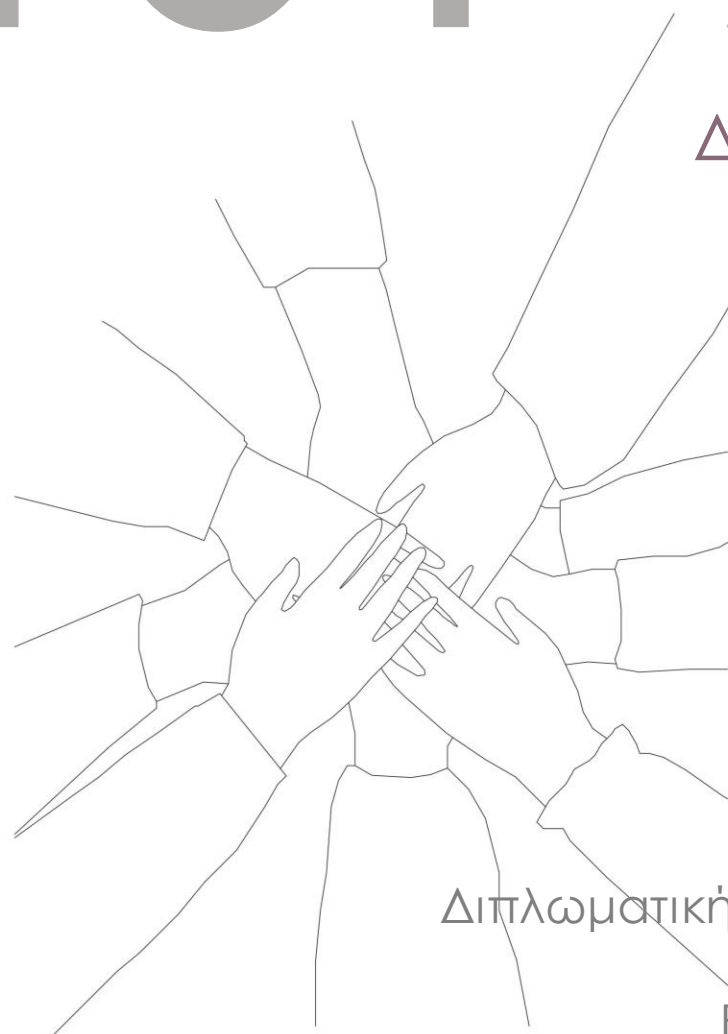


NOT ALONE

Δομή **ανοιχτής** φιλοξενίας κακοποιημένων γυναικών



Διπλωματική εργασία_Παυλάκη Μαρία

Επιβλέποντες:
Γκικαπέππας Βασίλειος
Κλαμπατσέα Ειρήνη

Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Ε.Μ.Π.
Οκτώβριος 2022

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Το θέμα της παρούσας διπλωματικής εργασίας, είναι ο σχεδιασμός μίας ανοιχτής δομής φιλοξενίας κακοποιημένων γυναικών και των παιδιών τους, στην περιοχή των Εξαρχείων. Το σχεδιαστικό αποτέλεσμα της εργασίας, αποτελεί εγχείρημα της κατανόησης της ατομικής πορείας που μπορεί να έχει μία κακοποιημένη γυναίκα, αλλά και της συλλογικής ανάγκης για τη διαχείριση του φαινομένου της ενδοοικογενειακής βίας.

Η συγκεκριμένη δομή φιλοξενίας, βασίζεται σε μεγάλο βαθμό στο ισχύον πλαίσιο για τις αντίστοιχες δομές, αλλά ταυτόχρονα, αντιτίθεται συνειδητά σε μέρος του πλαισίου αυτού.

Η συνθετική και ιδεολογική προσέγγιση του θέματος, ασπάζεται την ισορροπία και συλλειτουργία μεταξύ συμπληρωματικών στοιχείων. Έτσι στη δομή φιλοξενίας, συνυπάρχουν χώροι άκρως κοινωνικοί και ανοιχτοί στην πόλη και χώροι ατομικοί που δίνουν τον χρόνο στον εσωτερικό διάλογο. Τα δύο αυτά είδη χώρων δεν λειτουργούν αντιθετικά, αλλά συμπληρωματικά, ενώ συνδέονται χωρικά.

ABSTRACT

The subject of the thesis project is the design of an open accommodation for the abused women and their children, in the area of Exarheia, Athens. The design outcome of the project, is the effort of understanding the individual path of an abused woman, but also the communal need for the confrontation of the phenomenon of domestic violence.

The particular accommodation, is based largely on the existing legislature for similar accommodations and organisations, but at the same time, it is consciously aversed to part of this legislature.

The design and ideological approach of the project is based on the balance and cooperation between complementary elements. With that said, in the accommodation there are open and social spaces and individual spaces, that co-exist. These two kinds of spaces do not function as opposites, but complementary, and they are spatially linked.

Ευχαριστώ ιδιαίτερα τους επιβλέποντες καθηγητές, Γκικαπέππα Βασίλη και Κλαμπατσέα Ειρήνη, για την υποστήριξη και την καθοδήγησή που προσέφεραν, η οποία ήταν πολύ περισσότερο από σχεδιαστική, σε όλη τη διάρκεια της εκπόνησης της παρούσας διπλωματικής εργασίας.

/ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

_ΤΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ	7
ΦΟΡΕΙΣ	9
ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ	11

_Η ΑΝΑΓΝΩΣΗ

ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ	17
ΑΝΑΦΟΡΕΣ	21
ΤΑ ΟΙΚΟΠΕΔΑ	23

_Η ΣΥΝΘΕΣΗ

ΧΩΡΙΚΕΣ ΠΡΟΘΕΣΕΙΣ	27
ΣΥΝΘΕΤΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ	29
ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	31
ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΕΠΙΛΥΣΗ	33
ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ	53
ΠΡΟΠΛΑΣΜΑΤΑ	59

_ΕΠΙΛΟΓΟΣ

64

_ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

67



για ΤΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ

Νέα γυναικοκτονία: Κατέσφαξε 36χρονη στη μέση του δρόμου

Ενδοοικογενειακή βία: Πάνω από 700 κλήσεις το τελευταίο δίμηνο – Το προφίλ θυμάτων και δραστών

Ενδοοικογενειακή βία: κατήγγειλε το σύζυγό της για ξυλοδαρμό μετά από καυγά

Ο 36χρονος πρόσφατα απασχόλησε τις αρχές για υπόθεση με τραυματισμό έπειτα από πυροβολισμούς.

Γυναικοκτονία στο Περιστέρι: Απειλητικά μηνύματα είχε στείλει ο φονιάς στην Νικολέτα

ΓΥΝΑΙΚΟΚΤΟΝΙΑ: Μια άραξη "πανδημία" εν μέσω πανδημίας της Χρύσας Ματσουκαλίδου, ψυχολόγου του Συμβουλευτικού Κέντρου Γυναικών Ζακύνθου

Απίστευτη υπόθεση ενδοοικογενειακής βίας: Κακοποίησε την εν διαστάσει σύζυγό του για 8η φορά και είναι ακόμη έξω

Βεύτερη γυναικοκτονία για το 2022: 40χρονη πυροβολήθηκε και σκοτώθηκε από τον πρώην σύντροφό της στη Θεσσαλονίκη

Γυναικοκτονία στη Δράμα: «Φοβόταν για τη ζωή της», λέει φίλη της 59χρονης – Το χρονικό της οικογενειακής τραγωδίας

Κρήτη: Νταής έστειλε τη γυναίκα του στο νοσοκομείο - Νέο επεισόδιο ενδοοικογενειακής βίας

Μέσα σε 48 ώρες: Τρία εγκλήματα με θύματα γυναίκες σε Ρέθυμνο, Ζάκυνθο και Αθήνα

Ζάκυνθος: Νέα γυναικοκτονία – Ευλοκόπησε τη σύζυγό του και τη μαχαίρωσε μέχρι θανάτου

Βόλος: Νέο περιστατικό ενδοοικογενειακής βίας – Την άφησε αιμόφυρτη στον δρόμο

Το κατώφλι του ανακριτή πέρασε ο 22χρονος γυναικοκτόνος, που μια εβδομάδα πριν σκότωσε την 17χρονη φίλη του Νικολέτα, μέσα στο σπίτι της στο Περιστέρι.

Μετράμε -ξανά -γυναικοκτονίες. Πόσες ακόμα για να καταλάβουμε ότι η συζήτηση δεν αρκεί;

.! επικαιρότητα των ημερών μας βρίσκει να μετράμε -σκαρισμένες- δύο γυναικοκτονίες μέσα σε ένα 24ωρο και μία νέα γυναικοκτονία την αμέσως επόμενη μέρα.

Οι καταγγελίες σε σχέση με τα περιστατικά της ενδοοικογενειακής βίας τα τελευταία χρόνια έχουν αυξηθεί ιδιαίτερα. Πρόκειται για ένα πολύ σοβαρό κοινωνικό φαινόμενο, το οποίο στην πιο ακραία του μορφή, καταλήγει σε γυναικοκτονία. Στην προσπάθεια διαφυγής από ένα κακοποιητικό περιβάλλον, μία γυναίκα με τα υπόλοιπα μέλη της οικογένειας, μπορεί να αναζητήσει στήριξη από μία δημόσια δομή φιλοξενίας. Ο ρόλος της δομής αυτής είναι η στέγαση, η σίτιση και κυρίως η προστασία των κακοποιημένων ατόμων, από τον ίδιο τον κακοποιητή τους. Έτσι λοιπόν, η έρευνα της παρούσας διπλωματικής ξεκίνησε από την προσπάθεια επαφής με αντίστοιχες δομές στον ελληνικό χώρο, για την κατανόηση του ρόλου τους στο κοινωνικό ζήτημα της έμφυλης βίας.

Σε αυτήν την προσπάθεια, τα ευρήματα ήταν ελάχιστα. Για την διατήρηση της ασφάλειας των θυμάτων, υπάρχει ένα πολύ αυστηρό καθεστώς απορρήτου, υπό το οποίο δεν δίνεται πρόσβαση στις διευθύνσεις και στην άμεση επικοινωνία με τις δομές. Η πολιτική απορρήτου κρίνεται απαραίτητη για την καλύτερη δυνατή προστασία, παρόλα αυτά, συνεχίζει και καθιστά το πρόβλημα **αθέατο** στο κοινωνικό σύνολο. Με αυτόν τον τρόπο διαιωνίζει τον στιγματισμό που ακολουθεί τα κακοποιημένα άτομα, καθώς ουσιαστικά τα «κρύβει» από την κοινή θέα, στα πλαίσια του αστικού ιστού.

Η ενδοοικογενειακή και έμφυλη βία μπορεί να είναι ένα αρκετά περίπλοκο ζήτημα, για αυτό και η διαχείρισή του είναι ειδική. Οι μορφές της ενδοοικογενειακής βίας, εκτός από σωματική και σεξουαλική, μπορεί να είναι και λεκτική, ψυχολογική και οικονομική. Για την καλύτερη κατανόηση του θέματος, έγινε μία γενικότερη έρευνα σε σχέση με τους φορείς για την αντιμετώπισή του στην Ελλάδα.

Βασικότερος αυτών είναι η Γενική Γραμματεία Ισότητας των Φύλων, ο οποίος έχει τον συντονιστικό ρόλο στην υλοποίηση των πολιτικών.

Το δίκτυο δομών στον ελληνικό χώρο, περιλαμβάνει τα εξής:

Τηλεφωνική γραμμή **15900**, η οποία παρέχει συμβουλευτικές υπηρεσίες

44 Συμβουλευτικά Κέντρα, τα οποία παρέχουν ενημέρωση, ψυχολογική, κοινωνική και νομική υποστήριξη και ταυτόχρονα παραπομπή στους ξενώνες

19 Ξενώνες (2 στον Δήμο Αθηναίων)

Οι ξενώνες όπως αναφέρθηκε, λειτουργούν υπό το καθεστώς απορρήτου. Παρέχουν διαμονή, προστασία και σίτιση, ενώ ο χαρακτήρας τους είναι μεταβατικός, δηλαδή η διαμονή μπορεί να διαρκέσει έως 3 μήνες. Για την εισαγωγή και το δικαίωμα διαμονής, η αιτούσα πρέπει να περάσει από συνέντευξη με κοινωνική λειτουργό.

Αρκετές από τις γυναίκες που αναζητούν στέγαση σε μία δομή φιλοξενίας είναι μετανάστριες, άστεγες και άνεργες. Αυτό δεν σημαίνει ότι μόνο αυτές οι ομάδες γυναικών πέφτουν θύματα κακοποίησης, αλλά ότι δεν έχουν άλλη διέξοδο καθώς μπορεί να μην υπάρχει ένα προσωπικό δίκτυο ή οικονομική ανεξαρτησία.

Τα βασικότερα προβλήματα των δομών φιλοξενίας στην Ελλάδα έχουν να κάνουν με ελλείψεις σε σχέση με την πρόσβαση στον χώρο, αλλά και με τη διερμηνεία και την ψυχοκοινωνική υποστήριξη. Τέλος, το βασικότερο είναι ότι στο σύνολό τους, οι θέσεις είναι πολύ λιγότερες από αυτές που χρειάζονται για να καλυφθούν οι ανάγκες των πολλαπλών περιστατικών.



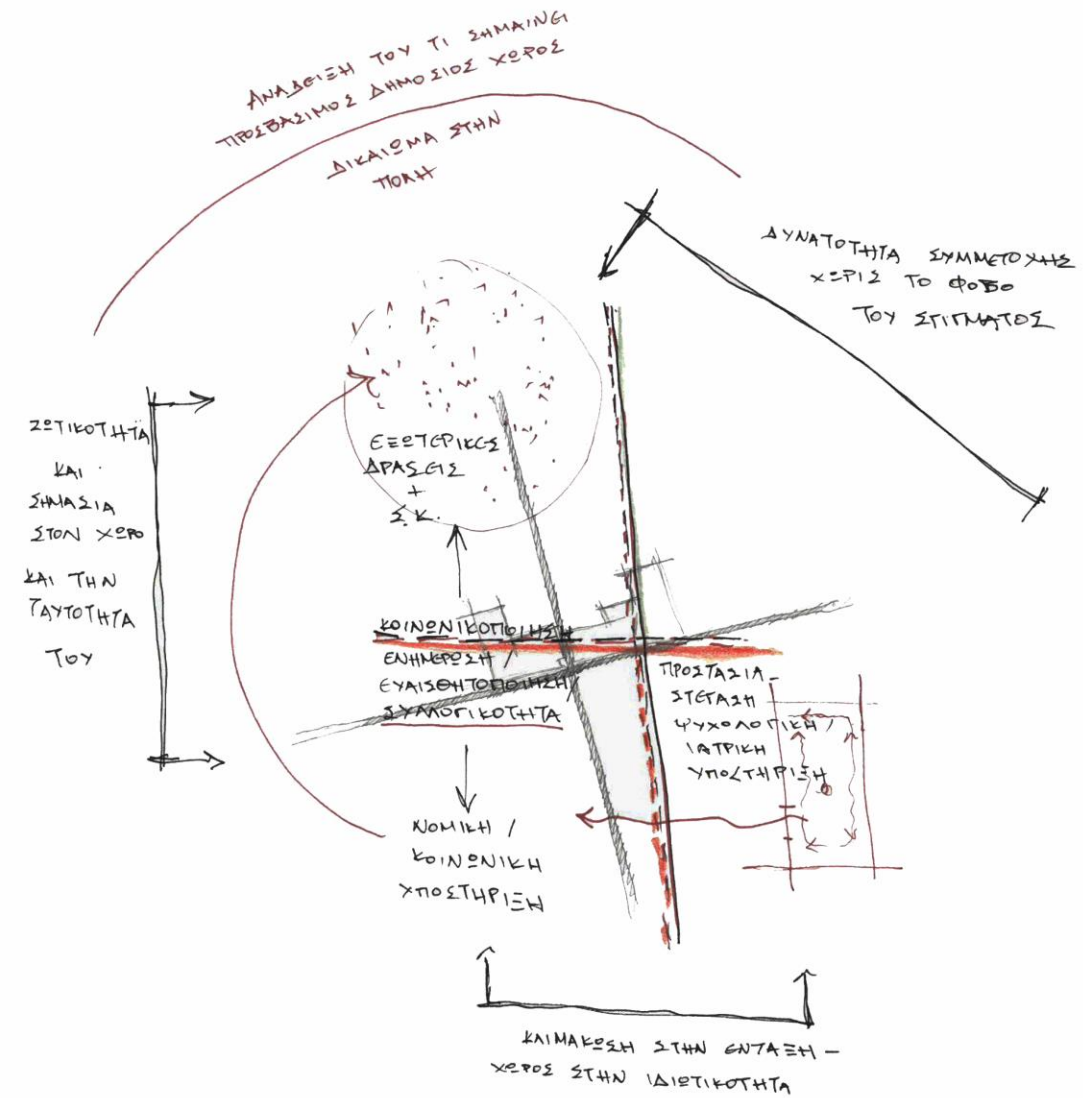
Με βάση τα παραπάνω δεδομένα, κρίνεται απαραίτητη η λειτουργία μίας ακόμα δομής φιλοξενίας, η οποία δικτυώνεται άμεσα με τους υπόλοιπους φορείς για την καλύτερη δυνατή αντιμετώπιση του προβλήματος.

Το αυστηρό καθεστώς απορρήτου των σημερινών δομών, όπως ήδη αναφέρθηκε, ενώ διατηρεί την απαραίτητη ασφάλεια, παράλληλα διαιωνίζει το στίγμα, και κρύβει το πρόβλημα από το κοινωνικό σύνολο. Έτσι, σε αντίθεση με το καθεστώς αυτό, εξ αρχής για τη λειτουργία της νέας δομής, βασικός παράγοντας είναι το πώς καθιστά το πρόβλημα **φανερό** μέσα στον αστικό ιστό. Ταυτόχρονα είναι σημαντικό να τεθεί το ερώτημα του τί κάνει μία δομή στην πόλη. Αυτή θα έπρεπε να έχει πολλαπλά επίπεδα λειτουργίας, δηλαδή:

Να αποτελεί μέρος της ευαισθητοποίησης του κοινωνικού συνόλου και της πρόληψης του προβλήματος.

Να βοηθάει το κακοποιημένο άτομο να διαχειριστεί το τραύμα του.

Και τέλος, να το βοηθάει να επανενταχθεί στο κοινωνικό σύνολο και να το ενδυναμώνει.



