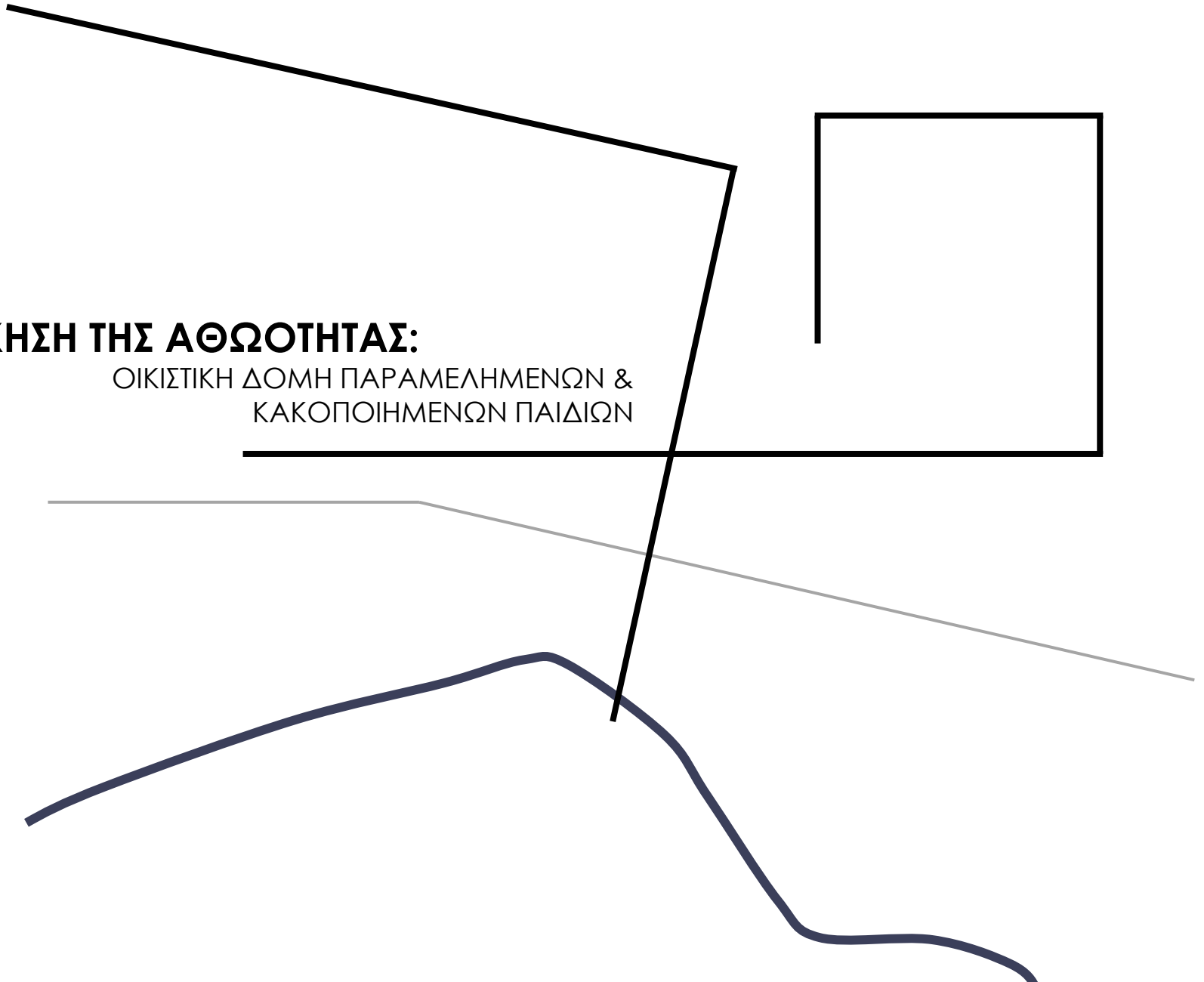


ΔΙΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΑΘΩΟΤΗΤΑΣ:

ΟΙΚΙΣΤΙΚΗ ΔΟΜΗ ΠΑΡΑΜΕΛΗΜΕΝΩΝ &
ΚΑΚΟΠΟΙΗΜΕΝΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ





ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΔΙΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΑΘΩΟΤΗΤΑΣ: ΟΙΚΙΣΤΙΚΗ ΔΟΜΗ ΠΑΡΑΜΕΛΗΜΕΝΩΝ & ΚΑΚΟΠΟΙΗΜΕΝΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ

ΓΑΛΙΑΤΣΑΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ
Α.Μ. 04116040

ΚΑΡΝΑΧΩΡΙΤΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ
Α.Μ. 04115020

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ
Β. ΓΚΙΚΑΠΕΠΠΑΣ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2022

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΤΟ ΠΑΙΔΙ.....	6
Παιδική Κακοποίηση.....	7
Ιστορικά Στοιχεία.....	9
Αναφορές.....	10
Η Κατάσταση Σήμερα.....	11
ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ.....	12
Ο ΤΟΠΟΣ.....	15
Η ΣΥΝΘΕΣΗ.....	21
ΟΙ ΜΟΝΑΔΕΣ.....	31
ΠΗΓΕΣ.....	38

ΤΟ ΠΑΙΔΙ



Παιδική Κακοποίηση

Το θέμα της παιδικής κακοποίησης έχει λάβει μεγάλες διαστάσεις, τόσο στον ελλαδικό, όσο και στον διεθνή χώρο. Με τον όρο αυτό αναφερόμαστε στη βία, την κακή μεταχείριση ή την παραμέληση την οποία βιώνει ένα παιδί ή ένας έφηβος ενώ βρίσκονται υπό την «προστασία» ενός ατόμου το οποίο εμπιστεύονται ή από το οποίο εξαρτώνται (γονιός, αδελφός, αδελφή, άλλος συγγενής ή κηδεμόνας, δάσκαλος ή κάποιος που φροντίζει το παιδί). Μπορεί να συμβεί οπουδήποτε και μπορεί για παράδειγμα να συμβεί στο σπίτι του παιδιού ή στο σπίτι κάποιου γνωστού του. Ειδικότερα ως παιδική κακοποίηση καθορίζεται: οποιαδήποτε πράξη ή αμέλεια γονέα ή κηδεμόνα, δασκάλου (υπεύθυνου για τη φύλαξη παιδιού), η οποία δημιουργεί βλάβη, τραύμα, πόνο, φόβο, απειλή, αίσθημα δυσαρέσκειας, δυσφορίας, αποστροφής ή ενοχής, έχει αρνητική επίδραση στο άτομο που τη δέχεται και μπορεί να καταλήξει σε θάνατο, σε σοβαρή φυσική ή συναισθηματική βλάβη, σεξουαλική κακοποίηση ή εκμετάλλευση ή οποιαδήποτε πράξη ή αμέλεια η οποία αποτελεί επικείμενο κίνδυνο σοβαρής βλάβης. Κάποιος που κακοποιεί ένα παιδί μπορεί να

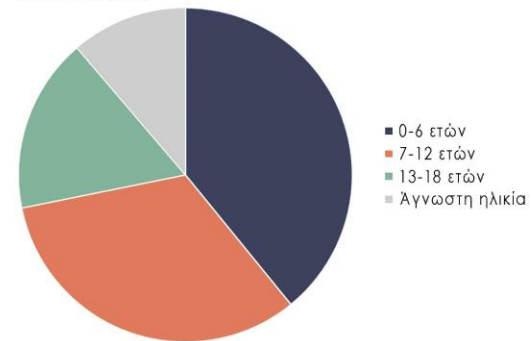
χρησιμοποιήσει διάφορες μεθόδους για να έχει πρόσβαση στο παιδί, να ασκήσει εξουσία και έλεγχο, και να το εμποδίσει να φανερώσει ότι του συμβαίνει ή να ζητήσει βοήθεια. Η κακοποίηση είναι μια κατάχρηση εξουσίας και παραβίαση της εμπιστοσύνης του παιδιού. Μπορεί να είναι ένα μεμονωμένο γεγονός ή να συμβαίνει κατ' επανάληψη ή σε κλιμάκωση για μια περίοδο μηνών ή ετών. Τέλος μπορεί η μορφή της κακοποίησης να μεταβάλλεται στη διάρκεια του χρόνου. Τα ποσοστά παιδικής κακοποίησης και παραμέλησης παραμένουν υψηλά, παρά την αναγνώρισή τους ως ποινικές πράξεις. Η έρευνα για την κακοποίηση και την παραμέληση των ανηλίκων, έχει διαπιστώσει ότι πολλά παιδιά που παραμελούνται και κακοποιούνται αντιμετωπίζουν σοβαρές αρνητικές επιπτώσεις στην κοινωνική και συναισθηματική τους ζωή. Οι συνέπειες της κακοποίησης και της αμέλειας τείνουν να είναι μακροπρόθεσμες και να συμβάλλουν στην κακή προσαρμογή των ατόμων στην κοινωνία.

Η παιδική κακοποίηση φέρει σημαντικές συνέπειες για την εξέλιξη της ψυχοσυναισθηματικής ανάπτυξης του παιδιού, μετατρέποντάς το σε έναν προβληματικό ενήλικο. Η έκθεση σε κάθε μορφή κακοποίησης κατά την παιδική ηλικία συνδέεται με υιοθέτηση επικίνδυνων συμπεριφορών στην μετέπειτα ζωή του ατόμου. Τα κακοποιημένα παιδιά κουβαλούν συναισθήματα ενοχής, θυμού, θλίψης και φέρουν συμπεριφορές που περιλαμβάνουν την βίαιη θυματοποίηση, την διαταραχή κατάθλιψης και άλλων αγχώδη διαταραχών, την έναρξη χρήσης εξαρτησιογόνων ουσιών, κακή χρήση του οινοπνεύματος ή λήψη παράνομων φαρμάκων όπως και προβλήματα προσαρμοστικότητας. Καθώς επίσης και την αύξηση της πιθανότητας της ενήλικης εγκληματικής συμπεριφοράς. Είναι σημαντικό να αναφερθεί πως η παιδική κακοποίηση επιδρά και στις διαπροσωπικές σχέσεις του ανθρώπου. Τα κακοποιημένα παιδιά, κατά την διάρκεια την ενήλικης ζωής τους, αντιμετωπίζουν προβλήματα στις διαπροσωπικές τους σχέσεις καθώς φέρουν άλυτα θέματα εμπιστοσύνης και αγάπης. Ένα παιδί το οποίο έχει βιώσει παραμέληση και κακοποίηση, δεν έχει εισπράξει ουσιαστικά γονεϊκή αγάπη και δεν έχει αναπτύξει δεξιότητες του «σχετίζεσθαι», δεν γνωρίζει να αγαπά και του είναι δύσκολο να αγαπιέται. Ενώ, στην ενήλικη ζωή του, επιζητά την αγάπη που του στέρησαν στα πρώιμα, παιδικά του χρόνια, προκαλεί ασταθείς διαπροσωπικές σχέσεις, επιβεβαιώνοντας πάντα τον αρχικό φόβο της απόρριψης και της εγκατάλειψης. Πολλές γυναίκες οι οποίες είχαν κακοποιηθεί στην παιδική τους 45 ηλικία, συχνά επιλέγουν, συντρόφους-τυράννους, επιλέγοντας υποσυνείδητα να αναβιώσουν το σταθερό τους οικογενειακό πρότυπο. Μελέτες υποστηρίζουν, ότι μεγάλο ποσοστό των κακοποιημένων παιδιών αναπαράγουν το ίδιο οικογενειακό μοντέλο και στην ενήλικη ζωή τους. Ως ενήλικες δεν διστάζουν να κακοποιούν και τα δικά τους παιδιά με διάφορους τρόπους όπως και εκείνοι είχαν κακοποιηθεί.

Τα κακοποιημένα παιδιά , αύριο θα γίνουν δυστυχισμένοι ενήλικες που με την σειρά τους , θα φέρουν και θα μεγαλώσουν στον κόσμο αθώα παιδιά που δεν έφταιξαν σε τίποτα, αλλά κλήθηκαν εν άγνοια τους να είναι οι συνεχιστές μια βίαιης κληρονομιάς.

Στατιστικά στοιχεία του 2020 για αναφορές κακοποίησης παιδιών
(Συνολικός αριθμός αναφορών: 1123 - Συνολικός αριθμός παιδιών στα οποία αφορούσαν οι αναφορές: 2009)

Διαχωρισμός παιδιών ανά ηλικιακή ομάδα



Μορφές κακοποίησης



Ιστορικά Στοιχεία

Οι αρχιτέκτονες έκαναν την πρώτη προσπάθεια προσέγγισης του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού με βάση τις ανάγκες του παιδιού κατά τη διάρκεια του Μεσοπολέμου. Ήδη όμως από τον 18ο αιώνα, η παιδική ηλικία αποτελούσε αντικείμενο προς μελέτη από πολλούς επιστήμονες, λόγω της ευαισθητοποίησης από την εξαθλίωση που υπήρχε εκείνη την περίοδο κυρίως στα παιδιά. Αυτό αντικατοπτρίζεται και από την παιδική εργασία τον 19ο αιώνα, όπου τα ορφανά παιδιά και τα παιδιά οικογενειών με προβλήματα βιοπορισμού αποτελούσαν φθινό εργατικό δυναμικό. Αρχισαν να καταγράφονται τα πρώτα εγχειρίδια για παιδιά και να αναπτύσσονται διάφορες παιδαγωγικές θεωρίες, όπως η «Πραγματεία περί παιδων αγωγής ή Παιδαγωγία» του Ιώσηπου Μοισιόδακα καθώς και το «Σχέδιο της αγωγής των παιδιών Ρωμηών και Βλάχων» του Δ. Καταρτζή. Στις αρχές του 20ου αιώνα, αναπτύχθηκε η μοντεσσοριανή μέθοδος, η οποία ακολουθείται ακόμη και σήμερα σε αρκετά κέντρα προσχολικής αγωγής.

