

ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ | ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2022



‘ΑΡΓΟΣ’ ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ
ΣΤΙΣ ΕΓΓΑΡΕΣ ΝΑΞΟΥ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ: ΖΟΥΛΗ ΔΗΜΗΤΡΑ
ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ: Σ. ΛΑΒΒΑ
ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ: Α. ΜΙΑΛΤΙΑΔΟΥ, Φ. ΜΠΟΥΓΙΑΤΙΩΤΗ

“ΑΡΓΟΣ” ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ ΣΤΙΣ ΕΓΓΑΡΕΣ ΝΑΞΟΥ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ | ΖΟΥΛΗ ΔΗΜΗΤΡΑ

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ | Σ. ΛΑΒΒΑ

ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ | Α. ΜΙΛΤΙΑΔΟΥ, Φ. ΜΠΟΥΓΙΑΤΙΩΤΗ

ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ | ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ | ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΘΗΝΑ | ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2022





"... τι αφθονία, τι δέντρα φορτωμένα καρπό τι μακαριότητα! ... τα πάντα έλιωναν και χανόντουσαν μέσα στη νυσταλέα τούτη Ναξιώτικη ευδαιμονία"

- Νίκος Καζαντζάκης

ΑΒΣΤΡΑΧΤ

This thesis project seeks to study the combination of the slow movement and the developing tourist market of Naxos. The implementation of the slow element into the travel experience as a whole is a novel concept, and is capable of leading to new perspectives for the travelers and the local people alike.

On one hand, the traveler is given the chance to live the journey on a completely different basis than the fast-paced tourist experience that we know based on the mass tourism model. Slow travel offers the possibility of enjoying the simple aspects of life that are usually neglected, like personal time and getting in touch with nature and the people around you. On the other hand, the destination that holds this slow living model, is highlighted and protected on a cultural and environmental level. Local life and customs are not diluted by the wear of overconsumption and the natural richness is protected, leaving a healthy natural environment.

As a result, the aim of this thesis is the implementation of the slow dwelling model to a settlement in Naxos. More specifically, the project is about the redesign of the abandoned settlement of Mesa Geitonia, which is located in a small distance from the village of Eggares, in the northwestern part of the island. The design follows the logic of reusing the existing shells and the creation of new buildings minding their harmonical existence inside the settlement, while the program follows the slow model guidelines, which offer alternative forms of dwelling and social life.

Naxos being the biggest island in Cyclades, is welcoming a huge number of travelers each year and the tourist activity is constantly growing. Consequently, this kind of utilisation of unknown parts of the island following a slow way of life among the local communities, would be a solution to the rising demand, but at the same time make sure the destination land is treated with respect.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η παρούσα διπλωματική εργασία έχει ως αφορμή την διερεύνηση του συνδυασμού του αργού κινήματος με την τουριστική ανάπτυξη στο νησί της Νάξου. Η ένταξη του αργού στοιχείου στην συνολική εμπειρία του ταξιδιού αποτελεί ένα καινούριο εγχείρημα και είναι ικανή να δημιουργήσει νέες προοπτικές τόσο για τους ταξιδιώτες όσο και για τους ντόπιους κατοίκους με τους οποίους έρχονται σε επαφή.

Από την μία πλευρά, ο ταξιδιώτης έχει την ευκαιρία να βιώσει το ταξίδι σε εντελώς διαφορετική βάση από την ταχύρυθμη κίνηση που μέχρι τώρα γνωρίζουμε με βάση το μαζικό τουριστικό μοντέλο. Το αργό ταξίδι προσφέρει τη δυνατότητα να απολαύσει κανείς εκείνες τις απλές πτυχές της καθημερινής ζωής που συχνά παρέμεναν παραμελημένες, όπως η προσωπική χαλάρωση και επαφή με τη φύση και τους γύρω του. Από την άλλη πλευρά, ο τόπος στον οποίο εξελίσσεται η αργή ζωή αναδεικνύεται και προστατεύεται σε πολιτισμικό και περιβαλλοντικό επίπεδο. Η ζωή και τα έθιμα περιλαμβάνουν τους επισκέπτες που γίνονται ένα με την κοινότητα και η κουλτούρα παραμένει αναλλοίωτη από την φθορά του υπερκαταναλωτισμού, ενώ και ο φυσικός πλούτος προστατεύεται διατηρώντας ένα υγιές περιβάλλον.

Κατά συνέπεια, αντικείμενο της εργασίας είναι η εφαρμογή του αργού μοντέλου ζωής σε έναν οικισμό της Νάξου. Πιο συγκεκριμένα, πρόκειται για τον επανασχεδιασμό του εγκαταλελειμμένου οικισμού Μέσα Γειτονιά, ο οποίος βρίσκεται σε μικρή απόσταση από το χωριό των Εγγαρών στο βορειοδυτικό τμήμα του νησιού. Ο σχεδιασμός ακολουθεί την λογική της χρήσης υπαρχόντων κελυφών και τη δημιουργία νέων κτιρίων με γνώμονα την αρμονική ένταξή τους στον οικισμό, ενώ το κτιριολογικό πρόγραμμα ακολουθεί τα πρότυπα του αργού μοντέλου, το οποίο προσφέρει εναλλακτικές μορφές κατοίκησης και συλλογικής ζωής.

Όπως είναι φυσικό η Νάξος όντας το μεγαλύτερο νησί των Κυκλάδων υποδέχεται κάθε χρόνο έναν μεγάλο όγκο ταξιδιωτών και η τουριστική της δραστηριότητα συνεχώς επεκτείνεται. Ως αποτέλεσμα, μια τέτοιου είδους αξιοποίηση των άγνωστων τμημάτων του νησιού ακολουθώντας έναν πιο ήπιο τρόπο ζωής κοντά στις τοπικές κοινότητες, θα αποτελούσε λύση στην αυξανόμενη ζήτηση, αλλά ταυτόχρονα θα εξασφάλιζε τον σεβασμό στον τόπο και τον χαρακτήρα του.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Η ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ ————— 01

Η ΘΕΣΗ ΤΗΣ ΝΑΞΟΥ [14]

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ [20]

‘ΑΡΓΟΣ’ ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ ΣΤΗ ΝΑΞΟ [26]

Η ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ ————— 02

ΑΝΑΛΥΣΗ ΟΙΚΙΣΜΟΥ [30]

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ [34]

ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ [38]

Η ΠΡΟΤΑΣΗ ————— 03

ΣΧΕΔΙΑ [50]

ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ [68]

ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ ————— 04

ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΑ [74]

ΜΑΚΕΤΑ [78]



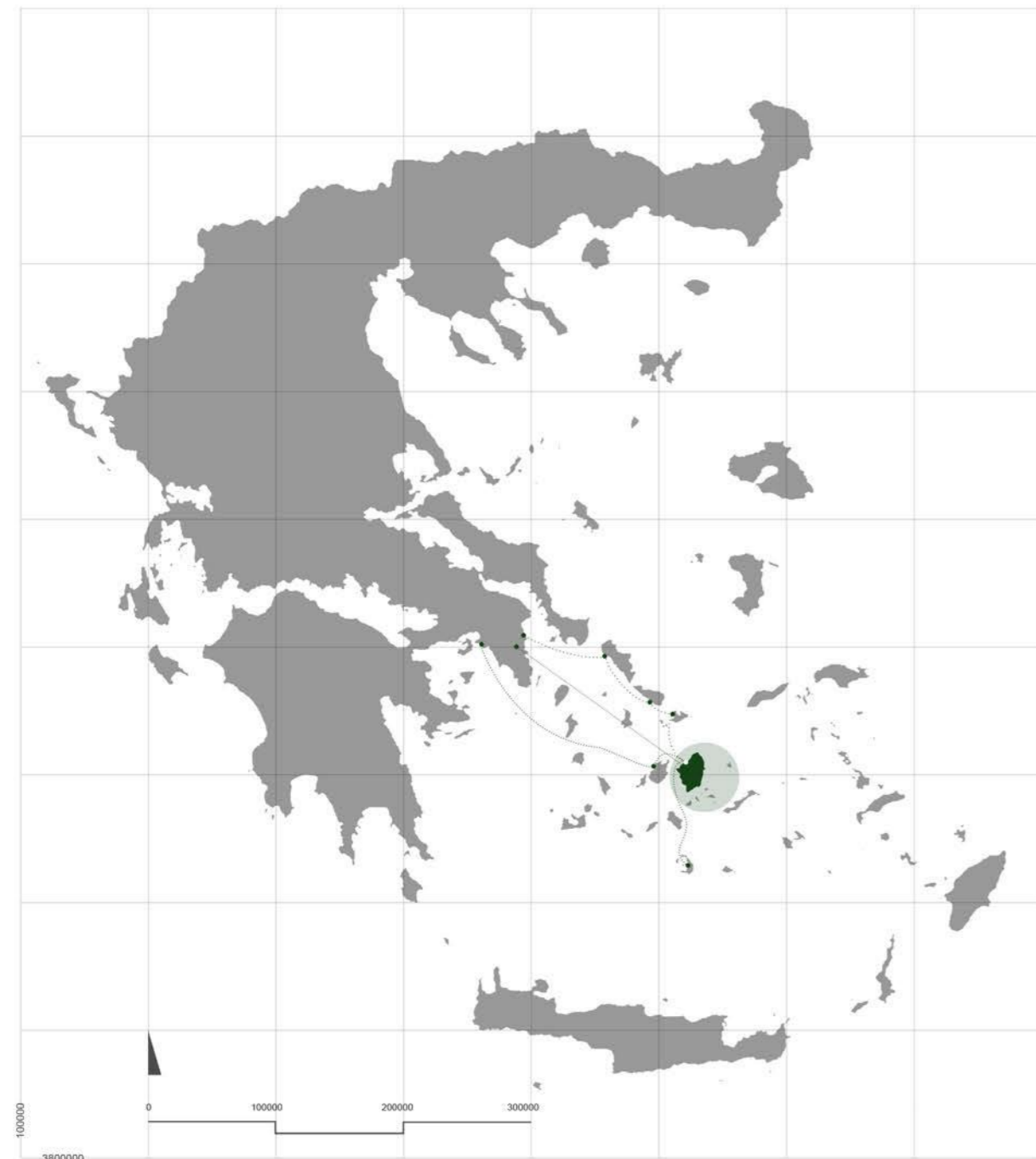
01 Η ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ

Η ΘΕΣΗ ΤΗΣ ΝΑΞΟΥ [14]

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ [20]

‘ΑΡΓΟΣ’ ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ ΣΤΗ ΝΑΞΟ [26]





- ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ
- ΑΕΡΟΛΙΜΕΝΑΣ ΝΑΞΟΥ "ΑΠΟΛΛΩΝ"
- ΡΑΦΗΝΑ
- ΑΝΔΡΟΣ
- ΤΗΝΟΣ
- ΜΥΚΟΝΟΣ
- ΝΑΞΟΣ
- ΠΕΙΡΑΙΑΣ
- ΠΑΡΟΣ
- ΝΑΞΟΣ
- ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ

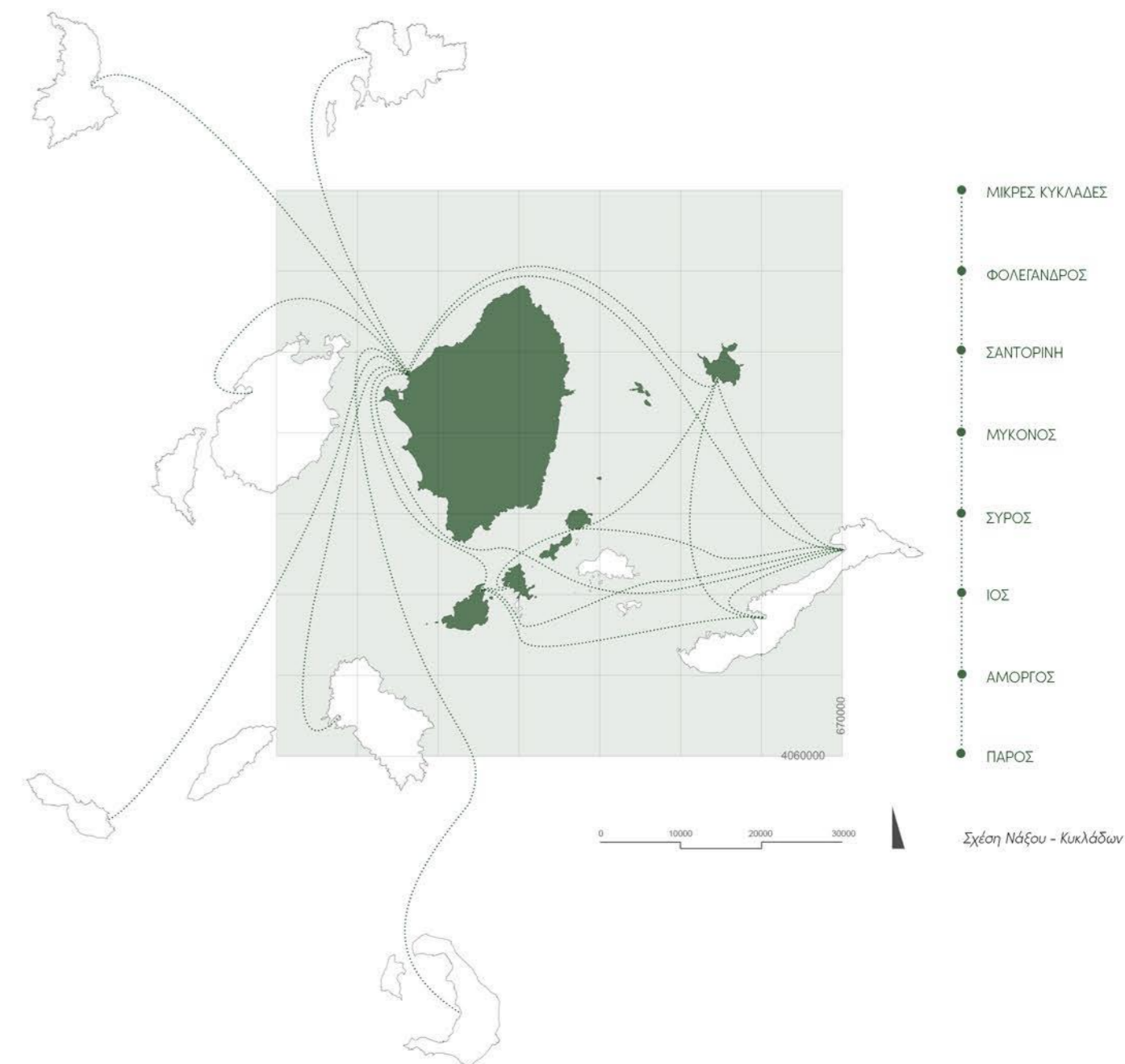
Σχέση Ελλάδας - Νάξου

ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΗ ΘΕΣΗ

Η Νάξος βρίσκεται περίπου στο κέντρο του νησιωτικού συμπλέγματος των Κυκλάδων και αποτελεί το μεγαλύτερο και πιο εύπορο νησί του, μετρώντας έκταση 389.43 km² και μήκος ακτών 132.52 km. Ανήκει στον Δήμο Νάξου και Μικρών Κυκλάδων (νησιά Δονουόσα, Ηρακλειά, Κουφονήσια και Σχοινούσα), ενώ οι δύο δημοτικές ενότητες του νησιού της Νάξου (δημοτική ενότητα Νάξου και δημοτική ενότητα Δρυμαλίας) μετρούν συνολικά πληθυσμό 21.143 κατοίκων

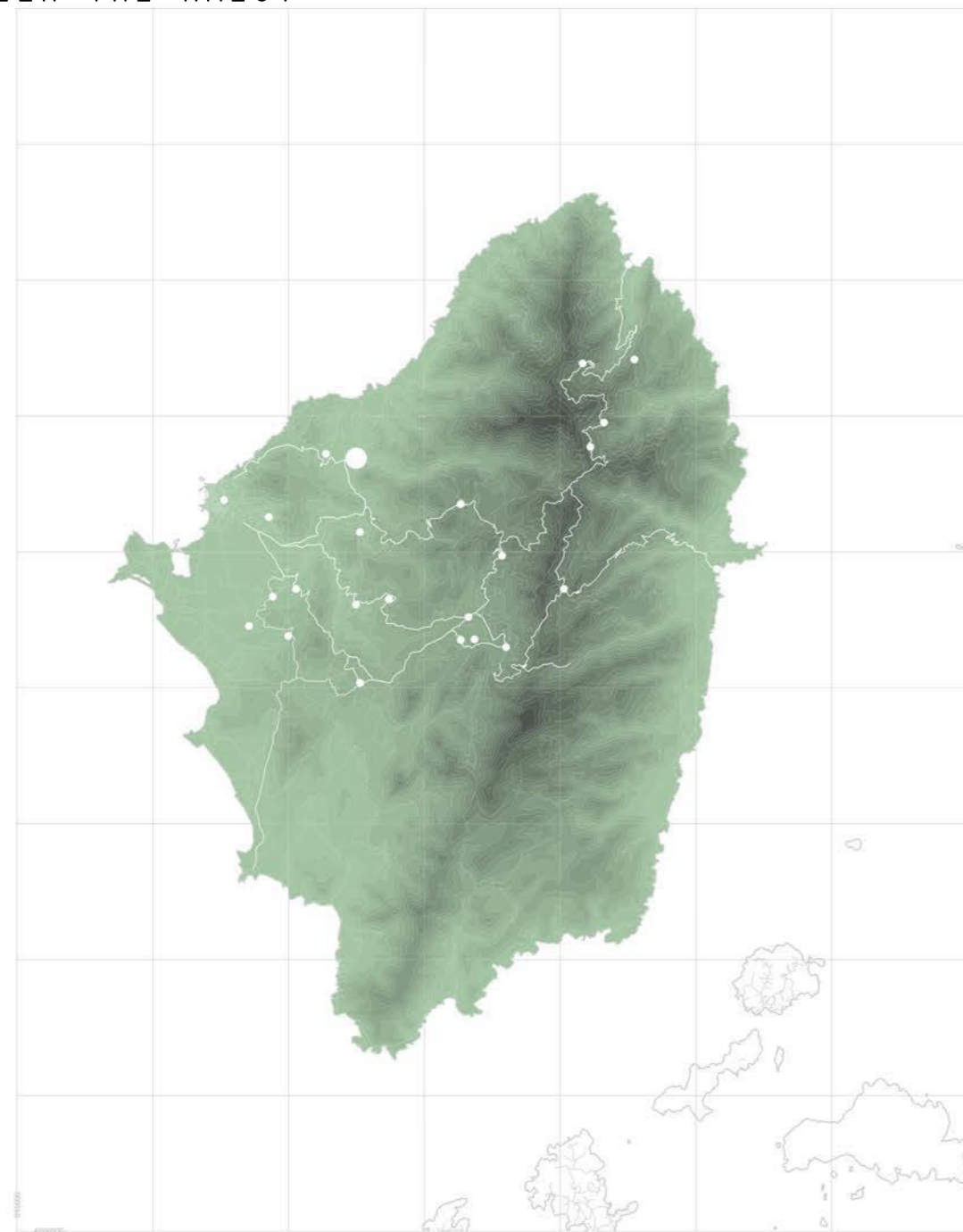
Η πρόσβαση στο νησί από την Αττική γίνεται είτε αεροπορικά είτε με πλοίο. Η πτήση συνδέει απευθείας το Διεθνή Αερολιμένα Αθηνών «Ελευθέριος Βενιζέλος» με τον Κρατικό Αερολιμένα Νάξου «Απόλλων». Η μετάβαση στη Νάξο με πλοίο μπορεί να γίνει με δύο τρόπους. Ο πρώτος είναι από το λιμάνι της Ραφήνας με στάσεις στην Άνδρο, την Τήνο και τη Μύκονο, ενώ ο δεύτερος από το λιμάνι του Πειραιά με στάσεις στην Πάρο και την Σαντορίνη.

Καθώς η Νάξος βρίσκεται κεντρικά στο σύμπλεγμα των Κυκλάδων συνδέεται με θαλάσσιες διαδρομές με όλα τα γειτονικά της νησιά. Το γεγονός αυτό σημαίνει πως είναι καθημερινές οι μετακινήσεις των κατοίκων στις Μικρές Κυκλάδες αλλά και στα γύρω νησιά όπως η Αμοργός, η Φολέγανδρος, η Σύρος και η Ίος.



- ΜΙΚΡΕΣ ΚΥΚΛΑΔΕΣ
- ΦΟΛΕΓΑΝΔΡΟΣ
- ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ
- ΜΥΚΟΝΟΣ
- ΣΥΡΟΣ
- ΙΟΣ
- ΑΜΟΡΓΟΣ
- ΠΑΡΟΣ

Σχέση Νάξου - Κυκλάδων



Τοπογραφικό υπόβαθρο και οδικό δίκτυο

ΓΕΩΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΔΙΚΤΥΟ

Η Νάξος παρουσιάζει έντονη γεωμορφολογία χάρη στην οροσειρά Ζας με την υψηλότερη κορυφή των Κυκλάδων σε υψόμετρο τα 1004 μ., η οποία διατρέχει το νησί στον άξονα βορρά- νότου, διαμορφώνοντας την ιστορία και οικονομία του τόπου. Το ορεινό ανάγλυφο του νησιού οδήγησε τα χωριά που βρίσκονται πάνω στην οροσειρά να στραφούν στην κτηνοτροφία, ενώ τα χωριά στις πεδινές ζώνες όπως οι Εγγαρές, ανέπτυξαν έντονη γεωργική δραστηριότητα χάρη στα εύφορα εδάφη.

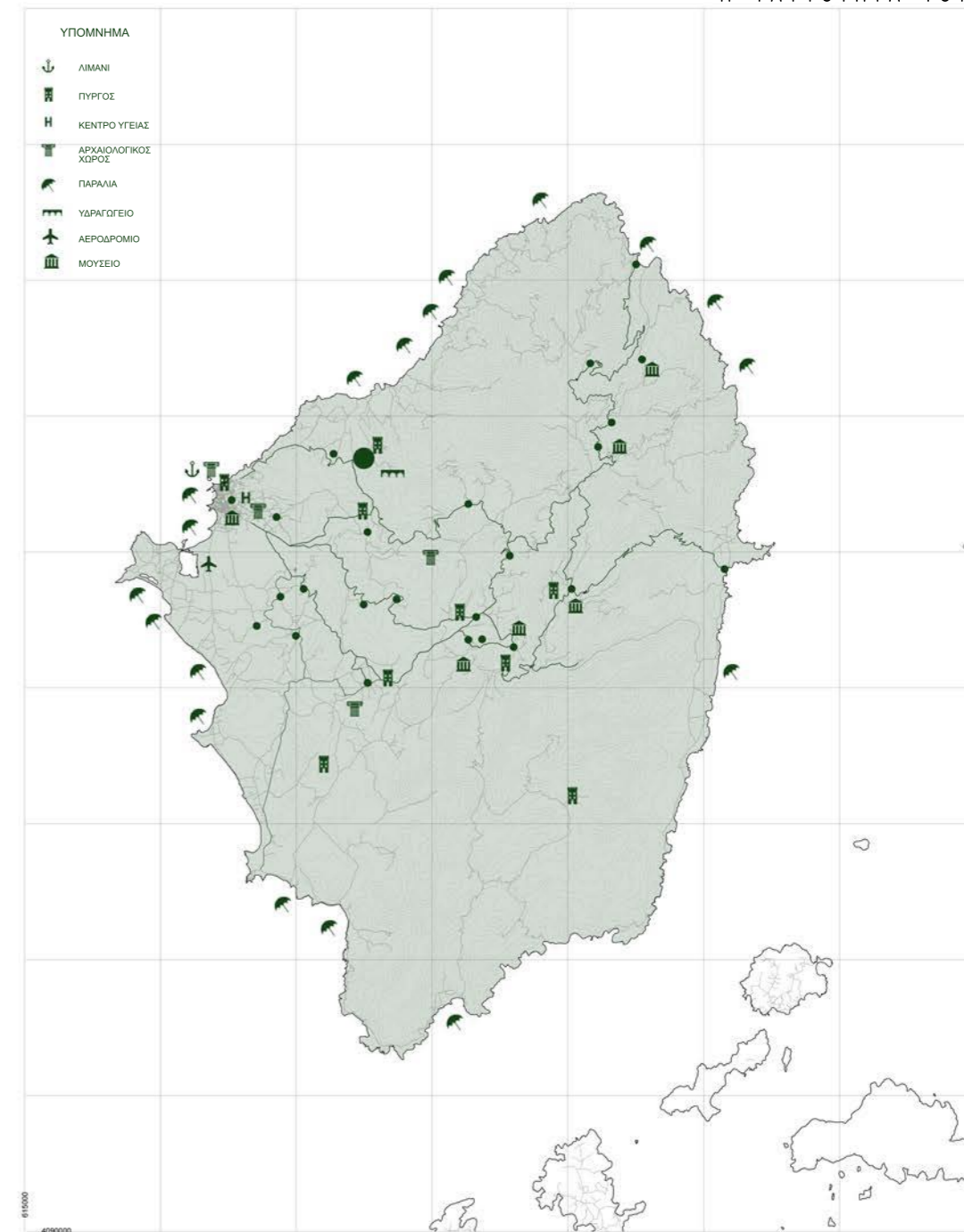
Αργότερα, τα λιβαδοχώρια καθώς βρίσκονται σε μικρή απόσταση από τη Χώρα, εκμεταλλεύτηκαν την τουριστική ανάπτυξη του νησιού και μέχρι σήμερα την κύρια οικονομική δραστηριότητα αποτελούν η διαχείριση μονάδων, η παροχή υπηρεσιών, το εμπόριο και η εστίαση που προσανατολίζονται στον τουρισμό.

Το οδικό δίκτυο του νησιού αποτελείται από τους επαρχιακούς δρόμους και τους δευτερεύοντες μικρότερους δρόμους. Οι εννέα επαρχιακοί δρόμοι είναι οι κύριες αρτηρίες μετακίνησης αφού συνδέουν όλα τα χωριά μεταξύ τους αλλά και με την Χώρα. Οι δευτερεύοντες δρόμοι αποτελούν το υποστηρικτικό δίκτυο και μπορεί να είναι ασφαλτοστρωμένοι ή ακόμη και χωματόδρομοι.