Με βάση τη συγκεκριμένη ιδεολογική προσέγγιση, τίθενται κάποια βασικά κριτήρια αναζήτησης κατάλληλης τοποθεσίας για τη λειτουργία της δομής. Αρχικά, η αναζήτηση αυτή γίνεται στον Δήμο Αθηναίων, καθώς λόγω της κεντρικότητας του, δίνει μία συμβολική και ταυτόχρονα πρακτική απάντηση στο ίδιο το πρόβλημα. Έτσι λοιπόν, αναζητείται:

_Μία περιοχή μικτών χρήσεων, στην οποία παρατηρείται **ζωτικότητα** ακόμα και κατά τις νυχτερινές ώρες

_Μία περιοχή που χαρακτηρίζεται από **πληθυσμιακή ετερογένεια**

_Περιοχή κεντρική με πολύ εύκολη **πρόσβαση** με τα Μέσα Μαζικής Μεταφοράς

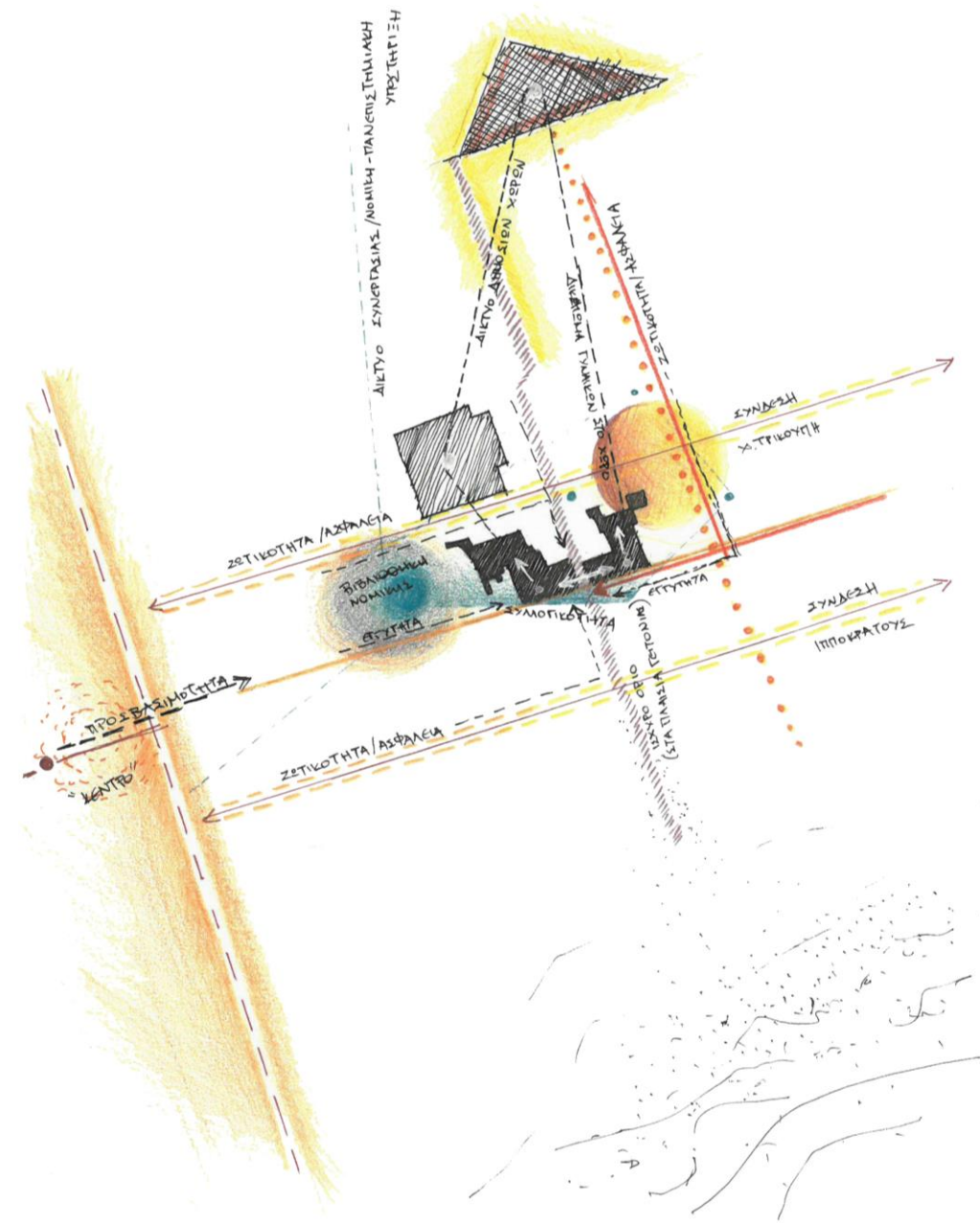
_Μία περιοχή στην οποία θα μπορεί να σχηματιστεί ένα **δίκτυο γειτονιάς**, με κάποιες ήδη υπάρχουσες υπηρεσίες Εκπαίδευσης, Υγείας και Αστυνομίας

_Τέλος, μία περιοχή που να βρίσκεται κοντά σε **συνεργαζόμενες δομές**, δηλαδή δομές και φορείς που ασχολούνται με την αντιμετώπιση της έμφυλης βίας.

Στον γενικό χάρτη του Δήμου Αθηναίων, γίνεται φανερό ότι όλα τα κριτήρια πληρούνται από την περιοχή των **Εξαρχείων**.

/ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ _ χάρτης Δ. Αθηνών





για ΤΗΝ ΑΝΑΓΝΩΣΗ

Η ανάλυση της συγκεκριμένης τοποθεσίας, ξεκίνησε με την ανάγνωση από την οπτική ενός πεζού. Έτσι, διακρίνονται κάποια βασικά χαρακτηριστικά των Εξαρχείων. Πρώτον η κτριική πολυμορφία τους, η οποία αναδεικνύει τις πολλές μορφές κατοίκησης που έχουν υπάρξει. Δεύτερον, ο δημόσιος χώρος τους. Πρόκειται για ένα στοιχείο, το οποίο χαρακτηρίζεται από ζωτικότητα και αποτελεί πεδίο έκφρασης δικαιωμάτων. Οι δημόσιοι χώροι των Εξαρχείων αποτελούν σε μεγάλο βαθμό χώρους υπό διαπραγμάτευση για τους κατοίκους της περιοχής και είναι πυκνωτές των πολιτικών ζητημάτων του σήμερα. Για αυτό πολύ συχνά γίνεται και η καταπάτησή τους μέσω της καταστολής.

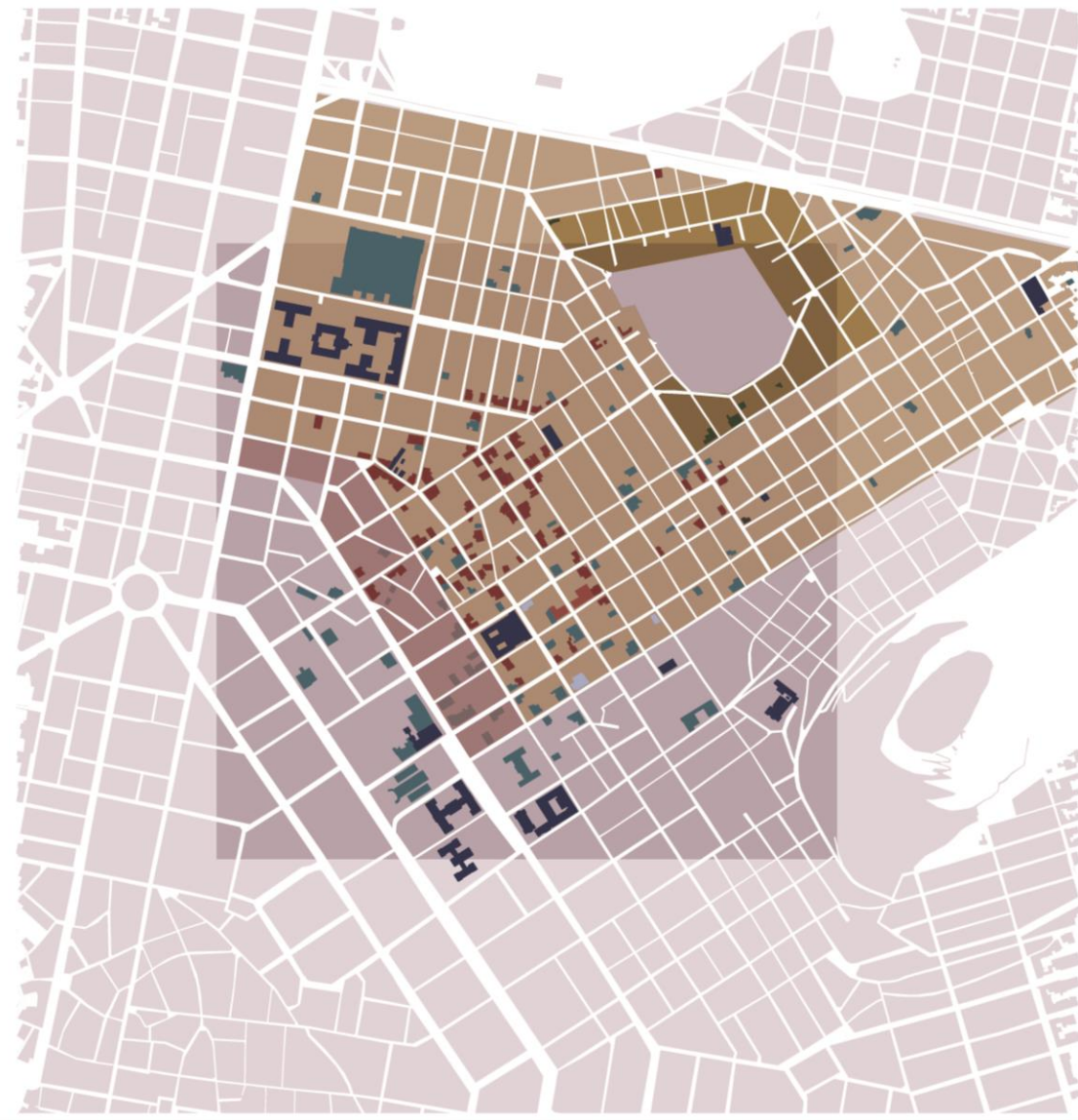
Τέλος, αναγνωρίζεται το στοιχείο του δημόσιου λόγου, ο οποίος γίνεται ορατός πολλές φορές μέσω των graffiti στις μεσοτοιχίες της περιοχής. Μέσω αυτού του δημόσιου λόγου, εκφράζεται ο χαρακτήρας αλληλεγγύης, η συλλογικότητα, αλλά και η ανάγκη για κοινωνικό αγώνα. Σε αυτό το σημείο λοιπόν, γίνεται αντιληπτό ότι η τοποθέτηση της δομής φιλοξενίας στον χώρο των Εξαρχείων, όχι μόνο θα γινόταν αποδεκτή από τους ίδιους τους κατοίκους, αλλά θα ερχόταν να προστεθεί σε ένα ήδη υπάρχον δίκτυο αντιμετώπισης κοινωνικών προβλημάτων.

ΤΟ ΚΤΙΡΙΑΚΟ ΑΠΟΘΕΜΑ

Ο ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΧΩΡΟΣ



Ο ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΛΟΓΟΣ



ΧΑΡΤΗΣ ΧΡΗΣΕΩΝ ΓΗΣ

- Γενική κατοικία
- Αμιγής κατοικία
- Κεντρικές λειτουργίες
- Εκπαίδευση
- Εστίαση - αναψυχή
- Υγεία
- Αστυνομία
- Πολιτισμός



ΚΛΙΜΑΚΑ: 1-5000



ΧΑΡΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΧΩΡΩΝ

- Ελεύθερος/δημόσιος χώρος
- Πεζόδρομοι
- Χώρος πρασίνου



ΚΛΙΜΑΚΑ: 1-5000



ΧΑΡΤΗΣ ΜΜΜ

- Στάσεις μετρό
- Στάσεις λεωφορείων
- Γραμμές λεωφορείων



ΚΛΙΜΑΚΑ: 1-5000



ΧΑΡΤΗΣ ΔΙΚΤΥΟΥ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ

- Δομές συνεργασίας
- Λοιποί κοινωνικοί χώροι



ΚΛΙΜΑΚΑ: 1-5000

/ ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ_η ανάγνωση



Ο χώρος που επιλέγεται για την ανάπτυξη της δομής φιλοξενίας, είναι τα δύο αντικρουστά, γωνιακά οικόπεδα επί της οδού Μαυρομιχάλη. Τα δύο οικόπεδα αυτά κρίθηκαν κατάλληλα να φιλοξενήσουν τα θύματα της ενδοοικογενειακής βίας, καθώς είναι πολύ εύκολα προσβάσιμα από όλους λόγω του ότι δεν βρίσκονται κοντά σε επίπεδα με έντονες υψομετρικές διαφορές. Επίσης, βρίσκονται πολύ κοντά σε κεντρικές λειτουργίες, διατηρώντας ωστόσο την κλίμακα γειτονιάς. Ταυτόχρονα διαθέτουν επαρκή χώρο ώστε να αναπτυχθούν όλες οι απαραίτητες λειτουργίες, αλλά και ο ελεύθερος και δημόσιος χώρος.



ΚΛΙΜΑΚΑ: 1-2000

Στον συγκεκριμένο «ψυχογραφικό» χάρτη, φαίνονται όλα εκείνα τα στοιχεία με τα οποία είναι σημαντικό να συσχετίζεται ένας χώρος διαχείρισης ενός σοβαρού κοινωνικού ζητήματος. Οι πολλαπλοί χώροι αναψυχής (κόκκινο) δίνουν ζωτικότητα στην περιοχή και δημιουργούν αίσθηση ασφάλειας ακόμα και κατά τις βραδινές ώρες. Οι δημόσιοι χώροι (πράσινο) και οι λειτουργίες πολιτισμού και εκπαίδευσης (μπλε), αποτελούν ένα ήδη υπάρχον, αυτόνομο δίκτυο, στο οποίο βασίζεται σε μεγάλο βαθμό η δομή, ταυτόχρονα όμως έρχεται να το ενισχύσει και να το αναδείξει.



ΧΑΡΤΗΣ NOLLI



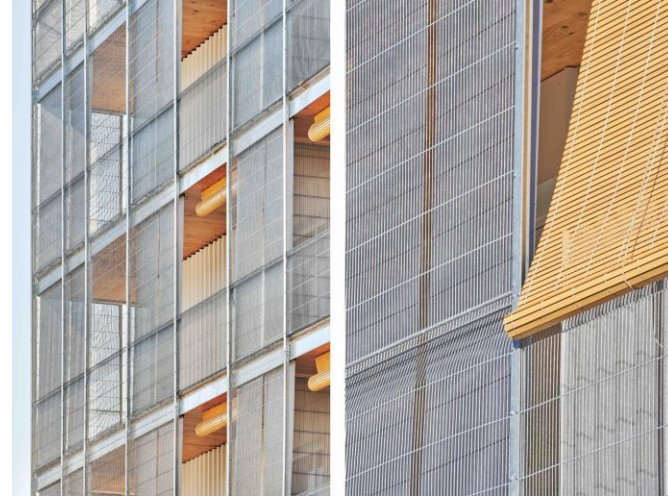
ΧΑΡΤΗΣ ΣΤΟΩΝ

- Στοά
- Διακοπή/αρχή στοάς



ΚΛΙΜΑΚΑ: 1-2000

/ ΑΝΑΦΟΡΕΣ



85 SOCIAL HOUSING UNITS, PERIS+TORAL
ARQUITECTES

RECREATION OF PLAZA MALLORCA, SON ESTUDI



Καθώς δεν υπήρχε πρόσβαση σε αναφορές απόλυτα σχετικές με το θέμα, η αναζήτηση αναφορών έγινε με βάση τη γενικότερη ατμόσφαιρα, τη χρήση των υλικών και τη λειτουργία ενός χώρου με σκοπό την προώθηση της συλλογικότητας. Έτσι πολλά παραδείγματα, όπως το Women's opportunity center και το Sora no mori healthcare center, αποτελούν σχεδιαστικά αποτελέσματα με πολύ διαφορετικά συγκείμενα. Παρόλα αυτά, διακατέχονται από κάποια παγκόσμια στοιχεία που έχουν να κάνουν με την ηρεμία, την περισυλλογή και την αλληλεγγύη.

