

# [EL]eusion

[EL]

**\_μηχανές παρατήρησης**

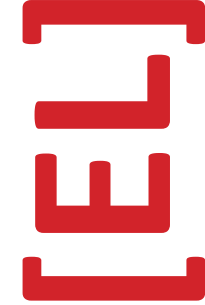
/ ενεργοποίηση δικτύου στην Παλαιά Σιδηροδρομική  
Γραμμή της Ελευσίνας



**\_Δήμητρα**

dist. 3.4km, 1h. walk, 00-16

**00**



Στην αδερφή μου, και σε όλες τις φορές που με τραβάει να κάνουμε βλακείες

\_2022

Β Ι Φ

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ	4-5
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	6-9
ΕΝΤΑΤΙΚΕΣ ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ	10-21
ΜΗΧΑΝΕΣ_ΘΕΟΤΗΤΕΣ	22-31
ΕΠΙΛΟΓΟΣ	32-33
ΠΙΝΑΚΙΔΕΣ	34-51
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ	52-57

2

3



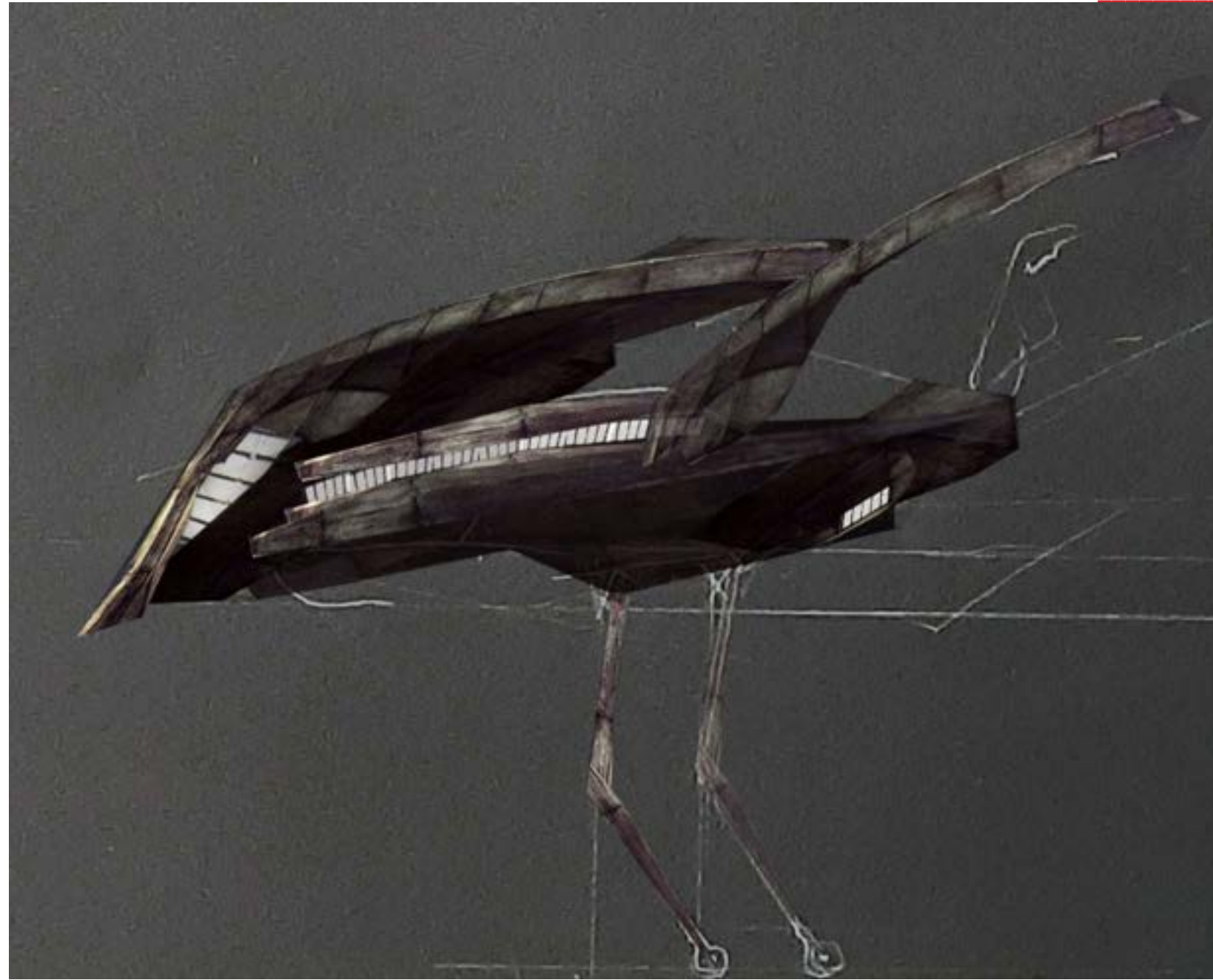
# ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Η διπλωματική αυτή εξετάζει την εφαρμογή μιας μεθοδολογίας σχεδιασμού (research by design) στον τόπο της Ελευσίνας. Η μεθοδολογία αυτή κατασκευάζει ένα σύστημα σχεδιασμού το οποίο συλλέγει τις εντάσεις του τοπίου σύμφωνα με χαρακτηριστικά που αυτό εμφανίζει και μέσω της δημιουργίας διαγραμμάτων επιλέγονται τα σημεία επέμβασης στην πόλη. Οι ανάγκες των σημείων επιλέγουν στοιχεία από μια λίστα πιθανών τμημάτων τα οποία προσαρμόζονται στο τοπίο κάθε φορά. Το ενδιαφέρον αυτής της δουλειάς είναι η δυνατότητα μετάλλαξης αυτών των στοιχείων μέσω της μεταβολής των συντεταγμένων του συστήματος ή της μεταβολής της έντασης στα σημεία επιλογής και τέλος η δυνατότητα παραγωγής της πολυπτυχότητας αυτής της συνθήκης και την παραγωγή παράλληλων κόμων της σε οποιοδήποτε σημείο. Ουσιαστικά σχεδιάζεται μια μηχανή σχεδιασμού.

Η μηχανή αυτή ονομάζεται Έλευση με θέμα μηχανές παρατήρησης. Σχετίζεται με το μύθο της αρπαγής της Περσεφόνης οι επεμβάσεις παίρνουν ονόματα από τους βασικούς χαρακτήρες του μύθου και αποκτούν στοιχεία αυτών. Η Περσεφόνη, Η Δήμητρα, η Εκάτη, ο Άδης και ο Ήλιος αποτελούν τα κύρια πρόσωπα ενός μύθου αναζήτησης της χαμένης κόρης. Στον μύθο αυτό ο Άδης αρπάζει την κόρη Περσεφόνη με το άρμα του και τη μεταφέρει στον κάτω κόσμο. Η Δήμητρα την αναζητά και την βοηθούν σε αυτό η Εκάτη και ο Ήλιος. Τελικά την βρίσκει αλλά είναι πια πολύ αργά γιατί αυτή έχει παντρευτεί τον Άδη και έτσι μένει ένα διάστημα στο πάνω κόσμο και ένα στον κάτω. Μια ανάλογη κατάσταση όπου κανείς περιπλανιέται, χάνεται, αναζητά το χαμένο, και βρίσκεται σε μια συνεχή κίνηση όπου παρατηρεί και παρατηρείται προσπαθεί να αναβιώσει και αυτή η πρόταση μέσω της διαδρομής αυτής. Επιλέγεται έτσι η παλιά σιδηροδρομική γραμμή της Ελευσίνας η οποία σήμερα δε λειτουργεί, και σε αυτήν ακουμπάνε 5 μηχανές, δημιουργώντας ένα δίκτυο παρατήρησης που νοηματοδοτεί ξανά την Ελευσίνα και αναβιώνει θέματα του μύθου της αρπαγής της Περσεφόνης που σχετιζόταν άμεσα με τα Ελευσίνα μυστήρια. Η επιλογή των σημείων επέμβασης καθορίζεται από μια διαδικασία παραγωγής εντατικών χαρτογραφίσεων από τις οποίες προκύπτει ένα διάγραμμα με κύρια έμφαση στο βλέμμα. Το διάγραμμα έντασης που δημιουργείται έλκει τις μηχανές σε συγκεκριμένες τοποθεσίες στη διαδρομή. Αυτές οι μηχανές, παράγονται συναρμολογούμενες από μια λίστα στοιχείων πιθανών τμημάτων (kit of parts) και αναλόγως με τις ανάγκες που προκύπτουν για το κάθε σημείο συλλέγονται στοιχεία από τις κατηγορίες: A, B, C, D, E. Το βλέμμα γίνεται εργαλείο σχεδιασμού τόσο ως θέαση προς κάποια κατεύθυνση όσο και ως ανταποδοτικό βλέμμα.

Η έρευνα παρουσιάζεται σε τρία μέρη: Την εισαγωγή όπου αναζητείται ο μύθος μέσω της περιπλάνησης αυτής και μορφολογικά χαρακτηριστικά των μηχανών θεοτήτων. Τις εντατικές χαρτογραφίσεις όπου χαρτογραφούνται χαρακτηριστικά του τοπίου τα οποία σημειώνονται σε διάγραμμα από τα οποία τελικά προκύπτουν τα σημεία παρέμβασης και τα οποία έλκουν τα στοιχεία από την πιθανή λίστα τμημάτων στο κάθε σημείο ή περιοχή. Και τέλος, τις μηχανές/θεότητες όπου παρουσιάζονται συνθετικά η κάθε μία στο σημείο τοποθεσίας της. Για την μελέτη της περιοχής, η διαδρομή χωρίζεται σε 16 περιοχές ανά 200 μέτρα που ορίζονται με κόκκινους άξονες και διανύονται περίπου 3,5 κμ. Τοποθετούνται 5 στοιχεία που κατασκευάζουν ένα δίκτυο όπως φαίνεται και στη τοπογραφική μακέτα. Την Περσεφόνη που είναι σταθερό στοιχείο. Την Δήμητρα που είναι κινητό στοιχείο και ορίζεται από δύο σταθερά στοιχεία στις άκρες της. Την Εκάτη που είναι σταθερό στοιχείο. Τον Άδη που είναι κινητό στοιχείο και αποτελείται από τη κινητή μηχανή που διαπερνά και τις 5 στάσεις σε χαρακτηριστικά σημεία της διαδρομής. Και τέλος τον Ήλιο που είναι σταθερό στοιχείο.

# 4

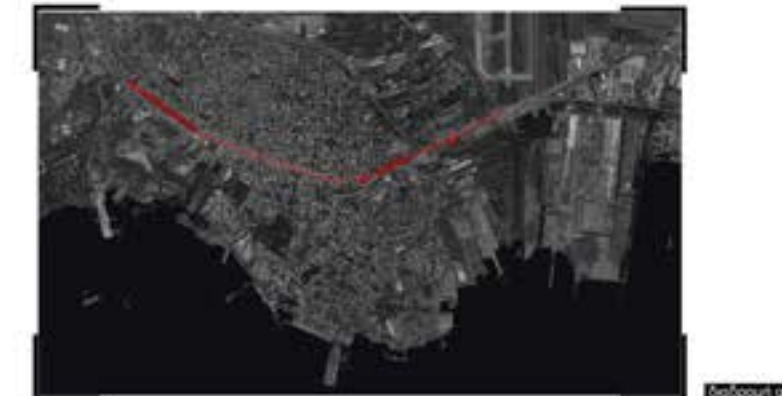
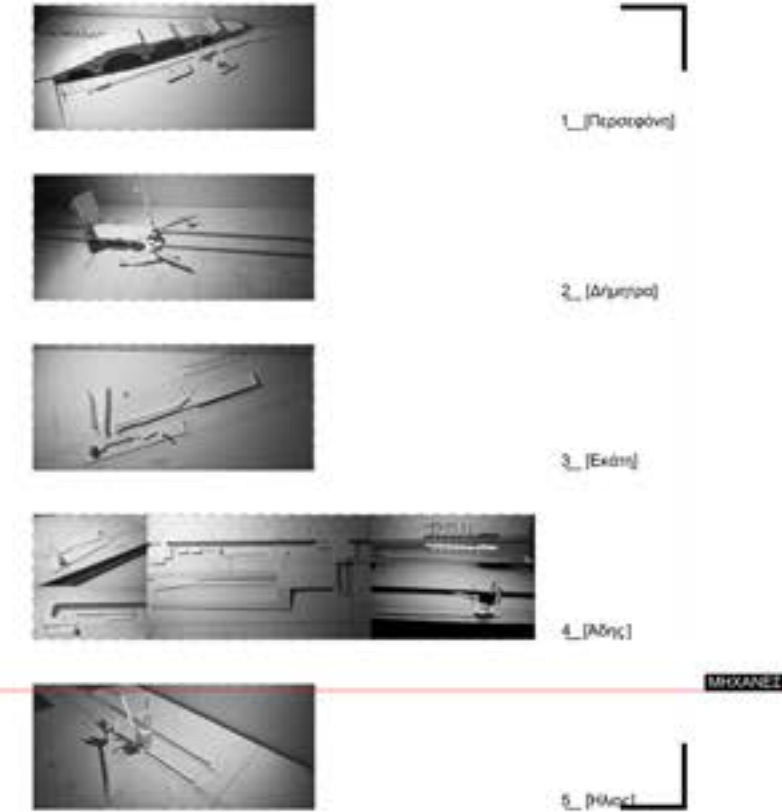


ΜΗΧΑΝΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ

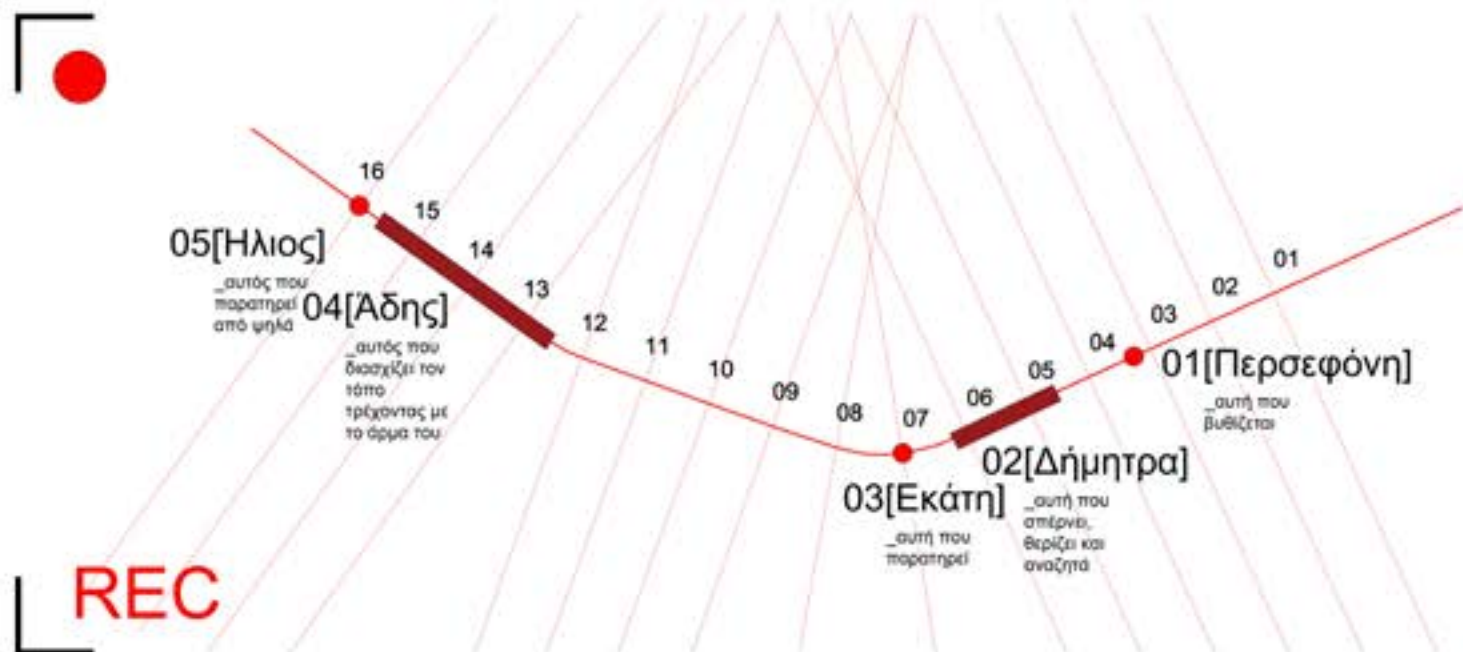
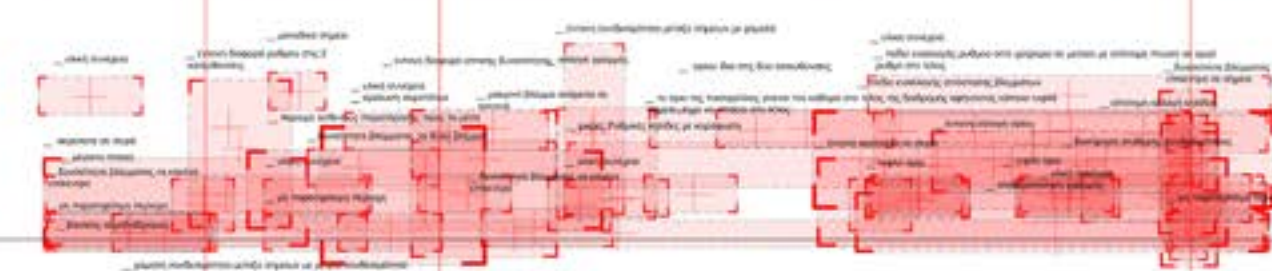
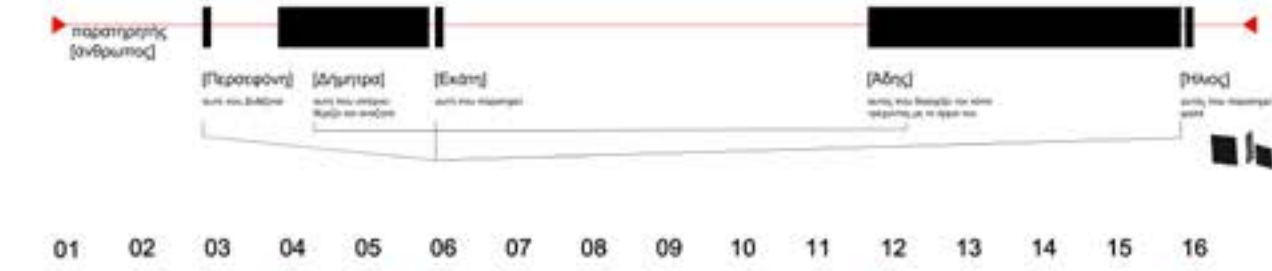
\_2022

ΒΙΦ

# [EL]e u s i s

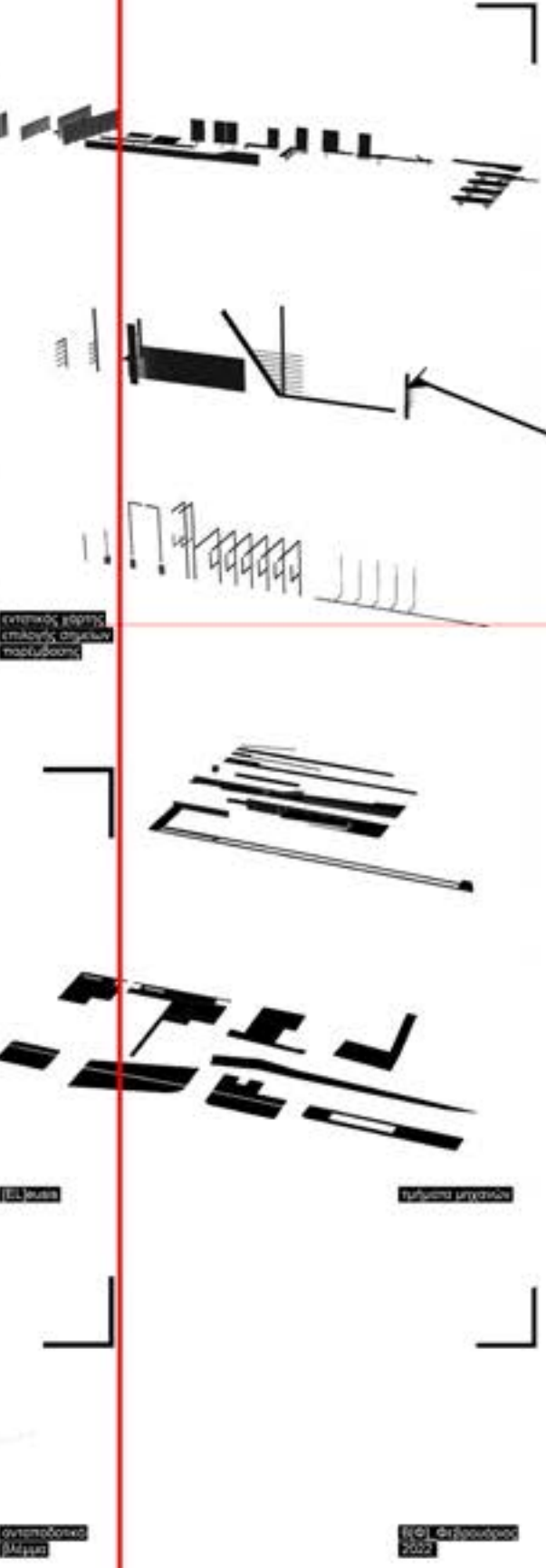


## μηχανές παρατήρησης/ ενεργοποίηση δικτύου Παλαιάς Σιδηροδρομικής Γραμμής της Ελευσίνας



# ΕΝΑΡΞΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗΣ

η αρπαγή της κόρης και η αναζήτησή της στην Ελευσίνα









# ΕΙΣΑΓΩΓΗ

## Μηχανικές οντότητες

Σε αρχικό στάδιο της δουλειάς υπήρξε μια προσπάθεια παραγωγής μορφολογικών στοιχείων που θυμίζουν μηχανές. Η απόφαση αυτή πάρθηκε πρώτον γιατί τέτοια μεταλλικά στοιχεία εμφανίζονται συνεχώς κατά την περιπλάνηση στη διαδρομή καθώς παλιά κινούνταν τρένα. Επομένως μορφολογικά υπήρχε η ανάγκη να σχεδιαστεί κάτι που να θυμίζει εν μέρη αυτή τη συνθήκη. Επίσης σε έναν πρώην ιερό τόπο όπως η Ελευσίνα με έδαφος όπου βρίσκονται αρχαία χρειάζεται μια ελαφριά παρέμβαση και κυρίως μεταβλητή ώστε οι μηχανές να ακουμπάνε απλά στο έδαφος και να μπορούν ανά πάσα στιγμή να αποσυναρμολογηθούν και να συν αρμολογηθούν ξανά.

Οι μηχανές αυτές είναι υπέρχεις που σχεδιάζονται αναπαράγοντας μορφολογικά στοιχεία από τους παρατημένους στη διαδρομή μηχανισμούς ή και άλλους αντίστοιχους. Ουσιαστικά είναι ελαφριά μεταλλικά τμήματα που συν αρμολογούνται και παράγουν οντότητες. Σημιασία δόθηκε αρχικά στον σχεδιασμό της πιθανής κίνησής τους καθώς αυτά αποτελούν μια ανάμνηση των τρένων. Έτσι εξετάζεται μέσω κάποιων δοκιμών που έγιναν: η κατακόρυφη κίνηση που εφαρμόζεται στον Ήλιο και στην Περσεφόνη, όπου παράγονται έμβολα εδάφους, ανερχόμενα εδάφη, υψάμενοι χειροκίνητοι χώροι, η οριζόντια κίνηση των μηχανών που εφαρμόζεται στο άρμα του Άδη, όπως η στάση αποθήκευσης λαφύρων, το κινούμενο βαγόνι με τα συρμόμενα πόδια, το πλεύσιμο που κινείται περιοδικά με την εκπνοή του, η περιστροφική κίνηση που υπάρχει ως concert θέασης στην Εκάτη, με περιστροφικές πλατφόρμες, εκτροπείς κίνησης, πλατφόρμες μεταβλητής, πλατφόρμες με κινούμενα μέλη, περιστρεφόμενα στοιχεία συλλογής φωτός, αλλά και πώς μια μηχανή μπορεί να συνυπάρχει ως οντότητα με τον άνθρωπο και να παράγεται από τις ίδιες του τις αναλογίες όπως γίνεται στη Δήμητρα.

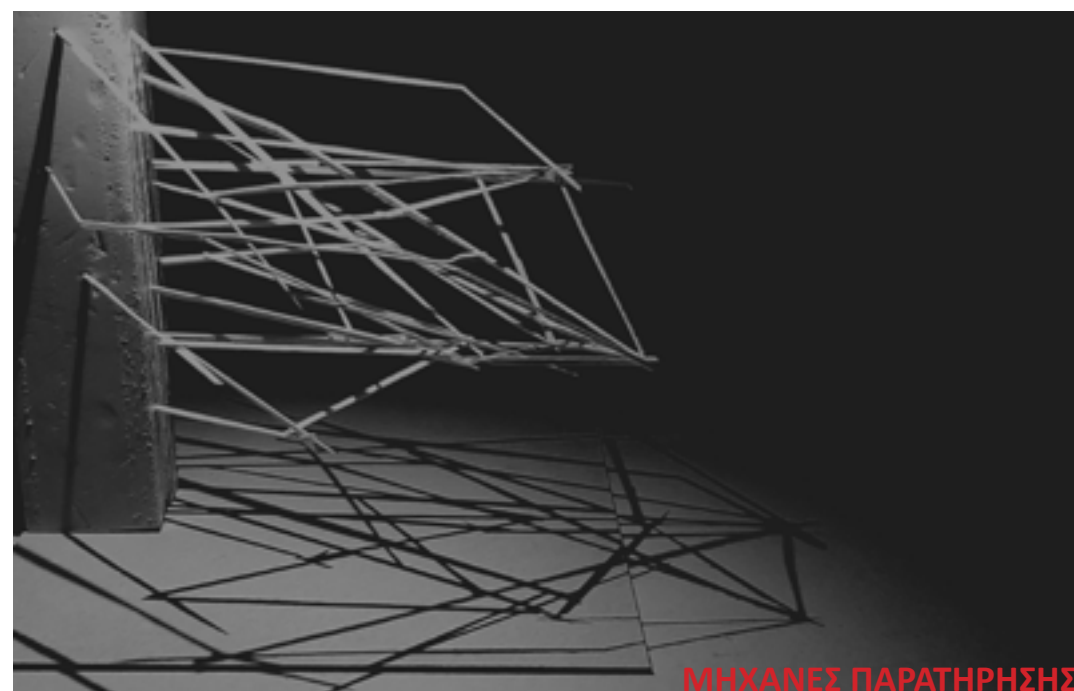
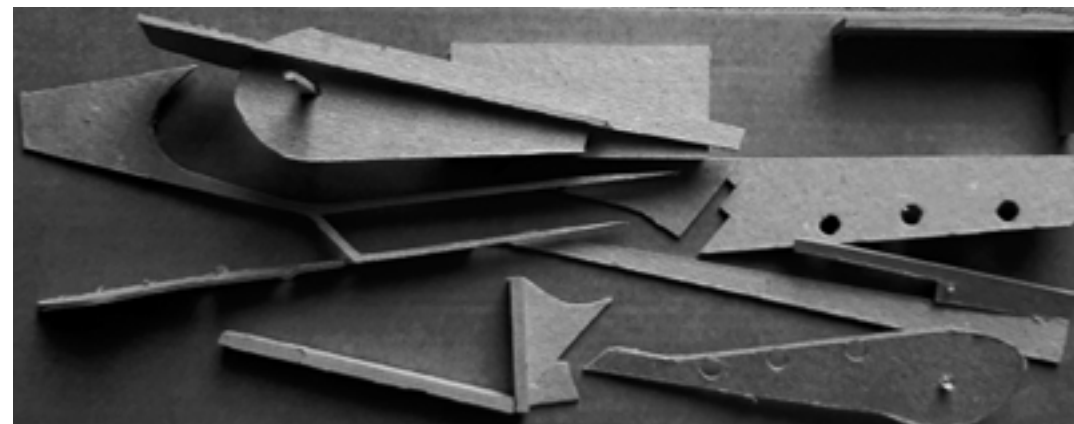
## Εντατικές Χαρτογραφίες

Στο κεφάλαιο αυτό χαρτογραφούνται χαρακτηριστικά του τοπίου τα οποία σημειώνονται σε διάγραμμα εντάσεων όπου γίνεται η επιλογή στοιχείων ενδιαφέροντος. Από την συνάθροιση αυτών τελικά προκύπτουν τα σημεία παρέμβασης που έλκουν τα στοιχεία από την πιθανή λίστα τμημάτων στο κάθε σημείο ή περιοχή επιλέγοντας τα σημεία που έχουν την περισσότερη ένταση σε σχέση με τα στοιχεία επιλογής. Και τέλος, τις μηχανές/θεότητες όπου παρουσιάζονται συνθετικά ή κάθε μία στο σημείο τοποθεσίας της. Οι χάρτες χωρίζονται στις εξής κατηγορίες: στον χάρτη της Ελευσίνας, στους χάρτες συνδεσιμότητας, στους χάρτες ειδικών στοιχείων, στους χάρτες διεπαφής θεάσεων, στους χάρτες χαμηλών πτήσεων, και από αυτούς προκύπτει ο συνολικός χάρτης και το διάγραμμα εντάσεων.

## Χάρτης Ελευσίνας

Στον χάρτη της Ελευσίνας εντοπίζονται τα σημεία ενδιαφέροντος της Ελευσίνας, χαρτογραφείται η σιδηροδρομική γραμμή της Ελευσίνα ως βασική ροή που τη διαπερνά. Χαρτογραφούνται επίσης οι ροές νερού, η εθνική οδός ως βασική ροή αρτηρία που οριοθετεί την περιοχή. Επιπλέον εντοπίζονται τα σημεία της περιοχής όπου υπάρχουν τα αρχαία ίχνη ως ανάμνηση του παρελθόντος, η βιομηχανία ως προβολή του μέλλοντος και οι πλατείες το δημόσιο παρόν.

