



ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΖΩΟΓΟΝΗΣΗΣ
ΣΤΗ ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΠΑΛΑΙΟΥ ΠΑΓΚΡΑΤΙΟΥ

REHABILITATION PROPOSAL IN THE HEART OF PAGKRATI

ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ
ΤΟΜΕΑΣ Α' - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ - ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2021

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
ΓΕΩΡΓΙΑ ΜΑΡΙΝΟΥ
ΦΟΙΤΗΤΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΤΣΩΝΑΚΗΣ

Το «Πάλας» βρίσκεται στη λεωφόρο Υμηττού στο Παγκράτι και αποτελεί τον παλαιότερο εναπομένοντα συνοικιακό κινηματογράφο. Το ισόγειο κτίριο με την αίθουσα χειμερινών προβολών κτίστηκε το 1924. Με τη διαμόρφωση του δώματος το 1937, προστέθηκε ο θερινός κινηματογράφος. Όπως απεικονίζεται σε φωτογραφία του 1955, μπροστά από το «Πάλας» υπήρξε ένας πλατύς ελεύθερος χώρος, ο οποίος τη δεκαετία του 60 καταλήφθηκε από έναν κυκλοφοριακό κόμβο. Αυτός ο ελεύθερος χώρος στη λεωφόρο Υμηττού, άνηκε σε χαράξεις δημόσιων χώρων (άξονες και πλατείες) όπως ορίστηκαν στο ρυμοτομικό διάγραμμα του 1886.

Η παρούσα μελέτη περιλαμβάνει την ανάλυση της πολεοδομικής εξέλιξης – ιστορίας της συνοικίας του Παγκρατίου, από την ίδρυση της, τον 19ο αιώνα. Μέσα σε ένα πνεύμα αποκατάστασης και εξωραϊσμού του παλαιού κέντρου, έγινε ανάλυση της υπάρχουσας κυκλοφορίας και πρόταση αποσυμφόρησης της. Ακόμη, έγινε η αποτύπωση της υφιστάμενης κατάστασης του παλαιού κινηματογράφου και του περιβάλλοντα χώρου του. Ακολούθησε πρόταση αποκατάστασης - κατά τη μεγαλύτερη δυνατή έκταση - της αρχικής μορφής και διαμόρφωση, στο πνεύμα των πρωταρχικών χαράξεων, του περιβάλλοντα χώρου, για την εύρυθμη κυκλοφορία και την ευχάριστη διαβίωση της τοπικής κοινωνίας. Τέλος, έγινε η λειτουργική και κτιριολογική αναβάθμιση του «Πάλας», ενός εκ των παλαιότερων κινηματογράφων της Αθήνας και της Ελλάδας.

'The 'Palas' movie theater is located in Ymittou Avenue in Pagkrati and is the oldest remaining cinema. The ground floor indoor projection hall was originally built in 1924. After the rooftop creation in 1937, an open-air cinema theater was added. A photograph of 1955s, depicts a public space in front of the "Palas" cinema, which since 1960s was converted to a traffic roundabout junction. This open space in Ymittou Avenue was part of a public area network (streets and squares), originally created in the Pagkrati masterplan of 1886.

This thesis consists of a primordial study of the urban development and the history of this district, since its foundation in the 19th century. In the spirit of the restoration and rehabilitation within the old center of Pagkrati, it analyzes the existing traffic accommodation and proposes an implementing plan for its improvement. Additionally, there is a thorough survey of the cinema building and its surrounding area.

As a conclusion, there is a rehabilitation - restoration proposal to the greatest extend possible of the original form of the building and its surrounding area. Within the more orderly traffic regulation, the vision of this study is the aesthetic improvement of the old building and the quality of life of the local society, with the functional and aesthetic rehabilitation of one of the oldest cinemas in Athens and Greece.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ : 4-7

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α: ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ: 8- 10

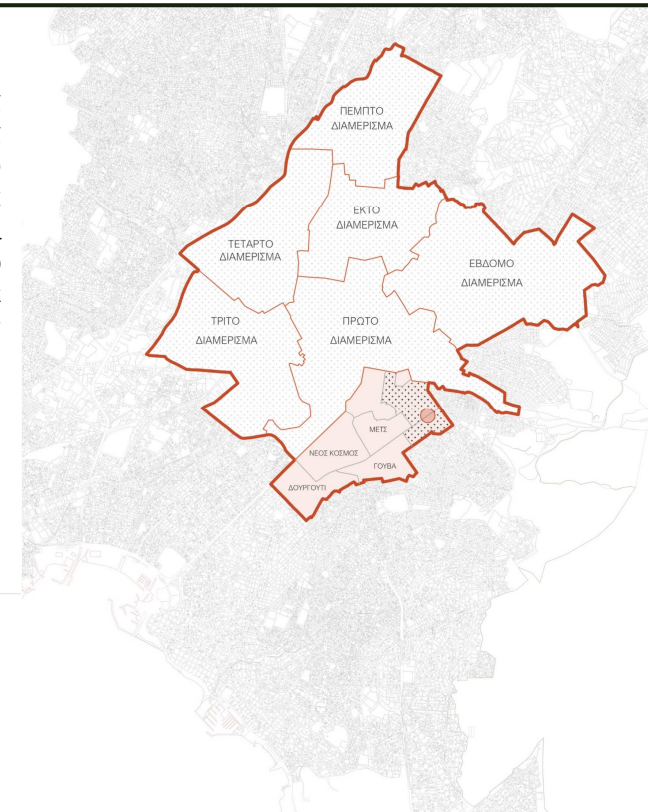
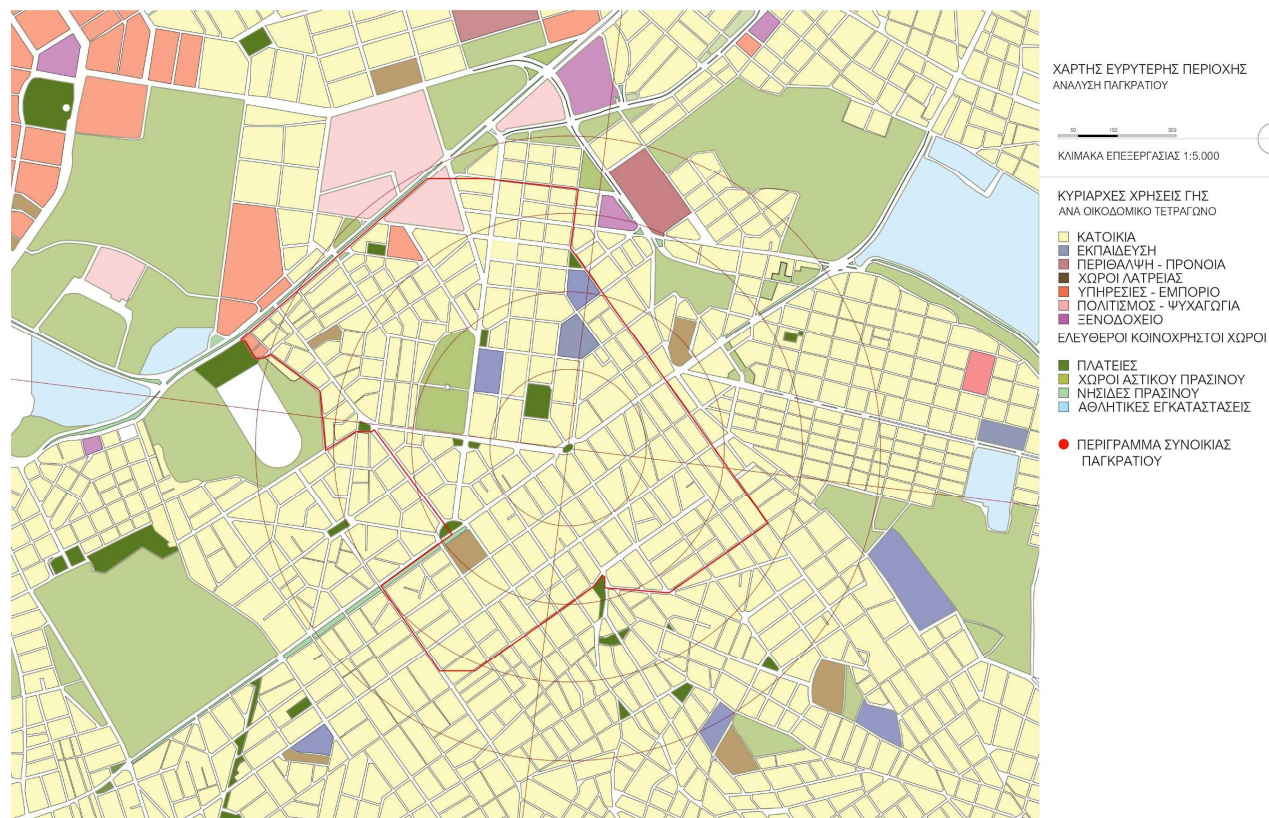
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β: ΡΥΘΜΙΣΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: 11- 16

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ: ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΧΩΡΟΥ: 17- 21

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ: ΑΝΑΖΩΟΓΟΝΗΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ «ΠΑΛΑΣ»: 21 - 35

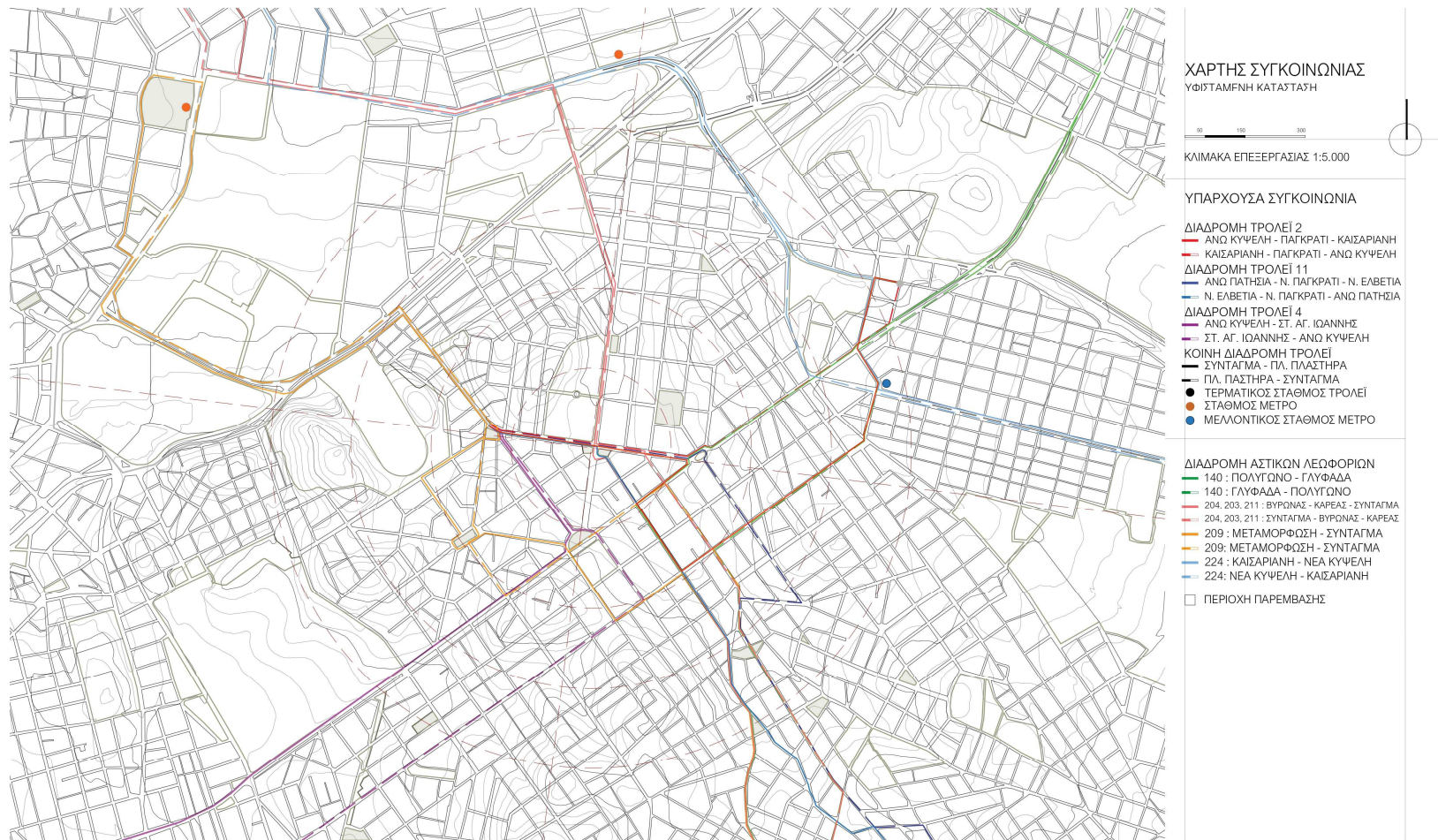
ΕΠΙΛΟΓΟΣ – ΠΗΓΕΣ 36

Το Παγκράτι, βρίσκεται στο δεύτερο δημοτικό διαμέρισμα της Αθήνας και συνορεύει με το Μετς, τη Γούβα, το Δήμο Βύρωνα και το Δήμο Καισαριανής (Εικόνα 1). Περιβάλλεται από τη Λεωφόρο Βασιλέως Κωνσταντίνου, την οδό Φορμίωνος, την οδό Ερατοσθένους και την οδό Φιλολάου. Εξαιτίας της γεωγραφικής της θέσης, η συνοικία βρίσκεται σε γειτνίαση με μουσεία (Εθνική Πινακοθήκη, Πολεμικό Μουσείο, Μουσείο Βυζαντινής και Χριστιανικής τέχνης) αστικά μέγαρα (Ζάππειο, Μέγαρο Δουκίσσης Πλακεντίας) εκπαιδευτικά ιδρύματα (Ωδείο Αθηνών, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών), νοσοκομεία (Ανδρέα Συγγρού, Ευαγγελισμός) και μεγάλες ξενοδοχειακές μονάδες (Hilton, Caravel). Ακόμη, συνορεύει με ελεύθερους χώρους πρασίνου (κήπο του Ζαπτείου, Εθνικό κήπο, κήπο του Βυζαντινού μουσείου, πάρκο Ριζάρη, Λόφο του Αρδηττού), με αρχαιολογικούς χώρους (Παναθηναϊκό Στάδιο, Ολυμπειό, Λύκειο του Αριστοτέλη) και αθλητικές εγκαταστάσεις (Όμιλο αντισφαίρισης Αθηνών, Εθνικό Γυμναστικό Σύλλογο).

