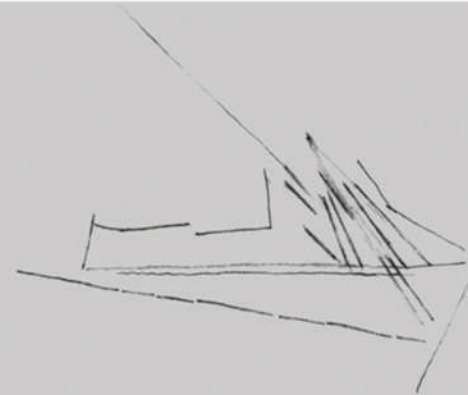
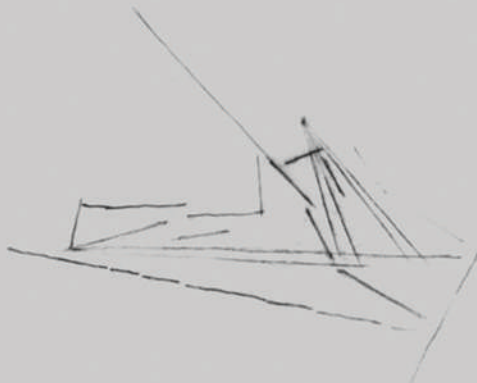


ΝΕΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ :  
ΥΛΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ



ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ: ΔΗΜΗΤΡΑ ΒΡΕΝΤΑ  
ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ: ΛΕΝΑ ΜΑΝΤΖΙΟΥ



ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

**Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο στο Άργος:  
υλοποιώντας την σύνδεση με το παρελθόν**

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

της

**Δήμητρας Βρέντα**

**Επιβλέπουσα:** Λένα Μάντζιου  
Αναπλ. Καθ. ΕΜΠ

Φεβρουάριος 2021

## ABSTRACT

The object of this thesis is the design of a new in situ archaeological museum in the area of archaeological sites, in the south of the city of Argos. This intervention seeks, on the one hand, to complement the urban fabric contributing decisively to the organized future development of the city to the South and, on the other hand, to highlight the multiple points of interest and the longstanding history of the place.

### Intervention strategy

At the city scale, it is proposed to create an extensive circular promenade that passes through the points of interest and connects them with each other, contributing to the perception of the ancient city center as a whole and to the implementation of the connection with the modern center. The area where the new museum complex is located is also part of this circular network, which takes on the role of an intermediary that will receive pedestrian flows from the city center and direct them to the archeological park.

### Design solution

The logic of the layout of the complex: The main intention of the design was for the whole museum to be shaped like a passage, like a gesture between the modern urban fabric and the condition of the archeological park. Thus, the development of the complex has the logic of the continuous succession of indoor and outdoor, with linear buildings-units that are repeated in the space parallel to the public passage and delimit it. Along the route that crosses the museum a series of open spaces is created -some of which are widenings of the public passage and house the activities of the museum- as well as transverse permeations of the gaze and movement that introduce the element of surprise to the experience and revive the interest of the walker-visitor.

Key words: in situ archaeological museum, building complex, urban redevelopment, Argos, Argolis, public passage, archaeological park

## ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Αντικείμενο της παρούσας διπλωματικής εργασίας αποτελεί ο σχεδιασμός νέου in situ αρχαιολογικού μουσείου στην περιοχή των αρχαιολογικών χώρων στα νότια της πόλης του Άργους. Η επέμβαση αυτή επιδιώκει, από τη μία, να συμπληρώσει τον αστικό ιστό συμβάλλοντας καθοριστικά στην οργανωμένη μελλοντική ανάπτυξη της πόλης προς Νότο και, από την άλλη, να αναδείξει τα πολλαπλά σημεία ενδιαφέροντος και την μακραίωνη ιστορία του τόπου.

### Στρατηγική επέμβασης

Σε επίπεδο πόλης προτείνεται η δημιουργία ενός εκτεταμένου κυκλικού περιπάτου που να διέρχεται από τα σημεία ενδιαφέροντος και να τα συνδέει μεταξύ τους, συμβάλλοντας στην αντίληψη του αρχαίου κέντρου της πόλης ως ενός συνόλου και στην υλοποίηση της σύνδεσης με το σύγχρονο κέντρο. Η έκταση όπου χωροθετείται το συγκρότημα του νέου μουσείου αποτελεί επίσης τμήμα του κυκλικού αυτού δικτύου, το οποίο λαμβάνει τον ρόλο του ενδιάμεσου που θα παραλάβει τις ροές κίνησης από το κέντρο της πόλης και θα τις κατευθύνει προς το αρχαιολογικό πάρκο.

### Σχεδιαστική λύση

Η λογική της διάταξης του συγκροτήματος: Βασική πρόθεση του σχεδιασμού ήταν ολόκληρο το μουσείο να διαμορφώνεται σαν ένα πέρασμα, σαν μια χειρονομία ανάμεσα στον σύγχρονο αστικό ιστό και την συνθήκη του αρχαιολογικού πάρκου. Έτσι, η ανάπτυξη του συγκροτήματος έχει την λογική της συνεχούς διαδοχής κλειστού και υπαίθριου, με γραμμικά κτήρια-μονάδες που επαναλαμβάνονται στον χώρο παράλληλα με το δημόσιο πέρασμα και το οριοθετούν. Κατά μήκος της διαδρομής που διασχίζει το μουσείο δημιουργείται μία σειρά υπαίθριων χώρων -κάποιοι από τους οποίους αποτελούν διαπλατύνσεις του δημόσιου περάσματος που φιλοξενούν τις δραστηριότητες του μουσείου- καθώς επίσης και εγκάρσιες διαμπερότητες του βλέμματος και της κίνησης οι οποίες εισάγουν στην εμπειρία το στοιχείο της έκπληξης και αναζωογονούν το ενδιαφέρον του περιπατητή-επισκέπτη.

Λέξεις κλειδιά: in situ αρχαιολογικό μουσείο, κτηριακό συγκρότημα, αστική ανάπτυξη, Άργος, Αργολίδα, δημόσιο πέρασμα, αρχαιολογικό πάρκο



**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ:**

ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ	9
<b>I. Εισαγωγικά στοιχεία για το Άργος</b>	10
<b>II. Τα στοιχεία του αναγλύφου ως φυσικά όρια της πόλης</b>	10
<b>III. Η δημιουργία του παλίμψηστου του Άργους</b>	12
- ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΑ - ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ - ΜΕΣΑΙΩΝΑΣ	12
- ΝΕΟΤΕΡΑ ΧΡΟΝΙΑ	12
<b>IV. Υφιστάμενη κατάσταση</b>	14
- ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΑΡΓΟΥΣ	14
i. Αρχαίο κέντρο	14
ii. Σύγχρονο κέντρο	14
iii. Σύγχρονο κέντρο: Το Αρχαιολογικό μουσείο της πόλης	16
- ΣΥΣΤΗΜΑΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ, ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗ	18
i. Μελέτη Γαλλικής Αρχαιολογικής Σχολής (1982)	18
ii. Μελέτη Αναβάθμισης αρχαίων μνημείων και συνόλων (2003)	18
iii. Γενικό Πολεοδομικό Σχέδιο (2010)	18
ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΛΥΣΗ	21
<b>I. Στρατηγική επέμβασης</b>	22
- ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ	22
- ΟΡΙΟΘΕΤΗΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ	24
<b>II. Σχεδιασμός του μουσειακού συγκροτήματος</b>	26
- ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΙ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΣΥΝΘΕΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ	26
i. Χαράξεις	26
ii. Αντιμετώπιση των ορίων και των τοποσήμων	26
iii. Η λογική της διάταξης του συγκροτήματος	26
iv. Αρχιτεκτονικό λεξιλόγιο και κατασκευαστικά ζητήματα	28
v. Η αίσθηση των κτηρίων	28
- ΚΤΗΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	30
- MASTERPLAN	32
- ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ	34
- 3D ΚΑΙ ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ	42
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΑΡΓΟΣ	47



## I. ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΑΡΓΟΣ

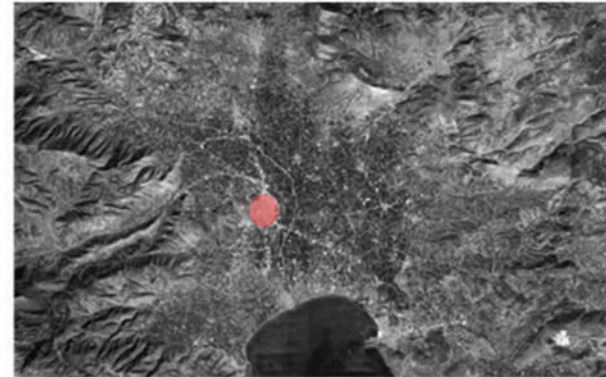
Το Άργος βρίσκεται στην Πελοπόννησο, σε απόσταση 132 χλμ από την Αθήνα. Διοικητικά ανήκει στην περιφερειακή ενότητα Αργολίδας, και τον δήμο Άργους-Μυκηνών. Αποτελεί την μεγαλύτερη πόλη της Αργολίδας με μόνιμο πληθυσμό 22.209 κατοίκους σύμφωνα με την απογραφή του 2011. Το Άργος από το «αγρός» με αντιμετάθεση των συμφώνων κατά μία ετυμολογική προσέγγιση, γεωγραφικά βρίσκεται μέσα στην αργολική πεδιάδα. Πρωταρχική οικονομική δραστηριότητα της πόλης αποτελεί η γεωργία και το εμπόριο.

Είναι σημαντικό ότι σε κοντινή απόσταση με το Άργος βρίσκονται πολλά ακόμα σημεία πολιτιστικού ενδιαφέροντος, όπως οι Μυκήνες ή το Ναύπλιο, και όλα μαζί θα μπορούσαμε να πούμε ότι διαμορφώνουν ένα δίκτυο που καθιστά την Αργολίδα σημαντικό πόλο έλξης για τον πολιτισμό.

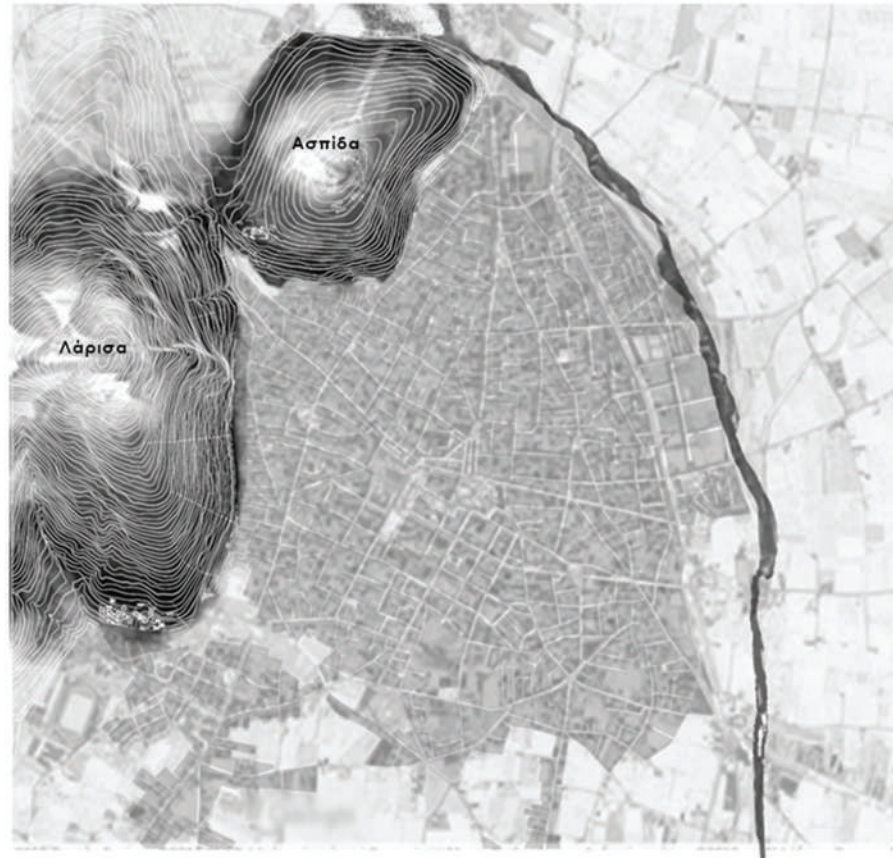
## II. ΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΑΝΑΓΛΥΦΟΥ ΩΣ ΦΥΣΙΚΑ ΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Η πόλη οριοθετείται με φυσικό τρόπο από δύο λόφους στα Δ και ΒΔ, τον λόφο της Ασπίδας και τον ψηλότερο λόφο της Λάρισας με 289μ. ύψος και από τον χείμαρρο του Ξεριά στα Α. Ειδικά ο λόφος της Λάρισας με την οχύρωσή του στην κορυφή, ορατός από κάθε θέση, αποτελούσε ανέκαθεν σημείο αναφοράς για την πόλη. Τα στοιχεία του αναγλύφου και το στοιχείο του νερού ευνόησαν την ανάπτυξη του οικισμού σε αυτή την θέση ο οποίος κατοικήθηκε αδιάλειπτα από την νεολιθική εποχή κτιζόμενος ξανά και ξανά έως σήμερα στην ίδια γεωγραφική θέση. Θεωρείται δε ίσως η αρχαιότερη συνεχώς κατοικούμενη πόλη της Ευρώπης.





Πανοραμική θέα του Άργους από τον λόφο της Λάρισσας





## 1. Προϊστορία - Αρχαιότητα - Μεσαιώνας

Στα διαγράμματα παρουσιάζεται αυτή η εξέλιξη των οικιστικών εγγραφών.

Τα πρώτα ίχνη κατοίκησης εντοπίζονται κατά την 3η χιλιετία π.Χ. στις υπώριες του λόφου της Λάρισας στα νότια και στον λόφο της Ασπίδας. Κατά την μεσοελλαδική περίοδο η κατοίκηση είναι πλέον οργανωμένη, ενώ κατά την γεωμετρική εποχή ο οικισμός αναπτύσσεται σημαντικά αποτελώντας το σημαντικότερο κέντρο της περιοχής. Την αρχαϊκή εποχή παρατηρείται συγκέντρωση προς τα νότια στις υπώριες της Λάρισας και η περιοχή αυτή αποκτά τον ρόλο του κέντρου. Κατά την αρχαϊκή ως την ρωμαϊκή εποχή ο οικισμός έχει όλα τα χαρακτηριστικά μιας οργανωμένης πόλης, η οποία είναι οχυρωμένη, με το κέντρο και τις οικιστικές εγγραφές συνεχώς να αναπτύσσονται.

Κατά την χριστιανική περίοδο το κέντρο με τους ιερούς χώρους της νέας θρησκείας μετατοπίζεται ανατολικότερα και το αρχαίο κέντρο παρακμάζει. Κατά την περίοδο της οθωμανικής κυριαρχίας η πόλη οργανώνεται από δύο διασταυρούμενους άξονες που την χωρίζουν σε τέσσερις μαχαλάδες με κέντρο τον υπαίθριο χώρο όπου γίνεται το παζάρι. Έτσι έχουμε σταδιακά την μετατόπιση του κέντρου από τα νότια προς τα βόρεια.

