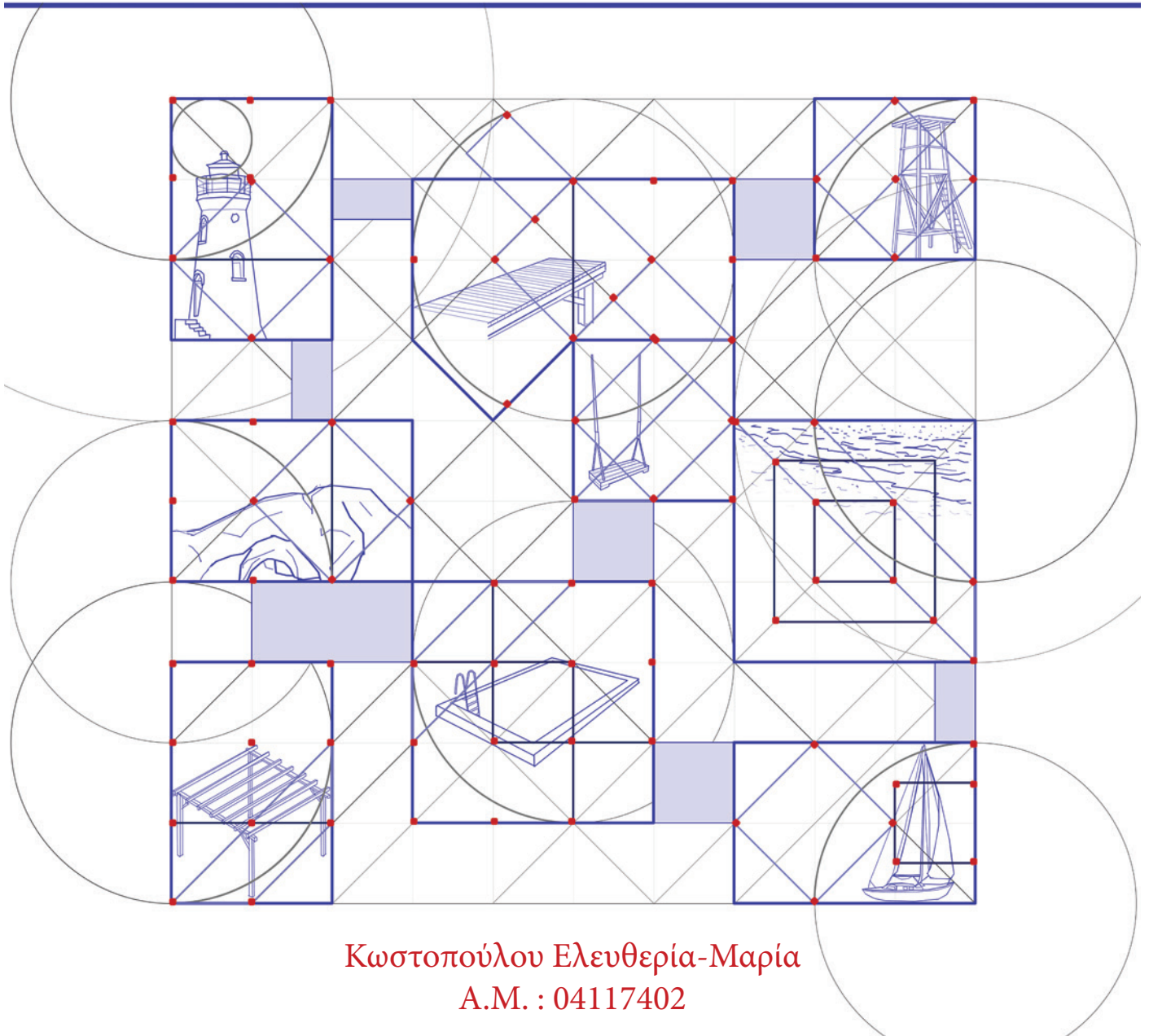


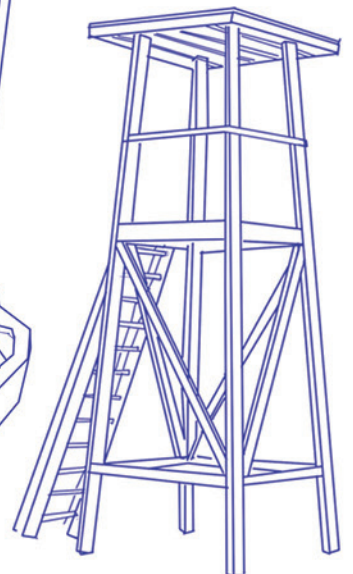
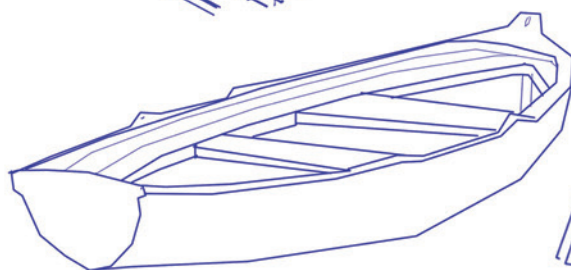
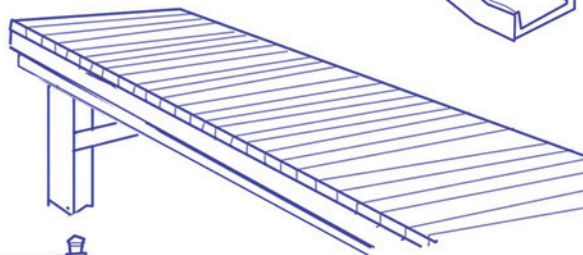
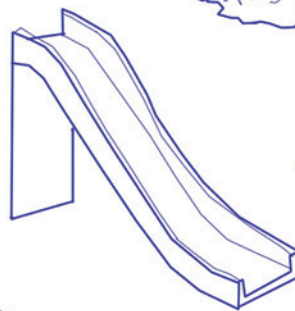
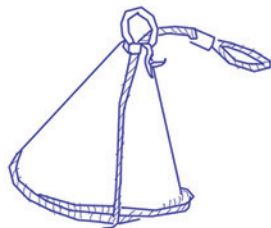
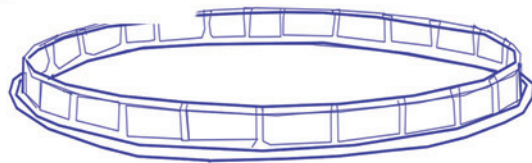
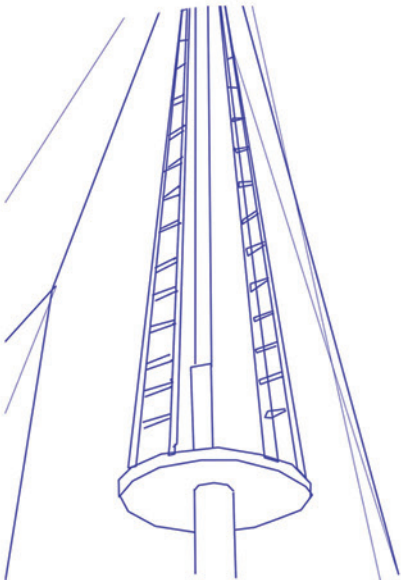
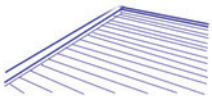
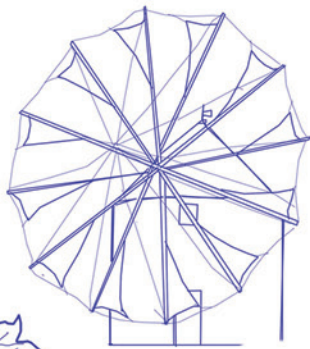
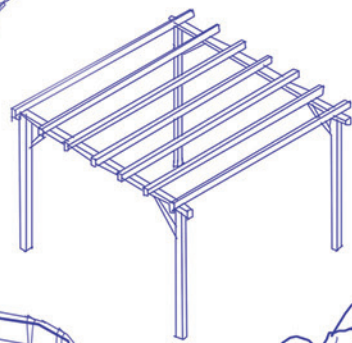
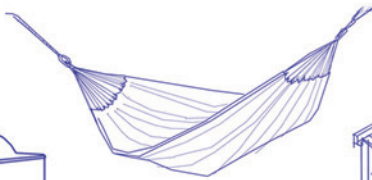
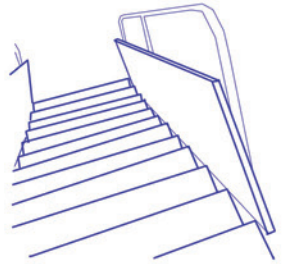
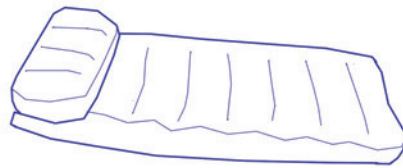
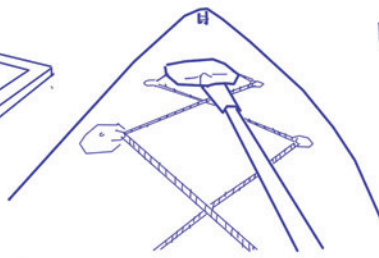
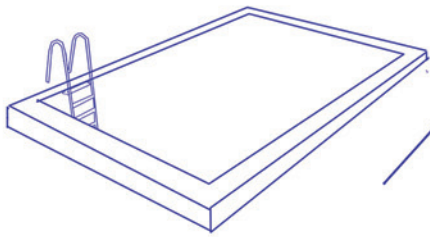
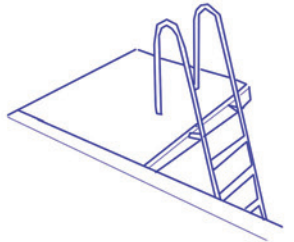
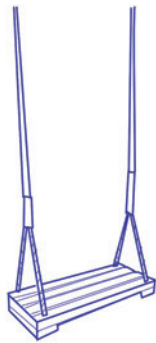
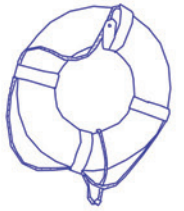
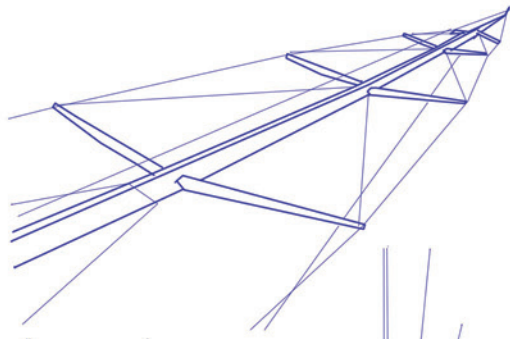
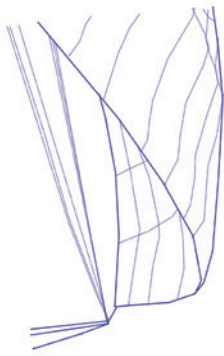
Sea Plegmata

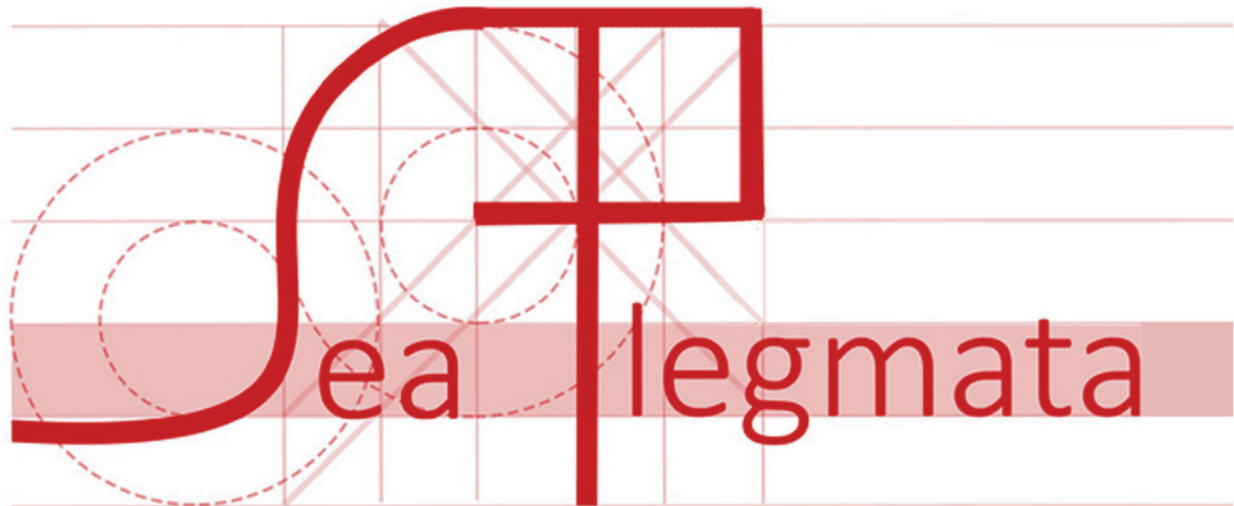
Συμπλέγματα / Sea-plegmata

Πλωτές κατασκευές παραθεριστικής κατοίκησης / Floating vacation homes



Κωστοπούλου Ελευθερία-Μαρία
Α.Μ. : 04117402





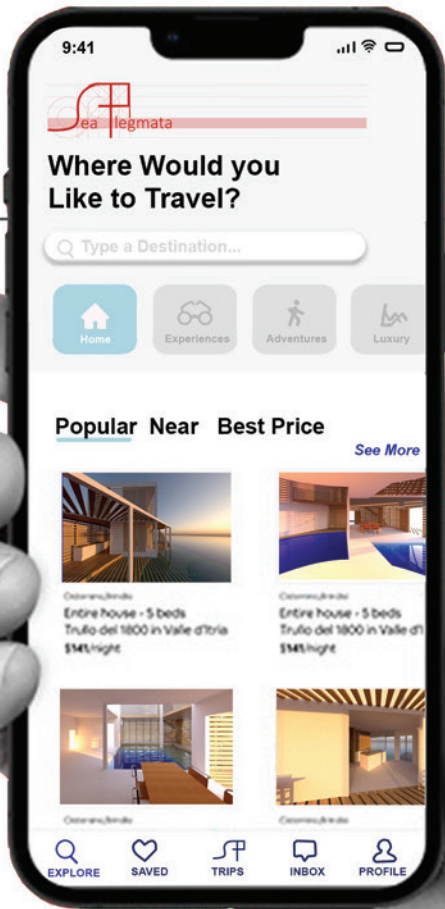
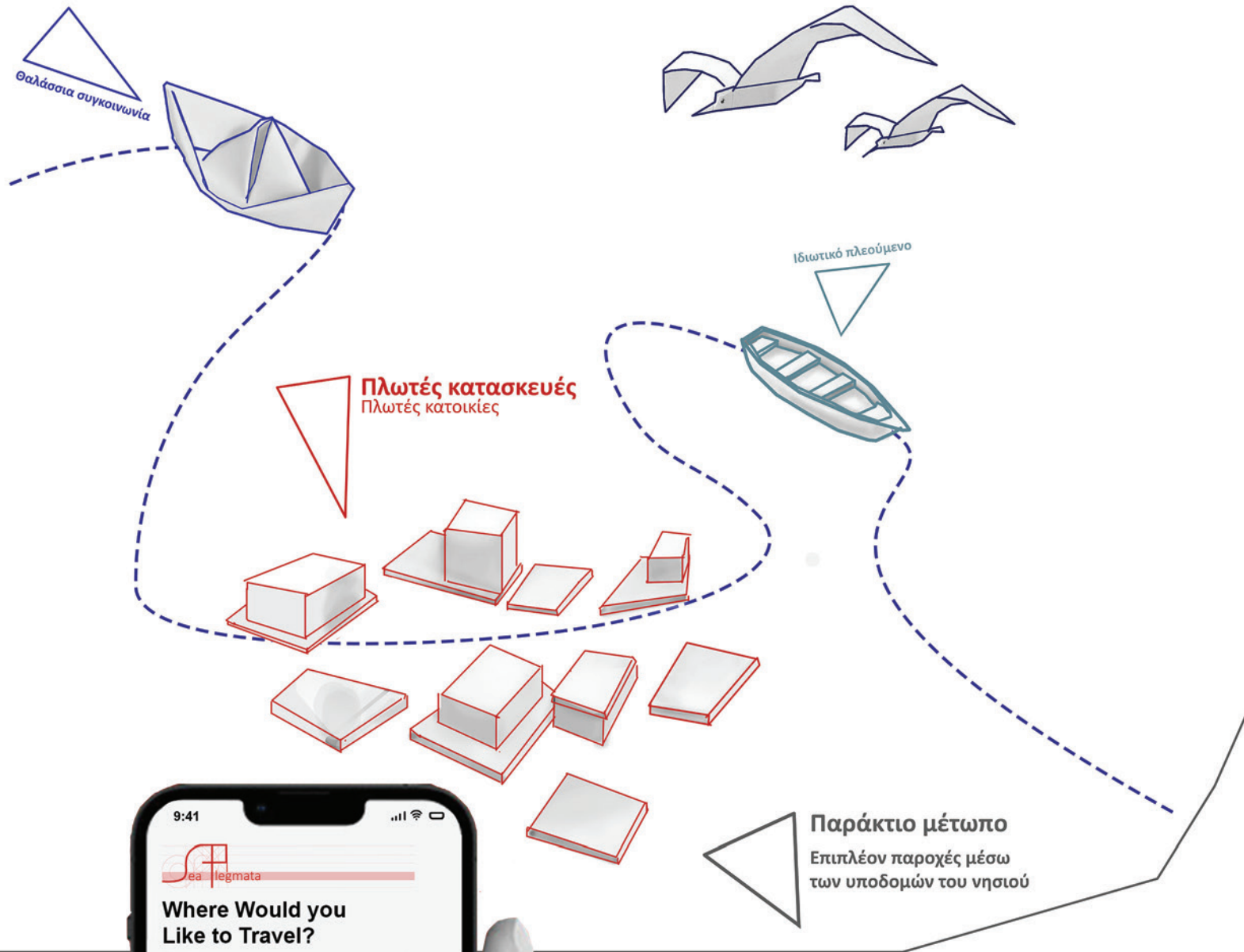
Συμπλέγματα / Sea-plegmata

Πλωτές κατασκευές παραθεριστικής κατοίκησης / Floating vacation homes

Κωστοπούλου Ελευθερία-Μαρία
Α.Μ. : 04117402

Επιβλέπων καθηγητής: Α.Παγώνης
Σύμβουλος καθηγητής: Π.Βασιλάτος
Ακαδημαϊκό έτος 2021-2022

1.



Περιεχόμενα

Περιγραφή	σ. 2
Έρευνα	σ. 3-4
Χωροθέτηση	σ. 6
Αναφορές	σ. 7-10
Εξέλιξη	σ. 11-14
Διαδικασία χαράξεων	σ. 15
Masterplan	σ. 16
1. παραλία	σ. 19-20
2. πισίνα	σ. 21-22
3. σπήλαιον	σ. 23-24
4. σύσκιο	σ. 25-26
5. αιώρα	σ. 27-28
6. προβλήτα	σ. 29-30
7. παρατηρητήριο	σ. 31-32
8. φάρος	σ. 33-34
9. ναυς	σ. 35-36
Κατασκευαστική ανάλυση	σ. 37-42



Περιγραφή

Σκοπό της παρούσας διπλωματικής εργασίας αποτέλεσε η διερεύνηση ενός εναλλακτικού τρόπου κατοίκησης για το ελληνικό καλοκαίρι, κατοίκηση όσο το δυνατόν πιο κοντά στην θάλασσα. Πιο συγκεκριμένα αναπτύχθηκε ένα σύστημα πλωτής κατοίκησης. Στο πλαίσιο αυτό διερευνήθηκαν ζητήματα όπως ο τρόπος λειτουργίας του αλλά και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του.

Ένα τέτοιο σύστημα θα μπορούσε να λειτουργεί σαν συγκρότημα με πλωτές κατασκευές συσχετισμένες μεταξύ τους τοποθετημένες κοντά σε μια ακτή με την οποία θα επικοινωνούν με ιδιωτικά πλεύσιμα ή ακόμα και κολυμπώντας. Την πρόσβαση σε αυτά και κάποιου είδους ανεφοδιασμό θα μπορούσε να καλύπτει μία οργανωμένη θαλάσσια συγκοινωνία που θα ενώνει τις κατασκευές με το πλησιέστερο λιμάνι.

Οι πλωτές αυτές κατασκευές θα μπορούσαν να αποτελούν ιδιοκτησία, ενοικιαζόμενα ή να ανήκουν σε έναν δημόσιο φορέα. Προτείνεται ακόμα και η ύπαρξη μιας εφαρμογής παρόμοιας του *rbnb* κατά την οποία ο χρήστης θα κατοχυρώνει το δικαίωμα κατοίκησης για κάποιο χρονικό διάστημα και θα μπορεί να επιλέξει την παραλία ή τον χαρακτήρα της κατασκευής που επιθυμεί.

Είναι σημαντικό να αναφερθεί ότι οι κατασκευές είναι πλωτές γεγονός που σημαίνει ότι μπορούν να ριμουλκούνται και να τοποθετούνται ανά κάποιο χρονικό διάστημα σε διαφορετικά παράκτια περιβάλλοντα ανά την Ελλάδα.



Ανάλυφο βραχονησίδων

Έρευνα

Με σκοπό να προσεγγιστεί ο χαρακτήρας του ελληνικού νησιώτικου/παραθαλάσσιου τοπίου πραγματοποιήθηκε συλλογή και ταξινόμηση φωτογραφιών που παρουσιάζουν την ποικιλία σε τρεις άξονες: την υλικότητα της παραλίας, την παράκτια βλάστηση και την παράκτια δόμηση. Ταυτόχρονα εντοπίστηκαν προτεινόμενα παράκτια μέτωπα καθώς και τα κριτήρια τα οποία θα πρέπει να καλύπτουν. Οι πιθανές παράκτιες ζώνες θα πρέπει να μην προσελκύουν πολύ κόσμο λόγω συνήθως της θέσης τους ή της έντονης υψομετρικής διαφοράς της ακτής. Παράλληλα θα πρέπει να έχουν κάπως την μορφή ενός κόλπου ώστε να είναι όσο το δυνατόν απάνεμα και προστατευμένα (με κυματισμό έως και 50 εκ.).

Ελληνικό τοπίο - Διαβαθμίσεις

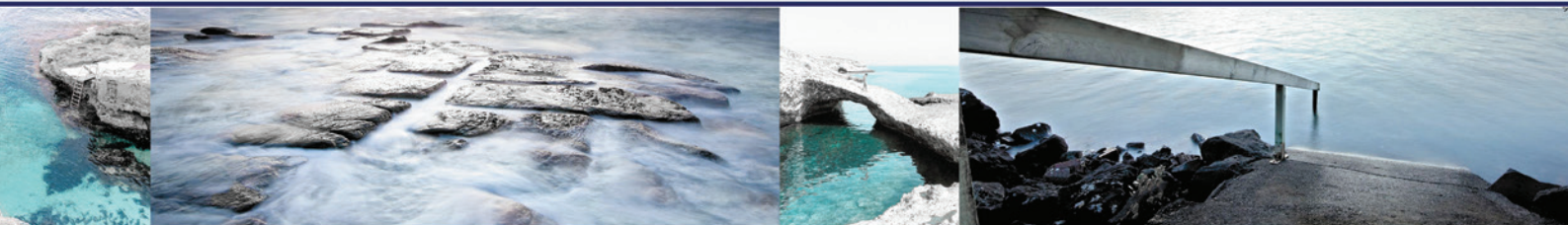
Υλικότητα Παραλίας

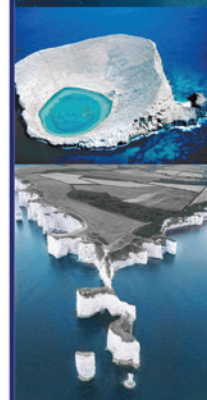
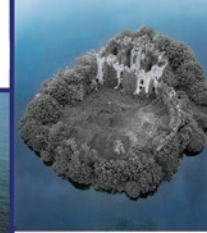
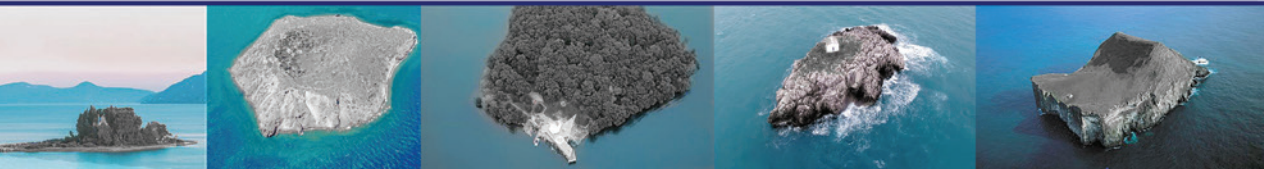


Παράκτια Βλάστηση



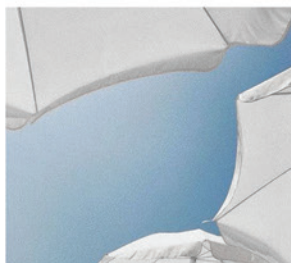
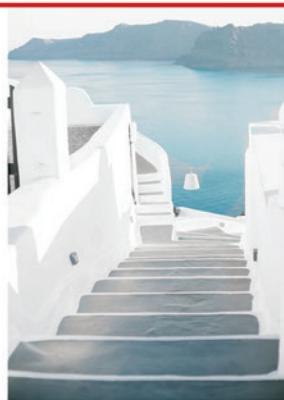
Παράκτια Δόμηση





Ιδανικοί φαίνεται να είναι για παράδειγμα κόλποι στους οποίους κανείς πλησιάζει με σκάφος. Με αυτόν τον τρόπο μειώνεται σημαντικά η πιθανότητα ενόχλησης των ντόπιων, των λουόμενων ή των καταστημάτων. Πλωτά μέσα μετακίνησης και πλωτές κατασκευές εφήμερης/παραθεριστικής κατοίκησης είναι και τα μόνα που μπορούν να τοποθετηθούν σε τέτοια περιβάλλοντα δεδομένου ότι μπορούν εύκολα να μετακινηθούν και δεν επηρεάζουν καθόλου το φυσικό περιβάλλον καθώς και το υποθαλάσσιο οικοσύστημα. Ακόμα η κατοίκησή τους είναι ιδιαίτερα χαμηλή σε ρίπους και ενεργειακή κατανάλωση.