Κατά τον 20ο αιώνα, υπήρξαν πολλά αρχιτεκτονικά παραδείγματα με βάση τις ανάγκες του παιδιού. Αξιοσημείωτο παράδειγμα είναι τα «Παλάτια των Πιονέρηδων» στην Τιφλίδα και στο Λένινγκραντ¹⁰, όπως τα περιγράφει ο

Δημήτρης Φωτιάδης μέσα από το ταξίδι του στη Σοβιετική Ένωση. Συγκεκριμένα, τα «Παλάτια των Πιονέρηδων» ήταν συγκροτήματα που απασχολούσαν τις εξωσχολικές ώρες παιδιά ηλικίας 7 έως 14 ετών και είχαν άμεση επικοινωνία με τα σχολεία για την πρόοδο του κάθε μαθητή - πιονέρη. Επίσης το πρώτο παράδειγμα ιστορικά που προνόησε για τα παιδιά και τις ανάγκες τους σε πολεοδομική κλίμακα, είναι τα οικιστικά συγκροτήματα της «Κόκκινης Βιέννης». Εκείνη την εποχή, το παιδί εμφανίζεται σαν σύμβολο σε προπαγανδιστικές αφίσες και η ανησυχία για τις ανάγκες του στην πόλη είναι, πλέον, υπαρκτή.

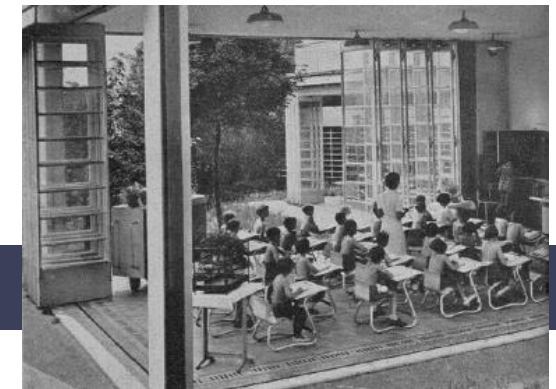
Δύο πολύ σημαντικά παραδείγματα στην Ελλάδα είναι οι παιδουπόλεις της Βούλας και της Πεντέλης, του αρχιτέκτονα Π. Τζελέπη. Ο Τζελέπης στο έργο του, έδωσε μεγάλη έμφαση ακαδημαϊκά και σχεδιαστικά στις πολύ συγκεκριμένες απαιτήσεις που αφορούσαν την παιδική ηλικία. Έτσι το έργο του αποτέλεσε έμπνευση για αυτήν την εργασία, δηλαδή για τον οραματισμό και την σχεδίαση μιας παιδούπολης στα δεδομένα και τις ανάγκες του σήμερα.



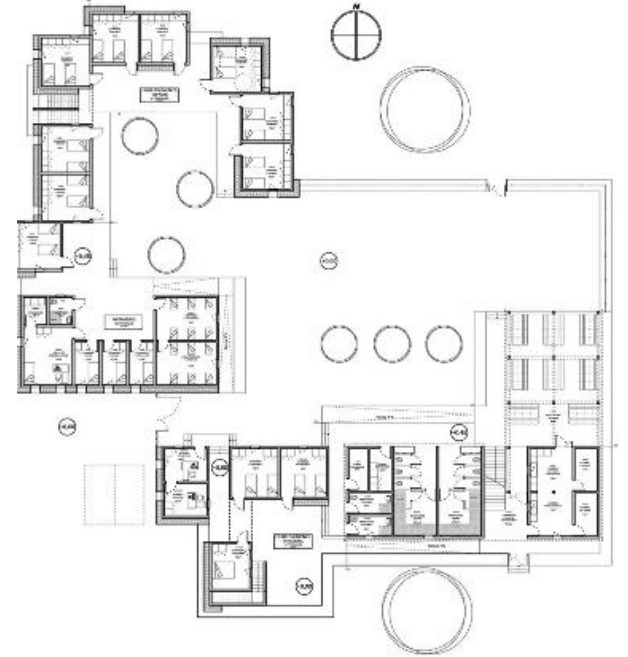
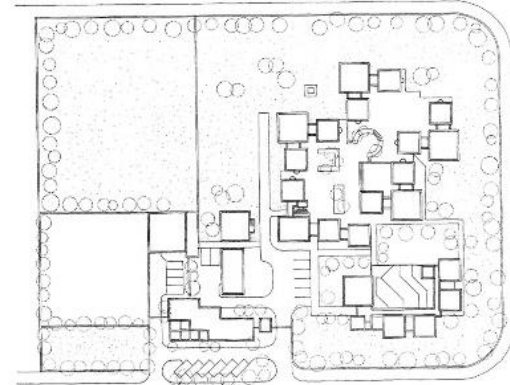
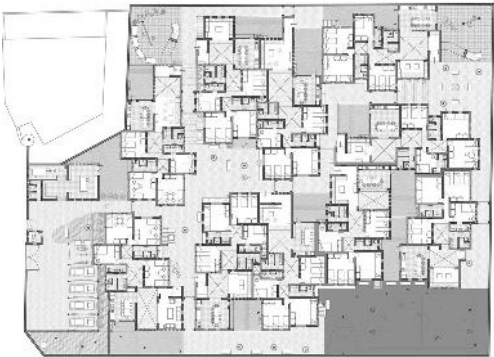
Ανήλικοι εργαζόμενοι σε εργοστάσιο του 19ου αι.



Η μέθοδος της Μοντεσσόρι στην πράξη, στο «Casa dei Bambini».



Αίθουσα της παιδούπολης στη Βούλα του Π. Ν. Τζελέπη



Αναφορές

Στο πρώτο στάδιο της μελέτης έγινε μία αναζήτηση σημερινών οικιστικών δομών για παιδιά. Σε όλα τα παραδείγματα υπάρχει μία συγκεκριμένη τυπολογία των κοιτώνων (κύτταρα) με περιμετρική τοποθέτηση στο χώρο δημιουργώντας αυλές. Υπάρχουν μικρές αυλές (ιδιωτικές), αλλά και πιο μεγάλες (κοινόχρηστες). Η σύνδεση των αυλών επιτυγχάνεται με μονοπάτια ή άλλες αυλές και πλατώματα. Σε κάποιες περιπτώσεις η ενότητα των κοιτώνων με την ενότητα των κοινόχρηστων λειτουργιών διαχωρίζονται. Τέλος διακρίνεται ένας περιορισμός των προσβάσεων με την βοήθεια της φύτευσης, περιφράξεων είτε και με τα ίδια τα κτίσματα της δομής.

Η Κατάσταση Σήμερα

Η προστασία της παιδικής ηλικίας στην Ελλάδα σήμερα παρ' όλο που θεωρητικά θεσπίζεται με νομοθεσία, η πραγματικότητα είναι πολύ διαφορετική. Ισχύει ότι ένα παιδί το οποίο έχει δεχτεί κακοποίηση και έγινε αναφορά αυτής, απομακρύνεται από το περιβάλλον της κακοποίησης, μεταφέρεται σε νοσοκομειακή μονάδα για να ελεγχθεί η σωματική και ψυχολογική του κατάσταση και στη συνέχεια μεταφέρεται σε δομή φιλοξενίας. Ωστόσο η έλλειψη αντίστοιχων δομών στην Ελλάδα και η ανεπάρκεια τους να φιλοξενήσουν τόσα παιδιά, οδηγεί στην αναγκαστική παραμονή τους σε νοσοκομειακές μονάδες. Στέγη τους, δηλαδή, καταλήγει ένα δωμάτιο νοσοκομείου και κηδεμόνες τους το υγειονομικό προσωπικό, που παρά τη θέληση και την όρεξη να βοηθήσουν και να σταθούν στα παιδιά αυτά, η ήδη τεράστια πίεση που δέχονται λόγω της υποστελέχωσης της υγείας, καθιστά αδύνατο να περιθάψουν ολόπλευρα αυτά τα περιστατικά. Έτσι αυτά τα παιδιά δέχονται πλέον μία άλλου είδους κακοποίηση με θύτη αυτή τη φορά την κοινωνία.

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Η δεδομένη κατάσταση, λοιπόν, οδήγησε στον οραματισμό μιας δομής φιλοξενίας παιδιών, της οποίας στόχος δεν θα είναι μονάχα η στείρα επιβίωση, αλλά η πραγματική και ουσιώδης ένταξη στην κοινωνία.

Αφορά μία δομή 54 θέσεων για παιδιά ηλικίας 6-18 ετών, τα οποία έχουν απομακρυνθεί από το περιβάλλον τους, διαχωρίζοντάς τα βάσει βιολογικών και κοινωνικών κριτηρίων στις ηλικιακές ομάδες:

1) 6-12 ετών (μικροί) και 2) 13-18 ετών (μεγάλοι).

Ο διαχωρισμός αυτός αφορά κυρίως την ομαδοποίησή τους σε μονάδες κοιτώνων, καθώς όλη η υπόλοιπη λειτουργία της δομής δε διαχωρίζεται βάσει του κριτηρίου αυτού.

Το σύνολο της δομής χωρίζεται σε 2 κύρια μέρη:

1) την οικιστική δομή και 2) το δημόσιο κομμάτι της.

Το πρώτο μέρος περιλαμβάνει όλες τις απαραίτητες δομές επιβίωσης, μόρφωσης και παιδείας των κατοίκων της δομής. Το δεύτερο μέρος αποτελούν χώρους ανοιχτούς και επισκέψιμους, ελεύθερους στο κοινό, σε μία προσπάθεια η δομή να μην αποτελέσει «στρατόπεδο συγκέντρωσης» ανηλίκων αλλά 'ένα τοπόσημο, μία πραγματική «ανάσα» με στόχο τα παιδιά, όχι μόνο που κατοικούν σε αυτή, αλλά όλα τα παιδιά εν συντομία.

Βασικές λειτουργίες της δομής, πέραν της στέγασης και της σίτισης, αποτελούν η ιατρική και ψυχολογική περίθαλψη, η μόρφωση, η πολιτιστική παιδεία και φυσικά ο αθλητισμός. Επίσης, έχει προβλεφθεί, για λόγους σωστής κοινωνικοποίησης των παιδιών, τους θερινούς μήνες, η δομή να λειτουργεί ως κατασκήνωση. Για τον ίδιο λόγο στη δομή δεν συμπεριλαμβάνεται σχολική μονάδα, καθώς η φοίτηση σε σχολείο με παιδιά που δεν ανήκουν στη δομή, βοηθάει στο να μην γκετοποιηθούν οι κάτοικοί της και να κοινωνικοποιηθούν όσο το δυνατό με τον πιο φυσιολογικό τρόπο. Ακόμα στο πρόγραμμα εμπεριέχονται και workshop όπου συμμετέχουν, όχι μόνο οι κάτοικοι της δομής αλλά και τα παιδιά της περιοχής.

Έτσι η δομή αυτή έχει διπλό στόχο:

Την στέγαση κακοποιημένων παιδιών με την ταυτόχρονη ένταξή τους στην κοινωνία και την απασχόληση των παιδιών της γύρω περιοχής τις εξωσχολικές ώρες σε δραστηριότητες σχετικές με την τέχνη και τον αθλητισμό.



6 - 18 ΕΤΩΝ

18 ΕΤΩΝ

ΙΔΙΩΤΙΚΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ

_ΚΟΙΤΩΝΕΣ ΜΙΚΡΩΝ (6 - 12 ΕΤΩΝ)



274,6 m²



274,6 m²



274,6 m²



36 ΚΑΤΟΙΚΟΙ

16 ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΤΕΣ

274,6 m²

1098,4 m²

_ΚΟΙΤΩΝΕΣ ΜΕΓΑΛΩΝ (12 - 18 ΕΤΩΝ)



332 m²



332 m²



332 m²

18 ΚΑΤΟΙΚΟΙ

996 m²

_ΑΥΛΗ ΚΟΙΤΩΝΩΝ

925 m²

_ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

189,5 m²

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΧΩΡΟΙ ΕΝΔΕΧΥΤΙΚΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
ΧΩΡΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΚΑΙ Η/Υ

113 m²

161,5 m²

274,5 m²

_ΙΑΤΡΙΚΗ & ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗ ΠΕΡΙΘΑΛΨΗ

ΙΑΤΡΕΙΟ

25 m²

ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ

25 m²

50 m²

_ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΑΡΚΟ

515 m²

_ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟ

32 m²

ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΑ WC

60,6 m²

ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ

_ΠΥΡΓΟΣ - ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΡΙΟ

ΔΗΜΟΣΙΑ WC (ΙΣΟΓΕΙΟ)
SAFE (Α' ΟΡΟΦΟΣ)
SNACK BAR (Γ' ΟΡΟΦΟΣ)
ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟ & ΚΙΝΗΣΗ

26,5 m²

112,5 m²

112,5 m²

112 m²

363,5 m²

_ΓΕΦΥΡΑ

430 m²

_ΥΠΑΙΘΡΙΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΔΗΜΟΣΙΑ ΑΥΛΗ

2055 m²

_ΔΙΟΙΚΗΣΗ

ΔΜΘΘΕΑΤΡΟ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ
ΧΩΡΟΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗΣ
ΑΙΘΡΙΟ
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
ΧΩΡΟΣ ΑΝΑΜΟΝΗΣ
ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ & ΧΩΡΟΣ ΚΙΝΗΣΗΣ
ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟ
ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

224 m²

18,5 m²

18,5 m²

170 m²

5 m²

28,5 m²

290,5 m²

32 m²

23 m²

810 m²

_WORKSHOP

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΧΟΡΟΥ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ - ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ
ΑΥΛΗ

282 m²

240 m²

240 m²

960 m²

1722 m²

_ΓΗΠΕΔΑ

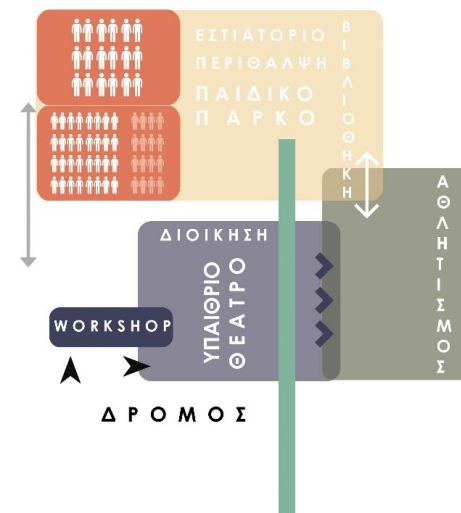
ΓΗΠΕΔΟ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ
ΓΗΠΕΔΑ ΚΑΛΑΘΟΣΦΑΙΡΙΣΗΣ
ΑΠΟΔΥΤΗΡΙΑ