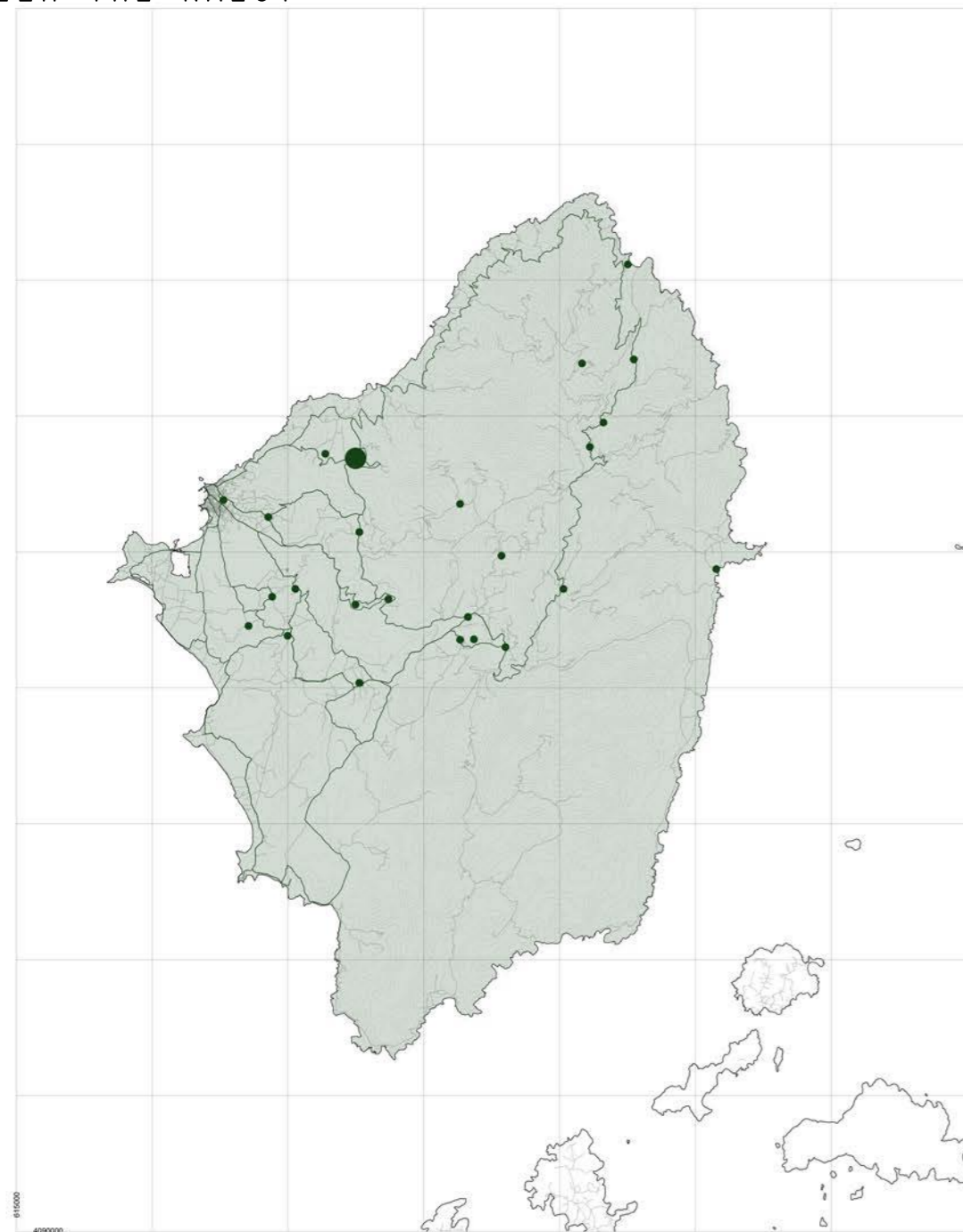
ΤΟΠΟΣΗΜΑ

Όπως προκύπτει από τον χάρτη τοποσήμων η ανάπτυξη της Νάξου έχει διαμορφωθεί από την γεωμορφολογία του εδάφους. Στο βορειοδυτικό τμήμα του νησιού συναντώνται οι περισσότεροι οικισμοί, το αεροδρόμιο, σε κοντινή απόσταση η Χώρα όπου βρίσκονται σημαντικά τοπία όπως το λιμάνι, μουσεία και το κέντρο υγείας. Σε αυτήν την περιοχή παρατηρείται η πιο έντονη τουριστική δραστηριότητα γεγονός που δικαιολογείται και από το δυτικό παραλιακό μέτωπο όπου υπάρχουν συνεχόμενες παραλίες.

Ποιο άγνωστα στο μέσο επισκέπτη παραμένουν τα χωριά στα μεγαλύτερα υψόμετρα, τα οποία όμως μπορούν να προσφέρουν μια μοναδική εμπειρία ταξιδιού σε έναν αργό επισκέπτη. Πρόκειται για τόπους πιο αγνούς που δεν έχουν γνωρίσει την αλλοίωση της τοπικής παράδοσης για χάρη του γρήγορου τουριστικού μοντέλου. Είναι προορισμοί γεμάτοι ιστορία στους αρχαιολογικούς τους χώρους, τα μουσεία και το πλούσιο ανεξερεύνητο φυσικό τους περιβάλλον.



Τοπίασημα



Ποδηλατικές διαδρομές

ΠΟΔΗΛΑΤΙΚΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

- ▲▲▲ ΔΙΑΔΡΟΜΗ 1: ΧΩΡΑ - ΕΓΓΑΡΕΣ - ΑΜΠΡΑΜ - ΑΠΟΛΛΩΝΑΣ - ΜΕΣΗ - ΣΚΑΔΟ - ΚΟΡΩΝΟΣ - ΑΠΕΙΡΑΝΘΟΣ - ΦΙΛΩΤΙ - ΧΑΛΚΙ - ΓΑΛΑΝΑΔΟ - ΧΩΡΑ
- ▲▲ ΔΙΑΔΡΟΜΗ 2: ΧΩΡΑ - ΓΛΙΝΑΔΟ - ΒΙΒΛΟΣ - ΣΑΓΚΡΙ - ΔΑΜΑΡΙΩΝΑΣ - ΦΙΛΩΤΙ - ΧΑΛΚΙ - ΠΟΤΑΜΙΑ - ΧΩΡΑ
- ▲▲ ΔΙΑΔΡΟΜΗ 3: ΧΩΡΑ - ΑΓΓΙΔΙΑ - ΚΑΤΩ ΠΟΤΑΜΙΑ - ΜΕΣΗ ΠΟΤΑΜΙΑ - ΨΩΔ ΠΟΤΑΜΙΑ - ΚΑΛΑΜΙΤΣΙΑ - ΜΕΛΑΝΕΣ - ΛΟΦΟΣ ΑΓΓΙΔΙΩΝ - ΧΩΡΑ
- ▲▲ ΔΙΑΔΡΟΜΗ 4: ΧΩΡΑ - ΚΑΝΤΗΛΙ - ΜΟΝΗ ΥΨΗΛΟΤΕΡΑΣ - ΚΟΛΓΙΟΣ ΑΜΜΙΤΗ - ΕΓΓΑΡΕΣ - ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟ ΛΟΦΟ ΤΗΣ ΚΟΡΑΚΙΑΣ - ΚΟΥΡΟΥΝΟΧΩΡΙ - ΛΟΦΟΣ ΑΓΓΙΔΙΩΝ - ΧΩΡΑ
- ▲▲ ΔΙΑΔΡΟΜΗ 5: ΧΩΡΑ - ΥΡΙΑ - ΒΙΒΛΟΣ - ΣΑΓΚΡΙ - ΜΟΝΗ ΤΙΜΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ - ΑΓΙΑΣΣΟΣ - ΠΥΡΓΑΚΙ - ΑΛΥΚΟ - ΚΑΣΤΡΑΚΙ - ΜΙΚΡΗ ΒΙΓΛΑ - ΟΡΚΟΣ - ΒΙΒΛΟΣ - ΓΛΙΝΑΔΟ - ΧΩΡΑ
- ▲ ΔΙΑΔΡΟΜΗ 6: ΧΩΡΑ - ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ - ΛΑΓΚΟΥΝΑ - ΣΤΕΛΙΔΑ - ΑΓ. ΠΡΟΚΟΠΙΟΣ - ΑΓ. ΑΝΝΑΠΛΑΚΑ - ΟΡΚΟΣ - ΜΙΚΡΗ ΒΙΓΛΑ - ΚΑΣΤΡΑΚΙ - ΑΚΡΩΤΗΡΙΟ ΚΟΥΡΟΥΠΙΑ - ΑΛΥΚΟ - ΠΥΡΓΑΚΙ - ΨΙΛΗ ΑΜΜΟΣ - ΓΛΥΦΑΔΑ - ΚΑΣΤΡΑΚΙ - ΜΙΚΡΗ ΒΙΓΛΑ - ΟΡΚΟΣ - ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ - ΧΩΡΑ

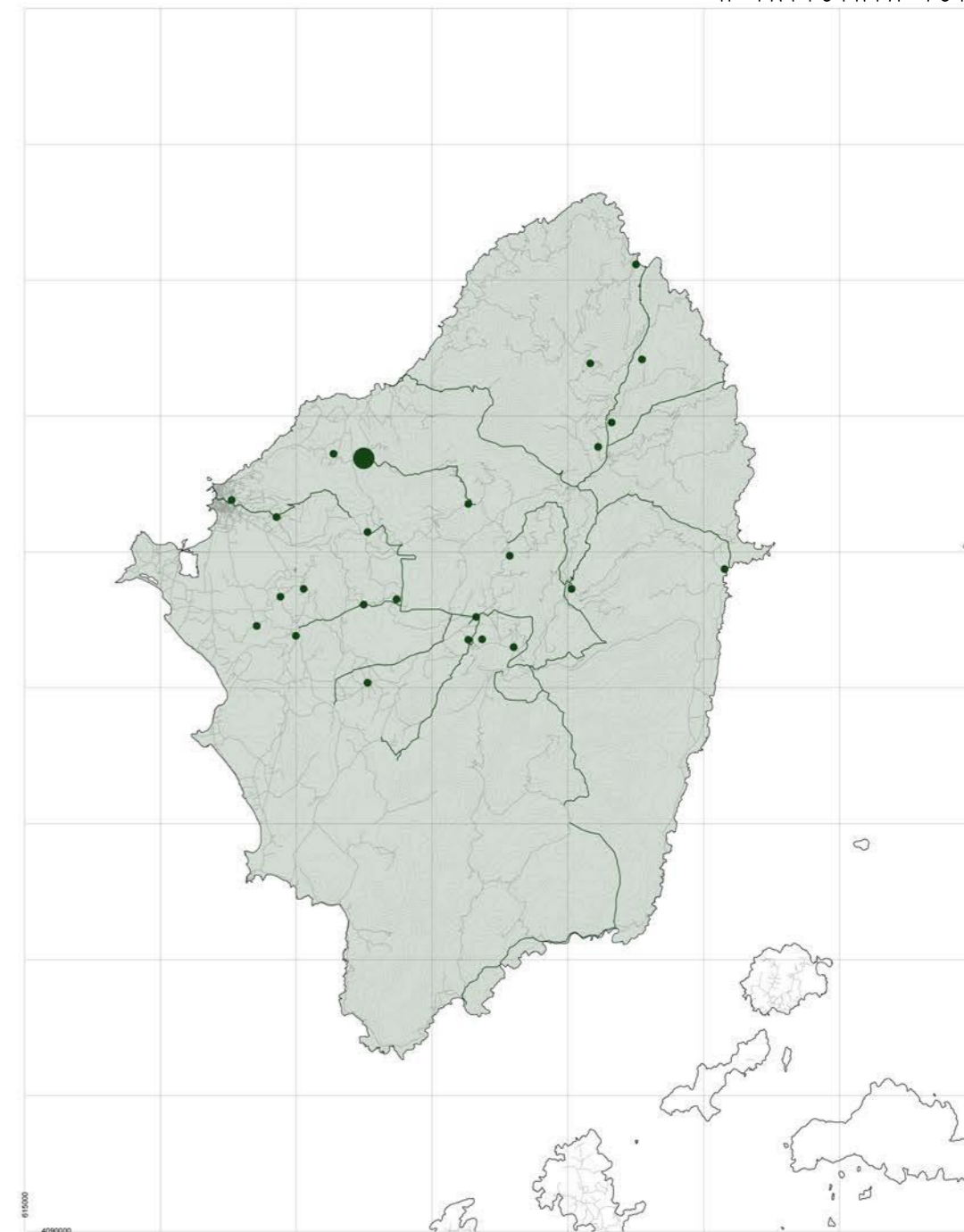
Στο νησί της Νάξου εκτός από την μετακίνηση με αυτοκίνητο, είναι δυνατή η μετακίνηση μέσα από επίσημες ποδηλατικές διαδρομές. Η ιδιαίτερη γεωμορφολογία του εδάφους επιτρέπει τον σχεδιασμό διαδρομών τόσο παράλληλα με το παραλιακό μέτωπο όσο και ορεινές. Η χάραξή τους ακολουθεί τους επαρχιακούς δρόμους αλλά και μονοπάτια και ειδικά διαμορφωμένες πορείες για την απόλαυση του τοπίου.

Οι συνολικά έξι διαδρομές έχουν την αφετηρία τους στη χώρα και καλύπτουν το μεγαλύτερο τμήμα του νησιού, κυρίως στο δυτικό τμήμα του, προσφέροντας πολλές διαφορετικές εμπειρίες ανάλογα με την περιοχή. Το νησί είναι νοητά χωρισμένο σε τρεις περιοχές, το βορειοδυτικό, το κεντρικό και το νοτιοδυτικό τμήμα. Σε κάθε τμήμα υπάρχουν δύο διαδρομές, μία μεγάλη και μία μικρότερη με διαφορετικό βαθμό δυσκολίας και είδος οδοστρώματος.

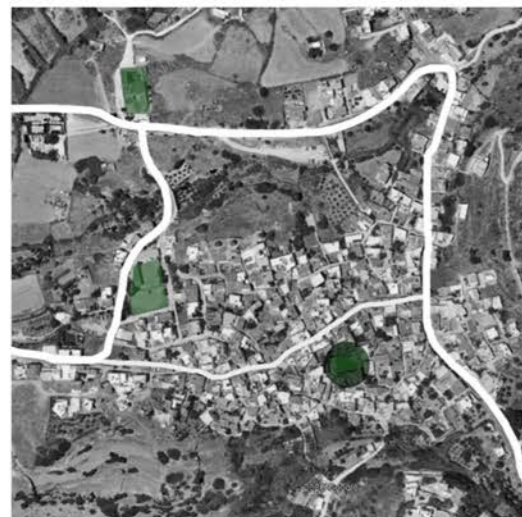
ΠΕΡΙΠΑΤΗΤΙΚΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

- ▲ ΔΙΑΔΡΟΜΗ 1: ΑΠΕΙΡΑΝΘΟΣ - ΠΡΟΒΟΛΑΚΙΑ
- ▲ ΔΙΑΔΡΟΜΗ 2: ΒΥΖΑΝΤΙΝΕΣ ΕΚΚΛΗΣΙΕΣ ΣΤΟ ΧΑΛΚΙ
- ▲ ΔΙΑΔΡΟΜΗ 3: ΧΑΛΚΙ - ΜΟΝΗ
- ▲ ΔΙΑΔΡΟΜΗ 4: ΧΑΛΚΙ - ΤΣΙΚΑΛΑΡΙΟ
- ▲ ΔΙΑΔΡΟΜΗ 5: ΜΕΣΗ ΠΟΤΑΜΙΑ - ΚΟΥΡΟΥΝΟΧΩΡΙ
- ▲ ΔΙΑΔΡΟΜΗ 6: ΚΑΤΩ ΣΑΓΚΡΙ - ΝΑΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΣ
- ▲ ΔΙΑΔΡΟΜΗ 7: ΣΑΓΚΡΙ - ΤΣΙΚΑΛΑΡΙΟ
- ▲ ΔΙΑΔΡΟΜΗ 8: ΤΣΙΚΑΛΑΡΙΟ - ΜΕΣΗ ΠΟΤΑΜΙΑ
- ▲ ΔΙΑΔΡΟΜΗ 9: ΒΙΒΛΟΣ - ΜΕΣΗ ΠΟΤΑΜΙΑ
- ▲▲ ΔΙΑΔΡΟΜΗ 10: ΑΠΕΙΡΑΝΘΟΣ - ΔΑΝΑΚΟΣ
- ▲▲ ΔΙΑΔΡΟΜΗ 11: ΑΠΕΙΡΑΝΘΟΣ - ΜΟΝΗ
- ▲▲ ΔΙΑΔΡΟΜΗ 12: ΑΠΕΙΡΑΝΘΟΣ - ΜΟΥΤΣΟΥΝΑ
- ▲▲ ΔΙΑΔΡΟΜΗ 13: ΚΥΚΛΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ ΣΤΟΝ ΠΥΡΓΟ ΑΘΑΛΑΣΣΑΣ
- ▲▲ ΔΙΑΔΡΟΜΗ 14: ΧΑΛΚΙ - ΚΑΣΤΡΟ ΑΠΛΑΗΡΟΥ
- ▲▲ ΔΙΑΔΡΟΜΗ 15: ΠΥΡΓΟΣ ΧΕΙΜΑΡΡΟΥ - ΠΑΝΕΡΜΟΣ
- ▲▲ ΔΙΑΔΡΟΜΗ 16: ΚΙΝΙΔΑΡΟΣ - ΕΓΓΑΡΕΣ
- ▲▲ ΔΙΑΔΡΟΜΗ 17: ΚΩΜΙΑΚΗ - ΑΠΟΛΛΩΝΑΣ
- ▲▲ ΔΙΑΔΡΟΜΗ 18: ΚΟΡΩΝΟΣ - ΚΩΜΙΑΚΗ
- ▲▲ ΔΙΑΔΡΟΜΗ 19: ΚΟΡΩΝΟΣ - ΛΥΩΝΑΣ
- ▲▲ ΔΙΑΔΡΟΜΗ 20: ΦΙΛΩΤΙ - ΖΑΣ - ΦΙΛΩΤΙ
- ▲▲▲ ΔΙΑΔΡΟΜΗ 21: ΑΔΗΣΑΡΟΣ - ΚΑΣΤΡΟ - ΑΠΛΑΗΡΟΥ
- ▲▲▲ ΔΙΑΔΡΟΜΗ 22: ΠΥΡΓΟΣ ΜΠΑΖΑΙΟΥ - ΠΡΟΦΗΤΗΣ ΗΛΙΑΣ
- ▲▲▲ ΔΙΑΔΡΟΜΗ 23: ΚΕΡΑΜΟΤΗ - ΠΑΧΕΙΑ ΑΜΜΟΣ
- ▲▲▲ ΔΙΑΔΡΟΜΗ 24: ΔΙΑΣΧΙΣΗ ΖΑ

Στην ίδια λογική με τις ποδηλατικές διαδρομές, στο νησί έχουν χαραχθεί αντίστοιχα περιπατητικές διαδρομές που επεκτείνονται σε όλη την έκτασή του, με την αφετηρία και το τέλος τους να βρίσκονται σε χωριά, ενώ πραγματοποιούνται στάσεις σε ενδιάμεσους οικισμούς και τοπόσημα όπως πύργοι και μοναστήρια. Υπάρχουν πολλές διαβαθμίσεις όσον αφορά την δυσκολία και την απόσταση της κάθε διαδρομής, ώστε να είναι προσαπές από απλούς πεζοπόρους μέχρι πιο έμπειρους ορειβάτες. Οι διαδρομές αυτές όπως και οι ποδηλατικές είναι μια μοναδική ευκαιρία για να γνωρίσει ένας επισκέπτης την καθημερινή ζωή των κοινοτήτων και να έρθει σε επαφή με τον πολιτισμό και τη φύση.



Περιπατητικές διαδρομές



Δημόσιοι χώροι στη Βίβλο



Κεντρική πλατεία Βίβλου

ΔΗΜΟΣΙΟΙ ΧΩΡΟΙ ΒΙΒΛΟΥ

Στο χωριό της Βίβλου συναντάται ένας από τους πιο μεγάλους και δομημένους δημόσιους χώρους. Περιμετρικά του χωριού διέρχεται η επαρχιακή οδός που ενώνει τα χωριά της περιοχής πάνω στην οποία είναι χτισμένη η εκκλησία του χωριού. Παρόλο που αποτελεί και εκείνη χώρο συγκέντρωσης των ανθρώπων, υπάρχει στο κέντρο του χωριού η αυλή του σχολείου αλλά και μια χτιστή πλατεία που μαζεύει τους κατοίκους στις γιορτές. Η πλατεία είναι μεγάλη σε μέγεθος και οριοθετημένη, ενώ όλα τα στενά από τους κεντρικούς δρόμους καταλήγουν σε εκείνη.

ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΧΩΡΩΝ

Οι δημόσιοι χώροι στους οικισμούς του νησιού διαδραματίζουν σημαντικό ρόλο στην ανάπτυξη των κοινωνικών σχέσεων καθώς αποτελούν το σκηνικό της καθημερινής ζωής. Συνήθως αποτελούν υπαίθριους χώρους όπως η πλατεία του χωριού, το προαύλιο της εκκλησίας αλλά και χώρους διαφορετικής δομής όπως ο δρόμος. Η διαφορετική μορφή, η κλίμακα και τα όρια των δημόσιων χώρων διαμορφώνουν και τις αντίστοιχες κοινές εμπειρίες κοινωνικοποίησης των κατοίκων.



Πλατεία στις Εγγαρές (λήψη από το δρόμο)



Δημόσιος χώρος στη Χώρα



Παραλιακή πλατεία στη Χώρα

ΔΗΜΟΣΙΟΙ ΧΩΡΟΙ ΧΩΡΑΣ

Στη Χώρα του νησιού παρατηρείται έντονη συγκέντρωση κόσμου κατά μήκος των δύο παραλιακών αξόνων κίνησης, καθώς αποτελούν ιδανικές διαδρομές περιπάτου. Ανάμεσα σε αυτούς τους άξονες συναντάται μια μεγάλη πλατεία η οποία χρησιμοποιείται με πολλούς τρόπους από τους κατοίκους, από μουσικές και χορευτικές εκδηλώσεις μέχρι συγκεντρώσεις παιδιών για παιχνίδι.

ΔΗΜΟΣΙΟΙ ΧΩΡΟΙ ΕΓΓΑΡΩΝ

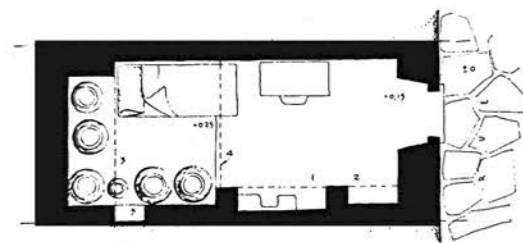
Μία πιο δυναμική αντιμετώπιση του δημόσιου χώρου εμφανίζεται στο χωριό των Εγγαρών. Τα κτίρια έχουν τοποθετηθεί κυρίως περιμετρικά του άξονα της επαρχιακής οδού, εμποδίζοντας έτσι την δυνατότητα δημιουργίας ενός κεντρικού σημείου. Η ανάγκη για χώρο συνύρεσης των κατοίκων οδήγησε στην χρήση της αυλής του σχολείου ως τόπος συγκέντρωσης. Ωστόσο, αργότερα δημιουργήθηκε μια σχεδιασμένη πλέον πλατεία κοντά στην εκκλησία. Η λύση αυτή είναι ενδιαφέρουσα, δεδομένου ότι άλλαξε ο ιστός της κοινωνικής ζωής με την προσθήκη της πλατείας πολλά χρόνια μετά την δημιουργία του οικισμού.



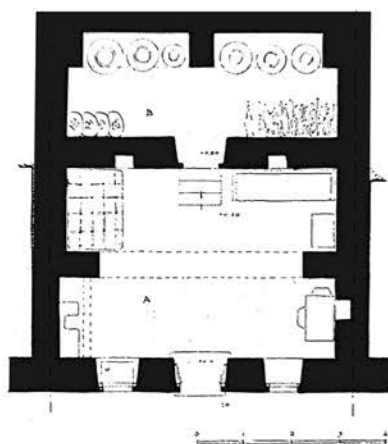
Πλατεία στις Εγγαρές



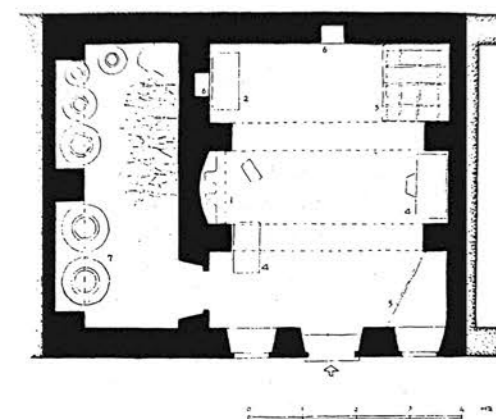
Δημόσιος χώρος στις Εγγαρές



Στενομέτωπο σπίτι στην Κόρωνο .
Κάτοψη
(Πηγή: Κουρουπάκη, Σάββαρη, Σταθάκη-
Σηλιοπούλου, & Τσαμτσούρη, 1981)



Πλατυμέτωπο σπίτι στην Κόρωνο .
Κάτοψη χωρισμένη με βόλτο σε δύο
μέρη
(Πηγή: Κουρουπάκη, Σάββαρη, Σταθάκη-
Σηλιοπούλου, & Τσαμτσούρη, 1981)



Σπίτι στην Κόρωνο . Κάτοψη με διπλό
βόλτο.
(Πηγή: Κουρουπάκη, Σάββαρη, Σταθάκη-
Σηλιοπούλου, & Τσαμτσούρη, 1981)

ΤΑ ΛΑΙΚΑ ΣΠΙΤΙΑ

Τα λαϊκά σπίτια αποτελούν τον πιο διαδεδομένο τύπο κατοικίας στη Νάξο. Η δομή τους ξεκίνησε από το πρωταρχικό σχέδιο του μονόχωρου με στόχο την κάλυψη των βασικών αναγκών όπως η στέγαση και η φύλαξη αγαθών. Τα λαϊκά σπίτια θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν σαν οδηγός για τον σχεδιασμό αργών κατοικιών στην περιοχή. Χαρακτηρίζονται από λιτότητα και περιέχουν τα απολύτως απαραίτητα για την κατοίκηση, δίνοντας έμφαση στη ζωή της κοινότητας (Κατσούρος & Κεφαλληνιάδης, 1969). Η απουσία των πολυτελειών και περιττών ανέσεων στρέφουν τον άνθρωπο στην αρχική αίσθηση της κατοίκησης και της βίωσης των βαθμών ιδιωτικότητας των χώρων.



