

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ

-

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΠΥΡΗΝΑΣ ΜΕΛΙΣΣΑΤΙΚΩΝ

•

ΜΕΛΙΣΣΑΤΙΚΑ - ΒΟΛΟΣ

Σπουδαστής - ΘΑΝΟΣ ΜΠΑΣΔΑΝΗΣ
Επιβλέπουσα Καθηγήτρια - ΜΑΝΤΖΙΟΥ ΕΛΕΝΗ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ - ΙΟΥΛΙΟΣ 2021

ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ – ΣΥΛΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ	02
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ	04
ΚΑΘΟΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΕΙΔΟΥΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ	18
ΕΠΙΛΟΓΗ-ΚΑΘΟΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ/ ΤΟΥ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ ΒΑΣΕΙ 7 ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ	32
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΙΔΕΑΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΠΡΩΤΟΛΕΙΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ	42
ΚΤΗΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ – ΣΧΕΣΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ	48
ΤΕΛΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ – ΚΑΤΟΨΕΙΣ – ΤΟΜΕΣ – ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΗ ΠΡΟΒΟΛΗ	50
ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ	64
ΜΑΚΕΤΑ	74

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Θεωρώ πως, εν γένει, υπάρχουν δύο πιθανά σημεία εκκίνησης, για να οδηγηθεί κάποιος στην εκτέλεση ενός αρχιτεκτονικού έργου, τα οποία μπορούμε να πούμε πως ορίζουν εκάστως, ανάλογα με το ποιο θα επιλεγεί, την προτεραιότητα του έργου.

Το πρώτο συνίσταται στην ύπαρξη επιθυμίας ή ανάγκης για ένα συγκεκριμένο είδος αρχιτεκτονικού έργου, λ.χ. η επιθυμία για την δημιουργία ενός θεάτρου.

Το δεύτερο συνίσταται στην επιλογή ενός συγκεκριμένου τόπου, όπου πάλι, για τους εκάστοτε λόγους, επιλέγεται, με σκοπό να εκτελεστεί εκεί ένα έργο, που θα αρμόζει στις ανάγκες του τόπου εκείνου.

Άρα, στην πρώτη περίπτωση, ως θεμέλιος λίθος της πορείας της εργασίας τίθεται το είδος του αρχιτεκτονικού έργου και στην δεύτερη, τίθεται ένας ορισμένος τόπος.

Για την διπλωματική εργασία αυτή, επιλέγω την δεύτερη οδό, δηλαδή εκκινώ από έναν ορισμένο τόπο και θέτω αυτόν ως αρχή του αρχιτεκτονικού έργου.

Η βασική αιτία που επιλέγεται αυτήν η οδός είναι το ιδιαίτερο δέσιμο μου με έναν ορισμένο τόπο που θεωρώ και επρόκειτο να δειχθεί πως θα ήταν δυνατό να επωφεληθεί στον μέγιστο βαθμό από ένα αρχιτεκτονικό έργο, προσαρμοσμένο στις ιδιαίτερες ελλείψεις και ανάγκες του.

Έτσι, ο τόπος που επιλέγεται για αυτήν την εργασία είναι ο οικισμός των Μελισσατικών, στον νομό της Μαγνησίας, ακριβώς δίπλα στην πόλη του Βόλου και σε άμεση σχέση με το Πήλιο. Ειδικότερα, οι λόγοι που επιλέγεται αυτός ο τόπος-οικισμός, και μάλιστα ως το πρωτεύον σημείο εκ του οποίου, σε αυτήν την εργασία, αφορμάται το αρχιτεκτονικό έργο, είναι δύο. Κατά πρώτον, είναι η γνώση και η οικειότητα που κατέχω σχετικά με αυτόν τον οικισμό, καθώς αποτελεί τον τόπο καταγωγής του πατέρα μου, και λόγω αυτού, έναν τόπο με τον οποίο έχω εμπλακεί σε πρώτο βαθμό αμεσότητας και με τον οποίο συνεχίζω να εμπλέκομαι διαρκώς. Κατά δεύτερον, είναι ότι τα Μελισσατικά αποτελούν μία κοινότητα υποβαθμισμένη και παραμελημένη, γεγονός που, όπως θα δειχθεί παρακάτω, οφείλεται εν πολλοίς, τόσο στην απόσπασή τους από τα πάσης φύσεως δρώμενα της γύρω περιοχής, και ιδίως του Βόλου, όσο και από τις βασικές ελλείψεις του χωριού αναφορικά με πυρήνες κοινωνικής ενδυνάμωσης και επικοινωνίας των κατοίκων και με παροχές υπηρεσιών.

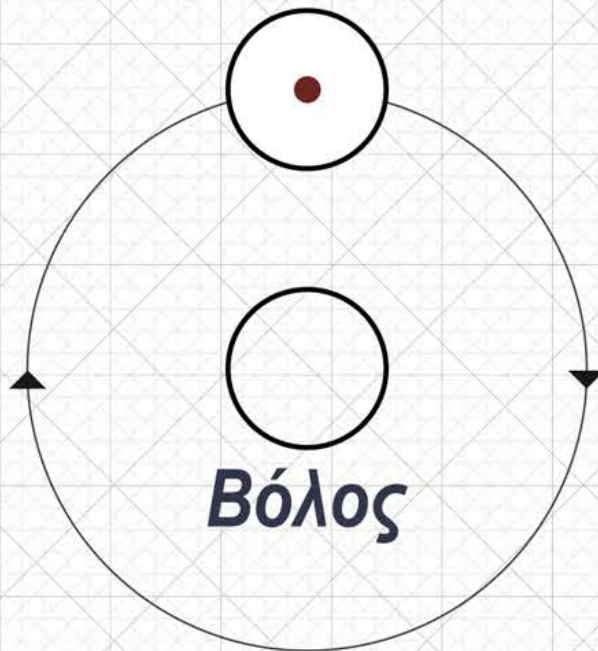
Άρα, η επιλογή του τόπου θεμελιώνεται στην βιωματική σχέση και δικαιολογείται από την ύπαρξη αναγκαιότητας. Μπορούμε να πούμε πως ο τόπος, κατά αυτήν την συλλογιστική, διαιρείται τρόπον τινά, σε δύο διαστάσεις. Η πρώτη είναι η υποκειμενική, όπου ο τόπος μεταφράζεται ως πλήθος εντυπωμένων στην μνήμη συμβάντων, επενδεδυμένων με ειδική αξία και φορτισμένων συναισθηματικά. Η δεύτερη είναι η αντικειμενική, κατά την οποία ο τόπος αντιμετωπίζεται από απόσταση, με σκοπό να διαπιστωθούν και να προκύψουν με την κριτική ανάλυση, τα κριτήρια επέμβασης στον οικισμό.

Η υποκειμενική και η αντικειμενική άποψη του τόπου ενέχονται ως μία ενιαιότητα στην επιλογή των Μελισσατικών, ως τόπο εκτέλεσης του αρχιτεκτονικού έργου. Η πρώτη είναι αυτή που κατευθύνει προς την ορισμένη επιλογή του τόπου και η δεύτερη είναι που υποστηρίζει και δικαιολογεί αυτήν την επιλογή.

Τα Μελισσατικά, ωστόσο, δεν αποτελούν τον μόνο τόπο που επιλέγεται, καθώς ήδη, από τα προηγούμενα, φανερώνεται πως η επιλογή αυτού του τόπου συνοδεύεται από την ταυτόχρονη αναγκαία επιλογή του ευρύτερου τόπου στον οποίον ο πρώτος, ήτοι τα Μελισσατικά, συνδέεται οργανικά, δηλαδή ως όργανο, σε κοινό οργανισμό. Ο κεντρικός πυρήνας που οργανώνει τα Μελισσατικά είναι η πόλη του Βόλου. Ο Βόλος ενώ είναι ένας διαφορετικός τόπος, ωστόσο, την ίδια στιγμή, αποτελεί τον πυρήνα, γύρω και μέσα από τον οποίο οργανώνονται, δηλαδή ζούν και λειτουργούν τα Μελισσατικά. Άρα, ο Βόλος και τα Μελισσατικά, όσον αφορά την μεταξύ τους σχέση, δηλαδή όχι σε απόλυτο βαθμό, αλλά σε σχετικό, αποτελούν σύστημα ή οργανισμό, εις τον οποίο καταλαμβάνουν θέσεις διαφορετικής δύναμης και αξίας, ο μεν Βόλος θεμέλιου οργάνου και τα δε Μελισσατικά, αυτήν του εξαρτημένου οργάνου. Άρα, εξ αρχής γίνεται σαφές ότι οποιαδήποτε επέμβαση στα Μελισσατικά οφείλει, για να λειτουργεί, να οργανώνεται, ως προς τον Βόλο.

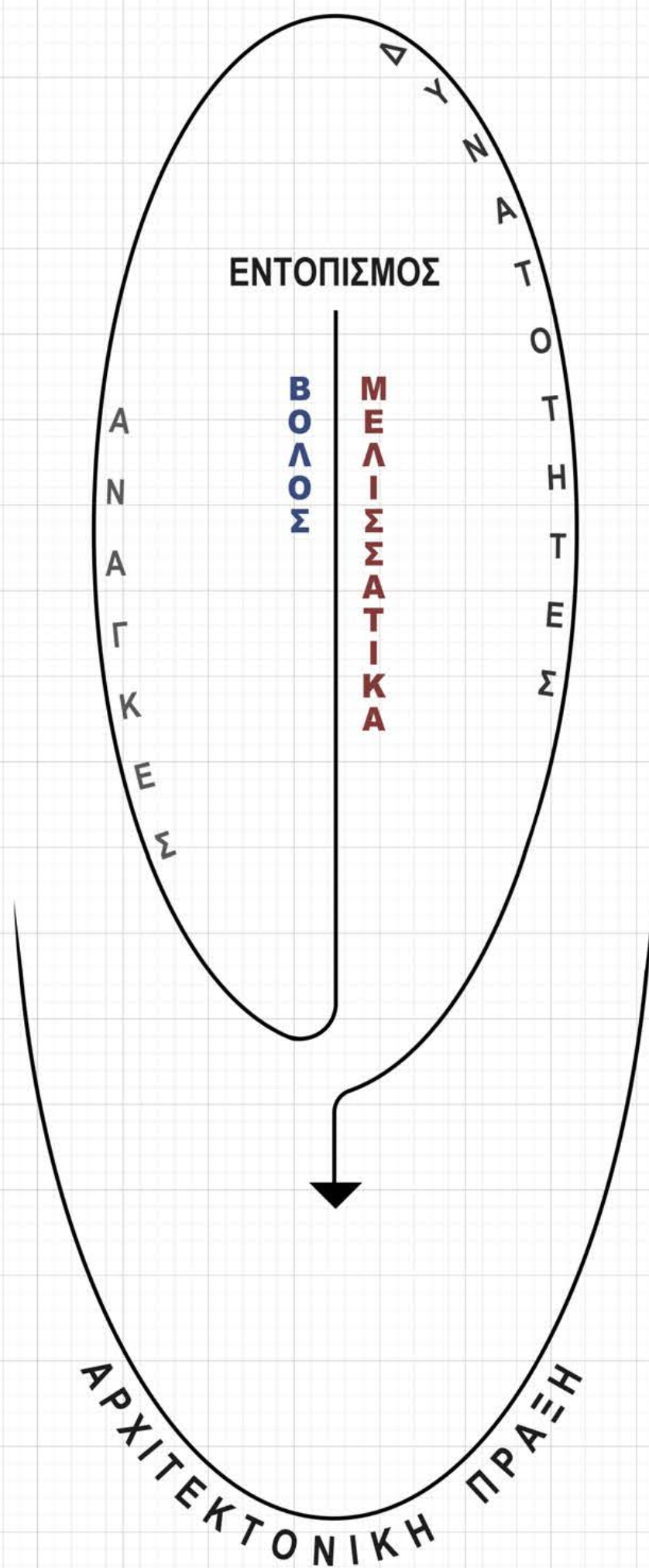
Στην συνέχεια, σε ένα πρώτο βήμα, θα γίνει η προσπάθεια να αποκτηθεί μία αντικειμενική άποψη των Μελισσατικών και σε σχέση με τον Βόλο, μέσω της ερμηνείας και της ανάλυσης του τόπου, έτσι ώστε, στο δεύτερο βήμα, να καταστεί δυνατός, μέσω της παρουσίασης των βασικών αναγκών του τόπου, ο καθορισμός του είδους του έργου και της ακριβούς περιοχής εγκατάστασής του.

Μελισσατικά



Εις τον τόπο

ΠΟΡΕΙΑ ΣΚΕΨΗΣ



Παρουσίαση και Ανάλυση
του Τύπου Πραγματοποίησης του Έργου

ΑΠΟ ΜΑΚΡΙΑ

Χρησιμοποιούνται: Δορυφορική φωτογραφία μέσω της εφαρμογής Google Earth (1), Ιδίας επεξεργασίας πολεοδομικά σχέδια που σε πρωτότυπη μορφή προέρχονται από την διαδικτυακή ιστοσελίδα της Διεύθυνσης Υπηρεσίας Δόμησης του δήμου Βόλου (2, 3).



Μελισσάτικα

Βόλος

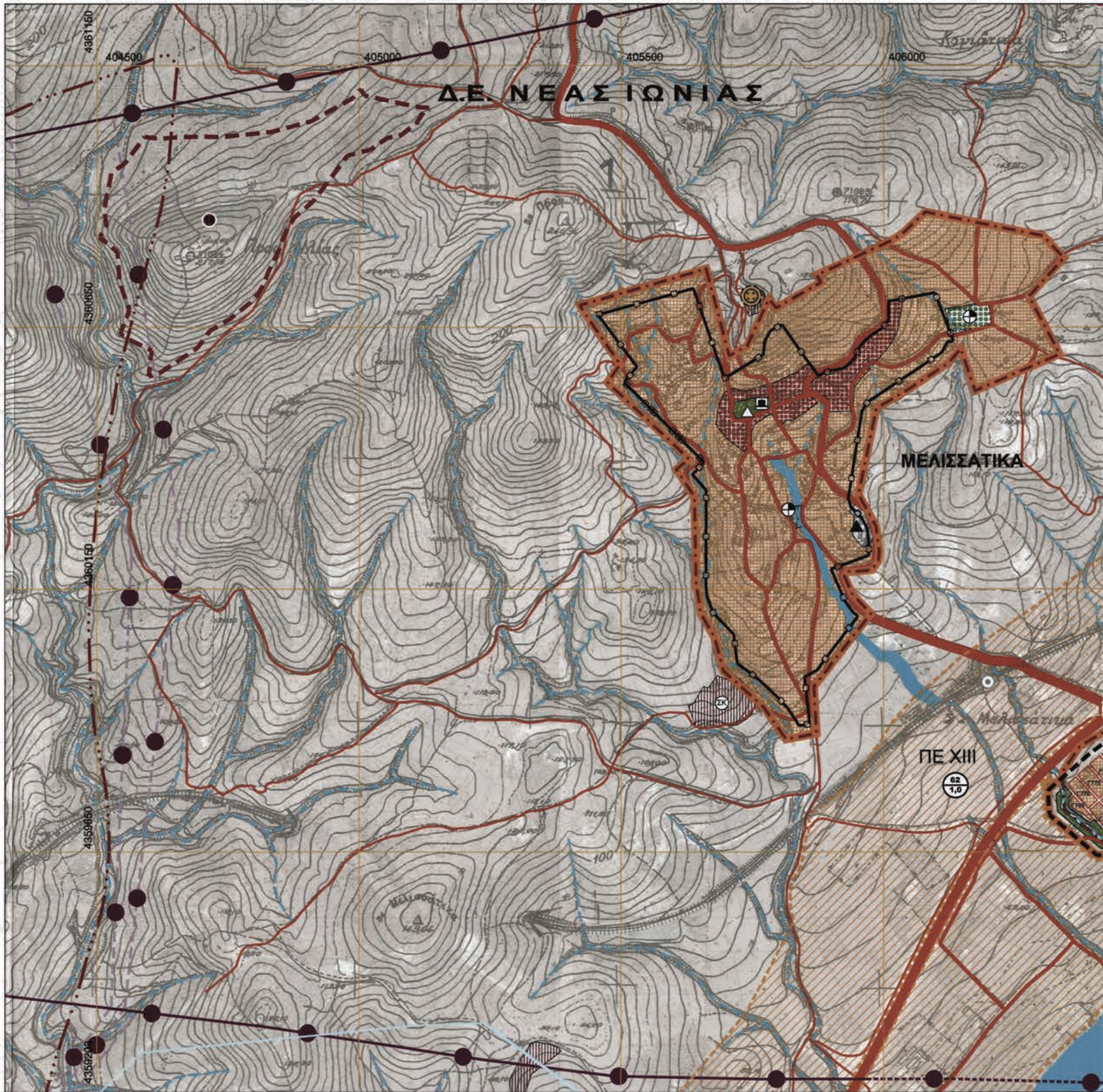


Από την δορυφορική φωτογραφία περνούμε στην σχεδιαστική αποτύπωση της ευρύτερης περιοχής του Βόλου, που συμπεριλαμβάνει τους δύο δήμους, του Βόλου και της Νέας Ιωνίας, σε σχέση με τον οικισμό των Μελισσατικών που ενώ ανήκει διοικητικά στον δήμο Νέας Ιωνίας, στέκει στο μεταίχμιο μεταξύ του ορισμού που μπορούμε να δώσουμε για ένα προάστιο και του ορισμού που μπορούμε να δώσουμε για ένα χωριό. Σε αυτήν την τοπογραφική-πολεοδομική αποτύπωση δίνετε έμφαση στην οργάνωση και την ρυμοτομία του Βόλου, του πλησιέστερου στα Μελισσάτικα υπερτοπικού-κεντρικού αστικού πυρήνα. Τα πολυάριθμα τετράπλευρα συμβολίζουν είτε τα οικοδομικά τετράγωνα, που είναι πλήρως ή κυρίως κατειλημμένα από κτίσματα, είτε συμβολίζουν πλατείες, πάρκα και περιοχές όπου κυριαρχεί η βλάστηση και το ακάλυπτο. Εδώ, αναγνωρίζονται οι κύριες οδικές αρτηρίες της εικονιζόμενης περιοχής, μαζί με τις σιδηροδρομικές, και συνάμα οι κύριες υδάτινες αρτηρίες, οι τρεις ονομαστοί χείμαρροι του Βόλου - ο Κραυσίνδωνας, ο Ξηριάς και ο Άναυρος - που πηγάζουν από το μεγαλόπρεπο Πήλιο και χύνονται στον Παγασητικό κόλπο. Το ανάγλυφο του εδάφους, επίσης αναδεικνύεται από τις ισουψείς καμπύλες γραμμές και γίνεται εμφανής η τοποθέτηση των Μελισσατικών αρκετά ψηλότερα από τον Βόλο που κατοικεί σε έδαφος πεδινό. Από ψηλά, λοιπόν, κοιτάει το χωριό την πόλη και τα όσα διαδραματίζονται σε αυτήν. Από ψηλά κοιτάει και τον Παγασητικό κόλπο, το γαλάζιο πέλαγος να απλώνεται και την θερινή κατοικία των θεών, το Πήλιο.



Πηγή: <http://epoleodomia.volos.gr/>

Σε αυτήν την σελίδα παρουσιάζεται ένας πολεοδομικός χάρτης των θεσμοθετημένων χρήσεων γης, του ισχύοντος Γενικού Πολεοδομικού Σχεδίου., της ευρύτερης περιοχής του Βόλου που βεβαίως συμπεριλαμβάνει τον οικισμό των Μελισσατικών. Εδώ, οι αναφορές, οι ενδείξεις και οι υπομνήσεις κάνουν την εμφάνισή τους για να περιγράψουν την ευρύτερη περιοχή των Μελισσατικών. Έτσι, διακρίνεται με σαφήνεια η χωρική κατανομή των χρήσεων γης στην ευρύτερη περιοχή ένταξης του οικισμού, που μεταφράζεται ως έντονη πύκνωση και συγκέντρωση των περισσότερων χρήσεων γης στον αστικό πυρήνα του δήμου Βόλου και του δήμου Νέας Ιωνίας. Επίσης, γίνεται περισσότερο αντιληπτή η οργανική σχέση των Μελισσατικών με τον οικιστικό ιστό του Βόλου, καθώς και η σχετική χωρική ανεξαρτησία του οικισμού.



Πηγή: <http://epoleodomia.volos.gr/>

Σε αυτήν την κοντινότερη σχεδιαστική αποτύπωση της πολεοδομικής οργάνωσης και των υποδομών του οικισμού των Μελισσατικών μπορούμε να εντοπίσουμε την περισσότερο λεπτομερή οργάνωση και διευθέτηση του οικιστικού υποδοχέα, κατά το υπόμνημα. Είναι, ακόμα, δυνατόν να εντοπίσουμε τα σημαντικότερα σημεία του οικισμού, το πολεοδομικό κέντρο που συμβολίζεται με μία επιφάνεια γεμισμένη με μικρά κόκκινα τετράγωνα, καθώς και την εκκλησία του Αγίου Μόδεστου, στην δυτική πλευρά του οικισμού, που ανήκει στην κεντρική πλατεία του οικισμού που συμβολίζεται με πράσινο χρώμα. Υψίστης σημασίας για τον οικισμό είναι και το δημοτικό σχολείο (συμβολίζεται με μαύρο ισόπλευρο τρίγωνο) προς το νότιο τμήμα του οικισμού και το γήπεδο ποδοσφαίρου (συμβολίζεται με πράσινους κύκλους και με κύκλο με μαυρισμένο τεταρτημόριο) στην βορειοανατολική άκρη του οικισμού.

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

<ul style="list-style-type: none"> — ΟΡΙΟ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΒΟΛΟΥ (ΟΡΙΟ ΓΠΣ Ν.2598) — ΟΡΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ — ΟΡΙΟ ΓΠΣ Ν. 1337 - ΟΡΙΟ ΟΙΚΙΣΜΟΥ — ΟΡΙΟ ΟΙΚΙΣΤΙΚΟΥ ΥΠΟΔΟΧΕΑ — ΟΡΙΟ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗΣ ΕΠΕΚΤΑΣΗΣ — ΟΡΙΟ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗΣ ΕΝΤΑΣΗΣ — ΟΡΙΟ ΕΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟΥ ΡΥΘΟΤΟΜΙΚΟΥ 	<ul style="list-style-type: none"> ▨ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΕΠΕΚΤΑΣΗ ▨ ΚΛΕΙΣΤΟΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΔΡΟΜΟΣ ▨ ΠΡΩΤΕΥΟΝ ΟΔΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ ▨ ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΝ ΟΔΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ ▨ ΣΥΛΕΚΤΗΡΙΑ ▨ ΛΟΙΠΟ ΤΟΠΙΚΟ ΟΔΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ (ΠΕΡΙΧΟΣ ΕΚΤΟΣ ΟΙΚ. ΥΠΟΔΟΧΕΑ) ○ ΑΝΙΣΟΠΕΔΟΣ ΚΟΜΒΟΣ ● ΙΣΟΠΕΔΟΣ ΚΟΜΒΟΣ — ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗΣΤΑΘΜΟΣ — ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗΣΤΑΘΜΟΣ ΠΡΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ — ΓΡΑΜΜΗ ΤΕΛΕΦΕΡΙΚ - ΑΦΕΤΗΡΙΑ — ΒΑΣΙΚΟ ΥΔΡΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ ▨ ΕΓΚΕΚΡΙΜΕΝΗ ΟΡΙΟΘΕΤΗΝ ΧΕΙΜΑΡΡΟΥ ▨ ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ▨ ΤΟΠΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ▨ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ▨ ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ ▨ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ▨ Νηπιαγωγείο ▨ Δημοτικό ▨ Γυμνάσιο ▨ Λύκειο ▨ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ ▨ Εκκλησία ▨ Αρχαιολογικοί Χώροι ▨ Μουσείο ▨ Θέατρο ▨ Εκθεσιακό-Συνεδριακό Κέντρο ▨ ΠΡΟΝΟΙΑ ▨ Παιδικός Σταθμός ▨ Βρεφονηπιακός Σταθμός ▨ ΚΑΛΗ ▨ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΜΑΖΙΚΩΝ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ ▨ Λιμάνι ▨ ΠΕΡΙΦΑΛΗ ▨ Αγροτικό Ιατρείο ▨ Περιφερειακό Ιατρείο ▨ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ ▨ Γήπεδο ▨ Αθλητική Εγκατάσταση ▨ ΑΣΤΙΚΟ ΠΡΑΣΙΝΟ - ΠΛΑΤΕΙΕΣ ▨ Πλατεία - Παιδική Χώρα 	<ul style="list-style-type: none"> ▨ ΙΔΙΑΙΤΕΡΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ ⊕ Νεκροταφείο ⊕ Κέντρο Αποθεώσεως Νεκρών ⊕ Νεκροταφείο - Νεκροταφείο Προς Μεταφορά ⊕ Δ.Ε.Κ. ⊕ Λατομείο ⊕ ΧΥΤΑ ⊕ Εργατικές Κατοικίες ⊕ Στρατόπεδο ⊕ Κρατικές ΜΜΕ (Διακρίνηση θέσης) ⊕ Κρατικές ΜΜΕ προς Μεταφορά ⊕ Πυροσβεστική Υπηρεσία ▨ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ - ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ▨ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ▨ ΔΙΟΙΚΗΣΗ - ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ⊕ Καθίστηρα & Διαμερίσματα ▨ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΟΡΙΟΘΕΤΗΜΕΝΟΙ ▨ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΜΗ ΟΡΙΟΘΕΤΗΜΕΝΟΙ ● ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ v= 1, 2 ... ● ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΜΝΗΜΕΙΑ v= 1, 2 ... ● ΝΕΩΤΕΡΑ ΜΝΗΜΕΙΑ (ΠΗΓΗ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ) v= 1, 2 ... ● ΝΕΩΤΕΡΑ ΜΝΗΜΕΙΑ(ΠΗΓΗ ΥΠΕΧΩΔΕ) v= 1, 2 ... ● ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ v= 1, 2 ... ● ΣΤΗΛΑΙΟ ● ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΑ ΑΙΘΟΥΣΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ (ΦΕΚ 365/Α/2002) ● ΔΙΚΤΥΑ Δ. Ε. Η. ● ΓΡΑΜΜΗ ΥΨΗΛΗΣ ΤΑΣΗΣ ● ΓΡΑΜΜΗ ΥΨΗΛΗΣ ΤΑΣΗΣ ΠΡΟΣ ΑΠΟΜΑΚΡΥΝΣΗ ● ΓΡΑΜΜΗ ΠΡΟΣ Β. Ι. Π. Ε. ▨ Υ.Δ. ▨ ΥΠΟΣΤΑΘΜΟΣ Δ. Ε. Η. ΜΕΣΗΣ ΤΑΣΗΣ ▨ ΔΙΚΤΥΑ ΥΔΡΕΥΣΗΣ ▨ ΚΕΝΤΡΙΚΟΣ ΑΓΩΓΟΣ ΥΔΡΕΥΣΗΣ ▨ ΚΕΝΤΡΙΚΟΣ ΑΓΩΓΟΣ ΥΔΡΕΥΣΗΣ ΑΠΟ ΠΗΓΗΣ ▨ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΤΡΟΦΟΔΟΤΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ ΥΔΡΕΥΣΗΣ ▨ ΤΡΟΦΟΔΟΤΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ ΥΔΡΕΥΣΗΣ ▨ ΔΙΚΤΥΟ ΑΡΔΕΥΣΗΣ ▨ ΑΝΤΛΙΟΣΤΑΣΙΟ ΥΔΡΕΥΣΗΣ ▨ ΔΕΣΑΜΕΝΗ ▨ ΓΕΩΤΡΗΣΗ ▨ ΠΗΓΗ ▨ ΔΙΚΤΥΑ ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΗΣ ▨ ΑΓΩΓΟΣ ΠΑΡΟΧΕΤΕΥΣΗΣ ΛΥΜΜΑΤΩΝ ▨ ΑΓΩΓΟΣ ΛΥΜΜΑΤΩΝ ΥΠΟ ΠΙΕΣΗ ▨ ΣΥΛΕΚΤΗΡΙΟΙ ΑΓΩΓΟΙ ΛΥΜΜΑΤΩΝ ▨ ΑΓΩΓΟΙ ΟΜΒΡΙΩΝ ⊕ ΕΕΑ ⊕ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΛΥΜΜΑΤΩΝ ⊕ ΕΚΒΟΛΗ ΑΓΩΓΟΥ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΜΕΝΩΝ ΛΥΜΜΑΤΩΝ ▨ ΔΙΚΤΥΑ ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΕΡΙΟΥ ▨ ΑΓΩΓΟΣ ΥΨΗΛΗΣ ΠΙΕΣΗΣ ▨ ΥΠΟΣΤΑΘΜΟΣ ΑΓΩΓΟΥ ΥΨΗΛΗΣ ΠΙΕΣΗΣ ▨ ΑΓΩΓΟΣ ΜΕΣΗΣ ΠΙΕΣΗΣ ▨ ΥΠΟΣΤΑΘΜΟΣ ΑΓΩΓΟΥ ΜΕΣΗΣ ΠΙΕΣΗΣ ▨ ΑΓΩΓΟΣ ΠΟΛΥΑΙΘΥΛΑΙΟΥ 160 - 125 mm ⊕ ΜΙΚΤΗ ΠΥΚΝΟΤΗΤΑ (ΚΑΤΗ) ΜΕΣΟΣ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΗΣ ΔΟΜΗΣΗΣ ⊕ 82 ΚΟΡΥΦΗΓΟΜΕΤΡΟ
---	--	--

ΑΠΟ ΚΟΝΤΑ

Στις επόμενες σελίδες τίθονται τα σχέδια του οικισμού των Μελισσατικών. Τα σχέδια αυτά αποτελούν ενός είδους περιγραφή του οικισμού, που κατευθύνεται ιδίως από μία αναλυτική και υπολογιστική αντιμετώπιση των πραγμάτων.