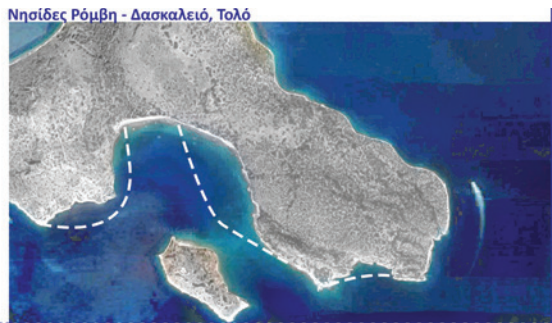
Ανθρωπογενή τοπικά χαρακτηριστικά του ελληνικού καλοκαιριού



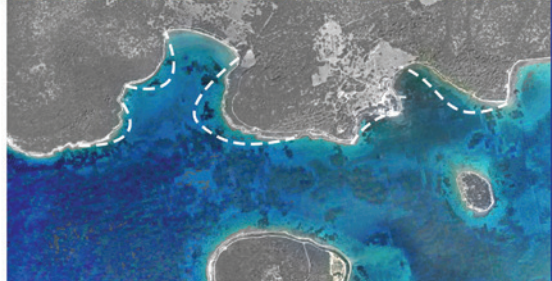
5.



Νησίδες Ρόμβη - Δασκαλειό, Τολό



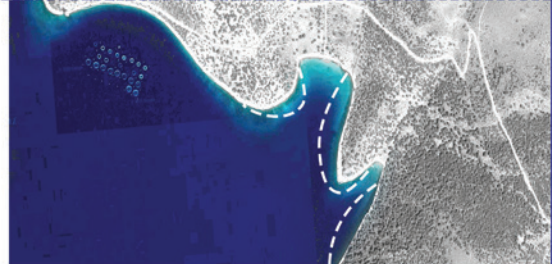
Κόλπος πεταλιών, Χερσονήσι, Μαριμάρι



Στρογγυλό, Σύρα Ευβοίας

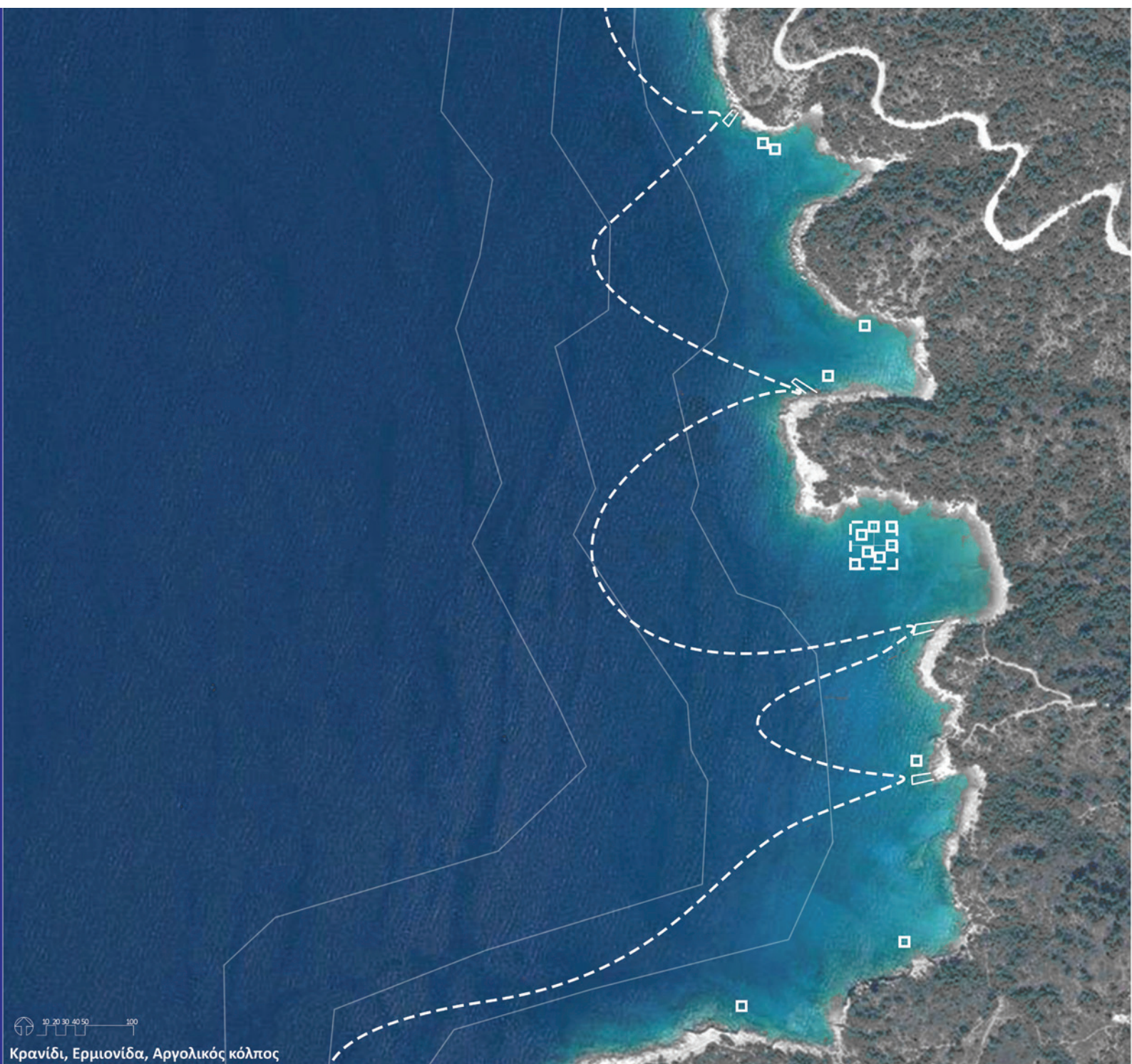


Αργυρό - Προφήτης Ηλίας, Κύμη, Αλιβέρι



Πρόκειται για μία πρόταση που επιλύει με τις επιλογές στην κλίμακα, την γεωμετρία και τα υλικά ζητήματα όπως η ένταξη στο παρθένο φυσικό τοπίο αλλά και η προστασία της χλωρίδας και της πανίδας του κάθε τόπου. Αντί για μόνιμες, βαριές κατασκευές που καταστρέφουν μέρος του οικοσυστήματος προτείνονται ξύλινες πλωτές κατασκευές οι οποίες λόγω της ευκολίας στην κίνηση δεν επηρεάζουν ούτε το υποθαλάσσιο τοπίο.

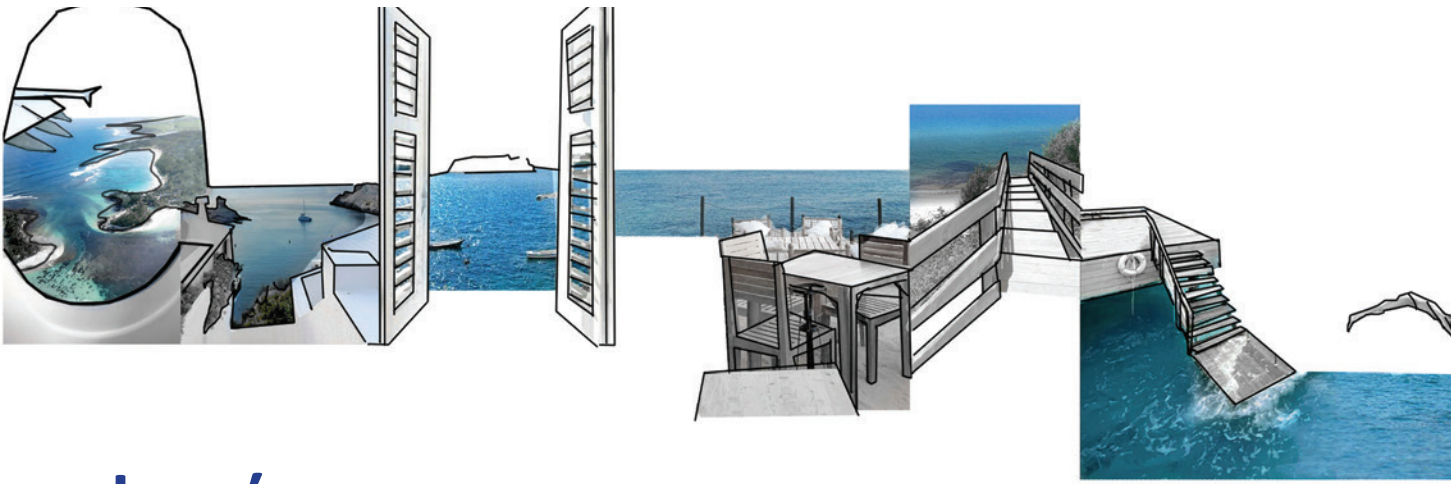




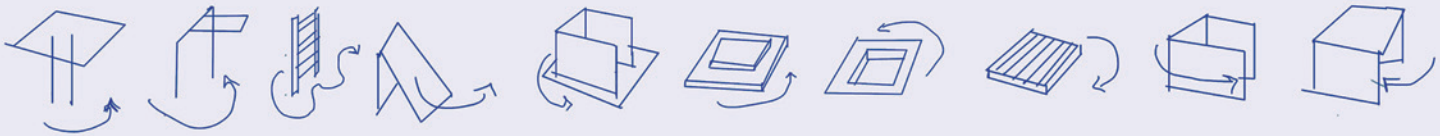
Χωροθέτηση

Ενδεικτικά αναλύεται μία δαντέλα από το παράκτιο μέτωπο στον Αργολικό κόλπο στο Κρανίδι που αποτελεί ιδανική περίπτωση καθώς αποτελείται από ένα μεγαλύτερο κόλπο στον οποίο θα μπορούσε να τοποθετηθεί το συνολικό συγκρότημα ενώ οι μονάδες έχουν την δυνατότητα να μετακινηθούν ώστε να έχουν περισσότερη ιδιωτικότητα η ακόμα και να χωριστούν σε υπομάδες στους επιμέρους κόλπους. Στο αρχικό συγκρότημα οι μονάδες συνδέονται με πλωτούς διαδρόμους οι οποίοι μπορούν να χρησιμοποιηθούν τόσο για την επιμέρους σύνδεσή τους όσο και ως πλωτές προβλήτες κοντά στην στεριά. Παρότι οι μονάδες σχεδιάζονται ως μέρη ενός συνόλου με σκοπό την συσχέτισή τους και την ανάπτυξη ενός οικιστικού συνόλου που θα παρέχει ασφάλεια στους κατοίκους προτείνεται η χρήση τους ως μεμονωμένες κατοικίες που θα τοποθετούνται κατά μήκος της ακτογραμμής. Παρόμοιες παραλίες μπορούν να εντοπισθούν σε όλη την Ελλάδα.

7.



Αναφορές



Με σκοπό την προσέγγιση της σχέσης μας με την θάλασσα αντιμετωπίσθηκε η θάλασσα σαν προορισμός. Είναι πάντα εκεί την νιώθουμε την βλέπουμε σε κάθε ταξίδι προς αυτή. Μέχρι την στιγμή που φτάνουμε και γινόμαστε ένα μαζί της. Η επαφή με το νερό μελετήθηκε και με την συλλογή χωρικών ποιοτήτων και του ανάγλυφου σε σχέση με το νερό.

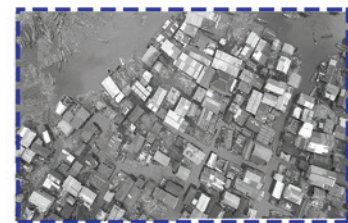
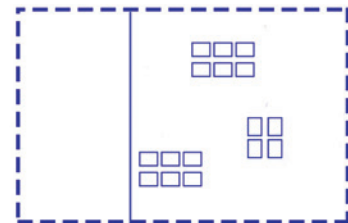
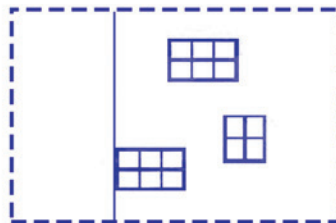
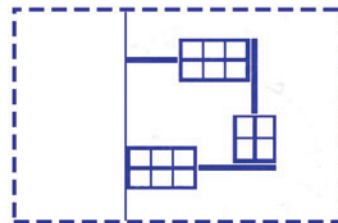
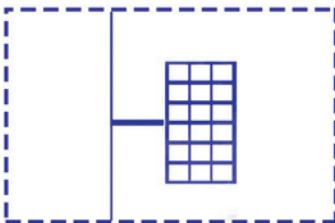
Συνεχίζοντας διερευνήθηκαν οικισμοί που εντοπίζονται στο νερό ανά τον κόσμο. Στα συγκεκριμένα παραδείγματα εκτός από κάποια στοιχεία σχετικά με τον τρόπο κατοίκησης το ενδιαφέρον της έρευνας επικεντρώθηκε στον τρόπο σχηματισμού συγκροτημάτων - οικισμών. Ποιος είναι ο δημόσιος χώρος, ο δρόμος ή ο κενός χώρος. Πως λειτουργεί το νερό ως η αντίστοιχη πρασιά ή κενός χώρος για μία πόλη;

Π.Γ.Δ.Μ, Οχρίδα λίμνη, Bay of Bones

Γερμανία, Λίμνη Bodensee

Περου, Λίμνη Titicaca

Ινδονησία, Μαλαισιανό Αρχιπέλαγος

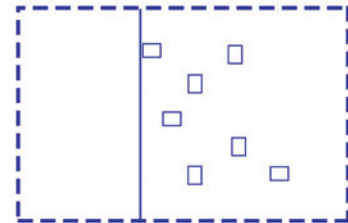
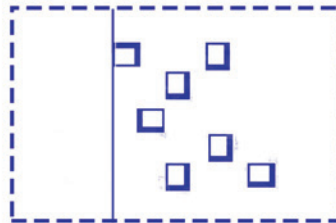
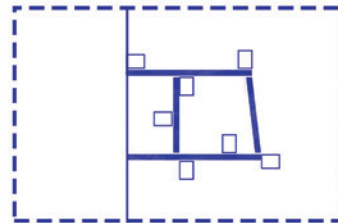
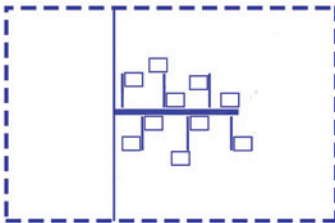


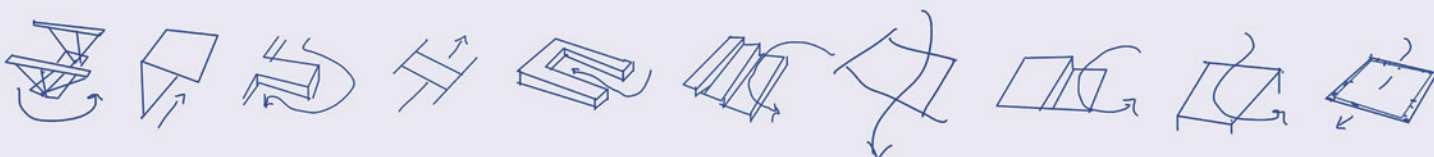
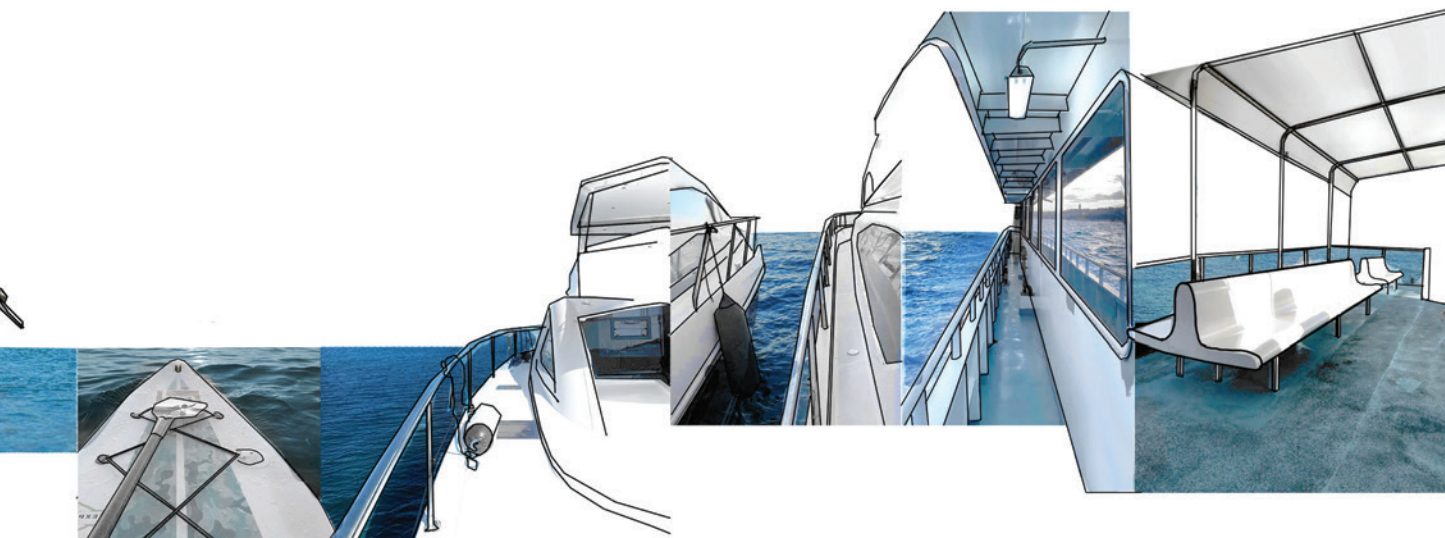
Ελλάδα, Μεσολόγγι, Τουρλίδα

Ελλάδα, Καστοριά, Δισπήλιο

Ιράκ, Οικισμός των Madan

Βιρμανία, Inle lake

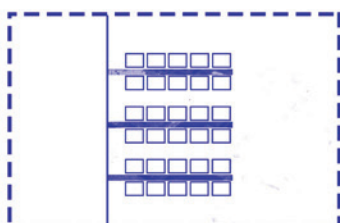




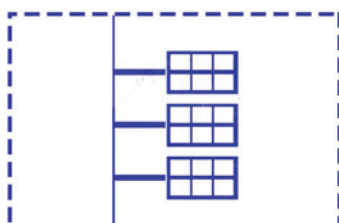
Παραδείγματα από την Ελλάδα αποτελούν οι οικισμοί στο Μεσολόγγι και την καστοριά που δεν είναι πλωτοί αλλά πασαλόπικτοι και δεν κατοικούνται πια.

Προκειμένου να λυθούν ζητήματα όπως η πλωτότητα, η στερέωση και η αγκύρωση συγκεντρώθηκαν όλοι οι πιθανοί μέθοδοι όπως η χρήση πλωτήρα, η λογική του καταμαράν, το πλαίσιο με βαρέλια, η στερέωση με πυλώνα, τα στερεοσκοπικά πόδια ή τα χιαστί βαρίδια. Ως αναφορές επιλέχθηκαν τόσο πιο συμβατικές κατασκευές για τα υλικά, την λειτουργία και την γεωμετρία όσο και πιο γνωστά παραδείγματα όπως τα fol-lies του Bernard tsumi στο Παρίσι. Επιδίωξη αποτέλεσε η σχεδίαση ενός παρόμοιου συστήματος αλλά στην θάλασσα.

