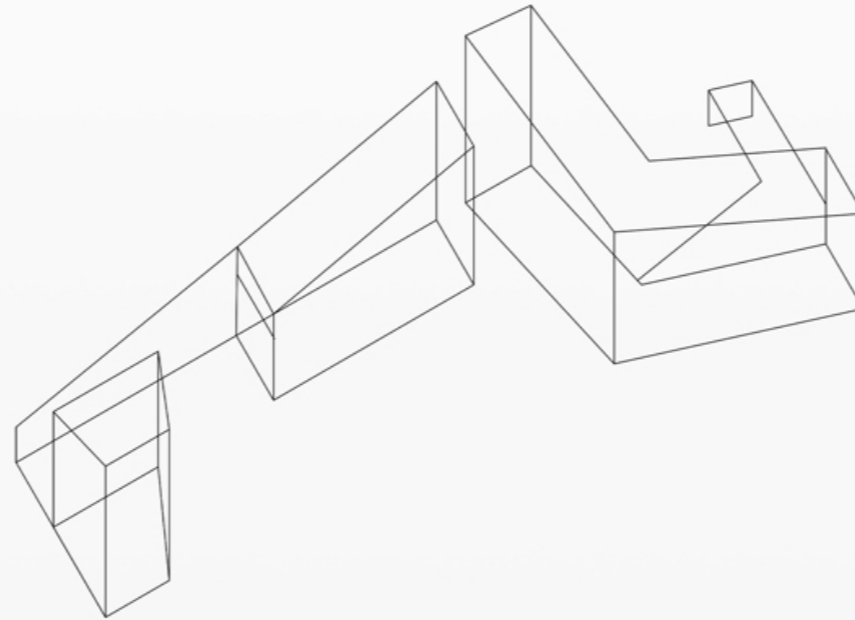


ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΣΧΟΛΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ
ΤΟΥ ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟΥ

ΖΑΧΑΡΑΚΗΣ ΓΡΗΓΟΡΗΣ

ΕΠΙΒΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
ΤΣΙΡΑΚΗ ΣΟΦΙΑ



Περίληψη

Η παρούσα εργασία εντοπίζεται στην περιοχή του Μεταξουργείου. Πρόκειται για τον σχεδιασμό μιας σχολής κινηματογράφου σε ένα κομβικό σημείο στο κέντρο της Αθήνας τόσο λόγω της τοποθεσίας του καθώς και της ιστορίας του. Βασικό άξονα εκκίνησης αποτέλεσε η πρόθεση εδραίωσης της τέχνης του κινηματογράφου στην ελληνική κοινωνία και ταυτόχρονα η ανάγκη για νέους φοιτητές να σπουδάσουν σε βάθος αυτο το αντικείμενο. Σημαντικό ρόλο έχει ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός, ο οποίος πλαισιώνει και αναδεικνύει την βασική πρόθεση μέσα απο μια σειρά χωρικών ποιοτήτων κατάλληλα σχεδιασμένες για το κάθε γνωστικό αντικείμενο στο πρόγραμμα σπουδών της σχολής.

Abstract

This thesis is located in the region of Metaxourgeio in Athens. It is about the design of a film school in a location where history meets the intense everyday life of the locals. The starting point of the thesis was the intention of establishing the art of filmmaking in the Greek community and at the same time giving a chance to young aspiring students to get to know this field of expertise. Key role had the architectural designing , which highlights this intention through a series of spatial features properly designed for each course of the curriculum

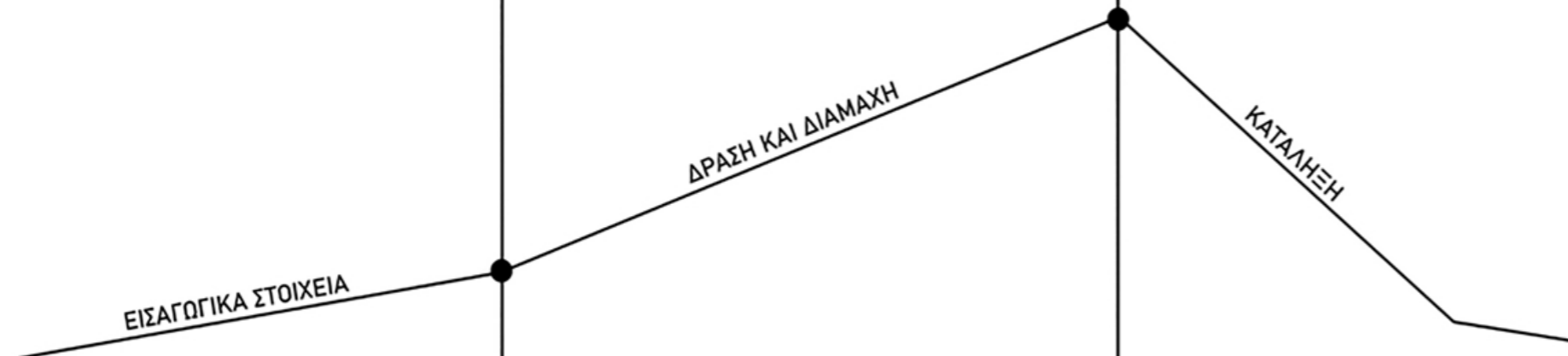
ΕΙΣΑΓΩΓΗ: θεωρία και ανάλυση

ΔΟΜΗ ΤΡΙΩΝ ΠΡΑΞΕΩΝ

ΠΡΑΞΗ ΠΡΩΤΗ

ΠΡΑΞΗ ΔΕΥΤΕΡΗ

ΠΡΑΞΗ ΤΡΙΤΗ



ΔΟΜΗ ΤΡΙΩΝ ΠΡΑΞΕΩΝ

Μια ταινία δεν είναι τίποτα παραπάνω από την αφήγηση μιας ιστορίας είτε αυτή γίνεται με πετυχημένο τρόπο είτε όχι. Ο καλύτερος τρόπος αφήγησης μιας ιστορίας είναι με τον διαμελισμό της σε 3 επιμέρους τμήματα. Ο διαμελισμός ονομάζεται δομή τριών πράξεων και αποτελεί αναποσπαστο κομμάτι όλων των ταινιών. Κάθε μια από τις τρεις πράξεις έχει τον δικό της ρόλο και "χτίζει" τα γεγονότα της επόμενης. Είναι ουσιαστικά τα θεμέλια πάνω στα οποία δημιουργείται η ταινία, και βασίζεται η αρχική ιδέα. Χωρίς μια καλή βάση, η ταινία καταρρέει.

ΤΟ ΑΝΟΙΓΜΑ ΤΗΣ ΑΦΗΓΗΣ

Η ΑΝΕΡΧΟΜΕΝΗ ΔΡΑΣΗ

ΑΝΑΛΥΣΗ

Το άνοιγμα της αφήγησης

Η ανερχόμενη δράση

Η ανάλυση

Απαντάει στα ερωτήματα σχετικά με τον κόσμο στον οποίο εκτυλίσσονται τα γεγονότα, την χρονική περίοδο και μας εισάγει στους χαρακτήρες-πρωταγωνιστές. Βασικό χαρακτηριστικό της πρώτης πράξης είναι ένα συμβάν, το οποίο πυροδοτεί μια σειρά από γεγονότα που μας εισάγουν στην δεύτερη πράξη.

Κατά την δεύτερη πράξη οι χαρακτήρες έρχονται σε διαμάχη. Κάποιο σοβαρό πρόβλημα προκύπτει το οποίο ο πρωταγωνιστής καλείται να αντιμετωπίσει, συχνά ερχόμενος σε διαμάχη με τους γύρω του καθώς και τον εαυτό του. Η δράση αυξάνεται ολοένα και περισσότερο μέχρι που κορυφώνεται στο τέλος της πράξης και αγγίζει το ζενίθ της ταινίας.

Είναι το σημείο όπου έρχεται η κάθαρση ή η ανάλυση για τους πρωταγωνιστές και συγκεντρώνει την κατάληξη της ιστορίας είτε με κακό είτε με καλό τέλος.

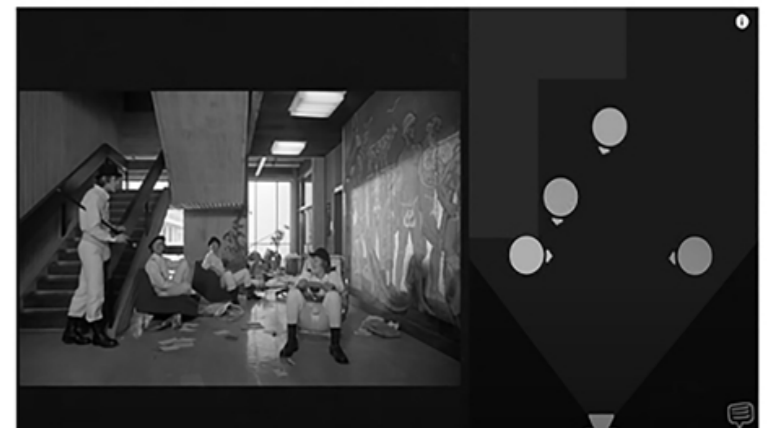
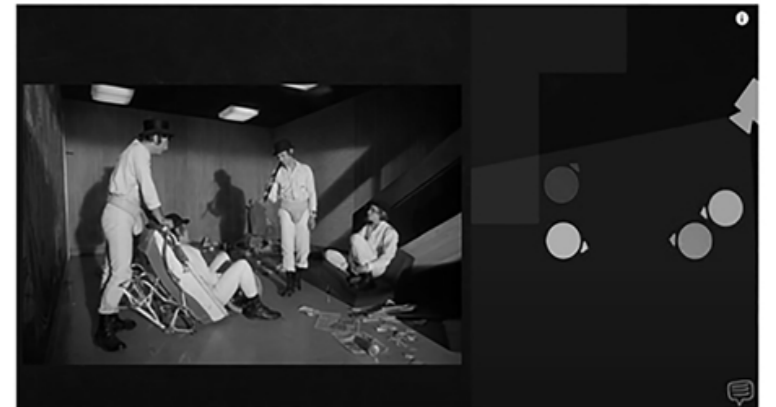
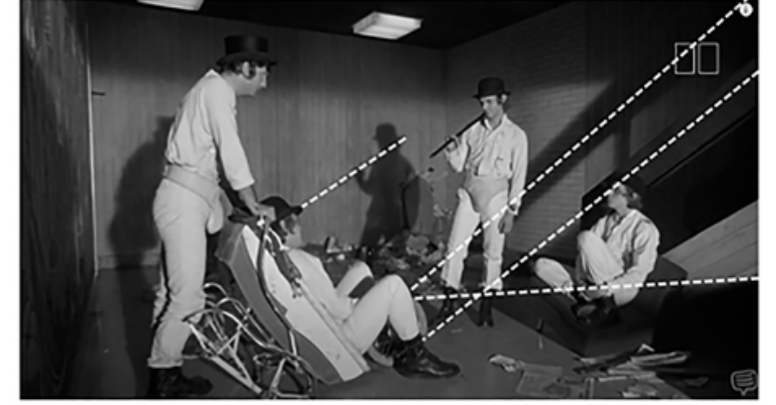


VISUAL STORYTELLING

Είναι μια από τις πρώτες τεχνικές που χρησιμοποιήθηκε από τους κινηματογραφιστές. Με την χρήση αυτής, ο σκηνοθέτης επιλέγει συνειδητά να αφηγηθεί την ιστορία του με την χρήση εικόνων ή αλληλουχίας εικόνων και όχι με τη χρήση διαλόγου. Στον θεατή αποκαλύπτονται με αυτόν τον τρόπο στοιχεία για τους πρωταγωνιστές, τον τόπο και τον χρόνο στον οποίο διαδραματίζεται η πλοκή της ταινίας. Η τεχνική αυτή είναι ιδιαίτερα χρήσιμη διότι θέτει τον θεατή σε μια κίνητικότητα σκέψης και ταυτόχρονα αφαιρεί σημαντικό όγκο πληροφοριών που σε άλλη περίπτωση θα "φόρτωναν" το σενάριο. Στα συγκεκριμένα παραδείγματα μπορούμε να αντλήσουμε πληροφορίες για τον χαρακτήρα των δύο αντρών κρινόντας μόνο από το ντυσιμό τους (πιο συντηρητικός ο ένας και πιο μοντέρνος ο άλλος), ενώ στην τρίτη εικόνα μπορούμε να δούμε το αντικείμενο που θα καθορίσει την πλοκή της υπόλοιπης ταινίας

VISUAL BLOCKING

Είναι μια τεχνική εξίσου παλιά με την οπτική αφήγηση. Οι κινηματογραφιστές την εφαρμόζουν χρησιμοποιώντας την γεωμετρία του χώρου, φυσικές και τεχνητές σκίες, αντικείμενα, οπτικές φυγές προκειμένου να αναδείξουν σημεία ενδιαφέροντος ή να αποκρύψουν σημεία λιγότερο σημαντικά. Η τεχνική αυτή αποκτά βαρύτητα καθώς συνδέεται άμεσα με την οπτική αφήγηση και κατα συνέπεια με το πόσο άρτια μπορεί ο σκηνοθέτης να αφηγηθεί την ιστορία του. Στα παραδείγματα των εικόνων από την ταινία "Το κουρδιστό πορτοκάλι" παρατηρούμε πώς το βλέμμα του πρωταγωνιστή καθοδηγεί το βλέμμα του θεατή και πως οι σκίες και η σκάλα δίνουν έμφαση τα δρώμενα. Παρατηρούμε επίσης την χρήση της κάτοψης ως εργαλείο διάταξης ηθοποιών και αντικειμένων στον χώρο. Η χρήση της κάτοψης αποκτά άλλη υπόσταση στα πλαίσια του κινηματογράφου.



