα που ενσωματώνει το υφιστάμενο μουσείο και βρίσκεται στην απόληξη του μεγάλου πεζοδρόμου που οδηγεί στη θάλασσα καταλήγοντας σε μια ξύλινη πλωτή εξέδρα. β) Το ωδείο που αξιοποιεί το κέλυφος του ανενεργού επαρχείου με την παράλληλη προσθήκη αμφιθεάτρου για πολιτιστικές εκδηλώσεις του δήμου. Διαμορφώνεται ταυτόχρονα και η πλατεία του Αγνωστού Στρατιώτη (η κεντρική πλατεία της πόλης) σε συνέχεια με το παράκτιο μέτωπο. γ) Τέλος, προτείνεται η δημιουργία μίας νέας βιβλιοθήκης στο μέτωπο του πεζοδρόμου των ρωμαϊκών δεξαμενών, στο παλαιότερο τμήμα της πόλης. Κάθε ένα, λοιπόν, από τα τρία κτίρια σχεδιάζεται σε συνάρτηση με το δημόσιο χώρο που το περιβάλλει. Όσον αφορά το προτεινόμενο δίκτυο πρασίνου, αυτό περιλαμβάνει γραμμικές φυτεύσεις που οριοθετούν και καθοδηγούν την θέα και την κίνηση, επιφανειακές φυτεύσεις και σημειακές ψηλές φυτεύσεις στο Ωδείο και το Μουσείο που λειτουργούν ως τοπόσημα.



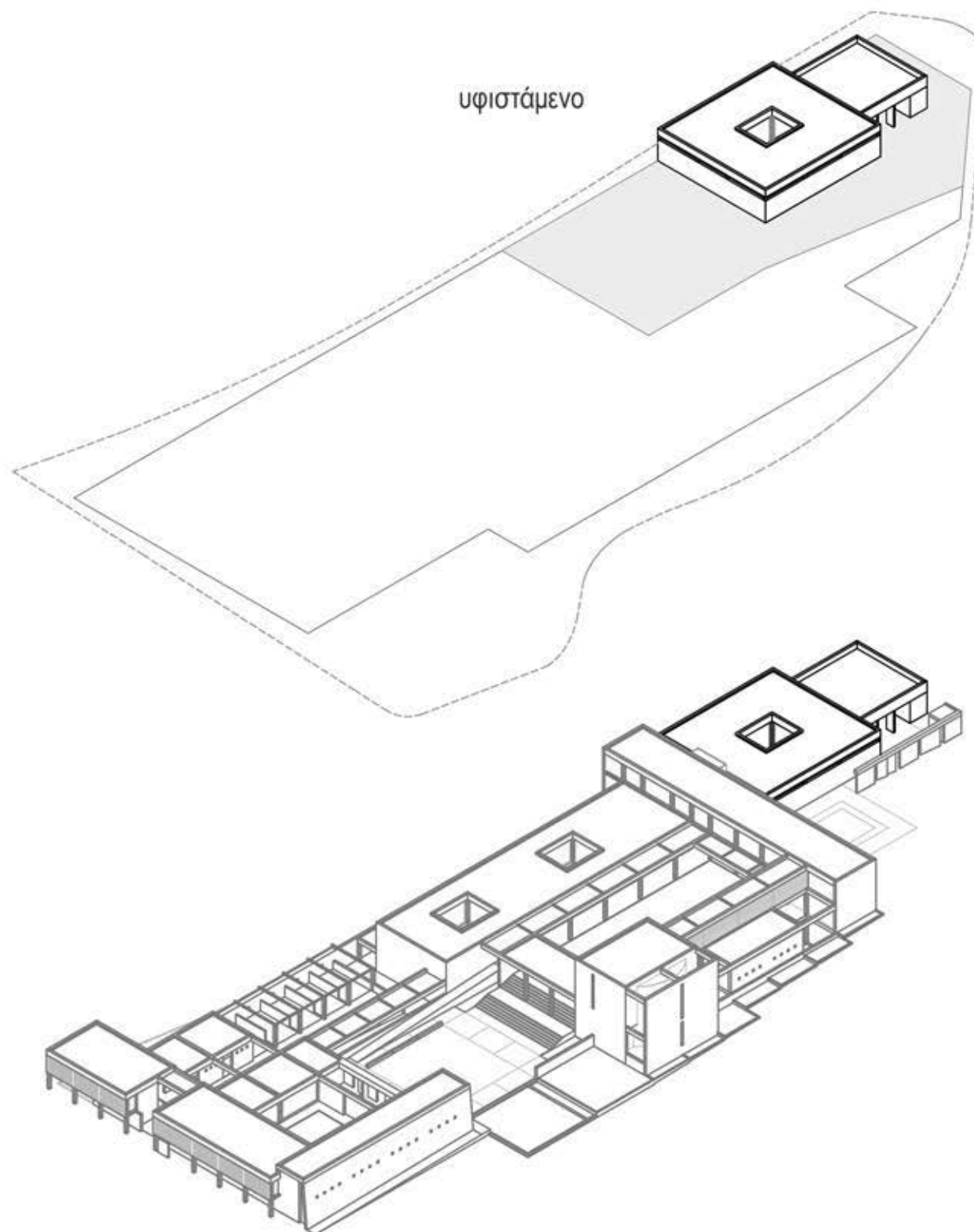
Στο χάρτη βλέπουμε το συνολικό σχεδιασμό, καθώς και ότι τα τρία κτίρια έρχονται να ενταχθούν σε περιοχές με διαφορετική κλίμακα που αναφέρονται σε διαφορετικές χρονικές περιόδους ανάπτυξης.

ΧΩΡΟΣ ΑΝΕΓΕΡΣΗΣ
ΝΕΟΥ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟΥ





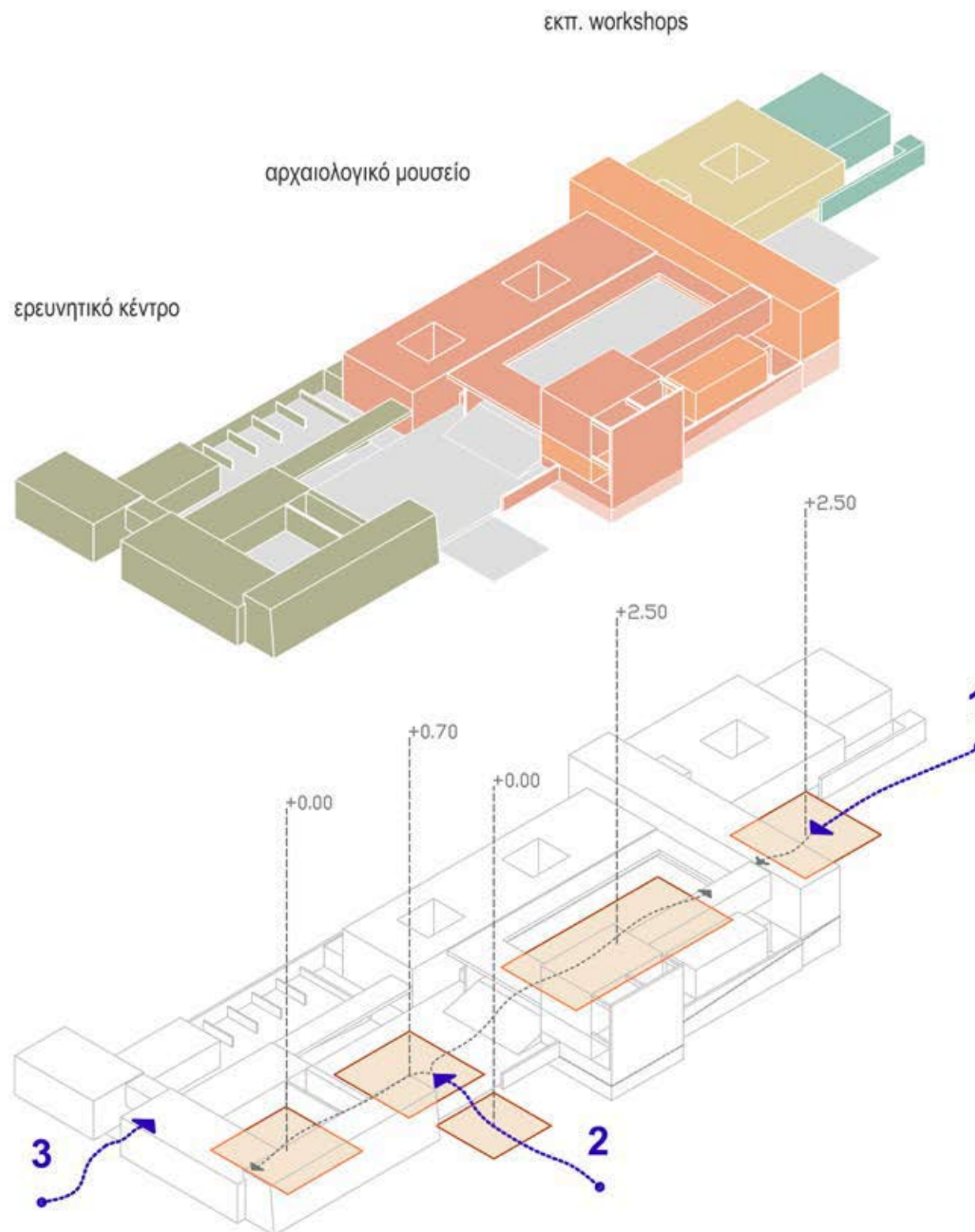
2.5.1 ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΑΙ ΧΩΡΙΚΑ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ



Στο συγκεκριμένο διάγραμμα παρουσιάζεται το κέλυφος του υφιστάμενου αρχαιολογικού μουσείου, το οποίο διατηρείται –η χρήση του οποίου όμως αλλάζει– καθώς και τα νέα κελύφη που προστίθενται, αποτελώντας το διευρυμένο μουσειακό και ερευνητικό συγκρότημα. Οι όγκοι οργανώνονται γύρω από ένα σύστημα πέντε αυλών που δημιουργούν τις εισόδους και χωρογραφούν τις μεταβάσεις ανάμεσα στα κτίρια.