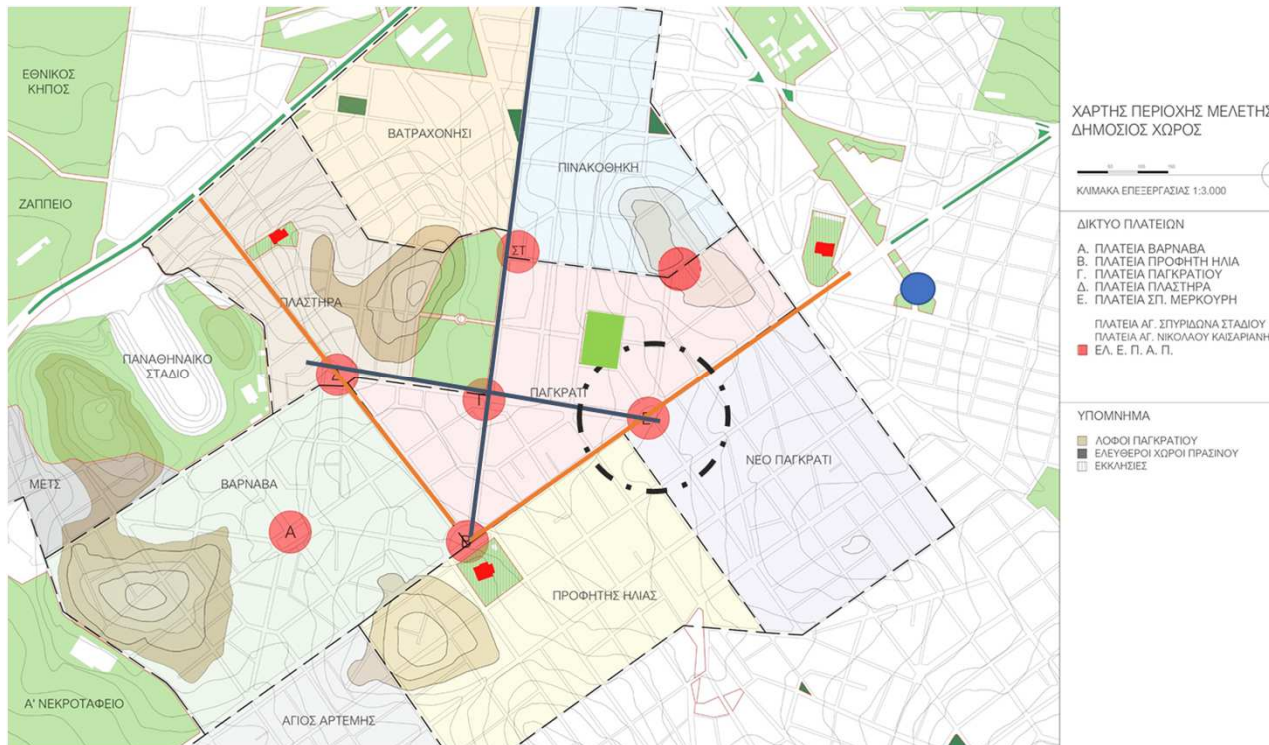


Εικόνα 1: Χάρτης Δήμου Αθηνών – Επτά Δημοτικά Διαμερίσματα

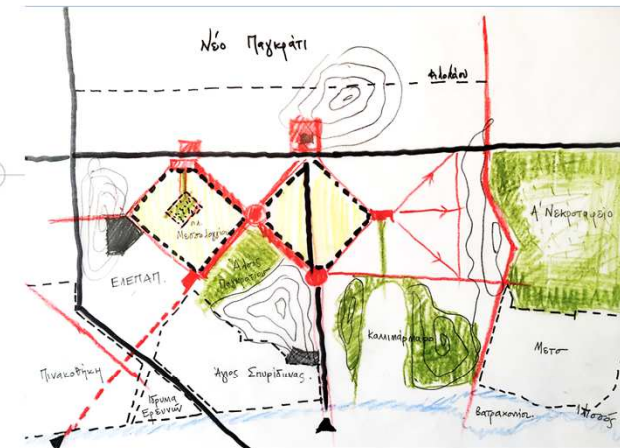
Αναφορικά με τη συγκοινωνία του Παγκρατίου, υπάρχουν τρεις σταθμοί μετρό – ο Ευαγγελισμός, το Σύνταγμα και ο Άγιος Ιωάννης σε απόσταση ενός χιλιομέτρου από το κέντρο της συνοικίας. Ακόμη, οι γραμμές 2, 4, 11 των τρόλεϊ, που διασχίζουν το δεύτερο, το πρώτο και το έκτο δημοτικό διαμέρισμα της Αθήνας, εξυπηρετούν επίσης τις περιοχές ανατολικά του Παγκρατίου: το Βύρωνα και τον Καρέα. Η σύνδεση του Παγκρατίου και των περιφερειακών συνοικιών με το κέντρο της Αθήνας, εξυπηρετείται επίσης από ένα δίκτυο έξι αστικών λεωφορείων.



Το Παγκράτι αποτελείται από τις γειτονίες: Πινακοθήκη, Άγιος Σπυρίδωνας, Βατραχονήσι, Προφήτης Ηλίας και το κέντρο Παγκρατίου. Στο εσωτερικό της συνοικίας, οι τρεις ενοριακές εκκλησίες (Άγιος Σπυρίδωνας Σταδίου, Ιερός Ναός Προφήτη Ηλία, Άγιος Νικόλαος Καισαριανής) σχηματίζουν ένα τρίγωνο τοπικών κέντρων. Στις δύο πλευρές αυτού του τριγώνου, η λεωφόρος Υμηττού και οι οδοί Ερατοσθένους και Ευφράνορος στη προέκτασή της, μαζί με την οδό Σπύρου Μερκούρη αποτελούν πύλες εισόδου του Παγκρατίου και συνδέονται μεταξύ τους με την οδό Ευτυχίδου. Στη συμβολή της Ευτυχίδου με τη Σπύρου Μερκούρη, η πλατεία Παγκρατίου συνδέεται διαγωνίως με τέσσερις πλατείες: του Νικηφόρου Πλαστήρα στο τέλος της Ερατοσθένους, του Προφήτη Ηλία στο τέλος της Ευφράνορος, του Σπύρου Μερκούρη και το σιντριβάνι του Παγκρατίου στη λεωφόρο Υμηττού. Αυτό το δίκτυο πλατειών μαζί με τη πλατεία Μεσολογγίου και τη πλατεία Προσκόπων ή Μάνου Χατζιδάκι, ορίζει τη διασπορά του δημόσιου χώρου στο Παγκράτι (Εικόνα 2). Ωστόσο, η συστηματική χρήση του αυτοκινήτου και οι τρεις γραμμές των τρόλεϊ (2, 4, 11) έχουν μετασηματίσει τις τρεις πλατείες που συνδέονται με την οδό Ευτυχίδου (Ν. Πλαστήρα, Παγκρατίου, σιντριβάνι) σε κυκλοφοριακούς κόμβους. Η επικράτηση του ιδιωτικού οχήματος μαζί με την ραγδαία αύξηση του αστικού πληθυσμού, τη μεταπολεμική περίοδο, υποβάθμισε το κέντρο της συνοικίας.



Εικόνα 2: Σκαρίφημα συγκρότησης δημόσιου χώρου - Παγκράτι



Παρόλα αυτά, με την ίδρυση του νέου Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Ελίζας και Βασιλή Γουλανδρή (2019), την ανάπλαση του προαύλιου χώρου του Αγίου Σπυριδώνα στην οδό Ερατοσθένους (2019) και την επαναλειτουργία της Εθνικής Πινακοθήκης – Μουσείου Αλέξανδρου Σούτσου (2021), οι γειτονιές του Αγίου Σπυριδώνα και της Πινακοθήκης απέκτησαν δύο κέντρα πολιτισμού υπερτοπικής σημασίας, συμβάλλοντας στην ανάδειξη της παλαιάς συνοικίας. Ακόμη, η προβλεπόμενη στάση «Καισαριανή» της κίτρινης γραμμής του μετρό στην αρχή της Υμηττού, εξυπηρετώντας κατοίκους και επισκέπτες της συνοικίας, θα αναζωογονήσει τη λεωφόρο, από τον Άγιο Νικόλαο της Καισαριανής μέχρι τον Ιερό ναό του Προφήτη Ηλία. Στο κέντρο αυτής της διαδρομής, ο κόμβος με το σιντριβάνι του Παγκρατίου για τη ρύθμιση της κυκλοφορίας των οχημάτων, θα καθίσταται υπερεπαρκής. Μάλιστα, η περιοχή που καταλαμβάνει σήμερα αυτός ο κόμβος, αποτελεί σημείο αναφοράς της συνοικίας, καθώς στο πλατύ πεζοδρόμιο της λεωφόρου (πλάτους 15μ.) υπάρχουν καταστήματα εστίασης, που κάποτε υπήρξαν γνωστά καφέ-ζαχαροπλαστεία, σε απόσταση μόλις 100μ. από την πλατεία Μεσολογγίου. Βεβαίως, το δημόσιο χαρακτήρα της περιοχής διανθίζει ένας από τους παλαιότερους κινηματογράφους της Αθήνας, το «Πάλας» (Εικόνα 3).

Ο κινηματογράφος, αυτός, αναγέρθηκε το 1924 και με παρεμβάσεις το 1937, απέκτησε τη τελική δομή του. Στο ισόγειο έχει μία αίθουσα χειμερινών προβολών και στο δώμα έχει τον θερινό κινηματογράφο (Εικόνα 4). Με βάση την Εφημερίδα της Κυβερνήσεως (Αριθμός 648, Ιούλιος 1997), το «Πάλας» κηρύχθηκε από το Υ.ΠΕ.ΧΩ.Δ.Ε. διατηρητέο ως προς τη χρήση του θερινού κινηματογράφου. Από τους 47 διατηρητέους θερινούς κινηματογράφους, οι 11 έχουν την οθόνη προβολών σε ταράτσα. Από αυτή τη τυπολογία διατηρητέων θερινών σινεμά της Αττικής, το «Πάλας» είναι ο παλαιότερος. Μαζί δε με τον κινηματογράφο Cine Paris, στη Πλάκα, αποτελούν δείγματα διπλών κινηματογράφων, χειμερινών και θερινών προβολών, που όπως αναγράφεται σε εφημερίδες: δεν σταματούν να λειτουργούν ποτέ.

Η αδιάκοπη λειτουργία του κινηματογράφου επιβεβαιώνει το ενδιαφέρον περιοίκων και επισκεπτών του Παγκρατίου για ένα φάρο σύγχρονου πολιτισμού, στη καρδιά της παλαιάς συνοικίας. Ως εκ τούτου, η εν λόγω διπλωματική, αποσκοπεί στην αναζωογόνηση αυτού του κινηματογράφου και του περιβάλλοντα χώρου του. Άλλωστε, ο επανασχεδιασμός της πλατείας Υμηττού στη θέση του κυκλοφοριακού κόμβου με το σιντριβάνι, θα αποκαταστήσει το δημόσιο πρόσωπο του κινηματογράφου, λαμβάνοντας ξανά τη δημόσια ζωή του Παγκρατίου.



Εικόνα 3: Άποψη Κινηματογράφου με τον κυκλοφοριακό κόμβο

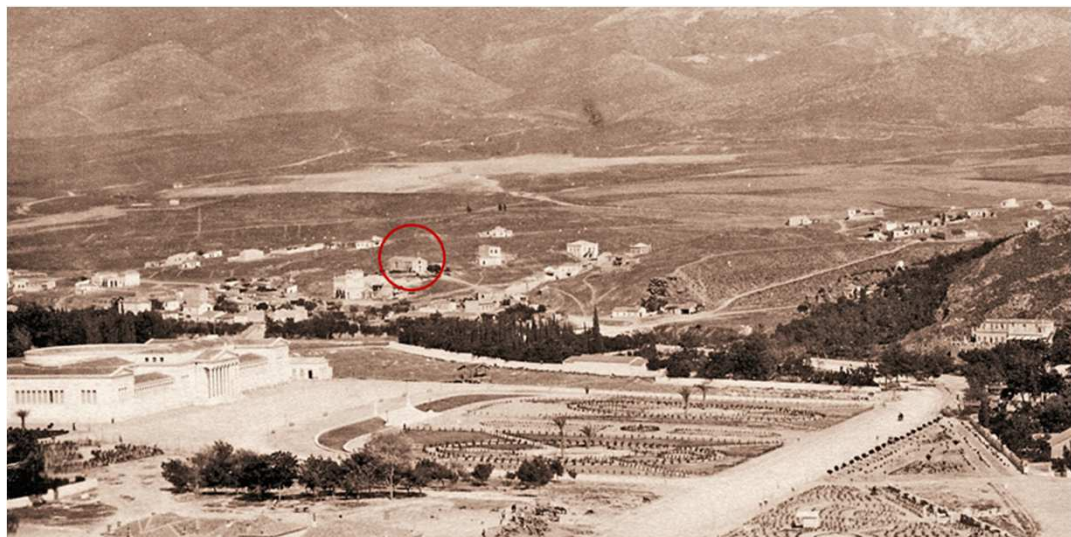


Εικόνα 4: Πρόσωση Κινηματογράφου

Σε σχέδιο του αρχιτέκτονα Λύσανδρου Καυτατζόγλου το 1839, για τη νέα πρωτεύουσα, η Αθήνα αναπτύσσεται μεταξύ του Λυκαβηττού και του Αρδηττού, συμπεριλαμβανομένης της περιοχής του σημερινού Παγκρατίου. Σε αυτή τη περιοχή, ο προσανατολισμός του ρυμοτομικού κανάβου είναι παρόμοιος με εκείνου των σημερινών κεντρικών αξόνων, της Σπύρου Μερκούρη και της Ευτυχίδου (Εικόνα 5). Ωστόσο, το υφιστάμενο διάγραμμα ρυμοτομίας στη περιοχή συντάχθηκε το 1886. Αυτή η συνοικία, που ονομάστηκε Βαθρακονήσι, αναπτύχθηκε στις παρυφές του ποταμού Ιλισσού και αποτελεί σήμερα το Παγκράτι και τη περιοχή πίσω από το Καλλιμάρμαρο, που συνορεύει με το Α' Νεκροταφείο και την οδό Φιλολάου. Σε φωτογραφία του 1893, το Βαθρακονήσι δεν έχει αναπτυχθεί ακόμη οικιστικά με την εκκλησία του Αγίου Σπυριδωνά του Σταδίου, να διακρίνεται στο τοπίο (Εικόνα 6). Αντιθέτως, σε φωτογραφία του 1920, είχε ήδη διαμορφωθεί η συνοικία, με το Άλσος του Παγκρατίου, τους αναδασωμένους λόφους του Αρδηττού και της Άγρας και τον κήπο του Ζαππείου, να αποτελούν πνεύμονες πρασίνου του Βαθρακονησίου (Εικόνα 7).