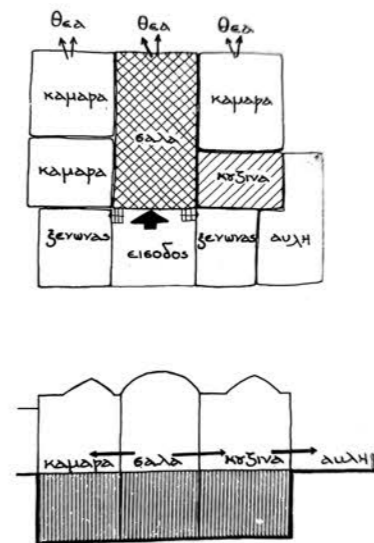
Σπίτι στην Απειρανθος . Εσωτερικό
(Πηγή: Κουρουπάκη, Σάββαρη, Σταθάκη- Σηλιοπούλου, & Τσαμτσούρη, 1981)

ΤΑ ΑΡΧΟΝΤΙΚΑ ΣΠΙΤΙΑ

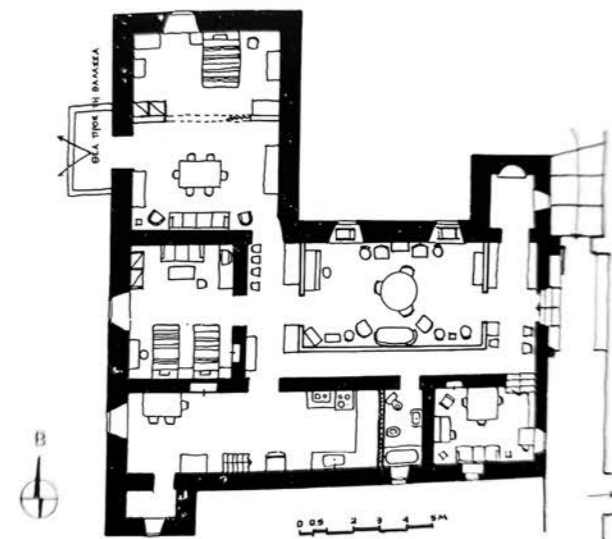
Τα αρχοντικά συναντώνται κυρίως στο κάστρο και περιλαμβάνουν περισσότερους χώρους από τα λαϊκά σπίτια. Η ανάπτυξη των κατοικιών έγινε αναγκαστικά καθ' ύψος λόγω του αμυντικού χαρακτήρα του κάστρου. Ο τρόπος σχεδιασμού τους εκφράζει μια εσωστρέφεια και θυμίζει την κεντρική αυλή γύρω από την οποία αναπτύσσονται οι χώροι, αποκαλύπτοντας την νοοτροπία της προτεραιότητας που δίνονταν στην κοινωνική ζωή έναντι της ατομικής. Επιπλέον παρατηρείται το φαινόμενο της προσθετικής αρχιτεκτονικής με την συνεχή επέκταση των δωματίων, δημιουργώντας το αποτέλεσμα των πολύπλοκων ογκοπλασιών. Τα αρχοντικά αποτελούν παράδειγμα εσωτερικής οργάνωσης της δημόσιας ζωής, και λύση για την ανάπτυξη κατοικιών στενά συνδεδεμένων μεταξύ τους ή σε μεγάλη κλίση εδάφους.



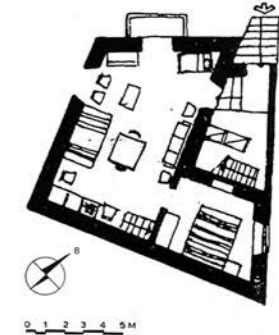
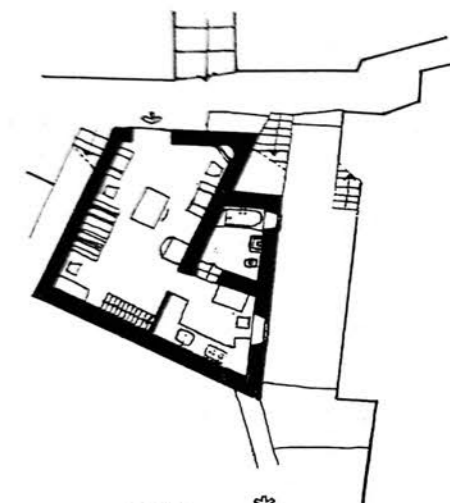
Σάλα αρχοντικού σπιτιού στο κάστρο
(Πηγή: Κουρουπάκη, Σάββαρη, Σταθάκη- Σηλιοπούλου, & Τσαμτσούρη, 1981)



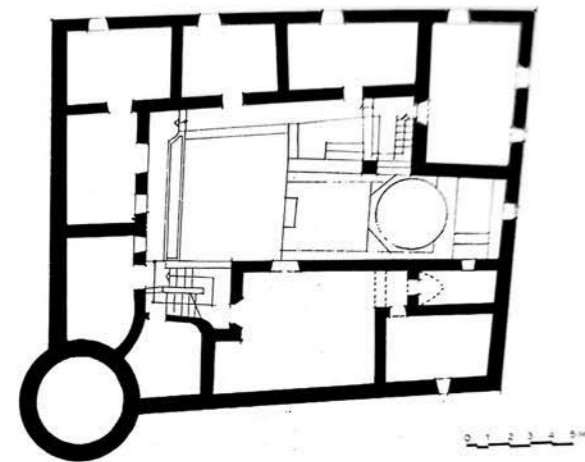
Διάγραμμα αρχοντικού σπιτιού σε κάτοψη και όψη
(Πηγή: Κουρουπάκη, Σάββαρη, Σταθάκη- Σηλιοπούλου, & Τσαμτσούρη, 1981)



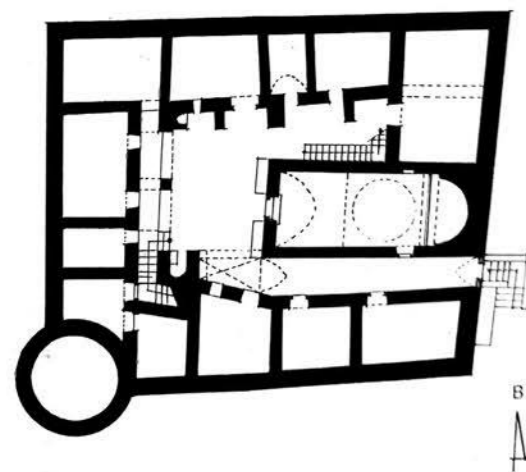
Αρχοντικό στο κάστρο. Κάτοψη
(Πηγή: Κουρουπάκη, Σάββαρη, Σταθάκη- Σηλιοπούλου, & Τσαμτσούρη, 1981)



Ανωκώτιο στη Χώρα
(Πηγή: Κουρουπάκη, Σάββαρη, Σταθάκη-
Σηλιοπούλου, & Τσαμτσούρη, 1981)



Πύργος- Μοναστήρι Υψηλοτέρας στις Εγγαρές. Εσωτερική αυλή
(Πηγή: Κουρουπάκη, Σάββαρη, Σταθάκη- Σπηλιοπούλου, & Τσαμτσούρη, 1981)



Πύργος- Μοναστήρι Υψηλοτέρας στις Εγγαρές. Γενική άποψη
(Πηγή: Κουρουπάκη, Σάββαρη, Σταθάκη- Σπηλιοπούλου, & Τσαμτσούρη, 1981)

ΟΙ ΠΥΡΓΟΙ

Οι πύργοι αποτελούν ένα αξιόλογο παράδειγμα συνδυασμού της δυτικής με την κυκλαδίτικη αρχιτεκτονική, συνδυαστικά με το γεγονός ότι ανήκουν σε μια κατηγορία κατασκευών που έχουν έντονο αμυντικό χαρακτήρα (Λαμπρινουδάκης, Σημαντώνη- Μπουρνιά, & Φιλανιάτου- Χατζηαναστασίου, 1997). Οι επιρροές από τη Δύση οδήγησαν σε σχεδιασμό οργανωμένης κάτοψης με άξονες συμμετρίας, ενώ στοιχεία όπως η σάλα και η τοποθέτηση των χώρων προήρθαν από την τοπική παράδοση. Σημαντική είναι επιπλέον η οργάνωση της ζωής γύρω από κεντρική αυλή στο εσωτερικό του πύργου όπως στο παράδειγμα του Πύργου- Μοναστηριού Υψηλοτέρας στις Εγγαρές, με περιμετρική θέαση από τον εξώστη.

Οι όψεις των πύργων έχουν επίσης ενδιαφέρον καθώς δεν επικαλύπτονται με τον άσπρο ασβέστη, αλλά η πέτρα παραμένει στο φυσικό της χρώμα ώστε ο πύργος να εντάσσεται το περιβάλλον του. Επιπλέον, δεν υπάρχει πολυμορφία και συμπλέγματα όγκων, αλλά καθαρές και συμμετρικές όψεις που διατηρούνται επίπεδες και διαθέτουν λίγα ανοίγματα.

Οι πύργοι θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν σαν παραδείγματα κατασκευών που σέβονται την υλικότητα και γίνονται ένα με τον περιβάλλοντα χώρο. Επίσης, ο φρουριακός τους χαρακτήρας μπορεί να αξιοποιηθεί για τον σχεδιασμό συγκροτημάτων με διαφορετικούς ιδιωτικούς και δημόσιους χώρους.

ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Η μορφολογία των τυπικών οικισμών είναι πολύ απλή, αλλά διαθέτει και ιδιαίτερα τοπικά στοιχεία. Συχνά προέκυπτε η δημιουργία ενός συνόλου λευκών όγκων το πολύ δύο ορόφων, οι οποίοι προσαρμόζονται στο ανάγλυφο του εδάφους.

Το δώμα είναι πάντα επίπεδο και η στήριξη γίνεται σε ξύλινα φέροντα δοκάρια, ενώ οι περιμετρικοί τοίχοι είναι πέτρινοι και φέροντες με μεγάλα πάχη (0,50- 0,60 μέτρα). Το βόλτο είναι ένα ιδιαίτερο στοιχείο που έδωσε λύση στην γεφύρωση μεγάλων ανοιγμάτων, ενώ από αρχιτεκτονική άποψη διαχωρίζει οπτικά τους χώρους της κατοικίας και συνήθως κατασκευάζεται από λαξευμένο πωρόλιθο. Στο πάχος των τοίχων ανοίγονται εσοχές για την αποθήκευση πραγμάτων και την κατασκευή ραφιών.

Οι όψεις βάφονται λευκές και αντανακλούν έντονα τον ήλιο, ενώ διαθέτουν λίγα και στενά παράθυρα (Κατούρος & Κεφαλληνιάδης, 1969). Τα δυο αυτά στοιχεία αποτελούν εκτός από χαρακτηριστικά της αρχιτεκτονικής παράδοσης της περιοχής, πολύ σημαντικές τεχνικές στο βιοκλιματικό σχεδιασμό και προσφέρουν παθητική θέρμανση και ψύξη των κατοικιών καθώς η περιβαλλοντική συνείδηση αποτελεί μέρος της αργής φιλοσοφίας, ένα κατάλυμα αργού τουρισμού μπορεί να δανειστεί τέτοιου είδους τοπικές τεχνικές για να εξασφαλίσει την διαμονή με μικρό οικολογικό αποτύπωμα.

Στον υπαίθριο χώρο υπάρχουν επίσης χτιστά στοιχεία

όπως μακρόστενοι πάγκοι κατά μήκος των τοίχων της αυλής για την διευκόλυνση των συγκεντρώσεων μεγάλων αριθμών ατόμων. Τέτοιες κινήσεις συμβάλλουν στην κατανόηση της αξίας που αποδίδεται στον δημόσιο χώρο και τις μεγάλες συναθροίσεις είτε επίσημες είτε καθημερινές.



Ξύλινα δοκάρια- τράβες οροφής
(Πηγή: Κουρουπάκη, Σάββαρη, Σταθάκη- Σπηλιοπούλου, & Τσαμτσούρη, 1981)



Δρόμος στο κάστρο, κλιμάκωση στα δώματα
(Πηγή: Κουρουπάκη, Σάββαρη, Σταθάκη- Σπηλιοπούλου, & Τσαμτσούρη, 1981)



Έναυσμα της δημιουργίας του ‘αργού κινήματος’ ήταν μια μεγάλη αναθεώρηση αντιλήψεων για την ανθρώπινη δραστηριότητα σε διεθνές επίπεδο, η οποία ξεκίνησε με το φαγητό. Τη δεκαετία του 1980 στην Ιταλία ξεκίνησε η αποστροφή από το γρήγορο φαγητό με κύριο λόγο της διαμαρτυρίας την απομάκρυνση από την τοπική κουζίνα και τα υλικά, μέσα από την προώθηση ενός γρήγορου πρότυπου σίτισης. Η αντίδραση αυτή οδήγησε στη δημιουργία του κινήματος του αργού φαγητού από τον Οργανισμό Αργού Φαγητού το 1989, με μότο «το λιγότερο είναι περισσότερο».



Ανάμεσα στις βασικές αρχές του είναι η σημασία των παραδοσιακών τεχνικών παρασκευής και υλικών για τη δημιουργία τοπικών πιάτων και η απόλαυση της στιγμής, διατηρώντας την παραγωγή φαγητού και ποτού φιλική προς το περιβάλλον. Η επανασύνδεση με την γη και η συλλογικότητα της παραγωγής τροφής βρίσκονται στον πυρήνα αυτής της φιλοσοφίας.



Η θετική αντίδραση του κόσμου στο κίνημα του αργού φαγητού είχε σαν συνέπεια τη γενίκευση της νοοτροπίας αυτής, με την επέκτασή της σε πολλούς τομείς της ζωής, διαμορφώνοντας το ‘αργό κίνημα’. Μία από τις διαφορετικές εκφάνσεις του αργού κινήματος είναι ο ‘αργός τουρισμός’.

Αντίληψη σημασίας του χρόνου ως κομμάτι της εμπειρίας

- χρόνος του ταξιδιού
- χρόνος της διαμονής
- χρόνος των δραστηριοτήτων



Περιβαλλοντική συνείδηση

- Εναλλακτικά μέσα μεταφοράς
- Μαζική αντί για ατομική μετακίνηση
- Μείωση μετακινήσεων



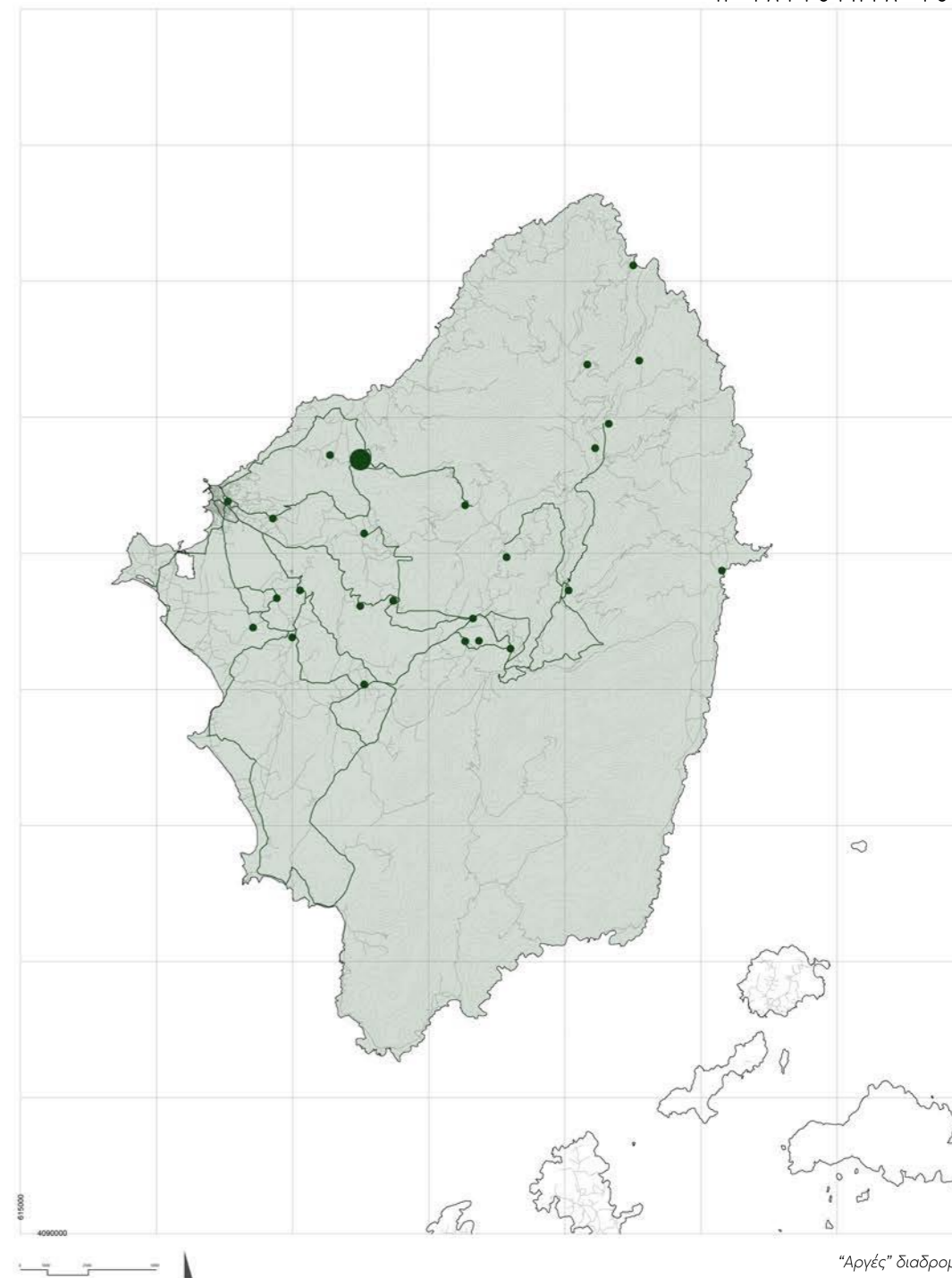
Δέσιμο με τον τόπο

- Μεγάλη διάρκεια διαμονής
- Διαπροσωπικές σχέσεις με ντόπιους
- Συμμετοχή στην τοπική ζωή

Η ΚΙΝΗΣΗ ΤΟΥ ΑΡΓΟΥ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗ

Όπως αναφέρθηκε προηγουμένως, στο νησί υπάρχει ποικιλία διαδρομών με διαφορετικά μέσα και βαθμούς δυσκολίας. Λόγω αυτού μπορούν να γίνουν δραστηριότητες σε πιο αργούς ρυθμούς, χωρίς να υπάρχει μια τυπική και προβλέψιμη διαδρομή. Αντίθετα, ο κάθε αργός επισκέπτης έχει την επιλογή να διαλέξει τις εμπειρίες που επιθυμεί και να προσωποποιήσει σε μεγάλο βαθμό το ταξίδι του. Στον χάρτη αναλύεται μια τέτοια πιθανή διαδρομή.

Όσο για την χρονική στιγμή του ταξιδιού, δεν υπάρχει κάποια δέσμευση για καλό καιρό και ήλιο, όπως συμβαίνει στο σχεδιασμό του μαζικού τουρισμού. Κατά συνέπεια, οι μετακινήσεις που σημειώνονται στο χάρτη είναι δυνατές οποιοδήποτε μήνα μέσα στο χρόνο, γεγονός που συμβάλλει ακόμη περισσότερο στην ευρεία γκάμα των επιλογών και στην προσωποποίηση της διαμονής, καθώς η ίδια διαδρομή αποφέρει διαφορετικές εμπειρίες και ‘χρωματίζεται’ ανάλογα με την εποχή.



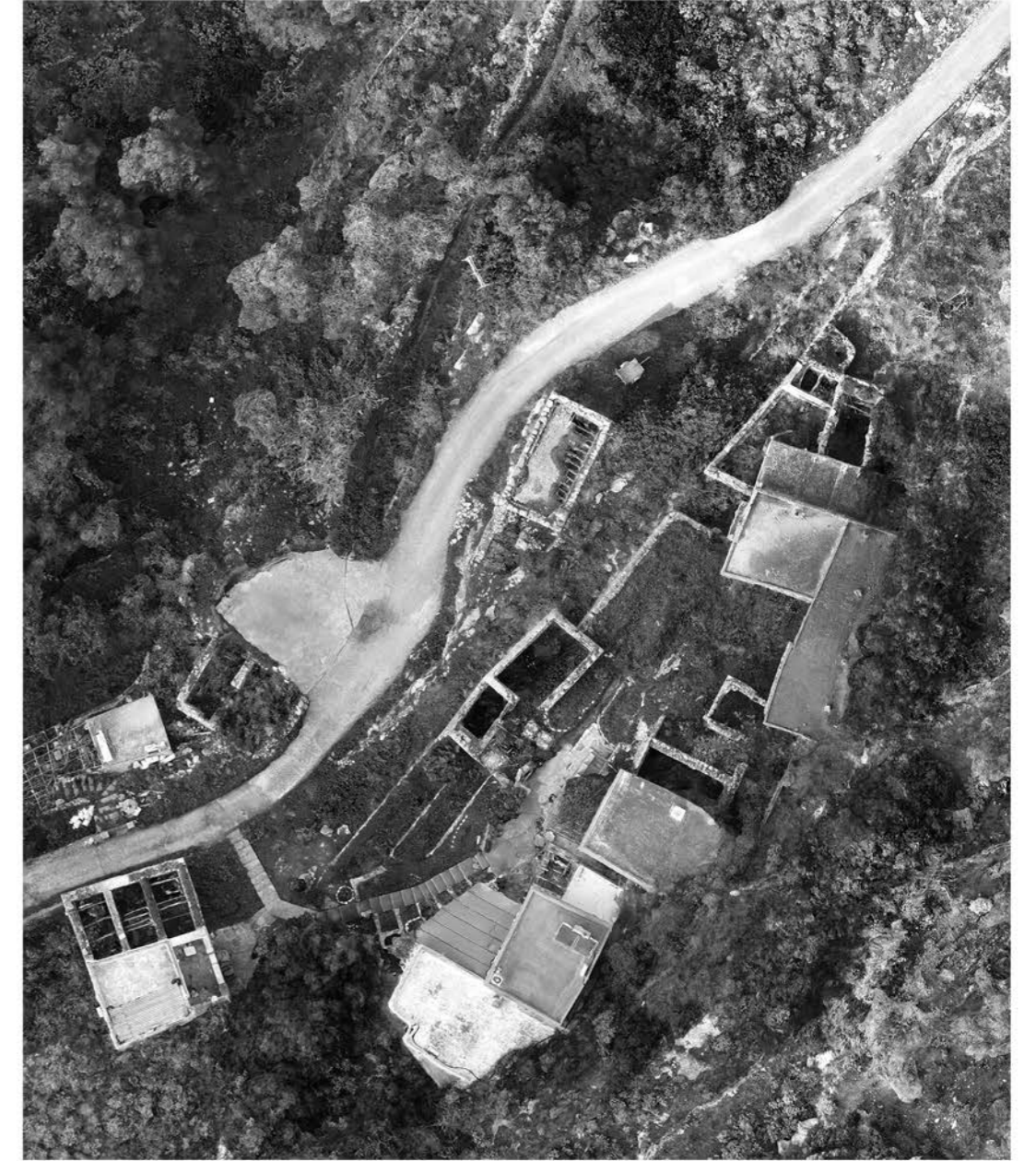
“Αργές” διαδρομές

02 Η ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ

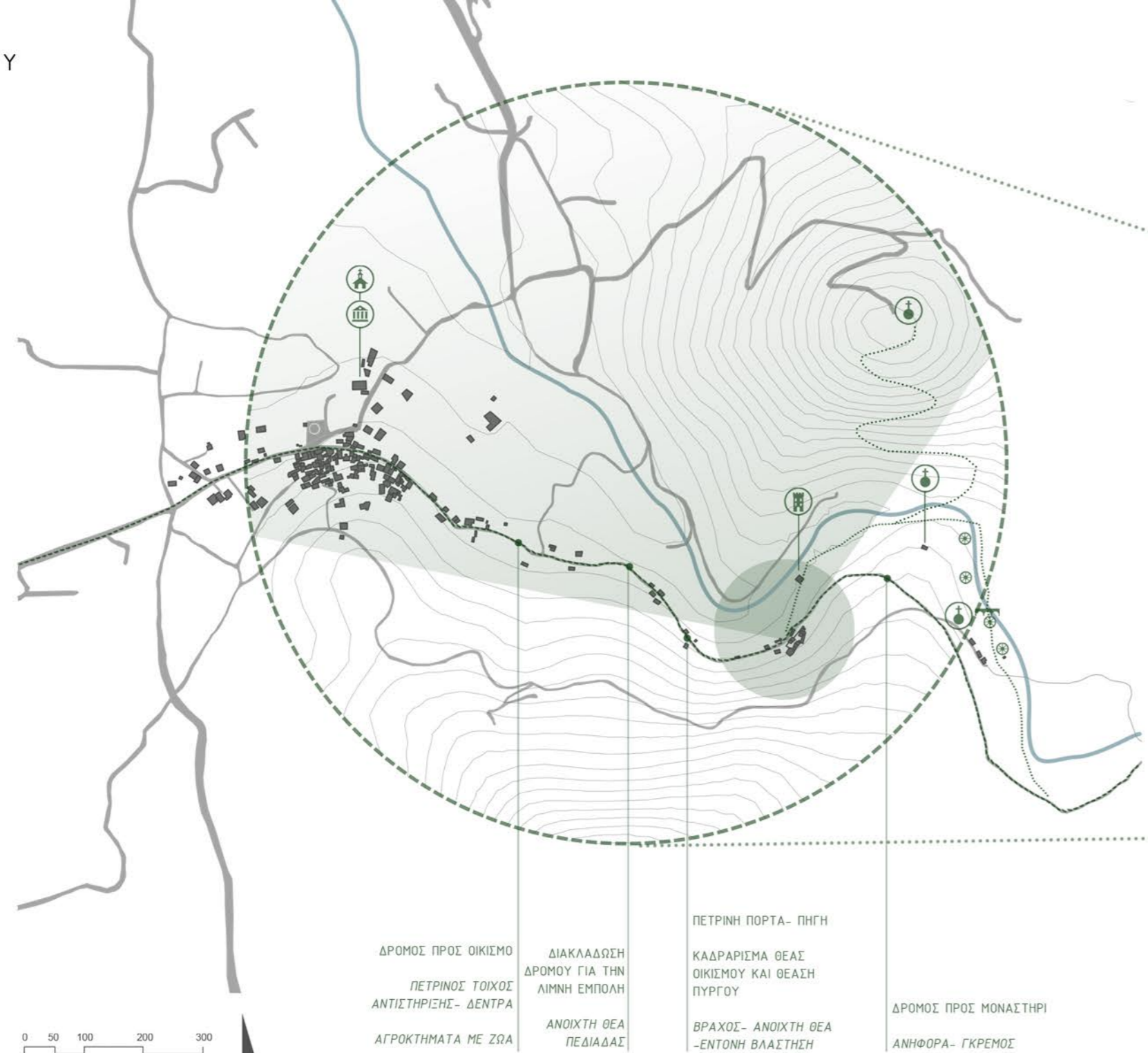
ΑΝΑΛΥΣΗ ΟΙΚΙΣΜΟΥ [30]

