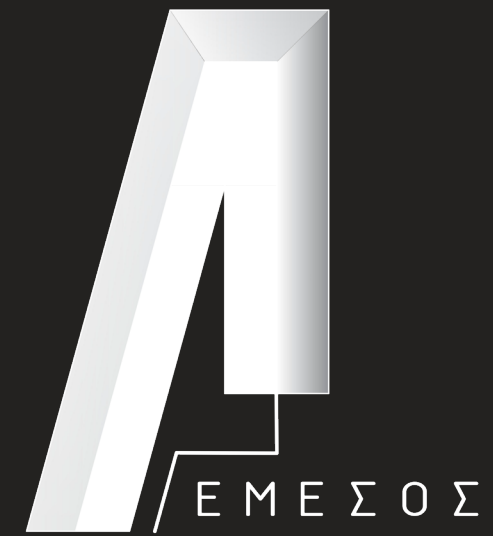


ΠΙΛΟΤΙΚΕΣ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ
ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΤΟΥ
GENIUS LOCI ΣΤΗ ΛΕΜΕΣΟ

PILOT STRATEGIES OF INTERVENTIONS FOR
THE REVITALIZATION OF
GENIUS LOCI IN LEMESSOS

Θεοφάνους Ιωάννης
Κουλουντής Στυλιανός

Επιβλέπων Καθηγητής:
Γκaniάτσας Βασίλειος



ΠΙΛΟΤΙΚΕΣ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ
ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΤΟΥ
GENIUS LOCI ΣΤΗ ΛΕΜΕΣΟ

PILOT STRATEGIES OF INTERVENTIONS FOR
THE REVITALIZATION OF
GENIUS LOCI IN LEMESSOS

Επιβλέπων καθηγητής:
Βασίλειος Γκανιάτσας

Σπουδάστες:
Ιωάννης Θεοφάνους | ar14704
Στυλιανός Κουλουντής | ar14709

Ε.Μ.Π. | Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
Ιούνιος 2022

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΕΡΙΛΗΨΗ | ABSTRACT 6

**1. ΓΙΑ ΤΟ GENIUS LOCI
ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ** 9

**2. ΓΙΑ ΤΟ GENIUS LOCI
ΤΗΣ ΛΕΜΕΣΟΥ** 11

**3. ΤΟ GENIUS LOCI
ΤΗΣ ΛΕΜΕΣΟΥ** 17

4. ΓΙΑ ΤΟ MASTERPLAN 19

5. ΤΟ MASTERPLAN 23

6. ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ 24

7. ΣΥΝΘΕΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ 29

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Εν αρχή η πρόκλησις, όλα ξεκινούν από ένα ερευνητικό εγχείρημα για απόδοση θεωρητικής και πρακτικής υπόστασης στο ζήτημα κατανόησης του τόπου στο αστικό τοπίο της πόλης. Για να καταστεί αυτό δυνατό επιλέχθηκε η ιδιαίτερη γενέτειρα μας η Λεμεσός, που βιωματικά και συναισθηματικά είδαμε να αντικατοπτρίζεται σε αυτή εκείνο το οριακό και γιατί όχι ακραίο παράδειγμα σύγχρονης, πολυπολιτισμικής και διαχρονικής πόλης με πολλά αλλά και αντιφατικά πρόσωπα. Μέσα από μια μεθοδική και συστηματική ανάλυση και ιχνηλάτηση των στοιχείων–προσώπων ομοιογένειας και ανομοιογένειας προσπαθήσαμε να αναγνώσουμε την ταυτότητα της πόλης, το genius loci της.

Αυτό το εγχείρημα μας έφερε στο φως σημεία ενδιαφέροντος της πόλης που έχριζαν άμεσα επεξεργασίας για τον επαναπροσδιορισμό της Λεμεσού. Στη συνέχεια διαμορφώθηκε μια πιλοτική διαδικασία, όπου σε επίπεδο masterplan προτείνει ενδεικτικές στρατηγικές παρεμβάσεις σε καίρια σημεία της πόλης ως μια άλλη διαδικασία συρραφής του αστικού ιστού. Η ανάγκη ολοκλήρωσης και τεκμηρίωσης σε βάθος της πιο πάνω παραγωγικής διαδικασίας μας ώθησε να εστιάσουμε στο ιστορικό κέντρο της πόλης, τον κατεξοχήν πυρήνα συνοχής της, όπου με την ανάπλαση ενός ανενεργού θύλακα επιχειρήσαμε την αναζωογόνηση της Λεμεσού. Πιο συγκεκριμένα επιλέγεται η απόδοση μιας βιώσιμης χρήσης, όπου σε συνδυασμό με κατάλληλες κυκλοφοριακές ρυθμίσεις και τη δημιουργία γραμμικού πάρκου που πλαισιώνει την πρόταση, επιχειρείται η ενεργοποίηση και απελευθέρωση των διαχρονικών σχέσεων του ιστορικού κέντρου, η ενδυνάμωση του, η οργανική επανασύνδεση του με τον περικεντρικό αστικό ιστό και τη θάλασσα και εν τέλη η αναβίωση του πνεύματος του τόπου, του Genius Loci της Λεμεσού.

APSTRACT

At the beginning, the challenge. Everything starts from a research venture to give theoretical and practical substance to the issue of understanding the place in the urban landscape of the city. To make this possible, we chose our hometown Limassol, which we see experientially and emotionally reflecting that marginal and why not extreme example of a modern, multicultural and timeless city with many but also contradictory facets. Through a methodical and systematic analysis and tracking of the elements-faces of homogeneity and heterogeneity we tried to recognize the identity of the city, its genius loci.

This venture brought to light points of interest in the city that needed immediate processing for the redefinition of Limassol. Then a pilot process was formed, where at the masterplan level it proposes Indicative Strategic Interventions in key points of the city as another stitching process of the urban fabric. The need for completion and in-depth documentation of the above-mentioned productive process, prompted us to focus on the historic center of the city, its par excellence core of cohesion, where with the regeneration of an inactive enclave we attempted to revitalize Limassol. More specifically, we chose to provide a sustainable use, which in combination with the appropriate traffic arrangements and the creation of a linear park that frames the proposal, an attempt is made to activate and release the timeless relations of the historic center, its empowerment, its organic reconnection with the pericentric urban fabric and the sea and finally the revival of the spirit of the place, the Genius Loci of Limassol.

μεθοδολογική προσέγγιση

Από το αστικό τοπίο στην Πόλη ως τόπο

θεωρητική προσέγγιση του GENIUS LOCI
Norberg - Schulz Christian

- Το αστικό τοπίο ως Εικόνα του
- Η λειτουργία της πόλης ως αποκάλυψη της δομής της
- Η πόλη ως Τόπος

Kevin Lynch
Η εικόνα της πόλης

- Α. μονοπάτια
- Β. άκρες
- Γ. Σύμβολα-Κύμβοι
- Δ. Περιοχές
- Ε. Οράσημα

Η ταυτότητα της Λεμεσού

- Τα πρόσωπα της Λεμεσού | Οι διαχρονικές εικόνες της πόλης
- Κριτική Ανάλυση του τρόπου λειτουργίας της Πόλης
- Εντοπισμός Δυναμικής | Συμβατές και Ασύμβατες μορφές ανάπτυξης
- Διατήρηση και Ενταξη στην Λεμεσό | Παραδείγματα

Συμπεράσματα



I. ΓΙΑ ΤΟ GENIUS LOCI ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

«Τραγικό πράγμα ο τόπος, άπειρα αυτά που τον απαρτίζουν, λιγούσα δε αυτά που τον εκφράζουν.»

το αστικό τοπίο ως εικόνα του τόπου η πόλη ως τόπος



Νέα Υόρκη, κοινωνία των εικόνων και του φαινομένου ...



Ζαγόρι, Ήπειρος, το φαινόμενο του τόπου ...



Τοσκάνη, τα μεμονωμένα σπίτια, χωριά και πόλεις ...

Νορβηγία, ο τόπος, η ανάγκη, η λειτουργία, η μορφή ...



Οι βράχοι, η βλάστηση και το νερό ...



Κατοίκηση "πάνω στη γη" και "κάτω από τον ουρανό" ...



Μαντείο των Δελφών, ο ανθρωπογενής τόπος ...

Σμύρνη Καϊόμενη, 1922 ...

η λειτουργία της πόλης ως αποκάλυψη δομής της πόλης

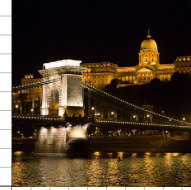
Επίδαυρος, σαν κοίλο θεάτρου σκάβει την κοιλάδα ...
«Το πνεύμα του τόπου συγκρατείται για όλα κρυπτό στα κρυφά, μέσα να συμβαίνει» ή να πέσει η του φιλόδοξο λόγο βαστά στον ουρανό να κλιμακωθεί. **Ή σαν κοίλο θεάτρου σκάβει την κοιλάδα** Την εσχή προσαλεί, τα ανοιχτά αρπάζει ξεριζωτά. Με τα πρόσωπα ενώνει το δάση, και ποικίλει από ίσκιο σε ίσκιο. Έτσι διακόπτεται η τωρα κατευθυνθεί τις φιλοδοξίες γραμμής. Συναρπάζει καθώς επιτακτικές, και καθώς τραγικές, σφραγίδες»



Monteriggioni, Τοσκάνη, το περικλειστο σύνολο ...



Πύλη της Πόλης της Βαλέτας, σεβασμός στο Genius Loci ...



Βουδαπέστη, η νυχτερινή εικόνα της πόλης που εντυπωσιάζει ...



Το ιδιωτικό "εσωτερικό" και το δημόσιο "εξωτερικό" ...

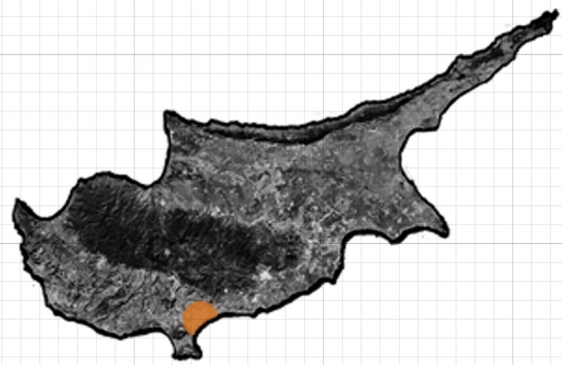


Η Αθήνα του συλλέγειν κάτω από τον βράχο της Ακρόπολης ...

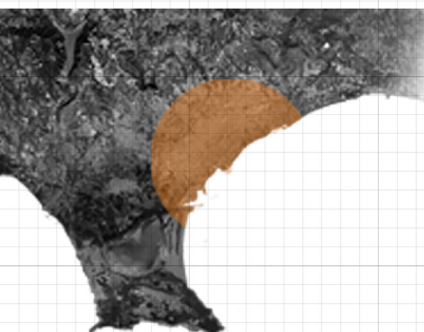


Ποταμός Άρνος, Φλωρεντία, το παράδειγμα της γέφυρας ...

Λεμεσός, ο τόπος ...
Εν τέλει τι είναι ο τόπος; είναι αυτός που μένει από τα βράχια και τα ξερονήσια, μέσα από τη στερνή και τη θάλασσα, ανέβει την ασχέτη και την έκανε μνημείο κληρονομιά και ύμνο προς το Θεό του, αυτός και μόνο αυτός έχει τα εγγύμια για να ταλακώσει τα πόδια του για να μην πέσει.

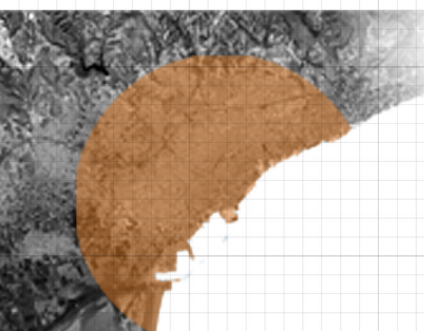


ΛΕΜΕΣΟΣ

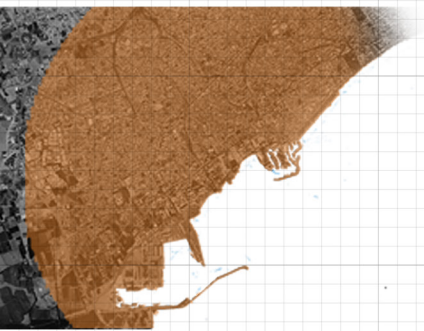


έκταση:
44,87 km²
πληθυσμός μητροπολιτικής περιοχής:
239.842

γενικά στοιχεία:
-συμπρωτεύουσα
-δύετη πόλη σε πληθυσμό
-μεγαλύτερο λιμάνι της Κύπρου



φυσικά στοιχεία:
-ιδιαιτέρη τοπογραφία -γεωγραφικό μορφολογικό υπόβαθρο -αμφιθεατρική διάταξη -οφιολιθικό σύμπλεγμα Τροόδους -λοφώδεις εκτάσεις -παράκτια πεδιάδα
λεμεσού -ποταμίου Γαρούλλης και Γερμασόγειας -λόφοι Αρχαίου Κουρίου και Αρχαίας Αμαθούνας -κόλποι Επισκοπής και Ακρωτηρίου -χερσόνησος Ακρωτηρίου - αλυκή Λεμεσού -Μεσόγειος Θάλασσα.



γιατί η Λεμεσός;
η Λεμεσός ως ιδιαίτερη γενέτειρα μας βλέπουμε να αντικατοπτρίζει εκείνο το οριακό παράδειγμα σύγχρονης και διαχρονικής πόλης, με πολλά πρόσωπα, ενίοτε ακραία μεταξύ τους.

Μια πόλη που αενάως παλεύει να αφομοιώνει και να συσχετίζει αυτά τα πρόσωπα διατηρώντας και παράλληλα εμπλουτίζοντας τη ταυτότητα της με κίνδυνο την αλλοίωση και απώλυσή της.

ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΗΣ ΛΕΜΕΣΟΥ | ΟΙ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ



Πρώτη Εικόνα του Χάρτη III (2000-1900 π.Χ.), Κορυμφωμένη (1000-725 π.Χ.) και Κυπροσραχική περίοδος (725-475π.Χ.)
Σκαρίφημα που δείχνει ενδεικτικά τις περιοχές που βρέθηκαν τάφοι και η κατ' ούδον ενδεικτική περιφέρεια του Κυπροσραχικού Οικισμού



Ρωμαϊκή και Βυζαντινή Εποχή (330-1191μ.Χ.)
Σκαρίφημα του πιθανού μοντέλου της κεντρικής περιοχής της πόλης της Ρωμαϊκής και Βυζαντινής Εποχής με πιθανή θέση του χειμάρρου Γαρούλη



Λατινοκρατία (Ορθόγλωσσος και Ενετοκρατία) (1191-1570μ.Χ.)
Απόσπασμα από τον Μεσαιωνικό Χάρτη της Νήσου (Isle de Cypre) του Henry Rainald



Οθωμανική Κυριαρχία (1570-1878μ.Χ.)
Λεπτομέρεια από παλιό χάρτη της Κύπρου, που δείχνει τη Λεμεσό το 1878



Αρχές της Αγγλοκρατίας (1878-1900μ.Χ.)
Σκαρίφημα της Λεμεσού με τα, κατά προσέγγιση, όρια της πόλης γύρω στα 1885, με βάση χάρτη του Kitchener



Αρχές του 20 ου αιώνα (1900-1914μ.Χ.)
Δημόσιος Κήπος Λεμεσού, αρχικές φωτογραφίες από τις αρχές του 20ου αιώνα με το ιστορικό του κήπου και την νότια είσοδο



Α' Παγκόσμιος Πόλεμος και Περίοδος του Μείζονος Λέμσου (1914-1939μ.Χ.)
Αποβάρη με φόντο την Αγία Νάνα, όπου διακρίνεται η κεντρική κατασκευή για να κυλούν τα βαρέλια προς τη θάλασσα



Β' Παγκόσμιος Πόλεμος μέχρι την Ανέλιξη της (1939-1960μ.Χ.)
[Αποψη της νεοκατασκευασμένης παρακατασκευασμένου σιδηρής Λεωφόρου Μακαρίου Γ', στα μέσα του 20ου αιώνα



ΠΕΡΙ ΟΔΟΥ ΑΝΕΛΙΡΤΗΣΙΑΣ (1960-1974μ.Χ.)
Το Παλιό Λιμάνι κέντρο του ιστορικού κέντρου, η λειτουργία του μεταφέρεται στο Νέο Λιμάνι Λεμεσού (1973), που χωροθετήθηκε στο δυτικό άκρο της πόλης.



ΤΟΥΡΚΙΚΗ ΕΙΣΒΟΛΗ ΤΟΥ 1974 ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ | ΥΠΟΨΙΤΑΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
Μετά την Τούρκικη Εισβολή του 1974 η Λεμεσός επεκτείνεται προς τα ανατολικά με έντονο τουριστικό χαρακτήρα, ένα διάσος από "μπέτον" καταλαμβάνει το παραλιακό μέτωπο



Χρονική εξέλιξη της Λεμεσού, η πόλη με επίκεντρο το ιστορικό της κέντρο επεκτείνεται κατά μήκος των ακτινικών δρόμων προς τα παραλιακό μέτωπο της ακμής



1927



1937



1947



1957



1981



2016



2016



2016



2016



Επαρχία Λεμεσού, οι λοφώδεις εκτάσεις



Αρχαίο Θέατρο Κουρίου



Ακρόπολη Αρχαίας Αμαθούνας



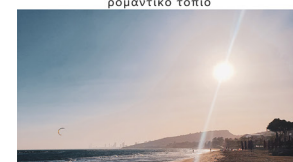
κλασικό τοπίο



ρομαντικό τοπίο



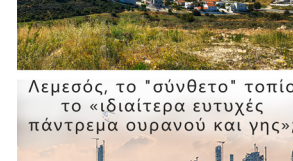
κοσμικό τοπίο



κλασικό τοπίο



κλασικό τοπίο



κλασικό τοπίο



Παλιά Πόλη, "Μονοπάτι"



Παλιό Καρνάγιο, "Ακρη"



Πλατεία Σαριπόλου, Αγορά, "Περιοχή"



Πλατεία Συντάγματος, Παλιό Λιμάνι, "Κόμβος"



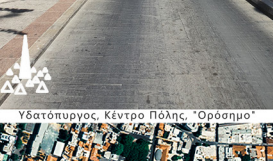
Πλατεία Συντάγματος, Παλιό Λιμάνι, "Κόμβος"



Πλατεία Συντάγματος, Παλιό Λιμάνι, "Κόμβος"



Πλατεία Συντάγματος, Παλιό Λιμάνι, "Κόμβος"



Πλατεία Συντάγματος, Παλιό Λιμάνι, "Κόμβος"

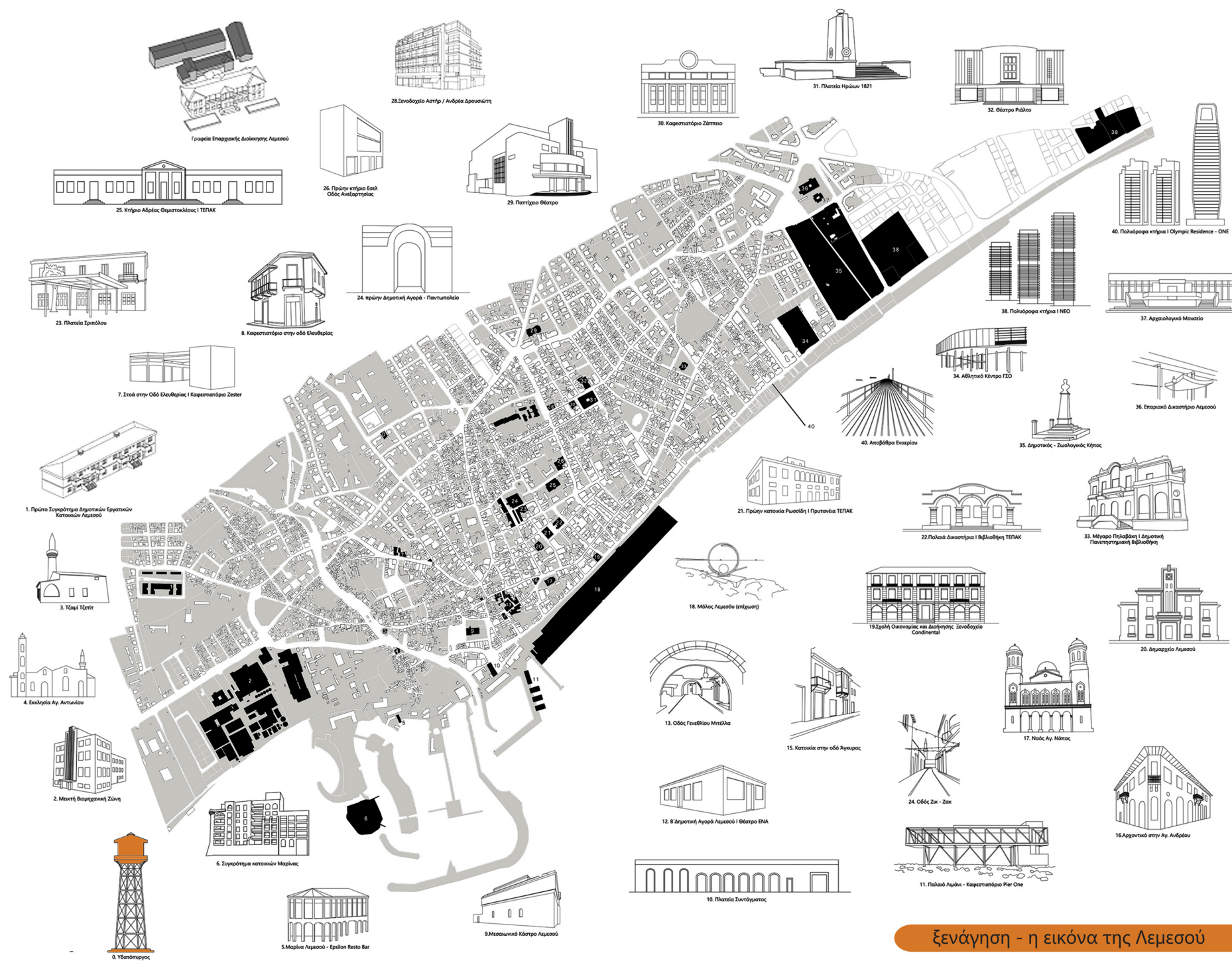


Πλατεία Συντάγματος, Παλιό Λιμάνι, "Κόμβος"

Λεμεσός, το "σύνθετο" τοπίο το «ιδιαιτέρα ευτυχές πάντρεμα ουρανού και γης»

Υδατοπύργος, Κέντρο Πόλης, "Ορόσημο"

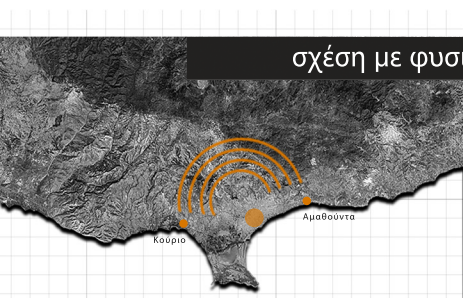
Η Λεμεσός διακρίνεται από την παλιά πόλη, τα γραφικά μονοπάτια, τα στενά δακτυλωτά δρόμους, τις παραδοσιακές, αλλά και σύγχρονες κατασκευές, αποτελών διαχρονικά στοιχεία και χαρακτηριστικό της ταυτότητας της πόλης.



Ξενάγηση - η εικόνα της Λεμεσού



σχέση με φυσικό τόπο



Επαρχία Λεμνού, το αρχαίο αρχαίου θεάτρου, ανάλογο των αρχαίων πόλεων Αμαθύντας και Κουρίου που στέγναι από τον αμφιθεατρικό γεωμορφολογικό χαρακτήρα της τοπογραφίας με επίκεντρο τη σύγχρονη πόλη.



Το αρχαίο θέατρο του Κουρίου (αριστερά) και δεξιά η ακρόπολη της αρχαίας πόλης Αμαθύντας (δεξιά). Το πάνθημα της γης και του ουρανού και η ερήμια των φυσικών δυνάμεων.



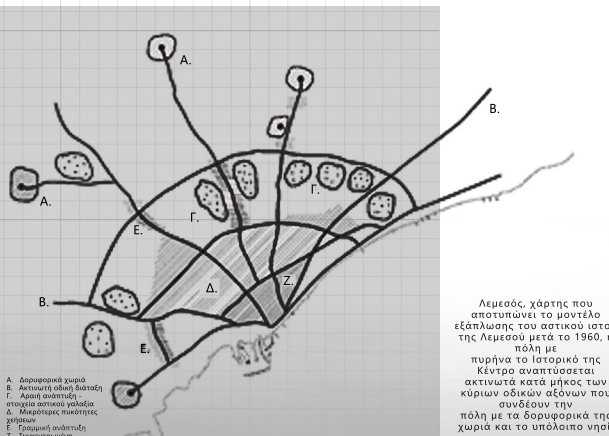
Λεμνός 1885, Παραλιακό Μέτωπο, ένα παραλιακό τείχος διακρίνεται την περίοδο που η περιοχή από τη θάλασσα φαντάζε ως κατάρα για την νήσο, παρά ως ευλογία.



Λεμνός, Παραλιακό Μέτωπο, στο βάθος διακρίνονται οι λιοπυρές εκτάσεις. Η αγκαλία της πόλης από την φύση και η δημιουργία της σκηνής από τους λόφους.



Επαρχία Λεμνού, το γραφικό χωριό Λόφου που αποτελεί χαρακτηριστικό δείγμα της παραδοσιακής αρχιτεκτονικής που επικράτησε στο νησί, καθώς και ενδεικτικό παραδείγμα για την σχέση που διατήρησε με την πόλη μέσω του δορυφορικού χωριού Ψιμνάς.



Λεμνός, χάρτης που απεικονίζει το μοντέλο εξάπλωσης του αστικού ιστού της Λεμνού μετά το 1960, η πόλη με πυρήνα το Ιστορικό της Κέντρο αναπτύσσεται ακτινωτά κατά μήκος των κύριων οδικών αξόνων που συνδέουν την πόλη με τα δορυφορικά της χωρία και το υπόλοιπο νησί.



Λεμνός, πανοραμική άποψη της πόλης από περιοχή γένες του Δήμου Αγίου Αθανασίου, όπου είναι ευδιάκριτη η υπερίσχυση εξάπλωση του αστικού ιστού, η κατοχή έδαφους και κατασπατάλη γεωργικής γης ως αποτέλεσμα της αλόγιστης επέκτασης των Ορίων Ανάπτυξης και της βόλησης εκτός αυτών.

σχέση με ανθρωπογενή τόπο

ιστορικό κέντρο



Λεμνός, χάρτης δομημένων και αδομητών εκτάσεων, όπου γίνεται έμφαση αυτλήτη η διάσπαση του συμπληγούς αστικού ιστού καθώς απομακρύνονται από τον ιστορικό πυρήνα της πόλης.



Λεμνός, Ιστορικό Κέντρο, το αδομητό κενό του ιστορικού πυρήνα είτε αυτό εκφράζεται ως εσωτερική αυλή, ημιπαιθρος χώρος, πέλασμα, δρόμος, πλατώμα, πλατεία, αποτελεί το κατέχον διαλεκτικό στοιχείο αρμονίας των πυκνά δομημένων



Λεμνός, Περιοχή μεταξύ Νέου και Παλιού Λιμανού, η παλιά αποθήκη Χαρωμίνης σταλίδια της Πλούσιας Βιομηχανικής κουλτούρας της Λεμνού, που όμως σήμερα είναι εγκαταλεημένα και παραδομένα στη φύση και στη φυσική βόλη.

