ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ: ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ

ΕΙΡΗΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ | ΓΙΑΝΝΟΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ: ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ

ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ: ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ

Ερευνητική Ομάδα:
Ειρήνη Κωνσταντίνου, ar15701 | Γιάννος Παυλίδης, ar13708

Επιβλέπων Καθηγητής:
Γεώργιος Αγγελής

Σύμβουλος Καθηγητής:
Παναγιώτης Βασιλάτος

ΑΘΗΝΑ 2021

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ

ΠΕΡΙΛΗΨΗ 13

ABSTRACT 15

Α. ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ **18**

01. ΚΥΠΡΟΣ – ΘΕΣΕΙΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ 18

02. ΛΕΜΕΣΟΣ 20

02.01. ΟΙΚΙΣΤΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΛΕΜΕΣΟΥ 22

02.02. ΧΡΗΣΕΙΣ ΓΗΣ 24

02.03. Η ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΙΚΟΝΑ ΤΗΣ ΛΕΜΕΣΟΥ 26

03. ΓΙΑΤΙ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑ; 28

04. ΓΙΑΤΙ ΜΟΥΣΕΙΟ; 30

05. Η ΘΕΣΗ ΤΗΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΟΛΗ 32

06. Η ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΤΗΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ 34

07. ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΑΓΙΟΥ ΤΥΧΩΝΑ 36

08. ΧΡΗΣΕΙΣ ΓΗΣ ΚΑΙ ΤΟΠΟΣΗΜΑ ΑΓΙΟΥ ΤΥΧΩΝΑ 38

09. ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ ΟΔΙΚΟΥ ΔΙΚΤΥΟΥ ΚΑΙ ΣΤΑΣΕΙΣ ΛΕΩΦΟΡΕΙΟΥ 40

10. ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΤΟΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΧΩΡΟ 42

11. ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΟ 44

12. ΕΜΠΟΡΙΚΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ 48

13. ΕΥΡΗΜΑΤΑ ΣΕ ΜΟΥΣΕΙΑ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ 50

14. ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ 52

14.01. ΑΓΟΡΑ 54

14.02. ΣΥΜΠΛΕΓΜΑ ΔΥΤΙΚΑ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ 56

14.03. ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΟ ΤΕΙΧΟΣ ΚΑΙ ΔΥΤΙΚΗ ΠΥΛΗ 58

14.04. ΜΕΣΑΙΟ ΤΕΙΧΟΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΚΤΟΡΟ 60

14.05. ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ ΚΑΙ ΙΕΡΟ ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ 62

14.06. ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΑΓΙΟΥ ΤΥΧΩΝΑ 64

Β. ΠΡΟΤΑΣΗ 68

01. ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ - MASTER PLAN 68

02. ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΠΙΘΑΝΗΣ ΘΕΣΗΣ ΜΟΥΣΕΙΟΥ 70

03. ΣΥΝΘΕΤΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ 74

03.01. ΧΑΡΑΞΕΙΣ 75

03.02. ΣΚΑΜΜΑ 76

03.03. ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ 77

03.04. ΑΙΘΡΙΟ - ΑΓΚΑΛΙΑ 78

03.05. ΣΤΡΟΦΗ ΣΤΟΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΧΩΡΟ 79

03.06. ΑΝΟΔΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ 80

03.07. ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΕΚΘΕΜΑ 81

03.08. ΕΝΑΛΛΑΓΗ ΦΩΤΟΣ ΚΑΙ ΘΕΑΣΕΙΣ 82

03.09. ΥΓΡΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ 83

04. ΣΥΝΘΕΤΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ 84

04.01. ΣΥΝΘΕΤΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ: ΜΑΚΕΤΕΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 84

04.02. ΣΥΝΘΕΤΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ: ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΣΚΙΤΣΑ 86

05. ΚΤΗΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 98

06. ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ ΜΟΥΣΕΙΟΥ 99

07. ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ 100

08. ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ ±0.00 104

09. ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +3.70 105

10. ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +7.40 106

11. ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +11.10 107

12. ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΩΝ 108

13. ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ -3.70 109

14. ΤΟΜΗ Α-Α 110

15. ΤΟΜΗ Β-Β 111

16. ΤΟΜΗ Γ-Γ 112

17. ΤΟΜΗ Δ-Δ 113

18. ΤΟΜΗ Ε-Ε 114

19. ΤΟΜΗ Ζ-Ζ 115

20. ΤΟΜΗ Η-Η 116

21. ΟΨΗ Α-Α 117

22. ΟΨΗ Β1-Β1 118

23. ΟΨΗ Β2-Β2 119

24. ΟΨΗ Γ-Γ 120

25. ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ 121

25.01. ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ 122

25.02. ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ 123

25.03. ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ 124

25.04. ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ 125

25.05. ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ 126

25.06. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΥ 127

25.07. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ 128

25.08. ΠΩΛΗΤΗΡΙΟ 129

25.09. ΠΕΡΙΟΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ 130

25.10. ΠΕΡΙΟΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ 131

25.11. ΠΕΡΙΟΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ 132

25.12. ΜΟΝΙΜΗ ΕΚΘΕΣΗ ΜΟΥΣΕΙΟΥ - ΕΝΟΤΗΤΑ Α 133

25.13. ΥΠΑΙΘΡΙΑ ΕΚΘΕΣΗ - ΕΝΟΤΗΤΑ Α
25.14. ΜΟΝΙΜΗ ΕΚΘΕΣΗ ΜΟΥΣΕΙΟΥ - ΕΝΟΤΗΤΑ Β 135
25.15. ΜΟΝΙΜΗ ΕΚΘΕΣΗ ΜΟΥΣΕΙΟΥ - ΕΝΟΤΗΤΑ Γ 136
25.16. ΜΟΝΙΜΗ ΕΚΘΕΣΗ ΜΟΥΣΕΙΟΥ - ΕΝΟΤΗΤΑ Γ 137
25.17. ΜΟΝΙΜΗ ΕΚΘΕΣΗ ΜΟΥΣΕΙΟΥ - ΕΝΟΤΗΤΑ Δ 138
25.18. ΜΟΝΙΜΗ ΕΚΘΕΣΗ ΜΟΥΣΕΙΟΥ - ΕΝΟΤΗΤΑ Δ 139
25.19. ΜΟΝΙΜΗ ΕΚΘΕΣΗ ΜΟΥΣΕΙΟΥ - ΕΝΟΤΗΤΑ Δ 140
25.20. ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ 141
25.21. ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΕΙΣΟΔΟΥ ΚΑΙ ΠΟΤΑΜΙ 142
25.22. ΗΜΙΥΠΑΙΘΡΙΟΣ ΧΩΡΟΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΕΙΣΟΔΟΥ 143
25.23. ΧΩΡΟΣ ΚΙΝΗΣΗΣ ΜΟΝΙΜΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ 144
25.24. ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ 145
25.25. ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ ΚΑΙ ΑΙΘΡΙΟ 146
25.26. ΑΙΘΡΙΟ 147
25.27. ΑΙΘΡΙΟ 148
25.28. ΑΙΘΡΙΟ 149
25.29. ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ 150
25.30. ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΑΠΟΨΗ 151
26. ΜΑΚΕΤΑ ΚΛ. 1:3000 152
27. ΜΑΚΕΤΑ ΚΛ. 1:1000 155
28. ΜΑΚΕΤΑ ΚΛ. 1:500 159
29. ΜΑΚΕΤΑ ΚΛ. 1.200 162
Γ. ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΣΧΕΔΙΑ 180
01. ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ 180
01.01. ΣΥΝΤΕΤΜΗΜΕΝΗ ΤΟΜΗ Α-Α (ΤΜΗΜΑ Α) 182
01.02. ΣΥΝΤΕΤΜΗΜΕΝΗ ΤΟΜΗ Α-Α (ΤΜΗΜΑ Β) 184
01.03. ΣΥΝΤΕΤΜΗΜΕΝΗ ΤΟΜΗ Β-Β (ΤΜΗΜΑ Α) 186
01.04. ΣΥΝΤΕΤΜΗΜΕΝΗ ΤΟΜΗ Β-Β (ΤΜΗΜΑ Β) 188
Δ. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ - ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ 191

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ

Η αρχαία Αμαθούντα αποτέλεσε ένα από τα σημαντικότερα βασίλεια που άκμασε στην Κύπρο. Η διπλωματική μας εργασία αφορά την ανάδειξη του αρχαιολογικού πλούτου και την ενοποίηση του αρχαιολογικού χώρου σε μια ενιαία αφήγηση που μπορεί να συνδυάσει τον περίπατο στο τοπίο, την επίσκεψη στο μνημείο και την μουσειακή εμπειρία. Η αφήγηση αυτή θα παραμένει πάντα σε αντίστιξη με τη σύγχρονη εικόνα της πόλης, που παρουσιάζει ένα νέο αναπτυξιακό πρότυπο με ψηλά κτήρια που αναπτύσσονται κατά μήκος του παράκτιου μετώπου. Ο επισκέπτης καλείται να βιώσει το παρελθόν μέσα στο κυρίαρχο πλαίσιο του παρόντος.

ABSTRACT

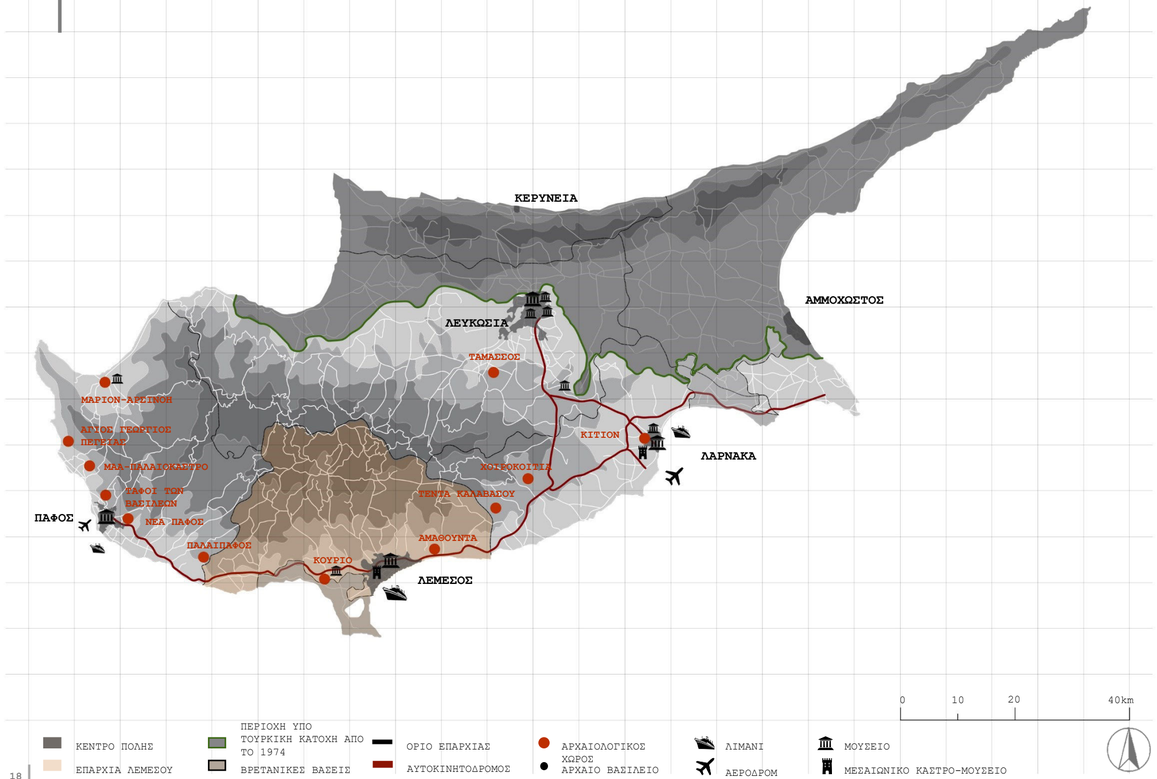
AMATHUS ARCHAEOLOGICAL MUSEUM
REDEFINING THE RELATIONSHIP BETWEEN THE CITY AND THE HISTORY

Ancient Amathus was one of the most important kingdoms that flourished in Cyprus. Our diploma thesis concerns the highlighting of the archaeological heritage and the unification of the archaeological site in a single narrative which can combine walking in the landscape, visiting the monument and the museum experience. The narrative will remain in contrast to the existing image of the city, that presents a new development model, according to which large urban developments showed linear growth along the coastal front. Visitors have to experience the past within the dominant framework of the present.

Α. ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

01 ΚΥΠΡΟΣ – ΘΕΣΕΙΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΕΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ

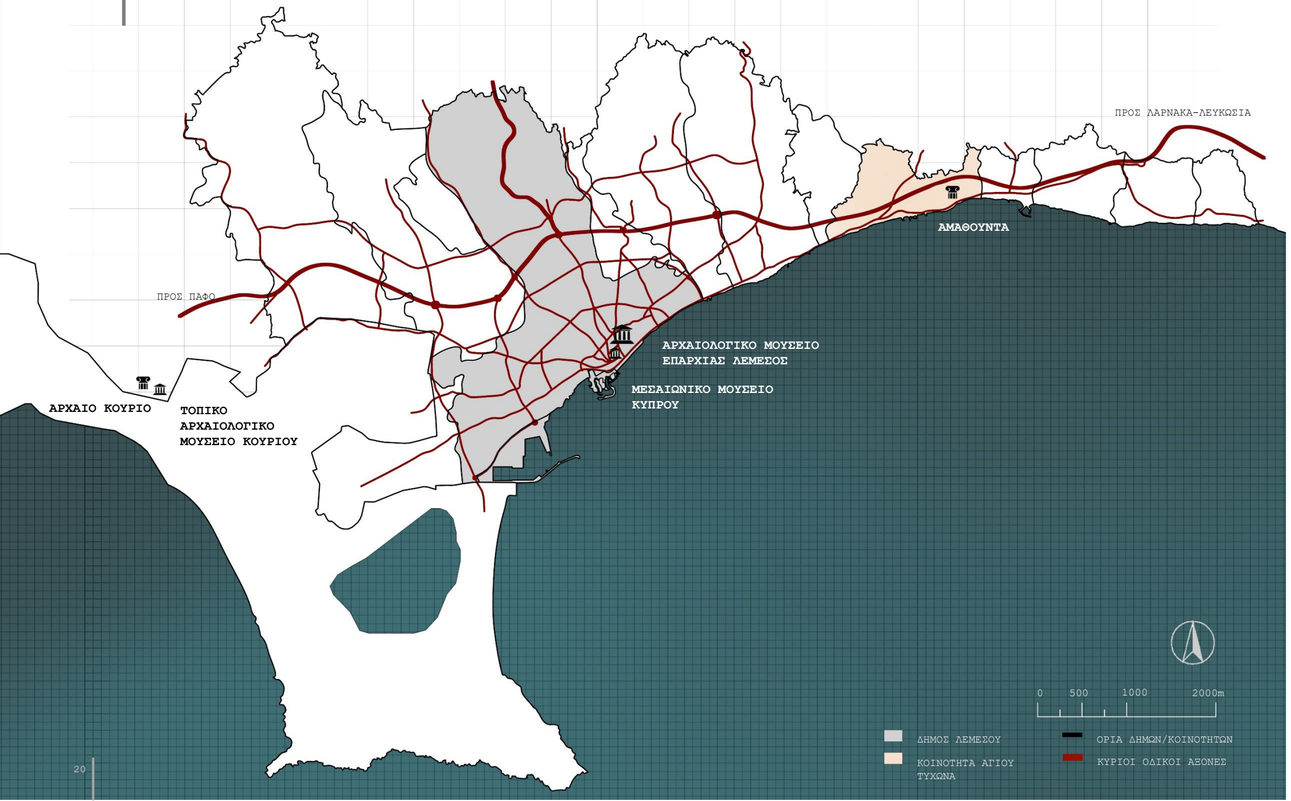


Αρχικά διερευνήσαμε πολεοδομικά το θέμα, με στόχο την ανάγνωση και την ανάλυση της περιοχής μελέτης.

Η Αμαθούντα βρίσκεται στα ανατολικά της σύγχρονης πόλης της Λεμεσού και υπήρξε το κέντρο ενός από τα σημαντικότερα βασίλεια της Κύπρου, η οποία χωριζόταν σε 12 βασίλεια κατά τους Ιστορικούς Χρόνους(1050-480 π.Χ.). Στο σύνολο της Κύπρου, εντοπίσαμε 13 μουσεία, που αφορούν την αρχιτεκτονική κληρονομιά του νησιού εκ των οποίων τα 3 εμφανίζονται στην Επαρχία Λεμεσού.

02 ΛΕΜΕΣΟΣ

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ

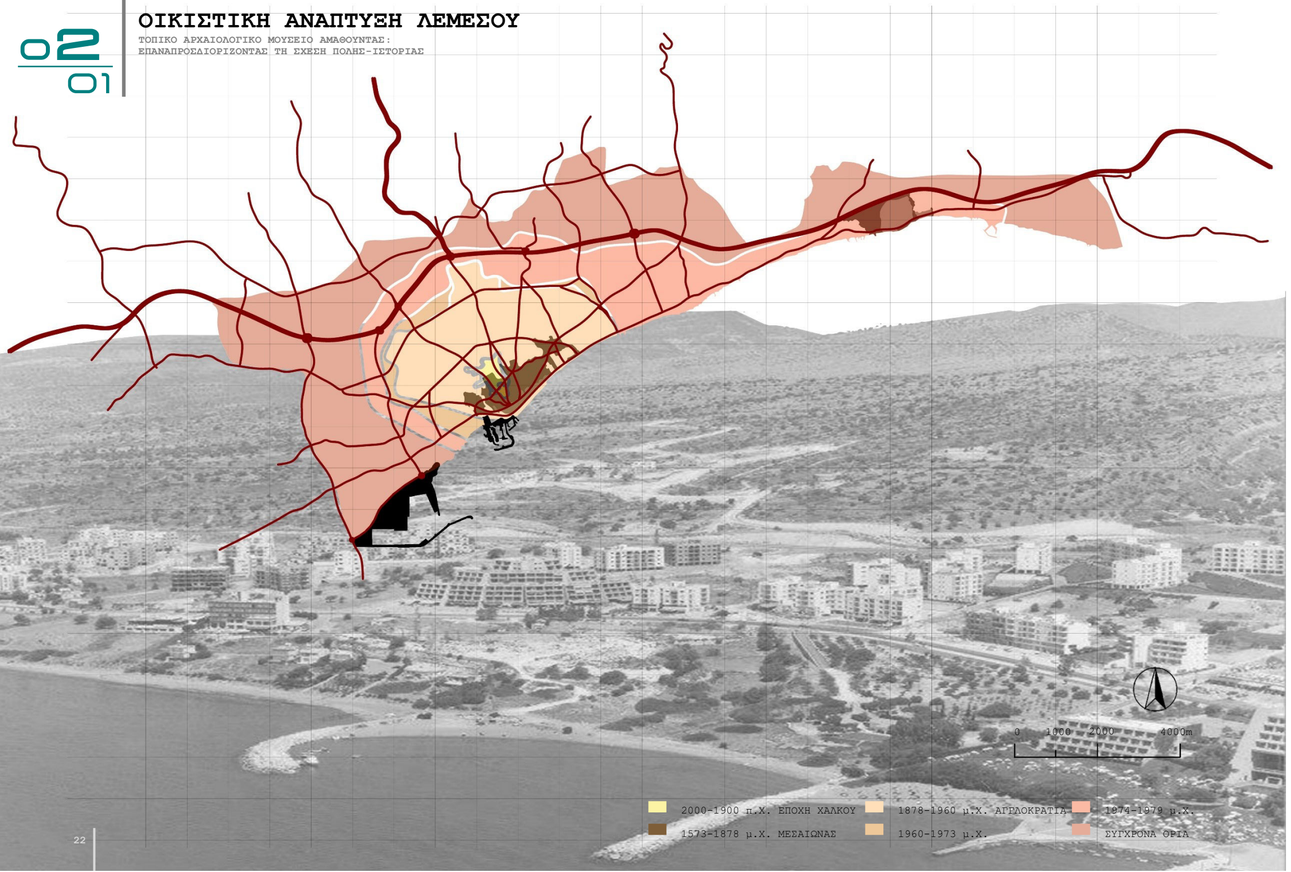


Στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Επαρχίας Λεμεσού εκτίθενται ευρήματα από το σύνολο των αρχαιολογικών χώρων ολόκληρης της Επαρχίας, στο Μεσαιωνικό Μουσείο Κύπρου αντικείμενα από τον 3ο-18ο αιώνα μ.Χ., ενώ στο Τοπικό Αρχαιολογικό Μουσείο του Κουρίου περιλαμβάνονται ευρήματα από το βασίλειο του Κουρίου.

02
01

ΟΙΚΙΣΤΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΛΕΜΕΣΟΥ

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ



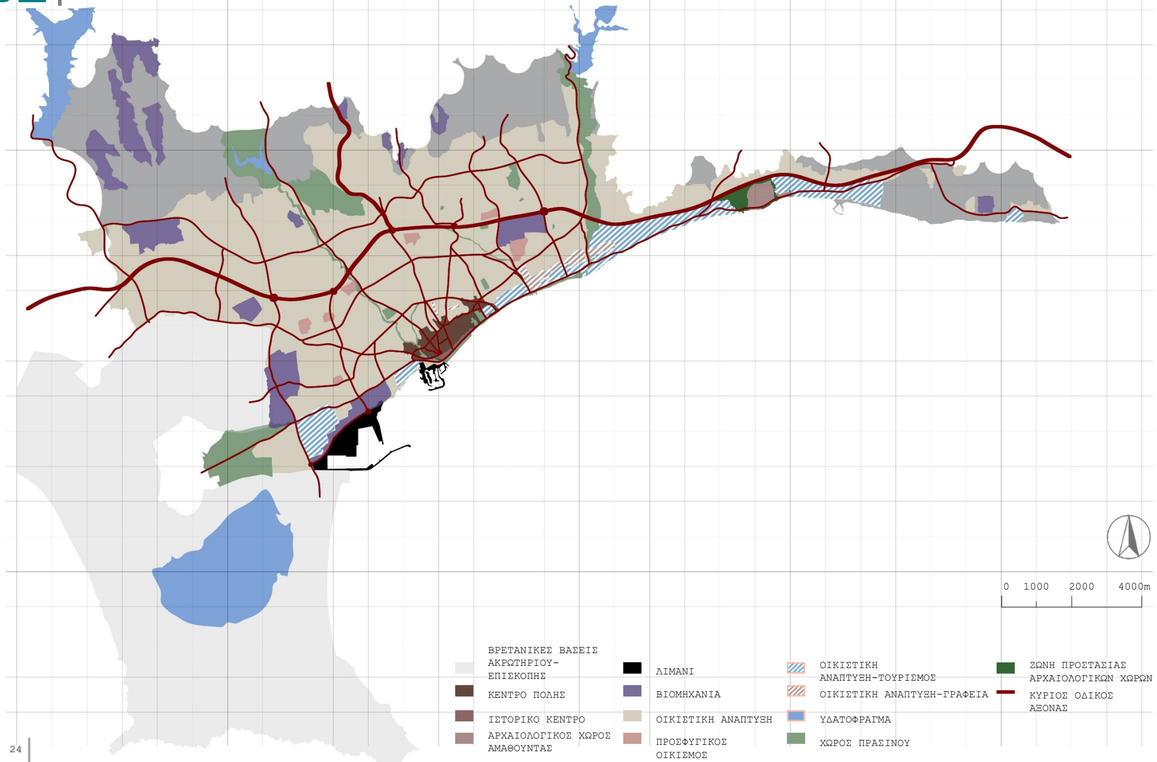
Ανάμεσα στο βασίλειο του Κουρίου και της Αμαθούντας δημιουργήθηκε η πόλη της Λεμεσού κατά την Φραγκοκρατία. Αξίζει να σημειωθεί ότι η πτώση της αρχαίας Αμαθούντας και η καταστροφή της μετά από αραβικές επιδρομές οδήγησε στη δημιουργία της νέας πόλης, γεγονός που καθιστά το βασίλειο της Αμαθούντας σημαντικό για την Ιστορία της Λεμεσού.

Όπως φαίνεται στον χάρτη η Επαρχία αρχικά επεκτάθηκε ακτινωτά και ακολούθως μετά το 1974 κατά μήκος του παράκτιου μετώπου, δημιουργώντας το πρώτο κτηριακός τοίχος. Τότε ήταν που έγιναν και οι πρώτες σωστικές ανασκαφές στην αρχαία Αμαθούντα.

02

ΧΡΗΣΕΙΣ ΓΗΣ

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ: ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ



Όπως φαίνεται από τις Χρήσεις Γης στο Τοπικό Σχέδιο Λεμεσού, μεγάλη συγκέντρωση τουριστικής δραστηριότητας παρατηρείται στην γειτνιάζουσα περιοχή του Αρχαιολογικού Χώρου της Αμαθούντας, στο οποίο κατά κύριο λόγο χωροθετούνται πολυτελή ξενοδοχεία.

Το παράκτιο μέτωπο καταλαμβάνεται από μεικτές χρήσεις γραφείων και κατοικίας νοτιοανατολικά του κέντρου της πόλης καθώς και χρήσεις τουρισμού, ψυχαγωγίας και αναψυχής. Το εμπόριο αναπτύσσεται , κατά μήκος μεγάλων οδικών αξόνων και γύρω από τον παραδοσιακό πυρήνα της πόλης. Εμπορικές χρήσεις ωστόσο, εμφανίζονται σποραδικά σε ολόκληρη την Επαρχία ώστε να εξυπηρετούνται οι ανάγκες της γειτονιάς.

Η ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΙΚΟΝΑ ΤΗΣ ΛΕΜΕΣΟΥ

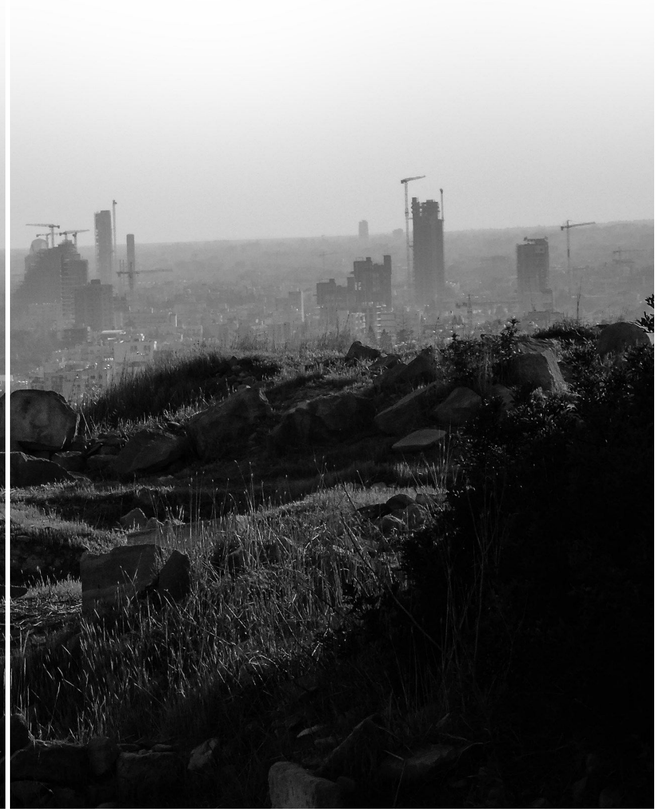
ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ

ΝΕΟ ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟ ΠΡΟΤΥΠΟ

ΑΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΛΑΣΕΙΣ

ΓΡΑΜΜΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

ΠΑΡΑΚΤΙΟ ΜΕΤΩΠΟ



Όπως διαφαίνεται από τη φωτογραφία η οποία τραβήχτηκε από την ακρόπολη της Αμαθούντας, η Επαρχία Λεμεσού παρουσιάζει ένα νέο αναπτυξιακό πρότυπο τα τελευταία χρόνια και το οποίο μελετήσαμε εις βάθος στο πλαίσιο της ερευνητικής μας εργασίας.

Σύμφωνα με το πρότυπο αυτό, οι αστικές αναπλάσεις φέρουν γραμμική ανάπτυξη κατά μήκος του παράκτιου μετώπου και δεν αποτελούν κατεύθυνση ή στρατηγική προτεραιότητα ενός ευρύτερου αναπτυξιακού σχεδιασμού

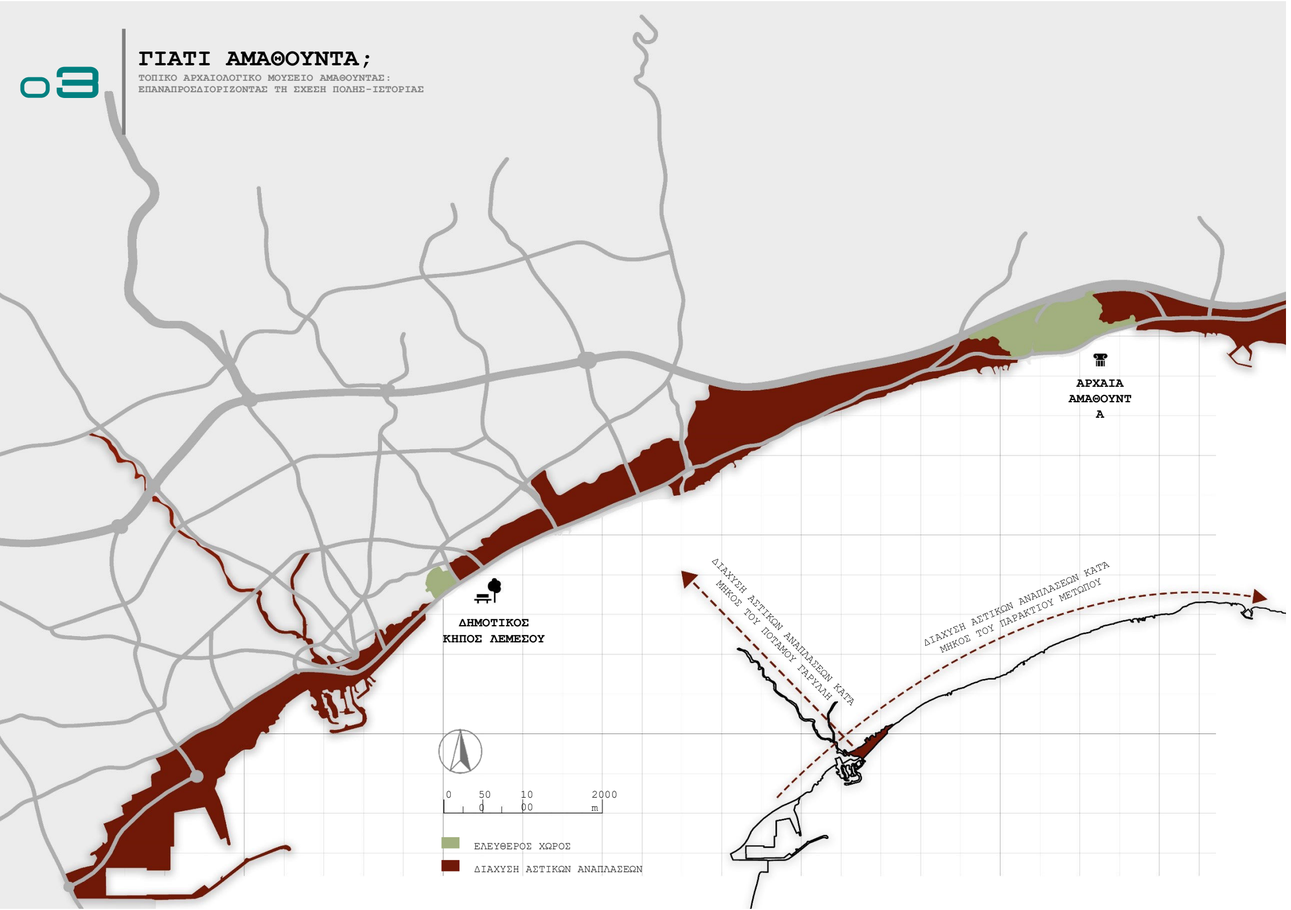
Τα ψηλά κτήρια αναπτύσσονται απρογραμμάτιστα, χωρίς να ακολουθούνται βασικές αρχές του χωροταξικού σχεδιασμού, οδηγώντας έτσι σε ένα πολεοδομικό χάος.

Η αλλαγή λοιπόν, του αστικού ιστού προχωρά με γοργούς ρυθμούς, συνοδευόμενη από κοινωνικοοικονομικές μεταλλαγές, που ο πολεοδομικός και χωροταξικός σχεδιασμός καλείται να αντιμετωπίσει.

03

ΓΙΑΤΙ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑ;

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ



Η χωροθέτηση των μεγάλων αστικών αναπλάσεων γίνεται κυρίως επί του παραλιακού μετώπου, με ελάχιστες εξαιρέσεις επί βασικών οδικών αξόνων. Απότοκο αυτού είναι η γραμμική ανάπτυξη των έργων στην παράκτια ζώνη.

Παράλληλα όπως φαίνεται στον χάρτη τα έργα αστικών αναπλάσεων βάσει ευρωπαϊκών προγραμμάτων, αναπτύσσονται στον αστικό ιστό κατά δύο κατευθύνσεις, κατά μήκος του παράκτιου μετώπου και επί του ποταμού Γαρύλλη.

Ωστόσο η αλυσίδα διασπάται σε δύο σημεία όπου δεν εμφανίζονται αστικές αναπλάσεις και επικρατεί το ύπαιθρο, στον Δημοτικό Κήπο και στην περιοχή του αρχαιολογικού χώρου της Αμαθούντας.

Σε αντίστιξη λοιπόν του φαινομένου επιχειρούμε να ενισχύσουμε τον τομέα του πολιτισμού αναβαθμίζοντας την υφιστάμενη εικόνα που παρουσιάζει η αρχαία Αμαθούντα. Η αφήγηση της ιστορίας του βασιλείου ωστόσο θα αντικρούεται με τη σύγχρονη εικόνα της πόλης και ο επισκέπτης θα κληθεί να βιώσει το παρελθόν μέσα στο κυρίαρχο πλαίσιο του παρόντος.

Η ανάγκη ανάδειξης του αρχαίου βασιλείου της Αμαθούντας καθώς και της δημιουργίας ενός Τοπικού Αρχαιολογικού Μουσείου διαφαίνεται μέσα από χαρακτηριστικά γεγονότα της σύγχρονης ιστορίας που ακολουθούν.

04

ΓΙΑΤΙ ΜΟΥΣΕΙΟ;

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ

1948

ΙΔΡΥΣΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΛΕΜΕΣΟΥ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΣΤΕΓΑΖΟΤΑΝ ΣΤΟ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΟ ΚΑΣΤΡΟ ΤΗΣ ΛΕΜΕΣΟΥ

1969

ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΟΠΙΚΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΚΟΥΡΙΟΥ ΣΕ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΗΝ ΕΠΙΣΚΟΠΗ ΠΟΥ ΜΕΤΑΒΙΒΑΣΤΗΚΕ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ

1975

ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΤΗΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΛΕΜΕΣΟΥ ΣΤΟ ΝΕΟ ΚΤΗΡΙΟ ΟΠΟΥ ΣΤΕΓΑΖΕΤΑΙ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ

1985

ΤΟ ΚΟΙΝΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΑΓΙΟΥ ΤΥΧΩΝΑ ΕΙΧΕ ΞΕΚΙΝΗΣΕΙ ΜΙΑ ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑ ΓΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΟΡΩΝ ΠΟΥ ΘΑ ΚΑΛΥΠΤΑΝ ΤΟ ΚΟΣΤΟΣ ΤΩΝ ΑΝΑΣΚΑΦΩΝ ΣΤΟΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΧΩΡΟ ΤΗΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ ΚΑΙ ΣΤΟ ΒΥΘΙΣΜΕΝΟ ΛΙΜΑΝΙ

2003

ΤΟ ΚΟΙΝΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΑΓΙΟΥ ΤΥΧΩΝΑ ΜΕ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΕΣ ΠΡΟΤΕΙΝΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΣΥΛΙΝΩΝ ΑΠΟΒΑΘΡΩΝ ΠΕΡΙΜΕΤΡΙΚΑ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΛΙΜΑΝΙΟΥ, ΩΣΤΟΣΟ ΔΕΝ ΥΛΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ

2004

ΑΝΑΤΕΘΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟ ΚΟΙΝΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΑΓΙΟΥ ΤΥΧΩΝΑ ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ Η ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ ΣΧΕΤΙΚΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΑΠΟΒΑΘΡΩΝ ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΛΙΜΑΝΙ ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΙΑΚΟΥ ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΥ

Η ΜΕΛΕΤΗ ΔΕΝ ΥΛΟΠΟΙΗΘΗΚΕ ΛΟΓΩ ΕΛΛΕΙΨΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΩΝ ΧΡΗΜΑΤΙΚΩΝ ΠΟΡΩΝ

ΣΗΜΕΡΑ

ΣΗΜΕΡΑ Ο ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΤΗΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ ΕΙΝΑΙ ΥΠΟΒΑΘΜΙΣΜΕΝΟΣ ΚΑΙ ΕΡΗΜΩΜΕΝΟΣ

ΟΙ ΑΝΑΣΚΑΦΕΣ ΔΕΝ ΣΥΜΒΑΛΛΟΥΝ ΣΤΗΝ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΤΗΣ ΠΛΟΥΤΟΥ ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΤΕΛΟΥΝΤΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΙΚΑ

ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΛΕΜΕΣΟΥ ΔΕΝ ΔΙΑΘΕΤΕΙ ΕΠΑΡΚΗ ΧΩΡΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΠΛΟΥΤΟΥ ΤΗΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ ΑΦΟΥ ΔΙΑΘΕΤΕΙ ΜΕΓΑΛΟ ΑΡΙΘΜΟ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ ΑΠΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΤΗΣ ΕΥΡΥΤΕΡΗΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΛΕΜΕΣΟΥ.

ΣΧΕΔΙΑΖΕΤΑΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΥΠΟΒΡΥΧΙΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΡΚΟ ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΛΙΜΑΝΙ ΤΗΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΚΥΠΡΟΥ, ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΑΛΙΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣΕΙΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ. ΤΟ ΕΡΓΟ ΣΥΓΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΕ (Ε.Τ.Π.Α.) ΚΑΙ ΑΠΟ ΕΘΝΙΚΟΥΣ ΠΟΡΟΥΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

2018

ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΤΗΚΕ ΚΟΝΔΥΛΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΤΩΝ ΑΠΟΒΑΘΡΩΝ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΛΙΜΑΝΙ ΤΗΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ
ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΔΕΝ ΣΥΝΑΙΝΕΣΕ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟΡΡΙΦΘΗΚΕ ΚΡΙΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΕΡΓΟ ΜΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟ

2016

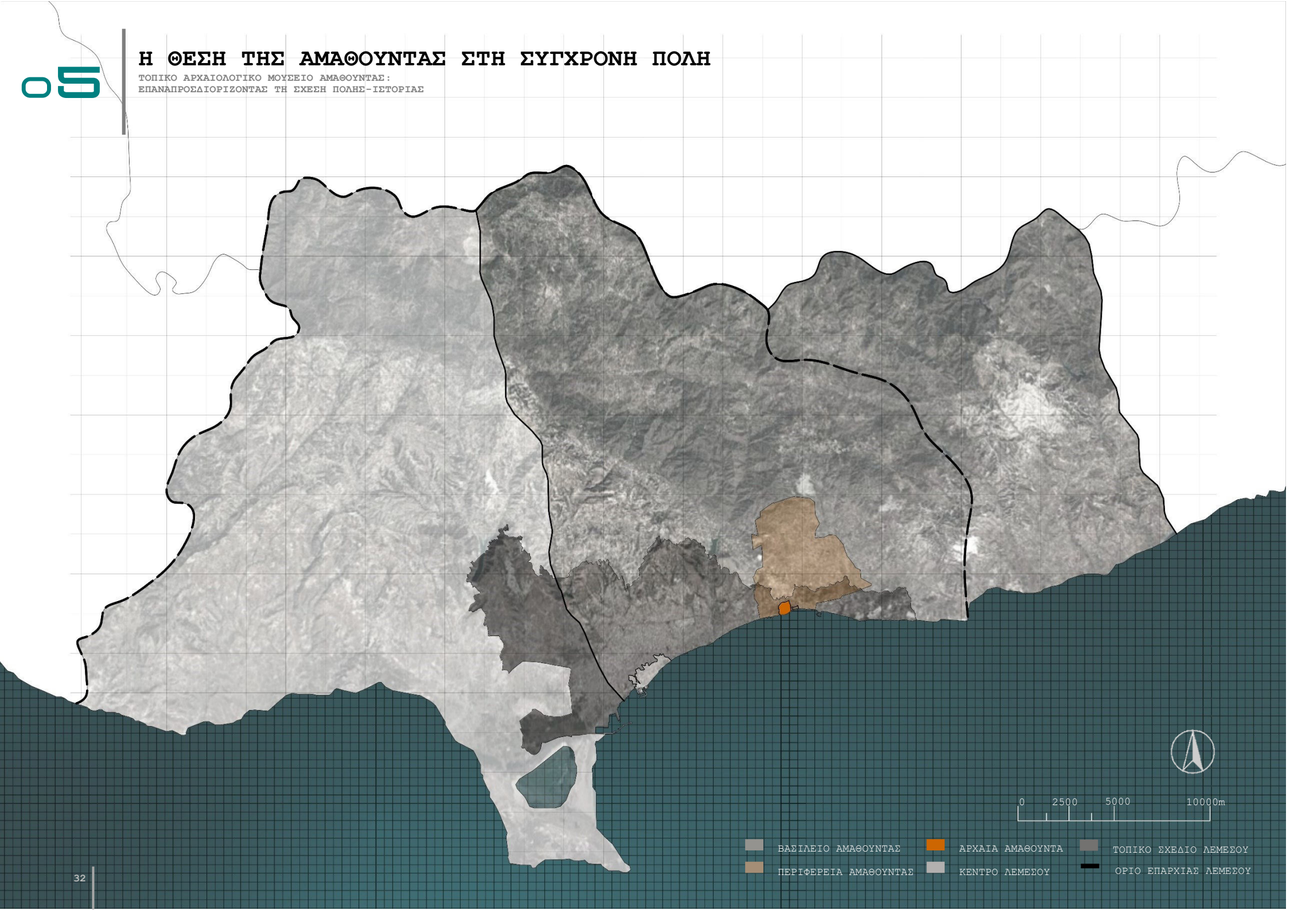
ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ 40 ΧΡΟΝΩΝ (1975-2015) ΑΝΑΣΚΑΦΩΝ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΗ ΓΑΛΛΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΑΘΗΝΩΝ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΕ ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ ΤΗΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ
ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ ΑΝΟΙΧΤΗ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ

2015

ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΘΗΚΑΝ ΜΕΤΑΤΡΟΠΕΣ ΚΑΙ ΕΠΕΚΤΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΟ ΚΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΤΗΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΛΕΜΕΣΟΥ ΜΕ ΣΤΟΧΟ ΤΗ ΔΙΕΥΡΥΝΣΗ ΤΩΝ ΕΚΘΕΣΙΑΚΩΝ ΧΩΡΩΝ

05 Η ΘΕΣΗ ΤΗΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΟΛΗ

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ



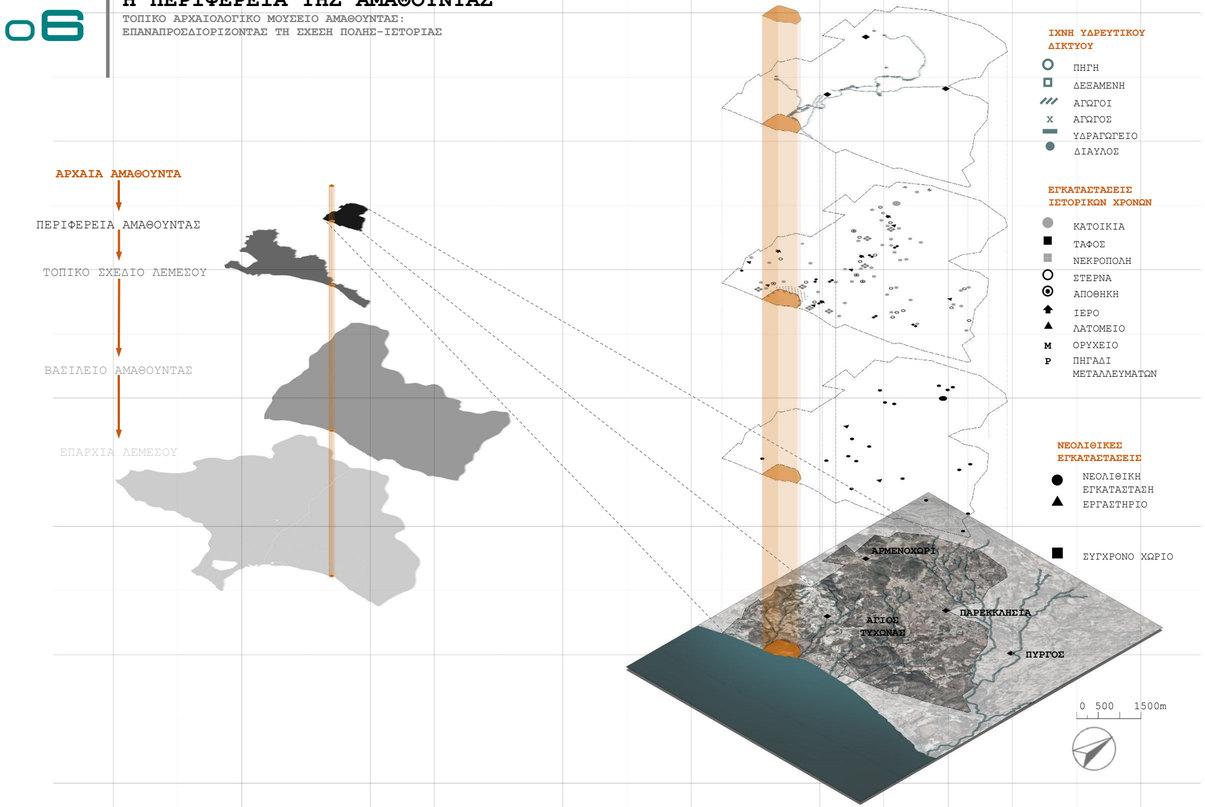
Η αρχαία Αμαθούντα βρίσκεται στο κέντρο της νότιας ακτογραμμής της Κύπρου ανάμεσα στο Κίτιο και το Κούριο. Η ίδρυση της σχετιζόταν με τον έλεγχο ενός φυσικού λιμανιού.

Η επικράτεια του βασιλείου της Αμαθούντας όπως φαίνεται στον χάρτη περιλάμβανε καλλιεργήσιμη, δασώδη και χαλκοφόρο γη. Η πρόσβαση στις πύλες του Χαλκού, οι οποίες εντοπίζονται στις υπώρειες της οροσειράς του Τροόδους και η εμπορική τους εκμετάλλευση μέσω ενός λιμανιού διαδραμάτισε καίριο ρόλο στην ίδρυση και εδραίωση των Κυπριακών βασιλείων.

Στο Χάρτη βλέπουμε τα όρια της Επαρχίας Λεμεσού, του βασιλείου, του Τοπικού Σχεδίου Λεμεσού, της Περιφέρειας της Αμαθούντας καθώς και του αστικό κέντρου της Αμαθούντας.

Η ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΤΗΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ

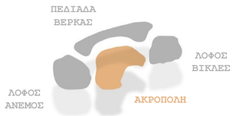


Τα ακριβή όρια και η περιφέρεια των αρχαίων κυπριακών πολιτειών δεν μας είναι γνωστά. Τα τελευταία όμως χρόνια τέθηκαν θεωρητικές και μεθοδολογικές βάσεις για την καλύτερη κατανόηση του φαινομένου της ίδρυσης και εξέλιξης των κυπριακών βασιλείων. Πιστεύετε ότι τα όρια της περιφέρειας περιλαμβάνουν το κέντρο και τα περίχωρα τεσσάρων σύγχρονων χωριών, του Αγίου Τύχωνα, του Αρμενοχωρίου, της Παρεκκλησιάς και του Πύργου από την ακτή ως τις δασώδεις παρυφές του Τροόδους.

Στην περιφέρεια έχουν εντοπιστεί 22 νεολιθικές εγκαταστάσεις διαφόρων μεγεθών, όπως φαίνεται στον χάρτη. Ακολούθως στον δεύτερο χάρτη βλέπουμε το χρονολογικό φάσμα της ανθρώπινης παρουσίας σε ολόκληρη την Περιφέρεια σύμφωνα με ευρήματα που εντοπίστηκαν από ανασκαφές. Οι πρώτες αγροτικές εγκαταστάσεις εμφανίζονται στα τέλη της Γεωμετρικής εποχής την ίδια εποχή όπου συγκροτήθηκε η πόλη της Αμαθούντας, ενώ φτάνουν στο απόγειο τους στους ελληνιστικούς χρόνους. Σημαντικές αρχαιολογικές μαρτυρίες μας δίνουν οι νεκροπόλεις από όπου αντλούμε και τα πλείστα στοιχεία του βασιλείου. Βρίσκονται κοντά στις κατοικημένες περιοχές. Στον τρίτο χάρτη βλέπουμε ότι τα όρια της Περιφέρειας καθορίζονται από δύο ρυάκια, ενώ η παρουσία πήλινων αγωγών και πέτρινων καλυμμάτων δείχνει ότι ένα διπλό υδραγωγείο τροφοδοτούσε την Αμαθούντα από τις πηγές βόρεια του Αρμενοχωρίου και τη μεγάλη δεξαμενή στα ερείπια του υδραγωγείου που σώζονται κοντά στο βόρειο τείχος.

ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΑΓΙΟΥ ΤΥΧΩΝΑ

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ

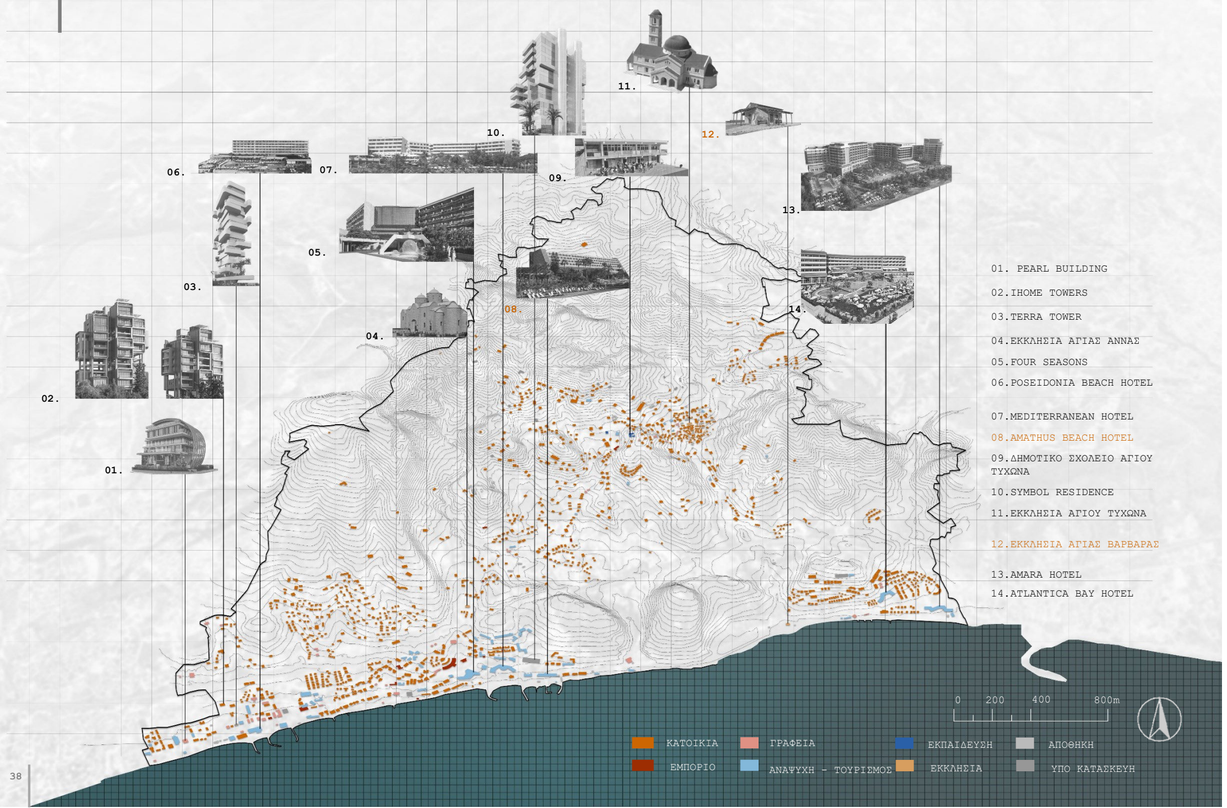


Σήμερα ο αρχαιολογικός χώρος της Αμαθούντας ανήκει στην κοινότητα Αγίου Τύχωνα

Το αστικό κέντρο της Αμαθούντας αναπτύσσεται στις πλαγιές και τους πρόποδες του φυσικά οχυρού λόφου της Ακρόπολης, όπου βρισκόταν το θρησκευτικό και διοικητικό κέντρο του βασιλείου. Οι νεκροπόλεις εντοπίζονται στα ανατολικά στο λόφο Άνεμος και στα δυτικά στο λόφο Βίκλες καθώς και βόρεια στην πεδιάδα Βέρκας. Επίσης η θέση Λούρες εντοπίστηκε το 2009 σε απόσταση ενός χιλιομέτρου ανατολικά της ακρόπολης και περιλαμβάνει ταφικούς θαλάμους.

08 ΧΡΗΣΕΙΣ ΓΗΣ ΚΑΙ ΤΟΠΟΣΗΜΑ ΑΓΙΟΥ ΤΥΧΩΝΑ

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ

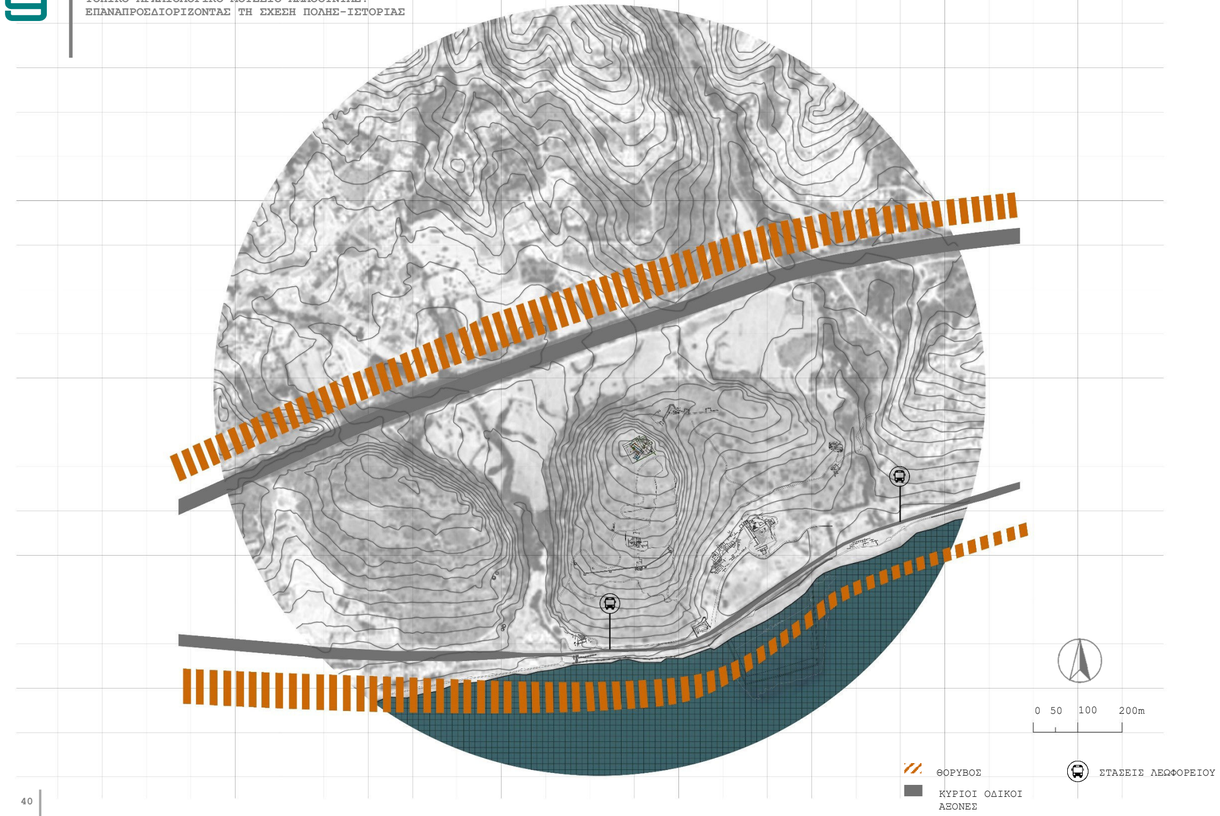


Την κύρια χρήση γης του Αγίου Τύχωνα αποτελεί η κατοικία, ενώ το παραλιακό μέτωπο διαθέτει αρκετά ξενοδοχεία που κατασκευάστηκαν μετά την Τούρκική εισβολή. Αξίζει να αναφερθεί ότι στο Amathus Beach Hotel εντοπίστηκε ο πιο σημαντικός θολωτός τάφος, που σύμφωνα με τα κτερίσματα που βρέθηκαν άνηκε σε βασιλιά ή πολεμιστή. Παράλληλα παρατηρούμε την εμφάνιση ψηλών κτηρίων επί του παράκτιου μετώπου, σύμφωνα με το νέο αναπτυξιακό πρότυπο που αναφέραμε προηγούμενως.

09

ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ ΟΔΙΚΟΥ ΔΙΚΤΥΟΥ ΚΑΙ ΣΤΑΣΕΙΣ ΛΕΩΦΟΡΕΙΟΥ

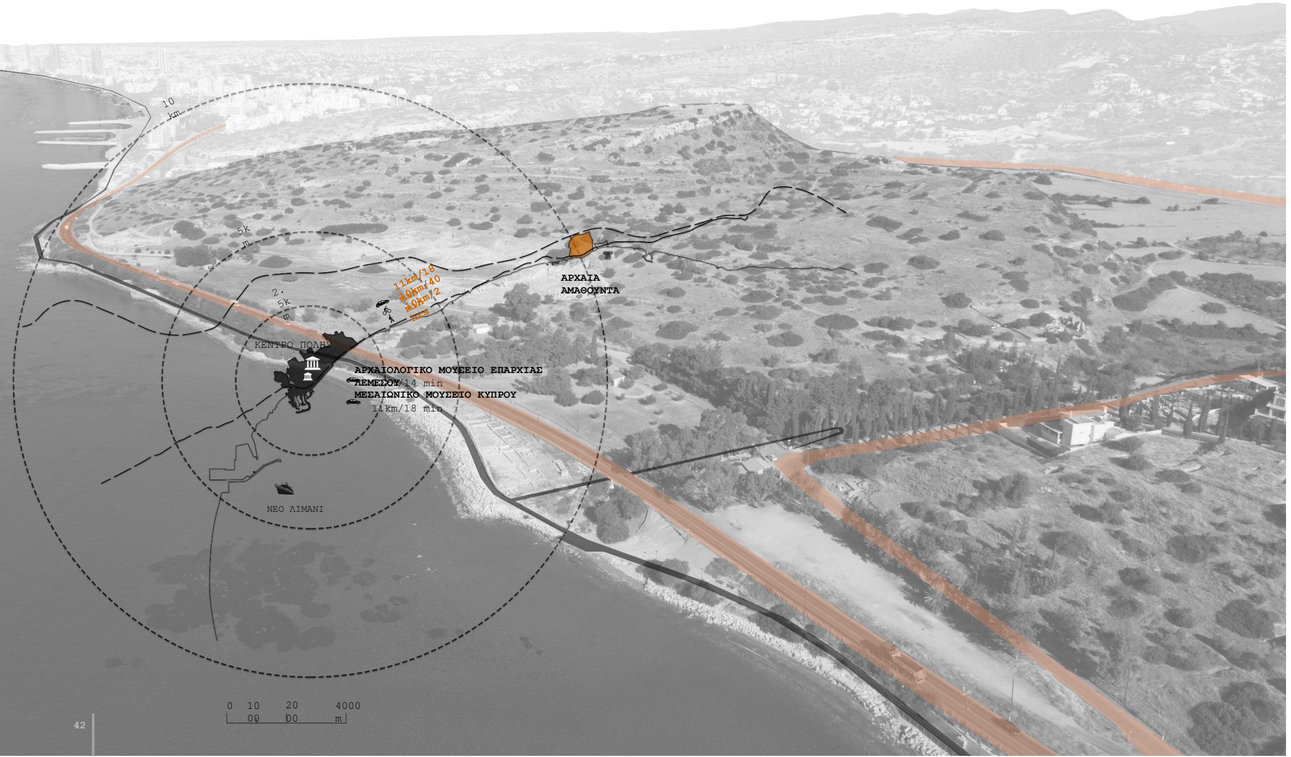
ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΕΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ



Εστιάζοντας στην ευρύτερη περιοχή του αρχαιολογικού χώρου παρατηρούμε ότι ο παραλιακός δρόμος και ο αυτοκινητόδρομος αποτελούν το βόρειο και νότιο όριο του αρχαιολογικού χώρου. Κρίναμε αναγκαίο να μελετήσουμε την συχνότητα καθώς και την ένταση του θορύβου, η οποία αυξάνεται στον αυτοκινητόδρομό, ενώ στον παραλιακό δρόμο παρατηρείται σταδιακή υποβάθμιση στο σημείο όπου μειώνονται οι λωρίδες κυκλοφορίες. Παράλληλα σε αυτό το χάρτη παρατηρούμε τις δύο στάσεις λεωφορείου που χωροθετούνται στα όρια του λόφου της αρχαίας Αμαθούντας. Η συγκεκριμένη γραμμή αρχίζει από το Νέο Λιμάνι και διανύει όλο τον παραλιακό δρόμο, περνώντας και από τον αρχαιολογικό χώρο.

10 ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΤΟΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΧΩΡΟ

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ

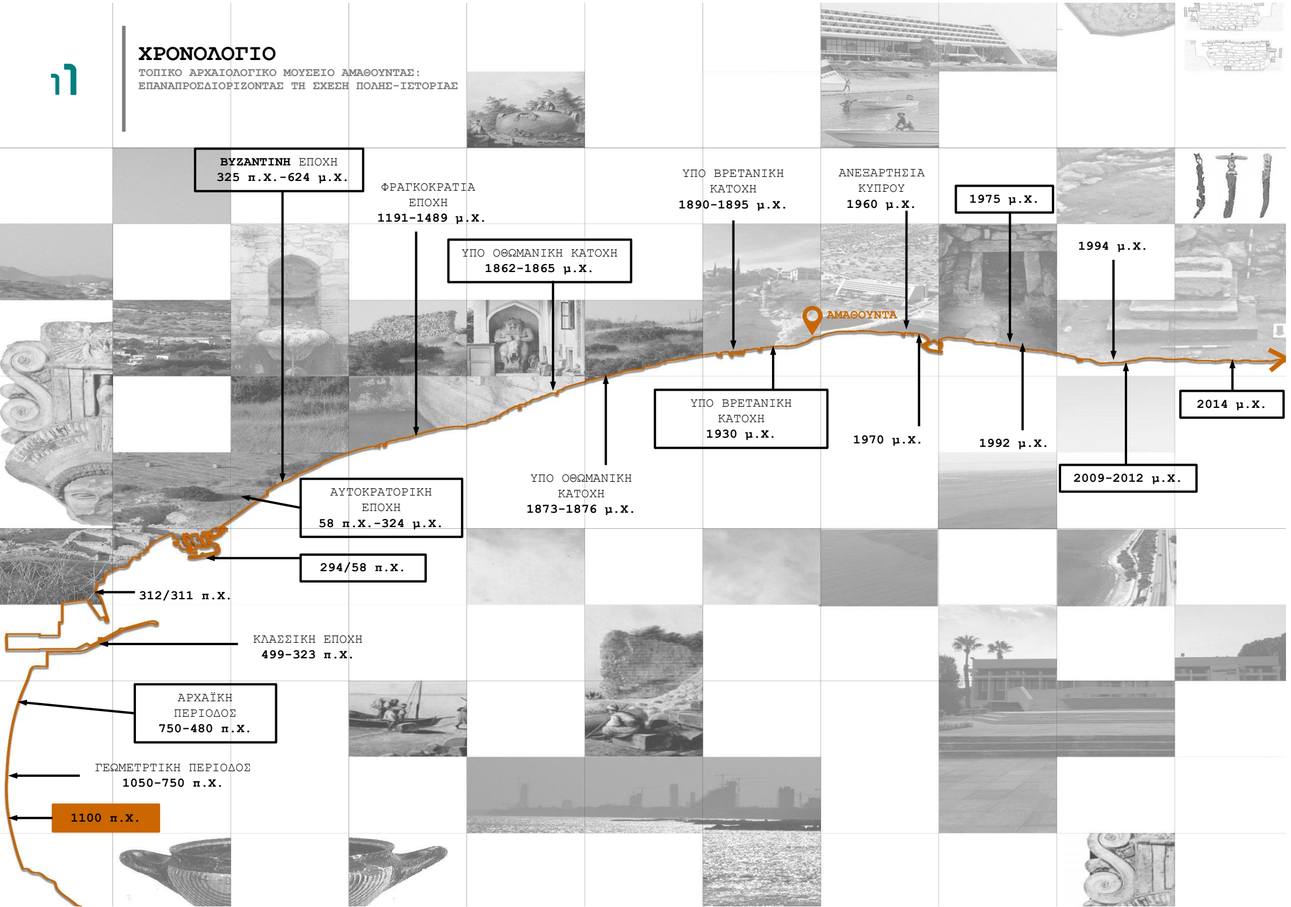


Ο αρχαιολογικός χώρος της Αμαθούντας απέχει 11km από το Κέντρο της πόλης και το Μεσαιωνικό Κάστρο και 10km από το Αρχαιολογικό Μουσείο της Επαρχίας. Η πρόσβαση στον αρχαιολογικό με αυτοκίνητο θα διαρκέσει 18 και 14 λεπτά αντίστοιχα.

Ο υφιστάμενος επίσης πεζόδρομος και ποδηλατόδρομος εκτείνεται σε ολόκληρο τον παραλιακό, εμφανίζοντας υπόγειες συνδέσεις προς τον αρχαιολογικό χώρο, διευκολύνοντας την πρόσβαση σε αυτόν.

11 ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΟ

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΕΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ



Το βασίλειο της Αμαθούντας εμφανίστηκε πριν 32 αιώνες και είχε 18 αιώνες ζωής.

Η πρώτη εμφάνιση ανθρώπινης δραστηριότητας προσδιορίζεται το 1100π.Χ., από τον τάφο που ανακαλύφθηκε στην κορυφή της ακρόπολης, ο οποίος συμβατικά ονομάστηκε «Τάφος της Αριάδνης».

Κατά την Αρχαϊκή περίοδο η Αμαθούντα διένυε μια περίοδο ευημερίας, ενώ η εξουσία ταλαντευόταν ανάμεσα σε μονάρχες Φοίνικες, Ετεοκύπριους και Έλληνες, ωστόσο υπήρχε μια κεντρική εξουσία με έντονα θρησκευτικά στοιχεία σημιτικού και αιγυπτιακού χαρακτήρα.

Ο πολυπολιτισμικός χαρακτήρας του βασιλείου εντοπίζεται και στην θρησκεία, με τη «θεά της Κύπρου» να ταυτίζεται με την ελληνική Αφροδίτη, την ανατολική Ανάτ ή Αστάρτη και την αιγυπτιακή Αθώρ, η λατρεία της οποίας εντοπίζεται στην κορυφή της ακρόπολης. Λατρευόταν επίσης ο αιγύπτιος θεός Βησάς. Αξίζει να σημειωθεί πως στο ιερό της Αφροδίτης εντοπίστηκε το πιο εντυπωσιακό εύρημα του βασιλείου που ανήκει σε αυτή την περίοδο, το κολοσσιαίο λίθινο πιθάρι.

Η ζωή την περίοδο 294-58 π.Χ. συγκεντρώνεται στην κάτω πόλη, αφού η ακρόπολη εγκαταλείπετε και κατασκευάζεται η αγορά και η σήραγγα, που εξυπηρετούσε λατρευτικούς σκοπούς.

Κατά την Αυτοκρατορική Εποχή 58 π.Χ.-324 μ.Χ. έχουμε την κατασκευή δεξαμενών και της κρήνης της Αγοράς για το υδρευτικό σύστημα που αναφέραμε προηγουμένως.

Κατά την Βυζαντινή Εποχή 325-642 μ.Χ. η αρχιτεκτονική ιστορία της πόλης περιορίζεται στις 5 χριστιανικές βασιλικές και το μεσαίο τοίχος.

Μετά από αλλεπάλληλες αραβικές επιδρομές η Αμαθούντα εξαφανίζεται στα τέλη του 7ου αι. μ.Χ. και καταστρέφεται ολοσχερώς κατά την Φραγκοκρατία

Το 1862μ.Χ. επιχειρήθηκε η πρώτη αρχαιολογική αποστολή και το 1865μ.Χ. κλάπηκε ένα εκ των δύο λίθινων κολοσσιαίων πιθαριών.

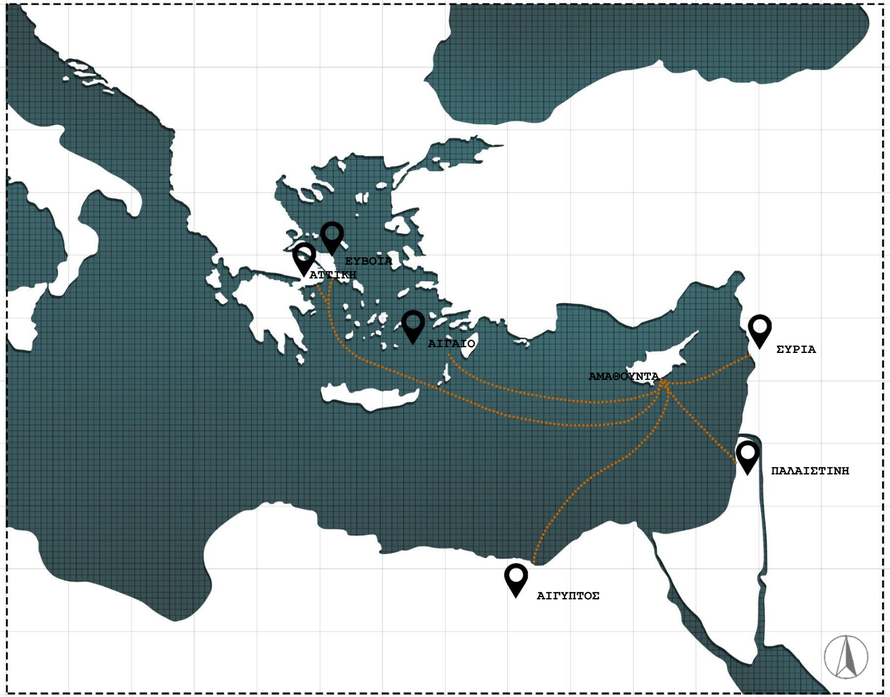
Το 1930μ.Χ. η Σουηδική Αποστολή ανέσκαψε 26 τάφους, ενώ μεταφέρθηκαν ευρήματα στο Μουσείο της Σουηδίας.

Η Τούρκικη Εισβολή του 1974 συντείνει στην αλλαγή του ρόλου της Λεμεσού, αφού με την κατάληψη της Επαρχίας Αμμοχώστου, το νέο λιμάνι της Λεμεσού καθίσταται το μεγαλύτερο λιμάνι του νησιού. Η ραγδαία επέκταση της Λεμεσού στα ανατολικά και η αλματώδη τουριστική και οικιστική ανάπτυξη ώθησε την αρχαιολογική έρευνα υπό μορφή σωστικών κυρίως ανασκαφών. Το 1975μ.Χ. η Γαλλική Σχολή Αθηνών άρχισε να ανασκάπτει συστηματικά το χώρο, καθώς και το Τμήμα Αρχαιοτήτων μέσω σωστικών και διερευνητικών ανασκαφών στην περιοχή.

Το 2014 έγινε η πιο πρόσφατη ανασκαφή στο εσωτερικό λιμάνι της Αμαθούντας από την Γαλλική Σχολή Αθηνών

ΕΜΠΟΡΙΚΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ



ΕΥΒΟΪΚΟΣ ΣΚΥΦΟΣ ΜΕ ΨΗΛΟ ΚΩΝΙΚΟ ΠΟΔΙ

ΑΤΤΙΚΗ ΜΕΛΑΝΟΜΟΡΦΗ ΛΗΚΥΘΟΣ

ΕΥΒΟΪΚΟΣ ΚΙΟΝΩΤΟΣ ΚΡΑΤΗΡΑΣ

ΑΣΒΕΣΤΟΛΙΘΙΚΟ ΑΘΩΡΙΚΟ ΠΕΣΣΟΚΡΑΝΟ

Η θάλασσα πάντα αποτελούσε δίαυλο επικοινωνίας και διακίνησης ανθρώπων και ιδεών. Η θέση της Αμαθούντας στο κέντρο περίπου της νότιας ακτογραμμής της Κύπρου, πάνω στη ρότα αρχαίων εμπορικών δρόμων, την ενέταξε από νωρίς σε ένα ευρύ δίκτυο ανταλλαγών μεταξύ Δύσης και Ανατολής. Το λιμάνι της πόλης στήριζε το εξαγωγικό εμπόριο του χαλκού και ταυτόχρονα ήταν δέκτης εμπορευμάτων από άλλους τόπους. Στην Αμαθούντα, έχουν βρεθεί τα περισσότερα και πρωιμότερα (10ος αι. π.Χ.) αιγιακά και κυρίως ευβοϊκά αγγεία στην Κύπρο, καθώς και σημαντικό ποσοστό κεραμικής από τη συροπαλαιστινιακή ακτή.

ΛΙΘΙΝΟ ΑΓΑΛΜΑ ΤΟΥ ΑΙΓΥΠΤΙΟΥ ΘΕΟΥ ΒΗΣΑ

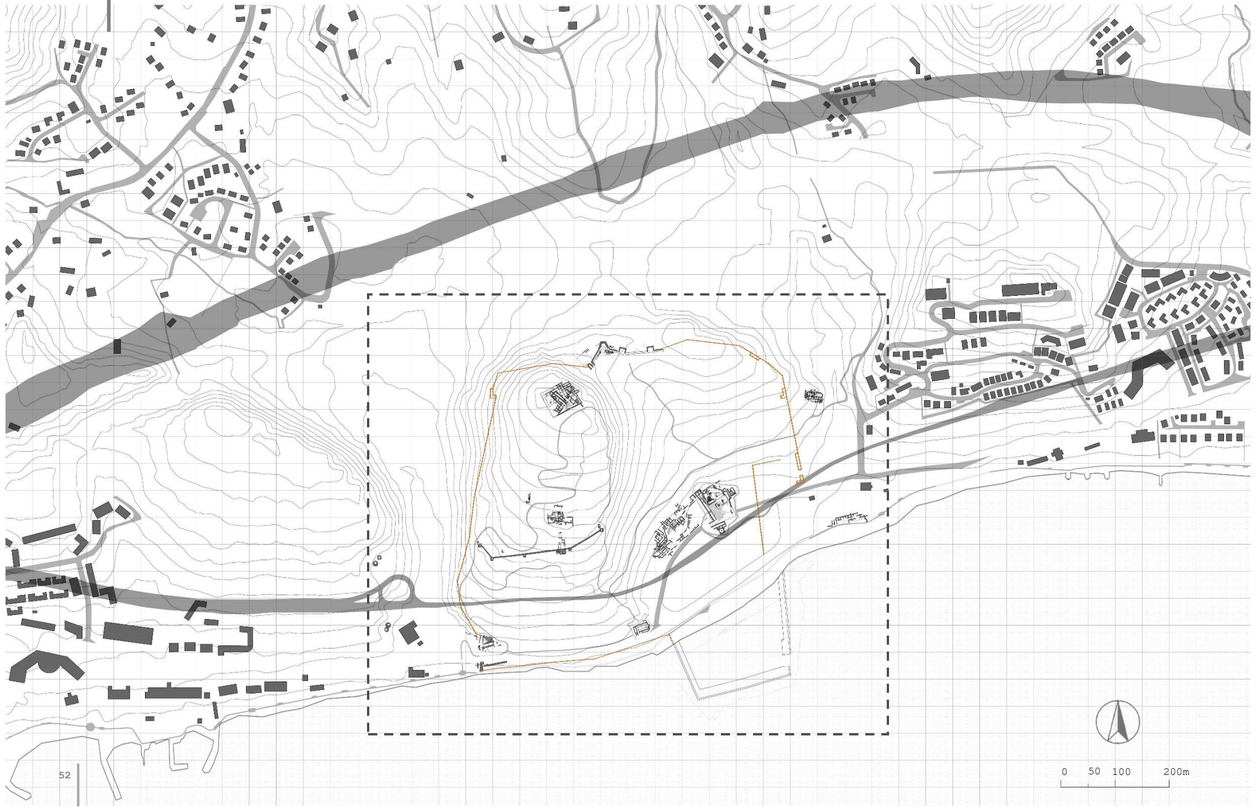
ΕΥΡΗΜΑΤΑ ΣΕ ΜΟΥΣΕΙΑ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ

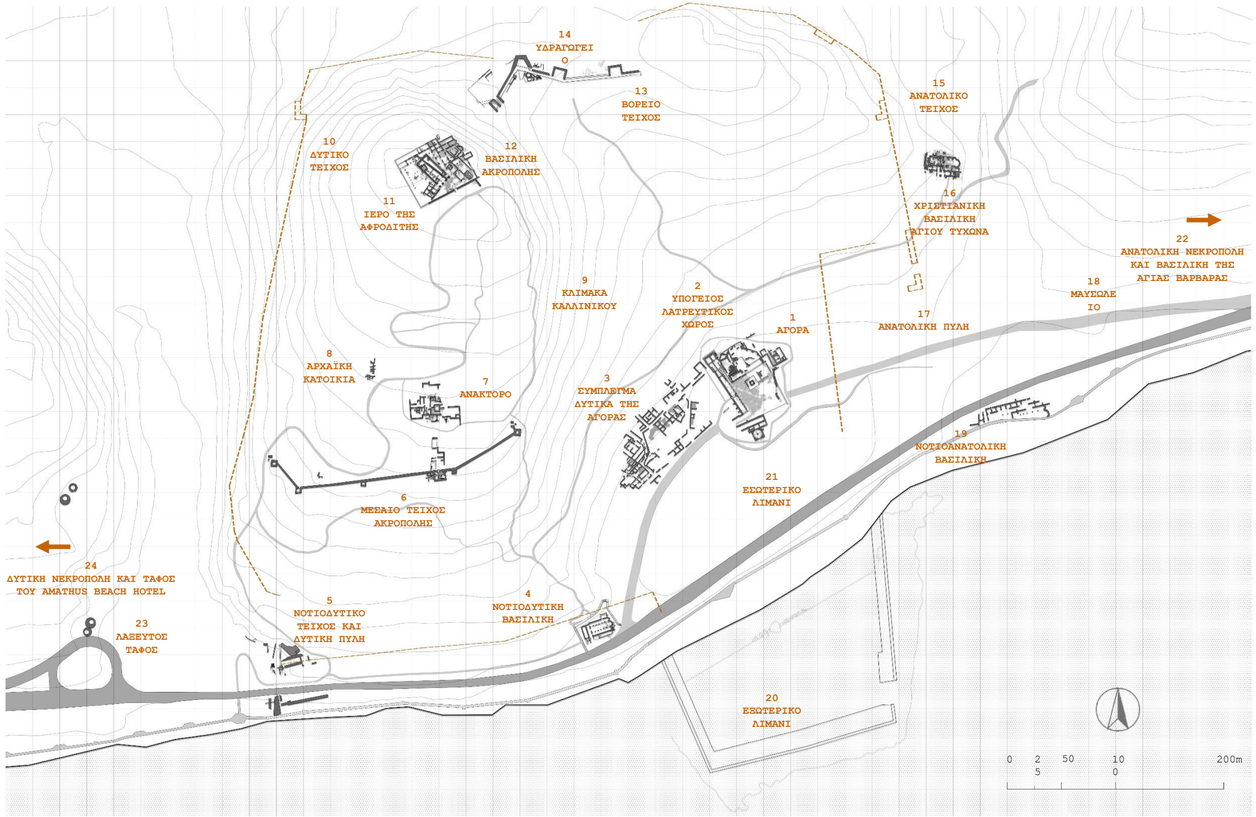
Ευρήματα από τον αρχαιολογικό χώρο της αρχαίας Αμαθούντας εντοπίζονται σε 9 μουσεία του εξωτερικού, είτε που έχουν κλαπεί, είτε που δόθηκαν. Ένα από τα σημαντικότερα ευρήματα είναι το γιγαντιαίο πιθάρι ύψους 1,85 μέτρα και διαμέτρου 3,40 , το οποίο εκτίθεται στο Μουσείο του Λούβρου. Το 1865 κλάπηκε από τον Edmond Duthoit το ένα εκ των δύο, ενώ το άλλο βρέθηκε σπασμένο στο ιερό της ακρόπολης όπου βρίσκονταν.

ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ

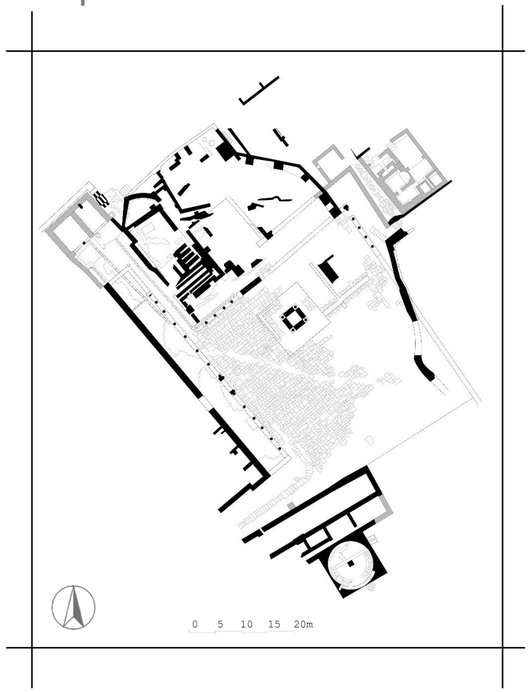


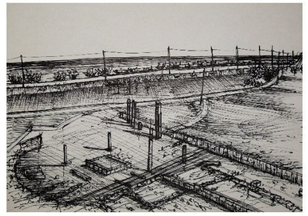
ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

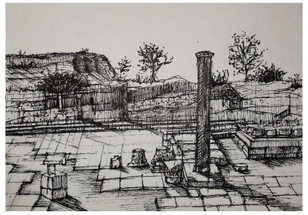


ΑΓΟΡΑ

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ



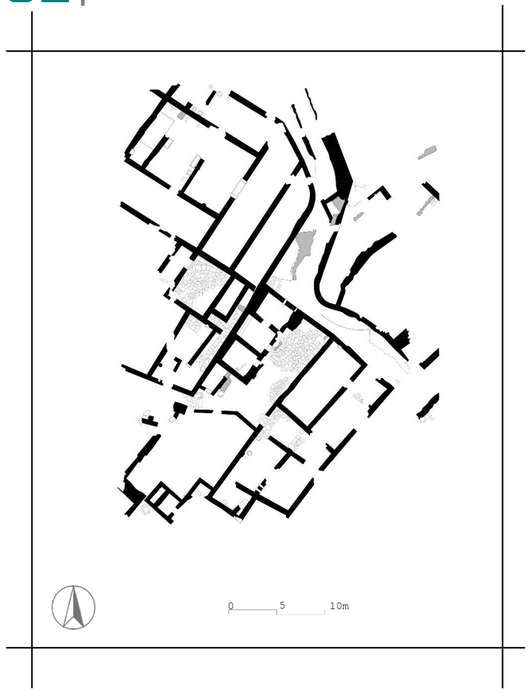


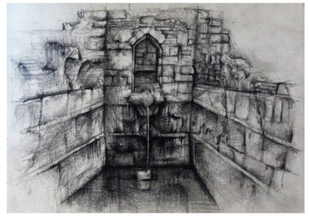


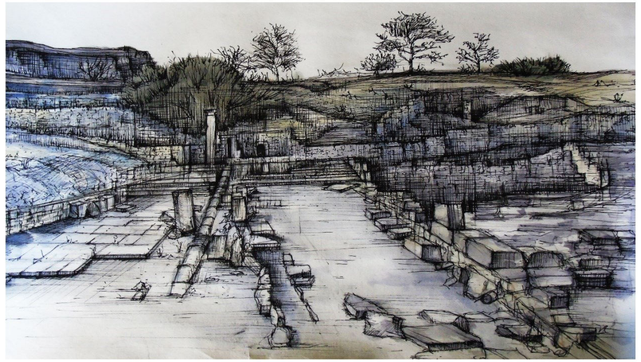
Η Αγορά είναι οργανωμένη γύρω από μια μεγάλη λιθόστρωτη πλατεία ενώ διαθέτει στοές στις τρεις πλευρές της. Υπάρχει δεξαμενή στην οποία κατέληγε το υδρευτικό δίκτυο, ενώ χωροθετείται παράλληλα στις υψομετρικές γραμμές.

ΣΥΜΠΛΕΓΜΑ ΔΥΤΙΚΑ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ



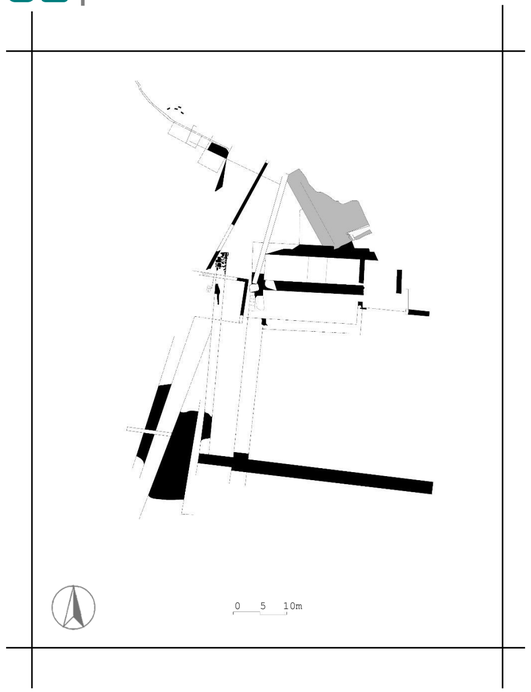


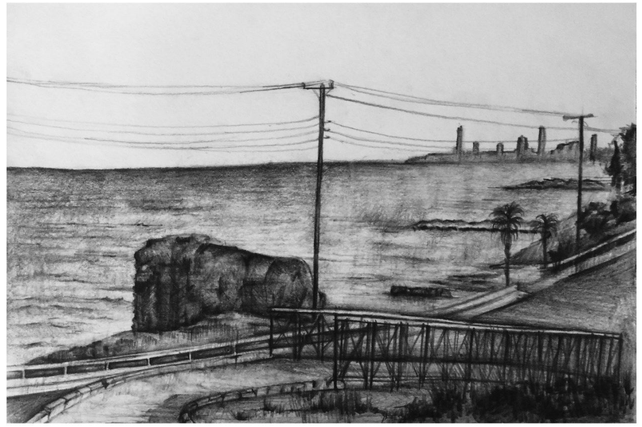


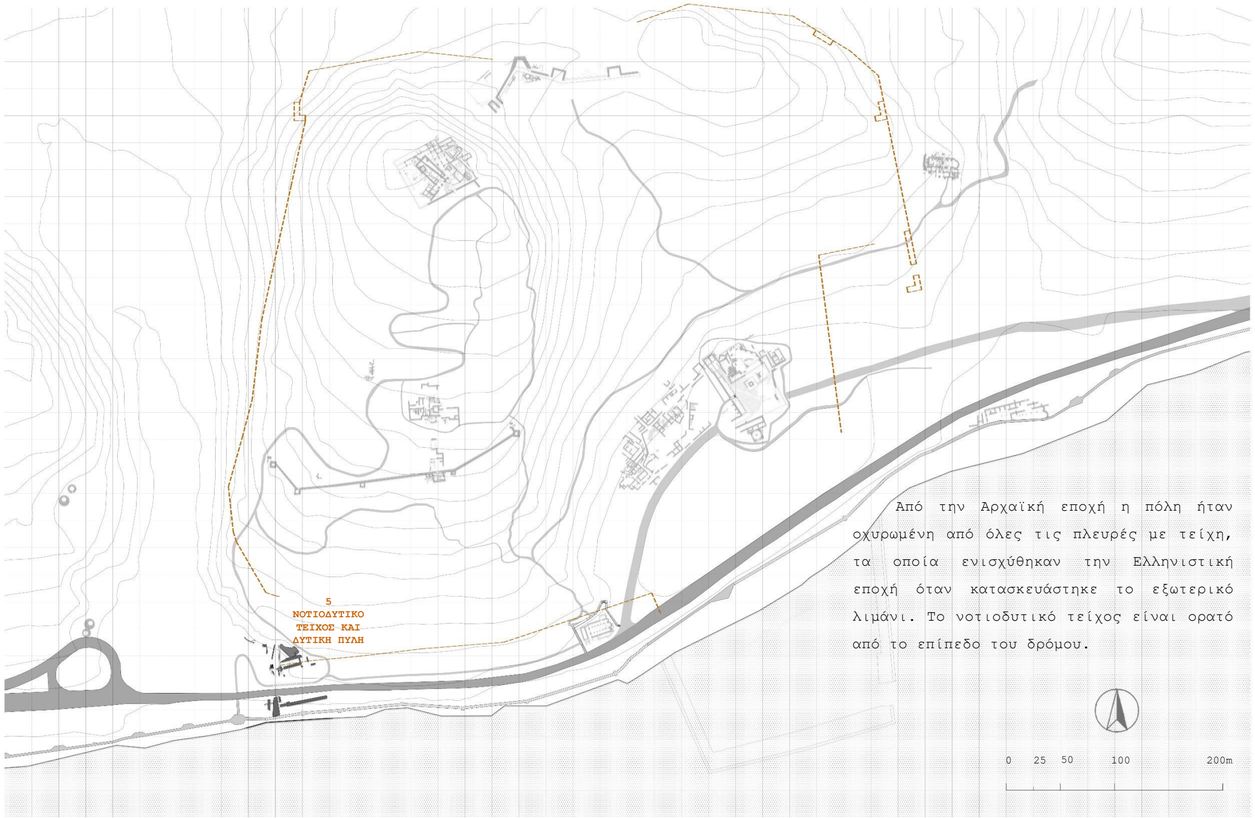
Το Σύμπλεγμα Δυτικά της Αγοράς αποτελείται από διοικητικά κτήρια ή ξενώνες σύμφωνα με τις ανασκαφές, ενώ αναπτύσσεται σε τρία επίπεδα με βαθμίδες να σε οδηγούν στα ανώτερα δωμάτια.

ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΟ ΤΕΙΧΟΣ ΚΑΙ ΔΥΤΙΚΗ ΠΥΛΗ

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ



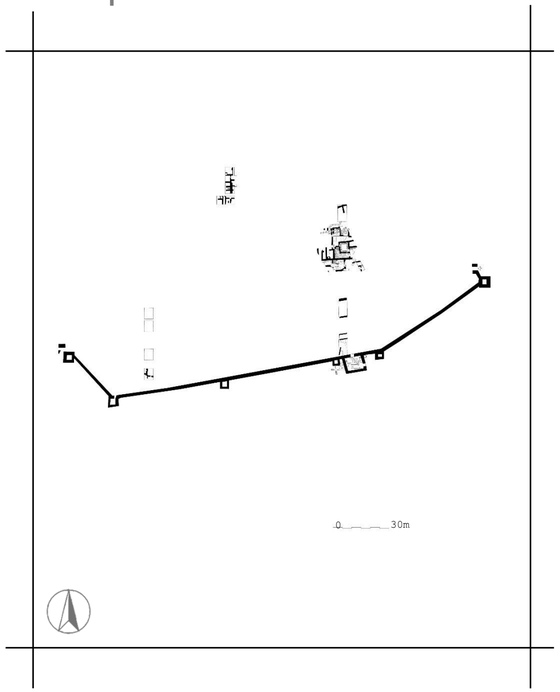


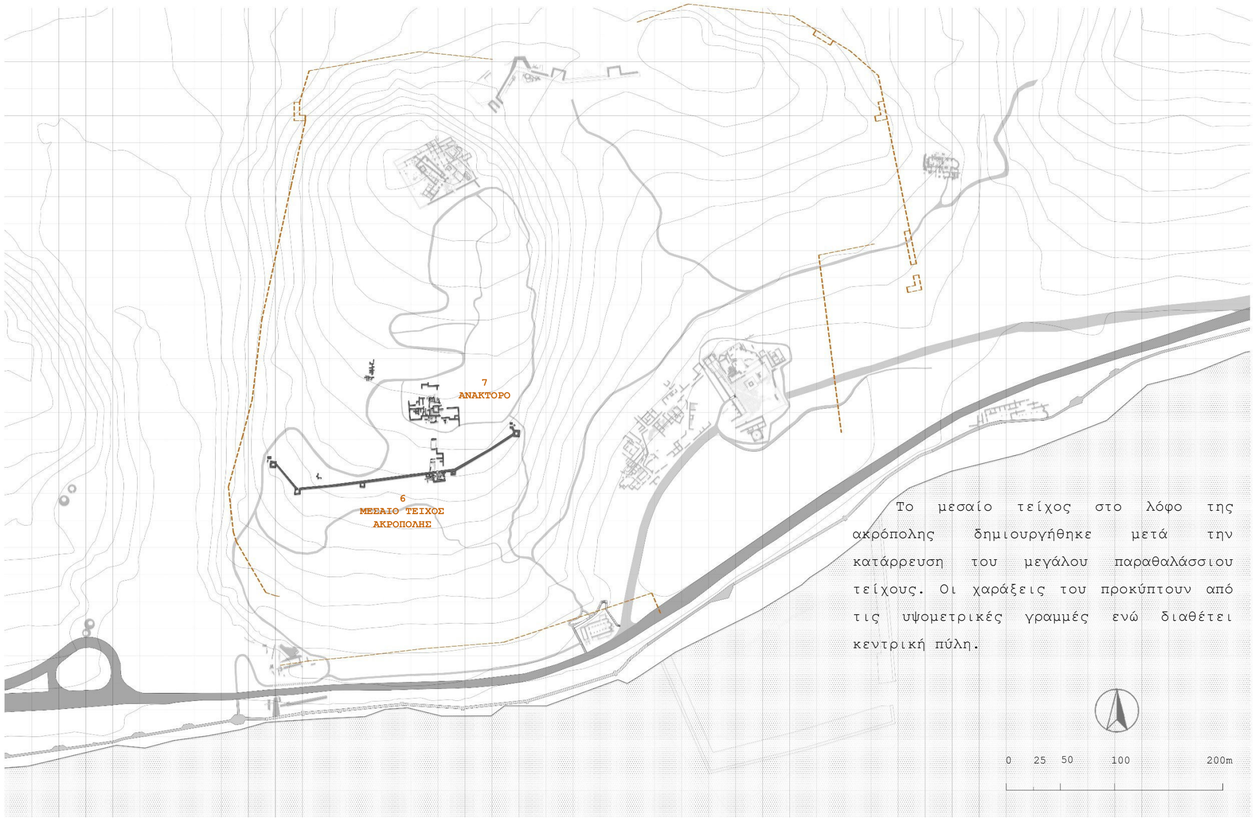


Από την Αρχαϊκή εποχή η πόλη ήταν οχυρωμένη από όλες τις πλευρές με τείχη, τα οποία ενισχύθηκαν την Ελληνιστική εποχή όταν κατασκευάστηκε το εξωτερικό λιμάνι. Το νοτιοδυτικό τείχος είναι ορατό από το επίπεδο του δρόμου.

ΜΕΣΑΙΟ ΤΕΙΧΟΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΚΤΟΡΟ

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ

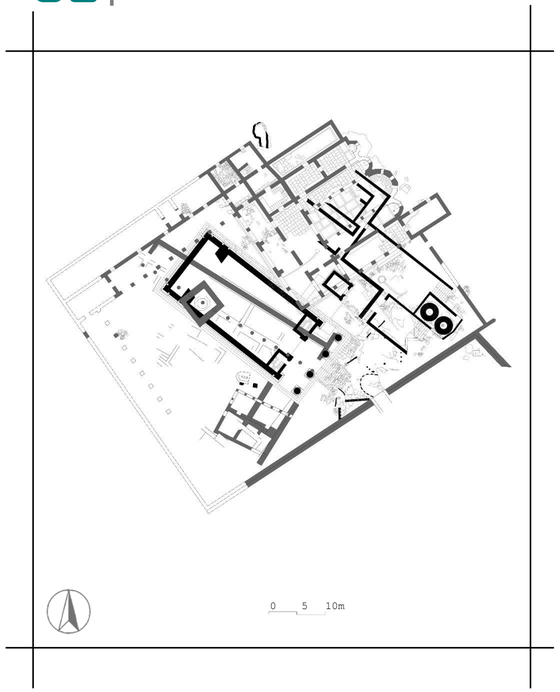


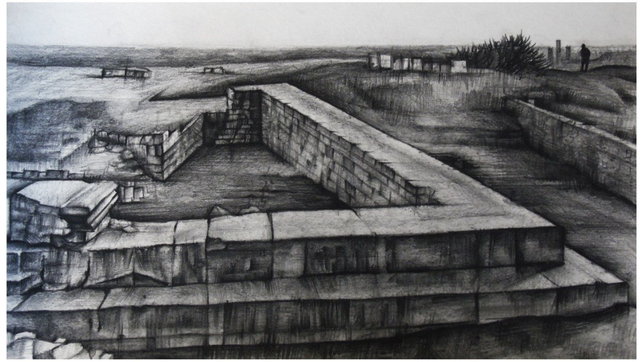


Το μεσαίο τείχος στο λόφο της ακρόπολης δημιουργήθηκε μετά την κατάρρευση του μεγάλου παραθαλάσσιου τείχους. Οι χαράξεις του προκύπτουν από τις υψομετρικές γραμμές ενώ διαθέτει κεντρική πύλη.