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ [34]

ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ [38]



- ΥΠΟΜΝΗΜΑ**
- ΠΕΡΙΠΑΤΗΤΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ
 - ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ
 - ΜΟΝΟΠΑΤΙ
 - ΠΟΤΑΜΙ
 - ΔΡΟΜΟΣ
 - ⊕ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ
 - ⊕ ΕΚΚΛΗΣΙΑ
 - ⊕ ΠΥΡΓΟΣ
 - ⊕ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
 - ⊕ ΝΕΡΟΜΥΛΟΣ
 - ⊕ ΥΔΡΑΓΩΓΕΙΟ
 - ⊕ ΛΙΜΑΝΙ
 - ⊕ ΚΕΝΤΡΟ ΥΓΕΙΑΣ
 - ⊕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ
 - ⊕ ΠΑΡΑΛΙΑ
 - ΜΕΣΑ ΓΕΙΤΟΝΙΑ
 - ΕΓΓΑΡΕΣ
 - ΧΩΡΙΑ
 - ΛΙΜΝΗ
 - ΠΟΔΗΛΑΤΙΚΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ



ΔΡΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΟΙΚΙΣΜΟ
ΠΕΤΡΙΝΟΣ ΤΟΙΧΟΣ
ΑΝΤΙΣΤΗΡΙΣΗΣ- ΔΕΝΤΡΑ
ΑΓΡΟΚΗΤΗΜΑΤΑ ΜΕ ΖΩΑ

ΔΙΑΚΛΑΔΩΣΗ
ΔΡΟΜΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΛΙΜΝΗ ΕΜΠΟΛΗ
ΑΝΟΙΧΤΗ ΘΕΑ
ΠΕΔΙΑΔΑΣ

ΠΕΤΡΙΝΗ ΠΟΡΤΑ- ΠΗΓΗ
ΚΑΔΡΑΡΙΣΜΑ ΘΕΑΣ
ΟΙΚΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΘΕΑΣΗ
ΠΥΡΓΟΥ
ΒΡΑΧΟΣ- ΑΝΟΙΧΤΗ ΘΕΑ
-ΕΝΤΟΝΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗ

ΔΡΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ
ΑΝΗΦΟΡΑ- ΓΚΡΕΜΟΣ

ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΤΩΝ ΕΓΓΑΡΩΝ

Οι Εγγαρές είναι ένα χωριό που βρίσκεται στο βορειοδυτικό τμήμα της Νάξου, σε κοντινή απόσταση από τη Χώρα και την παραλία του Αμίτη στα Βόρεια. Ο πληθυσμός του χωριού ανέρχεται σε 215 μόνιμους κατοίκους, αλλά σχεδόν πεντάπλασιάζεται την καλοκαιρινή περίοδο. Η οικονομία του χωριού βασίζεται πάντα στη γεωργία, καθώς ο κάμπος των Εγγαρών είναι γη πολύ εύφορη και παλαιότερα κάλυπτε τις ανάγκες του νησιού σε πρώτες ύλες.

Όλο το χωριό έχει χτιστεί στην πλαγιά του βουνού και έχει αμφιθεατρική θέα της πεδιάδας, ενώ σε κοντινή απόσταση διέρχεται και το ποτάμι που δημιουργεί τοπικά μικρές και μεγάλες λίμνες.

Οι Εγγαρές είναι ένα χωριό που δεν έχει επηρεαστεί από την τουριστική ανάπτυξη του νησιού, αλλά έχει διατηρήσει τον παραδοσιακό του χαρακτήρα. Εκεί θα συναντήσουμε δύο αναπαλαιωμένα ελαιτριβεία, όπου το ένα στεγάζει τα γραφεία της κοινότητας, ενώ το δεύτερο είναι πλέον μουσείο. Δίπλα σε αυτό βρίσκεται και μια από τις μεγαλύτερες εκκλησίες της Νάξου. Σημαντικό είναι επίσης το γεγονός ότι στις Εγγαρές ξεκινά και μία από τις επίσημες περιπατητικές διαδρομές, η οποία περνάει μέσα από τον οικισμό της Μέσα Γεπονιάς.

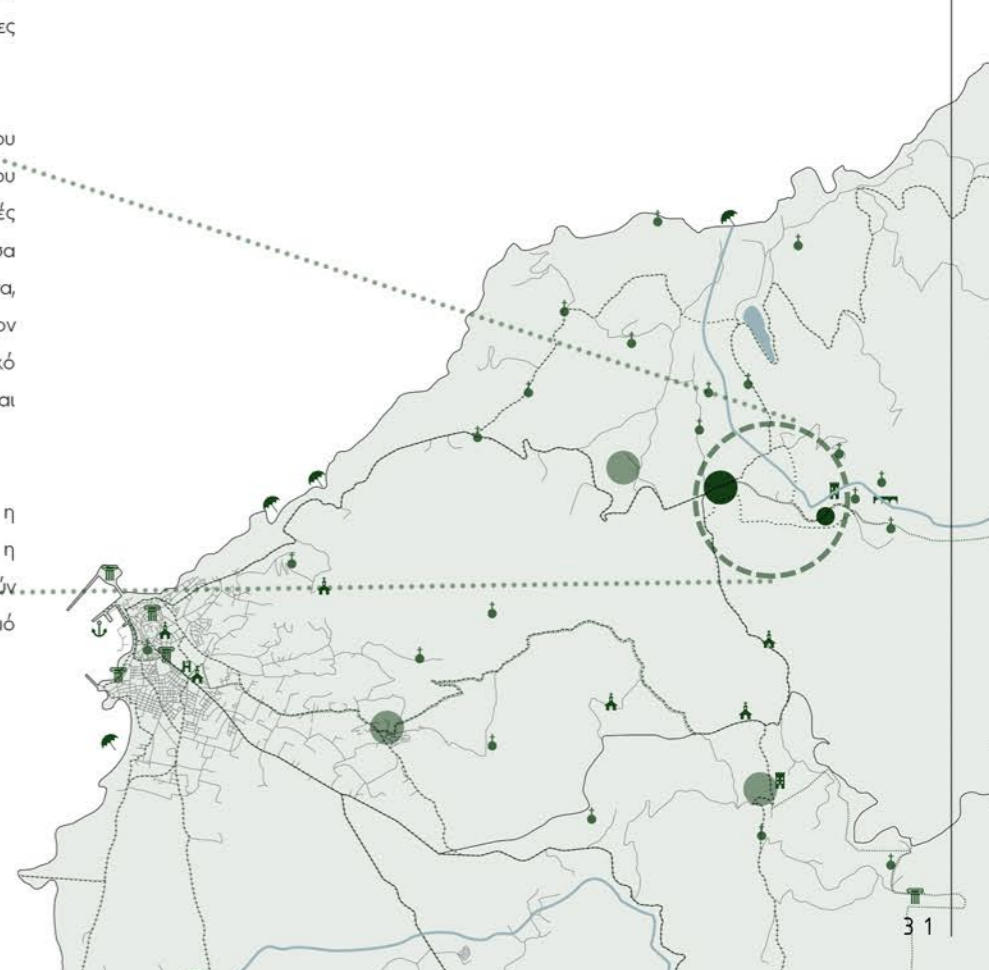
Ο ΟΙΚΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΜΕΣΑ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ

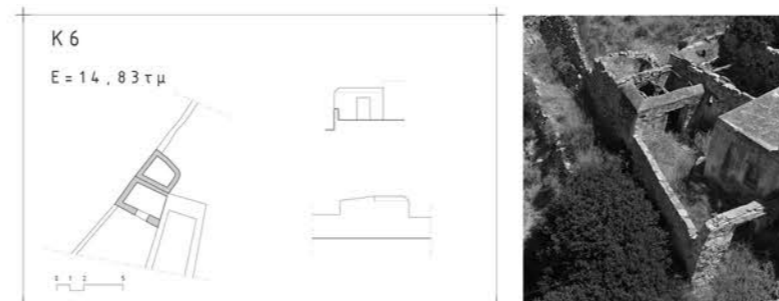
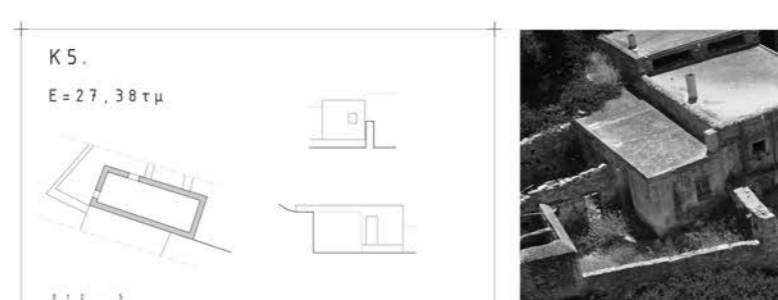
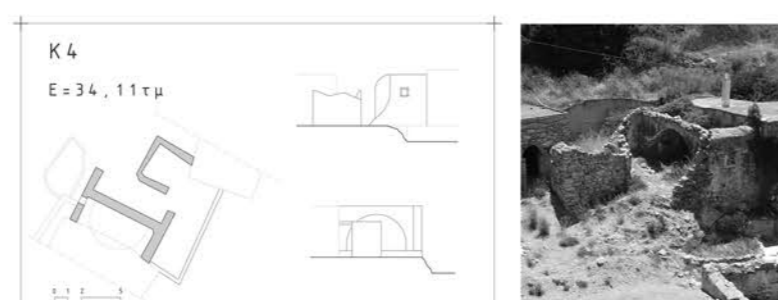
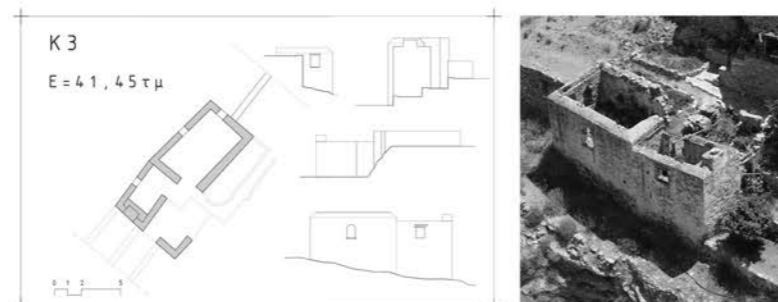
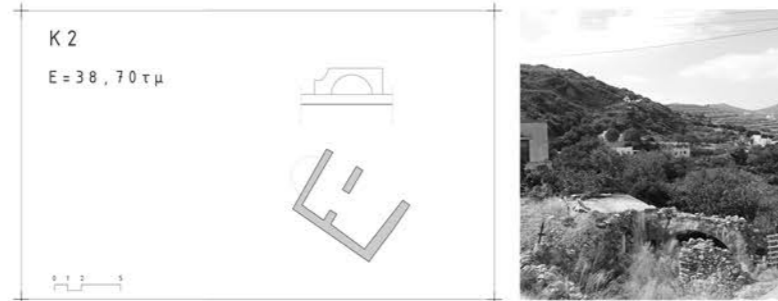
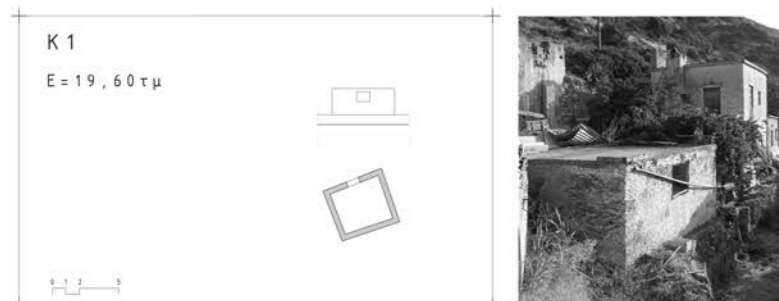
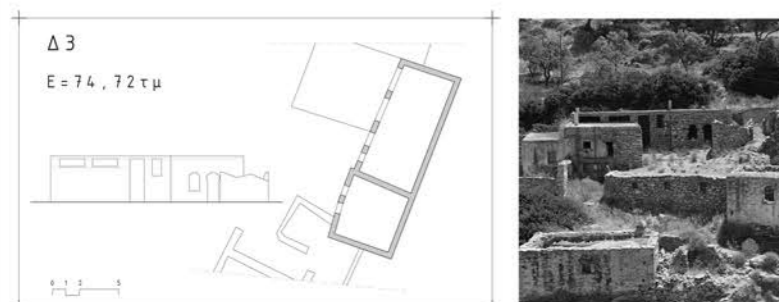
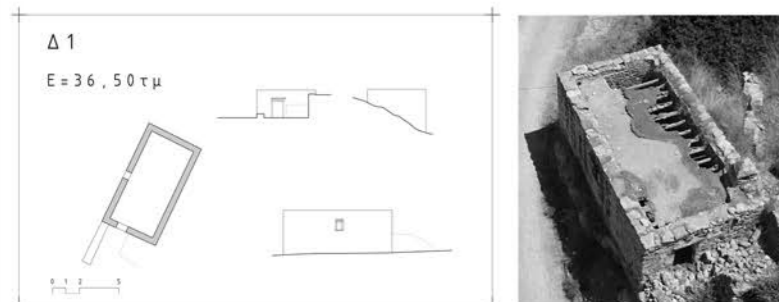
Ο οικισμός της Μέσα Γεπονιάς βρίσκεται σε απόσταση περίπου 800 μέτρων από το χωριό των Εγγαρών και είναι προσβάσιμος τόσο με τα πόδια όσο και με αυτοκίνητο.

Τα παλαιότερα χρόνια στον οικισμό ζούσαν περίπου 7 με 8 οικογένειες με κύρια ασχολία την γεωργία στην πεδιάδα. Με το πέρασμα του χρόνου ο οικισμός εγκαταλείφθηκε και πλέον υπάρχουν μόνο κάποιες εξοχικές κατοικίες.

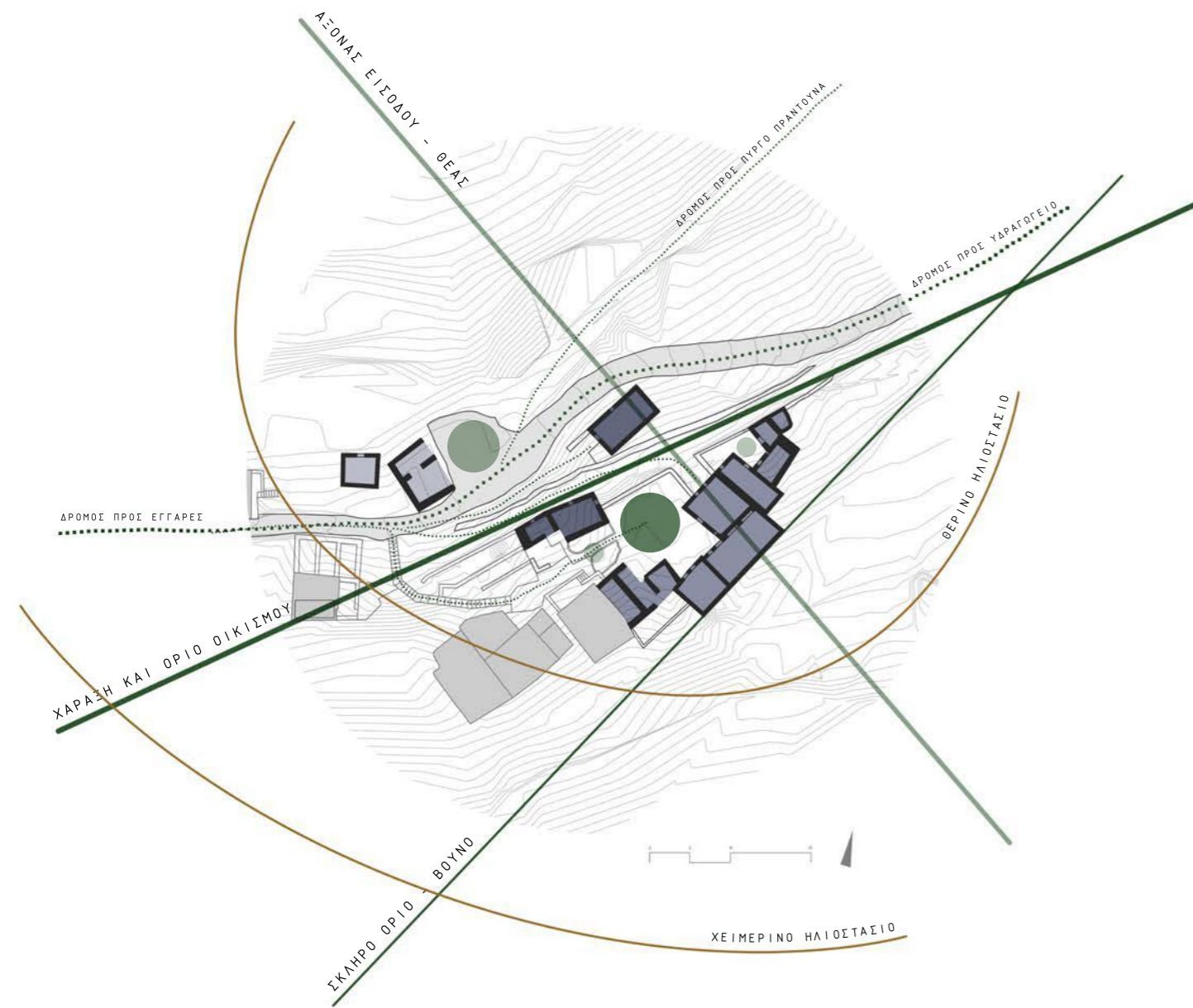
Ο οικισμός είναι και αυτός χτισμένος στην κλίση του βουνού, ενώ παράλληλα με αυτόν κυλάει το ποτάμι που καταλήγει στο παλιό υδραγωγείο, μέσα από διαδρομές κοντά σε νερόμυλους. Από την πλατεία στην Μέσα Γεπονιά γίνεται και η πρόσβαση στον πύργο Πραντούνα, που βρίσκεται στην περιοχή. Απέναντι ακριβώς από τον οικισμό βλέπουμε το βουνό της Γέννησης, ένα εξαιρετικό μέρος για ορειβασία με τέλος το μοναστήρι που είναι σκαμμένο μέσα στο βράχο.

Όπως είναι αντιληπτό, η αγνότητα του τόπου αυτού, η ιστορία των ελαιτριβείων, το ποτάμι, το βουνό, η πεδιάδα και η αναλλοίωτη τοπική κληρονομιά, καθιστούν τον οικισμό της Μέσα Γεπονιάς έναν ιδανικό προορισμό για την ανάπτυξη ενός σχεδίου αργής ζωής.





Μεσα Γερονιά



- ΔΗΜΟΣΙΟΙ ΧΩΡΟΙ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΚΛΙΜΑΚΕΣ
- ΣΗΜΕΙΑ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΣΤΗΝ ΖΩΝΗ ΚΙΝΗΣΗΣ
- ΟΓΚΟΙ ΤΟΥ ΚΥΡΙΩΣ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ
_ ΠΥΚΝΗ ΔΟΜΗΣΗ
_ ΣΚΛΗΡΟ ΟΡΙΟ ΒΟΥΝΟΥ
- ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΙ ΟΓΚΟΙ
_ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΜΟΡΦΗ ΑΡΓΗΣ ΖΩΗΣ
_ ΕΚΤΟΝΩΣΗ ΠΡΟΣ ΤΗ ΘΕΑ

Ο ΥΠΑΡΧΩΝ ΟΙΚΙΣΜΟΣ

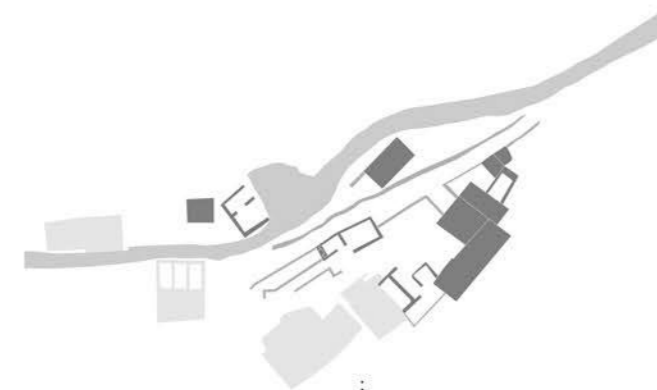
Ο οικισμός της Μέσα Γειτονιάς προσεγγίζεται από τα δυτικά από τον δρόμο που έρχεται από το χωριό των Εγγαρών, και στη συνέχεια του βρίσκεται το παλιό υδραγωγείο. Η πλατεία του οικισμού είναι μικρή σε έκταση, ενώ σε χαμηλότερο επίπεδο από αυτήν συναντούμε τα πρώτα κτίσματα του αρχικού οικισμού που έχουν ανεξάρτητη διάταξη και είχαν βοηθητική χρήση.

Το κύριο συγκρότημα του οικισμού έχει προκύψει από πολύ χαρακτηριστικές και δυνατές κινήσεις ως προς την διάταξη των όγκων των κτιρίων.

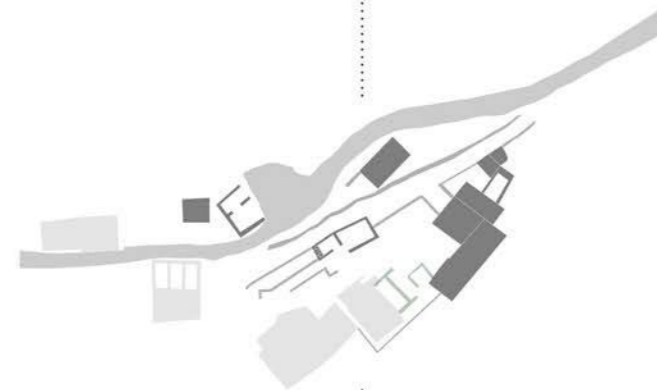
Πιο συγκεκριμένα, είναι ιδιαίτερα αισθητή είναι η χάραξη του ορίου που διαχωρίζει τους άνω όγκους από το δρόμο, ενώ ταυτόχρονα αποτελεί το 'μέτωπο' του οικισμού σε αυτόν αλλά και την θέα που ανοίγεται μπροστά του. Κατά την άνοδο προς το βουνό παράλληλα σε αυτή την χάραξη, συναντάμε δύο κτίρια που αποτελούν σημεία αναφοράς και προοδεάζουν την είσοδο στο άνω μέρος του οικισμού. Το πίσω όριο του οικισμού είναι σκληρό, καθώς οι όγκοι των κτιρίων 'συγκρατούν' το βουνό που αναπτύσσεται με έντονη κλίση προς τα κάτω. Πολύ ενδιαφέρουσα είναι η ανάπτυξη των κτιρίων, η οποία γίνεται περιμετρικά από δύο αυλές, εκατέρωθεν της εισόδου.

Πολύ σημαντικό είναι πως η συνολική διάταξη των όγκων επιτρέπει την δημιουργία μικρών και μεγάλων εκτάσεων συγκέντρωσης των ανθρώπων και κοινωνικοποίησης.

ΑΡΧΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΟΙΚΙΣΜΟΥ

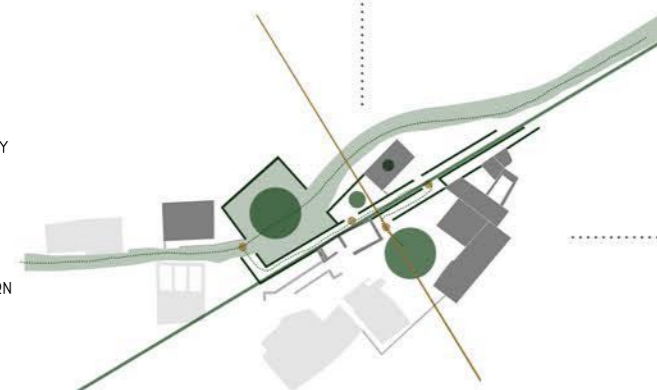


ΑΦΑΙΡΕΣΗ ΕΡΕΙΠΩΜΕΝΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ



ΑΛΛΑΓΗ ΕΙΣΟΔΟΥ ΚΑΙ ΖΩΝΗ ΚΙΝΗΣΗΣ

__ ΚΙΝΗΣΗ ΣΤΟΝ ΑΞΟΝΑ ΤΟΥ ΜΕΤΩΠΟΥ ΤΟΥ ΟΙΚΙΣΜΟΥ
__ ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΑΣΗΣ



ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΚΛΙΜΑΚΩΝ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΧΩΡΩΝ

__ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ
__ ΑΥΛΗ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ
__ ΠΛΑΤΩΜΑΤΑ ΚΟΙΝΟΝΙΚΟΠΟΙΗΣΗΣ

Η ΠΟΡΕΙΑ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

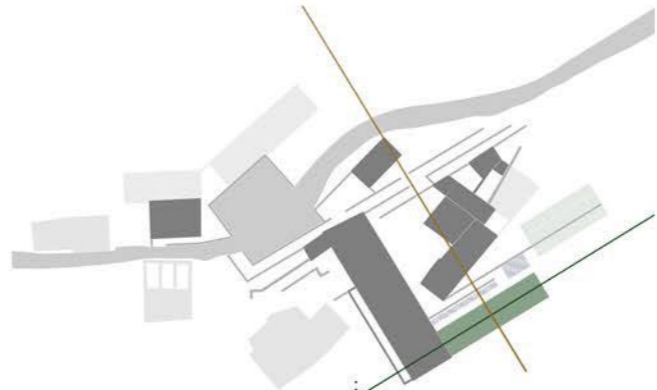
Βασικό άξονα της συνθετικής πρότασης αποτέλεσε η πρόθεση της επανάχρησης του εγκαταλελειμμένου οικισμού, με σεβασμό στην ιδιαίτερη μορφολογία του και την αρμονική ένταξη των νέων στοιχείων στο φυσικό περιβάλλον.

Αρχικά έγινε προσπάθεια διατήρησης όσο το δυνατόν περισσότερων τμημάτων του αρχικού οικισμού. Στόχος ήταν ο ανασχεδιασμός με γνώμονα την ένταξη και τη λειτουργικότητα των δύο συγκροτημάτων που προκύπτουν και συνθέτουν τον νέο οικισμό.

ΤΕΛΙΚΗ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΟΙΚΙΣΜΟΥ

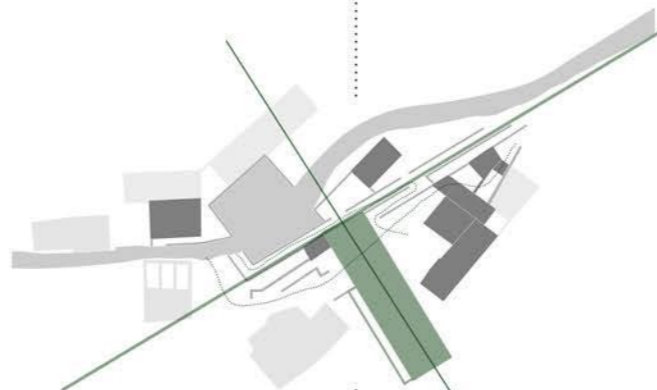
ΕΚΤΟΝΩΣΗ ΠΡΟΣ ΤΗ ΦΥΣΗ

__ ΑΞΟΝΑΣ ΣΚΛΗΡΟΥ ΟΡΙΟΥ ΒΟΥΝΟΥ
__ ΕΠΑΝΑΦΟΡΑ ΤΟΥ ΣΤΟΙΧΕΙΟΥ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ
__ ΕΠΑΦΗ ΜΕ ΤΗΝ ΦΥΣΗ



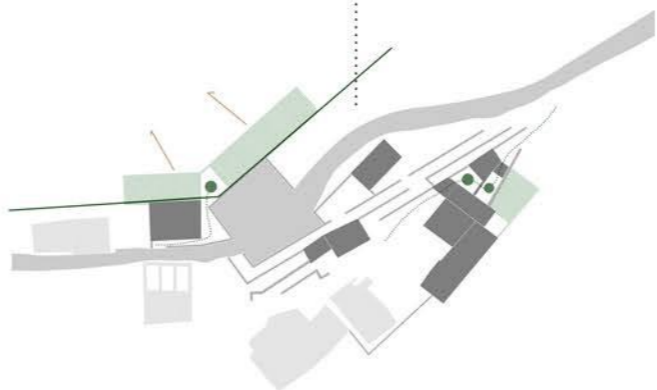
ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΚΤΙΡΙΟ ΟΙΚΙΣΜΟΥ

__ ΑΞΟΝΑΣ ΠΡΟΣ ΤΗ ΘΕΑ
__ ΕΝΩΣΗ ΤΟΥ ΠΑΛΙΟΥ ΜΕ ΤΟ ΝΕΟ
__ ΚΛΙΣΗ ΒΟΥΝΟΥ



ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ ΚΑΤΩ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ

__ ΥΠΟΣΚΑΦΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ/ ΣΕΒΑΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΒΟΥΝΟΥ
__ ΧΑΜΗΛΟΤΕΡΟ ΣΗΜΕΙΟ ΟΙΚΙΣΜΟΥ/ ΙΔΙΟΤΙΚΟΤΗΤΑ
__ ΕΠΑΦΗ ΜΕ ΤΗΝ ΘΕΑ/ ΦΥΣΗ

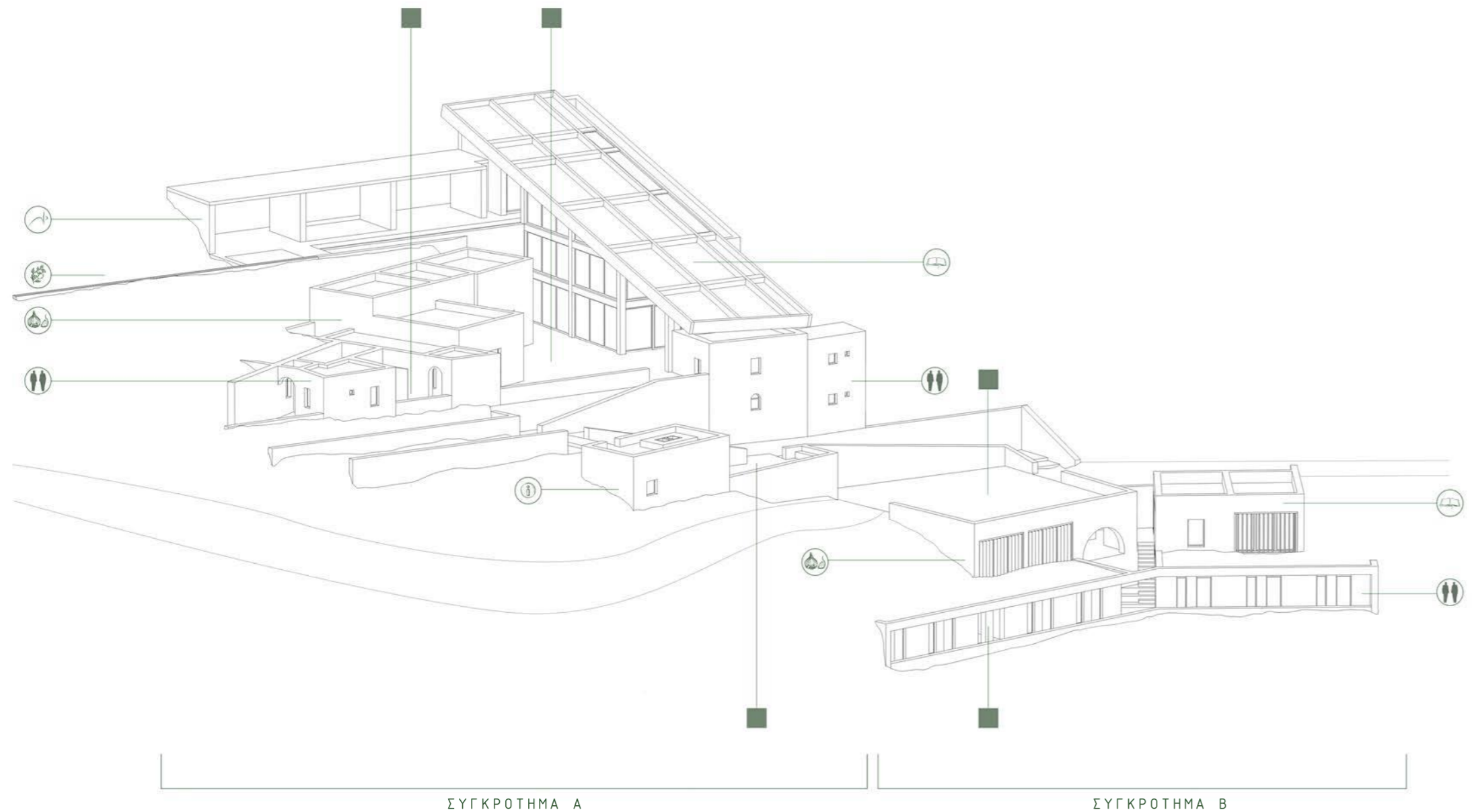


ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ ΑΝΩ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ

__ ΥΠΟΣΚΑΦΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ/ ΣΕΒΑΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΒΟΥΝΟΥ
__ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΜΙΚΡΩΝ ΑΥΛΩΝ ΚΑΙ ΠΕΡΑΣΜΑΤΟΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ

Ο οικισμός οργανώνεται με τρεις βασικές χαράξεις: το μέτωπο προς τη θέα, τον κάθετο σε αυτόν άξονα που ενώνει τη θέα με τον οικισμό και το πίσω πλάγιο όριο. Κατά συνέπεια, αναμορφώνεται η ζώνη κίνησης προς το άνω συγκρότημα και αλλάζει θέση η είσοδος ώστε να οδηγεί στην αυλή του συγκροτήματος, ενώ ταυτόχρονα διευρύνεται η πλατεία με την επέκταση των ανεξάρτητων όγκων που βρίσκονται στο χαμηλότερο επίπεδο.

Επιπλέον γίνονται δύο νέες προσθήκες υπόσκαφων κτιρίων σε χαμηλότερη στάθμη από τους ανεξάρτητους όγκους και στο πίσω μέρος του άνω οικισμού, συμπληρώνοντας το όριο του βουνού. Ο όγκος της βασικής παρέμβασης αναπτύσσεται κάθετα στο μέτωπο του οικισμού και ακολουθεί την κλίση του βουνού, με ένταξη στο φυσικό τοπίο. Τέλος, γίνεται προσθήκη ενός επιπλέον όγκου σε υψηλότερη στάθμη με εκτόνωση προς το βουνό και θέα την πεδιάδα, ενώ επαναφέρεται και το στοιχείο του νεριού.



ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ Α

ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ Β

ΙΔΙΩΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΔΗΜΟΣΙΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΥΠΑΙΘΡΙΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ Α



ΜΟΝΑΔΩΝ: 2
ΑΤΟΜΑ: 2
ΕΜΒΑΔΟΝ: 11,00 τμ² - 13,80 τμ²



ΜΟΝΑΔΩΝ: 3
ΑΤΟΜΑ: 3
ΕΜΒΑΔΟΝ: 19,00 τμ² - 27,00 τμ²



ΜΟΝΑΔΩΝ: 1
ΑΤΟΜΑ: 4
ΕΜΒΑΔΟΝ: 21,80 τμ²



ΜΟΝΑΔΩΝ: 7
ΑΤΟΜΑ: 2
ΕΜΒΑΔΟΝ: 12,60 τμ²



ΧΩΡΟΣ ΤΡΟΦΗΣ
_ΧΩΡΟΣ ΓΕΥΜΑΤΩΝ: 31,50 τμ²
_ΧΩΡΟΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ: 60,00 τμ²



ΧΩΡΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ:
_ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ: 111,00 τμ²
_ΕΞΩΣΤΗΣ ΘΕΑΣΗΣ: 34,30 τμ²



ΕΚΘΕΣΗ/ ΓΡΑΦΕΙΟ:
26,00 τμ²



ΧΩΡΟΣ ΤΡΟΦΗΣ
_ΧΩΡΟΣ ΓΕΥΜΑΤΩΝ: 28,10 τμ²
_ΧΩΡΟΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ: 50,00 τμ²



ΧΩΡΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ:
47,30 τμ²



ΧΩΡΟΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΠΟΙΗΣΗΣ:
_ΑΥΛΗ ΕΚΘΕΣΗΣ: 34,70 τμ²
_ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΑΥΛΗ: 134,00 τμ²
_ΑΥΛΗ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ: 26,30 τμ²



ΕΚΤΑΣΗ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑΣ

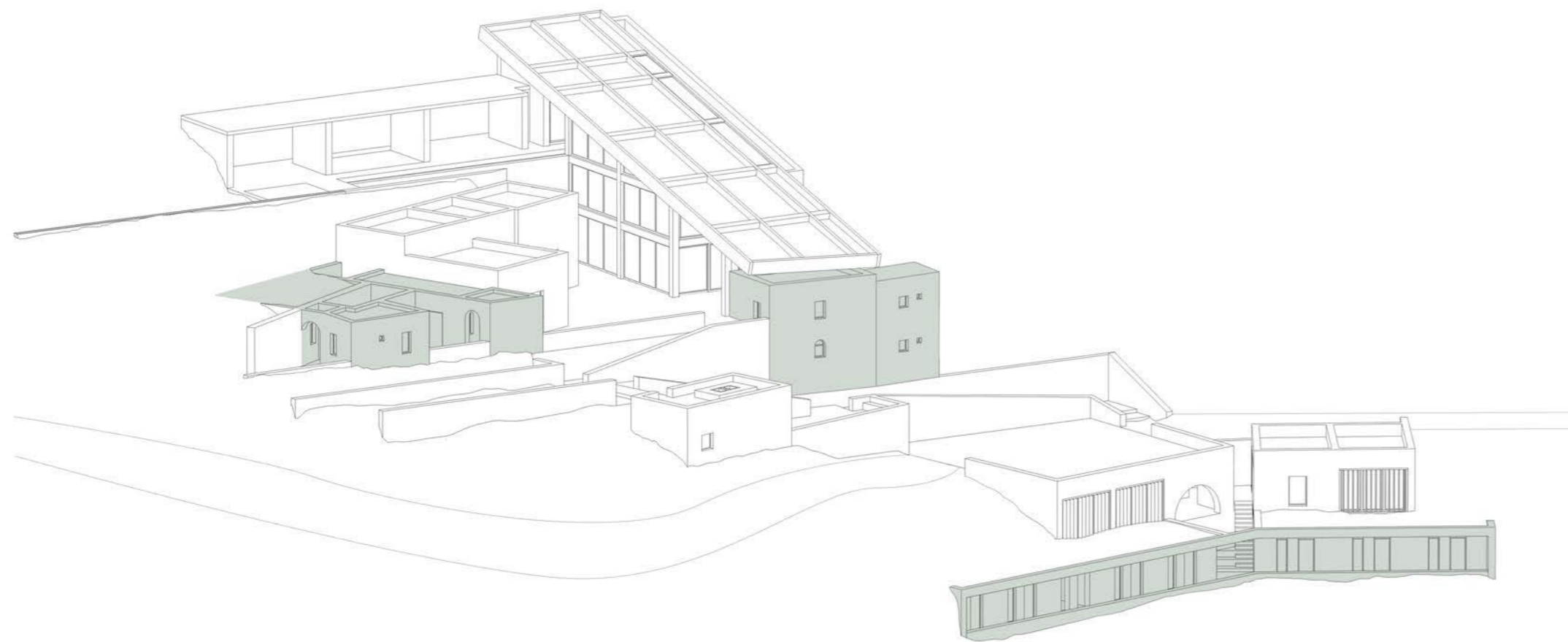


ΧΩΡΟΣ ΑΘΛΗΣΗΣ:
86,80 τμ²



ΧΩΡΟΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΠΟΙΗΣΗΣ:
_ΑΥΛΗ ΜΟΝΑΔΩΝ: 12,60 τμ²
_ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΙΚΙΣΜΟΥ: 178,20 τμ²

ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ Β



ΟΙ ΜΟΝΑΔΕΣ ΚΑΤΟΙΚΗΣΗΣ

Στα πλαίσια της αργής ζωής, ο χώρος της κατοίκησης είναι υψίστης σημασίας, καθώς προοικονομεί την ένταξη του ταξιδιώτη σε μια κοινότητα. Ο ιδιωτικός χώρος αντιμετωπίζεται ως χώρος περισυλλογής και επαφής με τον τοπικό τρόπο ζωής και το περιβάλλον.

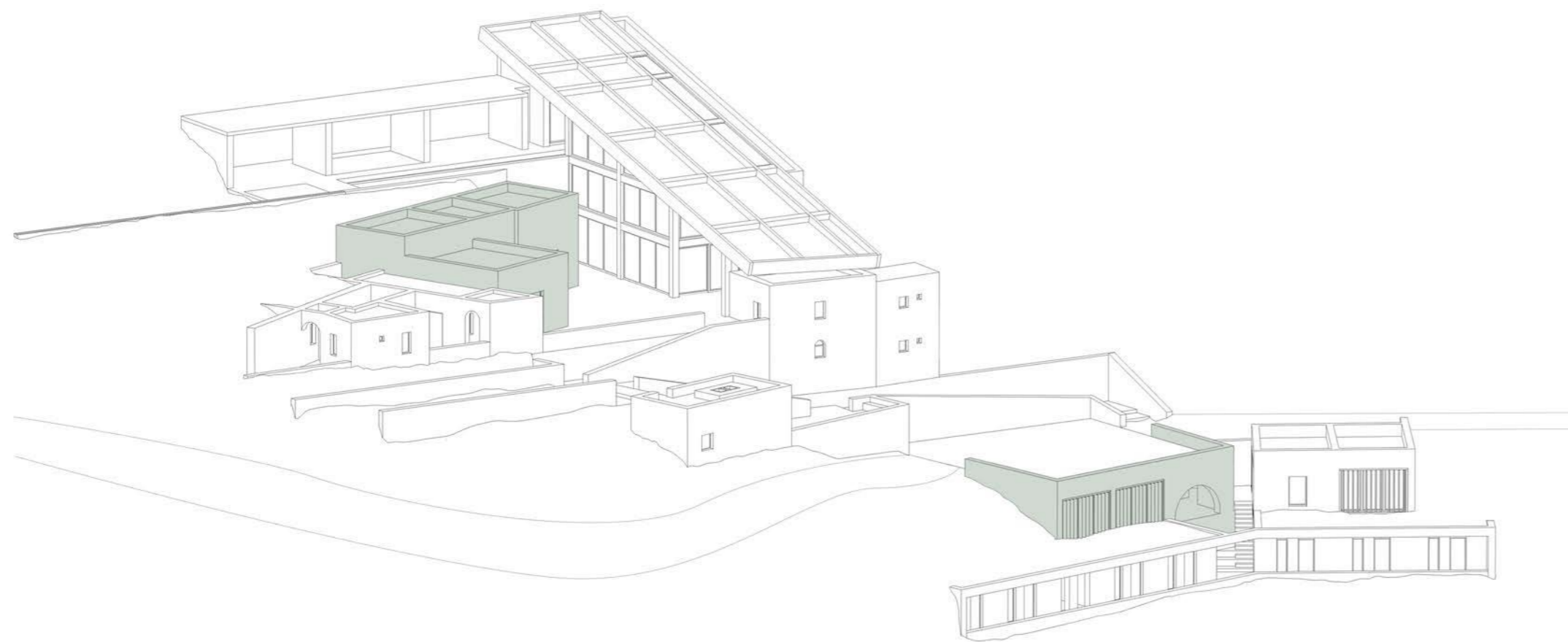
Οι κατάλληλες συνθήκες κατοίκησης δημιουργούν τις συνθήκες για να αναθεωρήσει ο επισκέπτης την αξία του χρόνου και τον τρόπο με τον οποίο τον αντιμετωπίζει στη καθημερινή του ζωή και στο ταξίδι. Μεγάλο όφελος που μπορεί να αποκομίσει κάποιος από το αργό ταξίδι είναι η ευεξία του σώματος και του πνεύματος, αφού κυριαρχεί ο ήρεμος ρυθμός ζωής και εξαλείφεται το άγχος (Dickinson, Lumsdon, & Robbins, 2011).

Οι μονάδες κατοίκησης στα δύο συγκροτήματα έχουν ως στόχο την αλλαγή των ρυθμών της ζωής σε πιο αργούς και ανθρώπινους τόνους. Τόσο οι υπάρχουσες όσο και οι καινούριες μονάδες έχουν σχεδιαστεί με βάση τις τυπολογίες των σπιτιών της Νάξου, προσφέροντας έναν χώρο απογυμνωμένο κάθε περιπτώ, αφήνοντας μόνο τα ουσιαστικά στοιχεία της διαβίωσης.

Οι μονάδες στο Συγκρότημα Α βρίσκονται στην Βασική στάθμη ταυ οικισμού και αποτελούνται κυρίως από υπάρχοντα λιθόκλιπα κτίρια στα οποία έγιναν μικρές προσθήκες. Οι κατοικίες χωρίζονται σε ένα υπάρχον

διώροφο κτίσμα και μια γειτονιά μικρών κτιρίων που αποτελούν σημεία αναφοράς πάνω στην βασική χάραξη του οικισμού. Οι προσθήκες στην γειτονιά βρίσκονται κάτω από την φυσική κλίση του εδάφους με αποτέλεσμα να μην αλλοιώνεται το φυσικό τοπίο. Ανάμεσα στις μονάδες υπάρχουν μικροί υπαίθριοι χώροι συναναστροφής, όπως τα πλατώματα των δρόμων κατά την τυπολογία των δημόσιων χώρων των χωριών. Η διάταξη αυτή και η μεγαλύτερη χωρητικότητα κάνουν αναφορά στην σημασία της δημόσιας ζωής που διέπει την νοοτροπία των ντόπιων.

Οι μονάδες στο Συγκρότημα Β βρίσκονται στην στάθμη -6, η οποία είναι το χαμηλότερο σημείο του. Ακολουθώντας την τυπολογία των λαϊκών σπιτιών του νησιού ως προς την μορφή και τις διαστάσεις, οι μονάδες έχουν ως στόχο την παροχή μιας εναλλακτικής μορφής αργής κατοίκησης από εκείνη του άνω συγκροτήματος, με χωρητικότητα έως δύο άτομα, όπου σημασία δίνεται στην προσωπική εξερεύνηση. Ανάμεσα στις μονάδες υπάρχουν δύο χώροι συγκέντρωσης, ενώ η περιμετρική κίνηση μπροστά από αυτές εκτός από την πρακτική της σημασία, μεταφέρει το άτομο σε ένα σημείο ανάμεσα στην πεδιάδα και το βουνό, μιμούμενη την χάραξη του άνω τμήματος του οικισμού. Τα υλικά που χρησιμοποιούνται είναι η τοπική πέτρα και το rammed earth στην υπόλοιπη κατασκευή, ως μια διαφορετική εκδοχή δόμησης με τη γη, που θα φέρει και αυτή τον άνθρωπο πιο κοντά στο περιβάλλον του.

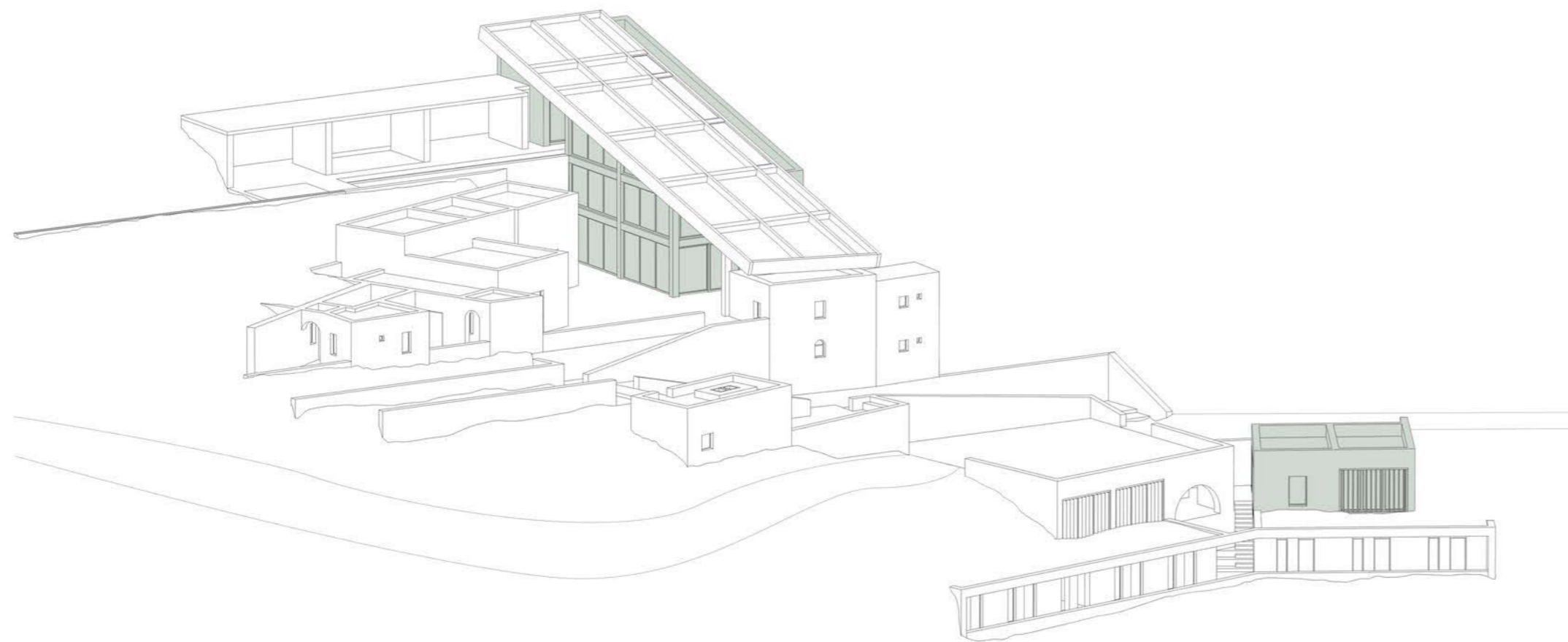


Η ΤΡΟΦΗ

Η τροφή βρίσκεται στο αποκορύφωμα της φιλοσοφίας της αργής ζωής, αφού συνδέεται τόσο με το περιβάλλον όσο και με την τοπική κουλτούρα. Η καλλιέργεια και η συγκομιδή των πρώτων υλών, η παρασκευή του γεύματος και η συλλογική κατανάλωσή του αποτελούν μια συνολική αργή εμπειρία. Η τροφή προσφέρει την αλληλεπίδραση με την γη, τα τοπικά υλικά και τεχνικές και την συλλογικότητα της κοινότητας.