σχέση με ανθρωπογενή τόπο

εμπορικό κέντρο



Παλιά Αθήνη της οδού Αγίου Ανδρόνικου που διατηρούσε την με στο από Ιστορικός, τότε ήταν ο Βόρρος έσοδος από αυτή και εμπορικό κέντρο.

Η οδός Ανεξαρτησίας παλιά και τώρα αποτελεί ένα σημαντικό εμπορικό άξονα της πόλης αλλά με τις σύγχρονες επεμβάσεις έχει χάσει τον χαρακτήρα και την ταυτότητα του.



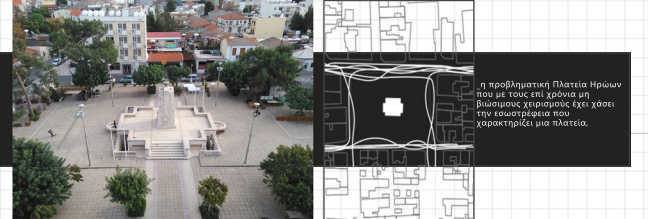
Η παλιά Δ' Δημοτική Αγορά, το ημιεπιθωροστατικό κέντρο πλατείας Χαρωμίνης, κέντρο ζωής και εμπορίου για την πόλη μέχρι τα τέλη του 20ού αιώνα, σπάζει και σφραγίζει ερήμια, ως συνέπεια του γενικότερου μορφωτή του ιστορικού κέντρου.

Η νέα όψη της παλιάς Δημοτικής Αγοράς, με σύγχρονα μέσα να αποδοθεί το νησί αυτή στο κατέχον αστικό σκηνικό κέντρο και νοημάτων ταυτότητα του.



Μόνες εκτόνωσης και αναπαύσεως της πόλης έχουν μετατραπεί πλέον σε ένα γραμμικό χάος κυκλοφορίας και ψήλης βόλησης του ιδιαίτερου τομέα.

Με τη διατήρηση της οδού Ανεξαρτησίας ως κύριο οδικό άξονα έχουν ως αποτέλεσμα την μεταβολή της σε ένα φράγμα για τον ιστορικό και εμπορικό πυρήνα της Λεμνού.



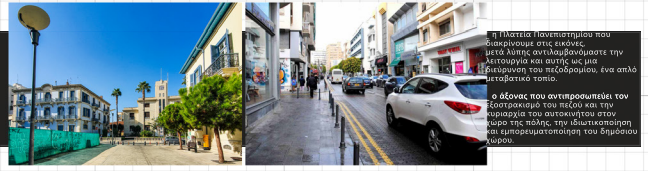
Η προβληματική Πλατεία Ηρώων που με τους επί χρόνια μη βιώσιμους χειρισμούς έχει χάσει τον χαρακτήρα που χαρακτηρίζει μια πλατεία.

δημόσιες λειτουργίες



Η τραγωδία της Πλατείας Χαρωμίνης οι διαδοχικές χρήσεις, όχι μόνο «πνίγαν» το δημόσιο χαρακτήρα της αλλά σε αυτές έγκλειται και η ζωτικότητα της, όταν οι ιδιαίτερες χρήσεις είναι ανοησίες, η Πλατεία σφραγίζεται από αυτή και στην είναι.

Κλειστές η Πλατεία είναι κλειτή, ο δημόσιος βίος της πόλης, το αστικό εσωτερικό εκεί από το δημόσιο γίνεται κλειστό και το αντίστροφο.



Η Πλατεία Ανεξαρτησίας που διατηρούσε στις εκάστες μετά Άληψη αντιλαμβάνονταν την λειτουργία και αυτή ως μια λειτουργία του πεζοδρομίου, ένα από τα ιδιαίτερα τομείς.

Ο άξονας που αντιπροσωπεύει τον εστιασμό του κέντρου και την κεντρικότητα του αστικού ιστού στην πόλη της πόλης, την ιδιαιτερότητα και εμπορευματοποίηση του δημόσιου κέντρου.



Η επανόρθωση δημόσιων κτιρίων της πόλης από το ΤΕΤΑΚ έμεινε στην πόλη μια λήθη ότι ο χαρακτήρας της δεν θα αφορμωθεί από τις νέες τάσεις και επιβάσεις. Τρανή παραδείγματα τα πιο πάνω: Κτίριο Κοινωνικού Λιμανού, ΤΕΤΑΚ, Ανάκτορο Οικονομικών (παλιά Τραπέζινο κτίριο) Λεμνού, Πρωτεύουσα ΤΕΤΑΚ (παλιό Τοχυροδρομείο) και η Δημοτική Πανεπιστημιακή Βιβλιοθήκη ΤΕΤΑΚ (παλιό Μέγαρο Πηγάδα).

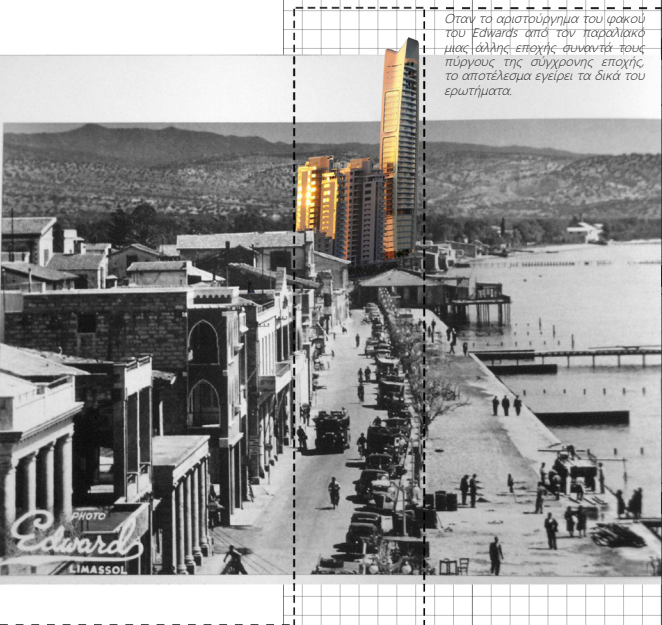
η ταυτότητα τη πόλης

“είναι” και “φαίνεσθαι”



συμβολικές μορφές

συμβολικές μορφές



φυσικός τόπος και θάλασσα



αρχιτεκτονική κληρονομιά



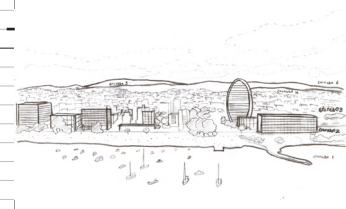
ιστορικό και εμπορικό κέντρο



σχέση εξάρτησης με το τόπο και το τοπίο



το πολυεπίπεδο και πολύμορφο ενδιάμεσο



το ιδιαίτερα ευτυχές "πάντρεμα"



το μεγαθήριο του τουρισμού στα ανατολικά ...



πνοή παράδοσης

το νεκροταφείο καραβιών στα δυτικά ...



δάσος από μπετόν τότε ...

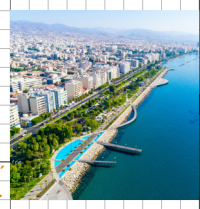


"χωριάτικη" αρχιτεκτονική

πνεύμα πρσινού πλάι στο κύμα τώρα ...



η πόλη λιμάνι ...



ποικιλία επιρροών

η πόλη παρά θιν' αλός ...



η σχέση των πολλών με το πνέυμα του τόπου ...



ποικιλία μορφών και υλικών

η σχέση των λίγων εκλεκτών με τη θάλασσα ...



η Λεμεσός των πύργων και των γερανιών ...

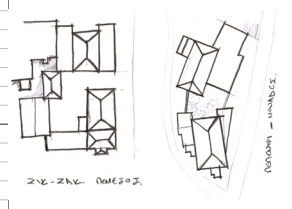
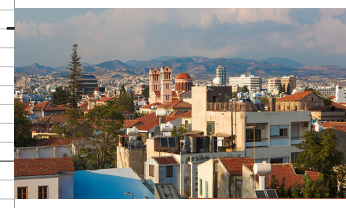


μοντερνισμός και αρμονία

η Λεμεσός προς αναζήτηση ταυτότητας ...



σχέση της σύνθεσης με το φόντο



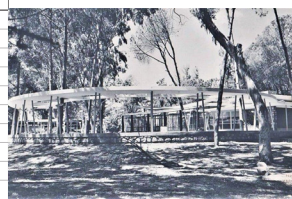
σχέση της πόλης με τον άνθρωπο



η απώλεια του τόπου



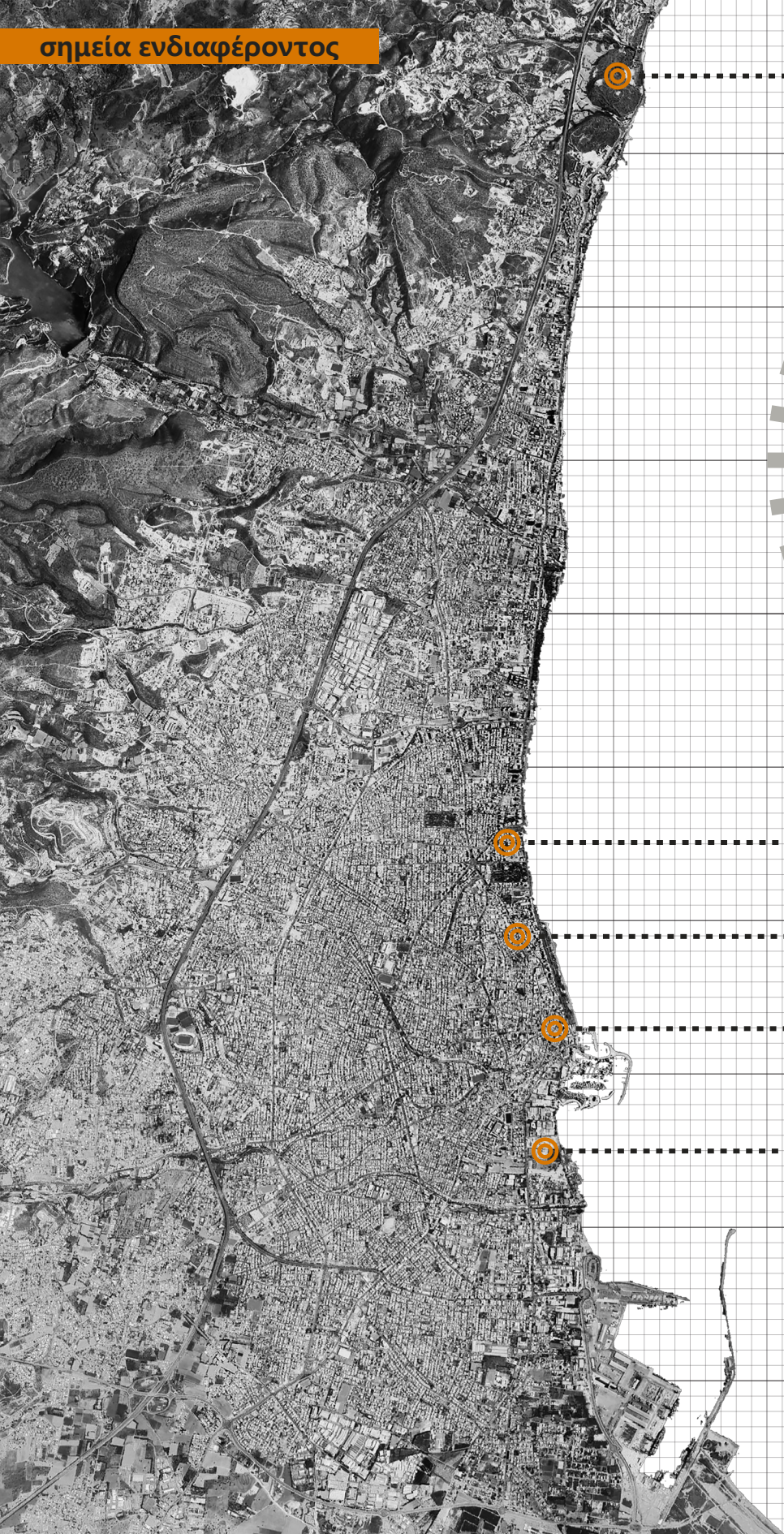
η ανάκτηση του τόπου



"τι θέλει να είναι ένα κτήριο";



σημεία ενδιαφέροντος



1. ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ

Παράκτιος Αρχαιολογικός Χώρος ψήφισης ιστορικής και πολιτισμικής σημασίας που όμως δεν αξιοποιείται επαρκώς και δεν αναδεικνύεται

2. ΧΩΡΟΣ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ ΕΝΑΕΡΙΟΥ

Εκτεταμένη αδόμητη πεδινάκια έκταση που χρησιμοποιείται ως Δημόσιος Χώρος Στάθμευσης και ένταξη παραλαμβάνει εκδηλώσεις της πόλης

3. ΕΜΠΟΡΙΚΟΣ ΑΞΟΝΑΣ ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ

Ο παλαιό ποτέ κύριος εμπορικός άξονας της πόλης που όμως σήμερα έχει χάσει την αλληγή και την ζωτικότητα του

4. ΠΥΡΗΝΑΣ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

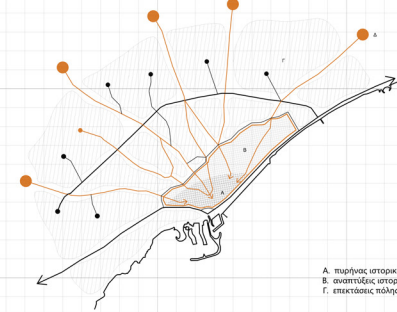
Ο κατεσχόν χώρος αναφοράς της πόλης με πληθώρα εγκαταλελειμμένων ή σε αχρηστία εκτάσεων που χρήζουν άμεσης ζωτικής αξιοποίησης και ανάπλασης

