

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΠΑΝΑΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΛΑΤΟΜΕΙΟΥ ΚΑΡΑΒΕΛΑ

MULTIPURPOSE ARTS CENTER
RECONSTRUCTION OF KARAVELA QUARRY

SYROS, CYCLADES

ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΜΑΡΙΛΕΝΑ

ΞΥΠΟΛΥΤΟΥ ΙΡΙΔΑ

ΚΥΡΙΑΚΙΔΟΥ ΒΑΣΙΛΙΝΑ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΝΔΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ

Ευχαριστούμε τον καθηγητή μας Τηλέμαχο Ανδριανόπουλο
για την καθοδήγησή του καθ'όλη τη διάρκεια καθώς και
φίλους και συγγενείς για την στήριξη τους.





Η αναζήτησή μας πάνω στην σύγχρονη τέχνη και τους ανερχόμενους καλλιτέχνες μας έφερε αντιμέτωπους με το πρόβλημα στέγασης αυτών, με σκοπό την ανάδειξη του έργου τους.

Στη διαδικασία εύρεσης της τοποθεσίας, για την δημιουργία και στέγαση ενός τέτοιου κέντρου, η Σύρος, πρωτεύουσα των Κυκλάδων, γρήγορα προσφέρεται ως η πλέον κατάλληλη επιλογή, καθώς η καλλιτεχνική δραστηριότητα σε αυτήν είναι ιδιαίτερα έντονη. Στο νησί συναντάμε μια αυτόνομη κοινωνία, εξαιρετικά ζωντανή, με έντονη και ποικιλότερη έκφραση της καλλιτεχνικής της ανησυχίας.

Μέσα από την αναγνωριστική επίσκεψή μας στο νησί, την μετέπειτα ανάλυσή του και τις συζητήσεις με κατοίκους του, διαπιστώνουμε ότι οι ανάγκες που αφορούν την καλλιτεχνική κοινότητά, στρέφονται ίσως περισσότερο σε χώρους στέγασης των εργαστηρίων και χώρων δημιουργίας των καλλιτεχνών παρά στους χώρους ανάδειξής τους. (Αφού μετά από έρευνα συμπεραίνουμε ότι οι χώροι έκθεσης στο νησί ποικίλουν αλλά οι σωστά διαμορφωμένοι χώροι συναυλιών και εργαστηρίων βρίσκονται σε έλλειψη.) Παραδείγματος

χάριν , σύμφωνα με μέλη της μουσικής κοινότητας του νησιού, υπάρχει μεγάλη έλλειψη στους χώρους εξάσκησης και δημιουργίας. Μεγάλο ενδιαφέρον έχει η προτίμηση της Σύρου, ως το κέντρο απομόνωσης-στην προσπάθεια έμπνευσης- και καλλιτεχνικής δημιουργίας, από άτομα τα οποία δεν έχουν προηγούμενες σχέσεις με το νησί.

Το γεγονός αυτό είναι το αποτέλεσμα αλλά και η αιτία για τα δεκάδες φεστιβάλ (μουσικά,κινηματογραφικά, θεάτρου, χορού) που διαδραματίζονται κάθε χρόνο στη Σύρο τα οποία, όμως αντιμετωπίζουν μεγάλη δυσκολία στη στέγαση των δράσεών τους όσο και στην φιλοξενία των συμμετεχόντων. Εντείνεται ακόμα περισσότερο η ανάγκη για δημιουργία ενός τέτοιου χώρου, κέντρου.

Επικεντρωθήκαμε στην εύρεση ενός χώρου που θα πληροί τις προδιαγραφές για την ανάπτυξη ενός τέτοιου κέντρου, με εύκολη προσβασιμότητα στους κατοίκους και επισκέπτες του νησιού. Κατά την αναζήτησή του ,συναντήσαμε κοντά στην Ερμούπολη, στην περιοχή του Αγ. Παντελεήμονα το πρώην λατομείο Καραβέλα, το οποίο με προσωρινά και μικρής

παρέμβασης μέσα, έχει μετατραπεί σε ένα κέντρο πολιτισμού με την ονομασία "Μάνος Ελευθερίου". Σε αυτό τον χώρο από το 2013 διαδραματίζονται θερινές συναυλίες και φεστιβάλ, με μόνιμη διαμαρτυρία των κατοίκων ότι για να παραπέμπει σε πολιτιστικό κέντρο πρέπει να σταματήσει να παραπέμπει σε σκουπιδότοπο.

Το πρώην λατομείο Καραβέλα βρίσκεται σε απόσταση 6 λεπτών, οδικώς από το λιμάνι της Σύρου και η πρόσβαση των πεζών υπολογίζεται στα 20 λεπτά.

Αποτελεί τον ιδανικό χώρο για δημιουργία μιας εστίας δημιουργικής έκφρασης και αναζήτησης, ένα δοχείο, που θα μπορεί να φιλοξενήσει όλες αυτές τις δράσεις και παράλληλα να καλύψει πραγματικά τις ανάγκες της καλλιτεχνικής κοινότητας της Σύρου, ενισχύοντας ακόμα περισσότερο τον πολιτισμό του νησιού.

Σκοπός μας είναι, ο χώρος να απαντήσει στις ανάγκες αυτές και με εύστοχο χειρισμό οι αλληλένδετες αλλά διαφορετικές καλλιτεχνικές χρήσεις να παράγουν έναν τόπο με δική του ταυτότητα, ο οποίος να αποτελέσει σημείο ανέλιξης της πολιτιστικής ζωής όχι μόνο



ΣΥΡΟΣ

Η Σύρος είναι νησί των Κυκλάδων, αναπτύχθηκε ιδιαίτερα μετά το 1826, όταν εγκαταστάθηκαν πρόσφυγες από τα Ψαρά, τη Χίο, την Κρήτη και τη Μικρά Ασία. Υπήρξε ναυτικό, βιομηχανικό και πολιτιστικό κέντρο του νέου ελληνικού κράτους. Το όνομα Σύρος προέρχεται από τους πρώτους κατοίκους του νησιού, τους Φοίνικες. Προέρχεται από τη λέξη «Σουρ» ή «Οσούρα» που σήμαινε «βραχώδης» στα αρχαία Φοινικικά.

Πρωτεύουσά της Σύρου είναι η Ερμούπολη, η οποία είναι και πρωτεύουσα του Νομού Κυκλάδων καθώς και έδρα της Περιφέρειας Νοτίου Αιγαίου. Τα σημαντικά διοικητικά διαμερίσματα της είναι η Ερμούπολη, η Ποσειδωνία και η Άνω Σύρος. Βρίσκεται στο κεντρικό σημείο των Κυκλάδων και απέχει 83 ναυτικά μίλια από τον Πειραιά και 62 από τη Ραφήνα. Η έκτασή της είναι 84,069 τ.χλμ.





Με την Ελληνική Επανάσταση και καθ' όλη τη διάρκεια του 19ου αι. η εικόνα του νησιού μεταβάλλεται ριζικά.

19ο αι. μ.Χ

Συγκέντρωση προσφύγων στο νησί
Δημιουργία Ερμούπολης (στην αναδιαμόρφωτη περιοχή ανάμεσα στους πρόποδες Άνω Σύρου και στη θάλασσα)

1824
Πρώτη εκκλησία (Μεταμόρφωση)
Λιθάκτιστες οικοδομές , κτίζονται σπίτια στις πλαγιές, οργανώνονται συνοικίες

1828
Κάτοικοι Ερμούπολης έφταναν στους 13800 και 1100 πρόσφυγες στην Άνω Σύρο
Κτίζεται η Κοίμηση και η Ευαγγελίστρια των Καθολικών

1833
Υποταγή Σύρου στη διακυβέρνηση του Όθωνα
Περίοδος ακμής Ερμούπολης
Σύρος ανήκει στο νομό κυκλάδων και καθίσταται πρωτεύουσα
Ορίζεται ως έδρα επισκοπής των Κυκλάδων
Συναντώνται όλες οι διοικητικές αρχές στο νησί

1834-1840
Κτίζονται τα πρώτα δημόσια κτήρια: Αποθήκες της Διαμετακομίσεως, ο Φάρος στο νησάκι και το γυμνάσιο
Φυσικός όρμος της Σύρου, σημαντικό εμπορικό λιμάνι.

1837
W. von Weiller, συντάσσει το ρυμοτομικό σχέδιο, χτίζονται μαρμαρόκτιστα κτήρια και εξασφαλίζεται λιθόστρωτη οδών πλατειών, ο φωτισμός και η αποχέτευση.
2η πόλη της Ελλάδος με πληθυσμό 20000 κατοίκων, με πρωταγωνιστικό ρόλο στη βιομηχανία και εμπόριο.

1861
Εγκαίνια του "Νεωρίου και Μηχανουργείων Σύρου", δηλαδή του ατμοκίνητου σιδηρουργείου της.

20ο αι. μ.Χ

1951-1971
Τα εργοστάσια κλείνουν και το λιμάνι νεκρώνει.

1882
Υποδοχή προσφύγων ομογενών από την Αίγυπτο.

1870
Εκβάθυνση του παράκτιου τμήματος
Ολοκλήρωση προκυμαίας, επιμήκυνση δυτικού μόλου και επέκταση εγκαταστάσεων νεωριού προς τη θάλασσα.
Οριστικοποίηση ακτογραμμής με αυτά τα έργα (αναλλοίωτη μέχρι πρόσφατα)

21ο αι. μ.Χ

2000
Ίδρυση στην Ερμούπολη "Τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων" το οποίο στεγάζεται στο 1ο Γυμνάσιο.

Η πνευματική παράδοση του νησιού προσελκύει το τουριστικό ενδιαφέρον

Διακρίνονται τρεις περίοδοι πολεοδόμησης της πόλης:

Από το 1837 έως το 1923.

Από το 1923 έως το 1975, όπου με ψήφισμα του νέου Συντάγματος αλλάζουν οι νόμοι για τη διευθέτηση του χώρου.

Το 1975 έως σήμερα.

1834

Οι πρώτες προσπάθειες για την κατάρτιση και την απόκτηση ενός ρυθμιστικού σχεδίου Πόλεως, όπου η Δημογεροντία δίνει τις προδιαγραφές για το πρώτο ρυθμιστικό σχέδιο.

1835

Πραγματοποιείται η πρώτη, με πολλές ελλείψεις τοπογράφηση του L.Weber, που διορθώθηκε από τον Ed.Schaubert.

1836

Η αρχική πρόταση για την ανάθεση του πολεοδομικού σχεδίου έγινε από τον ίδιο τον Όθωνα στον Ertlacher. Ωστόσο για λόγους φόρτου εργασίας του (κατασκευή προκυμαίας λιμανιού της Σύρου), η θέση προτάθηκε στον W.Von.Weiler.