ΜΙΑ ΕΙΚΟΝΑ = ΧΙΛΙΕΣ ΛΕΞΕΙΣ

Μια και μόνο εικόνα αρκεί ώστε ο θεατής να λάβει ολή την απαραίτητη πληροφορία που απαιτείται για να κατανοήσει την ιστορία και την πλοκή. Παρατηρούμε οτι πίσω απο μια εικόνα ή σκηνή κρύβονται επιπλέον στοιχεία απο αυτα που βλέπει το μάτι. Στοιχεία που λειτουργούν και δουλεύουν στο παρασκήνιο και συνθέτουν ένα ολοκληρωμένο αποτέλεσμα. Προκειμένου μια ταινία να λειτουργήσει, απαιτείται η συνεργασία πολυάριθμων διαφορετικών μεταξύ τους, τμημάτων και ειδικοτήτων τα οποία παράγουν ένα τελικό προϊόν.



ΦΩΤΙΣΜΟΣ



ΕΞΤΡΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ



ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΣΚΗΝΗΣ



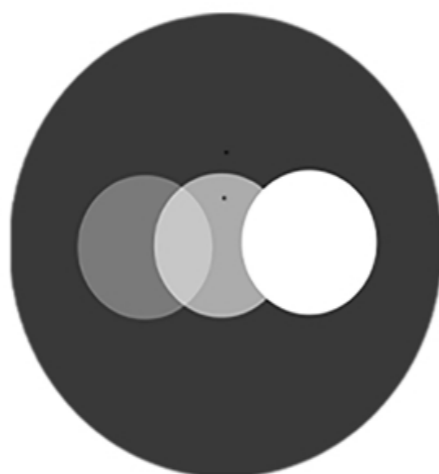
ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ



ΧΡΩΜΑΤΑ



BLOCKING



FRAME RATE



ΜΟΥΣΙΚΗ



FRAMING

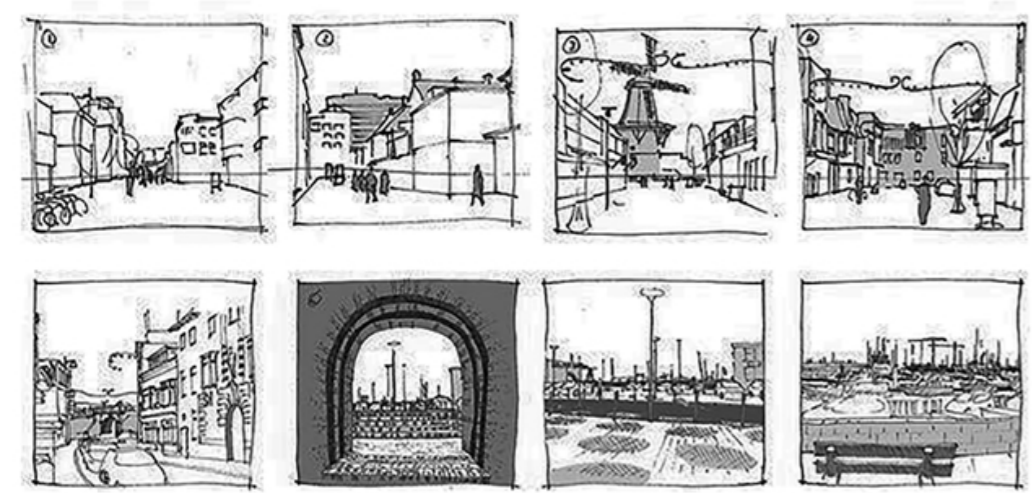
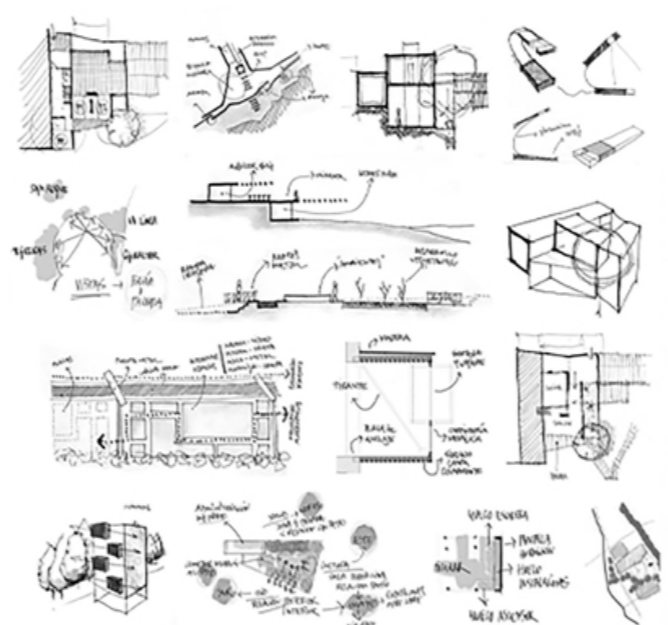
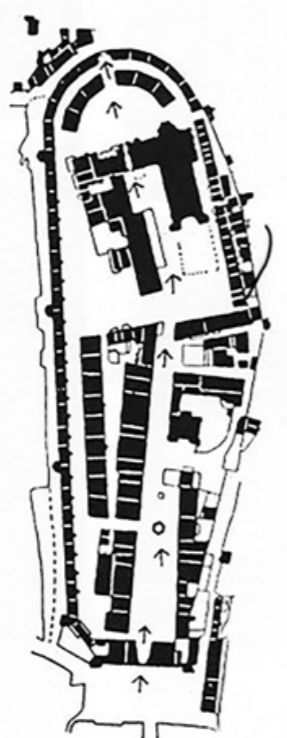
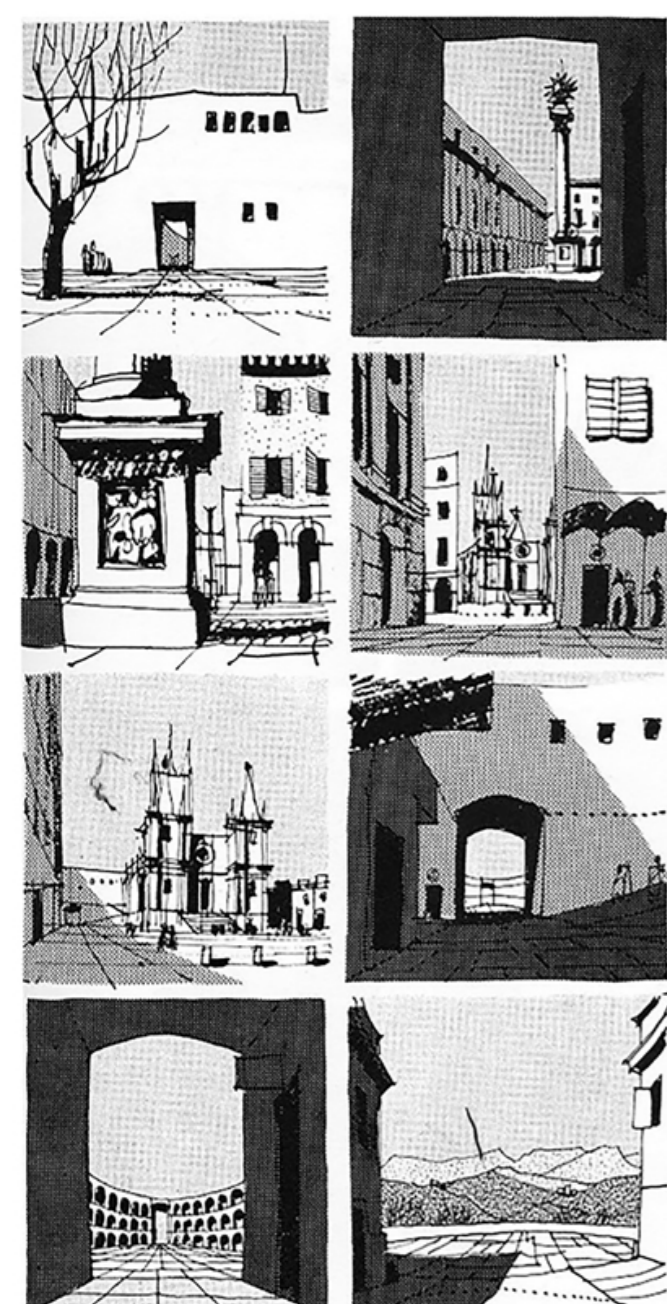


ΗΧΟΣ

Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ STORYBOARD

To walk from one end of the plan to another, at a uniform pace, will provide a sequence of revelations which are suggested in the serial drawings opposite, reading from left to right. Each arrow on the plan represents a drawing. The even progress of travel is illuminated by a series of sudden contrasts and so an impact is made on the eye, bringing the plan to life (like nudging a man who is going to sleep in church). My drawings bear no relation to the place itself; I chose it because it seemed an evocative plan. Note that the slightest deviation in alignment and quite small variations in projections or setbacks on plan have a disproportionately powerful effect in the third dimension.

Η αρχιτεκτονική υπήρξε ανέκαθεν το μέσο το οποίο υποσχόταν την υλοποίηση ιδεών στο χώρο. Το μέσο το οποίο δίνει την δυνατότητα στον άνθρωπο να φανταστεί έναν χώρο, ένα σπίτι, μια κοινωνία και στη συνέχεια να πραγματοποιήσει αυτή του την φαντασία στον πραγματικό κόσμο. Η αρχιτεκτονική είναι ο "μεσολαβητής" που μας επιτρέπει να αγγίξουμε τους φανταστικούς και ανύπαρκτους χώρους του μυαλού μας να περιηγηθούμε και να ζήσουμε σε αυτούς. Όπως η αρχιτεκτονική έτσι και οι ταινίες περιγράφονται ως απτές καθώς με την χρήση της κινούμενη εικόνας δίνεται στον σκηνοθέτη η δυνατότητα να υλοποιήσει οποιονδήποτε φανταστικό κόσμο θελήσει ,και στον θεατή να περιηγηθεί σε αυτόν.

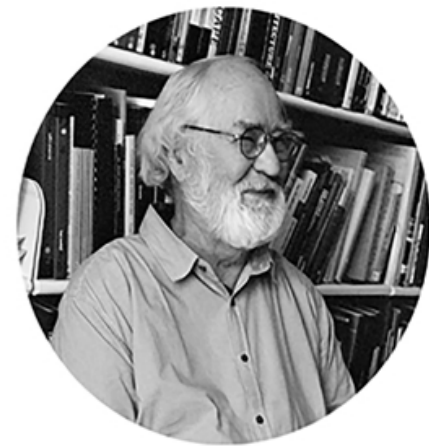


«Σε αντίθεση με μια στατική εικόνα , η κινούμενη προκαλεί τον θεατή να σκεφτεί την δομή ,την οργάνωση και την σύσταση ενός χώρου , ο οποίος εκτείνεται πέρα από το όρια των καρέ, συνεχίζει απεριόριστα όσο η φαντασία το επιτρέπει και σε συνδυασμό με την πλοκή προκαλεί συναισθήματα χαράς, ευχαρίστησης ,θυμού, λύπης και τρόμου.»

-Peter Wollen

«Και τα δύο (αρχιτεκτονική και κινηματογράφος) απαιτούν μια κινητικότητα ,μια μορφή κίνησης ώστε να κατανοήσουμε τον χώρο και να τον κατοικήσουμε. Βλέποντας μια ταινία, είναι σαν να κινούμαστε μέσα στο χώρο ενός κτισμένου κτηρίου. Απαιτεί μια αίσθηση προσανατολισμού , μια προσοχή σε αντικείμενα , σύμβολα και σημασίες για τον σκοπό για τον οποίο ένας χώρος δημιουργήθηκε.»