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ ΚΑΙ ΙΕΡΟ ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΕΤΟΡΙΑΣ





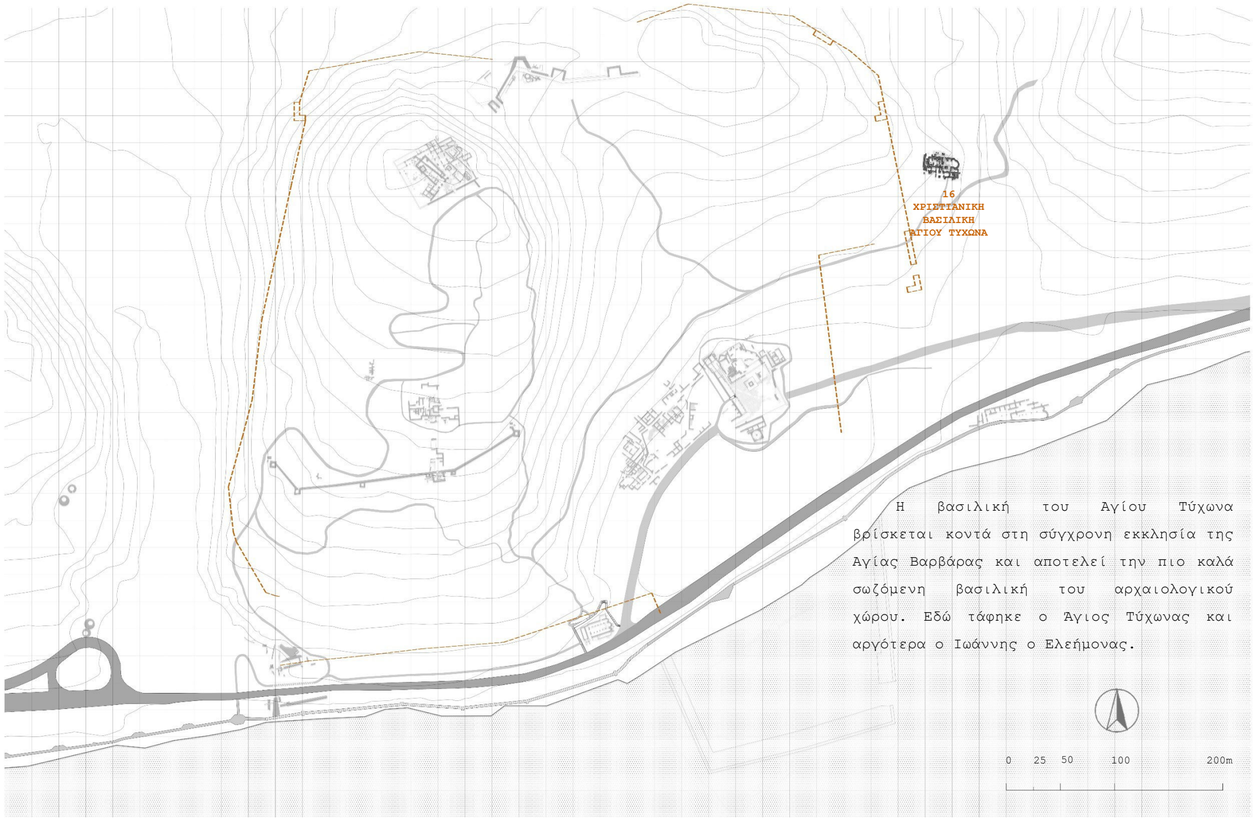
Στην κορυφή της ακρόπολης συναντάμε οικοδομήματα τριών εποχών, την Ελληνιστική στοά, το ναό της Αφροδίτης και τη χριστιανική βασιλική. Η αναζήτηση του μεγάλου λίθινου πιθαριού ήταν αυτή που οδήγησε στον εντοπισμό του ιερού.

Αξίζει να σημειωθεί ότι στην Κύπρο εντοπίστηκαν 3 ιερά, του Απόλλωνα του Υλάτη στο Κούριο, ο ναός του Δία στη Σαλαμίνα και ο ναός της Αφροδίτης στην Αρχαία Αμαθούντα.

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΑΓΙΟΥ ΤΥΧΩΝΑ

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ

ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

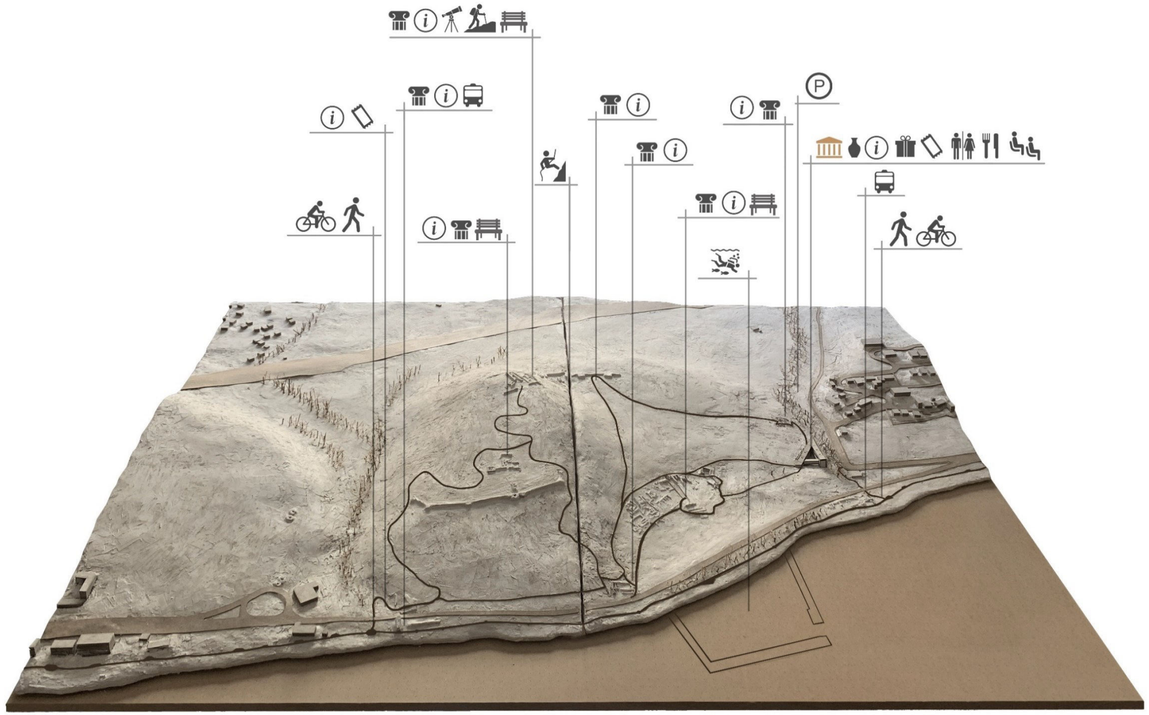


Η βασιλική του Αγίου Τύχωνα βρίσκεται κοντά στη σύγχρονη εκκλησία της Αγίας Βαρβάρας και αποτελεί την πιο καλά σωζόμενη βασιλική του αρχαιολογικού χώρου. Εδώ τάφηκε ο Άγιος Τύχωνας και αργότερα ο Ιωάννης ο Ελεήμονας.

Β. ΠΡΟΤΑΣΗ

ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ - MASTER PLAN

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΕΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ



Με στόχο την συνολική αντιμετώπιση του αρχαιολογικού χώρου, πραγματοποιήσαμε στρατηγικό σχεδιασμό - Master Plan, που θα οργανώνει το χώρο, δημιουργώντας ένα αρχαιολογικό πάρκο το οποίο θα συνομιλεί με το Τοπικό Αρχαιολογικό Μουσείο της Αμαθούντας. Σημαντική επιτόπια παρατήρηση μας ήταν το αχανές του τοπίου και η μη οργανωμένη είσοδος και περιήγηση στο χώρο.

Αρχικά, στοχέυσαμε στη βελτίωση αλλά και στη δημιουργία μιας ενιαίας διαδρομής που θα προσφέρει ευκολότερη πρόσβαση των περιηγητών στον αρχαιολογικό χώρο. Επιπρόσθετα, ορίσαμε μια δεύτερη είσοδο ανεξάρτητα του μουσείου στο σημείο του νοτιοδυτικού τείχους, που οριοθετεί το δυτικό τμήμα του αρχαιολογικού χώρου.

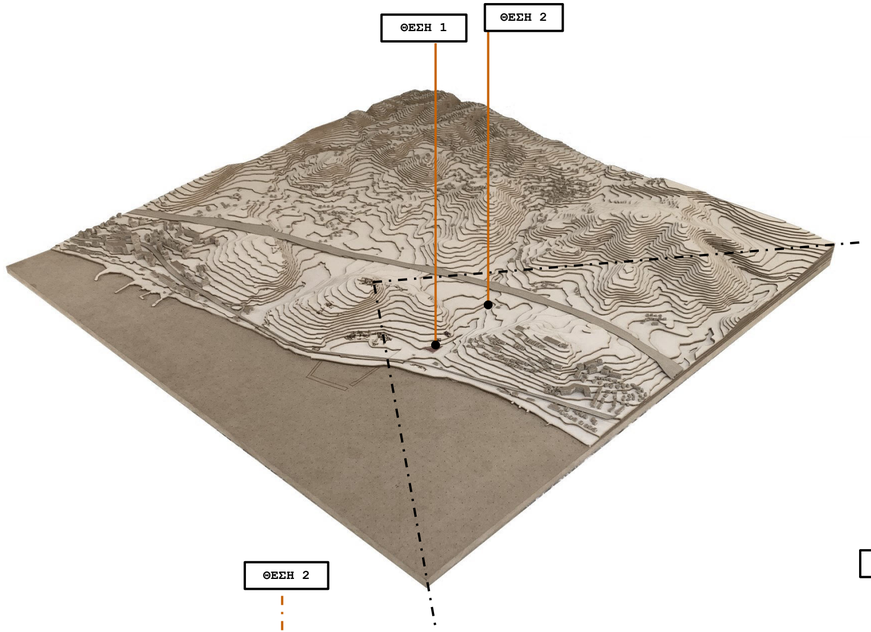
Στα σημεία όπου εντοπίζονται ευρήματα, τοποθετούμαι σημεία στάσης, πληροφόρησης και ενίοτε παρατήρησης, η οποία θα επιτυγχάνεται με ξύλινες ελαφριές κατασκευές.

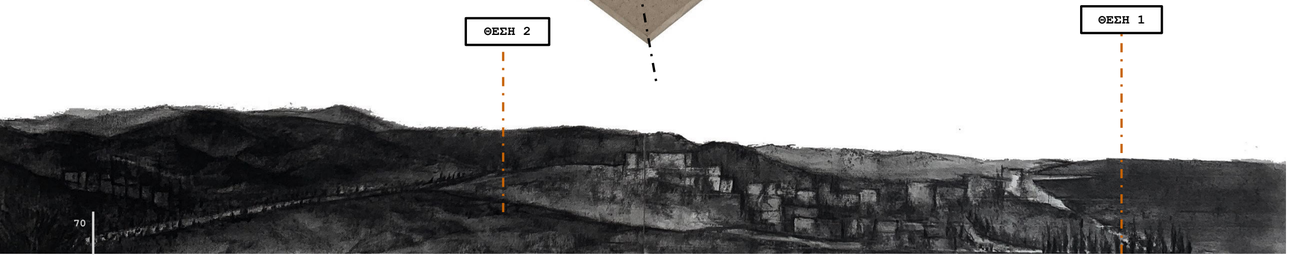
Από την κορυφή της ακρόπολης ο επισκέπτης θα μπορεί να παρατηρήσει το εξωτερικό βυθισμένο λιμάνι, αναδεικνύοντας πτυχές του αρχαιολογικού πλούτου που πολλοί αγνοούν. Σημαντικό στοιχείο αποτελεί η χωροθέτηση χώρου στάθμευσης βόρεια του μουσείου.

Επιχειρούμε να δημιουργήσουμε λοιπόν, ένα αρχαιολογικό πάρκο που δεν θα προσφέρει μόνο τη μέχρι πρότινος απλή περιήγηση αλλά θα εντάξει δραστηριότητες όπως η ορειβασία, η αναρρίχηση και η κατάδυση προσφέροντας στο επισκέπτη μια διαδραστική και συνάμα γοητευτική εξερεύνηση.

ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΠΙΘΑΝΗΣ ΘΕΣΗΣ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΕΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ

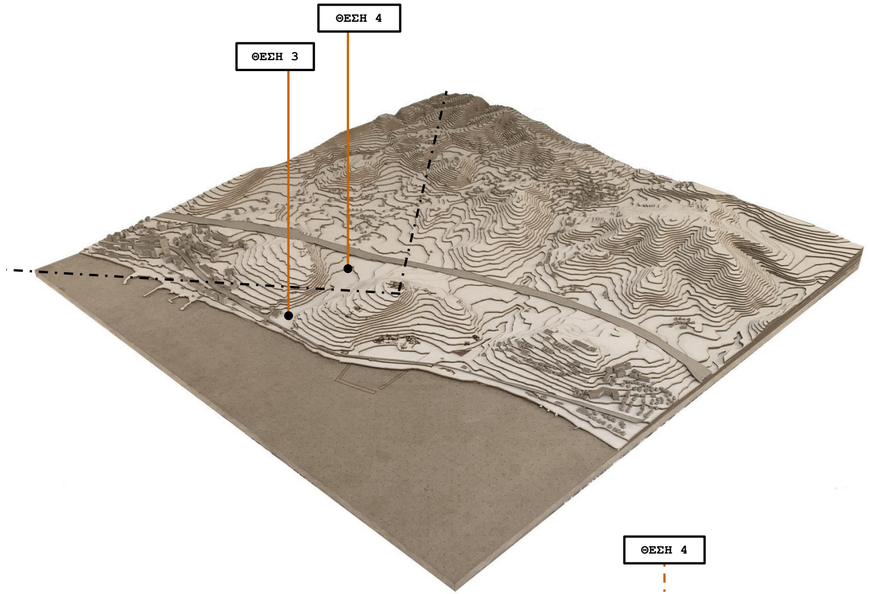




Βασική επιδίωξη μας ήταν το μουσείο να διαθέτει άμεση οπτική επαφή με τον αρχαιολογικό χώρο ώστε να προσφέρει στον περιηγητή την μουσειακή εμπειρία χωρίς ωστόσο να αποκόπτεται η συνομιλία με τον αρχαιολογικό χώρο. Η ενοποίηση του σε μια ενιαία αφήγηση προϋπέθετε η θέση του μουσείο να εξυπηρετεί την πρόθεση μας αυτή. Πριν την χωροθέτηση του μουσείου στην τελική του θέση, διερευνήσαμε άλλες 3 πιθανές θέσεις, τις οποίες απορρίψαμε διότι στο πλαίσιο της επιτόπιας έρευνας που πραγματοποιήσαμε αναγνωρίσαμε ότι δεν διέθεταν επαρκή συσχέτιση με τον αρχαιολογικό χώρο της Αμαθούντας. Παράλληλα το ανάγλυφο του λόφου είναι τέτοιο που δίνει την αίσθηση ότι στρέφεται νοτιοανατολικά, με αποτέλεσμα οι θέσεις 3 και 4 να μην διαθέτουν καλή οπτική επαφή με την ακρόπολη. Η θέση 4 δε, βρίσκεται μετωπικά στον αυτοκινητόδρομο δυσχεραίνοντάς την πρόσβαση στον αρχαιολογικό χώρο, ενώ η θέση 2 βρίσκεται αρκετά απομακρυσμένη από τον παραλιακό δρόμο, ο οποίος θα προσφέρει και τις μεγαλύτερες ροές επισκεπτών.

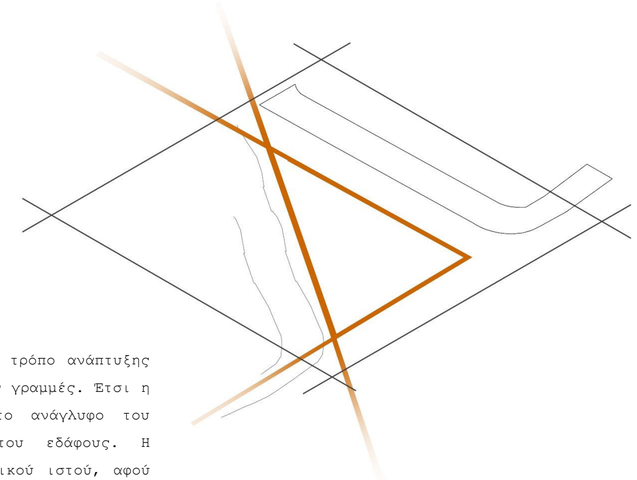
ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΠΙΘΑΝΗΣ ΘΕΣΗΣ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΕΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ



Η θέση 1 αποτελεί την θέση που επιλέξαμε ως την ευνοϊκότερη για την ανέγερση του Μουσείου διότι γειτνιάζει με τον αρχαιολογικό χώρο, βρίσκεται στο ανατολικό του όριο έξω από τα ίχνη του αρχαίου τείχους, ενώ αποτελεί σταυροδρόμι του παραλιακού δρόμου και του δρόμου που οδηγεί στην κοινότητα του Αγίου Τύχωνα. Οι δύο αυτοί βασικοί οδικοί άξονες καθορίζουν το ανατολικό όριο του αρχαιολογικού χώρου, ενώ η άμεση πρόσβαση του σημείου επέμβασης με τον παραλιακό πεζόδρομο θα διευκολύνει παράλληλα την πρόσβαση των επισκεπτών. Το γειτονικό περιβάλλον προς το ανατολικό όριο, όπου βρίσκεται και η ανατολική νεκρόπολη χαρακτηρίζεται από ήπια, χωρίς ιδιαίτερες εξάρσεις δόμηση από κτήρια κατοικιών, καθώς και πυκνή βλάστηση επί του μετωπικού χειμάρρου. Στα δυτικά εντοπίζεται ο αρχαιολογικός χώρος ενώ στα βόρεια ο αυτοκινητόδρομος. Τα παραπάνω δεδομένα ορίζουν σειρά αλληλεξαρτώμενων επιπέδων θεώρησης των συνθηκών του τόπου, ο οποίος απαιτεί λεπτούς χειρισμούς. Η επιλεγμένη θέση επίσης λόγω του ότι χωροθετείται στο άκρο του αρχαιολογικού χώρου δίνει τη δυνατότητα το μουσείο να αποτελεί και αφετηρία και τέρμα της διαδρομής του επισκέπτη, δημιουργώντας μια αμφίδρομη κυκλική κίνηση.

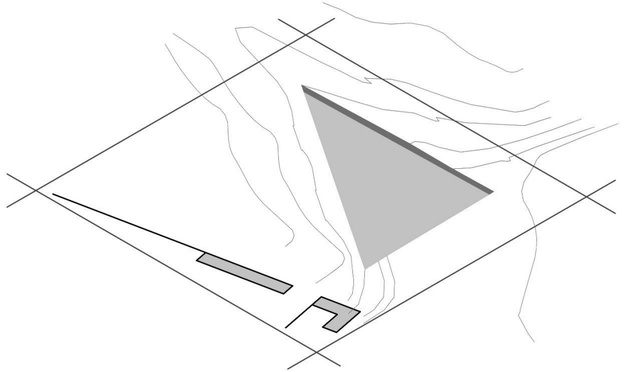
Θέσαμε ορισμένες συνθετικές αρχές οι οποίες διέπουν το Μουσείο από τα πρώτα στάδια της συνθετικής διαδικασίας που ακολουθήσαμε. Οι αρχές αυτές είναι αλληλεξαρτώμενες και αλληλοτροφοδοτούμενες μεταξύ τους αφού συνυπάρχουν και ενισχύουν την βασική πρόθεση του Μουσείου, να αναδείξει και να αναβαθμίσει την εικόνα του αρχαιολογικό χώρο. Αφενός λοιπόν πρόκειται για την ιδέα ενός σύγχρονου δημόσιου κτηρίου, που θα υπερβαίνει την μουσειακή του χρήση και θα λειτουργεί ως σημείο πληροφόρησης και ευαισθητοποίησης των επισκεπτών για την σημασία του βασιλείου της Αμαθούντας, αφετέρου θα αποτελεί στάση του περίπατου εντός του αρχαιολογικού χώρου χωρίς ωστόσο να τον υποβαθμίζει με την παρουσία του. Ιεραρχώντας, λοιπόν τις ανάγκες του χώρου, διαμορφώσαμε ένα δημόσιο αρχιτεκτονικό χωρικό σύστημα ποικίλων χρήσεων που θα εξυπηρετεί του μελετητές και αρχαιολόγους, τους εργαζόμενους καθώς και τους επισκέπτες μέσα από τον εκπαιδευτικό, ερευνητικό, κοινωνικό και ψυχαγωγικό αστικό χαρακτήρα με επίκεντρο τον ίδιο τον αρχαιολογικό χώρο. Βασικό χαρακτηριστικό της προσπελασιμότητα του κτηρίου είναι η ενιαία αντιμετώπιση των κινήσεων εντός του αρχαιολογικού χώρου, ώστε να διαπερνούν το κτήριο και παράλληλα να παραλαμβάνουν τον επισκέπτη από την πόλη.



Οι χαράξεις επιχειρούν να ακολουθήσουν τον τρόπο ανάπτυξης των αρχαίων, παράλληλα δηλαδή με τις υψομετρικές γραμμές. Έτσι η χάραξη της δυτικής πτέρυγας προκύπτει από το ανάγλυφο του τοπίου, καθώς ακολουθεί τη γεωμορφολογία του εδάφους. Η ανατολική πτέρυγα ακολουθεί την χάραξη του αστικού ιστού, αφού είναι παράλληλη με τον δρόμο που οδηγεί στην κοινότητα Αγίου Τύχωνα, ενώ η νότια πτέρυγα είναι κάθετη σε αυτόν. Επίσης το μουσείο συμπληρώνει τις υψομετρικές γραμμές που στο σημείο επέμβασης συγκλείνουν βορειοανατολικά λόγω του χειμάρρου.

ΣΚΑΜΜΑ

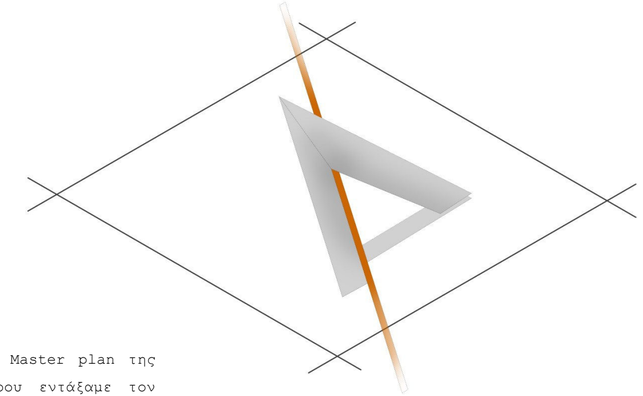
ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ



Καθώς το μουσείο οριοθετεί τον αρχαιολογικό χώρο λόγω της κομβικής του θέσης, επιχειρεί παράλληλα να βυθιστεί αφού ένα τμήμα του είναι υπόσκαφο ώστε να μην υπερισχύει στο χώρο. Βασική μας επιδίωξη ήταν η ανάδειξη του αρχαιολογικού χώρου και για αυτόν τον λόγο μέσα από το σκάμμα, το μουσείο επιδιώκει να μην αντιπαραβάλλεται με τα αρχαία.

ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ

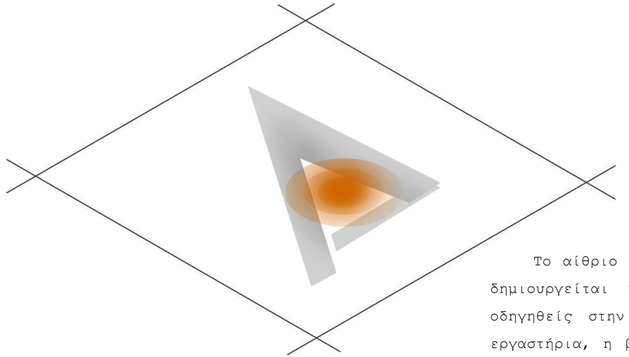
ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ



Με στόχο την ενσωμάτωση του μουσείου στο Master plan της συνολικής αντιμετώπισης του αρχαιολογικού χώρου εντάξαμε τον πεζόδρομο στη σύνθεση μας, ο οποίος αποτελεί τα χνάρια του παλαιού δρόμου που συνέδεε το Κούριο και το Κίτιο, δημιουργώντας μια εκτροπή σε αυτόν, ώστε να οδηγεί στην ανατολική νεκρόπολη, όπου εντοπίζεται η χριστιανική βασιλική της Αγίας Βαρβάρας. Ο πεζόδρομος από τον αρχαιολογικό χώρο προς τον δρόμο διαθέτει ανοδική πορεία καθώς καταλήγει σε ανώτερο επίπεδο.

ΑΙΘΡΙΟ - ΑΓΚΑΛΙΑ

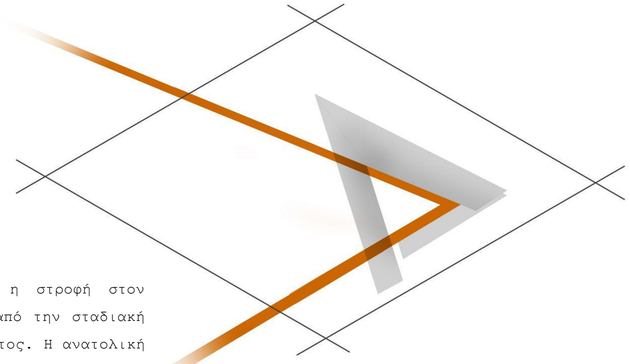
ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ



Το αίθριο αποτελεί την καρδία του κτηρίου, μια αγκαλιά που δημιουργείται μέσα από τις χαράξεις. Από αυτό μπορείς να οδηγηθείς στην κεντρική είσοδο ενώ μπορούν να εκτονωθούν τα εργαστήρια, η βιβλιοθήκη και το φουαγιέ δημιουργώντας έτσι ένα ζωντανό υπαίθριο χώρο. Οι ζώνες κίνησης βρίσκονται σε άμεση συσχέτιση με το αίρθιο, ώστε ο περιηγητής να διαθέτει άμεση επαφή με αυτό και τις εργασίες που θα τελούνται εκεί. Παράλληλα ο πεζόδρομος διαπερνά το αίθριο, ενώ ο νότιος ημιυπαίθριος χώρος στο ισόγειο της νότιας πτέρυγας, επιτρέπει την οπτική επαφή με τον αρχαιολογικό χώρο. Επίσης συμβάλλει στον φυσικό αερισμό και φωτισμό των χώρων κίνησης.

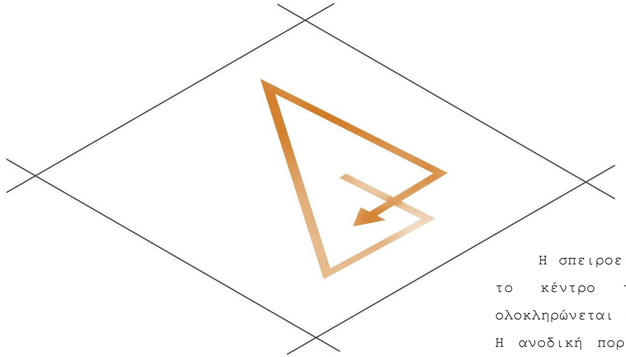
ΣΤΡΟΦΗ ΣΤΟΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΧΩΡΟ

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ



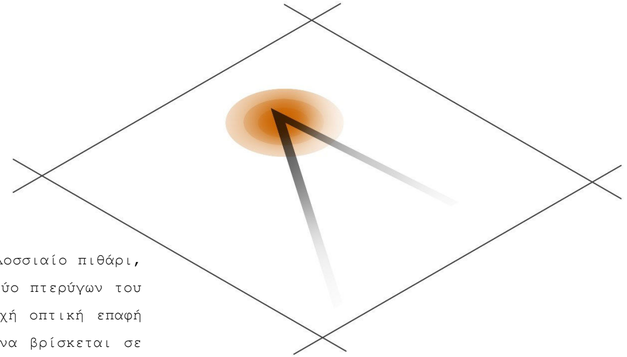
Κεντρική ιδέα της σύνθεσης μας αποτελεί η στροφή στον αρχαιολογικό χώρο, κάτι που επιτυγχάνεται μέσα από την σταδιακή ανοδική κίνηση του μουσείου και του τελικού δώματος. Η ανατολική πτέρυγα είναι και η ψηλότερη, ώστε το κτήριο να στρέφεται προς τον αρχαιολογικό , ενώ παράλληλα με επιλεγμένες οπτικές φυγές σε χαρακτηριστικά σημεία του μουσείου, ο επισκέπτης διαθέτει οπτική επαφή με το χώρο. Για παράδειγμα στο τέρμα της τελευταίας ενότητας Δ, όπου παρουσιάζεται η πτώση της αρχαίας Αμαθούντας με τις αραβικές επιδρομές, ο αρχαιολογικός χώρος καδράρεται και αποκαλύπτεται στον επισκέπτη.

ΑΝΟΔΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ



Η σπειροειδής πορεία από την αρχή της εισόδου και γύρω από το κέντρο του κτηρίου διαμορφώνει κύκλωμα, το οποίο ολοκληρώνεται ως καταληκτική διαδρομή στον πυρήνα της σύνθεσης. Η ανοδική πορεία, λοιπόν του επισκέπτη συμβάλλει στην στροφή προς τον αρχαιολογικό χώρο και στην ενίσχυση της έννοιας του αιθρίου. Παράλληλα, έχει συμβολικό χαρακτήρα, αφού παραπέμπει στην ανοδική πορεία προς το ιερό της Αφροδίτης στην ακρόπολη της Αμαθούντας, καθώς και στην εξέλιξη του βασιλείου από την γέννηση έως και την πτώση του, όπου και αποκαλύπτεται στον περιηγητή. Ενισχύει λοιπόν την μουσειολογική μελέτη της σύνθεσης μέσα από τις ενότητες που αναπτύσσονται ανοδικά στο κτήριο.

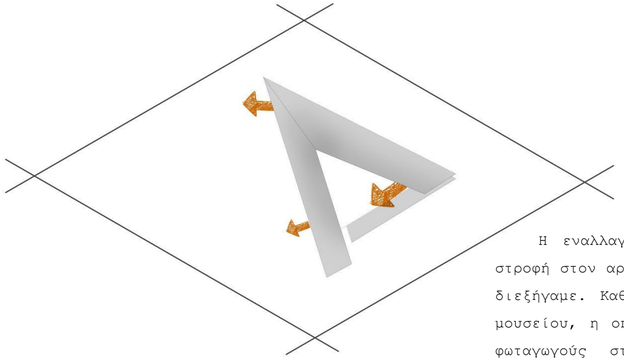
ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΕΚΘΕΜΑ



Κεντρικό έκθεμα του μουσείου αποτελεί το κολοσσιαίο πιθάρι, το οποίο τοποθετείται στο σημείο σύγκλισης των δύο πτερύγων του μουσείου, σημείο όπου ο επισκέπτης θα έχει συνεχή οπτική επαφή με αυτό. Τοποθετείται σε μεταλλικό πατάρι ώστε να βρίσκεται σε ψηλότερο σημείο από τα υπόλοιπα εκθέματα. Το γεγονός ότι το 1865μ.Χ. κλάπηκε το λίθινο πιθάρι, ήταν αυτό που οδήγησε στην ανακάλυψη της ύπαρξης της ακρόπολης και του ιερού της Αφροδίτης. Το πιθάρι αποτελεί επίσης το σύμβολο της αρχαίας Αμαθούντας, καθώς σήμερα ένα αντίγραφο του σηματοδοτεί την αρχή του ορίου του αρχαιολογικού χώρου.

ΕΝΑΛΛΑΓΗ ΦΩΤΟΣ ΚΑΙ ΘΕΑΣΕΙΣ

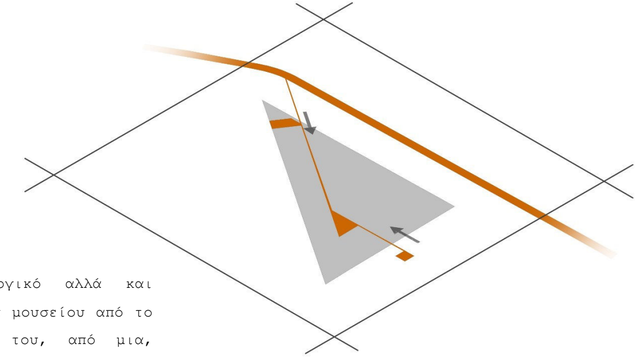
ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΕΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ



Η εναλλαγή φωτός, συμβάλλει στην ενίσχυση της ιδέας για στροφή στον αρχαιολογικό χώρο και στην μουσειολογική μελέτη όπου διεξήγαμε. Καθώς ο επισκέπτης κινείται στην μόνιμη έκθεση του μουσείου, η οποία απαιτεί ρυθμιζόμενο φως, μέσα από σημειακούς φωταγωγούς στο κεκλιμένο δώμα το φυσικό φως εισέρχεται ελεγχόμενο στα κύρια εκθέματα των ενοτήτων Α και Β. Παράλληλα η υπαίθρια έκθεση στην ενότητα Β, ο ημιυπαίθριος χώρος στο πατάρι του πιθαριού, οποίος καδράρει τον Άγιο Τύχωνα και τέλος το παράθυρο προς ολόκληρο τον αρχαιολογικό χώρο στο τέλος της έκθεσης επιτρέπουν το φυσικό φως να εισέλθει τονίζοντας τη σημασία του εκάστοτε χώρου. Η ενότητα Γ διαθέτει γραμμικό φωταγωγό πάνω από τη γέφυρα όπου εκτίθενται ευρήματα

ΥΓΡΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΕΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ



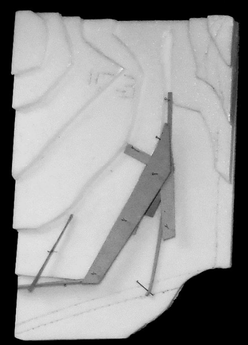
Σημαντικό συμβολικό, αισθητικό, λειτουργικό αλλά και οικολογικό ρόλο στην αντίληψη και περιήγηση του μουσείου από το κοινό, παίζει η αντιστικτική παρακολούθησή του, από μια, αντίστοιχα, συνεχή σπειροειδή ροή ανακυκλούμενου νερού στις υπαίθριες και ημιυπαίθριες εισόδους του. Σημεία νερού εμφανίζονται στην πρώτη πλατεία καθώς προσεγγίζεις το μουσείο από το νότο στο ισόγειο, στο σημείο όπου προσεγγίζεται ο πεζόδρομο ο οποίος διαπερνά το κτήριο και καταλήγει σε ανώτερη στάθμη και στην δευτερεύουσα είσοδο του μουσείου, απέναντι από το εστιατόριο εκεί οπού γεννιέται και η φωτιστική πυραμίδα.

ΣΥΝΘΕΤΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ: ΜΑΚΕΤΕΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ

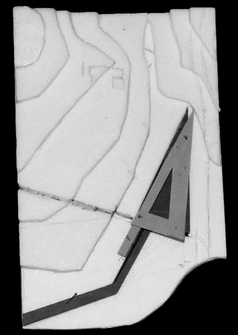
ΜΑΚΕΤΑ ΚΛ. 1:1000

1.



2.

3.



4.

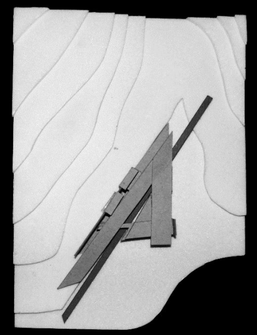
5.

Αυτές είναι μερικές από τις μακέτες εργασίας που κατασκευάσαμε στο πλαίσιο της διερεύνησης των χαράξεων, των μεγεθών, καθώς και του δώματος σε κλίμακα 1:1000 ώστε να μπορέσουμε να διαπιστώσουμε τη σχέση του με τον υπόλοιπο αρχαιολογικό χώρο καθώς και την ακρόπολη στην οποία στρέφεται. Στην τελευταία πρόταση αρχίζουν και διαφαίνονται οι προθέσεις και οι βέλτιστες χαράξεις που συντελούν στην ενίσχυση των συνθετικών μας αρχών.

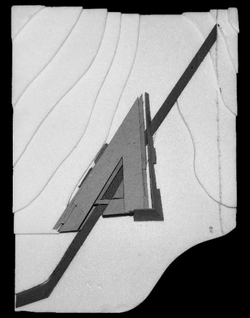
Ακολούθως διερευνήσαμε με μεγαλύτερη λεπτομέρεια τα επίπεδα των χώρων σε κλίμακα 1:500. Η κίνηση ήταν αυτή που καθόρισε και οργάνωσε το κτήριο, μέσα από την ενιαία ανοδική πορεία της μόνιμης έκθεσης. Διερευνήσαμε ακόμη το αίθριο των εργαστηρίων, που είτε το διαιρούσαμε σε μικρότερα είτε δημιουργούσαμε ένα ενιαίο.

ΜΑΚΕΤΑ ΚΛ. 1:500

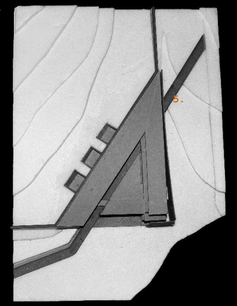
1.



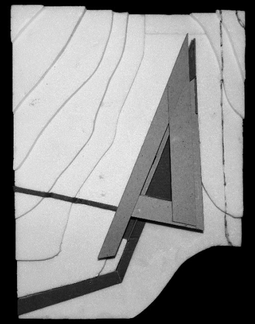
2.



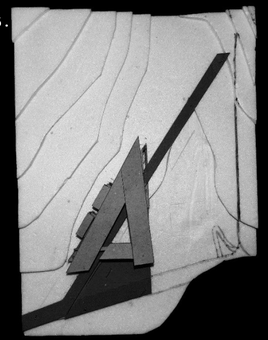
3.



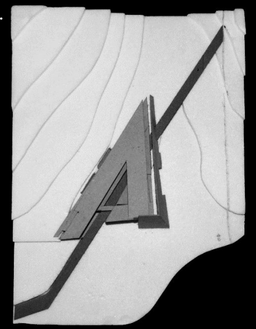
4.



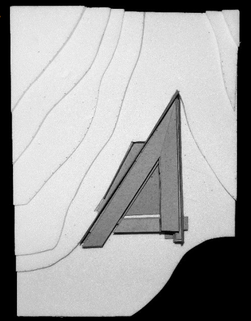
5.



6.

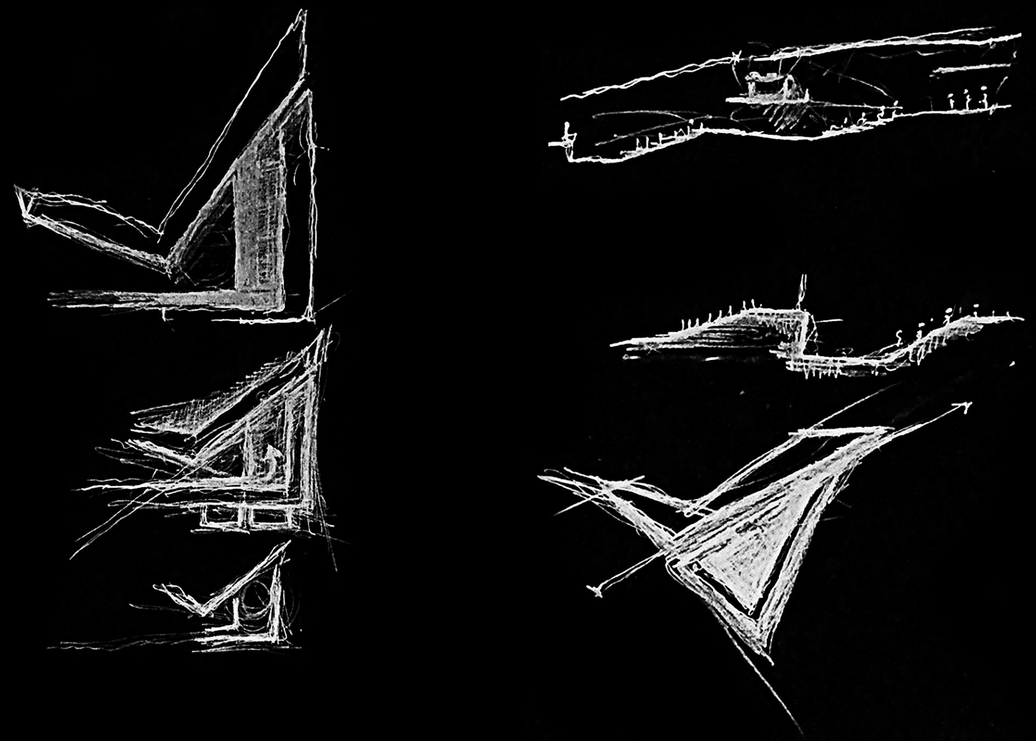


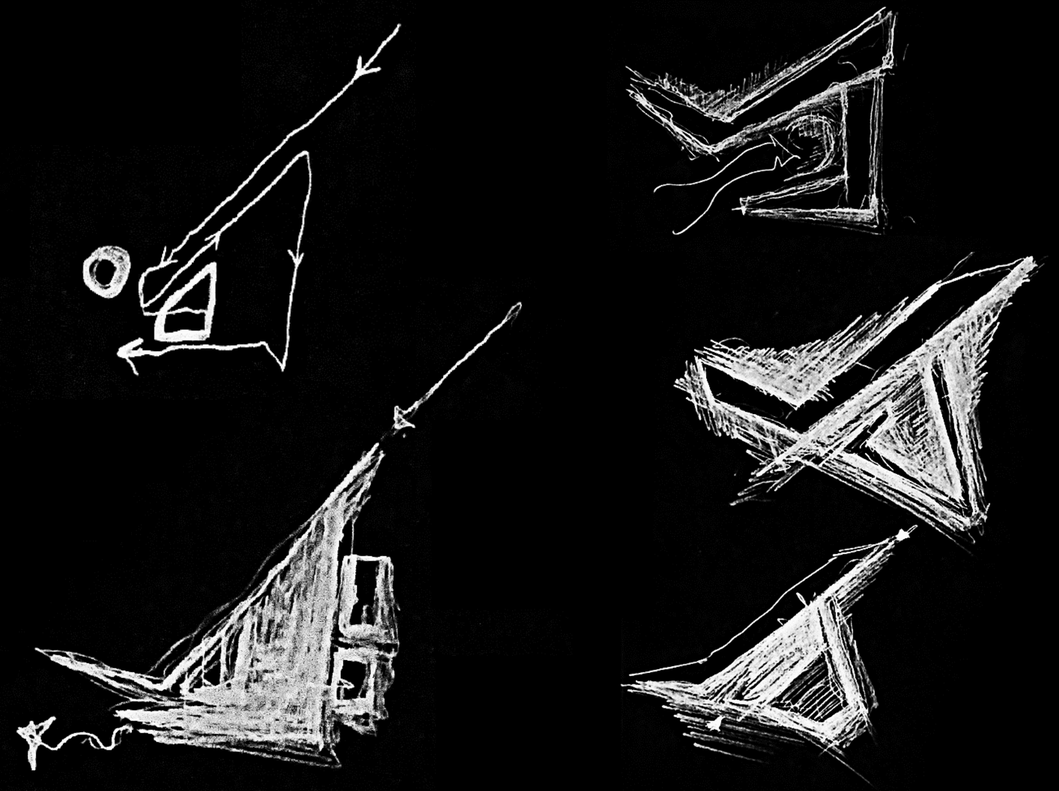
7.

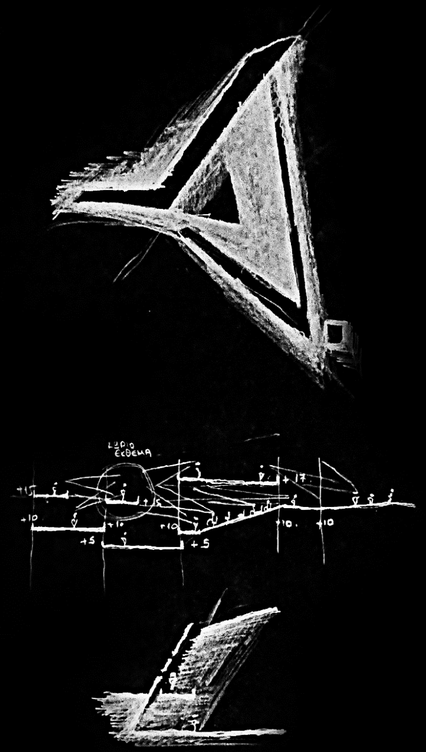


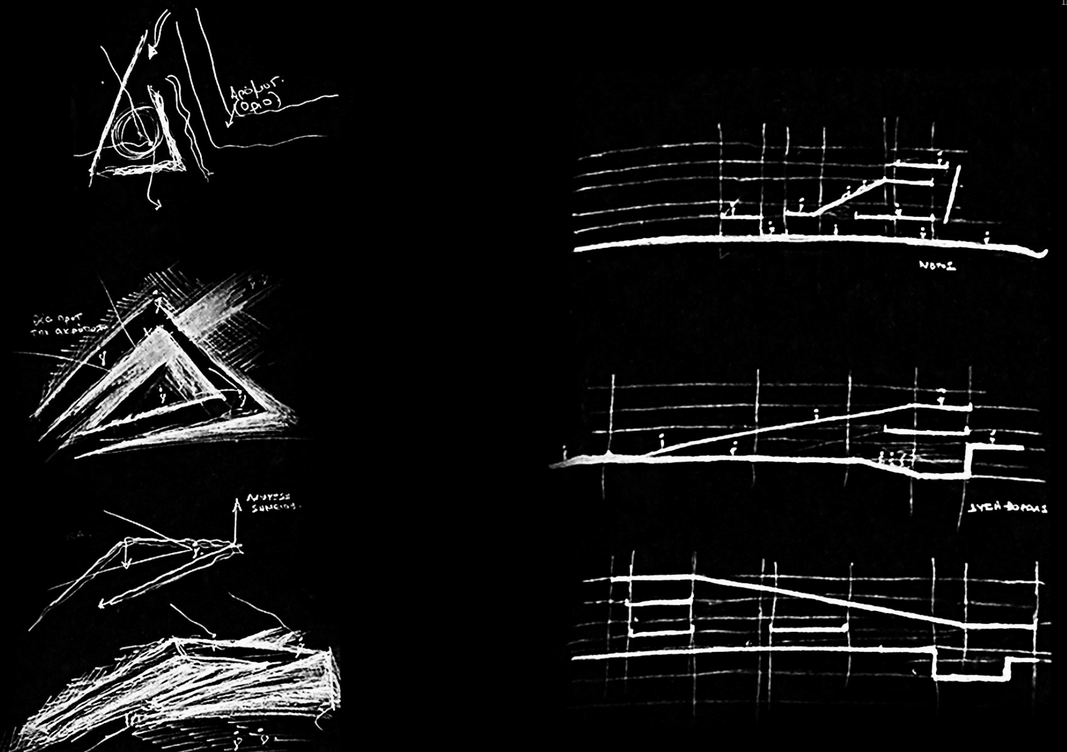
ΣΥΝΘΕΤΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ: ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΣΚΙΤΣΑ

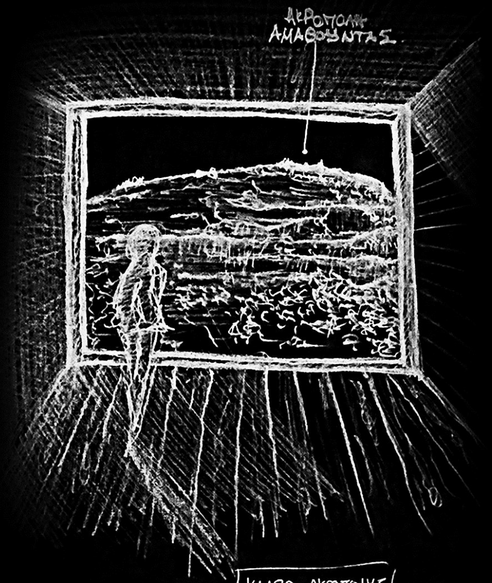
ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ: ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ

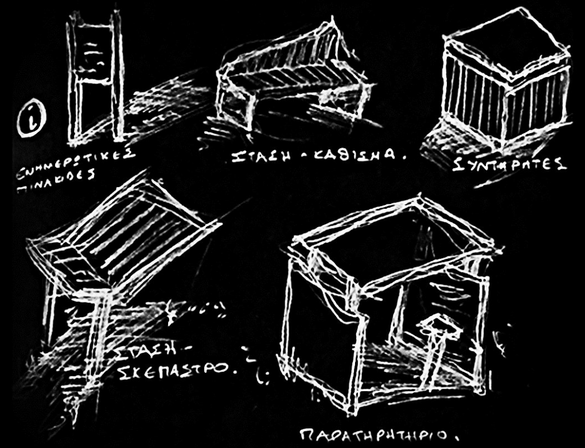


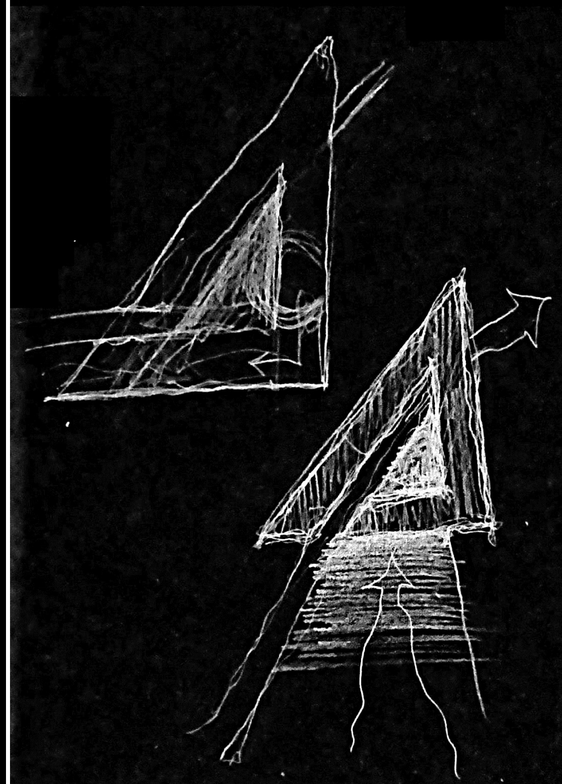


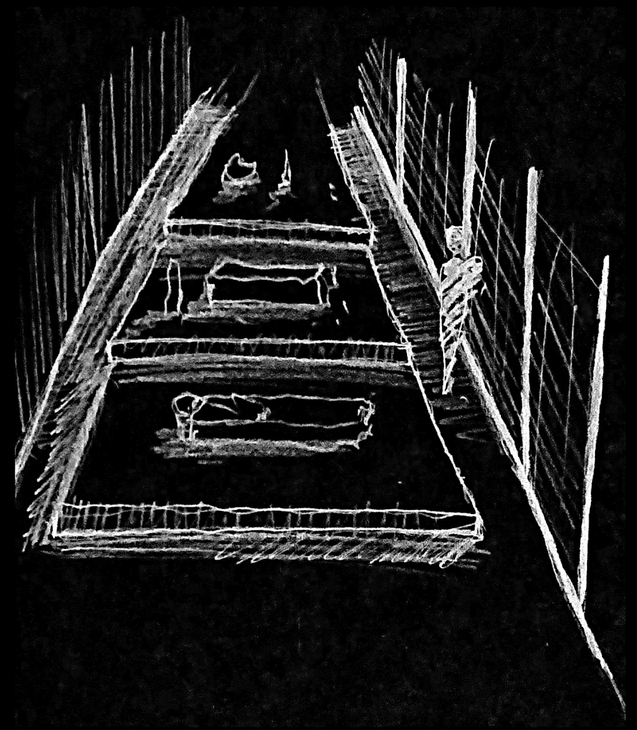

ΕΣΕΔΕΗ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΑΝΑΒΟΥΝΤΑΣ
ΒΑΣΙΚΟ ΑΝΑΒΟΥΝΤΑΣ
ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΑ ΑΝΑΒΟΥΝΤΑ

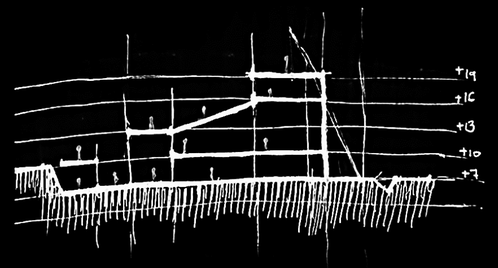

ΝΟΜΙ
ΔΥΕΑ ΦΟΡΟΙ

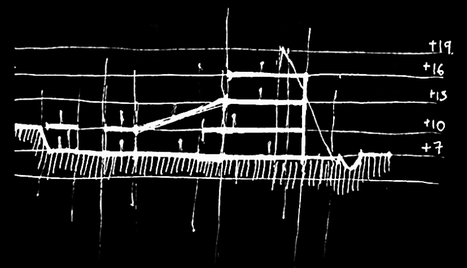

ΑΚΡΟΠΟΛΗ
ΑΜΑΓΟΥΝΤΑΣ
ΚΑΔΡΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ
ΣΤΟ ΤΕΠΟΣ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ

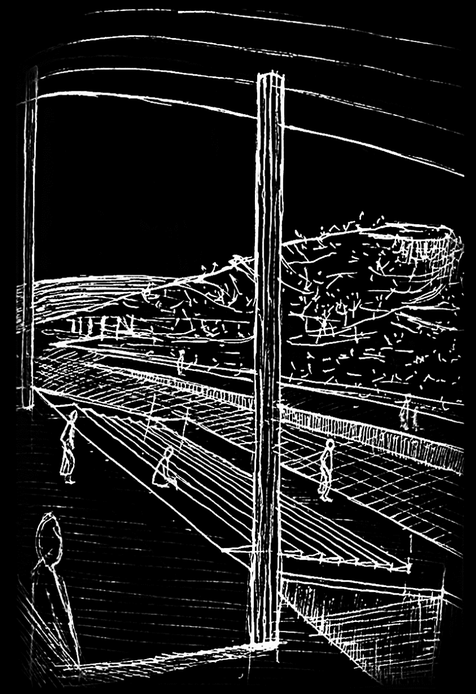

1
ΣΥΜΜΕΡΣΤΙΚΕΣ ΠΙΝΑΚΙΔΕΣ
ΣΤΑΣΗ - ΚΑΘΙΣΜΑ.
ΣΥΝΤΗΡΗΤΕΣ
ΣΤΑΣΗ - ΣΚΕΠΑΣΤΡΟ.
ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΡΙΟ.

