

Συνευρέσεις αγοράς, παραγωγικών και οικιστικών
συνθηκών στη λίμνη Μαλάουι

Market, production and housing
synergy at lake Malawi



Θωμοπούλου Όλγα
Σταματιάδη Μαλβίνα



Επιβλέπων καθηγητής : Γυφτόπουλος Σταύρος
Σύμβουλος καθηγητής Βασιλάτος Παναγιώτης

Συνεργείες αγοράς, παραγωγικών και οικιστικών
συνθηκών στη λίμνη Μαλάουι

Market, production and housing
synergy at lake Malawi

Θωμοπούλου Όλγα
Σταματιάδη Μαλβίνα

Περιεχόμενα

Εισαγωγή 4-9

Μέρος 1^ο: Τανζανία 10-21

Η χώρα

Περιπλάνηση

Όρια (:)

Πολυπολιτισμικότητα

Μέρος 2^ο: Λίμνη Μαλάουι 22-43

Εστιάζοντας

Η λίμνη

1: 1000.000

X – Ray

Δραστηριότητες

Φυτολόγιο

Απορρίμματα

Μέρος 3^ο: Σύνθεση 44-152

Προθέσεις

Παραγωγική μονάδα

Διοίκηση

Κέντρο περιβαλλοντικής εκπαίδευσης

Υπαίθρια αγορά

Παραλίμνιο μέτωπο

Κατοικίες

Αντί επιλόγου 153



Εισαγωγή

Το θέμα που παρουσιάζεται βρίσκεται στην Τανζανία, κοντά στα σύνορα με το Μαλάουι. Θίγοντας ένα θέμα που αφορά σε μια εξωτική χώρα χωρίς πολλές ομοιότητες με την Ελλάδα ή άλλες χώρες της Ευρώπης, η μέθοδος προσέγγισης του πρέπει να συμβάλλει και στην κατανόηση της χώρας εκτός από αυτή του ίδιου του θέματος.

Η εργασία είναι οργανωμένη σε τρία μέρη:



Στο πρώτο μέρος γίνεται η πρώτη επαφή με την Τανζανία

A map of Lake Malawi, oriented vertically, with a dark blue background and a light blue grid. The lake is outlined in white and divided into three horizontal sections. The top section is labeled 'Μέρος 1ο', the middle section is labeled 'Μέρος 2ο' in a larger font, and the bottom section is labeled 'Μέρος 3ο'.

Μέρος 1^ο

Μέρος 2^ο

Μέρος 3^ο

Το δεύτερο μέρος εισάγει την ευρύτερη περιοχή της λίμνης Μαλάουι και τις ιδιαιτερότητές της



Στο τρίτο μέρος γίνεται η συνθετική ανάλυση και παρουσίαση του θέματος

Εικ.2: Η ερευνητική ομάδα στο χωριό Galijembe



Αξίζει να αναφερθεί ότι οι πληροφορίες έχουν συλλεχθεί κατά τη διάρκεια της πεντάμηνης διαμονής της ομάδας στη χώρα και προέρχονται από την δική της εμπειρία.

«Ταξιδεύοντας σε μια εξωτική χώρα, “οδηγηθήκαμε” στην ανάγκη διερεύνησης της σημασίας του τοπίου, καθώς το νέο βίωμα ήταν ριζικά διαφορετικό από τις έως τότε εμπειρίες και εικόνες μας. Η ανάγκη αυτή μας οδήγησε τον περασμένο χρόνο να πραγματοποιήσουμε την διάλεξή μας με τίτλο: Τοπίο, παράδοση και κατοίκηση στη σύγχρονη Τανζανία.»



Τοπία, παράδοση και κατοίκηση στη σύγχρονη Τανζανία
Landscape, tradition and dwelling in modern Tanzania

Όλγα Θωμοπούλου
Μαλβίνα Σταματιάδη

Επιβλέπων: Κώστας Τσιαμπάος
Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο
Αθήνα 2020



Μέρο Ταυτό

ος 1ο

ανία

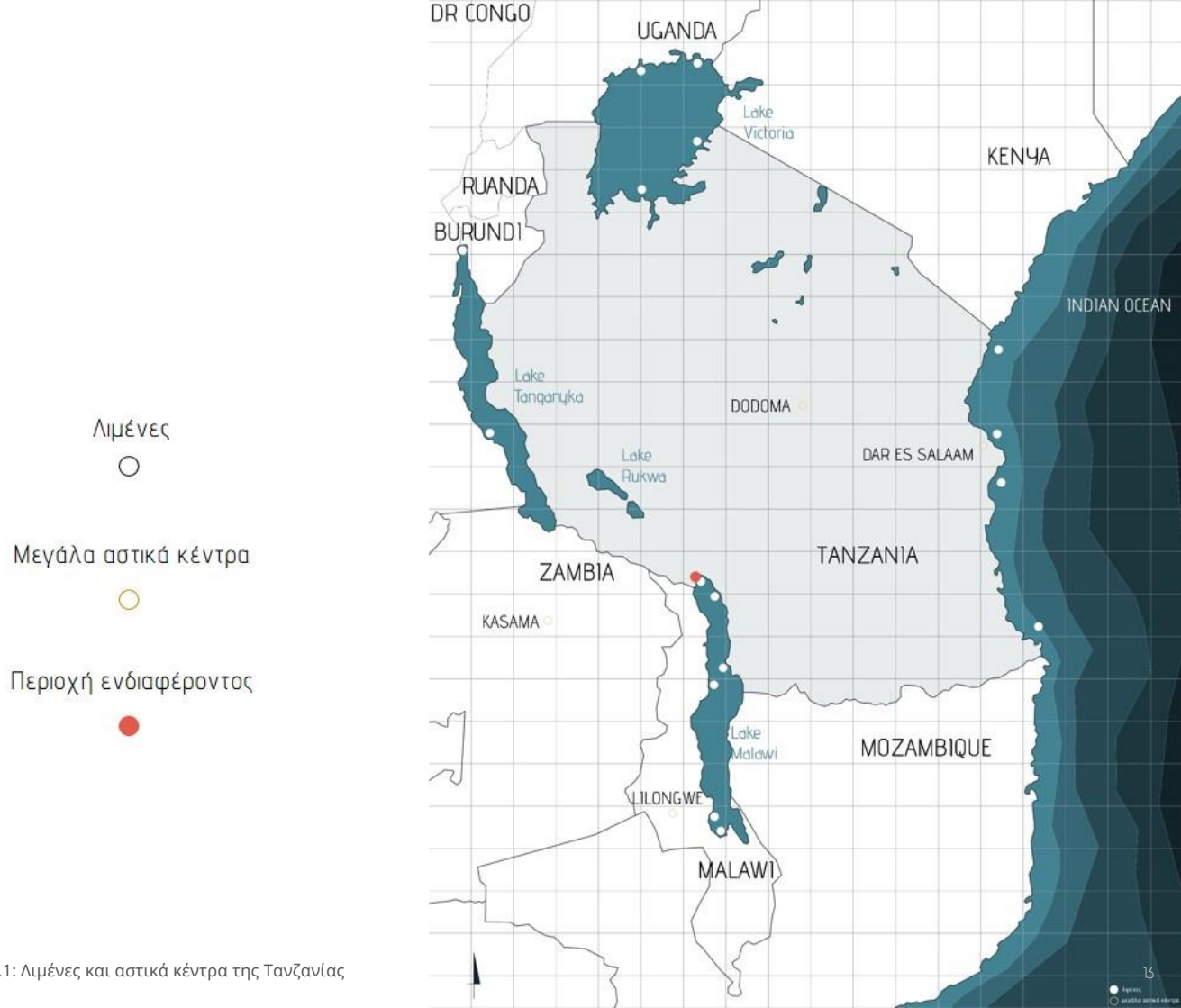




Η χώρα

Η Τανζανία συνορεύει βόρεια με την Ουγκάντα και την Κένυα, δυτικά με τη Ρουάντα, το Μπουρούντι και τη Λαϊκή δημοκρατία του Κονγκό και νότια με τη Ζάμπια το Μαλάουι και τη Μοζαμβίκη. Στα ανατολικά βρέχεται από τον Ινδικό ωκεανό. Συνορεύει με τρεις από τις μεγαλύτερες λίμνες της Αφρικής: στο βορρά τη λίμνη Βικτόρια, δυτικά τη λίμνη Τανγκανίκα και νότια τη λίμνη Μαλάουι. Στον χάρτη που ακολουθεί διακρίνονται οι λιμένες τις χώρας οι οποίοι βρίσκονται τόσο παραθαλάσσια, όσο και παραλίμνια. Η περιοχή μελέτης βρίσκεται στα νότια της χώρας.

Εικ.5: Παλέτα Τανζανίας



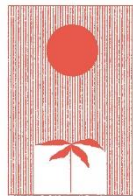
Χάρτης 1.1: Λιμένες και αστικά κέντρα της Τανζανίας

Τανζανία. Μπορεί να την περιγράψει κανείς χρησιμοποιώντας μόνο τις λέξεις: βροχή/ξηρασία, βουνό/θάλασσα, σοδειά, εθνικές ομάδες. Παρόλο που πρόκειται για πολύ γενικές κατηγορίες, είναι αυτές που κάνουν την Τανζανία μια ξεχωριστή χώρα από άλλες της Αφρικανικής Ηπείρου. Βρίσκεται σε μία γεωγραφική θέση που της επιτρέπει να διαφέρει αρκετά. Η εγγύτητα με τη θάλασσα και ταυτόχρονα η πληθώρα των ορεινών όγκων, οι ξηρές περιοχές προς το βορρά, σε συνδυασμό με την τροπική υγρασία του νότου, κάνουν την χώρα πολύπλευρη.

Εστιάζοντας στο Κιλιμάντζαρο μπορεί κανείς να δει τα πολλαπλά επίπεδα: Δημιουργεί κρατήρες, πλαγιές, οροπέδια και άλλων ειδών ποιότητες στον χώρο που το κάνουν να είναι πολλά περισσότερα από το υψηλότερο βουνό της Αφρικής.

Το εύφορο ηφαιστειακό έδαφος δίνει την δυνατότητα καλλιέργειας αμέτρητων ειδών. Η ποικιλομορφία επίσης του υψομέτρου συμβάλλει στην ευρύτητα αυτού του φάσματος.

Σε ότι αφορά την βροχή, ο γιγάντιος ορεινός όγκος που υπάρχει στην χώρα, σε συνδυασμό με την θέση της στην τροπική ζώνη, προσφέρουν τροπικό κλίμα. Βροχές μικρής διάρκειας και μεγάλης έντασης εμφανίζονται την περίοδο των βροχών χωρίς προειδοποίηση. Αυτές ευθύνονται για τον διαχωρισμό των εποχών. Αυτές είναι που θα κάνουν μια έκταση πράσινη την εποχή των βροχών, αλλά επίσης αυτές θα την αφήσουν γυμνή την κρύα περίοδο.



Εικ.6: Όρος Κιλιμάντζαρο
Εικ.7: Εποχή της ξηρασίας
Εικ.8: Η σπορά
Εικ.9: Σοδειά από καλαμπόκια
Εικ.10: Εποχή των βροχών



Περιπλάνηση

Μία ματιά με στροφή 180 μοιρών, σχεδόν πάντα συμπεριλαμβάνει τις βουνοκορυφές στο βάθος του κάδρου, πολύχρωμα χωράφια και ανθρώπους που κουβαλούν προμήθειες από και προς αυτά. Τα ρούχα των ανθρώπων είναι κατά βάση πολύχρωμα με πολλά σχέδια. Η περιγραφή που ακολουθεί γίνεται για τις αγροτικές επαρχίες στο νότιο μέρος της χώρας, αφού το συνθετικό μας θέμα αφορά σε εκείνη την περιοχή. Με μία ματιά στους περιφερειακούς δρόμους μπορεί κανείς να δει:

Η **άσφαλτος** χρησιμοποιείται στους περιφερειακούς δρόμους και στις κύριες αρτηρίες των χωριών. Οι πιο μικροί **δρόμοι**, εσωτερικά των χωριών, είναι από πατημένο χώμα και ορίζονται από τα γύρω κτίρια και από τις εγκαταστάσεις για την παροχή ρεύματος. Δεν υπάρχουν σαφή **όρια** ανάμεσα σε πεζούς, κινούμενα οχήματα και σταθμευμένα. Μηχανές και τρίκυκλα, επενδυμένα με πολύχρωμα αυτοκόλλητα κατακλύζουν τους χώρους μπροστά από τα καταστήματα. Ένα συνονθύλευμα μηχανοκίνητων οχημάτων και πεζών αποτελεί μία πρώτη εικόνα για το χωριό. Οι περισσότεροι δρόμοι είναι χωμάτινοι, ακόμα και μέσα στις πόλεις.

Οι **κύριοι οδικοί άξονες** του κάθε χωριού χρησιμοποιούνται συνήθως για εμπορικούς λόγους. Πρόκειται για μικρά μονώροφα κτίρια κτισμένα από ωμά τούβλα, στενά ανοίγματα και στέγη από φύλλα λαμαρίνας τα οποία υποβοηθούνται από ξύλινα οριζόντια στοιχεία. Τα εμπορεύματα τοποθετούνται συνήθως εξωτερικά από τα κτίρια σε ξύλινους πάγκους και στεγάζονται από ξύλινες ελαφριές κατασκευές.

Οι ακολουθίες των **καταστημάτων** συνήθως καταλήγουν σε κεντρικές αγορές. Και σε αυτή την περίπτωση υπάρχουν ξύλινα οριζόντια και κάθετα στοιχεία, ελαφριά οροφή από λαμαρίνες, συνήθως μεγάλες σε έκταση και με πολλαπλές εισόδους.

Εικ.11: Πολύχρωμα υφάσματα
Εικ.12: Υπαίθρια πώληση μπινανών
Εικ.13: Αγορά
Εικ.14: Πλανόδιοι πωλητές
Εικ.15: Κατάστημα
Εικ.16: Αγορά
Εικ.17: Γυναίκα με καλάθι



Όρια (:)

Πίσω από το “τείχος” των παρατεταμένων καταστημάτων, απλώνονται οι **κατοικίες**. Αρκετές φορές δεν υπάρχει σαφής προσανατολισμός στην κατασκευή τους. Πρόκειται για μονώροφα ή διώροφα κτίρια από ωμά ή ψημένα τούβλα και τοπικά υλικά. Ένα στοιχείο που δεν μπορεί να παραβλέψει κανείς σε μία σύντομη περιπλάνησή, είναι η παρουσία μικρών ζώων, συνήθως κόττες και κόκορες, τα οποία περιπλανώνται στους μικρούς δρόμους και μπλέκονται με τους ανθρώπους εξωτερικά των καταστημάτων.

Ορατά όρια τις περισσότερες φορές δεν υπάρχουν. Οι περισσότεροι περιφερειακοί δρόμοι δεν διαθέτουν διαχωριστικά πλευρικά στοιχεία και γι' αυτό είναι συχνό φαινόμενο η ελεύθερη κίνηση πεζών στο πλάι των οχημάτων. Οι χώροι στάσης η στάθμευσης δεν σηματοδοτούνται διαφορετικά από εκείνους της κίνησης των οχημάτων. Τα μικρά ζώα, δεν διαχωρίζονται χωρικά από τους ανθρώπους. Δρόμοι, αλάνες, καταστήματα, κατοικίες, ζώα, άνθρωποι σε ένα συνονθύλευμα, συνυπάρχουν και μοιράζονται τους ίδιους χώρους.



Εικ.18: Ορατά όρια τις περισσότερες φορές δες υπάρχουν...

Πολυπολιτισμικότητα

Ένα πράγμα που καθιστά την Τανζανία ξεχωριστή είναι η πολιτισμική ποικιλομορφία της. Εντοπίζονται πάνω από 120 διαφορετικές εθνοτικές ομάδες. Καθεμία διατηρεί ξεχωριστούς τρόπους ζωής, ήθη, έθιμα και παραδόσεις. Οι περισσότερες εθνοτικές ομάδες έχουν ένα παραδοσιακό τύπο σπιτιού. τα σπίτια αυτά αποτελούν μία σταθερά και προσφέρουν την βάση για το μέλλον της οικοδόμησης στην Τανζανία.

Με την πάροδο του χρόνου οι παραδοσιακές κατοικίες των εθνοτικών ομάδων εξελίσσονται, εξαφανίζονται και συμπυκνώνονται, ενώ τα κατασκευαστικά υλικά προσαρμόζονται στην διαθεσιμότητα της αντίστοιχης περιοχής. Κυρίαρχα οικοδομικά υλικά που χρησιμοποιούνται σήμερα είναι ο τσιμεντόλιθος, τα τούβλα και τα φύλλα λαμαρίνας.

Παρά το γεγονός ότι οι τύποι και τα υλικά των κατοικιών εξελίσσονται διαρκώς, οι παραδοσιακές πρακτικές δεν παύουν να αναπαράγονται, με αποτέλεσμα την συνύπαρξη στην ίδια χρονική στιγμή όλων των τύπων κατοικιών (παραδοσιακές, σύγχρονες), δημιουργώντας έτσι ένα ακόμα “patchwork” ποικιλομορφίας.

Εικ.19: Ονομαστική αναφορά εθνοτικών ομάδων
Εικ.20: Maasai
Εικ.21: Άποψη της Uyole

Ikenye -serengeti
 Shubi Ngulu
 Akiek
 Nyanyembe
 Babuch
 Rungu
 Arusha
 Bena
 Nyambo
 Ikizu
 Swengwear
 Gorowa
 Kahe
 Kuria
 Shambaa
 Machinga
 Bungu
 Goma
 Makonde
 Nindi
 Hangaza
 Sandawe
 Nyamwezi
 Isanzu
 Kagura
 Hehe
 Malila
 Kamri
 Wamanga
 Kaguru
 Jiji
 Nlengereko
 Gogo
 Konongo
 Mosiro
 Suba
 Zanaki
 Kerewe
 Kisu
 Kutu
 Ndonge
 Rwa
 Holohob
 Kwere
 Vinza
 Kisankasa
 Kwavi
 Akie
 Ndamba
 Mbulu
 Mambwe
 Swahili
 Mwangi
 Makwe
 Maasai
 Matengo
 Manda
 Msur
 Makua
 Manyema
 Ndendeule
 Pangwa
 Ngindo
 Mbunga
 Fipa
 Nyanja people
 Marovina
 Ngurimi
 Rufiji
 Okiek
 Nyakysusa
 Ngoni
 Omotik
 Mahanji
 Dhaiso
 Nyasa people
 Safwa
 Rangji
 Ndali
 Jita
 Nyamwanga
 Pare
 Mahara
 Goa
 Pimbwe
 Segaju
 Sizaki
 Kimbu
 Horigha
 Kinga
 Kisi
 Sungu Tanga
 Sukuma
 Datooga
 Vidunda
 Bembe
 Temi
 Wanji
 Tutsi
 Tumbuka
 Twa
 Wanda
 Kwifa
 Luo
 Kikuyu
 Kwadza
 Zigula
 Washihiri
 Zybba
 Zaramo
 Yaaku
 Magoma
 Rungu
 Rungwa
 Pogolo
 Burunge
 Alagwa
 Chagga
 Kara (Reg)
 Zulu
 Haya
 Kamba
 Iaqw
 Nyaturu
 Hutu
 Maviha
 Assa
 Ware
 Kwaya
 Ha
 Gweno
 Barabaig
 Bondei
 Kabwa
 Wangarenaro
 Doe Hadza
 Mbugu
 Yao
 Mbugwe
 Nyiramba
 Ngas
 Shirazi
 Sangu
 Digo
 Bende
 Mediak
 Meru
 Lambya
 Sumbwa





Μέρο

Λίμ

ος 2º

μνη

Εστιάζοντας

Η περιοχή μελέτης εντοπίζεται στην βόρεια ακτή της λίμνης Μαλάουι. Με κίτρινο χρώμα (χάρτης 2.1) διαφαίνονται οι κύριες εθνικές οδικές αρτηρίες ανάμεσα στις χώρες, και με διακεκομμένες οι περιφέρειες. Βόρεια αυτής εντοπίζεται η προστατευμένη περιοχή Muhesi Game Reserve και το προστατευόμενο πάρκο/ εθνικός δρυμός Kitulo Plateau National Park.

Η Mbeza αποτελεί την μεγαλύτερη πόλη της ευρύτερης περιοχής με πληθυσμό 385,279 κατοίκους βρίσκεται σε απόσταση 4 ώρες με αυτοκίνητο από την περιοχή μελέτης. Ανατολικά αυτής δεσπόζει η οροσειρά Kipengere Range, γνωστή και ως οροσειρά Living Stone mountains η υψηλότερη κορυφή της οποίας φτάνει τα 2500 μέτρα. Το υψόμετρο της περιοχής μελέτης είναι στα 600 μέτρα (χάρτης 2.2). Μία άλλη κοντινή πόλη είναι η Kyele (47.389) κάτοικοι , περίπου μία ώρα με το αυτοκίνητο (χάρτης 2.3).

Κοντά στην περιοχή μελέτης υπάρχουν τα χωριά Ματέμα (20.000) και Ικόμπε. (10.000) Η επικοινωνία μεταξύ των δύο χωριών είναι αρκετά στενή καθώς η Ματέμα ως κεντρικότερο χωριό διαθέτει περισσότερες υποδομές όπως νοσοκομείο, σχολείο και μεγαλύτερη αγορά (χάρτης 2.4). Υπάρχουν φυτείες φοινικόδεντρων στην περιοχή από τα οποία γίνεται η παραγωγή φοινικέλεου το οποίο αποτελεί ακόμα μία από τις πηγές εσόδων της περιοχής. Στην περιοχή μελέτης μας υπάρχει ένα κανάλι της λίμνης που ονομάζεται Mbaka με βάθος 2 μέτρα. Σε απόσταση 1km υπάρχει ένα ξενοδοχείο ενώ η ευρύτερη περιοχή είναι ιδιαίτερα αραιοκατοικημένη. Η απόληξη μιας οδικής αρτηρίας υπάρχει κοντά στην περιοχή μελέτης. Από την άλλη πλευρά του καναλιού ο δρόμος επεκτείνεται μέχρι και το σημείο που απλώνονται οι γειτονικές κατοικίες (χάρτης 2.6) .



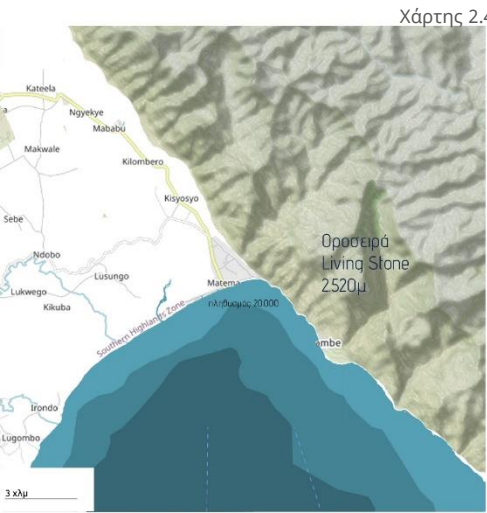
Χάρτης 2.1



Χάρτης 2.2



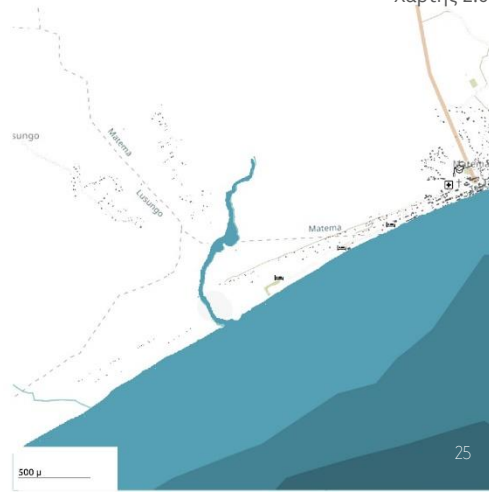
Χάρτης 2.3



Χάρτης 2.4



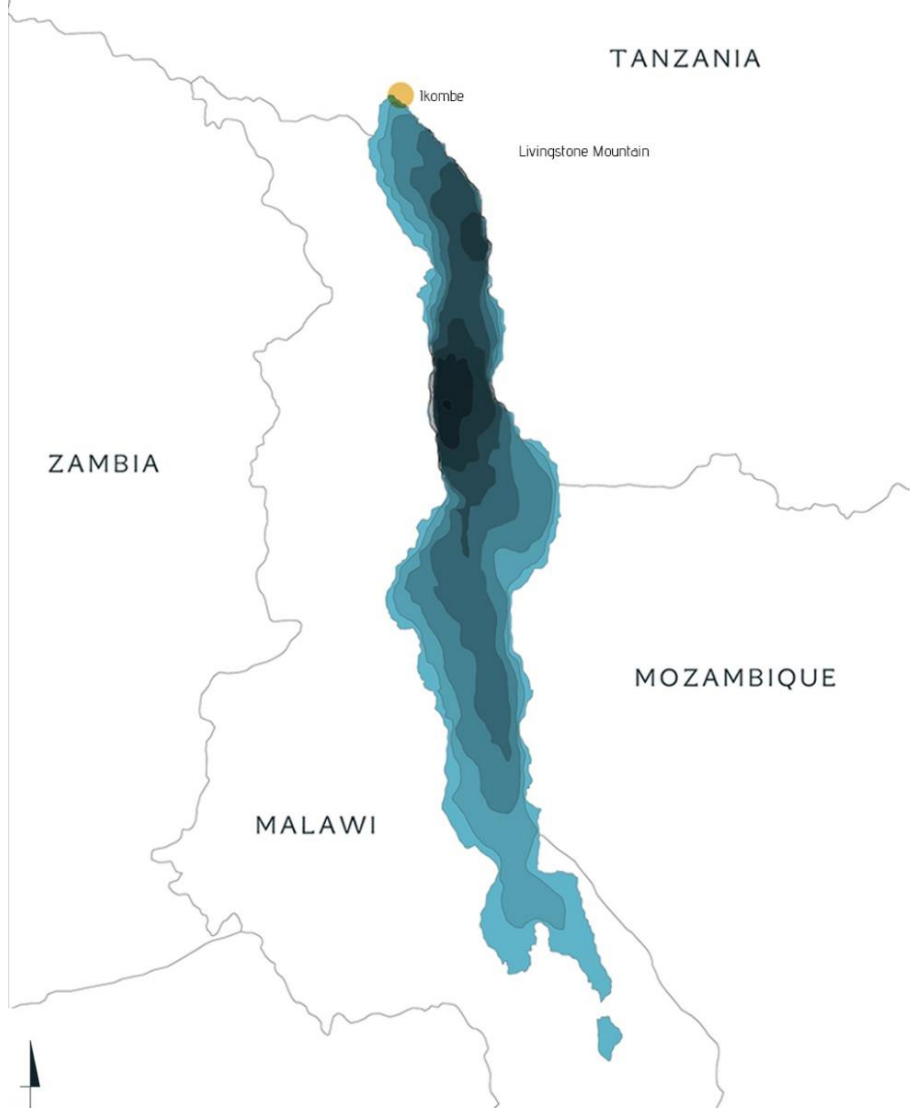
Χάρτης 2.5



Χάρτης 2.6

Η λίμνη

Η λίμνη Malawi γνωστή και ως λίμνη Nyasa είναι η τρίτη μεγαλύτερη στην Αφρική και η δεύτερη βαθύτερη. Η λίμνη φιλοξενεί το μεγαλύτερο αριθμό ειδών ψαριών από οποιαδήποτε άλλη λίμνη (περισσότερα από 1000 είδη ψαριών). Έχει μήκος 580 χιλιόμετρα και μέγιστο πλάτος 75 χιλιόμετρα. Η συνολική έκταση της είναι 29600 τετραγωνικά χιλιόμετρα. Το μέγιστο βάθος της είναι 705 μέτρα. Η ακτογραμμή της λίμνης βρίσκεται στο ανατολικό Μαλάουι, τη δυτική Μοζαμβίκη και τη νότια Τανζανία.



Λίμνη Νγασα/ Malawi

- ↑ 580 χλμ
- 75 χλμ
- ↻ 29600 τ.χλμ.
- ⚓ 2520 μ (Livingstone)
- ⚓ 705 μ
- ☁ 800-1300 mm
- ❄ Μαιος- Αύγουστος (20°C)
- ☀ Νοέμβριος - Απρίλιος (25°C)
- 🐟 > 1000 είδη ψαριών

Χάρτης 2.7: Η λίμνη στην ευρύτερη περιοχή

1 : 1.000.000

Στην μακέτα της λίμνης που φαίνεται (δεξιά) με κλίμακα 1 : 1.000.000 μπορεί κανείς να διακρίνει την υψομετρική διαφορά που υπάρχει στην ευρύτερη περιοχή της. Υπάρχει μεγάλη συγκέντρωση ορεινών όγκων στα βόρεια ενώ το έδαφος είναι ομαλότερο στα νότια. Επίσης διακρίνονται με κίτρινο οι σημαντικότερες οδικές αρτηρίες, με μπλε τα μεγαλύτερα αστικά κέντρα, όπως η πρωτεύουσα του Μαλάουι, Lilongwe, νοτιοδυτικά και με κόκκινο η περιοχή ενδιαφέροντος.