## 2. Νεότερα χρόνια

Μετα την απελευθέρωση ανατίθεται από τον Καποδίστρια η εκπόνηση του πολεοδομικού σχεδίου της πόλης. Το δυτικό τμήμα που αποτελεί το παλιό τμήμα της πόλης διατηρείται. Βασικό χαρακτηριστικό του σχεδίου που προτείνεται είναι η ευθυγράμμιση των κύριων αξόνων του υπάρχοντος ιστού και η χάραξη ενός ορθογωνικού σχεδίου επέκτασης στη νότια και νοτιοανατολική περιοχή της πόλης, η οποία είχε καταστραφεί κατά την επανάσταση, με την δημιουργία μιας νέας μεγάλης κεντρικής πλατείας. Το σχέδιο είναι στο πρότυπο της γαλλικής στρατιωτικής πολεοδομίας με μεγάλους φαρδείς άξονες και ένα περιμετρικό βουλευατό. Κατι ξένο προς την πόλη Όπως ήταν φυσικό υπήρξαν αντιδράσεις και το σχέδιο δεν εφαρμόστηκε αυτοσίο.

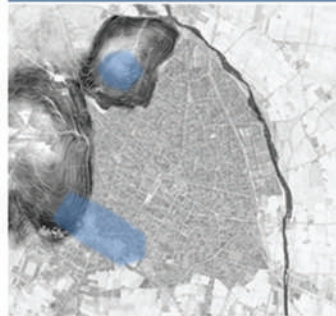
Στον χάρτη πόλης 1950 ξεχωρίζουν οι χαραξίς της παλιάς πόλης, οι χαραξίς του καποδ σχεδίου όπως εφαρμόστηκαν καθώς και η εκτοτε ανάπτυξη της πόλης προς τα ανατολικά που έγινε χωρίς σχέδιο και στην λογική των χαραξέων του παλιού τμήματος. Ακόμα, η αρχαιολογική σκαπάνη ήδη από τις αρχές του 20ου αιώνα έφερε στο φως τμήματα του αρχαίου αστικού ιστού με κυριότερο την αγορά του αρχαίου κέντρου.

Έτσι φτάνουμε στην υφισταμένη κατάσταση της πόλης, η οποία είναι διαμορφωμένη σαν το παλιμψηστο όλων των οικιστικών περιόδων της πόλης.

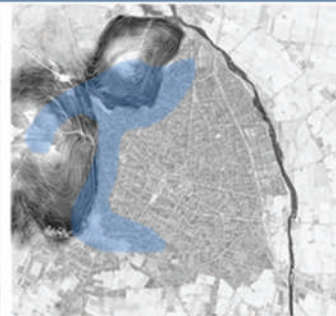
Στην σημερινή πόλη ξεχωρίζουν οι ενοτήτες των δύο κέντρων, του αρχαίου και του σύγχρονου, οι οποίες συγκεντρώνουν και τα περισσότερα και σημαντικότερα σημεία ενδιαφέροντος της πόλης.



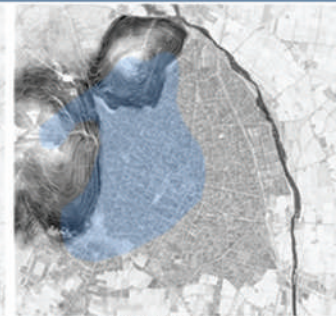
## ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΑ



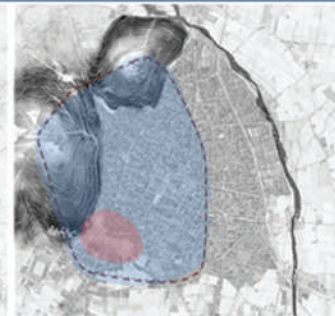
Νεολιθική περίοδος  
(~ 3000 π.Χ.)



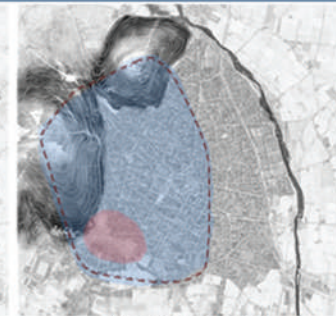
Μεσοελλαδική περίοδος  
(~ 2000-1100 π.Χ.)



Γεωμετρική περίοδος  
(1100-800 π.Χ.)

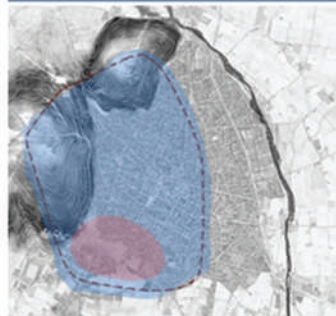


Αρχαϊκή περίοδος  
(800-500 π.Χ.)

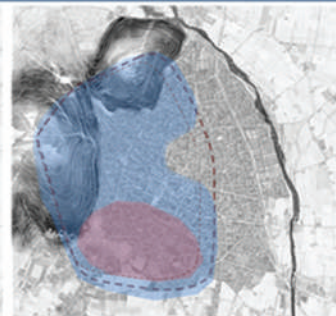


Κλασική περίοδος  
(500-323 π.Χ.)

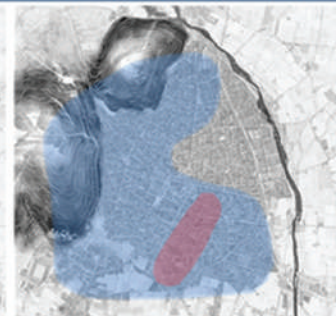
## ΜΕΣΑΙΩΝΑΣ



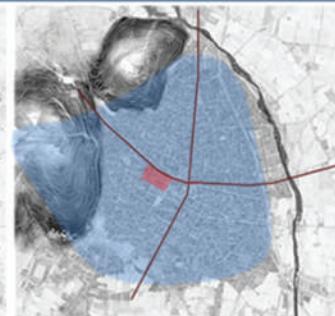
Ελληνιστική περίοδος  
(323-146 π.Χ.)



Ρωμαϊκή περίοδος  
(146 π.Χ. - 330 μ.Χ.)



Χριστιανική περίοδος  
(330-1397 μ.Χ.)



Οθωμανική περίοδος  
(1397-1821 μ.Χ.)

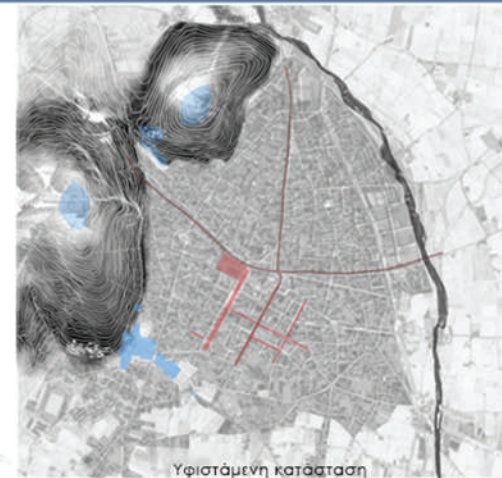
## ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΠΟΧΗ



Σχέδιο πόλεως Καποδίστρια 1831



Χάρτης πόλης 1950



Υφιστάμενη κατάσταση



Εξάπλωση οικιστικών εγγραφών

Κέντρο πόλης

Τείχη πόλης

Βασικός άξονας



## 1. Τα σημεία ενδιαφέροντος του σύγχρονου Άργους

### i. Αρχαίο κέντρο\_

Τα ερείπια του κέντρου της Αρχαίας πόλης αποτελούν σήμερα τον μεγαλύτερο και σημαντικότερο αρχαιολογικό χώρο του Άργους. Ο αρχαιολογικός χώρος περιλαμβάνει την Αρχαία Αγορά, που σε όλη την αρχαιότητα αποτελούσε το κέντρο της δημόσιας ζωής της πόλης, αποτελούμενη από δημόσια κτήρια διοικητικού, εμπορικού και θρησκευτικού χαρακτήρα και από μεγάλους υπαίθριους χώρους. Επίσης, το Αρχαίο Θέατρο, που παρέμεινε πάντα εμφανές στην εικόνα της πόλης και όπου μέχρι και σήμερα φιλοξενούνται παραστάσεις. Εντυπωσιακό μνημείο επίσης αποτελεί και το λουτρικό συγκρότημα δίπλα στο θέατρο. Βορειότερα του θεάτρου και εκτός αρχαιολογικής περιφραξης βρίσκονται τα ερείπια του κτίσματος που λειτουργούσε σαν Κριτήριο και αργότερα Νυμφαίο. Μεγάλο ενδιαφέρον παρουσιάζει η δημόσια διαδρομή-αρχαιολογικός περίπατος που έχει διαμορφωθεί τα τελευταία χρόνια, η οποία κινείται στους πρόποδες του λόφου της Λάρισας και συνδέει το αρχαίο θέατρο με το Κριτήριο. Κατά μήκος της ενώνει διάφορα αρχαία ευρήματα και προσφέρει εντυπωσιακή θέα ολόκληρης της πόλης, ενώ υπάρχει η πρόταση να συνεχίζει στην περίμετρο του λόφου παράλληλα με τα ευρήματα του ρωμαϊκού, Αδριάνειου υδραγωγείου.

### ii. Σύγχρονο κέντρο\_

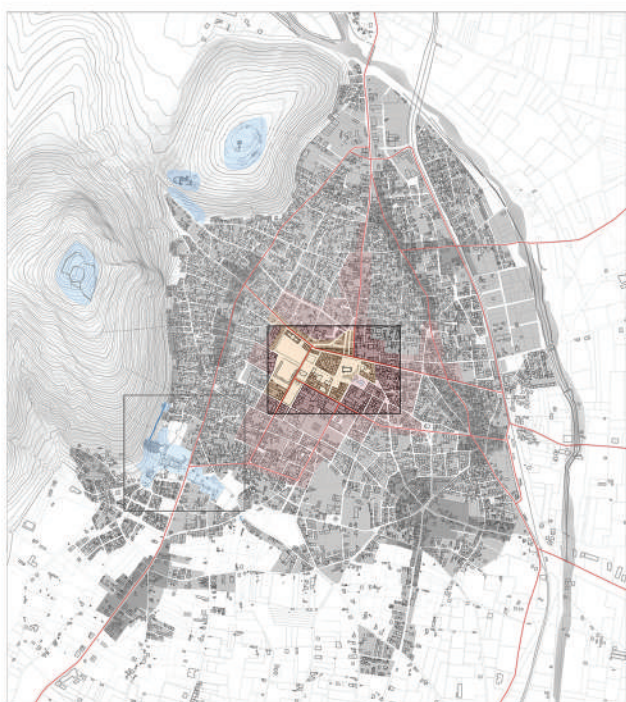
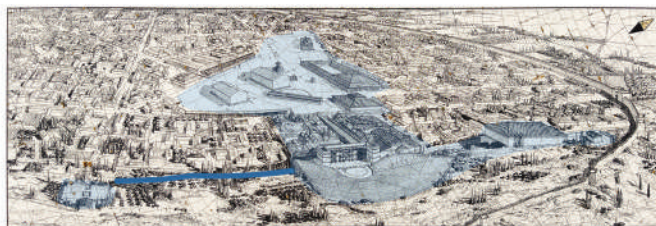
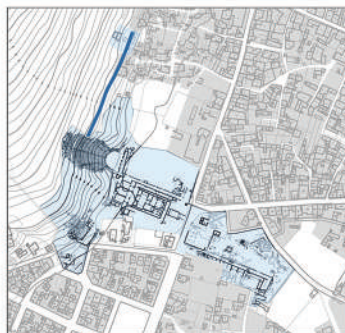
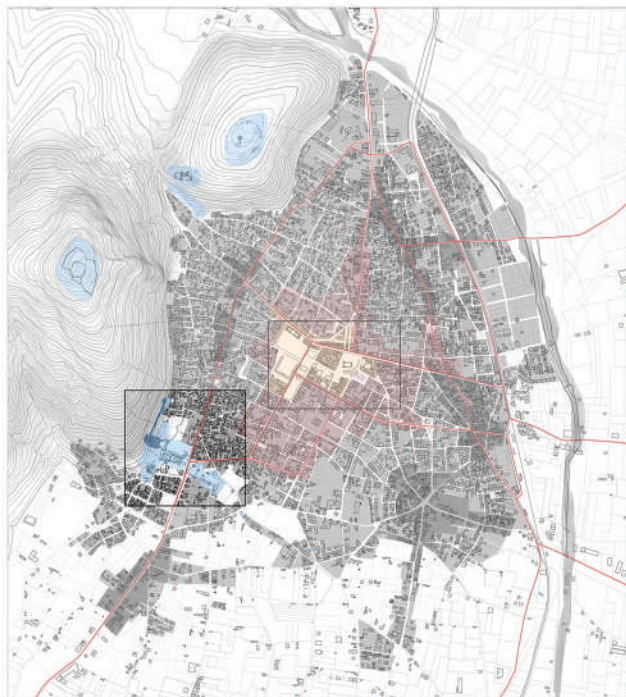
Η εικόνα του σημερινού κέντρου της πόλης διαμορφώθηκε σταδιακά από την καποδιστριακή μέχρι την σύγχρονη εποχή και αποτελείται από κτήρια διαφόρων εποχών.

Συγκροτείται γύρω από μία αλληλουχία πλατειών. Η πλατεία αυτή έχει τον χαρακτήρα της κεντρικής πλατείας της πόλης, με τον καθεδρικό ναό στο κέντρο και γύρω κυρίως χρήσεις εμπορίου και εστίασης. Σημείο ενδιαφέροντος αποτελεί το κτήριο του παλιού δημαρχείου, ένα από τα δημόσια κτήρια που ανέγειρε ο Καποδίστριας το 1830 (που αρχικά λειτούργησε σαν δικαστήριο).

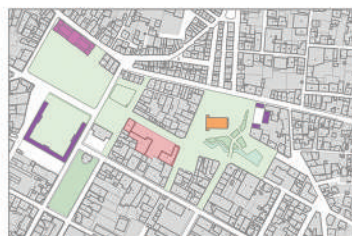
Στην πλατεία αυτή πραγματοποιείται το παζάρι, ήδη από την οθωμανική περίοδο. Πάνω της δεσπόζει το νεοκλασικό κτήριο της Δημοτικής Αγοράς, το οποίο χτίστηκε το 1889 και πιθανολογείται ότι μελετήθηκε από τον Τσιλλέρ. Το κτήριο Π με τον προαύλιο του χώρο είναι επίσης πολύ χαρακτηριστικό ιστορικό κτήριο της πόλης που στέγαζε τους στρατώνες του Καποδίστρια. Ωστόσο είναι πολύ παλιά κατασκευή που προυπήρχε αλλά ανοικοδομήθηκε το 1829. Τα τελευταία χρόνια σε ένα τμήμα του στεγάζεται το Βυζαντινό Μουσείο Αργολίδας.