1628 m²

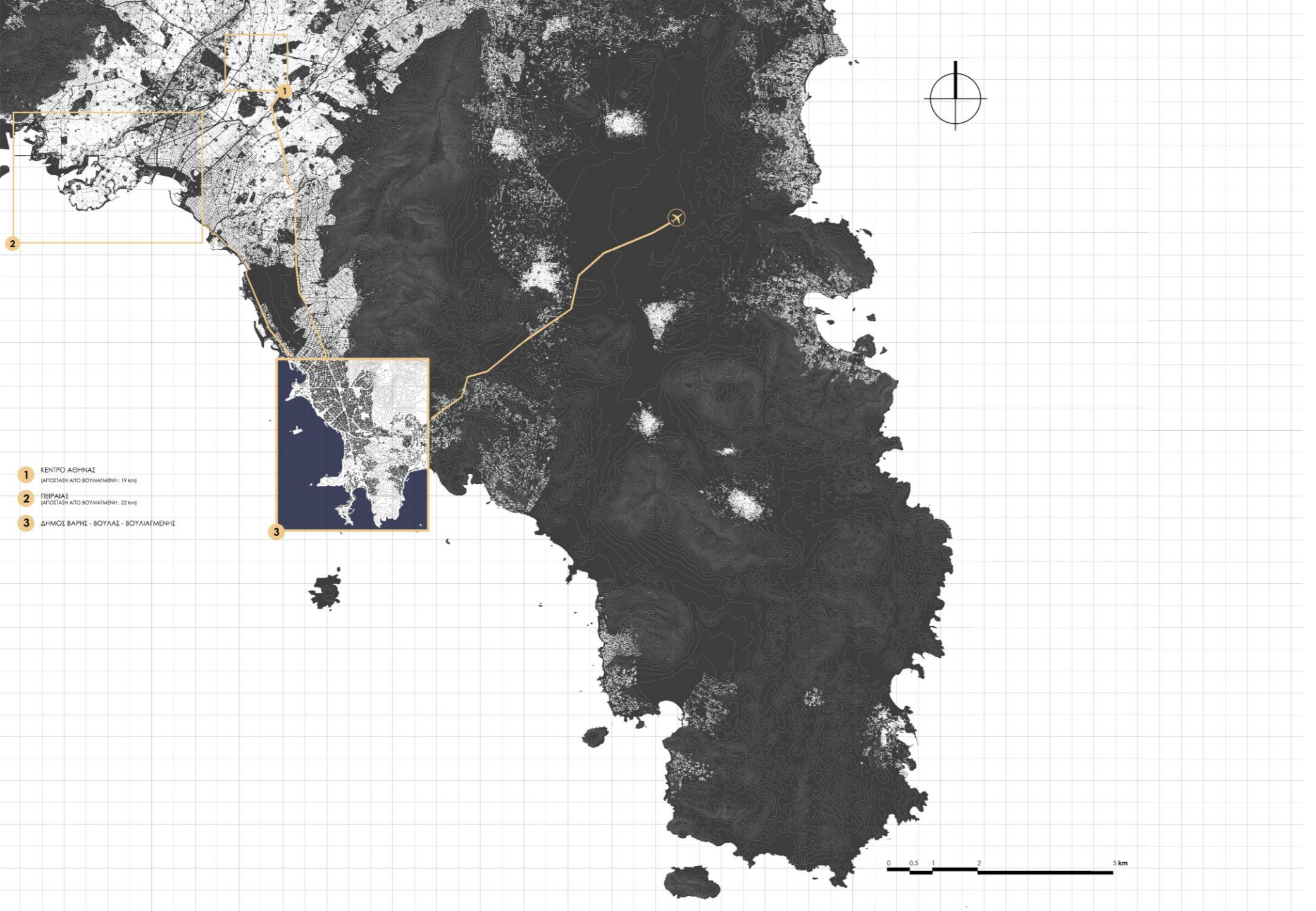
1758 m²

69 m²

3455 m²



Ο ΤΟΠΟΣ



- 1 ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ
(ΑΠΟΣΤΑΣΗ ΑΠΟ ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ: 19 km)
- 2 ΠΕΡΑΙΑΣ
(ΑΠΟΣΤΑΣΗ ΑΠΟ ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ: 22 km)
- 3 ΔΗΜΟΣ ΒΑΡΗΣ - ΒΟΥΛΑΣ - ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ





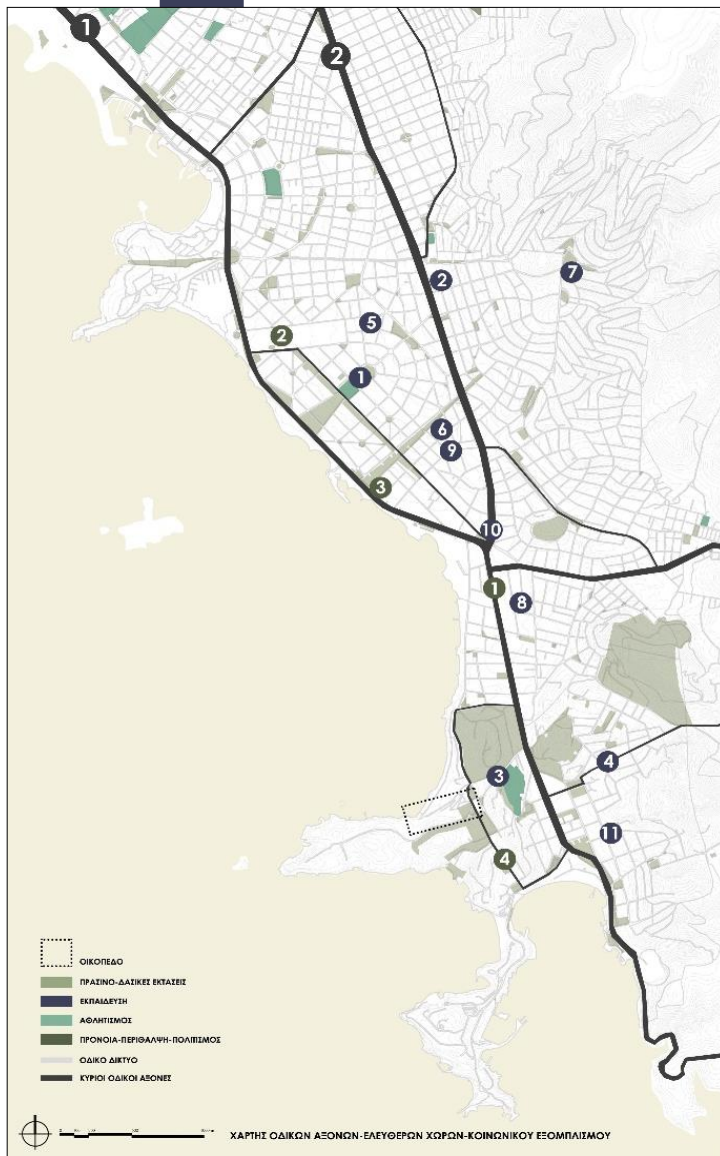
Για την επιλογή της τοποθεσίας, τέθηκαν 2 βασικά κριτήρια. Το πρώτο είναι η απόσταση από τα σημαντικά αστικά κέντρα (Αθήνα, Πειραιάς). Η δομή θα ήταν καλό να βρίσκεται μακριά από τον πυκνό αστικό ιστό καθώς ο τεράστιος πληθυσμός δημιουργεί συνθήκες αποξένωσης, ιδίως σε ένα κακοποιημένο παιδί, αλλά ταυτόχρονα η απόσταση αυτή να μην είναι απαγορευτική ως προς την επίσκεψη. Το δεύτερο είναι η άμεση επαφή με το φυσικό περιβάλλον, καθώς η θάλασσα και το πράσινο συμβάλουν θετικά στην ψυχική αλλά και σωματική υγεία του παιδιού. Έτσι κρίθηκε ως ιδανική περιοχή το Καβούρι, που βρίσκεται στον δήμο Βάρης-Βούλας-Βουλιαγμένης, μία περιοχή όπου η δόμηση αραιώνει, δημιουργούνται χαρακτηριστικά «γειτονιάς», υπάρχει άμεση σύνδεση με την θάλασσα και χαρακτηρίζεται από έντονη παρουσία πρασίνου.

Πιο συγκεκριμένα, το οικόπεδο βρίσκεται σε ένα φυσικό πρανές πάνω από την παραλία του Καβουριού. Σε κοντινή απόσταση υπάρχουν σχολικές μονάδες (δημοτικό, γυμνάσιο, λύκειο), παιδικό πάρκο και ελεύθεροι χώροι πρασίνου. Ο κεντρικός δρόμος (Λ. Ποσειδώνος) βρίσκεται σε κοντινή απόσταση καθιστώντας πιο εύκολη την πρόσβαση αλλά δεν έχει άμεση επαφή με το οικόπεδο.



Το οικόπεδο χαρακτηρίζεται από έντονο ανάγλυφο, δημιουργώντας ένα φυσικό αμφιθέατρο με θέα προς την θάλασσα. Αυτό δίνει την δυνατότητα σχεδιασμού με γνώμονα την οπτική φυγή προς την θάλασσα από όλα τα σημεία. Πιο έντονο γίνεται το ανάγλυφο στο σημείο κοντά στον πάνω δρόμο που οριοθετεί το οικόπεδο δημιουργώντας ένα φυσικό όριο με αυτόν. Η περιοχή είναι πευκόφυτη και η δόμηση είναι αρκετά αραιή. Τέλος ο κάτω δρόμος που επίσης οριοθετεί το οικόπεδο χαρακτηρίζεται ήπιες κυκλοφορίας αφού χρησιμοποιείται κυρίως για την στάθμευση των οχημάτων.





1 ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ

2 ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ



1 ΠΙΚΠΑ ΒΟΥΛΑΣ
(ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΑΠΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΠΑΙΔΙΩΝ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ)

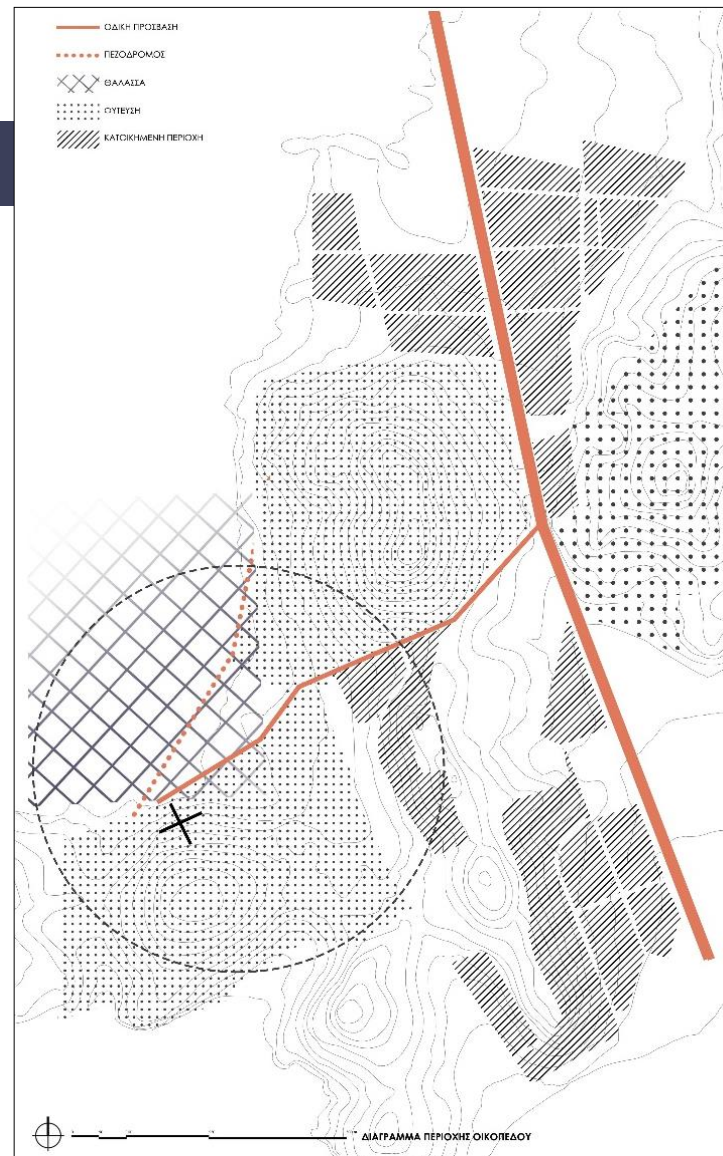
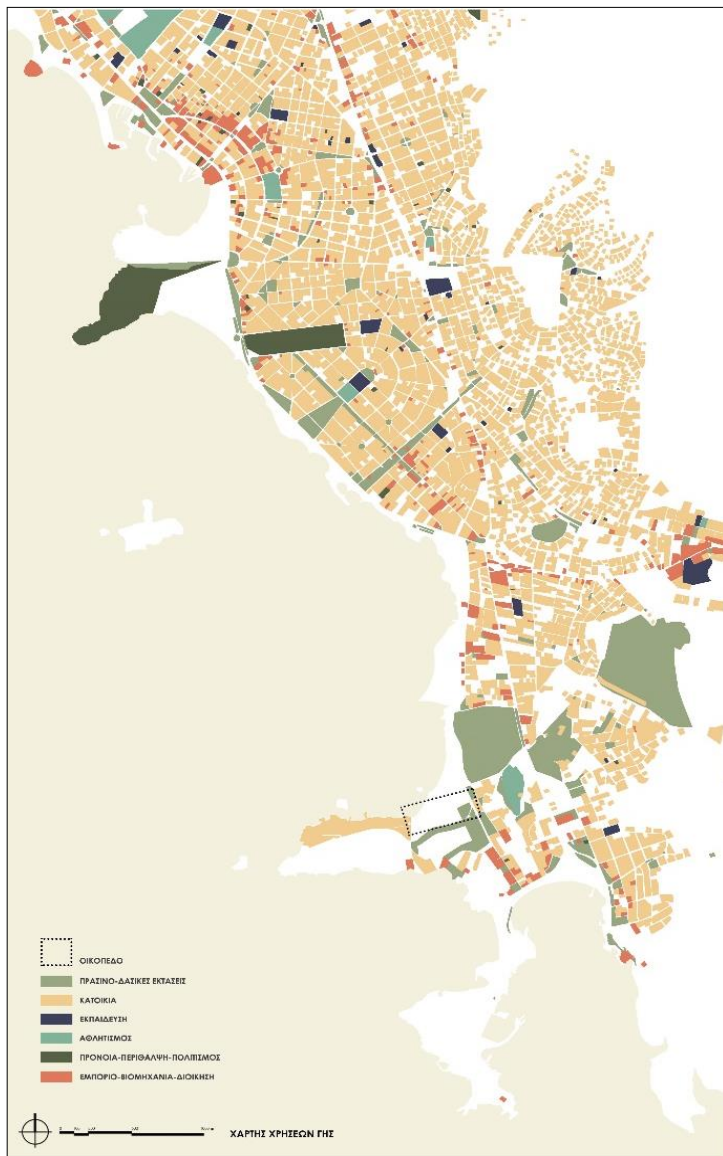
2 ΑΣΚΛΗΠΕΙΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ ΒΟΥΛΑΣ