Περιοχή ενδιαφέροντος



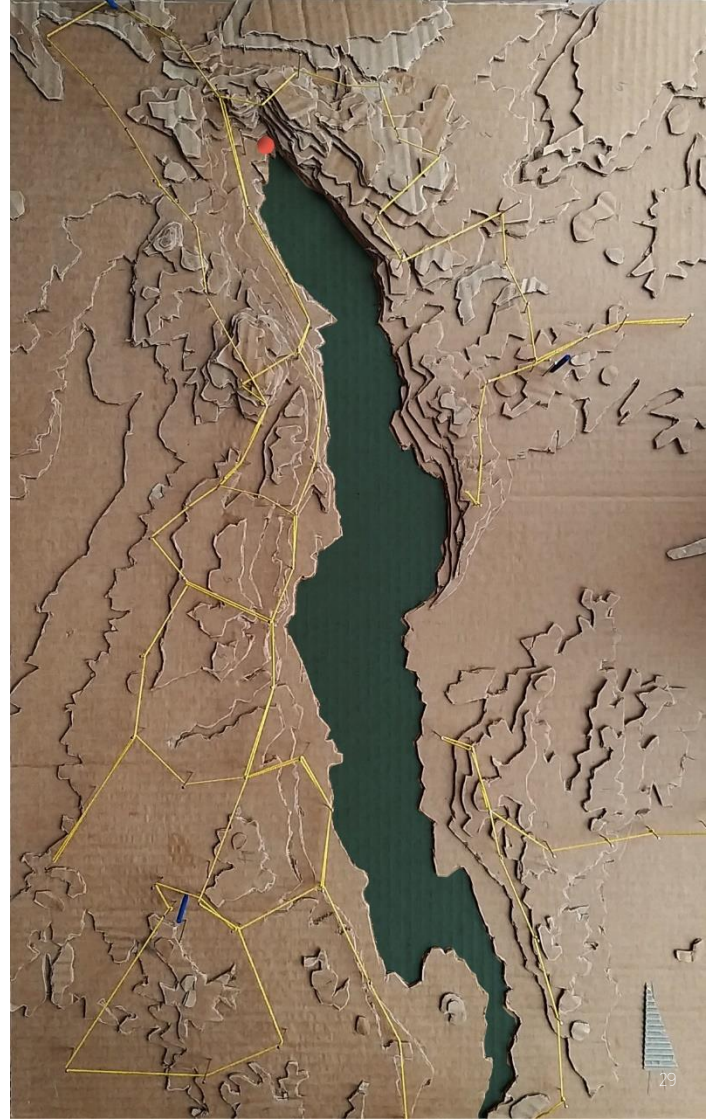
Κύριες οδικές αρτηρίες



Μεγάλα αστικά κέντρα

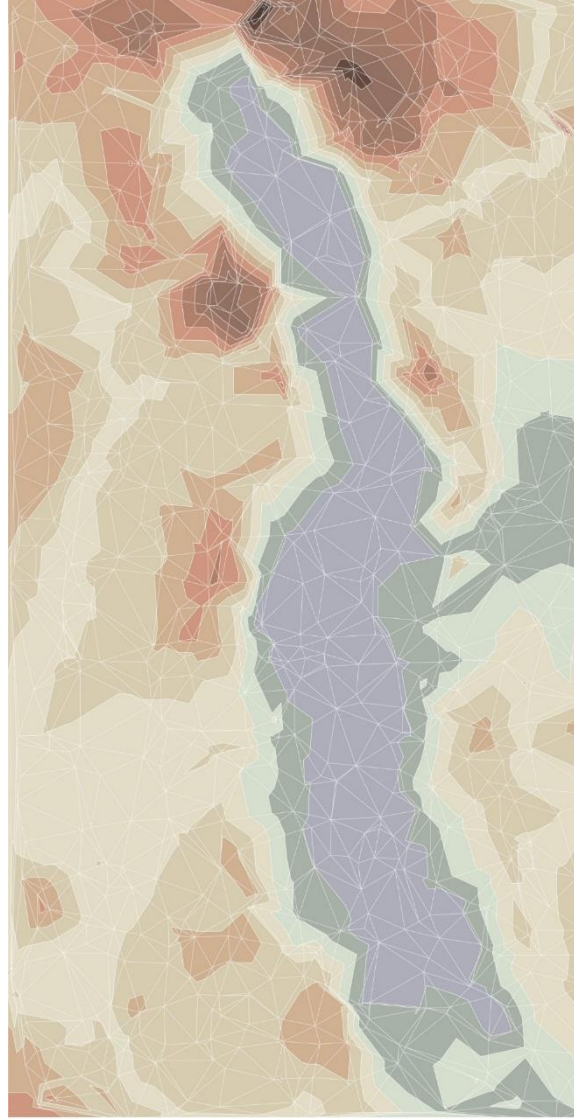


Εικ.23: Μακέτα της λίμνης



X - Ray

Σαν πολύχρωμη ακτινογραφία της μακέτας έρχεται ο επόμενος χάρτης υψομέτρων να καταστήσει πιο σαφή την υψομετρική διαφορά, η οποία ειδικότερα στα βόρεια που βρίσκεται η περιοχή ενδιαφέροντος παρουσιάζει μεγάλες εναλλαγές.



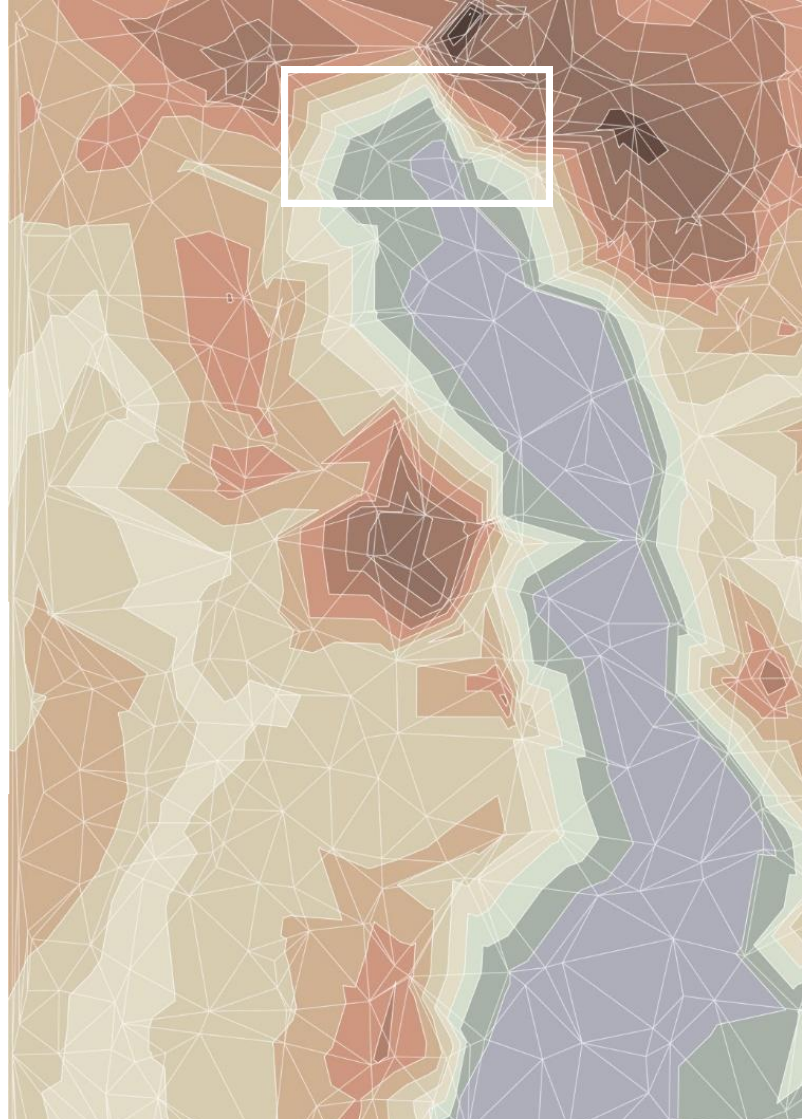
2.000m

200m³¹

Έχοντας από την μία πλευρά την οροσειρά και από την άλλη πεδιάδα και την ακτογραμμή δημιουργείται ένας ενδιαφέρον διάλογος μεταξύ των 2 αυτών αντιθέτων.

Στο βουνό μένει μικρό ποσοστό του πληθυσμού των χωριών, αφού η απομακρυσμένες αυτές περιοχές επικοινωνούν δύσκολα με τις αναγκαίες υποδομές στη Ματσα.

Η φωτογραφία (δεξιά) κάνει πιο αντιληπτή την διαφορά αυτή.



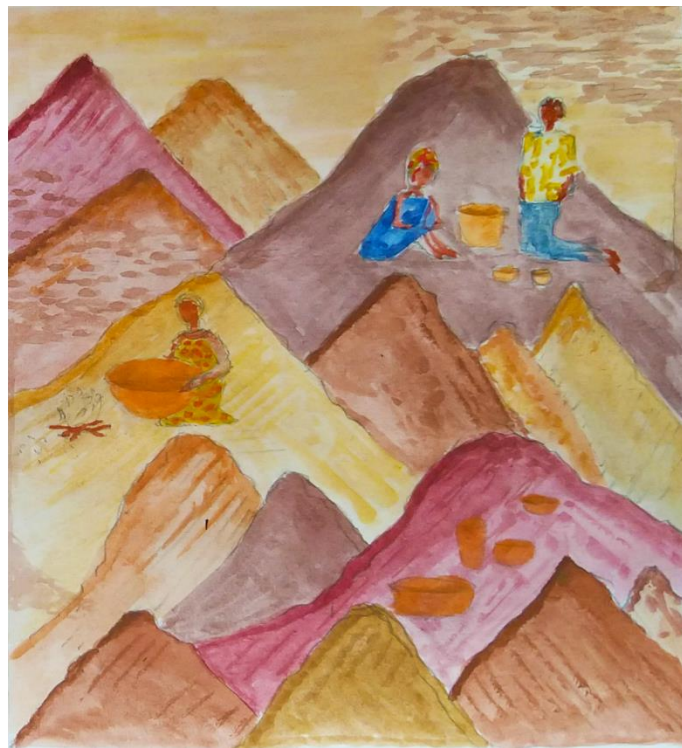


Δραστηριότητες

Οι κύριες ενασχολήσεις των ανθρώπων της περιοχής είναι δύο: ψαράδες, και κεραμείς. Οι άνδρες είναι κυρίως ψαράδες και οι γυναίκες κατασκευάζουν κεραμικά σκεύη τα οποία χρησιμοποιούν οι ίδιες για το μαγείρεμα ή/και τα πουλάνε σε γειτονικές περιοχές. Αυτό οφείλεται κυρίως στην περιοχή.

Η ιδιαίτερα μεγάλη λίμνη προσφέρει την δυνατότητα στους ανθρώπους να ψαρεύουν, ενώ το αργιλώδες χώμα που χαρακτηρίζει την περιοχή επιτρέπει την δημιουργία κεραμικών.

Εκτός από κεραμικά δοχεία, ιδιαίτερα διαδεδομένη είναι και η κατασκευή τούβλων από τα οποία κατασκευάζονται κατοικίες και άλλα κτίσματα. Τα τούβλα μπορούν είτε να ψηθούν και να χρησιμοποιηθούν ως οπτόπλινθοι, είτε να παραμείνουν και να χρησιμοποιηθούν ως ωμόπλινθοι.



Εικ.25: Ψαράδες/Κεραμείς



Φυτολόγιο

Η περιοχή είναι κατάφυτη ακόμα και λίγα μέτρα από την ακτογραμμή λόγω της θέσης της περιοχής στην τροπική ζώνη, της αυξημένης βροχόπτωσης και την γενικευμένη υγρασία που υπάρχει, ευδοκιμούν πολλά φυτά. Ενδεικτικά συναντώνται: μάνγκο, παπάγιες, μπανανιές και γενικότερα υπάρχει μια ποικιλία από βλάστηση. Από τους καρπούς των δέντρων τρέφονται τόσο οι κάτοικοι της περιοχής όσο και ένας μικρός πληθυσμός πιθήκων που ζει στο βουνό.

Κατά την διάρκεια της διαμονής μας την περιοχή συλλέξαμε φύλλα και καρπούς τα οποία οργανώσαμε στο παρακάτω φυτολόγιο (αριστερά).



Απορρίμματα

Τόσο στην περιοχή μελέτης όσο και στην ευρύτερη περιοχή εντοπίζεται άγνοια για τον τρόπο διαχείρισης των σκουπιδιών. Οι ντόπιοι που ως τώρα είχαν να διαχειριστούν αποκλειστικά οργανικά απορρίμματα, τώρα έρχονται στα χέρια εισαγόμενα πλαστικά και αλουμινένιες συσκευασίες οι οποίες καταλήγουν πεταμένες κάτω όπως ακριβώς και οι φλούδες από φρούτα ή τα κομμένα ξύλα.

Κάνοντας βόλτα στην παραλία εντοπίζονται πολλά πλαστικά, ιδιαίτερα μπουκάλια τα οποία δεν είναι παράξενο θέαμα για τους κατοίκους της περιοχής

Συνηθίζεται, αφού συγκεντρωθεί μια ποσότητα, να καίγονται τα σκουπίδια , ενώ τα οργανικά απορρίμματα δίνονται στα ζώα ως τροφή.



Εικ.28: Φωτογραφίες από την καύση των σκουπιδιών





Εικ.30: Ακουαρέλα καλύβας



Εικ.31: Επιτόπια σκίτσα



Εικ.32: Ακουαρέλα για την καθημερινή ζωή



Εικ.33: Ακουαρέλα παλέτας αγοράς

A topographic map of a region, likely in Greece, showing contour lines and elevation markers. The map is rendered in shades of brown and tan, with a prominent river or stream flowing through the landscape. The text 'Μέρο' and 'Σύνδ' is overlaid on the right side of the map.

Μέρο

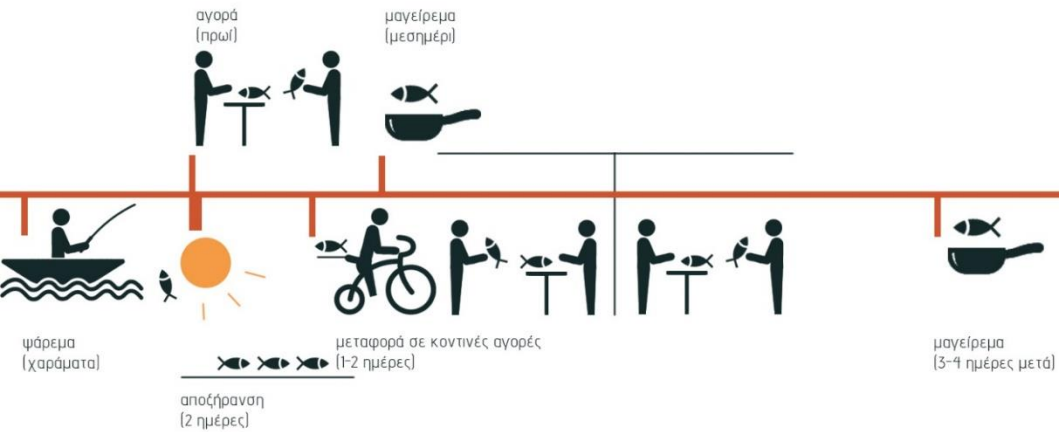
Σύνδ

ის 30
მეტი

Προθέσεις

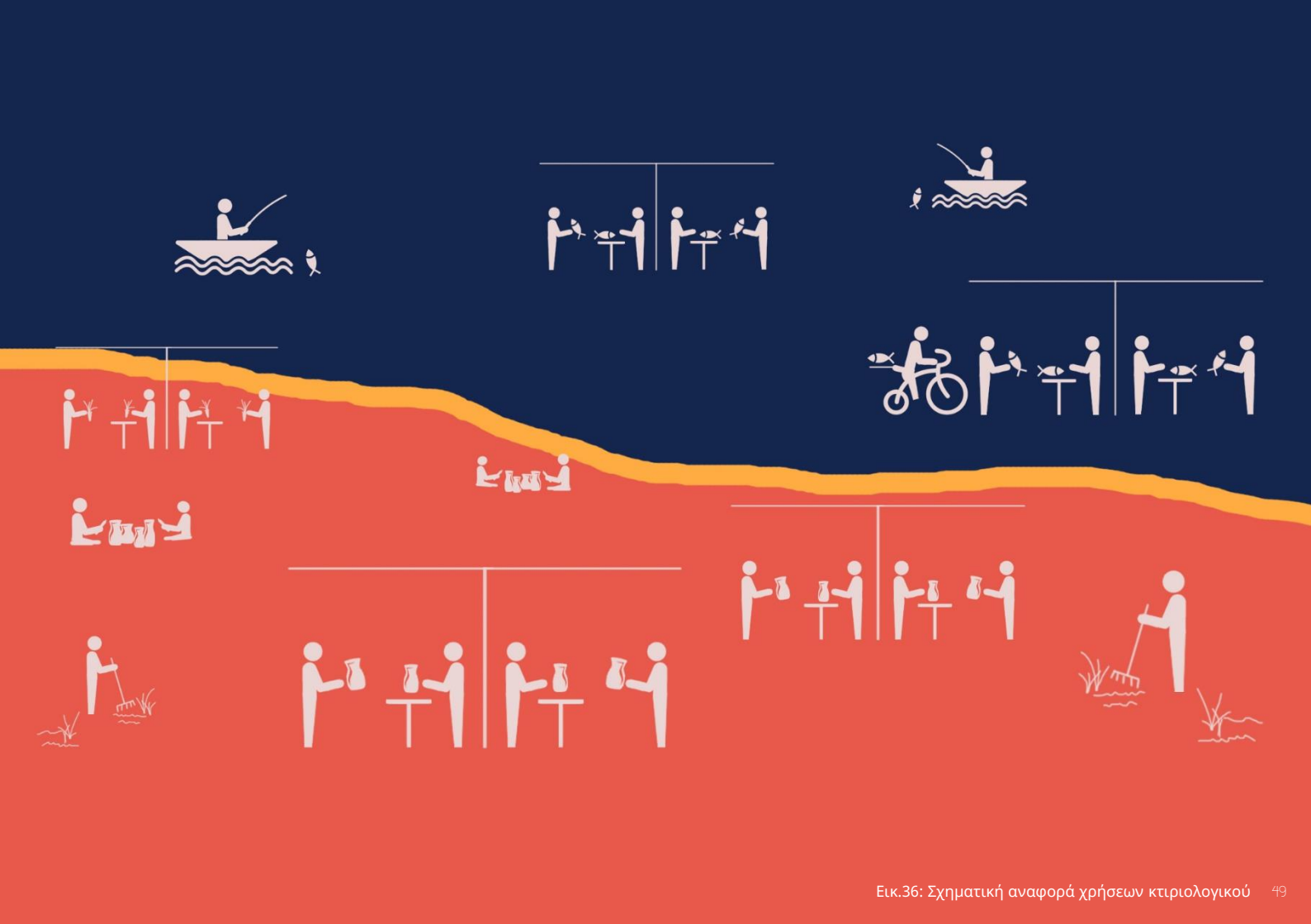
Το θέμα συνθετικά ξεκίνησε περιλαμβάνοντας μια παραγωγική μονάδα και έναν δημόσιο χώρο ώστε να μπορεί να χρησιμοποιηθεί από τους κάτοικους της γύρω περιοχής και οποιονδήποτε θα βρισκόταν εκεί.

Το αντικείμενο παραγωγής στην συγκεκριμένη περίπτωση ήταν αρκετά ξεκάθαρο ότι θα ήταν το ψάρι και πιο συγκεκριμένα η κονσερβοποίησή του. Στο χρονοδιάγραμμα (δεξιά) γίνεται σαφές το μεγαλύτερο χρονικό περιθώριο που μεσολαβεί από το ψάρεμα έως το μαγείρεμα, άμα υπάρχει επεξεργασία. Η διαδικασία που ακολουθείται ως και σήμερα είναι αυτή της απευθείας κατανάλωσης, και η αποξήρανση των ψαριών στον ήλιο. Με την κονσερβοποίηση γίνεται δυνατή η μεταφορά του προϊόντος σε μακρινότερες αγορές που μέχρι τώρα δεν είχαν την δυνατότητα να καταναλώσουν ψάρια από την λίμνη.



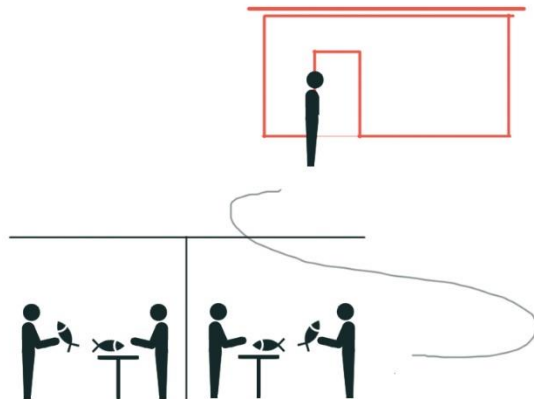
Εικ.35: Χρονοδιάγραμμα καταναλωτικής πορείας

Στον δημόσιο χώρο του θέματος κύρια πρόθεση ήταν να περιλαμβάνει δραστηριότητες που συνηθίζονται από τους κατοίκους των γύρω περιοχών, έτσι ώστε η λειτουργία του να είναι χρήσιμη και να αγκαλιαστεί από τον κόσμο της περιοχής. Η χρήση που θεωρήθηκε ως πιο λειτουργική και κατάλληλη ήταν αυτή της αγοράς (αγορά τροφίμων, αγορά κεραμικών).



Στη συνέχεια, στο κτιριολογικό πρόγραμμα θεωρήθηκε αναγκαίο να υπάρχει ένα κέντρο περιβαλλοντικής εκπαίδευσης ως ένα μέσο ανταπόδοσης στο οικοσύστημα της λίμνης. Έγινε προσπάθεια τόσο με τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν, τόσο και με τον τρόπο που χρησιμοποιήθηκαν να επηρεαστούν σε μικρό βαθμό οι ισορροπίες που υπάρχουν.

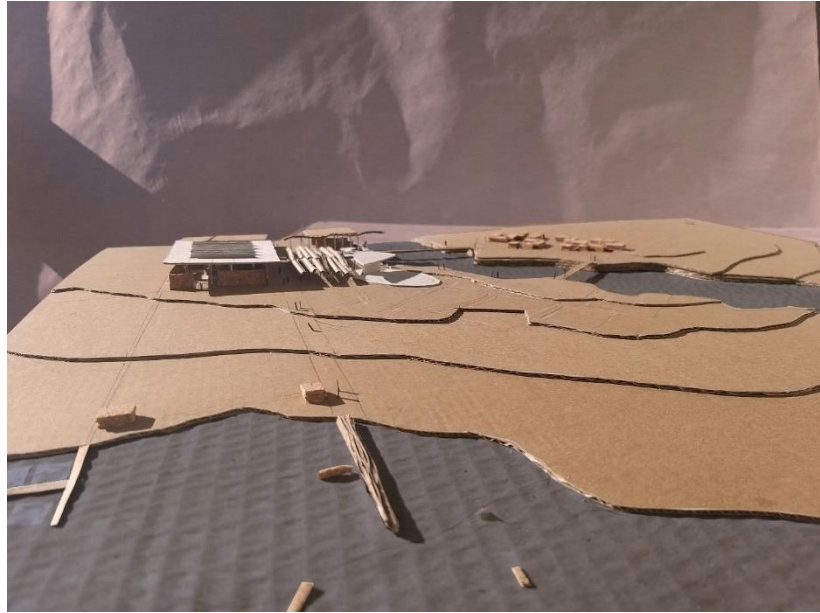
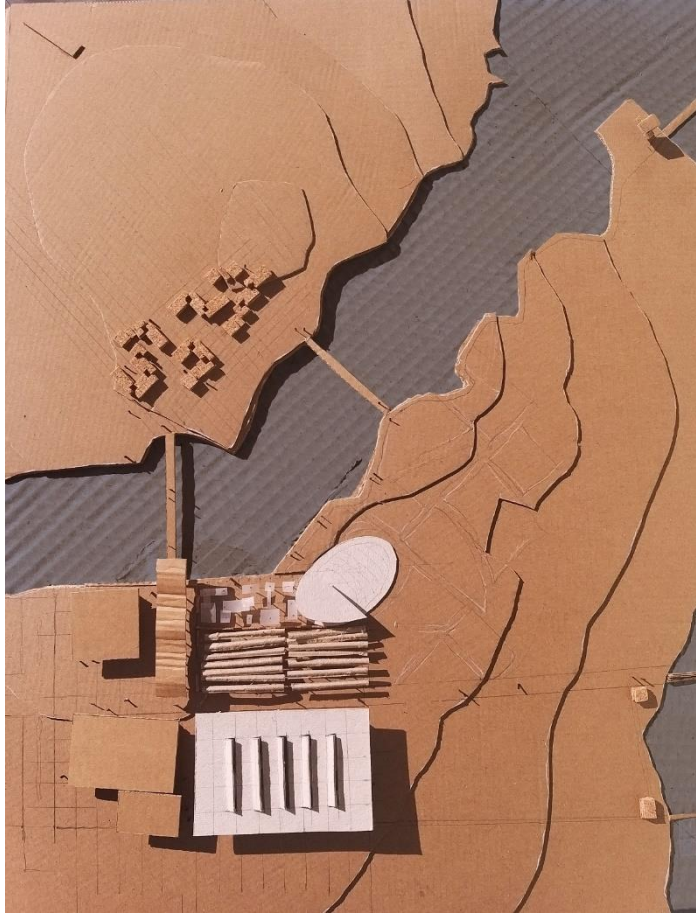
Ένα κέντρο το οποίο θα απευθύνεται τόσο σε κατοίκους της γύρω περιοχής όσο και σε κατοίκους της ευρύτερης περιοχής σαν επόμενη ήρθε η σκέψη να ενταχθούν κατοικίες στο κτιριολογικό πρόγραμμα. Στην άλλη όχθη του ποταμού υπάρχουν οι κατοικίες. Πρόκειται για κατοικίες που θα φιλοξενούν προσωρινά εργαζόμενους από μακρινές περιοχές, έμπορους, συντελεστές δρώμενων και επισκέπτες του περιβαλλοντικού κέντρου.



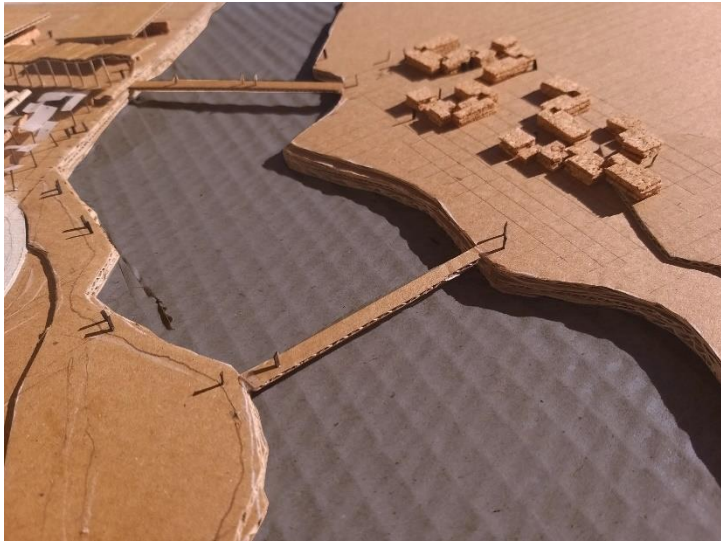
- ο Σχεδίαση του κυρίαρχου όγκου της παραγωγικής μονάδας.
- ο Δίπλα του απλώνεται ο δημόσιος χώρος της αγοράς.
- ο Εξασφάλιση πρόσβασης με την προέκταση των αξόνων των ήδη υπάρχοντων δρόμων. Χρησιμοποιήθηκε αυτό το σύστημα αξόνων για την οργάνωση όλων των όγκων και χώρων της σύνθεσης.
- ο Οι χώροι της παραγωγικής μονάδας διακρίνονται λειτουργικά σε διοικητικούς και παραγωγικούς και έχουν άμεση σχέση. Χωρικά διαχωρίστηκαν με την διάσπαση του αρχικού όγκου.
- ο Η περιβαλλοντική εκπαίδευση τοποθετείται στη ζώνη του δημόσιου χώρου, έχοντας άμεση σχέση με αυτόν, αλλά ταυτόχρονα έχει την δυνατότητα διασύνδεσης και με την παραγωγική μονάδα.
- ο Στον δημόσιο χώρο τοποθετείται και ένα υπαίθριο θέατρο, το οποίο λειτουργεί αντιστικτικά με την υπόλοιπη σύνθεση. Ο προσανατολισμός του είναι διαφορετικός και έχει σχέση με τις θέες που προσφέρονται. Αυτή του βουνού και της λίμνης και αυτή της αγοράς.
- ο Οι κατοικίες τοποθετούνται σε παρόμοιο προσανατολισμό με αυτόν του θεάτρου. Θέλοντας να διασφαλιστεί ιδιωτικότητα, αξιοποιήθηκε το φυσικό όριο του καναλιού.
- ο Ο ισχυρός άξονας που δημιουργήθηκε αποτέλεσε την 'ραχοκοκκαλιά' της σύνθεσής μας οργανώνοντάς την
- ο Ισχυροποιήθηκε με την συνέχειά του μέσα στην λίμνη
- ο Ο δευτερεύον άξονας πήρε τη μορφή γέφυρας του δημόσιου και του ιδιωτικού δηλαδή του κέντρου και των κατοικιών



