

Μ ΟΝΑΔΕΣ

Π ΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Ε ΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ

Τ ΕΧΝΗΣ

Α ΝΑΨΥΧΗΣ

ΜΠΕΤΑ

Μονάδες Πολιτισμού, Εργαστηρίων, Τέχνης και Αναψυχής

διπλωματική εργασία, Ιούνιος 2022

φοιτήτριες: Αντωνογιαννάκη Μαρία ar15053, Λαμπρινοπούλου Άννα-Μαρία ar15005

επ. καθηγητές: Τσιράκη Σ., Ζαφειρόπουλος Θ.

Περιεχόμενα

Θέμα

Μεταξουργείο

Έρευνα στο πεδίο

Κριτήρια και επιλογή γιαπιών

Τα 5 γιαπιά | ανάλυση

Πρόγραμμα

Μεθοδολογία

Συνθετικά εργαλεία

1. γιαπί Ιερά οδός

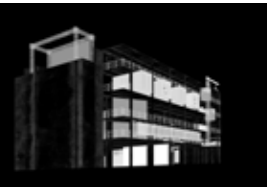
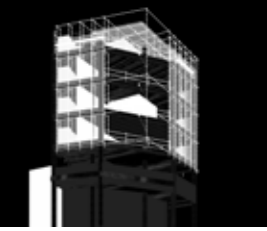
2. γιαπί οδ. Παραμυθιάς

3. γιαπί οδ. Αλεξάνδρου

4. γιαπί οδ. Αχιλλέως

5. γιαπί πλ. Καραϊσκάκη

Επίλογος





ΜΠΕΤΑ

Μονάδες Πολιτισμού, Εργαστηρίων, Τέχνης και Αναψυχής

Σε μια πρώτη ανάγνωση της Αθήνας, παρατηρούμε ότι η πόλη είναι γεμάτη, αδρανείς μπετονένιους σκελετούς. Τα γνωστά μας, γιαπί.

Ο στόχος της παρούσας μελέτης είναι να αναδείξει το γιαπί σαν αστικό μετέωρο, που αξίζει να επανενταχθεί στον αστικό ιστό και από άβατο, να λειτουργήσει σαν προσβάσιμος ανοιχτός χώρος.

Σαν περιοχή μελέτης, επιλέγεται η περιοχή του Μεταξουργείου. Μελετήσαμε πέντε γιαπιά, με κριτήριο, την θέση και τη τυπολογία της κατασκευής τους, τα οποία συστήνουν ένα δίκτυο. Το πρόγραμμα είναι η ενοποιητική συνθήκη, που συνδέει τα διαφορετικά κέντρα και περιλαμβάνει χώρους τέχνης και αναψυχής.

Φιλοξενείται σε κάθε γιαπί, ένα κέντρο ανοιχτών σκηνών, ένα κέντρο ανοιχτών εργαστηρίων, ένα κέντρο γειτονιάς, ένα εκθεσιακό κέντρο και ένα κέντρο μουσικής και χορού, με χώρους πρόβας.

Συνθετική μας απόφαση είναι να υπογραμμίσουμε την διαφάνεια και την οργανικότητα της κατασκευής, διατηρώντας την ημιυπαίθρια του υπόστασης και κατα συνέπεια, επιτρέποντας μεγαλύτερη ώσμωση μεταξύ των χρήσεων.

Με εργαλείο στοιχεία και υλικά, από τον χώρο του εργοταξιακού και του βιομηχανικού εξοπλισμού, προτείνουμε ένθετες και εφήμερες παρεμβάσεις, σαν ξενιστές στον οργανισμό του γιαπιού, που παράγουν υποκατάστατα τυπικών δομών.

Αντιλαμβανόμαστε το γιαπί σαν ένα επαρκές κέλυφος, που «διατίθεται» και προτείνουμε μέσα από πέντε παραδείγματα, μια μεθοδολογία επέμβασης που δυνητικά μπορεί να ενεργοποιήσει κάθε γιαπί στη πόλη.

ΜΡΕΤΑ

Modules of Performance, Entertainment, Teamwork and Arts

At first glance, one can identify Athens as a city, full of nonactive concrete frames, otherwise known as, "yapi". yapi

The aim of this study is to promote "yapi" as an urban body/module that is worth to be reintegrated into the urban fabric, hosting open and accesible spaces.

The study, takes place in Metaxourgeio. We choose to work on five "yapi" structures, according to their location and their construction identity, that suggests five different activity poles and a network, as well, in the heart of the city. The unifying condition that creates inner correlations between them, is the common programme, of open art and entertainment spaces.

The five structures host: an open stage-center, an open lab-center, a neighbourhood center, an exhibition center, and a music-dance center, with open rehearsal spaces.

Our main design decision is to preserve the transparent and organic state of "yapi" form, keeping spaces in a semi-open condition that will allow the blend of uses and users.

Our design tools are elements and materials, from the field of industrial and construction equipment. We create embedded and temporary constructions, like parasites in "yapi"s organism, that work as substitutes of typical forms.

We conceive "yapi" as a shell, as an open frame, and based on these five case-studies, we suggest a design approach that potentially could activate every "yapi" in the city.

Έρευνα στο πεδίο

“γιαπί” (giarí), (noun), borrowed from the Ottoman- Turkish word yapı (“building”):
building site, construction site (unfinished building)

Η παρούσα εργασία, βασίζεται στην παραδοχή, ότι το γιαπί, είναι μια γνώριμη κατάσταση για την πόλη. Η εικόνα του γιαπιού είναι συνυφασμένη με την εικόνα της Αθήνας, αφού σχεδόν σε όλη την πόλη από το κέντρο μέχρι και την περιφέρεια, μπορούμε να βρούμε πολλές κατασκευές-φαντάσματα.

Στην εργασία αυτή, αντιλαμβανόμαστε αυτές τις κατασκευές σαν **αστικά μετέωρα**, που αξίζουν να επανενταχτούν στον αστικό ιστό.

Ξεκινώντας την έρευνα, αποφασίσαμε να εστιάσουμε πρώτα στα γιαπιά εκείνα που βρίσκονται στην ευρύτερη περιοχή του κέντρου της πυκνοδομημένης **Αθήνας**.

Γιαπιά συναντάμε από την Ομόνοια, εώς χαμηλά στην Πειραιώς μέχρι και το Μικρολίμανο. Άλλα γνωστά έργα αρχιτεκτόνων που έμειναν στα μπετά, άλλα εγκαταλελειμμένες μικρές οικοδομές διαμερισμάτων, στα στενά των Αθηναϊκών γειτονιών. Προσπαθήσαμε να επιλέξουμε μια περιοχή, στην οποία συναντάμε συχνά και πυκνά, κτίρια-γιαπιά.

Μέσα από αυτή την αναζήτηση, οδηγηθήκαμε στο να κλειδώσουμε σαν περιοχή μελέτης, τη περιοχή του Μεταξουργείου.



ΧΑΡΤΗΣ 1: ΤΟ ΑΣΤΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ | ΧΡΗΣΕΙΣ ΓΗΣ



Μεταξουργείο

Το Μεταξουργείο είναι μια περιοχή στις πυκνώσεις της Αθήνας, με εμφανείς αντιθέσεις στον δομημένο ιστό, αφού συνυπάρχουν νέες κατασκευές, μεσοπολεμικά κτίρια και γιαπιά που εν τέλει συνθέτουν μια **εικόνα “κολάζ” για την πόλη**. Η περιοχή διαθέτει μεγάλο απόθεμα παρατημένων γιαπιών και είναι μια γειτονιά που χαρακτηρίζεται από ένα ευρύ φάσμα χρήσεων και χρηστών με **έντονο πολιτισμικό χαρακτήρα**. Καθώς απευθύνεται σε όλες τις ηλικιακές ομάδες, είναι μια περιοχή ζωντανή, όλη την διάρκεια της ημέρας αλλά και της νύχτας.

Στον χάρτη 1 βλέπουμε την περιοχή του Μεταξουργείου όπως ορίζεται από τις οδούς, Ιερά, Αχιλλέως και Κωνσταντινουπόλεως. Μπορούμε να παρατηρήσουμε τις γειτονιάσεις με τις πλατείες Ομονοίας, την πλατεία Καραϊσκάκη και την πλατεία Κεραμεικού. Σημειώνουμε στο χάρτη τα γιαπιά που επισκεπτήκαμε, καθώς και τις πολιτιστικές χρήσεις που καταγράφονται στη περιοχή, όπως θέατρα, σχολές χορού, ωδεία, γκαλερί, την ταινιοθήκη της Ελλάδος και διάφορους πολυχώρους τεχνών και δράσεων.

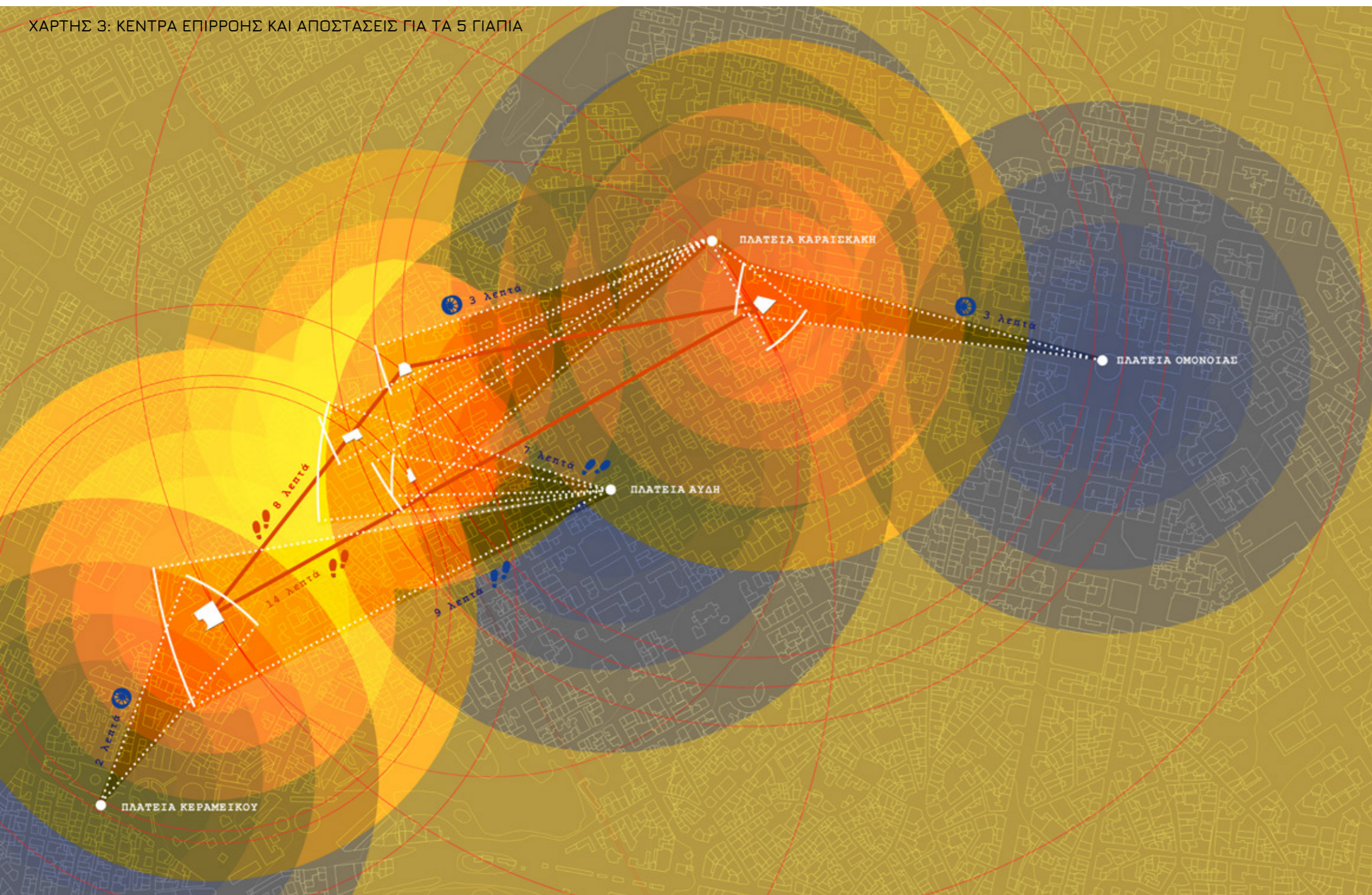
Η κορυφογραμμή ξεκινώντας από την πλατεία Καραϊσκάκη και όσο πλησιάζουμε την Ιερά οδό χαμηλώνει και οι υψομετρικές διαφορές, τονίζουν τις αντιθέσεις του δομημένου ιστού. Στον χάρτη 2 μπορούμε να παρατηρήσουμε μια ταξινόμηση των εμβαδών των κτιρίων του Μεταξουργείου που υπογραμμίζει την μικροκλίμακα της περιοχής και τοποθετεί και τα γιαπιά που θα μελετηθούν παρακάτω, σε ένα συγκριτικό πλαίσιο με την γειτονιά τους.



ΧΑΡΤΗΣ 2: ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΕΜΒ. ΚΑΛΥΨΗΣ ΔΟΜΗΜΕΝΟΥ



ΧΑΡΤΗΣ 3: ΚΕΝΤΡΑ ΕΠΙΡΡΟΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΣΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΑ 5 ΓΙΑΠΙΑ



Κριτήρια και επιλογή γιαπιών

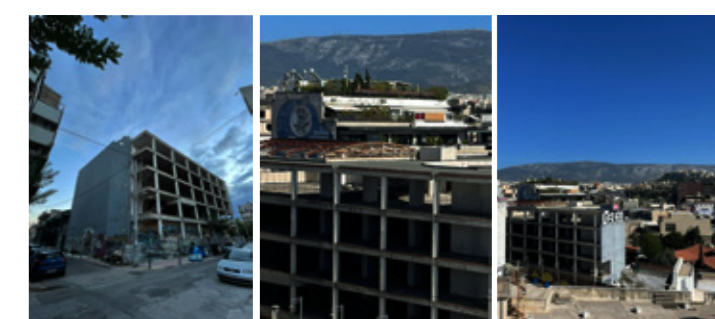
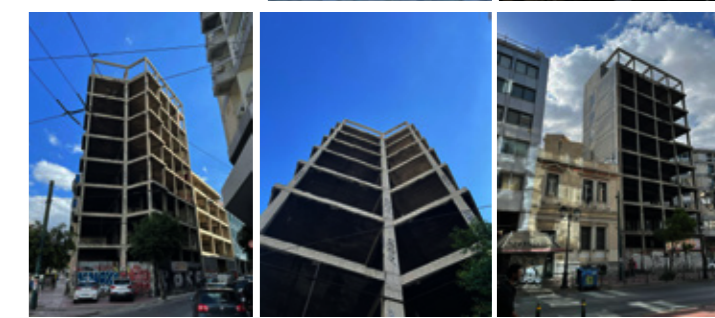
Στη περιοχή αυτή επιλέγουμε τα πέντε γιαπιά που θα μελετήσουμε.

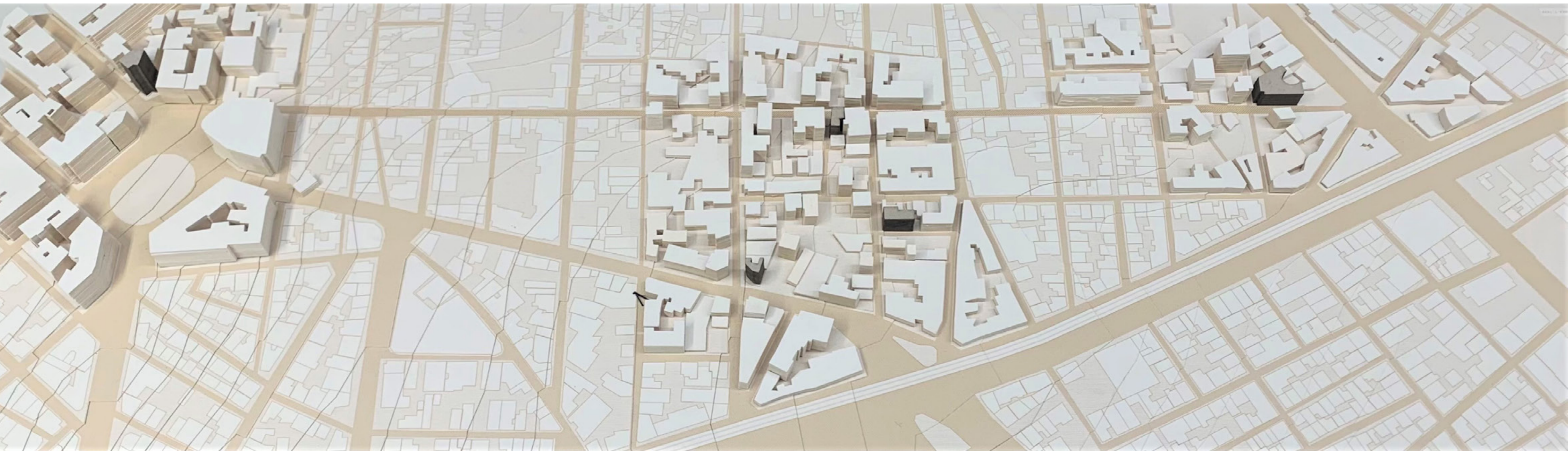
Το πρώτο κριτήριο επιλογής τους, έχει να κάνει με την ίδια την **τυπολογία της κατασκευής** τους. Επιλέγονται λοιπόν, κτίρια που έμειναν στο στάδιο του σκελετού, μόνο πλάκες και υποστηλώματα, διάτρητα, και χαρακτηρίζονται από μεγάλο βαθμό διαφάνειας.

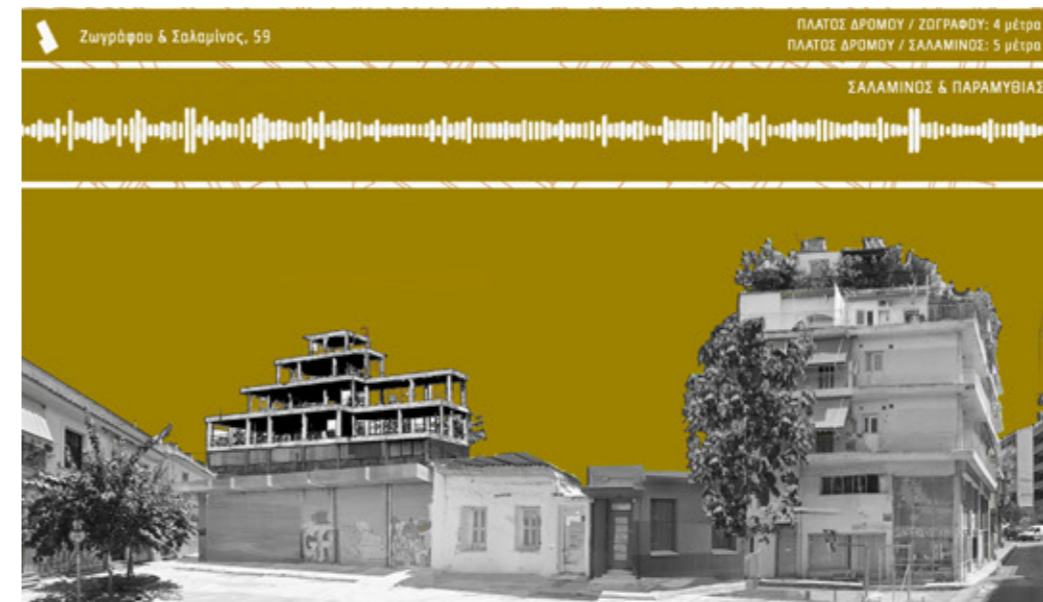
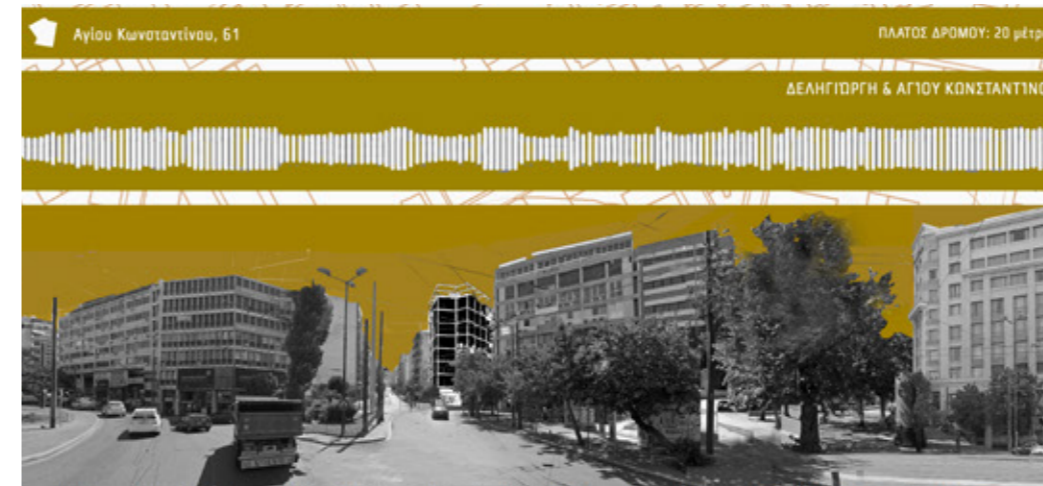
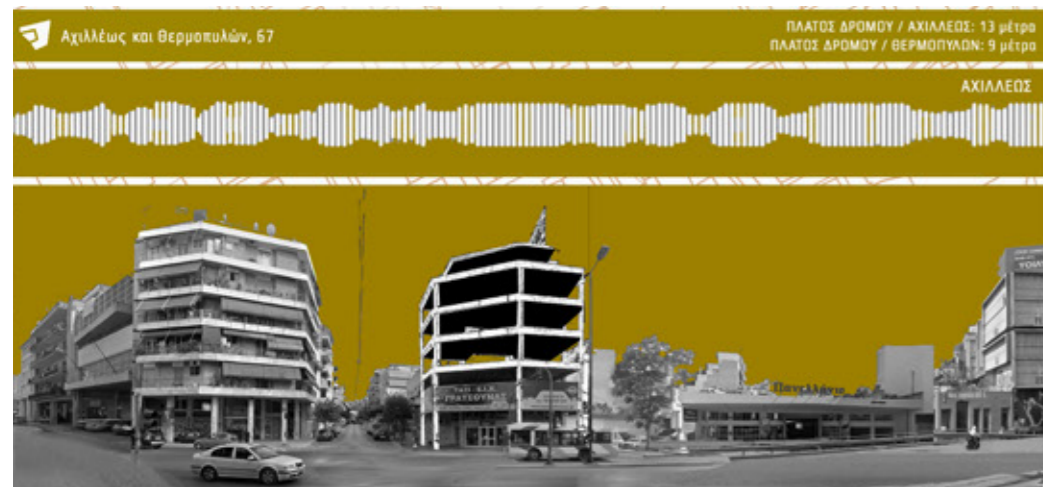
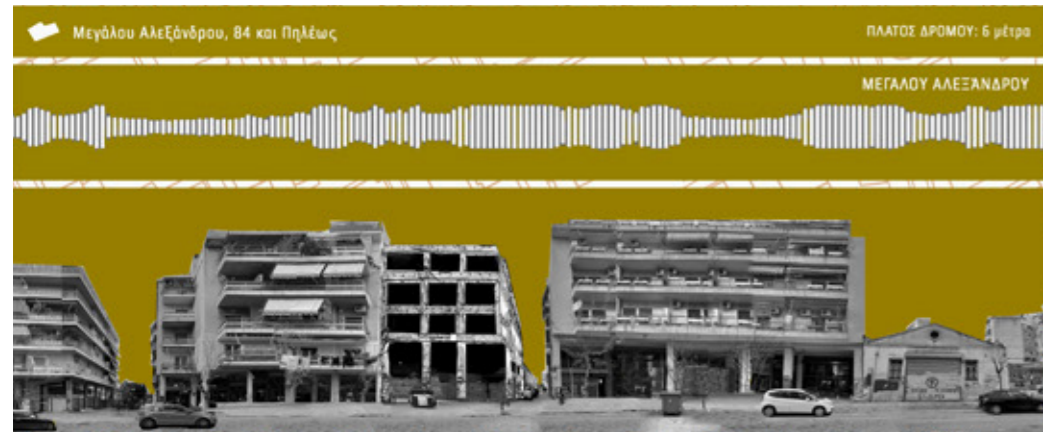
Το δεύτερο κριτήριο επιλογής τους, ήταν **η θέση τους στον αστικό ιστό**. Έχουμε ένα γιαπί στη πλατεία Καραϊσκάκη, ένα στην οδό μεγάλου Αλεξάνδρου κοντά στην Ιερά οδό και άλλα τρία γύρω από το σύστημα πεζοδρόμων Σαλαμίνοσ Πηλεωσ και Παραμυθιάσ.

Τα πέντε αυτά κτίρια συστήνουν ένα **δίκτυο** με συνδυατικό άξονα, την οδό μεγάλου Αλεξάνδρου. Τα πρώτα τρία, βρίσκονται σε κοντινές αποστάσεις της τάξεωσ των 3' με τα πόδια, οπότε επικοινωνούν με τουσ πεζοδρόμους που προαναφέραμε και συνολικά τα πέντε μεταξύ τουσ συνδέονται μεσω της οδού Μεγάλου Αλεξάνδρου. Στην αρχή της, συναντάμε το πρώτο γιαπί κοντά στην Ταινιοθήκη της Ελλάδοσ (ΛΑΙΣ) και περπατώντασ στα 7' με τα πόδια, το δεύτερο επί της Μεγάλου Αλεξάνδρου (το ένα εκ των τριών που βρίσκονται στοσ πεζοδρόμους) και στο τέλος της οδού το γιαπί στην πλατεία Καραϊσκάκη στα 15' με τα πόδια, αθροιστικά από την Ιερά οδό.

Βλέπουμε στοσ χάρτη 3, τισ αποστάσεις μεταξύ των επιλεγμένων γιαπιών και την ακτίνα επιρροήσ των γύρω κέντρων και δημόσιων χώρων, της πλατείασ Αυδή, της Ομόνοιασ, της πλατείασ Κεραμεικού σε σχέση με τισ πέντε κατασκευέσ, καθώς και τισ αποστάσεις περπατώντασ. Τα τρία γιαπιά στο δίκτυο των πεζοδρόμων, δημιουργούν ένα δίκτυο σε επίπεδο γειτονιάσ ενώ τα δύο κτίρια στην Ιερά οδό και στη πλατεία Καραϊσκάκη, λειτουργούν σαν πόλοι έλξησ, λόγω της περίοπτησ θέσησ τουσ.