3 ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ, ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΔΗΜΟΥ ΒΑΡΗΣ-ΒΟΥΛΑΣ-ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ

4 ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟ ΟΡΦΑΝΟΤΡΟΦΕΙΟ ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ



- 1** 1ο Γ.Ε.Λ. & 1ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΒΟΥΛΑΣ
- 2** 2ο Γ.Ε.Λ. & 2ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ & 3ο ΝΗΠΕΙΑΓΩΓΕΙΟ ΒΟΥΛΑΣ
- 3** Γ.Ε.Λ. ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ
- 4** ΓΥΜΝΑΣΙΟ & ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ
- 5** 2ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ & 2ο ΝΗΠΕΙΑΓΩΓΕΙΟ ΒΟΥΛΑΣ
- 6** 1ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ & 6ο ΝΗΠΕΙΑΓΩΓΕΙΟ ΒΟΥΛΑΣ
- 7** 3ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΒΟΥΛΑΣ
- 8** 4ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ & 4ο ΝΗΠΕΙΑΓΩΓΕΙΟ ΒΟΥΛΑΣ
- 9** 1ο ΝΗΠΕΙΑΓΩΓΕΙΟ ΒΟΥΛΑΣ
- 10** 5ο ΝΗΠΕΙΑΓΩΓΕΙΟ ΒΟΥΛΑΣ
- 11** ΝΗΠΕΙΑΓΩΓΕΙΟ ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ





TENNIS CLUB 1



ΑΡΧΑΙΑ ΑΜΑΞΗΤΗ ΟΔΟΣ 2

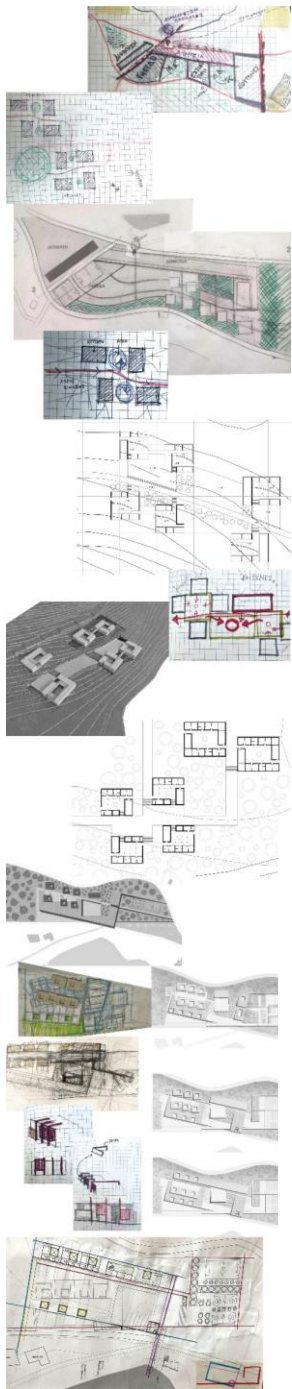


ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ "Η ΒΑΡΚΑ" 3



ΑΝΑΚΤΗΡΑ ΠΑΡΑΝΟΤΕΡΗ 4

Η ΣΥΝΘΕΣΗ

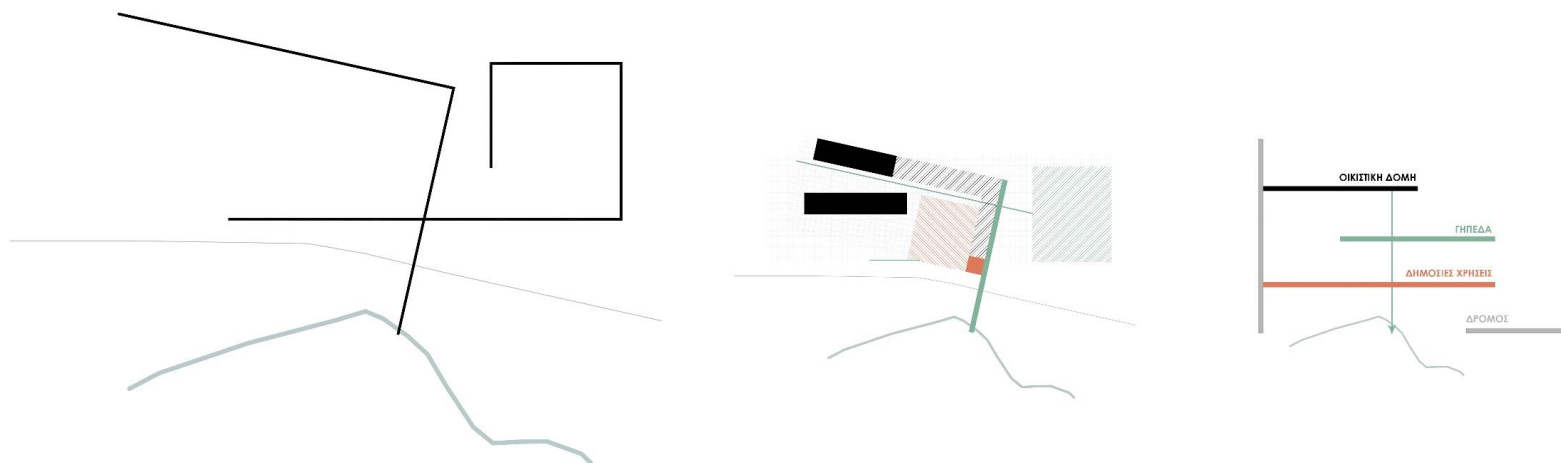


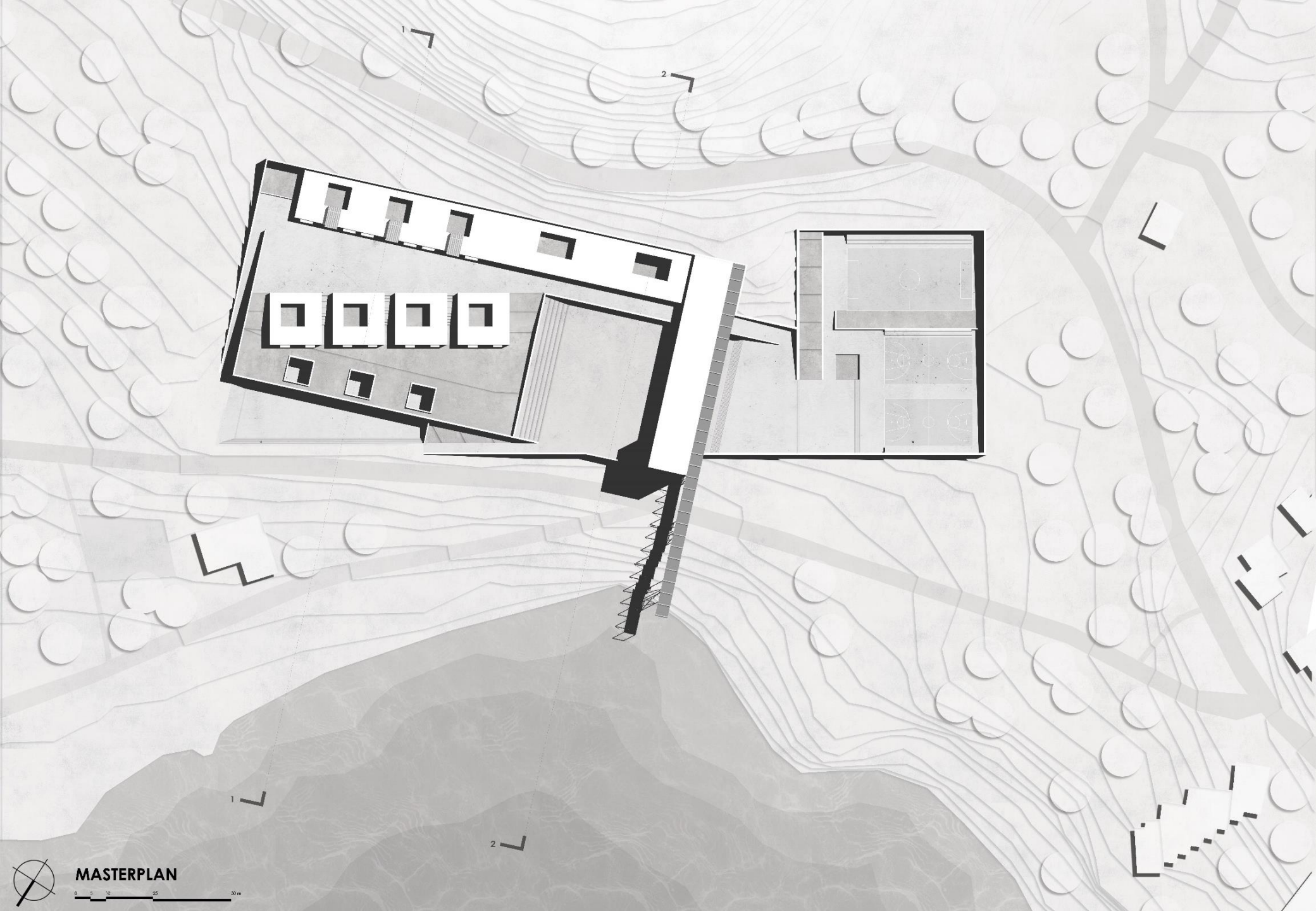
Ο σχεδιασμός ξεκίνησε με βασική αρχή τη μονάδα του κοιτώνα και τη σχέση της με τις υπόλοιπες μονάδες με ταυτόχρονη ένταξή τους σε ένα συνολικό σύστημα με ευδιάκριτες κινήσεις και διαχωρισμό ιδιωτικού και δημοσίου. Μετά από αρκετούς πειραματισμούς, η κατάληξη ήταν η εξής: μία συνύπαρξη 2 αξόνων - κανάβων που προκύπτουν από τα μέτωπα του δρόμου που διέρχεται μπροστά από τη δομή και δημιουργούν τη χάραξη ενός «Γ» με εκτόνωση στη θάλασσα και μιας σπείρας. Στην άρθρωση των δύο αυτών σχημάτων, τοποθετείται ένας πύργος - τοπόσημο της δομής και ένας μεγάλος προαύλιος χώρος που φιλοξενεί υπαίθριο θέατρο. Έτσι ο κόμβος αυτός είναι το κέντρο αυτής της παιδούπολης, όπως κάθε πόλη έχει ένα κέντρο, και εκεί βρίσκεται το πιο δημόσιο κομμάτι της, όπου συνυπάρχουν οι κάτοικοι της δομής με άλλα παιδιά, γονείς, εκπαιδευτικούς, φροντιστές και άλλους εργαζόμενους.

Η είσοδος γίνεται από ράμπα που ξεκινάει από το ύψος του πεζοδρομίου και καταλήγει στο ύψος του προαυλίου χώρου. Πριν την είσοδο και σε άμεση επαφή με τον δρόμο και την πόλη, βρίσκονται τα workshop, τα οποία αποτελούν κατ'

εξοχήν δημόσια κτήρια που φιλοξενούν τόσο τα παιδιά της δομής, όσο και όποιο παιδί ενδιαφέρεται από την ευρύτερη περιοχή. Στην στάθμη του προαυλίου βρίσκεται ο χώρος της διοίκησης και μία στοά που λειτουργεί ως μεταβατικός χώρος για το χώρο των γηπέδων. Ο χώρος αυτός, πέρα από το σημαντικό κομμάτι της άθλησης, λειτουργεί και σαν μεταβατικός χώρος μεταξύ του δημοσίου και του ιδιωτικού τμήματος της δομής. Το ιδιωτικό κομμάτι, η οικιστική δομή, αποτελείται από το χώρο των μονάδων των κοιτώνων, το εστιατόριο, το ιατρείο και τον ψυχολόγο, τις αίθουσες της βιβλιοθήκης καθώς και ημιυπαίθριους χώρους για παιχνίδι και καθιστικό.