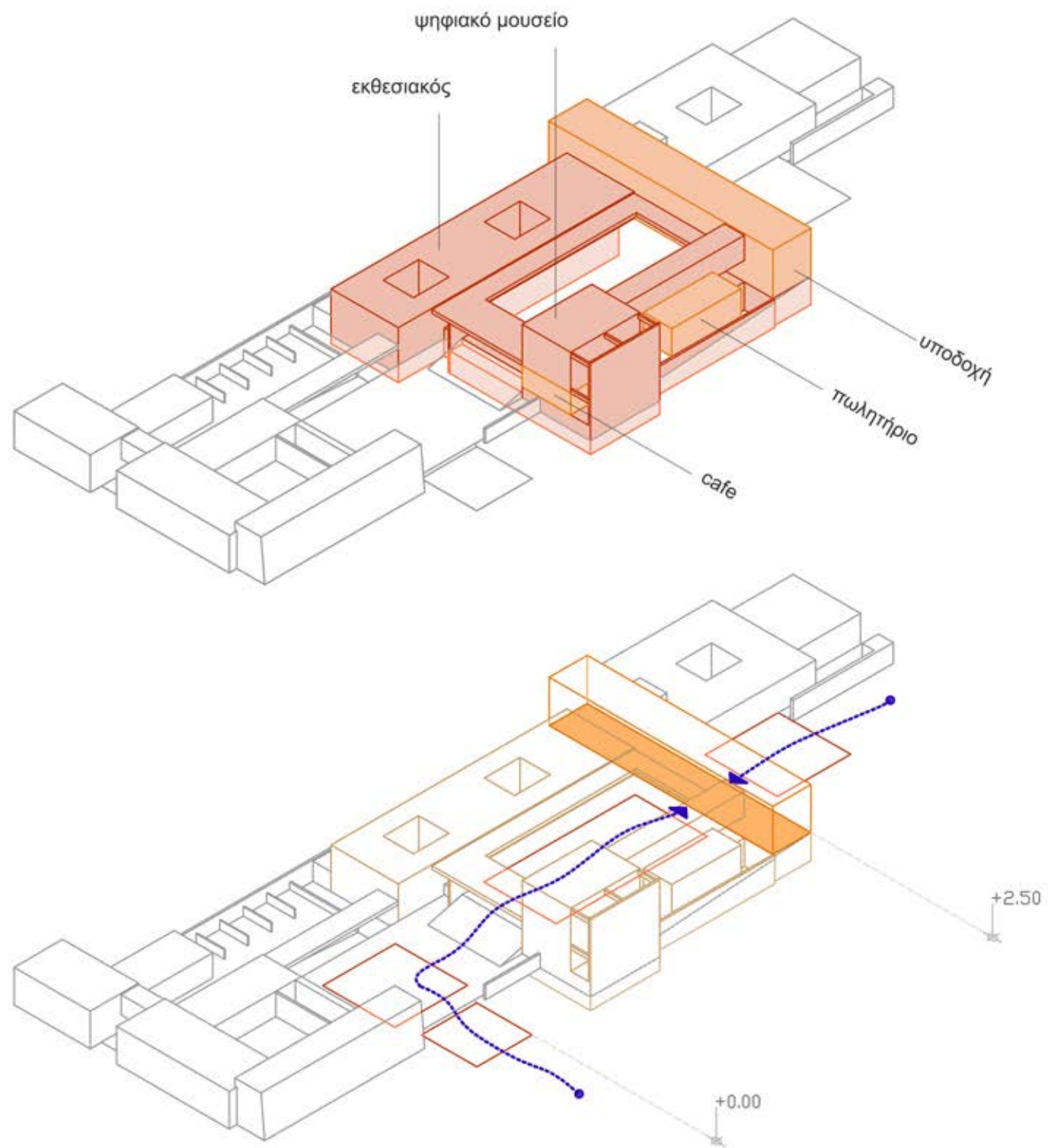
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΣΗΜΕΙΑ ΕΙΣΟΔΟΥ

εφορία αρχαιοτήτων

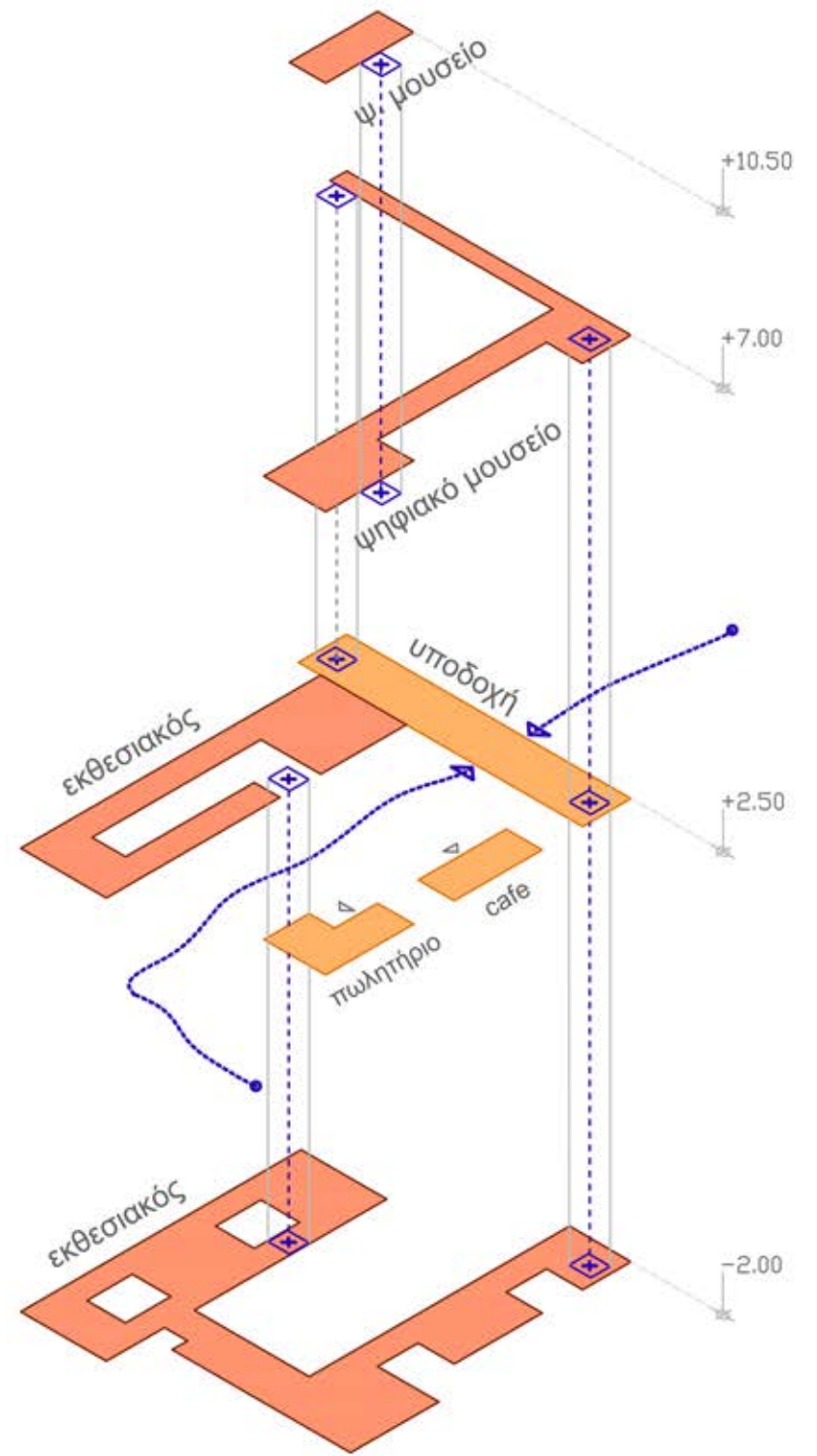
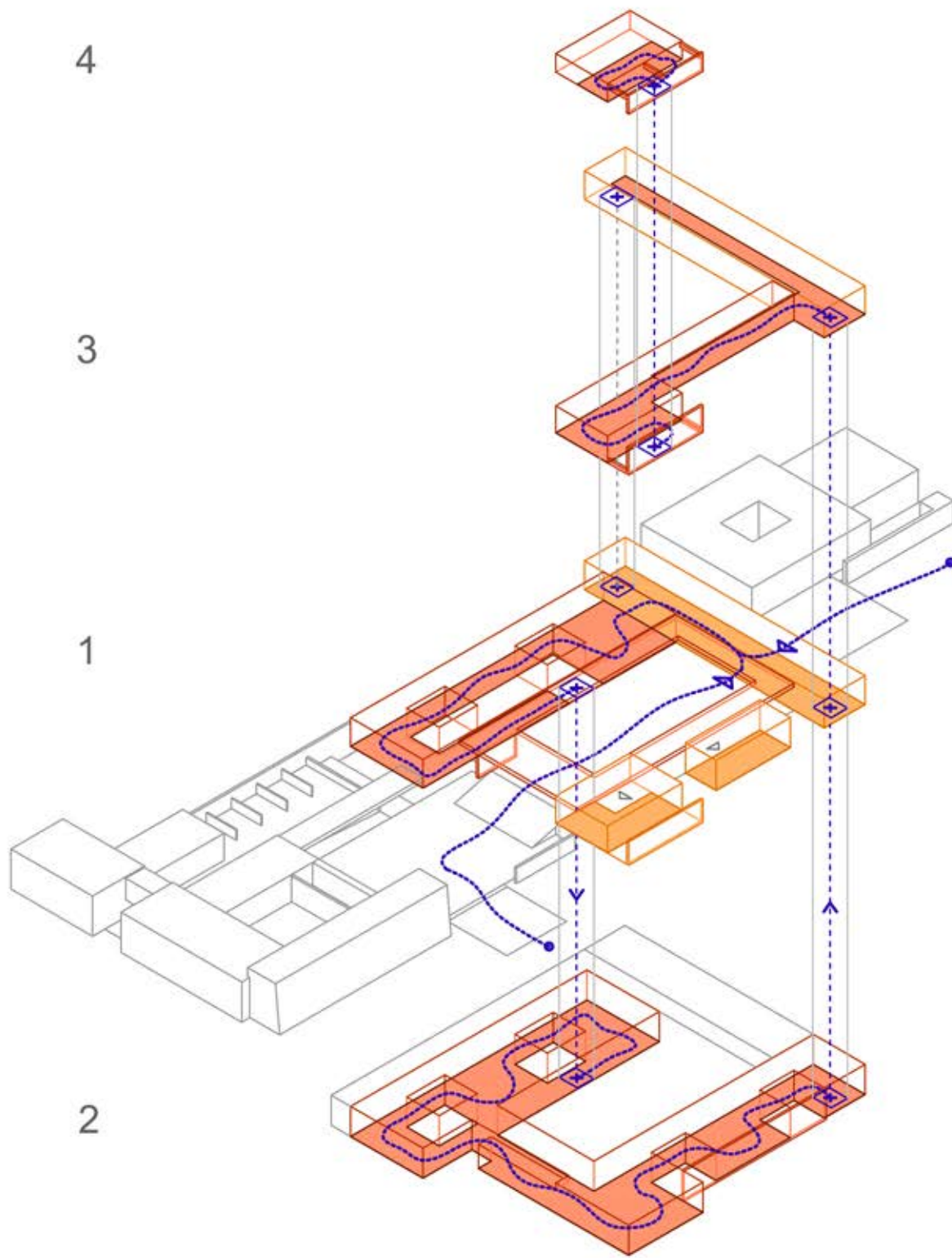