Στα παραπάνω αναπτύγματα, βλέπουμε τα πέντε επιλεγμένα γιαπιά στον περιβάλλοντα χώρο τους, και το διάγραμμα έντασης ήχου της γειτονιάς. Έτσι μπορούμε να βγάλουμε συμπεράσματα για την κλίμακα του χώρου, αν πρόκειται για μια περιοχή ήσυχη με χαρακτηριστικά γειτονιάς ή αν αντίθετα βρίσκεται κοντά σε κεντρικές οδικές αρτηρίες με ένταση και κίνηση.

ΧΑΡΤΗΣ 4: ΤΟ ΓΙΑΠΙ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ | ΗΧΟΣ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑ

Πρόγραμμα

Όπως είπαμε και προηγουμένως, αντιλαμβανόμαστε το γιαπί **σαν σκελετό, σαν έναν χωροκάναβο που «διατίθεται»**, και βρίσκεται δηλαδή σε κατάσταση αναμονής.

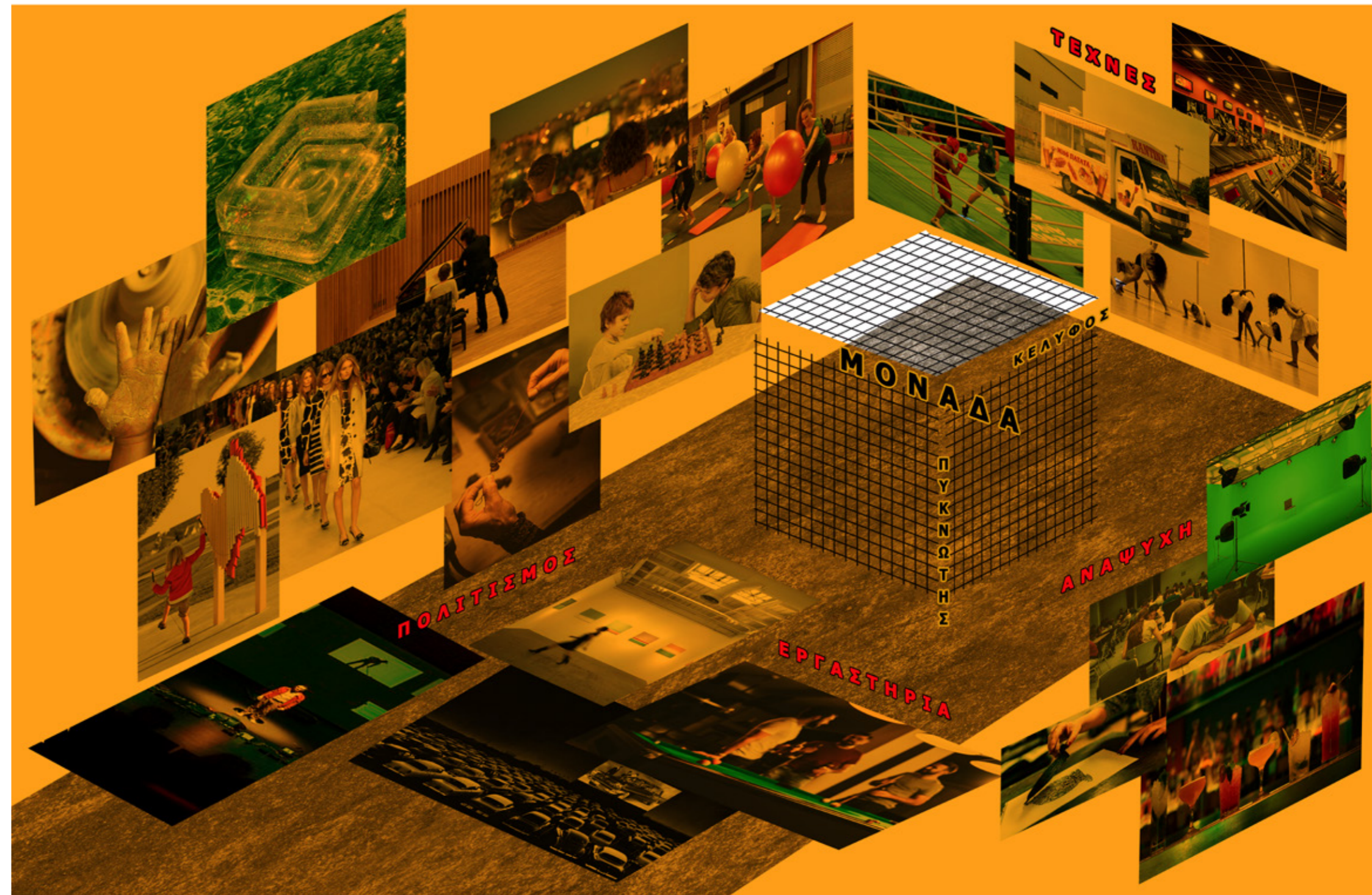
Στόχος μας είναι η ενταξιακή αποστροφή που χαρακτηρίζει ένα γιαπί να ανατραπεί, και **από άβατο, να γίνει προσβάσιμος ανοιχτός χώρος**. Τα γιαπιά από αδρανή κουφάρια μπορούν να λειτουργήσουν σαν **πυκνωτής δράσεων και χρήσεων** που επιτρέπουν την δυναμική βόλτα, το ελεύθερο περπάτημα καθ' ύψος της κατασκευής και την εγγύτητα των χρήσεων. Το γιαπί για εμάς είναι ένα **επαρκές κέλυφος** που μπορεί να φιλοξενήσει αυτές τις δράσεις.

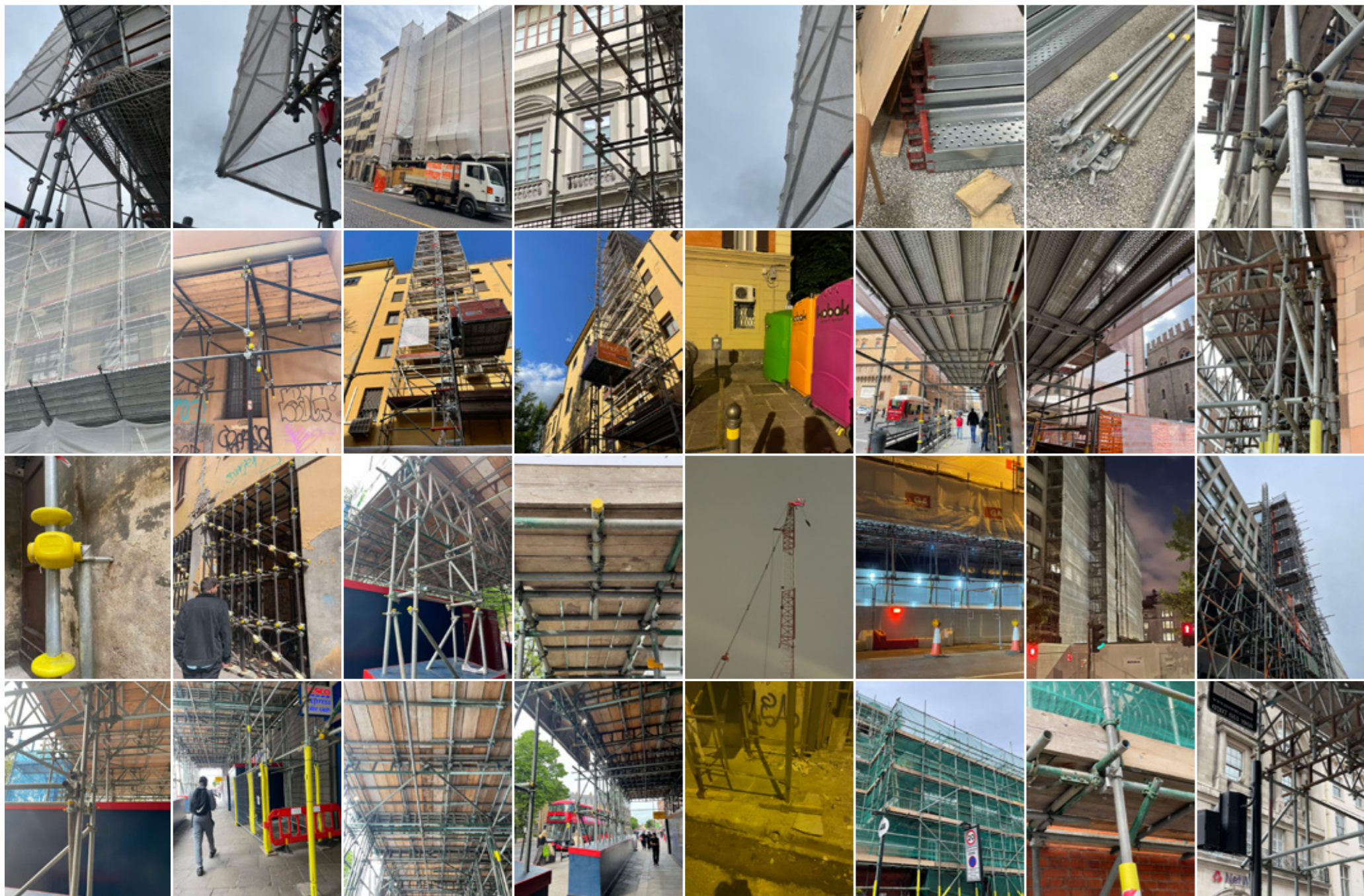
Το να γίνουν τα γιαπιά ξανά προσβάσιμα και να πληρούν τις λειτουργικές τους ανάγκες προϋποθέτει την ελεύθερη πρόσβαση, εισοδο και έξοδο, την τήρηση των προδιαγραφών ασφαλείας, λ.χ τα στηθαία, την εξυπηρέτηση της κατακόρυφης κίνησης των επισκεπτών και των επισκεπτών Α.Μ.Ε.Α., την ύπαρξη ηλεκτρολογικού εξοπλισμού και χώρων υγιεινής και τέλος την προστασία από τις καιρικές συνθήκες και το περιβάλλον.

Φιλοξενούνται, λοιπόν, χρήσεις που σχετίζονται με τον πολιτισμό και τις τέχνες, ανοιχτά εργαστήρια και δράσεις αναψυχής, οι οποίες μοιράζονται στα γιαπιά ανάλογα με τις περιφερειακές συνθήκες, που επηρεάζει το καθένα. Το πρόγραμμα είναι η ενοποιητική συνθήκη, που περιλαμβάνει χώρους τέχνης και αναψυχής και συνδέει τα διαφορετικά κέντρα.

Προτείνουμε λοιπόν, ένα κέντρο ανοιχτών σκηνών, ένα κέντρο ανοιχτών εργαστηρίων, ένα κέντρο γειτονιάς, ένα εκθεσιακό κέντρο και ένα κέντρο μουσικής και χορού με χώρους πρόβας.

Συνθετική μας απόφαση είναι ότι δεν αλλάζουμε τίποτα στην υφιστάμενη δομή του γιαπιού, με στόχο να διατηρήσουμε την διαφάνεια του και να μπορεί να διαβάσει κανείς την οργανικότητα της κατασκευής. Υπογραμμίζουμε την διαφάνεια και **διατηρούμε την ημιυπαίθρια του υπόσταση** όπου οι δομές διαχέονται επιτρέποντας μεγαλύτερη **ώσμωση** μεταξύ των χρήσεων.





Μεθοδολογία

Αφού έχουμε καταληξει σε πέντε γιαπιά, με βάση τα παραπάνω κριτήρια, στόχος μας ήταν να βρούμε ένα κοινό αρχιτεκτονικό λεξιλόγιο, που θα εκφράζει ταυτόχρονα τις διαφορετικές ταυτότητες του προγράμματος και θα εντάσσεται ομαλά στον οργανισμό κάθε γιαπιού και κατα συνέπεια στην πόλη.

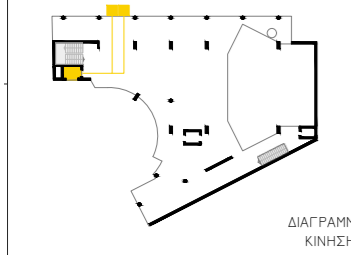
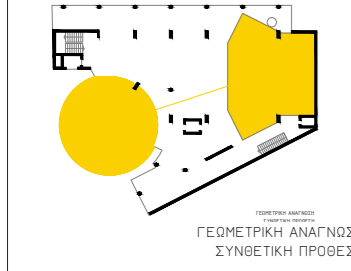
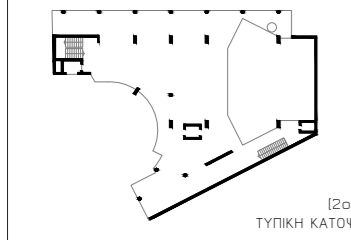
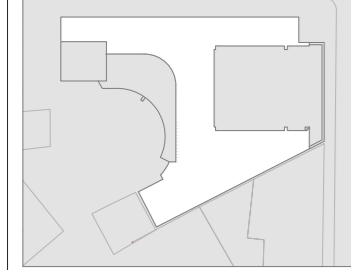
Εφόσον η πρόταση μας εντάσσεται σε ένα υφιστάμενο κέλυφος, η συνθετική διαδικασία εστιάζει στην κάλυψη των λειτουργικών αναγκών του χώρου. Σε πρώτη φάση, η έρευνα μας προσπαθεί να προσδιορίσει τις **θεσμικές νομοθετικές ή κατασκευαστικές προδιαγραφές**, που απαιτούν οι δράσεις του προγράμματος. Μελετήσαμε την νομοθεσία, για κάθε λειτουργία (λ.χ. σχολή χορού, ωδείο, γυμναστήριο) που έθεσε νέες παραμέτρους στη σύνθεση και έτσι μας βοήθησε στη χωροθέτηση των δράσεων εντός των πέντε σκελετών.

Έπειτα, παρά το γεγονός ότι επεμβαίνουμε σε γιαπιά που βρίσκονται σε καθεστώς εγκατάλειψης, φάνηκε γόνιμο να επισκεφτούμε και εκείνα τα γιαπιά στη πόλη, που βρίσκονται στη φάση ανοικοδόμησης. Προσπαθήσαμε να αναγνωρίσουμε την εικόνα του ενεργού γιαπιού στη πόλη ως δείγμα **“εργοταξιακής αρχιτεκτονικής”** και μέσα από αυτή την έρευνα να συντάξουμε το λεξιλόγιο της δικής μας παρέμβασης.

Συνεχίσαμε την έρευνα, συλλέγοντας πληροφορίες για τα στοιχεία και προϊόντα που χρησιμοποιούνται σε ένα εργοτάξιο, προσπαθώντας να δημιουργήσουμε ένα **κατάλογο** αυτών των προϊόντων και των κατασκευαστικών ιδιοτήτων τους, λ.χ. δυνατότητα αντοχής, συνδεσιμότητας και προστασίας.

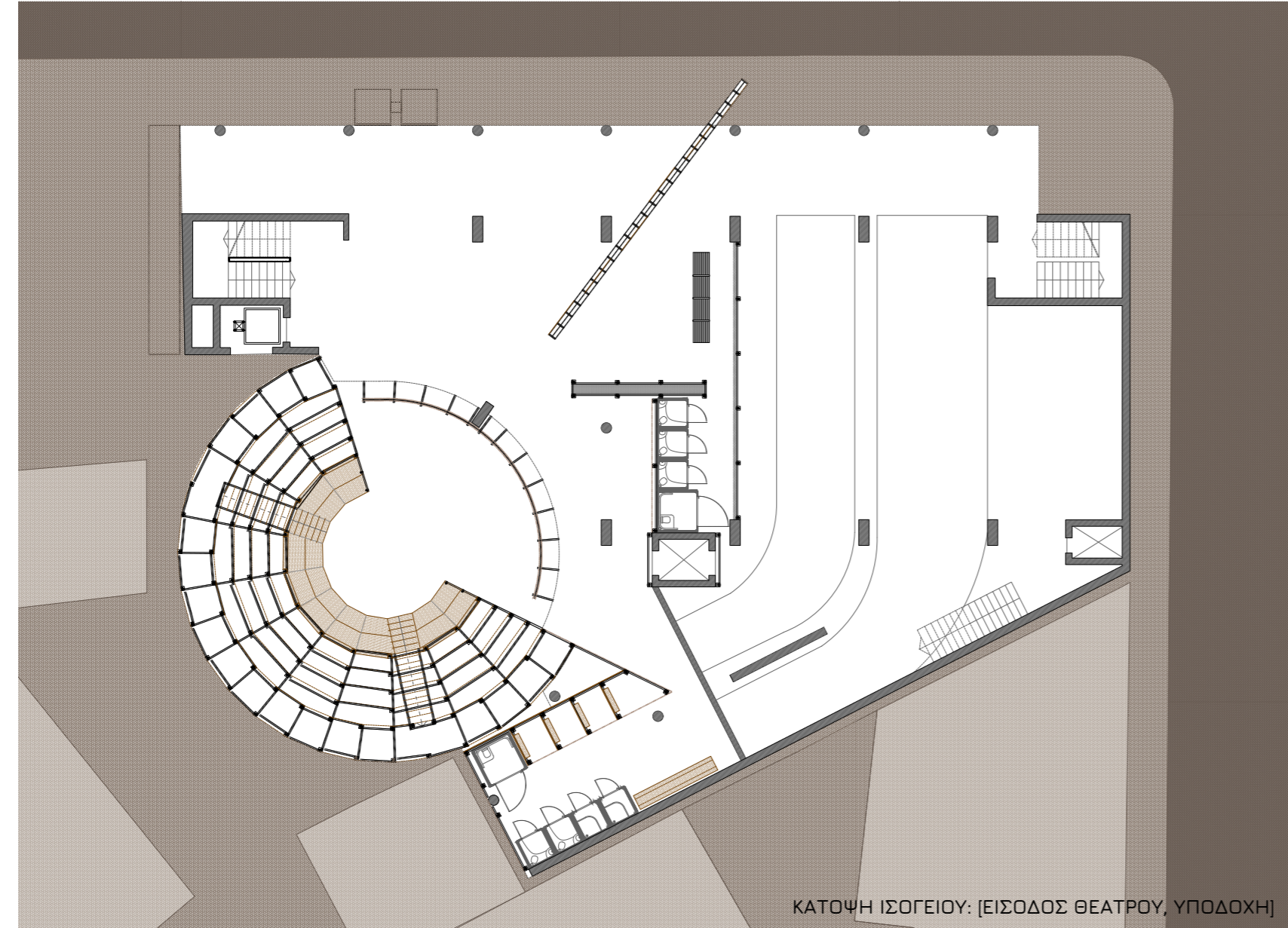


ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΕΥΡΥΜΕΔΟΝΤΟΣ & ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ 44, ΜΕΓ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 125-139
 ΑΡ/ ΑΔΕΙΑΣ: Π171/04 Ο.Τ.:71 ΠΡΟΒΛ. ΧΡΗΣΗ: ΣΥΝΔΡΕΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
 Τ.Μ.: 662 ΑΡ. ΟΡΟΦΩΝ: 4 (ΕΛ. 4) ΥΠΟΓΕΙΟ:5 ΜΕΣΟΤΟΙΧΙΑ: 4 ΟΡ.
 ΠΡΟΣΒΑΣΗ: ΙΣΟΓΕΙΑ ΠΛΑΤΟΣ ΔΡΟΜΟΥ: 6Μ. ΕΛ. ΜΕΤΩΠΑ: 1
 ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΧΡΗΣΗ: ΘΕΑΤΡΟ, ΣΙΝΕΜΑ, ΜΟΔΑ



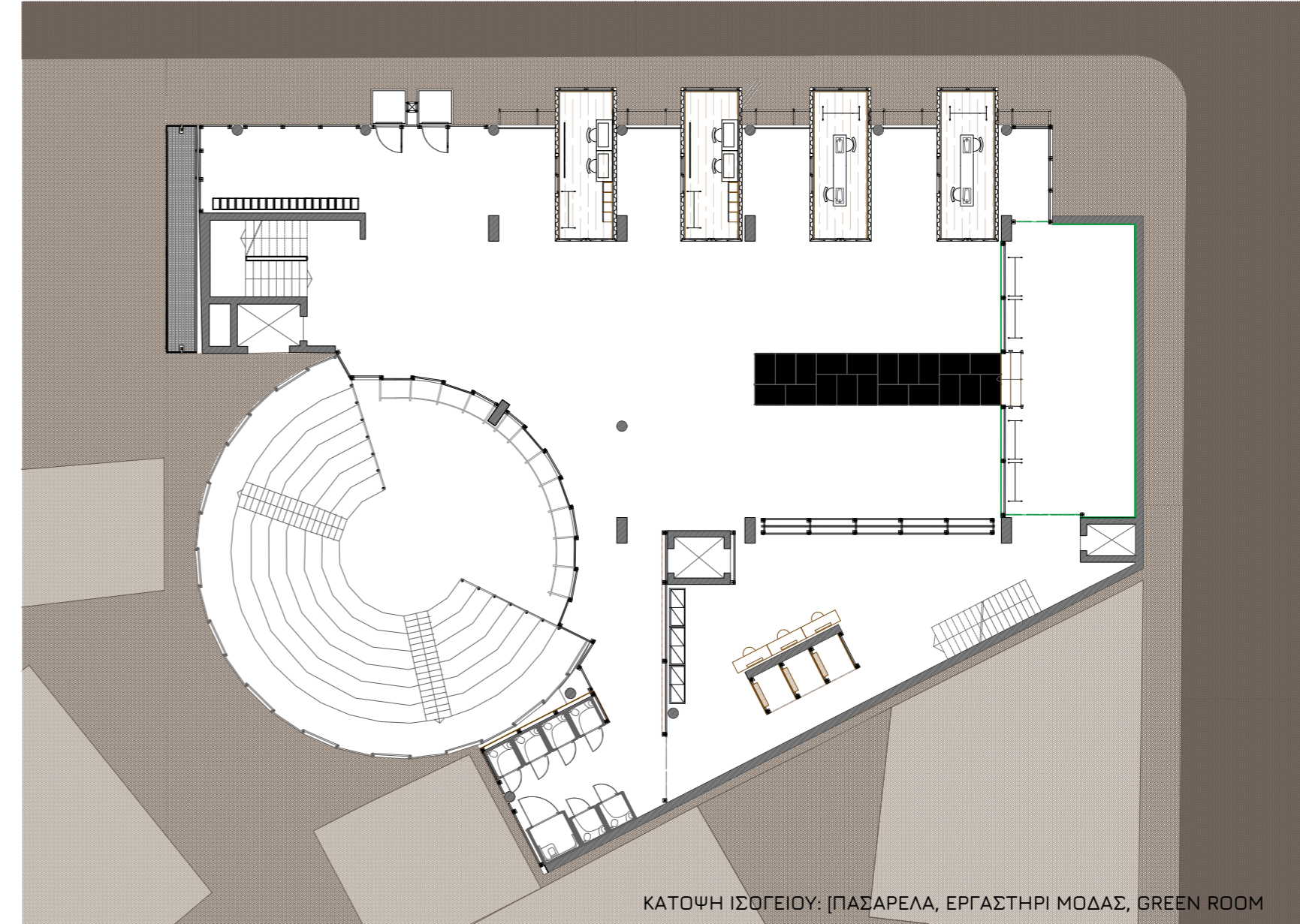
Η γεωμετρία του κτιρίου χαρακτηρίζεται από την έντονη πλάτη που δημιουργούν οι δυο μεσοτοιχίες, το καμπύλο σχήμα της περιμέτρου του κτιρίου και ένα διόροφο εσωτερικό κενό. Η μεταξύ τους συσχέτιση δημιουργεί έναν ενδιαφέροντα διάλογο. Η πρόσβαση από το ισόγειο είναι ελεύθερη. Σε υποδέχεται μια αναρτώμενη χωροδικτυωματική δοκός, που οργανώνει έναν

χώρο υποδοχής και οδηγεί στο υπαίθριο στρογγυλό θέατρο. Το θέατρο κατασκευάζεται από δοκούς σκαλωσιάς και κόντρα πλακέ και το σχήμα του έρχεται να συμπληρώσει το σχήμα της πλάκας του γιαπιού, ενεργοποιώντας το ίδιο το γιαπί σαν σκηνή για το αμφιθέατρο. Στον δεύτερο, συναντάμε το δεύτερο ημιυπαίθριο θέατρο και το πρώτο φουαγιέ, καθώς και τον επιμήκη

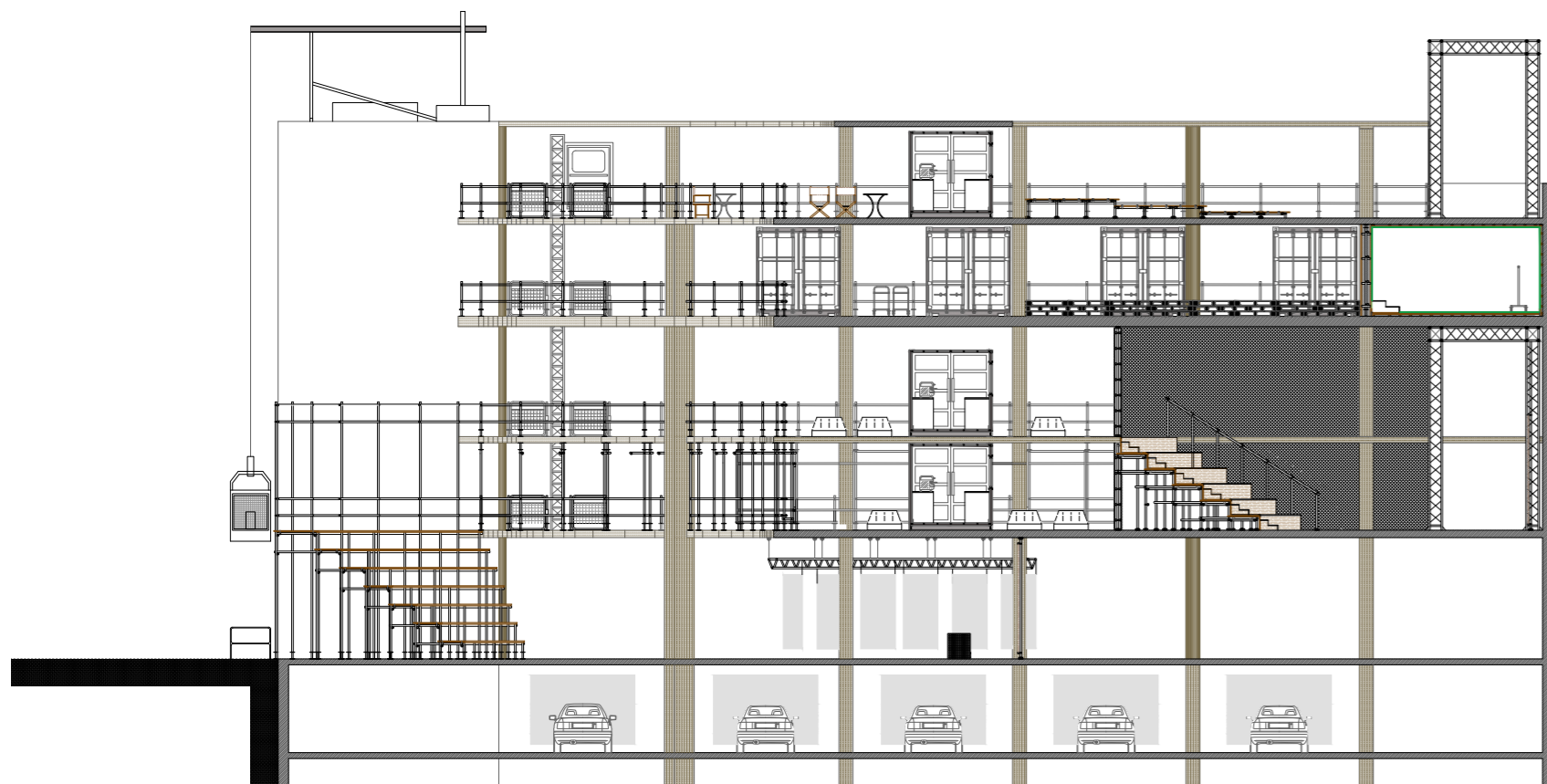


διάδρομο στην όψη που οδηγεί στην αναρτώμενη πλατφόρμα της μεσοτοιχίας, η οποία μετατρέπεται σε καμβά για γκραφίτι για την πόλη. Το δεύτερο αμφιθέατρο, φτιάχνεται από σκαλωσιά και κόντρα πλακέ και επενδύεται με πυραμιδοειδές ηχομονωτικό φύλλο. Στον τρίτο συναντάμε το εργαστήρι ενδυματολογίας, όπου βρίσκουμε τέσσερεις χώρους σχεδιασμού και εξοπλισμού

ραπτικής που αφήνουν ελεύθερο το χώρο στο κέντρο του κτιρίου ώστε να δημιουργηθεί μια γραμμική σκηνή, σαν πασαρέλα, η οποία παράγεται από το άθροισμα πλαστικών παλέτων, οι οποίες εναλλακτικά μπορούν να αποσπώνται και να αποτελούν μεμονωμένους πάγκους εργασίας. Στον ίδιο όροφο, υπάρχει και ένα green room που μετατρέπει τον χώρο σε φόντο φωτογράφισης ή κινηματογράφησης. Το πρόγραμμα συμπληρώνουν ένα drive in cinema, ένα θερινό σινεμά και μια καντίνα με θέα τον Παρθενώνα.