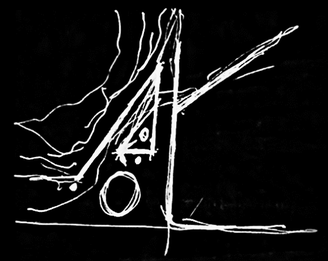


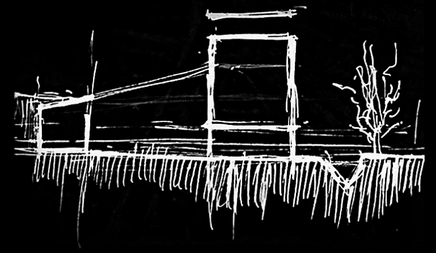


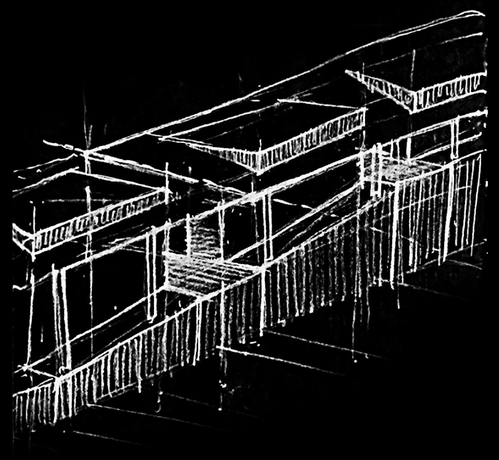

+19
+16
+13
+10
+7

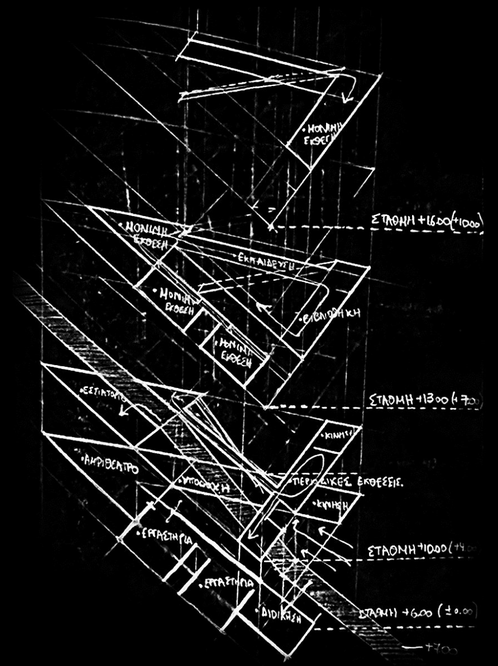

+19
+16
+13
+10
+7

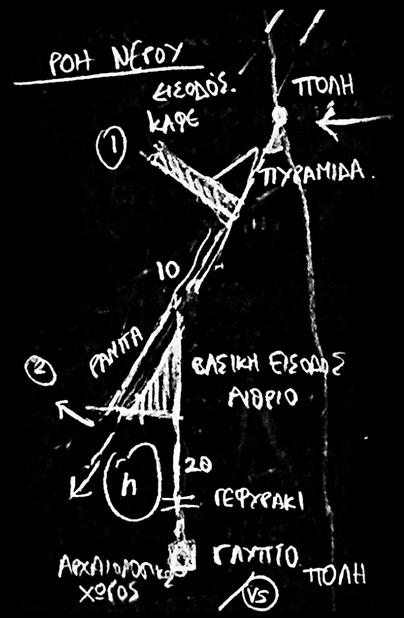


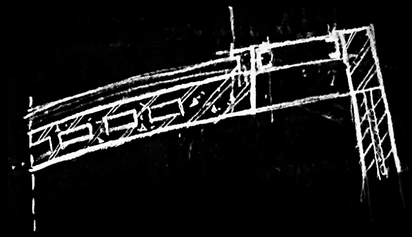


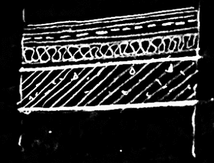


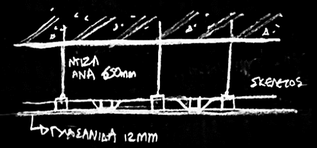


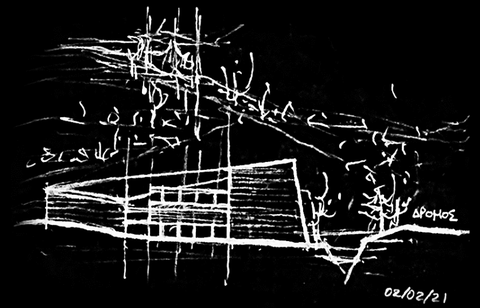

ΣΤΑΘΗΗ +16.00 (+10.00)
ΣΤΑΘΗΗ +13.00 (+7.00)
ΣΤΑΘΗΗ +10.00
ΣΤΑΘΗΗ +6.00 (±0.00)
ΔΙΟΙΚΗΣΗ

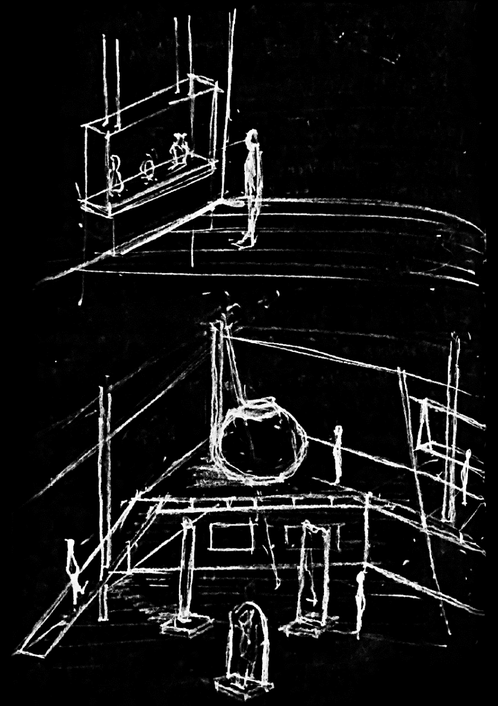

ΡΟΗ ΝΕΡΟΥ
ΕΙΣΟΔΟΣ.
ΠΟΛΗ
ΚΑΦΕ
1
ΠΥΡΑΜΙΔΑ.
10
2
ΓΡΑΝΙΤΑ
ΒΑΣΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ
ΑΝΘΡΙΟ
h
20
ΓΕΦΥΡΑΚΙ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ
ΧΩΡΟΣ
ΓΛΥΠΤΟ
ΠΟΛΗ
V5






ΝΤΙΖΑ
ΑΝΑ 650mm
SKELETOS
ΤΓΥΑΣΕΛΛΙΔΑ 12MM

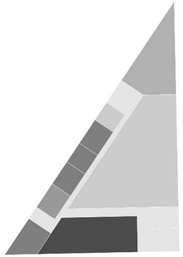

ΔΡΟΜΟΣ
02/02/21



05 ΚΤΗΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

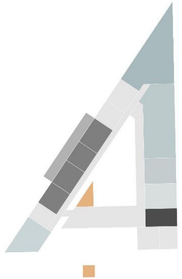
ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ

ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ -3.70



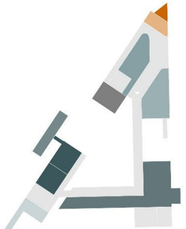
- ΑΠΟΘΗΚΗ ΤΡΟΦΙΜΩΝ 45 Τ.Μ.
- ΑΠΟΘΗΚΕΣ ΜΟΥΣΕΙΟΥ 830 Τ.Μ.
- ΜΗΧΑΝΟΣΤΑΣΙΟ 130 Τ.Μ.
- ΣΗΜΕΙΟ ΕΚΦΟΡΤΩΣΗΣ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ 52 Τ.Μ.
- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
  -ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ 90 Τ.Μ.
  -ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΛΙΘΟΥ 56 Τ.Μ.
  -ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΕΤΑΛΛΟΥ 48
- ΔΙΟΙΚΗΣΗ 320 Τ.Μ.
  -ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΚΜΑΓΕΙΩΝ 60
- ΚΙΝΗΣΗ (ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟ ΑΝΕΛΚΥΣΤΗΡΑΣ) ΧΩΡΟΙ ΥΓΕΙΝΗΣ

ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ ±0.00



- ΒΕΣΤΙΑΡΙΟ 45 Τ.Μ
- ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ 45 Τ.Μ.
- ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ 90 Τ.Μ.
- ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ 200 ΘΕΣΕΩΝ 215 Τ.Μ.
- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
  -ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ 52 Τ.Μ.
  -ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΛΙΘΟΥ 56 Τ.Μ.
  -ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΕΤΑΛΛΟΥ 48
- ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ 45 Τ.Μ.
  -ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΚΜΑΓΕΙΩΝ 60
- ΦΟΥΑΓΙΕ 170 Τ.Μ.
- ΣΗΜΕΙΑ ΝΕΡΟΥ 40 Τ.Μ.
- ΚΙΝΗΣΗ (ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟ ΑΝΕΛΚΥΣΤΗΡΑΣ) ΧΩΡΟΙ ΥΓΕΙΝΗΣ

ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +3.70



- ΠΑΤΑΡΙ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ 47 Τ.Μ.
- ΠΩΛΗΤΗΡΙΟ 100 Τ.Μ.
- ΚΑΦΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ 70 Τ.Μ.
- ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣΤΗΡΙΟ 55 Τ.Μ.
- ΠΕΡΙΟΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΕΙΣ 320 Τ.Μ.
- ΜΟΝΙΜΗ ΕΚΘΕΣΗ 112 Τ.Μ.
- ΣΗΜΕΙΑ ΝΕΡΟΥ 35 Τ.Μ.
- ΦΩΤΙΣΤΙΚΗ ΠΥΡΑΜΙΔΑ 15 Τ.Μ.
- ΚΙΝΗΣΗ (ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟ ΑΝΕΛΚΥΣΤΗΡΑΣ) ΧΩΡΟΙ ΥΓΕΙΝΗΣ

ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +7.40

- ΕΚΠΕΔΕΥΣΗ 76 Τ.Μ.
- ΜΟΝΙΜΗ ΕΚΘΕΣΗ 316 Τ.Μ.
- ΚΙΝΗΣΗ (ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟ ΑΝΕΛΚΥΣΤΗΡΑΣ) ΧΩΡΟΙ ΥΓΕΙΝΗΣ

ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +11.10

- ΚΕΡΚΙΔΕΣ 52 Τ.Μ.
- ΗΜΙΥΠΑΙΘΡΙΟΣ ΜΟΝΙΜΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ 12 Τ.Μ.
- ΜΟΝΙΜΗ ΕΚΘΕΣΗ 450 Τ.Μ.
- ΚΙΝΗΣΗ (ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟ ΑΝΕΛΚΥΣΤΗΡΑΣ) ΧΩΡΟΙ ΥΓΕΙΝΗΣ

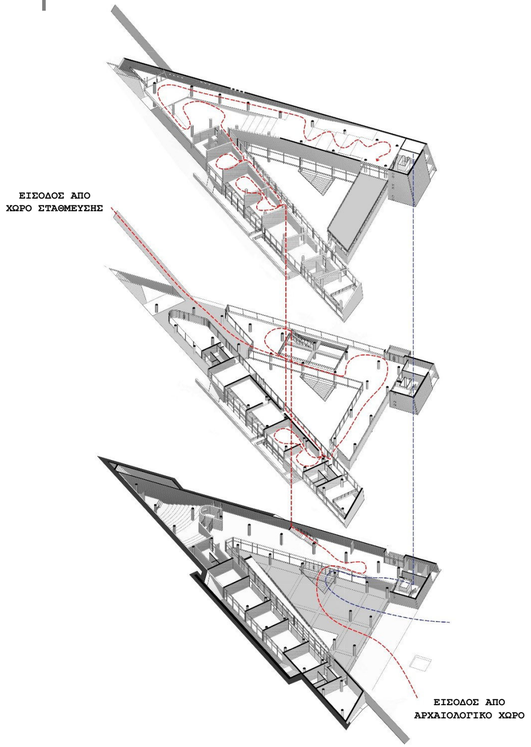
ΣΥΝΟΛΙΚΑ ΤΕΤΡΑΓΩΝΙΚΑ ΜΟΝΙΜΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ: 878 Τ.Μ.

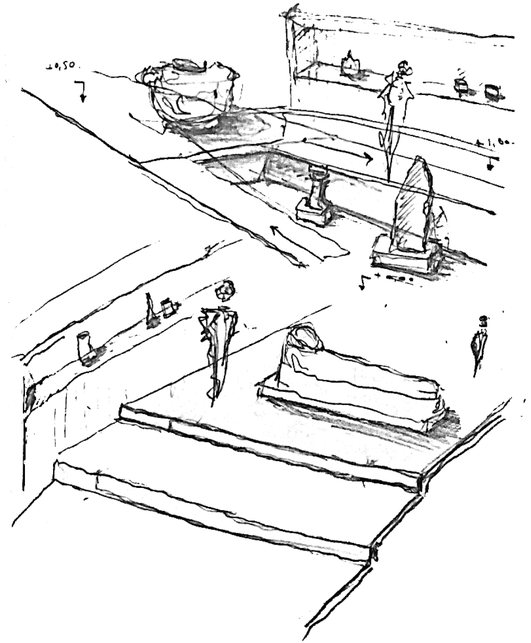
ΣΥΝΟΛΙΚΑ ΤΕΤΡΑΓΩΝΙΚΑ ΜΟΥΣΕΙΟΥ: 4067 Τ.Μ.

06 ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ

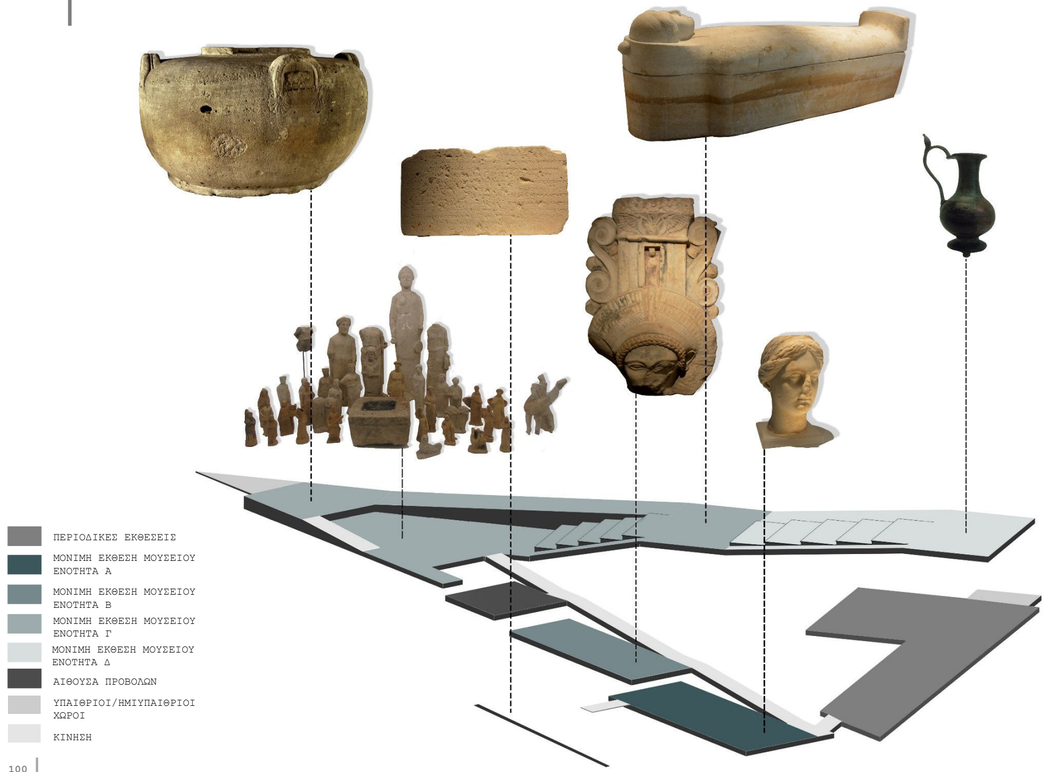
ΠΡΟΤΑΣΗ





ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΕΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ



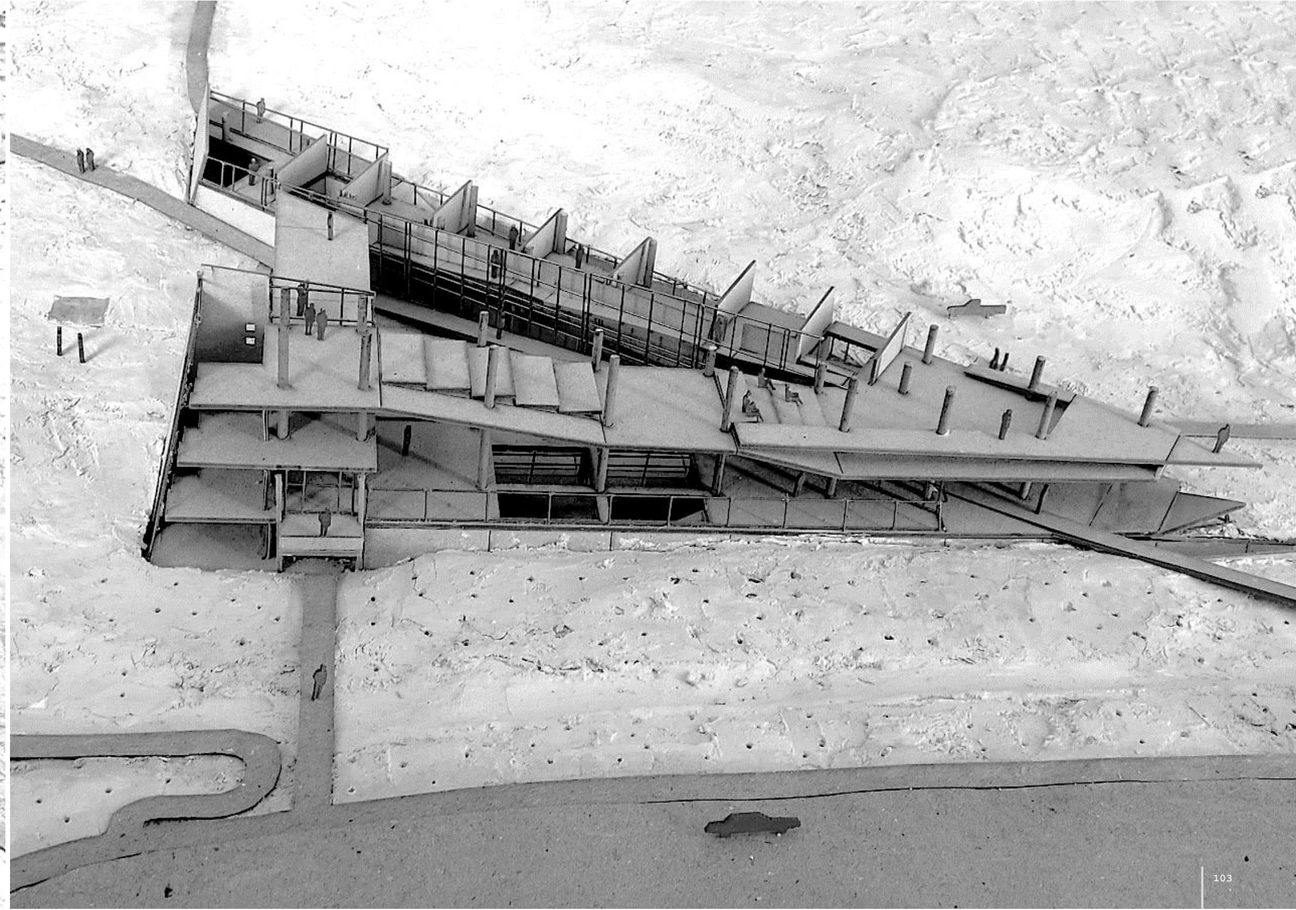
ΕΝΟΤΗΤΑ Α: Η ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
Α1. Η ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
Α2. Η ΠΟΛΙΣ
Α3. ΜΥΘΟΙ, ΘΡΥΛΟΙ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ
Α4. Η ΑΜΑΘΟΥΝΤΑ ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑ

ΕΝΟΤΗΤΑ Β: ΤΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ ΤΗΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ
Β1. ΜΥΘΟΙ, ΘΡΥΛΟΙ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ
Β2. ΕΞΟΥΣΙΑ ΚΑΙ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ

ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ
Γ1. Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ
Γ2. ΤΟ ΙΕΡΟ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ
Γ3. ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΖΩΗ
Γ4. ΕΚΦΑΝΣΕΙΣ ΤΗΣ ΛΑΤΡΕΙΑΣ
Γ5. Η «ΣΗΡΑΓΓΑ»
Γ6. ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟ ΚΑΥΣΕΩΝ
Γ7. ΚΤΕΡΙΣΜΑΤΑ
Γ8. ΤΑΦΙΚΑ ΣΗΜΑΤΑ
Γ9. ΛΙΜΑΝΙ, ΕΜΠΟΡΙΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ ΕΠΑΦΕΣ

ΕΝΟΤΗΤΑ Δ: ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑ
Δ1. ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑ
Δ2. ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
Δ3. ΑΡΑΒΙΚΕΣ ΕΠΙΔΡΟΜΕΣ

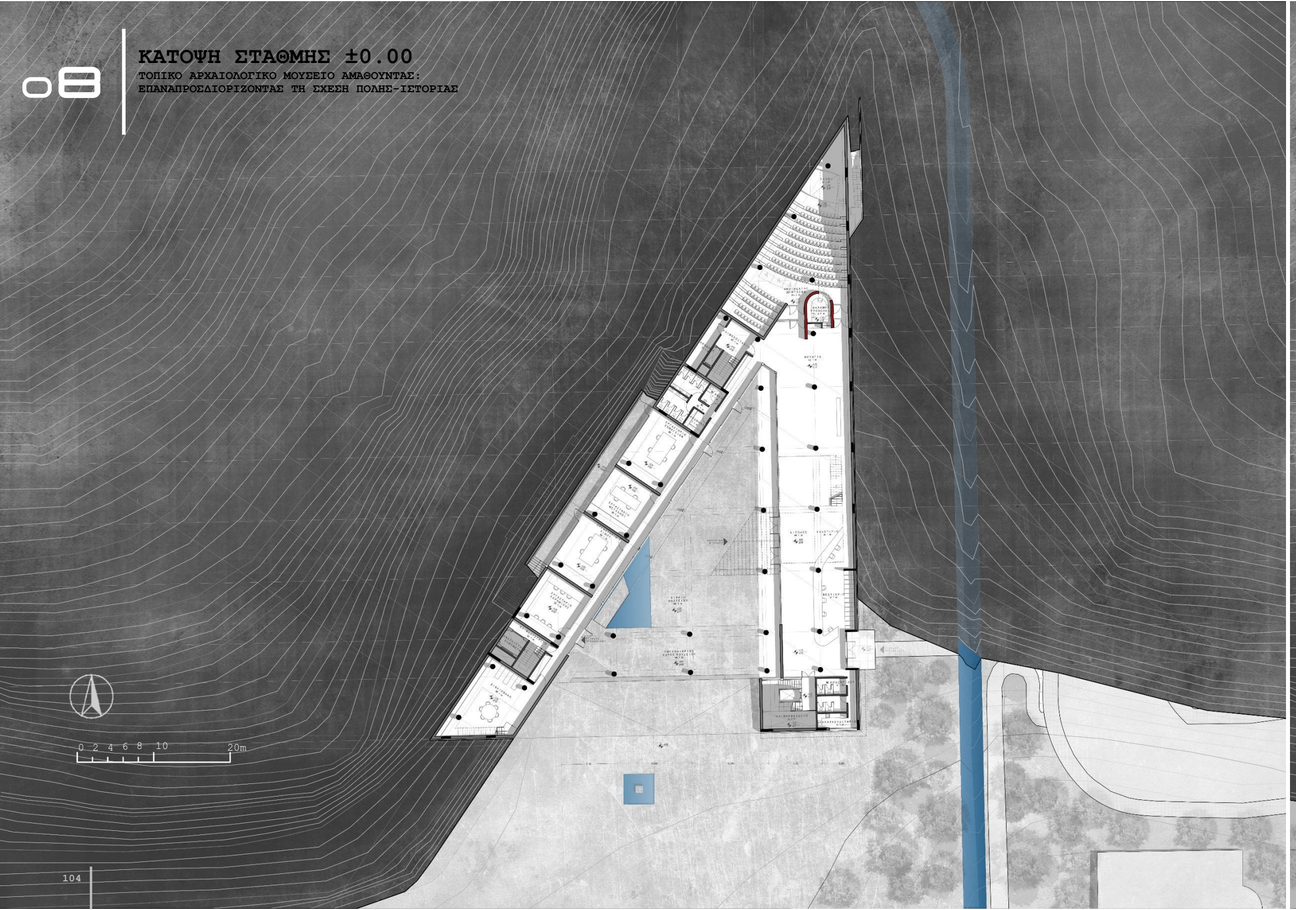
Η ΠΤΩΣΗ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ



08

ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ ±0.00

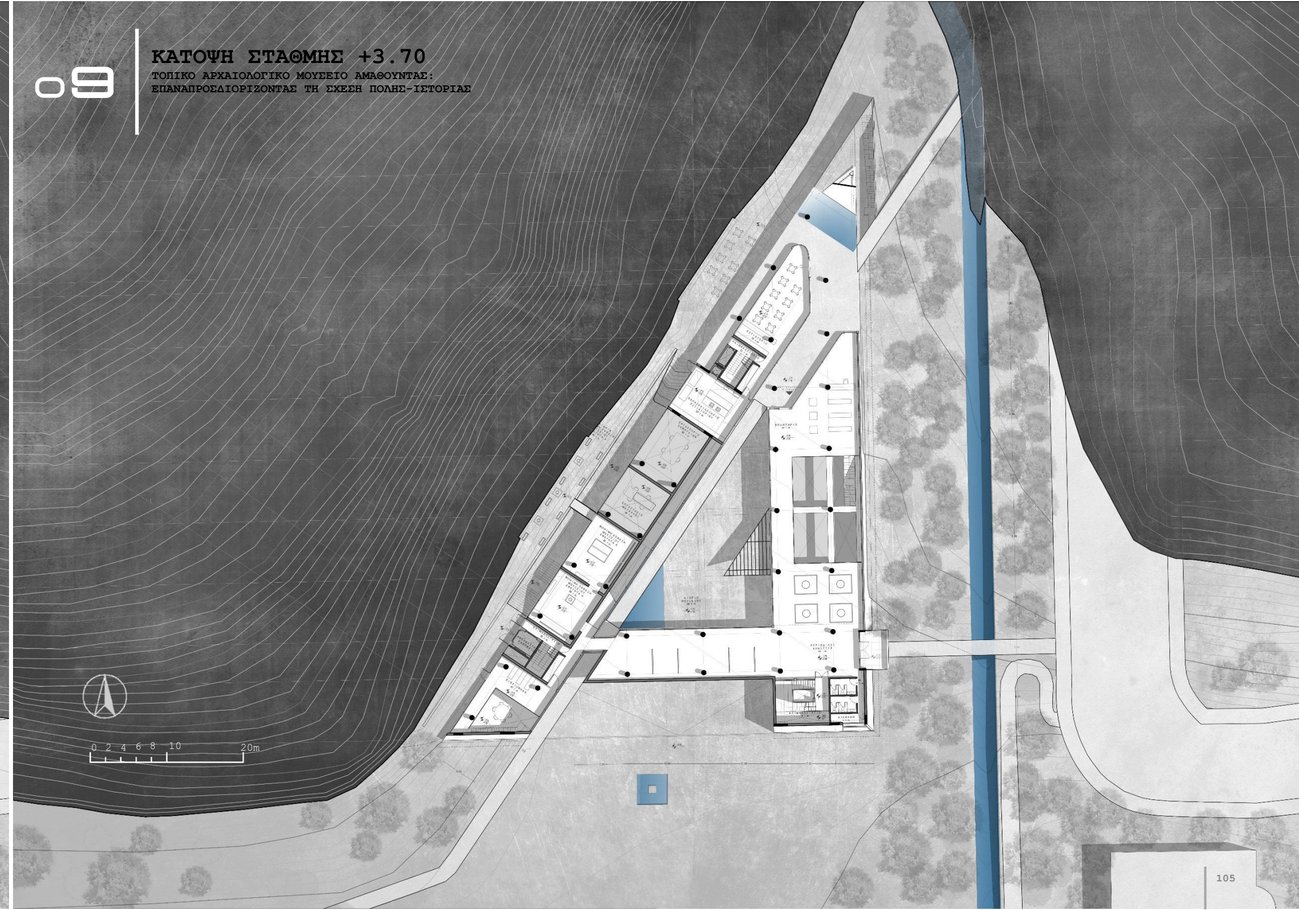
ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ



09

ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +3.70

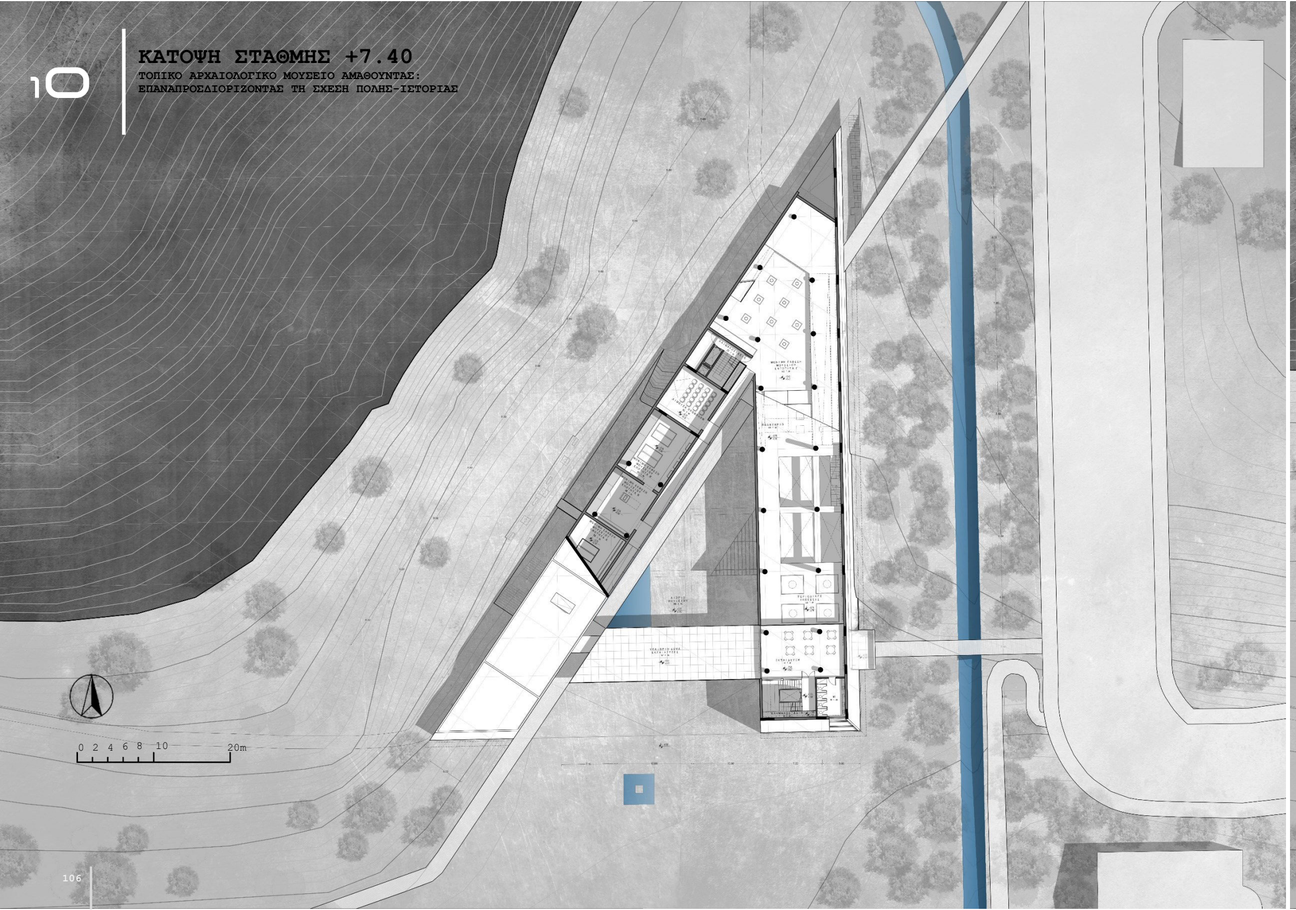
ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ



10

ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +7.40

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ



11

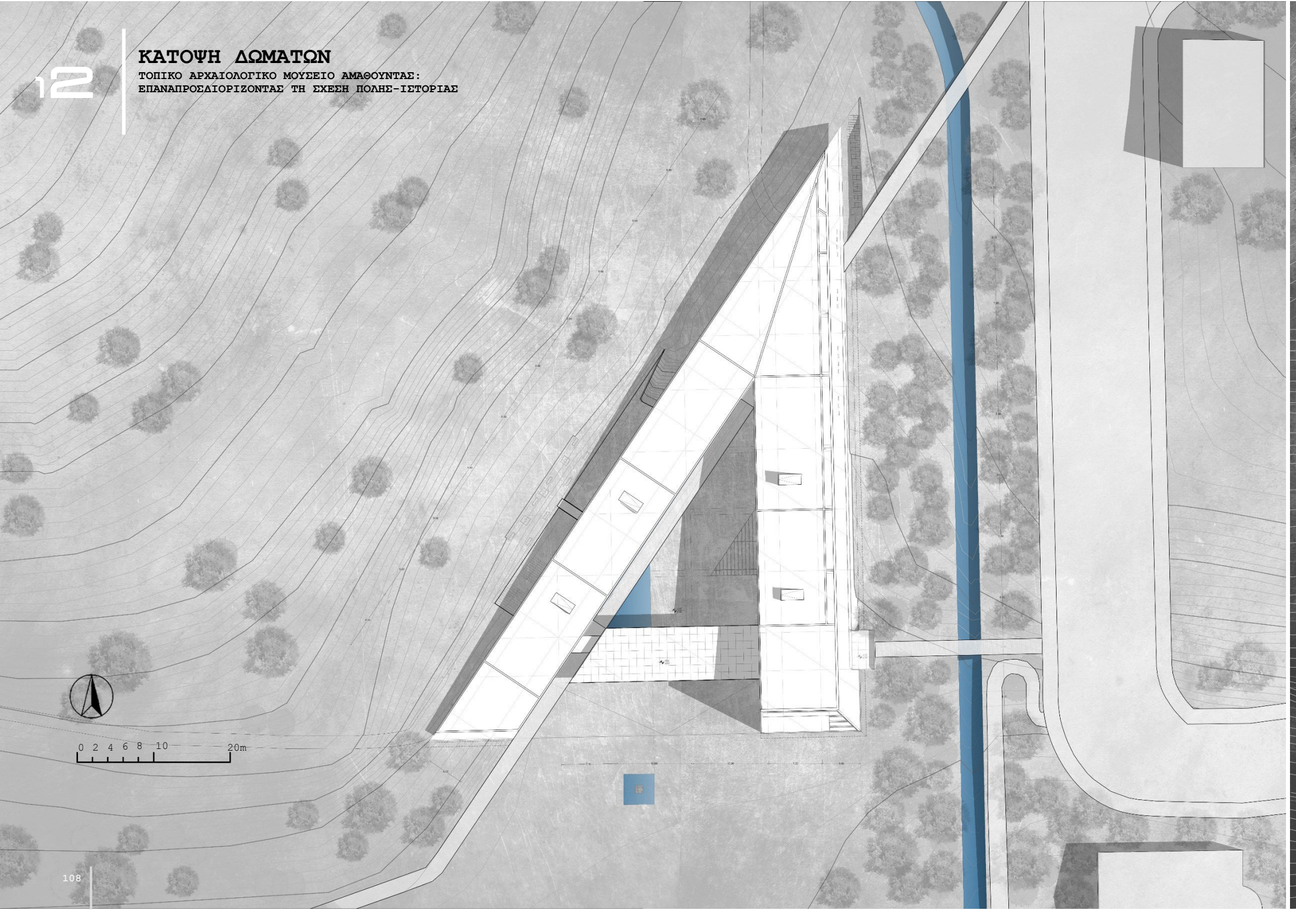
ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +11.10

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ

12

ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΩΝ

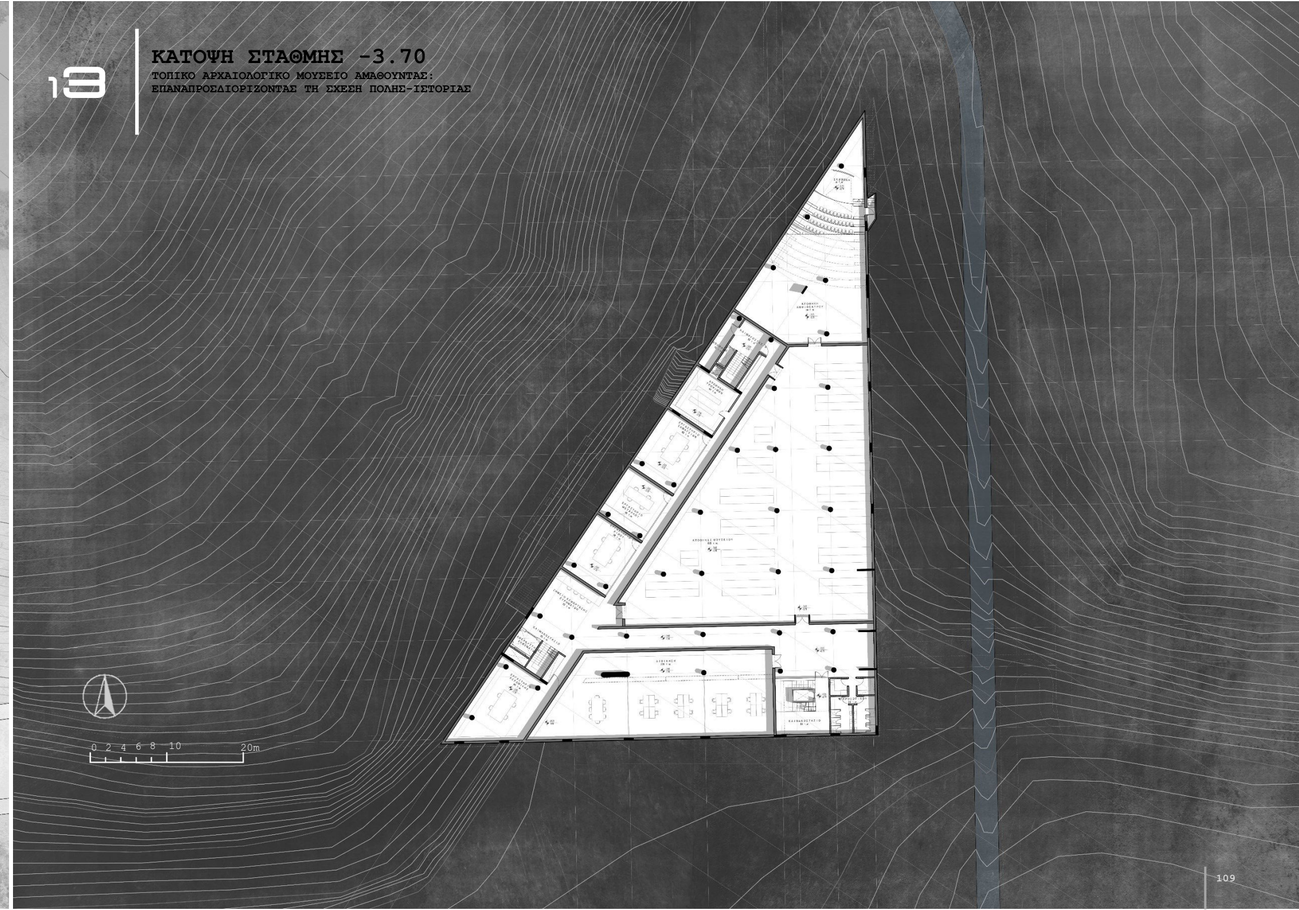
ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ



13

ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ -3.70

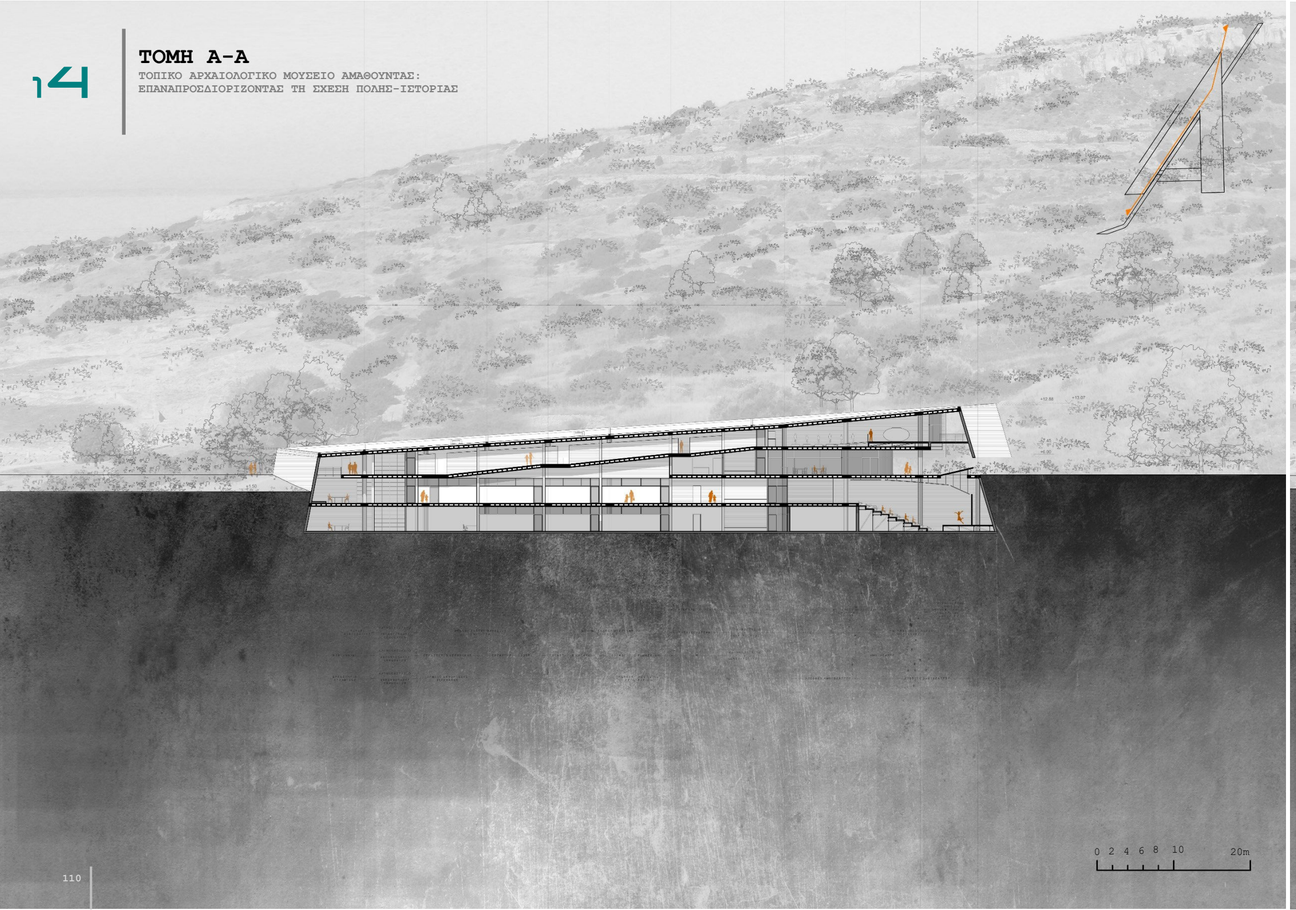
ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ



14

ΤΟΜΗ Α-Α

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ



15

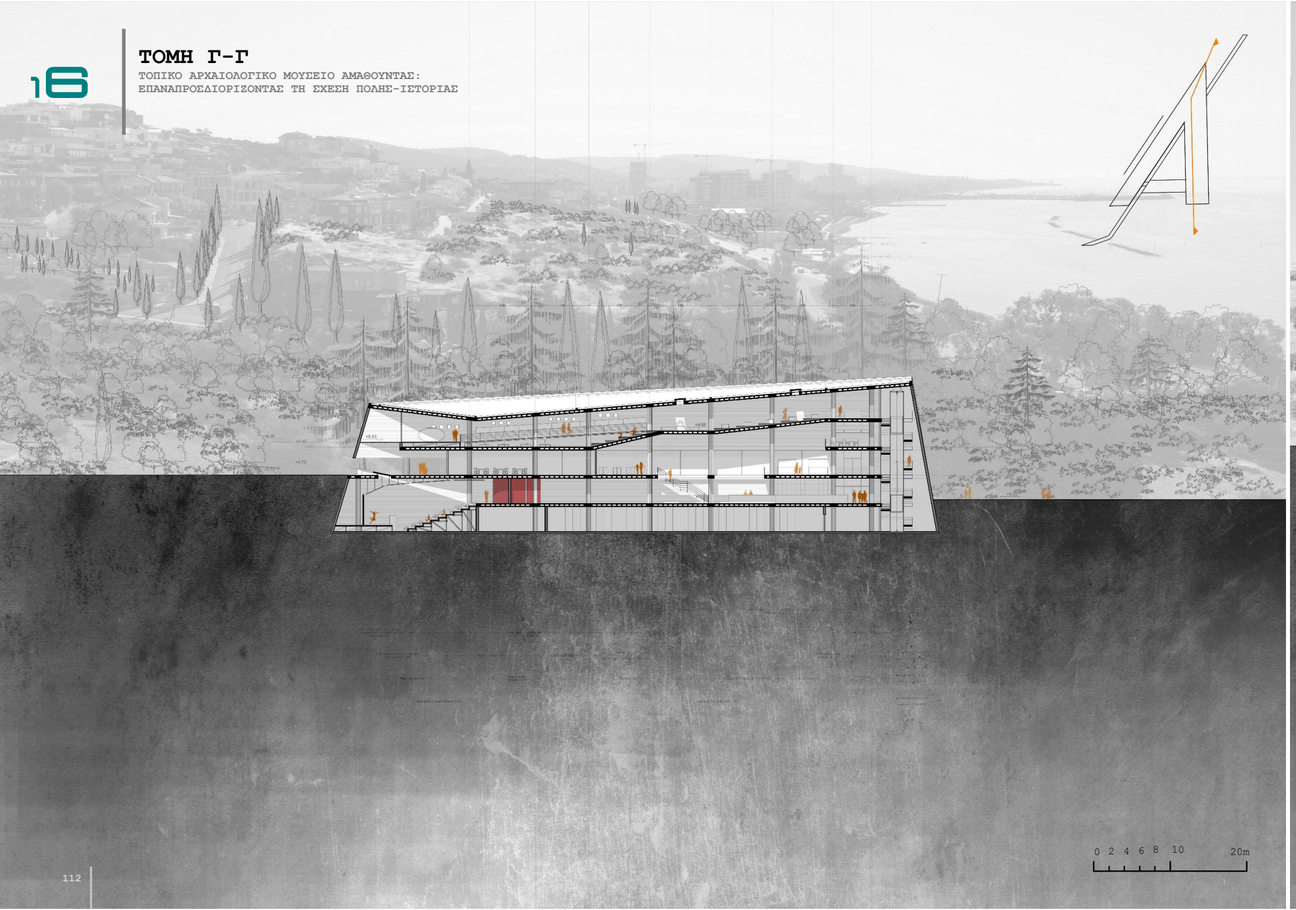
ΤΟΜΗ Β-Β

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ

16

ΤΟΜΗ Γ-Γ

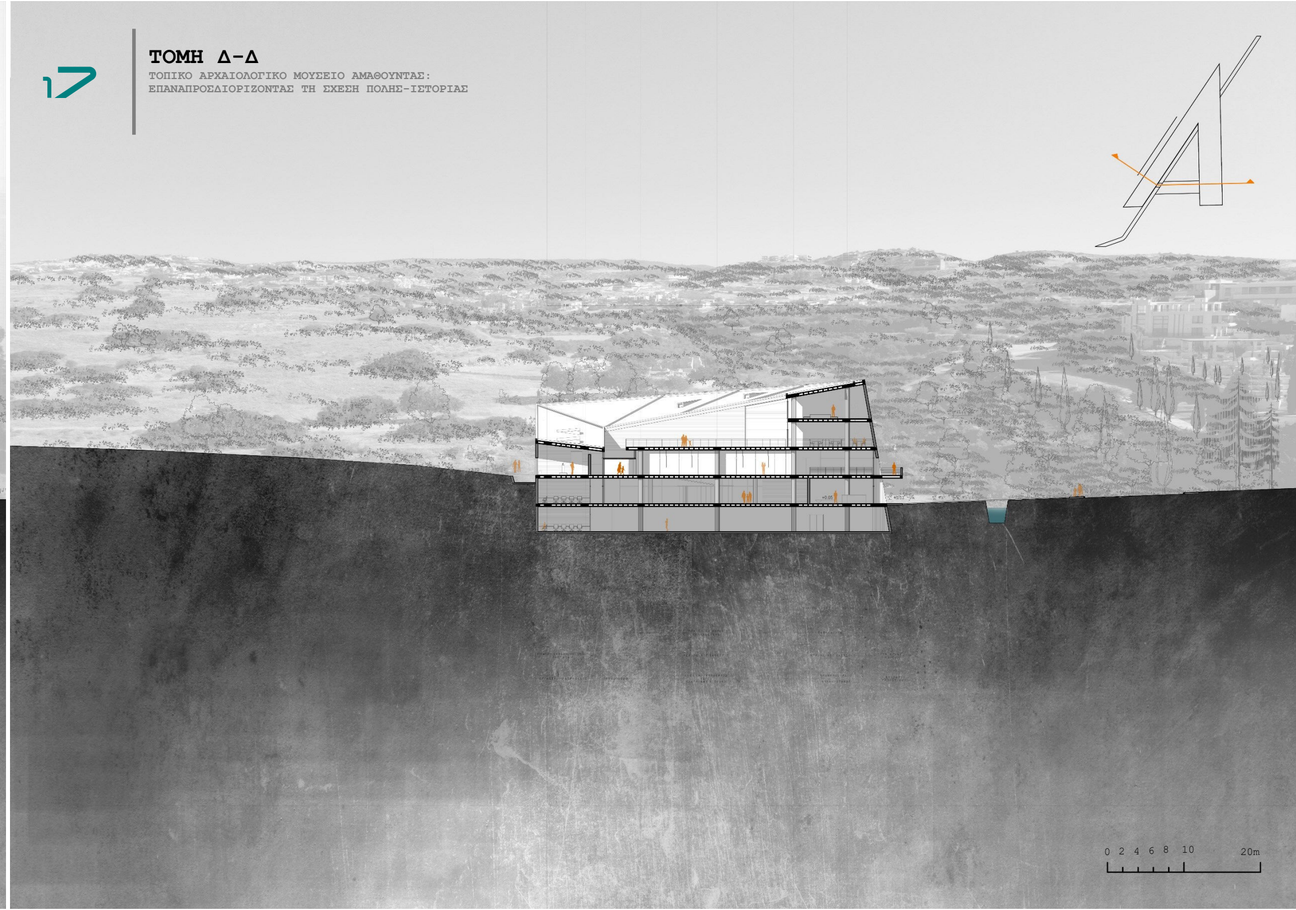
ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ



17

ΤΟΜΗ Δ-Δ

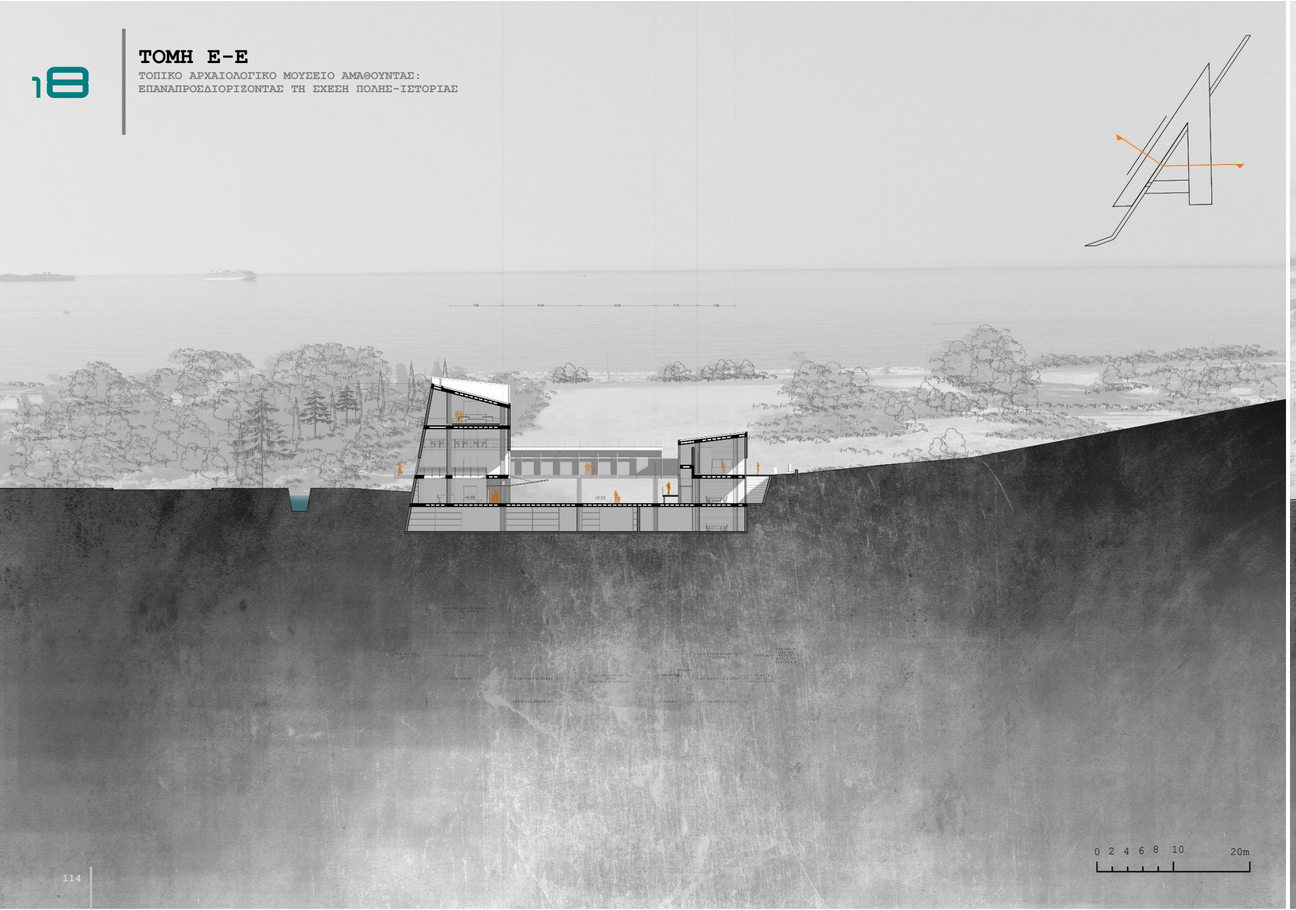
ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ



18

ΤΟΜΗ Ε-Ε

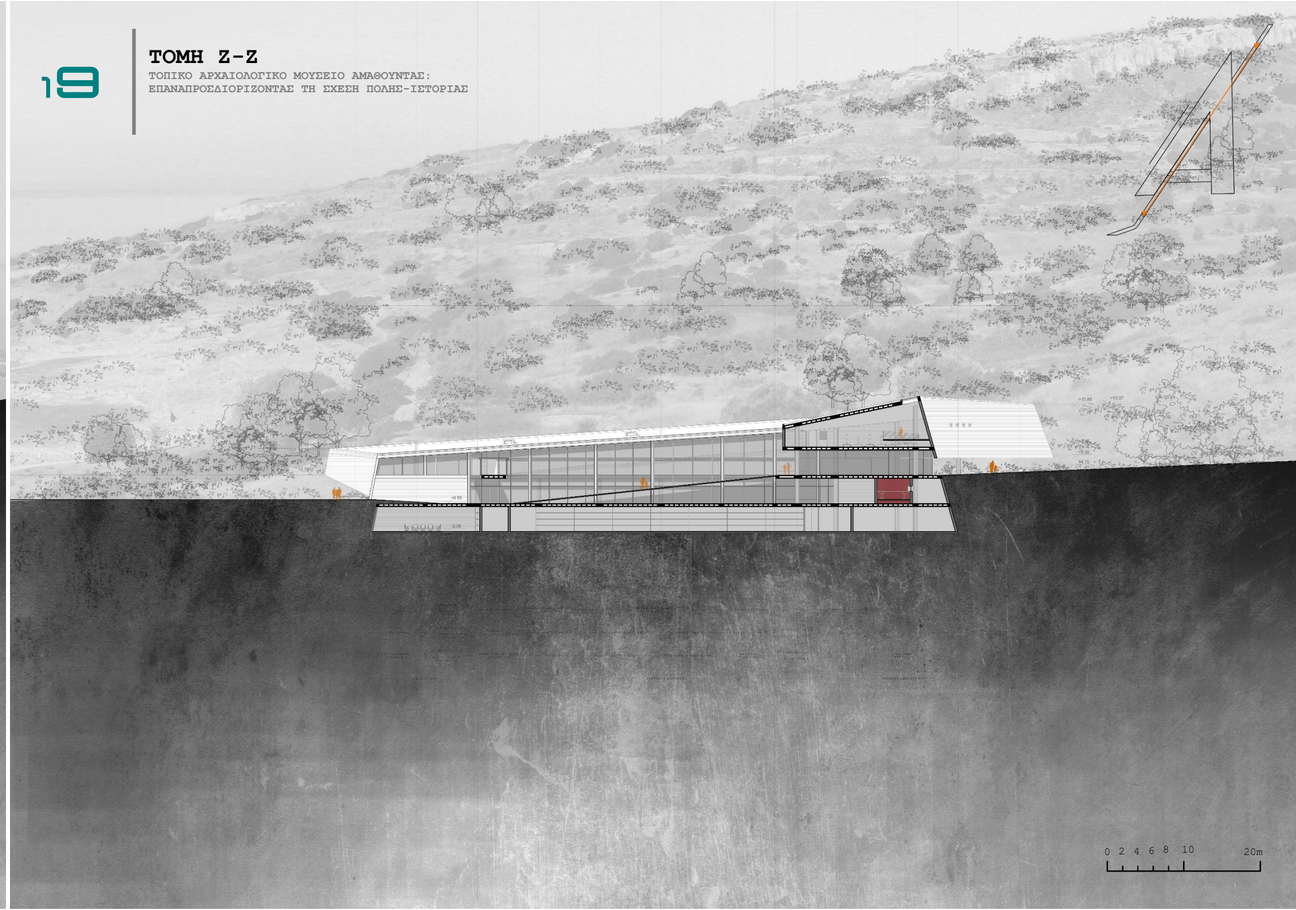
ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ



19

ΤΟΜΗ Ζ-Ζ

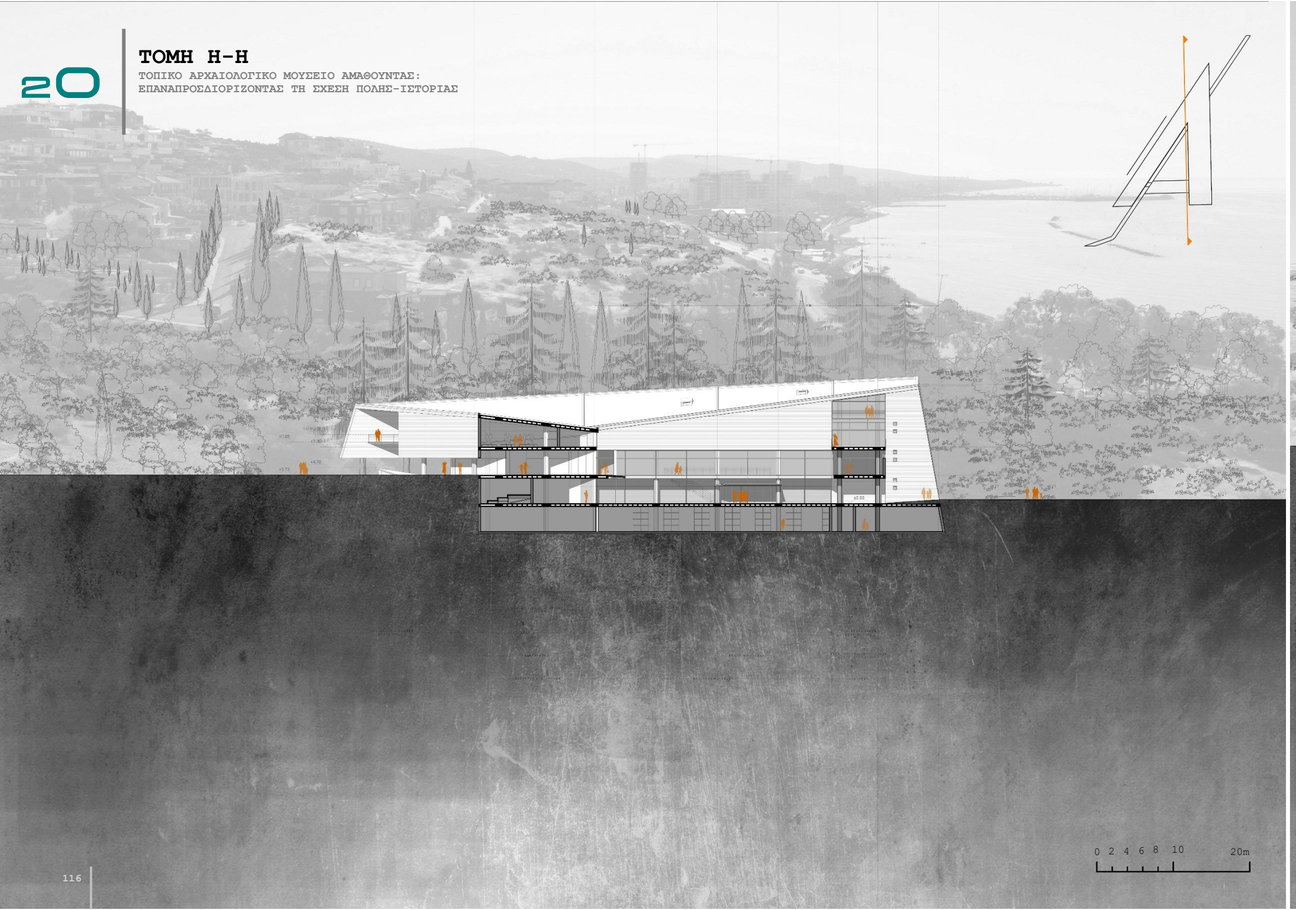
ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ



20

ΤΟΜΗ Η-Η

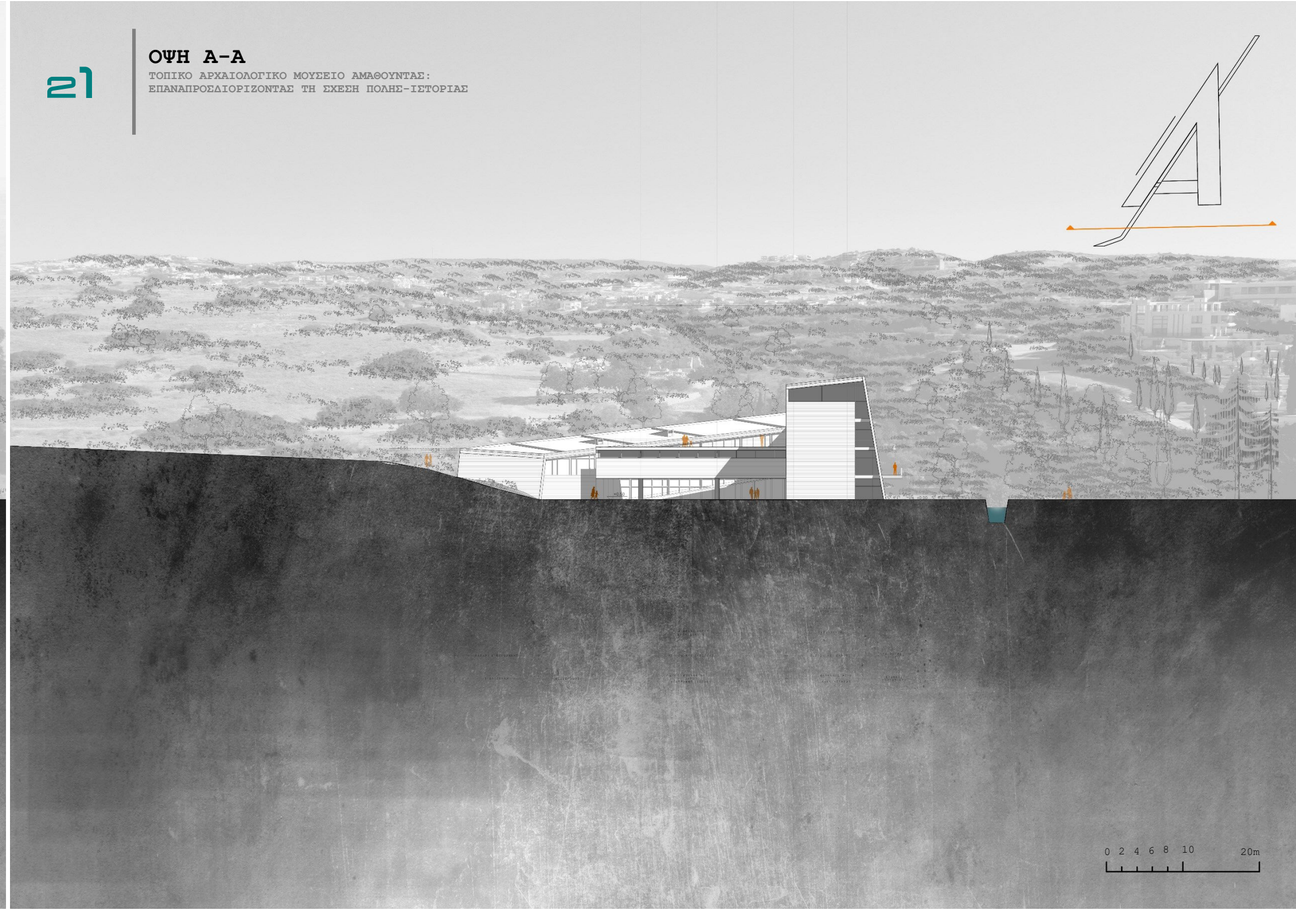
ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ



21

ΟΨΗ Α-Α

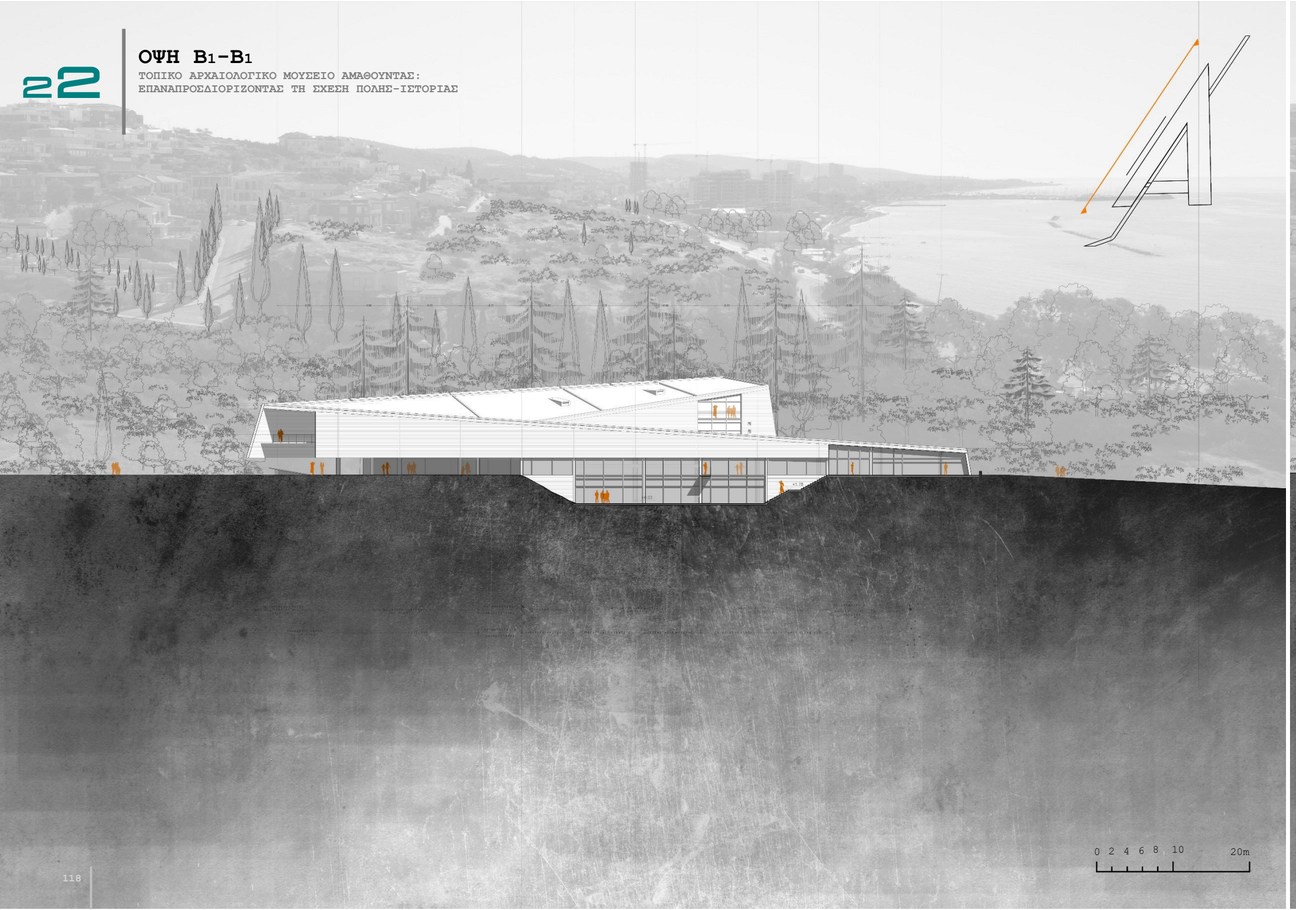
ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ



22

ΟΨΗ B_1-B_1

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ



23

ΟΨΗ B_2-B_2

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ

24

ΟΨΗ Γ-Γ

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ

25

ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ

25
01

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ

25
02

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΥ

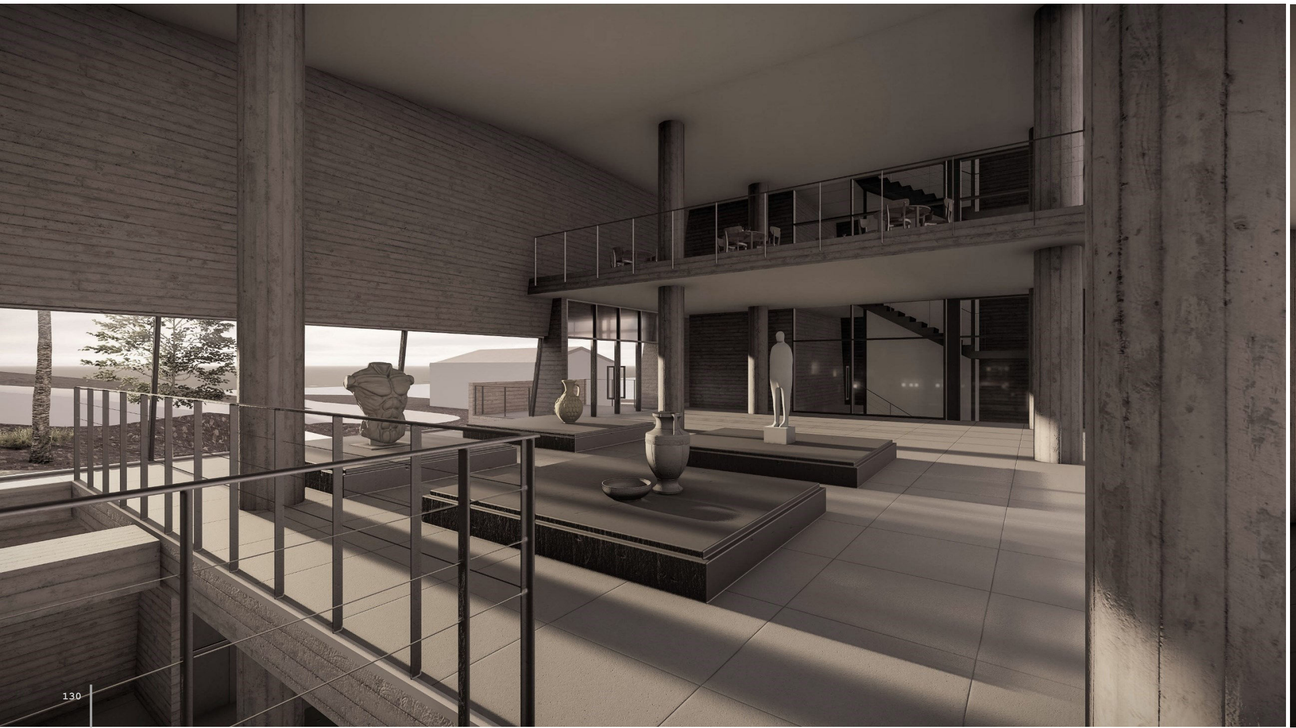
ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ

ΠΩΛΗΤΗΡΙΟ

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ

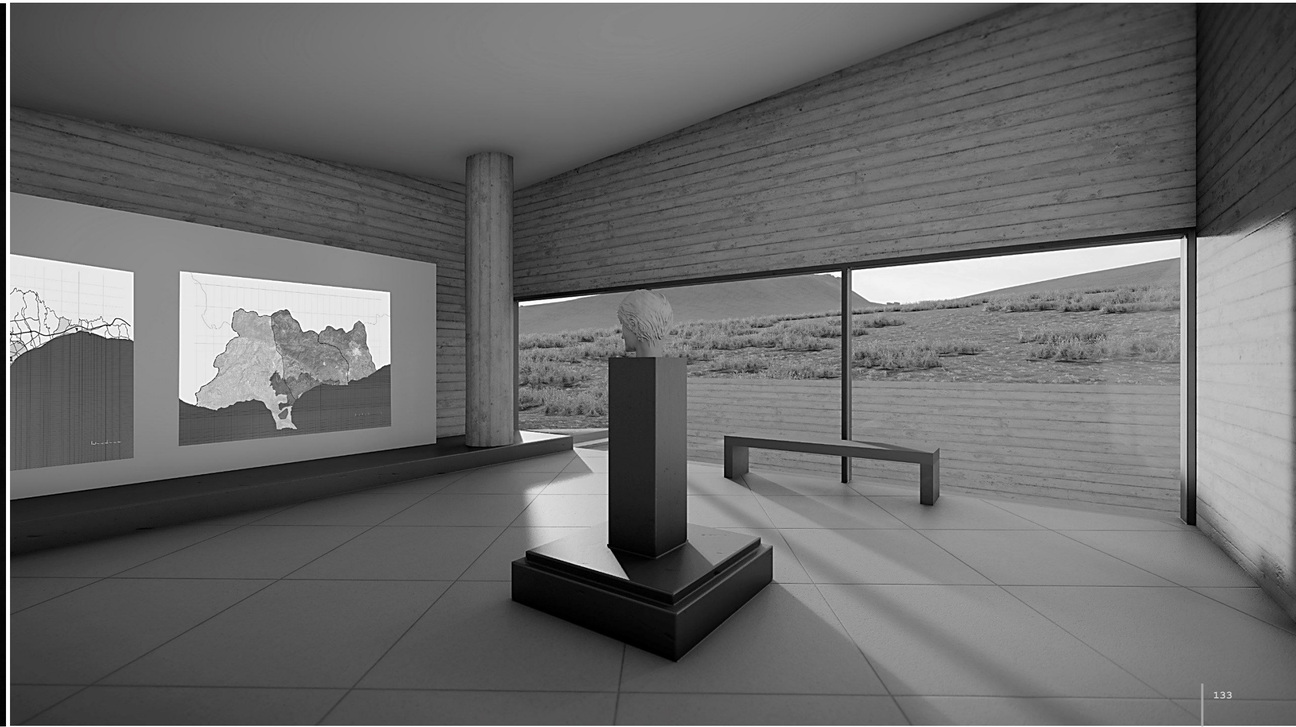


ΠΕΡΙΟΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ

ΜΟΝΙΜΗ ΕΚΘΕΣΗ ΜΟΥΣΕΙΟΥ - ΕΝΟΤΗΤΑ Α

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ



ΥΠΑΙΘΡΙΑ ΕΚΘΕΣΗ - ΕΝΟΤΗΤΑ Α

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ

ΜΟΝΙΜΗ ΕΚΘΕΣΗ ΜΟΥΣΕΙΟΥ - ΕΝΟΤΗΤΑ Β

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ

ΜΟΝΙΜΗ ΕΚΘΕΣΗ ΜΟΥΣΕΙΟΥ - ΕΝΟΤΗΤΑ Γ

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ

ΜΟΝΙΜΗ ΕΚΘΕΣΗ - ΕΝΟΤΗΤΑ Γ

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ

ΜΟΝΙΜΗ ΕΚΘΕΣΗ ΜΟΥΣΕΙΟΥ – ΕΝΟΤΗΤΑ Δ

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ

ΜΟΝΙΜΗ ΕΚΘΕΣΗ ΜΟΥΣΕΙΟΥ – ΕΝΟΤΗΤΑ Δ

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ

ΜΟΝΙΜΗ ΕΚΘΕΣΗ ΜΟΥΣΕΙΟΥ – ΕΝΟΤΗΤΑ Δ

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ

ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΕΙΣΟΔΟΥ ΚΑΙ ΠΟΤΑΜΙ

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ

ΗΜΙΥΠΑΙΘΡΙΟΣ ΧΩΡΟΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΕΙΣΟΔΟΥ

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ

ΧΩΡΟΣ ΚΙΝΗΣΗΣ ΜΟΝΙΜΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ

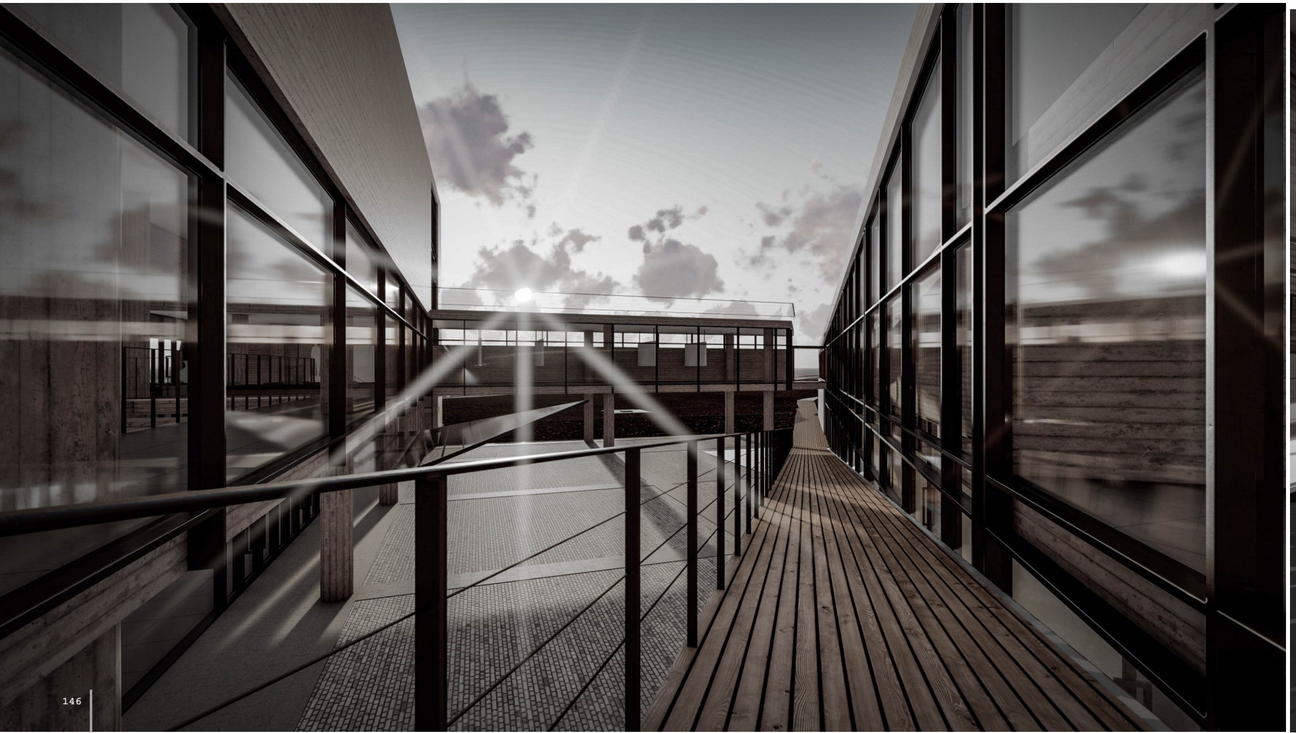
ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ

ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ ΚΑΙ ΑΙΘΡΙΟ

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ



ΑΙΘΡΙΟ

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ

ΑΙΘΡΙΟ

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ

ΑΙΘΡΙΟ

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ

25
29

ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ

25
30

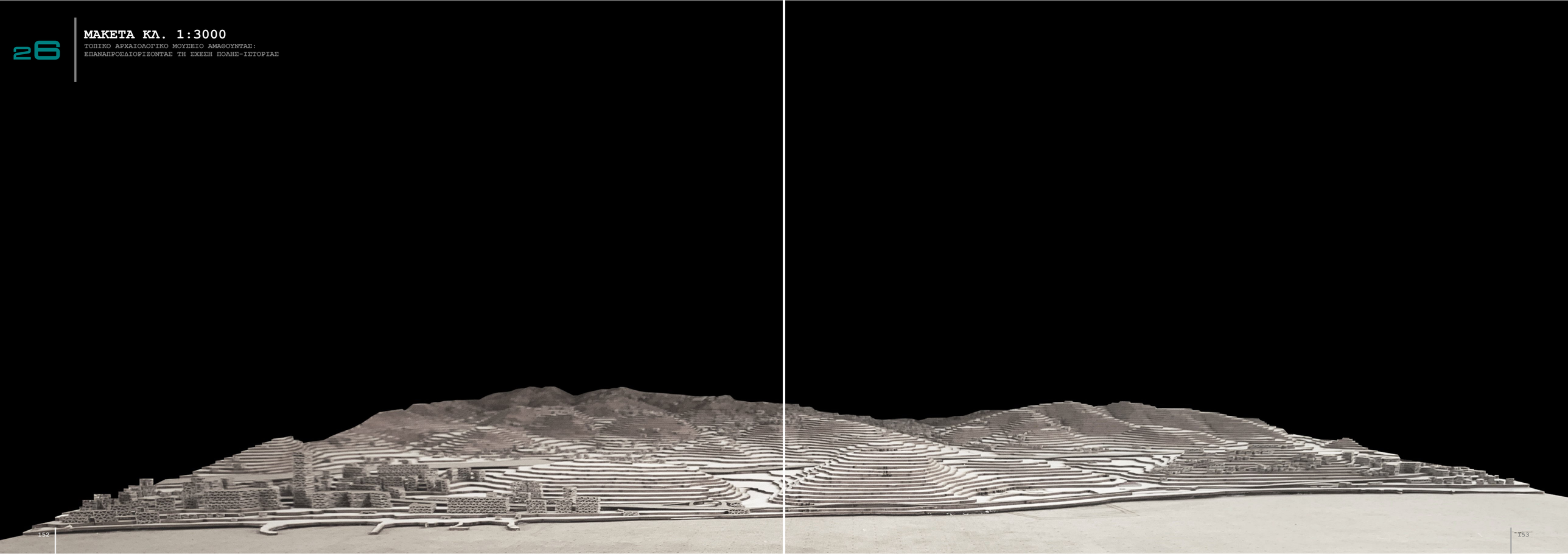
ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΑΠΟΨΗ

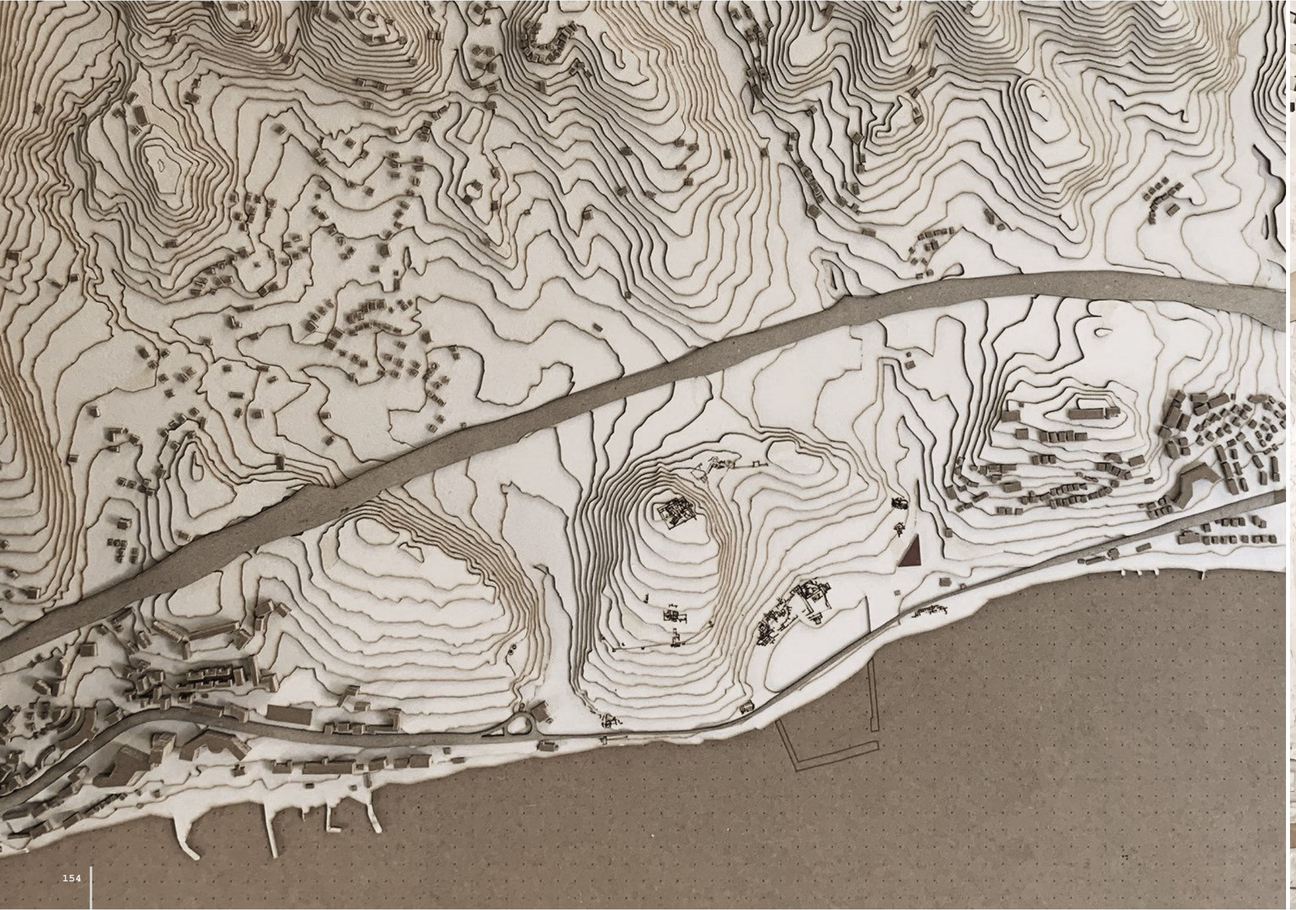
ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ

26

ΜΑΚΕΤΑ ΚΛ. 1:3000

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ

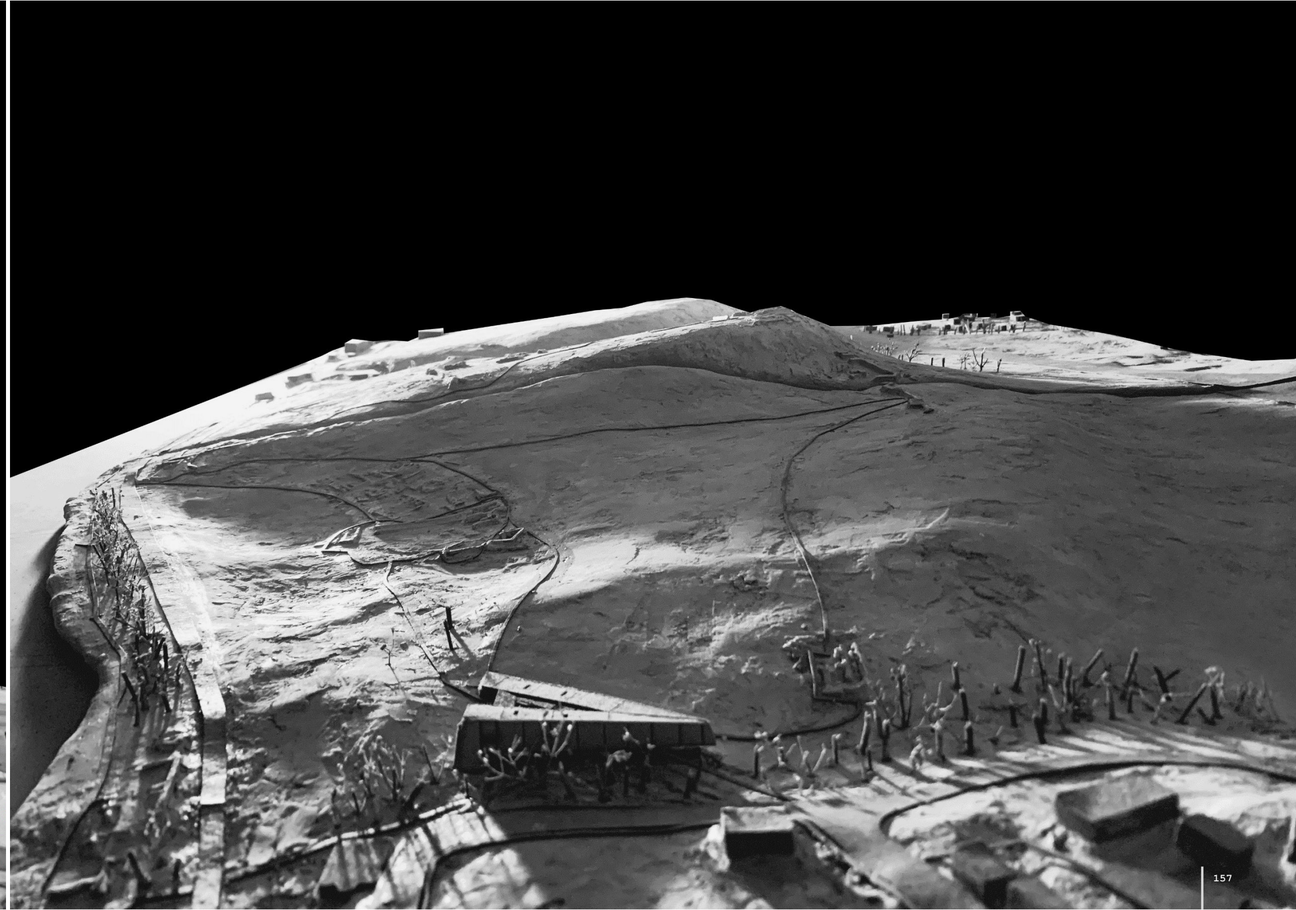


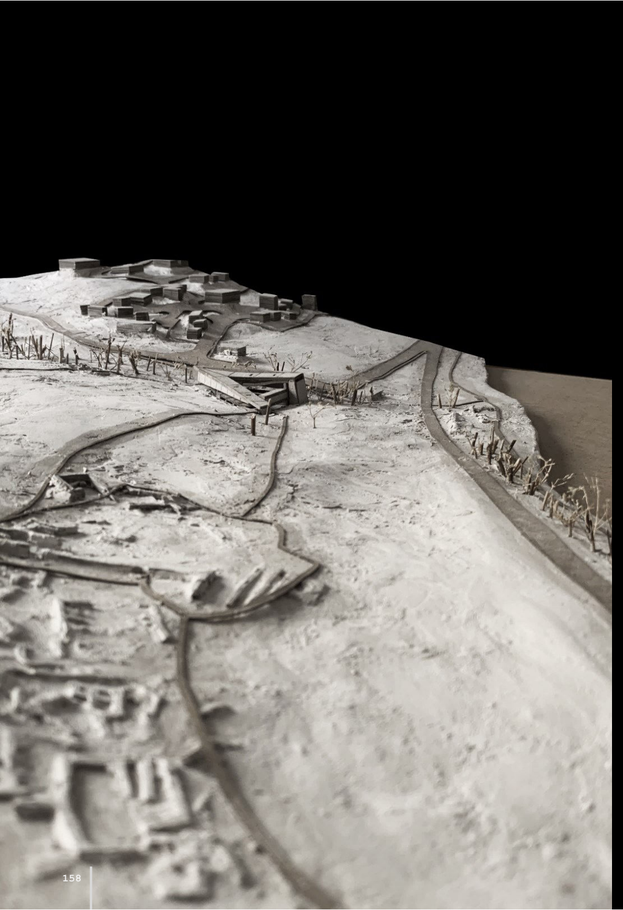


27

ΜΑΚΕΤΑ ΚΛ. 1:1000

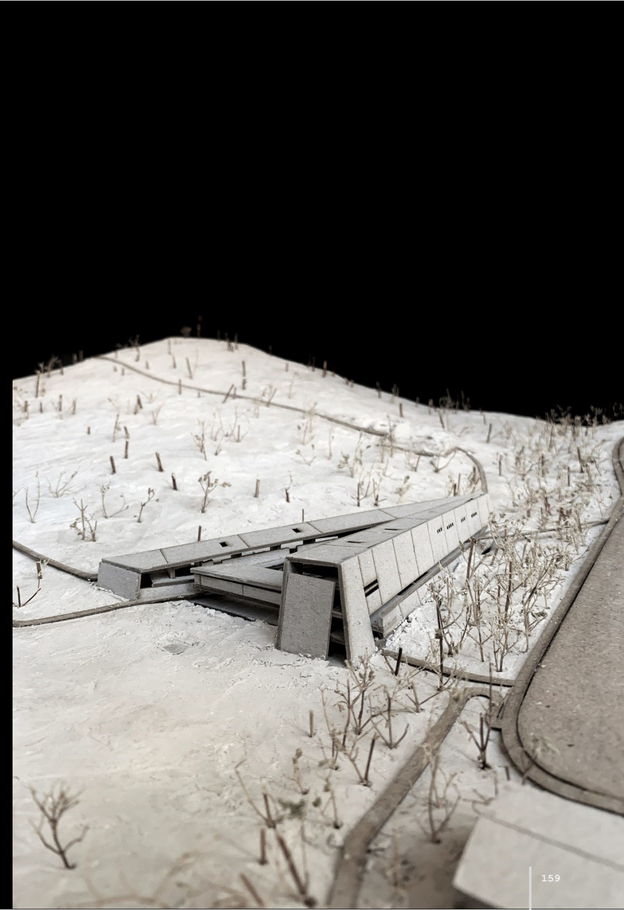
ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ

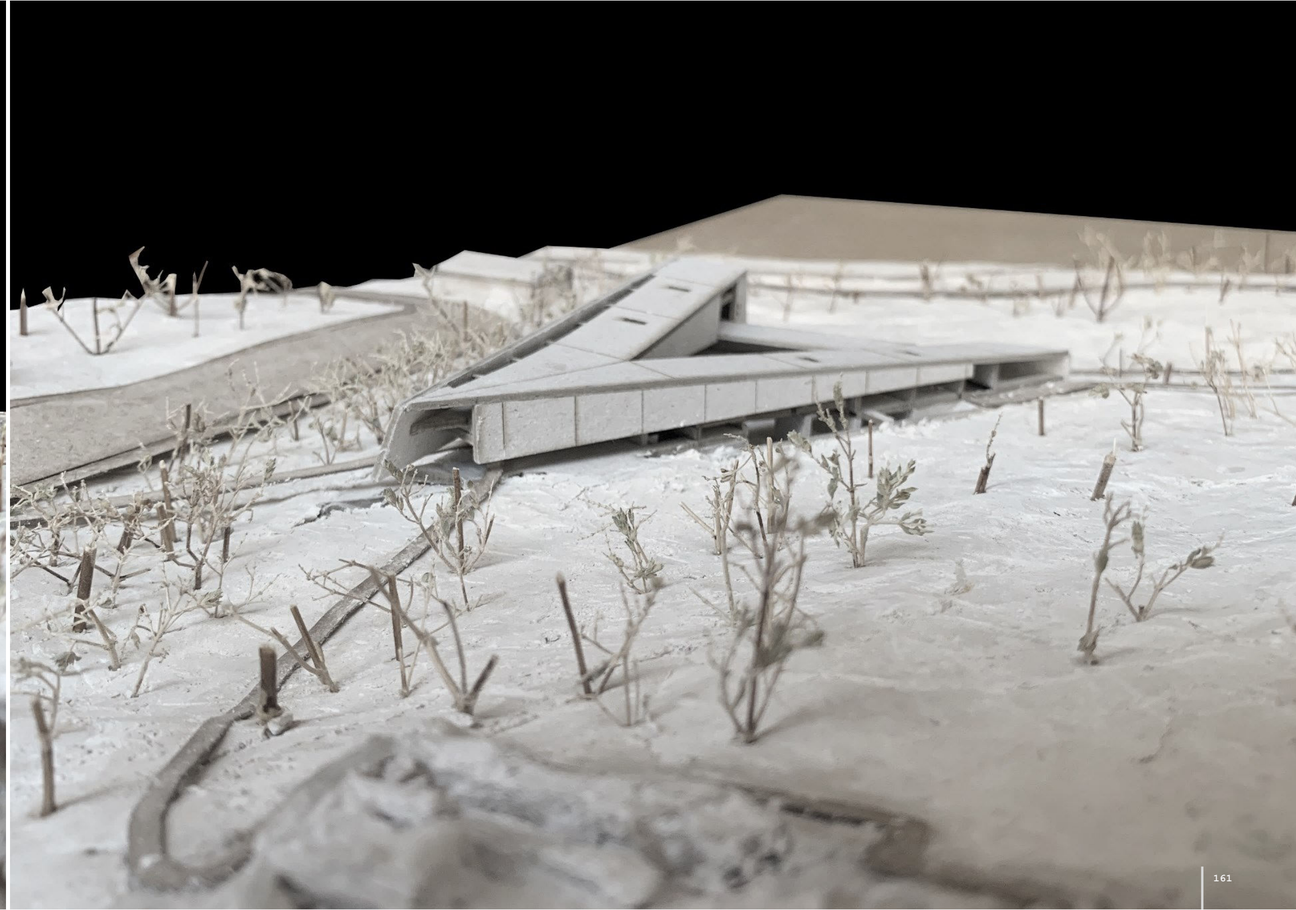




20 ΜΑΚΕΤΑ ΚΛ. 1:500

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ-ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΤΕΧΝΟΡΙΑΣ

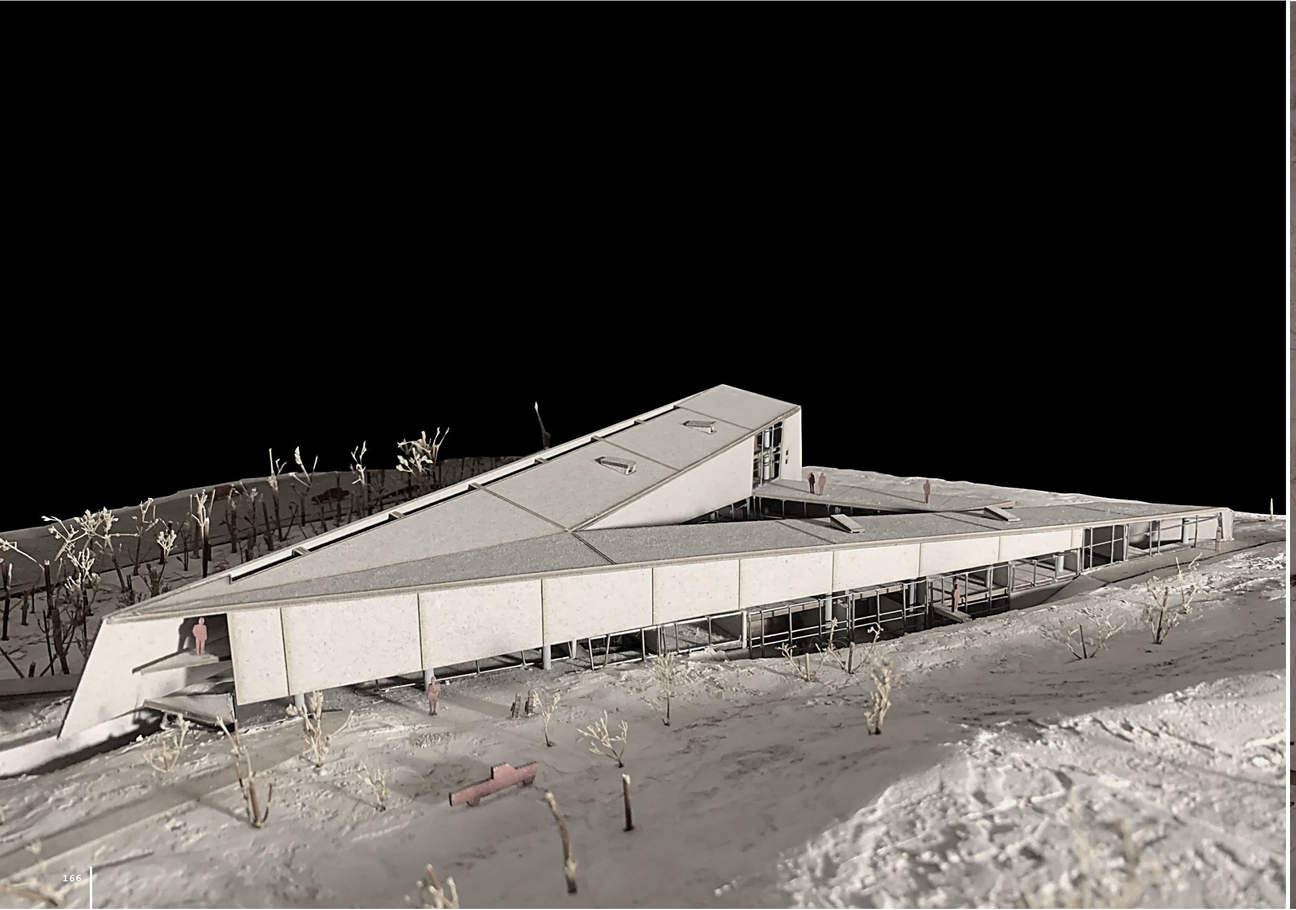


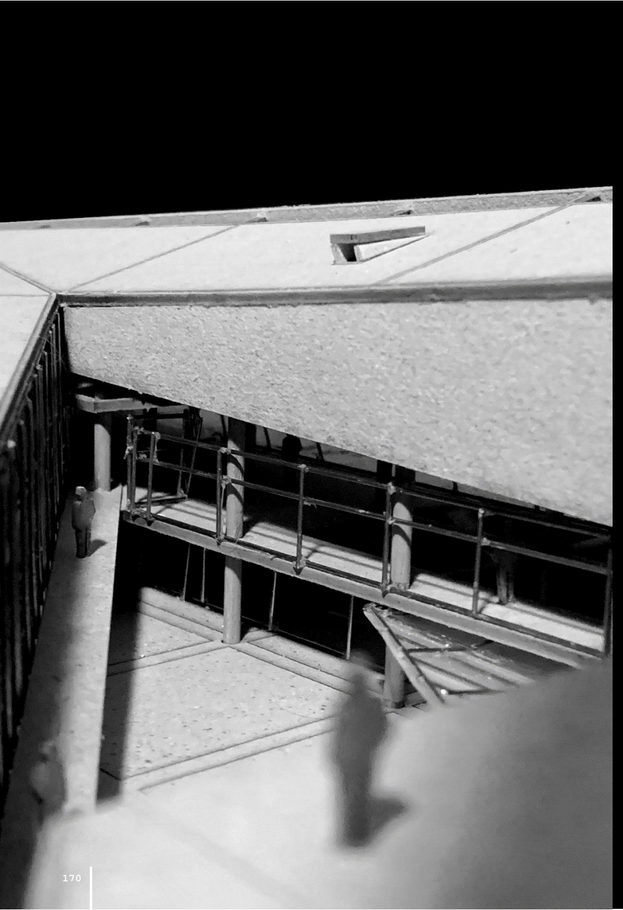


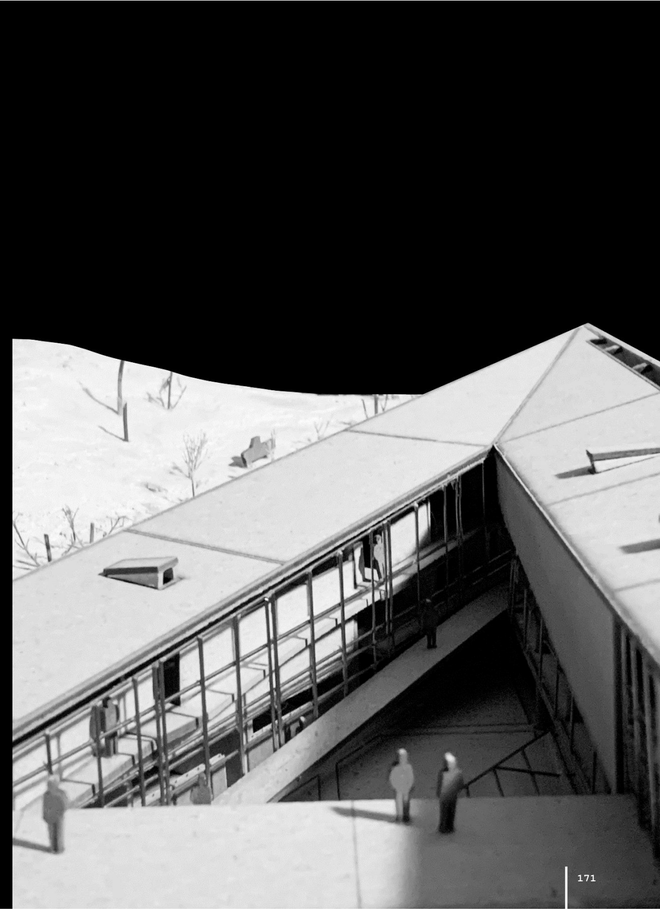
29

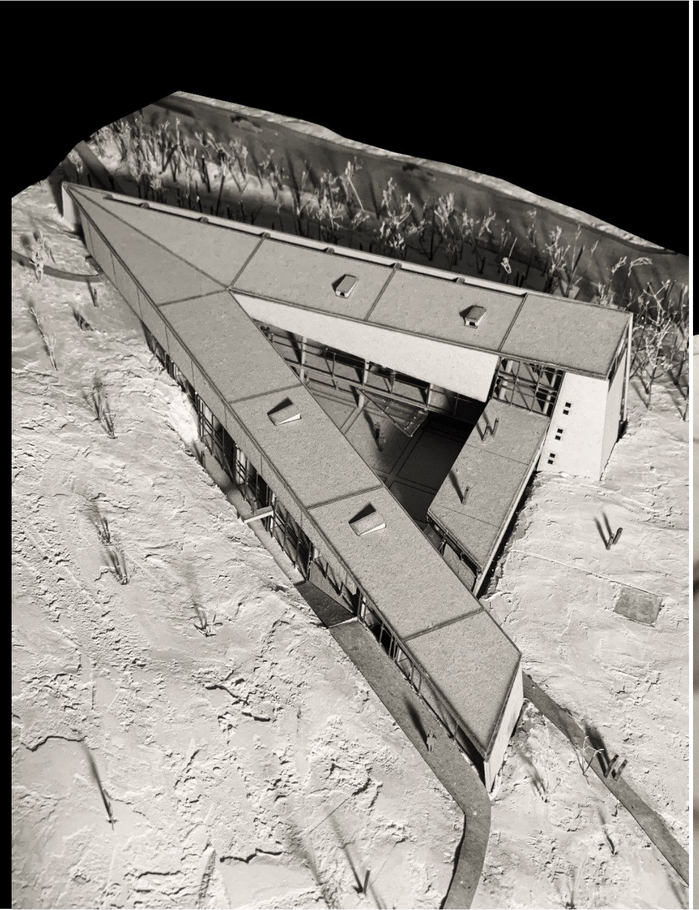
ΜΑΚΕΤΑ ΚΛ. 1:200

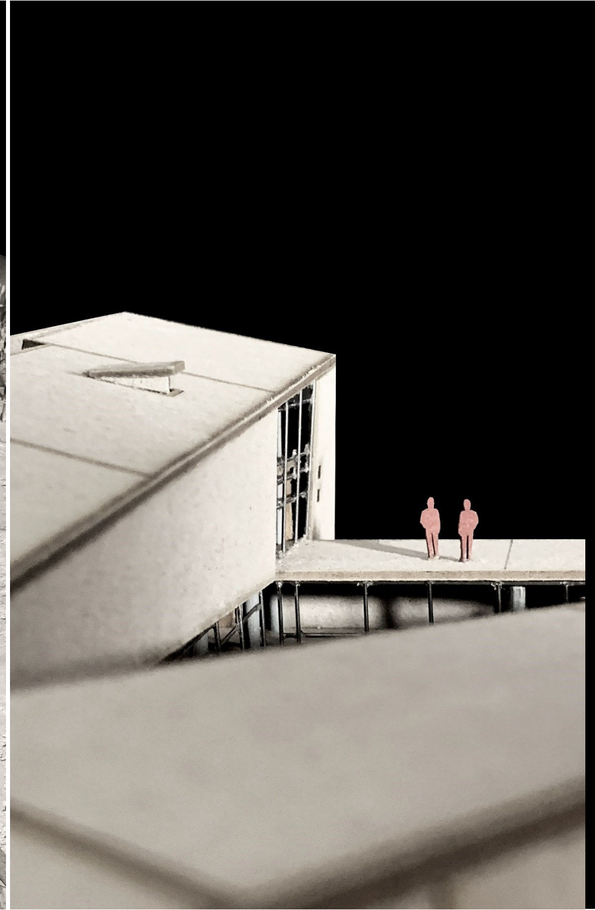
ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ

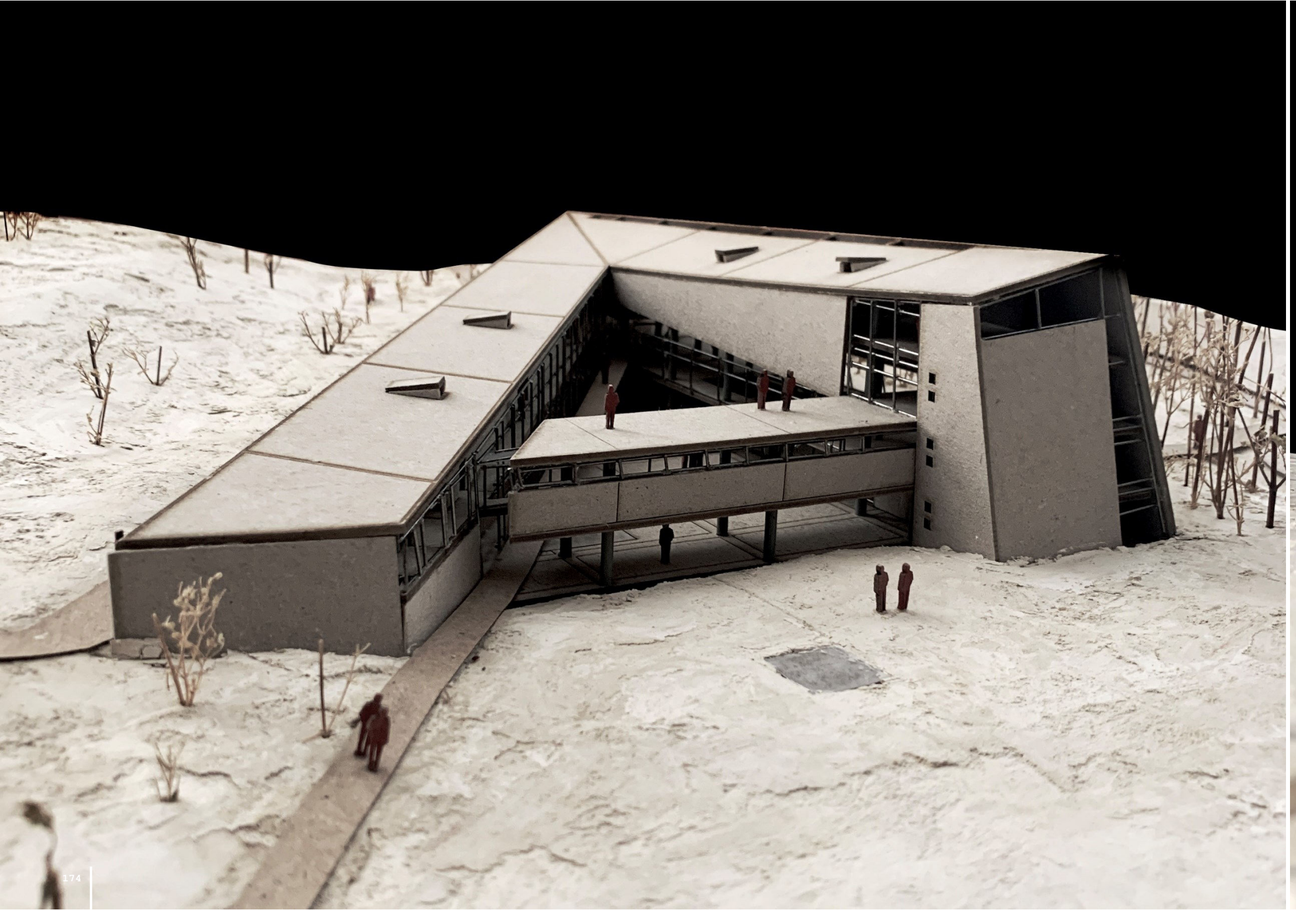


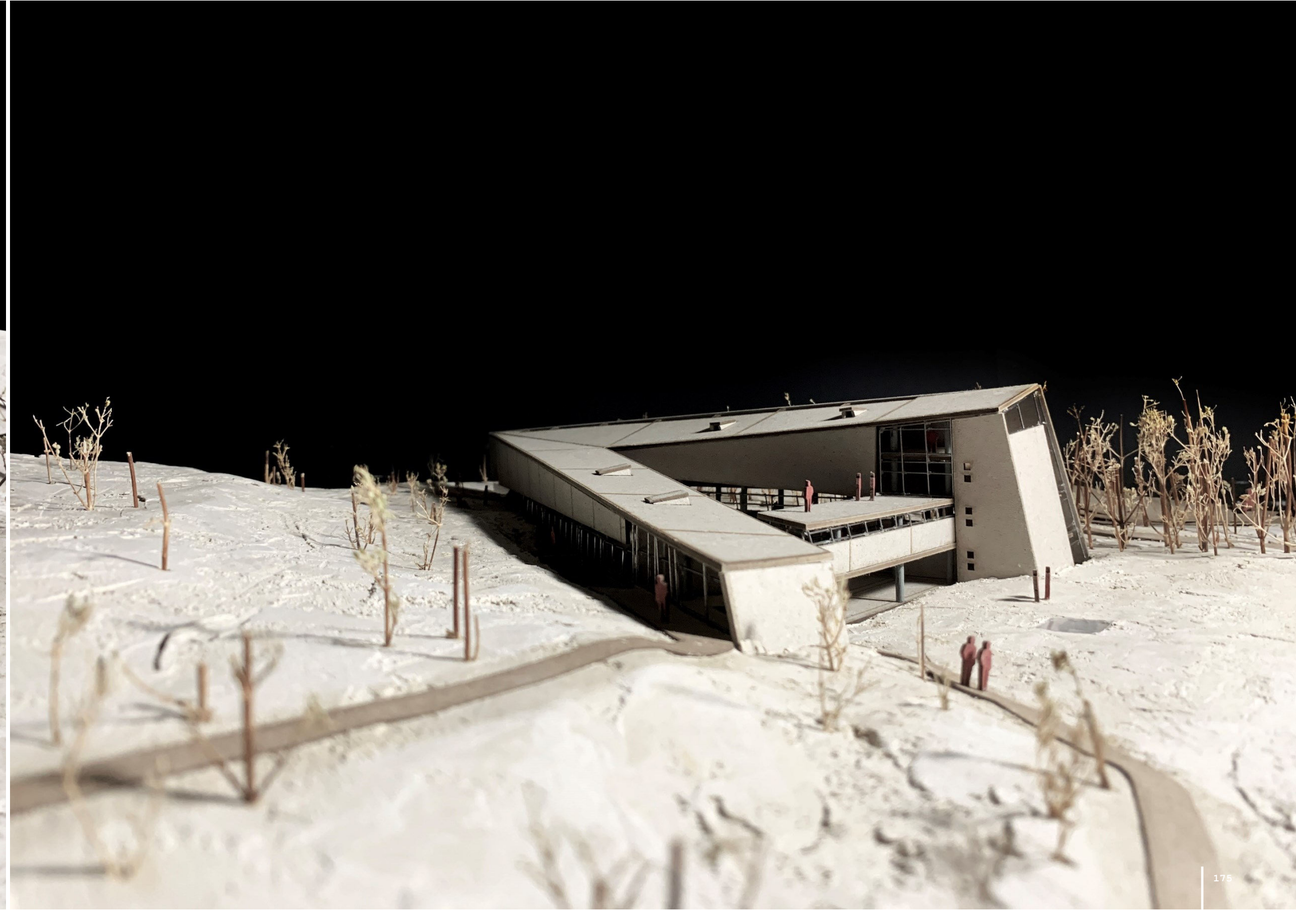


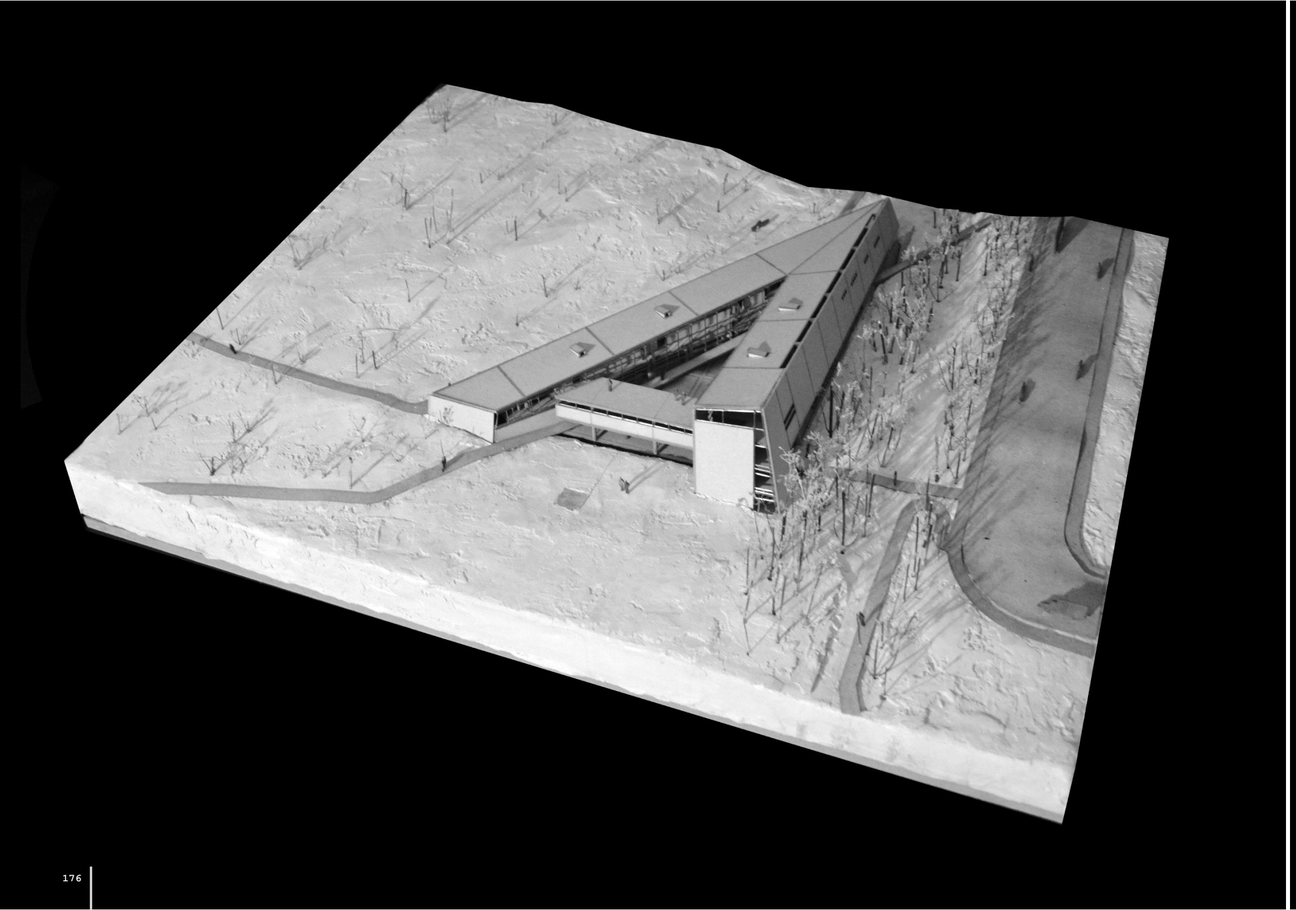


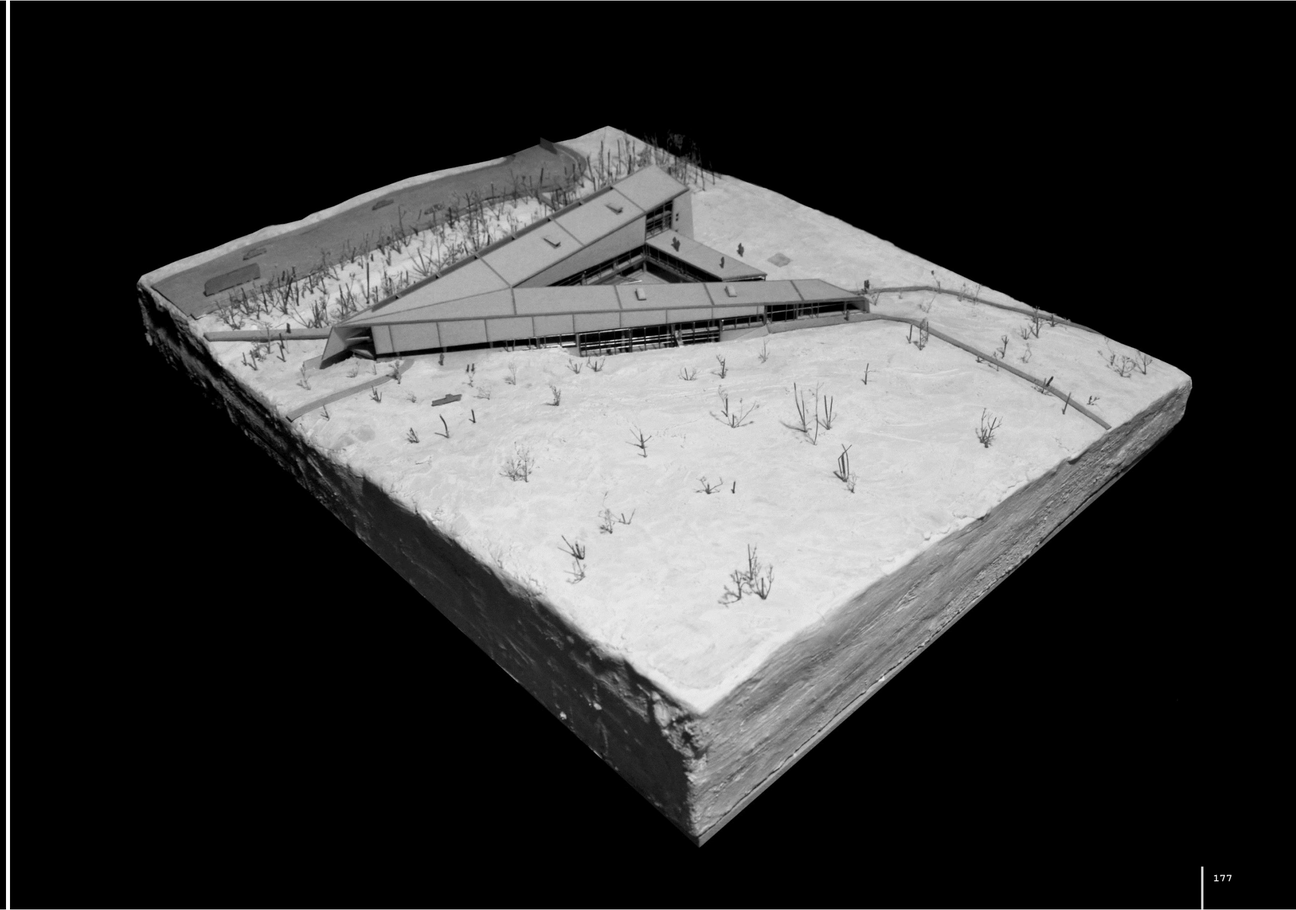








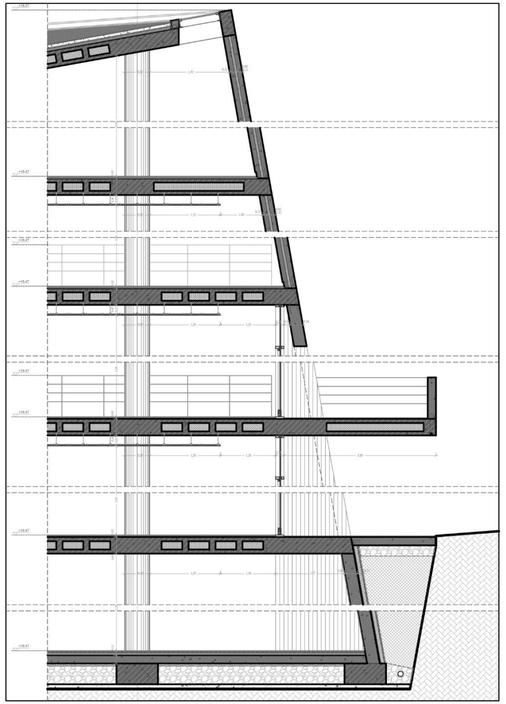


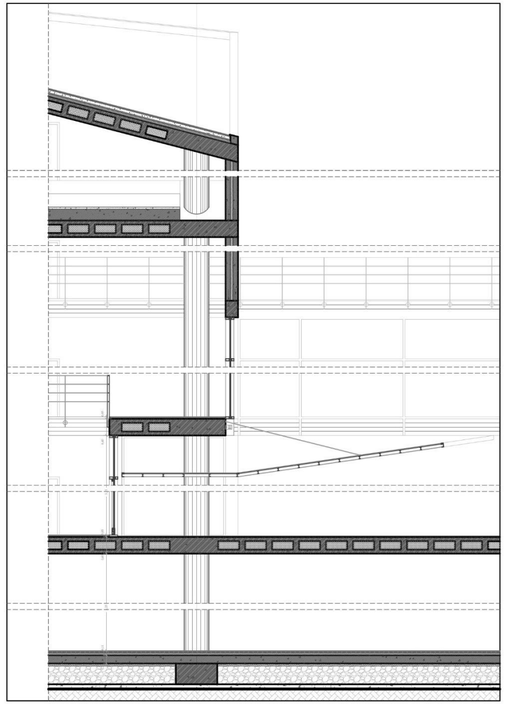


Γ. ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ



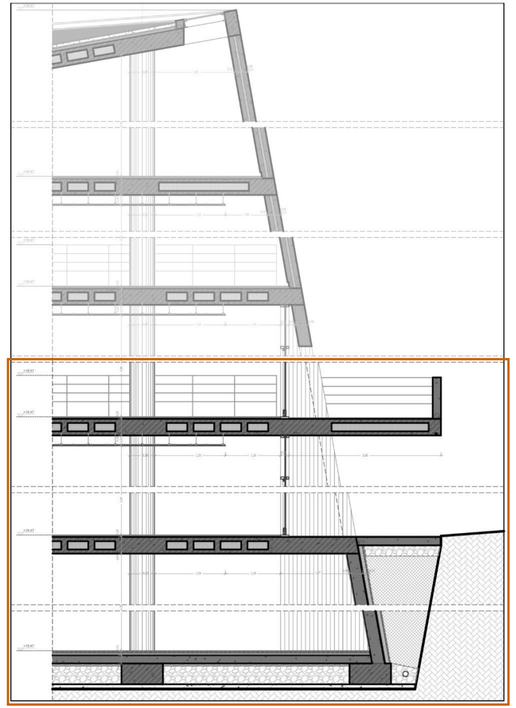


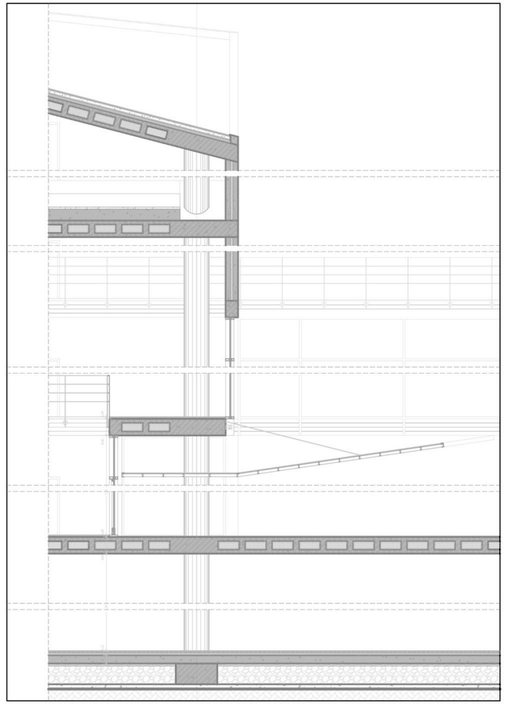
0 1 2 4m

Το κέλυφος του Μουσείο αποτελεί μια μονολιθική κατασκευή από έγχρωμο οπλισμένο σκυρόδεμα αυξημένου πάχους και θερμικής μάζας, που λειτουργεί ως φέροντας οργανισμός του κτηρίου. Με σκοπό την επίτευξη των βέλτιστων συνθηκών εντός του Μουσείου, σημασία δόθηκε και στη μελέτη ηλιασμού και αερισμού. Οι αίθουσες του Μουσείου προστατεύονται από την έντονη ηλιοφάνεια του νότιου προσανατολισμού, από τη μία μέσω των τοιχείων και από την άλλη χάρη στην ογκοπλασία του. Όπου αυτό δεν είναι δυνατόν έχει γίνει πρόβλεψη για τοποθέτηση πλέγματος περσίδων και υποχώρησης των υαλοπετασμάτων σε σχέση με τη στέγαση. Τέλος, για την εκτόνωση του θερμού άερα, έχουν προβλεφθεί ανοιγόμενοι φωταγωγοί και διαμπερή ανοίγματα.

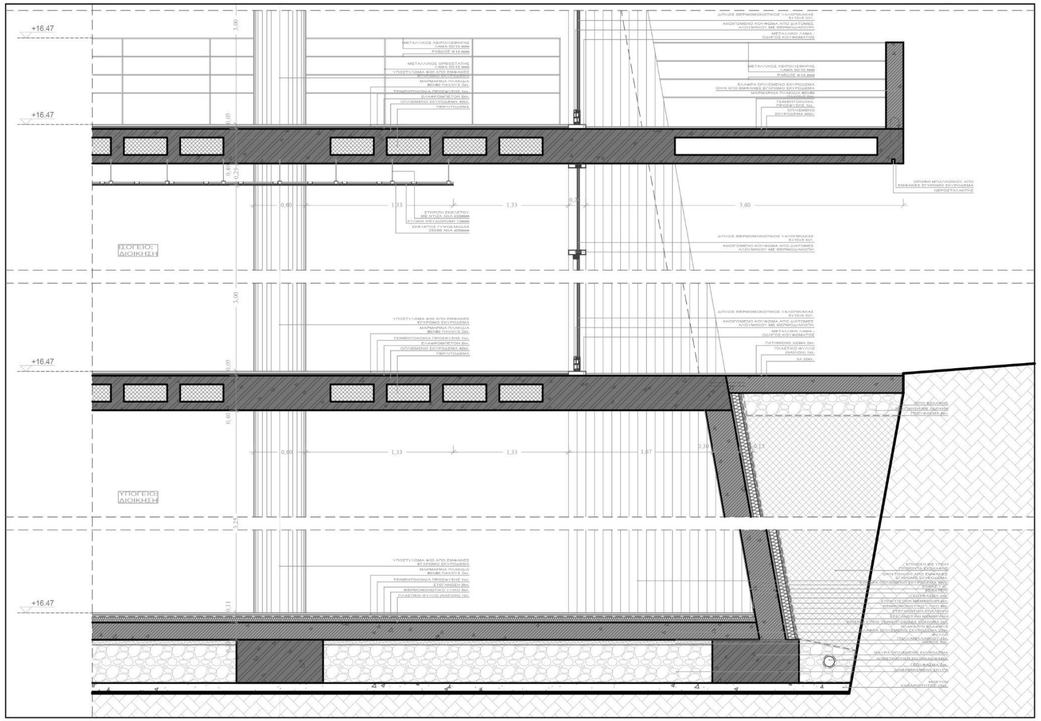
ΣΥΝΤΕΤΜΗΜΕΝΗ ΤΟΜΗ Α-Α(ΤΜΗΜΑ Α)

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΕΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ





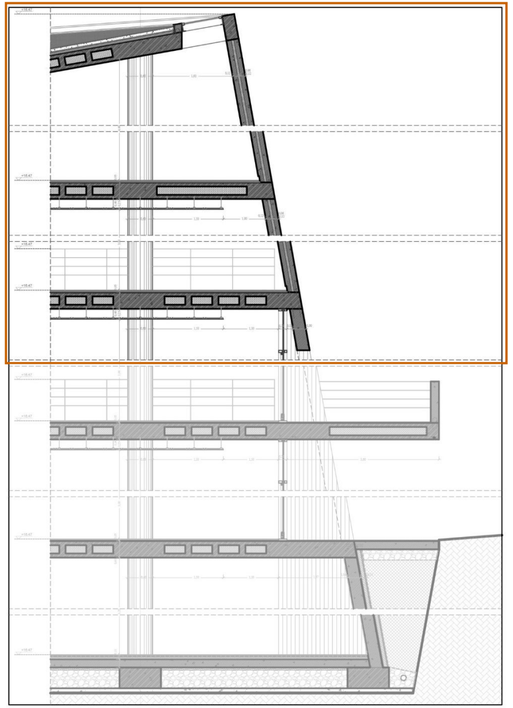
0 1 2 4m

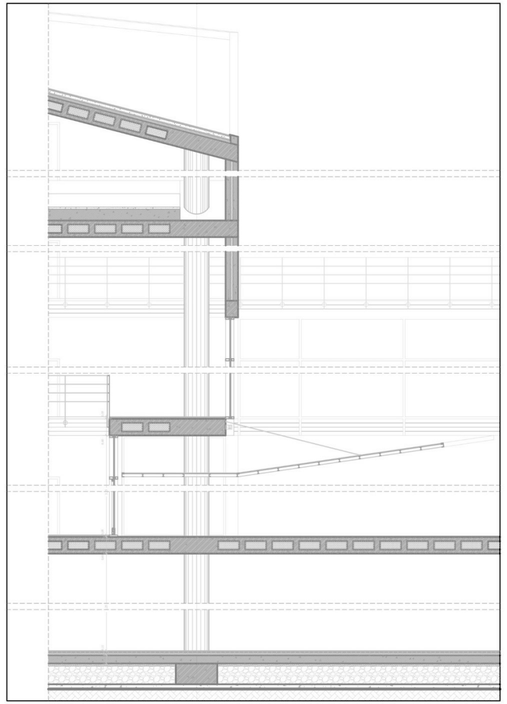


0 1 2 4m

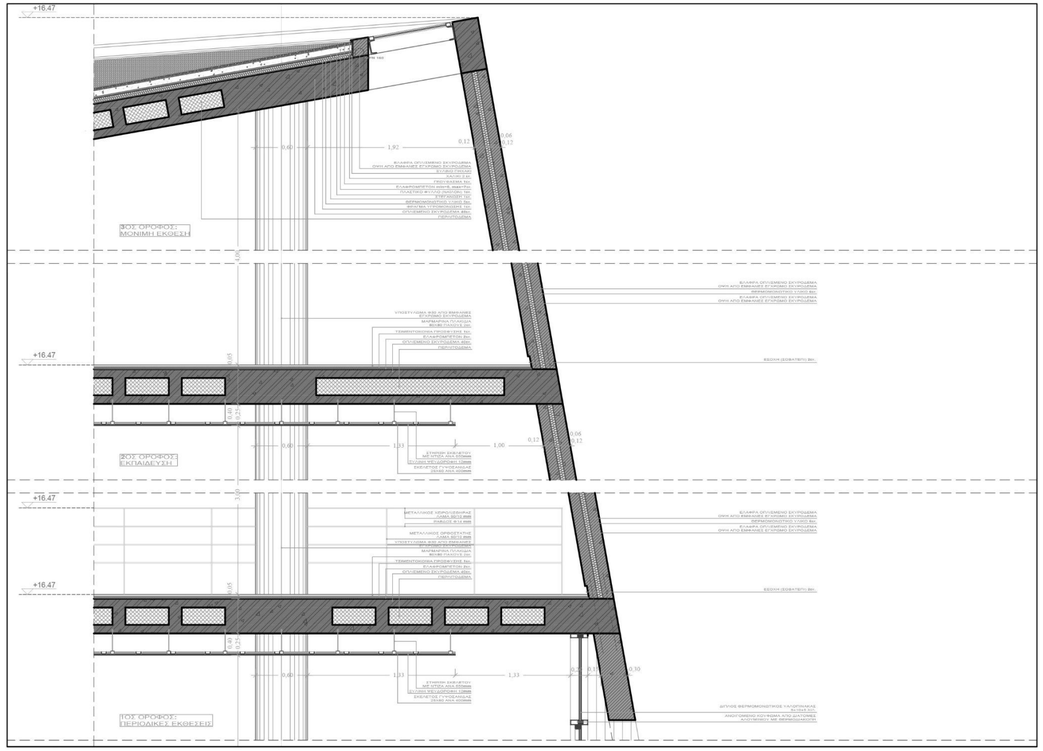
ΣΥΝΤΕΤΜΗΜΕΝΗ ΤΟΜΗ Α-Α(ΤΜΗΜΑ Β)

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΕΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ





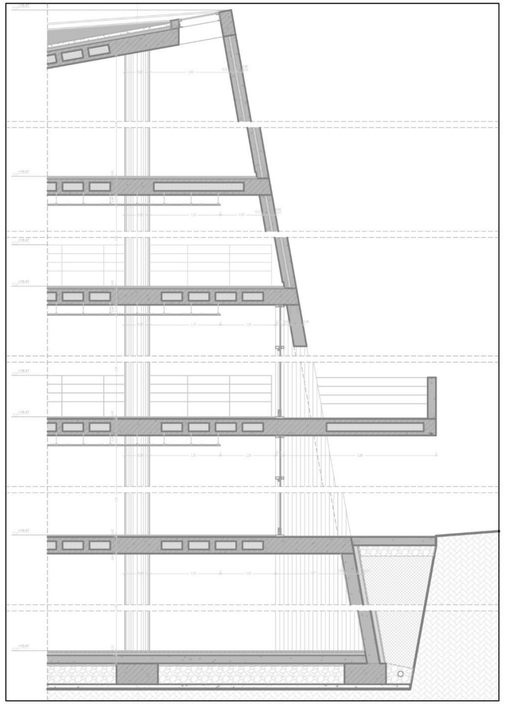
0 1 2 4m

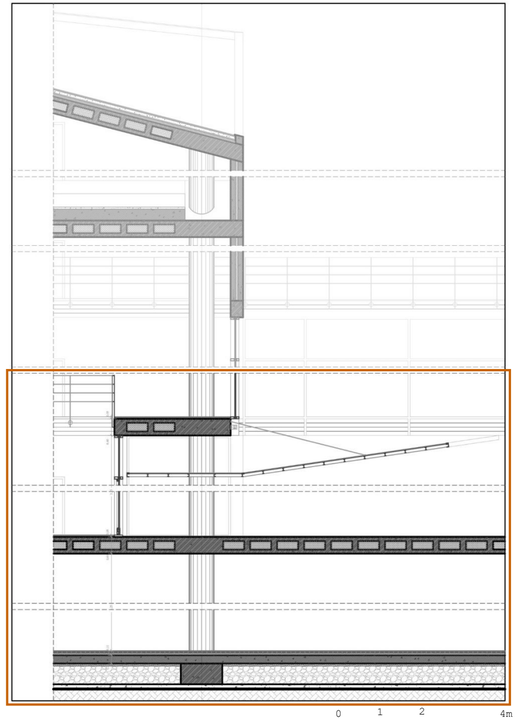


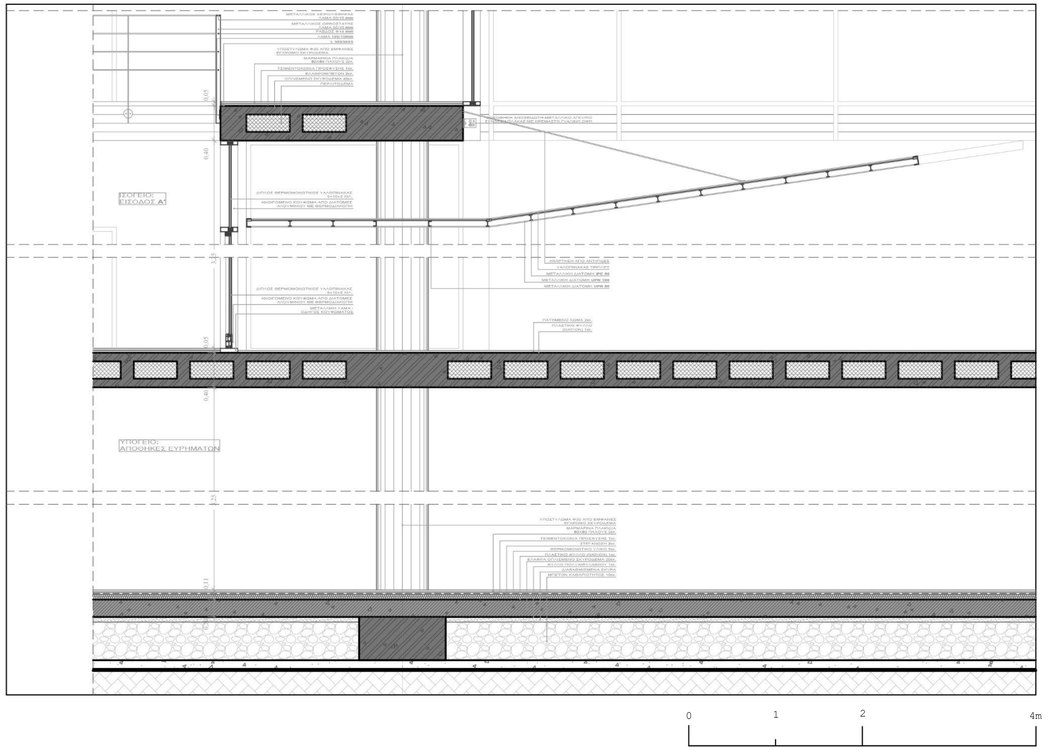
0 1 2 4m

ΣΥΝΤΕΤΜΗΜΕΝΗ ΤΟΜΗ Β-Β(ΤΜΗΜΑ Α)

