

*Μελέτη, επεξεργασία και αναβίωση των τεχνών του παρελθόντος:
Κέντρο κεραμικής και ξυλογλυπτικής στο νησί της Σκύρου*

*Σπουδαστική ομάδα: Ματθαίου Χριστίνα, Ράδου Μαριάνθη, Χριστίδη Κασσιανή
Υπεύθυνοι καθηγητές: Γυφτόπουλος Σταύρος, Μάρη Ιφιγένεια
Σύμβουλος καθηγητής: Καραδήμας Κωνσταντίνος*

Διπλωματική Εργασία
Φεβρουάριος 2021

ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

Ευχαριστούμε θερμά του καθηγητές μας Σταύρο Γυφτόπουλο και Ιφιγένεια Μάρη για την αμέριστη βοήθεια τους καθ'όλη της διάρκεια της συνεργασίας μας , καθώς και τον σύμβουλο καθηγητή μας Κωνσταντίνο Καραδήμα για τις σημαντικές συμβουλές τους.

Ευχαριστούμε τους κατοίκους του νησιού και όλους όσοι μας βοήθησαν με τις βιώματικές τους εμπειρίες.

Ευχαριστούμε τις οικογένειες και τους φίλους μας για της βοήθεια και της συνεχή τους στήριξη και ειδικά τις Ιωάννα και Σοφία και την υπομονή και την αμέριστη και συμπαράστασή τους.

*Μελέτη , επεξεργασία και αναβίωση των τεχνών του παρελθόντος :
Κέντρο κεραμικής και ξυλογλυπτικής στο νησί της Σκύρου*

*Σπουδαστική ομάδα : Ματθαίου Χριστίνα , Ράδου Μαριάνθη , Χριστίδη Κασσιανή
Υπεύθυνοι Καθηγητές : Γυφτόπουλος Σταύρος , Μάρη Ιφιγένεια
Σύμβουλος Καθηγητής : Καραδήμας Κωνσταντίνος*

Εισαγωγή	1
Αρχική προσέγγιση του τόπου - Προβληματισμός	5
Ιστορικά Στοιχεία	7
Σκυριανή Παράδοση	7
Κεφάλαιο I	
Χαρτογραφήσεις	10
Χάρτης Ελλάδας	12
Χάρτες Νησιού:	
Χάρτης Προσβάσεων και Οδικού Δικτύου	13
Χάρτης Οικισμών	14
Χάρτης Πρασίνου	15
Ανάγλυφο και Μορφολογία Νησιού	16
Προσέγγιση σημείου ενδιαφέροντος	18
Χάρτης Οικιστικής Ανάπτυξης Χώρας	20
Χάρτες Χρήσεων Χώρας	22
Χάρτης Δικτύου Χώρας	23
Κεφάλαιο II	
Ανάλυση & Μεθοδολογία	25
Nollí plan Χώρας	26
Χαρακτηριστικές τομές Χώρας	26
Επάλληλες τομές στην κεντρική πορεία της Χώρας	27
Μικροκλίμακα εσωτερικού της κατοικίας	28
Σκυριανό Σπίτι	29
Προσέγγιση σημείου ενδιαφέροντος	30
Υφιστάμενα κελύφη	31
Σύλληψη ιδέας & Χαράξεις	32
Μεθοδολογία & Ερμηνεία	34
Σύστημα Ερμηνείας	35
Σύνθετική Διαδικασία	36
Ογκοπλαστική επεξεργασία προπλάσματος	37

Κεφάλαιο III	
Σχεδιαστική Απόδοση	38
Κτιριολογικό Πρόγραμμα Πρότασης	40
Κατόψεις κλ.1.500	41
Διαγράμματα χωρικών ποιοτήτων	48
Διάγραμμα περιπατητή	50
Τομές κλ.1.200	51
Αναπτύγματα	53
Όψεις κλ.1.200	54
Σύμπλεγμα Εργαστηρίων Κεραμικής	55
Κάτοψη κλ.1.100	56
Τομές κλ.1.100	57
Όψεις κλ.1.100	60
Σύμπλεγμα Εργαστηρίων Ξυλογλυπτικής	61
Κάτοψη κλ.1.100	62
Τομές κλ.1.100	63
Όψεις κλ.1.100	65
Κεφάλαιο IV	
Οικοδομικές Λεπτομέρειες	66
Κεφάλαιο V	
Λίθινος τοίχος ως σχεδιαστικό εργαλείο	68
Κάτοψη τοίχου	69
Τυπολογία τοίχου	70
Λίθινος τοίχος ως λειτουργικό εργαλείο	71
Αξονομετρικό τοίχου εργαστηρίου κεραμικής	72
Αξονομετρικό τοίχου εργαστηρίου ξυλογλυπτικής	73
Αφαιρετική προσέγγιση τοίχου με πρόπλασμα	75
Φωτορεαλιστικές Απόψεις	77
Επίλογος	83

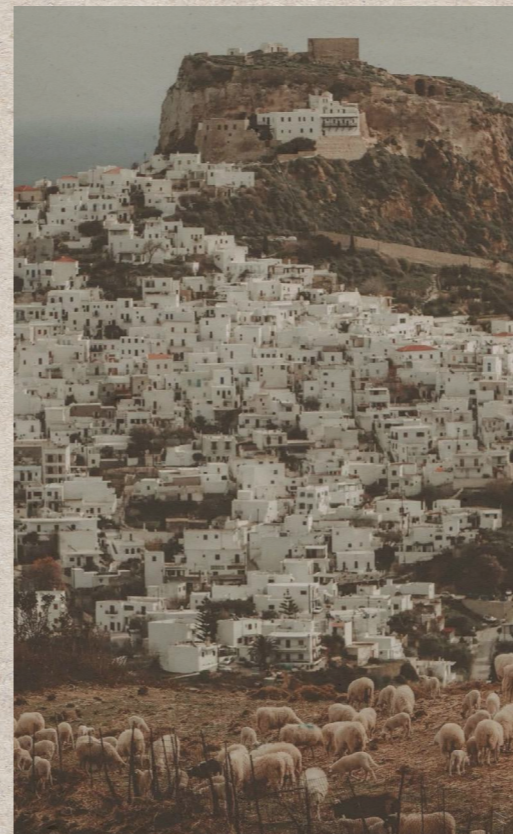
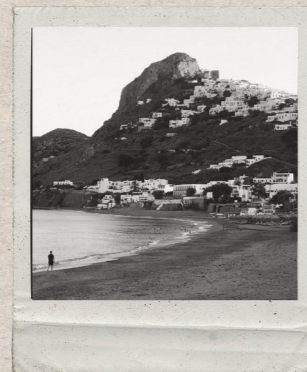
Αφορμή για την ενασχόληση με το νησί της Σκύρου αποτέλεσε η πολύπλευρη επαφή μας με τον ίδιο τον τόπο. Ολιγοήμερες επισκέψεις που μετατράπηκαν σε ολόκληρα καλοκαίρια και αυτά με τη σειρά τους σε ολόκληρα χρόνια, δημιούργησαν έναν δεσμό άρρηκτα συνδεδεμένο τόσο με τον ίδιο τον τόπο όσο και με τους κατοίκους του.

Μια σχέση όπου μοναδικό και αντάξιό επιστέγασμα της θα μπορούσε να αποτελέσει η ίδια η ενασχόληση μας με τον τόπο αυτό, το νησί της Σκύρου. Μια απόδοση της βιωματικής μας εμπειρίας μέσα από μια συνθετική πρόταση. Η Σκύρος, το νησί με τα δύο πρόσωπα, μισή Σποράδα και μισή Κυκλάδα, με το βόρειο τμήμα να είναι κατάφυτο και το άλλο ξερό και άγριο, δίνει το στίγμα της με την πρώτη επίσκεψη.

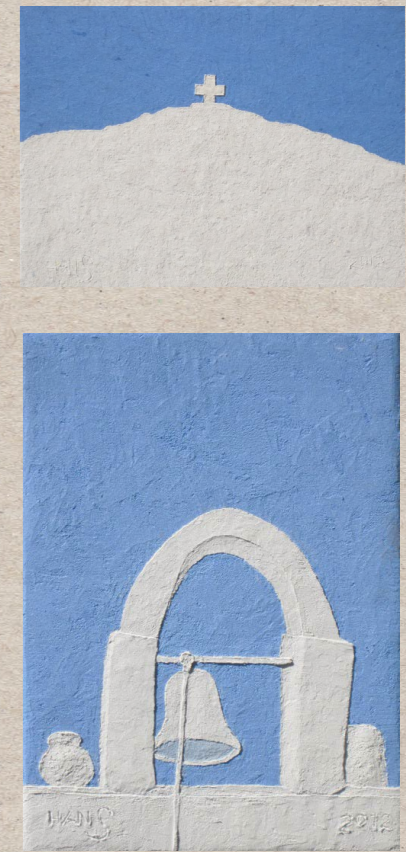
Η πρώτη μας επαφή κάτω από το νέο πρίσμα επεξεργασίας της έγινε με τη θέαση του επιβλητικού της βράχου. Χαρακτηριστικό σημείο που αποτελεί και τη χώρα της Σκύρου με εντόνως περίοπτη θέση δικαιολογώντας απολύτως την ομηρική της περιγραφή στην Ιλιάδα ως βραχωμένη Σκύρος.

ΣΚΥΡΟΣ

βιωματική εμπειρία
νησί με δύο πρόσωπα
η μνήμη του βράχου
η Χώρα



Ο ίδιος ο βράχος καθώς και το νησί στην ολότητα του αποτελούν **μαρτυρία μνήμης** για την ιστορία, τον τόπο τα ήθη, τα έθιμα και τις τέχνες καθώς και τους ίδιους τους ανθρώπους της. Οικισμοί πάνω στο κύμα της θάλασσας, ορεινά χωριά, στενά σοκάκια και εκκλησίες συνθέτουν το τοπίο του νησιού. Ενώ αναπόσπαστο κομμάτι αυτού αποτελούν οι λαϊκές του τέχνες, αυτές τη **κεραμικής και ξυλογλυπτικής** που συνιστούν και το βασικό ζήτημα προς επεξεργασία στην βασική μας ιδέα την οποία θα αναλύσουμε παρακάτω.



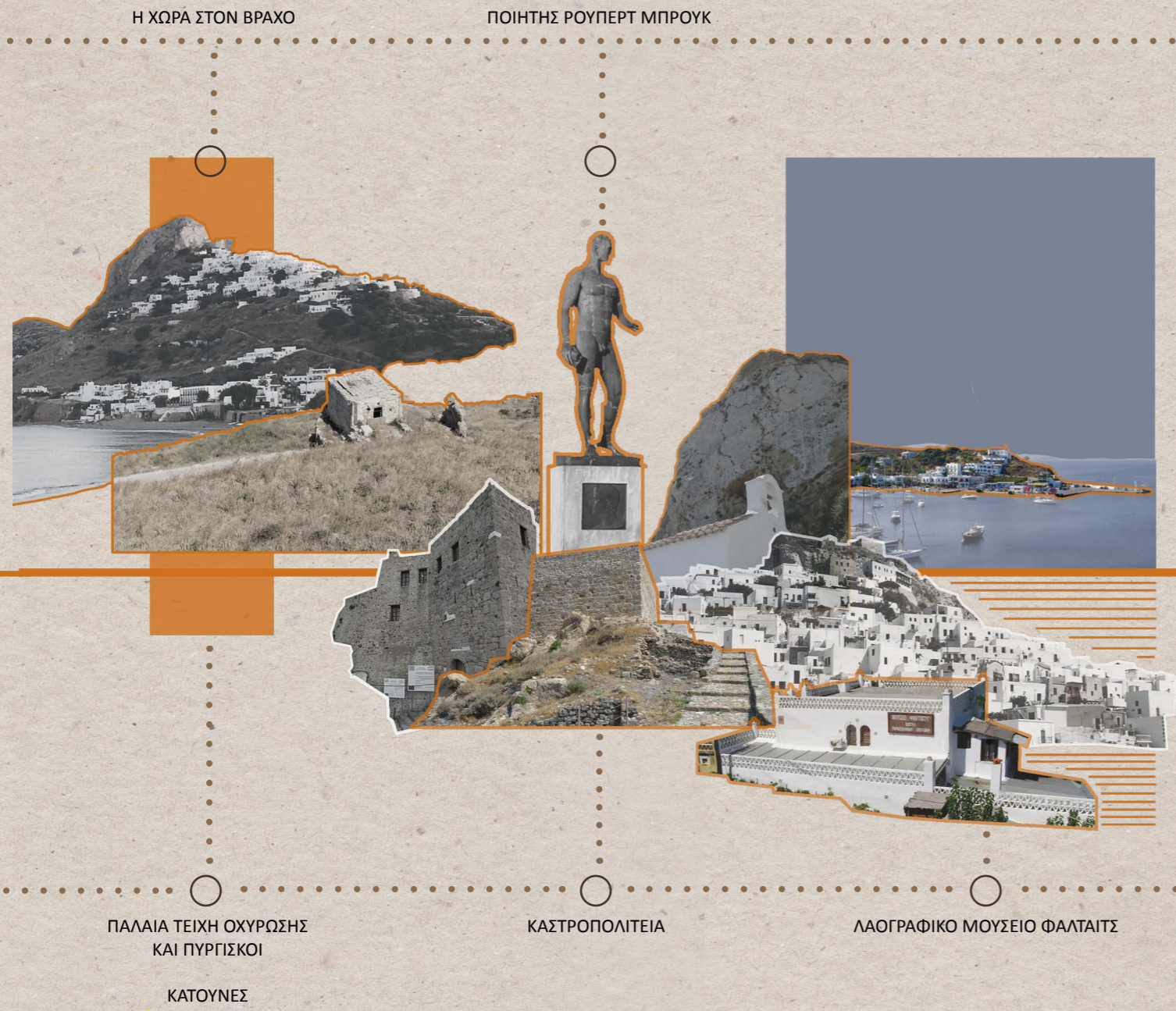


ΑΡΧΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ - ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΣ

Βασικός προβληματισμός μας από την αρχή της επιλογής ενασχόλησης μας με το νησί αποτέλεσε το ερώτημα του πως παρεμβαίνει κανείς σε τέτοιου είδους τόπους , **πώς σχεδιάζει , χαράσσει , τοποθετεί και επαναπροσδιορίζει αρχιτεκτονικές έννοιες** , σταθερά εγκαθιδρυμένες και ριζωμένες στην ίδια τη ζωή του τόπου και την πορεία της.

Πως κανείς δηλαδή ερμηνεύει τον τόπο και δοκιμάζει να σχεδιάσει σε κάτι αυστηρά προσδιορισμένο , με έντονη ιστορικότητα και πολιτιστικό υπόβαθρο. Με γνώμονα αυτόν τον προβληματισμό η ίδια η περιπλάνηση ξεκίνησε με μια εκ νέου γνωριμία αυτό. Έτσι επιλέγουμε να μελετήσουμε και να επεξεργαστούμε το ίδιο το νησί από την **κλίμακα των χαρτογραφήσεών** του μέχρι και αυτή της **μικρότερη κλίμακας του** , αυτή της **κατοικίας** , με στόχο της **δημιουργίας μιας μεθοδολογίας** , η οποία θα μας δώσει την καθοδήγηση και τα εργαλεία ώστε να σχεδιάσουμε στον τόπο.

Προκειμένου να το πετύχουμε αυτό απαραίτητη κρίνουμε την καταγραφή βασικών ιστορικών και γεωγραφικών στοιχείων , με σκοπό την ακόμα μεγαλύτερη κατανόηση του πλαισίου ανάπτυξης της.



ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

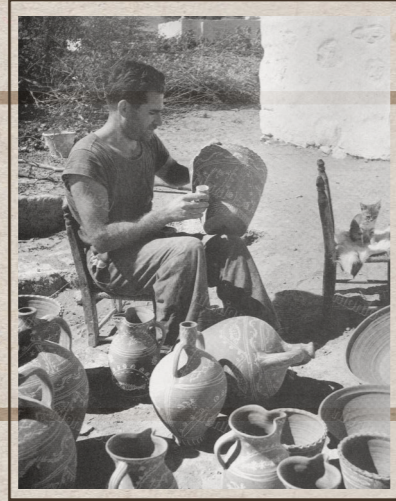
Έτσι ξεκινώντας λοιπόν αναφαιρείται πως η **ανεμόεσσα Σκύρος** κατοικείται πριν από αμνημόνευτα χρόνια και πιο συγκεκριμένα από την νεολιθική εποχή. Περνώντας από ποικίλες μεταβολές φτάνει στην καμπή της ακμής της την Μυκηναϊκή εποχή, όταν και χτίζεται το Κάστρο της Σκύρου και βασικός οικισμός του νησιού. Η αρχαία **Καστροπολιτεία** τειχίζεται πολλαπλές φορές και λειτουργεί ως οχυρό σε περιπτώσεις κινδύνου διατηρώντας εντός των τειχών της, κατοικίες και άλλους χώρους, όπως τέτοιους για την προφύλαξη των ζώων και των καλλιεργειών τους, που ονομάζονταν **κατούνες** ή **προβοκάδες**. Τα τείχη περιελάμβαναν άρα την πόλη και την ακρόπολη. Ίχνη επιδράσεων από λαούς που πέρασαν από το νησί της Σκύρου βρίσκονται διάσπαρτα στο σημείο της Καστροπολιτείας, όπου και αναπτύσσεται μέχρι σήμερα ο οικισμός στη Χώρα. Ίχνη λίθινων τειχών και πυργίσκοι, μαρτυρίες μιας ζωής περασμένης που σβήστηκε στο πέρασμα του χρόνου, με το αποτύπωμα τους ωστόσο να παραμένει, σημαδεύοντας και τον ίδιο τον τόπο στην ολότητά του. Τοποθεσίες όπως αυτή της Καστροπολιτείας της χώρας συνδέθηκαν και με ιστορικές φυσιογνωμίες που σημάδεψαν την ζωή του τόπου, χαρακτηριστικότερες των οποίων αποτελούν αυτές των: ποιητή **Ρούπερτ Μπρουκ**, που πέθανε και θάφτηκε στο νησί της Σκύρου το 1915 και του συγγραφέα και καλλιτέχνη **Μάνου Φαλταίτς**, ο οποίος ίδρυσε το 1964 Λαογραφικό και ιστορικό μουσείο στη Χώρα της Σκύρου, ένα από τα πρώτα τοπικά μουσεία της Ελλάδας.

ΣΚΥΡΙΑΝΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ

Το αφήγημα των ιστορικών φυσιογνωμιών της Σκύρου, φυσικά είναι άρρηκτα συνδεδεμένο και με τις λαϊκές της τέχνες. Η σκυριανή παράδοση πολυσχιδής και τετραπέρατη παρουσιάζει στο πέρασμα των χρόνων μεγάλη ανάπτυξη σε πολλές μορφές τέχνης. Πιο συγκεκριμένα τα **σκυριανά κεντήματα**, τα οποία ανήκουν και στην ευρεία κατηγορία των σκυριανών φορεσιών αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι της παράδοσης της Σκύρου. Συνοδεύουν παράλληλα με τη χρήση τους τα έθιμα της αποκριάς, βασικό τρόπο διατήρησής τους μέχρι και σήμερα κατά της διάρκειας της περιόδου εκείνης. Παράλληλα άνθιση και ξεχωριστή θέση στη Σκυριανή παράδοση κατελάμβανε η **τέχνη της ξυλογλυπτικής**, με τους

σκυριανούς τεχνίτες λόγω της σπουδαιότητας τους επαγγέλματός τους να χαρακτηρίζονται ανά περιόδους ως "αστοί". Τα δείγματα της τέχνης του νησιού ποικίλουν και αποτελούν από είδη εκκλησιαστικής ξυλογλυπτικής, μέχρι ξυλοτεχνικής αρχιτεκτονικών κατασκευών εσωτερικού, ξυλοτεχνικής οικοσυσκευών και μικροξυλογλυπτικής. Παλιότερα σκαλίζονταν και χαράσσονταν σε ξύλο σφενδάμου ενώ στις μέρες μας σε ξύλο οξείας για λόγους εμπορίου. Η σκυριανή ξυλογλυπτική χαρακτηριζόταν από εξαιρετική αισθητική και διαμόρφωνε την **αφήγηση ολόκληρης της κατοικίας**, υποτάσσοντας την μικροκλίμακα των πραγμάτων στα ανθρώπινα μέτρα, με βασικό άξονα πάντα την λειτουργικότητα της εστίας. Παρόμοιας σπουδαιότητας πορεία κατέγραφε από τα παλιά χρόνια και η τέχνη της αγγειοπλαστικής και κεραμικής στο νησί της Σκύρου, η οποία ήταν ιδιαίτερος ανεπτυγμένη. Τα **κεραμικά**, λόγω του μικρού μεγέθους των σκυριανών κατοικιών, τοποθετούνταν στους τοίχους και έφεραν διακοσμητικά μοτίβα. Για αυτό το λόγο η αγγειοπλαστική εξελίχθηκε σε κεραμική τέχνη. Τα σκυριανά κεραμικά αναμίχτηκαν με άλλα εισαγόμενα από την Μικρά Ασία. Τα πιο χαρακτηριστικά είναι κεραμικά από κοκκινόχρωμο πηλό χωρίς υάλωμα, με διακοσμητικά λευκά γραμμικά σχέδια, που θυμίζουν κεντήματα. Ήταν σκεύη της καθημερινής ζωής των κατοίκων όπως σταμνιά και κανάτες μέχρι θυμιατά, γλάστρες και κιούπια. Κατασκευάζονταν όμως, επίσης μινιατούρες όλων των παραπάνω σκευών, προοριζόμενες να παίζουν μ' αυτά τα παιδιά και παράλληλα να εξοικειώνονται με τα κανονικά αντικείμενα.

Γίνεται κατανοητό λοιπόν πως οι τέχνες της Σκύρου και κυρίως αυτή της ξυλογλυπτικής και της κεραμικής δεν αποτελούν απλή απόδοση γεγονότων της καθημερινότητας ούτε στείρα αναπαραστατική τεχνική, αλλά παρουσίαζαν έναν ολόκληρο κώδικα ζωής απόλυτα σύμφασμένο με τον ίδιο τον άνθρωπο και τις ανάγκες του, την κατοικία και τη λειτουργία. Για το λόγο αυτό η έρευνα και επεξεργασία στοχεύει στην αναβίωση των τεχνών της κεραμικής και ξυλογλυπτικής με επαναφορά των υπαρχόντων καταβολών και ανάδειξη της σύγχρονης προσέγγισής τους. Στην πρώτη επαφή με το νησί αξίζει να γίνει αναφορά στη γεωγραφική του θέση καθώς και σε ποικίλες χαρτογραφήσεις που θα καταστήσουν πιο σαφές το πλαίσιο επεξεργασίας.



ΛΑΪΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

Σκυριανές φορεσίες και κέντηματα

- Ξυλογλυπτική

Κεραμική

Μικροκλίμακα - λειτουργία

Κώδικας ζωής



ΚΕΦΑΛΑΙΟ

ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ

ΧΑΡΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ:

Το νησί της Σκύρου ανήκει στο νησιωτικό σύμπλεγμα των Σποράδων μαζί με την Σκόπελο, την Αλόνησο και την Σκιάθο και είναι το μεγαλύτερο σε έκταση εξ αυτών. Αποτελεί το μοναδικό νησί των Σποράδων που βρίσκεται στο κέντρο του Αιγαίου Πελάγους γεγονός που το καθιστά βασικό ναυτιλιακό κόμβο, με έντονη ιστορική και οικονομική ανάπτυξη από τα παλαιότερα χρόνια έως και σήμερα. Λόγω αυτής της γεωγραφικής του ιδιαιτερότητας, στο νησί υπάρχουν οι σημαντικότερες αεροπορικές και ναυτικές βάσεις της χώρας γεγονός που του προσδίδει οικονομική, κοινωνική και πολιτιστική ανεξαρτησία.

ΧΑΡΤΗΣ ΝΗΣΙΟΥ: ΠΡΟΣΒΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΟΔΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ

Στον συγκεκριμένο χάρτη διαφαίνεται το κεντρικό λιμάνι του νησιού, το οποίο βρίσκεται στον οικισμό της Λιναριάς, στο νοτιοδυτικό τμήμα του και αποτελεί τον βασικό τρόπο πρόσβασης. Στο λιμάνι αυτό βρίσκονται και οι μοναδικές ακτοπλοϊκές συνδέσεις του νησιού. Η κύρια σύνδεση με την ηπειρωτική Ελλάδα γίνεται μέσω της ακτοπλοϊκής γραμμής Σκύρου-Κύμης Ευβοίας, η οποία συνδέει και το νησί με το υπόλοιπο σύμπλεγμα των Σποράδων. Χαρακτηριστική είναι η περίπτωση της αυτοδιοικούμενης ναυτιλιακής εταιρίας του νησιού η οποία συγκροτείται από ομάδα των κατοίκων του.

Η αεροπορική σύνδεση του νησιού με την Αθήνα, πραγματοποιείται από το πολιτικό αεροδρόμιο που βρίσκεται στον οικισμό Τραχύ, στο βόρειο άκρο του νησιού. Στο ίδιο σημείο βρίσκεται και η βάση της Πολεμικής Αεροπορίας που αποτελεί την κεντρική αεροπορική βάση της χώρας.

Λόγω του αναγλύφου του νησιού αλλά και της οικιστικής ανάπτυξης, στοιχεία στα οποία θα αναφερθούμε στη συνέχεια, παρατηρούμε ότι ο κεντρικός οδικός άξονας αναπτύσσεται περιμετρικά και παράλληλα στην ακτογραμμή κυρίως στο κεντρικό και βόρειο κομμάτι του νησιού οργανώνοντας ταυτόχρονα και την κύρια πρόσβαση μέσω αυτού του δικτύου, στον οικισμό της Χώρας του που βρίσκεται στα βορειοανατολικά.

I

ΧΑΡΤΗΣ ΝΗΣΙΟΥ: ΟΙΚΙΣΜΟΙ

Σε αυτόν τον χάρτη παρατηρούμε πιο συγκεκριμένα τον τρόπο με τον οποίο οργανώνονται οι οικισμοί του νησιού λόγω του κεντρικού οδικού άξονα που τους διαπερνά και του ιδιαίτερου αναγλύφου του. Μέσω της διαφοροποίησης χρώματος αλλά και μεγέθους, θέλουμε να διαχωρίσουμε τους οικισμούς ως προς την πυκνότητα των κατοίκων μεταξύ τους, αλλά και την σημασιολογία ως προς την βαρύτητά τους για το ίδιο το νησί. Οι 3 βασικοί οικισμοί που έχουν ιδιαίτερη σημασία και αξίζει να αναφερθούμε είναι ο οικισμός της Λιναριάς όπου βρίσκεται το λιμάνι, ο σύγχρονος οικισμός των Μαγαζιών στον οποίο βρίσκονται κυρίως τα τουριστικά καταλύματα και τέλος ο οικισμός της Χώρας που αποτελεί την πρωτεύουσα του νησιού και εκεί βρίσκεται το σημείο προτάσης μας που θα αναφερθούμε στη συνέχεια. Στην χώρα βρίσκεται το μεγαλύτερο ποσοστό των κατοίκων καθώς και όλες οι υπηρεσίες για αυτό αποτελεί και τον σημαντικότερο οικισμό. Η τοπογραφία των οικισμών διαμορφώνεται εξαιτίας του ιδιαίτερου αναγλύφου του νησιού, το οποίο συγκροτεί μία χαρακτηριστική ημιπεδινή και ημιορεινή ζώνη μεταξύ του όρους Κόχυλα και του όρους Όλυμπος όπου εντοπίζονται οι οικισμοί Ασπούς, Καλικρί, Καλαμίτσα και Αχερούνες, οικισμοί εξίσου σημαντικοί για την τουριστική και πολιτιστική ανάπτυξη του. Επιπροσθέτως, οι οικισμοί Άγιος Πέτρος, Ατσίστα και Πεύκος αποτελούν τους μικρότερους οικισμούς του νησιού καθώς σχετίζονται με χρήσεις εποχικού τουρισμού.