## Αρχαίο κέντρο



## Σύγχρονο κέντρο



ΚΑΙΜΑΚΑ 1:5000

ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΑ ΤΕΤΡΑΓΩΝΑ  
ΤΟΠΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

ΚΕΝΤΡΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ  
ΤΜΗΜΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΕΝΟ ΩΣ  
ΙΣΤΟΡΙΚΟΣ ΤΟΠΟΣ (ΓΗΣ 2016)

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ - ΜΝΗΜΕΙΟ  
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ

ΒΑΣΙΚΟ ΟΔΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ  
ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ



Η κεντρική οδός Δαναού προς Νότο, επίσης, αποκτά ενδιαφέρον σαν άξονας γιατί κατά μήκος του βρίσκονται κάποια από τα πιο γνωστά διατηρητέα νεοκλασικά και καποδιστριακά κτήρια της πόλης.

#### ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

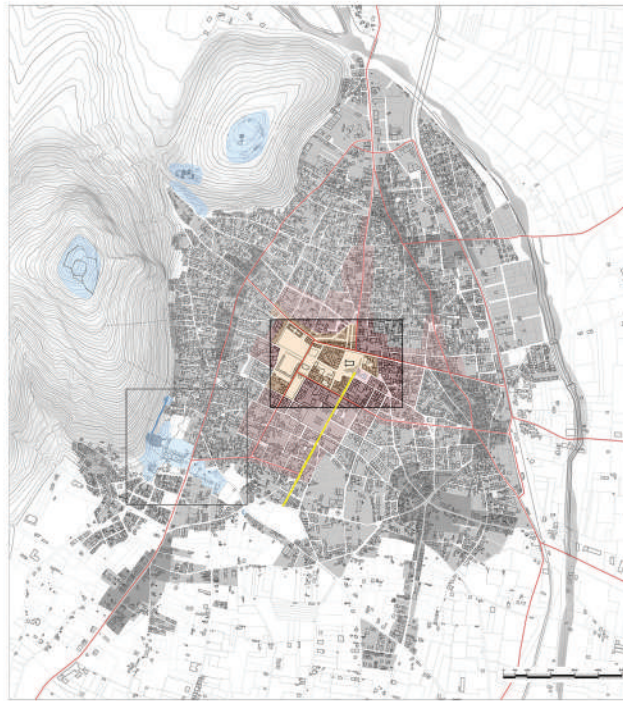
Το αρχαιολογικό μουσείο της πόλης βρίσκεται σε πολύ κεντρικό σημείο ενδιάμεσα των πλατειών. Το κτηριακό συγκρότημα του μουσείου αποτελείται από δύο τμήματα, ένα διατηρητέο μνημείο (πρώην οικία), το "Καλλέργειο" και μία νεότερη πτέρυγα του 1961 (δωρεά της Γαλλικής Αρχαιολογικής Σχολής). Το υπόλοιπο οικόπεδο διαμορφώνεται σε μία αυλή με ένα μεγάλο τμήμα της να είναι ημιυπαίθριος χώρος έκθεσης.

Στο μουσείο στεγάζονται κινητά ευρήματα από την περιοχή της πόλης του Άργους, που χρονολογούνται από τις προϊστορικές περιόδους έως και τη ρωμαϊκή εποχή. Η μόνιμη έκθεση αναπτύσσεται σε τρεις αίθουσες και περιλαμβάνει συλλογές αγγείων, μεταλλικών αντικειμένων και αγαλμάτων που κυρίως είναι ρωμαϊκά αντίγραφα κλασικών έργων, καθώς επίσης και την συλλογή από τον προϊστορικό οικισμό της Λέρνας. Στον ημιυπαίθριο στεγάζονται διάφορα ψηφιδωτά από ρωμαϊκές επαύλεις της πόλης.

Ένα θέμα που απασχολεί εδώ και χρόνια τον Δήμο και τους αρχαιολόγους είναι ότι η υπάρχουσα κτηριακή υποδομή δεν επαρκεί για την έκθεση των ευρημάτων που συνεχώς αυξάνονται με τις σωστικές ανασκαφές και δεν εξασφαλίζει την παρουσίαση του αρχαιολογικού πλούτου με σύγχρονες μουσειακές μεθόδους (ούτε καλύπτει ανάγκες όπως η συντήρηση και η έρευνα από το προσωπικό του μουσείου). Υπάρχει εδώ και πολλά χρόνια η ανάγκη η έκθεση να εκσυγχρονιστεί και να αναπτυχθεί σε πολύ περισσότερες αίθουσες και αυτό που φαίνεται να δρομολογείται πρόσφατα είναι μία υπόγεια επέκταση στο ανατολικό τμήμα του οικοπέδου.



## Σύγχρονο κέντρο



ΚΑΔΜΑΚΑ 1:5000

ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΑ ΤΕΤΡΑΓΩΝΑ  
ΤΟΠΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

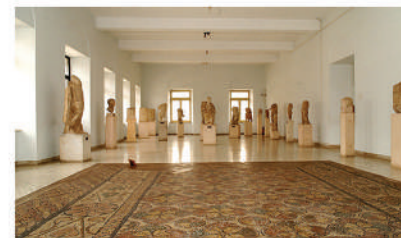
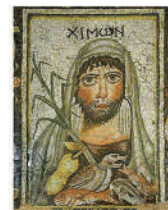
ΚΕΝΤΡΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ  
ΤΜΗΜΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΕΝΟ ΩΣ  
ΙΣΤΟΡΙΚΟΣ ΤΟΠΟΣ (ΠΣ 2018)

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ - ΜΝΗΜΕΙΟ  
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ

ΒΑΣΙΚΟ ΘΑΛΙΟ ΔΙΚΤΥΟ  
ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ



## ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ





## 2. Συστηματική μελέτη, προστασία και ανάδειξη

### i. Μελέτη Γαλλικής Αρχαιολογικής Σχολής (1982)\_

Έχουν γίνει πολλές φορές προσπάθειες για καλύτερη αξιοποίηση και ανάδειξη των σημείων ενδιαφέροντος του Άργους.

Την δεκαετία του '80, μετά από πολύχρονες συστηματικές ανασκαφές και μελέτες, η Γαλλική αρχαιολογική σχολή προτείνει την προστασία και ανάδειξη τόσο των αρχαιολογικών ζωνών όσο και της λαϊκής και νεοκλασικής κληρονομιάς. Βασική ιδέα της πολεοδομικής ανασυγκρότησης που προτείνει είναι :

Να οργανωθεί η πολεοδομική επέκταση της πόλης προς τα νότια, και παράλληλα

Να δημιουργηθεί ένα αρχαιολογικό πάρκο στην περιοχή του αρχαίου κέντρου με έμφαση στην σύνδεσή του με το σημερινό κέντρο. Για την επίτευξη αυτής της σύνδεσης και της πολεοδομικής συνέχειας προτείνεται σε σχέδια του 1982 από τη μία η επέκταση προς νότο της Δαναού με την διέλευση της μέσω του αρχαιολογικού πάρκου και από την άλλη η δημιουργία ενός δημόσιου περιπάτου στις οδούς Φείδωνος και Καλλέργη και τα ενδιάμεσά τους οικοδομικά τετράγωνα που να ξεκινά από το σημερινό κέντρο και να καταλήγει στο αρχαιολογικό πάρκο σε μια δημόσια πλατεία με τον ρόλο ενός δεύτερου κέντρου.

### ii. Μελέτη Αναβάθμισης αρχαίων μνημείων και συνόλων (Δήμος Άργους 2003)\_

Η μελέτη αυτή σε γενικές γραμμές βασίστηκε στην προηγούμενη προτείνοντας όμως πιο ήπια μέτρα ένταξης στον πολεοδομικό ιστό.

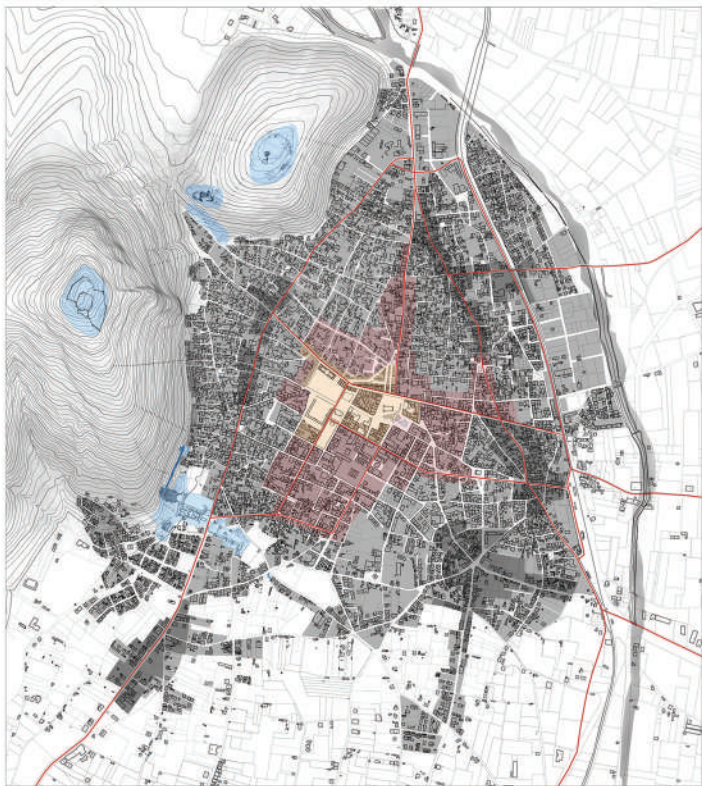
Προτείνει την ενοποίηση των αρχαιολογικών χώρων του Άργους με την δημιουργία του αρχαιολογικού πάρκου στα νότια όπως επίσης και του περιπάτου στους πρόποδες του λόφου της Λάρισας κατά μήκος του Αδριάνειου υδραγωγείου που να συνδέει τους νότιους αρχαιολογικούς χώρους με τις αρχαιότητες στον λόφο της Ασπίδας.

Προτείνει επίσης την δημιουργία ενός νέου αρχαιολογικού μουσείου σε άμεση επαφή με το αρχαιολογικό πάρκο που να αποτελεί μια πολυλειτουργική κτηριακή εγκατάσταση σύγχρονων προδιαγραφών, με τις απαραίτητες αποθήκες, τα εργαστήρια, τους κοινωνικούς χώρους κοντά στο κύριο σώμα των αρχαιοτήτων.

### iii. Γενικό Πολεοδομικό Σχέδιο (2010)\_

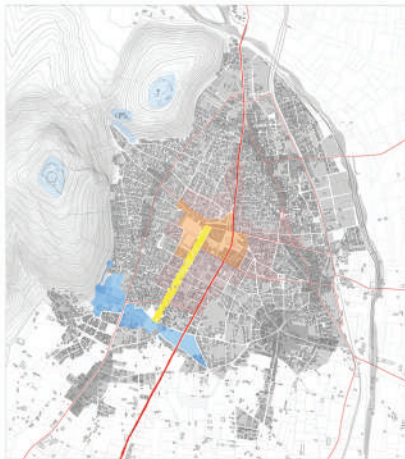
Στο ΓΠΣ του 2010 περιλαμβάνεται το σχέδιο για την προς νοτο επέκταση της πόλης και η δημιουργία του αρχαιολογικού πάρκου και η έμφαση δίνεται στην σύνδεση του κέντρου με την νοτια επέκταση μέσω της οδού Δαναού, η οποία προεκτείνεται προς νοτο και περνά μέσα από το αρχαιολογικό πάρκο. Ενδιαφέρον παρουσιάζει η μεγάλη έκταση ενδιάμεσα του πάρκου και της νοτιας επέκτασης που προβλεπεται/ορίζεται από το ΓΠΣ ως χώρος πολιτιστικών δραστηριοτήτων και πάρκο. Στο σχέδιο επίσης σημειώνεται το τμήμα της πόλης που είναι χαρακτηρισμένο ως ιστορικός τοπος μέσα στο οποίο περιλαμβάνεται και το σύγχρονο κέντρο.





ΚΑΙΜΑΚΑ 1:5000

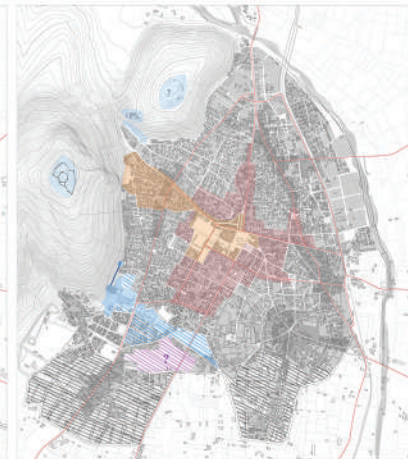
Πρόταση Γαλλικής Αρχ. Σχολής (1982)



Πρόταση Δήμου Άργους (2003)



Γενικό Πολεοδομικό Σχέδιο (2010)



- |  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΑ ΤΕΤΡΑΓΩΝΑ</li> <li>■ ΠΕΡΙΟΧΗ ΠΡΟΣ ΔΟΜΗΣΗ ΜΕ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΠΟΛΕΩΣ</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ ΚΕΝΤΡΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ</li> <li>■ ΤΟΠΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ</li> <li>■ ΤΜΗΜΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΕΝΟ ΩΣ ΙΣΤΟΡΙΚΟΣ ΤΟΠΟΣ (ΓΠΣ 2010)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ - ΜΝΗΜΕΙΟ</li> <li>■ ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΣ ΑΝΑΣΚΑΦΗ</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ</li> <li>■ ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΒΛΕΠΟΜΕΝΟ ΓΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΚΟ</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ ΒΑΣΙΚΟ ΟΔΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ</li> <li>■ ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ</li> </ul> |
|--|--|--|---|---|



## 1. Πολεοδομική πρόταση

Για την διαμόρφωση της στρατηγικής επέμβασης στην πόλη λήφθηκαν υπόψη όλα τα προηγούμενα: οι ελλείψεις της πόλης, οι ιδέες για σύνδεση του κέντρου με τον αρχαιολογικό χώρο, οι προδιαγραφές που ορίζει το ΓΠΣ.

Στον χάρτη φαίνεται η εφαρμογή των χαράξεων του ΓΠΣ στο νότιο τμήμα της πόλης, με τα νέα οικοδομικά τετράγωνα, την επέκταση του αρχαιολογικού χώρου, την συνέχιση της Δαναού προς νότο.