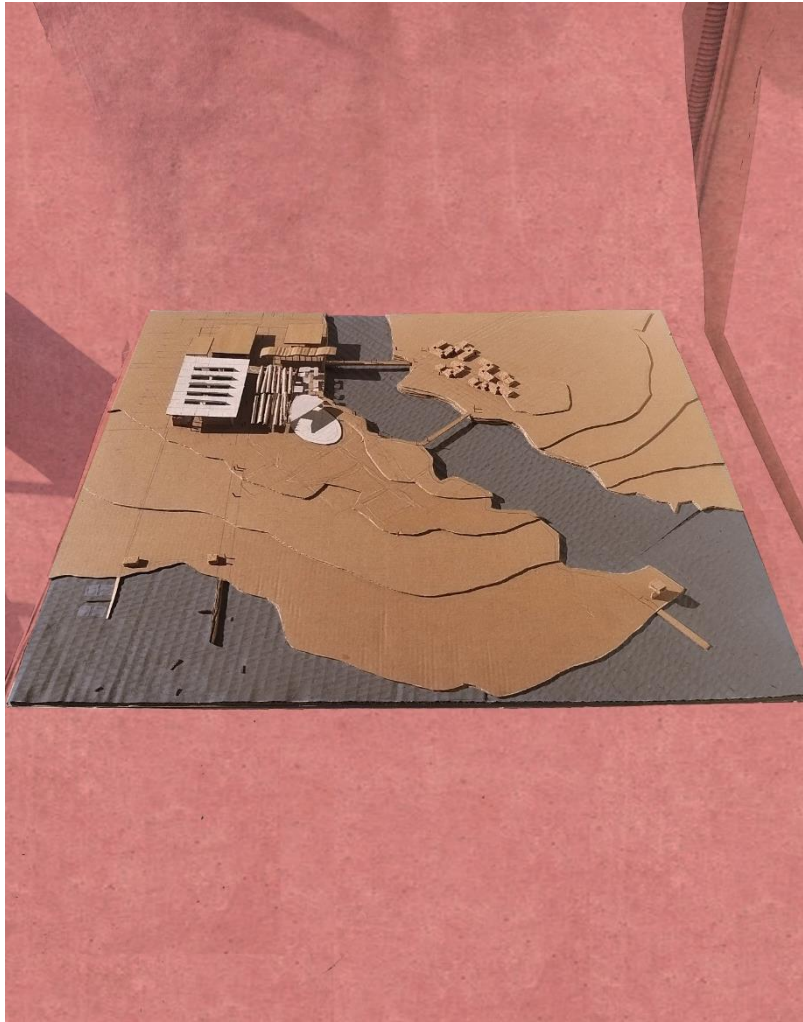
Εικ.38,39: Φωτογραφίες μακέτας 1:1.000



Εικ.40,41: Φωτογραφίες μακέτας 1:500



Εικ.42,43: Φωτογραφίες μακέτας 1:500

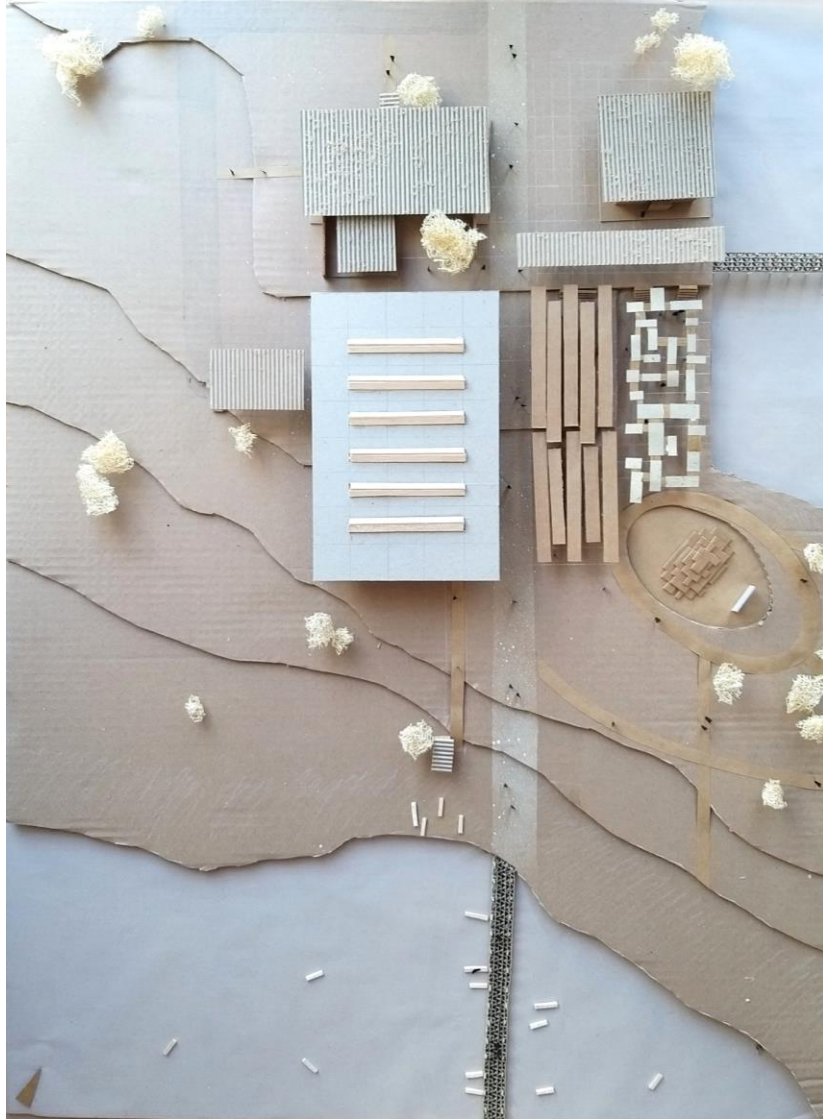




Παραγωγική μονάδα	1187
Μηχανοστάσιο- ενέργεια	50
Loading dock	175
Αποθηκευτικός χώρος για υλικό συσκευασίας	102
Στάδια παραγωγής: Φούρνος κλπ	325
Διοίκηση	295
Υποδοχή/ γραμματεία	22
Χώροι υγιεινής	45
Κουζίνα	
Αποθήκη	6
Χώρος προετοιμασίας φαγητού	30
Εστιατόριο	46
Βεστιάριο για εργαζομένους	52
Γραφεία	
Λογιστήριο	28
Γραφεία διεύθυνσης	13
Περιβαλλοντική εκπαίδευση	148
Υποδοχή	15
αίθουσα προβολών	18
μόνιμη έκθεση	45
χώρος πολλαπλών χρήσεων/ εργαστήρια	33
χώροι υγιεινής	37
Παραλίμνιος χώρος	
Προβλήτα	
Σύνδεση με παραγωγική μονάδα	
Γραφείο φύλαξης	8
Υπαίθρια αγορά	2.171
Αγορά κεραμικών	905
Αγορά τροφίμων	628
Υπαίθριο θέατρο	447
Γεφύρωση με ποτάμι	191
Κατοικίες	
Χώροι Ύπνου	738
Wc	135
Κουζίνες	126

4.808τμ

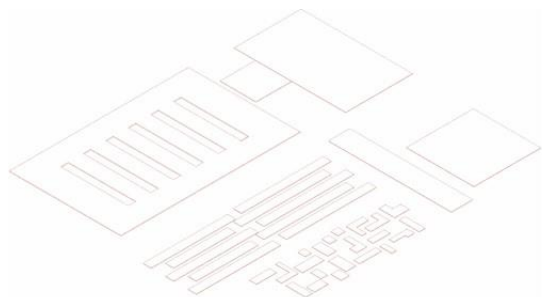




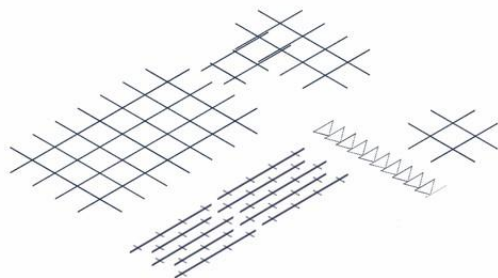
Εικ.44: Φωτογραφία μακέτας 1:200

Στο διπλανό ισομετρικό διάγραμμα (δεξιά) φαίνεται ο φορέας της σύνθεσης. Πρέπει να αναφερθεί ότι η υλικότητα των υποστυλωμάτων ακολουθείται στα δοκάρια και τα στέγαστρα, με εξαίρεση την περίπτωση της παραγωγικής μονάδας, όπου το στέγαστρο είναι από σκυρόδεμα. Ο φορέας ως επί το πλείστον είναι μεταλλικός, ενώ συχνά εμφανίζονται και ξύλινα φέροντα στοιχεία. Το σύστημα που ακολουθείται είναι απλό, βασισμένο σε έναν κάρναβο 6 x 6 μέτρα, το οποίο υποδιαιρείται ανάλογα με τις ανάγκες του κάθε κτίσματος (παραγωγική μονάδα, κατοικίες, διοίκηση κλπ).

Ακόμα μία συνθετική πρόθεση, ήταν η χρήση ενός ιδιότυπου terrazzo, το οποίο αποτελείται από έναν συνδυασμό πατημένου χρώματος, λευκών αδρανών και θραύσματα κεραμικών, παρμένα από την φιλοσοφία του τόπου. Υπάρχουν χρωματικές διαφοροποιήσεις ανάλογα με την πυκνότητα των αδρανών το οποίο χρησιμοποιείται συνθετικά στην διαφορετική τοποθέτηση εσωτερικών και εξωτερικών δαπεδοστρώσεων.



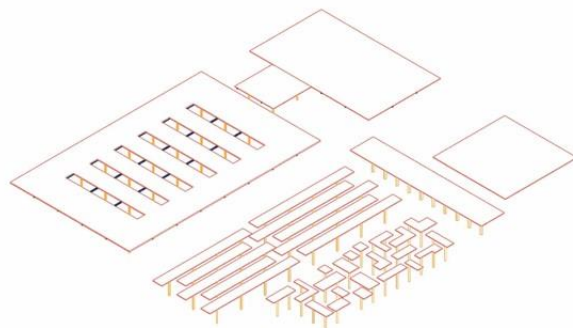
Στέγαστρα



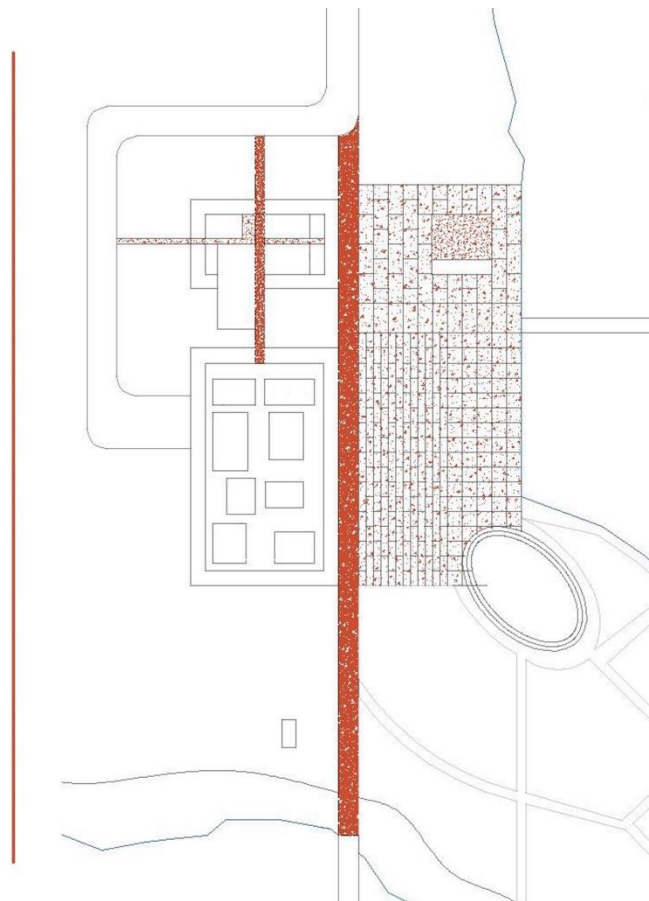
Δοκάρια



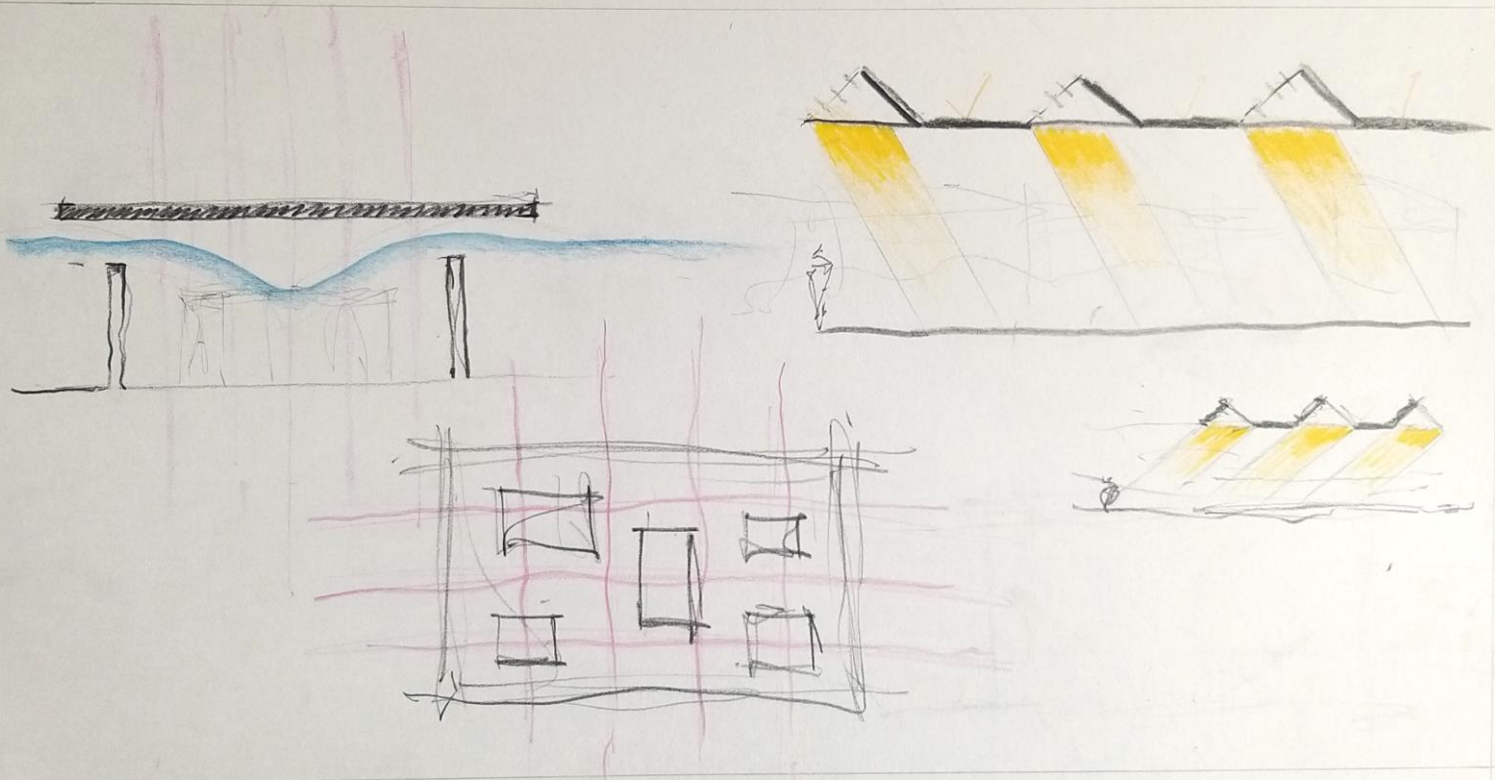
Υποστυλώματα



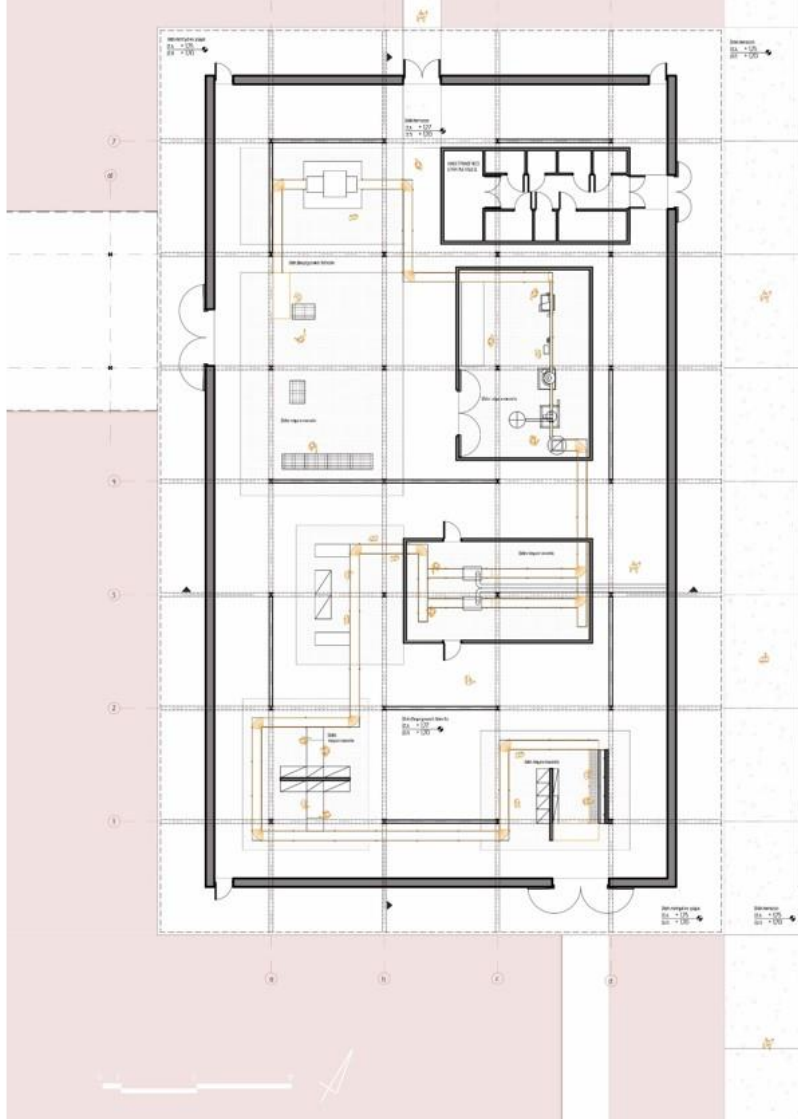
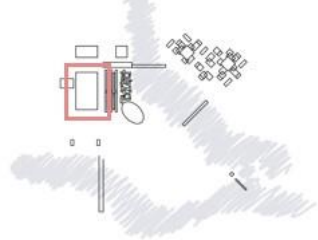
Terrazzo



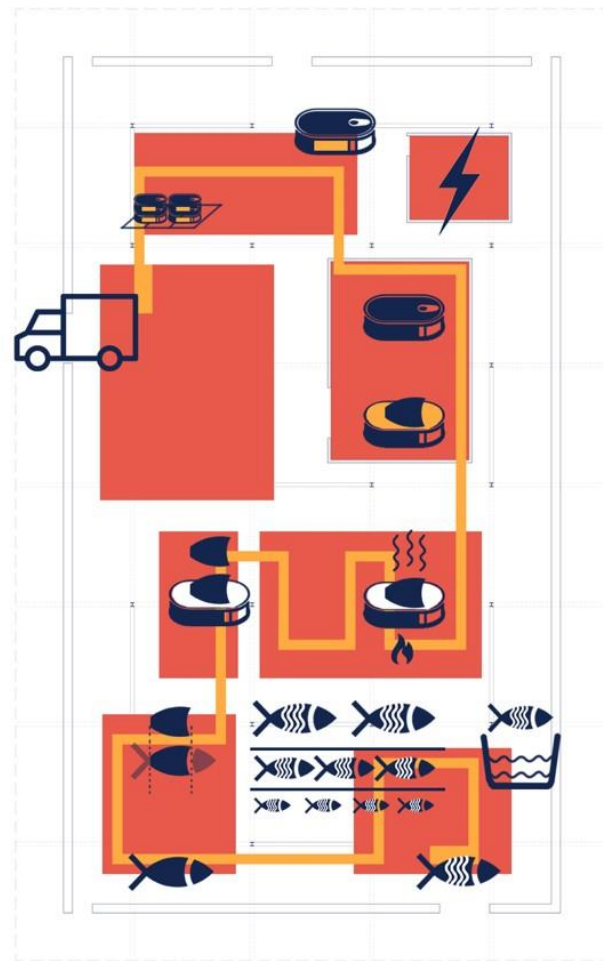
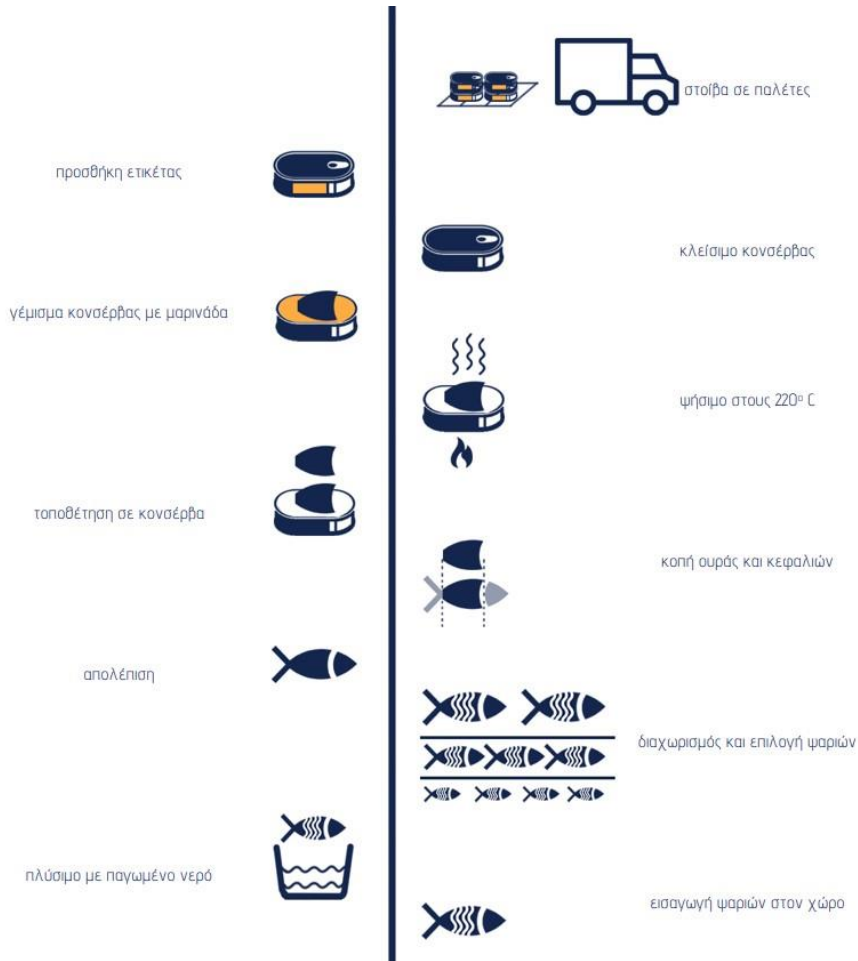




Παραγωγική μονάδα



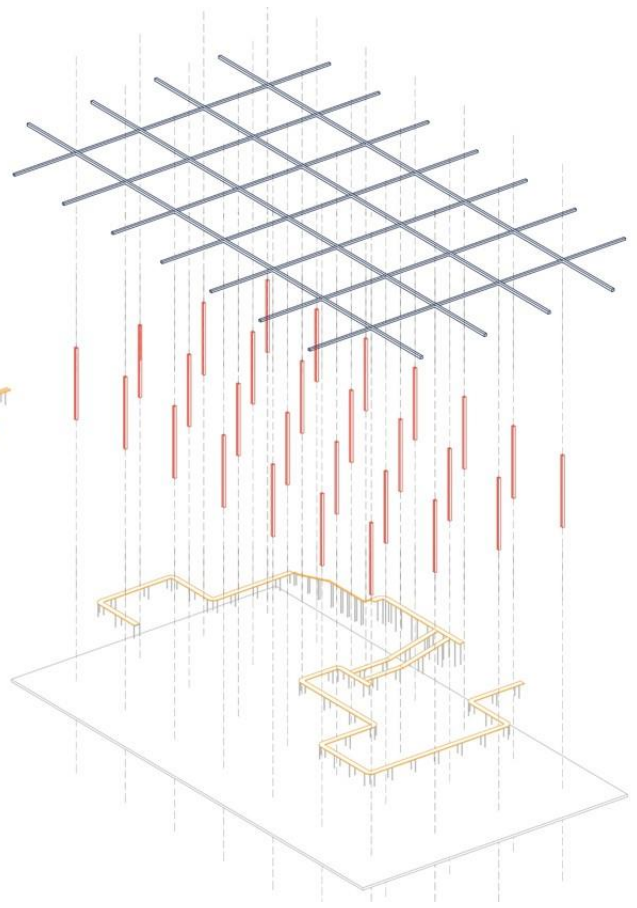
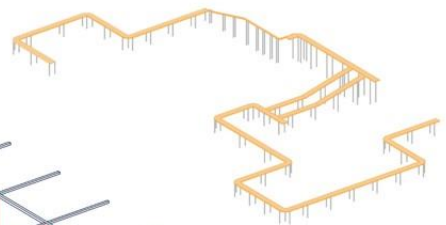
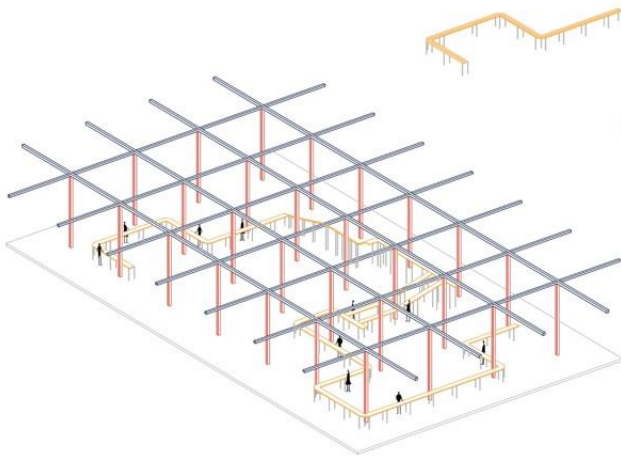
Βασική ιδέα είναι οργάνωση της παραγωγικής μονάδας σε **κάνναβο** (6 x 6m). Η απλή, σχετικά, κάτοψη επιτρέπει να δοθεί έμφαση στον πυρήνα της, στην παραγωγική διαδικασία. Πρόκειται για μια **λογική διπλού κελύφους** (box in a box) όπου ένα βαρύ **στέγαστρο** καλύπτει τα επιμέρους στάδια της παραγωγής. Κάθε επιμέρους στάδιο καταλαμβάνει τον δικό τους χώρο μέσα στην κάτοψη, ενώ τα πιο ευαίσθητα στάδια παραγωγής όπως το ψήσιμο και το σφράγισμα τοποθετούνται στα δικά τους κελύφη. Η επικοινωνία όλων των σταδίων παραγωγής γίνεται με τον **ιμάντα μεταφοράς**, ο οποίος λειτουργεί σαν τρισδιάστατο δικτύωμα, και λειτουργεί ενοποιητικά για όλη τη γραμμή παραγωγής μεταφέροντας το προϊόν. Οι περιμετρικοί τοίχοι καθώς και οι τοίχοι των σταδίων δεν ακουμπούν το στέγαστρο, δημιουργώντας έτσι ένα κενό 2 μέτρων περίπου σε όψη και τομή που επιτρέπει τον **επαρκή αερισμό** όλης της παραγωγικής μονάδας. Ο φωτισμός του χώρου όλες τις εποχές του χρόνου εξασφαλίζεται με την δημιουργία **φωτιστικών σχισμών** στο στέγαστρο από σκυρόδεμα. Τα υποστρώματα και τα δοκάρια είναι μεταλλικά, ενώ ο ισχυρός περιμετρικός **τοίχος** είναι τούβλινος **υπερματικός** προκειμένου να φέρει το ίδιο βάρος του ακόμα σε 4 μέτρα ύψος (όπως στην περίπτωση της εργασίας).