ΧΑΡΤΗΣ ΝΗΣΙΟΥ: ΠΡΑΣΙΝΟ ΚΑΙ ΑΝΑΓΛΥΦΟ

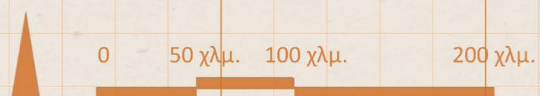
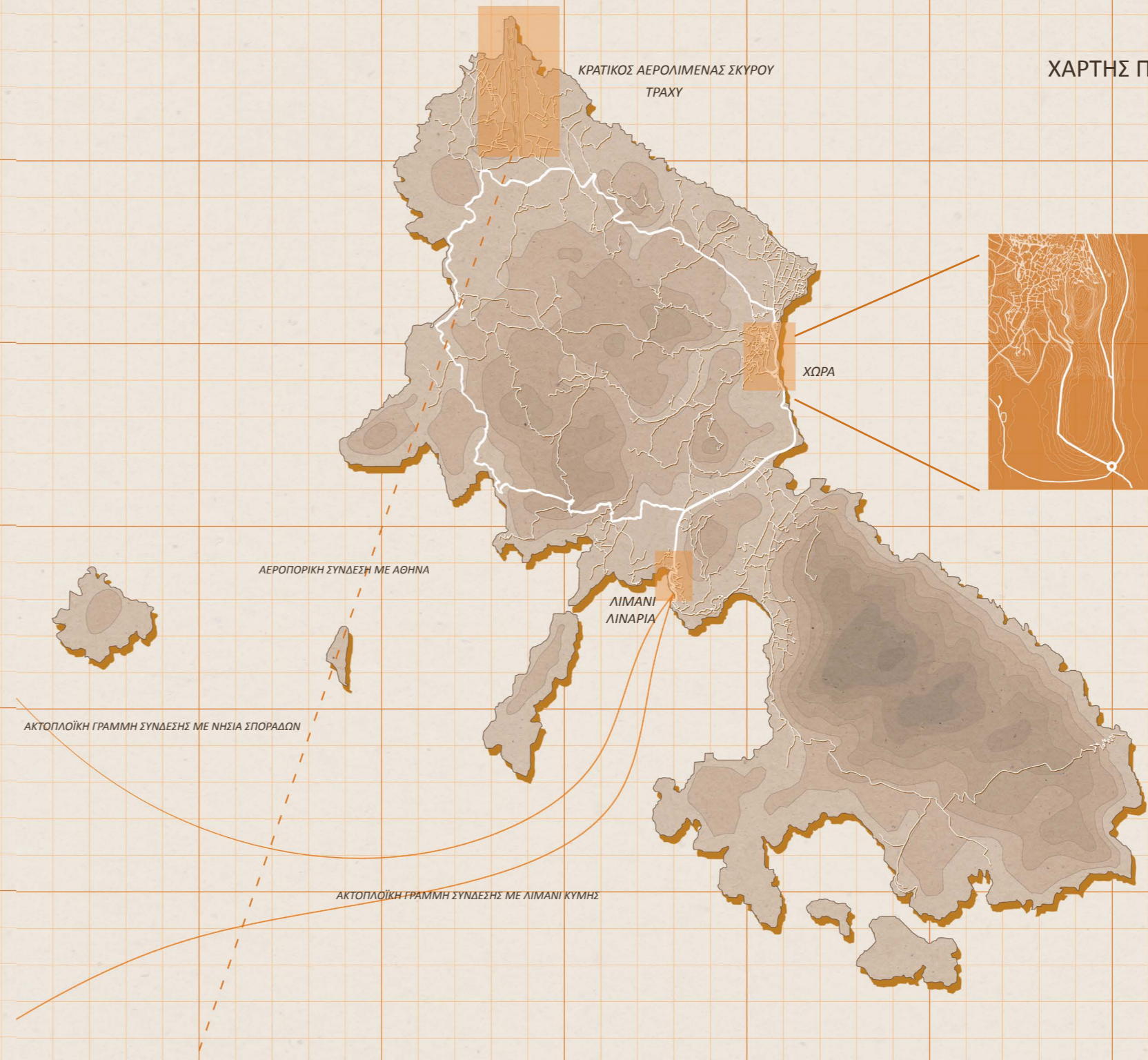
Εν συνεχεία των προηγούμενων χαρτών εύλογο είναι να αναφερθούμε και στο ιδιαίτερο ανάγλυφο που χαρακτηρίζει το νησί, στοιχείο σημαντικό ως προς την οικονομική και κοινωνική ανάπτυξη του. Το Όρος Κόχυλας στο νότιο τμήμα του, με μέγιστο ύψος τα 792μ., ανήκει στην προστατευόμενη περιοχή NATURA 2000. Αποτελεί αυστηρό όριο ως προς την οικιστική ανάπτυξη του νοτίου τμήματος και έτσι αυτή εντοπίζεται στο κεντρικό και βόρειο τμήμα αυτού. Σε αντίθεση με τον Κόχυλα βόρεια βρίσκεται το όρος Όλυμπος με μέγιστο ύψος τα 403μ. περιμετρικά του οποίου συγκεντρώνονται οι οικισμοί και οριοθετείται ο παραλιακός κεντρικός οδικός άξονας που τους διασχίζει.

Στον χάρτη επίσης διαφαιίνεται και η ιδιαιτερότητα της Σκύρου ως προς την βλάστησή της. Ο Κόχυλας έχει βραχώδες έδαφος με ελάχιστη έως καθόλου βλάστηση, γεγονός που του προσδίδει την αίσθηση κυκλαδίτικου τοπίου σε αντίθεση με το όρος Όλυμπος και γενικότερα το βόρειο τμήμα του νησιού στο οποίο παρατηρείται το μεγαλύτερο ποσοστό του πρασίνου, αποπνέοντας τον χαρακτήρα του Σποραδίτικου τοπίου.

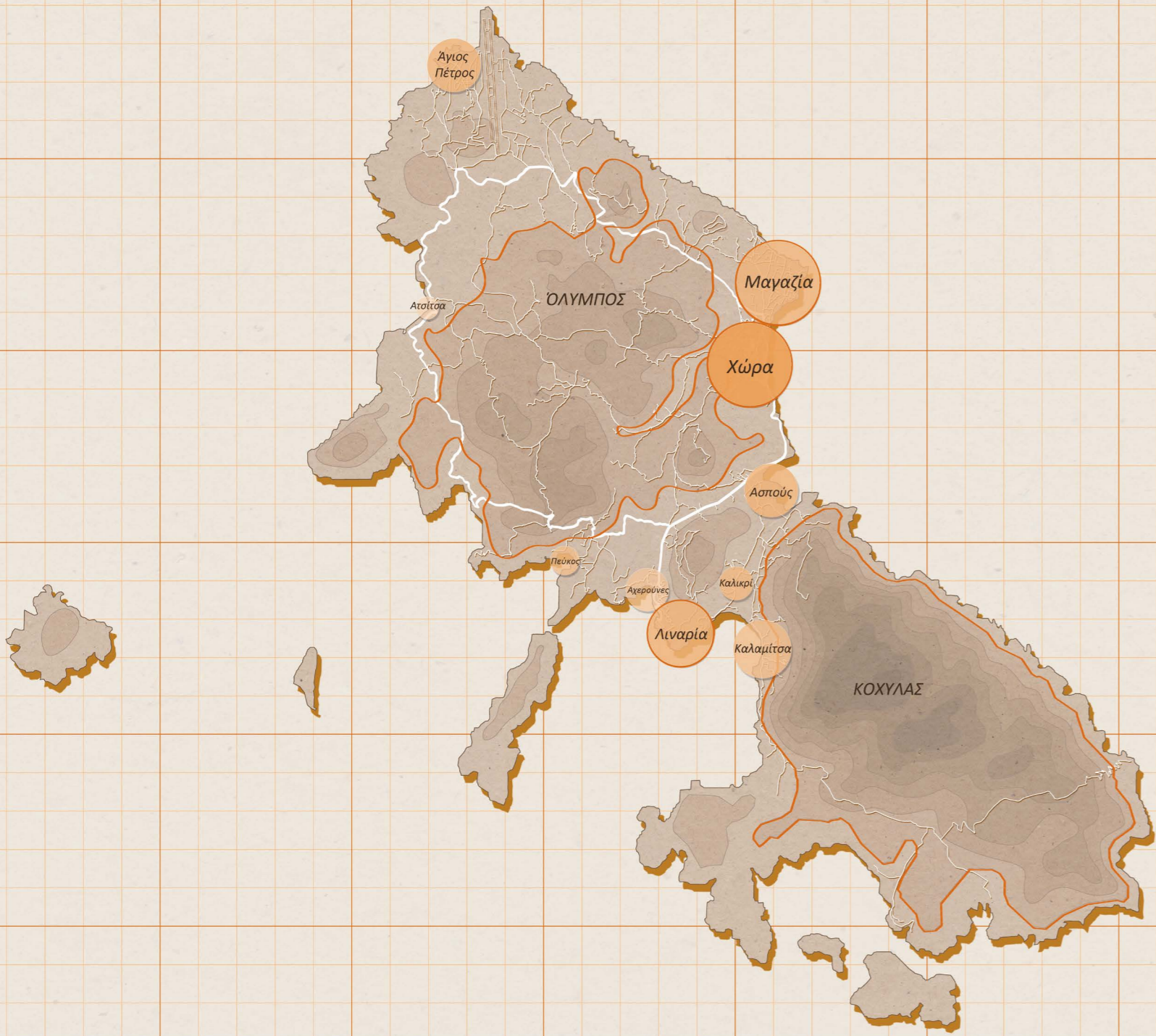
ΧΑΡΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ



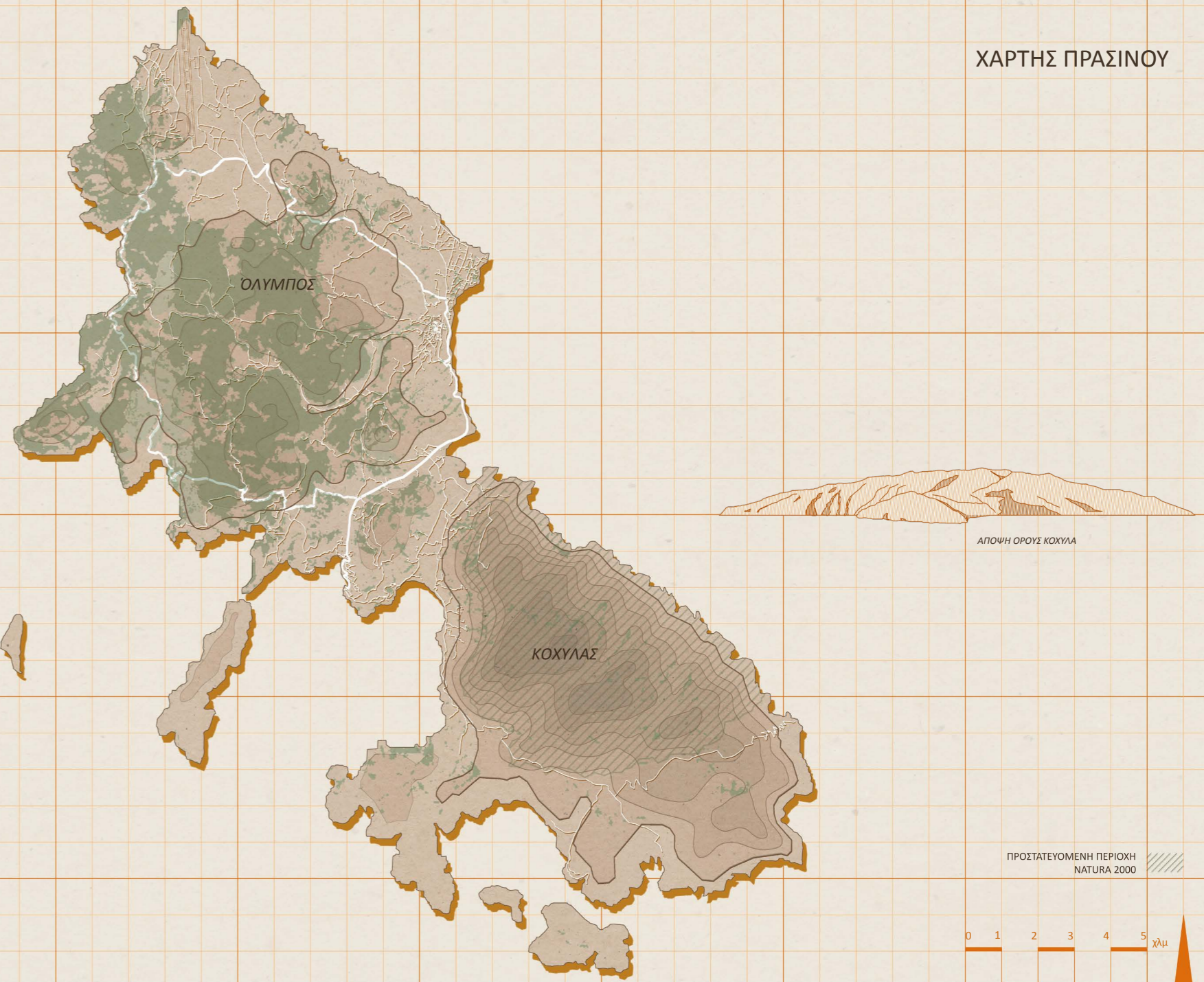
ΧΑΡΤΗΣ ΠΡΟΣΒΑΣΕΩΝ ΚΑΙ ΟΔΙΚΟΥ ΔΙΚΤΥΟΥ



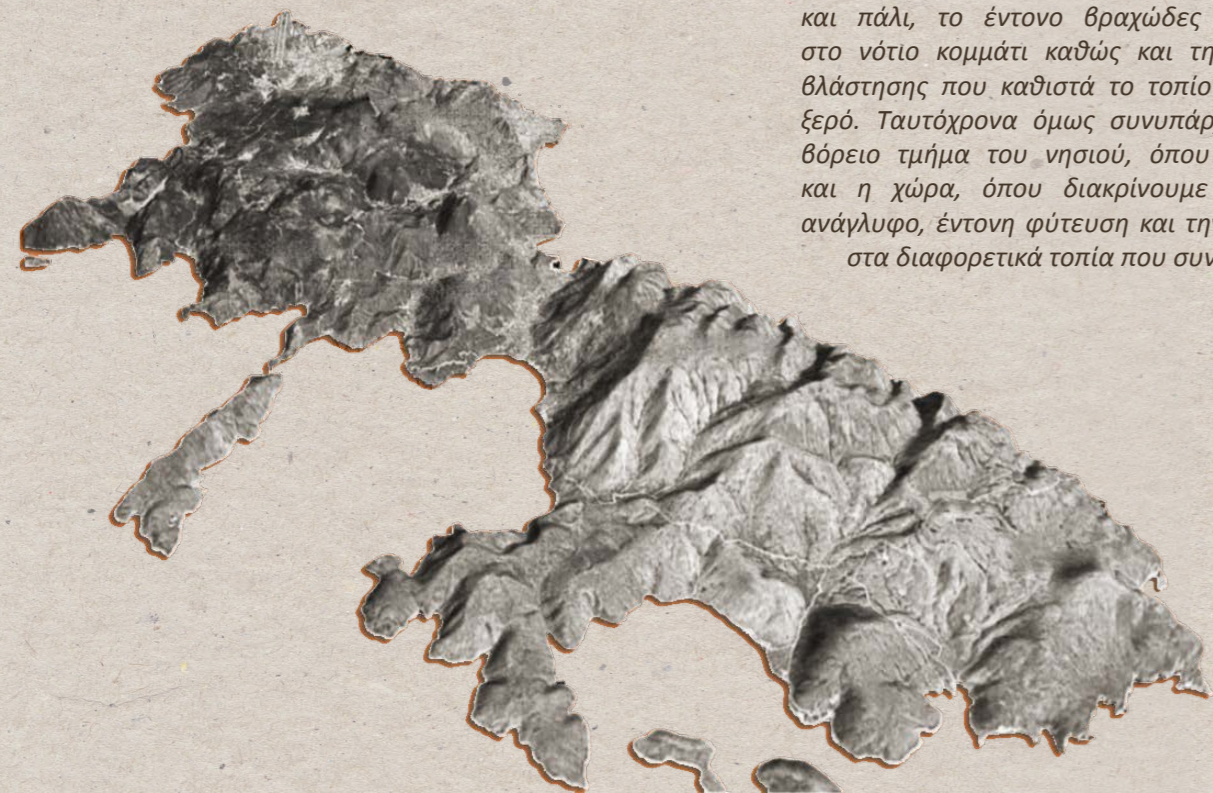
ΧΑΡΤΗΣ ΟΙΚΙΣΜΩΝ



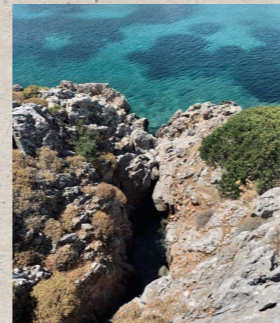
ΧΑΡΤΗΣ ΠΡΑΣΙΝΟΥ



ΑΝΑΓΛΥΦΟ ΚΑΙ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΝΗΣΙΟΥ



Σε συνδυασμό με τον χάρτη πρασίνου στις παρακάτω εικόνες αντικατοπτρίζονται οι ποικίλες εκφάνσεις ως προς την μορφολογία, την βλάστηση και το ανάγλυφο του νησιού τονίζοντας ακόμα περισσότερο αυτό το ιδιαίτερο χαρακτηριστικό του. Παρατηρούμε και πάλι, το έντονο βραχώδες ανάγλυφο στο νότιο κομμάτι καθώς και την έλλειψη βλάστησης που καθιστά το τοπίο άγριο και ξερό. Ταυτόχρονα όμως συνυπάρχει και το βόρειο τμήμα του νησιού, όπου βρίσκεται και η χώρα, όπου διακρίνουμε πιο ήπιο ανάγλυφο, έντονη φύτευση και την αντίθεση στα διαφορετικά τοπία που συνυπάρχουν.



ΑΠΟΨΗ ΧΩΡΑΣ



ΑΠΟΨΗ ΧΩΡΑΣ ΜΕ ΚΟΧΥΛΑ



ΟΡΟΣ ΚΟΧΥΛΑ

ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΣΗΜΕΙΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

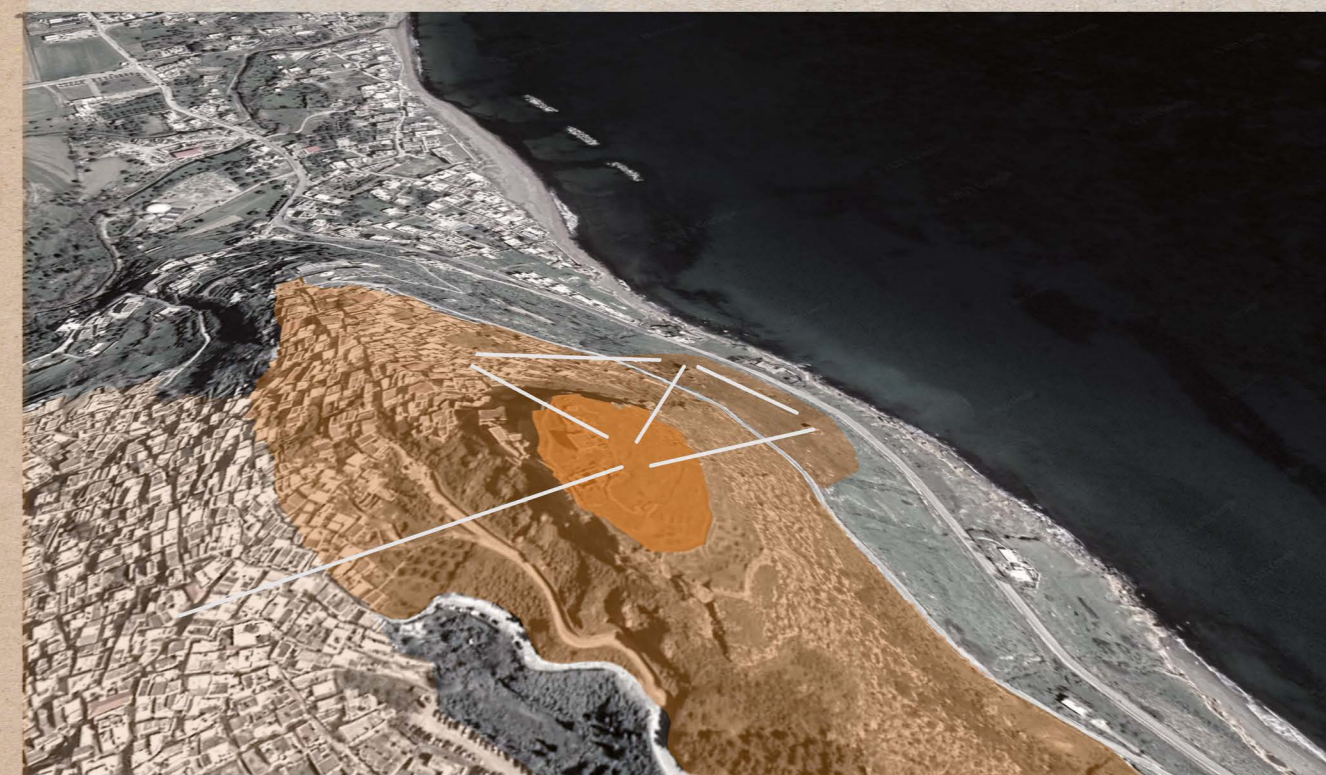
Από την μακρινή κλίμακα του αναγλύφου και της απόδοσης του τοπίου μεταφερόμαστε στο σημείο της Χώρας , της περιοχής δηλαδή που αναπτύσσεται εντός και πέριξ της καστοροπολιτείας. Πιο συγκεκριμένα και σε αυτό το σημείο γίνεται αντιληπτό το σημείο πρότασης προς επεξεργασία. Η **επιβλητικότητα του βράχου** στο πίσω μέρος του , με την περίοπτη θέση καθώς και την πλήρη θέαση τόσο της παραλιακής ακτής και των σημείων υψηλού μορφολογικού ενδιαφέροντος , όσο και της οπτικής επαφής και νοηματοδότησης με τον **σύγχρονο οικισμό των Μαγαζιών** , καθιστά το σημείο ενδιαφέρον προς επεξεργασία.

Ένα σημείο που βρίσκεται στο μεταίχμιο του παλιού και του σύγχρονου , στους πρόποδες του βράχου , κάτω από τη σκιά του , με το βάρος του παρελθόντος του και την πνοή του σύγχρονου οικισμού που ανοίγεται μπροστά του.



ΣΥΝΔΕΣΗ
ΠΕΡΙΟΠΤΗ ΘΕΣΗ
ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ ΠΑΛΙΟΥ - ΝΕΟΥ
ΟΠΤΙΚΗ ΝΟΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ

ΚΑΣΤΡΟΠΟΛΙΤΕΙΑ
ΟΙΚΙΣΜΟΣ ΧΩΡΑΣ
ΣΗΜΕΙΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ
ΟΙΚΙΣΜΟΣ ΜΑΓΑΖΙΑ



ΧΑΡΤΗΣ ΟΙΚΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΧΩΡΑΣ

Η χώρα της Σκύρου αποτελούσε από τα αρχαία χρόνια το αστικό κέντρο του νησιού. Από τα λιγοστά αρχαιολογικά δεδομένα γνωρίζουμε ότι η χώρα ήταν ενεργή από την μυκηναϊκή εποχή. Ο οικισμός κατά την αρχαϊκή περίοδο, περιοριζόταν στην κορυφή του βράχου η ανάπτυξη του οποίου αποτελεί και την Α Φάση της οικιστικής ανάπτυξης.

Στη συνέχεια, η Σκύρος, από βιβλιογραφικές πηγές, την κλασσική περίοδο γνωρίζει μεγάλη ανάπτυξη, με πολιτιστικό κέντρο την χώρα. Ο οικισμός επεκτείνεται και στο βόρειο τμήμα του βράχου όπου αρχίζει να οχυρώνεται, με τείχη τα οποία οικοδομούνται τον 5ο αιώνα Π.Χ. οριοθετώντας τον οικισμό της χώρας γεγονός που αποτελεί τη Β Φάση της οικιστικής ανάπτυξης.

Για την ανάπτυξη του νησιού κατά την ρωμαϊκή περίοδο γνωρίζουμε ελάχιστα αλλά είναι διακριτή η διατήρηση της αστικής συγκρότησης του οικισμού με κέντρο και πάλι τον βράχο και την περιμετρική οχύρωση αυτού, μέρος της οποίας αποτελεί και το σημείο παρέμβασης που θα αναφερθούμε στη συνέχεια.

Κατά τον μεσαίωνα η χώρα ανασυγκροτείται πάλι, έχοντας ως κέντρο της τον βράχο, με το κάστρο να αποτελεί σημαντικό πολιτικό και θρησκευτικό κέντρο φιλοξενώντας μεγάλη μερίδα κατοίκων. Ο οικισμός επεκτείνεται περαιτέρω προς τα βόρεια του κάστρου στη περιοχή που βρίσκονται σήμερα συγκεντρωμένες οι εκκλησίες. Στη τρίτη αυτή Γ φάση το κάστρο διατηρεί το περίοπτο της θέσης του και την ιδιαίτερη σχέση με το βραχώδες ανάγλυφο.

Πρώτες προσπάθειες εξάπλωσης του οικισμού ακολουθώντας τα ομαλά φυσικά πρανή του λόφου, νοτιοδυτικά του μεσαιωνικού πυρήνα, αρχίζουν να εμφανίζονται κατά την οθωμανική περίοδο όπου συναντάμε την Δ Φάση της οικιστικής ανάπτυξης. Το κάστρο χάνει τον χαρακτήρα του κέντρου της χώρας και πλέον αποτελεί τον τρόπο διαφυγής των κατοίκων από τους εχθρούς. Μετά την ελληνική επανάσταση είναι έντονες οι προσπάθειες πολεοδομικής οργάνωσης και πλέον το εμπορικό κέντρο της χώρας εντοπίζεται στα νοτιοδυτικά.

Σήμερα παρατηρούμε την ολοκληρωμένη οικιστική συγκρότηση της χώρας γύρω από το κάστρο, η οποία αποτελεί την Ε Φάση, καθώς και τις πιο σύγχρονες παρεμβάσεις συσχετισμένες πάντα με αυτό.



ΧΑΡΤΗΣ ΟΙΚΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΧΩΡΑΣ

- Α' ΦΑΣΗ
- Β' ΦΑΣΗ
- Γ' ΦΑΣΗ
- Δ' ΦΑΣΗ
- Ε' ΦΑΣΗ



ΧΑΡΤΗΣ ΧΡΗΣΕΩΝ ΧΩΡΑΣ

Σε συνέχεια του προηγούμενου χάρτη, αυτός των χρήσεων, επιβεβαιώνει την σύγχρονη συγκρότηση του οικισμού και το κέντρο αυτού το οποίο έχει μεταφερθεί στην βασική οδό που αναπτύσσονται οι περισσότερες χρήσεις του. Πάνω στην οδό αυτή, που ξεκινάει από την νότια είσοδο του οικισμού εντοπίζονται σχεδόν όλες οι κοινωνικές, εμπορικές και πολιτιστικές χρήσεις όπως η εκπαίδευση, οι αθλητικές εγκαταστάσεις, το εμπόριο και η εστίαση. Στην βασική αυτή πορεία βρίσκονται και τα εργαστήρια κεραμικής και ξυλογλυπτικής τέχνης. Αμέσως αντιλαμβανόμαστε την κεντρική ζώνη του οικισμού και την διαμόρφωση της, περίξ της οποίας αναπτύσσονται οι κατοικίες. Από όσα προαναφέραμε, γίνεται αντιληπτό πως στο βόρειο κομμάτι βρίσκονται οι περισσότερες κατοικίες με αρκετά πυκνή δόμηση, λόγω του ότι αποτελούν παλαιότερο κομμάτι του οικισμού και αρκετά πιο δύσβατο σε σχέση με την κεντρική οδό που ακολουθεί ομαλά το έδαφος. Παράλληλα, στην βορειοανατολική πλευρά του οικισμού εντοπίζεται σημαντικό σύμπλεγμα μουσείων και σημείων ιστορικού ενδιαφέροντος, που νοηματοδοτούν την σχέση παλιού νέου καθώς πρόκειται για τα πρώτα σημεία στα οποία αναπτύχθηκε ο οικισμός εκτός του κάστρου και ταυτόχρονα θέτουν τα όρια του στο βόρειο τμήμα. Στην καστροπολιτεία βρίσκεται το μοναστήρι του Αγίου Γεωργίου, χώρος μεζόνος σημασίας, το οποίο ολοκληρώνει την ιστορικότητα του βράχου.

- ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ
- ΕΜΠΟΡΙΟ
- ΕΣΤΙΑΣΗ
- ΣΧΟΛΕΙΑ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
- ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ
- ΜΟΥΣΕΙΑ
- ΣΗΜΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ
- ΚΕΡΑΜΙΚΗ ΚΑΙ ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ
- ΕΚΚΛΗΣΙΕΣ



Χ ΣΗΜΕΙΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ



ΧΑΡΤΗΣ ΔΙΚΤΥΟΥ ΧΩΡΑΣ

Επιπροσθέτως με την προηγούμενη ανάλυση και με συνδυασμό στοιχείων της εφορίας αρχαιοτήτων δημιουργήσαμε έναν χάρτη δικτύου με στοιχεία ιστορικού και πολιτιστικού ενδιαφέροντος. Το μονοπάτι με το πράσινο χρώμα αρθρώνεται πάνω στην βασική πορεία της χώρας, η οποία παραλαμβάνει τις βασικές εμπορικές χρήσεις. Ακόμη, κατά μήκος της ζώνης αυτής εντοπίζονται κάποια εργαστήρια κεραμικής και ξυλογλυπτικής. Η κεντρική αυτή πορεία ξεκινάει από το νότιο τμήμα του οικισμού, με αφετηρία την κεντρική πλατεία, διασχίζει μεγάλο μέρος του οικισμού καταλήγοντας στην εκκλησία του αγίου Ιωάννη στα βορειοδυτικά. Αντιθέτως, το μονοπάτι με το κόκκινο χρώμα ξεκινάει από την πλατεία του Μπρουκ στον βορρά, όπου βρίσκονται το Λαογραφικό Μουσείο Φαλτάιτς και το Αρχαιολογικό Μουσείο, και καταλήγει στην καστροπολιτεία. Αυτή η διαδρομή έχει ιδιαίτερο ιστορικό ενδιαφέρον καθώς περνά μέσα από χαρακτηριστικά σημεία και κτίρια του οικισμού, όπως το παραδοσιακό σκυριανό σπίτι του Γαλούρη και την πλατεία Καμαντού, για να καταλήξει στο μοναστήρι του Αγίου Γεωργίου και τα κτίσματα της καστροπολιτείας. Μέρος της διαδρομής αυτής αποτελούν οι δύο πυργίσκοι, στο ανατολικό τμήμα του οικισμού, στους πρόποδες του κάστρου, τα οποία θα αποτελέσουν και μέρος της επεξεργασίας μας στην συνέχεια.

- ΣΗΜΕΙΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ
- ΚΕΡΑΜΙΚΗ ΚΑΙ ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ
- ΚΤΙΡΙΑ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΑΙ ΠΟΛΙΣΤΙΚΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ
- ΜΟΝΟΠΑΤΙ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ
- ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ ΧΩΡΑΣ



Χ ΣΗΜΕΙΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

ΑΝΑΛΥΣΗ & ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

NOLLI PLAN ΧΩΡΑΣ

Σε συνέχεια των προηγούμενων και αναφορικά με την εσωτερική ανάπτυξη της χώρας θα επιχειρήσουμε να εξετάσουμε τη σχέση δημόσιου και ιδιωτικού χώρου , μαζί με το κενό και πλήρες καθώς και τις διαστάσεις αυτών , ώστε να γίνει σαφές το ευμετάβλητο των εννοιών αυτών , στοιχείο που αποτέλεσε και εργαλείο επεξεργασίας στην παρούσα εργασία.

Πιο συγκεκριμένα έχουν επιλεγεί εσωτερικά της χώρας πέντε τυπολογικά σημεία που παρουσιάζουν την διαβάθμιση των παραπάνω εννοιών . Αναλυτικά η πρώτη τομή στο σημείο της κεντρικής πλατείας , αναδεικνύει το μέγεθος του πλατώματος ενός χώρου δημόσιας χρήσης .

Στο δεύτερο τονίζεται ο εμφανώς στενότερος δρόμος μεταξύ των κτιριακών όγκων αλλά και η ύπαρξη δημόσιου πλατώματος για στάση κατά τη διάρκεια της πορείας.

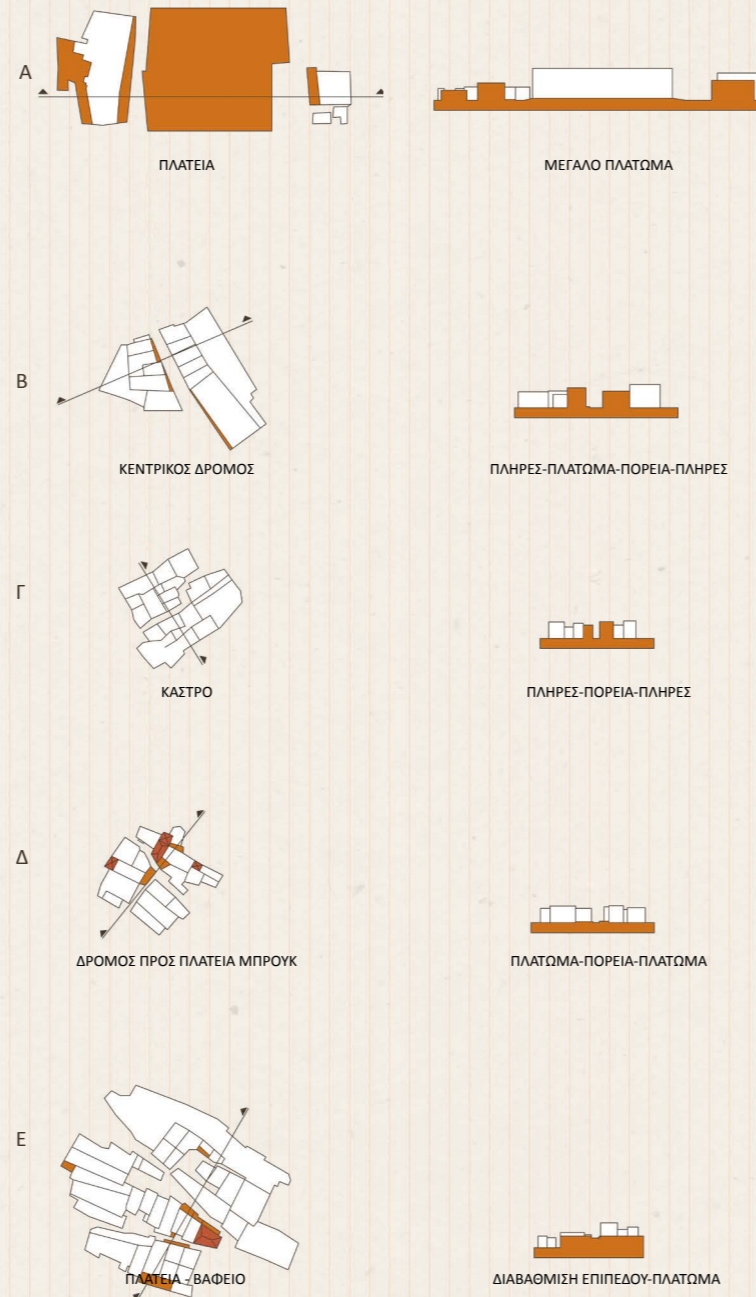
Στην τρίτη εσωτερική τομή τονίζεται η απουσία πλατώματος, ενώ συνεχής και στενή είναι η πορεία του μονοπατιού .

Στο τέταρτο σημείο γίνεται σαφής η ύπαρξη πλατώματος και στις δύο πλευρές της βασικής πορείας κάτι που εντείνει τον δημόσιο χαρακτήρα του, ενώ στο πέμπτο και τελευταίο σημείο διαφαιίνεται η διαβάθμιση των επιπέδων κίνησης και η διπλή πορεία , παράλληλα με την μετατροπή του δώματος του κτιριακού όγκου σε πλάτωμα .

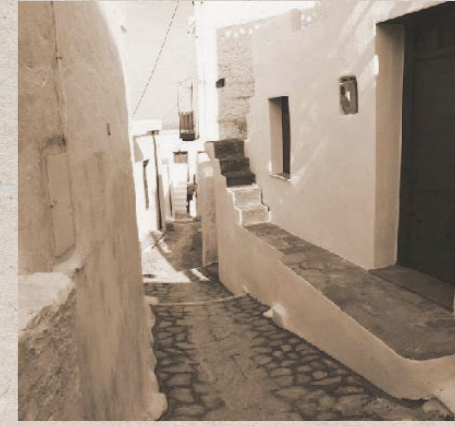
Έτσι ευδιάκριτη γίνεται η διαφοροποίηση μεταξύ των εννοιών δημόσιου και ιδιωτικού , πορείας και στάσης καθώς και η ανά περίπτωση ώσμωσή τους. Παράλληλα παρατηρείται διαβάθμιση στις διαστάσεις της πορείας αλλά και της ίδιας της σχέσης μεταξύ των κτιριακών όγκων .Το μέγεθος της βασικής πορείας κίνησης κυμαίνεται ανάμεσα στα 80 εκατοστά για στενές διαδρομές και τα 3.50 μέτρα για πιο διευρυμένες , με το στοιχείο της πλατείας να αποτελεί το μεγαλύτερο πλάτωμα με διάσταση περί τα 15 μέτρα .



ΝΟΛΛΙ ΠΛΑΝ ΧΩΡΑΣ
ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΕΣ ΤΟΜΕΣ ΧΩΡΑΣ



ΕΠΑΛΛΗΛΕΣ ΤΟΜΕΣ ΣΤΗ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ



Παράλληλα στην κεντρική πορεία της χώρας που φαίνεται στη διαφάνεια, τα διαφορετικά υψόμετρα και οι χωρικές ποιότητες που εντοπίζονται ανά σημεία, προσδίδουν διαφορετικό χαρακτήρα. Κάποιες ανοίγονται με πλατώματα και συνεχή πορεία και άλλες στενεύουν με τους κτιριακούς όγκους να περιορίζουν την οπτική φυγή και πορεία. Έτσι εντείνεται η πολυπλοκότητα τόσο στη βασική κίνηση όσο και πέριξ αυτής.

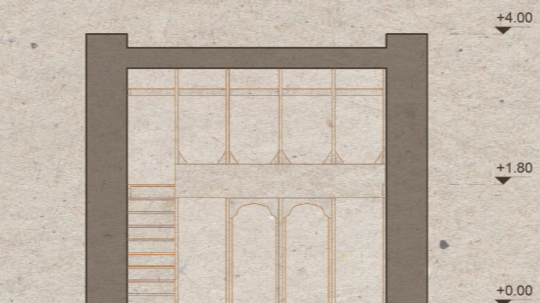
ΜΙΚΡΟΚΛΙΜΑΚΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΤΗΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ

ΣΚΥΡΙΑΝΟ ΣΠΙΤΙ

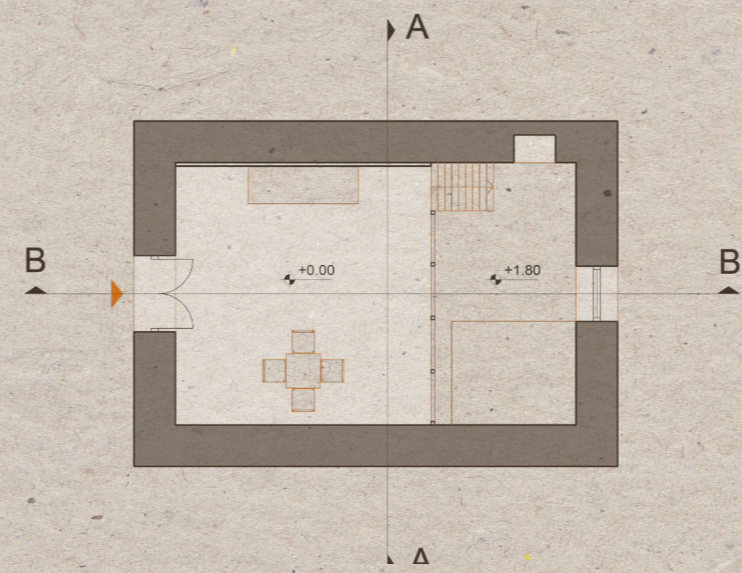
Από την κλίμακα στο εσωτερικό της χώρας μεταβαίνουμε σε αυτό που μορφώνει το **ψηφιδωτό** της. Δηλαδή την μονάδα ανάπτυξης του οικισμού, αυτή της σκυριανής κατοικίας και της μικροκλίμακας που εμπεριέχει. Αναλυτικότερα το γνήσιο σκυριανό παραδοσιακό σπίτι αποτελεί μια μονόχωρη κατοικία, συνήθως μεγέθους **5 x 7 ή 8 x 12** για τα αρχοντικά σκυριανά. Ορθογώνιος, ασβεστωμένος χώρος, με λιγοστά ανοίγματα, με την στενή πλευρά πάντα ανοιχτή στο δρόμο και την πόρτα φυσικά προς εκείνη την πλευρά. Ενίοτε φεγγίτης και μικρά ανοίγματα στους τοίχους επέτρεπαν την είσοδο φωτός στην κατοικία. Το σκυριανό σπίτι αποτελεί ένα ενιαίο δωμάτιο το οποίο διαχωριζόταν από ξύλινη κατασκευή η οποία επέτρεπε τον **τριμερή επιμερισμό της κατοικίας**.

Σχετικά με το εσωτερικό του παραδοσιακού σπιτιού, διαφοροποιούνταν σε σχέση με το εξωτερικό. Όσο λιτό ήταν το περίβλημα τόσο τροποποιούνταν το εσωτερικό, όπου η **έντονη διακόσμηση και οι ξύλινες κατασκευές καθόριζαν τις χρήσεις και κατά συνέπεια και την καθημερινή ζωή**. Στο εσωτερικό και πιο συγκεκριμένα στο βάθος του δωματίου, υπήρχε ξύλινο χώρισμα ο λεγόμενος μπουλμές, το οποίο έφτανε μέχρι το μισό σχεδόν του ύψους του σπιτιού, με ένα καφασωτό παράθυρο, και στην άκρη της κατασκευής μια ξύλινη σκάλα, όπου δημιουργούνταν έναν χώρο, το λεγόμενο αποκρέβατο που χρησίμευε κυρίως για αποθήκευση τροφίμων και ειδών εστίασης. Από τη σκάλα ανέβαινες στο **σφα**, στο ανώτατο ως πούμε μέρος αυτής της κατασκευής που χρησίμευε για υπνοδωμάτιο όλης της οικογένειας. Καναπέδες, μικρό στενομέτωπο τραπέζι κολλημένο στον τοίχο, σκυριανά σαμινάκια και χαμηλά τρίποδα τραπεζάκια για φαγητό, αποτελούσαν την εσωτερική διακόσμηση της σκυριανής κατοικίας, με την **μικροκλίμακα αυτών πάντα προσαρμοσμένη στα ανθρώπινα μεγέθη**.

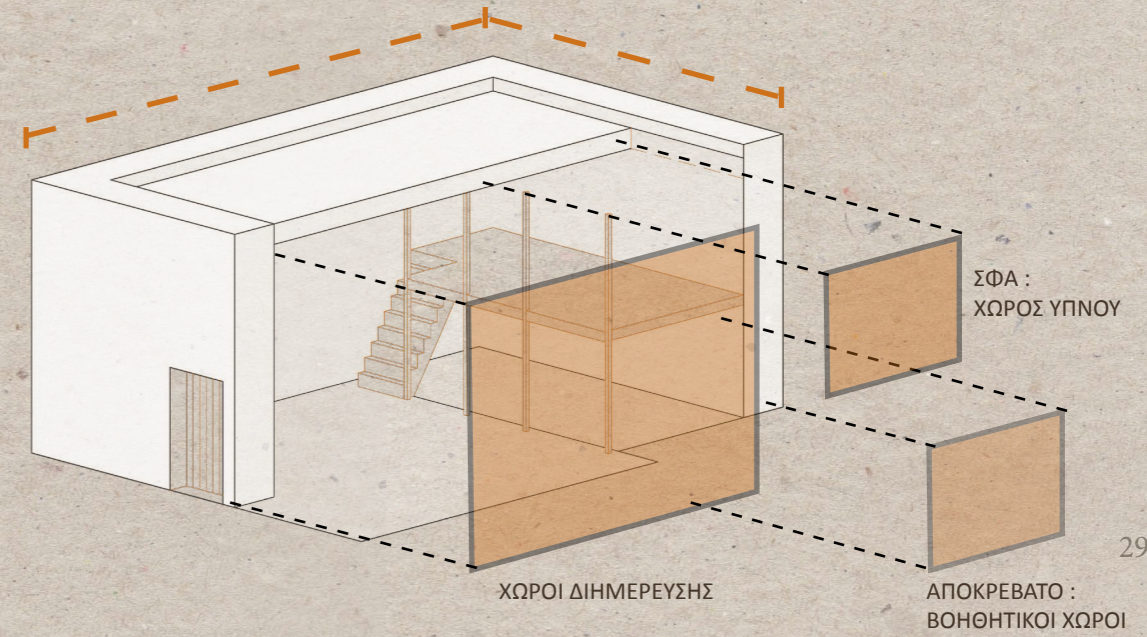
ΣΚΥΡΙΑΝΟ ΣΠΙΤΙ



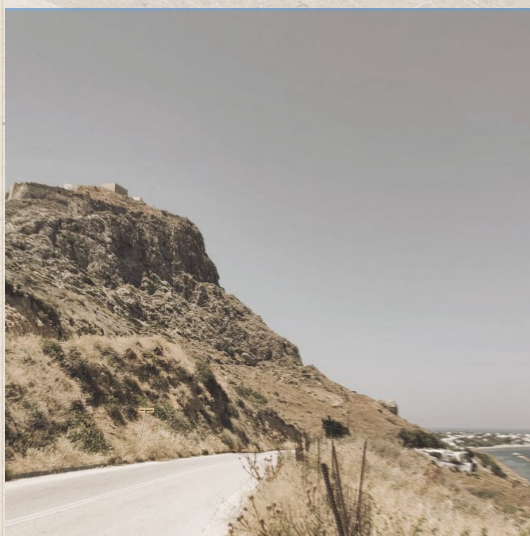
Λεπτομερής
απεικόνιση
εσωτερικού
σπιτιού
Σφα / Διά σφίνα
Δύο - σφα



- ασβεστωμένος όγκος
λιτό εξωτερικό κέλυφος
- μικρά ανοίγματα
πόρτα προς το δρόμο
- ξύλινη κατασκευή
εσωτερική διακόσμηση
αποκρέβατο - σφα



ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΣΗΜΕΙΟΥ
ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ



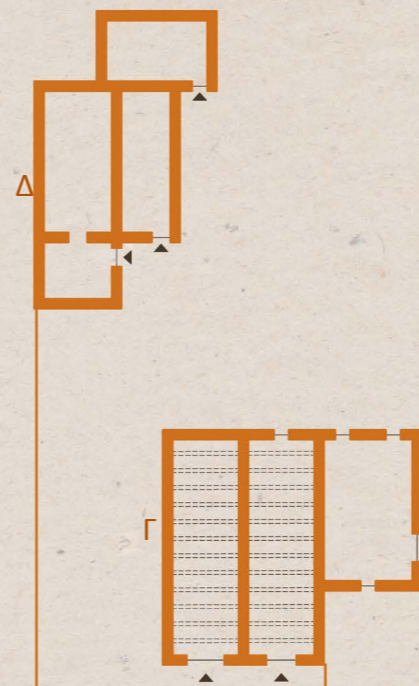
A - B ΚΤΙΡΙΑ ΟΧΥΡΩΣΗΣ
Γ - Δ ΥΠΑΡΧΟΝΤΑ ΚΤΙΡΙΑ / ΚΑΤΟΥΝΕΣ



Μετά την ανάλυση του οικισμού της χώρας και των εννοιών της ίδιας της κατοικίας που την απαρτίζει προχωράμε στην πιο στοχευμένη προσέγγιση του σημείου. Συγκεκριμένα σε αυτό διαφαίνεται το ίχνος των τειχών της καστροπολιτείας καθώς και οι πυργίσκοι που στηρίζονται στις καμπυλοειδείς απολήξεις του [σημεία A και B]. Τα Γ και Δ αποτελούν υφιστάμενα κελύφη τα οποία χρησιμοποιούμε με μικρές μετατροπές και προσθήκες.

ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΑ ΚΕΛΥΦΗ

Παράλληλα εμφανής είναι η σύνδεση του σημείου με την καστροπολιτεία καθώς και με τον ίδιο τον οικισμό της χώρας. Τα υφιστάμενα κελύφη αποτελούν χώρους αποθήκευσης γεωργικών υλικών, τις λεγόμενες κατούνες, ενώ βρίσκονται σε άμεση σύνδεση με του πυργίσκους και έχουν θέαση στην παράλια ζώνη του οικισμού Μαγαζιά και τον όρος του Κόχυλα.



ΘΕΑΣΗ ΠΡΟΣ ΟΡΟΣ ΚΟΧΥΛΑ



ΑΠΟΨΗ ΠΥΡΓΙΣΚΟΥ ΜΕ ΠΑΡΑΛΙΑ ΖΩΝΗ



ΚΑΤΟΥΝΑ [Δ]

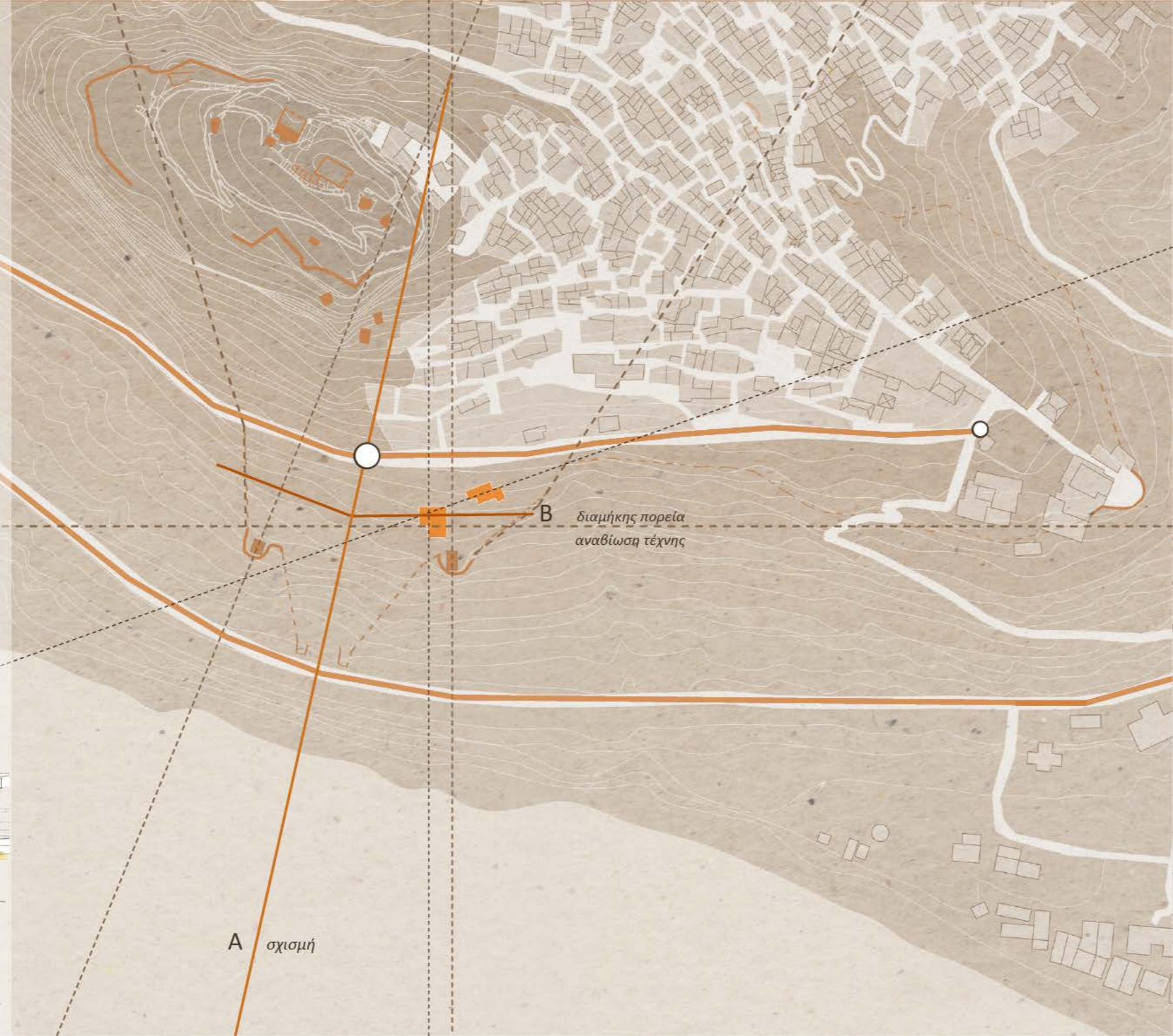
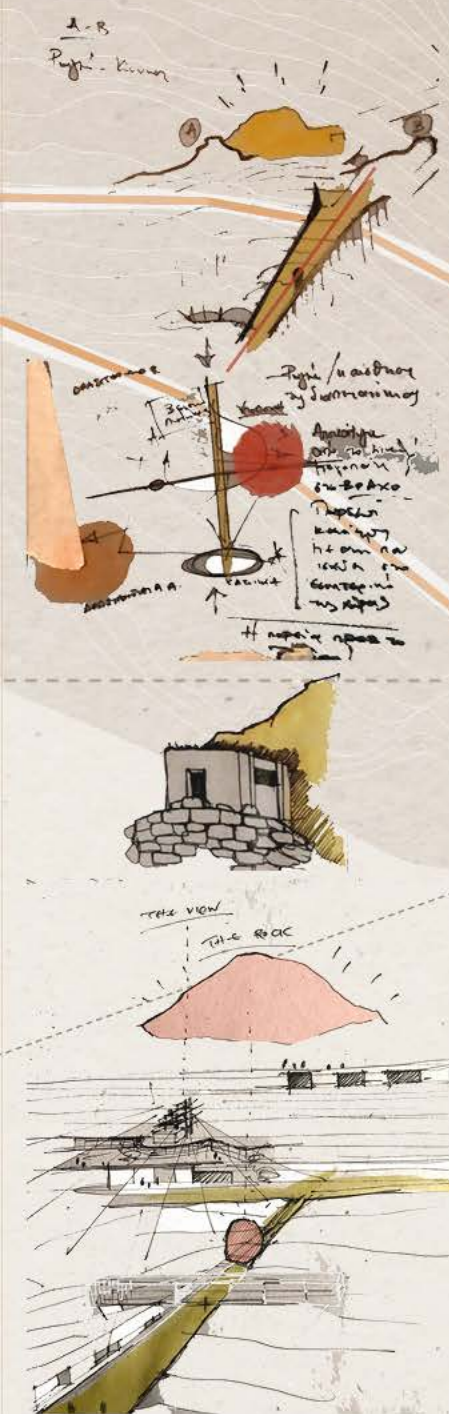


ΚΑΤΟΥΝΑ [Γ] ΚΑΙ ΘΕΑΣΗ ΠΡΟΣ ΜΑΓΑΖΙΑ

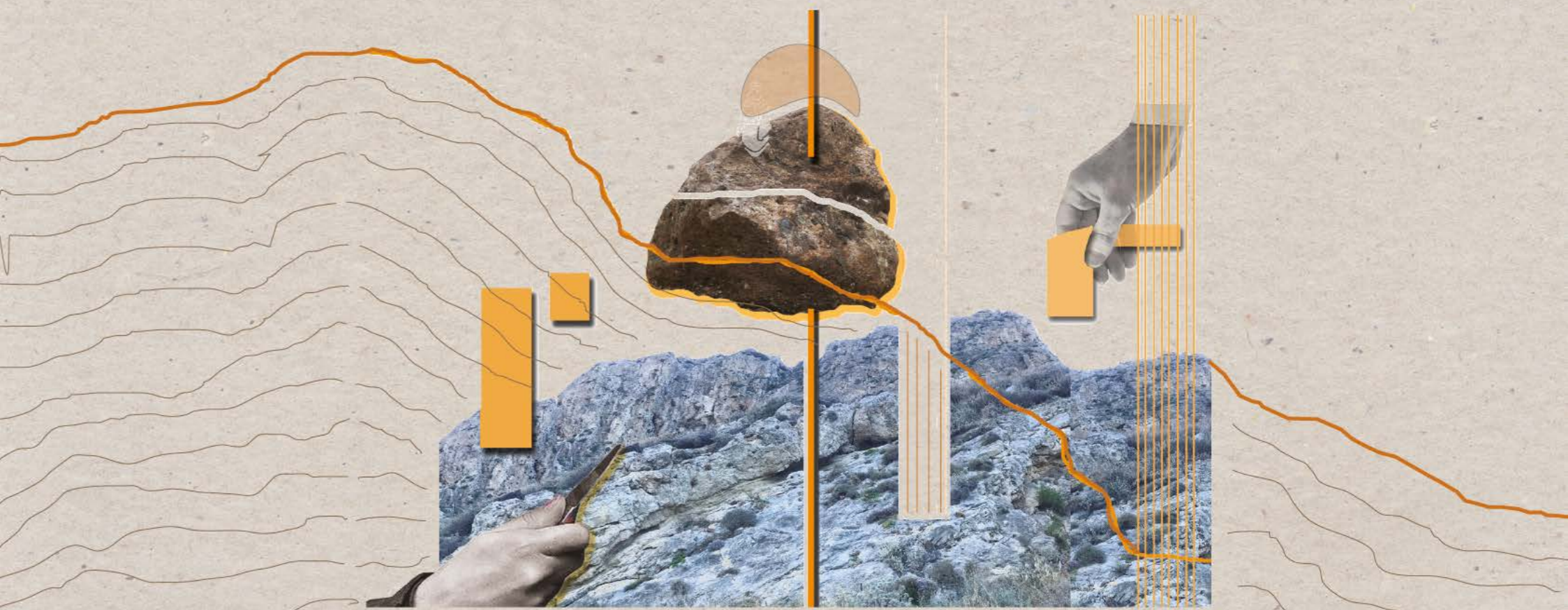


ΤΕΙΧΗ ΟΧΥΡΩΣΗΣ - ΠΥΡΓΙΣΚΟΣ

ΣΥΛΛΗΨΗ ΙΔΕΑΣ
ΧΑΡΑΞΕΙΣ



ΝΟΗΜΑΤΙΚΗ ΣΥΝΔΕΣΗ ΒΡΑΧΟΥ - ΣΗΜΕΙΟΥ



ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ & ΕΡΜΗΝΕΙΑ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΟΓΚΩΝ

Σε σχέση με τα βασικά εργαλεία ανάπτυξης της πρότασής μας με αφορμή την ανάλυση της χώρας που προηγήθηκε, και της ίδιας της σκυριανής κατοικίας, δημιουργήσαμε ένα **σύστημα αφαιρετικής ερμηνείας** από την οποία εξαγάγαμε ενδιαφέροντα αποτελέσματα σχετικά με την διάρθρωση, τις διαστάσεις και τη σχέση των κτιριακών όγκων με αποτέλεσμα να οδηγηθούμε σε μια προσωπική τυπολογία χώρων.