Το λειτουργικό πρόγραμμα του συγκροτήματος περιλαμβάνει τέσσερις βασικές ενότητες. Τον εκθεσιακό χώρο που παραλαμβάνει την υφιστάμενη έκθεση του μουσείου στην οποία θα προστεθούν τα σημαντικότερα ευρήματα από τις ανασκαφές του Πετρά και των γύρω περιοχών, -τόσο αυτών που βρίσκονται σε εξέλιξη, όσο και των μελλοντικών που θα προκύψουν καθώς το αρχαιολογικό υπόβαθρο της περιοχής είναι ιδιαίτερα πλούσιο και έχει μεγάλες δυνατότητες μελέτης. Αυτό μας οδηγεί στη δεύτερη ενότητα που είναι η δημιουργία ερευνητικού κέντρου. Σε αυτό τα ευρήματα θα αποθηκεύονται για να ακολουθήσει επεξεργασία, μελέτη και καταγραφή από τους αρχαιολόγους, ενώ τμήμα τους μπορεί να αποστέλλεται και στα άλλα μουσεία της Κρήτης, όπως του Αγ. Νικολάου ή της Ιεράπετρας. Το κέντρο στοχεύουμε να έχει υπερτοπική σημασία για την επιστημονική κοινότητα της Ανατολικής Κρήτης συμβάλλοντας στα τρέχοντα ερευνητικά προγράμματα που διεξάγονται. Για να ενημερώνονται και να συμμετέχουν οι κάτοικοι στις δράσεις αυτές, η τρίτη ενότητα είναι η δημιουργία εκπαιδευτικών εργαστηρίων με σεμινάρια και προγράμματα βιωματικής μάθησης με θέμα το μινωικό πολιτισμό και το αντίστοιχο ανασκαφικό έργο. Επίσης στον εκθεσιακό χώρο περιλαμβάνεται ψηφιακό μουσείο όπου με διαδραστικές οθόνες και σταθερές προβολές θα παρουσιάζεται πως ήρθαν στο φως τα ευρήματα, ποια η σημασία τους και θα συσχετίζονται οπτικά οι αρχαιολογικοί με το ευρύτερο τοπίο της Κρήτης. Η έμφαση δίνεται στα παραπάνω γιατί ο ρόλος του μουσείου δεν είναι μόνο να αναδείξει τα απτά εκθέματα, αλλά είναι και να διατυπώσει την άυλη αφήγηση που αυτά συνθέτουν για το μινωικό πολιτισμό. Κλείνοντας, η τελευταία ενότητα του συγκροτήματος είναι η εφορία αρχαιοτήτων η οποία αναλαμβάνει τα πρακτικά ζητήματα που προκύπτουν στις περιοχές με πυκνό αρχαιολογικό υπόβαθρο.

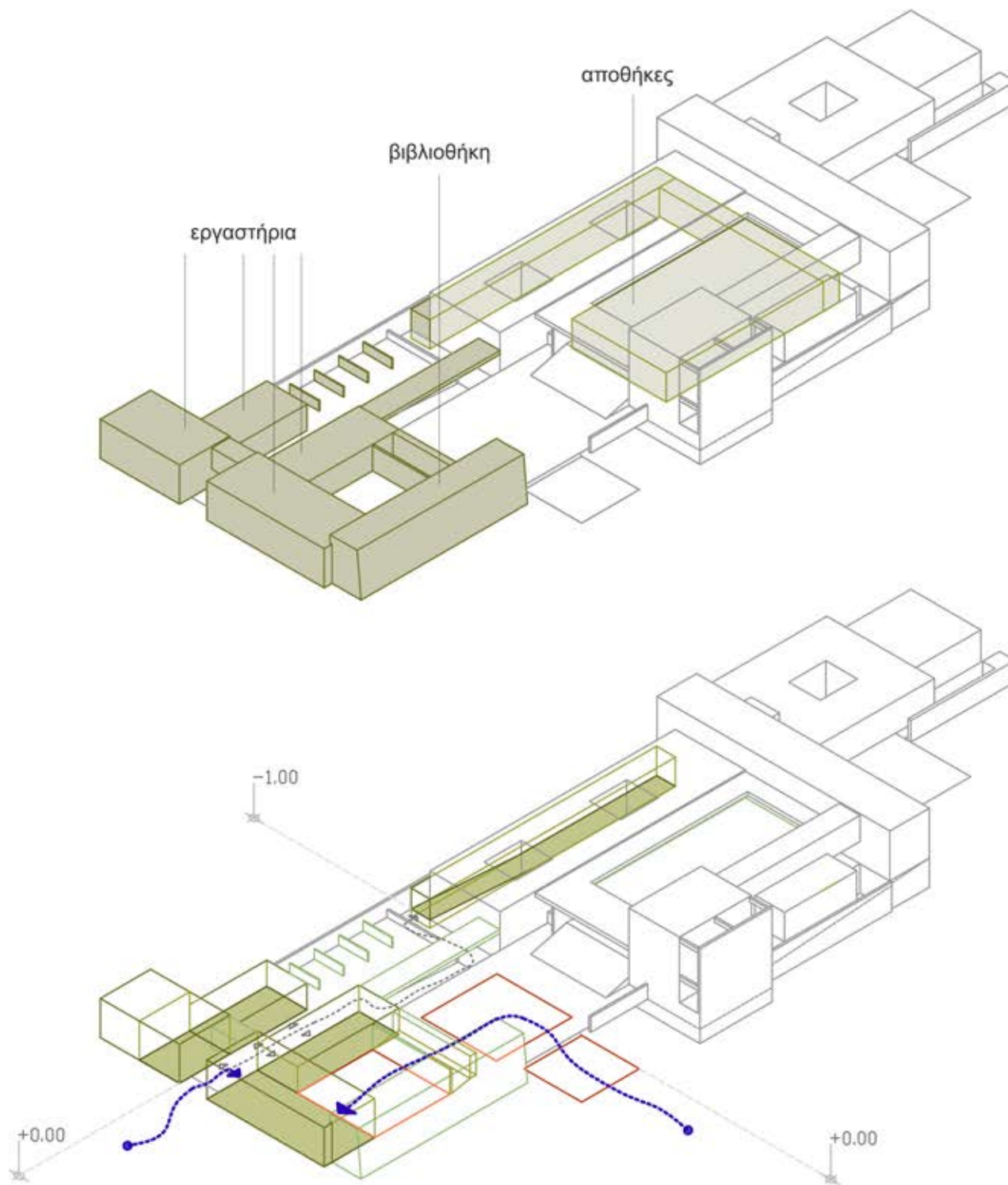
ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ / ογκοπλασία και είσοδος



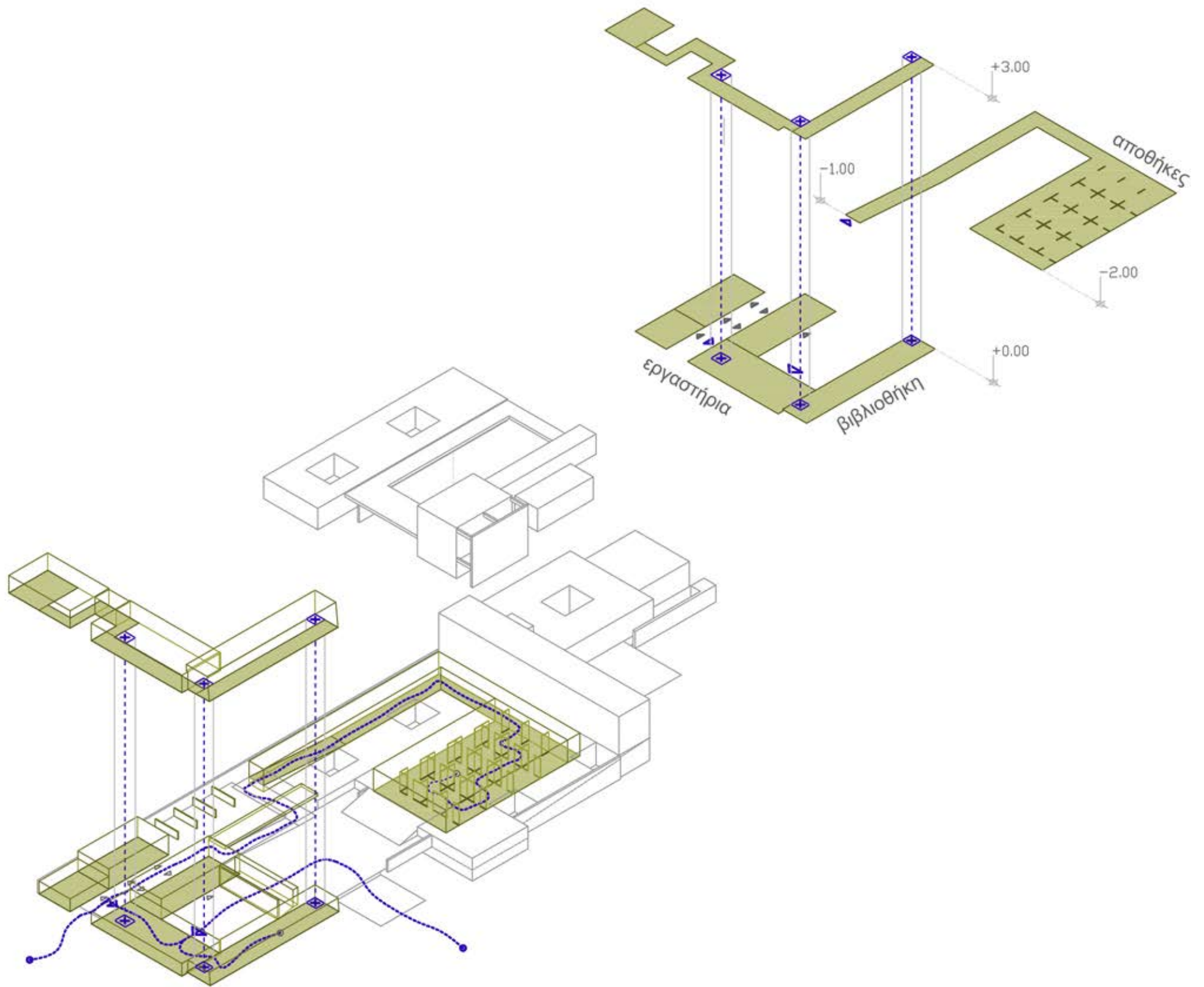
ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ / κίνηση στο χώρο