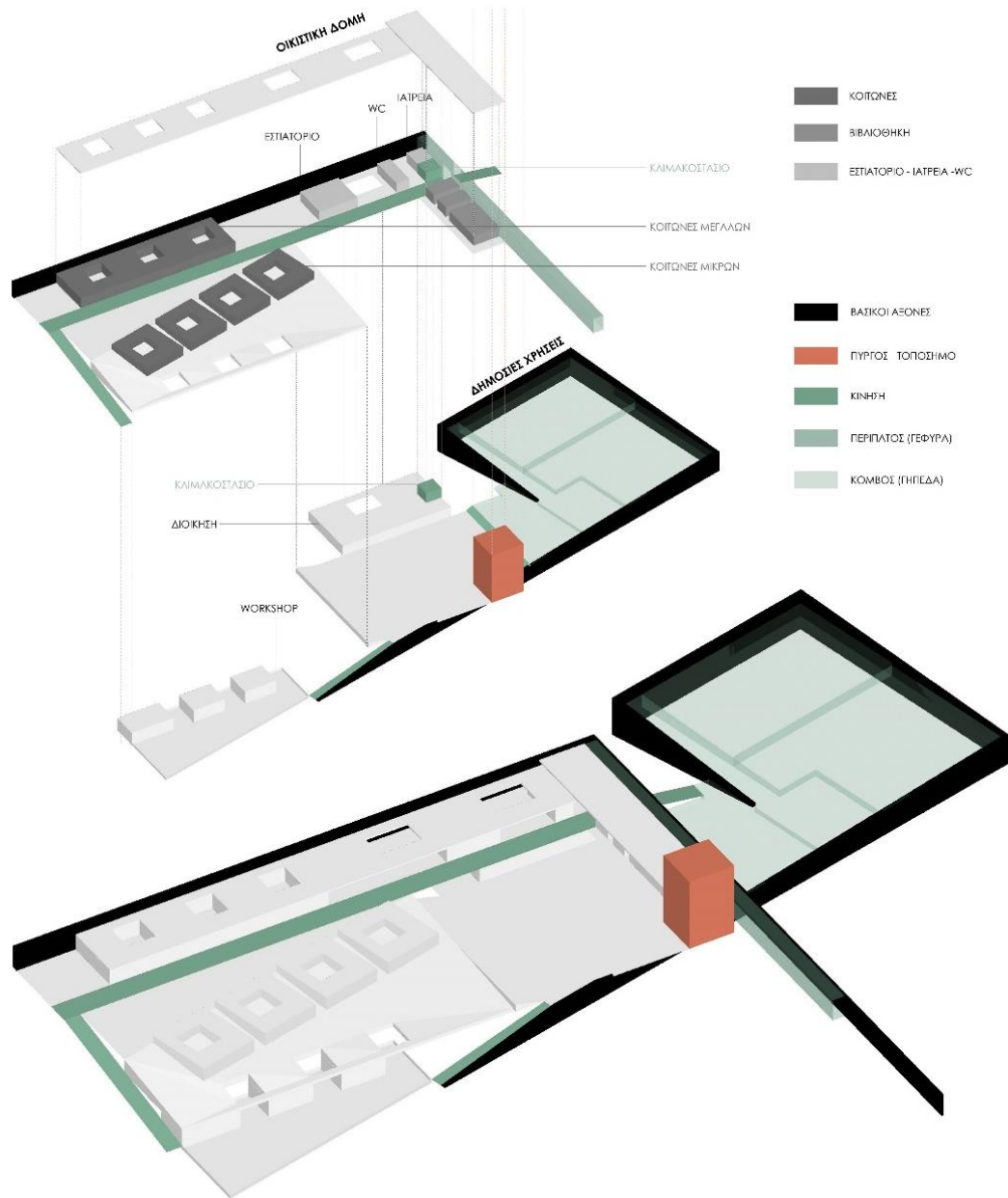
Συνολικά χρησιμοποιείται το αίθριο, που ενώ λειτουργεί ως κέντρο και χώρος συγκέντρωσης, προσδίδει ιδιωτικότητα κυρίως στις μονάδες των κοιτώνων. Τέλος σημαντικό κομμάτι της σύνθεσης είναι ο πύργος - τοπόσημο που λειτουργεί ως αναψυκτήριο και συνοδεύεται από την μεταλλική γέφυρα που εκτονώνεται προς τη θάλασσα και λειτουργεί ως περίπατος με θέα.



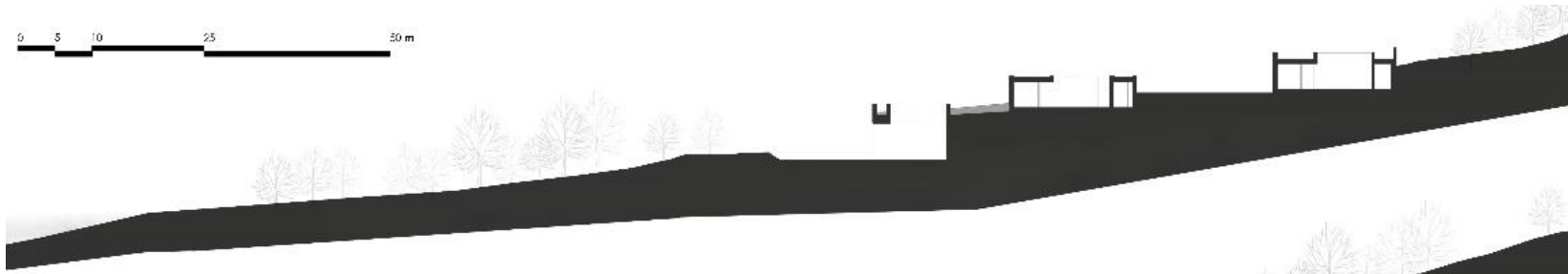


MASTERPLAN

0 10 25 50m



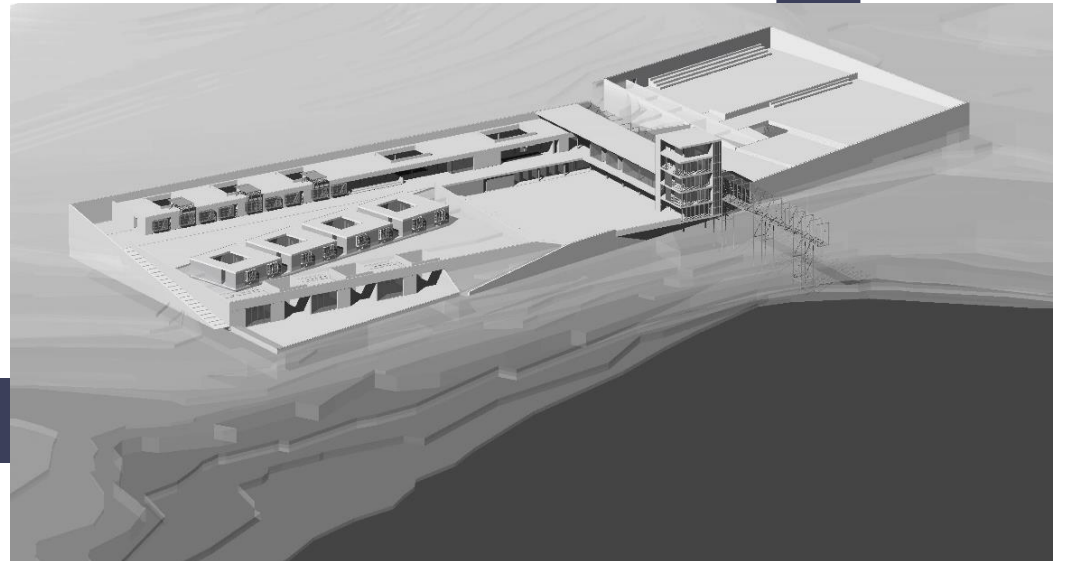
0 5 10 25 50 m



TOMH 1-1



TOMH 2-2





ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΟΨΗΣ



ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΕΩΝ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΧΡΗΣΕΩΝ



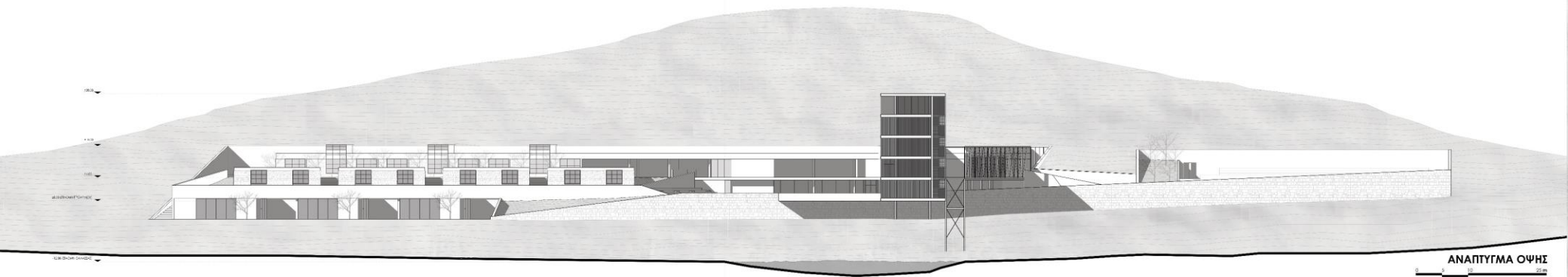


ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΟΨΗΣ



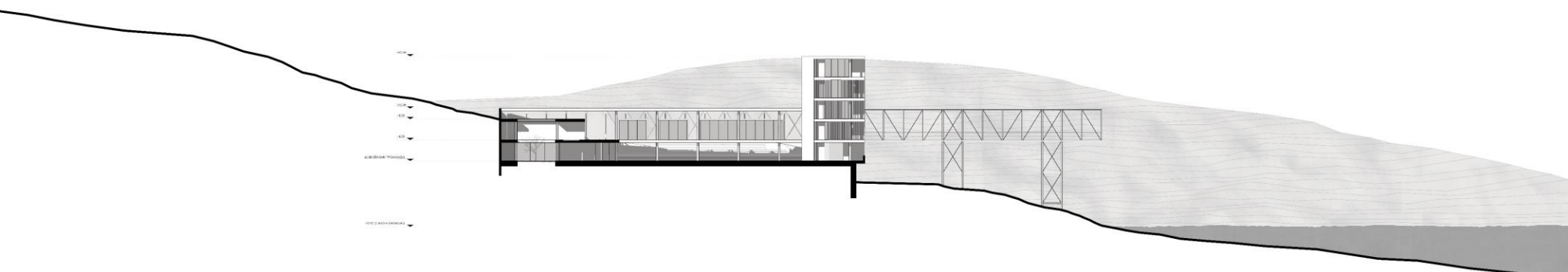
ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΕΩΝ ΟΙΚΙΣΤΙΚΗΣ ΔΟΜΗΣ





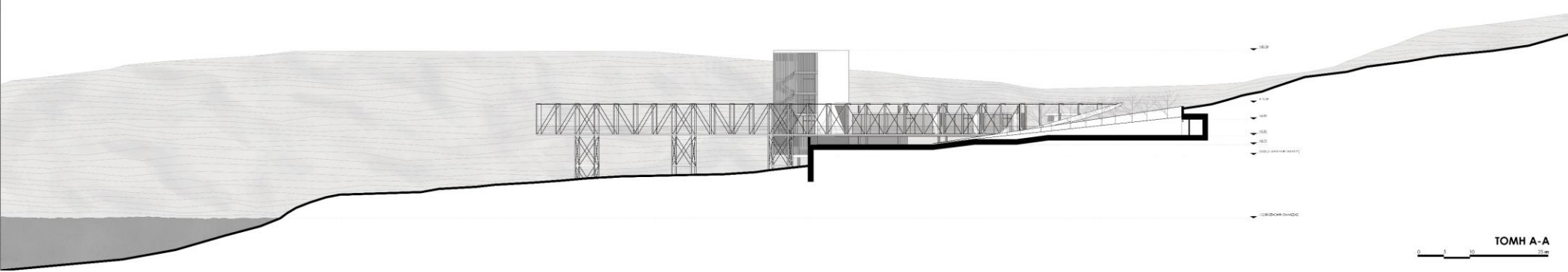
ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΟΨΗΣ

0 5 10 25m



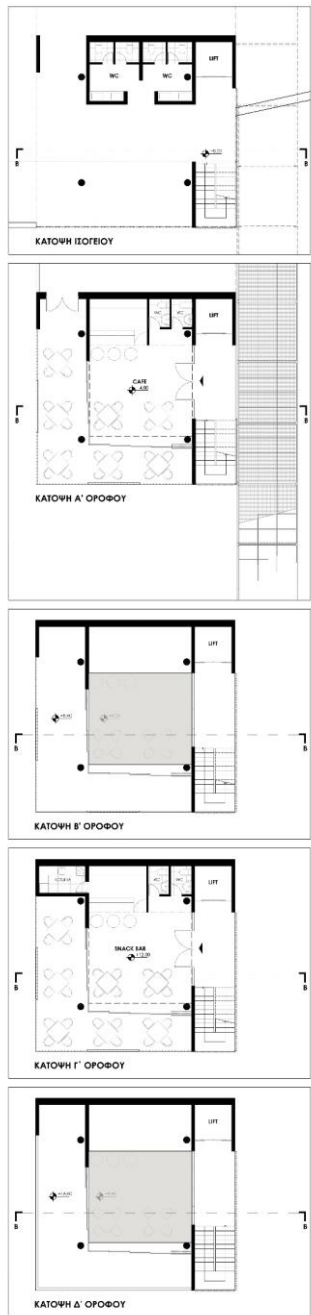
ΤΟΜΗ T-T

0 5 10 25m



ΤΟΜΗ A-A

0 5 10 25m



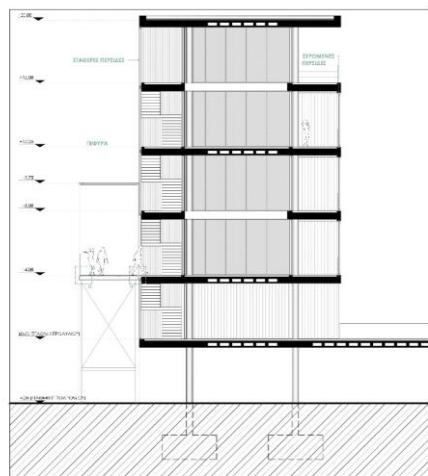
ΚΑΤΩΦΕΣ ΠΥΡΓΟΥ - ΤΟΠΙΣΜΟΥ



0 5 10 15 m

Η κατασκευή της δομής αποτελείται από ελεύθερα υποστυλώματα κυκλικής διατομής, εκτός από τις μονάδες των κοιτώνων, δίνοντας την δυνατότητα σχεδιασμού ελεύθερων κατόψεων με ζώνες κίνησης περιμετρικά των χώρων. Το κύριο υλικό είναι το οπλισμένο σκυρόδεμα και σε κάποια σημεία, όπως στις μονάδες και στον τοίχο που ξεκινάει από την είσοδο και καταλήγει στην γωνία της σπείρας των γηπέδων, έχει χρησιμοποιηθεί επένδυση πέτρας για την καλύτερη ένταξη της δομής στο φυσικό τοπίο. Υπάρχουν και κάποια μεταλλικά στοιχεία κυρίως στην γέφυρα και τον πύργο.