Στο Συγκρότημα Α βρίσκεται ο μεγαλύτερος χώρος της τροφής του οικισμού. Οι χώροι της παρασκευής και του γεύματος περικλείουν τμήμα της κεντρικής αυλής και έχουν άμεση εκτόνωση σε αυτήν και την θέα.

Στο Συγκρότημα Β ο χώρος του γεύματος στεγάζονται σε ένα παλιό κτίριο που μέσα από την χαρακτηριστική καμάρα του αφήνει τον επισκέπτη να απολαύσει την θέα. Ο χώρος της παρασκευής βρίσκεται σε επέκταση του παλαιού κτίσματος με μορφολογική αντίστιξη. Οι μεγάλες τζαμαρίες συνδέουν συμβολικά την πεδιάδα- την περιοχή παραγωγής των πρώτων υλών- με τον χώρο επεξεργασίας τους.

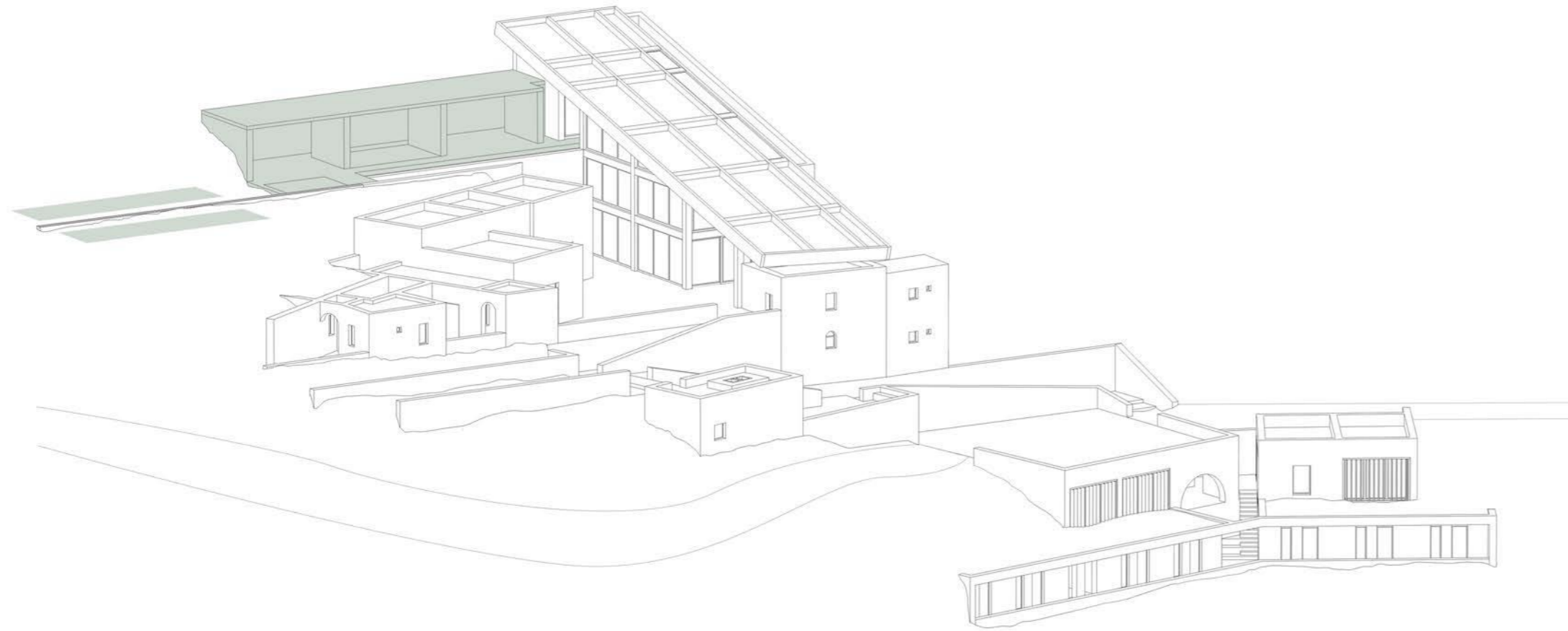


Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Στο πλαίσιο της αργής ζωής είναι απαραίτητο να υπάρχει ένας δυναμικός χώρος πολιτισμού. Στον χώρο αυτό λαμβάνουν χώρα συλλογικές δράσεις, εκδηλώσεις ή στιγμές προσωπικής χαλάρωσης και αυτοσυγκέντρωσης.

Στο Συγκρότημα Α ο χώρος του πολιτισμού αποτελεί κτίριο υπερτοπικής σημασίας, συμπληρώνοντας την περίμετρο της κεντρικής αυλής, απέναντι από τον χώρο της τροφής. Συγκροτείται από δύο επίπεδα τα οποία οργανώνονται κάτω από ένα φυτεμένο στέγαστρο. Το κάτω επίπεδο αποτελεί πολυδύναμο χώρο και έχει την δυνατότητα να ανοίξει προς την αυλή, εξαλείφοντας τα όρια του κλειστού και του ανοιχτού χώρου. Το πάνω επίπεδο περιέχει ένα κλιμακωτό πατάρι που προσφέρει την δυνατότητα της θέασης της πεδιάδας και την παρακολούθηση των δρόμων στο επίπεδο της αυλής. Τέλος, το κτίριο ολοκληρώνεται από την τοπική βιβλιοθήκη η οποία εκτονώνεται καθ' όλο το ύψος.

Στο Συγκρότημα Β ο χώρος του πολιτισμού στεγάζεται σε ένα υπάρχον παλιό κτίσμα στο οποίο έγινε επέκταση. Σε αντίθεση με το άνω συγκρότημα, εδώ δίνεται προτεραιότητα στην ατομική χαλάρωση και την εργασία σε μικρές ομάδες.



Η ΦΥΣΗ

Όπως αναφέρθηκε, ένας από τους βασικούς λόγους που κάποιος επιλέγει την αργή κατοίκηση, είναι και η επαφή με τη φύση. Το δέσιμο με τον τόπο έρχεται μέσα από την τροφή αλλά και μέσω της άθλησης και της αλληλεπίδρασης με τα φυσικά στοιχεία που είναι μοναδικά για κάθε περιοχή.

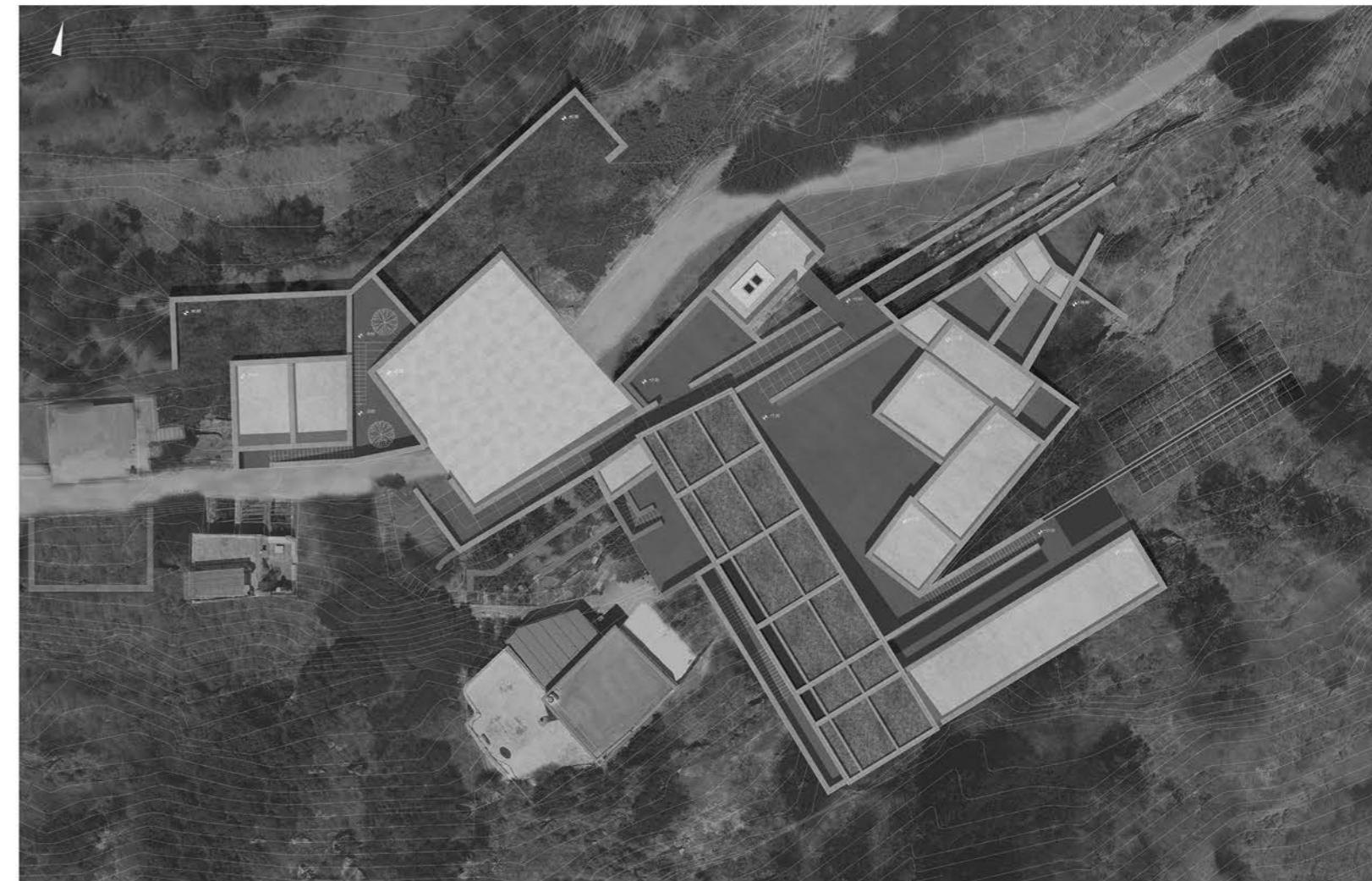
Κατά την επέμβαση στον οικισμό της Μέσα Γετονιάς, γεννήθηκε η ανάγκη για εκτόνωση από τα αυστηρά όρια των χαράξεων. Ως αποτέλεσμα, δημιουργήθηκε ένας χώρος σε υψηλότερο επίπεδο από τον υπάρχοντα οικισμό, ο οποίος καλύπτει την ανάγκη του ανθρώπου να έρθει σε επαφή με τη φύση. Η ημιυπαίθρια διαμόρφωσή του κάνει δυνατή την χρήση του για ήπια άθληση στην φύση.

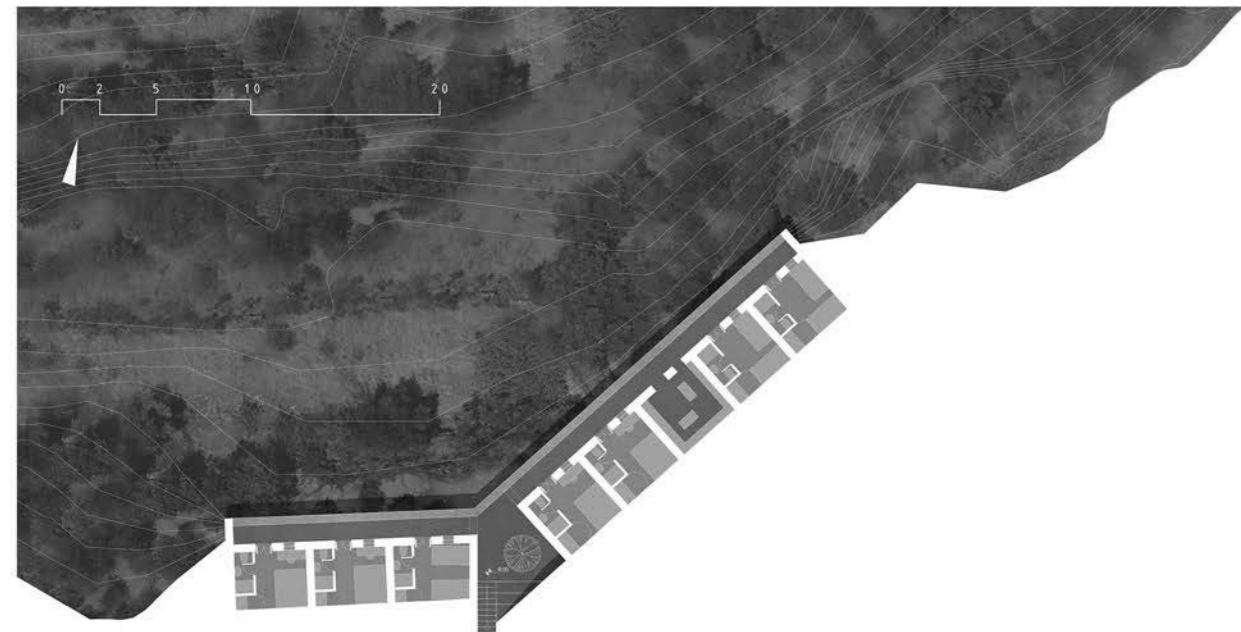
Σε αυτό το σημείο επαναφέρεται και το στοιχείο του νερού σε ανάμνηση του ποταμού που ρέει παράλληλα με τον δρόμο του οικισμού. Δημιουργούνται στιγμές νερού κατά μήκος μιας γραμμικής ροής παράλληλα με την ζώνη κίνησης. Η αξόνικη αυτή πορεία καταλήγει σε ένα κανάλι νερού που παύζει την έκταση καλλιέργειας στο τέλος της. Το σύστημα του νερού είναι σχεδιασμένο με έμπνευση τον ποταμό, τις λίμνες και τα αρδευτικά κανάλια που διέρχονται από το χωριό.

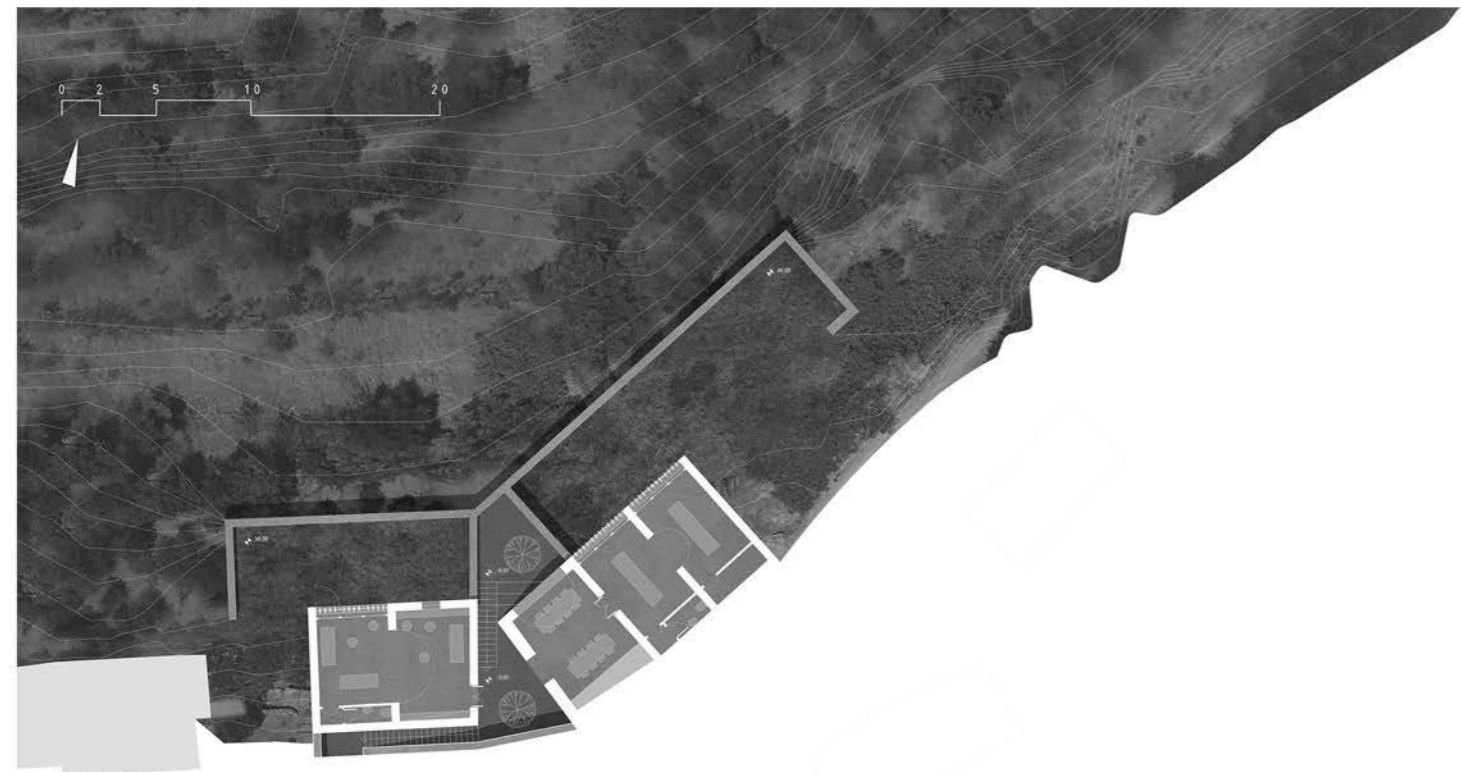
03 Η ΠΡΟΤΑΣΗ

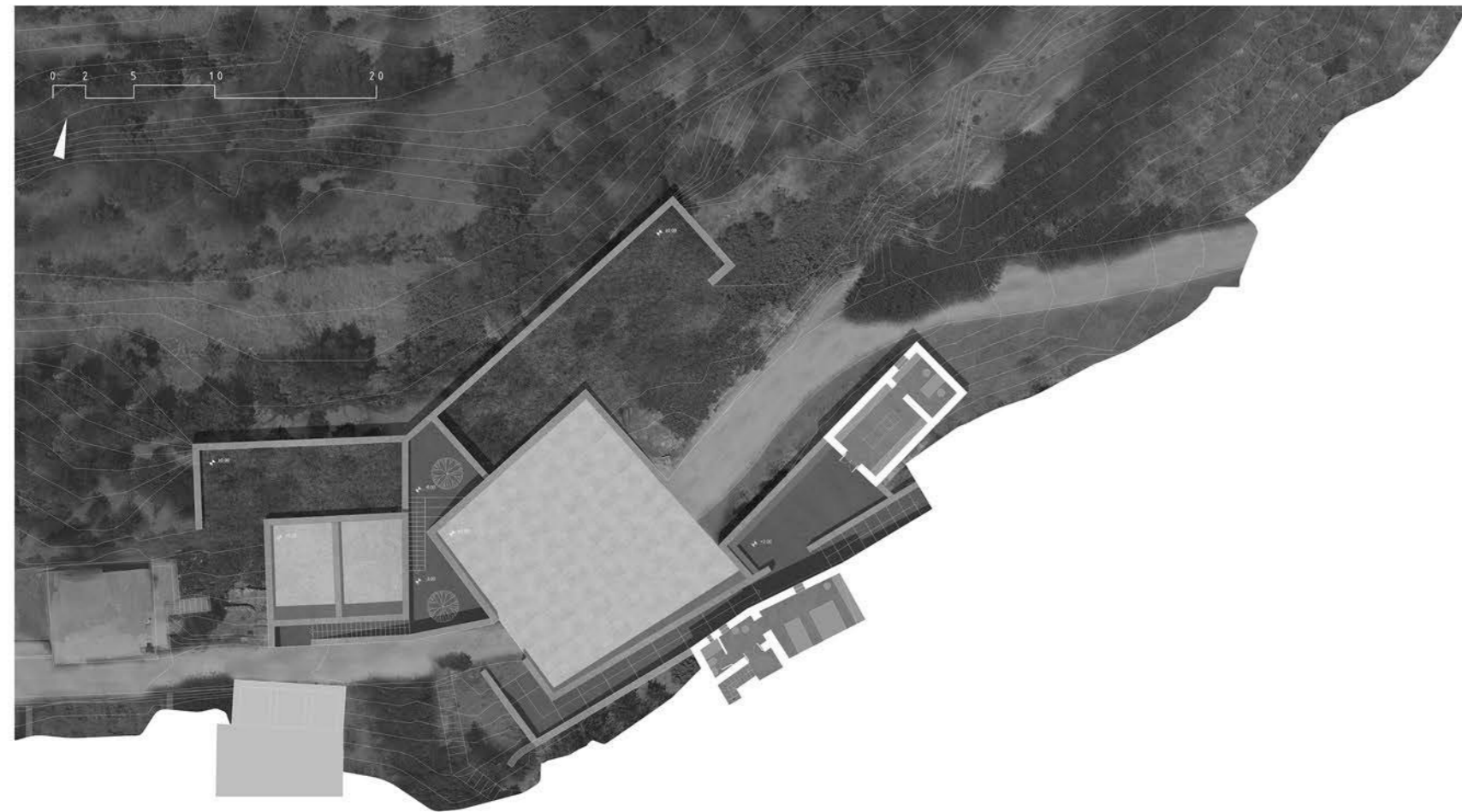
ΣΧΕΔΙΑ [50]

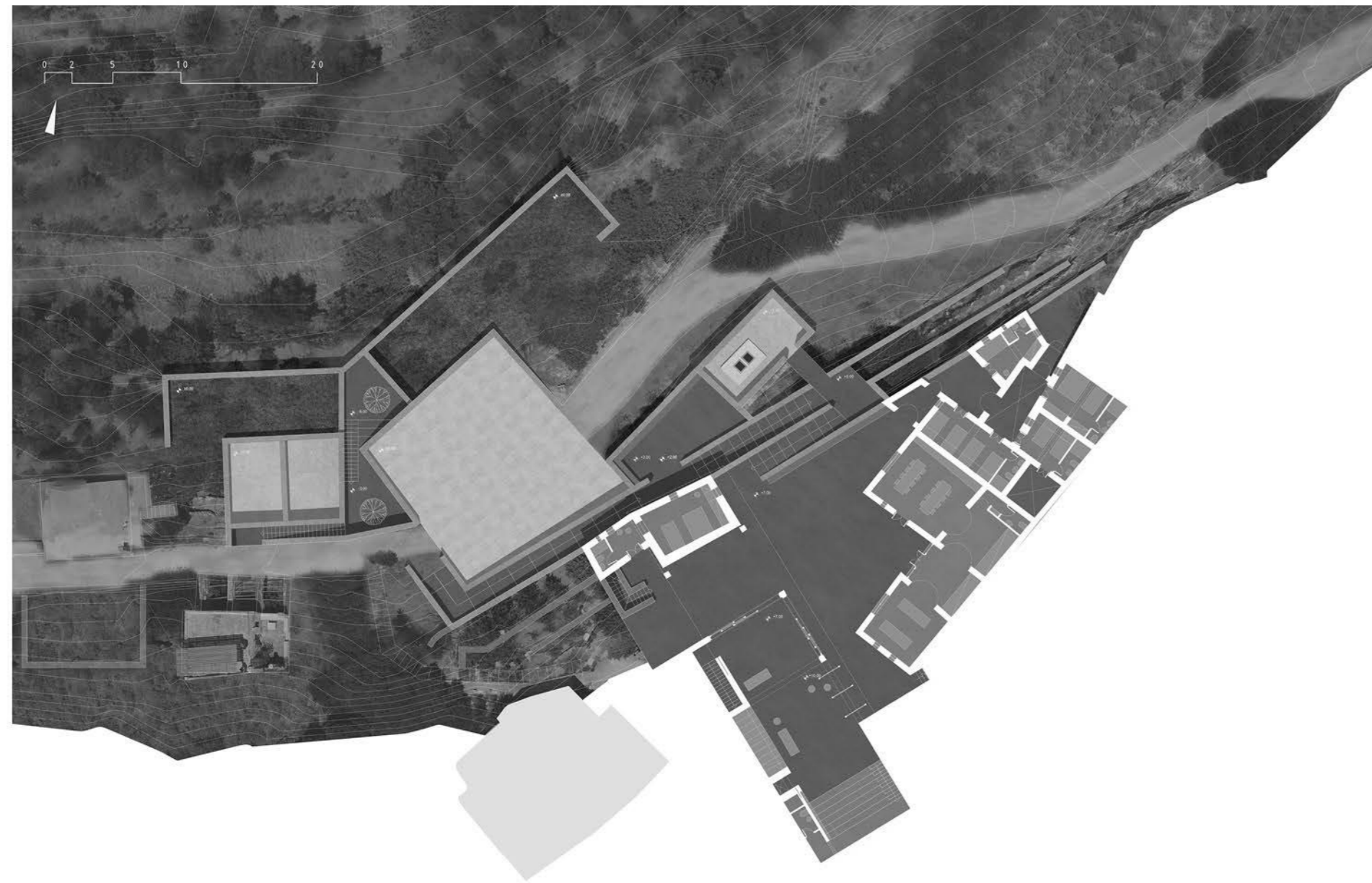
ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ [68]