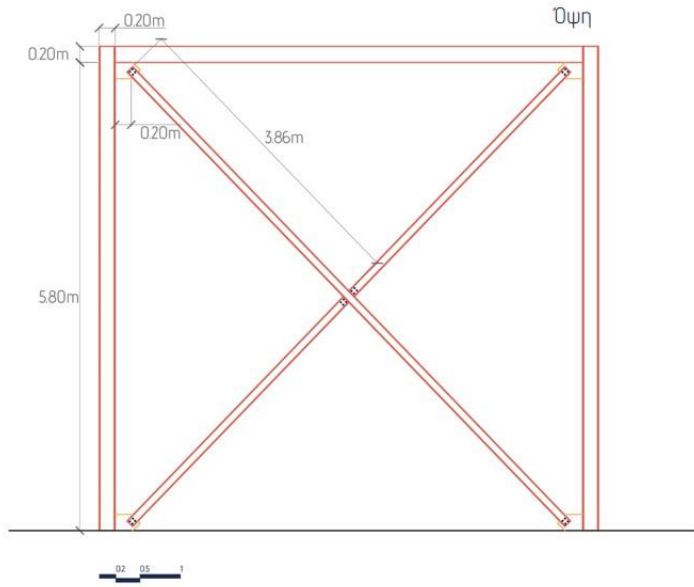
Εικ.47: Χωρική απεικόνιση των σταδίων επεξεργασίας

Ιμάντας μεταφοράς

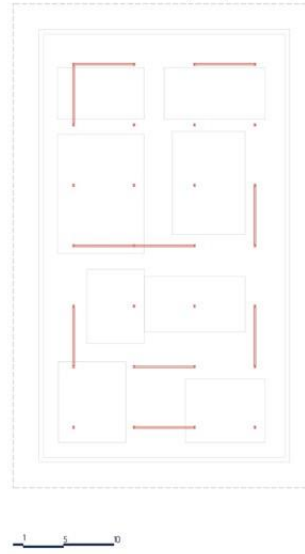
- Υποστυλώματα
- Ιμάντας
- Δοκάρια



Μεταλλικά χιαστί

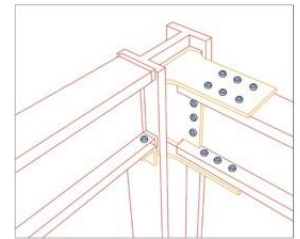
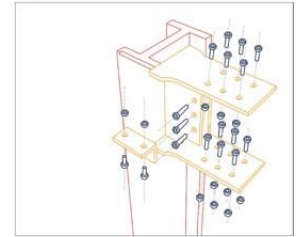


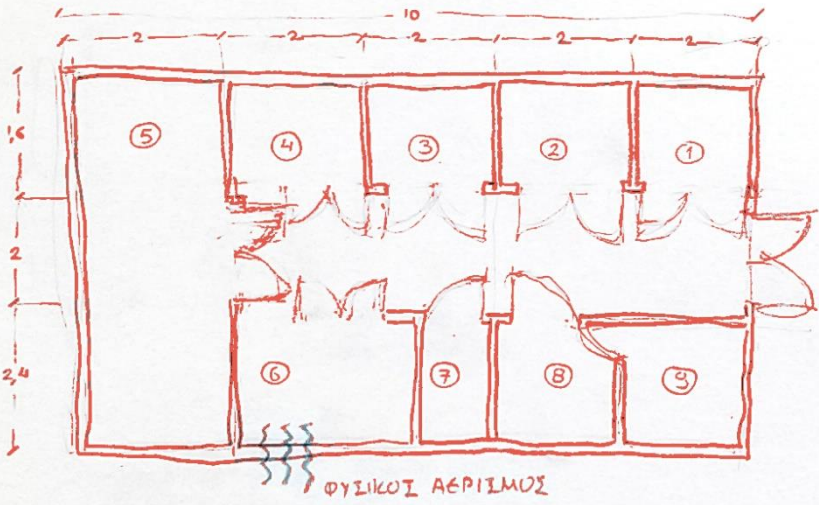
Θέση στην κάτοψη



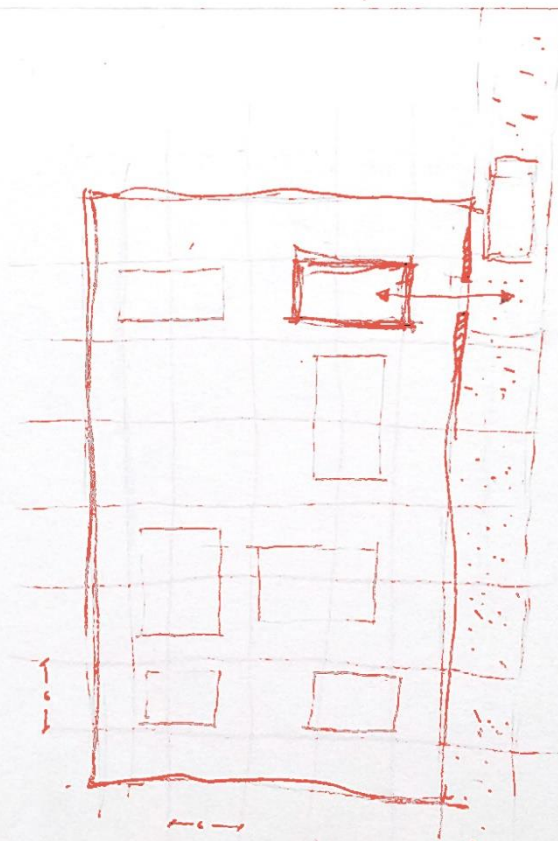
Σύνδεση δοκαριών & υποστυλωμάτων

Προοπτικά

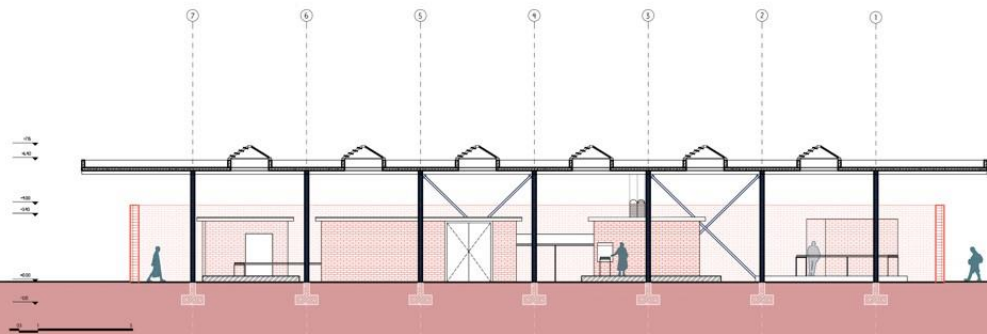
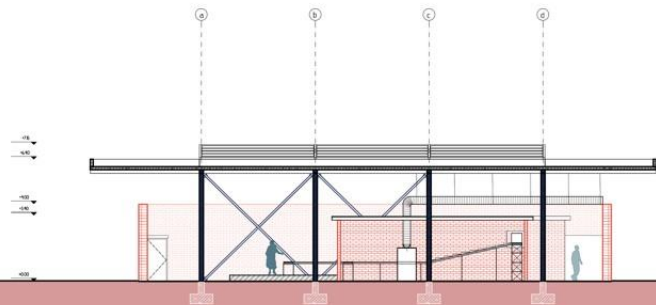
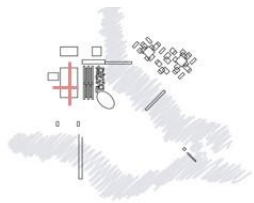


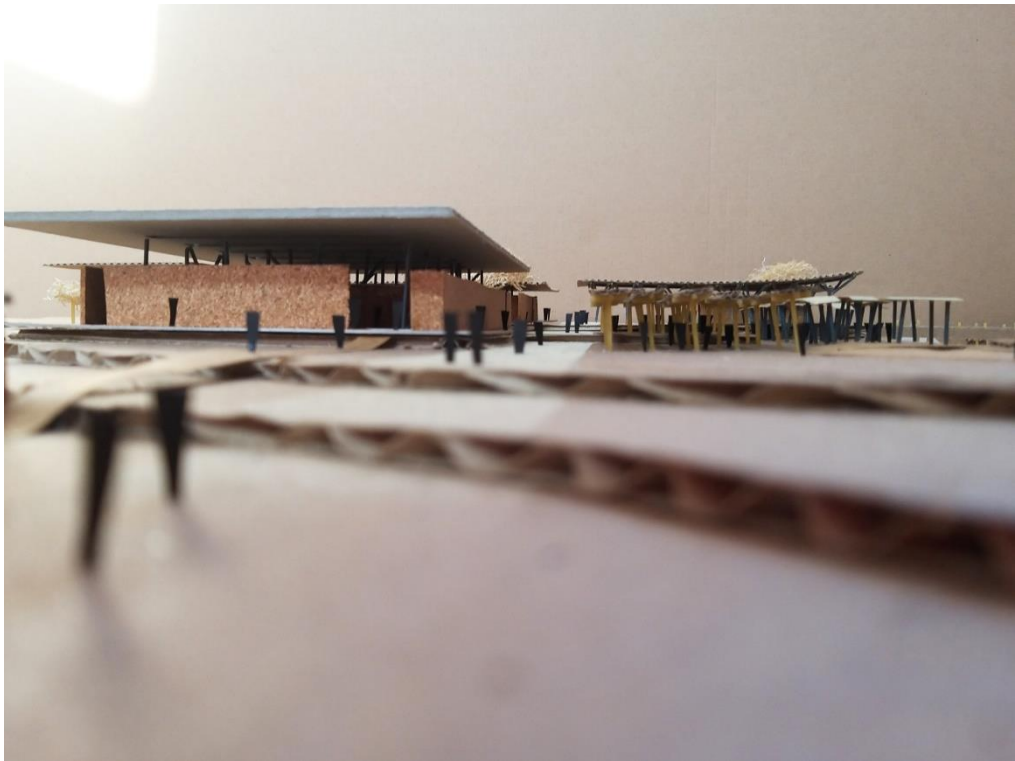
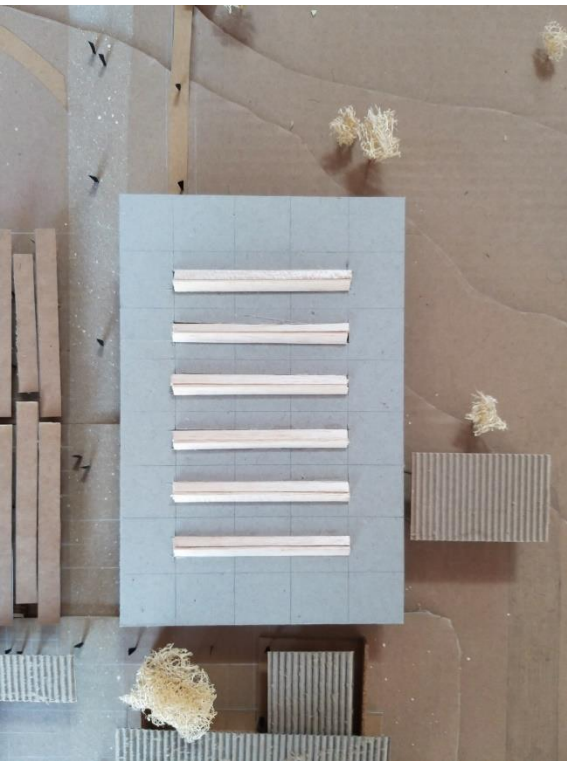


- 1 ΧΩΡΟΣ ΜΕΣΗΣ ΤΑΣΗΣ
- 2 ΧΩΡΟΣ ΜΕΣΗΣ ΤΑΣΗΣ ΜΟΝΑΔΑΣ
- 3 ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΤΗΣ
- 4 ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΤΗΣ
- 5 ΧΩΡΟΣ ΠΙΝΑΚΩΝ ΧΑΜΗΛΗΣ ΤΑΣΗΣ
- 6 ΗΛΕΚΤΡΟΠΑΡΑΓΩΓΟ ΖΕΥΓΟΣ
- 7 ΔΕΞΙΑΜΕΝΗ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΥ
- 8 UPS
- 9 ΜΠΑΤΑΡΙΣ

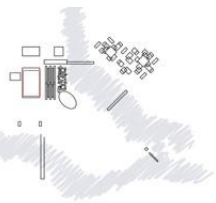


Εικ.48: Σκίτσο ηλεκτρολογικών εγκαταστάσεων

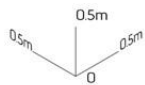
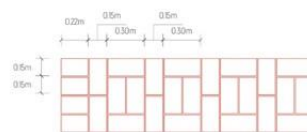
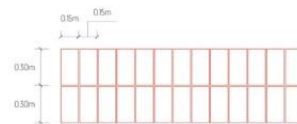
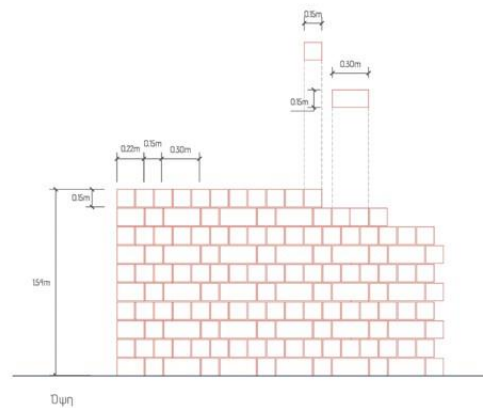
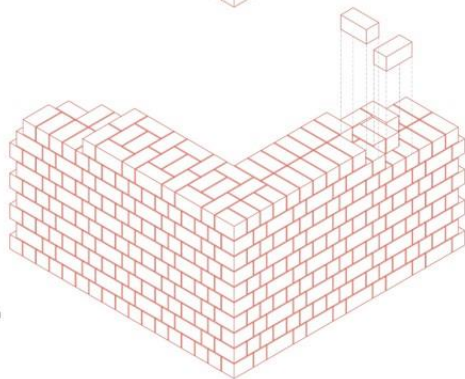
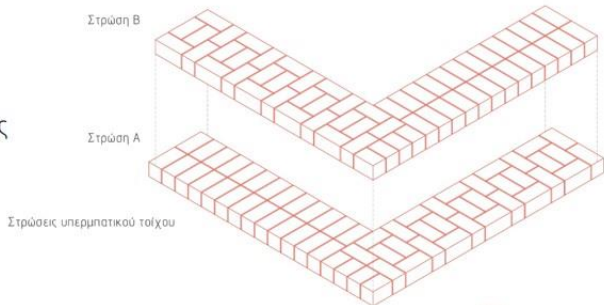




Εικ.49, 50 : Φωτογραφία μακέτας 1:200

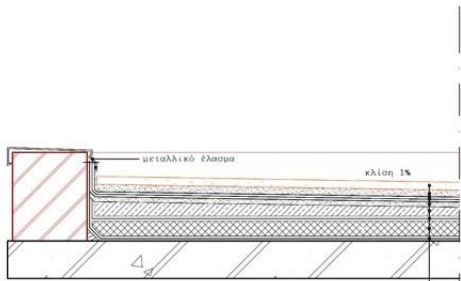


Υπερματικός τοίχος





Μόνωση & Ρύσεις

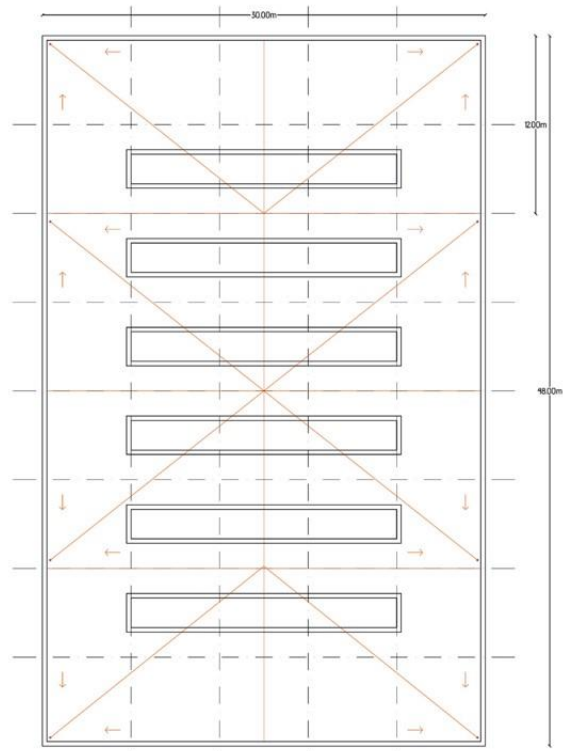


- Θραπυριστό μπετόν
- κονίαμα πρόσφυσης
- προστασία στεγάνωσης
- στεγάνωση
- τσιμεντοκονία εξομάλυνσης
- ελαφρομπετόν για τη διαμόρφωση ρύσεων
- προστασία θερμομόνωσης
- θερμομόνωση
- φράγμα υδρατμών
- οπλισμένο σκυρόδεμα



Μόνωση

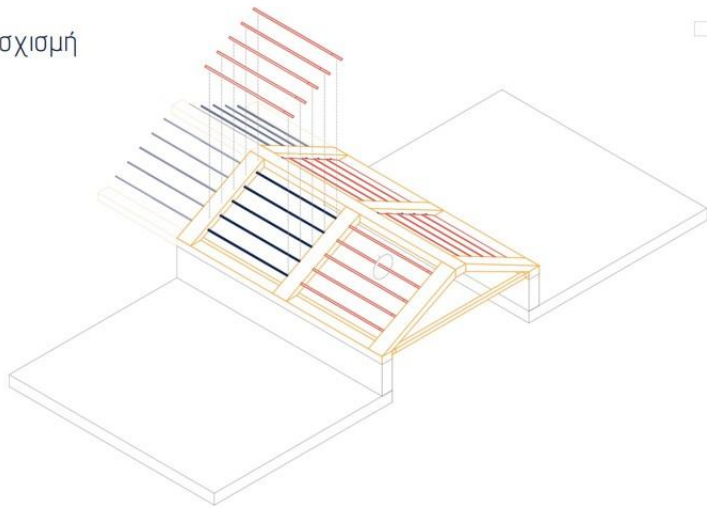
15 25



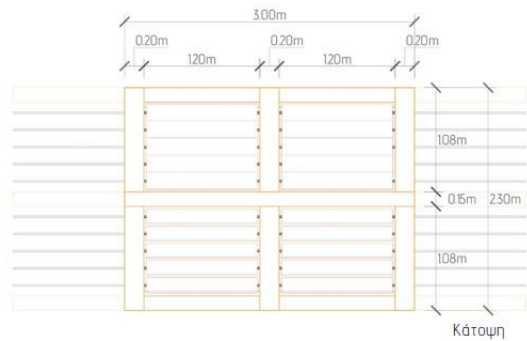
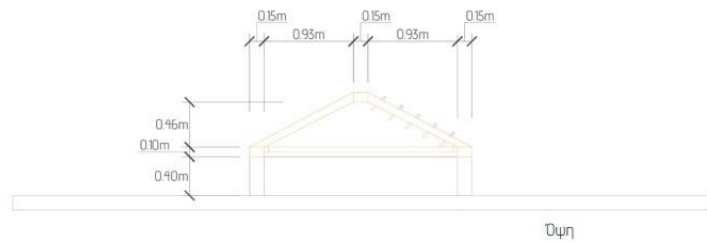
Ρύσεις



Φωτιστική σχισμή



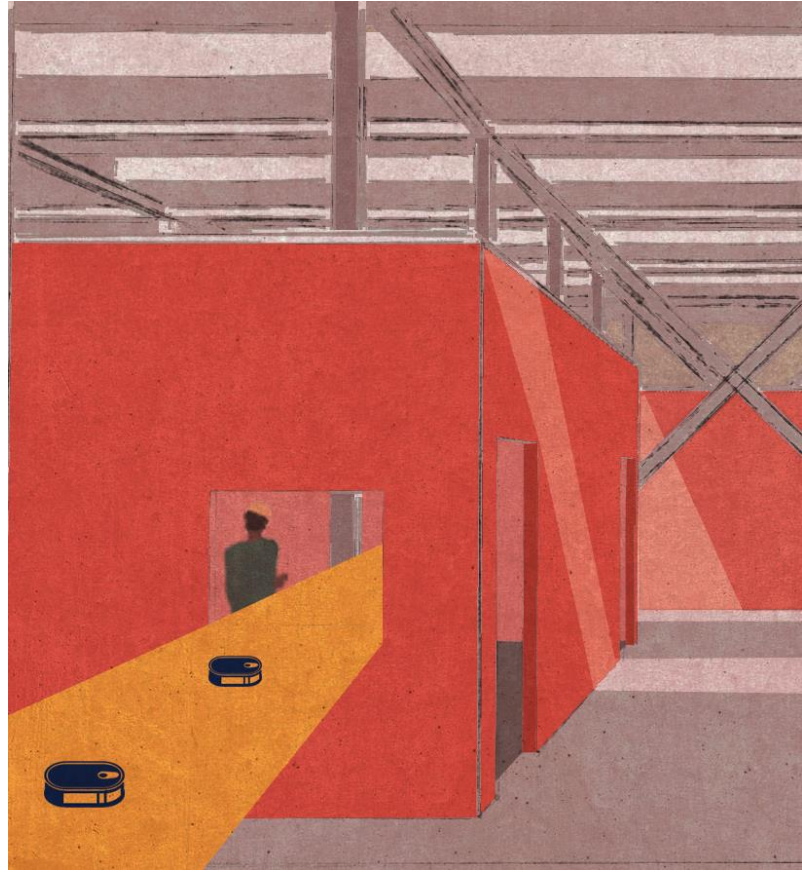
Ισομετρικό





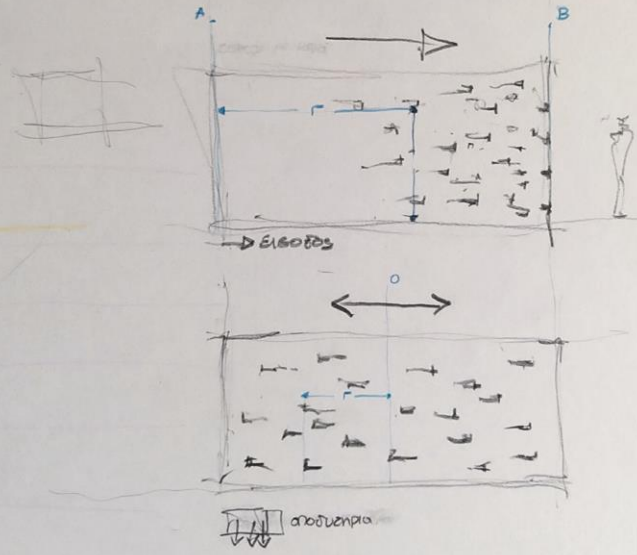
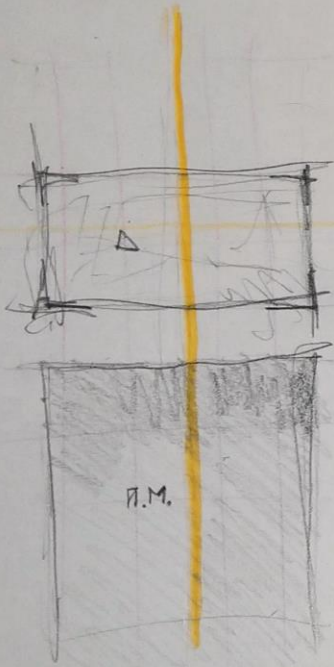
Εικ.51 : Επεξήγηση σκιασμού

Οι φωτιστικές σχισμές έχουν πυραμιδοειδές σχήμα και περσίδες και από τις δύο πλευρές προκειμένου να είναι λειτουργικές καθ' όλη την διάρκεια του χρόνου. Αυτό συμβαίνει διότι βρισκόμαστε στην τροπική ζώνη του νότιου ημισφαιρίου, και όπως φαίνεται και στο σχήμα στην αρχή της σελίδας, η σκιά ενός κτιρίου θα πέφτει σε διαφορετική κατεύθυνση τον χειμώνα και σε διαφορετική το καλοκαίρι. Το φαινόμενο αυτό έρχεται σε αντίθεση με αυτό που συμβαίνει στην Ευρώπη για παράδειγμα, όπου η κατεύθυνση των σκιών είναι σταθερή. Ο παραπάνω λόγος κάνει σαφή την ανάγκη χρήσης μη σταθερών περσίδων στις φωτιστικές σχισμές του στεγάστρου.



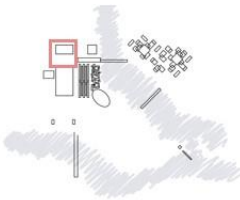
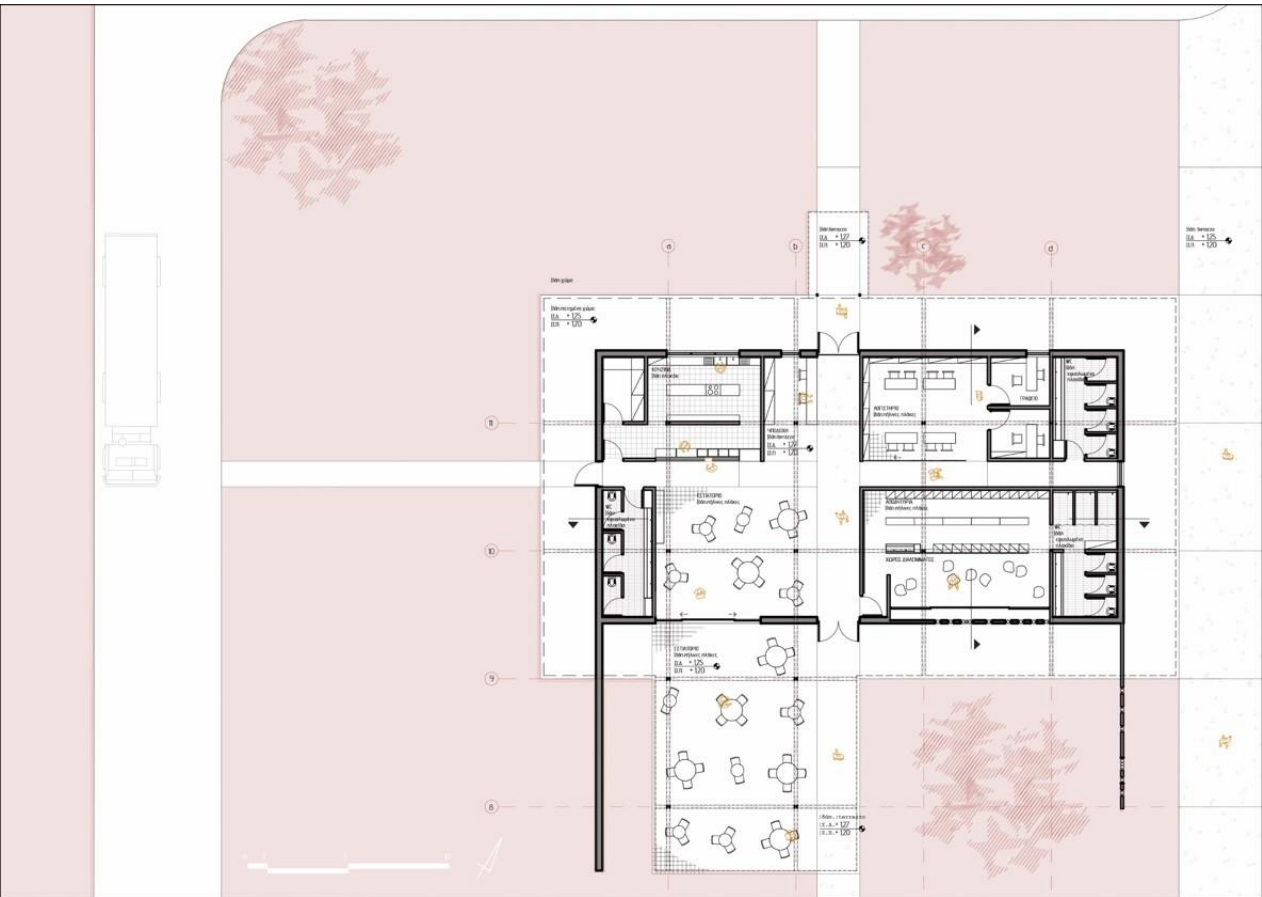


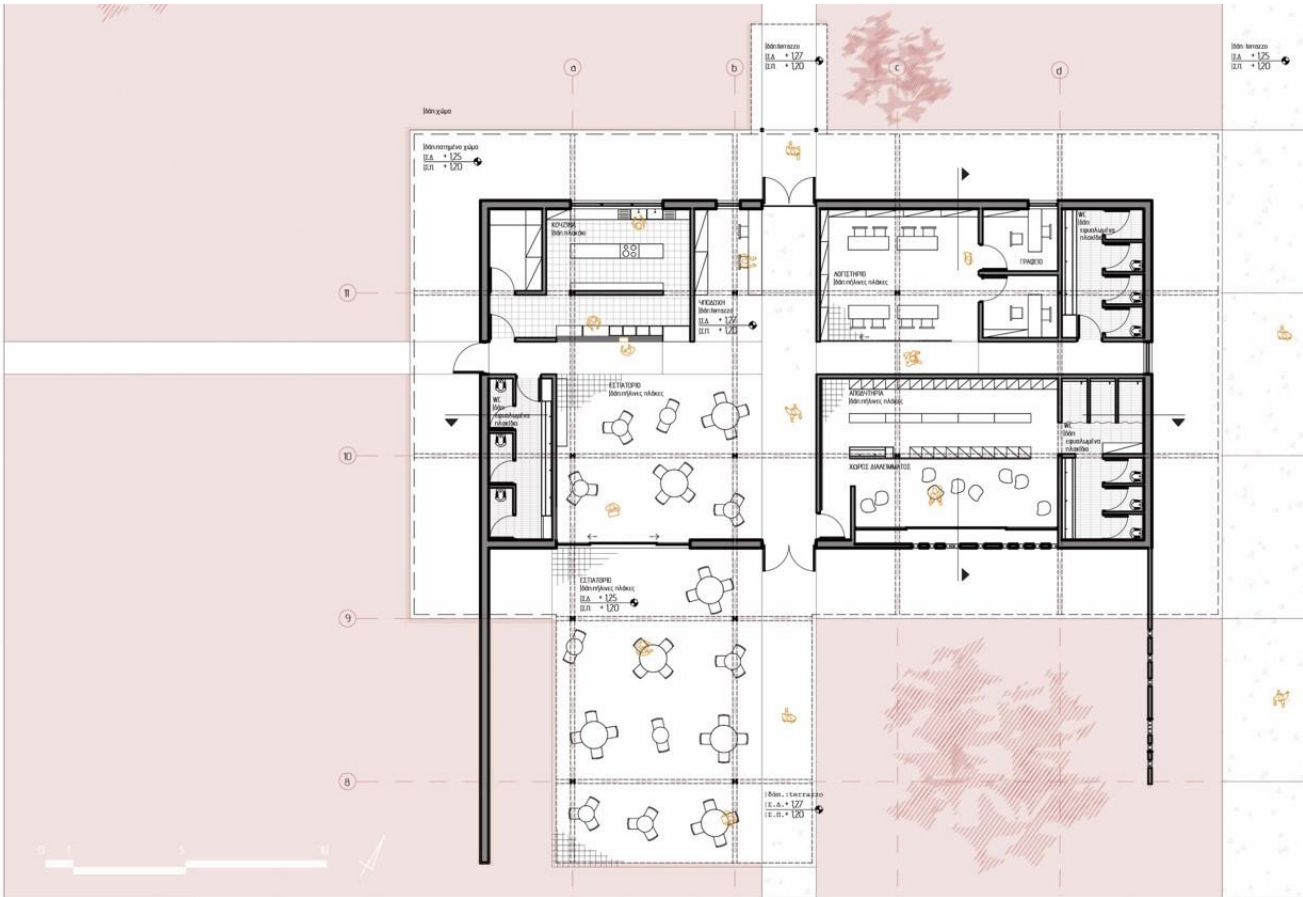
Εικ.52 : Κολλάζ εσωτερικής άποψης της παραγωγικής μονάδας

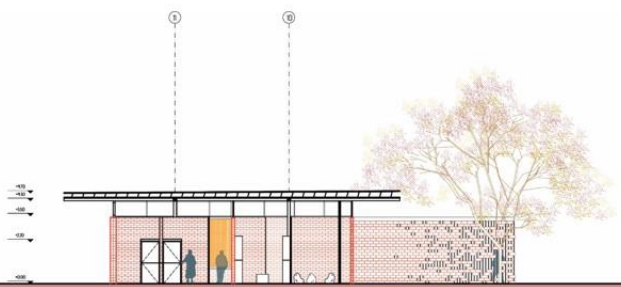
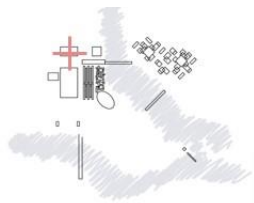


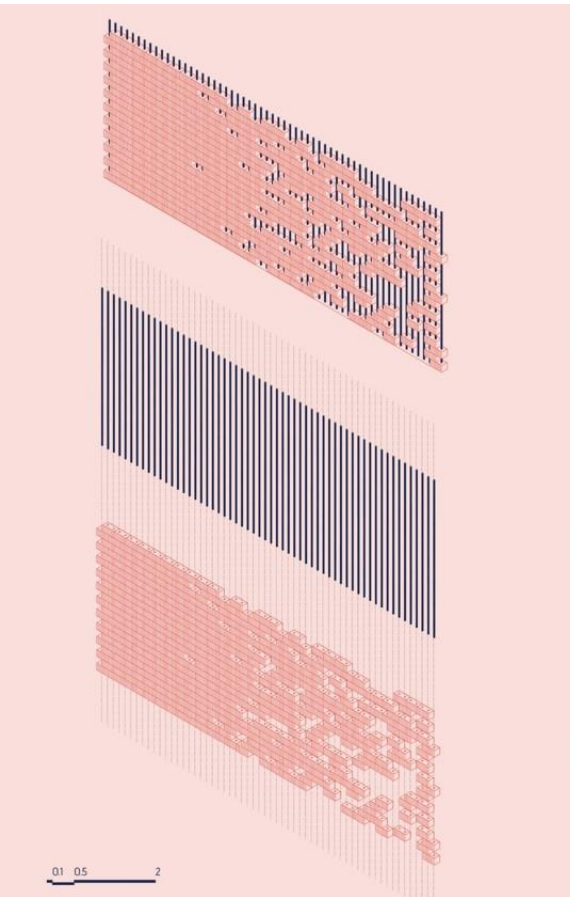
Διοίκηση

Η Διοίκηση έρχεται να **συμπληρώσει** την λειτουργία της παραγωγικής μονάδας περιλαμβάνοντας τα γραφεία του διοικητικού προσωπικού, λογιστήριο, χώρους υγιεινής, αποδυτήρια για τους εργαζόμενους, χώρους διαλείμματος, καθώς και ένα μικρό εστιατόριο με κουζίνα που θα είναι προσβάσιμο από όλους τους χρήστες της ευρύτερης περιοχής. Ο κήνος 6 x 6m που υπήρχε στην παραγωγική μονάδα χρησιμοποιείται και σε αυτή την περίπτωση, ενώ την **συνέργεια** της παραγωγικής μονάδας και της διοίκησης έρχεται να καταστήσει πιο σαφή ο άξονας του διαδρόμου. Ο **διάδρομος** αυτός αρχικά χρησιμοποιείται ως είσοδος ενώ αφού διαπεράσει το κτίριο της διοίκησης οδηγεί στην παραγωγική μονάδα. Στην διοίκηση τα υλικά που χρησιμοποιούνται είναι ψημένα τούβλα, μεταλλικά υποστρώματα και δοκάρια, καλάμια μπαμπού και διπλά φύλλα λαμαρίνας για την οροφή. Υπάρχουν δύο **παραμετρικά χωρίσματα** στην διοίκηση, τα οποία δημιουργήθηκαν με παρόμοια λογική αλλά εξυπηρετούν πολύ διαφορετικούς σκοπούς: το χωρίσμα στον προαύλιο χώρο χρησιμοποιεί μια σταδιακή αφαίρεση τούβλων-μια σταδιακή αποκάλυψη του τι συμβαίνει πίσω από αυτόν-για να προκαλέσει την περιέργεια του περαστικού και να εισέλθει στον χώρο αυτόν, ενώ το χωρίσμα στον χώρο διαλείμματος των εργαζομένων αφαιρεί τούβλα από τον τοίχο με πιο τυχαία σειρά έτσι ώστε να παρέχεται φωτισμός στον χώρο αλλά ταυτόχρονα να παρέχει μερική ιδιωτικότητα.