Στα σχέδια που ακολουθούν, καθώς και στην πλειονότητα των αρχιτεκτονικών σχεδίων, δεν εντοπίζουμε τα ίδια τα πράγματα και επομένως τον ίδιο τον τόπο, αλλά επιχειρούμε, μέσω μίας αφαίρεσης, να οδηγηθούμε σε μία ερμηνεία ή περιγραφή των ίδιων των πραγμάτων και του τόπου. Αυτό σημαίνει πως, απαραίτητα, τα σχέδια, ενώ μας βοηθούν στο να αναγνωρίσουμε έναν τόπο, δεν αντικαθιστούν ποτέ τον ίδιο τον τόπο. Επομένως, το βίωμα του ίδιου του τόπου οφείλει να προϋπάρχει, έτσι ώστε ο σχεδιασμός του τόπου να ανταποκρίνεται σε κάτι ουσιαστικό. Τα σχέδια που ακολουθούν τοποθετούνται με σειρά την οποία ορίζει μία συλλογιστική σταδιακής αφαίρεσης ή πρόσθεσης στοιχείων και αντιμετώπισης του αντικειμένου από περισσότερες από μία απόψεις.

Στο πρώτο σχέδιο (5) παρουσιάζονται τα αποτυπώματα των κτηρίων και οι ισοϋψείς καμπύλες ορισμένης περιοχής του οικισμού, ενώ παράλληλα τίθεται, ως υπόβαθρο, δορυφορική φωτογραφία που αντιστοιχεί στην ορισμένη περιοχή. Επιπλέον, μπορούμε να διακρίνουμε επάνω στο σχέδιο τα σημάδια, από κάποια διαλεγμένα σημεία του τόπου, ενώ οι υπόλοιπες ασημάδευτες μαύρες επιφάνειες των κτηρίων αποτελούν, οπωσδήποτε με κάποια επιφύλαξη να έχει γίνει λανθασμένη εκτίμηση, είτε κατοικίες, είτε σε λίγες περιπτώσεις απόθηκες ή στεγάσματα ζώων. Παρατηρούμε, βεβαίως, πώς είναι λιγοστά, σχεδόν τίποτα. Μία όμορφη πλατεία συνάμα με την εκκλησία, μία εστία για φαγητό, ένα δημοτικό σχολείο και νηπιαγωγείο μαζί, δύο γήπεδα, ένα ποδοσφαίρου και ένα μπάσκετ, ένας φούρνος, ένα κατάστημα ψιλικών, ένα συνεδριακό κέντρο της μητρόπολης και στο τέλος το ταφείο των νεκρών.

Λιγόστα μέρη, άξια λόγου προς τον ξένο επισκέπτη, αλλά και προς τον ντόπιο. Μήτε εργαστήρια, μήτε πολιτιστικά κέντρα. Μήτε ελαιοτριβεία, μήτε θέατρα.

Στο δεύτερο σχέδιο (6) αφαιρούνται από το προηγούμενο, το υπόβαθρο και οι όποιες ενδείξεις, και εμφανίζονται μέσα στο ορισμένο πλαίσιο, μόνο οι υψομετρικές καμπύλες και τα κτήρια, που προβάλλονται σε κάτοψη.

Το τρίτο σχέδιο (7) αποτελεί ισομετρική, αξονομετρική προβολή του τμήματος του εδάφους που αφορά σε όλα τα προηγούμενα σχέδια.

Στο τέταρτο σχέδιο (8), στην ίδια αξονομετρική προβολή με την ακριβώς προηγούμενη προστίθεται το σύνολο του κτηριακού όγκου της ορισμένης περιοχής, μόνο που εδώ το κάθε κτίσμα αντιμετωπίζεται αφαιρετικά, ως ανόρθωση του επίπεδου περιγράμματος του, κατά ύψος εννέα μέτρων υπό κλίμακα.

Το πέμπτο σχέδιο (9), αποτελεί μία ορισμένη απόδοση, παραχθείσα μέσω υπολογιστικού προγράμματος, της επίδρασης του φωτός στο ανάγλυφο του εδάφους που ανήκει, σχεδιαστικά, στο πλαίσιο που έχει ήδη προηγουμένως τεθεί, και τούτη η επίδραση συσχετίζεται με το ίδιο το ανάγλυφο, όπως περιγράφεται μέσω της γεωμετρίας των ισοϋψών υψομετρικών καμπυλών, που εδώ πλέον μετατρέπονται σε ισοϋψείς όγκους.

Στο έκτο (10) και τελευταίο σχέδιο αυτής της ενότητας, στην προηγούμενη απόδοση της ορισμένης περιοχής προστίθενται οι κτηριακοί όγκοι κατά την αφαιρετική τους απόδοση που επιλέχθηκε και στο τέταρτο σχέδιο.

ΤΑ ΜΕΛΙΣΣΑΤΙΚΑ ΑΠΟΣΠΑΣΜΕΝΑ ΚΑΙ ΟΧΙ ΑΔΙΚΩΣ

Οι εικόνες μας έδειξαν την ευρύτερη περιοχή και την γενική οργάνωση της. Όμως, οφείλουμε να προσέξουμε, διότι η προσκόλληση μας σε αυτές μας οδηγεί μακριά από την ουσία του τόπου.

Έγω, όμως, τον βίωσα τον τόπο και ακόμα και τώρα τον βιώνω, αν και από μακριά τις περισσότερες φορές. Αναγνωρίζω έτσι, πως οι εικόνες παραλείπουν ένα ζήτημα που είναι εξίσου αισθητό με τους δρόμους, τα κτήρια και την πολεοδομική οργάνωση.

Το χωριό έχει αποσπαστεί και συνεχίζει να αποσπάται από τα δρώμενα, πάσης φύσεως, και από την επικοινωνία του με τον πυρήνα του Βόλου.

Ο σχεδιασμός και η πολεοδομική συγκρότηση έχει αναδείξει και αναδεικνύει άλλους οικισμούς και άλλες περιοχές και τα Μελισσατικά εδώ και καιρό έχασαν την αποκλειστική λεωφορειακή γραμμή της αστικής συγκοινωνίας με αριθμό 10 και τους απέμεινε το λεωφορείο το 9 που μόνο κατά τα μισά δρομολόγια του ανεβαίνει στο χωριό μέσα σε μία ημέρα. Αυτό το λεωφορείο 9, πλέον, είναι και ο μόνος τρόπος να φτάσει κάποιος εκεί με τα δημόσια μέσα συγκοινωνίας.

Δικαίως, βεβαίως, θα πει κάποιος, αφού τα Μελισσατικά τίποτα σχεδόν δεν έχουν να προσφέρουν για να δικαιολογηθούν τα παραπάνω δρομολόγια και η περαιτέρω επικοινωνία με αυτά. Άλλωστε είναι τόσο κοντά στον Βόλο.

Κατά αυτόν τον τρόπο, περίπου οχτακόσιοι άνθρωποι, οι κάτοικοι των Μελισσατικών, κατευθύνονται, όσο και όσοι μπορούν, στον Βόλο, για να βρουν ξανά την ζωή και τα δρώμενα, που η απουσία τους μοιάζει εκκωφαντική στον τόπο όπου κατοικούν.

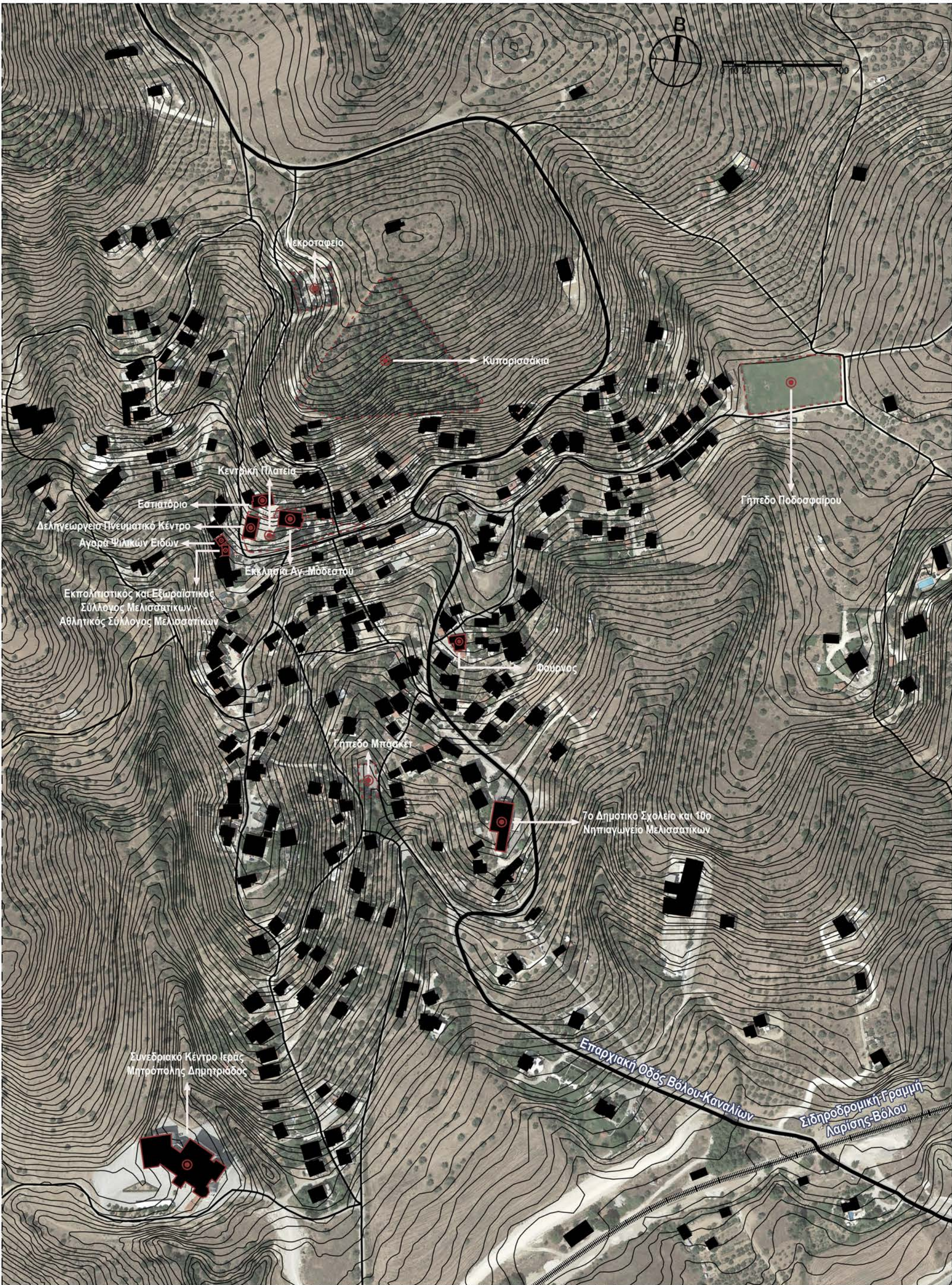
Το Διμήνι έχει τον αρχαιολογικό πυρήνα της νεολιθικής περιόδου.

Το Φυτόκο έχει το τμήμα φυτικής παραγωγής της γεωπονικής σχολής.

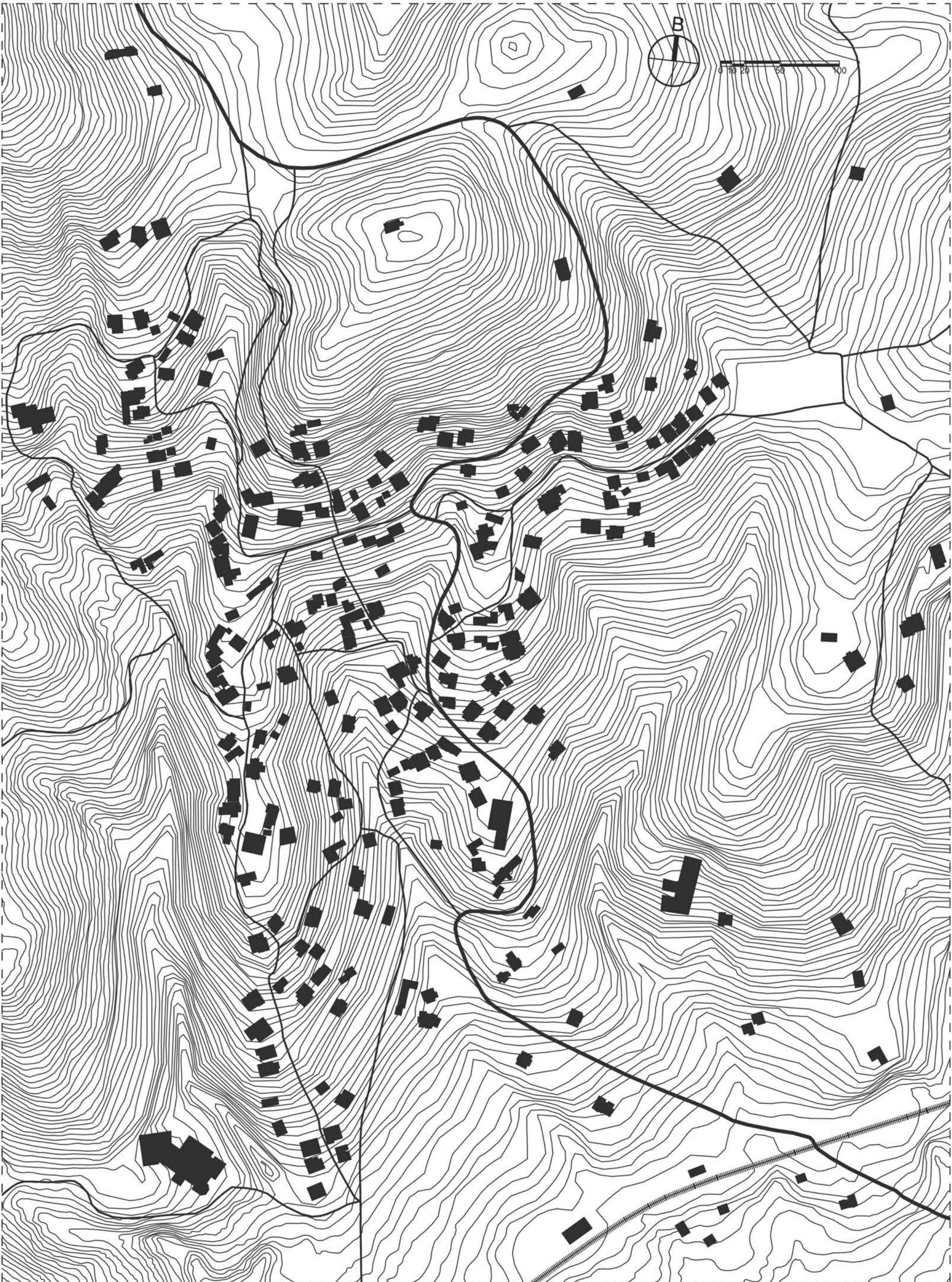
Τα χωριά του βορείου Πηλίου: Η Πορταριά, η Μακρυνίτσα, οι Σταγιάτες έχουν την παράδοση του βουνού των Κενταύρων, της εξοχικής κατοικίας των Θεών.

Τα Μελισσατικά τι έχουν άραγε;

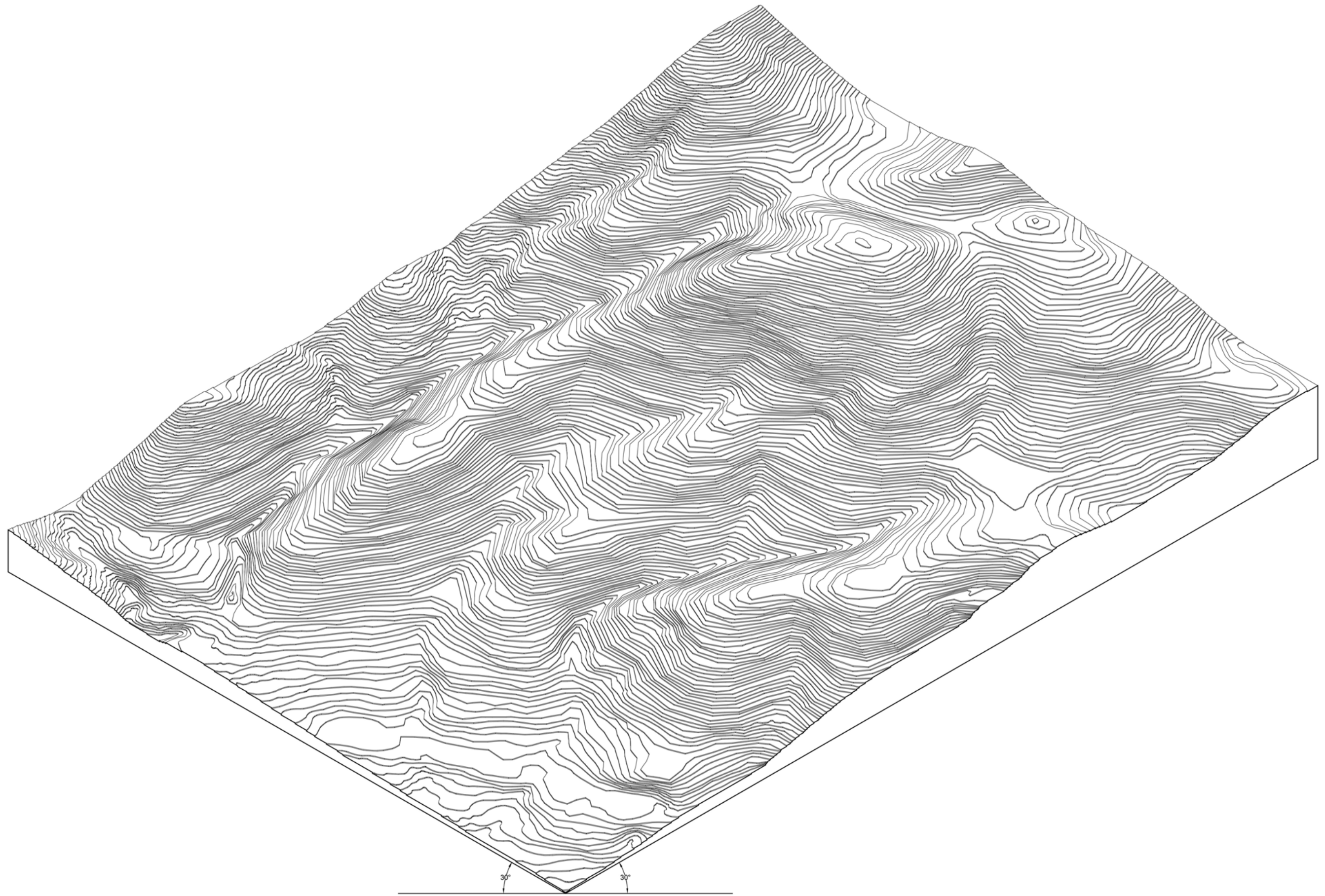
Σιωπή.

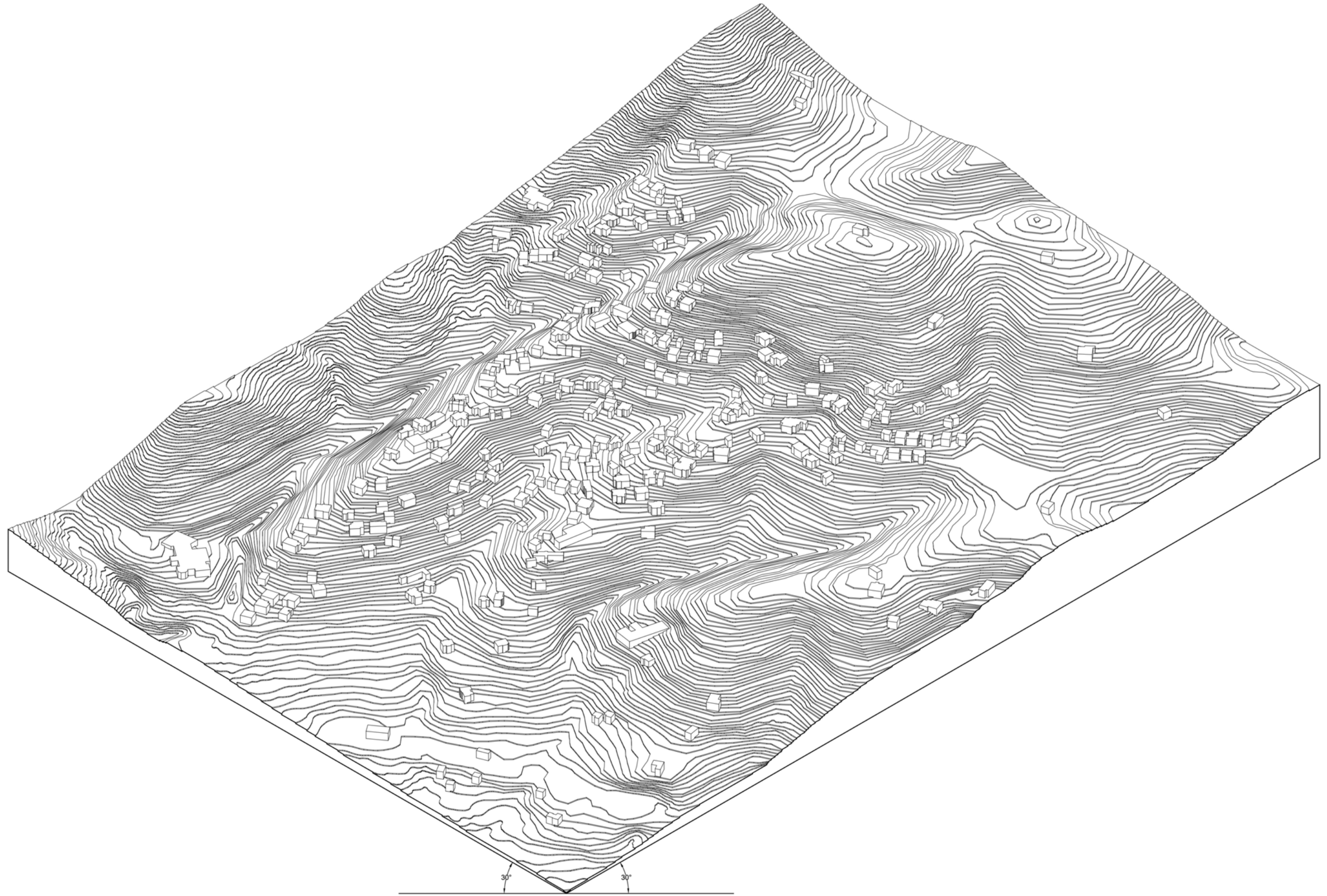


ΚΑΤΟΧΗ ΟΙΚΙΣΜΟΥ ΜΕΛΙΣΣΑΤΙΚΩΝ - ΣΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΔΕΣΝΕΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ



ΚΑΤΟΨΗ ΟΙΚΙΣΜΟΥ ΜΕΛΙΣΣΑΤΙΚΩΝ



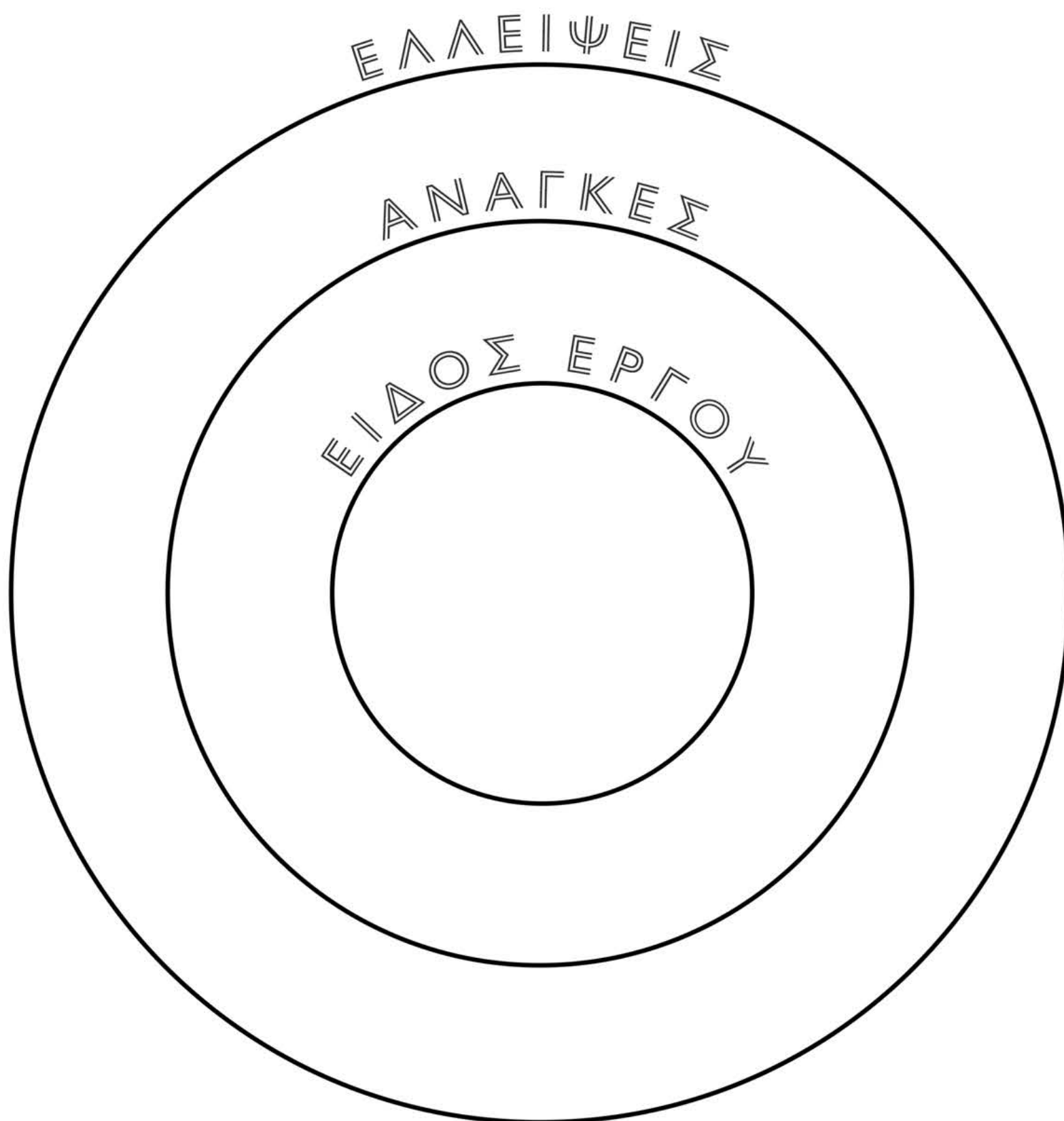






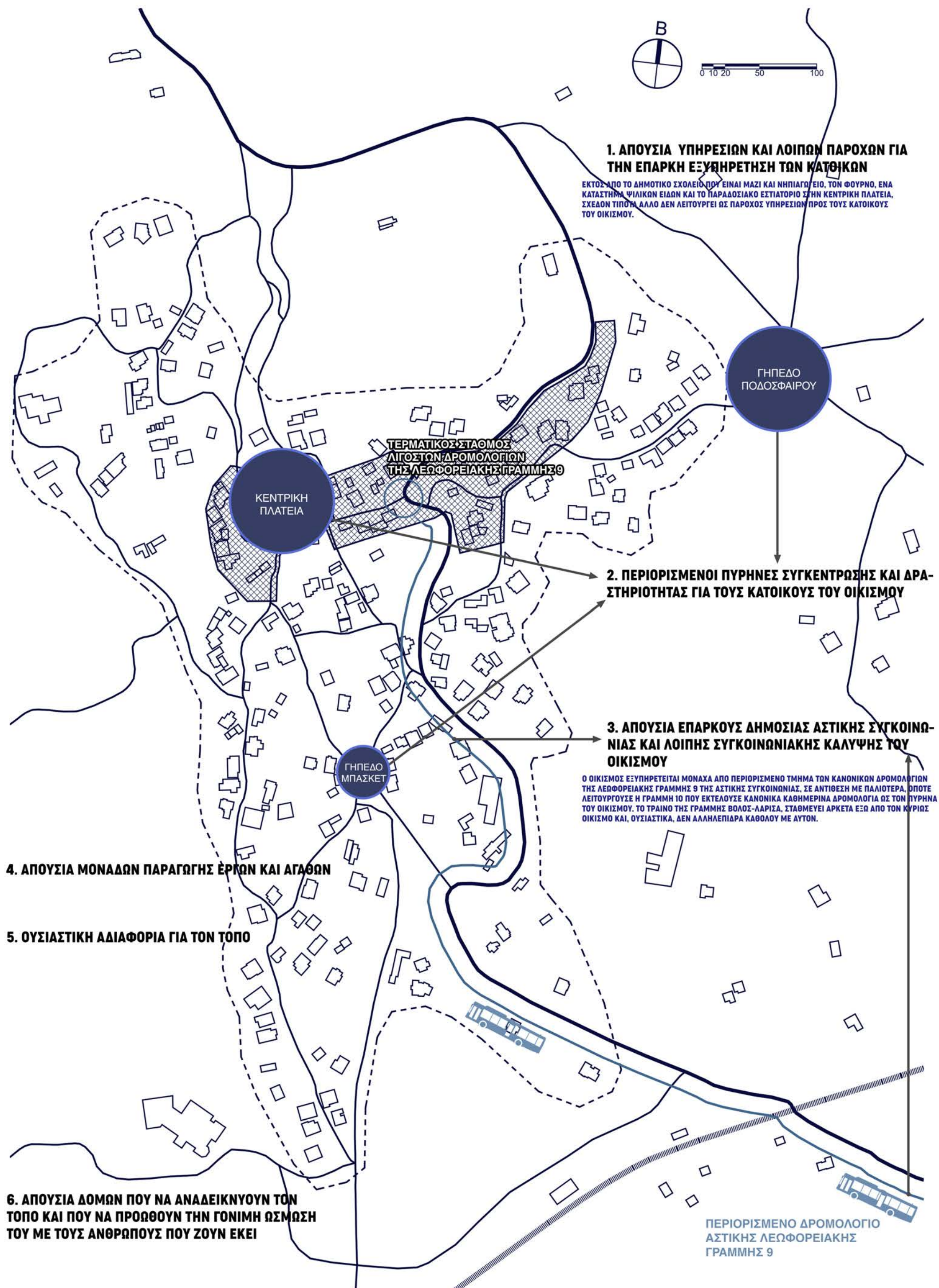
Καθορισμός του Είδους του Έργου

ΣΥΛΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ



ΠΟΡΕΙΑ ΠΡΟΣ ΤΟ ΕΡΓΟ

ΒΑΣΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ - ΚΥΡΙΕΣ ΕΛΛΕΙΨΕΙΣ ΤΟΥ ΟΙΚΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΜΕΛΙΣΣΑΤΙΚΩΝ



Η ΕΠΙΤΑΚΤΙΚΗ ΑΝΑΓΚΗ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ

ΜΕΛΙΣΣΑΤΙΚΑ

ΑΝΑΓΚΗ ΙΣΧΥΡΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗΣ ΤΗΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ

ΑΝΑΓΚΗ ΑΥΤΟΝΟΜΙΑΣ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ



ΑΝΑΓΚΗ ΕΝΕΡΓΟΥ ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ ΚΑΙ ΕΝΔΥΝΑΜΩΣΗΣ ΤΟΥ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ ΒΙΟΥ ΣΤΟΝ ΤΟΠΟ



ΑΝΑΓΚΗ ΖΩΝΤΑΝΗΣ ΣΧΕΣΗΣ ΚΑΙ ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗΣ ΤΩΝ ΜΕΛΙΣΣΑΤΙΚΩΝ ΜΕ ΤΟΝ ΒΟΛΟ



ΒΟΛΟΣ - Η ΠΟΛΗ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΜΕΛΙΣΣΑΤΙΚΑ - Ο

ΟΙΚΙΣΜΟΣ



“ΠΟΙΟ ΕΡΓΟ ΑΡΜΟΖΕΙ ΣΤΟΝ ΤΟΠΟ;” - ΓΕΝΙΚΟΣ ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Δηλώθηκε στην αρχή, ο λόγος που η εργασία τοποθετείται στα Μελισσάτικα. Προηγουμένως αναγνωρίστηκαν οι ανάγκες του τόπου των Μελισσατικών. Εδώ, οφείλουμε να θέσουμε τον σκοπό του ίδιου του έργου, που συνοψίζεται στην ικανοποίηση των αναγκών του τόπου.

Ο ΣΚΟΠΟΣ ΟΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΝΑΓΚΕΣ

ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΑ ΜΕΛΙΣΣΑΤΙΚΑ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΝΟΣ ΕΡΓΟΥ ΠΟΥ ΝΑ ΕΠΙΦΕΡΕΙ ΤΗΝ
ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΟΙΚΙΣΜΟΥ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΝΟΣ ΕΡΓΟΥ ΠΟΥ ΝΑ ΕΥΝΟΕΙ ΤΗΝ
ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ

ΙΣΧΥΡΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ ΟΙΚΙΣΜΟΥ

ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΟΥ ΟΙΚΙΣΜΟΥ ΣΤΟΥΣ ΙΔΙΟΥΣ ΤΟΥΣ ΚΑ-
ΤΟΙΚΟΥΣ ΤΟΥ

ΑΠΕΥΘΥΝΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΣΥΝΟΛΙΚΑ ΣΤΟΝ
ΠΛΗΘΥΣΜΟ ΤΟΥ ΟΙΚΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟΜΕΡΩΣ
ΣΕ ΟΡΙΣΜΕΝΟΥΣ

Γ
Ε
Ν
Ι
Κ
Ο
Ι

Σ
Τ
Ο
Χ
Ο
Ι

Τ
Ο
Υ

Ε
Ρ
Γ
Ο
Υ

ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΒΟΛΟ
ΚΑΙ ΤΟ ΥΠΕΡΤΟΠΙΚΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ

ΩΘΗΣΗ ΤΩΝ ΚΑΤΟΙΚΩΝ ΤΟΥ ΒΟΛΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ
ΠΑΣΗΣ ΚΑΤΑΓΩΓΗΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΠΡΟΣ ΤΑ ΜΕΛΙΣ-
ΣΑΤΙΚΑ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΝΟΣ ΕΡΓΟΥ ΠΟΥ ΝΑ ΑΦΟΡΑ
ΑΜΕΣΑ ΤΟΝ ΒΟΛΟ ΚΑΙ ΤΟ ΥΠΕΡΤΟΠΙΚΟ ΓΙΓΝΕ-
ΣΘΑΙ

ΔΡΑΣΤΙΚΗ ΕΜΠΛΟΚΗ ΤΟΥ ΒΟΛΟΥ ΚΑΙ ΚΑΘΕ
ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΜΕ ΤΟΝ ΟΙΚΙΣΜΟ ΤΩΝ ΜΕΛΙΣΣΑΤΙΚΩΝ
ΜΕΣΩ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΝΟΣ ΕΡΓΟΥ ΠΟΥ ΝΑ ΑΞΙΟΠΟΙΕΙ
ΤΗΝ ΚΟΝΤΙΝΗ ΑΠΟΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΥΚΟΛΗ ΠΡΟ-
ΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΟΙΚΙΣΜΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΒΟΛΟ

ΤΟ ΕΡΓΟ ΟΦΕΙΛΕΙ ΝΑ ΙΚΑΝΟΠΟΙΕΙ ΑΝΑΓΚΕΣ ΠΟΥ ΠΡΟΚΥΠΤΟΥΝ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΛΛΕΙΨΕΙΣ ΤΩΝ ΜΕΛΙΣΣΑΤΙΚΩΝ, ΜΕ ΤΡΟΠΟ ΠΟΥ ΝΑ ΙΚΑΝΟΠΟΙΕΙ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΑΝΑΓΚΕΣ ΠΟΥ ΠΡΟΚΥΠΤΟΥΝ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΛΛΕΙΨΕΙΣ ΤΟΥ ΒΟΛΟΥ.

ΤΟ ΕΡΓΟ ΟΦΕΙΛΕΙ ΝΑ ΕΝΤΑΣΣΕΤΑΙ, ΤΟΣΟ ΣΤΟΝ ΤΟΠΟ ΤΟΥ ΟΙΚΙΣΜΟΥ ΣΤΟΝ ΟΠΟΙΟ ΑΝΗΚΕΙ, ΟΣΟ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΜΗΤΡΙΚΟ ΤΟΠΟ ΣΤΟΝ ΟΠΟΙΟ ΕΝΤΑΣΣΕΤΑΙ Ο ΙΔΙΟΣ Ο ΟΙΚΙΣΜΟΣ.

ΤΟ ΕΡΓΟ ΟΦΕΙΛΕΙ ΝΑ ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΚΑΙ ΝΑ ΑΠΗΧΕΙ, ΤΟΣΟ ΣΤΟ ΤΟΠΙΚΟ, ΟΣΟ ΚΑΙ ΣΤΟ ΥΠΕΡΤΟΠΙΚΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ

ΣΗΜΕΙΑ ΟΠΟΥ ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΝΟΝΤΑΙ ΟΙ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΩΝ ΜΕΛΙΣΣΑΤΙΚΩΝ ΜΕ ΤΙΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΟΥ ΒΟΛΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΓΥΡΩ ΠΕΡΙΟΧΗΣ, ΥΠΟ ΤΟ ΠΡΙΣΜΑ ΤΗΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΣ ΜΟΥ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

ΠΙΘΑΝΕΣ ΚΟΙΤΗΔΕΣ ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΟΥ ΣΥΝΟΛΟΥ ΤΟΥ ΟΙΚΙΣΜΟΥ ΠΟΥ ΑΡΜΟΖΟΥΝ ΣΤΟΝ ΤΟΠΟ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΠΟΥ ΑΝΑΔΕΙΧΘΗΣΑΝ, ΑΛΛΑ ΟΜΩΣ ΕΙΤΕ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΗΔΗ ΣΕ ΚΟΝΤΙΝΗ ΑΠΟΣΤΑΣΗ ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΛΙΣΣΑΤΙΚΑ, ΕΙΤΕ ΑΡΜΟΖΟΥΝ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΛΛΟΥ.

ΕΛΑΙΟΤΡΙΒΕΙΟ

Υπάρχει σε κοντινή απόσταση, στο Διμήνι.

ΣΧΟΛΗ ΣΧΕΤΙΚΗ ΜΕ ΤΗΝ ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Υπάρχει σε κοντινή απόσταση, στο Φυτόκο, το τμήμα φυτικής παραγωγής του Γεωπονικού Πανεπιστημίου.

ΑΣΤΕΡΟΣΚΟΠΕΙΟ

Ο οικισμός αν και ορεινός, δεν βρίσκεται σε μεγάλο υψόμετρο (περίπου 200 μέτρα από την επιφάνεια της θάλασσας στο υψηλότερο σημείο του), στοιχείο μειονεκτικό για την δημιουργία ενός αστεροσκοπείου, όταν μάλιστα υπάρχουν πολύ κοντά περιοχές με πολύ υψηλότερο υψόμετρο.



ΔΥΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΕΛΛΕΙΨΕΙΣ ΣΤΟΝ ΒΟΛΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΓΥΡΩ ΠΕΡΙΟΧΗ ΠΟΥ ΑΡΜΟΖΕΙ ΝΑ ΚΑΛΥΦΘΟΥΝ ΣΤΑ ΜΕΛΙΣΣΑΤΙΚΑ

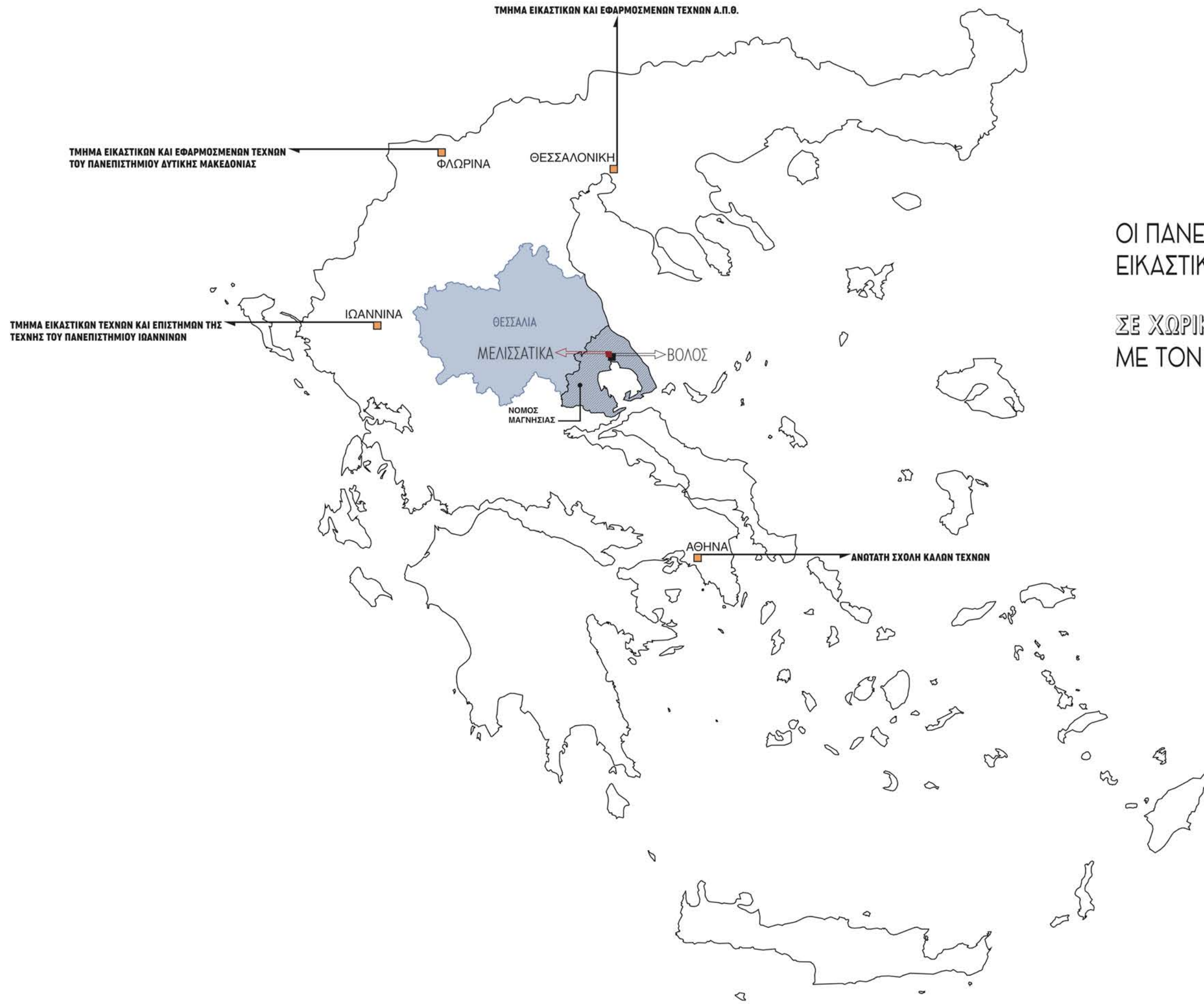
1. Έλλειψη πολιτιστικού πυρήνα σε ολόκληρο τον δήμο της Νέας Ιωνίας όπου ανήκουν διοικητικά τα Μελισσάτικα - Στο πολιτιστικό κέντρο της Νέας Ιωνίας πλέον δεν λειτουργεί το ωδείο που άλλοτε του έδινε ζωή, με αποτέλεσμα την γενικότερη υποβάθμιση του.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΠΥΡΗΝΑΣ



2. Έλλειψη μίας δημόσιας πανεπιστημιακής σχολής, σχετικής με τις εικαστικές τέχνες στον Βόλο, καθώς και στην Θεσσαλία.

ΣΧΟΛΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ΟΙ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΣΧΟΛΕΣ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΣΕ ΧΩΡΙΚΗ ΣΧΕΣΗ
ΜΕ ΤΟΝ ΒΟΛΟ ΚΑΙ ΤΑ ΜΕΛΙΣΣΑΤΙΚΑ

ΜΕΛΙΣΣΑΤΙΚΑ

- ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ
- ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

ΣΤΟΝ ΒΟΛΟ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΩΝ ΜΕΛΙΣΣΑΤΙΚΩΝ



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ Ν. ΙΩΝΙΑΣ ΒΟΛΟΥ
 ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Ν. ΙΩΝΙΑΣ

ΘΕΡΙΝΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Ν. ΙΩΝΙΑΣ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ Ν. ΙΩΝΙΑΣ
 ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΕΤΑΣΟΥΡΓΕΙΟΥ Δ. ΦΩΝ ΕΤΜΕΚΤΖΟΓΛΟΥ

ΒΟΛΟΣ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - ΚΕΝΤΡΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ ΒΟΛΟΥ

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ - ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΛΙΝΘΟΚΕΡΑΜΟΠΟΙΑΣ Ν. Σ. ΤΣΑΛΑΠΑΤΑ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΟΛΗΣ

ΘΕΡΙΝΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΛΟΥ «ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ»

ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΛΙΑΣ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ
 ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ

«ΕΝΑΛΛΑΣ» - ΧΩΡΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΔΡΟΜΕΝΩΝ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΕΧΝΗΣ «ΤΖΙΟΡΤΖΙΟ ΝΤΕ ΚΙΡΙΚΟ»

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΒΟΛΟΥ

ΔΙΑΛΟΣ - ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟ ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ

ΜΟΥΣΕΙΟ - ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΧΡΥΣΟΥΛΑΣ ΖΩΓΙΑ

1 km



Υπάρχει προσωπική εμπλοκή στην επιλογή του έργου;

Επιλέγω το έργο όντας αποστασιοποιημένος από τον τόπο ή ευρισκόμενος εν τω τόπω;

Είναι μέσω μίας αντικειμενικής ματιάς που προκύπτει η πρόταση για μία σχολή της τέχνης ή ο τόπος ως βίωμα γεννά και θεμελιώνει αυτήν μου την επιλογή;

Και αν δώσω μία απάντηση σε αυτά θα είναι άραγε η αλήθεια ή μία ακόμα παραπλάνηση;

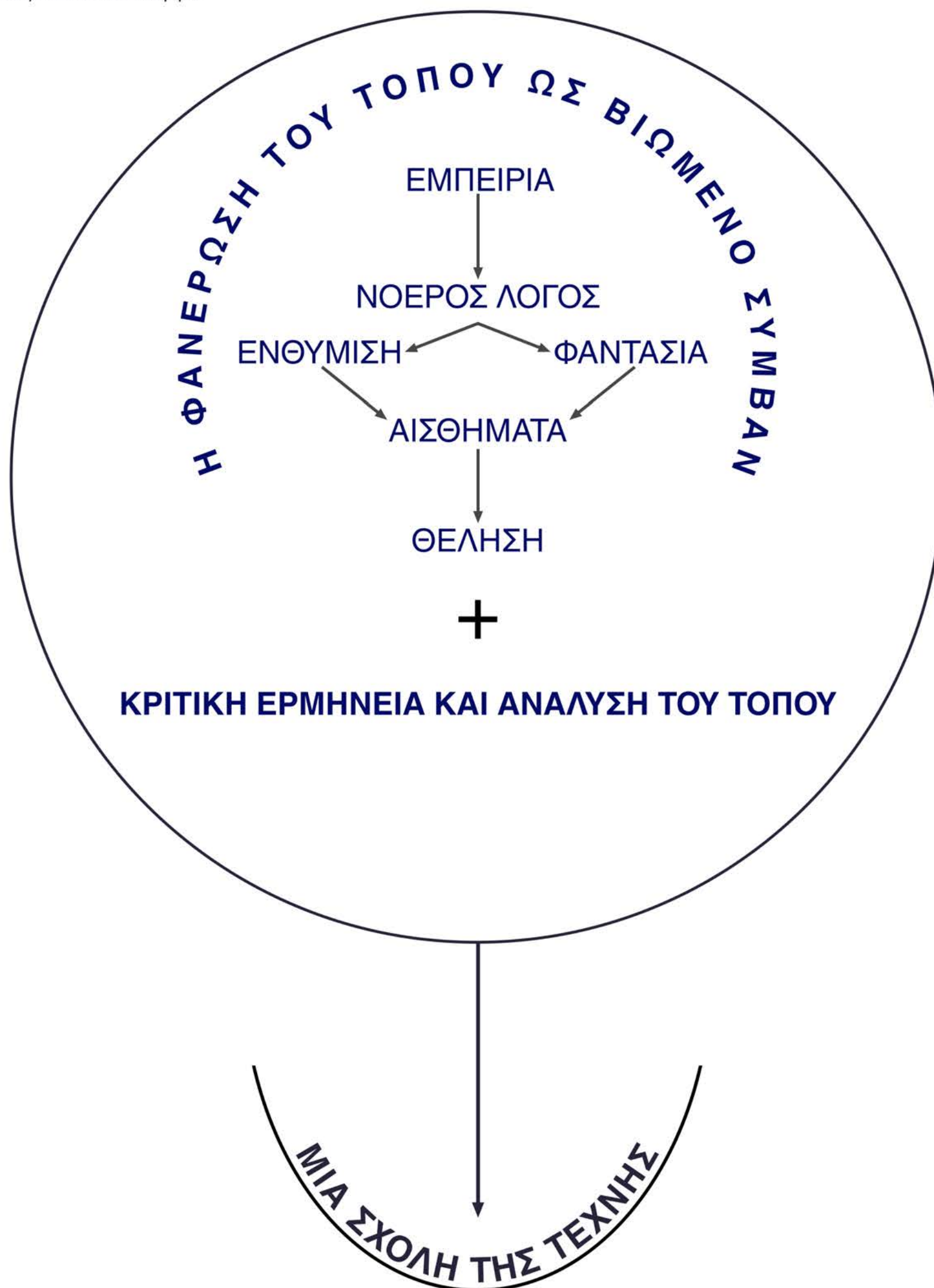
Προηγουμένως προσπάθησα να στηρίξω με έναν τρόπο την επιλογή μου σε στοιχεία που εξάχθηκαν από έναν τρόπο ανάγνωσης του τόπου, βασισμένο στην κριτική ανάλυση του τόπου.

Αλλά δεν ξεχνάω τις πρώτες σκέψεις που διατύπωσα αρχικά, στην εργασία. Η γενεσιουργός αιτία για όλο το εγχείρημα αυτής της εργασίας είναι η βιωματική μου σχέση με τον τόπο των Μελισσατικών.

Και όλο το υπόλοιπο οικοδόμημα χτίζεται πάνω σε αυτήν, την επιθυμία να ξαναεπισκεπτώ για άλλη μία φορά αυτόν τον τόπο.

Έτσι, οι ανάγκες, οι ελλείψεις και οι στόχοι που παρουσίασα πάντοτε βρίσκονται υπό το ανυπέμβλητο βάρος όλων αυτών που αφυπνίζονται από τον τόπο αυτό, ένα συνοθύλευμα αναμνήσεων, φαντασίας, μία διέγερση του νοερού λόγου που δίνει ώθηση στην ισχυρή θέληση και στην ελεύθερη βούληση.

Και η ίδια η επιλογή μίας σχολής της τέχνης δεν απέχει από την προσωπική εμπλοκή όπως ίσως να φαίνεται. Αυτό, ωστόσο, δεν μπορώ να το αποδείξω, πως η ζωντανή σχέση μου με τον τόπο με ωθεί σε ένα τέτοιου είδους έργο. Αυτό παραμένει στον μεγαλύτερο βαθμό παράδοξο και αδικαιολόγητο.