Α) Με αφορμή την μελέτη της σκυριανής κατοικίας και τον νοηματικό τριμερή διαχωρισμό της (χώροι διημέρευσης – μπουλμές – αποκρέβατο) οδηγηθήκαμε στη **διάσπαση** του ενιαίου μονόχωρου όγκου σε πολλαπλούς όγκους και επίπεδα, όπως φαίνεται και στο **διάγραμμα 1**.

Β) Δεύτερο εργαλείο αποτέλεσε η εναλλασσόμενη πορεία κίνησης εντός της χώρας κάτι που μας οδήγησε σε ένα **σύστημα ολισθαίνοντων όγκων**, με διαβάθμιση στην πορεία κίνησης και το είδος των χώρων, όπως φαίνεται και στο **διάγραμμα 2**.

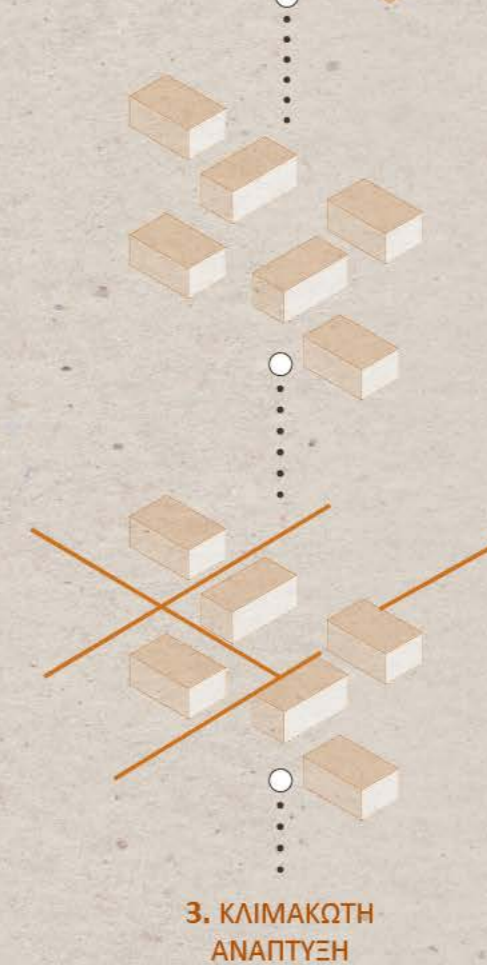
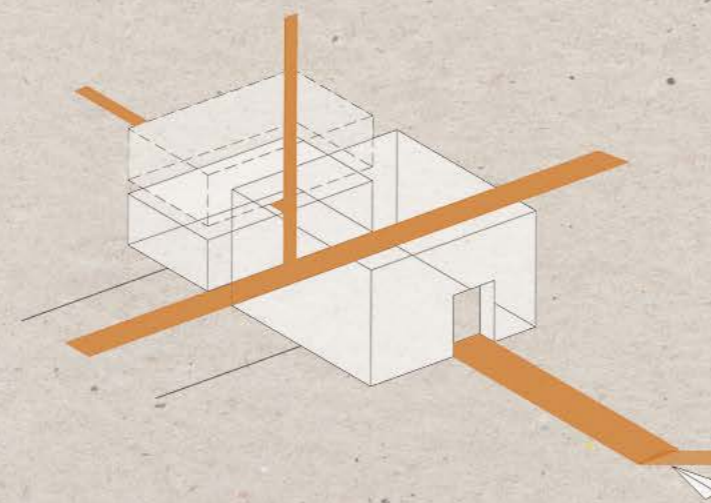
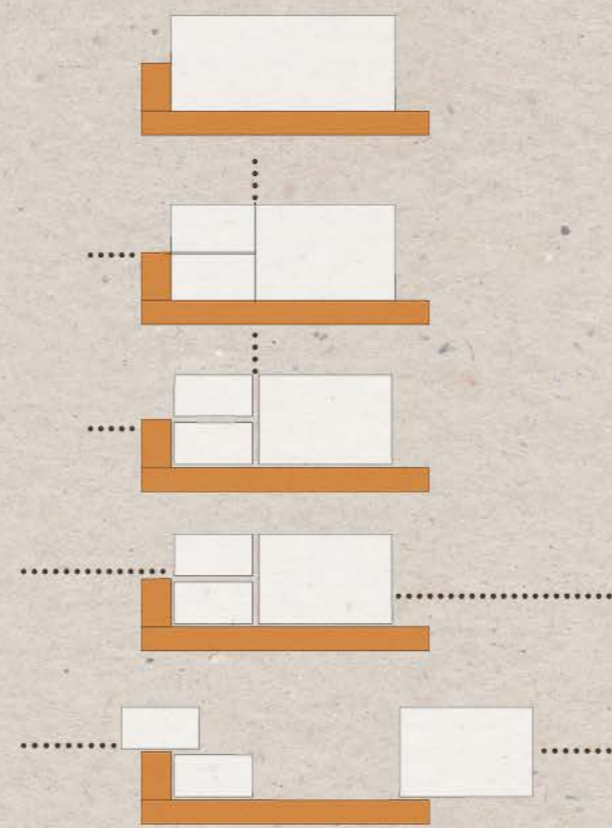
Γ) Τρίτο εργαλείο προς χρήση αποτέλεσε το ίδιο το έδαφος και η τοπογραφία του, όπου η διαφοροποίηση των υψών, απαιτεί μια κλιμακωτή προσέγγιση της λύσης, με την **διαδοχή των όγκων ανά επίπεδο** όπως φαίνεται στο **διάγραμμα 3**.

Δ) Τέλος **τέταρτο και τελευταίο εργαλείο** αποτέλεσε η σχέση διαστάσεων και κτιριακών όγκων εντός της χώρας. Η χρησιμοποίηση των βασικών διαστάσεων **5x7** για τους μικρούς όγκους και αυτά των **8x12** για αυτά των μεγαλύτερων όγκων, σε μια προσπάθεια ήπιας παρέμβασης στο λόφο και όσο το δυνατόν μεγαλύτερης ένταξης σε αυτόν οδήγησε σε μια σπονδυλωτή ανάπτυξη της πρότασης που θα επιτρέψει πολλαπλές κινήσεις συνδυάζοντας φυσικά τους δυο βασικούς άξονες που προαναφέραμε. /

Συνοψίζοντας σχετικά με τα εργαλεία ανάπτυξης της πρότασης, οδηγούμαστε στον συγκερασμό εννοιών όπως η διάσπαση, ολίσθηση και εναλλαγή υψών, πάντα συνδυασμένα με τις βασικές μας χαράξεις αυτές της εγκάρσιας κίνησης της σχισμής και αυτή της διαμήκουσ κίνησης της δημόσιας πορείας αναβίωσης των σκυριανών τεχνών.

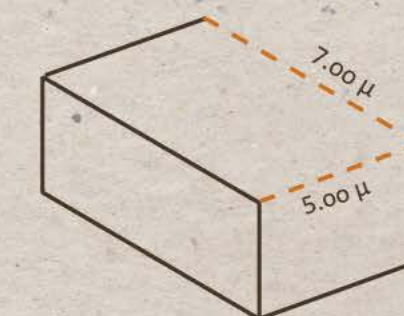
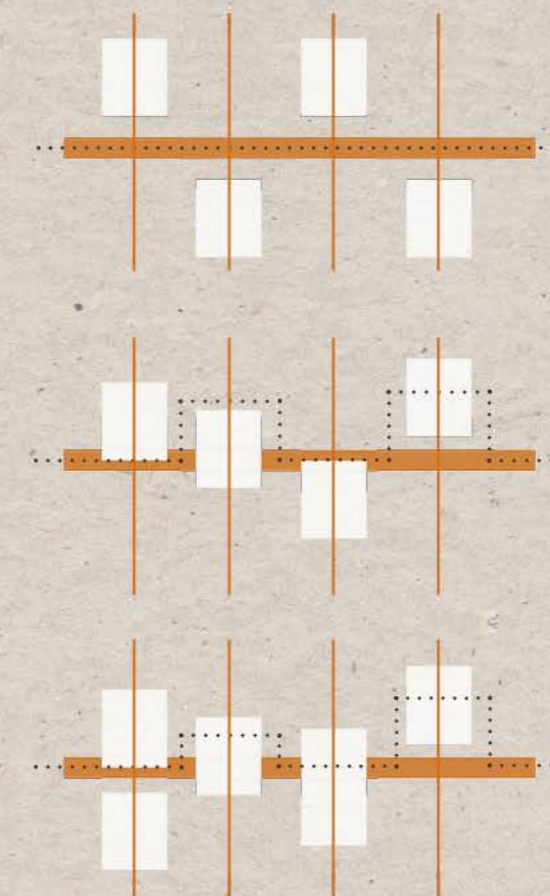
ΣΥΣΤΗΜΑ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ

1. ΔΙΑΣΠΑΣΗ



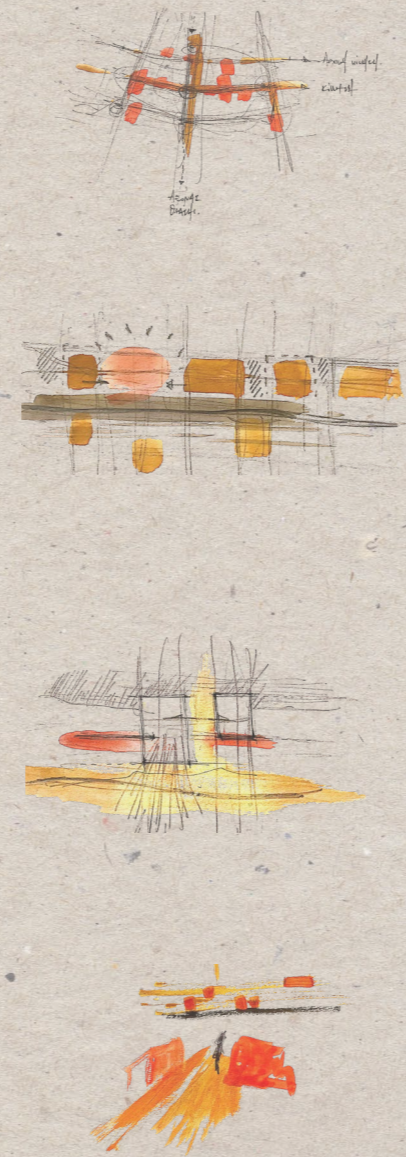
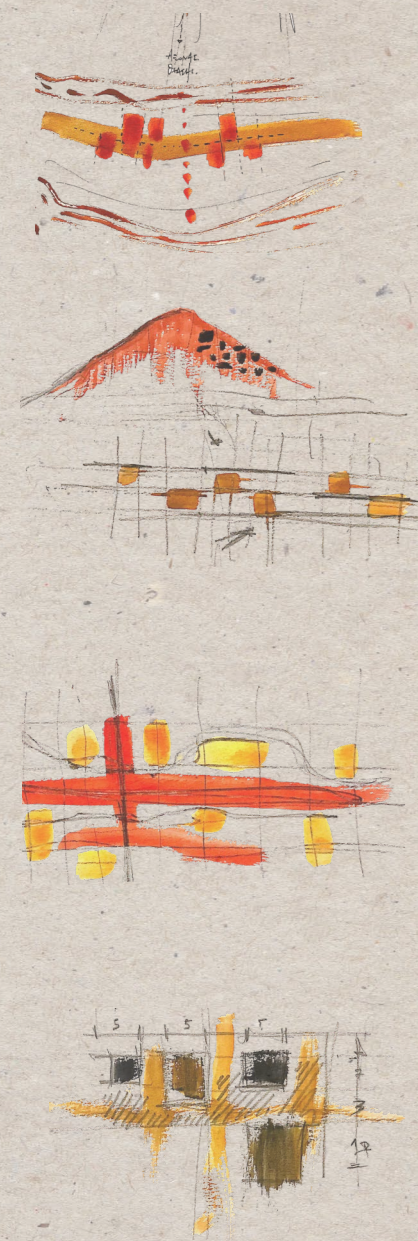
3. ΚΛΙΜΑΚΩΤΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

2. ΟΛΙΣΘΗΣΗ

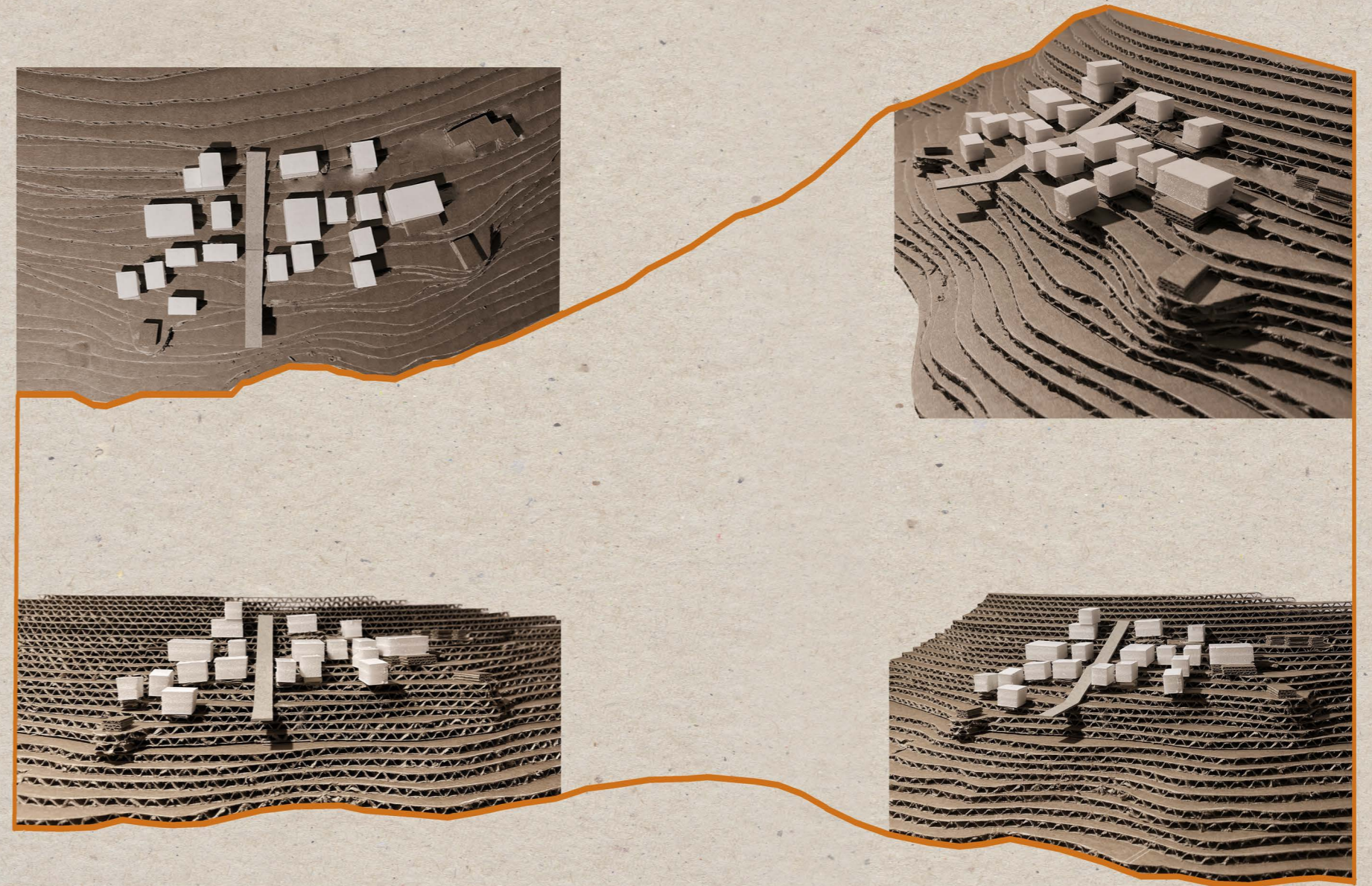


4. ΑΝΑΛΟΓΙΕΣ - ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΣΥΝΘΕΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ



ΟΓΚΟΠΛΑΣΤΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΠΡΟΠΛΑΣΜΑΤΟΣ



ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΗ

Η σπονδυλωτή διαβάθμιση των όγκων διαφαίνεται και στην όψη που ακολουθεί, ως ένα δείγμα ένταξης πρότασης, εντός του τοπικού συνόλου. Παρατηρούμε τη σχέση της πρότασης και του σημείου με τον ίδιο τον οικισμό της χώρας και του βράχου καθώς και την επαφή με τη θάλασσα.

Αναλυτικότερα και σχετικά με την εφαρμογή των όσων αναφέρθηκαν παραπάνω, η σπονδυλωτή ανάπτυξη της πρότασης θα περιλαμβάνει τις παρακάτω χρήσεις οι οποίες χωρίζονται σε δύο κατηγορίες αυτές των χώρων κοινωνικών δραστηριοτήτων και τους εργαστηριακούς.

Πιο αναλυτικά στους πρώτους ανήκουν :

Χώρος πληροφοριών και πωλητήριο

Χώροι έκθεσης για το νησί και τι τέχνες

Αίθουσα πολλαπλών χρήσεων

Αναψυκτήριο & βιβλιοθήκη

Ενώ στους εργαστηριακούς :






Εργαστήρια κεραμικής και ξυλογλυπτικής

Και Εργαστήρια σύγχρονης επεξεργασίας



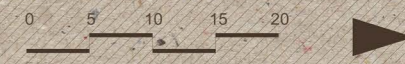
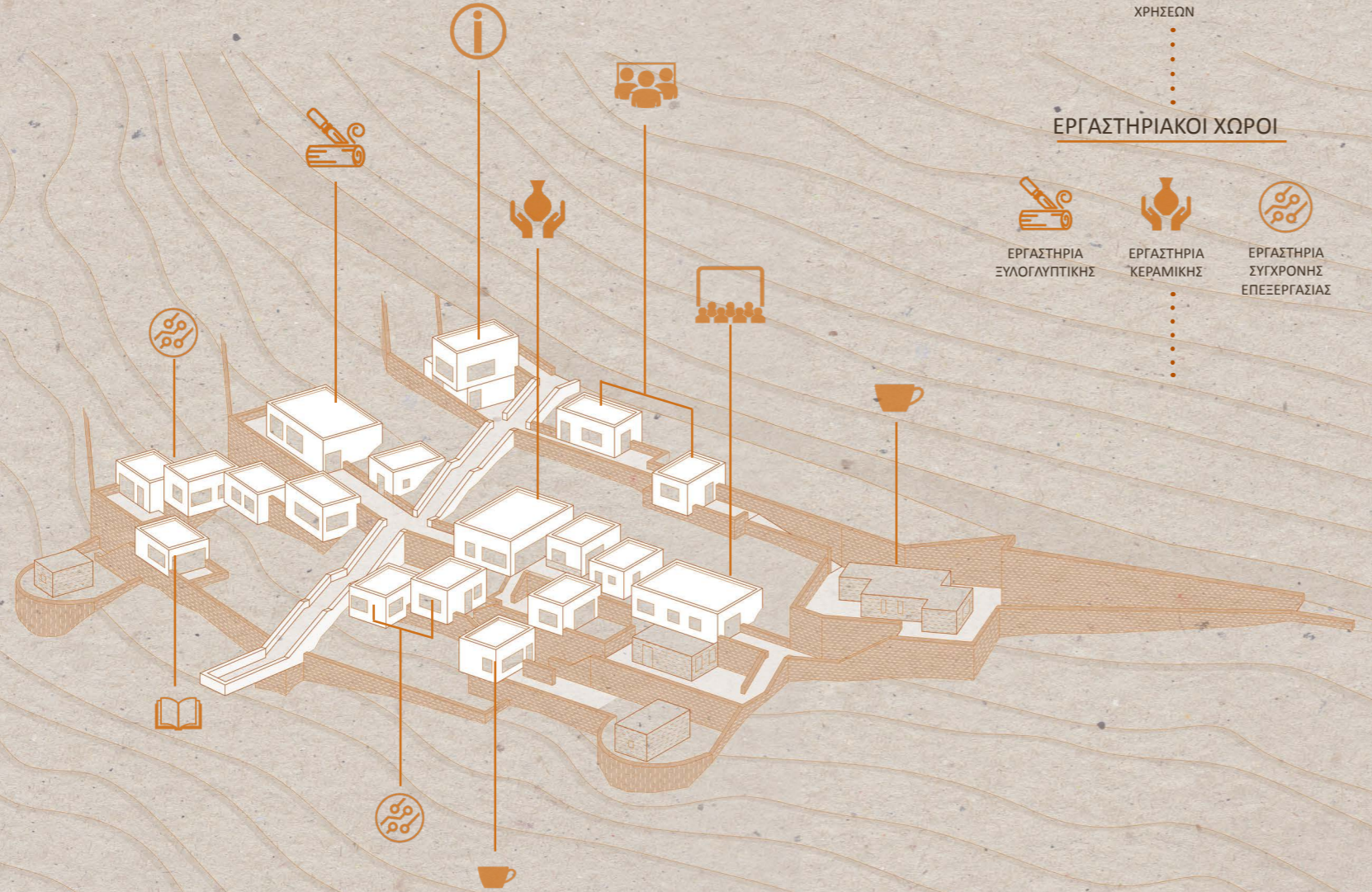
ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

ΧΩΡΟΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

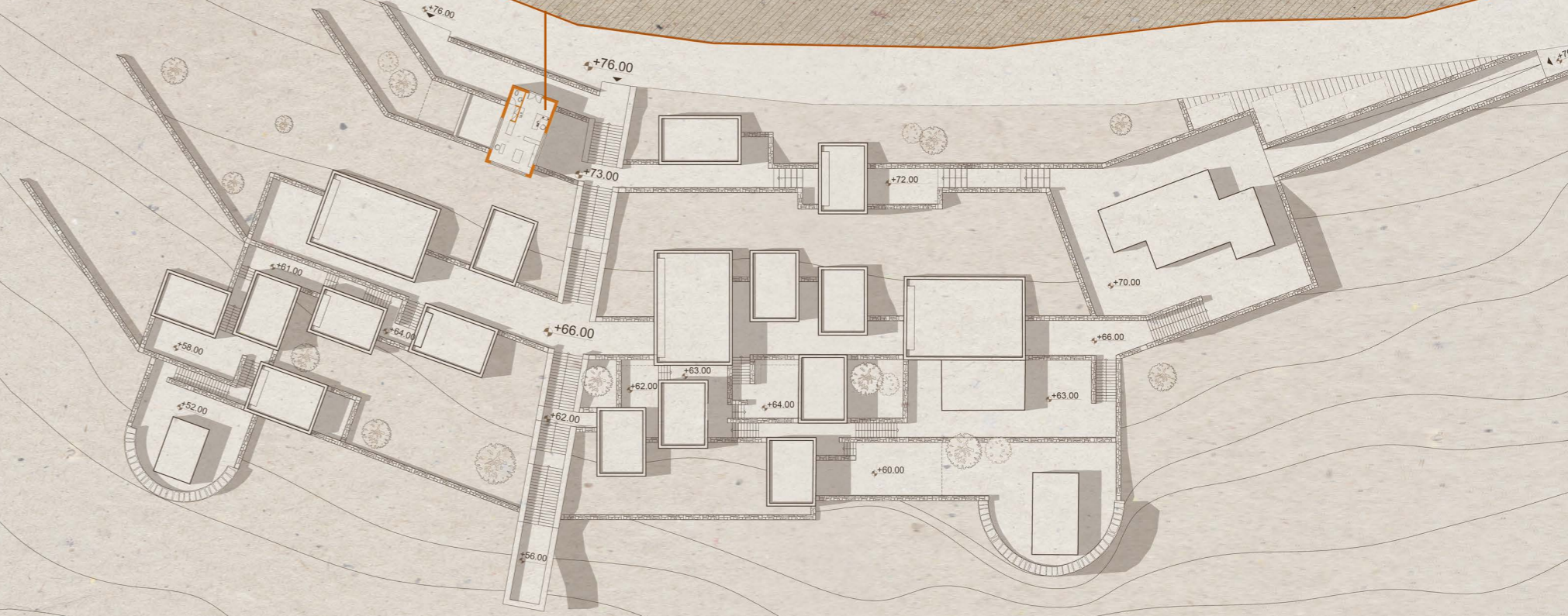
-  ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΠΩΛΗΤΗΡΙΟ
-  ΧΩΡΟΙ ΕΚΘΕΣΗΣ ΓΙΑ ΝΗΣΙ ΚΑΙ ΤΕΧΝΕΣ
-  ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΧΡΗΣΕΩΝ
-  ΑΝΑΨΥΚΤΗΡΙΟ
-  ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

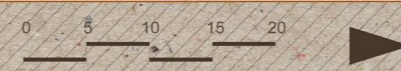
-  ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΣΥΛΟΓΥΠΤΙΚΗΣ
-  ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ
-  ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ



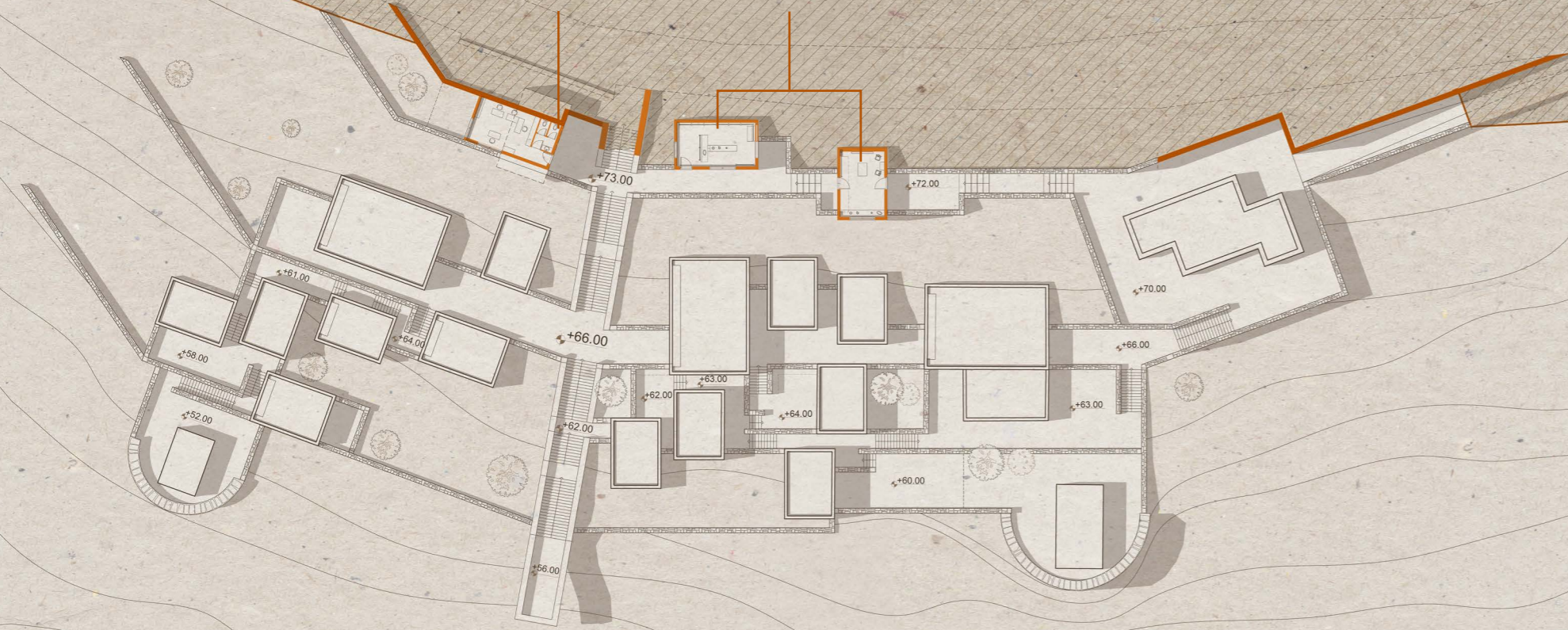
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΠΩΛΗΤΗΡΙΟ



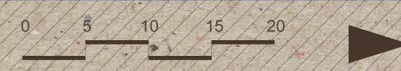
ΚΑΤΟΨΗ +76.00



ΓΡΑΦΕΙΑ
ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ
ΓΙΑ ΝΗΣΙ ΚΑΙ ΤΕΧΝΕΣ



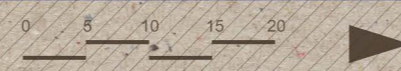
ΚΑΤΟΨΗ +73.00 / +72.00



ΑΝΑΨΥΚΤΗΡΙΟ



ΚΑΤΟΨΗ +70.00



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
ΣΥΛΟΓΛΥΠΤΙΚΗΣ

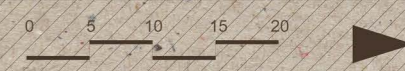
ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ
ΧΩΡΟΙ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
ΚΑΡΑΜΙΚΗΣ

ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ
ΧΩΡΟΣ



ΚΑΤΟΨΗ +66.00



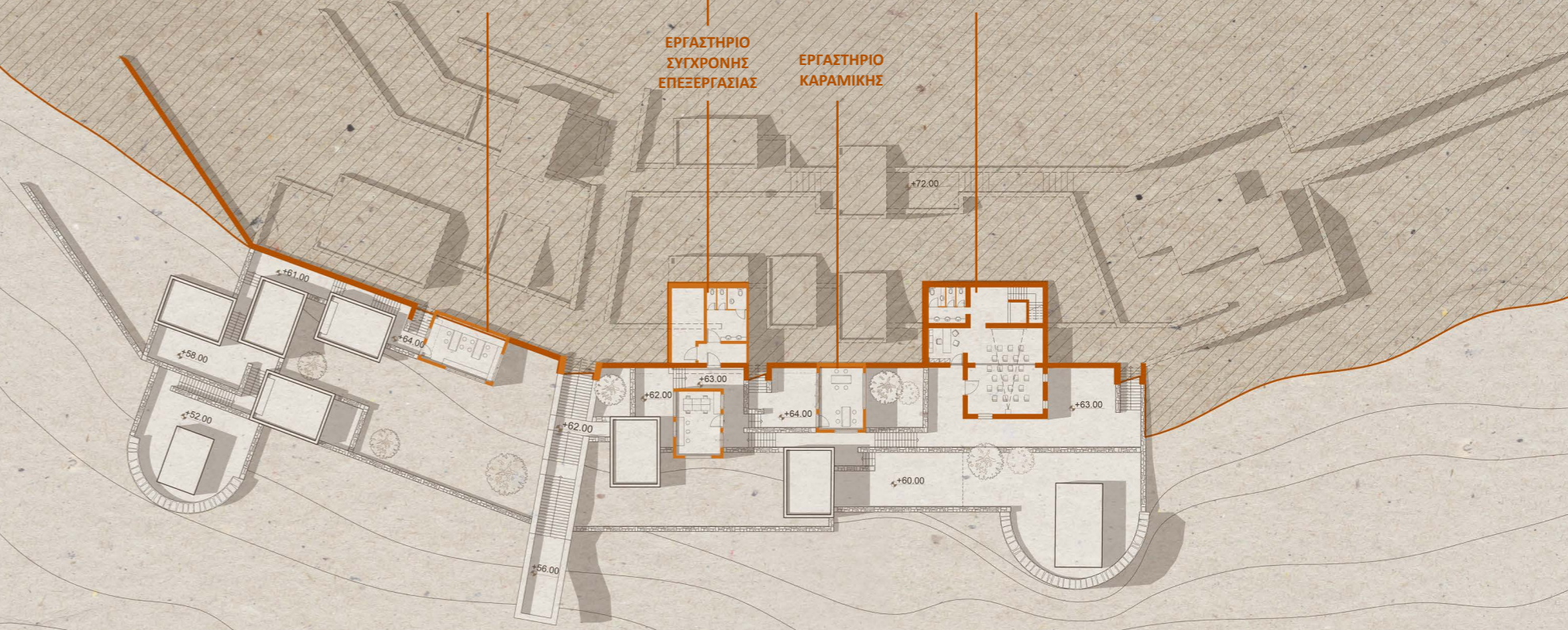
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΣΥΛΟΓΛΥΠΤΙΚΗΣ

ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ
ΧΩΡΟΙ

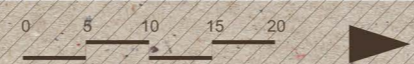
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΚΑΡΑΜΙΚΗΣ

ΛΙΘΟΥΣΑ
ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ



ΚΑΤΟΨΗ +64.00 / +63.00



ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΕΥΛΟΓΛΥΠΤΙΚΗΣ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΑΝΑΨΥΚΤΗΡΙΟ



ΚΑΤΟΨΗ +62.00 / +61.00 / +60.00



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ



ΚΑΤΟΨΗ +58.00 / +56.00 / +52.00

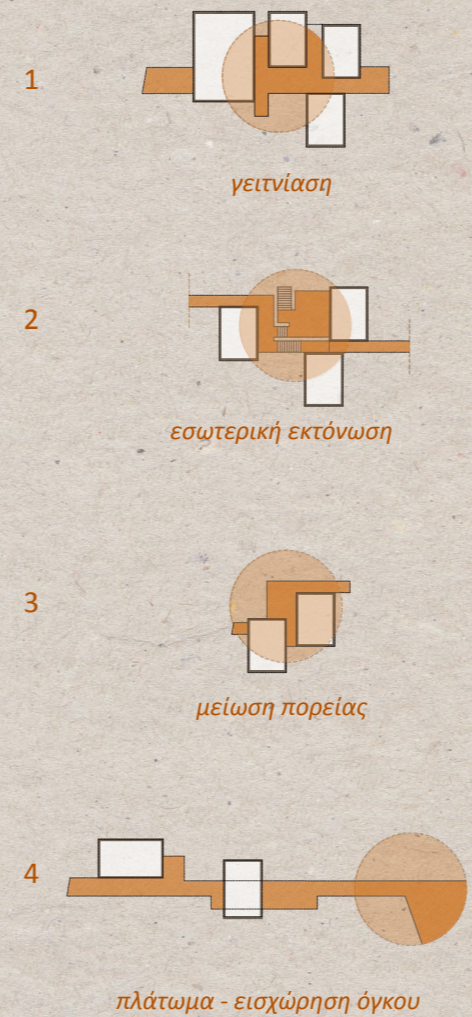
Κινούμενος κανείς εσωτερικά γίνεται αντιληπτή η διαβάθμιση των χωρικών ποιοτήτων, η μεταλλαγή μεταξύ ιδιωτικού και δημόσιου, πλατωμάτων με δημόσιο ή ημιδημόσιο χαρακτήρα και η διαφοροποίηση της συνεχούς πορείας σε σχέση με αυτή της διακοπτόμενης, η φανέρωση και απόκρυψη θεάσεων και φυγών.

Πιο συγκεκριμένα στο σημείο 1 όπου εντοπίζεται στην βασική πορεία κίνησης, διαφαίνεται η **γειτνίαση όγκων**, με την κύρια κίνηση να απαντάται εμπρός τους. Στο σημείο 2 που εντοπίζεται σε εσωτερικό σημείο της λύσης διαφαίνεται η αίσθηση της **εκτόνωσης** μεταξύ των κτιριακών όγκων. Στο τρίτο σημείο, ενδεικτικό είναι το χαρακτηριστικό της **μείωσης της διάστασης** της πορείας κίνησης, ενώ στο τέταρτο σημείο αυτό του **μικρού πλατώματος**. Στο πέμπτο σημείο αυτό δηλαδή της εισόδου διαφαίνεται αυτό της **διάσπασης της ενιαίας πορείας και της εισχώρησης σε κτιριακό όγκο**.

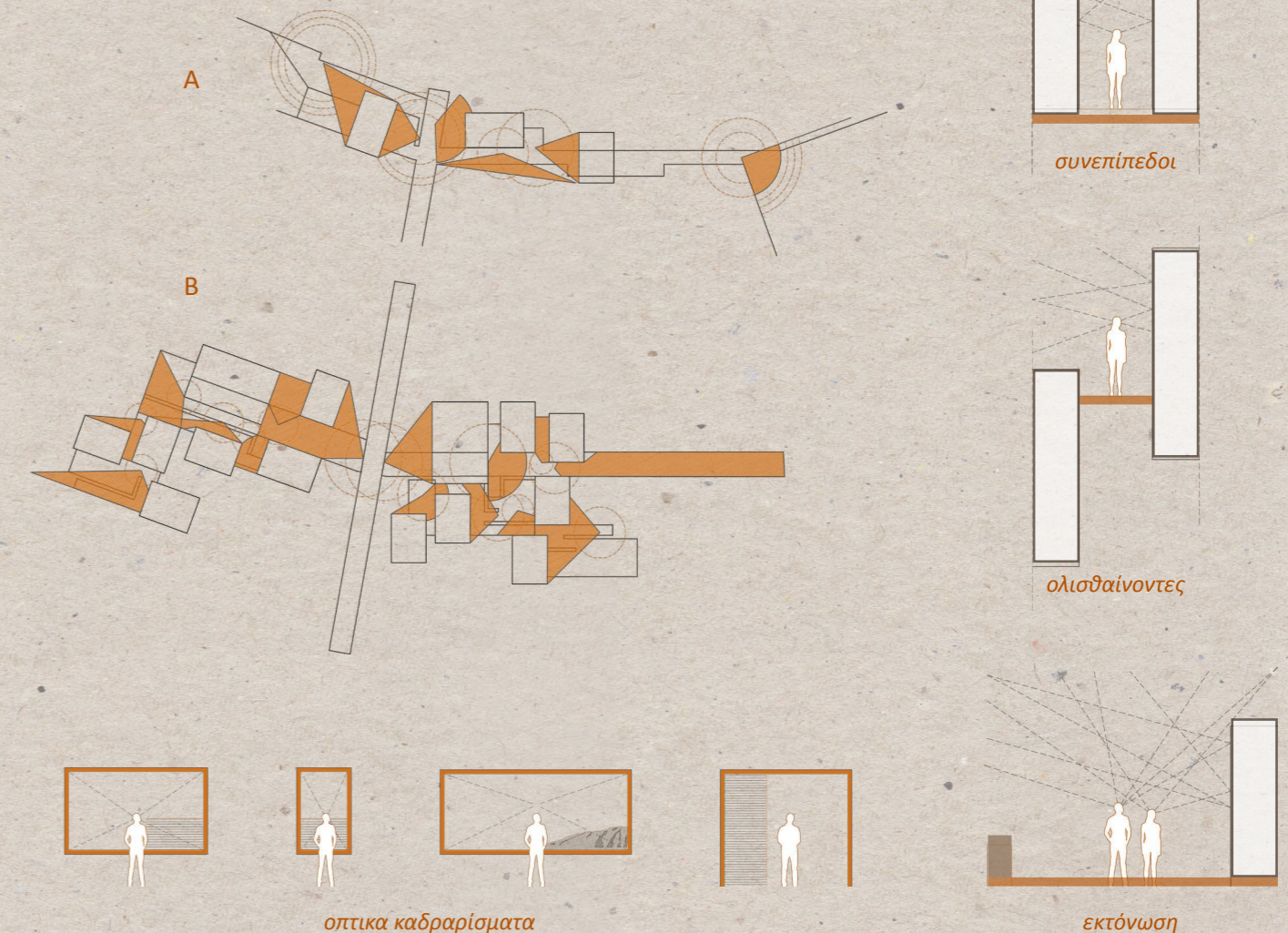
Παράλληλα με τα διαγράμματα χωρικών ποιοτήτων που συναντά κανείς στην πρότασή μας, σημαντικό ρόλο παίζουν και αυτά των θεάσεων εντός της αυτής, όπως φαίνονται στα διαγράμματα Α και Β στο κέντρο. Στην αρχή της πορείας και με την είσοδο στο σύμπλεγμα της πρότασης, η θέαση περιορίζεται και επικεντρώνεται στους όγκους εισόδου, στη συνέχεια και κατά την κίνηση στη βασική πορεία αναβίωσης της τέχνης, η διευρυμένη πορεία αφήνει το βλέμμα να περιπλανηθεί σε μεγαλύτερο εύρος θέασης. Ενώ παρατηρώντας κανείς τους μικρότερους όγκους, που αρθρώνονται στη συνέχεια της βασικής πορείας, παρουσιάζουν μια μεγαλύτερη ποικιλία θεάσεων, λόγω των χωρικών διαβαθμίσεων που αναφέρθηκαν προηγουμένως.

Οικτιριακοί όγκοι οι οποίοι άλλοτε συνεπίπεδοι, άλλοτε ολισθαίνοντες και άλλοτε με ελεύθερη εκτόνωση δημιουργούν μεταλλαγές τόσο της κίνησης όσο και τους βλέμματος. Πολυπλοκότητα υπάρχει και μεταξύ των ανοιγμάτων τα οποία σε περιπτώσεις καδράρουν σημεία εσωτερικά του συμπλέγματος, με μικρό εύρος φυγής, σε άλλα ενιαία καδραρίσματα μεγάλων ανοιγμάτων με θέαση προς την θάλασσα και τα βουνά που γειτνιάζει το σημείο.

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ ΧΩΡΙΚΩΝ ΠΟΙΟΤΗΤΩΝ



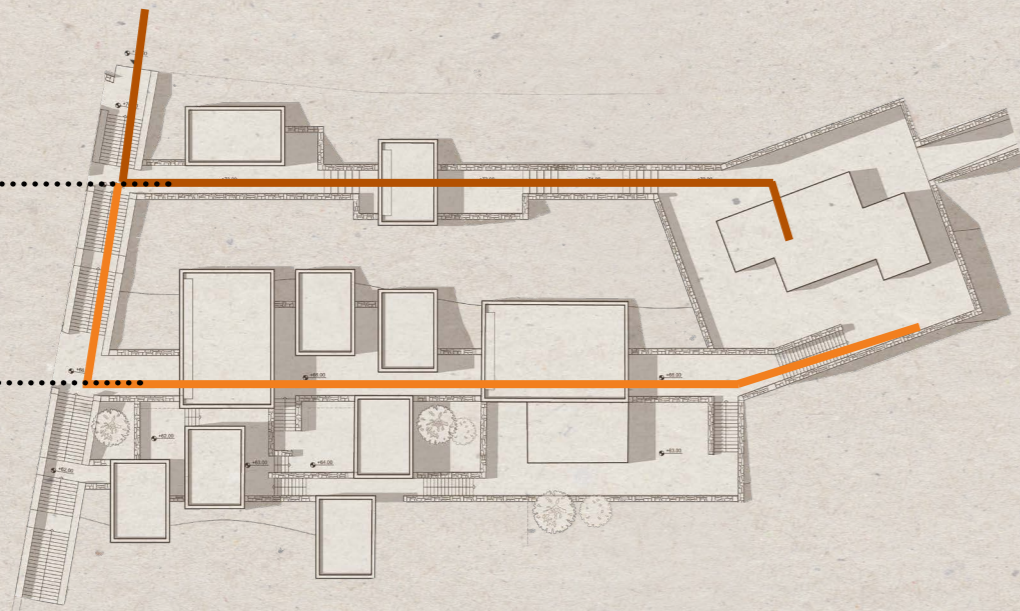
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ ΟΠΤΙΚΩΝ ΦΥΓΩΝ ΚΑΙ ΘΕΑΣΕΩΝ



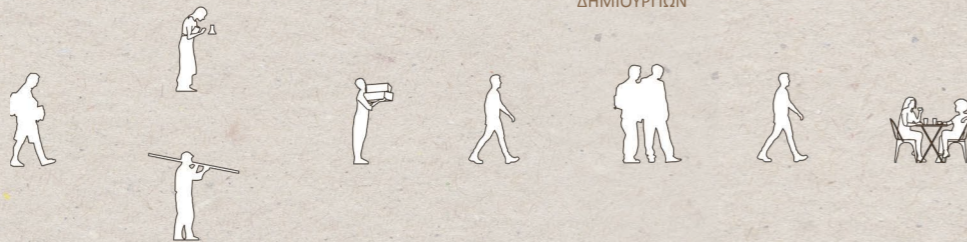
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΠΑΤΗΤΗ

ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΣ (A)

ΤΕΧΝΙΤΗΣ (B)



ΧΩΡΟΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΧΩΡΟΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΑΝΑΨΥΚΤΗΡΙΟ



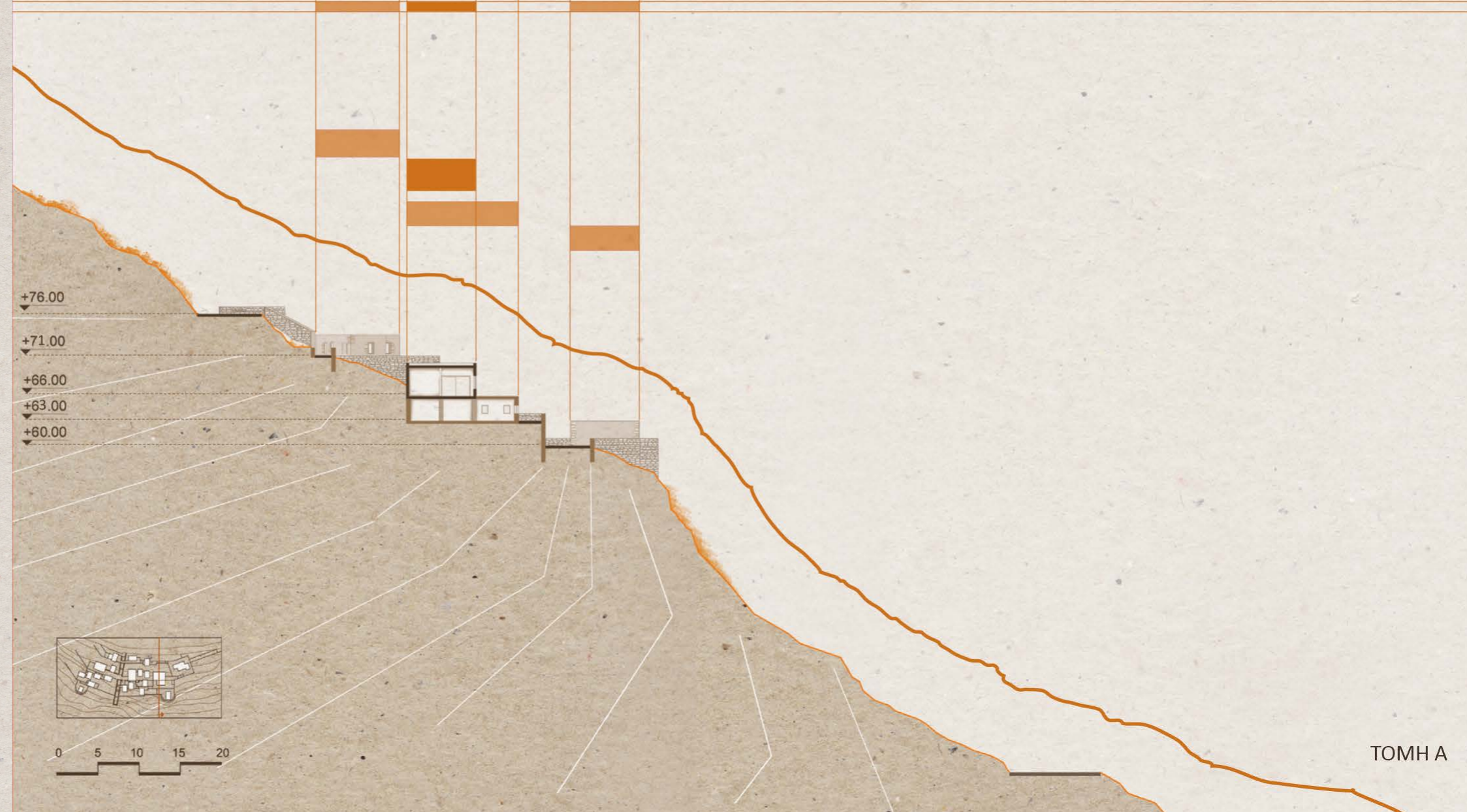
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΚΘΕΣΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΩΝ ΑΝΑΨΥΚΤΗΡΙΟ

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΠΑΤΗΤΗ

Σε συνδυασμό με όλα τα παραπάνω η πολυεπίπεδη διάρθρωση των κτιριακών όγκων και χρήσεων, επιτρέπει την **κίνηση διαφορετικών ομάδων** με διαφορετικές εντάσεις εντός της πρότασης. Ενδεικτικά αναλύεται ένα συνδυασμός αυτών. Στην πορεία A αναλύεται η κίνηση ενός **περιπατητή επισκέπτη**, ενώ στη B ενός **περιπατητή τεχνίτη**.

Η παράλληλη κίνησή τους περιλαμβάνει χώρους έκθεσης μεσαίας έντασης και πορείες κίνησης για τον επισκέπτη. Από την άλλη και σε σχέση με τον τεχνίτη αυτός αμέσως κινείται εντός χώρων εργαστηρίων και παραγωγής. Έτσι όταν ο ένας κινείται σε χώρο δημόσιας χρήσης, ο άλλος βρίσκεται σε χώρο εργασίας, χωρικά και ποιοτικά μεγαλύτερης έντασης, ενώ όταν ο τεχνίτης μεταβαίνει προς την αίθουσα σύγχρονης έκθεσης, ο επισκέπτης, κινείται προς το αναψυκτήριο. Κινήσεις παράλληλες, διαφορετικού χωρικού και αισθητηριακού αποτυπώματος με άμεσο χωρικό αντίκρισμα.

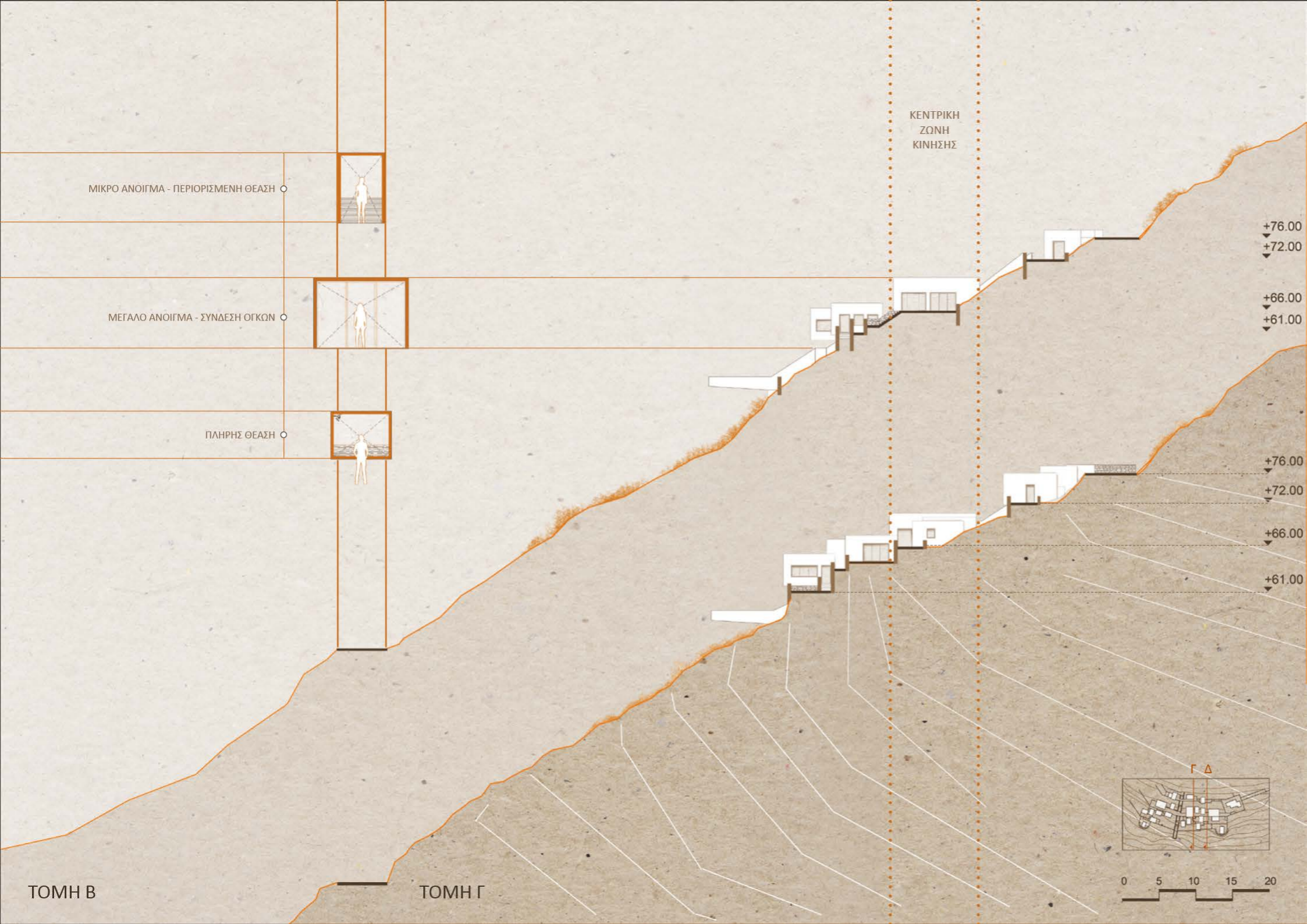
ΠΑΛΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΠΑΛΙΟ



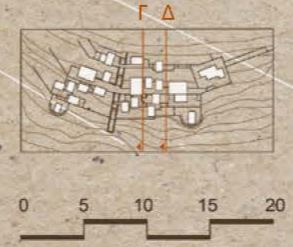
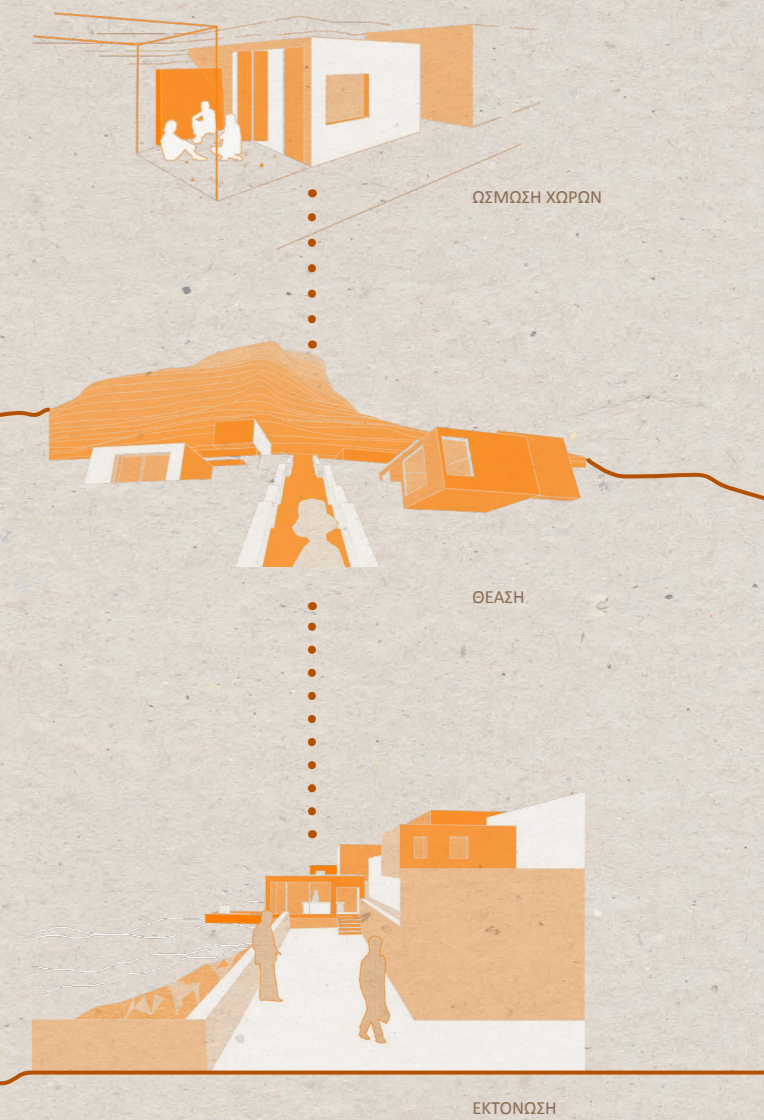
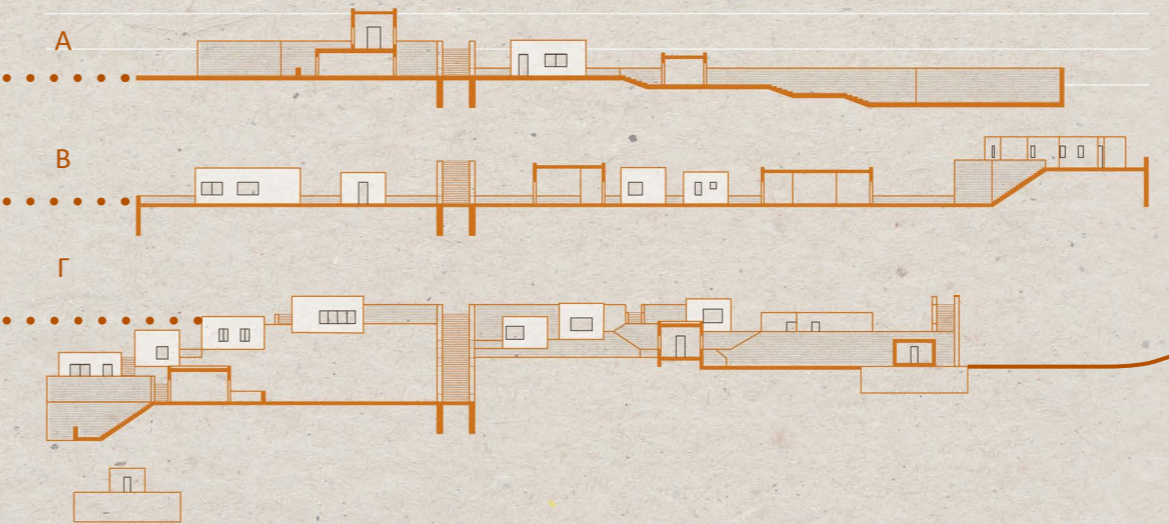
+76.00
+71.00
+66.00
+63.00
+60.00



0 5 10 15 20



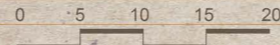
Σε σχέση με τις διαμήκεις κινήσεις της πρότασης όπως είδαμε και παραπάνω διαμορφώνονται σε τρεις ζώνες, αυτή του +76 δηλαδή της πορείας εισόδου ζώνη Α, του 66 της βασικής δημόσιας πορείας αναβίωσης της τέχνης ζώνη Β, και αυτή των κατώτερων επιπέδων ζώνη Γ που διαμορφώνουν την πολυπλοκότητα των χρήσεων και τη διαβάθμισή τους. Κάθε στάθμη αποδίδει διαφορετικά χωροποιητικά ερεθίσματα, όπως αυτά της ώσμωσης μεταξύ των χώρων, της ολοτελούς θέασης από την απόληξη της εγκάρσιας πορείας, καθώς και αυτής της εκτόνωσης μεταξύ των όγκων.