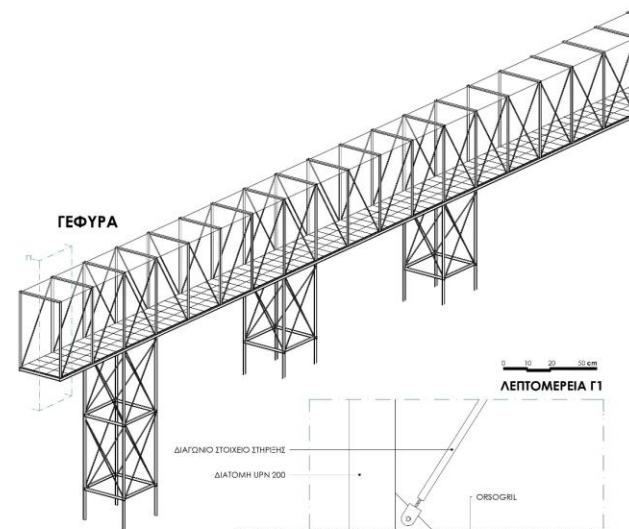
Η κάτοψη του πύργου είναι τετράγωνη και έχει ανοιχτές όψεις προς την θάλασσα και τον προαύλιο χώρο. Οι ημιυπαιθριοί κλείνουν με συρόμενες μεταλλικές περσίδες ενώ στο σημείο όπου βρίσκεται το κλιμακοστάσιο οι περσίδες είναι σταθερές.



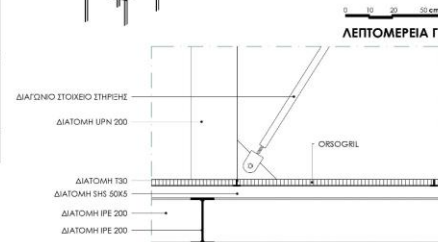
ΤΟΜΗ Β-Β

0 2.5 5 10 m

Η γέφυρα αποτελείται από πλαίσια URN στο κομμάτι εκτός της δομής, ενώ στο κομμάτι εντός της δομής τα πλαίσια αντικαθίστανται με «Γ» URN που στηρίζονται στην πλάκα που στεγάζει την βιβλιοθήκη. Η στήριξη του αποτελείται από ένα σύστημα οριζόντιων και κατακόρυφων διατομών ΙΡΕ με χιαστά.



ΓΕΦΥΡΑ



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ Γ1

ΔΙΑΤΟΜΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΣΤΗΡΙΞΗΣ
ΔΙΑΤΟΜΗ URN 200
ΔΙΑΤΟΜΗ I30
ΔΙΑΤΟΜΗ SHS 50X5
ΔΙΑΤΟΜΗ ΙΡΕ 200
ΔΙΑΤΟΜΗ ΙΡΕ 200



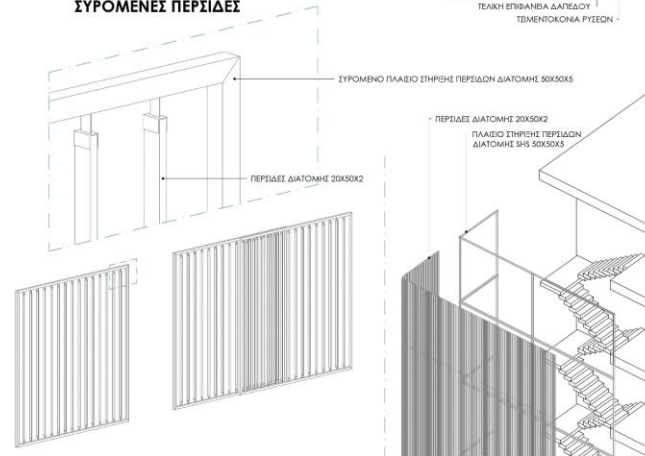
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ Γ2

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ Γ3

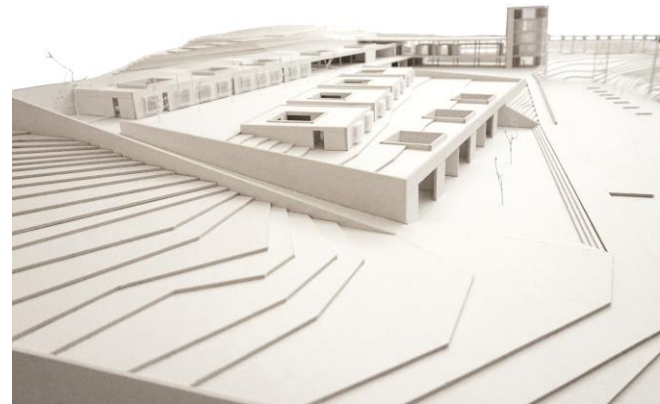
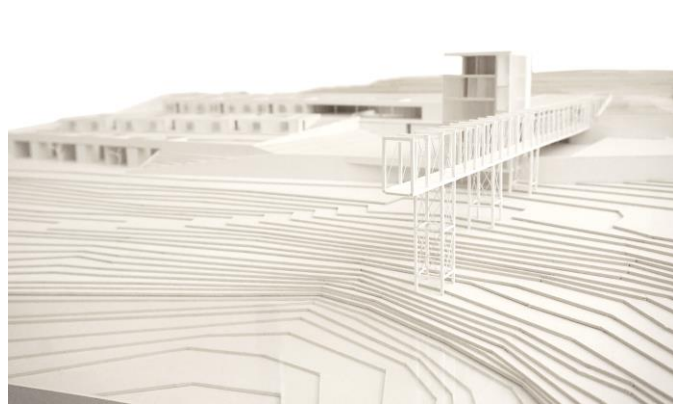
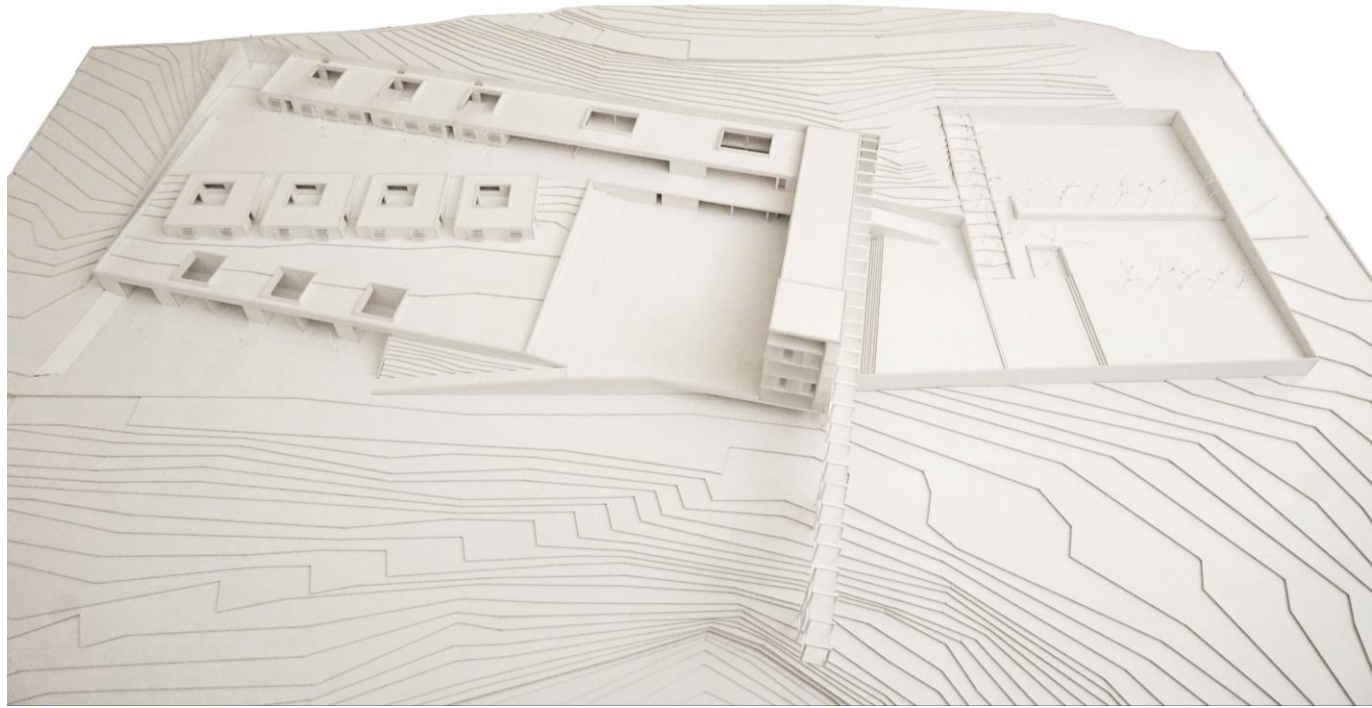
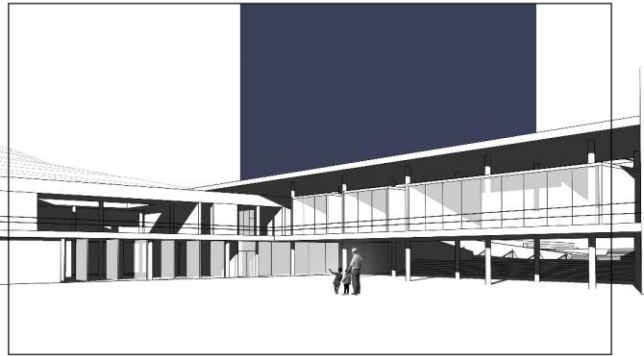
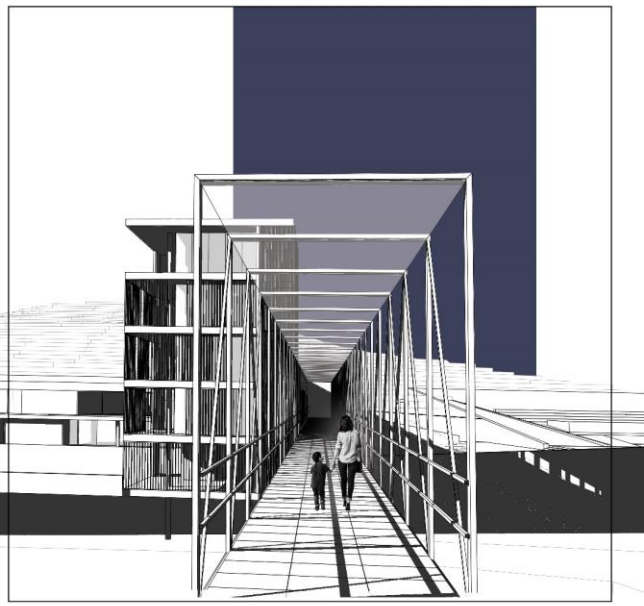
ΚΙΤΚΑΔΙΩΜΑ
ΔΙΑΤΟΜΗ URN 200
ΣΤΡΑΤΖΑΡΕΤΗ ΓΩΝΙΑ 30X30
ΣΤΗΡΙΞΗ ORSOGRIL
ΔΙΑΤΟΜΗ SHS 50X5
ΔΙΑΤΟΜΗ ΙΡΕ 200

ΣΤΡΑΤΖΑΡΕΤΟ Ή ΠΛΑ ΑΠΟΡΡΟΗ ΎΔΑΤΩΝ -
ΣΚΕΛΕΤΟΣ ΣΤΑΘΕΡΩΝ ΠΕΡΣΙΔΩΝ -
ORSOGRIL - ΣΚΑΡΑ ΑΠΟΡΡΟΗ
ΤΕΛΩΝ ΕΠΙΒΑΘΡΙΑ ΔΙΑΔΕΥΟΥ
ΤΣΙΜΕΝΟΚΟΝΙΑ ΡΥΞΩΝ