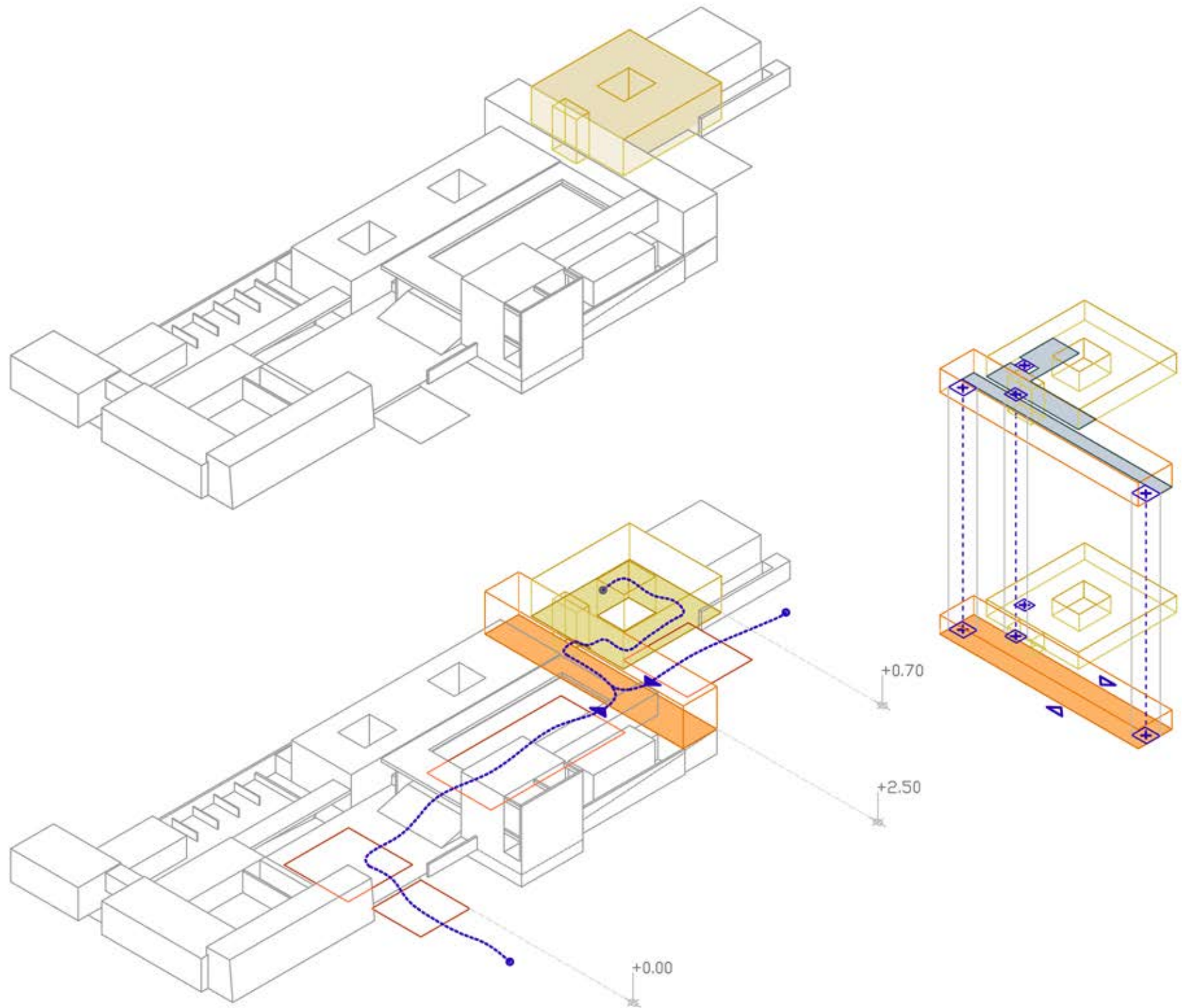
ΤΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ / ογκοπλασία και είσοδος

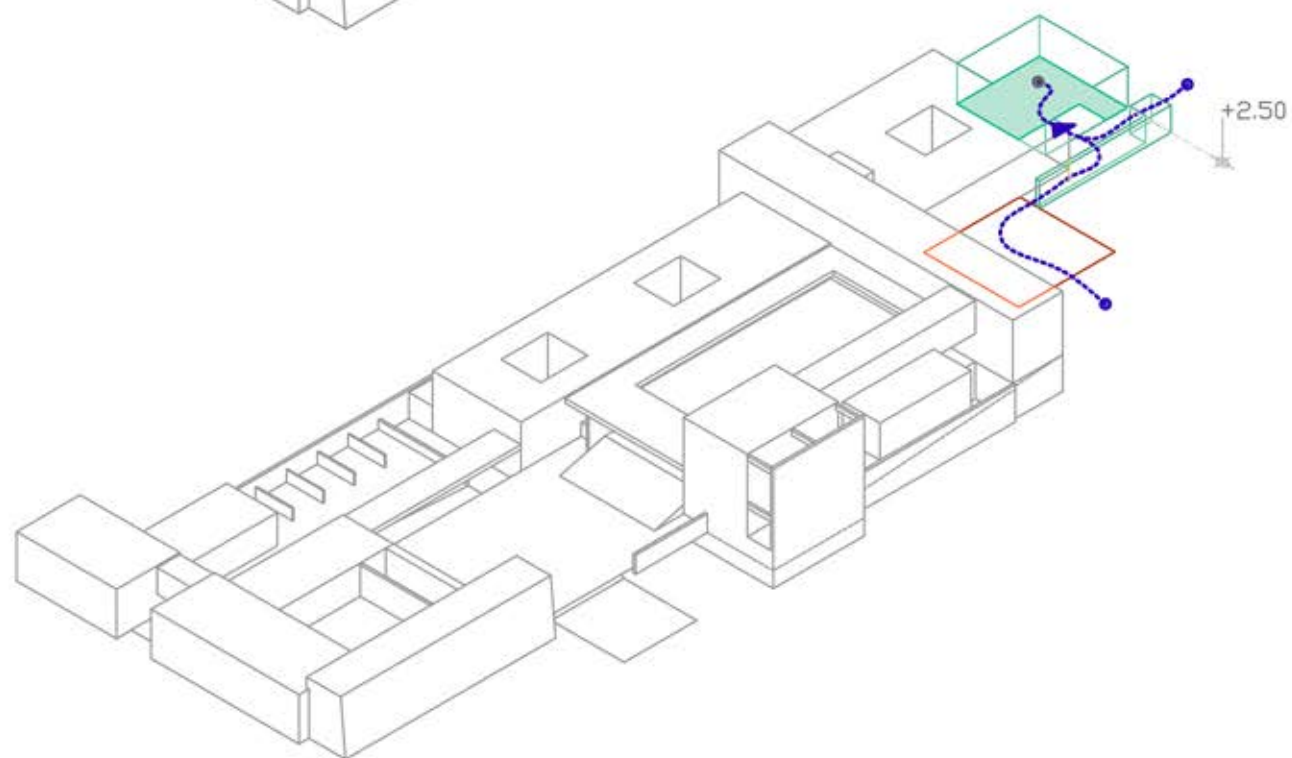
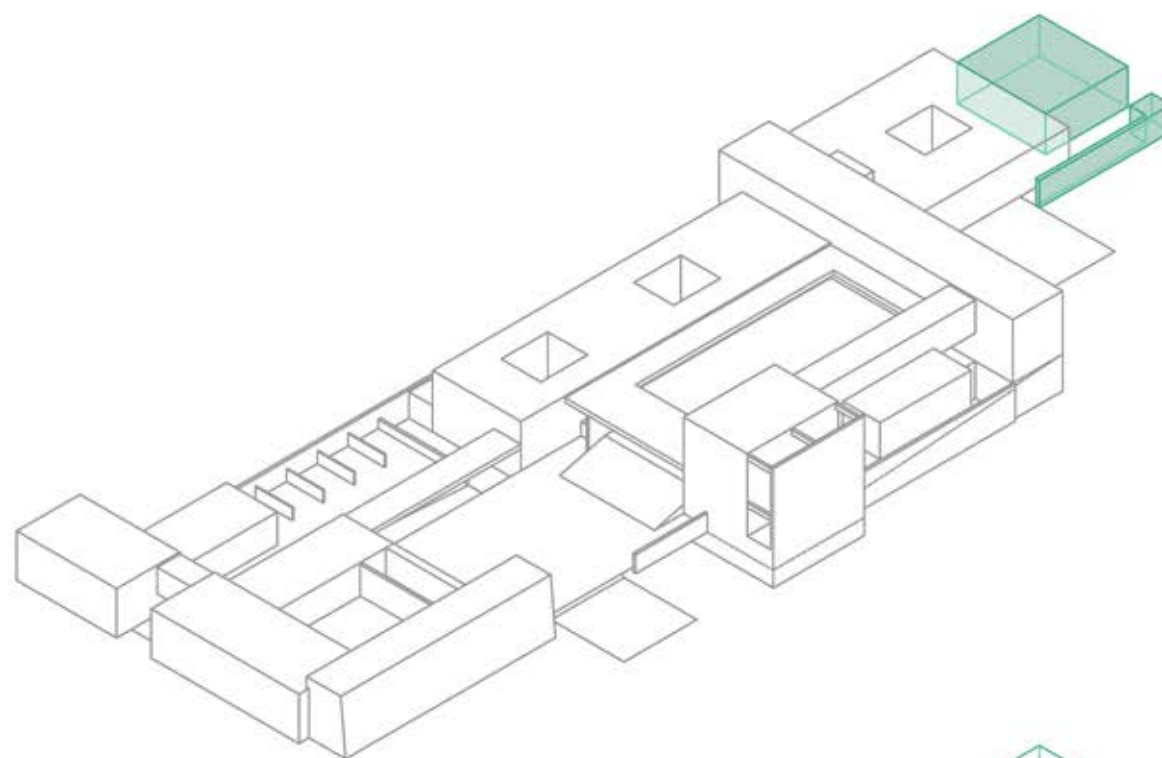


ΤΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ / κίνηση στο χώρο

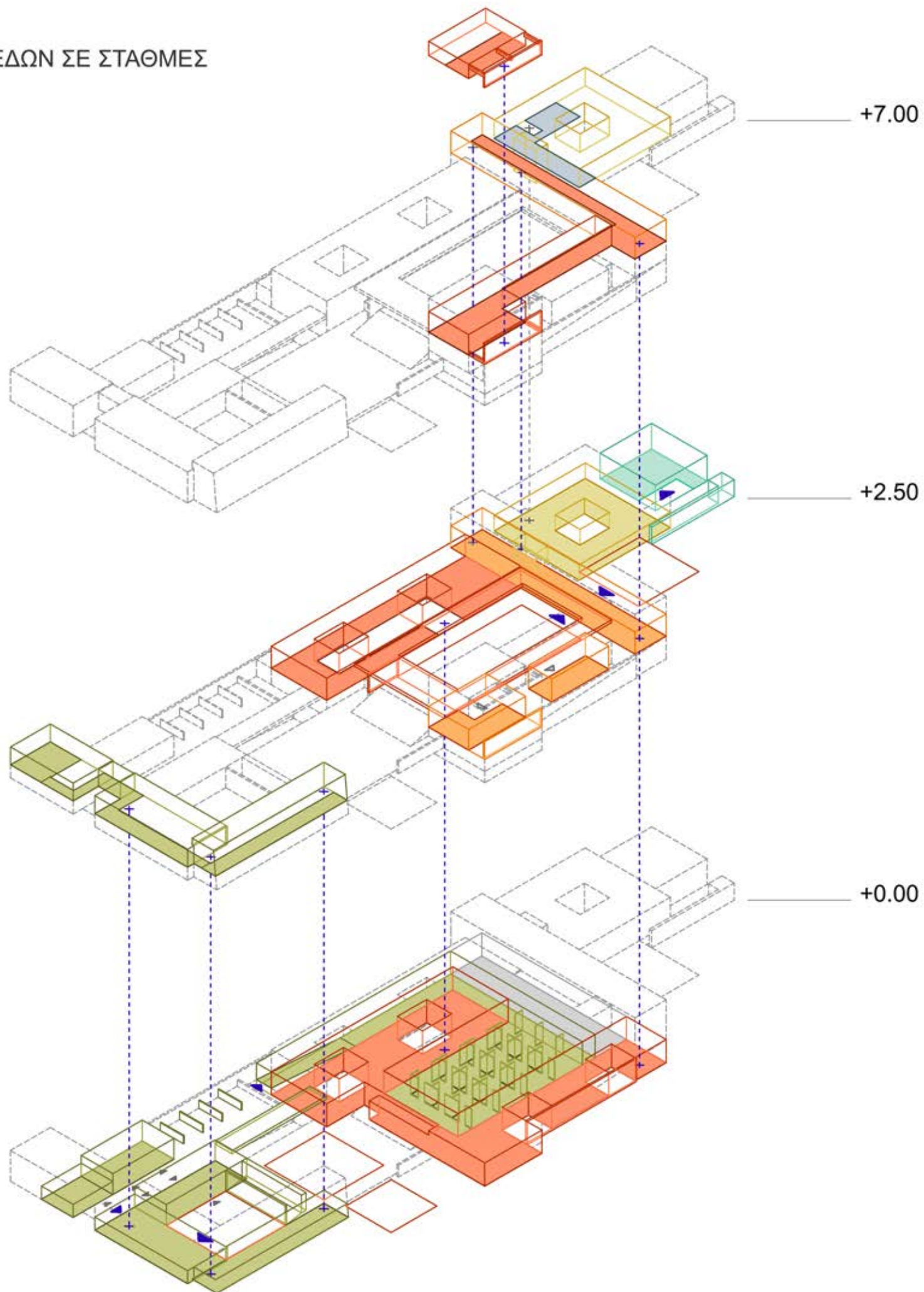


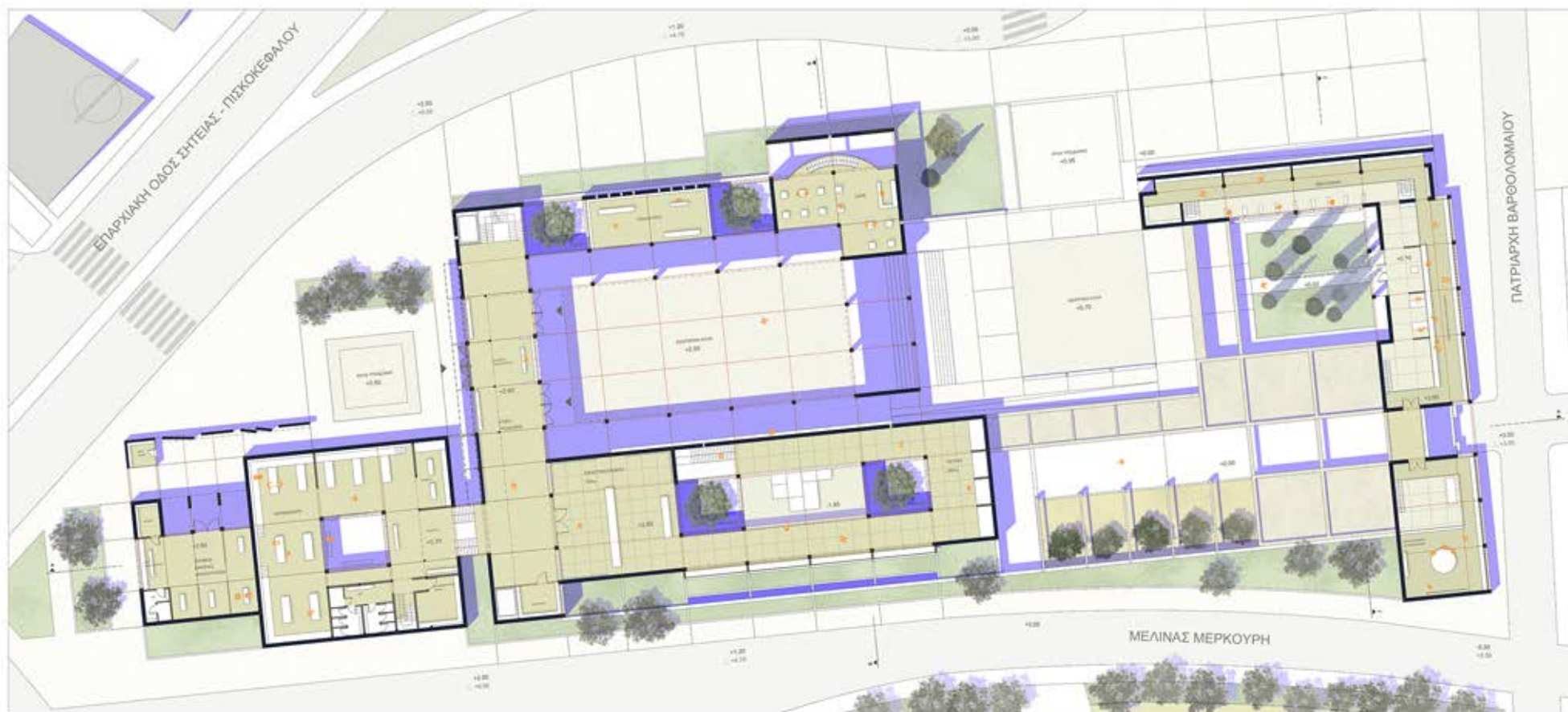
ΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ WORKSHOPS / ογκοπλασία και είσοδος





ΟΜΑΔΟΠΟΙΗΣΗ ΕΠΙΠΕΔΩΝ ΣΕ ΣΤΑΘΜΕΣ





02.4.1 ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +2.50 ΚΛΙΜΑΚΑ 1_125



02.4.2 ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +0.00 ΚΛΙΜΑΚΑ 1_125



02.4.3 ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +7.00 ΚΛΙΜΑΚΑ 1_125

Συνοψίζοντας τα προηγούμενα, το Αρχαιολογικό συγκρότημα παραλαμβάνει τις ροές της πόλης από τον μεγάλο πεζόδρομο και το κυρίως σώμα της, που αναπτύσσεται βόρεια, όπως και από τη νέα επέκταση της πόλης στα δυτικά όπου βρίσκονται τα ΚΤΕΛ -κατεύθυνση στην οποία είχε την είσοδό του και το υφιστάμενο μουσείο. Δίπλα από το μουσείο δημιουργείται χώρος πρασίνου με ελαφρά υπερύψωση και πλατώματα ενώ σε χαμηλότερη στάθμη χωροθετείται χώρος στάθμευσης. Στον μεγάλο πεζόδρομο μπροστά από το μουσείο εναλλάσσονται φυτεύσεις και καθιστικά, καθώς αναπτύσσεται σαν γραμμικό πάρκο.

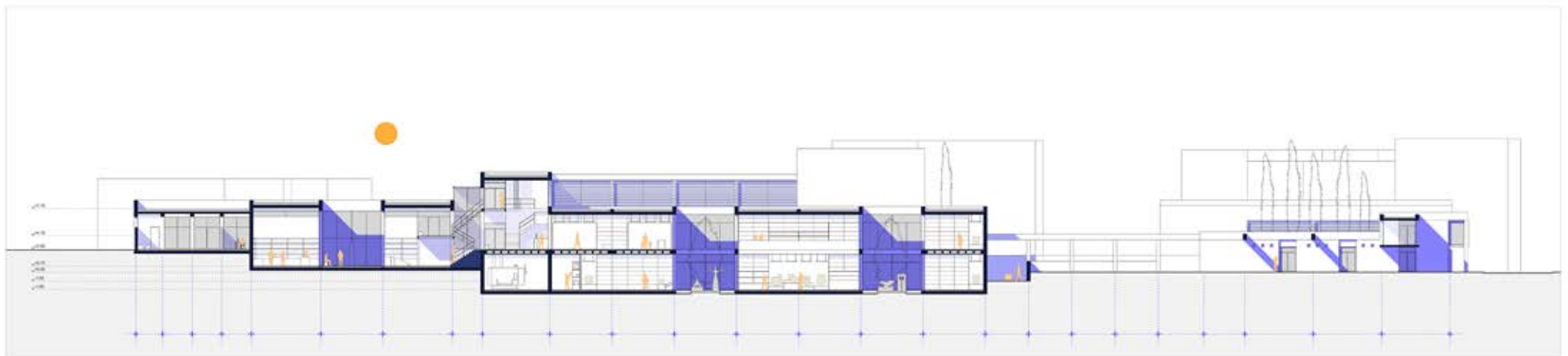
Ο ρόλος του αρχαιολογικού συγκροτήματος στην πόλη είναι να δημιουργήσει ένα ενδιάμεσο μεταξύ του αστικού ιστού και του εξωαστικού πρασίνου, οριοθετώντας τη περιοχή και δημιουργώντας μια χαρακτηριστική πρώτη εικόνα για τους επισκέπτες. Παράλληλα, μπορεί να αποτελέσει κέντρο και ενωτική επιφάνεια για τη μελλοντική επέκταση της πόλης. Εντάσσεται στη μεγαλύτερη από τις τρεις κλίμακές της για να αποδώσει επαρκή χώρο στην δημιουργία και ανάδειξη του ερευνητικού έργου.