ΤΟΜΗ Β ΤΟΜΗ Γ



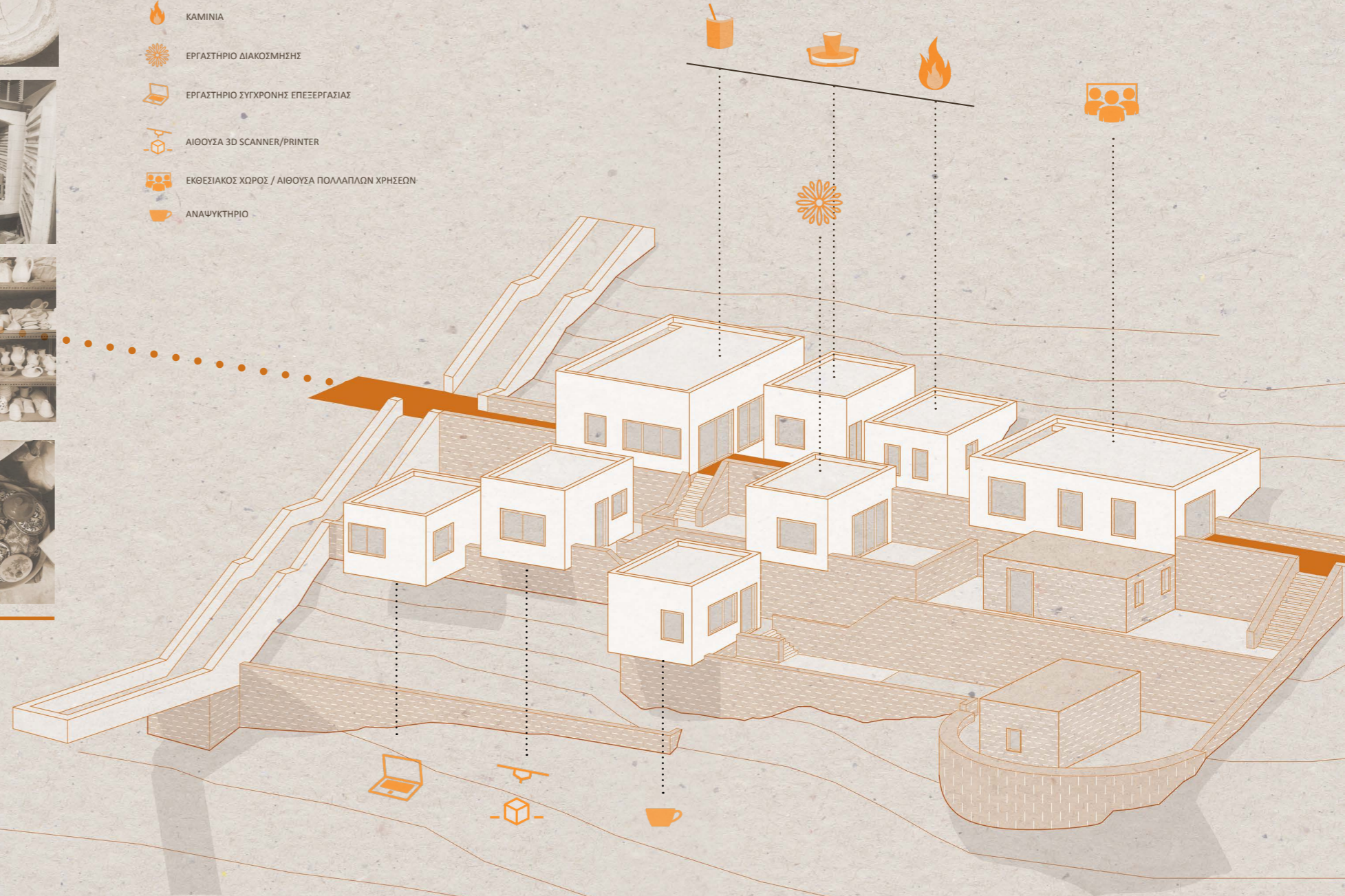
ΟΨΗ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

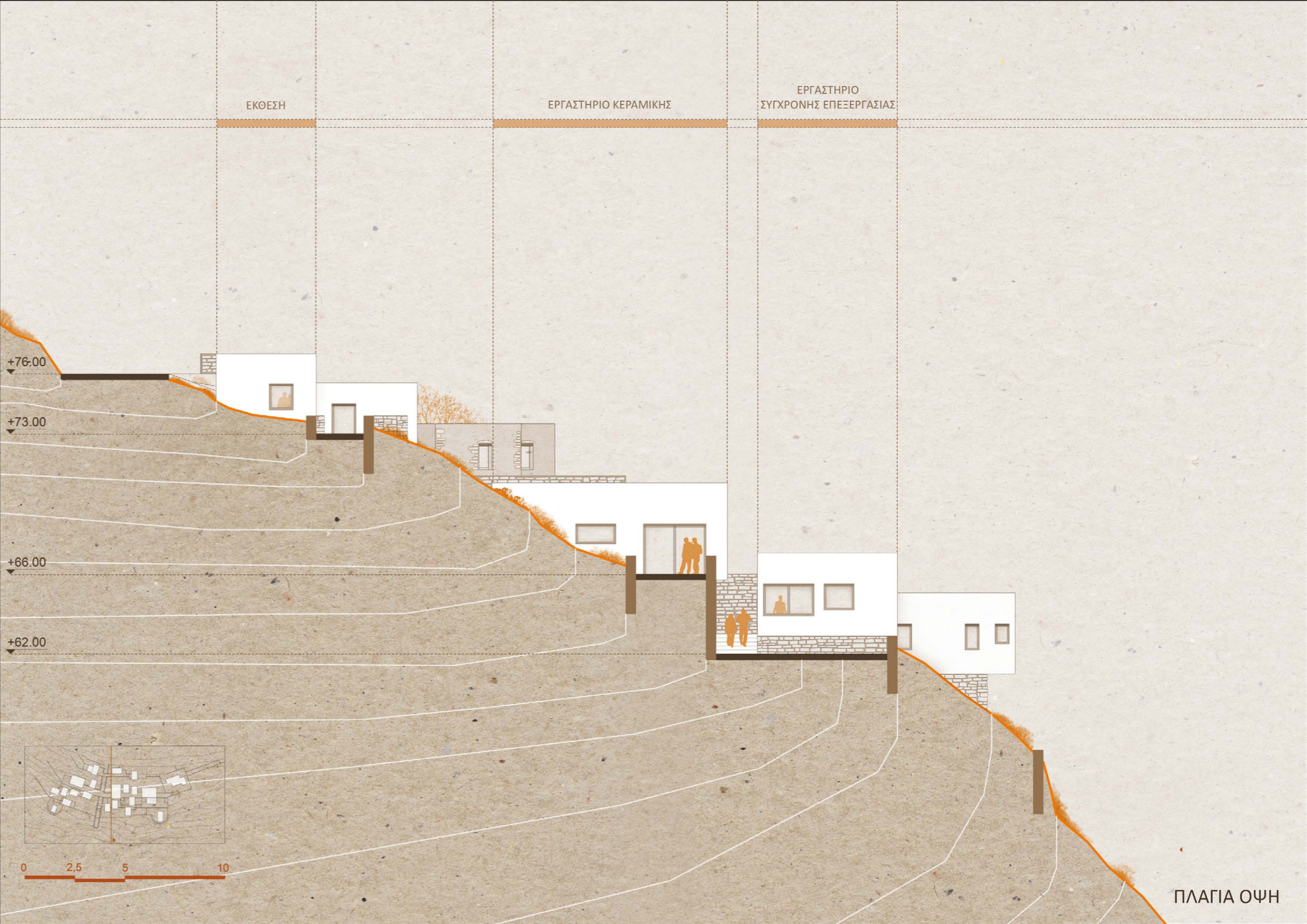
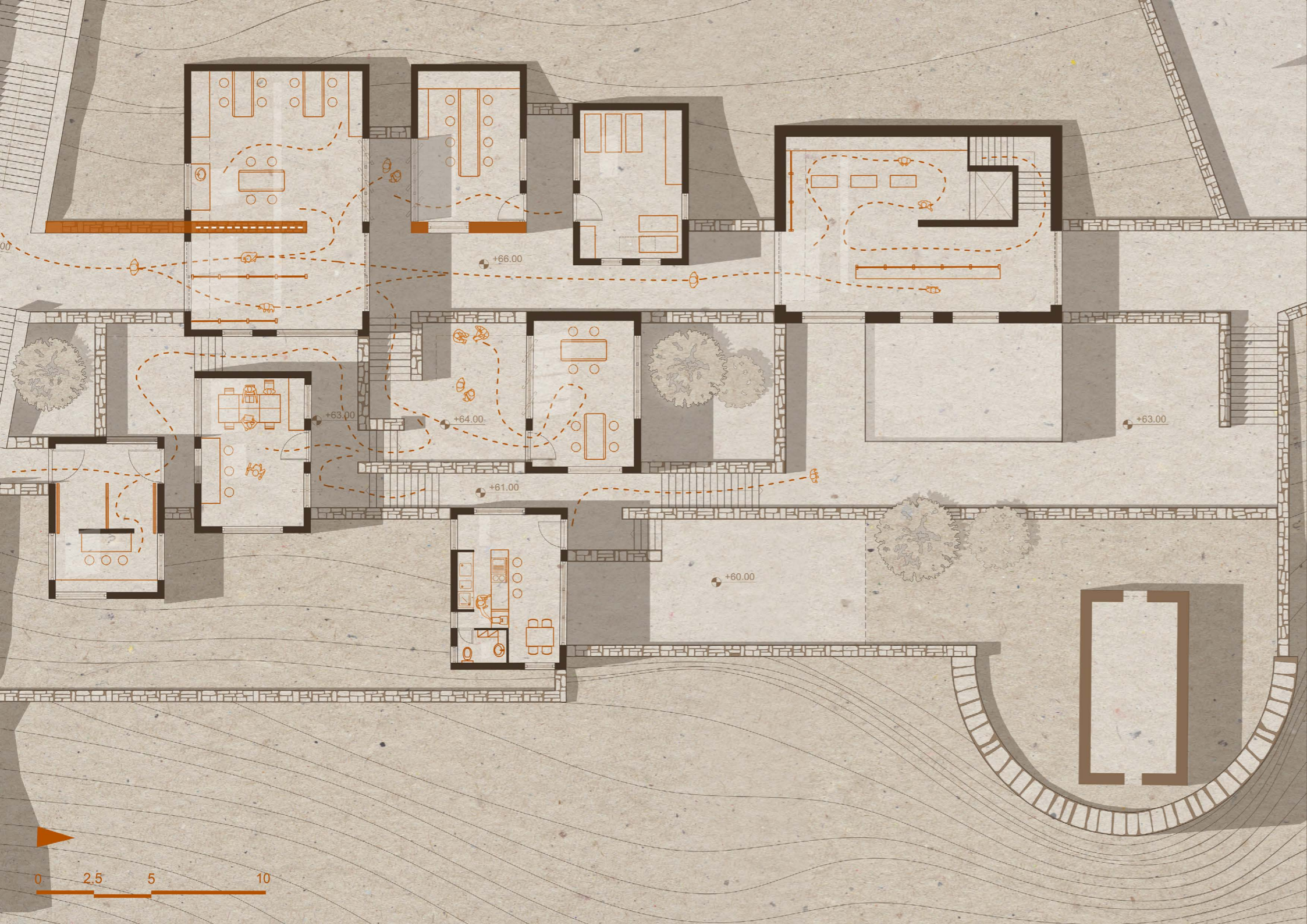


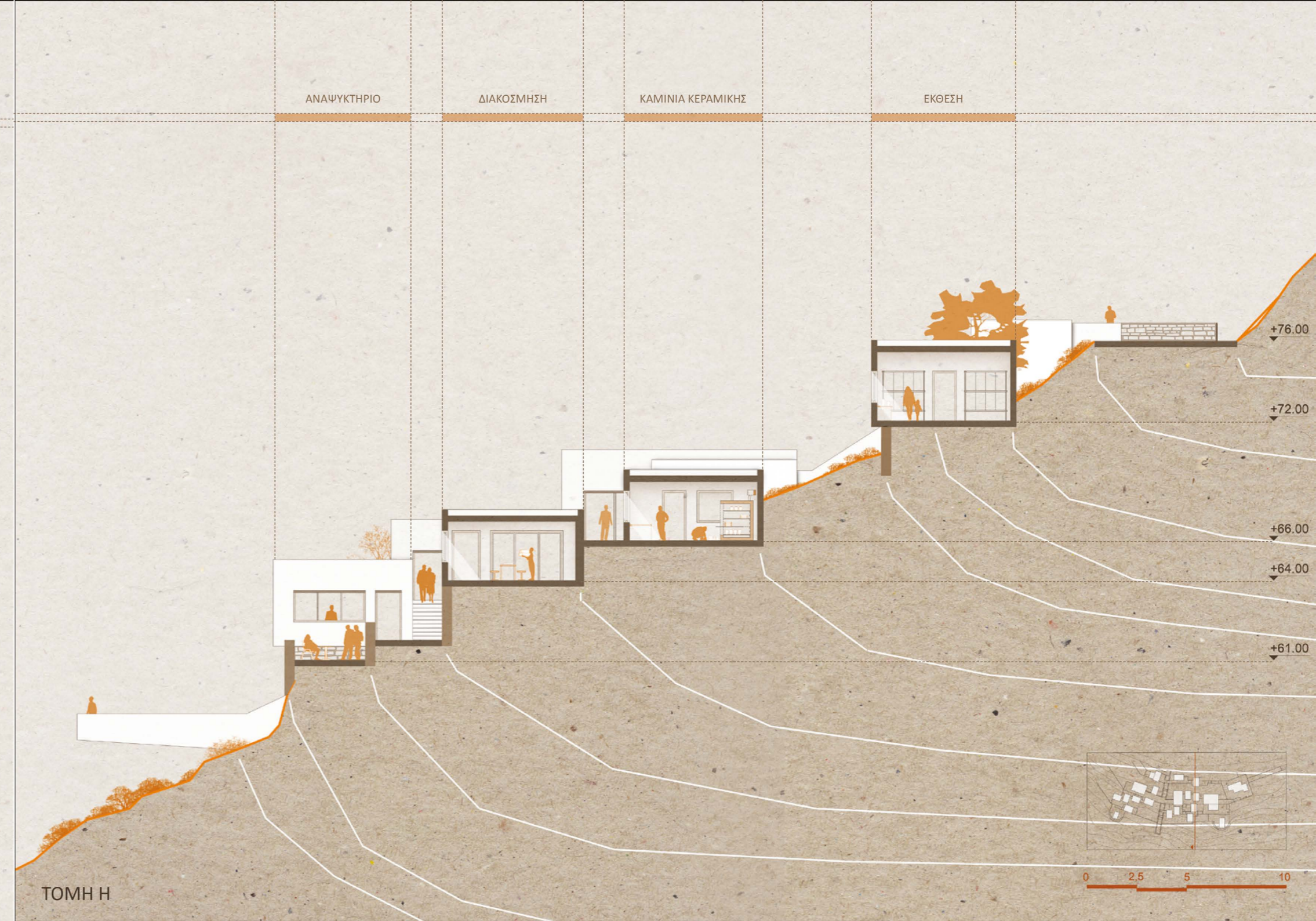
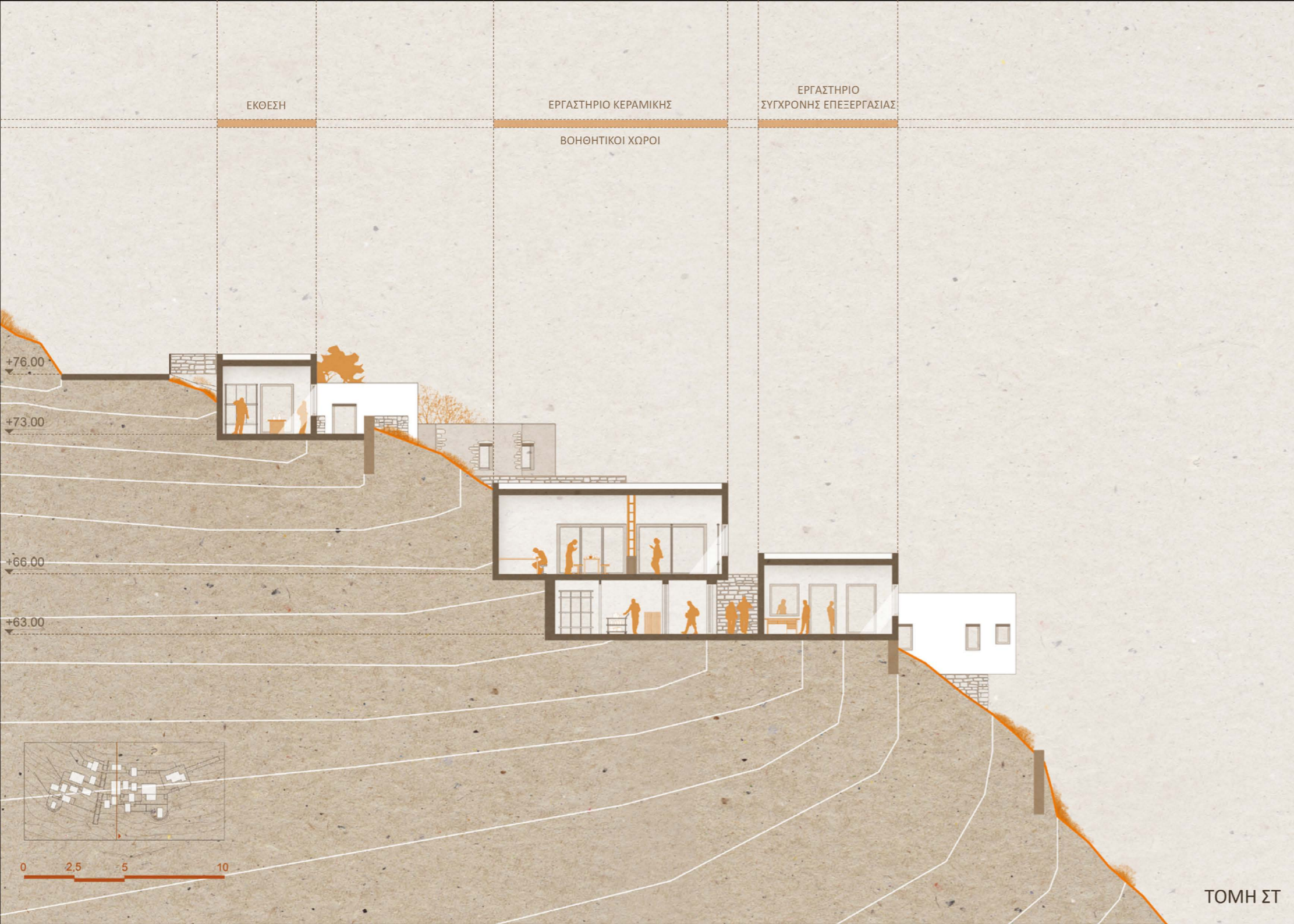
ΣΥΜΠΛΕΓΜΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ

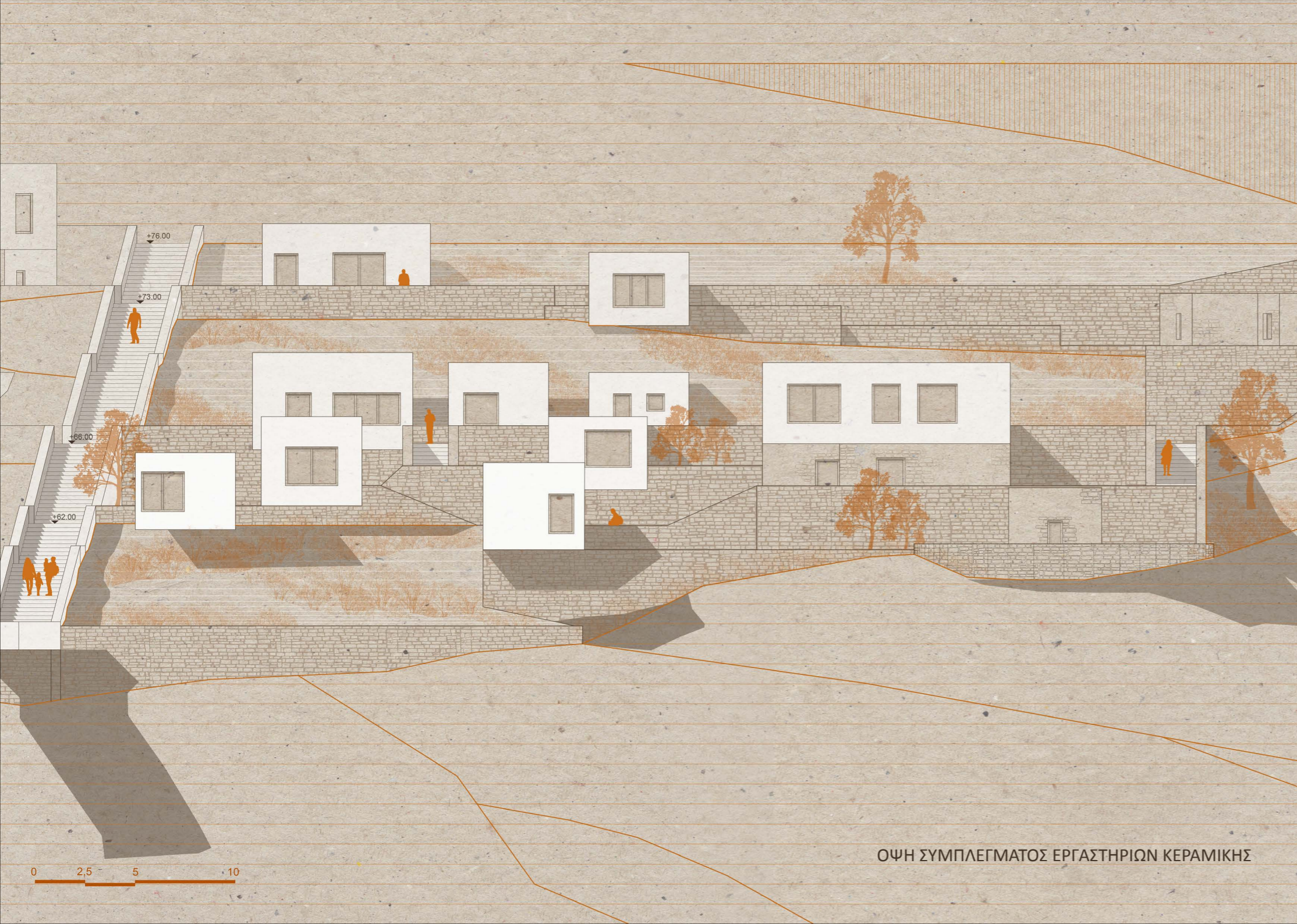


-  ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΠΥΛΟΥ
-  ΚΑΜΙΝΙΑ
-  ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ
-  ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ
-  ΑΙΘΟΥΣΑ 3D SCANNER/PRINTER
-  ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ / ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΧΡΗΣΕΩΝ
-  ΑΝΑΨΥΚΤΗΡΙΟ






