



# ΔΟΜΗ ΕΠΑΝΕΝΤΑΞΗΣ ΤΟΞΙΚΟΕΞΑΡΤΗΜΕΝΩΝ ΣΤΑ ΠΑΤΗΣΙΑ

φοιτήτρια: **ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ**  
επιβλέπων: **ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΓΓΕΛΗΣ**  
σύμβουλος: **ΜΑΡΙΑ ΚΑΦΡΙΤΣΑ**

01/10/2021





# 1 ΕΙΣΑΓΩΓΗ - ΑΝΑΛΥΣΗ

Η διπλωματική αυτή εργασία περιλαμβάνει το σχεδιασμό μιας κτιριακής δομής στα Πατήσια Αθηνών, η οποία καλείται να φιλοξενήσει το δεύτερο στάδιο ενός θεραπευτικού προγράμματος απεξάρτησης, ένα πρόγραμμα ψυχολογικής απεξάρτησης. Η σκοπιά από την οποία επιλέξα να προσεγγίσω το θέμα της ψυχολογικής απεξάρτησης βασίζεται στις προσεγγίσεις του εγχώριου προγράμματος της Μονάδας Απεξάρτησης 18 Άνω (εφεξής 18 Άνω) στο οποίο και θα αναφερθεί αναλυτικά παρακάτω για να αποσαφηνίσουμε την ερευνητική και σχεδιαστική πρόταση.

## Στοχοθεσία:

Εκπονώντας τη συγκεκριμένη εργασία, τέθηκε ένα διπλό στοίχημα. Αφενός να δημιουργηθεί ένα κτιριολογικό πρόγραμμα και ένα σενάριο χρηστών που διαφέρει απ' όσα έχουμε μάθει ως τώρα, και το οποίο προϋπέθεσε εξ αρχής την έρευνα και τον διεπιστημονικό διάλογο με την κοινότητα των θεραπευτών και των θεραπευόμενων στα προγράμματα απεξάρτησης. Αφετέρου, να συζητηθεί, στην μικρή εμβέλεια που αντιστοιχεί σε μια διπλωματική εργασία, η αναγκαιότητα να τοποθετούνται τέτοια ζητήματα στα ενδιαφέροντα της αρχιτεκτονικής παραγωγής και ενασχόλησης, συμβάλλοντας ουσιαστικά στην μετατόπιση των κυρίαρχων απόψεων και πολιτικών σχετικά με την εξάρτηση από τα ναρκωτικά και τους/τις τοξικοεξαρτημένους/ες. Αυτή η έλλειψη εκφράζει τη συνολική απαξίωση των θεραπευτικών προγραμμάτων απεξάρτησης ως κομμάτι της δημόσιας αλλά και ιδιωτικής υγείας καθώς και την κυρίαρχη αντίληψη που τοποθετεί τους/τις τοξικοεξαρτημένους/ες στα απόνερα της κοινωνίας ως παραβατικούς/ες και συνάμα ασθενείς.

## Μεθοδολογία:

Η μεθοδολογία που ακολουθήθηκε αποτελείται από τρία βασικά στάδια.

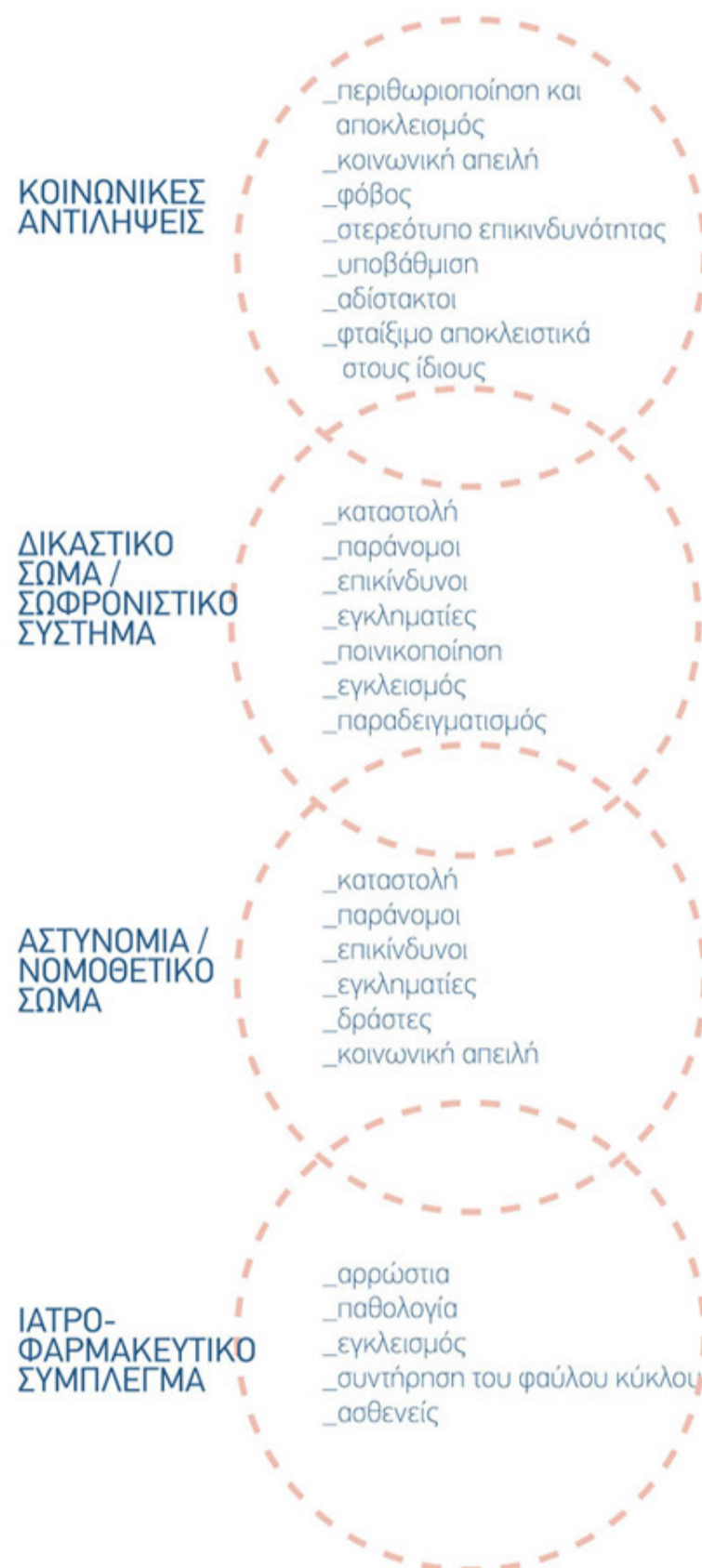
Το **πρώτο στάδιο** είναι η επιστημονική προσέγγιση των σταδίων της απεξάρτησης, για να κατανοήσουμε τις ιδιαιτερότητες και τις απαιτήσεις του κάθε σταδίου και να διαμορφώσουμε ένα κατευθυντήριο υπόβαθρο για την ανάπτυξη του θέματος. Το στάδιο αυτό περιελάμβανε τη βιβλιογραφική έρευνα και την άμεση επικοινωνία με το 18 Άνω, μέσα από επισκέψεις σε χώρους και συζητήσεις με εργαζόμενους/ες, ψυχοθεραπευτές/τριες. Η έρευνα αυτή ήταν καθοριστική γιατί έστησε ουσιαστικά τη ραχοκοκαλιά της μελέτης από τον τρόπο με τον οποίο αναφερόμαστε στα υποκείμενα μέχρι τις ιδιαίτερες ανάγκες ενός κτιρίου που φιλοξενεί ένα πρόγραμμα ψυχολογικής απεξάρτησης. Καθόρισε επίσης σημαντικά στοιχεία για την χωροθέτηση της δομής, το λειτουργικό πρόγραμμα και τις σχεδιαστικές επιλογές.

Στο **δεύτερο στάδιο**, και σε άμεση συνάρτηση με το πρώτο, έγινε μια χαρτογράφηση των σχετικών με την απεξάρτηση δομών στο κέντρο της Αθήνας (ενημέρωσης, προγραμμάτων απεξάρτησης, κοινωνικής επανένταξης και πολυδύναμων κέντρων ενεργών χρηστών) για να αποφασίσουμε την χωροθέτηση της δομής. Τα κριτήρια υπήρξαν βασικά σε αυτή τη φάση ήταν η συγκοινωνιακή συνδεσιμότητα της περιοχής, η σχέση με την γειτονιά, το δημόσιο χώρο και την πόλη.

Στο **τρίτο στάδιο** της εργασίας προχωράμε στο σχεδιασμό της δομής. Έχοντας αφουγκραστεί τις ιδιαίτερες ανάγκες και απαιτήσεις του σταδίου της ψυχολογικής απεξάρτησης στην πρώτη φάση της μελέτης μας, προσπαθήσαμε να τις μεταφράσουμε σε χωρικές συνθήκες που να ανταποκρίνονται στο θεραπευτικό πρόγραμμα. Σε αυτή τη φάση καθορίστηκαν αποφάσεις για τις ψυχοκοινωνικές ιδιότητες του χώρου, όπως η κλίμακα και τα επιμέρους μεγέθη, τα χρώματα και οι υφές, η αίσθηση της προστασίας μέσα από κλειστούς, ανοικτούς και μεταβατικούς χώρους, η σχέση με το έξω και η εσωτερική διάρθρωση των λειτουργιών, τα όρια με τον δημόσιο χώρο.

# 2 ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΤΗΣ ΕΞΑΡΤΗΣΗΣ

ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΙΣ ΚΥΡΙΑΡΧΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ



## ΤΟΞΙΚΟΞΑΡΤΗΣΗ

- \_ Στιγματισμός
- \_ Μοναξιά
- \_ Ντροπή
- \_ Ενοχή
- \_ Επαναληψιμότητα
- \_ Έλλειψη κατανόησης χρόνου (αχρονικότητα)
- \_ Άνθρωπος-αντικείμενο / ουσίες υποκείμενο
- \_ Έλλειψη αντίληψης του χώρου
- \_ Καταναγκαστική πράξη
- \_ Απώλεια προσωπικότητας

## ΑΠΕΞΑΡΤΗΣΗ

- \_ Ελευθέρια
- \_ Επικοινωνία
- \_ Συλλογικότητα
- \_ Κοινωνική ζωή
- \_ Άνθρωπος υποκείμενο
- \_ Χρονικότητα (Παρόν-Μέλλον)
- \_ Συνειδητότητα
- \_ Οραματισμός
- \_ Δραστηριοποίηση
- \_ Αλληλεπίδραση
- \_ Αντίληψη χώρου
- \_ Δημιουργία σχέσεων

## ΘΕΡΑΠΕΙΑ

**\_ΟΚΑΝΑ:** Λειτουργεί από το 1996. Βασίζεται κυρίως στην θεραπεία υποκατάστασης. Παρέχεται φαρμακευτική θεραπεία σε συνδυασμό με ψυχοκοινωνική υποστήριξη και θεραπεία της ψυχιατρικής και σωματικής συννοσηρότητας. Μέλημα του προγράμματος είναι η μείωση της χρήσης ναρκωτικών καθώς και των συναφών με τη χρήση προβλημάτων - κοινωνικών και υγείας - καθώς και η διασφάλιση της δημόσιας υγείας από τη μετάδοση μολυσματικών ασθενειών (από την σελίδα του ΟΚΑΝΑ).

**\_ΚΕΘΕΑ:** Λειτουργεί από το 1983. Η βασική θεραπευτική προσέγγιση που εφαρμόζει το ΚΕΘΕΑ είναι η ψυχοκοινωνική- συμπεριφορική προσέγγιση των θεραπευτικών κοινοτήτων. Οι θεραπευτικές κοινότητες του ΚΕΘΕΑ δεν χορηγούν φαρμακευτικές ή υποκατάστατες ουσίες για την αντιμετώπιση της εξάρτησης (από την σελίδα του ΚΕΘΕΑ). Βασικό θεραπευτικό εργαλείο στις θεραπευτικές κοινότητες του ΚΕΘΕΑ αποτελούν οι αντιπαραθετικές ομάδες (encounter). Παράλληλα βέβαια υπάρχουν και διερευνητικές ομάδες συζήτησης, όπου συζητούνται προβλήματα του παρελθόντος, αναζητώντας ερμηνείες.

**\_18ΑΝΩ:** Ανήκει διοικητικά στο Ψυχιατρικό Νοσοκομείο Αττικής, το οποίο από της ίδρυσής του και για πολλά χρόνια νοσήλευε εξαρτημένους από ουσίες και αλκοόλ. Το 1961 δημιουργείται κλινική τοξικομανών - αλκοολικών και το 1972 εγκαθίσταται στο περίπτερο (κτήριο) Νο 18 Άνω (επάνω όροφος). Είναι το μοναδικό πρόγραμμα απεξάρτησης που δέχεται άτομα διπλής διάγνωσης (τοξικοεξαρτημένους και ψυχικά ασθενείς). Το 18 Άνω δεν έχει συγκεκριμένο θεραπευτικό μοντέλο, στηρίζεται σε μερικές βασικές αρχές αποδεκτές από όλους, θα λέγαμε όμως ότι η προσέγγισή του είναι πιο ψυχαναλυτική και στηρίζεται πολύ και στην τεχνοθεραπεία. Το 1987 με πρωτοβουλία της τότε ομάδας θεραπειών, η Μονάδα έπαψε να δέχεται περιστατικά κατόπιν εισαγγελικής παραγγελίας και ταυτοχρόνως υιοθέτησε ως μέθοδο θεραπευτικής αντιμετώπισης της εξάρτησης, την ψυχοθεραπεία και την τέχνη-θεραπεία. Το 1995 το 18 Άνω χωρίστηκε σε δύο ανεξάρτητες Μονάδες αυτές των Τοξικομανών και των Αλκοολικών και σήμερα λειτουργεί 33 ξεχωριστά τμήματα-παραρτήματα.

αποποίηση ευθυνών του συνόλου της κοινωνίας και των επιμέρους υπευθύνων

**ΣΤΙΓΜΑΤΙΣΜΟΣ ΠΟΥ ΟΔΗΓΕΙ ΣΤΟΝ ΦΑΥΛΟ ΚΥΚΛΟ ΤΗΣ ΣΥΝΕΧΕΙΑΣ ΤΗΣ ΕΞΑΡΤΗΣΗΣ**

## ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΙ

- \_ Δωρεάν παροχή υπηρεσιών χωρίς διακρίσεις
- \_ Οικειοθελής προσέλευση
- \_ Ανθρωποκεντρισμός – Ισοτιμία – Συλλογικότητα (κινηματικός χαρακτήρας)
- \_ Δεν υιοθετούνται θεραπευτικά μοντέλα
- \_ Θεραπευτικό δεν ταυτίζεται με το ιατρικό
- \_ Χωρίς υποκατάστατα (στενό πρόγραμμα)
- \_ Ψυχοθεραπευτική Σχέση (θεραπευτικό συνεχές)
- \_ Περιπτώσεις «διπλής διάγνωσης» αντιμετωπίζονται και στα δύο επίπεδα
- \_ Ριζική αλλαγή τρόπου ζωής - Αυτονόμηση
- \_ Διαλεκτική σχέση με την τέχνη
- \_ Αναδόμηση προσωπικότητας
- \_ Δημιουργία νέας ταυτότητας
- \_ Ισότητα ένταξη ή επανένταξη στο κοινωνικό σύνολο

## ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ

- \_ Ταυτότητα του Προγράμματος
- \_ Θεωρητικές - λειτουργικές αρχές, κανόνες, αξίες - πρακτικές, που ορίζουν τι είναι θεραπευτικό ή όχι
- \_ Ορίζει την εσωτερική ζωή της Μονάδας - σχέση με το «έξω».
- \_ Στάση ζωής - «Φιλοσοφία»: δυναμικό, ευέλικτο και με σχετική αυτονομία
- \_ Ανάπτυξη κοινωνικής ζωής και κουλτούρας, μέσα από τη συμμετοχή σε συλλογικές δραστηριότητες
- \_ Πλήρης αποχή από όλες τις ουσίες-εκφάνσεις βίας - σεξουαλικές σχέσεις μεταξύ τους
- \_ Ισοτιμία, δεν υπάρχουν παλαιό και καινούργιοι θεραπεύομενοι,
- \_ Ίδιες υποχρεώσεις - ίδια δικαιώματα απέναντι στους εαυτούς τους και το πλαίσιο.
- \_ Μέλος μιας ψυχοθεραπευτικής ομάδας - όχι ατομικά.