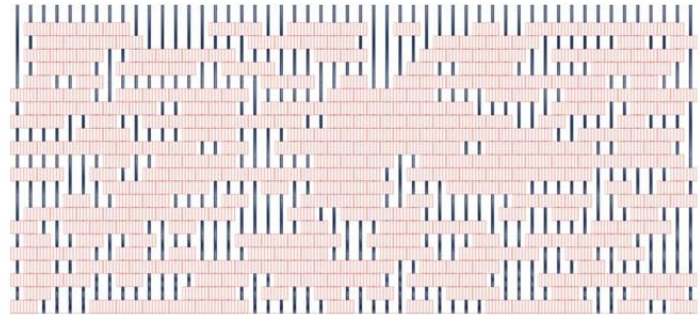




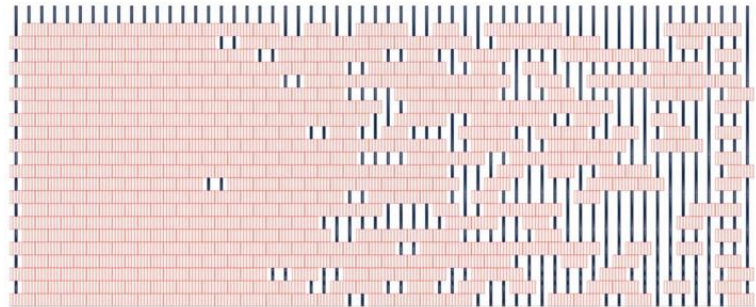




Παραμετρικά χωρίσματα

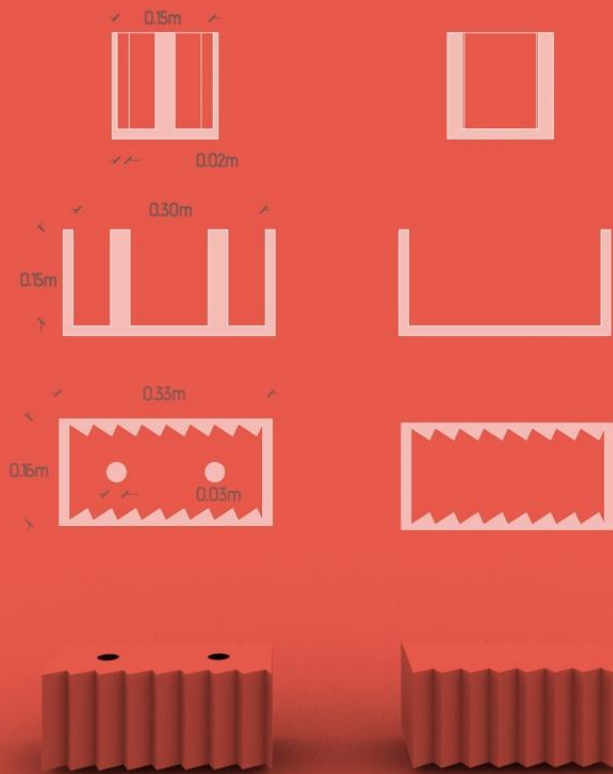
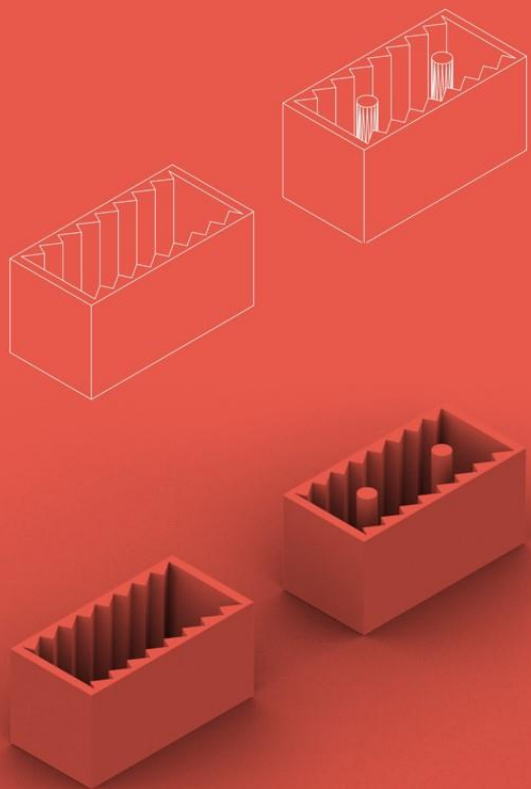


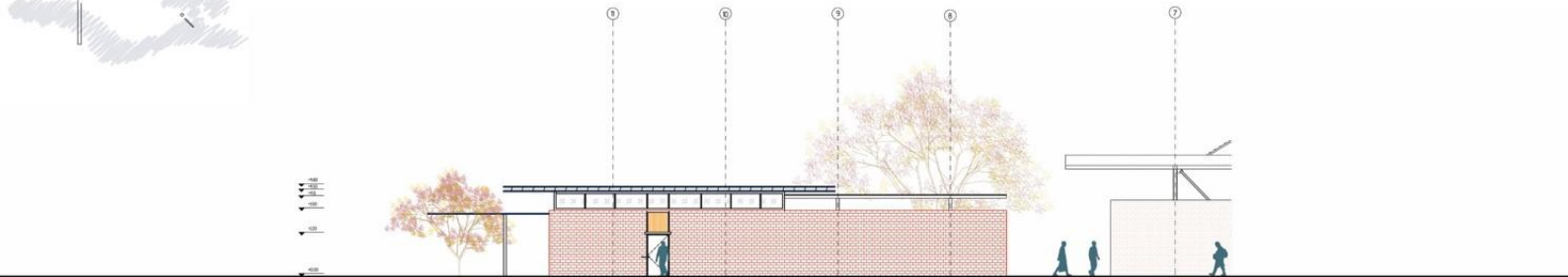
Χώρισμα για lockers

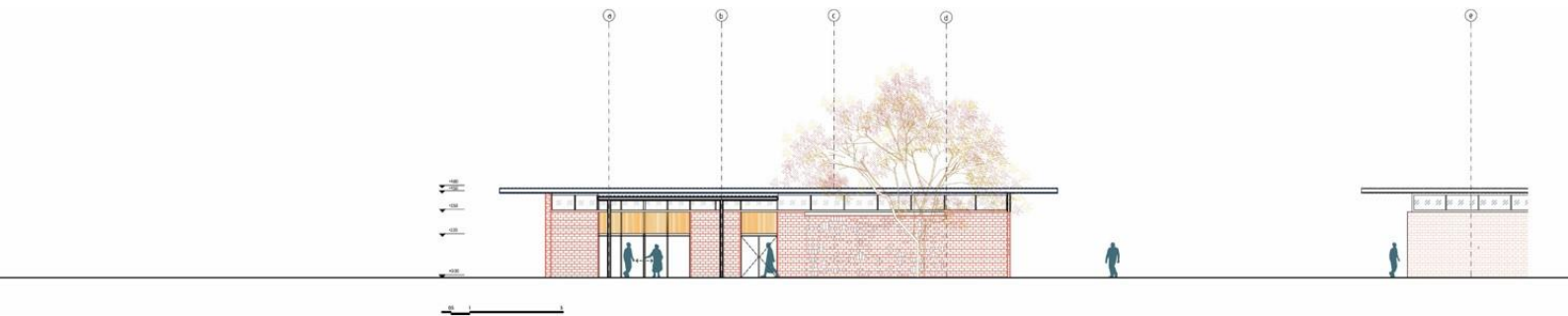
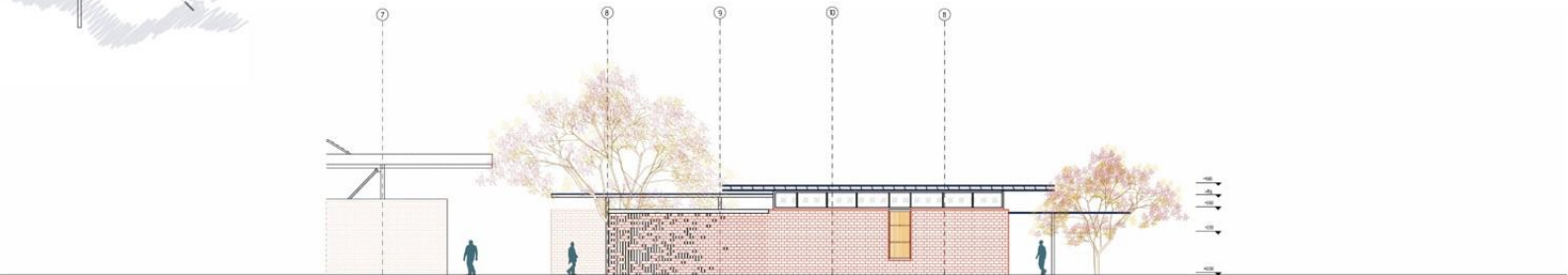
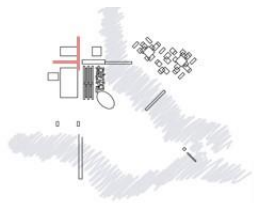


Χώρισμα για εστιατόριο

Καλούπι τούβλων

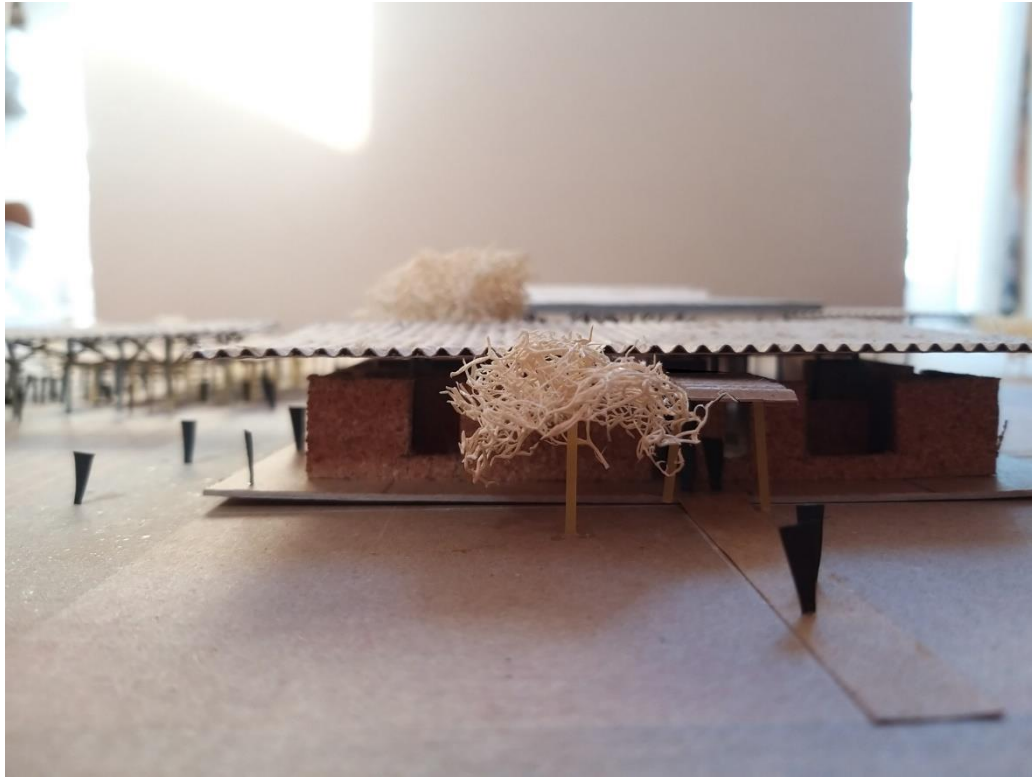




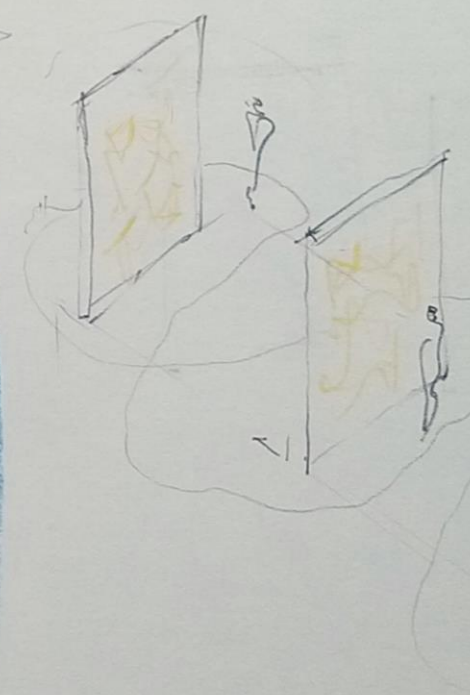
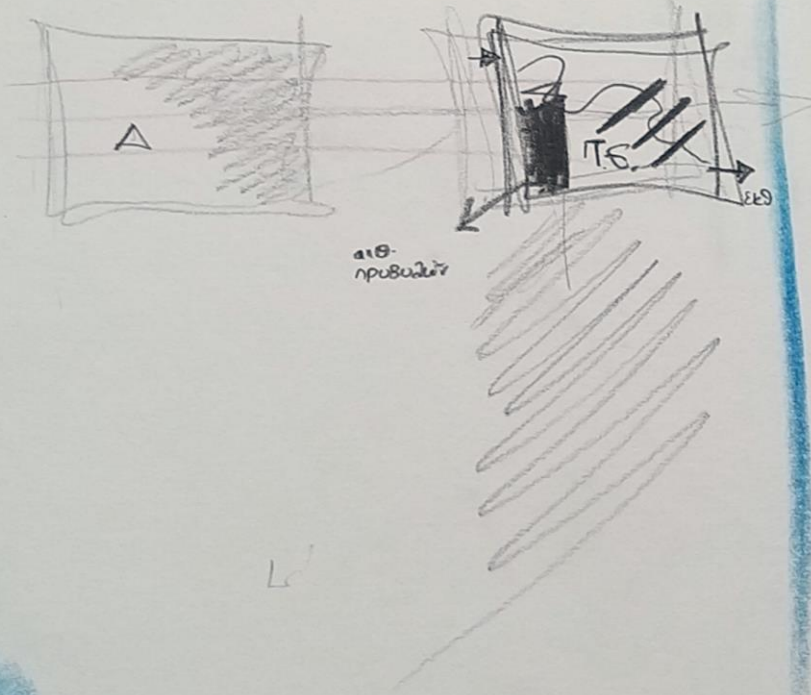
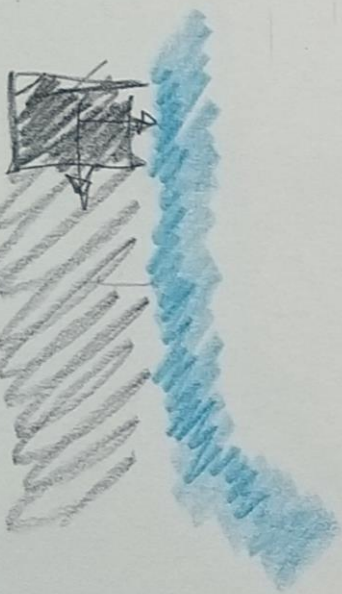




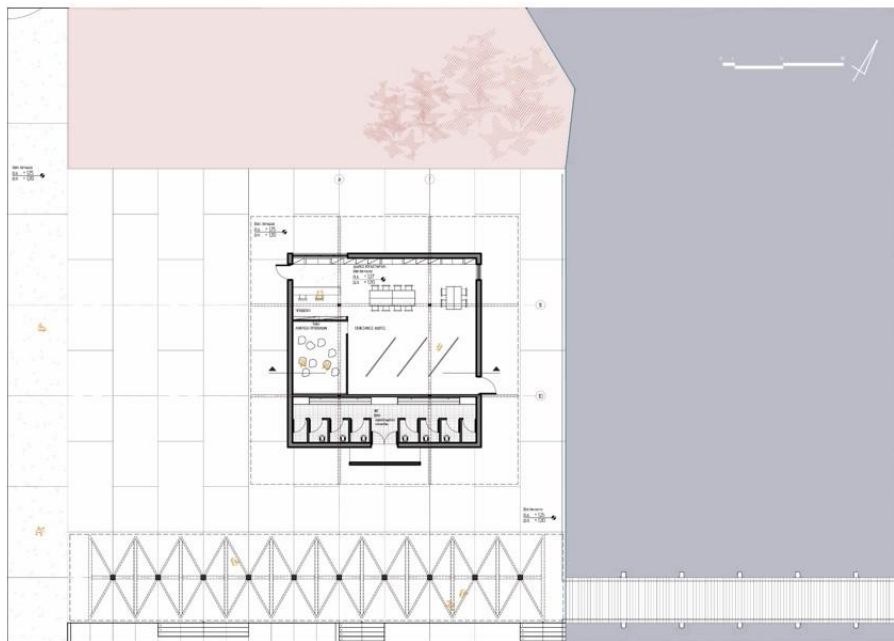
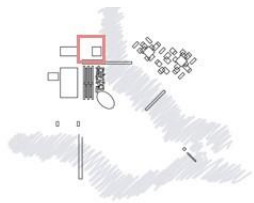
Εικ.54: Φωτογραφία μακέτας 1:200



Εικ.55: Φωτογραφία μακέτας 1:200



Κέντρο περιβαλλοντικής εκπαίδευσης

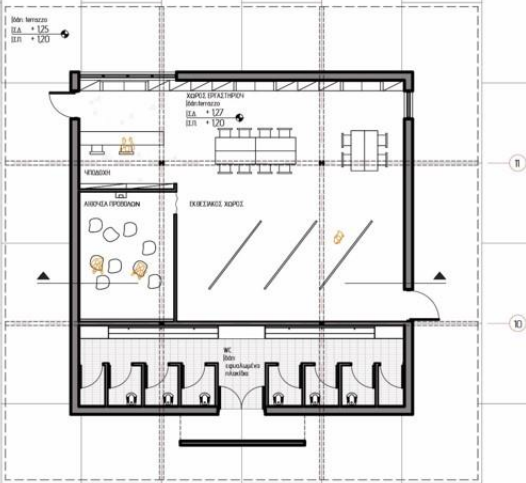


Το κέντρο περιβαλλοντικής εκπαίδευσης τοποθετείται δίπλα στο ποτάμι, ενώ ταυτόχρονα από την θέση που βρίσκεται **‘εποπτεύει’** όλο το κέντρο. Σκοπός του κέντρου περιβαλλοντικής είναι οι δράσεις του **να μην περιορίζονται** στον χώρο του, αλλά να μπορούν να πραγματοποιηθούν **περίπατοι** στο παραλίμνιο μέτωπο, **επισκέψεις** στην παραγωγική μονάδα κ.α. Κτισμένο με παρόμοιο τρόπο (κάνναβος 6 x 6m) και υλικά με το κτίριο διοίκησης (μεταλλικά υποστυλώματα και δοκάρια, τούβλινος περιμετρικός τοίχος, καλάμια μπαμπού και διπλά φύλλα λαμαρίνας για την οροφή) περιέχει χώρο για **εργαστήρια** (workshops), χώρο που θα φιλοξενεί **εκθέσεις** είτε μόνιμες είτε προσωρινές, έναν μικρό **χώρο προβολών** και τέλος περιλαμβάνει και **χώρους υγιεινής** που αφορούν στην υπαίθρια αγορά.

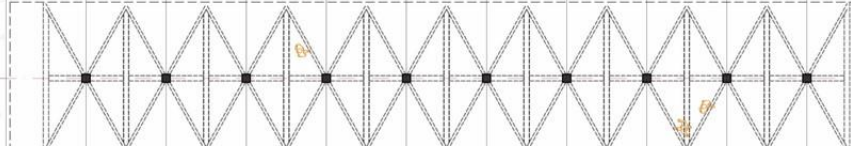
0000 koridor
II.A. + 125
III. + 100

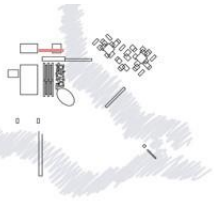


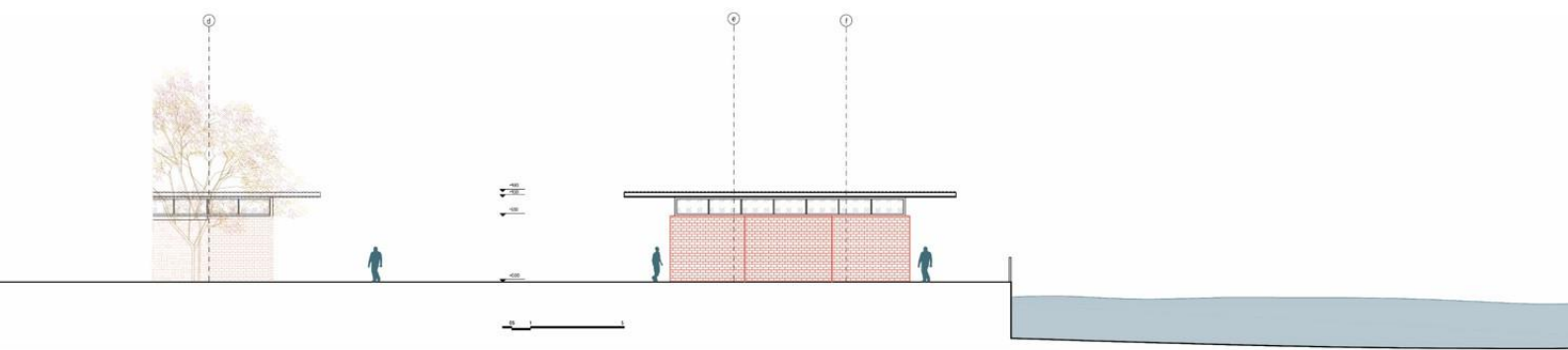
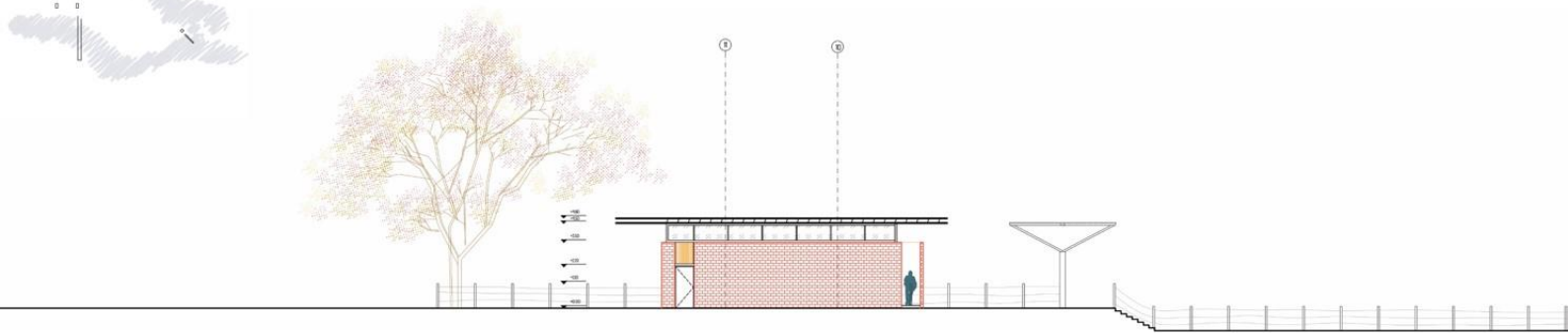
0000 koridor
II.A. + 125
III. + 100

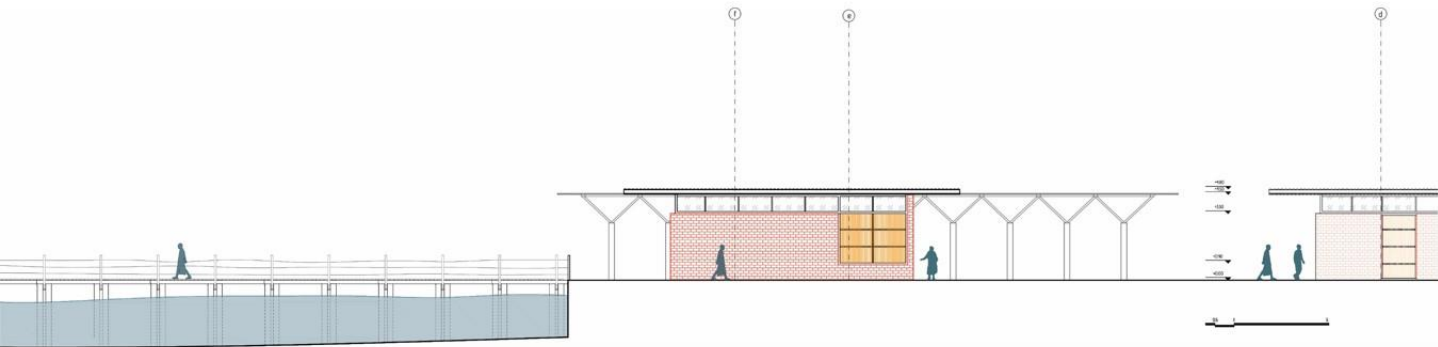
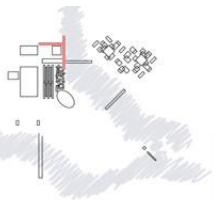


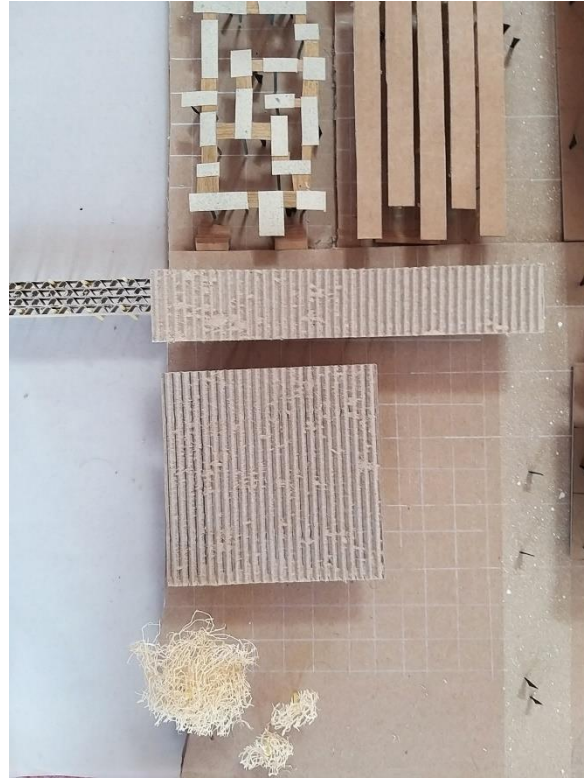
0000 koridor
II.A. + 125
III. + 100







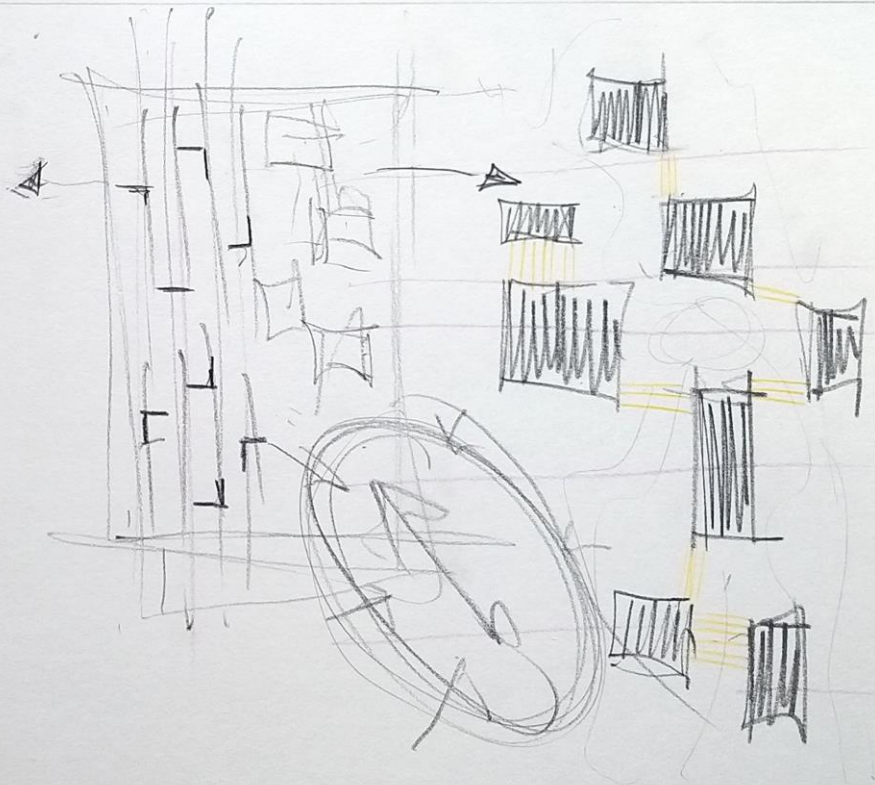
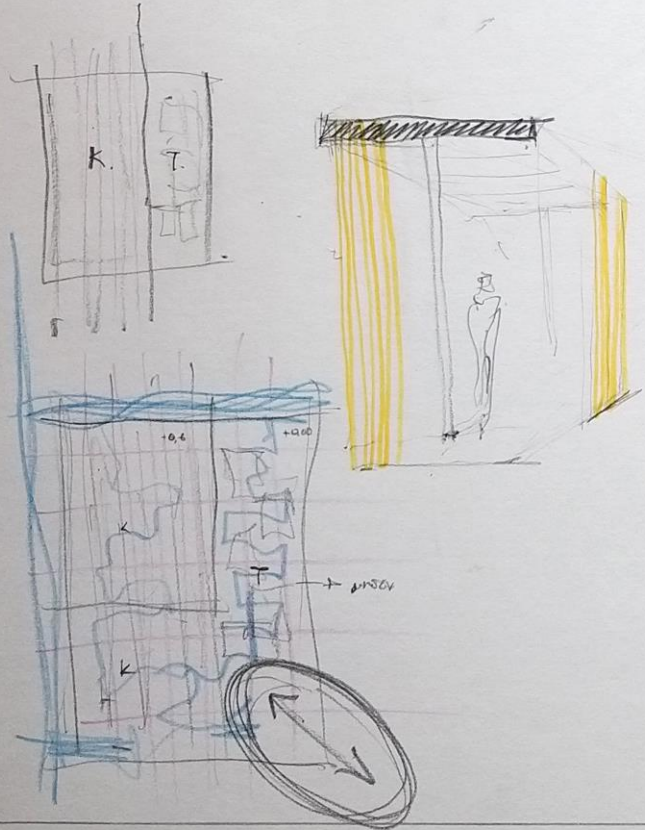