02.4.4 ΕΓΚΑΡΣΙΑ ΤΟΜΗ Γ-Γ ΚΛΙΜΑΚΑ 1 : 125



02.4.5 ΕΓΚΑΡΣΙΑ ΤΟΜΗ Β-Β ΚΛΙΜΑΚΑ 1 : 125



02.4.6 ΔΙΑΜΗΚΗΣ ΤΟΜΗ Α-Α ΚΛΙΜΑΚΑ 1 : 125



02.4.7 ΕΓΚΑΡΣΙΑ ΤΟΜΗ α-α κλίμακα 1 : 125



02.4.8 ΒΟΡΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ κλίμακα 1 : 125



02.4.9 ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ κλίμακα 1 : 125



02.4.10 ΒΟΡΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ κλίμακα 1 : 125



02.4.11 ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ κλίμακα 1 : 125

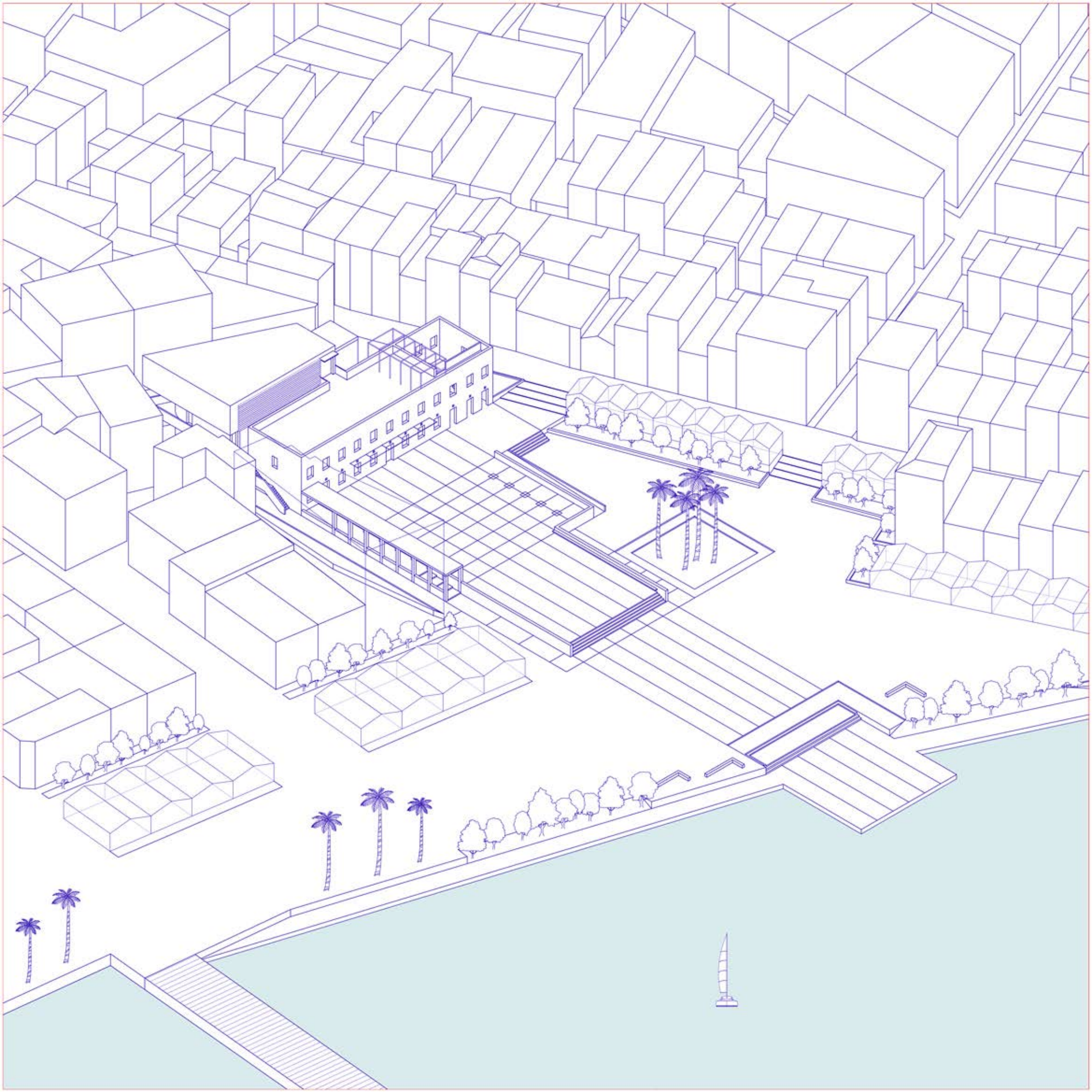


02.4.12 ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΒΟΡΕΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΨΗ κλίμακα 1 : 125

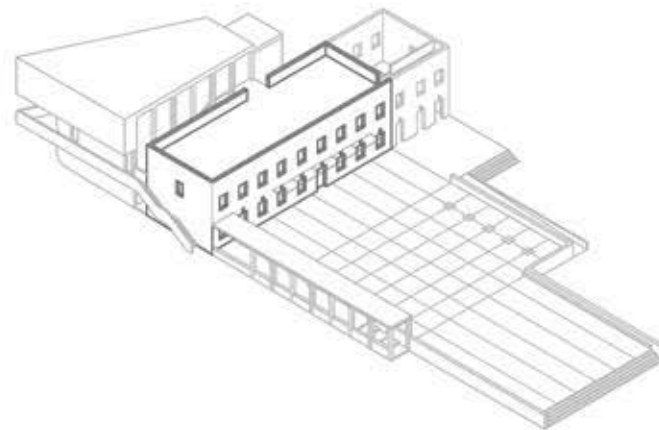
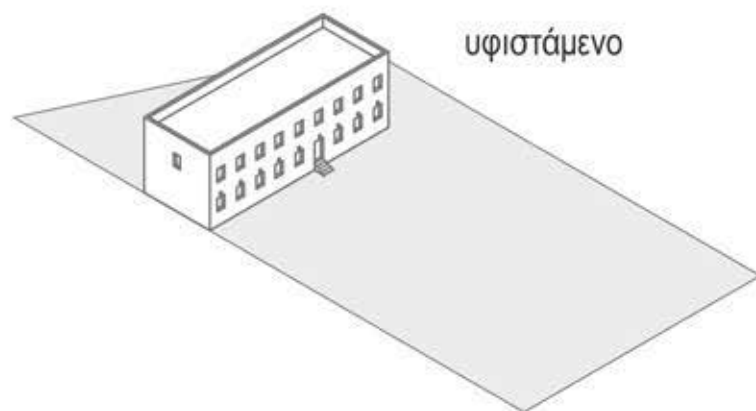


02.4.13 ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΗ ΘΨΗ κλίμακα 1 : 125

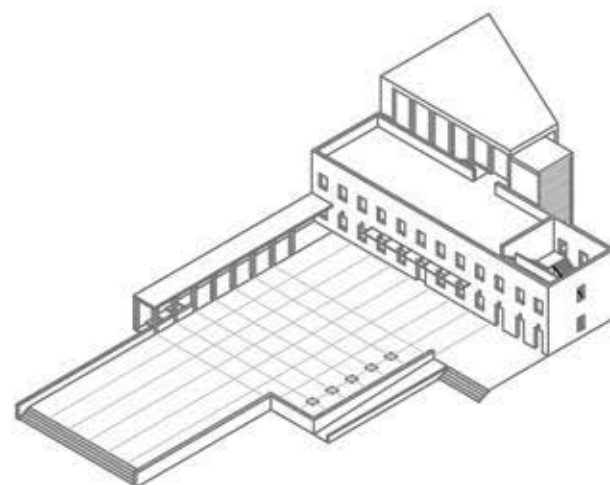
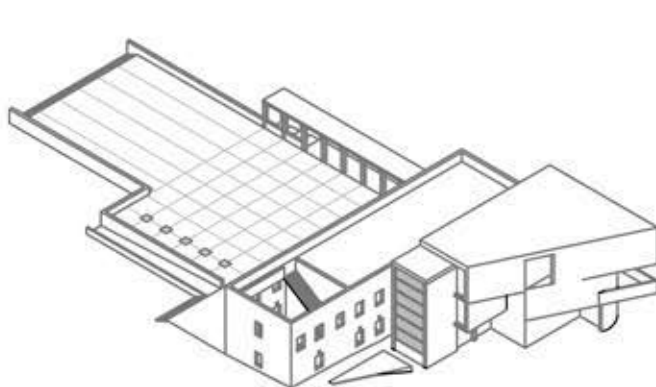




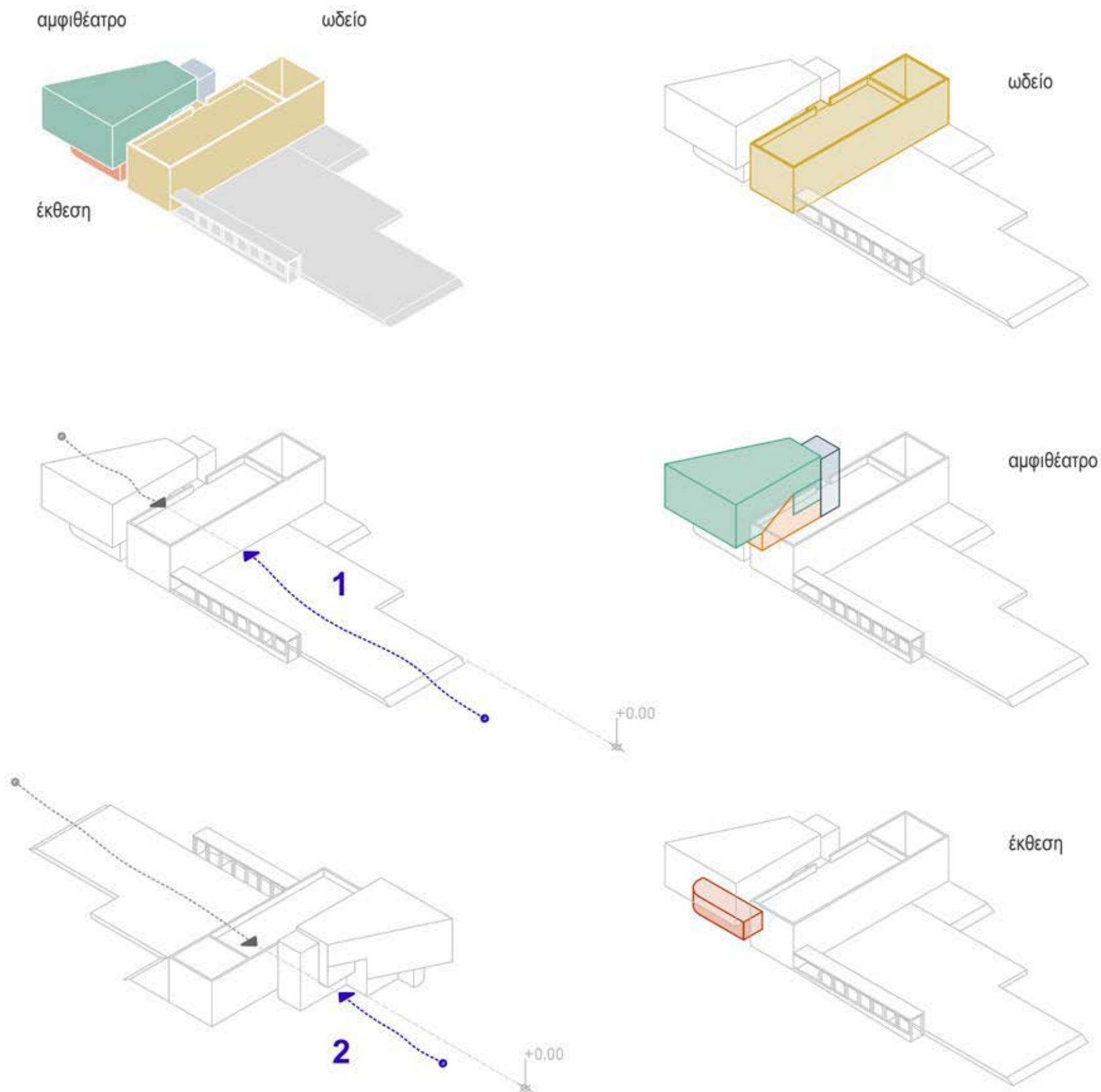
2.6.1 ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΑΙ ΧΩΡΙΚΑ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ



Στα διαγράμματα παρουσιάζονται το υφιστάμενο κέλυφος, η προσθήκη του αμφιθεάτρου και η επαναδιαμόρφωση της πλατείας. Ακόμα, παρατηρείται η δημιουργία μίας εσωτερικής αυλής η οποία επικοινωνεί με το ωδείο αλλά και ελεύθερα με τη πλατεία. Σε αυτήν υπάρχει κλιμακοστάσιο το οποίο οδηγεί στο δώμα του ωδείου που γίνεται βατό, δημιουργώντας ένα 'μπαλκόνι' στην πόλη και την θάλασσα που μπορεί να φιλοξενήσει εκδηλώσεις. Το δώμα επίσης επικοινωνεί με τη στάθμη του αμφιθεάτρου.