## ΣΤΑΔΙΑ ΘΕΡΑΠΕΙΑΣ ΑΠΕΞΑΡΤΗΣΗΣ

### ΠΡΩΤΗ ΦΑΣΗ – ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗ

- \_ 2- 3 μήνες
- \_ Υποδοχή/ πρώτη γνωριμία / κινητοποίηση / εμπύκωση/αποχή από της ουσίες
- \_ Ευαισθητοποίηση
- \_ Σταθεροποίηση της απόφασης
- \_ Εμπλοκή στη θεραπευτική διαδικασία
- \_ Ένταξη στο θεραπευτικό πλαίσιο
- \_ Ατομικές συναντήσεις
- \_ Τοξικολογικός έλεγχος δύο φορές την εβδομάδα
- \_ Παρακολουθείται από τον ατομικό του θεραπευτή
- \_ Συμμετέχει σε ομάδες εμπύκωσης, έκφρασης και τέχνης
- \_ Άτομο είναι πολύ κοντά στην ουσία ακόμα και συγχρόνως αρκετά εκτεθειμένο σε αυτή
- \_ Ανοικτή δομή

### ΔΕΥΤΕΡΗ ΦΑΣΗ - ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗ ΑΠΕΞΑΡΤΗΣΗ

- \_ 6 – 7 μήνες
- \_ Καμία επαφή με το οικείο περιβάλλον
- \_ Απερίσπαστοι από εξωτερικούς παράγοντες
- \_ Επικεντρωθούν στη θεραπεία
- \_ Ατομική και ομαδική ψυχοθεραπεία
- \_ Θεραπευτικές διαδικασίες, όπως η δραματοθεραπεία, εργοθεραπεία, γυμναστική
- \_ Υπεύθυνοι για το χώρο που ζουν (καθαριότητα, μαγείρεμα κ.λπ.)
- \_ Ανακαλύπτει τον πραγματικό του εαυτό
- \_ Λόγους που το οδήγησαν στη χρήση ουσιών και την εξάρτησή του από αυτές
- \_ Ειλικρινείς και ουσιαστικές σχέσεις
- \_ Υπευθυνότητα
- \_ Συνέπεια

### ΤΡΙΤΗ ΦΑΣΗ – ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΠΑΝΕΝΤΑΞΗ

- \_ 10-12 μήνες
- \_ Προετοιμάζεται για την επάνοδο και την ένταξη του στο κοινωνικό σύνολο
- \_ Εξωτερικής παρακολούθησης
- \_ Ατομική και ομαδική ψυχοθεραπεία
- \_ Ομάδες ραδιοφώνου, θεάτρου, μουσικής, τέχνης, φωτογραφίας, αγγειοπλαστικής, κοσμήματος, δημιουργίας και πολιτισμού, βιβλίου, έκφρασης κινηματογράφου σε ειδικά διαμορφωμένους χώρους
- \_ Επαναφορά στην κοινωνική ζωή

# 5

## ΔΕΥΤΕΡΗ ΦΑΣΗ \_ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗ ΑΠΕΞΑΡΤΗΣΗ

ΔΙΑΡΚΕΙ 6-7 ΜΗΝΕΣ ΠΕΡΙΠΟΥ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΝΤΡΕΣ

### ΚΑΤΟΙΚΙΑ

- \_ Είναι κλειστή
- \_ Υπεύθυνοι για το χώρο που ζουν (καθαριότητα, μαγείρεμα κ.λπ.), αλλά και για τις σχέσεις τους με τα μέλη άλλων ομάδων.
- \_ Ομάδες αυτοοργάνωσης της ζωής μέσα στο θεραπευτικό πλαίσιο
  - α). Ομάδα απογραφής, συντονίζεται από του θεραπευόμενους και συζητά θέματα της καθημερινής δραστηριότητας.
  - β). Ομάδα κοινού ταμείου, συντονίζεται από τους θεραπευόμενους και συζητά θέματα που αφορούν στη διαχείριση των χρημάτων τους, σχετικά με είδη πρώτης ανάγκης που δεν καλύπτονται από το Πρόγραμμα.

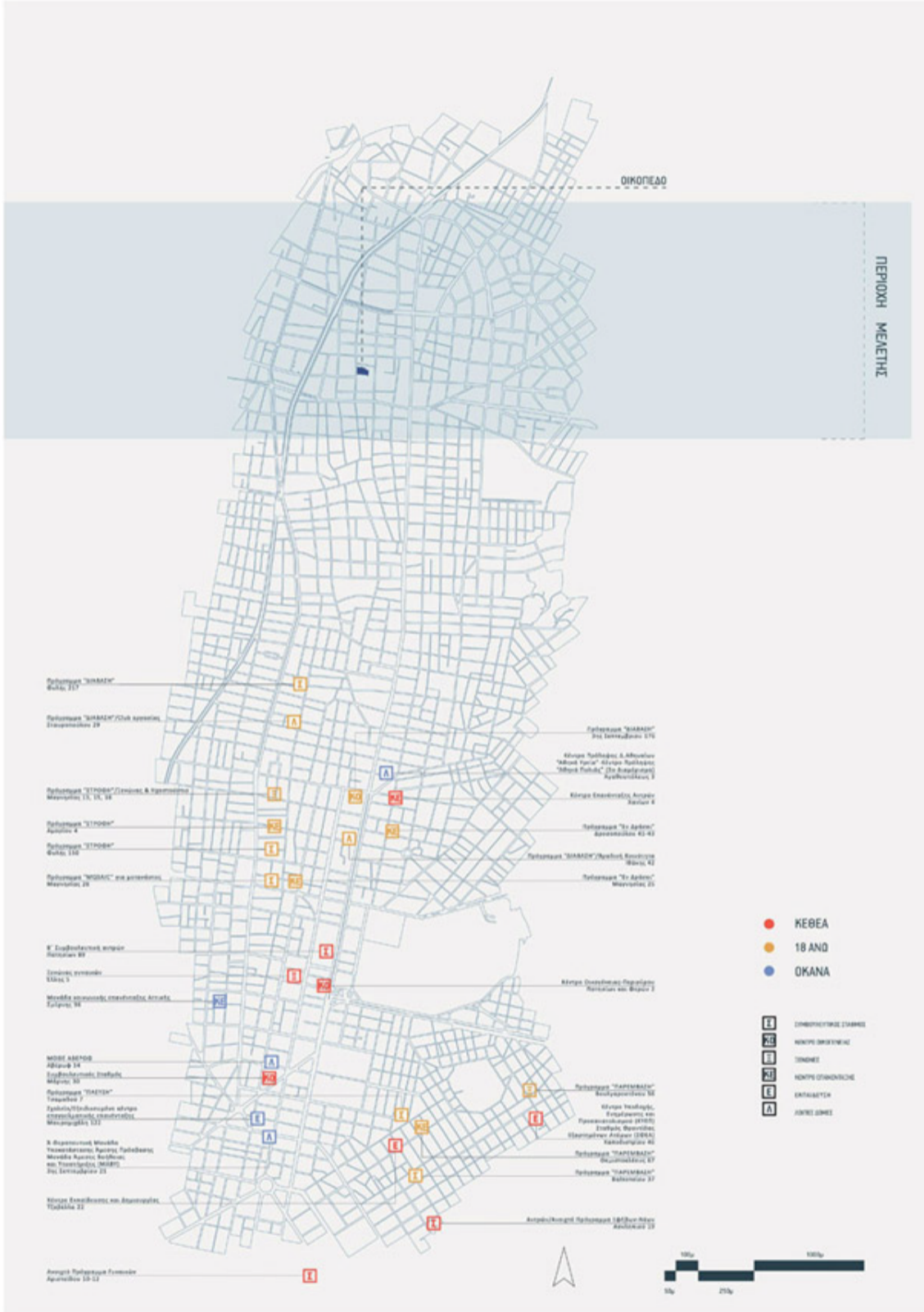
### ΘΕΡΑΠΕΙΑ

- \_ Ατομική και ομαδική ψυχοθεραπεία, τέχνη-θεραπεία, δραματοθεραπεία, χοροθεραπεία, μουσική, φωτογραφία κ.λπ.,
- \_ Ομάδα κλινικής με τη συμμετοχή της θεραπευτικής ομάδας και όλων των θεραπευόμενων, που ασχολείται με θέματα σχέσεων και συμβίωσης στο χώρο.
- \_ Ψυχοεκπαιδευτικές ομάδες (κοινωνικού προβληματισμού, αγωγής υγείας – για ζητήματα ηπατίτιδας AIDS, στοματικής υγιεινής κ.λπ.)
- \_ Ομάδες εργοθεραπείας
- \_ Ομάδες γυμναστικής και αθλητισμού (ποδόσφαιρο, μπάσκετ, κολύμβηση)

### ΑΝΑΓΚΕΣ

- \_ Κοντά σε αυτό που λέμε «ανθρώπινες νόρμες».
- \_ Χαρακτήρας της κατοικίας είναι μεταβατικός αλλά οικιοποιήσιμος
- \_ Χώροι δραστηριοτήτων «μαζεμένοι» και διαμορφωμένοι για τις διαφορετικές δραστηριότητες
- \_ Δραστηριότητες που έχουν να κάνουν με το κλινικό-θεραπευτικό χαρακτήρα δεν πρέπει να εκτίθενται
- \_ Δεν χρειάζονται μεγάλοι χώροι
- \_ Θεραπεία ξεχωριστά και μακριά από ανάπαυση, εστίαση, κοιτώνες
- \_ Σαφώς ορισμένοι χώροι που θα φέρουν τα χαρακτηριστικά της χρήσης τους
- \_ Χώροι προσβάσιμοι άμεσα και «αντιληπτοί» από τους θεραπευόμενους /σχεση εμπιστοσύνης στο πρόγραμμα
- \_ Κοινόχρηστοι χώροι με σεβασμό στην διάθεση του ατόμου για απομόνωση αλλά χωρίς κρυφές γωνίες και σημεία
- \_ Μακριά από σχεδιασμούς που παραπέμπουν σε ίδρυμα /ψυχιατρική κλινική ή φυλακή.
- \_ Τήρηση προγράμματος και μέσω του χώρου
- \_ Σεβασμός στον προσωπικό χώρο και τις ιδιαιτερότητες του καθενός.
- \_ Κάθε δωμάτιο να αφορά 2 άτομα
- \_ Χώρος για να γυμναστική ειδικά αν κάτι τέτοιο δεν υπάρχει κοντά στην περιοχή
- \_ Μέσα στον αστικό ιστό,για να οραματιστεί στην ίδια πόλη μια διαφορετική ζωή
- \_ Γειτονιά με έμφαση στην μικροκλίμακά, αποφεύγοντας τις χαώδεις αποστάσεις.

## ΧΑΡΤΗΣ ΔΟΜΩΝ ΑΠΕΞΑΡΤΗΣΗΣ



### Ανάγκες οικοπέδου σε σχέση με την δομή:

**Σχέση της δομής με την πόλη:** Η εξάρτηση είναι ένα βαθιά κοινωνικό φαινόμενο επομένως η θεραπεία της θα πρέπει να γίνεται πάντα σε συνδιαλλαγή με την κοινωνία. Αυτό θα πρέπει να αντανακλάτε και στην επιλογή του μέρους που θα λάβει χώρα.

Όπως υπήρξε μια στιγμή που ήρθε η εξάρτηση έτσι θα υπάρξει και η στιγμή που θα φύγεις από τις ουσίες.

Η εξάρτηση είναι αστικό φαινόμενο, δεν υπήρχε πάντα η εξάρτηση σαν κοινωνικό φαινόμενο με τα σημερινά χαρακτηριστικά και ως υπήρχαν ουσίες. Το γεγονός λοιπόν ότι έχει πάρει τα χαρακτηριστικά με τα ποια την αντιλαμβανόμαστε στον αστικό ιστό δημιουργεί την ανάγκη και η θεραπεία να γίνεται εντός του αστικού ιστού έτσι ώστε να αποκατασταθεί η σχέση του ατόμου με την πόλη. Όταν λοιπόν τοποθετούμε την θεραπεία εντός της πόλης το άτομο μέσω της θεραπείας δημιουργεί στιγμές μέσα σε αυτήν απαλλαγμένο από την ουσία και μπορεί να οραματιστεί ξανά την ζωή του μέσα σε αυτή.

**Πρόσβαση στη δομή:** Επειδή όπως αναφέρθηκε και πριν η εξάρτηση είναι βαθιά κοινωνικό φαινόμενο η θεραπεία δεν μπορεί να γίνει αποκλειστικά στους τέσσερις τοίχους ενός δωματίου ενός κτηρίου. Μπορεί λοιπόν οι εξορμήσεις και οι βόλτες γενικά να απαγορεύονται αλλά υπό όρους και όταν οι ομάδα είναι έτοιμη μπορεί να πραγματοποιηθούν μικρές εκδρομές ή έξοδοι για ψώνια. Η επικοινωνία και η πρόσβαση που έχει το οικόπεδο λοιπόν σε σχέση με την πόλη είναι σημαντική για τους θεραπευόμενους. Επίσης είναι το ίδιο σημαντικό και για τους θεραπευτές έτσι ώστε να μπορούν να πηγαioύχρονται στην δομή. Επομένως η συγκοινωνία που εξυπηρετεί την δομή είναι ένας σημαντικός παράγοντας για την τοποθέτησή της εντός του αστικού ιστού.

**Η γειτονιά:** Η δομή είναι σημαντικό να τοποθετηθεί σε ένα οικόπεδο το οποίο θα είναι κομμάτι αυτού που θα λέγαμε μιας «τυπικής» γειτονιάς. Η αίσθηση που έχει η κλίμακα της γειτονιάς καθώς και οι δραστηριότητες που λαμβάνουν χώρα μπορούν να γίνουν αντιληπτές από το εσωτερικό οποιουδήποτε σπιτιού, άρα και από τους προσωρινούς κατοίκους της δομής, τους θεραπευόμενους. Είναι επίσης σημαντικό να μπορούμε να τοποθετήσουμε την δομή σε μια γειτονιά που ενώ θα επικρατεί ψυχία, απαραίτητη για την ανάπαυση και την θεραπεία, δεν θα είναι αποκομμένη από τον αστικό ιστό. Το οικόπεδο που επιλέχτηκε συναντά όλες αυτές τις ανάγκες. Βρίσκεται σε μια γειτονιά στα Πατήσια με πρώην εν συνεχεία σύστημα. Ο κεντρικός οδικός άξονας της Πατησίων βρίσκεται σε μικρή απόσταση για να εξυπηρετεί την πρόσβαση και άρα την υπερτοπικότητα της δομής. Η μικροκλίμακα της γειτονιάς διαθέτει χώρους πρασίνου, τοπικό και υπερτοπικό εμπόριο, εγκαταστάσεις άθλησης και κατοικία, είναι δηλαδή μια γειτονιά «ζωντανή», σημαντικό στοιχείο για την τοποθέτηση της δομής μιας και αυτό θα μπορεί να γίνεται αντιληπτό από τους θεραπευόμενους μέσα από τους θορύβους που δημιουργεί η κάθε δραστηριότητα ενώ θα μπορούν υπό προϋποθέσεις να χρησιμοποιούν υπαίθριες και κλειστές εγκαταστάσεις άθλησης. Επειδή όμως αποτελεί και περιοχή κατοικίας η τοποθεσία αυτή εξυπηρετεί και την ανάγκη για ηρεμία μέσα στην διάρκεια της μέρας.

**Σύμφωνα με αυτά τα κριτήρια έγινε η επιλογή του οικοπέδου που βρίσκεται στην Ηλία Ζερβού.**



## ΧΑΡΤΗΣ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΣΤΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ



## ΧΑΡΤΗΣ ΧΡΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΠΡΑΣΙΝΟΥ



# 7 ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ

\_ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΤΙΣ ΕΝΝΟΙΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΚΟΤΗΤΑΣ & ΧΩΡΙΚΟΤΗΤΑΣ  
> αίσθηση προγραμματισμού

\_ΔΙΑΚΡΙΤΕΣ & ΟΡΑΤΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙΕΣ  
ανά χώρο

\_ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΧΩΡΩΝ ΒΑΣΕΙ ΤΗΣ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑΣ  
& ΤΗΣ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ ΠΑΡΑΜΟΝΗΣ

\_ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ ΚΙΝΗΣΗ ΣΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ  
που προκαλεί ερεθίσματα / ζωντανό κτίριο

-Δεν υπάρχει τόπος για τον εξαρτημένο γι' αυτό μπορεί να κοιμάται σε παγκάκια κλπ δεν τον απασχολεί έχει άλλη σχέση με τον χώρο. Έτσι στην θεραπεία θα πρέπει να υπάρχει μια σαφής πρόταση για τον χώρο, μιας και έχει μεγάλη σημασία και είναι κομμάτι της θεραπείας. Θα πρέπει να μπορούμε να δώσουμε και μέσω του χώρου μια άλλη/διαφορετική προοπτική στον θεραπευόμενο μακριά από το «χαστικό» που βίωνε πριν. Βοηθώντας έτσι και μέσω του χώρου, που θα μείνει, την εσωτερική δημοκρατία που προσπαθεί να εγκατασταθεί μέσω της θεραπείας. Αναγνωρίζοντας ότι ο άνθρωπος δεν είναι μονοδιάστατος, έχει ένα περιβάλλον και αυτό το περιβάλλον θα πρέπει μέσω του χώρου που θα σχεδιάσουμε να τον βοηθάει να δει τον εαυτό του πιο κοντά σε αυτό που λέμε «ανθρώπινες νόρμες».

-οι διαφορετικοί χώροι, που δεν αφορούν την κατοικία αλλά τις δραστηριότητες που λαμβάνουν χώρα κατά την διάρκεια του προγράμματος, πρέπει να είναι «μαζεμένοι» και διαμορφωμένοι έτσι ώστε να μπορούν να συμβαίνουν στο ίδιο χώρο διαφορετικές δραστηριότητες σύμφωνα με το καθημερινό πρόγραμμα των θεραπευόμενων αλλά και των θεραπειών. Στην δεύτερη φάση οι δραστηριότητες έχουν να κάνουν πιο πολύ με το κλινικό-θεραπευτικό χαρακτήρα άρα δεν πρέπει να εκτίθενται. Δεν χρειάζονται μεγάλοι χώροι, είναι όλα μαζί αλλά σε διαφορετικό σημείο του κτηρίου οι χώροι που λαμβάνουν χώρα οι δραστηριότητες που αφορούν την θεραπεία από αυτό της ανάπαυσης της εστίασης και των κοιτώνων.