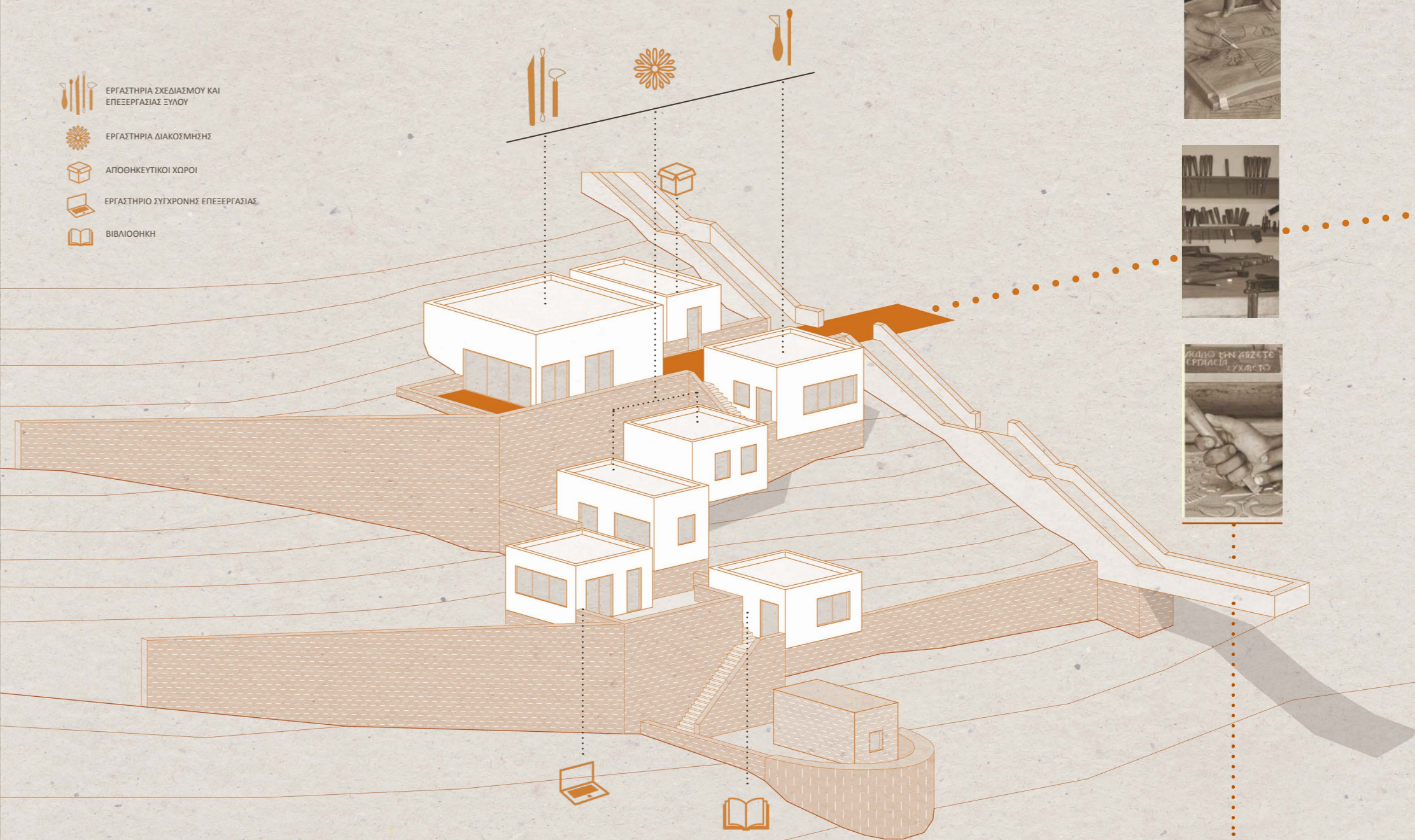


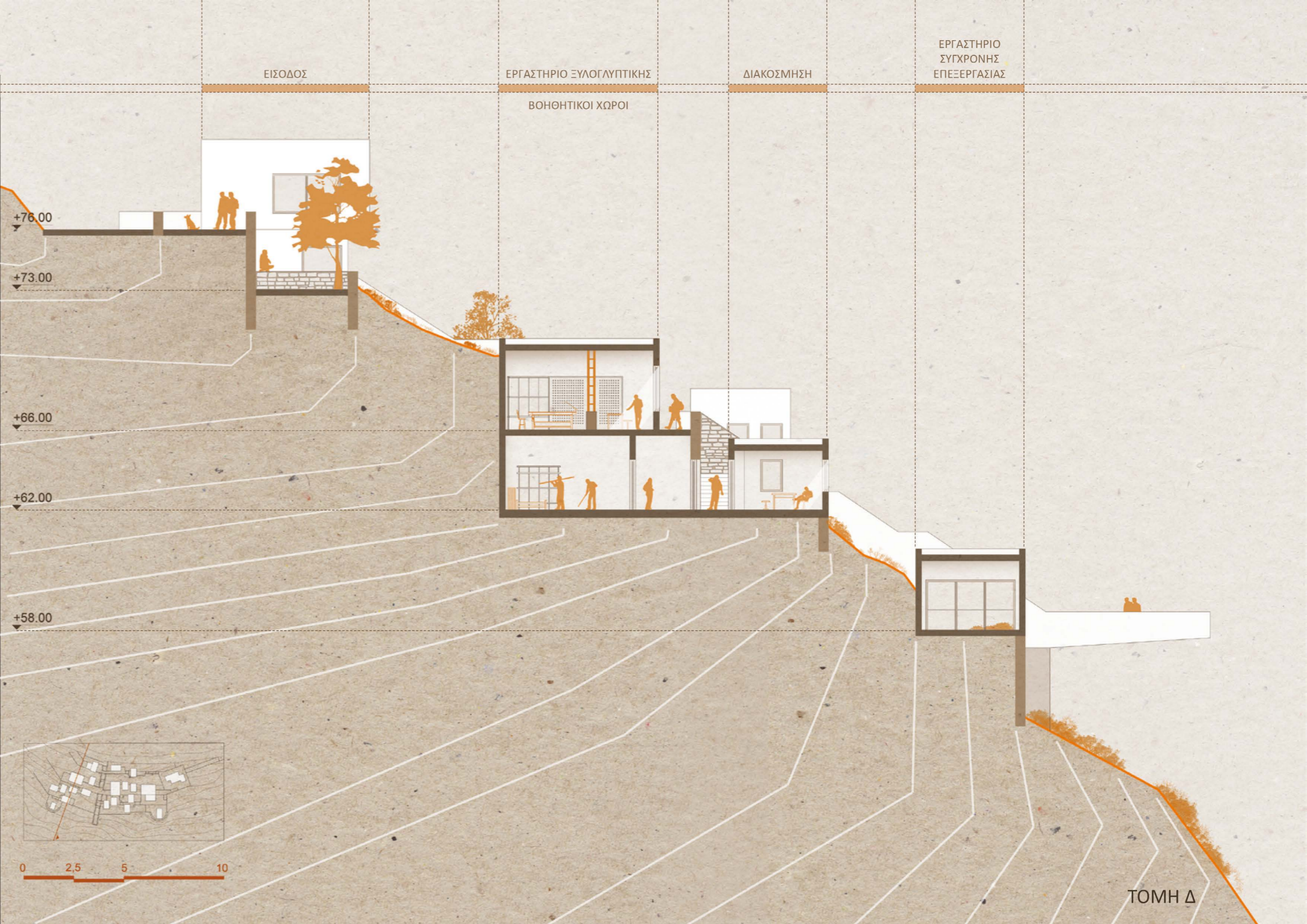
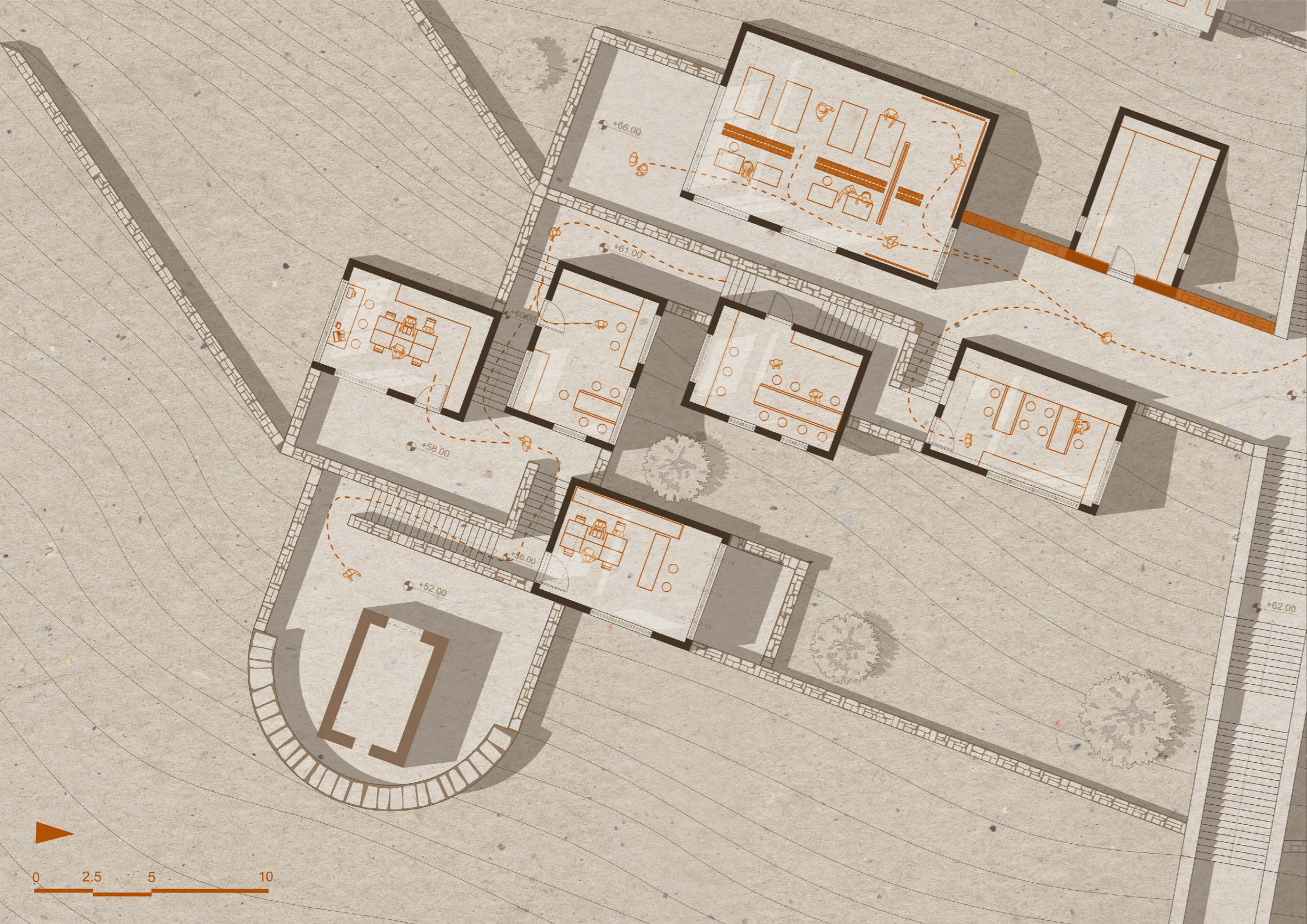


ΟΨΗ ΣΥΜΠΛΕΓΜΑΤΟΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ

 ΣΥΜΠΛΕΓΜΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΙΚΗΣ

-  ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΞΥΛΟΥ
-  ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ
-  ΑΠΟΘΗΚΕΥΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ
-  ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ
-  ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ





ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΕΥΛΟΓΛΥΠΤΙΚΗΣ

ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΗ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ / ΠΩΛΗΤΗΡΙΟ
ΓΡΑΦΕΙΑ

+76.00

+72.00

+66.00

+64.00

+76.00

+73.00

+66.00

+62.00

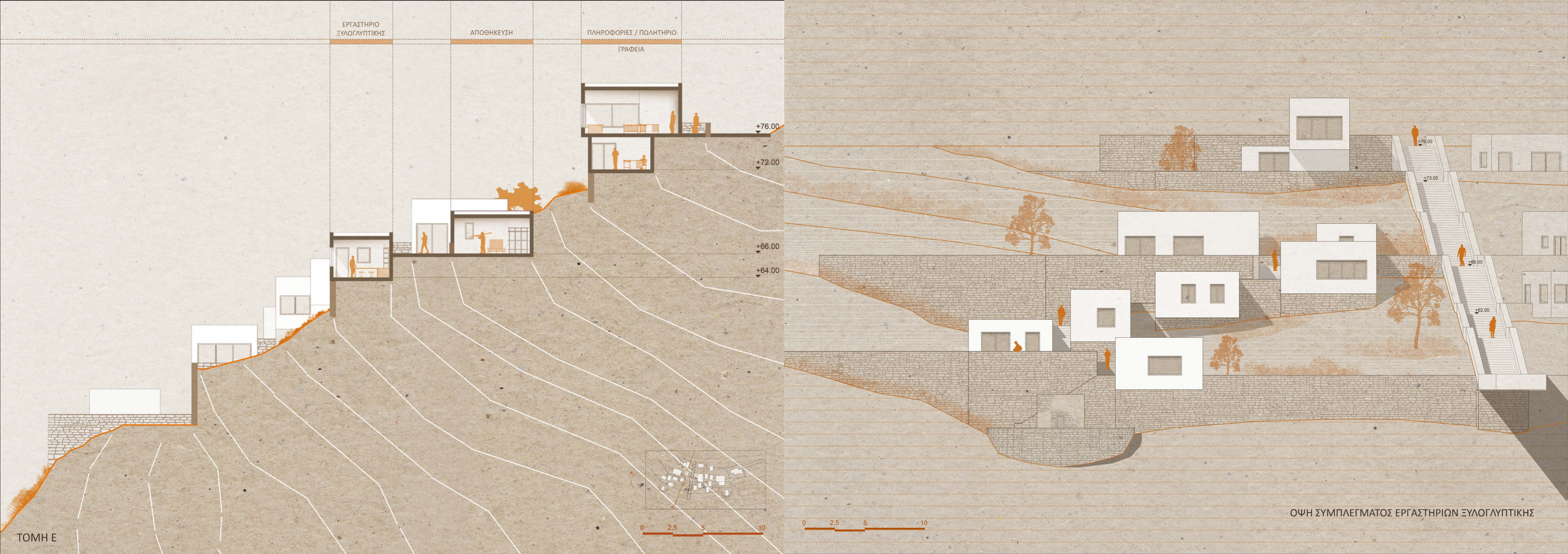


0 2.5 5 10

0 2.5 5 10

ΟΨΗ ΣΥΜΠΛΕΓΜΑΤΟΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ ΕΥΛΟΓΛΥΠΤΙΚΗΣ

ΤΟΜΗ Ε



ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ

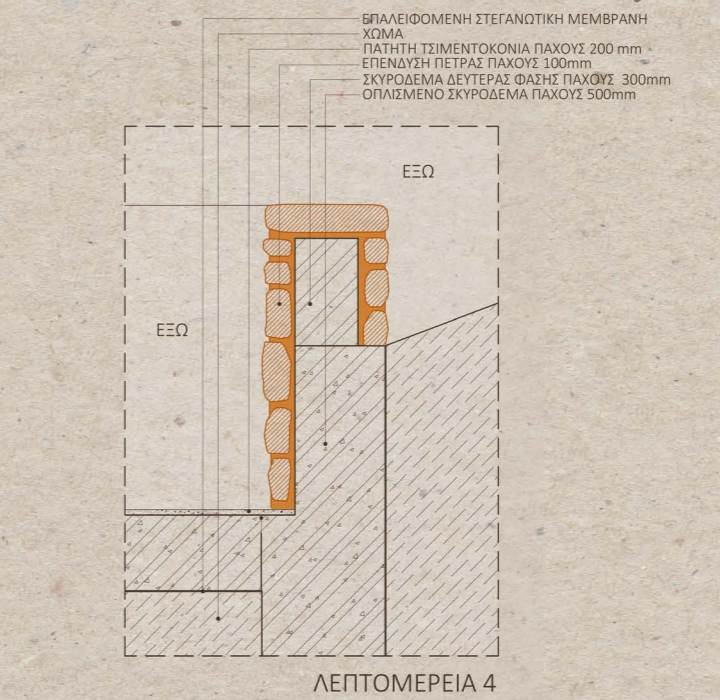
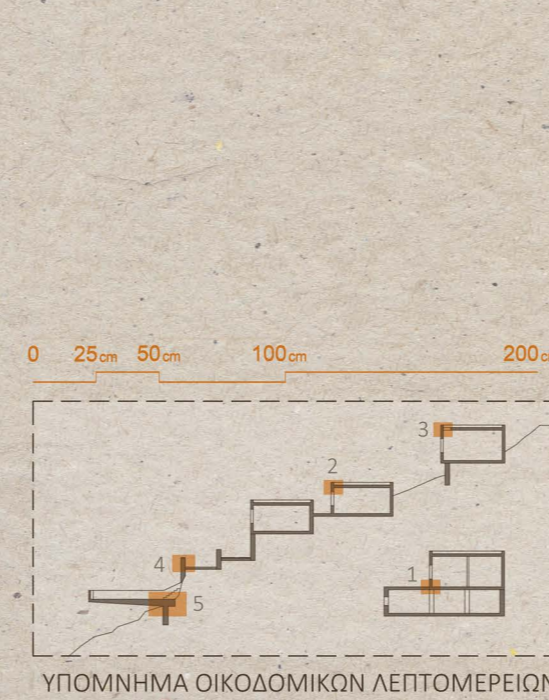
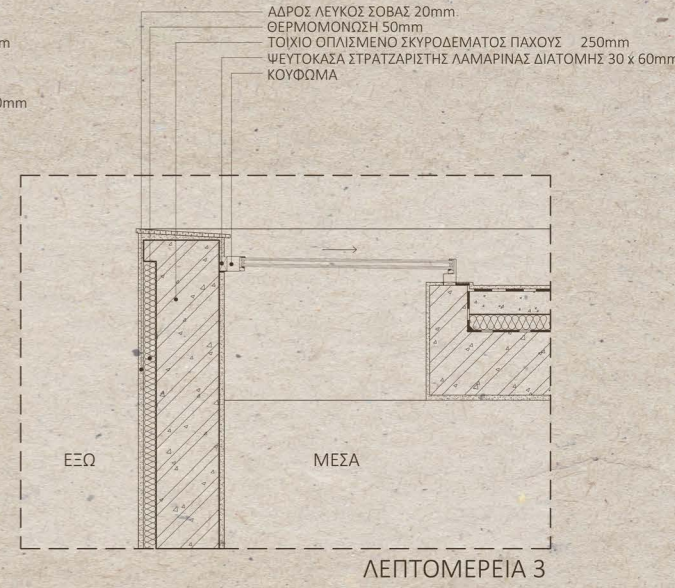
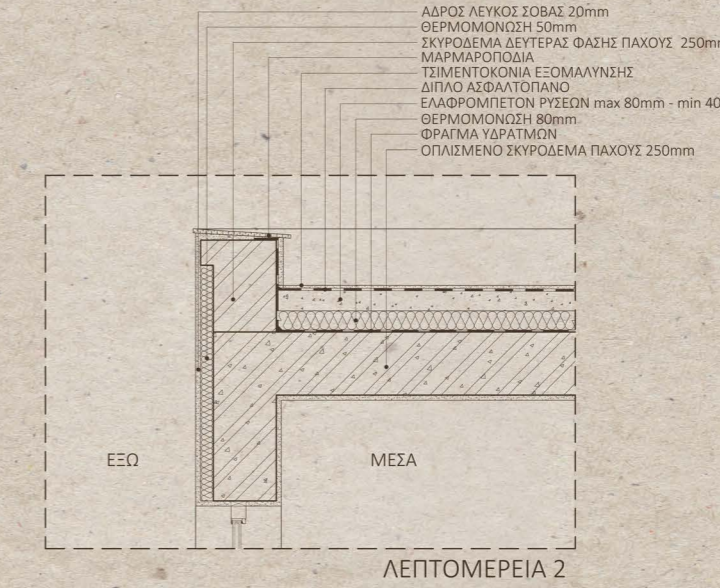
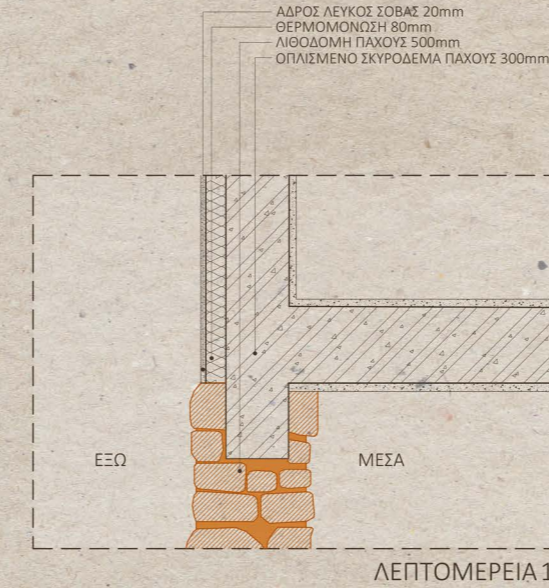
Η ερμηνεία του τόπου μεταγράφεται και σε κατασκευαστικό επίπεδο ,με αυτό της οικοδομικής ανάλυσης .Όπως φαίνεται και από τα υλικά που χρησιμοποιήσαμε στη σύνθεση , πρόθεσή μας είναι η διατήρηση της νησιώτικης αρχιτεκτονικής της Σκύρου και ταυτόχρονα οι τοπικοί τρόποι κατασκευής και της σύγχρονης ερμηνείας τους.

Στην λεπτομέρεια 1 παρουσιάζεται η κατασκευαστική λεπτομέρεια της επέμβασής μας στο υπάρχον πέτρινο κτίριο, όπου βρίσκεται η αίθουσα πολλαπλών χρήσεων, με νέο όγκο από σκυρόδεμα με τελική επίστρωση λευκού σοβά.

Στις λεπτομέρειες 2 και 3 βλέπουμε τα δύο είδη δωμαίων που χρησιμοποιούμε στην κατασκευή μας. Συγκεκριμένα, τα δώματα όλων των όγκων μας ακολουθούν το νησιώτικο στυλ όπου δημιουργείται στηθαίο σε σχέση με την πλάκα του δώματος. Στην λεπτομέρεια 2 έχουμε την τυπική κατασκευή του, ενώ στην λεπτομέρεια 3 φαίνεται το σταθερό κούφωμα που τοποθετούμε σε αυτό, σε συγκεκριμένους κτιριολογικούς όγκους και σημεία αντίστοιχα της σύνθεσής μας.

Στην συνέχεια βλέπουμε την κατασκευαστική λεπτομέρεια του τοίχου αντιστήριξης. Παρατηρούμε ότι καθώς το τοιχίο από σκυρόδεμα εμφανίζεται στη σύνθεση αναδυόμενο από το έδαφος, επιλέγουμε την τοποθέτηση επένδυσης από πέτρα. Η επιλογή αυτή έγινε καθώς θέλαμε να διατηρήσουμε το χαρακτηριστικό των νησιώτικων πέτρινων τοίχων αντιστήριξης με το ελάχιστο δυνατό πάχος τοίχου, στοιχείο που χρησιμοποιούμε στο σύνολο της κατασκευής μας.

Στην λεπτομέρεια 5 διαφαίνεται η κατασκευή του προβόλου σε σχέση με την κεντρική σκάλα και τον τοίχο αντιστήριξης. Παρατηρούμε ότι ο πρόβολος καθώς και η σκάλα είναι κατασκευασμένα από οπλισμένο σκυρόδεμα, η οποία έχει τελική επίστρωση πατητής τσιμεντοκονίας. Το πάχος του προβόλου λόγω του μήκους του απομειώνεται και καταλήγει σε 30 εκατοστά. Όπως και στην λεπτομέρεια 4 έτσι και εδώ ο τοίχος αντιστήριξης είναι επενδεδυμένος με πέτρα.



ΛΙΘΙΝΟΣ ΤΟΙΧΟΣ ΩΣ ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΑΛΕΙΟ

ΛΙΘΙΝΟΣ ΤΟΙΧΟΣ-ΚΑΤΟΨΗ

Όπως διαφαίνεται σε όλη την ιδέα, σημαντικό **συνθετικό στοιχείο** της πρότασης αποτελεί ο λίθινος τοίχος που απαντάται σε πολλαπλά σημεία εντός της πρότασης.

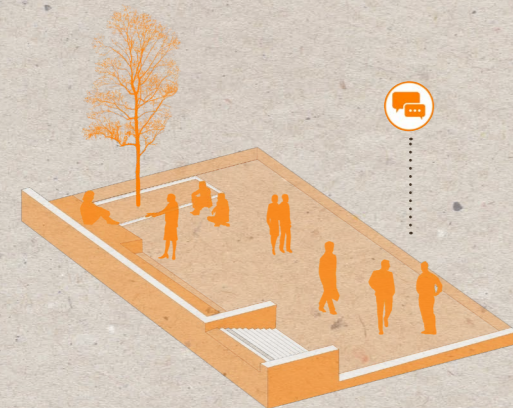
Πιο συγκεκριμένα πέρα από τοίχιο στήριξης του εδάφους, παραλαμβάνει τον επισκέπτη κατά την είσοδο του από αριστερά προς τα δεξιά (**σημείο 1**). Αποτελεί σημείο διάρθρωσης και εναλλαγής των επιπέδων κίνησης (**σημείο 2**) καθώς λειτουργεί και ως κάθισμα ανά σημεία εντός της ιδέας (**σημείο 3**) όπως φαίνεται με το πορτοκαλί χρώμα. Σημαντικότερο ρόλο ωστόσο διαθέτει ο λίθινος τοίχος οργανώνοντας τόσο τη χρήση όσο και την κίνηση εντός των δύο βασικών κτιριακών συμπλεγμάτων της ξυλογλυπτικής και της κεραμικής. Χαρακτηριστικά παραδείγματα αυτών αποτελούν οι **ζώνες Α και Β** που θα αναλύσουμε παρακάτω.

ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΤΟΙΧΟΥ

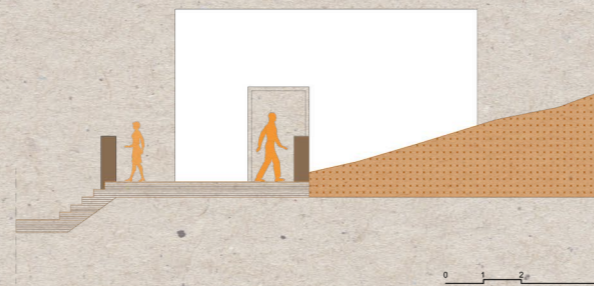
Ο λίθινος τοίχος ως λειτουργικό εργαλείο διατρέχει την πορεία κίνησης και καθορίζει τη διαδρομή, άλλοτε διασπάται και διαχωρίζει τους χώρους εργασίας με αυτόν της πορείας και άλλες εισέρχεται εντός των όγκων και χρησιμοποιείται είτε ως κατασκευή αποθήκευσης αντικειμένων είτε ως έκθεση αυτών, κάθε φορά με την προσθήκη λευκής κατακόρυφης κατασκευής με **ράφια**.



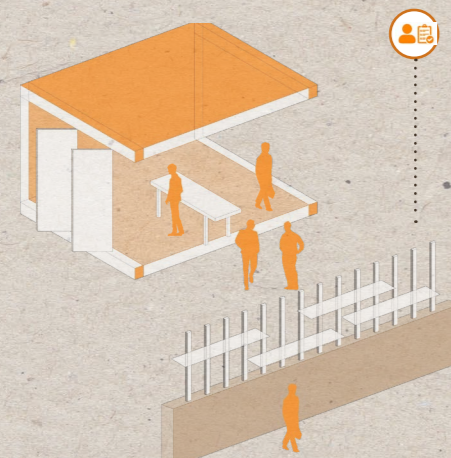
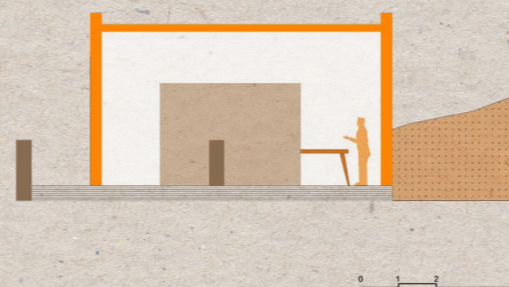
ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΤΟΙΧΟΥ



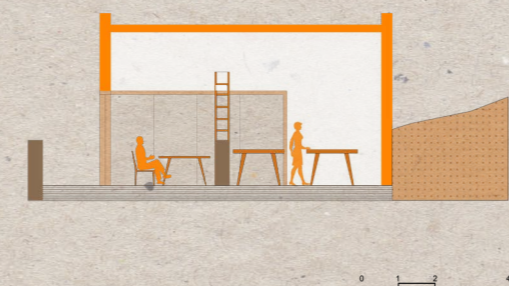
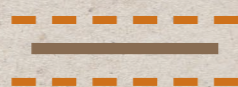
ΛΙΘΙΝΟΣ ΤΟΙΧΟΣ / ΔΙΑΤΡΕΧΕΙ ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΚΙΝΗΣΗΣ
 ΝΟΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ / **ΤΟΙΧΟΣ ΚΙΝΗΣΗΣ**



ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΝΤΟΣ ΚΤΙΡΙΟΥ /
 ΔΙΑΚΟΠΗ ΛΙΘΙΝΟΥ ΤΟΙΧΟΥ /ΤΟΙΧΟΣ
 ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ / **ΤΟΙΧΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**



ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΛΙΘΙΝΟΥ ΤΟΙΧΟΥ / ΚΙΝΗΣΗ ΕΝΤΟΣ ΑΥΤΟΥ /
 ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΩΝ ΚΑΙ ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΗ
ΤΟΙΧΟΣ ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΗΣ - ΕΚΘΕΣΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΩΝ



ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΟ ΤΟΙΧΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ

Αναλυτικότερα για τη ζώνη Α αυτή της κεραμικής, κατά την είσοδο στην δημόσια πορεία αναβίωσης της τέχνης, ο λίθινος τοίχος οδηγεί τον περιπατητή εντός του βασικού εργαστηρίου. Σε αυτόν μεταλλικό πάνελ προσφέρει περιορισμένη ορατότητα, στη συνέχεια ο λίθινος τοίχος με την κατασκευή παραλαμβάνουν **χρήσεις αποθήκευσης και έκθεσης**, ενώ στον χώρο όπισθεν του λίθινου τοίχου και της κατασκευής λαμβάνει χώρα η εντονότερη διαδικασία εργαστηριακής δραστηριότητας της κεραμικής. Παράλληλα ο λίθινος τοίχος, με την στήριξη των πρανών, δημιουργεί έναν χώρο εκτόνωσης μεταξύ των δύο όγκων όταν τα **ανοιγόμενα πάνελα του παραμένουν κλειστά**, ενώ μορφώνουν έναν **ενιαίο εργαστηριακό χώρο** όταν ανοίγουν.