GIRL MOVE ACADEMY, ROOTSTUDIO+PAZ BRAGA





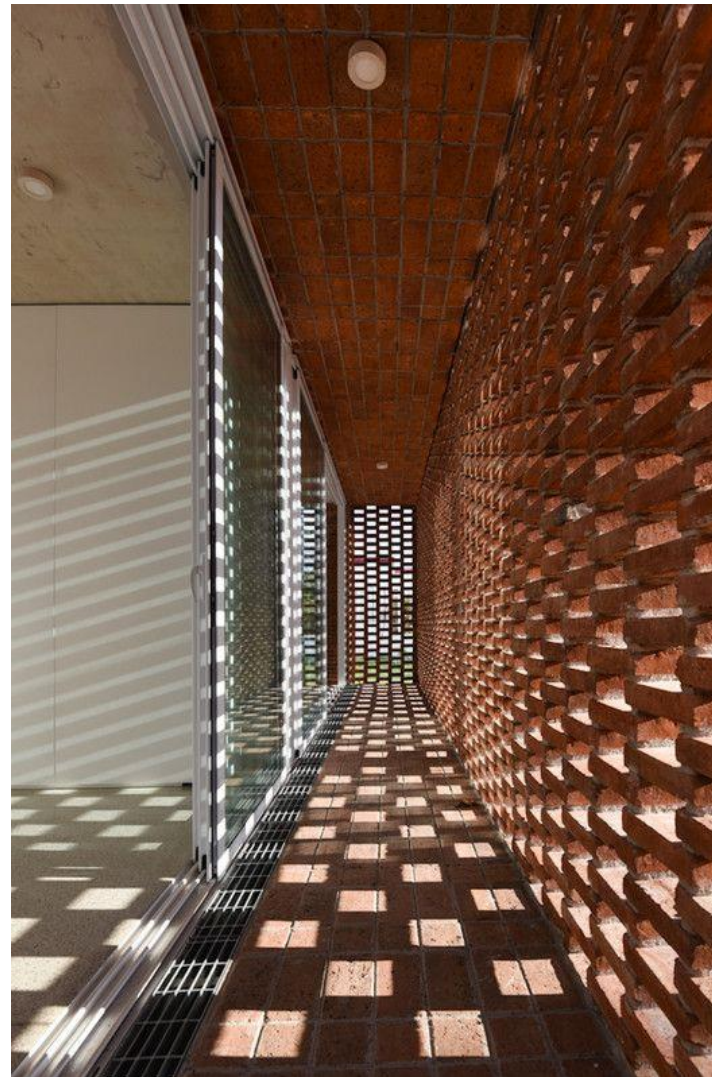
WOMEN'S OPPORTUNITY CENTER, S. DAVIS DESIGN



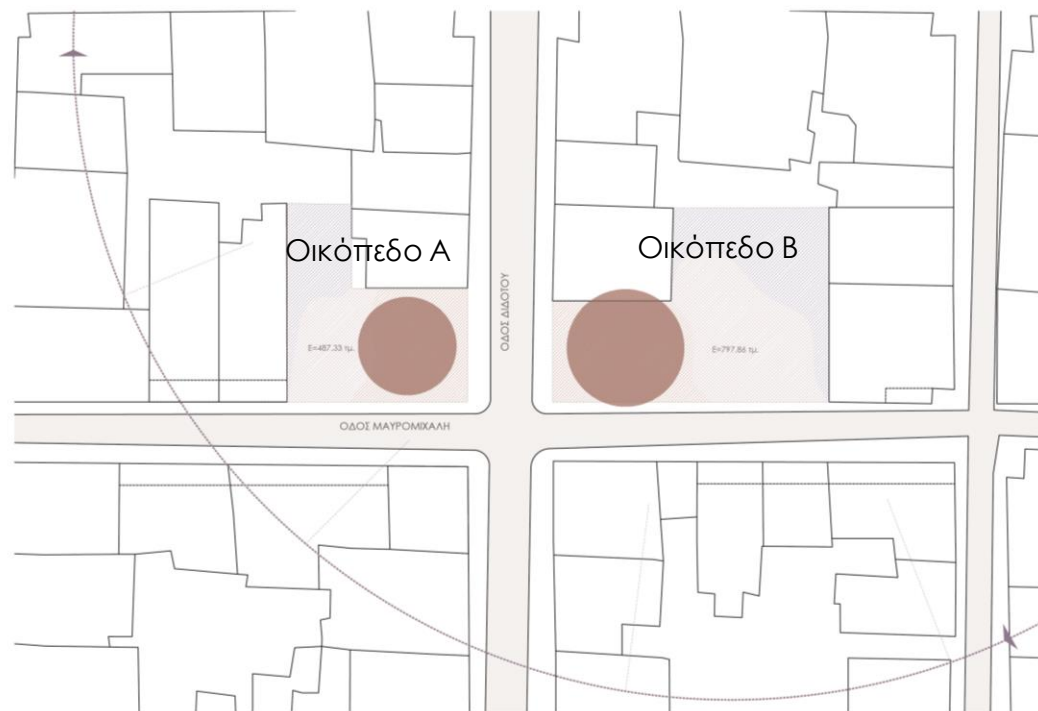
SORA NO MORI HEALTHCARE CENTER, TEZUKA ARCHITECTS



OB KINDERGARDEN AND NURSERY,
HIBBINOSEKKEI, YOUJI NO SHIRO

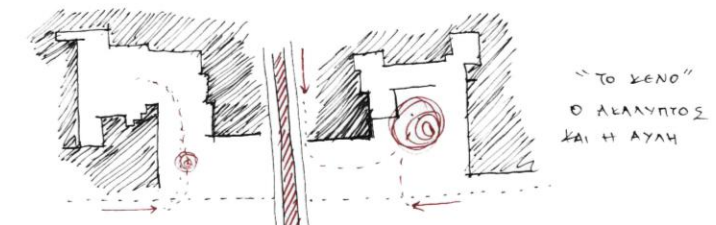
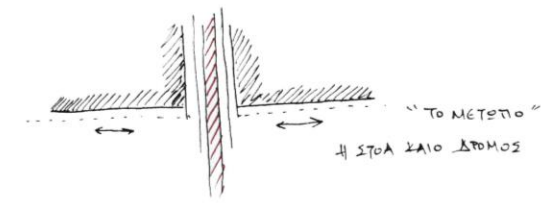
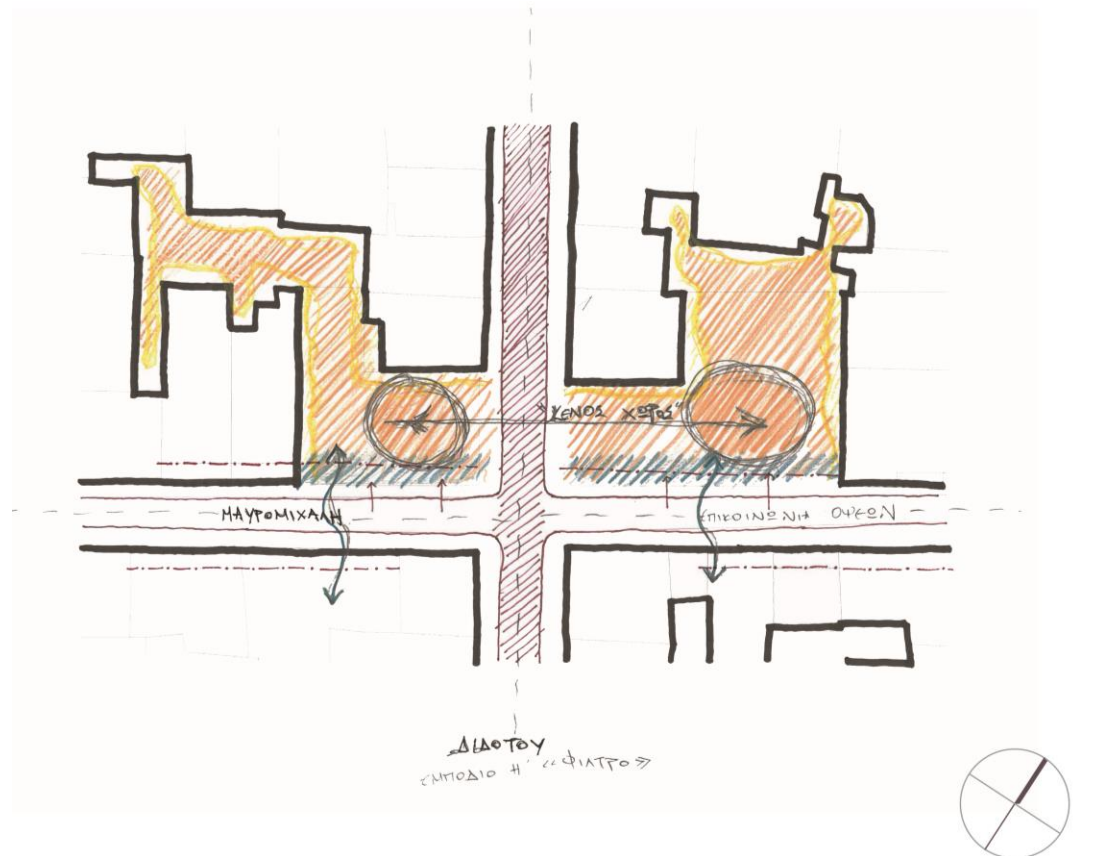


/ ΤΑ ΟΙΚΟΠΕΔΑ_η ανάγνωση

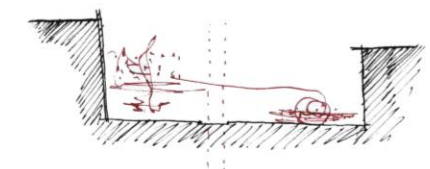


Τα μέτωπα επί της οδού Μαυρομιχάλη βρίσκονται προς το Νότο, με αποτέλεσμα να έχουν καλές συνθήκες ηλιασμού σε όλη τη διάρκεια του χρόνου. Τα κτίρια του περιβάλλοντος χώρου είναι 3-7 ορόφων, ενώ στο οικόπεδο Α, είναι υποχρεωτική η συνέχεια της στοάς από τα διπλανά κτίρια. Η οδός Διδότου, που χωρίζει τα δύο οικόπεδα, είναι συλλεκτήρια οδός. Αντίστοιχα η οδός Μαυρομιχάλη είναι ένας ήρεμος δρόμος στον οποίο διατηρείται η κλίμακα γειτονιάς.

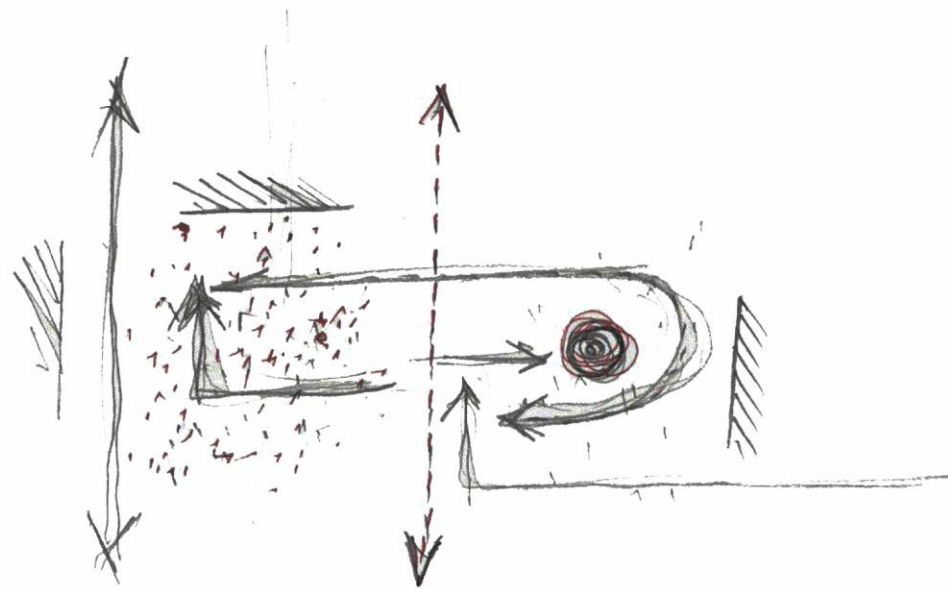
Το οικόπεδο Α βρίσκεται απέναντι από ένα ενιαίο, συνεχές μέτωπο το οποίο σήμερα φιλοξενεί έναν ορθόδοξο σύλλογο. Αυτό του δίνει μία πιο υπερτοπική κλίμακα, ειδικά πλησιάζοντας προς τις κεντρικές λειτουργίες. Αντίθετα, το οικόπεδο Β συνομιλεί με ένα μέτωπο πιο κοντά στην ανθρώπινη κλίμακα, καθώς φιλοξενεί κατοικίες, και αυτό γίνεται ιδιαίτερα απτό στις όψεις μέσα από τις καθημερινότητες των κατοίκων που παίρνουν μορφή με διάφορους τρόπους στους εξώστες και τους ημιυπαίθριους χώρους.



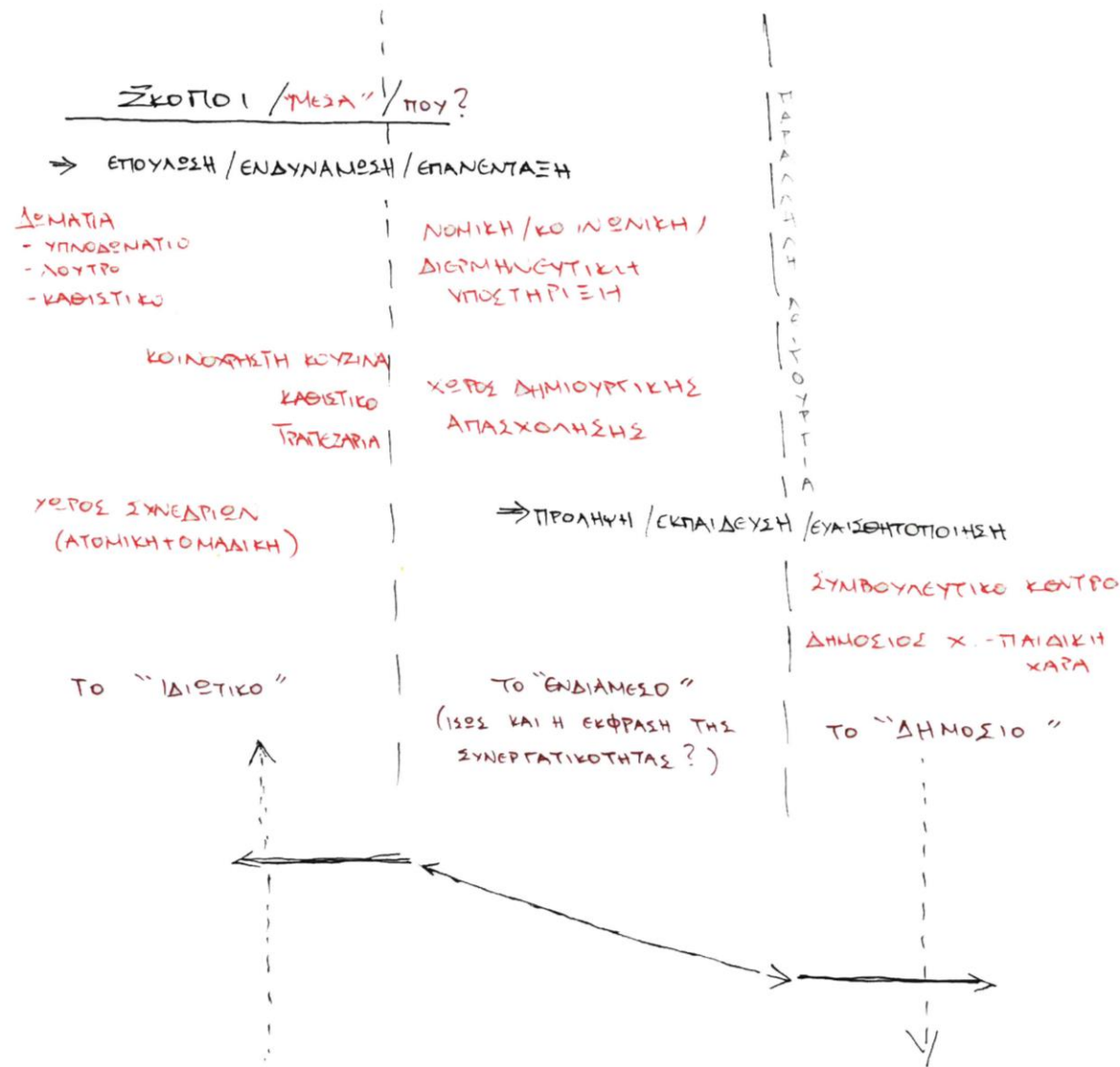
«Η ΣΥΝΔΕΣΗ?»







για ΤΗ ΣΥΝΘΕΣΗ



Η ιδεολογική προσέγγιση τόσο του ίδιου του προβλήματος, όσο και του σχεδιασμού, βασίζεται στη φανέρωση του κοινωνικού ζητήματος, χωρίς όμως αυτό να θέτει σε κίνδυνο την ασφάλεια και την προστασία των κακοποιημένων ατόμων. Έτσι, είναι αναγκαίες κάποιες βασικές λειτουργίες για να επιτυγχάνεται η κλιμάκωση από το «πιο ανοιχτό» στο «πιο κλειστό»:

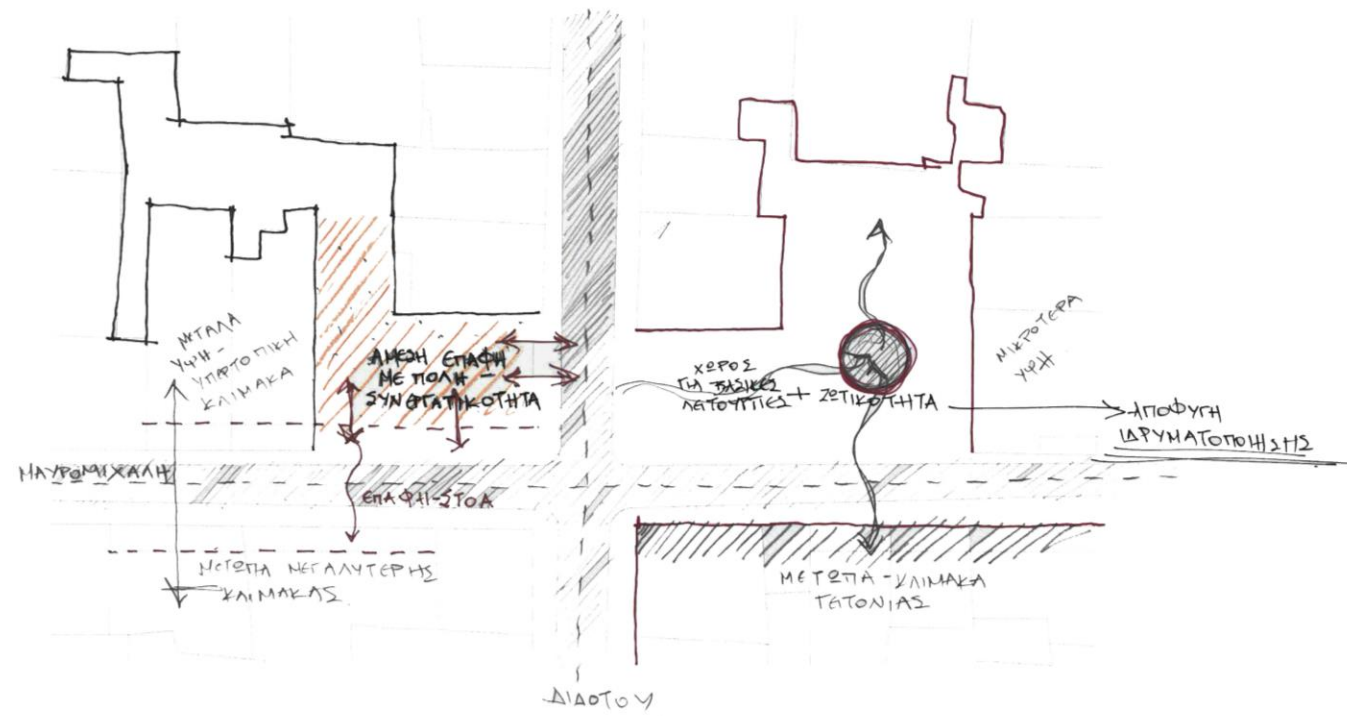
Δημόσιες λειτουργίες, που έχουν να κάνουν με δράσεις και υπηρεσίες υποστήριξης,

Ενδιάμεσες λειτουργίες, που έχουν να κάνουν με συνεργασία και δημιουργική απασχόληση,

Ιδιωτικές λειτουργίες που παρέχουν ουσιαστικά την απαραίτητη στέγαση και σίτιση.

Με αυτόν τον τρόπο, το άτομο που βρίσκεται στη δομή φιλοξενίας, μπορεί να επανενταχθεί όταν αυτό επιλέξει και είναι έτοιμο, χωρίς τον φόβο του στίγματος.