ΓΕΝΙΚΕΣ ΕΛΛΕΙΨΕΙΣ – ΠΡΟΚΥΠΤΟΥΣΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ
ΜΕΛΙΣΣΑΤΙΚΩΝ



ΑΝΑΓΚΗ ΔΙΑΣΥΝΔΕΣΗΣ ΒΟΛΟΥ-ΜΕΛΙΣΣΑΤΙΚΩΝ



ΓΕΝΙΚΟΣ ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ



ΚΑΘΟΡΙΣΜΟΣ ΕΙΔΙΚΩΝ ΕΛΛΕΙΨΕΩΝ-ΑΝΑΓΚΩΝ
ΒΟΛΟΥ-ΜΕΛΙΣΣΑΤΙΚΩΝ-ΓΕΝΙΚΟΤΕΡΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ



ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ

ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΣΧΟΛΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

+

ΕΝΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΠΥΡΗΝΑΣ

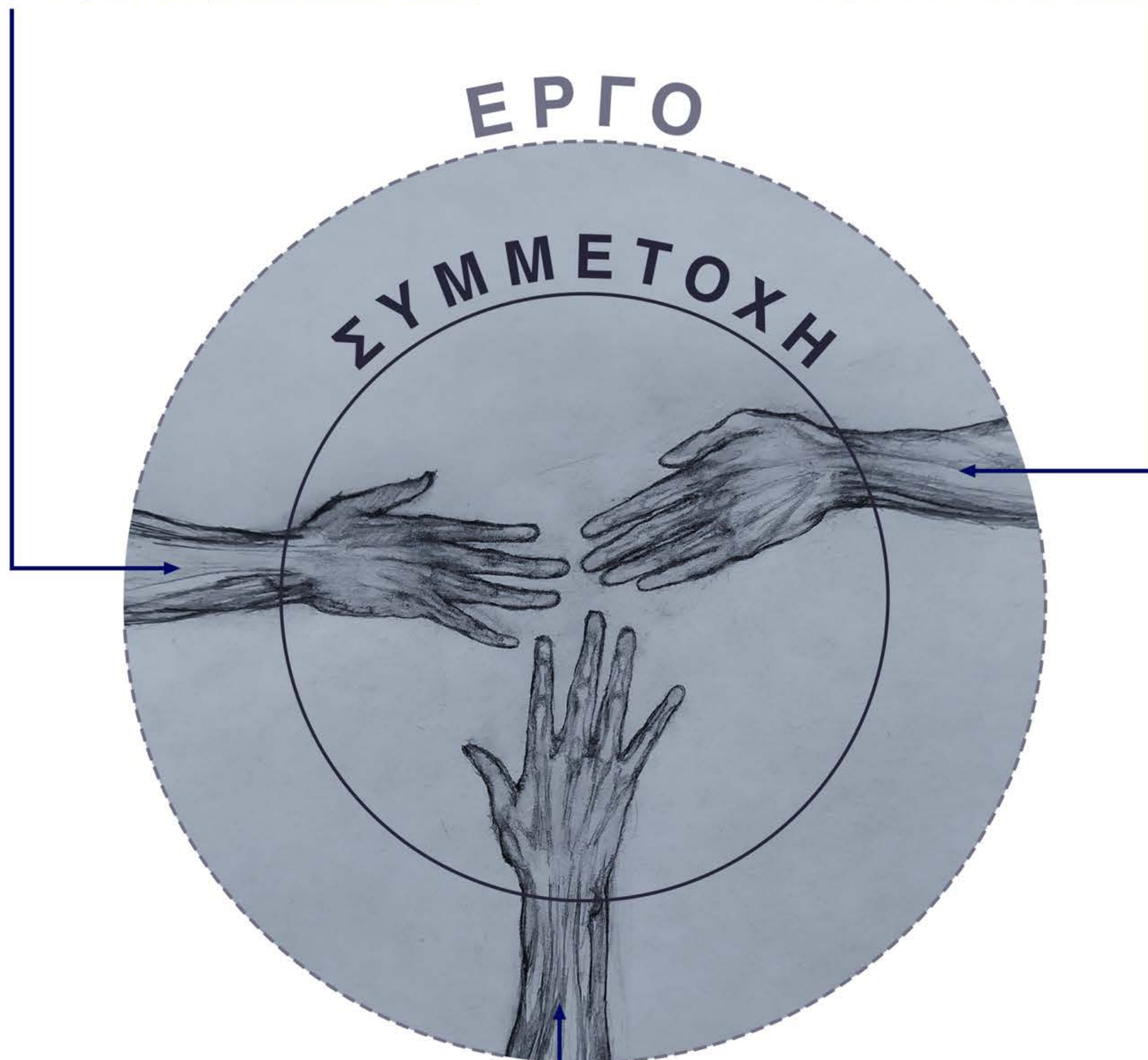
+

ΕΝΑΣ ΤΟΠΟΣ ΕΣΤΙΑΣΗΣ

Ο ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΚΑΤΟΙΚΟΣ ΤΩΝ ΜΕΛΙΣΣΑΤΙΚΩΝ

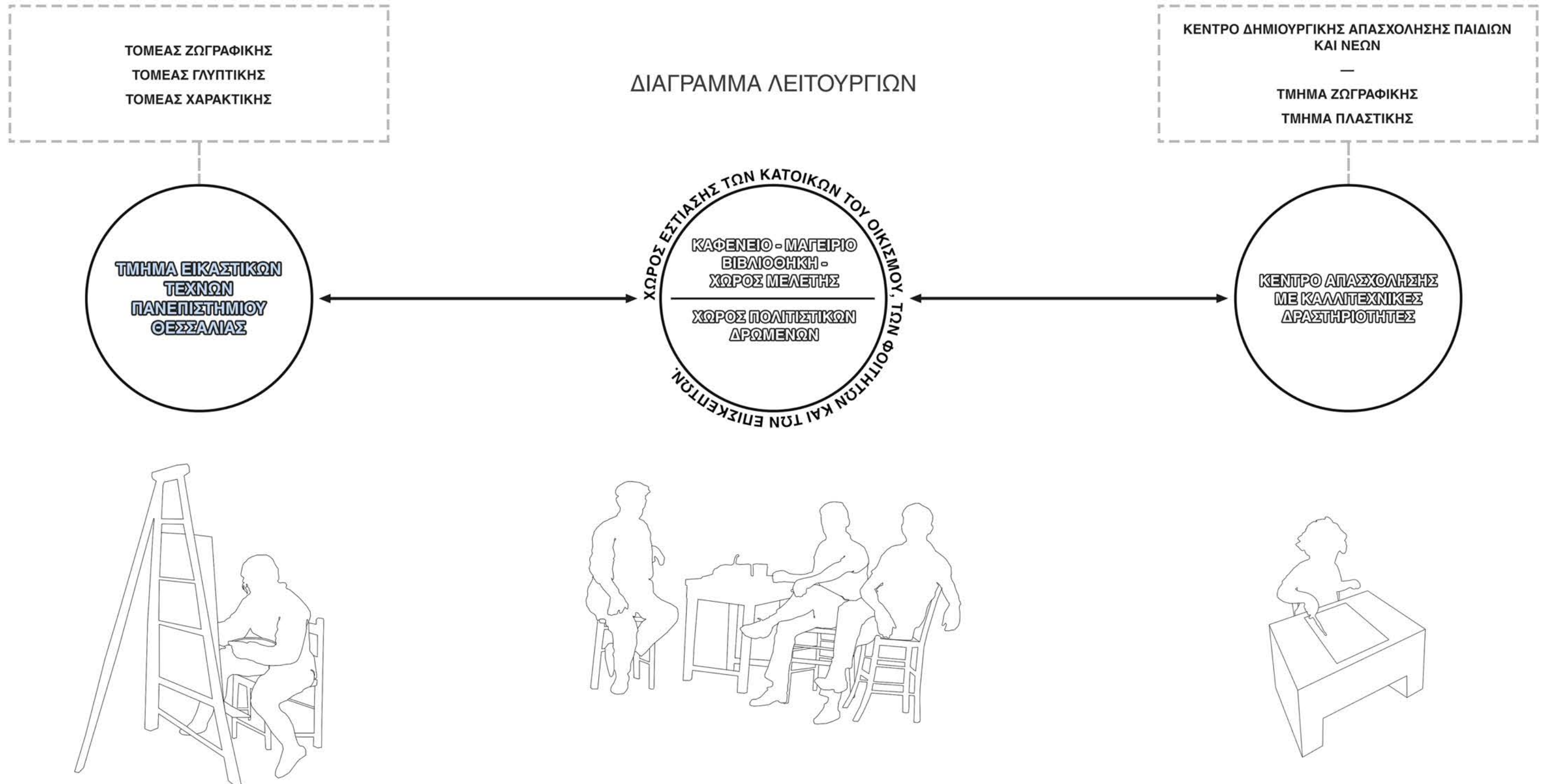
ΦΟΙΤΗΤΗΣ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ



ΚΑΤΟΙΚΟΣ ΤΟΥ ΒΟΛΟΥ ΚΑΙ
ΤΗΣ ΓΥΡΩ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

ΜΕΛΙΣΣΑΤΙΚΑ ↔ ΒΟΛΟΣ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
+
ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΜΕΛΙΣΣΑΤΙΚΩΝ
+
ΕΣΤΙΑΣΗ ΚΑΤΟΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΙΚΩΝ

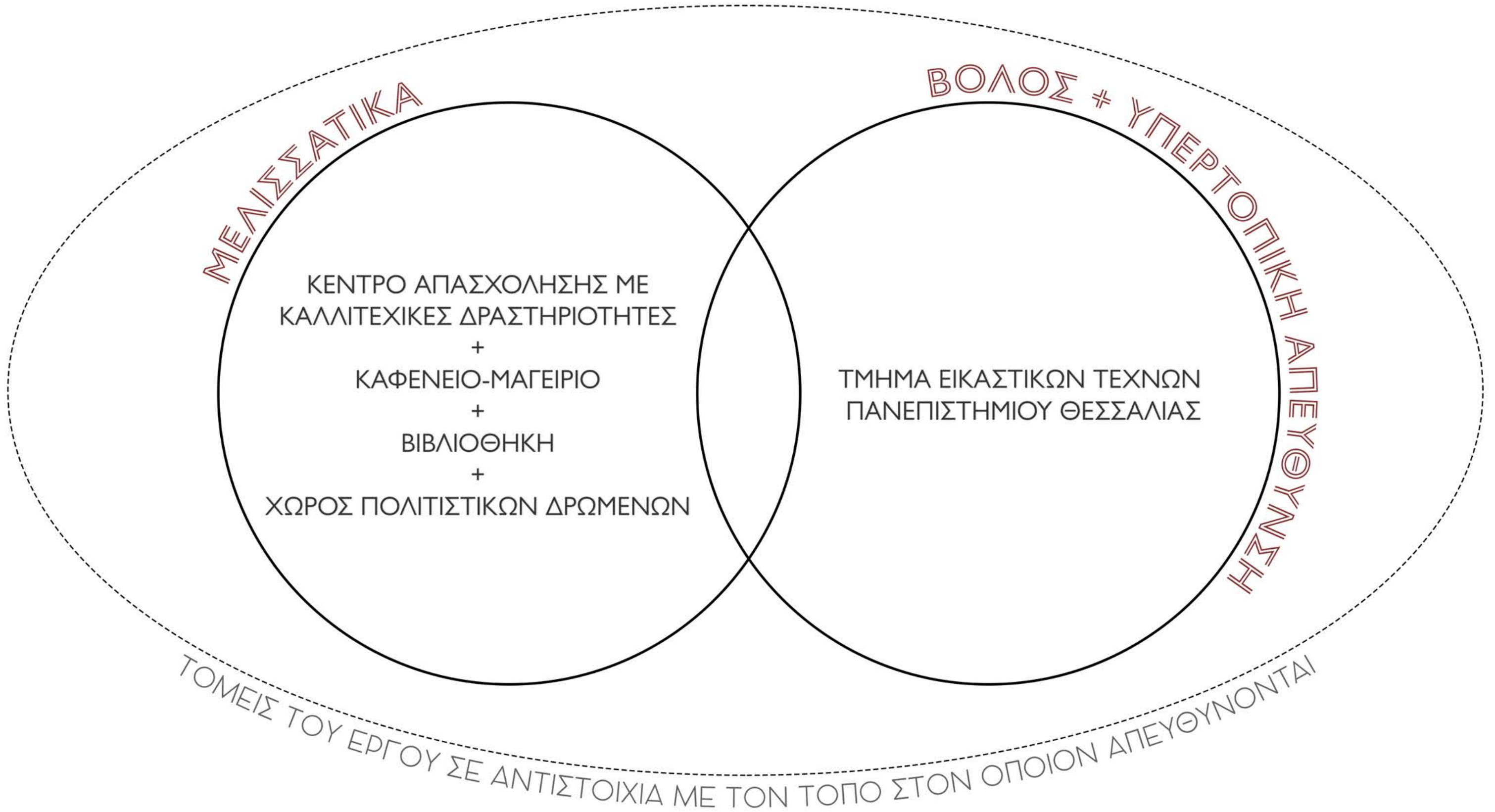


ΑΠΕΥΘΥΝΣΗ ΤΩΝ ΕΚΑΣΤΩΝ ΤΟΜΕΩΝ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΣΤΑ ΜΕΛΙΣΣΑΤΙΚΑ, ΣΤΟΝ ΒΟΛΟ ΚΑΙ ΣΤΟ ΥΠΕΡΤΟΠΙΚΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ



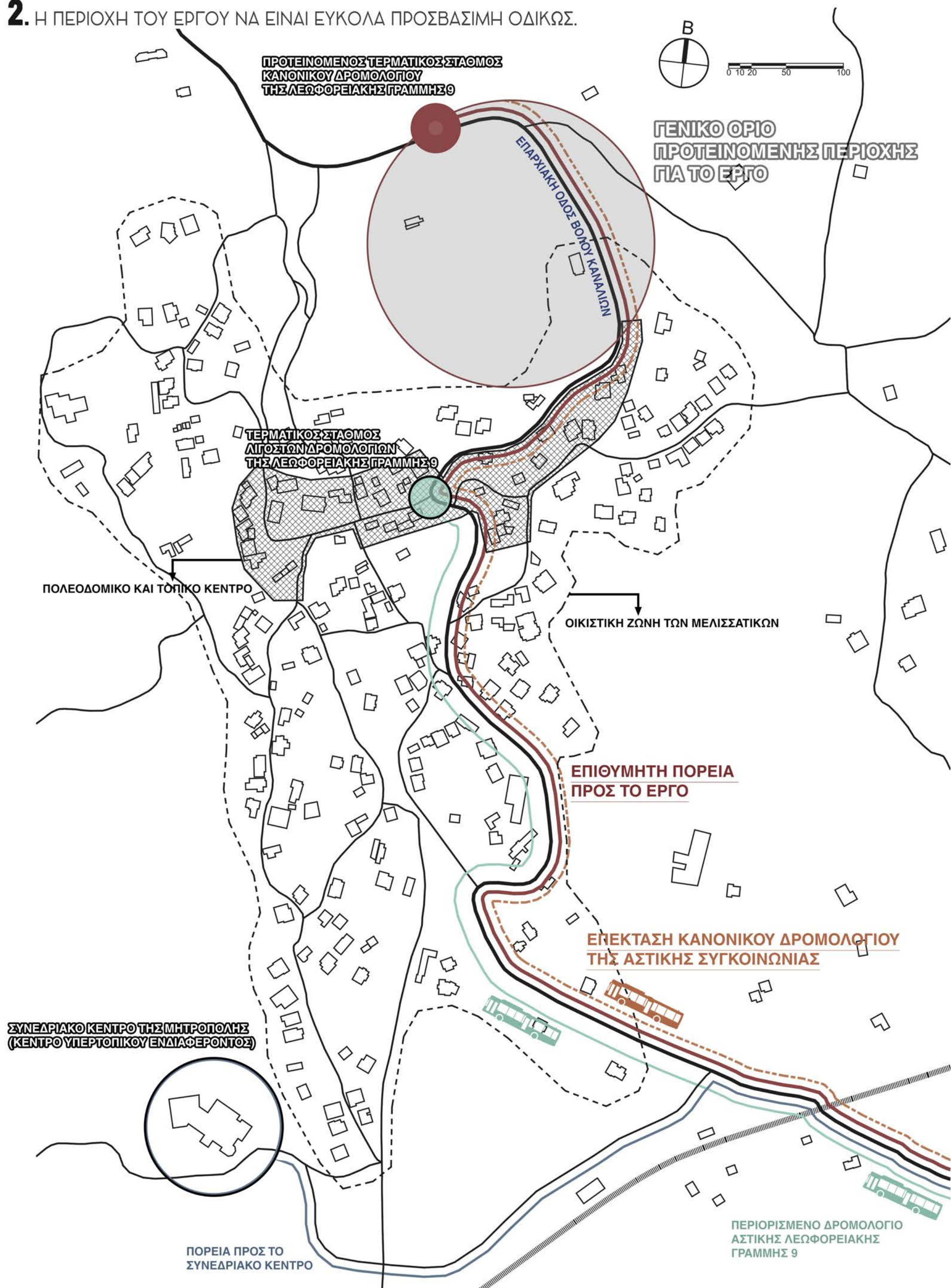
*Η διακύμανση του μεγέθους της γραμματοσειράς των ονομάτων (Μελισσατικά, Βόλος, υπερτοπικό ενδιαφέρον) είναι θεωρητικά ανάλογη με την διακύμανση της απεύθυνσης του εκάστου τομέα του έργου στο όνομα που κάθε φορά του αντιστοιχεί.

ΜΕΛΙΣΣΑΤΙΚΑ ↔ ΒΟΛΟΣ



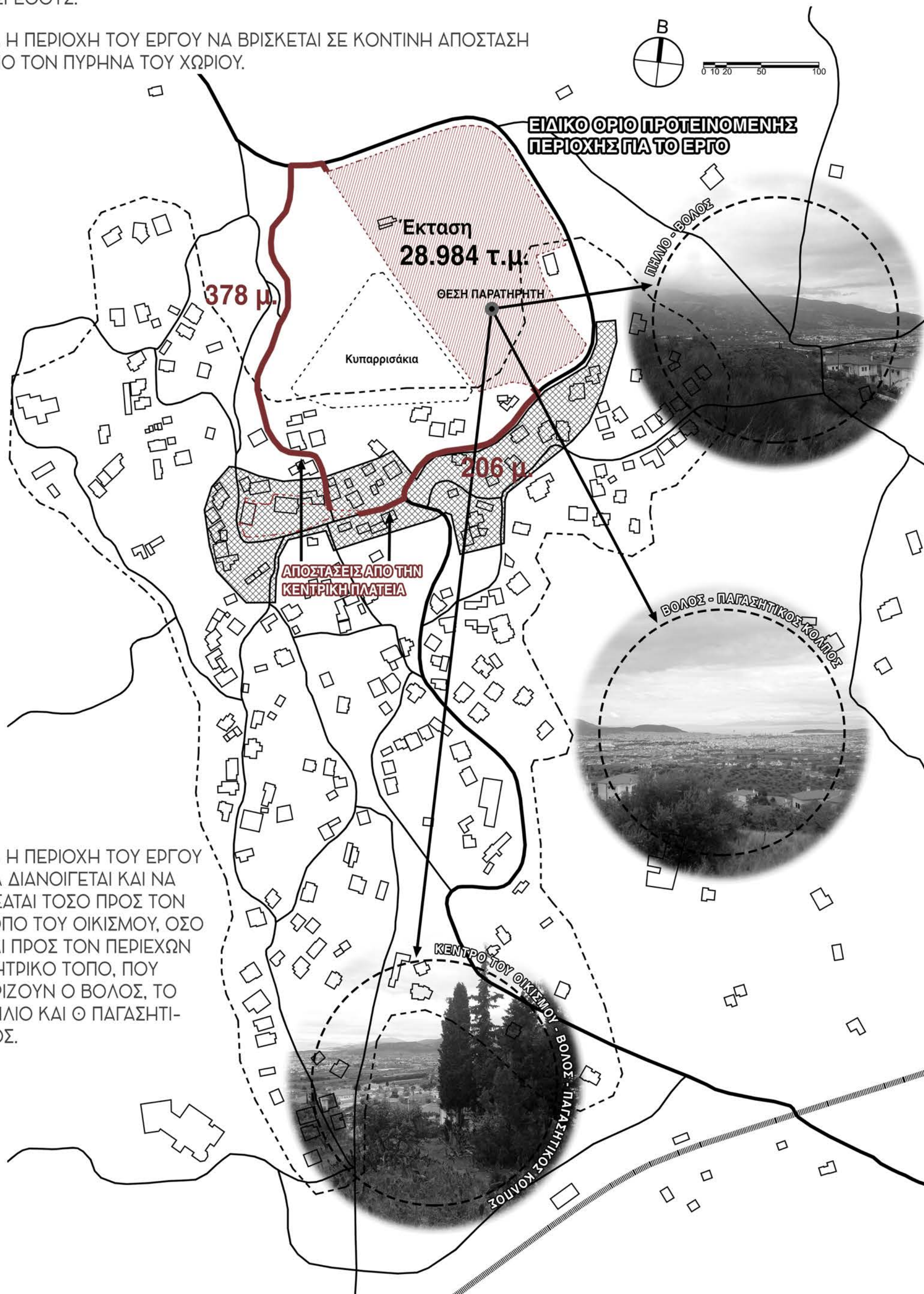
Επιλογή – Καθορισμός της Περιοχής του Έργου/ του Οικοπέδου
Βάσει 7 κριτηρίων

1. Η ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΝΑ ΑΠΑΙΤΕΙ ΤΗΝ ΚΙΝΗΣΗ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΥΡΗΝΑ ΤΟΥ ΟΙΚΙΣΜΟΥ.
2. Η ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΕΥΚΟΛΑ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΗ ΟΔΙΚΩΣ.



3. Η ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΝΑ ΕΧΕΙ ΙΚΑΝΗ ΕΚΤΑΣΗ ΩΣΤΕ ΝΑ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΣΤΗΡΙΞΕΙ ΕΝΑ ΕΡΓΟ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΕΓΕΘΟΥΣ.

4. Η ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΝΑ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΕ ΚΟΝΤΙΝΗ ΑΠΟΣΤΑΣΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΥΡΗΝΑ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ.



5. Η ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΝΑ ΔΙΑΝΟΙΓΕΤΑΙ ΚΑΙ ΝΑ ΘΕΑΤΑΙ ΤΟΣΟ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΤΟΠΟ ΤΟΥ ΟΙΚΙΣΜΟΥ, ΟΣΟ ΚΑΙ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΠΕΡΙΕΧΩΝ ΜΗΤΡΙΚΟ ΤΟΠΟ, ΠΟΥ ΟΡΙΖΟΥΝ Ο ΒΟΛΟΣ, ΤΟ ΠΗΛΙΟ ΚΑΙ Ο ΠΑΓΑΣΗΤΙΚΟΣ ΚΟΛΠΟΣ.

Μελισσάτικα

Περιοχή του Έργου/
Οικόπεδο

Βόλος

6. Η ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΝΑ ΣΥΝΔΕΕΤΑΙ ΚΑΙ ΝΑ ΣΥΣΧΕΤΙΖΕΤΑΙ ΑΜΕΣΑ ΜΕ ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΚΥΡΙΩΝ ΟΔΙΚΩΝ ΑΞΟΝΩΝ ΤΟΥ ΒΟΛΟΥ

ΚΥΡΙΟΙ ΟΔΙΚΟΙ ΑΞΟΝΕΣ

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ

Η Περιοχή του Έργου ως προς τον Βόλο –
Κύριοι Οδικοί Άξονες



Μελισσάτικα

Βόλος



7. Η ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΝΑ ΣΥΝΔΕΕΤΑΙ ΚΑΙ ΝΑ ΣΥΣΧΕΤΙΖΕΤΑΙ ΑΜΕΣΑ ΜΕ ΚΥΡΙΑ ΛΕΩΦΟΡΕΙΑΚΗ ΓΡΑΜΜΗ ΤΟΥ ΒΟΛΟΥ

ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΟ, ΚΑΝΟΝΙΚΟ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟ
ΛΕΩΦΟΡΕΙΑΚΗΣ ΓΡΑΜΜΗΣ 9

Πηγή: <https://moovitapp.com/>

ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΟ, ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΟ ΔΡΟΜΟ-
ΛΟΓΙΟ ΛΕΩΦΟΡΕΙΑΚΗΣ ΓΡΑΜΜΗΣ 9

ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΤΟΥ ΚΑΝΟΝΙΚΟΥ
ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΥ ΤΗΣ ΛΕΩΦΟΡΕΙΑΚΗΣ
ΓΡΑΜΜΗΣ 9 ΩΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Αστική Συγκοινωνιακή Σύνδεση του
Βόλου με την Περιοχή του Έργου

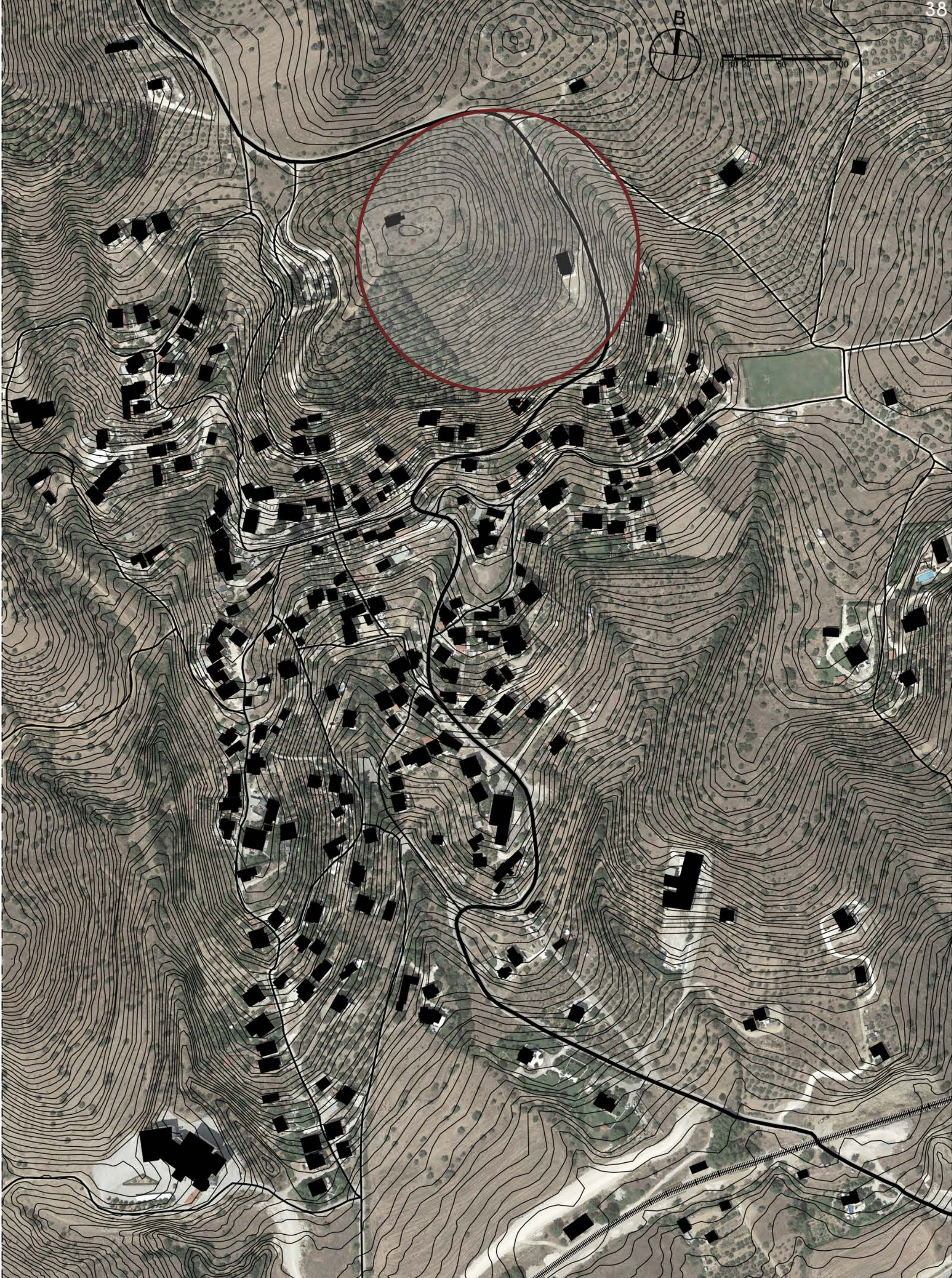
ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ

Κατευθυνόμαστε τώρα πλέον, περισσότερο συγκεκριμένα, προς εκείνο το μέρος, όπου επιλέχθηκε προηγουμένως να στηθεί το αρχιτεκτονικό έργο.