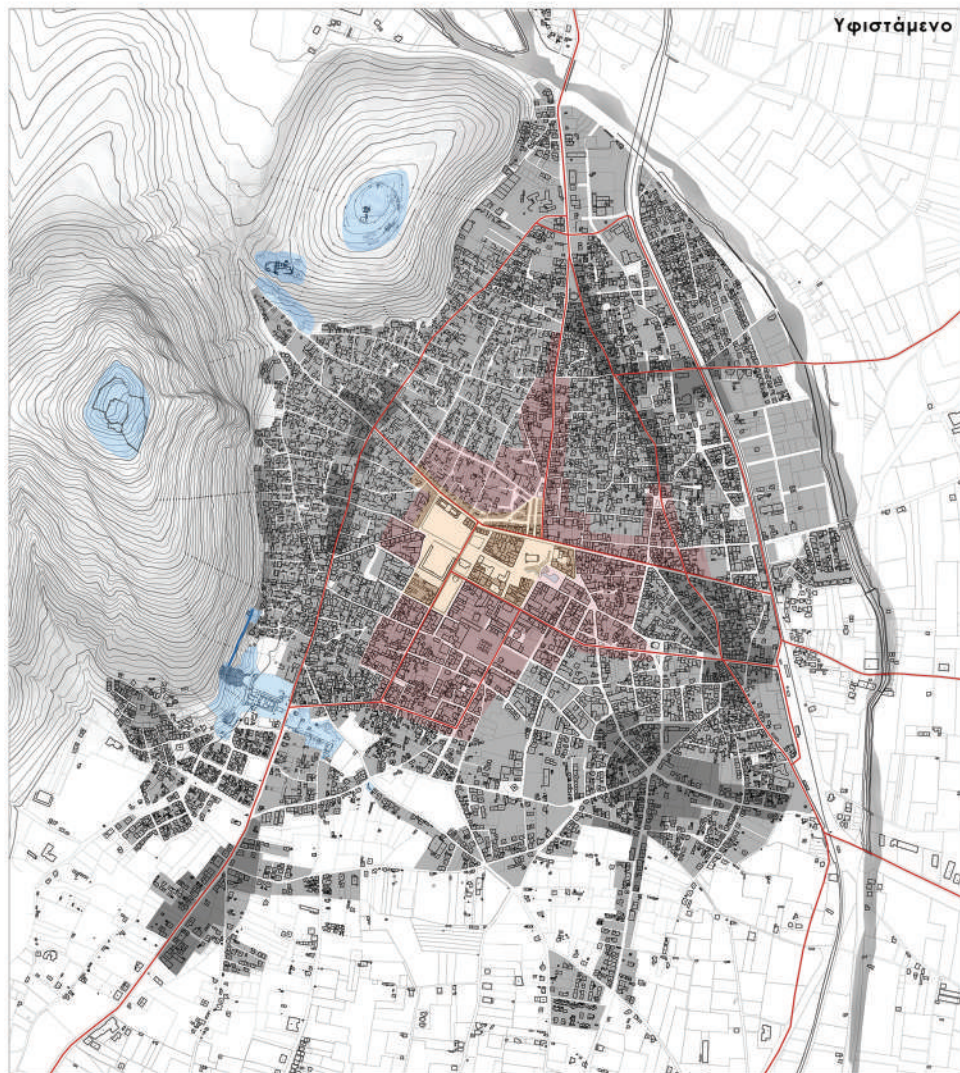
Προτείνεται η υλοποίηση ενός εκτεταμένου κυκλικού περιπάτου που να διέρχεται από τα σημεία ενδιαφέροντος και να τα συνδέει μεταξύ τους αναδεικνύοντας τον ιστορικό πλούτο της πόλης. Η διαδρομή αυτή μπορεί να αποκτά και παρακλάδια που οδηγούν σε πιο απομακρυσμένα σημεία ενδιαφέροντος της πόλης.

Η αξιοποίηση του οικοπέδου που προβλέπεται για πολιτιστικές χρήσεις και πάρκο είναι κρίσιμη κατά την μελλοντική ανάπτυξη της πόλης προς τα νότια, αλλά και για την επίτευξη της σύνδεσης του κέντρου με τον αρχαιολογικό χώρο. Η έκταση αυτή συμπληρώνει την αλυσίδα του περιπάτου παίζοντας τον ρόλο του ενδιάμεσου που θα παραλάβει την κίνηση από την Δαναού και θα την κατευθύνει προς τον αρχαιολογικό χώρο.

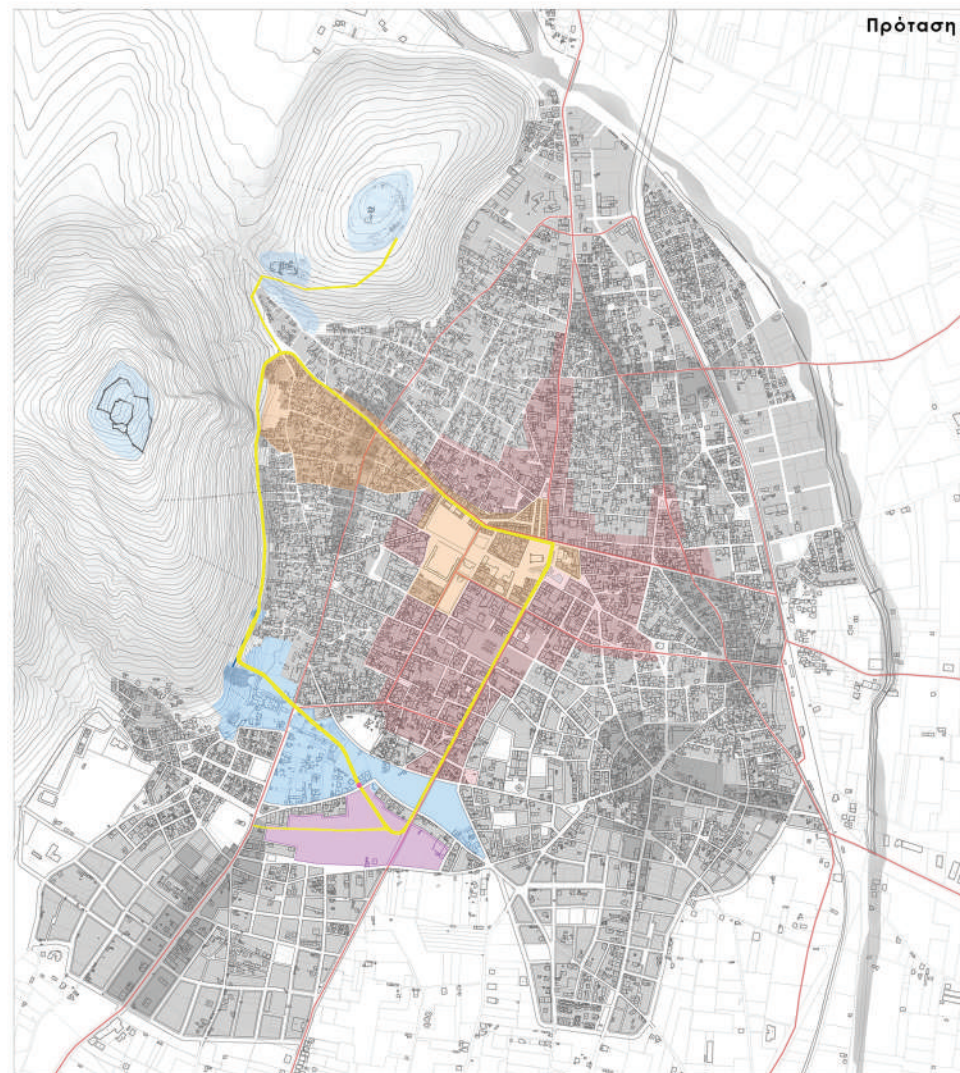
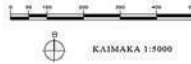
Έτσι, προτείνεται η χωροθέτηση σε αυτή την έκταση ενός κέντρου με δημόσιες λειτουργίες που λείπουν από την πόλη ή που υπολειτουργούν (αρχαιολογικό μουσείο, βιβλιοθήκη με τα αρχεία της ιστορίας και των ανασκαφών της πόλης, χώροι πολιτιστικών δραστηριοτήτων του δήμου, πάρκο αναψυχής).

Πιο συγκεκριμένα, αντικείμενο σχεδιασμού της διπλωματικής εργασίας αποτελεί η δημιουργία νέου in situ αρχαιολογικού μουσείου της πόλης, που θα έχει τον ρόλο του συνδετικού κρίκου, της γέφυρας, ανάμεσα στο σύγχρονο κέντρο και τον μείζονα αρχαιολογικό χώρο της πόλης. Στην λογική αυτή προτείνεται κιόλας η χωροθέτηση της βασικής εισόδου του εκτεταμένου αρχαιολογικού πάρκου στην περιοχή που η έκταση αυτή επικοινωνεί με τον αρχαιολογικό χώρο.





**ΠΟΛΗ ΤΟΥ ΑΡΓΟΥΣ**



- |                        |  |  |                                 |
|------------------------|--|--|---------------------------------|
| ■ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΑ ΤΕΤΡΑΓΩΝΑ | ■ ΚΕΝΤΡΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ                              | ■ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ - ΜΝΗΜΕΙΟ                        | — ΒΑΣΙΚΟ ΟΔΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ           |
| ■ ΤΟΠΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ        | ■ ΤΜΗΜΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΕΝΟ ΩΣ ΙΣΤΟΡΙΚΟΣ ΤΟΠΟΣ (ΓΗΣ 2010) | — ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΠΕΡΙΠΛΑΤΟΣ                             | — ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΚΥΚΛΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ |
|                        | ■ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΠΑΡΚΟ                               | ● ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΘΕΣΗ ΚΥΡΙΑΣ ΕΙΣΟΔΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ |                                 |

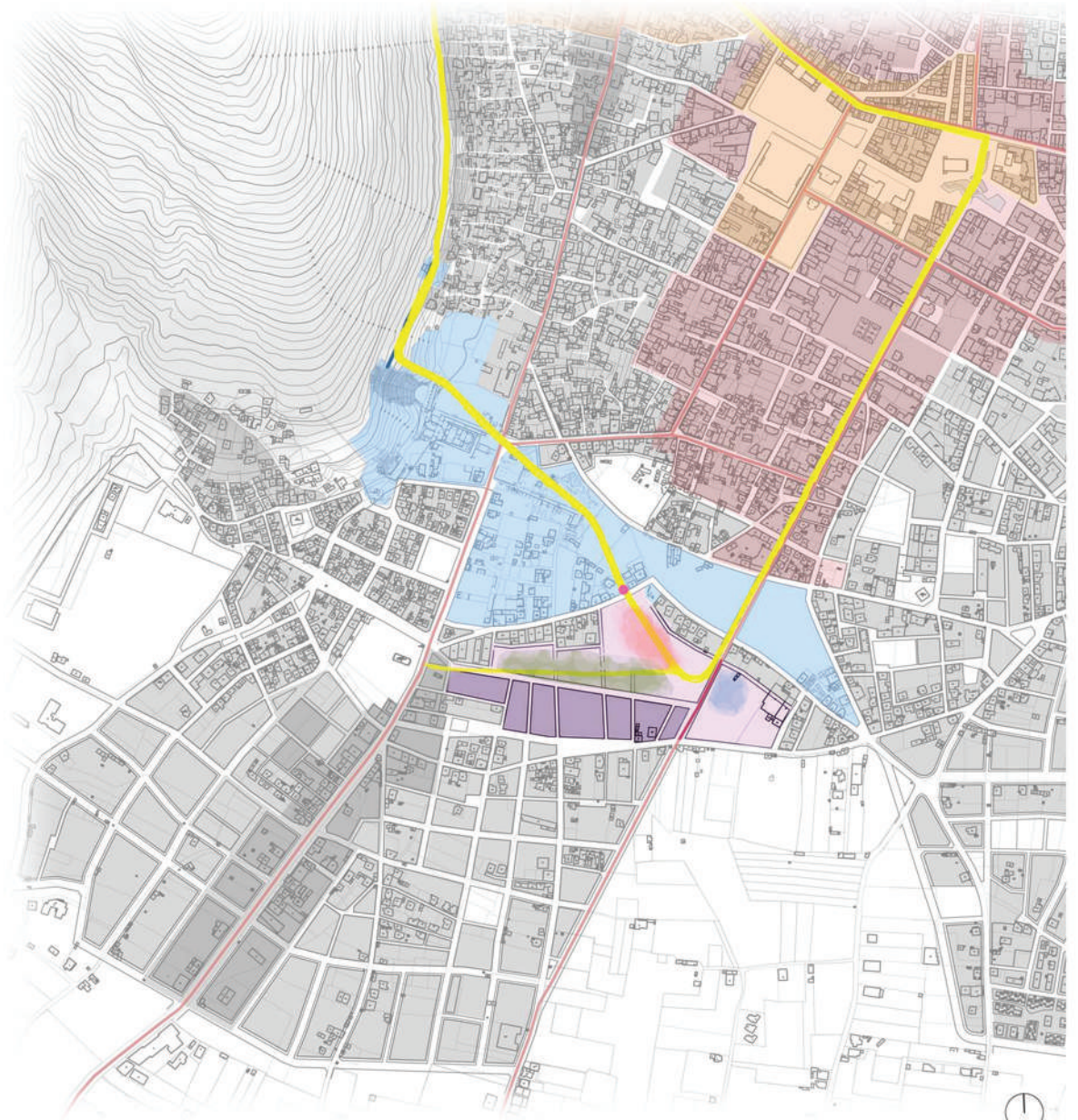


## 2. Οριοθέτηση του προς σχεδιαμό οικοπέδου

Στον χάρτη φαίνεται η προτεινόμενη χωροθέτηση των χρήσεων στην μεγάλη αυτή ανεκμετάλλευτη έκταση.

Στο τμήμα δυτικά της Δαναού κρίνεται αναγκαία η περαιτέρω ρυμοτόμηση με την χάραξη δρόμου και την δημιουργία τετραγώνων προς οικοδόμηση νότια αυτού.

Το μουσειακό συγκρότημα είναι σκόπιμο να βρίσκεται δυτικά της Δαναού και να καταλαμβάνει την περιοχή που επικοινωνεί με τον αρχαιολογικό χώρο. Στο δυτικό τμήμα επίσης, κατά την κίνηση προς δυσμάς, προς το τοπικό κέντρο, να αναπτύσσεται το πάρκο που θα απευθύνεται στους κατοίκους για την αναψυχή τους. Στα ανατολικά της Δαναού, σε ένα πιο θεωρητικό επίπεδο, μπορεί να στεγάζονται σε κατάλληλες κτηριακές εγκαταστάσεις οι πολιτιστικές δραστηριότητες του δήμου.





## 1. Προβληματισμοί κατά την συνθετική διαδικασία

### i. Χαράξεις\_

Οι χαράξεις στο οικόπεδο οργανώθηκαν σε σχέση με τις δύο διακλαδούμενες κινήσεις που το διατρέχουν. Συγκεκριμένα έχουμε τις χαράξεις που ακολουθούν την κίνηση προς τον αρχαιολογικό χώρο μέσω του μουσείου και τις χαράξεις που ακολουθούν την κίνηση προς δυσμάς μέσω του πάρκου. Η οπτική σύνδεση με τον αρχαιολογικό χώρο από τις εκθέσεις του μουσείου διερευνήθηκε επίσης κατά την επεξεργασία των χαράξεων.

### ii. Αντιμετώπιση των ορίων και των τοποσήμων\_

Το οικόπεδο ορίζεται από τα γύρω οικοδομικά τετράγωνα, με κατοικίες που κατά κύριο λόγο στρέφουν τις πίσω όψεις τους προς το οικόπεδο.