- + [01] CLOTHING RACK
- + [02] TROLLEY
- + [03] ΠΡΑΣΙΝΟ ΥΦΑΣΜΑ
- + [04] ΚΑΡΕΚΛΑ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ
- + [05] ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΤΡΑΠΕΖΑΚΙ

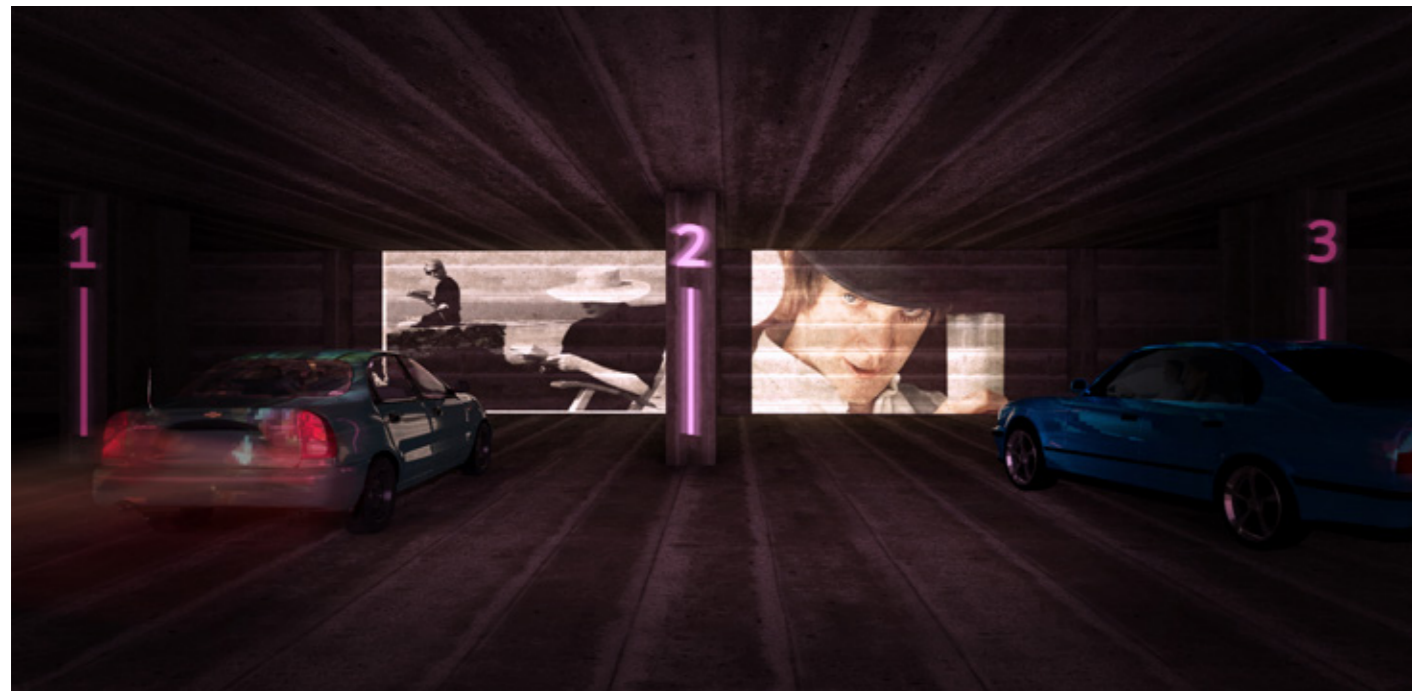


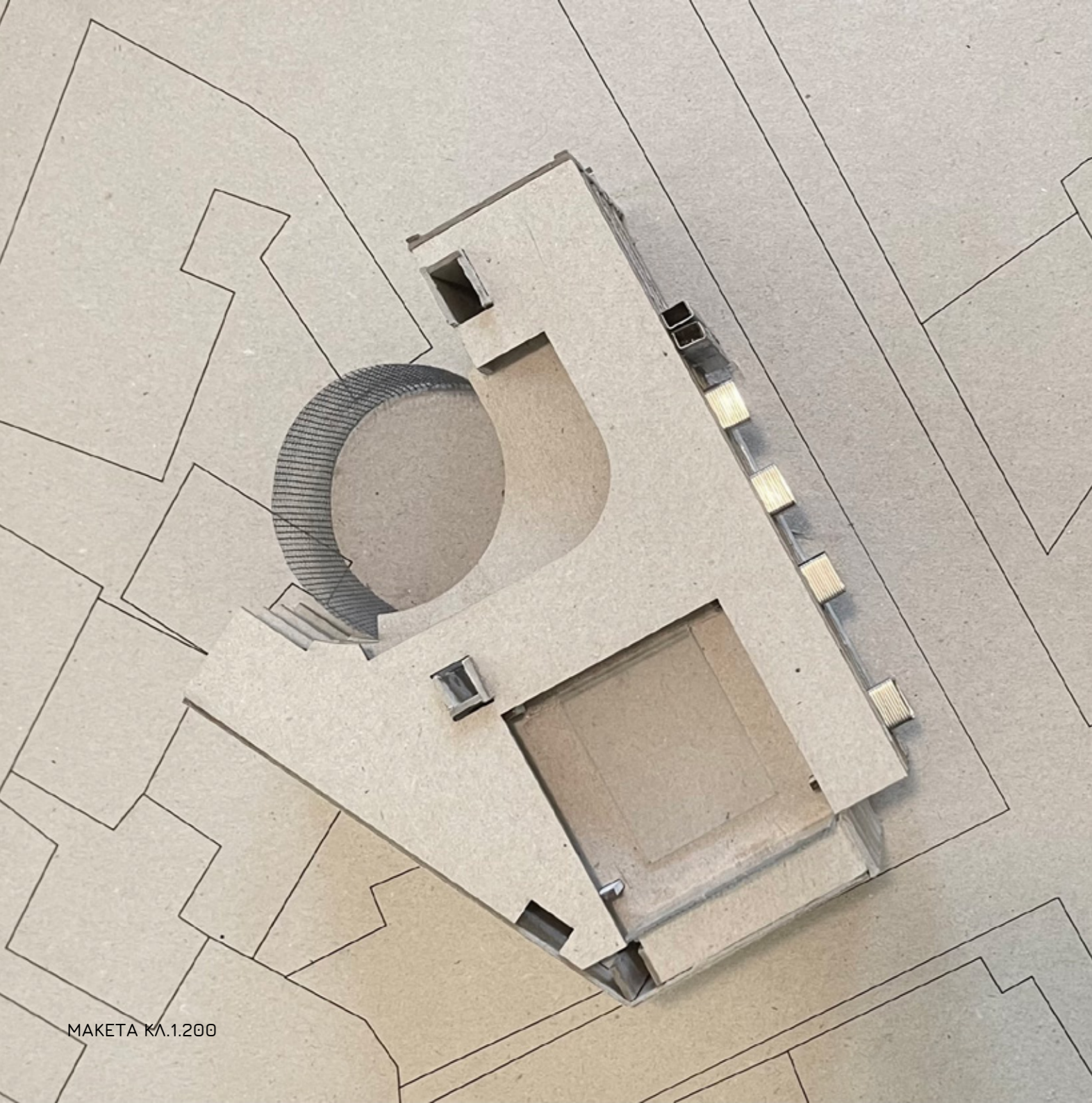
ΤΟΜΗ // ΜΕΓ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ



ΟΨΗ // ΜΕΓ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

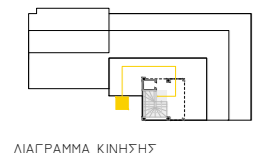
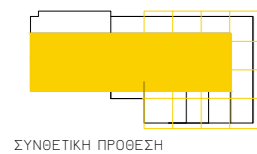
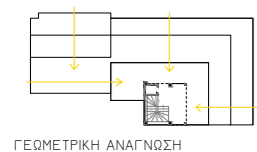
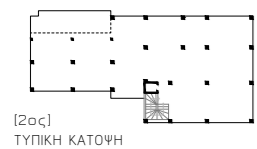
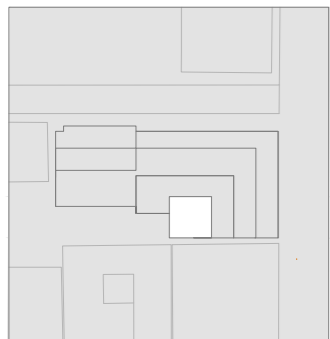








ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΣΑΛΑΜΙΝΟΣ 59 & ΖΩΓΡΑΦΟΥ 1
 ΑΡ/ ΑΔΕΙΑΣ: 1550/76 ΠΡΟΒΛ. ΧΡΗΣΗ:
 ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ
 Τ.Μ.: 245 ΑΡ. ΟΡΟΦΩΝ: 5 (ΕΛ. 4) ΥΠΟΓΕΙΟ:-
 ΜΕΣΟΣΤΟΙΧΙΑ: 2 ΟΡ.
 ΠΡΟΣΒΑΣΗ: ΙΣΟΓΕΙΑ ΠΛΑΤΟΣ ΔΡΟΜΟΥ: 9Μ. ΕΛ.
 ΜΕΤΩΠΑ: 2
 ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΧΡΗΣΗ: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΠΗΛΟΥ,
 ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ, ΜΙΚΡΟΤΕΧΝΙΑΣ

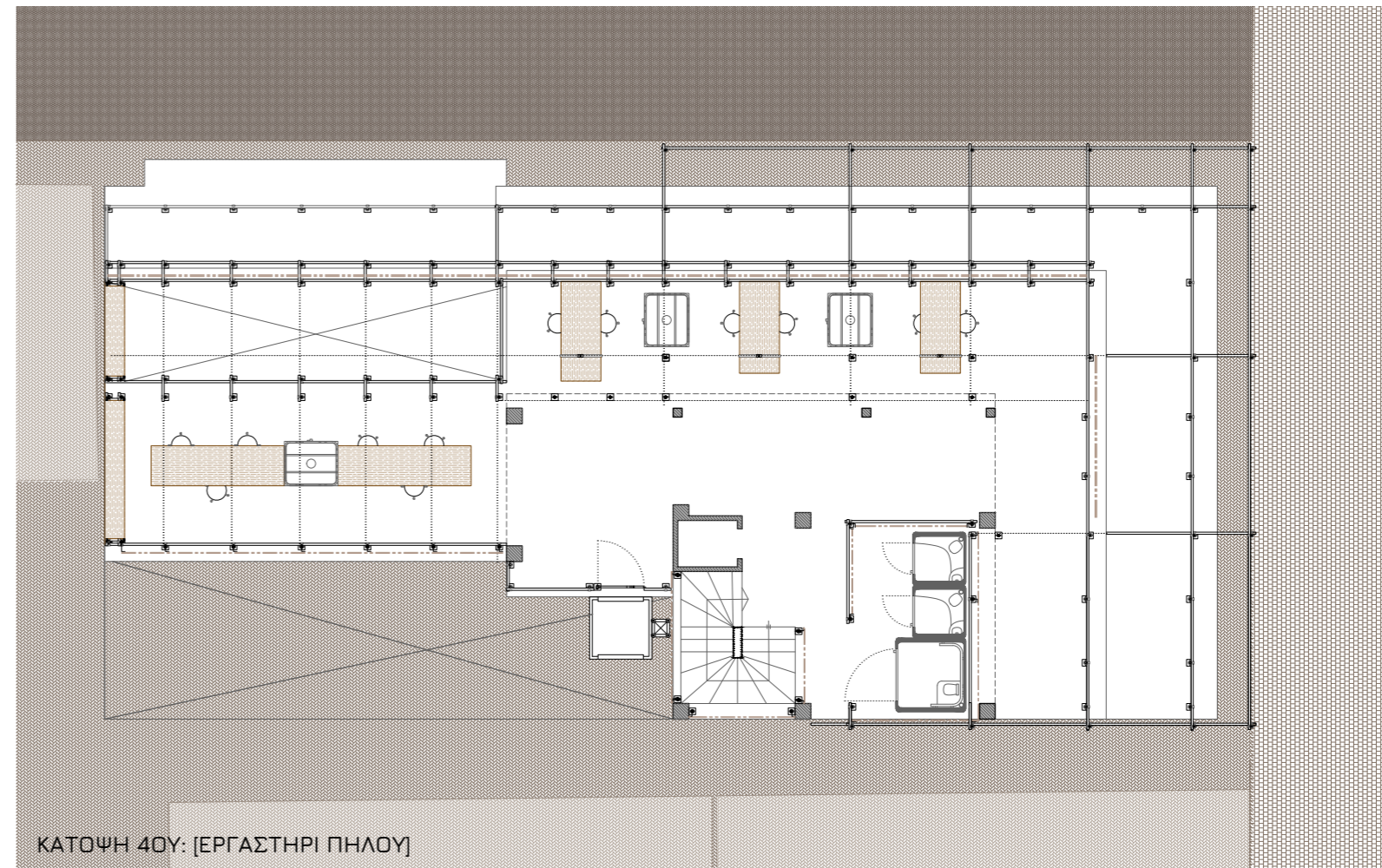
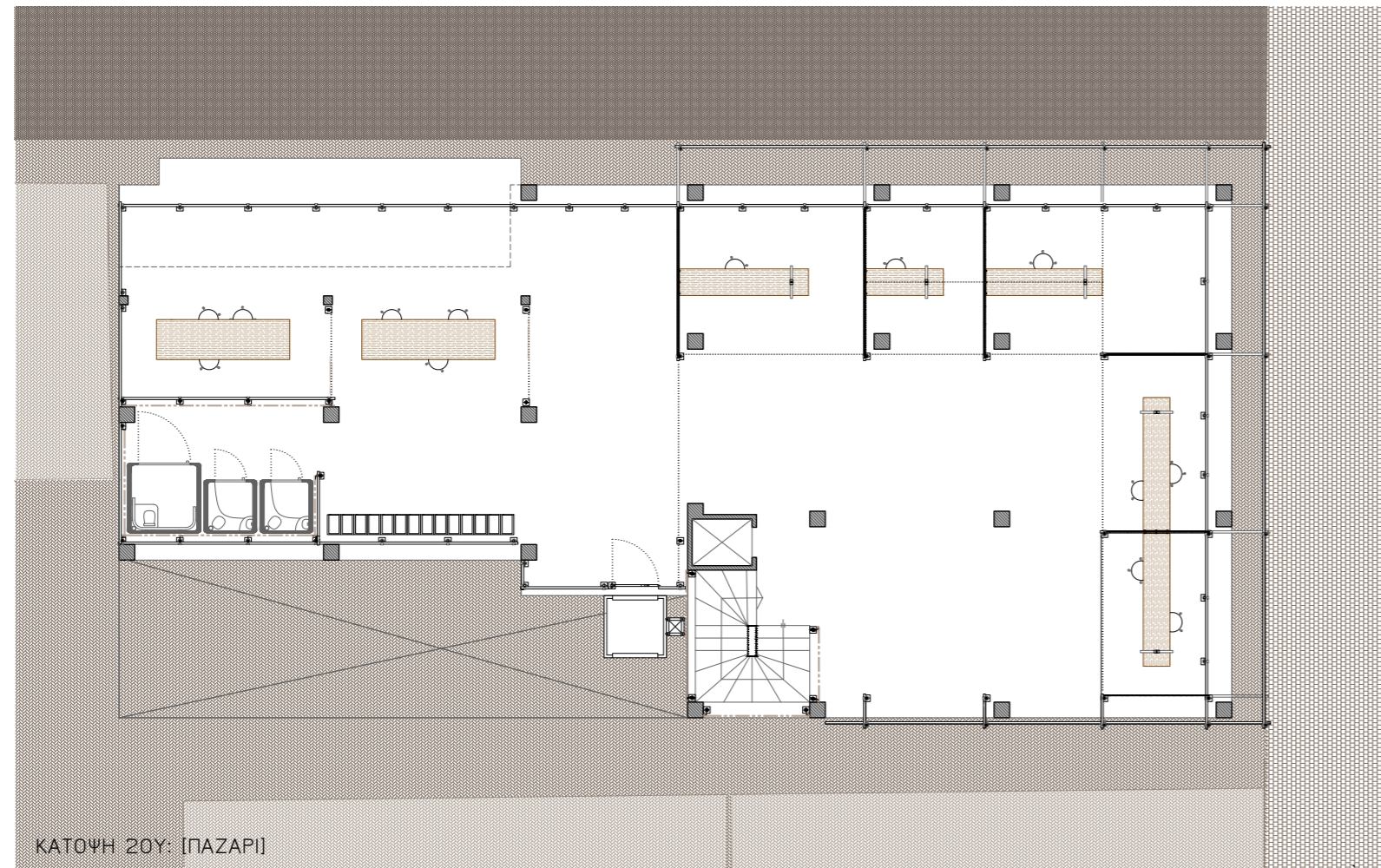


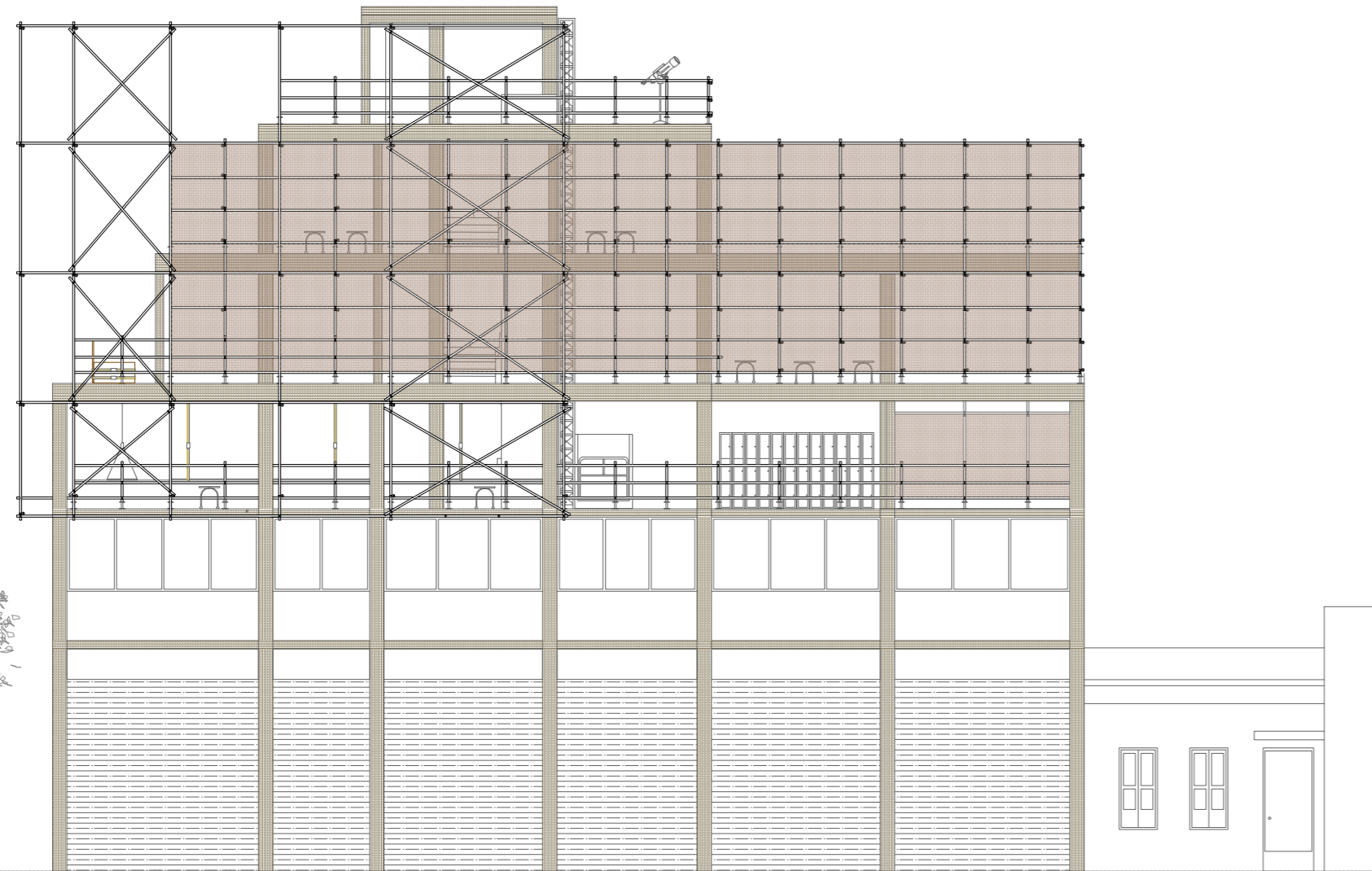
Βασικό χαρακτηριστικό της γεωμετρικής ανάγνωσης του κτιρίου είναι η υποχώρηση των ορόφων βάση του τότε οικοδομικού κανονισμού. Συνθετική μας πρόθεση είναι η συμπλήρωση αυτής της υποχώρησης με δύο κατασκευές, που τονίζουν, το σχήμα της περιμέτρου του κτιρίου και δημιουργούν δύο όγκους-ενότητες. Ο πρώτος χώρος, στήνεται με σκαλωσιά και επενδύεται με μουςαμά, προσφέροντας σκίαση και δημιουργώντας υποστηρικτικό προστατευόμενο χώρο για τον εξοπλισμό. Ο δεύτερος, είναι πιο ελεύθερος, σαν χωροκάναβος που αγκαλιάζει το

κτίριο και τονίζει την ώσμωση των ορόφων, που δημιουργεί η υφιστάμενη υποχώρηση των επιπέδων.