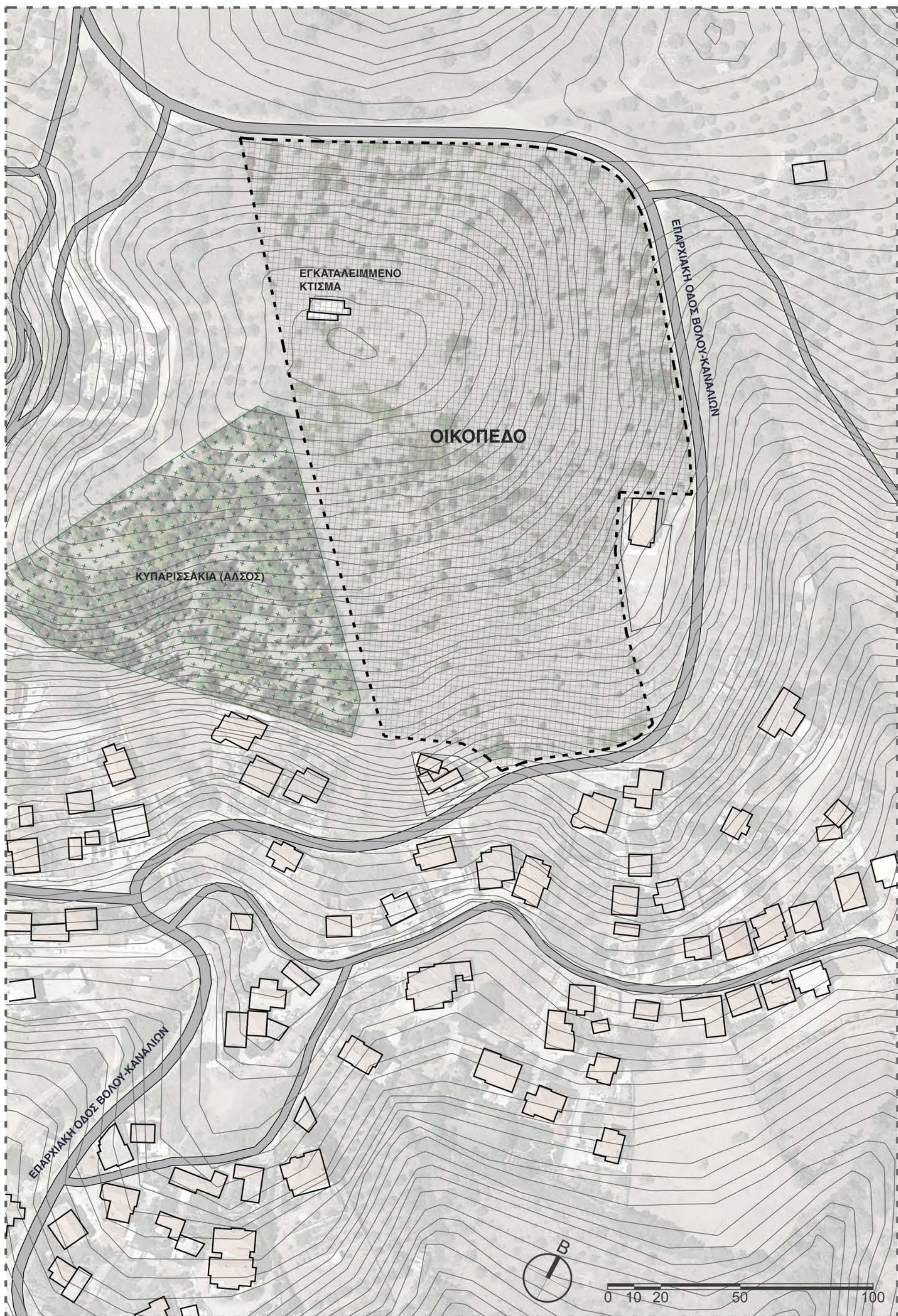
Κινούμαστε μέσα από τα σπίτια και τον δρόμο για να φτάσουμε ψηλά, στην κορυφή του χωριού των Μελισσατικών. Εκεί, κοντά στα σύνορα του οικισμού, είναι ένα χαμηλό ύψωμα, το οποίο, κατά κύριο λόγο, παραμένει άκτιστο από τον άνθρωπο, κτισμένο όμως, από τα δέντρα (κυρίως αμυγδαλιές αν εξαιρέσουμε τα κυπαρίσσια που περιορίζονται στο άλσος που έχει φανεί ήδη στα προηγούμενα σχέδια), τις πέτρες και τις χαμηλές πόες.

Εδώ, «ανοίγει το μάτι» και ακολουθεί το τοπίο να ξεδιπλώνεται προς τον νότο, την ανατολή, τον Βόλο, το Πήλιο και τον Παγασητικό κόλπο.

Ύψωμα, με κλίση αρκετά μεγάλη στην νότια πλευρά του, που όμως περπατιέται αν έχεις δυνάμεις, δίχως σκαλοπάτια, μέχρι να φτάσεις πιο κοντά στην κορυφή ή προς την βόρεια πλευρά, όπου είναι πολύ περισσότερο επίπεδο. Αγκάθια στις παρυφές του υψώματος και σε όλη την έκταση του σκόρπιες αμυγδαλιές με λεπτούς κορμούς. Τις πρωινές και μεσημβρινές ώρες είναι πάντοτε ηλιόλουστο το μέρος, όταν τα σύννεφα το επιτρέπουν, αλλά κατά την δύση του ηλίου, οι ακτίνες του ηλίου κόβονται, και το ύψωμα σκιάζεται και σκοτεινιάζει. Μοναδικό φως, τις βραδινές ώρες και τις νυχτερινές, εκτός από τα λιγοστά φώτα από τις γύρω οικίες, στο βάθος προς τον νότο, η πόλη του Βόλου, κυρίως η περιοχή του λιμανιού ή της παραλίας, όπως αρέσει στους ντόπιους να λένε το λιμάνι. Και, βεβαίως, το φεγγάρι, που όποτε αποφασίζει να εμφανιστεί, φανερώνεται μεγαλόπρεπα σε αυτό το ξέφραγο αμπέλι, που βρίσκεται αρκετά μακριά από τα φώτα της πόλης.



ΓΕΝΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ ΣΕ ΚΑΤΟΨΗ ΜΕ ΔΟΡΥΦΟΡΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ



ΕΓΓΥΤΕΡΗ ΚΑΤΟΨΗ ΤΟΥ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ

ΘΕΑ ΑΠΟ ΤΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΝΟΤΟ



ΘΕΑ ΑΠΟ ΤΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΗ



ΘΕΑ ΑΠΟ ΤΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΔΥΣΗ



ΘΕΑ ΑΠΟ ΤΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΒΟΡΡΑ



Οργάνωση της Ιδέας για τον Σχεδιασμό του Έργου
Πρωτόλειος Σχεδιασμός

ΚΥΡΙΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

1. ΣΥΜΠΑΓΗΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ – ΣΥΝΘΕΣΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ
2. ΟΠΤΙΚΕΣ ΦΥΓΕΣ ΚΑΙ ΧΑΡΑΞΕΙΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΤΟΠΟ ΕΝΤΑΞΗΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ
3. ΔΕΙΟΠΟΙΗΣΗ ΑΝΑΓΛΥΦΟΥ ΚΑΙ ΚΛΙΣΗΣ ΤΟΥ ΕΔΑΦΟΥΣ
4. ΕΥΚΟΛΗ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑ

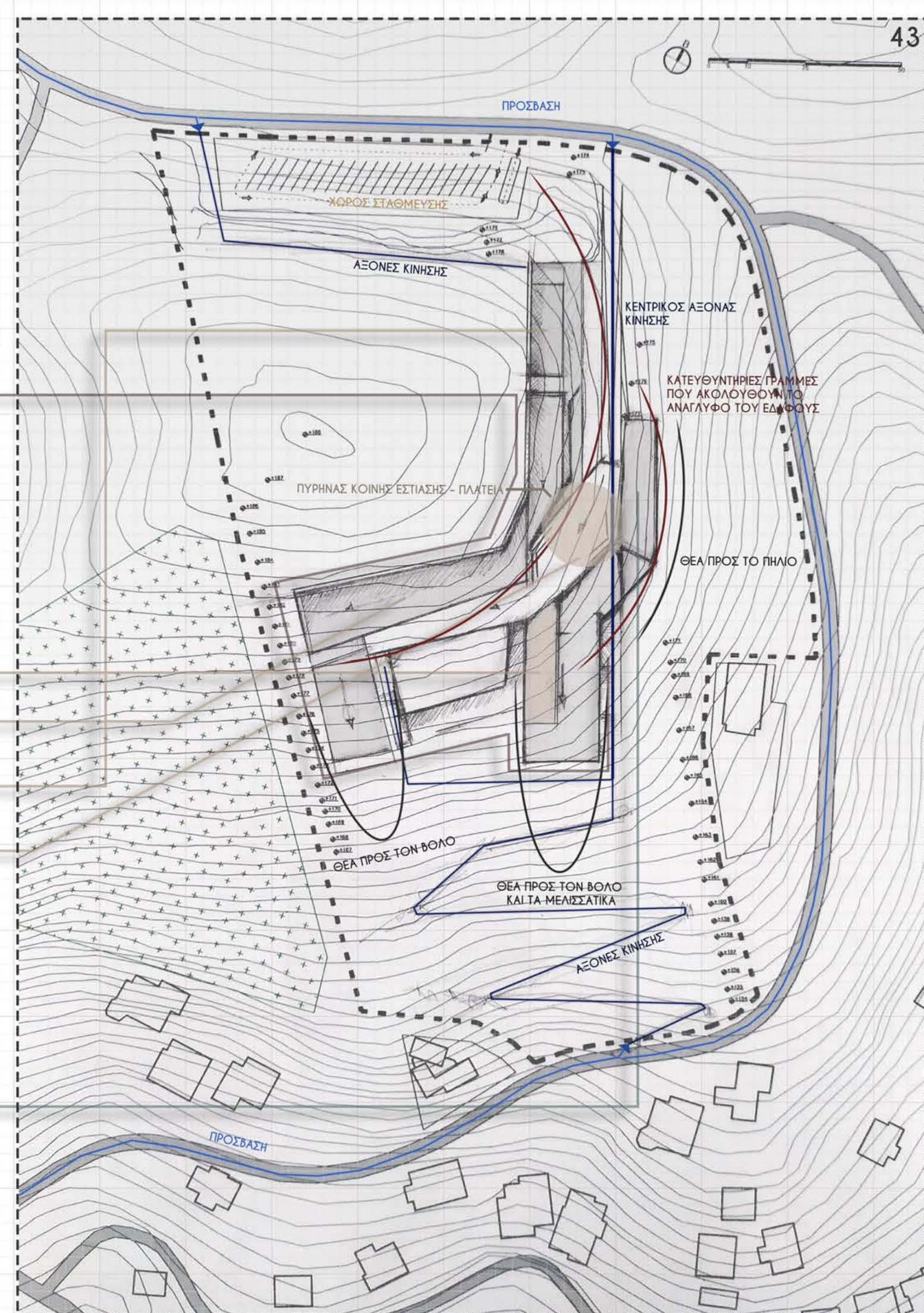
ΣΧΕΣΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ ΓΡΑΦΗΜΑ ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ

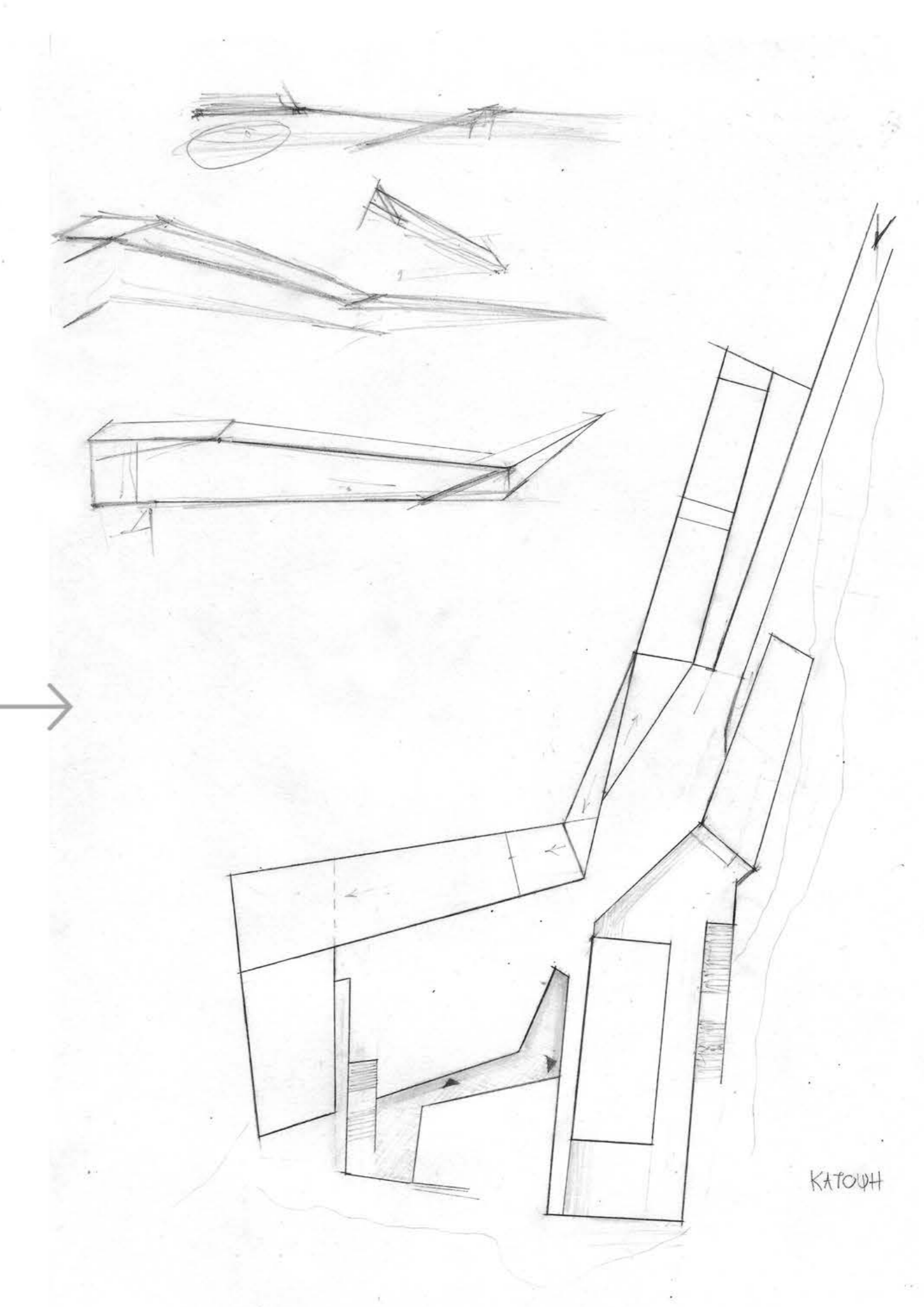
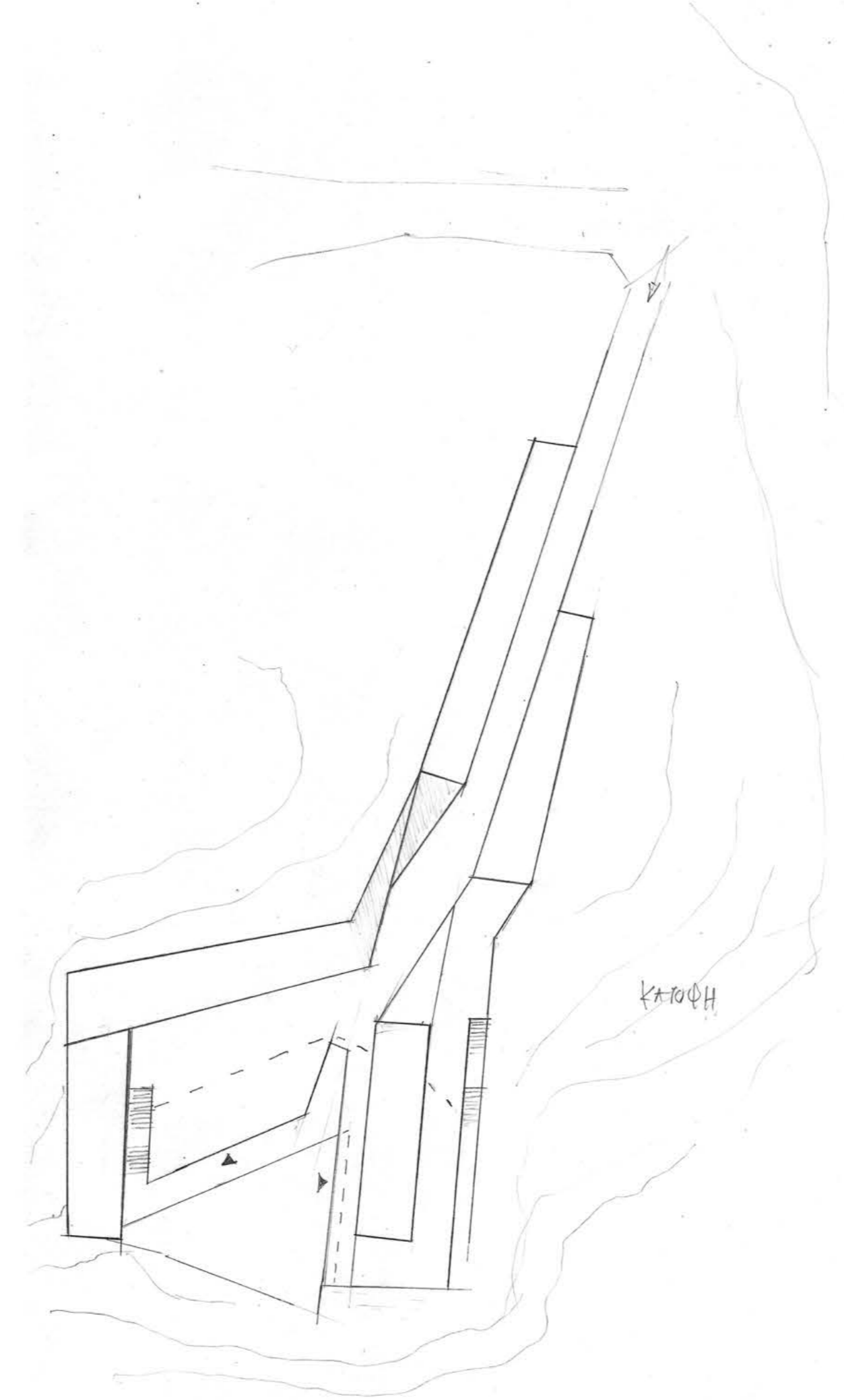
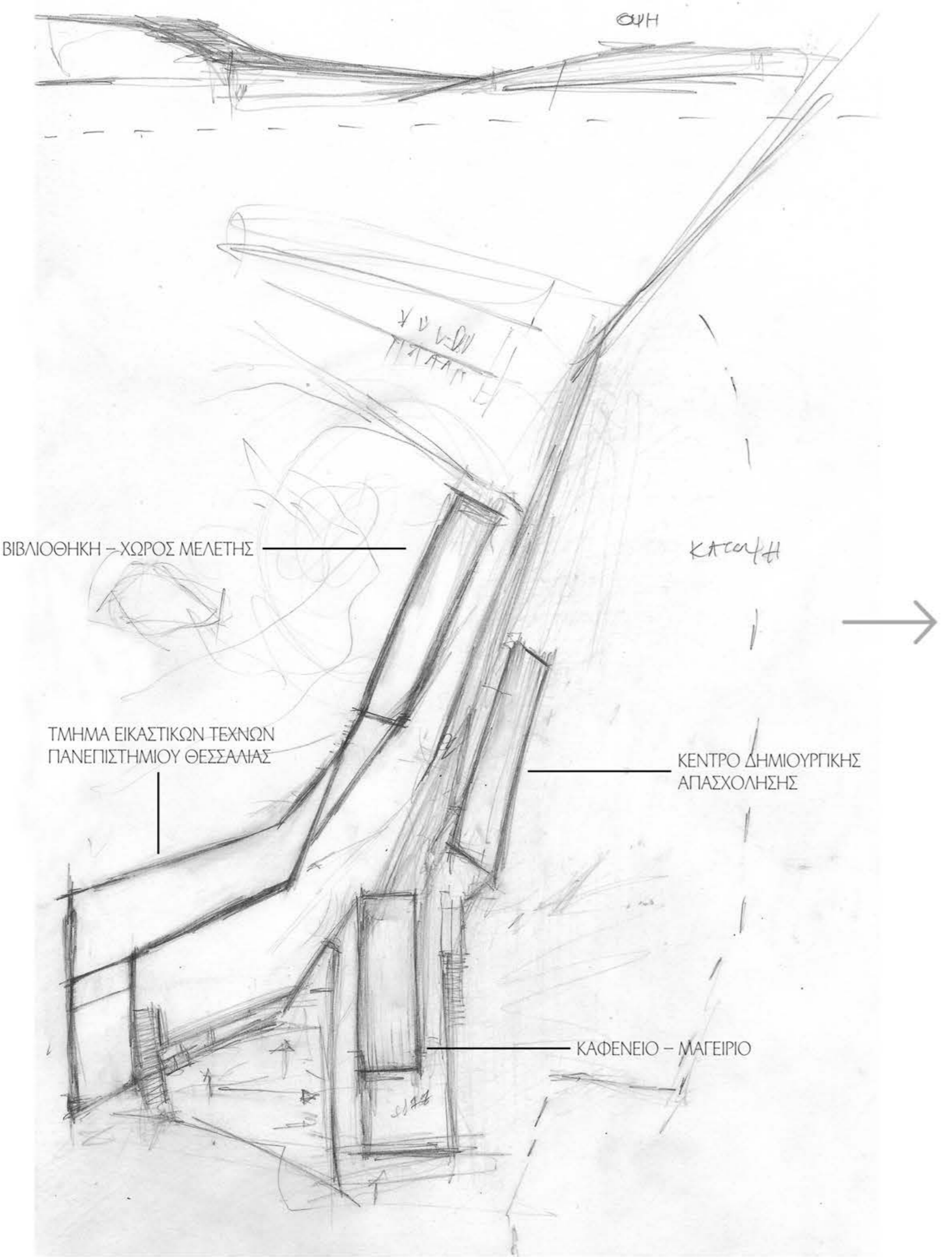
Τμήμα Εικαστικών
Τεχνών Πανεπιστημίου
Θεσσαλίας

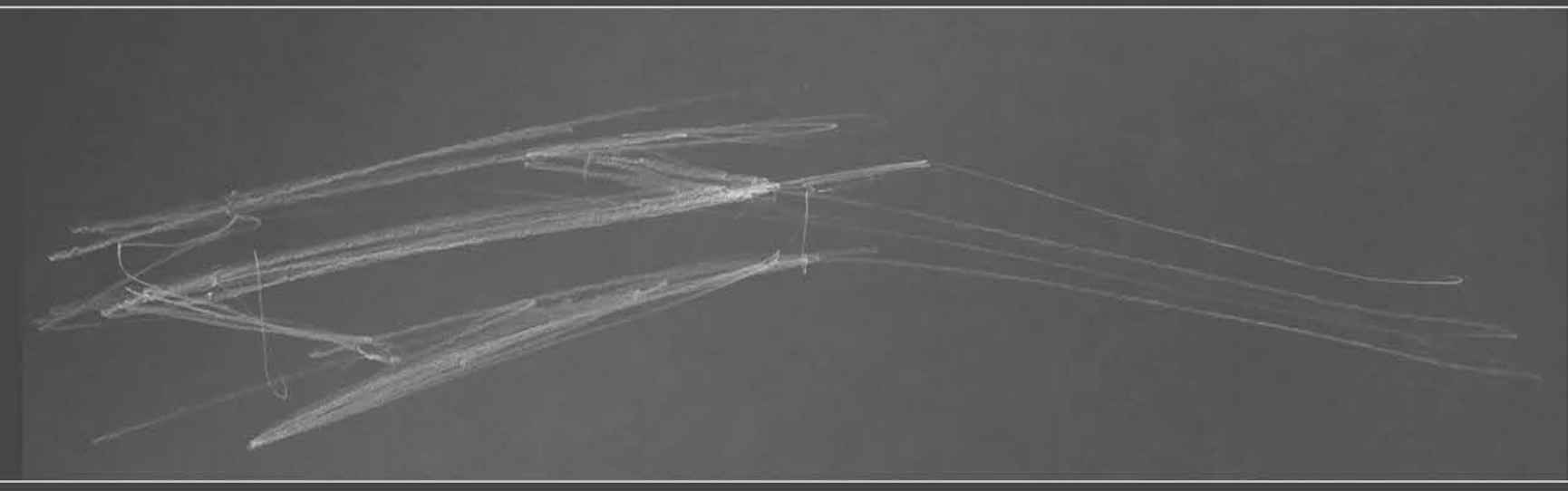
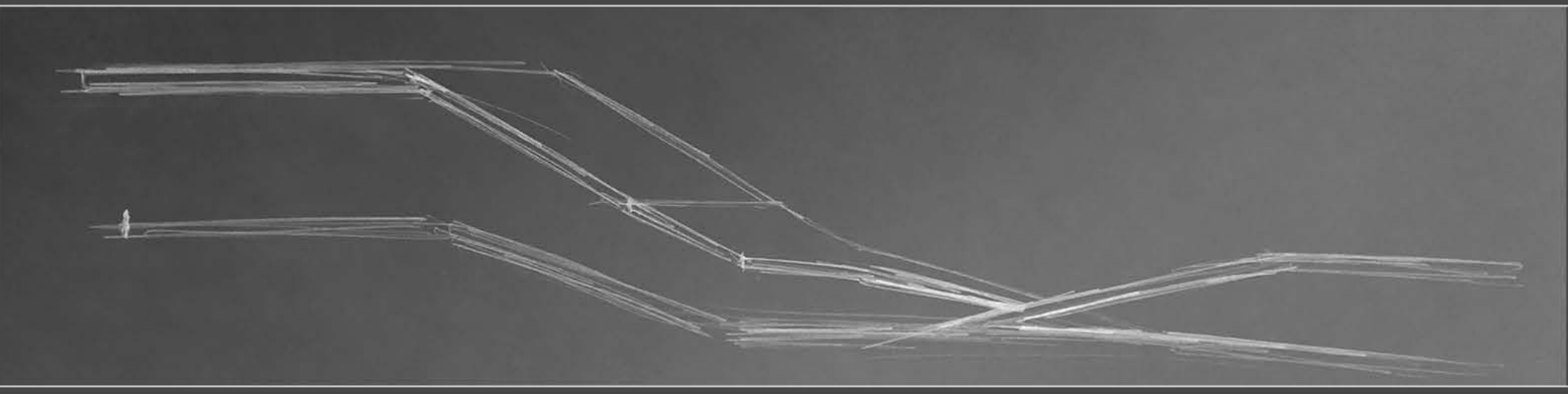
Καφενείο – Μαγειριο
Χώρος Εκθέσεων –
Εκδηλώσεων
Βιβλιοθήκη – Χώρος
Μελέτης
Κοινός Εξωτερικός
Χώρος