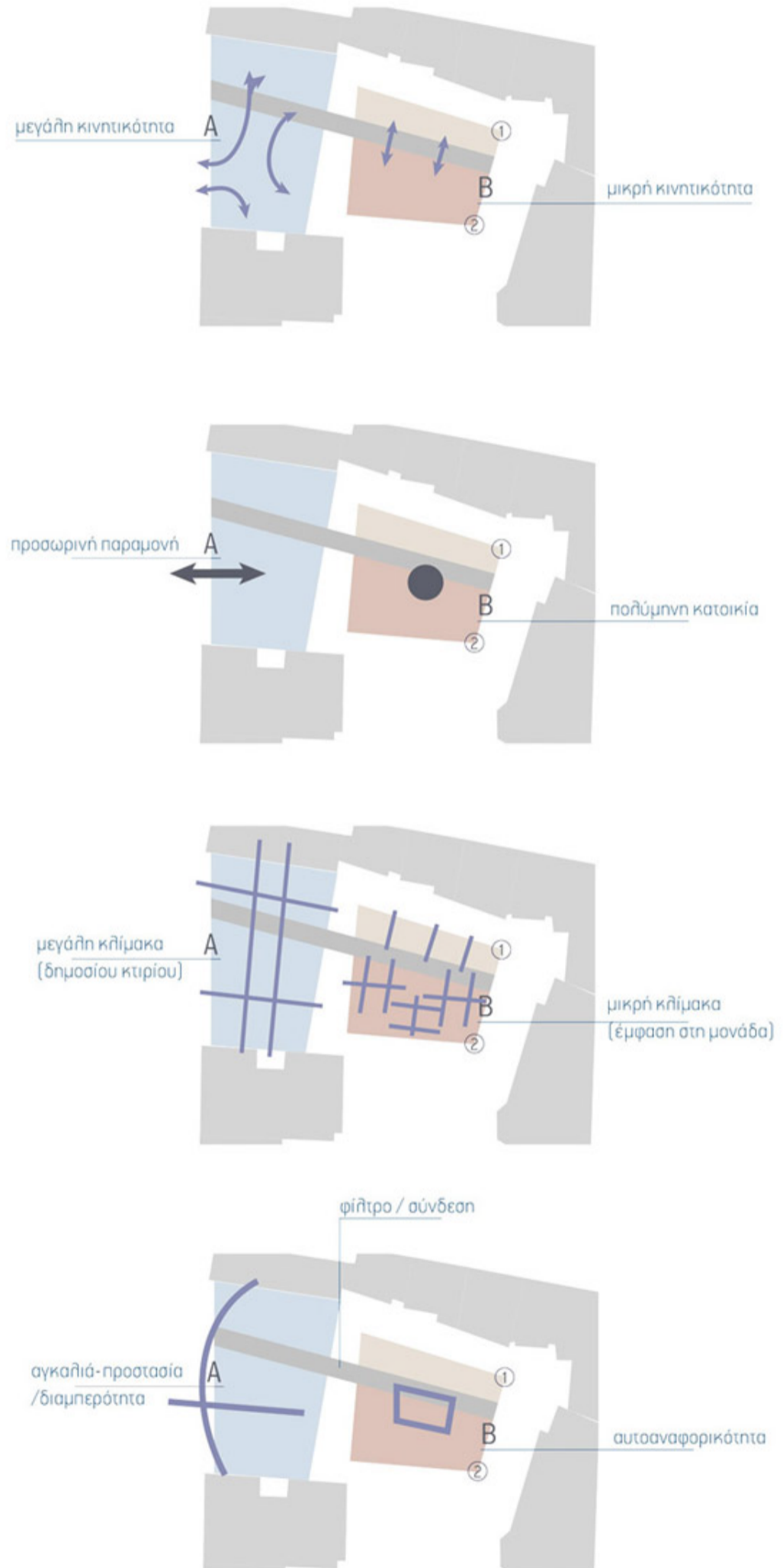
-δεν θα πρέπει καμία δραστηριότητα που λαμβάνει χώρα στην δομή να «κρύβεται» από τους θεραπευμένους θα πρέπει να μπορούν να έχουν αντίληψη του συνόλου της δομής έτσι ώστε να μπορέσουν να νιώσουν εμπιστοσύνη στο πρόγραμμα και την ομάδα των θεραπειών.

-σε αυτή την φάση του προγράμματος οι θεραπευόμενοι είναι για αρκετούς μήνες μέσα στην δομή χωρίς την δυνατότητα να φύγουν για να μην τους δημιουργείται η αίσθηση της στασιμότητας και της «κλεισούρας» θα πρέπει να δοθεί έμφαση στην κίνηση εντός του κτηρίου

-Ο χαρακτήρας της κατοικίας είναι μεταβατικός χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν επιτρέπεται στους θεραπευμένους να βάλουν, για τον χρόνο που το χρησιμοποιούν, το προσωπικό τους στίγμα.

-το πρόγραμμα είναι σημαντικό κομμάτι της δεύτερης φάσης για να βοηθήσει το άτομο να μάθει να ζει μακριά από το χαώδες και της προηγούμενης φάσης της ζωής του μαζί με την ουσία. Για να βοηθηθεί σε αυτή την μετάβαση θα πρέπει να υπάρχουν σαφώς ορισμένοι χώροι που θα φέρουν τα χαρακτηριστικά της χρήσης τους ενώ παράλληλα θα πρέπει να είναι προσβάσιμοι άμεσα και «αντιληπτοί» από τους θεραπευόμενους

# 8 ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ

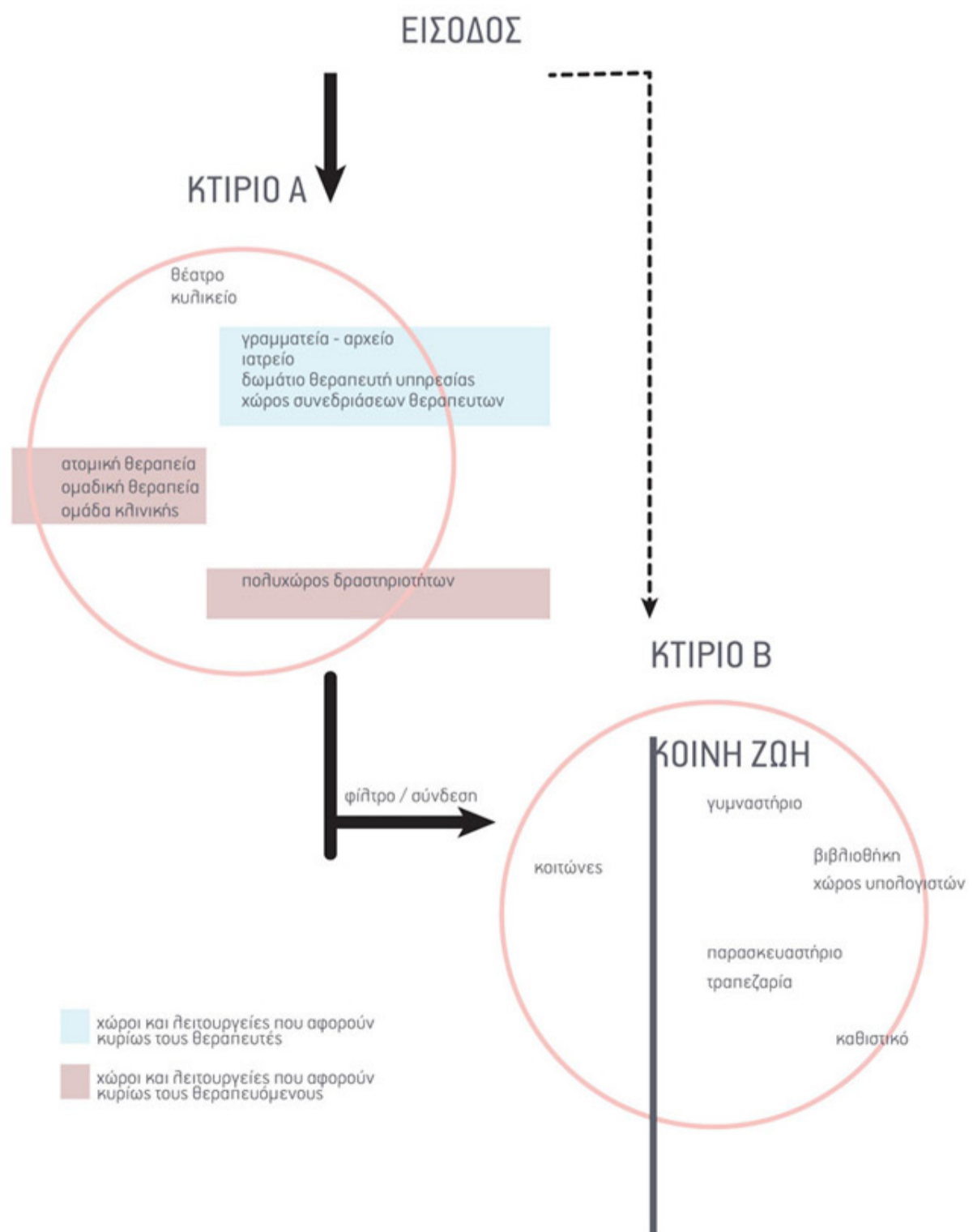


# 9 ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ

-οι κοινοί ή κοινόχρηστοι χώροι της κατοικίας θα πρέπει να σέβονται την διάθεση του ατόμου να απομονωθεί αλλά να μην υπάρχουν κρυφές γωνίες και σημεία έτσι ώστε να μπορεί να συμβεί αυτό αλλά μαζί με άλλους («σπασίματα και γωνιές») στο ίδιο χώρο σεβόμενοι απλά τα όρια που θέτει ο καθένας στους συγκατοίκους του και στην ομάδα

-το όραμα είναι σημαντικό σε αυτή την φάση του προγράμματος, όπως είπαμε και πριν. Και με το όραμα εννοούμε να μπορεί κάποιος μέσα από την δομή αυτή, ακόμα και αν ο θεραπευόμενος γνωρίζει ότι είναι προσωρινή, να σκεφτεί τον εαυτό του να τον οραματιστεί μέσα σε κάτι τέτοιο δηλαδή μια μόνιμη κατοικία με αξιοπρεπείς ανθρώπινες συνθήκες και μετά από το πέρας του προγράμματος. Να προσπαθεί μέσα από τους χώρους να φαντασιώνεται, μιας και η φαντασίωση είναι μια υγιέστατη διαδικασία που για τον τοξικοεξαρτημένο όμως έχει χαθεί.

-Οι τοξικοεξαρτημένοι δεν είναι μαθημένοι να ριζώνουν. Το «ρίζωμα» τους συνήθως ακολουθεί την ουσία αφού είναι εξαρτημένοι από την σχέση τους με αυτήν. Η συγκεκριμένη δομή δεν μπορεί να αποτελέσει για αυτούς μόνιμο τόπο κατοικίας, άρα ουσιαστικό και μόνιμο ρίζωμα, μιας και αποτελεί μια μεταβατική κατάσταση στο επόμενο στάδιο της απεξάρτησης. Θα πρέπει όμως παρ' όλα αυτά μπορούν να νιώσουν την συγκεκριμένη δομή σαν σπίτι τους, να καταφέρουν να οικειοποιηθούν τον χώρο, να τον κάνουν κατά κάποιο τρόπο δικό τους. Κάτι που ίσως σε μικρό βαθμό, βοηθήσει στο να μην θέλουν να φύγουν και να ολοκληρώσουν αυτή την φάση του προγράμματος που διαρκεί 6-7μηνες.



## A. ΚΑΤΟΙΚΙΑ - ΑΝΑΠΑΥΣΗ ΘΕΡΑΠΕΥΟΜΕΝΩΝ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙΑ ΧΩΡΩΝ	ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΧΩΡΟΥ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	ΑΤΟΜΑ	ΕΜΒΑΔΟΝ/ΑΤΟΜΟ	ΕΜΒΑΔΟ ΧΩΡΟΥ	ΟΜΙΟΙ ΧΩΡΟΙ	ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΕΜΒΑΔΟ	ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ
κοιτώνες	δωμάτιο	πιθανή σχέση με ημιυπαίθριο χώρο	2	16	32	7	224	κρεβάτια, αποθηκευτικός χώρος, βιβλιοθήκη
	χώρος υγιεινής		2	5	10	7	70	
κουζίνα	παρασκευαστήριο	άμεση σχέση με τραπεζαρία, πιθανή σχέση με ημιυπαίθριο χώρο			25	1	25	οικιακές συσκευές επαρκείς για την εξυπηρέτηση όλων των ατόμων, να επιτρέπει την ταυτόχρονη συνύπαρξη όλων των ενοίκων (15 άτομα)
	αποθηκευτικός χώρος				6	1	6	
σαλόνι	τραπεζαρία	άμεση σχέση με τραπεζαρία, άμεση σχέση με σαλόνι, πιθανή σχέση με ημιυπαίθριο χώρο			24	1	24	χωρίσματα έτσι ώστε να διαμορφώνονται γωνίες σε αυτόν τον ενιαίο χώρο
	καθιστικό	βασική είσοδος κατοικίας-ανάπαυσης θεραπευομένων, άμεση σχέση με τραπεζαρία, άμεση σχέση με ημιυπαίθριο, συνύπαρξη όλων των θεραπευομένων ταυτόχρονα	15	5	75	1	75	
	χώρος υπολογιστών	άμεση σχέση με το καθιστικό	8	2	16	1	16	

## B. ΧΩΡΟΙ ΘΕΡΑΠΕΙΑΣ - ΙΑΤΡΕΙΑ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙΑ ΧΩΡΩΝ	ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΧΩΡΟΥ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	ΑΤΟΜΑ	ΕΜΒΑΔΟΝ/ΑΤΟΜΟ	ΕΜΒΑΔΟ ΧΩΡΟΥ	ΟΜΙΟΙ ΧΩΡΟΙ	ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΕΜΒΑΔΟ	ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ
θεραπεία	γραφείο θεραπευτή	χρησιμοποιούνται από διαφορετικούς θεραπευτές για την ατομική θεραπεία των θεραπευομένων	1	4	4	3	12	μεγάλα ανοίγματα, ...
	χώρος ομαδικής θεραπείας	αρκετός χώρος για τους θεραπευομένους και τους θεραπευτές της ομαδικής θεραπείας σε κύκλο	20	3	60	1	60	μεγάλα ανοίγματα, φωτεινό, ο χώρος πρέπει να είναι ευρύχωρος αλλά όχι τόσο μεγάλος που θα τον καθιστά αμήχανο εσωτερικός νυττήρας
ιατρεία	ιατρείο παθολογικό	άμεση σχέση με γραμματεία και χώρο υγιεινής, άμεση σχέση με δωμάτιο θεραπευτή υπηρεσίας	1	16	16	1	16	
εκπαίδευση	χώρος ομάδας κλινικής		30	3	90	1	90	

## Γ. ΧΩΡΟΙ ΘΕΡΑΠΕΥΤΩΝ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙΑ ΧΩΡΩΝ	ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΧΩΡΟΥ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	ΑΤΟΜΑ	ΕΜΒΑΔΟΝ/ΑΤΟΜΟ	ΕΜΒΑΔΟ ΧΩΡΟΥ	ΟΜΙΟΙ ΧΩΡΟΙ	ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΕΜΒΑΔΟ	ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ
γραμματεία κτηρίου	γραμματεία	άμεση σχέση με την είσοδο του συγκροτήματος, άμεση σχέση με γραφεία θεραπευτών	1	12	12	1	12	
	αρχείο	άμεση σχέση με γραμματεία	1	5	5	1	5	
εκπαίδευση	χώρος συνεδριάσεων ομάδας θεραπευτών	άμεση σχέση με είσοδο στο συγκρότημα, άμεση σχέση με γραφεία θεραπευτών	25	2	50	1	50	αμφιθέατρο ή αίθουσα με θρανία, δυνατότητα παρουσιάσεων
βοηθητικοί χώροι	δωμάτιο θεραπευτή υπηρεσίας	πρόσβαση στην γραμματεία, πρόσβαση στον (Α) αλλά όχι σε άμεση σχέση	1	22	22	1	22	

## Δ. ΧΩΡΟΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ ΘΕΡΑΠΕΥΟΜΕΝΩΝ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙΑ ΧΩΡΩΝ	ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΧΩΡΟΥ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	ΑΤΟΜΑ	ΕΜΒΑΔΟΝ/ΑΤΟΜΟ	ΕΜΒΑΔΟ ΧΩΡΟΥ	ΟΜΙΟΙ ΧΩΡΟΙ	ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΕΜΒΑΔΟ	ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ
θεραπεία	πολυώροος δραστηριοτήτων θεραπευομένων	όλες οι δραστηριότητες της τέχνης θεραπείς αυτής της φάσης της απεξάρτησης γίνονται σε αυτό τον χώρο με αυστηρό πρόγραμμα και χωρίς απαραίτητα να συμβαίνουν ταυτόχρονα			200	1	200	φωτεινός χώρος, με δυνατότητα όμως πλήρους απομόνωσης, πανέλα και σκίαστρα,
άθληση	γυμναστήριο		15	5	75	1	75	
υποδοχή - παρουσίαση	θεατράκι		50	1	50	1	50	

## E. ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙΑ ΧΩΡΩΝ	ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΧΩΡΟΥ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	ΑΤΟΜΑ	ΕΜΒΑΔΟΝ/ΑΤΟΜΟ	ΕΜΒΑΔΟ ΧΩΡΟΥ	ΟΜΙΟΙ ΧΩΡΟΙ	ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΕΜΒΑΔΟ	ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ
	χώρος παραμονής προσωπικού κουζίνα				6	1	6	
	χώροι υγιεινής				30	1	30	
	χώροι γενικής αποθήκευσης				10	5	50	