1837

Τον Αύγουστο του 1837 με το διάταγμα 18/30 Αυγ. 1837, εγκρίθηκε το σχέδιο «Περί εγκρίσεως σχεδίου Ερμούπολεως». Αρχίζει και η κατασκευή του νεκροταφείου της Ερμούπολης. Καθορίζεται το σχέδιο πόλης το οποίο περιελάμβανε 124 δρόμους και 11 πλατείες. Η χάραξη τους γίνεται από τον Von Weiler με βοήθη τον εμπειρικό Μυτιληναίο αρχιτέκτονα, Αντώνη Τσαλίκη

εως το 1923

Το αρχικό σχέδιο του Weiler επεκτάθηκε οκτώ φορές έως το 1923

1929

Συντάχθηκε ένα νέο αναθεωρημένο σχέδιο που περιελάμβανε όλες τις επεκτάσεις. Οι τροποποιήσεις, αυτές, του ρυμοταμικού σχεδίου είτε συμπλήρωσαν, είτε βελτίωσαν ή και προσάρμασαν το αρχικό σχέδιο.

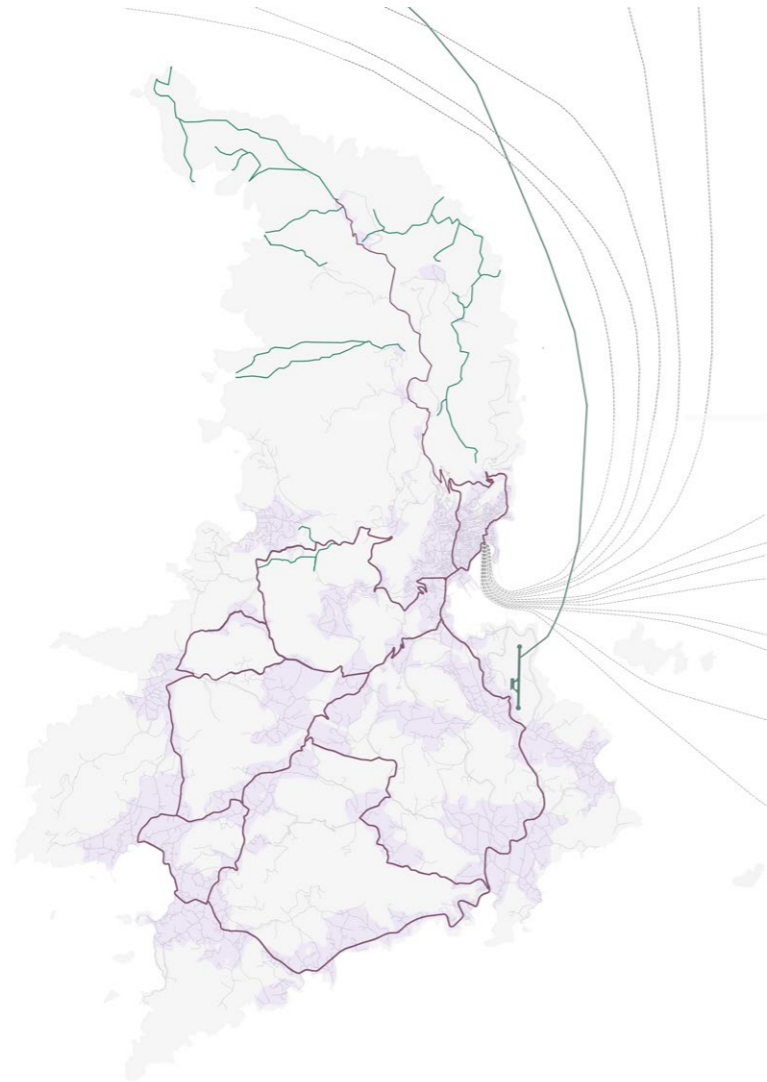
1940

Υπήρξε μια σημαντική και αξιόλογη προσπάθεια να τοπογραφηθεί και να ρυμοταμηθεί η Ερμούπολη, η οποία όμως διακόπηκε λόγω της κήρυξης του πολέμου.

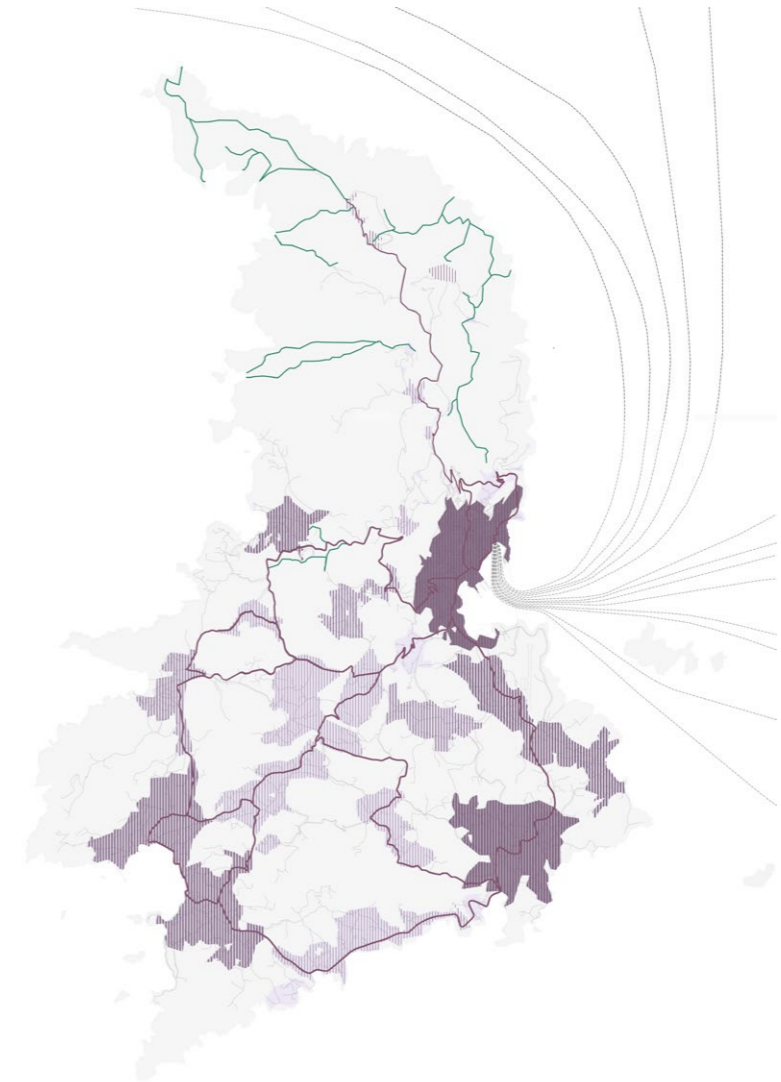
1973-1974

Πραγματοποιείται η πρώτη απογραφή και αξιολόγηση των αξιόλογων οικισμών της χώρας, στους οποίους εντάσσεται και η Ερμούπολη. Η Ερμούπολη συμπεριλήφθηκε στον κατάλογο των τετρακοσίων οικισμών, που χαρακτηρίστηκαν από το ΥΧΟΠ ως αξιόλογοι.





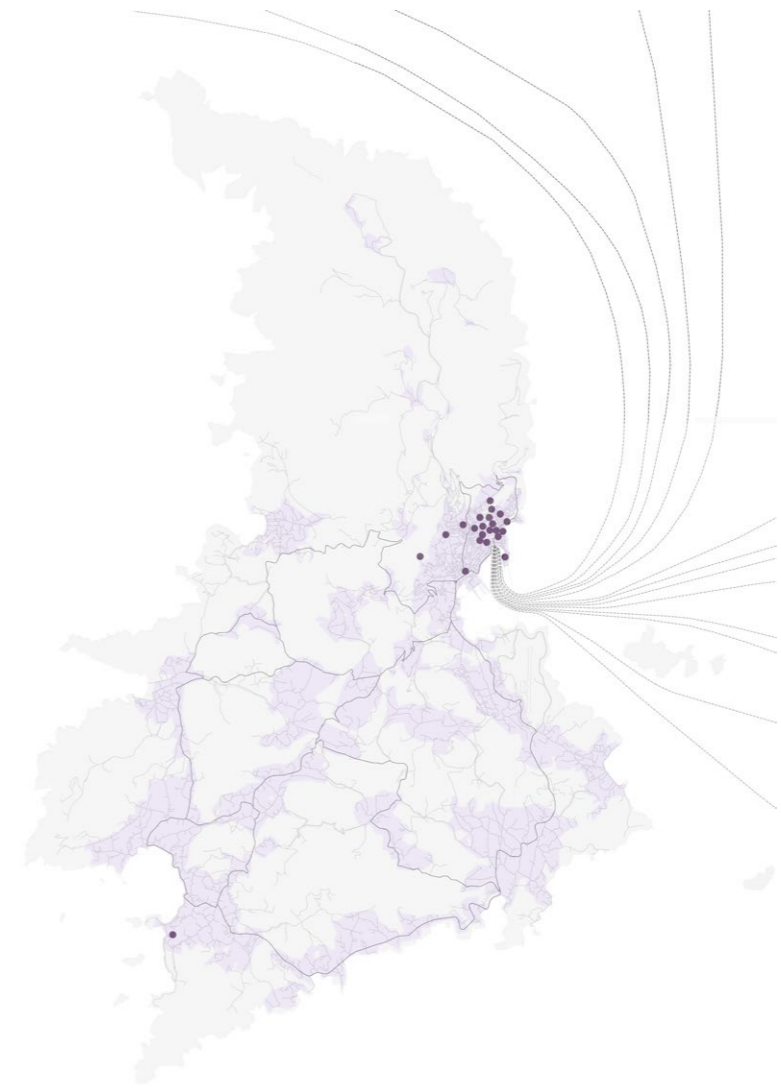
Με Απευθείας συνδέσεις με 50 λιμάνια (Κυκλάδες, Δωδεκάνησα, Νησιά Βορείου Αιγαίου). Αφίξεις 3200 πλοίων το χρόνο. Αεροδρόμιο από το 1991 (Αεροπορικός εντός Ελλάδας)



Κατανομή:
18% Άνω Σύρος
18% Ποσειδωνίας
64% Ερμούπολη



ΓΕΩΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΣΥΡΟΥ



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΣΥΡΟΥ



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΡΜΟΥΠΟΛΗΣ

ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΡΜΟΥΠΟΛΗΣ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΑΡΚΟΥ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗ

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΚΥΒΕΛΗ

ΘΕΑΤΡΟ ΑΠΟΛΛΩΝ

ΔΗΜΑΡΧΙΑΚΟ ΜΕΓΑΡΟ

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

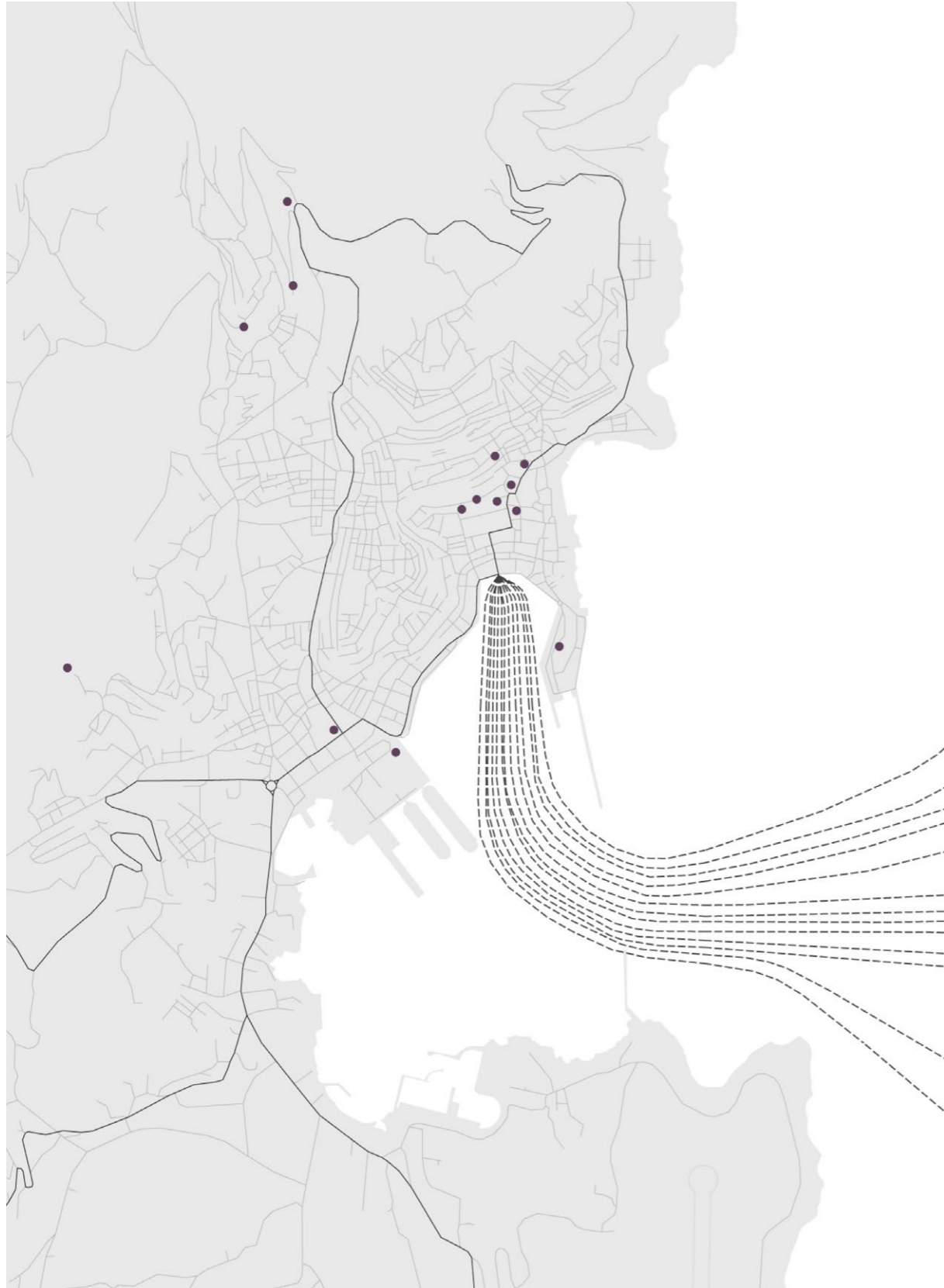
ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΩΝ

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΜΟΥΠΟΛΗΣ

ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΕΡΜΟΥΠΟΛΗΣ

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΥΚΛΑΔΩΝ

ΕΠΑΥΛΗ ΤΣΙΡΟΠΙΝΑ



Η Σύρος πρωταγωνιστεί στην προαγωγή της τέχνης στην καθημερινότητα των ντόπιων, αποπνέοντας έναν αέρα πολυδιάστατης καλλιτεχνικής ευαισθησίας στον επισκέπτη. Οργανική μουσική, Σχεδιασμός προϊόντων και υπηρεσιών μια σπουδή που εξακολουθεί για το ελληνικό πανεπιστήμιο να είναι μοναδική και στη Σύρο, σκάκι – με σύλλογο σκακιστών 80 μελών, χορωδία, φιλαρμονική μπάντα, φεστιβάλ κινηματογράφου, μουσικής, τέχνης, κοινωνικές εκδηλώσεις.

Είναι ζωντανή και καλλιτεχνικά ανήσυχη, συνορεύει με τα υπόλοιπα πολιτιστικά-αφηνισμένα και δραστηριοποιημένα κυκλαδίτικα νησιά.

SYROS JAZZ FESTIVAL

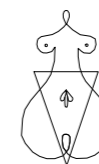
Ξεκίνησε το 2012. Το 2020 είναι η χρονιά που για πρώτη φορά το Syros Jazz Festival βρίσκεται υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, γεγονός που του έδωσε προστιθέμενη πολιτιστική αξία.

**ANIMASYROS**

Το Διεθνές Φεστιβάλ Κινουμένων Σχεδίων Animasyros ξεκίνησε στις 19 Σεπτεμβρίου 2008 στη Σύρο. Ξεκίνησε ως μια πρωτοβουλία της «ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ-Εταιρία Αστικού Πολιτισμού», για την ανάδειξη και την προώθηση της κινηματογραφικής τέχνης στο κοινό.

**“HERMAPHRODITE” PRE-FESTIVAL**

Η δράση του Eye's Walk Digital Festival, μια πορεία της τοπικής κοινωνίας, των επισκεπτών και του κοινού του φεστιβάλ προς τη συνάντηση με τα φύλα και τις έμφυλες ταυτότητες στο δημόσιο χώρο, πραγματοποιήθηκε σε πολλαπλά σημεία της πόλης.

**ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΤΗΣ ΣΥΡΟΥ (SIFF), THE OFF-SEASON EDITION**

Ιδρύθηκε το 2013, το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Σύρου (SIFF) παρουσιάζει ένα ευρύ φάσμα κινηματογράφου σε παραδοσιακούς και επανασχεδιασμένους νησιωτικούς χώρους.

**STRAY ART FESTIVAL**

Στόχος του φεστιβάλ είναι να τονιστεί ότι υπάρχουν και άλλες γωνίες της Ελλάδας, εκτός των μεγάλων αστικών κέντρων, που μπορούν να οικειοποιηθούν και να ενσωματώσουν την κουλτούρα του Δρόμου με ελληνικές και ξένες επιρροές.

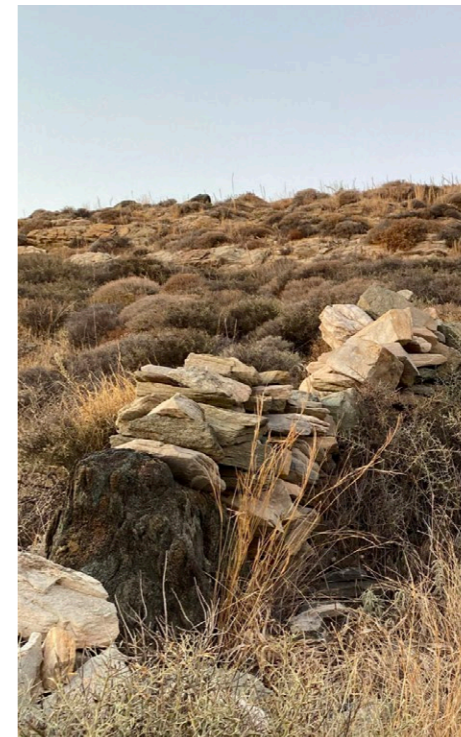


Μέσα από την αναζητήσή μας στο νησί συμπεραίνομε ότι η Σύρος έχει έντονη την πολιτιστική της δραστηριότητα, η οποία συγκεντρώνεται στην περιοχή της Ερμούπολης όπου εκεί πραγματοποιούνται και τα περισσότερα φεστιβάλ. Διαπιστώνουμε μέσα από συζητήσεις με κατοίκους του νησιού αλλά και μέσα από την ανάλυσή του, ότι οι ανάγκες που αφορούν την καλλιτεχνική κοινότητά στρέφονται σε χώρους στέγασης των εργαστηρίων, χώρων δημιουργίας των καλλιτεχνών αλλά και οργανωμένη παρουσίαση με σωστές υποδομές των δράσεών τους, είτε αυτό είναι θεατρικές παραστάσεις, καλλιτεχνικές εκθέσεις ή συναυλίες. Μεγάλη ανάγκη έχουν και τα δεκάδες φεστιβάλ (μουσικά, κινηματογραφικά, θέατρο, χορού) που διοργανάζονται κάθε χρόνο στη Σύρο. Εντείνεται ακόμα περισσότερο η ανάγκη για δημιουργία ενός τέτοιου κέντρου.