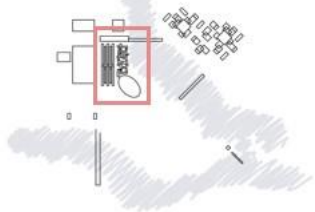
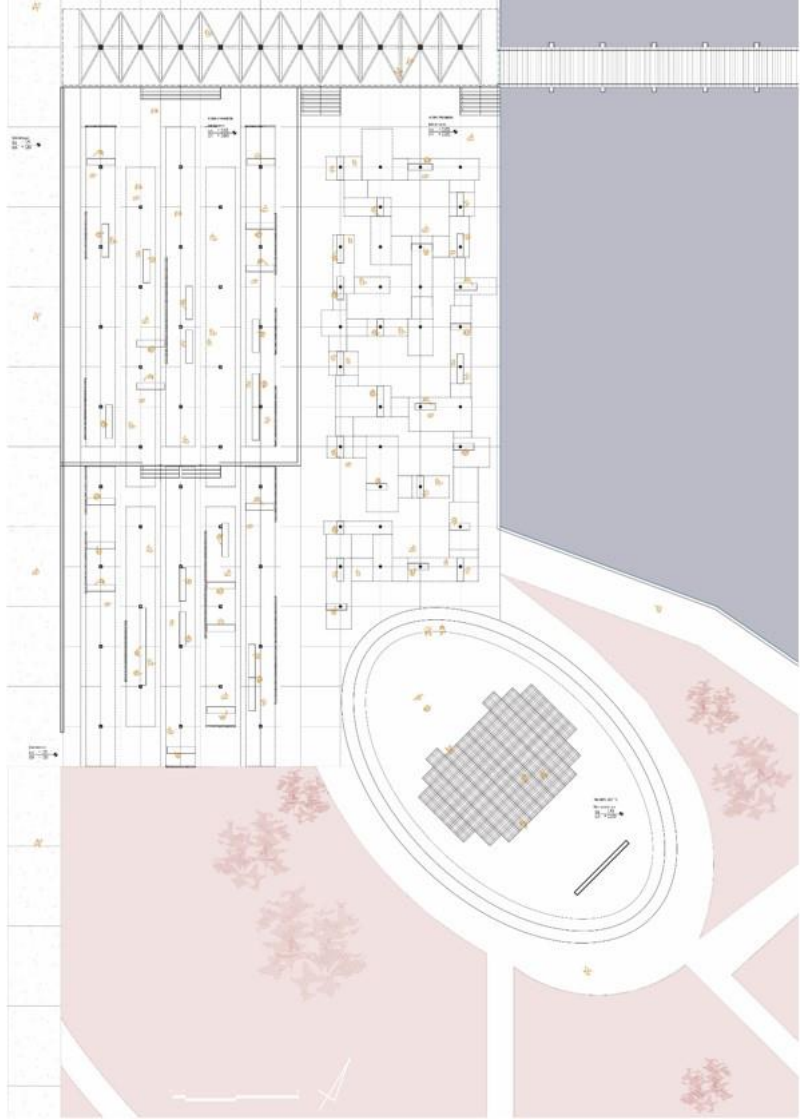
Εικ.57: Φωτογραφία μακέτας 1:200



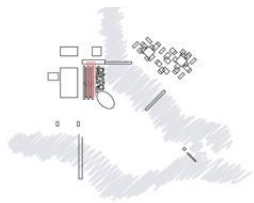
Εικ.58: Φωτογραφία μακέτας 1:200



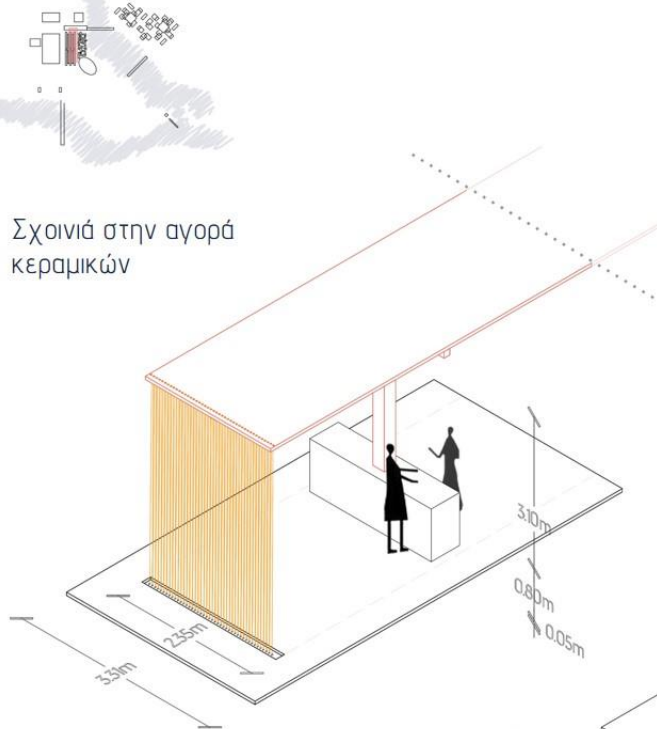
Υπαίθρια αγορά



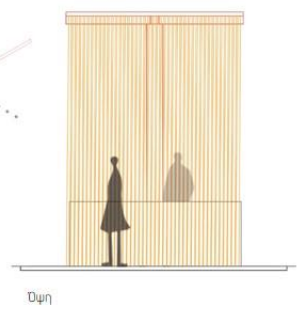
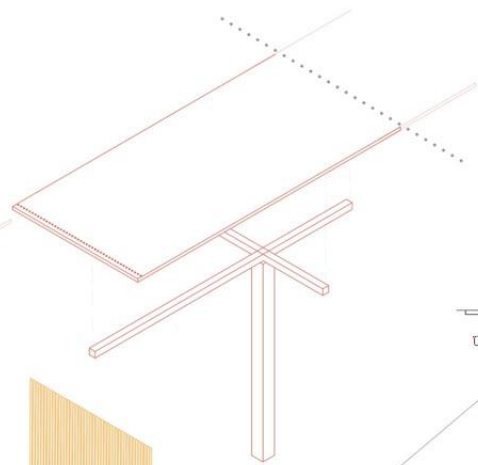
Η υπαίθρια αγορά χωρίζεται σε **αγορά τροφίμων, αγορά κεραμικών, υπαίθριο θέατρο**, καθώς επίσης περιλαμβάνει και έναν **μεταβατικό χώρο**-ένα πλατύσκαλο που εξυπηρετεί στην ομαλή μετάβαση από την μικρή στην μεγάλη κλίμακα (όχθη με κατοικίες-όχθη με την παραγωγική μονάδα). Η αγορά κεραμικών και η αγορά τροφίμων έχουν διαφορετική έκφραση, αλλά και στις 2 περιπτώσεις ακολουθούν μια **πορεία προς το υπαίθριο θέατρο**. Στην αγορά κεραμικών ακολουθείται μια λογική όπου οι πάγκοι των πωλητών στεγάζονται από ορθογωνικές **ξύλινες** κατασκευές μεγάλου μεγέθους, και κατακόρυφα σκοινιά αποτελούν κάθετα χωρίσματα. Στην αγορά τροφίμων οι κατασκευές που στεγάζουν τους πάγκους είναι μικρές, ορθογωνικές και **μεταλλικές**, ενώ καλύπτουν τα στέγαστρα δημιουργώντας διαφορετικές ποιότητες στις σκιές που παρέχονται. Οι πλάκες του δαπέδου στην πρώτη περίπτωση είναι ορθογωνικές, μακρόστενες και ακολουθούν την λογική των στεγαστρών, στην δεύτερη περίπτωση οι πλάκες είναι τετράγωνες. Το στέγαστρο του μεταβατικού χώρου έχει μεταλλικό **φορέα τύπου 'δέντρο'** και φύλλα κυματοειδούς λαμαρίνας. Το υπαίθριο θέατρο έχει διαφορετικό σχήμα και προσανατολισμό από τους υπόλοιπους χώρους διότι και η λειτουργία του είναι πολύ διαφορετική. Διαθέτει περιμετρικές κερκίδες και δάπεδο από **ψημένη γη**, έναν τοίχο που εξυπηρετεί ανάλογα με την περίπτωση άλλοτε ως τοίχος προβολών και άλλοτε ως παρασκήνιο, και στο κέντρο διαθέτει **ξύλινες παλέτες** που λειτουργούν ως κερκίδες. Με την τοποθέτηση κερκίδων στην μέση ο χώρος διαχωρίζεται και κάνει δυνατή την ταυτόχρονη χρήση του από διαφορετικές ομάδες ανθρώπων. Η χρήση ξύλινων παλετών δεν είναι τυχαία, αφού οι ξύλινες παλέτες μπορούν να μετακινηθούν, να προστεθούν και να αφαιρεθούν εύκολα για να εξυπηρετήσουν τις ανάγκες κάθε δρώμενου σε καθίσματα και απαιτούμενο χώρο.



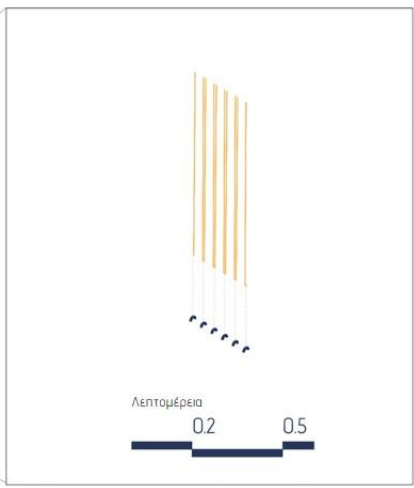
Σχοινιά στην αγορά κεραμικών



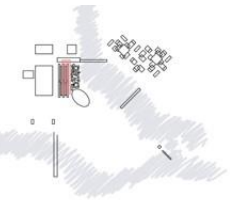
Ισομετρικά



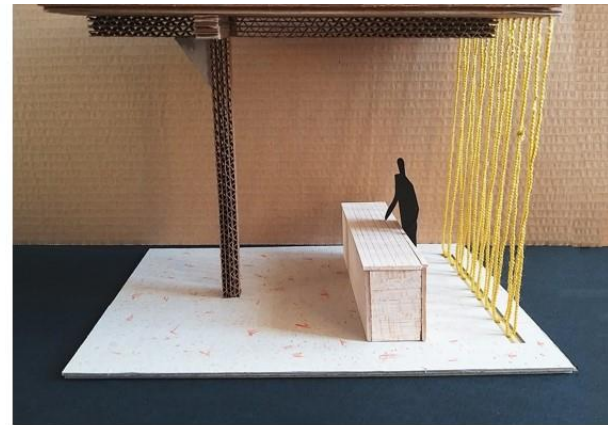
Ώψη

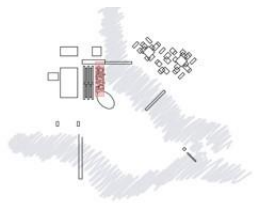


Λεπτομέρεια
0.2 0.5

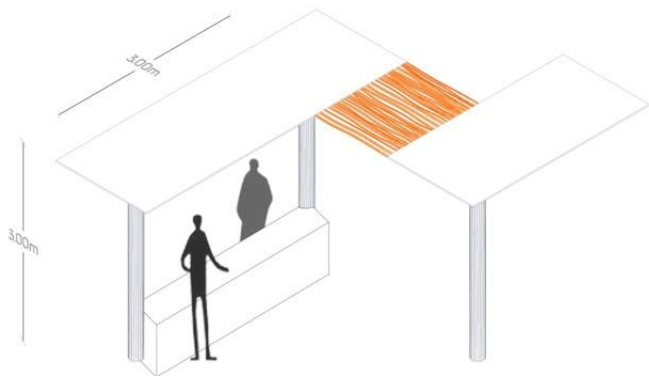


Σχοινιά στην αγορά
κεραμικών – μακέτα 1:20

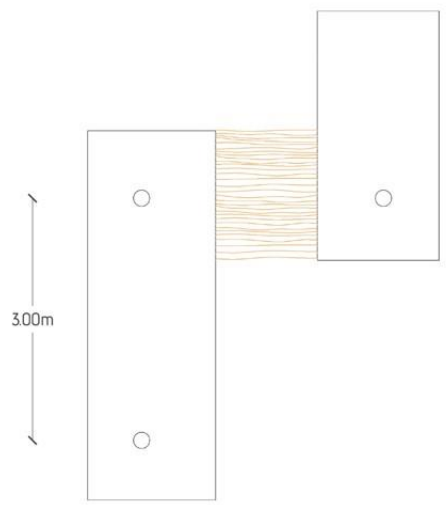




Καλάμια στην αγορά τροφίμων



Ισομετρικό

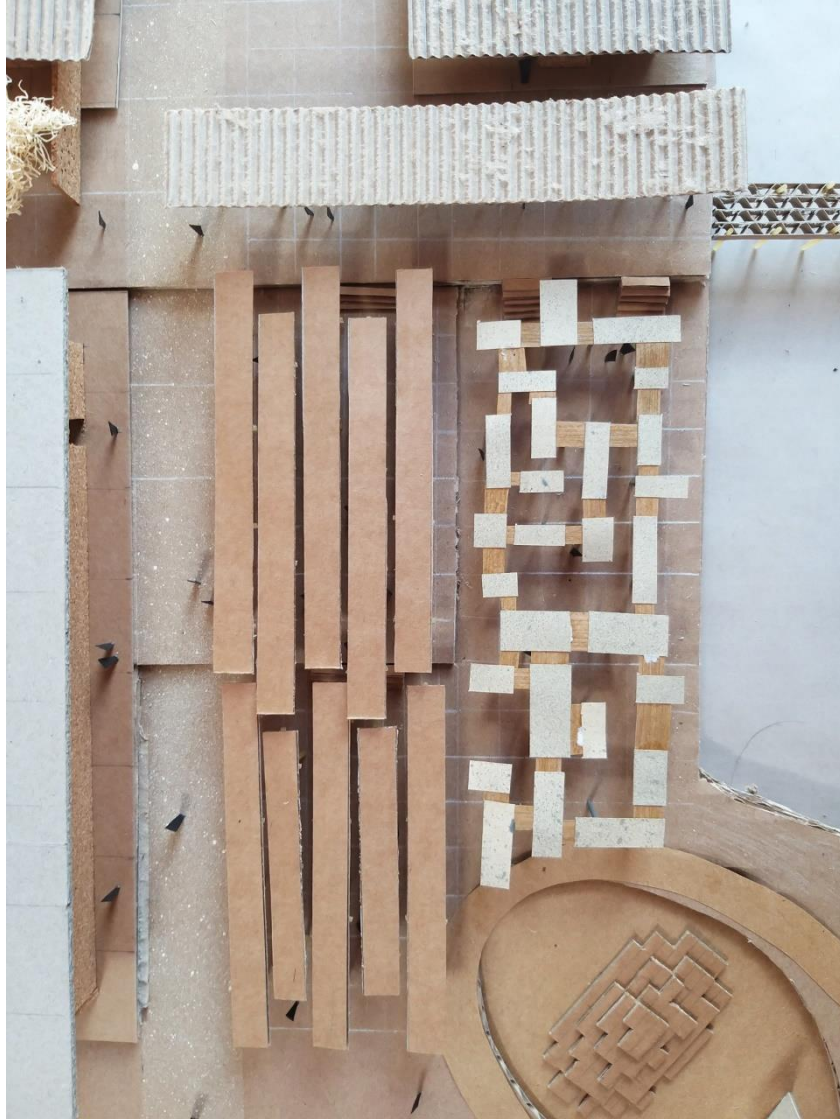


Κάτοψη

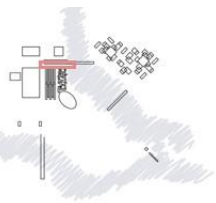


Γενική κάτοψη

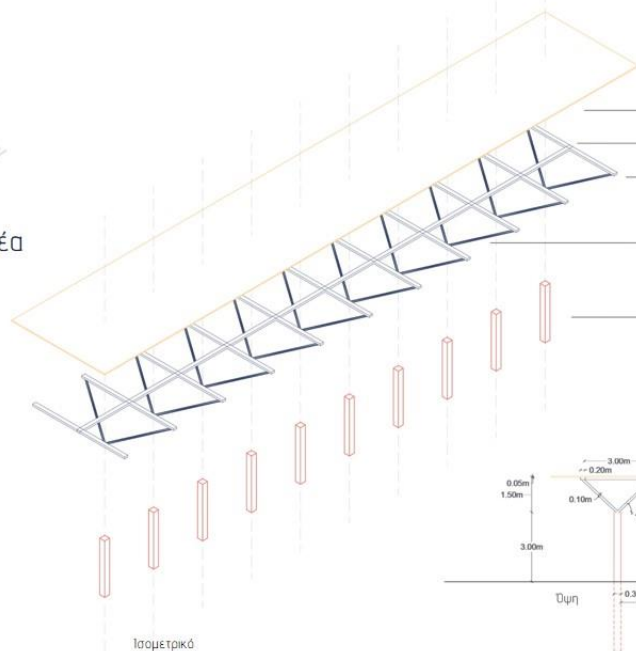




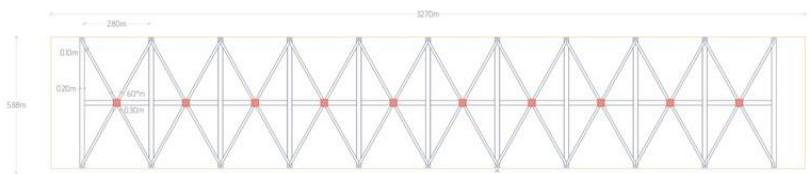
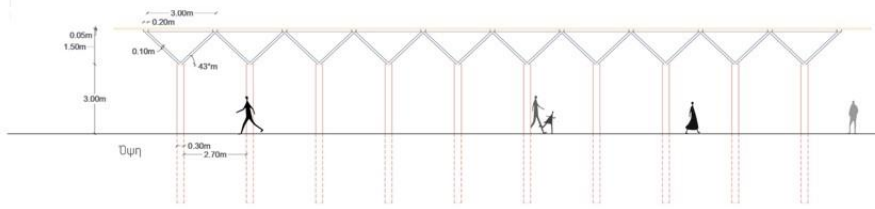
Εικ.60: Φωτογραφία μακέτας 1:200



Στέγαστρο με φορέα "δέντρο"



- Φύλλο λαμαρίνας
- Μεταλλικό δοκάρι 20cm x 10cm
- Μεταλλικό δοκάρι 10cm x 10cm
- Μεταλλικό υποστύλιωμα 30cm x 50cm

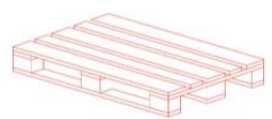
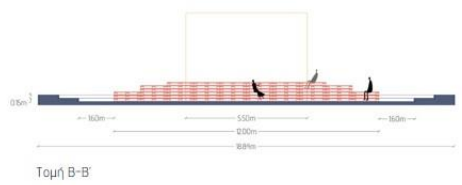
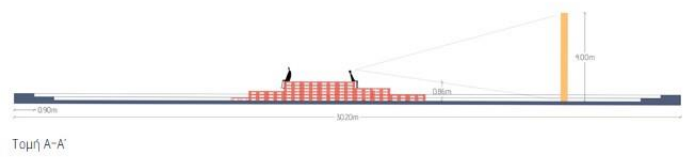




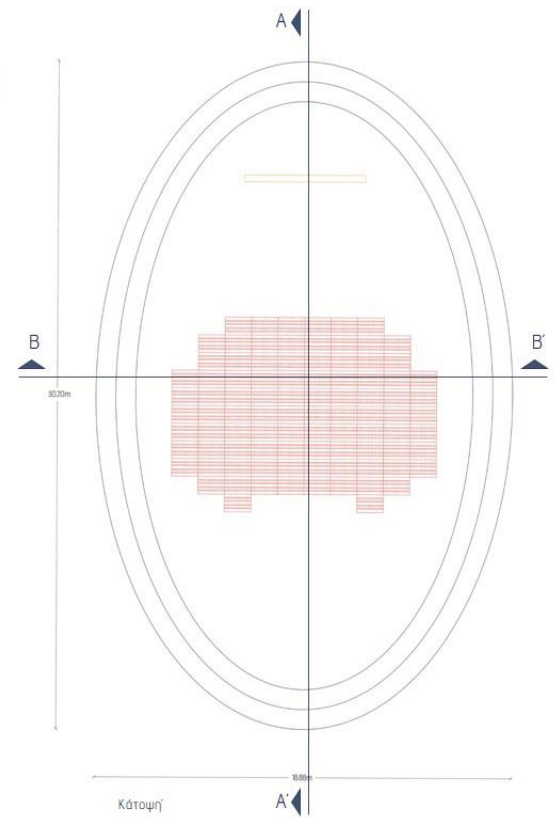
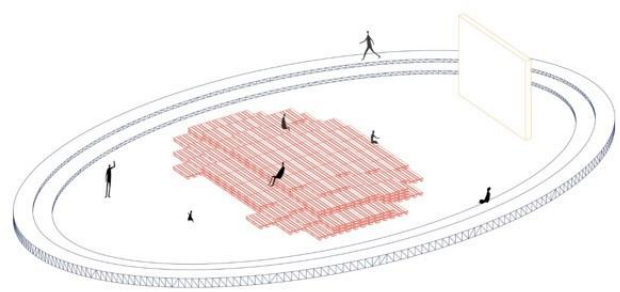
Εικ.61: Φωτογραφία μακέτας 1:200



Χαίθριο θέατρο

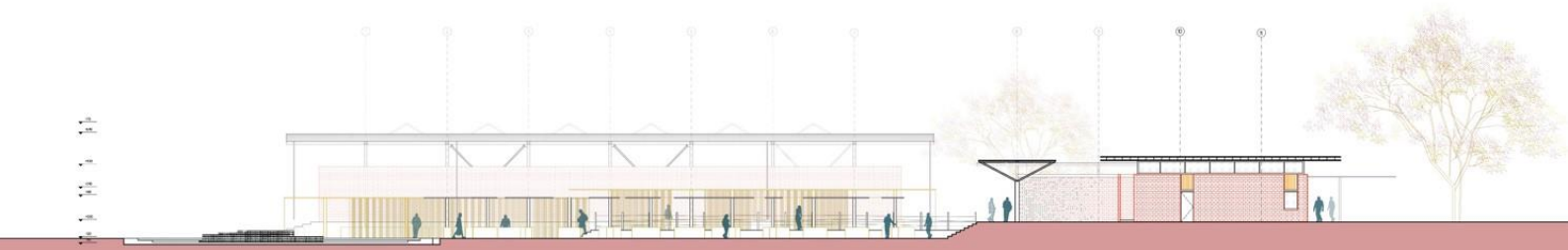
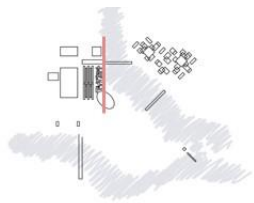


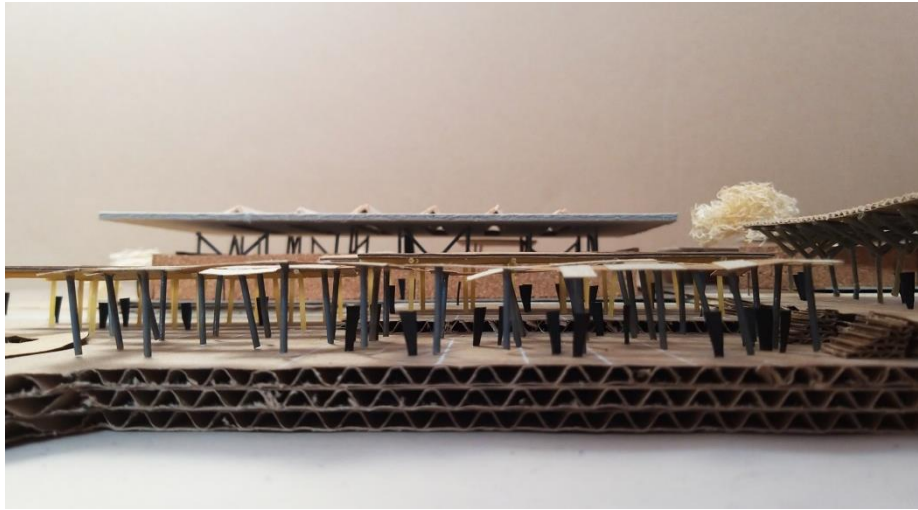
Ξύλινη παλέτα





Εικ.62: Κολλάζ άποψης υπαίθριου θεάτρου



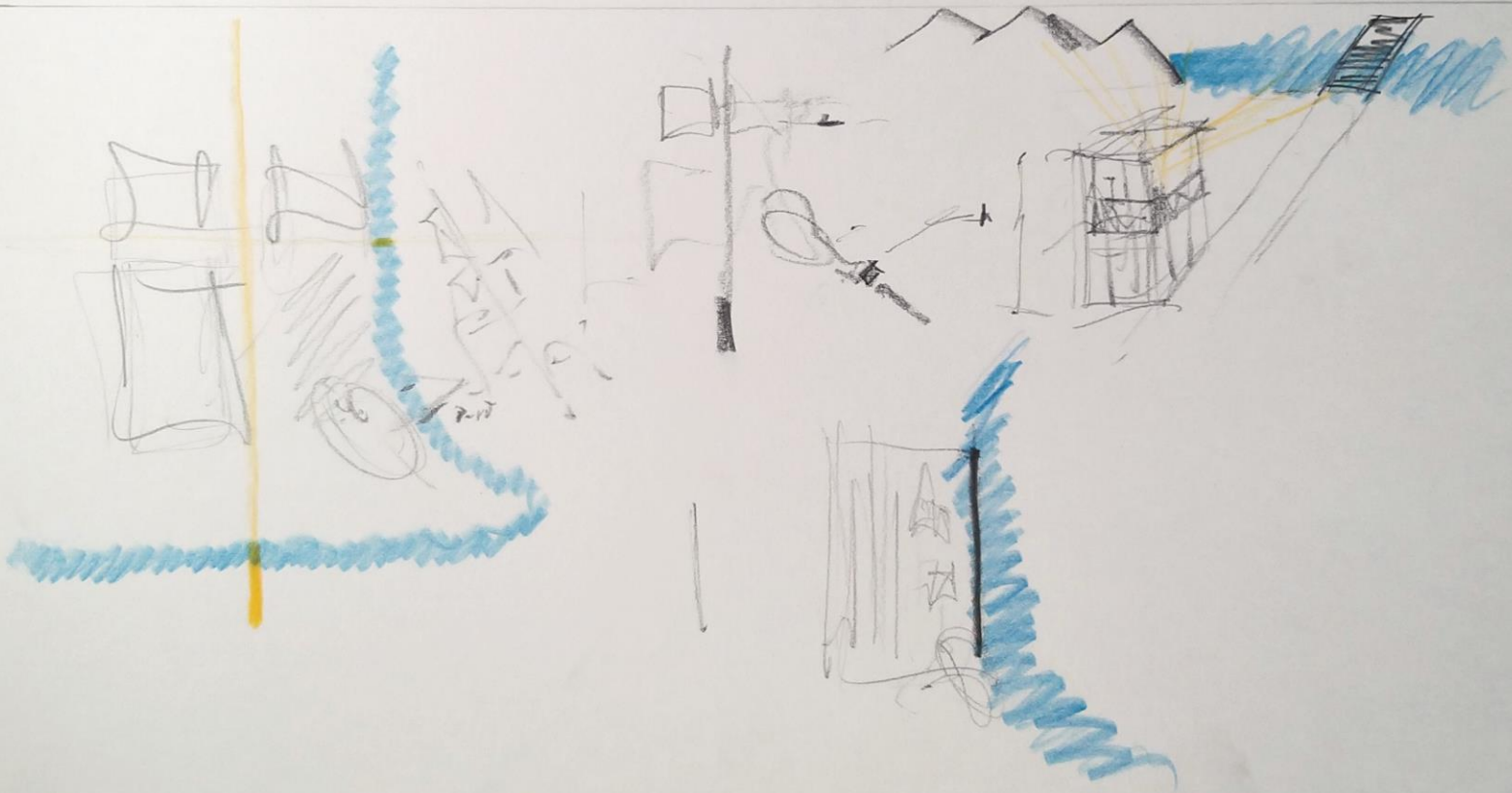


Εικ.63: Φωτογραφία μακέτας 1:200





Εικ.64: Κολλάζ άποψης υπαίθριας αγοράς



Παραλίμνιο μέτωπο



Γραφείο φύλακα

-1.00
-0.85
-0.00

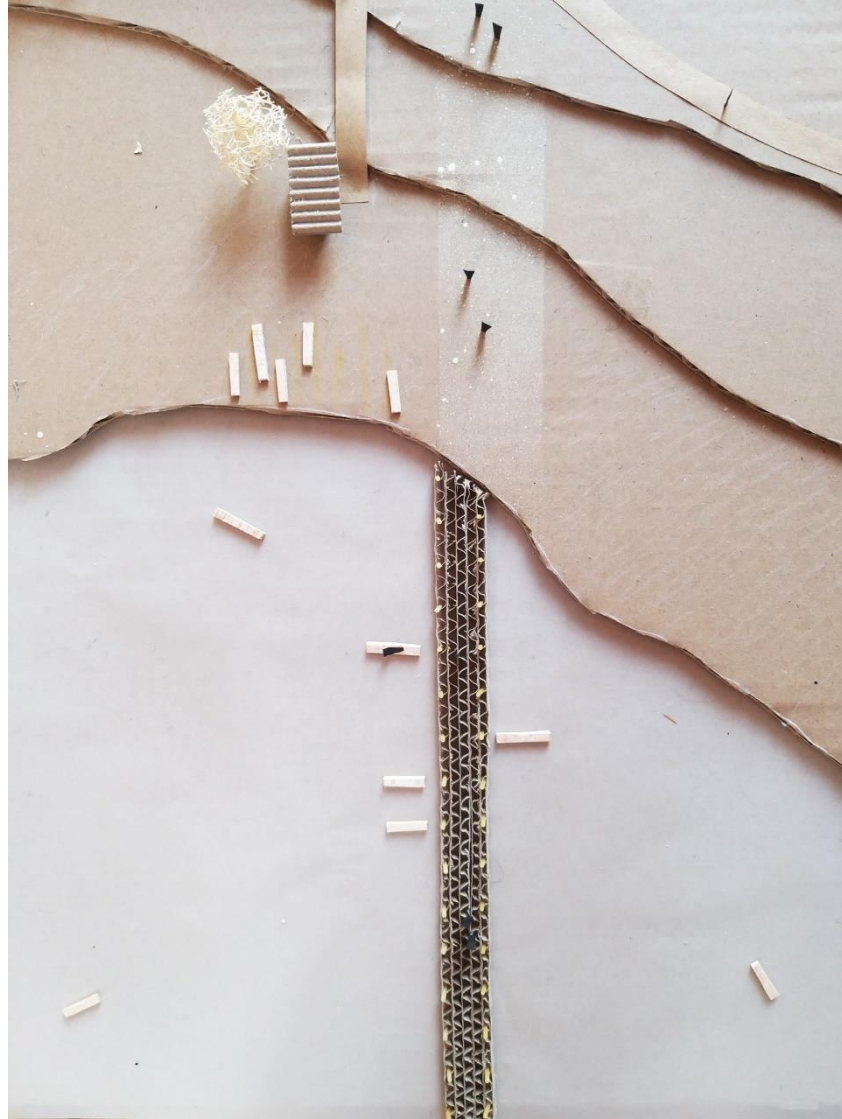


Όψεις

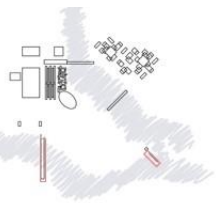


Κάτοψη

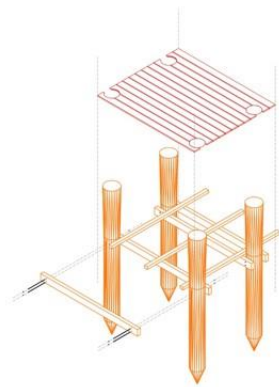
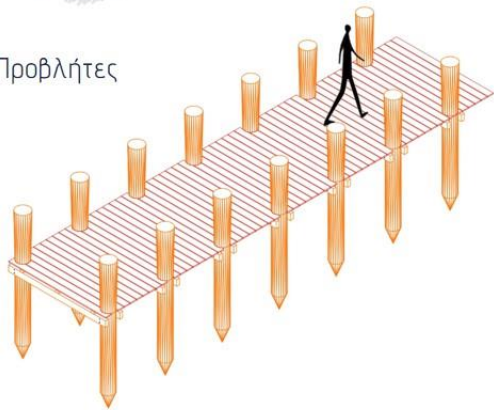
0.5 1 5