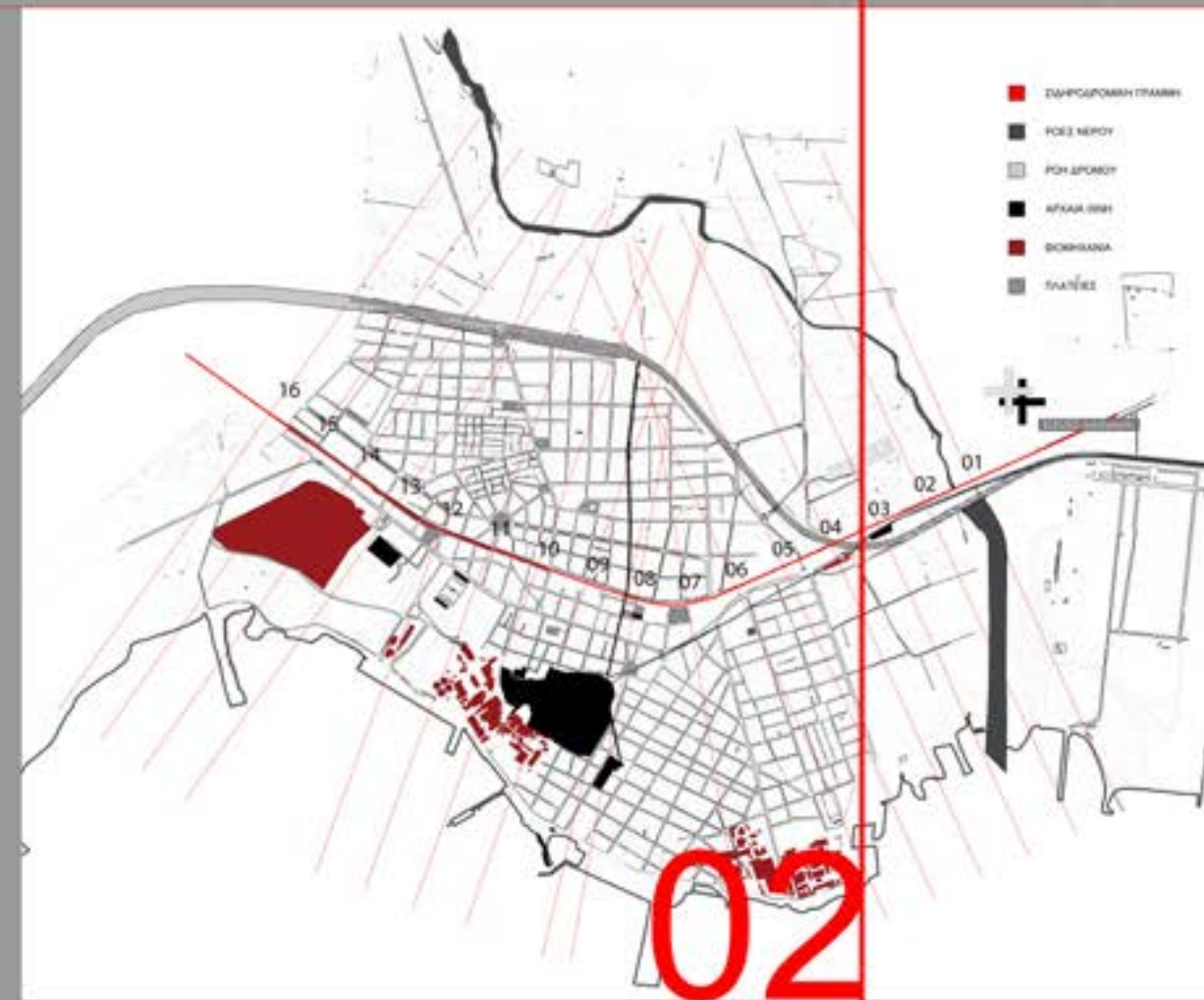
# 8



ΜΗΧΑΝΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ

\_2022

Β Ι Φ



# 02



# ΜΗΧΑΝΙΚΕΣ ΟΝΤΟΤΗΤΕΣ

παραγωγή μορφών/οντοτήτων σε κίνηση

# 01 [ΕΛ]



# ΕΝΤΑΤΙΚΕΣ ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ

02 [EL]

Χάρτες Συνδεσιμότητας

Η δεύτερη χαρτογράφηση αφορά τη συνδεσιμότητα δηλαδή χαρτογραφούνται οι εντάσεις της ένωσης των σημείων ενδιαφέροντος με την σιδηροδρομική γραμμή με βάση την τοπολογικά κοντινότερη απόσταση δηλαδή του δρόμου με τις λιγότερες στροφές. Τα σημεία αποκτούν ένταση με βάση το πλήθος των πιθανών συνδέσεων τους με τα σημεία ενδιαφέροντος. Η συνδεσιμότητα παίρνει τιμές από 0 έως 5. Το διάγραμμα εμφανίζει ενδιαφέρον στην περιοχή 8 όπου εμφανίζεται το εντονότερο σημείο συνδεσιμότητας μεταξύ σημείων με χαμηλή συνδεσιμότητα. Στα σημεία 2 και 5 όπου είναι ασύνδετα με τα σημεία ενδιαφέροντος επομένως δεν σημασιοδοτούνται από αυτά όπως και η Δήμητρα που είναι αρκετά απομονωμένη. Τέλος στην περιοχή 14-16 υπάρχει σταθερότητα στη συνδεσιμότητα η οποία ενεργοποιείται από το σημείο 11 ωστόσο διακόπτεται στα 13, 14 όπου ξανασταθεροποιείται όπου βρίσκεται ο Ήλιος και γίνεται σύνδεση με το Λατομείο στο οποίο υπάρχουν πολλές φυγές προς αυτό.

Ο χάρτης αυτός συνοδεύεται από δύο χάρτες στους οποίους μπαίνει ο παράγοντας της απόστασης ως στοιχείο. Στον έναν γίνονται τομές στα σημεία των αξόνων και εντοπίζονται κοντινά και μακρινά σημεία ενδιαφέροντος σε σχέση με τον άξονα της γραμμής. Αν αφαιρεθούν τα στοιχεία προκύπτουν τα τρία είδη παρατηρήσεων η Απουσία ακρότατου, η Κοντινή απόσταση και η Μακρινή απόσταση. Εμφανίζουν ενδιαφέρον οι περιοχές περισσότερα από 1 ακρότατα όπως η περιοχή 3, 8 και 12. Ενδιαφέρον εμφανίζουν επίσης η περιοχή 1-4 στην οποία υπάρχουν ακρότατα σε σειρά σε κοντινή απόσταση. Έπειτα η περιοχή 5-7 έχει αραιώση ακροτάτων δηλαδή δεν υπάρχουν κοντινά σημεία ενδιαφέροντος στη σιδηροδρομική γραμμή. Τέλος στην περιοχή 11-16 υπάρχουν σταθερά ακρότατα σε σειρά και μάλιστα με πάνω από 1 ακρότατο ανά σημείο.

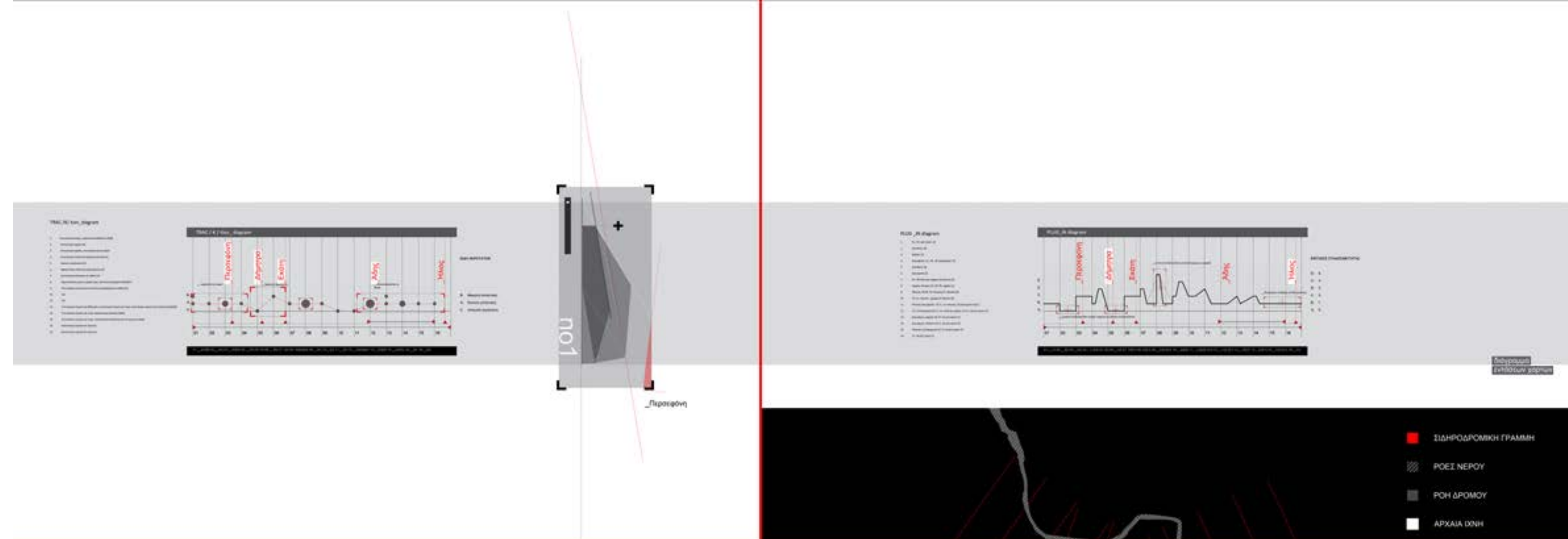
10

ΜΗΧΑΝΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ



\_2022

Β | Φ



710 700 690 680 670 660 650 640 630 620 610 600 590 580 570 560 550 540 530 520 510 500 490 480



# ΕΝΤΑΤΙΚΕΣ ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ

02 [EL]

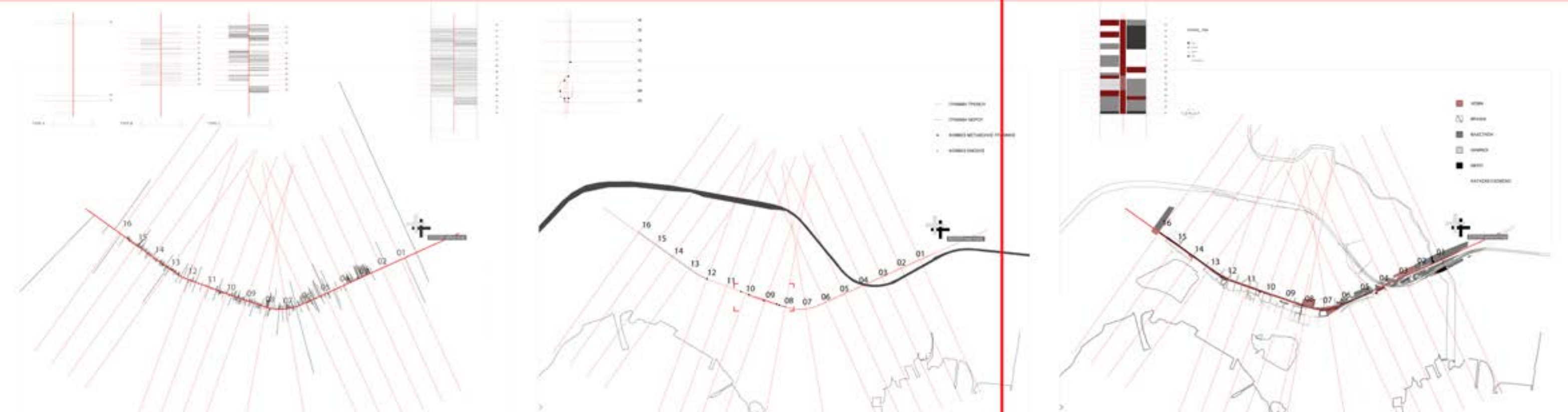
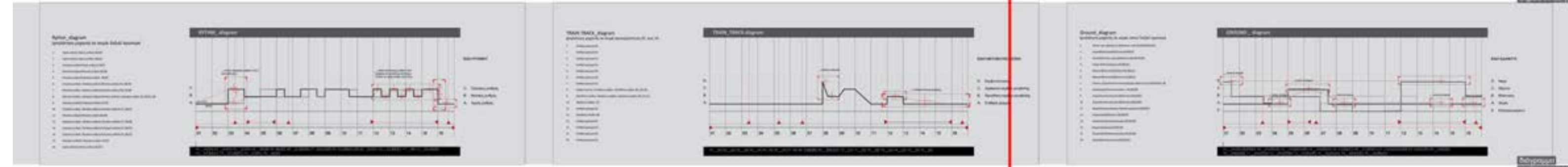
Χάρτες ειδικών στοιχείων

Η διαδικασία συνεχίζεται με την χαρτογράφηση τριών ειδικών στοιχείων ενδιαφέροντος τον χάρτη εδάφους, τον χάρτη σιδηροδρομικής γραμμής και τον χάρτη ρυθμού. Η ικνηλάτηση της παρατήρησης γίνεται παρατηρώντας με τη σειρά σε κάθε περιοχή πρώτα το έδαφος κάτω μετά δεξιά της γραμμής μετά αριστερά της γραμμής. Τα είδη εδάφους που εμφανίζονται είναι το Κατασκευασμένο, το Χώμα, η Βλάστηση, οι Θάμνοι και το Νερό. Ενδιαφέρον παρουσιάζουν τα σημεία που εμφανίζεται υλική συνέχεια εδάφους. Τέτοια είναι τα σημεία 1, 4-7, 8-9, και 14, 16. Οι μηχανές Δήμητρα, Εκάτη και Άδης εκμεταλλεύονται συνθετικά αυτά τα σημεία. Στον χάρτη σιδηροδρομικής γραμμής σημειώνονται οι μεταβολές των διακλαδώσεων. Τα είδη των διακλαδώσεων που εμφανίζονται είναι η σταθερή γραμμή, η προσθήκη κόμβου μεταβολής, η αφαίρεση κόμβου μεταβολής και οι κόμβοι ένωσης. Η σιδηροδρομική γραμμή ξεκινάει από δύο λωρίδες μετά στο σημείο 8 έως το 10 συμβαίνει μια σειρά από μεταβολές όπου αρχικά αυξάνονται οι λωρίδες και μετά μειώνονται καταλήγοντας σε μία η οποία συνοδεύεται από μια λωρίδα νερού από όπου ξεκινάει και η πορεία του Άδη. Τέλος στον χάρτη ρυθμού αποτυπώνεται ο ρυθμός του πεδίου. Σε κάθε αλλαγή βάθους χαράσσεται μία γραμμή η οποία φτάνει μέχρι το βάθος του εκάστοτε σημείου. Στον χάρτη αυτόν το ενδιαφέρον δεν σχετίζεται με το βάθος των γραμμών αλλά στην συχνότητα εναλλαγής τους οι οποίες παράγουν και τον ρυθμό της πόλης. Εντοπίζονται 3 ήδη ρυθμού ο αργός ο γρήγορος και ο μεσαίος. Στο διάγραμμα φαίνεται να παρουσιάζουν ενδιαφέρον τα σημεία 3-4 όπου υπάρχει έντονη διαφορά ρυθμού δεξιά της γραμμής σε σχέση με αριστερά όπου τοποθετείται και η Περοεφόνη. Τέλος στην περιοχή 12-16 όπου αρχικά υπάρχει εναλλαγή γρήγορου με μεσαίο ρυθμό όπου τρέχει το άρμα του Άδη ενώ στο 16 γίνεται απότομα αργός στο σημείο δηλαδή που τοποθετείται ο Ήλιος.



\_2022

Β Ι Φ



# ΧΑΡΤΕΣ ΕΙΔΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ 04

ρυθμού, εναλλαγής σιδηροδρομικής γραμμής, εδάφους

ΜΗΧΑΝΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ

12



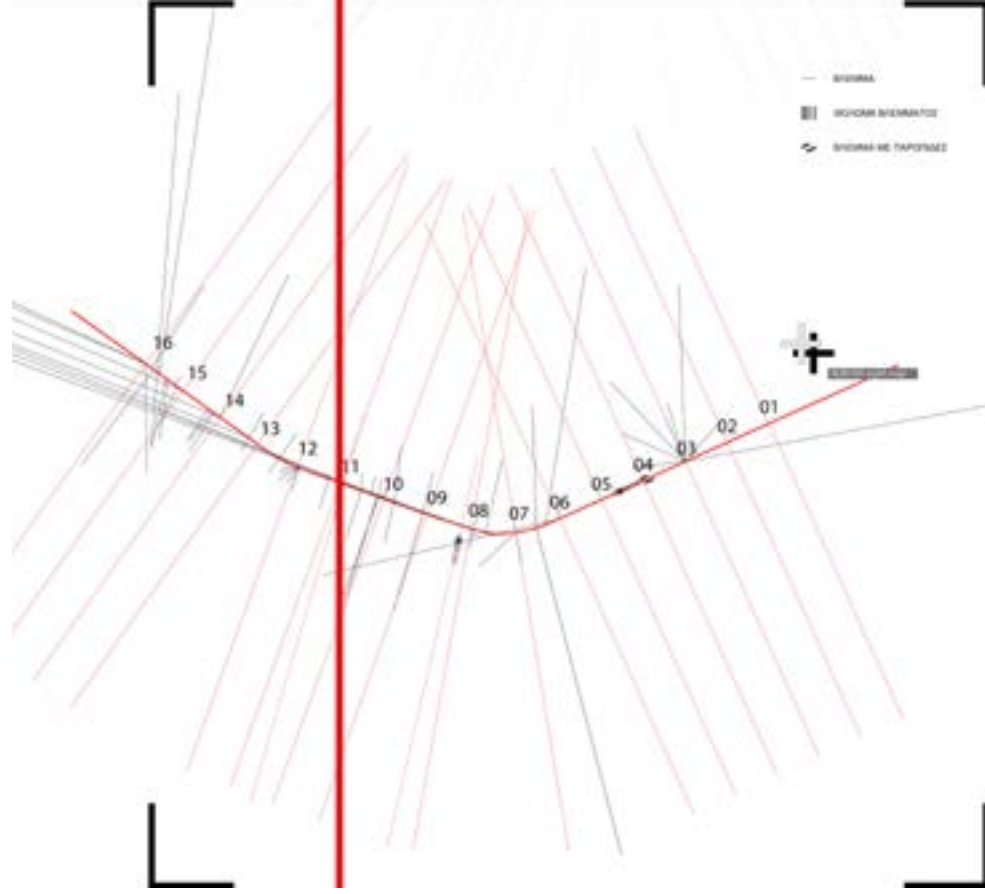
# ΕΝΤΑΤΙΚΕΣ ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ

02 [EL]

Χάρτες ορίων βλεμμάτων

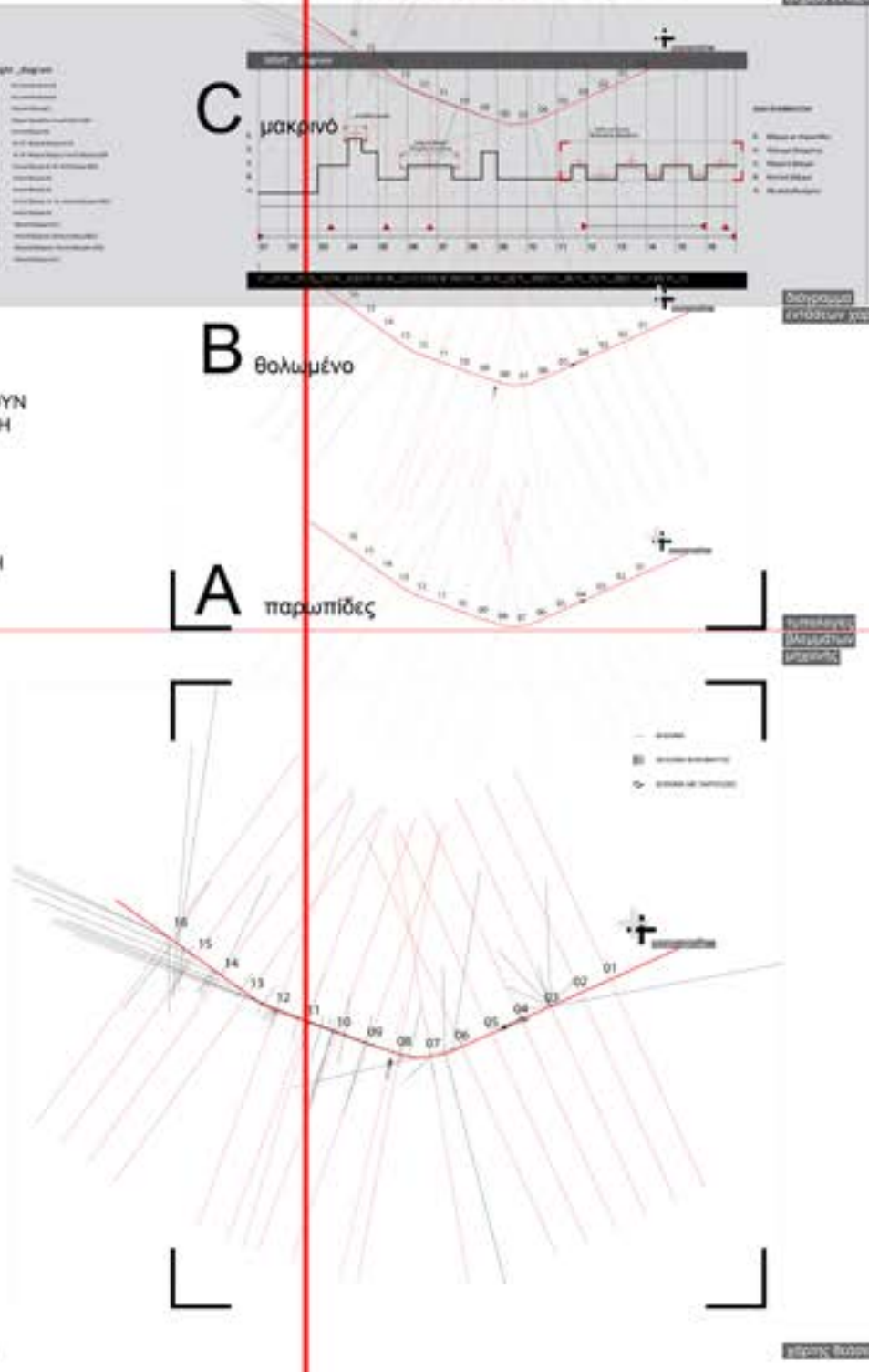
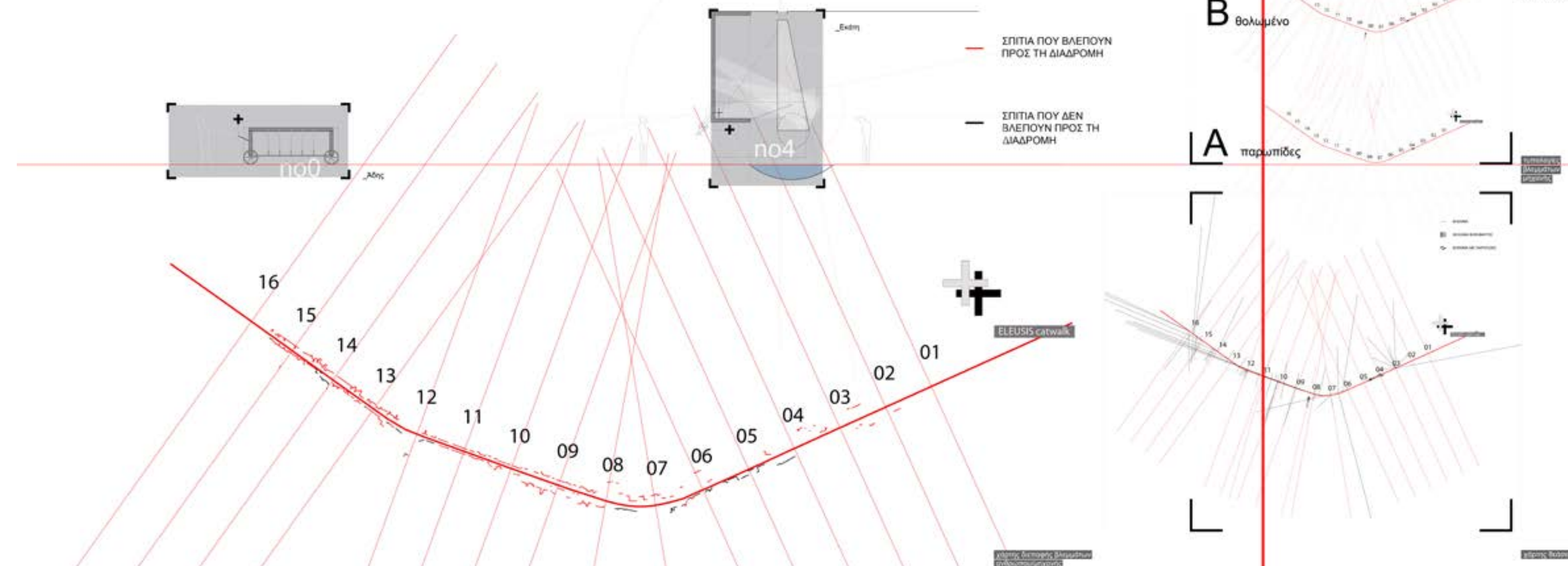
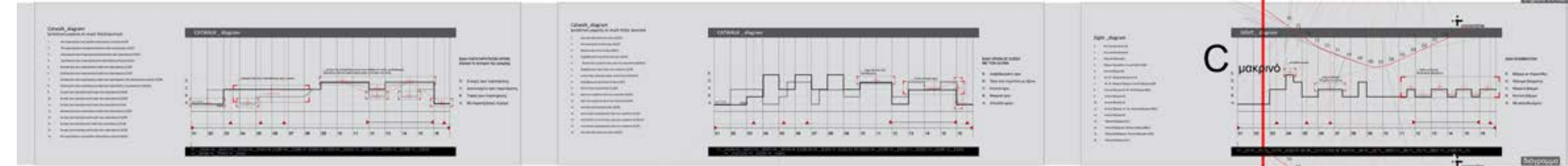
Στον χάρτη θεάσεων χαρτογραφούνται οι ανθρώπινες θεάσεις που επιτρέπονται κατά την περιήγηση στη σιδηροδρομική γραμμή. Εντοπίζονται τα εξής είδη βλεμμάτων: το Μη κατευθυνόμενο, που είναι τα σημεία εκείνα όπου το βλέμμα δεν έχει κάποια κατεύθυνση λόγω απουσίας σημείου ενδιαφέροντος, το Κοντινό βλέμμα, το Μακρινό βλέμμα, το Θόλωμα βλέμματος που προκαλείται συνήθως από θαμνώδεις περιοχές και το Βλέμμα με παρωπίδες που εμφανίζεται στο σημείο κάτω από τη γέφυρα. Στο διάγραμμα εντοπίζονται οι περιοχές που φανερώνουν ενδιαφέρον οι οποίες είναι το μοναδικό σημείο βλέμματος με παρωπίδες κάτω από τη γέφυρα όπου είναι το σημείο έναρξης της Δήμητρας, στο σημείο 6-7 όπου εμφανίζεται μακρινό βλέμμα ανάμεσα σε περιοχές με κοντινά επομένως υπάρχει ένα σημείο εκτόνωσης εκεί πέρα όπου τοποθετείται η Εκάτη. Τέλος η περιοχή 11-16 στην οποία εμφανίζονται εναλλαγές μεταξύ κοντινού και μακρινού βλέμματος όπου τρέχει το άρμα του Άδη.

Στον χάρτη πασαρέλας η σιδηροδρομική γραμμή παρουσιάζεται σαν μια πασαρέλα της πόλης η οποία παρατηρείται από έξω προς τα μέσα σαν τα κτήρια να είναι οι κερκίδες που το περιβάλλουν. Στο ένα διάγραμμα η παρατήρηση γίνεται σχετικά με το κεντρικό άξονα της πασαρέλας δηλαδή φανερώνει το πόσο στενή η όχι γίνεται η επιφάνεια της πασαρέλας ανάλογα με την απόσταση των κτηρίων/κερκίδων από αυτή. Οι κατηγορίες που εμφανίζονται είναι η Απουσία ορίου, το Μακρινό όριο, το Κοντινό όριο, το Όριο που συμπίπτει με άξονα και το Διαβαθμισμένο όριο. Τα σημεία που εμφανίζουν ενδιαφέρον είναι αυτά όπου τοποθετείται ο Άδης όπου υπάρχει έντονη εναλλαγή ορίου και ο Ήλιος όπου υπάρχει ξαφνικά απουσία ορίου. Στο άλλο διάγραμμα το όριο αυτό παρατηρείται ως μία γραμμή και ελέγχεται η συνέχειά της. Οι κατηγορίες που εμφανίζονται είναι οι εξής: η Μη παρατηρήσιμη περιοχή, το Τυφλό όριο παρατήρησης, το Διασπασμένο όριο παρατήρησης, το Συνεχές όριο παρατήρησης. Τα σημεία που εμφανίζουν ενδιαφέρον είναι αυτά που έχουν ασθενή παρατήρηση προς τα μέσα όπως είναι τα σημεία που τοποθετούνται η Εκάτη και η Δήμητρα. Επίσης η διάρκεια της τοποθεσίας του Άδη σε σχέση με την αλλαγή που συμβαίνει στο σημείο τοποθεσίας του Ήλιου όπου το όριο της πασαρέλας στο γίνεται πιο καθαρό σταδιακά προς το τέλος της διαδρομής μέχρι που σπάει απότομα.