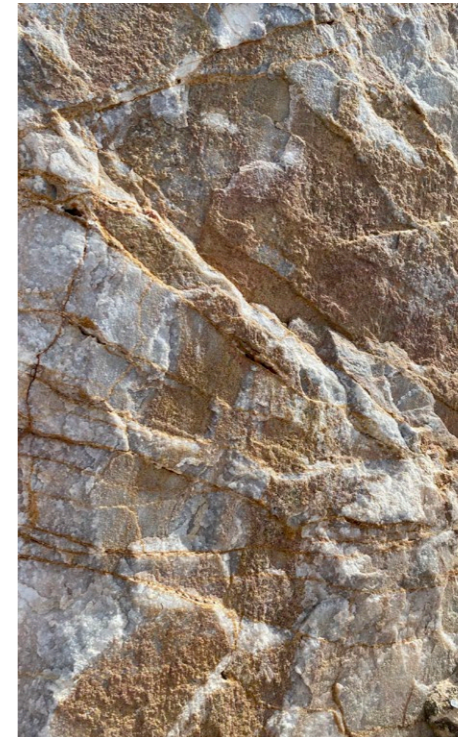
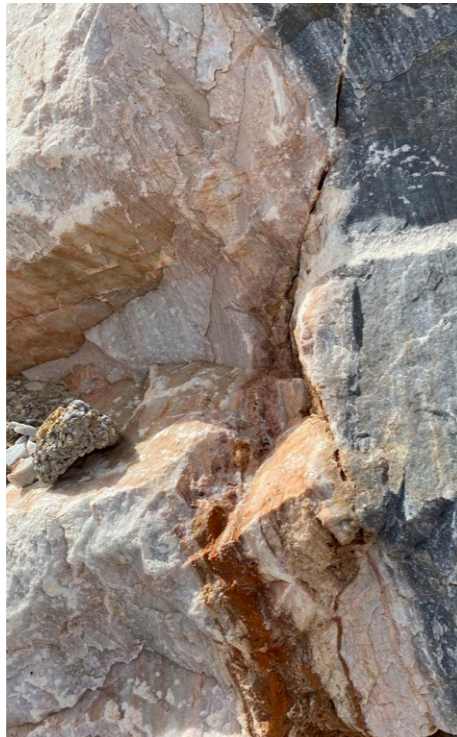
Επιλέγουμε να επαναπροσδιορίσουμε, ένα χώρο που ήδη από το παρελθόν είχε αναλάβει να φιλοξενήσει κάποιες από τις παραπάνω πτυχές του νησιού, ως πολιτιστικό κέντρο. Πρόκειται για ένα σημείο που είναι ικανό να προσφέρει τους κατάλληλους χώρους στέγασης και ανάπτυξης της φιλότεχνης πλευράς του νησιού. Στόχος είναι να καταφέρει ο χώρος να ανήκει στις ανάγκες και να προσφέρει αυτά που χρειάζονται,

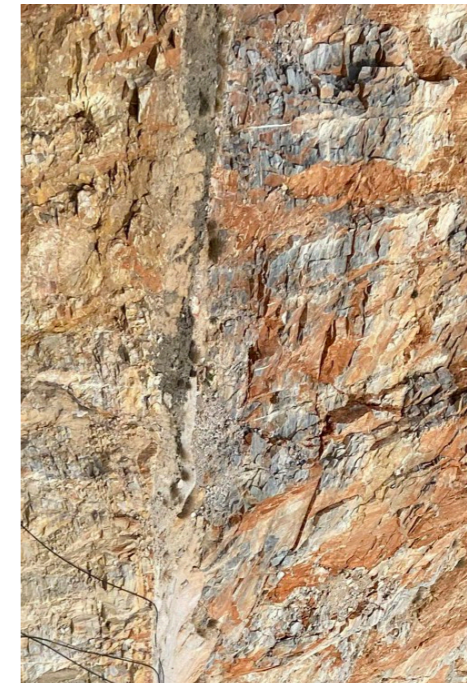
να εμπνεύσει...

ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΠΕΔΙΟΥ







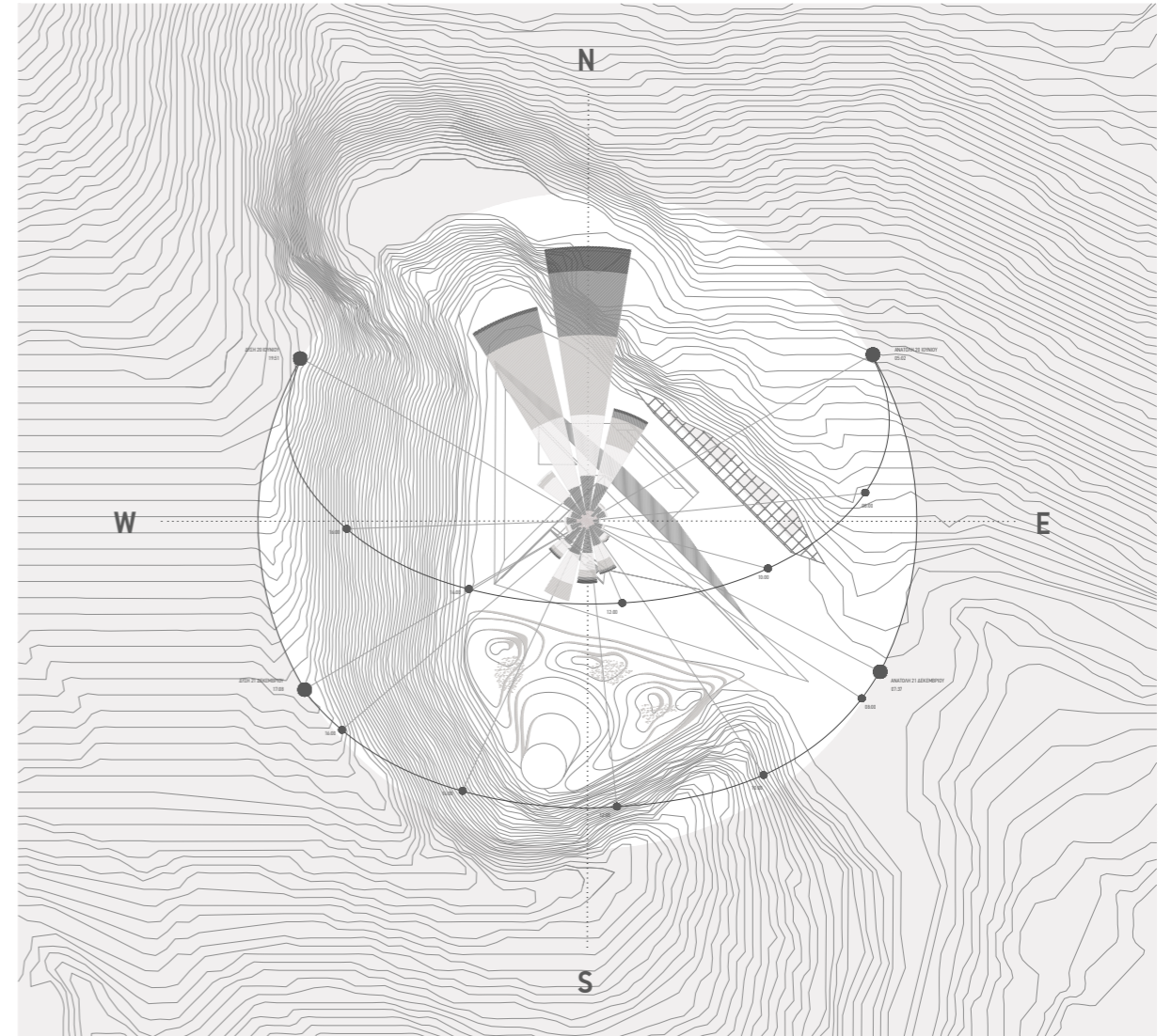






ΤΟ ΠΕΔΙΟΝ















Αρχικός προβληματισμός για την σύνθεση μας ήταν να δημιουργηθεί η πρώτη γνωριμία του επισκέπτη με τον πολυχώρο που θα επιτρέπει την ελεύθερη εξερεύνηση των όσων θα έχει να προσφέρει, ο περίκλειστος από ψηλό βράχο νέας πολιτιστικός χώρος της Σύρου.

Ως «ελεύθερη εξερεύνηση» εννοούμε την ανεπηρέαστη επιλογή του κάθε επισκέπτη με μία σύντομη επιφανειακή «ματιά», της πορείας ή της κατεύθυνσης προς το σημείο ενδιαφέροντος, βάσει των υποκειμενικών του προτιμήσεων.

Η ίδια η μορφή του λατομίου καθορίζει την μία και μοναδική είσοδο και έξοδο του πολυχώρου, η οποία όντας στενό πέρασμα αναλογικά με τον βράχο αποκρύπτει τις λειτουργίες που εισάγουμε στο επίπεδο γήπεδο του λατομείου και αρχίζουν να συστήνονται όσο ο επισκέπτης πλησιάζει και περνά το κατώφλι του λατομείου.

Παρά την επιθυμία μας για την ανεξάρτητη και υποκειμενική περιήγηση στο πεδίο, είσαι σημαντική η επίτευξη μίας ουσιάδους αλληλουχίας των λειτουργιών και το «κούμπωμα» αυτών σε σχέση το βραχώδες περιβλημά.

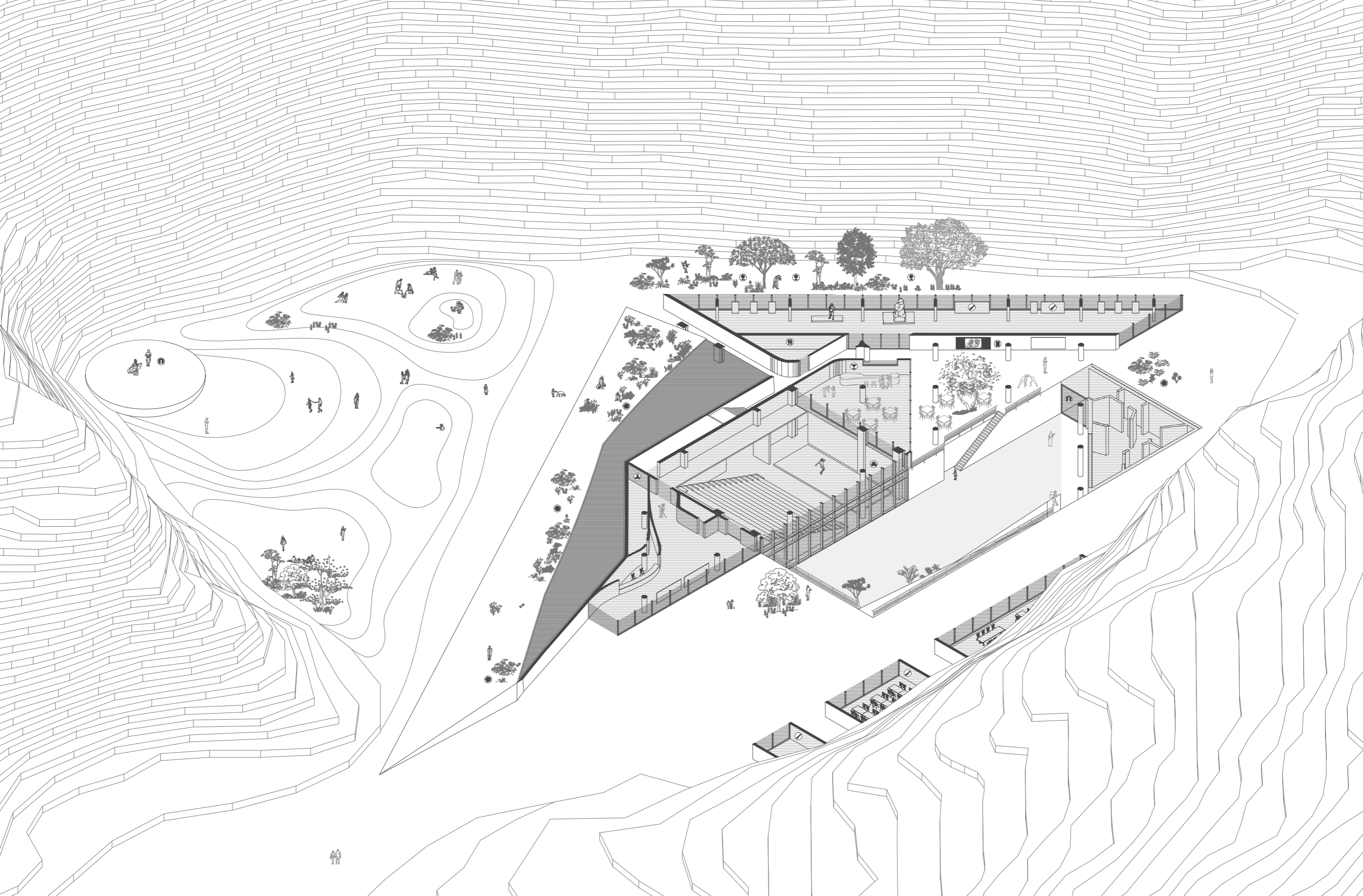
Στο νοτιοδυτικό τοίχωμα του λατομείου, η ημικυκλική μορφή του βράχου απαντά στο ακουστικό φαινόμενο της διάθλασης, η οποία μεταφέρει και αναπαράγει τον ήχο προς το κέντρο του λατομείου, δημιουργώντας έτσι την κατάλληλη συνθήκη για την εισαγωγή ενός υπαίθριου συναυλιακού χώρου.