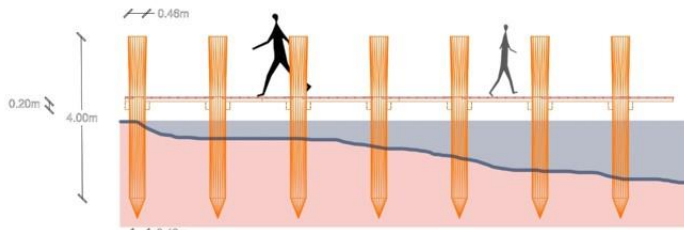
Εικ.66: Φωτογραφία μακέτας 1:200



Προβλήτες



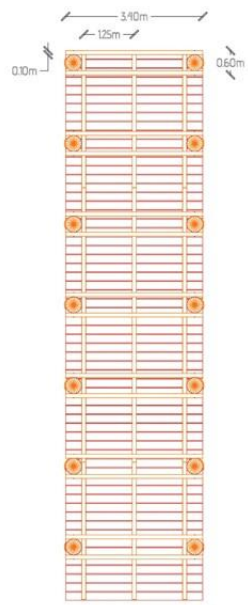
Ισομετρικό



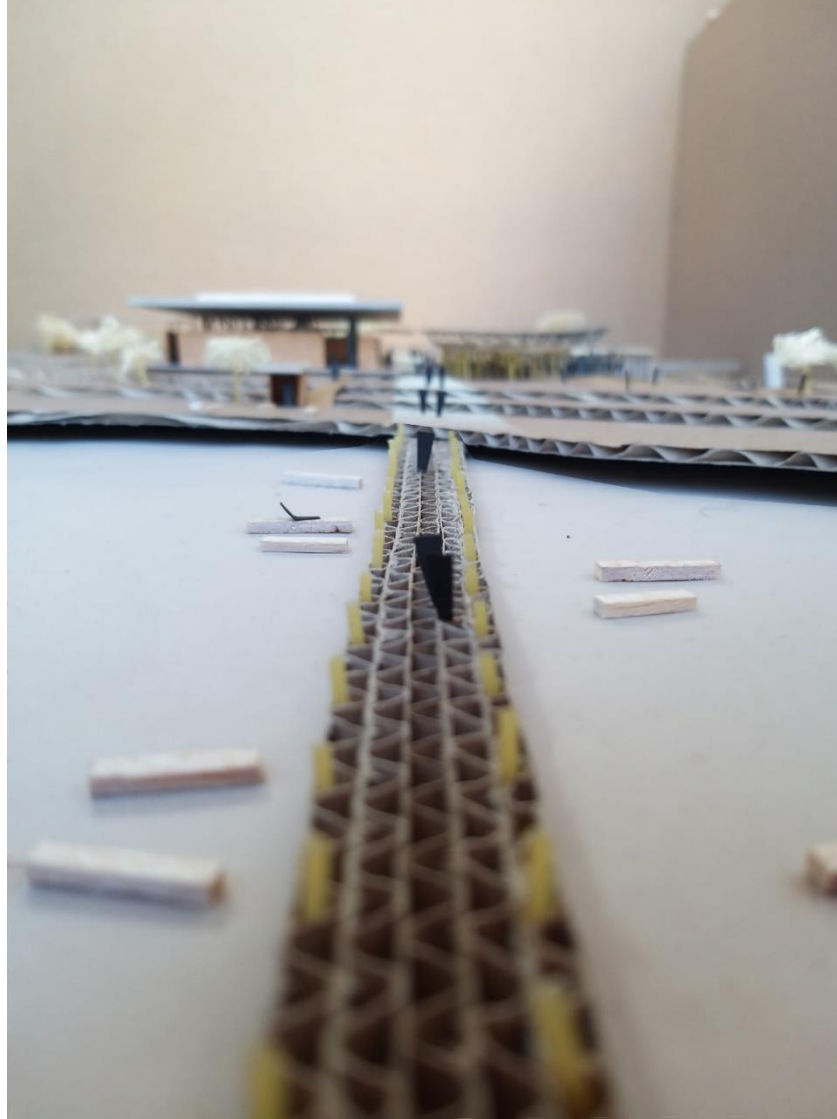
Ύψη



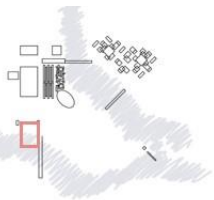
Κάτοψη



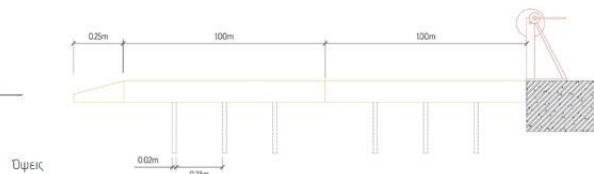
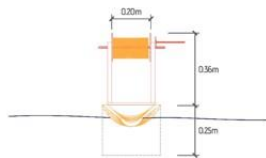
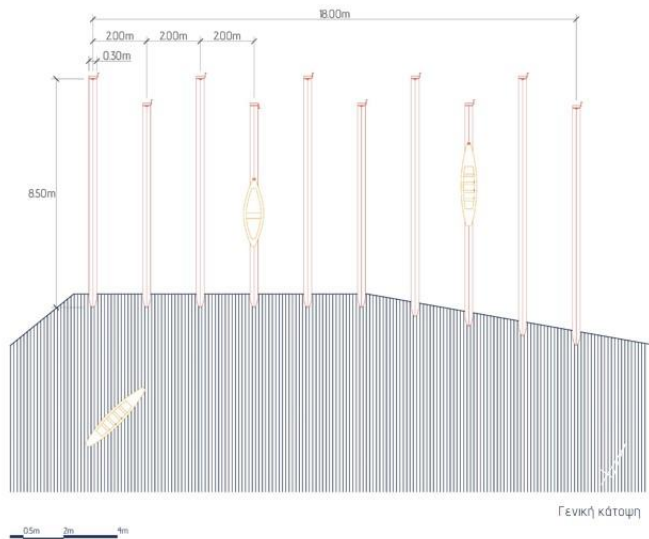
Άνοψη



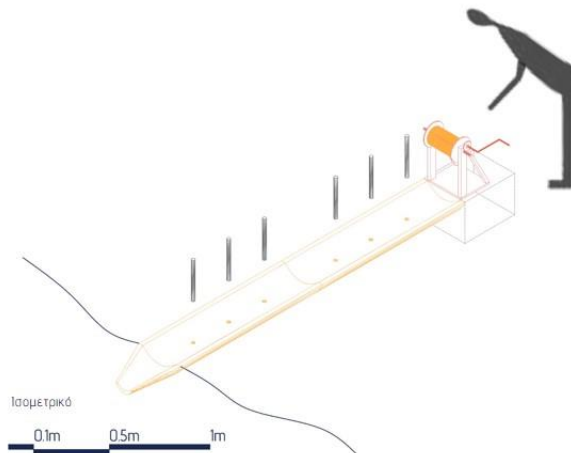
Εικ.67: Φωτογραφία μακέτας 1:200



Οδηγός για πιρόγες

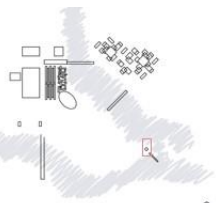


Κορμός δέντρου-κατασκευή

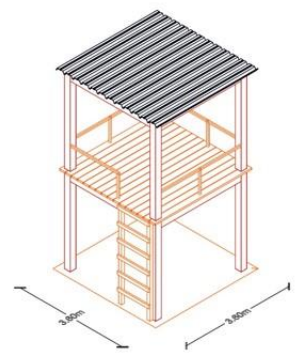
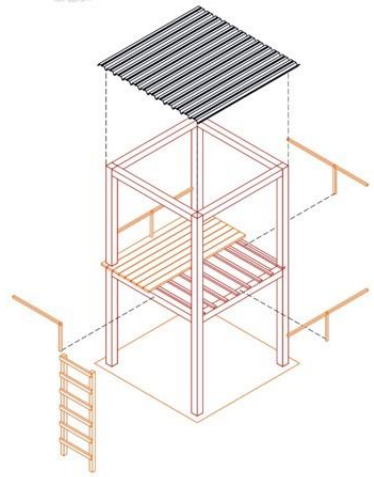




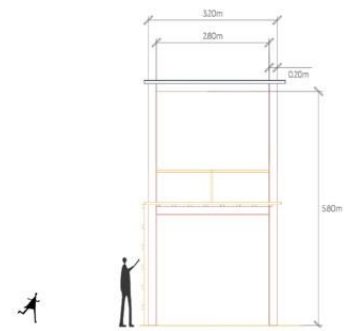
Εικ.68: Φωτογραφία μακέτας 1:200



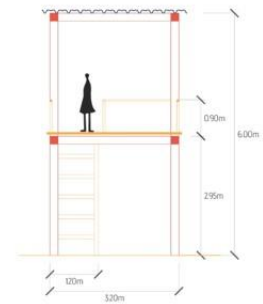
Παρατηρητήριο



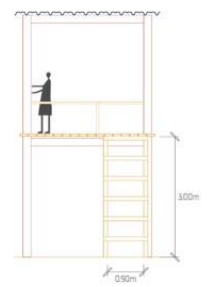
Ισομετρικό



Όψη

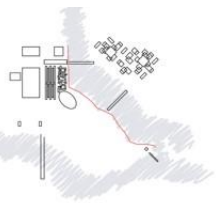


Τομή

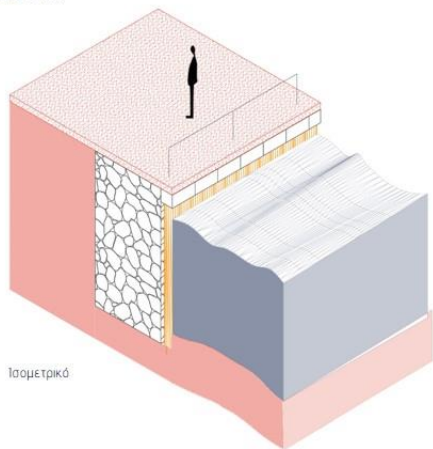


Όψη

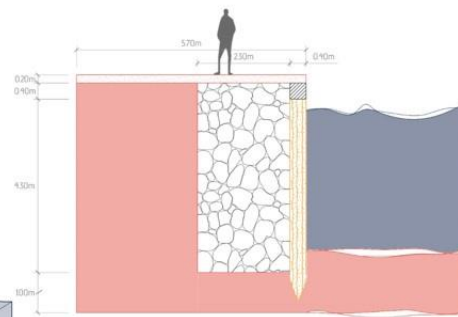
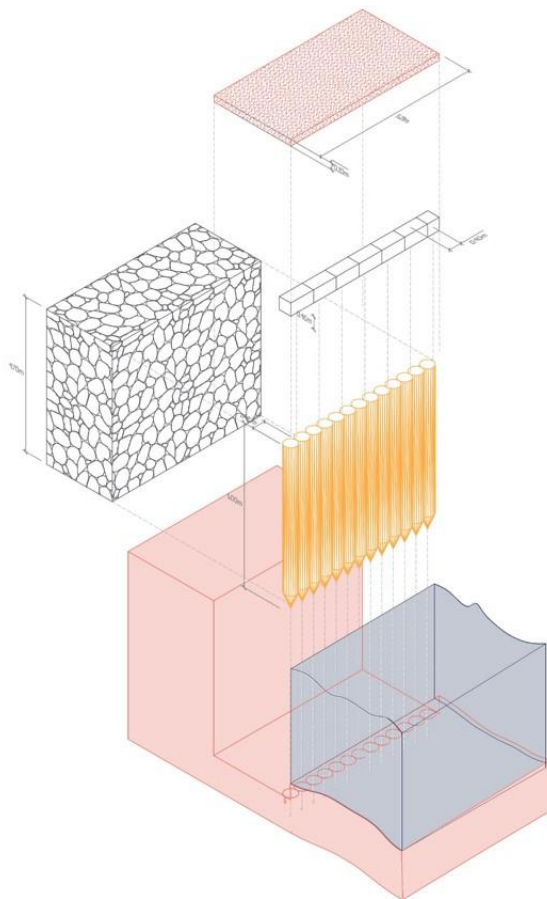




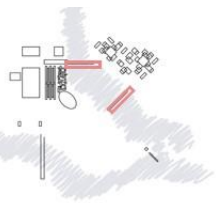
Αναλημματικός τοίχος στο κανάλι



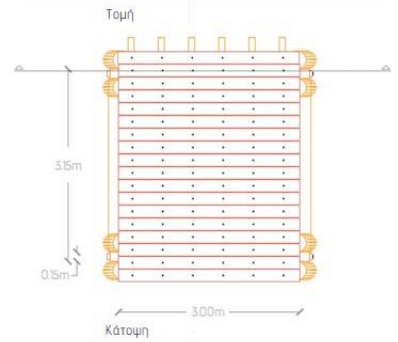
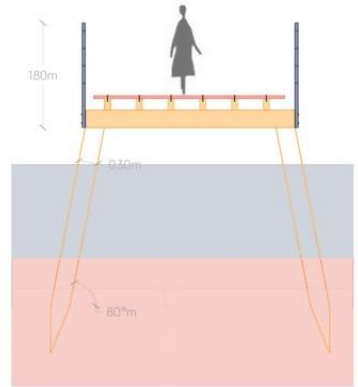
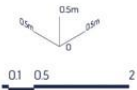
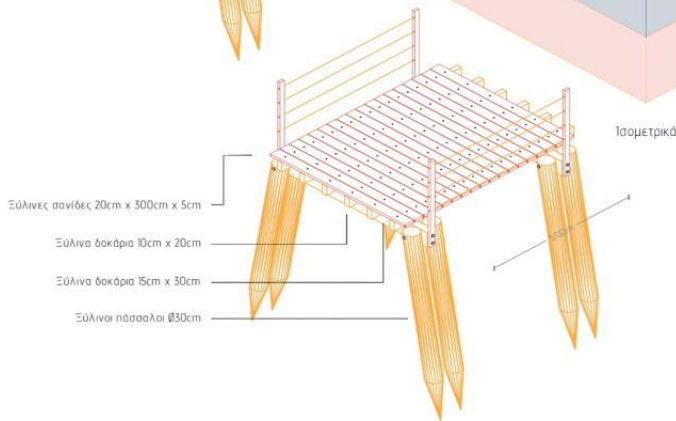
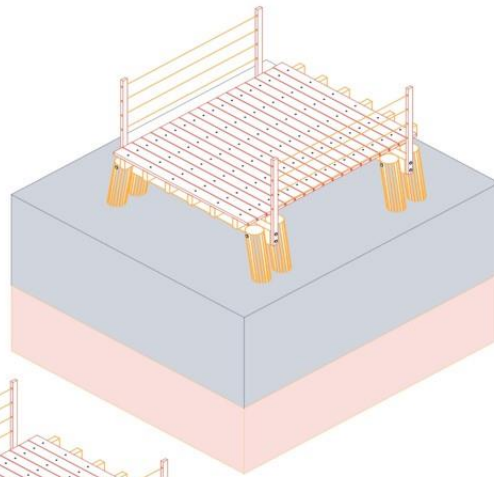
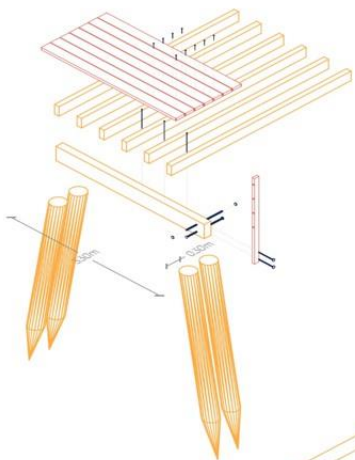
Ισομετρικό

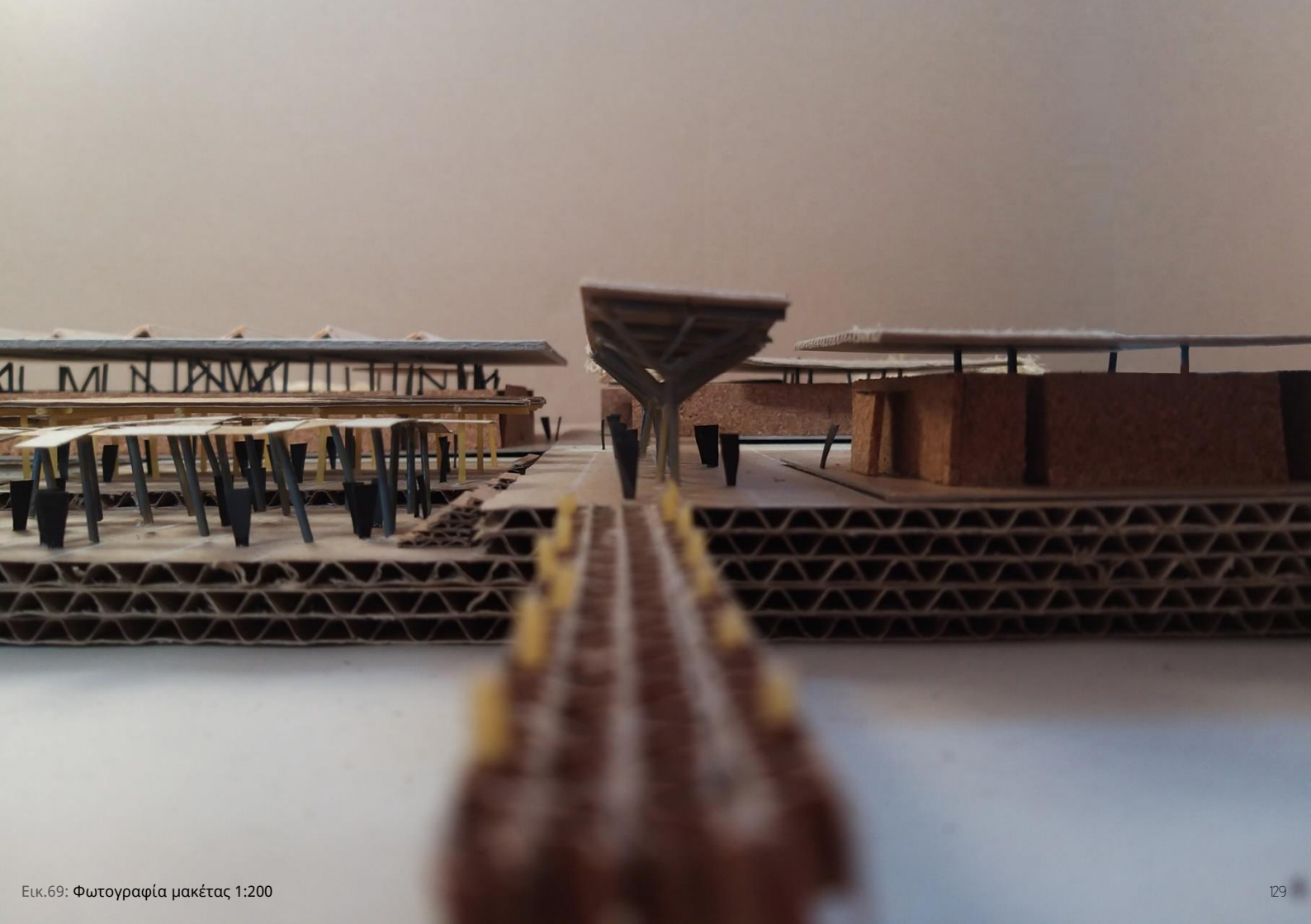


Τομή

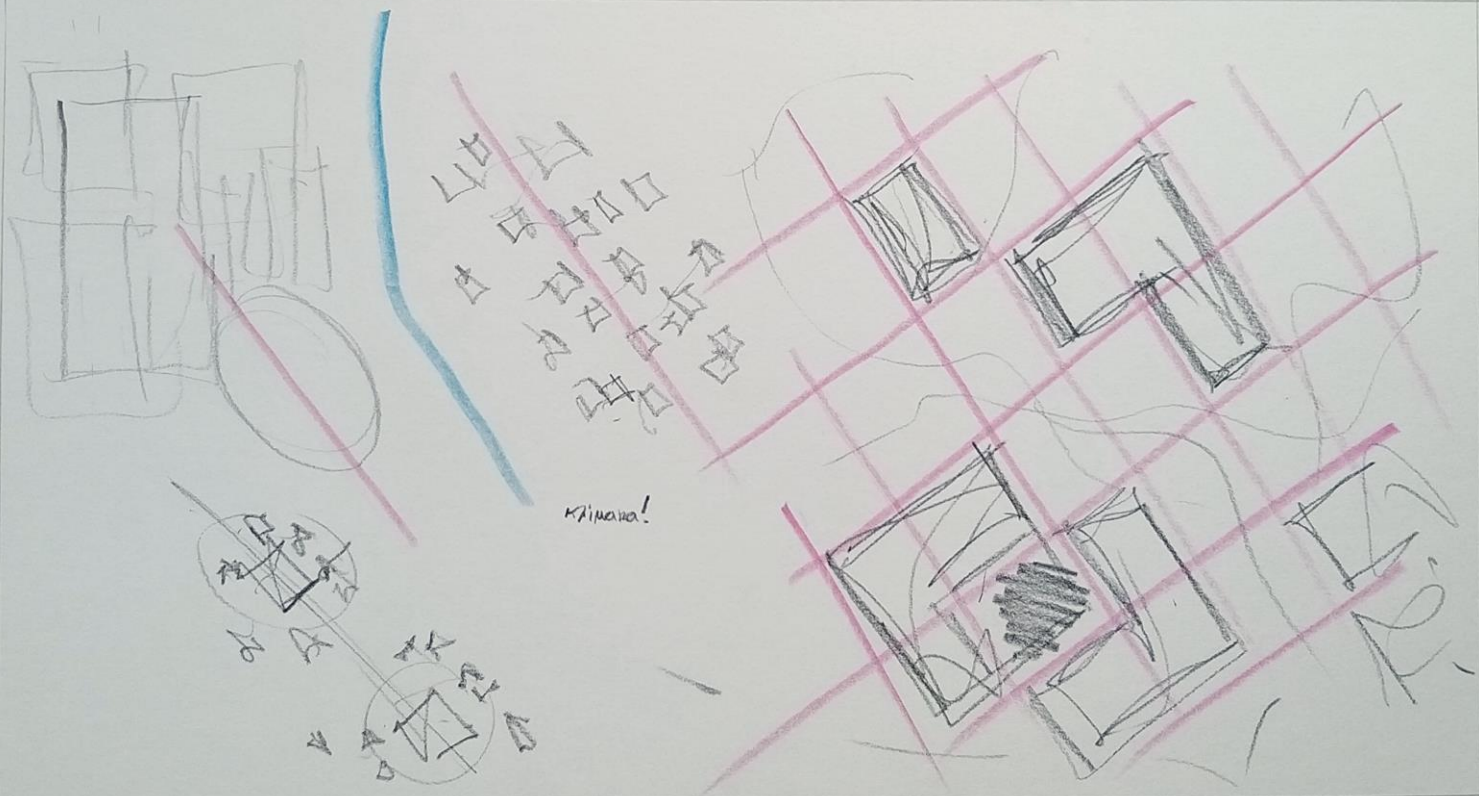


Γέφυρες καναλιού





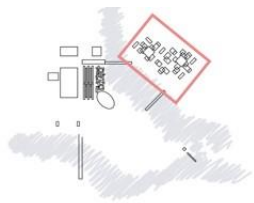
Εικ.69: Φωτογραφία μακέτας 1:200

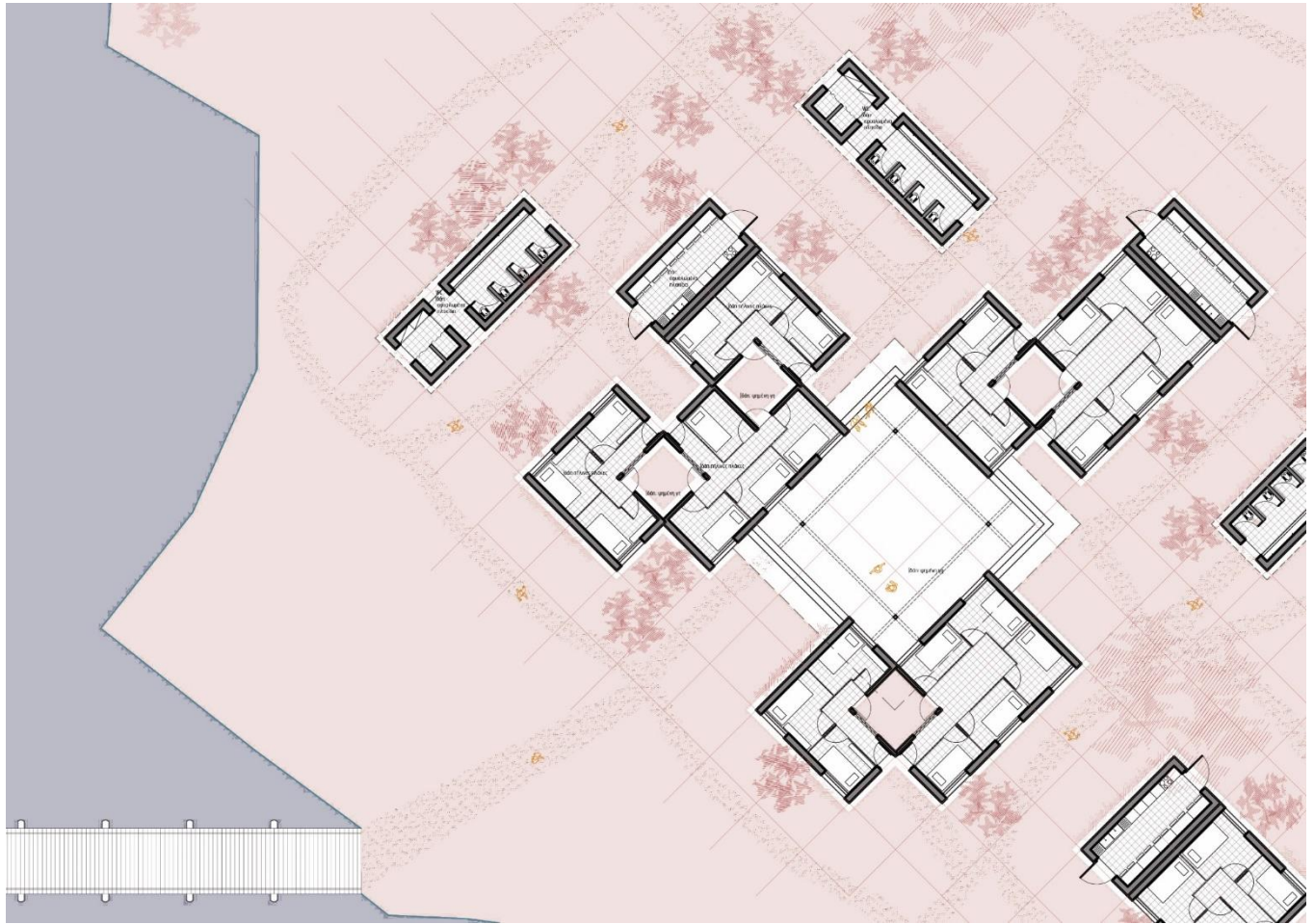


κλίμακα!