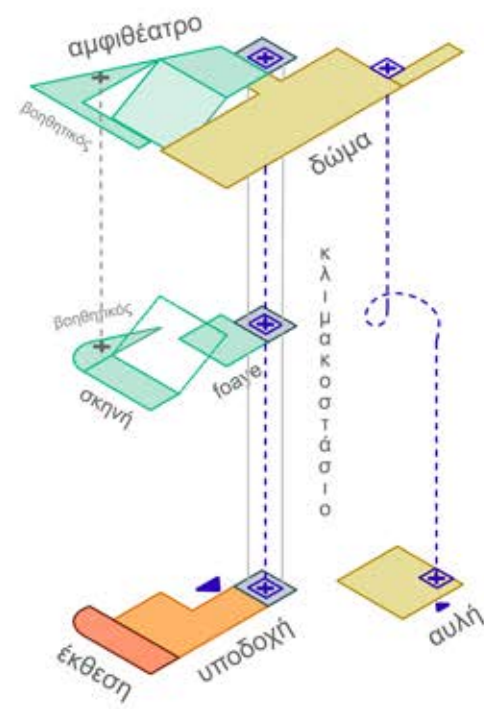
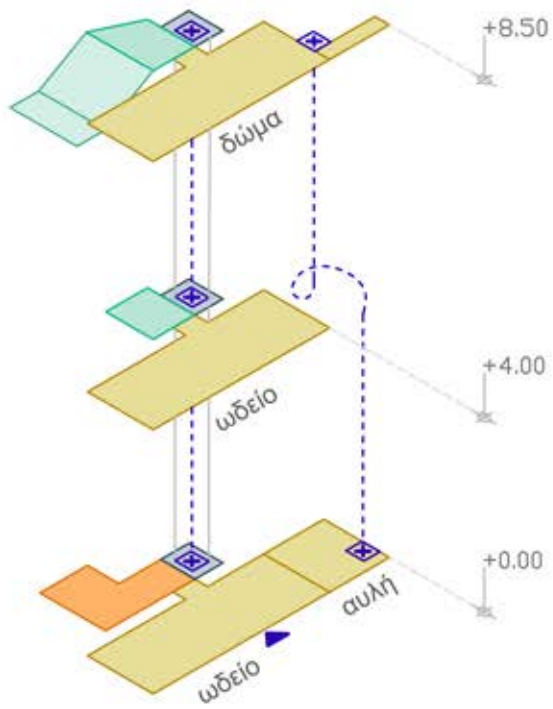
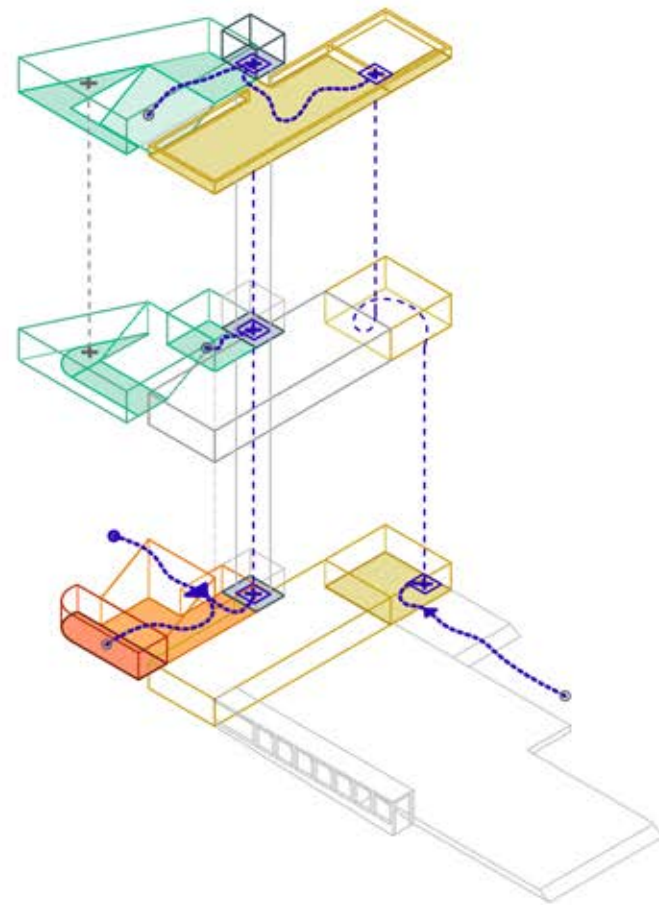
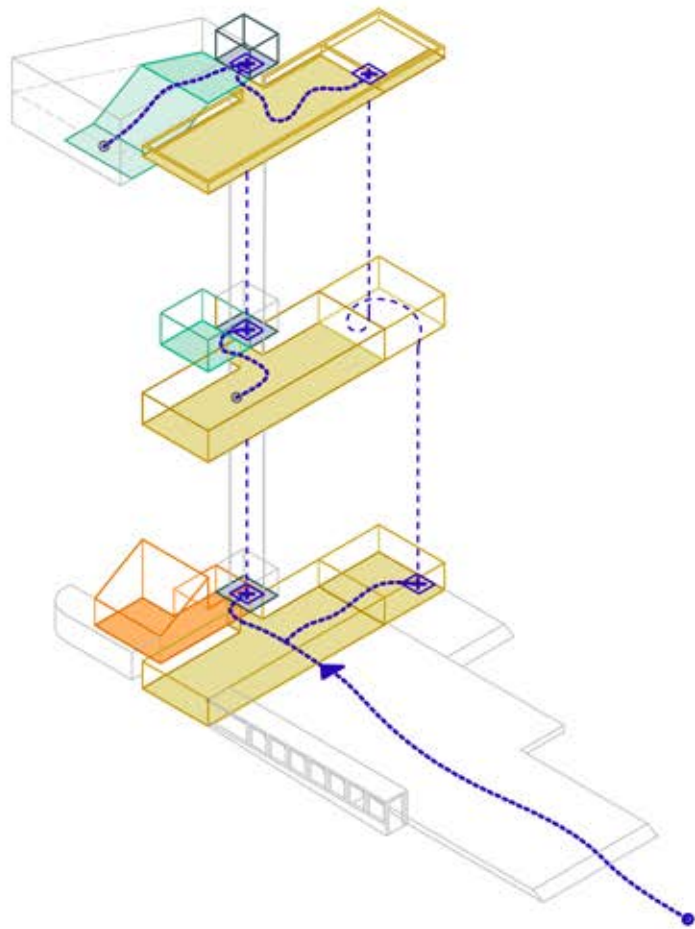


ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΣΗΜΕΙΑ ΕΙΣΟΔΟΥ



Παρουσιάζονται οι λειτουργικές ενότητες στις οποίες περιλαμβάνονται μικρή έκθεση παραδοσιακών μουσικών οργάνων, χώρος μαθημάτων (ωδείο) και παραστάσεων (αμφιθέατρο). Οι εισοδοί του ωδείου και του αμφιθεάτρου βρίσκονται αντιδιαμετρικά επιτρέποντας περατή κίνηση από το ένα κτίριο στο άλλο.

ΩΔΕΙΟ ΚΑΙ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ / κίνηση στο χώρο





02.5.1 ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +0.00 ΚΛΙΜΑΚΑ 1_125



02.5.2 ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +4.00 ΚΛΙΜΑΚΑ 1_125



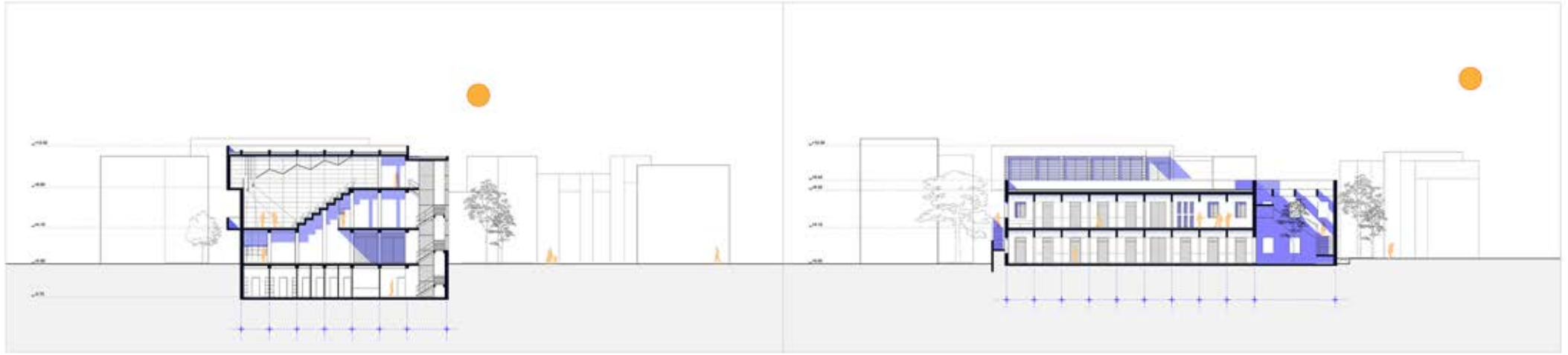
02.5.3 ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +8.50 ΚΛΙΜΑΚΑ 1_125



02.5.4 ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ ΚΛΙΜΑΚΑ 1_125

Συνοψίζοντας τα προηγούμενα σχέδια, το ωδείο παραλαμβάνει τη ροή της κίνησης από τους δρόμους που κατεβαίνουν προς την πλατεία από το κύριο σώμα της πόλης και τον εμπορικό πεζόδρομο που συναντά κάθετα καθώς και από το παράκτιο μέτωπο. Σχετικά με την οργάνωση του δημοσίου χώρου μπροστά από το κτίριο επιχειρούνται οι παρακάτω κινήσεις: Στο παράκτιο μέτωπο αυξάνεται ο χώρος κίνησης των πεζών οργανώνοντας τα λυόμενα, δημιουργείται συνέχεια της πλατείας προς στη θάλασσα και αυξάνεται το πλάτος της κίνησης στο χαμηλότερο επίπεδο κοντά στο νερό. Ταυτόχρονα επαναφέρουμε σε σημεία τη φύτευση με αλμυρικά, ενώ οι ψηλοί φοίνικες διατηρούνται. Ο κόμβος επανασχεδιάζεται για να λάβει χαρακτήρα πλατείας και να δημιουργηθεί η ποιότητα της 'ανοικτότητας' και της συγκέντρωσης.