Η αντιμετώπιση των ορίων του οικοπέδου έχει την λογική της δημιουργίας μιας ενδιάμεσης ζώνης που ακουμπά στα όρια του οικοπέδου και τα επαναπροσδιορίζει, διαμορφώνοντας έναν εσωτερικό κόσμο αποκομμένο από τις γύρω κατοικίες μέσα από τον οποίο διέρχεται ο περιπατητής.

Ωστόσο, τα όρια αφήνουν τον αστικό ιστό στο δυτικό τμήμα να εισχωρήσει και να συνδέσει το πάρκο με την γειτονιά.

Καθοριστικό ρόλο στον προσανατολισμό και την κίνηση του περιπατητή παίζουν τα τοπόσημα του οικοπέδου, δηλαδή τα σημεία του που κατέχουν τις στρατηγικές για το βλέμμα θέσεις. Αυτά τα σημεία είναι το τέλος του πεζοδρόμου της Δαναού και η είσοδος του αρχαιολογικού χώρου, αλλά τέτοιο σημείο θα πρέπει να αποτελεί και η κύρια είσοδος του μουσείου.

### iii. Η λογική της διάταξης του συγκροτήματος\_

Σε αυτή την φάση ήταν απαραίτητο να αποσαφηνιστεί η κλίμακα του μουσειακού συγκροτήματος.

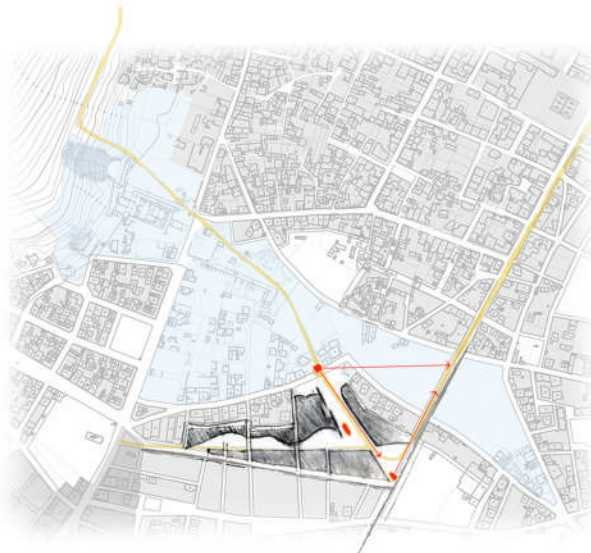
Ο σχεδιασμός του συγκροτήματος γίνεται με πρόβλεψη για περίπου 1500 τ.μ. κλειστού εκθεσιακού χώρου, στο οποίο περιλαμβάνονται επίσης: Κοινωνικοί χώροι, Χώροι για εκπαιδευτικές και ερευνητικές δραστηριότητες, Γραφεία διοίκησης, εργαστήρια συντήρησης, Αποθήκες ευρημάτων, Βιβλιοθήκη.

Η ανάπτυξη του συγκροτήματος γίνεται οριζόντια και κατά μήκος της διαδρομής. Για την επίτευξη αυτού έχουμε την λογική της συνεχούς διαδοχής κλειστού και υπαίθριου. Έτσι, παράλληλα με την διαδρομή που διασχίζει το μουσείο δημιουργείται μία σειρά υπαίθριων χώρων, κάποιοι από τους οποίους αποτελούν διαπλάτυνσεις του δημόσιου περάσματος. Όμως η πορεία της επεξεργασίας του θέματος έδειξε την ανάγκη και σημασία ύπαρξης και κάθετων στην διαδρομή διαμπεροτήτων. Οι διαμπερότητες αυτές εισάγουν στην εμπειρία το στοιχείο της έκπληξης και αναζωογονούν το ενδιαφέρον του περιπατητή-επισκέπτη.

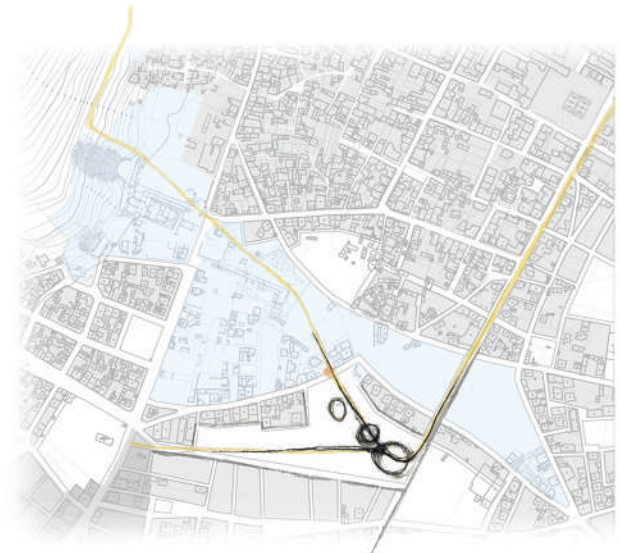




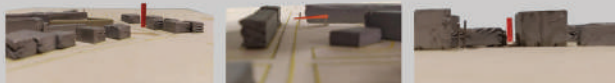
i. Χαράξεις



ii. Αντιμέτωψη των ορίων και των τοποσήμων



iii. Η λογική της διάταξης του συγκροτήματος



iv. Αρχιτεκτονικό λεξιλόγιο και κατασκευαστικά ζητήματα





#### iv. Αρχιτεκτονικό λεξιλόγιο και κατασκευαστικά ζητήματα\_

Η εύρεση του λεξιλογίου για τα κτήρια που ορίζουν τις αυλές και στεγάζουν το κτηριολογικό είχε αρκετές δυσκολίες. Το βασικότερο πρόβλημα ήταν η ανάγκη για κάθετες στην δημόσια διαδρομή κινήσεις και συνδέσεις ενώ η πρόθεση είναι η κατά μήκος ανάπτυξη. Αυτή νομίζω ήταν η μεγαλύτερη πρόκληση της σύνθεσης.

Μέσα από την διερεύνηση των όγκων στην μακέτα επιδιώχθηκε η καθαρότητα και η αναγνωσιμότητα της λύσης, καθώς επίσης και ο εντοπισμός των συστημάτων αρχιτεκτονικής έκφρασης.

Τα συστήματα αυτά τα οποία προκύπτουν είναι:

- Κτήρια-γραμμές που δίνουν την κατεύθυνση και την κίνηση
- Διακριτικοί σύνδεσμοι μεταξύ τους, ώστε να εξασφαλίζεται η καθαρότητα
- Στέγαστρα-ελαφριές κατασκευές στις στρατηγικές για το βλέμμα θέσεις

Σχετικά με την κατασκευή με προβλημάτισαν το ζήτημα της θεμελίωσης και των στεγάσεων των κτηρίων.

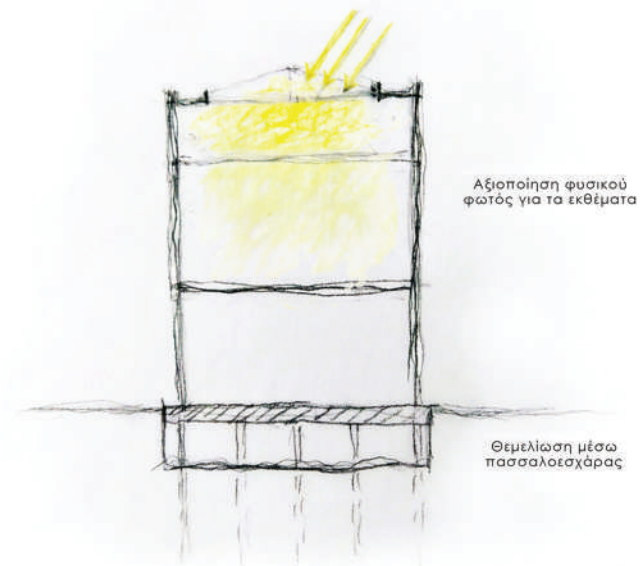
Η πιθανότητα ύπαρξης αρχαίων στο υπέδαφος του οικοπέδου οδήγησε στην λύση της θεμελίωσης μέσω εσχάρας πασσάλων: εισάγονται πάσσαλοι από οπλισμένο σκυρόδεμα πυκνά στο έδαφος και οι κορυφές τους δένονται μεταξύ τους μέσω μιας οριζόντιας επιφάνειας από οπλισμένο σκυρόδεμα στην στάθμη του εδάφους, η οποία λειτουργεί σαν κεφαλόδεσμος. Επάνω της εδράζονται τα υποστυλώματα του Φ.Ο. των κτηρίων. Προκειται για μια ακριβή λύση, όμως η λειτουργία του συγκροτήματος και η ύπαρξη του αρχαίου αστικού ιστού στο υπέδαφος θα μπορούσαν να δικαιολογήσουν μια τέτοια κατασκευή και ένα τέτοιο κόστος. Σχετικά με το θέμα της στέγασης, η λογική των εκθεσιακών χώρων που αναπτύσσονται οριζόντια στον όροφο των κτηρίων ευνοεί την εισαγωγή του φυσικού φωτός από ψηλά, μέσω κατάλληλα διαμορφωμένης διάφανης στέγης. Το φυσικό φως εισέρχεται σε έναν ενδιαμέσο χώρο, από εκεί φιλτράρεται μέσω της ημιδιάφανης ψευδωροφής και φτάνει διάχυτο στα εκθέματα. (μηχανολογικός οροφος)

#### v. Η αίσθηση των κτηρίων\_

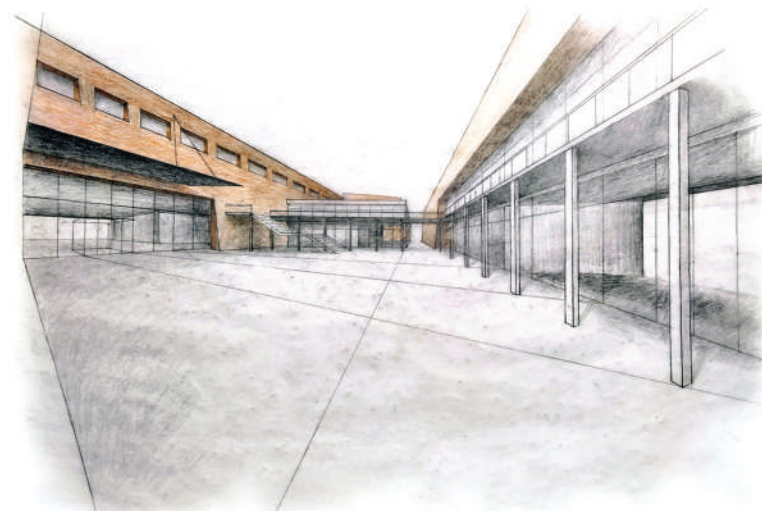
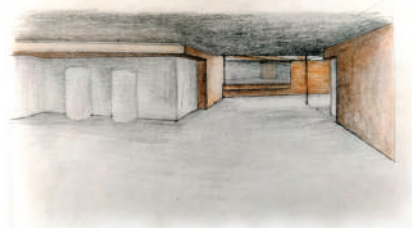
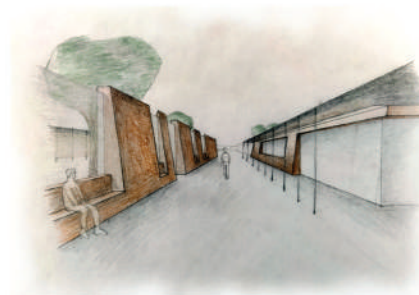
Μέσω των προοπτικών σκίτσων από το μάτι του επισκέπτη διερευνήθηκε η αίσθηση των κτηρίων. Οι οριζόντιες επιμήκεις ζώνες των ανοιγμάτων τονίζουν την κίνηση, ενώ οι μεγάλες ανοιχτές περιοχές με εμφανή τον φέροντα οργανισμό υποδεικνύουν τις κάθετες διαμπερότητες



1. Κτήρια-γραμμές που δίνουν την κατεύθυνση και την κίνηση
2. Για τις απαραίτητες εγκάρσιες συνδέσεις διακριτικοί σύνδεσμοι ανάμεσά τους, ώστε να εξασφαλίζεται η καθαρότητα
3. Στέγαστρα-ελαφριές κατασκευές στις στρατηγικές για το βλέμμα θέσεις



#### v. Η αίσθηση των κτηρίων



## 2. Κτηριολογικό πρόγραμμα

Το βασικό μουσειακό συγκρότημα αποτελείται από πτέρυγες που φιλοξενούν τους βασικούς για την λειτουργία του μουσείου χώρους: εκθεσιακοί, εργαστήρια, αποθήκες, γραφεία. Η μόνιμη έκθεση περιλαμβάνει τόσο χρονολογική όσο και θεματική έκθεση των ευρημάτων. Στα εργαστήρια συντήρησης τα ευρήματα χωρίζονται με βάση το υλικό τους και έτσι έχουμε εργαστήριο κεραμικής και γυαλιού, μετάλλου, μαρμάρου και πέτρας και ψηφιδωτού.

Γίνεται πρόβλεψη επίσης για χώρους που να καλύπτουν τις εκπαιδευτικές και ερευνητικές ανάγκες, όπως η αίθουσα εκπαιδευτικών προγραμμάτων ή η αίθουσα συσκέψεων.

Το κτήριο της βιβλιοθήκης αποτελεί μια ξεχωριστή ενότητα με δική του είσοδο από τον δημόσιο χώρο.

Υπάρχει επίσης πρόβλεψη για θέσεις στάθμευσης.

**ΜΟΥΣΕΙΑΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ : 4199 τ.μ. καθαρό εμβαδόν χώρων**

- Χώρος υποδοχής: 289 τ.μ.
- Πολυλειτουργικό ηλιακό αίθριο: 236 τ.μ.
- Εκθεσιακοί χώροι:
  - Μόνιμη έκθεση: 1647 τ.μ.
  - Εισαγωγική αίθουσα: 125 τ.μ.
  - Χρονολογική έκθεση αρχαιολογικών ευρημάτων: 1047 τ.μ.
  - Θεματική έκθεση αρχαιολογικών ευρημάτων: 475 τ.μ.
- Περιοδικές εκθέσεις: 175 τ.μ.
- Γραφεία διοικητικού και ερευνητικού προσωπικού: 200 τ.μ.
- Εργαστήρια συντήρησης: 390 τ.μ.
  - Εργαστήριο κεραμικής και γυαλιού: 110 τ.μ.
  - Εργαστήριο μετάλλου: 43 τ.μ.
  - Εργαστήριο μαρμάρου και πέτρας: 141 τ.μ.
  - Εργαστήριο ψηφιδωτού: 96 τ.μ.
- Αποθήκες ευρημάτων: 380 τ.μ.
- Χώροι εκπαιδευτικών-επιστημονικών δραστηριοτήτων:
  - Αίθουσα εκπαιδευτικών προγραμμάτων: 84 τ.μ.
  - Φουαγιέ/χώρος πολλαπλών χρήσεων: 143 τ.μ.
  - Αίθουσα διαλέξεων-προβολών: 164 τ.μ.
  - Αίθουσα συσκέψεων: 110 τ.μ.
- Αναψυκτήριο: 142 τ.μ. (κλειστός χώρος)
- Πωλητήριο: 106 τ.μ.
- WC κοινού: 57 τ.μ.
- WC προσωπικού: 56 τ.μ.
- Ασφάλεια μουσείου: 20 τ.μ.
- Μηχανολογικοί όροφοι

**ΚΤΗΡΙΟ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ : 788 τ.μ. καθαρό εμβαδόν**

**ΥΠΑΙΘΡΙΟΙ ΧΩΡΟΙ**

**ΥΠΑΙΘΡΙΟΣ ΧΩΡΟΣ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ : 60 αυτοκινήτων και 3 τουριστικών λεωφορείων**



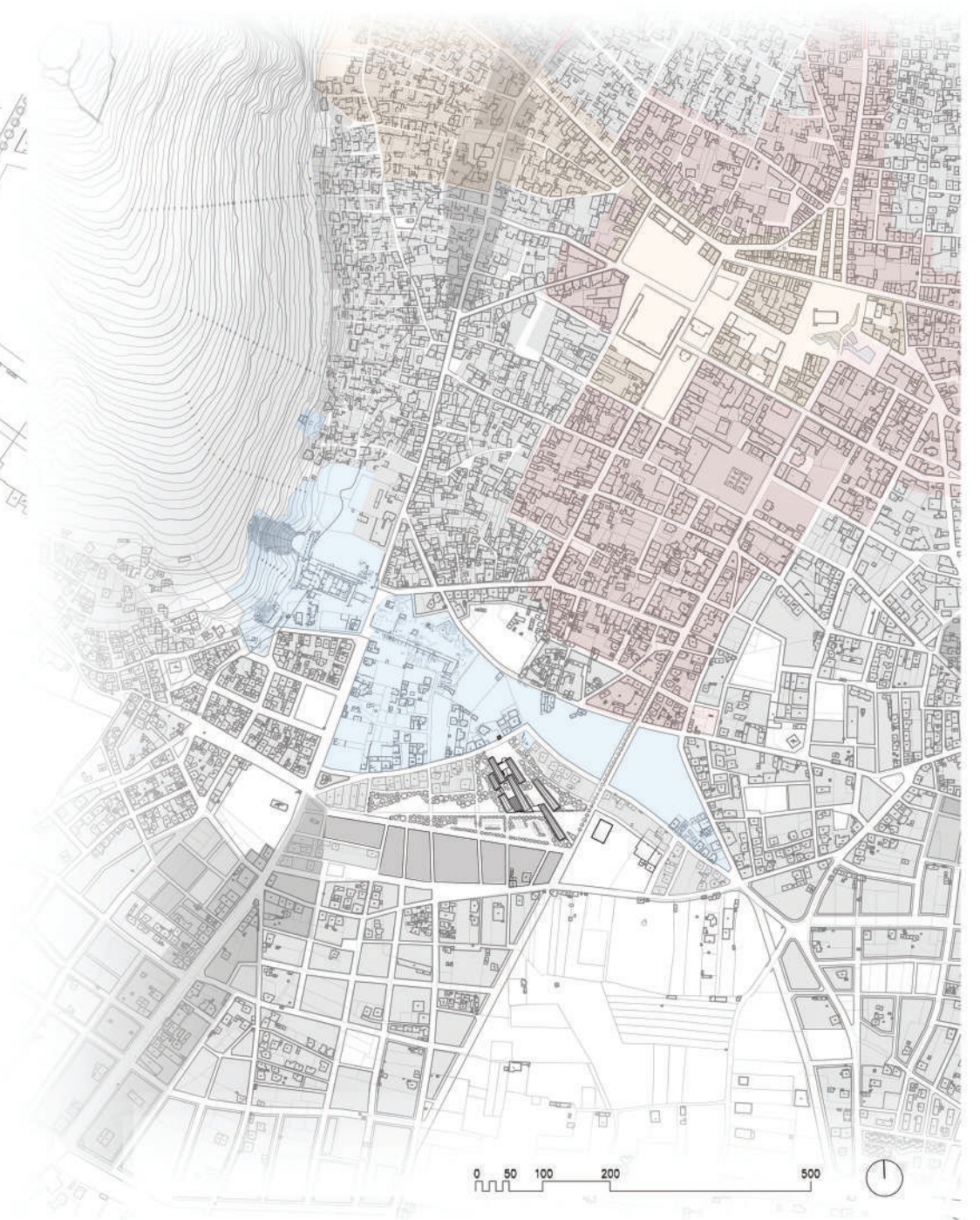
### 3. Masterplan

Παρουσιάζεται στον χάρτη της πόλης το οικοπέδο με την λύση μου: η Δαναού, η τριγωνική δημόσια πλατεία, η διακλάδωση σε δύο κατευθύνσεις, η διάταξη του μουσείου κατά μήκος της μίας και του πάρκου κατά μήκος της άλλης.

Στο νότιο τμήμα του οικοπέδου, σε σχέση με τον δρόμο, σχεδιάζεται ο χώρος στάθμευσης.



0 10 20 50



0 50 100 200 500





#### 4. Αρχιτεκτονικά σχέδια

##### ΔΙΑΔΟΧΗ ΥΠΑΙΘΡΙΩΝ ΧΩΡΩΝ

Στην κάτοψη του ισογείου με γκρι σημειώνεται η διαδοχή των υπαίθριων. Με γράμματα σημειώνονται οι δημόσιοι υπαίθριοι και με νούμερα το κτηριολογικό.

Ο περιπατητής κινούμενος στον πεζόδρομο της Δαναού φτάνει στην τριγωνική πλατεία που περιβάλλεται από δημόσια κτήρια. Στα νότια έχουμε το κτήριο της βιβλιοθήκης με την κύρια είσοδό της πάνω στην πλατεία. Στα ανατολικά έχουμε σε ένα θεωρητικό επίπεδο το κτήριο που φιλοξενεί την θεατρική σκηνή για τις πολιτιστικές δραστηριότητες της πόλης. Η λογική είναι ότι μπροστά του διαμορφώνεται ένα πλάτωμα που το ενοποιεί με την τριγωνική πλατεία. Στα Βόρεια η πλατεία ορίζεται από κάποιες κερκίδες με πρόβλεψη να μπορούν να φιλοξενήσουν υπαίθριες εκδηλώσεις. Σε αυτή την πλευρά επίσης έχουμε την όψη του κτηρίου με το σήμα του μουσείου. Επίσης, το τέλος του πεζοδρόμου οριοθετείται από το στέγαστρο, το οποίο είναι ορατό κατά την κίνηση στην Δαναού και αποτελεί χώρο στάσης και ενημέρωσης για τα αξιοθέατα της πόλης.

Κατά μήκος της διαδρομής μέσω του μουσείου υπάρχει οπτική σύνδεση με το σήμα της εισόδου του αρχαιολογικού χώρου. Κατά την κίνησή του ο επισκέπτης ανακαλύπτει την αυλή του μουσείου γύρω από την οποία αναπτύσσονται οι κοινωνικές του λειτουργίες. Η κάθετη διαμπερότητα εισάγει τον περιπατητή είτε στον χώρο υποδοχής του μουσείου είτε στο αναψυκτήριο και τον κήπο του.

Συνεχίζοντας ευθεία ο περιπατητής φτάνει στον κόμβο του σήματος του αρχαιολογικού πάρκου, όπου υπάρχει σύνδεση με τα ερείπια του αρχαίου ναού, καθώς και η βοηθητική είσοδος του μουσείου για την είσοδο των ευρημάτων στα εργαστήρια.

Η κάθετη είσοδος στο μουσείο, φαίνεται στην τομή. Ο επισκέπτης εισέρχεται κάτω από το στέγαστρο της κύριας εισόδου στον χώρο υποδοχής, όπου βρίσκονται τα εκδοτήρια και το βεσιτάριο και που επικοινωνεί με το στεγασμένο αίθριο όπου εκτίθενται τα ψηφιδωτά, αλλά είναι ένας ευέλικτος χώρος που μπορεί να φιλοξενεί κι άλλες δραστηριότητες. Επικοινωνεί με μια ελεγχόμενη αυλή που μπορεί να έχει κάποια υπαίθρια εκθέματα. Στο ισόγειο υπάρχουν δύο αίθουσες της μόνιμης έκθεσης με θεματική έκθεση των ευρημάτων, ο χώρος που φιλοξενεί περιοδικές εκθέσεις, ενώ δεξιά και αριστερά η ράμπα και η σκάλα αποτελούν την αρχή και το τέλος της εκθεσιακής ενότητας αντίστοιχα.

Στο βόρειο τμήμα έχουμε τα εργαστήρια και τις αποθήκες. Οργανώνονται γύρω από ένα αίθριο. Με μπλε στο διάγραμμα φαίνεται η κίνηση που ακολουθούν τα αντικείμενα για να μετακινηθούν από και προς τους εκθεσιακούς χώρους.

Στην τομή φαίνεται η εναλλαγή κλειστού και υπαίθριου, ο τρόπος θεμελίωσης με τους πασσάλους και η στέγασση με την αξιοποίηση του φυσικού φωτός και τον μηχανολογικό όροφο.



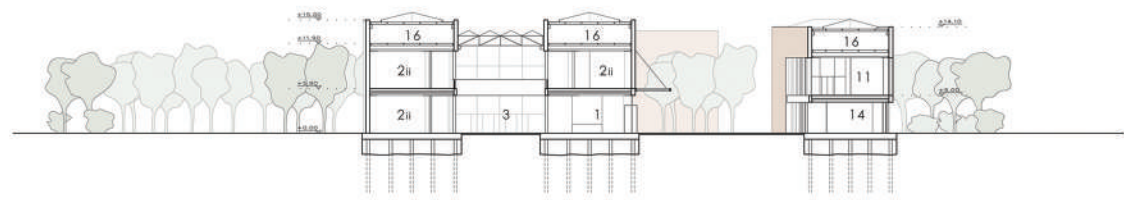


- α Πλατεία
  - i Απόληξη πεζοδρόμου Δαναού
  - ii Info point
  - iii Είσοδος κτηρίου βιβλιοθήκης
  - iv Υπαίθριος χώρος εκδηλώσεων
  - v Κτήριο θεατρικής σκηνής
  - vi Πλάτωμα θεάτρου
- β Αυλή μουσείου
  - i Κύρια είσοδος μουσείου
  - ii Κήπος αναψυκτηρίου
- γ Πλάτωμα εισόδου αρχαιολογικού πάρκου
  - i Σήμα εισόδου αρχαιολ. πάρκου
  - ii Ερείπια αρχαίου ναού
  - iii Βοηθητική είσοδος μουσείου
  - iv Επιφανειακή φύτευση
  - v Αρχαιολογικό πάρκο

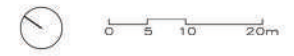
- 1 Χώρος υποδοχής
- 2 Μόνιμη έκθεση
  - i Εισαγωγική αίθουσα
  - ii Χρονολογική παρουσίαση
  - iii Θεματική παρουσίαση
- 3 Έκθεση ψηφιδωτών
- 4 Υπαίθρια έκθεση
- 5 Περιοδικές εκθέσεις
- 6 Εργαστήρια συντήρησης
  - i Κεραμικής και γυαλιού
  - ii Μετάλλου
  - iii Μαρμάρου και πέτρας
  - iv Ψηφιδωτού
- 7 Αποθήκες ευρημάτων
- 8 Διοίκηση μουσείου
- 9 Βιβλιοθήκη
- 10 Αίθουσα διαλέξεων-προβολών
- 11 Φουαγιέ
- 12 Αίθουσα συσκέψεων
- 13 Εκπαιδευτικά προγράμματα
- 14 Αναψυκτήριο
- 15 Πωλητήριο
- 16 Μηχανολογικός χώρος



ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +3,00  
(ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200)



- Εκθέσεις
- Εργαστήρια
- Αποθήκες
- Κίνηση επισκέπτη
- Κίνηση αντικειμένων



ΤΟΜΗ 1-1

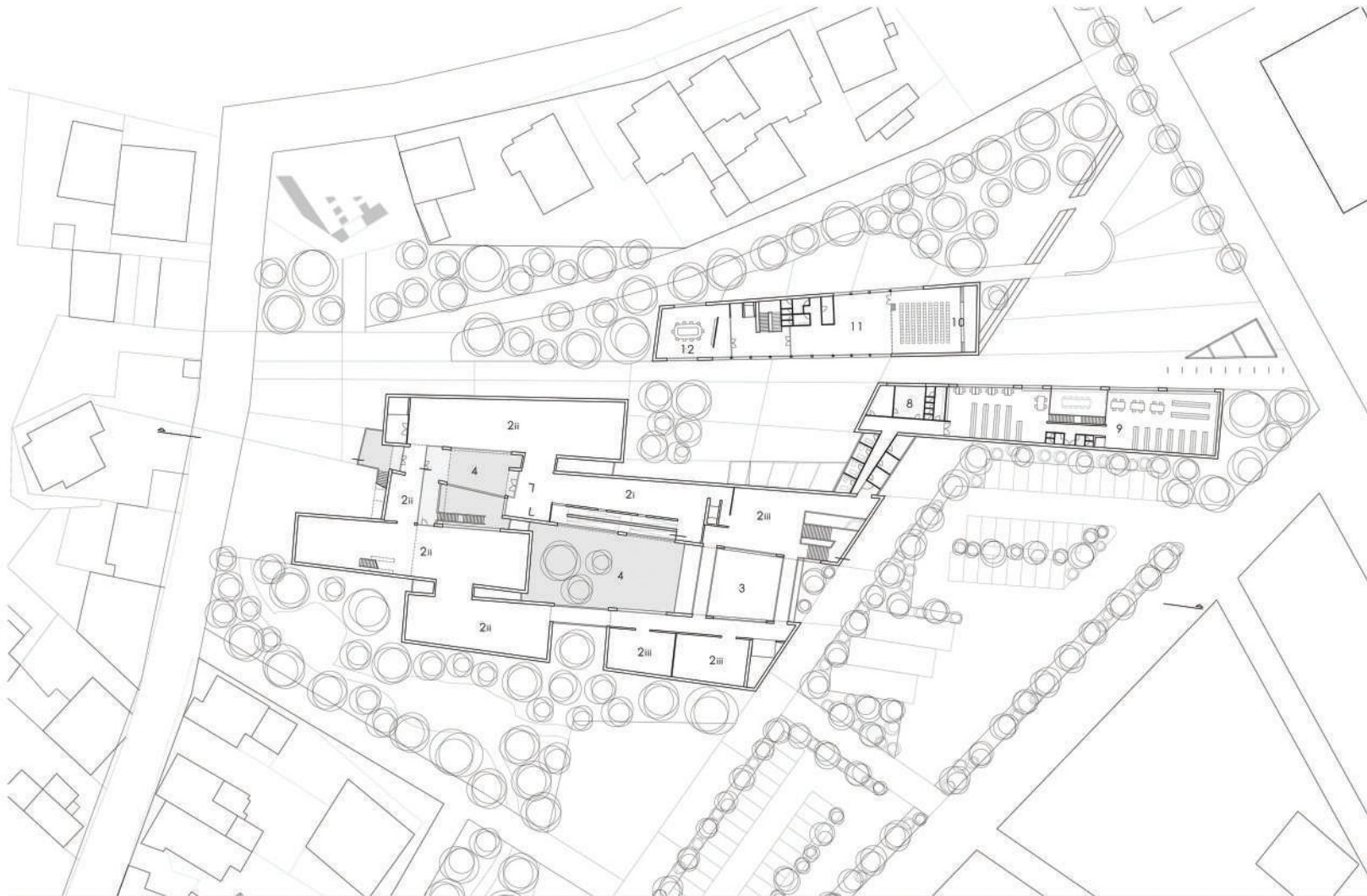


Στην κάτοψη του ορόφου αναπτύσσονται οριζόντια σε πτέρυγες οι εκθεσιακοί χώροι γύρω από τα δύο αίθρια. Η φορά της κίνησης είναι καθορισμένη και ακολουθεί την χρονολογική παρουσίαση των εκθεμάτων. Τα εξαϋλωμένα όρια γύρω από το βόρειο αίθριο ενοποιούν οπτικά τα εκθέματα των διαφόρων εποχών, προσφέροντας την δυνατότητα μιας συνολικής ταυτόχρονης θεώρησης της ιστορίας του τόπου που τεκμηριώνει το γεγονός ότι κατοικήθηκε αδιάλειπτα ήδη από τους προϊστορικούς χρόνους.