-Juhani Pallasmaa



“Η Αρχιτεκτονική είναι η σκηνοθεσία της ανθρώπινης κίνησης μέσα στον χώρο”

Η τέχνη του κινηματογράφου έχει αρκετά κοινά με τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό. Από την σύλληψη, μιας ιδέας, μέχρι την υλοποίησή της, τα εργαλεία που χρησιμοποιούνται καθώς και η συλλογιστική πορεία μέχρι το τελικό προϊόν σχεδόν πάντα ταυτίζονται.

ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ: Μεταξουργείο

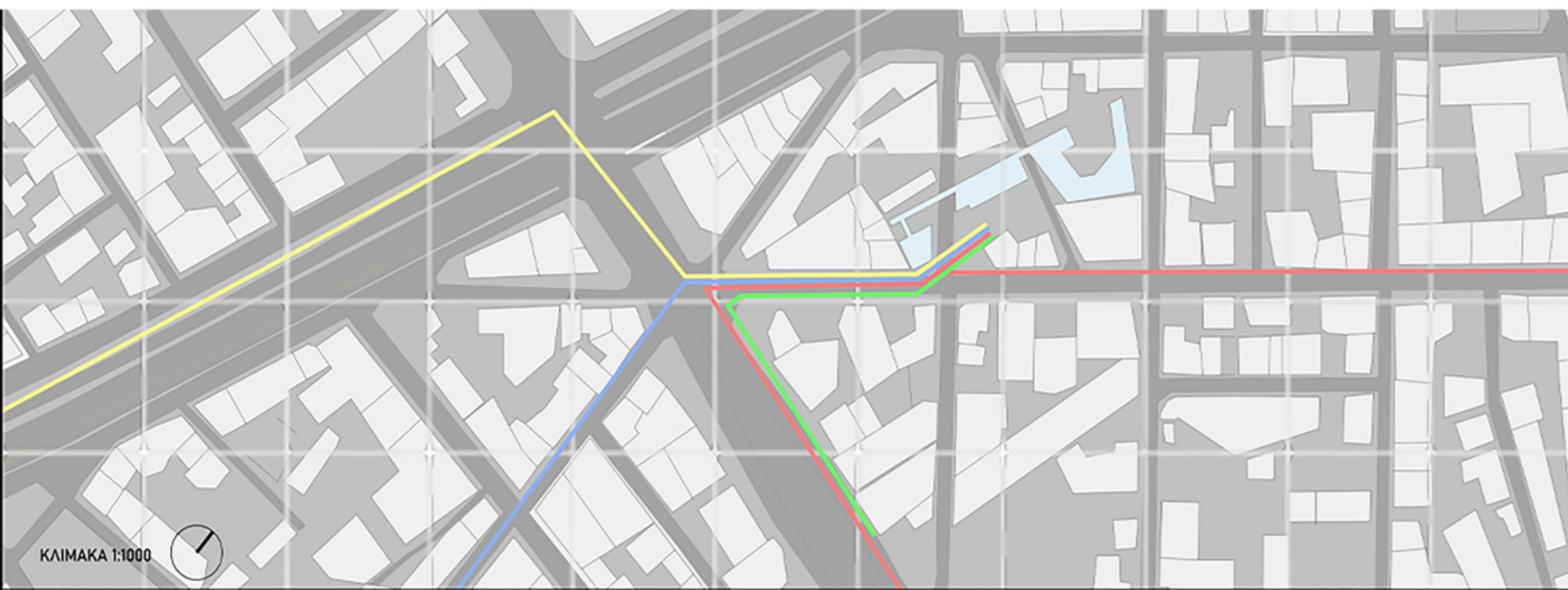


ΠΕΡΙΟΧΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ : ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ

Το μεταξουργείο εκτείνεται στον χώρο ο οποίος ορίζεται από τις πλατείες Καραϊσκάκη και Ομονοίας καθώς και από τη λεωφόρο Κωνσταντινουπόλεως και τις οδούς Αχιλλέως, Αγίου Κωνσταντίνου, Πειραιώς και Ιερά Οδός.

ΒΑΣΙΚΑ ΣΗΜΕΙΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

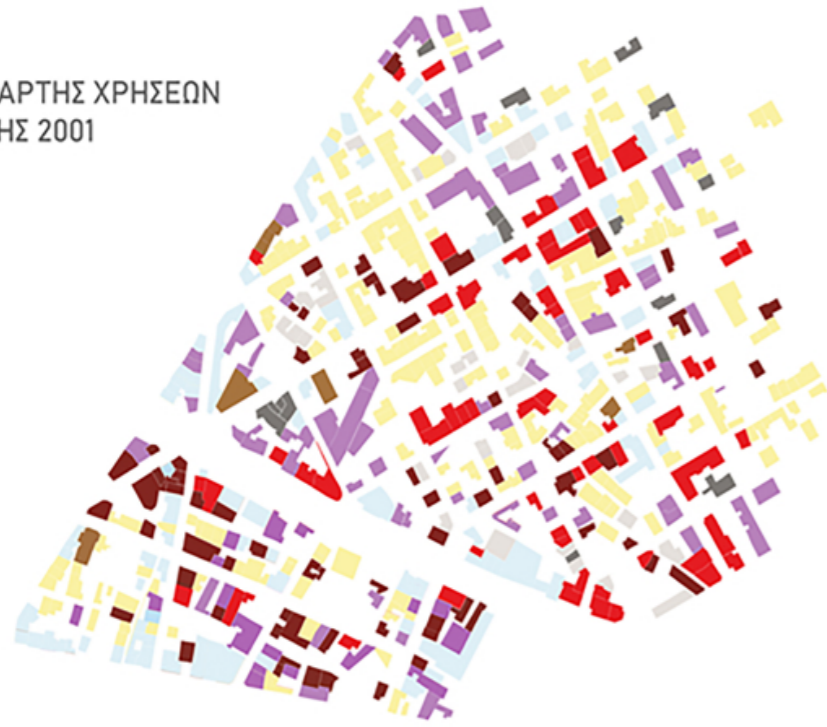
1. Πλατεία Συντάγματος
2. Πλατεία Ομονοίας
3. Πλατεία Καραϊσκάκη
4. Οικόπεδο ενδιαφέροντος
5. Πλατεία Μοναστηρακίου



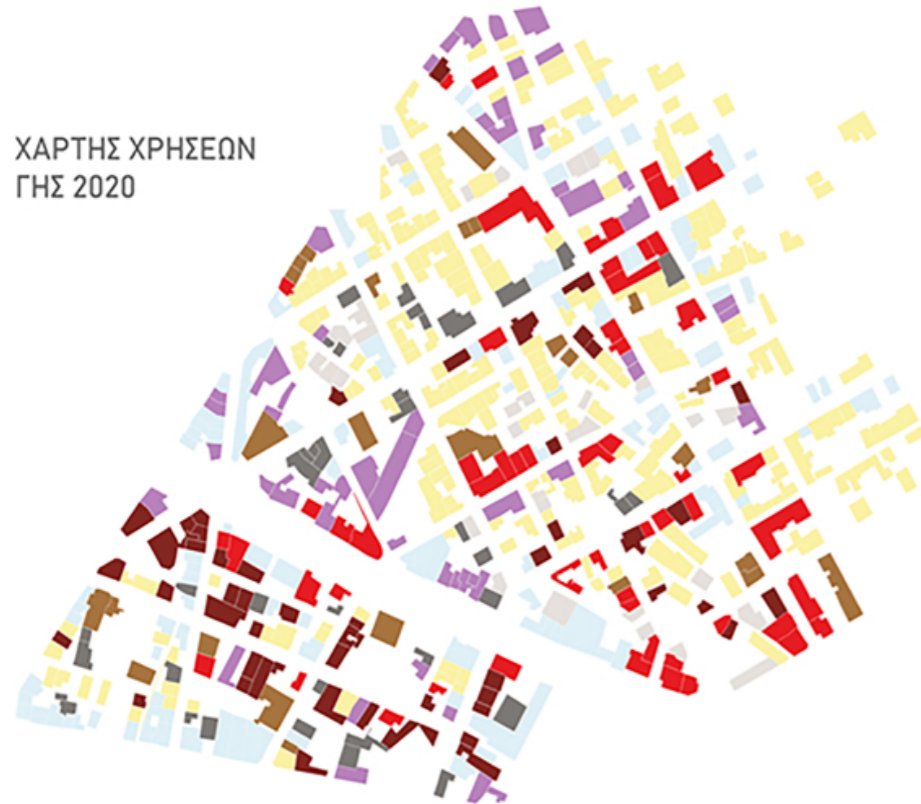
ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ

- Οδικώς
- Με χρήση λεωφορείου
- Με χρήση Μετρό
- Με χρήση προαστιακού
- Περπατώντας

ΧΑΡΤΗΣ ΧΡΗΣΕΩΝ
ΓΗΣ 2001



ΧΑΡΤΗΣ ΧΡΗΣΕΩΝ
ΓΗΣ 2020



Χρήσεις Γής

Οι δύο χάρτες παρουσιάζουν τις χρήσεις γής της περιοχής του Μεταξουργείου σε διάστημα περίπου 20 χρόνων. Στον πρώτο χάρτη παρατηρούμε ότι κυρίαρχο ρόλο στην περιοχή έχουν οι βιοτεχνίες, οι αποθήκες και το εμπόριο ενώ στο δεύτερο χάρτη και με την πάροδο του χρόνου σιγα σιγα αντικαθίστανται από χώρους ψυχαγωγίας και πολιτισμού. Το Μεταξουργείο πλέον είναι συνδεδεμένο με την διασκέδαση, την ψυχαγωγία, τις τέχνες και τον πολιτισμό εξαιτίας των καταστημάτων εστίασης, των θεάτρων, των κινηματογράφων και των εκθεσιακών χώρων που φιλοξενούν πολιτισμικά δρώμενα. Είναι συνεπώς αναμενόμενο να προσελκύει έναν μεγάλο αριθμό επισκεπτών διαφορετικών ηλικιών, φύλων και ενδιαφερόντων. Η κεντρική θέση της περιοχής μελέτης σε συνδυασμό με τα παραπάνω αποτελεί εν μέρει ένα πολύ ενδιαφέρον σημείο ανάπτυξης της σχολής κινηματογράφου



ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ



1850

Λειτουργία του εργοστασίου μεταξουργείου στην οδό Μυλλέρου και διοίκηση από τον Δουρούτη και Σια. Παράλληλη λειτουργία πολυάριθμων μικρών και μεγάλων επιχειρήσεων που προσέγγισαν αυξημένο αριθμό εργατικού δυναμικού σχηματίζοντας έτσι τον παραγωγικό χάρτη της Αθήνας.



1922

Μικρασιατική καταστροφή- μαζική μετακίνηση πληθυσμού προς την πρωτεύουσα και αύξηση αναγκών για εργασία και κατοικία. Παρά την αυξημένη κίνηση στην περιοχή, το Μεταξουργείο παρέμενε μια υποβαθμισμένη περιοχή.



1930-1935

Το εμπόριο επεκτείνεται και στις γύρω γειτονίες προσδίδοντας στην περιοχή τον καθαρά εμπορικό χαρακτήρα της. Επίσης συχνό φαινόμενο αποτελούσε το παρεμπόριο και η πορνεία τα οποία συνέβαλαν στην περαιτέρω παρακμή.



1943

Η εταιρεία ιδρύθηκε το 1943 από τον Φιλοποίμενα Φίνο και μεταφέρθηκε στην περιοχή του Μεταξουργείου δίπλα στον σταθμό Λαρίσης όπου και παρέμεινε εκεί μέχρι και τον θάνατό του και έκλεισε το 1977. Η Φίνος ήταν και παρέμεινε η κορυφαία εταιρεία παραγωγής και διανομής ταινιών στην Ελλάδα και επηρέασε σε μεγάλο βαθμό την ελληνική κοινωνία.



1963

Ίδρυση της εθνικής ταινιοθήκης της Ελλάδος (πρώην Κινηματογραφική Λέσχη Αθηνών). Διαθέτει τέσσερα τμήματα: Εργαστήρια Αποκατάσταση, Βιβλιοθήκη, ψηφιακό αναγλωστήριο και Μουσείο.



1986

Με νέο υπουργικό διάταγμα μπαίνει λουκέτο στα εργοστάσια της περιοχής και απομακρύνονται οι παραγωγικές δραστηριότητες σε προσπάθεια μετατροπής της σε περιοχή αναψυχής και χώρο πολιτισμού και τουρισμού.