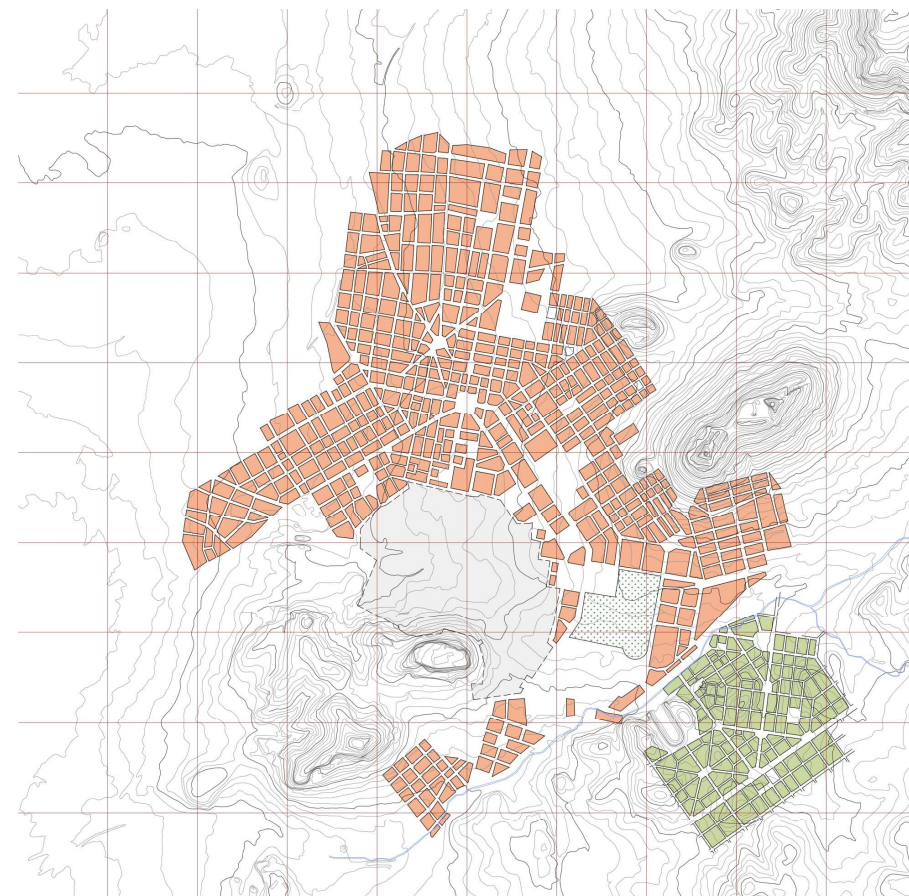
Εικόνα 5: Χάρτης νέας πρωτεύουσας Αθηνών – Πρόταση Λ. Καυτατζόγλου (1839)



Εικόνα 6: Άποψη περιοχής Παγκρατίου – Άγιος Σπυριδωνάς (1893): ΑΡΧΕΙΟ MARTIN BALDWIN - EDWARDS



Εικόνα 7: Άποψη περιοχής Παγκρατίου (1920): ΑΡΧΕΙΟ MARTIN BALDWIN - EDWARDS



ΧΑΡΤΗΣ ΑΘΗΝΩΝ (1886)

100 250 500

ΜΕΤΡΑ

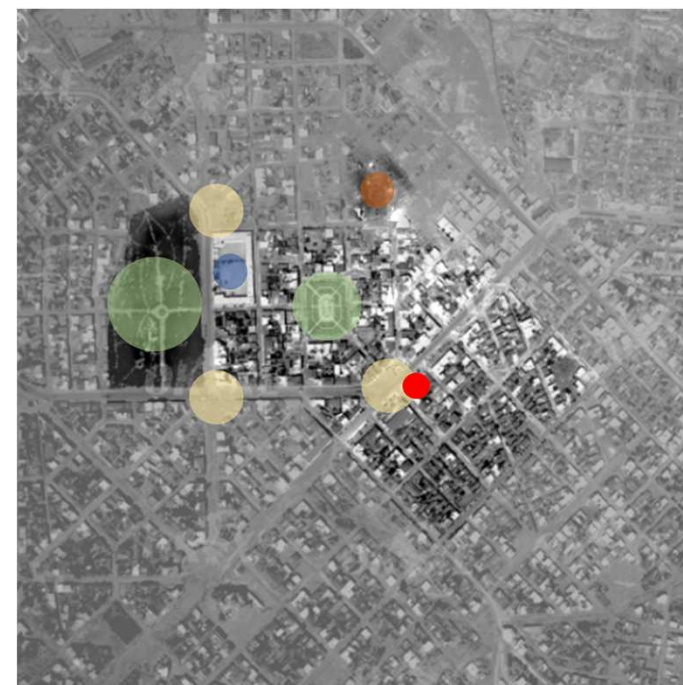
ΚΛΙΜΑΚΑ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ 1:10.000

- Τοπογραφικό σχέδιο Αθηνών για την Ruinione Adriatica di Sicurta Συλλογή Κώστα Μπίρη Αθήνα 1885 (ΠΗΓΗ: ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ)
- Ρημοτομικό Διάγραμμα Βαθρακονησίου (1886) (ΠΗΓΗ: ΥΠΕΧΟΔΕ)
- Αποτύπωμα Ιλισσού, Χάρτης Αθηνών - Kaupert (1875 - 1881) (ΠΗΓΗ Γ.Υ.Σ.)
- Χάρτης Αθηνών - Fauvel (1780) (ΠΗΓΗ Γ.Υ.Σ.)

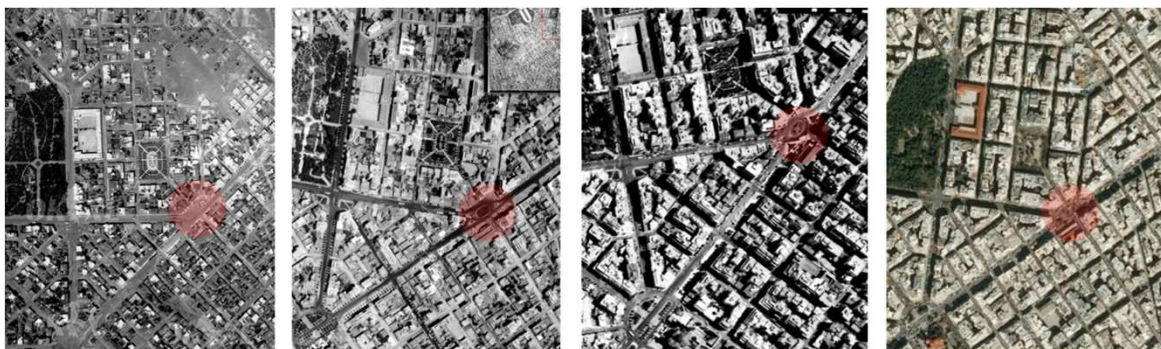


Με την ίδρυση της Φιλοδασικής Ένωσης Αθηνών (1899), δημιουργήθηκε σε ιδιοκτησία της Μονής Πετράκη, το φυτώριο που σήμερα αποτελεί το Άλσος Παγκρατίου. Το Άλσος, περιγράφεται ως αδόμητος χώρος ήδη από το σχέδιο του Καυτατζόγλου, ενώ στο ρυμοτομικό διάγραμμα του 1886, στη θέση του, υπάρχουν τέσσερα οικοδομικά τετράγωνα. Το Άλσος μαζί με τη δενδροφυτεμένη πλατεία Μεσολογγίου και τις τρεις μικρότερες πλατείες στους κεντρικούς άξονες κυκλοφορίας, οργάνωσαν ένα δίκτυο δημόσιων χώρων αλληλεπίδρασης των περιοίκων του Παγκρατίου. Το 1924, αυτό το δίκτυο συμπληρώθηκε από τον κινηματογράφο «Πάλας» στη πλατεία Υμηττού. Τη δεκαετία του '30, δύο σημαντικά ακόμη ιδρύματα δημόσιας εκπαίδευσης (Α' 12θέσιο Δημοτικό Σχολείο Αθηνών) και κοινωνικής ευαισθησίας (ΕΛΕΠΑΠ – Ελληνική Εταιρία Προστασίας και Αποκατάστασης Ανάπηρων Προσώπων) εμπλούτισαν το δημόσιο πρόσωπο της περιοχής, σηματοδοτώντας τη καρδιά του παλαιού Παγκρατίου. Στην αεροφωτογραφία του 1937, φαίνεται το Άλσος, οι τρεις πλατείες, η μεγάλη πλατεία Μεσολογγίου, ο κινηματογράφος Πάλας, το Γυμνάσιο, και ο μικρός λοφίσκος που διασχίζει η οδός Κόνωνος και θα εγκατασταθεί το ΕΛΕΠΑΠ (Εικόνα 8).

Στη μεταπολεμική περίοδο, η ανέγερση πολυκατοικιών άλλαξε τη κορυφογραμμή της περιοχής, με τα ρετιρέ στους τελευταίους ορόφους να αντικαθιστούν τις δίρριχτες και τετράριχτες στέγες των κατοικιών. Η αύξηση του αστικού πληθυσμού δεν επηρέασε μόνο την αρχιτεκτονική εικόνα στη καρδιά του Παγκρατίου, αλλά και την εκμετάλλευση του δημόσιου χώρου. Η ανάγκη ρύθμισης της πορείας των αυτοκινήτων και των τρόλεϊ, αγνοώντας τις αρετές του σχεδιασμού που υπήρχε ήδη από τη δεκαετία του '30, αντικατέστησε τη πλατεία Υμηττού με έναν κυκλοφοριακό κόμβο, του οποίου η σημερινή μορφή του, εντοπίζεται ήδη σε αεροφωτογραφία του 1971 (Εικόνα 9). Συνεπώς, βασική προϋπόθεση για την ανάπλαση του δημόσιου χώρου αποτελεί η ρύθμιση της κυκλοφορίας και της συγκοινωνίας (Εικόνα 10, 11).



Εικόνα 8: Αεροφωτογραφία Περιοχής Ενδιαφέροντος 1937 (ΟΚΧΕ): **ΑΛΣΟΣ ΠΑΓΚΡΑΤΙΟΥ, ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ, ΠΛΑΤΕΙΕΣ ΣΠ. ΜΕΡΚΟΥΡΗ, ΠΑΓΚΡΑΤΙΟΥ, ΥΜΗΤΤΟΥ, ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΑΛΑΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ, ΕΛΕΠΑΠ**



Εικόνα 9: Αεροφωτογραφίες πλατείας Υμηττού με μεταγενέστερα κυκλοφοριακού κόμβου 1937 – 1962 – 1971 – ΣΗΜΕΡΑ (ΟΚΧΕ)

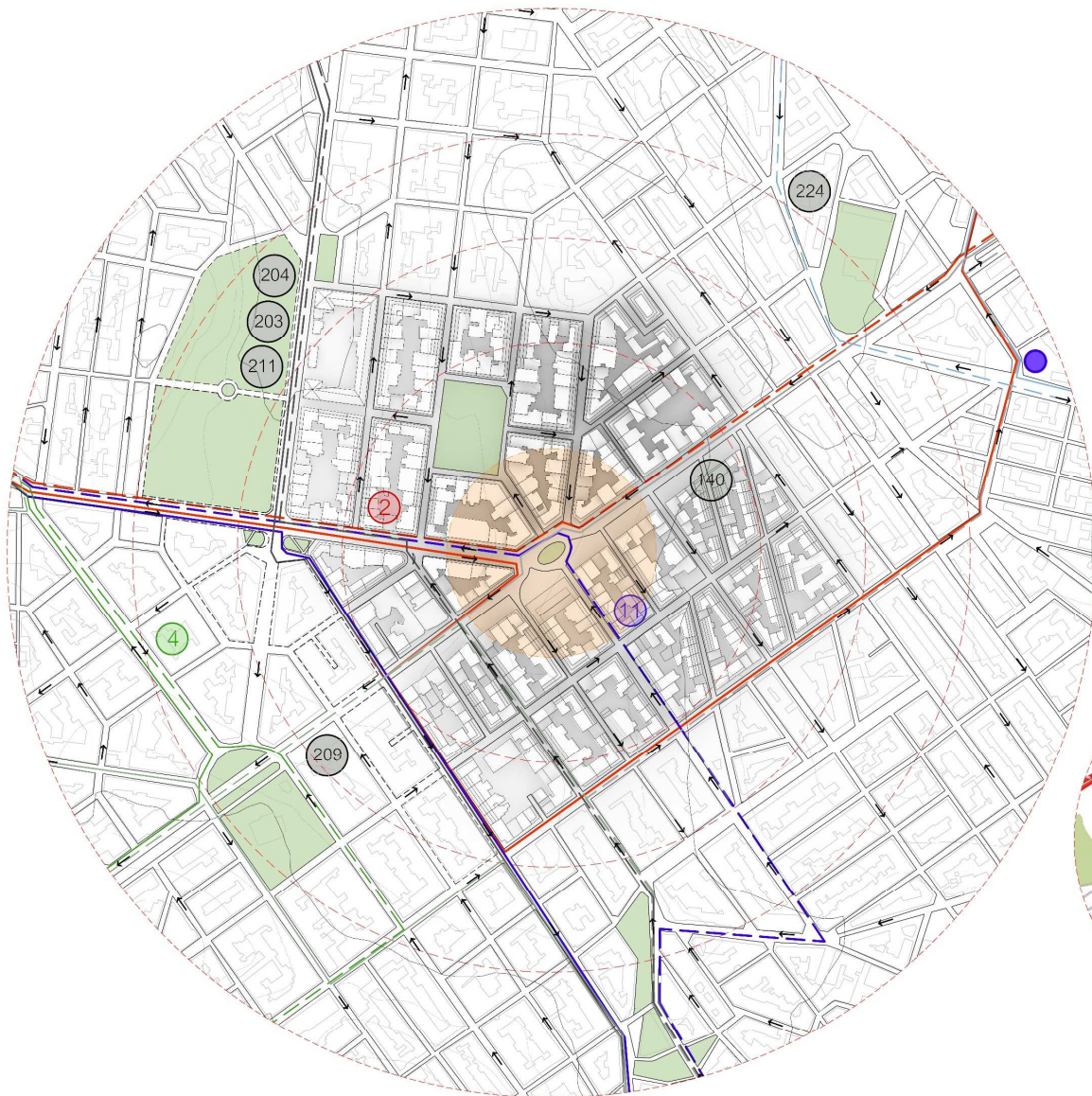
Αναφορικά με την υφιστάμενη κατάσταση της συγκοινωνίας, οι δύο γραμμές των τρόλεϊ, το 2 και το 11 περνάνε από τη περιοχή παρέμβασης, ενώ το 11 διασχίζει τον κόμβο. Οι υπάρχουσες γραμμές των λεωφορείων (204, 203, 211) καλύπτουν ήδη τις διαδρομές των τρόλεϊ. Όπως περιγράφεται στο κυκλοφοριακό διάγραμμα της συνοικίας, οι οδοί Χρεμωνίδου και Φρύνης, λαμβάνουν τη κίνηση των λεωφορείων. Ως προς την πρόταση ανάπλασης, προτείνεται η απομάκρυνση των τρόλεϊ 2 και 11, και η εκτροπή της διαδρομής των λεωφορείων (204, 203, 211) από την οδό Φιλολάου προς τη νέα στάση του μετρό «Καισαριανή» και τη κίνηση στη λεωφόρο Υμηττού, που σήμερα περνάει μόνο το 140. Το όφελος αυτών των ρυθμίσεων είναι η απελευθέρωση της περιοχής παρέμβασης από το τρόλεϊ, η αποσυμφόρηση της οδού Χρεμωνίδου στο Παγκράτι και η σύνδεση του Βύρωνα με το μετρό.