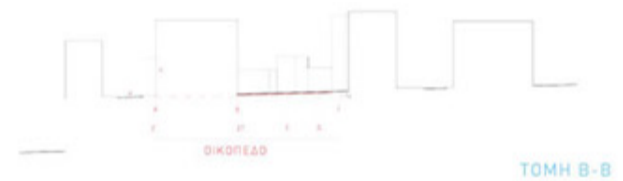
ΚΑΘΑΡΟ ΟΛΙΚΟ ΕΜΒΑΔΟ **1118**

τοιχοποιίες, χώροι κυκλοφορίας, απρόβλεπτοι χώροι συντελεστής επέαυξης 30% 335,4

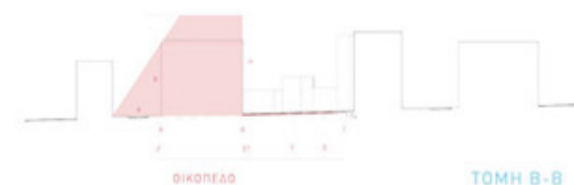
ΜΕΙΚΤΟ ΟΛΙΚΟ ΕΜΒΑΔΟ **1453,4**

# 11

## ΑΡΧΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΥΣΗ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ

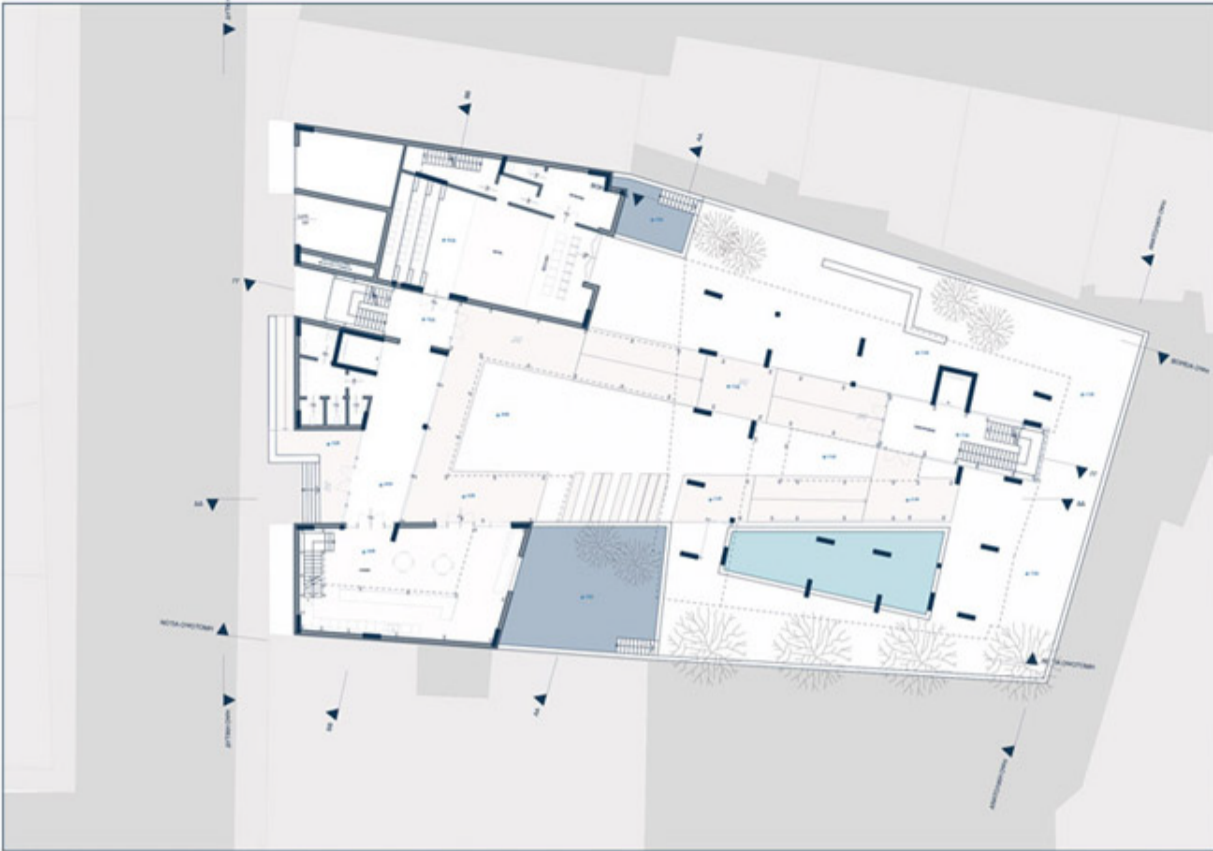


Α,Β,Γ,Δ,Ε,ΣΤ,Ζ: οικόπεδο  
 ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΗΣ ΔΟΜΗΣΗΣ: 3  
 ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΗΣ ΚΑΛΥΨΗΣ: 0.7  
 εμβαδό :1670  
 εμβαδό :1355  
 ΚΛΙΜΑΚΑ 1:500



Α,Β,Γ,Δ,Ε,ΣΤ,Ζ: οικόπεδο  
 $a = 14\mu$   
 $h = 21\mu$   
 $H = 30\mu$   
 εμβαδό :1670  
 Συντελεστής Κάλυψης  $0.7 = 1.017,24\tau.μ.$   
 ΚΛΙΜΑΚΑ 1:500

# 12 ΚΑΤΟΨΕΙΣ



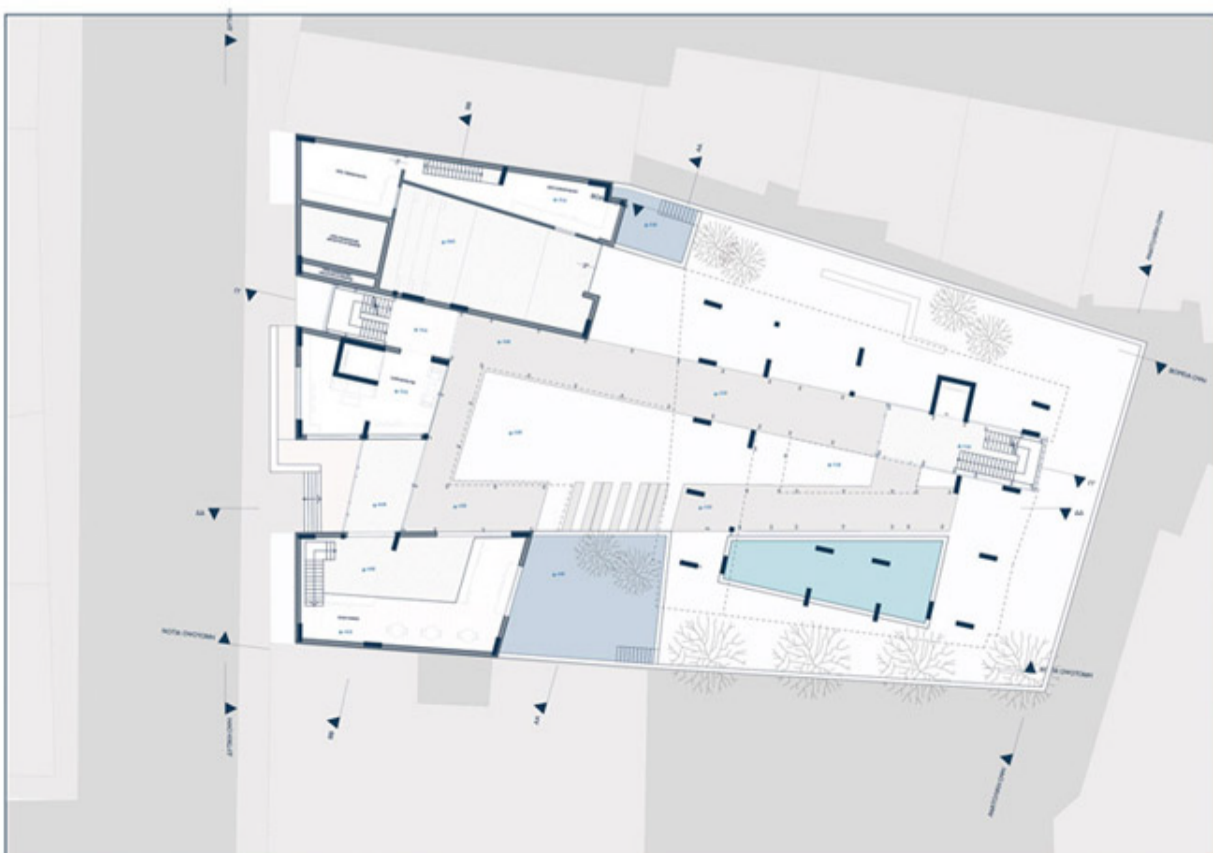
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ \_ (+0,50)

Η είσοδος στο οικόπεδο γίνεται από την δυτική όψη και είναι ανυψωμένη από το επίπεδο του δρόμου για να δοθεί μια δυναμική στην μετάβαση καθώς και να αποκοπεί από την πόλη. Στα δεξιά της εισόδου μπορούμε να μπούμε στο κυλικείο το οποίο αποτελείται από έναν ενιαίο χώρο που έχει αναφορά στο εξωτερικό αίθριο το οποίο εμφανίζεται με το που μπεις και αναφέρεται κυρίως στο **μπροστά κτήριο (Α) των δραστηριοτήτων**. Στα αριστερά της εισόδου βλέπουμε το κλιμακοστάσιο του **κτιρίου Α** που μέσω μιας ευθείας διαδρομής έχει άμεση σχέση με το κλιμακοστάσιο του **πίσω κτιρίου (Β) το οποίο είναι το κτίριο της κατοικίας**. Στα αριστερά της εισόδου βρίσκεται και η είσοδος του μικρού, σε μέγεθος, **θέατρου**. Από το επίπεδο του δρόμου μέσω της γκαραζόπορτας που βρίσκεται στο αριστερό κομμάτι του κτιρίου μπορούμε να μετάβουμε στο **υπόγειο**. Από το επίπεδο του ισόγειου μέσω του κλιμακοστάσιου μπορούμε να μετάβουμε στο **υπόγειο** ή να ανέβουμε προς τον **ημιώροφο**. Στο επίπεδο του **ισόγειου** υπάρχει και ο **υπαίθριος χώρος** ο οποίος χωρίζεται στο **αίθριο του κτιρίου Α**, στην σκεπασμένη έκταση κάτω από το κτίριο Β όπου βρίσκεται και το υδάτινο στοιχείο και μια διαδρομή από δέντρα και στάση γύρω από το κτίριο Β. μεταξύ του αίθριου και του ανατολικού ορίου του οικοπέδου υπάρχει **υψομετρική διαφορά** του ενός μέτρου.



ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ \_ (-3,70)

Στο επίπεδο του **υπογείου** βρίσκονται διάφοροι βοηθητικοί χώροι καθώς και χώρος παρκινγκ για το προσωπικό. Επίσης υπερυψωμένοι κατά 3,20 μ. από το υπόγειο βρίσκονται δυο μικροί κήποι- αίθρια, των οποίων η πρόσβαση για συντήρηση γίνεται από τον **υπαίθριο χώρο του ισόγειου**, με τα οποία φτάνει σε αυτό φυσικό φως στο υπόγειο και βοηθάνε με τον εξερισμό του.



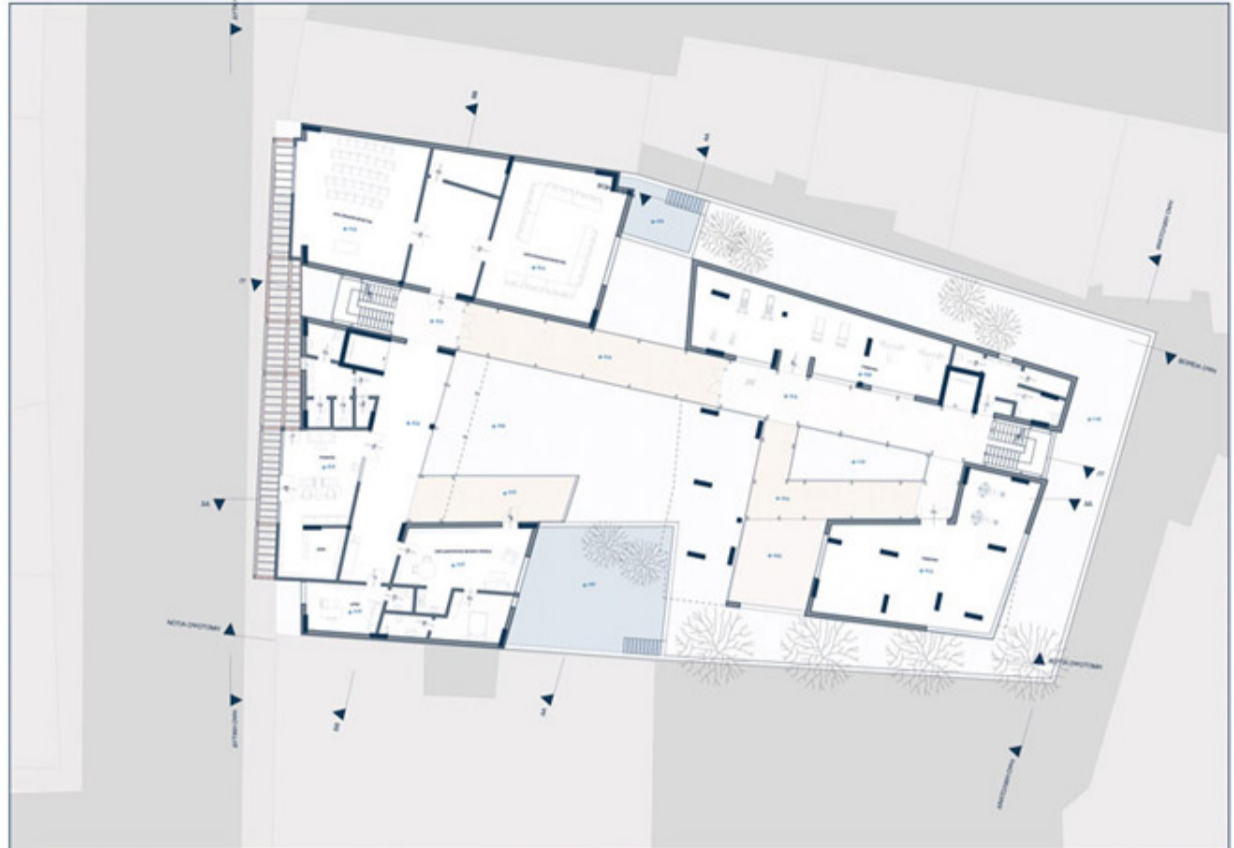
ΚΑΤΟΨΗ ΗΜΙΩΡΟΦΟΥ \_ (+3,10)

Στον ημιώροφο υπάρχει ένα μικρό καθιστικό για τους θεραπευτές έτσι ώστε να μπορούν να κάθονται μεταξύ των συνεδριών με τους θεραπευόμενους με θέα το αίθριο. Σε αυτό το επίπεδο επίσης υπάρχουν οι βοηθητικοί χώροι του **θέατρου** που αφορούν τους τεχνικούς (ηχολήπτες, φροντιστές φωτισμών) καθώς και το δεύτερο επίπεδο του κυλικείου το οποίο αποτελεί μεταλλική κατασκευή στο εσωτερικό του και έχει πρόσβαση από το ισόγειο.

5μ 10μ

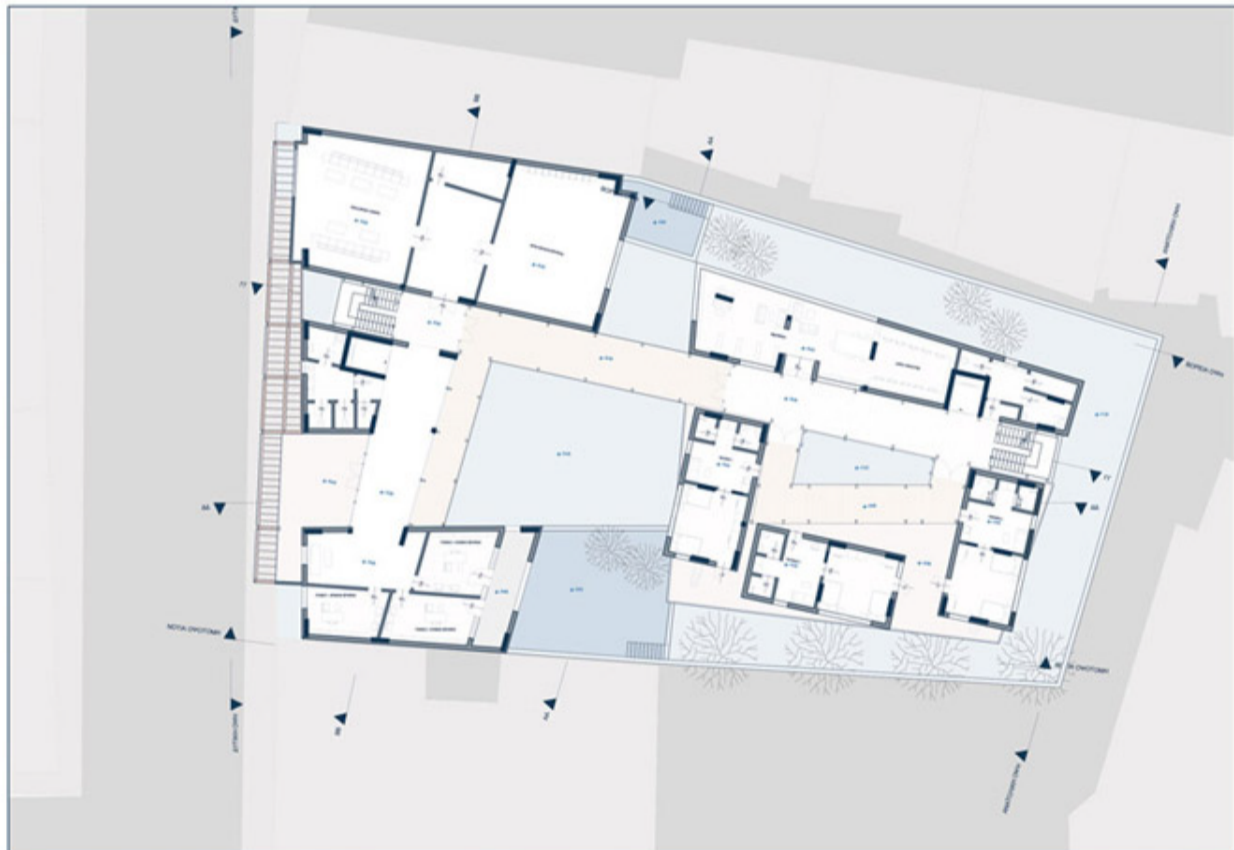


Στο επίπεδο του **1ου ορόφου** στο κτίριο **A** έχουν τοποθετηθεί οι δραστηριότητες που αφορούν κυρίως τους θεραπευτές, αίθουσα συνεδριάσεων και χώρος σεμιναρίων. Υπάρχει επίσης η γραμματεία (με χώρο αρχείου) που αφορά στη δομή, ένα παθολογικό ιατρείο και ο χώρος διανυκτέρευσης του θεραπευτή υπηρεσίας με δικό του μπαλκόνι με πρόσβαση αποκλειστικά από τον χώρο διανυκτέρευσης. Ο χώρος αυτός κοιτάει προς το κτίριο **B** χωρίς όμως να βρίσκεται σε άμεση σχέση με αυτό έτσι ώστε να χτίζεται εμπιστοσύνη με τους θεραπευόμενους. Η πρόσβαση στο κτίριο **B** γίνεται είτε μέσω του κλιμακοστασίου του από το ισόγειο είτε μέσω της μεταλλικής κατασκευής που ενώνει τα δυο κτίρια. Στο επίπεδο του **1ου ορόφου** στο κτίριο **B** υπάρχει το γυμναστήριο το οποίο χωρίζεται σε δυο χώρους που συνδέονται μέσω του μικρού **αίθριου- βόλτας** που δημιουργεί η μεταλλική κατασκευή στο εσωτερικό του κτιρίου **B**. Επίσης υπάρχει και ένας μικρός ημιπαιθριος.