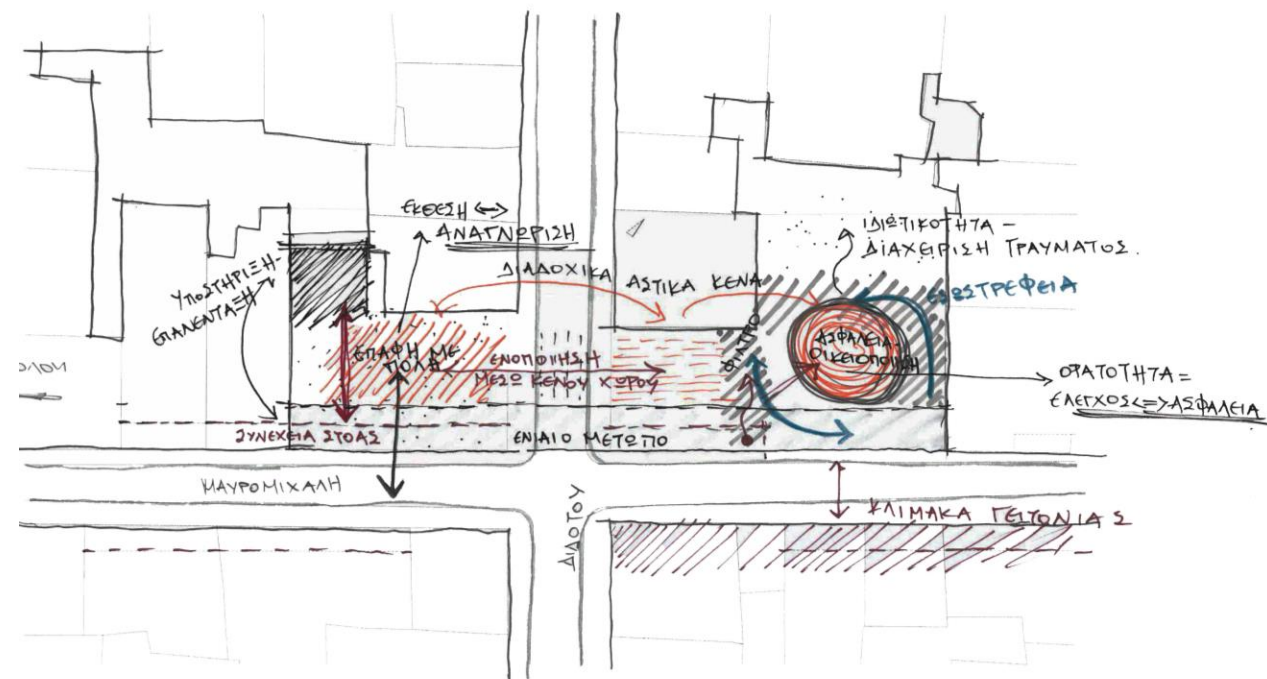
Για να μπορεί να λειτουργήσει αυτή η διαβάθμιση, κρίνεται απαραίτητος ο διαχωρισμός των λειτουργικών ενότητων στα δύο οικόπεδα. Στο οικόπεδο Α τοποθετούνται οι πιο ανοιχτές χρήσεις, καθώς συνομιλεί με μία πιο υπερτοπική κλίμακα λόγω του απέναντι μετώπου και ταυτόχρονα, λόγω της στοάς έχει άμεση επαφή με την πόλη και τον δρόμο. Αντίστοιχα στο οικόπεδο Β τοποθετούνται οι χρήσεις που έχουν να κάνουν με την προστασία και τον ατομικό χώρο. Σε αυτήν την περίπτωση επίσης υπάρχει καλή συνδιαλλαγή με το απέναντι μέτωπο, το οποίο φιλοξενεί κατοικίες. Ταυτόχρονα, το συγκεκριμένο οικόπεδο λόγω των μεγαλύτερων διαστάσεών του, έχει επαρκή χώρο τόσο για τις βασικές λειτουργίες, όσο και για την ανάπτυξη ελεύθερου χώρου. Ο ελεύθερος αυτός χώρος είναι απαραίτητος για να μην αποκλειστεί αυτή η λειτουργική ενότητα. Δηλαδή, είναι πολύ σημαντικό σε κάθε περίπτωση, να μην υπάρξουν χαρακτηριστικά ιδρυματοποίησης και να μην απομονωθεί ο χώρος από τον αστικό ιστό.



Οι δύο πλέον λειτουργικές ενότητες, πρέπει με κάποιο τρόπο να συνδεθούν, καθώς πρόκειται για ένα οργανισμό στον οποίο δεν θυσιάζονται η ασφάλεια και η επαφή με την πόλη, αλλά ταυτόχρονα υπάρχει επικοινωνία μεταξύ τους.

Ο πρώτος τρόπος σύνδεσης είναι μέσω του αστικού κενού. Ο κενός χώρος λειτουργεί ως φίλτρο, το οποίο ενισχύει τη λογική της κλιμάκωσης και της ήπιας διαβάθμισης.

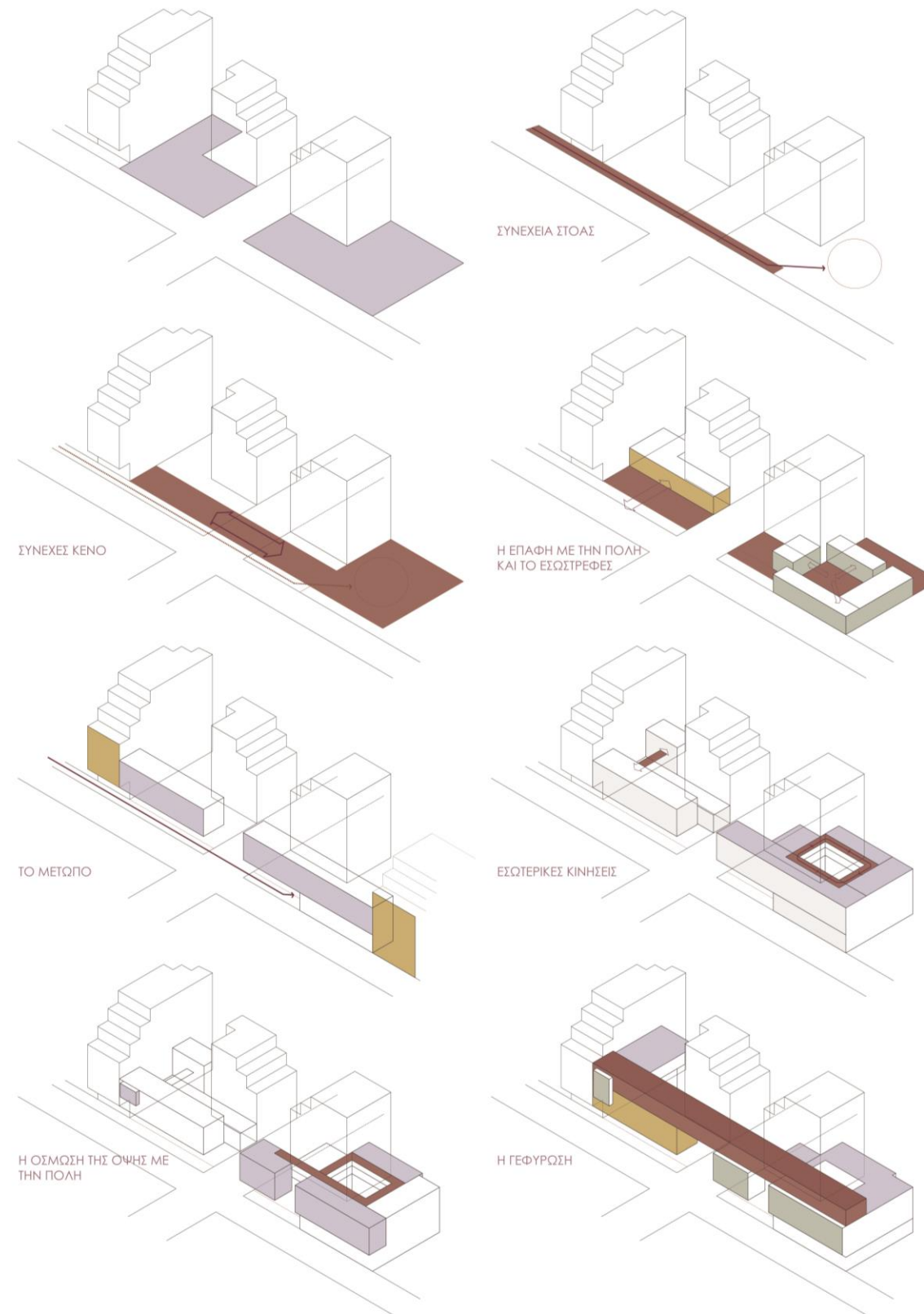
Ο δεύτερος τρόπος σύνδεσης, είναι η γεφύρωση ανάμεσα στα δύο οικόπεδα. Με αυτόν τον τρόπο, επιτυγχάνεται μία τόσο συμβολική, όσο και πρακτική ώσμωση μεταξύ του κλειστού και του ανοιχτού.



ΤΑ ΔΙΑΔΟΧΙΚΑ ΑΣΤΙΚΑ ΚΕΝΑ ΩΣ ΤΟ
ΕΝΔΙΑΜΕΣΟ / ΦΙΛΤΡΟ ΜΕΤΑΞΥ ΚΛΕΙΣΤΟΥ - ΑΝΟΙΧΤΟΥ .

/ ΣΥΝΘΕΤΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

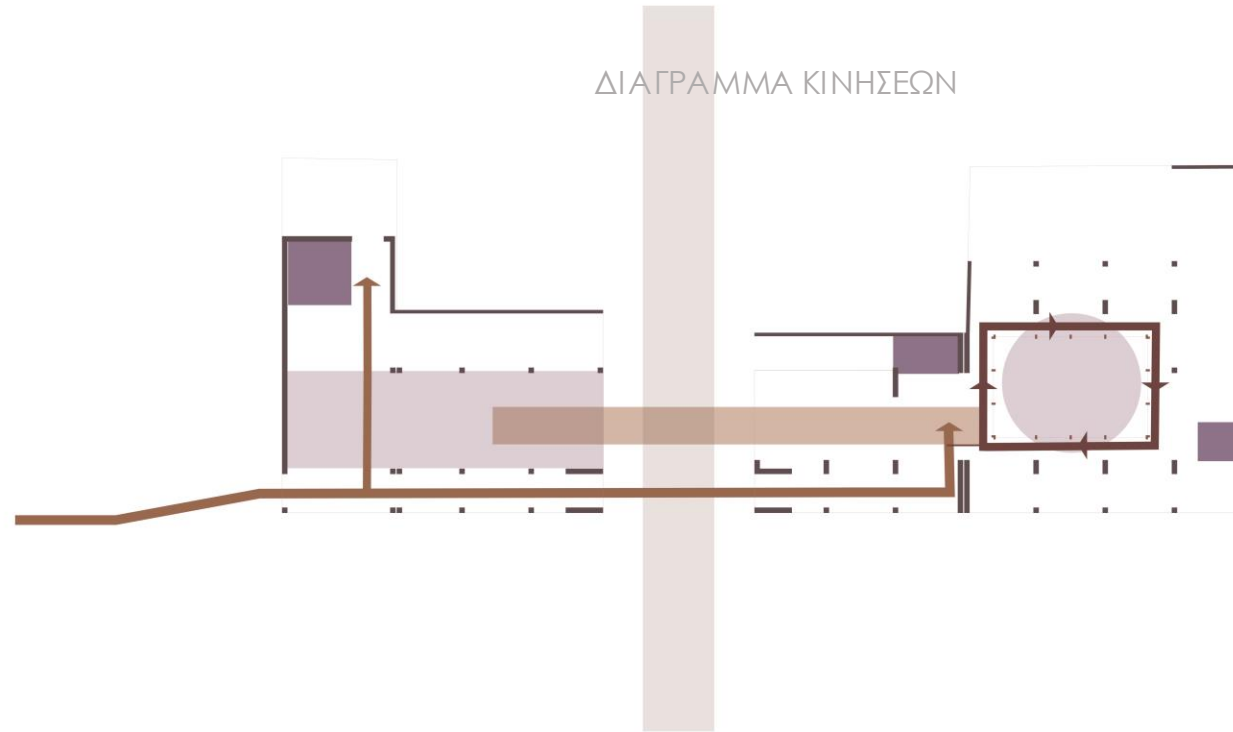
Τα μέτωπα έρχονται να αποτελέσουν συνέχεια των ήδη υπάρχοντων διπλανών μετώπων επί της οδού Μαυρομιχάλη, έτσι η δομή εντάσσεται και αποτελεί μέρος του αστικού ιστού.



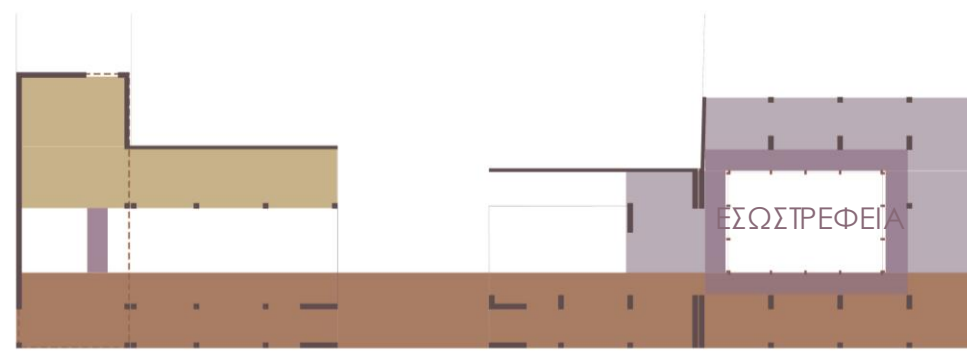
Η σύνθεση ξεκινά από το κενό. Η συνέχεια της στοάς και το διαδοχικό κενό της Διδότου, αναδεικνύουν το πως το κενό δεν προκύπτει, αλλά αρθρώνεται και αποκτά ταυτότητα μέσα στην πόλη.

Η γεφύρωση αποτελεί σύμβολο αλληλεξάρτησης - η μία λειτουργική ενότητα δεν μπορεί να υπάρξει χωρίς την άλλη - αποτελούν 1 οργανισμό.