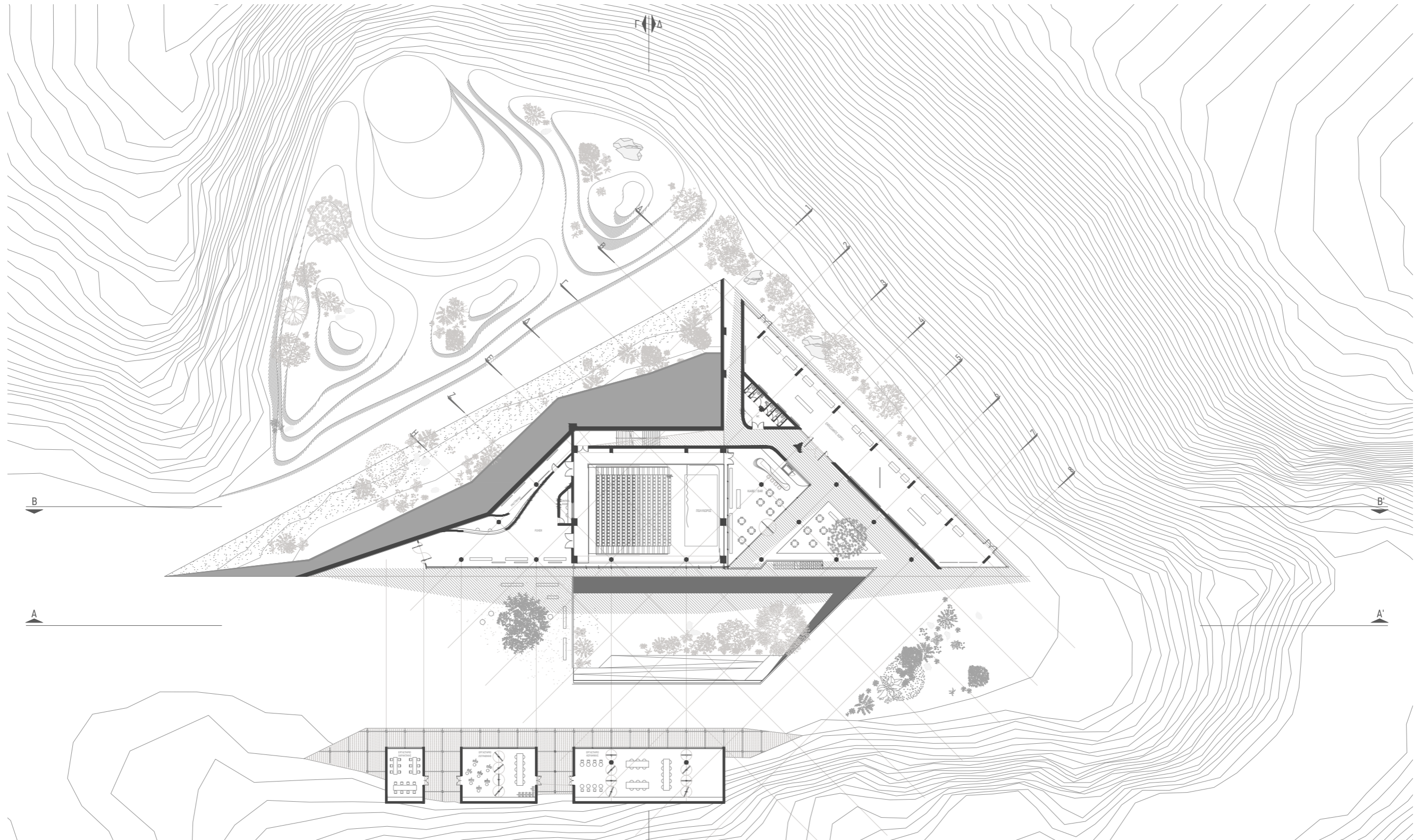
Στο κέντρο του πεδίου δημιουργούμε ένα ηρανές το οποίο εξυ-

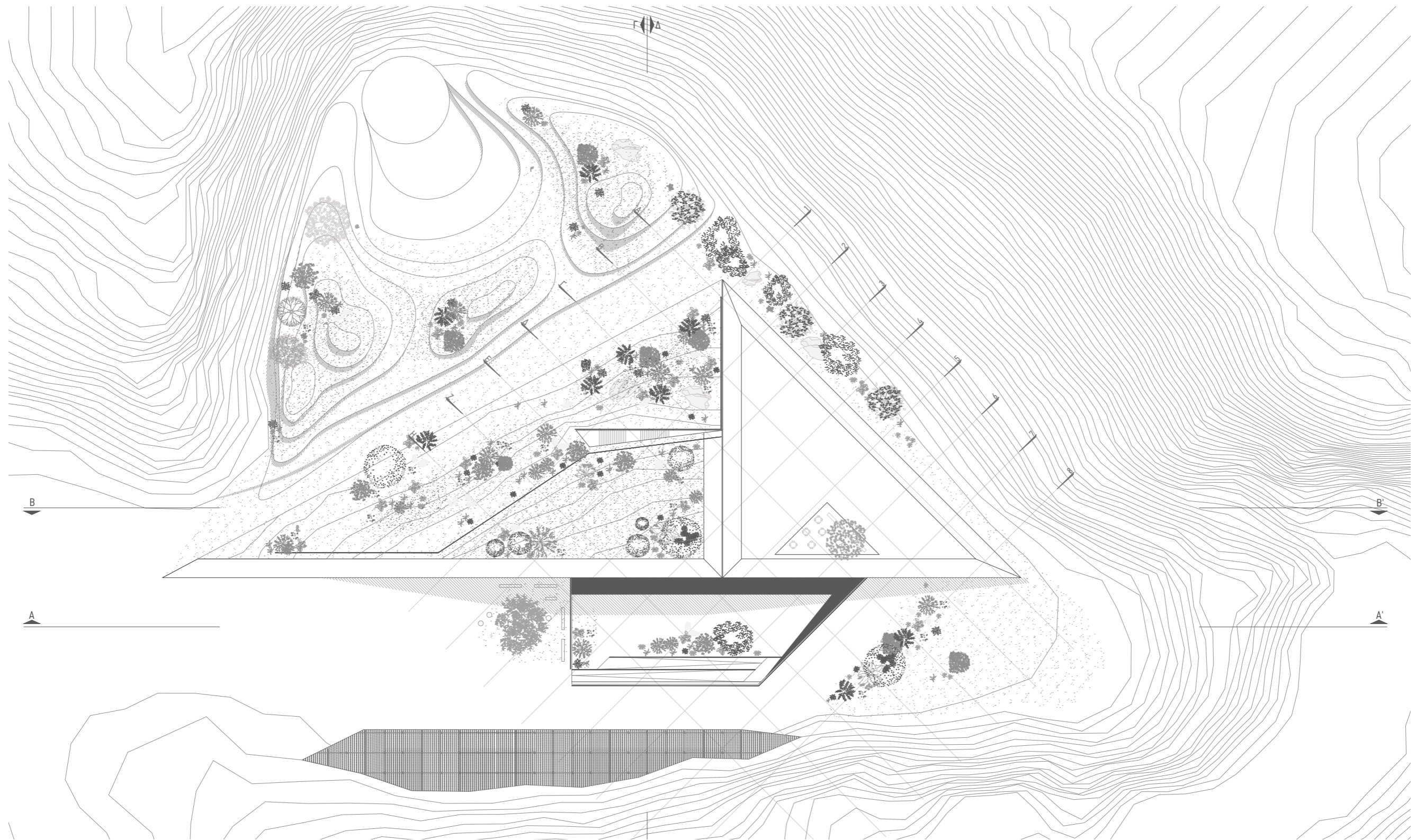
πηρετεί ως «πλάτη» και εκτόνωση του συναυλιακού. Το κεκλιμένο ηρανές με τη αύξηση τους ύψους της επίκωσης μετατρέπεται σε φυτεμένο δώμα, κάτω από το οποίο στεγάζεται ένα κλειστός πολυμορφικός χώρος παραστάσεων και εκδηλώσεων. Σε δεύτερο επίπεδο το θέατρο επικοινωνεί με υποβαθμισμένο υπαίθριο χώρο – αυλή, διευρύνοντας τις λειτουργικές δυνατότητες του αλλά και συνδέοντας το με μια υπόσκαφη αίθουσα ηχογραφήσεων. Εκείνη στέκει λειτουργικά ανεξάρτητη, προσφέροντας στους μουσικούς και τις μπάντες του ηρασιού έναν κατάλληλο χώρο για πρόβες και ηχογραφήσεις. Στο βόρειο τμήμα του γηπέδου το ηρανές δεν λήγει φυσικά προς το έδαφος αλλά τη πορεία του σταματά το κτίριο που στεγάζει τον εκθεσιακό χώρο, με σκηνογραφικό φόντο αυτού τον κάθετο απότομο βράχο.