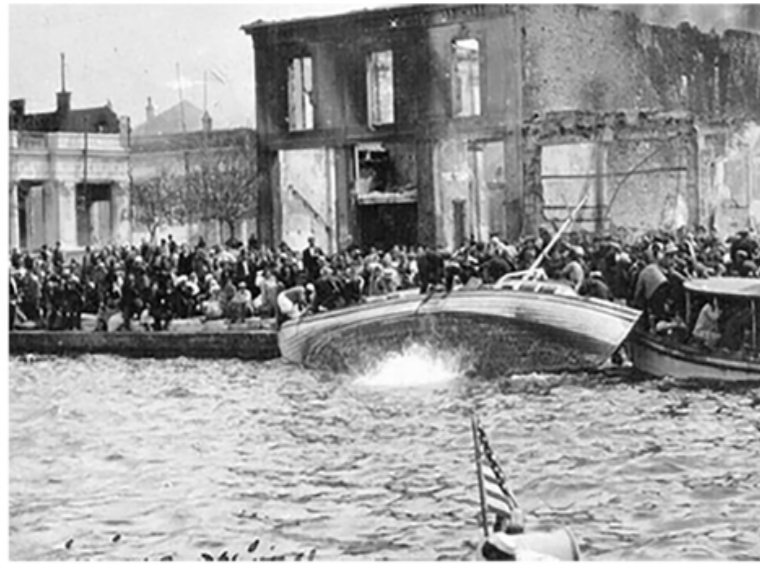
1935-1970

Η περιοχή του μεταξουργείου υπέστη περαιτέρω καταστροφή κατά την περίοδο της κατοχής, όπου μεγάλο ποσοστό της βομβαρδίστηκε με αποτέλεσμα την απώλεια αρκετών



1995

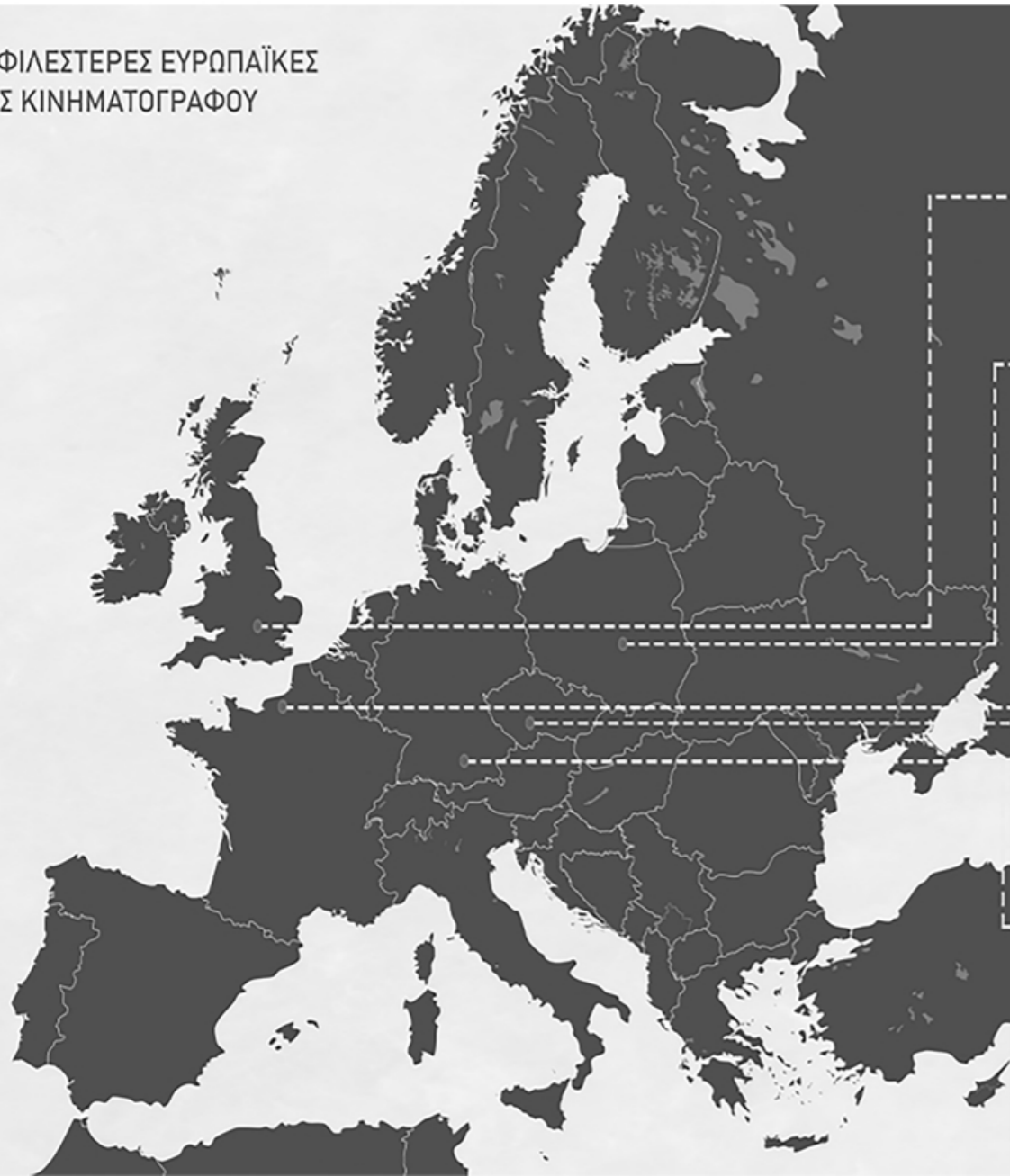
Απομαρύνονται οι οχλούσες χρήσεις και δίνεται έμφαση στα εξής: Αξιοποίηση ιστορικών στοιχείων, Ένταξη της περιοχής σε πρόγραμμα πολιτιστικής αναβάθμισης, Προώθηση ενός περιβάλλοντος ενταγμένο στην ανθρώπινη κλίμακα.



ΣΧΟΛΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΣΕ ΕΓΧΩΡΙΟ ΚΑΙ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΕΠΙΠΕΔΟ

Στα αριστερά απεικονίζονται κάποιες απο τις πιο γνωστές σχολές κινηματογράφου στην Ευρώπη, στην Αγγλία, στην Πολωνία, στην Γερμανία, στην Τσεχία και την Γαλλία. Στον χάρτη δεξιά απεικονίζονται οι σχολές κινηματογράφου στην Ελλάδα, αυτή του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, του εθνικού θεάτρου και το ίδρυμα Σταυράκου. Παρατηρούμε ότι η Ελλάδα παρουσιάζει σημαντική έλλειψη στον τομέα των κινηματογραφικών σπουδών καθώς ο αριθμός των σχετικών ιδρυμάτων είναι μικρός και μάλιστα καλύπτει ένα μικρό μέρος των διαφορετικών κλάδων που απαιτούνται για μια κινηματογραφική παραγωγή. Χρήζει συνεπώς ο σχεδιασμός ενός ιδρύματος που θα προσφέρει ένα ολοκληρωμένο πρόγραμμα σπουδών πάνω στο γνωστικό αντικείμενο

ΔΗΜΟΦΙΛΕΣΤΕΡΕΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ ΣΧΟΛΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ



Editing
Sound design
Film directing
Production Design



Editing
Direction
VFX and animation
Direction of photography
Films and TV productions



Plot writing
Direction
Cinematography
Sound design
Editing



Direction
Cinematography
Editing



Media studies
Editing
Advertising
Plot writing
VFX and animation
Film reviewing

ΔΗΜΟΦΙΛΕΣΤΕΡΕΣ ΕΓΧΩΡΙΕΣ ΣΧΟΛΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ



ΑΠΘ
Σκηνοθεσία

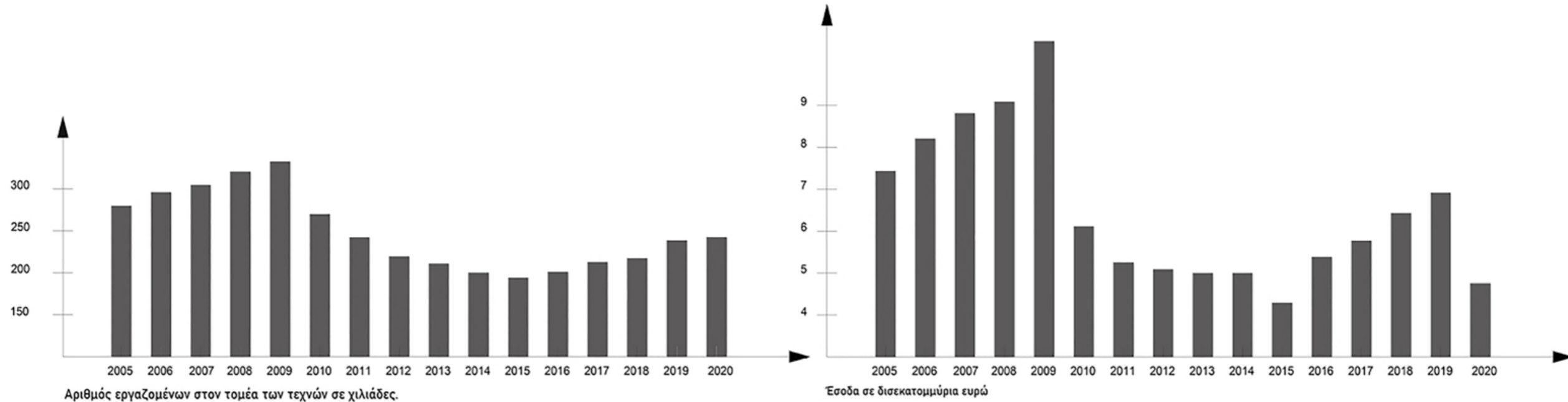


Εθνικό Θέατρο
Σκηνοθεσία



Ίδρυμα Σταυράκου
Σκηνοθεσία
Διεύθυνση Φωτογραφίας
Σκηνογραφία
Ενδηματολογία

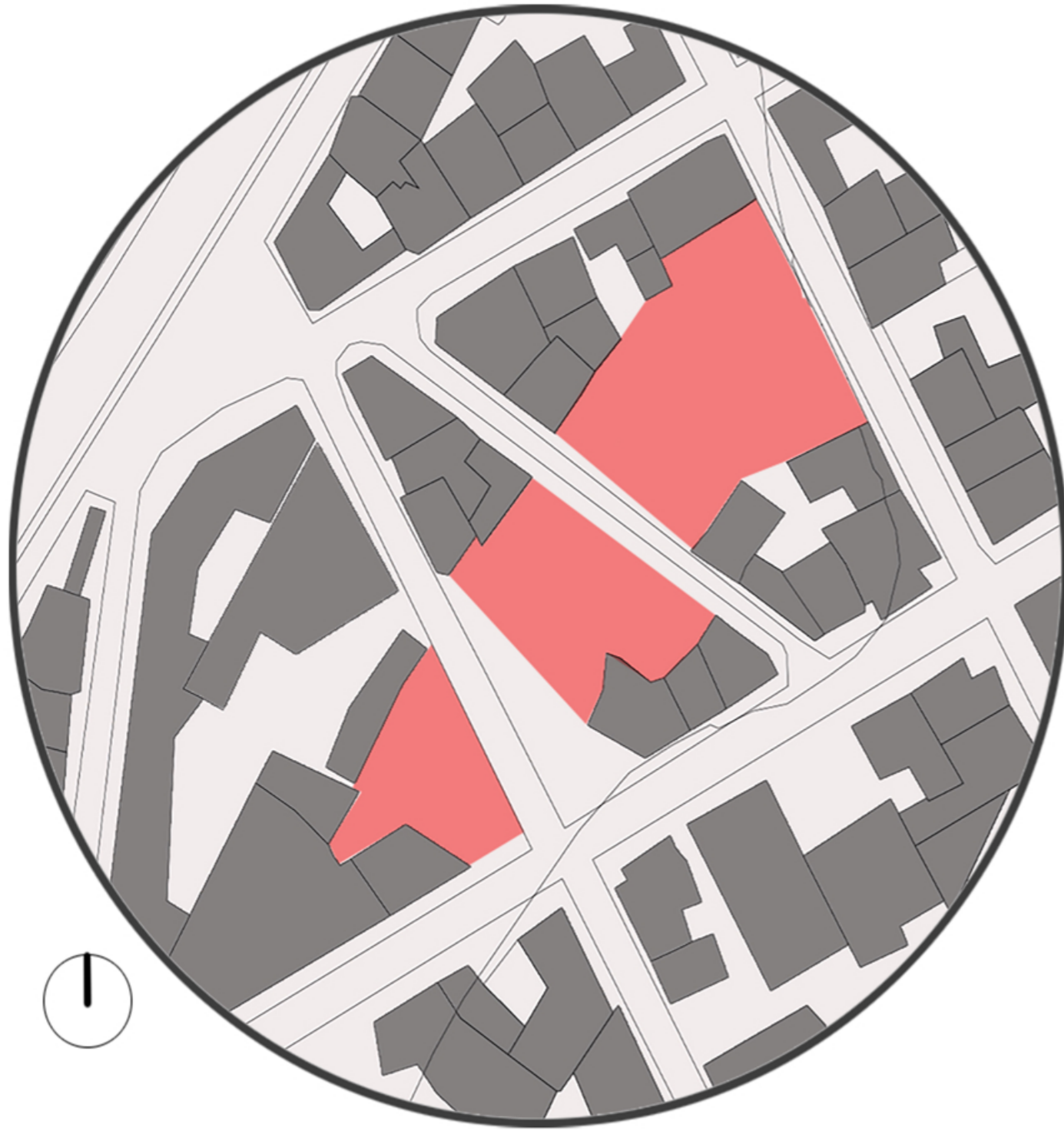
ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΕΣΟΔΩΝ ΣΤΟΝ ΤΟΜΕΑ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (ΕΛΛΑΔΑ 2005-2020)