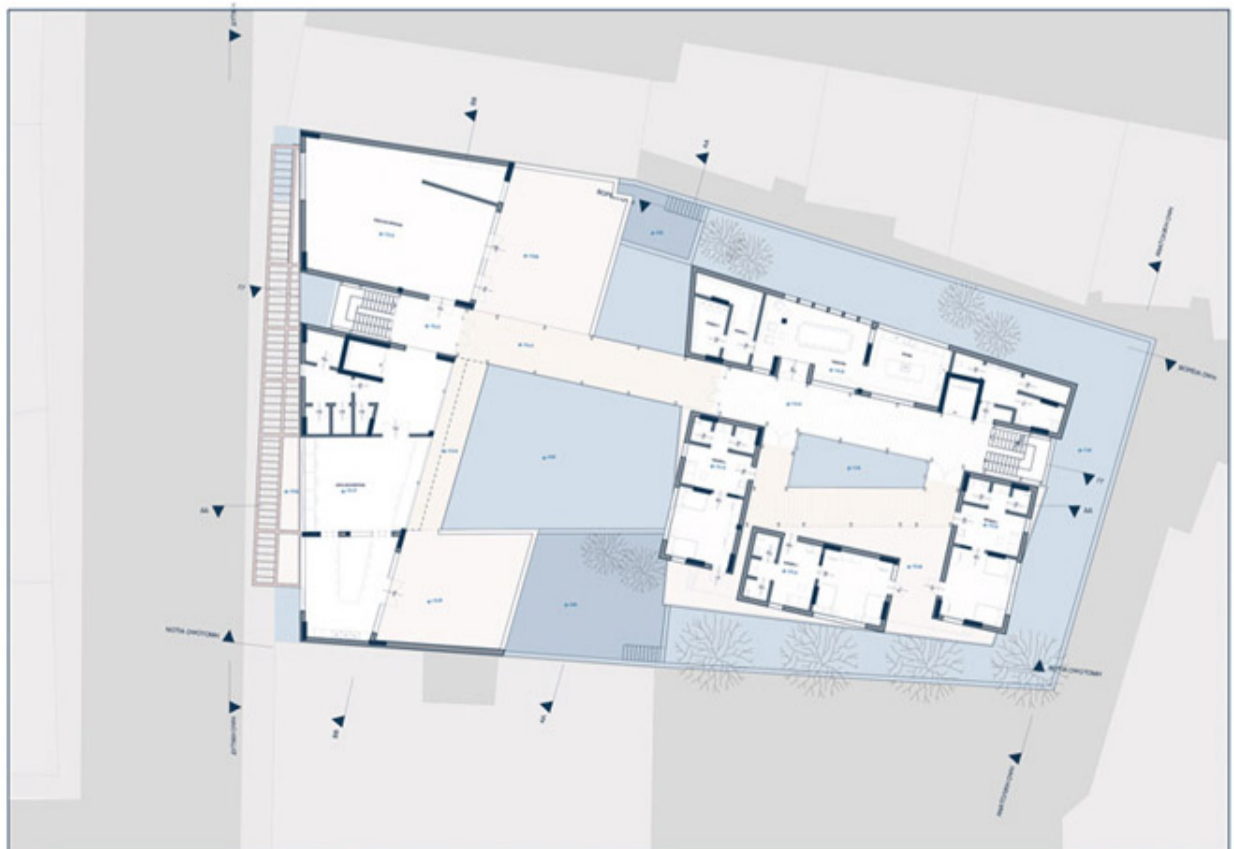
ΚΑΤΟΨΗ 1ΟΥ ΟΡΟΦΟΥ \_ (+5,70)

Στο επίπεδο του **2ου ορόφου** στο κτίριο **A** έχουν τοποθετηθεί οι δραστηριότητες που αφορούν κυρίως τους θεραπευόμενους, αίθουσα ομαδικής θεραπείας και 3 γραφεία για τις ατομικές τους θεραπείες με τον θεραπευτή του καθενός καθώς και μια αίθουσα για την ομάδα κλινικής που πραγματοποιούνται οι συζητήσεις που αφορούν την συμβίωση και γίνονται παρουσία των θεραπευτών και των θεραπευόμενων. Υπάρχουν επίσης ημιπαιθριοι χώροι για αναμονή των θεραπευόμενων και μικρό διάλλειμα των θεραπευτών. Στο κτίριο **B** ξεκινάει ο χώρος της κατοικίας των θεραπευόμενων στην **νότια πλευρά** αλλάζει η κλίμακα και έχουμε τους **κοιτώνες** όπου ο καθένας αφορά 2 άτομα καθώς και μικρούς ημιπαιθριους χώρους εκτόνωσης μεταξύ τους. Στην **βόρεια πλευρά** έχουμε τους **κοινόχρηστους χώρους** και σε αυτό το επίπεδο συγκεκριμένα την βιβλιοθήκη και τον χώρο υπολογιστών. Οι κοιτώνες μεταξύ τους αλλά και με τους κοινόχρηστους χώρους συνδέονται μέσω του **μεταλλικού αίθριου** από όπου γίνεται η πρόσβαση σε όλους του χώρους.

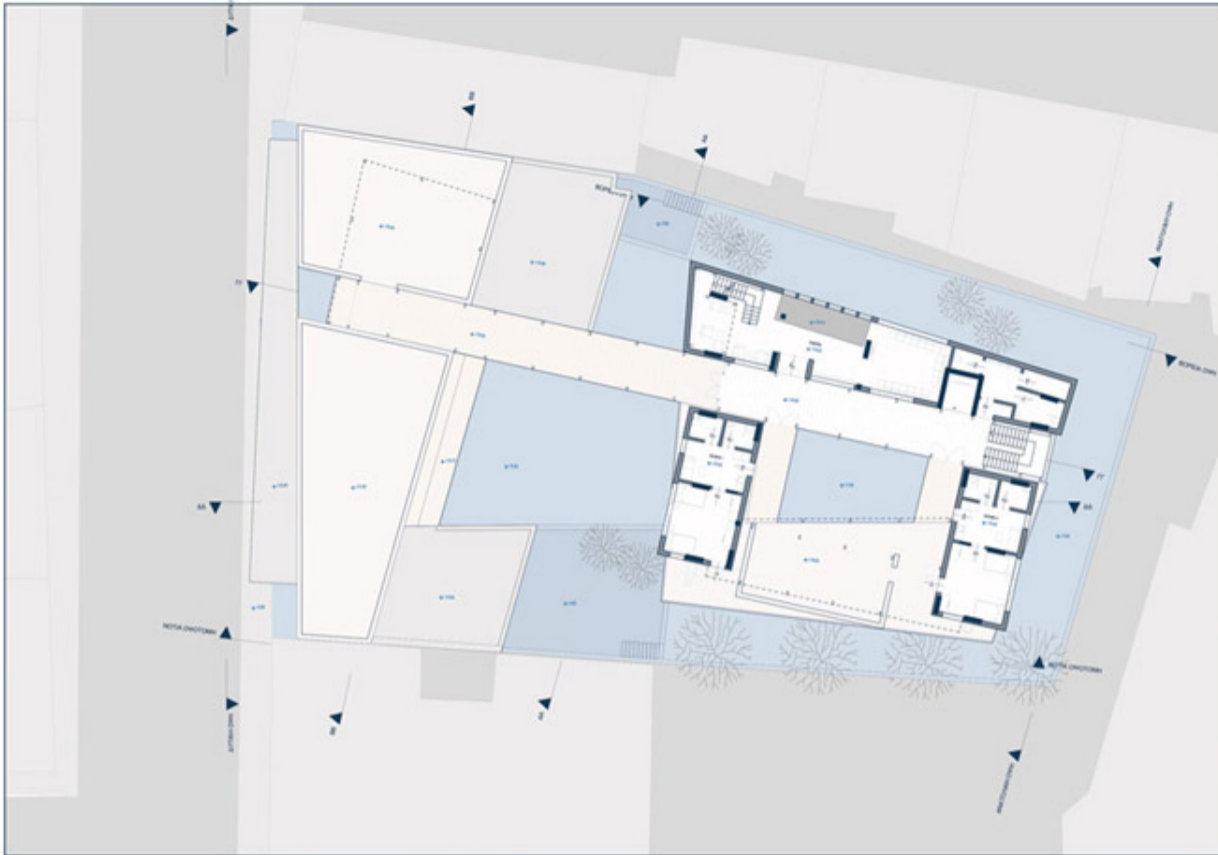


ΚΑΤΟΨΗ 2ΟΥ ΟΡΟΦΟΥ \_ (+8,90)

Στο επίπεδο του **3ου ορόφου** στο κτίριο **A** έχουν τοποθετηθεί οι αίθουσες **δραστηριοτήτων των θεραπευόμενων**, αίθουσα καλλιτεχνικών και αίθουσα χορού με τον δικό της υπαίθριο η κάθε μια. Στο κτίριο **B** συνεχίζει ο χώρος της κατοικίας των θεραπευόμενων στην **νότια πλευρά** έχουμε άλλους **3 κοιτώνες** όπου ο καθένας αφορά 2 άτομα καθώς και τους αντίστοιχους ημιπαιθριους χώρους μεταξύ τους. Στην **βόρεια πλευρά** συνεχίζουν οι κοινόχρηστοι χώροι και σε αυτό το επίπεδο συγκεκριμένα βρίσκεται η **κουζίνα, η τραπεζαρία και βοηθητικοί χώροι**. Το **μεταλλικό αίθριο** και σε αυτόν τον όροφο δημιουργεί αυτή την **συνεχόμενη εναλλαγή μεταξύ κλειστού-ανοιχτού και κίνησης από τον ένα χώρο στον άλλο**.

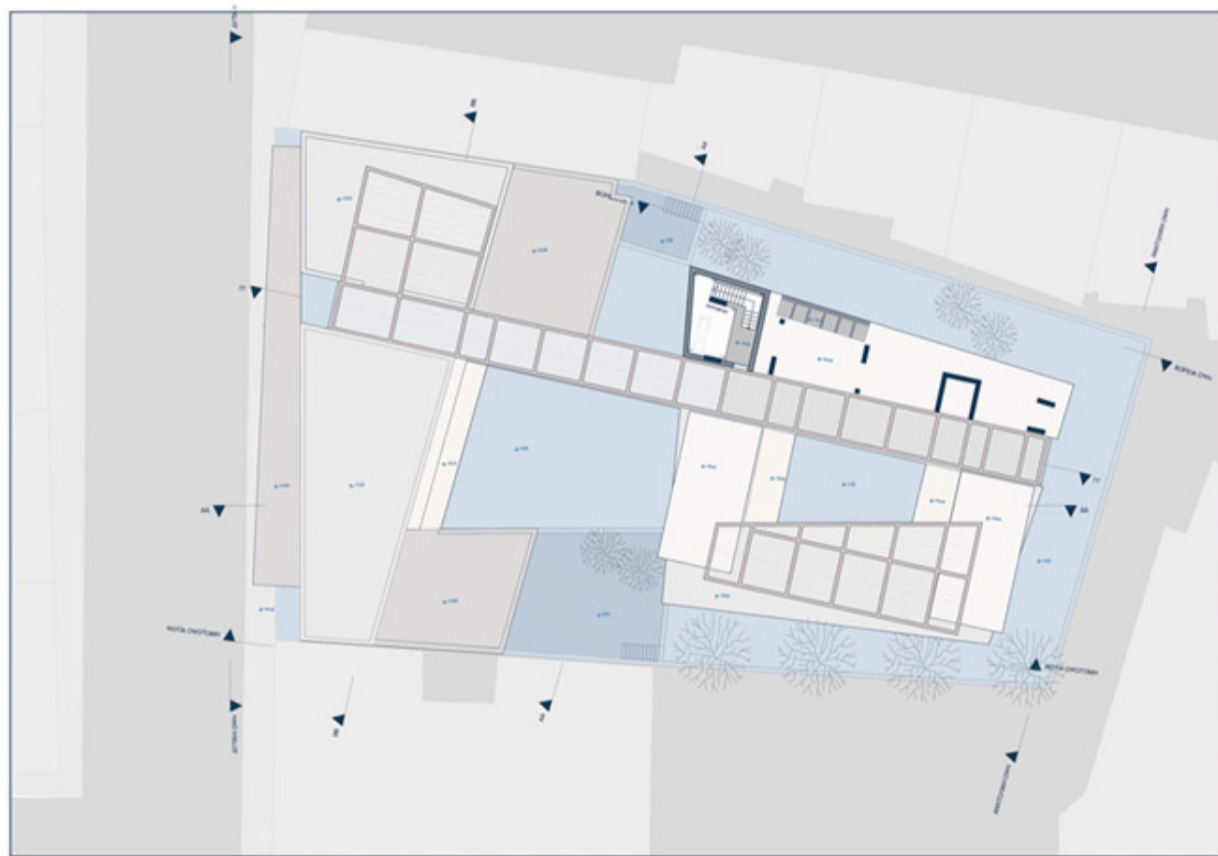


ΚΑΤΟΨΗ 3ΟΥ ΟΡΟΦΟΥ \_ (+12,10)



ΚΑΤΟΨΗ 4ΟΥ ΟΡΟΦΟΥ \_ (+15,30)

Στο επίπεδο του 4ου ορόφου στο κτίριο A υπάρχει ένας στεγασμένος, με ελαφριά μεταλλική κατασκευή, υπαίθριος χώρος ο οποίος αφορά τους θεραπευόμενους και έχει πρόσβαση από το κτίριο B μέσω της μεταλλικής κατασκευής. Στο κτίριο B συνεχίζει ο χώρος της κατοικίας των θεραπευόμενων στην νότια πλευρά έχουμε 2 κοιτώνες όπου ο καθένας αφορά 2 άτομα ΑΜΕΑ καθώς και έναν ακόμα υπαίθριο χώρο στεγασμένο με ελαφριά μεταλλική κατασκευή. Στην βόρεια πλευρά ολοκληρώνονται οι κοινόχρηστοι χώροι με το καθιστικό που χωρίζεται σε 2 μέρη το κοινό στο οποίο μπορούν να κάτσουν όλοι μαζί να παρακολουθήσουν ταινία ή κάποιον αγώνα και το πιο ιδιωτικό το οποίο αποτελείται από μικρούς διαχωρισμένους χώρους και ένα μικρό μεταλλικό πατάρι του 5ου ορόφου όπου έχει πρόσβαση μόνο από το καθιστικό. Μεταξύ αυτών των διακριτών χώρων υπάρχει εσωτερικό μπαλκόνι το οποίο βλέπει στην τραπεζαρία του 3ου ορόφου. Ο διάδρομος της μεταλλικής κατασκευής μπροστά από το καθιστικό είναι στεγασμένος και έχει τζαμαρία όπως και στους προηγούμενους ορόφους.



ΚΑΤΟΨΗ 5ΟΥ ΟΡΟΦΟΥ \_ (+18,40)

Στο επίπεδο του 5ου ορόφου φαίνονται τα μεταλλικά στέγαστρα και γίνεται καλύτερα αντιληπτή η σχέση των κτιρίων A και B μέσω της μεταλλικής κατασκευής που τα συνδέει καθώς και η σχέση των 2 αυτών συστημάτων στάσης στα κτίρια και κίνησής της μεταλλικής κατασκευής και από το ένα κτίριο στο άλλο και στο εσωτερικό του κτιρίου B. Φαίνεται επίσης το πατάρι του καθιστικού καθώς και ο φεγγίτης που βοηθάει στο να μπαίνει φυσικό φως στο καθιστικό αλλά και την τραπεζαρία.

5μ 10μ





Από την **δυτική όψη** γίνεται η μοναδική είσοδος στο οικοπέδο. Το μέτωπο της κάνει σπασίματα έτσι ώστε να αποκολληθεί από την οικοδομική γραμμή και να δοθεί μεγαλύτερη έμφαση στην είσοδο. Στην **όψη αυτή παρουσιάζονται και τα 2 διαφορετικά συστήματα του κτιρίου A και της μεταλλικής κατασκευής του κλιμακοστασίου** το οποίο βρίσκεται σε ένα σπάσιμο μεταξύ των δυο βασικών όγκων του κτιρίου A. Τους δυο όγκους του κτιρίου ενώνει μια **μεταλλική κατασκευή με περσίδες** η οποία πετυχαίνει την καλύτερη σκίαση των χώρων αλλά και βοηθάει σε ένα βαθμό στην προστασία και την ιδιωτικότητα των χώρων που είναι σημαντική για μια τέτοια δομή, χωρίς να μειώνονται τα ανοίγματα. Το **κτίριο B** δεν γίνεται αντιληπτό από αυτή την **δυτική όψη** βοηθώντας έτσι στην προστασία της ιδιωτικής ζωής των θεραπευόμενων.



ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ \_

Η **ανατολική όψη** μας δίνει μια εικόνα της **αλλαγής αρχιτεκτονικής γλώσσας** αλλά και κλίμακας που συνοδεύει τους **κοιτώνες** οι οποίοι γίνονται αντιληπτοί σαν **πρίσματα** σε σχέση με το **κτίριο B**. Βλέπουμε ακόμα την **μεταλλική κατασκευή του κλιμακοστασίου του κτιρίου B** να συνδιαλέγεται με τον όγκο του όπως αντίστοιχα συμβαίνει και με το **κτίριο A**. Εμφανίζεται επίσης η **ανατολική όψη της στεγασμένης έκτασης του υπαίθριου του ισογείου**.



ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ \_

Η **βόρεια όψη** αφορά το **κτίριο B** και το κομμάτι των κοινόχρηστων χώρων. Ενώ το κτίριο βρίσκεται σε κοντινή απόσταση από τα δίπλα κτίρια του οικοδομικού οικοπέδου υπάρχει **άνοιγμα** μιας και αυτά τα 3 κτίρια που συνορεύουν έχουν μικρό συνολικό ύψος. Αυτό σε συνδυασμό με το ότι το **κτίριο B** ξεκινάει από μεγαλύτερο ύψος μας δίνει την δυνατότητα για **μεγάλα ανοίγματα προς τον βορρά** χωρίς επίσης να τίθεται ζήτημα σκίασης. Σε αυτή την όψη βλέπουμε επίσης την **υψομετρική διαφορά του υπαίθριου του ισογείου** και τον χώρο που δημιουργείται στο στεγασμένο κομμάτι. Φαίνεται η **σύνδεση των δύο κτιρίων με την μεταλλική κατασκευή**.



ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ \_

Η **νότια οψοτομή** δείχνει την σχέση μεταξύ των δυο κτιρίων και την **σχέση κίνησης και σύνδεσης μέσω της μεταλλικής κατασκευής**. Στο **κτίριο B** φαίνεται η **διαφορά στην αρχιτεκτονική γλώσσα** σε σχέση με το υπόλοιπο σύνολο η οποία συμβαίνει για να διαφοροποιηθούν οι **κοιτώνες** για να φαίνονται ομογενοποιημένοι και ισότιμοι μεταξύ τους έτσι ώστε να διαμορφωθεί ένα κλίμα ισότητας και ενότητας στο εσωτερικό της ομάδας των θεραπευόμενων. Γίνεται επίσης εμφανής η **διαφορά στην κλίμακα των κτιρίων A και B** το **κτίριο A** διαθέτει μεγάλους ενιαίους χώρους που συνδέονται συνεχόμενα μεταξύ τους ενώ το **κτίριο B** όσον αφορά τους **κοιτώνες έχει μια επαναλαμβανόμενη αυτοτελή μονάδα**. Τέλος στην **νότια οψοτομή** μπορούμε να αντιληφθούμε καλύτερα την **μεταλλική κατασκευή με τις περσίδες της δυτικής όψης**.



ΝΟΤΙΑ ΟΨΟΤΟΜΗ \_

5μ 10μ



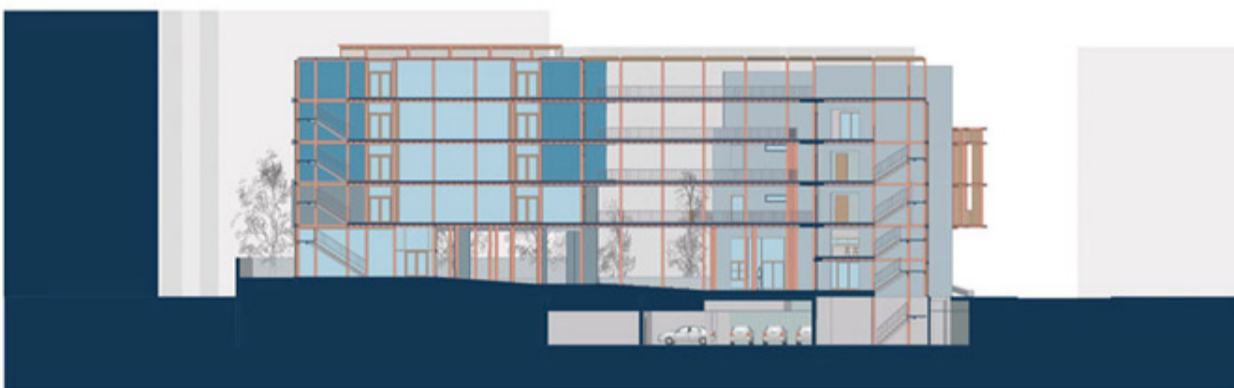
ΤΟΜΗ ΑΑ \_

Στην **τομή ΑΑ** εμφανίζεται η άποψη του **κτιρίου Α** έτσι όπως γίνεται αντιληπτό από την πλευρά του **κτιρίου Β**. Φαίνεται ότι καθ' όλο το μήκος του διαδρόμου που συνδέει τις δραστηριότητες που λαμβάνουν χώρα στο **κτίριο Α** υπάρχει **τζαμαρία**. Αυτό εξυπηρετεί το σκοπό του να μην υπάρχει καμιά κρυφή γωνία από τους θεραπευόμενους και να **γίνονται αντιληπτές από αυτούς όλες οι λειτουργίες στο σύνολό τους**. Τέλος βλέπουμε την σχέση μεταξύ της **μεταλλικής κατασκευής και του κτιρίου Α**, καθώς και την σχέση του τελευταίου με το **αίθριο** που διαμορφώνεται μεταξύ των όγκων του.



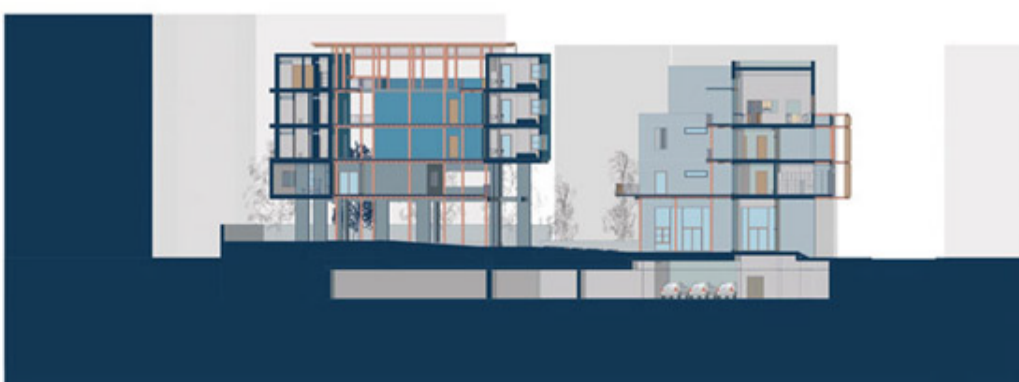
ΤΟΜΗ ΒΒ \_

Στην **τομή ΒΒ** εμφανίζεται το εσωτερικό του **κτιρίου Α**. Στο ισόγειο υπάρχουν μεγάλοι και ενιαίοι χώροι καθώς και η μεγάλη κίνηση της εισόδου, οι χώροι συνεχίζουν στην ίδια κλίμακα στους υπόλοιπους ορόφους με χαρακτηριστικούς διαδρόμους δημόσιου κτιρίου. Η σύνδεση μεταξύ των **δύο όγκων του κτιρίου Α** γίνεται μέσω του **μεταλλικού κλιμακοστασίου**.



ΤΟΜΗ ΓΓ \_

Στην **τομή ΓΓ** βλέπουμε την **μεταλλική κατασκευή** που συνδέει τα **κτίρια Α και Β**. Η κατασκευή αυτή χαρακτηρίζεται από έναν επαναλαμβανόμενο **κάναβο**. Σε αυτόν τον **κάναβο** μπορούμε να συναντήσουμε ανοιχτά ή κλειστά με **τζαμαρία** κομμάτια ανάλογα τις ανάγκες, όπως στο **κτίριο Β** που είναι κλειστός και αποτελεί το **προστατευμένο- κλειστό κομμάτι του μικρού μεταλλικού αίθριου του κτιρίου Β**. Στην πλευρά του **κτιρίου Α** βλέπουμε την **μεταλλική κατασκευή** να συνεχίζει για να **αγκαλιάσει το αίθριο μεταξύ των όγκων του κτιρίου Α**.



ΤΟΜΗ ΔΔ \_

Στην **τομή ΔΔ** αντιλαμβανόμαστε την **διαφορά στην κλίμακα** μεταξύ των **κτιρίων Α και Β**. Το **κτίριο Α** έχει χαρακτηριστικά δημοσίου κτιρίου με **μεγάλους χώρους**. Από την άλλη το **κτίριο Β** έχει **μικρής κλίμακας χώρους** αυτό συμβαίνει λόγω του ότι αποτελεί **πολύμηννη κατοικία** για τους **θεραπευόμενους** και η **μικρή κλίμακα βοηθάει στην πιο άμεση οικειοποίησή του**. Το **μεταλλικό αίθριο του κτιρίου Β** που παρουσιάζεται εδώ και είναι και αυτό **μικρής κλίμακας** αποτελεί κομμάτι της ανάγκης για **συνεχούς κίνησης εντός του κτιρίου Β** έτσι ώστε οι **θεραπευόμενοι να μην νιώθουν συνεχώς στάσιμοι μέσα στην προσωρινή τους κατοικία**.

# 15 3D ΛΗΨΕΙΣ

Άποψη της δυτικής όψης που εμφανίζεται η μεταλλική κατασκευή με περσίδες της πρόσοψης



Άποψη της εισόδου στο κτίριο A και η σχέση της με την οικοδομική γραμμή και τον δρόμο



Άποψη του κτιρίου A που εμφανίζεται η σχέση μεταξύ των όγκων του κτιρίου A και της μεταλλικής κατασκευής που τα συνδέει, καθώς και την εσοχή του κλιμακοστασίου στην δυτική όψη





Άποψη της **βόρειας όψης** του κτιρίου **B** που δείχνει την σχέση του με τα δίπλα κτίρια του οικοδομικού τετραγώνου

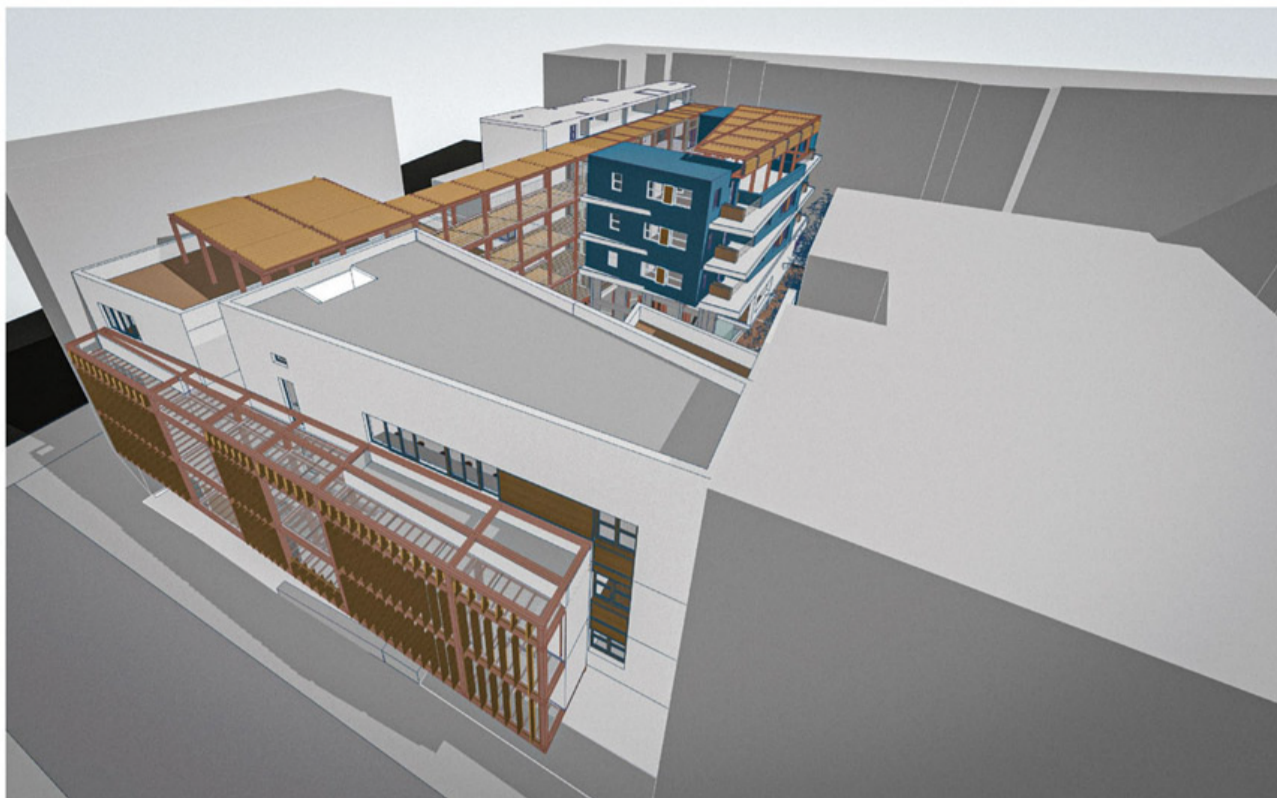


Άποψη της **βόρειας όψης** του κτιρίου **B** που δείχνει την **υψομετρική σχέση** του με τα δίπλα κτίρια, καθώς και την διαφορά **αρχιτεκτονικής γλώσσας** μεταξύ των κοινόχρηστων χώρων της κατοικίας και των κοιτώνων.

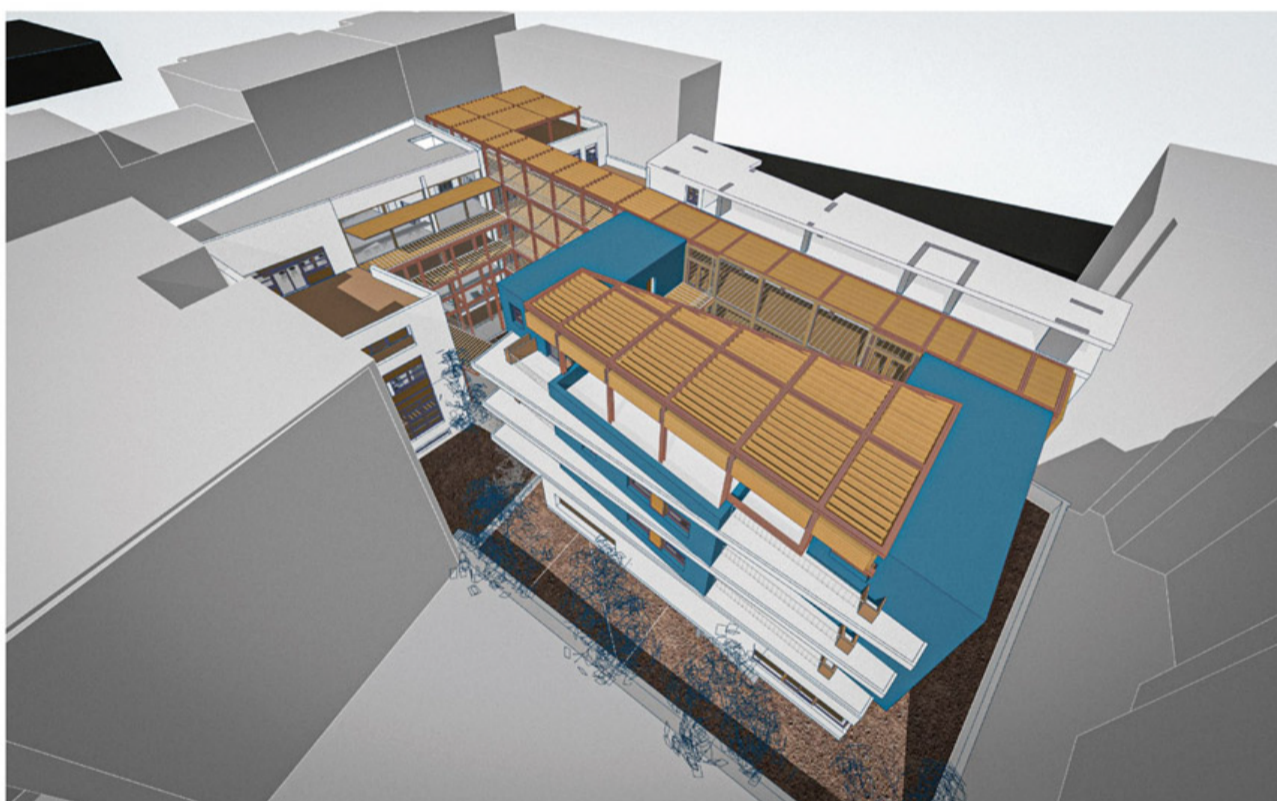


Άποψη της **βόρειας όψης** του κτιρίου **B** που δείχνει την σχέση του κτιρίου με τον υπαίθριο και με την **μεταλλική κατασκευή** που συνδέει τα δύο κτίρια