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΙΝΗΣΕΩΝ

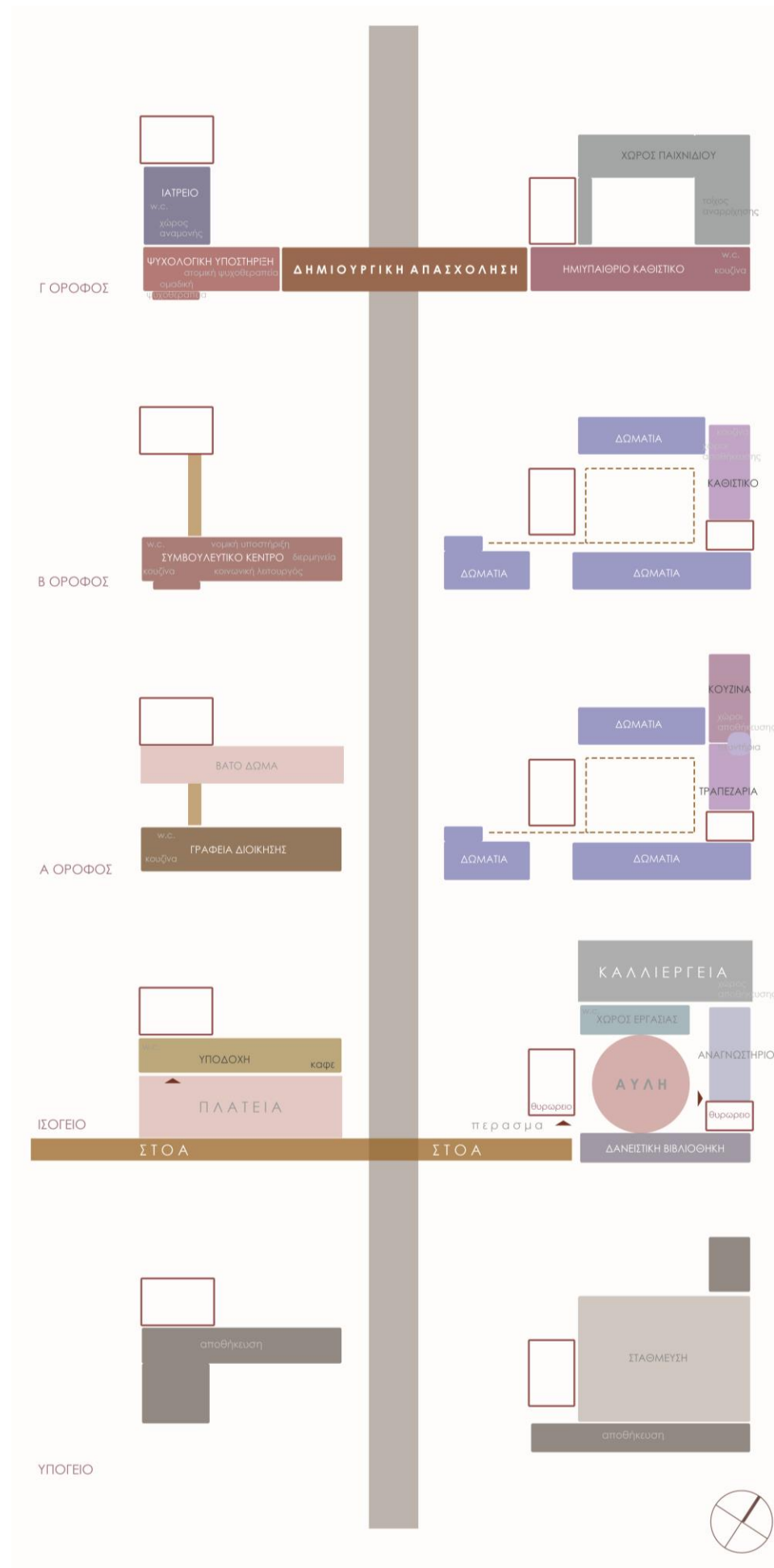


ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΔΟΜΗΣ



ΕΠΑΦΗ ΜΕ ΠΟΛΗ

/ ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

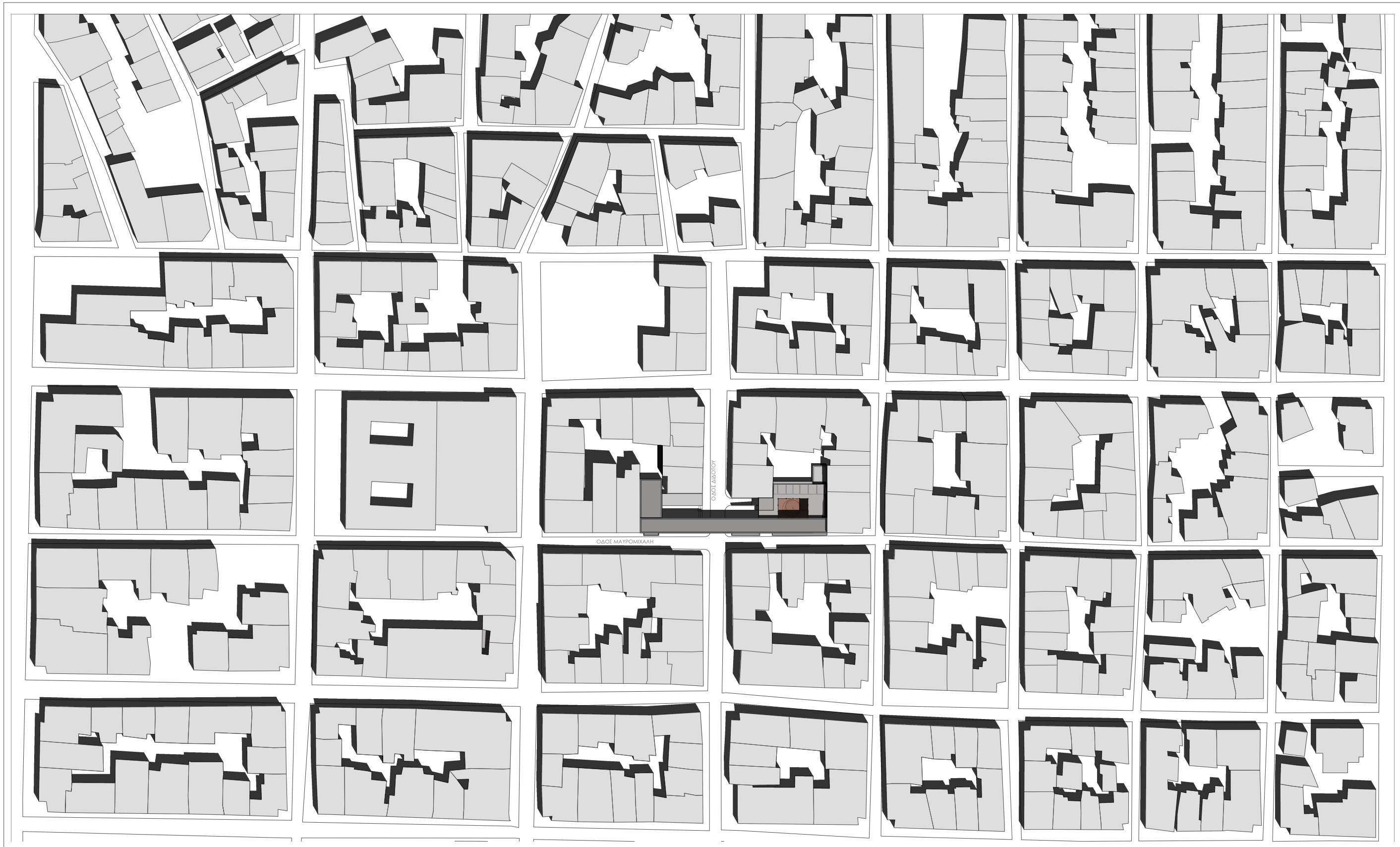


ΣΤΑΘΜΗ	ΟΙΚΟΠΕΔΟ Α	ΟΙΚΟΠΕΔΟ Β
3ος	ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΧΩΡΟΙ 412.43 τμ. ΧΩΡΟΙ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ ΗΜΙΥΠΑΙΘΡΙΟ ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ ΚΟΥζίΝΑ WC	
	ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΟΙ ΧΩΡΟΙ-ΧΩΡΟΙ ΘΕΡΑΠΕΙΑΣ 391.89 τμ. ΧΩΡΟΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΟΜΑΔΙΚΗ ΨΥΧΑΝΑΛΥΣΗ ΑΤΟΜΙΚΗ ΨΥΧΑΝΑΛΥΣΗ ΙΑΤΡΕΙΟ ΧΩΡΟΣ ΑΝΑΜΟΝΗΣ WC	
2ος	ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ 149.24 τμ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ/ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΝΟΜΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΔΙΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΚΟΥζίΝΑ WC	ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΟΙ ΧΩΡΟΙ 89.29 τμ. ΚΟΥζίΝΑ ΧΩΡΟΣ ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΗΣ ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ ΘΥΡΩΡΕΙΟ
		ΚΟΙΤΩΝΕΣ 256.79 τμ. 9-18 άτομα ΔΩΜΑΤΙΟ ΗΜΙΥΠΑΙΘΡΙΟΣ ΧΩΡΟΣ ΧΩΡΟΣ ΥΠΕΙΝΗΣ ΧΩΡΟΣ ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΗΣ
1ος	ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ 143.29 τμ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΟΥζίΝΑ WC	ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΟΙ ΧΩΡΟΙ 131.28 τμ. ΚΟΥζίΝΑ ΧΩΡΟΣ ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΗΣ ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ ΘΥΡΩΡΕΙΟ
	ΒΑΤΟ ΔΩΜΑ 119.25 τμ.	ΚΟΙΤΩΝΕΣ 256.79 τμ. ΔΩΜΑΤΙΟ ΗΜΙΥΠΑΙΘΡΙΟΣ ΧΩΡΟΣ ΧΩΡΟΣ ΥΠΕΙΝΗΣ ΧΩΡΟΣ ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΗΣ
ΙΣΟΓΕΙΟ	ΥΠΟΔΟΧΗ 140.26 τμ. ΚΑΦΕ ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ WC	ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΟΙ ΧΩΡΟΙ 241.67 τμ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΑ ΔΑΝΕΙΣΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ WC ΧΩΡΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΧΩΡΟΣ ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΗΣ
		ΧΩΡΟΣ ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΗΣ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑΣ
ΥΠΟΓΕΙΟ	ΧΩΡΟΣ ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΗΣ 208.19 τμ. WC	ΧΩΡΟΣ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ 457.01 τμ. ΧΩΡΟΣ ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΗΣ
	ΧΩΡΟΙ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ 327.03 τμ. ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΑ ΔΙΑΔΡΟΜΟΙ 264.08 τμ.	
	ΣΥΝΟΛΟ 3588.49 τμ.	

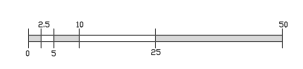
Η λειτουργική ενότητα του οικοπέδου Α, λαμβάνει λειτουργίες υποστήριξης, και δράσεων. Έτσι αναπτύσσεται μία μικρή πλατεία και ένα καφέ στο ισόγειο, ενώ στους ανώτερους ορόφους τοποθετείται ένα συμβουλευτικό κέντρο και χώρος διοίκησης.

Αντίστοιχα, στο οικόπεδο Β, στο ισόγειο βρίσκονται χώροι όπως αναγνωστήρια και δανειστική βιβλιοθήκη, δηλαδή χώροι δημόσιοι που δημιουργούν ωστόσο μία ατμόσφαιρα ηρεμίας. Οι χώροι αυτοί αρθρώνονται γύρω από την κεντρική, εσωστρεφή αυλή, ενώ προς το χώρο του ακαλύπτου, βρίσκεται και ένας κήπος. Στον Α και Β όροφο αναπτύσσονται τα δωμάτια και οι απαραίτητοι κοινοχρηστοί χώροι. Αυτοί αποτελούνται από κουζίνα, τραπέζαρια και καθιστικό. Τα δωμάτια οργανώνονται στις δύο πλευρές της αυλής. Είναι σημαντικό ότι αυτά έχουν ευελιξία, δηλαδή μπορούν να ενοποιηθούν, αν χρειαστεί, μεταξύ τους, καθώς οι ανάγκες κάθε φιλοξενούμενης μπορεί να είναι πολύ διαφορετικές, για παράδειγμα μία μητέρα με 3 παιδιά χρειάζεται έναν μεγάλο ενιαίο χώρο σε σχέση με μία γυναίκα που μένει μόνη.

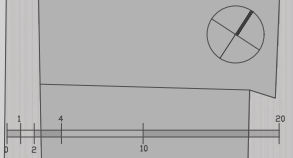
Τέλος, στον όροφο της γεφύρωσης φιλοξενούνται οι χώροι δημιουργικής απασχόλησης και ψυχανάλυσης. Αυτές οι λειτουργίες, αποτελούν βασικό μέσο επανένταξης για τα κακοποιημένα άτομα, για αυτό και νοηματοδοτούν και ενισχύουν απόλυτα τον συμβολικό και πρακτικό χαρακτήρα της γέφυρας.



ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ



ΚΑΙΜΑΚΑ 1:500
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2022



ΚΑΤΟΨΗ
ΔΩΜΑΤΩΝ

ΚΑΙΜΑΚΑ 1:200
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2022



Στο επίπεδο του ισογείου της δομής, διαγράφεται έντονα ο σχεδιασμός της με αρχή το κενό. Έτσι έχουμε την πλατεία ως τον χώρο που έχει άμεση επαφή με την πόλη, το πέρασμα, το οποίο αποτελεί φίλτρο ανάμεσα στις δύο λειτουργικές ενότητες, την αυλή που αποτελεί το εσωστρεφές κέντρο αναφοράς και τον κήπο. Στο δημόσιο κομμάτι της δομής, η είσοδος γίνεται από τον χώρο της υποδοχής. Παράλληλα, η είσοδος στην αυλή και στους χώρους που είναι απαραίτητη η αίσθηση ασφάλειας, πραγματοποιείται πάντα από σημεία στα οποία υπάρχει συνεχής έλεγχος σε όλη τη διάρκεια της ημέρας. Από αυτά τα σημεία, γίνονται προσβάσιμοι και οι κατακόρυφοι πυρήνες κίνησης, οι οποίοι επικοινωνούν με τους κοινόχρηστους χώρους και τα δωμάτια. Η συγκεκριμένη τοποθέτηση έχει επιλεγεί έτσι ώστε, παρόλη την φανέρωση του κοινωνικού προβλήματος που επιτυγχάνεται μέσα από την αρχιτεκτονική επίλυση, να μην θυσιάζεται η προστασία.



ΚΑΤΟΨΗ
Α ΟΡΟΦΟΥ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2022



ΚΑΤΟΨΗ
Β ΟΡΟΦΟΥ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2022



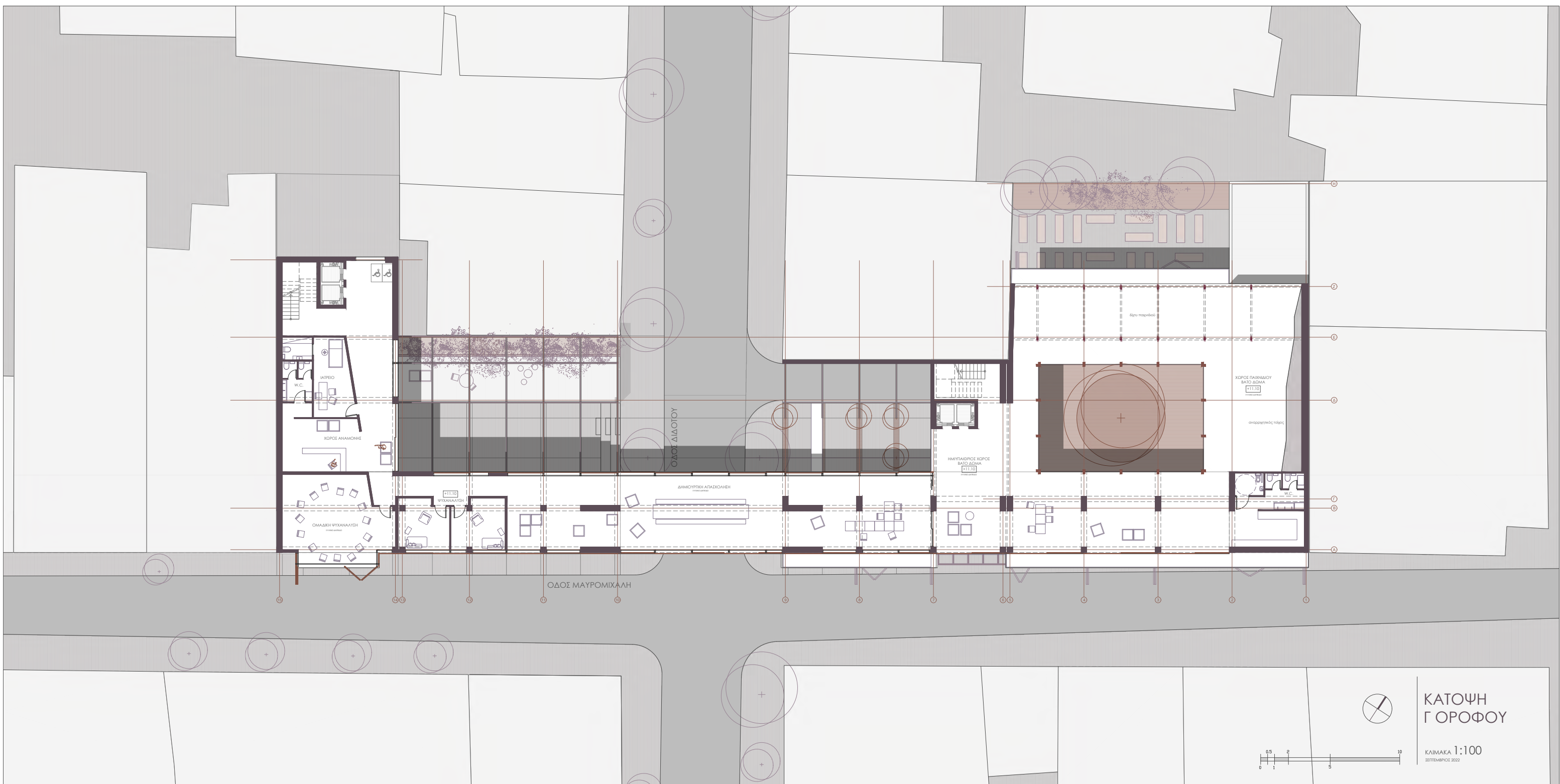
Οι βασικοί χώροι κίνησης στους ορόφους και στις δύο λειτουργικές ενότητες, παίρνουν τη μορφή της ημιυπαιθρίας γέφυρας, ώστε να διατηρούν άμεση επαφή με τους υπαίθριους χώρους του ισογείου. Ειδικότερα, στη δεύτερη λειτουργική ενότητα, οι κοινόχρηστοι χώροι και τα δωμάτια οργανώνονται γύρω από έναν ημιυπαιθριο διάδρομο κίνησης, ο οποίος περιβάλλει και την αυλή. Ο διάδρομος αυτός είναι μία ξύλινη κατασκευή, η οποία δημιουργεί μία κλίμακα πιο κοντά στην ανθρώπινη και ταυτόχρονα αλληλεπιδρά άμεσα με τον χώρο της αυλής.

Οι κοινόχρηστοι χώροι διημέρευσης, έχουν σχεδιαστεί με μία λογική συνύπαρξης συλλογικότητας και αυτονομίας. Δηλαδή, τα έπιπλα και ο απαραίτητος εξοπλισμός της κουζίνας έρχονται σε μονάδες, ώστε να υπάρχει η επιλογή του τρόπου χρήσης τους.

Η είσοδος στα δωμάτια πραγματοποιείται από τον ξύλινο διάδρομο. Τα δωμάτια έχουν τη συγκεκριμένη τοποθέτηση, καθώς κρίνεται απαραίτητο να μπορούν να αναπύξουν εξώστη από τη μία πλευρά τους, κάτι που επιτρέπει και τη διαμπερότητα βορρά-νότου. Είναι σημαντικό αυτός ο ατομικός χώρος του δωματίου, να δίνει την επιλογή της επαφής με τον εξωτερικό χώρο.

Ο Γ' όροφος, αποτελεί την προσωποποίηση όλων των νοημάτων που συγκεντρώνονται στο σύνολο της δομής. Για αυτό και έχει έναν χαρακτήρα ενδιάμεσο και συμβολικό. Οι λειτουργίες που φιλοξενεί, όπως ήδη αναφέρθηκε, αποτελούν πολύ βασικά, αλλά ταυτόχρονα πολλές φορές παραμελημένα, μέσα επανένταξης και ενδυνάμωσης ατόμων που έχουν υποστεί ενδοοικογενειακή βία. Σε αυτούς τους χώρους δίνεται ισάξια σημασία στη συλλογική προσπάθεια που χρειάζεται η αντιμετώπιση του προβλήματος, αλλά και στον ατομικό αγώνα που δίνει η καθεμία για να διαχειριστεί το δικό της τραύμα.

Όλη η ένταση και η γραμμικότητα αυτής της γέφυρας, έρχονται και εκτονώνονται στο υπαίθριο δώμα που περιβάλλει την αυλή. Το δώμα αυτό φιλοξενεί ένα ημιυπαιθριο καθιστικό και διάφορους χώρους παιχνιδιού, όπως έναν αναρριχητικό τοίχο και μία μεταλλική κατασκευή με δίχτυ για να σκαρφαλώνουν τα παιδιά. Με αυτόν τον τρόπο, οι μητέρες μπορούν να έχουν το δικό τους χρόνο και χώρο, γνωρίζοντας όμως ότι τα παιδιά τους δεν είναι μακριά και είναι ασφαλή.