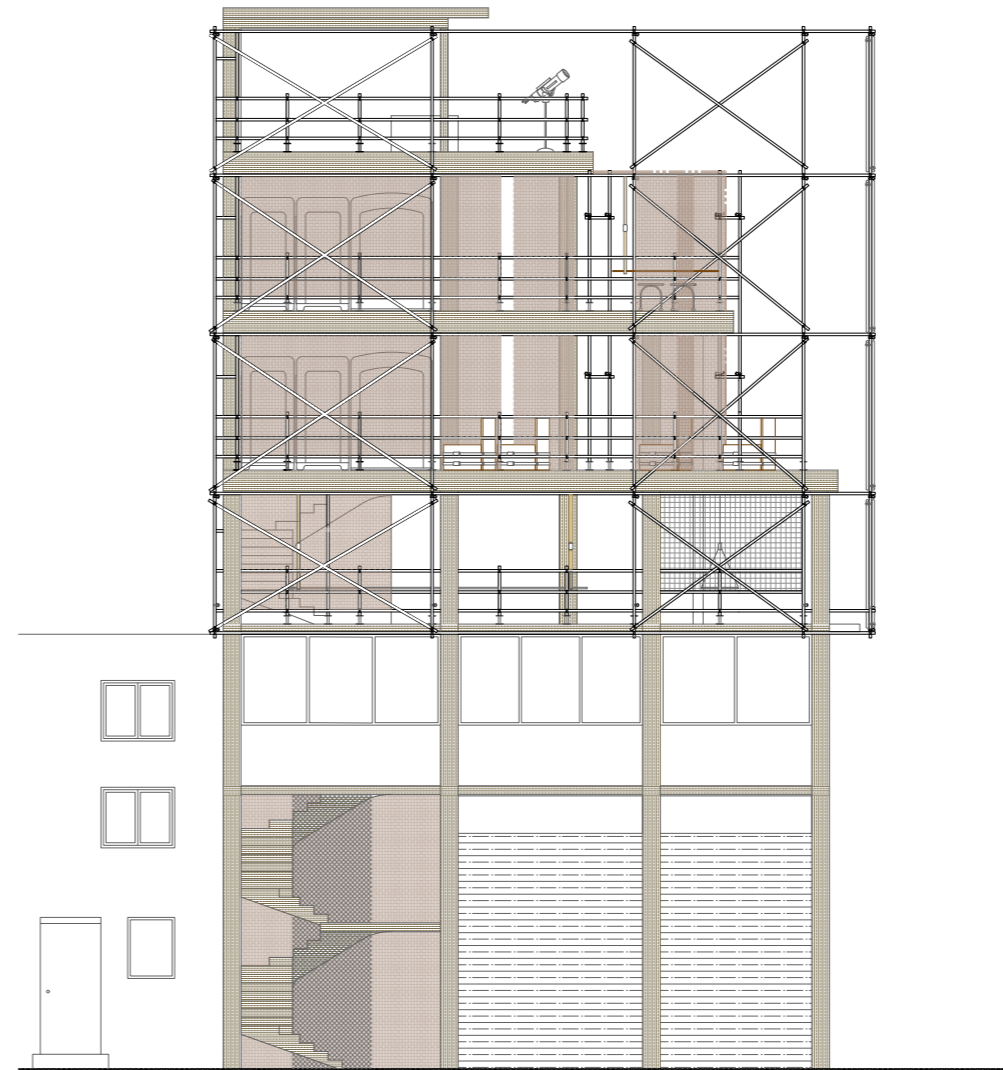
Στον πρώτο, η εισχώρηση του χωροκάναβου του περιβλήματος στον ημιυπαίθριο χώρο, επιτρέπει δυναμικά την διαρρύθμιση του χώρου σε μικρότερα γραφεία, και πάγκους εργασίας. Τα γραφεία αυτά, στήνονται στη περίμετρο του κτιρίου, ώστε να στηρίζονται στον φέροντα της σκαλωσιάς, αφήνοντας ελεύθερο τον εσωτερικό ημιυπαίθριο χώρο, ώστε να μπορέσει, εκτός από χώρους εργασίας, να φιλοξενήσει ένα

ανοιχτόπαζάρι από τους καλλιτέχνες. Στον δεύτερο και στον τρίτο όροφο, βρίσκουμε εργαστήρια ζωγραφικής, πηλού και χαρακτικής, με πάγκους εργασίας και ατομικά εξειδικευμένα έπιπλα. Ο τελευταίος όροφος, λειτουργεί σαν παρατήριο για την πόλη και τοποθετείται ένα τηλεσκόπιο.

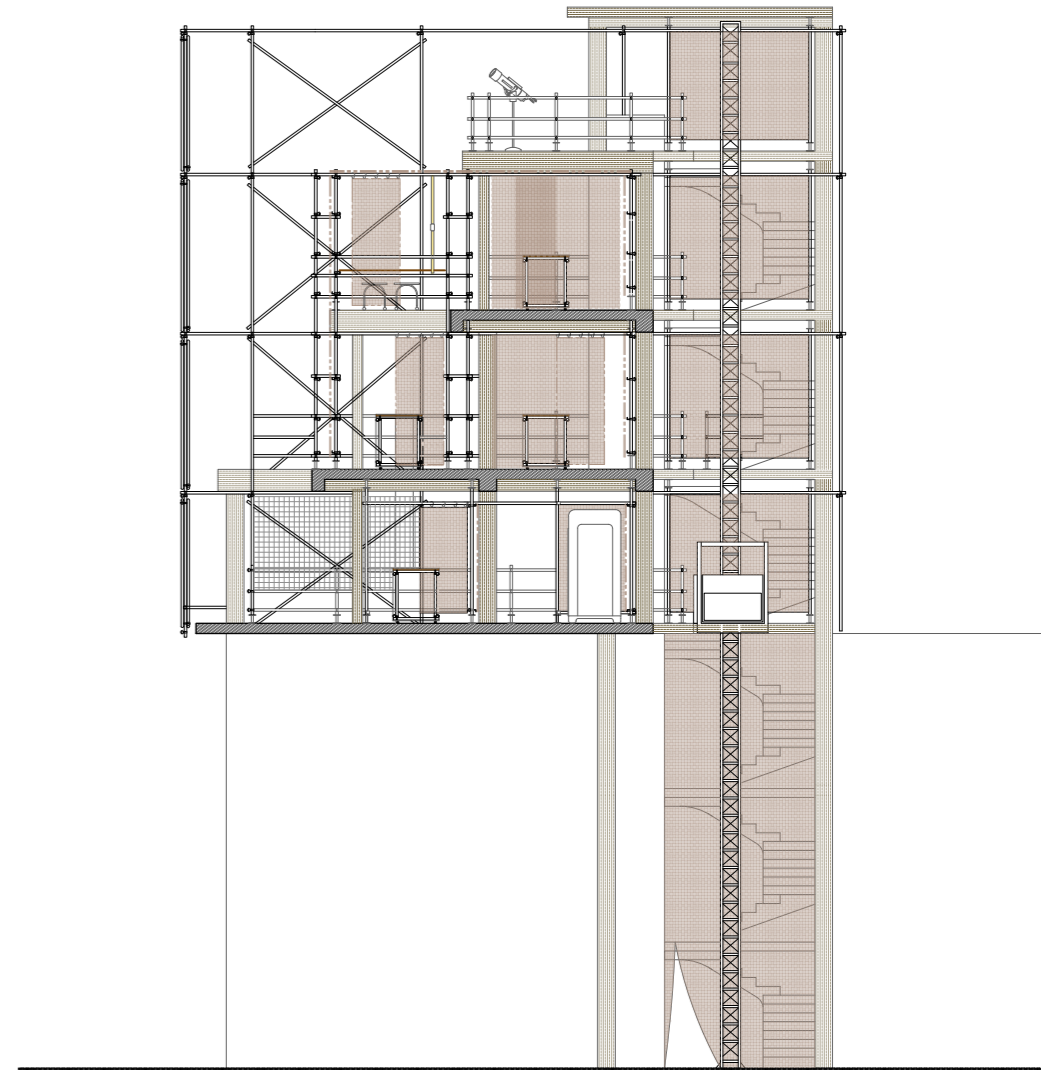




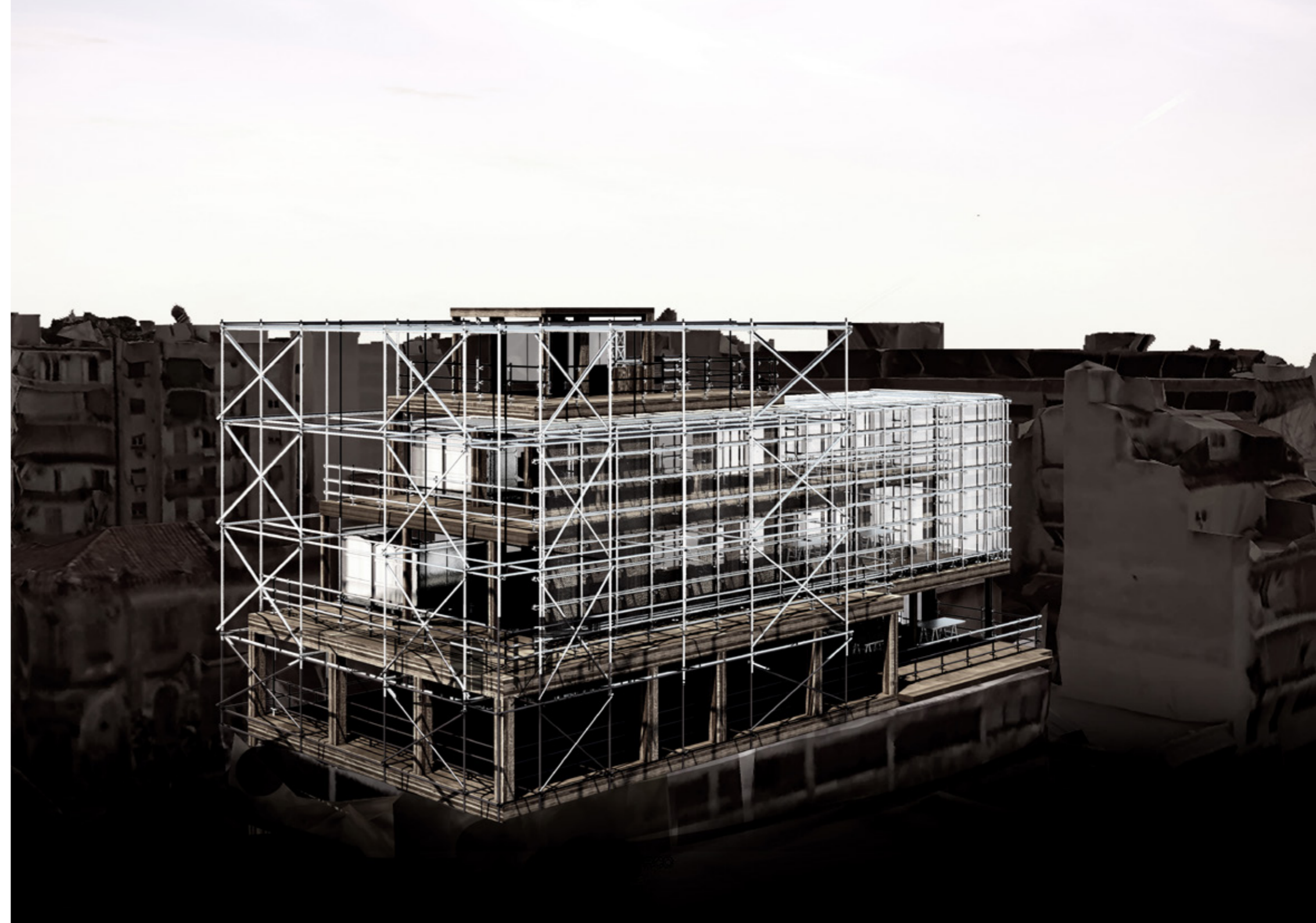
ΟΨΗ // ΖΩΓΡΑΦΟΥ

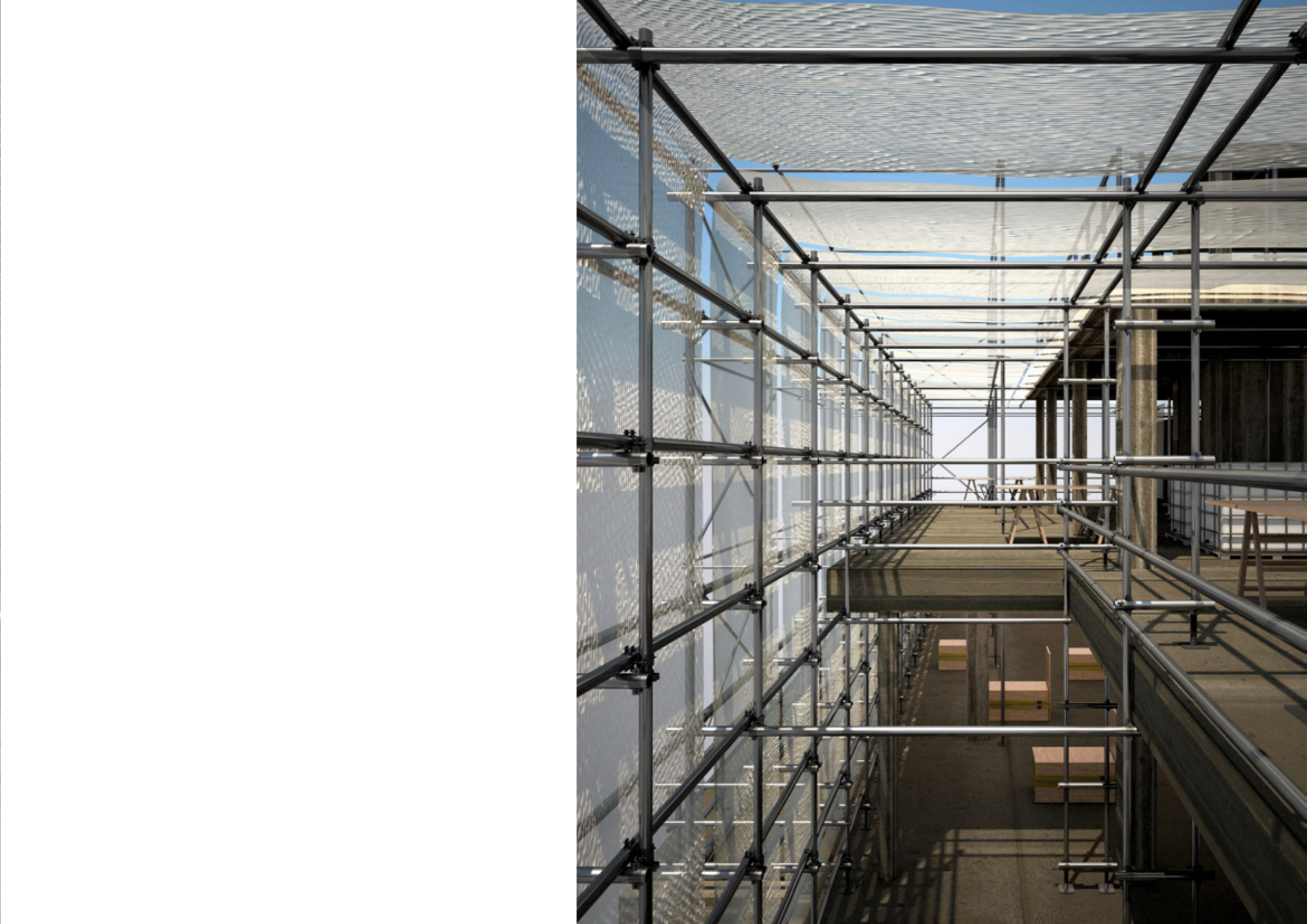


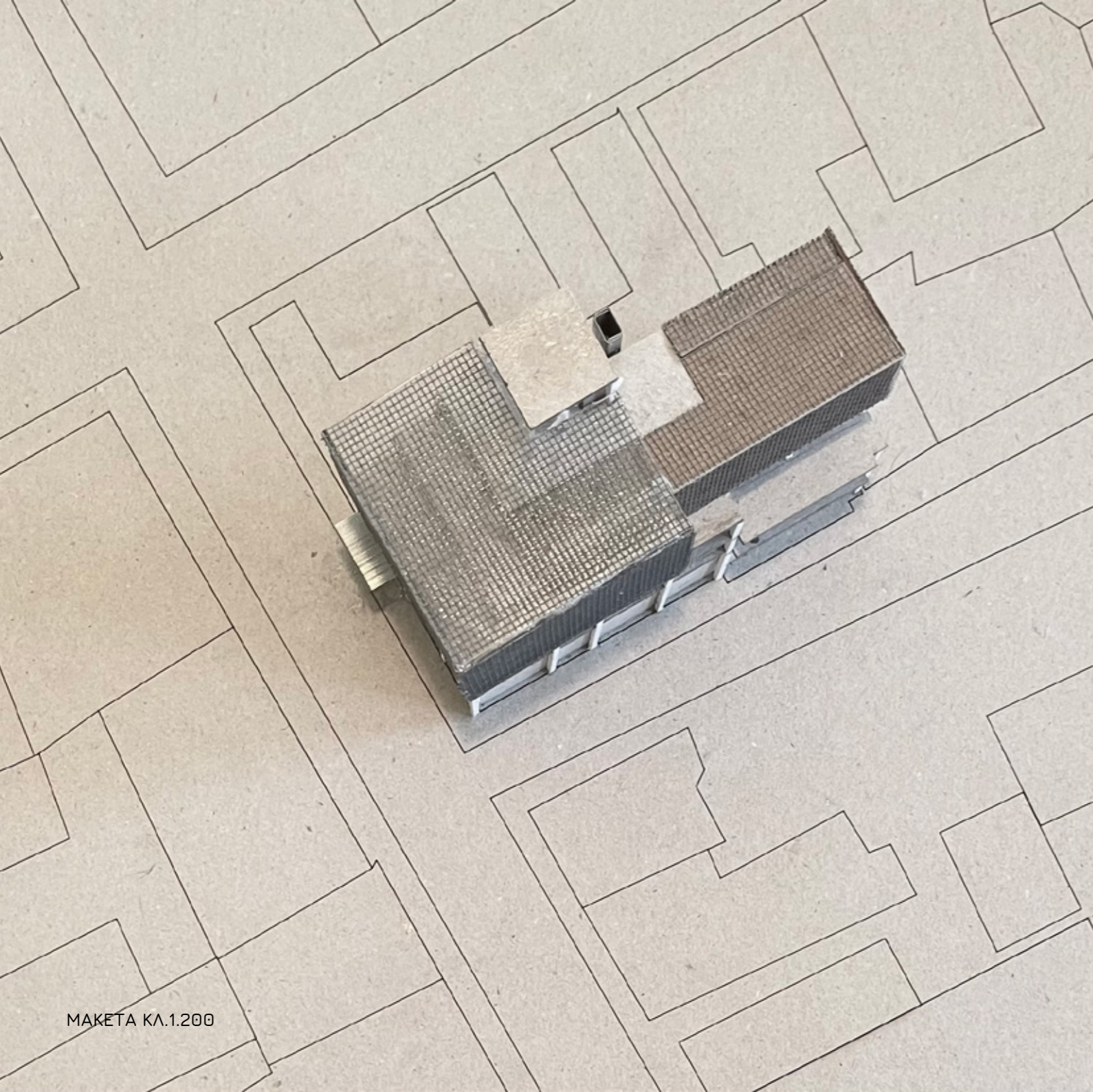
ΟΨΗ // ΣΑΛΑΜΙΝΟΣ



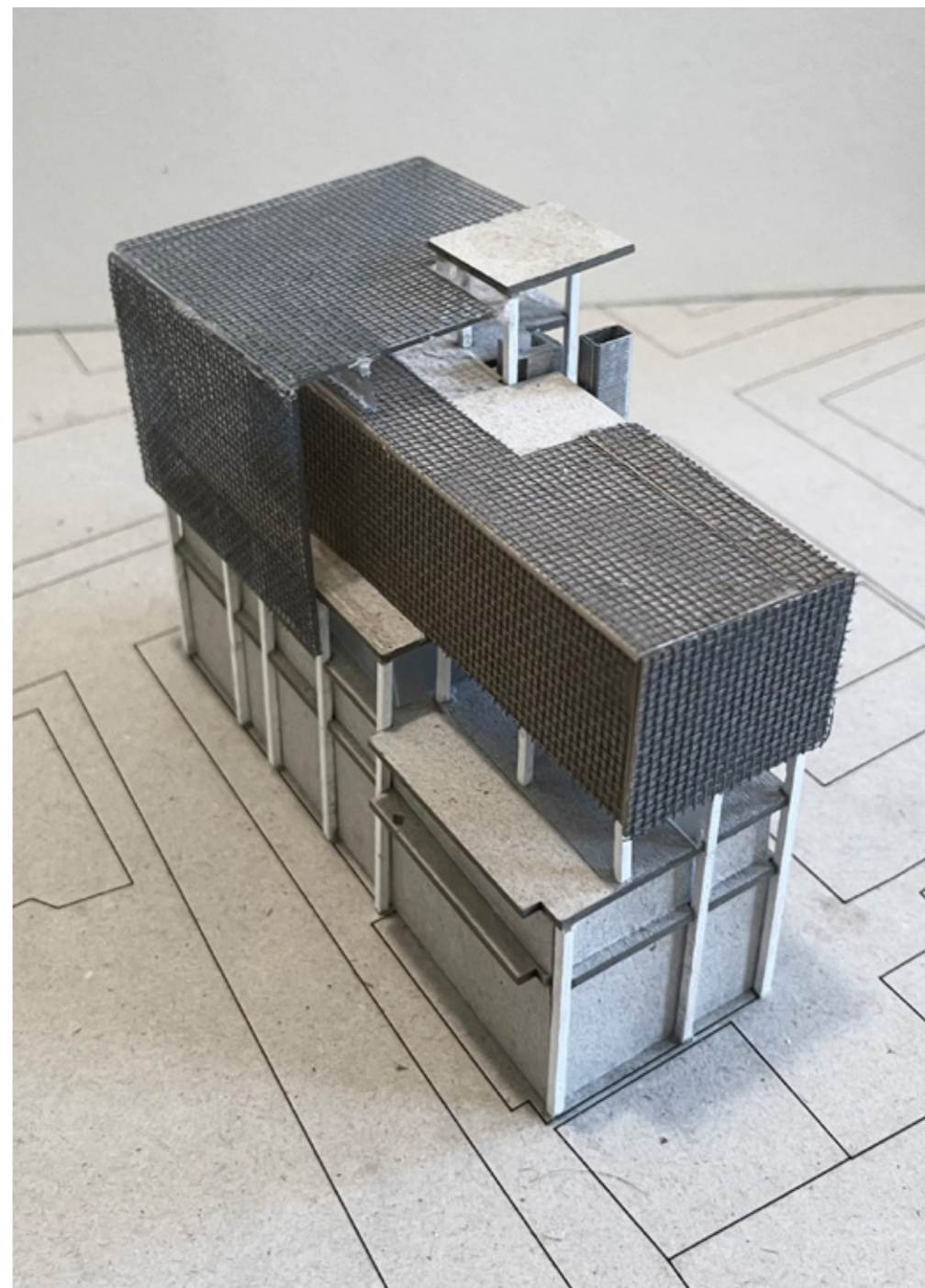
ΤΟΜΗ





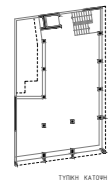
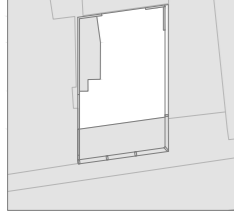


MAKETA KA.1.200

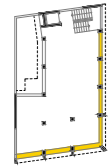




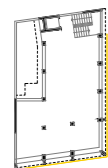
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΜΕΓ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 84
 & ΠΗΛΕΩΣ, ΑΡ/ ΑΔΕΙΑΣ:31369/65
 ΠΡΟΒΛ. ΧΡΗΣΗ: ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ
 Τ.Μ.: 185 Ο.Τ. 79/64 ΑΡ. ΟΡΟΦΩΝ: 4
 (Ε.Λ. 4) ΕΛ.ΜΕΤΩΠΑ-2
 ΥΠΟΓΕΙΟ: 1 ΜΕΣΟΤΟΙΧΙΑ: 2,4 ΟΡ.
 ΠΡΟΣΒΑΣΗ:ΙΣΟΓΕΙΑ ΠΛ. ΔΡΟΜΟΥ:5Μ.
 ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΧΡΗΣΗ:
 ΠΑΙΔΟΤΟΠΟΣ,ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ,ΠΙΣΙΝΑ



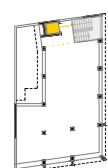
[2ος]
 ΤΥΠΙΚΗ ΚΑΤΟΨΗ



ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ



ΣΥΝΘΕΤΙΚΗ ΠΡΟΒΕΣΗ

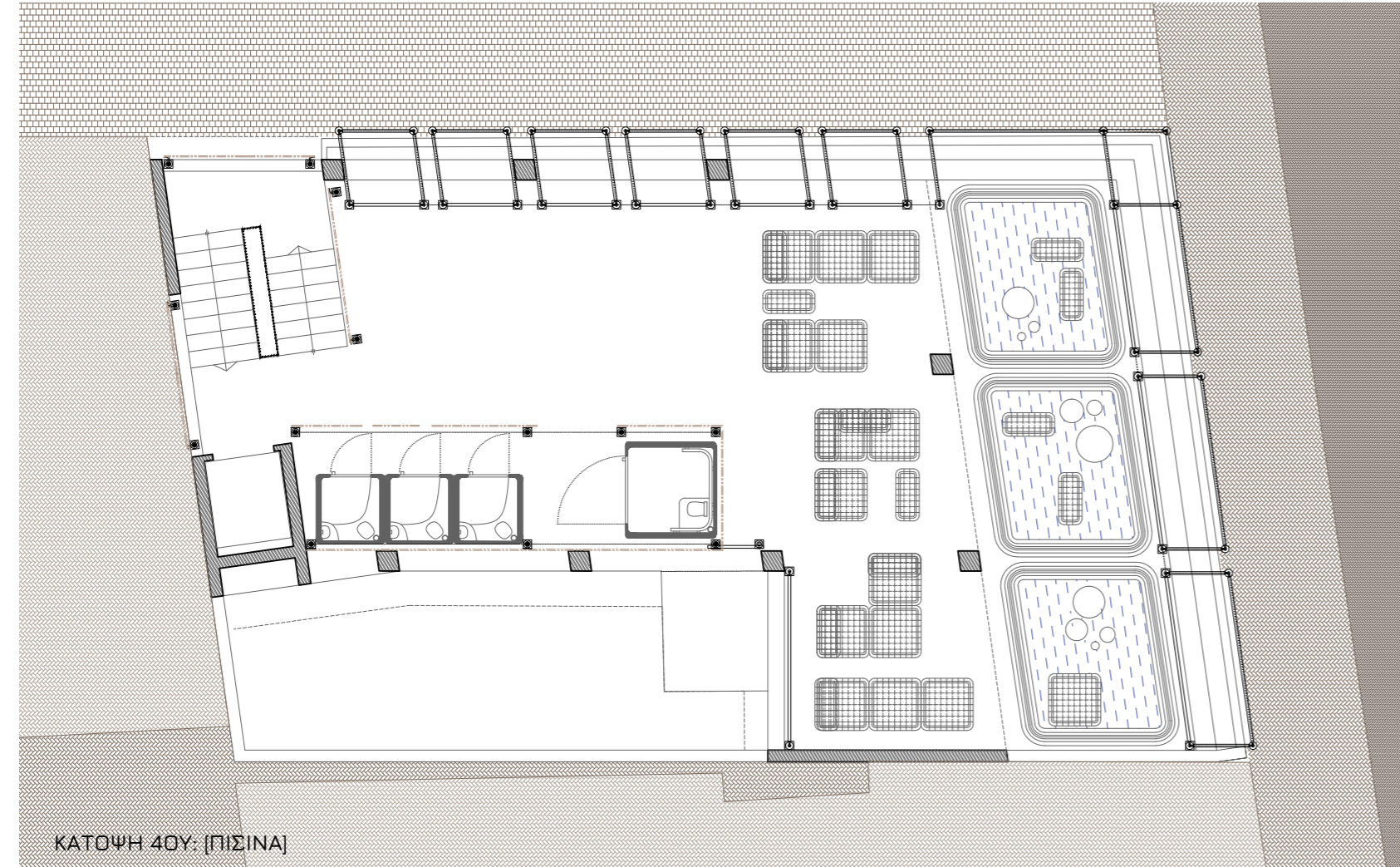


ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ

Σημαντικό χαρακτηριστικό της γεωμετρίας του κτιρίου είναι ότι το ανεστραμμένο δοκάρι της όψης, θέτει ένα αμετάβλητο όριο στη περίμετρο του κτιρίου.