Εικόνα 10: Άποψη οδού Ιφικράτους με το σιντριβάνι στο κυκλοφοριακό κόμβο και το «Πάλας»



Εικόνα 11: Άποψη του «Πάλας» με το κυκλοφοριακό κόμβο, το τρόλεϊ και τα καλώδια του.



ΧΑΡΤΗΣ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΚΛΙΜΑΚΑ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ 1:2.000

- ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΤΡΟΛΕΪ 2
— ΑΝΘ ΚΥΨΕΛΗ - ΠΑΓΚΡΑΤΙ - ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ
- ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ - ΠΑΓΚΡΑΤΙ - ΑΝΘ ΚΥΨΕΛΗ
- ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΤΡΟΛΕΪ 11
— ΑΝΘ ΠΑΤΗΣΙΑ - Ν. ΠΑΓΚΡΑΤΙ - Ν. ΕΛΒΕΤΙΑ
- Ν. ΕΛΒΕΤΙΑ - Ν. ΠΑΓΚΡΑΤΙ - ΑΝΘ ΠΑΤΗΣΙΑ
- 204, 203, 211 : ΒΥΡΩΝΑΣ - ΚΑΡΕΑΣ - ΣΥΝΤΑΓΜΑ
- 204, 203, 211 : ΣΥΝΤΑΓΜΑ - ΒΥΡΩΝΑΣ - ΚΑΡΕΑΣ
- 140 : ΠΟΛΥΓΩΝΟ - ΓΛΥΦΑΔΑ
- 140 : ΓΛΥΦΑΔΑ - ΠΟΛΥΓΩΝΟ

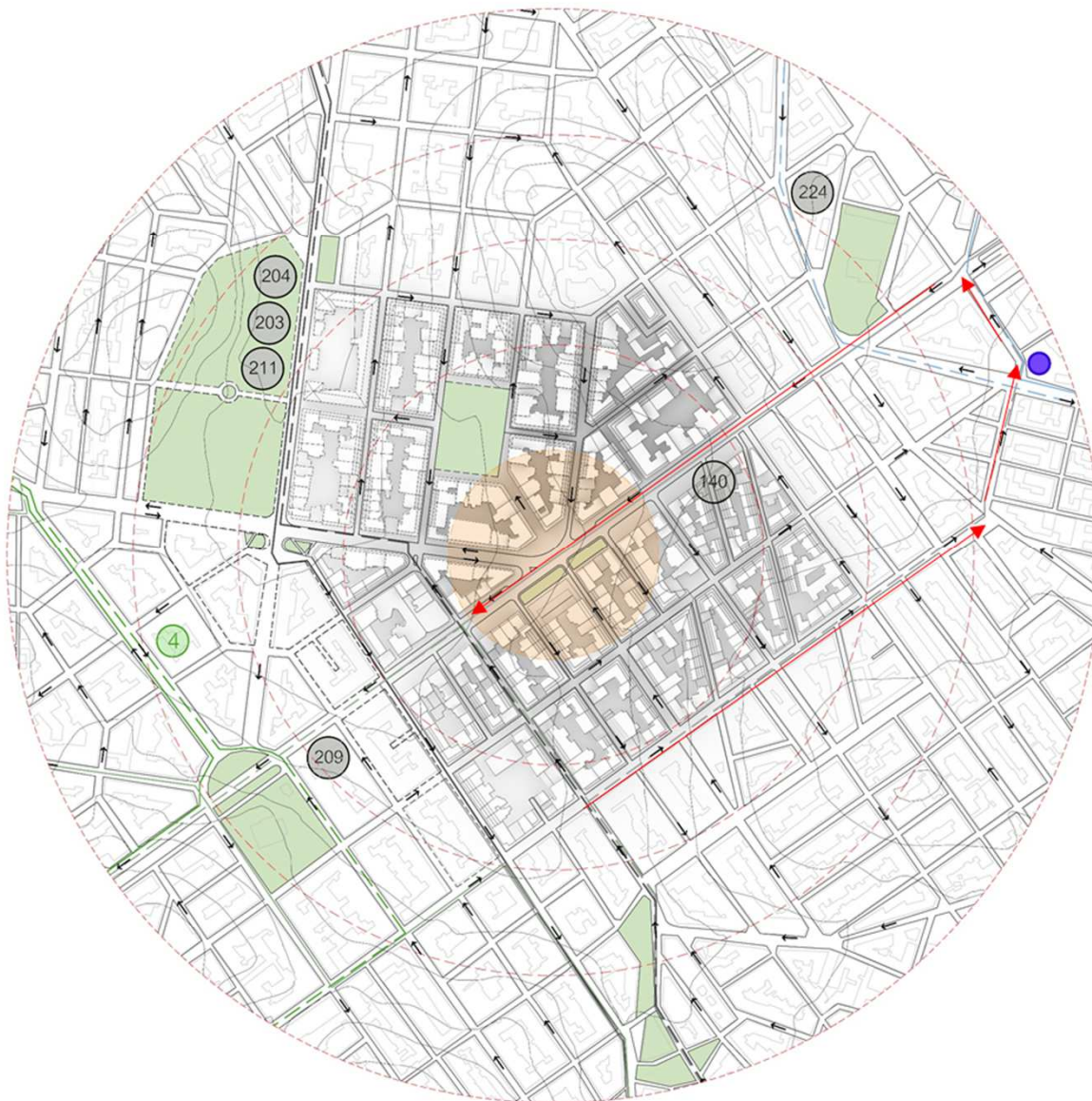
- ΠΕΡΙΟΧΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ
- ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΜΕΤΡΟ
- ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΟΧΗΜΑΤΩΝ

- 209 : ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ - ΣΥΝΤΑΓΜΑ
- 209 : ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ - ΣΥΝΤΑΓΜΑ
- 224 : ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ - ΝΕΑ ΚΥΨΕΛΗ
- 224 : ΝΕΑ ΚΥΨΕΛΗ - ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ
- ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΤΡΟΛΕΪ 4
— ΑΝΘ ΚΥΨΕΛΗ - ΣΤ. ΑΓ. ΙΩΑΝΝΗΣ
- ΣΤ. ΑΓ. ΙΩΑΝΝΗΣ - ΑΝΘ ΚΥΨΕΛΗ

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ

- ΚΥΡΙΑ ΟΔΙΚΗ ΑΡΤΥΡΙΑ
- ΤΟΠΙΚΗ ΟΔΟΣ
- ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ





ΧΑΡΤΗΣ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ

ΚΛΙΜΑΚΑ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ 1:2.000

- 204, 203, 211 : ΒΥΡΩΝΑΣ - ΚΑΡΕΑΣ - ΣΥΝΤΑΓΜΑ
- 204, 203, 211 : ΣΥΝΤΑΓΜΑ - ΒΥΡΩΝΑΣ - ΚΑΡΕΑΣ
- 140 : ΠΟΛΥΓΩΝΟ - ΓΛΥΦΑΔΑ
- 140 : ΓΛΥΦΑΔΑ - ΠΟΛΥΓΩΝΟ

- ΠΕΡΙΟΧΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ
- ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΜΕΤΡΟ
- ← ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΟΧΗΜΑΤΩΝ

- 209 : ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ - ΣΥΝΤΑΓΜΑ
- 209 : ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ - ΣΥΝΤΑΓΜΑ
- 224 : ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ - ΝΕΑ ΚΥΨΕΛΗ
- 224 : ΝΕΑ ΚΥΨΕΛΗ - ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ

- ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΤΡΟΛΕΪ 4
- ΑΝΘ ΚΥΨΕΛΗ - ΣΤ. ΑΓ. ΙΩΑΝΝΗΣ
- ΣΤ. ΑΓ. ΙΩΑΝΝΗΣ - ΑΝΘ ΚΥΨΕΛΗ

Ως προς την υφιστάμενη κατάσταση, ο κυκλοφοριακός κόμβος εξυπηρετεί τη κίνηση από την Ευτυχίδου προς την Ιφικράτους, που καταλήγει στη πλατεία Μεσολογγίου και από την Ιφικράτους δίπλα στο Πάλας προς την Υμηττού. Με τη πεζοδρόμηση της Ιφικράτους από τη πλατεία Μεσολογγίου μέχρι την Υμηττού, ο κόμβος καθίσταται περιττός.

Ως προς τη πρόταση ανάπλασης, με αυτή τη πεζοδρόμηση, απελευθερώνεται ο χώρος του κόμβου, και δημιουργείται μία νέα πλατεία απέναντι από τον κινηματογράφο. Συνεπώς προτείνεται:

- ο σχεδιασμός του πεζόδρομου στην Ιφικράτους με τη νέα πλατεία
- η διαπλάτυνση του πεζοδρομίου στην Ευτυχίδου από την Υμηττού μέχρι την Αστυδάμαντος
- η αναμόρφωση των δύο πεζοδρομιών της Υμηττού, εκείνου μπροστά από το Πάλας και το διπλανό του.

Με αυτές τις ρυθμίσεις βελτιώνεται επίσης η *σύνδεση τεσσάρων σημαντικών δημόσιων χώρων*: το Άλσος Παγκρατίου, η πλατεία Μεσολογγίου, η νέα πλατεία κινηματογράφου και το πεζοδρόμιο υποδοχής (πλάτους 15μ.) μπροστά από το Πάλας.



Εικόνα 12: Σκαρίφημα κεντρικής ιδέας διαμόρφωσης δημόσιου χώρου (ΚΛΙΜΑΚΑ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ 1:500)



Εικόνα 13: Σκαρίφημα διαμόρφωσης δημόσιου χώρου – Πρώτες Ιδέες (ΚΛΙΜΑΚΑ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ 1:1000)

ΧΑΡΤΗΣ ΕΥΡΥΤΕΡΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ -
ΣΗΜΕΙΟ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ

ΜΕΤΡΑ
ΚΛΙΜΑΚΑ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ 1:1.000

ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

- ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ
- ← ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΟΧΗΜΑΤΩΝ
- ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΟΔ. ΕΥΤΥΧΙΔΟΥ
- ← ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΔ. ΕΥΤΥΧΙΔΟΥ
- ↖ ΕΚΤΡΟΠΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ
- ΠΕΡΙΟΧΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ
- ▨ ΑΝΑΜΟΡΦΩΣΗ ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΩΝ
- ▨ ΔΙΑΠΛΑΤΥΣΗ ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΩΝ
- ΣΥΝΔΕΣΗ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΧΩΡΩΝ



Αναφορικά με την υφιστάμενη κατάσταση του δημόσιου χώρου, η πλατεία Μεσολογγίου με τη πεζοδρόμηση των δύο εκ των τεσσάρων οδών που την περιβάλλουν, έχει δεχθεί ήδη παρεμβάσεις: την αλλαγή των υλικών επίστρωσης του δαπέδου και την οριοθέτηση των χώρων των τραπεζοκαθισμάτων (Εικόνα 14,15). Αντιθέτως στην οδό Ευτυχίδου, διατηρείται το στενό πεζοδρόμιο, μη εξυπηρετώντας τις στάσεις επιβατών της δημόσιας συγκοινωνίας, την εύκολη κίνηση των πεζών και την ανάδειξη της τοπικής αγοράς (Εικόνα 17,18). Εκτός από την Ευτυχίδου και η Ιφικράτους παρουσιάζει δυναμικές αναμόρφωσης, από τη πλατεία Μεσολογγίου μέχρι τη λεωφόρο Υμηττού, βελτιώνοντας τη πρόσβαση στη πλατεία και ενισχύοντας την υπάρχουσα τοπική αγορά, η οποία πλήττεται (Εικόνα 16). Ως προς τα κακώς κείμενα της υφιστάμενης κατάστασης, στο πεζοδρόμιο της λ. Υμηττού, έχουν εγκατασταθεί αυθαίρετες κατασκευές ιδιωτών, υποβαθμίζοντας το δημόσιο χώρο (Εικόνα 19).