Κατοικίες

Η όχθη που περιλαμβάνει τις κατοικίες αναπτύσσεται με διαφορετικό τρόπο. Ένας **κάνναβος** 3 x 3m **περιστρέφεται 45°** για να ακολουθεί την γραμμή του ποταμού, ενώ οι **κατοικίες** είναι δύο ειδών: μία η οποία καταλαμβάνει 2 x 2 κελιά του καννάβου, ενώ η άλλη 3 x 2. Στις **αλληλοτομίες** των κατοικιών τοποθετούνται **αίθρια**. Η κάθε κατοικία είναι τούβλινη, με οροφή από φύλλα λαμαρίνας και περιλαμβάνει έναν κύριο **διάδρομο** ο οποίος ξεκινάει από την είσοδο, περνάει από κάθε υπνοδωμάτιο και καταλήγει στο αίθριο αν αυτό υπάρχει. Τα εσωτερικά χωρίσματα μεταξύ των υπνοδωματίων και του διαδρόμου είναι από **καλάμια**. Οι **χώροι υγιεινής** τοποθετούνται σε μπάρες που καταλαμβάνουν 3 x 1 κελιά του καννάβου, χωρίζονται στο 1/3 τους σε ντους/τουαλέτες και τοποθετούνται κοντά στις κατοικίες ανά διαστήματα. Οι **κουζίνες** όμοια με τους χώρους υγιεινής μπαίνουν σε μπάρες 2 x 1 και χωρίζονται στο 1/2 τους σε χώρους προετοιμασίας φαγητού/ τραπέζια και τοποθετούνται πάντα σε μεσοτοιχία με κατοικία. Ανάμεσα από τις κατοικίες υπάρχουν και δύο **πλατώματα** με ξύλινα στέγαστρα που λειτουργούν ως στεγασμένες πλατείες και **γεφυρώνουν την διαφορά της κλίμακας** που υπάρχει ανάμεσα στις όχθες του ποταμού. Οι **διαδρομές** που υπάρχουν σε αυτήν την όχθη δημιουργήθηκαν μετά από ώθηση και απώθηση του προϋπάρχοντος καννάβου. Θεωρήθηκαν πόλοι έλξης τα πλατώματα και οι γέφυρες, ενώ τα όρια των κατοικιών απωθούσαν τον κάνναβο, και έτσι δημιουργήθηκε το μαγνητικό πεδίο που παραμόρφωσε τα κελιά του καννάβου.

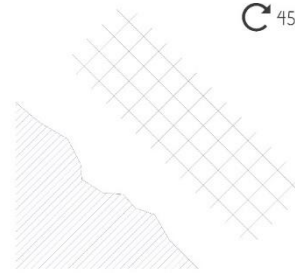




Κάναβος 3 x 3 m



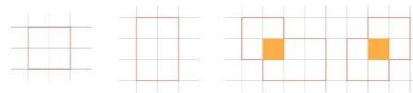
↻ 45°



Κατοικίες:

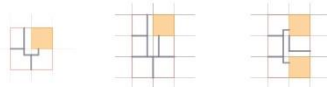
2 x 2
3 x 2

αλληλοταμία
αιθριο



Χωρίσματα:

καλάμια
ημιόψανα χωρίσματα
στα δωμάτια



Κουζίνα:

2 x 1



τραπέζια
πρωτοιμασία



Χώροι υγιεινής:

3 x 1

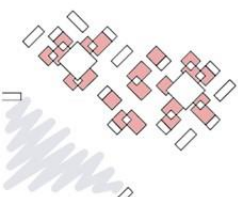


ντουζ & τουαλέτες



Υλικά:





Όψεις



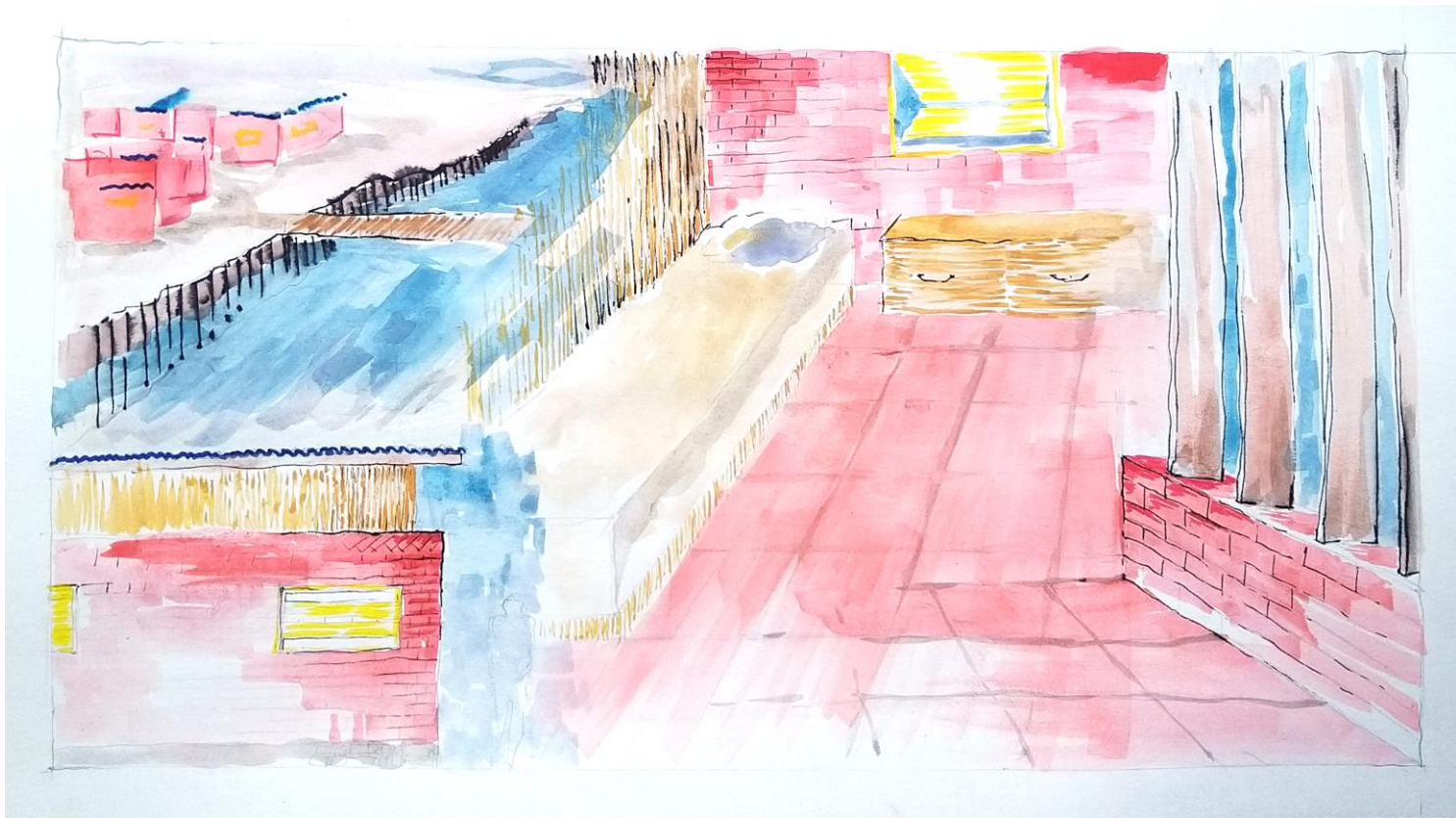
Τομή

Κατοικίες

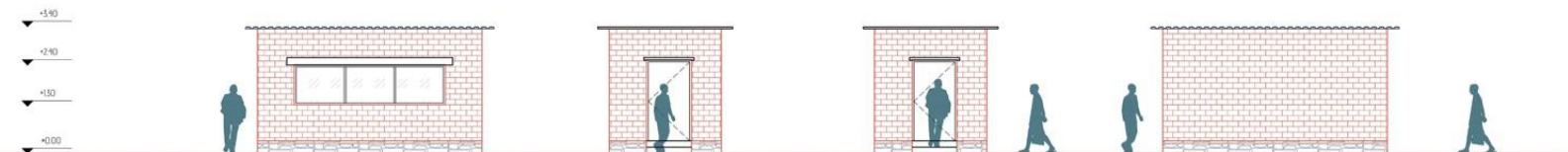
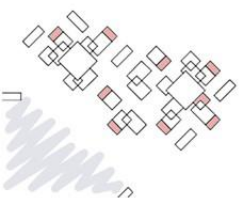


Κάτοψη





Εικ.71: Σκίτσο απόψεων κατοικιών

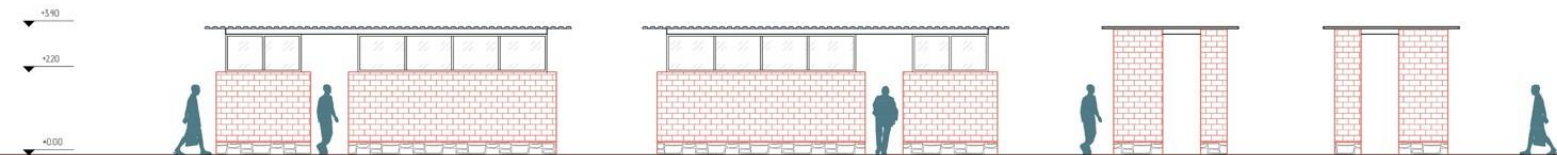
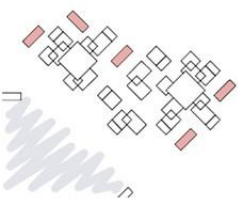


Δίμερος

Κουζίνες

Κάτοψη





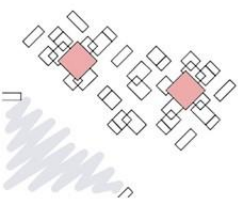
Όψεως

Χώροι υγιεινής

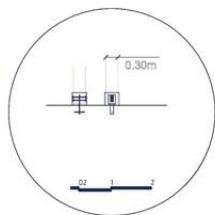


Κότυπη

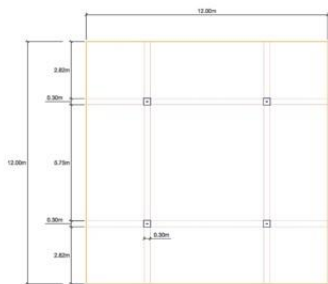




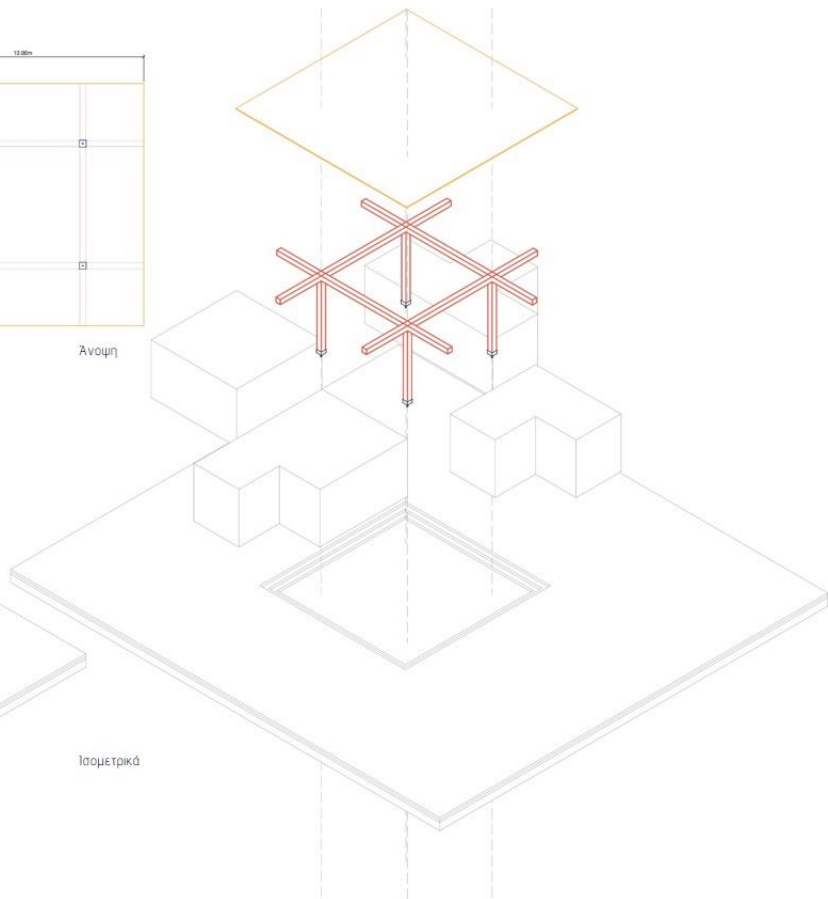
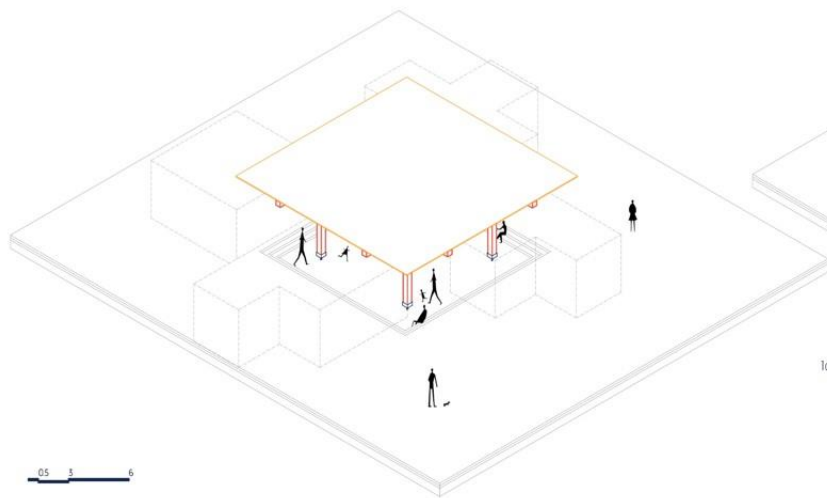
Στέγαστρα πλατωμάτων



Λεπτομέρεια

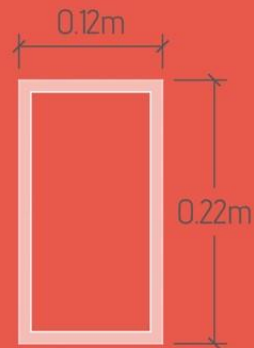
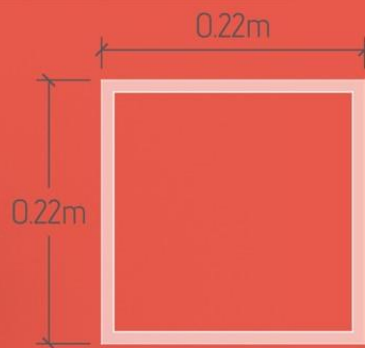
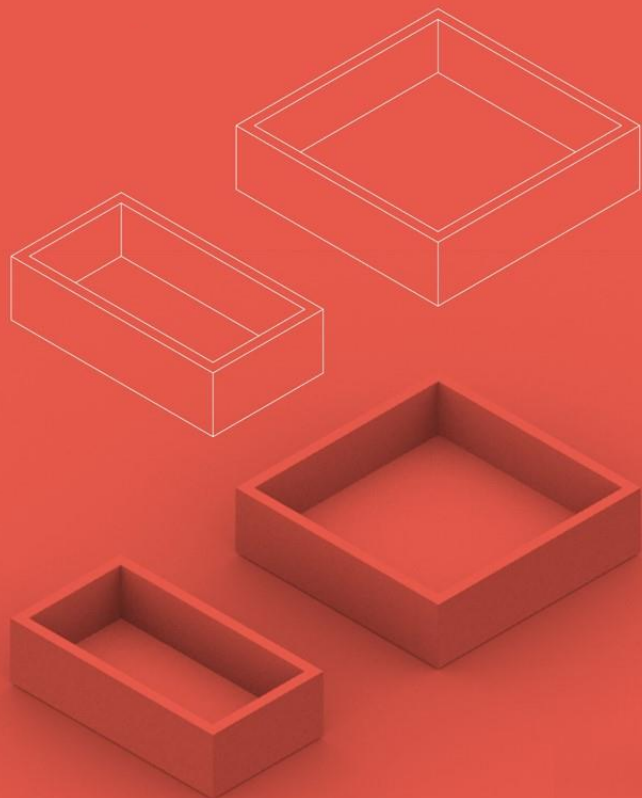


Άνοψη

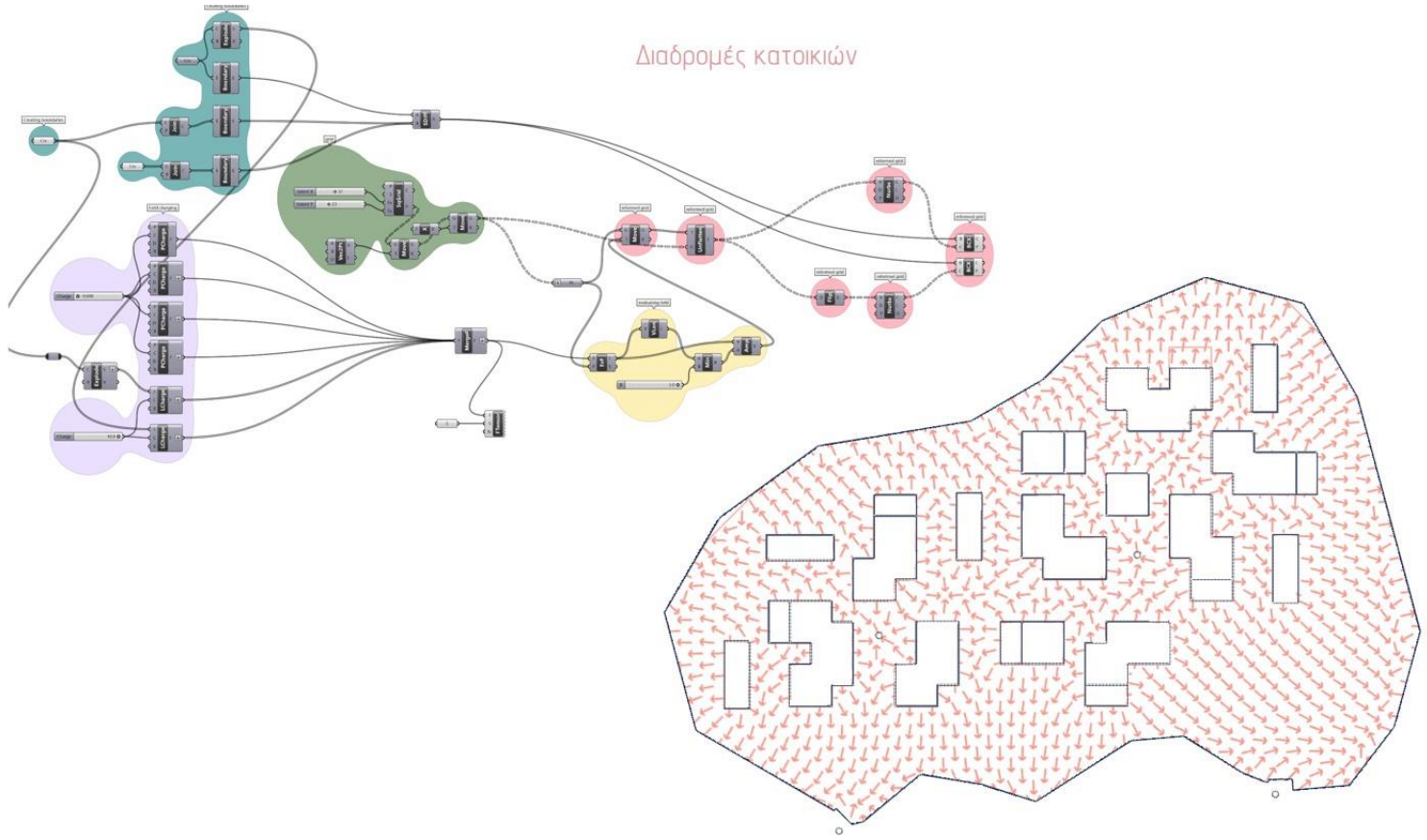


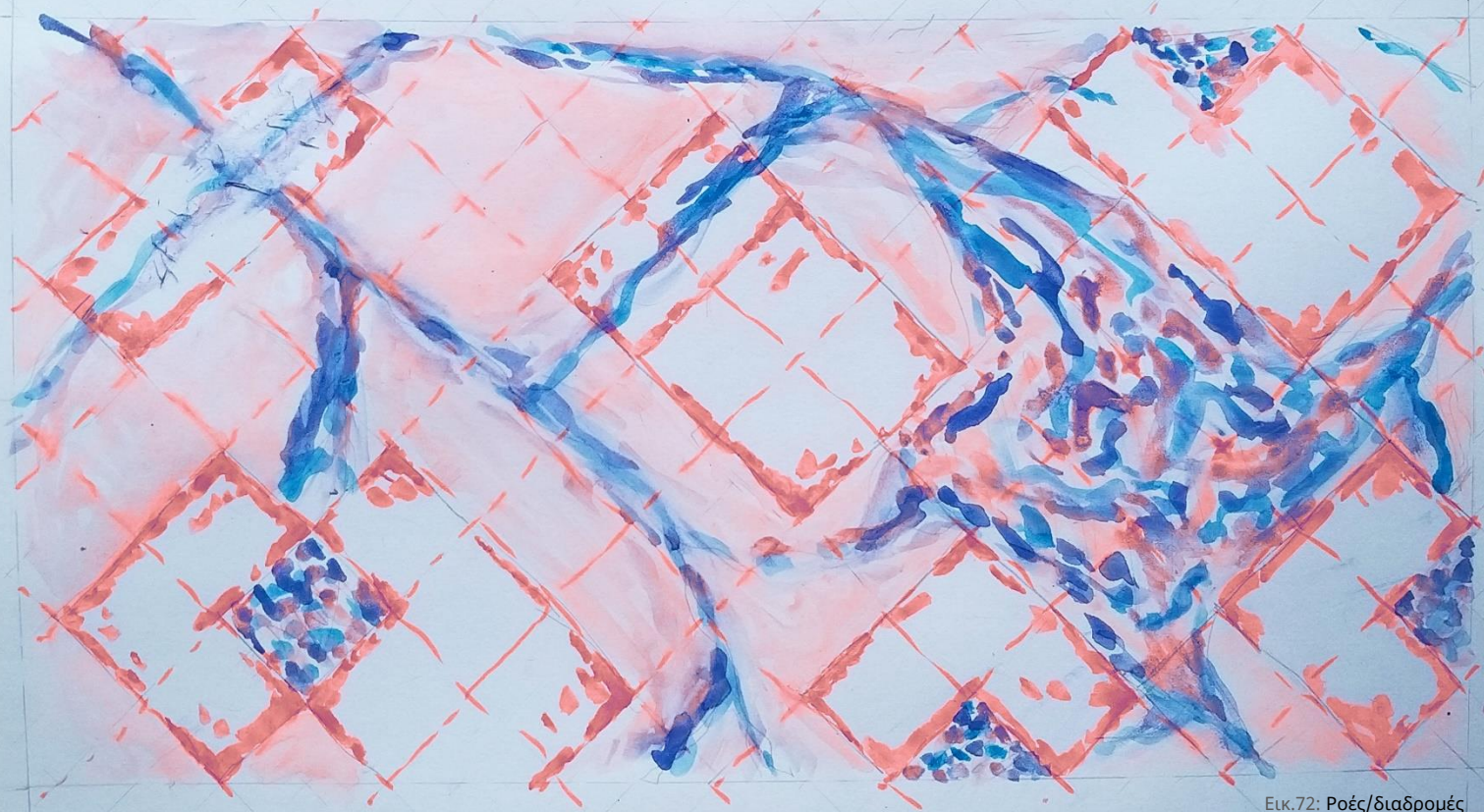
Ίσομετρικά

Καλούπι πήλινων πλακών



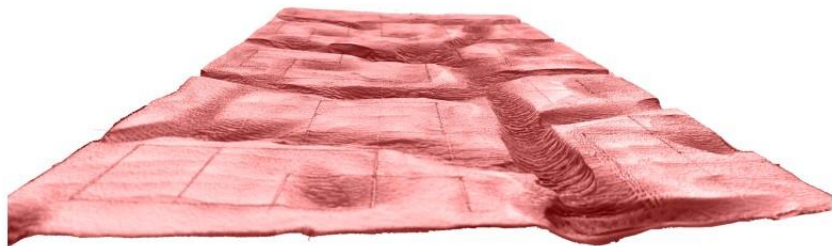
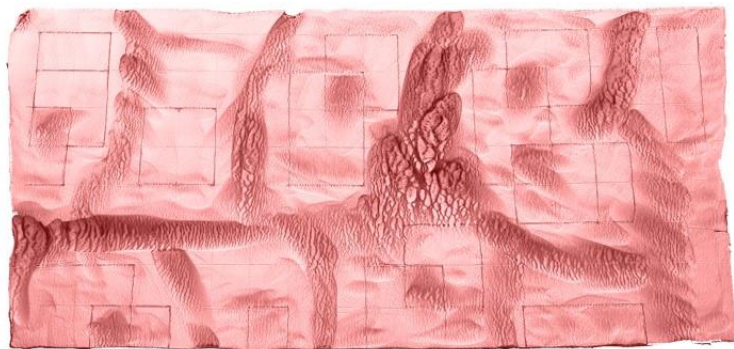
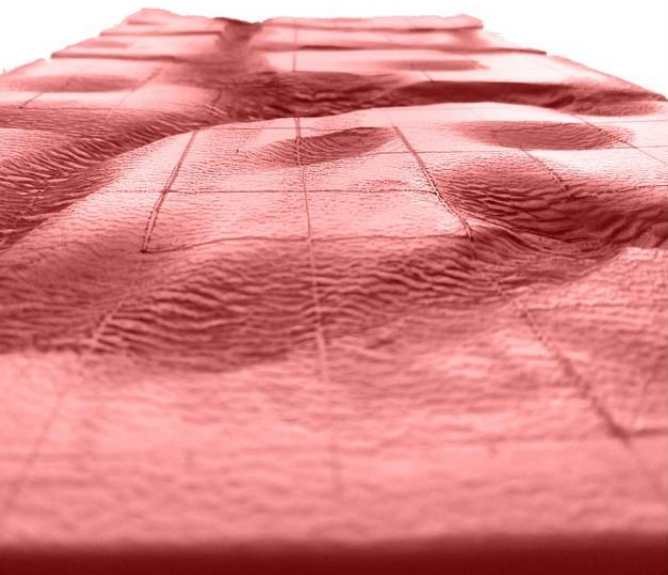
Διαδρομές κατοικιών





Εικ.72: Ροές/διαδρομές

Διαδρομές κατοικιών
Αφαιρετική μακέτα

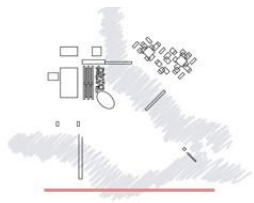






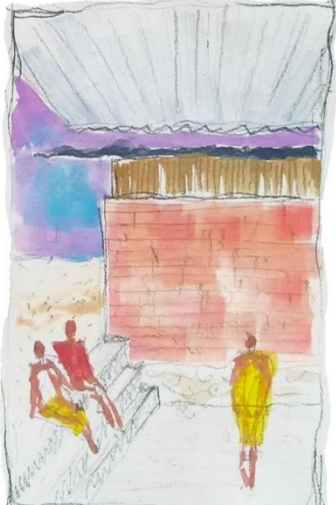
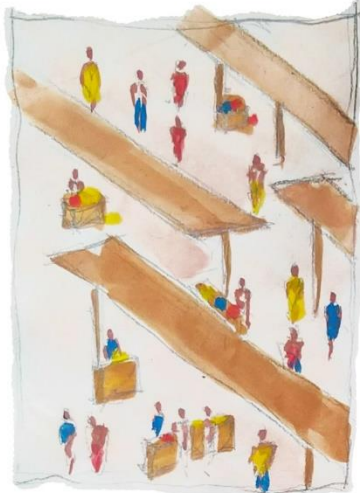


Εικ.73,74: Φωτογραφίες μακέτας 1:200





Εικ.75: Φωτογραφία μακέτας 1:200



Αντί επιλόγου

“Ο ουρανός στην Τανζανία παίρνει πολύ διαφορετικά χρώματα στην δύση του από αυτά που έχουμε συνηθίσει. Πρέπει να πούμε ότι η αίσθηση των σχεδίων, των μακετών και οι ακουαρέλες ήταν μια προσπάθεια από μέρος μας απόδοσης της μοναδικότητας του τόπου αυτού. Το βίωμα που αποκτήσαμε μας οδήγησε στην αναθεώρηση των στερεοτύπων που είχαμε μέχρι εκείνη τη στιγμή (αρχιτεκτονικών και μη), και μας οδήγησε στο συμπέρασμα ότι η αρχιτεκτονική είναι και θα πρέπει να είναι διαφορετική σε κάθε τόπο. Καμία σχέση δεν θα είχε η εγκαθίδρυση ευρωπαϊκής αρχιτεκτονικής όπως αυτή που είχαμε διδάχτεί μέχρι τώρα σε έναν τόπο όπως αυτός. Η διπλωματική αυτή εργασία είναι μια πρόταση για μια αρχιτεκτονική βιωματική, η οποία θα έχει ως βάση την ερμηνεία των χώρων και υλικών της εκάστοτε περιοχής.”

Φεβρουάριος 2021

Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε θερμά τους καθηγητές μας, κύριο Γυφτόπουλο και κύριο Βασιλάτο, που μας βοήθησαν να πραγματοποιήσουμε την διπλωματική μας εργασία και μοιράστηκαν μαζί μας τις γνώσεις τους. Θέλουμε ακόμα να πούμε ένα μεγάλο ευχαριστώ στον κύριο Αλέκο και την κυρία Ναυσικά που μας φιλοξένησαν με πολύ αγάπη στην Τανζανία, και στους συγγενείς και φίλους μας που μας στήριξαν ψυχολογικά τον καιρό της καραντίνας.