Υπογραμμίζουμε την περίμετρο του κτιρίου, με μια κατασκευή-πρόβολο, παράλληλα στην όψη του κτιρίου, η οποία προορίζεται για αποθηκευτικός χώρος, με στόχο να δημιουργήσουμε ελεύθερο ωφέλιμο χώρο στο εσωτερικό. Ο ελεύθερος χώρος είναι σημαντικός για τις σωματινική δραστηριότητες που φιλοξενεί το κτίριο.

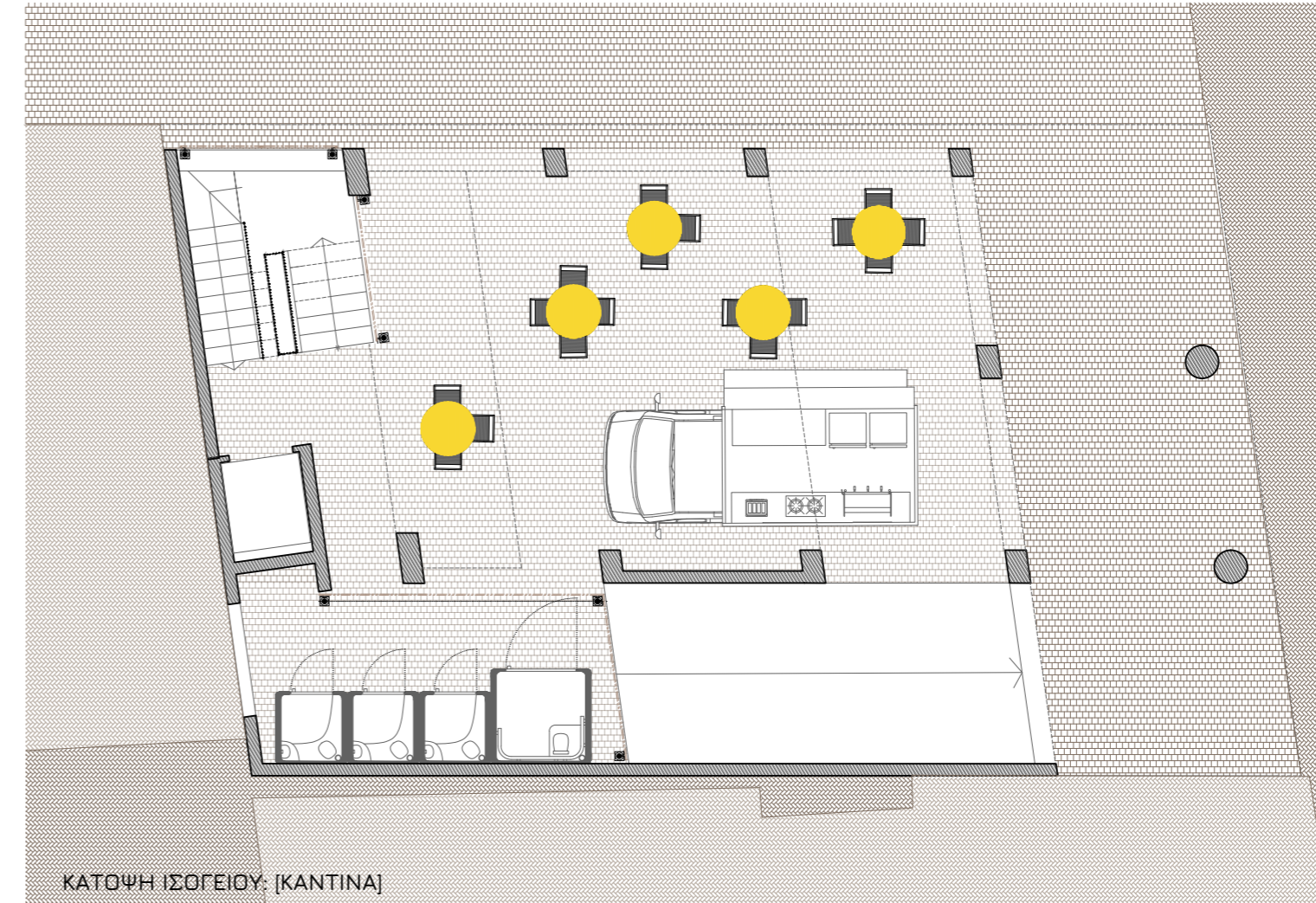
Το ανοιχτό ισόγειο, δημιουργεί την αίσθηση ότι ο πεζόδρομος επεκτείνεται δημιουργώντας μια μικρή πλατεία. Ένα φορτηγάκι καντίνας, έρχεται παρκάρει και φεύγει προσφέροντας καφέ και ποτά. Χαρακτηριστικό του χώρου του ισογείου είναι η επικοινωνία με δύο πατάρια σε διαφορετικά ύψη, και ταυτόχρονα η επικοινωνία με μια ράμπα, που σε κατεβάζει στο υπόγειο, όπου τοποθετούμε ένα χώρο για μποξ και βάρη. Τα πατάρια γεμίζουν με επιτραπέζια παιχνίδια και εξυπηρετούνται από την καντίνα. Ανεβαίνοντας στον πρώτο όροφο, συναντάμε τον παιδότοπο.



ΚΑΤΟΨΗ 4ΟΥ: [ΠΙΣΙΝΑ]

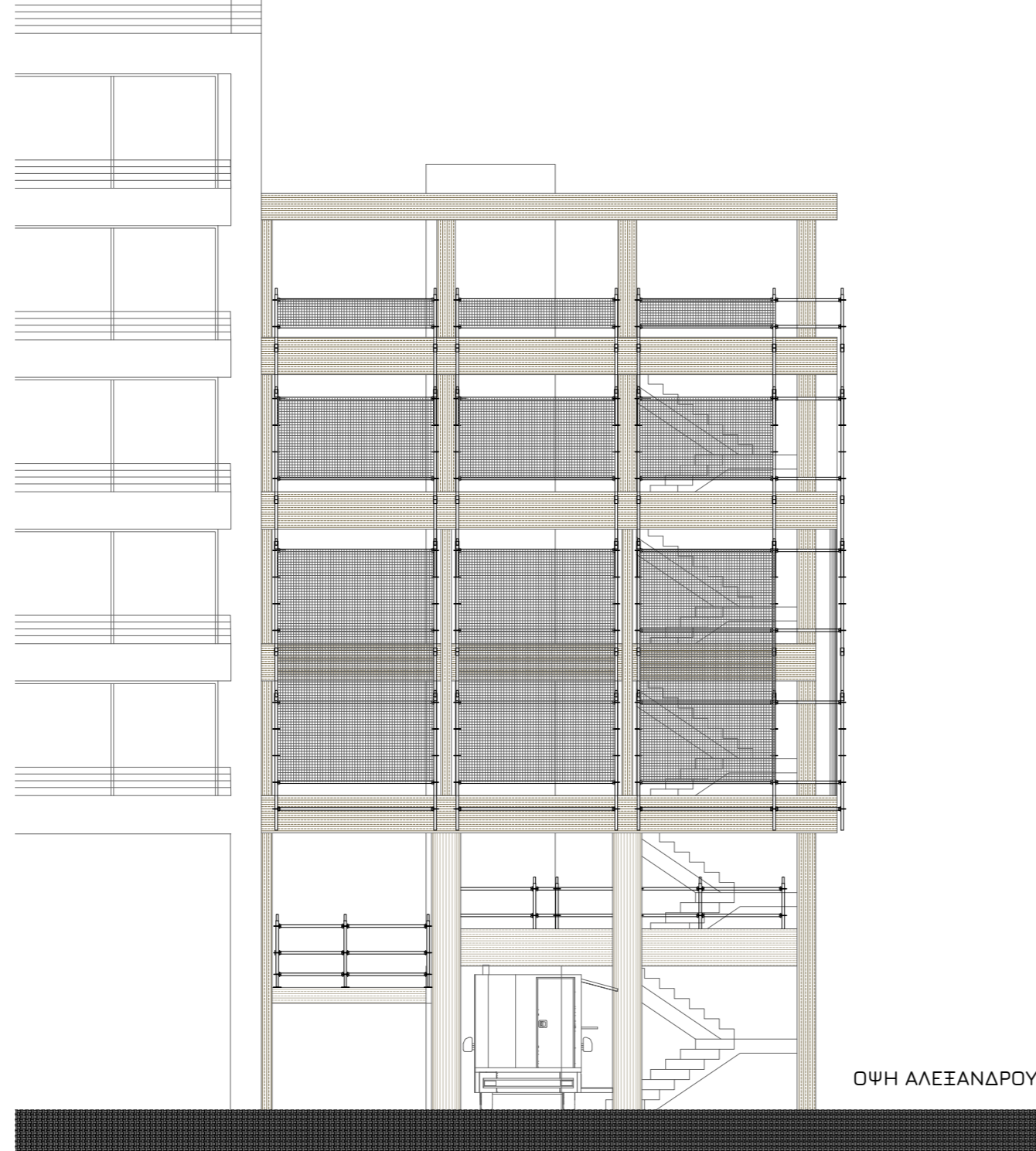
Ο παιδότοπος, προκειμένου να πληροί τις προδιαγραφές ασφαλείας, προσθέτει στα εργαλεία μας, τα προστατευτικά σκαλωσιάς, που επενδύουν τους συνδέσμους σε όλο το κτίριο για ασφάλεια. Συγκεκριμένα για τα παιδιά, κυλινδρικά foam καλύπτουν την σκαλωσιά για προστασία. Στο πάτωμα έχουμε μαλακό υλικό, παζλ δαπέδου και προστατευτική επένδυση στο μπετόν. Το παιχνίδι ενθαρρύνεται από το δίχτυ αναρρίχησης στη περίμετρο και ένα σκάμμα άμμου στο υπαίθριο κενό. Η περίμετρος, λοιπόν, αξιοποιείται δημιουργώντας χώρους αποθήκευσης οργάνων και εξοπλισμού γυμναστικής, ώστε να

αφήνει ελεύθερο το εσωτερικό για ομαδικά μαθήματα. Επενδύουμε το δάπεδο με λινόλιουμ. Στο τρίτο, συναντάμε ένα γυμναστήριο με όργανα γυμναστικής, που τοποθετούνται επίσης στις όψεις. Τέλος στο ρετιρέ, τοποθετούμε φουσκωτές πισίνες με θέα την πόλη, ενώ φουσκωτά έπιπλα ποικίλων διαστάσεων ενθαρρύνουν παιχνίδια εντός και εκτός νερού.

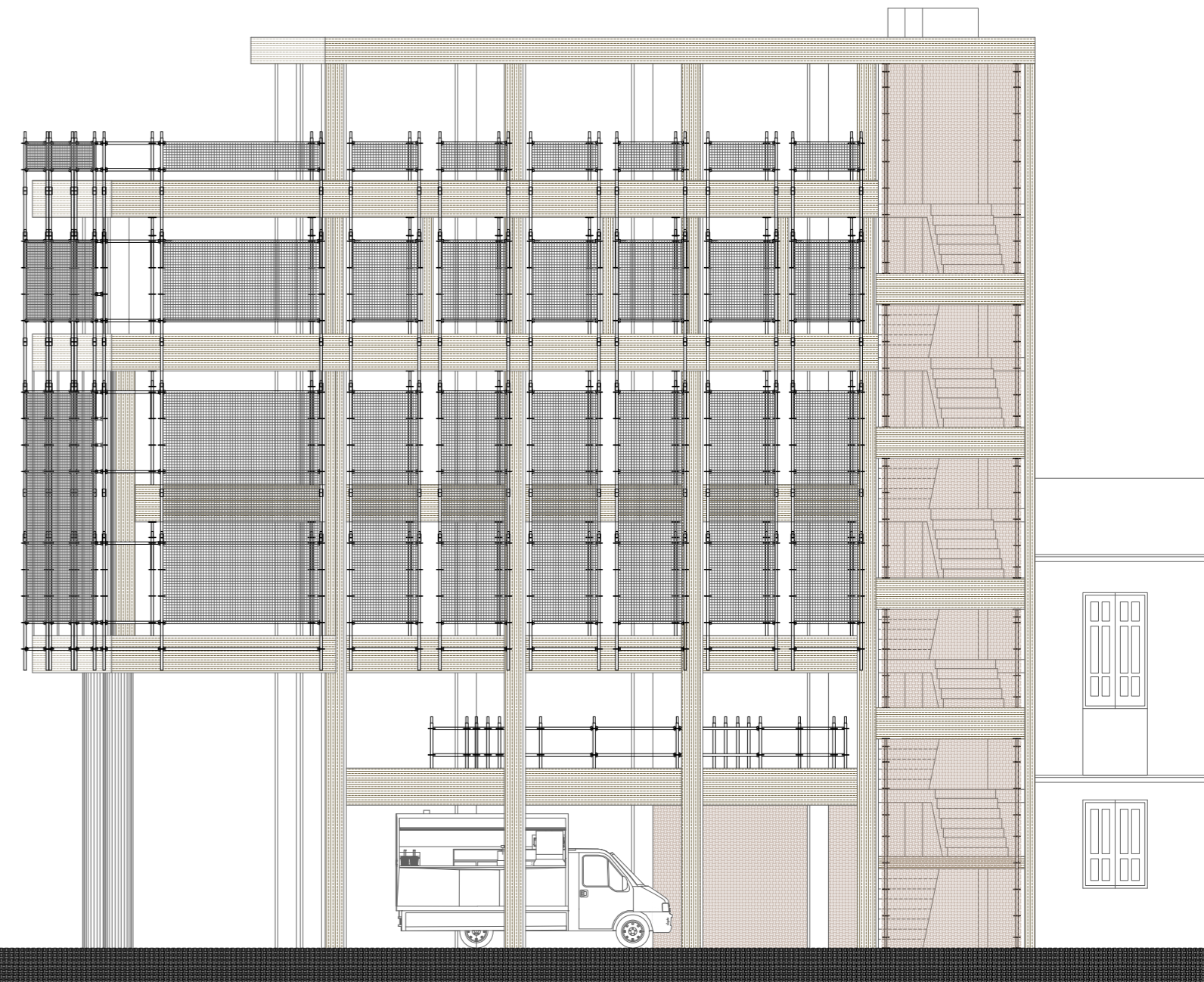


ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ: [ΚΑΝΤΙΝΑ]

- + ΕΠΙΤΡΑΠΕΖΙΑ ΚΥΛΙΝΔΡΩΝ
- + ΑΜΜΟΣ
- + ΕΠΙΤΡΑΠΕΖΙΑ ΕΥΝΑΕΣΕΩΝ
- + ΟΡΓΑΝΑ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗΣ
- + ΕΠΥΣΣΩΜΕΝΑ ΕΠΙΠΛΑ CAMPING
- + ΦΟΥΣΚΩΤΗ ΠΙΣΙΝΑ
- + FOOD TRUCK
- + ΣΑΛΑΔΕΡΑ
- + RING
- + ΣΑΡΑ
- + BASKETBALL
- + ΠΑΖΑ BAREFOOT
- + ΣΚΑΙ
- + ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ FOAM
- + ΣΚΑΜΜΑ
- + ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ



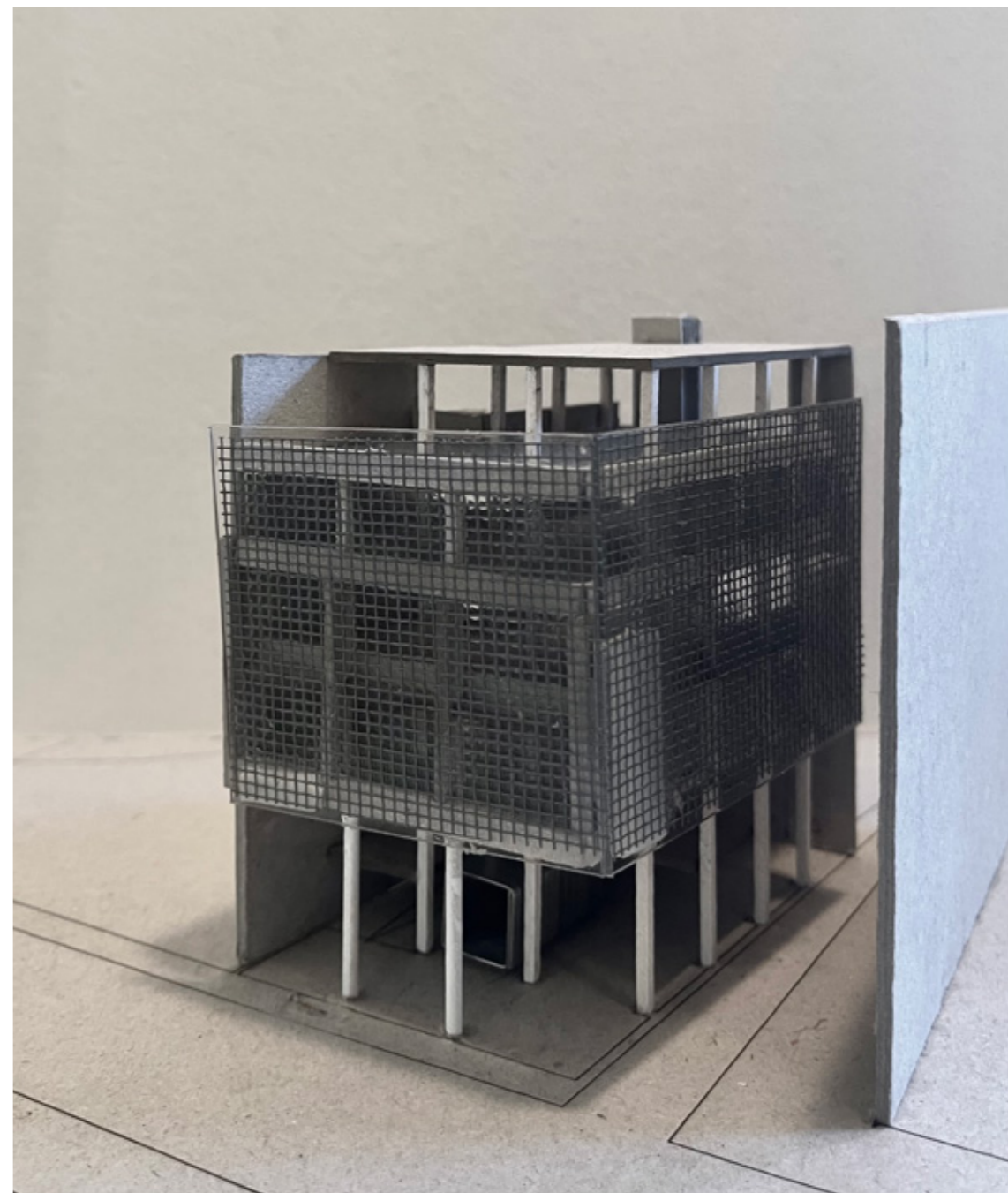
ΟΨΗ ΠΗΛΕΩΣ, ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΥ







MAKETA KA.1.200



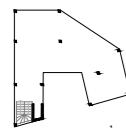
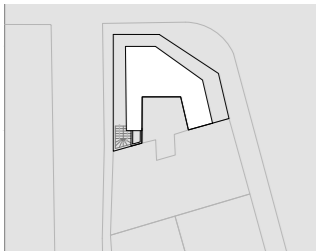


Εκθεσιακό κέντρο

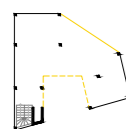
Γρατί 4: ΛΕΩΦ. ΑΧΙΛΛΕΩΣ & ΘΕΡΜΟΠΥΛΩΝ 67



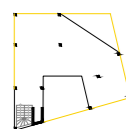
04
 ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΛΕΩΦ. ΑΧΙΛΛΕΩΣ & ΘΕΡΜΟΠΥΛΩΝ
 67
 ΑΡ/ ΑΔΕΙΑΣ:- ΠΡΟΒΛ.ΧΡΗΣΗ:-
 Τ.Μ.:115 ΑΡ.ΟΡΟΦΩΝ: 5 (ΕΛ. 4) ΥΠΟΓΕΙΟ:-
 ΜΕΣΟΤΟΙΧΙΑ: 2 ΟΡ.
 ΠΡΟΣΒΑΣΗ:ΣΟΓΕΙΑ ΠΛΑΤΟΜΟΥ: 6.20Μ.
 ΕΛ.ΜΕΤΩΠΛ:3
 ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΧΡΗΣΗ: ΕΚΘΕΣΙΑΣΚΟ ΚΕΝΤΡΟ



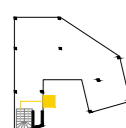
1ος
 ΤΥΠΙΚΗ ΚΑΤΟΨΗ



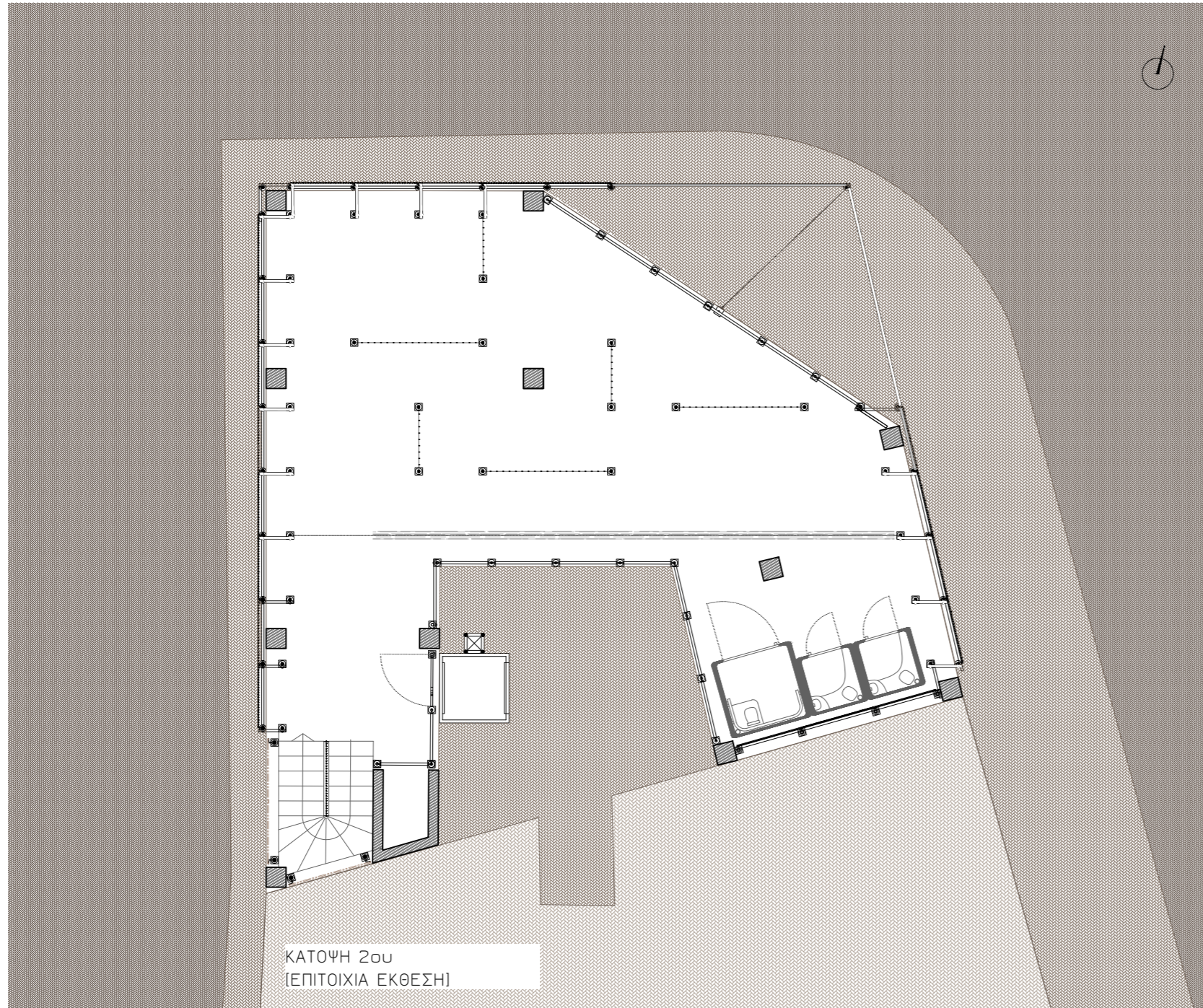
ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΗ
 ΑΝΑΓΝΩΣΗ