5. ΠΑΛΑΙΟ ΚΑΡΝΑΓΙΟ

Η περιοχή μεταξύ Νέου και Γαλαίου Λιμανιού που η έντονη βιομηχανική και ναυπηγοεπισκευαστική δραστηριότητα της έδωσε θέση σε εγκαταλελειμμένα βιομηχανικά κελύφη και ένα "νεκροταφείο καραβιών"

4. ΓΙΑ ΤΟ MASTERPLAN

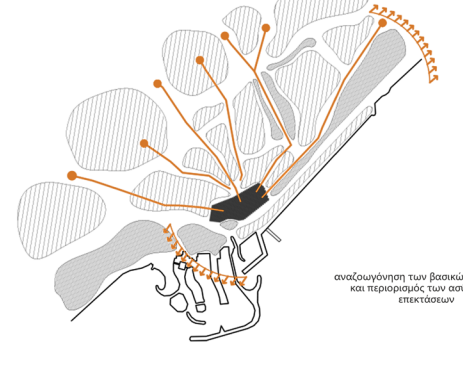
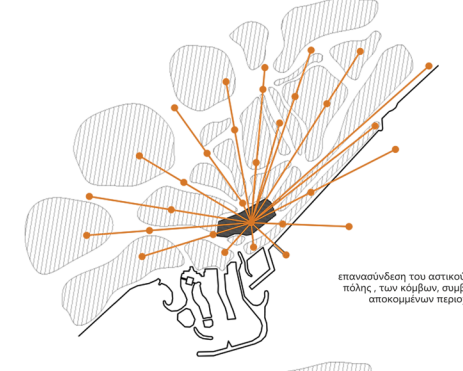
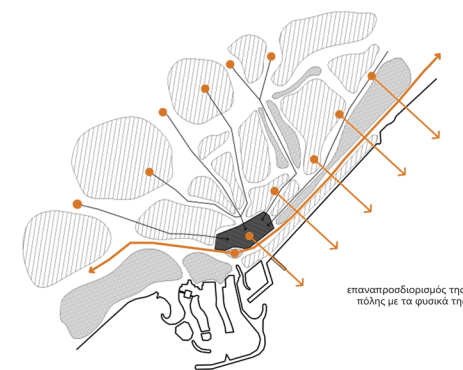
επίπεδα ανάγνωσης

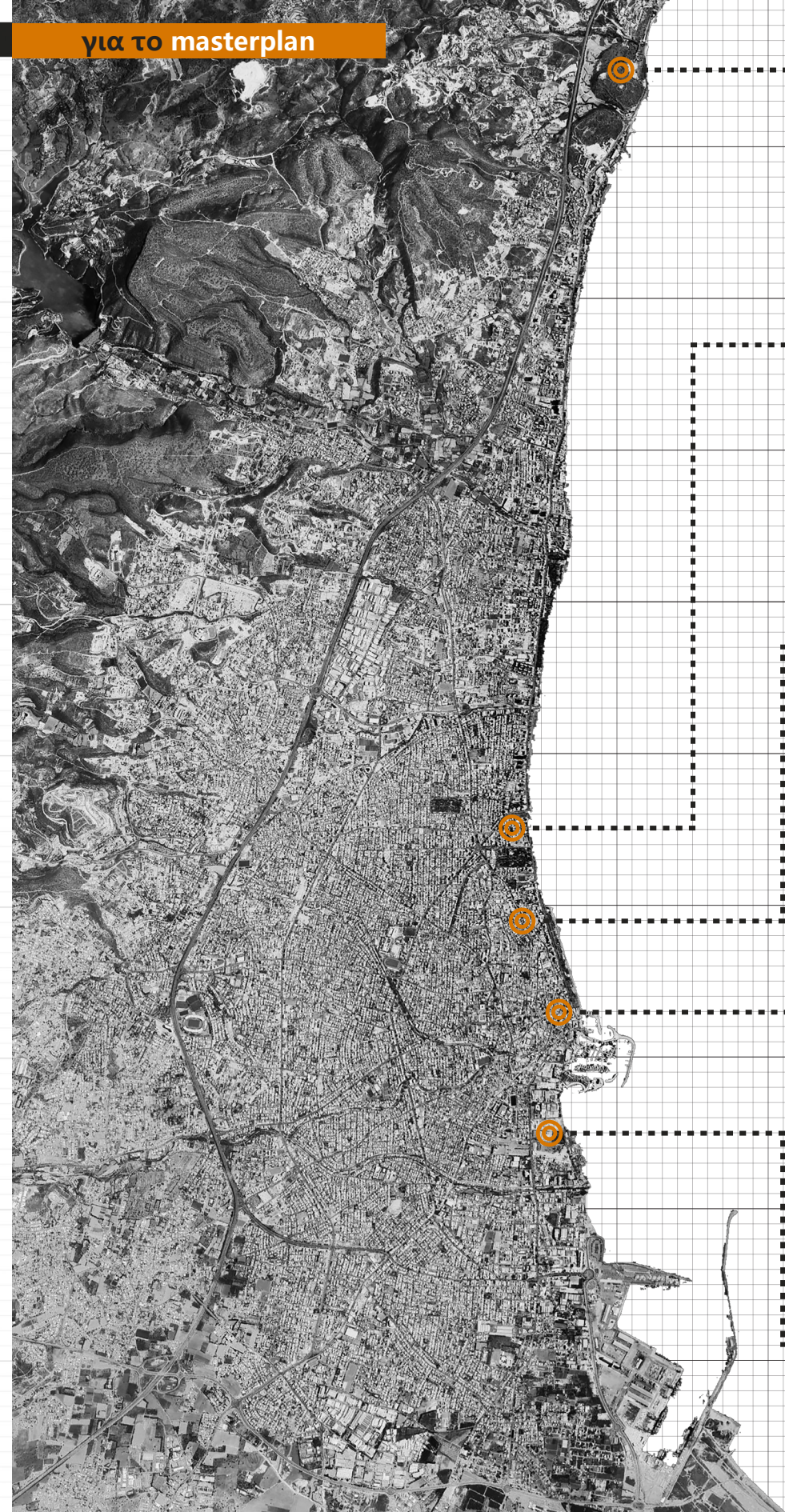
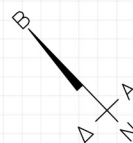


ανάγνωση της πόλης κατά τον K.Lynch



προθέσεις





1. ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ

- Κέντρο Ανάδειξης Τοπική Πολιτισμίου - Παρατηρητήριο
- επαφή με το φυσικό τόπο και τη θάλασσα έντονο μορφολογικό ανάγλυφο περιοχή σε ύψιστου ενδιαφέροντος πλούσια ιστορία
- δύσκολη προβασιμότητα μακρινή απόσταση από κέντρο πόλης περιορισμένο αποτύπωμα παρέμβασης χρήση που δεν αποδίδει συνεχή ζωή

2. ΧΩΡΟΣ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ ΕΝΑΕΡΙΟΥ

- Πολυώροφος Συναθροίσεων - Εκδηλώσεων - Διαμονής
- αναδεικνύεται έκταση εγγύτητα με κέντρο πόλης και τη θάλασσα εύκολη προβασιμότητα μεγάλη ευχέρεια χρήσεων
- περιοχή περιορισμένη σημασία περιοχή εντός φράγματος παραλιακού μετώπου δύσκολια ανάδειξη ταυτότητας της πόλης

3. ΕΜΠΟΡΙΚΟΣ ΑΞΟΝΑΣ ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ

- Χώρος Τύωσης Εμπορικής Δραστηριότητας
- αναδεικνύεται έκταση εγγύτητα με κέντρο πόλης εύκολη προβασιμότητα απόδοση ζωτικής χρήσης
- προβληματική σχέση με εμπορικό και κατοικητικό κέντρο απώλεια εμπορικότητας του άξονα περιοχή με έντονο στοιχείο την κατοικία

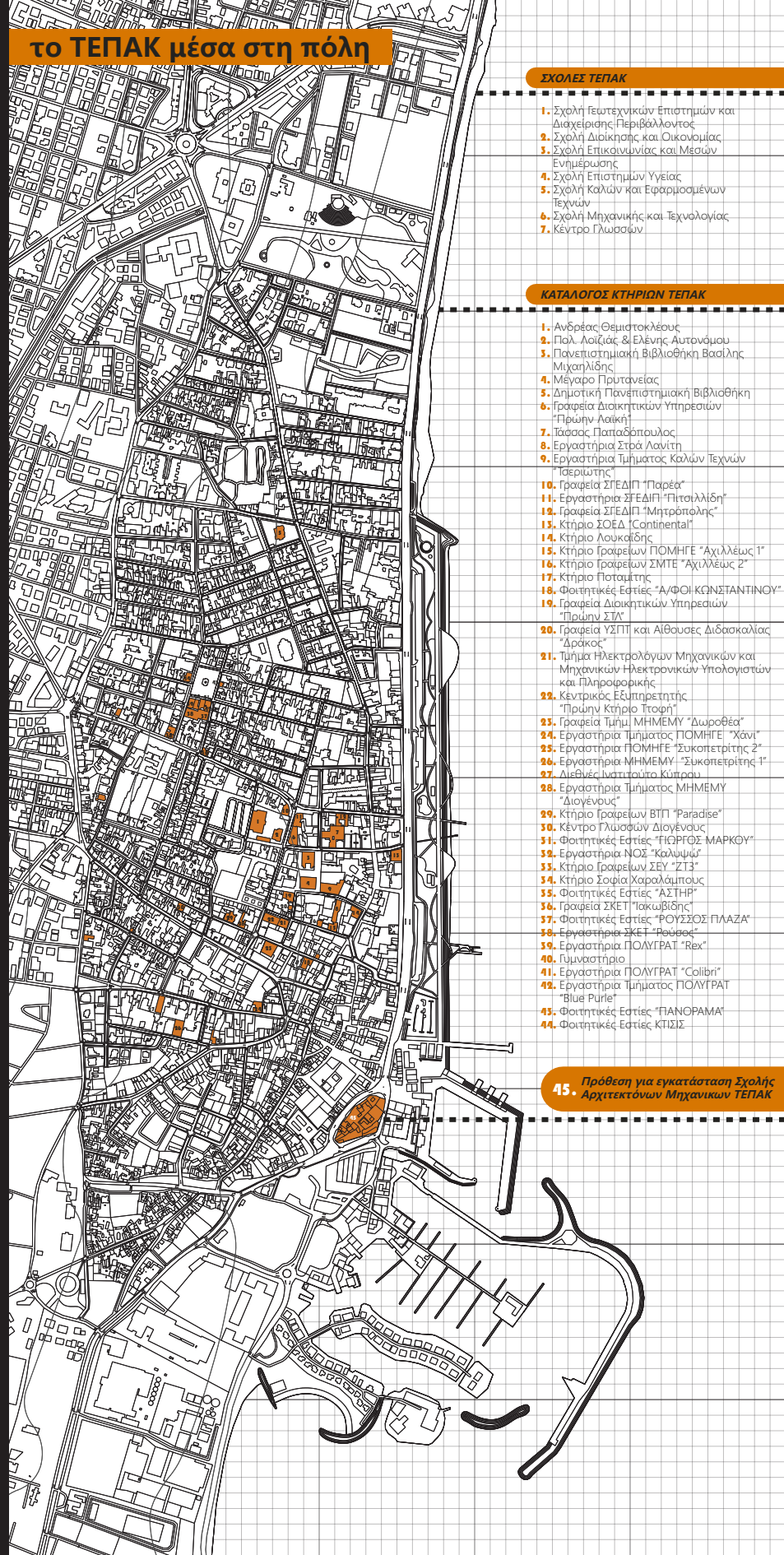
4. ΠΥΡΗΝΑΣ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

- Χώροι Εκπαιδευτικής Κατάρτησης - Απασχόλησης - Διδασκαλίας ΤΕΠ/ΑΚ
- περιοχή υψηλής σημασίας εγγύτητα με το κέντρο πόλης και τις περιφερειακές περιοχές επαφή με τη θάλασσα εύκολη προβασιμότητα απόδοση ζωτικής χρήσης που αναδεικνύει και τονώνει την περιοχή περιοχή με πλούσιο περιμετρικό υπόβαθρο περιοχή που επιλύει ζητήματα τοπικής και υπερτοπικής σημασίας περιοχή που προσφέρει για μερική επανόρθωση αλλά και για ανάπτυξη
- φράγμα παραλιακού δρόμου φράγμα Μορίνας Λιμενού φράγμα κότες ποταμού Γαρούλη

5. ΠΑΛΑΙΟ ΚΑΡΝΑΓΙΟ

- Κέντρο Τοπικής Παράδοσης Χώρος Εκθέσεων - Ανοψυγής
- αξιοποίηση εγκαταλελειμμένων και σε χρήση περιοχών εγγύτητα με κέντρο πόλης και τη θάλασσα επανόρθωση υφιστάμενου κελύφους
- δύσκολη προβασιμότητα δύσκολια σύνδεση με το ζωτικό αστικό ιστό δύσκολια απόδοση ζωτικής χρήσης λόγω της γενικής παρακμής και εγκατάλειψης που υφίσταται η περιοχή

το ΤΕΠΑΚ μέσα στη πόλη



ΣΧΟΛΕΣ ΤΕΠΑΚ

- 1. Σχολή Γεωτεχνικών Επιστημών και Διαχείρισης Περιβάλλοντος
- 2. Σχολή Διοίκησης και Οικονομίας
- 3. Σχολή Επικοινωνίας και Μέσων Ενημέρωσης
- 4. Σχολή Επιστημών Υγείας
- 5. Σχολή Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών
- 6. Σχολή Μηχανικής και Τεχνολογίας
- 7. Κέντρο Γλωσσών