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ

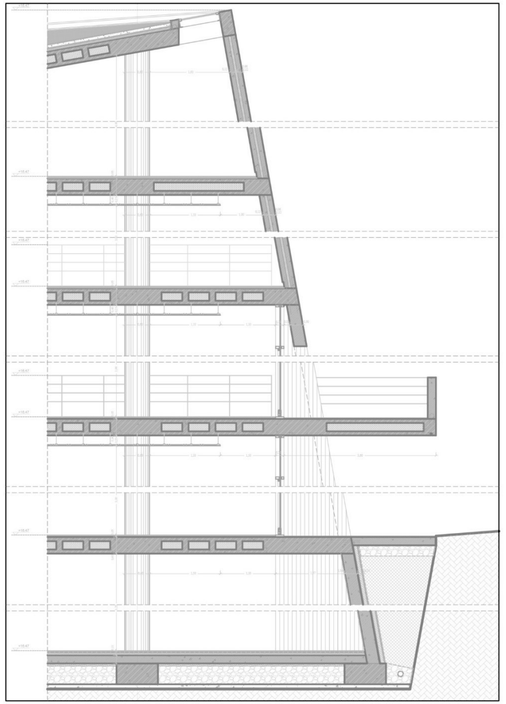


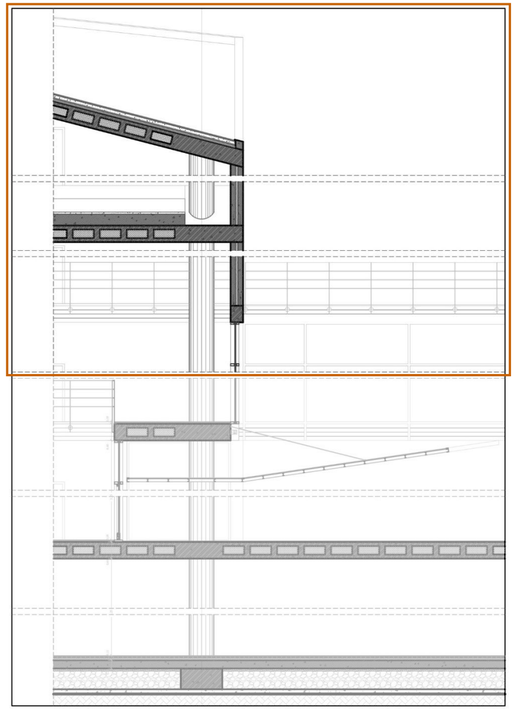


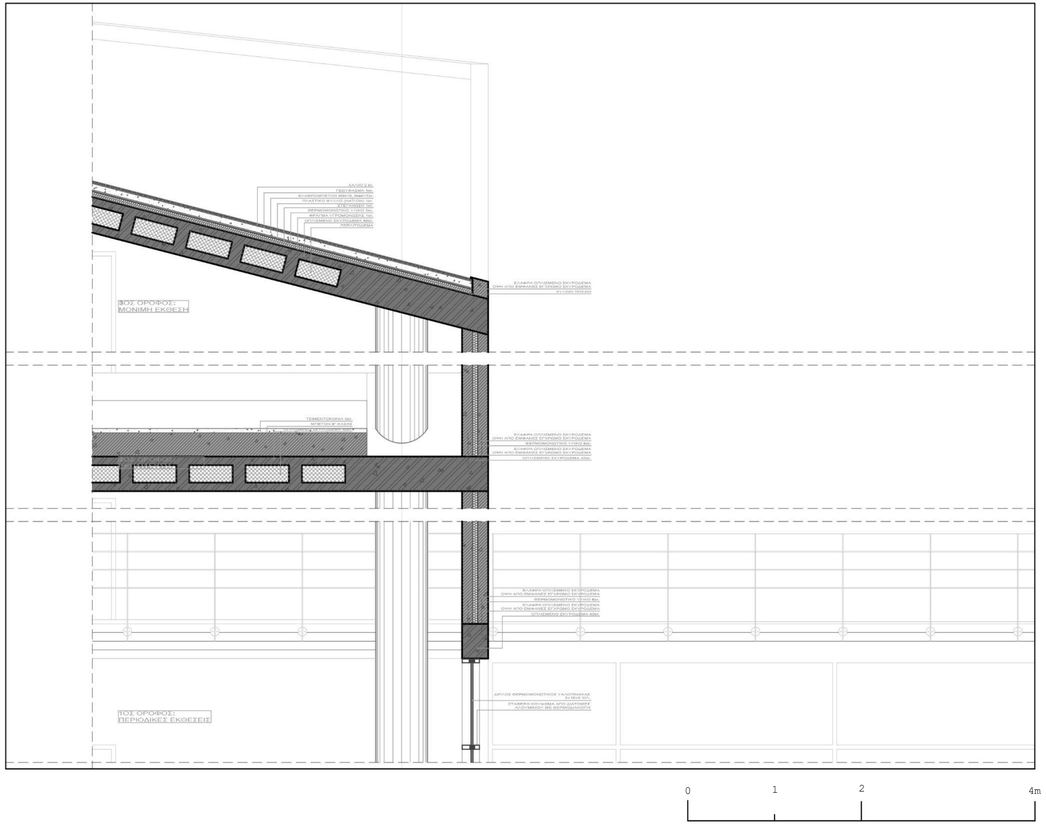


ΣΥΝΤΕΤΜΗΜΕΝΗ ΤΟΜΗ Β-Β(ΤΜΗΜΑ Β)

ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ:
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ







Δ. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ – ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ - ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ						
ΕΝΟΤΗΤΑ	**ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ**	**Α/Α**	**ΤΙΤΛΟΣ**	**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ**	**ΠΕΡΙΟΔΟΣ**	**ΣΗΜΕΙΟ ΕΥΡΕΣΗΣ**
ΕΝΟΤΗΤΑ Α: Η ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ	Α1. Η ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ	1	Επιγραφή που αναφέρεται σε κλήρους (παραχώρηση γης)	Κτηματολογικό έγγραφο που περιλαμβάνει ανθρωπωνύμια και τοπωνύμια («Κολώνης», «Μοναγρίου», «Πυργίου Καλών Κυθήρων», «Μιμίσου», «Μαλίων», «Δραπείας», «Λιμνών»), προφανώς της ευρύτερης περιοχής της Αμαθούντας. Τα τοπωνύμια φέρουν αρίθμηση, γεγονός που υπονοεί την ύπαρξη κτηματολογικού αρχείου, ενώ πολλά από αυτά χρησιμοποιούνται μέχρι σήμερα. Η επιγραφή αναφέρεται επίσης στη «Σαλαμίνια οδό», ενδεχομένως το δρόμο που οδηγούσε από την Αμαθούντα προς τα ανατολικά.	Ελληνιστική περίοδος, α' μισό 2ου αι. π.Χ. (200-150 π.Χ.)	Αμαθούντα, Κάτω πόλη
		2	Ενεπίγραφη βάση αγάλματος του αυτοκράτορα Αυρηλιανού (270-275 μ.Χ.)	Η επιγραφή αναφέρει ότι το άγαλμα στήθηκε τιμητικά από τη βουλή και το δήμο των Αμαθουσίων.	272/273 μ.Χ.	Αμαθούντα, άγνωστος τόπος εύρεσης
	Α2. Η ΠΟΛΙΣ	-	-	-	-	-

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ - ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ						
ΕΝΟΤΗΤΑ	**ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ**	**Α/Α**	**ΤΙΤΛΟΣ**	**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ**	**ΠΕΡΙΟΔΟΣ**	**ΣΗΜΕΙΟ ΕΥΡΕΣΗΣ**
ΕΝΟΤΗΤΑ Α: Η ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ	Α3. ΜΥΘΟΙ, ΘΡΥΛΟΙ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ	1	Μαρμάρινο κεφάλι Αφροδίτης (;)	Το κεφάλι αυτό βρέθηκε το 2000 κοντά στα βόρεια τείχη της Αμαθούντας. Πρόκειται για ένα έργο εξαιρετικής ομορφιάς και ένα σπάνιο εύρημα, καθώς ελάχιστα μαρμάρινα δείγματα γλυπτικής της Ελληνιστικής περιόδου σώζονται στην Κύπρο. Το κεφάλι ήταν σκαλισμένο σε ξεχωριστό κομμάτι λευκού μαρμάρου με προσάρτηση στο υπόλοιπο σώμα (το οποίο ελλείπει), με μεταλλικό σύνδεσμο. Οι μαλακοί όγκοι, η ήπια έκφραση του προσώπου, τα μισόκλεισα μάτια με το αόριστο βλέμμα και το μειδίμα, αποτελούν χαρακτηριστικά μιας ομάδας Ελληνιστικών έργων που αποδίδουν συνήθως τη θεά Αφροδίτη, και ακολουθούν τη γλυπτική παράδοση της Αφροδίτης της Κνίδου του Πραξιτέλη.	Ελληνιστική περίοδος (β' μισό 2ου αιώνα π.Χ.)	Αμαθούντα, Βόρεια Τείχη

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ - ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ						
ΕΝΟΤΗΤΑ	ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ	Α/Α	ΤΙΤΛΟΣ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΠΕΡΙΟΔΟΣ	ΣΗΜΕΙΟ ΕΥΡΕΣΗΣ
ΕΝΟΤΗΤΑ Α: Η ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ	Α4. Η ΑΜΑΘΟΥΝΤΑ ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑ	ΑΓΙΟΣ ΤΥΧΩΝΑΣ ΚΛΗΜΟΝΑΣ				
		1	Ωοειδές περίαπτο από πικρόλιθο	-	Προκεραμική Νεολιθική Α' (πρώιμη 9η χιλιετία π.Χ.)	Άγιος Τύχωνας Κλήμονας
		2	Δισκοκειδής ψήφος από πικρόλιθο	-	Προκεραμική Νεολιθική Α' (πρώιμη 9η χιλιετία π.Χ.)	Άγιος Τύχωνας Κλήμονας
		3	Δισκοκειδής ψήφος από πικρόλιθο	-	Προκεραμική Νεολιθική Α' (πρώιμη 9η χιλιετία π.Χ.)	Άγιος Τύχωνας Κλήμονας
		4	Όστρεο (Antalis vulgaris)	-	Προκεραμική Νεολιθική Α' (πρώιμη 9η χιλιετία π.Χ.)	Άγιος Τύχωνας Κλήμονας
		5	Όστρεο (Antalis panorma)	-	Προκεραμική Νεολιθική Α' (πρώιμη 9η χιλιετία π.Χ.)	Άγιος Τύχωνας Κλήμονας
		6	Όστρεα (Glycymeris και Murex)	-	Προκεραμική Νεολιθική Α' (πρώιμη 9η χιλιετία π.Χ.)	Άγιος Τύχωνας Κλήμονας

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ - ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ						
ΕΝΟΤΗΤΑ	ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ	Α/Α	ΤΙΤΛΟΣ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΠΕΡΙΟΔΟΣ	ΣΗΜΕΙΟ ΕΥΡΕΣΗΣ
ΕΝΟΤΗΤΑ Α: Η ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ	Α4. Η ΑΜΑΘΟΥΝΤΑ ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑ	ΑΓΙΟΣ ΤΥΧΩΝΑΣ ΚΛΗΜΟΝΑΣ				
		7	Αιχμή βέλους από πυριτόλιθο	-	Προκεραμική Νεολιθική Α' (πρώιμη 9η χιλιετία π.Χ.)	Άγιος Τύχωνας Κλήμονας
		8	Αιχμή βέλους από πυριτόλιθο	-	Προκεραμική Νεολιθική Α' (πρώιμη 9η χιλιετία π.Χ.)	Άγιος Τύχωνας Κλήμονας
		9	Λεπίδα από πυριτόλιθο	-	Προκεραμική Νεολιθική Α' (πρώιμη 9η χιλιετία π.Χ.)	Άγιος Τύχωνας Κλήμονας
		10	Κωνικός πυρήνας κατασκευής λεπίδων από πυριτόλιθο	-	Προκεραμική Νεολιθική Α' (πρώιμη 9η χιλιετία π.Χ.)	Άγιος Τύχωνας Κλήμονας

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ - ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ						
ΕΝΟΤΗΤΑ	**ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ**	**Α/Α**	**ΤΙΤΛΟΣ**	**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ**	**ΠΕΡΙΟΔΟΣ**	**ΣΗΜΕΙΟ ΕΥΡΕΣΗΣ**
ΕΝΟΤΗΤΑ Α: Η ΠΕΡΙΓΦΕΡΕΙΑ	Α4. Η ΑΜΑΘΟΥΝΤΑ ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑ	ΠΑΡΕΚΚΛΗΣΙΑ ΣΙΛΛΟΥΡΟΚΑΜΠΟΣ				
		11	Εκμαγείο ταφής γάτας	Η ανασκαφή στη θέση Παρεκκλησιά-Σιλλουρόκαμπος έδωσε μοναδικές πληροφορίες που αφορούν στην πρώιμη ιστορία της εξημέρωσης της γάτας. Συγκεκριμένα βρέθηκαν τα πρωιμότερα οστά γάτας στο νησί, που χρονολογούνται 10,300 χρόνια πριν από σήμερα και πιστοποιούν ότι η γάτα εισήχθηκε στο νησί μέσω της θάλασσας. Τα ζώα αυτά είχαν μεταφερθεί στην Κύπρο έχοντας ήδη καλλιεργήσει μια ιδιαίτερη σχέση με τον άνθρωπο, 5000 χρόνια πριν την εξημέρωση της γάτας στην Αίγυπτο. Στον Σιλλουρόκαμπο βρέθηκε επίσης ένας πλήρης σκελετός από ταφή γάτας, που χρονολογείται στα 9500-9000 π.Χ. και συνοδευε μιαν ανθρώπινη ταφή. Πρόκειται για μια σημαντική μαρτυρία για το τόλο που έπαιζε η γάτα στη φαντασία και πιθανώς στην καθημερίνη ζωή του ανθρώπου κατά την πρώιμη Νεολιθική περίοδο, στα πρώτα στάδια της ανάπτυξης της γεωργίας.	Ύστερη Προκεραμικής Νεολιθική Β' (7500-7000 π.Χ.)	Παρεκκλησιά - Σιλλουρόκαμπος
		12	Αιχμή βέλους από πυριτόλιθο	-	Μέση Προκεραμική Νεολιθική Β' (αρχές 8ης χιλιετίας π.Χ.)	Παρεκκλησιά - Σιλλουρόκαμπος

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ - ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ						
ΕΝΟΤΗΤΑ	**ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ**	**Α/Α**	**ΤΙΤΛΟΣ**	**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ**	**ΠΕΡΙΟΔΟΣ**	**ΣΗΜΕΙΟ ΕΥΡΕΣΗΣ**
ΕΝΟΤΗΤΑ Α: Η ΠΕΡΙΓΦΕΡΕΙΑ	Α4. Η ΑΜΑΘΟΥΝΤΑ ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑ	ΠΑΡΕΚΚΛΗΣΙΑ ΣΙΛΛΟΥΡΟΚΑΜΠΟΣ				
		13	Λεπίδα δρεπανιού από πυριτόλιθο	-	Μέση Προκεραμική Νεολιθική Β' (αρχές 9ης χιλιετίας π.Χ.)	Παρεκκλησιά - Σιλλουρόκαμπος
		14	Μικρή λεπίδα από οψιδιανό	-	Μέση Προκεραμική Νεολιθική Β' (αρχές 8ης χιλιετίας π.Χ.)	Παρεκκλησία - Σιλλουρόκαμπος
		15	Μικρή λεπίδα από οψιδιανό	-	Μέση Προκεραμική Νεολιθική Β' (αρχές 8ης χιλιετίας π.Χ.)	Παρεκκλησία - Σιλλουρόκαμπος
		16	Λίθινο σκεύος με βάση	-	Ύστερη Προκεραμική Νεολιθική Β' (αρχές 8ης χιλιετίας π.Χ.)	Παρεκκλησία - Σιλλουρόκαμπος
		17	Λίθινη σφύρα	-	Μέση Προκεραμική Νεολιθική Β' (αρχές 8ης χιλιετίας π.Χ.)	Παρεκκλησία - Σιλλουρόκαμπος

‘ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ - ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ						
ΕΝΟΤΗΤΑ	**ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ**	**Α/Α**	**ΤΙΤΛΟΣ**	**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ**	**ΠΕΡΙΟΔΟΣ**	**ΣΗΜΕΙΟ ΕΥΡΕΣΗΣ**
ΕΝΟΤΗΤΑ Α: Η ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ	Α4. Η ΑΜΑΘΟΥΝΤΑ ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑ	ΠΑΡΕΚΚΛΗΣΙΑ ΣΙΛΛΟΥΡΟΚΑΜΠΟΣ				
		18	Ειδώλιο από πικρόλιθο που απεικονίζει ποντίκι	-	Ύστερη Προκεραμική Νεολιθική Β’ (αρχές 8ης χιλιετίας π.Χ.)	Παρεκκλησιά - Σιλλουρόκαμπος
		19	Δισκίο από πικρόλιθο με εγχαράξεις	-	Ύστερη Προκεραμική Νεολιθική Β’ (αρχές 8ης χιλιετίας π.Χ.)	Παρεκκλησιά - Σιλλουρόκαμπος
		ΠΥΡΓΟΣ ΜΑΥΡΟΡΑΧΗ				
		20	Λεπίδα εγχειριδίου από κράμα χαλκού	-	Πρώιμη Εποχή του Χαλκού ΙΙΙ (περ. 2000-1900 π.Χ.)	Πύργος Τάφος 55/16
		21	Αιχμή δόρατος από κράμα χαλκού	-	Πρώιμη Εποχή του Χαλκού ΙΙΙ (περ. 2000-1900 π.Χ.)	Πύργος Τάφος 55/1
		22	Λαβίδα από κράμα χαλκού	-	Πρώιμη Εποχή του Χαλκού ΙΙΙ (περ. 2000-1900 π.Χ.)	Πύργος Τάφος 21/25

‘ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ - ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ						
ΕΝΟΤΗΤΑ	**ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ**	**Α/Α**	**ΤΙΤΛΟΣ**	**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ**	**ΠΕΡΙΟΔΟΣ**	**ΣΗΜΕΙΟ ΕΥΡΕΣΗΣ**
ΕΝΟΤΗΤΑ Α: Η ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ	Α4. Η ΑΜΑΘΟΥΝΤΑ ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑ	ΠΥΡΓΟΣ ΜΑΥΡΟΡΑΧΗ				
		23	Πήλινο σφονδύλι της Ερυθροστιλβωτής κεραμικής	-	Πρώιμη-Μέση Εποχή του Χαλκού	Πύργος Τάφος 25/29
		24	Πήλινο σφονδύλι με εγχάρακτη και στικτή διακόσμηση	-	Πρώιμη-Μέση Εποχή του Χαλκού	Πύργος Τάφος 42/59
		25	Πήλινο σφονδύλι με εγχάρακτη διακόσμηση	-	Πρώιμη-Μέση Εποχή του Χαλκού	Πύργος Τάφος 42/39
		26	Πήλινο σφονδύλι με εγχάρακτη διακόσμηση	-	Πρώιμη Εποχή του Χαλκού ΙΙΙ-Μέση Εποχή του Χαλκού ΙΙΙ	Πύργος Τάφος 42/114

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ – ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ						
ΕΝΟΤΗΤΑ	**ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ**	**Α/Α**	**ΤΙΤΛΟΣ**	**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ**	**ΠΕΡΙΟΔΟΣ**	**ΣΗΜΕΙΟ ΕΥΡΕΣΗΣ**
ΕΝΟΤΗΤΑ Α: Η ΠΕΡΙΓΦΕΡΕΙΑ	Α4. Η ΑΜΑΘΟΥΝΤΑ ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑ	ΠΥΡΓΟΣ ΜΑΥΡΟΡΑΧΗ				
		27	Πήλινος ζωόμορφος ασκός της Ερυθρόστιλβωτής κεραμικής	Αυτός ο ζωόμορφος ασκός έχει ωοειδές σώμα, φέρει οριζόντια λαβή σε σχήμα θηλιάς στο πάνω μέρος, καθώς και μια μικρή και μυτερή επίθετη ουρά. Το σώμα στηρίζεται σε τέσσερα κοντά ποδαράκια, ενώ το κερασφόρο κεφάλι, που φέρει μια μικρή οπή πλήρωσης/εκροής, φύεται από ένα μακρύ λαιμό με διάτρητους λοβούς. Οι ζωόμορφοι ασκοί είναι κοινοί στην Κύπρο, ιδιαίτερα κατά την ύστερη Μέση Εποχή του Χαλκού. Παρόμοιοι τύποι υπάρχουν και στη Λευκή Γραπτή κεραμική, και χρονολογούνται επίσης στη Μέση Εποχή του Χαλκού ΙΙΙ. Τα αγγεία του τύπου αυτού πιθανόν να χρησιμοποιούνταν τόσο για καθημερινές ανάγκες όσο και σε τελετουργίες.	Μέση Εποχή του Χαλκού ΙΙ-ΙΙΙ (περ. 1800-1600 π.Χ.)	Πύργος Τάφος 46/5
		28	Ημισφαιρικό κύπελλο με οριζόντιο διάτρητο λοβό της Ερυθροστιλβωτής κεραμικής	-	Μέση Εποχή του Χαλκού ΙΙ-ΙΙΙ	Πύργος Τάφος 42/22

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ – ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ						
ΕΝΟΤΗΤΑ	**ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ**	**Α/Α**	**ΤΙΤΛΟΣ**	**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ**	**ΠΕΡΙΟΔΟΣ**	**ΣΗΜΕΙΟ ΕΥΡΕΣΗΣ**
ΕΝΟΤΗΤΑ Α: Η ΠΕΡΙΓΦΕΡΕΙΑ	Α4. Η ΑΜΑΘΟΥΝΤΑ ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑ	ΠΥΡΓΟΣ ΜΑΥΡΟΡΑΧΗ				
		29	Ημισφαιρικό κύπελλο με οριζόντιο διάτρητο λοβό της Ερυθροστιλβωτής κεραμικής	-	Μέση Εποχή του Χαλκού Ι-ΙΙ	Πύργος Τάφος 36/2
		30	Ημισφαιρικό κύπελλο με οριζόντιο διάτρητο λοβό της Ερυθροστιλβωτής κεραμικής	-	Μέση Εποχή του Χαλκού ΙΙ-ΙΙΙ	Πύργος Τάφος 42/28
		31	Μόνωτο βαθύ αγγείο με προχοή της Ερυθροστιλβωτής κεραμικής	-	Πρώιμη Εποχή του Χαλκού ΙΙΙ (περ. 2000-1900 π.Χ.)	Πύργος Τάφος 36/36

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ - ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ						
ΕΝΟΤΗΤΑ	**ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ**	**Α/Α**	**ΤΙΤΛΟΣ**	**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ**	**ΠΕΡΙΟΔΟΣ**	**ΣΗΜΕΙΟ ΕΥΡΕΣΗΣ**
ΕΝΟΤΗΤΑ Β: ΤΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ ΤΗΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ	Β1. ΜΥΘΟΙ, ΘΡΥΛΟΙ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ	1	Ασβεστολιθικό αθωρικό πεσσόκρανο	Στην Αμαθούντα εντοπίστηκαν μέχρι στιγμής δεκαπέντε περίπου αθωρικά κιονόκρανα, πεσσόκρανα ή στήλες, που χρονολούνται μεταξύ του 6ου και τις αρχές του 5ου αι. π.Χ. και συνδέονται με τη λατρεία της «Κύπριας Θεάς». Σχετίζονται με παράλληλα από την Αίγυπτο και απεικονίζουν μια «εξελληνισμένη» μορφή της Αιγύπτιας θεάς Αθώρ. Το χαρακτηριστικό κεφάλι της θεάς φύεται από άνθος παπύρου και φέρει φενάκη που καταλήγει σε μπούκλα στην κάθε πλευρά (εδώ ελλείπουν). Το κεφάλι επιστέφεται επίσης από ναΐσκο που πλαισιώνεται από ένα ζεύγος διπλών σπειρών και πιο πάνω υπάρχει ένας φτερωτός ηλιακός δίσκος. Από το εσωτερικό του ναΐσκου προβάλλει το ιερό ερπετό, ο ουραίος αποτροπαϊκό σύμβολο βασιλικής εξουσίας.	Κυπρο-Αρχαϊκή ΙΙ (περ. 480 π.Χ.)	Αμαθούντα, Ανάκτορο

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ - ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ						
ΕΝΟΤΗΤΑ	**ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ**	**Α/Α**	**ΤΙΤΛΟΣ**	**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ**	**ΠΕΡΙΟΔΟΣ**	**ΣΗΜΕΙΟ ΕΥΡΕΣΗΣ**
ΕΝΟΤΗΤΑ Β: ΤΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ ΤΗΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ	Β2. ΕΣΟΥΣΙΑ ΚΑΙ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ	1	Μαρμάρινη βάση αγάλματος	Φέρει δίγραφη επιγραφή στο κυπριακό συλλαβάριο και στο ελληνικό αλφάβητο, η οποία αναφέρεται στην αφιέρωση ενός «θησαυρού» και ενός αγάλματος στη θεά Αφροδίτη από τον βασιλιά Ανδροκλή, κατά πάσα πιθανότητα τον τελευταίο βασιλιά της Αμαθούντας.	Κυπρο-Κλασσική ΙΙ - πρώιμη Ελληνιστική περίοδος (ύστερος 4ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα, Ακρόπολη, Ιερό Αφροδίτης
		2	Σιδερένιο μαχαίρι με κυρτή λεπίδα	Η ελεφαντοστέινη του λαβή συγκρατείται με χάλιανα καρφιά που φέρουν ίχνη από επικάλυψη με χρυσό και αργυρό.	Κυπρο-Γεωμετρική ΙΙ (9ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 310/11
		3	Σιδερένιο ξίφος	Μακριά λεπίδα με φαρδιά κεντρική νεύρωση	Κυπρο-Γεωμετρική ΙΙΙ-Κυπρο-Αρχαϊκή Ι (8ος-7ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 366/2
		4	Χάλκινη επίστεψη σκήπτρου	Κυλινδρικό στέλεχος διακοσμημένο με οριζόντιες ταινίες και έξι κάθετα αμφικωνικά εξάρματα.	Κυπρο-Γεωμετρική ΙΙΙ (850-750 π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 334/34

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ - ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ						
ΕΝΟΤΗΤΑ	**ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ**	**Α/Α**	**ΤΙΤΛΟΣ**	**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ**	**ΠΕΡΙΟΔΟΣ**	**ΣΗΜΕΙΟ ΕΥΡΕΣΗΣ**
ΕΝΟΤΗΤΑ Β: ΤΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ ΤΗΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ	Β2. ΕΣΟΥΣΙΑ ΚΑΙ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ	5	Οινοχόη του Λευκού Γραπτού VI ρυθμού	Φέρει γραπτή επιγραφή στο κυπριακό συλλαβάριο (‘‘a-na’’).	Κυπρο-Κλασσική I (5ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 110/23
		6	Πήλινο ειδώλιο ιππέα με δυο άλογα	-	Κυπρο-Αρχαϊκή II (6ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 722/10
		7	Πήλινο είδώλιο ιππέα	Φέρει κεφαλόδεσμο που παραπέμπει στη μίτρα που φορούσαν, σύμφωνα με τον Ηρόδοτο, οι Κύπριοι βασιλείς.	Κυπρο-Αρχαϊκή II (6ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 339/111
		8	Θραύσμα πήλινου αγγείου	Φέρει εγχάρακτη επιγραφή στο κυπριακό συλλαβάριο (‘‘]a-na | ma[’’)	Κυπρο-Κλασσική I-II (τελός 5ου-4ου αι. π.Χ.)	Αμαθούντα, Ακρόπολη
		9	Θραύσμα πήλινου αγγείου	Φέρει εγχάρακτη επιγραφή στο κυπριακό συλλαβάριο (‘‘a-na | ku [’’)	Κυπρο-Κλασσική I-II (τέλος 5ου-4ου αι. π.Χ.)	Αμαθούντα, Ακρόπολη

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ - ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ						
ΕΝΟΤΗΤΑ	**ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ**	**Α/Α**	**ΤΙΤΛΟΣ**	**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ**	**ΠΕΡΙΟΔΟΣ**	**ΣΗΜΕΙΟ ΕΥΡΕΣΗΣ**
ΕΝΟΤΗΤΑ Β: ΤΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ ΤΗΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ	Β2. ΕΣΟΥΣΙΑ ΚΑΙ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ	10	Τα Νομίσματα της Αμαθούντας	Το νομισματοκοπείο της Αμαθούντας παρουσιάζεται αρκετά δραστήριο κατά την περίοδο 460-350 π.Χ. Τα νομίσματα των βασιλέων της Αμαθούντας είναι αργυρά και απεικονίζουν και στις δύο όψεις ένα λιοντάρι. Δεν εντοπίστηκαν νομισματοκοπεία άλλων πόλεων της αρχαίας Κύπρου. Έξι από τα πρωιμότερα νομίσματα της Αμαθούντας βρέθηκαν στον Τάφο 286 της ανατολικής νεκρόπολης. Δύο από αυτά φέρουν σε κυπροσυλλαβική γραφή το όνομα του βασιλιά Βρόικου. Τα ονόματα των βασιλέων της Αμαθούντας μας είναι γνωστά από τα νομίσματα. Παρά τον γεγονός ότι την περίοδο αυτή η Κύπρος ήταν από την κυριαρχία των Αχαιμενιδών, οι Κύπριοι βασιλείς μπορούσαν να κόβουν νομίσματα που έφεραν το όνομά τους και τους δικούς τους εικονογραφικούς τύπους. Τα μεγάλα αργυρά νομίσματα του 5ου αι. ονομάζονταν σίγλοι και ήταν μεγάλης αξίας. Ένα νόμισμα μικρότερης υποδιαίρεσης του 1/3 σίγλου, όπως είναι ιτα νομίσματα του Βρόικου που βρέθηκαν στον Τάφο 286, αντιστοιχούσε στην ημερήσια πληρωμή ενός μισθοφόρου, αρά δεν πρέπει να χρησιμοποιούνταν για καθημερινές συναλλαγές.	-	-

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ - ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ						
ΕΝΟΤΗΤΑ	**ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ**	**Α/Α**	**ΤΙΤΛΟΣ**	**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ**	**ΠΕΡΙΟΔΟΣ**	**ΣΗΜΕΙΟ ΕΥΡΕΣΗΣ**
ΕΝΟΤΗΤΑ Β: ΤΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ ΤΗΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ	Β2. ΕΞΟΥΣΙΑ ΚΑΙ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ	11	Εμπορικός αμφορέας από την Ανατολική Ελλάδα (Χίος)	-	Κυπρο-Κλασσική Ι (περ. 425-400 π.Χ.)	Αμαθούντα, δυτικά των αποθηκών του ανακτόρου, Δωμάτιο ΙΙ
		12	Κορμός γυναικείου αγάλματος από ασβεστόλιθο	-	Ελληνιστική περίοδος (3ος-2ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα, Ακρόπολη, Ιερό της Αφροδίτης

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ - ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ						
ΕΝΟΤΗΤΑ	**ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ**	**Α/Α**	**ΤΙΤΛΟΣ**	**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ**	**ΠΕΡΙΟΔΟΣ**	**ΣΗΜΕΙΟ ΕΥΡΕΣΗΣ**
ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ	Γ1. Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ	1	Τμήμα πήλινου αμφορέα του Δίχρωμου IV	-	Κυπρο-Αρχαϊκή Ι (α' μισό 7ου αι. π.Χ.)	Αμαθούντα, Ακρόπολη, Ιερό Αφροδίτης
	Γ2. ΤΟ ΙΕΡΟ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ	1	Ορόσημο(όρος) με επιγραφή και σχεδιάγραμμα	Δηλώνει τα όρια του ιερού και του δικαιώματος του ασύλου που απολάμβανε το ιερό της Αφροδίτης.	Ρωμαϊκή περίοδος (2ος αι. μ.Χ.)	Αμαθούντα, Αγορά
		2	Μαρμάρινο κεφάλι νεαρού αγοριού	-	Τέλος Κυπρο-Κλασσικής-αρχές Ελληνιστικής περιόδου (330-300 π.Χ.)	Αμαθούντα, Ακρόπολη, Ιερό της Αφροδίτης
		3	Πήλινο κεφάλι γυναικείας μορφής τύπου «Ταναγραίας»	-	Αρχές Ελληνιστικής περιόδου (3ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα, Ακρόπολη, Ιερό Αφροδίτης
		4	Πήλινο κεφάλι Έρωτα	-	Αρχές Ελληνιστικής περιόδου (3ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα, Ακρόπολη, Ιερό Αφροδίτης
		5	Πήλινο ειδώλιο γυναικείας μορφής με τα χέρια στο στήθος	-	Κυπρο-Αρχαϊκή ΙΙ (6ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα, Ακρόπολη, Ιερό της Αφροδίτης
		6	Μικρός μαρμάρινος βαίτυλος	Οι βαίτυλοι ήταν λίθοι που σχετίζονταν με την ανεικονική λατρεία της θεάς.	Ρωμαϊκή περίοδος (50 π.Χ. - 395 μ.Χ.)	Αμαθούντα, Ακρόπολη, Ιερό της Αφροδίτης

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ - ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ						
ΕΝΟΤΗΤΑ	**ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ**	**Α/Α**	**ΤΙΤΛΟΣ**	**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ**	**ΠΕΡΙΟΔΟΣ**	**ΣΗΜΕΙΟ ΕΥΡΕΣΗΣ**
ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ	Γ3. ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΖΩΗ	1	Πήλινο ειδώλιο ημικεκλιμένης μορφής πάνω σε άμαξα	-	Κυπρο-Αρχαϊκή περίοδος (8ος - 5ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 199/66
		2	Πήλινο ειδώλιο γυναικείας μορφής που παίζει τύμπανο	-	Κυπρο-Αρχαϊκή περίοδος (7ος -6ος π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 276/253
		3	Πήλινο ειδώλιο αυλητή που παίζει διπλό αυλό	Διακρίνεται η φορβεία, μια δερμάτινη λωρίδα που κρατούσε το όργανο στην ορθή θέση.	Κυπρο-Αρχαϊκή ΙΙ (6ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 843/7
		4	Πήλινο ειδώλιο μορφή που κρατάει φαγητό	-	Κυπρο-Αρχαϊκή περίοδος (8ος-5ος αι. π.Χ.)	-
		5	Τροχήλατο πήλινο ειδώλιο γενειοφόρου άνδρα που μεταφέρει ένα «χαναανίτικο» αμφορέα	-	Κυπρο-Γεωμετρική ΙΙΙ (900-750 π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 332-33
		6	Πήλινο σύμπλεγμα δύο όρθιων μορφών που ζυμώνουν	-	Κυπρο-Αρχαϊκή ΙΙ (6ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 190/28

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ - ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ						
ΕΝΟΤΗΤΑ	**ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ**	**Α/Α**	**ΤΙΤΛΟΣ**	**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ**	**ΠΕΡΙΟΔΟΣ**	**ΣΗΜΕΙΟ ΕΥΡΕΣΗΣ**
ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ	Γ3. ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΖΩΗ	7	Πήλινο ειδώλιο μορφής που ζυμώνει	-	Κυπρο-Αρχαϊκή περίοδος (8ος-5ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 470/51
		8	Πήλινο σύμπλεγμα σκηνής λουτρού	-	Κυπρο-Αρχαϊκή ΙΙ (6ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 190/75
		9	Φλασκί Εγχάρακτου Μελανόχριστης κεραμικής τύπου IV	-	Κυπρο-Αρχαϊκή Ι (περ. 8ος-7ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 222/73-2
		10	Αμφορίσκος Λευκής Γραπτής κεραμικής τύπου ΙΙ-ΙΙΙ	-	Κυπρο-Γεωμετρική ΙΙ-ΙΙΙ (10ος -9ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 332/21
		11	Κυλινδρική λήκυθος Δίχρωμης Γραπτής κεραμικής τύπου Ι	-	Κυπρο-Γεωμετρική Ι(11ος-10ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 521/78
		12	Κύπελλο Δίχρωμης Γραπτής κεραμικής τύπου V	-	Κυπρο-Αρχαϊκή ΙΙ(6ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 875/30
		13	Θήλαστρον Δίχρωμης Γραπτής κεραμικής τύπου V	Φέρει την χαρακτηριστική διακόσμηση των αγγείων της Αμαθούντας, με δύο οφθαλμούς κάτω από την προχοή.	Κυπρο-Αρχαϊκή ΙΙ (6ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 862/25

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ - ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ						
ΕΝΟΤΗΤΑ	ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ	Α/Α	ΤΙΤΛΟΣ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΠΕΡΙΟΔΟΣ	ΣΗΜΕΙΟ ΕΥΡΕΣΗΣ
ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ	Γ3. ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΖΩΗ	14	Τριφυλλόσχημη πρόχους Δίχρωμης Γραπτής κεραμικής τύπου IV	Κοσμείται με παράσταση ελαφριού και σχηματοποιημένου άνθους λωτού.	Κυπρο-Αρχαϊκή I (8ος -7ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 213/17
		15	Ληκύθιο Δίχρωμης Γραπτής κεραμικής τύπου V με ζωγραφικές παραστάσεις ψαριών	-	Κυπρο-Αρχαϊκή II (6ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 321/4
		16	Αμφορίσκος Δίχρωμης Γραπτής κεραμικής τύπου V	Φέρει την χαρακτηριστική διακόσμηση των αγγείων της Αμαθούντας, με παράσταση κόκορα.	Κυπρο-Αρχαϊκή II (6ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 470/43
		17	Πινάκιο Δίχρωμης Γραπτής κεραμικής τύπου III	Κοσμείται με τον χαρακτηριστικό γεωμετρικό διάκοσμο των αγγείων της Αμαθούντας.	Κυπρο-Γεωμετρική III (9ος-8ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 964/66
		18	Πινάκιο Δίχρωμης Γραπτής κεραμικής τύπου III	Κοσμείται με τον χαρακτηριστικό γεωμετρικό διάκοσμο των αγγείων της Αμαθούντας.	Κυπρο-Γεωμετρική III (9ος-8ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 313/10
		19	Τριφυλλόσχημη οινοχόη Δίχρωμης Ερυθρής Γραπτής κεραμικής τύπου I (IV)	-	Κυπρο-Αρχαϊκή I (8ος-7ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 365/2

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ - ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ						
ΕΝΟΤΗΤΑ	ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ	Α/Α	ΤΙΤΛΟΣ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΠΕΡΙΟΔΟΣ	ΣΗΜΕΙΟ ΕΥΡΕΣΗΣ
ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ	Γ3. ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΖΩΗ	20	Δίνος Δίχρωμης Ερυθρής Γραπτής κεραμικής τύπου II (V)	-	Κυπρο-Αρχαϊκή II (6ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 161/80
		21	Δίσκος ιταλικής Terra Sigillata	Φέρει ανάγλυφη διακόσμηση δύο Έρωτων που παίζουν τύμπανο και χορεύουν και μορφής που μεταφέρει θήραμα	Ρωμαϊκή περίοδος (1ος αι. π.Χ. – 1ος αι. μ.Χ.)	Αμαθούντα
		22	Άωτο σκυφίδιο με μελανό επίχρισμα	-	Ελληνιστική I (4ος-2ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 423/1
		23	Πήλινος λύχνος καμωμένος σε μήτρα	Φέρει ανάγλυφη παράσταση περιστεριού πάνω σε κλαδί ελιάς.	Ρωμαϊκή περίοδος (1ος αι. μ.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 498/6
		24	Πρόχους της Ανατολικής Sigillata A’	-	Ρωμαϊκή περίοδος (1ος αι. π.Χ. – 1ος αι. μ.Χ.)	Αμαθούντα «Καυκάλλα-Άνεμος» Τάφος 113/1
		25	Πρόχους της Ανατολικής Sigillata A’	-	Ρωμαϊκή περίοδος (1ος αι. μ.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 254/4
		26	Υάλινο κύπελλο	-	Ρωμαϊκή περίοδος (1ος αι. μ.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 199/31

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ - ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ						
ΕΝΟΤΗΤΑ	**ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ**	**Α/Α**	**ΤΙΤΛΟΣ**	**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ**	**ΠΕΡΙΟΔΟΣ**	**ΣΗΜΕΙΟ ΕΥΡΕΣΗΣ**
ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ	Γ3. ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΖΩΗ	27	Υάλινη φιάλη με ανάγλυφες νευρώσεις	-	Ρωμαϊκή περίοδος (1ος- αρχές 2ος αι. μ.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 531/45
		28	Φτυαράκι από κράμα χαλκού	-	Κυπρο-Γεωμετρική Ι (1050-950 π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 523/38
		29	Οβελός από κράμα χαλκού	-	Κυπρο-Γεωμετρική Ι (1050-950 π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 523/40
		30	Περιδέραιο με ψήφους από χρυσό, μαργαριτάρια και ημιπολύτιμους λίθους	-	Ρωμαϊκή περίοδος (50π.Χ. -395 μ.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 629/1
		31	Κάτοπτρο από κράμα χαλκού	-	Ρωμαϊκή περίοδος (1ος αι. μΧ.)	Αμαθούντα Τάφος 452/55
		32	Κάτοπτρο με θήκη από κράμα χαλκού	-	Ελληνιστική περίοδος (312-50 π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 276/14

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ - ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ						
ΕΝΟΤΗΤΑ	**ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ**	**Α/Α**	**ΤΙΤΛΟΣ**	**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ**	**ΠΕΡΙΟΔΟΣ**	**ΣΗΜΕΙΟ ΕΥΡΕΣΗΣ**
ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ	Γ3. ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΖΩΗ	33	Ζεύγος χρυσών ενωτίων με ένθετους ημιπολύτιμους λίθους	-	Ρωμαϊκή περίοδος (50π.Χ.-395 μ.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 631/46
		34	Ζεύγος χρυσών ενωτίων	-	Κυπρο-Γεωμετρική περίοδος (10ος-8ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 711/34
		35	Ζεύγος χρυσών ενωτίων με ένθετους λίθους από κορνεόλιο	-	Ρωμαϊκή περίοδος (50π.Χ. - 395 μ.Χ.)	Αμαθούντα Τάφους 708/63+64
		36	Αργυρή πόρπη με δύο ψήφους από χρυσό	-	Κυπρο-Γεωμετρική Ι (1050-950 π.Χ.)	Αμαθούντα-Άνεμος Τάφος 711/1
		37	Χρυσό σπειροειδές δαχτυλίδι	-	Κύπρο-Αρχαϊκή περίοδος (750-480 π.Χ)	Αμαθούντα Τάφος 709/94
		38	Χρυσό δακτυλίδι με ένθετο κορνεόλιο λίθο με εγχάρακτη διακόσμηση	-	Ρωμαϊκή περίοδος (50π.Χ. - 395 μ.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 417/12

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ - ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ						
ΕΝΟΤΗΤΑ	**ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ**	**Α/Α**	**ΤΙΤΛΟΣ**	**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ**	**ΠΕΡΙΟΔΟΣ**	**ΣΗΜΕΙΟ ΕΥΡΕΣΗΣ**
ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ	Γ3. ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΖΩΗ	39	Χρυσό δακτυλίδι	-	Κυπρο-Γεωμετρική περίοδος(10ος-8ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 711/35
		40	Κλειδί από κράμα χαλκού	-	Ρωμαϊκή περίοδος (50π.Χ. - 395 μ.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 531/47
		41	Σπάτουλα από κράμα χαλκού	Οι σπάτουλες χρησιμοποιούνταν τόσο για τον καλλωπισμό όσο και ως ιατρικά εργαλεία	Ελληνιστική I (312-150 π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 172/29
		42	Πυξίδα από κράμα χαλκού	-	Ρωμαϊκή περίοδος (50π.Χ. - 395 μ.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 156/23
		43	Μικρογραφική φιάλη από κράμα χαλκού	-	Ρωμαϊκή περίοδος (50π.Χ. - 395 μ.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 265/32
		44	Στλεγγίδα από κράμα χαλκού και σίδηρο	-	Κυπρο-Κλασσική περίοδος (4ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 110/22

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ - ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ						
ΕΝΟΤΗΤΑ	**ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ**	**Α/Α**	**ΤΙΤΛΟΣ**	**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ**	**ΠΕΡΙΟΔΟΣ**	**ΣΗΜΕΙΟ ΕΥΡΕΣΗΣ**
ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ	Γ3. ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΖΩΗ	45	Πήλινο ειδώλιο ζώου (κριάρι;)	-	Κυπρο-Αρχαϊκή περίοδος(8ος -5ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 763/34
		46	Πήλινο ειδώλιο πουλιού	-	Κυπρο-Αρχαϊκή - Κυπρο-Κλασσική περίοδος (8ος-4ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 212/76
		47	Πήλινο μικρογραφικό προσωπείο γαϊδουριού	-	Κυπρο-Αρχαϊκή - Κυπρο-Κλασσική περίοδος (8ος-4ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 605/14

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ - ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ						
ΕΝΟΤΗΤΑ	**ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ**	**Α/Α**	**ΤΙΤΛΟΣ**	**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ**	**ΠΕΡΙΟΔΟΣ**	**ΣΗΜΕΙΟ ΕΥΡΕΣΗΣ**
ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ	Γ4. ΕΚΦΑΝΕΙΕΣ ΤΗΣ ΛΑΤΡΕΙΑΣ	1	Πήλινα ομοιώματα ναΐσκων	-	Κυπρο-Αρχαϊκή ΙΙ (600-475 π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφοι 470/72, 862/12, 871/75
		2	Κέρνος της Δίχρωμης Γραπτής κεραμικής τύπου Ι-ΙΙ	Ο επίθετος πλαστικός διάκοσμος απεικονίζει αμφορειδή κρατήρα, κεφαλή κριαριού και δύο ρόδια	Κυπρο-Γεωμετρική Ι-ΙΙ (11ος-10ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 521/96
		3	Πήλινο ομοίωμα θυμιατηρίου με γραπτη διακόσμηση	-	Κυπρο-Αρχαϊκή ΙΙ(6ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 862/17
		4	Πήλινο ειδώλιο γυναικείας μορφής	-	Κυπρο-Αρχαϊκή περίοδος (μέσα 8ου -6ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 242/72
		5	Αμφορίσκος Δίχρωμης Γραπτής κεραμικής τύπου V	Ανήκει στον τύπο διακόσμησης των αγγείων της Αμαθούντας. Στο σώμα του αγγείου απεικονίζεται η κεφαλή της θεάς Αθώρ.	Κυπρο-Αρχαϊκή ΙΙ (6ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 747/78

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ - ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ						
ΕΝΟΤΗΤΑ	**ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ**	**Α/Α**	**ΤΙΤΛΟΣ**	**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ**	**ΠΕΡΙΟΔΟΣ**	**ΣΗΜΕΙΟ ΕΥΡΕΣΗΣ**
ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ	Γ4. ΕΚΦΑΝΕΙΕΣ ΤΗΣ ΛΑΤΡΕΙΑΣ	6	Πήλινος λυχνοστάτης σε σχήμα βραχίονα με πλαστική διακόσμηση γυναικείες μορφής	Μια ενδεδυμένη γυναικεία μορφή με τα χέρια στα στήθη απεικονίζεται όρθια πάνω στο λυχνοστάτη αυτό, ο οποίος έχει τη μορφή ανθρώπινου βραχίονα. Διάφορες λεπτομέρειες αποδίδονται με δίχρωμη βαφή. Ειδώλια γυναικείων μορφών που κρατάνε τα στήθη τους είναι γνωστά από αρκετές θέσεις στην Κύπρο κατά την Αρχαϊκή περίοδο. Επιτοίχια στηρίγματα αυτού του είδους εντοπίζονται αρχικά σε ιερά που σχετίζονται με τη λατρεία της Αστάρτης. Στη συνέχεια εμφανίζονται και σε ταφικά σύνολα, συνοδεύοντας τους νεκρούς, όπως είναι η περίπτωση που παρουσιάζεται εδώ.	Κυπρο-Αρχαϊκή ΙΙ (6ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 199/73
		7	Πήλινος λυχνοστάτης σε σχήμα γυναικείας μορφής	Αυτός ο πήλινος λυχνοστάτης έχει σχήμα όρθιας γυμνής γυναικείας μορφής, η οποία υποβαστάζει με τα υψωμένα της χέρια δύο λύχνους ανοικτού τύπου. Τα χαρακτηριστικά της μορφής αυτής παραπέμπουν σε συροπαλαιστινιακά πρότυπα ενώ το ίδιο το αντικείμενα ενδέχεται να είχε τελετουργικό χαρακτήρα.	Κυπρο-Αρχαϊκή ΙΙ (6ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 542/1
		8	Φύλλα χρυσού με έκτυπο ανάγλυφο γυναικείας μορφής στον «τύπο της Αστάρτης»	-	Κυπρο-Γεωμετρική ΙΙΙ (9ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 549/9, 10

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ - ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ						
ΕΝΟΤΗΤΑ	**ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ**	**Α/Α**	**ΤΙΤΛΟΣ**	**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ**	**ΠΕΡΙΟΔΟΣ**	**ΣΗΜΕΙΟ ΕΥΡΕΣΗΣ**
ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ	Γ4. ΕΚΦΑΝΣΕΙΣ ΤΗΣ ΛΑΤΡΕΙΑΣ	9	Πήλινο ειδώλιο γυναικείας μορφής με τα χέρια στα στήθη	-	Κυπρο-Αρχαϊκή ΙΙ (6ος αι. π.Χ.)	-
		10	Πήλινο ειδώλιο στον «τύπο της Αστάρτης» καμωμένο σε μήτρα	-	Κυπρο-Αρχαϊκή ΙΙ (6ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 470/109
		11	Πήλινο ειδώλιο γυναικείας μορφής σε μήτρα	Φέρει κοσμήματα στο λαιμό και με το αριστερό χέρι κρατάει μάλλον ένα λουλούδι	Κυπρο-Κλασική περίοδος (5ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 482/1
		12	Πήλινο ειδώλιο Αφροδίτης καμωμένο σε μήτρα	-	Ελληνιστική περίοδος (2ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 916/53
		13	Πήλινο ειδώλιο κριοφόρου	-	Κυπρο-Αρχαϊκή ΙΙ (6ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 871/29+71
		14	Πήλινο ειδώλιο καθισμένης σφίγγας	Το σώμα είναι χειροποίητο και το κεφάλι κατασκευασμένο σε μήτρα.	Κυπρο-Αρχαϊκή ΙΙ (6ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 441/17

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ - ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ						
ΕΝΟΤΗΤΑ	**ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ**	**Α/Α**	**ΤΙΤΛΟΣ**	**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ**	**ΠΕΡΙΟΔΟΣ**	**ΣΗΜΕΙΟ ΕΥΡΕΣΗΣ**
ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ	Γ4. ΕΚΦΑΝΣΕΙΣ ΤΗΣ ΛΑΤΡΕΙΑΣ	15	Λίθινο άγαλμα του Αιγύπτιου θεού Βησά	Το περίαπτο από φαγεντιανή που παρουσιάζεται εδώ, συνόδευε ως κτέρισμα το νεκρό στον τάφο. Η λατρεία του Βησά μαρτυρείται κυρίως στη λεκάνη της Μεσογείου από το τέλος της 2ης χιλιετίας π.Χ., και ήταν ιδιαίτερα δημοφιλής στην Κύπρο.	Κύπρο-Κλασική Ι (5ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα
		16	Περίαπτο από φαγεντιανή με τη μορφή του θεού Βησά	-	Κυπρο-Αρχαϊκή ΙΙ (6ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 849/11+3
		17	Πήλινο μικρογραφικό ανθρωπόμορφο προσωπείο με οπές ανάρτησης	-	Κυπρο-Αρχαϊκή ΙΙ (600-480 π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 871/48
		18	Πήλινο προσωπείο ταύρου με τρεις οπές ανάρτησης και δίχρωμη γραπτή διακόσμηση	-	Κυπρο-Αρχαϊκή ΙΙ (600-480 π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 871/74