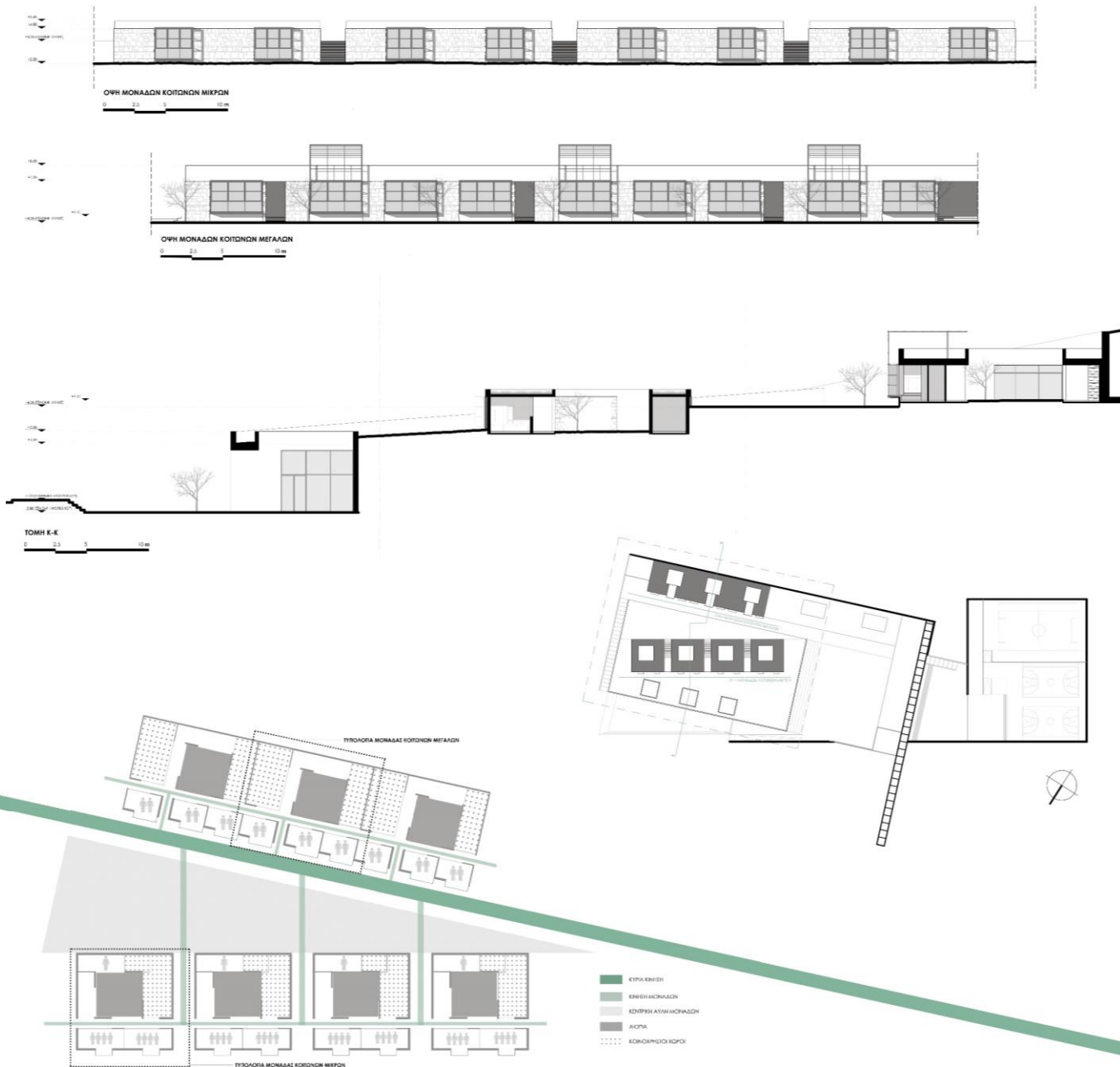
ΣΥΡΟΜΕΝΕΣ ΠΕΡΣΙΔΕΣ



ΣΤΑΘΕΡΕΣ ΠΕΡΣΙΔΕΣ



ΟΙ ΜΟΝΑΔΕΣ

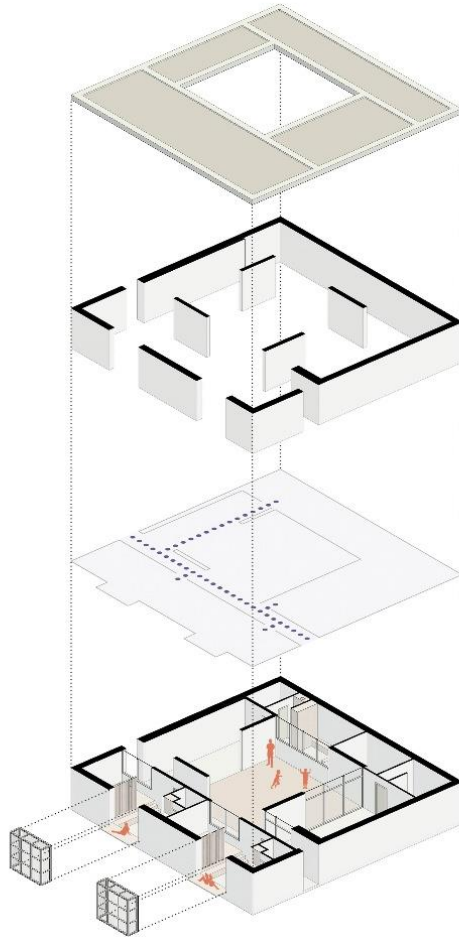
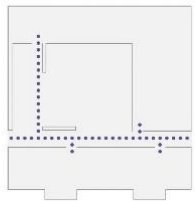
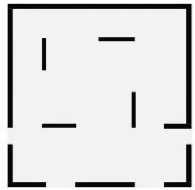
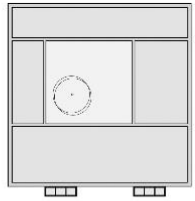


Σημαντικό κομμάτι της μελέτης αποτέλεσαν οι μονάδες των κοιτώνων, αφού αυτές είναι το κύτταρο της δομής και παίζουν πρωταρχικό ρόλο στην αίσθηση που θα δοθεί στο παιδί πως βρίσκεται σπίτι του και σε ασφαλές περιβάλλον.

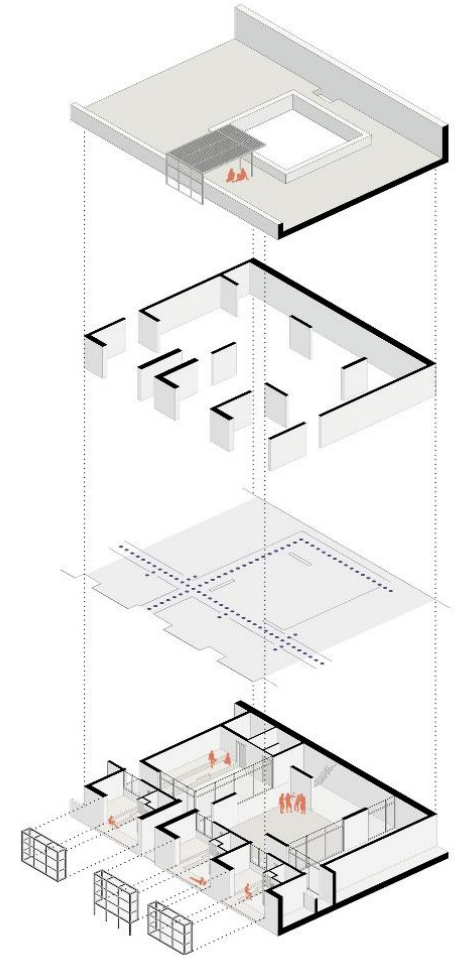
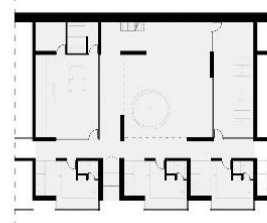
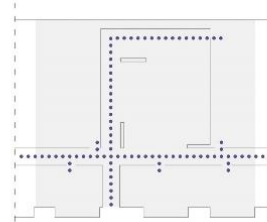
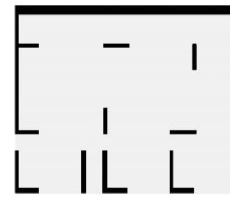
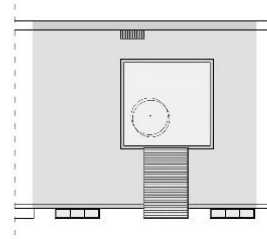
Υπάρχουν 4 μονάδες μικρών παιδιών και 3 μονάδες μεγάλων. Οι δύο τυπολογίες αναπτύσσονται σε διαφορετικούς άξονες με αποτέλεσμα ενδιάμεσά τους να δημιουργείται μία τριγωνική αυλή. Το σχήμα αυτό βοηθάει στον ιδιωτικό χαρακτήρα της αυλής αυτής. Κάθε μονάδα αποτελείται από ένα αίθριο και χώρους περιμετρικά αυτού. Με τη διάταξη αυτή επιτυγχάνεται η ομαλή μετάβαση από έναν ιδιωτικό χώρο (αίθριο) σε έναν πιο κοινόχρηστο (αυλή) και από εκεί στις υπόλοιπες λειτουργίες της δομής. Αυτή η μετάβαση είναι σημαντική για ένα κακοποιημένο παιδί που έχει τους δικούς του ρυθμούς να κοινωνικοποιηθεί και να ενταχθεί στο σύνολο.

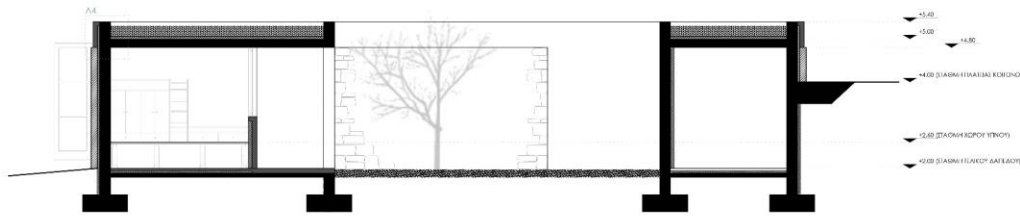
Οι μονάδες στις όψεις έχουν επενδυθεί με πέτρα και χαρακτηριστικά είναι τα έρκερ με μεταλλικό σκελετό που προεξέχουν περίπου ένα μέτρο από την βασική κατασκευή

ΜΟΝΑΔΑ ΚΟΙΤΩΝΩΝ ΜΙΚΡΩΝ



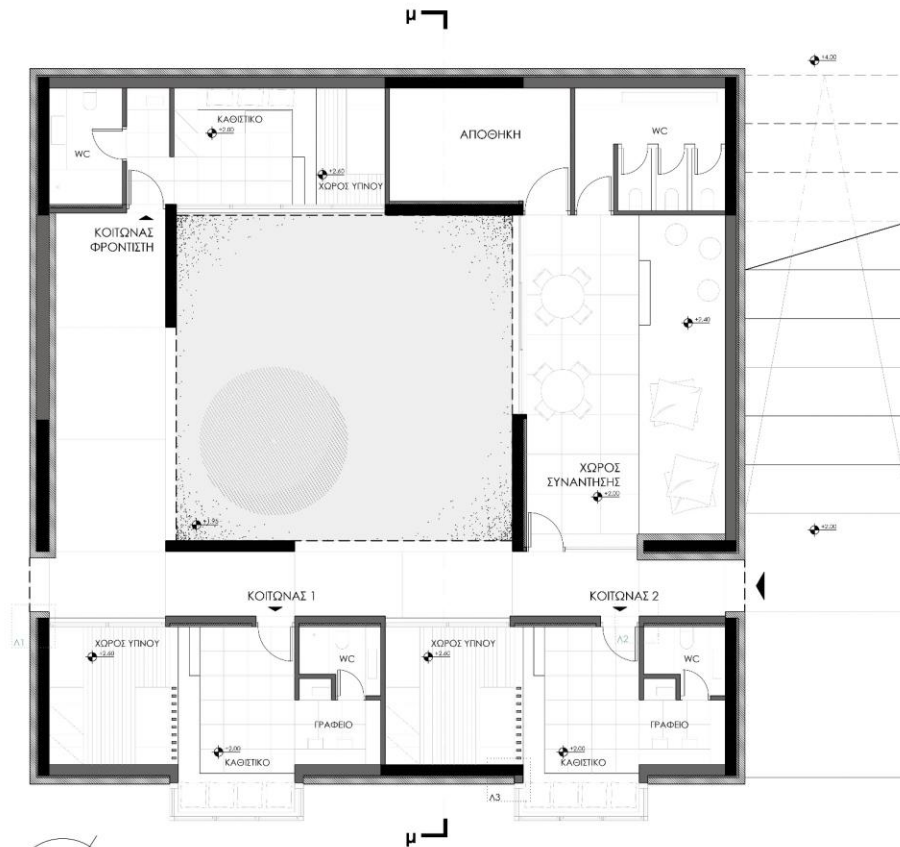
ΜΟΝΑΔΑ ΚΟΙΤΩΝΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ





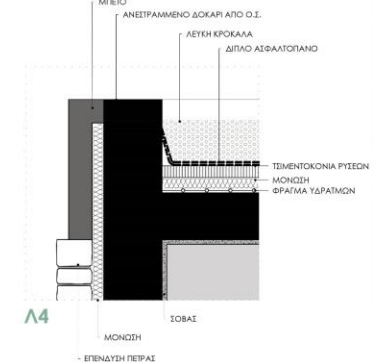
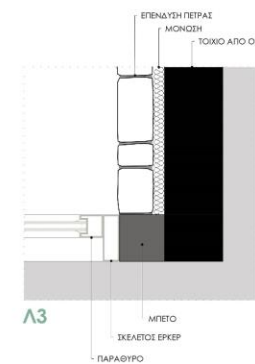
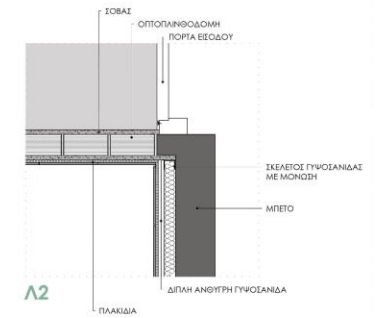
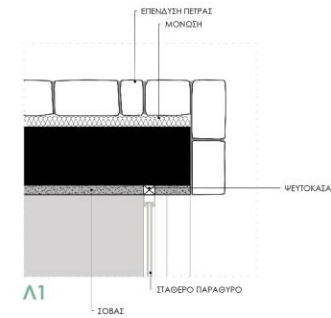
ΤΟΜΗ μ - μ

Στην κάτωψη της μονάδας των μικρών συναντάμε δύο κοιτώνες χωρητικότητας 4 παιδιών ο κάθε ένας. Έχουν εκτόνωση προς έναν ημιπαίθριο διάδρομο και από εκεί στο αίθριο. Ακόμα στην μονάδα υπάρχει μία αίθουσα συνάντησης, η οποία τους θερινούς μήνες τοποθετούνται κρεβάτια για τους κατασκηνωτές. Έτσι οι μόνιμη κάτοικοι συνυπάρχουν με τους κατασκηνωτές για την περαιτέρω κοινωνικοποίησή τους και την συμμετοχή τους στις δραστηριότητες της κατασκήνωσης.