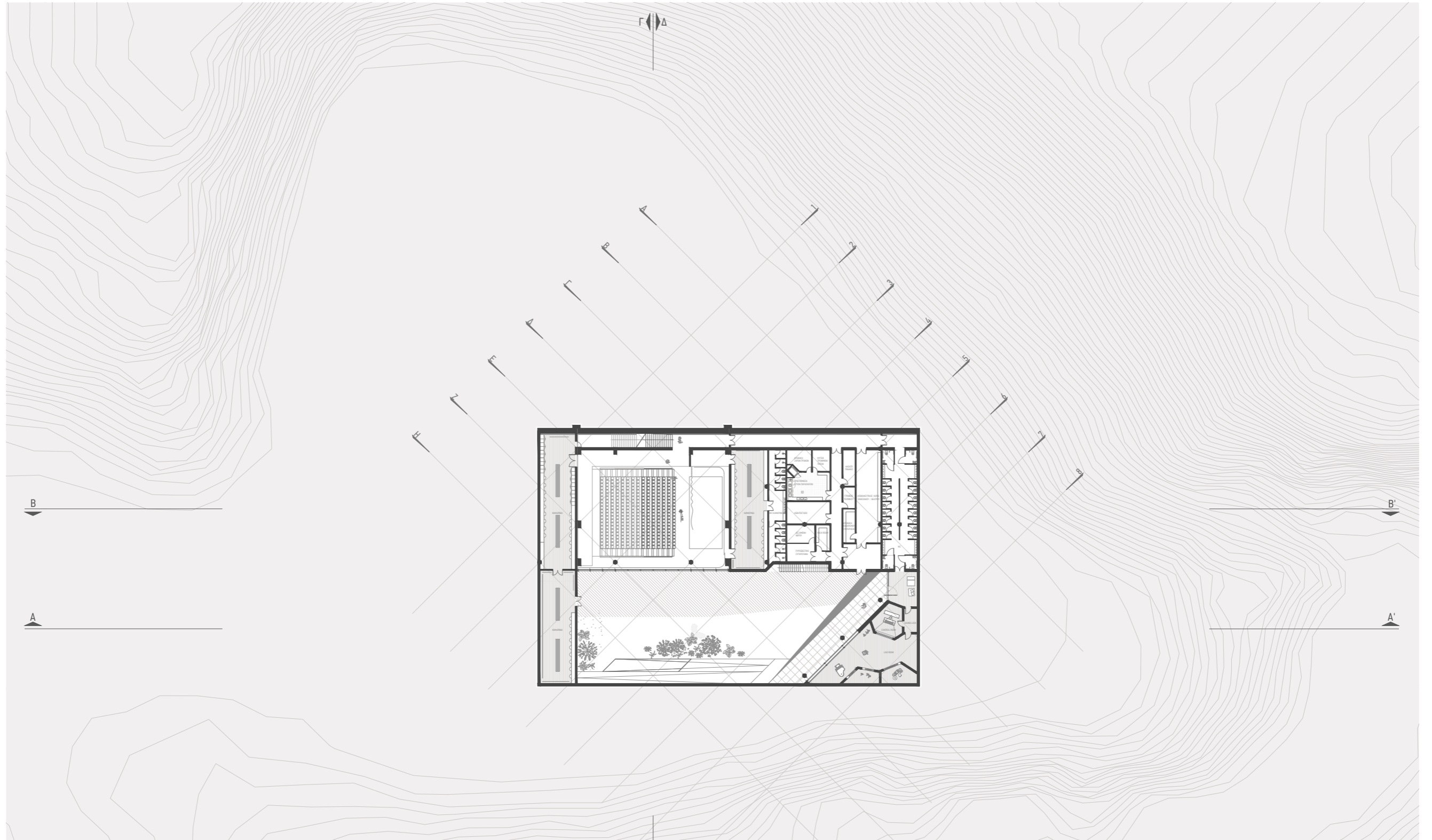
Ο εκθεσιακός ηλαισιώνεται από την μία πλευρά από τον βράχο που λειτουργεί ως σκηνογραφικό φόντο της έκθεσης και από την άλλη με την ημιυπαίθρια εκτόνωση της έκθεσης και του Καφέ – Μπαρ του πολιτιστικού κέντρου. Αντικριστά στην πρόσοψη του θεάτρου, εισάγονται τα καλλιτεχνικά εργαστήρια, τα οποία όπως η αίθουσα ηχογράφησης και η έκθεση αποτελούν τις χρήσεις τους πολιτιστικού κέντρου που θα λειτουργούν ολόκληρό το έτος. Την στέγαση τω χρήσεων αυτών αναζητούν εδώ και χρόνια οι κάτοικοι του ηρασιού.

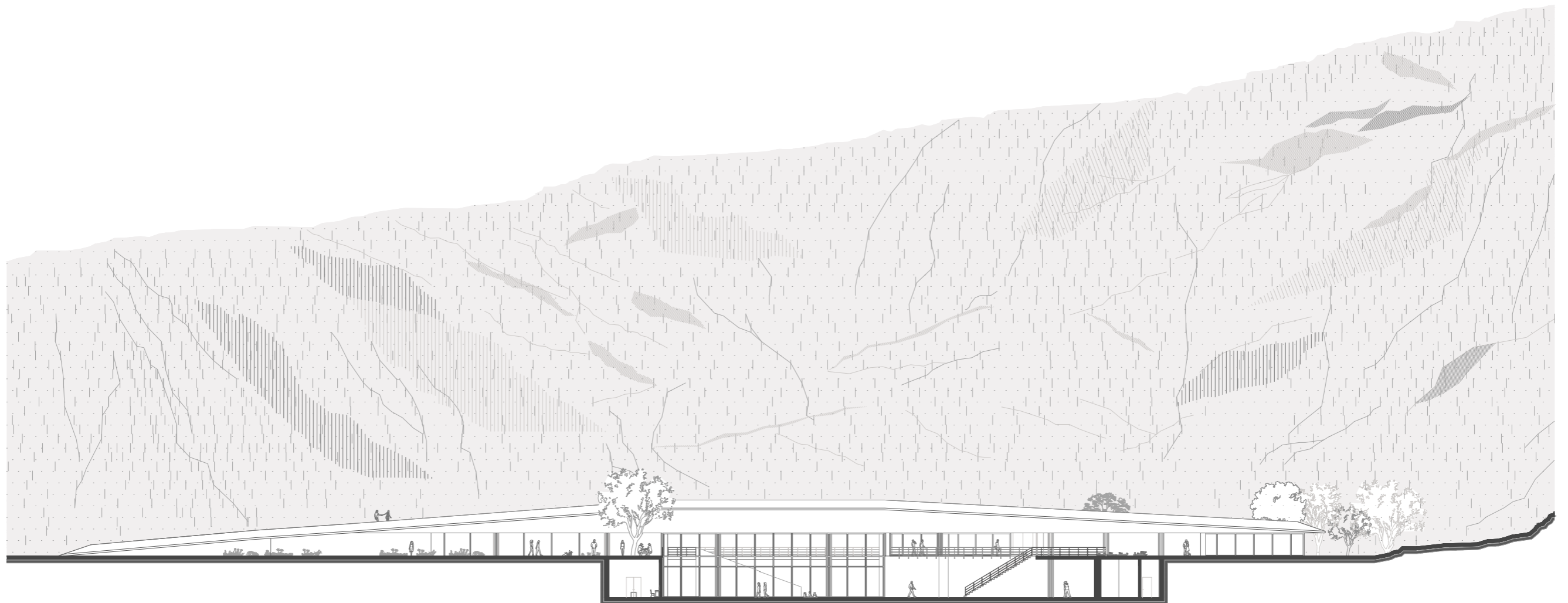
Με την ανάπλαση του λατομείου σε έναν χώρο πολιτισμού και ηρασιού, επιστέφουμε την φύση και την ζωντάνια σε ένα ηηγωμένο τοπίο, ηορεασμένο από ανθρώπινες ηργασίες. Το σημείο αυτό επαναηρασιορίζεται ως ηεσοηρασιικό ηυσικό τοπίο σε συνήηρη με ηολιτιστικές δρατηηριότητες.