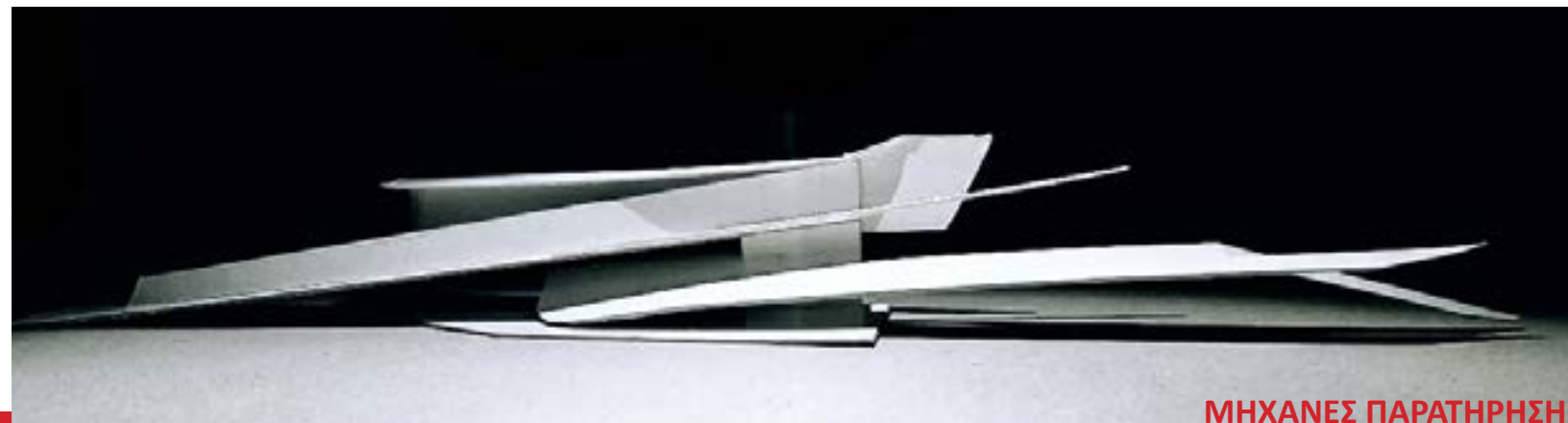


\_2022

ΒΙΦ



14



ΜΗΧΑΝΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ

# ΧΑΡΤΕΣ ΟΡΙΩΝ ΒΛΕΜΜΑΤΩΝ

από τη σιδηροδρομική γραμμή προς τα έξω και από τα όρια της προς τα μέσα

05





# ΕΝΤΑΤΙΚΕΣ ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ

02 [EL]

Χάρτες διεπαφής θεάσεων

Στον χάρτη θέασης μηχανής χαρτογραφείται το σκανάρισμα, το εν δυνάμει βλέμμα που μια μηχανή μπορεί να έχει μετακινούμενη πάνω στην σιδηροδρομική γραμμή. Το τοπίο σκανάρεται κάθετα στη γραμμή κάθε φορά από δεξιά και από αριστερά της γραμμής μαυρίζοντας τις περιοχές όπου το βλέμμα διαπερνάει το τοπίο έχοντας ως εμπόδιο μόνο το τεχνητό/κτισμένο περιβάλλον. Στον χάρτη αυτόν εμφανίζονται οι εξής ομάδες κηλίδων οι Μεγάλες κηλίδες βλέματος, με απότομη μείωση στην άκρη, οι Μικρές ρυθμικές κηλίδες με κορύφωση και οι Μικρές ρυθμικές εκτονώσεις με μικρή διαμπερότητα. Στο διάγραμμα η περιοχή ενδιαφέροντος εμφανίζεται στα σημεία 8 με 16 όπου το βλέμμα που σκανάρεται εμφανίζει μικρές ρυθμικές κηλίδες με κορύφωση όπου τοποθετείται και ο Άδης και στο 16 συμβαίνει απότομη αλλαγή κηλίδας όπου πλέον γίνεται μεγάλη η κηλίδα όπου τοποθετείται ο Ήλιος. Χάρτης διεπαφής θεάσεων ανθρώπου μηχανής

Στον χάρτη αυτόν απεικονίζονται ταυτόχρονα τα βλέμματα του ανθρώπου και τα βλέμματα της μηχανής και παρατηρείται η μεταξύ τους αντίθεση. Παρατηρούνται επομένως οι εξής ομάδες αντιθέσεων: δυνατότητα βλέματος μηχανής vs κανένα επίκεντρο ανθρώπινου βλέματος, δυνατότητα βλέματος μηχανής vs οζύτερο βλέμμα υπό γωνίες λόγω δυνατότητας του ανθρώπου να κινηθεί και να στρέψει το σώμα του, δυνατότητα βλέματος μηχανής vs θολό βλέμμα ανθρώπου καθώς η μηχανή ξεπερνάει εμπόδια όπως η βλάστηση, δυνατότητα βλέματος μηχανής vs επίκεντρο σε σημείο στο ανθρώπινο βλέμμα καθώς αυτό μπορεί να επιλέξει που θα κοιτάει εντοπίζοντας κάποιο σημείο ενδιαφέροντος, συμπίπτουν τα βλέμματα μηχανής και ανθρώπου. Στο διάγραμμα εμφανίζονται περιοχές ενδιαφέροντος οι οποίες είναι η περιοχή 1-3 όπου υπάρχει δυνατότητα βλέματος χωρίς κανένα επίκεντρο. Στην περιοχή 4-8 όπου εμφανίζεται έντονη διαφορά οπτικών δυνατοτήτων στις περιοχές αυτές υπάρχει δυνατότητα βλέματος ωστόσο αρχικά το βλέμμα είναι θολό μετά εμφανίζει επίκεντρα δηλαδή υπάρχει κατεύθυνση την οποία χάνει προς το τέλος της περιοχής αυτής. Τέλος το σημείο 16 όπου πάλι αυξάνεται η δυνατότητα βλέματος και υπάρχει επίκεντρο σε σημείο του πεδίου. Στο σημείο που τοποθετείται η Εκάτη για παράδειγμα υπάρχει έντονη διαφορά μεταξύ του τι μπορεί να δει μια μηχανή και του τι παρατηρεί ο άνθρωπος έτσι η Εκάτη ενεργοποιεί αυτές τις μακρινές θεάσεις.

16

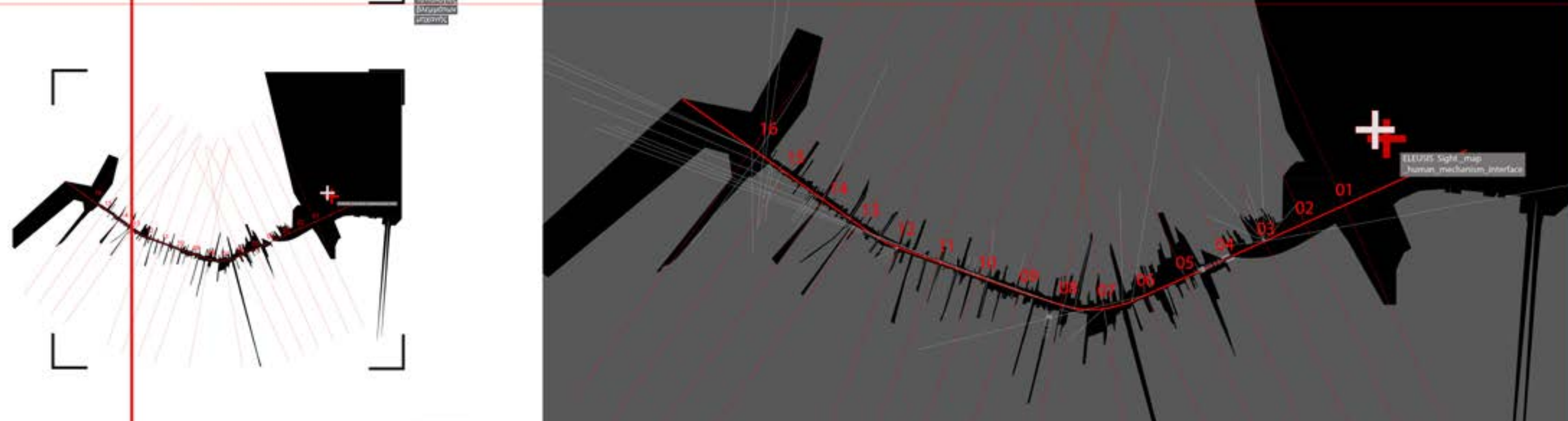
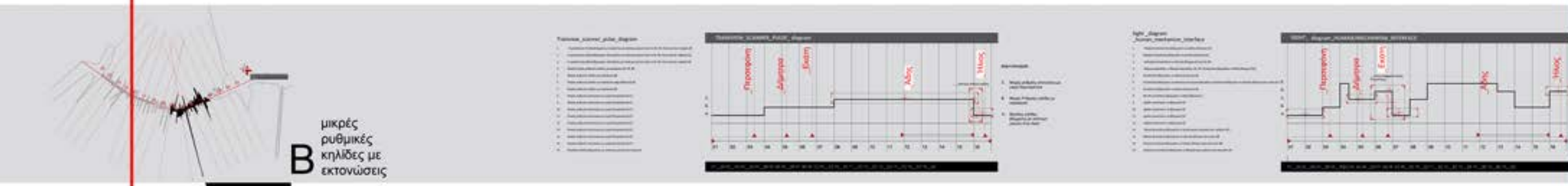


\_2022

Β Ι Φ

ΜΗΧΑΝΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ

07



# ΧΑΡΤΕΣ ΔΙΕΠΑΦΗΣ ΘΕΑΣΕΩΝ

εντοπισμός αντιθέσεων θεάσεων μηχανής και ανθρώπου

06







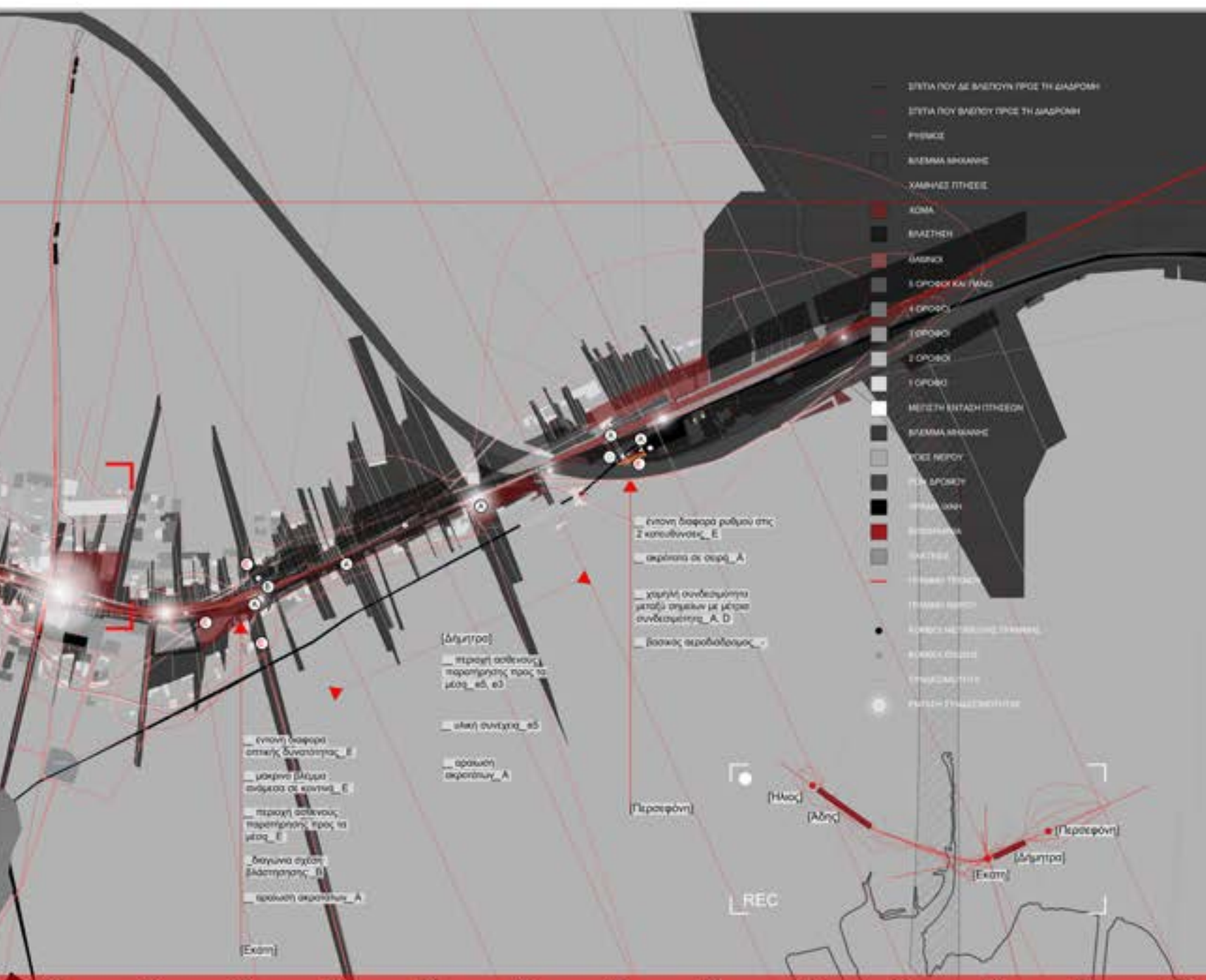
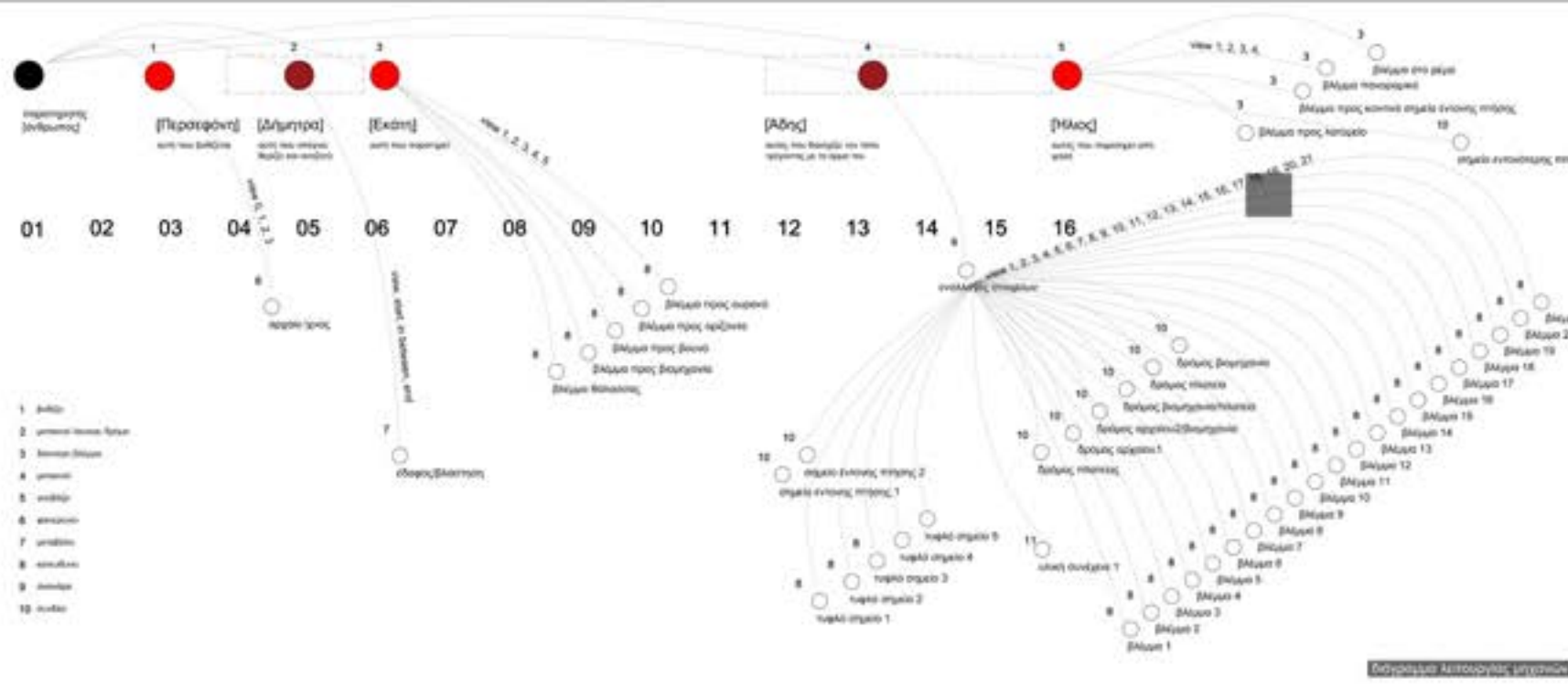
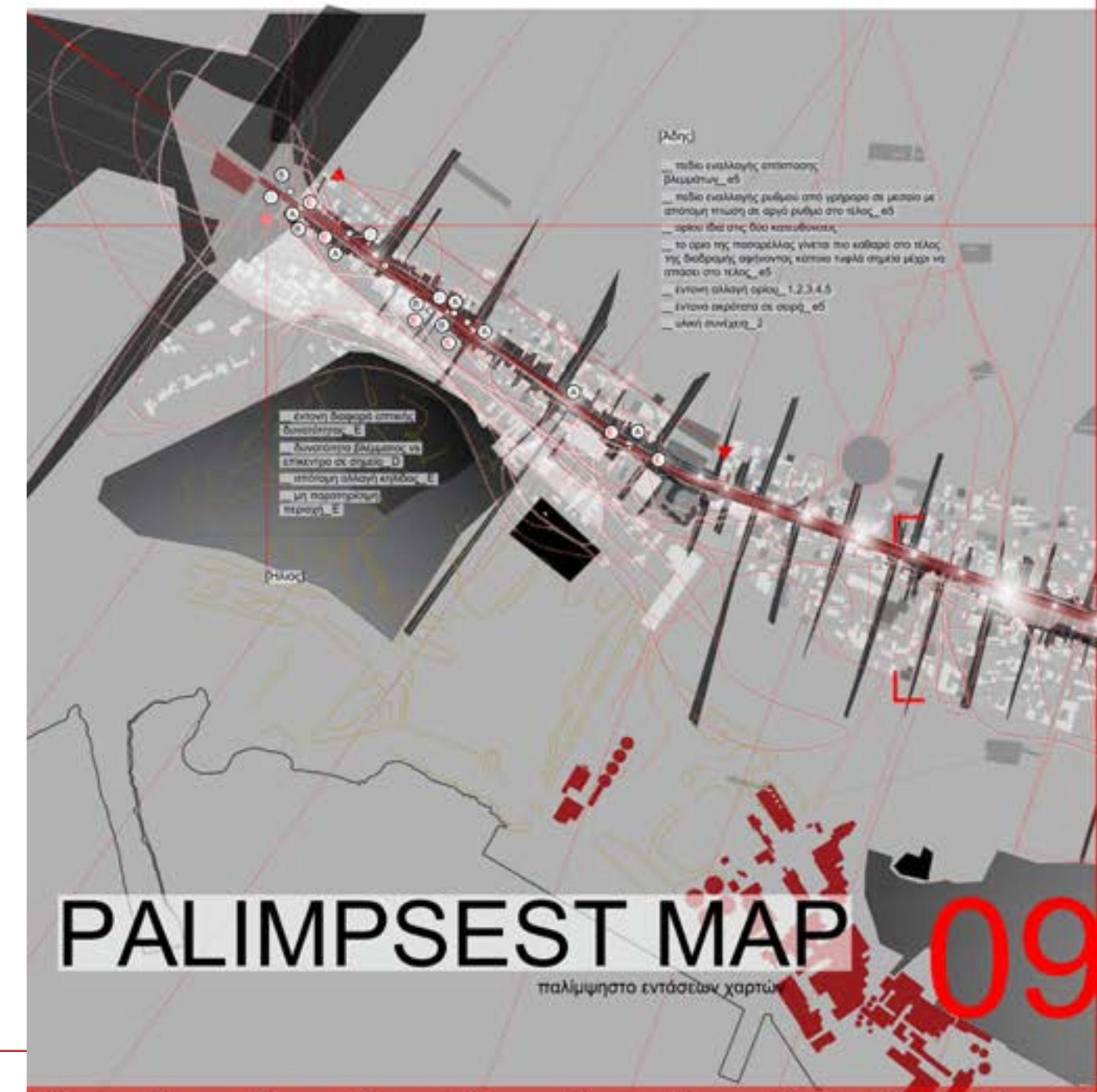
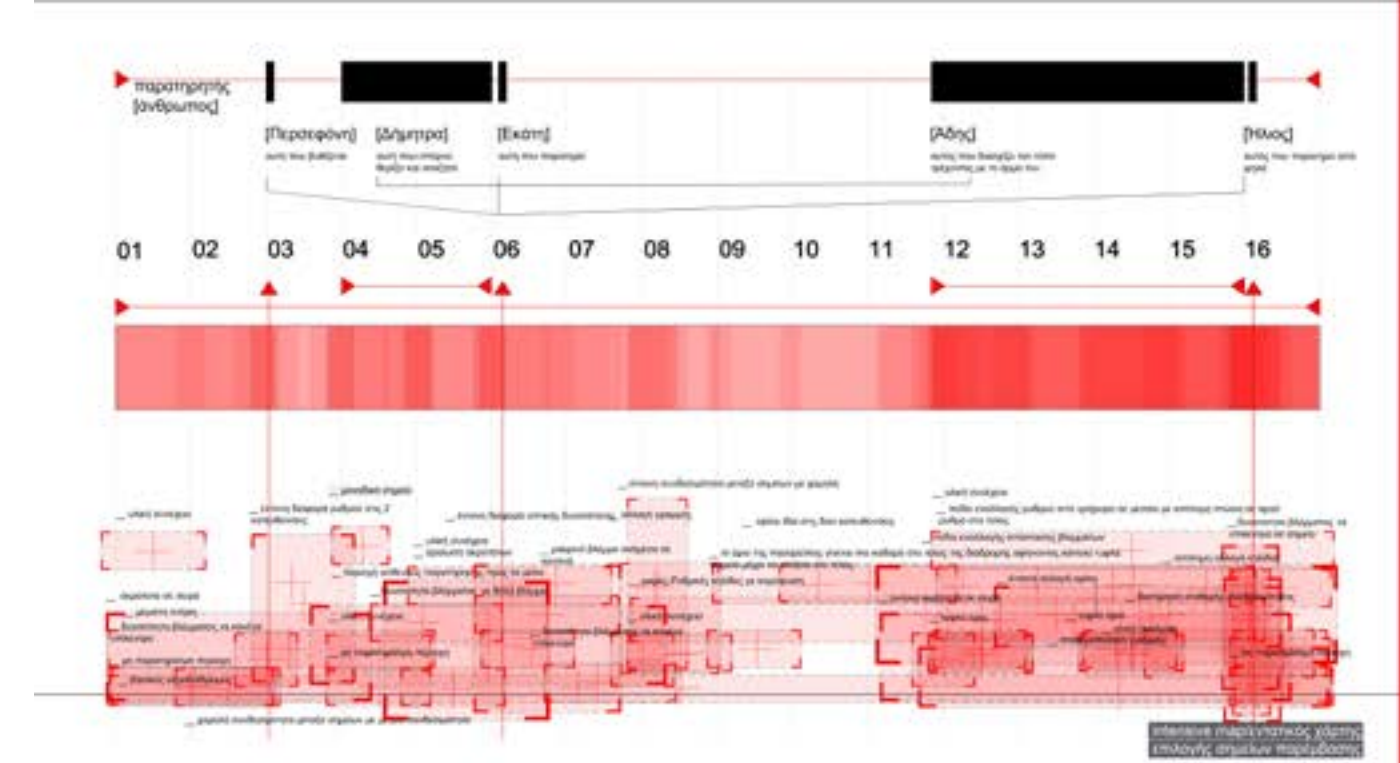
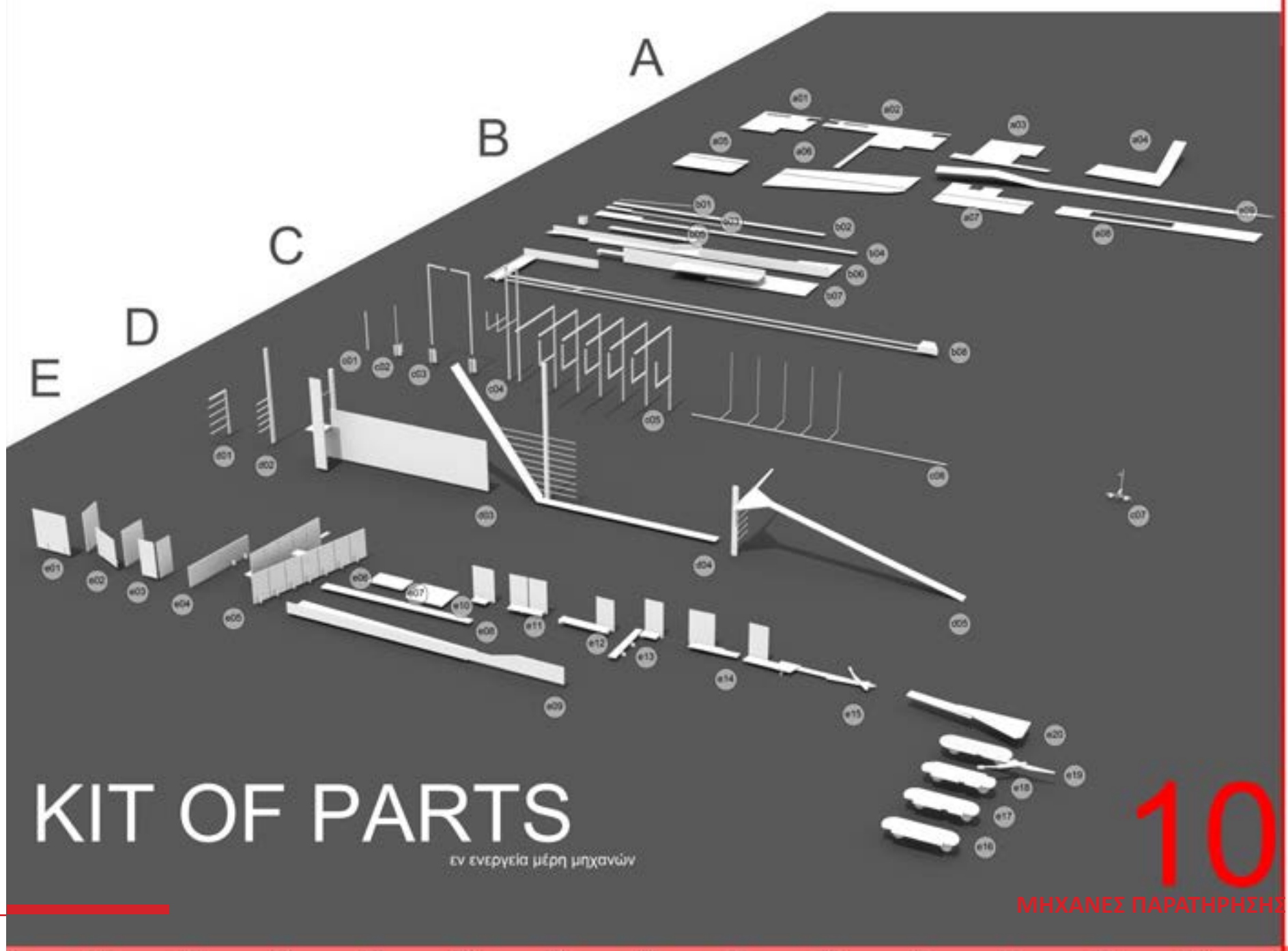
# ΕΝΤΑΤΙΚΕΣ ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ

## Συνολικός Χάρτης

Συλλέγοντας όλα τα προηγούμενα δεδομένα παράγεται ο παλίμψηστος χάρτης οποίος περιλαμβάνει όλα τα προηγούμενα στοιχεία που αναφέρθηκαν και στον οποίο τοποθετούνται τα σημεία. Τα διαγράμματα χαρτών που δημιουργήθηκαν παράγονται στο συνολικό διάγραμμα στο οποίο φαίνονται οι πιθανές περιοχές επέμβασης δηλαδή αυτές με τις περισσότερες εντάσεις (το πιο έντονο κόκκινο χρώμα). Οι περιοχές αυτές ανάλογα με τα χαρακτηριστικά τους ονοματίζονται με τις θεότητες του μύθου. Οι μηχανές συνδέονται με στοιχεία θεάσεων και άλλα στοιχεία που προκύπτουν από τους χάρτες και χωρίζονται σε κινητές μηχανές και σταθερές μηχανές όπως φαίνεται στο διάγραμμα. Έτσι δημιουργείται ένα δίκτυο λειτουργιών που συνδέει όλη τη διαδρομή κατά μήκος. Το δίκτυο συνδέεται με σχέσεις δυνάμεων μεταξύ του. Οι οντότητες ανεβάζουν κατεβάζουν βυθίζουν μετακινούν φανερώνουν κατεβύθουν σκανάρουν συνδέουν.

## Το διάγραμμα

Μέσα από τη συνθετική διαδικασία δημιουργήθηκε μια λίστα με τα τμήματα που χρησιμοποιήθηκαν στις μηχανές. Αυτές αποτελούνται από κοινά στοιχεία τα οποία αναμορφοούνται αναλόγως με τις ανάγκες του πεδίου κάθε φορά τα κτ οφ παρτς. Συνθετικά αποτελούνται από 5 κατηγορίες ABCDE. Α τις πλατφόρμες στάσης: έχουν οριοθετικές ιδιότητες και σηματοδοτούν το σημείο (μεταλλικά στοιχεία). Β: τα χαμηλά τμήματα σύνδεσης με το έδαφος (στοιχεία εδάφους, μπετόν). C: στοιχεία στήριξης και φώτα (μεταλλικά στοιχεία). D: στοιχεία μετακίνησης καθ' ύψος (μεταλλικά). E: στοιχεία ρύθμισης βλέμματος (μεταλλικά καθίσματα και πανέλα). Ο τρόπος που παράγονται κατά τη συνθετική διαδικασία είναι μέσω του μετασχηματισμού της μορφής τους αναλόγως με το που βρίσκονται όπως φαίνεται στο διάγραμμα. Έτσι βλέπουμε με κόκκινο χρώμα ένα αριθμό εν δυνάμει μορφών οι οποίες δεν ενεργοποιούνται στο πεδίο με μαύρο χρώμα τις ενεργοποιημένες μορφές και σίγουρα θα μπορούσαν να υπάρχουν και άλλες εν δυνάμει μορφές. Οι μεταβολές της μορφής των στοιχείων πραγματοποιούνται με τη χρήση 14 κανόνων και συγκεκριμένα την προσθήκη, αφαίρεση, την καμπύλωση, τη διάσπαση, τον διπλασιασμό, τη καμπύλωση γωνιών, το γέμισμα, το καθρέφτισμα, την αφαίρεση, περιστροφή, μεταβολή κλίμακας, τέντωμα, γέρισμο, και αποκοπή.





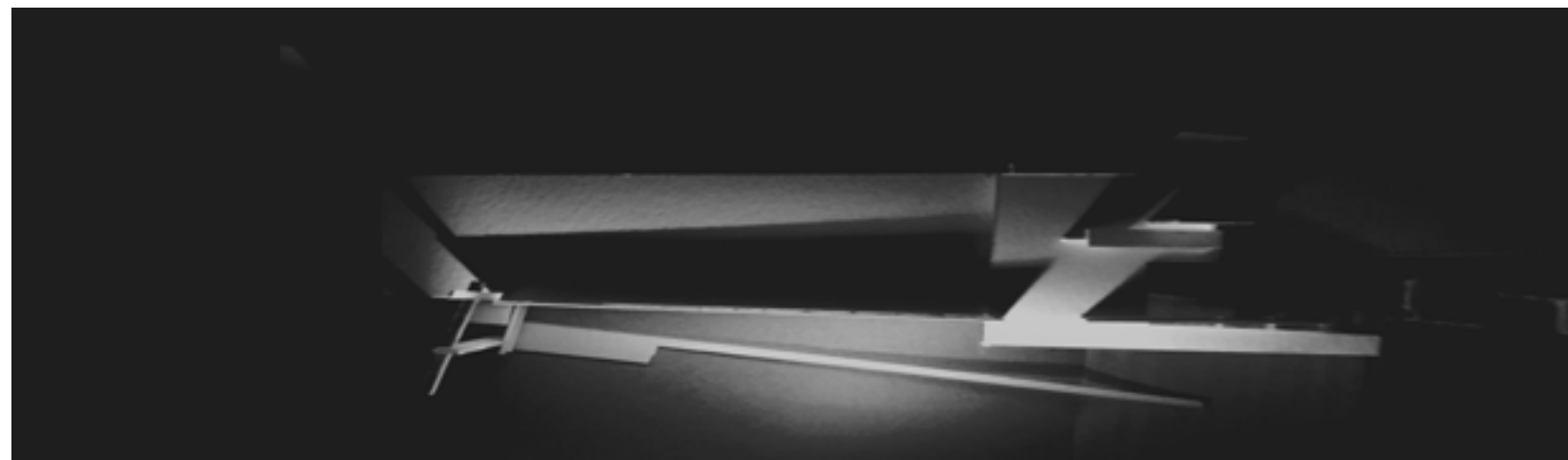
# ΜΗΧΑΝΕΣ\_ΘΕΟΤΗΤΕΣ

# 03 [EL]

## Περσεφόνη\_αυτή που βυθίζεται

Η Περσεφόνη σύμφωνα με το μύθο είναι η μεσάζουσα αυτή που ακύρωσε την αδιαπέραστη απόσταση από τον κάτω κόσμο. Από τη στιγμή της αρπαγής της από τον Άδη αυτή μοιράζεται ανάμεσα στον κάτω κόσμο και τη γη. Δημιουργείται λοιπόν ένα διττόλο του πάνω και του κάτω. Η δράση της μηχανής είναι να βυθίζει τον επισκέπτη στα αρχαία ίχνη όπως επισκέπτεται και η κόρη τον Άδη. Σύμφωνα με τη χαρτογράφηση το σημαντικότερο χαρακτηριστικό του σημείου είναι ότι εμφανίζει συνδεσιμότητα με τη ρωμαϊκή γέφυρα το οποίο ενισχύεται με την μηχανή αυτή και τη φανερώνει. Στο σημείο έλκονται 3 στοιχεία . Τα Α που είναι οι πλατφόρμες που οριοθετούν το σημείο, Τα Ε που είναι στοιχεία που ενισχύουν την παρατήρηση του σημείου, Το D που είναι στοιχεία ένωσης του πάνω με το κάτω και τα στοιχεία C που είναι τα φώτα.