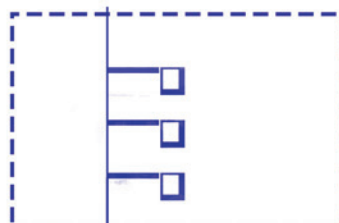
Σιάτλ, Portage Bay - Lake Union



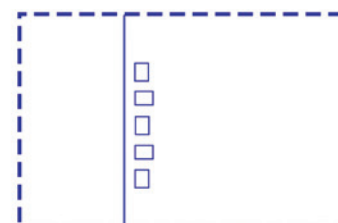
Γερμανία, Λίμνη Bodensee



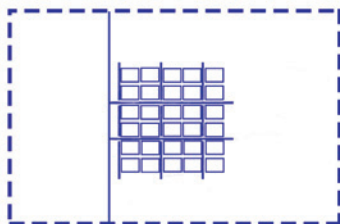
Ελλάδα, Μεσολόγγι, Τουρλίδα



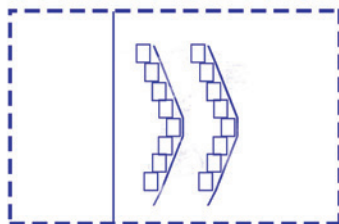
Ταϊλάνδη, Khao Sok



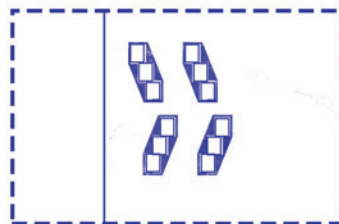
Ταϊλάνδη, Co Panyí



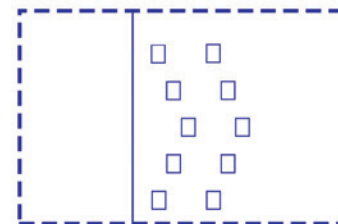
Μαλδίβες, Τουριστικοί νήσοι

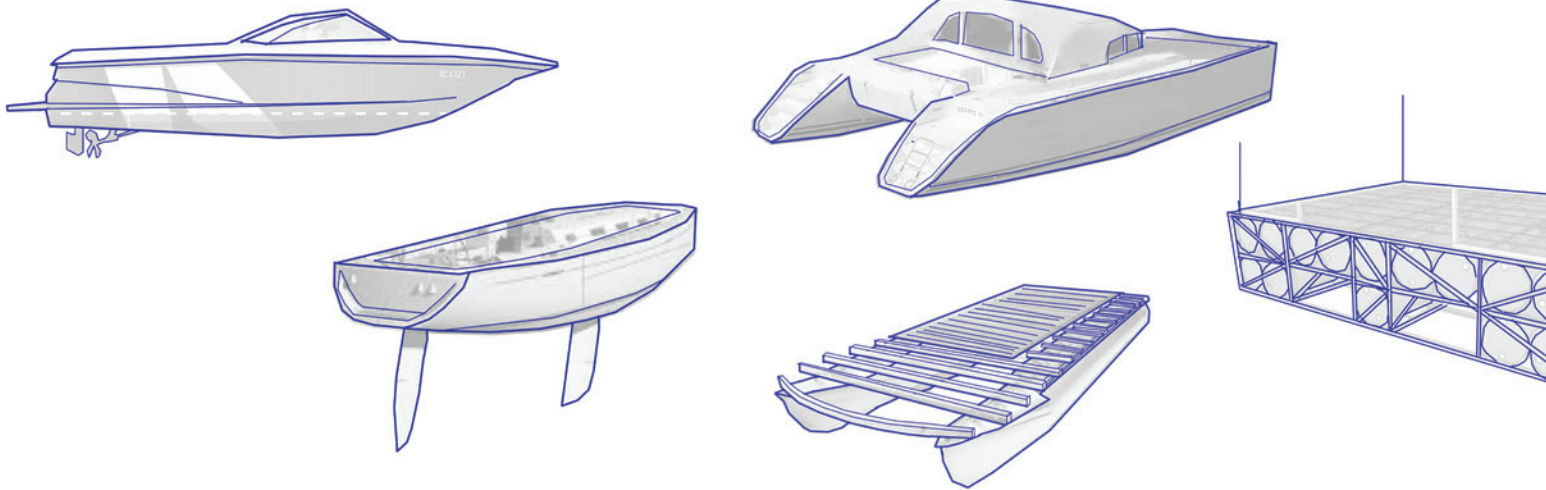


Βιετνάμ, Ha Long Bay

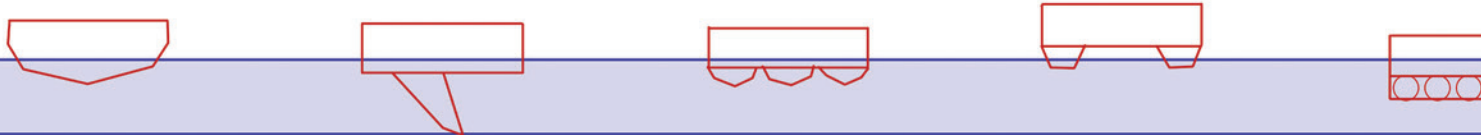


Νιγηρία, Λάγος, Μακόκο





Πλωτότητα και στερέωση



Αναφορές



Shore Vista Boat Dock, US, Bercy Chen Studio



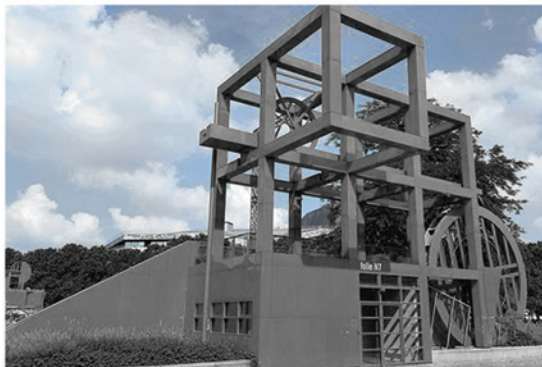
WA Sauna, WA, Seattle, GO'Cstudios



Tarzan Raft, Sudbury, Canada, Marc Savignac



Sauna



Parc de la Villette, Paris, France, Bernard Tschumi

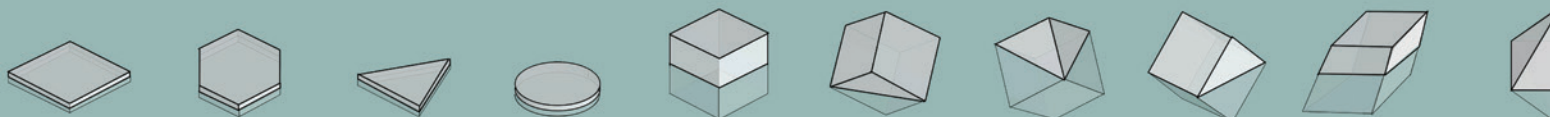


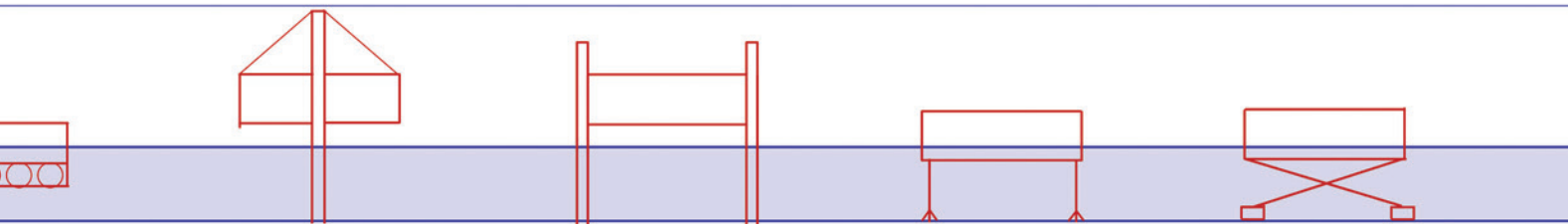
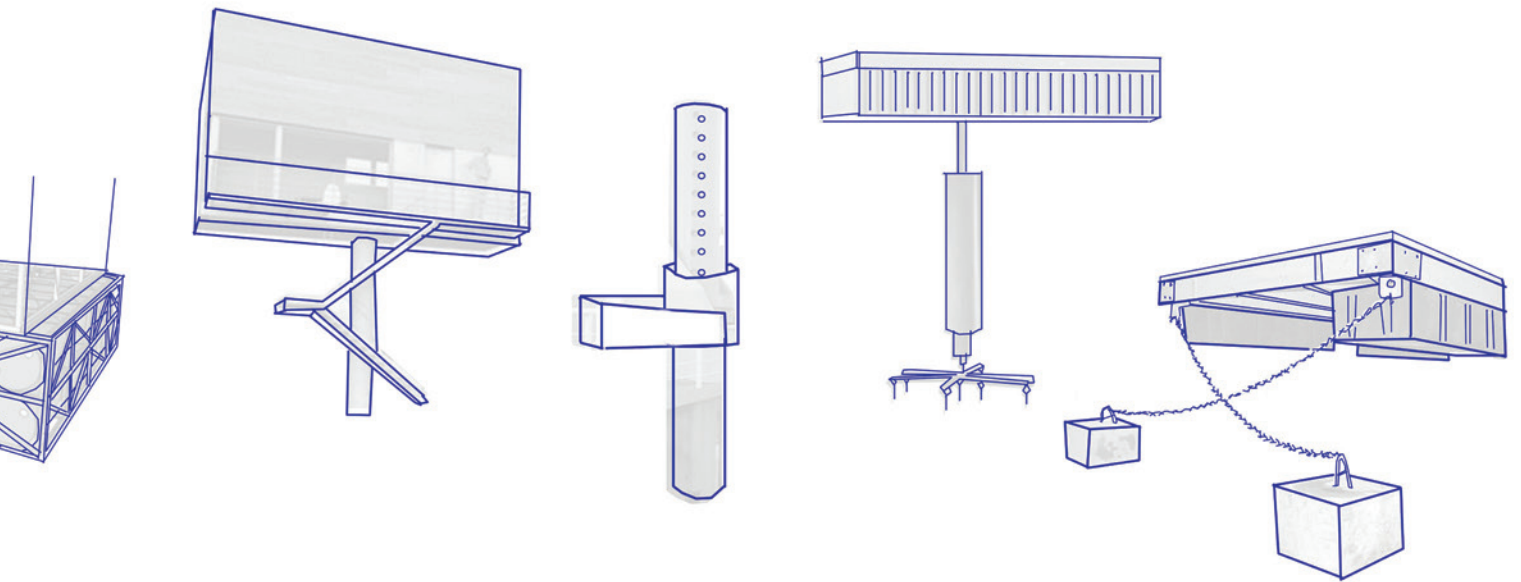
Piscine Municipale, CASABLANCA, Maurice L'Herbier, 1934



Diving Board, Elli Beach, Rhodes, Greece

Βύθιση στερεών





lautta, Joensuu, Finland



Floating House waterliliHaus,Joanopolis, Brazil, SysHaus



Floating Seahorse, Dubai, Kleindeinst Architects



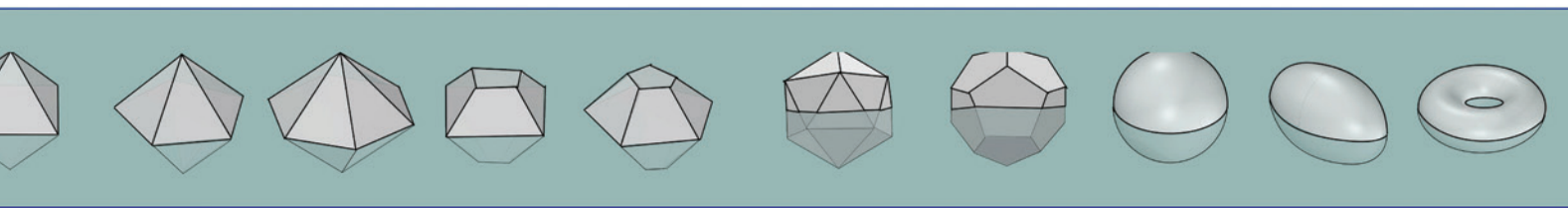
ce

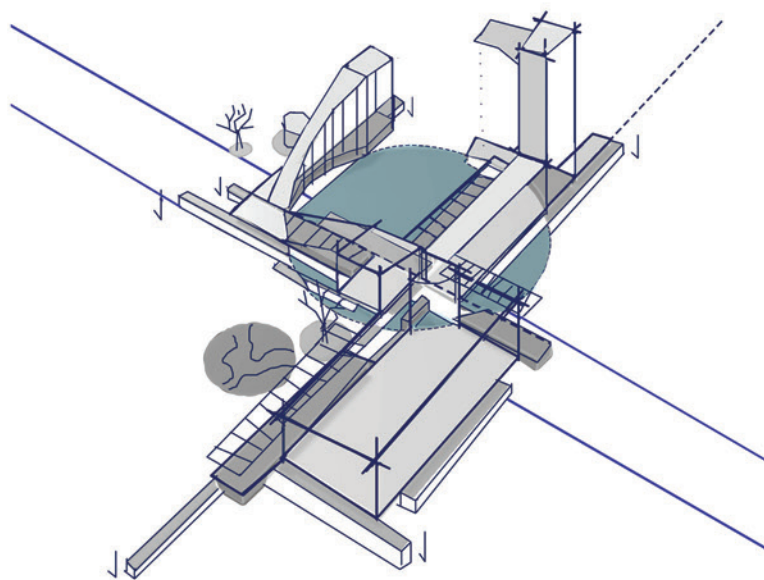
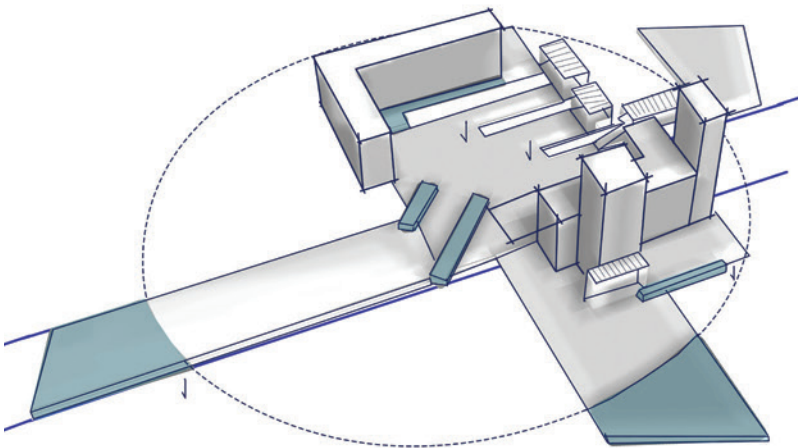


Antiroom II, Valletta, Malta, Elena Chiavi, Ahmad El Mad, Matteo Goldoni

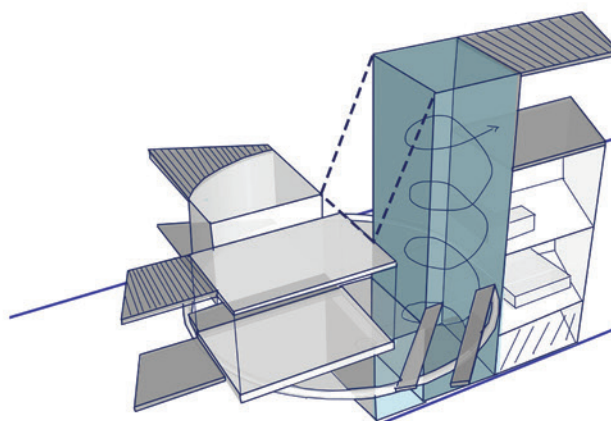
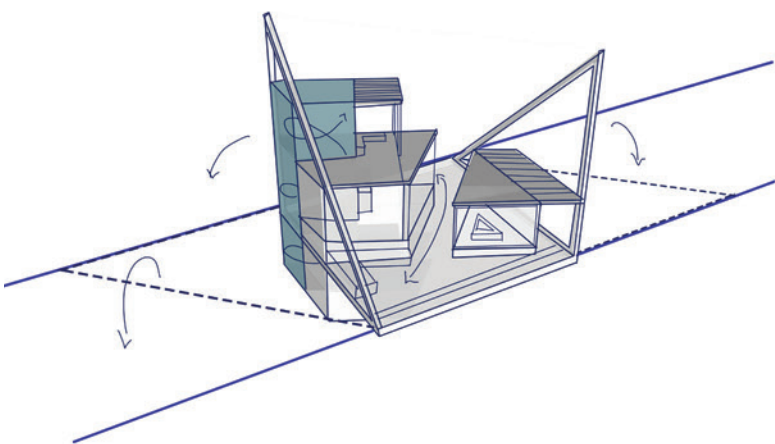
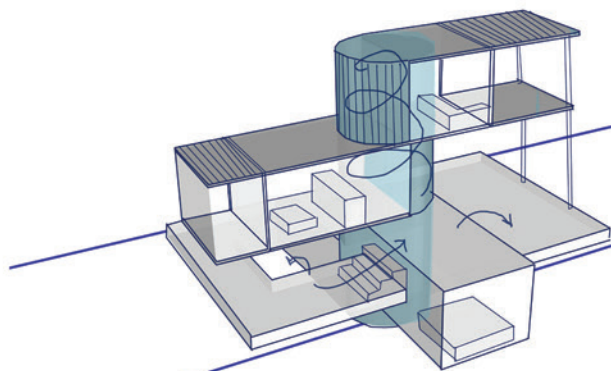
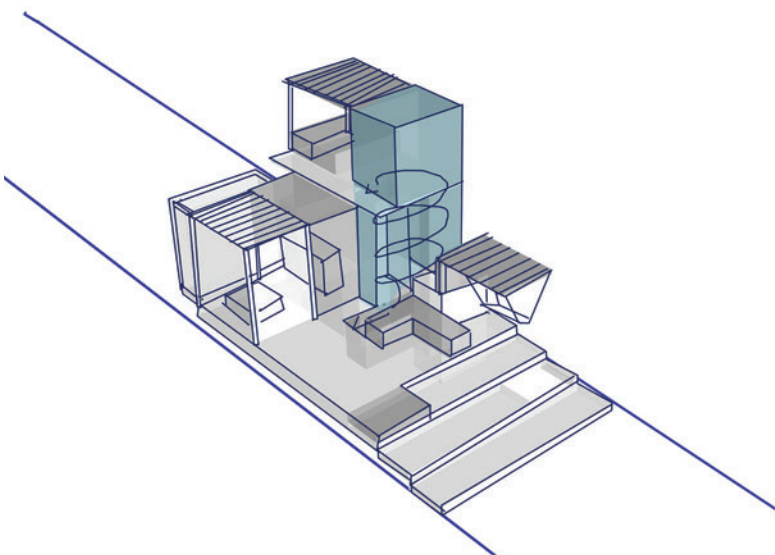


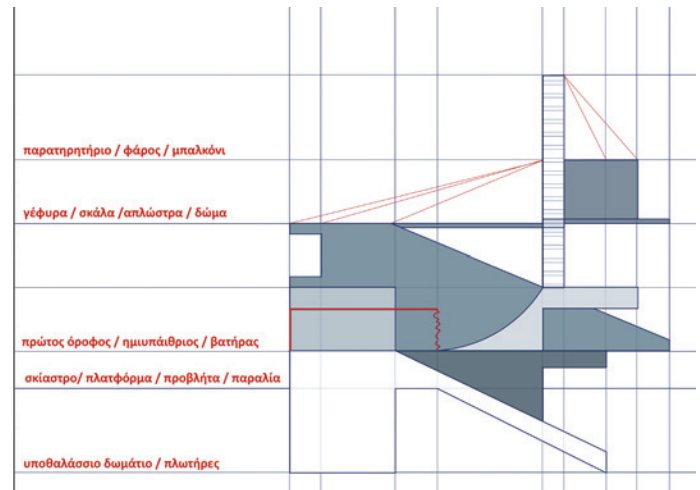
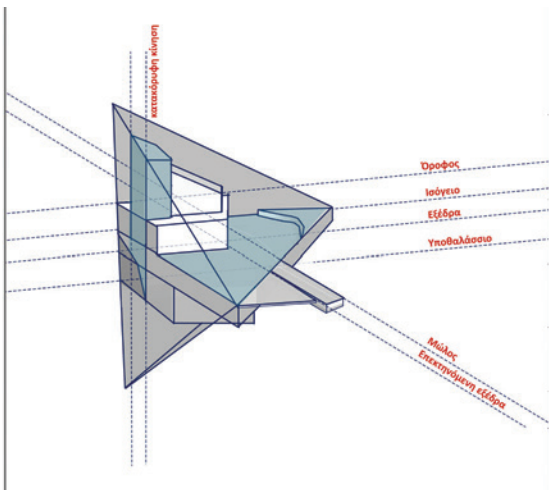
Knubben bath, Arendal, Norway, Snøhetta





Αρχική ογκοπλαστική διερεύνηση εμπνευσμένη από σχέσεις στερεών και τον κονστρουκτιβισμό



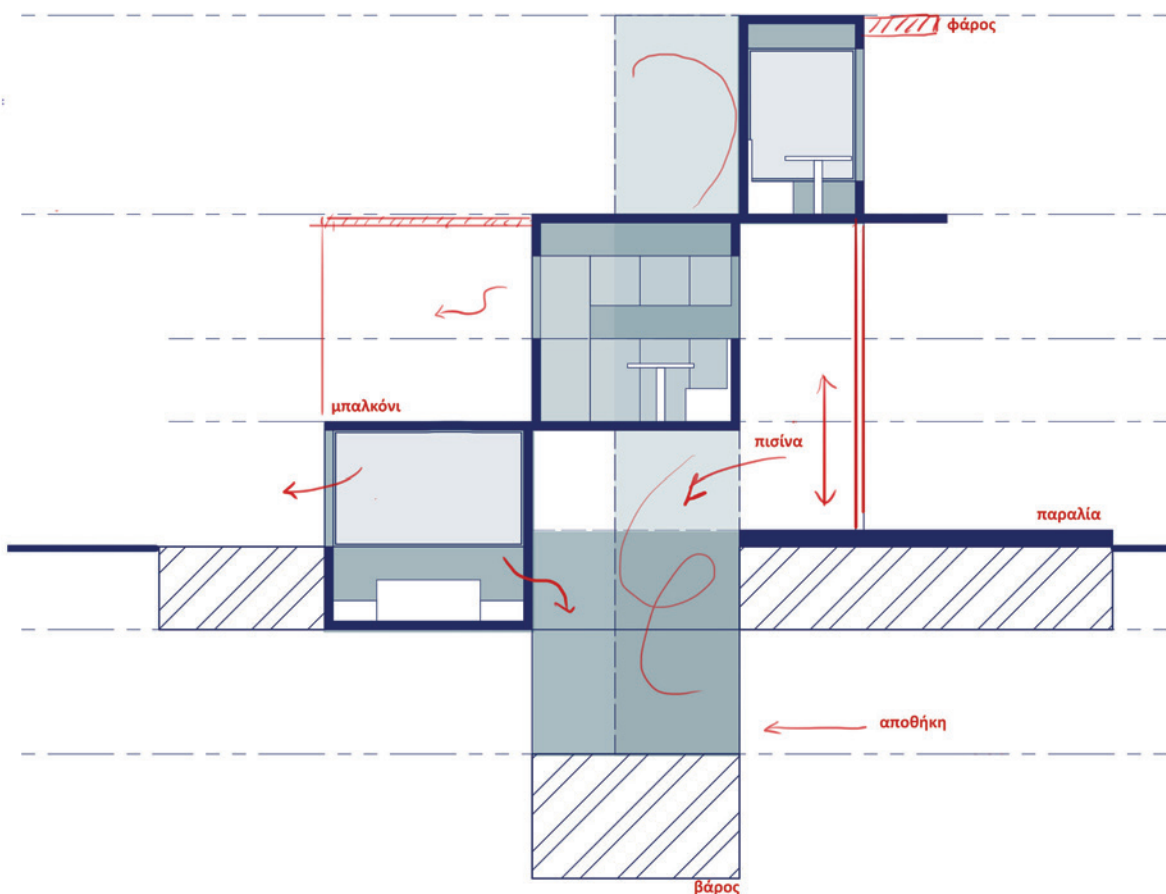


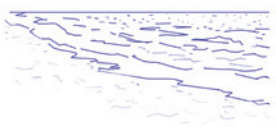
Εξέλιξη

Η μεγαλύτερη δυσκολία που εμφανίστηκε ήταν η σχεδίαση κατασκευών που θα μπορούσαν να τοποθετηθούν σε πολύ διαφορετικά τοπία χωρίς συγκεκριμένο προσανατολισμό, θέα ή όριο οικοπέδου. Η συνθετική διαδικασία θα έπρεπε να παρομοιάζει μια διαδικασία σχεδίασης αντικειμένου. Ως πρώτο εργαλείο επιλέχθηκε η χρήση του κονστρουκτιβισμού για την σύνθεση αυτοαναφορικών κατασκευών μέσα από σχέσεις βασικών σχημάτων και όγκων όπως ο κύβος, ο κύλινδρος και η πυραμίδα. Ο πειραματισμός ξεκίνησε με την μεταφορά δύο κονστρουκτιβιστικών πινάκων σε ογκοπλαστικά τρισδιάστατα που θα μπορούσαν ίσως να αποτελούν κτήρια μεγαλύτερης κλίμακας ενώ συνεχίστηκε με την χρήση βασικά στερεών ή σχήματα ως τον βασικό πυρήνα κατοίκησης.

Ως πρώτα στοιχεία εντοπίστηκαν η εξέδρα, και ο όγκος κατακόρυφης κίνησης που ενώνει τρία επίπεδα, δύο πάνω και ένα κάτω από την θάλασσα. Ενώ ταυτόχρονο στόχο αποτέλεσε ο συνδυασμός πολλών χωρικών εμπειριών που σχετίζονται με την υψομετρική απόσταση από την θάλασσα.

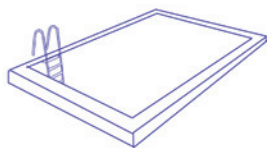
Μέσω των πειραματισμών επιλέχθηκε η σχεδίαση των μονάδων κατοίκησης ως μέρη ενός συμπλέγματος με αναφορές από χωρικές εμπειρίες της θάλασσας και σχεδιαστικό εργαλείο μία γεωμετρία που θα τα ενώνει νοηματικά και συνθετικά. Προκειμένου να συγκεντρωθούν όσες περισσότερες χωρικές εμπειρίες σχετίζονται με την θάλασσα ακολούθησε η συλλογή τόπων, αντικειμένων και κατασκευών που βρίσκονται κοντά ή μέσα στην θάλασσα. Χώροι μέσα από τους οποίους δημιουργούμε εμπειρίες από την θάλασσα.





01. παραλία

παραλία (η) {παραλιών}
(α) (γενικά) η χερσαία ζώνη
κατά μήκος της γραμμής
μεταξύ στεριάς και θάλασσας



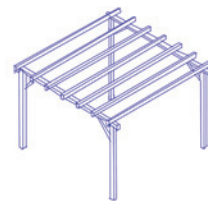
02. πισίνα

πισίνα - κολυμβητική δεξαμενή
(η) (ειδικότ) ιδιωτική ή
δημόσια εγκατάσταση, ειδικά
διαμορφωμένη για κολύμπι,
κολυμβητικούς αγώνες



03. σπήλαιον

σπήλαιο (το) {σπηλαί-ου } -ων}
(λόγ.) γεωλ. φυσικός, υπόγειος
και κενός χώρος, συνήθ.
με φυσική είσοδο περισσότερο
ή λιγότερο εμφανή



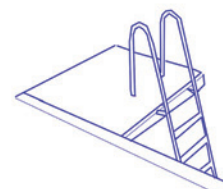
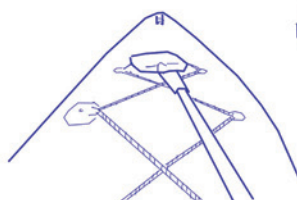
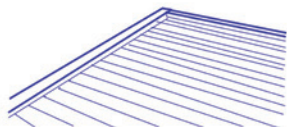
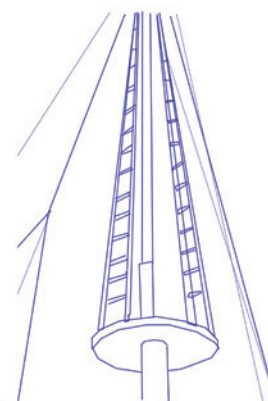
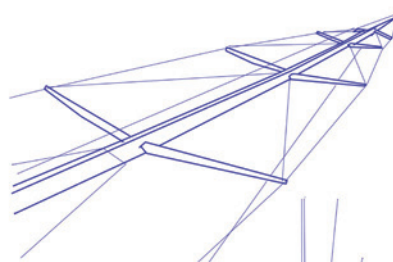
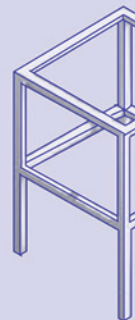
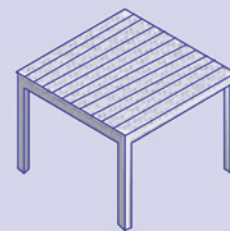
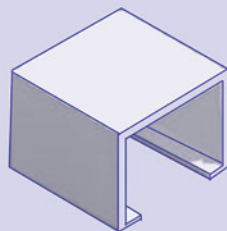
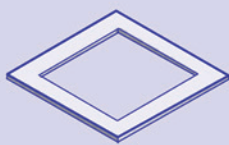
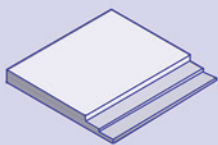
04. σύσκιο

σύσκιο (το)
το μέρος που έχει πολλή σκιά
σκιά (η) το τμήμα ενός χώρου
στο οποίο δεν φθάνει το φως,
που δεν φωτίζεται, κατ'
αντιδιαστολή προς το
φωτισμένο τμήμα



05. αιώρα

αιώρα (η) {αιώρων}
δίχτυ ή ανθεκτικό
στερεωμένο σε
κρεμασμένο από
ώστε να χρησιμοποιηθεί
αι- ωρούμενο κρ



αιώρα

06. προβλήτα

07. παρατηρητήριο

08. φάρος

09. ναυς

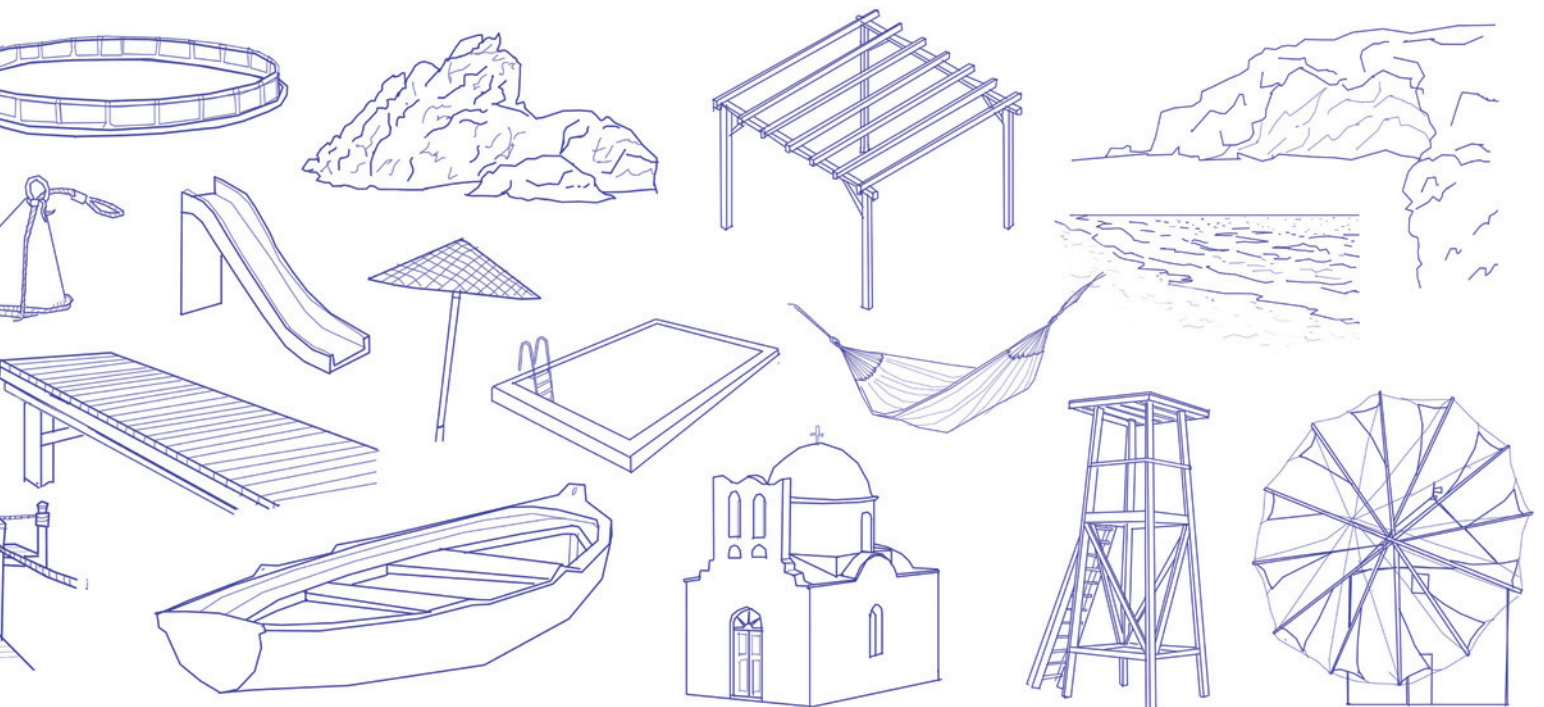
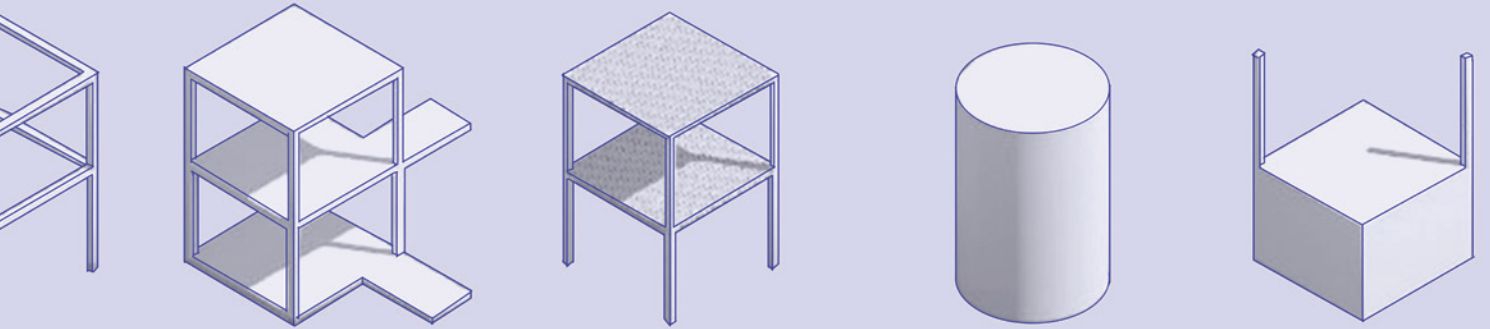
ών)
κό ύφασμα
δύο δοκάρια ή
δύο σχοινιά,
εύει ως
εβράτι

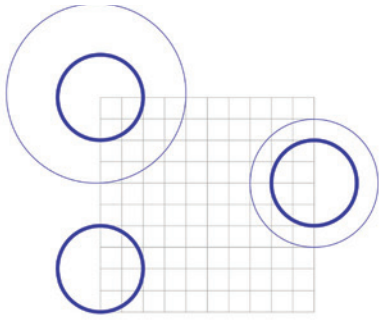
προβλήτα (η)
κατασκευή σε θάλασσα, λίμνη
ή ποταμό με τη μορφή τεχνητής
προεκβολής της ξηράς.
η οποία χρησιμοποιείται για
το πλεύρισμα των πλοίων, την
αποβίβαση και επιβίβαση
επιβατών κ.λπ.

παρατηρητήριο (το)
{παρατηρητηρί-ου | -ων)
φυσική ή ειδικά διαμορφωμένη
θέση, από την οποία γίνεται η
παρατήρηση με ειδικά όργανα
(κιάλια, τηλεσκόπια κ.λπ.)

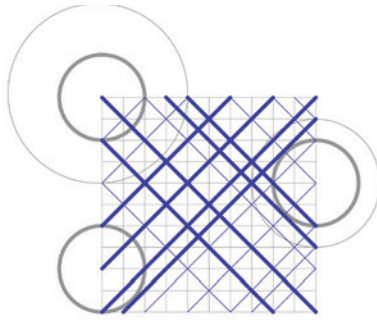
φάρος (ο)
πυργοειδής φωτιστική συσκευή,
εγκατεστημένη στην ακτή ή σε
αβαθή ύδατα. που κατευθύνει
τους ναυτιλλομένους κατά τη
διάρκεια τής νύχτας

ναυς (η) – πλοίο (το)
ειδική κατασκευή
σχεδιασμένη για να κινείται
με ασφάλεια στο νερό

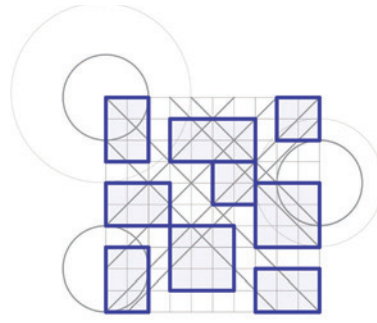




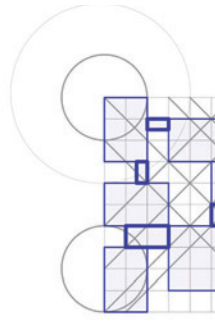
επιλογή τριών κύκλων που δεν τέμνονται μεταξύ τους



σχεδίαση διαγωνίων από τα κρίσιμα σημεία των κύκλων



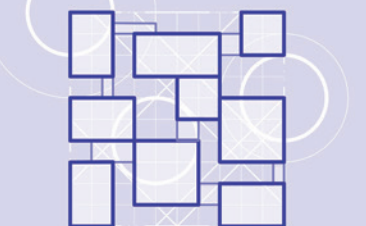
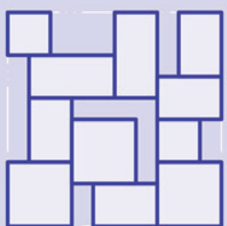
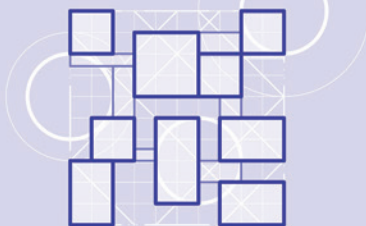
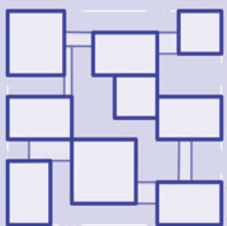
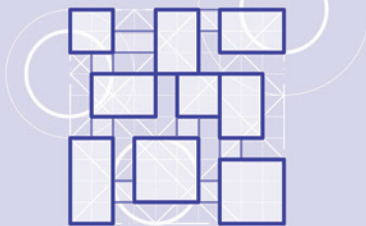
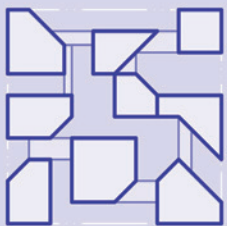
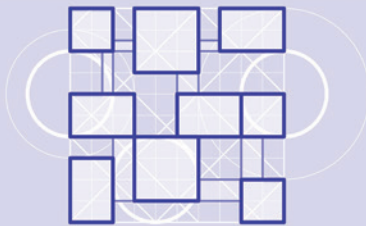
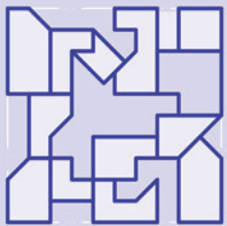
οριοθέτηση ορθογώνιων παραλληλόγραμμων (μονάδες κατοίκησης)



προσθήκη (πλωτοί δ)

εναλλακτικοί τρόποι διαμερισματοποίησης

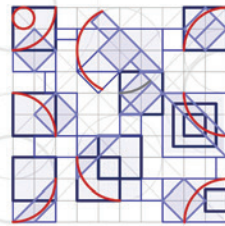
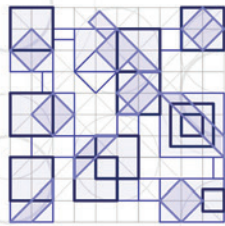
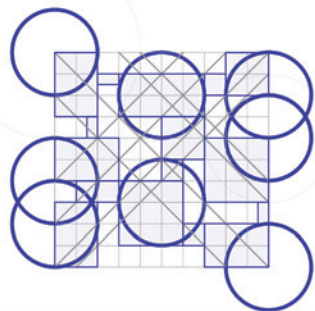
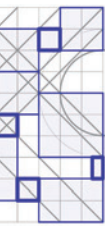
διαφορετικά αποτελέσματα της ίδιας διαδικασίας



Διαδικασία παραγωγής χαράξεων

Αφού επιλέχθηκαν οι χωρικές εμπειρίες αναπτύχθηκε ένα σύστημα χαράξεων με σκοπό την τοποθέτηση των νησιών του τεχνητού συμπλέγματος. Προκειμένου να οροθετηθεί το σύμπλεγμα επιλέχθηκε ένα τετράγωνο 40 επί 40 μέτρα με εσωτερικό κάναβο των 4 μέτρων. Στην συνέχεια τοποθετούνται τρεις κύκλους που μοιάζουν με τους κύκλους που δημιουργούνται αν κανείς πετάξει τρεις πέτρες στο νερό. Οι κύκλοι αυτοί αποτελούν το έναυσμα της χάραξης του υπόλοιπου συστήματος καθώς από τα κρίσιμα σημεία τους ξεκινούν διαγώνιοι βάση των οποίων επιλέγονται τα ορθογώνια των μονάδων κατοίκησης. Έπειτα προστίθενται οι γέφυρες (πλωτοί διάδρομοι που ενώνουν τις μονάδες) και επιπλέον κύκλοι ίδιας ακτίνας ώστε να αντιστοιχεί ένα τόξο κύκλου ανά ορθογώνιο. Τέλος, επιλέγονται τα βασικά σχήματα σύνθεσης που είναι ένα τετράγωνο μία διαγώνιος και ένα τόξο κύκλου σε κάθε μονάδα.

Η διαδικασία μπορεί να επαναληφθεί με διαφορετικούς κύκλους και να παραχθούν παρόμοια αλλά διαφορετικά αποτελέσματα. Στο τελικό αποτέλεσμα αυτής της διαδικασίας που επιλέχθηκαν και βάση του οποίου συνεχίστηκε η συνθετική διαδικασία εμφανίζονται εννιά μονάδες όσες και οι χωρικές εμπειρίες που επιλέχθηκαν.



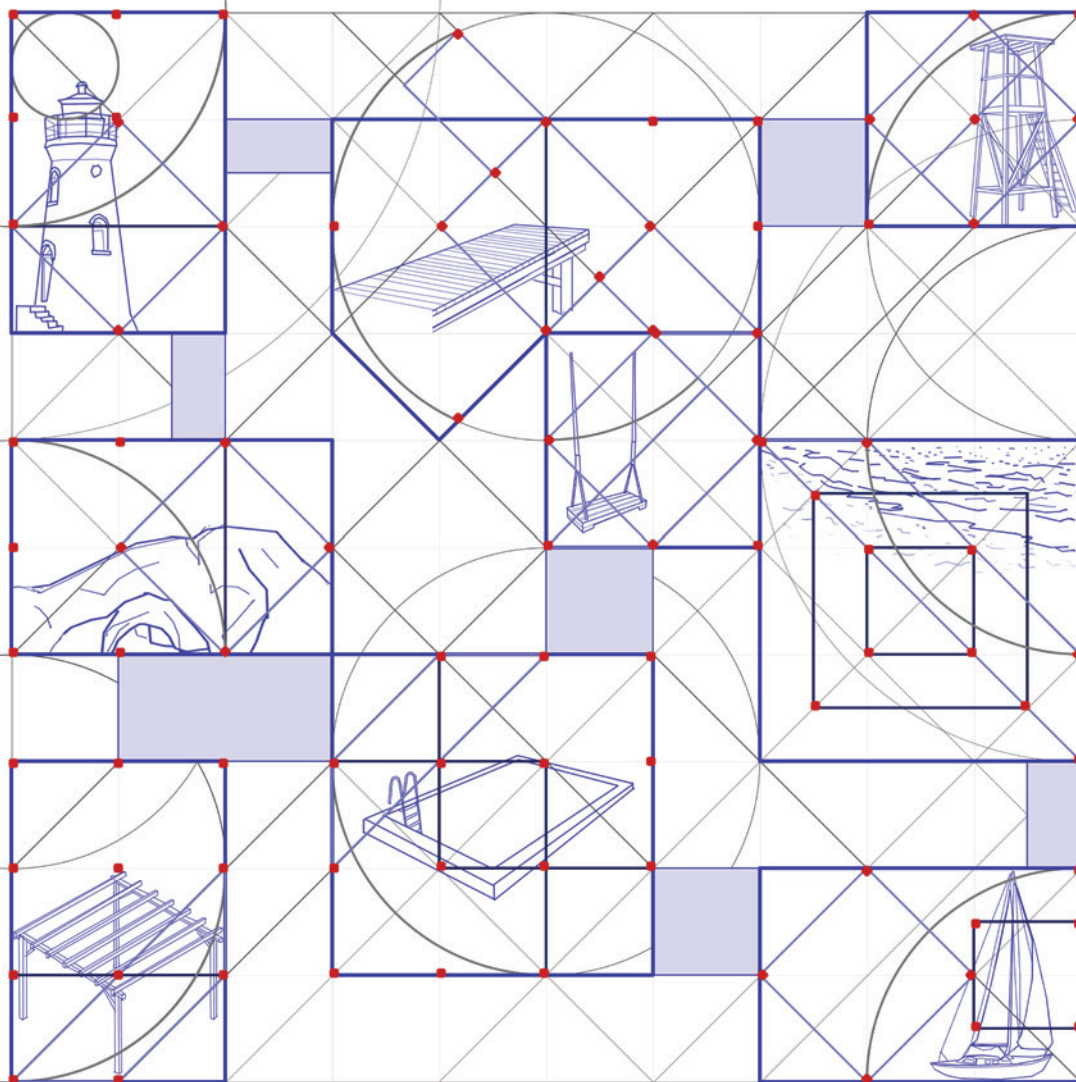
η ενώσεων
διάδρομοι)

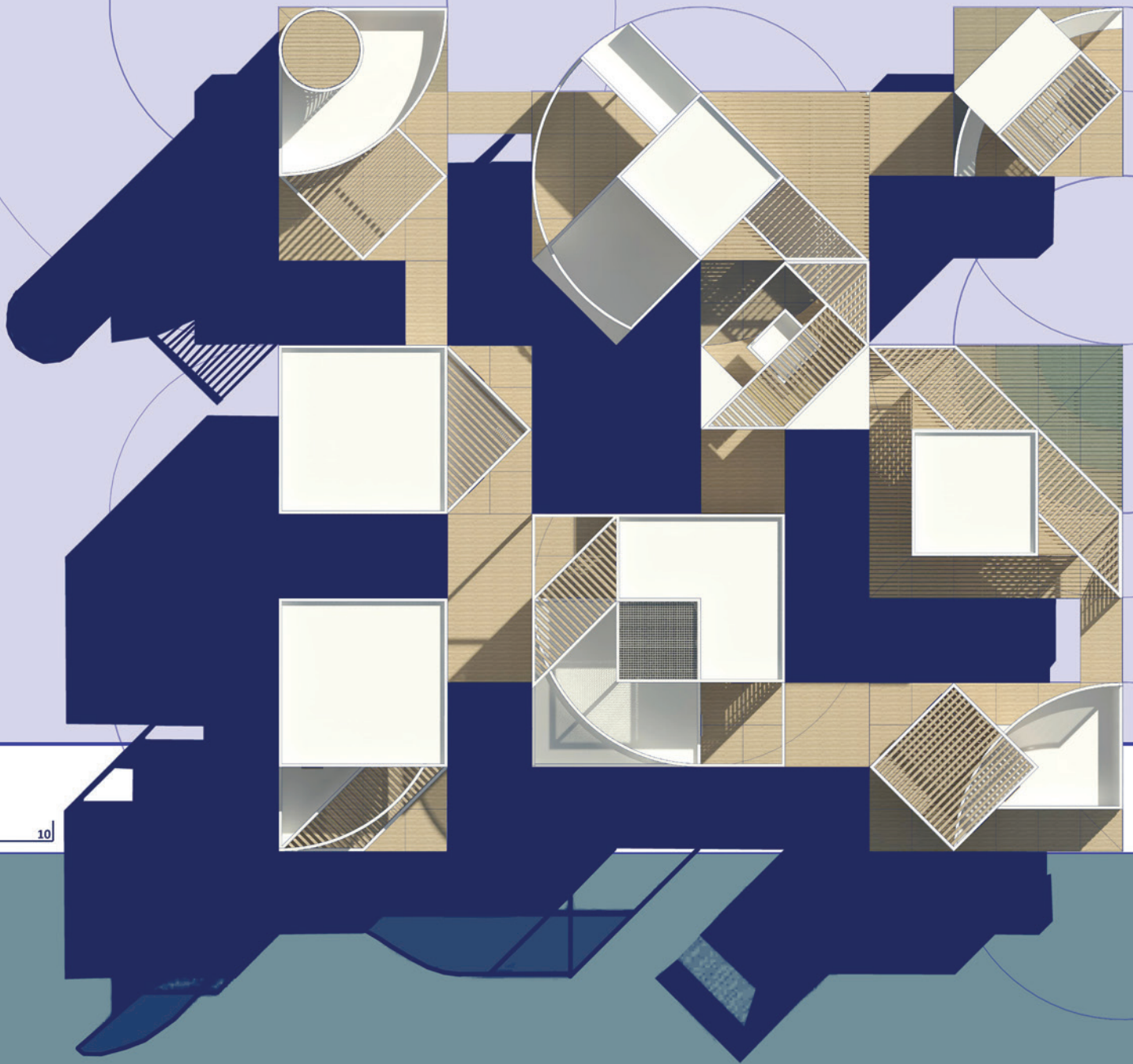
χάραξη επιπλέον κύκλων
ώστε να υπάρχει ένα τόξο
ανά κατασκευή

επιλογή των χαράξεων που
θα υλοποιηθούν ώστε να
εμφανίζεται ένα τετράγωνο
και μία διαγώνιος ανά
κατασκευή

προσθήκη του κυκλικού
τόξου στο σύστημα

Συνολική εικόνα χαράξεων συμπλέγματος





10

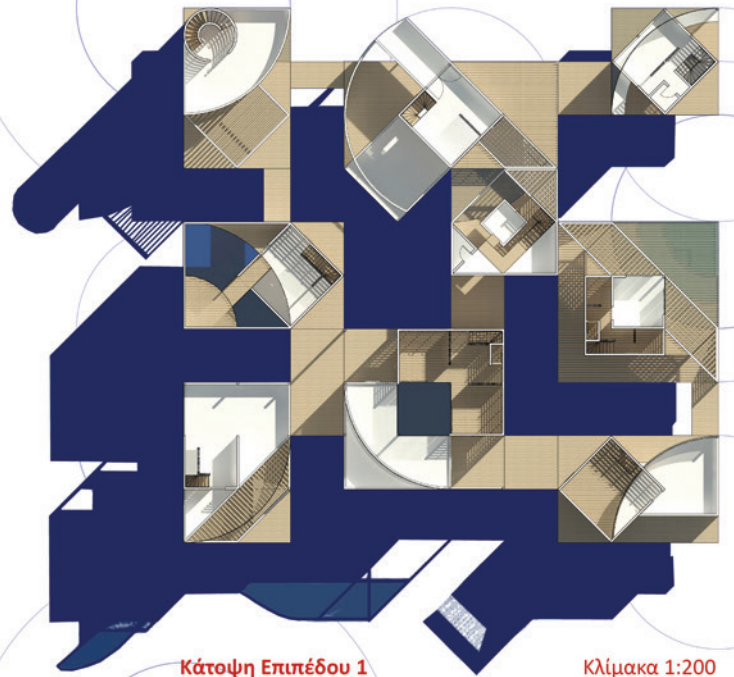
Κάτ

Masterplan

Κάθε κατασκευή αποτελείται από ένα κύριο πιο κλειστό όγκο, ένα πιο διάτρητο όγκο με την χρήση πέργκολας και ένα κυκλικό στοιχείο που συμβολίζει με κάποιον τρόπο την κίνηση με την μορφή νερού ή πανιών. Οι κατασκευές αυτές δημιουργούν συνέχεια μεταξύ των μονάδων. Παράλληλα το νερό που βρίσκεται ανάμεσα τους χρησιμεύει σαν διαχωριστικό, σαν «πρασιά» και εξασφαλίζει ένα είδος ιδιωτικότητας.

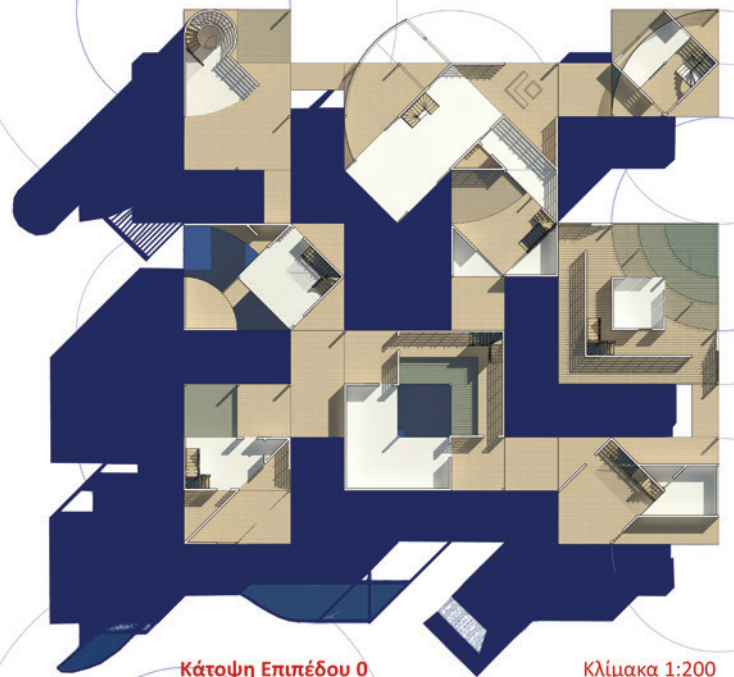
Σημαντικό είναι να αναφερθεί ότι οι πλωτοί διάδρομοι έχουν τοποθετηθεί έτσι ώστε να επιτρέπεται η μετακίνηση από μονάδα σε μονάδα περνώντας από τους πιο δημόσιους χώρους καθώς τα υπνοδωμάτια βρίσκονται στον όροφο ενώ οι χώροι αποθήκευσης και προπαρασκευής γευμάτων είναι προστατευμένοι με κλειστά ή διάτρητα χωρίσματα. Ακολουθώντας την κυκλική διαδρομή που δημιουργείται κανείς μπορεί να περάσει από τις κατασκευές, να χαιρετήσει τον γείτονα να κάνει ίσως μια βουτιά χωρίς να ενοχλεί ιδιαίτερα την ιδιωτικότητά τους.

Οι μονάδες χωρίζονται ουσιαστικά σε τρία μεγέθη φυσικά μπορούν να ενωθούν και να φιλοξενήσουν περισσότερα άτομα. Επιπλέον κάθε μονάδα έχει και ένα υποθαλάσσιο μέρος που βρίσκεται συνήθως στο κέντρο της ώστε να βοηθάει στην πλωτότητα και φιλοξενεί βοηθητικούς χώρους, δεξαμενή νερού, μπαταρία, αποθηκευτικό χώρο ίσως και κάποια επιπλέον κρεβάτια σε περίπτωση πολύ κακού καιρού.



Κάτοψη Επιπέδου 1

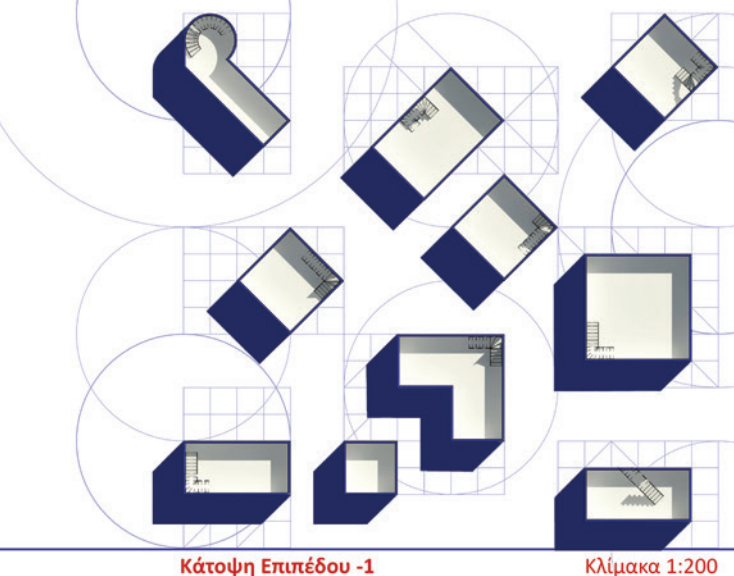
Κλίμακα 1:200



Κάτοψη Επιπέδου 0

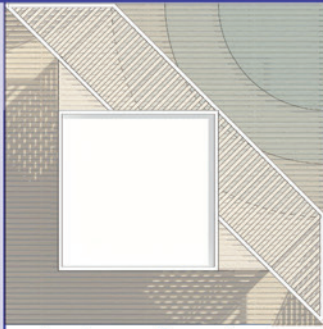
Κλίμακα 1:200

Κάτοψη Δωματίων Κλίμακα 1:100

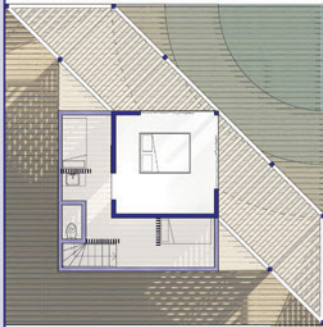


Κάτοψη Επιπέδου -1

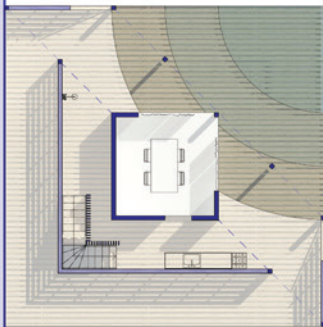
Κλίμακα 1:200



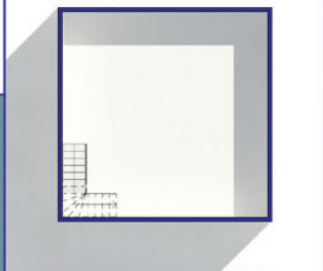
Κάτοψη Επιπέδου 2 / 1:100



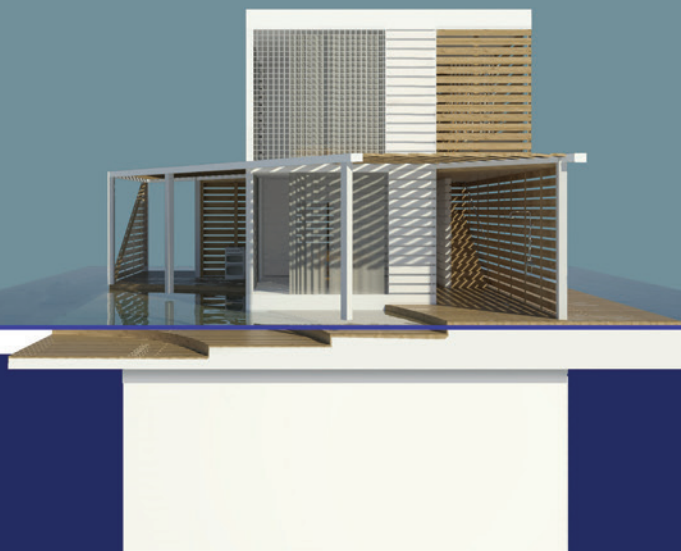
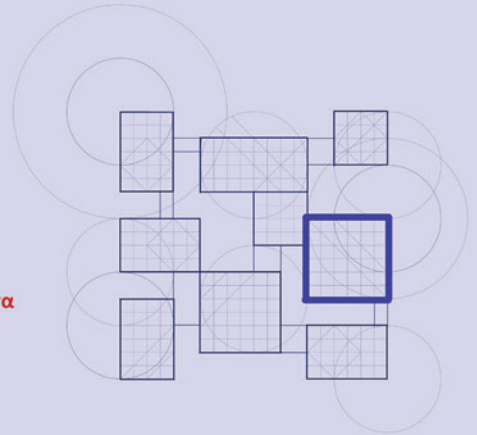
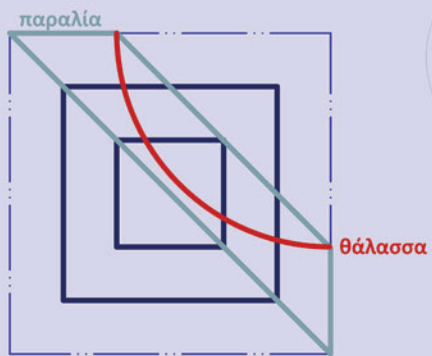
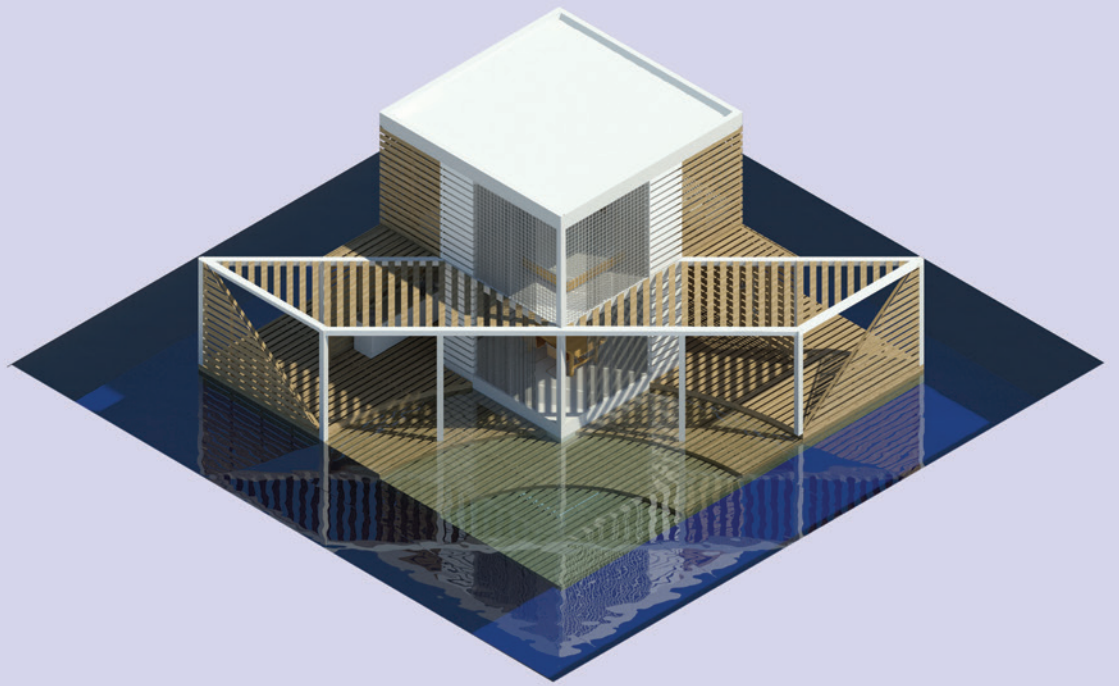
Κάτοψη Επιπέδου 1 / 1:100



Κάτοψη Επιπέδου 0 / 1:100



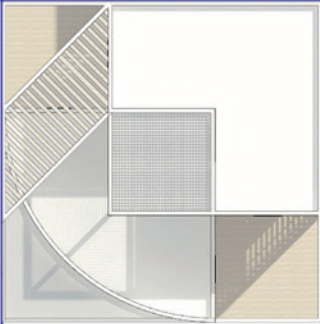
Κάτοψη Επιπέδου -1 / 1:100



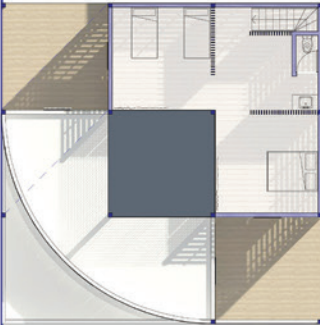


01. παραλία

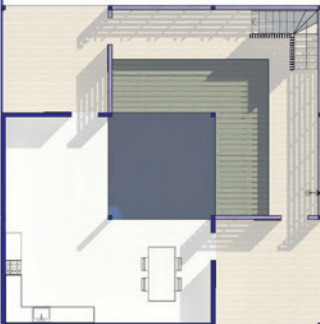
Σημαντικότερο στοιχείο της «παραλίας» είναι το τεταρτοκύκλιο που κατασκευάζει επίπεδα που βυθίζονται στο νερό. Οι χώροι διημέρευσης εντοπίζονται στο κεντρικό πιο κλειστό τετράγωνο καθώς και στον περιμετρικό αυτού χώρο. Στο επίπεδο της θάλασσας βρίσκεται το καθιστικό, ο χώρος παρασκευής γεύματος και το ντους ενώ στο δεύτερο επίπεδο τα υπνοδωμάτια και το wc. Το διπλό κέλυφος παράγει μία διαβάθμιση σκιασμού και ιδιωτικότητας ενώ η διαγώνιος μεταφράζεται σε μία πέργκολα που βρίσκεται στον ενδιάμεσο χώρο νερού και κατοικίας.



Κάτοψη Επιπέδου 2 / 1:100



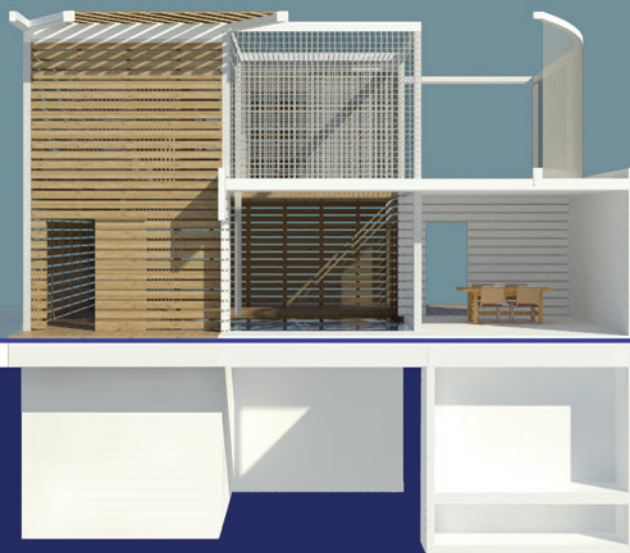
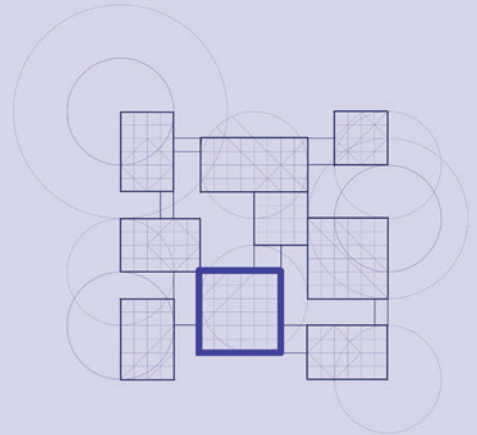
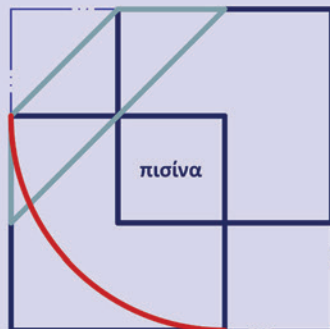
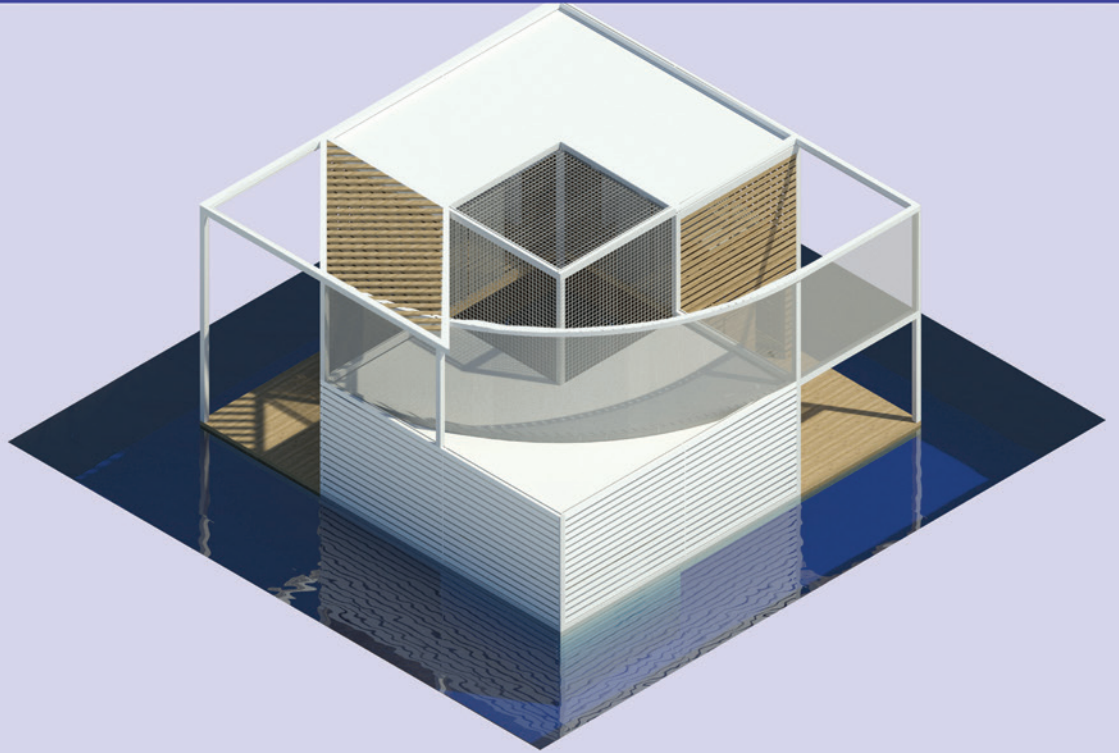
Κάτοψη Επιπέδου 1 / 1:100



Κάτοψη Επιπέδου 0 / 1:100



Κάτοψη Επιπέδου -1 / 1:100



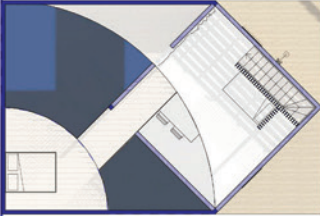


02. πισίνα

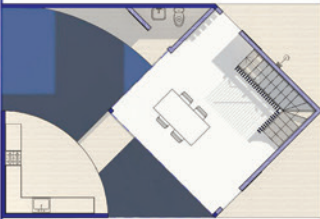
Στην «πισίνα» κεντρικό στοιχείο αποτελεί το κεντρικό κενό τετράγωνο το τοπίο περιστοιχίζεται από δύο κτηριακούς όγκους. Ο ένας πιο κλειστός φιλοξενεί την τραπεζαρία και τον χώρο παρασκευής γεύματος, ενώ ο ψηλός διάτρητος όγκος στο επίπεδο της θάλασσας δημιουργεί τον βοηθητικό χώρο της πισίνας ενώ το δεύτερο επίπεδο φιλοξενεί τα υπνοδωμάτια και το wc. Η διαγώνιος μεταφράζεται με μία πέργκολα σκιασμού ενώ το τόξο δημιουργεί σκελετό για την κρέμαση πανιών που ανεμίζουν αλλά και σκιάζουν. Ο χώρος της πισίνας κλείνει με δίχτυ ώστε να ενώνει νοηματικά τους δύο όγκους.



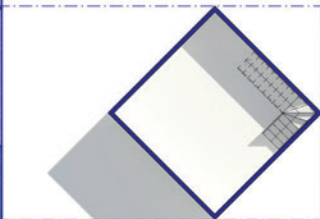
Κάτοψη Επιπέδου 2 / 1:100



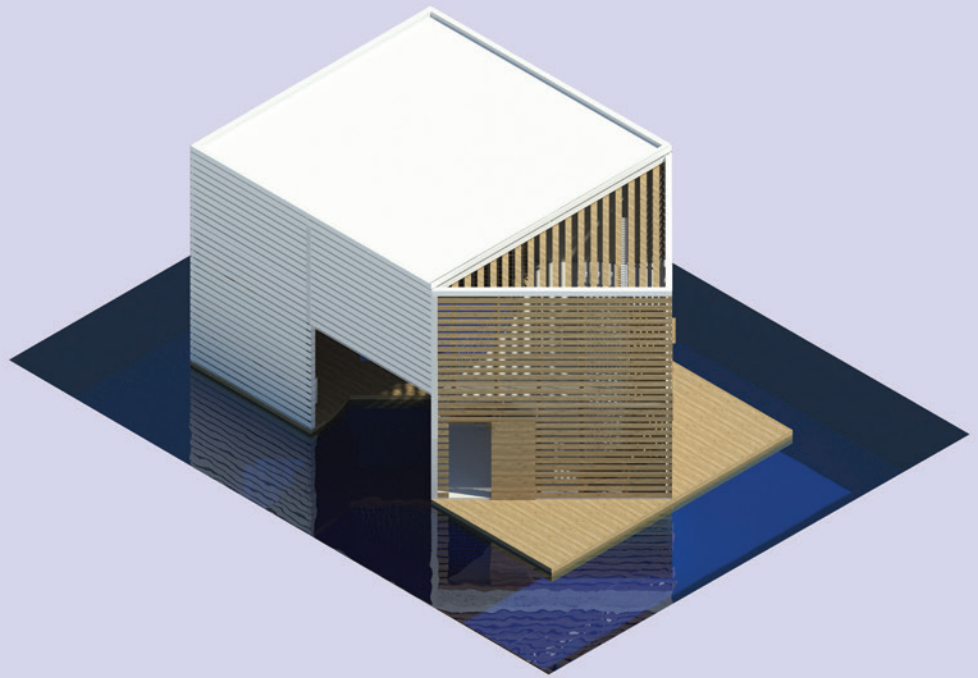
Κάτοψη Επιπέδου 1 / 1:100



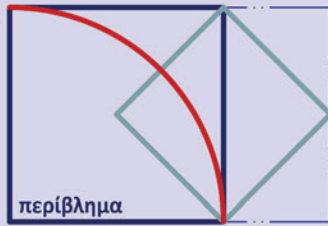
Κάτοψη Επιπέδου 0 / 1:100



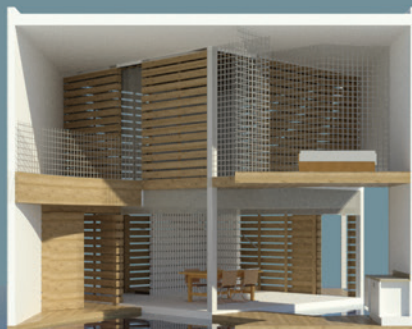
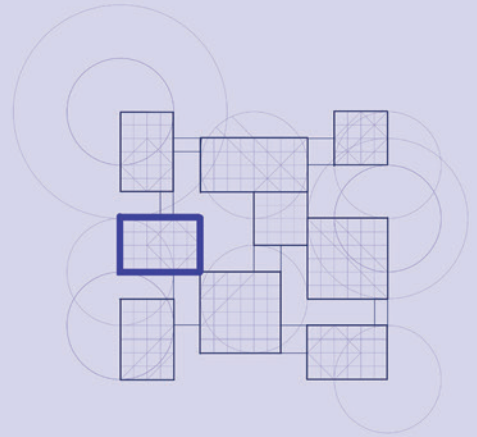
Κάτοψη Επιπέδου -1 / 1:100

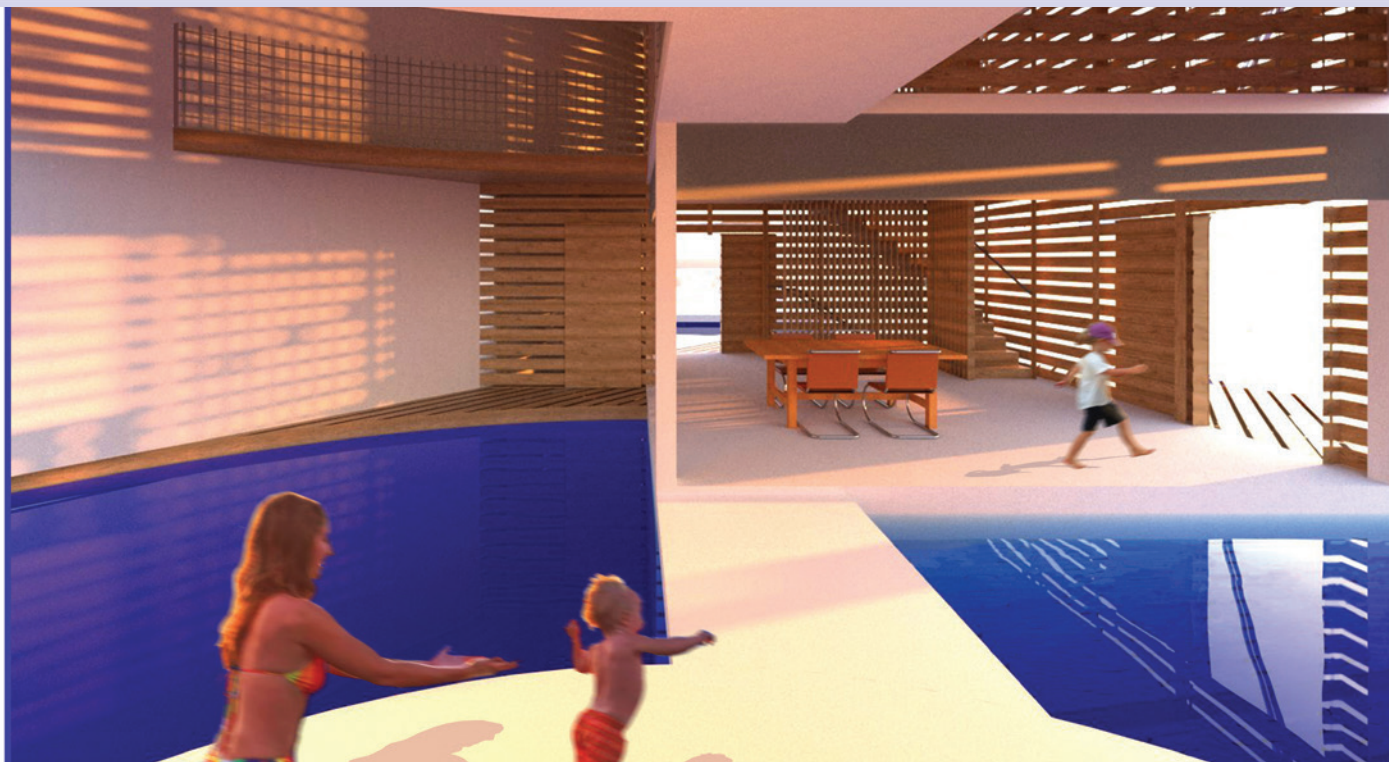


πέραςμα



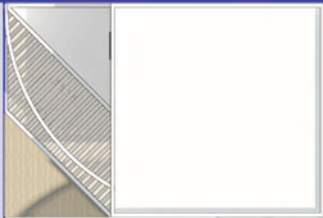
περίβλημα





03. σπήλαιον

Το «σπήλαιον» αποτελείται από δύο κύβους ένα κλειστό και ένα διάτρητο διαγώνια τοποθετημένο. Ο λευκός κύβος δημιουργεί την έντονη σκίαση και σε συνδυασμό με το τεταρτοκύκλιο στο οποίο περνάει ανεμπόδιστο το νερό δημιουργείται η αίσθηση της σπηλιάς. Στο μικρό τεταρτοκύκλιο βρίσκεται ο χώρος παρασκευής γεύματος, στο στραμμένο κύβο ο χώρος διημέρευσης, στην εσωτερική γωνία το wc ενώ τα υπνοδωμάτια ξανά στο δεύτερο επίπεδο.



Κάτοψη Επιπέδου 2 / 1:100



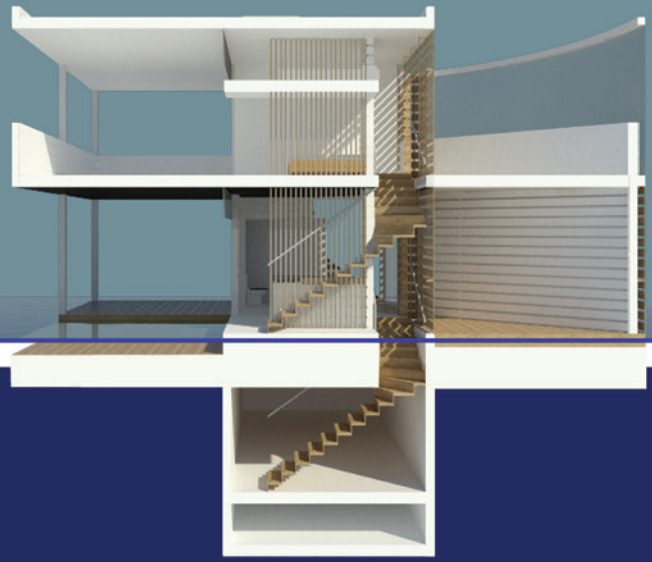
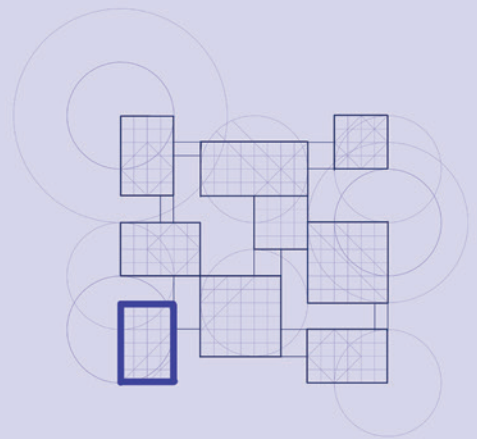
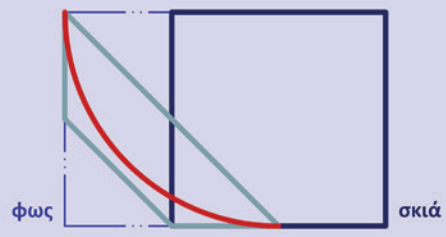
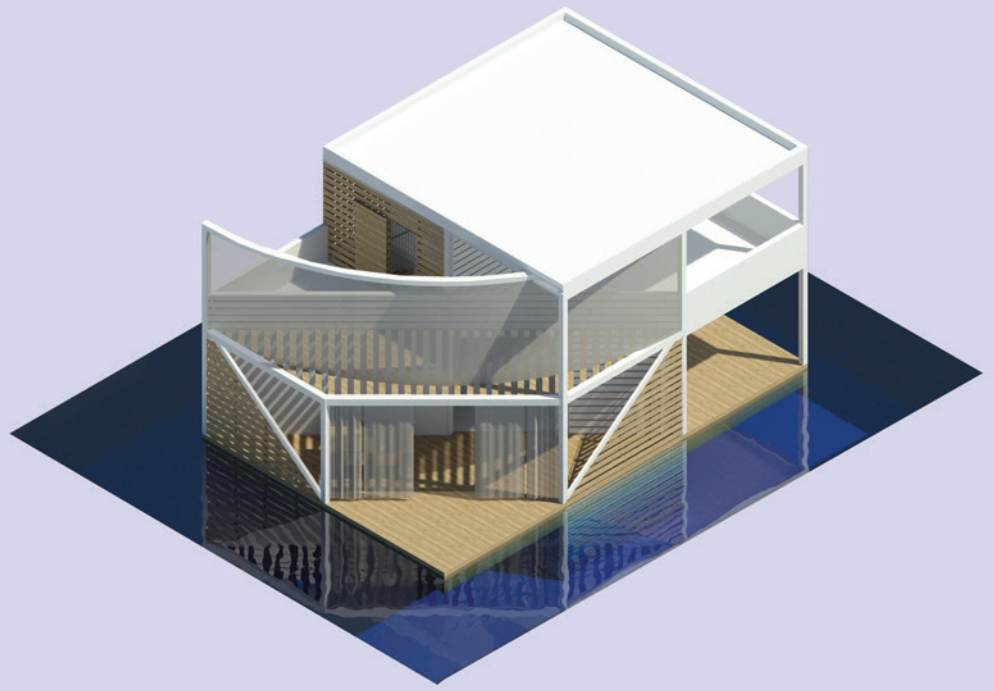
Κάτοψη Επιπέδου 1 / 1:100



Κάτοψη Επιπέδου 0 / 1:100



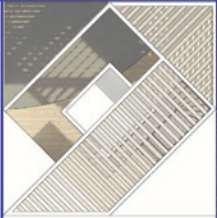
Κάτοψη Επιπέδου -1 / 1:100



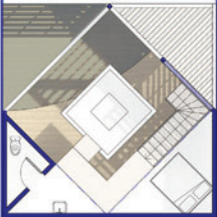


04. σύσκιο

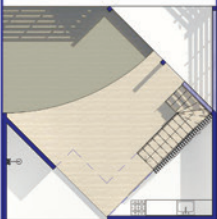
Το «σύσκιο» έχει ως σημαντικότερο στοιχείο την εναλλαγή του τρόπου σκίασης, από πέργκολα, σε κλειστό, σε διάτρητο, σε δίχτυ. Στο τετράγωνο υπάρχει η κουζίνα και στον δεύτερο επίπεδο τα κρεβάτια, ενώ στον διαγώνιο χώρο με την πέργκολα βρίσκουμε την τραπεζαρία ή καθιστικό. Το τεταρτοκύκλιο λειτουργεί ως σκελετός για πανιά.



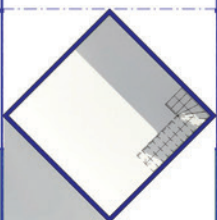
Κάτοψη Επιπέδου 2



Κάτοψη Επιπέδου 1

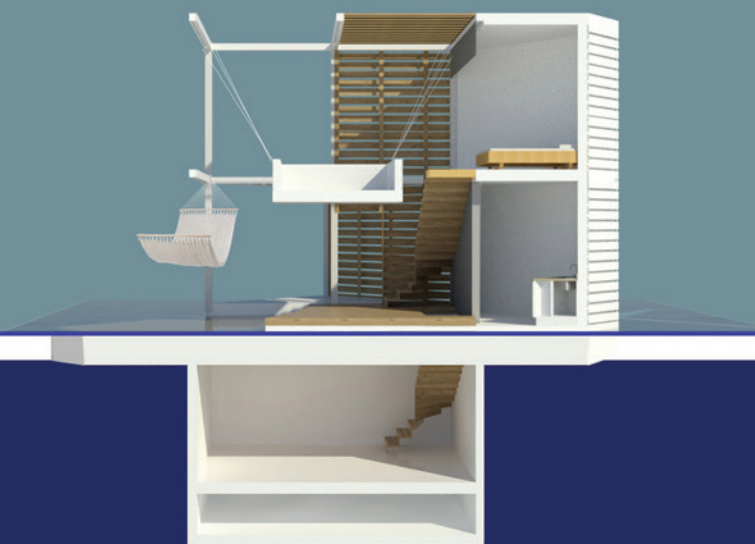
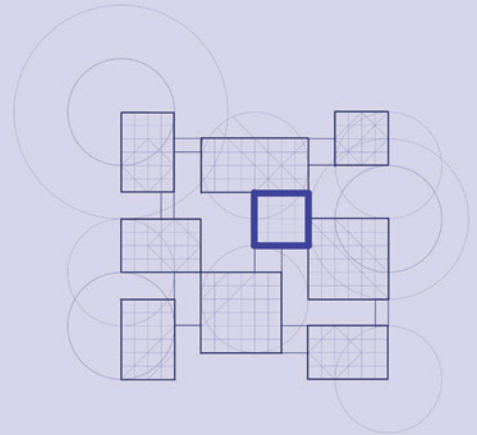
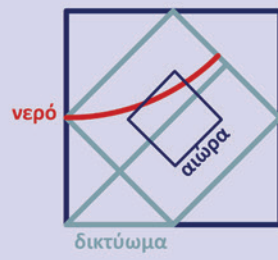
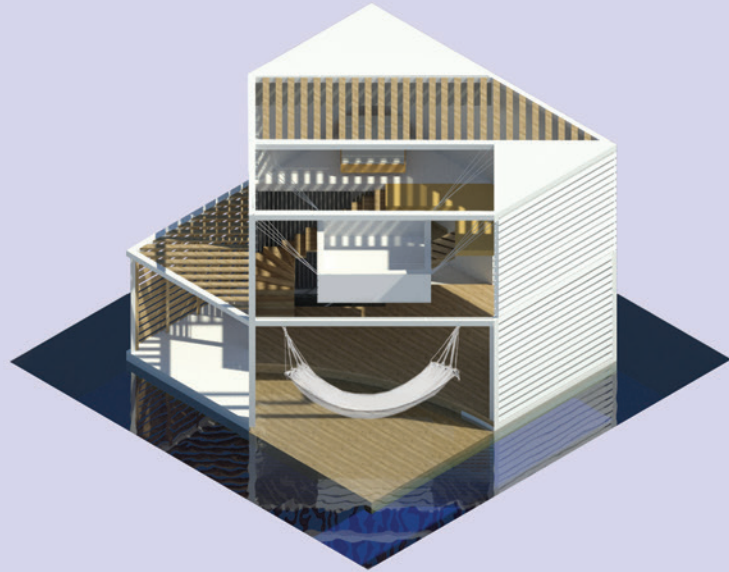


Κάτοψη Επιπέδου 0



Κάτοψη Επιπέδου -1

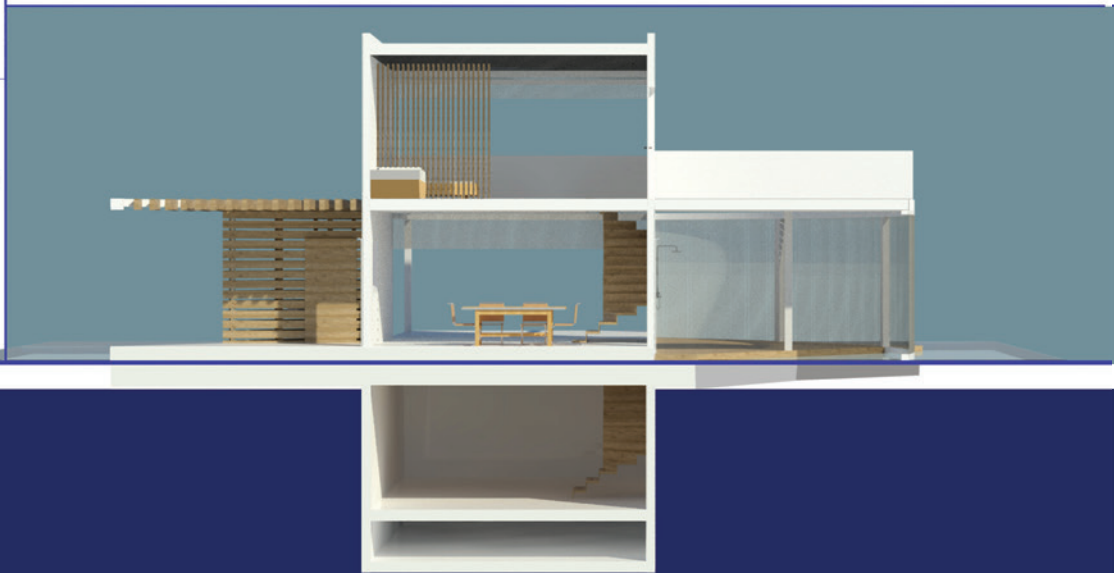
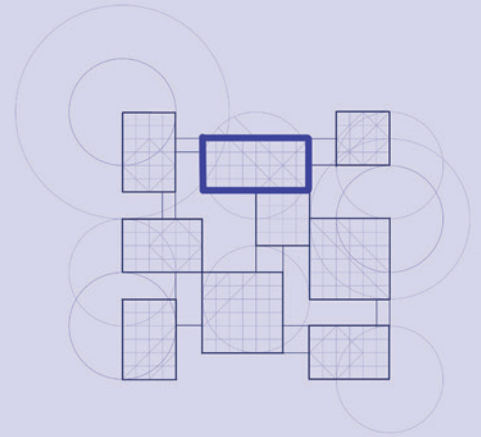
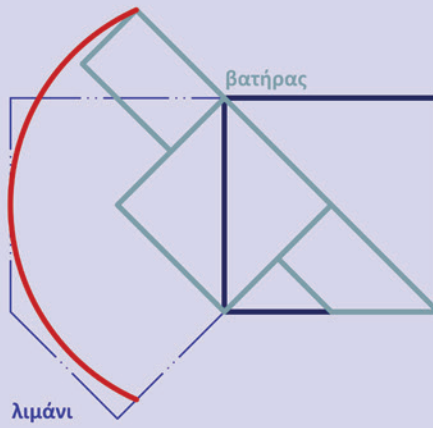
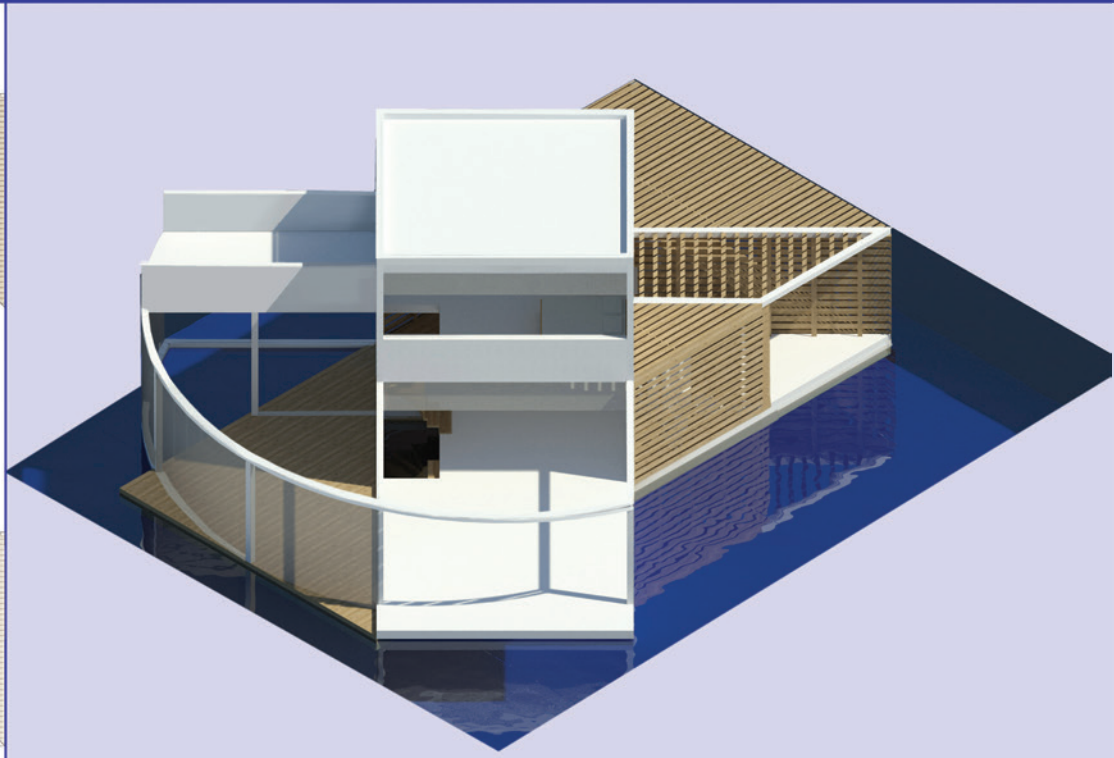
1 2 3 4 5





05. αιώρα

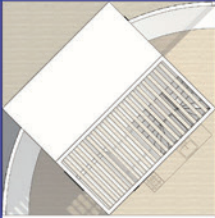
Η «αιώρα» αποτελείται από σταθερούς χώρους περιμετρικά και σε διαφορετικά επίπεδα ενώ στο κέντρο κρεμιέται το καθιστικό. Στα τρίγωνα φιλοξενείται η κουζίνα, το wc και το υπνοδωμάτιο. Η διαγώνιος μεταφράζεται με μία πέργκολα ενώ το τόξο δημιουργεί ένα επίπεδο που βυθίζεται προς την θάλασσα, πάνω από το οποίο μπορεί να κρεμαστεί και μία επιπλέον αιώρα.





06. προβλήτα

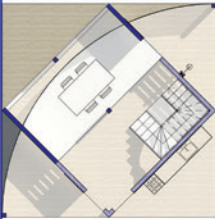
Η «προβλήτα» αποτελεί την κατασκευή που θα μπορούσε να φιλοξενεί περισσότερα από ένα ιδιωτικά πλευούμενα λόγω της μεγαλύτερης εξέδρας ενώ από την πίσω πλευρά διαθέτει και ένα βατήρα για βουτιές στην θάλασσα. Η κατοίκηση γίνεται στον κεντρικό τετράγωνο με τραπεζαρία στο επίπεδο της θάλασσας και υπνοδωμάτια επάνω. Η Παρασκευή του γεύματος γίνεται στον χαμηλό όγκο με την πέργκολα, στην γωνία βρίσκουμε το wc ενώ στον υπόλοιπο χαμηλό όγκο μπορεί να υπάρχει επιπλέον καθιστικό ,κάποια εστία με θέα την θάλασσα. Το τόξο του κύκλου φιλοξενεί πανιά που δημιουργούν επιπλέον σκίαση και ζωντάνια στην πιο ανοιχτή πλευρά της κατασκευής.



Κάτοψη Επιπέδου 2



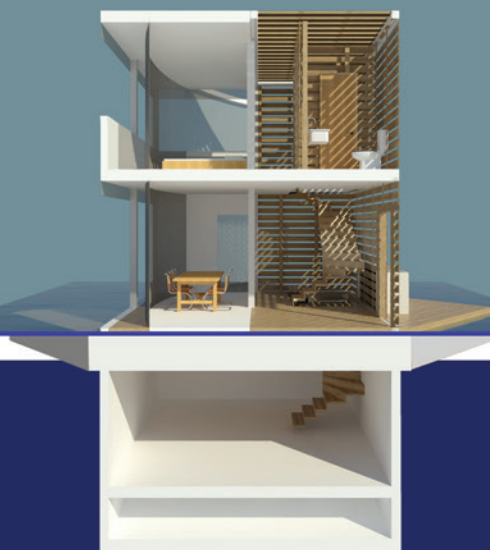
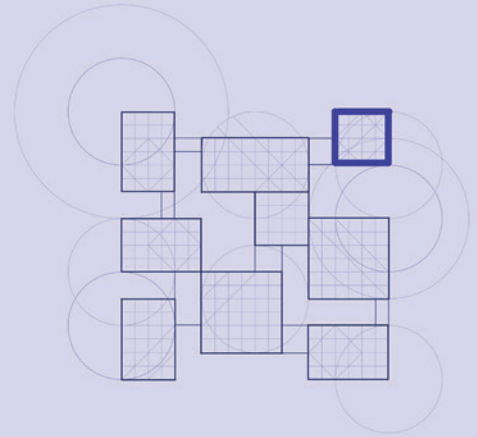
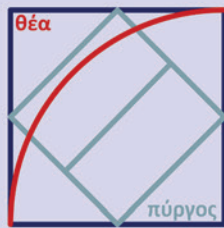
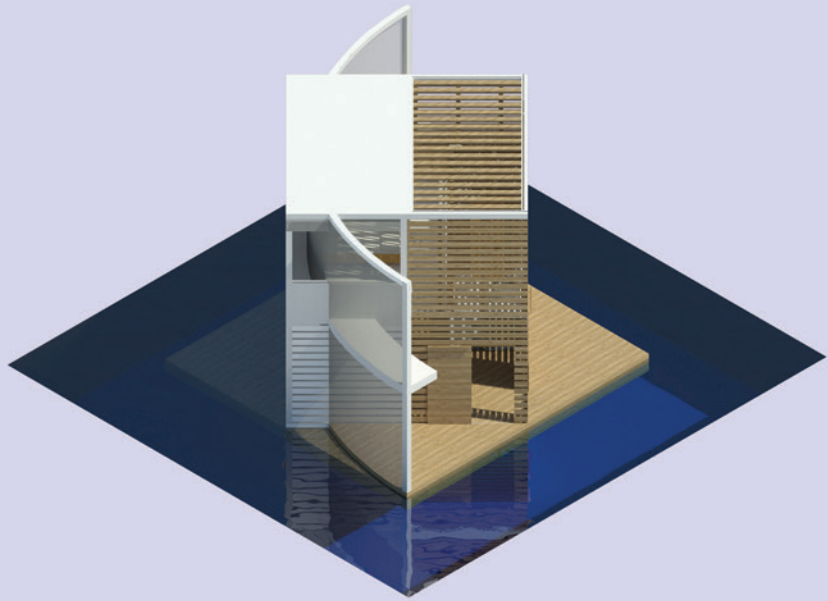
Κάτοψη Επιπέδου 1



Κάτοψη Επιπέδου 0



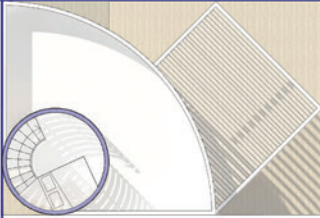
Κάτοψη Επιπέδου -1





07. παρατηρητήριο

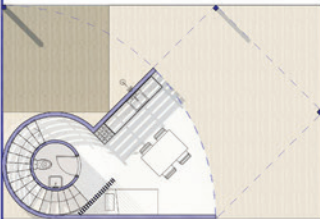
Το «παρατηρητήριο» εμπνευσμένο από τον ναυαγοσωστικό πύργο αποτελείται από ένα εσωτερικό κύβο γυρισμένο κατά 45 μοίρες ώστε να παράγονται όσο το δυνατόν περισσότερες οπτικές προς το πέλαγος. Στο επίπεδο της θάλασσας εντοπίζονται οι χώροι διημέρευσης ενώ στο δεύτερο επίπεδο το κρεβάτι και το wc. Τα τρίγωνα περιμετρικά χρησιμοποιούνται για την προετοιμασία γευμάτων, σαν ντους, για μπάνιο η ακόμα και σαν ένας ιδιωτικός χώρος συζήτησης. Αν και τελείως ανοιχτοί παρέχουν μία αίσθηση ιδιωτικότητας δεδομένου ότι τριγύρω δεν υπάρχει τίποτα εκτός από θάλασσα και φύση. Το τεταρτοκύκλιο παρέχει επιπλέον σκίαση καθώς και ένα διάδρομο για σκαρφάλωμα και βουτιά.



Κάτοψη Επιπέδου 2 / 1:100



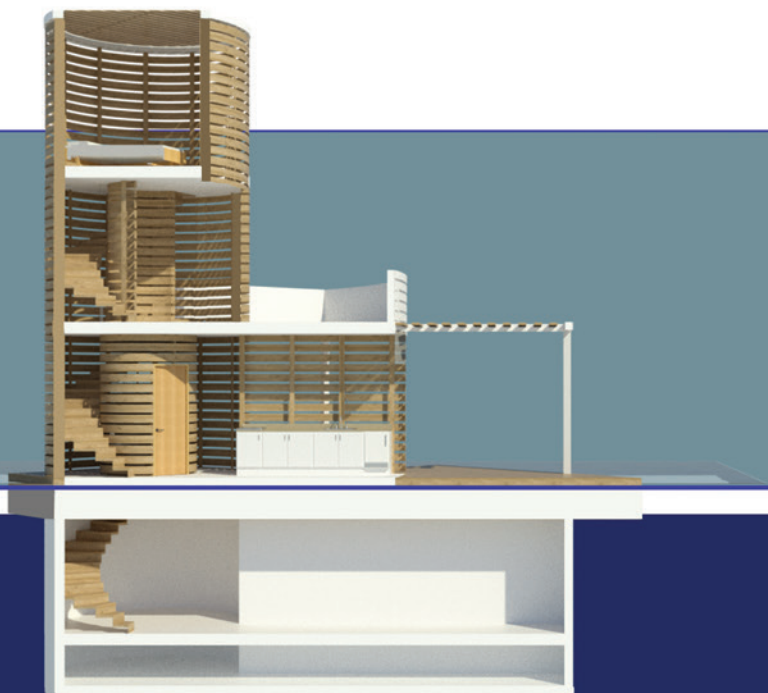
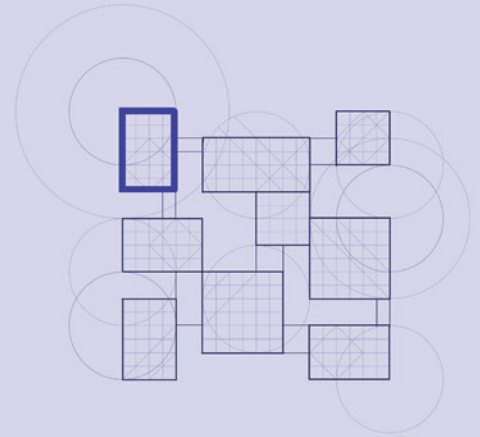
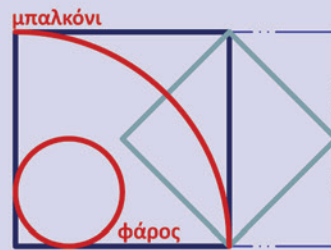
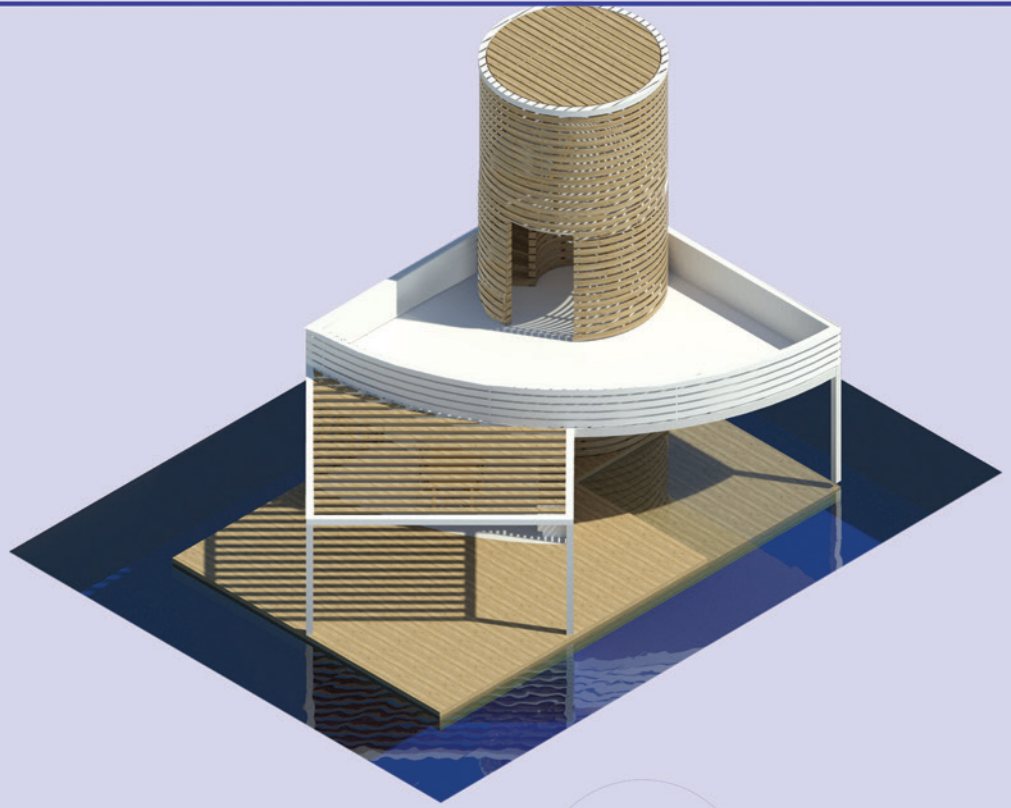
Κάτοψη Επιπέδου 1 / 1:100



Κάτοψη Επιπέδου 0 / 1:100



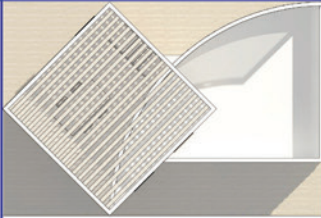
Κάτοψη Επιπέδου -1 / 1:100



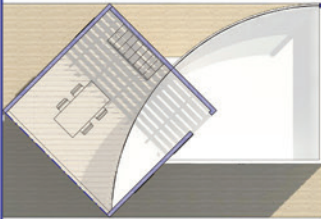


08. φάρος

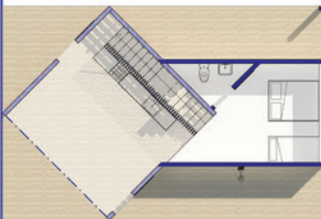
Ο «φάρος» αποτελεί σημαντικό νοηματικό στοιχείο του συμπλέγματος καθώς λειτουργεί και ως τοπόσημο και βοηθάει στον εντοπισμό του. Αποτελείται από τον κύλινδρο που έχει και το μεγαλύτερο από τις υπόλοιπες κατασκευές ύψος και στην κορυφή φιλοξενεί το κρεβάτι, στο ενδιάμεσο επίπεδο ένα μεγάλο μπαλκόνι ανοιχτό προς τη θέα και στο επίπεδο της θάλασσα ο χώρος διημέρευσης και το wc. Αντίστοιχα όπως οι περισσότερες μονάδες έχει πέργκολα και επίπεδο που βυθίζεται προς την θάλασσα.



Κάτοψη Επιπέδου 2 / 1:100



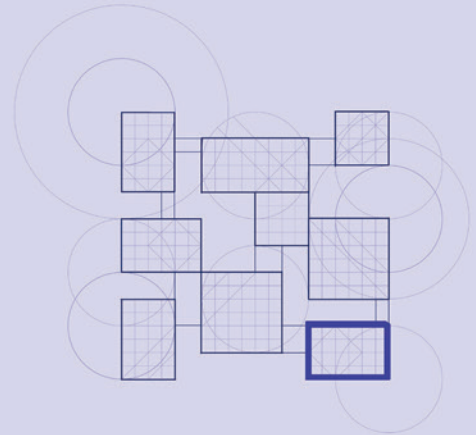
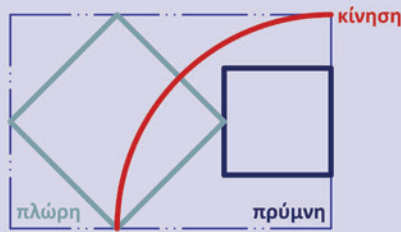
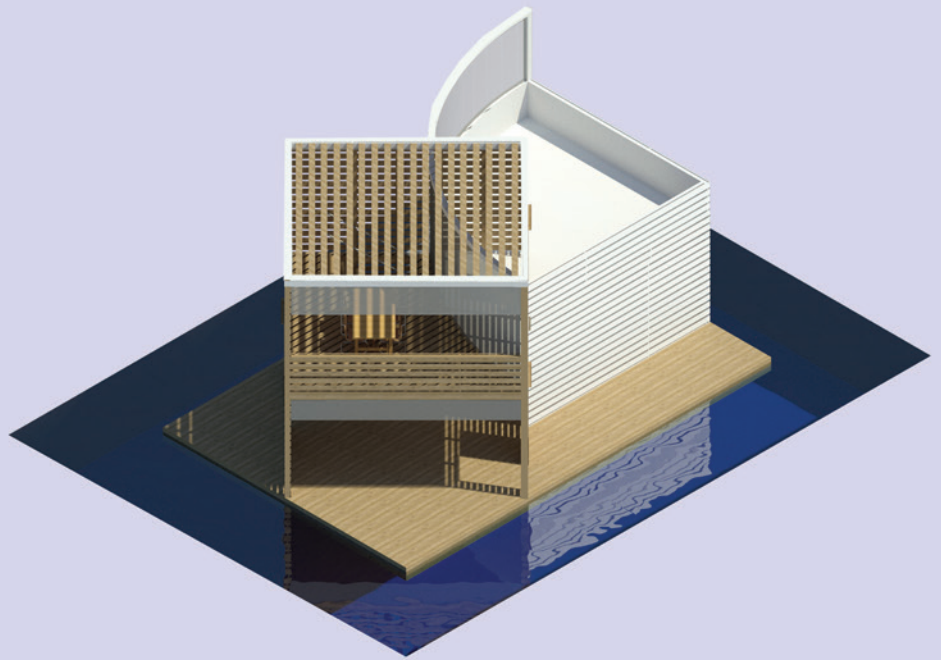
Κάτοψη Επιπέδου 1 / 1:100



Κάτοψη Επιπέδου 0 / 1:100



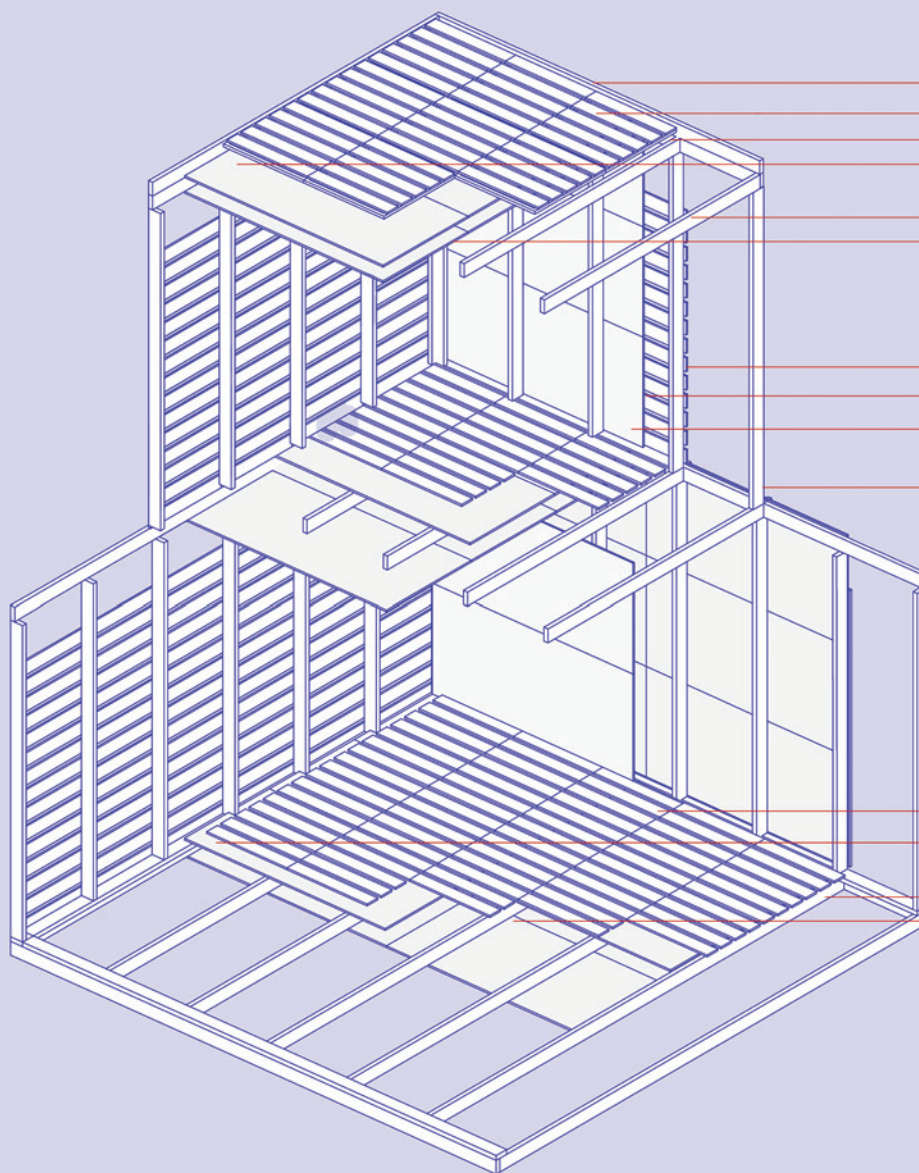
Κάτοψη Επιπέδου -1 / 1:100





09. ναυς

Η τελευταία μονάδα είναι ο «ναυς» που στρέφεται και ταξιδεύει (νοητά) στο ανοιχτό πέλαγος. Η μετάφραση του ναυς βασίζεται στην πλώρη και την πρύμνη ενός καραβιού. Αντίστοιχα εδώ εντοπίζεται το πίσω μέρος που φιλοξενεί το υπνοδωμάτιο και στο μπροστά που ανοίγεται προς το πέλαγος με τον χώρο προπαρασκευής γεύματος στο επίπεδο της θάλασσας και την τραπεζαρία - καθιστικό επάνω. Φυσικά δεν θα μπορούσε να λείπει το κατάστρωμα που είναι ανοιχτό και συνδυάζεται με το τόξο με τα πανιά για την αίσθηση του ανέμου και της κίνησης.



Κατασκευή στέγης

περιμετρικό κούτελο 50 X 150 mm
ξύλινα πλαίσια με σανίδες με κενό μεταξύ τους
στεγανοποιητική μεμβράνη
κόντρα πλακέ 20mm
ξύλινος σκελετός 50 X 150mm
με θερμομόνωση εσωτερικά
κόντρα πλακέ 20mm

Κατασκευή τοίχου

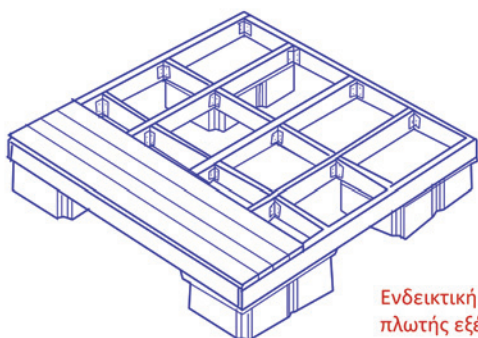
εξωτερική επένδυση από σανίδες
20 X150 x 1000mm σε σκελετό 40 X 25mm
στεγανοποιητική μεμβράνη
επένδυση από κόντρα πλακέ 20mm αμφίπλευρα
ξύλινος σκελετός 50 X 150mm
με θερμομόνωση εσωτερικά

Κατασκευή διάτρητου διαχωριστικού

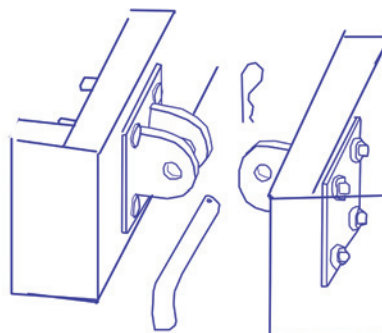
εξωτερική επένδυση από σανίδες
20 X150 x 1000mm με κενό 20mm
ξύλινος σκελετός 50 X 150mm

Κατασκευή δαπέδου

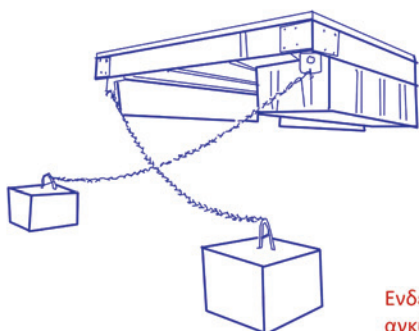
σανίδες 40mm 150 X 1000mm
με κενό 20mm
κόντρα πλακέ 20mm
ξύλινος σκελετός 50 X 150mm
με θερμομόνωση εσωτερικά
κόντρα πλακέ 20mm



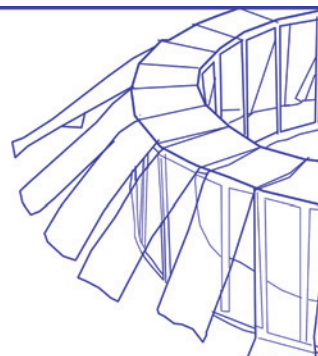
Ενδεικτική κατασκευή
πλωτής εξέδρας



Ενδεικτική λεπτομέρεια
σύνδεσης πλωτής εξέδρας



Ενδεικτική λεπτομέρεια
αγκύρωσης κατασκευών



Ενδεικτική αίσθηση
ημιδιάφανων πανιών

Κατασκευαστική ανάλυση

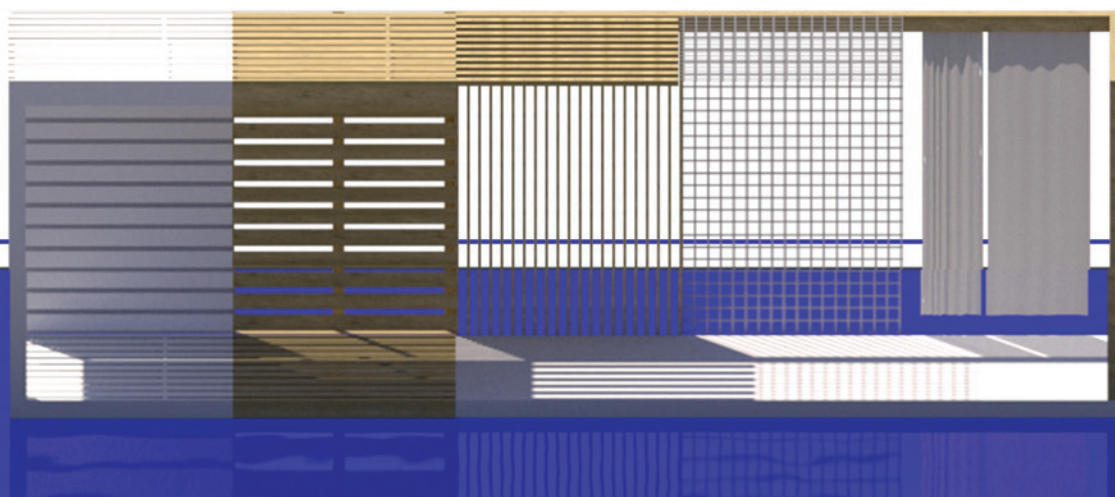
Με εξαίρεση το υποθαλάσσιο τμήμα το οποίο είναι μεταλλική κατασκευή από το κατάστρωμα και πάνω χρησιμοποιείται κυρίως ξύλο: ξύλινος σκελετός με σανίδες για τα διάτρητα διαχωριστικά, φύλλα κόντρα πλακέ και εξωτερικά σανίδες για να τυφλά διαχωριστικά, ξύλινα δάπεδα, πάτωμα και στέγη. Για επιπλέον επεξεργασία του ορίου έχουν χρησιμοποιηθεί κάθετες περσίδες σε εσωτερικούς χώρους, σύρμα και πανιά είτε κινούμενα ελεύθερα είτε ανοιγόμενα σαν τέντα.

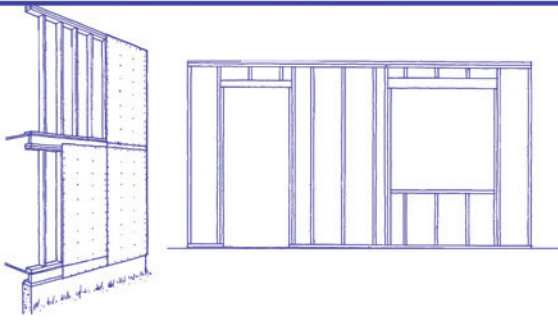
Το υποθαλάσσιο τμήμα κατασκευάζεται με λογική πλοίου, μεταλλικό σκελετό και εξωτερική επιδερμίδα από φύλλα αλουμινίου. Εκτός το τυπικό ύψος ενός ορόφου, το υποθαλάσσιο τμήμα βυθίζεται ένα μέτρο περισσότερο ώστε να δημιουργήσει την έρμα όπου με την προσθήκη μολυβιού ή κάποιου άλλου βαριδίου θα ελέγχεται το βάθος βύθισης της συνολικής κατασκευής. Για αυτόν τον λόγο κατασκευάζεται από μεγάλους μεταλλικούς δοκούς και διαθέτει ανθρωποθυρίδα για να επιτρέπεται η επίσκεψη. Εσωτερικά ο χώρος μπορεί να έχει επένδυση από κόντρα πλακέ. Υπάρχει και η δυνατότητα δημιουργίας παραθύρων ενδιάμεσα του σκελετού.

Στο επίπεδο της θάλασσας, το κατάστρωμα έχει πέτσωμα με κολλητές σανίδες στα σημεία που υπάρχει το υποθαλάσσιο τμήμα και άρα μία μεταλλική βάση, ενώ τριγύρω βρίσκουμε ένα πιο διάτρητο δάπεδο με σανίδες που αφήνουν κενό και πατούν σε μεταλλικά δοκάρια.

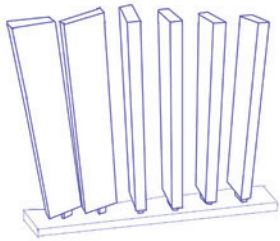
Στο δεύτερο επίπεδο, το πάτωμα αντιμετωπίζεται όπως και σε μία συμβατική ξύλινη κατασκευή με ξύλινο σκελετό, κόντρα πλακέ αμφίπλευρα και σανίδες, ενώ η στέγη αντίστοιχα ξύλινη δημιουργεί μία εσοχή για την συλλογή και απορροή των όμβριων. Ταυτόχρονα διατηρείται η καθαρή γεωμετρία του κύβου. Η κατασκευή της πέργκολας γίνεται με σανίδες σε περιμετρικό πηχάκι. Όπου επιτρέπει η κατασκευή προστίθεται μόνωση τόσο για να διατηρείται μία βιώσιμη θερμοκρασία όσο και για την ηχομόνωση της κατασκευής.

Επεξεργασία του ορίου με υλικότητες





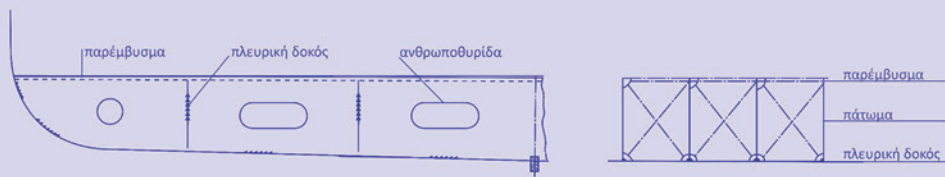
01. σκελετός και επένδυση τοίχου



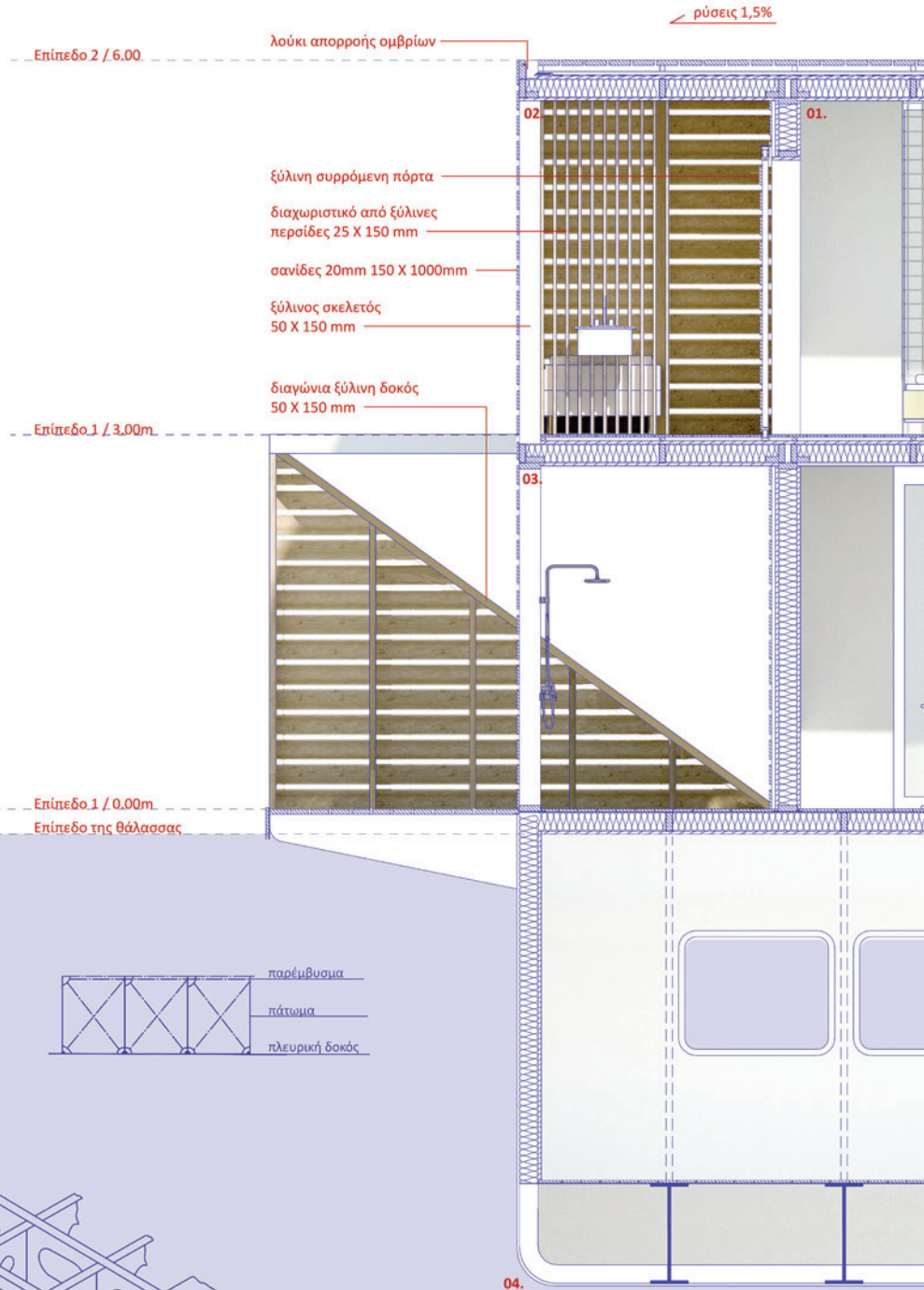
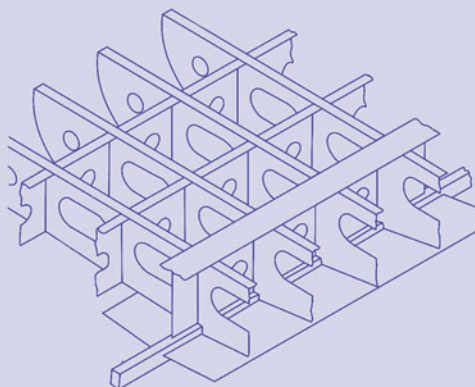
02. διαχωριστικές περιίδες με μηχανισμό περιστροφής