Όσον αφορά στο κτίριο του ωδείου, αυτό ανταποκρίνεται στην ενδιάμεση κλίμακα μεγεθών και στα ύψη που περιβάλλουν το παράκτιο μέτωπο χωρίς να τα ξεπερνά, ενώ επίσης ακολουθεί τις χαράξεις του ιστού, δημιουργώντας όψη στον εμπορικό δρόμο. Αποδίδει χώρο στη δημόσια κίνηση και στο ενδιαφέρον των κατοίκων που θέλουν να ασχοληθούν με τη μουσική και την ιστορία της.



02.5.6 ΔΙΑΜΗΚΗΣ ΤΟΜΗ Γ-Γ ΚΛΙΜΑΚΑ 1 : 125

02.5.7 ΔΙΑΜΗΚΗΣ ΤΟΜΗ Β-Β ΚΛΙΜΑΚΑ 1 : 125



02.5.8 ΕΓΚΑΡΣΙΑ ΤΟΜΗ Α-Α ΚΛΙΜΑΚΑ 1 : 125



02.5.9 ΕΓΚΑΡΣΙΑ ΤΟΜΗ κλίμακα 1 : 125



02.5.10 ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ κλίμακα 1 : 125

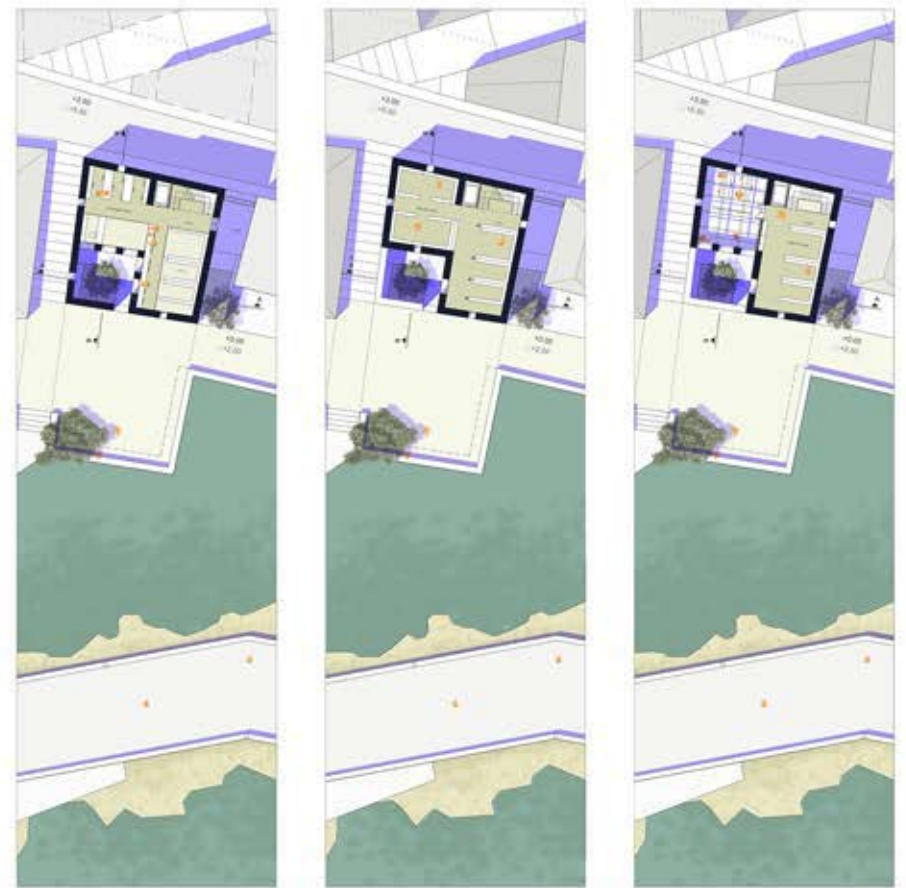


02.5.11 ΒΟΡΕΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ κλίμακα 1 : 125



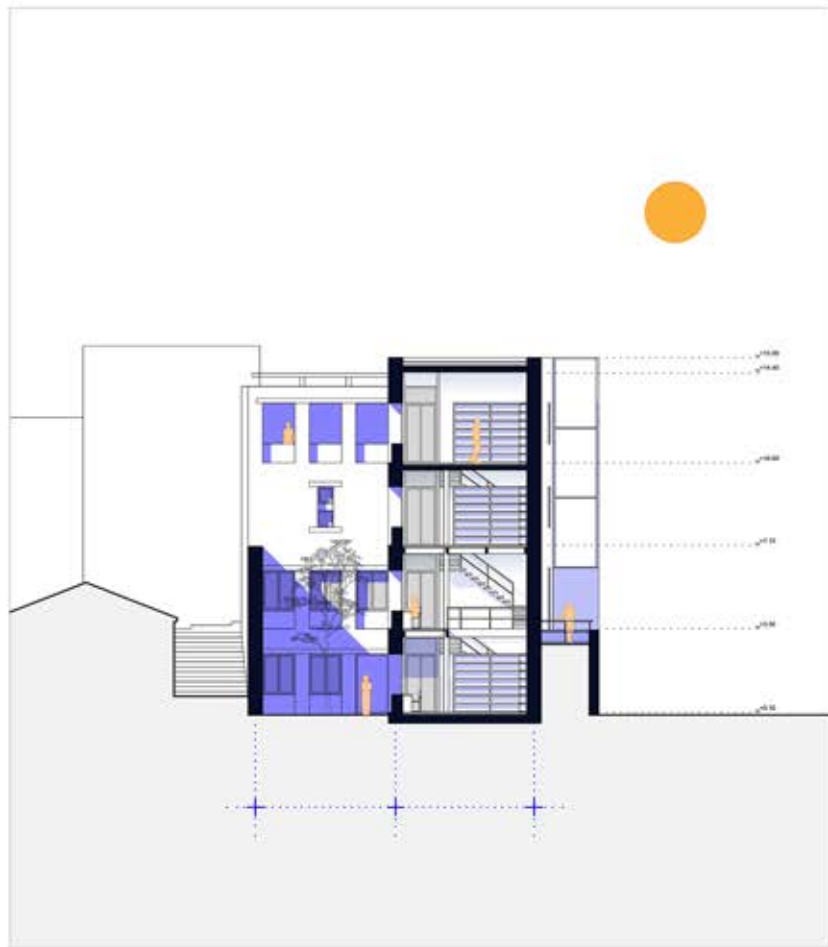


02.6.1 ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +0.00 ΚΛΙΜΑΚΑ 1_125

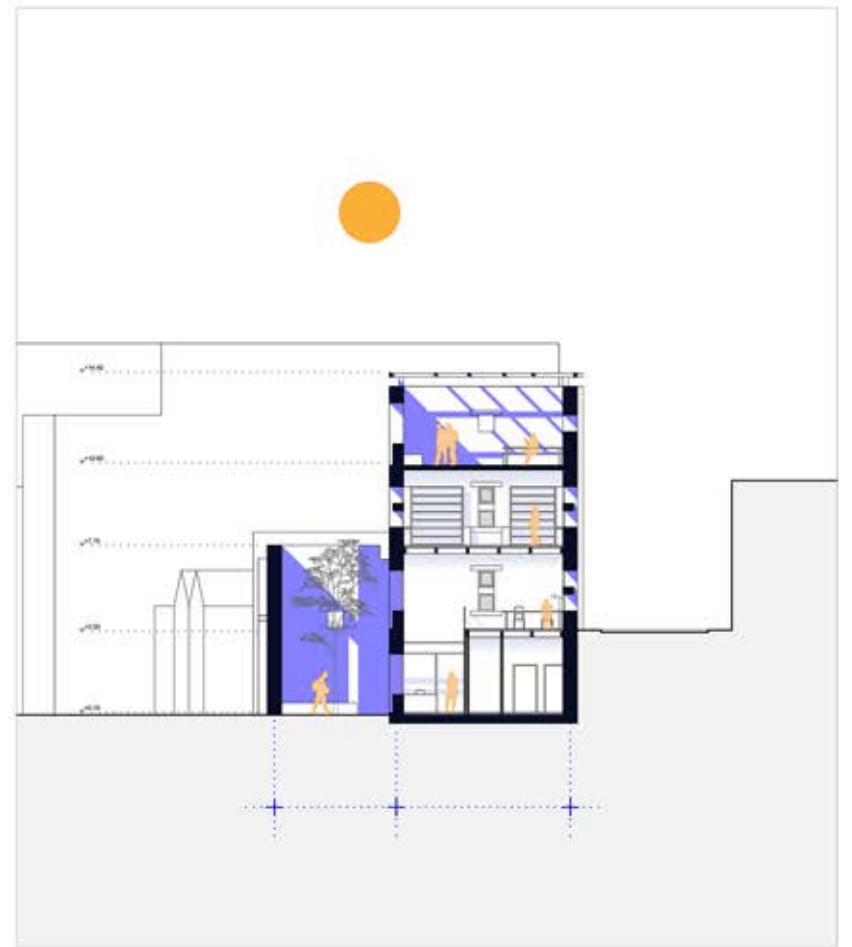


02.6.2 ΚΑΤΟΨΕΙΣ ΣΤΑΘΜΩΝ +3.50/ +7.00/ +10.50 ΚΛΙΜΑΚΑ 1_125

το κτίριο της βιβλιοθήκης είναι η μικρότερη κλίμακα της παρέμβασης καθώς αναφέρεται στο παλαιότερο κομμάτι της πόλης και αναβιώνει την ανάμνηση των λογοτεχνικών έργων και ποιημάτων που δημιουργήθηκαν με φόντο αυτήν. Εδώ οι χαράξεις προσαρμόζονται στο μικρό και ακανόνιστο σχήμα του οικοπέδου, ενώ ο περικλειστος όγκος αναπτύσσεται καθ' ύψος για να συνομιλήσει με το φρούριο της Καζάρμας. Μπροστά από τη βιβλιοθήκη δημιουργείται πλάτωμα στο κλειστό τμήμα θάλασσας, και προστίθενται ελαφριές ξύλινες κατασκευές είτε ως μπαλκόνια, είτε σε επαφή με το νερό για τη στάση και θέαση των ρωμαϊκών δεξαμενών. Ο χώρος κάτω από τη Καζάρμα πεζοδρομείται για καλύτερη ένωση με τα μονοπάτια-σκάλες και σχεδιάζεται ένα επιπλέον κατέβασμα ανατολικά του φρουρίου που καταλήγει σε 'μπαλκόνι' πάνω από τις ρωμαϊκές δεξαμενές. Τέλος, προτείνονται εργασίες καθαρισμού και σηματοδότησης των δεξαμενών.



02.6.3 TOMH A - A κλίμακα 1 : 125



02.6.4. TOMH B - B κλίμακα 1 : 125



02.6.5 ΒΟΡΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ κλίμακα 1 : 125



02.6.7 ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ κλίμακα 1 : 125



02.6.7 ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ κλίμακα 1 : 125



02.6.8 NOTIA OYH κλίμακα 1 : 125



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

_φωτογραφίες μακέτας