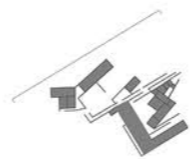








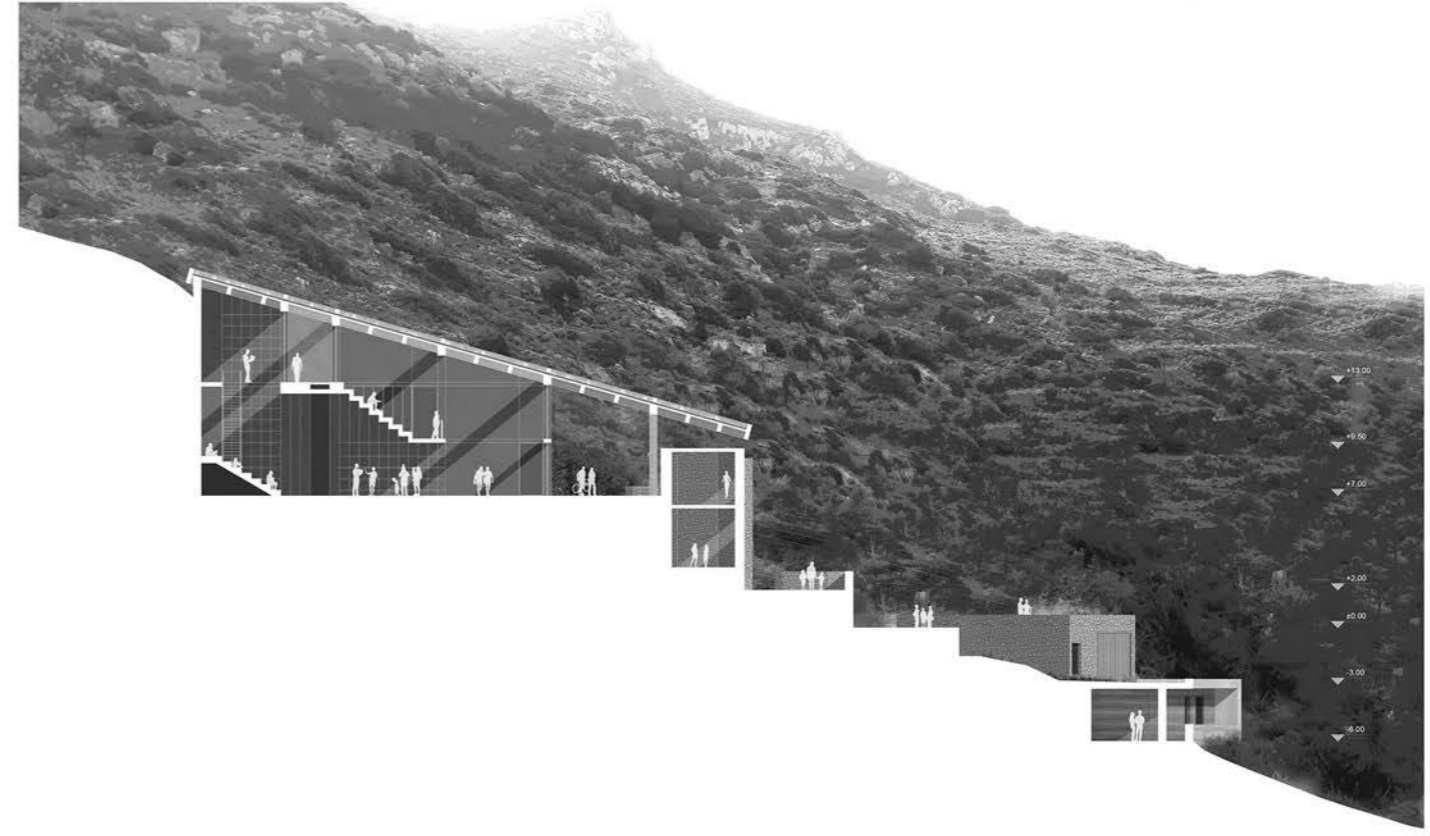
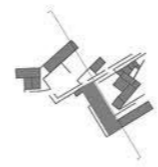
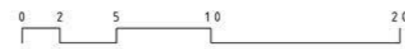




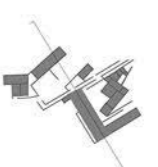
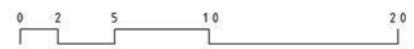
ΟΨΗ Α - Α
0 2 5 10 20

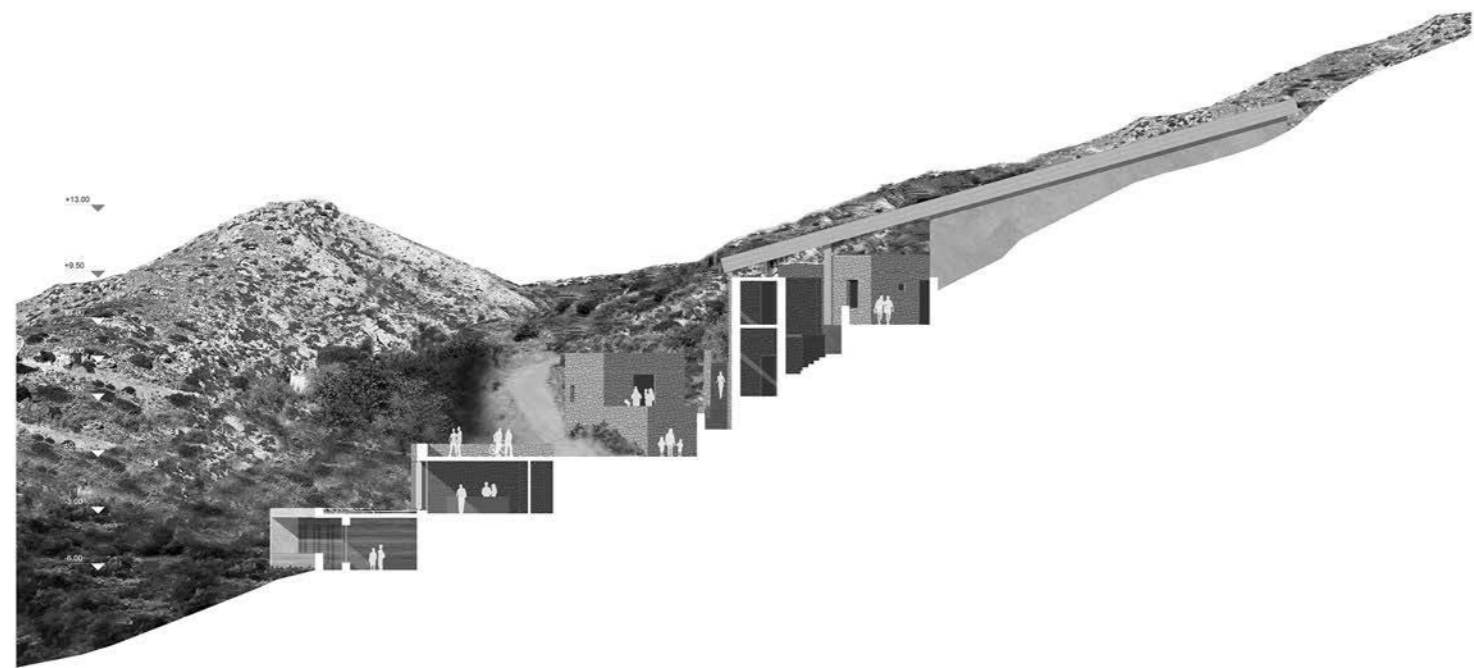


ΤΟΜΗ Β-Β

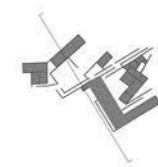
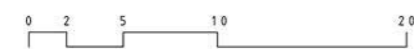


ΤΟΜΗ Γ-Γ

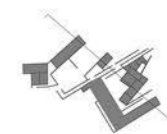
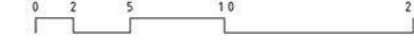




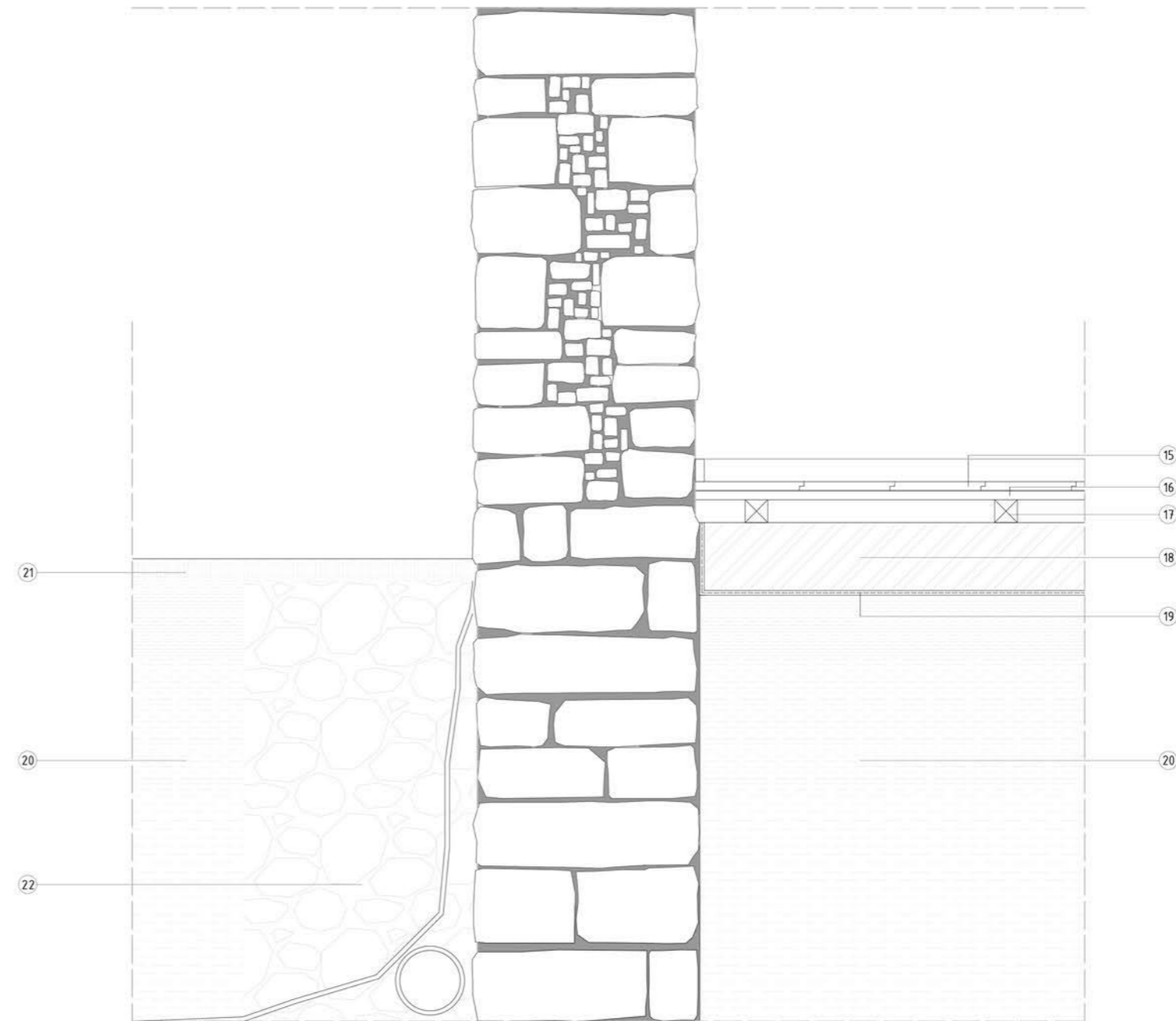
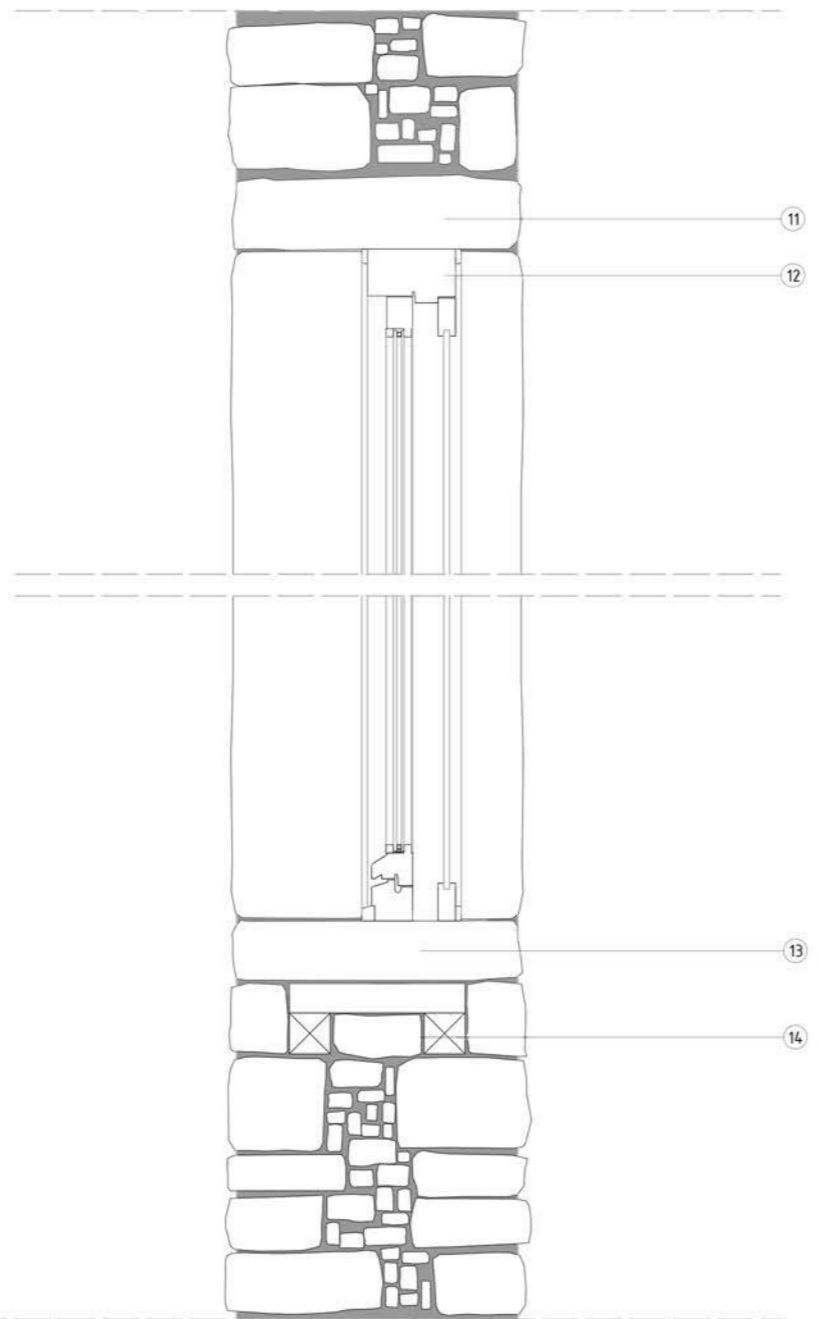
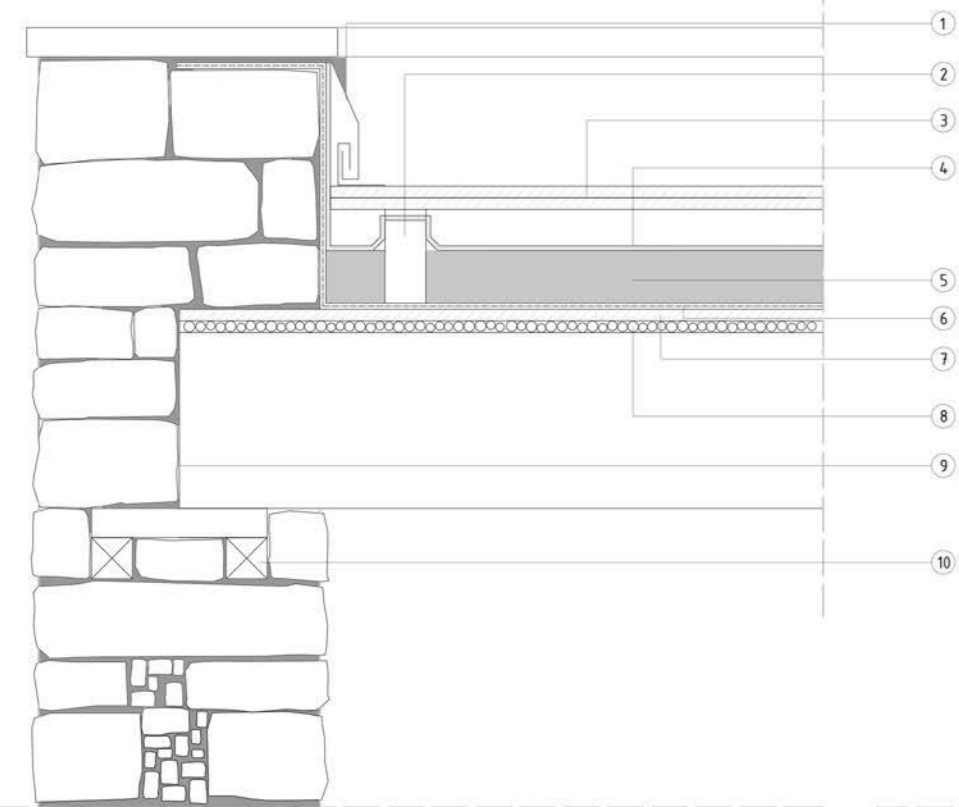
ΤΟΜΗ Δ-Δ



ΤΟΜΗ Ε-Ε



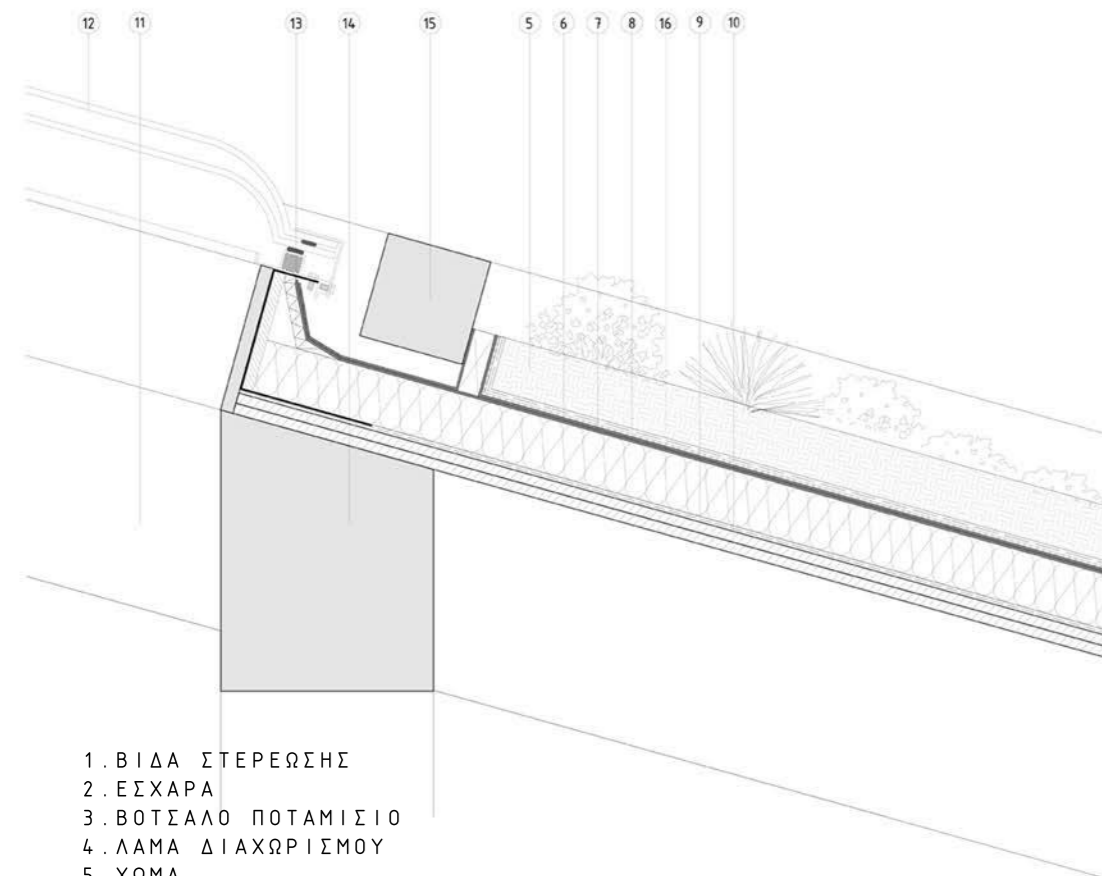
ΣΥΝΤΕΤΜΗΜΕΝΗ ΤΟΜΗ ΣΕ ΠΑΛΑΙΟ ΚΤΙΡΙΟ
ΠΟΥ ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ



1. ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ ΣΤΡΑΤΖΑ
2. ΤΕΓΙΔΑ ΡΥΣΕΩΝ 7X12 ΕΚ
3. ΔΙΠΛΟ ΚΟΝΤΡΑ ΠΛΑΚΕ ΘΑΛΑΣΣΗΣ 2 ΕΚ
4. ΑΣΦΑΛΤΟΠΑΝΟ
5. ΘΕΡΜΟΜΟΝΩΣΗ, ΚΙΣΣΗΡΟΔΕΜΑ 10 ΕΚ
6. ΦΡΑΓΜΑ ΥΔΡΑΤΜΩΝ
7. ΚΟΝΤΡΑ ΠΛΑΚΕ ΘΑΛΑΣΣΗΣ 2 ΕΚ
8. ΚΑΛΑΜΙΑ
9. ΞΥΛΙΝΟ ΔΟΚΑΡΙ 15X30 ΕΚ
10. ΞΥΛΟΔΕΣΙΑ
11. ΠΡΕΚΙ ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ
12. ΞΥΛΙΝΟ ΚΟΥΦΩΜΑ ΜΕ ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΣΚΟΥΡΑ
13. ΠΟΔΙΑ ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ
14. ΞΥΛΟΔΕΣΙΑ
15. ΞΥΛΙΝΟ ΣΑΝΙΔΩΜΑ
16. ΨΕΥΔΟΠΑΤΩΜΑ
17. ΞΥΛΙΝΑ ΚΑΔΡΟΝΙΑ
18. ΠΛΑΚΑ ΕΛΑΦΡΑ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟΥ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑΤΟΣ
19. ΠΛΑΣΤΙΚΟ ΦΥΛΛΟ ΠΟΛΥΑΜΙΔΙΟΥ
20. ΛΙΘΟΣΤΡΩΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΜΕΝΟ ΥΛΙΚΟ
21. ΧΩΜΑ
22. ΖΩΝΗ ΑΠΟΣΤΡΑΓΓΙΣΗΣ

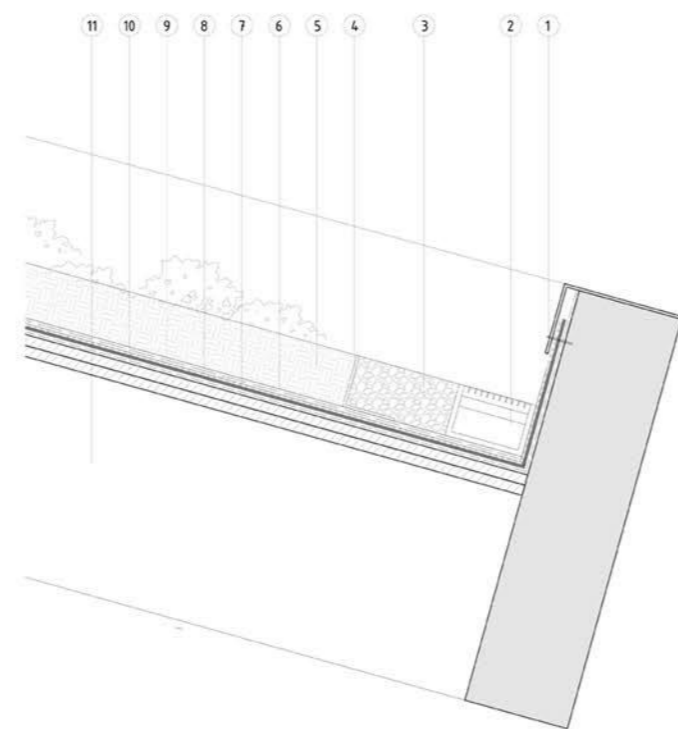
ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ

ΣΥΝΔΕΣΗ ΦΕΓΓΙΤΗ ΦΥΤΕΜΕΝΟΥ ΔΩΜΑΤΟΣ ΣΤΕΓΑΣΤΡΟΥ
ΕΚΤΑΤΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ ΜΕ ΚΛΑΣΙΚΗ ΘΕΡΜΟΜΟΝΩΣΗ