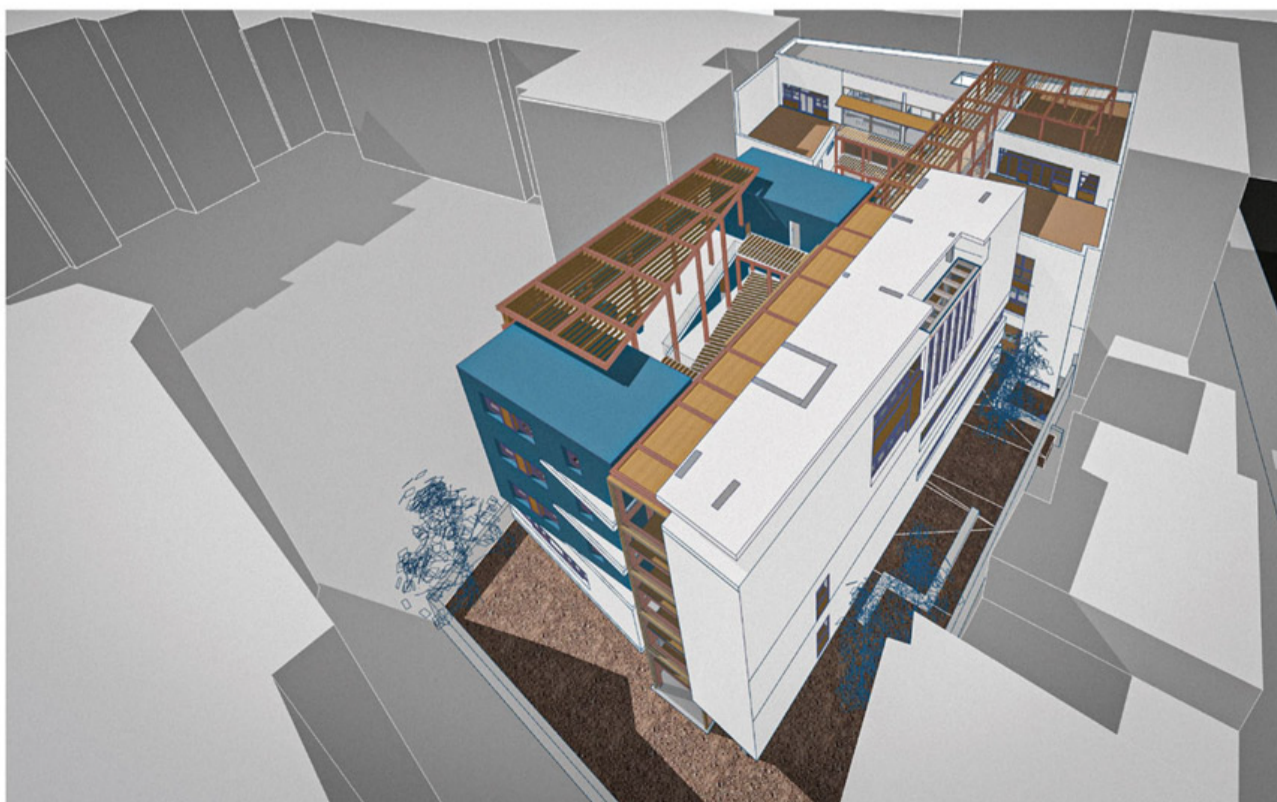
Άποψη των κτιρίων από ψηλά που δείχνει την σχέση μεταξύ **μεταλλικής κατασκευής και κτιρίων**



Άποψη των κτιρίων από ψηλά που δείχνει **συνολικά το οικόπεδο** την σχέση των όγκων καθώς και τα δυο αίθρια



Άποψη των κτιρίων από ψηλά που δείχνει την **γραμμική σύνδεση** των δυο κλιμακοστασίων και των δυο κτιρίων. Δείχνει επίσης το ότι οι κοιτώνες κοιτάνε προς τον **εσωτερικό ακάλυπτο του οικοδομικού τετραγώνου**

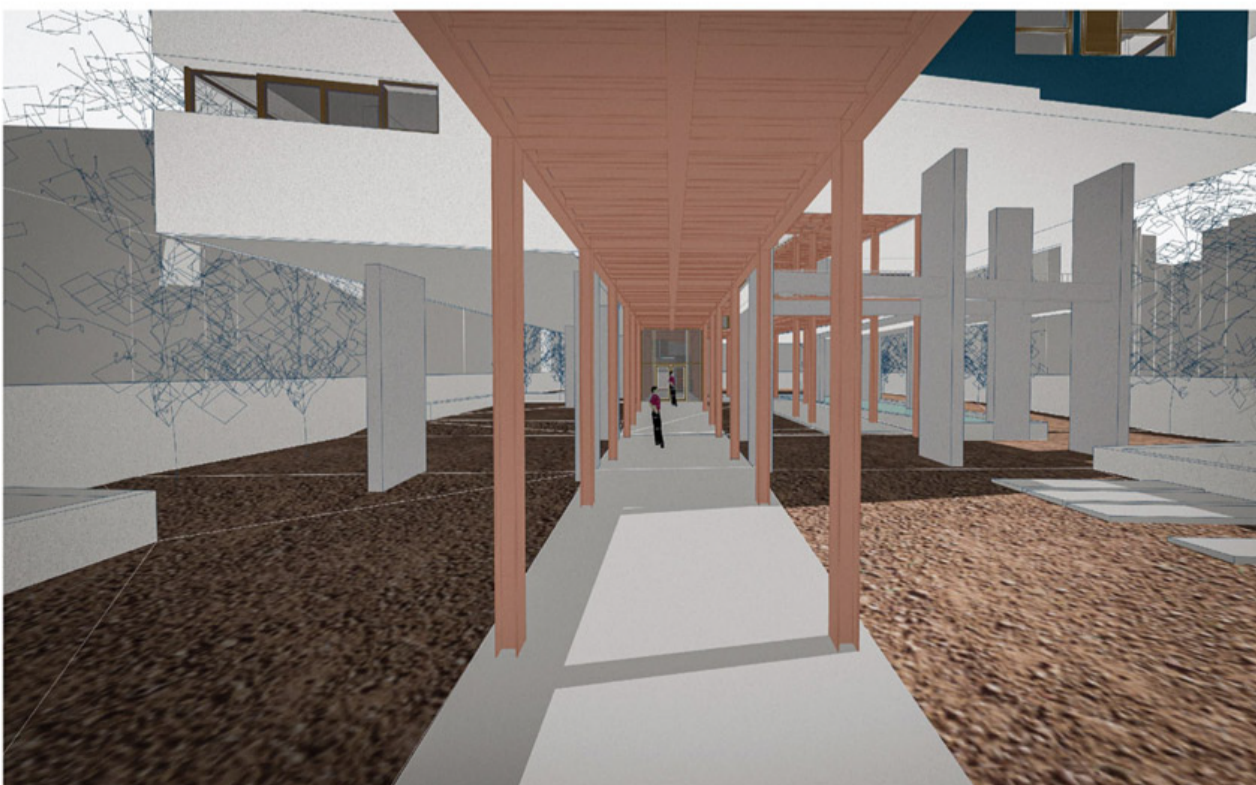




Άποψη της μεταλλικής κατασκευής από τον υπαίθριο χώρο της αίθουσας χώρου. Εδώ είναι εμφανής ο κάναβος της κατασκευής



Άποψη του διαδρόμου της μεταλλικής κατασκευής προς το κτίριο Β από τον 3ο όροφο του κτιρίου Α

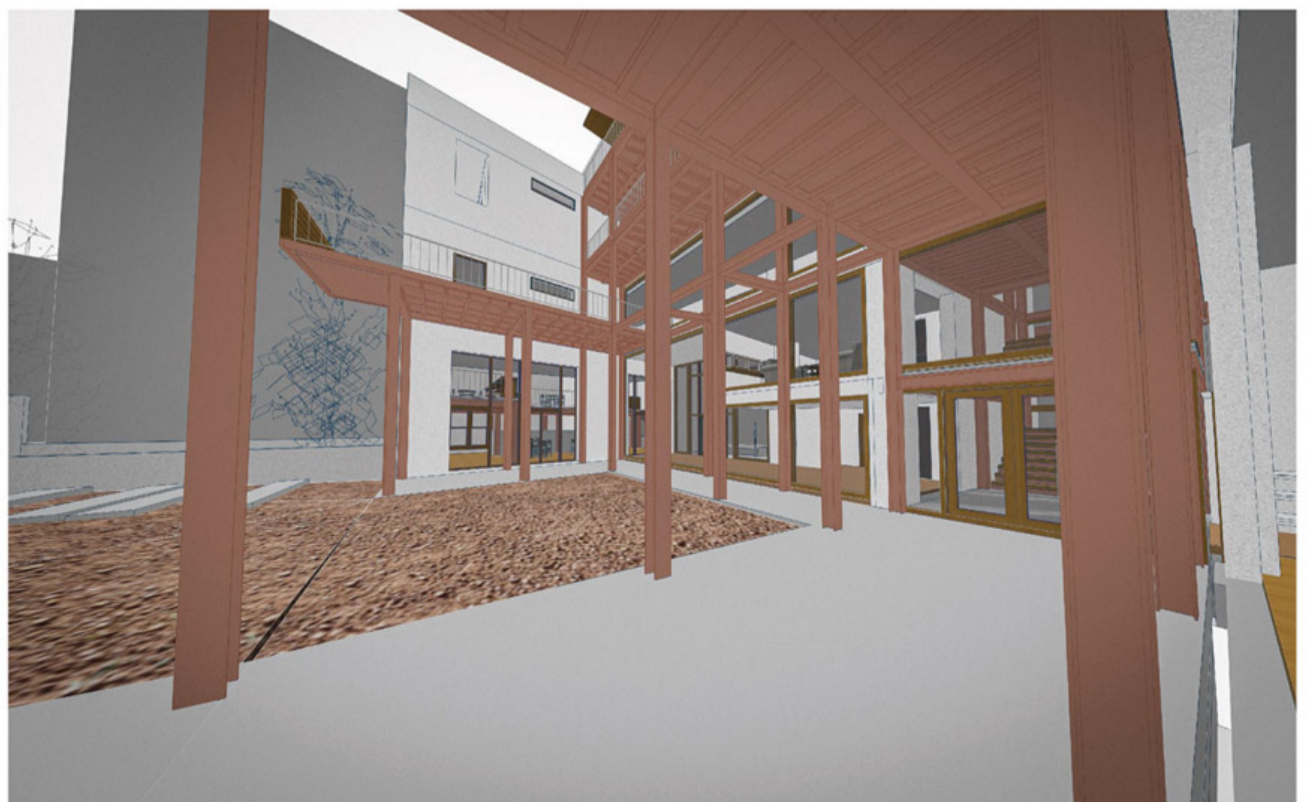


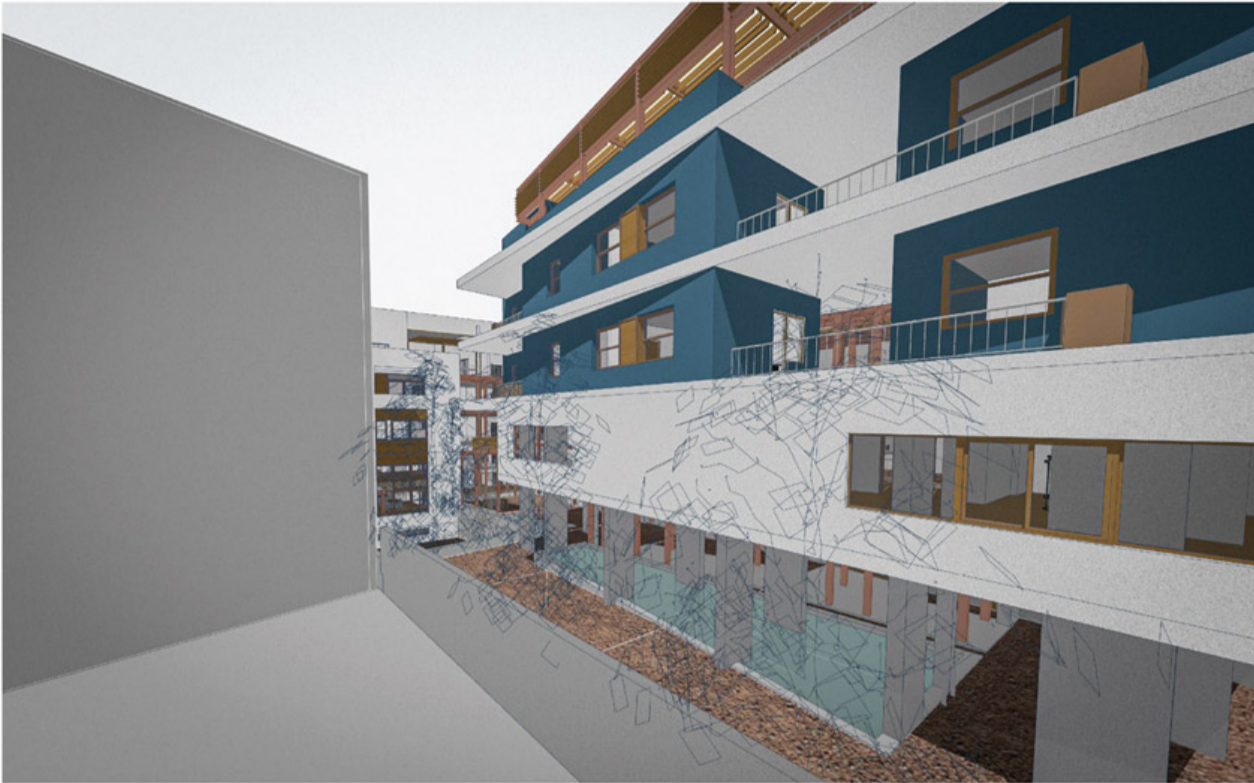
Άποψη του διαδρόμου της μεταλλικής κατασκευής προς το κτίριο Β από το ισόγειο. Άποψη του στεγασμένου υπαίθριου έτσι όπως γίνεται αντιληπτός από το κτίριο Α

Άποψη του αίθριου του κτιρίου A από τον 1ο όροφο του κτιρίου B, που φαίνεται πως η μεταλλική κατασκευή το αγκαλιάζει



Άποψη του αίθριου του κτιρίου A από το ισόγειο, όπου φαίνεται η σχέση διαδρόμου κλιμακοστασίου του κτιρίου A καθώς και η εσωτερική όψη του κυλικείου

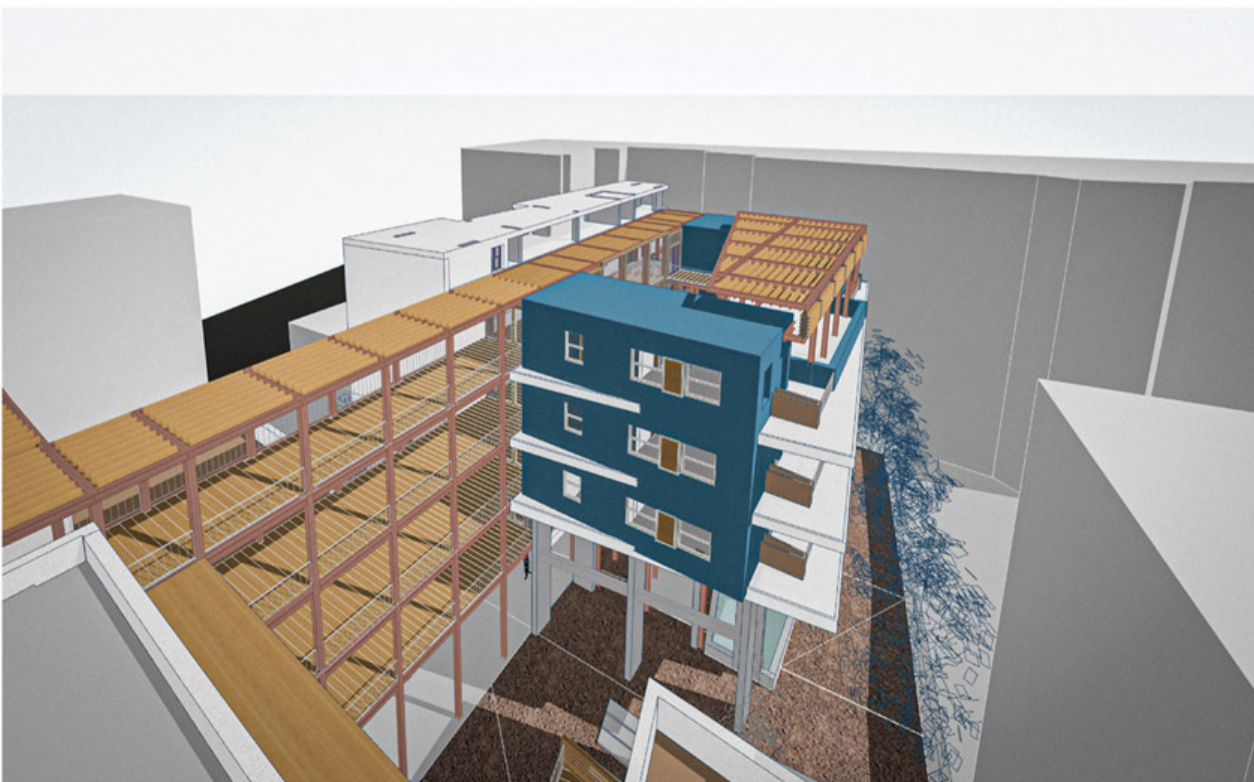




Άποψη των **κοιτώνων**, πως εμφανίζεται η διαφορετική αρχιτεκτονική γλώσσα σε σχέση με τους υπόλοιπους όγκους του κτιρίου B