Το γράφημα στα αριστερά απεικονίζει τον αριθμό των εργαζομένων στον τομέα των τεχνών. Παρατηρούμε ότι ο αριθμός αυτός ήταν σε συνεχή αύξηση μέχρι το 2009 και στα μετέπειτα χρόνια της περιόδου της κρίσης άρχισε να φθίνει. Το 2016 άρχισε να παρουσιάζει μια σταδιακή ανάπτυξη μέχρι και τη σημερινή εποχή. Αντίστοιχα το γράφημα στα δεξιά παρουσιάζει την σταδιακή άνοδο των εσόδων στον τομέα των τεχνών (θέατρα, κινηματογράφους κλπ), μέχρι και το 2010 όπου αρχίζει να φθίνει. Από το 2016 και μετά η πορεία παρουσιάζει άνοδο. Είναι σαφές ότι η Ελλάδα επενδύει πόρους και εργατικό δυναμικό στον τομέα των τεχνών και ενώ συμβαίνει αυτό, δεν υπάρχει επαρκές εκπαιδευτικό υπόβαθρο.

ΙΔΕΑ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

Αντλώντας στοιχεία από τις παραπάνω πληροφορίες προκύπτει η ανάγκη για την δημιουργία μιας σχολής κινηματογράφου η οποία θα ανταποκρίνεται στις απαιτήσεις του εργασιακού κόσμου και ταυτόχρονα θα παρέχει ένα διδακτικό πρόγραμμα που θα καλύπτει όλους τους επιμέρους κλάδους που καλούνται να συνεργαστούν προκειμένου να παραχθεί μια κινηματογραφική παραγωγή



ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΑΙ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

Η περιοχή ανάλυσης χωρίζεται σε 3 οικόπεδα το ένα διαδοχικά μετά το άλλο κάθετα στην οδό Μ. Αλεξάνδρου και σε μεσοτοιχία με τον κινηματογράφο Λαΐς. Τα κτήρια των γειτονικών τετραγώνων στεγάζουν κυρίως κατοικίες ενώ στα οικόπεδα ενδιαφέροντος υπάρχουν αρκετά κενά κτήρια τα οποία και αφαιρούνται κατά τη διαδικασία σχεδιασμού. Τα 3 οικόπεδα έχουν συνολικό εμβαδόν 2500 τ.μ. και ο προσανατολισμός τους είναι νότιοανατολικός που σημαίνει ότι διαθέτουν άπλετο φυσικό φως κατά τη διάρκεια των μαθημάτων. Βασική πρόθεση κατά την διαδικασία του σχεδιασμού αποτέλεσε η προσπάθεια ενοποίησης τους ώστε να παραχθεί ένα ολοκληρωμένο αποτέλεσμα με συνοχή. Επιπλέον, η οδός Αγίου όρους μετατρέπεται σε πεζόδρομο.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ



Συγγραφή σεναρίου

Είναι η συγγραφή σεναρίου μιας ταινίας ή σειράς. Περιλαμβάνει τους διαλόγους μεταξύ των ηθοποιών καθώς και περιγραφικά στοιχεία για την εξέλιξη της πλοκής και των χώρων στους οποίους συμβαίνει η δράση.



Σκηνοθεσία

Είναι η τέχνη της καθοδήγησης με σκοπό όλα τα στοιχεία που αποτελούν μια ταινία ή σειρά να δεθούν αρμονικά και να προωθηθούν στο μέγιστο. Η σκηνοθεσία συνδυάζει το story telling, το blocking ,την υποκριτική και το μοντάζ ώστε να βγει ένα ολοκληρωμένο αποτέλεσμα.



Cinemaography

Είναι η τέχνη της φωτογραφίας και του visual storytelling σε ταινίες και σειρές. Περιλαμβάνει όλα τα στοιχεία που αποτελούν μια σκηνή πχ. κάμερα, φακοί, χρώματα, κοστούμια και στήσιμο σκηνικών



Ιστορία Κινηματογράφου

Περιλαμβάνει μαθήματα για την δημιουργία και εξέλιξη του κινηματογράφου στο πέρασμα των χρόνων. Ανάλυση ταινιών ως προς τα επιμέρους στοιχεία τους , ανάδειξη καλών σημείων και κριτική των κακών καθώς επίσης και ανάλυση ιστορικών για τον κινηματογράφο στιγμών.



Production Design

Είναι η κατασκευή των σκηνικών που πλαισιώνουν μια ταινία. Περιλαμβάνει αντικείμενα ,έπιπλα, χρώματα άκομα και ολόκληρες κατασκευασμένες πόλεις. Περιλαμβάνει επίσης την κατασκευή έξτρα αντικειμένων όπως για παράδειγμα μάσκες και αντικείμενα χρήσης κατά τη διάρκεια της πλοκής.



Sound Design

Είναι η δημιουργία μουσικής και ηχητικών εφέ που συνοδεύουν μια ταινία. Περιλαμβάνει επίσης την εκπαίδευση και εξοικείωση γύρω από τεχνικές σχετικά με τον ήχο ορολογίες και σύνθεση αυτού με την ταινία ή σειρά.



VFX Studies

Εκπαίδευση και εκμάθηση ορολογιών σχετικά με τα οπτικά εφέ και εφαρμογή αυτών σε βίντεο. Περιλαμβάνει θεωρητικά και πρακτικά μαθήματα με στόχο μια ολοκληρωμένη κατάρτιση σε αυτόν τον τομέα.



Animation Studies

Κατάρτιση σχετικά με την εκμάθηση γύρω από τα κινούμενα γραφικά. Ανάλυση και εκπαίδευση σχετικά με τις διαφορετικές τεχνικές και προγράμματα που χρησιμοποιούνται για την παραγωγή τους.



Editing Studies

Συρραφή των επιμέρους λήψεων σε ένα ολοκληρωμένο αποτέλεσμα που είναι το τελικό προϊόν της ταινίας ή σειράς. Εκπαίδευση και εξοικείωση με τεχνικές ορολογίες και προγράμματα που χρησιμοποιούνται .

Αρχικός στόχος ήταν η τοποθέτηση του κτηρίου στο οικόπεδο με τέτοιο τρόπο έτσι ώστε να μην καταλαμβάνει το συνολικό του εμβαδόν αφήνοντας έτσι το λιγότερο δυνατό στίγμα σε αυτό.

Σχετικά με τα υψών των κτηρίων, αυτά ακολουθάνε τα υψόμετρα των γειτονικών με μια γραμμική χειρονομία με κεκλιμένες στέγες ώστε να εναρμονίζεται με αυτά. Το κέλυφος του είναι συμπαγές με λιγότερα ανοίγματα προς τον νότο και περισσότερα προς τον βορρά.

Όπως αναφέρθηκε, αρχική επιδίωξη ήταν η ενοποίηση των 3 οικοπέδων. Καθοριστικό ρόλο σε αυτό, είχε η τοποθέτηση ενός χώρου γυρισμάτων στο υπόγειο του κτηρίου το οποίο σαν χειρονομία λειτουργούσε αφενός σαν γέφυρα μεταξύ των 2 οικοπέδων και αφετέρου εξυπηρετούσε έναν λειτουργικό ρόλο καθώς ο χώρος γυρισμάτων θα έπρεπε να είναι κλειστός και ελεγχόμενος όσον αφορά το φυσικό φως και ήχο. Σχετικά με τις λειτουργίες και τους χώρους χρήσης:

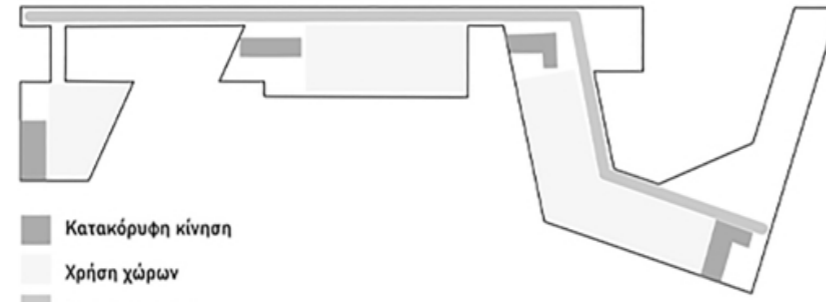
Τοποθετήθηκαν 4 κατακόρυφες κινήσεις σε κάθε ένα από τα άκρα του κτηρίου και οι οριζόντιες κινήσεις στην βορεινή πλευρά του αφήνοντας με αυτόν τον τρόπο τις αίθουσες προσανατολισμένες προς τον νότο.

Στο πρώτο οικόπεδο βρίσκουμε ένα ψηλό κτήριο που στεγάζει τη γραμματεία. Στα επόμενα 2 οικόπεδα βρίσκεται ο κύριος κτηριακός όγκος.

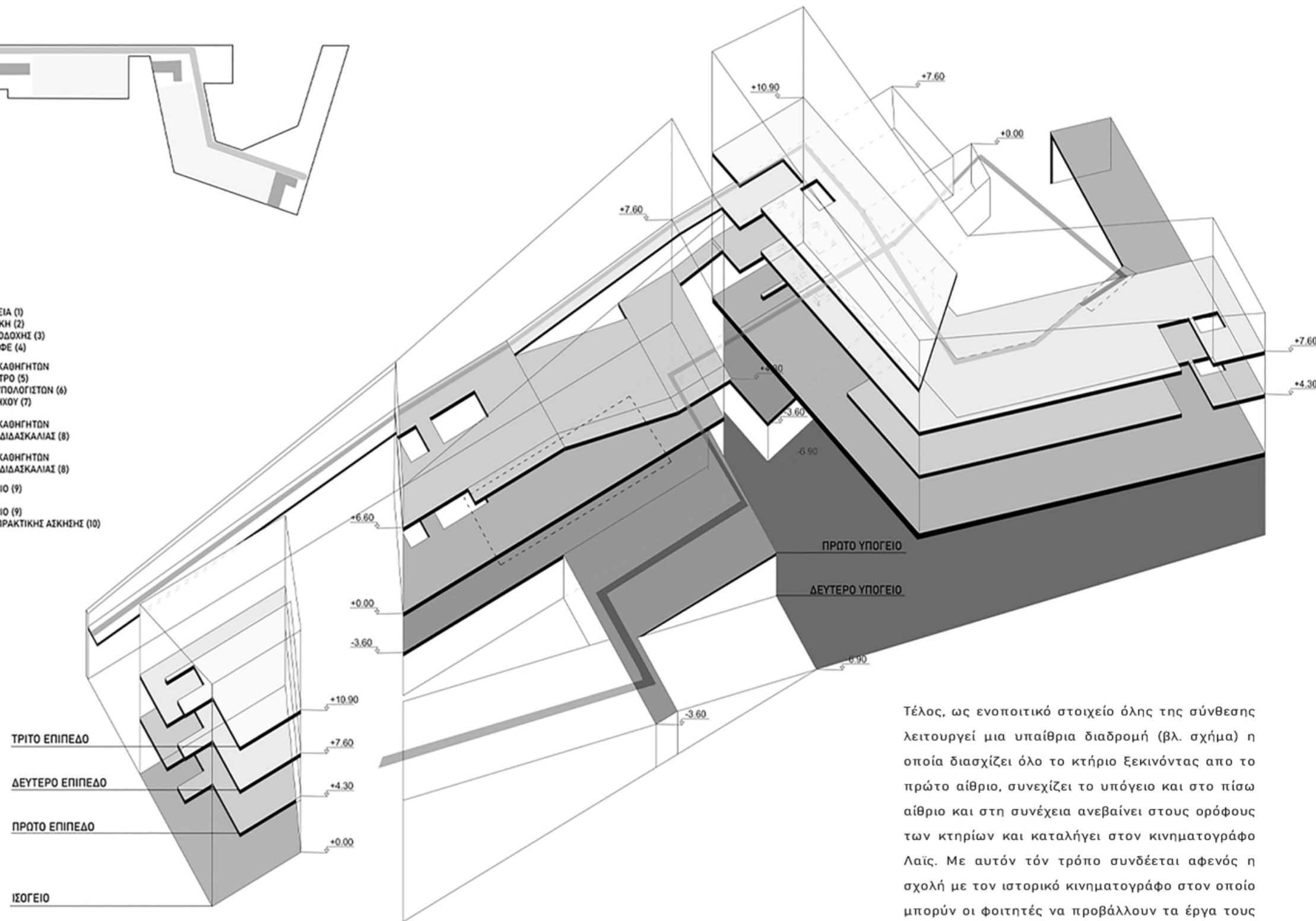
Στο υπόγειο ύψους δυο ορόφων συντάμε τον χώρο γυρισμάτων και το εργαστήριο κατασκευών (σκηνικά, μακέτες, κοστούμια κλπ)