Κέντρο Δημιουργικής
Απασχόλησης
Μελισσατικών

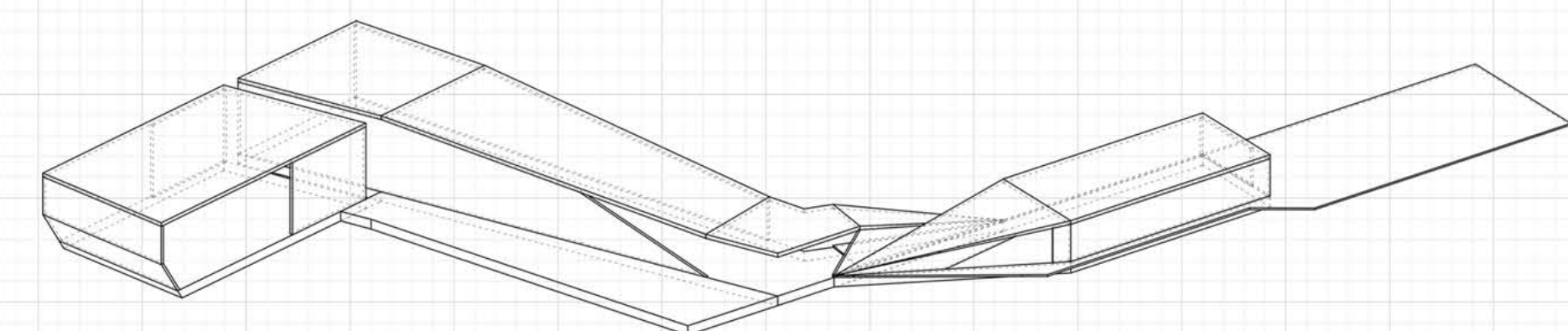
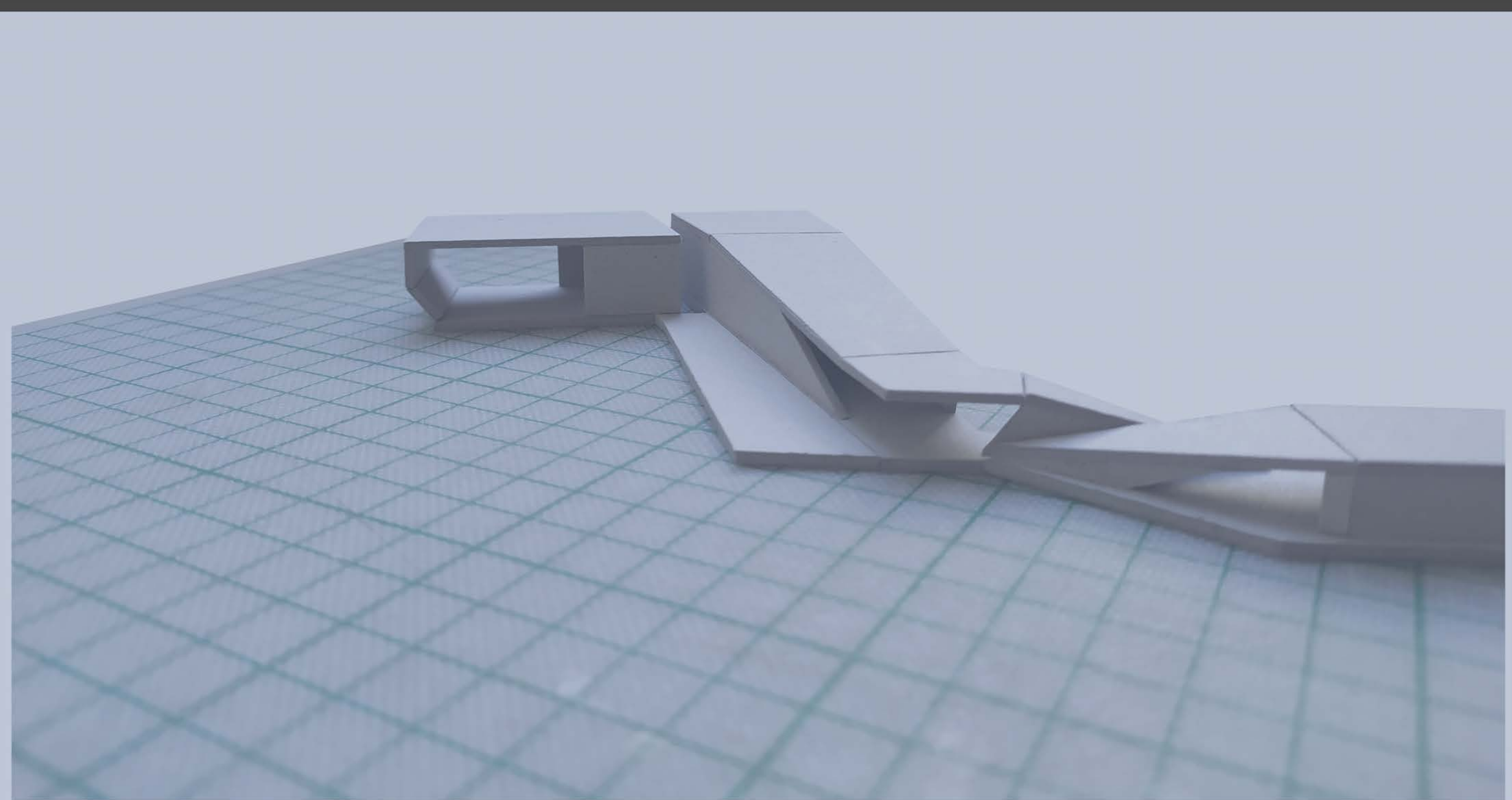
ΣΚΙΤΣΟ ΓΕΝΙΚΩΝ ΧΑΡΑΞΕΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΘΕΣΗΣ
ΟΓΚΟΙ-ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ-ΘΕΑ-ΕΔΑΦΟΣ-ΠΡΟΣΒΑΣΕΙΣ-ΚΙΝΗΣΕΙΣ



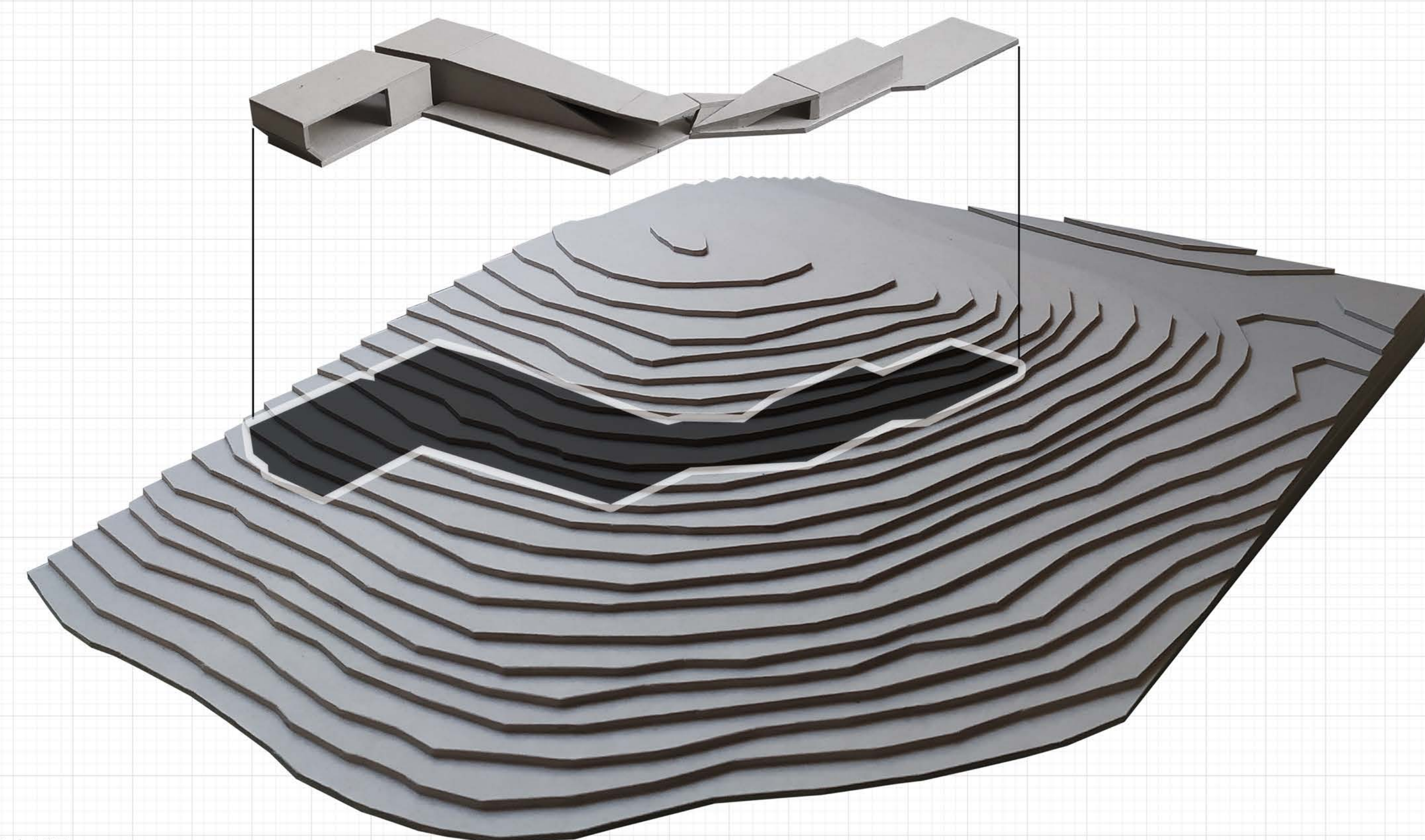
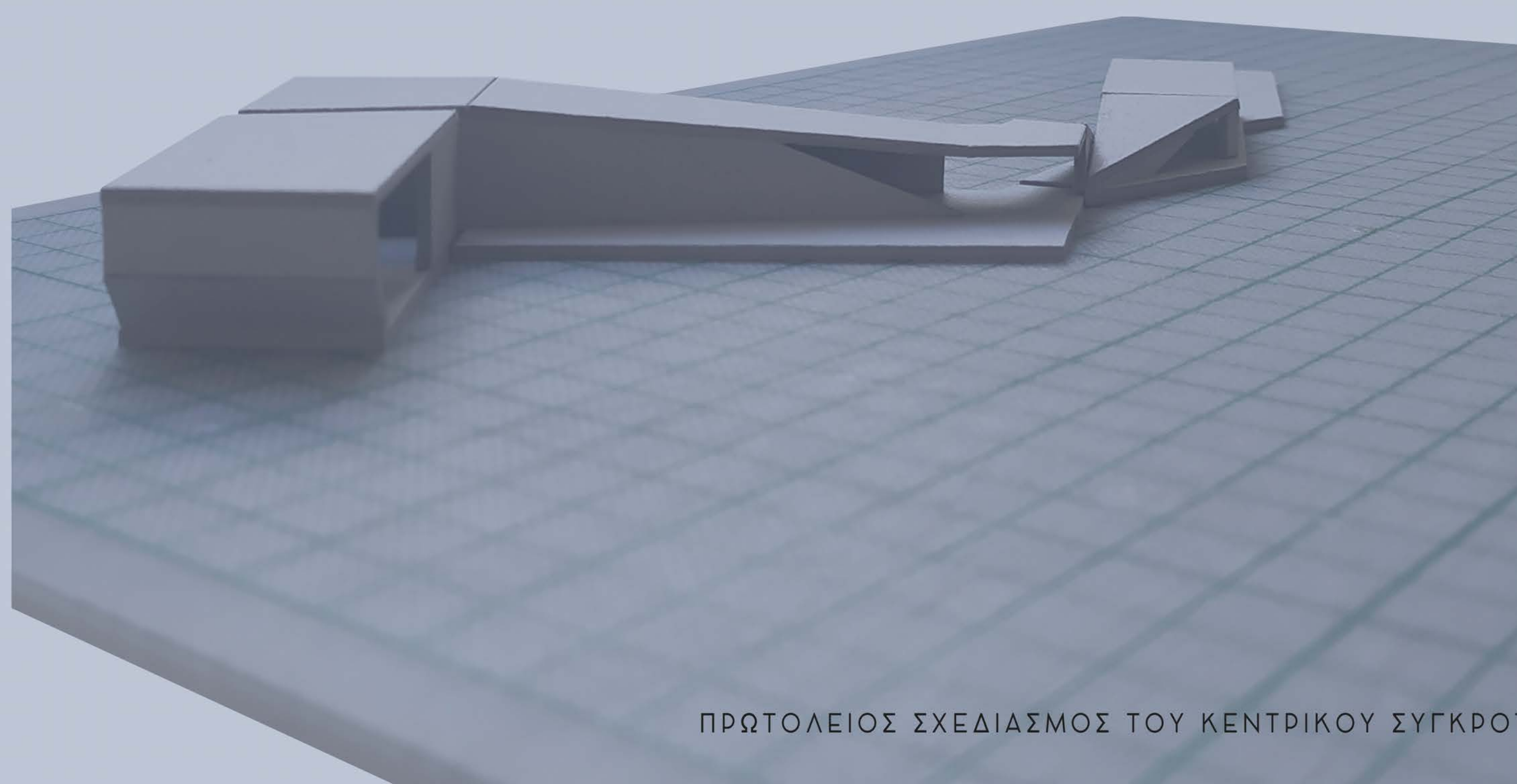




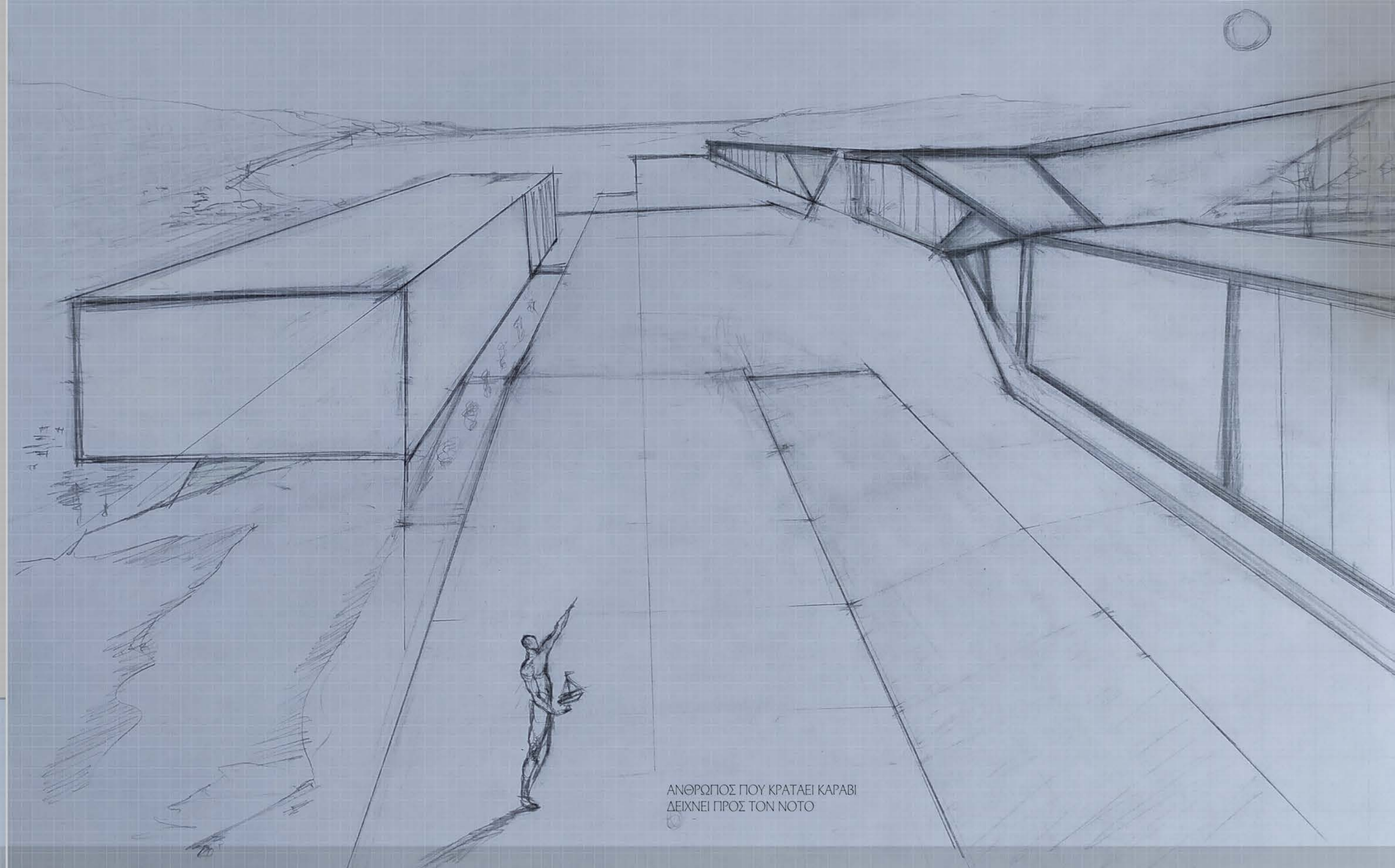
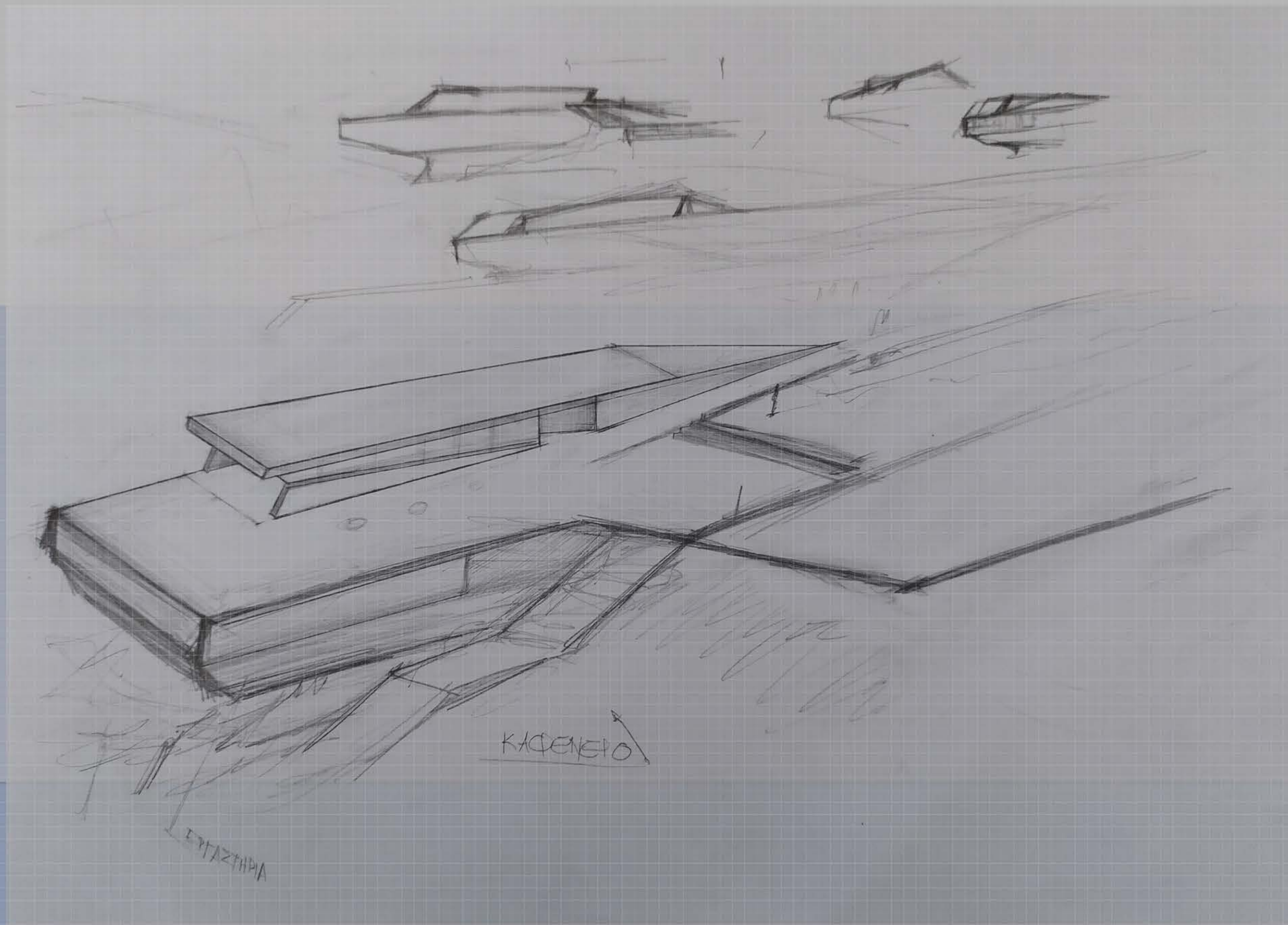
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ



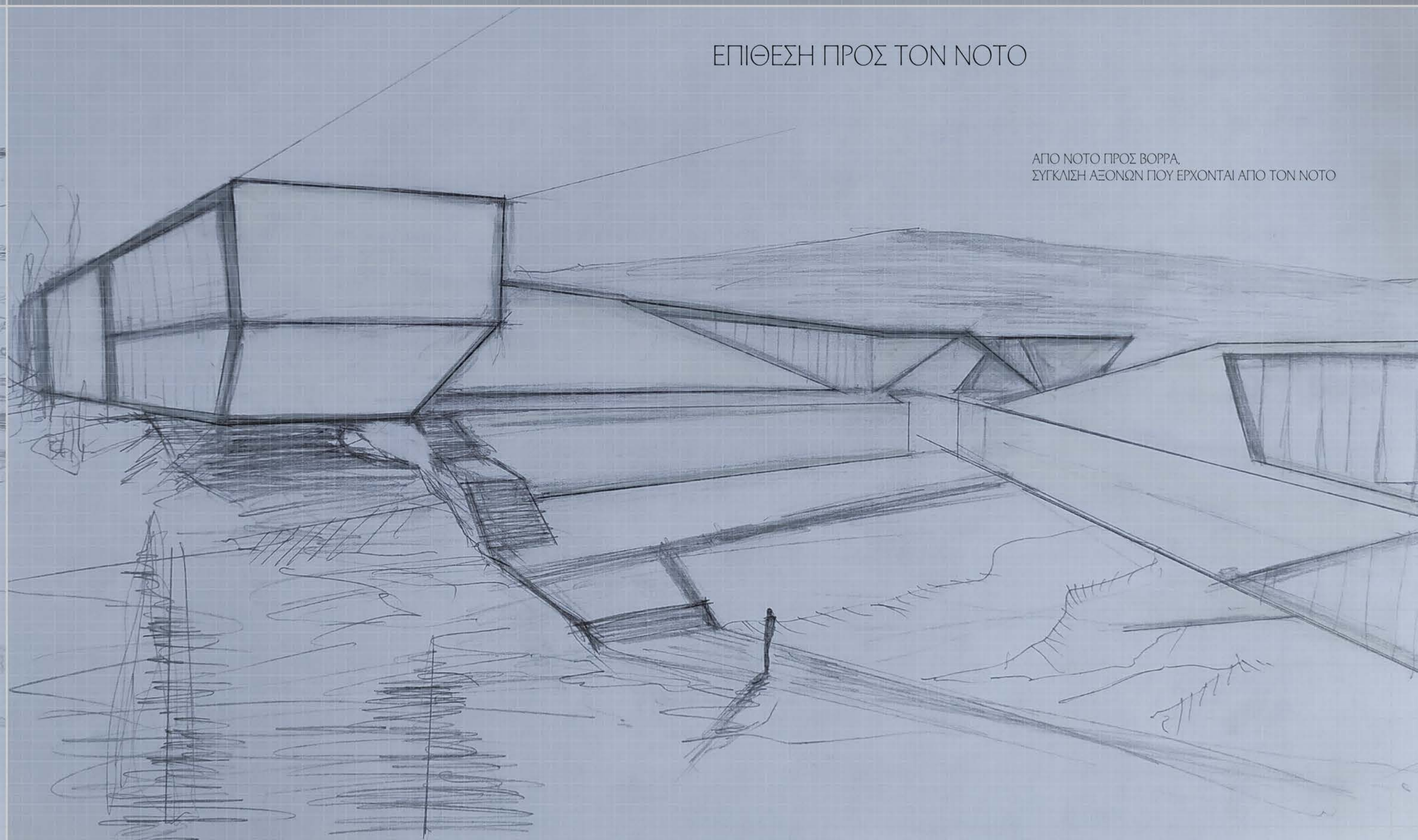
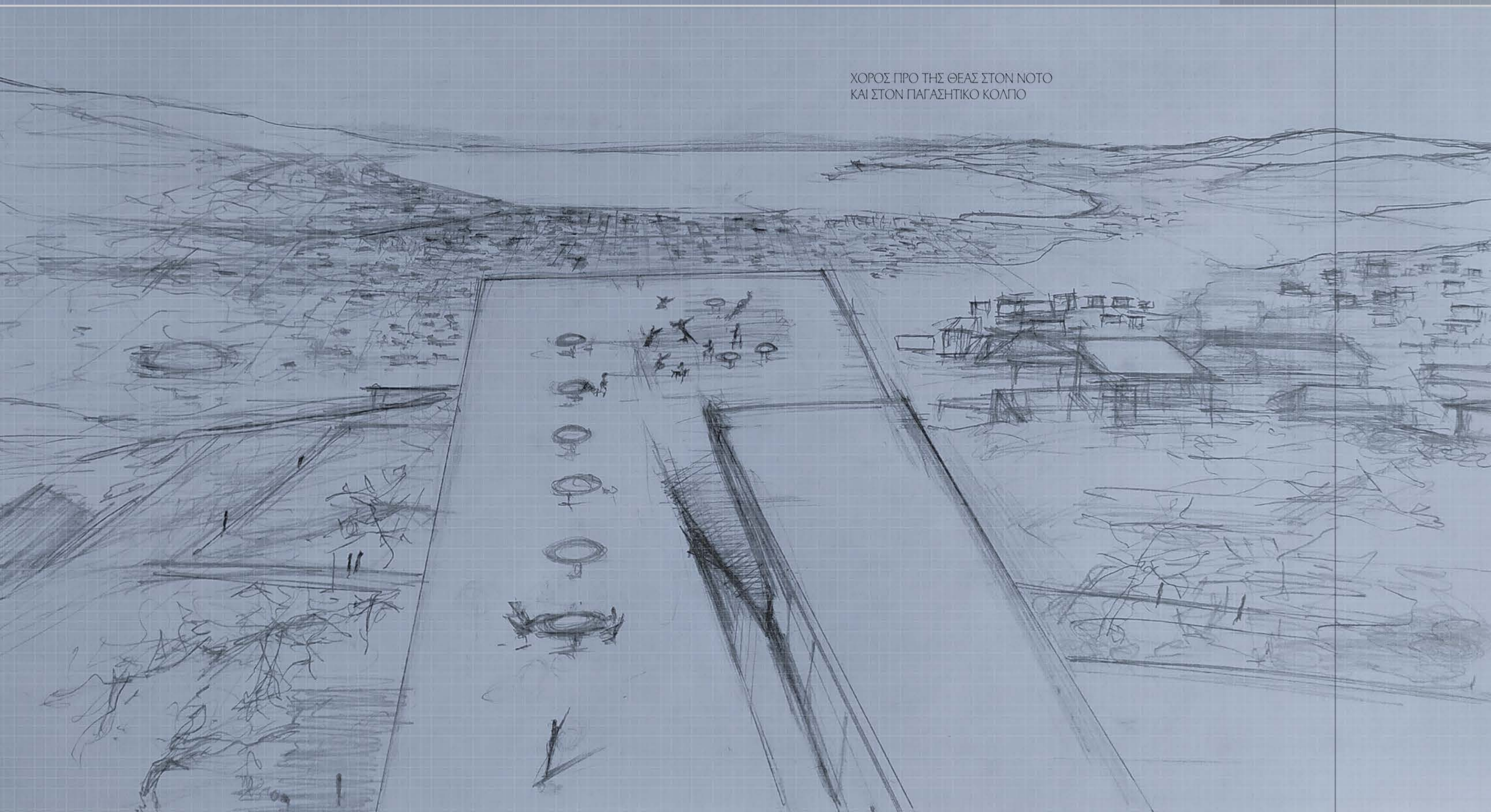
ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ



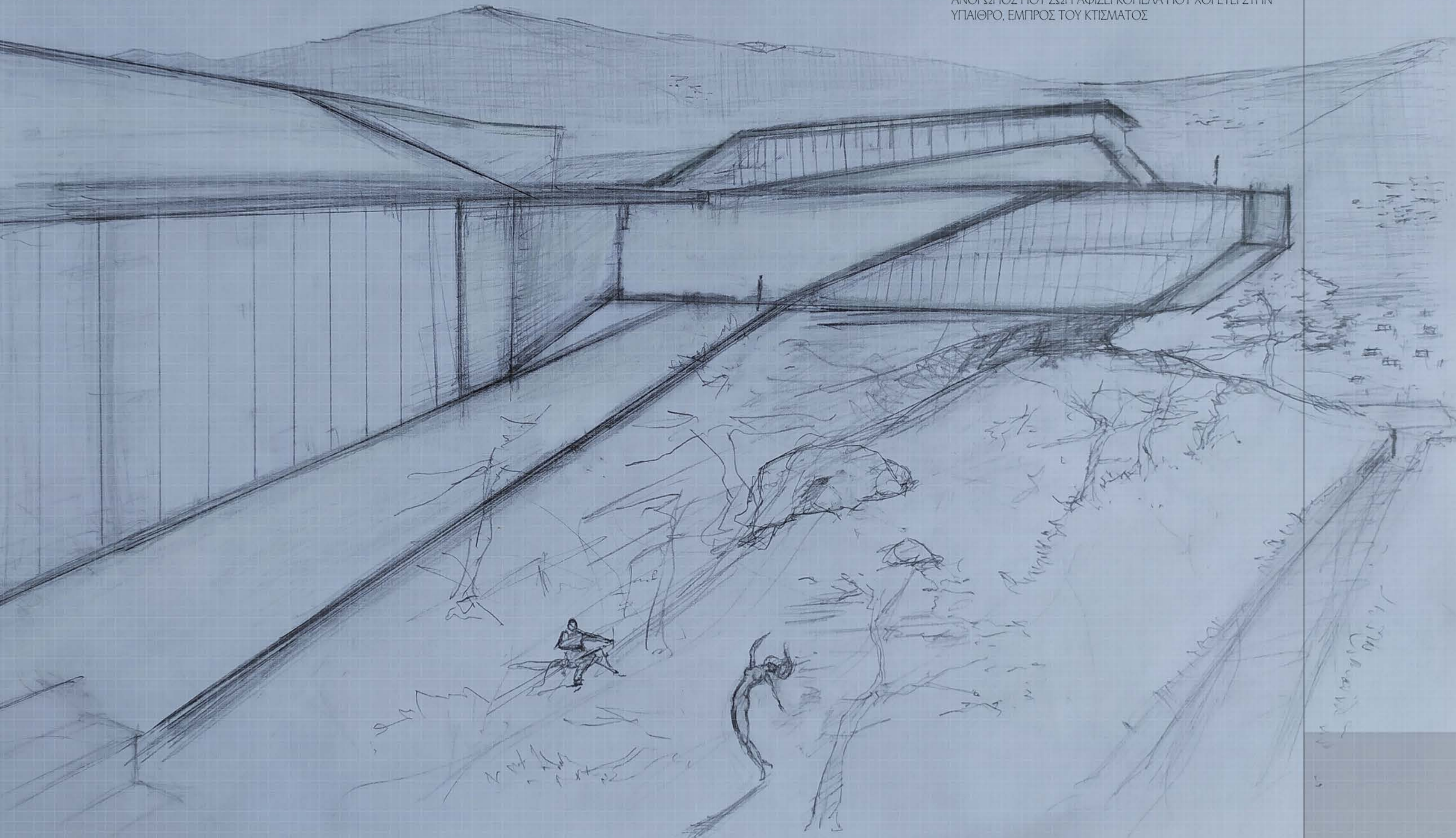
ΠΡΩΤΟΛΕΙΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ



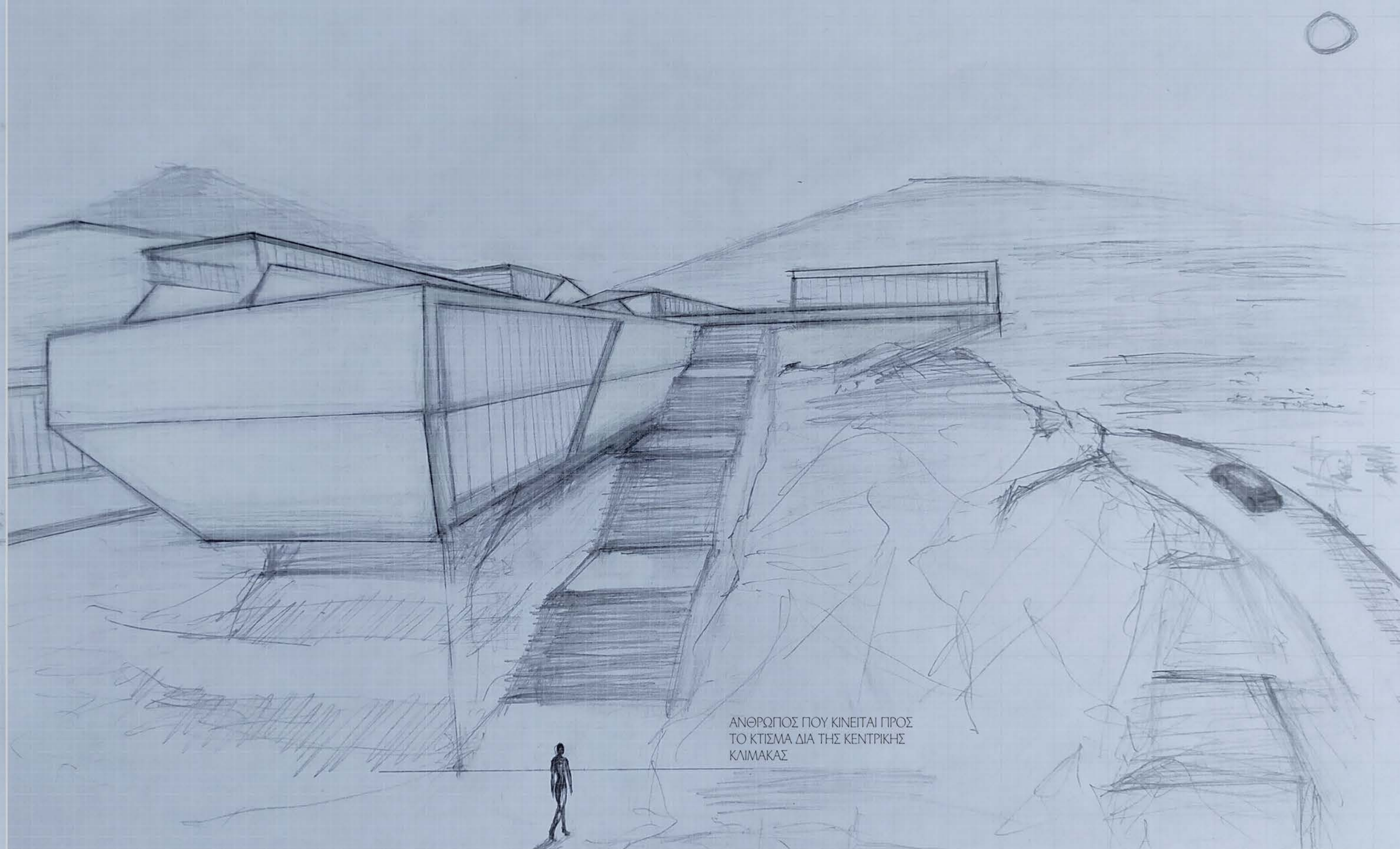
ΣΚΙΤΣΑ ΝΟΗΤΩΝ ΑΠΟΨΕΩΝ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ,
ΣΥΛΛΗΨΗΣ ΤΩΝ ΜΟΡΦΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΘΕΜΙΤΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ



ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΖΩΓΡΑΦΙΖΕΙ ΚΟΠΕΛΑ ΠΟΥ ΧΟΡΕΥΕΙ ΣΤΗΝ
ΥΠΙΘΡΟ, ΕΜΠΡΟΣ ΤΟΥ ΚΤΙΣΜΑΤΟΣ



ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΚΙΝΕΙΤΑΙ ΠΡΟΣ
ΤΟ ΚΤΙΣΜΑ ΔΙΑ ΤΗΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ
ΚΛΙΜΑΚΑΣ

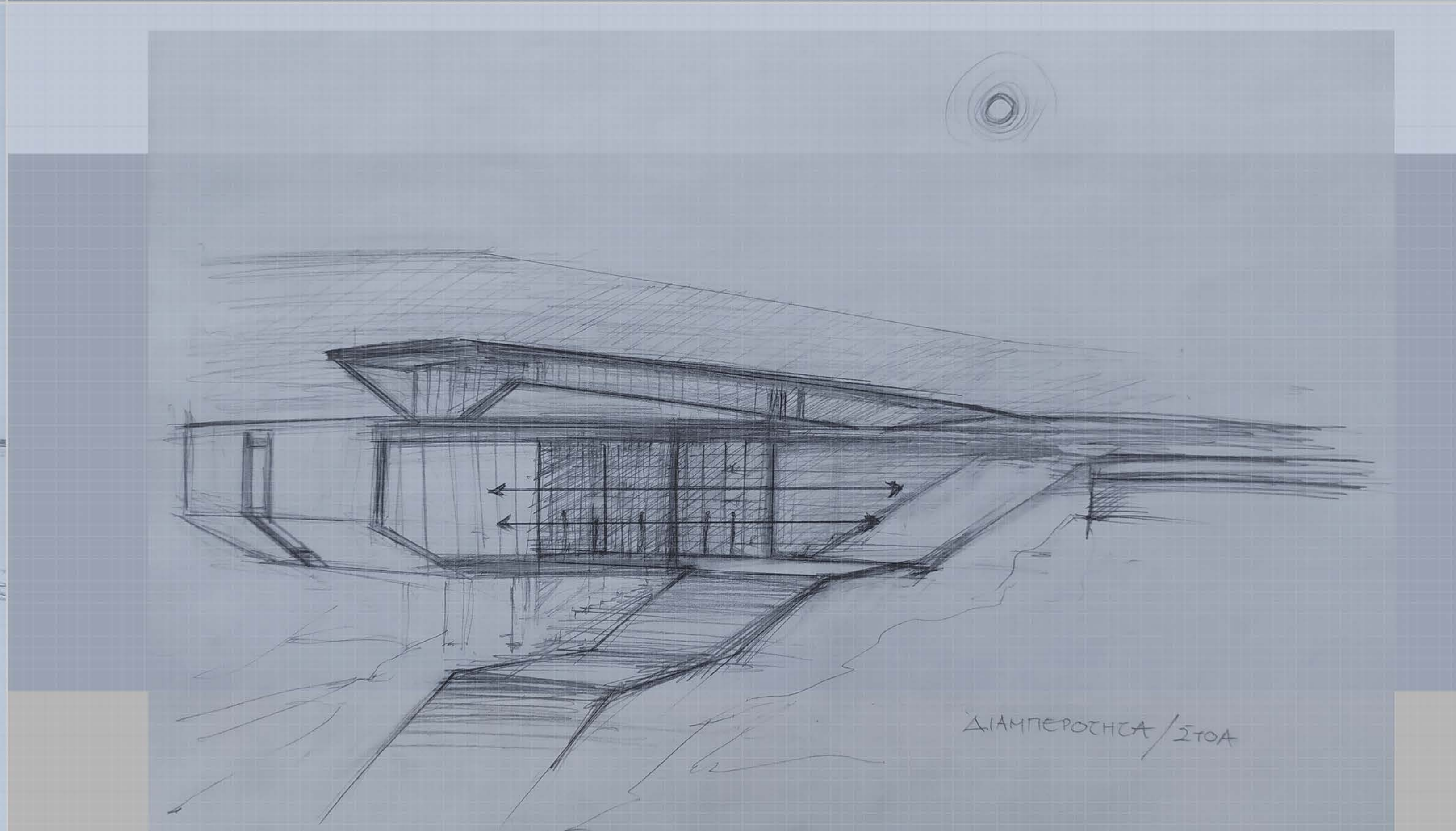


ΣΚΙΤΣΑ ΝΟΗΤΩΝ ΑΠΟΨΕΩΝ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ,
ΣΥΛΛΗΨΗΣ ΤΩΝ ΜΟΡΦΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΘΕΜΙΤΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΠΕΤΡΙΝΟ ΓΛΥΠΤΟ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ



ΔΙΑΜΠΕΡΟΣΗΝΑ / ΣΤΟΑ



Κτηριολογικό Πρόγραμμα – Σχέση Λειτουργιών

* Οι χώροι που υπάγονται στην πρώτη και στην δεύτερη λειτουργία αντιστοιχούν κατά αποκλειστικό τρόπο, αντίστοιχα, στην εκάστοτε λειτουργία όπου υπάγονται. Σε αυτούς δεν συμβαίνει αλληλεπίδραση χρηστών διαφορετικών λειτουργιών ή χρηστών αυτών των λειτουργιών με επισκέπτες (χρήστες που δεν αντιστοιχείται η δράση τους με την πρώτη ή την δεύτερη λειτουργία) στο έργο, παρά σε ειδικές περιπτώσεις.

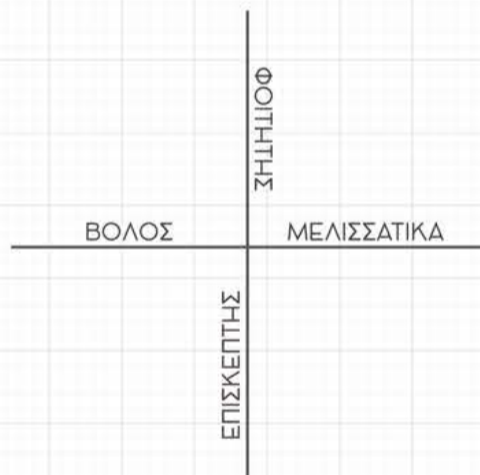
** Οι χώροι που υπάγονται στην τρίτη λειτουργία και στους κοινούς εξωτερικούς χώρους υπάγονται και στις υπόλοιπες λειτουργίες. Οπότε, στους πρώτους συμβαίνει συμμετοχή των λειτουργιών, και διά τούτο ονομάζονται κοινόι.

Χ
Ω
Ρ
Ο
Ι
Α
Π
Ο
Κ
Λ
Ε
Ι
Σ
Τ
Ι
Κ
Ο
Ϊ
Α
Ν
Ϊ
Α
Ν
Τ
Ι
Σ
Τ
Ο
Ι
Χ
Η
Λ
Ε
Ι
Τ
Ο
Υ
Ρ
Γ
Ϊ
Α
*

Πρώτη Λειτουργία, Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Πανεπιστημίου Θεσσαλίας

Διάρκεια Σπουδών: 5 Έτη (4 έτη συν 1 έτος για την Διπλωματική Εργασία)
Αριθμός Φοιτητών ανά Έτος: 40-50
Αριθμός Καθηγητών: 8 (δεν προσμετρώνται ο διευθυντής)

Χώρος Εισόδου στην Σχολή - Χώρος Εκθέσεων, Εκδηλώσεων	170 τ.μ. (42 άτομα, για 1 άτομο ανά 4 τ.μ.)
Αμφιθέατρο - Χώρος Διεξαγωγής Θεωρητικών Μαθημάτων - Χώρος Παρουσιάσεων, Διαλέξεων, Εκδηλώσεων	212 τ.μ. (135 θέσεις)
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ	
Εργαστήριο Ζωγραφικής Α - Χώρος Διεξαγωγής Μαθημάτων Επιλογής	309 τ.μ. (42-47 φοιτητές)
Εργαστήριο Ζωγραφικής Β - Χώρος Διεξαγωγής Μαθημάτων Επιλογής	332 τ.μ. (62-67 φοιτητές)
Εργαστήριο Ζωγραφικής Γ - Χώρος Διεξαγωγής Μαθημάτων Επιλογής	388 τ.μ. (50-60 φοιτητές)
Εργαστήριο Γλυπτικής Α	339 τ.μ. (57-67 φοιτητές)
Εργαστήριο Γλυπτικής Β	131 τ.μ. (25-28 φοιτητές)
Εργαστήριο Χαρακτικής	256 τ.μ. (46-53 φοιτητές)
Εργαστήριο Ψηφιακών Μορφών Τέχνης	49 τ.μ. (19-25 φοιτητές)
ΥΠΗΡΕΣΙΑΚΟΙ - ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ	
Γραμματεία	68 τ.μ. (5 γραμματείες)
Γραφεία Καθηγητών	117 τ.μ. (8 γραφεία καθηγητών)
Γραφείο Διεύθυνσης	16 τ.μ. (1 γραφείο διεύθυνσης)
ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ	
Χώροι Υγιεινής	71 τ.μ. (11 ατομικά αποχωρητήρια, εκ των οποίων 4 για Α.Μ.Ε.Α.)
Αποθηκευτικοί Χώροι	Συμπεριλαμβάνονται στους υπόλοιπους χώρους
ΣΥΝΟΛΟ	2.458 τ.μ.



Κοινόι Χώροι Συμμετοχής Λειτουργιών** - Χώροι Αλληλεπίδρασης των Κατοίκων των Μελισσατικών με τους Κάτοικους του Βόλου ή/και των Φοιτητών με τους Άλλους Χρήστες

Τρίτη Λειτουργία, Καφενείο - Μαγειρίο

ΧΩΡΟΙ ΕΣΤΙΑΣΗΣ	
Εσωτερικός Χώρος Εστίασης	136 τ.μ. (54 καθήμενοι)
Εξωτερικός Χώρος Εστίασης	100 τ.μ. (24 καθήμενοι)
ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ	
Κουζίνα και Χώρος Αποθήκευσης Τροφίμων	52 τ.μ.
Χώροι Υγιεινής	41 τ.μ. (5 ατομικά αποχωρητήρια, εκ των οποίων 2 για Α.Μ.Ε.Α.)
ΣΥΝΟΛΟ	329 τ.μ.

Τέταρτη Λειτουργία, Βιβλιοθήκη - Χώρος Μελέτης

Κεντρικός Χώρος	194 τ.μ. (29-36 καθήμενα άτομα)
Γραμματεία Βιβλιοθήκης	19 τ.μ. (3 γραμματείες)
ΣΥΝΟΛΟ	213 τ.μ.

Κοινός Εξωτερικός Χώρος - Πλατεία (Πέμπτη Λειτουργία)

Άνω Επίπεδο	582 τ.μ.
Κάτω Επίπεδο	475 τ.μ.
ΣΥΝΟΛΟ	1.057 τ.μ.

Δεύτερη Λειτουργία, Κέντρο Δημιουργικής Απασχόλησης Μελισσατικών

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ	
Κοινό Εργαστήριο Ζωγραφικής και Πλαστικής	281 τ.μ. (67-80 άτομα, εκ των οποίων 15-25 άτομα παιδικής ηλικίας)
ΥΠΗΡΕΣΙΑΚΟΙ - ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ	
Κοινός Χώρος Γραμματείας και Διοίκησης	11 τ.μ. (1 γραφείο γραμματείας-διεύθυνσης)
ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ	
Χώροι Υγιεινής	12 τ.μ. (4 ατομικά αποχωρητήρια, εκ των οποίων 2 για άτομα παιδικής ηλικίας)
Αποθηκευτικοί Χώροι	Συμπεριλαμβάνονται στον εργαστηριακό χώρο
ΣΥΝΟΛΟ	304 τ.μ.

Τελικά Σχέδια
Τοπογραφικά Σχέδια - Κατόψεις - Τομές - Αξονομετρική προβολή

Μελισσάτικα

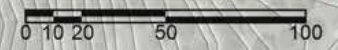
Βόλος

Οικόπεδο
& Πρόταση



Το Οικόπεδο με την Εντεταγμένη Πρόταση,
ως προς τον Βόλο και τα Μελισσάτικα





ΟΙΚΟΠΕΔΟ & ΠΡΟΤΑΣΗ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ

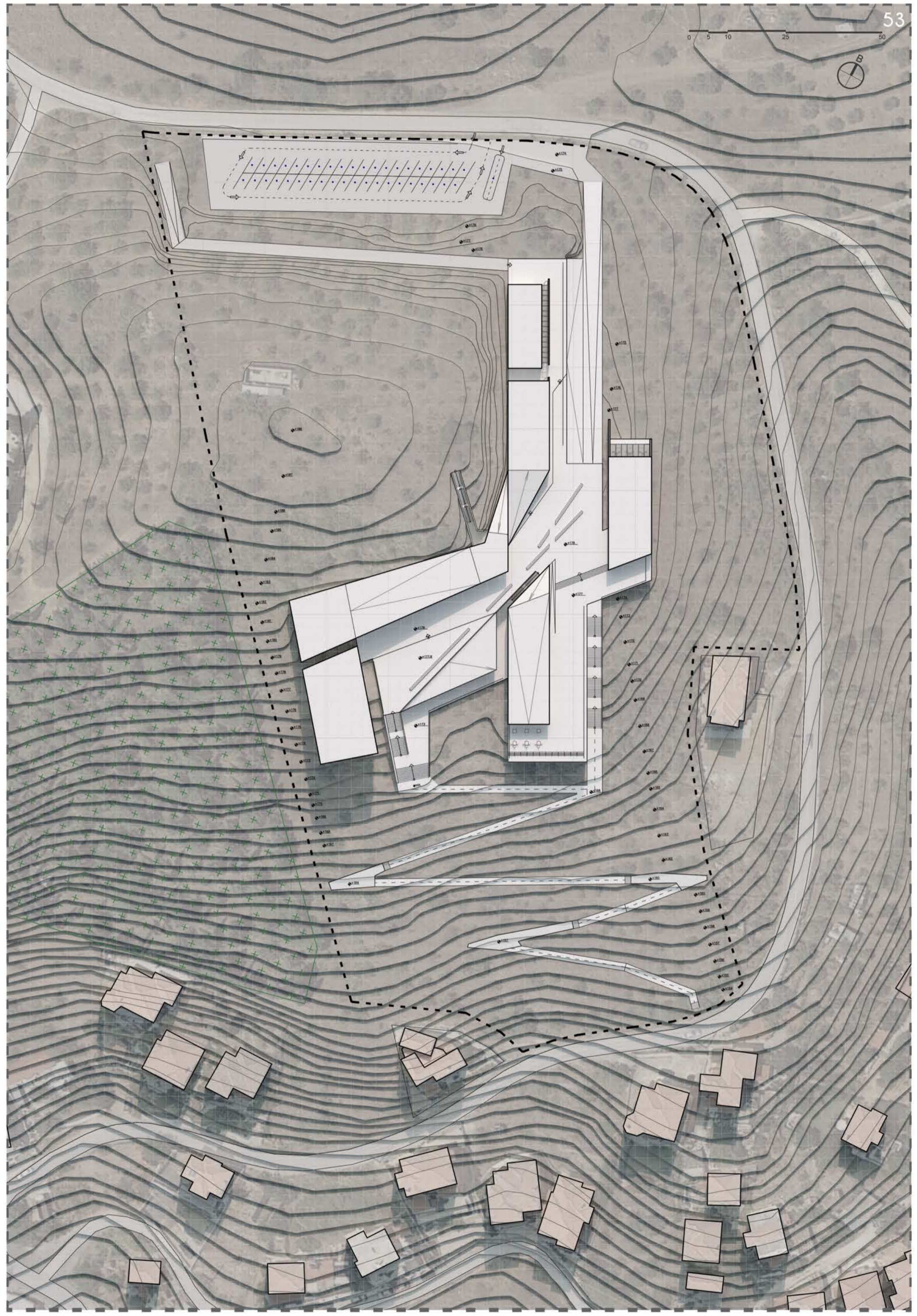
Επαρχιακή Οδός Βόλου-Καναλίων

Σιδηροδρομική Γραμμή
Λαρίσης-Βόλου

ΚΥΡΙΟΙ ΟΔΙΚΟΙ ΑΞΟΝΕΣ

ΚΑΛΝΤΕΡΙΜΙΑ

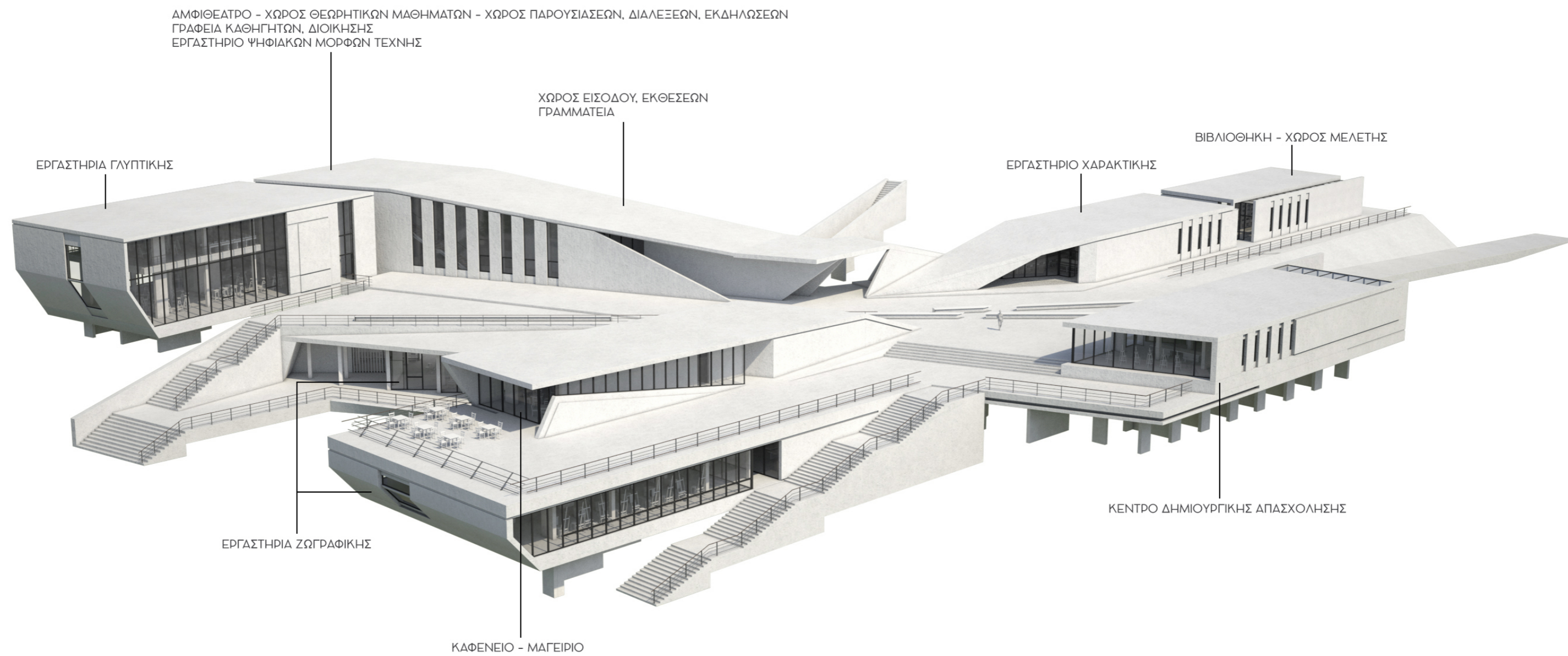
ΚΑΤΟΨΗ ΟΙΚΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΗΣ
ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΕΓΑΛΗΣ ΚΛΙΜΑΚΑΣ - ΤΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΜΕ ΤΗΝ
ΕΝΤΕΤΑΓΜΕΝΗ ΠΡΟΤΑΣΗ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΟΥ ΟΙΚΙΣΜΟΥ

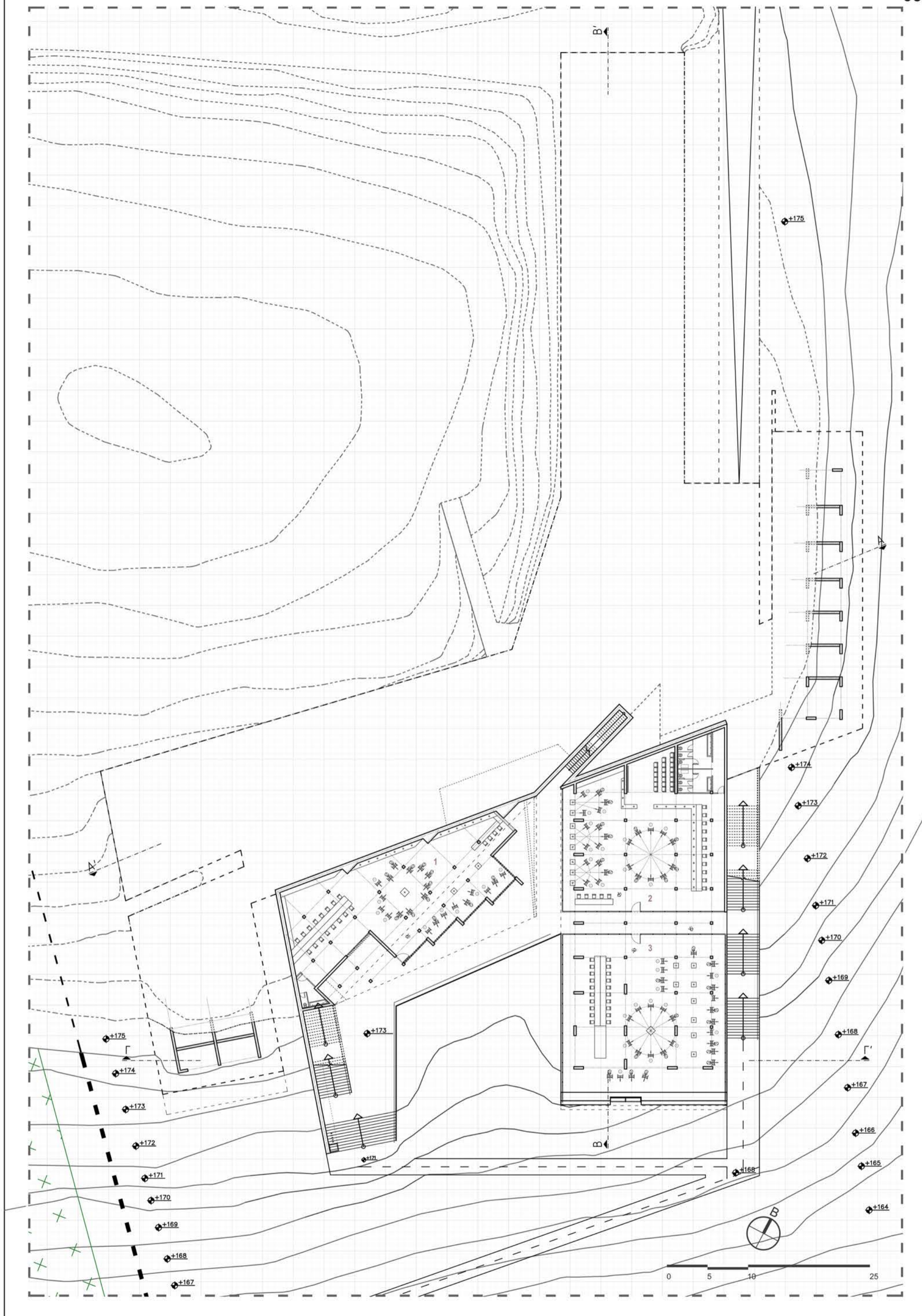




- ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ
- ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
- ΚΑΦΕΝΕΙΟ-ΜΑΓΕΙΡΙΟ
- ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ-ΧΩΡΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