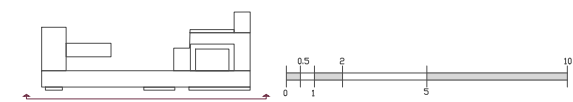
ΚΑΤΟΨΗ
Γ ΟΡΟΦΟΥ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2022



+14.26
+11.10
+7.80
+4.75
-1.20

+14.95
+11.10
+7.80
+4.75
-1.40



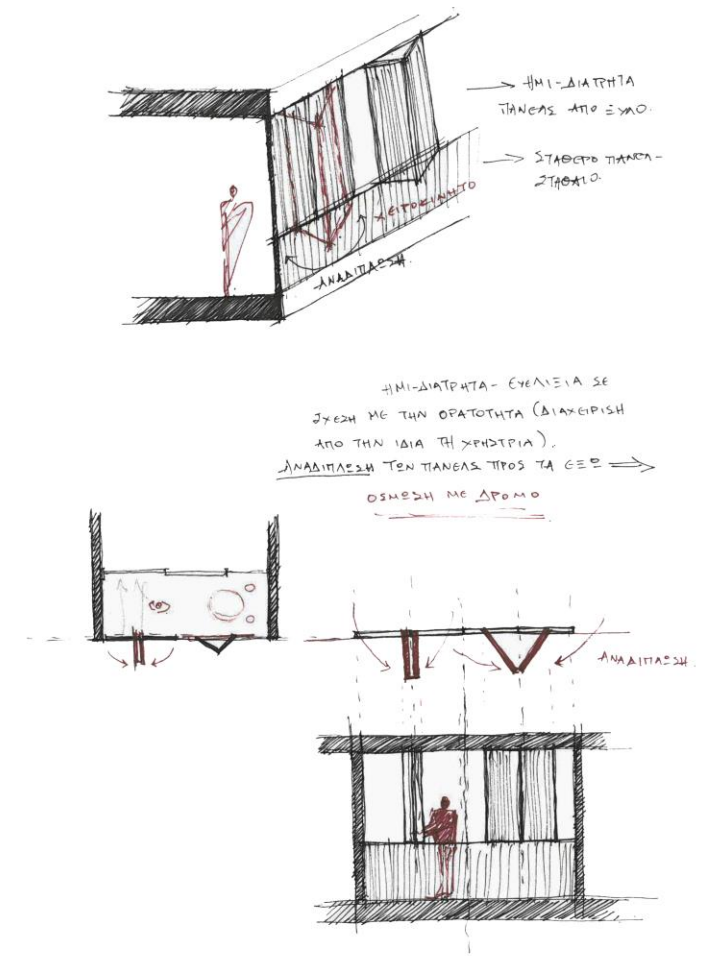
ΠΡΟΣΩΠΗ
ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2022

Η γεφύρωση ανάμεσα στα δύο οικόπεδα, δημιουργεί έντονα την αίσθηση, από την οπτική ενός πεζού, πως αυτό που αντικρύζει είναι ένας οργανισμός, στον οποίο αλληλοσυμπληρώνονται δύο διαφορετικές λειτουργικές ενότητες. Ταυτόχρονα, το συνεχές μέτωπο επί της οδού Μαυρομιχάλη, εντάσσει τη δομή στον αστικό ιστό.

Τα συστήματα πανέλων των όψεων, αποτελούνται από μεταλλικά πλαίσια και ξύλινες περσίδες. Τα πανέλα αυτά διατρέχουν το μεγαλύτερο κομμάτι της όψης και είναι δύο διαφορετικών ειδών. Πρώτον, τα αναδιπλούμενα πανέλα, τα οποία τοποθετούνται στον Α' και Β' όροφο, καθώς δίνουν μεγαλύτερο ωφέλιμο άνοιγμα και δημιουργούν την ώσμωση με τον δρόμο, όπως παρεισφρέουν στα όριά του. Δεύτερον, τα συρόμενα πανέλα, τα οποία υπάρχουν στον τελευταίο όροφο, καθώς ενισχύουν την γραμμικότητα της γεφύρωσης και ενισχύουν τον χαρακτήρα αλληλεπίδρασης μεταξύ των δύο λειτουργικών ενότητων.

Οι όψεις διαμορφώθηκαν έτσι, ώστε να έχουν έναν **μεταβαλλόμενο χαρακτήρα**. Αυτό ήταν ένα ζητούμενο εξ' αρχής, καθώς είναι σημαντικό η ίδια η χρήστης του χώρου, να επιλέξει πως θα διαχειριστεί την επαφή της με τον έξω κόσμο, για παράδειγμα να μπορεί να βγει στον εξώστη του δωματίου της και να ανοίξει τα πανέλα για να βρεθεί αντικρυστά με τον γείτονά της, όταν η ίδια νιώσει έτοιμη. Με αυτόν τον τρόπο δημιουργείται μία **συνθήκη ισότητας**, στην οποία πάντα υπάρχει το στοιχείο της επιλογής, κάτι το οποίο αναδεικνύεται μέσα από τη ζωτικότητα που αποκτά η όψη σε όλη τη δομή.

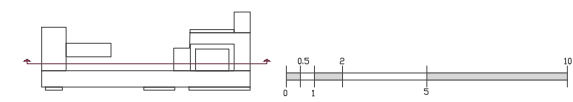
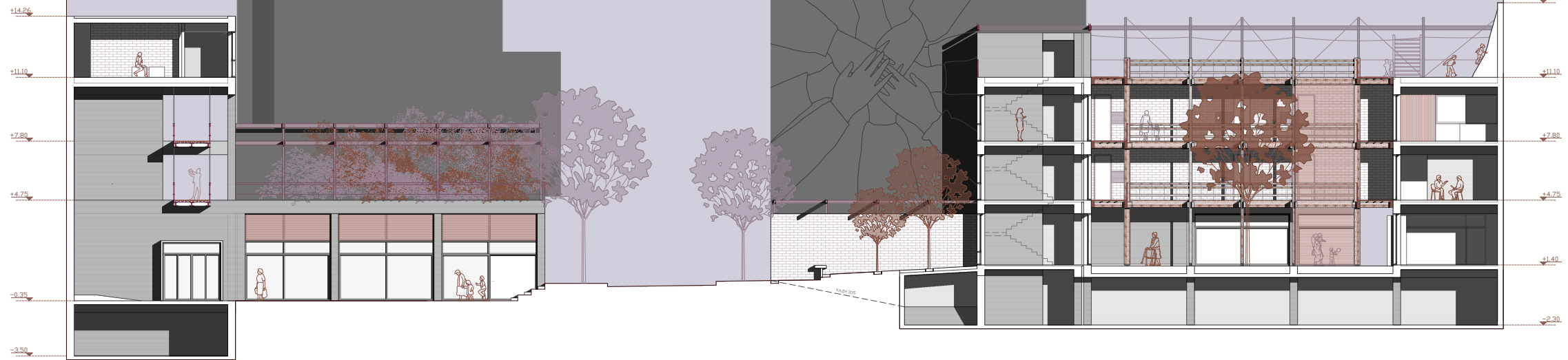
Οι μεσοτοιχίες των διπλανών κτιρίων, έχουν μείνει συνειδητά ακάλυπτες, ώστε να ενταθεί η αίσθηση του συνεχούς, διαδοχικού κενού. Έτσι, αυτές ενσωματώνονται στον σχεδιασμό. Στην περίπτωση της πλατείας, η μεσοτοιχία αποτελεί πλάτη για το βατό δώμα, και παραλαμβάνει μία μεταλλική πέργκολα με αναρριχητικά φυτά. Στον χώρο του περάσματος, η μεσοτοιχία παραλαμβάνει ένα graffiti - σύμβολο της δομής.



WILANOWSKA HOUSING COMPLEX,
JEMS ARCHITECTS

ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΟ ΠΑΓΚΡΑΤΙ,
Τ.ΠΑΠΑΓΩΑΝΝΟΥ, Δ.ΗΣΑΪΑΣ



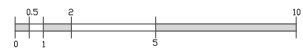
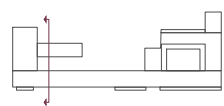


TOMH A-A
 ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100
 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2022



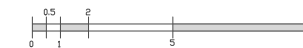
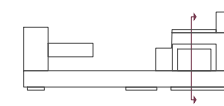
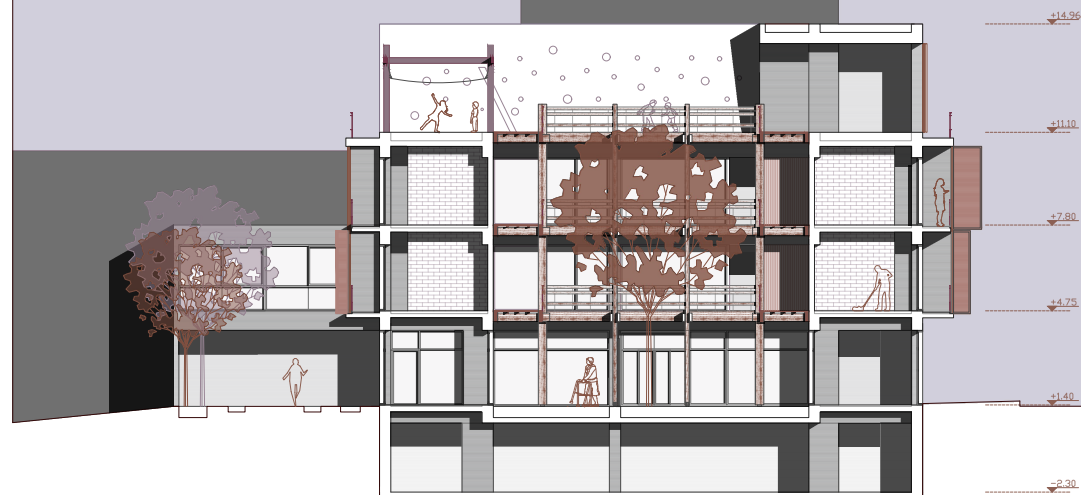
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ
ΟΨΗ
ΔΙΔΟΤΟΥ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2022



TOMH B-B

ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2022



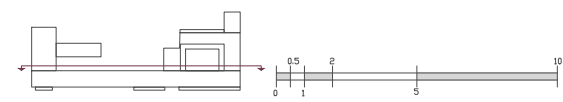
TOMH Γ-Γ

ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2022



ΔΥΤΙΚΗ
ΟΨΗ
ΔΙΔΟΤΟΥ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2022

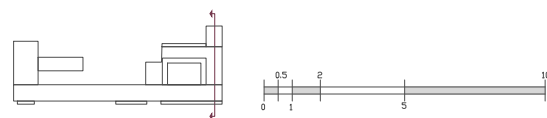


TOMH Δ-Δ
ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2022



TOMH E-E
 ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100
 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2022

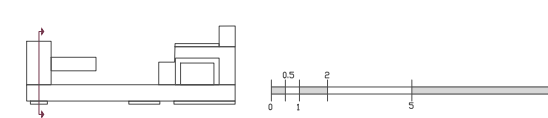
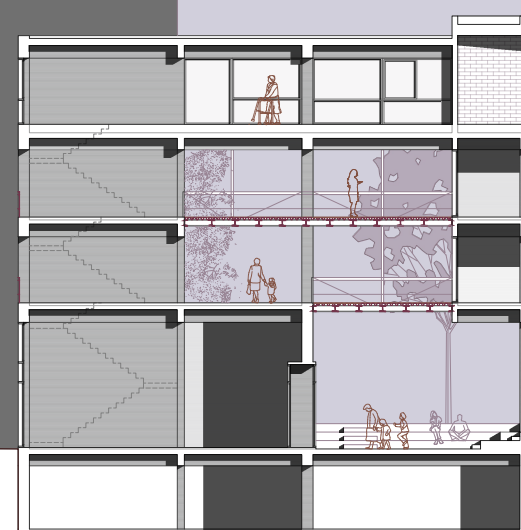
+14.96
+11.10
+7.80
+4.75
+1.40
-2.20



TOMH Z-Z

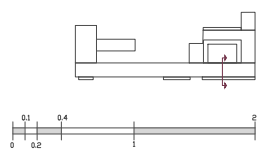
ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2022

+4.96
+14.26
+11.10
+7.80
+4.75
-0.40
-0.35



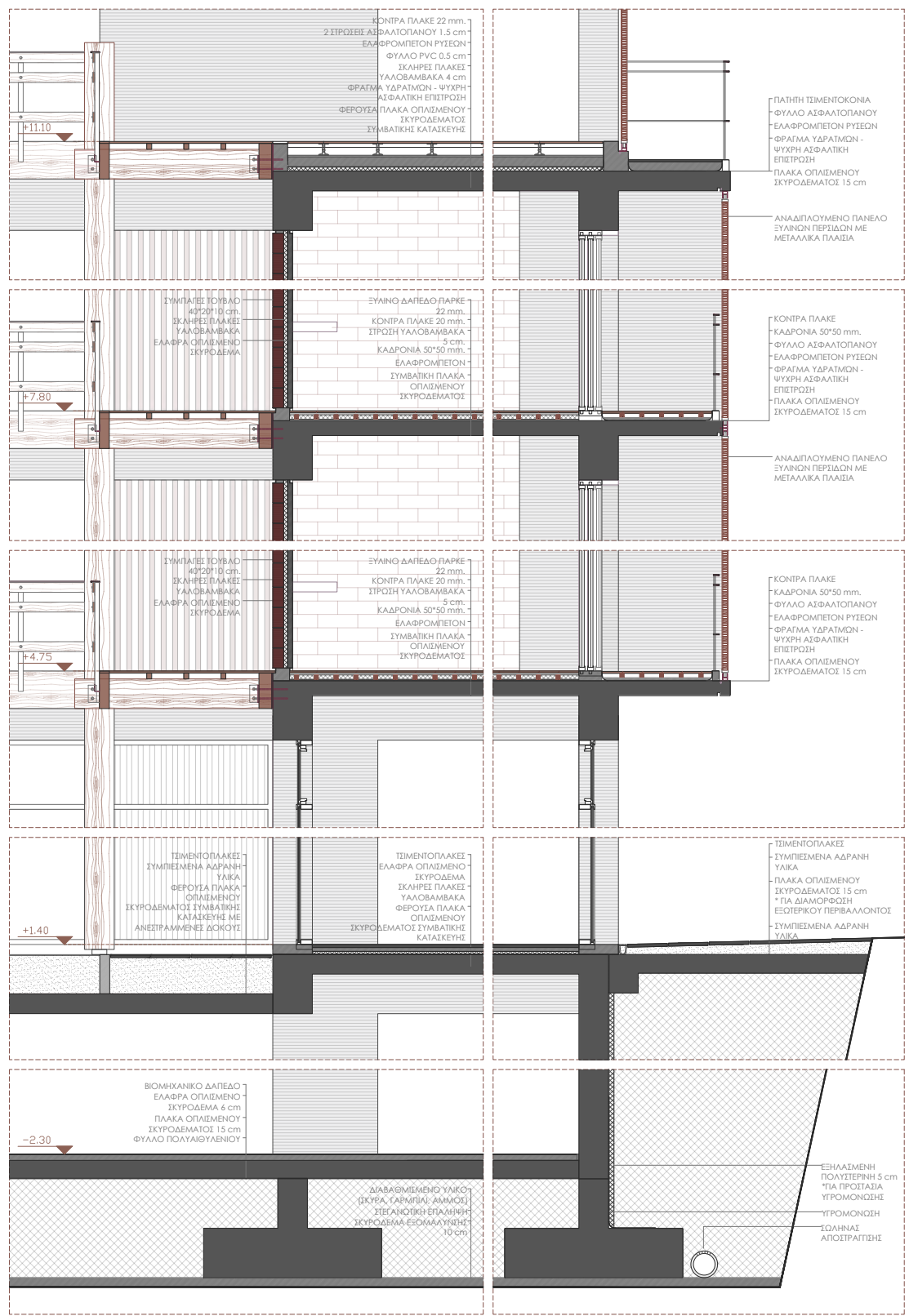
TOMH H-H

ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2022



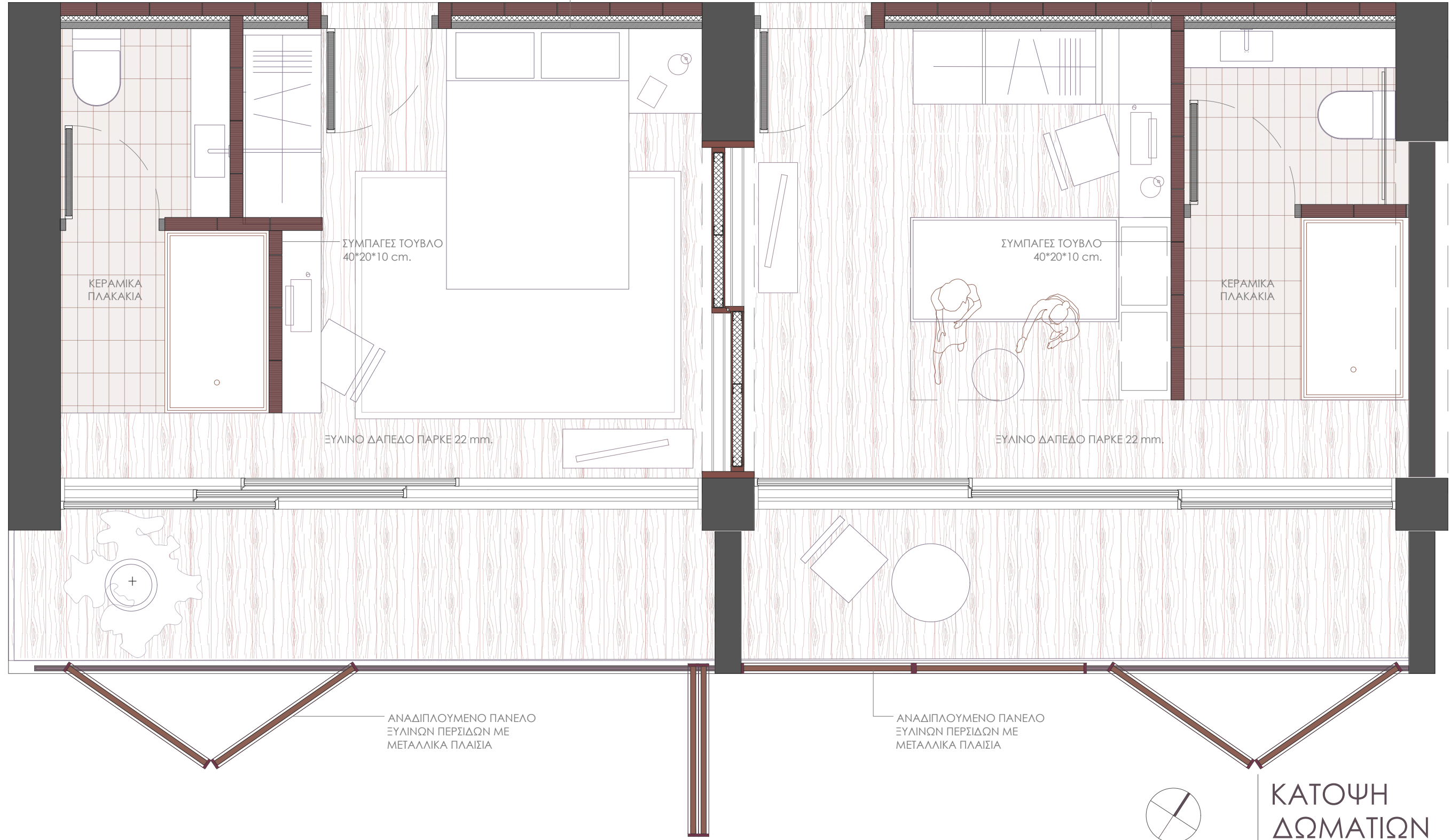
ΣΥΝΤΕΤΜΗΜΕΝΗ ΤΟΜΗ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:20
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2022



ΣΥΜΠΑΓΕΣ ΤΟΥΒΛΟ
40*20*10 cm.
ΣΚΛΗΡΕΣ ΠΛΑΚΕΣ
ΥΑΛΟΒΑΜΒΑΚΑ
ΕΛΑΦΡΑ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ
ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ

ΣΥΜΠΑΓΕΣ ΤΟΥΒΛΟ
40*20*10 cm.
ΣΚΛΗΡΕΣ ΠΛΑΚΕΣ
ΥΑΛΟΒΑΜΒΑΚΑ
ΕΛΑΦΡΑ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ
ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ



ΚΕΡΑΜΙΚΑ
ΠΛΑΚΑΚΙΑ

ΣΥΜΠΑΓΕΣ ΤΟΥΒΛΟ
40*20*10 cm.