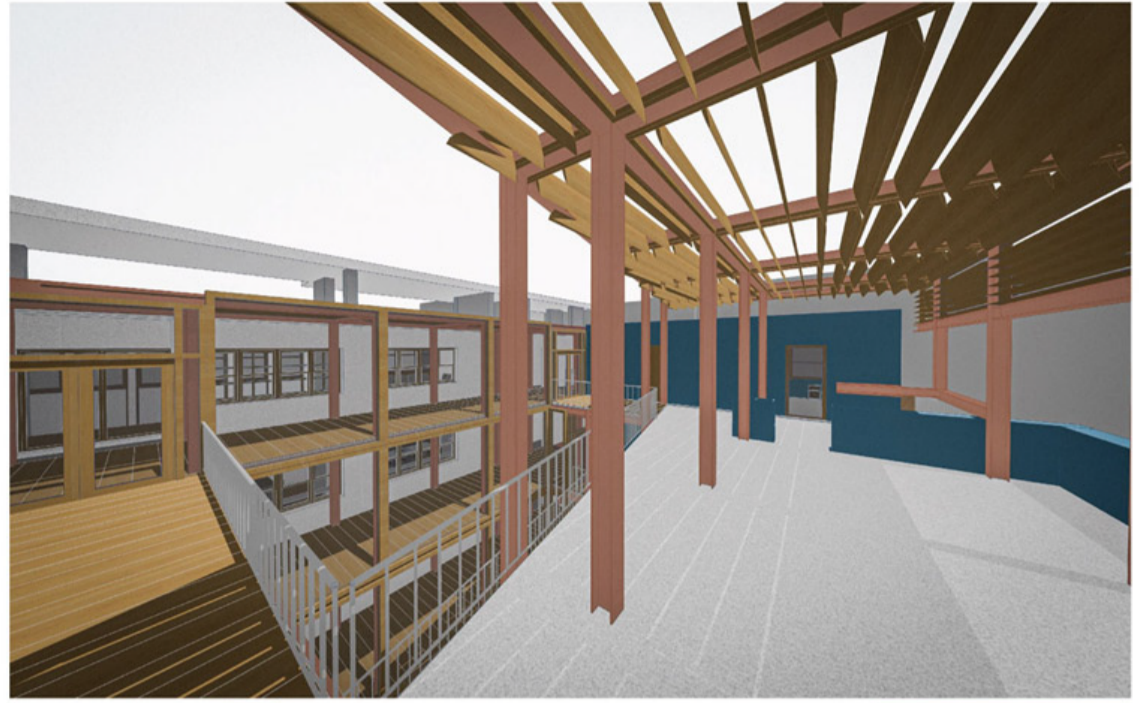
Άποψη των **κοιτώνων**, πως αναπαράγεται η **ιδιά μονάδα** σε κάθε επίπεδο δημιουργώντας πρίσματα



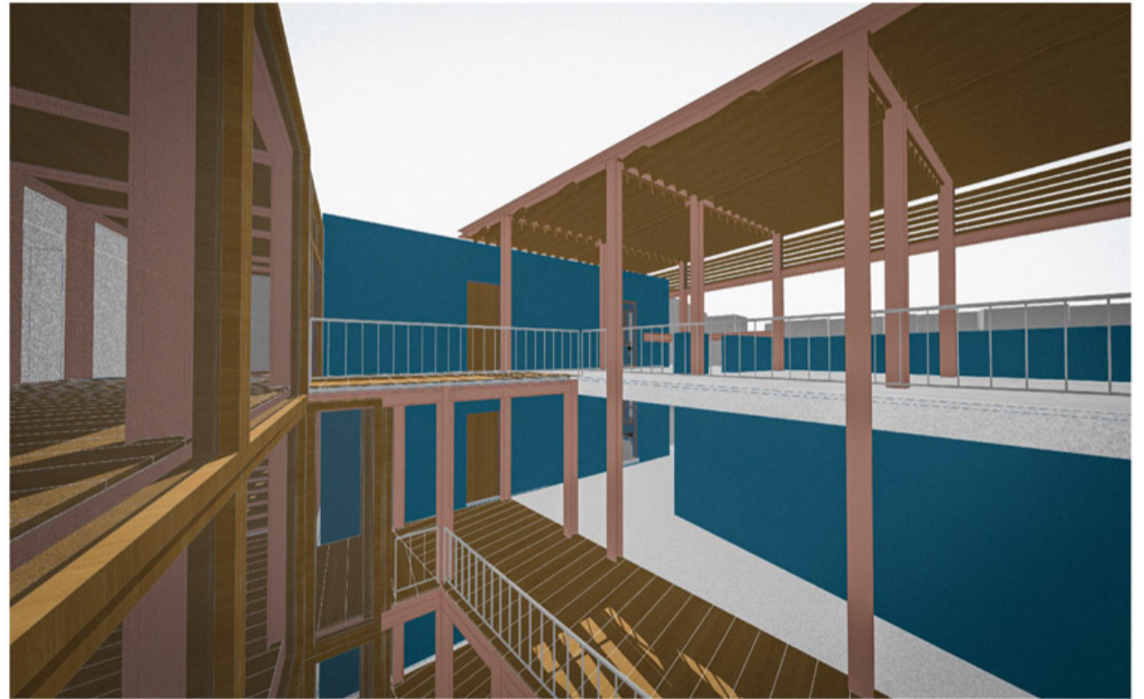
Άποψη των **κοιτώνων συνολικά**, εδώ φαίνεται η σύνδεση τους μέσω του μικρού αίθριου καθώς και η σχέση τους με τους κοινόχρηστους χώρους. Φαίνεται επίσης το **στέγαστρο του 5ου ορόφου**



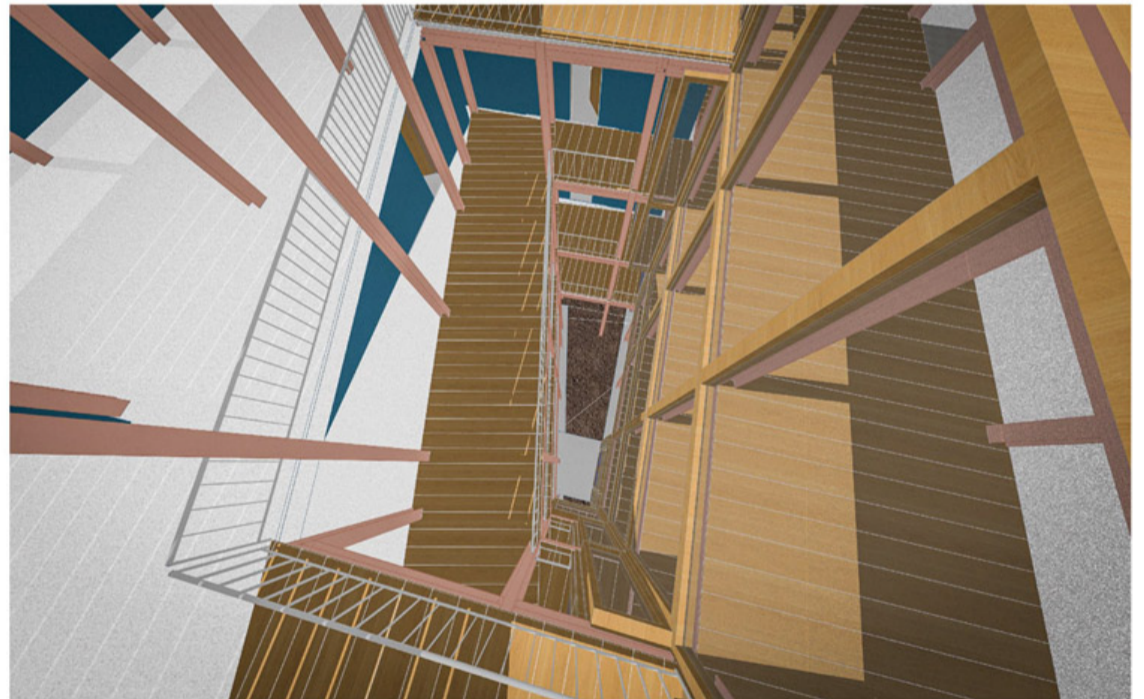
Άποψη του μικρού αίθριου του κτιρίου Β που δημιουργείται από την μεταλλική κατασκευή, από το στεγασμένο μπαλκόνι του 4ου ορόφου



Άποψη του μικρού αίθριου του κτιρίου Β που δημιουργείται από την μεταλλική κατασκευή, από τον διάδρομο της μεταλλικής κατασκευής μπροστά από το καθιστικό του 4ου ορόφου



Άποψη του μικρού αίθριου του κτιρίου Β που δημιουργείται από την μεταλλική κατασκευή



Άποψη του μικρού αίθριου του κτιρίου Β που δημιουργείται από την μεταλλική κατασκευή, από τον 1ο όροφο





Άποψη του εσωτερικού διαδρόμου του 1ου ορόφου του κτιρίου A, φαίνεται η μεταλλική κατασκευή καθώς και το κτίριο B



Άποψη του χώρου καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων του 3ου ορόφου του κτιρίου A, φαίνεται και το κτίριο B

Άποψη του καθιστικού του 4ου ορόφου των κοινόχρηστων χώρων του κτιρίου Β όπου φαίνεται και το μεταλλικό πατάρι του 5ου καθώς και η τραπεζαρία του 3ου ορόφου



Άποψη από το εσωτερικό κοιτώνα



Άποψη από το εσωτερικό κοιτώνα



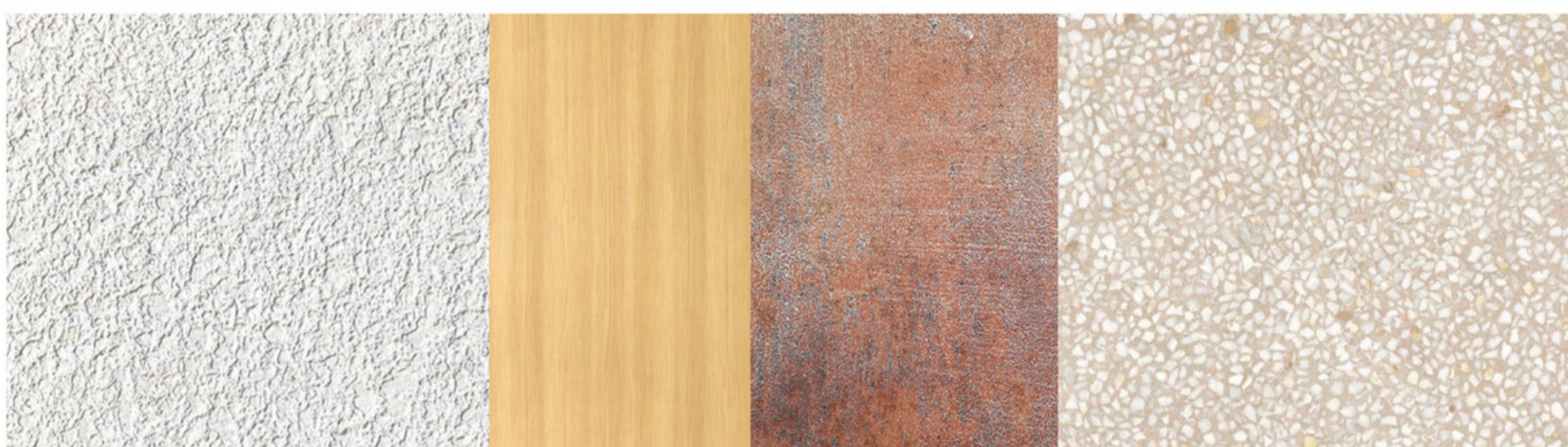
# 16

## ΧΡΩΜΑΤΙΚΗ ΠΑΛΕΤΑ



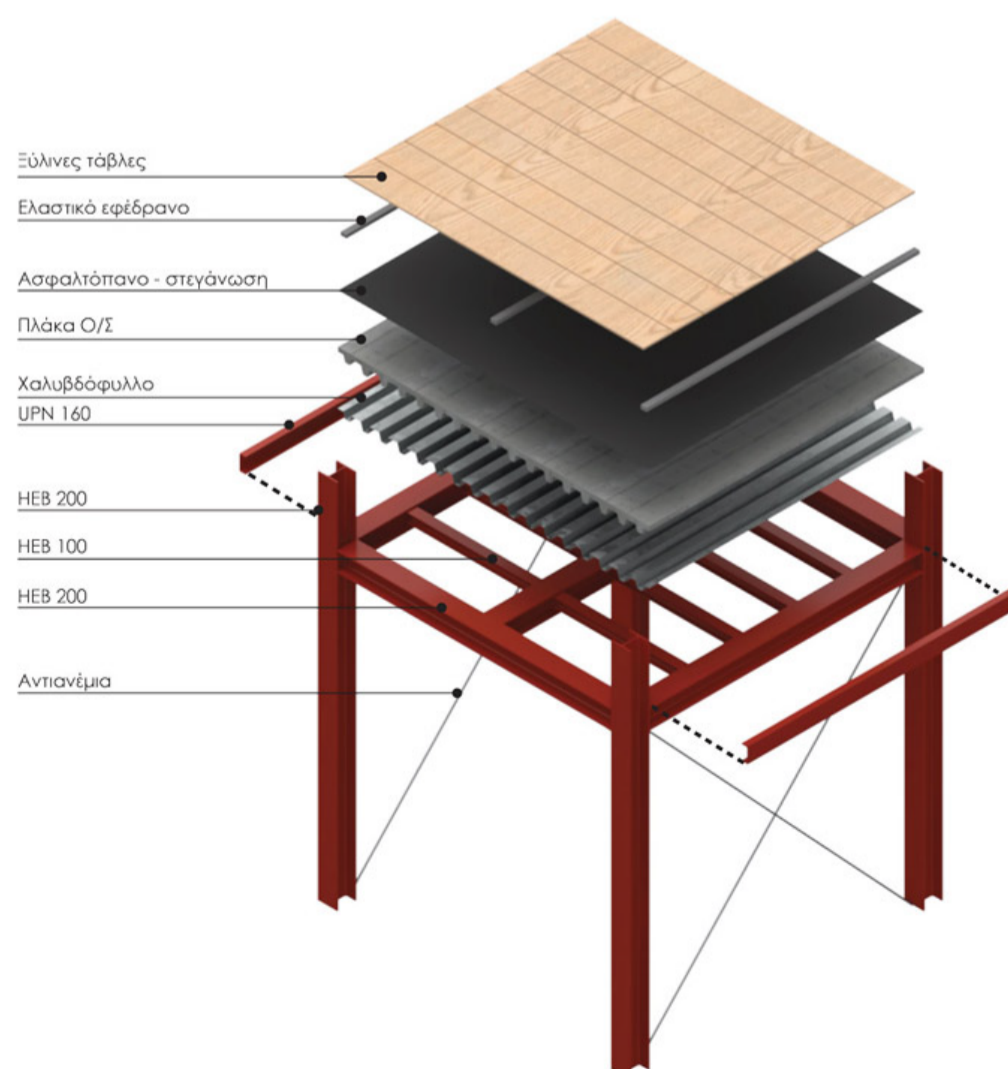
# 17

## ΥΦΕΣ ΥΛΙΚΩΝ

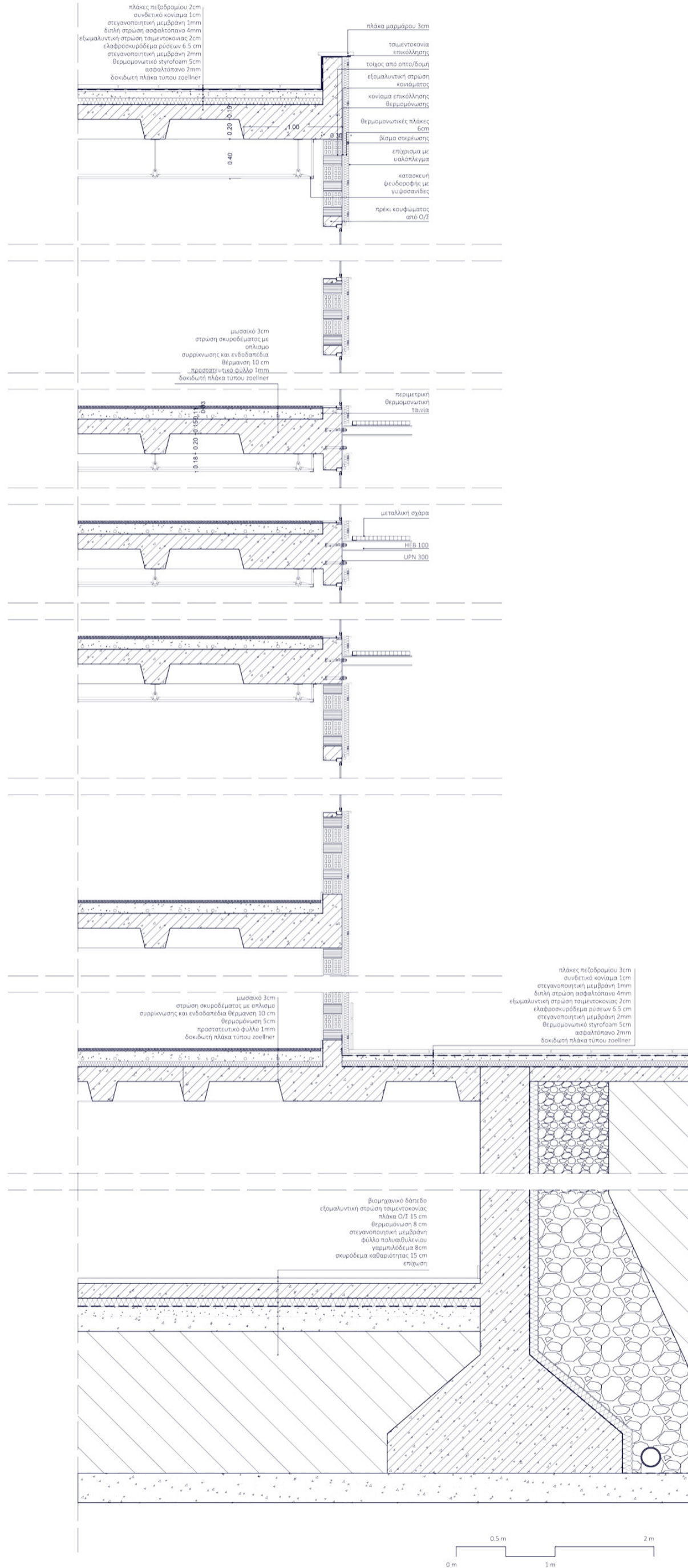


# 18

## ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ ΛΕΠΤΟΜΕΡΙΑ ΜΕΤΑΛΛΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΕΥΗΣ



# 19 ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ ΤΟΜΗ



# 20 ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΜΑΚΕΤΑΣ