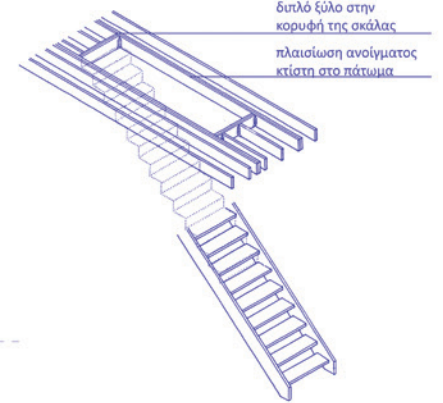
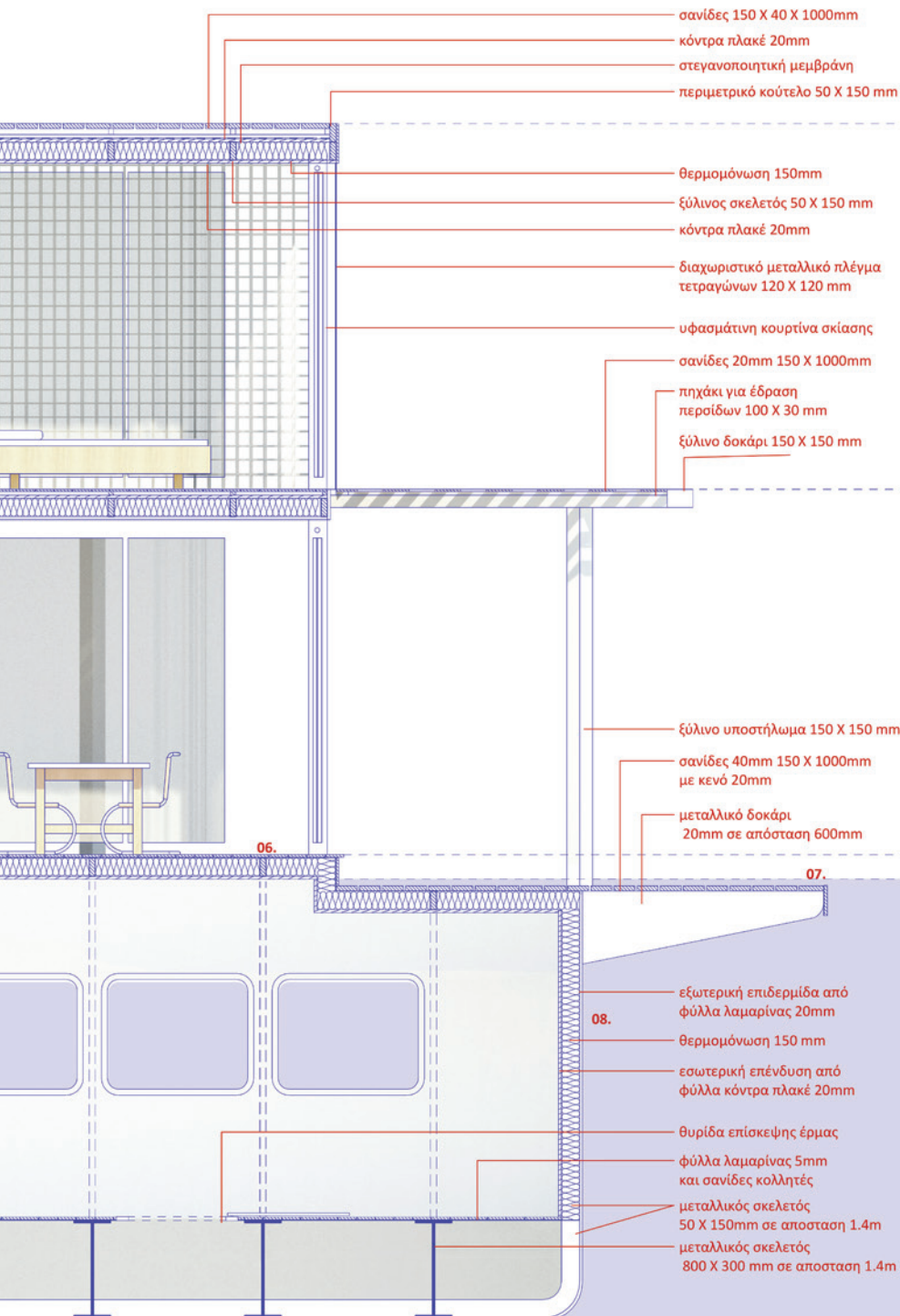


03. δοκοί στον εξωτερικό τοίχο



04. ενδεικτική λεπτομέρεια κατασκευής έρμας

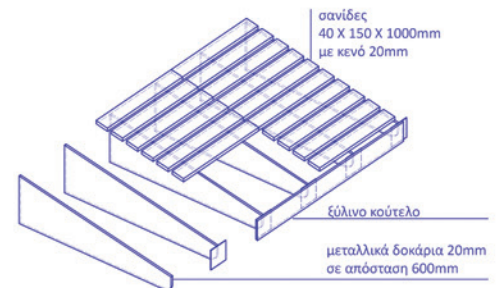




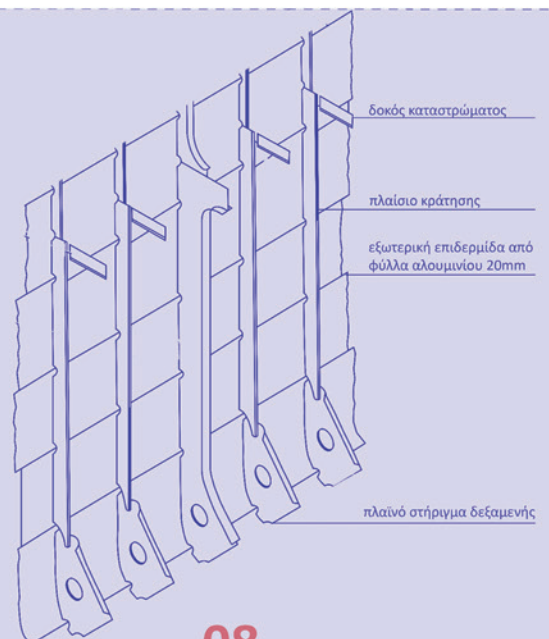
05. ξύλινη σκάλα



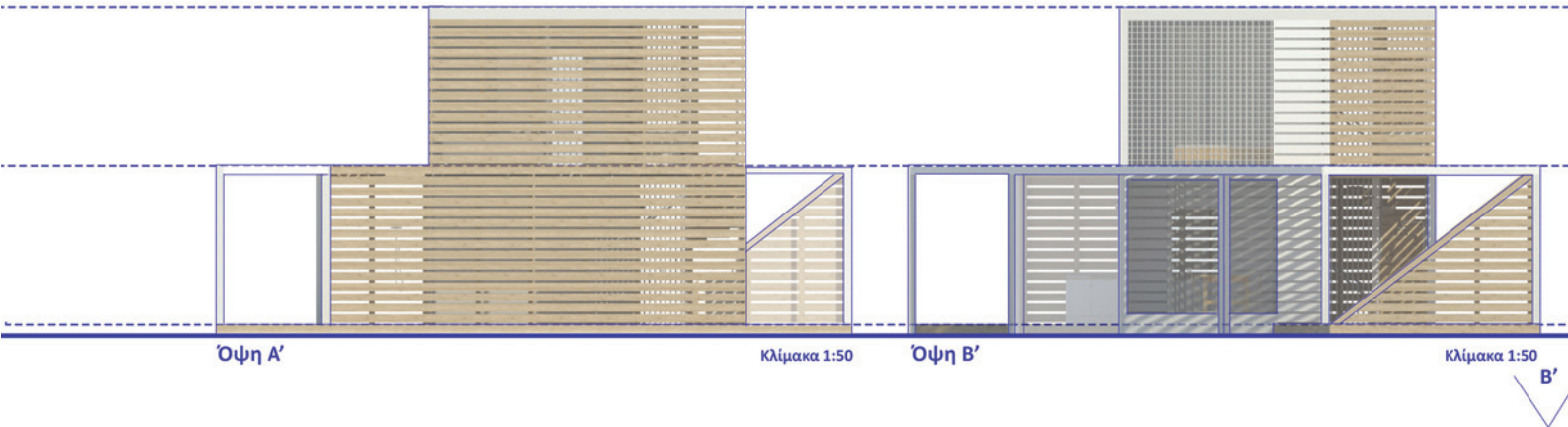
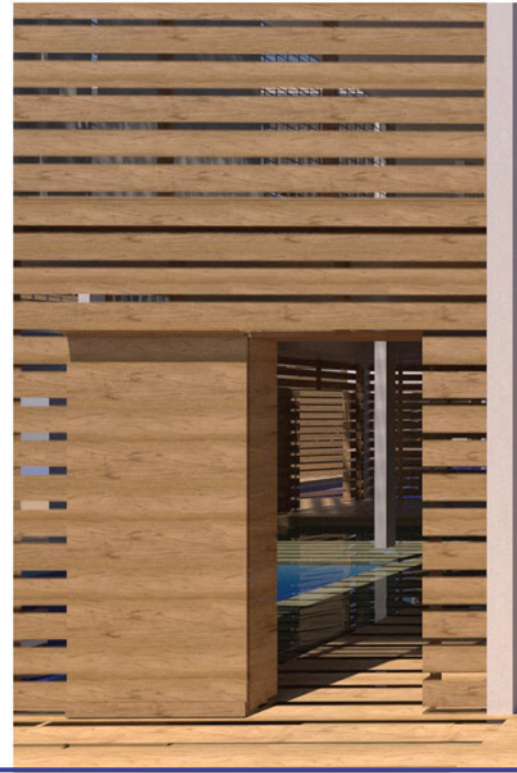
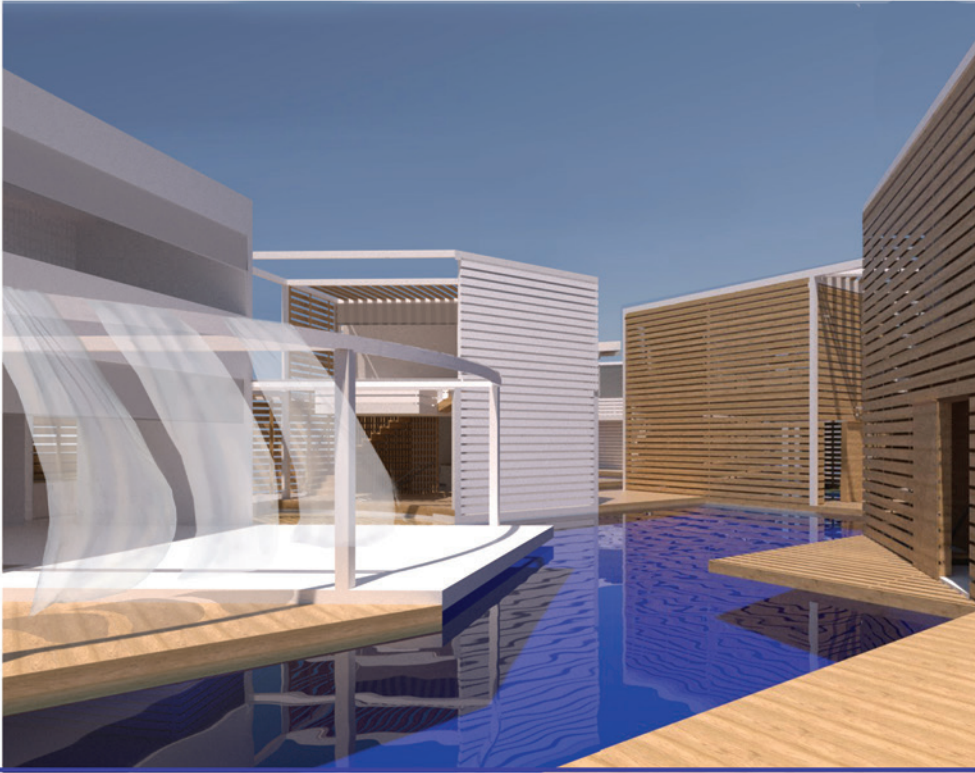
06. πέτσωμα καταστρώματος



07. διάτρητο τμήμα καταστρώματος



08. επιμετάλλωση κελύφους

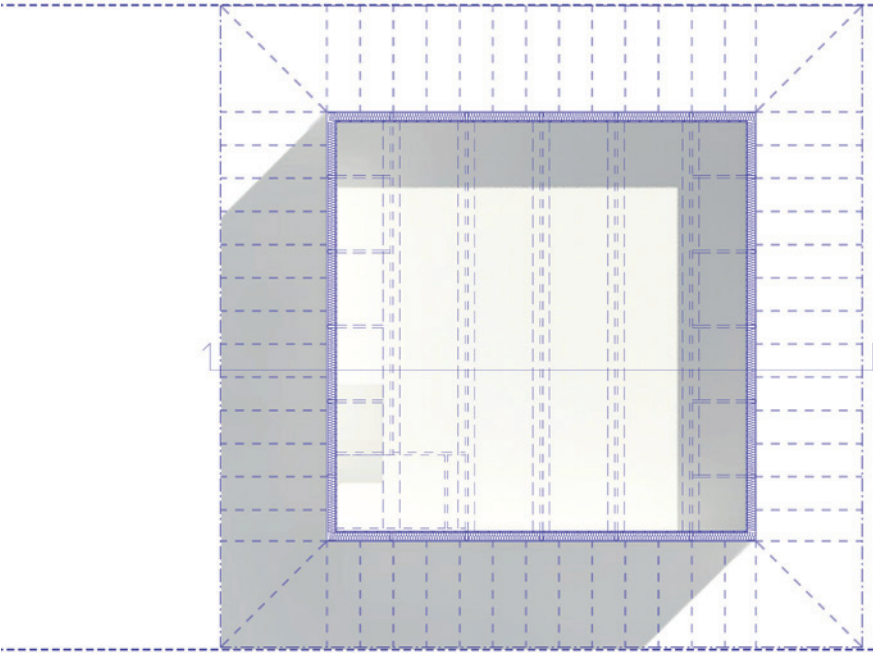


Όψη Α'

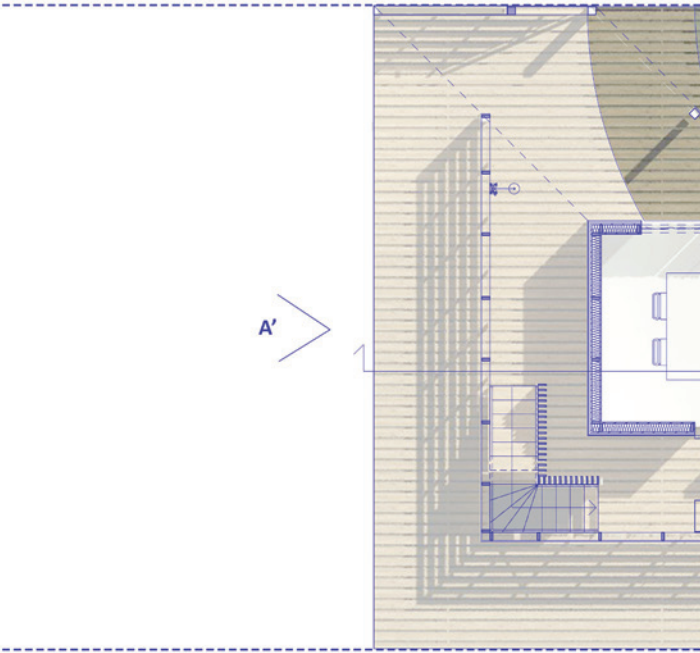
Κλίμακα 1:50

Όψη Β'

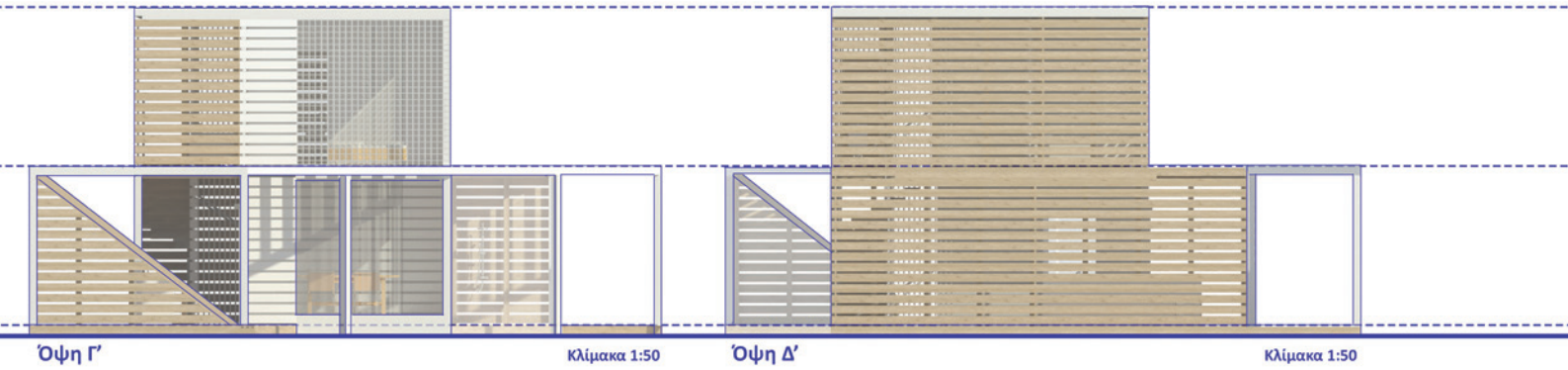
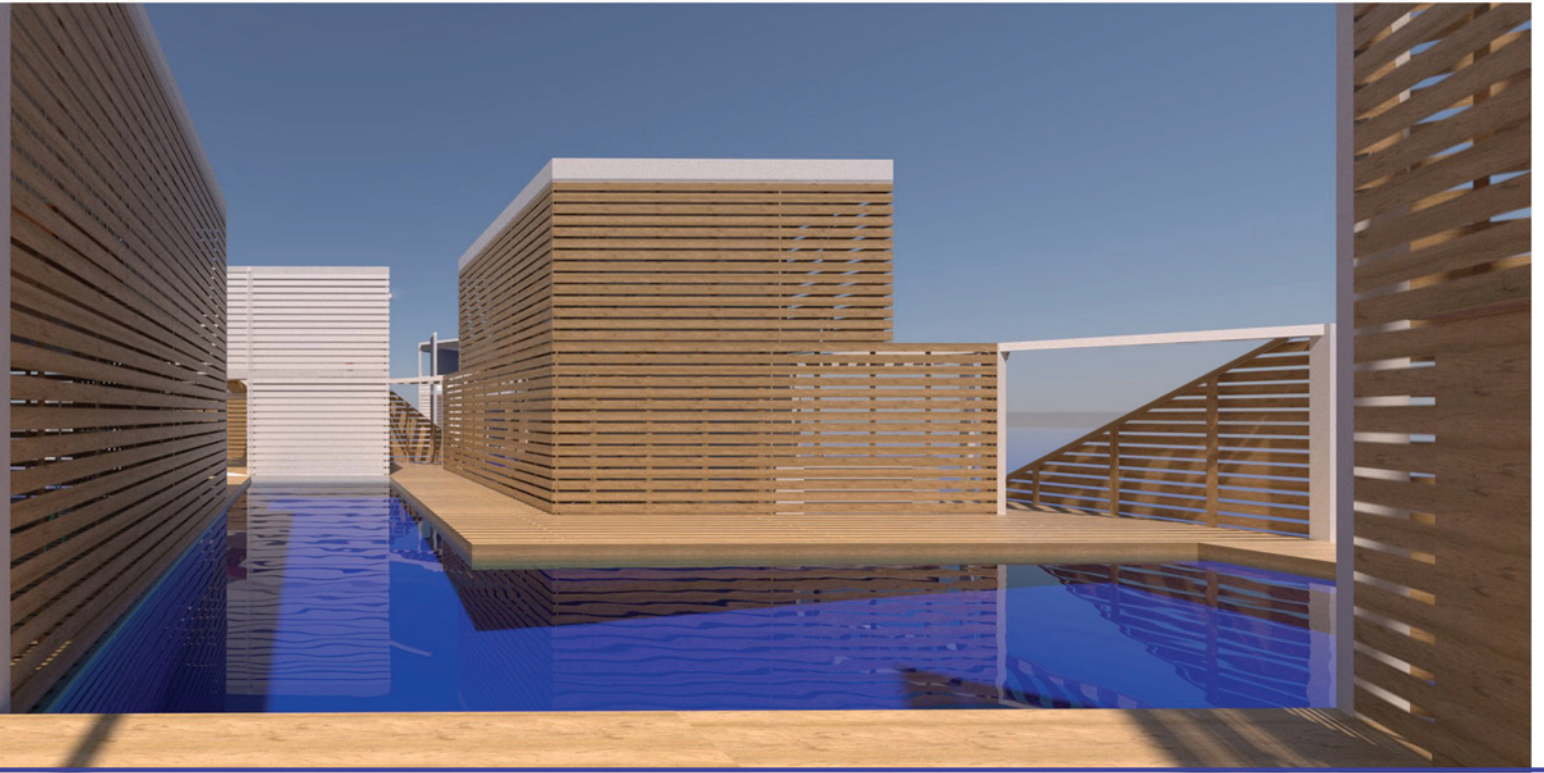
Κλίμακα 1:50



Κάτοψη Επιπέδου -1
Κλίμακα 1:50



Κάτοψη Επιπέδου 0
Κλίμακα 1:50

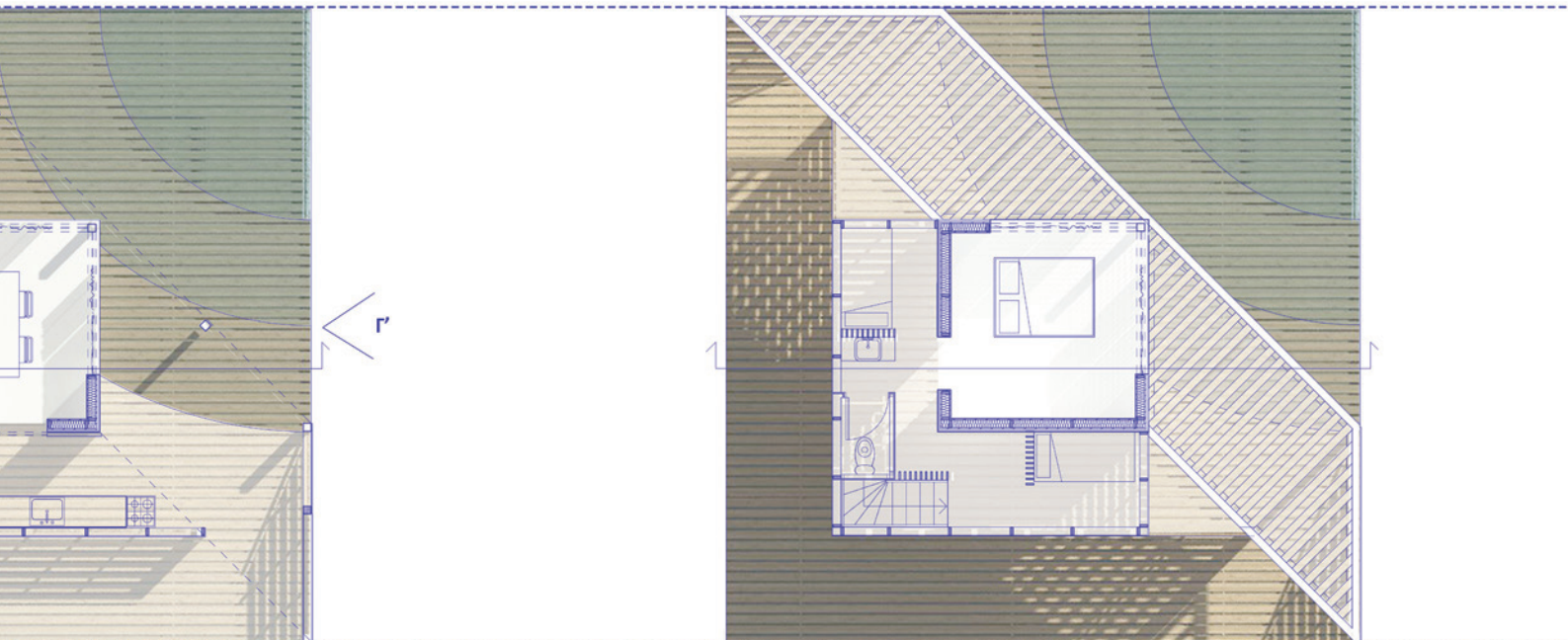


Όψη Γ

Κλίμακα 1:50

Όψη Δ

Κλίμακα 1:50



Κάτοψη Επιπέδου 1
Κλίμακα 1:50

«Η πιο όμορφη θάλασσα είναι αυτή που δεν έχουμε ακόμα ταξιδέψει.»

(Η πιο όμορφη θάλασσα – Ναζίμ Χικμέτ -Μετάφραση Γιάννης Ρίτσος)