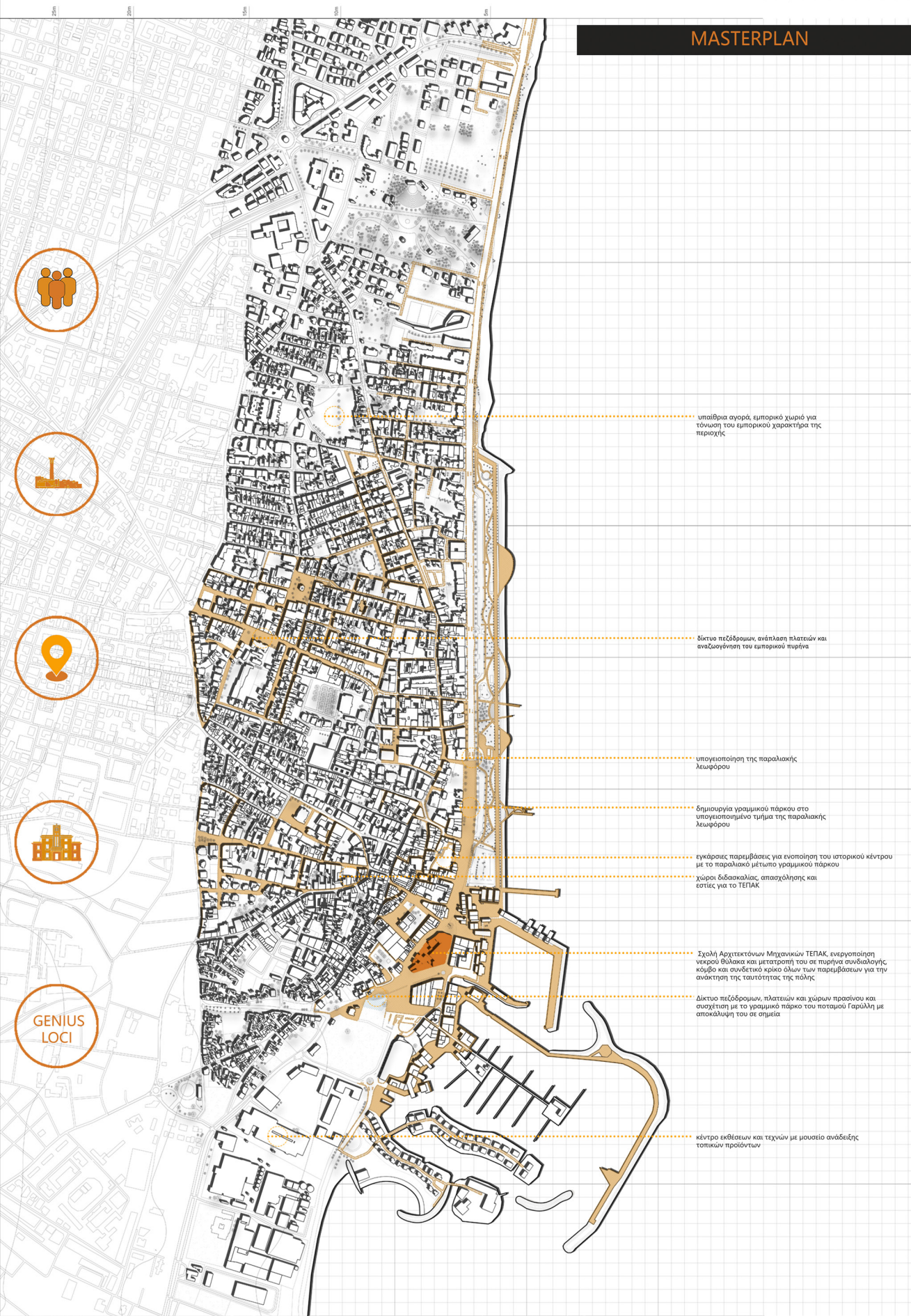
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΚΤΗΡΙΩΝ ΤΕΠΑΚ

- 1. Ανδρέας Θεμιστοκλέους
- 2. Παλ. Λοΐζιας & Ελένης Αυτάνομου
- 3. Πανεπιστημιακή Βιβλιοθήκη Βασίλη Μιχαηλίδης
- 4. Μέγαρο Πρωτανείας
- 5. Δημοτική Πανεπιστημιακή Βιβλιοθήκη
- 6. Γραφεία Διοικητικών Υπηρεσιών "Πρώην Λοΐζια"
- 7. Γάσας Παπαδοπούλος
- 8. Εργαστήρια Στάλ Λανίτη
- 9. Εργαστήρια Τμήματος Καλών Τεχνών "Περικλής"
- 10. Γραφεία ΣΓΕΔΙΠ "Παρέα"
- 11. Εργαστήρια ΣΓΕΔΙΠ "Πιτσιλλίδη"
- 12. Γραφεία ΣΓΕΔΙΠ "Μητρόπολης"
- 13. Κτήριο ΣΟΕΔ "Continental"
- 14. Κτήριο Λουκαίδη
- 15. Κτήριο Γραφείων ΠΟΜΗΓΕ "Αχιλλεύς 1"
- 16. Κτήριο Γραφείων ΣΜΤΕ "Αχιλλεύς 2"
- 17. Κτήριο Ποταμίτης
- 18. Φοιτητικές Εστίες "Α/ΦΟΙ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ"
- 19. Γραφεία Διοικητικών Υπηρεσιών "Πρώην ΣΤΑ"
- 20. Γραφεία ΥΣΠΠ και Αίθουσες Διδασκαλίας "Δρόκος"
- 21. Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Ηλεκτρονικών Υπολογιστών και Πληροφορικής
- 22. Κεντρικός Εξυπηρετητής "Πρώην Κτήριο Τροφή"
- 23. Γραφεία Τμήμ ΜΗΜΕΜΥ "Δωροθέα"
- 24. Εργαστήρια Τμήματος ΠΟΜΗΓΕ "Χάνι"
- 25. Εργαστήρια ΠΟΜΗΓΕ "Συκοπετρίτης 2"
- 26. Εργαστήρια ΜΗΜΕΜΥ "Συκοπετρίτης 1"
- 27. Διεθνές Ινστιτούτο Κύπρου
- 28. Εργαστήρια Τμήματος ΜΗΜΕΜΥ "Διογένους"
- 29. Κτήριο Γραφείων ΒΤΠ "Paradise"
- 30. Κέντρο Γλωσσών Διογένους
- 31. Φοιτητικές Εστίες "ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΚΟΥ"
- 32. Εργαστήρια ΝΟΣ "Καλωψύδη"
- 33. Κτήριο Γραφείων ΣΕΥ "ΖΤ3"
- 34. Κτήριο Σοφία Χορρολάμπου
- 35. Φοιτητικές Εστίες "ΑΣΤΗΡ"
- 36. Γραφεία ΣΚΕΤ "Ιωαββίδης"
- 37. Φοιτητικές Εστίες "ΡΟΥΣΣΟΣ ΠΛΑΖΑ"
- 38. Εργαστήρια ΣΚΕΤ "Ρουσσός"
- 39. Εργαστήρια ΠΟΛΥΓΡΑΤ "Rex"
- 40. Γυμναστήριο
- 41. Εργαστήρια ΠΟΛΥΓΡΑΤ "Calibri"
- 42. Εργαστήρια Τμήματος ΠΟΛΥΓΡΑΤ "Blue Purple"
- 43. Φοιτητικές Εστίες "ΠΑΝΟΡΑΜΑ"
- 44. Φοιτητικές Εστίες ΚΤΙΣΙΣ

45. Πρόθεση για εγκατάσταση Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΤΕΠΑΚ



GENIUS LOCI



υπαίθρια αγορά, εμπορικό χωρίο για τόνωση του εμπορικού χαρακτήρα της περιοχής

δίκτυο πεζοδρομίων, ανάπλαση πλατειών και αναζωογόνηση του εμπορικού πυρήνα

υπογειοποίηση της παραλιακής Λεωφόρου

δημιουργία γραμμικού πάρκου στο υπογειοποιημένο τμήμα της παραλιακής Λεωφόρου

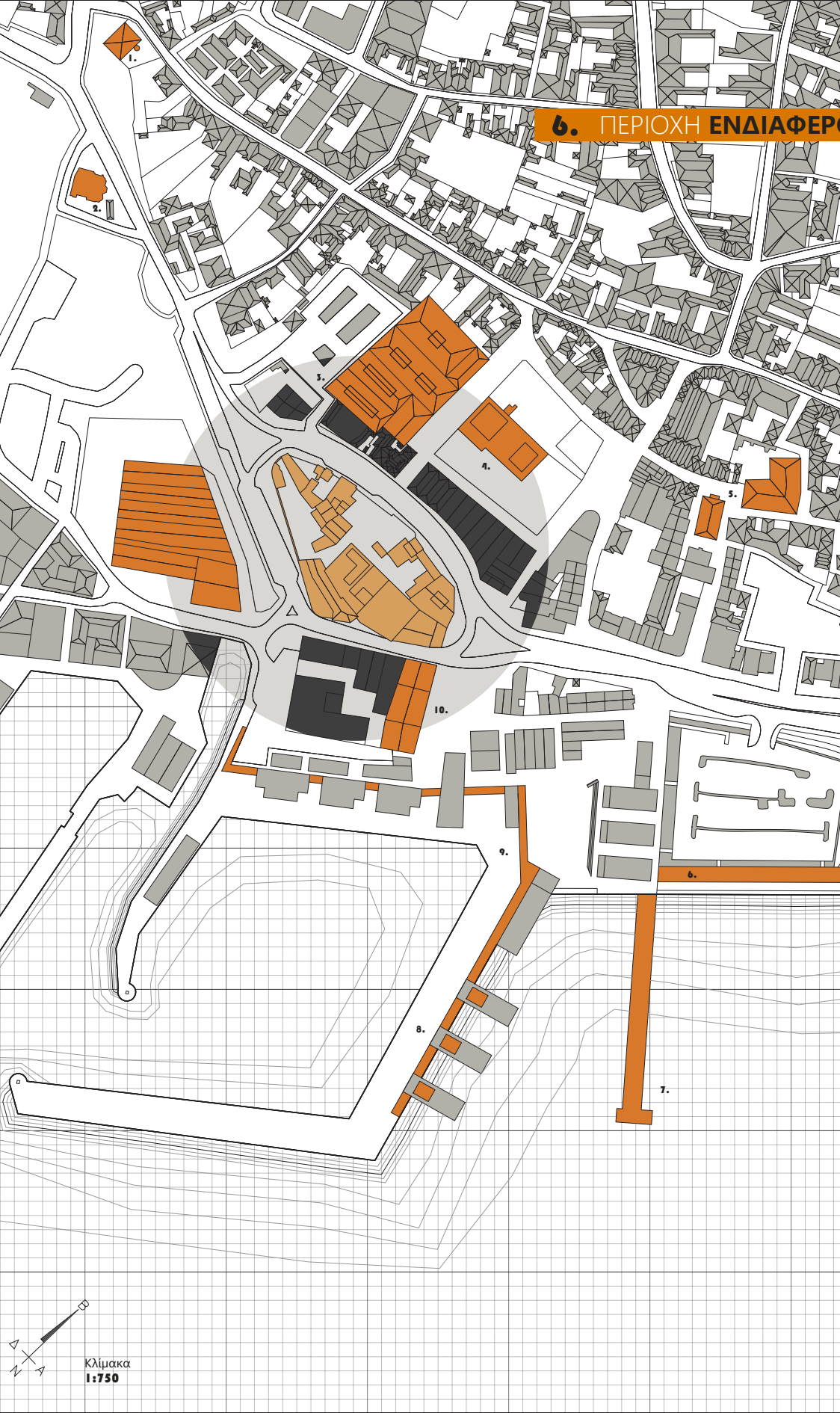
εγκρίσιμες παρεμβάσεις για ενσωμάτωση του ιστορικού κέντρου με το παραλακό μέγιστο γραμμικό πάρκο

χώροι διδασκαλίας, απασχόλησης και εστίας για το ΤΕΠΑΚ

Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΤΕΠΑΚ, ενεργοποίηση νεκρού θύλακα και μετατροπή του σε πυρήνα συνδιαλογής κόμβο και συνδετικό κρίκο όλων των παρεμβάσεων για την ανακίνηση της ταυτότητας της πόλης

δίκτυο πεζοδρομίων, πλατειών και χώρων πρασινοί και συσχέτιση με το γραμμικό πάρκο του ποταμού Γαριάλη με απόκλιση του σε σημεία

κέντρο εκθέσεων και τεχνών με μισοαίο ανάδειξης τοπικών προϊόντων



6. ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ



από τότε μέχρι σήμερα χρήσεις



ΚΤΗΡΙΑ ΚΑΤΗΠΑΥΛΟΥ | ΕΤΚΟ
ΟΙΝΟΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ | ΜΕΧΡΙ ΤΟ 1975



ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ - ΛΙΑΝΕΜΠΟΡΙΟ | ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ



ΚΤΗΡΙΑ ΟΥΖΟΥ ΘΟΥΚΗΣ
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΟΥΖΟΥ | ΤΕΡΜΑΤΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΚΤΗΡΙΟ
ΚΑΤΟΙΚΙΑ | ΑΝΑΚΑΤΑΣΚΕΥΗ



ΛΟΙΠΑ ΚΤΗΡΙΑ
ΛΙΑΝΕΜΠΟΡΙΟ | ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ



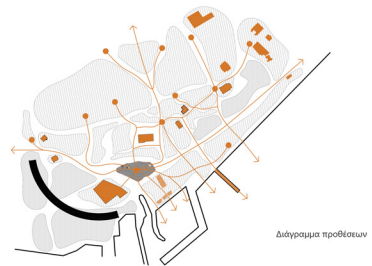
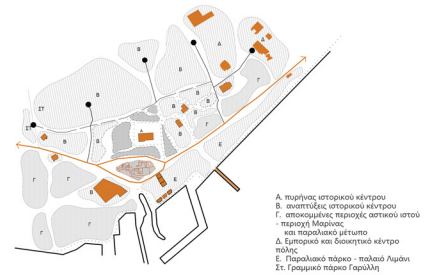
ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΜΜΕΝΑ ΚΕΛΥΦΗ | ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ



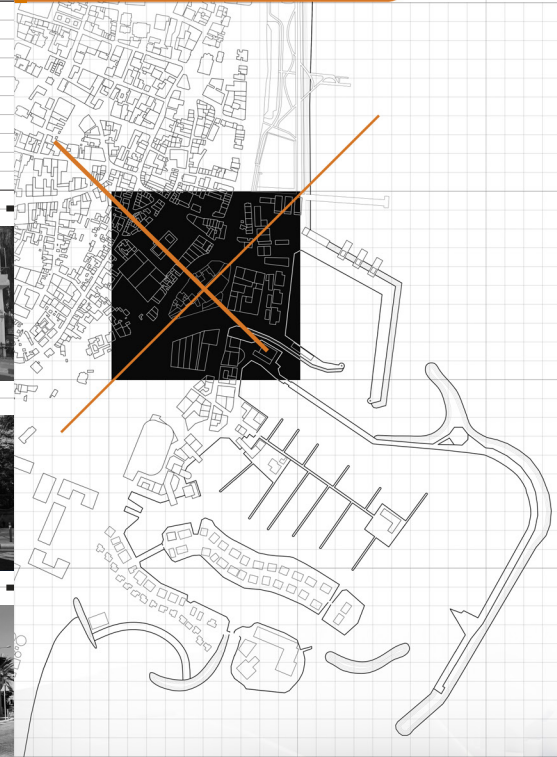
υφιστάμενη κατάσταση



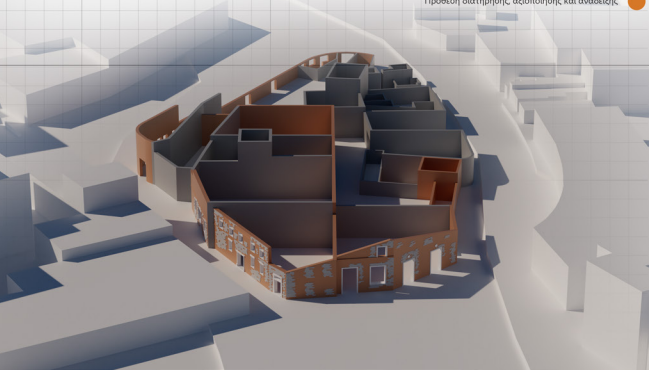
προθέσεις και αρχικές χαράξεις



χαράξεις

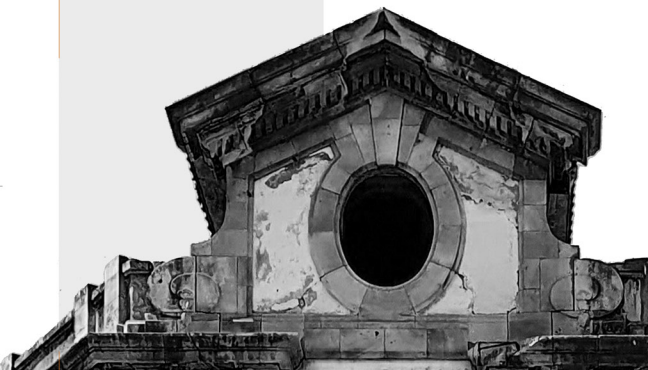


Πρόθεση διατήρησης, αξιοποίησης και αναδείξεως



Μηχανισμός Συνθετικής Ιδέας

	όρια
	σταυρός
	διαγώνιος
	κάνναβος
	πλατείες πάρκο
	κόμβος διαπερότητα
	μικρογραφία πόλης μορφές και αρχιτεκτονικό λεξιλόγιο σπιντικό



Κεντρική Ιδέα



Πως αναβιώνεις το Genius Loci σε μια πόλη που αυτό μοιάζει ανέκδοτο; Εστιάζεις στον κατεχοχίν χώρο συνοχής της πόλης, το ιστορικό της κέντρο και προσπαθείς να ενεργοποιήσεις και να απελευθερώσεις τις σχέσεις που έχουν δημιουργηθεί σε αυτό ιστορικά.

Το Εγχείρημα μας
Ανάπλαση ανενεργού θύλακα σε κομβικό σημείο του πυρήνα της πόλης και απόδοση βιώσιμης και ζυτικής χρήσης. Κατάλληλες κυκλοφοριακές και πολεοδομικές ρυθμίσεις και παρεμβάσεις για τη δημιουργία γραμμικού πάρκου που πλαισιώνει τη πρόταση και κρίνεται αναγκαίο για την ενεργοποίηση του ανενεργού θύλακα και την αναζωογόνηση της λεμεσού.

Η πρώτη Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών στη Λεμεσό για το ΤΕΠΑΚ: Αξιοποίηση της ενεργητικής πρακτικής του ΤΕΠΑΚ να ενσωματώνει τις εγκαταστάσεις του σε υφιστάμενα κελύφη και τεμάχια του κέντρου της πόλης για χωροθέτηση της σχολής στον ανενεργό θύλακα με έντονο δημόσιο χαρακτήρα.

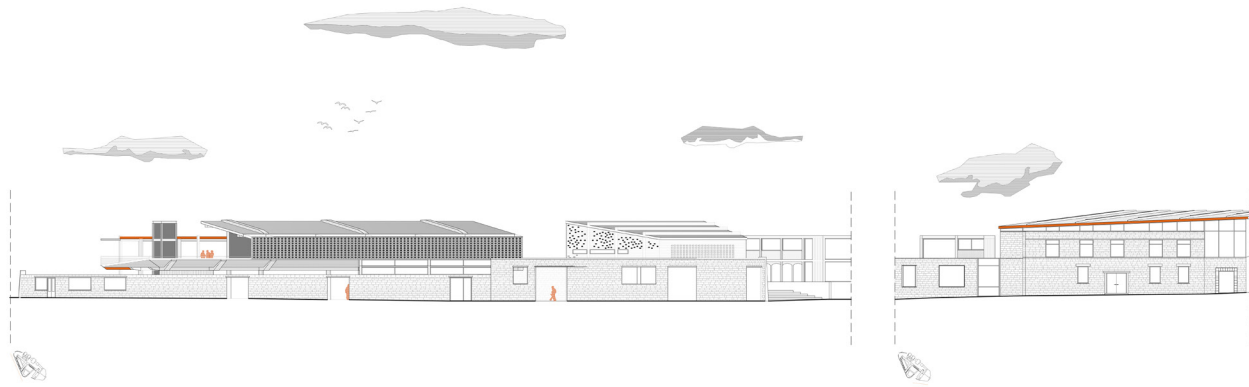
Κτηριολογικό Πρόγραμμα

- Χώρος Εκθέσεων για τη Σχολή και Δημόσια Χρήση
- Δημοτική και Πανεπιστημιακή Βιβλιοθήκη
- Διοικητικές Υπηρεσίες
- Γραμματειακές Υπηρεσίες και Αρχείο Σχολής
- Αμφιθέατρο Εκδηλώσεων και Δημόσια Χρήση
- Φουαγιέ Αμφιθέατρου και Αναψυκτήριο
- Λέσχη Σχολής και Εστιατόριο
- Αμφιθέατρα και Αίθουσες Διδασκαλίας
- Εργαστήρια Ζωγραφικής και Φωτογραφίας
- Εργαστήρια Ηλεκτρονικών Υπολογιστών
- Εργαστήρια Προπλασμάτων
- Εργαστήρια Τεχνολογικής Κατάρτισης
- Αίθουσες Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού
- Καμαρίνια Σχεδιασμού
- Χώροι Συναθροίσεων

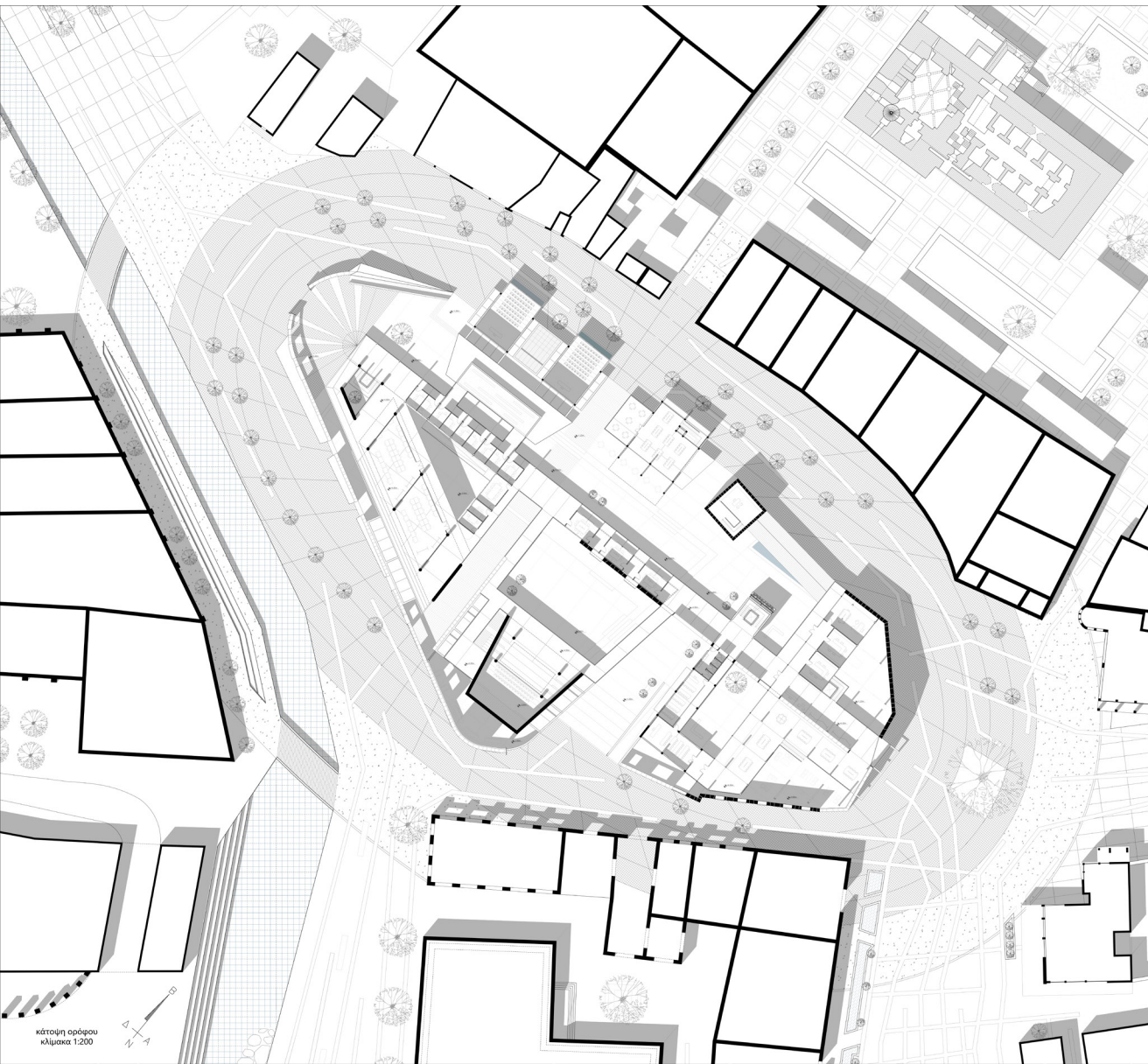
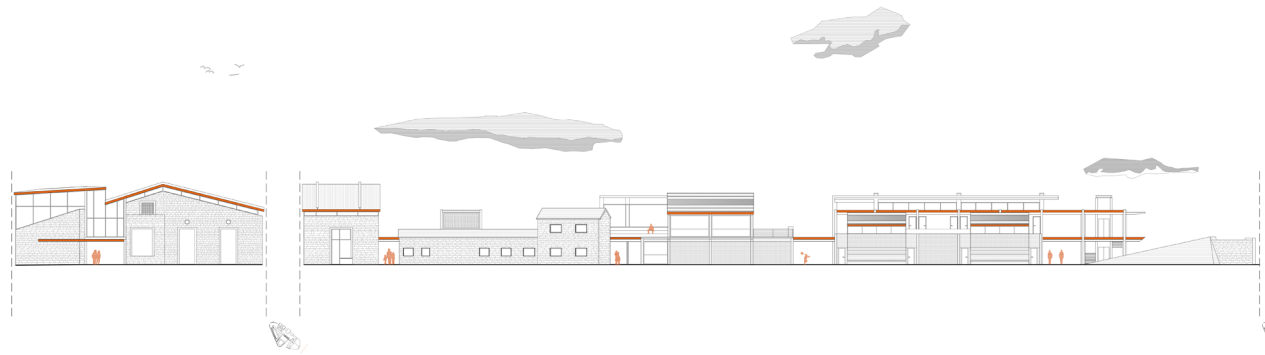