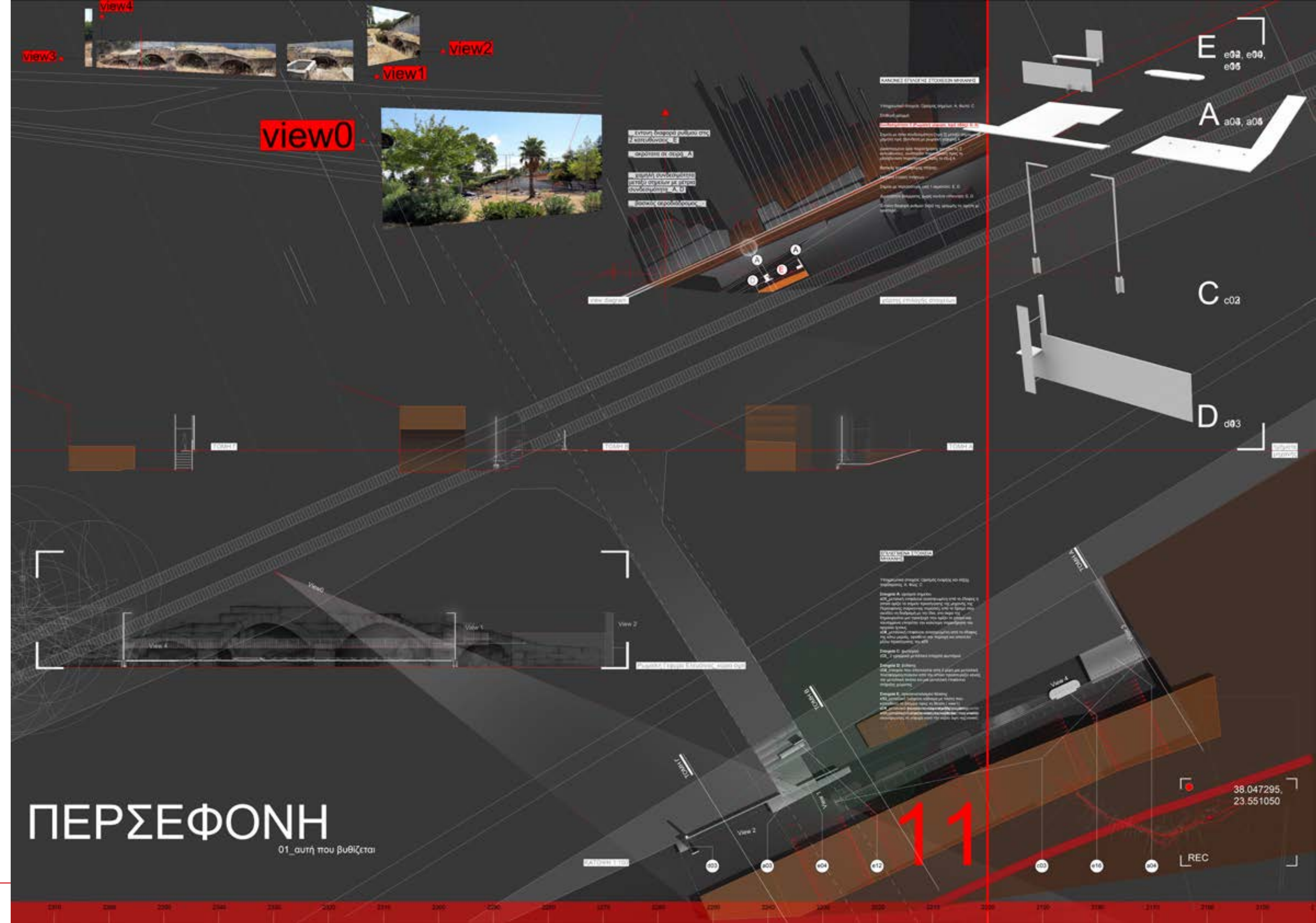
Η μηχανή γίνεται ορατή από τη διαδρομή από το σημείο 0 έχοντας αυτή τη θέαση όπως στην εικ.0. Πιο αναλυτικά το κυρίαρχο στοιχείο Α τοποθετείται κατά μήκος του μονοπατιού που συνδέει τη σιδηροδρομική γραμμή με το σημείο ενώ το άλλο στοιχείο Α οριοθετεί τη ρωμαϊκή γέφυρα στο άλλο της όριο. Η μηχανή συνδέεται με 4 είδη θεάσεων. Η θέαση 1 ενισχύεται με το στοιχείο ε12 και ε4 από όπου κανείς κάθετοι και βλέπει. Η θέαση 2 όπου κανείς παρατηρεί το αρχαίο διαγώνια φαίνεται από το στοιχείο D αποτελείται από ένα μικρό μαλακόνι και άμα θέλει μπορεί να κατέβει και να περιηγηθεί στο χώρο. Τέλος για να καθαραριστούν και τα άλλα 3 κοίλα σημεία του αρχαίου τοποθετείται το κινούμενο κάθισμα ε16 το οποίο προσεγγίζεται από την πλατφόρμα α04 και ουσιαστικά κανείς καθούμενος σε αυτό σκανάρει τη ρωμαϊκή γέφυρα με το βλέμμα του. Αυτό φανερώνεται καλύτερα και στην κύρια όψη της μηχανής και ενισχύεται με τα φώτα που πλαισιώνουν και αυτά το τμήμα αυτό της γέφυρας. Όσον αφορά τα εσωτερικά βλέμματα το στοιχείο ε12 είναι αυτό από το οποίο κανείς μπορεί να παρατηρήσει περισσότερο τους άλλους καθώς το βλέμμα φτάνει προς όλα τα στοιχεία της μηχανής. Το κινούμενο κάθισμα είναι το πιο εκτεθειμένο σε βλέμματα στοιχείο καθώς βρίσκεται μπροστά από το σημείο ενδιαφέροντος τα αρχαία και ταυτόχρονα κινείται οπότε γίνεται ακόμα πιο έντονο και οι καθούμενοι γίνονται μέρος του αξιοθέατου. Αρκετά εκτεθειμένο είναι και το σημείο στην απόληξη Α που όμως προστατεύεται από τα βλέμματα έχοντας ως πλάτη τα πανέλα.



ΜΗΧΑΝΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ

\_2022

ΒΙΦ



# ΠΕΡΣΕΦΟΝΗ

01\_αυτή που βυθίζεται

38.047295, 23.551050

REC



Δήμητρα\_αυτή που σπέρνει θερίζει και αναζητά.

Η Δήμητρα στη μυθολογία συνδέεται με τη φυτική βλάστηση και το μαρσασμό της γης. Συμβόλιζε τη μεταβολή της φύσης σαν τον κύκλο ζωής της αποτελεί έναν αέναο μηχανισμό αναδιαμόρφωσης του εδάφους. Στο μύθο αναζητά στο πεδίο την χαμένη κόρη της κινούμενη ασταμάτητα, ψάχνοντάς τη και είναι τυφλή μεταφορικά μέχρι να τη βρει. Τη δράση αυτή επιτελεί και η μηχανή τοποθετούμενη στο πιο ερημωμένο μέρος της διαδρομής όπου κανείς δεν έχει ορατότητα όπως και η Δήμητρα στο πρόβλημά της (αναζητώντας την κόρη) και η φύση μοιάζει να έχει καταβροχθίσει το τοπίο κάνοντάς το μη βατό. Η Δήμητρα δαμάζει τη βλάστηση δημιουργώντας ένα παιχνίδι μετάλλαξης του χώρου, τιθασεύοντας τα φυτά. Σύμφωνα με τη χαρτογράφηση το σημαντικότερο χαρακτηριστικό του σημείου είναι ότι είναι θαμνώδης περιοχή και το βλέμμα επιτρέπεται μόνο κατά μήκος της διαδρομής και δεν υπάρχει ορατότητα στα πλάγια. Η πύκνωση αυτή αραιώνει προς το τέλος της διαδρομής όπως φαίνεται και στην εικόνα έναρξης διαδρομής σε σχέση με την εικόνα λήξης. Ενδιάμεσα ο περπατητής βλέπει μονάχα φυλλώματα σε κίνηση. Στο σημείο έλκονται 3 στοιχεία . Τα Α που είναι οι πλατφόρμες που οριοθετούν το σημείο στην έναρξη και τη λήξη της διαδρομής της Δήμητρας. Τα Ε που είναι στοιχεία που ενισχύουν την παρατήρηση του σημείου, και το C που είναι το φως του.

Πιο συγκεκριμένα τα στοιχεία Α είναι 2 πανομοιότυπα στοιχεία, μεταλλικές πλατφόρμες, που ορίζουν την έναρξη και τη λήξη της διαδρομής. Το στοιχείο ε3 είναι στοιχείο τονισμού του βλέμματος προς το τέλος της διαδρομής και ταυτόχρονα στοιχείο που σπρώχνει τα φυτά κατά την κίνηση του. Το ε19 είναι ένα κινούμενο κάθισμα που συνδέεται με 2 περιστρεφόμενα στοιχεία τα οποία κατά την κίνηση τους θερίζουν και σπρώχνουν τη βλάστηση. Τέλος το στοιχείο C είναι το φως του το οποίο κινείται μαζί του κατά την περιπλάνηση της μηχανής. Τα εσωτερικά βλέμματα της Δήμητρας περιορίζονται στα άτομα που βρίσκονται πάνω στη μηχανή η κοντά σε αυτή καθώς το σημείο στο οποίο βρίσκεται δεν είναι παρατηρήσιμο από πουθενά επειδή είναι θαμνώδες και προστατευμένο από βλέμματα λόγω της πυκνότητας της βλάστησης. Όσο η Δήμητρα πλησιάζει στα στοιχεία Α δηλαδή στην αρχή ή στο τέλος της διαδρομής τόσο γίνεται παρατηρήτη από αυτά.





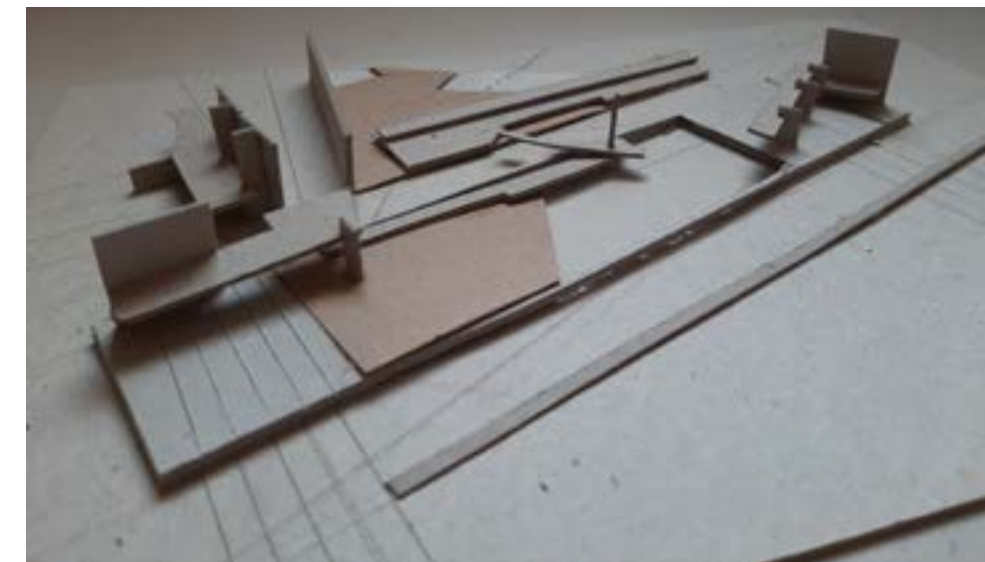
# ΜΗΧΑΝΕΣ\_ΘΕΟΤΗΤΕΣ

03 [EL]

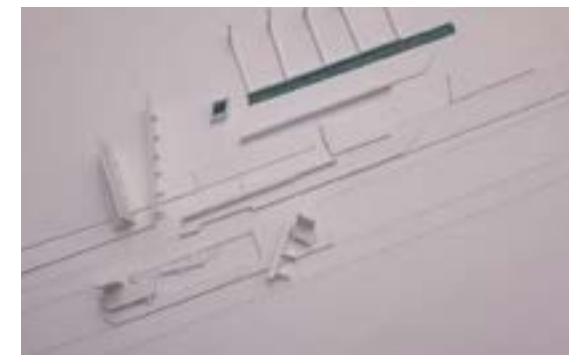
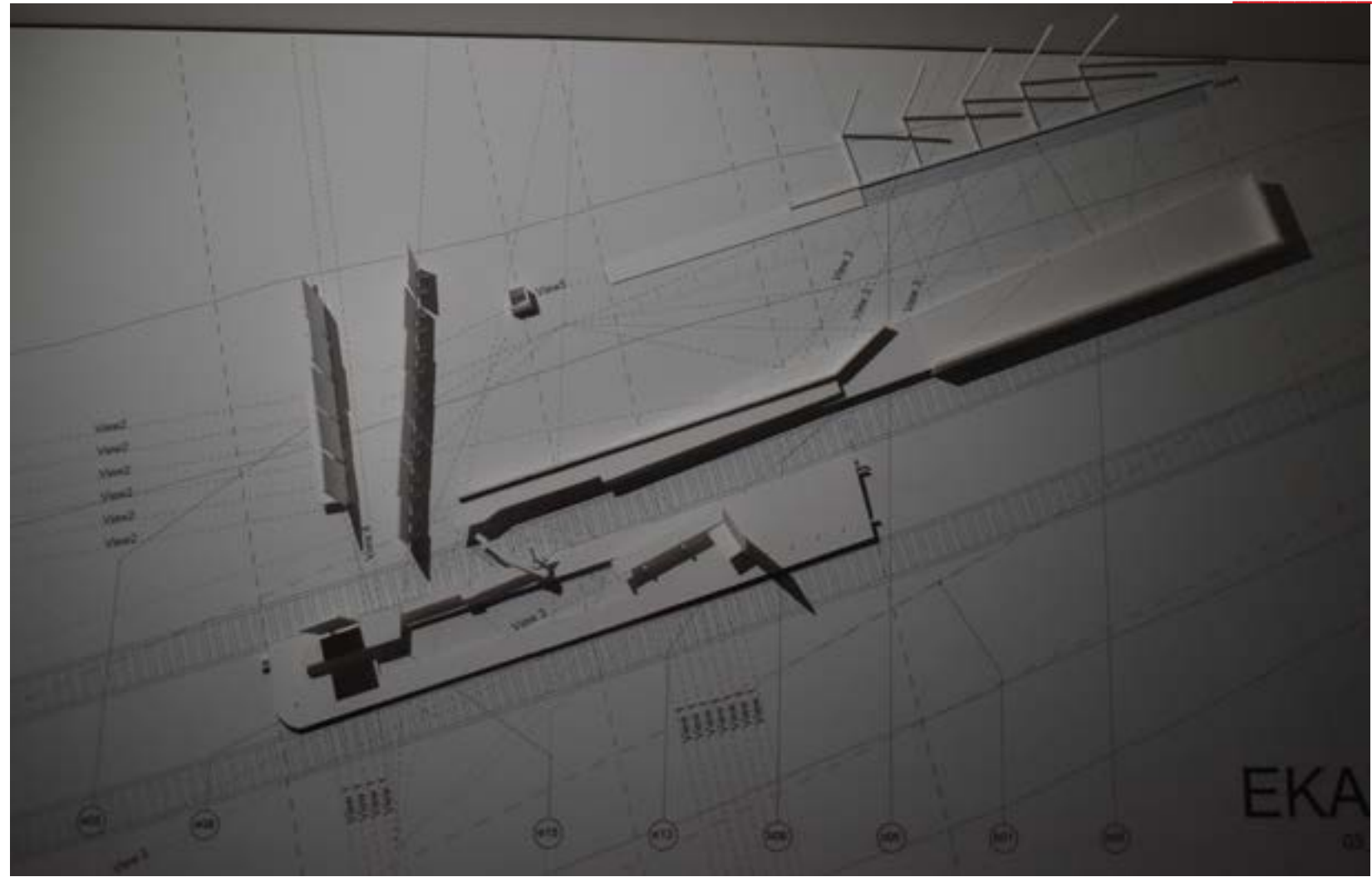
## Εκάτη\_αυτή που παρατηρεί

Η Εκάτη, απεικονίζεται ως τριώνωμη θεά. Φυλάει τα σταυροδρόμια και συνδέει τους 3 κόσμους θεούς, ανθρώπους και νεκρούς. Βοήθησε τη θεά Δήμητρα στην αναζήτηση της Περσεφόνης. Η θεά που παρατηρεί αφουγκράζεται και ενημερώνει την Δήμητρα είναι αυτή που δείχνει το δρόμο, μεταφέρει τα νέα. Η μηχανή τοποθετημένη σε σημείο οπτικό σταυροδρόμι επιτελεί την ίδια δράση με τη θεά καθώς δίνει τη δυνατότητα στον περπατητή να ριζεί μια γρήγορη ματιά στην Ελευσίνα κοιτάζοντας προς μακρινές κατευθύνσεις: στη θάλασσα, στη βιομηχανία, στο βουνό και στον ουρανό. Σύμφωνα με τη χαρτογράφηση το σημαντικότερο χαρακτηριστικό του σημείου είναι ότι είναι σημείο εκτόνωσης μακρινών βλέψεων ανάμεσα σε κοντινά βλέμματα έτσι η μηχανή ενισχύει αυτό το χαρακτηριστικό δημιουργώντας μια στάση παρατήρησης.

Στο σημείο υπάρχουν 5 θεάσεις που προσανατολίζουν τα στοιχεία της μηχανής. Στο σημείο έλκονται 4 στοιχεία. Το Α που είναι η πλατφόρμα που ορίζει το σημείο στάσης. Αυτή η πλατφόρμα ορίζεται με περασίες του δρόμου της βασικής θέασης (θέαση 1). Το οποίο κοιτάει προς τη θάλασσα. Τα στοιχεία Ε τοποθετούνται προσανατολισμένα στις θεάσεις. Το ε15 διαμορφώνεται από τον προσανατολισμό του στη θέαση 1 (θάλασσα) και στη θέαση 4 το βουνό και έχει μια απόληξη με μοχλό το οποίο εν δυνάμει περιστρέφεται και σταματάει τον περπατητή. Τα πανέλα καθάρουν και τονίζουν τη θέαση 4 προς το βουνό και ταυτόχρονα προστατεύουν το κάθισμα προσανατολισμένο προς τα φουγάρα τη θέαση 2. Τα ε13 προσανατολίζονται προς το πάρκο. Τα στοιχεία Β αποτελούν συνδετικά στοιχεία με το έδαφος και παίρνουν χαράξεις από τον γύρω χώρο δημιουργώντας κάθισμα που κοιτάει προς τη θέαση 3. Προς την διαδρομή από αυτό το στοιχείο κανείς καθήμενος παρατηρεί και το σημείο 3 όπου αντανακλώνεται τα δέντρα στο νερό. Τέλος το στοιχείο β5 έχει μια απόληξη όπου κανείς βλέπει μέσα στο πηγάδι τον αντανακλώμενο ουρανό και τον εαυτό του. Τα στοιχεία C καθάρουν αυτή τη θεά δημιουργώντας ένα πλαίσιο το βράδυ. Όσον αφορά τα βλέμματα το πιο προνομιακό σημείο από άποψη βλέμματος είναι το ε15 καθώς έχει ορατότητα προς όλα τα στοιχεία της μηχανής. Το στοιχείο ε5 είναι προστατευμένο από τα περισσότερα βλέμματα από τα πανέλα και την τοποθέτησή του. Κανείς περνώντας από τη διαδρομή προς τη θέαση 4 μπορεί να κοιτάξει προς τα μέσα της μηχανής καθώς το ύψος των πανέλων είναι χαμηλότερο σε αυτό το σημείο έτσι βλέπει τα στοιχεία Β με το νερό και μπορεί να τα προσεγγίσει αν θέλει. Τα στοιχεία Ε που βρίσκονται πάνω στο Α σε σχέση με την απόληξη του Β και τους ανθρώπους που περνάνε και σταματάνε στη διαδρομή δημιουργούν μια ομάδα εναλλαγής βλεμμάτων τόσο γιατί υπάρχει περισσότερη κίνηση στο σημείο όσο και γιατί είναι κοντινή η μεταξύ τους απόσταση. Η δεξιά απόληξη του Β είναι πιο απομονωμένη από βλέμματα και προστατευμένη από τον τοίχο και από αυτή βλέπει κανείς μόνο προς το νερό και την αναπάνκλαση του απέναντι και όσους βρίσκονται στο πηγάδι. Το πηγάδι είναι στοιχείο που ανακαλύπτει κανείς τελευταίο καθώς είναι τοποθετημένο σε σημείο όχι τόσο προσβάσιμο όσο τα άλλα.



26



ΜΗΧΑΝΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ

\_2022

Β Ι Φ



ΕΚΑΤΗ 14  
03\_αυτή που παρατηρεί

38.045132,  
23.544018

REC

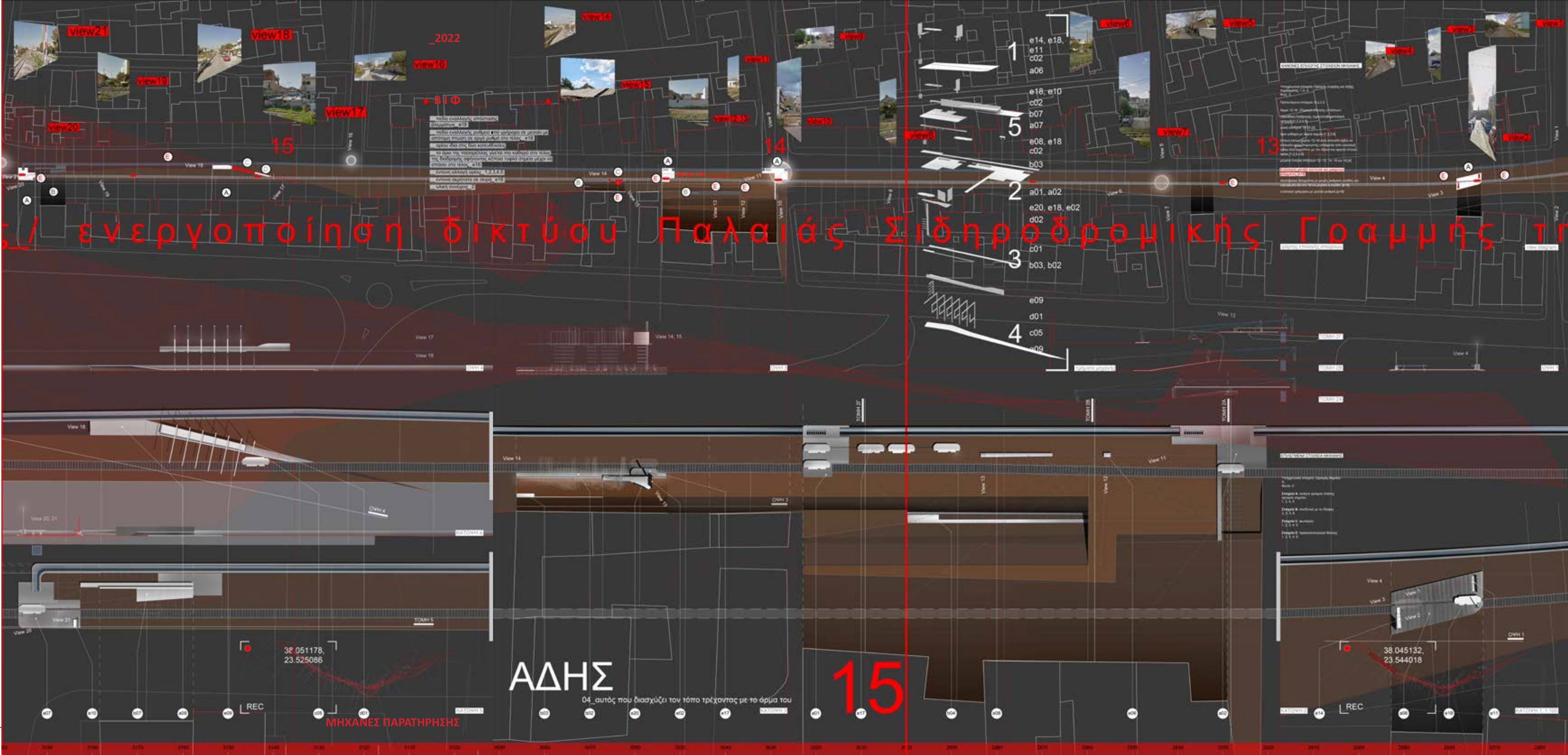


Άδης\_αυτός που διασχίζει τον τόπο τρέχοντας με το άρμα του

Κατά το Μύθο, η Περσεφόνη αρπάζεται από τον Άδη, τη στιγμή που απλώνει τα χέρια να κόψει ένα νάρκισσο. Η Γη και παρ' όλες τις φωνές και τα κλάματα δεν την είδε ούτε την άκουσε κανείς, εκτός από τον Ήλιο που βρισκόταν ψηλά στον ουρανό και τη θεά Εκάτη. Η μηχανή αυτή τρέχει όπως το άρμα στην Ελευσίνα πριν χαθεί οριστικά στον κάτω κόσμο. Τοποθετείται στο σημείο της διαδρομής όπου υπάρχει η εντονότερη αλλαγή ρυθμού και μεταβολών καθώς και στο σημείο που προηγείται της κορύφωσης της διαδρομής. Η διαδρομή του Άδη διανύεται με στοιχεία ε18 τα οποία είναι κινούμενα καθίσματα και αντιπροσωπεύουν το άρμα το οποίο διασχίζει την περιοχή με τις περισσότερες εναλλαγές θεάσεων συνοδευόμενο από τη διαδρομή νερού. Το στοιχείο περνάει από 5 περιοχές που τοποθετούνται κυρίως σε τυφλά σημεία της διαδρομής.

Οι στάσεις 1 και 5 του Άδη είναι σημείο έναρξης και λήξης της διαδρομής αυτής. Ορίζονται από στοιχεία τύπου Α που το ένα οριοθετείται με τυφλή περιοχή ενώ το άλλο από το δρόμο ώστε να είναι ορατό. Πάνω σε αυτά τα στοιχεία τοποθετούνται καθίσματα προσανατολισμένα προς τη φορά τη θέας κάθε φορά. Ενώ στο σημείο απόληξης του νερού πριν την μεγάλη μεταβολή υπάρχει και το στοιχείο β που είναι στοιχείο σύνδεσης με το έδαφος και ορίζεται από την τυφλή περιοχή. Η στάση 2 του Άδη βρίσκεται σε σημείο όπου σύμφωνα με τη χαρτογράφηση είναι η πιο μεγάλη τυφλή περιοχή και ταυτόχρονα υπάρχει συνέχεια εδάφους. Οριοθετείται από τα στοιχεία Α όπου το ένα παίρνει περασιές από τον υφιστάμενο δρόμο ενώ το άλλο από το τέλος του πεδίου. Και τα 2 βρίσκονται πάνω από τη διαδρομή νερού και επιτρέπουν τη θέασή της. Χρησιμοποιούνται επίσης στοιχεία Β τα οποία έχουν σχέση με το έδαφος και οριοθετούν την κλήση διαφοροποιώντας το τμήμα της διαδρομής από το υπόλοιπο τμήμα. Επιπλέον τοποθετούνται 2 στοιχεία Ε τα οποία ευθυγραμμίζονται και επιτρέπουν την παρατήρηση της θέασης 12 και 13 όπου υπάρχουν οπτικές φυγές προς το λατομείο.

Η στάση 3 ακριβώς δίπλα δεν ορίζεται από στοιχεία Α καθώς τα προηγούμενα επαρκούν για την δημιουργία στάσης. Έχει στοιχεία ορισμού εδάφους τα Β που είναι χαμηλά. Το στοιχείο 3 του Άδη τοποθετείται σε τυφλή περιοχή με χαμηλό ύψος όπου στο 1 μέτρο υπάρχει θέα προς το λατομείο. Τα στοιχεία ε ανασηκώνονται και καθάρουν τη θέαση 15 κατά την κίνησή του στοιχείου μέσω της ένωσής του με το άρμα ε18 και ταυτόχρονα με την στροφή του τμήματός του τονίζεται και η θέαση 14 κατά μήκος της διαδρομής. Η στάση 4 του Άδη προκύπτει στην περιοχή που στενεύει ο χάρτης χαμηλών πτήσεων και αποτελείται από μια πλατφόρμα Α που ορίζει το σημείο και επιτρέπει την παρατήρηση του νερού τα στοιχεία στήριξης και φώτα του σημείου C, τη σκάλα D και την πλατφόρμα παρατήρησης ε09 η οποία βρίσκεται ανασηκωμένη. Πιθανά σε αυτό το σημείο να νιώθει κανείς το πολύ έντονο ρεύμα αέρα που δημιουργείται κατά την φορά της κατασκευής. Δημιουργούνται και εσωτερικές σχέσεις βλεμμάτων μέσω του σχεδιασμού αυτού. Στο στοιχείο 1 του Άδη υπάρχουν εν δυνάμει βλήματα μεταξύ των καθούμενων και βλήματα προς το κινούμενο κάθισμα. Στο στοιχείο 2 του Άδη τα περισσότερα βλήματα τα δέχεται το μικρό κάθισμα λόγω θέσης και απόστασης από τα υπόλοιπα στοιχεία όπως και το διπλανό του. Από αυτά και αντίστροφα υπάρχουν βλήματα προς το βάθος και το νερό καθώς βρίσκονται και αμφιθεατρικά ψηλότερα. Τα στοιχεία Α είναι ορατά και από τον δρόμο ενώ πιθανόν να υπάρχουν και μεταξύ τους βλήματα. Το πιο σημαντικό βλέμμα όμως είναι από τα στοιχεία προς το άρμα του Άδη, το στοιχείο ε18, το οποίο διαπερνά τη μηχανή σε κεντρικό σημείο. Το στοιχείο 3 του Άδη επικοινωνεί με τα στοιχεία της προηγούμενης μηχανής και μπορεί να υπάρχουν λιγα βλήματα από το στοιχείο Β προς το Ε που βρίσκεται ψηλότερα. Τα εσωτερικά βλήματα στο στοιχείο 4 του Άδη αφορούν τη σχέση του κινούμενου καθίσματος και αυτών που κάθονται στο στοιχείο. Τέλος στο σημείο 5 του Άδη υπάρχουν βλήματα μεταξύ του κινούμενου καθίσματος και του Β. Επίσης το στοιχείο ε18 γίνεται ορατό από το κάθισμα τη στιγμή της κατάληξης του στο τέλος της διαδρομής του. Από τα στοιχεία αυτά υπάρχει και οπτική επικοινωνία με τα στοιχεία της επόμενης μηχανής του Ήλιου που βρίσκεται κοντά.