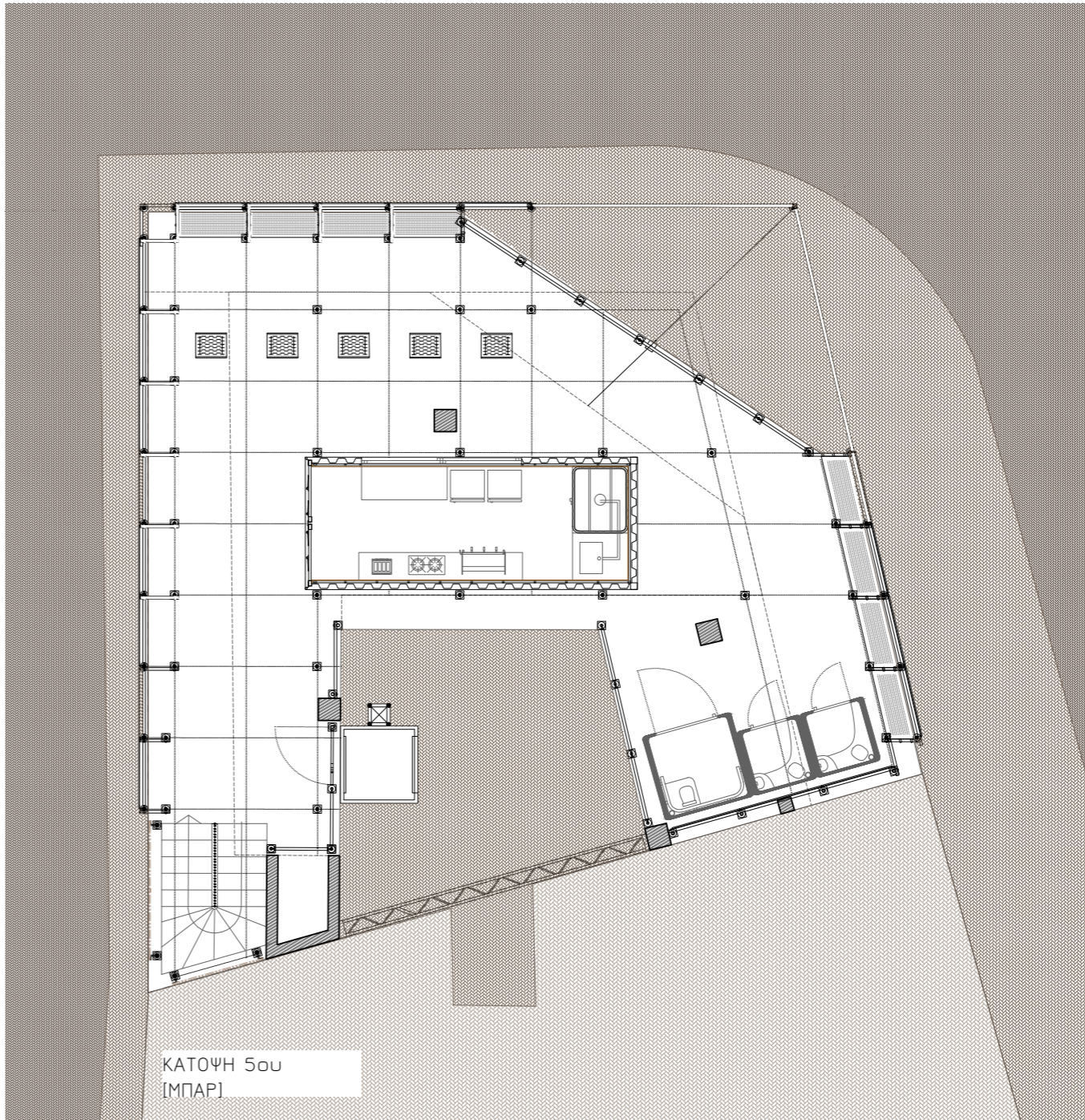
ΣΥΝΘΕΤΙΚΗ
 ΠΡΟΘΕΣΗ



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ
 ΚΙΝΗΣΗΣ



ΚΑΤΟΨΗ 2ου
 [ΕΠΙΤΟΙΧΙΑ ΕΚΘΕΣΗ]

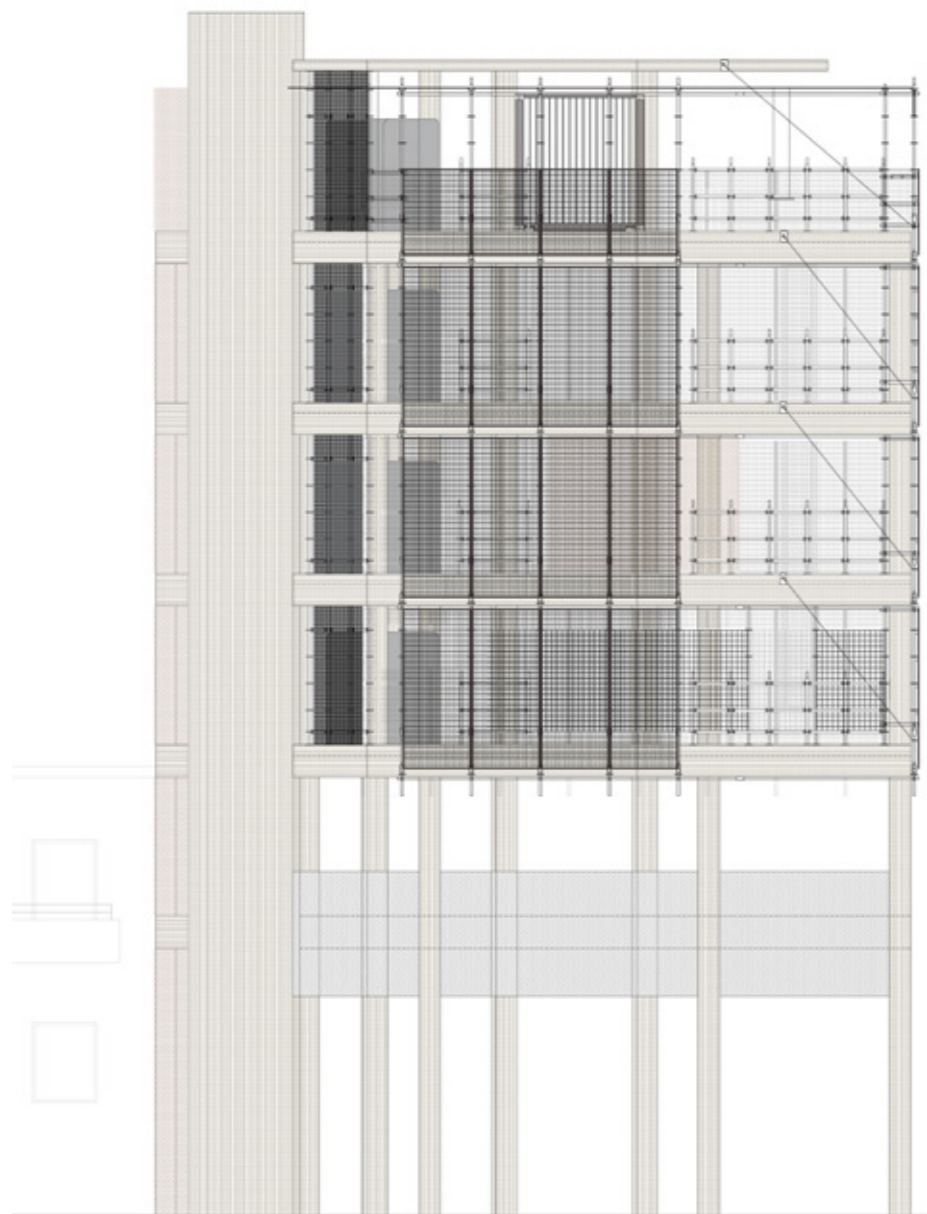


ΚΑΤΟΨΗ 5ου
 [ΜΠΑΡ]

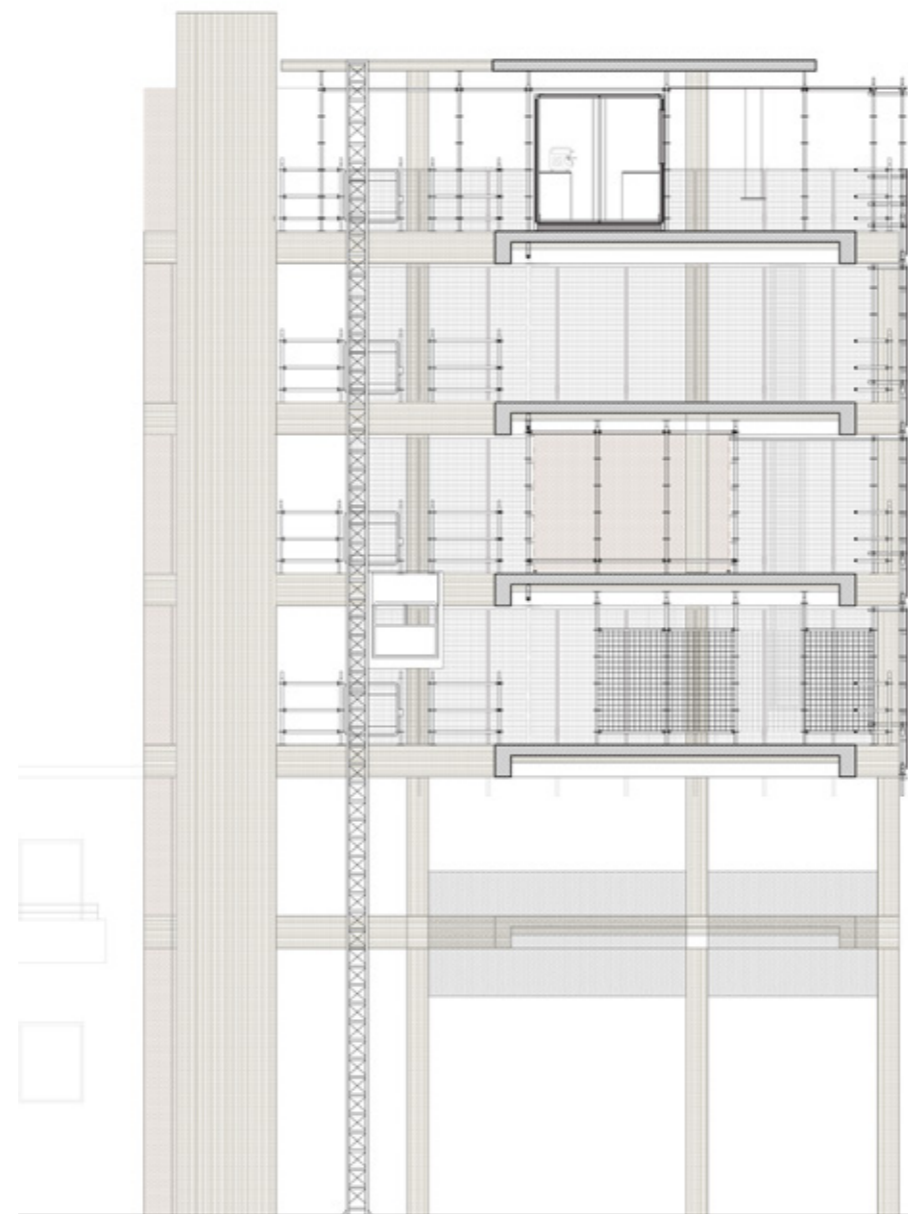
Στη γεωμετρική του ανάγνωση, χαρακτηριστικά στοιχεία είναι το πολυγωνικό του σχήμα με κέντρο τον ακάλυπτο χώρο. Στη συνθετική μας πρόθεση, αναγνωρίζοντας το σημαντικό ευθύγραμμο μέτωπο της Αχιλλέως, μπροστά από το γιαπί, επιχειρούμε να συμπληρώσουμε το πολυγωνικό σχήμα σε ένα τετράπλευρο σχήμα που θέτει καθαρό μέτωπο προς τη λεωφόρο και ενεργοποιεί τον εσωτερικό ακάλυπτο. Αναβατόριο και σκάλα, δημιουργούν ένα πυρήνα κίνησης. Καθώς πρόκειται για εκθεσιακό κέντρο, ο ελεύθερος εσωτερικός χώρος, μένει κενός, ώστε να μπορεί να «διατίθεται» για διάφορες δυναμικές χρήσεις. Το περίβλημα ασφαλείας, δημιουργεί μια επιδερμίδα από αρθρωτή σκαλωσιά και σχάρα. Το προϊόν της σκαλωσιάς, έχει μήκος 1.29 μ. και κατ' επανάληψη παράγει τον κάναβο της όψης.

Στα κενά της όψης, τοποθετούνται πάνελα από σχάρα. Επιλύουμε την ελεύθερη γωνία που προκύπτει από την συμπλήρωση του στερεού με αναρτήσεις από τον φέροντα οργανισμό του γιαπιού. Το νοητό καθαρό σχήμα του εκθεσιακού χώρου ορίζεται από μια λωριδοκουρτίνα που χωρίζει τον πυρήνα κίνησης και τον κύριο χώρο με τις χημικές τουαλέτες.

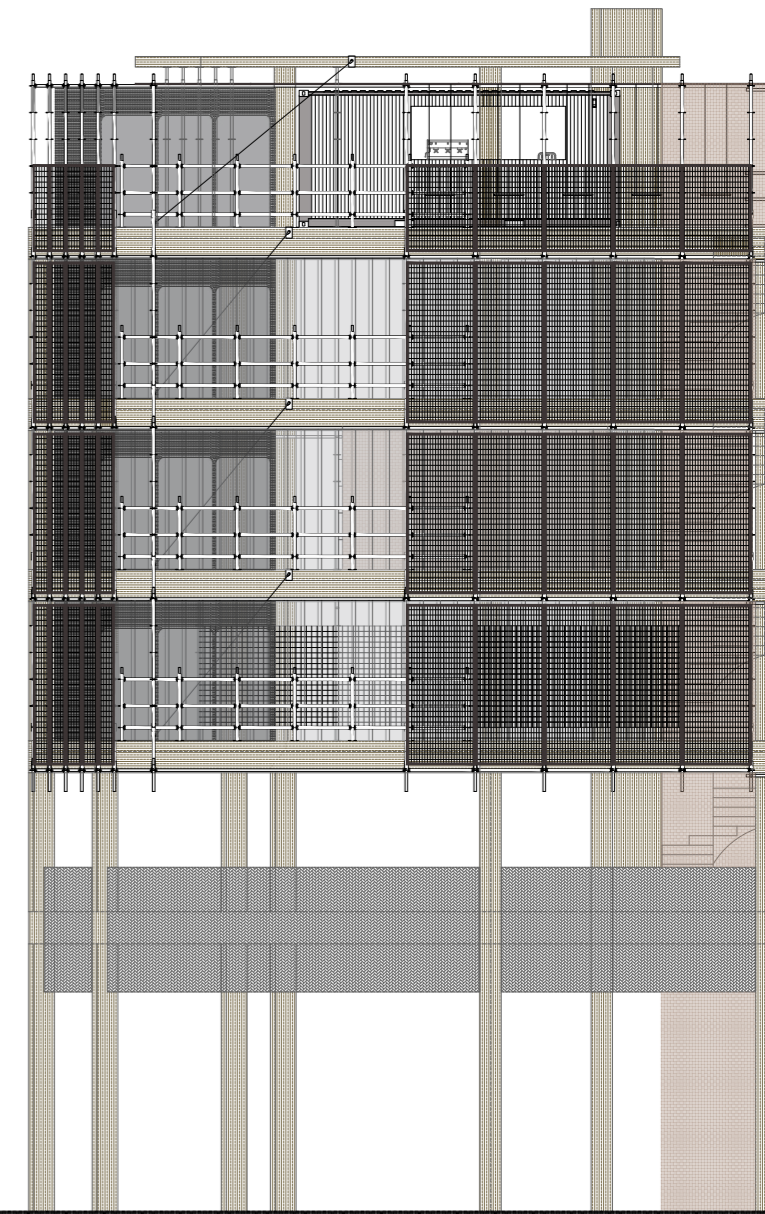
Στον πρώτο, προτείνεται μια επιτοίχια έκθεση από στηρίγματα σκαλωσιάς και μια λευκή επιφάνεια. Στον δεύτερο, ένα κλειστό δωμάτιο προβολής προβάλλει και στο εσωτερικό και στο εξωτερικό και τέλος ο τρίτος όροφος, προσφέρεται για εκθέματα χώρου, αφού είναι εντελώς κενός και παράλληλα αρκετά ψηλά ώστε να έχει θέα προς τη πόλη. Στο ρετιρέ, διαμορφώνεται ένα μπαρ για την έκθεση με περιμετρικούς πάγκους που στηρίζονται στη σκαλωσιά της όψης και πληρώσεις παράγονται από σχάρες καλωδίων. Η οροφή έρχεται να «κλείσει» τον κάναβο της όψης με πυκνή σχάρα για σκίαση της κίνησης και του μπαρ.



ΟΨΗ ΘΕΡΜΟΠΥΛΩΝ



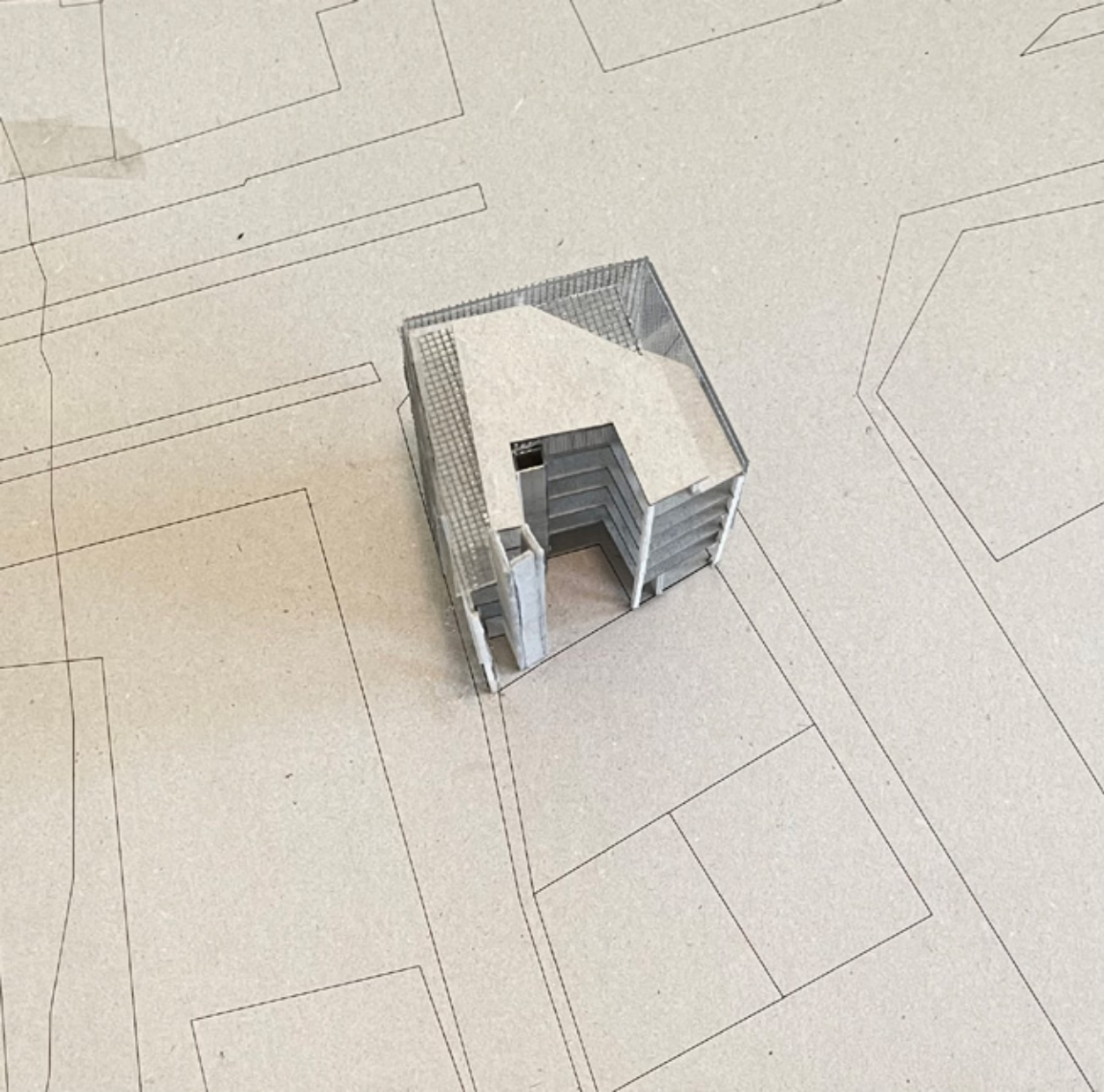
ΤΟΜΗ // ΘΕΡΜΟΠΥΛΩΝ



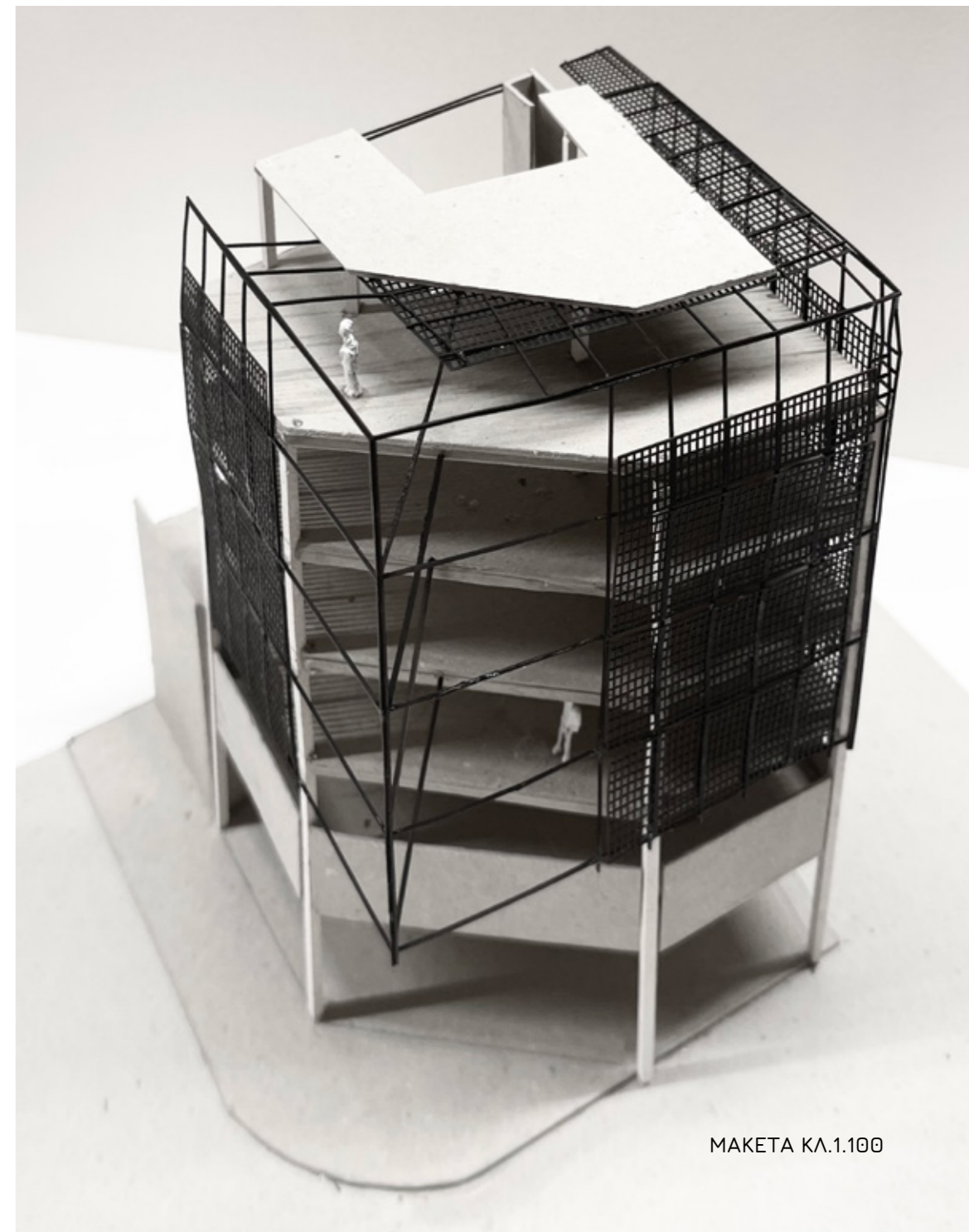
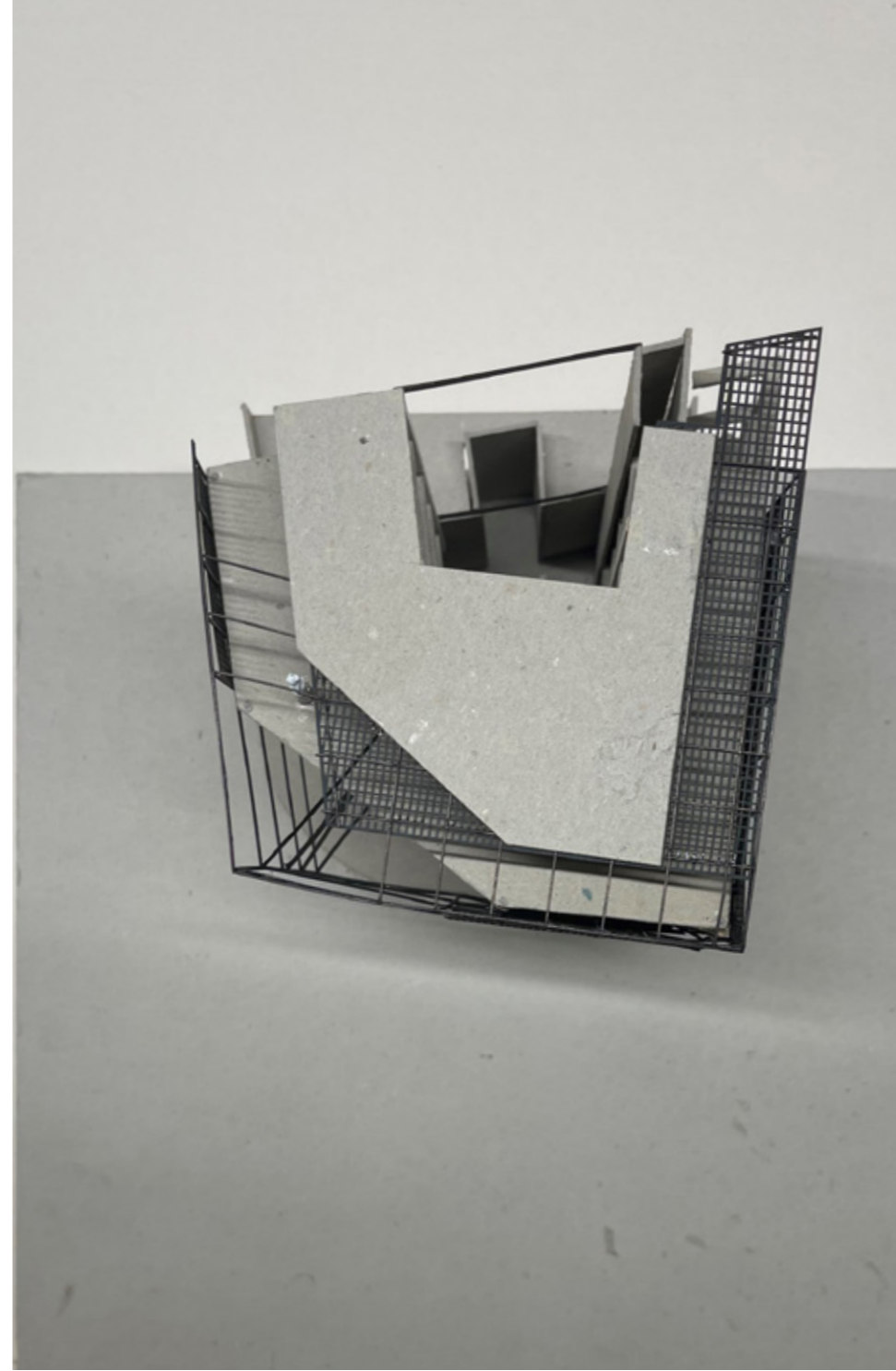
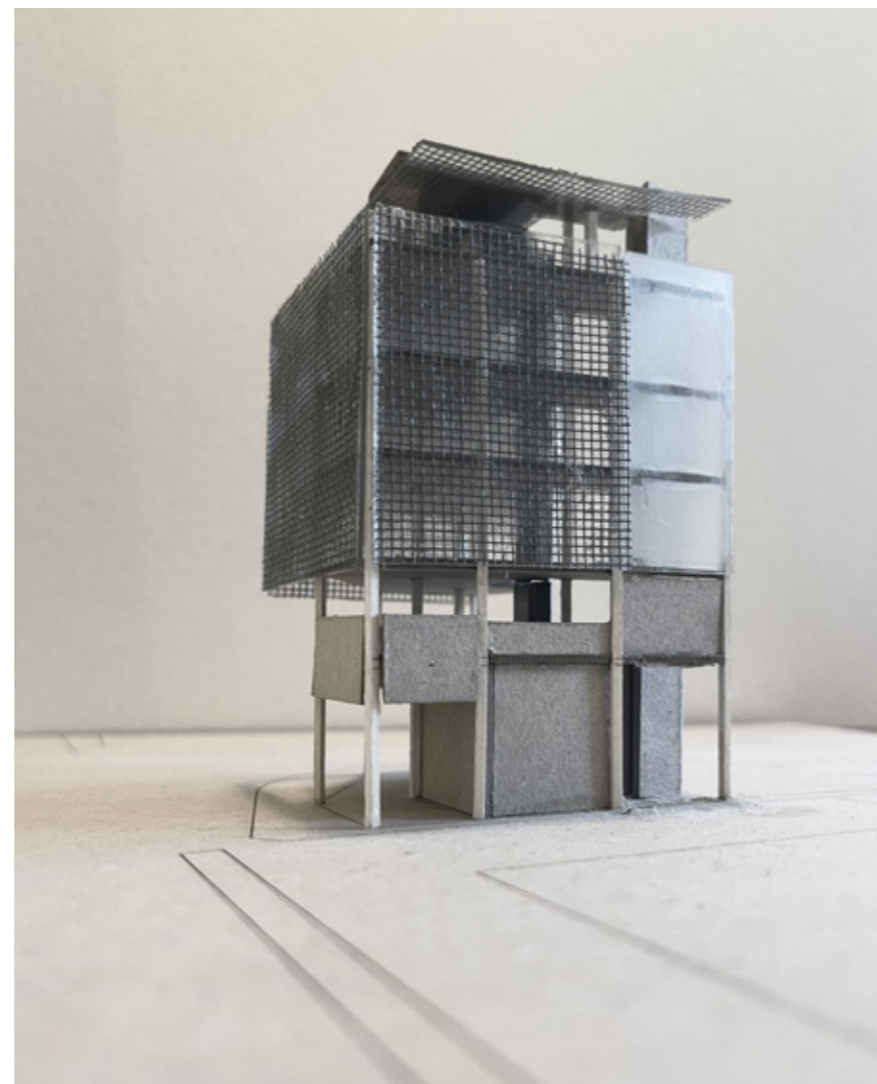
ΟΨΗ ΑΧΙΛΛΕΩΣ