Εικόνα 14: Άποψη πλατείας Μεσολογγίου στο τέλος της οδού Ιφικράτους



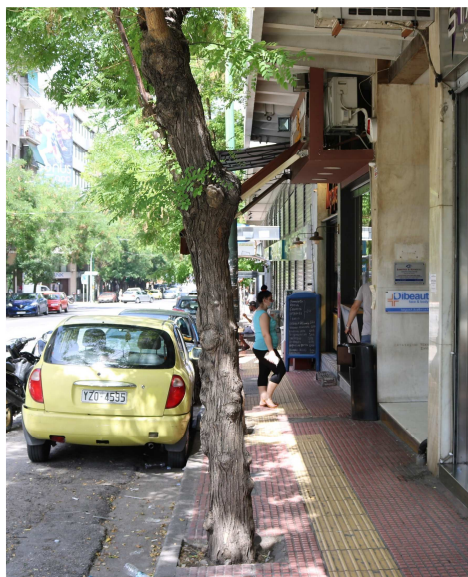
Εικόνα 15: Άποψη νότιο – δυτικής πλευράς πλατείας Μεσολογγίου



Εικόνα 16: Άποψη οδού Ιφικράτους από τη πλατεία Μεσολογγίου



Εικόνα 17: Άποψη οδού Ευτυχίδου από τη λεωφόρο Υμηττού



Εικόνα 18: Άποψη στενού πεζοδρομίου οδού Ευτυχίδου



Εικόνα 19: Άποψη πεζοδρομίου λεωφόρου Υμηττού με αυθαίρετες κατασκευές



ΧΑΡΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ -
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ



- ← ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΟΧΗΜΑΤΩΝ
- ▨ ΧΩΡΟΣ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ
- ▨ ΑΥΘΑΙΡΕΤΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ
- ΧΩΡΟΙ ΜΕ ΒΛΑΣΤΗΣΗ
- ΠΕΡΙΟΧΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ

- ΕΙΔΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ
- ΜΟΥΡΙΕΣ
 - ΨΕΥΔΟΜΕΛΙΕΣ

- ΕΙΔΗ ΕΠΙΣΤΡΩΣΗΣ ΟΔΩΝ
- ΚΟΚΚΙΝΕΣ ΠΛΑΚΕΣ ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΟΥ
 - ΛΕΥΚΕΣ ΠΛΑΚΕΣ ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΟΥ



ΧΑΡΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ - ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ

ΜΕΤΡΑ
ΚΛΙΜΑΚΑ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ 1:500

- ← ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΟΧΗΜΑΤΩΝ
- ΣΥΝΔΕΣΗ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΧΩΡΩΝ
- ΧΩΡΟΙ ΜΕ ΒΛΑΣΤΗΣΗ
- ΠΕΡΙΟΧΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ

- ΕΙΔΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ
- ΜΟΥΡΙΕΣ
 - ΨΕΥΔΟΜΕΛΙΣ

- ΕΙΔΗ ΕΠΙΣΤΡΩΣΗΣ ΟΔΩΝ
- ΠΛΑΚΕΣ 40*60 εκ.
 - ΚΥΒΟΛΙΘΟΙ 10*10 εκ.
 - ΠΑΘΗΜΕΝΟ ΧΩΜΑ ΜΕ ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΤΗ (STABILIZER)

Αναφορικά με τις παρεμβάσεις αναζωογόνησης του δημόσιου χώρου, διακρίνονται η ρύθμιση των κυκλοφοριακών ροών, η απελευθέρωση μιας σημαντικής έκτασης στη λεωφόρο Υμηττού για τους πεζούς, η σύνθεση των νέων υλικών επίστρωσης στη περιοχή ανάπλασης και οι δενδροφυτεύσεις.

- Ως προς τις δενδροφυτεύσεις, προτείνεται η φύτευση φυλλοβόλων δένδρων: μουριών στα πεζοδρόμια της Υμηττού και ψευδομελιών ή αγριοπασχαλιών (*Melia Azedarach*) για τη σκίαση της νέας πλατείας κινηματογράφου. Ακόμη, όπως διακρίνονται στις Εικόνες 20, 21, προτείνεται η φύτευση αιθαλών δένδρων - νεραντζιών (*Citrus Aurantium*) – που ακολουθούν τη καμπύλη της πλατείας.
- Ως προς τη σύνθεση του δαπέδου, προτείνεται η χρήση «κυβόλιθων» διαστάσεων 15 * 5 εκατοστών και χυτού υλικού με αδρανή (Εικόνα 21).

Αναφορικά με την αναμόρφωση των πεζοδρομίων, και συγκεκριμένα μπροστά από το Πάλας, με βάση τη φωτογραφία του 1955 (Εικόνα 22), υπήρξε η απόπειρα αποκατάστασης του. Ωστόσο, εξαιτίας της αλλαγής του ανάγλυφου του εδάφους και τις υψομετρικές διαφορές με τον αυτοκινητόδρομο (Εικόνες 23, 24), δεν είναι εφικτή η αποκατάσταση του (Εικόνα 25). Ως εκ τούτου, στην ίδια φιλοσοφία σχεδιασμού, επανασχεδιάστηκε το πεζοδρόμιο μπροστά από το Πάλας (Εικόνα 26).



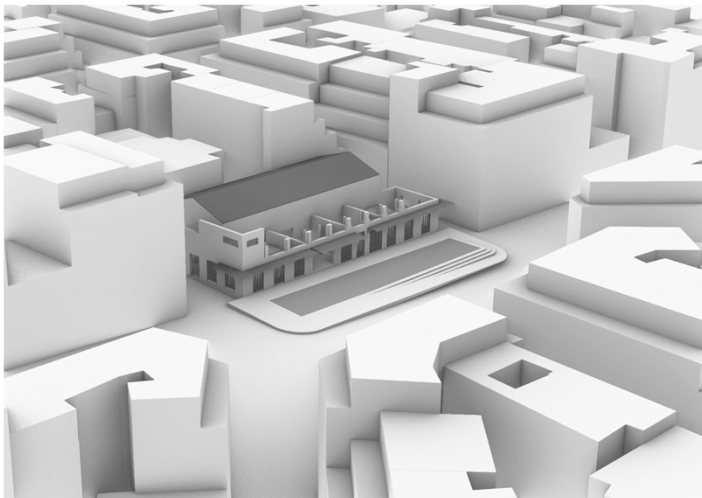
Εικόνα 20: Άποψη νέας πλατείας κινηματογράφου με τις δενδροφυτεύσεις μέσα στο δομημένο περιβάλλον



Εικόνα 21: Κάτοψη περιοχής παρέμβασης – σύνθεση δαπέδου (ΚΛΙΜΑΚΑ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ 1:200)



Εικόνα 22: Άποψη κινηματογράφου «Πάλας» και περιβάλλοντα δημόσιου χώρου – λεωφόρου Υμηττού (1955)



Εικόνα 25: Επαναφορά σχεδιασμού πεζοδρομίου του «Πάλας» στο υφιστάμενο ανάγλυφο των περιμετρικών οδών



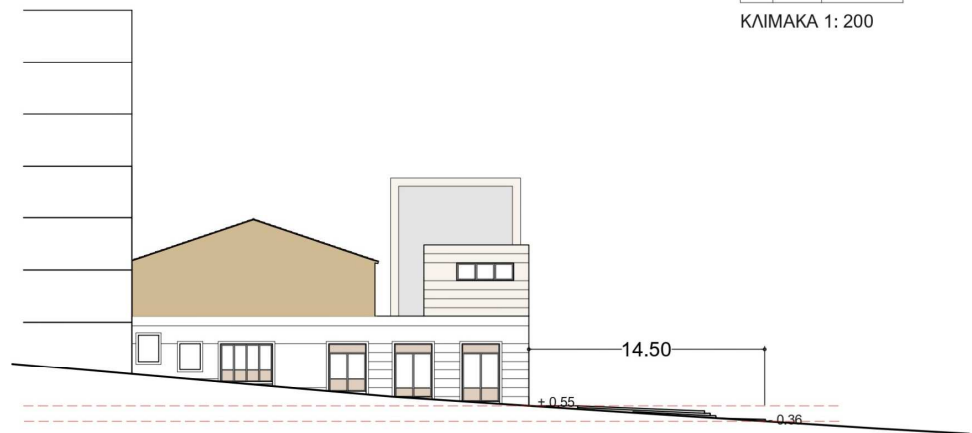
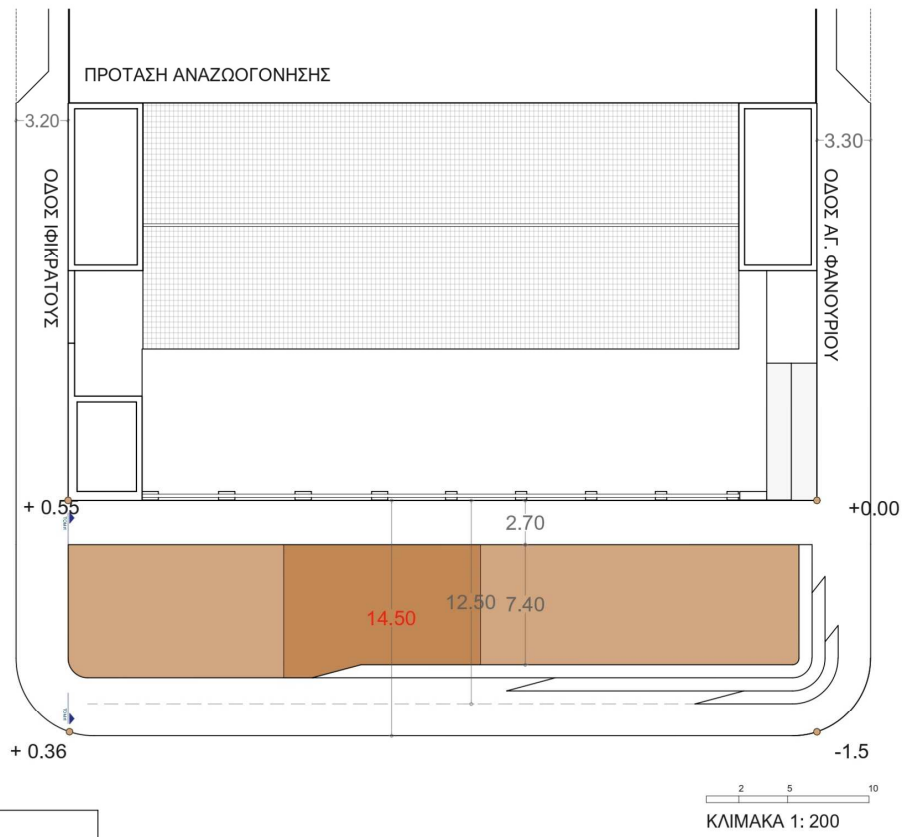
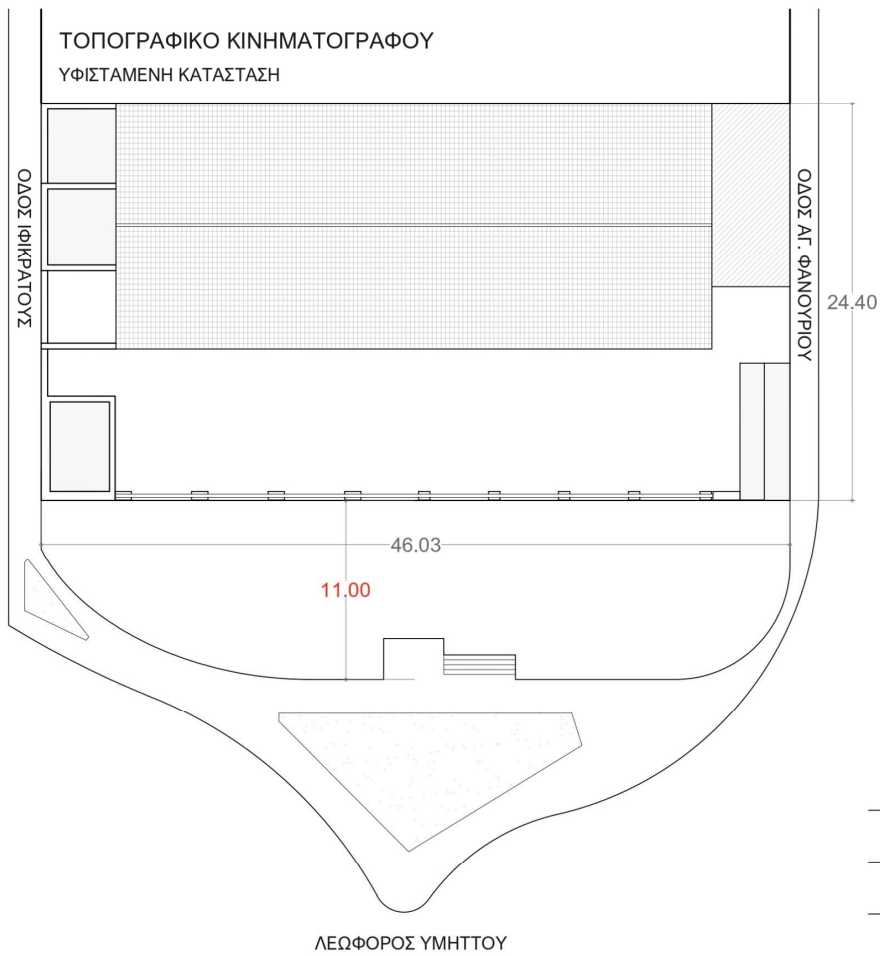
Εικόνα 23: Άποψη πεζοδρομίου «Πάλας» από την οδό Αγίου Φανουρίου – Υφιστάμενη Κατάσταση



Εικόνα 24: Άποψη πεζοδρομίου «Πάλας» στην οδό Ιφικράτους – Υφιστάμενη Κατάσταση



Εικόνα 26: Άποψη πεζοδρομίου «Πάλας» - Πρόταση Αναζωογόνησης

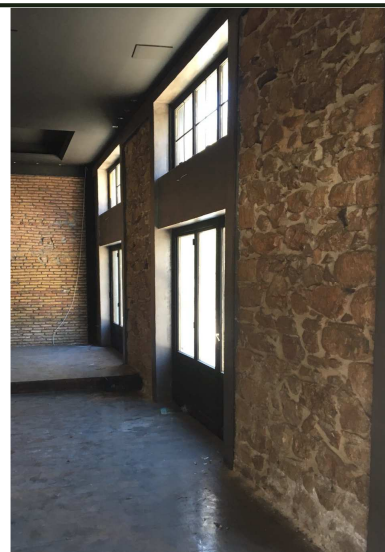


ΑΝΑΖΩΟΓΟΝΗΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ «ΠΑΛΑΣ»

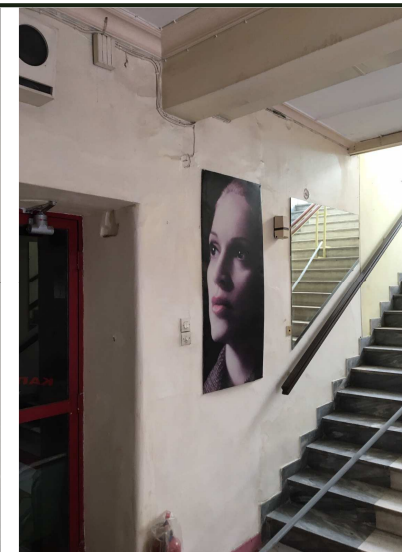
Αναφορικά με την αποτύπωση του κινηματογράφου, με βάση και τον φέροντα οργανισμό διακρίνονται οι δύο κύριες οικοδομικές φάσεις του κτιρίου. Η πρώτη οικοδομική φάση είναι το 1924, με φέρουσα τοιχοποιία από λιθοδομή και η δεύτερη είναι το 1937, με φέροντα οργανισμό από οπλισμένο σκυρόδεμα, αναγείροντας τη πλάκα στο δώμα, για τη λειτουργία του θερινού κινηματογράφου.