ΕΥΛΙΝΟ ΔΑΠΕΔΟ ΠΑΡΚΕ 22 mm.

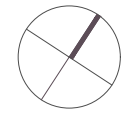
ΣΥΜΠΑΓΕΣ ΤΟΥΒΛΟ
40*20*10 cm.

ΚΕΡΑΜΙΚΑ
ΠΛΑΚΑΚΙΑ

ΕΥΛΙΝΟ ΔΑΠΕΔΟ ΠΑΡΚΕ 22 mm.

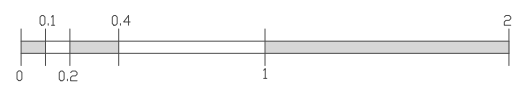
ΑΝΑΔΙΠΛΟΥΜΕΝΟ ΠΑΝΕΛΟ
ΕΥΛΙΝΩΝ ΠΕΡΙΣΤΡΩΣΕΩΝ ΜΕ
ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΠΛΑΙΣΙΑ

ΑΝΑΔΙΠΛΟΥΜΕΝΟ ΠΑΝΕΛΟ
ΕΥΛΙΝΩΝ ΠΕΡΙΣΤΡΩΣΕΩΝ ΜΕ
ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΠΛΑΙΣΙΑ



ΚΑΤΟΨΗ
ΔΩΜΑΤΙΩΝ

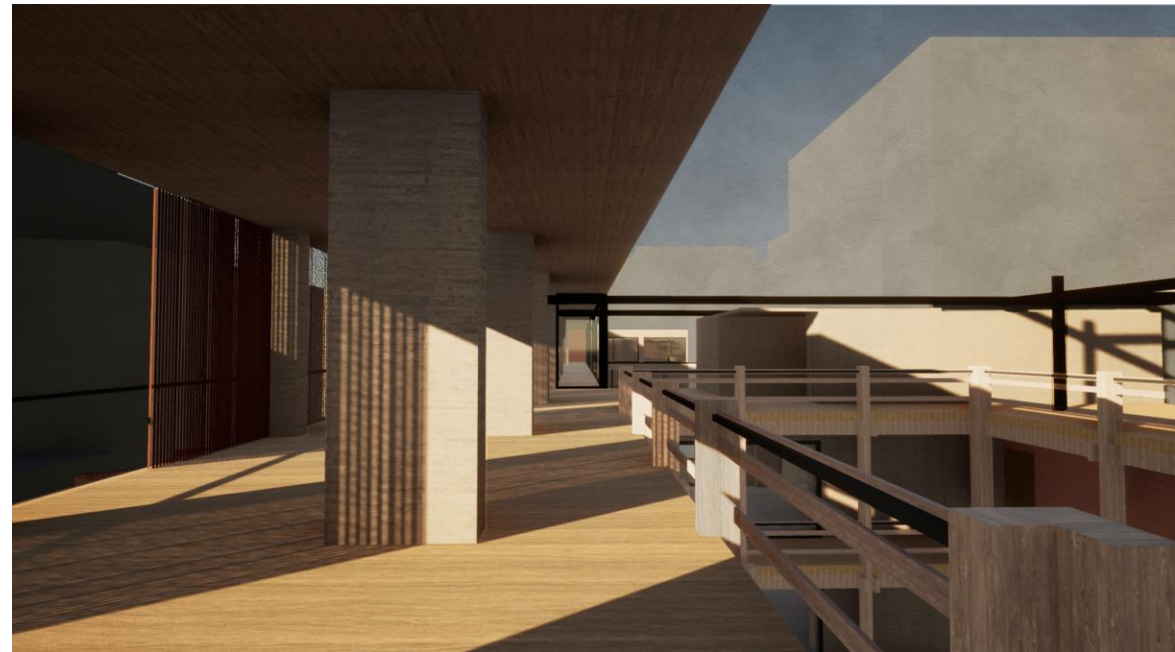
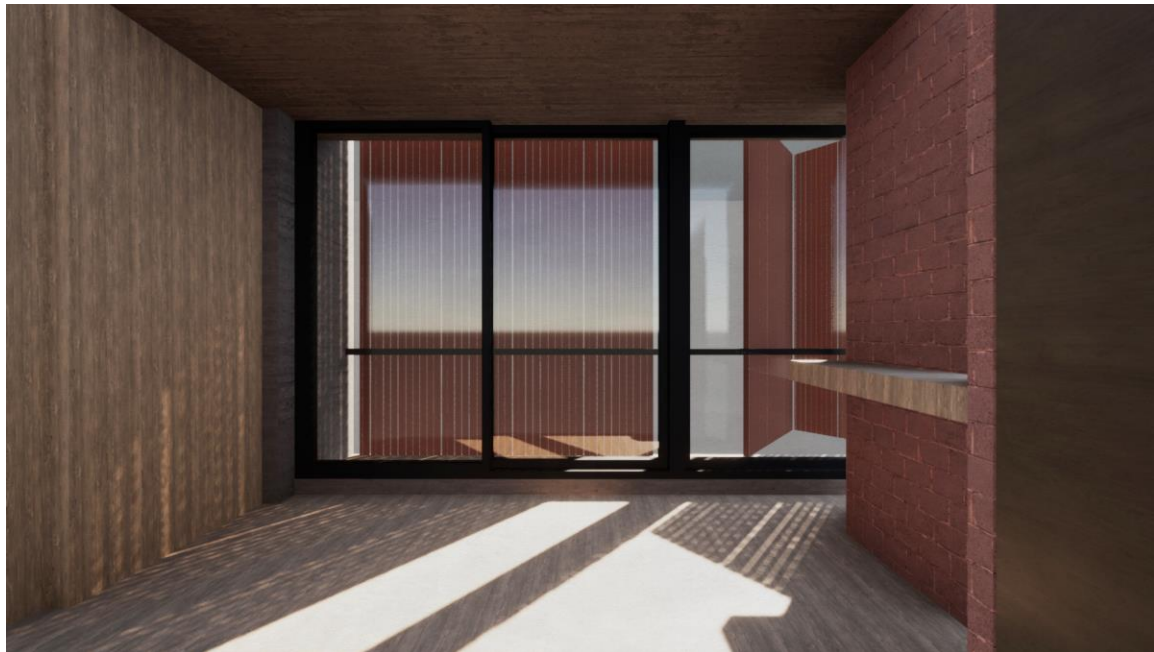
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:20
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2022



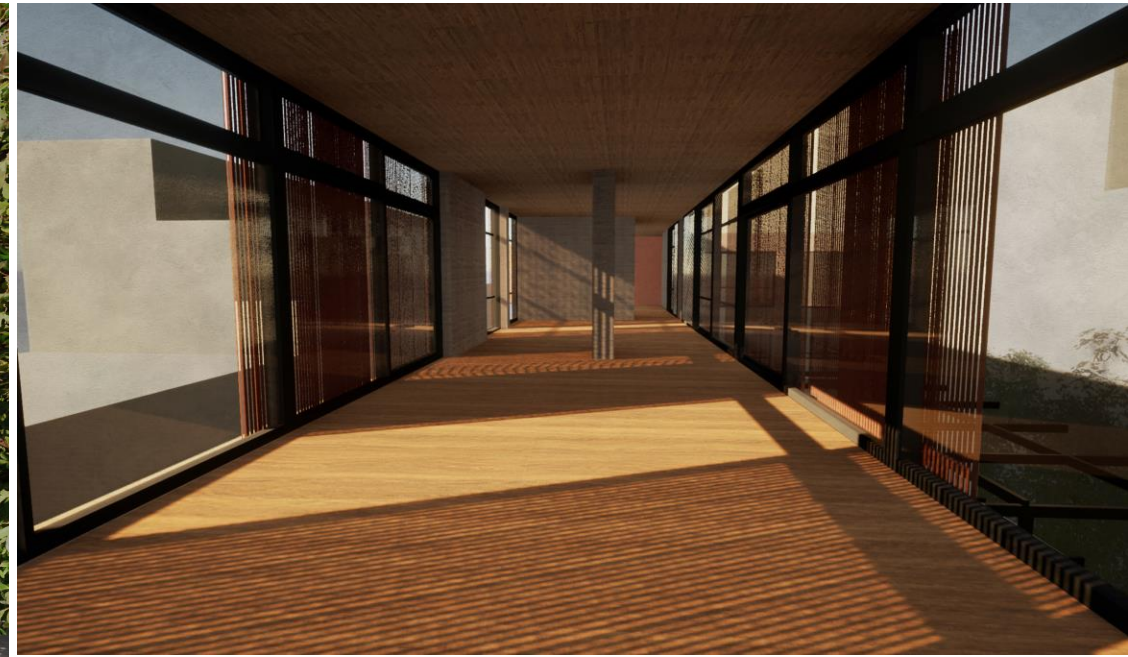
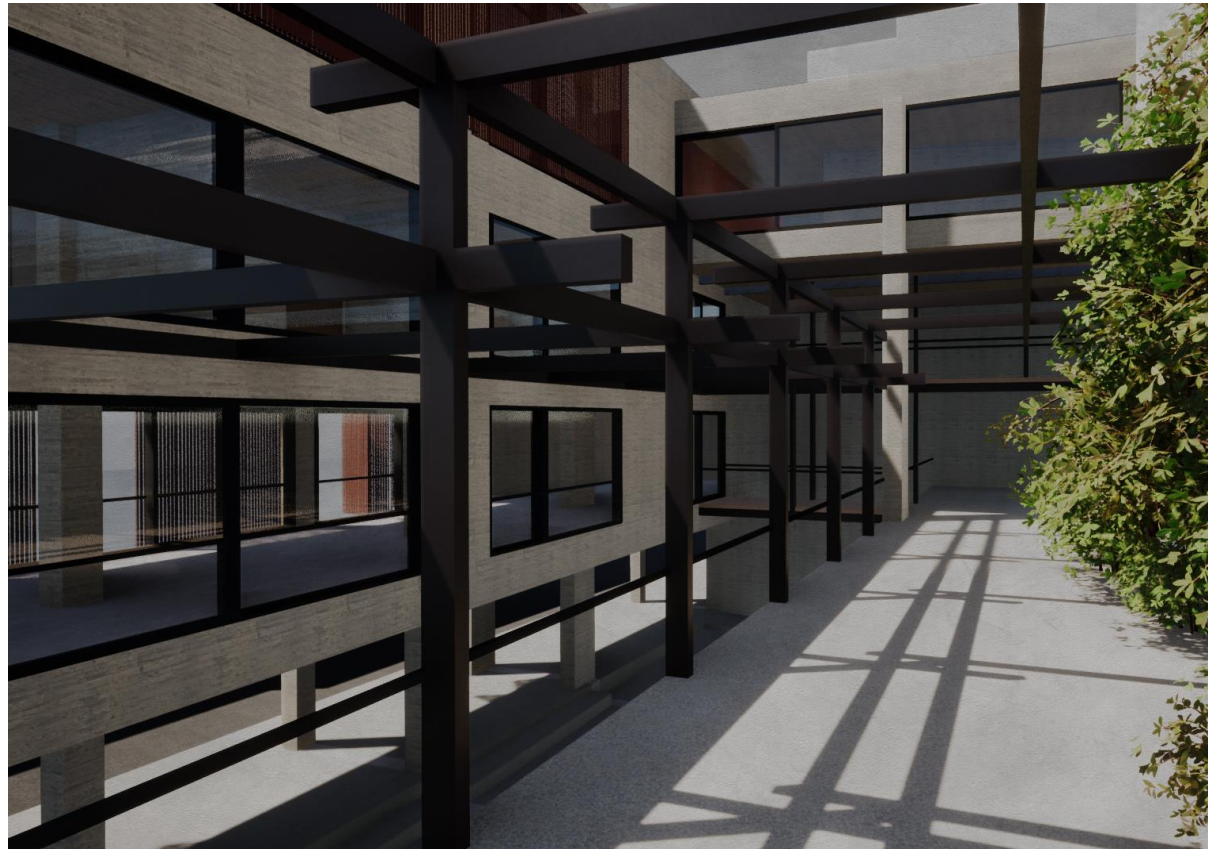
Τα υλικά που έχουν χρησιμοποιηθεί στο σύνολο του θέματος, έχουν επιλεγεί με βάση την ατμόσφαιρα και την κλίμακα που δημιουργούν. Έτσι για παράδειγμα χρησιμοποιούνται το ξύλο και το τούβλο, ενώ ταυτόχρονα το εμφανές οπλισμένο σκυρόδεμα της βασικής κατασκευής, δίνει υφή και κλίμακα στους χώρους.

Στα δωμάτια, τα κουφώματα έχουν τοποθετηθεί έτσι ώστε ο εσωτερικός χώρος να μπορεί να ενοποιηθεί με τον εξώστη. Επίσης αν υπάρξει η ανάγκη συνένωσης δύο δωματίων, αυτό γίνεται μέσω ενός ξύλινου διαχωριστικού που υπάρχει ανάμεσα στα δωμάτια.