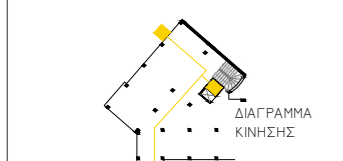
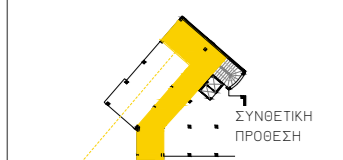
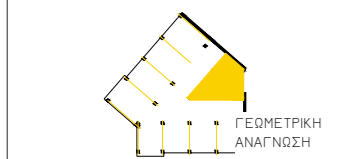
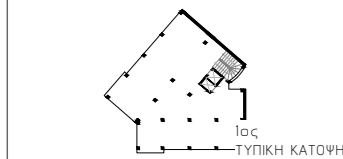
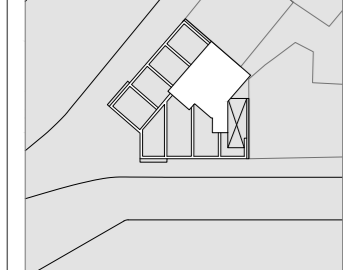
MAKETA KA.1.200



MAKETA KA.1.100

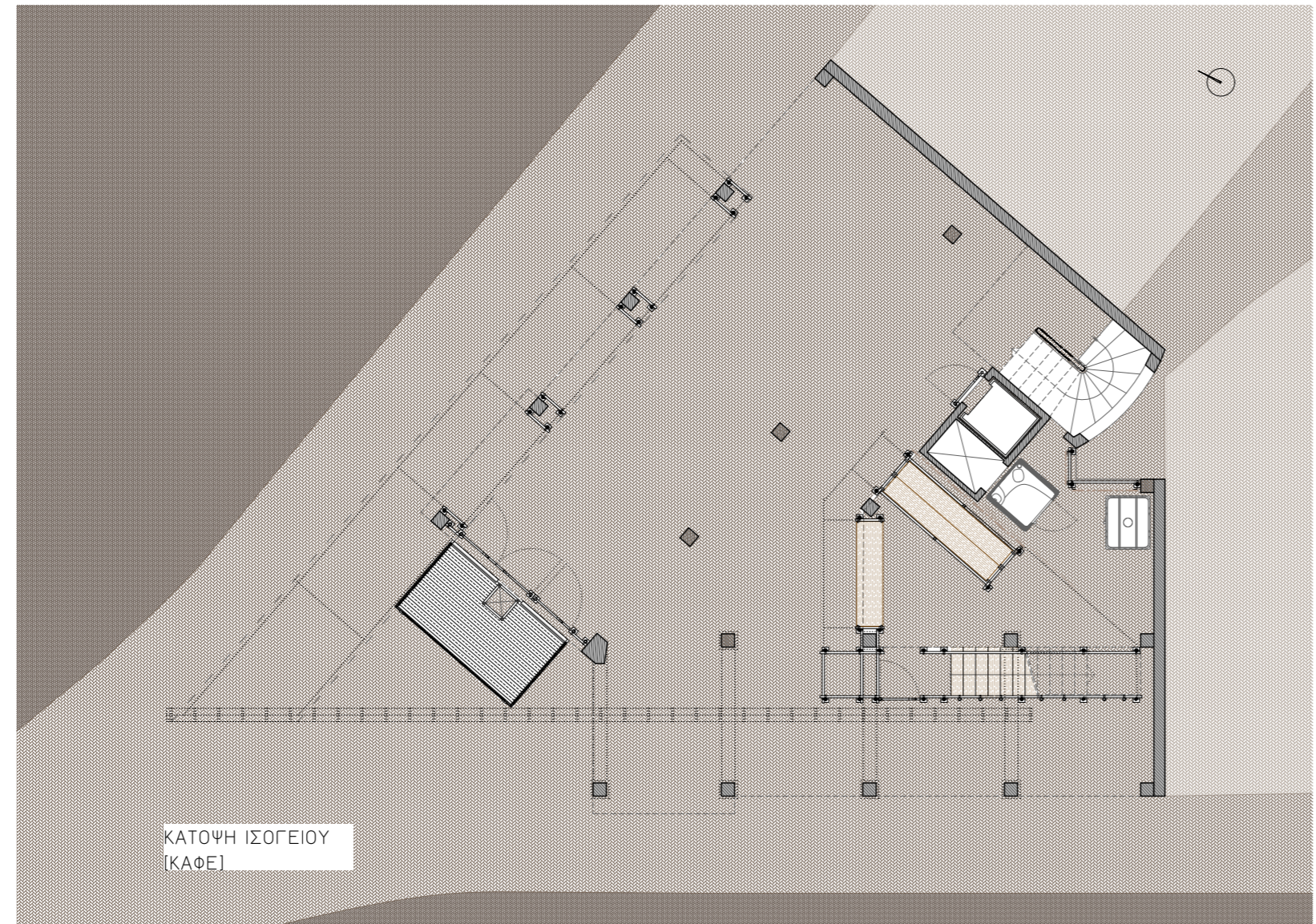


05
 ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΑΓ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ 61
 ΑΡ/ ΑΔΕΙΑΣ: 31369/65 ΠΡΟΒΛ. ΧΡΗΣΗ: ΞΕΝ.
 Τ.Μ.: 185 ΑΡ. ΟΡΟΦΩΝ: 8 (ΕΛ. Θ) ΥΠΟΓΕΙΟ:-
 ΜΕΣΟΤΟΙΧΙΑ: 9 ΟΡ.
 ΠΡΟΣΒΑΣΗ: ΙΣΟΓΕΙΑ ΠΛ. ΔΡΟΜΟΥ: 20Μ.
 ΕΛ. ΜΕΤΩΠΑ: 2
 ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΧΡΗΣΗ:
 ΜΟΥΣΙΚΗ ΧΟΡΟΣ, ΓΡΑΦΕΙΑ



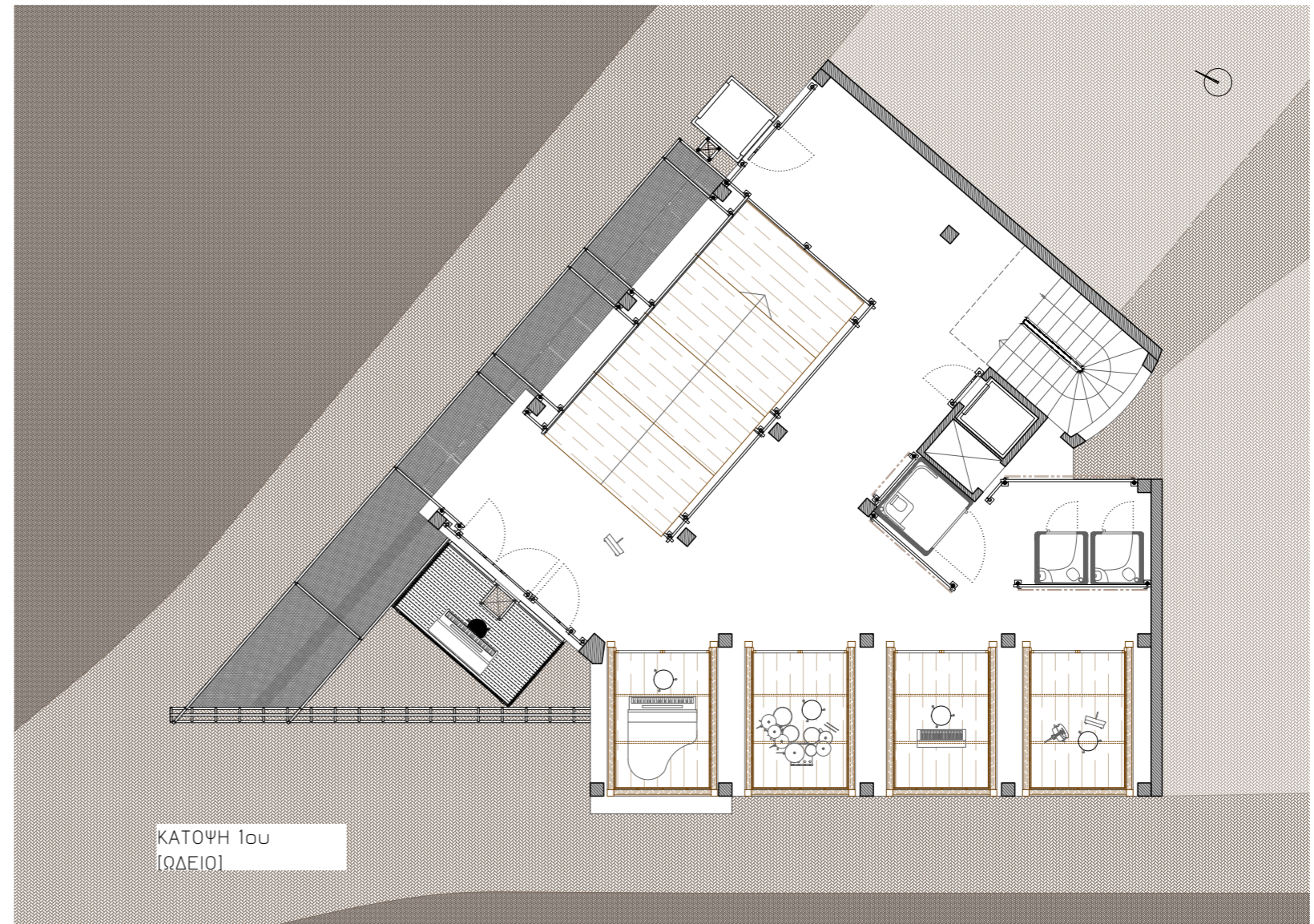
Το γιαπί, στη γεωμετρική του ανάγνωση, χαρακτηρίζεται από έναν καθαρό και πυκνό άναβο, που αναπτύσσεται σε δύο διευθύνσεις παράλληλα στις δυο κεντρικές οδούς. Οι δυο ζώνες αφήνουν έναν τριγωνικό χώρο για το κλιμακοστάσιο και τις επιμέρους βοηθητικές λειτουργίες. Συνθετική μας πρόθεση είναι να ενεργοποιήσουμε την συσχέτιση των δυο διευθύνσεων,

κατακερματίζοντας την κίνηση στην όψη, σε δυο μέρη. Το πρώτο μέρος, εξυπηρετεί τους κοινούς χώρους πρόσβασης, ενώ το δεύτερο απευθύνεται σε περισσότερο ατομικούς χώρους εργασίας. Παράλληλα, με στόχο να επιλύσουμε τις δυο διαφορετικές διευθύνσεις, τονίζουμε μια ακόμη διεύθυνση και αναφορά προς το ενεργό κενό της πλατείας Καραϊσκάκη. Η ελαφριά κατασκευή



που διαγράφει στην όψη, αποτελεί τη στέγαση της στοάς, αναρτάται από σκαλωσιά και ένα μεγάλο χωροδικτυωματικό δοκάρι. Το πατάρι μας οδηγεί στο να στεγάσουμε ένα καφέ, και ακριβώς από πάνω δημιουργούμε ένα ντεκ μουσικής που παίζει το βράδυ για πάρτυ στο ισόγειο. Στον πρώτο συναντάμε το ωδείο. Εδώ

βρίσκουμε ξυλοκιβώτια, που γίνονται χώροι ατομικής πρόσβασης μουσικών και στον ημιπαίθριο χώρο, στήνεται ένα μικρό αμφιθέατρο για συλλογική πρόσβαση. Ο όροφος αυτός καθώς και οι υπόλοιποι εξυπηρετούνται από την πλατφόρμα στην όψη, για την μεταφορά φορτίων καθ' ύψος, και υποστηρικτικά συμπληρώνει το λειτουργικό πρόγραμμα των ορόφων.

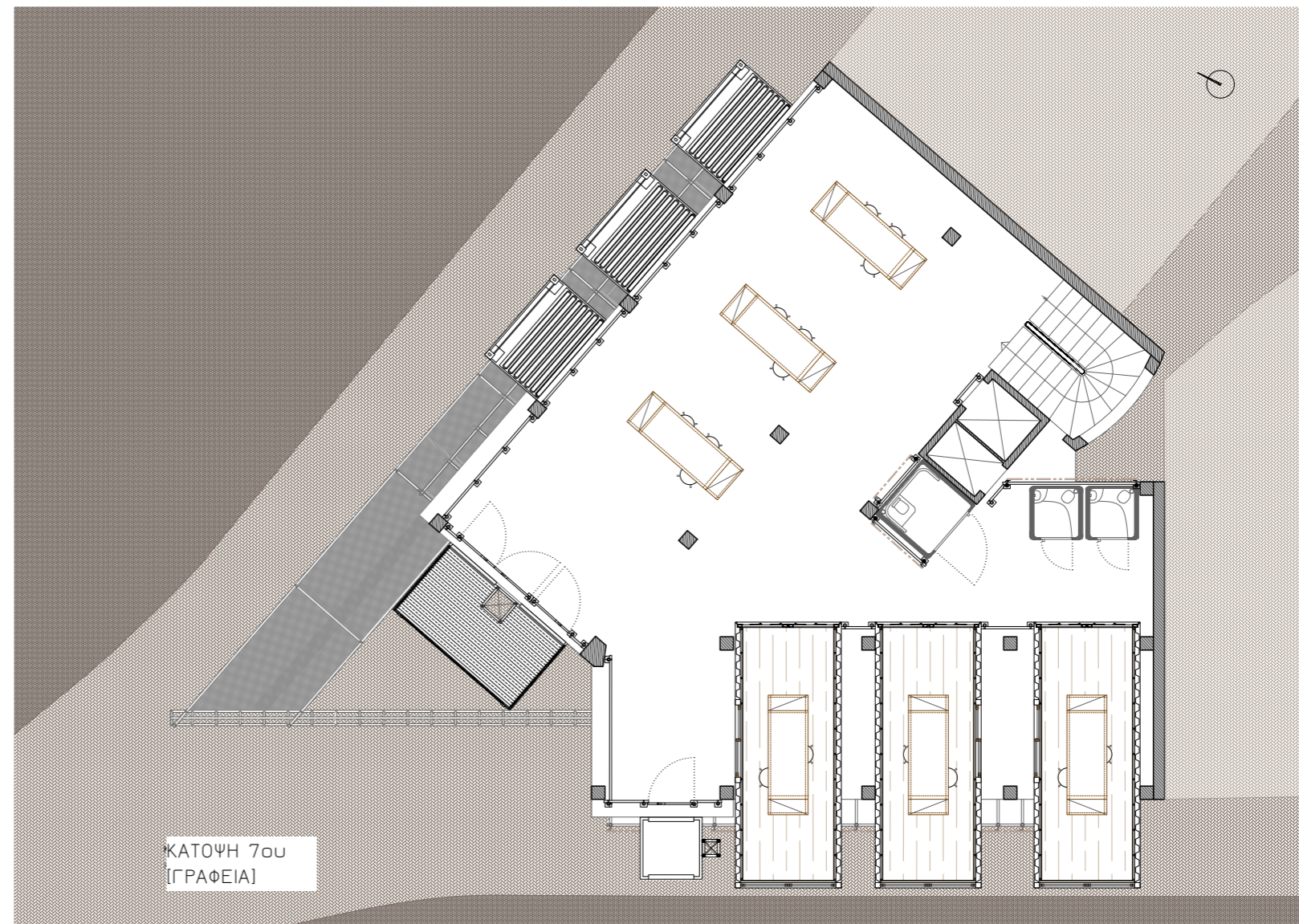
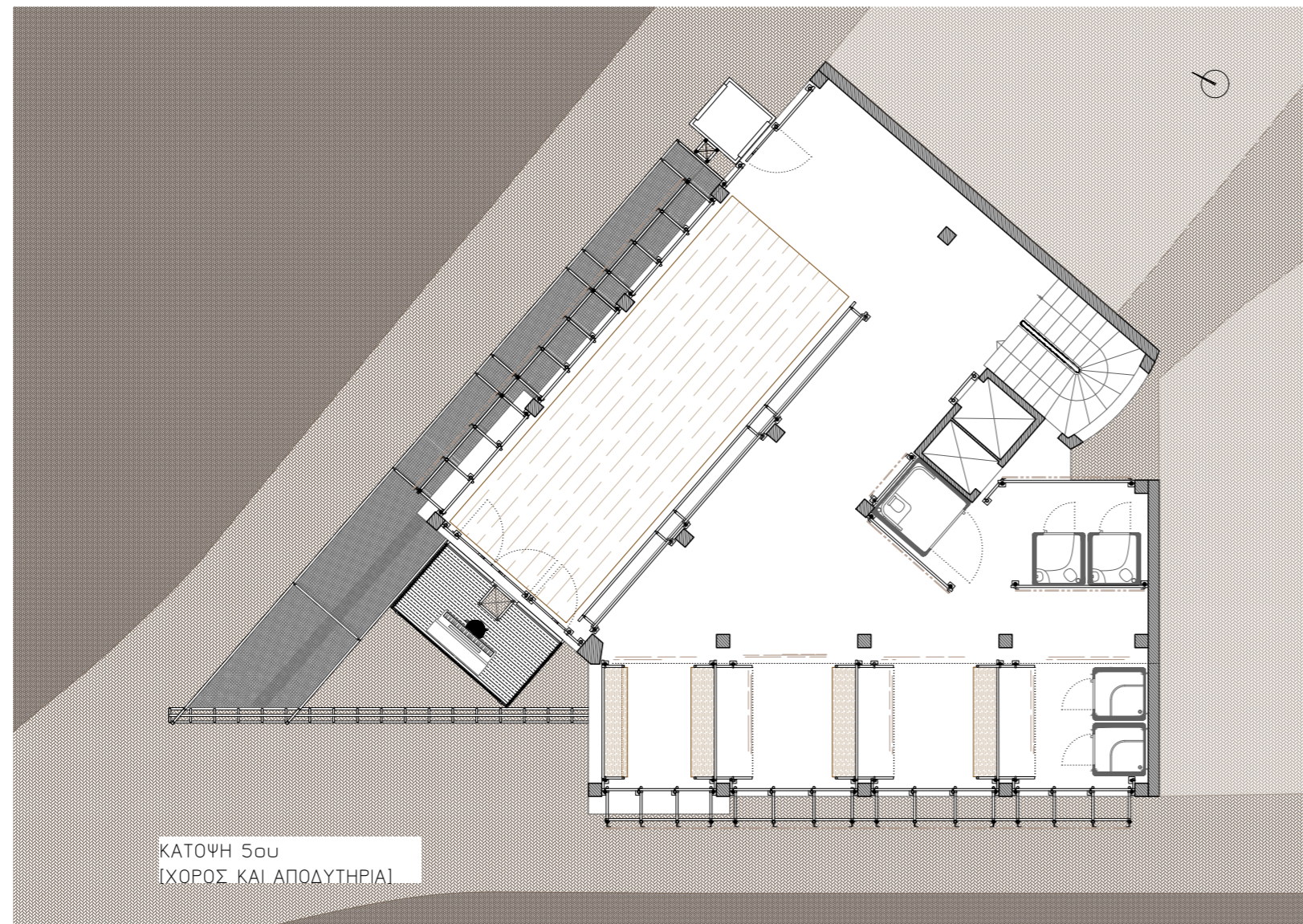


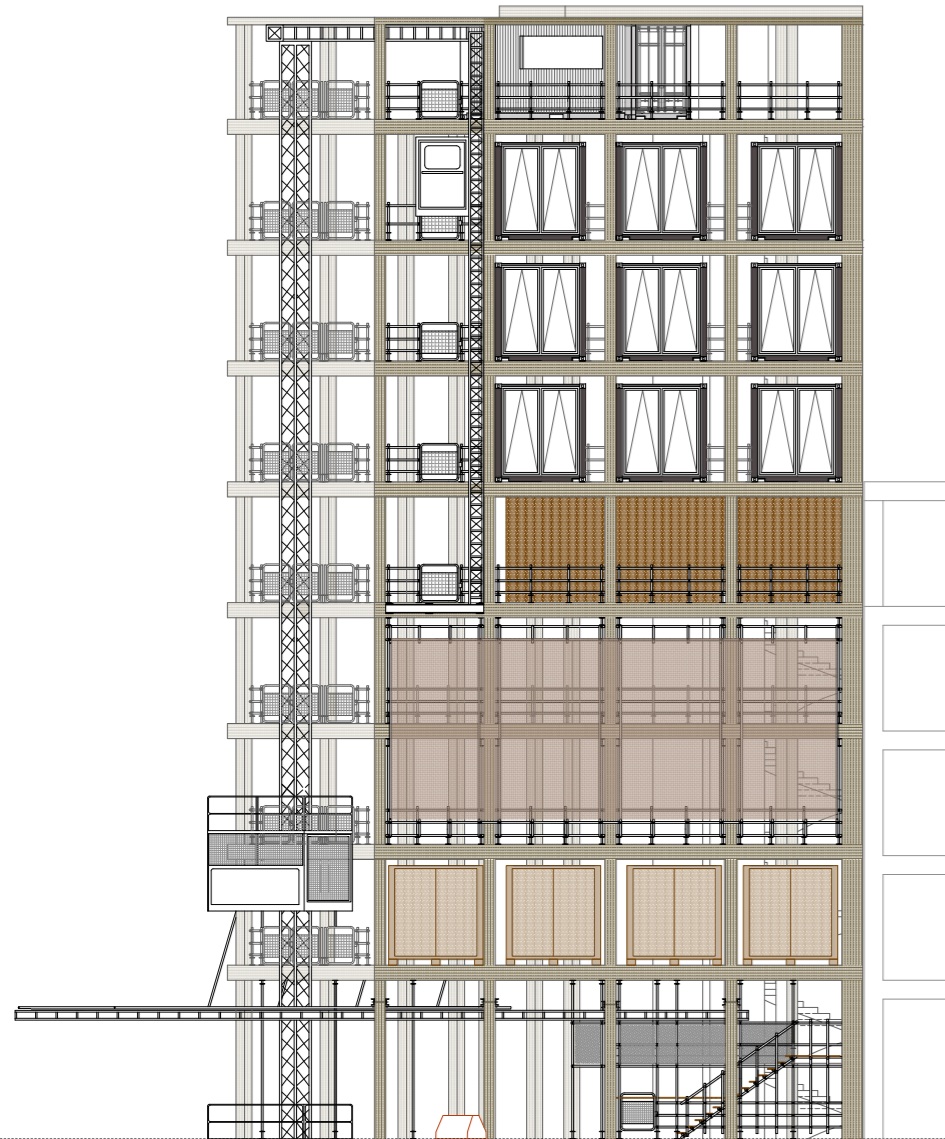
- + 01 ΚΑΡΟΥΑΙ ΚΑΛΩΔΙΩΝ
- + 02 ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΙΚΟ ΔΙΚΤΥ ΔΡΟΜΟΥ
- + 03 DRUM STOOL
- + 04 ΠΙΑΝΟ