Αναφορικά με τις λειτουργίες του κινηματογράφου, υπάρχουν τέσσερα καταστήματα και το φουαγιέ στη πρόσοψη, ενώ πίσω βρίσκεται η αίθουσα χειμερινών προβολών και το κυλικείο. Στο δώμα, υπάρχει ο χώρος του θερινού σινεμά με τον εξοπλισμό του.

Ως προς τις παρεμβάσεις αναζωογόνησης, σε επίπεδο ανασυγκρότησης των λειτουργιών, προτείνεται η επέκταση του κυλικείου και της υποδοχής, η επαναλειτουργία του εξώστη και των γωνιακών καταστημάτων εστίασης και η σύνδεση του κυλικείου, των λουτρών και του φουαγιέ, προβλέποντας τις ανάγκες πρόσβασης για τους ΑΜΕΑ.



Εικόνα 27: Άποψη Εσωτερικού χώρου με εμφανή λιθοδομή – κατάσταση (οδού Ιφικράτους)



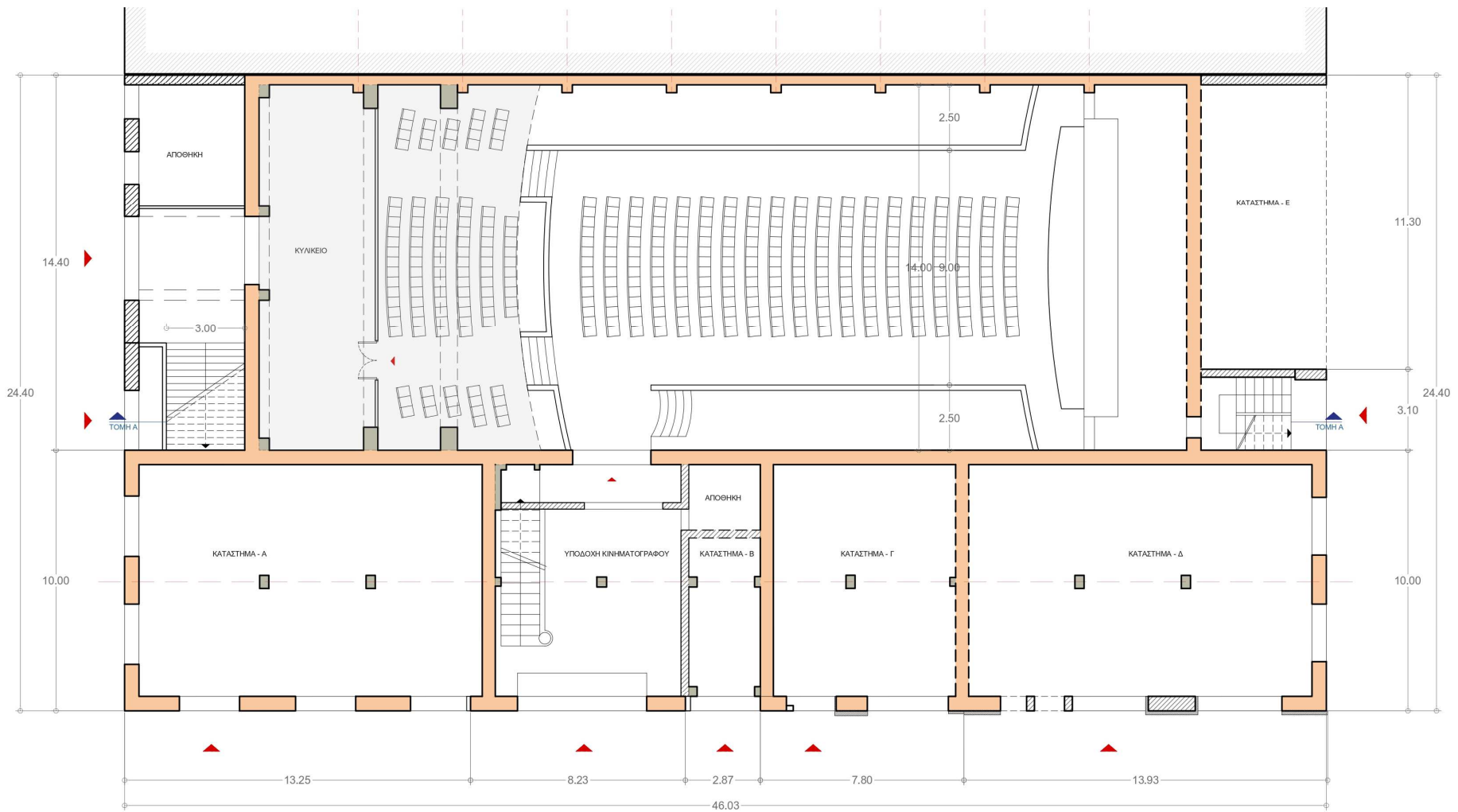
Εικόνα 28: Άποψη κλιμακοστασίου με τη δοκό που διαπερνά το τοίχο από λιθοδομή



Εικόνα 29: Άποψη υποδοχής με τα υποστυλώματα από μπετόν



Εικόνα 30: Άποψη της αίθουσας με τη διαφοροποίηση του φέροντος οργανισμού της στέγης και του εξώστη



ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ - ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

- Α' ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ ΦΑΣΗ - ΦΕΡΟΥΣΑ ΤΟΙΧΟΠΟΙΑ ΑΠΟ ΛΙΘΟΔΟΜΗ (1925)
- Β' ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ ΦΑΣΗ - ΣΚΕΛΕΤΟΣ ΑΠΟ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ (1937)
- ▨ ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ





Εικόνα 31: Άποψη θερινού κινηματογράφου στο δώμα



Εικόνα 33: Άποψη υποδοχής κινηματογράφου «Πάλας»

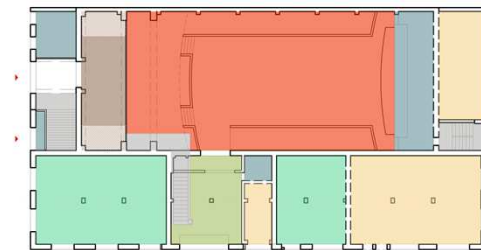


Εικόνα 32: Άποψη αίθουσας χειμερινών προβολών του «Πάλας»



Εικόνα 34: Άποψη αίθουσας χειμερινών προβολών του «Πάλας» από τον εξώστη

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΑΘΜΗΣ ΙΣΟΓΕΙΟΥ
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

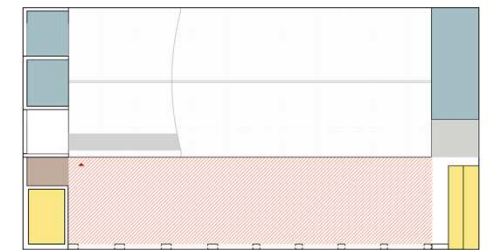


ΚΤΗΡIOΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ
- ΥΠΟΔΟΧΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
- 2^{ος} ΚΥΛΙΚΕΙΟ & ΤΟΥΑΛΕΤΕΣ
- ΧΩΡΟΙ ΕΣΤΙΑΣΗΣ: ΚΑΦΕΝΕΙΟ - ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ
- ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΛΙΑΝΙΚΟΥ ΕΜΠΟΡΙΟΥ - ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ
- ΑΠΟΦΘΗΚΕΥΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ
- ΚΑΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΑ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1: 200

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ΔΩΜΑΤΟΣ
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

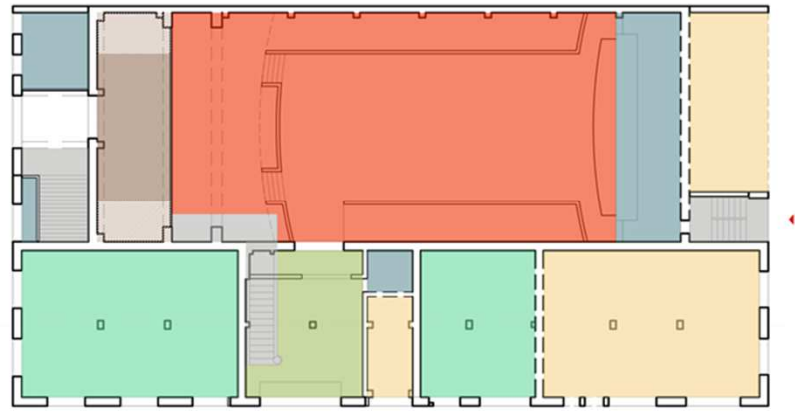


ΚΤΗΡIOΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
- ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΕΣΩΣΤΗ
- ΕΞΟΡΧΑΣΜΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
- ΚΥΛΙΚΕΙΟ
- ΑΠΟΦΘΗΚΕΥΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ
- ΚΑΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΑ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1: 200

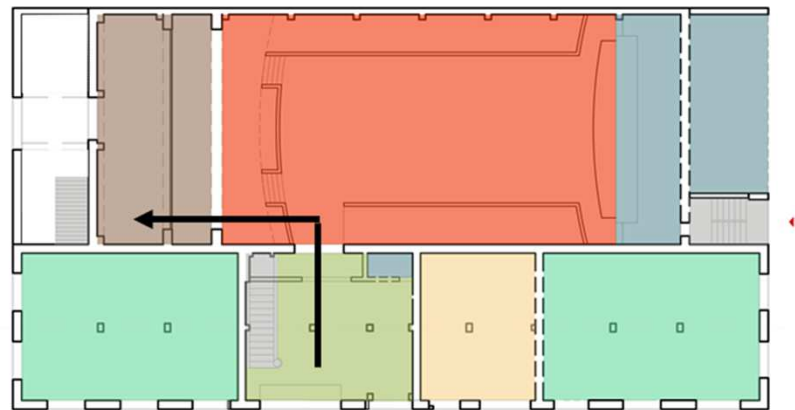
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΑΘΜΗΣ ΙΣΟΓΕΙΟΥ
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ



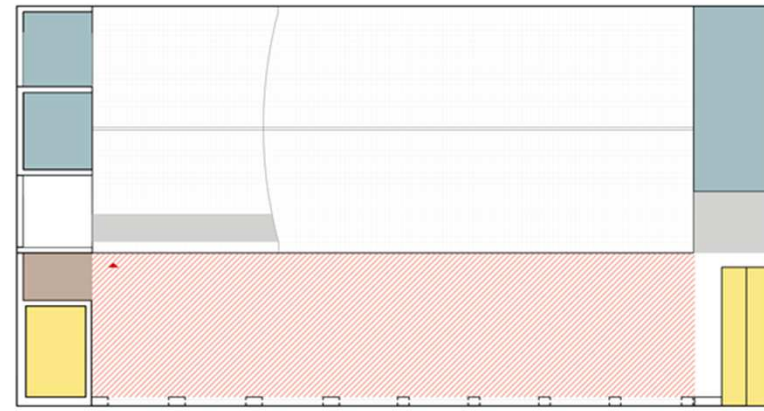
- ΚΤΗΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
- ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ
 - ΥΠΟΔΟΧΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
 - ΚΥΛΙΚΕΙΟ & ΤΟΥΑΛΕΤΣ
 - ΧΩΡΟΙ ΕΣΤΙΑΣΗΣ: ΚΑΦΕΝΕΙΟ - ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ
 - ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΛΙΑΝΙΚΟΥ ΕΜΠΟΡΙΟΥ - ΥΠΗΡΕΣΙΣ
 - ΑΠΟΘΗΚΕΥΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ
 - ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΑ

2 5 10
ΚΛΙΜΑΚΑ 1: 200

ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΖΩΟΓΟΝΗΣΗΣ



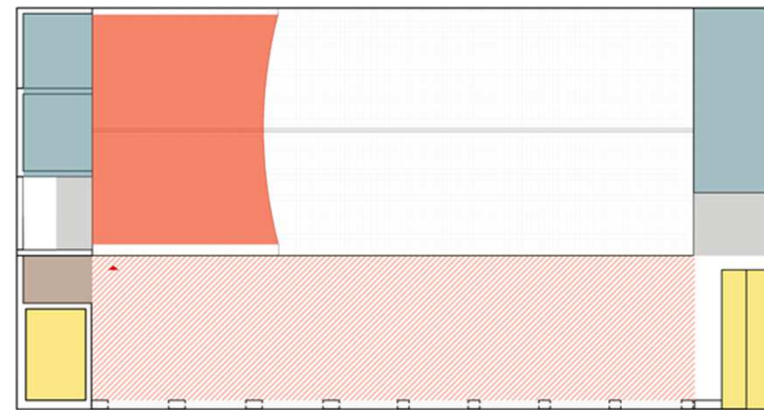
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ΔΩΜΑΤΟΣ
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