ΑΔΗΣ

15

ΜΗΧΑΝΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ

04\_αυτός που διασχίζει τον τόπο τρέχοντας με το άρμα του



# ΜΗΧΑΝΕΣ\_ΘΕΟΤΗΤΕΣ

\_2022

ΒΙΦ

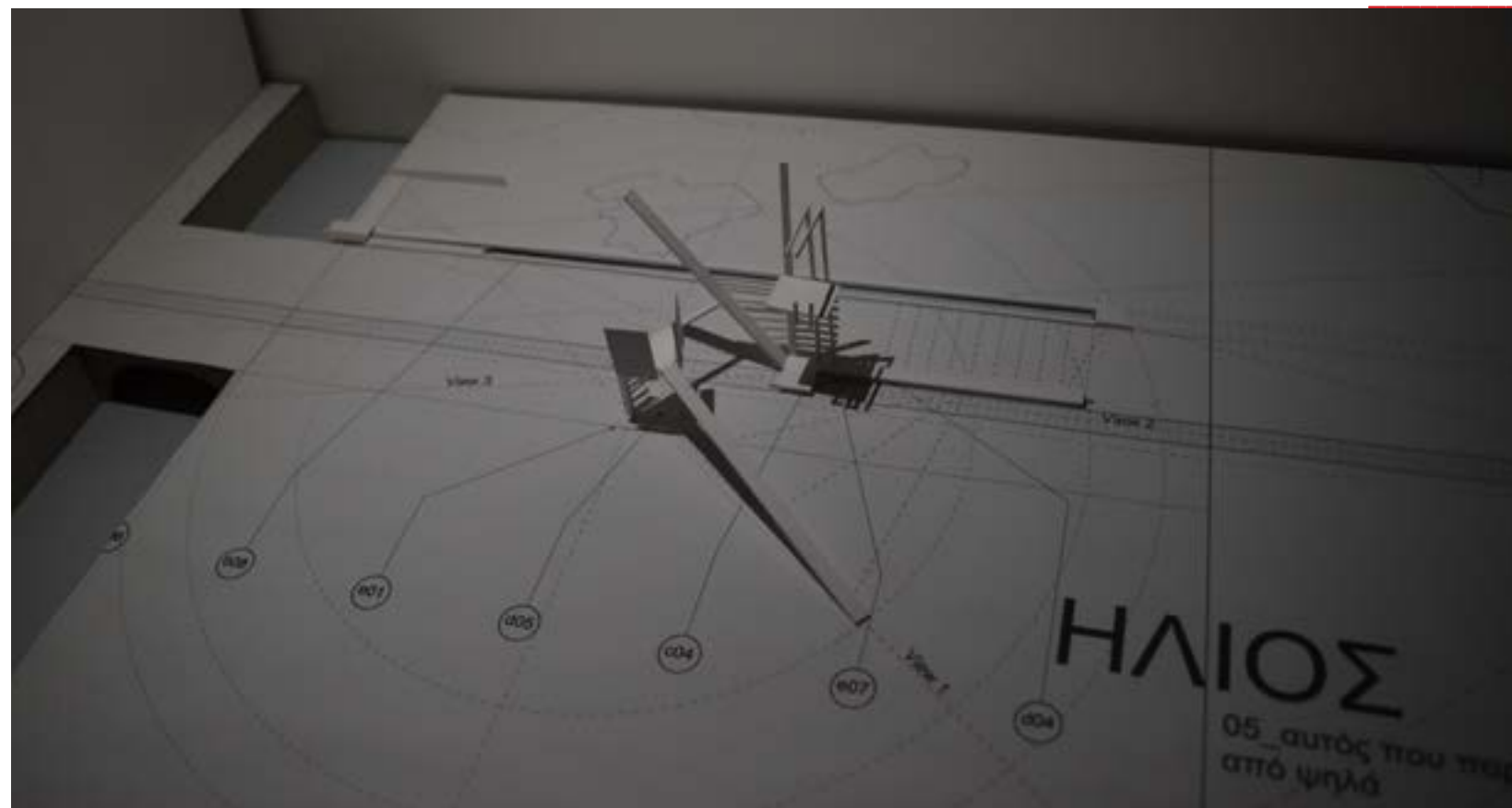
## Ήλιος\_αυτός που παρατηρεί από ψηλά

Λόγω της ιδιότητάς του ως Ήλιος βλέπει τα πάντα από ψηλά, έχει εποπτεία. Στο μύθο Η Δήμητρα, μετά από υπόδειξη της Εκάτης, βρήκε τον Ήλιο και τον ρώτησε αν είχε δει τίποτα. Ο Ήλιος, της αποκάλυψε πως ήταν ο Άδης που είχε αρπάξει την Περσεφόνη για να την κάνει γυναίκα του στον Κάτω Κόσμο. Η μηχανή αυτή βρίσκεται ψηλά και κανείς έχει εποπτεία από αυτή (όπως ο Ήλιος που ενημερώνει την Δήμητρα) έτσι επιτελεί την δράση αυτή καθώς ανεβάζει τον περιπατητή και του επιτρέπει να παρατηρήσει την πόλη από ψηλά σε σημείο όπου τα οπτικά πεδία ενώνονται στον αέρα.

Σύμφωνα με τη χαρτογράφηση το σημαντικότερο χαρακτηριστικό του σημείου είναι ότι είναι σημείο όπου συμβαίνει απότομη μεταβολή της κηλίδας θέασης υπάρχει δηλαδή πανοραμική εποπτεία καθώς σπάει ο αστικός ιστός. Στο σημείο έλκονται 4 στοιχεία . Τα στοιχεία D που είναι στοιχεία ανόδου (σκάλες), τα στοιχεία B που είναι συνδεδικά με το έδαφος συνεχίζουν τη γραμμή νερού μέχρι την κατάληξή της και ορίζουν τη διαδρομή. Τα στοιχεία C που είναι στοιχεία στήριξης και φώτα και τέλος τα στοιχεία E που κατευθύνουν το βλέμμα και αποτελούν επιφάνειες παρατήρησης. Πιο συγκεκριμένα το στοιχείο d4 τοποθετείται στη συνέχεια της διαδρομής και από εκεί παρατηρεί κανείς όλη τη διαδρομή (θέαση 2) και τη (θέαση 3) που είναι οπτική φυγή προς το βουνό. Το στοιχείο d5 είναι στοιχείο τσουλήθρα το οποίο καθράρει το λατομείο κατά την άνοδό του σε αυτό και κανείς καταλαβαίνει τη μεταβολή του ύψους και της θέασης καθώς κατεβαίνει όπου έχει απόλυτη ορατότητα. Το στοιχείο B τοποθετείται στη συνέχεια διαδρομής νερού και τη συνεχίζει μέχρι την απόληξή του στο ρέμα όπου διαμορφώνεται ένα χαμηλό πεδίο στάσης όπου κανείς μπορεί να παρατηρεί το τρεχούμενο νερό (θέαση 4). Τέλος τα στοιχεία E είναι αυτά στα οποία στέκεται κανείς για να παρατηρήσει αυτές τις θεάσεις. Τη θέαση 2 και 3. Τα Πανέλα e1 τονίζουν τη θέαση 1 και το e6 από το οποίο παρατηρεί κανείς καλύτερα το ρέμα.

Πέρα από τη σχέση με τη θέαση σχεδιάζονται και τα κοντινά βλέμματα μεταξύ των ανθρώπων και κοντινών στοιχείων. Κυρίαρχα εδώ είναι τα βλέμματα προς το σημείο καθόδου από τη τσουλήθρα που είναι ορατά από τα περισσότερα σημεία και η πλατφόρμα e7 που λόγω ύψους είναι ορατή από παντού και από την οποία κανείς μπορεί να βλέπει και ανθρώπους που βρίσκονται σε προηγούμενα στοιχεία της διαδρομής. Από αυτή υπάρχουν βλέμματα προς την απόληξη του στοιχείου B και αντίστροφα, ενώ από αυτό υπάρχουν βλέμματα προς τα στοιχεία Δ στην μεριά της ανόδου.

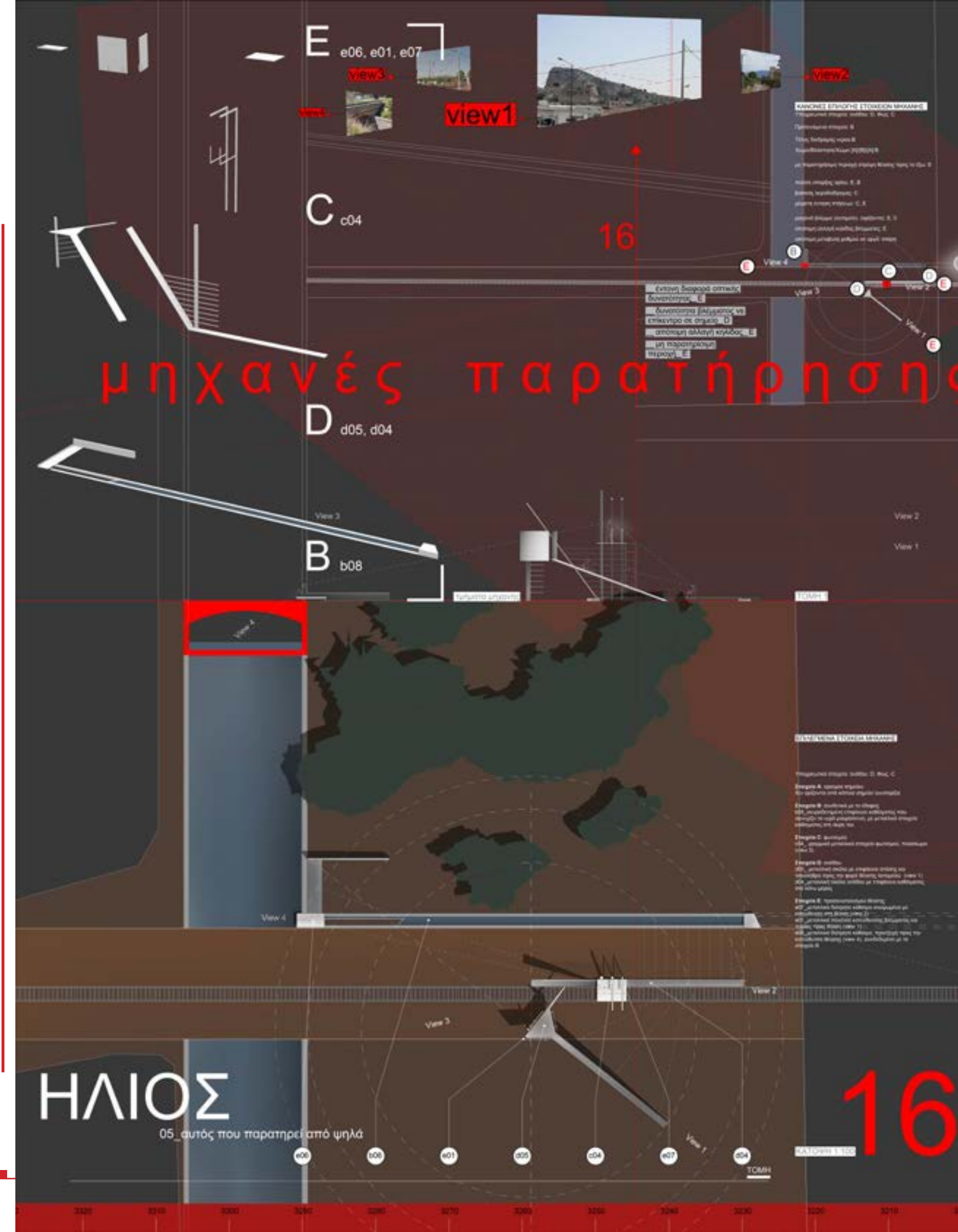
03 [EL]



30

ΜΗΧΑΝΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ

31



16



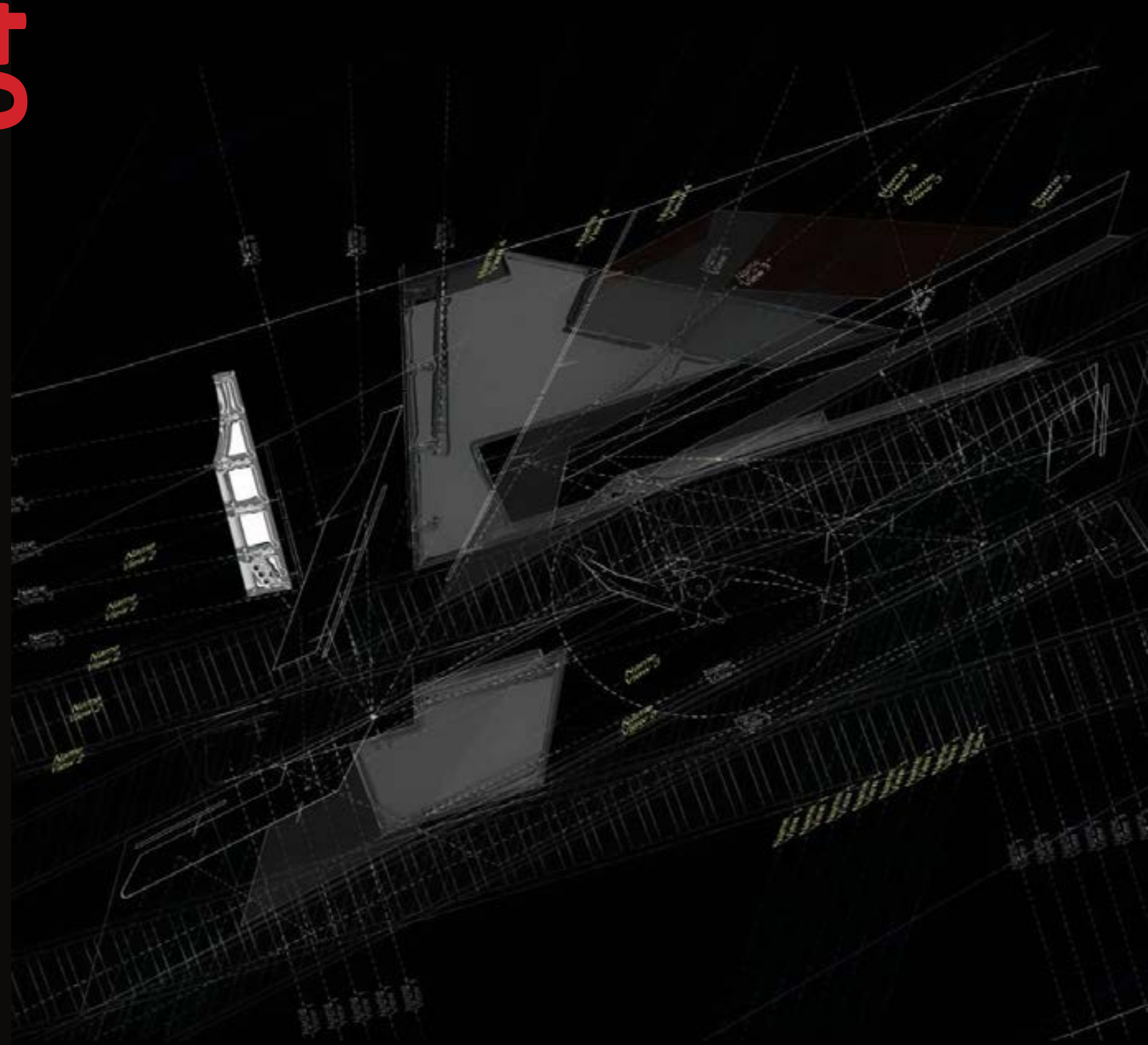
Από την έρευνα αυτή προκύπτει μια μηχανή παρατήρησής της Ελευσίνας, η μηχανή [EL]EU-SIS, ένα δίκτυο που τοποθετείται στη παλιά σιδηροδρομική γραμμή και αποτελείται από 5 στοιχεία, σημειακά και κινητά, τα οποία ενεργοποίησαν ένα δίκτυο σχέσεων από το οποίο κανείς ανακαλύπτει ξανά την Ελευσίνα.

Η μηχανή αυτή αναβιώνει τον μύθο της αρπαγής της Περσεφόνης και κανείς περιπλανιέται ανάμεσα στα στοιχεία όπου παρατηρεί και παρατηρείται. Η χαρτογράφηση συνέβαλε στον προσδιορισμό μερικών δυνατοτήτων της μηχανής [EL]EUSIS αναδεικνύοντας μέσω της δομής της μια αίσθηση των πιθανοτήτων που μπορεί αυτή παράγει ως συνθετικό αποτέλεσμα χρησιμοποιώντας μια κοινή λίστα στοιχείων με κύρια έμφαση το βλέμμα.

Το διάγραμμα εντάσεων προσέλευσε τις μηχανές σε συγκεκριμένες τοποθεσίες οι οποίες θα μπορούσαν με μια αλλαγή παραμέτρων να είναι άλλες ή και άλλες τέτοιες με λιγότερη ένταση.

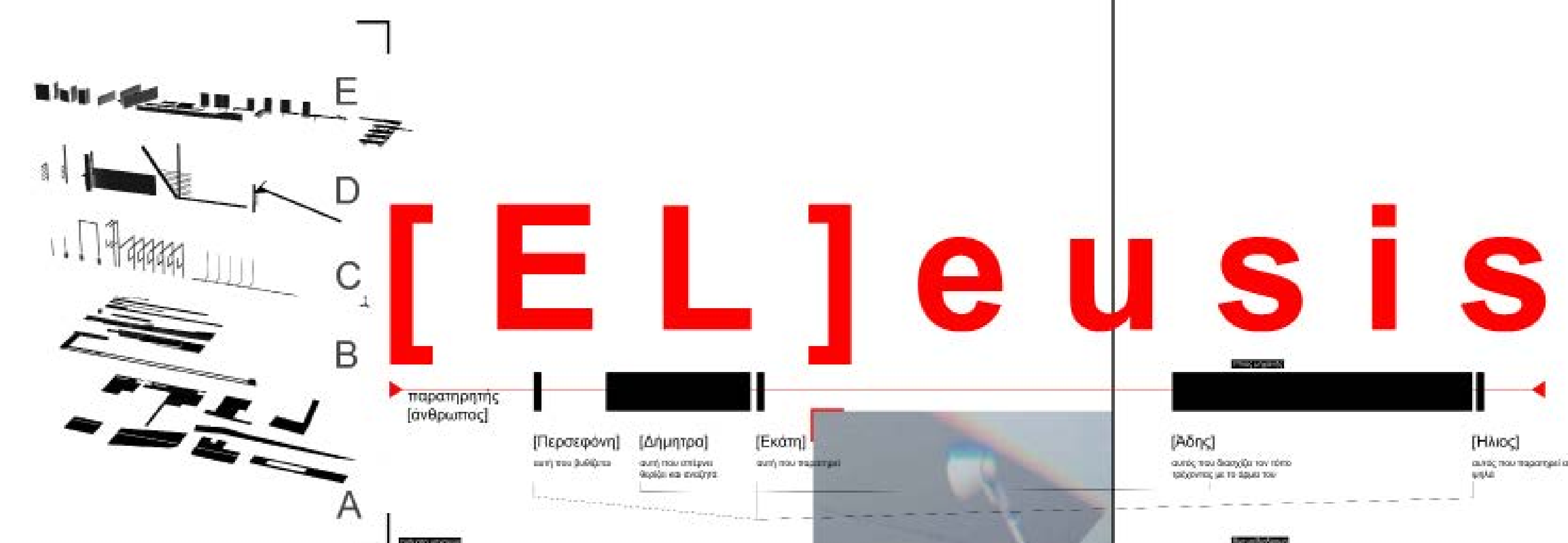
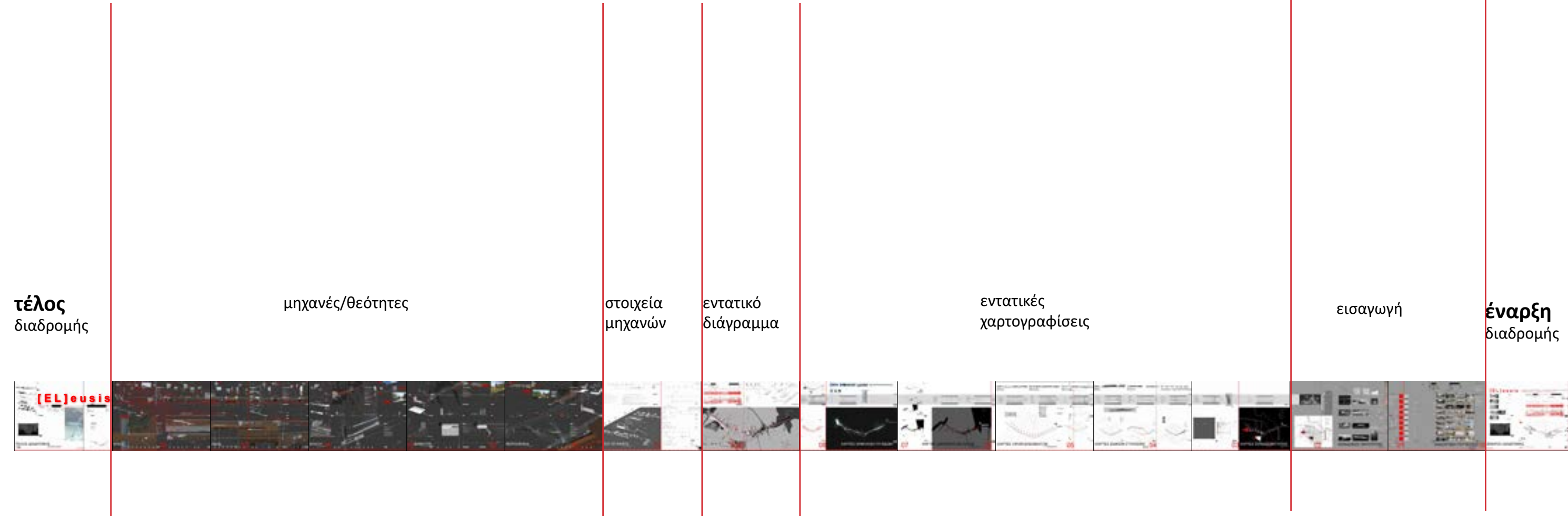
Το ενδιαφέρον για μένα σε αυτή τη διαδικασία είναι ότι αυτή η συνθήκη ρύθμισης με κανόνες, μπορεί να εξαπλώνεται, αναπαράγοντας η ίδια τον εαυτό της σαν ιός, γειμίζοντας ή αφαιρώντας στοιχεία από το δίκτυο και παράγοντας μορφές από τη λίστα στοιχείων δημιουργώντας νέες πτυχές του εαυτού της. Ουσιαστικά εντοπίστηκε μια μεθοδολογία παραγωγής στοιχείων που γεννιούνται όλα από το ίδιο λεξιλόγιο και εκπληρώνουν τις επιθυμίες κοινών συντεταγμένων, των συντεταγμένων που προκύπτουν από το ίδιο το τοπίο.

Έτσι αυτή η μηχανή είτε λέγεται ELEUSIS, είτε κάπως αλλιώς, μπορεί να χρησιμοποιηθεί σαν μεθοδολογία και να τοποθετηθεί σε οποιοδήποτε σημείο ή τόπο παράγοντας παράλληλες πραγματικότητες, της πολυπληχότητας, μιας συνθήκης.





Οι πινακίδες κατασκευάστηκαν ως απομείωση της διαδρομής ακολουθώντας την χιλιμετρική πορεία των 3.5km. από ανατολή προς τη δύση όπως ορίστηκε και όλο το σύστημα χαρτογράφησης.



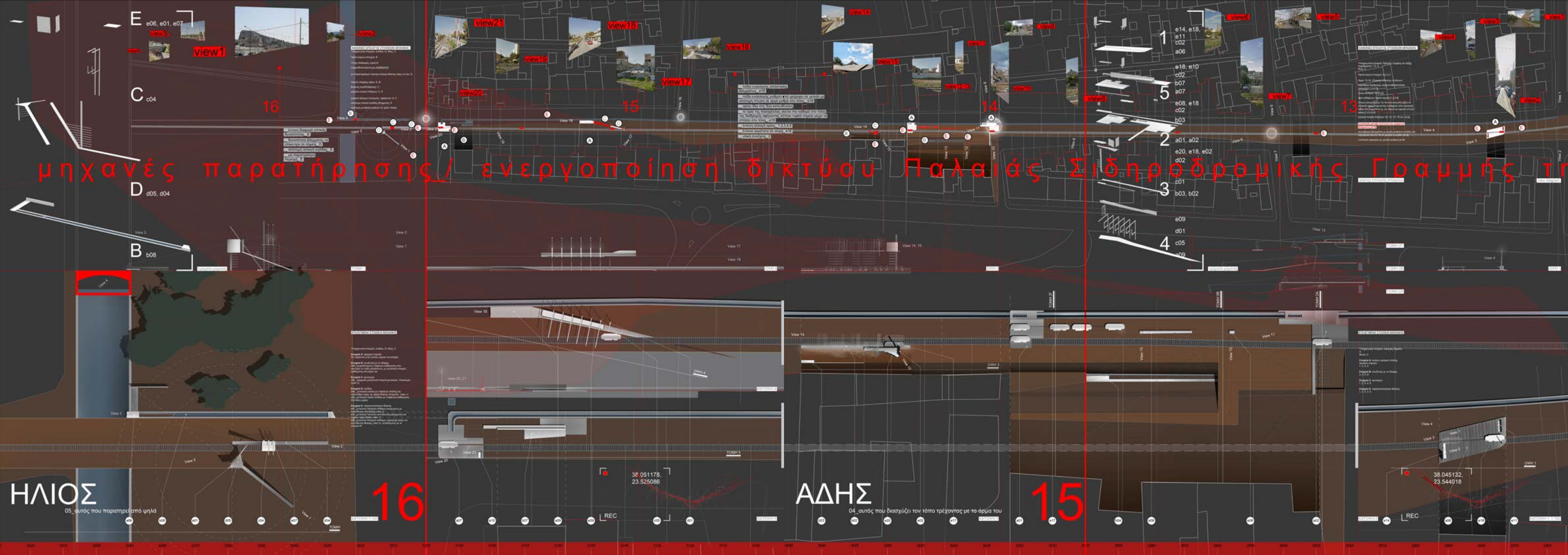
# ΤΕΛΟΣ ΔΙΑΔΡΟΜΗΣ

η κόρη περιπλανιόταν για πάντα, 881 μήνες στον πάνω κόσμο 67 μήνες στον κάτω κόσμο



[REC]





# μηχανές παρατήρησης / ενεργοποίηση δικτύου Παλαιάς Σιδηροδρομικής Γραμμής τρι

16

15

ΗΛΙΟΣ

ΑΔΗΣ

05\_ αυτός που παρατηρεί από ψηλά

04\_ αυτός που διασχίζει τον τόπο τρίχοντας με το όφρα του

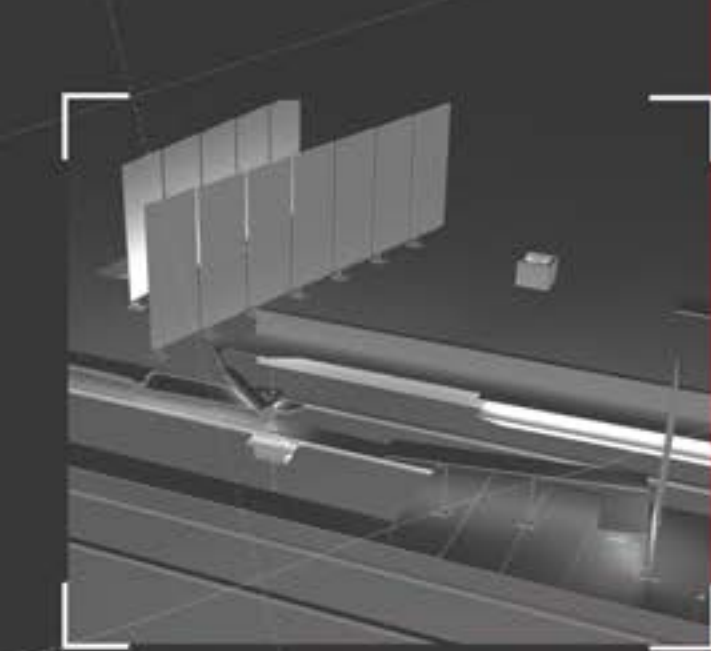
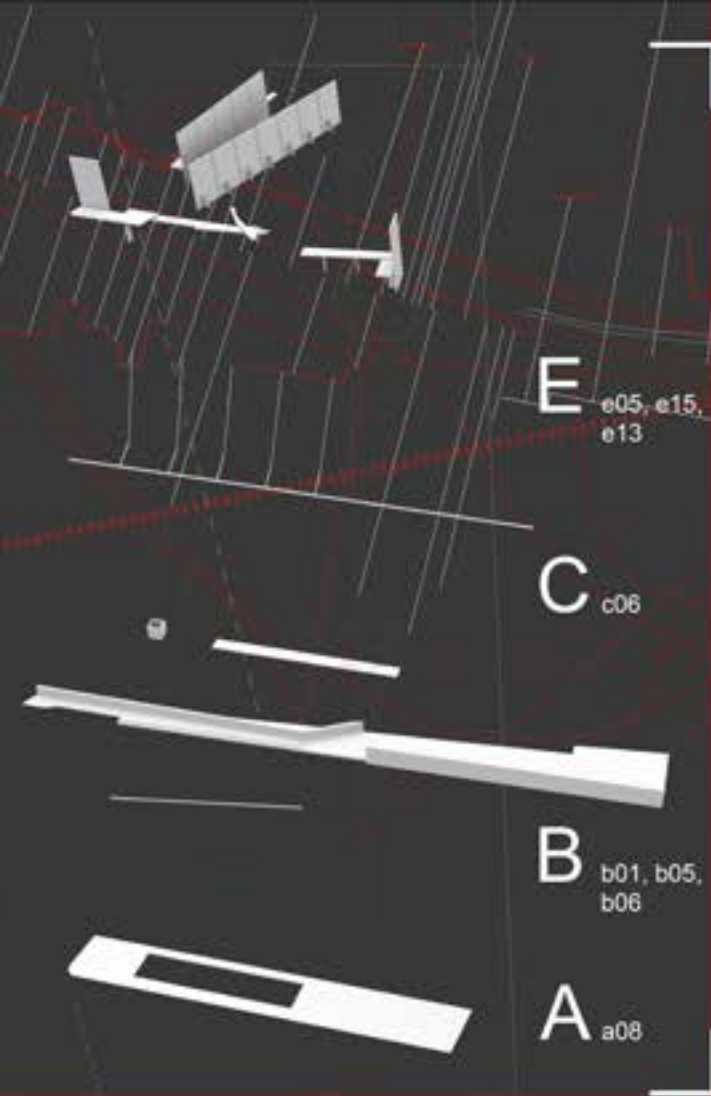
38.051178,  
23.525086