στο ισόγειο συναντάμε την γραμματεία στο πρώτο κτήριο και μια αίθουσα υποδοχής και ένα μικρό καφέ στο δεύτερο. Όλοι οι ισόγειοι χώροι συνδέονται με τα αίθρια (ένα μπροστά από την βιβλιοθήκη και ένα στο εσωτερικό του "Γ" που σχηματίζει το μεγάλο κτήριο. Στον πρώτο όροφο συναντάμε ένα αμφιθέατρο στον μικρό κτηριακό όγκο που εκτείνεται μέχρι και τον δεύτερο και την αίθουσα υπολογιστών και ηχοληψίας στον μεγαλύτερο. Στον δεύτερο και τρίτο όροφο συναντάμε αίθουσες διδασκαλίας

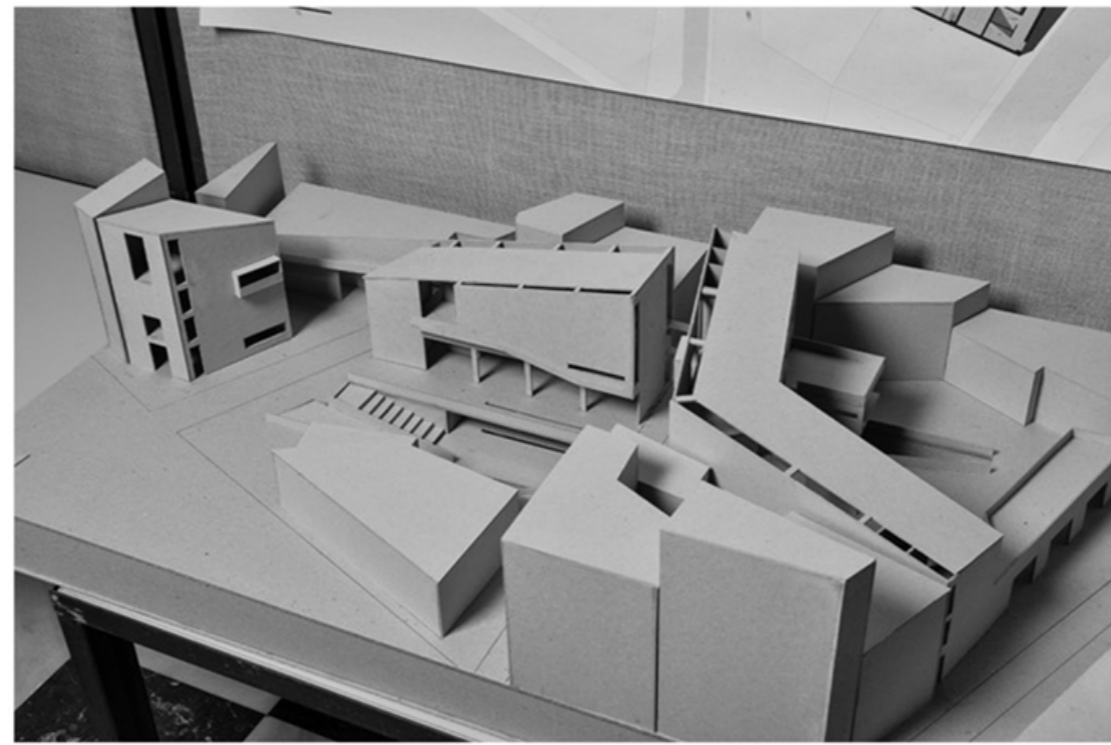
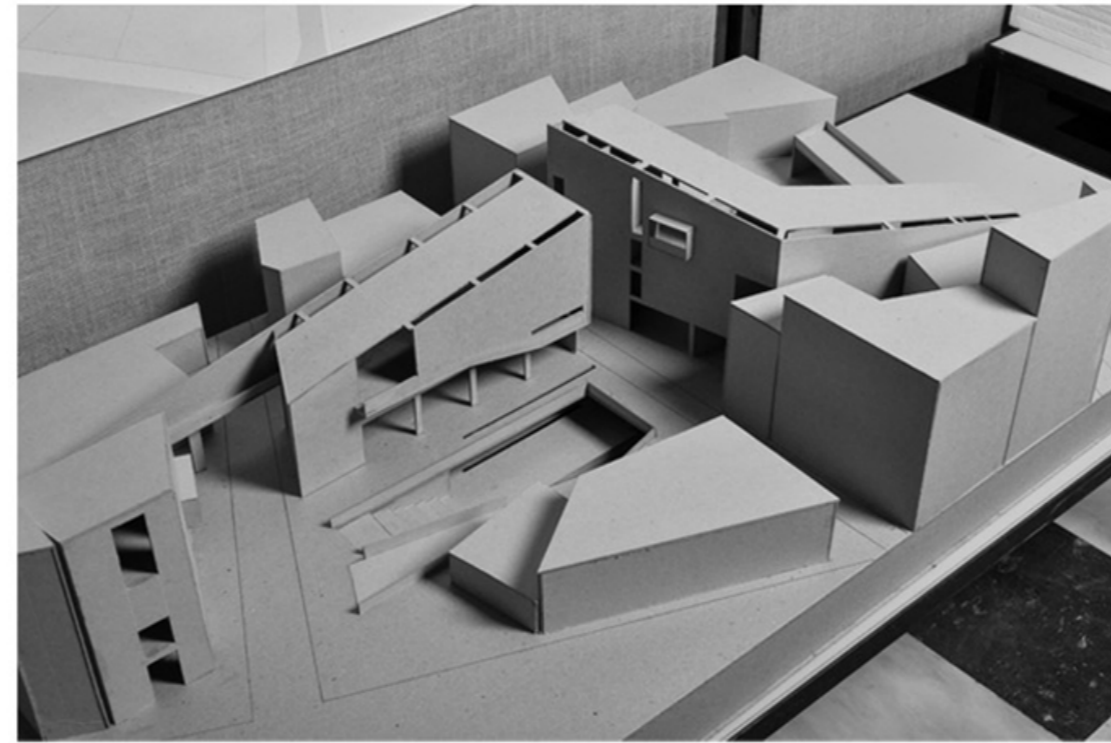
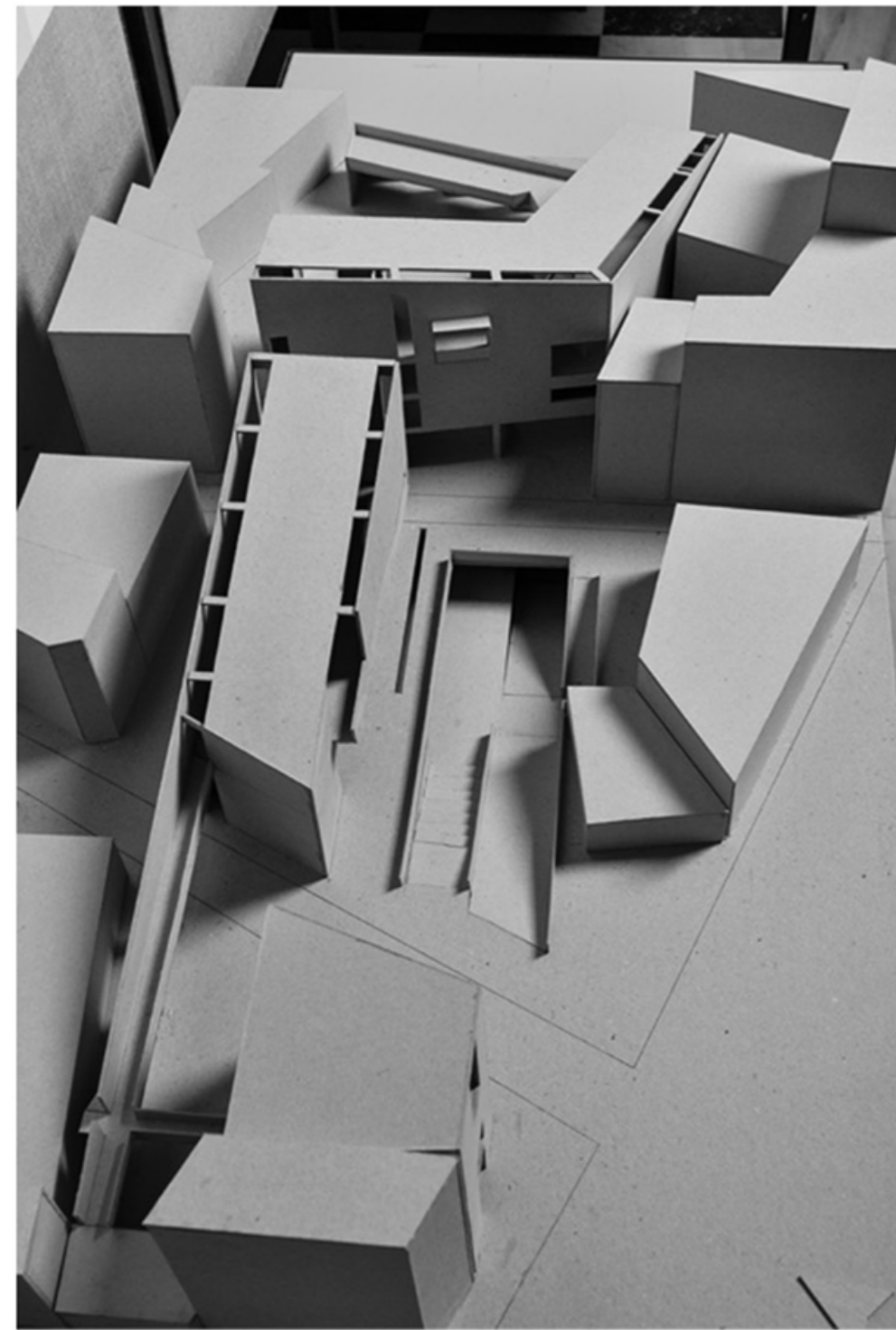
ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΚΙΝΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΧΩΡΩΝ

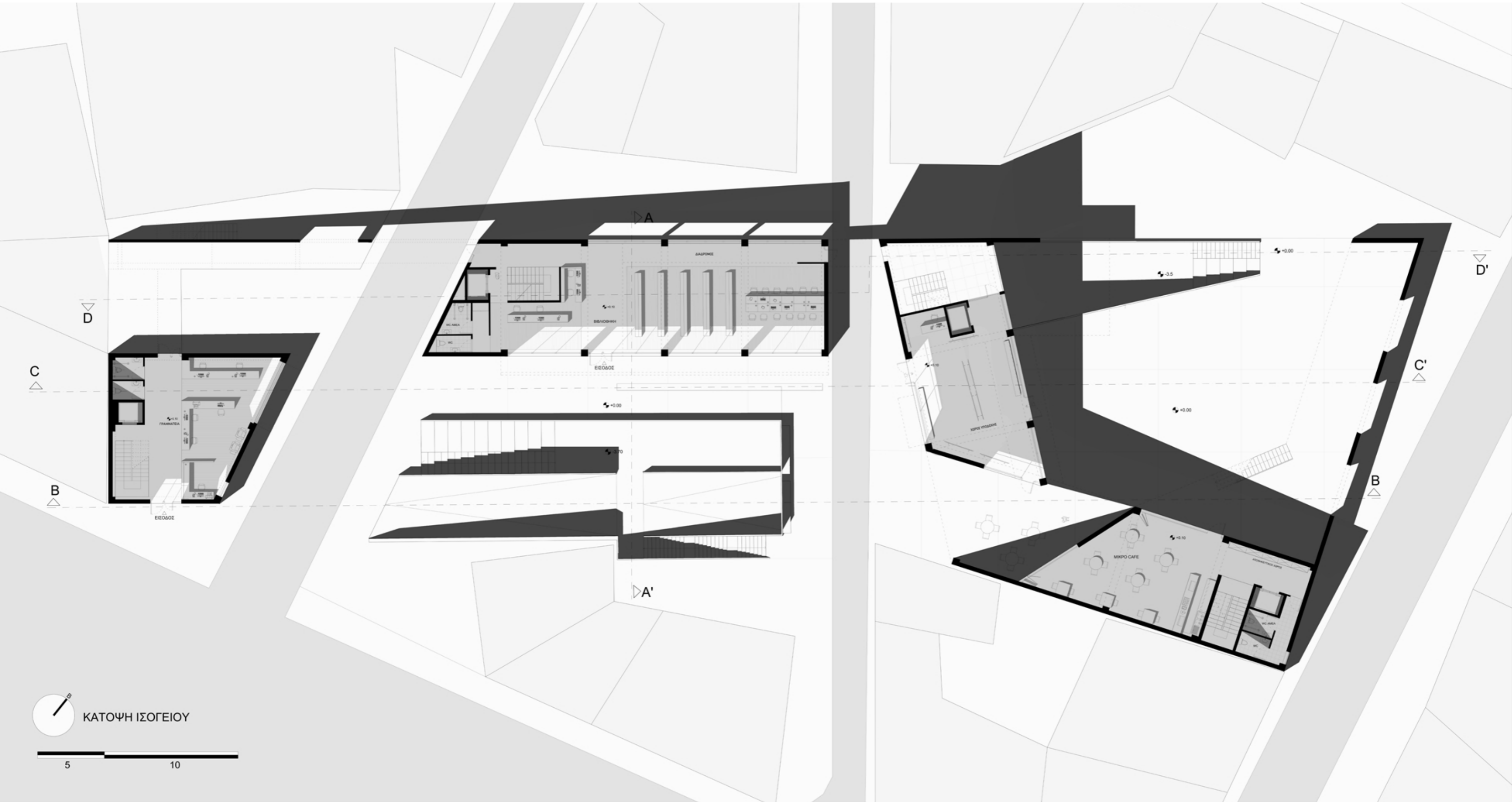


- Κατακόρυφη κίνηση
 - Χρήση χώρων
 - Οριζόντια κίνηση
-
- ΙΣΟΓΕΙΟ : ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ (1)
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ (2)
ΧΩΡΟΣ ΥΠΟΔΟΧΗΣ (3)
ΜΙΚΡΟ ΚΑΦΕ (4)
 - ΠΡΩΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ : ΓΡΑΦΕΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ
ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ (5)
ΑΙΘΟΥΣΑ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ (6)
ΑΙΘΟΥΣΑ ΗΧΟΥ (7)
 - ΔΕΥΤΕΡΟ ΕΠΙΠΕΔΟ : ΓΡΑΦΕΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ
ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ (8)
 - ΤΡΙΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ : ΓΡΑΦΕΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ
ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ (8)
 - ΠΡΩΤΟ ΥΠΟΓΕΙΟ : ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (9)
 - ΔΕΥΤΕΡΟ ΥΠΟΓΕΙΟ : ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (9)
ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ (10)



Τέλος, ως ενοποιητικό στοιχείο όλης της σύνθεσης λειτουργεί μια υπαίθρια διαδρομή (βλ. σχήμα) η οποία διασχίζει όλο το κτήριο ξεκινώντας από το πρώτο αίθριο, συνεχίζει το υπόγειο και στο πίσω αίθριο και στη συνέχεια ανεβαίνει στους ορόφους των κτηρίων και καταλήγει στον κινηματογράφο Λαϊς. Με αυτόν τον τρόπο συνδέεται αφενός η σχολή με τον ιστορικό κινηματογράφο στον οποίο μπορούν οι φοιτητές να προβάλλουν τα έργα τους και αφετέρου δίνεται η δυνατότητα σε ένα περιπατητή να περιηγηθεί στη σχολή και να βιώσει την εμπειρία εκμάθησης της τέχνης του κινηματογράφου





D

C

B

A

ΕΙΣΟΔΟΣ

+0.00

+0.70

A'

D'

C'

B

+0.00

-3.5

+0.00

+0.10

ΕΙΣΟΔΟΣ

+0.10

ΜΙΚΡΟ ΚΑΦΕ

ΜΙΚΡΟ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΔΙΑΡΚΗΣ

ΜΙΚΡΟ ΚΑΦΕ

ΜΙΚΡΟ ΚΑΦΕ

ΜΙΚΡΟ ΚΑΦΕ

ΜΙΚΡΟ ΚΑΦΕ

ΜΙΚΡΟ ΚΑΦΕ

ΜΙΚΡΟ ΚΑΦΕ

ΜΙΚΡΟ ΚΑΦΕ

ΜΙΚΡΟ ΚΑΦΕ

ΜΙΚΡΟ ΚΑΦΕ

ΜΙΚΡΟ ΚΑΦΕ

ΜΙΚΡΟ ΚΑΦΕ

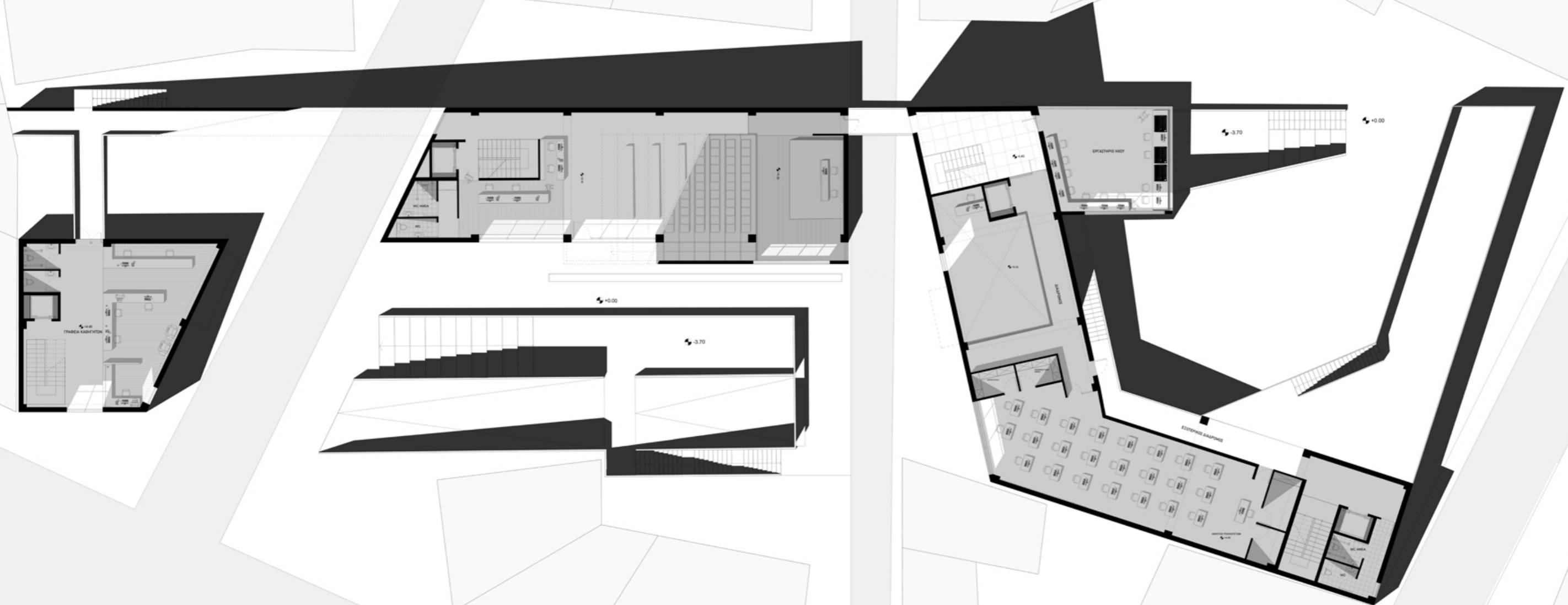
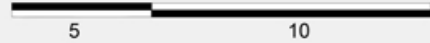
ΜΙΚΡΟ ΚΑΦΕ