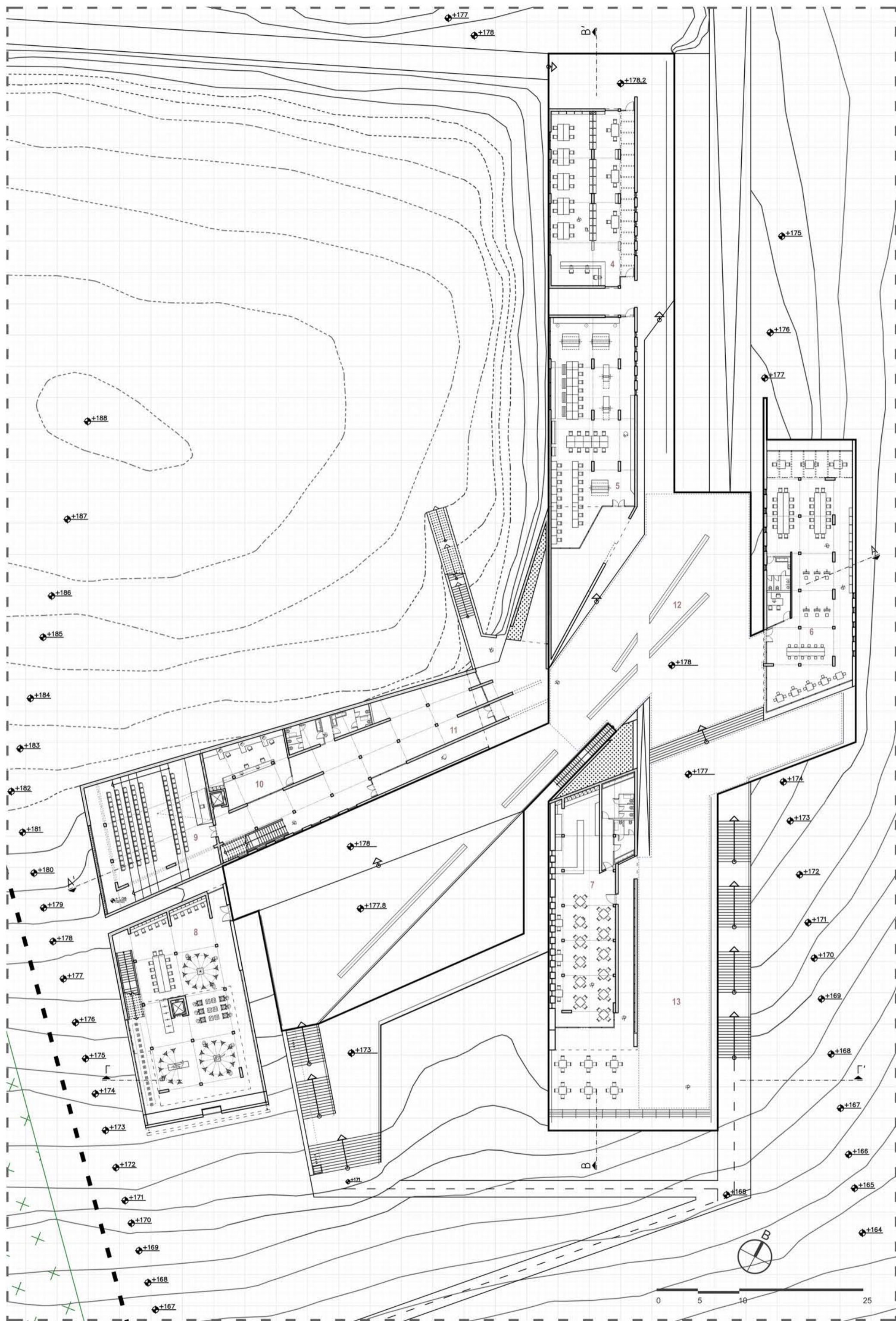
ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΤΟΨΗ· ΡΟΕΣ-ΕΙΣΟΔΟΙ-ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ
 ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΙΚΡΗΣ ΚΛΙΜΑΚΑΣ





1. Εργαστήριο Ζωγραφικής Α – Χώρος Διεξαγωγής Μαθημάτων Επιλογής (42-47 άτομα)
2. Εργαστήριο Ζωγραφικής Β – Χώρος Διεξαγωγής Μαθημάτων Επιλογής (62-67 άτομα)
3. Εργαστήρια Ζωγραφικής Γ – Χώρος Διεξαγωγής Μαθημάτων Επιλογής (50-60 άτομα)

ΚΑΤΟΨΗ Επίπεδο Δ
 ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ &
 ΦΕΡΟΝΤΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ



4. Βιβλιοθήκη & Χώρος Μελέτης (29-36 άτομα)

5. Εργαστήριο Χαρακτικής (46-53 φοιτητές)

6. Χώρος Δημιουργικής Απασχόλησης (67-80 άτομα)

7. Εστίαση/ Καφενείο-Μαγειρείο (78 άτομα)

8. Εργαστήριο Γλυπτικής Α (57-67 φοιτητές)

9. Αμφιθέατρο Θεωρητικών Μαθημάτων - Παρουσιάσεων - Διαλέξεων (135 άτομα)

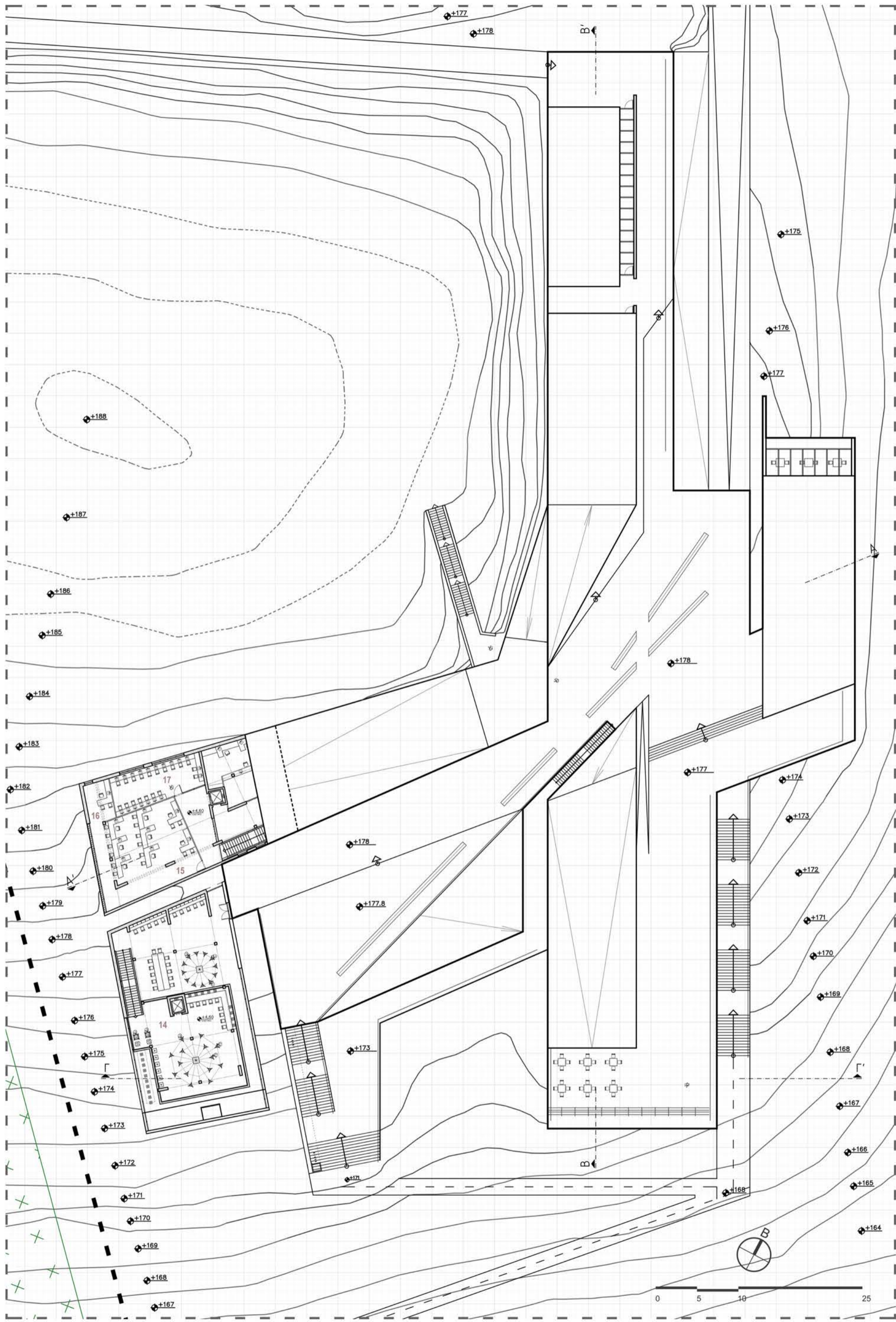
10. Χώρος Γραμματείας (5 γραμματείς)

11. Κλειστός Χώρος Εισόδου - Εκθέσεων (περίπου 42 άτομα, για 1 άτομο ανά 4 τ.μ.)

12. Κοινός Εξωτερικός Χώρος - Άνω Επίπεδο

13. Κοινός Εξωτερικός Χώρος - Κάτω Επίπεδο

ΚΑΤΟΨΗ Επίπεδο Β
 ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ &
 ΦΕΡΟΝΤΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ

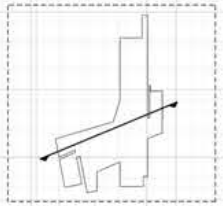
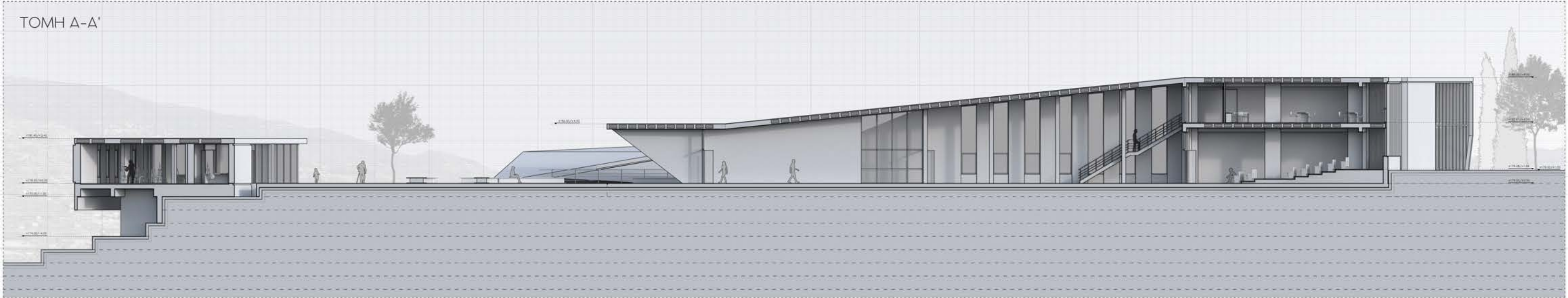


14. Εργαστήριο Γλυπτικής Β (25-28 φοιτητές)
 15. Γραφεία Καθηγητών (8 γραφεία καθηγητών)

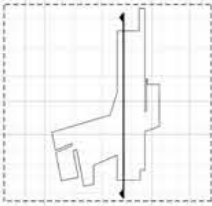
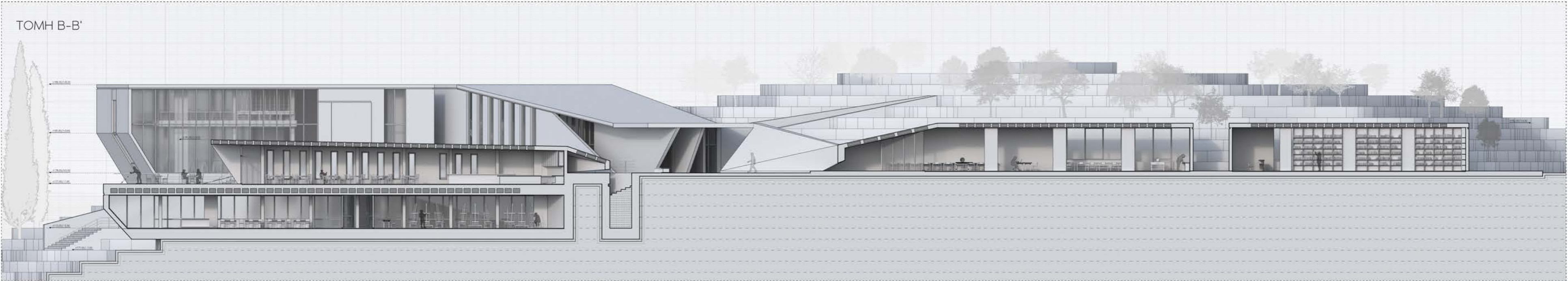
16. Εργαστήριο Ψηφιακών Μορφών Τέχνης (19-25 άτομα)
 17. Γραφείο Διεύθυνσης (1 γραφείο διεύθυνσης)

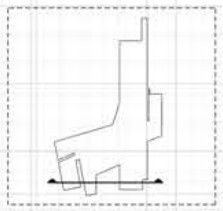
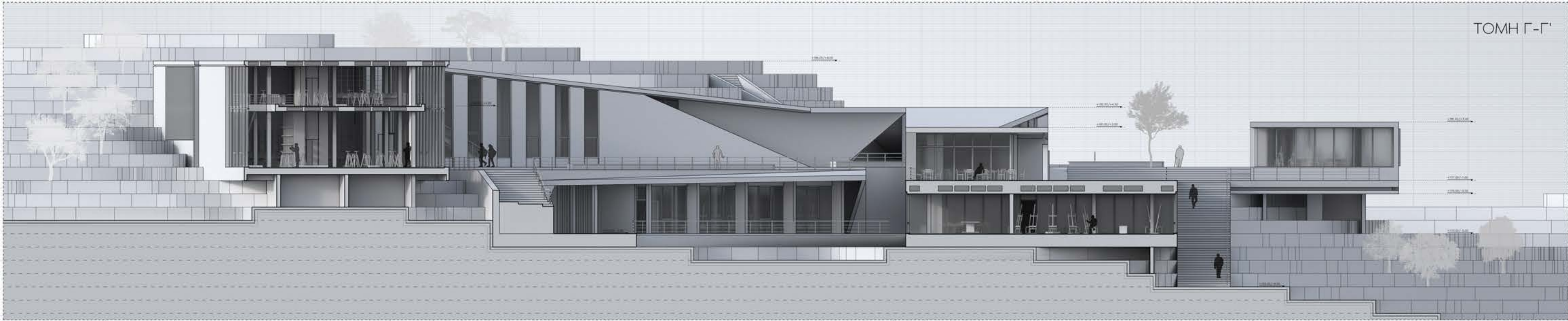
ΚΑΤΟΨΗ Επίπεδο Γ
 ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ &
 ΦΕΡΟΝΤΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ

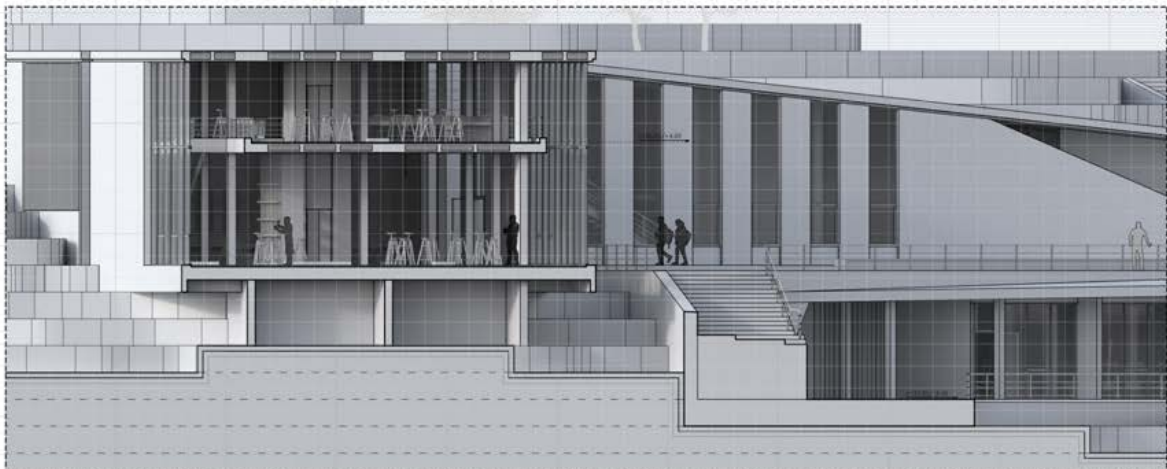
TOMH A-A'



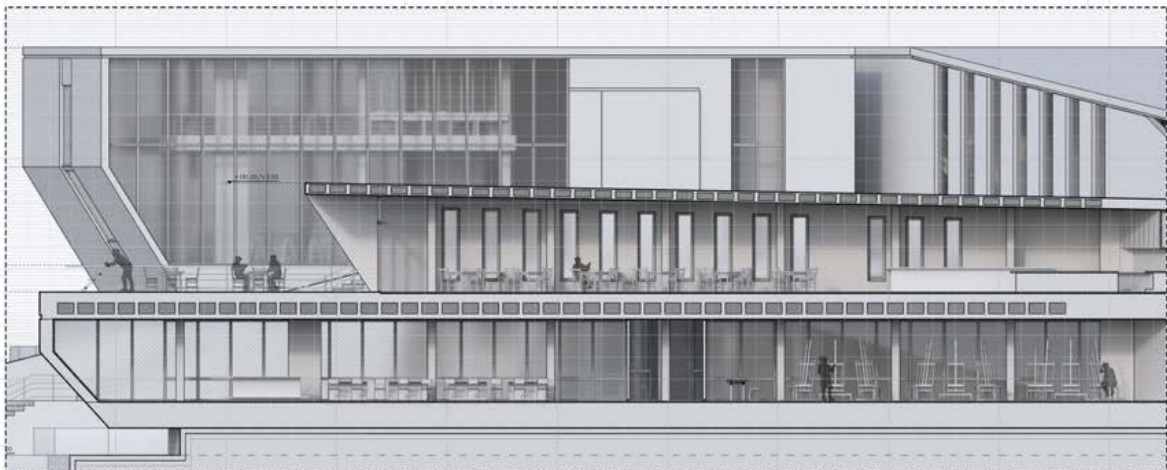
TOMH B-B'



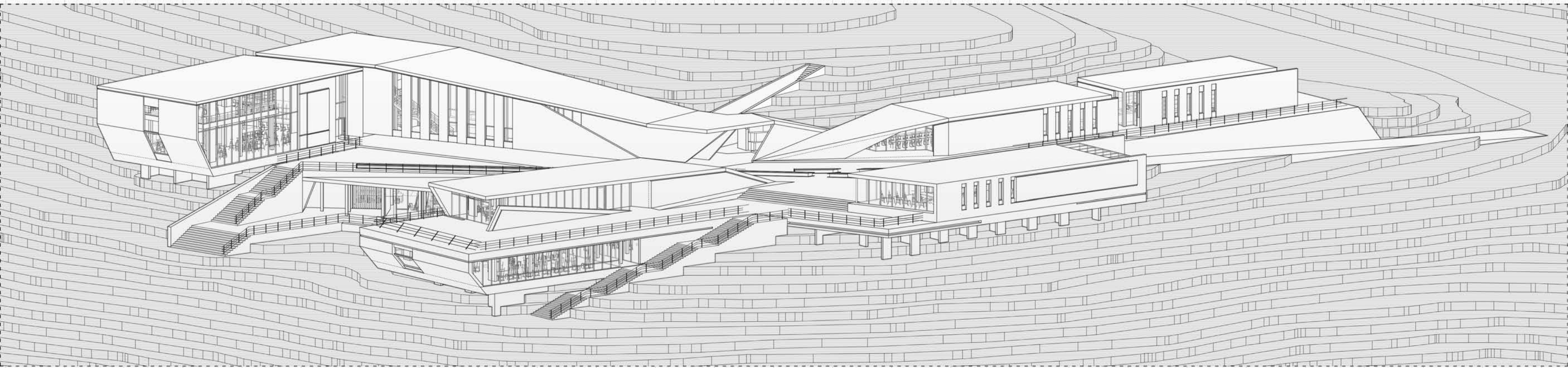




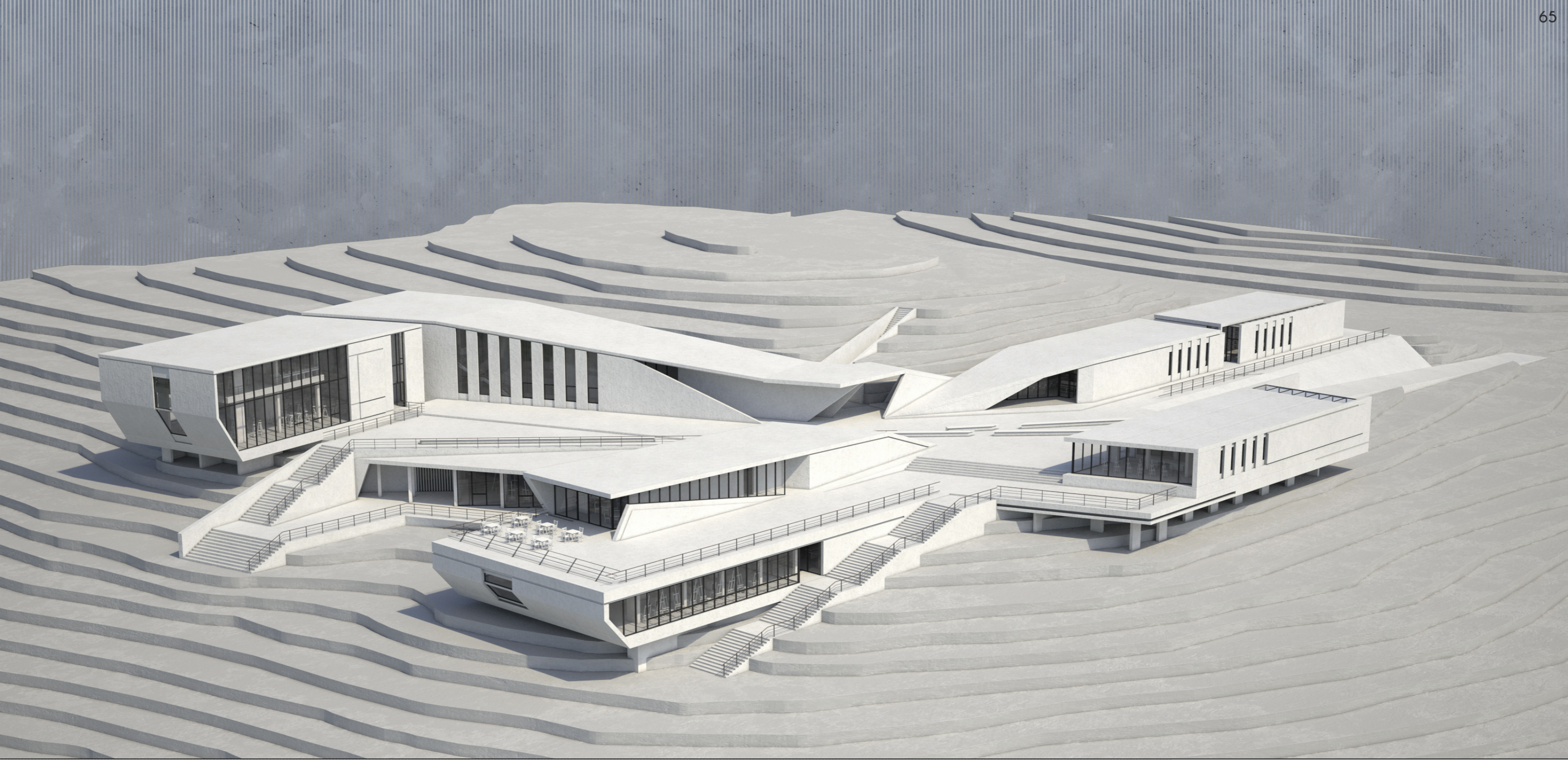
ΤΜΗΜΑ ΤΟΜΗΣ Γ-Γ'



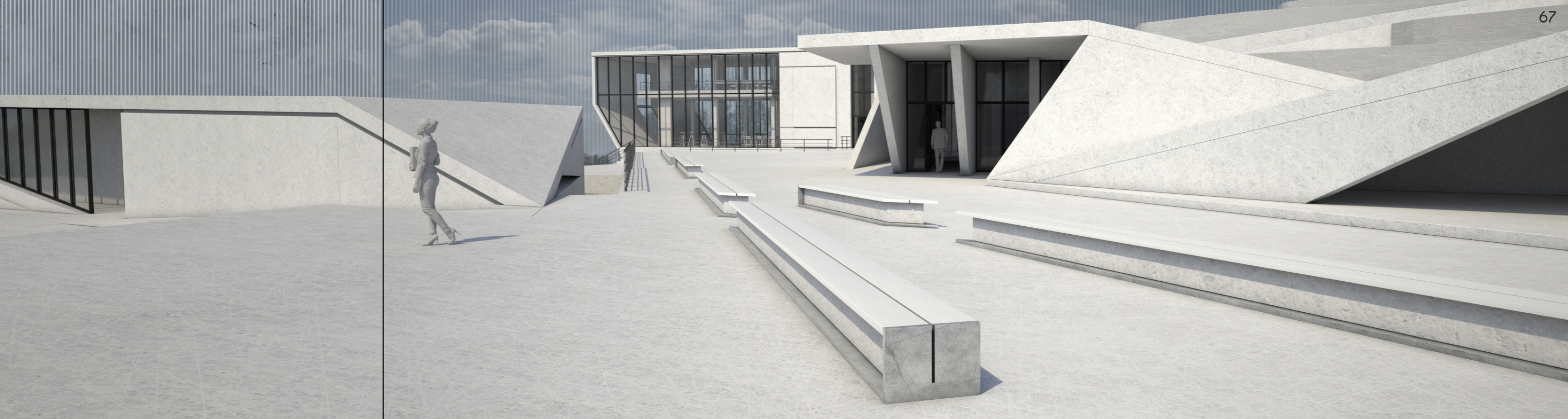
ΤΜΗΜΑ ΤΟΜΗΣ Β-Β'



Τρισδιάστατες Απεικονίσεις







ΑΠΟΨΗ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΑΠΟ ΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΘΕΑΣΗΣ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ & ΑΠΟΨΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΠΡΟΣ ΤΑ ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΑ













Τελική Μακέτα