Γύρω από το στεγασμένο αίθριο, αντίθετα, η παρουσίαση των εκθεμάτων γίνεται θεματικά, μέσα στις κλειστές, ευέλικτες και φωτισμένες αποκλειστικά από την οροφή εκθεσιακές αίθουσες. Από τα περιμετρικά μπαλκόνια του αιθρίου ο επισκέπτης μπορεί να παρατηρήσει τα κάτω ψηφιδωτά που βρίσκονται ενσωματωμένα στο δάπεδο, αλλά και τους υπόλοιπους επισκέπτες του μουσείου. Η περιήγηση ολοκληρώνεται στον ρευστό χώρο έκθεσης με υλικό τεκμηρίωσης από την ανασκαφή του οικοπέδου και την κατασκευή του νέου μουσείου.

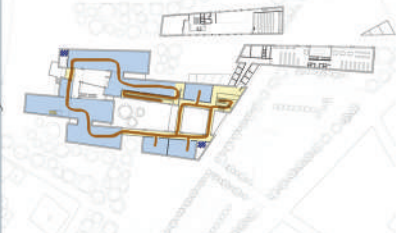
Το ανατολικό κτήριο στον όροφο περιλαμβάνει έναν μεγάλο, ανοικτό, ευέλικτο χώρο που αποτελεί το φουαγιέ της αίθουσας διαλέξεων, ενώ μπορεί να φιλοξενεί και διάφορες καλλιτεχνικές εκθέσεις και events. Περιλαμβάνει επίσης αίθουσα προοριζόμενη να φιλοξενεί τα συνέδρια των αρχαιολόγων.

Ακόμα, το κτήριο της βιβλιοθήκης στον όροφο επικοινωνεί με την διοίκηση του μουσείου με σκοπό την εξυπηρέτηση του ερευνητικού έργου των αρχαιολόγων.



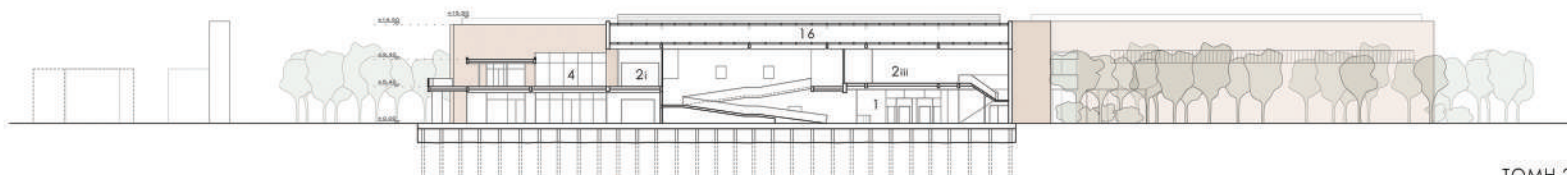
- α Πλατεία
  - i Απόληξη πεζοδρόμου Δαναού
  - ii Info point
  - iii Είσοδος κτηρίου βιβλιοθήκης
  - iv Υπαίθριος χώρος εκδηλώσεων
  - v Κτήριο θεατρικής σκηνής
  - vi Πλάτωμα θεάτρου
- β Αυλή μουσείου
  - i Κύρια είσοδος μουσείου
  - ii Κήπος αναψυκτηρίου
- γ Πλάτωμα εισόδου αρχαιολογικού πάρκου
  - i Σήμα εισόδου αρχαιολ. πάρκου
  - ii Ερείπια αρχαίου ναού
  - iii Βοηθητική είσοδος μουσείου
  - iv Επιφανειακή φύτευση
  - v Αρχαιολογικό πάρκο

- 1 Χώρος υποδοχής
- 2 Μόνιμη έκθεση
  - i Εισαγωγική αίθουσα
  - ii Χρονολογική παρουσίαση
  - iii Θεματική παρουσίαση
- 3 Εκθεση ψηφιδωτών
- 4 Υπαίθρια έκθεση
- 5 Περιοδικές εκθέσεις
- 6 Εργαστήρια συντήρησης
  - i Κεραμικής και γυαλιού
  - ii Μετάλλου
  - iii Μαρμάρου και πέτρας
  - iv Ψηφιδωτού
- 7 Αποθήκες ευρημάτων
- 8 Διοίκηση μουσείου
- 9 Βιβλιοθήκη
- 10 Αίθουσα διαλέξεων-προβολών
- 11 Φουαγιέ
- 12 Αίθουσα συσκέψεων
- 13 Εκπαιδευτικά προγράμματα
- 14 Αναψυκτήριο
- 15 Πωλητήριο
- 16 Μηχανολογικός χώρος



ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +7,50  
(ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200)

- Εκθέσεις
- Εργαστήρια
- Αποθήκες
- Κίνηση επισκέπτη
- Κίνηση αντικειμένων



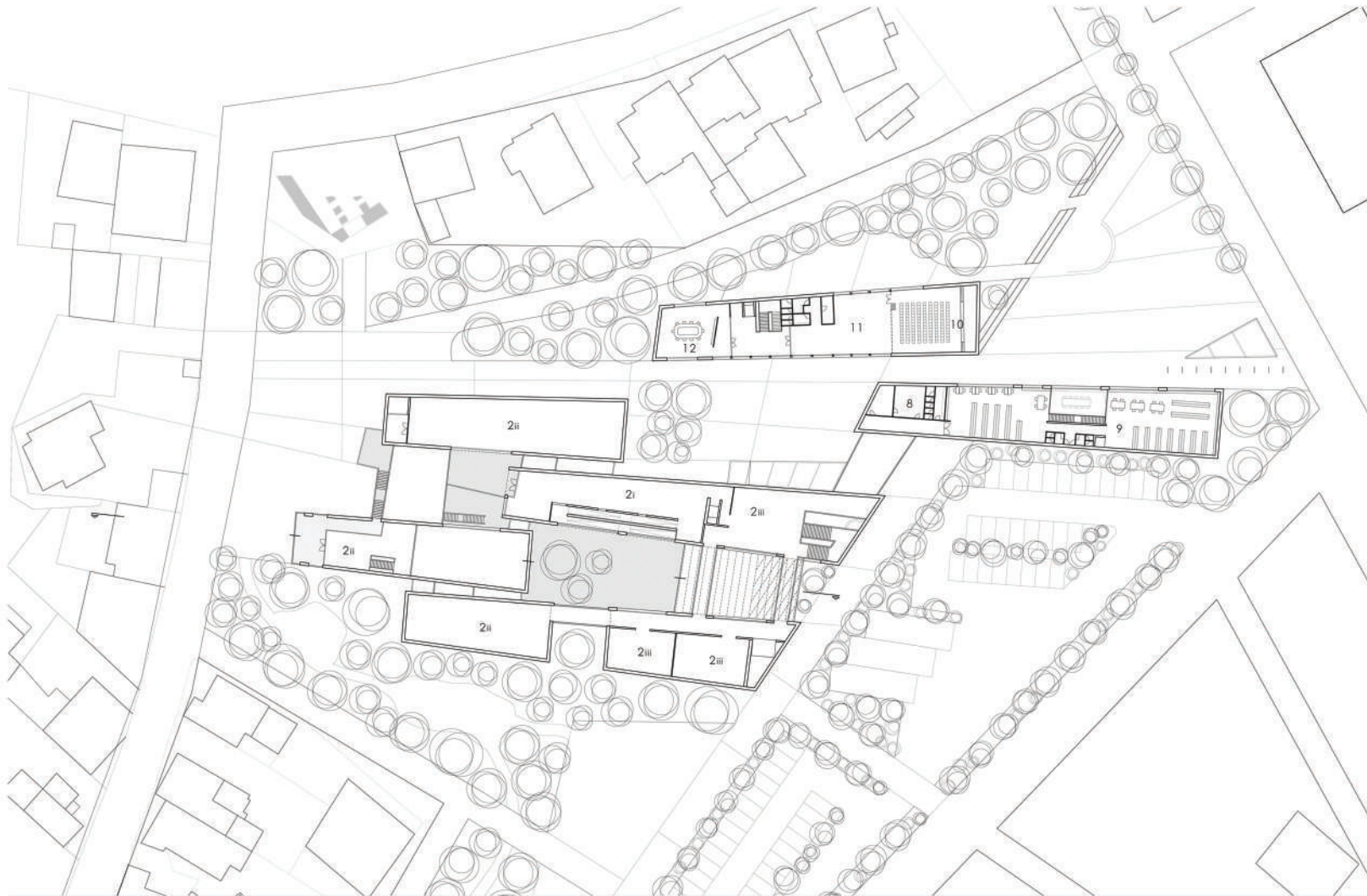
ΤΟΜΗ 2-2



0 5 10 20m

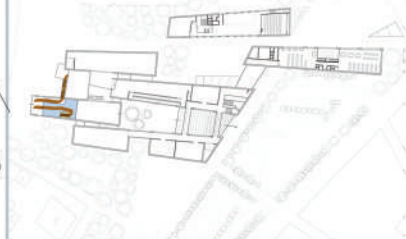


Στην κάτοψη της στάθμης +10,50 και στην διαμήκη τομή 3-3 φαίνεται το πατάρι της εκθεσιακής ενότητας. Αποτελείται από ένα τμήμα κλειστό και ένα τμήμα ημιυπαίθριο, τα οποία προσεγγίζουν δύο αναβάσεις: μία από τον κλειστό εκθεσιακό χώρο και μία από το αίθριο, αντίστοιχα. Από το ύψος του παταριού διακρίνεται πάνω από τις γειτονικές κατοικίες το αρχαίο θέατρο στους πρόποδες του λόφου της Λάρισας.



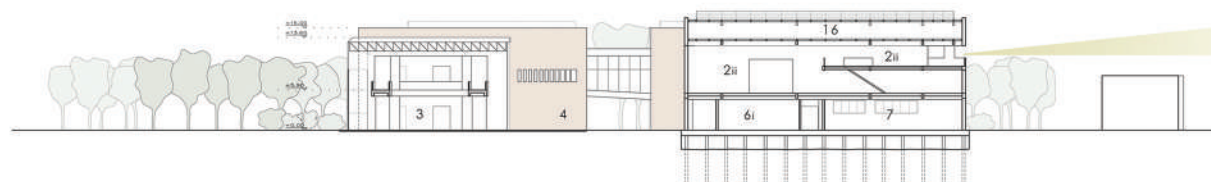
- α Πλατεία
  - i Απόληξη πεζοδρόμου Δαναού
  - ii Info point
  - iii Είσοδος κτηρίου βιβλιοθήκης
  - iv Υπαίθριος χώρος εκδηλώσεων
  - v Κτήριο θεατρικής σκηνής
  - vi Πλάτωμα θεάτρου
- β Αυλή μουσείου
  - i Κύρια είσοδος μουσείου
  - ii Κήπος αναψυκτηρίου
- γ Πλάτωμα εισόδου αρχαιολογικού πάρκου
  - i Σήμα εισόδου αρχαιολ. πάρκου
  - ii Ερείπια αρχαίου ναού
  - iii Βοηθητική είσοδος μουσείου
  - iv Επιφανειακή φύτευση
  - v Αρχαιολογικό πάρκο

- 1 Χώρος υποδοχής
- 2 Μόνιμη έκθεση
  - i Εισαγωγική αίθουσα
  - ii Χρονολογική παρουσίαση
  - iii Θεματική παρουσίαση
- 3 Έκθεση ψηφιδωτών
- 4 Υπαίθρια έκθεση
- 5 Περιοδικές εκθέσεις
- 6 Εργαστήρια συντήρησης
  - i Κεραμικής και γυαλιού
  - ii Μετάλλου
  - iii Μαρμάρου και πέτρας
  - iv Ψηφιδωτού
- 7 Αποθήκες ευρημάτων
- 8 Διοίκηση μουσείου
- 9 Βιβλιοθήκη
- 10 Αίθουσα διαλέξεων-προβολών
- 11 Φουαγιέ
- 12 Αίθουσα συσκέψεων
- 13 Εκπαιδευτικά προγράμματα
- 14 Αναψυκτήριο
- 15 Πωλητήριο
- 16 Μηχανολογικός χώρος

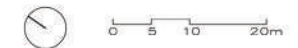


ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +10,50  
(ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200)