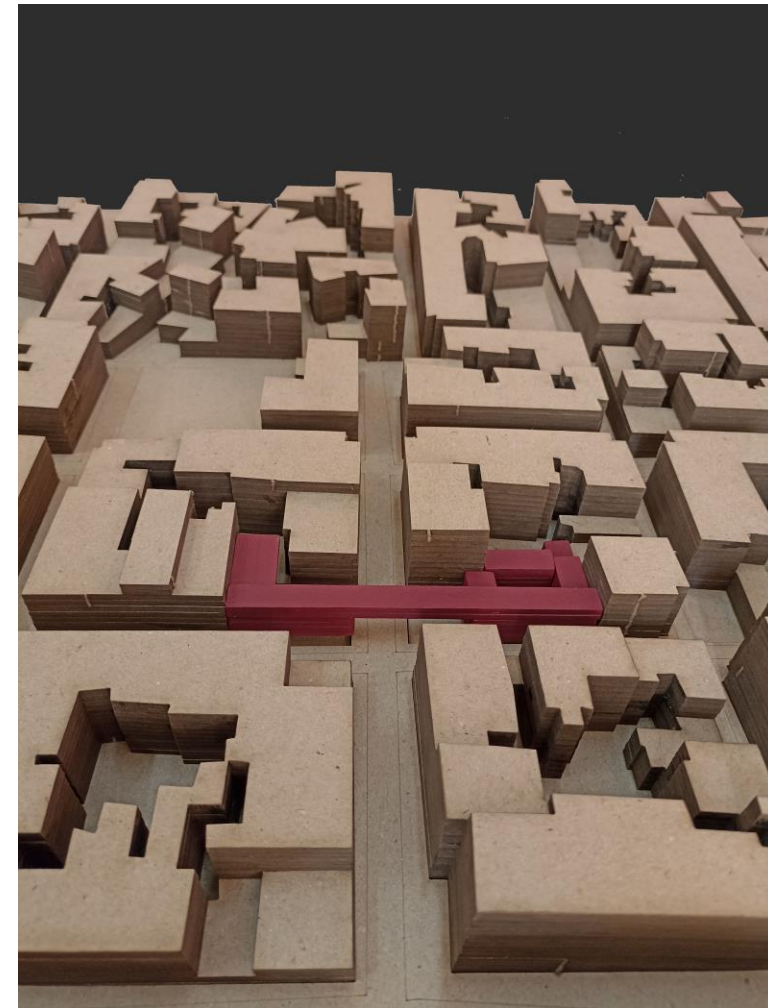




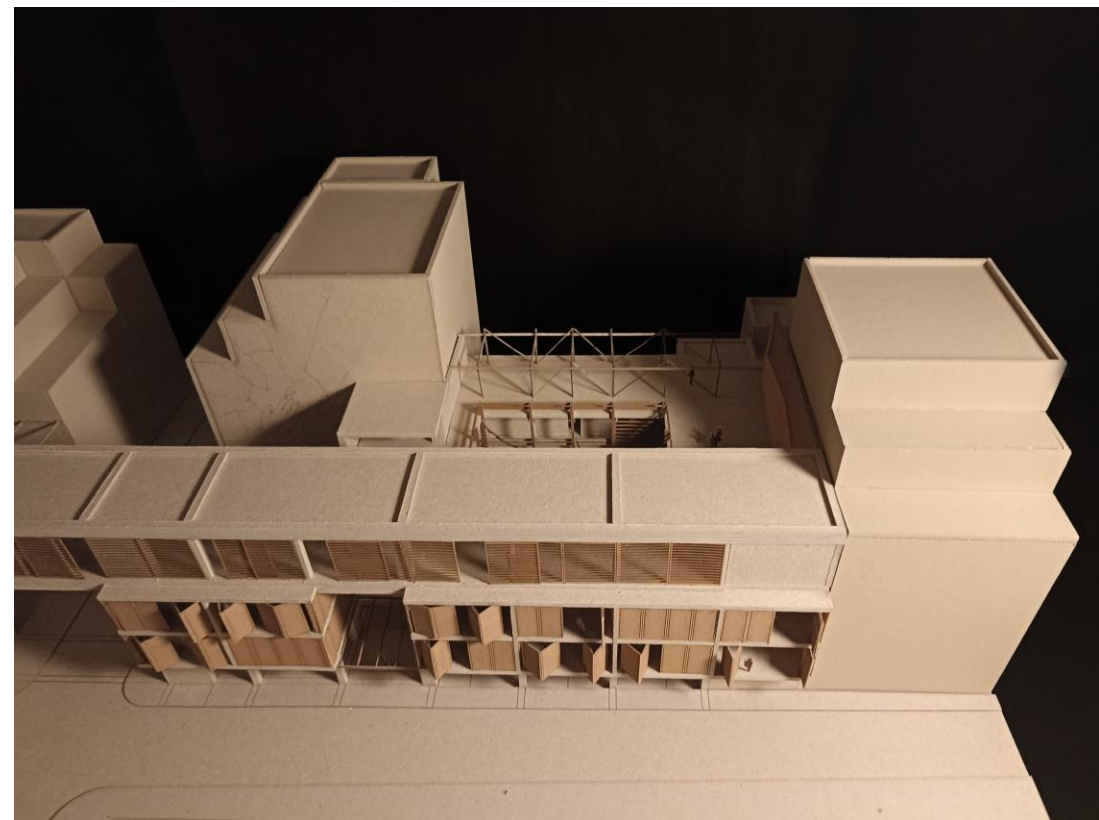
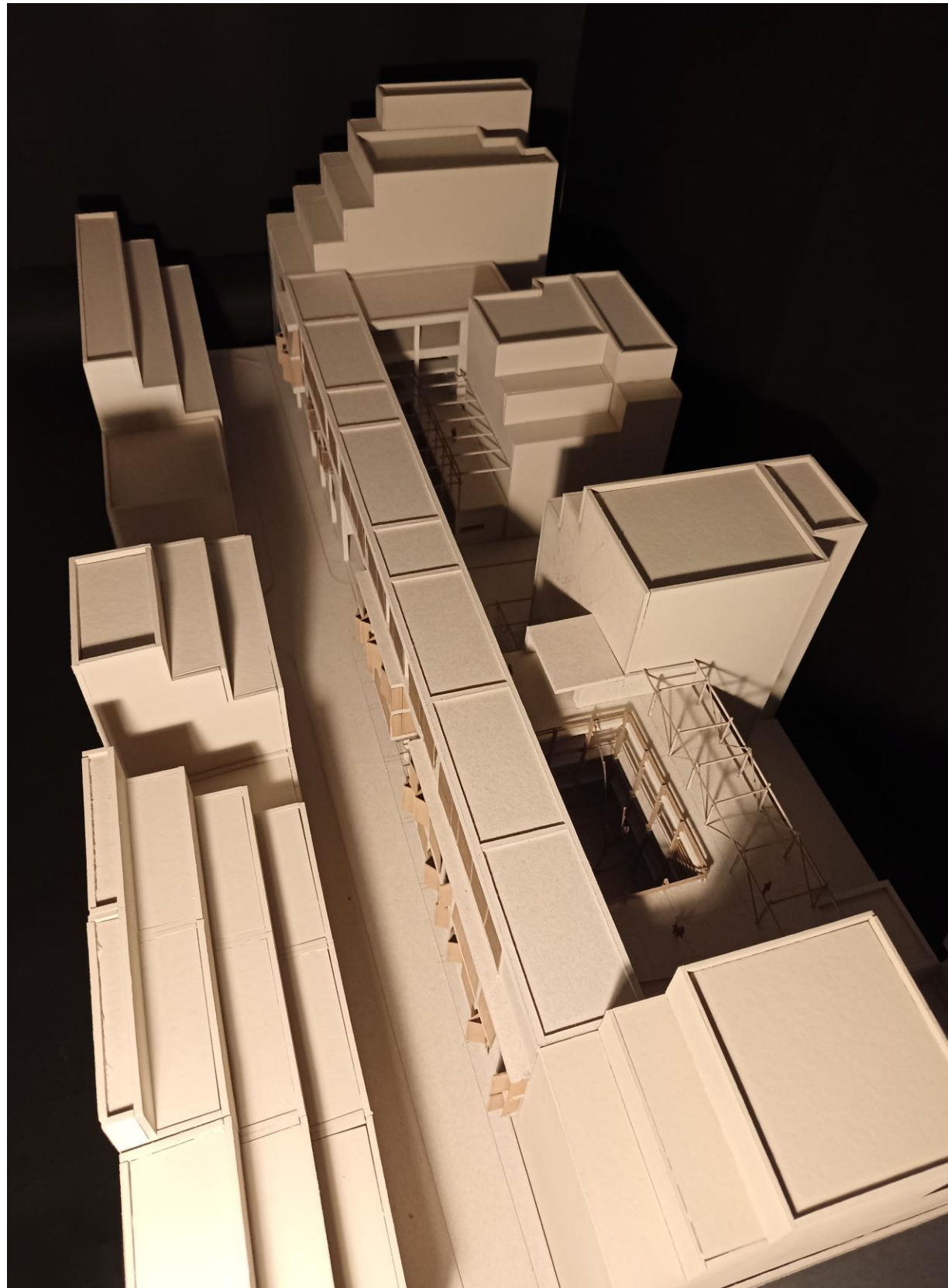


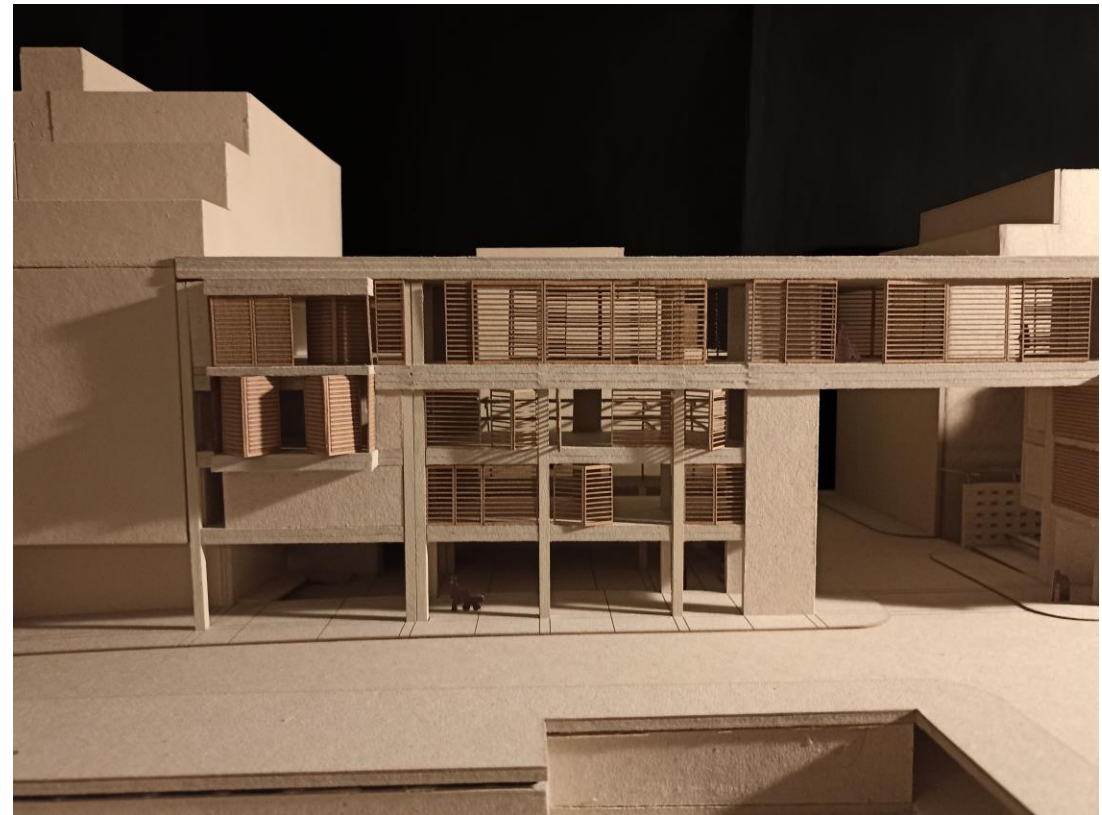


/ ΠΡΟΠΛΑΣΜΑΤΑ



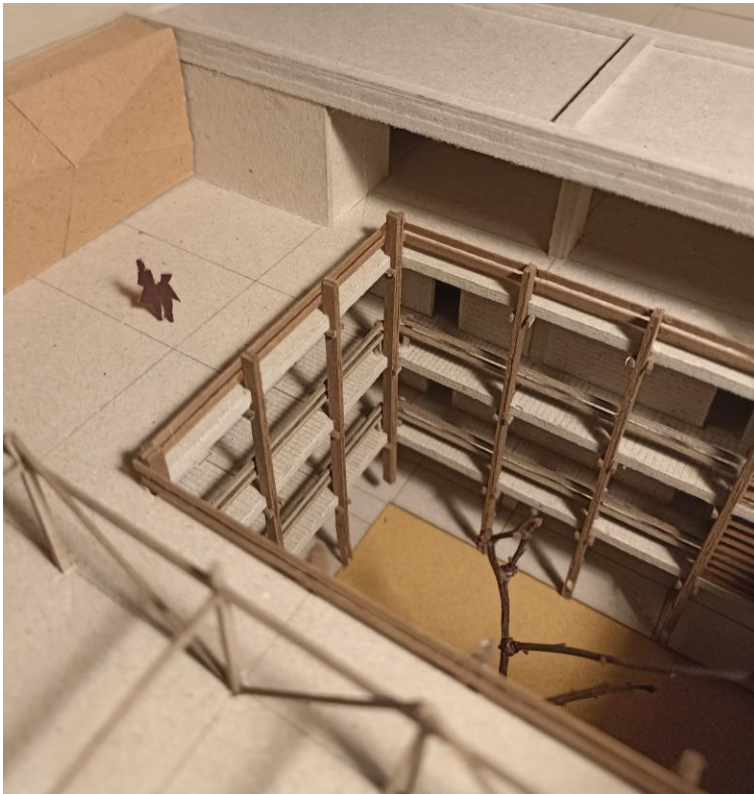
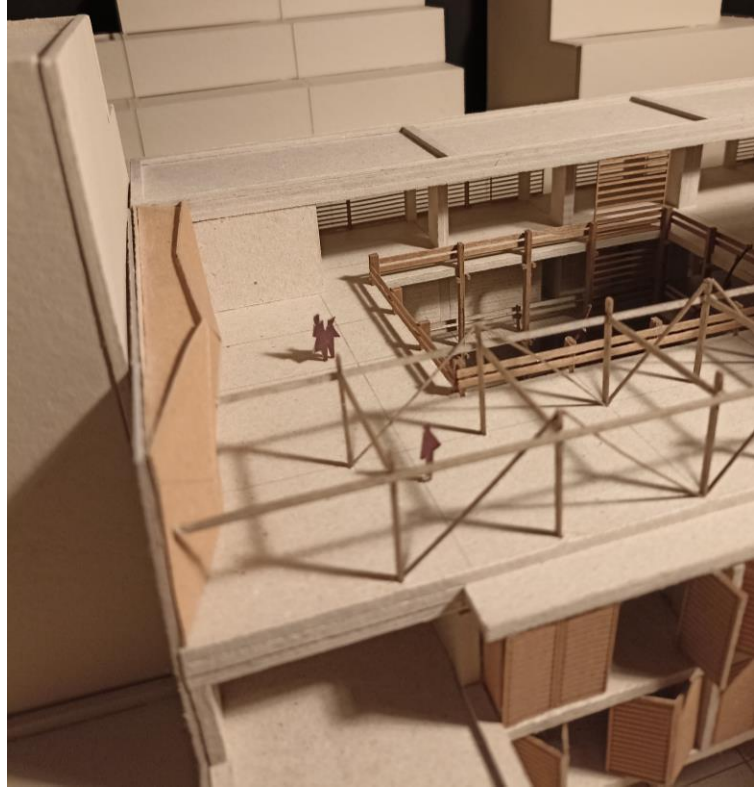
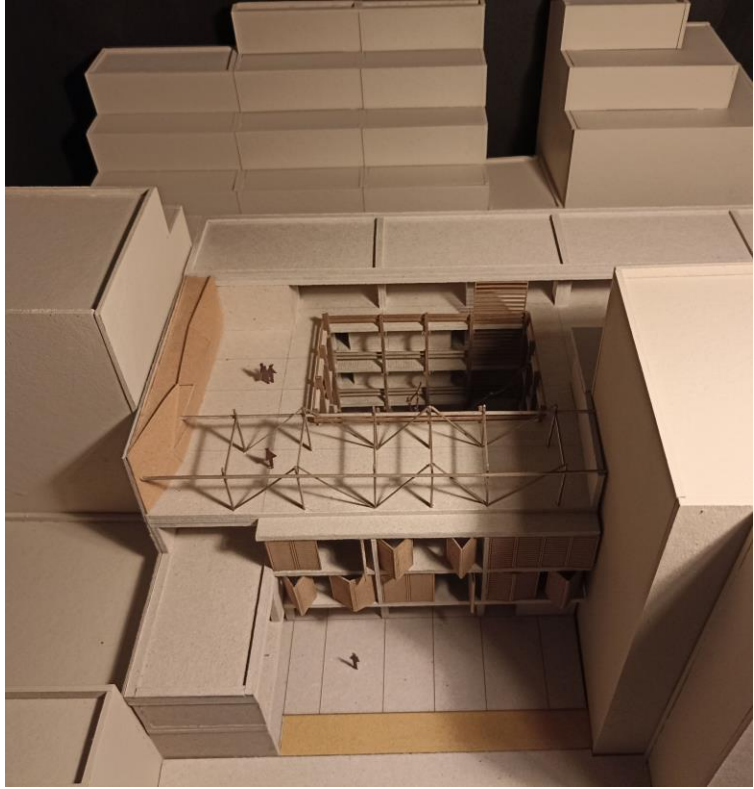
/ ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100











Κλείνοντας αυτήν τη διπλωματική εργασία, θέλω να επιστρέψω στα αδιέξοδα της ερευνάς μου και σε όσα δεν κατάφερα να βρω, καθώς αυτά αποτέλεσαν τους σημαντικότερους παράγοντες διαμόρφωσης της προσέγγισής μου. Αυτά τα αδιέξοδα υπάρχουν λόγω της αυστηρής πολιτικής απορρήτου που περιβάλλει ένα μέρος της διαχείρισης της ενδοοικογενειακής βίας. Το καθεστώς αυτό του απορρήτου, υπάρχει για εξαιρετικά σημαντικούς λόγους που έχουν να κάνουν με την προστασία των θυμάτων. Αφού στην παρούσα εργασία δεν έχει τηρηθεί αυτό το απόρρητο, αντιλαμβάνομαι τα άμεσα ρίσκα που προκύπτουν. Ωστόσο, τα ρίσκα αυτά είναι σημαντικά, καθώς είναι αυτά που παράγουν τα στοιχεία της κοινωνικής ορατότητας και της κοινότητας, τα οποία «χτυπούν» στη ρίζα του προβλήματος.

για
ΟΣΕΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ

και για
ΑΥΤΕΣ ΠΟΥ ΕΜΕΙΝΑΝ.

/ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΕΡΕΥΝΕΣ/ ΝΟΜΟΘΕΣΙΑ

ΜΕΛΕΤΗ ΑΝΙΧΝΕΥΣΗΣ ΑΝΑΓΚΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΠΡΟΣΦΥΓΩΝ ΠΟΥ ΔΙΑΜΕΝΟΥΝ ΣΕ ΔΟΜΕΣ ΠΡΟΣΩΡΙΝΗΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ, ΚΕΝΤΡΟ ΓΥΝΑΙΚΕΙΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΩΝ «ΔΙΟΤΙΜΑ», ΑΘΗΝΑ, ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2016

Η ποσοτική και ποιοτική αποτίμηση της βίας κατά των γυναικών την περίοδο 2008-2016 και η σύνδεση των ποιοτικών και ποσοτικών όψεων με την οικονομική κρίση. Νέες ευάλωτες ομάδες πληθυσμού και προκλήσεις πολιτικής, ΓΝΩΣΗ ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ Ι.Κ.Ε., ΜΑΡΤΙΟΣ 2018

Οδηγός Συμβουλευτικής για τη βία, ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ
ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΙΣΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΦΥΛΩΝ /
Επιτελική Δομή ΕΣΠΑ Υπουργείου Εσωτερικών

1η ΕΤΗΣΙΑ ΈΚΘΕΣΗ ΓΙΑ ΤΗ ΒΙΑ ΚΑΤΑ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ, ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΙΣΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΦΥΛΩΝ, ΑΘΗΝΑ, ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2020

Κανονισμός Λειτουργίας Ξενώνων Φιλοξενίας κακοποιημένων γυναικών, ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΙΣΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΦΥΛΩΝ, ΑΘΗΝΑ, 22.5.2018

Κανονισμός Λειτουργίας των Συμβουλευτικών Κέντρων του Δικτύου της Γενικής Γραμματείας Ισότητας των Φύλων, ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΙΣΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΦΥΛΩΝ, ΑΘΗΝΑ, 22.5.2018

Βία κατά των γυναικών: πανευρωπαϊκή έρευνα, EUROPEAN UNION AGENCY FOR FUNDAMENTAL RIGHTS

ΤΕΛΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ: Έρευνα για την αντιμετώπιση της έμφυλης βίας στον μεταναστευτικό και προσφυγικό πληθυσμό (κορίτσια, αγόρια, γυναίκες, άνδρες): διαθεσιμότητα, προσβασιμότητα και ποιότητα των παρεχόμενων υπηρεσιών στην Ελλάδα, Κέντρο Γυναικείων Μελετών και Ερευνών Διοτίμα, Δεκέμβριος 2019

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

Βούκια Μαρία, Ζαμάνη Γραμματική, **Κέντρο γειτονιάς στην περιοχή των Εξαρχείων**, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Ε.Μ.Π., Οκτώβριος 2012

Κολτσίδα Άρτεμις, Παπαδοπούλου Ελευθερία, **Το έπιπλο ως παραγωγός του χώρου**, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Ε.Μ.Π., 2021

Σκίτσα Χριστίνα, Στεφάνου Ναταλία, **Συν-κατοικώντας στα Εξάρχεια: 2+1 Κοινωνικές Δομές**, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Ε.Μ.Π., Οκτώβριος 2018

Εμμανουήλ Νιόβη, **NEPANTLA/ EN-ΔΙΑΜΕΣΑ, ένα φεμινιστικό κέντρο στα Εξάρχεια**, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Ε.Μ.Π., Φεβρουάριος 2020

Rutali Joshi, **UNDERSTANDING THE BUILT ENVIRONMENT OF SHELTER HOMES FOR SURVIVORS OF DOMESTIC VIOLENCE**, Graduate School of Clemson University, Degree Master of Science Architecture, Μάϊος 2017

ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ

<https://isotita.gr/>

<https://www.accmr.gr/>

<https://womensos.gr/>

<https://diotima.org.gr/>

<https://www.kethi.gr/>

<https://www.reportersunited.gr/>

<https://buildingdignity.wscadv.org/>

[Services | Oasis Women's Shelter | Shelter for Battered Women | Owensboro KY \(oasisshelter.org\)](#)