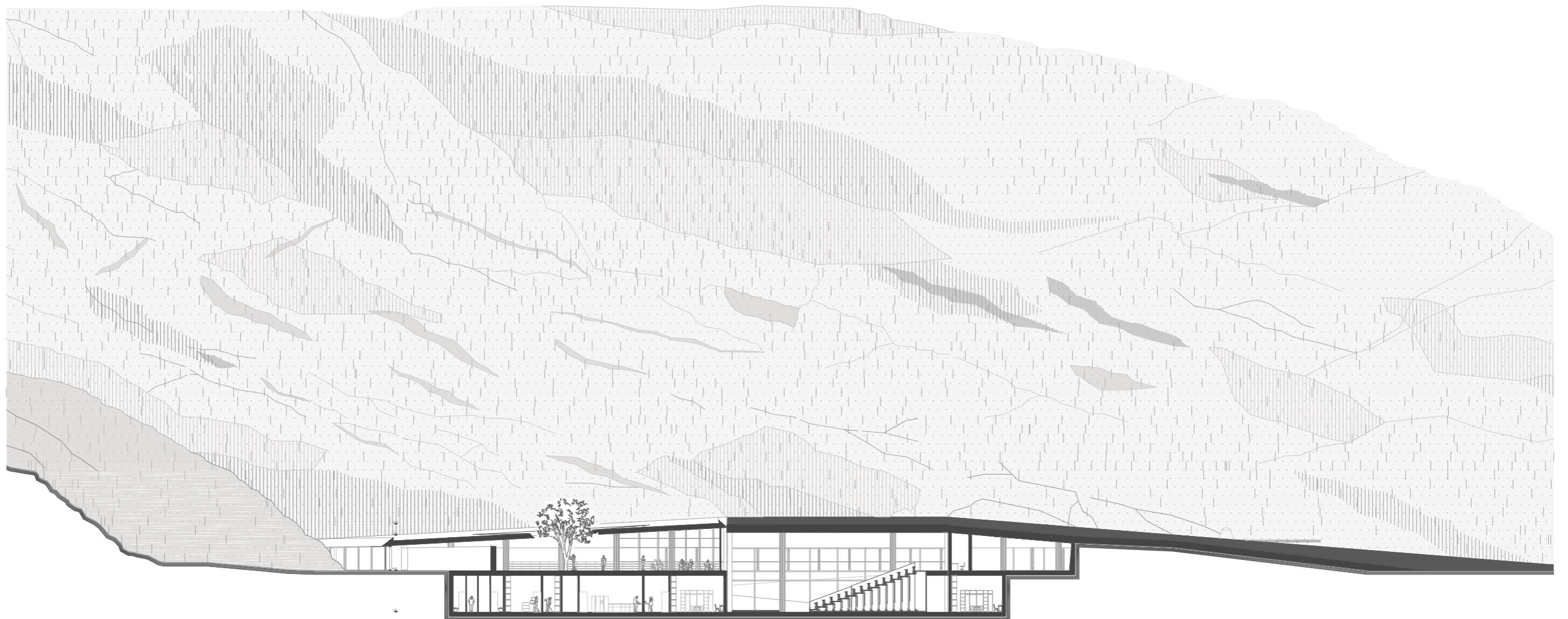


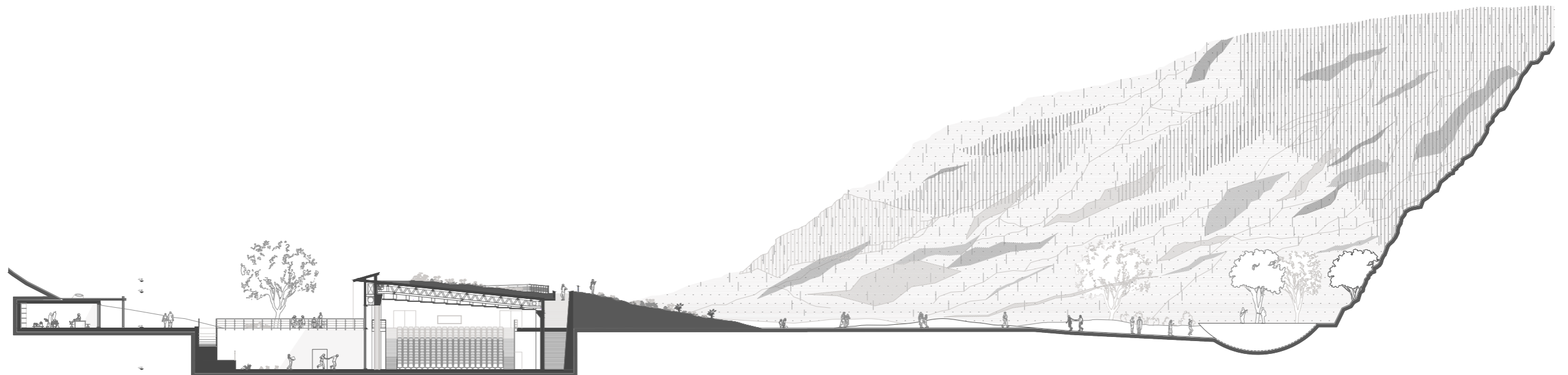


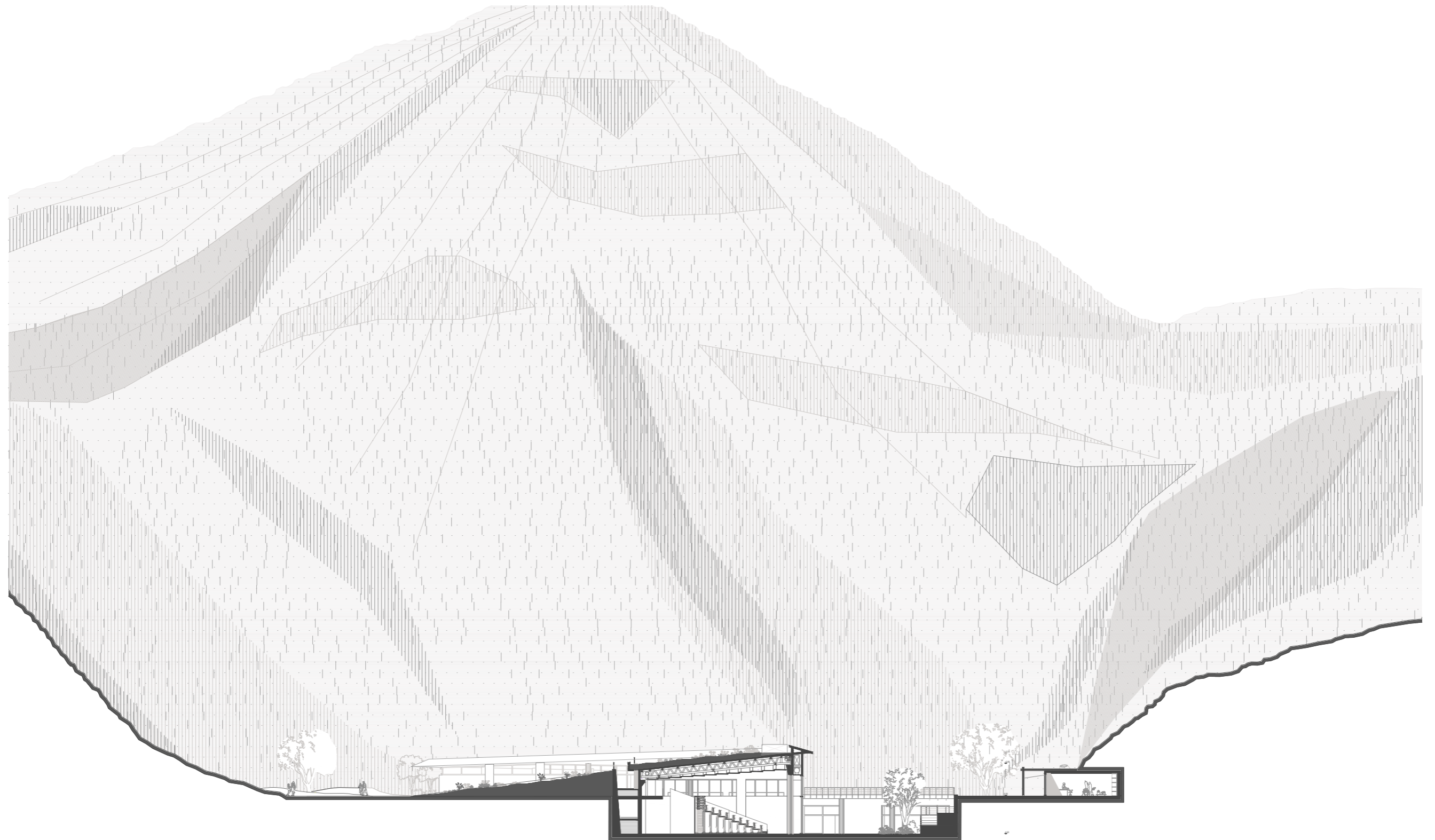


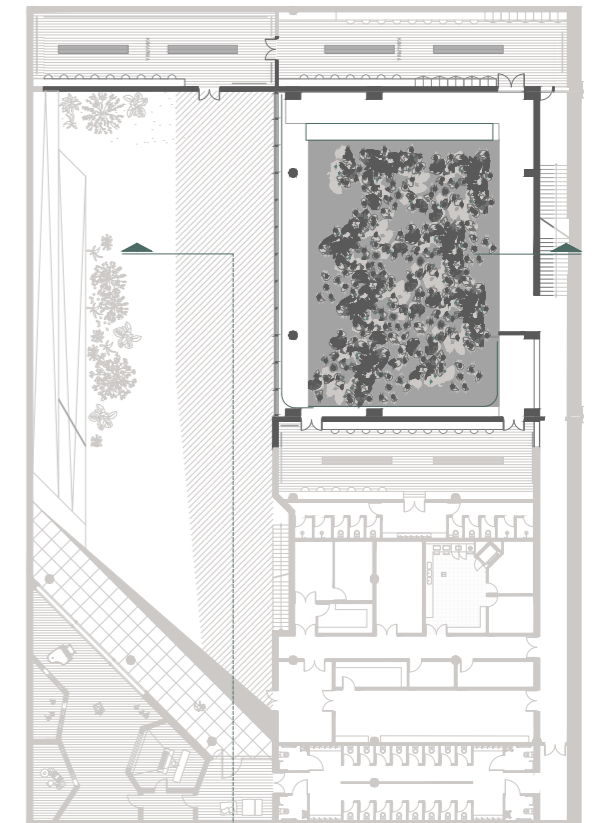
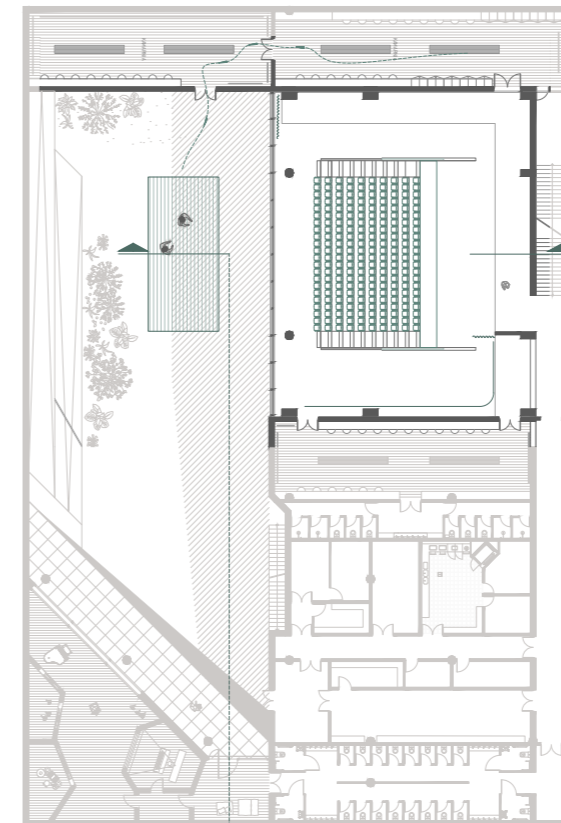
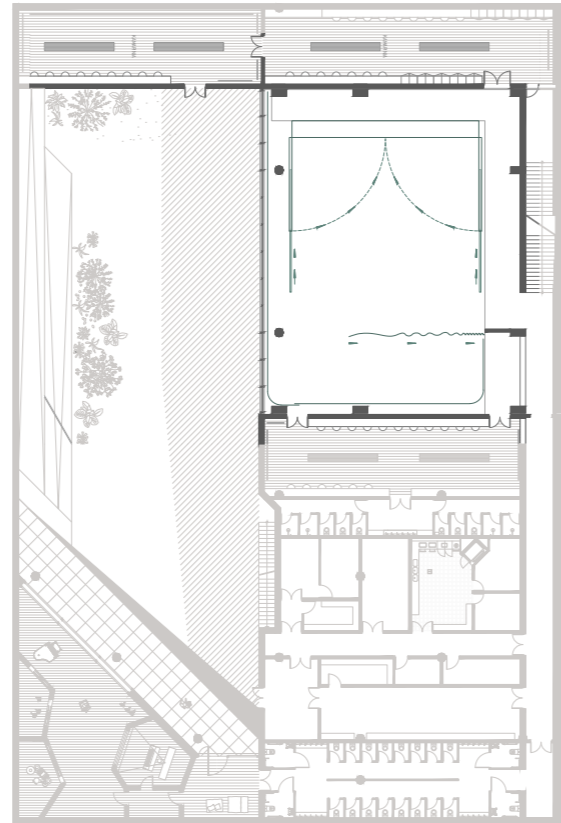
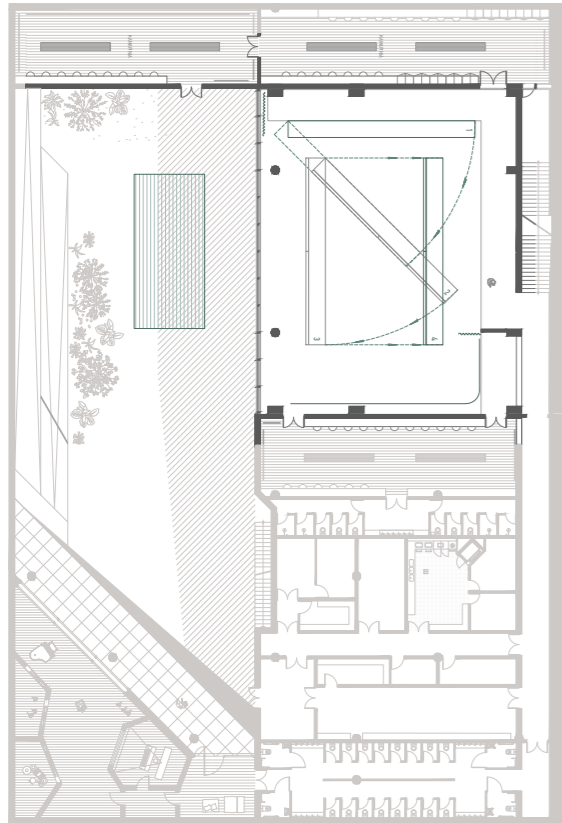
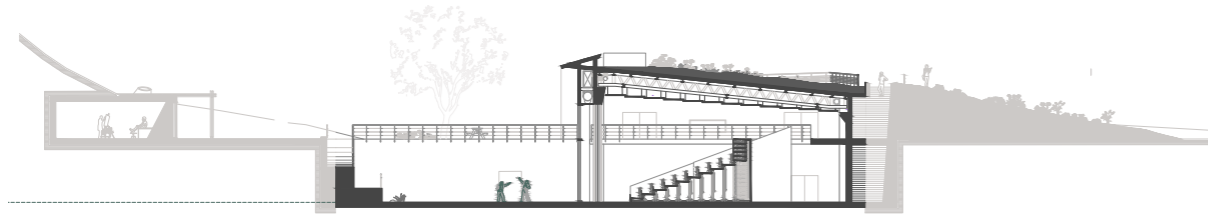