- Εκθέσεις
- Εργαστήρια
- Αποθήκες
- Κίνηση επισκέπτη
- Κίνηση αντικειμένων

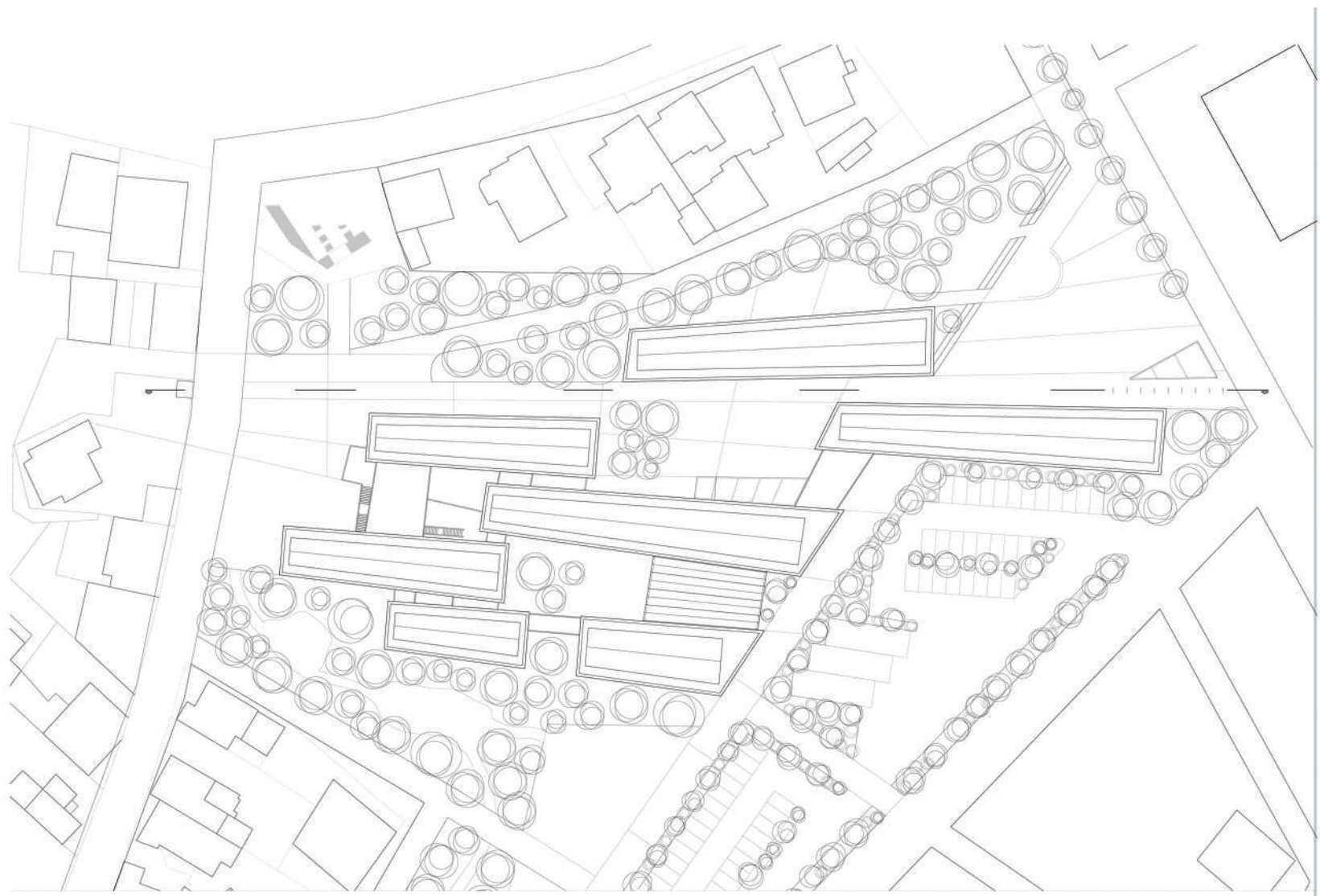


ΤΟΜΗ 3-3





Οι γραμμικοί κτηριακοί όγκοι της σύνθεσης επενδύονται εξωτερικά με επιπλέον υλικό. Οι επιμήκεις όψεις τους, με προσανατολισμό περίπου ανατολή-δύση, διαμορφώνονται με την λογική οριζόντιων ζωνών με περσίδες, οι οποίες εισάγουν στους χώρους εργασίας το βορινό φως.



ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΩΝ  
(ΚΑΙΜΑΚΑ 1:200)



ΟΨΗ ΠΡΟΣ ΔΗΜΟΣΙΟ ΠΕΡΑΣΜΑ

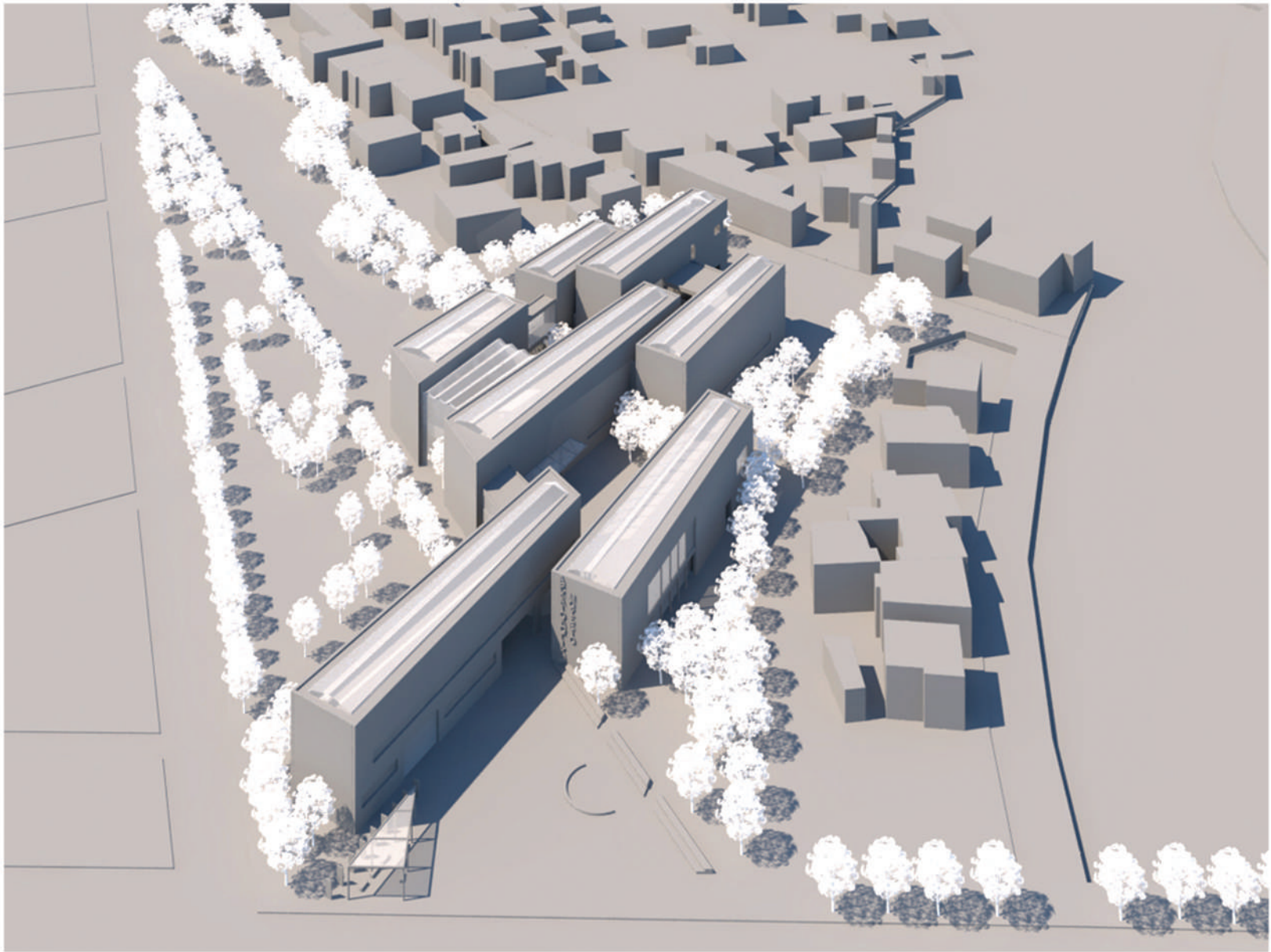


0 5 10 20m



## 5. 3D και Φωτορεαλιστική απεικόνιση

Συνολική άποψη λύσης:





Άποψη τριγωνικής πλατείας:





**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΑΡΓΟΣ:**

## Βιβλία:

- A. Pariente-G. Touchais (επιμ.), *Argos et l'Argolide, Topographie et urbanisme*. Actes de la Table Ronde internationale organisée par l'EFA et la Δ' ΕΠΚΑ (28/4-1/5/1990), Paris 1998 [Τοπογραφία και Πολεοδομία, Πρακτικά διεθνούς συνεδρίου, Αθήνα-Άργος 28/4-1/5/1990, Ελληνογαλλικές Έρευνες III, επιμέλεια Anne Pariente et Gilles Touchais, Υπουργείο Πολιτισμού και Δ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων]
- École Française d' Athènes (1982), *Etude Préliminaire a un plan d' urbanisme*, Paris
- Το Άργος και οι Γάλλοι: δύο αιώνες φιλίας, έντυπο από έκθεση διοργανωμένη από το δήμο Άργους και τη Γαλλική Αρχαιολογική Σχολή Αθηνών. Τα κείμενα συνέταξαν οι: Pascal Darcque-Anne Pariente-Michel Seve-Gilles Touchais, Ιούνιος 1993
- Barbie du Bocage, *Description topographique et historique de la Plaine d'Argos*, Paris 1834
- G. Touchais, *Συγκεκριμένα μέτρα και προτάσεις για τη διάσωση του Άργους, μια σύγχρονη πόλη 3000 ετών κινδυνεύει*, περιοδικό Αρχαιολογία, τεύχος 2, Φεβρουάριος 1982
- Pierart M.-Touchais G., *Argos. Une ville grecque de 6000 ans*, Paris 1996
- Vollgraff W., *Fouilles d'Argos. B.-Les établissements préhistoriques de l'Aspis(suite). C.-La topographie de la ville hellénique*, BCH 31(1907)
- Dominique Mulliez σε συνεργασία με την Α. Μπανάκα-Δημάκη, *Sur les pas de Wilhem Vollgraff, Cent ans d'activités archéologiques a Argos, Recherches franco-helléniques*, IV, Actes du colloque international organisé par le IV ΕΠΚΑ et l'École Française d' Athènes, 2003
- Ζεγγίνης Ι. Ερν., *Το Άργος διά μέσου των αιώνων*, έκδοσις δευτέρα μετά προσθηκών και βελτιώσεων, Πύργος, 1968
- Κουμαδωράκης Ο. (2007), *Άργος το πολυδίψιον*, Άργος: Εκ προοιμίου
- Μπίκος Γ. (2007), *Νομός Αργολίδας*, Αθήνα: Δομή
- Λαμπρινουδάκης Β. Κ., *Αργολίδα, Αρχαιολογικοί χώροι και Μουσεία, Μυκήνες-Ηραίο-Άργος-Τύρινθα-Ναύπλιο-Επίδαυρος*, εκδόσεις «Απόλλων»
- Λαμπρινουδάκης Β. Κ., *Προβλήματα περί την αρχαίαν τοπογραφίαν του Άργους*, ανάπτυπο από τον τόμο ΟΑ', περιοδικό ΑΘΗΝΑ, Τυπογραφείο Αδελφών Μυρτίδη, Αθήνα, 1970
- Λυριτζής Ι. και Ραυτοπούλου Μ., *Αργολίδα: Σύνδεση των προϊστορικών μύθων με τα γεω-περιβαλλοντικά και αρχαιολογικά στοιχεία*, Περιοδικό Αρχαιολογία και τέχνες, τεύχος 69, 1998
- Zangger E., *Argolis II, The geoarchaeology of the Argolid*, Archaeologisches Institut Athen, Gebr. Mann Verlag, Berlin, 1993
- Μπούρας Χ., Περιοδικό «Ελλάβορος», τεύχος 8, Άργος, 1991
- Ξηνταρόπουλος, Π., *Η αρχιτεκτονική της κατοικίας στο Άργος το 19 αιώνα*, έκδοση Πνευματικού Κέντρου δήμου Άργους, 2006
- Ζήβας Δ. (1997), *Τα μνημεία και η πόλη*, Αθήνα: LIBRO
- Πανέτσος Γ. (2002), *Δημόσιοι υπαίθριοι χώροι: Στόχοι για τον 21ο αιώνα*, Πρακτικά του 10ου Πανελληνίου Αρχιτεκτονικού Συνεδρίου με θέμα: «Η Αρχιτεκτονική και η Ελληνική Πόλη στον 21ο αιώνα», Αθήνα: Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδας



#### Σπουδαστικές εργασίες:

- Γρίβα Γεωργία, *Ενοποίηση αρχαιολογικών και δημόσιων υπαίθριων χώρων: η περίπτωση του Άργους*, διπλωματική εργασία, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας-Πολυτεχνική σχολή-Τμήμα μηχανικών χωροταξίας, πολεοδομίας και περιφερειακής ανάπτυξης, Σεπτέμβριος 2009
- Καρδαράκου Μαριντίνα, *Ανάγνωση της πόλης ως ένα υπερβατικό κείμενο-παλίμψηστο: Άργος*, Πολυτεχνείο Κρήτης-Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Χανιά, 2012
- Τσαζη Γεωργία-Μπιζα Μαρίνα, *Θεωρίες Κοινωνιολογίας σε αστικό και υπεραστικό χώρο: Το παράδειγμα του λόφου Ασπίδας στο Άργος*, ΔΠΜΣ Διαχείριση μνημείων, 2014-2015 (βλ. στους σελιδοδείκτες)

#### Internet:

- Αργολική Αρχαική Βιβλιοθήκη Ιστορίας και Πολιτισμού, [www.argolikivivliothiki.gr](http://www.argolikivivliothiki.gr)
- Δήμος Άργους (2009), Άργος-Περίπατος: [www.argos-peripatos.gr](http://www.argos-peripatos.gr)
- Εφορεία Αρχαιοτήτων Αργολίδας (<https://www.argolisculture.gr/> )
- Ecole Francaise d'Athenes (<https://www.efa.gr/index.php/en/> )
- Περιφέρεια Πελοποννήσου (<https://www.ppel.gov.gr/#> )
- [www.data.gov.gr](http://www.data.gov.gr)
- Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού (<https://www.culture.gr/el/SitePages/default.aspx> , <http://odysseus.culture.gr> )

#### Σχέδια πόλης:

- Σχέδιο πόλεως Καποδίστρια 1831
- Σχέδιο πόλεως Άργους 1950
- Σχέδιο πόλεως Άργους 1969
- Ρυθμιστικό Σχέδιο πόλεως 1973-Πρόταση Μαρασλή
- Πολεοδομική πρόταση για το Άργος της Γαλλικής Αρχαιολογικής Σχολής του 1982 (École Francaise d' Athènes (1982), Etude Preliminaire a un plan d' urbanisme, Paris)
- Γενικό Πολεοδομικό Σχέδιο Άργους 1985
- Πολεοδομική μελέτη "Αναβάθμιση των αρχαίων μνημείων και συνόλων της πόλης του Άργους, μέτρα προστασίας, ανάδειξη και ένταξη στον πολεοδομικό ιστό", Δήμος Άργους, 2002
- Γενικό Πολεοδομικό Σχέδιο Άργους 2010
- Σχέδιο Πόλεως Νοτίου Τμήματος
- Η πρόσφατη ανάπτυξη του Ιστορικού Κέντρου της πόλης του Άργους

**Φορείς:**

- Πολεοδομία Άργους (Βασιλίσσης Σοφίας 2, Τηλ: 2751360769, 2751360752, email: poleodomiaargous@gmail.com, Fax: 2751360734)
- Εφορεία Αρχαιοτήτων Αργολίδος (Ναύπλιο, πλατεία Συντάγματος, Τηλ: 2752027502, email: protefaarg@culture.gr )
- École Francaise d'Athènes(Αθήνα, Διδότου 6, Τηλ: 2103679900)
- École Francaise d'Athènes-Βιβλιοθήκη(Αθήνα, Διδότου 6, Τηλ: 2103679916)
- École Francaise d'Athènes-Παράρτημα ανασκαφών στο Άργος(Άργος, Γόρδονος 14, Τηλ: 2751067295)
- Δήμος Άργους Μυκηνών (Άργος, Καποδιστρίου 9-11)
- ? Δημοτική βιβλιοθήκη Άργους (Άργος, πάρκο Μπόνη)