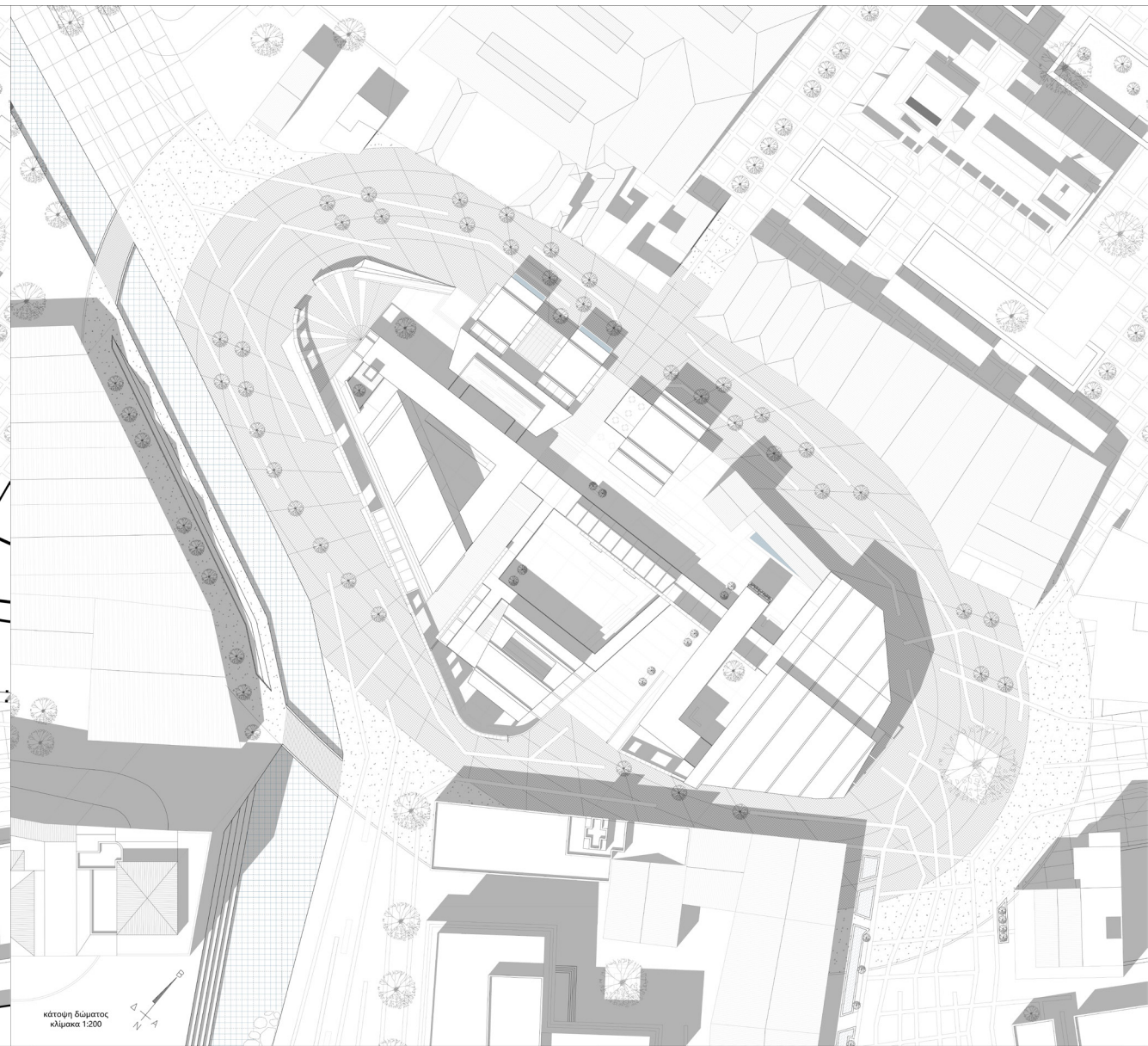




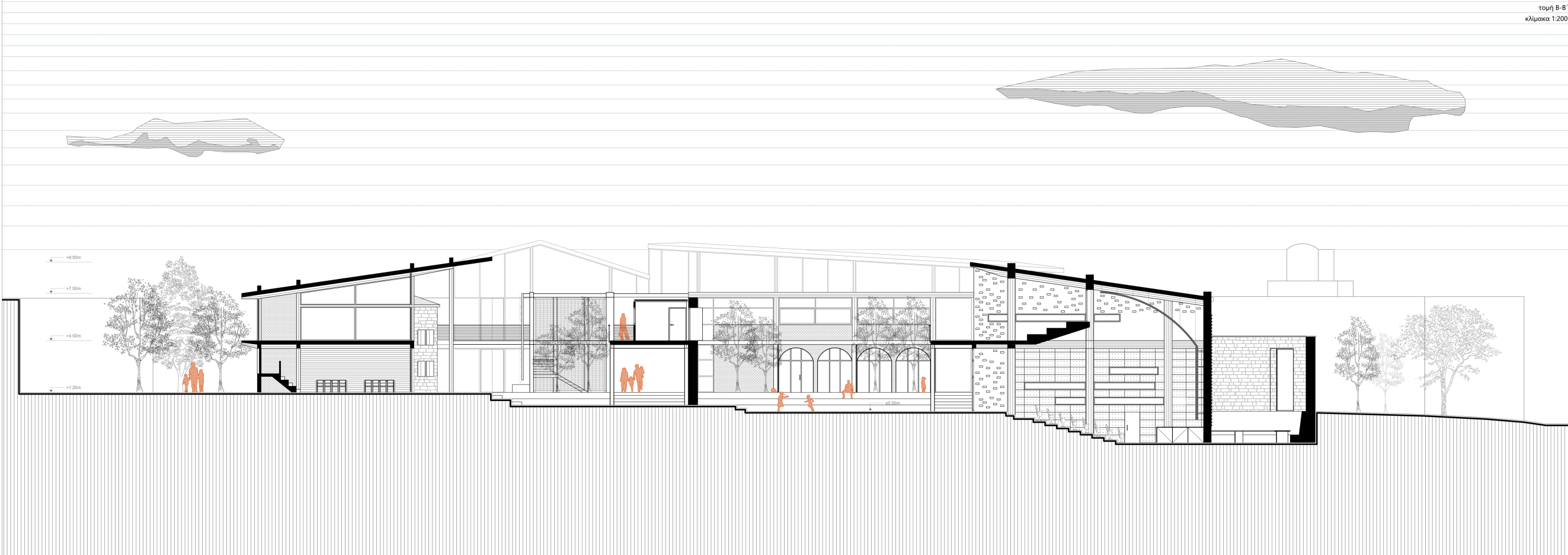
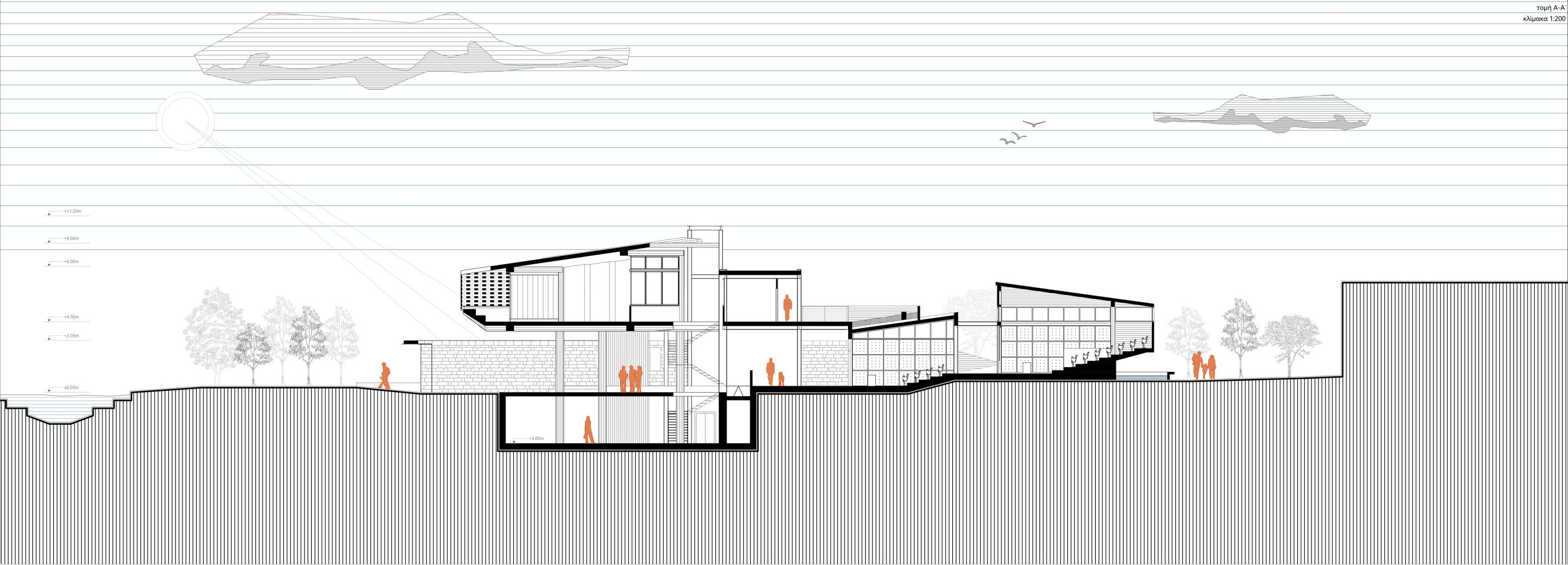
εlevation drawing
scale 1:200

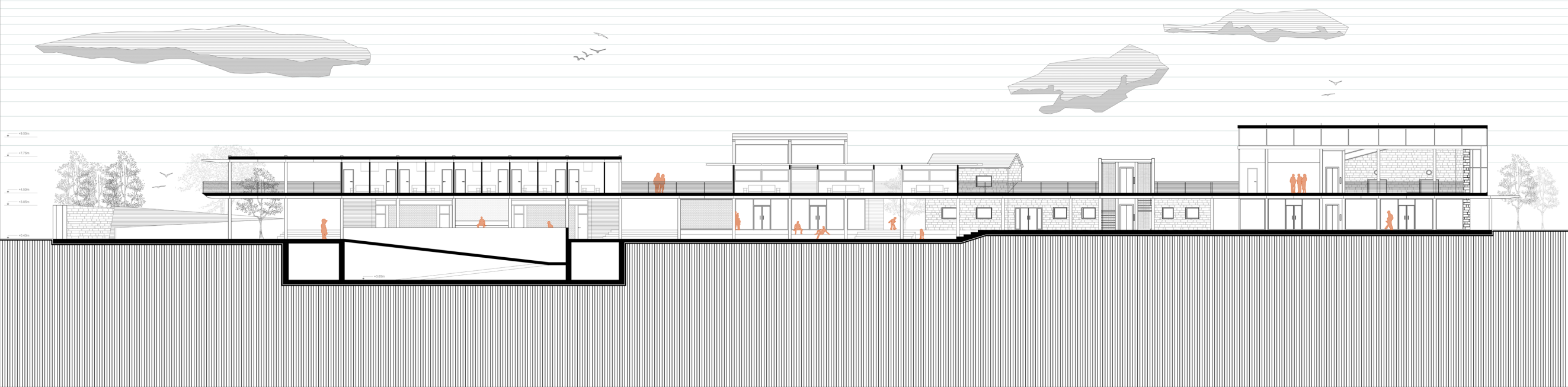


site plan drawing
scale 1:200



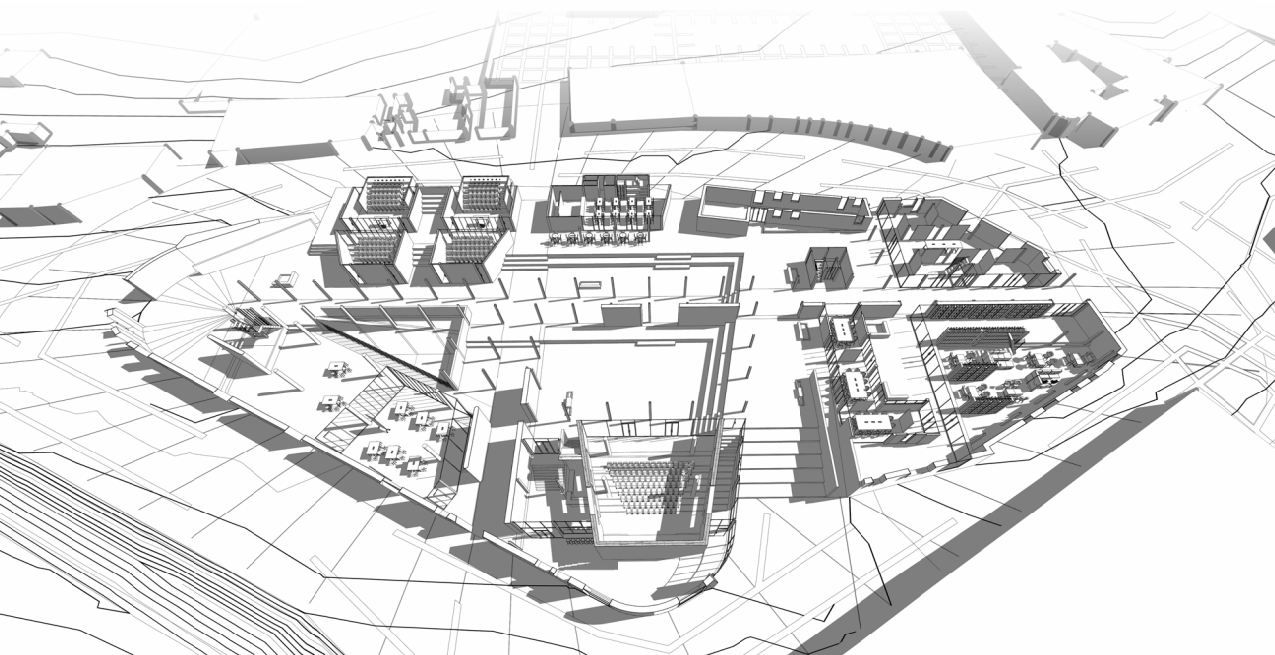
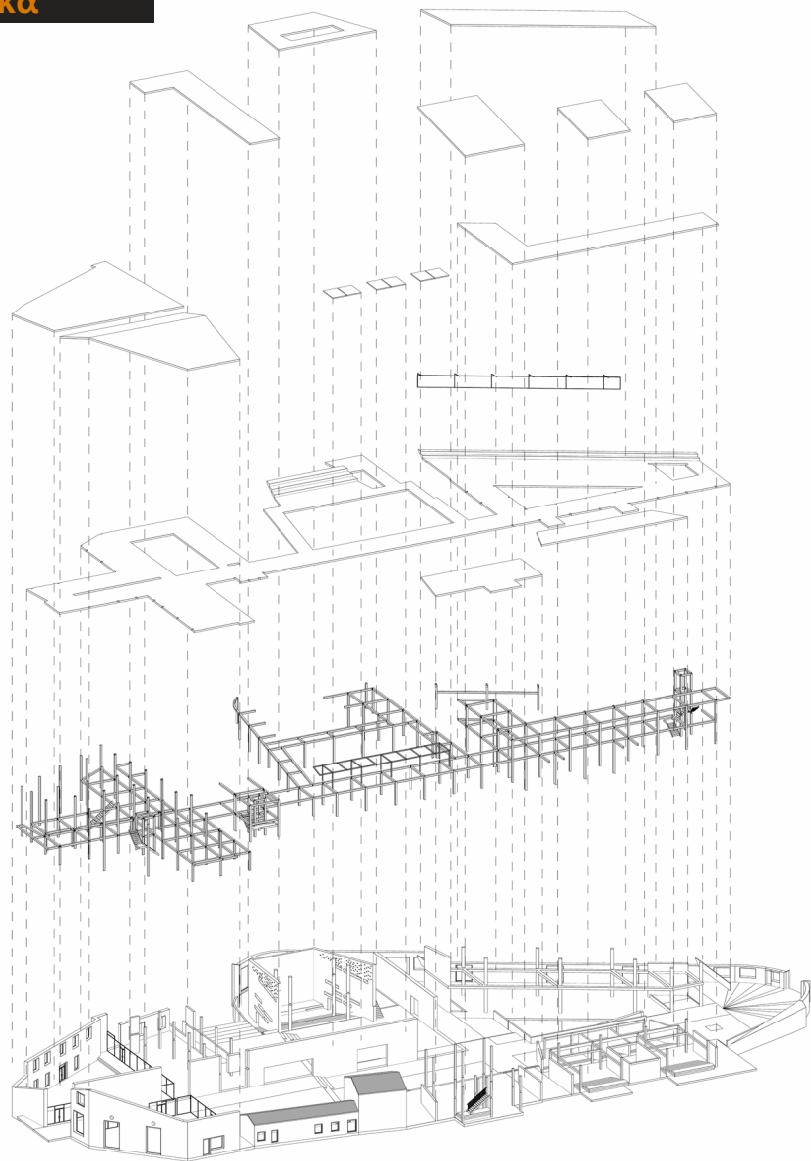
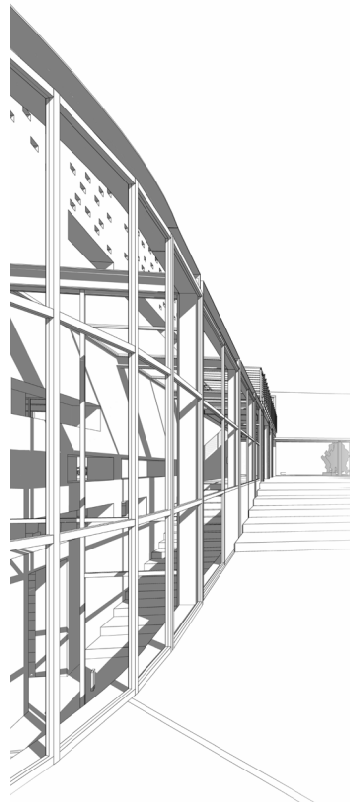
site plan drawing
scale 1:200