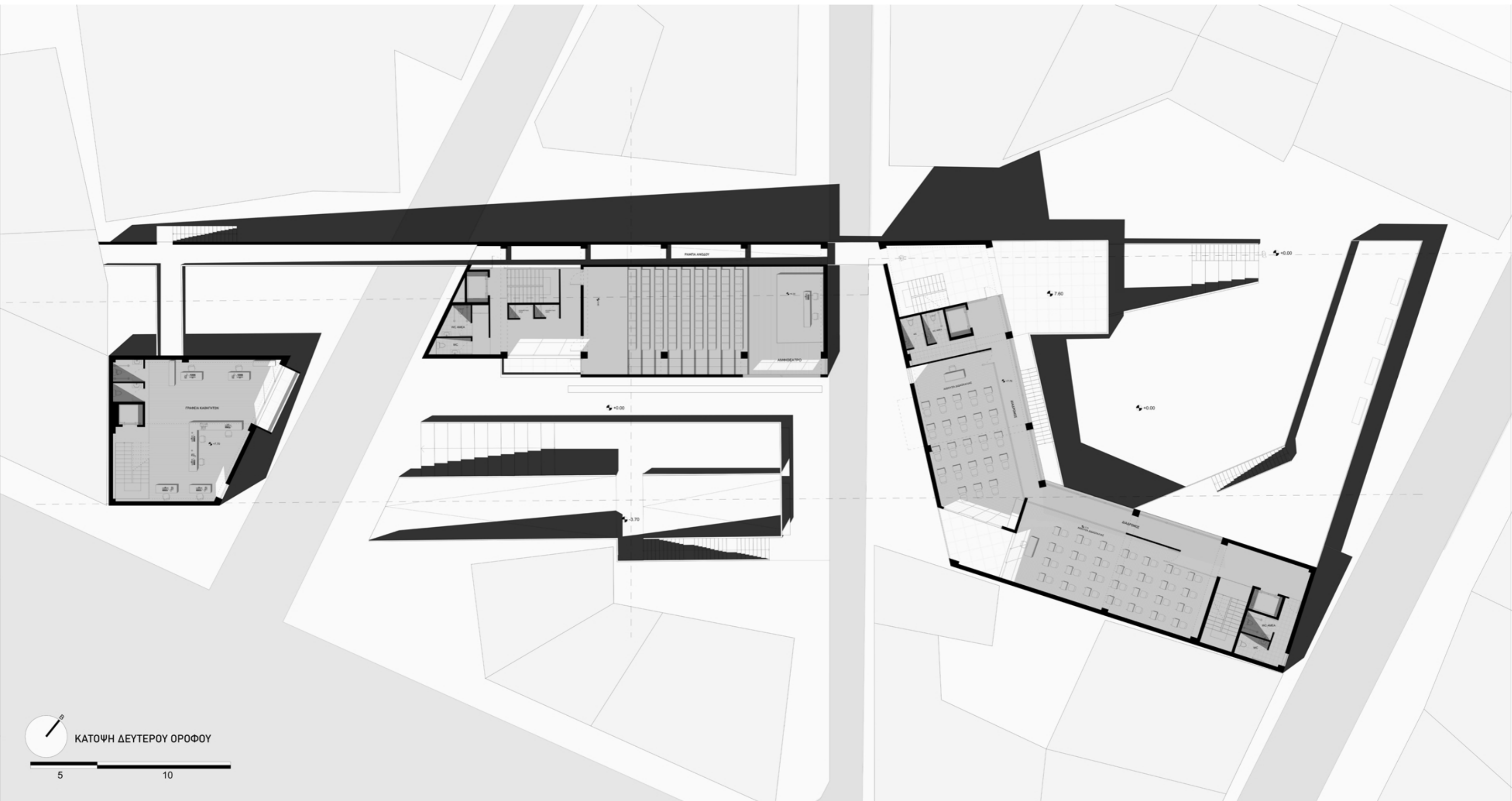
ΜΙΚΡΟ ΚΑΦΕ

ΜΙΚΡΟ ΚΑΦΕ



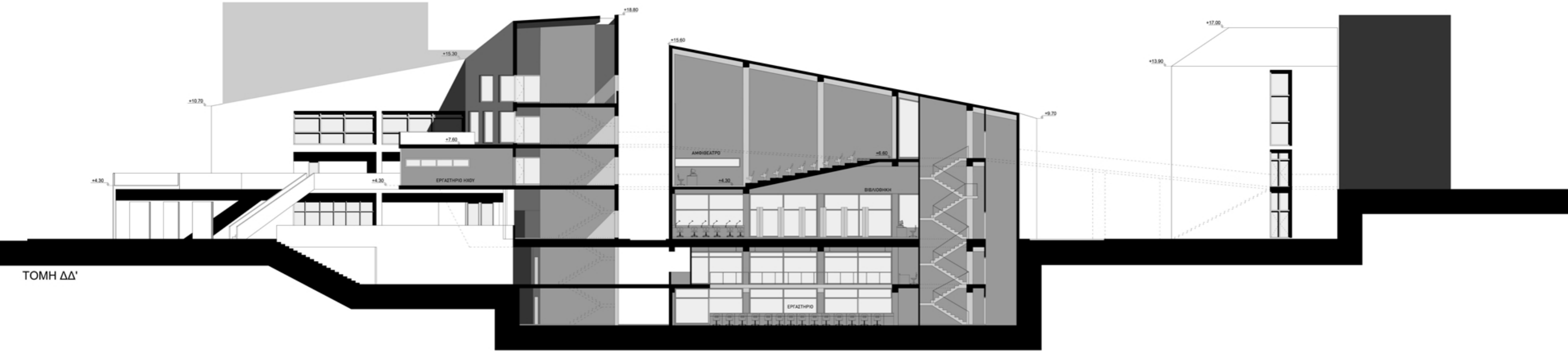
ΚΑΤΟΨΗ ΠΡΩΤΟΥ ΟΡΟΦΟΥ



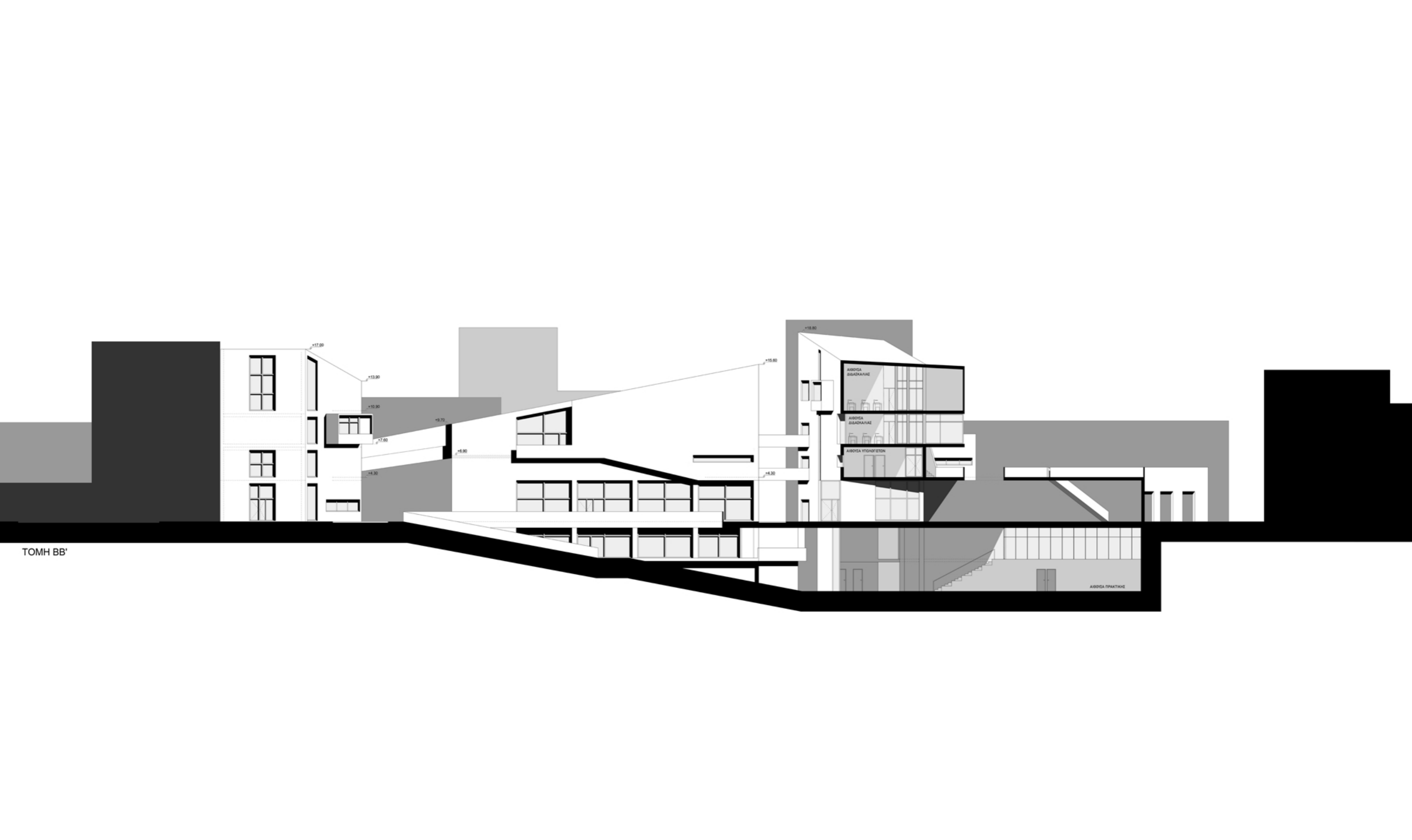


ΚΑΤΟΨΗ ΔΕΥΤΕΡΟΥ ΟΡΟΦΟΥ





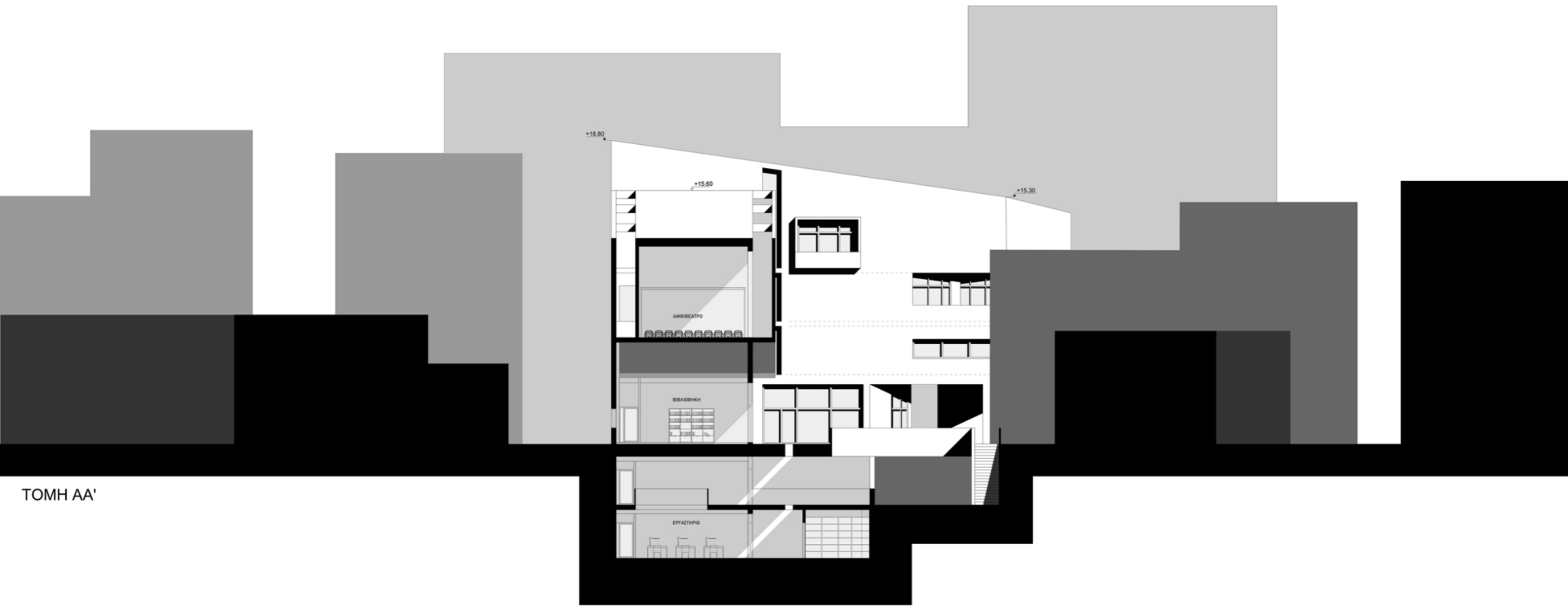
TOMH ΔΔ'



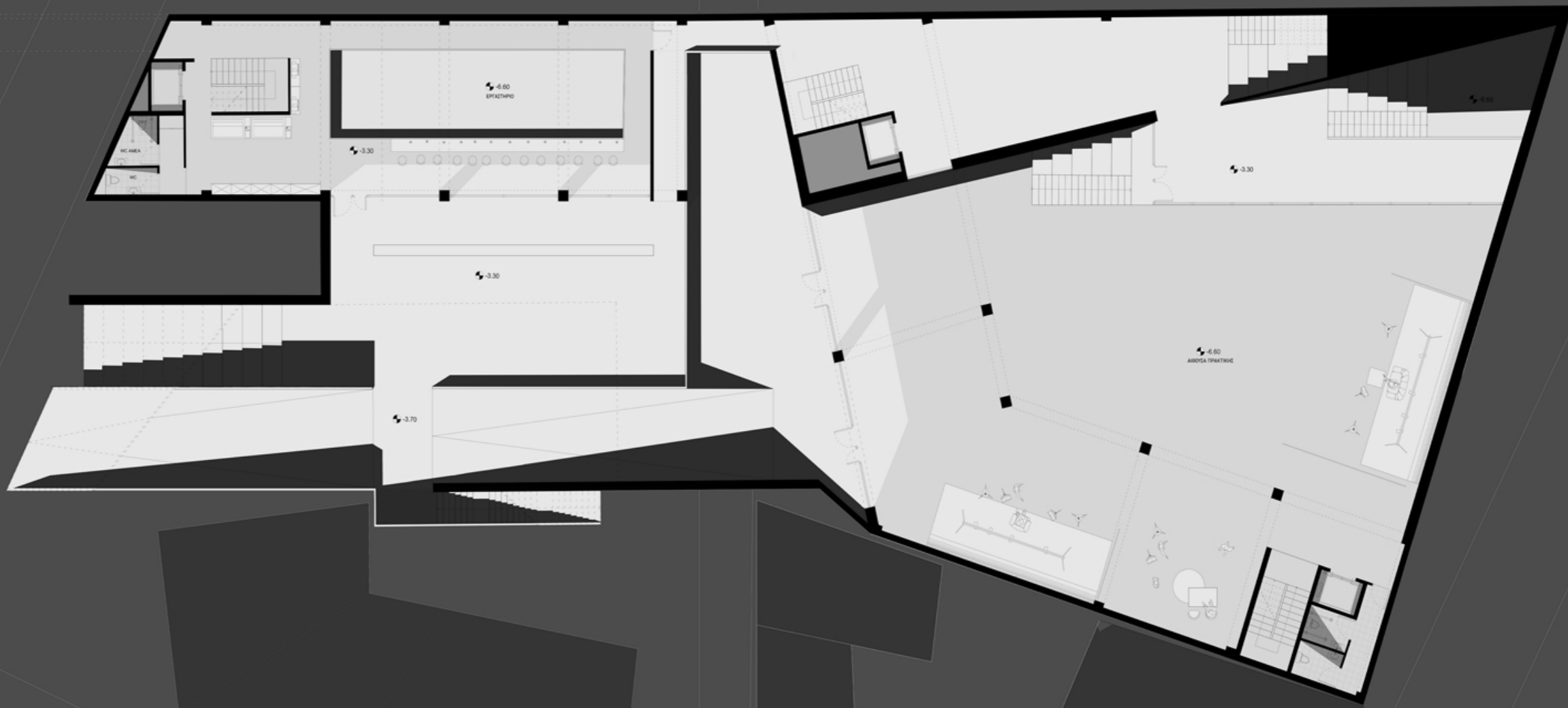
TOMH BB'

ΑΙΘΥΣΙΑ ΣΙΣΑΚΑΝΙΑΣ
ΑΙΘΥΣΙΑ ΔΙΔΑΚΤΗΡΙΑΣ
ΑΙΘΥΣΙΑ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ

ΑΙΘΥΣΙΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ



TOMH AA'



ΚΑΤΟΨΗ ΠΡΩΤΟΥ ΥΠΟΓΕΙΟΥ



5

10



ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Στο σημείο αυτο κλείνει ένας μεγάλος κύκλος έρευνας πάνω σε ένα θέμα που απο την πρώτη στιγμή αποτέλεσε σημείο ενδιαφέροντος για μένα. Ένα θέμα μέσα απο το οποίο είχα τη δυνατότητα να μάθω αρκετά νέα πράγματα.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω την καθηγήτρια κα. Σοφία Τσιράκη για την βοήθεια και υπομονή που έδειξε.