38.045132,  
23.544018

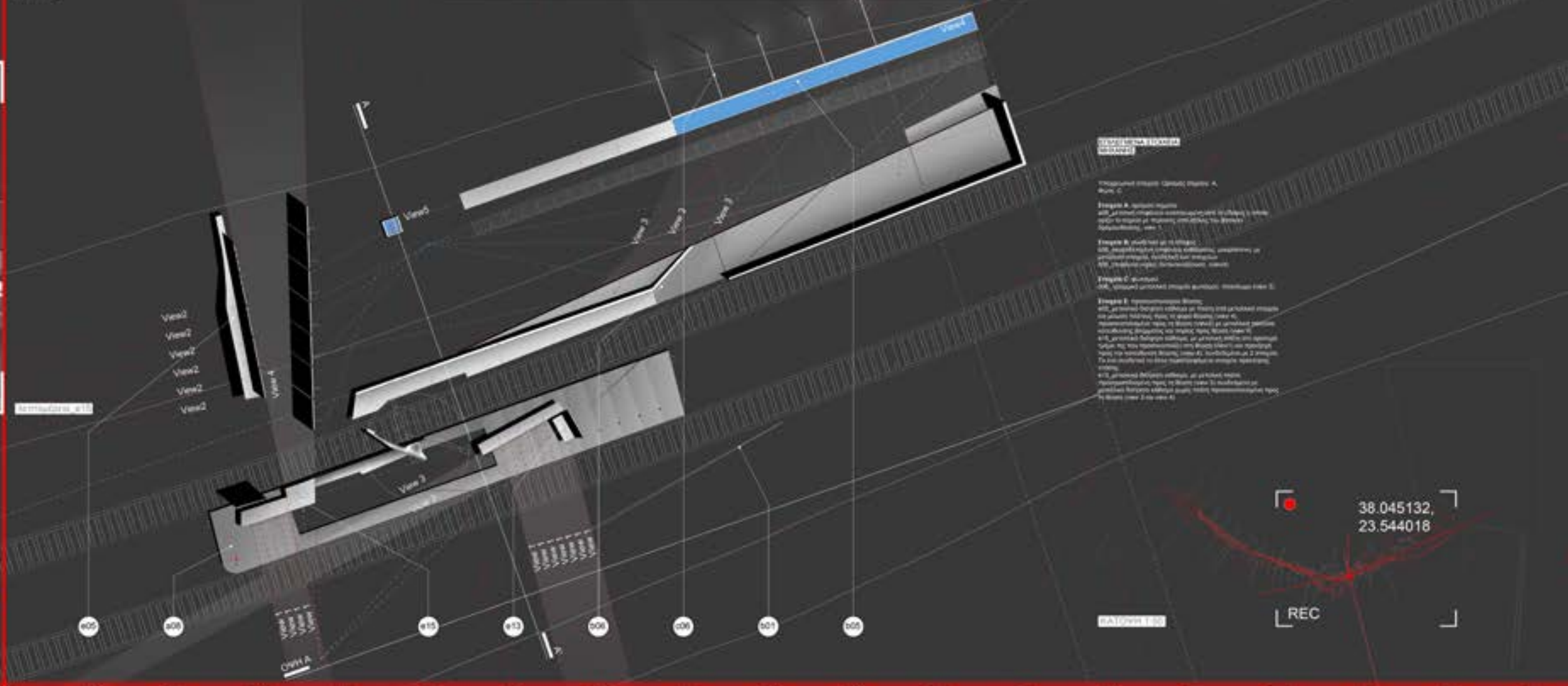
REC

REC

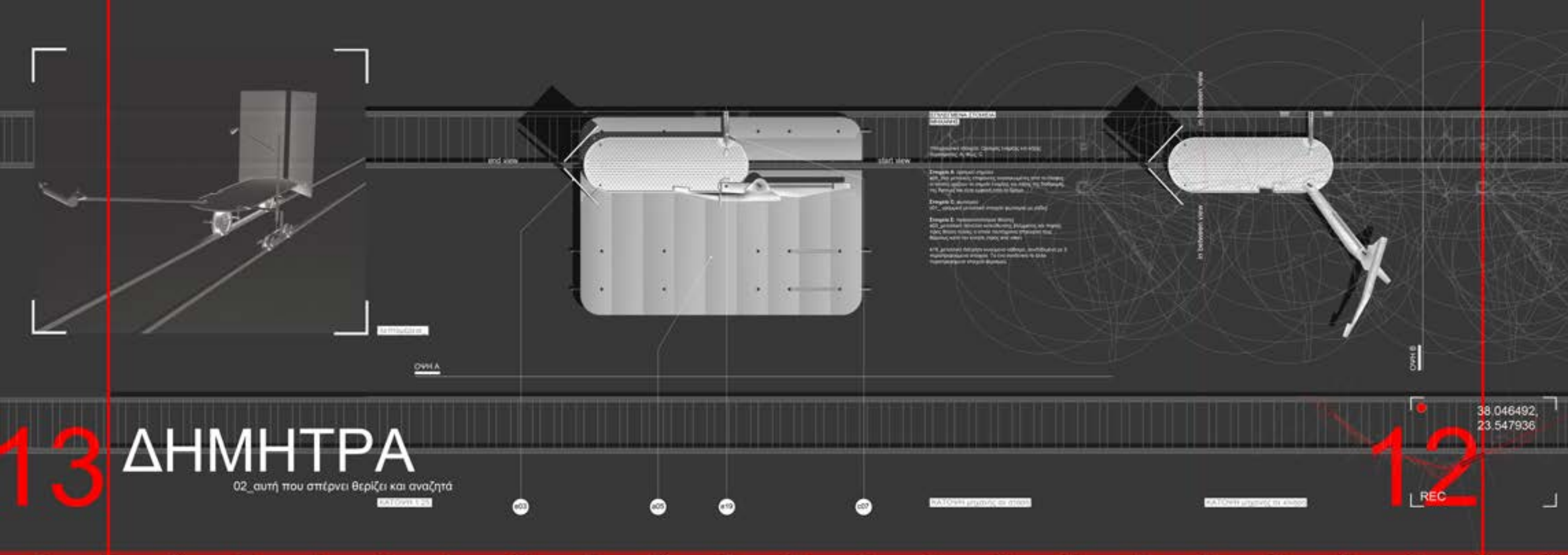
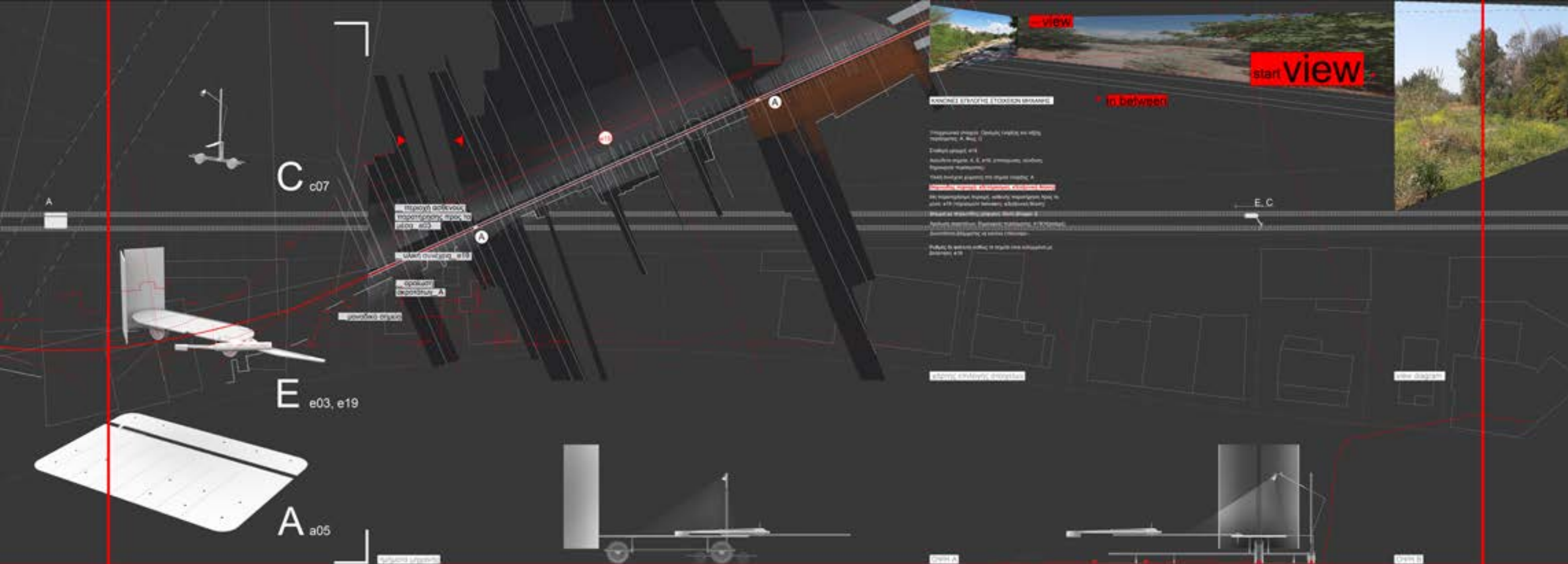




ΕΚΑΤΗ 14  
03\_αυτή που παρατηρεί



38.045132,  
23.544018

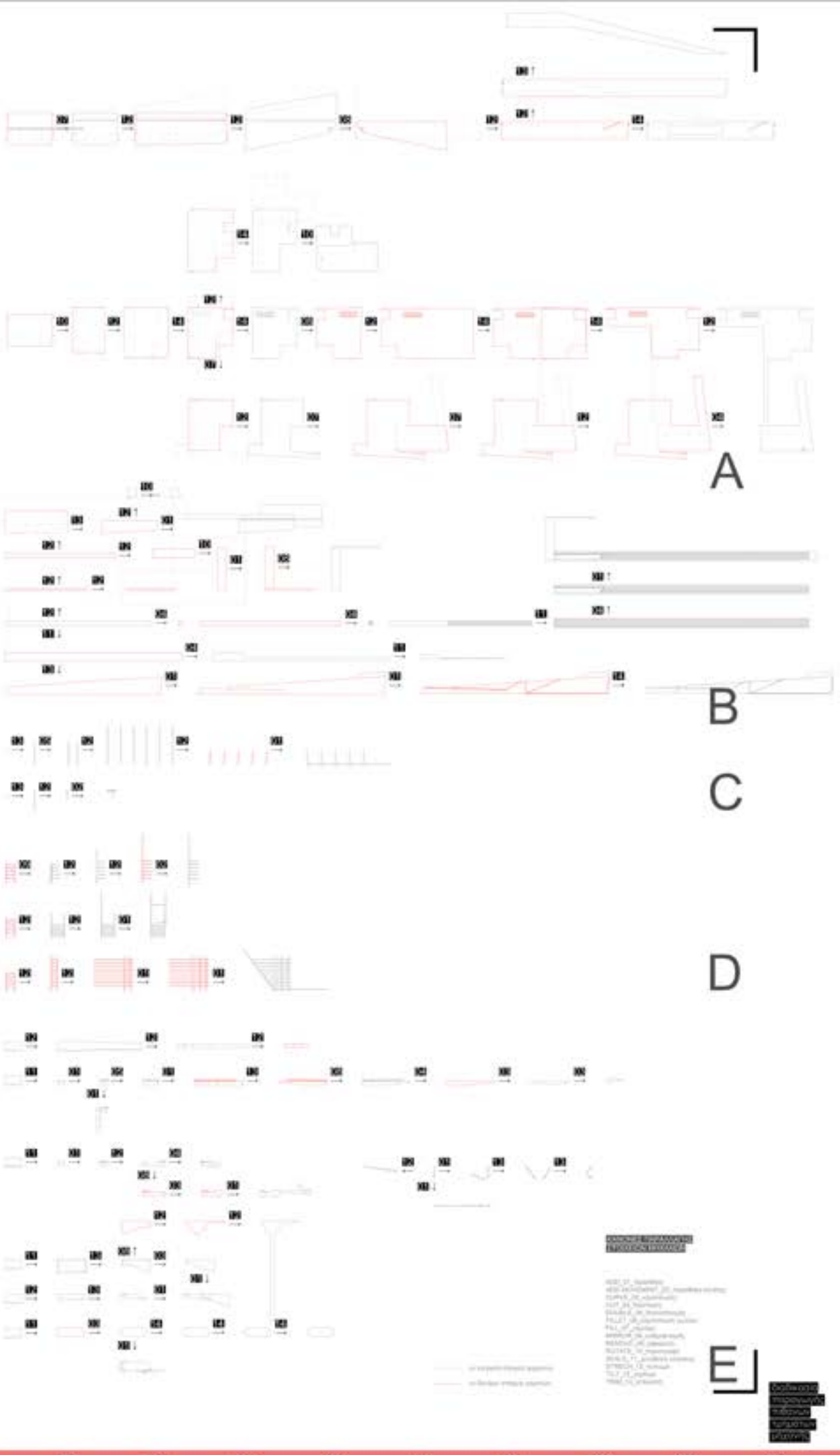
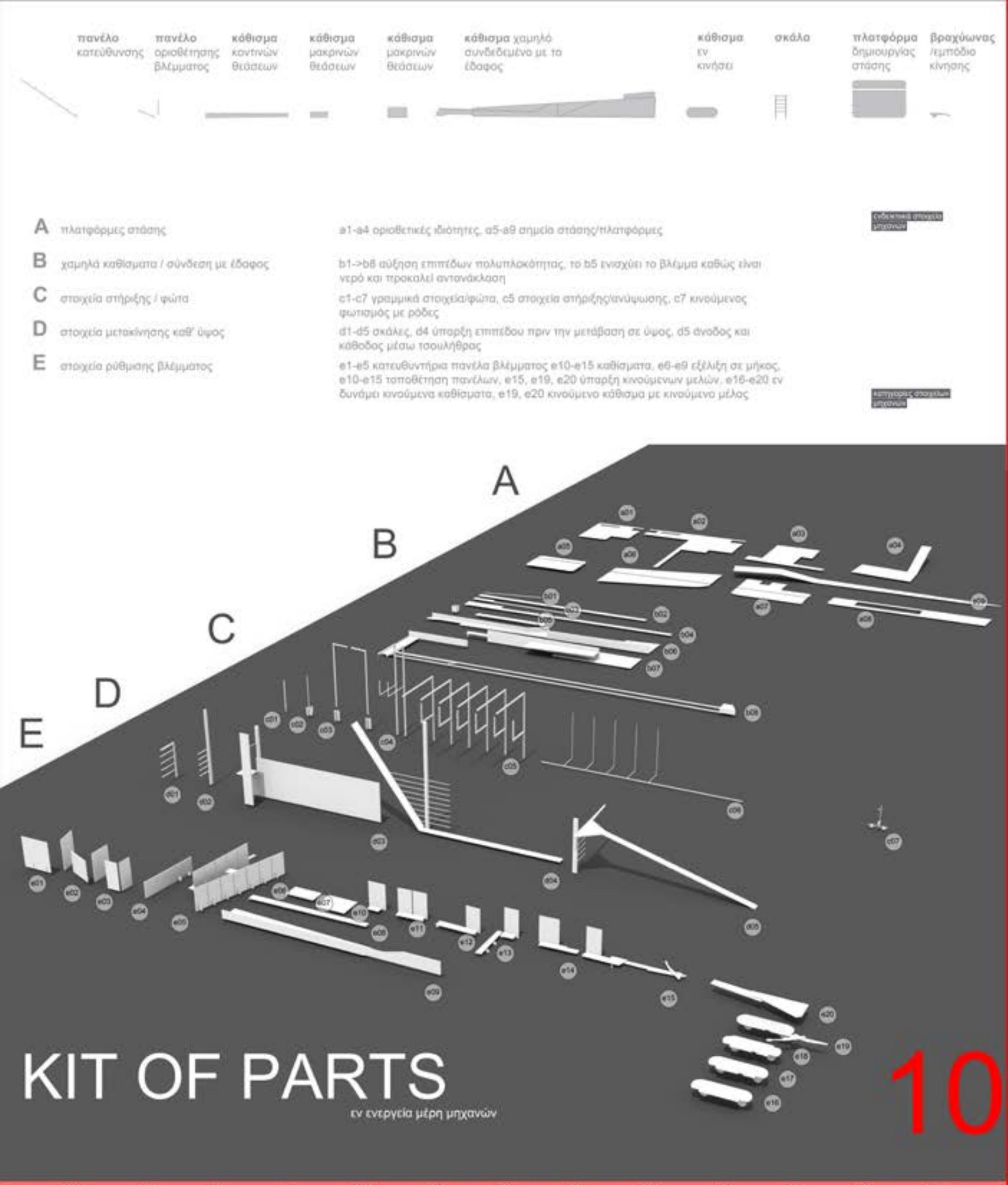
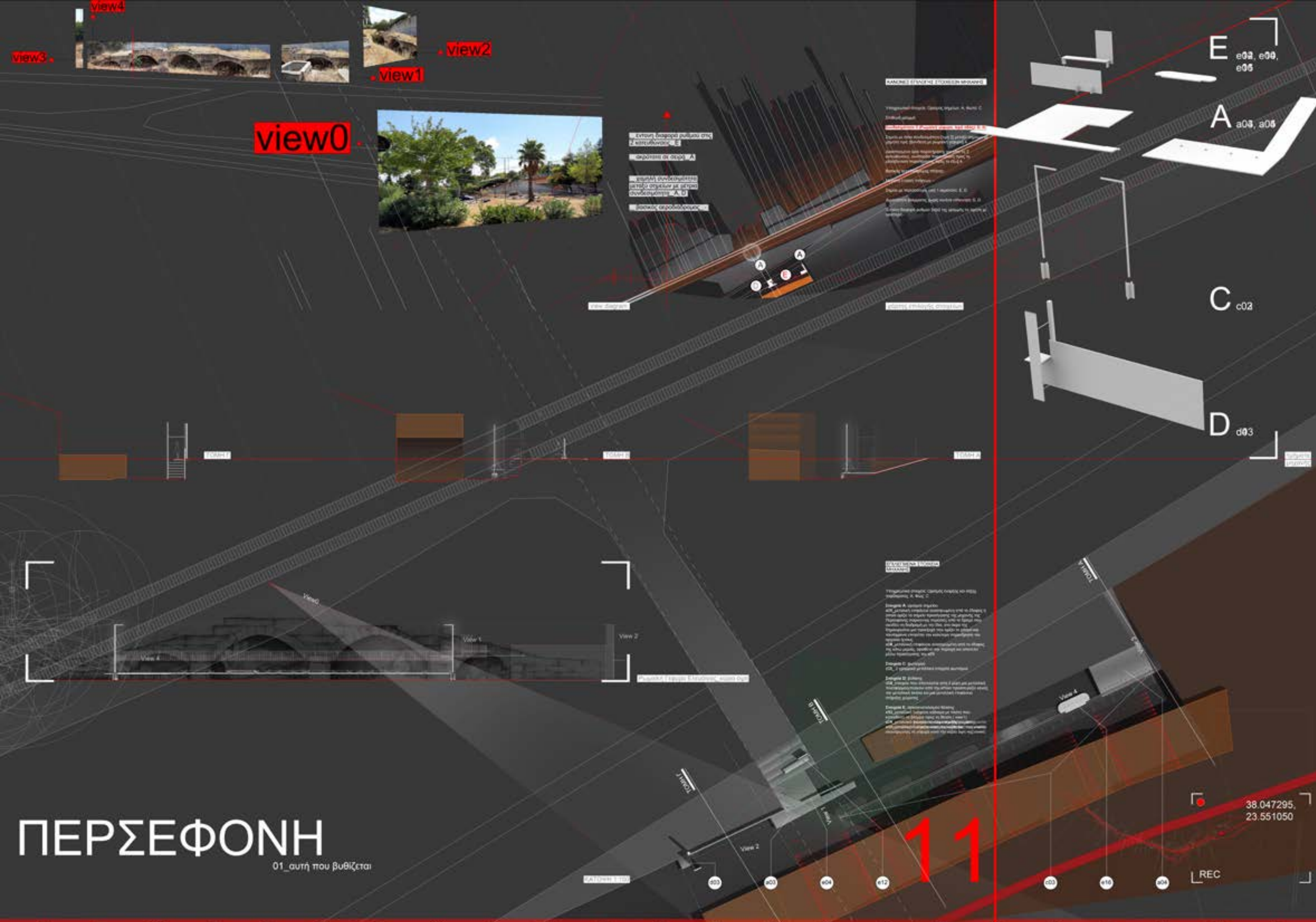


13 ΔΗΜΗΤΡΑ  
02\_αυτή που σπέρνει θερμότητα και αναζήτᾳ

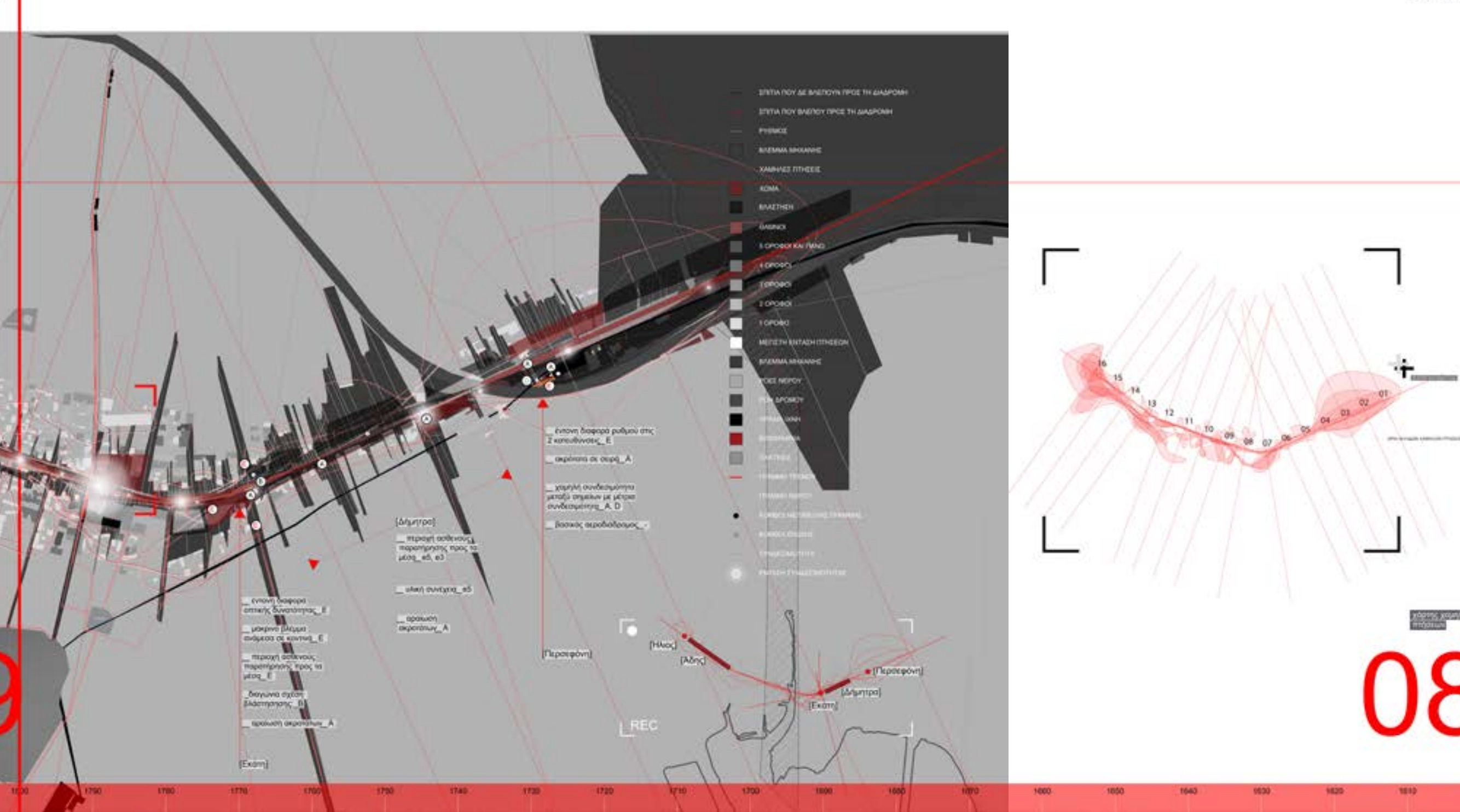
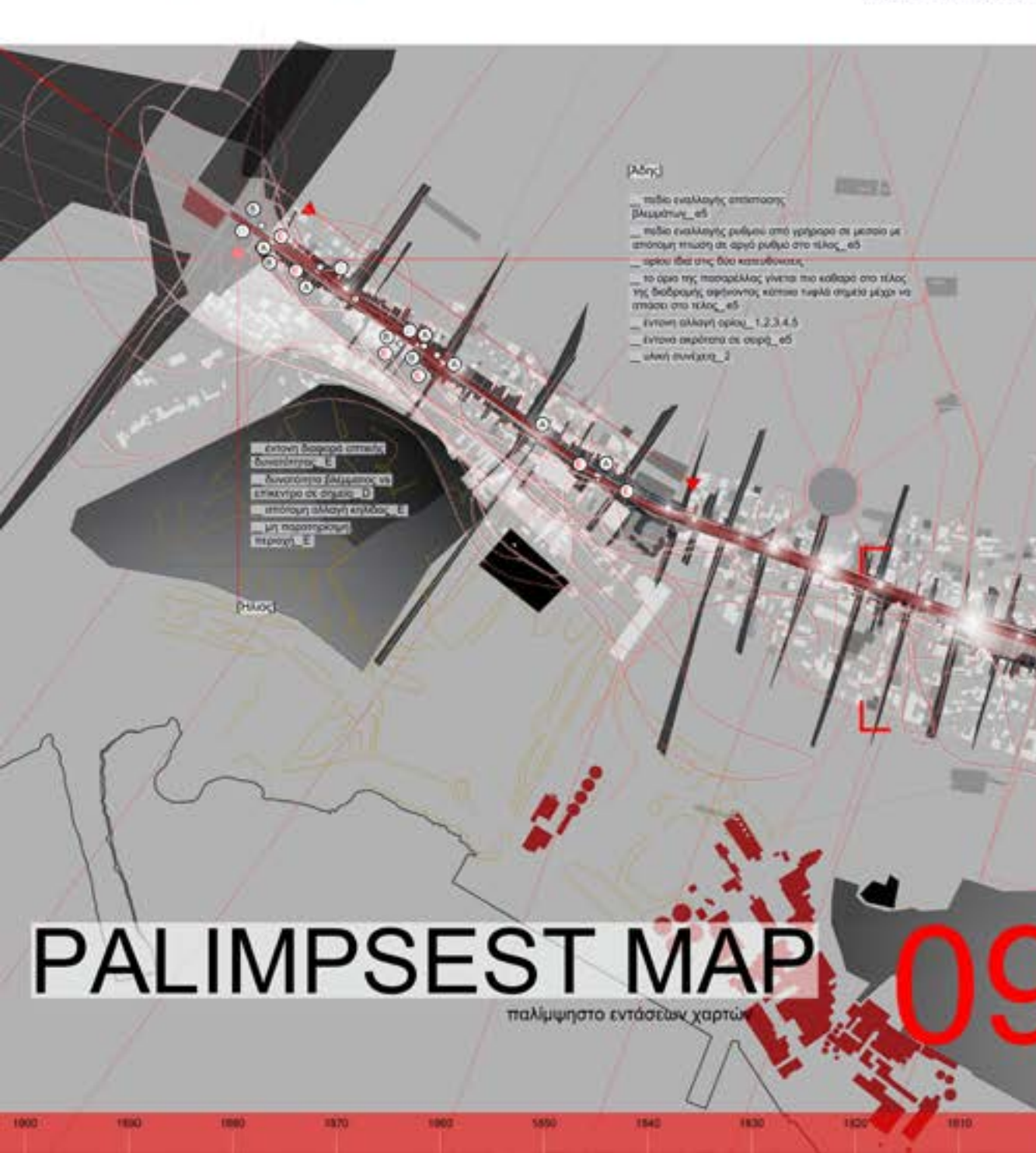
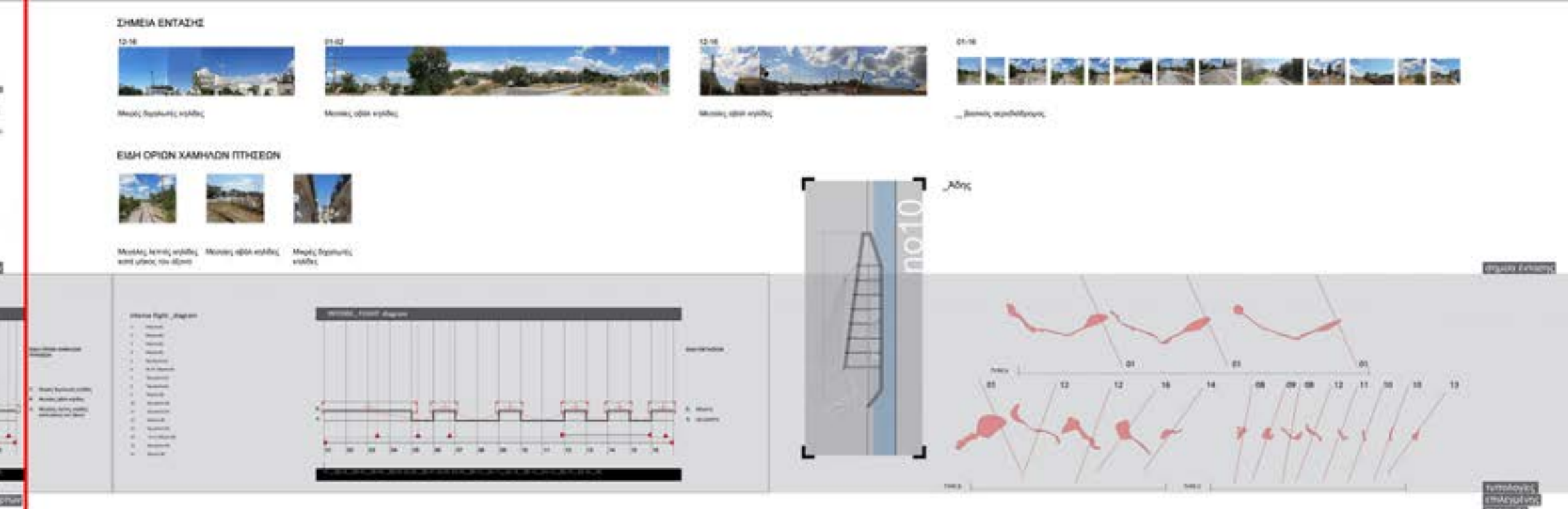
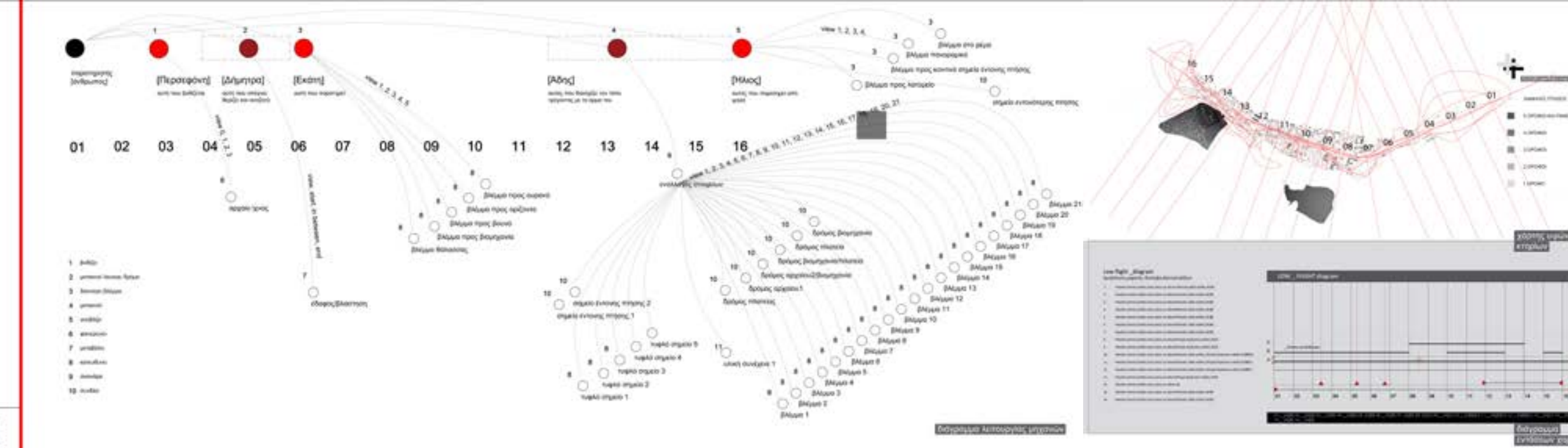
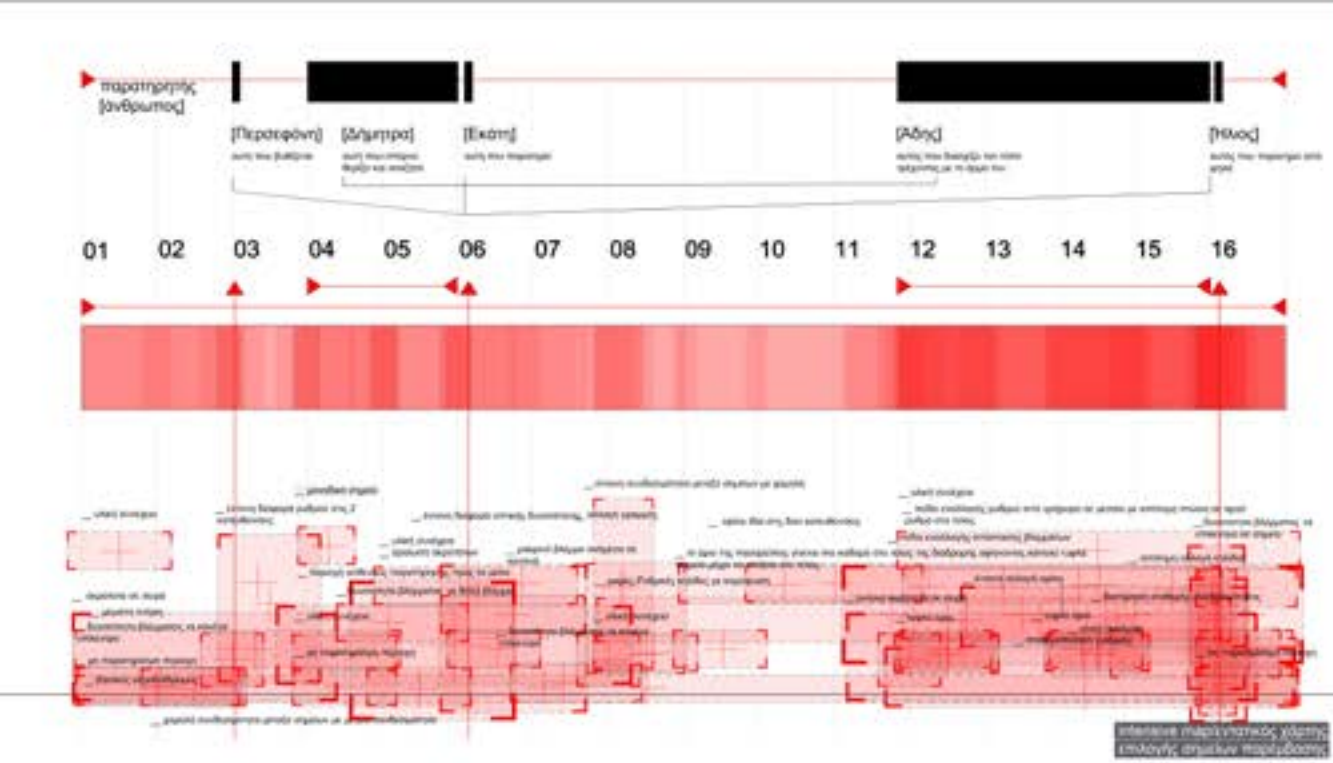
38.046492,  
23.547936