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ - ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ						
ΕΝΟΤΗΤΑ	**ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ**	**Α/Α**	**ΤΙΤΛΟΣ**	**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ**	**ΠΕΡΙΟΔΟΣ**	**ΣΗΜΕΙΟ ΕΥΡΕΣΗΣ**
ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ	Γ4. ΕΚΦΑΝΣΕΙΣ ΤΗΣ ΛΑΤΡΕΙΑΣ	19	Πήλινο μικρογραφικό προσωπείο γενειοφόρου άνδρα	-	Κυπρο-Αρχαϊκή ΙΙ (600-480 π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 522/68
		20	Πήλινο μικρογραφικό ανθρωπόμορφο προσωπείο	Γυναικεία μορφή. Ο λαιμός κοσμείται με σειρές από περιδέραια. Φέρει τρεις οπές ανάρτησης.	Κυπρο-Κλασσική περίοδος (5ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 482/1
		21	Πήλινο ειδώλιο ανθρώπινης μορφής που φορεί ανθρωπόμορφο προσωπείο	-	Κυπρο-Αρχαϊκή ΙΙ (600-480 π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 557/15
		22	Πήλινο ειδώλιο ανθρώπινης μορφής που φορεί προσωπείο ταύρου	-	Κυπρο-Αρχαϊκή ΙΙ (600-480 π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 200/1

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ - ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ						
ΕΝΟΤΗΤΑ	**ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ**	**Α/Α**	**ΤΙΤΛΟΣ**	**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ**	**ΠΕΡΙΟΔΟΣ**	**ΣΗΜΕΙΟ ΕΥΡΕΣΗΣ**
ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ	Γ4. ΕΚΦΑΝΣΕΙΣ ΤΗΣ ΛΑΤΡΕΙΑΣ	23	Ενεπίγραφη οινοχόη από κράμα χαλκού	Σε αυτό το ιδιαίτερα σημαντικό εύρημα αποτυπώνεται η μοναδική αρχαιολογική μαρτυρία που επιβεβαιώνει τις αναφορές των αρχαίων συγγραφέων, ότι στην Αμαθούντα λατρευόταν ο Άδωνις μαζί με την Αφροδίτη. Πρόκειται για μια χάλκινη τριφυλλόστομη οινοχόη με στριφτή λαβή, που βρέθηκε μέσα σε μια στέρνα στην περιοχή του βόρειου τείχους της πόλης. Στο ύψος του ώμου φέρει στικτή αναθηματική επιγραφή σε δύο στίχους, η οποία αναφέρει ότι ο Ονησικράτης αφού προσευχήθηκε στον Άδωνι, που αναφέρεται με το επίθετο «Ήλιος», αφιέρωσε την οινοχόη αυτή στο θεό. Η επιγραφή χρονολογείται μάλλον στον 1ο αι. μ.Χ., στις αρχές δηλαδή της αυτοκρατορικής περιόδου.	1ος αι. μ.Χ.	Αμαθούντα, Βόρεια τείχη
		24	Υάλινο πώμα αγγείου με γραπτή παράσταση Έρωτα που κρατεί τσαμπί από σταφύλι	-	Ρωμαϊκή περίοδος (1ος -2ος αι. μ.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 515/74
		25	Πήλινο ειδώλιο Έρωτα	-	Ελληνιστική περίοδος (2ος-1ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα, Νότια του ανακτόρου
		26	Πήλινο ειδώλιο Ίσιδος	-	Ελληνιστική περίοδος (2ος-1ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα, Νότια του ανακτόρου

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ - ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ						
ΕΝΟΤΗΤΑ	ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ	Α/Α	ΤΙΤΛΟΣ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΠΕΡΙΟΔΟΣ	ΣΗΜΕΙΟ ΕΥΡΕΣΗΣ
ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ	Γ4. ΕΚΦΑΝΕΙΣ ΤΗΣ ΛΑΤΡΕΙΑΣ	27	Πήλινο ειδώλιο Αρτέμιδος	-	Ελληνιστική περίοδος (2ος-1ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα, Νότια του ανακτόρου
		28	Πήλινο ειδώλιο Διόσκουρου	-	Ελληνιστική περίοδος (2ος-1ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα, Νότια του ανακτόρου
		29	Πήλινο ειδώλιο δύο γυναικείων μορφών	Απεικονίζεται μάλλον η θεά Δήμητρα καθισμένη στα αριστερά και δίπλα η κόρη της Περσεφόνη.	Ελληνιστική περίοδος (3ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 199/98
		30	Ειδώλιο αγοριού («νεωκόρου») από ασβεστόλιθο	Νεαρό αγόρι καθισμένο σε ημιοκλάζουσα στάση.	Κυπρο-Κλασική περίοδος (475-310 π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 846/36
		31	Πήλινο ειδώλιο γυναικείας μορφής που παίζει τύμπανο	-	Ελληνιστική περίοδος (2ος-1ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα, Νότια του ανακτόρου
	Γ5. Η «ΞΗΡΑΙΤΑ»	1	Πήλινα ειδώλια και ασβεστολιθικά αγάλματα	-	5ος-1ος αι. π.Χ. (τα πλείστα 4ο-3ο αι. π.Χ. Κυπρο-Κλασική περίοδο)	Αμαθούντα, Σήραγγα

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ - ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ						
ΕΝΟΤΗΤΑ	ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ	Α/Α	ΤΙΤΛΟΣ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΠΕΡΙΟΔΟΣ	ΣΗΜΕΙΟ ΕΥΡΕΣΗΣ
ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ	Γ6. ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟ ΚΑΥΣΕΩΝ	1	Δίνος της Λευκής Ακόσμητης κεραμικής τύπου IV	-	Κυπρο-Αρχαϊκή I (750-600 π.Χ.)	Αμαθούντα
		2	Δίνος της Ερυθρόχριστης κεραμικής τύπου IV	-	Κυπρο-Αρχαϊκή I (750-600 π.Χ.)	Αμαθούντα
		3	Αμφορέας του Δίχρωμου Ερυθρού V ρυθμού	Αμφορέας με οριζόντιες λαβές στην κοιλιά (επιγάστριος) και δίχρωμη γραπτή διακόσμηση. Το σώμα αυτού του μοναδικού αγγείου είναι πυκνά διακοσμημένο με ομάδες γραμμικών μοτίβων και ομόκεντρων κύκλων μέσα σε μετόπες. Ο χώρος κάτω από τις λαβές κοσμείται με παράσταση ανθρώπινων προσώπων με όμοια χαρακτηριστικά: τριγωνικό σχήμα κεφαλιού, δύο ημικυκλικές αποφύσεις που παριστάνουν τα αυτιά, παρειές που καλύπτουν με ερυθρή βαφή και δηλώνουν πιθανόν τη γενειάδα, μάτια που περιβάλλονται από ημικυκλικές ταινίες, μέτωπο που ορίζεται από ταινία με ανεστραμμένα τρίγωνα και εναλλασσόμενες ερυθρές και μελανές κάθετες ταινίες ως μαλλιά. Το αγγείο χρησιμοποιήθηκε ως τεφροδόχο και οι μορφές που εικονίζονται σ ’αυτό ενδέχεται να σχετίζονται με κάποια θεότητα.	Κυπρο-Αρχαϊκή II (600-480 π.Χ.)	Αμαθούντα, Νεκροταφείο καύσεων

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ - ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ						
ΕΝΟΤΗΤΑ	**ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ**	**Α/Α**	**ΤΙΤΛΟΣ**	**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ**	**ΠΕΡΙΟΔΟΣ**	**ΣΗΜΕΙΟ ΕΥΡΕΣΗΣ**
ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ	Γ6. ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟ ΚΑΥΕΕΩΝ	4	Αμφορέας της Δίχρωμης Ερυθρής κεραμικής τύπου IV και φιάλη της Λευκής Γραπτής κεραμικής τύπου IV	Η φιάλη χρησιμοποιήθηκε ως κάλυμμα	Κυπρο-Αρχαϊκή I (750-600 π.Χ.)	Αμαθούντα, LM 1441/359
		5	Μικρογραφική οινοχόη της Λευκής Ακόσμητης κεραμικής τύπου IV	-	Κυπρο-Αρχαϊκή I (750-600 π.Χ.)	Αμαθούντα
		6	Προχοΐσκη της Λευκής Ακόσμητης κεραμικής τύπου IV	-	Κυπρο-Αρχαϊκή I (750-600 π.Χ.)	Αμαθούντα
		7	Πήλινος τροχήλατος λύχνος ανοιχτού τύπου με ερυθρό επίχρισμα	-	Κυπρο-Αρχαϊκή I (750-480 π.Χ.)	Αμαθούντα
		8	Δίνος της Ερυθρόχριστης κεραμικής τύπου IV	-	Κυπρο-Αρχαϊκή I (750-600 π.Χ.)	Αμαθούντα
		9	Δίνος της Λευκής Ακόσμητης κεραμικής τύπου IV	-	Κυπρο-Αρχαϊκή I (750-600 π.Χ.)	Αμαθούντα

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ - ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ						
ΕΝΟΤΗΤΑ	**ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ**	**Α/Α**	**ΤΙΤΛΟΣ**	**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ**	**ΠΕΡΙΟΔΟΣ**	**ΣΗΜΕΙΟ ΕΥΡΕΣΗΣ**
ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ	Γ7. ΚΤΕΡΙΣΜΑΤΑ	1	Πτηνόμορφο αγγείο Δίχρωμης Γραπτής κεραμικής τύπου II-III	-	Κυπρο-Γεωμετρική I-III (10ος-9ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 332/22
		2	Ασκός Δίχρωμης Γραπτής κεραμικής τύπου V	-	Κυπρο-Αρχαϊκή II (6ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 350/9
		3	Πτηνόμορφος ασκός Δίχρωμης Γραπτής κεραμικής τύπου IV		Κυπρο-Αρχαϊκή I (8ος-7ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 276/202
		4	Αγγείο Δίχρωμης Γραπτής κεραμικής τύπου I	Αποτελείται από σώμα με κεφάλι κριαριού και γυναικείο κορμό με αμφορειδή κρατήρα στο κεφάλι.	Κυπρο-Γεωμετρική I-II (11ος -10ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 521/83
		5	Κάλαθος Δίχρωμης Γραπτής κεραμικής τύπου I-II	-	Κυπρο-Γεωμετρική I-II (11ος-10ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 329/31

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ – ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ

ΕΝΟΤΗΤΑ	ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ	Α/Α	ΤΙΤΛΟΣ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΠΕΡΙΟΔΟΣ	ΣΗΜΕΙΟ ΕΥΡΕΣΗΣ
ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ	Γ7. ΚΤΕΡΙΣΜΑΤΑ	6	Ταινία από χρυσό έλασμα με έλτυπη διακόσμηση	Επίμηκες χρυσό έλασμα με αποστογγυλεμένα άκρα που φέρουν από μια οπή για τη στερέωση του. Χρυσές ταινίες όμοιου σχήματος και μεγέθους ανευρίσκονται συχνά σε τάφους, όπου χρησιμοποιούνταν ως διαδήματα για την κόσμηση των κεφαλιών των νεκρών. Το συγκεκριμένο αντικείμενο εντοπίστηκε διπλωμένο μέσα στον τάφο, μαρτυρώντας έτσι ένα είδος τελετουργικής «θανάτωσης». Διπλωμένα διαδήματα βρεθηκαν και σε άλλους τάφους στην Αμαθούντα και αλλού στο νησί, καθώς και στον ελαδικό χώρο.	Κυπρο-Γεωμετρική III (850-750 π.Χ.)	Αμαθούντα-Λούρες Τάφος 964/49
		7	Πήλινο ειδώλιο ιππέα	-	Κυπρο-Αρχαϊκή II (6ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 898/43
		8	Πήλινο ειδώλιο μορφής με δισκοειδές αντικείμενο	Ο τύπος αυτός εντοπίζεται κυρίως σε τάφους και μάλλον σχετίζεται με κάποιο τελετουργικό δρώμενο.	Κυπρο-Αρχαϊκή II (6ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 190/48
		9	Πήλινο ειδώλιο μορφής με δισκοειδές αντικείμενο	Ο τύπος αυτός εντοπίζεται κυρίως σε τάφους και μάλλον σχετίζεται με κάποιο τελετουργικό δρώμενο.	Κυπρο-Αρχαϊκή II (6ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 232/22
		10	Πήλινο ειδώλιο όρθιας γυναικείας μορφής	Φορεί χιτώνα και ιμάτιο και στο κεφάλι στεφάνι από φύλλα κισσού	Ελληνιστική περίοδος (2ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 916/6

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ – ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ

ΕΝΟΤΗΤΑ	ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ	Α/Α	ΤΙΤΛΟΣ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΠΕΡΙΟΔΟΣ	ΣΗΜΕΙΟ ΕΥΡΕΣΗΣ
ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ	Γ7. ΚΤΕΡΙΣΜΑΤΑ	11	Πήλινο ειδώλιο φτερωτής γυναικείας μορφής που παίζει αστραγάλους (αστραγαλίζουσα)	Η φτερωτή γυναικεία μορφή, που πιθανώς απεικονίζει τη θεά Νίκη, είναι ενδεδυμένη με χιτώνα και ιμάτιο και αποδίδεται σε βαθύ κάθισμα. Στο αριστερό της χέρι, που είναι ακουμπισμένο στο αριστερό γόνατο, κρατάει ένα αδιάγνωστο αντικείμενο, μάλλον το σακουλάκι στο οποίο τοποθετούνταν οι αστράγαλοι. Με το δεξί της χέρι, κοντά στη βάση του ειδωλίου, έπαιξε τους αστραγάλους και ετοιμάζεται να τους μαζέψει. Ειδώλια γυναικείων μορφών του τύπου της αστραγαλίζουσας ανευρίσκονται κυρίως σε ταφικά σύνολα και είναι φορείς συμβολισμών που συνδέονται με το πεπρωμένο και τον επερχόμενο θάνατο.	Ελληνιστική περίοδος (2ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 916/15 +916/53γ
		12	Αστράγαλοι αιγοπροβάτων	-	Κυπρο-Κλασική περίοδος (5ος-4ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 441/23

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ – ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ

ΕΝΟΤΗΤΑ	ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ	Α/Α	ΤΙΤΛΟΣ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΠΕΡΙΟΔΟΣ	ΣΗΜΕΙΟ ΕΥΡΕΣΗΣ
ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ	Γ7. ΚΤΕΡΙΣΜΑΤΑ	13	Αμφιπρόσωπο πλαστικό αγγείο	Σε αυτό το εντυπωσιακό και υψηλής ποιότητας αμφιπρόσωπο πλαστικό αγγείο από ντόπιο πηλό, κυρίαρχο στοιχείο είναι τα δύο σχεδόν πανομοιότυπα κρανοφόρα κεφάλια οπλιτών. Τα γενειοφόρα κεφάλια είναι αντιθετικά διατεταγμένα και μαζί με τον μεγάλο ανιαίο λαιμό στον οποίο εδράζονται, συνιστούν το σώμα του αγγείου, που φέρει στενό στόμιο στην κορυφή. Τα κορισνθιακού τύπου κράνη αποδίδονται ρεαλιστικά και φέρουν αμυγδαλόσχημα ανοίγματα για την όραση, επιρρίνιο, παραγναθίδες και λοφίο. Παρόμοια αγγεία κατασκευάζοναν από την Αρχαϊκή περίοδο σε περιοχές του Ανατολικού Αιγαίου όπως είναι η Ρόδος, αλλά και στην Κόρινθο και αργότερα στην Αττική. Χρησιμοποιούνταν μάλλον ως μυροδοχεία (αρύβαλλοι) και θα πρέπει να ήταν αντικείμενα πολυτελείας.	Αρχαϊκή περίοδος (β' μισό 6ου αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 436/12
		14	Τριφυλλόσχημο ληκύθιο Μελανής επί Ερυθρού Γραπτής κεραμικής τύπου ΙΙ (IV)	-	Κυπρο-Αρχαϊκή Ι (8ος-7ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 321/132
		15	Προχοΐσκη Δίχρωμης Γραπτής κεραμικής τύπου IV	Κοσμείται με τα χαρακτηριστικά πουλιά της χαρακτηριστικής διακόσμησης αγγείων της Αμαθούντας.	Κυπρο-Αρχαϊκή Ι (8ος-7ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 228/41

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ – ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ

ΕΝΟΤΗΤΑ	ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ	Α/Α	ΤΙΤΛΟΣ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΠΕΡΙΟΔΟΣ	ΣΗΜΕΙΟ ΕΥΡΕΣΗΣ
ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ	Γ7. ΚΤΕΡΙΣΜΑΤΑ	16	Τριφυλλόσχημη προχούς Λευκής Γραπτής κεραμικής τύπου IV	-	Κυπρο-Αρχαϊκή Ι (8ος-7ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 389/28
		17	Αμφορίσκος Δίχρωμης Γραπτής κεραμικής τύπου V	-	Κυπρο-Αρχαϊκή ΙΙ (6ος αι.π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 440/47
		18	Υάλινο απιόσχημο μυροδοχείο		Ρωμαϊκή περίοδος (1ος αι. μ.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 360/29
		19	Υάλινη μικρογραφική τριφυλλόσχημη οινοχόη	(η λαβή έχει αποκατασταθεί)	Κυπρο-Αρχαϊκή – Κυπρο-Κλασική περίοδος (6ος-4ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 435/31
		20	Υάλινο αλάβαστρο	-	Ελληνιστική ΙΙ (2ος-1ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 147/5
		21	Ατρακτόσχημο μυροδοχείο	-	Ελληνιστική Ι (4ος-2ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 562/4
		22	Ατρακτόσχημο μυροδοχείο	-	Ελληνιστική Ι (4ος-2ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 504/70

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ - ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ						
ΕΝΟΤΗΤΑ	**ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ**	**Α/Α**	**ΤΙΤΛΟΣ**	**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ**	**ΠΕΡΙΟΔΟΣ**	**ΣΗΜΕΙΟ ΕΥΡΕΣΗΣ**
ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ	Γ7. ΚΤΕΡΙΣΜΑΤΑ	23	Αμφορίσκος της Λευκής Γραπτής V	Το αγγείο αυτό βρέθηκε σε τάφο της Δυτικής νεκρόπολης της Αμαθούντας. Πρόκειται για προϊόν τοπικού εργαστηρίου που χρονολογείται στον 6ο αι. π.Χ. και ανήκει στον τύπο του λεγόμενου «Ρυθμού Αμαθούντας», ο οποίος σαφώς επηρεάζεται από την τέχνη του αιγαιακού χώρου. Η κεντρική σκηνή έχει ερμηνευτεί ως το ταξίδι στον Κάτω Κόσμο. Μια ανδρική μορφή, που απεικονίζει πιθανώς το νεκρό, ιππεύει ένα άλογο και οδηγείται από μια άλλη πεζή μορφή που κρατεί πυρσό στο δεξί χέρι και ένα κλαδί στο αριστερό. Στην άλλη πλευρά του αμφορίσκου απεικονίζεται ίσως ο προορισμός του ταξιδιού αυτού: «το δέντρο της ζωής», που συμβολίζει την αιώνια ζωή, όπου η είσοδος φρουρείται από δύο αντιμέτωπες σφίγγες.	Αρχαϊκή ΙΙ (6ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 251/8
		24	Αλάβαστρο	-	Κυπρο-Αρχαϊκή ΙΙ – Κυπρο-Κλασική Ι (6ος-5ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 256/65
		25	Αλάβαστρο	-	Κυπρο-Αρχαϊκή ΙΙ (6ος-5ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 342/4

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ - ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ						
ΕΝΟΤΗΤΑ	**ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ**	**Α/Α**	**ΤΙΤΛΟΣ**	**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ**	**ΠΕΡΙΟΔΟΣ**	**ΣΗΜΕΙΟ ΕΥΡΕΣΗΣ**
ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ	Γ7. ΚΤΕΡΙΣΜΑΤΑ	26	Αττικό αρυβαλλοειδές ληκύθιο με παράσταση σγίγγας	Διακοσμημένο με την ερυθρόμορφη τεχνική, το αγγείο αυτό φέρει παράσταση σφίγγας σε κατατομή, στραμμένης προς τα δεξιά, και δικτυωτό μοτίβο στο υπόλοιπο σώμα. Η σφίγγα, ένα μυθικό πλάσμα με σώμα λιονταριού, κεφάλι γυναίκας και φτερά πουλιού, είχε αποτροπαϊκό χαρακτήρα: ήταν επιφορτισμένη με την προστασία και τη φύλαξη των ιερών χώρων και των τάφων. Από τον 6ο αι. π.Χ. εμφανίζεται σε ακρωτήρια αετωμάτων σε ιερά, σε ακροκέραμα, σε μετόπες και σε βωμούς, καθώς και σε επιστέψεις επιτύμβιων και αναθηματικών στηλών και καλύμματα σαρκοφάγων.	Κυπρο-Κλασική περίοδος (τέλη 5ου αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 494/26
		27	Οστέινος σκαραβαίος με χρυσό επίθεμα	Στην σφραγιστική επιφάνεια εγχάρακτη παράσταση όρθιας μορφής που πλαισιώνεται από δυο κροκόδειλους.	Κυπρο-Γεωμετρική ΙΙΙ (850-750 π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 964/52
		28	Πήλινο ομοίωμα ροδιού	-	Κυπρο-Γεωμετρική περίοδος (10ος-8ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 332/12
		29	Σκαραβαίος από υαλόμαζα	Φέρει εγχάρακτη παράσταση αντιλόπης με μεγάλα καμπυλωτά κέρατα.	Κυπρο-Αρχαϊκή περίοδος (7ος-6ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 228/44
		30	Σκαραβαίος από σερπεντινίτη λίθο	Φέρει εγχάρακτη παράσταση δύο αντιθετικά διατεταγμένων ζώων και φυτικό μοτίβο.	Κυπρο-Αρχαϊκή περίοδος (7ος-6ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 288/12

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ – ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ						
ΕΝΟΤΗΤΑ	**ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ**	**Α/Α**	**ΤΙΤΛΟΣ**	**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ**	**ΠΕΡΙΟΔΟΣ**	**ΣΗΜΕΙΟ ΕΥΡΕΣΗΣ**
ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ	Γ7. ΚΤΕΡΙΣΜΑΤΑ	31	Σκαραβαίος από φαγεντιανή	Φέρει εγχάρακτη παράσταση όρθιας μαϊμούς με το σύμβολο nfr και το σύμβολο που σημαίνει «αγγείο».	Κυπρο-Αρχαϊκή περίοδος (7ος–6ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 228/49
		32	Σκαραβαίος από φαγεντιανή	Φέρει εγχάρακτη παράσταση εξημερωμένου γερακιού και ηλιακού δίσκου.	Κυπρο-Αρχαϊκή περίοδος (7ος–6ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 228/17
		33	Σκαραβαίος από σερπεντινίτη λίθο	Φέρει εγχάρακτη παράσταση τετράποδου ζώου (αίγα;) με φοίνικα στο βάθος.	Κυπρο-Αρχαϊκή περίοδος (8ος–5ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 237/41
		34	Σκαραβαίος από σερπεντινίτη λίθο	Φέρει εγχάρακτη παράσταση αλόγου με φοίνικα στην πλάτη.	Κυπρο-Αρχαϊκή περίοδος (8ος–5ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 237/16
		35	Σκαραβαίος από σερπεντινίτη λίθο	Φέρει εγχάρακτη παράσταση τετράποδου ζώου (αλόγου;) με φοίνικα στην πλάτη.	Κυπρο-Αρχαϊκή περίοδος (8ος–5ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 237/92
		36	Σκαραβαίος από σερπεντινίτη λίθο	Φέρει εγχάρακτη παράσταση γονατιστού άνδρα με τα χέρια υψωμένα.	Κυπρο-Αρχαϊκή περίοδος (8ος–5ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 237/72
		37	Αιγυπτιακός σκαραβαίος από φαγεντιανή	Στη σφραγιστική επιφάνεια χαραγμένη ιερογλυφική επιγραφή « ο Ptah δίνει τη ζωή».	Κυπρο-Αρχαϊκή περίοδος (7ος–6ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 285/80

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ – ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ						
ΕΝΟΤΗΤΑ	**ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ**	**Α/Α**	**ΤΙΤΛΟΣ**	**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ**	**ΠΕΡΙΟΔΟΣ**	**ΣΗΜΕΙΟ ΕΥΡΕΣΗΣ**
ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ	Γ7. ΚΤΕΡΙΣΜΑΤΑ	38	Σκαραβαίος από φαγεντιανή	Φέρει εγχάρακτη παράσταση χωρισμένη σε τρεις ζώνες: ψάρι, φτερωτή σφίγγα και γεράκι.	Κυπρο-Αρχαϊκή περίοδος (7ος–6ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 283/203
		39	Οστέινος σκαραβαίος	Φέρει παράσταση ιερής σχεδίας με αγελάδα. Μπροστά της το σύμβολο της προστασίας και μια λόχμη παπύρου.	Κυπρο-Αρχαϊκή περίοδος (7ος–6ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 299/81
		40	Φυλακτό από φαγεντιανή που απεικονίζει το Μάτι του Ώρου (oudjat)	-	Κυπρο-Γεωμετρική – Κυπρο-Κλασική περίοδος (9ος–4ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 938/11
		41	Φυλακτό από φαγεντιανή που απεικονίζει το Μάτι του Ώρου (oudjat)	-	Κυπρο-Γεωμετρική – Κυπρο-Κλασική περίοδος (9ος–4ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 921/17
		42	Αιγυπτιακό φυλακτό από φαγεντιανή	Νάνος θεός (Ptah Patek) με παραμορφωμένο κεφάλι και προεξέχουσα κοιλιά	Κυπρο-Γεωμετρική – Κυπρο-Κλασική περίοδος (9ος–4ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 356/41

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ - ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ						
ΕΝΟΤΗΤΑ	**ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ**	**Α/Α**	**ΤΙΤΛΟΣ**	**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ**	**ΠΕΡΙΟΔΟΣ**	**ΣΗΜΕΙΟ ΕΥΡΕΣΗΣ**
ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ	Γ7. ΚΤΕΡΙΣΜΑΤΑ	43	Φυλακτό από φαγεντιανή με τη μορφή του θεού Ανούβη με κεφάλι σκύλου	-	Κυπρο-Γεωμετρική – Κυπρο-Κλασική περίοδος (9ος-4ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 916/21
		44	Φυλακτό από φαγεντιανή με τη μορφή του θεού Ptah	-	Κυπρο-Γεωμετρική – Κυπρο-Κλασική περίοδος (9ος-4ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 868/30
		45	Φυλακτό από φαγεντιανή με τη μορφή της θεάς Sekhment με κεφάλι λιονταριού	-	Κυπρο-Γεωμετρική – Κυπρο-Κλασική περίοδος (9ος-4ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 916/44
		46	Κυβικός σφραγιδόλιθος από σερπεντινίτη λίθο	Φέρει εγχάρακτα τέσσερα ιερά ερπετά, λιοντάρι με λουλούδια, φοίνικα, εμπορικό και πολεμικό πλοίο.	Κυπρο-Αρχαϊκή περίοδος ΙΙ (6ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 297/9
		47	Κυλινδρική σφραγίδα από αιματίτη λίθο	Εγχάρακτη παράσταση πομπής τριών ατόμων μπροστά από φτερωτή μορφή με κεφάλι πτηνού.	Ύστερη Εποχή του Χαλκού (14ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 276/307

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ - ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ						
ΕΝΟΤΗΤΑ	**ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ**	**Α/Α**	**ΤΙΤΛΟΣ**	**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ**	**ΠΕΡΙΟΔΟΣ**	**ΣΗΜΕΙΟ ΕΥΡΕΣΗΣ**
ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ	Γ7. ΚΤΕΡΙΣΜΑΤΑ	48	Αιγυπτιακό φυλακτό από στεατίτη	Γάτα καθισμένη σε ορθογώνια πλίνθο. Φέρει διάτρητο προσάρτημα στην πλάτη.	Κυπρο-Γεωμετρική – Κυπρο-Κλασική περίοδος (9ος-4ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 302/26
	Γ8. ΤΑΦΙΚΑ ΣΗΜΑΤΑ	1	Επίστεψη επιτύμβιας στήλης με αντιθετικά λιοντάρια	-	Κυπρο-Αρχαϊκή ΙΙ (6ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα
		2	Επιτύμβια στήλη με αετωματική επίστεψη και ζωγραφική παράσταση	Απεικονίζεται σκηνή αποχαιρετισμού με το νεκρό καθισμένο και δίπλα μια όρθια γυναικεία μορφή. Στο κάτω δεξιά μέρος απεικονίζεται ένας γυμνός Έρωτας τοξότης σε μικρότερη κλίμακα.	Ελληνιστική περίοδος (3ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 321/1

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ - ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ						
ΕΝΟΤΗΤΑ	ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ	Α/Α	ΤΙΤΛΟΣ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΠΕΡΙΟΔΟΣ	ΣΗΜΕΙΟ ΕΥΡΕΣΗΣ
ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ	Γ8. ΤΑΦΙΚΑ ΣΗΜΑΤΑ	3	Ενεπίγραφη επιτύμβια αετωματική στήλη	Επιτύμβια στήλη με αετωματική επίστεψη και επίγραμμα από τρία ελεγειακά δίστιχα σε Ιωνική διάλεκτο, χαραγμένα σε έντεκα σειρές. Πρόκειται για εξαίρετο δείγμα επιτύμβιου επιγράμματος στο οποίο κυριαρχεί το συναίσθημα και ο πρωτότυπος λόγος. Αναφέρεται στην οκτάχρονη Αφροδισία, η οποία όπως μας πληροφορεί το επίγραμμα ήταν λατρεμένη πλέρια για την τερπνή της γοητεία και ο θάνατος της άφησε οδύνες στους γονείς που ο Άδης σεν υπολογίζει διόλου. Το επίγραμμα τελειώνει με τη δυνητική ευχή ενός περαστικού «Αφροδίσια χαριτωμένη, χαίρε». Τα κυπριακά επιγράμματα μαρτυρούν μια αξιολόγηση πνευματική παραγωγή μέσω της οποίας μπορούμε να επιβεβαιώσουμε τις στενές σχέσεις του νησιού με τον υπόλοιπο ελληνικό κόσμο.	Ελληνιστική περίοδος (2ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα
		4	Επιτύμβια αετωματική στήλη	-	Ελληνιστική περίοδος (312-50 π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 562/6
		5	Βάση επιτύμβιας στήλης	Οι επιτύμβιες στήλες στερεώνονται σε λίθινες βάσεις ή σε θήκες λαξευμένες στο φυσικό βράχο πάνω από τον τάφο.	Ελληνιστική περίοδος (312-50 π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 840/1

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ - ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ						
ΕΝΟΤΗΤΑ	ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ	Α/Α	ΤΙΤΛΟΣ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΠΕΡΙΟΔΟΣ	ΣΗΜΕΙΟ ΕΥΡΕΣΗΣ
ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ	Γ8. ΤΑΦΙΚΑ ΣΗΜΑΤΑ	6	Επιτύμβιο ανάγλυφο με ανθρώπινη μορφή που κρατά πουλί	-	Ρωμαϊκή περίοδος (1ος αι. π.Χ. - 2ος αι. μ.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 906/2
		7	Ενεπίγραφος επιτύμβιος κιονίσκος	ΑΠΟΛΛΩΝΑΝΤΕ ΜΑΡΩΝΟΣ ΧΡΗΣΤΕ ΧΑΙΡΕ	Ρωμαϊκή περίοδος (2ος αι. π.Χ. - 3ος αι. μ.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 433/1
		8	Μαρμάρινη ανθρωπόμορφη σαρκοφάγος	Πρόκειται για μια εκ των έντεκα ανθωπόμορφων σαρκοφάγων που εντοπίστηκαν μέχρι σήμερα στην Κύπρο. Αποτελείται από δύο μονολιθικά τμήματα, τη λάρνακα και το κάλυμμά της, το οποίο φέρει σκαλισμένο σε υψηλό ανάγλυφο ένα γυναικείο κεφάλι με αυστηρή έκφραση. Το σώμα υποδηλώνεται με το περίγραμμα της σαρκοφάγου, το οποίο καταλήγει σε μια κάθετη πλίνθο που υποδηλώνει με τη σειρά της τα πόδια. Η σαρκοφάγος είναι κατασκευασμένη από χονδρόκοκκο κυκλαδίτικο μάρμαρο λευκού χρώματος και πιθανολογείται ότι θα είχε λαξευτεί από ντόπιο τεχνίτη που ήταν γνώστης της γλυπτικής παράδοσης των σαρκοφάγων της Σιδώνας και της Δαμασκού. Στο εσωτερικό της εντοπίστηκαν διαταραγμένα τα οστά πολλών νεκρών, οι τελευταίοι από τους οποίους εκτιμάται ότι είχαν ενταφιαστεί κατά τη Ρωμαϊκή περίοδο.	Κυπρο-Κλασική Ι (5ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 256/18

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ - ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ

ΕΝΟΤΗΤΑ	ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ	Α/Α	ΤΙΤΛΟΣ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΠΕΡΙΟΔΟΣ	ΣΗΜΕΙΟ ΕΥΡΕΣΗΣ
ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ	Γ9. LIMANI, ΕΜΠΟΡΙΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ ΕΠΑΦΕΣ	1	Πήλινο ομοίωμα πλοίου με γραπτή διακόσμηση	-	Κυπρο-Αρχαϊκή περίοδος (750-480 π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 521/2
		2	Πήλινο ομοίωμα πλοίου με γραπτή διακόσμηση	-	Κυπρο-Αρχαϊκή περίοδος (750-480 π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 843/20
		3	Πήλινο ομοίωμα πολεμικού πλοίου με έμβολο και ασπίδες	-	Κυπρο-Αρχαϊκή περίοδος (750-480 π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 429/5
		4	Ευβοϊκός σκύφος με ψηλό κωνικό πόδι	Αν και σχεδόν μεμονωμένο εύρημα, ο σκύφος αυτός αποτελεί ένα από τα πρωιμότερα εισηγμένα αγγεία από το Αιγαίο στην Κύπρο μετά τη Μυκηναϊκή περίοδο. Φαίνεται ότι από νωρίς η Αμαθούντα, λόγω της θέσης της, έπαιζε σημαντικό ρόλο στις επαφές μεταξύ Αιγαίου και Εγγύς Ανατολής. Ο σκύφος έχει υψηλό κωνικό πόδι, και σε κάθε πλευρά φέρει γραπτή διακόσμηση από δύο εφαπτόμενους εξαπλούς ομόκεντρους κύκλους, στο εσωτερικό των οποίων σχηματίζεται σταυρός.	Ύστερη Πρωτογεωμετρική περίοδος (950-900 π.Χ.)	Αμαθούντα

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ - ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ

ΕΝΟΤΗΤΑ	ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ	Α/Α	ΤΙΤΛΟΣ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΠΕΡΙΟΔΟΣ	ΣΗΜΕΙΟ ΕΥΡΕΣΗΣ
ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ	Γ9. LIMANI, ΕΜΠΟΡΙΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ ΕΠΑΦΕΣ	5	Κρητικός στάμνος	-	Ύστερη Γεωμετρική περίοδος (8ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 646/124-(1a+1b)
		6	Σκύφος της Δίχρωμης Γραπτής κεραμική τύπου III	Ο τύπος αθτός αποτελεί κυπριακή απομίμηση των ευβοϊκών σκύφων της Υπο-Πρωτογεωμετρικής III	Κυπρο-Γεωμετρική III (9ος-8ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 547/30
		7	Σκύφος από την Ανατολική Ελλάδα με διακόσμηση πουλιού	-	Περ. 650-630 π.Χ.	Αμαθούντα Τάφος 321/83
		8	Ευβοϊκό πινάκιο με διπλή λαβή	-	Μέση Γεωμετρική περίοδος (περ. 800-750 π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 486/95
		9	Κορινθιακή κοτύλη	-	Πρώιμη Πρωτοκορινθιακή περίοδος (8ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 646/124-2
		10	Κυκλαδικός σκύφος	-	Μέση Γεωμετρική περίοδος (8ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 646/124-8
		11	Ευβοϊκός σκύφος	-	Μέση Γεωμετρική περίοδος (800-750 π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 321/182
		12	Ευβοϊκή κοτύλη	-	Ύστερη Γεωμετρική περίοδος (8ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 646/124-5

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ - ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ						
ΕΝΟΤΗΤΑ	**ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ**	**Α/Α**	**ΤΙΤΛΟΣ**	**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ**	**ΠΕΡΙΟΔΟΣ**	**ΣΗΜΕΙΟ ΕΥΡΕΣΗΣ**
ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ	Γ9. LIMANI, ΕΜΠΟΡΙΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ ΕΠΑΦΕΣ	13	Ευβοϊκός κιονωτός κρατήρας	Πρόκειται για ένας από τους μεγαλύτερους κρατήρες που εντοπίστηκαν ποτέ στην Αμαθούντα. Είναι κατασκευασμένος στην Εύβοια, ενώ το σχήμα του επηρεάστηκε από αντίστοιχους Αττικούς κρατήρες της Μέσης Γεωμετρικής ΙΙ περιόδου, από όπου προέρχεται και ο διπλός μαίανδρος που διακοσμεί τη μια από τις δύο κεντρικές μετόπες. Στην αντίθετη όψη, η μετόπη διακοσμείται με ρόμβο που περικλείει διαγώνιο σταυρό με διπλή διαγράμμιση και μικρότερους ρόμβους στις γωνίες. Το μοτίβο αυτό, σε συνδυασμό με τα πτηνά που πλαισιώνουν και τις δύο κεντρικές μετόπες, αποτελεί χαρακτηριστικό παράδειγμα της ευβοϊκής αγγειογραφίας. Τα Αιγαιακά αγγεία αποτελούσαν, ως σύμβολα κύρους, μέρος του κτερισματικού πλούτου σημαντικών τάφων της Αμαθούντας, υπενθυμίζοντας τον κομβικό της ρόλο μεταξύ Δύσης και Ανατολής.	Κυπρο-Γεωμετρική ΙΙΙ (8ος αι. π.Χ)	Αμαθούντα Τάφος 321/283
		14	Εμπορικός αμφορέας από την Κιλικία	Στο στόμιο σώζονται υπολείμματα γύψου που συγκρατούσε το πώμα.	Ρωμαϊκή περίοδος (1ος-2ος μ.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 775/4
		15	Φοινικικός εμπορικός αμφορέας	-	Κυπρο-Κλασική περίοδος (5ος-4ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 339/26

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ - ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ						
ΕΝΟΤΗΤΑ	**ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ**	**Α/Α**	**ΤΙΤΛΟΣ**	**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ**	**ΠΕΡΙΟΔΟΣ**	**ΣΗΜΕΙΟ ΕΥΡΕΣΗΣ**
ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ	Γ9. LIMANI, ΕΜΠΟΡΙΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ ΕΠΑΦΕΣ	16	Κορινθιακός απιόσχημος αρύβαλλος	-	Ύστερη Πρωτοκορινθιακή / Αρχαϊκή περίοδος (7ος αι. π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 438/29
		17	Φιάλη από φαγεντιανή	-	Κυπρο-Αρχαϊκή Ι (;) (750-600 π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 468/60
		18	Σφαιρικό αρύβαλλος από φαγεντιανή	-	Κυπρο-Αρχαϊκή περίοδος (750-480 π.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 346/11
		19	Φοινικική πρόχους Δίχρωμης Γράπτης κεραμικής με πλαστικό δάκτυλο στο λαιμό	-	β΄ μισό 10ος αι. π.Χ.	Αμαθούντα Τάφος 370/9
		20	Φοινικική προχούς Δίχρωμης Γραπτής κεραμικής με χοανόσχημο λαιμό με πλαστικό δακτύλιο	-	9ος -μέσα 8ου αι. π.Χ.	Αμαθούντα Τάφος 223/24

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ - ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ

ΕΝΟΤΗΤΑ	ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ	Α/Α	ΤΙΤΛΟΣ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΠΕΡΙΟΔΟΣ	ΣΗΜΕΙΟ ΕΥΡΕΣΗΣ
ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ	Γ9. ΛΙΜΑΝΙ, ΕΜΠΟΡΙΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ ΕΠΑΦΕΣ	21	Θυμιατήριο του Δίχρωμου ρυθμού	Εκτός από την Αμαθούντα, αγγεία του ίδιου τύπου μαρτυρούνται μέχρι στιγμής σε αρκετές θέσεις της Συροπαλαιστινιακής ακτής, καθώς και σε θέσεις της δυτικής Μεσογείου. Οι διαφορετικές ονομασίες που αποδίδονται στο αγγείο αυτό, μαρτυρούν ότι υπάρχουν διαφορετικές απόψεις ως προς τη χρήση του. Παρά το γεγονός ότι είχε προταθεί παλαιότερα ότι το παράδειγμα από την Αμαθούντα είναι βάση για αυγό στρουθοκαμήλου, πρόσφατες έρευνες που βασίζονται σε αντίστοιχα μεταλλικά παραδείγματα και στην εικονογραφία, υποδεικνύουν ότι τα αγγεία του τύπου αυτού μάλλον είναι θυμιατήρια.	β΄ μισό 8ου αι. π.Χ.	Αμαθούντα Τάφος 367/51-1
		22	Φοινικικό φλασκί με δύο λαβές	-	μέσα 11ου – μέσα 10ου αι. π.Χ.	Αμαθούντα Τάφος 967/88
		23	Φοινικική πρόχους της Ερυθρής Στιλπνής κεραμικής με επίπεδο στόμιο	-	β΄ μισό 8ου αι. -αρχές 7ου αι. π.Χ.	Αμαθούντα Τάφος 276/278
		24	Φοινικικός (;) τριποδικός κρατήρας της Ερυθρής Στιλπνής κεραμικής	-	9ος -μέσα 8ου αι. π.Χ.	Αμαθούντα Τάφος 111/10

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ - ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ

ΕΝΟΤΗΤΑ	ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ	Α/Α	ΤΙΤΛΟΣ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΠΕΡΙΟΔΟΣ	ΣΗΜΕΙΟ ΕΥΡΕΣΗΣ
ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ	Γ9. ΛΙΜΑΝΙ, ΕΜΠΟΡΙΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ ΕΠΑΦΕΣ	25	Εμπορικός αμφορέας άγνωστης προέλευσης	-	Ρωμαϊκή περίοδος (1ος αι. μ.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 156/48
		26	Αττική μελανόμορφη όλπη	Παριστάνεται ο θεός Απόλλωνας που παίζει κιθάρα ανάμεσα στον Ερμή, την Αρτέμιδα και την Λητώ.	Ύστερος 6ος αι. π.Χ.	Αμαθούντα Τάφος 184/1
		27	Αττική μελανόμορφη λήκυθος	Παριστάνεται η πάλη του Ηρακλή με το λιοντάρι της Νεμέας.	Τέλη 6ου – αρχές 5ου αι. π.Χ.	Αμαθούντα Τάφος 843/41
		28	Αττική κύλικα με μικρογραφική διακόσμηση	Στο χείλος απεικονίζεται ο Πήγασος, το μυθικό φτερωτό άλογο, τη στιγμή που απογειώνεται προς τα δεξιά.	γ΄ τέταρτο 6ου αι. π.Χ.	Αμαθούντα Τάφος 346/14

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ - ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ						
ΕΝΟΤΗΤΑ	**ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ**	**Α/Α**	**ΤΙΤΛΟΣ**	**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ**	**ΠΕΡΙΟΔΟΣ**	**ΣΗΜΕΙΟ ΕΥΡΕΣΗΣ**
ΕΝΟΤΗΤΑ Δ: ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑ	Δ1. ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑ	1	Λίθινη επιτύμβια αετωματική στήλη με εγχάρακτο σταυρό	Αποσπασματική επιτύμβια στήλη από ασβεστόλιθο. Σώζεται περίπου το άνω μισό, με αποκρούσεις ιδαίτερα στην αετωματική επίστεψη. Στο κέντρο, προφανώς σε δεύτερη χρήση, υπάρχει ένας επιμελώς χαραγμένος σταυρός με δισχιδείς απολήξεις, που χρονολογείται στην Παλαιοχριστιανική περίοδο. Δεν είναι βέβαιο εάν επαναχρησιμοποιήθηκε ως επιτάφια στήλη ή εντοιχίστηκε κάπου, αφού δεν γνωρίζουμε πού ακριβώς βρέθηκε στην περιοχή της Αμαθούντας. Πάντως παλαιοχριστιανικές επιτύμβιες στήλες που φέρουν σταυρούς διαφόρων τύπως εκτίθενται στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο Αθηνών και αλλού. Στην Κύπρο παρόμοιου τύπου εγχάρακτοι σταυροί εντοπίστηκαν στο τέμενος Kepir στη Λεμεσό (βασιλική οδού Ζικ-Ζακ), στον Άγιο Νικόλαο στη Μαθηκολώνη, στον τάφο του Αποστόλου Βαρνάβα στην Έγκωμη και σε λαξευτούς τάφους στον Άγιο Γεώργιο Πέγειας.	Ελληνιστική-Ρωμαϊκή περίοδος, β΄ χρήση Παλαιοχριστιανική περίοδος	Αμαθούντα
		2	Λύχνος με λυχνοστάτη από κράμα χαλκού	-	Παλαιοχριστιανική περίοδος (6ος αι. μ.Χ.)	Αμαθούντα, Αγορά

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ - ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ						
ΕΝΟΤΗΤΑ	**ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ**	**Α/Α**	**ΤΙΤΛΟΣ**	**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ**	**ΠΕΡΙΟΔΟΣ**	**ΣΗΜΕΙΟ ΕΥΡΕΣΗΣ**
ΕΝΟΤΗΤΑ Δ: ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑ	Δ1. ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑ	3	Οινοχόη από κράμα χαλκού	-	Παλαιοχριστιανική περίοδος (6ος αι. μ.Χ.)	Αμαθούντα, Αγορά
		4	Χάλκινη μισή φόλλις Μαυρίκιου Τιβερίου, Κωνσταντινούπολις, Νικομήδεια ή Κύζικος	Εμπρ.: προτομή αυτοκράτορα Οπ.: κεφαλαίο Κ (η αξία του νομίσματος: 20 νούμμια)	583/4 μ.Χ.	Αμαθούντα
		5	Χάλκινη φόλλις Ηρακλείου Κωνσταντινούπολις	Εμπρ.: τρεις ιστάμενες μορφές κατά μέτωπον Οπ.: κεφαλαίο Μ (η αξία του νομίσματος: 40 νούμμια)	619/20 μ.Χ.	Αμαθούντα
	Δ2. ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ	1	Μαρμάρινος κιονίσκος κιβωρίου Αγίας Τράπεζας	-	Παλαιοχριστιανική περίοδος (5ος-7ος αι. μ.Χ.)	Αμαθούντα, Επισκοπική Βασιλική
		2	Κιονόκρανο με επιπεδόγλυφη φυτική διακόσμηση	-	Παλαιοχριστιανική περίοδος (5ος-7ος αι. μ.Χ.)	Αμαθούντα, Επισκοπική Βασιλική
		3	Τεμάχιο από ενεπίγραφη ορθομαρμάρωση θωρακίου	«ΑΓΙΟΤΑ..»	Παλαιοχριστιανική περίοδος (5ος-7ος αι. μ.Χ.)	Αμαθούντα, Επισκοπική Βασιλική

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ - ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ						
ΕΝΟΤΗΤΑ	**ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ**	**Α/Α**	**ΤΙΤΛΟΣ**	**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ**	**ΠΕΡΙΟΔΟΣ**	**ΣΗΜΕΙΟ ΕΥΡΕΣΗΣ**
ΕΝΟΤΗΤΑ Δ: ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑ	Δ2. ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ	4	Τεμάχιο από ορθομαρμάρωση θωρακίου	Φέρει επιπεδόγλυφη φυτική διακόσμηση ανάμεσα σε κίονες	Παλαιοχριστιανική περίοδος (5ος-7ος αι. μ.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 339/111
		5	Κάλυμμα λειψανοθήκης σε σχήμα σαρκοφάγου	-	Παλαιοχριστιανική περίοδος (5ος-7ος αι. μ.Χ.)	Αμαθούντα, Επισκοπική Βασιλική
	Δ3. ΑΡΑΒΙΚΕΣ ΕΠΙΔΡΟΜΕΣ	1	Αγγειόσχημος λύχνος αραβικού τύπου	-	Παλαιοχριστιανική περίοδος (μέσα 7ος αι. μ.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 636
		2	Φυλλόσχημος λύχνος με ακτινωτή έκτυπη διακόσμηση	-	Παλαιοχριστιανική περίοδος (μέσα 7ος αι. μ.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 636/Π5α
		3	Φυλλόσχημος λύχνος με έκτυπη διακόσμηση	Φέρει σχηματοποιημένο ιχθύ στην πάνω όψη και σταυρό στον πυθμένα	Παλαιοχριστιανική περίοδος (μέσα 7ος αι. μ.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 636/67

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ - ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ						
ΕΝΟΤΗΤΑ	**ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ**	**Α/Α**	**ΤΙΤΛΟΣ**	**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ**	**ΠΕΡΙΟΔΟΣ**	**ΣΗΜΕΙΟ ΕΥΡΕΣΗΣ**
ΕΝΟΤΗΤΑ Δ: ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑ	Δ3. ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ	4	Χάλκινη πόρπη	-	Παλαιοχριστιανική περίοδος (μέσα 7ος αι. μ.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 636/Μ15
		5	Χάλκινη πόρπη	-	Παλαιοχριστιανική περίοδος (μέσα 7ος αι. μ.Χ.)	Αμαθούντα Τάφος 636/Μ16

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ - ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ						
ΕΝΟΤΗΤΑ	**ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ**	**Α/Α**	**ΤΙΤΛΟΣ**	**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ**	**ΠΕΡΙΟΔΟΣ**	**ΣΗΜΕΙΟ ΕΥΡΕΣΗΣ**
ΕΚΤΟΣ ΕΚΘΕΣΗΣ	-	1	Κιονόκρανο τύπου Άθωρ που απεικονίζει πύλη τειχών πόλεως	-	Κυπροαρχαϊκή Εποχή Β' (600-475 π.Χ.)	Αμαθούντα
		2	Κιονόκρανο τύπου Άθωρ που απεικονίζει πύλη τειχών πόλεως	-	Κυπροαρχαϊκή Εποχή Β' (600-475 π.Χ.)	Αμαθούντα
		3	Πρωτοϊωνικό κιονόκρανο από ασβεστόλιθο	-	6ος αι. π.Χ.	Αμαθούντα (;)
		4	Πρωτοϊωνικό κιονόκρανο από ασβεστόλιθο	-	6ος αι. π.Χ.	Αμαθούντα (;)