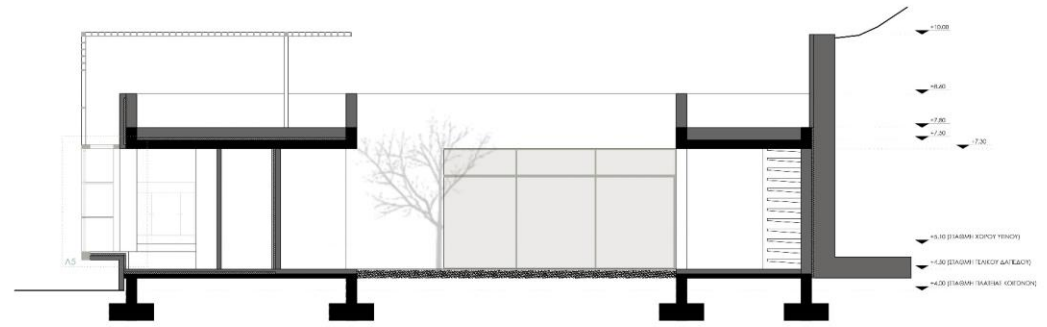
ΚΑΤΩΨΗ ΤΥΠΟΛΟΓΙΑΣ ΜΟΝΑΔΑΣ ΚΟΙΤΩΝΩΝ ΜΙΚΡΩΝ

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

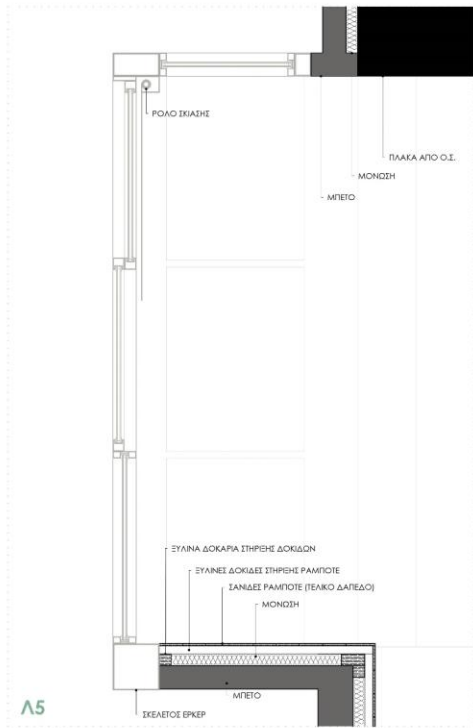


Στην κάτοψη της μονάδας των μεγάλων συναντάμε τρεις κοιτώνες χωρητικότητας 2 παιδιών ο κάθε ένας. Υπάρχουν δύο βασικές αίθουσες: η πρώτη είναι ο χώρος συνάντησης και η δεύτερη ο χώρος μελέτης για της απαιτήσεις της ηλικίας αυτής (γυμνάσιο-λύκειο). Στο πίσω μέρος βρίσκεται και ο ημιυπαίθριος χώρος με την σκάλα που οδηγεί στο βατό δώμα.

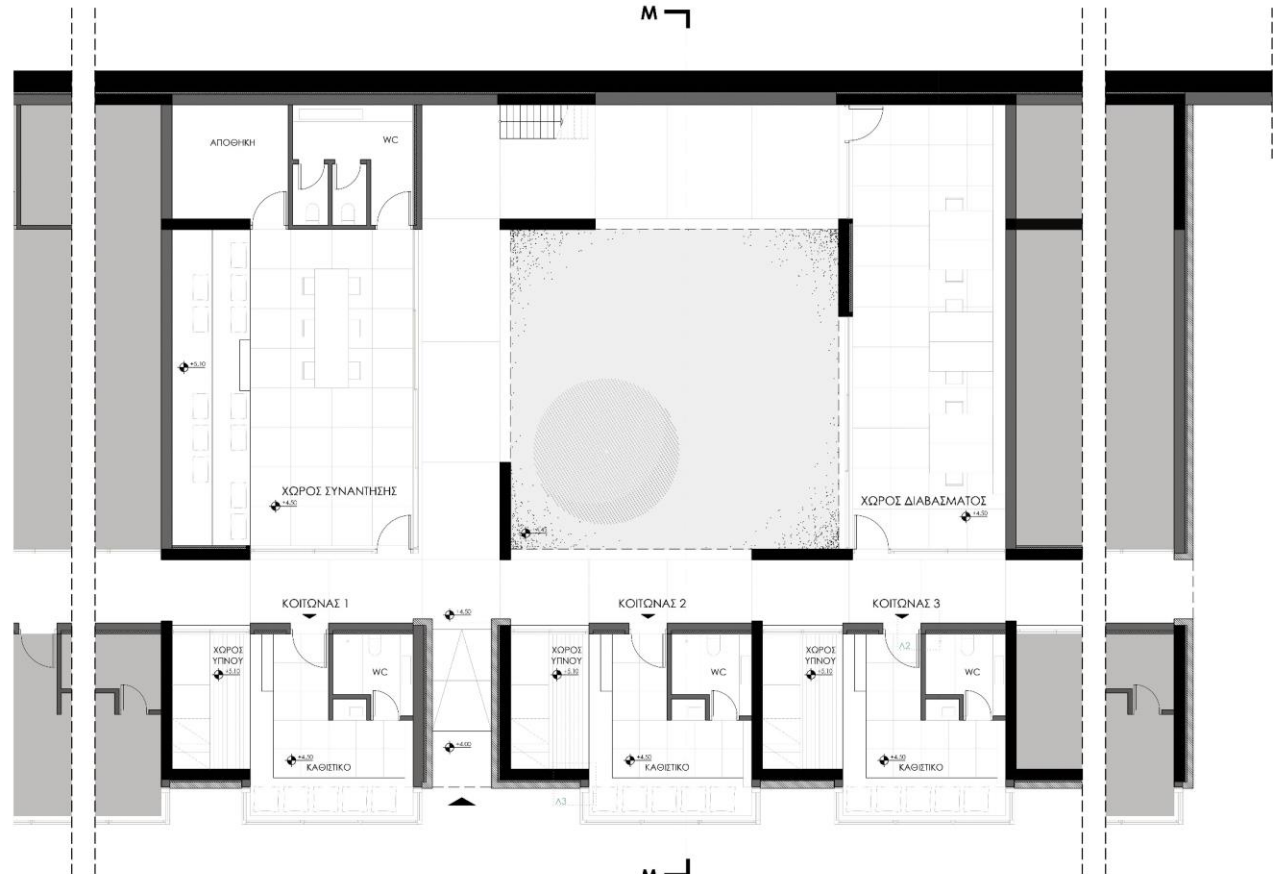
Οι μονώσεις βρίσκονται ενδιάμεσα του σκυροδέματος και της πέτρας και στα σημεία όπου το σκυρόδεμα είναι εμφανές, η μόνωση έχει τοποθετηθεί εσωτερικά και έχει καλυφθεί με γυψοσανίδα, όπως φαίνεται και στις λεπτομέρειες.



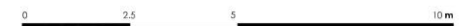
ΤΟΜΗ Μ - Μ

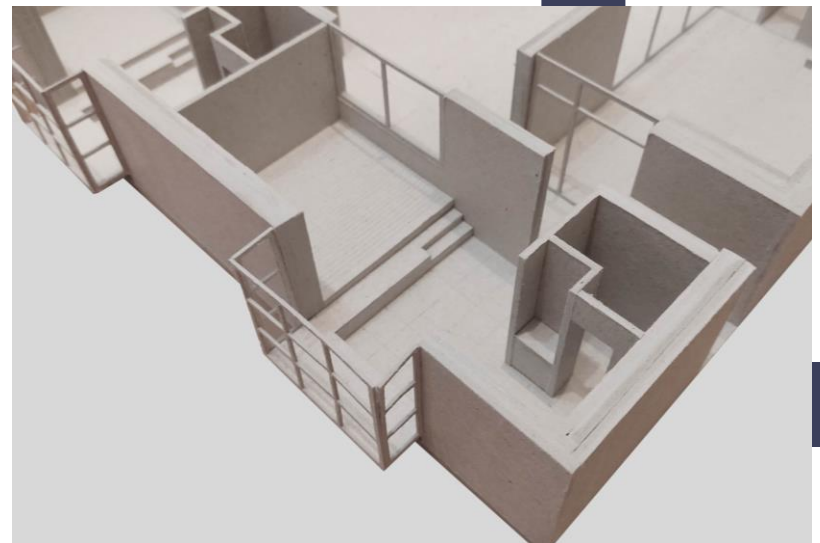
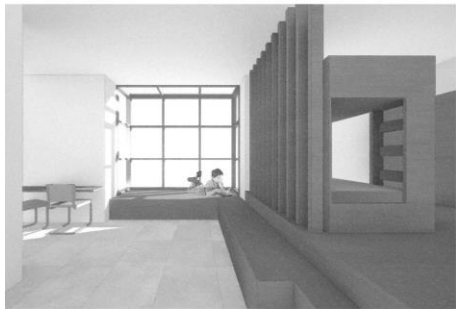
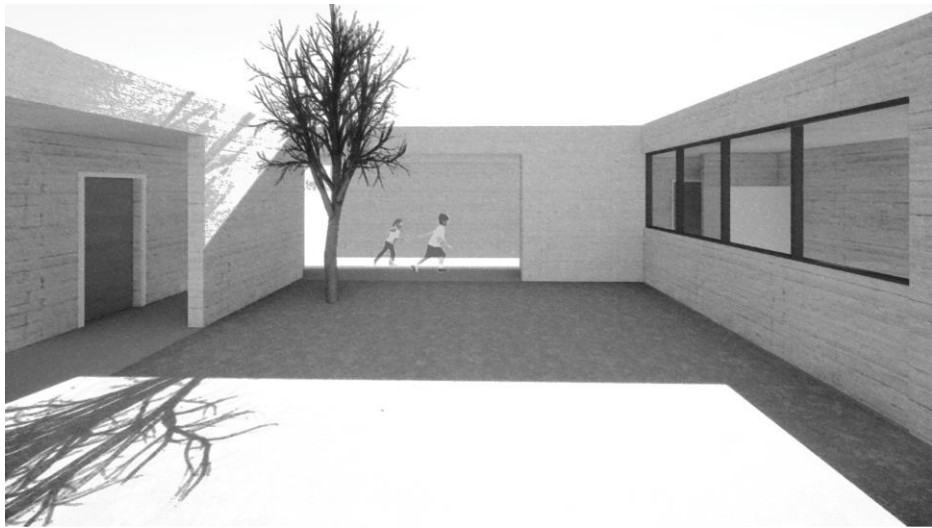


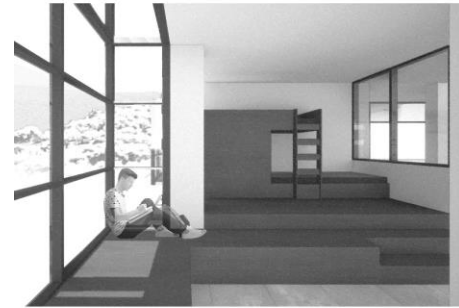
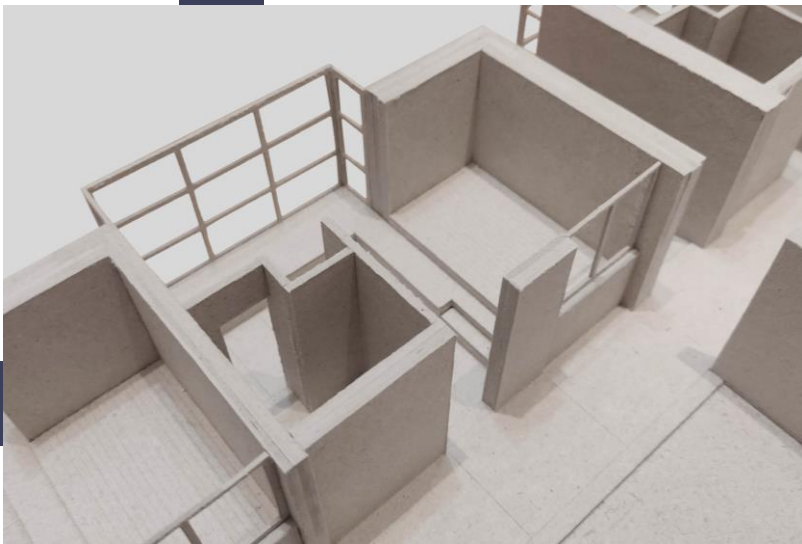
Λ5



ΚΑΤΟΨΗ ΤΥΠΟΛΟΓΙΑΣ ΜΟΝΑΔΑΣ ΚΟΙΤΩΝΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ







ΠΗΓΕΣ

- «Δομές για Παιδιά στην Ελλάδα του Μοντερνισμού», Ερευνητική εργασία ΕΜΠ, Κ. Γαλιατσάτου, Χ. Καρναχωρίτης, Μ. Ταβουλαρέα, 2021
- «Κακοποίηση στη Παιδική Ηλικία και οι Μετέπειτα Ψυχικές και Κοινωνικές Επιδράσεις» Πτυχιακή Εργασία ΤΕΙ Δυτικής Ελλάδας, Ε. Γρηγοροπούλου, Χ. Δημητρακοπούλου, 2017
- https://www.hamogelo.gr/media/uploads_file/2021/02/03/p1etjp7orcmlj1mrp1g5pthe1jkb1.pdf?fbclid=IwAR01SgZf_-WC-Wnk8wak0JZLBmqLO-XY3IcUBoj1X2sa3NRI4v8q4z-JHXE
- <https://www.archdaily.com/540135/falatow-jigiyaso-orphanage-f8-architecture-gerard-violante>
- <https://www.archdaily.com/773319/sos-childrens-village-in-djibouti-urko-sanchez-architects>
- <https://the.akdn/en/how-we-work/our-agencies/aga-khan-trust-culture/akaa/sos-childrens-village>