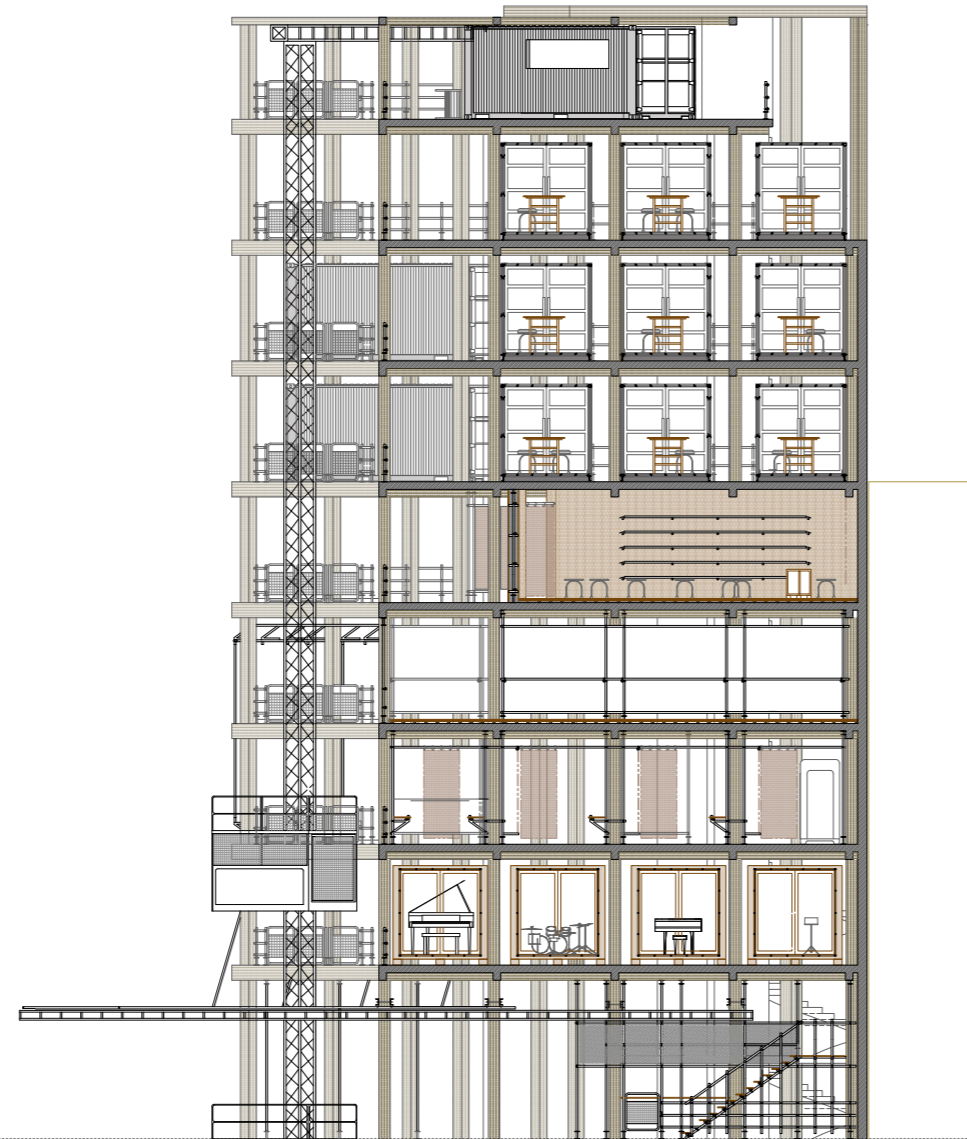
Ο τριγωνικός πρόβολος επιτρέπει την διώροφη σκίαση των αιθουσών χορού και η κατασκευή απο λινόλεουμ στο δάπεδο, την διεξαγωγή της δράσης. Ορίζονται σύμφωνα με τον κάναβο, δυο καθαρά τμήματα, αποδυτήρια και αίθουσες. Η θεωρητική διδασκαλία των μαθημάτων, συμβαίνει στον όροφο που συμβάλουν οι δύο κατακόρυφες κινήσεις και από τις πιο συλλογικές μεταφερόμαστε στα πιο ατομικά

γραφεία, τα οποία στεγάζονται σε κοντέινερ. Τέτοια γραφεία έχουμε σε τρεις ορόφους σε συνδυασμό με ημιυπαίθριους πιο συλλογικούς χώρους εργασίας. Τέλος στο τελευταίο όροφο, έχουμε ένα εστιατόριο-καντίνα και συναντάμε μια αντίστοιχα χωροδικτυωματική κατασκευή που είδαμε στο ισόγειο, με στόχο την ανάρτηση αφίσας ή προβολέων που επικοινωνούν την δράση στη πόλη.

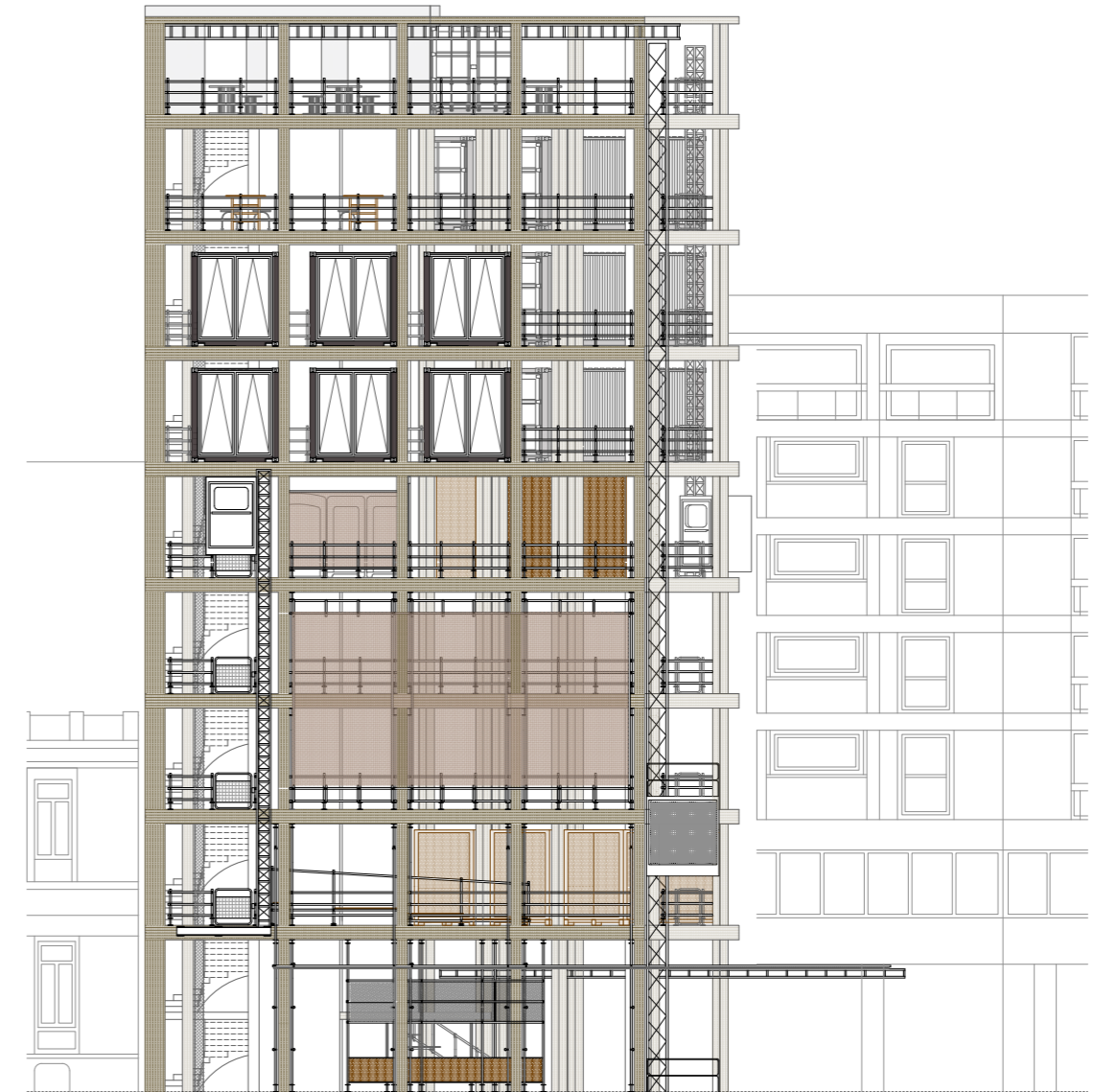




ΟΨΗ ΔΕΛΗΓΙΩΡΓΗ



ΤΟΜΗ // ΔΕΛΗΓΙΩΡΓΗ



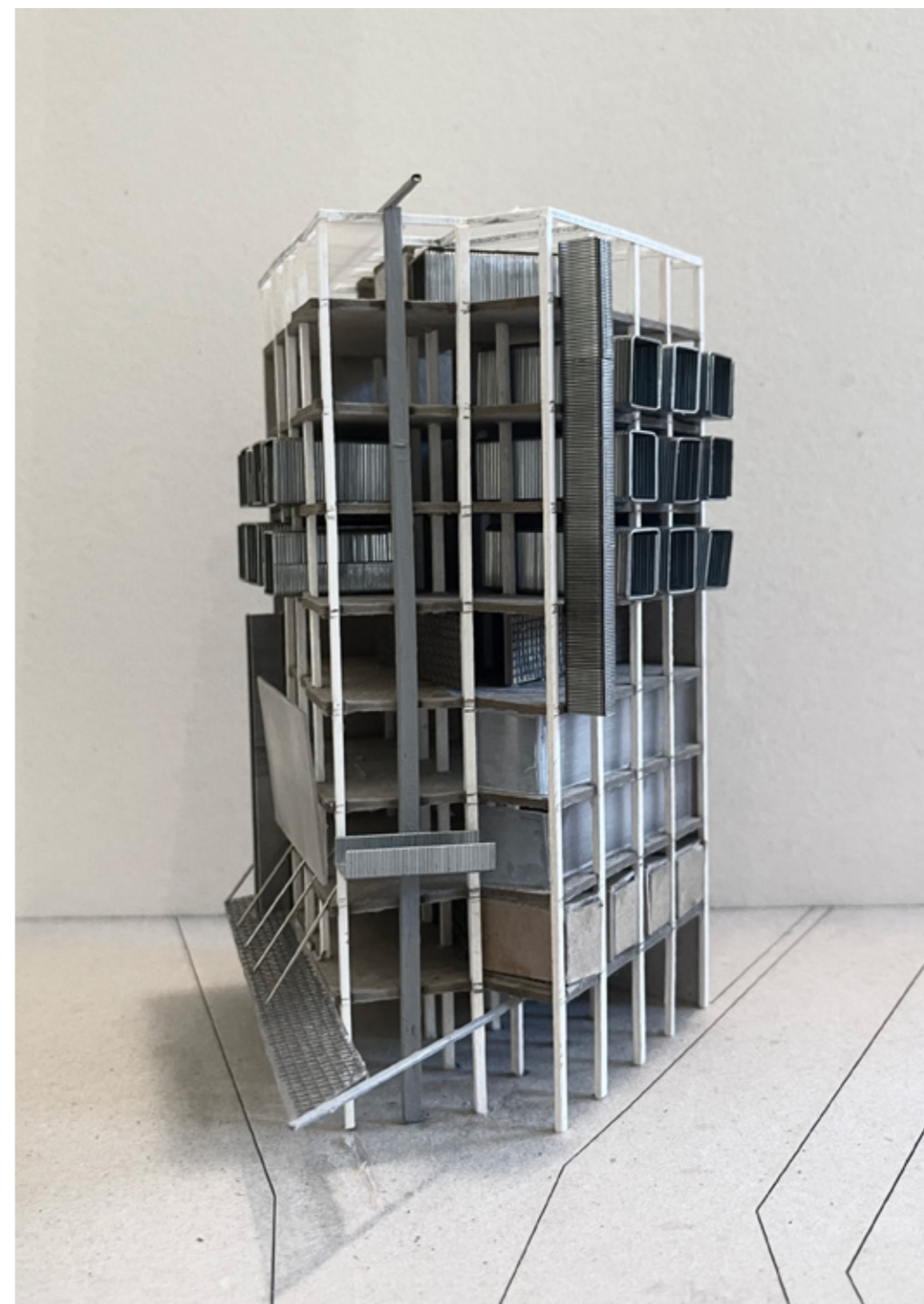
ΟΨΗ ΑΓ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ



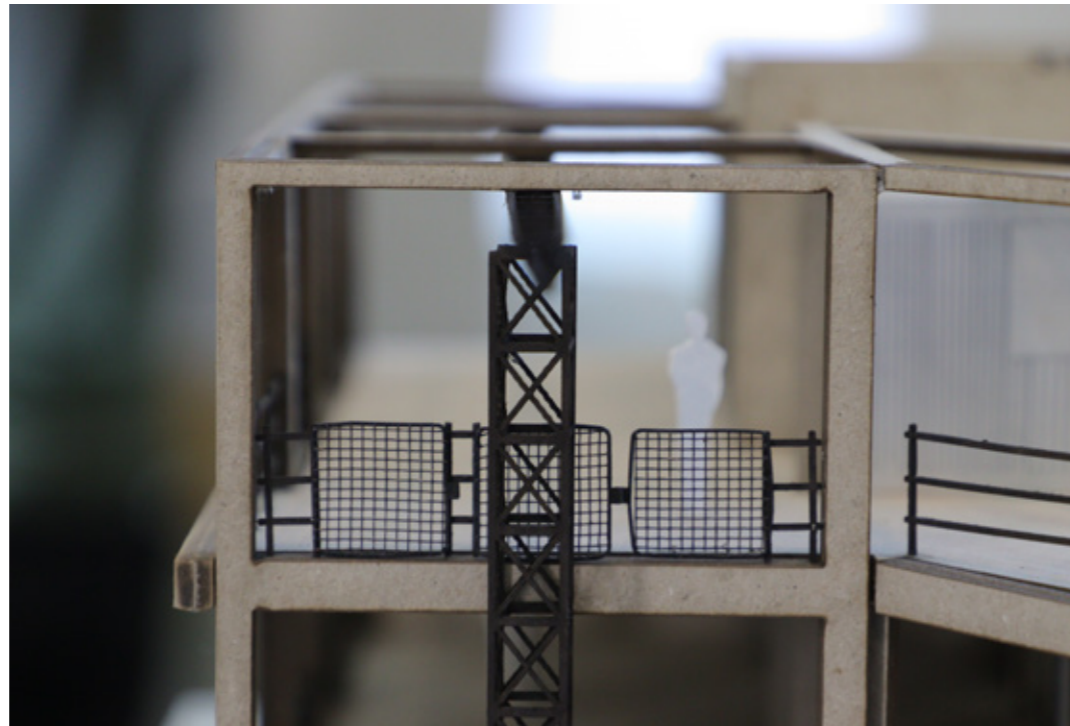
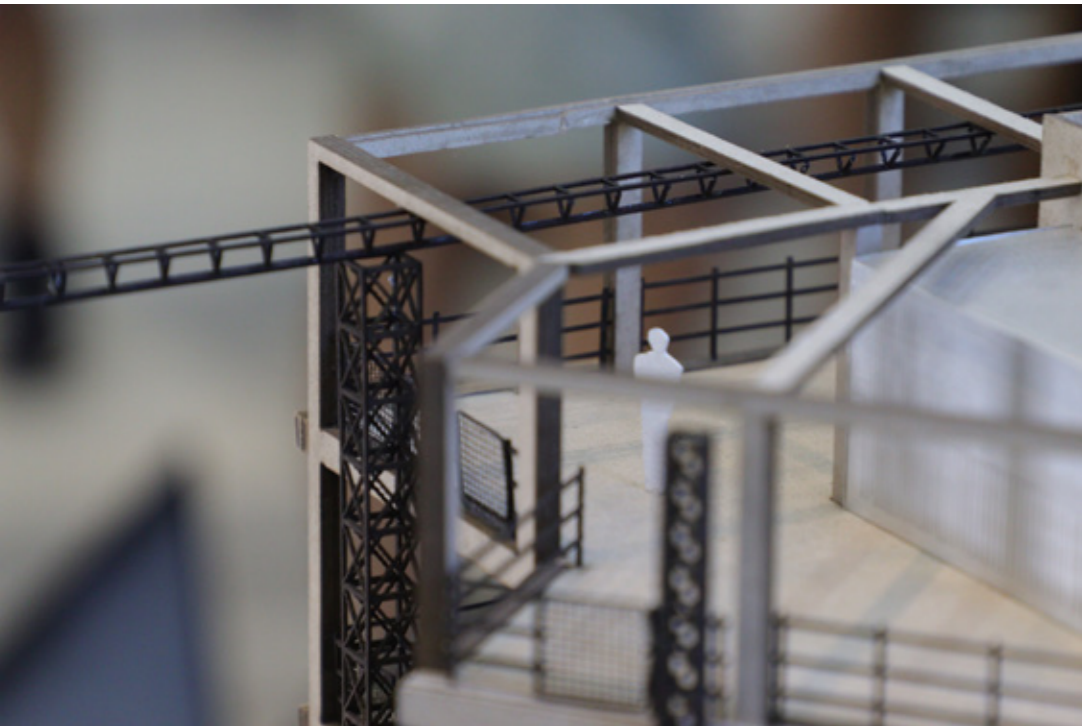




MAKETA KA.1.200









Επίλογος

Στη παρούσα εργασία, το γιαπί, αντιμετωπίζεται σαν ένα κέλυφος σε αναμονή το οποίο “διατίθεται” για πληθώρα δραστηριοτήτων και επομένως αξίζει να επανενταχτεί στον αστικό ιστό. Σε ένα πυκνό αστικό περιβάλλον, όπως της Αθήνας, η επανάχρηση του κτιριακού αποθέματος και η ανακύκλωση των χρήσεων, μοιάζει πιο επίκαιρη από ποτέ. Στην διπλωματική αυτή, προτείνουμε την μετατροπή των άβατων χώρων στη πόλη, σε ανοιχτούς συλλογικούς χώρους δραστηριοτήτων.

Το γιαπί, λόγω της κατασκευαστικής του διαφάνειας, ενδείκνυται για τη φιλοξενία πολιτιστικών χώρων, αφού ο πολιτισμός χρειάζεται να είναι και να φαίνεται προσβάσιμος. Η επανάχρηση του επαρκούς κελύφους του γιαπιού, επιτρέπει την διείσδυση του πολιτισμού, μέσα στις πυκνώσεις της Αθήνας και ταυτόχρονα οι ελεύθεροι χώροι του γιαπιού, μπορούν να λειτουργήσουν σαν επέκταση του δημόσιου χώρου, επιτρέποντας τη δυναμική βόλτα καθ΄ύψος.

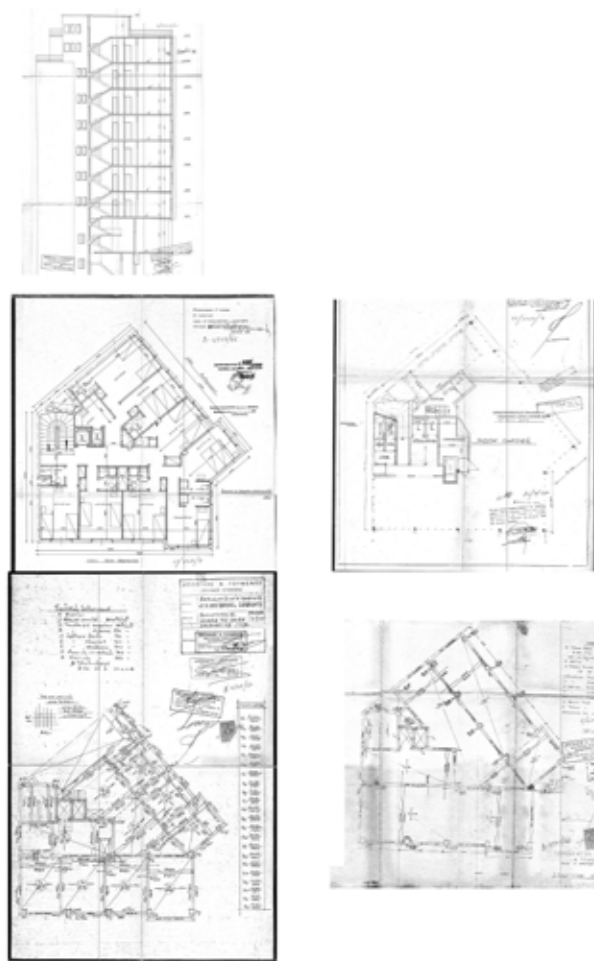
Με εργαλείο, τον βιομηχανικό και εργοταξιακό εξοπλισμό, προσπαθήσαμε να συντάξουμε ένα αρχιτεκτονικό λεξιλόγιο, που αναλαμβάνει να περιγράψει χώρους, οι οποίοι φιλοξενούν τις δράσεις ενός πολιτιστικού προγράμματος, που συμβαίνει σε ημιυπαίθριο χώρο και ταυτόχρονα απαιτείται να είναι ένθετο, εφήμερο και αποσπώμενο, από τον κύριο οργανισμό του γιαπιού. Η νοηματική συνάφεια μεταξύ της παρέμβασης και της εικόνας ενός “ενεργού” γιαπιού στην πόλη, μετατρέπει το γιαπί σε ένα ανοιχτό εργοτάξιο, που προσφέρεται για βόλτα, συζήτηση, διάβασμα και παιχνίδι.

Μέσα από τα πέντε παραδείγματα που μελετήσαμε, είδαμε πέντε διαφορετικές εφαρμογές σύνθεσης των εργοταξιακών στοιχείων. Παρά την ενιαία βάση της επέμβασης, που δημιουργεί συσχετισμούς οπτικούς και προγραμματικούς μεταξύ των πέντε περιπτώσεων, η συνθετική διαδικασία στηρίχτηκε στην γεωμετρική αναγνώριση του κάθε γιαπιού ξεχωριστά, των μοναδικών του χαρακτηριστικών, αλλά και των περιφερειακών συνθηκών που το επηρεάζουν.

Έτσι, μελετώντας διαφορετικής γεωμετρικής σύνθεσης κελύφη, μικρότερα ή μεγαλύτερα, προτείνουμε μια σειρά από λύσεις που αναδεικνύουν την συνθετική ευελιξία των επιλεγμένων στοιχείων και ταυτόχρονα μπορούν να λειτουργήσουν σαν αναφορά, για επόμενες επεμβάσεις σε χώρους με παρόμοιες γεωμετρικές συνθήκες. Θέλαμε με την επεξεργασία παραπάνω παραδειγμάτων, να αναδείξουμε ότι δυναμικά, κάθε γιαπί μέσα στη πόλη θα μπορούσε, να υποδέχεται κατασκευές που φιλοξενούν τις πολιτιστικές δράσεις της γειτονιάς.

Πιστεύουμε ότι το εγχείρημα ενεργοποίησης των γιαπιών, είναι μια σύγχρονη απάντηση στην αμηχανία διαχείρισης του αδρανούς κτιριακού αποθέματος της πόλης και υποστηρίζουμε ότι το γιαπί, από μπετονένιο κουφάρι, παρατημένο στον αστικό ιστό, μπορεί να λειτουργήσει σαν πυκνωτής δράσεων και χρήσεων.

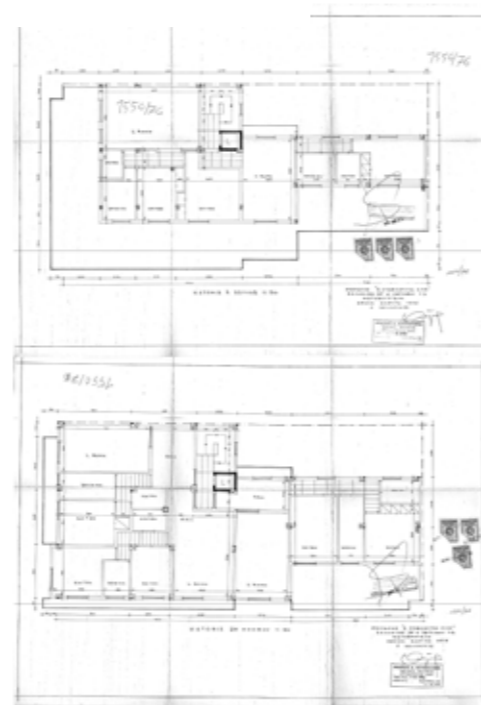
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ | σχέδια πολεοδομίας



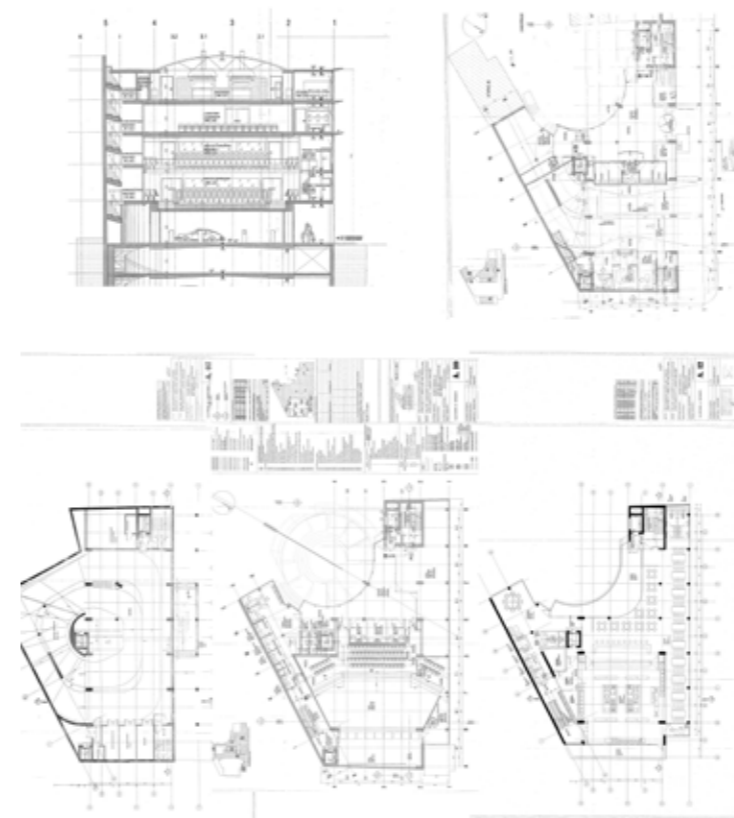
1. γιατί Ιερά οδός



2. γιατί οδ. Παραμυθιάς



3. γιατί οδ. Αλεξάνδρου



5. γιατί πλ. Καραϊσκάκη