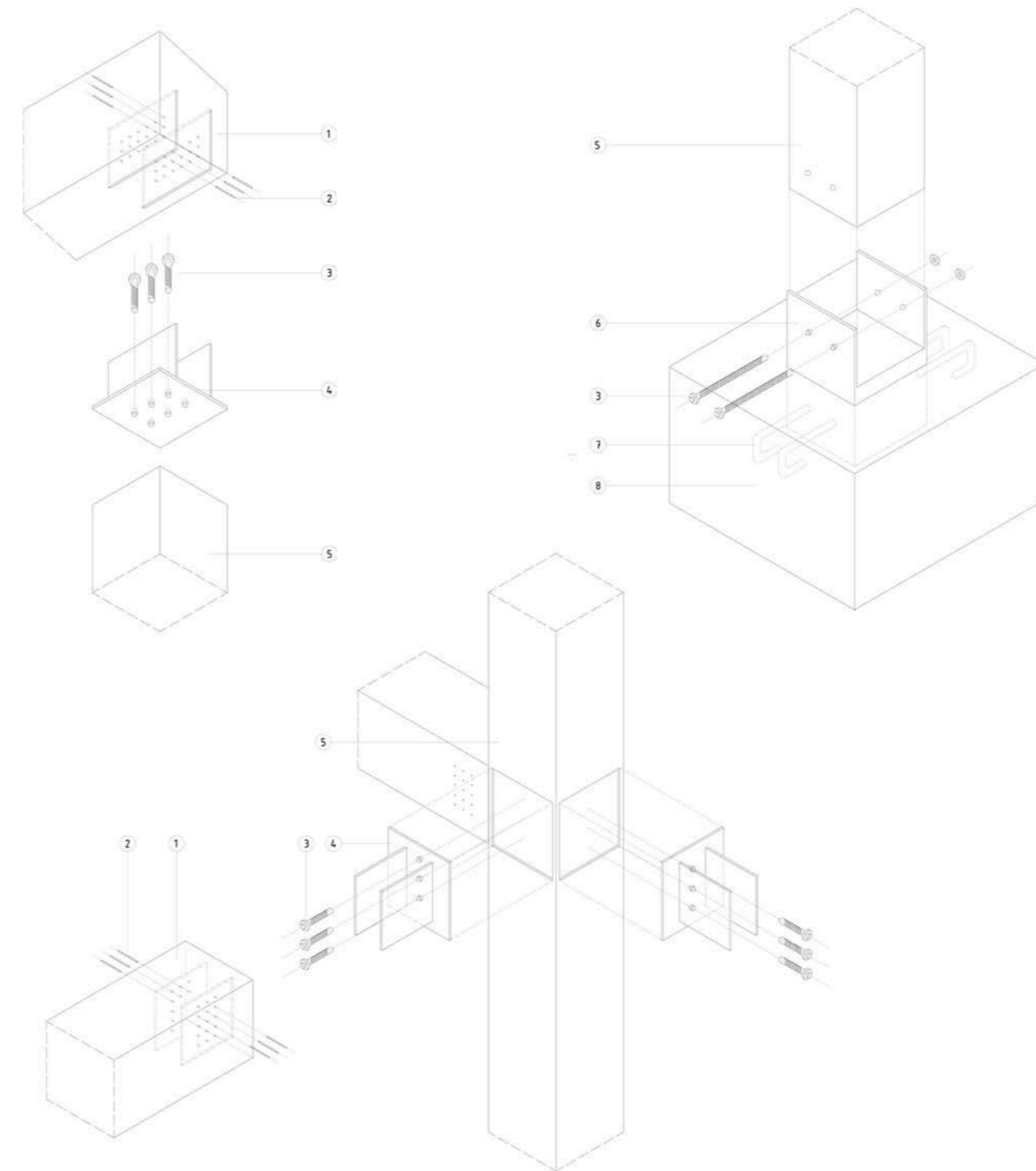


1. ΒΙΔΑ ΣΤΕΡΕΩΣΗΣ
2. ΕΣΧΑΡΑ
3. ΒΟΤΣΑΛΟ ΠΟΤΑΜΙΣΙΟ
4. ΛΑΜΑ ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΥ
5. ΧΩΜΑ
6. ΑΠΟΣΤΡΑΓΓΙΣΤΙΚΗ ΜΕΜΒΡΑΝΗ ΜΕ ΓΕΩΦΑΣΜΑ
7. ΣΤΡΩΣΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΡΙΖΕΣ
8. ΣΤΕΓΑΝΩΤΙΚΗ ΣΤΡΩΣΗ
9. ΦΡΑΓΜΑ ΥΔΡΑΤΜΩΝ
10. ΔΙΠΛΟ ΚΟΝΤΡΑ ΠΛΑΚΕ ΘΑΛΑΣΣΗΣ 2 ΕΚ
11. ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΝ ΔΟΚΑΡΙ
12. ΦΕΓΓΙΤΗΣ ΟΡΟΦΗΣ
13. ΛΑΜΑ ΣΤΕΡΕΩΣΗΣ
14. ΠΡΩΤΕΥΟΝ ΔΟΚΑΡΙ
15. ΞΥΛΙΝΗ ΤΕΓΙΔΑ
16. ΘΕΡΜΟΜΟΝΩΣΗ

ΑΚΡΟ ΦΥΤΕΜΕΝΟΥ ΔΩΜΑΤΟΣ ΣΤΕΓΑΣΤΡΟΥ
ΕΚΤΑΤΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ ΜΕ ΚΛΑΣΙΚΗ ΘΕΡΜΟΜΟΝΩΣΗ

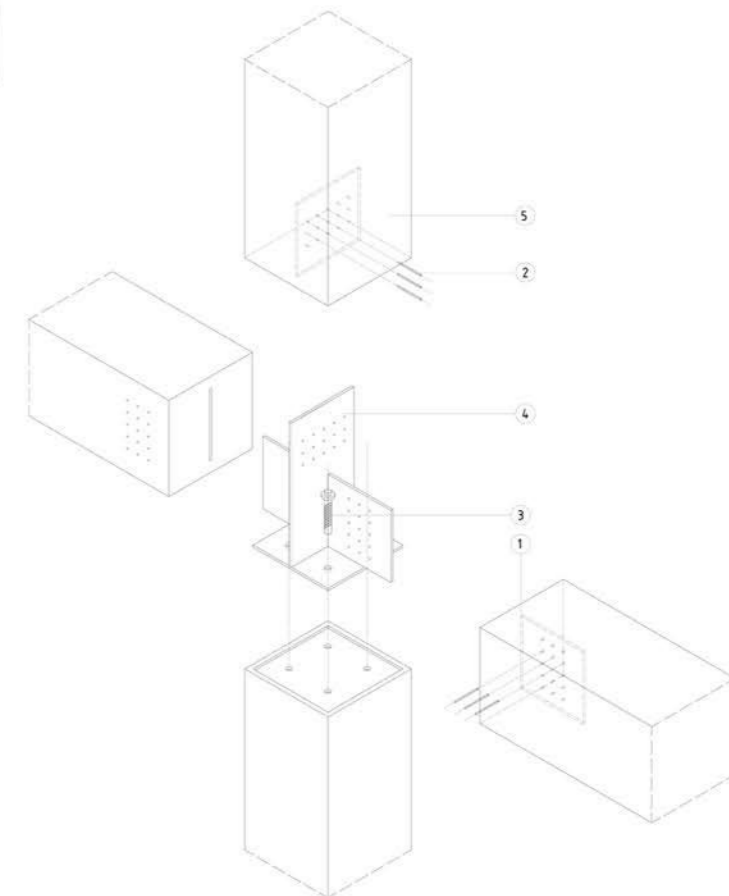


1. ΒΙΔΑ ΣΤΕΡΕΩΣΗΣ
2. ΕΣΧΑΡΑ
3. ΒΟΤΣΑΛΟ ΠΟΤΑΜΙΣΙΟ
4. ΛΑΜΑ ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΥ
5. ΧΩΜΑ
6. ΑΠΟΣΤΡΑΓΓΙΣΤΙΚΗ ΜΕΜΒΡΑΝΗ ΜΕ ΓΕΩΦΑΣΜΑ
7. ΣΤΡΩΣΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΡΙΖΕΣ
8. ΣΤΕΓΑΝΩΤΙΚΗ ΣΤΡΩΣΗ
9. ΦΡΑΓΜΑ ΥΔΡΑΤΜΩΝ
10. ΔΙΠΛΟ ΚΟΝΤΡΑ ΠΛΑΚΕ ΘΑΛΑΣΣΗΣ 2 ΕΚ
11. ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΝ ΔΟΚΑΡΙ



ΞΥΛΙΝΕΣ ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ ΣΤΕΓΑΣΤΡΟΥ

1. ΞΥΛΙΝΗ ΔΟΚΟΣ 400mm X 400mm
2. ΜΕΤΑΛΛΙΚΟΙ ΠΕΙΡΟΙ 6mm
3. ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΜΠΟΥΛΟΝΙΑ 30mm
4. ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ ΛΑΜΑ 10mm
5. ΞΥΛΙΝΟ ΥΠΟΣΤΗΛΩΜΑ 400mm X 400mm
6. ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΠΑΡΕΜΒΛΗΜΑ ΣΤΕΡΕΩΣΗΣ
7. ΣΙΔΕΡΑ ΟΠΛΙΣΜΟΥ
8. ΠΕΔΙΛΟ



04 ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ

ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΑ [74]

ΜΑΚΕΤΑ [78]





ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ Α

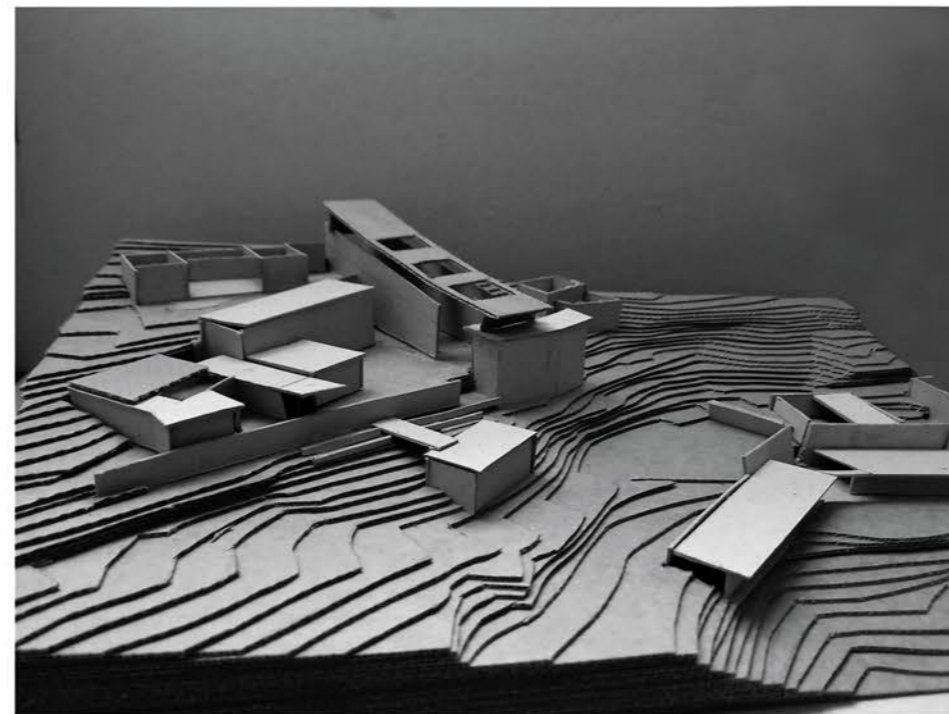
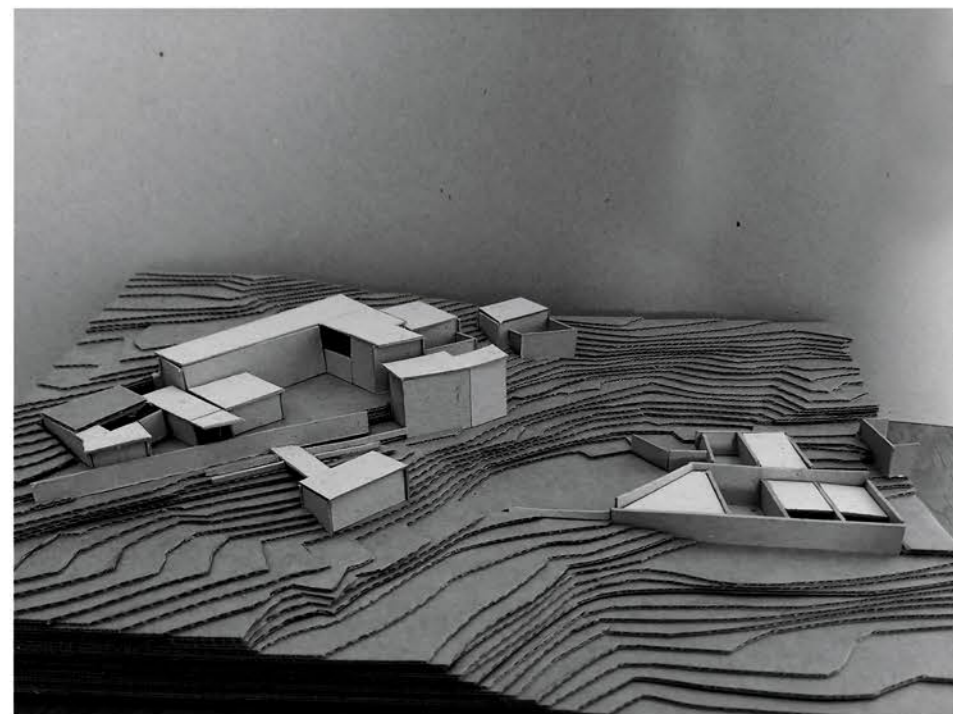


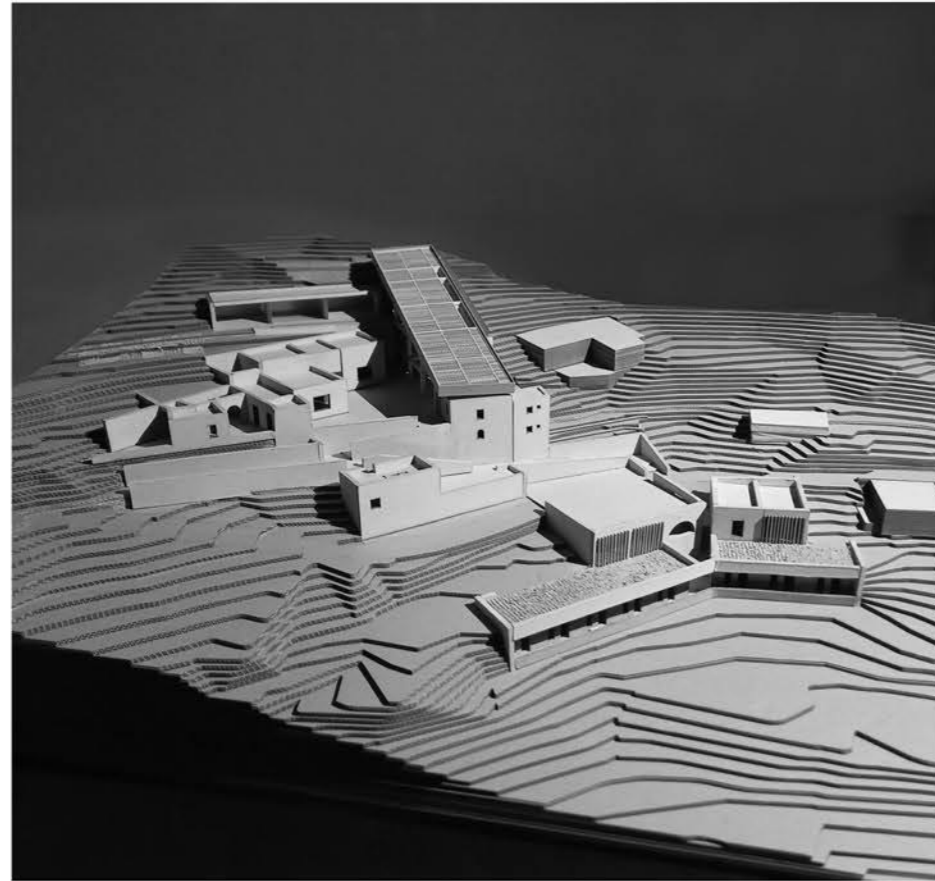
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ Α

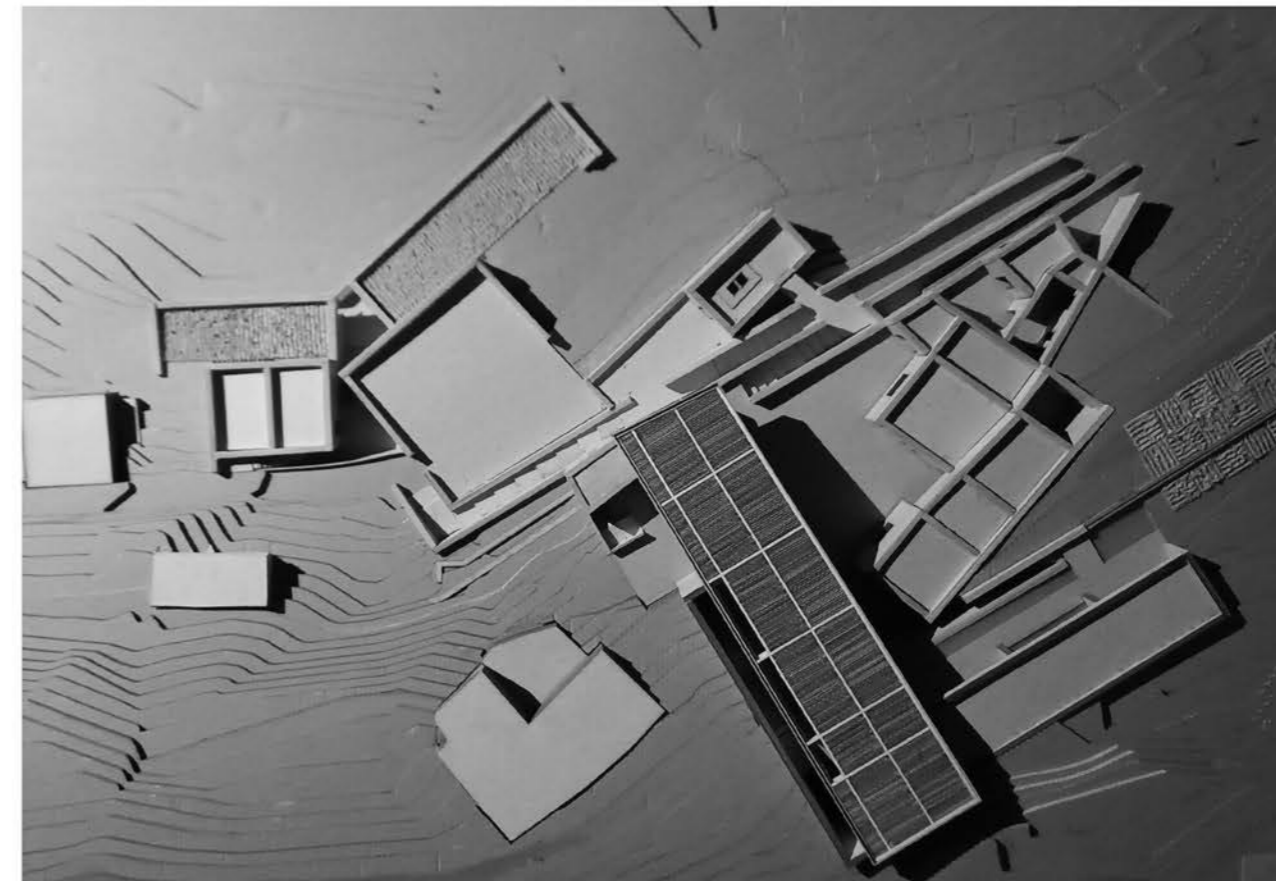
ΜΟΝΑΔΕΣ ΚΑΤΟΙΚΗΣΗΣ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ Β

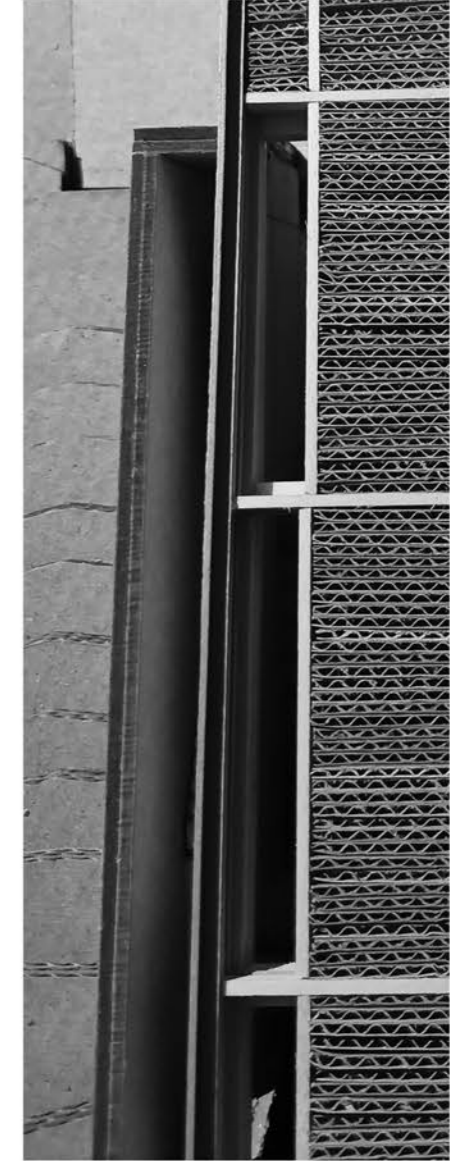
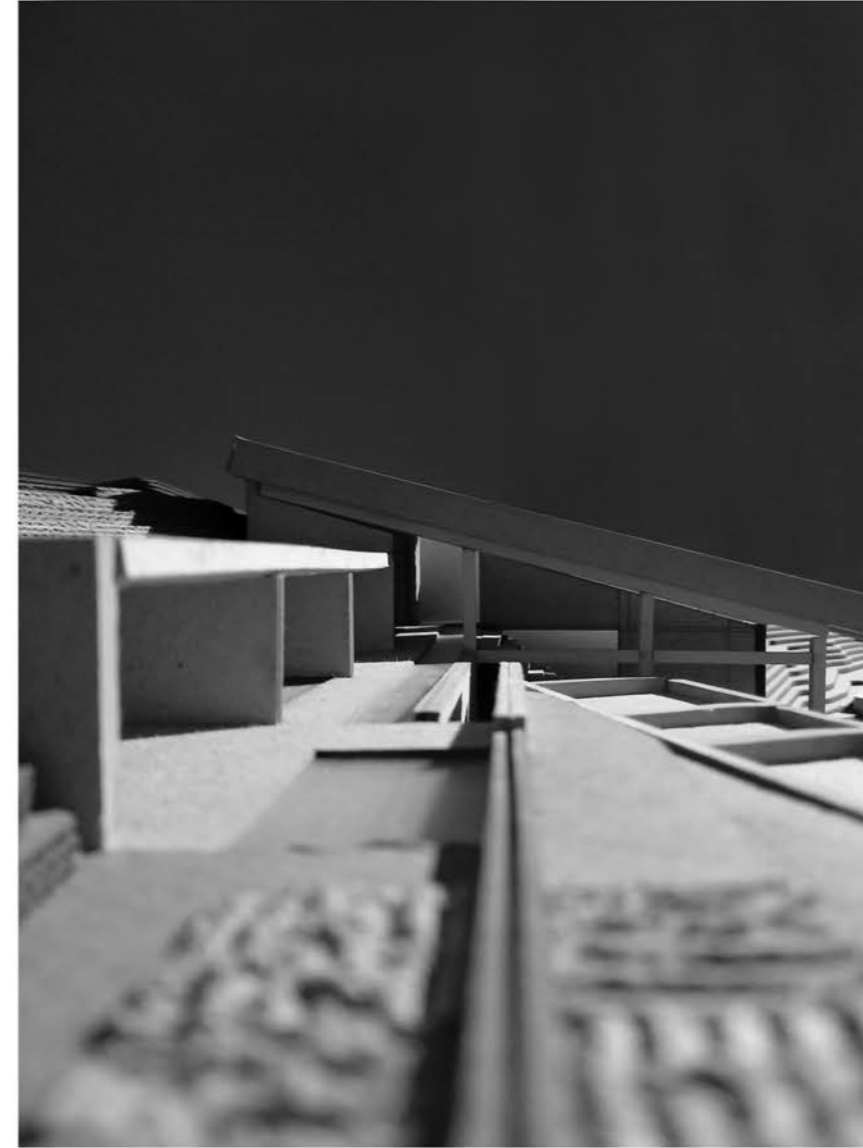












Β Ι Β Λ Ι Ο Γ Ρ Α Φ Ι Α

Γαρόνη, Γ. (2014). Το φαινόμενο του slow tourism στην Ευρώπη και οι προοπτικές ανάπτυξής του στην Ελλάδα. Τ.Ε.Ι. Δυτικής Ελλάδας.

Κουρουπάκη, Κ., Σάββαρη, Ε., Σταθάκη- Σπηλιοπούλου, Μ., & Τσαμτσούρη, Β. (1981). ΝΑΞΟΣ. ΑΘΗΝΑ: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΛΙΣΣΑ

Φλωράκης, Α. (2016). Το χωριό Εγγαρές της Νάξου. Αθήνα: Σύλλογος Εγγαριτών Νάξου "Ο Άγιος Τρύφων"

Dickinson, J. E., Lumsdon, L. M., & Robbins, D. (2011, April). Slow travel: issues for tourism and climate change. *Journal of Sustainable Tourism*, 19(3), σσ 281-300

Holden, A., & Fennell, D. A. (2012). *The Routledge Handbook of Tourism and the Environment*. Routledge.

Lava, Riva (2017), "Santorini, down and across how access re-frames insular identity", Pre-organised Special Session 'Sailing Cities': Seascapes Identity and Aegean Touristic Ports' Network, organised and chaired by Prof. Kostas Moraitis, Dr Alexandra Mentekidou. "Changing Cities III: Spatial, Design, Landscape & Socio-economic Dimensions", 26-30/06/2017, Syros-Delos-Mykonos, The Department of Planning and Regional Development, University of Thessaly

Meng, B., & Choi, K. (2016). The role of authenticity in forming slow tourists' intentions: Developing an extended model of goal-directed behavior. *Tourism Management*, σσ 397-410.

Oh, H., George, A. A., & Baloglu, S. (2014, August 25). Motivations and Goals of Slow Tourism. *Journal of Travel Research*

<http://www.ypai.gr/site/home/Basic+Menu/The+islands+of+Aegean/Southern+Aegean/NOMOS+KYKLADON/NAXOS.csp>

<http://www.truenaxos.com>. (n.d.). Ανάκτηση Ιούλιος 2020, από True Naxos

<https://www.slowfood.com>. (n.d.). Ανάκτηση 5 2020, από Slow Food

Ελληνική Στατιστική Υπηρεσία

Πολεοδομικό γραφείο Νάξου

ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΘΕΡΜΑ . . .

την κ. Λάββα για το έμπρακτο ενδιαφέρον της και την καθοδήγησή της καθ' όλη την διάρκεια της διπλωματικής παρά τις πολύ δύσκολες συνθήκες, λόγω της πανδημίας,

τις κ. Μιλτιάδου και κ. Μπουγιαιώτη για την υποστήριξή τους και τις συμβουλές τους,

τον Ανεβλαβή Φραγκίσκο, πολυπικό μηχανικό, και τον Σαλπερή Γιώργο, τοπογράφο μηχανικό, για την πολύτιμη βοήθειά τους στην απτύπωση του οικισμού της Μέσα Γειτονιάς,

τον Σπυριδωνόπουλο Βασίλη για τα εξαιρετικά πλάνα με το drone,

τον Σωτήρη Μάρκου και τους κατοίκους των Εγγαρών για την φιλοξενία τους και τις όμορφες συζητήσεις μας,

τους εργαζόμενους στο πολεοδομικό γραφείο της Νάξου για το πολύ χρήσιμο υλικό που παρέίχαν,

την Μαρίνα, τον Μάρκο, την Χαρίττα, για την απίστευτη βοήθειά τους

τον Γιάννη που με στηρίζει

και τέλος την οικογένειά μου που είναι εδώ σε κάθε προσπάθεια.