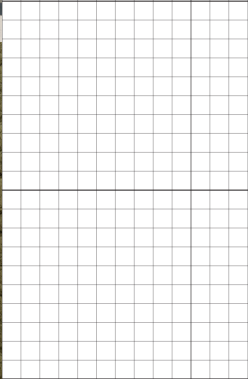
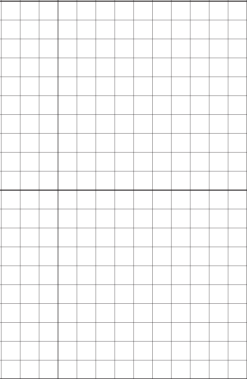
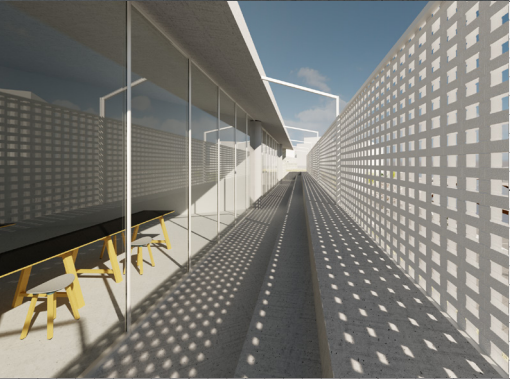
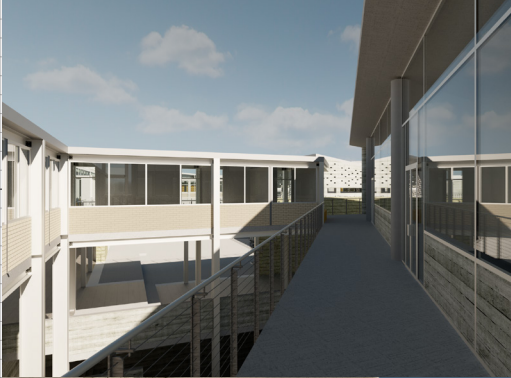
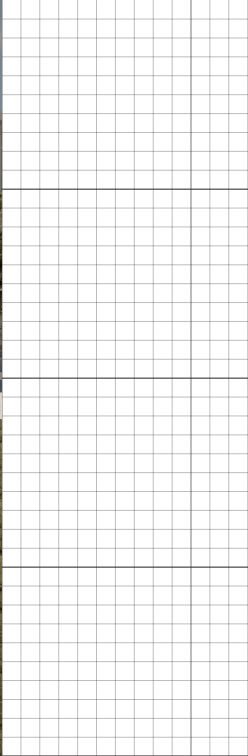
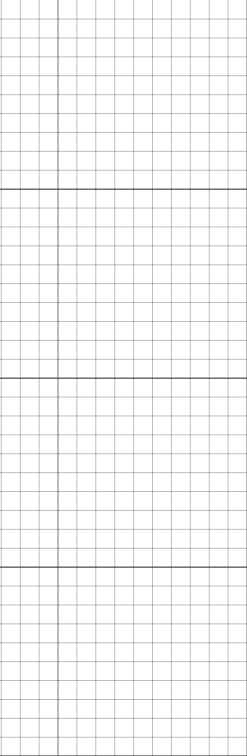
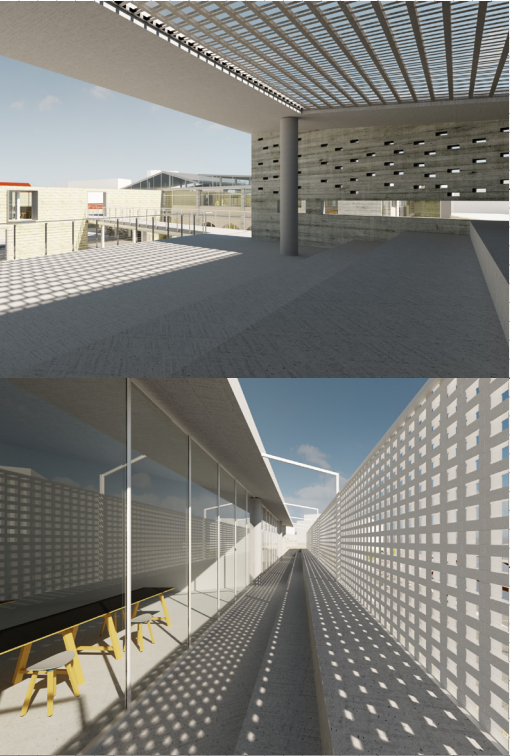


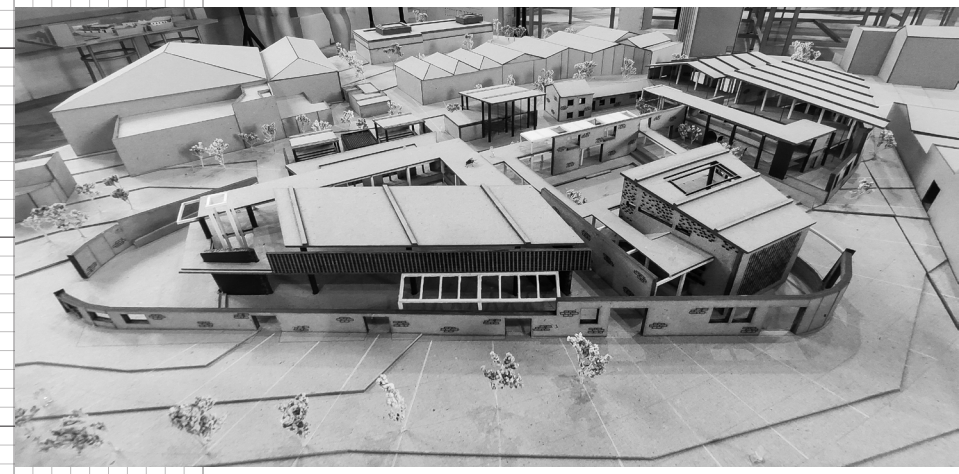


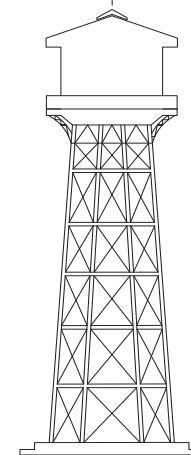
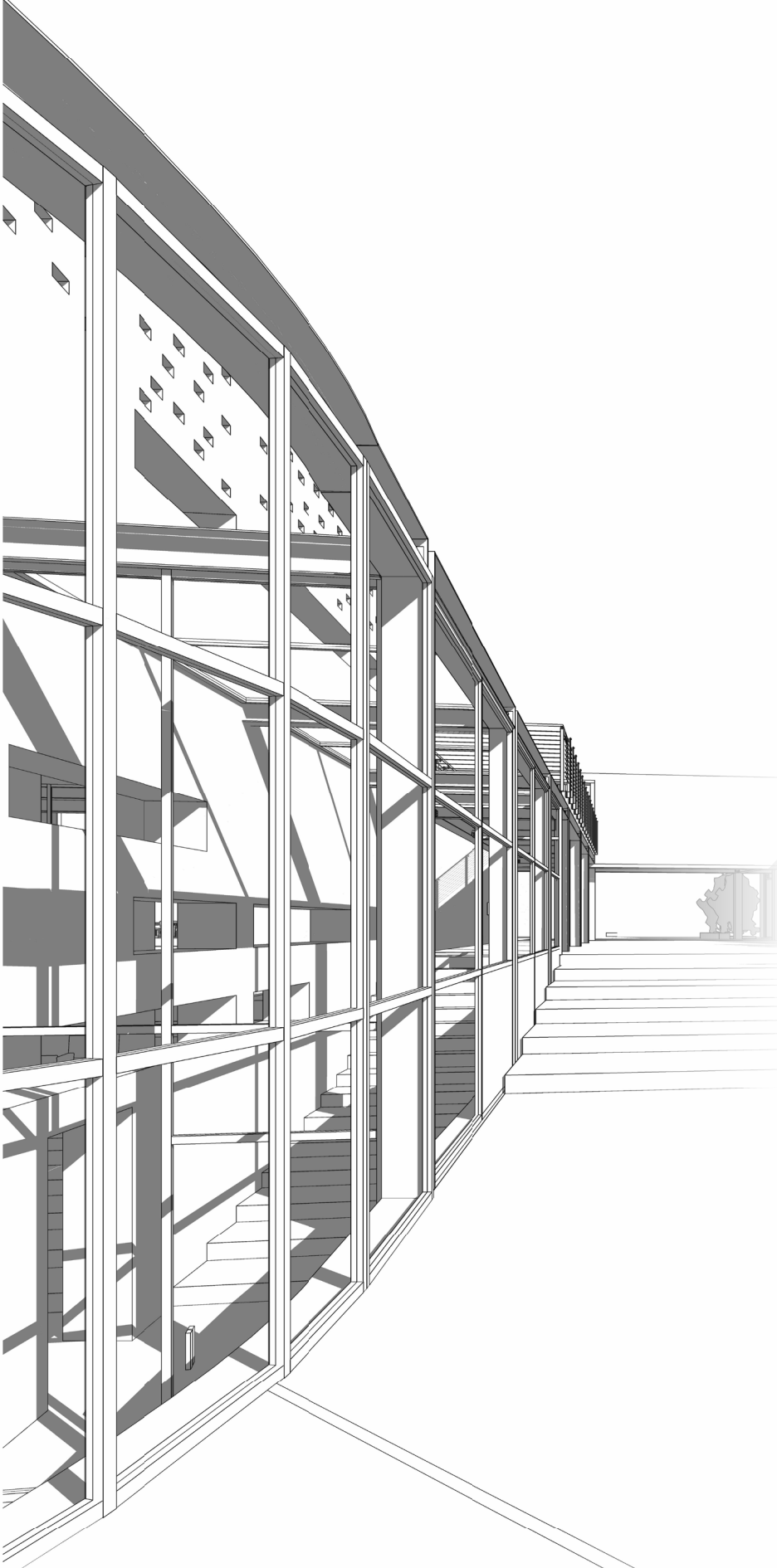
κατασκευαστικά στοιχεία και υλικά

1. υφιστάμενη πέτρινη τοιχοποιία από τοπικές ασβεστολιθικές πέτρες
2. σπλισμένο σκυρόδεμα
3. μεταλλικός σκελετός από χάλυβα
4. στοιχεία πλήρωσης από τούβλο
5. μεταλλικά δώματα
6. μεταλλική σχάρα
7. αναρτημένη όψη από τούβλο και μέταλλο
8. ξύλινα στοιχεία
9. κυβόλιθοι









Ευχαριστούμε θερμά,

τον καθηγητή μας, Βασίλειο
Γκaniάτσα, που με την
επίβλεψη, καθοδήγηση και
το συμβουλευτικό του έργο
έγινε εφικτή η περάτωση της
διπλωματικής μας εργασίας

τους συμφοιτητές, τους φίλους
και τις οικογένειες μας, που
στάθηκαν σταθεροί αρωγοί καθ'
όλη την πορεία της φοίτησής
μας και μας στήριξαν στην
επίτευξη των στόχων μας.