12









PALIMPSEST MAP 09

παλιμπσεστ εντάσεων χάρτης

ΧΑΡΤΕΣ ΧΑΜΗΛΩΝ ΠΤΗΣΕΩΝ 08

ELEUSIS low flight map



07

# ΧΑΡΤΕΣ ΔΙΕΠΑΦΗΣ ΘΕΑΣΕΩΝ

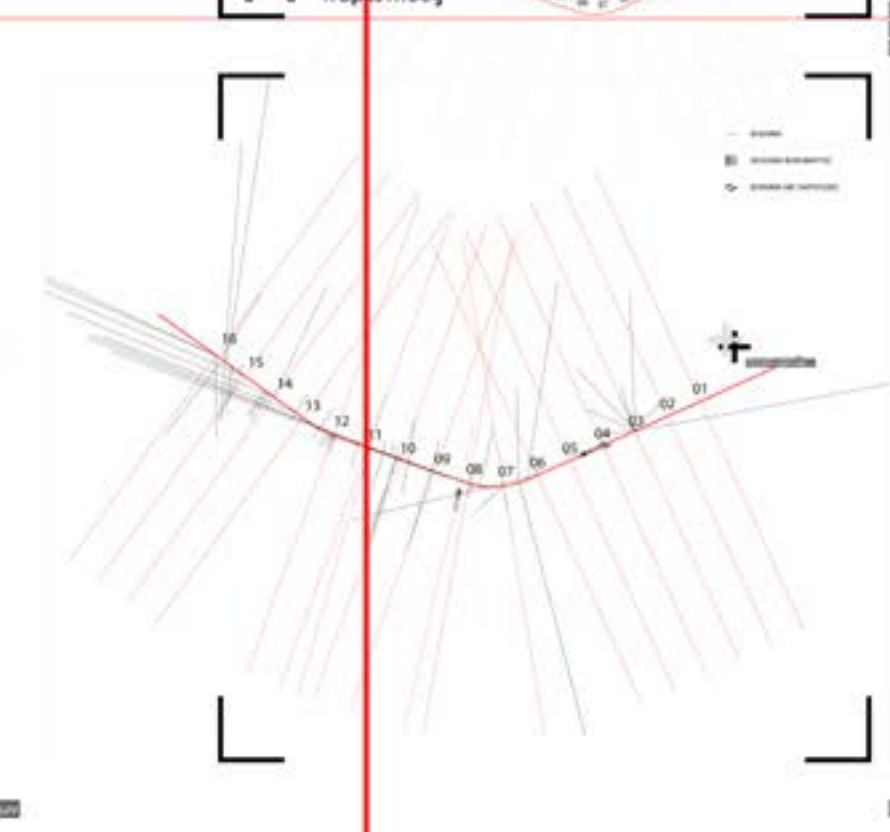
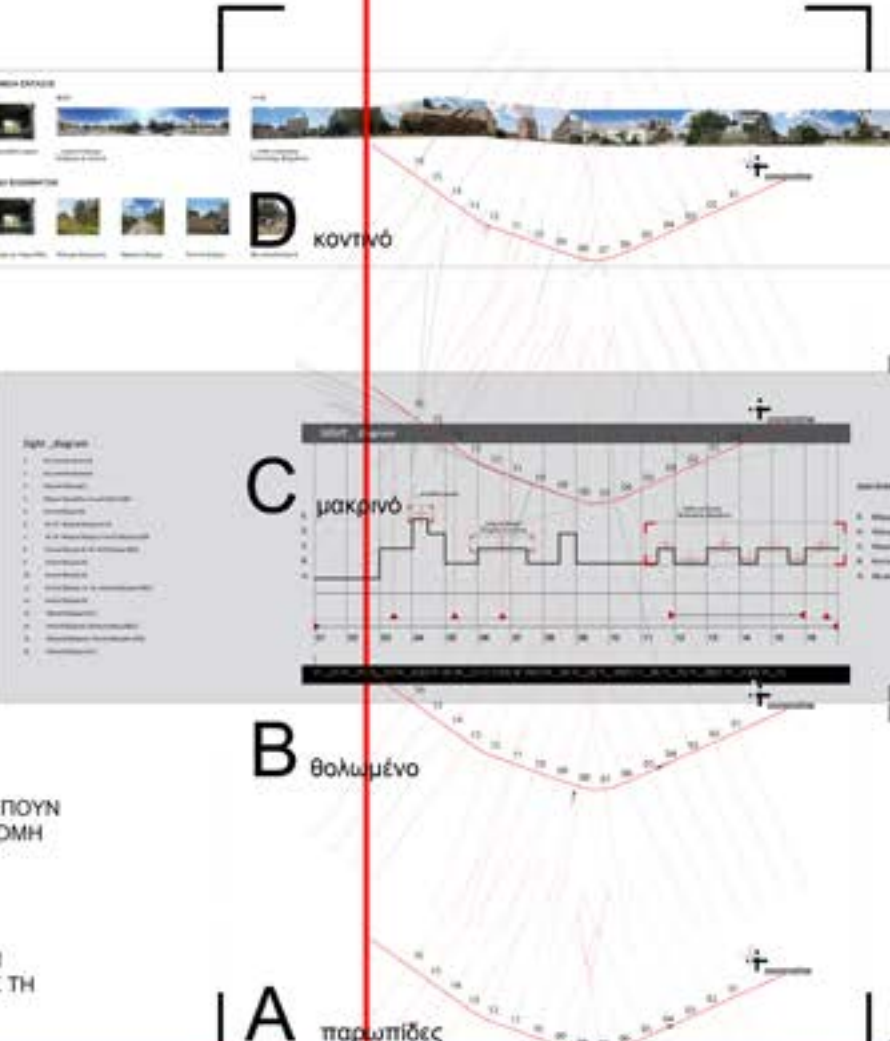
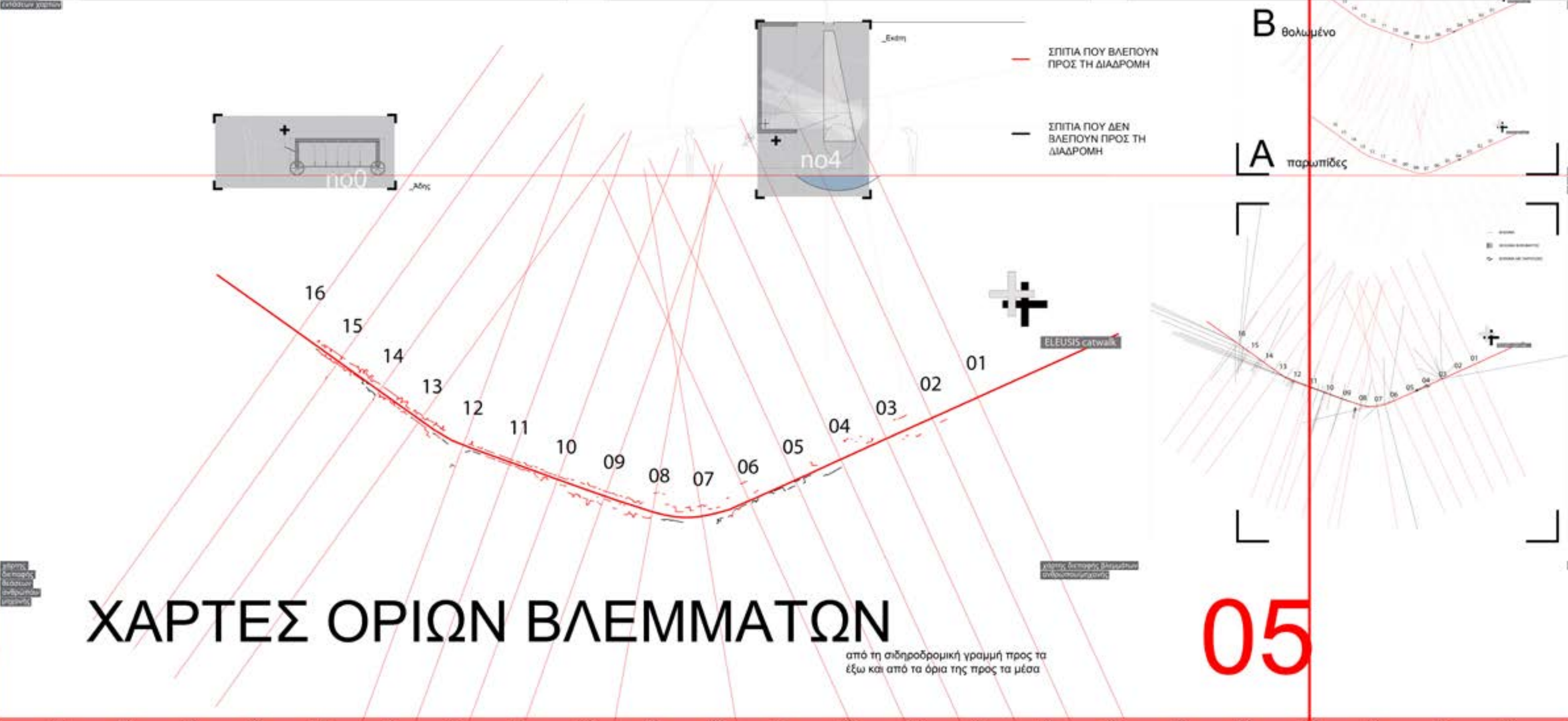
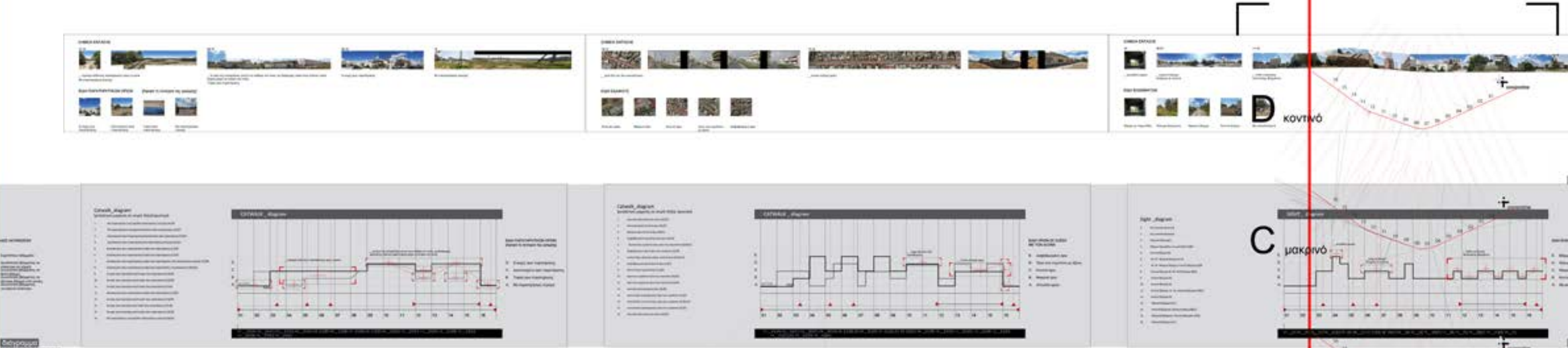
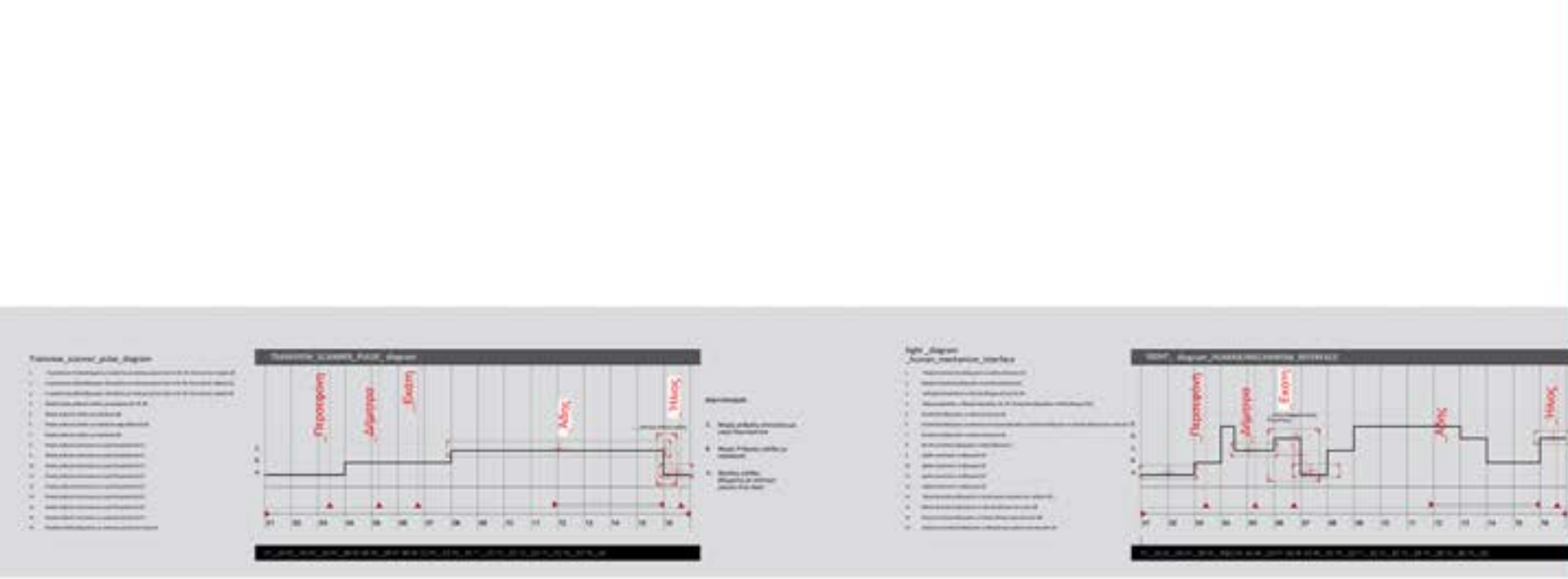
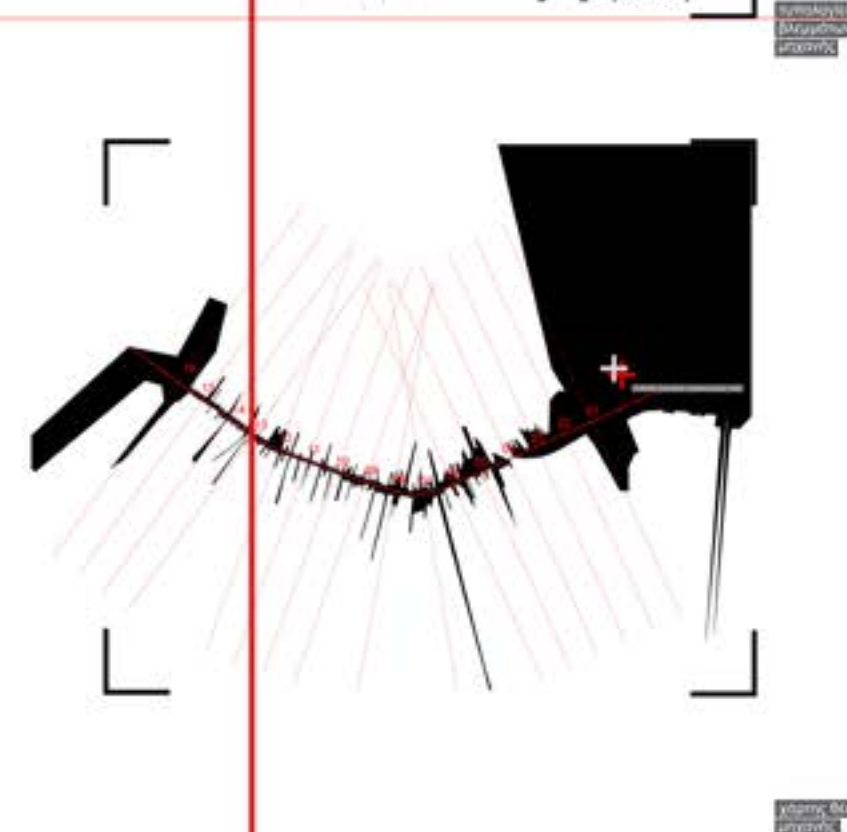
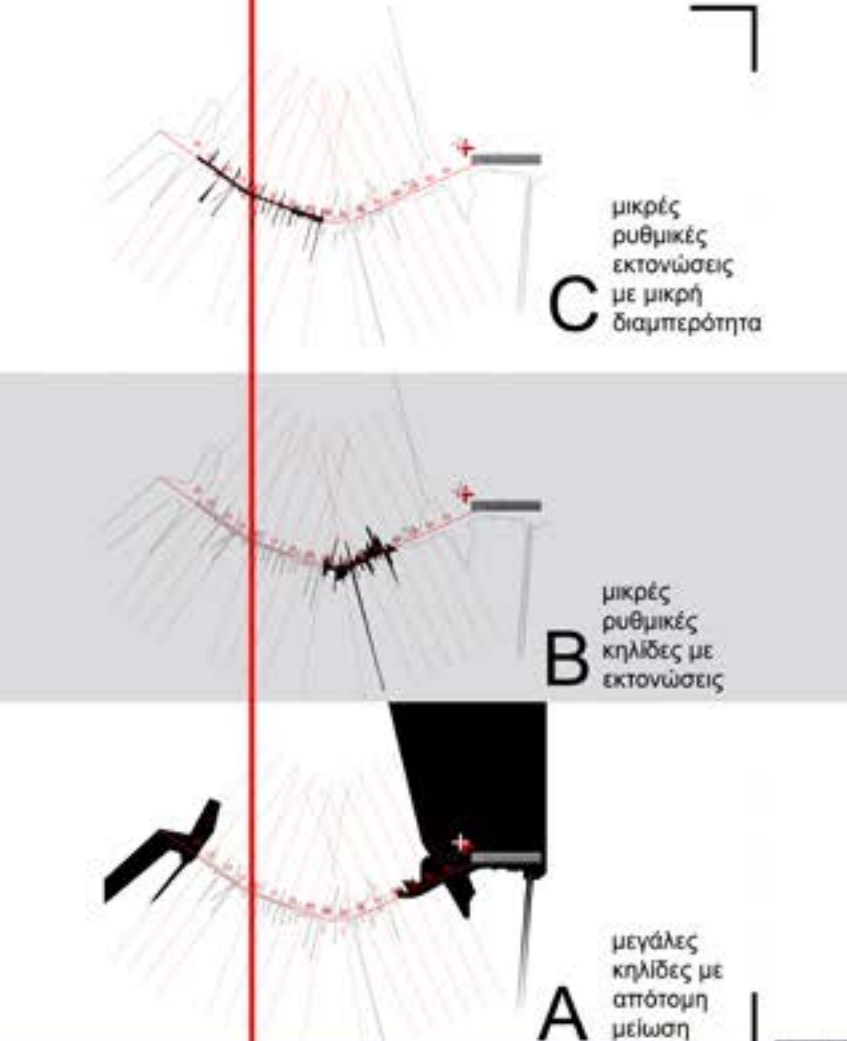
εντοπισμός αντιθέσεων θέσεων μηχανής και ανθρώπου

06

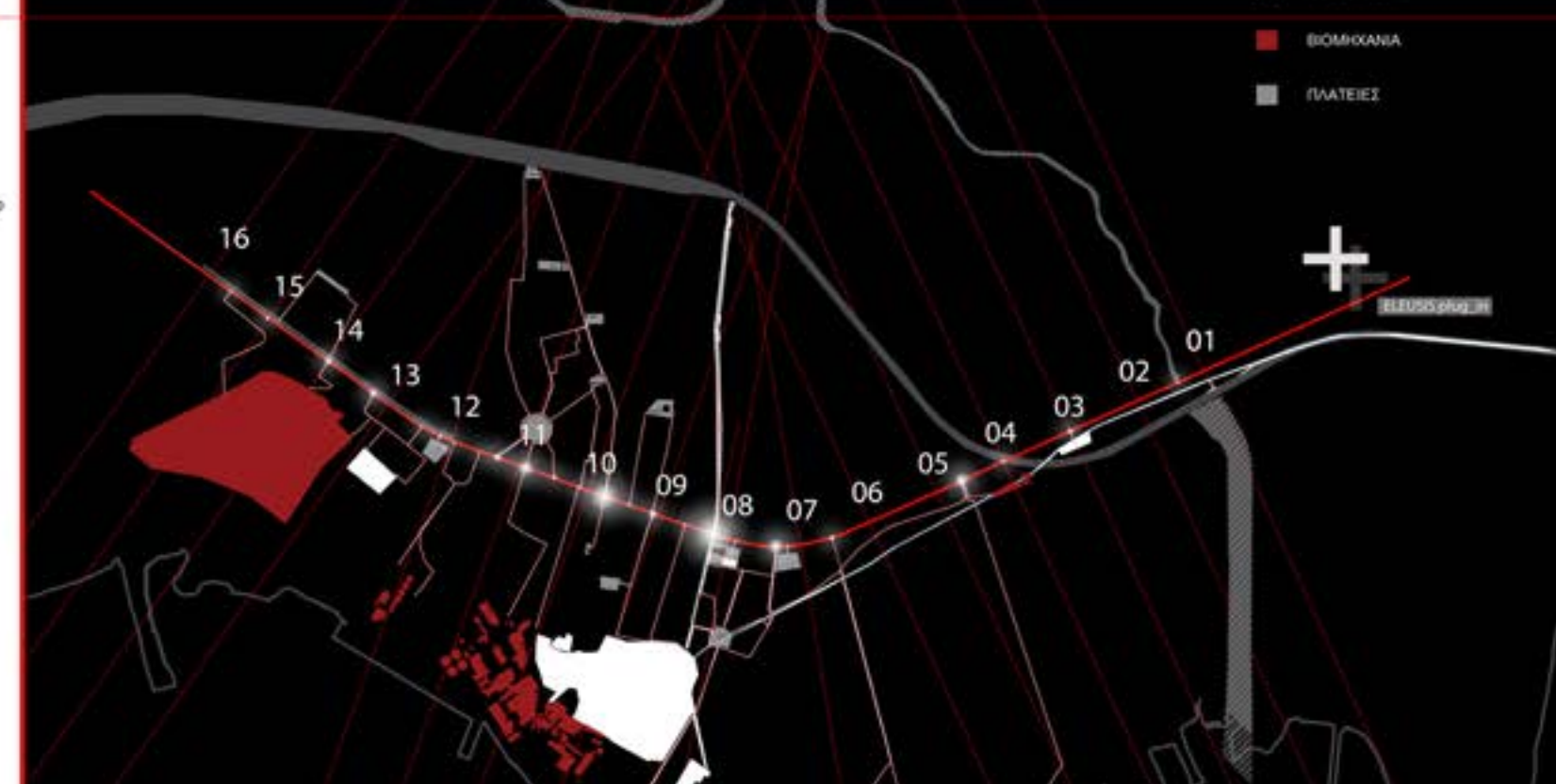
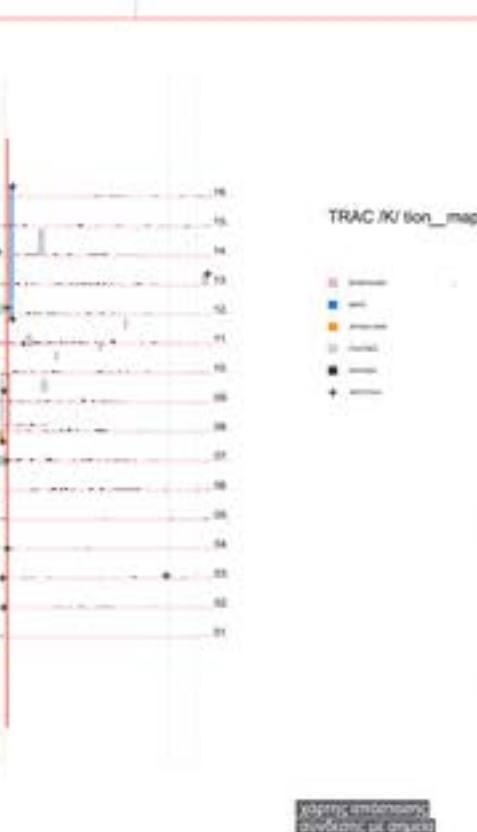
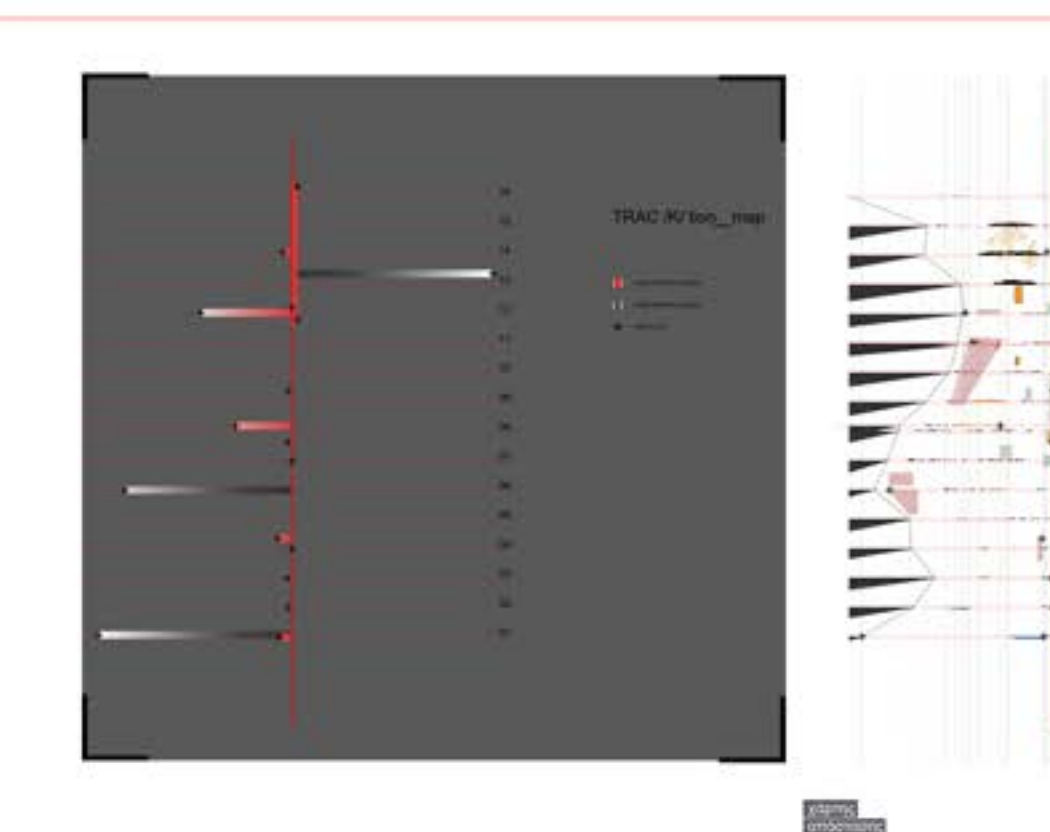
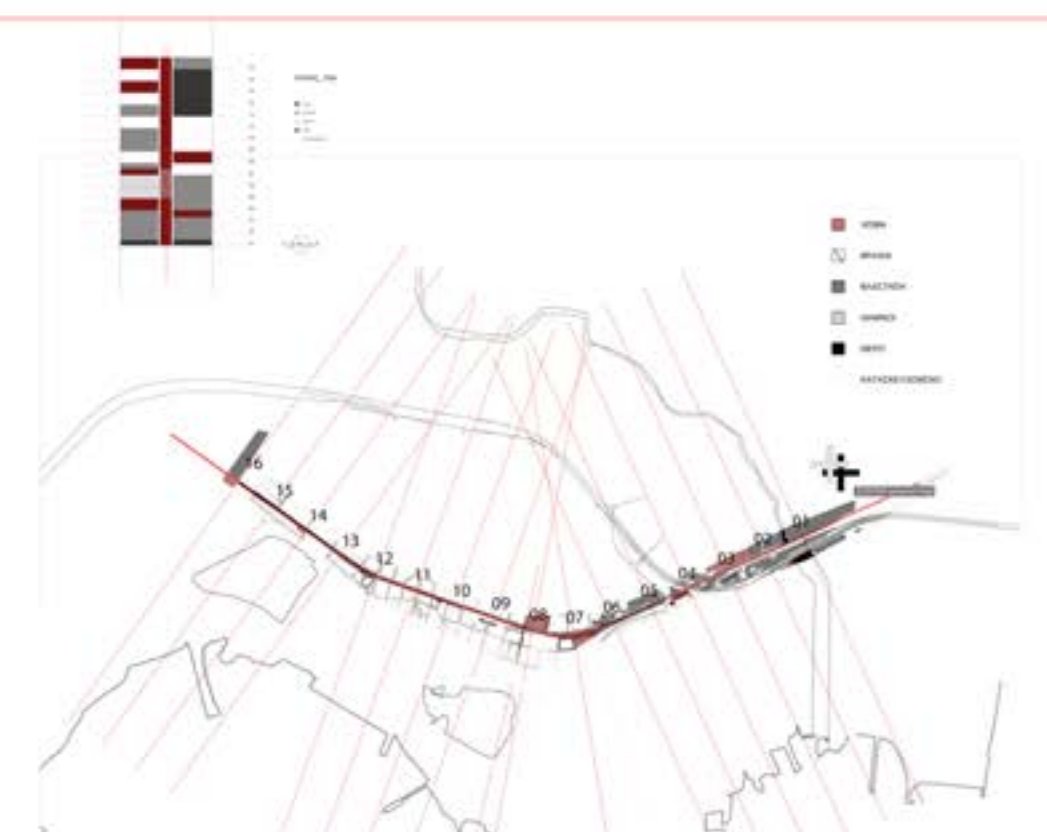
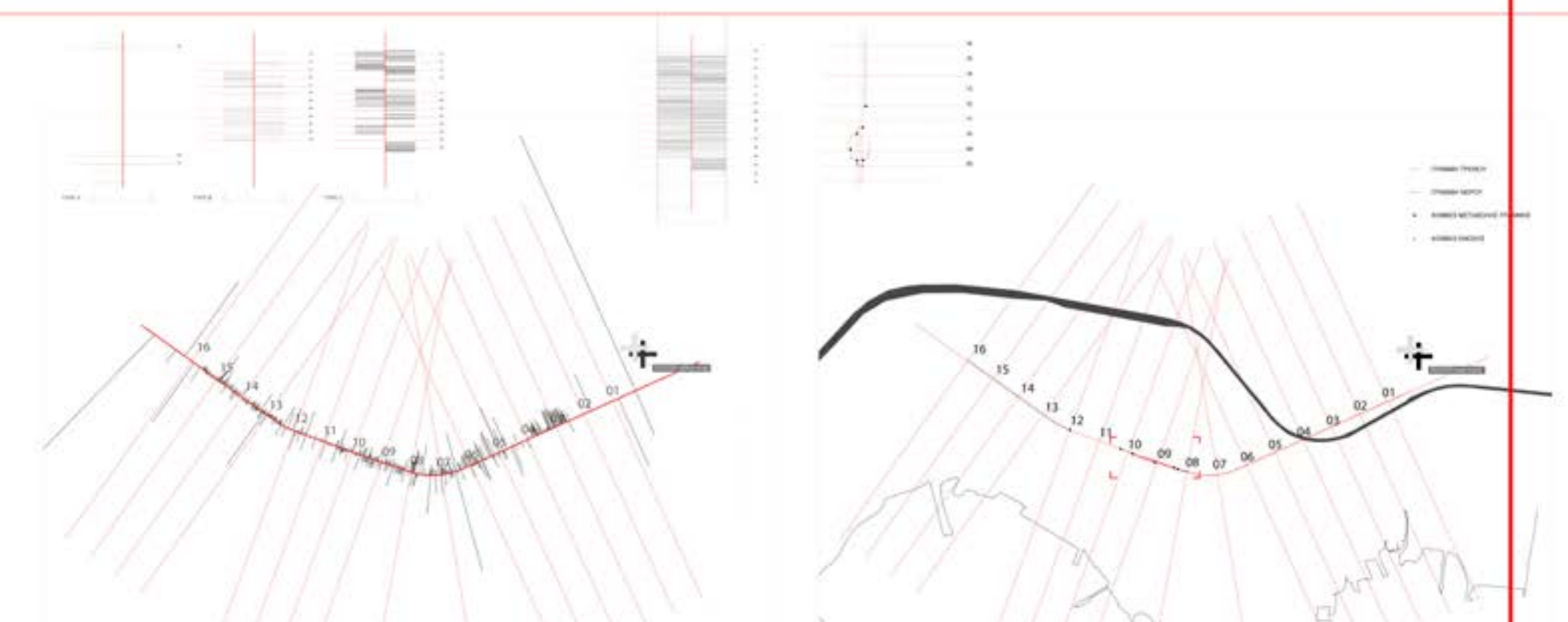
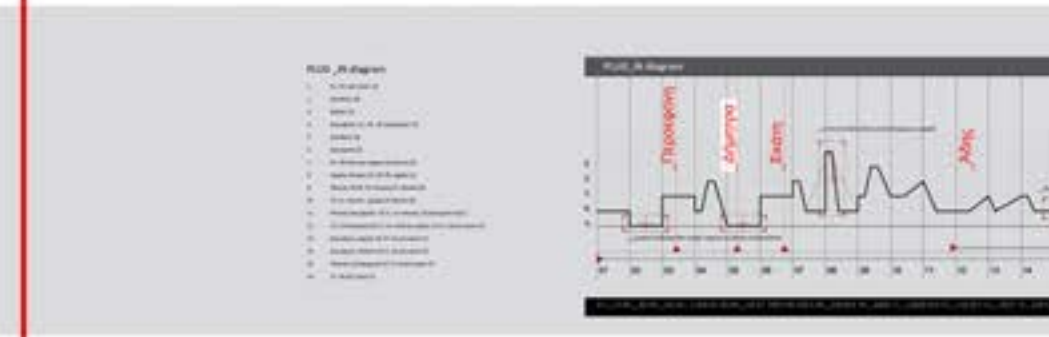
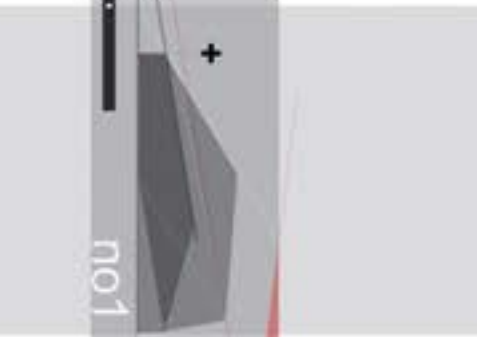
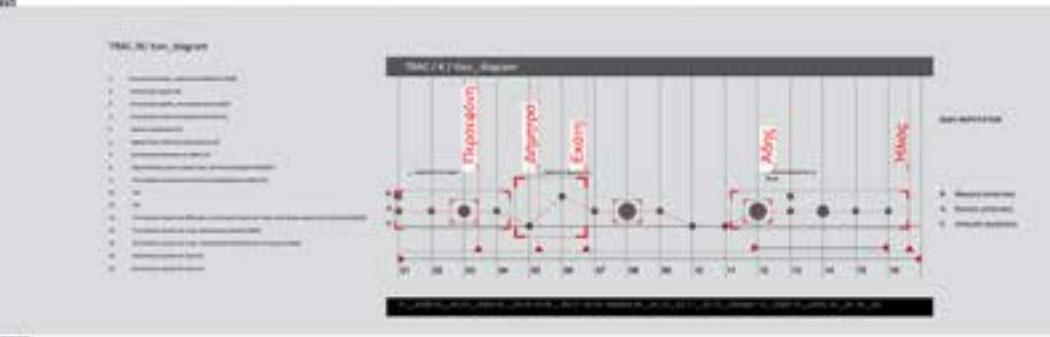
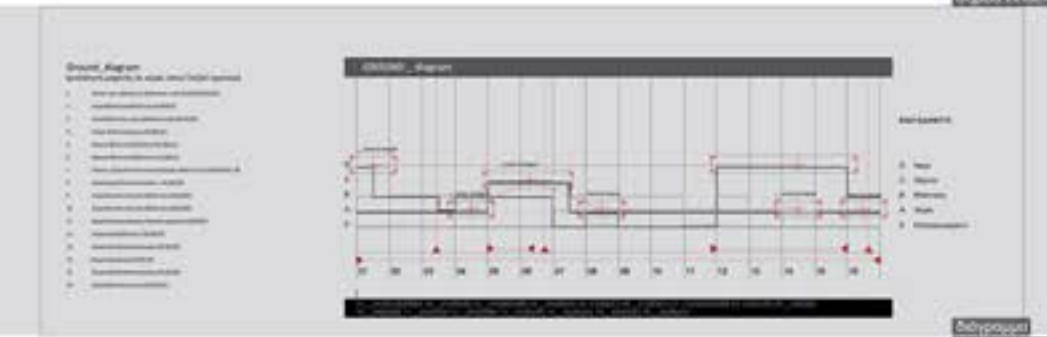
# ΧΑΡΤΕΣ ΟΡΙΩΝ ΒΛΕΜΜΑΤΩΝ

από τη σιδηροδρομική γαλινμή προς τα έξω και από τα όρια της προς τα μέσα

05







ΧΑΡΤΕΣ ΕΙΔΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ 04 ρυθμού, εναλλαγής σιδηροδρομικής γραμμής, εδάφους

03 ΧΑΡΤΕΣ ΣΥΝΔΕΣΙΜΟΤΗΤΑΣ τόποι διασφήλισης κτημάτων, πύργων







# [EL]eusis

μηχανές παρατήρησης/ ενεργοποίηση δικτύου Παλαιάς Σιδηροδρομικής Γραμμής της Ελευσίνας



1\_ [Περσεφόνη]



2\_ [Δήμητρα]



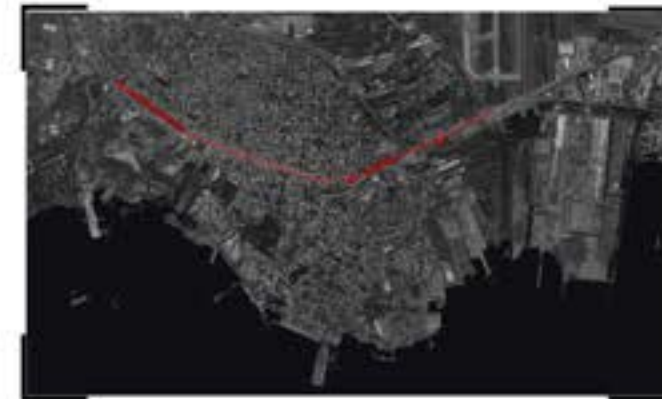
3\_ [Εκάτη]



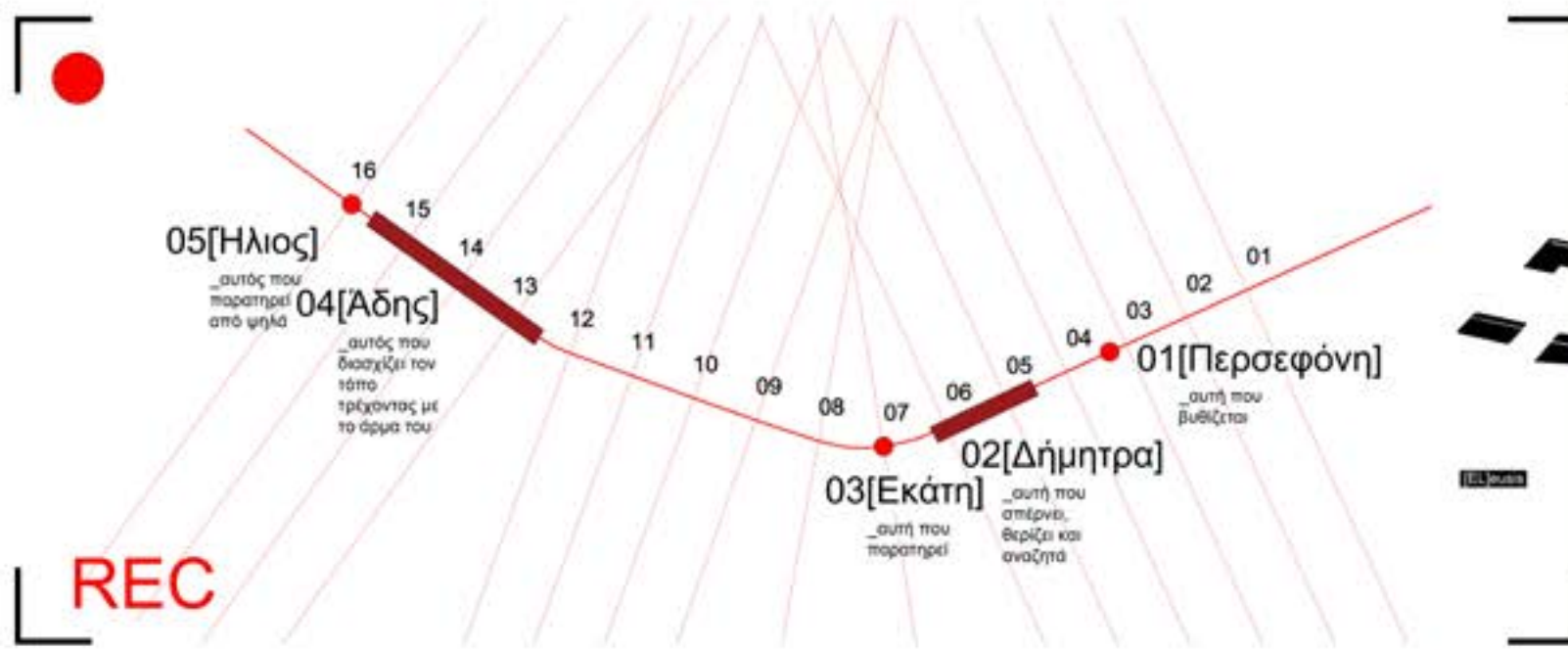
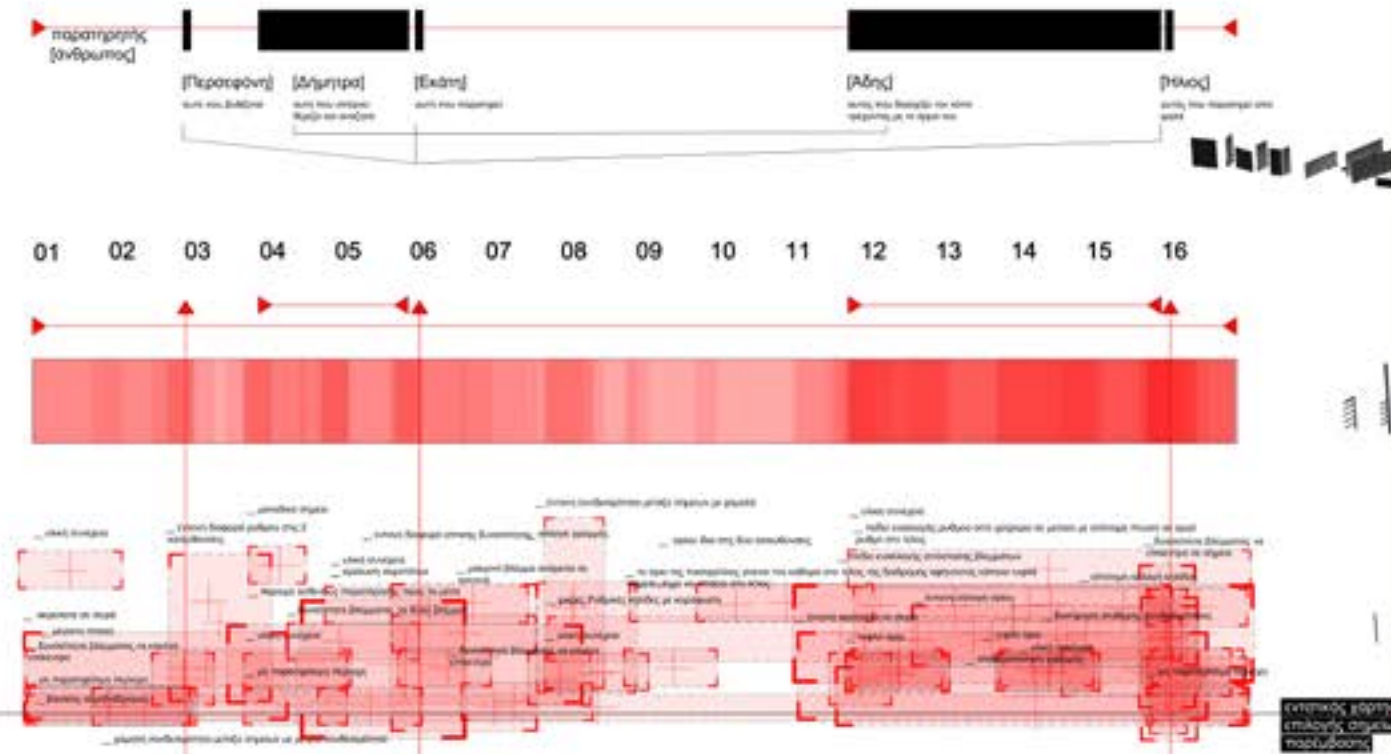
4\_ [Αδης]



5\_ [Ηλιος]



Διαδρομή από το σταθμό προς το κέντρο της πόλης



REC

## ΕΝΑΡΞΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗΣ

η αρπαγή της κόρης και η αναζήτησή της στην Ελευσίνα

Η διπλωματική αυτή παρουσιάστηκε τον Φεβρουάριο του 2022

Υπεύθυνη της διπλωματικής: ΛΑΒΒΑ Σ.

Σύμβουλοι: ΠΑΣΣΙΑ Γ. ΡΟΥΠΑΣ Π. και ΚΟΥΡΚΟΥΛΑΣ Α.

Εξεταστική επιτροπή: ΑΝΔΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ Τ. ΛΥΚΟΓΙΑΝΝΗ Σ. ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ Ι. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ Ε.

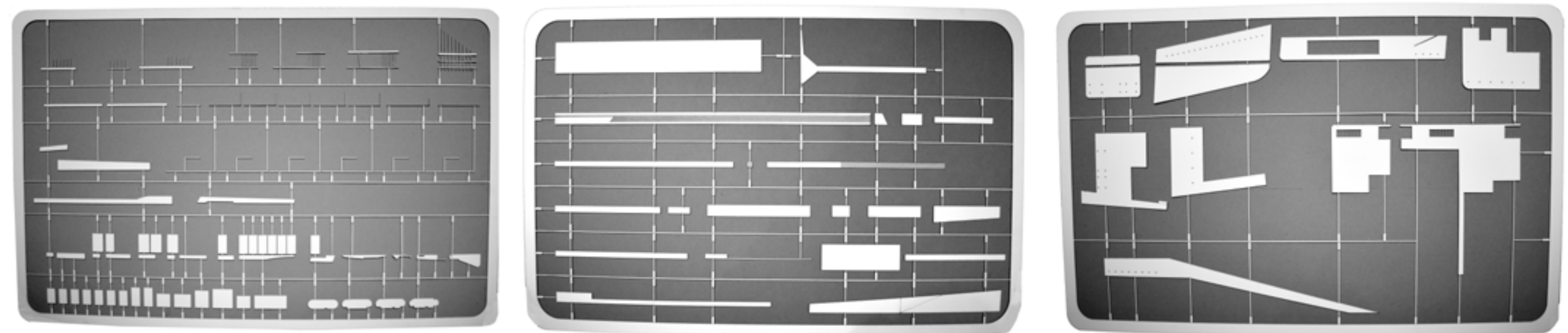


# ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ

# [EΛ]

Κατά την είσοδο στο αμφιθέατρο οι καλεσμένοι λαμβάνουν εισιτήριο για να μπουν στο τρένο της παρουσίασης. Σε αυτά αποτυπώνονται αναμνηστικές εικόνες που τραβήχτηκαν κατά τη διάρκεια της συνθετικής διαδικασίας και φαίνονται δεξιά στη φωτογραφία.

Τα τρία κομμάτια στοιχείων που φαίνονται στη παρακάτω εικόνα αποτελούν όλα τα ενεργοποιημένα μέρη που χρησιμοποιούνται για τις μηχανές/θεότητες. Τοποθετούνται ως συναρμολογούμενα στοιχεία παιχνιδιού όπου κανείς παίζοντας μπορεί να φτιάξει αυτές τις μηχανές, ή άλλες παράλληλες πραγματικότητες των ίδιων.

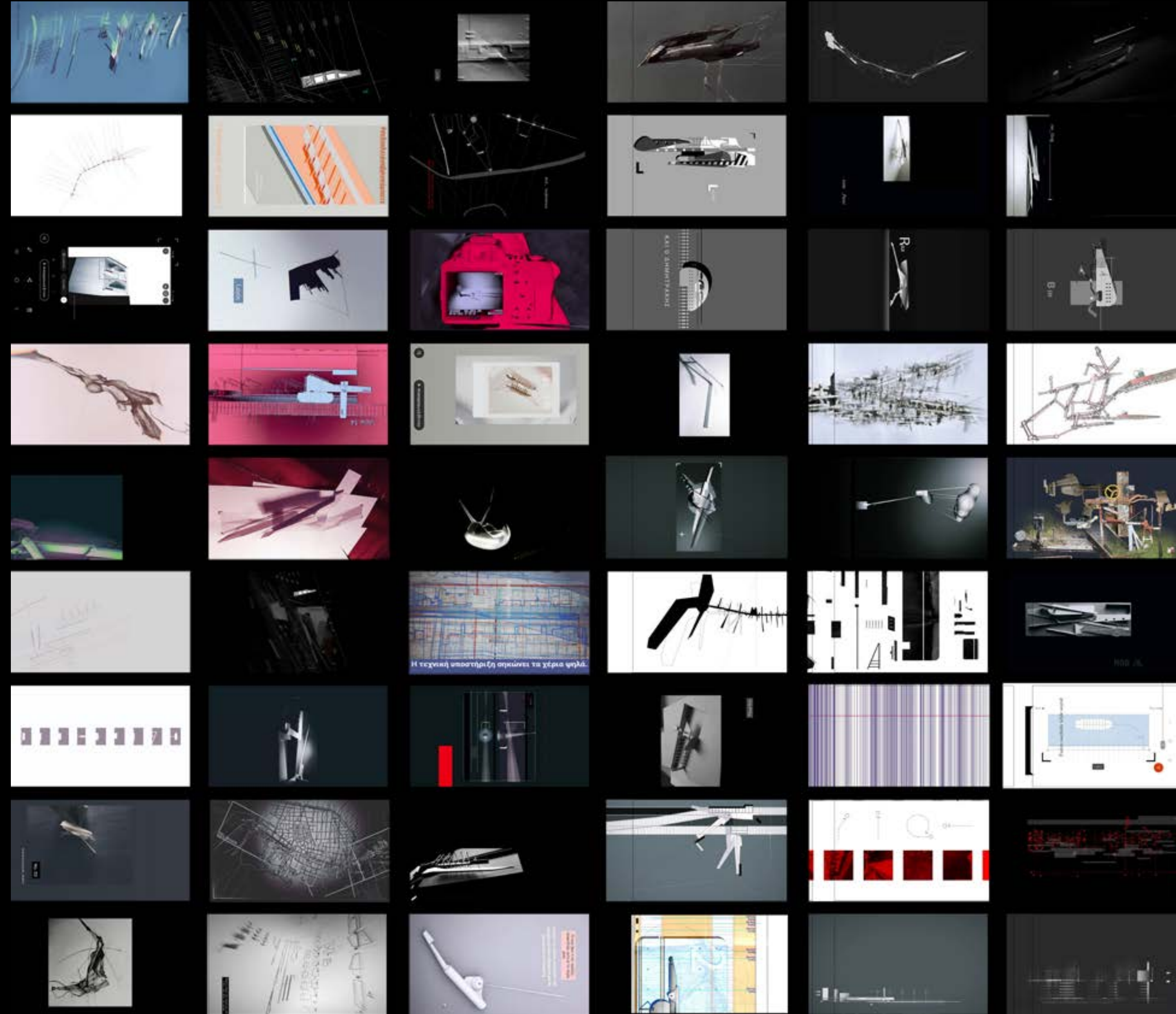


# 52

\_2022

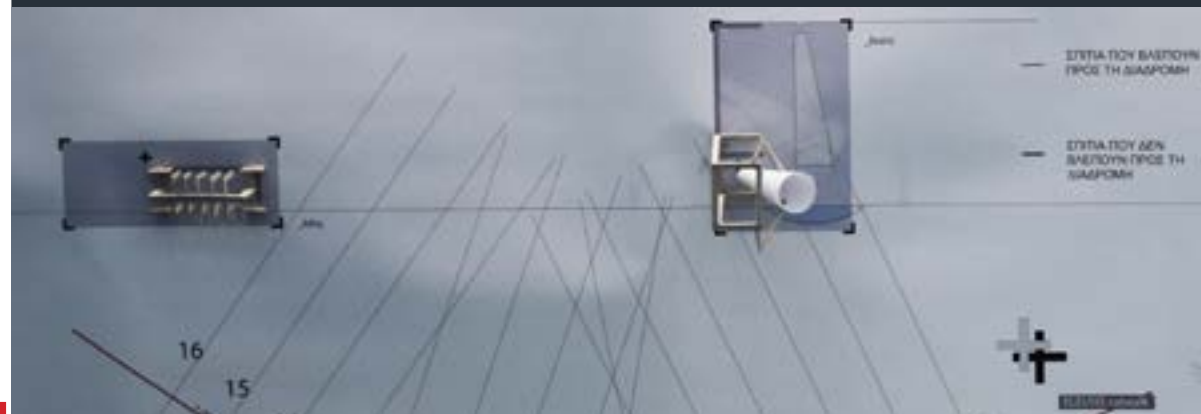
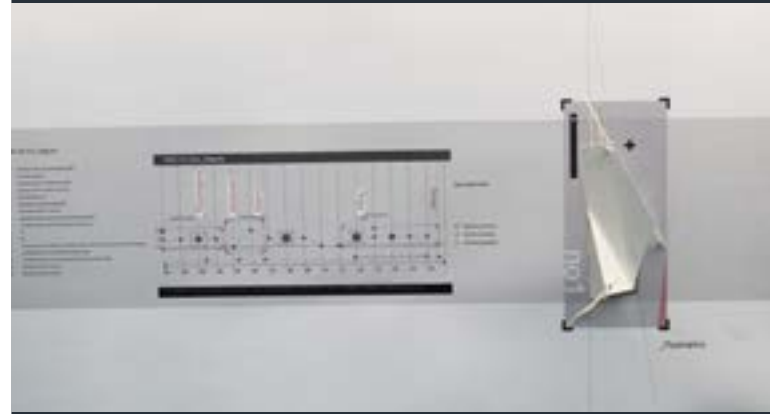
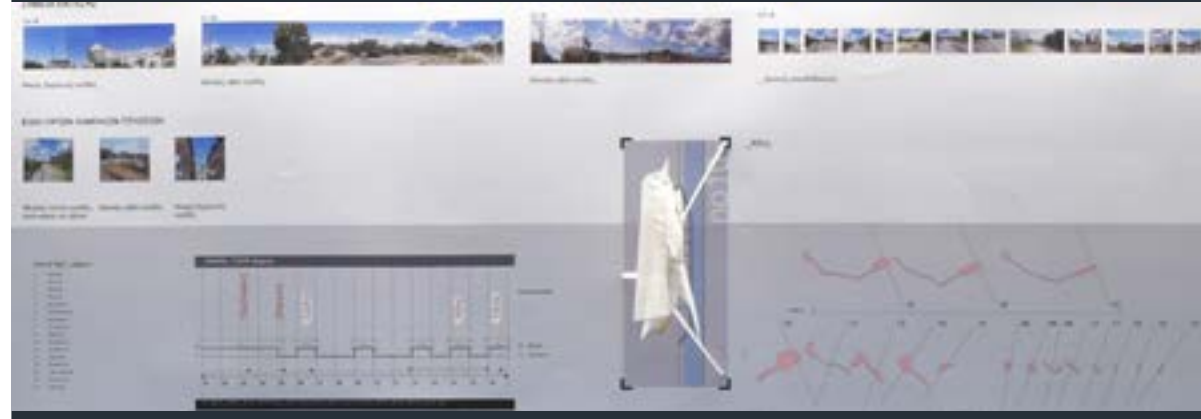
ΒΙΦ

ΜΗΧΑΝΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ



ΕΙΣΗΤΗΡΙΑ





\_2022

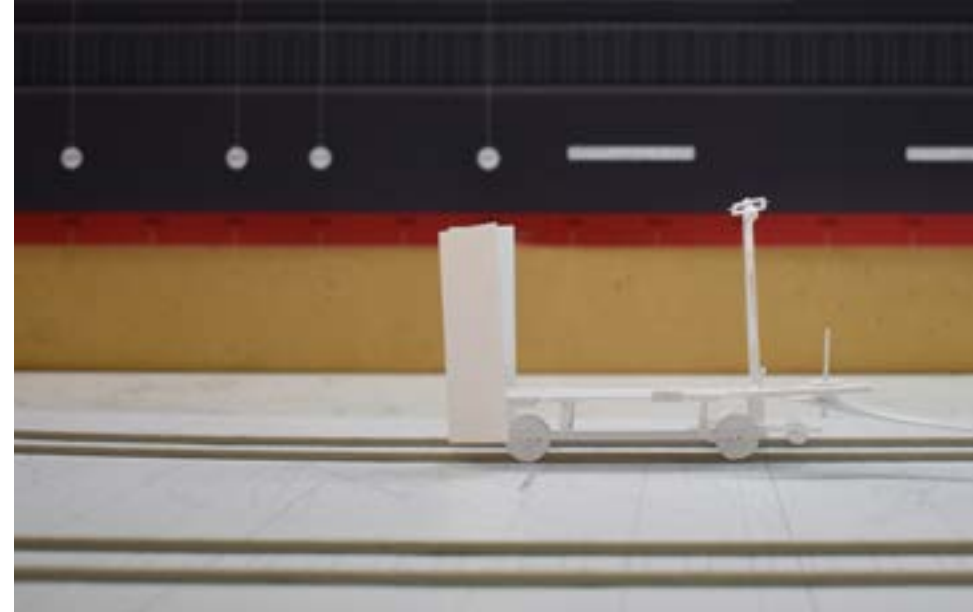
ΒΙΦ

ΜΗΧΑΝΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ



ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΑΚΕΤΑ





\_2022

ΒΙΦ

ΜΗΧΑΝΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ



[E]  
[E]  
[E]

00