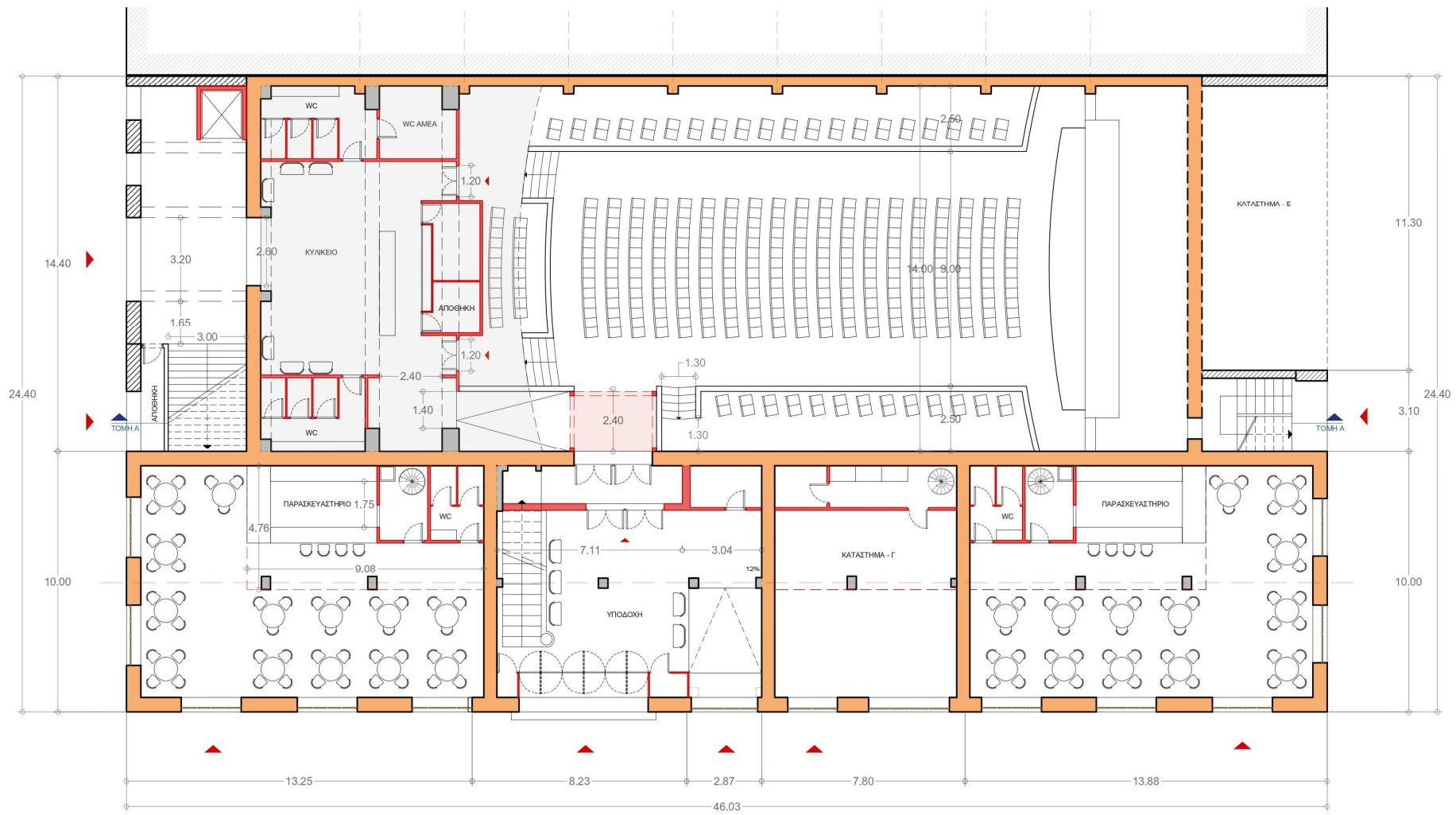


- ΚΤΗΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
- ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
 - ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΕΞΩΣΤΗ
 - ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
 - ΚΥΛΙΚΕΙΟ
 - ΑΠΟΘΗΚΕΥΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ
 - ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΑ

2 5 10
ΚΛΙΜΑΚΑ 1: 200

ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΖΩΟΓΟΝΗΣΗΣ

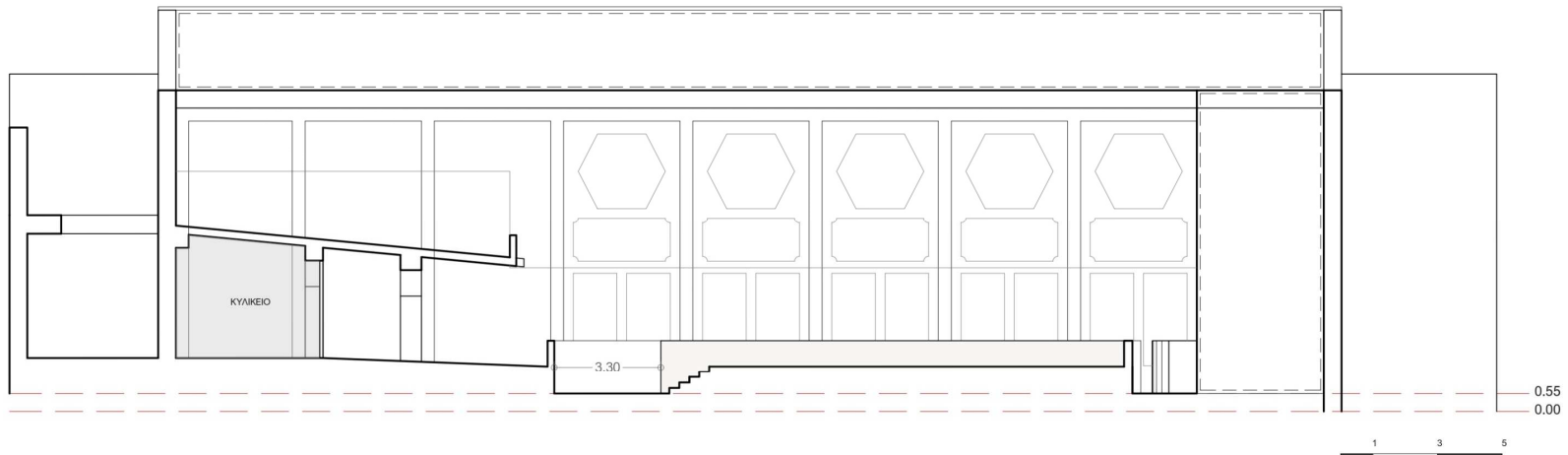




ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΖΩΟΓΟΝΗΣΗΣ - ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

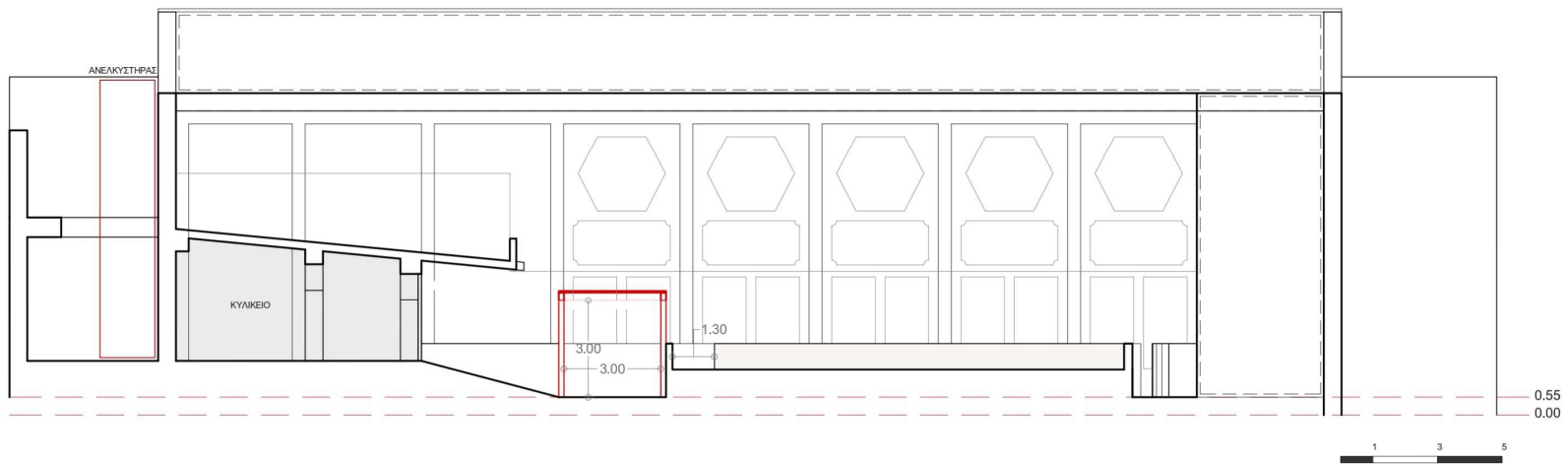
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

- Α' ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ ΦΑΣΗ - ΦΕΡΟΥΣΑ ΤΟΙΧΟΠΟΙΑ ΑΠΟ ΛΙΘΟΔΟΜΗ (1925)
- Β' ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ ΦΑΣΗ - ΣΚΕΛΕΤΟΣ ΑΠΟ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ (1937)
- ▨ ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ
- ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΖΩΟΓΟΝΗΣΗΣ



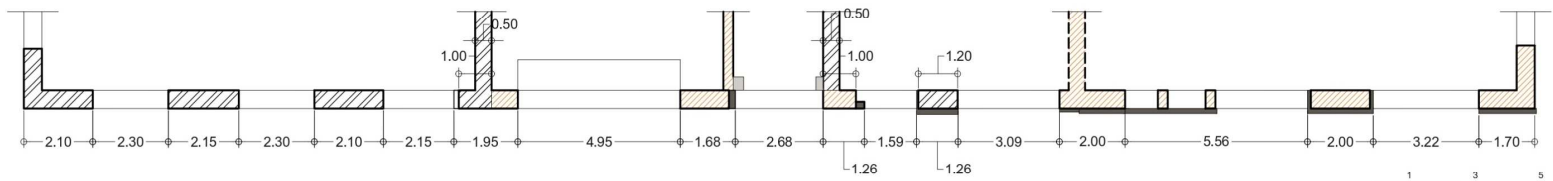
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΔΙΑΜΗΚΗΣ ΤΟΜΗ (Α) - ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΔΙΑΜΗΚΗΣ ΤΟΜΗ (Α) - ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΖΩΟΓΟΝΗΣΗΣ

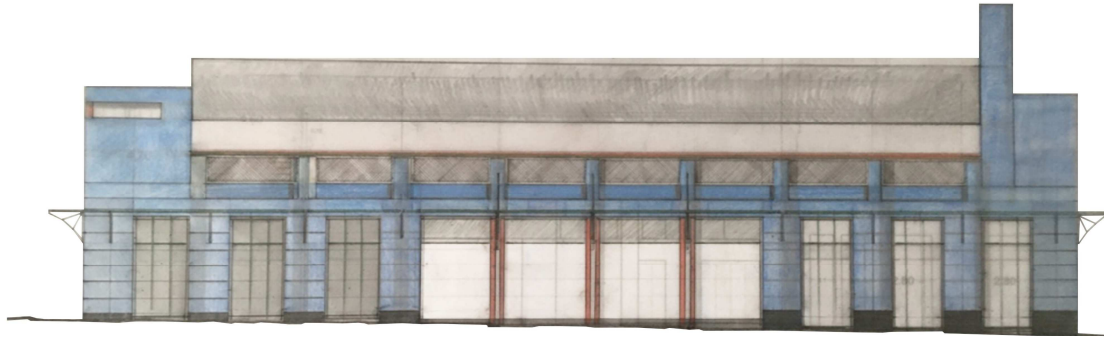
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100



ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

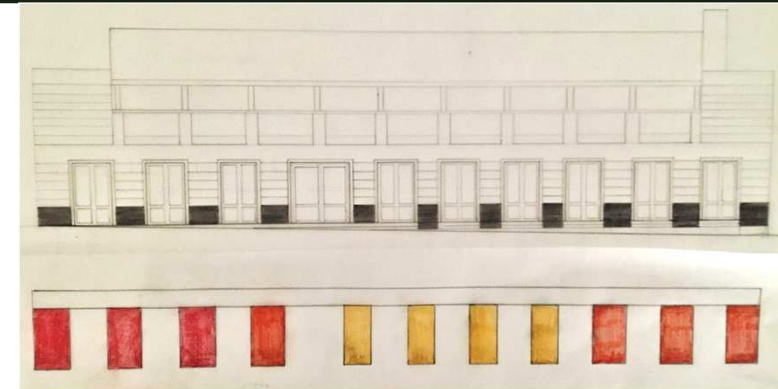
- ΕΠΙΧΡΙΣΜΕΝΑ ΤΟΙΧΙΑ 55 ΕΚ.
- ▨ ΕΜΦΑΝΗΣ ΛΙΘΟΔΟΜΗ
- ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
- ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ ΠΡΟΣΟΨΗΣ



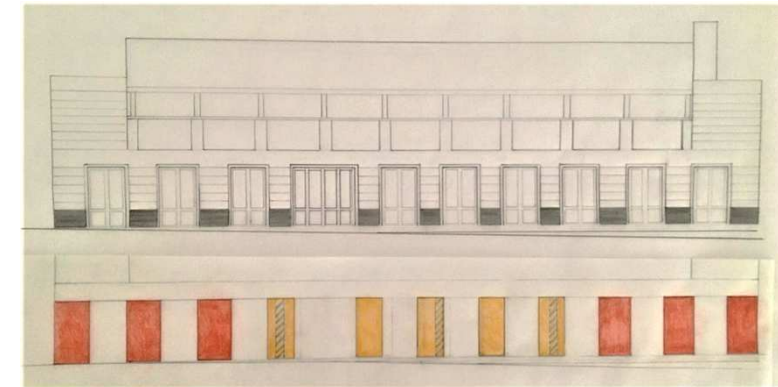
Εικόνα 35: Α Προσπάθεια: Αναμόρφωση Πρόσοψης του «Πάλας»