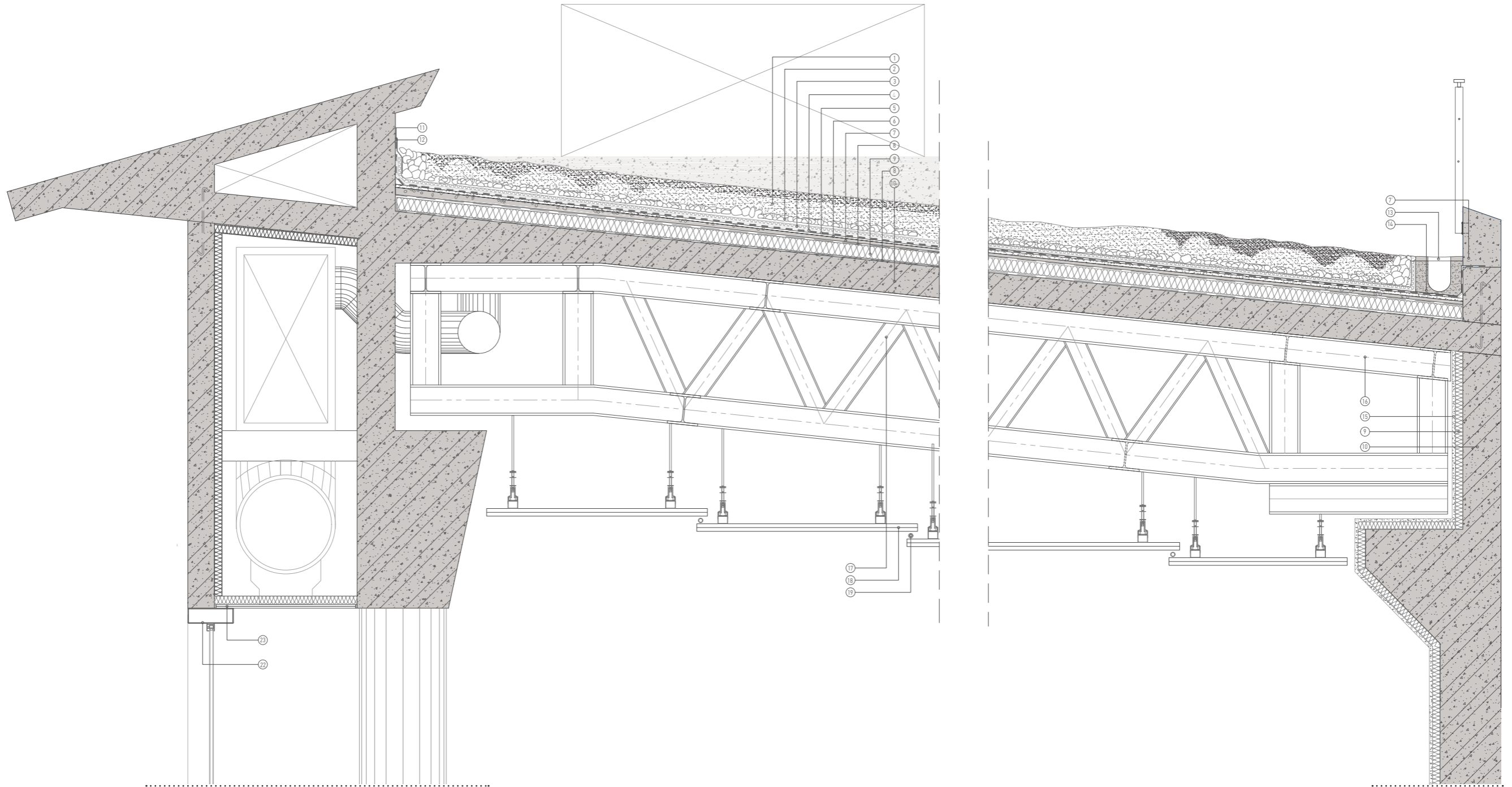












- 01. ΧΩΜΑ
- 02. ΑΠΟΣΤΡΑΓΓΙΣΤΙΚΗ ΣΤΡΩΣΗ ΑΠΟ ΑΔΙΑΒΑΘΜΙΤΟ ΒΟΤΣΑΛΟ
- 03. ΑΠΟΣΤΡΑΓΓΙΣΤΙΚΗ ΜΕΜΒΡΑΝΗ
- 04. ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΙΚΗ ΣΤΡΩΣΗ

- 05. ΔΙΠΛΟ ΑΣΦΑΛΤΟΠΑΝΟ
- 06. ΤΣΙΜΕΝΤΟΚΟΝΙΑ ΕΞΟΜΑΛΥΝΣΗΣ
- 07. ΕΛΑΦΡΟΜΠΕΤΟΝ
- 07'. ΓΑΡΜΠΙΛΟΜΠΕΤΟΝ ΜΕ ΣΤΕΓΑΝΩΤΙΚΟ ΜΑΖΗΣ

- 08. ΦΥΛΛΟ ΠΟΛΥΑΙΘΥΛΕΝΙΟΥ
- 09. ΕΞΗΛΑΣΜΕΝΗ ΠΟΛΥΣΘΕΡΙΝΗ
- 10. ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
- 11. ΣΤΡΑΤΖΑΡΙΣΤΗ ΛΑΜΑΡΙΝΑ

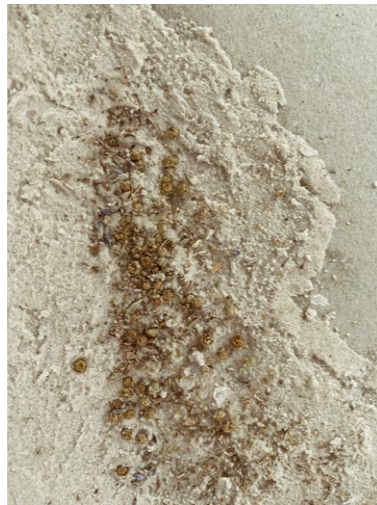
- 12. ΜΑΣΤΙΚΗ ΣΦΡΑΓΙΣΗΣ
- 13. ΠΡΟΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΜΕΝΗ ΣΧΑΡΑ ΑΠΟ ΜΠΕΤΟΝ
- 14. ΤΣΙΜΕΝΤΟΚΟΝΙΑ ΜΕ ΣΤΑΓΑΝΩΤΙΚΗ ΣΤΡΩΣΗ
- 15. ΣΟΒΑΣ 2ΕΚ.

- 16. ΗΕΒ 200
- 17. ΗΕΑ 140
- 18. ΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΠΑΝΕΛΛΑ
- 19. LED LIGHTS

- 20. 50/70/5
- 21. ΚΟΙΛΟΔΟΚΟΣ 100/300/10
- 22. ΔΙΠΛΗ ΓΥΦΟΣΑΝΙΔΑ 2.4ΕΚ











αριστερά:
δεξιά:

Εκθεσιακός χώρος
Ελεύθερο αμφιθέατρο







ΑΚΑΚΙΑ

ΚΑΛΑΜΙΑ

ΦΡΑΓΚΟΣΥΚΙΑ

ΕΛΙΑ

ΠΙΚΡΟΔΑΦΝΗ

ΡΙΧΟΣΠΕΡΜΑ

ΜΑΝΤΑΡΙΝΙΑ

ΛΕΜΟΝΙΑ

ΣΥΚΙΑ

ΑΡΜΥΡΙΚΙ

ΧΑΡΟΥΠΙΑ