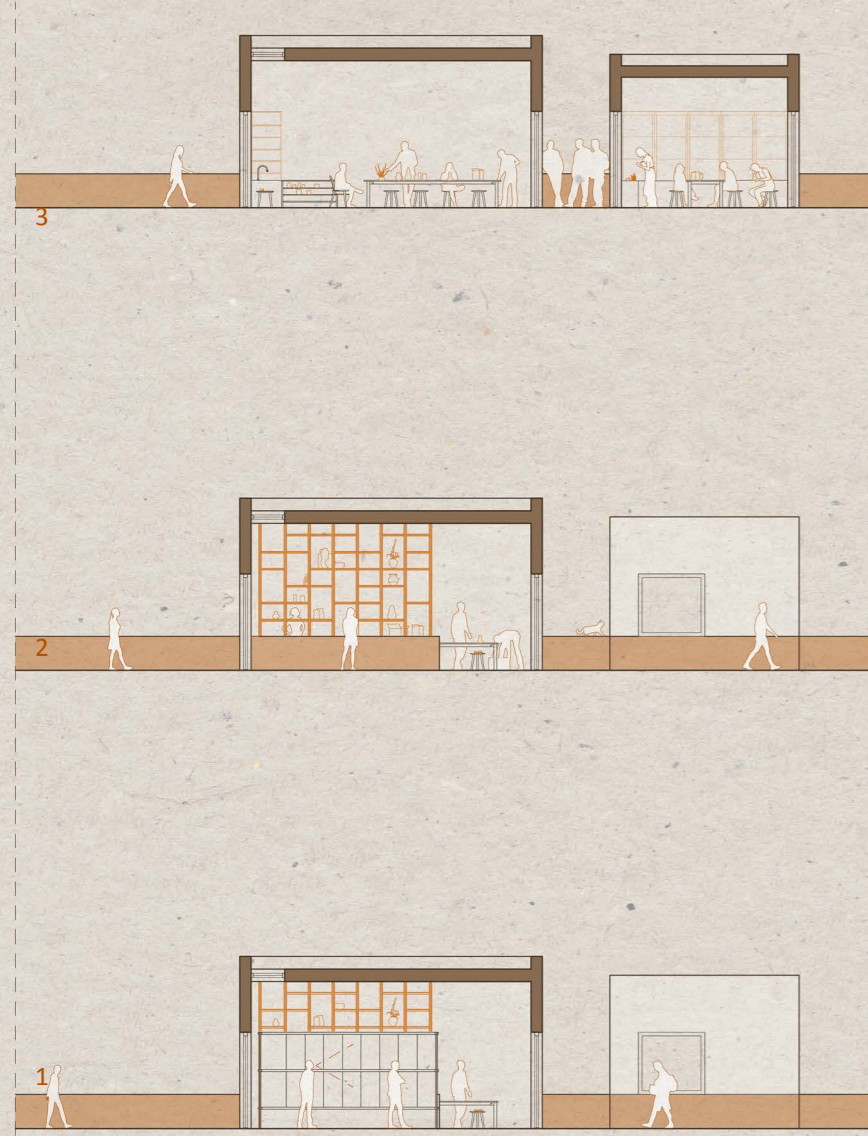
ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΟ ΤΟΙΧΟΥ ΕΡΑΣΤΗΡΙΟΥ ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΙΚΗΣ

Σε συνέχεια της δημόσιας πορείας κίνησης και στο σύμπλεγμα της ξυλογλυπτικής, ο λίθινος τοίχος παραλαμβάνει τον περιπατητή από την εγκάρσια κίνηση και τον οδηγεί στην βασική διαμήκη πορεία, αυτή της αναβίωσης της τέχνης. Στον έναν όγκο επενδύει εξωτερικά και σηματοδοτεί τον χώρο αποθήκευσης των υλικών ξυλογλυπτικής ενώ στον βασικό εργαστηριακό χώρο, εισέρχεται και διασπάται ανά σημεία, ώστε να επιτρέπει την κίνηση μεταξύ των χώρων του εργαστηρίου. Από την μπροστινή πλευρά του τοίχου αναπτύσσεται η **πορεία κίνησης και εργασίας** στα τραπέζια ξυλογλυπτικής, ενώ στην πίσω πλευρά η πιο **έντονη επεξεργασία του ξύλου** που απαιτεί μεγαλύτερο χώρο και πιο άνετα σχεδιαστήρια. Παράλληλα η **κατακόρυφη μεταλλική κατασκευή** που παραλαμβάνει ο τοίχος, διαβαθμίζει την οπτική αίσθηση, εμφανίζοντας και αποκρύπτοντας κομμάτια ανά σημεία, λειτουργώντας είτε ως **κατασκευή αποθήκευσης είτε ως κατασκευή έκθεσης**.

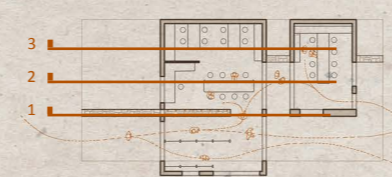
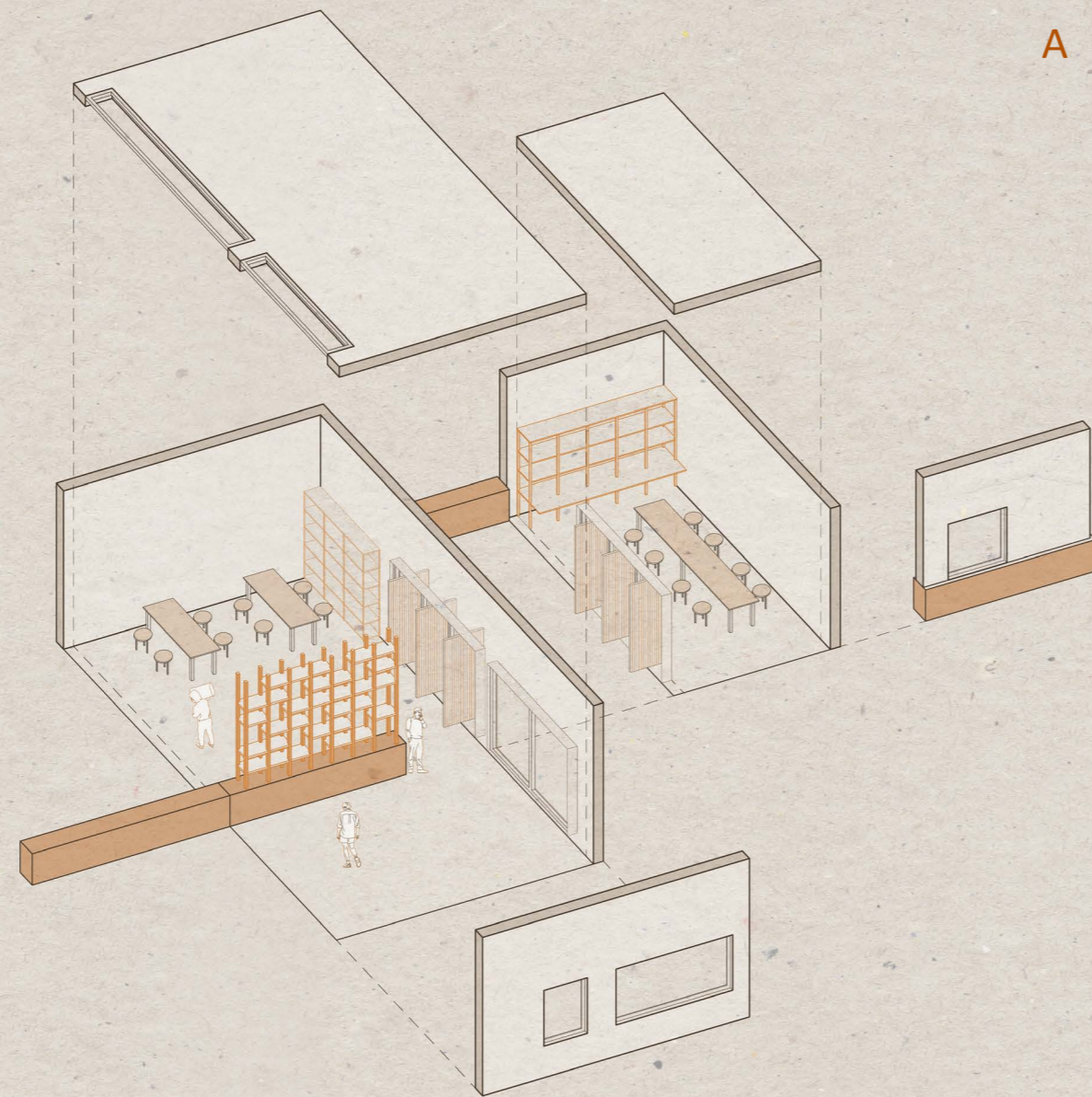
ΛΙΘΙΝΟΣ ΤΟΙΧΟΣ ΩΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟ ΕΡΓΑΛΕΙΟ

Με τον τρόπο αυτό καταλήγουμε στη συγκεκριμένη ενιαία απεικόνιση της λειτουργίας τους πέτρινου τοίχου, που περιλαμβάνει τα όσα αναφέρθηκαν παραπάνω. Από την γενικότερη στηρικτική του χρήση ως τοίχο για τα εδάφη, την διαμόρφωση εξωτερικών εκτονώσεων μέχρι την οργάνωση της πορείας κίνησης, καθώς και της ίδια της λειτουργίας χώρων με την χρήση του ως κατασκευής για λόγους αποθήκευσης και έκθεσης.

Ο ΤΟΙΧΟΣ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ

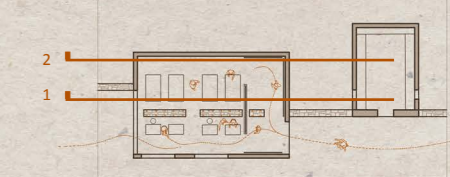
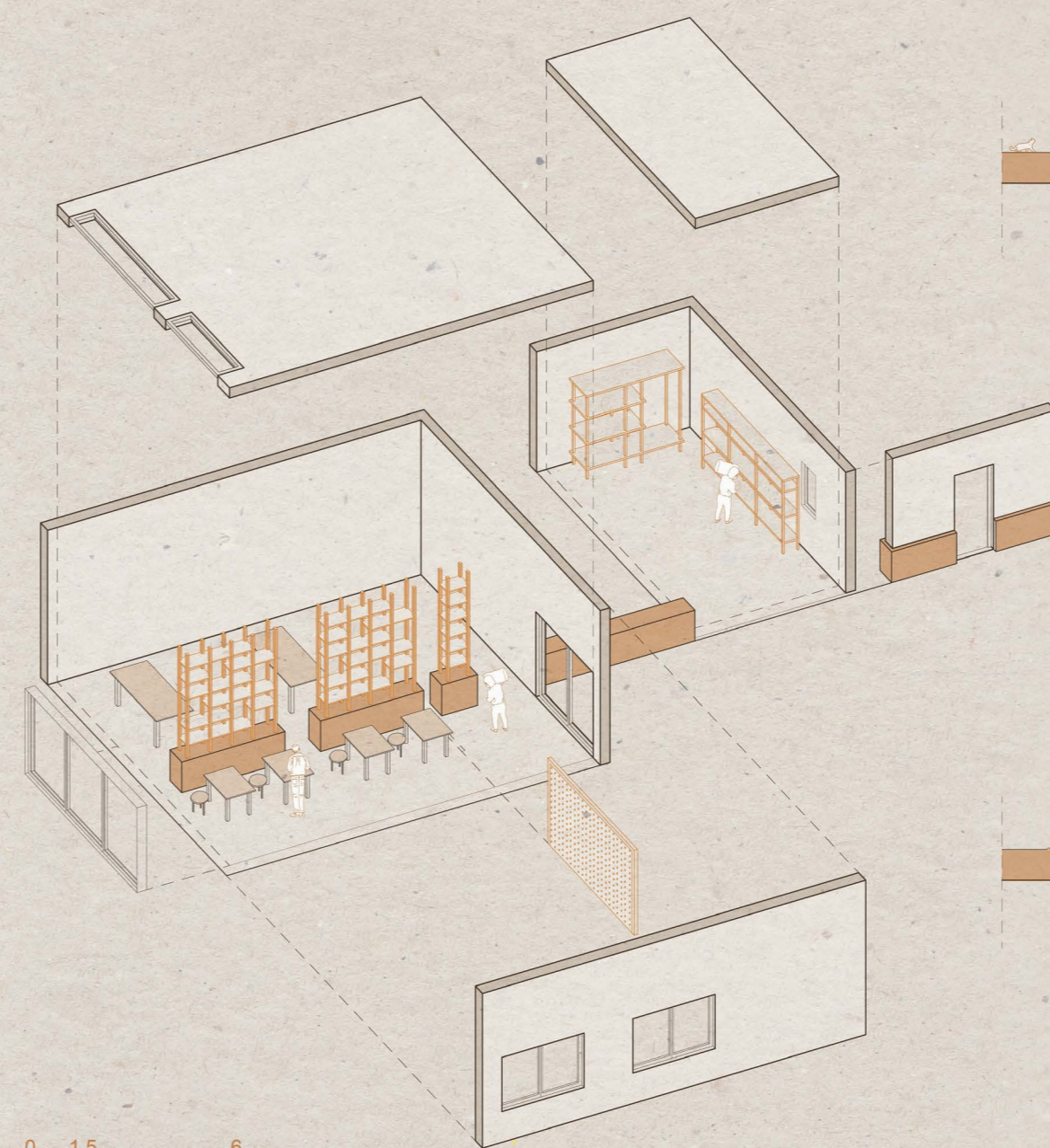


A

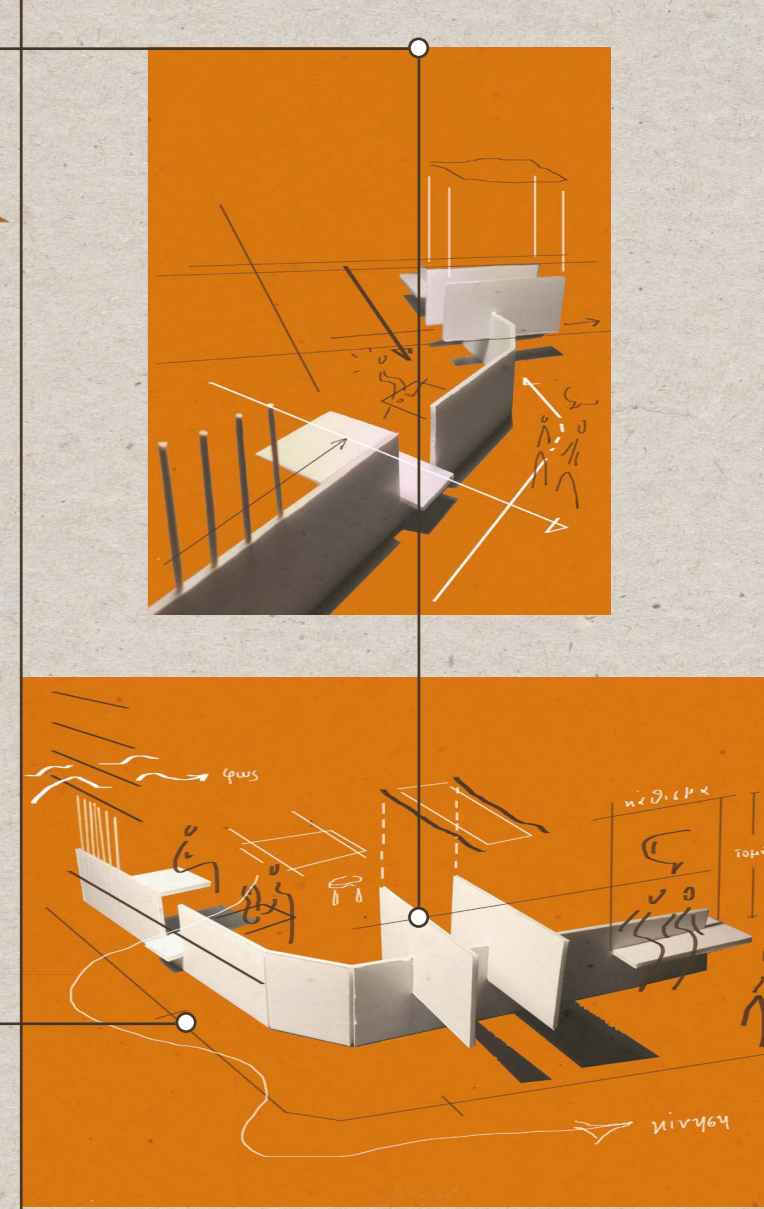
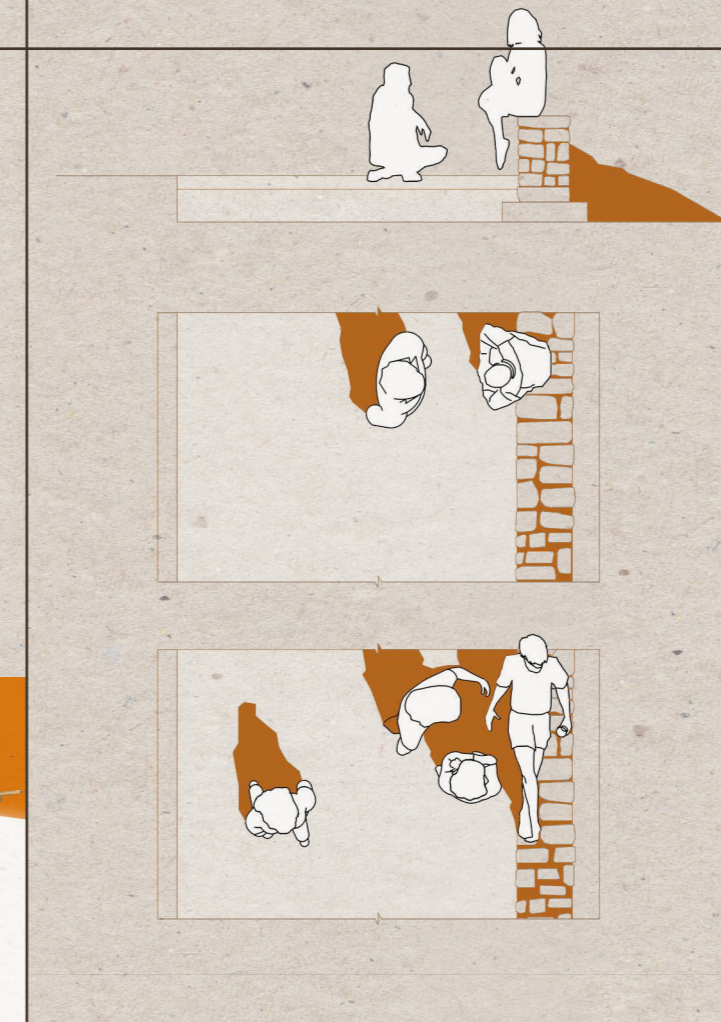
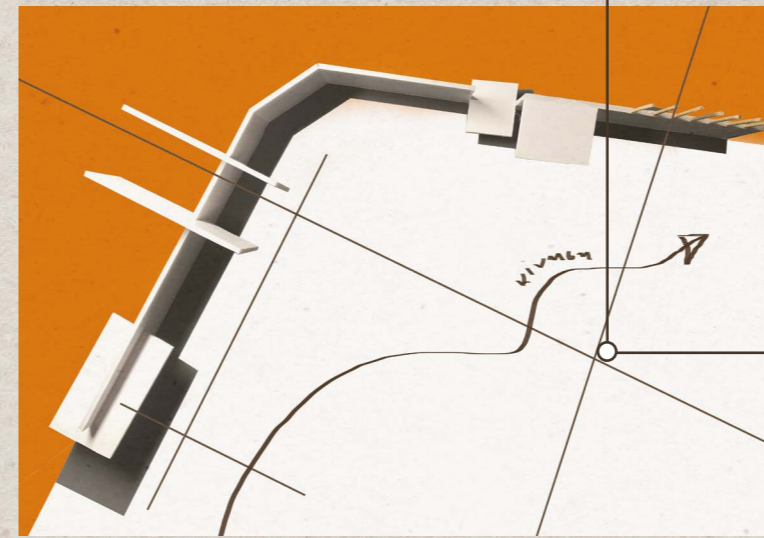
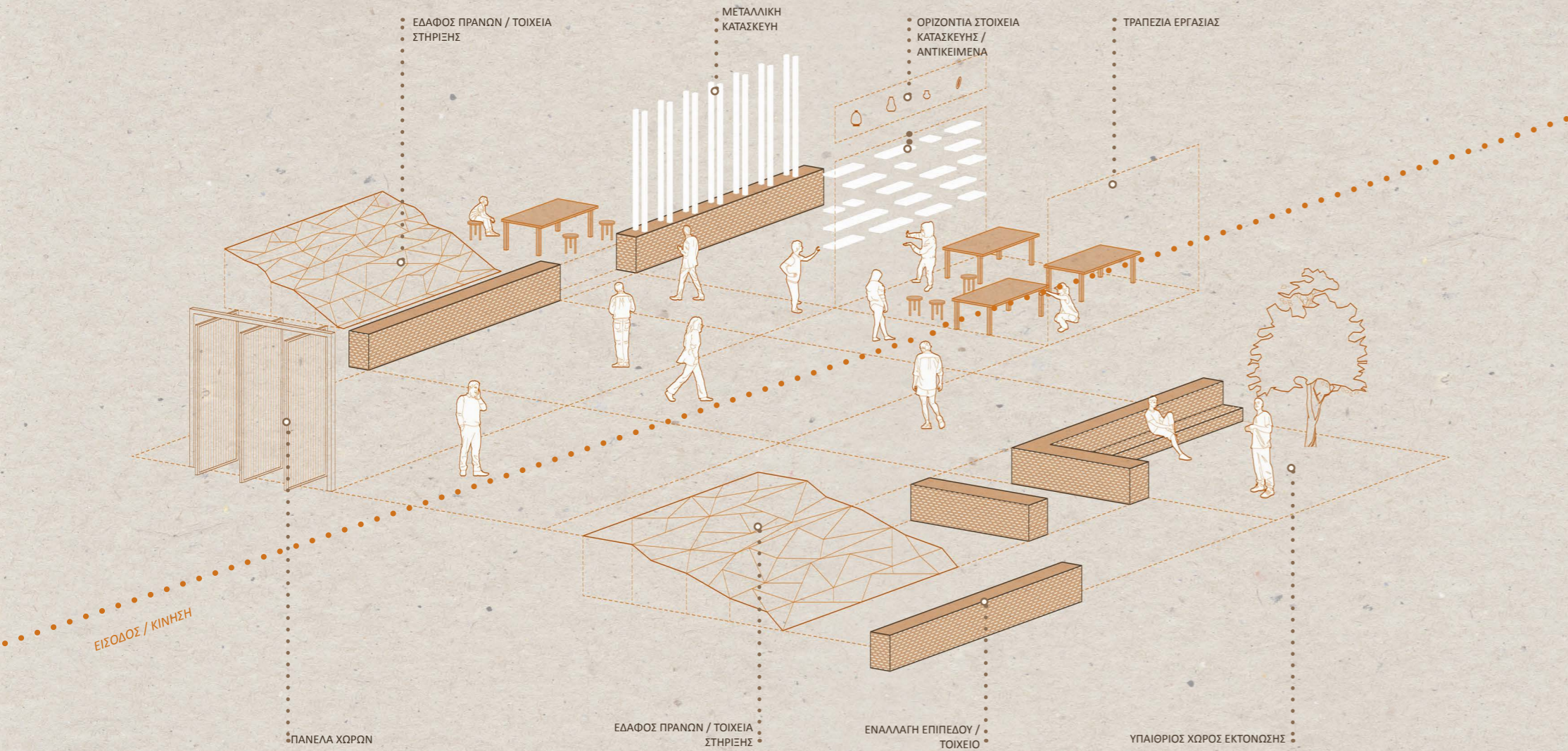


Ο ΤΟΙΧΟΣ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΙΚΗΣ

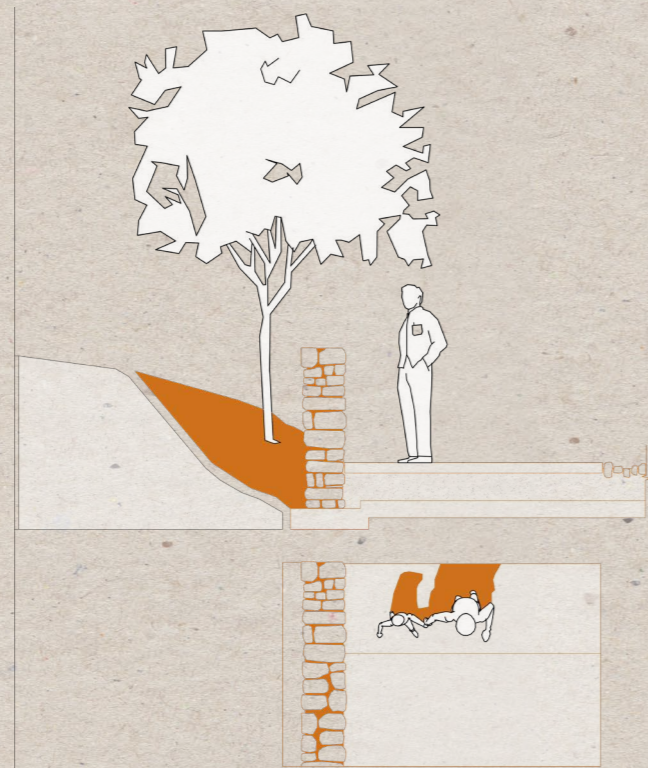
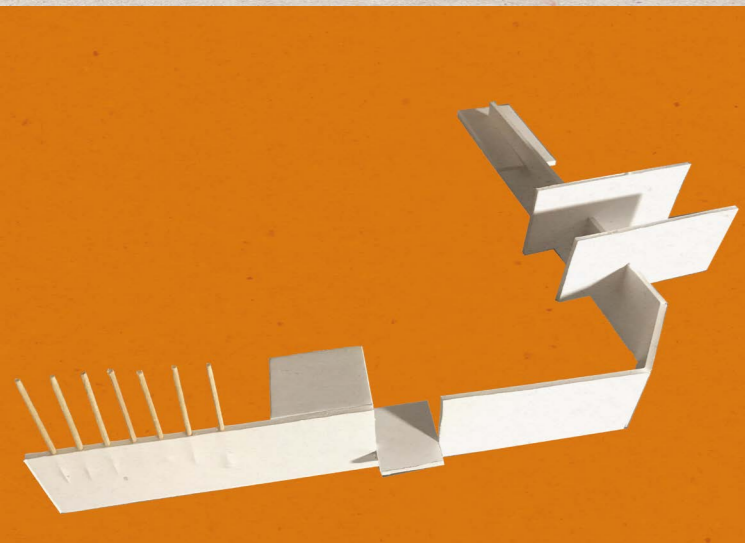
B



ΑΦΑΙΡΕΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΤΟΙΧΟΥ ΜΕ ΠΡΟΠΛΑΣΜΑ



ΑΦΑΙΡΕΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΤΟΙΧΟΥ ΜΕ
ΠΡΟΠΛΑΣΜΑ



Εξωτερική άποψη εργαστηριακών συμπλεγμάτων



Είσοδος εργαστηρίου κεραμικής



Άποψη εσωτερικού
εργαστηρίου κεραμικής



Εργαστήριο σύγχρονης επεξεργασίας



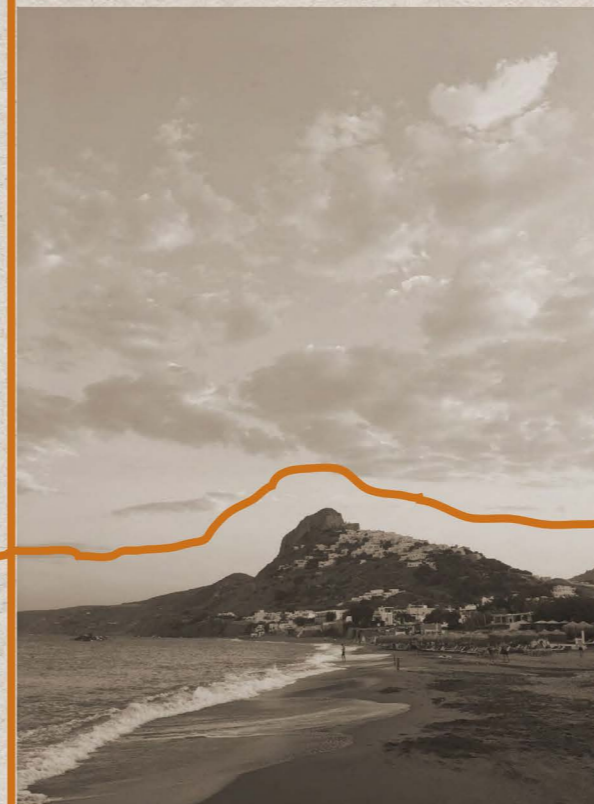
Υπαίθρια εκτόνωση μεταξύ των όγκων



Είσοδος εργαστηρίου ξυλογλυπτικής



Άποψη εσωτερικού εργαστηρίου ξυλογλυπτικής



Έτσι τελειώνοντας ελπίζουμε με όλη την παραπάνω προσέγγιση να καταφέραμε να απαντήσουμε στο ερώτημα που εξαρχής θέσαμε .Κάθε φορά με τον τρόπο παραγωγής του συστήματός μας να απαντάται και να αφορμάται από αυτό της ίδιας της μελέτης του τόπου. **Μια ιστορία μνήμης που εξακολουθεί να πάλλεται , με το παλιό να συναντά τη σύγχρονη προσέγγιση.** Φυσικά μέσα από το πρίσμα της αναβίωσης των τεχνών της κεραμικής και ξυλογλυπτικής , με σκοπό την απόδοση της πρότασής ως ένα **σύγχρονο υποκείμενο** , που συνομιλεί με το **υπάρχον** , το κατανοεί και το συμπληρώνει με το δικό του πρόσημο , σεβόμενο πάντα τους ανθρώπους , την ιστορικότητα και το υπάρχον αποτύπωμα του.