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

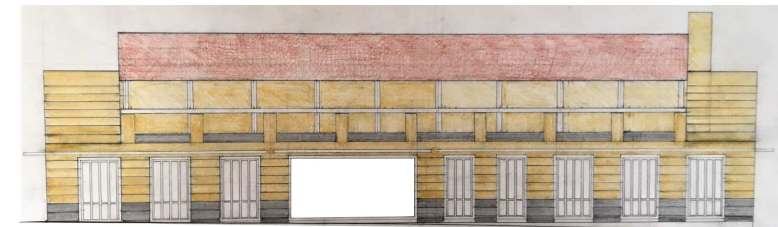
Αναφορικά με την αναμόρφωση της πρόσοψης του κινηματογράφου, οι πρώτες απόπειρες επανασχεδιασμού επικεντρώθηκαν στην εύρεση της ιδανικής εναλλαγής κενών – πλήρων (Εικόνα 35 – 38) και σε πειραματισμούς πάνω στη χρωματική παλέτα. Ωστόσο με την εύρεση της φωτογραφίας του 1955 (Εικόνα 22, 39), που δεικνύει τον αυθεντικό ρυθμό κενού – πλήρους, η πρόταση επικεντρώθηκε στην επαναφορά αυτού του ρυθμού και στην ανάδειξη των μορφολογικών στοιχείων της πρόσοψης, που είχαν αφαιρεθεί. (το στέγαστρο, η δοκός που «συνδέει» τους πεσσούς στο δώμα, το επίχρισμα με σκοτία ανά 55 εκατοστά, τα κουφώματα και οι αναλογίες τους, η επιγραφή «Πάλας»)



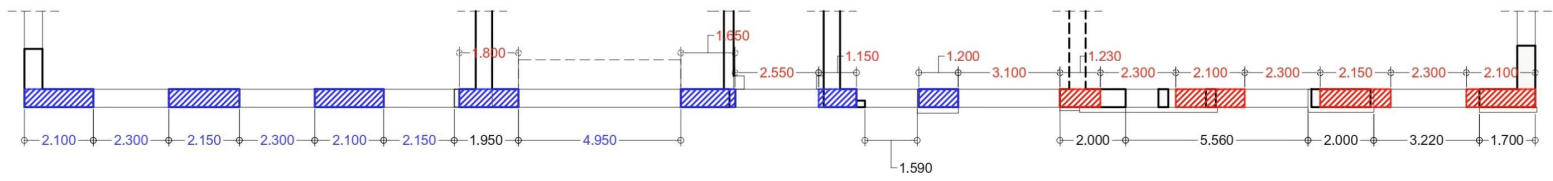
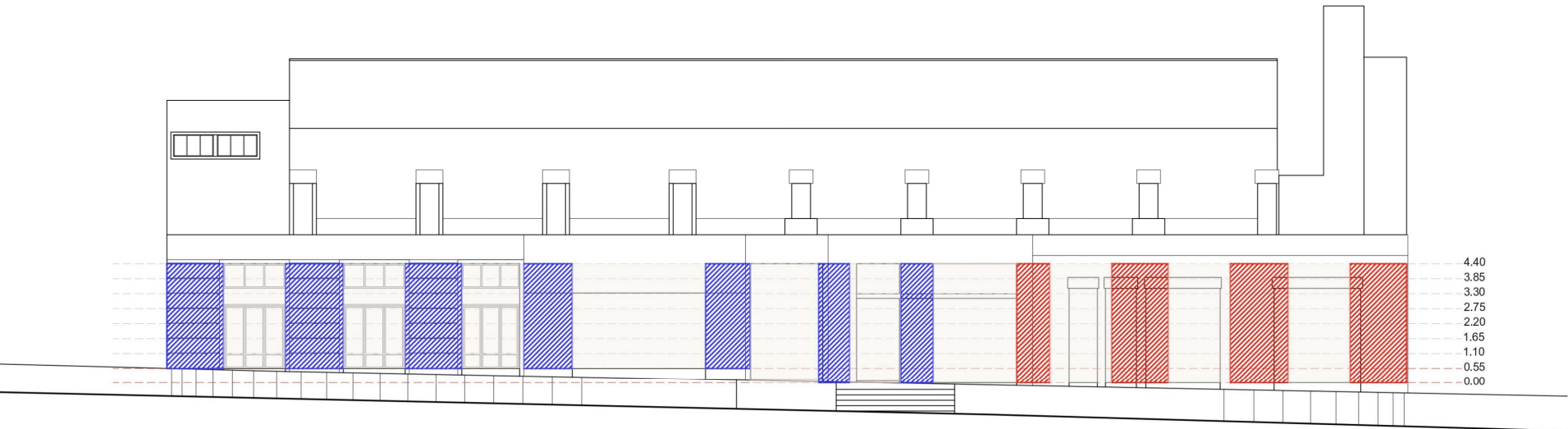
Εικόνα 36: Β Προσπάθεια: Εναλλαγή κενού – πλήρους: δύο τύποι τοιχίων διαφορετικού πλάτους



Εικόνα 37: Γ Προσπάθεια: Εναλλαγή κενού – πλήρους: δύο τύποι τοιχίων διαφορετικού πλάτους



Εικόνα 38: Δ Προσπάθεια: Αναμόρφωση Πρόσοψης του «Πάλας»



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΕΝΟΥ - ΠΛΗΡΟΥΣ		ΔΙΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΗΣΗ	
	ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑΣ		ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ (Υ.Κ.)
	ΕΠΑΝΑΦΟΡΑ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑΣ		ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ Υ.Κ.
	ΕΠΑΝΑΦΟΡΑ ΑΝΟΙΓΜΑΤΩΝ		ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ



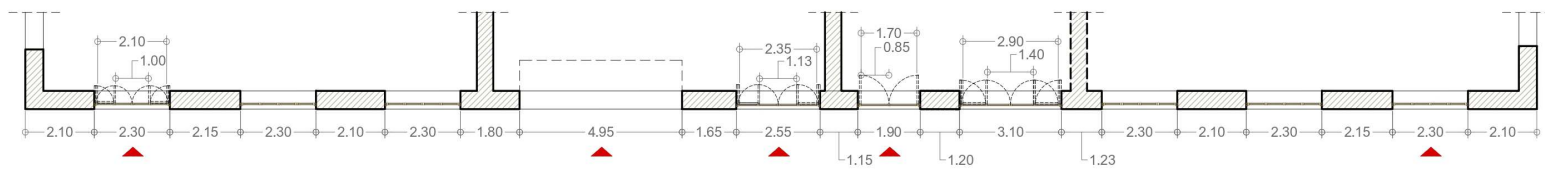
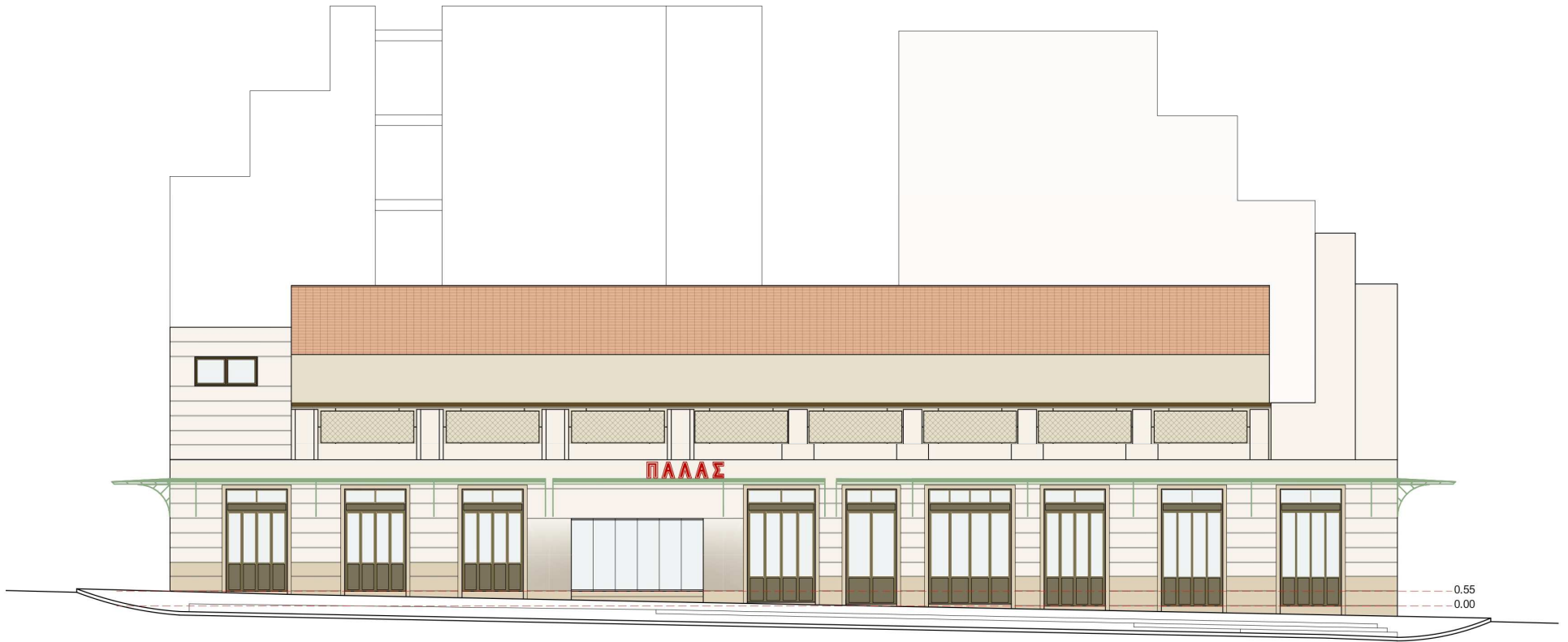
ΜΕΛΕΤΗ ΠΡΟΓΕΝΕΣΤΕΡΗΣ ΚΑΤΑΓΕΓΡΑΜΜΕΝΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ (1955)

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100



Εικόνα 39: Άποψη πρόσοψης κινηματογράφου «Πάλας» (ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ 1955)

ΑΝΑΖΩΟΓΟΝΗΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ «ΠΑΛΑΣ»



ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΖΩΟΓΟΝΗΣΗΣ



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100



ΑΝΑΖΩΟΓΟΝΗΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ «ΠΑΛΑΣ»



Εικόνα 39: Άποψη πρόσοψης κινηματογράφου «Πάλας» (ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ 1955)



Εικόνα 40: Άποψη πρόσοψης κινηματογράφου «Πάλας»
(ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΖΩΟΓΟΝΗΣΗΣ)



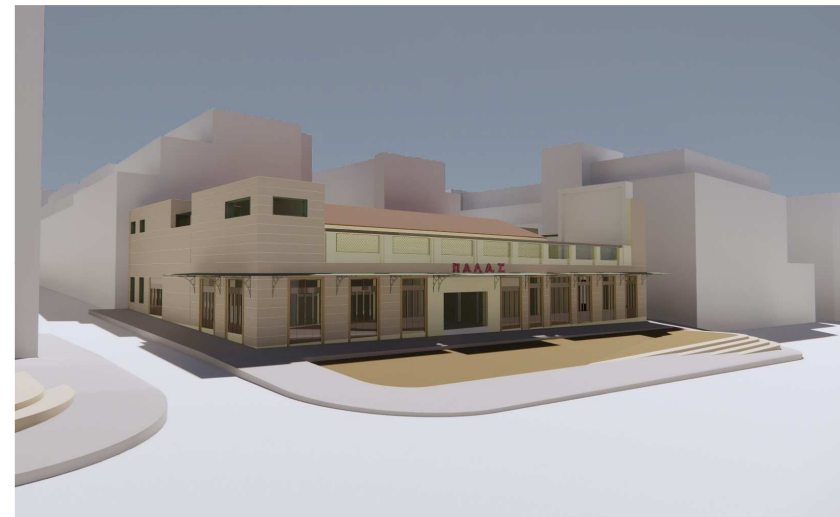
Εικόνα 41: Πρόσψη κινηματογράφου «Πάλας» (ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ)



Εικόνα 43: Άποψη κινηματογράφου «Πάλας» (ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ)



Εικόνα 42: Πρόσψη κινηματογράφου «Πάλας» (ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΖΩΟΓΟΝΗΣΗΣ)



Εικόνα 44: Άποψη πρόσψης κινηματογράφου «Πάλας» (ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΖΩΟΓΟΝΗΣΗΣ)

Συνεπώς, η εν λόγω διπλωματική εργασία επικεντρώθηκε στην ανάδειξη του «Πάλας» με τον περιβάλλοντα δημόσιο χώρο του, και κατ' επέκταση στο πως το κτίριο του κινηματογράφου μαζί με τη νέα μικρή πλατεία και τον πεζόδρομο δύναται να συλλειτουργούν ως πόλος πολιτιστικής και κοινωνικής ζωής στη καρδιά του παλαιού Παγκρατίου.

ΠΗΓΕΣ

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ ΠΑΓΚΡΑΤΙΟΥ

Οι πλατείες της Αθήνας: 1834-1945: Διαδικασία διαμόρφωσης, λειτουργία, πολεοδομική σημασία, Ευγενία Μελαμπιανάκη, Τμήμα Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ (Διδακτορική Διατριβή), 2006 (σελίδες 508 – 510, 547 – 549)

Η ΙΔΡΥΣΗ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΑΘΗΝΑΣ: Πολεοδομικές Προτάσεις και Αισθητικές Θεωρήσεις κατά το διάστημα της πρώτης δεκαετίας (1830 – 1840) για την εξέλιξη της νέας πόλης και την ανάδειξη της αρχαίας αρχιτεκτονικής κληρονομιάς και του ιστορικού τοπίου, Β' Μέρος Αλέξανδρος Παπαγεωργίου – Βενετάς (Περιοδικό Αρχαιολογία)

ΑΝΑΛΥΣΗ – ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ «ΠΑΛΑΣ»

ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ – ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ (Τεύχος Τέταρτο) Αριθμός Φύλλου 648 – ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ (20768/ 4198) (25 Ιουλίου 1997)

ΣΤΑ ΠΑΛΙΑ ΤΑ ΣΙΝΕΜΑ: Το χρονικό των κινηματογράφων στην Ελλάδα, Νίκος Θεοδοσίου, εκδόσεις FINATEC Α. Ε. (Αθήνα, 2000)

Εικόνα 46: Άποψη κινηματογράφου και περιβάλλοντος δημόσιου χώρου μέσα στον αστικό ιστό (ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΖΩΟΓΟΝΗΣΗΣ)



Εικόνα 45: Άποψη κινηματογράφου και περιβάλλοντος δημόσιου χώρου (ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΖΩΟΓΟΝΗΣΗΣ)



Εικόνα 47: Ανάπτυγμα λεωφόρου Υμηττού με το Πάλας και τα γειτονικά κτίρια (ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΖΩΟΓΟΝΗΣΗΣ)

